



ΗΜΑΘΙΩΝ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΕΡΟΙΕΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΤΟΣ Ε' - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 15 Θησέως 13 Αθήνα. Τ.Κ. 105 62 Τηλ.- Fax 210 32 24 169, Κιν.: 6942 452443, E-mail: syllogosverioion@yahoo.gr

Ιανουάριος - Μάρτιος 2013

ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΜΑΣ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΕΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Θησέως 13, Αθήνα, Τ.Κ. 105 62, Τηλ.-Fax: 210 32 24 169
Κιν.: 694 400 94 79, E-mail: syllogosverioion@yahoo.gr

Αθήναι 4 Μαρτίου 2013
Αριθμ. Πρωτ. 904.13

ΠΡΟΣ: Απαντα τα ενεργά μέλη του Συλλόγου Βεροϊέων Αθηνών.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σύμφωνα με το Άρθρο 12 του Καταστατικού του Συλλόγου Βεροϊέων Αθηνών, σας καλούμε σε Γενική Συνέλευση η οποία θα πραγματοποιηθεί την 7η Απριλίου 2013, ημέρα Κυριακή και ώρα 11.00 π.μ., στα γραφεία του Συλλόγου, Θησέως 13 στο Σύνταγμα και με τα παρακάτω Θέματα.

ΘΕΜΑ 1^ο : Έκθεση Πεπραγμένων του Δ.Σ. για το έτος 2012.

ΘΕΜΑ 2^ο : Χρηματικός Απολογισμός του έτους από τον Ταμία.

Έκθεση της Εξελεγκτικής επιτροπής και Απαλλαγή πάσης ευθύνης του Διοικητικού Συμβουλίου, δια το από 01/01/2012 μέχρι 31/12/2012 χρονικό διάστημα.

ΘΕΜΑ 3^ο : Εκλογή πέντε Τακτικών και δύο αναπληρωματικών μελών του Δι-

Προς τα μέλη μας

Σε λιγότερο από ένα μήνα, τελειώνει η θητεία του παρόντος Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου μας, στο οποίο είχαμε την τιμή να υπηρετήσουμε.

Με την ευκαιρία της απαλλαγής μας από αυτό το καθήκον θεωρούμε υποχρέωση να ευχαριστήσουμε όλα τα μέλη και φίλους του Συλλόγου Βεροϊέων Αθηνών, για την αγάπη, την εμπιστοσύνη, και την φιλία που μας περιέβαλαν.

Ευχόμαστε στο νέο Διοικητικό Συμβούλιο που θα προκύψει από τις αρχαιρεσίες της 7ης Απριλίου, καλή δύναμη και η θητεία του να είναι γεμάτη επιτυχίες, που θα αναδείξουν ακόμη περισσότερο τον Ιστορικό Σύλλογο Βεροϊέων Αθηνών.

Σας ευχαριστούμε θερμά όλους
Το Διοικητικό Συμβούλιο

οικητικού Συμβουλίου δια τα έτη 2013 και 2014

ΘΕΜΑ 4ον : Εκλογή Τριμελούς Εξελεγκτικής Επιτροπής, ομοίως δια τα έτη 2013 - 2014

ΘΕΜΑ 5ον : Άλλες Προτάσεις - Παραμβάσεις θα συζητηθούν από την Γ. Συνέλευση, εφ' όσον ο ενδιαφερόμενος δηλώσει στον Πρόεδρο της Γ. Συνέλευσης την επιθυμία του να παρέμβει και να δηλώσει το θέμα που θα καλύψει.

Εάν δεν υπάρξει απαρτία κατά τη Γενική Συνέλευση της 7^{ης} Απριλίου 2013, αυτή επαναλαμβάνεται την επόμενη Κυριακή 14^{ης} Απριλίου 2013 στον ίδιο χώρο, την ίδια ώρα και με τα αυτά Θέματα.

Το Διοικητικό Συμβούλιο απευθύνεται και παρακαλεί τα μέλη του Συλλόγου μας που είναι Ταμιακά ενημερωμένοι και πιστεύουν ότι μπορούν να ασχοληθούν ενεργά με τα Διοικητικά του Συλλόγου, αφιερώνοντας τον χρόνο και την ενέργεια που θα απαιτηθεί, να δηλώσουν συμμετοχή στην εκλογική διαδικασία της εκλογής του νέου Διοικητικού Συμβουλίου, όπως και της νέας Εξελεγκτικής Επιτροπής, όπου σαν νέα όργανα πλέον θα βελτιώσουν και θα οδηγήσουν ένα βήμα παραπάνω τον ιστορικό Σύλλογο Βεροϊέων Αθηνών.

Η διαδικασία της εκλογής απαιτεί την κατάθεση τουλάχιστον 7 (επτά) υποψηφιοτήτων για το Διοικητικό Συμβούλιο και τουλάχιστον 4 (τεσσάρων) υποψηφιοτήτων για την Εξελεγκτική Επιτροπή.

Συνημμένα σας επισυνάπτουμε την Αίτηση Υποψηφιότητας την οποία παρακαλούμε, όσους επιθυμούν, να την καταθέσουν στην Γραμματεία του Συλλόγου η οποία θα λειτουργεί κάθε εργάσιμη ημέρα από 10.00 μέχρι 13.00 ή να την αποστείλετε με ΦΑΞ στο 210 3224169 ή στην Ηλεκτρονική διεύθυνση του Συλλόγου που είναι syllogosverioion@yahoo.gr, τουλάχιστον μέχρι την Παρασκευή 29 Μαρτίου, και ώρα 14.00 όπως ορίζει το Καταστατικό. Μετά την ημερομηνία αυτή κάθε

Το αγαπητό μέλος του Συλλόγου μας κ. **Μαρία Πρωτόπαπα** παράγει στο αγρόκτημά της στην περιοχή της Κορινθίας, γνήσια αγροτικά προϊόντα, και ειδικότερα
‘Αρωματικό Γνήσιο Μέλι ανθέων’

Τηλέφωνα επικοινωνίας :
27410 - 54695 6957 966445

αίτηση θα θεωρείται εκπρόθεσμη.

Μη ξεχνάτε, ότι η Γενική Συνέλευση είναι το ανώτατο όργανο του Συλλόγου μας, και με την παρουσία και τη συμμετοχή όλων των μελών στις Γενικές Συνελεύσεις ρυθμίζουμε την τύχη και την πορεία του Συλλόγου μας, εκλέγοντας τα πρόσωπα που πιστεύουμε ότι είναι ικανά, εργατικά και πιστά στην ιδέα και τα οράματα του Συλλόγου και μόνο. Η απουσία και αποχή από αυτό το ύψιστο και μοναδικό καθήκον μας, έχει σαν αποτέλεσμα να λιγοστεύουν οι πιθανότητες συμμετοχής και εκλογής των ικανών στα δρώμενα του Συλλόγου μας. Στην έσχατη περίπτωση αναγκαστικής απουσίας εξουσιοδοτήστε την ψήφο σας σε όποιο άλλο μέλος επιθυμείτε. Σημειώστε έπειτα από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, κάθε μέλος μπορεί να διαχειριστεί μέχρι δύο εξουσιοδοτήσεις

Με συναδελφικούς χαιρετισμούς
Δια το Διοικητικό Συμβούλιο

Η Πρόεδρος

Γεωργία Σκουλαριώτη-Κουρλαύτη
Ο Γραμματέας
Γεώργιος Βαβούρας

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Αθηνά Κετσιτζόγλου - Γιαλέλη καθηγήτρια φιλόλογος που γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Βέροια και κατοικεί λόγω γάμου με τον γιατρό Γιαλέλη στις Σέρρες, θα εκθέσει τα ζωγραφικά της έργα από τις 30 Μαρτίου 2013 έως τις 7 Απριλίου 2013 στο «ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΟ» Ν. Ιωνίας Αττικής που βρίσκεται στην Πλατεία Παναϊτωλίου στην Αλσούπολη. Και για να την γνωρίσουμε καλλίτερα, είναι αδελφή του ιδρυτικού και ενεργού μέλους του Συλλόγου μας της κ. Γεωργίας Κετσιτζόγλου - Γιαλαμπρίνου συμβολαιογράφου Αθηνών.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν στον άνω χώρο στις 30 Μαρτίου 2013 ημέρα Σάββατο στις επτά η ώρα το απόγευμα. Η έκθεση θα λειτουργεί καθημερινά από τις 6 ως τις 9 η ώρα μ.μ.

