ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΗΣ

ΦΙΛΟΚΑΛΟΥ

ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ

1910

ΔΩΡΟΝ

ΤΑΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΡΙΑΙΣ ΑΥΤΗΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΡΙΘ. ΛΑΧΕΙΟΥ 1013

1910

2355

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΗΣ

ΦΙΛΟΚΑΛΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ

ΔΙΑ

ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑΣ

ΔΩΡΕΙΤΑΙ

ΤΑΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΡΙΑΙΣ ΑΥΤΗΣ

Ἀθῆναι, Τυπογραφεῖον «Ἑστία» Κ. Μάισνερ καὶ Ν. Καργαδούρη — 7451

Η ΦΙΛΟΚΑΛΟΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ ΚΑΙ ΣΥΡΜΩΝ

→ ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΤΟ ΚΓ' ΕΤΟΣ ←

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΙΣ ΔΕΚΑΚΙΣΧΙΛΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Η ΦΙΛΟΚΑΛΟΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗ εἶνε τὸ ***μοναδικὸν*** πανελλήνιον ***περιοδικὸν ἐργοχείρων καὶ συρμῶν***, ἐκδιδόμενον τακτικώτατα καὶ ἀνελλιπῶς ***ἀπὸ εἴκοσι καὶ τριῶν ἐτῶν*** ἤδη καὶ κατακτῆσαν τὴν ἀγάπην, τὴν ἐκτίμησιν, τὴν ἐνθουσιώδη ὑποστήριξιν ***ὑπερδεκακισχιλίων*** ἑλληνικῶν οἰκογενειῶν.

Η ΦΙΛΟΚΑΛΟΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗ εἶνε τὸ πλουσιώτερον, τὸ περιεκτικώτερον, τὸ ***πολυτελέστερον εἰς σχέδια, εἰκόνας*** καὶ ***ὕλην*** περιοδικὸν ἀπὸ πολλὰ ὁμοίας φύσεως Εὐρωπαϊκὰ περιοδικά, παρέχει δὲ εἰς τὰς συνδρομητρίας του κατὰ μῆνα μὲν ***δύο μεγάλα φύλλα*** ἀποτελοῦντα ἀληθὲς ***λεύκωμα σχεδίων*** διὰ παντὸς εἴδους ἐργόχειρα καὶ ***εἰκόνων ἐνδυμασιῶν*** τοῦ συρμοῦ, πολλάκις δὲ τοῦ ἔτους, ὡς ἔκτακτα παραρτήματα, ***μεγάλους πολυχρώμους πίνακας*** σχεδίων διὰ κέντημα μαρκοβελονιᾶς, τῶν ὁποίων καὶ μόνον ἡ ἀγοραία ἀξία καλύπτει ὁλόκληρον τὸ ποσὸν τῆς ἐτησίας συνδρομῆς.

Η ΦΙΛΟΚΑΛΟΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗ ἀποτελεῖ ἀληθῆ ***ἐγκυκλοπαιδείαν τῆς γυναικείας καλλιτεχνίας***, διδάσκουσα καὶ ἐπεξηγοῦσα διὰ λεπτομερῶν περιγραφῶν καὶ εἰκόνων ὅλα τὰ ***νεώτερα καὶ συνειθιζόμενα ἐργόχειρα***, ὅλους τοὺς χειροτεχνικοὺς νεωτερισμούς, ὅλας τὰς ποικιλίας καὶ τοὺς ρυθμοὺς τῶν ***κεντημάτων*** καὶ τῶν ***τριχάπτων***, ὅλας τὰς λεπτομερείας τῆς ἐκτελέσεως καὶ διασκευῆς διαφόρων ἐργοχείρων πρὸς ***στολισμὸν αἰθουσῶν***, ὅλα τὰ εἴδη καὶ τοὺς ρυθμοὺς τῶν ***λινοστολῶν***, τῆς ***τραπεζοσκευῆς***, τῆς ***τειοσκευῆς*** κλπ. κλπ.

Η ΦΙΛΟΚΑΛΟΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗ εἶνε τέλειος ὁδηγὸς τῆς συρμικῆς κινήσεως, παραθέτει δὲ τακτικώτατα εἰκόνας ὅλων τῶν ***νεωτέρων συρμῶν*** πάσης ἐποχῆς τοῦ ἔτους ἐπεξηγοῦσα αὐτοὺς διὰ λεπτομερῶν περιγραφῶν καὶ ὑποδεικνύουσα ἑκάστοτε τὰς γενικὰς γραμμὰς τοῦ συρμοῦ δι' ἄρθρων εἰδικῆς Παρισινῆς συνεργάτιδος ὑπὸ τὸν τίτλον «***Ἡ Κομψὴ Ἐπιθεώρησις***».

Η ΦΙΛΟΚΑΛΟΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗ συμπληροῖ τὰς σελίδας της δι' ***ὕλης*** ἐκτάκτως ***ἐκλεκτῆς*** καὶ γλαφυρᾶς, περιλαμβανούσης ὅλα τὰ ἐνδιαφέροντα τὸν γυναικεῖον κόσμον θέματα, ὅλους τοὺς κλάδους τῆς γυναικείας δράσεως, πᾶν ὅ,τι ἀφορᾷ εἰς τὴν γυναῖκα ὡς ***κόρην***, ὡς ***μαθήτριαν***, ὡς ***σύζυγον***, ὡς ***μητέρα***, ὡς ***οἰκοδέσποιναν***, εἶνε τέλειος ὁδηγὸς ***οἰκιακῆς οἰκονομίας*** καὶ πραγματεύεται ἰδίως τὰ μεγάλα καὶ ζωτικὰ γυναικεῖα ζητήματα ἐν σειρᾷ ***ὡραίων ἄρθρων*** ὑπὸ τύπον χαριεστάτων διαλέξεων καὶ συζητήσεων, ἄρθρων τὰ ὁποῖα ἀπλήστως ροφῶσιν αἱ ἀναγνώστριαι ὑπὸ τὸν τίτλον «***Αἱ ἰδέαι τῆς κ. Φυλλίδου***».

Η ΦΙΛΟΚΑΛΟΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗ εἶνε τὸ κατ' ἐξοχὴν ***προσφιλὲς ἀνάγνωσμα*** καὶ τὸ μοναδικὸν ***καλλιτεχνικὸν ἐντρύφημα*** ὅλων τῶν Ἑλληνίδων καὶ ἀνὰ τὰς πέντε ἠπείρους, ὁ πολυτιμότερος ὁδηγὸς καὶ σύμβουλος τῆς γυναικείας ***καλαισθησίας*** καὶ ***εὐθυκρισίας***. Οἶκος ἑλληνικὸς ἄνευ τῆς «Φιλοκάλου Πηνελόπης» εἶνε πλοῖον ἄνευ πηδαλίου.

Δῶρον ὡραιότερον, χρησιμώτερον, πολυτιμότερον πρὸς κυρίαν ἢ δεσποινίδα δὲν ὑπάρχει ἄλλο ἀπὸ τὴν ἐγγραφὴν αὐτῆς εἰς τὴν «Φιλόκαλον Πηνελόπην».

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Ἐσωτερικοῦ . . . . Δρ. 10
Ἐξωτερικοῦ . . φρ. χρ. 12

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΕΞ. ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ:
Ἐν Ἀθήναις, Παρὰ τὸ Ταχυδρομεῖον

ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΑΓΑΠΗΤΑΣ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑΣ

*Πῶς παρέρχονται τὰ ἔτη καὶ εἰς τὴν ζωὴν τῶν περιοδικῶν ὅπως καὶ εἰς τὴν ζωὴν τῶν ἀνθρώπων! Χθὲς ἀκόμη μόλις ἐβάδιζε δειλῶς τὰ πρῶτά της ἐπισφαλῆ βήματα ἡ «**Φιλόκαλος Πηνελόπη**» καὶ ἐφιλοτιμεῖτο παρ' ὅλας τὰς φυσικὰς ἀτελείας τῆς μικρᾶς ἡλικίας ν' ἀναδειχθῇ ἀνωτέρα τοῦ ἀναστήματός της· ἐνῷ σήμερον εἶνε σοβαρὰ καὶ ὥριμος νεᾶνις μὲ συμπεπληρωμένον τὸ 22ον ἔτος, νεᾶνις*

*ἔχουσα πλήρη ἐπίγνωσιν τῶν δυνάμεων καὶ τῆς ἀξίας της καὶ γνωρίζουσα πῶς νὰ ἐργασθῇ καὶ πῶς ν' ἀποβῇ χρήσιμος. Διότι ὁμολογουμένως αἱ βλέψεις καὶ αἱ ἀξιώσεις της εἶνε μεγάλαι. Φιλοδοξεῖ, οὐδὲν πλέον οὐδὲν ἔλαττον, ἢ ν' ἀποβῇ ὁ ἀπαραίτητος καὶ ἀχώριστος σύντροφος ὅλων τῶν Ἑλληνίδων, ὁδηγὸς καὶ σύμβουλος τῶν κορασίων μας, τῶν ἀδελφῶν μας, τῶν μητέρων μας εἰς πᾶσαν λεπτομέρειαν τοῦ γυναικείου βίου, εἰς ὅλα τὰ ζωτικὰ καὶ ἐνδιαφέροντα τὰς γυναῖκας ζητήματα, ἀπὸ τῆς πρακτικῆς φιλοσοφίας μέχρι τῆς μαγειρικῆς καὶ ἀπὸ τῶν ἀπορρήτων τοῦ συρμοῦ μέχρι τῆς τελευταίας λεπτομερείας ἑνὸς νέου ἐργοχείρου. Αἱ μητέρες, αἱ οἰκοκυραί, αἱ διδασκάλισσαι, αἱ μαθήτριαι, πᾶσα κυρία καὶ πᾶσα παιδίσκη πρὸ πολλοῦ ἤδη ἀναγνωρίζουσι τὴν «**Φιλόκαλον**» ὡς μίαν ὁπουδαίαν ἀνάγκην τοῦ ἑλληνικοῦ σπιτιοῦ, ἀκριβῶς δὲ αὐτὸ ἦτο καὶ τὸ εὐγενὲς ἰδεῶδες πρὸς ὃ ἔτεινον αἱ προσπάθειαι καὶ οἱ ἀγῶνές μας. Καὶ μὲ τὴν ἠθικὴν ἱκανοποίησιν ὅτι ὁλονὲν προσεγγίζομεν εἰς τὴν πραγματοποίησιν τοῦ ὡραίου τούτου ἰδεώδους, χαιρετίζομεν γηθοσύνως τὴν ἀνατολὴν τοῦ ΚΓ' ἔτους τοῦ περιοδικοῦ μας εὐχόμενοι καὶ εἰς τὰς ἀναγνωστρίας μας νὰ διέλθωσιν αὐτὸ ὑγιεῖς καὶ τρισευτυχεῖς.*

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Ἡμέρας 31. Ἡ ἡμέρα ὥρας 10, ἡ νὺξ 14.
Ὁ ἥλιος εἰς τὸν Ὑδροχόον.

Ν.	Π. Ἡμ.	
14	1	Π. *Περιτομή.* Βασιλείου Μεγ.
15	2	Σ. Σιλβέστρου Πάπα Ρώμης.
16	3	Κ. Μαλαχίου τοῦ προφήτου.
17	4	Δ. Σύναξις τῶν Ο' Ἀποστόλων.
18	5	Τ. Παραμονὴ τῶν Θεοφανείων.
19	6	Τ. *Τὰ ἅγια Θεοφάνεια.*
20	7	Π. Σύναξις Ἰωάν. Προδρόμου.
21	8	Π. Κύρου Ἀττικοῦ, Δομνίκης ὁσ.
22	9	Σ. Πολυεύκτου μάρτυρος.
23	10	Κ. Γρηγορ. Νύσσης, Δομετιανοῦ.
24	11	Δ. Θεοδοσίου Κοινοβιάρχου
25	12	Τ. Τατιανῆς μάρτυρος.
26	13	Τ. Ἑρμύλου καὶ Στρατονίκ. μ.
27	14	Π. Τῶν ἐν Σινᾷ καὶ Ῥαϊθῷ Πατέρ.
28	15	Π. Ἰωάννου καλ., Παύλου Θηβ.
29	16	Σ. Προσκύν. ἁλύσεως ἁπ. Πέτρου.
30	17	Κ. Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου.
31	18	Δ. Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου
Φ	19	Τ. Μακαρίου Αἴγ., Εὐφρασίας μ.
2	20	Τ. Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου.
3	21	Π. Μαξίμου ὁσ. Νεοφ., Ἀγνῆς μ.
4	22	Π. Τιμοθέου Ἀπ., καὶ Ἀναστ. ὁσ.
5	23	Σ. Κλήμεντος ἱερ., Ἀγαθαγ. μ.
6	24	Κ. Ξένης ὁσ., Ἑρμογέν., Μάμαντ.
7	25	Δ. Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου.
8	26	Τ. Ξενοφῶντος τοῦ ὁσ., Ἀνανίου.
9	27	Τ. Ἀνακ. λειψ. Ἰω. Χρυσοστόμ.
10	28	Π. Ἐφραὶμ ὁσ. καὶ Παλλαδίου.
11	29	Π. Ἡ ἀνακομιδὴ Γρηγορίου ἱερμ.
12	30	Σ. *Τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν.*
13	31	Κ. Κύρου καὶ Ἰωάν. θ. Ἀναργ.

ΩΡΑΙΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Καθ' ἑκάστην ἑσπέραν, πρὶν ἢ κοιμηθῇς ἐξέταζε τὴν συνείδησίν σου καὶ μεταμελοῦ μὲν δι' ὅσα σφάλματα διέπραξες, χαῖρε δὲ διὰ τὰς καλάς σου πράξεις.

(Πυθαγόρας)

Ὅστις λέγει ὅτι δὲν εἶνε εὐτυχὴς θὰ ἠδύνατο νὰ γείνῃ τοιοῦτος διὰ τῆς εὐτυχίας τῶν φίλων ἢ τῶν οἰκείων του. Μόνον ὁ φθόνος τοῦ ἀφαιρεῖ τὴν εὐτυχίαν ταύτην. ***(La Bruyère)***

Ἡ ζωὴ δὲν ἔχει ἀξίαν εἰμὴ ἐφ' ὅσον ἀφοσιοῦται εἰς τὴν ἀλήθειαν καὶ εἰς τὸ ἀγαθόν. ***(Ρενὰν)***

Δὲν εἶνε πάντοτε καλὸν νὰ λέγωμεν πᾶν ὅ,τι ἔχομεν κατὰ νοῦν, ἀλλὰ πρέπει νὰ προσπαθῶμεν ὥστε νὰ ἔχωμεν εἰς τὸν νοῦν μας μόνον ὅσα δυνάμεθα πάντοτε νὰ λέγωμεν. ***(Paul Janet)***

Ἡ εὐτυχία εἶνε ὅπως τὰ ὡρολόγια· ὅσῳ πολυπλοκώτερα εἶνε τόσον εὐκολώτερον χαλοῦν.

(Chamfort)

Γυναιξὶ κόσμον ἡ σιγὴ φέρει.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Ἡμέρας 28. Ἡ ἡμέρα ὥρας 11, ἡ νὺξ 13.

Ὁ ἥλιος εἰς τοὺς Ἰχθῦς.

Ν.	Π.	Ἡμ.	
14	1	Δ.	Τρύφωνος μάρτυρ.
15	2	Τ.	*Ἡ Ὑπαπαντή.*
16	3	Τ.	Συμεὼν καὶ Ἄννης προφ.
17	4	Π.	Ἰσιδώρου ὁσίου Πηλουσιώτου.
18	5	Π.	Ἀγάθης μάρτυρος.
19	6	Σ.	Βουκόλου ἐπισκ. Σμύρνης, Φωτίου πατρ. Κων/πόλεως.
20	7	Κ.	*Τελῶν καὶ Φαρισ.* Ἀρχ. Τριωδ.
21	8	Δ.	Θεοδώρου τοῦ στρατηλάτου
22	9	Τ.	Νικηφόρου μάρτυρος.
23	10	Τ.	Χαραλάμπους ἱερομάρτυρος.
24	11	Π.	Βλασίου μ. Θεοδώρας αὐγ.
25	12	Π.	Μελετίου ἀρχ. Ἀντιοχείας.
26	13	Σ.	Μαρτινιανοῦ ὁσίου, Εὐλογίου.
27	14	Κ.	*Τοῦ Ἀσώτου.* Θεοδώρου τοῦ τήρωνος.
28	15	Δ.	Ὀνησίμου ἀποστ. καὶ Εὐσεβίου.
Μ	16	Τ.	Παμφίλου μάρτυρος.
2	17	Τ.	Τῆς ἁγίας Μαριάμνης
3	18	Π.	Λέοντος Πάπα Ῥώμης.
4	19	Π.	Ἀρχίππου καὶ Φιλήμονος ἀπ.
5	20	Σ.	Λέοντος ἐπισκόπου Κατάνης.
6	21	Κ.	*Ἀπόκρεω.* Τιμοθέου, Εὐσταθίου.
7	22	Δ.	Ἀνθούσης μάρτυρος.
8	23	Τ.	Πολυκάρπου ἐπισκ. Σμύρνης.
9	24	Τ.	Ἡ Α΄ καὶ Β΄ εὕρεσις τῆς τιμ. κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου.
10	25	Π.	Ταρασίου ἀρχιεπ. Κ/λεως.
11	26	Π.	Πορφυρίου ἐπισκ. Γάζης.
12	27	Σ.	Προκοπίου τοῦ Δεκαπολίτου.
13	28	Κ.	*Τῆς Τυρινῆς.* Βασιλείου ὁμολ.

ΩΡΑΙΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Ἡ τιμὴ εἶνε νῆσος μὲ ἀκτὰς ἀποκρήμνους· μόλις ἀπομακρυνθῇ τις, ἀδύνατον νὰ προσορμισθῇ πάλιν.

⁂

Ἡ λυδία λίθος εἶνε ἡ δοκιμάζουσα τὸ ποιὸν τοῦ χρυσοῦ. Ὁ χρυσὸς δὲ πάλιν εἶνε ἡ λυδία λίθος τῆς ἀνθρωπίνης καρδίας.

⁂

Πᾶς ἄνθρωπος λαμβάνει δύο εἰδῶν ἀνατροφὴν καὶ μόρφωσιν, ἐκείνην τὴν ὁποίαν τῷ δίδουσιν οἱ ἄλλοι καὶ μίαν ἄλλην, τὴν καὶ οπουδαιοτέραν, τὴν ὁποίαν δίδει αὐτὸς εἰς ἑαυτόν.

(Gibson)

⁂

Τὸ νὰ μὴ γνωρίζῃς νὰ ὑπομένῃς τὴν πτωχείαν εἶνε αἰσχρόν, ἀλλὰ τὸ νὰ μὴ θέλῃς νὰ τὴν ἀποδιώξῃς διὰ τῆς ἐργασίας σου εἶνε ἔτι μᾶλλον ἐπονείδιστον.

(Περικλῆς)

Φύσεως κακῆς σημεῖόν ἐστιν ὁ φθόνος.

ΜΑΡΤΙΟΣ

Ἡμέρας 31. Ἡ ἡμέρα ὥρας 12, ἡ νὺξ 12.

Ὁ ἥλιος εἰς τὸν Κριόν.

Ν.	Π.	Ἡμ.	
14	1	Δ.	Εὐδοκίας ὁσιομ. καὶ Δομνίκης
15	2	Τ.	Ἡσυχίου Συγ., Ἀνδρονίκου
16	3	Τ.	Εὐτροπίου μ.καὶ τῶν σὺν αὐτῷ.
17	4	Π.	Γερασίμου δσ.τοῦ ἐν Ἰορδάνῃ.
18	5	Π.	Κόνωνος μάρτυρος.
19	6	Σ.	Τῶν ἐν Ἀμορίῳ 42 μαρτύρων.
20	7	Κ.	*Τῆς Ὀρθοδοξίας.*
21	8	Δ.	Θεοφυλάκτου ἐπ. Νικομηδ.
22	9	Τ.	Τῶν ἁγίων 40 Μαρτύρων.
23	10	Τ.	Κοδράτου μ. καὶ τῶν σὺν αὐτῷ.
24	11	Π.	Σωφρονίου πατριάρ. Ἱεροσολ.
25	12	Π.	Θεοφάνους τοῦ ὁμολογ.
26	13	Σ.	Νικηφόρου μάρτυρος.
27	14	Κ.	Βενεδίκτου τοῦ ὁσίου.
28	15	Δ.	Ἀγαπίου καὶ Ἀριστοβούλ.
29	16	Τ.	Σαβίνου μάρτυρος.
30	17	Τ.	Ἀλεξίου τοῦ ἀνθρώπου τοῦ Θεοῦ.
31	18	Π.	Κυρίλλου ἀρχιεπ. Ἱεροσολύμ.
Α	19	Π.	Χρυσάνθου καὶ Δαρείας μαρ.
2	20	Σ.	Τῶν ἐν τῇ μονῇ ἁγ. Σάββα μρτ.
3	21	Κ.	*Τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.*
4	22	Δ.	Βασιλείου ἱερομ.
5	23	Τ.	Νίκωνος ὁσιομάρτυρος
6	24	Τ.	Ζαχαρίου τοῦ ὁσίου.
7	25	Π.	*Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου.*
8	26	Π.	Σύναξις ἀρχαγγέλ. Γαβριήλ.
9	27	Σ.	Ματρώνης ὁσίας.
10	28	Κ.	Ἱλαρίωνος ὁσίου τοῦ νέου.
11	29	Δ.	Μάρκου ἐπισκ. Ἀρεθουσίων.
12	30	Τ.	Ἰωάννου συγγρ. τῆς Κλίμακος.
13	31	Τ.	Ὑπατίου ἱερομάρτυρος.

ΩΡΑΙΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Ἐὰν θέλῃς νὰ φθάσῃς εἰς τὸν σκοπόν σου, δὲν ἀρκεῖ μόνον νὰ ἔχῃς ζῆλον, πρέπει νὰ ἔχῃς καὶ ὑπομονήν.

⁂

Τρέχεις πολλάκις καὶ ζητεῖς μακρὰν εὐτυχίαν, τὴν ὁποίαν ἔχεις πρόχειρον ἐνώπιόν σου.

⁂

Τὰ πάντα ἐπὶ τῆς γῆς ἀγοράζονται διὰ θυσιῶν: φιλία, ἔρως, τέκνα· πρέπει νὰ δώσῃς πολλὰ διὰ νὰ λάβῃς ὀλίγα.

⁂

Δὲν ὑπάρχει ἄνθρωπος εἰς τὸν κόσμον χωρὶς λύπην καὶ ἂν ὑπάρχῃ κανείς, δὲν εἶνε ἄνθρωπος.

⁂

Ἄεργος βίος εἶνε προκαταβολικὸς θάνατος. ***(Γκαῖτε)***

⁂

Ἡ μεταμέλεια εἶνε σχεδὸν ἀθῳότης. ***(Βίκτωρ Οὐγκὼ)***

Ἡ μὲν φύσις ἄνευ μαθήσεως τυφλή, ἡ δὲ μάθησις ἄνευ φύσεως χωλή.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Ἡμέρας 30. Ἡ ἡμέρα ὥρας 13, ἡ νὺξ 11.
Ὁ ἥλιος εἰς τὸν Ταῦρον.

Ν.	Π.	Ἡμ.	
14	1	Π.	Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας.
15	2	Π.	Τίτου τοῦ θαυματουργοῦ.
16	3	Σ.	Νικήτα ἡγουμ. Μηδικίου καὶ Ἰωσὴφ τοῦ Ὑμνογράφου.
17	4	Κ.	Γεωργίου τοῦ ἐν Μαλεῷ.
18	5	Δ.	Κλαυδίου μάρτυρος.
19	6	Τ.	Εὐτυχίου Κ λεως.
20	7	Τ.	Γεωργίου Μιτυλήνης.
21	8	Π.	Ἡρωδίωνος τοῦ Ἀποστόλου.
22	9	Π.	Εὐψυχίου μάρτυρος.
23	10	Σ.	*Τοῦ Λαζάρου.* Τερεντίου μαρτ.
24	11	Κ.	*Τῶν Βαΐων.* Ἀντίπα ἱερμ.
25	12	Δ.	Βασιλείου ἐπισκόπου.
26	13	Τ.	Μαρτίνου Πάπα Ῥώμης.
27	14	Τ.	Ἀριστάρχου ἀποστ. μάρτ.
28	15	Π.	Κρήσκεντος, Λεωνίδου Ἀθηνῶν.
29	16	Π.	Ἀγάπης, Εἰρήνης, Χιονίας μ.
30	17	Σ.	Συμεὼν ἱερμ. τοῦ ἐν Περσίδι.
Μ	18	Κ.	*ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΠΑΣΧΑ.*
2	19	Δ.	Παφνουντίου ἱερομάρτυρος.
3	20	Τ.	Θεοδώρου τοῦ Τριχινᾶ.
4	21	Τ.	Ἰανουαρίου καὶ Ἀλεξάνδρας.
5	22	Π.	Θεοδώρου τοῦ Συκεώτου.
6	23	Π.	*Τῆς Ζωοδ. Πηγῆς. Γεωργίου μ.*
7	24	Σ.	Ἑλισάβετ ὁσίας.
8	25	Κ.	*Τοῦ Θωμᾶ.* Μάρκου ἀποστόλ.
9	26	Δ.	Βασιλέως ἐπισκ. Ἀμασείας.
10	27	Τ.	Συμεὼν ἱερομάρτυρος.
11	28	Τ.	Τῶν ἐν Κυζίκῳ Θ΄ μαρτύρων.
12	29	Π.	Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάτρου ἀπ.
13	30	Π.	Ἰακώβου τοῦ ἀποστόλου.

ΩΡΑΙΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Ἡ φρόνησις ἀπαγορεύει νὰ πιστεύῃς πᾶν ὅ,τι ἀκούεις, νὰ πράττῃς πᾶν ὅ,τι δύνασαι, νὰ λέγῃς πᾶν ὅ,τι γνωρίζεις καὶ νὰ δαπανᾷς πᾶν ὅ,τι ἔχεις.

(Oxenstiern)

✠

Ὁ ἔρως τῆς ἀληθείας, ἡ δίψα τῆς ἀληθείας, ἡ στερρὰ ἀπόφασις σοῦ νὰ τηρῇ τις πιστῶς αὐτήν, ἰδοὺ ἡ βάσις τῆς ἀνατροφῆς καὶ τῆς ἀνθρωπίνης ἀξιοπρεπείας.

(Channing)

✠

Ἡ ζωὴ ἓν μόνον συνώνυμον ἔχει, τὴν λέξιν: θυσία.

(Πριγκήπ. Στεφανία)

✠

Θέλεις νὰ γείνῃς εὐτυχὴς διὰ μίαν στιγμήν; Ἐκδικήσου. Θέλεις νὰ εἶσαι πάντοτε εὐτυχής; Συγχώρησον. ***(Lacordaire)***

✠

Ὑπάρχουσι μειδιάματα πληγώνοντα ὡς ἐγχειρίδια.

ΜΑΪΟΣ

Ἡμέρας 31. Ἡ ἡμέρα ὥρας 14, ἡ νὺξ 10.
Ὁ ἥλιος εἰς τοὺς Διδύμους.

Ν.	Π.	Ἡμ.	
14	1	Σ.	Ἱερεμίου τοῦ προφήτου.
15	2	Κ.	*Τῶν Μυροφόρων.* Ἀθανασίου Μ.
16	3	Δ.	Τιμοθέου καὶ Μαύρης μαρτ.
17	4	Τ.	Πελαγίας ὁσιομάρτυρος.
18	5	Τ.	Εἰρήνης μεγαλομάρτυρος.
19	6	Π.	Ἰὼβ τοῦ πολυάθλου.
20	7	Π.	Ἡ ἀν. τοῦ ἐν οὐρ. σημ. Σταυρ.
21	8	Σ.	*Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.*
22	9	Κ.	*Τοῦ παραλύτου.* Ἡσαΐου προφ.
23	10	Δ.	Σίμωνος ἀποστόλ. Ζηλωτοῦ.
24	11	Τ.	Μωκίου ἱερομάρτυρος.
25	12	Τ.	*Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.*
26	13	Π.	Γλυκερίας μάρτυρος.
27	14	Π.	Ἰσιδώρου μάρτυρος.
28	15	Σ.	Παχωμίου τοῦ μεγάλου.
29	16	Κ.	Θεοδώρου ὁσίου
30	17	Δ.	Ἀνδρονίκου καὶ Ἰουλίας ἀπ.
31	18	Τ.	Πέτρου καὶ Διονυσίου μαρτ.
Ι	19	Τ.	Πατρικίου ἱερομάρτυρος.
2	20	Π.	Θαλλελαίου μάρτυρος.
3	21	Π.	*Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.*
4	22	Σ.	Βασιλίσκου μάρτυρος.
5	23	Κ.	Μιχαὴλ ἐπισκόπου.
6	24	Δ.	Συμεὼν τοῦ ἐν Θαυμαστῷ ὄρ.
7	25	Τ.	Ἡ Γ΄ εὕρεσις τιμ.κεφ. Προδρ.
8	26	Τ.	Κάρπου τοῦ ἀποστόλου.
9	27	Π.	*Τῆς Ἀναλήψεως.* Ἑλλαδίου ἱερ.
10	28	Π.	Εὐτυχοῦς ἐπισκ. Μελιτινῆς.
11	29	Σ.	Θεοδοσίας μάρτυρος.
12	30	Κ.	Ἰσαακίου ὁσίου.
13	31	Δ.	Ἑρμείου μάρτυρος.

ΩΡΑΙΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Ἐὰν μοὶ εἴπῃ τις ὅτι ἤλλαξα γνώμην, τῷ ἀπαντῶ: Ἐπειδὴ ἠπατήθην ἅπαξ ἢ πολλάκις, δὲν ἐννοῶ καὶ ν' ἀπατῶμαι πάντοτε.

✠

Ἀληθὴς πλοῦτος τῆς ζωῆς εἶνε ἡ ἀγάπη, πραγματικὴ δὲ πτωχεία ὁ ἐγωϊσμός.

✠

Σοφὸν εἶνε νὰ ἐρωτῶμεν τὰς παρελθούσας ἡμῶν ὥρας· ἡ ἀπάντησίς των ἀποτελεῖ τὴν λεγομένην πεῖραν. ***(Young)***

✠

Ἡ κολακεία εἶνε ὡς ἡ σκιά· οὔτε μεγαλειτέρους μᾶς κάμνει οὔτε μικροτέρους.

✠

Ὑπάρχει νόμος τις μοιραῖος καθ' ὃν ὅλαι μας αἱ εὐτυχίαι ἔχουσι καὶ τὴν σκοτεινήν των ὄψιν, εἰς δὲ τὰς ἀγαλλιάσεις τῆς καρδίας μας ἀναμιγνύεται πάντοτε μία σταγὼν χολῆς.

(Mme Raybaud)

Ἔργον δ' οὐδὲν ὄνειδος, ἀεργίη δ' ὄνειδος.

Θαρσεῖν χρή· τάχ' αὖριον ἔσσετ' ἄμεινον·

ΙΟΥΝΙΟΣ

Ἡμέρας 30. Ἡ ἡμέρα ὥρας 15, ἡ νὺξ 9.
Ὁ ἥλιος εἰς τὸν Καρκῖνον.

Ν.	Π.	Ἡμ.	
14	1	Τ.	Ἰουστίνου μάρτυρος.
15	2	Τ.	Νικηφόρου τοῦ ὁμολογητοῦ.
16	3	Π.	Λουκιλλιανοῦ μάρτυρος.
17	4	Π.	Μητροφάνους ἀρχ. Κ/πόλεως.
18	5	Σ.	*Ψυχοσάββατον.* Δωροθέου ἐπ.
19	6	Κ.	*Τῆς Πεντηκοστῆς.* Ἰλαρίωνος θ.
20	7	Δ.	*Τῆς ἁγ. Τριάδος.* Θεοδότου ἱερ.
21	8	Τ.	Ἀνακομιδὴ τοῦ λειψ. Θεοδώρ. στρατ., ἁγ. Καλλιόπης.
22	9	Τ.	Κυρίλλου ἀρχ. Ἀλεξανδρ.
23	10	Π.	Ἀλεξάνδρου καὶ Ἀντωνίνης.
24	11	Π.	Βαρθολομαίου, Βαρνάβα ἀποστ.
25	12	Σ.	Ὀνουφρίου καὶ Πέτρου ἁγ.
26	13	Κ.	*Τῶν ἁγ. Πάντων.* Ἀκυλίνης μ.
27	14	Δ.	Ἐλισσαίου πρ., Μεθοδίου ἀρχ.
28	15	Τ.	Ἀμὼς τοῦ προφήτου.
29	16	Τ.	Τύχωνος ἐπισκ. Ἀμαθοῦντος.
30	17	Π.	Ἰσαύρου, Μανουήλ, Σεβὲλ μ.
1	18	Π.	Λεοντίου μάρτ. καὶ Θεοδούλου.
2	19	Σ.	Ἰούδα Ἀποστ., Παϊσίου Μεγ.
3	20	Κ.	Μεθοδίου ἐπισκ. Τατάρων.
4	21	Δ.	Ἰουλιανοῦ τοῦ Ταρσέως.
5	22	Τ.	Εὐσεβίου ἱερ. ἐπ. Σαμοσάτων.
6	23	Τ.	Ἀγριπίνης μ., Ἀριστοκλέους.
7	24	Π.	*Τὸ Γενέθλ. τοῦ Πρ., Βαπ. Ἰωάν.*
8	25	Π.	Φεβρωνίας ὁσιομάρτυρος.
9	26	Σ.	Δαβὶδ τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ.
10	27	Κ.	Σαμψὼν τοῦ ξενοδόχου.
11	28	Δ.	Ἡ ἀνακομ. τ. λειψ. Κύρ. καὶ Ἰω.
12	29	Τ.	*Πέτρου καὶ Παύλου ἀποστόλων.*
13	30	Τ.	*Σύναξις τῶν 12 Ἀποστόλων.*

ΩΡΑΙΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Μὲ τὸ χρῆμα ἀγοράζομεν ἐμπορεύματα ἀλλ' οὐχὶ καὶ τὴν εὐτυχίαν τῆς ζωῆς.

(Κάρμεν Σύλβα)

⁂

Ὅλοι θέλομεν νὰ ἔχωμεν φίλους, ἀλλ' οὐδεὶς φροντίζει νὰ εἶνε τοιοῦτος. ***(Βαρωνὶς Krudener)***

⁂

Μεγαλείτεραι ἀρεταὶ χρειάζονται διὰ νὰ ὑπομείνῃ τις τὰ εὐτυχήματα ἢ ὅσαι τὰ ἀτυχήματα.

(La Rochefoucauld)

⁂

Νομίζων τις ὅτι εἶνε τέλειος μαρτυρεῖ ἁπλῶς ὅτι εἶνε ἀδιόρθωτος.

⁂

Τὸ μόνον μέσον διὰ νὰ μὴ μάθῃς τίποτε εἶνε νὰ τὰ μάθῃς ὅλα διὰ μιᾶς. ***(Γεωργία Σάνδη)***

⁂

Καὶ ἁπλῶς ἂν θελήσῃς νὰ γείνῃς καλός, εἶσαι ἤδη.

Οὐκ ἐν τῷ πολλῷ τὸ εὖ, ἀλλ' ἐν τῷ εὖ τὸ πολύ.

ΙΟΥΛΙΟΣ

Ἡμέρας 31. Ἡ ἡμέρα ὥρας 14, ἡ νὺξ 10.
Ὁ ἥλιος εἰς τὸν Λέοντα.

