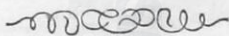


ΜΟΥΣΙΚΟΝ  
ΔΙΔΑΧΘΕΙΣΜΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΣΜΑΤΑ

Μελοποιηθέντα  
παρά διαφόρων ποιητῶν,  
Ἐκδοθέντα δὲ παρά

ΙΩΑΝΝΟΥ Γ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΚΕΪΒΕΛΗ.



ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ.



ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ «Η ΑΝΑΤΟΛΗ»  
ΕΑΥΓΓΕΛΙΝΟΥ ΜΙΣΑΗΛΙΔΟΥ.

— — — — —  
1873.



# ΑΣΜΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΕΠΑΝΟΔΟΝ  
ΤΗΣ Α. Α. ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ

## ΖΟΥΖΑΤΑΝΟΥ.

Στιχουργηθὲν μὲν ὑπὸ Η. Τανταλίδου.

Μελοποιηθὲν δὲ παρὰ Ἰωάννου Ζωγράφου Κεῖθελη.



Ἦχος Πλ. Δ'. ἑπτάρωνος (Μαχούρι) εἰς χρόνον διπλοῦν ᾠ. Νη.

ε ε ε ε γει ει ει ει ει ρου η η ει ει  
 εις υ πο ο δο χη η η η η η της δο ο ο  
 ο ξη η ης σου ε γει ει ει ει ει ει ει ρου  
 τω ω ω ων πο ο λε ων η βχ α α σιι λι εις  
 ι δου α πο ο ο Ζε φυ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ ρου Δ Ο ο η ρως Α αυ το κρα α α  
 α τωωρ σου ου ου ου πρ δε δο ξα σιμε ε ε νος

η η η η η η κει ει ει ει ει ου ου ο ο ο ο

κx τα α α α πλους ου ου ου ου ου ου ους

θρι ι ι ι ι θρι ι α αμ βο ο ο ος ως

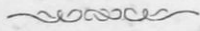
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α ρ α πο ο ο πλους ους νι ι ι ι ι

κ η η η η

¶ In για σx σεν Πα τη σx χη μηs μου του ου σα γx

δρου με δει χαν



Ἔτερον, τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Πλ. Β'. (Χι:ζαζ). 7

E ε ε ε ε ε γει ει ει ει ει ει ει ει

ρου ου ου ου ου ει ει ει ει ει εις υ πο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η η η η η

της θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ου λ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ε γει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ρου ου ου ου

ου των πο λε ων η η η βx α α α α σι ι

λι ις ι δου ου ου ου ου ου ου α πο ο ο

ο ζε φυ υ υ υ υ υ ρου ο η η η

η η η ρως Α α α αυ το κxα α α α τωρ σου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου λ δε ε ο ο ο ξα α

σμε ε ε νο ο ο ος η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η κει

ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο

κx τα α α α πλους θρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α αμ βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



**A** ο θε ος τον θε ο σε θε στατον και φι λο χριστον

**B** ο θε ος τον θε ο σε θε στα τον και φι λο χριστον

**Γ** ο θε ος τον θε ο σε θε στα τον και φι λο χριστον

**Δ** ο θε ος τον θε ο σε θε στατον και φι λο χριστον

**A** βα σι λε α των Ελ λη νων Γε ωρ γι

**B** βα σι λε α των Ελ λη νων Γε ωρ γι

**Γ** βα σι λε α των Ελ λη νων Γε ωρ γι

**Δ** βα σι λε α των Ελ λη νων Γε ωρ γι

**A** ον Χρι στι α νον τον πρω ω τον

**B** ον Χρι στι α νον τον πρω ω τον

**Γ** ον Χρι στι α νον τον πρω ω τον

**Δ** ον Χρι στι α νον τον πρω ω τον

**A** συν τη ευ σε θε στα τη βα σι

**B** συν τη ευ σε θε στα τη βα σι

**Γ** συν τη ευ σε θε στα τη βα σι

**Δ** συν τη ευ σε θε στα τη βα σι

**A** λισ ση η μων Ολ γα και τω ευ σε

**B** λισ ση η μων Ολ γα και τω ευ σε

**Γ** λισ ση η μων Ολ γα και τω ευ σε

**Δ** λισ ση η μων Ολ γα και τω ευ σε

**A** θε στα τω δι α δο χω αυ των Κων σταν τι νω

**B** θε στα τω δι α δο χω αυ των Κων σταν τι νω

**Γ** θε στα τω δι α δο χω αυ των Κων σταν τι νω

**Δ** θε στα τω δι α δο χω αυ των Κων σταν τι νω

Ἐνταῦθα τὸ ἴσον ἐκ τοῦ Γα.

**A**  $\text{r}$   $\text{r}$  Κυ ρι ε φυ λατ τε Αυ τους εις πολ λα ε τη

**B**  $\text{y}$   $\text{y}$  Κυ ρι ε φυ λατ τε Αυ τους εις πολ λα ε τη

**Γ**  $\text{r}$   $\text{r}$  Κυ ρι ε φυ λατ τε Αυ τους εις πολ λα ε τη

**Δ**  $\text{r}$   $\text{r}$  Κυ ρι ε φυ λατ τε Αυ τους εις πολ λα ε τη

Ἐνταῦθα τὸ ἴσον ἐκ τοῦ Νη.

**A**  $\text{r}$   $\text{r}$  εις πολ λα ε ε τη εις πολ λα ε τη

**B**  $\text{y}$   $\text{y}$  εις πολ λα ε ε τη εις πολ λα ε τη

**Γ**  $\text{r}$   $\text{r}$  εις πολ λα ε ε τη εις πολ λα ε τη

**Δ**  $\text{r}$   $\text{r}$  εις πολ λα ε ε τη εις πολ λα ε τη

**A**  $\text{r}$   $\text{r}$  ζη τω ζη τω ζη τω

**B**  $\text{y}$   $\text{y}$  ζη τω ζη τω ζη τω

**Γ**  $\text{r}$   $\text{r}$  ζη τω ζη τω ζη τω

**Δ**  $\text{r}$   $\text{r}$  ζη τω ζη τω ζη τω

Σελ. 8. Σειρ. 3 Γ διόρθ. q

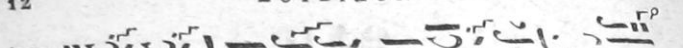
ΩΔΗ

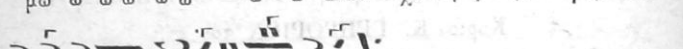
Εἰς τὴν Α. Παναγιότητα πρώην Οἰκουμενικὴν Πατριάρχην  
Κύριον Κ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΝ τὸν ς΄.

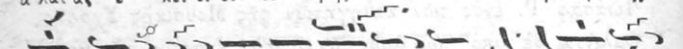
Μελοποιηθεῖσα μὲν ὑπὸ τοῦ Μουσικολογοιστάτου Κυρίου  
Ἰωάσαφ Ρ. ἐνὸς τῶν καθηγητῶν τῆς Μουσικῆς Σχολῆς,  
φαλεῖται δὲ ὑπὸ τῶν μαθητῶν εἰς τὴν ἑναρξιν τῶν μαθη-  
μάτων τῆς ἐν λόγῳ Σχολῆς.

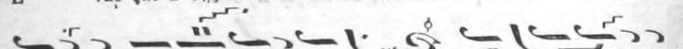
Ἦχος q Πεντάφωνος Γα λ.


**T** ὡν πει αι αι ὦ ω ω ω ων δε ε ε ε ευρο  
ο ο ο ο χο ρο ο ος ἦ τους τη η ης υ  
γνω μο συ σ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νη ης q  
υ πο ο ο σπρωσαν χι τω ω ω ω ω  
ω ω ω ω ω νκα α σου q και με ε τα ευ φρο  
συ υ υ υ νη ης q Ἰ πο ο ο δε ε ε ε ε  
εχι αι αι αι αι τον πο ο ο ο θη το ο ον ἦ  
α νι ε ι ὄρω την τον υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
μνη σο ο ο ον q της Μου σι κη η η ης η


  
 μω ω ω ω ω ω ω ωων Σχο λη η ης ρης πα


  
 α λαι ας ε κει ει ει ει νη ης Ἐπιφώνημα. ρ

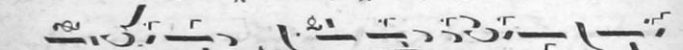

  
 Ε ναρ ξαι ω δης ο σι ι ι ι ος ρ Λ α δων



  
 Χαί ρε εκ καρ δι ι ι ι ας λ Ποι με να αρχα Εκ

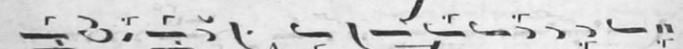

  
 κλη σι ι ι ας ρ και προ στα α ται ης παι δει ει ι ας

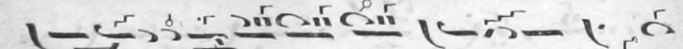
Ἡ αὐτὴ μελοποιήθεισα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ εἰς φθορικὸν ἦχον βαρύν.


Μέλος Ὑσχαστικόν (Ραχατουςεβὰλ) Ζω. λ

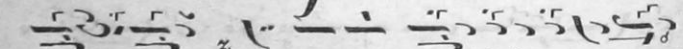

  
 Των παι αι αι δων ρ δε ε ευ ρο ο ο χο ρο ο

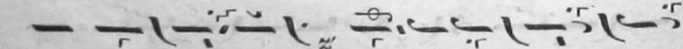

  
 ος λ τους τη η ης ε ευ γνω ω ω ω μο συ υ υ υ

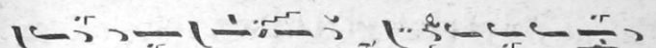

  
 υ υ υ υ νης ρ υ πο ο ο σρω των ι τω ω

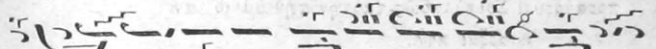

  
 ω ω ω να α α α σου ου ου και



  
 με ε ε ε ε τα ευ φρο συ υ υ υ υ υ

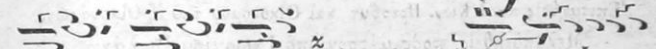

  
 υ υ υ υ νης ρ Υ πο ο ο δε ξι τον πο ο ο



  
 ο θη το ο ον λ α νι δρυ τη η η η

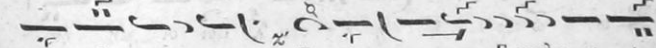

  
 ην τον υ μνη το ο ο ον ρ ης Μου σι κη η ης

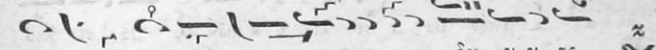

  
 η μω ω ωων Σχο λη η η η η η η η η η


  
 ης ρ της πα λαι α α α ας ε κει ει ει ει


  
 ει ει ει ει ει ει ει νης ρ Ἐπιφώνημα. λ Ε να ρ ξαι αι ω


  
 ω δης ο σι ι ι ι ι ας ρ Λ α δων χαι ρε εκ


  
 καρ δι ι ι ι ας λ Ποι με να αρχα Εκ κλη σι ι


  
 ας ρ και προ στα α ται ης παι δει ει ει ας ρ

Ἐν τῶν ἐνδόξων Σου καὐτό, Πάτερ κατορθωμάτων,  
 ὁ μηδαμῶς στερήσεις, ἰλέων Σου βλεμμάτων.  
 νεόφυτος ὁ ἀμπελῶν,  
 ἔργον τῶν Σῶν σεπτῶν χειρῶν.  
 Ἀναδενδράδας ἕκαστα, ποιήσεις τῶν κλημάτων.  
 Ἐναρξαι κτλ.

Ὡς εὐ παρέστης, γεραρὲ, ἀφάτου θυμηδίας,  
 πληρώτας τῶν ποθούντων Σε ἀπάντων τὰς καρδίας.  
 ἐπάκουσον, Πάτερ, φωνῆς  
 αἰσίας καὶ μελωδικῆς.  
 Καὶ εὐμενῶς πρυτάνευσον ἀφθόνους εὐλογίας.  
 Ἐναρξαι κτλ.

Ἰδοὺ τὰ τέκνα Σου φαιδρὰ, τὴν Σὴν νῦν πικρούσαν,  
 Ὅσσοφε Γρηγόριε, Θεώμενα αἰσίν.

Καί τὰ μακρὰν καὶ τὰ ἔγγυς,  
συρρέυσαντα ὧδε εὐθὺς,  
προσάδουσί Σοι εὐλαβῶς ταύτην τὴν ὑμνὸν Μαν.  
Ἐναρξῆται κτλ.

ΥΜΝΟΣ ΠΑΙΔΩΝ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ  
ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΗΜΕΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ,

Ἐπιτηθεὶς παρὰ Κων. Πρεσβυτ. καὶ Οἰκονόμου τοῦ ἐξ Οἰκονόμου.  
Μελοποιηθεὶς πρὸς μέτρον ὑπὸ Γεωργίου Βιολάκη.  
Παιδοτροφῆ τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικοῦ Συλλόγου 1864 (α).

Ἦχος πλ. Δ'. Νῆ.

ὦ ὦ περ ἰ ἠ ἠ ἠ ἠ σου λ. Ποι οἱ μὴ ἦν  
α α α μων Βα α σι λι ι κῶν λ. Βα σι λευ  
Α γι ι ων Δ λο γε παν θα μα α α τωρ λ  
Π α τρος υ ψι ι στου γ  
Σο φι α α ασ πρυ υ τα νυ δ. Η η γου ου ου  
προ θα τω ων λο γι κων Δ Ποι μη ἦν α γι

(α) Περί τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικοῦ Συλλόγου ἀπαντῶ ἐς τὰς πρὸς με ἀπευθυνθείσας ἐρωτήσεις παρὰ τῶν Κ.Κ. Μουσικοδιδασκάλων Γεωργίου Πρωτοψ. τῶν Ἰωαννίνων καὶ Γεωργίου Πρωτοψ. Καστορίας, καὶ λοιπῶν τὰ ἐξῆς. Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μ. Σύλλογος ἐσύστηθη περί τὰ 1860 ἐν Σταυροδρομίῳ προτιθέμενος τὴν ἐξακριβωσιν ἢ

ε η η γου δ. Βα σι λευ παι σι αι δων α  
κα α κων φως α ι δι ι υν λ. Ε λε ους πη  
η η η γη δ. Τους σου ου ους α ρε ε ε λεις λ  
Παι δας α γει ει ρον η Δι νει ει ειν α  
γι ι ι ως η η Γ μειν α ου ο λως Δ δ δω ων

ἀνάπτυξιν καὶ διάδοσιν τῆς Ἑθνικῆς ἡμῶν ἐξωτερικῆς τε καὶ Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ τὸν παραλληλισμὸν μετὰ τῆς Μουσικῆς τῶν ἄλλων ἐθνῶν καὶ κοβξῆς. Ἐν ἔτει 1867 ἐπὶ τῇ βῆται δόγματος τῆς πλειονοψηφίας μετακομιθῆ εἰς Φανάριον πρὸς περισσοτέρον ὄθεν προόδον. Εἰς αὐτὸ τὸ διάστημα ὁ Μ. Σύλλογος εἶχεν ἀποκτήσει ὑπὲρ τὰ 80 μέλη, βιβλιοθήκην, ἀρκετὰ πλουτισμένην, ὀργανοθήκην, κλειδοκέρυβαλον, φθογγόμετρον, ταμπουρί κτλ. Διὰ τὸ Μουσικὸν Περιοδικὸν εἶχεν ἐτοιμασθῆ κατάλληλος ὅλη πλέον ἢ 40 τυπογραφικῶν φύλλων καὶ 50 λιρῶν χάριτος λαμπρὸς κτλ. Εἶχε δὲ ὁ Σύλλογος καὶ τινὰ πρᾶσι χρηματικὴν περιουσίαν. Ἄλλ' ἀπὸ τοῦ 1867—68 περί τοῦ Μ. Συλλόγου ὡς καὶ τοῦ Μουσικοῦ Διδασκαλικοῦ Συλλόγου τῆς Μουσικῆς Σχολῆς οὐκ ἦν φωνὴ καὶ οὐκ ἦν ἀκράτως, τὸ δὲ περιεργον εἶναι ὅτι, ἐξυρω ἐγὼ, συστήματα ἀνθρώπων ὅταν τρῶπον τινὰ καὶ ἐγὼ μὲ ὀλην μου τὴν ἀδυναμίαν, νὰ ἐκδώσω ἀπεράσιμα τὸ παρὸν Πόνημα, ἡνυχασθῆν νὰ ἐξετάσω περὶ τοῦ βιβλίου χαρτίου διὰ νὰ δανεσθῶ πρῶτον πρὸς βοήθειαν τοῦ πονηματοῦ μ. υ. δεύτερον διὰ τὸ καλῆτερον τῆς ποιότητος, ἐπειδὴ δυστυχῶς τὰ χαρτία εἶναι ἀκριθὰ καὶ ἄθλια, ἀλλὰ ἦτον πολὺ ἀστείον Κύριοι Ἰσάδελφοι, ἐξετάζω μόνον διὰ τὸν χάρτην τοῦ Μ. Συλλόγου εὐρον μίαν ἐπιγραφὴν, ὅτι, α ἴδε ὁ τόπος ὅπου ἐθίκαν αὐτὸν ἄλλ' ἡγήθη οὐκ ἔστιν ὧδε π. Ταῦτα φίλοι μου.  
Ὁ φίλος Σας  
Ἐκδότης.