Προσκαλούνται όλοι οι Βεροϊείς να τιμήσουν με την παρουσία τους την ως άνω Βεροϊώτισσα καλλιτέχνη.

Ο Σύλλογος παρακαλεί ιδιαίτερα να μέλη του να ανταποκριθούν με την παρουσία τους.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Τα Νέα του Συλλόγου μας

Στις 8 Δεκεμβρίου, το Διοικητικό Συμβούλιο και μέλη του Συλλόγου παρακολούθησαν την θεατρική παράσταση "Μια τρελή - τρελή σαραντάρα" που παίζονταν στο θέατρο Μικρό Παλλάς όπου συμπρωταγωνιστούσε ο πατριώτης μας εξαιρετος ηθοποιός κ. Δημήτρης Μαυρόπουλος μαζί με την ηθοποιό κ. Βίκυ Σταυροπούλου. Μετά το πέρας της παράστασης, στα παρασκήνια, ο Δημήτρης Μαυρόπουλος μας υποδέχθηκε και δέχθηκε τα συγχαρητήρια του Διοικητικού Συμβουλίου.



Στο καμαρίνι του συμπατριώτη μας ηθοποιού Δημήτρη Μαυρόπουλου, η Πρόεδρος, το Δ.Σ και μέλη του Συλλόγου Βεροϊέων.

Παρόν έδωσε ο Σύλλογός μας, με την παρουσία της προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου, και στην εκδήλωση που διοργάνωσαν οι Θεσσαλονικείς της Αθήνας που ήταν αφιερωμένη στα 100 χρόνια της απελευθέρωσης της Θεσσαλονίκης σε θέατρο στην περιοχή του Χαλανδρίου.

Το Διοικητικό Συμβούλιο με πολύ κόπο και μεγάλη ευθύνη εκτύπωσε το συλλεικτικό Ημερολόγιο του 2013 που όλοι παραλάβατε και χαρήκατε για την επιτυχία που είχε αυτή η προσπάθεια προβολής της πατρίδας μας Βέροιας. Όμως αυτή η προσπάθεια του Συλλόγου μας που επιβραβεύθηκε τόσο από τον ημερήσιο τύπο της πόλης μας με την θετική προβολή του ημερολογίου μας, όσο και με την σωρεία των συγχαρητηρίων απλών συμπολιτών μας, από την πλευρά των, πάσης

Τριμηνιαία έκδοση του Συλλόγου Βεροϊέων Αθηνών

Τιμή Φύλλου 0,01 Ευρώ
Έτος 5ον, φύλλον 15ον
Ιανουάριος - Μάρτιος 2013
Ιδρυτής - Ιδιοκτήτης :
Σύλλογος Βεροϊέων Αθηνών
Υπεύθυνος έκδοσης και σύνταξης :
Γεωργία Σκουλαριώτη -
Κουρλαύτη

Τηλέφωνα επικοινωνίας
Τηλ. & fax : 210 32 .24 .169
Κιν. : 6942 452443
email: syllogosverieon@yahoo.gr

Εκτύπωση
webtyπο
Ξενοφώντος 120 Καλλιθέα
210 94 01 350

φύσεως, αρχών της πόλης μας, υπήρξε απόλυτη σιγή.

Την Παραμονή των Χριστουγέννων πραγματοποιήθηκε, στο θέατρο Παλλάς, συναυλία με κάλαντα, με την σοπράνο κ. Σόνια Θεοδωρίδου, επίτιμο μέλος του Συλλόγου μας. Πριν από την παράσταση, ο Σύλλογος της ευχήθηκε καλή επιτυχία και Χρόνια Πολλά με μια αγκαλιά λουλούδια.

Εκπλήξη επεφύλαξε στον Σύλλογό μας ο Πρόεδρος του ΟΠΑΠ κ. Κων/νος Λουρόπουλος με το να προσκαλέσει, για πρώτη φορά στην ιστορία του Συλλόγου, ομάδα μελών του για να παρακολουθήσουν τον ποδοσφαιρικό αγώνα της ΠΑΕ Βέροιας με τον Ολυμπιακό, από τα θεωρεία (σουίτες VIP) του Σταδίου Καραϊσκάκη στο Φάληρο. Έγινε προσκλητήριο μεταξύ των μελών μας, και τελικά η Πρόεδρος μαζί με άλλα επτά μέλη παρακολούθησαν τον αγώνα και δέχθηκαν την φιλοξενία και την περιποίηση του Προέδρου του ΟΠΑΠ. Ευχαριστούμε για μία ακόμη φορά τον πρόεδρο του ΟΠΑΠ για την ευγενή χειρονομία του.

Η ετήσια κοπή της πίτας του Συλλόγου Βεροϊέων Αθηνών για το έτος 2013, πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 20 Ιανουαρίου στο Ξενοδοχείο Αμαλία στο Σύνταγμα. Με τις προσπάθειες του Διοικητικού Συμβουλίου, η προσέλευση των μελών και φίλων του Συλλόγου μας ήταν απροσδόκητα μεγάλη, οι οποίοι απόλαυσαν την φιλοξενία του Διοικητικού Συμβουλίου στο όμορφο ξενοδοχείο με το εκλεκτό σέβρις.

Η Πρόεδρος του Συλλόγου, κ. Γεωργία Σκουλαριώτη - Κουρλαύτη στο καλωσόρισμα της, ευχήθηκε Καλή Χρονιά σε όλα τα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου Βεροϊέων και έθεσε ως στόχο για την νέα χρονιά την συνέχειά των επιτυχιών του Συλλόγου, με όσο δυνατόν μεγαλύτερη συμμετοχή των μελών στις εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν.

Το αντίκρισμα του φλουριού ήταν η νεοεκδοθείσα δίτομη Ιστορία την Βέροιας του καθηγητού κ. Κολτσίδα. Μετά την κοπή της πίτας, η τύχη ευνόησε τον μικρό Παναγιώτη γιο του συμπατριώτη μας γνωστού ηθοποιού, Δημήτρη Μαυρόπουλο που περιχαρής παρέλαβε από την Πρόεδρο την συγχαρητήρια επιστολή του Δ.Σ. και την δίτομη Ιστορία.

Οι εκπλήξεις δεν σταμάτησαν εκεί. Με απόφαση του Δ.Σ., για πρώτη φορά, Πρόεδρος του Συλλόγου Βεροϊέων Αθηνών, «χρυσωσε» το νεογέννητο γιο που απέκτησαν τα μέλη του Συλλόγου μας Τάσος και Λίτσα Χατζησάββα λίγο πριν λήξει η θητεία του παρόντος Δ.Σ. με την εγκάρδια ευχή όλων : **Να τους ζήσει !**

Επίσης, για πρώτη φορά, το Δ.Σ. προσέφερε επ' ευκαιρία της κοπής της πίτας του Συλλόγου μας, παιχνίδια, στα τρία λιλιπούτεια, εν δυνάμει μέλη του Συλλόγου, τα δίδυμα, Βασίλης και Χρίστος του Κώστα και της Σπυριδούλας Ζαρούκα όπως και τον τυχερό

Παναγιώτη γιο του Δημήτρη και της Νανάς Μαυρόπουλου.



Ο Γιος του ηθοποιού Μαυρόπουλου κατά την παραλαβή της δίτομης Ιστορίας της Βέροιας και του παιχνιδιού του από την Πρόεδρο και την Αντιπρόεδρο.

Ο Σύλλογος Βεροϊέων Αθηνών, μετά από πρόσκληση, παρέστη στα εγκαίνια ζωγραφικής του καταξιωμένου διεθνώς Βεροϊώτη ζωγράφου Ευθύμη Βαρλάμη, με παρούσα, την εκπρόσωπο του, κ. Έλσα Μανωλοπούλου.

Τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν στο Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο « Μεντρεσέ Τζαμί». Την εκδήλωση που τελέστηκε υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητρόπολης Βεροϊας, τίμησαν ο Μητροπολίτης Βεροϊας Ναούσης και Καμπανίας κ. Παντελεήμονας, ο υπουργός Μακεδονίας Θράκης κ. Θ. Καράογλου, ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας κ. Καραπαναγιωτίδης, η Δήμαρχος Βέροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου, και η Διευθύντρια του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Νίκη Τσιλιπάκου.