Ν.	Π.	Ἡμ.	
14	1	Π.	Κοσμᾶ, Δαμιανοῦ Ἀναργ.
15	2	Π.	Κατ. ἁγ. Ζώνης ἐν Βλαχέρναις.
16	3	Σ.	Ὑακίνθου μάρ. καὶ Διομήδους.
17	4	Κ.	Ἀνδρέου ἐπισκόπου Κρήτης.
18	5	Δ.	Ἀθανασίου καὶ Λαμπαδοῦ ὁσ.
19	6	Τ.	Σισώη ὁσίου τοῦ Μεγάλου.
20	7	Τ.	Κυριακῆς μεγαλ. Εὐαγγέλου.
21	8	Π.	Προκοπίου μεγαλομάρτυρος.
22	9	Π.	Παγκρατίου ἐπ. Ταυρομεν.
23	10	Σ.	Τῶν ἐν Νικοπόλει 45 μαρτύρ.
24	11	Κ.	Κύρωσις Ὄρου ὑπὸ Εὐφημίας.
25	12	Δ.	Πρόκλου, Ἰλαρ., Βερενίκ. μ.
26	13	Τ.	Σύναξις Ἀρχαγγέλου Γαβριήλ.
27	14	Τ.	Ἀκύλα ἀπ., Ἰωσὴφ. Θεσσαλον.
28	15	Π.	Κηρύκου καὶ Ἰουλίτης μαρ.
29	16	Π.	Ἀθηνογένους ἱερομάρτυρος.
30	17	Σ.	Μαρίνης μεγαλομάρτυρος.
31	18	Κ.	Αἰμιλιανοῦ, Οὐαλεντίνης μαρτ.
Α	19	Δ.	Μακρίνης καὶ Δίου τῶν ὁσ.
2	20	Τ.	*Προφήτου Ἠλιοῦ τοῦ Θεσβίτου.*
3	21	Τ.	Συμεὼν τοῦ διὰ Χριστὸν Σαλοῦ.
4	22	Π.	Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς.
5	23	Π.	Φωκᾶ ἱερομ., Ἰεζεκιὴλ πρ.
6	24	Σ.	Χριστίνης μεγαλομάρτυρος.
7	25	Κ.	Ἡ Κοίμησις τῆς ἁγίας Ἄννης.
8	26	Δ.	Ἑρμολάου, Παρασκευῆς ὁσ.
9	27	Τ.	*Παντελεήμονος ἰαματικοῦ.*
10	28	Τ.	Προχόρου, Νικάνορος ἀποστ.
11	29	Π.	Καλλινίκου καὶ Θεοδότης μαρ.
12	30	Π.	Σύλα καὶ Σιλουανοῦ Ἀποστ.
13	31	Σ.	Εὐδοκίμου τοῦ Δικαίου.

ΩΡΑΙΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Ὑπάρχουσι τρία πράγματα τὰ ὁποῖα αἱ πλεῖσται γυναῖκες ρίπτουσιν ἀπὸ τοῦ παραθύρου: τὸν καιρόν των, τὴν ὑγείαν των καὶ τὰ χρήματά των.

(Κα Geogffrin)

⁂

Μὴ ἐντρέπεσαι ποτὲ νὰ ὁμολογῇς ὅτι εἶχες ἄδικον, διότι οὕτω ἀποδεικνύεις ὅτι ἔγεινες σοφώτερος.

(Βίκτωρ Οὐγκὼ)

⁂

Τέσσαρας ἡμέρας ζῇ ὁ ἄνθρωπος ἐδῶ κάτω· εἶνε λοιπὸν τρέλλα νὰ τὰς διέλθῃ μισῶν.

(Ρενὰν)

⁂

Γράφε τὰς κατὰ σοῦ ὕβρεις εἰς τὴν ἄμμον καὶ τὰς πρὸς σὲ εὐεργεσίας εἰς τὸ μάρμαρον.

⁂

Αἱ τραχεῖαι συμβουλαὶ δὲν τελεσφοροῦσιν· εἶνε ὅπως ἡ σφύρα τὴν ὁποίαν ἀπωθεῖ ὁ ἄκμων.

Φίλει τὴν ἀλήθειαν κἂν πικρὰ ᾖ.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Ἡμέρας 31. Ἡ ἡμέρα ὥρας 13, ἡ νὺξ 11.
Ὁ ἥλιος εἰς τὴν Παρθένον.

Ν.	Π.	Ἡμ.	
14	1	Κ.	Ἡ Πρόοδος τοῦ Σταυροῦ.
15	2	Δ.	Ἀνακ. λειψ. Στεφάνου πρωτομ.
16	3	Τ.	Ἰσαακ., Δαλμάτ., Φαύστου.
17	4	Τ.	Τῶν ἐν Ἐφέσῳ ἑπτὰ Παίδων.
18	5	Π.	Εὐσιγνίου καὶ Νόνας μαρτ.
19	6	Π.	*Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου.*
20	7	Σ.	Δομετίου ὁσ. καὶ Ἀστερίου. ♍
21	8	Κ.	Αἰμιλιανοῦ ἐπισκ. καὶ Μύρωνος.
22	9	Δ.	Ματθία τοῦ Ἀποστόλου.
23	10	Τ.	Λαυρεντίου καὶ Ἱππολύτου μ.
24	11	Τ.	Εὐπλου μάρτ. τοῦ διακόν.
25	12	Π.	Φωτίου καὶ Ἀνικήτου μαρτ.
26	13	Π.	Μαξίμου, Εὐδοκίας, Εἰρήνης.
27	14	Σ.	Μιχαίου τοῦ προφήτου. ♎
28	15	Κ.	*Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου.*
29	16	Δ.	Τοῦ ἁγ. Μανδηλίου, Διομῆδ. μ.
30	17	Τ.	Μύρωνος, Στράτωνος μαρτ.
31	18	Τ.	Φλώρου καὶ Λαύρου μαρ.
Σ	19	Π.	Ἀνδρέου στρατηλάτου μάρτ.
2	20	Π.	Σαμουὴλ προφήτου.
3	21	Σ.	Θαδδαίου ἀποστ., Βάσσης μ. ♏
4	22	Κ.	Ἀγαθονίκου μάρτ., Εἰρηναίου.
5	23	Δ.	Λούπου μάρτ. καὶ Καλλινίκου.
6	24	Τ.	Εὐτυχοῦς ἱερομάρτυρος.
7	25	Τ.	Βαρθολομαίου καὶ Τίτου ἀπ.
8	26	Π.	Ἀδριανοῦ καὶ Ναταλίας μαρτ.
9	27	Π.	Ποιμένος τοῦ ὁσίου.
10	28	Σ.	Μωϋσέως ὁσίου τοῦ Αἰθίοπος.
11	29	Κ.	*Ἀποτ. κεφ. Προδρ.* (νηστ.) ♐
12	30	Δ.	Ἀλεξάνδρου ἀρχιεπ. Κ/πόλεως.
13	31	Τ.	Κατάθεσις τῆς τιμίας Ζώνης.

ΩΡΑΙΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Ὁ ἀγαθὸς ἄνθρωπος εἶνε ὅπως τὸ ἀρωματικὸν φυτόν· ὅσῳ μᾶλλον συντρίβεται τόσῳ περισσότερον εὐωδιάζει.

⁂

Ἡ πληξὶς εἰσῆλθεν εἰς τὸν κόσμον διὰ τῆς θύρας τῆς ὀκνηρίας.

(Βολταῖρος)

⁂

Αἱ δυστυχίαι μας εἶνε σχεδὸν πάντοτε μικρότεραι παρ' ὅσον τὰς νομίζομεν· ἡ δ' εὐτυχία μας μικροτέρα παρ' ὅσον τὴν νομίζουσιν οἱ ἄλλοι.

⁂

Τὸ μικρὸν μαγειρεῖον μεγεθύνει τὴν οἰκίαν.

(Ἀλφόνσος Κὰρρ)

⁂

Ὅστις οὐδέποτε ἠρυθρίασε δι' ἑαυτὸν πολὺ κακῶς γνωρίζει ἑαυτόν. ***(Comtesse Diane)***

⁂

Μὴ συμβουλεύεσαι κανένα προκειμένου νὰ πράξῃς τὸ καθῆκόν σου.

Κρεῖττόν ἐστιν ὀλίγα σπουδαίως πράττειν ἢ πολλὰ κακῶς.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Ἡμέρας 30. Ἡ ἡμέρα ὥρας 12, ἡ νὺξ 12.
Ὁ ἥλιος εἰς τὸν Ζυγόν.

Ν.	Π.	Ἡμ.	
14	1	Τ.	*Ἀρχὴ Ἰνδίκτου.* Συμ. Στυλ.
15	2	Π.	Μάμαντος, Ἰωάννου νηστευτοῦ.
16	3	Π.	Ἀνθίμου ἐπισκ. Νικομηδείας.
17	4	Σ.	Βαβύλα Ἀντιοχ. Μωϋσέως.
18	5	Κ.	Ζαχαρίου τοῦ προφήτου.
19	6	Δ.	Ἡ ἀναμν. τοῦ ἐν Χώναις θαύμ. τοῦ Ταξιάρχου Μιχαήλ. ♍
20	7	Τ.	Σώζοντος μάρτυρος.
21	8	Τ.	*Τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου.*
23	9	Π.	Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης Θεοπ.
23	10	Π.	Μηνοδώρας, Μητροδώρας μαρ.
24	11	Σ.	Θεοδώρας ὁσ., Εὐσταθίας μάρ.
25	12	Κ.	Αὐτονόμου ἱερομάρτυρος. ♎
26	13	Δ.	Κορνηλίου ἑκατοντάρχου.
27	14	Τ.	*Ἡ Ὕψωσις τοῦ τιμίου Σταυροῦ.*
28	15	Τ.	Νικήτα μάρτ., Φιλοθέου ὁσίου.
29	16	Π.	Εὐφημίας μεγαλομάρτυρος.
30	17	Π.	Σοφίας μάρτ. καὶ τῶν 3 αὐτ. θυγ.
0	18	Σ.	Εὐμενίου, Γορτύνης, Ἀριάδνης.
2	19	Κ.	Τροφίμου, Σαββατίου, Δορυμέδ.
3	20	Δ.	Εὐσταθίου μεγαλομάρτ. ♏
4	21	Τ.	Κοδράτου ἀποστ., Ἰωνᾶ προφ.
5	22	Τ.	Φωκᾶ ἱερομ. ἐπισκ. Σινώπης.
6	23	Π.	Σύλληψ. Προδρ. Πολυξένης.
7	24	Π.	Θέκλης τῆς πρωτομάρτυρτς.
8	25	Σ.	Εὐφροσύνης τῆς ὁσίας.
9	26	Κ.	*Μετάστασις Ἰωάν. Θεολόγου.*
10	27	Δ.	Καλλιστράτου μάρτυρος.
11	28	Τ.	Χαρίτωνος ὁμ., Βαρούχ πρ. ♐
12	29	Τ.	Κυριακοῦ τοῦ ἀναχωρητοῦ.
13	30	Π.	Γρηγορίου ἐπισκ. Ἀρμενίας.

ΩΡΑΙΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Μὴ δίδετε σημασίαν εἰς ἕνα κακὸν λόγον· ἡ ἀπάντησις μόνη εἶνε ἡ προκαλοῦσα τὴν ἔριδα.

⁂

Τὰ χρέη ὅσα πληρώνεις ἀνοίγουν ὀπάς· τὰ χρέη ὅσα δὲν πληρώνεις ἀφίνουν κηλῖδας.

⁂

Ἡ ἀγάπη εἶνε μεγάλη οἰκονομία εἰς τὸ σπίτι. ***(Halevy)***

⁂

Ἡ ἀγαθότης εἶνε τὸ ἀποθεματικὸν τῆς εὐτυχίας, ἀφοῦ μᾶς κάμνει ν' ἀπολαύωμεν τὴν εὐτυχίαν τῶν ἄλλων ὅταν χάσωμεν τὴν ἰδικήν μας.

(Contesse Diane)

⁂

Τὰ πάθη εἶνε λαμπάς, ἥτις τυφλώνει ἀντὶ νὰ φωτίζῃ.

(Delpit)

⁂

Τὸ παιδίον ζῇ ἐν τῷ μέλλοντι, ὁ γέρων ἐν τῷ παρελθόντι καὶ ὁ φρόνιμος ἐν τῷ παρόντι.

Τρία τινὰ φύλαττε: ἐν μὲν τῇ γνώμῃ σωφροσύνην, ἐπὶ δὲ τῆς γλώττης σιγήν, ἐπὶ δὲ τῶν ὀφθαλμῶν αἰδώ.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Ἡμέρας 31. Ἡ ἡμέρα ὥρας 11, ἡ νὺξ 13.
Ὁ ἥλιος εἰς τὸν Σκορπίον.

Ν.	Π.	Ἡμ.	
14	1	Π.	Ἀνανίου ἀπ. Ρωμαν. μελῳδ.
15	2	Σ.	Κυπριανοῦ ἱερομ., Ἰουστίνης μ.
16	3	Κ.	Διονυσίου ἱερομ. Ἀρεοπαγίτου.
17	4	Δ.	Ἱεροθέου ἐπισκόπ. Ἀθηνῶν.
18	5	Τ.	Χαριτίνης μάρτυρος.
19	6	Τ.	Θωμᾶ τοῦ ἀποστόλου.
20	7	Π.	Σεργίου, Βάκχου, Πολυχρονίου.
21	8	Π.	Πελαγίας τῆς ὁσίας.
22	9	Σ.	Ἰακώβου Ἀλφαίου τοῦ ἀπ.
23	10	Κ.	Εὐλαμπίου καὶ Εὐλαμπίας μ.
24	11	Δ.	Φιλίππου ἀπ., Θεοφάνους ὁσ.
25	12	Τ.	Πρόβου, Ταράχου, Ἀνδρον.
26	13	Τ.	Κάρπου, Παπύλου, Ἀγαθοδώρ.
27	14	Π.	*Τῶν ἁγίων 350 Πατέρων.*
28	15	Π.	Λουκιανοῦ μάρτυρος.
29	16	Σ.	Λογγίνου μάρτυρος.
30	17	Κ.	Ὡσηὲ προφ., Ἀνδρέου ὁσιομ.
31	18	Δ.	Λουκᾶ τοῦ Εὐαγγελιστοῦ.
Ν	19	Τ.	Ἰωὴλ προφ., Οὐάρου μάρτ.
2	20	Τ.	Ἀρτεμίου μεγ., Γερασίμου ὁσ.
3	21	Π.	Ἱλαρίωνος τοῦ Μεγάλου.
4	22	Π.	Ἀβερκίου τοῦ θαυματουργ.
5	23	Σ.	Ἰακώβου ἀποστ. ἀδελφοθέου.
6	24	Κ.	Ἀρέθα μάρτ. καὶ τῶν σὺν αὐτῷ.
7	25	Δ.	Μαρκιανοῦ, Μαρτυρίου μαρτ.
8	26	Τ.	*Δημητρίου μεγαλ. μυροβλήτου.*
9	27	Τ.	Νέστορος μάρτυρος.
10	28	Π.	Στεφάνου τοῦ Σαβαΐτου.
11	29	Π.	Ἀναστασίας καὶ Ἀβραμίου ὁσ.
12	30	Σ.	Ζηνοβίου καὶ Ζηνοβίας μαρτ.
13	31	Κ.	Στάχυος, Ἀπελλοῦ, Ναρκίσ.

ΩΡΑΙΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Τὸ πρόβλημα τῆς ζωῆς λύεται μὲ μίαν μόνην λέξιν: τὸ καθῆκον.

⁂

Προτιμότερον νὰ ἔχῃς ἓν μέγα ἐλάττωμα ἢ πολλὰ μικρά.

(Sarcey)

⁂

Ἡ νεότης ἐξωραΐζει τὰ πάντα, καὶ αὐτὴν ἔτι τὴν δυστυχίαν. Τὸ γῆρας ἀσχημίζει καὶ αὐτὴν τὴν εὐτυχίαν.

(Σατωβριάνδος)

⁂

Τὸ ἐξωτερικὸν κάλλος εἶνε συστατικὸν γράμμα γεγραμμένον δι' ὠχρᾶς μελάνης, τὴν ὁποίαν ἐξαλείφει ὁ χρόνος.

⁂

Ἡ ἀρετὴ εἶνε ἐπανωφόριον τὸ ὁποῖον μᾶς μένει πάντοτε εἰς τὴν κακοκαιρίαν.

(Κα Puisieux)

Εἶναι βούλου τὰ περὶ τὴν ἐσθῆτα φιλόκαλος, ἀλλὰ μὴ καλλωπιστής.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Ἡμέρας 30. Ἡ ἡμέρα ὥρας 10, ἡ νὺξ 14.
Ὁ ἥλιος εἰς τὸν Τοξότην.

Ν.	Π.	Ἡμ.	
14	1	Δ.	Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ ἀναργύρ.
15	2	Τ.	Ἀκινδύνου καὶ τῶν σὺν αὐτῷ.
16	3	Τ.	Ἀκεψιμᾶ, Ἀειθαλᾶ μαρτ.
17	4	Π.	Ἰωανικίου ὁσίου, Νικάνδρου.
18	5	Π.	Γαλακτίωνος, Ἐπιστήμης μ.
19	6	Σ.	Παύλου ἀρχιεπ. Κ/πόλεως ὁμ.
20	7	Κ.	Τῶν ἐν Μελυτ. 33 μ. Λαζ. θ.
21	8	Δ.	*Σύναξις ἀρχιστρατήγ. Μιχαήλ.*
22	9	Τ.	Ὀνησιφόρου, Πορφυρίου μαρτ.
23	10	Τ.	Ὀλυμπᾶ, Ροδίωνος, Ἑράστ.
24	11	Π.	Μηνᾶ, Βίκτωρος, Βικεντίου μ.
25	12	Π.	Ἰωάννου ἐλεήμονος, Νείλου ὁσ.
26	13	Σ.	*Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.*
27	14	Κ.	*Φιλίππου τοῦ Ἀποστόλου.*
28	15	Δ.	Γουρία, Σαμωνᾶ καὶ Ἀβίβου μ. (Ἀρχ. ἡ νηστ. τῶν Χριστουγ.).
29	16	Τ.	Ματθαίου τοῦ εὐαγγελιστοῦ.
30	17	Τ.	Γρηγορίου ἐπ. Νεοκαισαρ.
Δ	18	Π.	Πλάτωνος καὶ Ρωμανοῦ μ.
2	19	Π.	Ἀβδιοῦ προφ., Βαρλαὰμ μάρτ.
3	20	Σ.	Γρηγορίου Δεκ., Πρόκλου Κ/π.
4	21	Κ.	*Τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου.*
5	22	Δ.	Φιλήμονος καὶ Ἀρχίππου ἀπ.
6	23	Τ.	Γρηγορίου Ἀκραγ., Ἀμφιλοχ.
7	24	Τ.	Κλήμεντος πάπα Ρώμης.
8	25	Π.	*Αἰκατερίνης μεγ.*, Μερκουρίου,
9	26	Π.	Στυλιανοῦ, Ἀλυπίου Κιον.
10	27	Σ.	Ἰακώβου μεγαλ. τοῦ Πέρσου.
11	28	Κ.	Στεφάνου ὁσιομάρτ. τοῦ νέου.
12	29	Δ.	Παραμόνου καὶ Φιλουμ. μ.
13	30	Τ.	*Ἀνδρέου τοῦ Ἀποστόλου.*

ΩΡΑΙΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Φρόντιζε νὰ συλλέγῃς σοφίαν ὅπως ἡ μέλισσα τὸ νέκταρ τῶν ἀνθέων· ὅταν παρέλθῃ ἡ ἐποχὴ τῶν ἀνθέων, θὰ σοὶ ἀπομείνῃ τὸ μέλι. ***(Fr. Coppée)***

⁂

Ἡ ἀργία εἶνε ὡς ἡ σκωρία· ταχύτερον διαβιβρώσκει ἢ ὅσον φθείρει ἡ ἐργασία. ***(Γκαῖτε)***

⁂

Ὁ κόσμος σέβεται τὰς κοινωνικὰς θέσεις, ἀλλ' ἐκτιμᾷ μόνον τοὺς χαρακτῆρας.

(Δουμᾶς υἱὸς)

⁂

Ἡ ἀληθῶς μεγάλη δέσποινα φέρεται μὲ τὸν αὐτὸν τρόπον πρὸς τοὺς ὑπηρέτας της ὅπως καὶ πρὸς τοὺς προσκεκλημένους της.

(Κάρμεν Σύλβα)

⁂

Αἱ εὐγνώμονες καρδίαι εἶνε ἀγροὶ εὔφοροι· ἀποδίδουσι τριπλασίως ὅ,τι ἔλαβον. ***(Bourget)***

Μηδέποτε μηδὲν αἰσχρὸν ποιήσας ἔλπιζε λήσειν.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Ἡμέρας 31. Ἡ ἡμέρα ὥρας 9, ἡ νὺξ 15.
Ὁ ἥλιος εἰς τὸν Αἰγόκερων.

Ν.	Π.	Ἡμ.	
14	1	Τ.	Ναοὺμ προφ., Φιλαρέτου ὁσίου.
15	2	Π.	Ἀββακοὺμ τοῦ προφήτου.
16	3	Π.	Σοφονίου πρ.,Ἀγγελικῆς ν. ♍
17	4	Σ.	Βαρβάρας μεγ., Ἰωάννου Δαμ.
18	5	Κ.	*Σάββα Ἡγιασμένου.* Διογένους.
19	6	Δ.	*Νικολάου ἐπισκόπου Μύρων.*
20	7	Τ.	Ἀμβροσίου ἐπ. Μεδιολάνων.
21	8	Τ.	Παταπίου ὁσίου, Σωσθένους ἀπ.
22	9	Π.	*Ἡ Σύλληψις τῆς ἁγίας Ἄννης.*
23	10	Π.	Μηνᾶ,Ἑρμογένους,Εὐγράφ. ♐
24	11	Σ.	Δανιὴλ τοῦ Στυλίτου.
25	12	Κ.	*Σπυρίδωνος θαυματουργοῦ.*
26	13	Δ.	Εὐστρατίου καὶ Λευκίας μ.
27	14	Τ.	Θύρσου, Καλλινίκου, Φιλήμ. μ.
28	15	Τ.	Ἐλευθερίου ἱερομάρτυρος.
29	16	Π.	Ἀγγαίου πρ., Θεοφανοῦς βασιλ.
30	17	Π.	Διονυσίου ἀρχιεπ. Αἰγίνης.
31	18	Σ.	Σεβαστιανοῦ καὶ Ζωῆς μαρ. ♑
1	19	Κ.	Βονιφατίου μάρτ.,Ἀγλαΐας ὁσ.
2	20	Δ.	Ἰγνατίου ἱερομ. τοῦ Θεοφόρου.
3	21	Τ.	Ἰουλιανῆς, Θεμιστοκλ. μ.
4	22	Τ.	Ἀναστασίας Φαρμακολυτρίας.
5	23	Π.	Τῶν ἐν Κρήτῃ 10 Μαρτύρων.
6	24	Π.	Εὐγενίας ὁσιομάρτυρος.
7	25	Σ.	*Ἡ Γέννησις τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ.*
8	26	Κ.	*Ἡ Σύναξις τῆς Θεοτόκου.* ♑
9	27	Δ.	Τοῦ ἁγίου Στεφάνου πρωτομ.
10	28	Τ.	Τῶν ἐν Νικομηδείᾳ δισμυρ. μ.
11	29	Τ.	Τῶν ἐν Βηθλεὲμ 14,000 νηπ.
12	30	Π.	Ἀνυσίας μάρτ. τῆς ἐν Θεσσαλ.
13	31	Π.	Μελάνης τῆς ὁσίας.

ΩΡΑΙΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Ἀπόφευγε τὰς μικρὰς περιττὰς δαπάνας· ἀπὸ μικρὰν ρωγμὴν δύναται νὰ βυθισθῇ μέγα πλοῖον.
Νέος ἄσωτος, γέρων ἐπαίτης.

(Alphonse Daudet)

⁂

Ὅστις κάμνει πάντοτε ὅ,τι θέλει, σπανίως κάμνει ὅ,τι πρέπει.

⁂

Ἡ ἐλπίς, ὅσον ἀπατηλὴ καὶ ἂν εἶνε, χρησιμεύει τοὐλάχιστον εἰς τὸ νὰ μᾶς ὁδηγῇ πρὸς τὸ τέρμα τοῦ βίου διὰ τερπνῆς ὁδοῦ.

⁂

Τιμὴ εἰς τὸν γνωρίζοντα νὰ λέγῃ ὄχι ὅπου πρέπει. Μὲ ἓν ἀποφασιστικὸν ὄχι πόσας συμφορὰς δὲν θ' ἀπέφευγεν ὁ ἄνθρωπος ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἀδάμ!

Στέργε μὲν τὰ παρόντα, ζήτει δὲ τὰ βέλτιστα.

ΑΙ ΙΔΕΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΦΥΛΛΙΔΟΥ

Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Ὑπὸ τὸ ἦμερον θάλπος μιᾶς γλυκείας φθινοπωρινῆς δείλης ἀπὸ ἐκείνας, τῶν ὁποίων τὸ μυστικὸν κατέχει μόνος ὁ ἀττικὸς οὐρανός, ἐκαθήμεθα εἰς τὸ ἀνθόφυτον προαύλιον τῆς μικρᾶς κομψῆς ἐπαύλεως μιᾶς φίλης μας διαμενούσης καὶ τὸν χειμῶνα ἀκόμη ἐν Κηφισσίᾳ χάριν τῆς ὑγιείας τῶν λεπτοφυῶν της τέκνων. Ἤμεθα ἓξ κυρίαι καὶ τρεῖς κύριοι καὶ ἀντὶ νὰ περιστραφῇ ἡ συνομιλία περὶ θέματα ποιητικώτερα, ἀνάλογα πρὸς τὴν ἄρρητον γλυκύτητα τῆς ὥρας ἐκείνης ἢ τοὐλάχιστον σχετικὰ πρὸς τὸν τελευταῖον συρμὸν ἢ τὸ τελευταῖον σκάνδαλον ἀθηναϊκῆς τινος αἰθούσης, ἔλαβε τὴν μᾶλλον ἀπροσδόκητον τροπὴν διὰ κύκλον ἐν τῷ ὁποίῳ πλειοψηφεῖ ὁ ποδόγυρος, κατεστάλαξε δηλ. εἰς πολιτικὴν συζήτησιν. Σημειωτέον, πρὸς δικαιολογίαν τῶν κυριῶν, ὅτι τὰ τελευταῖα ἀνέλπιστα πολιτικὰ γεγονότα ἦσαν τὰς ἡμέρας ἐκείνας εἰς τὴν ὀξυτέραν των φάσιν καὶ ἡ ἐξέλιξίς των ἐκίνει τὸ ἐναγώνιον ἐνδιαφέρον καὶ τῶν παιδίων ἀκόμη.

Ἡ γηραιὰ καὶ σοφὴ Μέντωρ τοῦ μικροῦ μας ὁμίλου, ἡ Κα Φυλλίδου, ἠκτινοβόλει κυριολεκτικῶς ἀπὸ εὐχαρίστησιν μὲ τὴν τροπὴν

Τῶν πόνων πωλοῦσι πάντα τἀγαθ' οἱ θεοί.

αὐτὴν τῶν πραγμάτων. Ἓν ἐλαφρὸν νεφύδριον ἀπογοητεύσεως, τὸ ὁποῖον ἀπό τινος συνεσκίαζε τὴν διαυγῆ καὶ φωτεινὴν ὡς ἀδάμας ψυχήν της, διεσκεδάσθη ὡς διὰ μαγείας μόλις ἤκουσεν ὅτι κοχλάζει ἀκόμη ἄγνὴ καὶ γενναία ζωὴ εἰς τὸν ἐθνικόν μας ὀργανισμόν, εἰς τὴν συμπαθῆ δὲ καὶ νοήμονα μορφήν της, τῆς ὁποίας ἡ σχετικὴ ἀνθηρότης διέψευδε τὰς χιόνας τῆς κόμης της, ἐπήνθησε καὶ πάλιν τὸ ραδινὸν ἐκεῖνο καὶ καλοκάγαθον μειδίαμα τὸ ἀντανακλῶν τὴν φυσικὴν καὶ εὔχαριν φαιδρότητα τοῦ χαρακτῆρός της.

— Ὥστε, Κ^{α} Φυλλίδου, τῇ εἶπον ἐγὼ θέλουσα νὰ ὑποκεντήσω τὴν ὁμιλητικότητά της, τὰ βλέπετε καλὰ τὰ πράγματα ὅπως πηγαίνουν, τί λέγετε;

— Τὰ πράγματα, κόρη μου, ἀπήντησεν ἡ ἀγαθὴ γραῖα, εἴτε καλὰ πηγαίνουν εἴτε κακά, ἔχουν πάντοτε μίαν λογικὴν πορείαν, παρ᾽ ὅλον τὸ μοιραῖόν των ἐνίοτε. Ἐκεῖνα ποῦ δὲν ἀκολουθοῦν πάντοτε αὐτὸν τὸν εὐθὺν δρόμον, εἶνε τὰ πρόσωπα, εἴμεθα ἡμεῖς. Καὶ εὐτυχῶς εἰς τὸν ἄσπονδον αὐτὸν πόλεμον, τὸν ὁποῖον ἔχομεν ἀπὸ πολλοῦ κηρύξει κατὰ πάσης λογικῆς, διαβλέπω εἰς τὸν ὁρίζοντα τώρα μίαν ἐλπίδα εἰρήνης, διότι δὲν τολμῶ νὰ τὴν φαντασθῶ ὡς ἁπλῆν ἀνακωχήν.

— Ὥστε ἐλπίζετε νὰ μεταμορφωθῶμεν διὰ μιᾶς ὡς ἐκ θαύματος; ὑπέλαβεν εἰς τῶν κυρίων μὲ ὕφος ἀποπνέον εἰρωνικὰς διαθέσεις κατὰ τῆς γενικῆς αἰσιοδοξίας.

— Καὶ μήπως δὲν εἶνε θαῦμα καὶ μόνη ἡ θέλησις, τὴν ὁποίαν ἐδείξαμεν ὅτι ἔχομεν πρὸς τοῦτο; ἀντέτεινε ζωηρῶς ἡ Κ^{α} Φυλλίδου. Ὅπως δὲ ἡ ἀρχὴ εἶνε τὸ ἥμισυ τοῦ παντός, οὕτω καὶ ἡ θέλησις, ἡ γενναία καὶ ἰσχυρὰ θέλησις εἶνε τὸ ἥμισυ τῆς πραγματοποιήσεως. Ὅτι θὰ προκύψῃ κάτι καλὸν ἀπὸ τὴν ζύμωσιν αὐτὴν τὴν ἐκρηκτικήν, δὲν ἔχω καμμίαν ἀμφιβολίαν. Ἀρκεῖ ὅτι ἐδόθη ἅπαξ ἡ ὥθησις πρὸς καλὴν διεύθυνσιν· τὰ λοιπὰ εἶνε ἔργον τοῦ χρόνου καὶ τῶν φυσικῶν νόμων τῆς κεκτημένης ταχύτητος. Οὐδέποτε ἐπιστρέφει ὀπίσω βολὶς ἐξελθοῦσα ἅπαξ τῆς κάννης τοῦ

Βουλεύου μὲν βραδέως, ἐπιτέλει δὲ ταχέως τὰ δόξαντα.

ὅπλου. Τὴν κίνησιν μὴ τὴν φοβεῖσθε· ὅσας καταστροφὰς καὶ ἂν φέρῃ, εἶνε πάντοτε ζωή· τὴν ἀκινησίαν, τὸν λιμνασμόν, τὴν σῆψιν νὰ φοβῆσθε· αὐτὰ εἶνε ὁ θάνατος.

— Ὥστε μᾶς ἐγείνατε καὶ σεῖς, Κ^{α} Φυλλίδου, μία ἐπαναστάτις εἰς τὴν πρώτην γραμμήν, καθὼς βλέπω, εἶπε γελῶσα ἡ νεαρὰ οἰκοδέσποινα. Καὶ ἔπειτα λέγουν ὅτι εἰς τὴν ἡλικίαν σας γίνεται κανεὶς συντηρητικώτερος ὁπωσδήποτε.

— Μοῦ ἐκάματε, φιλτάτη μου, ἀπήντησεν ἡ ἀγαθὴ γραῖα γελῶσα καὶ αὐτή, δύο χαριτωμένα φιλοφρονήματα· μὲ εἴπατε πρῶτον γραῖαν, καὶ ὁ Θεὸς εἴξεύρει ἂν ὑπάρχῃ εἰς τὴν ὑφήλιον γραῖα ὁμολογοῦσα ὅτι ὑπερέβη τὸ τεσσαρακοστόν· καὶ δεύτερον, τὰς ἐρρίψατε ὅλας ὁμοῦ τὰς γραίας εἰς τὴν κόφινον τῶν ἀχρήστων. Ἐγὼ ὅμως, διὰ νὰ σᾶς ἀποδείξω ὅτι δὲν εἶνε τόσον ἄχρηστοι καὶ οἱ ἀπόμαχοι τῆς ζωῆς, θὰ σᾶς βεβαιώσω μὲ τὸν ἐπισημότερον τρόπον ὅτι εὐχαρίστως θ᾽ ἀνελάμβανον νὰ γείνω σημαιοφόρος μιᾶς νέας ἐπαναστάσεως, ἀκόμη σοβαρωτέρας ἀπὸ τὴν σημερινήν, ἂν εὕρισκον δέκα τρελλοὺς ὀπαδοὺς νὰ μὲ ἀκολουθήσουν.

— Μπρρ! ἐφώνησα γελῶσα ἐγώ· νέα ἐπανάστασις πάλιν! δὲν πηγαίνομεν διόλου καλὰ τότε. Μὲ κάμνετε νὰ τρέμω, καλή μου κ. Φυλλίδου!

— Αὐτὴν τὴν φοράν, ἐξηκολούθησε μὲ σοβαρὸν ὕφος ἡ γηραιά μου φίλη, ἡ ἐπανάστασις, μὲ ὅλην της τὴν εἰρηνικὴν ὄψιν, θὰ ἦτο ἀκόμη ἀγριωτέρα καὶ ἀμείλικτος ἀπὸ τὴν ἔνοπλον. Ἡ ἐπανάστασις αὐτὴ ὤφειλε νὰ γείνῃ ἐναντίον ἑνὸς καθεστῶτος, ὄχι πολιτικοῦ, ἀλλὰ κοινωνικοῦ καὶ οἰκογενειακοῦ, ἑνὸς καθεστῶτος τοῦ ὁποίου οἱ καρποὶ εἶνε ἡ ἀποτελμάτωσις πάσης κοινωνικῆς καὶ οἰκογενειακῆς ἀρετῆς, παντὸς ὡραίου ἠθικοῦ ἰδεώδους, ὅλων ἐκείνων τῶν στοιχείων ὅσα ἀπαιτοῦνται διὰ νὰ προοδεύσῃ μία κοινωνία, διὰ νὰ εὐημερήσωσιν αἱ οἰκογένειαι, διὰ νὰ εὐδαιμονήσωσι καὶ τελειοποιηθῶσι τὰ ἄτομα. Καὶ τὴν ἐπανάστασιν αὐτήν, κυρίαι μου, πρέπει νὰ τὴν ἐπιχειρήσωμεν ἡμεῖς, διότι ἡμεῖς εἴμεθα καὶ αἱ ὑπόλογοι καὶ αἱ ἔνοχοι τοῦ σημερινοῦ καθεστῶτος.

Μᾶλλον εὐλαβοῦ ψόγον ἢ κίνδυνον.

— Δὲν ἀμφιβάλλω ὅτι θὰ κατεστρώσατε ἤδη τὸ πρόγραμμα τοῦ νέου αὐτοῦ ἀνορθωτικοῦ ἀγῶνος τῶν Ἑλληνίδων, διέκοψεν ἡ Κα Π* μὲ ὕφος προδίδον ὅτι ἐκινήθη ζωηρότατα τὸ ἐνδιαφέρον της.

— Ἡ ἐπανάστασις αὐτή, κορίτσια μου, ἐξηκολούθησεν ἡ σοφὴ γραῖα, πρέπει νὰ βαδίζῃ ἓν βῆμα πρὸς τὰ ἐμπρὸς καὶ δύο πρὸς τὰ ὀπίσω. Ἐξηγοῦμαι ἀμέσως διὰ νὰ μὴ μ' ἐκλάβητε ὡς παραδοξολόγον. Ἡ πρὸς τὰ πρόσω πρόοδος θὰ εἶνε ἡ βελτίωσις τῆς γυναικείας μορφώσεως κατὰ ποιόν, ἂν ὄχι καὶ κατὰ ποσόν, ἡ μόρφωσις Ἑλληνίδων μὲ γνώσεις περισσοτέρας καὶ θετικωτέρας, μὲ ἰδέας σαφεῖς καὶ ὀρθὰς περὶ τοῦ κόσμου καὶ τῆς ζωῆς, μὲ πλήρη ἐπίγνωσιν τῶν καθηκόντων καὶ τῶν ὑποχρεώσεών των. Τὰ δὲ πρὸς τὰ ὀπίσω βήματα, ἀκριβῶς αὐτὰ θ' ἀποτελῶσι τὴν μεγαλειτέραν πρόοδον, διότι θὰ εἶνε ἡ μεγάλη, ἡ ὡραία ἐξυγίανσις τῆς ἠθικῆς ἀτμοσφαίρας τοῦ φύλου μας, ἡ ἀπολύμανσις τῶν «νέων ἰδεῶν» αἱ ὁποῖαι ἀπειλοῦσι νὰ μαράνωσι σύρριζα τὸν ἐθνικόν μας ὀργανισμόν, θὰ εἶνε ἡ ἐπάνοδος πρὸς τοὺς ὡραίους ἐκείνους χρόνους, καθ' οὓς ἡ Ἑλληνὶς ἦτο ἡ σεμνὴ ἑστιὰς πολυτίμων ἐθνικῶν ἰδεωδῶν, ἐξόχων ἀρετῶν οἰκογενειακῶν καὶ κοινωνικῶν.