η γη η το ρα Χρι ι στον Γα λα Ου ου ου

ρα νι ον ρα Σο φει ι ας τη η η ης σης εκθλι ι

βο με νον Α πα α α λους στο μα α α σιν

Ε σμ πι ι ι πλα μενοι Αι νουους α α

φε ε λεις Γ μνους α α α λη η η η η θεις

Μελ πω μεν Χρι ι στω Χο ρος ει ει ρη η η ης

Οι χρι ι ι ι στο γο νοι λα ο ος σω ω

ω ω φρων λ Ψα λ ω με εν ο ο μου ον

ει ει ρη η η ης

\*Άσμα έτερον κατά τό τετράφωνον σύστημα μελοποιηθέν παρά Μισαήλ Μισαηλίδου, κατ' αίτησιν του έν Σύμωρη γυμνασιάρχου τής Εύαγ. Σχολής Κ. Ξανθοπούλου και έτέρων έξόγων άνδρών. Είς ήχον Πλ. Δ'. Νη. (α).

Α Π παι δει α τρισ με γιστον δω ρον ως ου

Β Π παι δει α τρισ με γιστον δω ρον ως ου

(\*) Το Α και το Β έννοει, έω δύο ή τρεις λόγον το Α άλλοι δύο ή τρεις να λήθωσι το Β διά να άκούσθαι άρμενίαν.

Α ρα νι ος αρ τος μας τρε φει λ και των νε ων τα

Β ρα νι ος αρ τος μας τρε φει λ και των νε ων τα

Α με τω πα στε ε φει με α κτινας αφθαρτουι της

Β με τω πα στε ε φει με α κτινας αφθαρ του τι της

Α με α κτινας αφθαρτουι της των προ γων μας

Β με α κτινας αφθαρ του τι της των προ γων μας

Α καυ χημα η το λ και κη πια α λη θους με γα

Β καυ χημα η το λ και κη πια α λη θους με γα

Α λει ου με την δα δα πυ ρος των του θει ου ος προ

Β λει ου με την δα δα πυ ρος των του θει ου ος προ

Α θαι νω μεν τω ρα κη μεις ος προ θαι νω μεν τω ρα κη μεις

Β θαι νω μεν τω ρα κη μεις ος προ θαι νω μεν τω ρα κη μεις

Ἐπιφώνημα περὶ τὸ τέλος ἐκάστου στίχου Νη. ᾠ.

A Ευ ερ γε τας ε και νους ο Πλαστης εἰς τον

B Ευ ερ γε τας ε και νους ο Πλαστης εἰς τον

A Κοσμον α πσται λε πρω τους να σκε δα σουν τα

B Κοσμον α πσται λε πρω τους να σκε δα σουν τα

A νε φη του σκοτους να λαμπρυναν θρωπου τον νουν

B νε φη του σκοτους να λαμπρυναν αν θρωπου τον νουν

A ᾠ να λαμ πρυνουαν θρωπου τον νουν

B ᾠ να λαμ πρ νουν αν θρωπου τον νουν

Μὴ φανῶμεν ἀνάξιοι κείνων  
 μέ χρηστὴν περὶ δόξης ἐλπίδα  
 τῶν Ἑλλήνων οἱ υἱοὶ τὴν πατρίδα  
 εἰς τὰ πρόσω αἰεὶ ὡς ὠθοῦν.

Πλὴν τροφή γλυκυτάτη ἀς ἦναι  
 καὶ χαρὰ δι' ἡμᾶς αἰωνία  
 ἢ θεόπνευστος πίστις ἢ μία  
 ὁ Χριστὸς ἀς πληροῖ τὰς εὐχάς.

Ἱεράρχα σεπτὴ Ἐφορία  
 δι' ἡμᾶς εὐγενῶς προσπαθεῖτε.  
 ὡς μικρὰν ἀμοιβὴν σας δεχθῆτε  
 παρ' ἡμῶν ἐγκαρδίου εὐχάς.

Ἄτερον διὰ Σχολεῖα στιχουργηθὲν μὲν παρὰ τοῦ Διδασκάλου  
 Κ. Ν. Κοντοπούλου, μελοποιηθὲν δὲ κατὰ τετράφωνον  
 παρὰ Μ. Μισαηλίδου. Εἰς ἦχον Πλ. Δ'. Νη. ᾠ.

A Ο η λι ος ζω ο ποι ει λε και ὄρο σος και τα νε

B Ο η λι ος ζω ο ποι ει λε και ὄρο σος και τα νε

A ε ε φη Δ η μας δε παν τας η η πνο η λε

B ε ε φη Δ η μας δε παν τας η η πνο η λε

A του θει ου πλαστου τρε φει (δεις) λε ως αν θη ας α αυ

B του θει ου Πλαστου τρε φει (δεις) λε ως αν θη ας α αυ

A εα νω μεν λε α θω α της πρωι ι ι ας Δ και παν τοτ

B εα νω μεν α θω α της πρωι ι ι ας και παν τοτ ας

**A** γ  
δ  
ας μαν θκ νω μεν λ μα θη ματ ευ σε βει ει ας

**B** δ  
λ  
μαν θα νω μεν δ μα θη ματ ευ σε βει ει ας

Τὰ μάταια κοσμήματα ποτέ ἄς μὴ ποθῶμεν,  
Χριστοῦ τὰ θεῖα ῥήματα γλυκὰ ἄς ποιηθῶμεν,  
ἄς ἡμεῖθ' ἐλεήμονες πρὸς πάντας συμπαθοῦντες,  
τῶν ὄψεων ἀμνήμονες τὴν βλάβην συγχωροῦντες.

Ἄγάπη χριστιανικὴ τὰ στήθη μᾶς ἄς τρέφῃ,  
καὶ προκοπὴ πνευματικὴ λαμπρύνουσ' ἄς μας τρέφῃ,  
ἄς ἔχωμεν τὴν ἀρετὴν δλόχρυσον ἀσπίδα,  
καὶ τῆς πατρίδος τὴν τιμὴν ὡς μόνην μας φροντιῖδα.

--oo--

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ διὰ διαρ. ἑορτάς, ἀναγνώστηριῶν καὶ λεισχῶν.

Εἰς ἤχον Πλ. Δ'. Νη. Ξ

**E** δ  
λ  
πε φα νεν η με ε ε ε ρα λαμ πρα α

δ  
λ  
πε ε ρι ε φα νη η η η σο ο φι ι ας

δ  
λ  
και αι παι δει ει ει ει ει α α ας χα α ρη η η η

δ  
λ  
η τε γη η ηγε νει ει ει ει ει σο ο φι ι ας και

δ  
λ  
αι παι δει ει ει ει ει ει α α ας χα α ρη η η

δ  
λ  
η η τε γη η η γενεις δ το στα δι ον προ

δ  
λ  
ο ο ο ο ο δου η νοιγ θη η η η η θε κη

δ  
λ  
η η η η η η η η ης ρ α να πτυ ξι ις των

δ  
λ  
φω ω ω ω ω ω τω ω ων πρ ο ο ο ο ο δου

δ  
λ  
γε ε ενι κη η η ης α α να α πτυ ξι ις

δ  
λ  
των φω ω ω ω ω ω τω ω ων πρ ο ο ο ο ο δου

δ  
λ  
γε ε ενι κη η η η ης δ

Ἀπόγονε Ἑλλήνων λαέ πολυπαθῆς,  
εὐέλπιζε καὶ μάλλον ἔστο περιχαρῆς,  
τῶν φώτων καὶ ἐλπίδων ὧν σὺ ἐπιποθεῖς,  
τὸ στάδιον ἠνώχθη ἔστο περιχαρῆς.

ΥΜΝΟΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΔΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ.

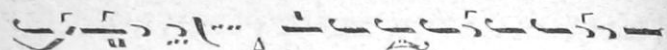
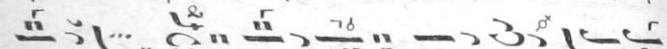
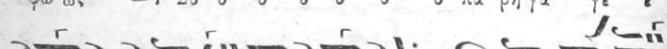
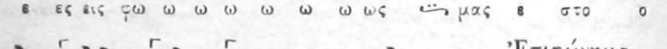
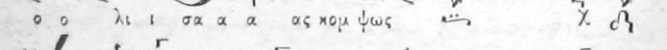
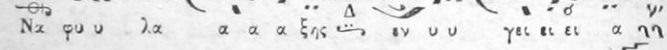
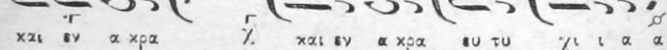
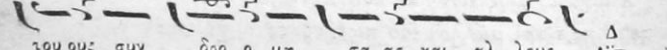
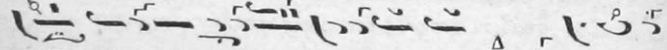

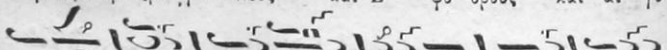
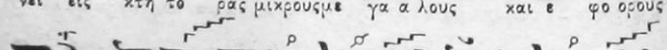
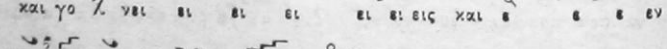
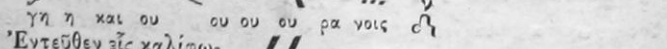
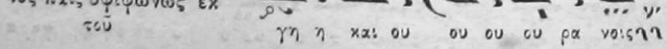
Εἰς μικτὸν Πλάγιον τοῦ Δ'. κατ' ἐμμέτρον χρόνον 8 Νη. Ξ


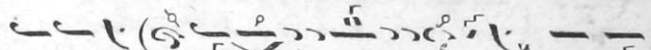


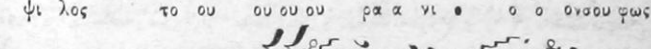
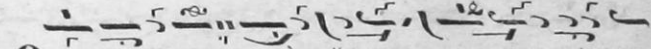
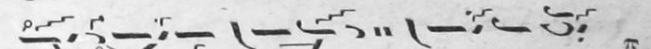
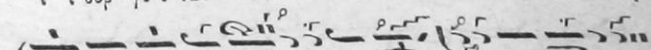
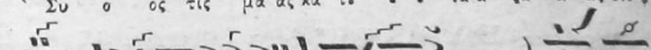
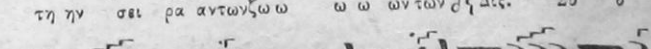
δ  
λ  
ρος Σε τον Δη με ευρ γον τον α παντων πλοσυρον α

δ  
λ  
γχα πεμ πο μεν ευ χα ας δι α χα ρι τας τα α ας

δ  
λ  
Σας ω α θα να τε θε ε δ υ ψι στε Δη μι

δ  
λ  
ου ευρ γε η η συ υ υ υ υ υ υ πα ρη η γα α


  
 γε ε ες εις φως Δ μας ε στο λι ι σα α α ας κομ  

  
 ψω ως Συ υ υ υ υ υ υ πα ρη γα γε ε  

  
 ε ες εις φω ω ω ω ω ω ω ως μας ε στο ο  

  
 ο ο λι ι σα α α ας κομ ψω **Ἐπιφώνημα**  

  
 Να φυ υ λα α α α ξης Δ εν υ υ γει ει ει α η  

  
 και εν α κρα ζ και εν α κρα ου τυ χι ι α α  

  
 του ους συν ὄρο ο μη τα ας και κλ λους Δ  

  
 κτη η η η η η η η το ρας q ζ κτη το  

  
 ρας μι κρουςμε γα α λους και Ε φο ορους και αι γο  

  
 νει εις κτη το ρας μικρουςμε γα α λους και ε φο ορους  

  
 και γο ζ νει ει ει ει ει ει εις και ε ε εν  

  
 γη η και ου ου ου ου ρα νοις ζ  

  
 Ἐντεῦθεν εἰς καλίρω-  
 νος παῖς ὑψιφώνως ἐκ  

  
 του γη η και ου ου ου ου ρα νοις ζ  


Ἐπιφώνημα ἕτερον ἑλίγον γοργώτερον εἰς ἑμμέτρους χρ. 8. Πη.  

  
 Συ Θε ε η παν σο φια η α ἰ δι ος ου  

  
 σι α τη κλει νη σου νε ο λαι α α δη τη ακ  

  
 μη ως πολ λα νε ε α δη Δίς.) ζ πα ρε ζον ω ως θα  

  
 ψι λος το ου ου ου ου ρα α νι ε ο ο ανσου φως  

  
 Καὶ πάλιν εἰς ὑψιφώνως ζ ρα α νι ο ο ο ον σου φως η η  
  
 Διὰ τοῦτο καὶ ἡμεῖς δούλοι Σου οἱ εὐτελεῖς  
 Σοὶ προσφέρομεν ὠδὰς ἐκ καρδίας καθαρᾶς  
 ἀλλ' ἡμεῖς ἂν καὶ μικροὶ χωρὶς γνώσεις περιστάς  
 Σὲ ὑμνοῦμεν καθαρῶς δέξαι ταύτας εὐμενῶς.  
 Ἀκολουθῶς τὰ ἐπιφωνήματα  
 Ἄσμα ἕτερον τοῦ αὐτοῦ εἰς ἤχον Πλ. Δ'. ζ ζ  

  
 ε ε των ο ο ο λων Κυ υ υ υ υ ρι ε δη με  

  
 ι ι ουρ γε ε των ο ο ο ο ο ον τω ωων ζ  

  
 ( Συ ο ος τις μα ας κα τε ε ε τα α ξα α ας ει ε  

  
 τη ην σει ρα αντων ζω ω ω ω των δη Δίς. Συ ο  

  
 ο ος τις μα α ας ε χα α α αι ι σας τον

νουν και τα α ασαι σθη η η η η η η σει

ει εις ευ δο ο ο κι ι σο ο ον τω θει ει

ει ει ω ω σου φω τι ι να μα α ορω τι ι ι

ι ι ι ση η ης ευ δο ο κη σο ο κτω

θει ει ει ω ω σου ου ορω ω τι ι να α μα ας φω τι ι

ι ι ι σης Ἐπιφώνημα ἑμμετρον εις χρ. 7. ♯

Ι κε τευ ο με θ εν σε σω ω ζετους γο νεις

μας και αι ευ ερ γε ε ε τας τους ε φο ρους και αι

Δα α σκα α λους και προ στα α τα α ας μα α ας ευ

χρ ο ε τας Δις) Ἐτερον ἐπιφώνημα εις χρ. 4. ♯

Τους οφ θαλμους μας α νοι ξαν εις γνω σεις της σο φι ι

α ας τους πο δας μας κα τε ευ θυ νο ον εις κηπον ευ μα

θι ι ι ας τους πο δας μας κα τε ευ θυ νο ον εις κηπον

ευ μα θι ι ι ας

Ἄξιωτον τῆς χάριτος ἡμᾶς τῆς οὐρανόυ  
διὰ νὰ διατρέχωμεν τὸν δρόμον τοῦ σταδίου  
καὶ διὰ νὰ δοξάζωμεν ἐφ' ὄρους τῆς ζωῆς μας  
ὡς πλάσματα εὐγνώμονα τὸν θεῖον Ποιητὴν μας.

Καὶ πάλιν τὰ αὐτὰ ἐπιφωνήματα.