Ο Ευθύμιος Βαρλάμης, φανερά συγκινημένος, μίλησε για το έργο του «**Ο Χριστός στην Ελλάδα του σήμερα**». Αναφέρθηκε ότι έχει έτοιμη και μια σειρά έργων με θέμα τον Απόστολο Παύλο, τα οποία θα ήθελε να εκθέσει κι αυτά στην γενέτειρά του. Τα λόγια του απλά, όπως οι μνήμες του από τα παιδικά του χρόνια, και μαζί με την πίστη του αποτυπώθηκαν ιδιαίτερα στο πρόσωπο του Χριστού, μα και όλα του τα έργα, προσδίδουν μία φωτεινότητα και καθαρότητα, που γεμίζουν την ψυχή αγαλλίαση. Ο κόσμος πολύς, θαύμασε αυτή την ιδιαίτερη πινελιά του πατριώτη μας ζωγράφου, που τον κάνει μεγάλο και τον κατατάσσει στους εκλεκτούς Έλληνες. Η εκπρόσωπός μας έφυγε με



Στην επιτυχημένη εκδήλωση του Φασουλνταβά, η Πρόεδρος, το Δ.Σ και μέλη του Συλλόγου μας.

τις καλύτερες εντυπώσεις για να τις μεταφέρει ολοζώντανες στον Σύλλογο Βεροϊέων Αθηνών.

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος γιορτάσαμε τον Φασουλνταβά στις 20 Φεβρουαρίου. Γευθήκαμε τα πλούσια εδέσματα που ετοίμασαν οι κυρίες του Συλλόγου μας και ιδιαίτερα τον παραδοσιακά μαγειρεμένο Φασουλνταβά. Κατά την άφιξη των μελών και φίλων μας στα γραφεία του Συλλόγου, ήταν υποχρεωτικό για όλους, το κέρασμα τσίπουρου με παραδοσιακό χαλβά. Το εμφιαλωμένο κρασί και τσίπουρο ήταν ευγενική προσφορά του οινοποιού από την Πατρίδα Ημαθίας κ. Γ. Μαραντίδη το δε χύμα κρασί, ήταν προσφορά του φίλου του Συλλόγου μας κ. Ν. Περδικάρη. Το Διοικητικό Συμβούλιο τους ευχαριστεί ιδιαίτερα διότι η προσφορά τους συνετέλεσε να ανέβει το κέφι αρκετά υψηλά με αποτέλεσμα να καταναλωθούν όλα τα ποτά, μέχρι ρανίδας, από τα μέλη μας όπως και τα εδέσματα που καταναλώθηκαν όλα με πολύ κέφι, σε ένα απίθανο συναδελφικό και φιλικό κλίμα.

Την γλυκεία έκπληξη την δοκίμασαν όλοι στο τέλος. Προσφέρθηκε σε όλους μια ατομικά συσκευασμένη μερίδα Βεροϊώτικου Ρεβανί Χουχλιούρου που έφτασε από τη Βέροια με ειδική παραγγελία. Σημειώστε ότι πέρα από την ποσότητα που αγοράσθηκε, το κατάστημα Χουχλιούρου προσέφερε δύο επί πλέον κιλά στο Σύλλογό μας. Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί τον κ. Χουχλιούρου για την ευγενική προσφορά του.

Το Διοικητικό Συμβούλιο επίσης ευχαριστεί όλες τις κυρίες μέλη και φίλους του Συλλόγου μας για την πρόθυμη παρασκευή και προσφορά των εδεσμάτων.



Ο Ευθύμης Βαρλάμης, με την κ. Νίκη Τσιλιπάκου και την αντιπρόσωπο του Συλλόγου μας στη Βέροια κ. Έλσα Μανωλοπούλου

Επίσης αρχές Μαρτίου η Ο.Σ.Κ.Μ.Α έκοψε την πίτας της στα γραφεία του συνδέσμου Θεσσαλονικέων. Ο Σύλλογός μας έδωσε το παρόν με την παρουσία της προέδρου μας κ. Γεωργίας Σκουλαριώτη-Κουρλαύτη η οποία εκτελεί και τα καθήκοντα της γραμματέως της ΟΣΚΜΑ. Τυχερός του φλουριού ήταν ο Σύλλογος των Κιλκισιωτών.

Μεγάλη ανταπόκριση από τους Κινέζους έχει βρει το ελληνικό κρασί όπου δραστηριοποιούνται αρκετές εγχώριες εταιρείες, μεταξύ των οποίων και ο οινοποιητικός συνεταιρισμός VAENI NAOUSSA με σημαντική παρουσία στην αχανή αγορά της Άπω Ανατολής εδώ και τρία χρόνια. Το 2012 η εταιρεία εξήγαγε 450.000 φιάλες κρασιού στην Κίνα. Σχετικά με την VAENI, αποτελείται από 200 αμπελοουργούς του Νομού μας και παράγει 2,5 - 3 εκατομμύρια φιάλες ετησίως οι οποίες εξαγονται σε 26 χώρες, όπως η Γαλλία, η Σουηδία, οι ΗΠΑ, η Ολλανδία, η Γκάνα, και άλλες.

Από τον Τύπο της Κυριακής

Εκθεση του Ευθυμίου Βαργλάμη με τίτλο «**Ο Χριστός στην Ελλάδα σήμερα**» παρουσιάστηκε στη Βέροια από τις 9 μέχρι τις 24 Φεβρουαρίου με μεγάλη επιτυχία. Την ημέρα των εγκαινίων ο μεγάλος καλλιτέχνης απευθυνόμενος στο ακροατήριο που ήταν εκεί για να παρακολουθήσει την εκδήλωση δήλωσε:

«Με αυτή την έκθεση ομολογώ την πίστη μου. Τη βαθιά πίστη μου στην Ορθοδοξία και στο Χριστό μας. Δεν φοβάμαι και δεν ντρέπομαι να το ομολογήσω» Βαθύτατα συγκινημένος έκανε μια αναδρομή στα παιδικά του χρόνια και στο πως μεγάλωσε μέσα σε θρησκευόμενη οικογένεια και γαλουχήθηκε στην πίστη και την Ορθοδοξία από την εξαιρετικά πιστή μητέρα του.

Εφημερίδα Βέροια.

Μεγάλες επιτυχίες στους 10^{ους} χειμερινούς αγώνες Special Olympics που έγιναν στην Κορέα. Πολλά μετάλλια για τους αθλητές των ΑμεΑ του Ν. Ημαθίας. Στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου Βεροίας έγινε η υποδοχή των αθλητών που πήραν μέρος στους 10^{ους} χειμερινούς αγώνες των Special Olympic για παιδιά με ειδικές ανάγκες από τα ΑμεΑ του Νομού Ημαθίας που έφεραν πολλά μετάλλια. Ο εκπρόσωπος της Δημάρχου κ. Μαυροκεφαλίδης καλωσόρισε εκ μέρους της Δημάρχου όλους τους αθλητές και τους συνεχάρη για την παγκόσμια επιτυχία και τα πολλά μετάλλια που κατέκτησαν.

Εφημερίδα Λαός.

Τον Ιανουάριο και μετά από πολυετείς προσπάθειες, το Λύκειο Ελληνίδων απέκτησε το σπίτι του. Η παραχώρηση από το Δήμο Βεροίας του αρχοντικού της Βούλας Χατζίκου, αποτελεί σταθ-

Σοφά Λόγια

Υπάρχουν τέσσερα πράγματα που δεν μπορούμε να ανακτήσουμε :

- Η Πέτρα αφού.....οιχθεί.
- Η Λέξη αφούειπωθεί.
- Η Ευκαιρία αφού.....χαθεί.
- Ο Χρόνος αφού.....περάσει.

Τα νέα της Πόλης μας

μό και ορόσημο για το Λύκειο Ελληνίδων, που μετά από τριάντα δύο χρόνια προσφοράς αποκτά μια αντάξια για την ιστορία του στέγη. Ο Δήμος Βεροίας επέλεξε το Λύκειο Ελληνίδων, για να συνδέσει το χθες με το σήμερα, για να προστατεύσει και να αναδείξει την παρουσία, την ιστορία και τον πολιτισμό κυρίως των ντόπιων Βεροϊέων. Η επιλογή του Λυκείου Ελληνίδων από το Δήμο Βεροίας αναδεικνύει την αναγνώριση της προσφοράς του Λυκείου στα πολιτιστικά δρώμενα, και ιδιαίτερα σε αυτά του τόπου μας.

