

2623



ΤΗ ΣΕΒΑΣΤῆ ΕΦΟΡΙΑ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
ΧΑΛΚΗΣ  
ΑΦΙΕΡΟΥΝΤΑΙ.



# ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΕΣΜΑΤΑ

ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΙΑΣ ΕΛΑΦΡΑΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ

ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΟΠΑΙΔΩΝ

ΥΠΟ

## ΓΟΤΗΟΝ-GRÜNEKE

Professeur de Musique

A L'ÉCOLE COMMERCIALE GRECQUE

DE

Op. 42.

### ΧΑΛΚΗ

Pr. 5 Fr.

CONSTANTINOPLE.

Ἰδιοκτησία τοῦ μελοποιήσαντος

Εὑρίσκειται παρὰ τῷ Α. Comendinger ἐν Κωνσταντινουπόλει.



Τῆ ΣΕΒΑΣΤῆ ΕΦΟΡΙΑ  
 ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
 ΧΑΛΚΗΣ  
 ΑΦΙΕΡΟΥΝΤΑΙ.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΕΣΜΑΤΑ

ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΙΑΣ ΕΛΑΦΡΑΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ  
 ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ

ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΟΠΑΙΔΩΝ

ΥΠΟ

Γ. ΘΟΤΗΟΝ - GRÜNEKE

Professeur de Musique

A L'ÉCOLE COMMERCIALE GRECQUE

DE

Op. 42.

ΧΑΛΚΙ

Pr. 5 Fr.

CONSTANTINOPLE.

Ἰδιοκτησία τοῦ μελοποιήσαντος

Εὐρίσκεται παρὰ τῷ Α. Comendinger ἐν Κωνσταντινουπόλει.

# I. ΔΟΞΑ ΕΝ ΥΨΙΣΤΟΙΣ.

*Religioso.*

Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Bass.

Δό-ξα ἐν ὑ-ψί-στοις Θε-ῶ, και ἐ-

*crescendo*

πι γῆς εἰ-ρή-νη ἐν ἀν-θρώ-ποις εὐ-δο-

χι-α, ἐν ἀν-θρώ-ποις εὐ-δο-χι-α.

# II. ΩΔΗ ΤΩΝ ΕΝΑΡΞΕΩΝ.

*Allegretto.*

Voce  
e  
Piano-Forte

Ἰ-δού προ-θύ-μως και ἡ-

μεις τὸ ἔρ-γον μας ἀρ-γί-ζο-μεν Ὡς

στορ-γι-ῶ-ται τῆς τι-μῆς κα-μα-ρω-

*cre-*

τὰ βα-δί-ζο μεν ἐν δυό, ἐν δυό, ἐν δυό

*scen - do.*

ἐν δυό ἐν δυό ἐν δυό ἐν δυό.

2

Ἄλλ' ὁμως πρώτα τον Θεόν  
ὕμνοῦμεν και δοξάζομεν,  
και τῆς Παρθένου τὸν Υἱὸν  
βοήθειάν μας κράζομεν.  
ἐν δυό.

3

Πρὸς Σε κινουμένη ζωηρά  
ὕπο στοργῆς τὰ στήθη μας,  
και Σὺ, τοῦ κόσμου ἡ γὰρά,  
Θεὲ, Θεὲ βοήθει μας!  
ἐν δυό.

### III.

## ἈΣΜΑ ΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ.

Allegretto.

Voce

Piano-Forte

mf Σκίρ-τή-σα-τε, χο-

ροί! — κρο-τεῖ-τε, θε-ω-ροί! Ἐ-ρθά-σα-μεν ἰ-

δοῦ — τὸ τέρ-μα τῆς-ὀ-δοῦ. Οἰ-κεῖ-οι καὶ γο-

νεῖς καὶ πᾶς ὁ-μο-γε-νῆς, ἐ-νῶ μᾶς χαι-ρε-

τοῦν, ἀ-πὸ γα-ρὰν πε-τοῦν. ρα λα λα λα ρα λα ρα

λα ρα λα λα ρα λα λα ρα λα

λα ρα λα ρα λα ρα λα ρα λα λα λα λα.

2

Τῆς δάφνης ἡ τιμὴ  
τὰ μέτωπα κοσμεῖ,  
καὶ ὁ ἔπαινος πολὺς  
πρὸς τοὺς ἐπιμελεῖς.  
Ὁ δόλιγος μακρὸς,  
ὁ κάματος πικρὸς  
κῆ φίλη μας πατρίς  
τῶν ἄθλων ὁ καιρὸς.

λα ρα λα κτλ.