—οο—

Ἐτερον μελοποιηθὲν παρὰ Γεωργίου Πρωτοψ. Μπέτσου

Καστοριανοῦ Ἦχος Πλ. Δ'. Νη. ♯

ε ε πα τε ρων και Κυ υ υ ρι ε του ε

λε ε ε ου ου ους σου ου ο ποι η η η

σας τα πα α αν τα τω λο γω σου και τη σο φι α α

σου δη μι ουρ γη η σας τον αν θρωπον ο φω τι ι ι

ι ζων παν τα αν θω πον η ερ χο ο με νον εις

τον κο ο σμον η τους δε α λι εις και α γραμ

μα τους μα θη τας παν σο ο ο φως α να οει ει ει

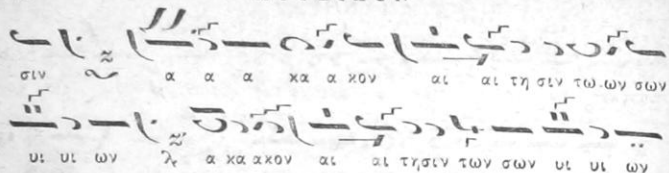
ξας η ο εκ στοματος νη πι ων και θη λα ζο ο

ο ο ο ο ο των λ κ κ ταρ τι σα με νος αι αι αι  
 αι αι νωνηη και τρις πατ δι ι ι ι οι ος την βχ  
 σι λει ει ει αν των ου ρα νων υ πισχγου μενος  
 γος ηη % α φε τε ει πωνεχ πατ δι α ελ θειν προ ο σμε  
 και μη κο λυ ε τε αυ τα δη % ε πα κου σον η μων δε  
 ο με ε ε ε νων σου λη % και ευ λο γησον η μας %  
 ος η μιν την των σων θρο νων πα ρεδρον σο φι αν ηη και  
 μη α πο οο κι μα α α σης η μας Δ ε εκ πατ αι οων  
 σου δη φω τι σον η μων τον νουν ηη εις το συ νι  
 ε ε ε ε ναι το α γα θον δη και ποι ει ν το θελη  
 μα α α α σου δη αν τα ρειψον εκ των πλου σι ιων  
 σου οω ρε ων δη τον ποι με να α αρ χην η μων ηη  
 τους γο νεις τους δι οα σκα α α α λους η τους ε φο ο

ροικκι ευ ερ γε ε ε ε ε τας η μων ρη % ρι ζο  
 με νος αυ τρις παν α γα θον δη και σω τη η η  
 η ρι ε ον δη στε ρε ωω σον την Σχολην η μων και  
 τον ζη η η λον των εν αυ τη η λη δι οα σο ο ο  
 ο ο ο των και δι οα σκο μενωικκα ται αι αι ω σον δη  
 ο ο τι πατ δω ρη μα τε λι ον ανωθεν ε στι  
 κα τα θαι αι αι αι νων εκ σου του Πα τρος των φω ω  
 των και Σε υ μνου ου μεν ηη εις τους αι ω ω ω  
 ω νας α μη η η η η

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος βαρὺς Φεραγγάχ. Ζω. ε

ε ε ε ε Πα γυ ψι ι ι σι τε ε λε ε ε  
 ους Κυ ρι ε ι ε Πα α α τερ η η μω ω ω ω  
 ων δη κλι νον ε πα κου ου σον α θω αν σε ε η η



Τὸν νοῦν ἀγίατον ἔργα εὐλόγησον χειρῶν ἡμῶν,  
 σὴν ἐξαπόστειλον θρόνου σου πάρεδρον  
 (σοφίαν, πρόξενων τῶν ἀγαθῶν δίς).

Τὸν ποιμενάρχην μᾶς κοινὸν πατέρα τε πάντων ἡμῶν,  
 φύλαττε ἄνθρωπον σωῶν ἀκλόνητον  
 (βραβεύων Δέσποτα τὴν ἀρετὴν δίς).

Τοὺς εὐεργέτας μᾶς γονεῖς πατρίδας τε σῶζε ἀεὶ.  
 τοὺς Διδασκάλους μᾶς διὰ πύδς πόρους των  
 (πλουσίως ἀμειψαν τῇ σῇ χειρὶ δίς).

Ἔτερος Ὕμνος, ποίημα Α. Σούτσου, μεταφρασθεὶς δὲ ἐκ τοῦ  
 συστήματος Γ. τοῦ Λεσβίου ὑπὸ Γ. Μπέτσου Καστοριανοῦ.

Ἦχος Πλ. Δ'. Νη. ᾠ.

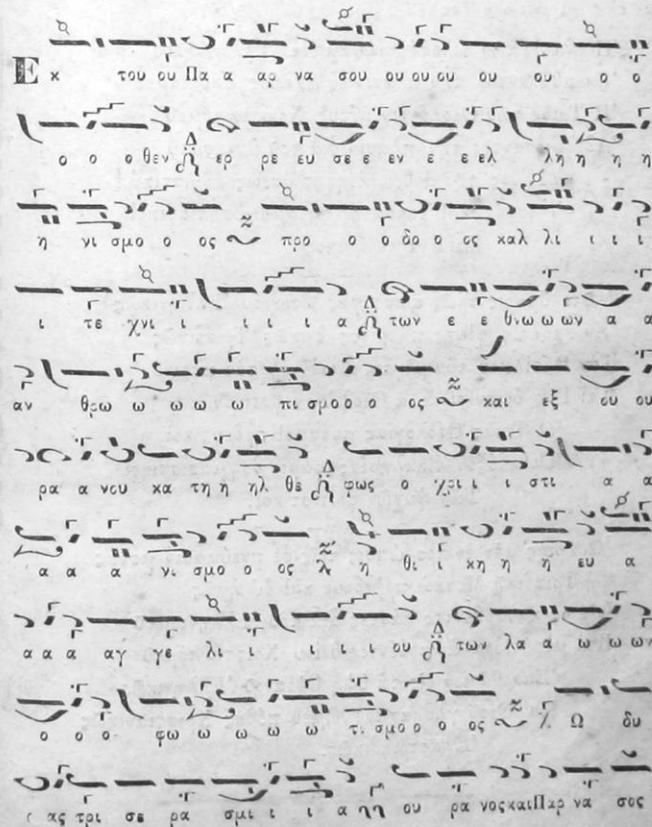


Τῆς ἡς ἀσύμφωνοι λαοὶ σὲ προσκυνοῦν συμφώνως,  
 ποικίλαι γλῶσσαι χίλιαι σὲ νῦν ὕμνοῦν συγχρόνως.  
 Τὸ πᾶν ἀμέτρητος μετρεῖς ἀόριστος ὀρίζεις,  
 τὸ πᾶν ἀόρατος ὄρας ἀγνώριστος γνωρίζεις.

Τὸ φῶς εἶναι τὸ σῶμά σου ὁ ἥλιος τὸ ἔμμα σου,  
 ὁ κεραυνὸς φωνὴ σου  
 τὸ ἄπειρον διάστημα τὸ μέγα σου ἀνάστημα  
 καὶ ὁ αἰὼν στιγμῆ σου.

Ἔτερος παρὰ Ἀδαμαντίου Ἀναστασιάδου.

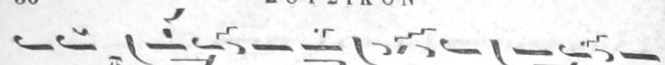
Ἦχος β. ἤχος Ζω. ᾠ.




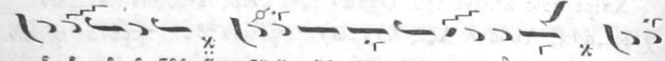


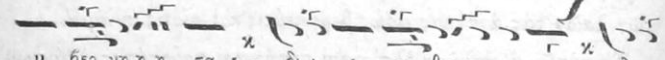


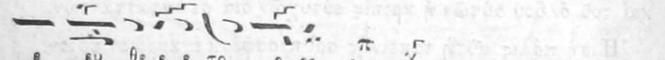


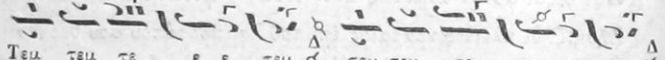

  
 ε ν ης γα α α ρι ε ε ν τως τη η η ης

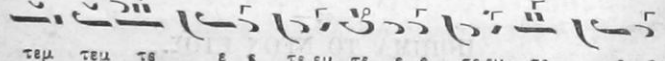

  
 ο ου ου ου σου ει εις το νε ε ε ον λ του ου ου το



  
 ε ε ε ε τος q τη η ης πα τρι ι ι δο ος Kυ υ


  
 υ βερ νη η τα χ δι ι ι ευ θυ υ υ νει εις δε ε


  
 ο ευ θε ε ε το ο ος ζ


  
 Τεμ τεμ τε ε ε τεμ τεμ τεμ τεμ τε ε ε τεμ

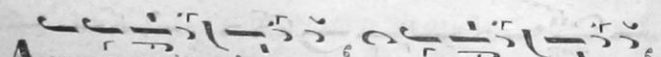

  
 τεμ τεμ τε ε ε τεμ τε ε ε τεμ τε ε ε

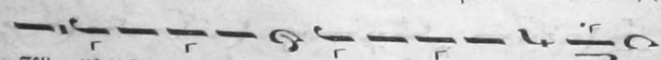

  
 τε τεμ Δίς. π

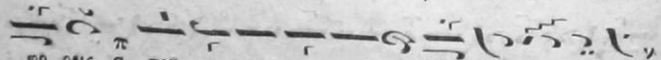
## ΠΟΙΗΣΙΣ ΟΙ ΣΤΕΝΑΓΜΟΙ

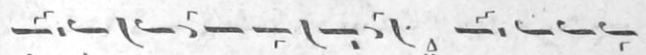
Συντεθείσα μὲν ὑπὸ Σωτηρίου Κ. Μπίτζου, μελοποιηθεῖσα δὲ


ὑπὸ Γ. Πρωτ. Ἰωαννίνων εἰς ἤχον Πλ. δ'. Νη. λ

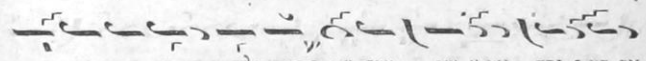

  
 Δ εν σε με λει δεν πο νεις λ δεν σε με λει δεν πο νεις λ

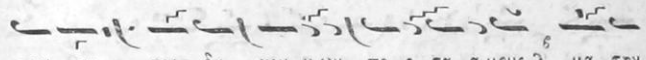

  
 που με τυ ρα νεις που με τυ ρα νεις κια δι α

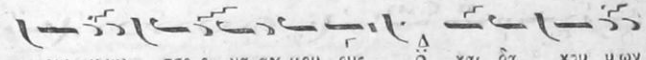

  
 φο ρεις π που με τυ ρα νεις κια δι α α φο ρεις ρ



  
 δη λη τη ρι α πι κρα α Δ συ με πο τι



  
 σας σκλη ρα ρη δη λη τη ρι α σκλη ρα α Δ

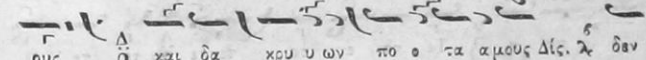

  
 συ με πο τι σας σκλη ρα ρη μα την χυ υνω στε ε να αγ

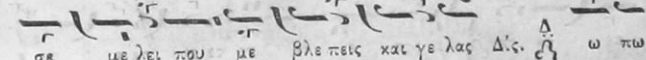

  
 μου ους και δα κρυ υων πο ο τα αμους λ μα την

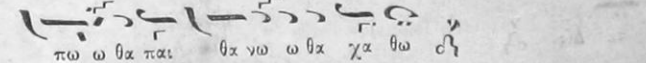

  
 χυ υνω στε ε να αγ μου ους Δ και δα κρυ υων


  
 στε ε να αγμους Δίς. λ ω πω πω ω πω πω ρη θα παι


  
 θα νω θα γα θω ρη μα την χυ νωω στε ε να αγ μου

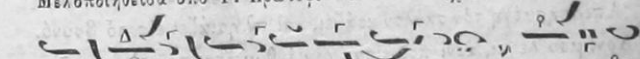

  
 ους Δ και δα κρυ υων πο ο τα αμους Δίς. λ δεν

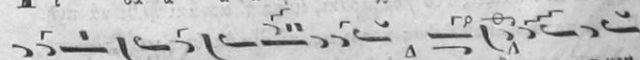

  
 σε με λει που με βλε πεις και γε λας Δίς. Δ ω πω



  
 πω ω θα παι θα νω ω θα γα θω ρη

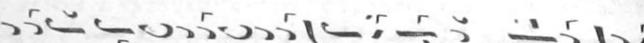
## ΠΟΙΗΣΙΣ Η ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ.

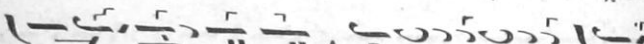
Μελοποιηθεῖσα ὑπὸ Γ. Πρωτ. Ἰωαννίνων ἤχος Πλ. Δ'. Νη. λ

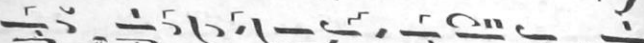

  
 Τι δα α α α κρυ υ χυ υ νει η η βε

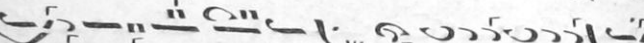

  
 ο ο σκο ο ο που ου ου ου λα q τι δα α α κρυ

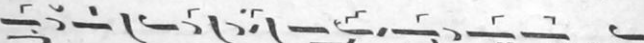

  
 υ χυ υ νει η η βο ο ο σκο ο ο που ου



  
 ου ου λα και τη η ην α α αυ γου ου ου λα δε εν χαια


  
 ρε ε ε ε τα α και τη η ην α α αυ γου ου



  
 ου λα δε εν χαιαι ρε ε ε ε τα α στην


  
 πε ε δι α α α θα α ηη ταρ νι ι ι τω ω ραι αι


  
 αι ον που ου ου α α γα α α α πα α α ταρ


  
 νι ι ι τω ω ω ραι αι αι ον που ου ου α α γα α α


  
 α πα α τε τε ε τε τε τε τε ε


  
 τε τε τε τε τε τε ε τε ε τε ε


τε - Δίς.

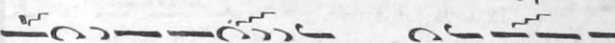
Στο δάτος τρέχει περνᾷ κοιλάδας, με τὰς λαμπάδας τοῦ Οὐρανοῦ.  
 Σημά τῆς λίμνης γλυκοκειτάζει, πικροφωνάζει δὲν εἶν' αὐτοῦ.  
 Ἀπελπησμένη τὸν σκύλον κράζει, καὶ πλησιάζει εἰς τὸ βουνό.  
 Ἄρνί μου λέγει, ἄρνι ποῦ εἶσαι, δὲν ἐνθυμείσαι ποῦ σ' ἀγαπῶ.  
 Βρούσι ποῦ παίξεις στὸ χορταράκι, εἶδες τ' ἄρνάκι ἤλθε νά πιῃ.  
 Βουδὸ ποτάμι, ποῦ ἔχθας κρούγεις, τί δὲν ἀκούεις χωρὶς φωνῆ;  
 Χρυσὸ φεγγάρι, φέγγει τὸ βράδι, εἰς τὸ σκοτάδι, ἄνδρα ζητᾷ.


Ἡ βοσκοπούλα, τ' ἄρνι της κράζει, τὴν ἀγκαλιάζει ὕπνος βαθύς,  
 Κι' ἄρνάκι βλέπει, στὸ δνειρόν της, ποῦ στὸ πλευρόν της χοροπηδᾷ.  
 Γελῶσ' ἀνοίγει, μαῦρο ματάκι, σφίγγει τ' ἄρνάκι στὴν ἀγκαλιάν.

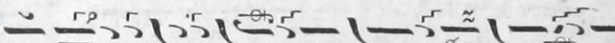
ΤΟΥ ΑΓΤΟΥ ΚΑΤ' ΑΚΡΟΣΤΟΙΧΙΔΑ.

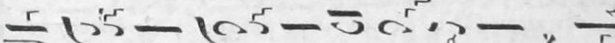
Ἦχος Πλ. Δ'. Νη. λ.