Το αξιόλογο αυτό αρχοντικό θα στεγάσει τις μνήμες των Βεροϊέων και θα συμβάλλει στην ανάδειξη των αυθεντικών και πολυτίμων οικογενειακών κειμηλίων που με αγάπη μας εμπιστεύθηκαν.

Μέσα από την ποικιλία των φορεσιών μας θα ξεδιπλωθεί η ιστορία της Ελλάδας από τη Θράκη μέχρι την Πελοπόννησο και τα νησιά. Στην ευχαριστία του, προς το Δήμο και την Δήμαρχο κ. Χαρούλα Ουσουλτζόγλου- Γεωργιάδη, το Δ.Σ του Λυκείου Ελληνίδων υπόσχεται σε όλους τους Βεροϊείς που το αγκάλιασαν, ότι το αρχοντικό θα συνεχίσει να αποτελεί φάρο πολιτισμού και κάτω από τη στέγη του θα συνεχιστεί η πλούσια παρακαταθήκη που άφησε πίσω της η Βούλα Χατζίκου.

Εφημερίδα Λαός.

Σήμανε το τέλος εποχής για στα δικαστήρια της Πλατείας Ωρολογίου που μεταφέρθηκαν, μαζί με όλες τις δικαστικές υπηρεσίες, στο νέο Δικαστικό Μέγαρο επί της οδού Πιερίων και την Δευτέρα 7 Ιανουαρίου έγινε το πρώτο ακροατήριο. Γίνονται προσπάθειες ώστε το νεοκλασικό της Πλατείας Ωρολογίου να παραχωρηθεί στο Δήμο Βεροίας για την καλύτερη αξιοποίησή του.

Εφημ. Λαός

«**Ιδανικός για περίπατο και «σχολικές δραστηριότητες ο παρόχθιος δρόμος από τη γέφυρα Καραχμέτ μέχρι τη Γέφυρα του Σταυρού**». Δηλώνει η Κίνηση Ενεργών Πολιτών Βεροίας και κάλεσε τους συνδημότες τους, που ενδιαφέρονται για την ανάδειξη και αξιοποίηση του Τριποτάμιου σε ανοιχτή συζήτηση με θέμα " Η αναγκαιότητα δημιουργίας Συλλόγου" με τίτλο «**ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΥ**». Συνεχίζοντας το κάλεσμα της, η Κίνηση Ενεργών Πολιτών ενημερώνει του Βεροϊείς ότι, ο παρόχθιος δρόμος από τη γέφυρα ' Καραχμέτ" μέχρι τη γέφυρα του Σταυρού, μήκους 1300 μέτρων είναι ιδανικός για περίπατο και σχολικές δραστηριότητες, και καταλήγει.

" Ελάτε φίλοι μας να ενώσουμε τις δυνάμεις μας. Το πανέμορφο

ποτάμι μας έχει πολλά να μας δώσει".

Οι πληροφορίες του Συλλόγου βεβαιώνουν την επιτυχία της κίνησης.

Εφημ. Βέροια.

Ηεφημερίδα Λαός της Βέροιας με τον Θόδωρο Ελευθεριάδη καλωσορίζει το κοινό στο Αρχαιολογικό Μουσείο Βέροιας.

Καταπληκτικούς θησαυρούς από τη Βέροια και την ευρύτερη περιοχή της Ημαθίας, από τη νεολιθική εποχή και τους προϊστορικούς χρόνους, μέχρι την ελληνιστική περιοχή φυλάσσει και εκθέτει χρόνια τώρα το Αρχαιολογικό Μουσείο της Βέροιας. Συναρπαστικό το χθεσινό ταξίδι που είχαμε με την βοήθεια της αρχαιολόγου της ΙΖ Εφορίας Αρχαιοτήτων κ. Κοντογουλίδη στις ανακαίνισμένες αίθουσες του Μουσείου.

Το αρχαιολογικό Μουσείο της Βέροιας άρχισε να κτίζεται στις αρχές της δεκαετίας του 1960 και το 1965 λειτούργησε ως οργανωμένο Μουσείο. Μέχρι τότε, τα αρχαιολογικά ευρήματα της ευρύτερης περιοχής, αλλά και του Νομού, στεγάζονταν σε χώρο του Δημαρχείου, καθώς και σε άλλα δημόσια κτίρια της πόλης. Στον κήπο επίσης του Μουσείου υπάρχει μεγάλος αριθμός επιτύμβιων και τιμητικών βωμών, καθώς και διάφορων τύπων επιγραφές. Σημαντικότερο έκθεμα του Μουσείου είναι η επιγραφή με το " Γυμνασιαρχικό " Νόμο της Βέροιας (κανονιστικό κείμενο της λειτουργίας του Γυμνασίου της αρχαίας πόλης). Το κτίριο του Μουσείου είναι ισόγειο και περιλαμβάνει τρεις αίθουσες εκθεμάτων. Στην περιήγησή μας με την κ. Κοντογουλίδου στην πρώτη αντικρίσαμε ευρήματα από ταφικά σύνολα των ελληνιστικών χρόνων(αγγεία, όπλα, κοσμήματα) και μια μακέτα θαλαμωτού τά-

Νέα Νικομήδεια, την Μιέζα, τον Πολυπλάτανο, το Αγγελοχώρι και το Ροδοχώρι, καθώς και πολλές άλλες περιοχές της Ημαθίας. Σημαντικότερα στοιχεία που σίγουρα αξίζουν να επισκευθούν πρώτα από όλους οι Ημαθιώτες, αφού το Αρχαιολογικό Μουσείο Βέροιας παραμένει ο μεγάλος άγνωστος θησαυρός για όλους μας.

«**Σημείωση : Να μια επί πλέον ευκαιρία να πραγματοποιήσουμε εκδρομή στη Βέροια. Πόσοι όμως θα δηλώσουν συμμετοχή;**

ΟΚύριος Παύλος Πυρινός, Καθηγητής Θεολογίας και διακεκριμένος Βεροϊεύς, όπως και εξαιρετικά θερμός φίλος του Συλλόγου Βεροϊέων Αθηνών, τιμήθηκε με ξεχωριστή διάκριση από το **Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως**. Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας **κύριος Παντελεήμων** χειροθέτησε τον κύριο Παύλο Πυρινό, τη εξουσιοδοτήσει της Α.Θ.Π. του **Οικουμενικού Πατριάρχου κυρίου Βαρθολομαίου, σε Αρχοντα Διδάσκαλο του Ευαγγελίου της Μ.Χ.Ε., οφίκιο** που του απονεμήθηκε ύστερα από πρόταση του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Βεροίας **κυρίου Παντελεήμονος**.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Βεροϊέων Αθηνών, εκφράζοντας όλα τα μέλη του, συγχαίρει τον θερμό φίλο του Συλλόγου, κύριο Πυρινό Παύλο για αυτή τη μεγάλη καταξίωση που δικαιώνει το πολύπλευρο έργο του στη Βέροια.

Τελειώνοντας την αναφορά μας στα νέα της πόλης μας θα σταθούμε σε ένα οδοιπορικό έξη σελίδων του ένθετου περιοδικού Κυριακάτικης **Real news (real taste & style) με κείμενα και φωτογραφίες της Ιωάννας Παραβάλου**, με τίτλο **ΒΕΡΟΙΑ**

ΓΥΛΚΙΑ ΣΑΝ ΡΕΒΑΝΙ ! «Απαγκιάζει στους πρόποδες του κατάφυτου όρους Βέρμιο κι είναι μια πόλη με χίλια «πρόσωπα». Ζει κι



φου της Βέροιας.

Στη δεύτερη αίθουσα υπάρχουν γλυπτά, επιγραφές, αγγεία και ειδώλια των ελληνιστικών χρόνων, ενώ η τρίτη γλυπτά έργα, πορτραίτα, ειδώλια και κοσμήματα της ρωμαϊκής περιόδου. Στον όροφο του Αρχαιολογικού Μουσείου της Βέροιας μείναμε κατάπληκτοι από τον πλούτο των ευρημάτων από τη

ανασαινει το σήμερα, μα διατηρεί και τη μαγεία καιρών αλλοτινών... Όσο για τις παραδοσιακές γεύσεις της, είναι πλούσιες σε νοστιμιά, γλύκα και φαντασία.»