3

Ἐμπρὸς οἱ νικηταί!  
Διδάσκαλοι κριταί  
προσφέρουν εἰς ἡμᾶς  
βραβεῖα καὶ τιμᾶς.  
Τὴν νίκημας θρᾶ  
ὁ κόσμος ἐν χαρᾷ,  
καὶ ἡ φίλη μας πατρίς  
φωνάζει «εὐγε!» τρίς.

λα ρα λα κτλ.

\*\*

## IV. Η ΤΥΦΛΗ ΑΝΘΟΠΩΛΙΣ

*Andante.*

Voce e Piano-Forte

Α-γο-ρά-σα-τέ μου τάν-θη! Του φω-

τός μου στε-ρη-μέ-νη, - έρ-χο-μαι-μα-κρό-θεν,

*ritardando*

ξέ-νοι, και τόν οί-κόν σας ζη-τώ.

2  
"Αν τήν γήν ώραίαν λέγουν,  
σύ ό βλέπων μόνον κρίνε.  
τάνθη μου καρποί της είναι  
τάνθη ταύτα, πού κρατώ.

3  
Θάλλουν έτι: εγώ κρίνω  
από μόνην τήν άφήν των·  
πρό μικρού από τήν γήν των  
τά συνέλεξα νωπά.

4  
Της αύγης τό πνεύμα τώρα,  
ώ, θαρρώ πώς μουρμουρίζει·  
θαρρώ τώρα πώς όρσίζει  
τάνθη μου τά χαροπά.

5  
"Ω, ιδέτε τα πώς λάμπουν;  
ήσαν μοσχομυρισμένα.  
εις τούς κόλπους φυλαγμένα  
της καλής μητρός των γής.

6  
"Όταν άπλωνα νά κόψω,  
μύρον ήτο ή γή όλη  
κ' έλαμπον οι φωτοβόλοι  
μαργαρίται της αύγης.

Γ. ΖΑΔΟΚΩΣΤΑΣ.

## V. Η ΕΛΛΑΣ.

*Moderato.* *con amore espressivo*

Voce e Piano-Forte

Ξεύ-ρεις τήν χώ-ραν, πού άν-θει χου-

σή πορ-το-κα-λέ-α, πού κοκ-κι-νί-ζή στα-φυ-λή, και

θαλ-λει ή έ-λαί-α, και θαλ-λει ή έ-λαί-α; "Ω,

*piu mosso con fuoco*

δέν τήν ά-γνο-ει κά-νεις; ει-

ναι ή γή ή 'Ελ-λη-νίς, "Ω, δέν τήν ά-γνο-ει κά-

*ritardando Tempo*

νεις, ει- ναι ή γή ή 'Ελ-λη-νίς.

2  
Ξεύρεις τήν γήν, ή τις παντού  
μέ αίματα έβάφη;  
όπου κοιλάδες και βουνά  
είναι τυράννων ταροι;  
"Ω, δέν τήν άγνοεί κανείς  
είναι ή γή ή 'Ελληνίς.

3  
Γή μήτηρ παλαιών θεών  
και νέων ήμιθέων,  
γή άναμνήσεων κλεινών  
και γή έλπίδων νέων  
είναι ή γή ή 'Ελληνίς.  
"Ας μή τό άγνοή κανείς.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΟΣ.

## VI.

## ΤΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΑΚΙ.

Moderato. (Παιδ.)

Voce e Piano-Forte

Τέ-λος σ'ε-πι-ά-σα-μεν, μι-κρό κα-λό που-λι,

(Πουλ.)

καί θά σε βιά-λω-μεν μέ-σα σ'ε-να κλου-βί. Νά πε-

ritocco meno

Voce e Piano-Forte

τῶ μέ ε-κα-με ὁ Θεός μι-κρά παι-διά, νά πε-

ritardando

τῶ μέ ε-κα-με ἄ-ρε-τέ με νά πε-τῶ.

(Παιδ.) Θά δίδωμεν εἰς σέ,  
μικρὸ καλὸ πουλί,  
θά δίδωμεν εἰς σέ  
κουφέτα καὶ ψωμί.

(Πουλ.) Ἡ καλή μου ἢ τροφή,  
μικρὰ καλὰ παιδιὰ,  
ἢ καλή μου ἢ τροφή  
'ς τὰ χωράφια εἶν' ἐκεῖ.

3

(Παιδ.) Θά κάμωμεν γιὰ σέ,  
μικρὸ καλὸ πουλί,  
θά κάμωμεν γιὰ σέ,  
ἓνα χρυσὸ κλουβί.

(Πουλ.) Καὶ χρυσὸ νᾶν' τὸ κλουβί,  
μικρὰ καλὰ παιδιὰ,  
καὶ χρυσὸ νᾶν' τὸ κλουβί,  
γιὰ μὲ θᾶναι φυλακί.