  
 ε βλε πει τι ι ι ις και στα μα τα εκ πλη

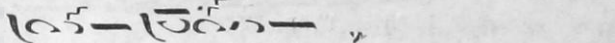

  
 ητ τε ται και πα α α αλ λει δις να ο ο μι λη


  
 α δυ υ να τει τα βλε εμ μα τα του τα α κρα


  
 τει ει ει ει ει σταγ γε ε λι κα α σου κα α α λη


  
 σταγ γε ε λι κα α σου κα α α α λη σταγ


  
 γε ε λι κα α σου κα α α λη σταγ γε ε λι


  
 κα α σου κα α α α λη

Ὑπέργηρος κι' ἂν σὲ ἰδῇ μὲ τ' ἀδρανὲς τοῦ αἵμμα  
 τὸ ὄμμα τοῦ αἵφνης τὸ νοθρὸν τότε ζωογονεῖ σφοδρὸν  
 πυρὸς σκορπίζει βλέμμα.  
 Νοθρὰ καθὼς ὁ Ἥλιος φυτὰ καὶ μαραμμένη  
 φύσιν εὐθύς ζωογονεῖ τὸ Σύμπαν τότ' ἀνακινεῖ  
 σ' ἀνοιξὴν στολισμένην.  
 Εἰς κῆπον ὅτε περπατεῖς τὰ μὲν πτηνὰ μαζῷ σου  
 παραπετοῦν καὶ κελαδοῦν ὡς ἀνοιξὴν σὲ χαιρετοῦν  
 πτηνὸν τοῦ Παραδείσου.

Ν' ἀκούουν τὴν μελιόρροτον φωνὴν σ' ἐπιθυμοῦσι  
τὴν λιγυράν κ' ἠδύπαθῆ χαρὰ σ' ἐκείνου ποῦ βρεθῆ  
κοντὰ σου νὰ σ' ἀκούτῃ.

Τὰ δ' ἄνθη κύπτουν ταπεινὰ τοὺς πόδας νὰ πατήσῃς  
τὴν καλλονὴν των τὴν ξηρὰν μὲ χάριτος δότιν μικρὰν  
ζητοῦν ἵνα στολίσῃς.

Ἐλαίαι, ρόδα καὶ κισσοί, ἴα, ἰάσμη, κρίναι  
ἄρκειον, δάφνη, λεμωνιά, ἀμάραντος, πορτογαλιά,  
ἰάκυνθος, μυρσίνη.

Ἦπ' ὄφιν σου μ' ἐπιγραφὴν « Στέφανον » σ' ἐγχειρίζουν  
τοῦ νέου ὅστις σὲ ἐρᾷ αἰσθημάτων καταμετρᾷ  
ὅσα αὐτὸν στολιῖζον.

Ξένα, νωθρά τῆς πρὶν ζωῆς, πτηνὰ, φυτὰ, ἢ φύσις  
μένουν ὀπότ' ἀναχωρεῖς νὰ φαντασθῆς δὲν ἠμπορεῖς  
ποῖον κενὸν θ' ἀφήσῃς.

Ἰμάτιον τὸν οὐρανόν, τὸ σύμπαν θρόνον ἔχων,  
τὸν κεραυνόν του ὡς φωνὴν μὲ βλέμμα δὲ ὡς ἀστραπὴν  
τὸν κόσμον περιτρέχων.

Ἔτερα παρὰ Γ. Μπέτσου Καστοριανοῦ.

Ἦχος Γ'. Γα. ᾠ.

κι ι ε ε ε ρον η η η συ υ χόν δα σος η α

θλι ι ι α μου κα α αρ δια η η στη ην σι ι ι γην η η

και αι ει ει στη φρικην αχ ζη τει ει ει πα ρη

γα ο ο ρια η η παν ευ α α α ρε στο ο ον εις

α α α αλλουσι με δυ σα ρε ε ε στει q ο

λοι ε ε ε χου σι ι ι ν ελ πι ι ι ι δας

πλην ε γω δεν ε ε ε ε χω τι q ο λοι ε

ε ε χου σι ι ι ν ελ πι ι ι ι δας πλην ε

γω δεν ε ε χω τι

Ἦ γλυχιὰ μου ἡ ἀγάπη πές με δάσος εἶν' ἐδῶ,  
τὴν ζητῶ παντοῦ δὲν ἔξέρω εἰς τί μέρος νὰ τὴν ἔρω:

Εἶπατέ μοι κἀν ὧ δένδρα, ἀν τὸ φῶς μου θὰ ἰδῶ,  
ἄχ! μὲ φαίνεται πῶς ὄχι μ' ἀποκρίνετ' ἡ Ἠχώ.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Πλ. Δ'. Νη. ᾠ

το κλου δι ι φυ λα α α κο με ε ε νο α ι

δο νι μου ου θρη νεις και την μου σι κη η ην φω

νη η ην σου η η ηρ χη σε ε ες να λη η η η σμο

νης λη ηρ χη σε ε ες να λη η η η σμο νης λη α

νε εχ α αρ τη το ο στα δα α ση η η κε λα δου

σα α α α μια φο ρα και φραι να την φυ υ υ σιν

ο ο ο ο λην πρινμου κο ψου ουν τα α α πτε ε ρα η

τω ρα ο μως σκλαθε με ε νο κλαι ω κλαι ω το και

με νο τω ρα ο μως σκλα θε με νο κλαι ω κλαι ω

τοκαϊ με νο

Ἐβλεπα πρὶν μὲ τυφλώσθαι, τὴν κοιλάδα τὸ βουνόν,  
καὶ τὸ πρᾶσινο λιθάδι καὶ τὸν ἄσπρον Οὐρανόν,  
καὶ κοντὰ στήν κρύα βρύσι καὶ εἰς τὴν τριανταφυλλιᾶ.  
γλυκὺς Ζέφυρος κουνούσῃ τὴν εὐώδη μου φωλιᾶ.  
Τώρα ὅμως τυφλομένο κλαίω κλαίω τὸ καίμενο (δίς).

Ἔτερα τοῦ αὐτοῦ ἄτινα μετέφερον ἐκ τοῦ [συστήματος Γ. Λεσθίου.

Ἦχος Πλ. Δ'. Νη.

το ο ο φι λε ε ε ρη Δ μο ο ο ο ον τρυ γο

νι δη δε ε εν ο μιχ α α ζει με ε ε ε ται

δο νι ι το ε ρω ω τι ι ι κον πουου ου λι λ

το ε ρω ω τι ι ι κον που ου λι δη ε ε

επει δη η η το α α αι δο να α α α κη Δ το

γλυ κη τα το οιον που λα α α α κι Δ παν τη δε ε

με ε ε λαχ χο ο ο λη λ παν τη δε ε με ε

ε λαχ χο ο ο λη δη

Καὶ τὸ τέρι του σάν χάση, γνώμην πλέον δὲν ἀλλάσει,  
τὸ ἐρωτικὸν πουλί.

Πάλιν μετὰ τὴν χηρείαν, κάμνει ἄλλην ἑταιρίαν,  
καὶ αἰσχύνῃ δὲν γροικᾷ.

Πλὴν τὸ καθαρὸν τρυγόνι τὰ ματάκια του βουρκώνει,  
καὶ ὀρηνολογεῖ πικρά.

Καὶ τὸ τέρι του σάν χάση, εἶναι ἔτοιμον νὰ σκάση  
φεύ! τὸ ἄθλιον πουλί.

Καθαρὸν νερόν δὲν πίνει, ποταμοῦ δάκρυα χύνει  
ὄλην λύπην καὶ χολήν.

Καὶ εἰς ἄλλο δὲν προσέχει, εἰμὴ μόνον τὸ νὰ βρέχη  
τὰ ματάκια του πικρῶς.

Εἰς τὴν ἐρημον ἀσκεῖται, τὴν ἐρημικὴν μιμεῖται,  
ζῆ σκληρῶς μοναδικῶς.

Ἐν τῇ βουνῷ μόνον προστρέχει, συζυγίας δὲ ἀπέχει,  
κοινωνίαν δὲν φιλεῖ.

Εἰς τὰ δάση τυραννεῖται, κλαίει μόνον καὶ λυπεῖται,  
ὄρηθρον καὶ κλαυθμὸν λαλεῖ.

Ἐκεῖ μένει καὶ φωνάζει, καὶ πικρῶς ἀναστενάζει  
κλαίει τὸ ἀγαπητόν.

Τὴν φωνὴν του ἀφανίζει, ἕως οὔτου ξεψυχίζει  
μὲ τὸ στόμα ἀνοικτόν.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Γ'. Γα. ᾠ.

α λατ σα πο τε θα νη ι δω τηνευμορ

φια α βρα κο ο μη πο σος και ρος ε πε ε ρα

σε ε ε και δεντην ι ι ι ι θα κο μη

ποσαις φο ραις και τα ζο ον τας και ποτον βρα α

χον βγαι νω και της θα λασ σης το ον α φο ο

ογμα τα πα ντα αα α της περ νω

Φέρε την τέλος φέρε την, ταῦτα ὁ νέος λέγει  
καὶ πέρνει ἀπὸ τὴν θάλασσαν καὶ τὴν φιλεῖ καὶ κλαίει.

Μὰ νάξευρε ὁ δυστυχῆς ὅπου φιλεῖ τὸ κύμα,  
ὅπου αὐτὴ τοῦ ἔδωσε καὶ θάνατον καὶ μνήμα.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Α'. Πα. ᾠ.

Τι με γα α λη δουστιχι α δεν ει ναι αι ελ

πικα μι ι α ηλ θε πλε ε ον τω ρα η φρι κτη

η η ω ρα που θα χω ρισθω μεν τι κα κο

ον που λι μου τι κακον τι κα κο ον πουλιμου τι κακον

Ἦλθ' ἡ ὥρα ποῦ θὰ φύγω, δὲν ἔμπορῶ ν' ἀποφύγω, ἀνεμοὶ φυ-  
σοῦνε καὶ μ' εἰδοποιοῦνε, πῶς θὰ ν' ἀναχωρήσω, πρέπει νὰ κινήσω,  
ξεψυχῶ πουλί μου ξεψυχῶ.

Τὸ καράβ' ἑτοιμασμένον, ἔμπροσθέν μου ἀραγμένον, ἄλλον δὲν  
προσμένει διὰ νὰ πηγαίῃ, παρὰ μόν' ἐμένα νάβγ' ἀπ' τὸν λιμένα,  
τί κακόν ἔταν τὸ θυμηθῶ;

Ἔτερον Ἄσμα τοῦ αὐτοῦ. Μονωδία θρηνώδης ὑπὸ Σουλτάν  
Σελήμ τοῦ Γ'. ἐχρονισθέντος ὑπὸ τῶν Γεννιτσαίων τῆ 16  
Μαΐου 1807 καὶ φονευθέντος τὴν 16 Ἰουλίου 1808 διὰ  
τὴν εἰσαγωγὴν τοῦ Νιζάμ ἔξεδίτ.

Ἦχος Πλ. Δ'. Νη. ᾠ.

ω ω ω μα α ται ο ο της κο ο ρς μου

ω ρι ι ζι ι κον δι ι κο ο ο ον μου ε χθε

ες ε ε ε πι του θε ο ο ο νου ου η ση η με ε

ε ρον μο ο ο νοος μο ο ο νου ε ευ ρι ι σκα

ο ο μα ι αι πικρως

Πάγει ἡ βασιλεία, ἐχάθ' ἡ ἔξουσία, τὸ κράτος μου ἐσβέσθη, ἡ  
δόξα μετετέθη, ἐγὼ δ' ἐλείηνος.

Ἀπὸ τῆς βασιλείας καὶ αυτοκρατορίας, εἰς φυλακὴν ἐμβαίνω,  
καὶ πλέον δὲν εὐγαίνω, μὲ θάνατον πικρὸν.

Προσμέν' ὥρα τὴν ὥραν καὶ Ονήτηκα ἀπὸ τώρα, γιὰτ' ἔτσι προ-  
ωρίσθη, σ' ἐμὲ κί' ἀποφασίσθη, τὸ τέλος λυπηρόν.

Ἄχ! ἄθλιε Σελήμη, αὐτό 'ταν τὸ ταλίμι, ἀντὶ εὐχαριστίας, διὰ τὰς εὐταξίας πότρες κατα νοῦν.

Ὡ πόλις καὶ πολῖται, ζῆτε καὶ εὐτυχεῖτε πιά δὲν θά μὲ ἰδῆτε ἴσως μ' ἐνθυμηθεῖτε ποτὲ μετὰ καιρόν.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Πλ. Δ'. Νη. ᾠ.

ἀν φυ λλο κι τρι νο και μα ρα με ε ε νο με  
 περ νει ο α νε μος μεστα πτε ρα μα κρα που  
 σε να ναι πα ρα ὄαρ με ε νε ψυ χη μου α  
 γα πα με στη η ξε ε νι τια μα κρα πει σε να ναι  
 πα ρα ὄαρ με ε νη φρο συ νη α γα πα με στη η ξε  
 ε νι τια

Τὸ κῦμ' ἀτάραχον στὸ περιγιάλι γλυκὰ ἐκοιμώμουν ὕπνον βαθύ.  
 Βορείας ἐφύσησε κι' ἀνεμοζάλη στὸ βράχο τὸριξε νὰ συντριφθῆ.  
 Μακράν σου μ' ἔστειλαν, νὰ πάω στὰ ξένα νὰ πάω στὸν πόλεμον,  
 μέσ' τὴν φωτιά.  
 Βγάλ' ἀπ' τὰ χεῖλη σου τὰ γαπημένα, δός μου γιὰ σύντροφον χί-  
 λια φιλιὰ.

Aria nella Norma Bellini. Νόρμα ἐξηγηθεῖσα  
 ἐκ τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ παρά τοῦ ἐν Σμύρνη Μισαήλ Μισαηλίδου

Ἦχος Γ'. Γα. ᾠ.

α λα λα λα λα λα λα λαλλα λα λα λα λα λα

λα λα λαλαμὲ λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα  
 λαλλα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λαλλα λα λα  
 λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λαλαλα λα  
 λα λα λα λα λα λα λαλλα λαλλα λα λα λα λα λα λα  
 λαλα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λαλα λα λα  
 λα λα λα λα λα λα λα λαλα λα λα λα λα λα λα  
 λα λα λαλλα λαλλα λα λα λα λα λα λα λα λα λα  
 λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα  
 λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα  
 ζωηρῶς.

Ἔτερα εἰς μέλος Εὐρωπαϊκὸν παρά Στυλιανοῦ τοῦ Κυπρίου.

Εἰς ἤχον Πλ. Δ'. Νη. ᾠ.

ου πο λε μου η μερ ανα τε ε ε ε ελ λει  
 κε νας η ρως ω ραι ος και νε ε ε ε ο ος στας  
 αγ κα λα ρτης φι λη ρτου θε ε λει α πο θιον να

ζω σθη η τοσπα θι δὴ ἀλλ αυ τη α νη συ χως τον  
 θε πει γ να τον θελ ξη θερ μως προ σπα α θει δὴ ει ναι  
 νυ κτα τον λε γει α κο ο μη λειν α κο μη το  
 σκο ο τος βχ θυ δὴ

Βλέπω τ' ἄστρα ὠραία μου φίλη, βλέπω τ' ἄστρα πῶς τρέμουν  
 πῶς σβύνουν, πῶς τὰ δένδρα σαλεύουν καὶ κλίνουν, ἔς τὴν ψυ-  
 χράν τῆς πρωίας πνοῆν.

Ἄφες ἄφες με κράζ' ἡ πατρίς μου, με κινδύνου ἀγρίαν βοήν,  
 εὔχου μόνον ψυχῇ τῆς ψυχῆς μου, εὔχου μόνον νὰ ἔχω ζωήν.

Με δακρῶν ἀγνῶν μαργαρίτας, ἡ πιστὴ ἐρωμένη τὸν βλέπει,  
 ὁ γενναῖος ἰδοῦ ἀμφιβρέπει ἡ νεάνις καὶ πάλιν θρηνεῖ.

ὦ! νὰ μὴν. . . ὦ! νὰ μὴν ἐγεννώμην, πατρίς κ' ἔρωσις τί θέσις δεινῆ;  
 ἄχ σιώπα ψυχῇ δίχως γνώμην καὶ με σφάζ' ἡ μικρά σου φωνή.

—οο—

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Πλ. Δ'. Νη. ᾠ.