Παρά του ότι η εφημερίδα μας είναι ασπρόμαυρη ας αφήσουμε τις φωτογραφίες να μιλήσουν για αυτή την προβολή της πόλης μας Βέροιας.

Η ΠΡΟΣΦΥΓΙΑ ΜΕ ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Η Γιώτα Φωτιάδου – Μπαλαφούτη, γράφει στην εισαγωγή του Βιβλίου της !!

«Όλα τα πρόσωπα που έχω καταγράψει στα διηγήματα αυτού του βιβλίου είναι υπαρκτά. Αφανείς ήρωες που ήρθαν και πέρασαν, και άφησαν τις ζωντανές μαρτυρίες τους στην Ιστορία.

Φορτωμένοι τις πληγές μας, πορευτήκαμε τον πολυτάραχο 20ό αιώνα. Με δέος παρακολουθούμε τα μεγάλα επιτεύγματα της επιστήμης με τα εξυπνά όπλα, με την αρμάθια των προσφύγων, με το βαρύ φορτίο της πίκρας τους ν' αναζητούν μια γωνιά σε καινούρια πατρίδα, και ευχόμαστε να είναι καλύτερες οι καινούριες σελίδες του 20ού αιώνα που πατήσαμε.»

(Από τον κύκλο Πρόσφυγες 1922)

Η Αγγελίνα

Και να ήξερε να μιλάει μόνον όσα έμαθε μέχρι τριών χρονών. Τα «θέλω» της και οι σκέψεις της στο μεγάλο της αναπάντητα. Τόσα μπορούσε να πει.

Η δική μας η φωνή, του κόσμου η μελωδία, της φύσης η ζωή δεν έφταναν με τίποτε στα τύμπανά της. Νεκρά απόμεναν τότε, όταν βαριά τη χτύπησε ο τύφος και την άφησε για όλη της την ζωή κουφή. Κι αράδιαζε λόγια μικρού παιδιού.

«Αγγελική» το όνομά της κι άγγελος στην ομορφιά της. Δυό ξανθές πλεξούδες στεφάνωναν έναν γύρω το κεφάλι της. Ψηλά τις ήθελε. Δεν μπορούσε να τις έχει να κρέμονται μια από δω και μια από κει, ένα μπράτσο χοντρές οι χρυσαφιάς πλεξούδες της, φωτοστέφανο στο ωραίο της πρόσωπο.

Βαρύς κι ο καημός των δικών της, να μην μπορούν να επικοινωνούν μαζί της. Μικροί και μεγάλοι αγώνα έκαναν να μάθουν μια κοινή γλώσσα. Χέρια, χείλη, μάτια, όλα σε κίνηση. Να της δώσουν να καταλάβει και τα δικά τους. Να κάνουν διάλογο μαζί της. Εκείνα τα γαλανά της μάτια ορθάνοιχτα, να ψάχνουν γύρω, να καρφώνονται στα πρόσωπα, να καταλάβουν και να σπινθηρίσουν, να φανεί η χαρά τους. Μα όταν δεν μπορούσαν να της στείλουν τα μηνύματα των άλλων, αγανακτούσε. Αγία θάλασσα τα μάτια της. Χοντρά δάκρυα ανάβλυζαν και γεύονταν την αρμύρα τους.

Πόση υπομονή έκαναν μικροί και μεγάλοι μαζί της και η γιαγιά της να την τρέχει στις εκκλησίες, να την μυρώνει μ' αγιάσματα, να την τάξει στους αγίους.

Κάθε βράδυ προτού πέσουν για ύπνο, γονάτιζαν μπροστά στο εικόνισμα της Παναγίας του σπιτιού τους και προσεύχονταν: Να γιάνει το στερνοπαιδί τους την Αγγελίνα.

Χαρά Θεού που ήρθε ύστερα από τρεις γιους. Πως τη βρήκε η έρμη η αρρώστια; Και τίποτε να μην μπορούν να κάνουν οι γιατροί. Ούτε της Σμύρνης, ούτε της Πόλης όπου την πήγαν.

Από γενιά σε γενιά η εικόνα της Παναγιάς, ασημοκαλυμμένη, να κρατά με στοργή τον μονογενή της και με τα μάτια της να αγκαλιάζει όλους. Την ευχαριστούσαν κι όλο χάρεις ζητούσαν από την προστάτιδά τους. Την εικόνα του σπιτιού τους τη λάτρευαν.

-Διε πως μεγάλωσε η Αγγελική μας! Σε λίγο θα 'χομε και παντρείς, έλεγε συχνά η μητέρα στον άντρα της.

- Μα τι λες γυναίκα; Ξέρεις τι λες; Την Αγγελίνα μας δεν την παντρεύομε, φώναζε ο πατέρας. Πά' το απόφαση.

Αγγελίνα την φώναζε ο πατέρας της και αυτό της άρεσε να λέει :

« Αγγελίνα με λένε», σε όσους πρωτογνώριζε.

-Γιατί άντρα, γιατί να μην την παντρεύομε; Τέτοιο ωραίο κορίτσι από τα δεκατέσσερα θα μας το ζητάνε. Και δόξα τω θεώ, μπερκέτι τόσα κτήματα έχουμε. Θα παρακαλάν να μας το πάρουν, επανερχόταν συχνά η μάνα.

- Βγάλ 'το απ' το μυαλό σου, αυτό δεν γίνεται. Πως θα μεγαλώσει τα παιδιά της; Θα σκαν στο κλάμα και δεν θα τ'α ακούει.

Πέρασε του άντρα ο λόγος. Δεν πάντρεψαν ποτέ την Αγγελική, ούτε κι όταν ήρθαν στην Ελλάδα. Έκαναν γάμους για τα αγόρια τους και η Αγγελική ζούσε τις χαρές τους και χόρευε στους εσωτερικούς της ήχους, ακολουθώντας τα βήματα και τα ξεφαντώματα των άλλων. Και τα παιδιά που αποκτούσαν «οι μικροί», «οι μεγάλοι» - έτσι τα προσφωνούσε.

Η αναπηρία της δεν γινόταν βάρος. Σκυμμένη, σιωπηρή στις καθημερινές συνήθειες του άλαου, βουβού περιβάλλοντος της. Αλυσόδετα έκανε τις καθημερινές δουλειές της. Κυλούσαν ήρεμες μέρες και η παρθενική δόξα της ξυπνούσε τις νύχτες και στα ονειρατά της έφερνε γλυκόχαρα σκιρτήματα, πετούσε στα γενετήσια φτερά του έρωτα. Τις νύχτες μεθούσε, θρηνούσε και λουζόταν στα δάκρυα για τον καινούριο, τον μυστικό ήλιο που έκρυβε μέσα της. Τη ζέσταινε και την τσουρούφλιζε.

Βουβός ο κόσμος γύρω της. Τις ευωδιές του μόνο γνώριζε. Με τα μάτια, τη μύτη και τη γεύση της, έκανε τη γνωριμία με τα άψυχα και τα ζωντανά και φύτευε τα μοσχομύριστα γαρύφαλλα και τα 'κατόφυλλα τριαντάφυλλα στον κήπο τους.

Τι τάχα να ονειρευόταν, αγωνιούσαν οι δικοί της και την έκλειναν μέσα : Μη βρεθεί σε κακιά ώρα, σε κακούς ανθρώπους και νιώσει το κοροϊδισμό και την καταφρόνια τους. Ο κόσμος είναι σκληρός. Κι ύστερα μη και τη βιάσουν την πανέμορφη Αγγελική τους. Πρόσωπο δεν θα είχαν στην κοινωνία τους. Για μια τιμή ζούσαν και στην Μπάλια και στην Ελλάδα. Πάντα τη συνόδευε η γιαγιά της και στη συνέχεια η μάνα της. Αυτές οι δυο έκαναν υπομονή στα φερσίματα της Αγγελικής, όταν ξυπνούσε η γυναίκα μέσα της. «Διε, μαϊστράλισε η Αγγελική πάλλ», έλεγαν όταν φουρτούνιαζε από νύρα κι αγανάκτηση που δεν μπορούσε να καταλάβει και να την καταλάβουν οι γύρω.