— Εἶνε δεινὴ ἡ κατηγορία ἣν μᾶς προσάπτετε, Κα Φυλλίδου, ὑπέλαβον ἐγὼ τότε ἐξαφθεῖσα, καὶ ὀφείλετε νὰ ἐξηγηθῆτε σαφέστερον, διότι μᾶς ἀκούουν καὶ ἀντιπρόσωποι τοῦ ἑτέρου φύλου. Δὲν κατηντήσαμεν δὰ καὶ τόσον ἄξιαι ἀγχόνης, αἱ σημεριναὶ Ἑλληνίδες, ὅπως μᾶς φαντάζεσθε.

— Διαμαρτύρομαι ἐν πρώτοις, μικρά μου κυρία, ἀπεκρίθη μειδιῶσα ἡ καλὴ γραῖα, διὰ τὸν τραγικὸν τρόπον μὲ τὸν ὁποῖον διατυπώνετε τὰς σκέψεις μου. Οὐδεμίαν ἀγχόνην ἔστησα ἐν τῇ φαντασίᾳ μου διὰ νὰ κρεμάσω κανένα, οὔτε ἄλλως τε σκοπεύω ν' αὐτοκτονήσω, διότι, ἀφοῦ τέλος πάντων ζῶ ἀκόμη, ἔστω καὶ εἰς τὴν ἐφεδρείαν τῆς γυναικείας ἐθνοφρουρᾶς, εἶμαι καὶ ἐγὼ ἀπὸ τὰς σημερινὰς Ἑλληνίδας καὶ ἀρκετὰ φιλόκαλος διὰ ν' ἀποστρέφωμαι τὸν ἀποτρόπαιον δι' ἀγχόνης θάνατον. Λοιπόν, νὰ ἐξηγούμεθα· δὲν κατακρίνω τὰς Ἑλληνίδας, διότι καὶ αὐταί, ὅπως ἐν γένει ὁ ἑλληνικὸς λαός, εἶνε ἀρίστης ποιότητος πρώτη ὕλη πρὸς δημιουργίαν ἑνὸς ἀκμαίου ἔθνους· καταδικάζω τὸ «πνεῦμα τῆς ἐποχῆς μας», — ἂν εἶνε δυνατὸν νὰ ὀνομάσῃς οὕτω τὴν ἔλλειψιν παντὸς πνεύματος καὶ πάσης εὐθυκρισίας — καταδικάζω τὴν φορὰν τῶν πραγμάτων, ἥτις ἀπειλεῖ νὰ τὰς παρασύρῃ εἰς ἕνα κατήφορον ὄχι τόσον εὐχάριστον δι' αὐτὰς καὶ ὀλέθριον διὰ τὸ μέλλον τοῦ ἔθνους. Ἐπὶ τῇ προφάσει τῆς προόδου καὶ τοῦ πολιτισμοῦ κινδυνεύομεν νὰ ἐκφυλισθῶμεν καὶ ἐπεθύμουν κυριολεκτικῶς νὰ διέθετον ὅλους τοὺς πελωρίους, ὡς λέγουν, κώδωνας τοῦ Κρεμλίνου διὰ νὰ σημάνω ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον τοῦ ἑλληνικοῦ τὸν κίνδυνον.

— Ἐξακολουθεῖτε ὅμως νὰ μὴ λέγητε συγκεκριμένα πράγματα, παρετήρησα πάλιν.

— Ἔστω, θὰ κατέλθω καὶ εἰς λεπτομερείας, ἀφοῦ μὲ προκαλεῖτε. Σᾶς ἐκσφενδονίζω λοιπὸν ἀποτόμως καὶ ἐγώ, ὡς ὀβῖδα τῶν 27, τὴν ἑξῆς ἐρώτησιν: Ἐκπληροῖ τὸν προορισμόν της σήμερον ἡ Ἑλληνίς; Καί, σημειώσατε, λαμβάνω ὑπ' ὄψιν μου μόνον τὴν γυναῖκα τῆς μεσαίας τάξεως, διότι ὁ ἐκφυλισμὸς τῶν ἀνωτέρων τάξεων, τῆς ἐλαχίστης ταύτης μειονοψηφίας τοῦ ἔθνους, δὲν δύναται νὰ ἔχῃ ἄλλην σημασίαν ὡς πρὸς τὸ ἐθνικὸν σῶμα εἰμὴ τὴν ἐπήρειαν τοῦ κακοῦ παραδείγματος· τῶν κάτω δὲ πάλιν τάξεων ἡ ἀμάθεια εἶνε φραγμὸς ἀρκετὸς ὥστε νὰ μὴ φοβῆταί τις τὴν ἐξάπλωσιν ὀλεθρίας τινὸς ἐπηρείας ἔξω τῶν στρωμάτων αὐτῶν. Σᾶς ἐρωτῶ λοιπόν: Ἡ Ἑλληνὶς τῶν μεσαίων κοινωνικῶν τάξεων, ἥτις ὑποτίθεται κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἧττον μορφωμένη καὶ μὲ συνείδησιν τῶν καθηκόντων της, ἐκπληροῖ σήμερον τὰ καθήκοντά της αὐτὰ καὶ δικαιολογεῖ τὴν μεγάλην ἠθοπλαστικὴν καὶ προοδευτικὴν σπουδαιότητα, ἣν ἀνέκαθεν τῇ ἀπέδωκεν ἡ φιλοσοφία ὅλων τῶν αἰώνων; Βάλετε τὸ χέρι σας εἰς τὴν καρδιάν σας καὶ ἀπαντήσατέ μοι καταφατικῶς διὰ νὰ μὲ ἴδητε πρὸ τῶν ποδῶν σας συντετριμμένην ἐκ μετανοίας διὰ τὴν ἄδικον κρίσιν μου.

Παραλείπω τὴν κοινωνικὴν ἐπίδρασιν τῆς γυναικός, ἥτις ἐπίδρασις εἰς τὸν τόπον μας, μέχρι τοῦδε τοὐλάχιστον, ἰσοδυναμεῖ πρὸς ἓν μέγα μηδενικόν, ὑπὸ ἔποψιν πρωτοβουλίας σπουδαίων κοινωνικῶν μεταρρυθμίσεων καὶ προόδων. Περιορίζομαι εἰς τὴν οἰκογενειακὴν δρᾶσιν τῆς Ἑλληνίδος καί, δυστυχῶς, ἐπιτρέψατέ μοι νὰ μὴ εἶμαι διόλου ἐνθουσιασμένη μὲ τὴν εὐδοκίμησίν της εἰς τὸ ἔργον αὐτό. Τὰ ἀποτελέσματα τοὐλάχιστον τῆς ἐργασίας της δὲν εἶνε τίτλοι διὰ στεφάνους. Ἡ ἑλληνικὴ οἰκογένεια ἀπό τινος δὲν εὑρίσκεται ἐν φυσιολογικῇ καταστάσει· μία ἀόριστος καχεξία τὴν ὑποβόσκει, καί, ἐὰν δὲν νοσῇ ἀκόμη ἐπικινδύνως, εἶνε ὅμως ἀσφαλῶς, καθὼς λέγουν οἱ ἰατροί, εἰς τὸ στάδιον τῆς ἐπωάσεως μιᾶς σοβαρᾶς νόσου. Τῆς καταστάσεως αὐτῆς ἐγὼ μίαν μόνην αἰτίαν διακρίνω· τὴν λειποταξίαν τῆς ἑλληνίδος ἀπὸ τὴν προαιώνιον παρὰ τὴν ἑστίαν θέσιν της. Ὡς σύζυγος, ὡς οἰκοδέσποινα, ἀλλὰ προπάντων ὡς μήτηρ, ὑστερεῖ ἀπό τινος εἰς βαθμὸν ὅστις πᾶν ἄλλο ἢ αἴσιον προοιωνίζεται τὸ μέλλον τῆς οἰκογενείας, ἧς τὴν ἔταξιν ἡ φύσις καὶ οἱ κοινωνικοὶ θεσμοὶ βασίλισσαν καὶ ἱέρειαν. Ὁ θεσμὸς τοῦ γάμου, χάρις εἰς τὴν ἔλλειψιν συζυγικῆς ἁρμονίας καὶ εἰρήνης καὶ προπάντων χάρις εἰς τὸ δυσβάστακτον βάρος τὸ ὁποῖον φορτώνουν εἰς τὴν ράχιν τοῦ ἀνδρὸς αἱ ὁλονὲν ὀγκούμεναι ἀξιώσεις τῆς πολυτελείας καὶ τῶν δυσαναλόγων πρὸς τὴν θέσιν ἑκάστου κοινωνικῶν λεγομένων ἀπαιτήσεων, εἶνε εἰς τὰ πρόθυρα τῆς χρεωκοπίας, καὶ ἀπόδειξις ἀφ' ἑνὸς ἡ ἱερὰ φρίκη ἥτις καταλαμβάνει πάντα σοβαρὸν νέον καὶ ἐπὶ ἁπλῇ προτάσει γάμου καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ ὁλονὲν αὔξουσα πληθὺς τῶν διαζυγίων καὶ ἡ ἔτι μείζων ἀναλογία τῶν ἐν ἀξιοθρηνήτῳ συμβιώσει ἀνδρογύνων. Δὲν ἀπαλλάσσω βεβαίως τὸ ἰσχυρὸν φῦλον ἀπὸ τὴν ἀνάλογον μερίδα τῆς εὐθύνης διὰ τὴν κατάστασιν αὐτήν, ἀλλὰ πρωταίτιον καὶ κυρίως ὑπόλογον θεωρῶ τὴν γυναῖκα, διότι εἶνε τετριμμένη ἀλήθεια τὸ ὅτι ἡ γυνὴ διαπλάσσει τὸν ἄνδρα ὅπως θέλει· οἱ ἄνδρες — μὴ πρὸς κακοφανισμὸν τῶν παρόντων ἐδῶ κυρίων — καὶ οἱ χειρότεροι ἀκόμη εἶνε κατὰ βάθος ἀγαθὰ καὶ καλόβολα ζῷα, τὰ ὁποῖα

Ἀργία μήτηρ πάσης κακίας.

ἄγει καὶ φέρει κατὰ τὸ δοκοῦν ἡ γυνή, ὅταν γνωρίζῃ πῶς νὰ τὰ καταφέρῃ. Ὡς οἰκοδέσποιναν ἐξ ἄλλου δὲν ἔχω περισσοτέρους λόγους νὰ τὴν ἀποθαυμάζω, διότι σπανιώτατα, ὁσάκις εἰσέρχομαι εἰς σπίτια τῆς τάξεώς μας, μ' εὐφραίνει ἀπὸ τῆς φλιᾶς ἀκόμη τῆς θύρας ἡ εὐωδία ἐκείνη, τὴν ὁποίαν ἀποπνέει ἡ ἀρχοντικὴ οἰκοκυρωσύνη, ἡ ἄνεσις, ἡ εὐζωΐα. Ἐξ ἐναντίας ἐπικάθηται εἰς τὸ στῆθός μου ἓν ἀόριστον αἴσθημα δυσφορίας, ἀνάλογον πρὸς τὴν στενοχωρίαν, μὲ τὴν ὁποίαν τηροῦνται τὰ προσχήματα καὶ αἱ ἐπιφάνειαι μέσα εἰς τὸ σπίτι ἐκεῖνο. Ἡ ἐπιστημονικὴ ἐκείνη καὶ θαυματουργὸς οἰκονομία ἡ κατορθοῦσα τὰς ἀλγεβρικὰς ἐκείνας ἐξισώσεις τῶν πόρων τῆς οἰκογενείας πρὸς τὴν εὐμάρειαν καὶ τὴν εὐζωΐαν τῶν μελῶν της, αἰσθάνεσαι ὅτι ἔχει φυγαδευθῇ πρὸ πολλοῦ. Βλέπεις λ.χ. ἐδῶ μὲν οἱ κροσσοὶ καὶ τὰ βελοῦδα τῶν ἐπίπλων τῆς αἰθούσης νὰ σβύνουν τὰ φώγανα τοῦ μαγειρείου ὡς περιττά, ἐκεῖ δὲ ἡ σπατάλη καὶ ἀκαταστασία ν' ἀνοίγουν τραγικῶς εὐρείας ὀπὰς δι' ὧν νὰ διεκφεύγῃ ὁ ἱδρὼς τοῦ βιοπαλαιστοῦ οἰκογενειάρχου, περαιτέρω δὲ νὰ ὑπονομεύηται καὶ αὐτὸ ἀκόμη τὸ θεμέλιον τῆς ἠθικῆς καὶ τῆς ἀξιοπρεπείας τοῦ οἴκου ἀπὸ τὴν λύσσαν τῆς πολυτελείας. Ἀλλ' ἐκεῖ ὅπου φαίνεται ὀδυνηροτέρα ἡ ἐξέλιξις τῆς συγχρόνου ἑλληνικῆς οἰκογενείας, εἶνε τὸ κεφάλαιον τῆς ἀνατροφῆς τῶν τέκνων. Εἶνε σκληρὸν ἴσως ν' ἀναγκαζώμεθα νὰ τὸ ὁμολογήσωμεν, ἀλλὰ πρέπει νὰ λεχθῇ καὶ τοῦτο. Ἡ ἑλληνὶς μήτηρ δὲν γνωρίζει ἢ δὲν θέλει νὰ ἀναθρέψῃ τὰ τέκνα της ὅπως πρέπει. Οὔτε τὴν ἐδίδαξαν οἱ ἁρμόδιοι οὔτε αὐτὴ ἐφρόντισέ ποτε νὰ μάθῃ τὰ στοιχεῖα τῆς μεγάλης αὐτῆς ἐπιστήμης ἥτις ἀναπλάσσει καὶ ἀναδεικνύει τὰ ἔθνη. Τὰ τέκνα μας σχεδὸν μὲ τίποτε δὲν ἐφοδιάζονται ἀπὸ τὸ σπίτι διὰ τὸν ἀγῶνα τοῦ βίου. Οὔτε αἱ ὑγιεῖς θρησκευτικαί των ἀρχαί, οὔτε αἱ βάσεις τοῦ ἠθικοῦ των χαρακτῆρος, ἀλλ' οὔτε κἂν τὰ πρῶτα στοιχεῖα ἀκμαίας σωματικῆς ὑγιείας ἐκκολάπτονται ὑπὸ τὸ θάλπος τῆς μητρικῆς στοργῆς καὶ τοῦ οἰκογενειακοῦ περιβάλλοντος. Ἴσως τὸ ὕφος μου εἶνε ὑπὲρ τὸ δέον αὐστηρὸν καὶ βεβαίως ὑπάρχουσι καὶ πάμπολλαι ἐπαινεταὶ

Φίλος μὲν Πλάτων, φιλτάτη δὲ ἀλήθεια.

ἐξαιρέσεις, ἀλλ' ὡς γνωστὸν αἱ ἐξαιρέσεις συνήθως χρησιμεύουσιν εἰς ἀπόδειξιν τοῦ κανόνος. Καὶ ὁ κανὼν εἶνε ὅτι δὲν κάμνομεν ἀπολύτως τίποτε ἐν τῷ κύκλῳ τῆς ἐνεργείας μας, ἢ μᾶλλον κάμνομεν ὅσον δυνάμεθα περισσότερον κακόν. Καὶ ἰδοὺ ἀκριβῶς καθ' ὁποίας καταστάσεως πραγμάτων ἐπεθύμουν νὰ ἐκηρύσσετο μία ἐπανάστασις ἀγρία, αἱματηρά, κατὰ τὴν ὁποίαν νὰ πέσωσι θύματα πολλαὶ προλήψεις καὶ προκαταλήψεις, νὰ κατεδαφισθῶσι πολλαὶ καθιερωμέναι μωρίαι καὶ κατὰ συνθήκην ψεύδη, νὰ πυρποληθῶσι σωρεῖαι πεπλανημένων ἰδεῶν καὶ ἀντιλήψεων, νὰ διέλθωσι τέλος διὰ πυρὸς καὶ σιδήρου ὅλη ἡ κακὴ θέλησις ἢ ἀβουλία, ὅλη ἡ ἐπιπολαιότης ἢ ἀμάθεια, ὅσαι ἐχρειάσθησαν διὰ νὰ πυργωθῇ ἡ δυσάρεστος αὐτὴ ἀλλ' ὄχι καὶ ἀπελπιστικὴ κατάστασις πραγμάτων. Λοιπόν, ἔχομεν ἀπόφασιν νὰ προβῶμεν αἱ Ἑλληνίδες εἰς μίαν τοιαύτην ἐπανάστασιν καθ' ἡμῶν αὐτῶν, κατὰ τῶν ἀτελειῶν μας, κατὰ τῶν σφαλμάτων μας; Ἐὰν ναί, ἔχει καλῶς. Ὅλα τότε θὰ βῶσι κατ' εὐχήν. Καὶ εἶνε γελοία αὐτόχρημα ἡ δόξα τῆς πολιτικῆς χειραφετήσεως πρὸ τῆς ἐξαισίας αἴγλης ἑνὸς τοιούτου θριάμβου τῆς γυναικός. Καὶ τὴν εὐγενῆ ταύτην φιλοδοξίαν, ἐὰν δὲν τὴν ἔχῃ, πρέπει νὰ τὴν ἐμπνευσθῇ ἡ Ἑλληνίς, ἔστω καὶ ἀπὸ μίαν γαλανὴν γωνίαν τοῦ ὡραίου μας οὐρανοῦ.

ΑΤΘΙΣ

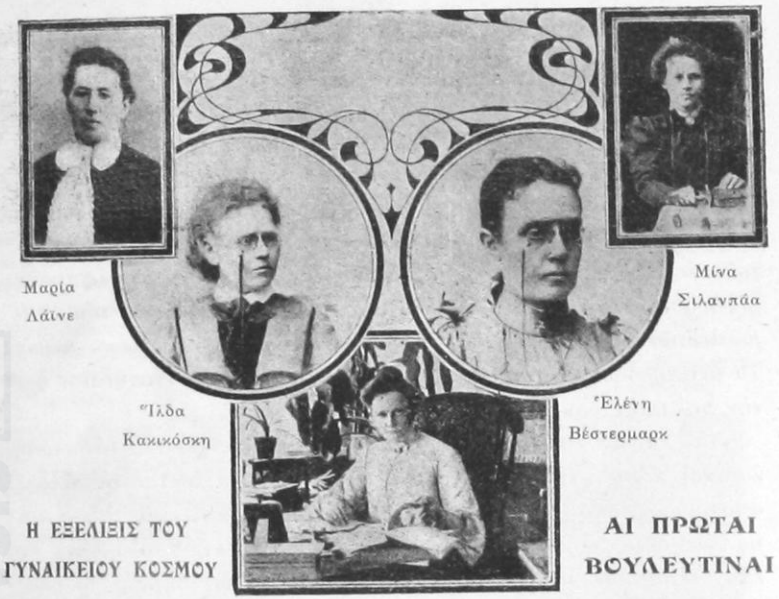
Διὰ τὴν ἀντιγραφὴν
ΑΛΕΞ. Ι. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

ΥΠΟΜΟΝΗ ΚΑΙ ΕΛΠΙΣ

(Ἐκ τῶν τοῦ Πολέμη)

Ἦρθε προχθὲς ἡ Ὑπομονὴ καὶ βάσταγε ἀπ' τὸ χέρι
μιὰ κόρη γλυκοθώρητη σὰν τῆς αὐγῆς τ' ἀστέρι
καὶ στρέφοντάς την πρὸς ἐμὲ μοῦπε μόλις τὴν εἶδα:
— Σοῦ συνιστῶ τὴν κόρη μου.
— Πῶς τήνε λένε;
— Ἐλπίδα.

Ἀρχὴ τὸ ἥμισυ τοῦ παντός.



Μαρία Λάϊνε
Μίνα Σιλανπάα
Ἴλδα Κακικόσκη
Ἑλένη Βέστερμαρκ

Μαίκη Φρίκπεργ

Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΟΥ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑΙ

Καθ' ἣν ἐποχὴν οἱ Ἄγγλοι μὲ τὰς εἰρωνίας των, ἐνίοτε δὲ καὶ μὲ τὴν ἀστυνομίαν των, ζητοῦσι νὰ καταπνίξωσι τὸ ὑπὲρ τῆς γυναικείας πολιτικῆς χειραφετήσεως σοβαρὸν κίνημα τῶν Ἀγγλίδων, τῶν γνωστῶν ὑπὸ τὸ ὄνομα suffragettes, οἱ Φιλλανδοί, χωρὶς διαδηλώσεις καὶ φωνάς, οὐ μόνον παρεχώρησαν εἰς τὰς γυναῖκας τὸ δικαίωμα τῆς ψήφου, ἀλλὰ καὶ λαμβάνοντες ὑπ' ὄψιν ὅτι πολλαὶ χαριέσσαι συμπατριώτισσαί των ἐνέγραψαν ἐνδόξως τὸ ὄνομά των εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς χώρας των, ταῖς ἔδωκαν καὶ τὸ δικαίωμα τοῦ ἐκλέγεσθαι καὶ οὕτω ἡ Φιλλανδικὴ Δίαιτα (Βουλὴ) ἀριθμεῖ σήμερον ἀρκετὰς θήλεις βουληφόρους, τινὰς τῶν ὁποίων καὶ βλέπετε εἰς τὰς παρατεθειμένας εἰκόνας.

Ἡ ἐξέλιξις αὕτη τῆς γυναικείας χειραφετήσεως ἐν τῇ βορείῳ ταύτῃ Ρωσσικῇ ἡμιανεξαρτήτῳ χώρᾳ δὲν ἦτο ἔργον ὀλίγων ἡμερῶν μόνον. Ἀπὸ τοῦ 1867 ἤδη αἱ Φιλλανδαὶ ἀπέκτησαν τὸ δικαίωμα τοῦ ψηφίζειν

Κρεῖττον ὀψιμαθῆ εἶναι ἢ ἀμαθῆ.

εἰς τὰς Δημοτ. ἐκλογάς.' Ἀπὸ πολλοῦ δὲ ἡ νεᾶνις ἐκεῖ δύναται νὰ ὑπανδρευθῇ ἄνευ τῆς συναινέσεως τῶν γονέων της· αἱ γυναῖκες μετέρχονται ὅλα τὰ ἀνδρικὰ ἐπαγγέλματα, μεταξὺ δὲ τῶν 19 θηλέων βουλευτῶν τῆς νέαςΒουλῆς ὑπάρχει καὶ μία ἔχουσα δίπλωμα ἐμποροπλοιάρχου!

Τὸ περίεργον δὲ εἶνε ὅτι, ἐνῷ κατὰ πληθυσμὸν ὑπερτεροῦσιν αἱ γυναῖκες ἐν Φιλλανδίᾳ τῶν ἀνδρῶν καὶ ἠδύναντο, ἂν συνεσωματοῦντο ὡς ἐκλογεῖς ὑπὲρ γυναικείων ἀποκλειστικῶς βουλευτικῶν συνδυασμῶν, νὰ ἐκλέξωσιν ὑπὲρ τὰς 100 βουλευτίνας ἐπὶ τῶν 200 βουλευτῶν οὓς ἀριθμεῖ ἡ Βουλή των, ἠρκέσθησαν νὰ φέρωσι μόνον 19 ἀντιπροσώπους τοῦ φύλου των, πρᾶγμα ἐνθαρρυντικώτατον διὰ τὴν πολιτικὴν ὡριμότητα τοῦ ὡραίου φύλου.

Ἀπὸ τὰς 19 ταύτας βουλευτίνας ἐννέα ἀνήκουσιν εἰς τὸ σοσιαλιστικὸν κόμμα, ἓξ εἰς τὸ παλαιοφιννικὸν καὶ αἱ λοιπαὶ εἰς ἄλλας ἀποχρώσεις. Ὑπὸ ἔποψιν δ' ἐπαγγελμάτων ἡ κ. Σιλανπάα, ἡ καὶ μᾶλλον δημοφιλής, ἦτο ἄλλοτε μαγείρισσα καὶ ἤδη διευθύνει ἓν ἐπαγγελματικὸν περιοδικόν· ἡ κ. Βαίστερμαρκ εἶνε δημοσιογράφος· ἡ κ. Φρίκπεργ διδάκτωρ τῆς φιλοσοφίας καὶ καθηγήτρια· ἄλλη εἶνε πλοίαρχος, ὡς εἴπομεν, ἄλλη ῥάπτρια, μία οἰνοπῶλις, μία ὑφάντρια, δύο διδασκάλισσαι καὶ οὕτω καθεξῆς. Παρακάθηται ὅμως μεταξὺ τῶν γυναικῶν τούτων τοῦ λαοῦ εἰς τὸ κοινοβούλιον καὶ μία ἀριστοκράτις, ἡ δημοσιογράφος βαρωνὶς Γκρίπεμπεργ.

Ἂς ἔλθωμεν καὶ εἰς μίαν τρυφερὰν λεπτομέρειαν, τὴν ἡλικίαν. Λοιπόν, εἰρήσθω πρὸς τιμὴν τῆς σοβαρότητος τῶν Φιλλανδῶν ψηφοφόρων, ὅτι σχεδὸν ἅπασαι αἱ βουλευτίναι εἶνε ὡρίμου ἡλικίας· δύο ἢ τρεῖς μόνον εἶνε σχετικῶς νέαι καὶ μία μάλιστα ἔχει ἀκριβῶς τὴν μικροτέραν ἐκλέξιμον ἡλικίαν, οὖσα μόλις 24 ἐτῶν. Ἐξ ἄλλου πάλιν Ρῶσσος δημοσιογράφος, παραστὰς εἰς τὰ ἐγκαίνια τῆς Βουλῆς, κατεπλάγη ἀπὸ τὴν ἐπιβλητικὴν εὐσωμίαν τῶν γυναικῶν αὐτῶν, ἂν ὄχι ἀπὸ τὸ κάλλος των. Μία μάλιστα, λέγει, εἶνε τόσον ἡρακλείων διαστάσεων, ὥστε δὲν ἤθελον νὰ εἶμαι «οὔτε ψύλλος εἰς τὸν κόρφον» τοῦ βουλευτοῦ ἐκείνου ὅστις ἤθελέ ποτε τολμήσει νὰ ἔλθῃ εἰς χεῖρας μετ' αὐτῆς εἰς καμμίαν ἀπὸ τὰς θυελλώδεις συνεδριάσεις.

Τοῖς ἄφροσι τὰ ψευδῆ ἡδίω ἐστὶ τῶν ἀληθῶν.

«Τὸ ὡραιότερον φιλοφρόνημα ἀπὸ δσα ποτὲ μοῦ ἔκαμαν οἱ λέοντες τῶν αἰθουσῶν, ἔλεγεν ἡ περιβόητος ἐπὶ καλλονῇ Δούκισσα τοῦ Δεβονσάϊρ, ἦτο ἑνὸς λεμβούχου τοῦ Μπράϊτων, δστις ἐνῷ μίαν ἐσπέραν διηρχόμην ἔμπροσθέν του εἰς τὴν παραλίαν μὲ πλησιάζει καὶ μοῦ λέγει: - Κυρία μου, δόστε μου ν' ἀνάψω τὴν πίπα μου ἀπ' τὴν φωτιὰ τῶν ματιῶν σας!»

ΤΥΠΟΙ ΚΑΛΛΟΝΩΝ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΜΙΚΡΟΣ ΚΩΔΗΞ ΚΑΛΛΟΝΗΣ

Εἰς τί λέγουσιν ὅτι ὤφειλον τὴν ἰσόβιον νεότητά των αἱ διάσημοι καλλοναί.

Ὑπάρχουν δύο εἴδη καλλονῆς· ἐκείνη τὴν ὁποίαν μᾶς χαρίζει ἡ φύσις καὶ ἐκείνη τὴν ὁποίαν λαμβάνομεν ἡμεῖς, εἶπε κάπου ἡ Κα de Girardin. Ὅλαι αἱ γυναῖκες μηχανῶνται τὰ πάντα διὰ νὰ διατηρήσωσι τὴν λαχοῦσαν αὐταῖς καλλονήν, ἢ διὰ ν' ἀποκτήσωσι ἐκείνην ἧς τὰς ἐστέρησεν ἡ φύσις. Πολλαὶ δὲ διάσημοι ἐν τῇ ἱστορίᾳ καλλοναὶ ἔσχον τὴν γενναιόφρονα ἰδέαν ν' ἀποκαλύψωσι μερικὰ ἀπόρρητα ἐξ ὅσων συνετέλεσαν εἰς τὴν δόξαν των.

Αἱ περιποιήσεις τῆς καλλονῆς δὲν ἔχουσιν ἀνάγκην τῶν ἐφευρέσεων τῆς συγχρόνου χημείας, ἀλλὰ περιορίζονται εἰς τὰ φυσικὰ προϊόντα χρησιμοποιούμενα ἐπιτηδείως καὶ εἰς τὰ παραγγέλματα τῆς ὑγιεινῆς.

Ἡ σύζυγος ἑνὸς Γάλλου πρεσβευτοῦ ἐπὶ Ναπολέοντος τοῦ Γ', τῆς ὁποίας ἡ καλλονὴ συνετέλεσε περισσότερον πρὸς ἀποσόβησιν διπλωματικῶν περιπλοκῶν, παρ' ὅσον ὅλη ἡ ἱκανότης τοῦ συζύγου της, εἶχε καταρτίσει τὸν ἑξῆς δεκάλογον ὑγιεινῆς τοῦ κάλλους.

1η ἐντολή. — Κατακλίνεσθε ἐνωρὶς ἀφ' ἑσπέρας μὲ τὸν στόμαχον ἐλαφρὸν καὶ κοιμᾶσθε ἐπὶ προσκεφαλαίου γεμάτου ἀπὸ ἄνθη λυκίσκου (houblon).

2α ἐντολή. — Μὴ ἀναγινώσκετε εἰς τὴν κλίνην καὶ πλύνετε τοὺς ὀφθαλμοὺς μὲ ἀπόσταγμα ἢ ἔγχυμα μελιλώτου (melilot).

3η ἐντολή. — Τὸν χειμῶνα, πίνετε μόλις ἐξυπνᾶτε τὸν χυμὸν ἓξ πορτοκαλίων, τὸ δὲ φθινόπωρον ἓν μικρὸν ποτήριον χυμοῦ νωπῶν σταφυλῶν.

4η ἐντολή. — Βρέχετε κάπου κάπου τὸ σῶμα μὲ τὸν χυμὸν ἢ τὸ ἀπόσταγμα τοῦ πράσου (eau de poireau) τὸ ὁποῖον, κατὰ ἕνα γαλλικὸν στίχον, κάμνει κρινόλευκον τὸ δέρμα.

5η ἐντολή. — Νίπτεσθε τὸ πρόσωπον μὲ ἀπόσταγμα ἠρανθέμων τοῦ ἀγροῦ, τὸ ὁποῖον ἐκλεπτύνει τὴν καλλονὴν τῆς χροιᾶς καὶ ἀποδίδει εἰς τὰς παρειὰς τὴν πρώτην των δροσερότητα.

6η ἐντολή. — Ἀποσφραγίζετε μὲ ἀτάραχον χεῖρα τὴν ἀλληλογραφίαν σας καὶ μὴ συγκινεῖσθε μὲ τὰς τυχὸν δυσαρέστους εἰδήσεις ἃς λαμβάνετε.

Ἐν ταῖς ἀνάγκαις χρημάτων κρείττων φίλος.

7η ἐντολή. — Κάμνετε καθ' ἑκάστην, ἐν μοναξιᾷ, μιᾶς ὥρας περίπατον, φοροῦσαι ὑποδήματα μὲ πολὺ χαμηλὰς πτέρνας.

8η ἐντολή. — Ἅμα ὡς ἐμφανισθῶσιν αἱ πρῶται ρυτίδες, ἐξαλείφετέ τας διὰ τῶν δακτύλων ὅπως θὰ ἰσοπεδώνατε μετάξινον χάρτην συντεθλασμένον.

9η ἐντολή. — Μειδιᾶτε μὲ τὰ χείλη καὶ ὄχι μὲ τοὺς ὀφθαλμοὺς διὰ νὰ μὴ σχηματίζωνται ρυτίδες εἰς τοὺς κροτάφους.

10η ἐντολή. — Χορεύετε ἅπαξ τῆς ἑβδομάδος.

Ἡ Δνὶς Cavallieri πάλιν, ἡ διάσημος ἀοιδός, ἡ ἐπονομασθεῖσα «ἡ ὡραία τῶν ὡραίων» ἀποδίδει τὴν ἔξοχον καλλονήν της εἰς τὴν τήρησιν τῶν ἑξῆς κανόνων, οὓς εὑρεστήθη ν' ἀποκαλύψῃ εἰς τὸ κοινόν:

1ον. Ὅταν τὸ κάτοπτρον σᾶς λέγῃ μόλις ἐξυπνήσητε ὅτι ἡ χροιὰ τοῦ προσώπου σας δὲν εἶνε δροσερὰ καὶ εὔχρους, σύρετε τὰ παραπετάσματα τῆς κλίνης σας καὶ κοιμηθῆτε πάλιν.

2ον. Ἂν θέλητε νὰ ἔχητε μαλλιὰ ἁπαλὰ καὶ μεταξώδη, λούετέ τα ἅπαξ τῆς ἑβδομάδος μὲ ἔγχυμα λιβανωτίδος (δενδρολίβανον ἢ ροσμαρίνι) χλιαρόν.

3ον. Διὰ νὰ διατηρήσητε τὴν δροσερὰν νεότητα καὶ χάριν τοῦ στόματός σας, ἀνατρίβετε καθ' ἑκάστην τὰς γραμμὰς τὰς ἀγούσας ἀπὸ τῆς ρινὸς πρὸς τὰς γωνίας τῶν χειλέων.

4ον. Ἡ καθημερινὴ ἐλαφρὰ ἀνάτριψις (massage) ἐξωραΐζει ἐπίσης καὶ τῶν παρειῶν τὰς γραμμὰς καὶ τὴν εὐχροιαν.

5ον. Κάμνετε ἐπίσης ἀνάτριψιν τῆς ρινός σας τακτικῶς.

6ον. Ἐὰν, περὶ τὸ τριακοστὸν ἔτος, ἡ ρὶς σας ἀρχίσῃ νὰ γίνηται στιλπνὴ καὶ ὑπέρυθρος, τὴν καθιστᾶτε λευκὴν πάλιν μὲ ὑγρὰ ἐπιθέματα θερμά.

7ον. Διατηρήσατε τὴν ζωηρὰν λάμψιν τῶν ὀφθαλμῶν σας πλύνουσαι αὐτοὺς καθ' ἑκάστην πρωΐαν μὲ ἄφθονον ἐλαφρὸν ροδόσταγμα.

Γύμναζε σεαυτὸν πόνοις ἑκουσίοις ὅπως ἂν δύνῃ καὶ τοὺς ἀκουσίους ὑπομένειν.

ΔΑΦΝΗ ΚΑΙ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ

Καμαρωτὴ τριανταφυλλιά,
σὲ κῆπο μέσ' ἀνθοῦσε,
κι' ὅλο ἀγάπη καὶ χαρά,
μὲς τὰ κλαδιά της τ' ἀνθηρά,
τ' ἀηδόνι κελαϊδοῦσε . . .

Σιμά της δάφνη φουντωτή,
ἀπὸ τὴ ζήλεια λυώνει,
ποῦ τόσο λάμπει δροσερή,
καὶ δὲν καθίζει νὰ χαρῇ,
τὴν νηότη της τ' ἀηδόνι.