ποι οι οι οι οι α μα α αυ ρη α α θυσ  
 σος δὴ ε νω πι ο ον μου χαι αι νει η η ω ποι  
 οι οι οι ον με ε ελ λον σκο ο τει νον δὴ εις  
 πο ε ξη γς μοι με ε νει η η πα σα ελπις μα φη

η νει ει ει δὴ δὲν μα γα πα ε κει ει ει ει  
 νη δὴ δὲν μα γα πα ε κει ει νη η η δὴ πα  
 σα ελ πις μα φη η η η νει

Πῶς μ' ἀγαπᾷ ἐνόμιζον εἰς παραδείσους ἤμην,  
 ἀπώλεσα τὴν πλάνην μου, πλὴν ἔχω μὲν τὴν μνήμην.

ὦ τί φρικτὴ ὁδὸν δὲν μ' ἀγαπᾷ ἐκεῖνη,  
 δὲν μ' ἀγαπᾷ ἐκεῖνη, ὦ τί φρικτὴ ὁδὸν!

Ἄς μὴν εὐγῆ ὁ Ἥλιος, ἄς σβέσουν οἱ ἀστέρες,  
 ἄς ἦν ἡ νύξ παντοτινὴ, καὶ μαῦροι οἱ Αἰθῆρες.

Ἄς μὴν εὐγῆ Σελήνη, δὲν μ' ἀγαπᾷ ἐκεῖνη,  
 δὲν μ' ἀγαπᾷ ἐκεῖνη, ἄς μὴν εὐγῆ Σελήνη.

Ἄς μὴν ἀνθίσουν τὰ φυτὰ, ἄς μαρανθοῦν τὰ ἄνθη,  
 τὸ βόδον μου τὸ προσφιλές, ἀφοῦ πλέον μαράνθη,  
 ἄς μαρανθοῦν οἱ κρίνοι, δὲν μ' ἀγαπᾷ ἐκεῖνη,  
 δὲν μ' ἀγαπᾷ ἐκεῖνη, ἄς μαρανθοῦν οἱ κρίνοι.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ, ἤχος Πλ. Δ'. Νη. ᾠ.

ε σπε ρι ι α μου α α αυ ρα α θω ω α η  
 και α γνη ως αγ γε λουπνο η λ πε τκ τω ρα  
 πλη σι ον ε κει ει νη η ης δὴ ει ναι αι νυ κτα  
 ου θει εις σεν νο ει δίς.

Θά κοιμάται ... ἡ κόμη λυμένη, εἰς τοὺς ὤμους τῆς περίξ λυτῆ,  
καὶ τὰ μάτια τὸ στόμα κλεισμένον, πλὴν εἴ τὰ στήθ' ἢ καρδιά τῆς  
χροαί.

Τὴν μελίχρυσον θώπευσον κόμην, τὸν λευκὸν τῆς τὸν ζῶντα λαϊμόν  
ἐν ψιθύρισον ἄχ! εἰς τὰ ὦτα, τῆς καρδιάς μου δηλῶν τὸν καυμόν.  
Εἰς τὸ ἄχ σου αὐτὸ τερπνὴ αὖρα, ἡ ὡραία ψυχὴ δὲν ξυπνᾷ,  
πλὴν τὸ πρόσωπον στρέφει ἀλλοῦθεν, καὶ βαθὺν ρεμβασμὸν ἀρχινᾷ.

Ἄσμα εἰς τὴν παράστασιν τῆς Χίου δούλης,  
Μελοποιηθὲν μὲν παρὰ Ῥωμάνου, τονισθὲν δὲ ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου.

π̣ χ̣

Ε εν τος πα χυ χλο ου η̣ κη̣ α αν θουν τος λει μω  
νος η̣ Συ υ νε ζη σαν ὄγυ ο η̣ τρυ υ υ γο  
(Δίς). ο ο νες πο τε η̣ και αι αι ὄγυ ε ρω των κη̣ α αρ  
δι αι πι σται η̣ γνο ουν τι η̣ το η̣ γνο ουν τι η̣  
το το ὄα κρυ το ὄα κρυ και ο η̣ πο ο νος η̣

Ἐλπίδες φαιδραὶ πρὸς αὐτάς ἐμειδίω,  
παρήγοροι μόνου τοῦ βίου ἀγνοί  
καὶ πλὴν τοῦ ἡλίου ὁ δίτκος φανῆ,  
τὸ ἄσμα των ἤχει εἰς δάσος πλησίον.

Εἰς νύκτα πλὴν ἤλθε χειμῶνος ἀγρίου  
ἀγρία καὶ ὄλωσ φρικτὴ καταγίγς,  
τὰ δένδρα κρημνίζει καὶ φθείρει τῆς γῆς  
τὴν χλόην καὶ τ' ἄνθη ἀνθοῦντος πεδίου.

Κ' ἢ μία μακρὰν ἐχωρίσθη τῆς ἄλλης·  
ἐθρήνει εἰς ξένην καὶ ἀφιλον γῆν,  
κ' ἐξύπνει τῶν τάφων ἐκεῖ τὴν σιγῆν,  
καὶ ἔμειν' ἢ ἄλλη ἐν μέσῳ τῆς ζάλης.

Καὶ τὰ λοιπά.

Συλλογὴ διαφόρων Ἑθνικῶν Ἀσμάτων, τονισθέντων παρὰ  
διαφόρων Μουσικῶν. Τὸ πρῶτον παρὰ Στεφάνου Λαμπθαρίου (α).

Ἦχος Πλ. Α'. Πα. Ζ'

Α μπε λι μου ου αμ πε ε ε λι ι ι μου η̣ αμ πε  
λι μου ου πλα τυ υ υ φυ υ υ λ λο η̣ αμ πε λι μου ου  
πλα τυ υ υ φυ υ υ λ λο η̣ κη̣ κο και κον το ο κλα δε ευ  
με νο η̣ αχ κη̣ αι κο και κον το ο κλα δε ευ με νο η̣  
γα ι τα α να γαι τα α να κη̣ δυο πλε εγ με να η̣  
μια α α χα ρα α μια χη̣ α ρα τχαν τα κα ι με να η̣ π η̣

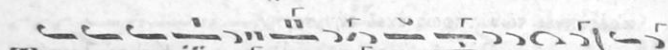
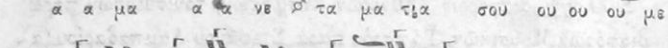
Μὴ μὲ πουλεις ἀφέντη μου, καὶ μὴ μὲ παζαρτζιζης,  
γαίτανάκη δυὸ πλεμένα, μιὰ χαράταν τὰ καίμένα!

Γιὰ βάλε νιούς γιὰ σκάψιμο, γερόντους νὰ κλαδεύουν,  
βάλε κορίτζια ἄρθρενα, νὰ τρυφεροχαϊδεύουν κτλ.

(α) Τὰ πλεῖστα τούτων ὑπεγορευθῆσαν ὑπὸ Η. Τανταλίδου.

Ἔτερον παρὰ Γεωργίου τοῦ Σιφνίου.

Ἦχος Β'. Ἰ. Δ.


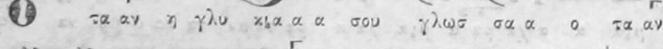
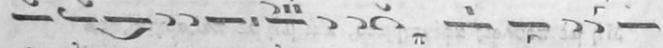
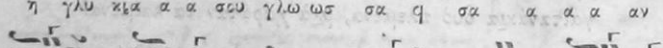
  
 Τα μα τρια σου τα α α μα α τρια σου ου ου με ε κα α  
  
 α α μα α α νε τα μα τρια σου ου ου ου με  
  
 κα α α α μα α α νε ε ε νχ στρω σω  
  
 δε ε ε εν κοι μου ου ου ου ου ου μαι αι  
  
 νχ στρω σω δε ε εν κοι μου ου ου ου ου ου μαι

Και προσευχη ἄν χριστιανός νά κάμω δέν θυμοῦμαι  
μόνον σέ συλλογοῦμαι

Τά μάτια σου ὅποιος τά ἰδεῖ ἄν ᾦν' καί πικραμμένος,  
ταῖς πικρας του ἀληθμονεῖ καί χαίρετ' ὁ καυμένος.

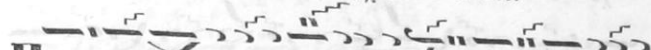
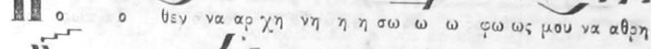
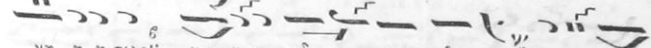
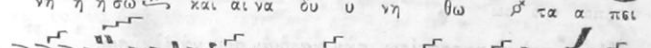
Τά μάτια αὐτά τά δλόμορφα τάχεις γιά νά πληγῶνης,  
τούς νέους, ὅπου σ' ἀγαποῦν, καί νά τούς θανατῶνης.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Πλ. α'. Ἰ. Πα.

  
 1 τα αν η γλυ κια α α σου γλωσ σα α ο τα αν  
  
 η γλυ κια α α σου γλωσ σα α σα α α αν  
  
 αι δο ηη σαν α ι δο νι κη λα ι η η η σα α α  
  
 α αν αι δο σαν α ι δο νι κη λα ι η η σα α α

Ἄλλα τὰ πουλάκια πάσχουν γιά νά μάθουν τήν φωνήν.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Β'. Ἰ. Βου.

  
 Π ο ο θεν να αρχη νη η η σω ω ω φως μου να αθηρ  
  
 νη η η σω και αι να δυ υ νη θω τα α πει  
  
 ρα α δει να α α μου ου ου και αι τα βα α σα να α α μου  
  
 να δι η γη η θω ω ω να δι η γη η θω



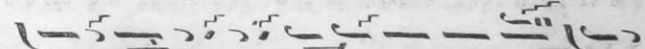
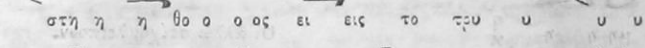
Εἰς τοιαύτην ὕλην πρέπει καί κονδύλι νοῦς Ὀμηρικῶς.  
γιά νά τὰ συντάξῃ καί νά τὰ συγράψῃ περιστατικῶς.


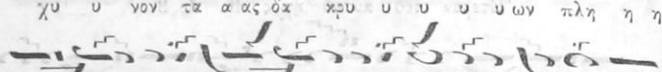
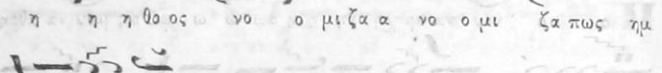
Τρία χρόνια ἔχει ποῦ μέ κατατρέχει καί μέ τυραννεῖ,  
ἡ κατηραμένη τύχη πεπωραμένη καί δέν μέ πονεῖ.

Ἔρχονται κυρά μου στά παράθυρά μου τζαλαπετεινοί,  
βλέπουν καί γογκύζουν ἔπειτα ἀρχίζουν ὀλιβεράν φωνή.

Ποῦ, ποῦ, ποῦ μέ λέγουν ὀρηνωδοῦν καί κλαίουν ποῦ ναι μιὰ ψυχή.  
ἀθλιε! αὐτήν σου τήν κατάστασίν σου νά εὐσπλαγνισθῇ.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Β'. Ἰ. Βου.

  
 Ε ι εις το τρυ υ υ υ φε ρο-ον σου  
  
 στη η η θε ο ο ος ει εις το τρυ υ υ υ  
  
 φε ε ε ρο ον σου στη η η θε ο ο ος χυ υ νον  
  
 τα α α ας δα α κρυ υ ων πλη η η θε ο ο ο ος

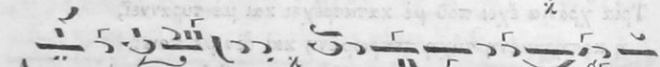
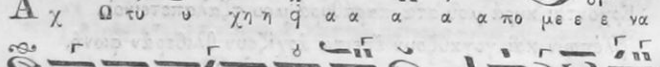
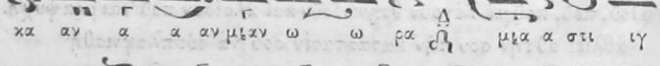
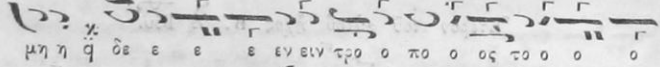

  
 χυ υ νον τα α ας δα κρυ υ υ υ υων πλη η η  

  
 η η η θος νο ο μιζα α νο ο μι ζα πως ημ  

  
 πο α ο ρω

Ἴσως καὶ σὲ καταπέισω, τὴν καρδιάν σου νὰ ἐλκύσω,  
 μόνος μου νὰ τὴν χαρῶ.

Ὅμως βλέπω πῶς ποτάμι, κάθε μάτι μου κι' ἄν κάμη,  
 ἀπὸ δάκρυα πικρά.

Τίποτε τὰ ἔχεις ὄλα, ὄρκους, δάκρυα καὶ λόγια,  
 κι' ὄλα τὰ φρονεῖς μικρά.

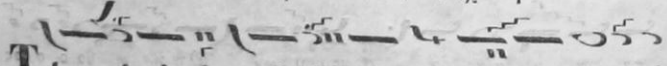
Ἐτερον παρὰ Κωνσταντινίου Πρωτοψάλτου ἐκ τοῦ q Ke.

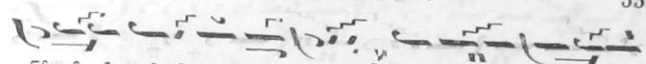

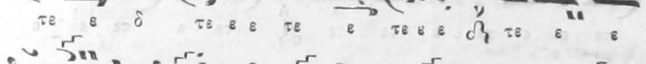
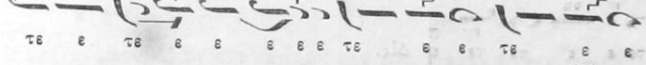
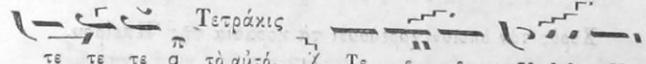
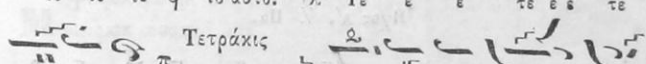
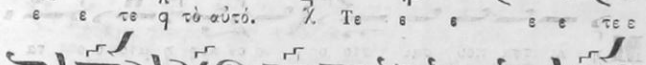
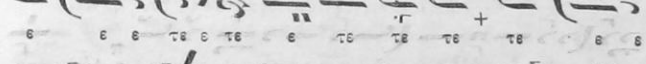
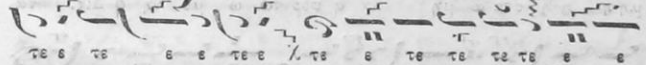

  
 Α χ ω τυ υ χη η q α α α α πο με ε ε να  

  
 κα αν α α αν μι κν ω ω ρα μι α σι ι γ  

  
 μη η q δε ε ε ε εν ει ν τρο ο πο ο ος το ο ο ο  

  
 ο να λει ει ψη η σκλη ρα α α κα α α τα α α δρο ο ο

μη η η q  
 Οἱ ἄλλοι στίχοι λείπουν.

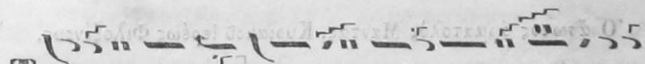
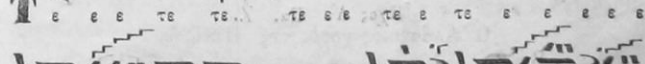
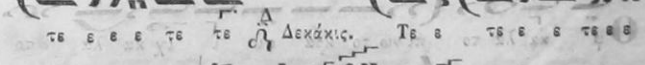
Ὁ Ἄλβανικὸς χορὸς τῆς Ἠπείρου.

Τοιμαθεῖς ὑπὸ Γ. Πρ. Ἰωαννίνων, εἰς ἤχον q λ.


  
 T e e e τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε ε


  
 τε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε τε ε ε  

  
 τε ε δ τε ε ε τε ε τε ε ε τε ε ε  

  
 τε ε τε ε ε ε ε ε τε ε ε τε ε ε  

  
 Τετράκις  
 τε τε τε q τὸ αὐτό. λ. τε ε ε τε ε ε τε  

  
 Τετράκις  
 ε ε τε q τὸ αὐτό. λ. τε ε ε ε ε τε ε  

  
 ε ε ε τε ε τε ε τε τε τε τε ε ε  

  
 τε ε τε ε ε τε ε λ. τε ε τε τε τε τε ε ε  

  
 τε ε ε τε ε ε τε q τε ε ε τε ε ε τε  

  
 Δις τὸ  
 ε ε τε q αὐτό. λ. τε ε ε ε ε ε ε καὶ καθεξ.