Κούρνιαζε στην αγκαλιά της μάνας για τον πόνο που την κύκλωνε. Σήκωναν μαζί το φορτίο που τους φόρτωσε η αρρώστια. «Τι τύχη ήταν κι αυτή;» μονολογούσε. Καιγόταν τα φυλλοκάρδια της μάνας, έτσι όπως την έβλεπε. Αυστηροί για τις εξόδους και τη ζωή των γυναικών ο πατέρας και τα αδέρφια της. Οι ηθικοί κανόνες του σπιτιού τους ήταν μόνο για τις γυναίκες και όχι για τους άντρες. Έπνιγαν τα αισθήματά τους και ζούσαν δήθεν ευτυχισμένες. Κι εκείνη, δειλή και μελαγχολική, τυλιγμένη στον πόνο της μοναξιάς της, με ένα σωρό όνειρα απραγματοποίητα που την έκαναν δυστυχισμένη.» Αν είχα μια αδελφούλα, θα ήταν αλλιώς και για μένα», έλεγε συχνά η Αγγελική. Κι έσκυβε, γονάτιζε

να σφουγγαρίσει καλά τα μάρμαρα στο σαλόνι και στα πλατύσκαλα. Έτσι τα ήθελαν. Και «χου» και «χου» στις τζαμπορτες με εφημερίδες να καθαρίζει με την ανάσα της τα κρύσταλλα. «Κουράστηκα», έλεγε καμιά φορά. Κι η μητέρα της με πίκρα μονολογούσε : « Η κούραση δεν είναι πληγή να μην περνάει». Και της έκανε νοήματα να ξεκουραστεί και θα περάσει.

Γονάτιζε και στο εικόνισμα της Παναγιάς τους και την παρακαλούσε να της δώσει υπομονή κι αγάπη στην καρδιά της για όλους, να συγχωρεί και να δέχεται αυτό που είναι. Πολλές φορές κατέβαζε την εικόνα, τη σφιχταγκάλιαζε και γαλήνευε. Την κρατούσε σφιχτά πάνω της, όπως τότε, δώδεκα χρονών παιδί, που την άρπαξε μέσα από τη φωτιά. Χαϊδεύε την καμένη πλευρά της εικόνας, τη φιλούσε. Τι ήταν και τότε ; Μόλις που πρόλαβε και την άρπαξε μέσα από το σπίτι τους που καιγόταν στον ξεριζωμό - τότε στο ολοκαύτωμα της Σμύρνης.

Σε ποιόν θα ζητούσαν βοήθεια στις δύσκολες ώρες τώρα; Μέσα στην παραζάλη του ξεσηκωμού βρήκε τη δύναμη και τους ξέφυγε. Έτρεξε, γύρισε πίσω στο σπίτι να πάρει το εικόνισμα της Παναγιάς, να στηρίξουν το πόνο τους. Η Παναγιά, θα έκανε το θαύμα της. Θα τους έσωζε, θα τους προστάτευε από αυτό το μεγάλο κακό, τη συμφορά που τους σκόρπισαν οι Τσέτες.

Κομματιασμένες καρδιές άφησαν στις αυλές των σπιτιών τους και βγήκαν στους δρόμους με ο,τι μπορούσε να βαστάξει ο καθένας στα χέρια του. Έτρεχαν για τα καράβια. Τα πλοία που θα τους έπαιρναν μακριά από τον τόπο όπου γεννήθηκαν και αναστήθηκαν. Πήραν τον δρόμο της προσφυγιάς απ' τον ματωμένο ανεμοστρόβιλο, τη μανία των Τούρκων.

Ξεκομμένη από τους δικούς της, έτρεχε μόνη, ξεθαρρεμένη που γλύτωσε το εικόνισμα της Παναγιάς από τη φωτιά. Ανέβηκε κι αυτή τη σκάλα του πλοίου. Ζάρωσε σε μια γωνιά. Αμίλητοι, όλοι εκεί μέσα θρηνούσαν. Έκλαιγε κι αυτή κι έσφιγγε το εικόνισμα που είχε τυλιγμένο σε ένα πανί στην αγκαλιά της να καίει ακόμα. Πίστευε πως θα τη σώσει και θα βρει τους δικούς της. Εκεί τη βρήκαν οι δικοί της κα χάρηκαν.

Όταν κατάλαβαν με το φευγικό τους ότι του έλειπε η Αγγελική, έκαναν αλυσίδα με τα χέρια μη χαθούν κι όλοι μαζί την έψαχναν ανάμεσα στον αλαφιασμένο κόσμο. Μέχρι που χάθηκε η ελπίδα να τη βρουν, αποφάσισαν και μπήκαν στο καράβι. Χαρά και πικρή σιωπή που αντάμωσαν όλοι. Ένα κουβάρι αγκαλιασμένοι θρηνούσαν για την πατρίδα τους που άφηναν, τη Σμύρνη, στις φλόγες, που έσβηνε από τα μάτια τους, καθώς σιγόπλεε το πλοίο. Σαν χθες όλα της φαινόταν. Θωρούσε τον κόσμο και για ώρες σύλωνε το βλέμμα. Τι να περνούσε από το μυαλό της; Τι σκεπτόταν, αναρωτιόταν οι δικοί της. Και τη ρωτούσαν : «Τι έχεις;» «Τίποτα», τους απαντούσε και συνέχιζε έτσι να κοιτάζει τυλιγμένη στη σιωπή της.

Η νέκρα των τυμπάνων της σκέπαζε την ψυχή του κόσμου. Πέρασε τη ζωή της που ξετυλίχτηκε μέσα στην αλήθεια και στο ψέμα, στην κακία και στην καλοσύνη, στη δυσκολία μέσα στη βαθιά σιωπή, σαν το στεκούμενο νερό που μαραγκιάζει και ... έφυγε.

«Εικονικό Μουσείο Μέγας Αλέξανδρος :

από τις Αιγές στην οικουμένη»

Με την επιμέλεια της Προέδρου Γεωργίας Σκουλαριώτη - Κουρλαύτη

Ψηφιακή περιήγηση σε όλο τον κόσμο με ένα... κλικ θα προσφέρει το «Εικονικό Μουσείο Μέγας Αλέξανδρος: από τις Αιγές στην Οικουμένη», ένα μεγάλο, πρωτότυπο και μοναδικό στο είδος του ψηφιακό έργο που εμπνεύστηκε και υλοποιεί η ΙΖ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Το εικονικό μουσείο παρουσιάζει την Ιστορία της Μακεδονίας πριν από τον Μέγα Αλέξανδρο, τη βασιλεία του Φιλίππου, την εκστρατεία του Μακεδόνα στρατηλάτη, τα ελληνιστικά βασίλεια και ότι υπάρχει σήμερα στον κόσμο και αφορά τον Αλέξανδρο: ταινίες, βιβλία, έργα τέχνης κ.ά.

Η παρουσίαση του έργου, που θα τεθεί σε λειτουργία το 2014 και εντάσσεται στο ΕΣΠΑ με χρηματοδότηση 1,4 εκατ. ευρώ, έγινε στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο με τίτλο «Ανακαλύπτοντας τον κόσμο του Μεγάλου Αλεξάνδρου», στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Νάουσας, στον αρχαιολογικό χώρο της Μιέζας, όπου στην αρχαιότητα λειτουργούσε η σχολή του Αριστοτέλη.

«Στο εικονικό μουσείο θα υπάρχουν όλα τα στοιχεία του ελληνιστικού κόσμου, αλλά και όλα τα ευρήματα των ανασκαφών σε όλη την Ανατολή. Τα "εκθέματα" δείχνουν τόσο την πορεία του στον κόσμο όσο



και την επιρροή του στην Ιστορία μετά τον θάνατό του και είμαστε περήφανοι που η βάση αυτού του φιλόδοξου εγχειρήματος είναι το νέο μουσείο των Αιγών», δήλωσε στο «Εθνος», η προϊσταμένη της ΙΖ' ΕΠΚΑ, Αγγελική Κοτταρίδη.

Η ίδια, μιλώντας σε τριήμερο συμπόσιο, και αναφερομένη στην πρώτη της επαφή με την

αρχαιολογία πλάι στον μεγάλο Μανώλη Ανδρόνικο, είπε ότι είχε την καταπληκτική τύχη να καταγράψει τους θησαυρούς στον τάφο του Φιλίππου. Έτσι είχε την μοναδική ευκαιρία να ακουμπήσει με τα χέρια της

Ανδρόνικου. Ξεχώρισε, επίσης, η εισήγηση της Μερβάτ Σεϊφ Ελ Ντιν, γενικής διευθύντριας επιστημονικών εκδόσεων των μουσείων της Αλεξάνδρειας της Αιγύπτου, για το Βουβάστιο της Αλεξάνδρειας.