—Ἔλα νὰ σμίξωμε τὰ δυό,
τοὺς κλώνους μας, τῆς κραίνει.
—Δόξα ἐγώ, ἀγάπη ἐσύ,
λαλιὰ τ' ἀηδόνι, τί χρυσῆ
ζωὴ θὰ μᾶς εὐφραίνῃ!

—Ἀγάπη στὴν τριανταφυλλιά,
δὲν ψάλλει πιὸ τ' ἀηδόνι,
στοὺς κλώνους σου σὰν κοιταχθῇ . . .
Ὅποιος τὴν δόξα δρεχθῇ,
τὸν ἔρωτα προδόνει . . .

ΑΝΔΡΕΑΣ Δ ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ

Ἀγάπα τῶν ὑπαρχόντων ἀγαθῶν μὴ τὴν ὑπερβάλλουσαν κτῆσιν ἀλλὰ τὴν μετρίαν ἀπόλαυσιν.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΑΓΙΑ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Η ΑΥΡΗΛΙΑΝΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ Ἡ JEANNE D'ARC

Τὸ μεγαλοπρεπὲς πρωτοχρονιάτικον δῶρον, ὅπερ μετὰ τοῦ ἀνὰ χεῖρας Ἡμερολογίου, δωρεῖται ἐφέτος εἰς τὰς καλὰς συνδρομητρίας τῆς ἡ «Φιλόκαλος Πηνελόπη», ὁ μέγας πολύχρωμος πίναξ διὰ κέντημα, παριστᾷ μίαν ἀφελῆ ξανθὴν ποιμενίδα, ἥτις ἐνῷ βόσκει τὰ πρόβατά της, φαίνεται ὡς ἐμπνευομένη αἴφνης ἀπὸ μίαν θεόπεμπτον ἰδέαν. Τὴν αὐτὴν ποιμενίδα βλέπετε ἐδῶ ἐν τῇ παρατεθειμένῃ εἰκόνι μας ὑπὸ ἄλλην ἧκιστα εἰδυλλιακὴν ἀμφίεσιν καὶ στάσιν, ὡς πολεμίστριαν θωρακοφόρον ἀλλ' ἐπίσης ἐμπνευσμένην καὶ ἔνθουν.

Εἰς ὅσας ἐκ τῶν ἀναγνωστριῶν μας εὕρωσι τὸ θέμα τοῦ μεγάλου μας πίνακος ὡς ξενικὸν καὶ μὴ ἐνδιαφέρον, ὑπενθυμίζομεν ὅτι εἰς τὴν ἐκλογήν του μᾶς παρεκίνησεν ἡ εὐκαιρία τοῦ μεγάλου ἐκκλησιαστικοῦ γεγονότος δι' ὅλον τὸν καθολικὸν κόσμον, καθ' ὃ ἐφέτος ἀκριβῶς ἡ Δυτικὴ ἐκκλησία ἀνεκήρυξεν ὡς ἁγίαν τὴν ἱστορικὴν αὐτὴν Γαλάτιδα παρθένον, ἥτις ἀπὸ ἁπλῆς ἀσήμου ἀγρότιδος ἀνεδείχθη ἔνδοξος καὶ τροπαιοῦχος σώτειρα τῆς πατρίδος της καὶ μάρτυς τῆς ἰδέας τῆς Πατρίδος καὶ τῆς Πίστεως, ἀξιωθεῖσα σήμερον νὰ λατρεύηται ἡ μνήμη της καὶ ὡς ἁγίας ὑπὸ πολλῶν ἑκατοντάδων ἑκατομμυρίων ψυχῶν.

Μία τοιαύτη προσωποποίησις ἐνθέου φιλοπατρίας καὶ πίστεως, ἀπαραμίλλου γενναιότητος καὶ ἐθελοθυσίας, εἶνέ τι τὸ ὁποῖον ἐνδιαφέρει ὅλον τὸν κόσμον τὸν θαυμάζοντα τὸ εὐγενὲς καὶ τὸ ὡραῖον πολὺ δὲ περισσότερον ἡμᾶς, τῶν ὁποίων ἡ ἱστορία ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ τόσας θαυμαστὰς ἡρωΐδας, τὰς ὁποίας ἀπηθανάτισεν ἡ δημώδης ἐποποιΐα.

Ῥᾷστα καὶ ἥδιστα διάγουσιν οἱ ἐγκρατεῖς.

Η ΑΥΡΗΛΙΑΝΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ Ἡ JEANNE D'ARC
ΕΝ ΣΤΟΛΗ ΠΟΛΕΜΙΣΤΡΙΑΣ

Ἰδοὺ ἐν ὀλίγοις ἡ ἱστορία τῆς Αὐρηλιανῆς Παρθένου. Ἐγεννήθη ἐν Domrémy τῶν Βοσγίων τῷ 1412 καὶ κατήγετο ἐκ χωρικῶν ἀσήμων. Εὐσεβὴς οὖσα εἰς ἄκρον, συνέβαινε συχνάκις νὰ περιπίπτῃ εἰς ἔκστασιν, ὁπότε καὶ ἐνόμιζεν ὅτι ἤκουε φωνάς, καὶ ἰδίως τοῦ ἀρχαγγέλου Μιχαὴλ καὶ τῆς Ἁγίας Αἰκατερίνης, αἵτινες τὴν διέτασσον νὰ ἀναλάβῃ νὰ σώσῃ τὴν Γαλλίαν, τὴν ὁποίαν κατηρήμωνε τότε ἡ ἐπιδρομὴ τῶν Ἄγγλων κυριευσάντων τὸ πλεῖστον μέρος τῆς χώρας. Ἐζήτησε τότε νὰ παρουσιασθῇ εἰς τὸν βασιλέα τῆς Γαλλίας Κάρολον τὸν Ζ΄ καὶ πράγματι κατώρθωσε νὰ τὸν ἴδῃ κατὰ τὴν πολιορκίαν τῆς Αὐρηλίας (Orléans) ὑπὸ τῶν Ἄγγλων καὶ νὰ τὸν πείσῃ ὅτι ἦτο δυνατὸν νὰ κατατροπώσῃ τοὺς ἐχθρούς, ἐνθουσιάσασα αὐτὸν μὲ τὸ θάρρος καὶ τὴν πεποίθησίν της. Πράγματι δὲ τεθεῖσα ἐπὶ κεφαλῆς μικροῦ στρατιωτικοῦ σώματος, ἐπολέμησε τόσον ἀνδρείως ὥστε ἠνάγκασε τοὺς Ἄγγλους νὰ λύσωσι τὴν πολιορκίαν, τοὺς ἐνίκησεν ἐνδόξως εἰς μίαν μάχην παρὰ τὸ Patay καὶ διωργάνωσε τὴν στέψιν τοῦ Καρόλου ὡς βασιλέως ἐν Reims. Ἀπεπειράθη ἀκολούθως νὰ κυριεύσῃ καὶ τοὺς Παρισίους, ἀλλ' ἐδέησε νὰ παραιτηθῇ τοῦ σχεδίου της κατὰ διαταγὴν αὐτοῦ τοῦ βασιλέως, ἀφοῦ καὶ ἐπληγώθη κατά τινα ἔφοδον. Ἐγκαταλειφθεῖσα ἀκολούθως, προδοθεῖσα ἴσως ὑπὸ τῶν περὶ αὐτὴν ἐν Κομπιένῃ, περιέπεσεν εἰς χεῖρας τῶν Βουργουνδῶν, οἵτινες καὶ ἐπώλησαν αὐτὴν εἰς τοὺς συμμάχους των Ἄγγλους. Οὗτοι δὲ τότε διέταξαν νὰ δικασθῇ ὑπὸ ἐκκλησιαστικοῦ δικαστηρίου, ὅπερ τὴν ἐκήρυξεν αἱρετικὴν καὶ τὴν κατεδίκασε νὰ καῇ ζῶσα, ὅπερ καὶ ἐγένετο ἔν τινι πλατείᾳ τῆς Ρουέννης τῷ 1431. Τόσην δὲ καρτερόψυχίαν καὶ πραότητα ἔδειξεν ἐνώπιον τοῦ θανάτου ὥστε καὶ αὐτοὶ οἱ Ἄγγλοι εἶπον: «Ἐκαύσαμεν μίαν ἁγίαν!»

ΟΙ ΠΑΣΧΟΝΤΕΣ ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΟΦΘΑΛΜΙΚΑ

Τραχώματα, καταρράκτην, τριχίασιν, ἀλλοιθωρίαν κτλ.
θεραπεύονται ἐν τῇ τελείᾳ Κλινικῇ τοῦ Ὑφηγητοῦ τῆς ὀφθαλμολογίας ἐν τῷ Ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ

ΣΠΗΛΙΟΥ ΧΑΡΑΜΗ

Ἐν τῇ ὀφθαλμολογικῇ Σχολῇ Πανεπιστημίου Παρισίων σπουδάσαντος
ΑΘΗΝΑΙ. Ὁδὸς Πειραιῶς 20.

ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΗΣ ΑΣΠΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΥ

ΖΩΝΤΕΣ ΕΠΙ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΜΑΣ

Ἐνθυμεῖσθε ὅλοι τὴν περίφημον Ἀμερικανίδα, τὴν γνωστήν μας Ἰσαδώραν Δοῦγκαν, ἥτις συνέλαβε τὸ παράτολμον ὄνειρον ν' ἀναστήσῃ πάλιν τοὺς ἀρχαίους ἑλληνικοὺς χορούς. Ἐθαυμάσθη ἔκτοτε πολὺ εἰς ὅλας τὰς πρωτευούσας τῆς Εὐρώπης ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἔργου της καὶ ἤδη, μετὰ μακρὰν διαμονὴν ἐν Βερολίνῳ, ὅπου εἶχεν ἱδρύσει καὶ σχολὴν ἀρχαϊκῶν χορῶν, ἐγκατεστάθη ἐν Γαλλίᾳ εἰς Neuilly, ὅπου μάλιστα καὶ διεσκεύασε κατὰ ρυθμὸν ἀμιγῶς ἑλληνοπρεπῆ μίαν ὡραίαν μεγάλην σχολήν, ἐν τῇ ὁποίᾳ διδάσκει τὴν καλλιτεχνικήν της ἐξαισίαν φαντασιοπληξίαν εἰς δεκαπέντε μικρὰς Ἀγγλίδας καὶ Γερμανίδας, εἰς ἃς προσετέθη ἐσχάτως καὶ μία Γαλλίς.

Ζῶσιν ἐκεῖ αἱ νεαραὶ αὗται ἱέρειαι τῆς λατρείας τοῦ Ὡραίου, ἐνδεδυμέναι μόλις μὲ ἐλαφροὺς χιτῶνας καὶ μὲ τὴν κόμην ἀναδεδεμένην δι' ἀρχαϊκῶν ἐπιχρύσων ταινιῶν, καὶ χορεύουσι γυμνόποδες ἐπὶ λευκῶν ταπήτων.

Ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν τῆς Μὶς Λίζμπετ, τῆς ἀδελφῆς τῆς Ἰσαδώρας, διδάσκονται τὰς εὐρύθμους καὶ χαριέσσας κινήσεις, αἵτινες θ' ἀναδείξωσι βραδύτερον τὴν ἔμφυτον χάριν τῶν ὡραίων πλαστικῶν στάσεων καὶ τῶν θαυμασίων ὀρχηστικῶν κινήσεων. Καὶ βλέπετε τὰς ἁβρὰς ὠλένας τῶν κορασίδων νὰ αἴρωνται ὑπὲρ τὰς κεφαλὰς εἰς χαριέσσας καμπύλας, νὰ κάμπτωνται οἱ εὐλύγιστοι κορμοὶ πρὸς τὰ ὀπίσω καὶ συγχρόνως νὰ ὑψοῦνται αἱ δροσεραὶ καὶ διαυγεῖς φωναὶ εἰς ᾄσματα ἁρμονικὰ πρὸς τὰς κινήσεις, εἰς μελῳδίαν ὑποκρούουσαν τὰς ἐναρμονίους κινήσεις. Νομίζετε ὅτι εὑρίσκεσθε εἰς ἱερόν τι τῶν ἀρχαίων Ἀθηνῶν, ὅπου κορασίδες ἱέρειαι, ἀκολουθοῦσαι ἱερὰ δόγματα, ὀρχοῦνται ὅπως εὐαρεστήσωσι τοὺς θεούς.

Οἱ χοροὶ ἐκεῖνοι εἶνε ἀληθῶς κάτι ἔξοχον καὶ ἀπαράμιλλον· βλέπετε ἐκεῖ τὴν κίνησιν ὑποτασσομένην εἰς τὸν ρυθμὸν καὶ τὴν βαρύτητα κατανικωμένην ὑπὸ τῆς ἁρμονίας.

Ὁ πρῶτος ἐμπνεύσας τὴν ἀριστοτεχνικὴν αὐτὴν ἰδέαν εἰς τὴν Ἰσαδώραν ὑπῆρξεν ὁ ἀδελφὸς της Ραϋμόνδος Δοῦγκαν, ὁ ὡραῖος ἐκεῖνος μὲ τὴν ἀρχαίαν ἑλληνικὴν περιβολήν του Ἀμερικανὸς ὅν, μειδιῶντες πολλάκις, εἴδομεν εἰς τὰς ὁδοὺς τῶν Ἀθηνῶν.

Ὑπάρχει ἐν τῷ ***Φάουστ*** μία ἀλληγορία αἰωνίως ἀληθεύουσα: ὁ Τεύτων μάγος ἐρᾶται τῆς ὡραίας Ἑλένης· ἡ ψυχὴ τοῦ Βορρᾶ γίνεται ἐρωτόληπτος μὲ τὸ κάλλος καὶ τὸ πνεῦμα τὸ ἑλληνικόν.

Αἰώνιον σύμβολον! Καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν τῶν αἰώνων, ἀφ' ἧς ἡ ἀναγέννησις μᾶς ἀπέδωκε τοὺς ἀρχαίους, οἱ πολυμέριμνοι υἱοὶ τῶν κελτικῶν καὶ τῶν σαξωνικῶν φύλων ἠγάπησαν τὴν αἰγλήεσσαν Ἑλένην. Ὁ μὲν προσεύχεται ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως, ὁ δὲ ἀνεγείρει προπύλαια καὶ ἀρχαίους ναοὺς ἐν τῇ πόλει αὐτοῦ. Ὅλοι δέ, ἐστραμμένοι πρὸς τὸ παρελθὸν αὐτό, τὸ ὀνομασθὲν ἑλληνικὸν θαῦμα, ἀναζητοῦσιν ἐν αὐτῷ τὸν γνώμονα τοῦ παρόντος. Ὁ τελευταῖος τῶν ἐρωτολήπτων τούτων τῆς ἑλληνικῆς ἰδέας ζῇ ὑπὸ τὰς ὄψεις μας· εἶνε ὁ Ραϋμόνδος Δοῦγκαν.

«Ὁ υἱὸς αὐτὸς τραπεζίτου τῆς Καλιφορνίας — γράφει Γάλλος δημοσιογράφος — ἐγένετο πολίτης τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος. Ὠκοδόμησεν οἰκίαν (;) ἐπὶ τῆς κλιτύος τῶν μαρμαροτεύκτων ἐκείνων λόφων, ὅπου ἐλατρεύθη ἡ Παλλὰς Ἀθήνη. Παρηκολούθησε δὲ τόσον ἐκ τοῦ σύνεγγυς τὰ ἤθη καὶ τὰς ἰδέας τῶν ἀνθρώπων οἵτινες ἔκτισαν τὸν Παρθενῶνα, ὥστε διανοεῖται ἐν τῇ γλώσσῃ ἐκείνων, τῇ γλυκυτάτῃ τῶν γλωσσῶν, ὡς λέγει ὁ ποιητής, ἐξ ὅσων ποτὲ ἐγεννήθησαν ἐπὶ ἀνθρωπίνων χειλέων. Αὐτὴν τὴν γλῶσσαν λαλεῖ καὶ ἡ ἀμφίεσίς του εἶνε ὁ χιτὼν καὶ ἡ χλαμὺς τῶν συγ-

Ἀνάγκᾳ καὶ θεοὶ πείθονται.

χρόνων τοῦ Περικλέους. Εἶνε πράγματι ἀξιοθαύμαστον καὶ συγκινητικὸν νὰ βλέπῃς ἄνθρωπον, ὅστις νὰ ζῇ οὕτω ἐν τῷ ὀνείρῳ του καὶ μετὰ πάροδον τρισχιλίων ἐτῶν νὰ γίνηται πάλιν, μέχρι καὶ τῶν λεπτομερειῶν τῆς ζωῆς του, ὁ σύγχρονος ἐκείνων τοὺς

ὁποίους θαυμάζει. Ἔμαθε τὰς τέχνας ἃς ἐγνώριζον καὶ οἱ αἰπόλοι τοῦ Θεοκρίτου, καὶ τέλος μετέδωκεν εἰς τὴν ἀδελφήν του τὴν φιλοδοξίαν τοῦ ν' ἀποβῇ ζῶσα ἀναπαράστασις τῶν ὡραίων ὀρχηστρίδων, ἃς εἰκονίζουσι τὰ ἀρχαῖα ἀγγεῖα».

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΑΡΚΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁδὸς Ἑρμοῦ 66.

ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΝΩΦΟΡΙΩΝ

ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΨΙΛΙΚΩΝ

ΕΙΔΗ ΓΑΜΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΙΚΩΝ

ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ ΔΙΑ ΠΡΟΙΚΑΣ

ΛΙΝΟΣΤΟΛΑΙ — ΚΛΙΝΟΣΚΕΥΑΙ — ΤΡΑΠΕΖΟΣΚΕΥΑΙ — ΕΡΓΟΧΕΙΡΑ

ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΕΚΛΕΚΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΑ

ΕΝ ΤΩι ΓΡΑΦΕΙΩι ΤΗΣ "ΦΙΛΟΚΑΛΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ,,

(παρὰ τὸ Ταχυδρομεῖον)

κατηρτίσθη, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν εἰδικῆς καλλιτέχνιδος, εἰδικὸν τμῆμα ἐν ᾧ ἐκτελοῦνται, ἀντὶ λογικῶν τιμῶν, παραγγελίαι ἀσπρορρούχων, ἐσωρρούχων, κλινοσκεπῶν, τραπεζοσκεπῶν, ἐργοχείρων κ.λ.π. διὰ προῖκας. Ὅσαι μέχρι τοῦδε ἀπετάθησαν εἰς τὰ Γραφεῖά μας πρὸς τοῦτο ἔμειναν κατενθουσιασμέναι.

Η ΤΥΧΗ

('Εκ τῶν τοῦ Πολέμη)

Καλὰ τὴν εἶπαν ἄμυαλη κι' ἀστόχαστη τὴν Τύχη,
χίλιες φορὲς ἀστόχαστη, τυφλὴ χίλιες φορές·
Δὲν τὴς ψηφᾷ τὴς χάρες της καὶ τὴς σκορπᾷ ὅπως τύχη,
καὶ τὴς σκορπᾷ θεότυφλα τὴς λύπες, τὴς χαρές.

*

Ἐζοῦσαν κάπου δυὸ ἀδερφές. —Ἡ μιὰ ἦταν ἀκαμάτρα,
κ' ἦταν ὀκνὴ κι' ἀδιάφορη, ζηλόφθονη, κακιά·
μήτε ποτέ της φρόντιζε γιὰ τοῦ σπιτιοῦ τὴ λάτρα,
μήτ' ἔρραβε, μήτ' ἔπλεκε, μήτ' ἔφαινε προικιά.

*

Ἡ ἄλλη, δουλεύτρα ἀκούραστη —Ἀπ' τὴν αὐγὴ ὡς τὸ βράδυ,
μ' ἐπιμονὴ κ' ὑπομονὴ στὸν ἀργαλειὸ σκυφτή,
ἔφαινε κι' ἀραχνόφαινε σὲ μεταξένιο ὑφάδι
ἔφαινε κι' ἀραχνόφαινε μιὰ προῖκα ζηλευτή.

*

Κ' ἦρθαν στό σπίτι δυὸ γαμπροί, ὁ Χάρος ὁ κουρσάρος
κ' ἕνα καλὸ ἀρχοντόπουλο κι' ἀπὸ γενιὰ τρανή·
καὶ πῆρε τὴν καλόγνωμη καὶ τὴν δουλεύτρα ὁ Χάρος
καὶ πῆρε τ' ἀρχοντόπουλο τὴν ἄλλη τὴν ὀκνή.

*

Καὶ πῆρ' ἐκείνη τὰ προικιὰ ποῦ τᾶχε ράψει ἡ ἄλλη,
κ' ἐγίνηκεν ὁ γάμος της μὲ γέλοια καὶ χαρές·
κι' ὅλοι τὴν Τύχη ἐκάκισαν κι' ὅλοι τὴν εἶπαν πάλι
χίλιες φορὲς ἀστόχαστη, τυφλὴ χίλιες φορές.

Ἐν τοῖς κινδύνοις θαρρεῖτε καὶ τολμᾶτε· ἡ γὰρ τύχη βοηθεῖ τοῖς τολμηροῖς.

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Ἡ πρώτη ἀρχὴ πάσης οἰκονομίας εἶνε ν' ἀποφεύγητε τὰς περιττὰς δαπάνας, νὰ μὴ ἀγοράζητε τίποτε περιττὸν ἢ ἄχρηστον ἐπὶ τῇ προφάσει ὅτι εἶνε εὐθηνόν, καὶ ν' ἀγοράζητε ὅσον τὸ δυνατὸν ὡραιότερα καὶ καλλίτερα πράγματα, πρώτης ποιότητος πάντοτε. Δὲν ὑπάρχει ἀκριβώτερον πρᾶγμα ἀπὸ τὸ πρόστυχον εὐθηνόν. Ἡ διάρκεια ἑνὸς καλοῦ πράγματος εἶνε μεγάλη οἰκονομία, ἡ ὡραιότης δ' αὐτοῦ διατηρεῖ τὴν ὄψιν του πλουσίαν καὶ μέχρι τελείας φθορᾶς ἀκόμη.

**

Ἀλλὰ πρέπει καὶ εἶνέ τις εἰδήμων προκειμένου νὰ ψωνίσῃ. Πολλάκις ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον στοιχίζει ἀκριβὰ καὶ ἔχει πολυτελῆ ὄψιν δὲν εἶνε καὶ τὸ καλλίτερον.

**

Ἀπὸ τὰ μεταξωτὰ λ.χ. τὰ παχέα ἀλλὰ σκληρὰ καὶ δύσκαμπτα ὑφάσματα, τὰ «στεκόμενα ὄρθια» ἔχουν τὰ ἐλαττώματά των· ἄλλα «λιγδιάζουν» εὐκόλως καὶ ἄλλα κόπτονται. Μόνον δι' ἐπισήμους ἀμφιέσεις εἶνε κατάλληλα. Διὰ καθημερινὴν χρῆσιν προτιμᾶτε τὰ ἁπλᾶ μεταξωτά, τὰ ὁποῖα συνήθως καὶ δὲν στοιχίζουν πολύ. Μὴ τὰ βουρτσίζετε ποτέ. Σκουπίζετέ τα μὲ ἁπαλὸν πανίον ἢ φανέλλαν.

**

Εἷς ἔμπορος μεταξωτῶν βεβαιοῖ ὅτι διὰ νὰ βεβαιωθῇ τις περὶ τῆς καλῆς ποιότητος τῶν ὑφασμάτων αὐτῶν ἀρκεῖ νὰ λάβῃ μικρὸν τεμάχιον καὶ νὰ τὸ καύσῃ. Ἡ βεβαμμένη καὶ καθαρὰ μέταξα συστρέφεται καὶ σβέννυται ταχέως ἀφίνουσα τέφραν ἀρκετὰ ἀνοικτόχρουν· ἐνῷ ἡ μετ' ἄλλης ὕλης ἀναμεμιγμένη μέταξα καίεται βραδέως καὶ ἀφίνει τέφραν βαθύχρουν· καὶ τῆς μὲν πρώτης ἡ τέφρα ἀποτρίβεται εἰς λεπτὴν κόνιν, τῆς δὲ δευτέρας συστρέφεται καὶ περιτυλίσσεται βαρέως.

Μηδενὶ συμφορὰν ὀνειδίσῃς· κοινὴ γὰρ ἡ τύχη καὶ τὸ μέλλον ἄδρατον.

Ὁσάκις ἀγοράζετε ὕφασμα δι' ἐνδυμασίαν, πλύνετε πρῶτον ἓν δεῖγμα καὶ τὸ ἐκθέτετε εἰς τὸν ἥλιον διὰ νὰ ἴδητε ἂν χαλᾷ ἢ ξεβάφῃ μὲ τὴν βροχὴν ἢ τὸν ἥλιον, ἂν συρρικνοῦται, ἂν ἀνέχηται τὸ καθάρισμα κλπ. — Ἐκλέγετε δὲ ὅσον δύνασθε ὕφασμα μὴ ἔχον καλὴν καὶ ἀνάστροφον ὄψιν διὰ νὰ δύνασθε νὰ μεταγυρίσητε τὸ φόρεμα, ἐν ἀνάγκῃ· — Μὴ λησμονεῖτε δὲ ν' ἀγοράζητε πάντοτε καὶ ἕνα ἢ δύο πήχεις περιπλέον διὰ νὰ ἐπανορθώσητε ἐν ἀνάγκῃ τυχαίαν τινὰ ζημίαν ἢ πρόωρον φθορὰν ἑνὸς μέρους.

**

Αἱ χρωματισταὶ περικνημῖδες ἔχουσιν ἐνίοτε τὸ ἐλάττωμα νὰ ἀφίνουν βαφὴν ἐπὶ τοῦ δέρματος. Πρὶν ἢ τὰς φορέσητε καινουργεῖς, τὰς πλύνετε προηγουμένως μὲ ὕδωρ εἰς τὸ ὁποῖον προσθέτετε ὀλίγην ἀμμωνίαν, ἢ μὲ ἀφέψημα ξύλου τοῦ Παναμᾶ.

**

Ἂν θέλητε νὰ φυλάξητε ἀφόρετον ἐπὶ πολλοὺς μῆνας μίαν ἐσθῆτα χοροῦ ἢ τὸ νυμφικόν σας φόρεμα, ὑπάρχει φόβος μὴ κιτρινίσῃ τὸ λευκὸν ὕφασμα ἔστω καὶ ἐντὸς καλῶς κεκλεισμένης ἱματιοθήκης. Τὸ καλλίτερον σύστημα εἶνε νὰ φυλάξητε τὸ φόρεμα μεταξὺ δύο φύλλων βάτας καὶ νὰ περιτυλίξητε τὸ ὅλον ἐντὸς σινδόνος καλῶς λουλακισμένης.

**

Τὰ κρέπια πολὺ ἐλαφρῶς πρέπει νὰ τὰ τινάσσητε καὶ νὰ τὰ ψηκτρίζητε. Ἂν βραχῶσι τὰ στεγνώνετε εἰς τὴν φωτιὰν διὰ νὰ διατηρήσουν τὴν ρυτίδωσίν των.

**

Φαιὰ ὑφάσματα ὅταν ἀγοράζητε, προσέχετε νὰ ἴδητε πρότερον μήπως κηλιδοῦνται εἰς τὴν βροχήν.

**

Τὸ πτερὸν τῆς στρουθοκαμήλου χαλᾷ εὐκόλως καὶ χάνει τὴν καμπυλωτήν του ὄψιν. Διὰ νὰ τὸ σγουράνητε πάλιν ἀρκεῖ νὰ περάσητε ὑπὸ ἕκαστον πτίλον τοῦ πτεροῦ, διὰ ταχείας καὶ ἁπαλῆς κινήσεως, ἓν μετάλλινον ἔλασμα (τὸ ἓν σκέλος ψαλίδος, τὸ ἀμβλὺ μέρος μαχαιρίου) τὸ ὁποῖον ἔχετε μετρίως θερμάνει.

**

Ὑπάρχουν σωρεῖαι μικρῶν καλῶν συνηθειῶν, αἵτινες συντελοῦσι πολὺ εἰς τὴν πολυχρόνιον διατήρησιν πολλῶν πραγμάτων. Ὅταν ἐξάγητε λ. χ. τὰ χειρόκτιά σας ἀπὸ τὰς χεῖρας ἢ καμμίαν κορδέλαν μεταξωτὴν ἀπ' ἐπάνω σας, μὴ λησμονεῖτε νὰ τὰ τεντώνητε ἀμέσως, διότι ἀνακτῶσι τὴν καινουργῆ των ὄψιν καὶ τὸ σχῆμα, καθὼς εἶνε θερμὰ ἀπὸ τὸ σῶμα. Τὰ στηρίγματα τοῦ καπέλλου σας μὴ τὰ ἐμπήγετε ὅπου τύχῃ ἀλλ' εἰ δυνατὸν πάντοτε εἰς τὴν ἀρχικὴν πρώτην ὀπὴν διὰ νὰ μὴ μεταβληθῇ ταχέως ὁ πῖλος εἰς σουρωτῆρι. Τὰς καρ-

Ἡ γλῶσσα μὴ προτρεχέτω τοῦ νοῦ.

φίδας δὲ αὐτάς, εἰρήσθω ἐν παρόδῳ, μὴ τὰς ἐκλέγετε πολὺ μακρὰς ὥστε νὰ μὴ ἐξέχουν διότι συνέβησαν καὶ δυστυχήματα μὲ μικρὰ παιδία τὰ ὁποῖα ρίπτονται ἀπροσέκτως εἰς τὸν λαιμὸν προσφιλοῦς των κυρίας.

**

Τρίχαπτα καὶ κεντήματα ἐνδυμασιῶν, τὰ ὁποῖα δὲν εἶνε πλέον τοῦ συρμοῦ, μὴ τὰ ρίπτετε ποτέ, διότι καὶ βάφονται καὶ εἰς ἐργόχειρα τῆς οἰκίας δυνατὸν νὰ χρησιμοποιηθῶσιν. Ἐπίσης καὶ περισσεύματα ἢ ἀποκόμματα ἐκλεκτῶν ὑφασμάτων ἢ τὰ στερεώτερα τεμάχια παλαιῶν μεταξωτῶν ἢ βελουδίνων ἐσθήτων δύνασθε νὰ τὰ χρησιμοποιήσητε πρὸς κατασκευὴν διαφόρων ἐργοχείρων μὲ ἐπιρράμματα (ἀπλικασιόν) ἢ νὰ τὰ συρράψητε εἰς κανονικὰ τεμάχια ἐπικεντημένα διὰ μετάξης καὶ νὰ κάμητε καλύμματα τραπέζης ἢ καὶ στορέσματα τοίχων.

**

Διὰ νὰ φυλάξητε ἐν καιρῷ τοῦ θέρους ὅλα τὰ εἴδη τοῦ ἱματισμοῦ ἢ οἰκοσκευῆς ὅσα ἐνδέχεται νὰ προσβάλῃ ὁ σκόρος, πρέπει νὰ ἔχητε ἐπὶ τούτῳ ἓν ἰδιαίτερον κιβώτιον καλῶς κλειόμενον. Ρίπτετε ἐντὸς αὐτοῦ εἰς τὸν πυθμένα καὶ ἀναμέσον τῶν ἐνδυμάτων τεμάχια καμφουρᾶς, πέπερι ἀκοπάνιστον, δεσμίδας ξηρᾶς λεβάντας, σακκίδια μικρὰ καπνοῦ. Τὰς μηλωτάς, τὰ ἐριοῦχα, τὰ μάλλινα, τὰς ἀνδρικὰς ἐνδυμασίας, τὰ τινάσσετε καλῶς, τὰ διπλώνετε προσεκτικῶς καὶ τὰ τοποθετεῖτε ἐν τῷ κιβωτίῳ ἐπιμελῶς καὶ μὲ τάξιν ὅσον δὲ τὸ δυνατὸν πατημένα καλῶς διὰ νὰ μὴ κυκλοφορῇ ἀναμέσον αὐτῶν ἀήρ. Ἀκόμη ἀσφαλέστερον εἶνε νὰ περιτυλιχθῶσιν ὅλα ὁμοῦ εἰς ἕνα ἢ καὶ περισσοτέρους μπόγους μὲ κηρωτὸν ὕφασμα (λεπτὸν μουσαμᾶν), τοὺς ὁποίους πρὶν τοποθετήσητε ἐντὸς τοῦ κιβωτίου τοὺς ψεκάζετε μὲ αἰθέριον ἔλαιον λεβάντας. Τοῦ κιβωτίου ἐκείνου πρέπει νὰ φραχθῇ ἔξωθεν πᾶσα τυχὸν ἁρμογὴ καὶ αὐτὴ ἡ ὀπὴ τοῦ κλείθρου διὰ χαρτίου ἐπικεκολλημένου.

**

Ἐνδύματα ὅμως τὰ ὁποῖα δὲν φοροῦνται μὲν τακτικὰ ἀλλὰ καὶ χρειάζονται πολλάκις καὶ κατὰ τὸ θέρος (φράκον ἢ ρεδιγκότα κλπ.) προτιμότερον νὰ τὰ φυλάξητε ἁπλῶς εἰς τὴν συνήθη ἱματιοθήκην, ἀλλὰ νὰ τὰ ἐπιτηρῆτε ἅπαξ ἢ δὶς τῆς ἑβδομάδος καὶ νὰ τὰ ψηκτρίζητε.

**

Πτερὰ καὶ βαλσαμωμένα πτηνά, τὰ ὁποῖα τρώγει ἐπίσης ὁ σκόρος εὐκολώτατα, διατηροῦνται μέσα εἰς κούτας ἐκ χαρτονίου ἀφοῦ ἐπιπασθῶσι καλῶς μὲ κόνιν καμφουρᾶς ὡς καὶ ἡ θήκη ἔσωθεν. Ἐπικολλᾶτε δὲ κατόπιν λωρίδας χαρτίου εἰς τὰς ἁρμογὰς τοῦ κυτίου.

**

Τὰ τυχὸν πίπτοντα μαλλιά σας μὴ τὰ ρίπτετε, διότι μὲ αὐτὰ δύναται ὁ κομμωτής, ἀντὶ μικρᾶς σχετικῶς ἀμοιβῆς, νὰ σᾶς ἑτοιμάσῃ προσθετὰ μαλλιὰ

Ἡ ἀρετὴ οὐ κτητὴ ἐστι χρήμασιν ἀλλὰ θηρατὴ πόνῳ.

διὰ τὸ κτένισμά σας. Ὅσα δὲ τοιαῦτα δὲν φορεῖτε καθ' ἡμέραν, ἀλλὰ τὰ φυλάττετε διὰ κτένισμα χοροῦ λ. χ. τὰ διατηρεῖτε ἐντὸς κυτίων χαρτίνων ἐπάνω εἰς κόνιν ἰριδος. Μὴ λαβώνετε ποτὲ τοιαῦτα μαλλιά. Καθαρίζονται ψηκτριζόμενα μὲ κοινὴν ποῦδραν ἢ μὲ κολώνιαν.

**

Παλαιὰς περικνημίδας γυναικείας, τῶν ὁποίων τὸ κάτω μέρος ἐφθάρη, μὴ τὰς ρίπτετε. Κόπτετε τὸ μέρος τοῦ ποδὸς καὶ δύνασθε νὰ τὰς φορέσητε τὸν χειμῶνα ὑπὸ τὰς καλὰς περικνημίδας, οὕτως ὥστε νὰ προφυλάσσωνται αἱ κνῆμαι ἀπὸ τὸ ψῦχος ἐὰν δὲν ἀνέχησθε τὰς μαλλίνας.

**

Μὴ λησμονεῖτε ὅτι τὸν χειμῶνα τὸ ἄριστον προφυλακτικὸν τοῦ ποδὸς ἀπὸ τῆς ὑγρασίας τοῦ ὑποδήματος εἶνε ἐσωτερικὸν πρόσθετον πέλμα ἀπὸ πολλὰς δίπλας χονδροῦ χαρτίου καὶ ἰδίως στυποχάρτου. Τὰ δὲ τυχὸν βραχέντα ὑποδήματα διὰ νὰ μὴ χαλάσουν, ἀρκεῖ μόλις τὰ ἐκβάλητε νὰ τὰ γεμίσητε μὲ γέννημα βρώμης καὶ νὰ τὰ φυλάξητε μακρὰν πυρός. Ἡ βρώμη ἀπορροφᾷ ἀμέσως ὅλην τὴν ὑγρασίαν καὶ διατηρεῖ ἀνέπαφον τὸ σχῆμα τοῦ ὑποδήματος. Τὸ αὐτὸ ποσὸν βρώμης δύναται, ξηραινόμενον ἑκάστοτε, νὰ χρησιμεύσῃ πολλὰς φοράς.

ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΙΑΜΑΤΙΚΩΝ ΠΟΣΙΜΩΝ ΥΔΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Θ. Π. ΡΑΜΜΟΥ

ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩι 1900

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ — *Ὁδὸς Γεωργίου Σταύρου 8* | *ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ* — *Ὑποστήμα ὁδὸς Σωτείρας 2*

ΥΔΑΤΑ ΣΑΡΙΖΗΣ, ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ, ΕΡΜΙΟΝΗΣ ΑΙΓΙΝΗΣ, ΥΠΑΤΗΣ, ΜΕΘΑΝΩΝ κτλ.

Εἰς φιάλας καὶ μικρὰς δαμιτζάνας πληρουμένας ἐν ταῖς πηγαῖς.
Πάντοτε πρόσφατα, κομιζόμενα ἐκ τῶν πηγῶν δὶς τῆς ἑβδομάδος.
Ἡγγυημένα διὰ τὴν γνησιότητα παρ' ὅλων τῶν ἰατρῶν.
Τυχόντα τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ κοινοῦ καὶ προτιμώμενα τῶν Εὐρωπαϊκῶν ὡς ὑπέρτερα αὐτῶν.

ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ "ΦΙΛΟΚΑΛΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ,, *εἶνε διαρκὴς ἔκθεσις καὶ πρατήριον ὅλων ἀνεξαιρέτως τῶν* ***πρὸς ἐκτέλεσιν παντὸς ἐργοχείρου χρειωδῶν ὑλικῶν,*** *τὴν ἀπαράμιλλον ποιότητα τῶν ὁποίων ἐγγυᾶται ἡ παγκόσμιος φήμη τοῦ ἐν Ἀλσατίᾳ μεγάλου οἴκου Dollfus-Mieg & Cie (D. M. C.) καὶ πλείστων ἄλλων εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων.* ***Λινᾶ ὑφάσματα*** *παντὸς εἴδους δι' ἐργόχειρα (toile ancienne, toile de Rhodes, σιλεσιανὸν λινοῦν, granité, ἐγχώριον κλπ.),* ***ἑταμῖναι*** *παντὸς εἴδους καὶ χρώματος καὶ χρωμοτυπωμέναι ἔτι, ἀτλάζια παντὸς χρωματισμοῦ,* ***λινᾶ ὑφάσματα*** *διὰ σινδόνας καὶ λινοστολάς, ἰδιαίτερον λινοῦν ὕφασμα βατίστας διὰ μαξιλάρια προικῷα,* ***μαργαρώδεις κλωσταὶ*** *(coton perlé) καὶ* ***μετάξια Περσίας*** *τῆς πρώτης ἐν τῷ κόσμῳ ποιότητος, λευκαὶ βαμβακεραὶ κλωσταὶ στιλπναὶ διὰ κέντημα (broder spécial), μετάξια πλύσιμα,* ***κουβαράκια*** *πλεξίματος παντὸς χρώματος καὶ ἀριθμοῦ,* ***σειράδια*** *(λασέδες) δι' ἀγγλικὸν καὶ Βελγικὸν τρίχαπτον, τελάρα, βελόναι πλεκτικαί, κουσινέτα καὶ κοπανέλια,* ***μηχαναὶ*** *καὶ σχέδια* ***Πυρογραφίας,*** *ἐργαλεῖα προιονιστικῆς καὶ ἄπειρα ἄλλα εἴδη* ***εὑρίσκονται μόνον εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς «Φιλοκάλου Πηνελόπης».*** *Οὐδὲν ἄλλο κατάστημα συγκεντροῖ τόσην ποικιλίαν καὶ πλοῦτον τοιούτων ὑλικῶν, εἶνε δὲ πασίγνωστον ὅτι πρὶν ἢ ἐπιχειρήσῃ οἱαδήποτε δεσποινὶς ἢ κυρία τὴν ἐκτέλεσιν οἱουδήποτε ἐργοχείρου* ***πρέπει ἀφεύκτως νὰ διέλθῃ ἀπὸ τὰ Γραφεῖα*** *τῆς «Φιλοκάλου Πηνελόπης» ἢ νὰ συμβουλευθῇ δι' ἐπιστολῆς τὴν Διεύθυνσιν, ἥτις καὶ ἀναλαμβάνει προθύμως τὴν ταχίστην ἐκτέλεσιν πάσης σχετικῆς* ***παραγγελίας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.*** *Καὶ ἐξ Ἀμερικῆς ἀκόμη, ἀπὸ τὰ Γραφεῖά μας προμηθεύονται ὑλικὰ ἐργοχείρων.*

Εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς «Φιλοκάλου Πηνελόπης» εὑρίσκει τις καὶ ἐγγράφεται εἰς ὅλα τὰ ***εὐρωπαϊκὰ περιοδικὰ συρμῶν*** *(φιγουρίνια) δι' οἰκογενείας, μοδίστας, πιλοποιούς, ῥάπτας, ὑποδημοτοποιοὺς κλπ. καὶ ἰδίως τὰς πολυτελεστάτας τοιαύτης φύσεως ἐκδόσεις Βιέννης, Παρισίων καὶ Λονδίνου (Elite, Chic Parisien, Mode Parisienne, Couturière Parisienne, Tailleuse, Saison, Nouvelle Mode, Vraie mode, Mode illustrée, Mode nationale, Miroir des Modes, Weldon's magazine, Die mode, Métropolitan Fashions, κλπ. κλπ.)" Ὅλων τῶν Journaux de modes τούτων τὴν* ***κυριωτέραν ἀντιπροσωπείαν*** *ἐν Ἑλλάδι ἔχουσι τὰ Γραφεῖα τῆς «Φιλοκάλου Πηνελόπης».*

Εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς «Φιλοκάλου Πηνελόπης» τμῆμα εἰδικὸν μὲ καλλιτέχνας σχεδιαστὰς ἀναλαμβάνει τὸ ἐπὶ οἱουδήποτε ὑφάσματος ἢ ἐπὶ χάρτου ***σχεδίασμα*** *παντὸς σχεδίου κεντήματος, σχεδιάζει* ***συμπλέγματα*** *κεφαλαίων καὶ μονογράμματα,* ***φεστόνια,*** *ἐκτελεῖ* ***ζωγραφικὴν*** *ἐπὶ ὑφασμάτων καὶ ἐν γένει πᾶσαν σχεδιαστικὴν ἐργασίαν, ἀποστέλλονται δὲ καὶ ἀρχινισμένα ὀλίγον τὰ ἐπὶ ὑφάσματος σχεδιασμένα ἐργόχειρα πρὸς εὐκολίαν τῶν πελατίδων. Προσέτι δὲ πωλοῦνται ἀρχινισμένα καὶ τελειωμένα ἐργόχειρα ἤτοι chemins de table, μαξιλάρια, τραπεζομάνδηλα,* ***κάνδρα, κλινοσκεπάσματα,*** *χαρτοφυλάκια, ὡρολογοθῆκαι, παντοῦφλες ἕτοιμα διὰ δῶρα. Ἀναλαμβάνει δὲ καὶ τὴν ἐκτέλεσιν καὶ κέντημα παντὸς ἐργοχείρου ἀντὶ λογικῶν τιμῶν. Προσέτι πλισάρονται ὑφάσματα δι' εἰδικῆς μηχανῆς.*

Ὁ διευθυντὴς τῆς «Φιλοκάλου Πηνελόπης» κατὰ τὴν τελευταίαν ἀνὰ τὰς Εὐρωπαϊκὰς πρωτευούσας περιοδείαν του μάτην ἀνεζήτησεν ὁμοίας διοργανώσεως καὶ προορισμοῦ κατάστημα ἀλλαχοῦ, ὡς τὰ Γραφεῖά του, συγκεντροῦν καὶ παρέχον πᾶσαν εὐκολίαν καὶ πάντα τὰ χρειώδη πρὸς ἐκτέλεσιν οἱουδήποτε ἐργοχείρου.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ

ΚΑΛΛΟΝΗΣ

ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ **Σ. Α. ΡΟΚΚΟΥ**

Διευθυντοῦ τοῦ «Ἰατρικοῦ Μηνύτορος»

ΟΔΟΣ ΑΓΧΕΣΜΟΥ 16

ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑΝ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Διὰ τῶν τελειοτέρων μηχανημάτων καὶ διὰ τῶν ἀσφαλεστέρων ἰατρικῶν μεθόδων θεραπεύονται ριζικῶς αἱ **ΔΥΣΜΟΡΦΙΑΙ** ἢ **ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΑ** τοῦ προσώπου, τῆς ρινός, τῶν χειλέων καὶ τοῦ σώματος.

Τὰ ἀκανόνιστα σχήματα τῆς ρινός.

Ἡ ἀτροφία ἢ ὑπερτροφία τοῦ στήθους.

ΑΙ ΡΥΤΙΔΕΣ

τοῦ προσώπου εἴτε πρόωροι, εἴτε γεροντικαὶ διὰ τριῶν ἀποτελεσματικῶν μεθόδων.

ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΙΣ, ΠΙΤΥΡΙΑΣΙΣ

τῆς κεφαλῆς καὶ τοῦ προσώπου, τοῦ μύστακος καὶ τῶν ὀφρύων ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν.

ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑ, ΙΣΧΝΟΤΗΣ, ΕΞΑΝΘΗΜΑΤΑ, ΠΑΝΑΔΕΣ, ΕΚΖΕΜΑ, ΚΑΚΟΣΜΙΑ, ΕΡΥΘΡΟΤΗΣ ΡΙΝΟΣ, ΑΚΜΑΙ

Ὁσονδήποτε χρονια καὶ ἂν ὦσι διὰ τῶν νεωτέρων θεραπευτικῶν μεθόδων· *ὁ* ***ΤΡΙΧΟΦΑΓΟΣ*** καὶ ὁ παλαιότερος θεραπεύεται ριζικῶς δι' εἰδικῆς μεθόδου ἐν τῷ ἰατρείῳ ἐφαρμοζομένης.

ΑΙ ΤΡΙΧΕΣ τοῦ προσώπου, τῶν χειρῶν καὶ τοῦ σώματος ἐξάγονται δι' ἠλεκτρολύσεως μόνον ἐν τῷ ἰατρείῳ, χωρὶς ν' ἀναφανῶσι πλέον, ἄνευ πόνου καὶ οὐδενὸς ἴχνους ἐπὶ τοῦ δέρματος. Συνάμα αἱ λευκαὶ τρίχες τῆς κεφαλῆς καὶ τοῦ μύστακος θεραπεύονται καὶ προλαμβάνεται ἡ πρόωρος λεύκανσις τῶν τριχῶν. Συμβουλαὶ διὰ τὴν καλλονὴν τοῦ προσώπου, τῆς κόμης, τοῦ δέρματος καὶ τοῦ σώματος.

Πρὸς Λεύκανσιν δὲ τοῦ προσώπου, τῶν χειρῶν καὶ τοῦ λαιμοῦ εἰδικὴ θεραπεία ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ

Σ. Α. ΡΟΚΚΟΥ

ΟΔΟΣ ΑΓΧΕΣΜΟΥ 16. (Πλησίον πλατείας Συντάγματος)

Καθ' ἑκάστην 10—12 καὶ 2—5 μ. μ.

ΠΩΣ ΝΑ ΚΤΕΝΙΖΕΤΕ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙΑ ΣΑΣ

ΚΑΙ ΠΩΣ ΝΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΘΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΤΩΝ

Πρέπει νὰ περιποιῆσθε τὰ μαλλιὰ τῶν κορασίδων διὰ νὰ ἔχωσι τὴν στίλβην ἥτις εἶνε ἡ πρώτη των καλλονή. Καλλίτερον ἀπὸ τὰ λουσίματα καὶ τὰς διὰ ποικίλων καθαριστικῶν ὑγρῶν πλύσεις, τὸ ἐπιμελὲς καὶ παρατεταμένον ψήκτρισμα τῆς κόμης δὶς τῆς ἡμέρας, πρωῒ καὶ ἑσπέρας, ἀφαιρεῖ τὸν κονιορτόν, ἀερίζει τὰ μαλλιὰ καὶ τὰ διατηρεῖ ἐν καλῇ καταστάσει.

Αἱ ὑπηρέτριαι καὶ αἱ παιδαγωγοὶ δὲν ἔχουν πάντοτε τὴν ἀπαιτουμένην ὑπομονὴν καὶ τὸν καιρὸν διὰ τὸ βούρτσισμα αὐτό· προτιμότερον νὰ ἐπιβλέπητε σεῖς αἱ ἴδιαι αἱ μητέρες τὴν ἐργασίαν αὐτὴν καὶ νὰ συνειθίσητε τὰ τέκνα σας νὰ τὴν ἐκτελῶσι μόνα των. Ἀπὸ τοῦ 8ου ἢ 9ου ἔτους μία ἐπιδέξιος παιδίσκη δύναται ν' ἀρχίσῃ νὰ ψηκτρίζῃ τὰ μαλλιά της· τὴν βοηθεῖ τις δὲ μετὰ 5 ἢ 6 λεπτά, ἂν κουρασθῇ.

Ἅπαξ τῆς ἑβδομάδος, καλὸν εἶνε νὰ βρέχηται τὸ τριχωτὸν δέρμα τῆς κεφαλῆς (τὸ ὁποῖον καὶ ἀποκαλύπτετε χωρίζουσαι τὰ μαλλιὰ κατὰ πυκνὰς διαδοχικὰς χωρίστρας) μὲ φυτικόν τι ἐπὶ τούτῳ ὑγρὸν (lotion), οἷον λ. χ. τὸ eau de lavande, eau de violette ἢ τὸ eau de quinine κλπ. Γίνεται δὲ τὸ καθάρισμα αὐτὸ μὲ ἁπαλὴν ψήκτραν ἢ βῶλον βάμβακος ὑδροφίλου ἐμβρεχόμενον εἰς τὸ ὑγρὸν τοῦτο. Ἅπαξ μόνον τοῦ μηνὸς θὰ γίνηται τὸ πλῆρες λούσιμον τῆς κεφαλῆς, ἐκτὸς ἐὰν ἔχῃ τὸ κοράσιον πιτυρίδα, ὁπότε πρέπει νὰ λούηται καθ' ἑβδομάδα. Ἔγχυμα χαμαιμήλου συνήθους ἢ γερμανικοῦ (camomille allemande) εἶνε ἐξαίρετον διὰ τὰ ξανθὰ μαλλιά· ἐὰν δὲ εἶνε λιπαρὰ καὶ

Κράτει τῶν ἐπιθυμιῶν ἵνα μὴ σὺ δουλωθῇς ὑπ' αὐτῶν.

βαθύχροα, ἐλαφρὰ διάλυσις κρυσταλλικῆς σόδας ἢ ἀφέψημα ξύλου τοῦ Παναμᾶ εἶνε καταλληλότατον, ἀρκεῖ νὰ ἐκπλυθῇ κατόπιν μὲ ἄφθονον ὕδωρ ἡ κόμη. Ἐὰν τὰ μαλλιὰ εἶνε πολὺ μακρυά, καλὸν εἶνε νὰ χωρίζωνται, πρὶν καθαρισθῇ ἡ κεφαλή, εἰς ἀρκετὰς μικρὰς πλεξίδας.

Πολλάκις μετὰ τὸ λούσιμον γίνεται μία ἀνάτριψις τῆς κεφαλῆς καὶ τῶν μαλλιῶν μὲ κολώνιαν ἢ ὕδωρ λεβάντας, ὁπότε καὶ στεγνώνουν εὐκολώτερον τὰ μαλλιά· σπογγίζετε δὲ τὰ μαλλιὰ μὲ χειρόμακτρα θερμὰ ὅσον τὸ δυνατὸν ἐντελέστερον. Τὸ λούσιμον αὐτὸ ἐνῷ εἶνε ἁπλούστατον διὰ τὰ ἀγοράκια, εἶνε πολυπλοκώτερον διὰ τὰ κοριτσάκια τὰ ἔχοντα μακρὰν κόμην· πολλαὶ μητέρες τὰ λούουσιν ἀφ' ἑσπέρας· ἀλλὰ προτιμότερον νὰ λούωνται τὸ πρωῒ ἐνωρὶς καὶ ἀφοῦ σπογγισθοῦν καλῶς τὰ μαλλιὰ μὲ θερμὰ μάκτρα νὰ μένωσι λυτὰ διὰ νὰ στεγνώσουν ταχέως καὶ ἐντελῶς πρὸ μεσημβρίας.

Διὰ τὸ κτένισμα τῶν κορασίδων ἑκάστη μήτηρ ἔχει καὶ ἰδικόν της σύστημα κατσαρώματος τῶν μαλλιῶν· ὑπάρχει ὅμως καὶ εἷς τρόπος βλαβερός, τὸ κατσάρωμα μὲ μεταλλίνας καρφίδας αἱ ὁποῖαι θραύουν τὰς τρίχας καὶ προξενοῦν κεφαλόπονον. Δύνασθε νὰ ἐκλέξητε ἢ bigoudis πεπλατυσμένα, ἁπαλὰ καὶ εὐμεταχείριστα, ἢ ταινίας ἐντὸς τῶν ὁποίων ῥάπτουν ὀρειχάλκινον σύρμα, ἢ τέλος χαρτάκια τυλιγμένα ἀπὸ μεταξόχαρτον. Καὶ ὁτὲ μὲν τυλίσσουν τὰ μαλλιὰ ἀφ' ἑσπέρας, ὁτὲ δὲ τὴν πρωΐαν πρὸ τοῦ λουτροῦ διὰ νὰ κτενίσουν τὴν παιδίσκην μετὰ τὸ πρόγευμα. Σίδηρα καυτὰ μὴ μεταχειρίζεσθε ποτέ. Φροντίζετε δὲ πάντοτε νὰ τυλίσσητε τὰ μαλλιὰ ἐπάνω εἰς τὰ σιδηράκια ἢ τὰς ταινίας πρὸς τὴν αὐτὴν πάντοτε διεύθυνσιν, ἔχετε δὲ τὴν ὑπομονὴν νὰ λύητε πάλιν τὰ μαλλιὰ προσεκτικῶς ὥστε νὰ μὴ σπά-

Πολλάκις ὁ ἐχθρὸς κρειττων ἐστὶ κριτὴς ἢ ὁ φίλος.

ζουν αἱ ἄκραι των. Καλὸν παλαιὸν μέσον διὰ νὰ γίνωνται κυματιστὰ τὰ μαλλιὰ εἶνε καὶ νὰ πλέκωνται ἀφ' ἑσπέρας εἰς 4 ἢ 6 πλοκάμους καλῶς ἐσφιγμένους καὶ νὰ λύωνται τὴν ἐπιοῦσαν πρωΐαν.

Τὸ σχῆμα τοῦ κτενίσματος εἶνε διάφορον κατὰ τὴν ἀρέσκειαν ἑκάστης μητρὸς καὶ κατὰ τὸν πλοῦτον τῶν μαλλιῶν τῆς παιδίσκης ἢ κατὰ τὸ σχῆμα τοῦ προσώπου καὶ τοῦ μετώπου της. Συνειθίζουν πολὺ τώρα νὰ χωρίζουν τὰ μαλλιὰ εἰς τὴν κορυφὴν τῆς κεφαλῆς μὲ μίαν μεσαίαν χωρίστραν εἰς δύο ἴσα μέρη· καὶ ἂν μὲν εἶνε κοντὰ τὰ μαλλιά, τὰ βοστρυχώνουν (κάμνουν μπουκλες) καὶ τὰ δένουν μὲ ταινίαν ἄνωθεν ἑκατέρου ὠτός· ἐὰν δὲ εἶνε μακρυά, τὰ πλέκουν εἰς δύο πλεξίδας καὶ τυλίσσουν ἑκατέραν πλεξίδα εἰς ἓν στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες σύστρεμμα. Ἀλλ' ἡ μεσαία χωρίστρα, ἥτις ἀποκαλύπτει τὸ μέτωπον καὶ διαγράφει τὸ σχῆμα τῆς κεφαλῆς δὲν ἁρμόζει εἰς ὅλα τὰ πρόσωπα, αἱ δὲ μητέρες τότε, φιλάρεσκοι διὰ τὰ κοριτσάκια των, ζητοῦν ἄλλον συνδυασμόν· κάμνουν λ. χ. μίαν χωρίστραν πρὸς τὸ δεξιὸν ἢ πρὸς τὸ ἀριστερὸν πλάγιον καὶ ἀποχωρίζουν οὕτω ἀπὸ τὴν μεγαλειτέραν μερίδα τῶν μαλλιῶν μίαν ὀγκώδη δέσμην τὴν ὁποίαν φέρουν ἀνακολπωτὰ ἐπὶ τοῦ μετώπου, ἀναδεδεμένην διὰ ταινίας ἢ ἐσφιγμένην εἰς μικρὰν ὀστρακίνην κτένα. Τοιουτοτρόπως σχηματίζεται ἄνωθεν τοῦ μετώπου πρὸς τὸ ἓν πλάγιον ἓν χάριεν καμπύλον παραπέτασμα κόμης, τοῦ ὁποίου τὸν ἀνάδεσμον (ταινίαν ἢ κτένα) τὸν τοποθετεῖτε πρὸς τὸ ἀντίθετον τῆς χωρίστρας μέρος, μᾶλλον ἢ ἧττον πλησίον πρὸς τὴν ρίζαν τῶν τριχῶν οὕτως ὥστε τὸ bandeau ἐκεῖνο γίνεται μᾶλλον ἢ ἧττον βραχύ, καθὼς πρέπει κάλλιον εἰς τὴν ὄψιν τοῦ παιδίου, τὸν τοποθετεῖτε δὲ εἰς τὸ ὕψος τοῦ κροτάφου ἢ καὶ χαμηλότερον ἐγγὺς τοῦ ὠτός. Ἄλλοτε πάλιν ἡ δέσμη ἐκείνη τῶν μαλλιῶν ἀνασηκώνεται εἰς εἶδος chignon bouclé καὶ στερεοῦται εἰς τὴν κορυφὴν μὲ φιόγκους.

Ἄλλο κτένισμα ἁπλούστατον καὶ εὔμορφον εἶνε τὸ λεγόμενον «à l'orpheline». Μία μαύρη βελουδίνη ταινία κάμνει τὸν γῦρον τῆς κεφαλῆς καὶ προσδένεται χωρὶς φιόγκον ἢ κοκάρδαν ὑπὸ τὴν μάζαν τῶν μαλλιῶν τὰ ὁποῖα κρέμανται ἐπὶ τῶν ὤμων κατὰ μακροὺς βοστρύχους ἢ εἰς δέσμας κυματιστάς, διατεταγμένας ἐν σχήματι κοντῶν bandeaux περὶ τὸ πρόσωπον. Ἡ κόμμωσις ὅμως αὐτὴ ἁρμόζει μόνον εἰς τὰ κανονικῶς ᾠοειδῆ πρόσωπα καὶ τὰ κλασικὰ χαρακτηριστικά.

ΟΙ ΠΑΣΧΟΝΤΕΣ ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΟΦΘΑΛΜΙΚΑ

Τραχώματα, καταρράκτην, τριχίασιν, ἀλλοιθωρίαν κτλ.
θεραπεύονται ἐν τῇ τελείᾳ Κλινικῇ τοῦ Ὑφηγητοῦ τῆς ὀφθαλμολογίας ἐν τῷ Ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ

ΣΠΗΛΙΟΥ ΧΑΡΑΜΗ

Ἐν τῇ ὀφθαλμολογικῇ Σχολῇ Πανεπιστημίου Παρισίων σπουδάσαντος
ΑΘΗΝΑΙ. Ὁδὸς Πειραιῶς 20.

ΣΕΛΙΔΕΣ ΕΘΙΜΟΤΥΠΙΑΣ

ΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΤΩΝ ΓΑΜΩΝ

Τὰς ἐπισκέψεις των οἱ νεόνυμφοι κάμνουν μετὰ 15 ἡμέρας ἀπὸ τῶν γάμων, ἢ μετὰ τὴν ἐπιστροφήν των ἀπὸ τὸ ταξείδιον, ἂν ἐπεχείρησαν τοιοῦτον εὐθὺς μετὰ τὴν στέψιν.

Ἐν τῷ μεταξὺ τούτῳ δέχονται ἐπισκέψεις μόνον τῶν οἰκείων καὶ τῶν στενῶν των φίλων. Ὁμοίως δὲ καὶ δὲν μεταβαίνουσιν εἰς ἐπίσκεψιν ἢ εἰς γεῦμα εἰμὴ μόνον εἰς τὴν οἰκίαν πολὺ στενῶν συγγενῶν των.

Αἱ ἐπισκέψεις τῶν νεονύμφων εἶνε ἐπίσημοι, γίνονται δὲ συντομώταται, διαρκοῦσαι μόλις ὀλίγα λεπτά· γίνεται μία ἁπλῆ σύστασις τοῦ νέου μέλους τῆς οἰκογενείας εἰς τοὺς γνωρίμους καὶ φίλους. Πάντως ὀφείλεται μία ἐπίσκεψις εἰς τοὺς ἀποστείλαντας δῶρα πρὸς τὴν νύμφην, οἷς καὶ εὐχαριστοῦσι τότε καταλλήλως οἱ νεόνυμφοι.

Ἡ ἐπίσκεψις τῶν νεονύμφων ἀποδίδεται ἐντὸς τριῶν ἑβδομάδων. Ὅσοι δὲν θέλουν νὰ συνάψουν τακτικὰς σχέσεις μὲ τὴν νέαν οἰκογένειαν, ἀντὶ ν' ἀποδώσουν τὴν ἐπίσκεψιν στέλλουν ἁπλῶς τὰ ἐπισκεπτήριά των.

Οἱ προσκληθέντες εἰς τὸ γεῦμα καὶ τὸν χορὸν τῶν γάμων συνήθως ἀποδίδουσι τὸ φιλοφρόνημα δίδοντες καὶ αὐτοὶ γεῦμα ἢ χορὸν πρὸς τιμὴν τῶν νεονύμφων. Εἰς τὴν τράπεζαν τότε τὴν τιμητικὴν θέσιν καταλαμβάνει τὸ νέον ζεῦγος, αὐτὸ δὲ καὶ ἀνοίγει τὸν χορόν.

Πρέπον εἶνε ὁ γαμβρὸς νὰ ὁδηγήσῃ τὴν σύζυγόν του εἰς ὅλας τὰς οἰκογενείας, ὅπου ἐγίνετο δεκτὸς πρὶν ἢ νυμφευθῇ· ὁμοίως δὲ καὶ ἡ νύμφη. Νεαραί τινες κυρίαι νομίζουν πολλάκις περιττὸν νὰ κάμουν ὁμοῦ μὲ τὸν σύζυγόν των τὴν πρώτην των ἐπίσκεψιν εἰς φίλας των, ὅπου δὲν ὑπάρχουν κύριοι. Τοῦτο δὲν εἶναι ὀρθόν. Ἡ πρώτη μετὰ τοὺς γάμους ἐπίσκεψις πρέπει πάντοτε νὰ γίνηται ἐκ μέρους καὶ τῶν δύο. Κατόπιν δὲ πλέον θὰ κανονίσῃ τὰς σχέσεις καὶ τὰς ἐπισκέψεις της ἀφοῦ οἱ ἄνδρες δὲν εὐκαιροῦσι συχνάκις δι' αὐτὰ τὰ κοινω-

Ὁ χρόνος πάντα τὰ ἄδηλα δηλοῖ.

νικὰ καθήκοντα. Πάντως ὅμως ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν πρέπει νὰ κάμνουν ὅμου τὰς ἐπισκέψεις των.

Ἐκεῖνοι, πρὸς οὓς οἱ νεόνυμφοι δὲν ἀποδίδουσιν ἐπίσκεψιν, πρέπει νὰ θεωρήσουν ἑαυτοὺς ὡς ἀποκλειομένους τῶν μετ' αὐτῶν σχέσεων, ἐκτὸς ἐὰν πρόκειται περὶ ἀγάμου νέου.

Καὶ οἱ ἄγαμοι δὲ φίλοι τοῦ γαμβροῦ, ὅσους ἐπισκεφθῇ οὗτος μόνος, ὀφείλουσι ν' ἀποδώσωσι τὴν ἐπίσκεψιν καὶ εἰς τὴν νύμφην.

Οἱ προσκληθέντες εἰς τοὺς γάμους ὀφείλουσιν ὡσαύτως ἐπίσκεψιν καὶ εἰς τοὺς γονεῖς τοῦ γαμβροῦ ἢ τῆς νύμφης, οἱ ὁποῖοι τοὺς προσεκάλεσαν.

ΛΕΩΝ. ΝΗΣΙΩΤΗ

ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

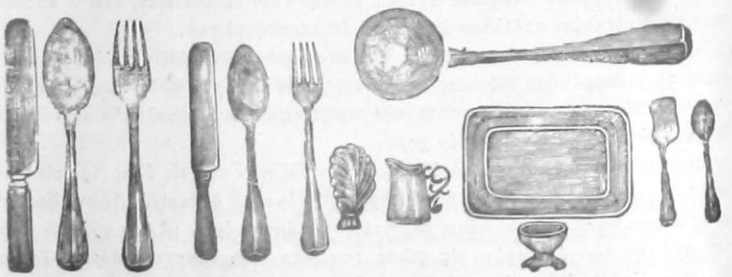
ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΦΩΚΙΩΝΟΣ 3 — ΑΘΗΝΑΙ

ΕΙΔΗ ΕΚ ΜΕΤΑΛΛΟΥ ΑΛΠΑΚΑ ΗΓΓΥΗΜΕΝΑ ΔΙΑ 30 ΕΤΗ

Δηλαδὴ δίδοντες **45** δραχμὰς θὰ πάρετε ἕνα Σερβίτσιο τοῦ φαγητοῦ ***Κουταλομαχαιροπήρουνα*** μὲ **36** ἕνα σερβίτσιο τοῦ φρούτου ***Κουταλομαχαιροπήρουνα*** μὲ **8** δρ. ***Κουταλάκια*** γλυκοῦ κατάλληλα διὰ ***Δῶρα***.

Τὰ ἄλλα εἴδη μας, ἤτοι: ***Κουτάλες, Φοντανιέρες, Ἀνθοδοχεῖα, Ὀλιέρες, Μπόλλ, Γαλατιέρες, Ἰμπρικάκια καφέ, Μαρτυρικὰ*** ἀργυρά, ἐπίχρυσα, ὀρειχάλκινα καὶ χρυσᾶ.

ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΑΝΩ ΕΙΔΗ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΗΜΙΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΑΠΙΣΤΕΥΤΩΣ ΕΥΘΗΝΑΣ



ΚΟΡΙΤΣΙΑ *τὰ καταλληλότερα διὰ τὰς προϊκάς σας.*

ΓΟΝΕΙΣ *στοῦ Νησιώτη τὰ καταλληλότερα δῶρα διὰ τὰ κορίτσια σας.*

ΟΙΚΙΑΚΗ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΤΙ ΕΙΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΚΑΜΕΤΕ ΜΕ ΤΑ ΚΥΔΩΝΙΑ

Ὑπάρχουν πολλοὶ τρόποι χρησιμοποιήσεως τῶν κυδωνίων, ἀλλ' οἱ συνηθέστεροι εἶνε ἡ κυδωνοπηκτὴ (πελτές), ἡ κυδωνόπαστα καὶ τὸ σιρόπιον τῶν κυδωνίων.

Πηκτὴ κυδωνίου (πελτές). — Ἐκλέγετε μεγάλα ἀφράτα κυδώνια, ἀποτρίβετε διὰ χειρομάκτρου τὸν χνοῦν τοῦ φλοιοῦ των, τὰ κόπτετε εἰς μικρὰς φέτας ἴσου μεγέθους διὰ νὰ βράσουν εὐκόλως καὶ μὲ ἴσην ταχύτητα. Καθαρίζετε τὸν φλοιὸν καὶ τοὺς σπόρους ἑκάστης φέτας, τὰς ῥίπτετε δὲ ἀνὰ μίαν εἰς πήλινον δοχεῖον πλῆρες ψυχροῦ ὕδατος εἰς τὸ ὁποῖον ἔχετε προσθέσει ὀλίγας σταγόνας λεμονίου διὰ νὰ μὴ κοκκινίζῃ ὁ καρπός. Βάλλετε κατόπιν τὰς φέτας τοῦ κυδωνίου ἐντὸς χαλκίνης χύτρας, προσθέτετε δὲ καὶ τοὺς καθαρισθέντας φλοιοὺς (ἐγκεκλεισμένους εἰς κομβόδεμα ἐντὸς ἀραιοῦ πανίου διὰ νὰ τοὺς ἐκβάλητε εὐκόλως ὕστερον) διότι οἱ φλοιοὶ ἐκεῖνοι ἔχουν τὸ περισσότερον ἄρωμα. Σκεπάζετε τὸ ὅλον μὲ ὕδωρ διϋλισμένον καὶ τὸ βάλλετε νὰ βράσῃ· ἡ ποσότης τοῦ νεροῦ κανονίζεται κατ' ἀναλογίαν μιᾶς ὀκᾶς πρὸς 300 δράμια καρποῦ. Ἀφοῦ ἀρχίσῃ ἡ βράσις, ἀποσύρετε τὴν χύτραν πρὸς τὸ πλάγιον τοῦ πυρός, τὴν σκεπάζετε καὶ ἀφίνετε νὰ ἐξακολουθήσῃ μετριώτερον ἡ βράσις ἕως ὅτου ἡ σάρξ τοῦ κυδωνίου μαλακώσῃ τόσον ὥστε νὰ ὑποχωρῇ ὑπὸ τὴν πίεσιν τοῦ δακτύλου (νὰ ζουλιέται). Κενώνετε τότε τὸ ὅλον (φέτας ὁμοῦ καὶ ζωμὸν) ἐπὶ κοσκίνου λεπτοῦ τριχίνου ὑπὸ τὸ ὁποῖον ὑπάρχει πήλινον ἀγγεῖον καὶ ἀφίνετε ν' ἀποστραγγισθῇ ὁ χυμὸς χωρὶς νὰ ἐγγίσητε τίποτε. Ἐὰν ὁ χυμὸς δὲν εἶνε πολὺ διαυγὴς τὸν σουρώνετε πάλιν διὰ διπλοῦ πανίου. Θέτετε τότε τὸν χυμὸν ἐκεῖνον εἰς τὴν χαλκίνην χύτραν πάλιν καὶ προσθέτετε 350 δράμια ζάχαριν εἰς βώλους πρὸς μίαν ὀκᾶν (μέτρον ὑγρῶν) χυμοῦ καὶ βάλλετε εἰς τὸ πλάγιον τῆς φωτιᾶς τὴν χύτραν ἕως οὗ διαλυθῇ ἐντελῶς τὸ σάκχαρον· κατόπιν δὲ τὴν θέτετε εἰς πλήρη φωτιὰν καὶ ἐξαφρίζετε ἐπιμελῶς καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς βράσεως, ἐκπλύνουσαι ἑκάστοτε τὸ ἐξαφριστήριον ἐντὸς χλιαροῦ ὕδατος. Ἡ βράσις τοῦ χυμοῦ διέρχεται δύο φάσεις· πρῶτον πρέπει νὰ ἐξατμισθῇ καλῶς ὅλον τὸ προστεθὲν ὕδωρ καὶ ἔπειτα νὰ βράσῃ τὸ σάκχαρον μὲ τὸ γλίσχραμα τοῦ καρποῦ. Ὅταν πλησιάζῃ νὰ συμπληρωθῇ ἡ βράσις, ἐνῷ κατ' ἀρχὰς τὸ σιρόπιον πίπτει ἀπὸ τὸ ἐξαφριστῆρι κατὰ μικρὰς πυκνὰς σταγόνας, κατόπιν ἀρχίζει νὰ στάζῃ κατὰ σταγόνας πλατυτέρας, μᾶλλον ἀραιὰς καὶ βραδέως ἀποσπωμένας ἀπὸ τὸ μέταλλον. Ὅταν δὲ ἡ πηκτὴ εἶνε καλῶς

Ὅλαι σας πρέπει νὰ εἶσθε συνδρομήτριαι εἰς τὴν «Φιλόκαλον Πηνελόπην».