Ἐτερος χορὸς τοῦ αὐτοῦ, ἤχος q λ.


  
 T e e e τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε ε ε  

  
 τε ε ε ε τε ε ε Δεκάκις. τε ε τε ε ε τε ε ε  

  
 τε τε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε Δις.

Τε ε τε ε τε ε ε τε ε ε ε τε ε δίς Τε ε  
 τε ε ε τε ε ε τε ε Δ τε ε τε ε ε  
 τε ε ε τε ε δίς.

Χορός τὸν ὁποῖον χορεύουσι τὰ κοράσια τῆς Ἡπείρου.

Ἦχος Α'. Ἰ. Πα.

Μη λι τσα που σαι στο ο νο ον κρη η μνο ο ο τα  
 μη η η η στα α μη λα α φορ τω ω με νη ε δίς. τα  
 μη λχ σου ου ου λι μπιστη κα ε τα μη λα σου νου  
 λιμ πιστη κα α ε δίς.

Μά σάν φοβάσαι σὸν κρημνὸν, ἔλα τὸ μονοπάτι,  
 Νά σέ χορτάσω φίλημα, καὶ σέ χορτάτω μήλα,  
 Τά μῆλα νᾶν' τῆς μάνας σου, τὸ φίλημα δικό σου.

Ὁ ἄσωτος ἀρχιτολὸς Μαντᾶς, Κυριακοῦ ἱερέως Φιλοζένους.

Ἦχος Α'. Πα. Ἰ.

Οφ κα λα το πινω το κρα σι ι ιχ κα λα το  
 σου αγ του λι ι ζω μω ρε κισ τα αν μου ου λε ε

νε πλε ε ε ρω ω στω ε

Μουστάκι μου καρὰ μπογιᾶ, καὶ φρούδια μου γραμμένα,  
 μεσοῦλά μου βεργόλιανη μὲ τὸ σπαθὶ ζωσμένη,  
 πολὺ πού χάρεις 'ς τὸ Μωργιά καὶ 'ς τοῦ Μιστρά τὰ μέρη,  
 κ' ἡ Παγανιά τ' ἐρώτησε κ' ἡ Παγανιά φρωτᾶς, κτλ.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Α'. Κε. Ἰ.

Μω ρε κα θη σε ται σι γη η σε ται αι αι  
 κα α α θη σε ται αι αι αι σι ι γη ηη σε ε  
 ται ε μω ω ρε να σας το μο λο γη η  
 η η σω ε της Α λε ξε ιχ α ρανόρας τα α  
 ρα βου ου νχ ε

Ἐκεῖ σὺν δυο δὲν περπατοῦν, σὺν τρι ῖς δὲν κουβεντιάζουν.  
 παρὰ πενήντα κ' ἑκατὸ, διακόσι κ αι τρακόσι.

Κ' ἐγὼ μαῦρος τ' ἀπέρασα τὴν νύκτι κ με φεγγάρι,  
 μὲ δέκα πιθαμαῖς σπαθὶ μὲ δεχοχ τὼ κοντάρι.

Χορὸς Τζάμικος. Ἦχος Α'. Πα. Ἰ.

Αυ ταν τα α μα α α τιας ε Δημομ ταμορ  
 φα ε αυ ταν τα α μα α α τιας ε Δημομ ταμορ

φρ q τα φρυδιὰς τα γραμ με ε ε να σή αγ.

για ας α γα α πη μου q τα φρυδιὰς τα γραμ με ε ε

να σή σε κλαι αιν τα μα α τια μου q

Αὐτὰ μὲ κάμνουν Δῆμό μ' κι' ἄρωστῶ, (δὶς)  
 μὲ κάμνουν κι' ἀποθαίνω, γιὰ σ' ἀγάπη μου.  
 μὲ κάμνουν κι' ἀποθαίνω, σὲ κλαίν' τὰ μάτια μου.

Καὶ ἔγαλε Δῆμό μ' τὸ σπαθᾶκι σου, (δὶς)  
 κόψε μου τὸ κεφάλι, γιὰ σ' ἀγάπη μου.  
 κόψε μου τὸ κεφάλι, σὲ κλαίν' τὰ μάτια μου.

Καὶ μᾶζο Δῆμό μ' καὶ τὸ αἰμά μου, (δὶς)  
 ἔ'να χρυσὸ μαντύλι, γιὰ σ' ἀγάπη μου,  
 ἔ'να χρυσὸ μαντύλι, σὲ κλαίν' τὰ μάτια μου.

Ἔτερος χορὸς τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ'. Πα. ἤ.

Η αὐτὴ τῆ σα νε τῆ σῆ Λε ε πε ναυδ' νου Αν τω

νη Αν τω νη q πα α τῆ σα νε τῆ η Λε ε

πε νου Αν τω νη q τῆ ην κκ

μα νε με ντε ερ θε q εζογ κα κη κειτ γε ες

γι νη q τῆ ην κκ μα νε ε ντε ερ θε γι q

εζογ κα και λε πε ε νια τη q

Πῆραν ἄσπρα, πῆραν φλωριά, Ἀντώνη Ἀντώνη (δὶς).  
 πῆραν μαργαριτάρη, Τζόγκα μὴν εἶχες γίνῃ.  
 πῆραν μαργαριτάρη, τζόγκα καὶ λεπενιότη.

Ἦχος Β'. Ἐένος καὶ ἡ Ξενιτιά τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος Πλ. Δ'. Πα. ἤ.

Βουλίου μαι μία βου λίου μαι θ δυα τοῦ ο σεε μα να σεε

μα α νου λα α μου η βου ου ου λίου μαι τρει εις

και λαι πεν τε η βου λίου μαι να α ξε ε ει η η

τευ θω q

Κι' ὅσα βουνὰ κιὰν ἀδραῶ ... πάντα τὰ παραγγέλω,  
 « Βουνὰ μου μὴ χιονίσεται ... κάμποι μὴ παχυλοσθῆται,  
 Ὅσο νὰ πάγ' κι' ὅσο νὰ βῶ ... καὶ πίσω νὰ γυρίσω ε.  
 Ἡ Ξενιτιά μὲ πλάνεψε ... τὰ ἔρημα τὰ βένα.

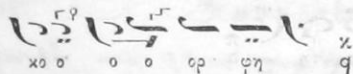
Ἡ πάλη τοῦ γενναίου Ποιμένος μετὰ τοῦ Χάρωνος τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος Πλ. Α'. Πα. ἤ.

Βλε πε ται και εμ νου ος τα βου νο ο οχ λ

το πε ρα και το ο δο ο ο θε η πο χια αν

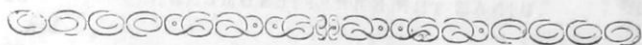
τα ρουου λη πο χια αν τα ρου ου λαχ στη ην



Τζοπάνης ἐροβάρας, ἀπὸ ψηλὴ βραχούλα,  
 ποῦ ἔχε τὸ φέσι του στραβά, καὶ τὸν περτζέ του δίπλα,  
 Κί' ὁ Χάρος τὸν ἀγνάντευε, ἔς τῆ στράτα ὅπου ἴπάγει,  
 — Ὅρα καλὴ σου τζόπανε! — καλῶς τον τὸν Λεβέντη!  
 — Τζόπανε, πόθεν ἔρχεσαι; καὶ ποῦ θὲ νὰ πηγαίνης;  
 — Ἀπὸ τὰ πρόβατ' ἔρχομαι, ἔς τὸ σπίτι μου ἴπηγαίνω,  
 Ἰπάγω νὰ πάρω τὸ ψωμί, καὶ πίσω νὰ γυρίσω,  
 — Τζόπανε μ' ἔστηλ' ὁ Θεός, νὰ πάρω τὴν ψυχὴν σου.

Οἱ λοιποὶ στίχοι τοῦ τραγουδίου. Δὲν λυπεῖσαι δὲν πονεῖς. Σελ. 36.

Ποῦν ἡμέρ' αἱ εὐτυχεῖς, τῆς ἀγνῆς ζωῆς Ἐρωτος μεστῆς.  
 Ἐνθυμεῖσαι κᾶν σκληρὰ, πῶς μ' ὠρξίσθηκες φρικτὰ;  
 πλὴν τὰ πάντα λησμονεῖς, καὶ ἐνῶ μὲ τυραννεῖς,  
 ὦ ποπό! ὦ ποπό! θὰ χαθῶ, θὰ χαθῶ.  
 Δὲν σὲ μέλει, μὲ χλευάζεις, μὲ γελάς.  
 Πλὴν τὰ πάντα λησμονεῖς, καὶ ἐνῶ μὲ τυραννεῖς.  
 ὦ ποπό! θὰ ποθᾶνω θὰ χαθῶ.  
 Ὅθεν σ' εὐχόμαι σκληρὰ ἔρωτος δεῖνὰ βάσανα φρικτὰ.  
 νὰ στενάζης νὰ θρηνηῖς, ἕωςοῦ νὰ μαρανθῆς,  
 τότε θὰ μ' ἐνθυμηθῆς. καὶ θὰ μεταμεληθῆς,  
 ὦ ποπό! ὦ ποπό! θὰ χαθῶ θὰ χαθῶ.  
 Τότε θὰ μ' ἐνθυμηθῆς, καὶ θὰ μεταμεληθῆς.  
 πλὴν εἰς μάτην τότε πλέον δὲν θὰ ζῶ,  
 ὦ ποπό! θὰ ποθᾶνω θὰ χαθῶ.



## ΠΙΝΑΞ

τῶν ἐμπεριεχομένων τοῦ Β'. μέρους.

	Σελ.
Ἄσμα εἰς τὴν ἐκ τῆς Εὐρώπης ἐπάνοδον τῆς Α. Α. Μ. τοῦ Σουλτάνου.	1
Ἔτερον.	4
Ἄσμα εἰς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα τῶν Ἑλλήνων Γεώργιον τὸν Α'. κατὰ τετράφωνον σύστημα.	7
ᾠδὴ εἰς τὴν Α. Π. πρώην Οἰκ. Πατρ. Κύρ. Κ. Γρη- γόριον τὸν σ'. εἰς τὴν ἔναρξιν τῆς Μουσικῆς Σχολῆς.	11
Ἔτερον.	12
Ἦμν. παιδῶν εἰς Χριστὸν ἐκ τοῦ Κλήμεντος Ἀλεξ.	14
Ἀπάντησις περὶ τοῦ Μ. Συλλόγου εἰς τοὺς Πρωτοψ	14
Ἄσμα διὰ τὰ Σχολεῖα κατὰ τετραφωνίαν. Ἡ παιδεῖα	
Ἔτερα τρισμέγιστον ὄρωρ.	16
Ὁ Ἥλιος ζωοποιεῖ.	19
Ἐπέφανε νῆμερα.	20
Ἡρὸς Σὲ τὸν Δημιουργόν.	21
Θεὲ τῶν ὄλων Κύριε.	23
Θεὲ καὶ Κύριε τοῦ ἐλέους.	25
Θεὲ Πανύψιστε.	27
Θεὲ ὑμνεῖ τὴν δόξαν σου.	28
Ἐκ τοῦ Παρνασοῦ.	29
Ὡσπερ ζεῖδωρός τις αὔρα.	31
Τὴν φαῖδρᾶν Ἑορτὴν τῶν τριῶν.	32
Ἄσμα τῶν Ἰοιδίμων Ζωσιμάδων.	33
Ἦμνος εἰς τὴν Α. Α. Μ. τὸν Σουλτάνον	34
Ποίημα τὸ νέον ἔτος.	35
Ποίησις οἱ στεναγμοί.	36

Ἡ βοσκοπούλα.	37
Σὲ βλέπει τις καὶ σταματᾷ.	39
Σκιερὸν ἤσυχον δάσος.	40
Στὸ κλουβὶ φυλακόμενον.	41
Τὸ φιλέρημον τρυγόνι.	42
Θάλασσα πότε θὲ νὰ ἰδῶ. Καὶ τί μεγάλη δυστυχία.	44
Μονωδία θρηνηώδης τοῦ Σουλτάν Σελήμ τοῦ Γ'.	45
Σὰν φύλλο κύτρινον.	46
Νόρμα.	46
Τοῦ πολέμου ἡμέρ' ἀνατέλλει.	47
Ἦ ποία μαύρη ἄβυσσος.	48
Ἐσπερία μου αὔρα αἰῶνα.	49
Ἐντὸς παχυγλόου κι' ἀνοῦντος λειμῶνος.	50
Ἀμπέλι μου πλατύφυλλο.	51
Τὰ μάτια σου μὲ κάμανε νὰ στρώσω δὲν κοιμοῦμαι.	52
Ὅταν ἡ γλυκιά σου γλῶσσα σὰν ἀηδὸνι κηλαιδεῖ.	52
Πόθεν ν' ἀρχηνήσω.	53
Εἰς τὸ τρυφερὸν σου στηθος.	53
Ἦ τύχη ἀπὸ 'μένα.	54
Ἀλβανικὸς χορὸς τῆς Ἡπείρου.	54
Ἔτερος.	55
Ἔτερος.	56
Ὁ ἄσπτος ἄρματωλός.	56
Μωρὲ καθήσετε.	57
Αὐτὰν' τὰ μάτια σ' Δῆμο μ'.	57
Πατήσανε τὴν Λεπενεῦ.	58
Βουλιούμαι μιὰ βουλιούμαι δύο.	59
Βλέπετ' ἐκεῖνο τὸ βουνό.	59

Σελ.



## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ

## ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

*Οἱ ἐν Κωνσταντινουπόλει.*

Σὺμ,

ὑπὸ Ἀνωμόμου.	20
Ὁ Σεβασμιώτατος Ἅγιος Ἐφέσου Κ. Κ. Ἀγαθάγγελος	10
Ὁ Πανιερώτατος Ἅγιος Προύτσης Κ. Νικόδημος	10
Ὁ Πανιερώτατος Ἅγιος Νεοκίσαρ. Κ. Ἱερόθεος	5
Ὁ Πανιερώτατος Ἅγιος Σβορνικίου Κ. Διονύσιος.	5
Ὁ Πανιερώτατος Ἅγιος Νυτάββας Κ. Ἰγνάτιος.	5
<i>Οἱ Πανοσιολογιώτατοι Κόριοι.</i>	
Ὁ Ἀρχιμανδρ. Εὐγένιος Ξηροποταμινός.	1
« Γερμανὸς Ἀφθονίδης.	1
Ὁ Ἀρχιμανδρ. Κωνσταντῖνος Βαλιάδης	1
» Κωσταντῖος Βασιλειάδης Συναίτης.	1
» Ἱερόθεος Βυζάντιος Ἰπλικίδης.	1
Ἀγαθάγγελος Ἱερεὺς τῆς Ἐλπίδος Ἐπιδαρινός.	1
Πολύκαρπος Ἱεροδ. Κρηνεὺς τοῦ ἁγίου Νικολ. ἐν Γαλατᾷ.	1
Ἀθανάσιος Ἱεροδ. τῆς Α. Θ. Μ. Ἀντιοχ.	1
Θεόκλητος Ἱεροδ. ἐκ Μοσχονησίων Θεολόγος.	1
Νεόφυτος Ἱεροδιάκονος.	1
Πολύκαρπος Μ. Φιλοθεΐτης Κρής.	
Προηγούμενος Διονύσιος Βατοπεδινός.	
« Νεόφυτος Βατοπεδινός.	
Θεοτόκης Μ. Ἱεροψάλτης Βατοπεδινός.	
Κυριακὸς Μ. Βατοπεδινός Φωκαεύς.	
Ἀρχιγρμ. τῆς Ἱ. Κοιν. Ἄθω Ἀλέξανδρος Εὐμορφόπουλος.	

Σώμ.

- Χρύσανθος Προηγούμενος Βατοπεδινός 1  
 Ὑπογραμ. τῆς Ἱ. Κοινότη. Ἁθω Συνέσιος Ἱεροδ. Δοχειρίτης.  
 Γραμ. καὶ Γέροντας τῆς Ἱερ. Μ. Δοχειρίου Διονύσιος ἐκ Γαλατ.  
 Ἱερομόναχος Ἀγαθάγγελος Κελειώτης Χίλιανδρ.  
 Βενιαμῆν Ἱερομόναχος Ζωγράφος.  
 Διονύσιος Ἱεροδ. Μουσικός.  
 Εὐγένιος Ἱερομ. Δημητριάδης Πρωτοψ. τοῦ Ἱερ. Ναοῦ τοῦ Πρωτάτου  
 Νεόφυτος Ἱεροδιάκονος Ὁρφανίδης Κρής. 1  
 Γερμανός Μ. Φιλοθέτης ἐκ Σμύρνης.  
 Παντελής Στ. χρυσοκόμος.  
 Ναούμ Γ. Ζωγράφος ἐκ Βιτωλίων.  
 Μιχαὴλ Στρ. Ζωγράφος ἐκ Αἰσῆς τῶν Ἰωαννίνων.