Η Μ.Σ. Ελ Ντιν αναφέρθη στην κορυφαία αρχαιολογική ανακάλυψη, στην καρδιά της Αρχαίας Αλεξάνδρειας, στη νεκρόπολη της Σακάρα, τον ναό των Πτολεμαίων, τον μεγαλύτερο της περιοχής που φέρεται να ίδρυσε η Βερενίκη της Κυρήνης, σύζυγος του Πτολεμαίου Γ' (246-222 π.χ.) και χρονολογείται στις αρχές του 3ου π.χ. αιώνα. Σύμφωνα με τα νέα δεδομένα, στον ναό βρέθηκαν εργαστήρια, από τα οποία προέρχονται τα ειδώλια της γατόμορφης θεάς Μπαστέτ, καθώς επίσης πηγάδια, λίθινοι αγωγοί και μια ρωμαϊκή κινστέρνα, ενώ στα μετέπειτα χρόνια το κτίριο καταστράφηκε και χρησιμοποιούνταν ως λατομείο.

Στην ομιλία της η Αιγύπτια αρχαιολόγος αναφέρθη ακόμη στις τρεις κρύπτες που εντοπίστηκαν με αρκετά αγαλματίδια και ελληνικές επιγραφές στη βάση τους. Κάποια από τα αγαλματίδια ήταν παιδιών, τα περισσότερα ωστόσο ήταν της θεάς Μπαστέτ και πολλά από αυτά σε στάση θηλασμού.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχε και η εισήγηση του αρχαιολόγου, Κουτάλμπις Γκορκάι, διευθυντή των ανασκαφών στην πόλη Ζεύγμα, της Νοτιοανατολικής Τουρκίας, όπου έχουν ανακαλυφθεί εντυπωσιακά ψηφιδωτά, τα οποία φιλοξενούνται στο γειτονικό Γκαζιάντεπ, όπου λειτουργεί το μεγαλύτερο μουσείο ψηφιδωτών του κόσμου.

Η Ζεύγμα ήταν μια ελληνιστική πόλη, που ιδρύθηκε το 300 π.χ. από τον Σέλευκο Α' τον Νικότορα, στις όχθες του Ευφράτη. Αρχικά η πόλη είχε δύο συνοικίες με τα ονόματα Σελεύκεια και Απάμεια, ενώ το 80% του αρχαιολογικού χώρου βρίσκεται από το 2000 στον βυθό της τεχνητής λίμνης που σχηματίστηκε για το φράγμα Μπιρετσίκ. Τα ψηφιδωτά έχουν θέματα από την ελληνική μυθολογία, τον Ωκεανό, τον Δαίδαλο, τον Ίκαρο, τον Αχιλλέα στην αυλή του βασιλιά Λυκομήδη, τον Διόνυσο με την Αριάδνη.

πραγμάτια που ακούμπησε ο ίδιος ο Αλέξανδρος. Ξαναβρήκε έτσι με την αφή τον ήρωα των παιδικών της χρόνων, ο οποίος από κει και πέρα την όρισε και την καθόρισε.

Στη συνέχεια, σχεδιάζοντας μια σειρά από εκθέσεις στο εξωτερικό για τους Μακεδόνες και τον Αλέξανδρο, συνειδητοποίησε πόσο άχαρο είναι να κάνεις μια έκθεση για τον Αλέξανδρο όταν... "ο αχώρητος δεν χωράει σε κανένα μουσείο".

Το συμπόσιο, το οποίο συνδιοργάνωσαν, όπως είπε η κ. Κοτταρίδη, μεταπτυχιακοί φοιτητές της αρχαιολογίας με πραγματική περιήγηση στο παλάτι του Φιλίππου, από την αρχιτεκτονική του οποίου εμπνευσθήκαν όλοι οι Βασιλείς της ιστορίας της νεότερης Ευρωπαϊκής περιόδου.

Συνέδριο Το τετραήμερο συνέδριο έφερε στη Μιέζα σημαντικά ονόματα από όλα τα μέρη της γης, από όπου πέρασε ο Μέγας Αλέξανδρος με ανακοινώσεις και νέα ανασκαφικά δεδομένα.

Ανάμεσά τους ο διευθυντής του New College του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, Ρόμπιν Λέιν Φοξ, που θεωρείται από τους πλέον «ειδικούς» στον κόσμο στη μελέτη του Μεγάλου Αλεξάνδρου, αλλά και ο πρώην υφυπουργός Πολιτισμού του Αφγανιστάν, Ομάρ Σουλτάν, ο οποίος μιλάει πολύ καλά την ελληνική γλώσσα, καθώς σπούδασε αρχαιολογία στο Α.Π.Θ. και μάλιστα υπήρξε μαθητής του Μ.

Ας προσέχουμε...

Ο Παρακάτω πίνακας κυκλοφορεί στο Διαδίκτυο και αναφέρεται στα σινιάλα αναγνώρισης και παροχής πληροφοριών σε κλέφτες και διαρρήκτες για τις συνθήκες του διαμερισματος που τους στοχεύουν και που τα σημειώνουν δίπλα από το κουδούνι.

Τον αντιγράφουμε με κάθε επιφύλαξη αλλά, καλά θα κάνουμε να προσέχουμε μήπως εντοπίσουμε κάποιο σημάδι από αυτά.



Βιβλία

“ Η Τράπουλα του Καλοκαιριού”

Κυκλοφόρησε η Ποιητική Συλλογή Του Βεροιώτη ποιητή Δημήτρη Γ. Παπαστεργίου.

Το βιβλίο του Δημήτρη Γ. Παπαστεργίου “**Η τράπουλα του καλοκαιριού**” από τις εκδόσεις Ars Poetica είναι μια ποιητική συλλογή 52 ποιημάτων που σαν τραπουλόχαρτα μιας καλοκαιρινής τράπουλας ξετυλίγονται μπροστά στα μάτια του αναγνώστη.

Τα 52 ποιήματα του Δημήτρη Γ. Παπαστεργίου μας ταξιδεύουν στο καλοκαίρι, στους χαμένους έρωτες, στην αθωότητα και στην ανεμελιά με την οποία βιώνουν τα παιδιά το καλοκαίρι, αλλά και στις μύχιες και απωθημένες σκέψεις που φέρνει η ωριμότητα.

Η τράπουλα του καλοκαιριού είναι μια ποιητική συλλογή που με την τρυφερότητα της αναπόλησης, την ανεμελιά του έρωτα και του καλοκαιριού μας ταξιδεύει μέσα στα άδυτα της φαντασίας και του εσωτερικού κόσμου του ποιητή. **Σημείωση** : Την Συλ-

λογή μπορείτε να την βρείτε στην Αθήνα , στο Βιβλιοπωλείο “ Πολιτεία” που βρίσκεται Ασκληπιού 1 και Ακαδημίας.

Αναδρομές στην Ημαθία γη....

Με αυτόν τον τίτλο κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 2012 το πρώτο βιβλίο του Δημήτρη Κλήμη.

Σε αυτό περιλαμβάνονται όλα τα κείμενα που δημοσιεύθηκαν κατά καιρούς στην εφημερίδα “Βέροια”. Μερικά από τα κείμενά του δημοσιεύθηκαν στην Εφημερίδα του Συλλόγου μας Ημαθίων. Το βιβλίο έκανε αίτηση στην πόλη μας. Παραθέτω σαν μικρό δείγμα της αποδοχής του βιβλίου, την επιστολή μιάς Βεροιώτισσας, που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα Βέροια.

« *Προς την Εφημερίδα Βέροια.*

Σας χαιρετώ. Έχω στα χέρια μου το φύλλο της τετάρτης 9.1.2013 στη στήλη “Τοπικά”. Θα ήθελα να συγχαρώ την κυρία Νικολέτα Φλιάτση, για την πετυχημένη βιβλιοκριτική και εσάς για τον χώρο που διαθέσατε για το υπέροχο βιβλίο του Δημήτρη Κλήμη “ Αναδρομές στην Ημαθία γη...”.