Τέλος *ritu mosso*

Voce e Piano-Forte

(Παιδ.) Μι-λεῖς με τὴν καρ-διά, μι-κρὸ κα-λό που-

λί, μι-λεῖς με τὴν καρ-διά. Νά, πᾶρ' τὴν 'λευ-θε-

ριά, νά, πᾶρ' τὴν 'λευ-θε-ριά, νά,

πᾶρ' τὴν 'λευ-θε-ριά. \* \*

(Παιδ.) Μὲ προσοχὴ πολλή,  
μικρὸ καλὸ πουλί,  
θά σου ἀκούωμεν  
τὴν λυγερά φωνή.

(Πουλ.) Εἰς τὰ δάση τραγουδῶ,  
μικρὰ καλὰ παιδιὰ,  
εἰς τὰ δάση τραγουδῶ  
δὲν ἔχω φωνὴ ἐδῶ.

5

(Παιδ.) Θά σε θερμαίνωμεν,  
μικρὸ καλὸ πουλί,  
θά σε θερμαίνωμεν  
'ς τὸ κρύο τὸ πολὺ.

(Πουλ.) Κ' εἰς τὸν πάγον νά πετῶ,  
μικρὰ καλὰ παιδιὰ,  
κ' εἰς τὸν πάγον νά πετῶ  
θᾶμ' ἐλεύθερα, θερμό.

## VII.

## Ο ΑΝΘΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ

Moderato.

Voce

e

Piano-Forte

Σε πε-ρι-βό-λι  
 μ'αν-θη πολ-λά  
 'μπῆ-κα τὸ βρά-δυ δει-λά, δει-  
 λά.  
 Ἦ-τον ὠ-ραι-α γλυ-κειά βρα-

δειά, και ἦ-το πρέ-λα ἦ μυ-ρω

διά, ἦ μυ-ρω-διά,

ἦ μυ-ρω-διά.

2  
 Μικρὸ λουλοῦδι ἀνοῦσ' ἐκεῖ  
 εἶχε μία χάρη  
 μαγευτική.  
 Σὰν μάτι εἰλαμπε γαλανό,  
 σὰν ἄστρο ἦτο  
 ἔς τὸν οὐρανό.

3  
 Ἄπλωσα χέρι εἰς τὸν ἀνθό.  
 « Ἄχ, μὴ μὲ κόψης!  
 θὰ μαρανθῶ! »  
 Λέει τὸ λουλοῦδι κ' ἐντροπαλή  
 ἔσκυψε κάτω  
 τὴν κεφαλή.

4  
 « Ἐλα μαζί μου πάντα ν' ἀνοῦγῃς,  
 ἀφοῦ δὲν θέλεις  
 νὰ μαρανθῇς. »  
 Εἶπα, καὶ ωαίρνω τ' ἀνοῦσῃς μαζί  
 μ' ὄλην τὴν ῥίζα.  
 Καὶ ἀκόμη ζῆ.

# VIII. ΤΟ ΔΑΣΟΣ.

All<sup>o</sup> Moderato.

Voce

Piano-Forte

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the first system on page 13, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system on page 13, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system on page 13, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system on page 13, including vocal line and piano accompaniment.

Μά' κεί πού άλλα τραγουδούν  
και άλλα κρατούν τὸ ἴσο,  
ἓνα πουλί μικρὸ λαλεῖ,  
σάν νά τοὺς λέγῃ: Σωπῆστε σεις·  
ἐγὼ νά τραγουδήσω».

Σωπᾶσαν Ὅλα τὸ μικρὸ  
πουλί τ' ἀποστομώνει.  
εἶχαν λαλιὰ και ἄλλα πουλιά,  
μὰ ἓνα ἦταν μοναχὸ  
ἀπ' ὅλα τους, τὰ γρόνι.



Καθήκον ἀπαραίτητον θεωρῶ νὰ ἐκφράσω τὰς ἐγ-  
καρδίους εὐχαριστίας μου πρὸς τὸν ἀξιότιμον συνάδελφον  
κ. Χ. Καρμίτην, εἰς οὗ τὴν ἐκλογὴν ὀφείλονται τὰ  
ποιήματα τῶν παρόντων μουσικῶν συνθεμάτων μου·  
τοσοῦτω δὲ μᾶλλον ὀφείλω νὰ πράξω τοῦτο, καθ' ὅσον  
ὁ εὐγενὴς φίλος μου πάνυ προθύμως παρεχώρησέ μοι  
τὰ ποιήματα ταῦτα ἐκ τῆς ἀξιολόγου « Ποιητικῆς  
Συλλογῆς » του, ἣν φιλοπονήσας χάριν τῆς ἐλληνίδος  
νεότητος προτίθεται προσεχῶς νὰ δημοσιεύσῃ.

Gotha-Grüneke.



SISMANO  
OGGIO  
MEGARO