*Οἱ Τιμώτατοι Κύριοι.*

- Ὁ Ἐνδοξότατος Α. Μ. Λογοθέτης Σ. Ἀριστάρχης. 10  
 Ὁ Ἐνδοξότατος Μ. Καπούκεχαγίης Κ. Σ. Ἰωαννίδης Ἐφένδ. 1  
 Ὁ Ἐνδοξ. Ἀρχ. Φαρμακ. τῆς Α. Α. Μ. Διαμαντάκης Ἐφένδ. 2  
 Κωνσταντῖνος Στεφάνου Καραθεοδωρίδης Ἐφέντης. 2  
 Μανολάκης Ἡφαιστίδης Ἐφέντης. 1  
 Σάββας Ῥουμί Ἐφέντης. 1  
 Δ. Τζόλας Ἐμπορος. 1  
 Νικόλαος Μαλούσης. 1  
 Ἀριστομένης Λουκίσης. 1  
 Ἀθανάσιος Κ. Ἀλιεύς Ἰωαννίτης. 1  
 Ἰωάννης Παρμενίδης ἔμπορος ἐν Χαλκηδόνι. 1  
 Ἰωάννης Ζατῆς αὐτόθι. 1  
 Ἀβραάμ Θεοδωρίδης ἀπὸ Δένει τοῦ Ἰκονίου. 1  
 Γεώργιος Α. Βόλτος ἀ. ψάλτης τοῦ Α. Ν. ἐν Γαλατᾶ. 1  
 Δανῆλος Κωνσταντίνου ἐκ Βόλου.  
 Νεϊλλεύς Ἀντωνίου ἀ. ψάλτης τῆς Ἐλπίδος.  
 Μιχαὴλ Π. Καπλάνογλους Κέλθεριλης.  
 Κωνσταντῖνος Ἀνανιάδης Δζαμφροδζῆς.  
 Θεολόγος Λογαρίδης ἐκ Χρυσουπόλεως.

Σώμ.

- Ἐισοφῶν Π. Μεγαλῆς ἀ. ψάλτης τοῦ Πασᾶ μαχαλέ. 1  
 Χαρίτων Προδρόμου Ζινδζιδερελης.  
 Φ. Φυδάνης ἀ. ψάλτης τῆς Ἀναλήψεως.  
 Ἀλέξανδρος Στεφάνου ἀ. ψάλτης τοῦ Ἀγίου Γεωργίου.  
 Ἰωάννης Χρηστάδης β. ψάλτης αὐτόθι,  
 Νεόφυτος Ἱεροδιάκων  
 Στυλιανός Παπαδόπουλος Ἀδαναλις  
 Ἰωσήφ Κανάρ ὀγλοῦ Καισαρεύς.  
 Νικόλαος παπᾶ Μιχαὴλ Μουσικός Χίος ἀπὸ χωρίων Βαβύλα.  
 Μιχαὴλ Νικολαΐδης Κάρταλης Ἀλληλ. εἰς τὸ Μπακάλκοι.  
 Χαράλαμπος Ι. Βαφειάδης ἀ. ψάλτης ἐν Πριγκίπω.  
 Χαράλαμπος Γεωργίου ἀ. ψάλτης ἐν Πριγκίπω.  
 Νικόλαος Γ. Χαριτίδης Μουσικός.  
 Ἰωακείμ Ἰωάννου Καισαρεύς Μουσικός.  
 Μάρκος Δ. Μαυροματάκης β. ψάλτης τῶν Ἁγίων Θεοδώρων.  
 Παναγιώτης Σ. Ἀρπατζόγλους Φάρασαλης.  
 Ἀρέστης Ι. Ἀμηρά.  
 Ἀναστάσιος Συμεωνίδης.  
 Θεόδωρος Ἐμμανουηλίδης.  
 Ἀλέξανδρος Ν. Ξενίδης.  
 Κωνσταντῖνος Ρίζος.  
 Χρῆστος ἀ. ψάλτης εἰς Τεκφοῦρ Σαράι.  
 Α. Π. Σηλυβριανός δεξιὸς ψάλτης τοῦ Μουχλίου.  
 Τριαντάφυλλος Ἀλεξανδρίδης.  
 Βασίλειος Χατζούλης ἐκ Δημπὸ Χοβῶν.  
 Χρηστάκης Τζαλίχη εἰς Τζιρουτπουργάζι.  
 Θεόδωρος Ζ. β. ψάλτης ἐν Μουχλίω.  
 Χαράλαμπος Προδρόμου.  
 Σταῦρος Δ. Πασχαλίδης ἀπὸ Καλαῆ.  
 Κωνσταντῖνος β. ψάλτης τοῦ Φωτηρᾶ.  
 Γεώργιος Ι. Φιλομαθῆς ἀπὸ Πογρούκ Δερέ.  
 Μιχαὴλ Ἀναστασίου ἀπὸ Ἀρτάκη.

Σώμ.

Σπυρίδων Θ. Σάμιος ἀ. ψάλτης Ἁγιοταφικοῦ Μετοχίου. 1

Δημήτριος Ἰωαννίδης ψάλτης.

Ἰπποκράτης Ζαΐμης Σάμιος.

Κ. Γρ. Παππαδόπουλος Ἐλενοπολίτης Μουσικός.

Ἀνέστης Ἐλευθερίου ἀπὸ Ἑλμαλί.

Βασιλείος Παππαδόπουλος Ἑλληνοδ. καὶ Ἱεροψ. ἐν Καρταλί μῆ.

Σταμάτιος Ἀναγνωστίδης Ἀλληλοδιδάκτης ἀπὸ Μήδειαν.

Ἀγάπιος Ἐφραιμίδης Φερτεκλής.

Βασιλάκης Ἐγερδζόγλους ψάλτης τῶν Βλαχερνῶν.

Χρηστάκης Κωνσταντινίδη ἀπὸ Σούσουλου τῆς Προύσης.

Βασίλειος χ. Ἰωάννου Πανταπώλης ἐκ Σινασοῦ.

Χαράλαμπος Ε. Παππαδόπουλος Καισαρεύς.

Ἀριστείδης Κωνσταντίνου ἐκ Μαρμαρᾶ.

Χ. Ἀλέξανδρος χ. Ἰωάννου Οὐρκουπλοῦ.

Χρήτος Δικμαντί ἐκ Πανάρμου.

Παναγιώτης Παππαδόπουλος Ὑψωμαθινός.

Θεόδωρος Π. Ἀντωνιάδης ἀπὸ ἑλμαλί τῆς Γιάλβας.

Νικόλαος Θεοδώρου αὐτόθι.

Ἰωάννης Γεωργιάδης ἀπὸ Κοντζὲ τῆς Καράμουσας.

Χαδζή Φίλιππος Χαδζή Νικολαΐδης ἀπὸ Φούλαδζικ τῆς Καράμουσας.

Δ' ἐπιστασίας Στυλιανοῦ Νικολάου Σαρανταεκκλησιώτου.

Λαμπαδαρίου ἐν τῷ Ἁγιοταφικῷ Μετοχίῳ.

Ἰωακείμ Μ. Ἰατρόπουλος Σαρανταεκκληστ. 1

Βασίλειος Κ. Εὐσταθόπουλος Σαρανταεκκληστ.

Ἰσαὰκ Κ. Καισαρεύς ἀπὸ Σκοπῆ Α'. Δομ. ἐν τῷ Ἁγιοτ. Μετ.

Ἰωάννης Πασχαλίδης ἐκ Σισανίου. 1

Ἰωάννης Σταυρίδης Σαρανταεκκληστ.

Μελισσινός Χρηστοδούλου Σαρανταεκκληστ.

Κωνσταντίνος Γυαλοράκης Χίος.

Ν. Παπᾶ Β. Κωνσταντινίδης ὁμοιοδ. ἐν Χαλκιδ. Ὀλύμπιος.

Βασίλειος Θ. Βίκος.

Σώμ.

Βασίλειος Ἰορδάνου Καισαρ.

Ἀλέξανδρος Νομισματίδης β'. Δομ. ἐν τῷ Ἁγιοτ. Μετ.

Παναγιώτης Γεωργιάδης ἐκ Βασιλικῶν.

Οἱ ἐν Ταταούλοις Κ.

Ὁ Πανοσιολ. Ἀρχιμ. Ἰλαρίων Πλατῶς. 1

Ἰωάννης Ἱεροδιάκων Χίος.

Εὐστράτιος Παππαδόπουλος ἀ. ψάλτης τοῦ Ἀγ. Δημητρίου.

Γεώργιος Κωνσταντίνου ἀ. ψάλ. τῶν Ἐξ Μαρμ. Ταταβλιανός.

Δημήτριος Γ. Κυριώτης β'. ψάλτης τοῦ Ἀγ. Ἀθανασίου.

Ἀντώνιος Παππαδόπουλος Χίος ψάλ. τοῦ Ἀγ. Ἀθανασίου.

Γεώργιος Φραγκούλης Διδάσκαλος.

Γ. Χ. Ἰγγλέσης.

Νικόλαος Κ. Πίσσα.

Ν. Κ. Βαφειάδης.

Μηκὲς Ρίζος.

Ἀνδρέας Βάτης.

Οἱ ἐν Χάσκοις Κ.

Ἀνδρέας Δ. Καμίλης ἀ. ψάλτης αὐτόθι.

Γεώργιος Ἰωαννίδης β'. ψάλτης.

Γρηγόριος Καλλιηγᾶς Δημοδιδάσκαλος.

Οἱ ἐν Χαλκηδόνι. Κ.

Ὁ Ἀρχιμανδρίτης Ἀμβρόσιος Χρηστιδής: 3

» Ἀνθιμος. 2

Ὁ Προεστὼς Παπᾶ Νικόλαος 2

Ὁ Ἐφημέριος Παπᾶ Ἐμμανουήλ. 1

Ὁ Ἱεροδιάκ. Ἰωάννης Γκιγιάλης Χίος ἀπὸ Χαλκ. 2

Μουσιλ. Παντελάκης Καλλόγνωμος. 1

Οἱ ἐν Λήμῳ Κ.

Ὁ Πανιερ. Μητροπολ. Ἁγίος Λήμνου Κ. κ. Ἰωακείμ. 2

Μουσικολογ. Κ. Ἀθανάσιος Ε. Καρτσακλής Πρωτοψ. Λήμνου. 1

- Χ. Δημήτριος Χ. Ζαφειρίου Τενέδιος. Σώμ. 1  
 Κωνσταντίνος Δημητρίου Θάσιος. 1  
 Νικόλαος Ἰωάννου Καραγιάνης ἀπὸ χωρίων Καμούνια.  
 Π: Παναγιώτης Εὐαγγελίδης Ἰμβριος ἐν Λήμνῳ.  
 Χαράλαμπος Ἀθανασίου Ἰμβριος.  
 Χ: Δημήτριος Χ: Δημητρίου Τενέδιος.  
 Γεώργιος Παπᾶ Μιχαήλ ἁ. ψάλτης εἰς χωρίον Κοντοπ.  
 Οἱ ἐν Σμύρνῃ. Δ: ἐπιστολὰς τοῦ Μουσικολογιωτάτου  
 Κυρίου Μισαήλ Μισαηλίδου.  
 Ὁ Μουσι. Π. Μαυροδῆς Πρωτοψ. τοῦ Ἀγ. Ἰωάν. τοῦ Προδ. 1  
 Μουσι. Χρήστος Ἀθεύρης β'. ψάλτης τῆς αὐτῆς Ἐκκλησίας. 1  
 Λεόντιος Ἱεροδιάκονος αὐτόθι.  
 Δημήτριος Κουντακτζίης τῆς Ἀγίας Αἰκατερίνης.  
 Ἰωάννης Κυριακοῦ Χοῦλι.  
 Φίλιππος Ἰωσαφίδης Ἀνδρονικεύς.  
 Θεόδωρος Γρηγορίου Λέσβιος ἁ. ψάλτης τοῦ Νοσοκομείου.  
 Δ. Δρακούλης Μιχαήλ Λέσβιος.  
 Γεώργιος Παπᾶ Δανιήλ ἁ. ψάλτης τοῦ Ἀγ. Γεωργίου.  
 Ἰωσήφ Οἰκονομίδης Λέσβιος β'. ψάλτης αὐτόθι.  
 Μελέτιος Ἱεροδιάκ. αὐτόθι Σάμιος.  
 Ἰ. Ν. Σαρηγιαννάκης Λέσβιος μισιρτζής.  
 Δ. Ε. Παρτακτζόγλου Λέσβιος μισιρτζής.  
 Γρηγόριος Ἀναγνωστόπουλος Λέσβιος  
 Δ. Γεωργιόπουλος ἐξ Ἀγυῖας τῆς Θεσσαλίας σιδηρᾶς.  
 Ἰωάννης Δημητρίου Δομέστικος τοῦ Ἀγ. Δημητρίου.  
 Ἀπόστολος Κοντολέος ἁ. ψάλτης εἰς Κουκλουτζᾶ.  
 Χ. Σάββας χατζή Κουμπάρη Κουκλουτζᾶ.  
 Λάζαρος Βιόπουλος ἔμπορος ἐν Θύρᾳ.  
 Ἰωάννης Οἰκονομίδης Ἀνδρονικεύς.  
 Παντελάκης Χαστόγλου Ἀνδρονικεύς.  
 Οἱ ἐν Κιστόχηα Κ.  
 Στέφανος Πιρασκιᾶ ἁ. ψάλτης αὐτόθι. 1

- Κυριακὸς Θεοφάνους ὑποδιδάσκαλος. Σώμ. 1  
 Γεώργιος Βασιλειάδης.  
 Ἰσαὰκ Συμεωνίδης Περβάν ὀγλοῦ ἀπὸ Κερμὶρ εἰς Ἐσκι ἄρχερ.  
 Οἱ ἐν Καστοριά Κ.  
 Ὁ Μουσικοδιδάσκαλος Κ. Γεώργιος Ἰωάννου Μπέτζος, 1  
 Ναοῦμ Θ. Σφέτκου.  
 Κωνσταντίνος Σπύρου Σκαπέρδα.  
 Ἀθανάσιος Ν. Μαυροβίτης.  
 Νικόλαος ψάλτης τοῦ Ἀγίου Νικολάου τῆς Κλεισοῦρας.  
 Οἱ ἐν Σέρραϊς Κ.  
 Δ: ἐπιστας. τοῦ Ἑλλογ. Κ. Μανίδου Μελενικέως Γραμματέως. 1  
 τῆς Σεβάσμ. τοῦ Ἀγίου Σεβρών Κ. Κ. Νεοφύτου.  
 Ὁ Αἰδεσιμ. Πρωτόπ. Ἀθανάσιος ἐφημ. τῆς Μητροπόλεως.  
 Παναγιώτης Παππαδόπουλος Πρωτοψάλτης τῆς Μητροπόλ.  
 Παπᾶ Πέτρος ψάλτης καὶ Ἐφημ. τοῦ Ἀγίου Ἀντωνίου.  
 Χρήστος Μπουζικίδης ψάλτης τῶν Ἀγ. Ἀναργύρων.  
 Νικόλαος ψάλτης τοῦ Ἀγίου Παντελεήμονος.  
 Νικόλαος Κ. Ζαχαριάδου ψάλτης τοῦ ἄνω Ταξιάρχου.  
 Θεοχάρης Γ. Γερογιαννόπουλος ψάλτης τοῦ Ἀγ. Νικολάου.  
 Ἀντώνιος Κωνσταντίνου ψάλτης τοῦ Προφήτου Ἡλιοῦ.  
 Σωτήριος Μπουζικίδης ψάλτης τοῦ Ἀγίου Γεωργίου.  
 Ἀθανάσιος Πολυμήτου Βακάλης.  
 Γεώργιος Ἀγγέλου β'. ψάλτης τοῦ Ἀγίου Νικολάου.  
 Οἱ ἐν Κομοπολεϊ Νεγρίτη Κ. Ὡσαύτως.  
 Ὁ Αἰδεσιμμουσιλογ. Παπᾶ Ἀναστάσιος Οἰκονόμος.  
 Βασίλειος Οἰκονομίδης Πρωτοψάλτης καὶ Ἀλληλοιδι.  
 Ἀπόστολος Γ. Σαραφιανὸς Ἑλληνοδιδάσκαλος.  
 Οἱ ἐν χώρα Σούμκου Κ. Ὡσαύτως.  
 Ὁ Αἰδεσιμ. Παπᾶ Θεόδωρος Σακελλάριος.  
 Παπᾶ Ἀγγελος Μουσικός.  
 Οἱ ἐν Νευροκόπῳ Κ. Ὡσαύτως.  
 Ὁ Ἑλληνογμ. Κωνσταντίνος Παπᾶ Νικολάου Ἑλληνοδ. 2  
 ΜΕΡΟΣ Β'. 10

Γεώργιος Ἀθανασίου ψάλτης αὐτόθι. Σώμ. 1  
 Εὐαγγέλης Ἀγγελίδης Μουσ. ἐκ χωρ. Κατζάχι ἐπ. Δράμας.