βρασμένη, ἂν βυθίσητε ἐντὸς αὐτῆς τὸ ἐξαφριστήριον καὶ τὸ ὑψώσητε ἄνωθεν τῆς χύτρας, βλέπετε τὴν πηκτὴν νὰ συναθροίζηται εἰς τὸ μέσον τῆς κόψεως καὶ ἀποσπᾶται βραδέως κατὰ πλατείας σταγόνας. Κενώνετε τότε τὴν πηκτὴν εἰς τὰ γλυκοδοχεῖα τὰ ὁποῖα σκεπάζετε μόνον τὴν ἐπιοῦσαν.

Κυδωνόπαστα — Ἅμα ὡς κάμετε τὴν πηκτὴν ὡς ἀνωτέρω, περᾶτε διὰ τριχίνου κοσκίνου τὰς φέτας τῶν κυδωνίων ἀφοῦ τὰς μαλάξητε καλῶς μὲ τοὺς δακτύλους. Τὸν πόλτον ἐκεῖνον τοῦ καρποῦ τὸν θέτετε εἰς τὴν χαλκίνην χύτραν ἀφοῦ τὸν ζυγίσητε καὶ προσθέτετε 100 δράμια ψιλὴ ζάχαρι πρὸς 1 ὀκᾶν πόλτου. Βάλλετε τὴν χύτραν εἰς σιγανὴν φωτιὰν καὶ ἀνακατεύετε μὲ ξυλίνην κουτάλαν ἀδιακόπως καὶ ἰδίως ὅταν πρὸς τὸ τέλος τῆς βράσεως τὸ μίγμα γείνῃ πηκτόν, διὰ νὰ μὴ τυχὸν πιάσῃ καὶ καῇ. Ὅταν ἡ μάζα γείνῃ ἀρκετὰ συμπαγὴς ὥστε νὰ συσσωρεύεται εἰς βῶλον ὅστις βραδέως καταχάθηται, ἀποσύρετε τὴν χύτραν ἀπὸ τὴν φωτιὰν καὶ κενώνετε τὸ μίγμα εἰς μικρὰ ἐπὶ τούτῳ δισκάρια ἐκ λευκοσιδήρου μὲ χείλη ὕψους ἑνὸς δακτύλου καὶ ἁπλώνετε ἐντὸς αὐτῶν τὴν μάζαν μὲ τὸ κοχλιάριον, κατόπιν δὲ ἄνωθεν λειαίνετε τὴν ἐπιφάνειαν μὲ τὴν λεπίδα μαχαιριοῦ. Τὰ δισκάρια ἐκεῖνα τὰ βάζετε εἰς οἰκιακὸν φοῦρνον μόλις χλιαρὸν ἐπὶ πολλὰς ὥρας ἢ τὰ ἀφίνετε εἰς τὸν ἀέρα νὰ στεγνώσουν χωρὶς νὰ σκονισθῇ ἡ ἐπιφάνεια. Ὅταν στερεωθῇ ἡ κυδωνόπαστα ἀνατρέπετε τὰ δισκάρια ἐπάνω εἰς φύλλα χάρτου παιπαλισμένα μὲ ψιλὴν ζάχαριν καὶ κόπτετε τὸ γλύκυσμα εἰς ρομβοειδῆ τεμάχια, τὰ φυλάττετε δὲ ἐντὸς κυτίων παρενθέτουσαι ἀναμέσον ἑκάστης σειρᾶς φύλλων λευκοῦ χάρτου ἐλαφρῶς παιπαλισθέντας μὲ λεπτὸν σάκχαρον, καὶ τὰ διατηρεῖτε εἰς ξηρὸν μέρος.

Σιρόπιον Κυδωνίων. — Ἀφοῦ καθαρίσητε καὶ κόψητε τὰ κυδώνια ὅπως διὰ τὴν πηκτήν, ξύετε τὰς φέτας μὲ τρίπτην ἐντὸς πηλίνου δοχείου. Τὴν μάζαν ἐκείνην κατόπιν τὴν στραγγίζετε ἀνὰ μικρὰς δόσεις συνθλίβουσαι ἐντὸς λεπτοῦ πανίου. Τὸν ἐκπιεσθέντα πολτὸν τοῦ καρποῦ τὸν ποτίζετε μὲ ἥμισυ ποτήριον ὕδατος καὶ τὸν ἀποστραγγίζετε ἐκ νέου ὥστε νὰ ἐκθλιβῇ ὅλος ὁ χυμὸς τοῦ καρποῦ. Ἀφίνετε τὸν χυμὸν ἐκεῖνον ἐντὸς τοῦ πηλίνου δοχείου νὰ μείνῃ ἥσυχος ἐπὶ 24 ὥρας, μεθ' ὃ ἐξάγετε δι' ἀργυροῦ κοχλιαρίου τὸ στρῶμα τοῦ ἀφροῦ ὅσον ἐσχηματίσθη ἐν τῷ μεταξύ. Διὰ νὰ γείνῃ τὸ σιρόπιον ἀπαιτεῖται διὰ κάθε ὀκᾶν χυμοῦ 2 ἕως $2^1/_4$ ὀκάδες σακχάρου χονδροῦ. Βάλλετε τὸ σάκχαρον αὐτὸ ἐντὸς χαλκίνης χύτρας, τὸ ποτίζετε μὲ ὅσον ὕδωρ (χλιαρὸν ἢ θερμὸν) ἀρκεῖ διὰ νὰ διαλυθῇ καὶ κρατεῖτε τὴν χύτραν εἰς τὸ πλάγιον τῆς φωτιᾶς ἕως ὅτου τὸ σάκχαρον γείνῃ σιρόπιον. Ἀφίνετε τότε νὰ πάρῃ βράσιν καὶ ἐξαφρίζετε, ἀκολούθως δὲ προσθέτετε τὸν χυμὸν τῶν κυδωνίων καὶ ἐξακολουθεῖτε τὸ βράσιμον εἰς δυνατὴν φωτιὰν προσέχουσαι ν' ἀφαιρῆτε πάλιν τὸν ἀφρὸν ὅσος σχηματίζεται. Ὑπολογίζεται ὅτι ἀρκοῦσι 10 ἕως 12 λεπτὰ διὰ νὰ βράσῃ τὸ σιρόπιον μὲ δυνατὴν φωτιά. Μόνον ὅταν κρυώσῃ πρέπει νὰ τεθῇ εἰς φιάλας.

Ἔχομεν καλὰς καὶ εὐθηνὰς μηχανὰς πυρογραφίας.

☛ **ΟΛΑ** ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ

ΔΙΑ ΚΥΡΙΑΣ

ΑΠΟ ΤΟΥ **ΚΑΠΕΛΛΟΥ**

ΜΕΧΡΙ ΤΩΝ **ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ**

ΕΙΣ ΤΗΝ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ ΕΝΩΣΙΝ

Χασέδες, *σινδονόπανα, ζεφύρια, τσήτια κτλ.*

Ὑφάσματα *μάλλινα καὶ μαλλινοβάμβακα.*

Δαντέλλες, *κεντήματα, σουτάς, τρέσες.*

Φανέλλες, *κάλτσες, ὀμβρέλλες.*

Κουρτίνες, *ζούτ, κρετόν.*

Καὶ κάθε ἄλλο εἶδος ἐνδυμασίας καὶ οἰκιακῆς χρήσεως.

Εἰς τιμὰς ἀπιστεύτως ***ΕΥΘΗΝΑΣ***

καὶ ποιότητας ***ΑΡΙΣΤΑΣ***

ΡΑΦΕΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ

Πώλησις εἰς πᾶσαν Κυρίαν.

ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΤΗΣ ΩΡΑΙΟΤΗΤΟΣ

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΔΥΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΚΑΛΛΟΝΗΣ

Πρό ὀλίγων μηνῶν εἶχε προκηρυχθῆ διεθνὴς διαγωνισμὸς καλλονῆς ἐν Βοστώνῃ μεταξὺ γυναικῶν, ἐβραβεύθη δὲ πρώτη μία Ἀμερικανὶς ὀνόματι Ἰνδιάνα Τζένσων, κριθεῖσα ὡς ἡ ὡραιοτάτη ἐξ ὅλων τῶν συναγονιζομένων.

Τώρα βεβαίως θὰ φαντάζεσθε ὅτι ἡ ἐπισήμως ἀνακηρυχθεῖσα αὐτὴ ὡραία εἶνε εὐτυχής. Πολλοῦ γε καὶ δεῖ. Καὶ ἰδοὺ πῶς διηγεῖται ἡ ἰδία εἰς συνέντευξιν μὲ συντάκτην τοῦ «Κήρυκος τῆς Κονεκτικούτης» τὰς πικρίας ὅσας καθ' ἑκάστην δοκιμάζει ἀπὸ τῆς ἡμέρας τοῦ θριάμβου της:

«Ὅταν παρῆλθον αἱ πρῶται ἡμέραι τῆς μέθης, λέγει, ἤρχισα νὰ ἐννοῶ πόσον τρομερὸν εἶνε διὰ μίαν νέαν νὰ εἶνε ἐπισήμως καὶ βραβευμένη ὡραία.

«Ἐν πρώτοις ὅλαι μου αἱ φίλαι μὲ ἐγκατέλειψαν. Ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς ἤρχισαν νὰ μοῦ δεικνύουν ψυχρότητα καὶ βαθμηδὸν ἔπαυσαν νὰ μὲ χαιρετοῦν. Δὲν ἠδύναντο νὰ μοῦ συγχωρήσουν τὴν ὡραιότητά μου καὶ ἐθεώρουν ἐπικίνδυνον νὰ μὲ συναναστρέφωνται.

«Ἀλλὰ δὲν εἶνε μόνον αὐτό. Ἡ κακογλωσσιὰ ἤρχισε νὰ διαδίδῃ πλῆθος συκοφαντιῶν ἐναντίον μου. Ὁ ἐφημερίδος μας κατέστησε προσεκτικοὺς τοὺς γονεῖς μου διὰ τοὺς κινδύνους, τοὺς ὁποίους διατρέχω καὶ τοὺς ἔπεισε νὰ λάβουν ἐναντίον μου περιοριστικὰ μέτρα. Ζῶ σχεδὸν ὑπὸ ἐπιτήρησιν.

«Ἐντὸς ἑπτὰ ἡμερῶν ἔλαβον 2547 αἰτήσεις εἰς γάμον. Κατ' ἀρχὰς διεσκέδαζα μὲ τὰ γράμματα αὐτά. Ἤρχισα ὅμως ἐπὶ τέλους νὰ πλήττω καὶ ν' ἀγανακτῶ. Τώρα δὲ τὰ νεῦρά μου ταράσσονται εἰς κάθε γράμμα ποῦ λαμβάνω. Μοῦ γράφουν τόσας ἀνοησίας, ὥστε ἀηδιάζω.

«Διάφοροι νέοι, 47 ἐν ὅλῳ τὸν ἀριθμὸν ἕως σήμερον, ἀπεπειράθησαν νὰ μὲ ἀπαγάγουν. Καὶ ὁ κίνδυνος εἶνε τοιοῦτος, ὥστε δὲν ἐξέρχομαι πλέον τῆς οἰκίας μου χωρὶς νὰ συνοδεύωμαι ἀπὸ δύο ἀστυφύλακας, τοὺς ὁποίους συχνὰ ζητῶ ν' ἀλλάξουν, διότι ἐρωτεύονται καὶ αὐτοί.

«Διάφοροι ἐφημερίδες ἐδημοσίευσαν πλὴν τῆς εἰκόνος μου καὶ διαφόρους, φαντασιώδεις, ἐννοεῖται, ἱστορίας εἰς βάρος μου. Μερικαὶ ἔδωκαν εἰς τοὺς ἀναγνώστας των καὶ ἀπομνημονεύματά μου πολὺ σκανδαλώδη.

«Τρία ἰατρικὰ περιοδικὰ ἐδημοσίευσαν μελέτας περὶ τῆς καλλονῆς μου καὶ ἔφθασαν εἰς λεπτομερείας, αἱ ὁποῖαι εἶνε αἴσχος καὶ νὰ λέγωνται.

«Τὸ δὲ χειρότερον, 327 καταστήματα κορσέδων καὶ κοσμητικῶν εἰδῶν ἐσκόρπισαν εἰς ἑκατομμύρια ρεκλάμας, εἰς τὰς ὁποίας λέγουν ὅτι ἤμην ραχιτικὴ καὶ ἀσχημομοῦρα καὶ ὅτι ἀπέκτησα ὡραῖον σῶμα καὶ δροσερὸν δέρμα χάρις εἰς τοὺς κορσέδες καὶ τὰς καλλυντικάς των σκευασίας!

«Ὅλα αὐτὰ μὲ ἔκαμαν νὰ μετανοήσω διὰ τὴν ἀνοησίαν, τὴν ὁποίαν εἶχα νὰ ἐκτεθῶ εἰς διαγωνισμὸν καλλονῆς, καὶ μὲ πείθουν ὅτι τὸ μεγαλείτερον δυστύχημα διὰ μίαν νέαν εἶνε ν' ἀναγνωρισθῇ ἐπισήμως ὡραία».

***

Καὶ ἐφ' ὅσον μὲν ἐπρόκειτο περὶ καλλιστείων γυναικείων, ὑπομονή· ἀλλ' ἀγὼν καλλονῆς μεταξὺ ἀντιπροσώπων τοῦ ἀσχήμου φύλου, ἦτο μία ἰδέα, ἤτις ἦτο φυσικὸν ἴσως νὰ προέλθῃ εἰς τὸ μέσον καθ' ἣν ἐποχὴν ἔζων οἱ Νάρκισσοι καὶ οἱ Ἀντίνοοι καὶ οἱ Ἀδώνιδες, ἀλλ' ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας βεβαίως οὐδέποτε.

Καὶ ὅμως ἡ ἰδέα αὕτη ἔλαβεν ἐσχάτως σάρκα καὶ ὀστᾶ, οὐχὶ πλέον εἰς τὴν χώραν τῶν παραδόξων, τὴν Ἀμερικήν, ἀλλ' ἐν μέσῃ γηραιᾷ Ἀλβιῶνι, εἰς τὸ Φόλκεστον. Διωργανώθη δὲ ὁ διαγωνισμὸς οὗτος κατὰ τρόπον ἀρκετὰ πολύπλοκον· ἐπρόκειτο ἐν πρώτοις νὰ παρελάσωσιν οἱ συναγωνιζόμενοι ἐνώπιον ἑλλανοδίκου ἐπιτροπῆς ἀποτελουμένης ἀπὸ ἓξ χαριτωμένα κοράσια, τὰ ὁποῖα θ' ἀπένεμον τὰ βραβεῖα κατὰ πλειοψηφίαν. Ἀλλὰ

Τὰ ὡραιότερα μετάξια Περσίας εἶνε τοῦ Γραφείου μας.

Ἀναλαμβάνομεν τὴν συναρμολόγησιν Ἐργοχείρων.

τὸ σοβαρώτερον μέρος τοῦ ἀγῶνος ἦτο ἡ φύσις τοῦ πρώτου βραβείου. Ἦτο δὲ τοῦτο ἡ ἁβρὰ χεὶρ μιᾶς νεαρᾶς χήρας, πλουσίας καὶ ὡραίας, ἥτις καλοκαγάθως προσεφέρθη νὰ συζευχθῇ τὸν νικητήν. Τὰ λοιπὰ βραβεῖα ἦσαν φωτογραφικαὶ μηχαναί, ποδήλατα καὶ διάφορα ἄλλα ἀντικείμενα.

Ἔγεινε λοιπὸν ὁ διαγωνισμὸς καὶ ἀπενεμήθησαν δύο μὲν πρῶτα βραβεῖα εἰς ἕνα κ. Χὰρν Τὸμψ καὶ ἕνα κ. Μπράουν, τῶν ὁποίων ὁ μὲν πρῶτος ἔχει φυσιογνωμίαν ἀγαθοῦ κρεωπώλου, ὁ δὲ δεύτερος παχυσάρκου καλογήρου τὰ δὲ δεύτερα βραβεῖα εἰς ἕνα κ. Προκόπουλον (Ἕλληνα βεβαίως καὶ μὲ γνησίαν ἑλληνικὴν φυσιογνωμίαν, τὸν μᾶλλον δ' ὑποφερτὸν ἴσως ἀπὸ ὅλους) καὶ εἰς ἕνα κ. M. Fantes. Τὸ τραγικὸν ὅμως τοῦ πράγματος ἦτο ὅτι ὁ νικητὴς ἠρνήθη νὰ παραλάβῃ τὸ βραβεῖόν του προφασισθεὶς ὅτι ἦτο μεμνηστευμένος. Καὶ τοιουτοτρόπως τὸ θελκτικὸν ἔμψυχον ἔπαθλον τοῦ ἀγῶνος ἐξηκολούθησε νὰ μένῃ ἀπαρηγόρητον, πρὸς αἶσχος τοῦ ἱπποτισμοῦ τῶν Ναρκίσσων τοῦ Φόλκεστων.

PARFUMERIE PARISIENNE

ΜΠΑΧΑΡΙΑ

ΣΤΑΔΙΟΥ 43. (Ἔναντι Στοᾶς Ἀρσακείου)

ΑΦΙΧΘΗΣΑΝ. Ἅπαντα τὰ νεώτερα ἀρώματα τῶν ἐργοστασίων **Piver, Legrand, Houbigant, Lentheric, Roger-Gallet, Bourjois, Société Hygienique, Violet, Lubin, Ninon, Pinaud, Atkinson, Wolff, Bacharia.**

ΒΑΦΑΙ ΤΡΙΧΩΝ *Marquis, Sallés, Harris, Dr Richards.* **PETROLE HAHN**

Τὸ εὐθηνότερον καὶ τὸ τελειότερον εἰς τὸ εἶδος του Ἀρωματοπωλεῖον

ΜΠΑΧΑΡΙΑ, ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 43

ΠΛΟΥΤΟΣ ΑΡΩΜΑΤΩΝ, ΠΟΥΔΡΩΝ & ΣΑΠΩΝΩΝ (τῶν καλλιτέρων ἐργοστασίων)

ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ τοῦ προσώπου καὶ τῶν χειρῶν

ΑΦΙΧΘΗΣΑΝ ΚΟΛΩΝΙΑΙ ΑΤΚΙΝΣΟΝ

Ἀπαραίτητος διὰ κάθε πτωχὸν καὶ πλούσιον σπῆτι ἡ ΚΟΛΩΝΙΑ ΜΠΑΧΑΡΙΑ ἡ ὁποία κατασκευάζεται εἰς τέσσαρας ποιότητας καὶ πωλεῖται κατ' ὀκᾶν Δρ. 4, 6, 8 καὶ 10. — 1,000 σχέδια Κτένες καὶ κτενάκια nouveautés. — 5,000 Στηρίγματα καπέλλων nouveautés, Βέλλα καὶ Ἐσάρπαι nouveautés.

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ. — PRIX-FIXE

ΑΙ ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΑΙ

(ΔΙΗΓΗΜΑ)

Ἐγνώρισα ἐσχάτως ἓν ἀνδρόγυνον τῆς ἐργατικῆς τάξεως, ἀγαθοὺς ἀνθρώπους, φιλέργους, χρηστούς, ἐντίμους, εὐχαριστημένους δὲ πρὸ παντὸς μὲ τὴν τύχην των, μειδιῶντας διαρκῶς καὶ προσηνεῖς, μὲ τὴν προσήνειαν ἐκείνην ἥτις προέρχεται ἀπὸ καλὴν καρδιὰν καὶ ἥσυχον συνείδησιν.

Ἂν καὶ ἐπιβεβαρημένοι μὲ καθήκοντα, ἀφοῦ ἔχουν δύο τέκνα ν' ἀναθρέψουν καὶ ἕνα πάππον νὰ περιθάλψουν, οἱ καλοὶ αὐτοὶ σύζυγοι εὑρίσκουν εἰς τὸν πενιχρὸν προϋπολογισμόν των τὸ μέσον τοῦ νὰ κάμνουν εὐκαιρίας τυχούσης καὶ μικράν τινα ἐλεημοσύνην ἀνάλογον πρὸς τὴν οἰκονομικήν των θέσιν, καθὼς ἐπίσης καὶ τοῦ νὰ ἀπολαύουν κάποτε τὴν ἀθῴαν διασκέδασιν ἐξοχικῆς τινος ἐκδρομῆς ἢ οἰκογενειακῆς τέρψεως ἐξ ἐκείνων, αἵτινες ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν εἶνε ἀπαραίτητοι διὰ νὰ γλυκαίνωσι τὰς πικρίας καὶ τὸν μόχθον τῆς βιοπάλης.

Περιττὸν νὰ προσθέσω ὅτι ἡ τάξις καὶ ἡ οἰκονομία βασιλεύουσιν εἰς τὸ οἰκοκυριόν των.

Τοὺς συνέχαιρον μίαν ἡμέραν διὰ τὸ θέλγητρον τοῦ σπιτιοῦ των καὶ διὰ τὰ αἴσια ἀποτελέσματα τῆς διαγωγῆς των.

—Ὦ!.. εἶπεν ὁ ἀνὴρ προσβλέπων τὴν σύζυγόν του μὲ τρυφερὰν πονηρίαν· βλέπετε, ἡ οἰκοκυρά μας ἀπ' ἐδῶ ἔχει ἓν μυστικὸν διὰ νὰ εἶνε πάντοτε πλουσία.

—Ἀλήθεια;.. Α! ἐπεθύμουν πολὺ νὰ μάθω αὐτὴν τὴν θαυματουργὸν συνταγήν, διὰ νὰ τὴν διαδώσω, δὲν σᾶς τὸ κρύπτω, διότι φρονῶ ὅτι ἡ πρωτίστη εὐποιΐα εἰς τὸν κόσμον αὐτὸν καὶ ἡ μόνη προσιτὴ εἰς ὅλους, εἶνε νὰ διαδίδῃ τις μαθήματα ὠφέλιμα καὶ ἠθικοποιά.

—Ἔλα ἐδῶ, Κατερίνα! εἶπε τότε ὁ ἐργάτης μὲ ἀφέλειαν. Ἔλα νὰ ἐξηγήσῃς τὸ σύστημά σου.

Ἡ εὔχαρις οἰκοκυρὰ ἥτις κατεγίνετο πλύνουσα τὴν ὥραν ἐκείνην, ἀπέμαξε τὰς χεῖράς της εἰς ἓν καθαρὸν μάκτρον καὶ καθήσασα πλησίον μου ἤρχισε νὰ μοὶ διηγῆται ἐν πρώτοις τὴν ἱστορίαν της.

—Ὁ πατήρ μου ἦτο ἐργατικὸς καθὼς ἡμεῖς, χωρὶς ἐλάττωμα κανέν... οὔτε κρασί, οὔτε χαρτιά... λαμπρὸς σύζυγος, λατρεύων τὴν μητέρα μου.

Ἀρχὴ τοῦ νικᾶν τὸ θαρρεῖν.

Δυστυχῶς ἦτο ἄνθρωπος ποῦ δὲν ἐσυλλογίζετο πολὺ διὰ τὴν αὔριον, σπαταλῶν πολλάκις καὶ χρεωνόμενος διὰ νὰ φαίνεται καλὸς εἰς τοὺς ἄλλους ἢ διὰ νὰ γεμίζῃ τὸ σπίτι του μὲ τὸ περιττόν, οὕτως ὥστε δὲν τοῦ ἔμενε ποτὲ λεπτὸν εἰς τὴν τσέπην. Μπᾶ! ἡ ζωὴ εἶνε σύντομος, πρέπει νὰ τὴν χαρῇ κανείς, ἔλεγεν ὁσάκις ἡ μήτηρ μου τοῦ ὑπενθύμιζεν ὅτι ἔπρεπε νὰ προνοοῦν καὶ διὰ τὰ γηρατειά των.

Ἴσως, ὁ ταλαίπωρος, προῃσθάνετο καὶ τὸ προσεχές του τέλος, διότι ἀπέθανεν ἐκ τυχαίου δυστυχήματος ὀλίγας ἡμέρας πρὶν ἢ γεννηθῶμεν αἱ ἀδελφαί μου καὶ ἐγώ. Ἐγεννήθημεν, ξεύρετε, τρίδυμοι ἀδελφαί!

Φυσικὰ αἱ συμπάθειαι τῶν γνωρίμων μας ὑπεβοήθησαν τὴν ἀγαθὴν ἐκείνην χήραν, καὶ μάλιστα ὅταν τὴν εἶδαν νὰ ἐγκαρτερῇ θαρραλέως εἰς τὸ βαρύ της ἔργον καὶ νὰ μοχθῇ ἡρωϊκῶς στερουμένη τὰ πάντα διὰ ν' ἀναθρέψῃ τὰ τέκνα της.

Καὶ τὸ χατώρθωσε πράγματι. Μόλις ἐφθάσαμεν εἰς ἡλικίαν νὰ ἐννοῶμεν τὰς ὀδηγίας της, μᾶς συνείθισεν εἰς τὴν ἐργασίαν καὶ πρὸ παντὸς εἰς τὴν τάξιν. Ἀργότερα μᾶς ἔβαλεν ὡς μαθητευομένας εἰς ἐργασίαν καὶ μᾶς ἔκαμεν ἱκανὰς νὰ κερδίζωμεν τὰ πρὸς τὸ ζῆν μὲ ἓν ἐπάγγελμα βιοποριστικὸν ἑκάστη.

Ἀλλὰ τότε, ἡ πτωχὴ ἐξαντληθεῖσα ᾐσθάνθη νὰ καταπίπτουν αἱ δυνάμεις της. Ἐπλάγιασε ἕνα βράδυ καὶ δὲν ἐσηκώθη πλέον, εὐγενὴς ὡς ἥρως ἀποθνήσκων, μεγάλη πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν μας ἐν τῷ ἀσήμῳ κύκλῳ της ὅσον καὶ τὰ ἐνδοξότερα πρόσωπα τῆς ἱστορίας.

Ἀπέθανε δὲ ἐπαναλαμβάνουσα διὰ χιλιοστὴν καὶ ὑστάτην φορὰν εἰς τὰ γονυπετῆ πρὸ αὐτῆς τέκνα της.

— Παιδιά μου, ζήσατε ἐντίμως καὶ μάθετε νὰ εἶσθε οἰκονόμοι. Ἡ οἰκονομία εἶνε σωτηρία, μὴ τὸ λησμονεῖτε ποτέ. Εἶνε δὲ καὶ ἐντιμότης, διότι ἡ στέρησις ἐμβάλλει εἰς πειρασμὸν πολλάκις. Ἀκριβῶς διότι δὲν εἴχομεν ἐγκαίρως ἐξοικονομήσει τὸ παραμικρόν, ἀποθνήσκω σήμερον ἀπὸ κόπωσιν καὶ στερήσεις.

Εἶνε εἴκοσι χρόνια ἔκτοτε.

Ἂν θέλετε τώρα νὰ μάθητε τί ἀπεγείναμεν αἱ τρεῖς ἀδελφαί, ἰδοὺ ἡ ἱστορία μας.

Μία ἀδελφή μου, μὴ δυνηθεῖσα νὰ κατανικήσῃ ἓν ἔστικτον τὸ ὁποῖον ἀναμφιβόλως ἐκληρονόμησεν ἀπὸ τὴν ἀμερίμνησίαν τοῦ πατρός μας, ἀπεμακρύνθη ἀπὸ ἡμᾶς, ὑποκύψασα εἰς προτάσεις ὄχι τόσον χρηστάς, ἀλλὰ δελεαστικὰς διὰ τὸν σπάταλον χαρακτῆρά της. Ἐκέρδισε πολλὰ χρήματα, ἀλλ' ὁ ἄτακτος βίος της κατέστρεψε καὶ τὸ βαλάντιον καὶ τὴν ὑγείαν της. Καταντήσασα εἰς ἀξιοδάκρυτον ἀθλιότητα καὶ αἰσχυνομένη διὰ τὴν ἄφρονα διαγωγήν της, μὴ θέλουσα δὲ ἐξ ὑπερηφανείας νὰ καταφύγῃ εἰς τοὺς οἰκείους της, ἀπέθανεν εἰς μίαν κλίνην νοσοκομείου.

Ἐπιτηδεύωμεν ἀεὶ μὴ τὰ ἥδιστα ἀλλὰ τὰ κάλλιστα.

Ἡ ἄλλη μου ἀδελφὴ πάλιν περιέπεσεν εἰς τὴν ἀντίθετον ὑπερβολήν. Ἔγεινε φιλάργυρος, εἰς βαθμὸν ὥστε νὰ ἐργάζεται ὡς κτῆνος καὶ νὰ φθείρῃ τὴν ὅρασιν καὶ τὴν κρᾶσίν της διὰ νὰ κερδίζῃ νυχθημερὸν καὶ νὰ θησαυρίζῃ. Καμμίαν ἀνάπαυσιν οὔτε εὐζωΐαν δὲν εἶχεν, οὐδὲ κἂν ὅση χρειάζεται διὰ νὰ ἐπανορθοῦνται αἱ δυνάμεις. Ἔπειτα, ἡ ἀγάπη τοῦ χρήματος σκληρύνει τὴν καρδίαν ἐξ ἐγωϊσμοῦ. Διὰ νὰ μὴ μοιρασθῇ μὲ κανένα τὸν θησαυρόν της, ἡ ἀδελφή μου δὲν ὑπανδρεύθη, οὔτε ἠθέλησέ ποτε κανενὸς τὴν φιλίαν. Ἐγήρασε μεμονωμένη, μεμψίμοιρος καὶ δύστροπος, δύσπιστος, βασανιζομένη διαρκῶς... Μίαν δὲ χειμερινὴν νύκτα, ἀπέθανε κατάμονος, μέσα εἰς μίαν τρώγλην, ἀπὸ τὸ ψῦχος καὶ τὴν πεῖναν, περιφρονήσασα τὰς συμβουλάς μας καὶ μὴ θέλουσα κἂν νὰ μᾶς ἀφήσῃ νὰ τὴν περιποιηθῶμεν ἐκ φόβου μὴ τὴν κλέψωμεν. Εἰς τὸ ἀχυρόστρωμά της εὑρήκαμεν ὀλόκληρον μικρὰν περιουσίαν.

— Τὴν ὁποίαν ἐκληρονομήσατε, διέκοψα ἐγώ.

— Φυσικά. Ἀλλ' ἠμπορούσαμεν κάλλιστα καὶ χωρὶς αὐτὴν νὰ κάμωμεν, διότι ἂν καὶ δὲν ἤμεθα πλούσιοι, δὲν μᾶς ἔλειπεν ὅμως καὶ τίποτε, χάρις εἰς τὸ μυστικόν μου, καθὼς λέγει καὶ ὁ σύζυγός μου.

— Τὸ δὲ μυστικὸν αὐτό;

— Τώρα θὰ σᾶς τὸ εἴπω.

Καὶ τότε ἡ ἐργάτις μοὶ ἐξηγήθη ὡς ἑξῆς:

«Ἡ διάφορος ἀλλ' ἐξ ἴσου οἰκτρὰ τύχη τῶν δυστυχῶν ἀδελφῶν μου καὶ αἱ ὑπερβολαὶ ὡς πρὸς τὸν τρόπον τῆς ζωῆς των μοῦ ἔκαμαν τόσην ἐντύπωσιν ὥστε προσεπάθησα νὰ κρατηθῶ εἰς τὸ μέσον ἀκριβῶς μεταξὺ τῶν δύο αὐτῶν ἄκρων. Πρὸς τοῦτο ἠθέλησα νὰ ἐπιβάλω εἰς τὴν ζωήν μου ἕνα κανόνα, διότι ἡ ὑπακοή, ἔστω καὶ εἰς ἀφῃρημένας ἀρχάς, εἶνε πάντοτε σωτήριος. Συνείθισα λοιπόν, κατ' αὐστηρὸν καὶ ἀπαράβατον κανόνα, νὰ κρατῶ πάντοτε κατὰ μέρος δέκα ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν ἐξ οἱουδήποτε ποσοῦ τὸ ὁποῖον εἰσπράττομεν. Ἡ δεκάτη αὕτη ἡ ἀποταμιευομένη μοῦ εἶνε νόμος ἱερός. Καὶ διὰ νὰ πληρώσω χρέος ἀκόμη δὲν ἐγγίζω τὸ ἀποθεματικὸν αὐτό. Μοῦ συνέβη νὰ δανεισθῶ μᾶλλον παρὰ ν' ἀφαιρέσω ἐξ αὐτοῦ οὔτε δεκάλεπτον, καθ' ὅσον ἐγνώριζον ὅτι θὰ ἠναγκαζόμην νὰ ἐξοφλήσω τὸν δανειστήν μου ἐνῷ ὁ κουμπαρᾶς μου δὲν θὰ εἶχε φωνὴν νὰ διαμαρτυρηθῇ ἂν τὸν ἐκένωνα. Ὅταν συμπληρωθῇ ὅσον ποσὸν χρειάζεται ἀγοράζω μίαν ἀσφαλῆ τραπεζικὴν ὁμολογίαν. Ἀδύνατον νὰ φαντασθῆτε τὴν χαρὰν μας ὅταν ἐξηγοράσαμεν τὸ πρῶτόν μας τοκομερίδιον!.. Εἰσοδηματίαι!.. Ἤμεθα εἰσοδηματίαι! Καὶ ἀπ' αὐτὴν ἀκόμη τὴν ἀξίαν τοῦ μερίσματος ἔσπευσα νὰ κρατήσω τὰ 10 $^0/_0$ διαθέσασα κατὰ βούλησιν τὸ ὑπόλοιπον. Ἔκτοτε ὀλίγον κατ' ὀλίγον τὸ ἀποθεματικόν μας ηὔξησε, κατὰ συνέπειαν δὲ καὶ τὸ εἰσόδημά μας. Ὅσῳ δὲ προχωροῦμεν ἐμπρὸς τόσῳ ὀλιγώτερον μᾶς δυσκολεύει ἡ ἀποταμίευσις.

Ὀργὴ σε πολλὰ δρᾶν ἀναγκάζει κακά.

—Ἀλλά, ἀντέτεινα ἐγώ, ὅλοι δὲν δύνανται ν' ἀποταμιεύουν. Ἐκεῖνοι ποῦ δὲν ἔχουν πῶς νὰ ζήσουν, πῶς θέλετε νὰ βάζουν κατὰ μέρος;

— Καὶ ὅμως εἰμποροῦν, νομίζω!... Ὅλος ὁ κόσμος εἰμπορεῖ ν' ἀποταμιεύῃ, καὶ ὅταν δ' ἀκόμη δὲν ἔχῃ τις τὸ ἀπολύτως ἀναγκαῖον, ἡ ἀποταμίευσις εἶνε τὸ καλλίτερον μέσον διὰ νὰ τὸ ἐξοικονομήσῃ. Πρὶν κληρονομήσωμεν τὴν ἀδελφήν μου, ὅταν ἠναίξαμεν σπίτι, εὑρέθημεν εἰς πολὺ δυσκόλους στιγμάς. Ἀλλ' ἀκριβῶς τότε ἤρχισα νὰ ἐφαρμόζω τὰς θεωρίας μου. Παρετήρησα ὅτι ἡ ἀποταμίευσις εἶνε πάντοτε κατορθωτὴ ὅταν γίνεται μαθηματικῶς. Δὲν λέγω ὅτι ἡ ἀναλογία πρέπει νὰ εἶνε ἡ αὐτὴ δι' ὅλους. Ὁ μὲν θὰ οἰκονομήσῃ 50 $^0/_0$ ἐκ τοῦ εἰσοδήματός του, ὁ δὲ $^1/_2$ τοῖς $^0/_0$ μόνον. Αὐτὸ δὲν ἔχει τόσην σημασίαν· τὸ κυριώτερον εἶνε νὰ παραδεχθῇ τις τὴν ἀρχὴν αὐτήν. Μὲ ὀλίγην θέλησιν, μὲ ὀλίγην ἀγχίνοιαν θὰ εὕρῃ τις πάντοτε τρόπον ν' ἀγαράζῃ λ. χ. πρὰς 4 δρ. καὶ 95 λεπτὰ ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον κάθε ἄλλος θὰ ἠγόραζε πρὸς 5 δρ. Βεβαίως χρειάζεται κάποια προσπάθεια διὰ νὰ βάλῃς κατὰ μέρος ἐκεῖνο τὸ πρῶτον πεντάλεπτον, ἀλλ' αὐτὸ θὰ φέρῃ πολλὰ ἄλλα κατόπιν καὶ ἡ ἀμοιβή θὰ εἶνε μεγάλη πολὺ σύντομα... Ἐννοεῖτε;

—Ἀρχίζω νὰ ἐννοῶ... καὶ νὰ ἐπιδοκιμάζω τὰς ἰδέας σας.