Οι λέξεις στις σελίδες του, Διαμάντια φωτίζουν το δρόμο να γυρίσεις πίσω, πολύ πίσω, σε χρόνια λιτά και όμορφα, με χαρές και λύπες, που μπορούσες να τα’ αντέξεις, γιατί ήταν πάντα κάποιος να βρεθεί δίπλα σου. Άγγιξε τις καρδιές μας, και μας ταξίδε-

ψε στην όμορφη αλλοτινή μας πόλη, νοσταλγώντας όνειρα που έμειναν μισά.

Ευχαριστώ από καρδιάς Εσάς και τον ταξιδευτή του «πίσω» κ. Δημήτρη Κλήμη».

Θερμή αναγνώστρια

Το βιβλίο μπορείτε να το βρείτε μόνο από τον συγγραφέα στο Τηλ. 23310 72040 ή από το μέλος μας κ. Όμηρο Κλήμη στο 6944 537140

Η ΠΡΟΣΦΥΓΙΑ ΜΕ ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Στις 4 Φεβρουαρίου 2013 ο Φιλανθρωπικός μη Κερδοσκοπικός Σύλλογος Φίλων Κέντρου Μέρμνας Ατόμων Ειδικών Δεξιοτήτων του Δήμου Βεροίας και η Δημόσια Βιβλιοθήκη διοργάνωσαν, στην αίθουσα εκδηλώσεων της βιβλιοθήκης, την παρουσίαση του βιβλίου της αξιόλογης Βεροιώτισσας συγγραφέως Γιώτας Φωτιάδου - Μπαλαφούτη : “ **Η Προσφυγιά με τα πολλά πρόσωπα**” Το βιβλίο παρουσίασαν οι Φιλολόγοι Κ. Καραμαντά Ρούλα και Κασάπογλου Ανδρέας.

Σημειώστε ότι η συγγραφέας παραχώρησε τα έσοδα από το συγκεκριμένο βιβλίο στο Κέντρο Μέρμνας Ατόμων Ειδικών Δεξιοτήτων του Δήμου Βεροίας οπότε, όποιος ενδιαφέρεται να το προμηθευθεί στην τιμή των Δέκα ευρώ (10,00), να επικοινωνήσει με το **Κέντρο στο τηλέφωνο : 23310 22223**

Σε άλλη στήλη του Ημαθίωνα δημοσιεύουμε το απόσπασμα “ **Η Αγγελίνα**” από την 1^η Ενότητα με τίτλο « **Πρόσφυγες 1922**»

Ο ΥΠΟΝΟΜΑΤΑΡΧΗΣ

Επιμέλεια : Κλήμης Όμηρος

Το παρακάτω (αυτούσιο) κείμενο είναι ένα ντοκουμέντο. Πρόκειται για την αστυνομική διαταγή που εξέδωσε ο διοικητής του αστυνομικού τμήματος Ματαράγκας Καρδίτσας, στις 8 Δεκεμβρίου 1907, και είναι αποκαλυπτική για τα ήθη της επαρχίας εκείνης της εποχής. Και που ξέρετε; Μπορεί να βρείτε ομοιότητες με την σημερινή περίοδο.... Απολαύστε το !

«Προς άπασας τας αρχάς που διοικούν το χωρίον Ματαράγκα Καρδίτσας : Δήμαρχο, ιερέα του χωρίου, Δάσκαλο κα άπαντας τους προύχοντας του χωρίου.

Ήρθα εις Ματαράγκαν κατόπιν διαταγής του διοικητού μου μετά ενός χωροφύλακος προς επιβολήν της τάξεως, από άκρου εις άκρον του χωρίου, άνευ χρονοτριβής και άμεσα.

Διότι προχθές στο σιργιάνι μετά την θίαν και ιεράν λιτουργίαν εν τω ναό όταν έπεζαν τα κλαρίνα και τα όργανα ο Κώστας χόρεβε σινέχεια μπροστά, χορίς να αφίνη και του άλλους να χορέψουν μπροστά με κατά συνέπια παραξιγιθηκατε και πλακοθίκατε στο ξίλο με τα παλούκια και τα μαχέρια με αποτέλεσμα και κατά σινέπια να τραβματιστούν πολλοί άνθρωποι.

Πάραφτα να εφαρμόσετε άπασας τα εξίς διαταγάς μου :

Αν ξανασιμβή τιαφτη πράξης εν τω χωρίο να γνωρίζετε ότι θα σας συλλάβω και άνεφ χρονοτριβής και αμέσως θα σας κλείσο στη

φυλακή. Όταν πέζουν τα κλαρίνα και τα μουσικά όργανα στο σιργιάνι στο πανιγίρη και στο γάμο πρέπη να χορέβουν μπροστά άπαντες που επιθιμούν να χορέψουν και όχι μόνο ο ίδιος άνθρωπος. Αυτό είναι γαηδουριά.

Μου αναφέρθηκε ότι ο γάηδαρος του χατζόπουλου τον Σεπτέβριο μπίκε στο καλαμπόκι του Βάϊου και ο Βάϊος εκνεβρίστηκε και κάρφωσε τον γάηδαρο με την αξάλη στο ένα καπούλι. Καταλαβένετε ότι ο γάηδαρος δεν είναι όνος αλά ο Βάϊος. Άνεφ πολόν σκέψεσεν καταλαβένη κανίς ότι το κεφάλη δεν έχει μιάλό αλά κολοκιθόσπορο. Απαγορέβετε να ξαναγίγη εκ νέου τέτιο απαράδεχτο ή παρόμιο πράγμα

Πίγα στο μαγαζή για καφέ και από έξο βρομούσε κατρουλιό. Απαγορέβετε να κατουράτε εξο στον τίχο του μαγαζιού.

Απαγορέβετε το βροσιδιν το φονασκίν και εντός του καφενίου το ανεμίζιν διότι είναι χιμόνας και εσθάνετέ τις αποφορά από τι βρόμα. Όστις επιθιμή να ανεμιστή να εξέρχετε έξοθεν του καφενίου.

Ίδα πολλές γυνέκες να πιάνουν τη σιγκούνα μετά του υποκαμίσου να το τραβουν προ το έμπροσθεν να ανίγουν τα πόδια και να ουούν ορθίος. Το τιούτον είναι απαράδεκτο και πρέπη άνεφ χρονοτριβίς να τις βρακόσετε άπαξ και διαπαντός.

Όταν λίαν προίαν πάτε τα γελάδια στο γελαδάρη και γιρίζοντας πρέπη ανιπερθετος να μαζέβετε τις βονιές τον ζώνον από το δρόμο, το ίδιο να κάνετε και το βράδη διότι δεν έχη που να πατίση όστις βαδίζη εις τας οδούς του χο-

ρίου. Και εκτός του τιούτου σας χριάζοντε αι βονιές να ζεστένεστε στο μπουχάρι το χιμόνα με τα κρία.

Σε κάθε πανιγίρι αποκριές πάσχα και γάμους που βαδίζη καλοντιμένος ο κόσμος πάι στην εκκισία και μετά χορέβηστα σεργιάνια και στους γάμους πρέπη άπαντα τα σκιλιά να είναι δεμένα δια χονδρόν αλισίδεον και σχινίον προς αποφιγίν ατιχιμάτων εκ τον σκιλοδακοματων.

Να μιν πίνετε πολί ινοπνεμβατόδη ποτά τσίπουρα και ίνους και μετά ξεροβολάτε και κάνετε χαζομάρες .

Να τιρίσετε άνεφ αντιρίσεος και χρονοτριβής την άνοθεν τάφτην διαταγήν μου άνθρωπη σκίλοι και γινέκες διότι όπιος σιληφθή παραβάτις θα τον σιλάβω θα τον κλίσο στο σχολίο και αλίμονό του θα τον ταράξο και θα τον μαβρίσο στο ξίλο.

Να με σγχορίτε αν έκανα κάπιο σινταχτικό λάθος καθότι τελίοσα και εγώ την Τρίτη του Διμοστικού σχολίου διότι δεν με έστιλε ο πατέρας μου από το χωρίον εις τιν Λάρισσαν να μάθω περισσότερα γράματα.

Σαν γκαραγκούνις που είμε και εγώ καταλαβένετε άπαντες τας γραφάς μου τας οπίας θέλετε δεν θέλετε να τας τιρίσετε ανιπερθέτος.

Εν Ματαράγκα τι 8ι Δεκεμβρίου 1907
Ο διοικητής του χωρίου
Νικόλαος Παπακωνσταντίνου
Υπονοματάρχης»

Πηγή : Διαδίκτυο