Οἱ ἐν Βέροη Κ

Δι' ἐπιστασίας τοῦ Κ. Νικολάου Β. Γούναροπούλου Σωζοῦπολ. 1  
 Ἀμφιλόχιος Ἱερομόναχος Μαυρομάτης Κεσανιεύς. 1

Γεώργιος Πετρίδης Ἱερεὺς.

Ἀθανάσιος Γεωργίου Ἱερεὺς ἐξ Ἀγχιάλου.

Γεώργιος Βασιλείου.

Γεώργιος Δημάδης.

Γεώργιος Δημητριάδης.

Ζήνων Παύλου.

Φίλιππος II. Παππαδόπουλος.

Μ. Ι. Εὐσταθιάδης.

Νικόλαος Κωνσταντινίου.

Δημήτριος Χ. Παππαδόπουλος.

Χ. Κλήμεντωρ.

Δ. Στάνιπερ.

Ἀλέξανδρος ἐκ Ξάνθης ἐν Γιουρτζιέβω.

Τηλέμαχος Ἰωάννου Συληϊδῆς.

Δημήτριος Παστιᾶ.

Ἀθανάσιος Χουρμουζίου.

Βασίλειος Ἀναστασίου Πληθωνίδης.

Δ. Κ. Κράττογλου.

Δημήτριος Χ. Θεοδώρου.

Οἱ ἐν Κωνσταντινῆς Κ.

Ἀρχιμ. Παΐσιος Μακρῆς Κεφαλήνιος.

Ἄρι. Ἰωαννίδης Ἀλληλοδιδάκτης Βυζαντίας.

Γεώργιος Ι. Καρβιάς.

Ἰωάννης Παππαδόπουλος ἐκ Βιτωλίου.

Οἱ ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἰδίων.

Γλυκερίος Μοναχὸς Ἄμουσος. 1

Μολέτιος Ἱεροδιάκονος.

Ἄσμου. 1

Ἄσμου. 1

Ἄσμου. 1

Ἄσμου. 1

Ἄσμου. 1

Ἄσμου. 1

Ἄσμου. 1

Ἄσμου. 1

Ἄσμου. 1

Ἄσμου. 1

Οἱ ἐξ Ἰωαννίνων Κ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ Μουσικοδιδ Κ. Γεωργίου Πρωτοψάλτου. 3

Ἀρχιμανδρίτης Νικόδημος. 1

Ἀλέκος Πρωτοψάλτης τῆς Μητροπόλεως.

Κωνσταντῖνος Σαλαμάνκας.

Δημήτριος Δεβάρης.

Παναγιώτης Λαμπαδάριος τοῦ Ἀρχιμανδρίου.

Χαράλαμπος Παπᾶ Νικολάου ἐκ κάτω Σουδενών,

Ἀλέξιος Μ. Πρέντζης ἐκ Κυλικόνδατι Χ. Βερατίου.

Σταῦρος Βασιλειάδης.

Χρηστόδουλος Ἀναστασίου Γεωργίου ἀπὸ Δρεσθενίου.

Ἀλέξανδρος Ἰωάννου Σάββας.

Γεώργιος Δ. Μέκαλης.

Ἡ Σχολὴ τοῦ Σκαμνελίου.

Γ. Πετρίδης Ἑλληνοδιδάσκαλος Σκαμνελίου.

Ὁ Πανος. Ἡγούμεν. Πογοριανῆς Ἀρχιμανδ. Κ Βενιαμῆν.

Οἱ ἐν τῆς Νήσου Ἰωαννίνων.

Βασίλειος Γ. Κατσάρος. 1

Ἀδαμάντινος Χαραλ. Λάππας.

Σπυρίδων Χρήστ. Ῥυπανᾶς.

Ὁ Πανος. Ἱερομόν. τῆς Ἐλεούσης Νικόδημος ἐκ τῆς Νήσου.

Ἀναστ. Στατινὸς ψάλτης τοῦ Ἁγίου Νικολάου.

Σπυρίδων Ἀν. Ζούλης ἐκ Γραμμένου.

Οἱ ἐν Καλάμεις (Καλαμάτω) τῆς Μεσσηνίας.

- Ἄδαμάντως Ἰωαννίδης. Σώμ. 1  
 Ἰωάννης Μπαρούτης.  
 Ἀθανάσιος Α. Ἀβραάμκος.  
 Βασίλκος Ν. Κόκκινος.  
 Ἡλ. Δ. Γαζίδης.  
 Ἀθανάσιος Ἰωάννου Σακκέτας.  
 Γεώργιος Ἰωάννου Κουμουτζος.  
 Ἀναγνώστης Ν. Ἀναστασόπουλος.  
 Παρθένιος Ἱεροδιάκονος τοῦ Ἁγίου Γυθείου.  
 Παναγιώτης Ἰωάννου Κωνσταντάρου.

Οἱ ἐν Ἀργυροκάστρῳ Κ.

- Γ. Οἰκονομίδης Ἀλληλοδιδάκτης εἰς χωρίον Γοραντζής. 1

Οἱ ἐν Πάφῳ Κ.

- Ἰωάννης Γεωργιάδης Διδάσκαλος. 1  
 Βατίλειος Οἰκονομίδης Βουρβουζικόν.  
 Κωνσταντῖνος Χαραλαμπίδης.

Οἱ ἐν ἄνω Ἀμισῷ Σαμψούντα Κ.

- Νικόλαος Χρυσστόμου. 1

Βατίλειος Χαραλάμπου Φερχάτ ὄγλου Καισαρ. ἐκ Ζινδζίδερε.  
 Ζαχαρίας Παύλου Κενάν ὄγλου Καισαρεύς ἐξ Ἀνδρονίκου.  
 Στυλιανὸς Ἰωαννίδης ἐξ Ἀμασειας.

Χ. Ἰορδάνης Χ. Θεοδώρου.

Παπᾶ Ἰωάννης Παπᾶ Παύλου ἀπὸ Σεπετσὲ Ζεπέτσσε.

Ἰωάννης Ἀ. Παπλοματόπουλος Τραπεζούντιος.

Ἀνδρόνικος Γεωργίου Μουζενίτης.

Τριαντάφυλλος Κωνσταντῖνου Οἰνεώτης.

Ἀντωνάκης Χ. Ἰωάννου Ζαφραμπολίτης.

Οἱ ἐν Πιζόκῳ Κ.

- Ο Κ. Κιπὸς ὄγλου Χαζὶ Κυπριανός. 1

Οἱ ἐν Σηλυβρίας Κ.

- Ὁ Πανιερώτατος Ἅγιος Σηλυβρίας Κ. Ζαχαρίας. Σώμ. 1  
 Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος τῆς Α. Πανιερ. Κ. Ἱερόθεος Ἀιναλιίδης ἐκ Πανίδου.  
 Ὁθων Ἀνδρεάδης.  
 Ἀδαμάντιος Ἀντωνιάδης Ἀλληλοδιδάσκαλος αὐτόθι (α).  
 Εὐστάθιος Π. Καναδὸς Λιάτζου ἐκ Κομβίου Ἀλληλοδιδ.  
 Θεόδωρος Γεωργιάδης ἐκ Σηλυβρίας.  
 Νικόλαος Κ. Μηρσίνης Κωνσταντινοπολίτης.  
 Χρηστάκης Παρασκευᾶ παιδονόμος αὐτόθι.  
 Παναγιωτάκης Φ. βαφρόπουλος ἐν Δελιάνες.  
 Θεόδωρος Δ. Ξένος Ἐξαστερινός.  
 Κυριακὸς Μοσχίδης ἀπὸ Αἰγιαλαῖς.  
 Σάββας Π. Κοντόπουλος ἐκ Σοφιδίων.

Οἱ ἐν Ἀπολωνιάδι Κ.

- Γ. Σακελλαρίδης. 1  
 Εὐστρ. Σαρίγιανης Ἀλληλοδιδ.

Οἱ ἐν Λιμένι βαθείας Σάμου.

- Δημήτριος Ἰω. Πρωτόπαπας. 1  
 Παπᾶ Κωνσταντῖνος Καραχριστ.  
 Γεώργιος Παπᾶ Στυλιανού.  
 Παπᾶ Ἱερόθεος Ἱερομάνχος ἐκ τῆς Μονῆς Μ. Παναγίας.  
 Νικόλαος Βουργάνας.  
 Ἰωάννης Γ. Μελισσινοῦ.

Οἱ ἐν Μιτυλήνῃ Κ.

- Π. Ἀρχιμονδρίτης Πορφύριος Λέσβιος. 1  
 Σίμος Ἀθαγιανὸς Μουσικοδιδάσκαλος.  
 Χαραλάμπος Ἱεροδιάκονος.  
 Παναγιώτης Πορφυριάδης.  
 Νικόλαος Πετρέλης.

(α) Εἰς τὴν 29 Σελ. τοῦ β'. Μέρους ἀντὶ Ἀδαμάντιος Ἀντωνιάδης  
 κατὰ λάθος ἐτυπώθη Ἀδαμάντιος Ἀναστασιάδης

Σωμ.

- 1  
 Ἀντώνιος Γ. Φώτιος σαράφης.  
 Εὐστράτιος Παπᾶ Δ. ἀπὸ Γέρα.  
 Γεώργιος Γ. Μορογιαννέλης.  
 Γεώργιος Εὐστρατίου Κ.  
 Παναγιώτης Παπαδόπουλος.  
 Πετράκης Παπαδόπουλος ἐκ Πλωμαρίου.  
 Εὐστράτιος Ξυθίδου Λέσβιος.  
 Παπᾶ Σαρασεῖμ.  
 Παπᾶ Στυλιανὸς Σακελάριος ἐκ Πολυχείτου.  
 Παναγιώτης Χατζ. Ἰωάννου ἐξ Ἰέρας.

Οἱ ἐν Μεσοχωρίῳ ἢ Ὀρτάκοι τῆς Κέϊδες Κ.

- 3  
 Ὁ αὐτόθι Φιλελευθευτικὸς Σύλλογος.  
 Ὁ Αἰδεσιμ. Παπᾶ Μανουὴλ Οἰκονόμος.  
 Ὁ Πανοσιολογ. Παπᾶ Ἰωάννης.  
 Ὁ Αἰδεσιμ. Παπᾶ Κωνσταντῖνος.  
 Μουσικολ. Κ. Παντελῆς Νικολάου.  
 • Ἀναστάσιος Πογιατζῆς.  
 • Ἰωάννης Ἰορδάνου Ἀλληλοδιδάσκαλος αὐτόθι.  
 Ὁ Ἐντιμότετος Κ. Ἰορδάνης Ἀναστασίου.  
 • Ἀθανάσιος Βασιλείου.  
 • Ἰωάννης βεκιλχάρτζης.  
 • Θεοδωράκης Παπαζ ὄγλους.  
 • Ἀγγελάκης Μανουὴλ.  
 Ὁ Αἰδεσιμολογ. π. Γεώργιος ἐκ χωρίου Χουδή.

Οἱ ἐν Κύπρῳ Κ.

- 4  
 1  
 Νικόλαος Πετρίδης Ζωγράφος.  
 Χαρίτων Ἱερομόναχος Ἁγίου Σάββα.  
 Ἀγάπιος Ἱεροδ. τοῦ Ἁγίου Κυρηναίας.  
 Μακάριος Ἱεροδ. τοῦ Ἁγίου Κυρηναίας.  
 Κύριλλος Ἱεροδ. Κυρηναίας.  
 Βασίλειος Μιχαηλίδης.

Σώμ.

- 1  
 Χρηστόφορος Ἰωάν. Κουσουχούδη.  
 Ἀχιλλεὺς Νικολαΐδης Μουσικοδιδάσκαλος.  
 Χ. Χαράλαμπος διδάσκαλος ἐκ Κακοπετρεάς.  
 Νικόλαος Παπαδόπουλος ἐκ Γαλάτας.  
 Ἀπόστολος Μουσικὸς ἐκ Λινουῦς.  
 Μιχαὴλ Δ. Ὀρφανίδης.

Οἱ ἐν Σπάρτῃ τῆς Παιδείας Κ.

- 1  
 Ὁ Μουσικολ. Κ. Παντελάκης τοῦ ποτέ Μουσικοῦ. Σπυρίδωνος.  
 Ὁ Κ. Κωνσταντῖνος Ἀρσενιάδης Ἑλληνοδιδάσκαλος.  
 Ὁ Κ. Γεωργάκης Σατζλόγλους.

3

Οἱ ἐν Χαλκίδῃ Μουσικολογίωτατοι. Κύριοι.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ Μουσικοῦ. Κυρίου Νικολάου Μ.

- 1  
 Δημήτριος Γεροδήμητριου Ἱερεὺς τῆς ἁγίας Ἄννης  
 Νικόλαος Παπᾶ Δημητρίου Παπαδάκης.  
 Νικόλαος Βελισσαρίου Ἱερεὺς.  
 Παγκράτιος Δεληγραμμάτικας Ἱεροδιάκ.  
 Βενιαμὴν Ἱεροδιάκ. Συναίτης Κρής.  
 Παναγιώτης Ἀγασσοφίτης μαθητῆς Γυμνασίου.  
 Χρήστος Τραπεζούντιος μαθητῆς ἱερ. Σχολῆς.  
 Βασίλειος Δ. Οἰκονόμου καπνοπώλης.  
 Χρήστος Νικολάου ἀρτοποιός.  
 Δημήτριος Κουδζαγγελῆ.

Οἱ ἐν Τήνῳ Κύριοι.

- 1  
 Σπυρίδων Σαρβῆς Πρωτοπρεσβύτερος Τήνιος.  
 Λάζαρος Κατζῆ Σίμου Ἱεροδ. Τήνιος.  
 Ἰάκωβος Γ. Ἀρβέρτης Μουσικός.  
 Ἱερόθεος Βεντόρης Σίφνιος Ἱερομόναχος.  
 Δημήτριος Ἰ. Σιταρᾶς Μουσικός.

Ἄλλοι τῆς Κωνσταντινουπόλεως Κ.

Σώμ,

Δημήτριος Πασπαλῆς Ἐφένδης.

10



Γ. Βακαλόπουλος ἐν Χαλκηδόνι.

1

Ἄ. Παπαδόπουλος Κύπριος Διδάσκαλος ἐν Κανδιλλί.

1

Θεοαγένης—Χρῆστος—Ἀπόστολος—Γεώργιος—Κλεόβουλος  
—Ἀρτεμισία καὶ Εὐρυδίκη Εὐαγγελινοῦ Μισσηλίδου.

Θεόφιλος—Γεώργιος—Ἐλένη—Οὐρανία καὶ Καλλιόπη Ἰωάννου  
Γ. Ζωγράφου Κείβελη.



Ἐξαιτούμεθα τὴν συγγνώμην τῶν Κυρίων Συνδρομητῶν  
ὅσων τὰ ὀνόματα δὲν κατεχωρήθησαν ἐν τῷ Καταλόγῳ  
ὡς μὴ ληφθέντα ἐγκαίρως, ἢ καὶ παραπεσόντα.

Ὁ Αἰ.

Ὁ Ἐκδότης.

Νικόλ  
Χαρίτων  
Ἀγάπι  
Μακά