—Ἄ! ὡραῖα! καὶ τώρα θαυμάσατε καὶ τὸ ἠθικὸν μέρος τῆς ἀποταμιεύσεως κατὰ τὸ σύστημά μου, εἶπεν ἐν συμπεράσματι καὶ ἐνθουσιασμένη ἡ ἀγαθὴ ἐργάτις. Σὲ σώζει συγχρόνως καὶ ἀπὸ τὴν ἀσωτείαν καὶ ἀπὸ τὴν φιλαργυρίαν. Ἀφοῦ ἅπαξ ἀπαλλαγῇς κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἀπὸ τὸ καθῆκον τῆς οἰκονομίας, δὲν ἔχεις πλέον νὰ σκέπτεσαι εἰμὴ πῶς νὰ ἐξοδεύῃς ὅπου πρέπει, αὔτε ὑπάρχει φόβος μὴ περιπέσῃς εἰς καμμίαν ἀπὸ τὰς ἀποτροπαίους ἐκείνας γλισχρότητας ἢ εἰς μυσαρὰν σκληρότητα πρὸς τοὺς πτωχούς.

Τὸ κατ' ἐμέ, οὐδέποτε παρέβην τὸν νόμον τὸν ὁποῖον ἔθεσα πρὸ πολλοῦ. Εἴδατε καὶ σεῖς πόσον ἐκαρποφόρησεν. Πιστεύσατέ με, πρέπει ν' ἀποταμιεύῃ τις τακτικώτατα ὅσον ὀλίγον καὶ ἂν εἶνε, διότι ὅποιος ἐξοδεύει καὶ τὸν τελευταῖόν του ὀβολὸν εἶνε πάντοτε πτωχός, ἐνῷ ὅποιος ἔχει κάποιον ἀποθεματικόν, ἔστω καὶ ὀλίγον βραχυμῶν μόνον — ἀναλόγως τῆς θέσεώς του — αἰσθάνεται ὅτι εἶνε ἀνεξάρτητος, ὑπερήφανος καὶ ἥσυχος δι' αὐτὴν τὴν αὖριον, ἥτις ἐπανέρχεται καθ' ἡμέραν τόσον ἀμείλικτος μὲ τὰς ἀπαιτήσεις της.

ΑΤΦΙΣ

Κατὰ τῆς ἀκμῆς τοῦ προσώπου (μπιμπίκια). — *Σατωνίζονται ἐλαφρῶς τὰ πάσχοντα μέρη ἀφ' ἑσπέρας μὲ καλιοῦχον μαλακὸν σάπωνα (savon noir), ἔπειτα μετὰ τὴν ἔκπλυσιν, ἐπιβρέχονται μὲ κολώνιαν καὶ ἔπειτα ἐπαλείφονται μὲ βαζελίνην, ἄνωθεν δὲ μὲ πούδραν. Φυτοφαγία καὶ ἀποφυγὴ τῆς δυσκοιλιότητος.*

Κατὰ τῶν ἐφηλίδων (πανάδων) τοῦ προσώπου. — *Ἐξαιρετον φάρμακον εἶνε ὁ χυμὸς τοῦ λεμονίου ἐπαλειφόμενος πρωῒ καὶ ἑσπέρας. Διὰ νὰ μὴ ἐρεθίζῃ δὲ προσθέτετε καὶ ὀλίγην γλυκερίνην ἢ ροδόσταγμα.*

Ο ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΣΥΖΥΓΟΥ

(Ἂν θέλῃ νὰ ζήσῃ καλὰ μὲ τὴν γυναῖκά του).

Ἰδοὺ πῶς πρέπει νὰ κανονίσητε τὴν διαγωγήν σας πρὸς τὰς συζύγους σας, γράφει εἷς κακεντρεχὴς Γερμανὸς δημοσιογράφος, εὐφυολογῶν εἰς βάρος μερικῶν γυναικείων ἀδυναμιῶν:

1ον. Ἀπόφευγε πᾶσαν ἀντιλογίαν καὶ συζήτησιν μὲ τὴν γυναῖκά σου. Καὶ ὁ κορυφαῖος τῶν ρητόρων ἂν εἶσαι, πάντοτε θὰ ἡττηθῇς.

2ον. Μὴ λησμονῇς ποτὲ ὅτι ἐνυμφεύθης γυναῖκα καὶ ὄχι ἄγγελον.

3ον. Μὴ τῆς ἀρνεῖσαι χρήματα· ἐν ἀνάγκῃ κλέψε ἓν κομμάτι ψωμί.

4ον. Ἂν παρατηρήσῃς ὅτι ἡ γυναῖκά σου δὲν σ' ἀγαπᾷ ἀρκούντως, ἐνθυμήσου ὅτι ἀγαπᾷ τὰ κοσμήματα καὶ τὰ φορέματα.

5ον. Ἄφινε πάντοτε τὴν τελευταίαν λέξιν εἰς τὴν σύζυγόν σου.

6ον. Μὴ ἀναγινώσκῃς βιβλία τὰ ὁποῖα ἐκείνη δὲν εἰμπορεῖ ν' ἀναγνώσῃ εὐχαρίστως.

7ον. Ἀπόφευγε πᾶσαν λογικήν.

8ον. Λέγε εἰς τὴν γυναῖκά σου ὅτι εἶνε τὸ ὡραιότερον πλάσμα τοῦ κόσμου καὶ ὅτι εἶσαι ἀνάξιος αὐτῆς.

9ον. Ἐὰν ἡ σύζυγός σου εἶνε ἠλιθία, μὴ γίνεσαι ἠλιθιώτερος ἀπ' αὐτήν.

10ον. Πρὸ παντὸς σέβου τὴν πενθερὰν σου· εἰς αὐτὴν ὀφείλεις τὴν συζυγικήν σου εὐτυχίαν.

Ἡ ὡραιοτέρα, ἡ ἀρωματικωτέρα, ἡ ὠφελιμωτέρα
ΚΟΛΩΝΙΑ εἶνε ἡ

ΚΟΛΩΝΙΑ ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ

ἡ μόνη ἥτις ἀμιλλᾶται πρὸς τὰ προϊόντα τοῦ οἴκου
ATKINSON

Ὅλη ἡ ἀθηναϊκὴ ἀριστοκρατία

Ὅλαι αἱ χαριτόβρυτοι Ἀθῆδες

Ὅλοι οἱ κομψευόμενοι νέοι τοῦ συρμοῦ

ΜΟΝΟΝ ΚΟΛΩΝΙΑΝ ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΖΟΝΤΑΙ

Κεντρικὴ ἀποθήκη — Κομμωτήριον Βελισσαρίου

Ὁδὸς Σταδίου ἀρ. 67

Διὰ τὰ ἐργόχειρά σας

Διὰ τὰς ψροϊκάς σας ἐν ρένει

ΣΑΣ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝ

ΤΑ ΛΕΥΚΑ

ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ & ΔΗΜΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ 51

Ἔναντι ἁγίας Εἰρήνης

ΜΕ ΤΙΜΑΣ

ΩΡΙΣΜΕΝΑΣ

ΕΙΣ ΤΟΠΟΣ ΟΠΟΥ ΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΙΝΕ ΕΥΤΥΧΕΙΣ

Ὑπάρχει μία χώρα, ἐπὶ τοῦ πλανήτου μας, εἰς τὴν ὁποίαν αἱ γυναῖκες εἶνε εὐτυχεῖς, ἀλλὰ πρέπει νὰ τὴν ζητήσητε κάπως μακράν· τὸ λησμονημένον αὐτὸ παράρτημα τοῦ ἐπιγείου παραδείσου εὑρίσκεται παρὰ τὰς ὄχθας τοῦ Ἰραουαντύ. Αἱ Ἀμερικανίδες ὅσαι ἦλθον εἰς τὴν ἀγγλικὴν Βιρμανίαν διὰ νὰ συμμερισθῶσι τὰς

κακουχίας τῶν συζύγων των τοὺς ὁποίους προσείλκυσεν εἰς τὰς πλουσίας ἐκεῖ εἰς τὸ κέντρον τῆς Ἰνδοκίνας ἀνακαλυφθείσας πηγὰς πετρελαίου, ὁμοφώνως διεκήρυξαν ὅτι ἀπὸ ὅλας των τὰς ταξειδιωτικὰς ἐντυπώσεις, ἐκείνη ἦτις τὰς ἐξέπληξε περισσότερον ἦτο ἡ ἀπόλυτος εὐτυχία ἧς ἀπολαύουσιν αἱ γυναῖκες τῆς χώρας ἐκείνης.

Αἱ κόραι τῆς ἐλευθέρας Ἀμερικῆς μὲ τὰς περὶ Ἀνατολῆς γνωστὰς προλήψεις των, περιέμενον νὰ συναντήσουν ἐν τῇ νέᾳ πατρίδι των ἀτυχεῖς Ἀσιάτιδας ἀνατεθραμμένας ἐν παχυλῇ ἀμαθείᾳ καὶ ὑποκυπτούσας εἰς πᾶσαν φαντασιοπληξίαν τῶν τυράννων των, ἀλλ' ἰδοὺ πρὸς μεγάλην των ἔκπληξιν εὑρέθησαν πρὸ γυναικῶν πεπαιδευμένων ὅσον καὶ αἱ πτυχιοῦχοι τοῦ πανεπιστημίου Χάρβαλτ, ἀνεξαρτήτων ὅσον καὶ αἱ πολῖτιδες τῆς Μινεαπόλεως καὶ τῆς Βοστώνης.

«Αἱ Βιρμανίδες, γράφει μία Σουηδὶς ζήσασα ἐκεῖ, δὲν εἶνε μόνον ἄξιαι θαυμασμοῦ ἀλλὰ δύνανται νὰ προβληθῶσι καὶ ὡς ὑπογραμμὸς ἐνθαρρυντικώτατος διὰ τὰς γυναῖκας ὅλων τῶν ἄλλων χωρῶν τοῦ κόσμου. Ἀπὸ πολλοῦ ἤδη ἔχουσι δικαίωμα ψήφου εἰς τὰς δημοτικὰς ἐκλογὰς μόνον, διότι δὲν ὑπάρχει κοινοβουλευτικὸν πολίτευμα».

«Πραγματικῶς ἡ Βιρμανία ἀνήκει εἰς τὰς Βιρμανίδας, γράφει Ἀμερικανὸς δημοσιογράφος, καὶ δύνασθε νὰ ταξειδεύσητε ἀπὸ Λονδίνου μέχρι Νέας Ζηλανδίας χωρὶς νὰ εὕρητε ἄλλον τόπον τόσον εὐημεροῦντα. Αἱ γυναῖκες χαίρουσιν ἐλευθερίαν ἄγνωστον καὶ εἰς τὰς Ἀυτικὰς ἀκόμη Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς. Δημοσίᾳ τιμῶνται ὡς ἴσαι πρὸς τοὺς συζύγους των, αὐταὶ διαχειρίζονται τὴν οἰκογε-

Ἐκτελοῦμεν παντὸς εἴδους συμπλέγματα.

νειακὴν περιουσίαν καί, ὅπερ ἀπίστευτον, ὀλίγα καταστήματα εἶδον μὴ διευθυνόμενα ὑπὸ γυναικῶν. Ἡ κατασκευὴ καὶ πώλησις σιγαρέττων, ἡ βιομηχανία τῶν ἐκ λάκας ἐπίπλων, τὸ ἐμπόριον τῆς ὀρύζης εὑρίσκεται καθ' ὁλοκληρίαν εἰς χεῖράς των. Εἰς τὰς μεγάλας ἀγορὰς τῆς Μανδαλάης, ἐξ ἑκατὸν ὑπαλλήλων 99 θὰ εἶνε γυναῖκες».

Ἀλλὰ πῶς κατέκτησαν τὴν ὑπεροχὴν αὐτὴν αἱ προνομιοῦχοι ἐκεῖναι γυναῖκες;

Εἰς τὸν Βούδδαν κυρίως ὀφείλουν τὴν ἐπιτυχίαν των, διότι τὸ θρήσκευμά του οὐδεμίαν ὁρίζει διάκρισιν μεταξὺ τῶν δύο φύλων. Ἐκ τῶν ἀρχῶν δὲ τούτων τῆς ἀπολύτου ἰσότητος αἱ Βιρμανίδες συνεπέραναν, κατὰ λογικὴν ὅλως γυναικείαν, ὅτι ὁ ἀνὴρ ὀφείλει ὑπακοὴν εἰς τὴν γυναῖκα. Καὶ οἱ ταλαίπωροι οἱ ἄνδρες οὐδὲ κἂν διεμαρτυρήθησαν κύψαντες τὸν αὐχένα πρὸ τῆς διττῆς ὑπεροχῆς, πνευματικῆς τε καὶ ἠθικῆς, τῶν ὡραίων των ἡμίσεων. Διότι καὶ ἡ ἐκπαίδευσις τῶν γυναικῶν εἶνε ἀσυγκρίτως ἀνωτέρα καὶ μᾶλλον ἐπιμεμελημένη τῆς ἀνδρικῆς. Ἀπὸ ὀγδοήκοντα ἤδη καὶ πλέον ἐτῶν γίνονται δεκταὶ φοιτήτριαι εἰς τὸ πανεπιστήμιον τῆς Ραγγούν. «Ἐγνώρισα, λέγει ἡ ἀνωτέρω Σουηδίς, μίαν ἰθαγενῆ ἔμπορον ρουβινίων, ἥτις ἐγνώριζε τὴν ἀρχαίαν σανσκριτικὴν ὡς τὴν μητρικήν της γλῶσσαν καὶ ἦτο τόσον φιλόμουσος ὥστε τὰ ἐκ τοῦ ἐμπορίου μεγάλα κέρδη της ἀφιέρου εἰς ἵδρυσιν παρθεναγωγείων τελειοτάτων.

Ἐννοεῖται ὅτι μία κόρη σπουδάσασα γλωσσολογίαν καὶ ἐπιστήμας δὲν εἶνε πρότυπον τυφλῆς ὑπακοῆς εἰς τὰς ἰδιοτροπίας τῶν γονέων της, συνήθως δὲ διέρχεται τὰ νεανικά της ἔτη ἐν τελείᾳ σχεδὸν ἀνεξαρτησίᾳ διαθέτουσα καὶ τὴν κλίσιν τῆς καρδίας της κατὰ βούλησιν μέχρι τῆς ἡμέρας καθ' ἣν προβάλλεται τὸ ζήτημα τοῦ γάμου. Ἐὰν δὲ καὶ τότε δὲν συναινέσῃ ἡ μήτηρ (ἡ γνώμη τοῦ πατρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὴν βαρύτητα) εἰς τὴν ἐκλογὴν τῆς κόρης της, ἡ διένεξις καταλήγει εἰς ἀπαγωγήν, ἀπαγωγὴν ὅμως τυπικὴν ὅλως διόλου διότι οἱ φυγάδες ἀναχωροῦσιν ἐκ τῆς πατρικῆς στέγης μέ . . . βωδάμαξαν, δηλ. δὲν γίνονται ἄφαντοι. Καὶ μὲ τὸν περίπατον αὐτὸν τελειώνουν ὅλαι αἱ σχετικαὶ διατυπώσεις.

Καὶ ὕπανδρος δὲ ἡ Βιρμανὶς διατηρεῖ τὴν ἀνεξαρτησίαν της πλήρη καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ φέρῃ τὸ οἰκογενειακόν της ὄνομα καὶ οὐχὶ τὸ τοῦ ἀνδρός της.

ΟΙ ΠΑΣΧΟΝΤΕΣ ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΟΦΘΑΛΜΙΚΑ

Τραχώματα, καταρράκτην, τριχίασιν, ἀλλοιθωρίαν κτλ.

θεραπεύονται ἐν τῇ τελείᾳ Κλινικῇ τοῦ Ὑφηγητοῦ τῆς ὀφθαλμολογίας ἐν τῷ Ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ

ΣΠΗΛΙΟΥ ΧΑΡΑΜΗ

Ἐν τῇ ὀφθαλμολογικῇ Σχολῇ Πανεπιστημίου Παρισίων σπουδάσαντος

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁδὸς Πειραιῶς 20.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΙΩ. Γ. ΧΡΥΣΟΣΠΑΘΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ, ΥΦΗΓΗΤΗΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ ἀσφαλῶς τὰς Παρεκκλίσεις ἢ Στρεβλώσεις τῆς Ράχεως ***(Σκολιώσεις, Κυφώσεις)*** μετ' Ἀνισότητος τῶν ὤμων ὡς καὶ ***ἁπάσας τὰς Δυσμορφίας*** τοῦ σώματος ἐν ἰδίῳ, ὅλως Εὐρωπαϊκῶς πεπλουτισμένῳ ***Γυμναστηρίῳ***, μετ' εἰδικῆς Γυμναστρίας, ὑπὸ τὴν διαρκῆ προσωπικήν του καθοδήγησιν καὶ αὐστηραν ἐπίβλεψιν.

ΕΠΙΣΗΣ ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ τὴν ***Χωλότητα, Ραχίτιδα, Φυματίωσιν ὀστῶν, Παραλύσεις, Στρεβλώσεις, Ἐξαρθρήματα, Κατάγματα, Ἀρθρίτιδα, Ρευματισμοὺς*** κλπ. Ὀρθοπ. ἁπασῶν τῶν ἡλικιῶν, ὡς καὶ ***Χειρουργικὰς παθήσεις τῶν παίδων.***

ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙΟΝ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ***Ἀκτίνων Ραϊντγκεν, Ἠλεκτρισμῶν, Μαλάξεων, Θερμοαερολούτρων***, μεθόδου **Bier** κτλ.

ΤΜΗΜΑ ***Καταγμάτων καὶ Ἐξαρθρημάτων*** κατὰ τὴν νεωτάτην καὶ ἀσφαλῆ μέθοδον τοῦ καθηγ. Bardenheuer.

ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΝ Ὀρθοπ. κατὰ ***Στρεβλώσεων, Σκολιώσεων*** καὶ πρὸς πρόληψιν τοιούτων.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ***Ὀρθοπεδ. Μηχανημάτων, Κορσέδων, Τεχνητῶν χειρῶν*** καὶ ***ποδῶν*** μετὰ Εὐρωπ. Ἀρχιμηχανουργῶν.

ΔΩΜΑΤΙΑ ἐσωτερικῶν ἀσθενῶν. Περίθαλψις ὑπ' Ἀδελφῆς τοῦ Ἐλέους.

Ὧραι ἐπισκέψεως 3 1/2 — 5 1/2 μ. μ.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Διασταύρωσις ὁδ. Πανεπιστημίου καὶ Θεμιστοκλέους ἀρ. 1

Η ΩΦΕΛΙΜΟΣ ΛΑΙΜΑΡΓΙΑ

(ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΝ MARCEL PRÉVOST)

Μεταξὺ τῶν πολλῶν ἐκθέσεων τοῦ παρελθόντος ἔαρος, εἴχομεν ἐν Παρισίοις καὶ μίαν εἰδικῆς τέχνης, τέχνης γαλλικωτάτης καὶ παναρχαίας, εἰς ἣν διάσημοι λογογράφοι ἀφιέρωσαν ἐξόχους σελίδας, τῆς τέχνης τῆς καλοφαγίας. Ἐν ἄλλοις λόγοις, μία μαγειρικὴ ἔκθεσις μᾶς συνεκάλεσεν εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Κεραμεικοῦ νὰ ἴδωμεν ἂν ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῶν μεγάλων γαστρονόμων καὶ ἐντεῦθεν, ἡ χώρα ἡ μᾶλλον φημισθεῖσα διὰ τὴν δόξαν τῆς τραπέζης εὑρίσκηται εἰς πρόοδον ἢ εἰς παρακμήν.

Μὴ μορφάζῃς, παρακαλῶ, ἀναγνώστρια! Ἡ τέχνη τῆς καλοφαγίας εἶνε κατ' ἐξοχὴν τέχνη ἐν τῇ ὁποίᾳ ὤφειλον νὰ διαπρέπωσιν αἱ γυναῖκες! Ὅσον λεπτοφυὴς καὶ ἂν εἶνε ἡ ὄρεξις τῆς κυρίας — εἰς ἕνα σπίτι — ἂς φροντίζῃ νὰ εἶνε ἡ τράπεζά της καλῶς ἐφωδιασμένη. — Διὰ τὸν σύζυγον, ἴσως! θὰ μ' ἐρωτήσητε... — Ἔ λοιπόν, ναί... διὰ τὸν σύζυγον, κυρία μου. Χωρὶς νὰ εἶνε κατ' ἀνάγκην ὑπογραμμὸς πεζότητος χυδαίας, ὁ σύζυγός σας δικαιοῦται καὶ αὐτὸς νὰ ἔχῃ καλὸν στόμαχον καὶ εὐαίσθητον οὐρανίσκον. Ἐὰν δέ, ἐξ ἀπειρίας ἢ ἐξ ἀμελείας τῆς συζύγου του, ἀναγκάζηται δὶς τῆς ἡμέρας νὰ χάπτῃ ὅπως ὅπως ἓν ἄθλιον γεῦμα, πῶς νὰ ἐλπίζῃ τις ὅτι ἡ διπλῆ ἐκείνη καθημερινὴ ἀπογοήτευσις καὶ ἀηδία δὲν θὰ ἀντιδράσῃ ἐπὶ τῆς ψυχικῆς του διαθέσεως; Νὰ ἐξηγώμεθα· δὲν ἐννοῶ ὅτι ἡ τράπεζα εἶνε τὸ ἀπαραίτητον ἔπιπλον ἐν τῇ συζυγικῇ ἁρμονίᾳ· ἀλλ' ὁμολογήσατε καὶ σεῖς ὅμως ὅτι σχεδὸν πάντοτε τρώγει τις ἄσχημα εἰς τὴν τράπεζαν τῶν διχονοούντων ἀνδρογύνων. Εἶνε πολὺς καιρὸς ἀφ' ὅτου τὸ παρετήρησα.

Λοιπόν, μικρά μου κυρία, ἂν ἐπιθυμῇς τὴν ψυχικὴν ἰσορροπίαν καὶ τὴν εὐτυχίαν τοῦ συζύγου σου, μὴ παραμελῇς μεταξὺ ἄλλων καὶ τὸ μέσον αὐτὸ

Σειράδια Αγγλικά θὰ εὕρητε παρ' ἡμῖν.

δι' οὗ, σχεδὸν ἀλανθάστως, ὑποθάλπεται ἡ εὐθυμία ἐν τῇ οἰκογενειακῇ ἑστίᾳ. Εἰς τὰς ποιητικὰς δ' ἐκείνας φύσεις, αἵτινες θ' ἀντέτεινον ἴσως ὅτι ἀποδίδω ὑπερβολικὴν σημασίαν εἰς μίαν χυδαίαν λειτουργίαν τοῦ ἀνθρωπίνου ὀργανισμοῦ, ἀπαντῶ μὲ τὸ ὡραῖον ἐκεῖνο λόγιον τοῦ Πασκάλ: «Μήτε ἄγγελος μήτε ζῷον· ὅστις δὲ θέλει νὰ κάμῃ τὸν ἄγγελον γίνεται ζῷον».

«Ἔστω, μοὶ ἀποκρίνεται ἡ μικρὰ κυρία. Πείθομαι ὅτι πράγματι ἓν καλὸν γεῦμα κατ' οἶκον εἶνε μία ἀφορμὴ συνεννοήσεως καὶ φαιδρότητος μεταξὺ συζύγων. Ἀλλ' ἔλα ποῦ δὲν εἶμαι διόλου λιχοῦδα! Ἐκ καθήκοντος κοινωνικοῦ παρακάθημαι εἰς ὅσα γεύματα μὲ προσκαλοῦν· κατὰ καθῆκον δὲ οἰκιακὸν παραγγέλλω κάθε πρωῒ εἰς τὴν μαγείρισσάν μου φαγητὰ καὶ κρέατα, τῶν ὁποίων καὶ μόνον ἡ ὀνομασία μοῦ κόπτει τὴν ὄρεξιν. Εἰλικρινῶς δὲν καταλαβαίνω τίποτε ἀπὸ αὐτὰ καὶ εὐχαρίσιως θ' ἀπέφευγον ὅλην αὐτὴν τὴν φασαρίαν. Ἕνα τσάϊ μὲ ὀλίγαις φρυγανιαῖς καὶ βούτυρον μοῦ ἀρκοῦν».

Καὶ λέγει τὴν ἀλήθειαν ἡ μικρὰ κυρία. Πράγματι διόλου δὲν εἶνε λαίμαργος. Καὶ σχεδὸν πάντοτε αἱ σύγχρονοι μικραὶ κυρίαι, προπάντων εἰς τὰς μεγάλας πόλεις, εἶνε ἀπηλλαγμέναι τοῦ ἁμαρτήματος αὐτοῦ· ἀσφαλῶς οὕτω μένουν ἓξ μόνον τὰ θανάσιμα ἁμαρτήματα!

* *

Ἀλλὰ πόθεν αὐτὴ ἡ *φαγοφοβία* τῆς συγχρόνου γυναικός;

Δύο λόγους βλέπω ἐγὼ τοῦ πράγματος.

Ὁ πρῶτος εἶνε λόγος φιλαρεσκείας. Ἔνοχοι δὲ εἶνε αἱ ράπτριαι. Ἐδημιούργησαν ἕνα γυναικεῖον τύπον, ὅλως τεχνητὸν καὶ σχεδὸν ἐπίσης γελοῖον εἰς τὰ ὄμματα τῆς εὐθικρισίας ὅσον καὶ ὁ τύπος τῆς καλλονῆς τῶν ἀγρίων φυλῶν, αἱ ὁποῖαι ἐπιμηκύνουν ὑπερμέτρως τοὺς χόνδρους τοῦ τραχήλου τῶν γυναικῶν, ἢ σύρουσι τὸ κάτω χεῖλος ἕως οὗ κρεμασθῇ ἐπὶ τοῦ πώγωνος. Ὁ τύπος αὐτὸς οὐδὲν τὸ κοινὸν ἔχει μὲ τὸν αἰώνιον ὑπογραμμὸν τοῦ γυναικείου κάλλους, οἷον ἀνέπτυξαν καὶ παρέστησαν αὐτὸν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες γλύπται ἢ οἱ ζωγράφοι τῆς Ἀναγεννήσεως. Οὐσιώδης ὅρος πρὸς πραγματοποίησιν τοῦ προσφιλοῦς τούτου εἰς τὰς μοδίστας τύπου εἶνε πρὸ παντὸς νὰ μὴ ἔχῃ οὐδεμίαν φυσικὴν ἐξοχὴν τὸ γυναικεῖον σῶμα... Δόξα εἰς τὰς κοκκαλιάρας! Τὸ σκουπόξυλον ἔχει ὡραίαν μέσην... Ὅσον ἀφορᾷ τὴν Ἀφροδίτην τῆς Μήλου, καὶ ἂν ἀκόμη ἀνεύρῃ τοὺς βραχίονάς της, καλὰ θὰ κάμῃ νὰ μὴ παρουσιασθῇ ὡς γυνεϊκελον ραπτικὸν εἰς τοὺς ἱεροφάντας τοῦ συρμοῦ μὲ τὴν ὀσφύν της τῶν 83 πόντων! Θὰ τῇ εἴπουν ἀφεύκτως τὴν περίφημον φράσιν: «Προσέξατε, κυρία, ἀρχίζετε νὰ παχαίνετε...»

Διὰ νὰ μὴ ἀρχίσουν λοιπὸν καὶ διὰ νὰ μὴ ἐξακολουθήσουν νὰ παχύνωνται αἱ ἀξιολύπητοι σύγχρονοί μας ἀπεφάσισαν νὰ καταργήσουν τὴν

Coton perlé D. M. C. *εἰς ὅλας τὰς ἀποχρώσεις καὶ εἰς ὅλα τὰ πάχη*
Θὰ εὕρητε μόνον εἰς τὰ Γραφεῖά μας.

τροφήν... Πρὸς Θεοῦ μὴ αὐξηθῇ τὸ βάρος τοῦ σώματος κατὰ 150 δράμια! Πρὸς Θεοῦ μὴ πλατυνθῇ ἡ μέση κατὰ ἓν ἑκατοστόμετρον! Κατεπτοημένας ἀπὸ τὰς ἐνδείξεις τῆς πλάστιγγος καὶ τοῦ κορσέ, βλέπω μερικὰς νεαρὰς γυναῖκας (τόσον ἰσχνὰς ἤδη ὥστε δὲν ἔχουν σχεδὸν πλέον γυναικεῖον σχῆμα) νὰ ἀγωνίζωνται πῶς νὰ σμικρύνουν ἀκόμη τὴν ὀσφὺν καὶ τὸ βάρος των. Αὐτὸ ἐγὼ τὸ ὀνομάζω τρέλλαν, ἐκτὸς ἂν ἀξίζῃ ἄλλην λέξιν τὸ πρᾶγμα...

Δεύτερος λόγος, ἡ δίαιτα. Καὶ τὴν φορὰν ταύτην ἔνοχοι εἶνε οἱ ἰατροί.

Σημειώσατε ὅτι ἐν γένει οἱ ἰατροὶ (καὶ τοὺς συγχαίρω δι' αὐτὸ) εἶνε πολὺ ἀνοικτόκαρδοι συνδαιτυμόνες, τολμηροὶ φαγᾶδες καὶ πόται ἀκούρασοτοι. Εἰς τὴν οἰκίαν των γευματίζετε ἔξοχα, καθ' ἣν δὲ ἡμέραν σᾶς ὑποβάλλουν ὑπὸ θεραπείαν λέγουν εἰς τὴν παρακαθημένην αὐτοῖς ἐν τῇ τραπέζῃ: «Γιὰ δοκιμάστε ἀπ' αὐτὴν τὴν μπεκάτσα σαλμί· ἓν ποτῆρι ἀπ' αὐτὸ τὸ παλαιὸ κρασὶ ἀπ' ἐπάνω θὰ σᾶς ὠφελήσῃ»... Ἀδιάφορον ἂν αὐτοὶ οἱ ἴδιοι ἐπέβαλον εἰς τὸ ταλαίπωρον γυναικεῖον γένος «κανόνα» νηστείας αὐστηρᾶς. Καὶ ποία κυρία τοῦ καλοῦ κόσμου σήμερον δὲν ὑποβάλλεται εἰς δίαιταν; Περίεργον ἀληθῶς θέαμα νὰ βλέπῃς τὰς γευματιζούσας πέριξ ἐπισήμου τραπέζης, ὅπου τὰ ἄνθη θὰ ἤρκουν τῇ ἀληθείᾳ, ὡς φαίνεται, διὰ νὰ κορέσουν τὴν ἀραχνοειδῆ ὄρεξιν τῶν συλφίδων ἐκείνων... Ὀλίγα λαχανικά, πρὸ παντὸς χωρὶς σάλτσαν, μία κουταλιὰ παγωτό, ἓν τέταρτον ὀπώρας καὶ ἐτελείωσεν· αὐτὸ μόνον ἐπιτρέπει ἡ δίαιτα. Ὅσον ἀφορᾷ τὸν οἶνον, περιττὸν νὰ εἴπωμεν ὅτι οὔτε μολύνουν κἂν τὰ χείλη των μὲ τὴν ἐπαφήν του αἱ κομψευόμεναι. Τὸ ὕδωρ τῆς δεῖνος ἢ δεῖνος πηγῆς, τὸ ὁποῖον, ἐννοεῖται, οἱ προμηθευταὶ ἀρύονται ἀπὸ τὴν πρώτην τυχοῦσαν κρήνην, ἰδοὺ τί ἐξασφαλίζει κατὰ τῆς σκληρᾶς δυσπεψίας, κατὰ τῆς νευρικῆς ἀϋπνίας...

—Ἀλλ' εἴμεθα ἠναγκασμέναι ν' ἀκολουθῶμεν τὴν δίαιτάν μας ἀντιτείνουν αἱ πάσχουσαι. Ἅμα ὡς τὴν παραβῶμεν, ὑποφέρομεν...

Καὶ βέβαια! ἀφοῦ ἀφήκατε ν' ἀτροφήσῃ ὁ στόμαχός σας, τὰ πεπτικά σας ὄργανα, οἱ νεφροί σας. Ὅλος αὐτὸς ὁ μηχανισμὸς δὲν λειτουργεῖ πλέον. Οὕτω καὶ οἱ φακῖραι χάνουν τὴν χρῆσιν τοῦ δεξιοῦ των βραχίονος «τάζοντες» νὰ μὴ τὸν μεταχειρισθῶσι πλέον... Ἄ! ἰδοὺ ἀληθῶς ὡραία γενεὰ κομψῶν «σαραβαλιασμένων» τὰς ὁποίας μᾶς προητοίμασαν αἱ μοδίσται καὶ οἱ ἰατροί. Τοὐλάχιστον ὅμως ἔχουν λεπτὴν μέσην καὶ δὲν εἶνε λαίμαργοι!...

* *

Ἀναγνώστρια, θελκτική μου ἀναγνώστρια, μὴ παρασύρεσαι, σὲ παρακαλῶ, ἀπὸ τὴν γελοίαν αὐτὴν μόδαν τῆς ἀφαγίας ἢ τῆς κακοφαγίας!

Κουβαράκια μεταξωτὰ πλεξίματος διὰ κραβάτας ἔχομεν ποικίλων εἰδῶν.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

Η ΤΣΑΡΙΤΣΑ ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ

Ἡ κατὰ τὸ λῆξαν ἔτος γενομένη ἀνακήρυξις τῆς Βουλγαρίας εἰς βασίλειον κατέταξε μεταξὺ τῶν ἐστεμμένων κεφαλῶν τῆς Εὐρώπης καὶ τὴν τέως πριγκήπισσαν τοῦ Ρέουσς' Ελεονώραν, δευτέραν σύζυγον τοῦ βασιλέως τῆς Βουλγαρίας Φερδινάνδου.

Περὶ τῆς νέας βασιλίσσης λέγονται πολλὰ καλά, ἡ δὲ μόρφωσίς της φαίνεται ὅτι εἶνε πολὺ ὑπερτέρα τῆς συνήθους τῶν γυναικῶν τῆς περιωπῆς της. Ἀλλ' ὅ,τι ἰδίως ἐξηγεῖ τὴν μεγάλην ἐκτίμησιν καὶ ἀγάπην, ἣν τρέφουσιν πρὸς αὐτὴν οἱ ὑπήκοοί της, εἶνε ἡ αὐταπάρνησις καὶ ὁ ζῆλος μεθ' ὧν ἐπιδίδεται καθ' ἑκάστην εἰς παντοῖα φιλανθρωπικὰ καὶ κοινωφελῆ ἔργα, συνεχίζουσα καὶ ἐν τῇ νέᾳ πατρίδι της τὴν ἀφοσίωσιν, ἣν ἔδειξε περιθάλπουσα ὡς ἁπλῆ νοσοκόμος ἀνὰ τὰ πεδία τῶν μαχῶν τῆς Μαντζουρίας τοὺς Ρώσσους τραυματίας κατὰ τὸν μυριόνεκρον ἐκεῖνον πόλεμον. Ἵδρυσεν ἐσχάτως ἐν Βουλγαρίᾳ ἓν ἄσυλον τῶν τυφλῶν καὶ ἕτερον τῶν κωφαλάλων, ἐπιβλέ-

Ὅ,τι δήποτε σχέδιον θέλετε ἀποταθῆτε εἰς τὸ Γραφεῖόν μας.

πει καὶ παρακολουθεῖ ἡ ἰδία ἐπιμελέστατα τὴν διοργάνωσιν καὶ λειτουργίαν των. Ἐν τῇ ἀνωτέρω δ' εἰκόνι μας παρίσταται ἡ βασίλισσα ἐπιθεωροῦσα καὶ τὰς ἐργασίας μιᾶς βιοτεχνικῆς σχολῆς, ἥτις καὶ αὐτὴ εἶνε ἔργον τῶν χειρῶν της.

Ἡ βασίλισσα ἀρέσκεται πολὺ εἰς τὴν ἐν τῇ ἐξοχῇ διαμονήν, διέρχεται δὲ πολλὰς γαληνιαίας ἡμέρας εἰς τὴν παρὰ τὴν Βάρναν παράλιον βασιλικὴν ἔπαυλιν Εὔξεινογραδ καὶ εἰς τὴν παρὰ τὰς ὄχθας τοῦ Ἴσκα ἐγγὺς τῆς Σόφιας κειμένην κομψὴν θερινὴν ἀγροικίαν τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας. Κατώρθωσε δ' ἡ βασίλισσα νὰ κανονίσῃ τόσον θαυμασίως τὴν θέσιν της καὶ ἀπέναντι τῶν τεσσάρων τέκνων τῆς πρώτης συζύγου τοῦ Φερδινάνδου, ὥστε ἀπέβη ἤδη ἀντικείμενον λατρείας καὶ δι' αὐτά, ὅπως χαίρει τὴν λατρείαν καὶ βαθυτάτην ἐκτίμησιν τοῦ ρέκτου καὶ μεγαλεπιβόλου σεπτοῦ συζύγου της.

Εἰς τὰς ἀναγνωστρίας μας, ὅσαι ἴσως ἐξαφνισθοῦν διὰ τοὺς διθυράμβους, οὓς τονίζομεν πρὸς τὴν ἡγεμονίδα λαοῦ, ὅστις δὲν διακρίνεται ἐπί φιλελληνικοῖς αἰσθήμασιν, ὑπενθυμίζομεν ὅτι ἡ ἀλήθεια εἶνε μία καὶ ἡ αὐτὴ διά τε τοὺς φίλους καὶ τοὺς ἐχθρούς, καὶ ὅτι ἡ ἀρετὴ καὶ τὰ πλεονεκτήματα πρέπει ν' ἀναγνωρίζωνται καὶ νὰ τιμῶνται καὶ παρ' ἐκείνοις ἀκόμη, ὅσοι ἴσως δὲν εἶνε διατεθειμένοι νὰ μᾶς ἀνταποδώσωσι τὰ ἴσα. Ἡ ἀλήθεια δὲ εἶνε ὅτι ἡ βασίλισσα Ἐλεονώρα τῆς Βουλγαρίας εἶνε μία τῶν ὀλίγων ἐκείνων ἀξίων ἡγεμονίδων, αἵτινες, καίτοι ξέναι πρὸς τὴν χώραν, ἧς βασιλεύουσιν, εἶνε ὅμως ὁλοψύχως ἀφωσιωμέναι πρὸς τὴν νέαν πατρίδα των καὶ λησμονοῦσιν, ὅπως ταῖς ἐπιβάλλεται, τὴν γενέτειραν αὐτῶν πατρίδα, ὅπως ἐργασθῶσιν ἀποκλειστικῶς ὑπὲρ τοῦ μεγαλείου καὶ τῆς εὐημερίας τοῦ βασιλείου των.

ΟΙ ΠΑΣΧΟΝΤΕΣ ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΟΦΘΑΛΜΙΚΑ

Τραχώματα, καταρράκτην, τριχίασιν, ἀλλοιθωρίαν κτλ.
θεραπεύονται ἐν τῇ τελείᾳ Κλινικῇ τοῦ Ὑφηγητοῦ τῆς ὀφθαλμολογίας ἐν τῷ Ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ

ΣΠΗΛΙΟΥ ΧΑΡΑΜΗ

Ἐν τῇ ὀφθαλμολογικῇ Σχολῇ Πανεπιστημίου Παρισίων σπουδάσαντος
ΑΘΗΝΑΙ. Ὁδὸς Πειραιῶς 20.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΗΛΙΑΔΟΥ ΚΑΙ ΣΩΜΟΥ
ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ
Λεωφόρος Σωκράτους 42 (ἔναντι Δημοτικοῦ Θεάτρου)

Ἰδιαιτέρως συνιστᾷ τὸ λαμπρὸν τοῦτο κατάστημα εἰς τὰς πολυπληθεῖς ἐν τῇ γειτονι πόλει συνδρομηρίας της ἡ ΦΙΛΟΚΑΛΟΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗ.

ΕΚΛΕΚΤΗ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΛΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΑ
ἐκτέλεσις πάσης τυπογραφικῆς καὶ λιθογραφικῆς ἐργασίας

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
Χάραξις σφραγίδων παντὸς εἴδους. — Μελάναι παντὸς εἴδους.

ΒΙΒΛΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΛΕΞΙΚΑ

Βιβλία ἐπιστημονικὰ μὲ μηνιαίας δόσεις. — Βιβλία ξένων γλωσσῶν.— Μουσικὰ τεμάχια.— Χορδαὶ ὀργάνων.— Πλουσιωτάτη συλλογὴ ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ καὶ Λευκώματα τοιούτων.

Εἴδη καὶ κοσμήματα Γραφείου.

ΥΛΙΚΑ ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

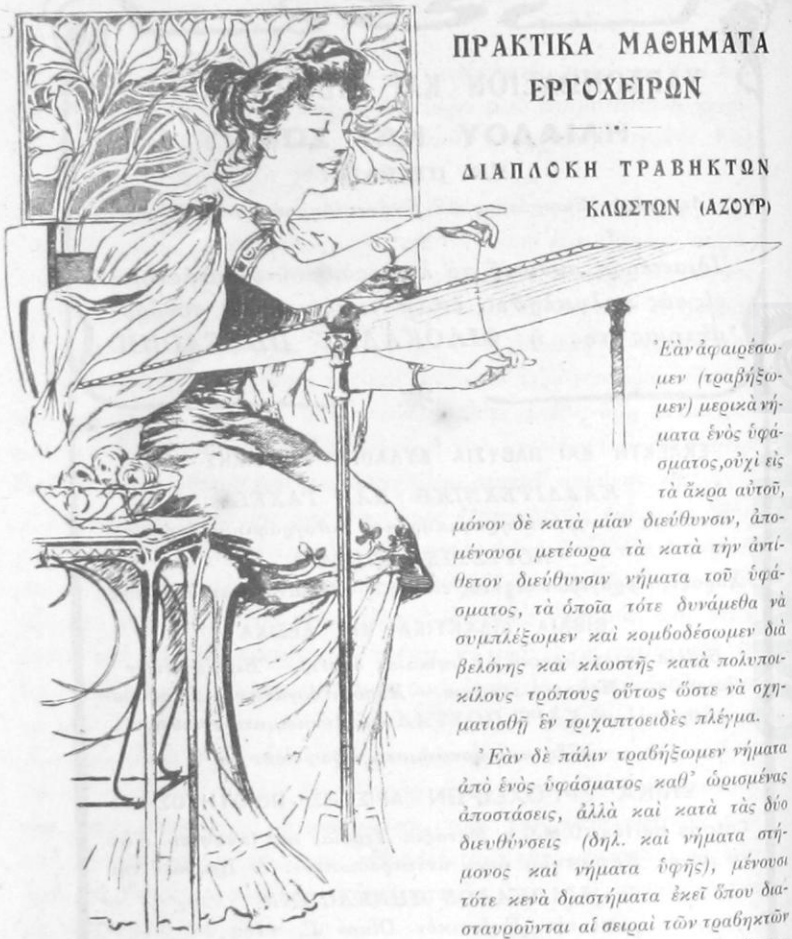
Cotons perlés (D.M.C.), *Μετάξια Περσίας καὶ* **lavables.** *Εἶνε τὸ μόνον Κατάστημα ὅπερ ἀντιπροσωπεύει ἐν Πειραιεῖ τὴν*

ΦΙΛΟΚΑΛΟΝ ΠΗΝΕΛΟΠΗΝ
καὶ τὸν Ἐκδοτικὸν Οἶκον Γ. Φέξη

Ο,ΤΙ ΧΡΕΙΑΣΘΩΣΙ ΔΙ' ΕΡΓΟΧΕΙΡΑ

αἱ συνδρομήτριαί μας θὰ τὸ εὕρωσι εἰς τὸ Κατάστημα

ΗΛΙΑΔΟΥ ΚΑΙ ΣΩΜΟΥ



ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ

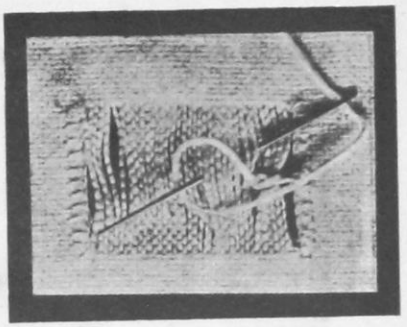
ΔΙΑΠΛΟΚΗ ΤΡΑΒΗΚΤΩΝ ΚΛΩΣΤΩΝ (ΑΖΟΥΡ)

Ἐὰν ἀφαιρέσωμεν (τραβήξωμεν) μερικὰ νήματα ἑνὸς ὑφάσματος, οὐχὶ εἰς τὰ ἄκρα αὐτοῦ, μόνον δὲ κατὰ μίαν διεύθυνσιν, ἀπομένουσι μετέωρα τὰ κατὰ τὴν ἀντίθετον διεύθυνσιν νήματα τοῦ ὑφάσματος, τὰ ὁποῖα τότε δυνάμεθα νὰ συμπλέξωμεν καὶ κομβοδέσωμεν διὰ βελόνης καὶ κλωστῆς κατὰ πολυποικίλους τρόπους οὕτως ὥστε νὰ σχηματισθῇ ἓν τριχαπτοειδὲς πλέγμα.

Ἐὰν δὲ πάλιν τραβήξωμεν νήματα ἀπὸ ἑνὸς ὑφάσματος καθ' ὡρισμένας ἀποστάσεις, ἀλλὰ καὶ κατὰ τὰς δύο διευθύνσεις (δηλ. καὶ νήματα στήμονος καὶ νήματα ὑφῆς), μένουσι τότε κενὰ διαστήματα ἐκεῖ ὅπου διασταυροῦνται αἱ σειραὶ τῶν τραβηκτῶν κλωστῶν. Τὰ κενὰ ταῦτα γεμίζονται μὲ βελονιὰς διαφόρους, συνδετικὰς δοκίδας (καγκελάκια) τροχίσκους καὶ πολλὰ ἄλλα ὅμοια γεμίσματα πλεκτικά, ὅσα περίπου χρησιμοποιοῦνται καὶ πρὸς συμπλήρωσιν τῶν κενῶν διαστημάτων τοῦ κοπτοῦ κεντήματος καὶ τοῦ ἀγγλικοῦ ἢ βελγικοῦ τριχάπτου.

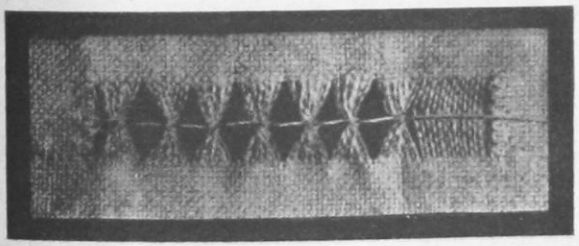
Ὑφάσματα διὰ τὴν ἐργασίαν ταύτην κατάλληλα εἶνε ἰδίως τὰ ἐκλεκτὰ λινᾶ λευκὰ καὶ ἰδίως τὸ λινοῦν τῆς Ρόδου, τὸ Σιλεσιανόν, τὸ ἀρχαϊκὸν λινοῦν (toile ancienne), ἐταμῖναι καὶ κανναβᾶδες διαφόρων εἰδῶν ἢ καὶ μεταξωτὰ ἀκόμη.

Κλωσταὶ δὲ πρὸς διαπλοκὴν τῶν νημάτων τοῦ ὑφάσματος χρησιμοποιοῦνται διαφόρου εἴδους καὶ ἀριθμοῦ ἀναλόγως τοῦ πάχους καὶ τοῦ εἴδους τοῦ ὑφάσματος. Ἐπειδὴ δὲ κατὰ θεωρίαν ὑποτίθεται ὅτι ἡ διαπλοκὴ τῶν ἐλευθέρων νημάτων τοῦ ὑφάσματος γίνεται μὲ τὰ νήματα τὰ ὁποῖα ἀφῃρέθησαν ἐκ τοῦ αὐτοῦ ὑφάσματος, ἑπόμενον ὅτι ἡ κλωστὴ τῆς διαπλοκῆς πρέπει νὰ ὁμοιάζῃ πρὸς τὰ νήματα τοῦ ὑφάσματος κατά τε τὸ χρῶμα καὶ τὸ πάχος. Ἀλλ' ἐν τῇ πράξει χρησιμοποιοῦνται κατὰ τὰς περιστάσεις καὶ παχύτεραι καὶ λεπτότεραι τῶν νημάτων τοῦ ὑφάσματος κλωσταί. Εἰς χρωματιστὰ δὲ ὑφάσματα, διὰ τὴν ἐργασίαν ταύτην χρησιμοποιοῦνται κλωσταὶ ὁμοίου χρώματος ἢ ἀντιθέτου ἀλλ' ἁρμονικοῦ ἢ συμπληρωματικοῦ πρὸς τὸ τοῦ ὑφάσματος. Καὶ λευκὰ δὲ πολλάκις ὑφάσματα ἐπεξεργαζόμεθα διὰ χρωματιστῶν κλωστῶν, ἀλλὰ τοῦτο σπανίως συμβαίνει καὶ δι' ὡρισμένα ἐργόχειρα.



Εἰκ. 1. Κομβόδεσις ἢ κομβοδετικὴ βελονιά.

Ἡ βελόνη τῆς ἐργασίας πρέπει νὰ εἶνε λεπτὴ καὶ ἐκλεκτῆς ποιότητος, ὡς



Εἰκ. 2. Σειρὰ κομβοδέσεων.

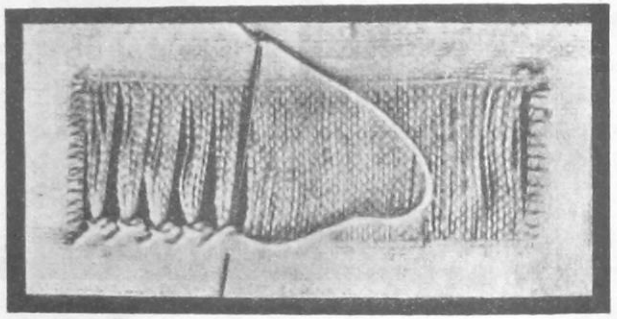
καὶ αἱ καρφίδες καὶ τὸ λεπτὸν ψαλίδιον. Δακτυλήθρα καταλληλοτέρα εἶνε ἡ ἀργυρᾶ ἢ ὀστεΐνη. Ἀπαιτεῖται δ' ἐνίοτε καὶ τετράγωνον τελάρον διὰ νὰ τεντωθῇ τὸ ὕφασμα, ἢ ἄλλοτε γίνεται ἡ ἐργασία καὶ ἄνευ τοιούτου, ἢ ἐνίοτε καὶ ἐπάνω εἰς «μουσαμαδάκι».

Ὅταν πρόκειται νὰ τραβήξωμεν νήματα ἀπὸ ὁλόκληρον τὸ μῆκος τοῦ ὑφάσμα-

Ἀναλαμβάνομεν σχεδίασιν ἐργοχείρων ἐπὶ παντὸς ὑφάσματος.

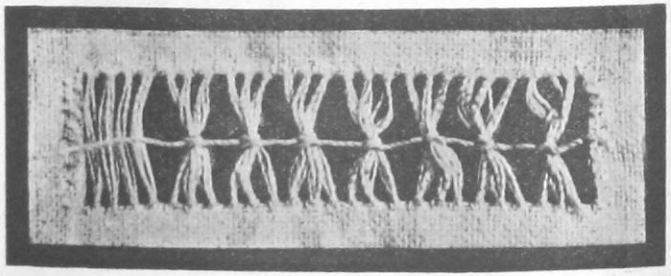
Κουβαρίστραις μεταξωτῆς κλωστῆς διὰ κέντημα πωλοῦνται παρ' ἡμῖν.

τος, ἀνασηκώνομεν ἁπλῶς εἰς ἓν σημεῖον ἕκαστον νῆμα διὰ τῆς αἰχμῆς καρφίδος (δι' αὐτὸ καὶ αἱ καρφῖδες αὐταὶ πρέπει νὰ εἶνε χαλύβδιναι καὶ λεπταὶ ὅπως αἱ βελόναι) καὶ τότε ἐξάγομεν αὐτὸ ὁλόκληρον μέχρι τοῦ ἄκρου. Ἀλλ' ὅταν αἱ τραβηκταὶ κλωσταὶ δὲν πρόκειται νὰ φθάνουν ἕως τοῦ χείλους τοῦ ὑφάσματος, τότε



Εἰκ. 3. Κομβόδεσις ἀκρινή.

πρέπει νὰ μετρήσωμεν ἀκριβῶς τὰ νήματα τοῦ ὑφάσματος, ἐγκαρσίως τῶν ὁποίων θὰ τραβήξωμεν τὰ ἄλλα καὶ ἀφοῦ σημειώσωμεν, νὰ τὰ κόψωμεν κατὰ τὰ σημειωθέντα ὅρια, ἐντὸς τῶν ὁποίων θὰ τραβηχθῶσι κατόπιν καὶ τὰ ἄλλα. Τὰ μέρη τότε



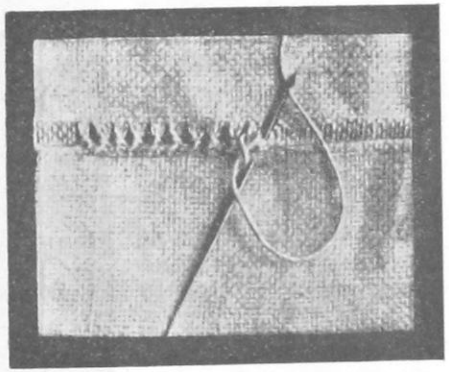
Εἰκ. 4. Σύνθετος κομβόδεσις ἀκρινὴ καὶ μεσαία.

ἐκεῖνα τοῦ ὑφάσματος ὅπου κόπτονται αἱ τραβηκταὶ κλωσταὶ στερεοῦνται μὲ βελονιὰν κομβιοδόχης ἢ ἐπιρραφήν.

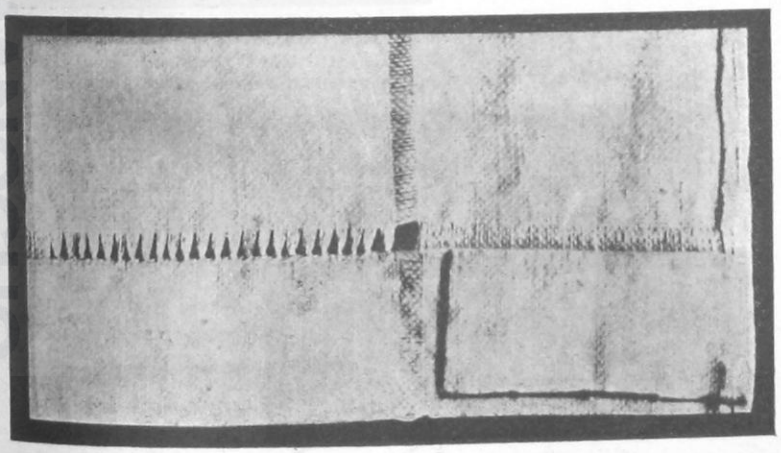
Πῶς κομβοδένονται τὰ νήματα τὰ ἀπομένοντα μετὰ τὴν ἀφαίρεσιν τῶν τραβηκτῶν κλωστῶν.—Ὅταν ἀφαιρέσωμεν πολλὰ κατὰ σειρὰν νήματα

κατὰ μίαν μόνην διεύθυνσιν, ἀπομένουσιν εἰς τὴν θέσιν αὐτῶν ἐλεύθερα καὶ ἀνύφαντα τὰ ἄλλα ἀντίθετα νήματα τοῦ ὑφάσματος, τῶν ὁποίων τότε συνηθέστερος τρόπος διαπλοκῆς εἶνε ἡ λεγομένη κομβόδεσις ἢ κομβοδετικὴ βελονιὰ (Εἰκ. 1).

Ἡ βελονιὰ αὐτὴ ὁμοιάζει κάπως πρὸς τὴν ἁλυσοβελονιὰν (κασινάκι) καὶ ἐκτελεῖται ὡς ἑξῆς. Φέρομεν τὴν βελόνην μὲ τὴν κλωστὴν πρὸς τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ ἐργοχείρου καὶ πρὸς τὴν κορυφὴν τῆς χαλαρᾶς δεσμίδος τῶν νημάτων, φέρομεν τὴν κλωστὴν ἐγκαρσίως τῶν ἐλευθέρων νημάτων τοῦ ὑφάσματος, καὶ εἶτα πάλιν πρὸς τὰ δεξιά, ὥστε νὰ σχηματισθῇ μία θηλειά, τὴν ὁποίαν



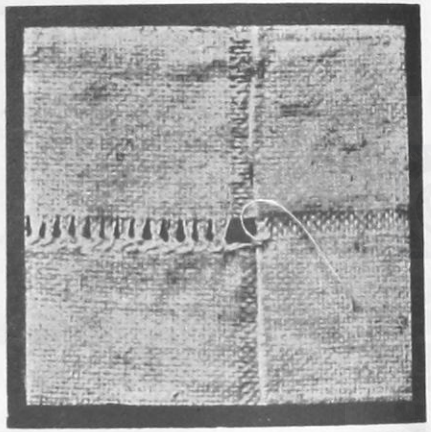
Εἰκ. 5. Τρυπογάζι ἢ στριφωμα μὲ ἀζούρ.



Εἰκ. 6. Γωνία στριφώματος.

καὶ πατοῦμεν μὲ τὸν ἀριστερὸν ἀντίχειρα, ἐμπήγομεν τότε τὴν βελόνην πρὸς τ' ἀριστερὰ τῆς κλωστῆς ὑπὸ ὡρισμένον ἀριθμὸν κλωστῶν ὅσας θέλομεν νὰ κομβοδέ-

σωμεν καὶ τὴν ἐξάγομεν διὰ μέσου τῆς θηλειᾶς, ὁπότε καὶ σχηματίζεται οὕτω κόμβος τὸν ὁποῖον καὶ δένομεν σφιγκτὰ κινοῦσαι τὸν ἀντίχειρα καὶ ὠθοῦσαι τὴν κλωστήν. Ἐπαναλαμβάνομεν τότε τὸ αὐτὸ δι' ἄλλα τόσα ἑπόμενα νήματα, ἀφίνουσαι ὅμως ἐν τῷ μεταξὺ τῶν κόμβων ἀρκετὸν μῆκος κλωστῆς διὰ νὰ σχηματίζωνται οὗτοι εἰς κανονικὰς ἀποστάσεις (Εἰκ. 2).

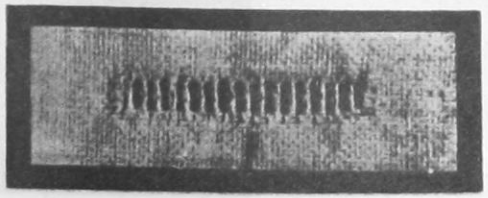


Εἰκ. 7. Συμπλήρωσις τῆς γωνίας τοῦ στριφώματος.

Ἐνίοτε ἡ κομβόδεσις αὐτὴ ἀντὶ νὰ γείνῃ εἰς τὸ μέσον τῶν δεσμίδων τῶν νημάτων, γίνεται εἰς τὸ ἄκρον, παρὰ τὰ χεῖλη δηλ. τοῦ ἀκεραίου ὑφάσματος, καὶ τότε ἑκάστη κομβοβελονιὰ γίνεται πρὸς τὴν ὀπισθίαν ὄψιν τοῦ ἐργοχείρου καὶ διατηρεῖται ἐπὶ τόπου διὰ μιᾶς ἐλαφρᾶς λοξῆς βελονιᾶς συνδεούσης τὴν κομβόδεσιν πρὸς τὸ στερεὸν ὕφασμα (Εἰκ. 3).

Ἡ κομβόδεσις αὕτη ἐκτελεῖται ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ παρὰ τὸ κάτω ἄκρον τῶν χαλαρῶν νημάτων. Ἐὰν δὲ πρόκειται νὰ κομβοδεθῶσι καὶ πρὸς τὸ ἄλλο ἄκρον τὰ νήματα, τότε ἀναστρέφετε τὸ ὕφασμα ἐκ τῶν ἄνω πρὸς τὰ κάτω καὶ ἐργάζεσθε ὅπως καὶ προηγουμένως, ὥστε τὸ ἄνω ἄκρον νὰ γείνῃ κάτω.

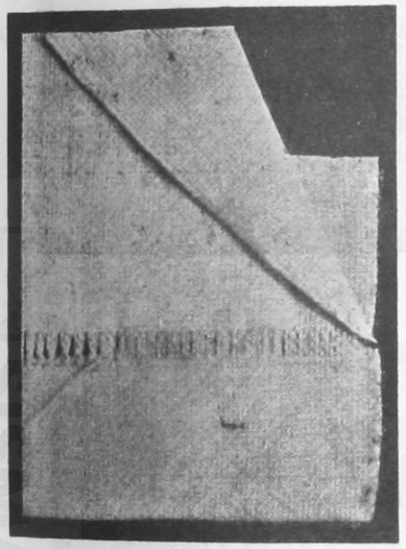
Ἀφοῦ κομβοδεθῶσιν εἰς τὰ δύο ἄκρα τὰ ἐλεύθερα νήματα, δύνανται ἀκολούθως νὰ διαπλεχθῶσι καὶ μὲ κομβοδέσεις εἰς τὸ μέσον (Εἰκ. 4) καθ' ὃν τρόπον δηλ. γίνεται καὶ εἰς τὰς εἰκ. 1 καὶ 2. Συνδέονται τότε ἀνὰ τρεῖς ὁμοῦ δεσμίδες.



Εἰκ. 8. Στυλοειδὴς κομβόδεσις.

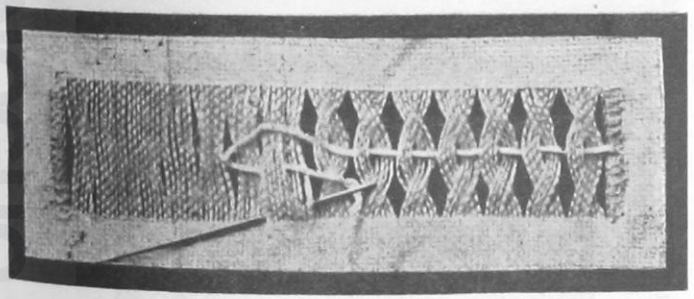
Πῶς γίνεται τὸ τρυπογάζι (στρίφωμα μὲ ἀζούρ). — Πολλὰ ἐργόχειρα, ὅπως λ. χ. μανδήλια, πετσέται, τραπεζομάνδηλα, στριφώνονται περὶ τὰ ἄκρα καὶ παρὰ τὴν ραφὴν τότε γίνεται συγχρόνως καὶ ἡ διαπλοκὴ τραβηκτῶν κλωστῶν ὡς ἑξῆς (Εἰκ. 5). Τὸ κεκομμένον χεῖλος τοῦ ὑφάσματος ἀναδιπλοῦται πρὸς τὰ ἔσω καὶ τὸ στρίφωμα πατεῖται καλῶς ὡς συνήθως καὶ μετὰ μεγάλης ἀκριβείας. Τραβοῦμεν τότε νήματα καθ' ὅλον τὸ μῆκος τοῦ ὑφάσματος παρὰ τὸ ἔσω χεῖλος τοῦ στριφώματος.

Μαῦρον νῆμα ἀνεξίτηλον διὰ πλέξιμον καλτσῶν μόνον ἐν τῷ Γραφείῳ μας εὑρίσκετε.



Εἰκ. 9.

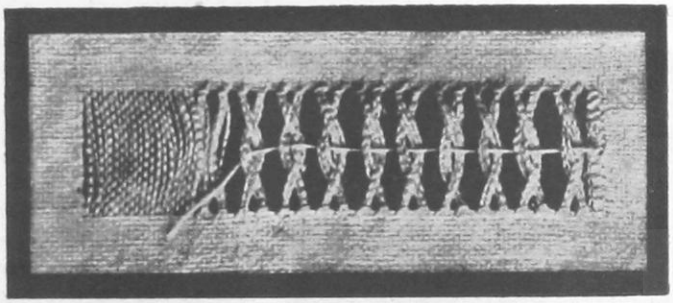
Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀφαιρουμένων νημάτων παραλλάσσει ἀπὸ τριῶν (δι' ἁπλοῦν τρυπογάζι ἐπὶ λεπτοῦ ὑφάσματος) ἕως πολὺ περισσοτέρων ὅσαι χρειάζονται διὰ νὰ γείνῃ πλατὺ τὸ διάπλεγμα τῶν τραβηκτῶν κλωστῶν. Ἡ εἰκ. 5 ἐπεξηγεῖ σαφῶς τὴν ἐργασίαν. Ἡ κλωστὴ τῆς βελόνης φέρεται πρὸς τὰ ἔξω ἀπὸ τοῦ στριφωμένου χείλους καὶ πατεῖται ἐν εἴδει θηλειᾶς διὰ τοῦ ἀριστεροῦ ἀντίχειρος ὡς συνήθως· ἔπειτα περᾶται ἡ βελόνη ὄπισθεν τριῶν ἕως πέντε ἐλευθέρων νημάτων τοῦ ὑφάσματος καὶ ἔξωθεν τῆς θηλειᾶς, ἥτις τότε ἀπολύεται ἀπὸ τοῦ δακτύλου καὶ σφίγγεται, ἡ δὲ ἁπλῆ λοξὴ βελονιὰ γίνεται διὰ τοῦ χείλους τῆς ὀπισθίας ὄψεως καὶ διὰ τοῦ χείλους τῆς διπλόης τοῦ στριφώματος καὶ γίνεται πάλιν ἄλλη θηλειὰ καὶ οὕτω καθεξῆς.



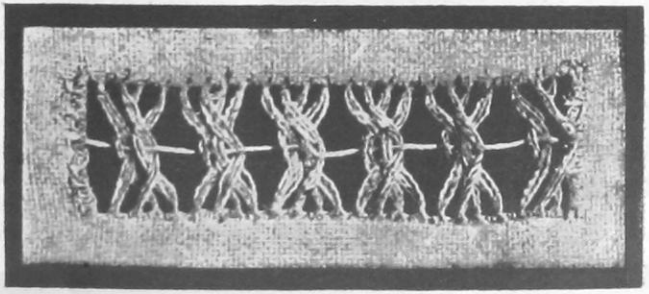
Εἰκ. 10 Ἁπλῆ χιαστὴ διαπλοκή.

Γωνία τοῦ στριφώματος (Εἰκ. 6).— Διὰ νὰ γείνῃ γωνία μὲ τὸ ἀνωτέρω

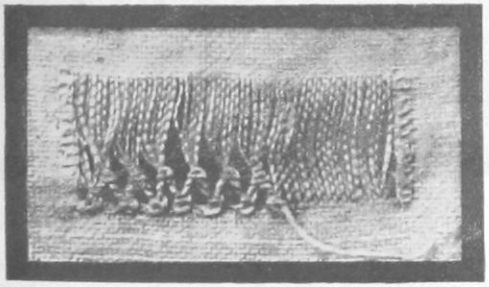
Ἐργόχειρα ἀρχινισμένα εἰς μεγάλην συλλογὴν εὑρίσκετε ἐν τῷ Γραφείῳ μας.



Εἰκ. 11. Ἁπλῆ χιαστὴ διαπλοκὴ μὲ κομβοδέσεις ἀκρινάς.



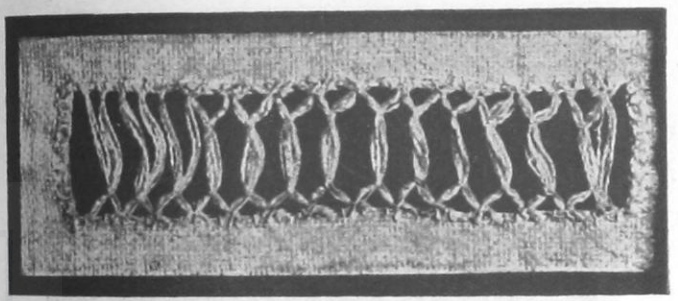
Εἰκ. 12. Διπλῆ χιαστὴ διαπλοκή.



Εἰκ. 13.

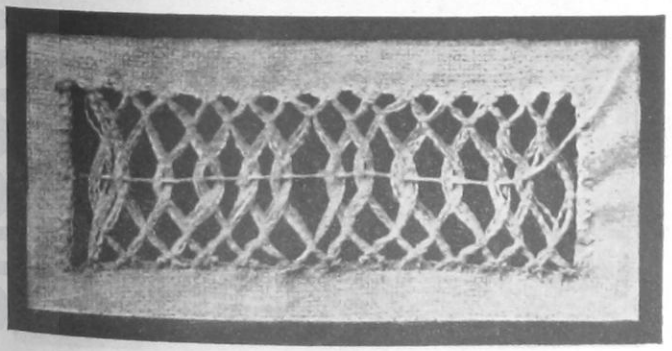
Πρὶν ἀρχίσητε οἱονδήποτε ἐργόχειρον διέλθετε πρότερον ἀπὸ τὰ Γραφεῖά μας.

στρίφωμα ἢ τρυπογάζι, τραβᾶτε πρῶτον ὅσα πρέπει νήματα τοῦ ὑφάσματος κατὰ μῆκος ἑκάστης τῶν τεσσάρων πλευρῶν. Τὰ ἀκατέργαστα χείλη τότε ἀναστρέφονται



Εἰκ. 14. Ἡ αὐτὴ ὡς ἄνω ἐργασία γινομένη καὶ πρὸς τὰ δύο ἄκρα τῶν ἐλευθέρων νημάτων.

πρὸς τὰ ἐντὸς καὶ τὸ στρίφωμα διπλώνεται καὶ πατεῖται κατὰ μῆκος ἑκάστης πλευρᾶς, ἐπεξεργάζεσθε δὲ καθ' ὃν τρόπον δεικνύει ἡ εἰκ. 5 ἕως οὗ φθάσητε εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν δύο γραμμῶν. Ἐν τῇ εἰκ. 6. αἱ κατὰ τὴν γωνίαν μέλαιναι γραμμαὶ δεικνύουν ὅτι τὸ ἐντὸς τῶν ὁρίων ἐσωτερικὸν ἀναδίπλωμα τοῦ ὑφά-

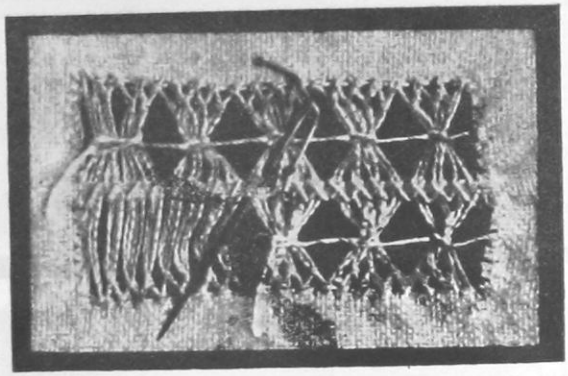


Εἰκ. 15. Ἡ αὐτὴ ὡς ἀνωτέρω ἐργασία μεθ' ἁπλῆς χιαστῆς διαπλοκῆς.

ματος πρέπει ν' ἀποκοπῇ διὰ νὰ μὴ γείνῃ πολὺ παχεῖα ἡ γωνία. Στρέφομεν τότε τὸ στρίφωμα πρὸς τὴν δευτέραν πλευρὰν τοῦ ἐργοχείρου, φέρουσαι τὸ ἐξώ-

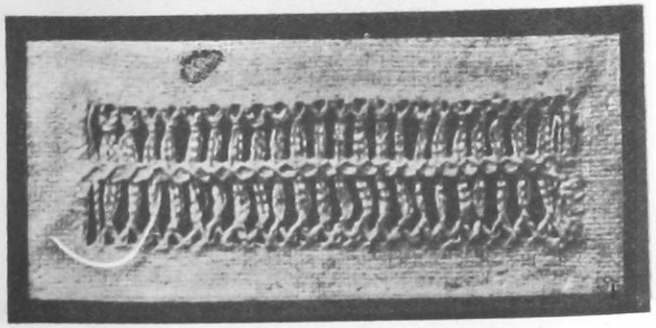
τερον ἀναδιπλούμενον χεῖλος σύρριζα πρὸς τὴν βάσιν τῆς γραμμῆς τῶν τραβηκτῶν κλωστῶν.

Ἡ γωνία τότε εὑρίσκεται εἰς ὃ σημεῖον δεικνύει ἡ εἰκ. 7. Λαμβάνομεν τότε



Εἰκ. 16.

πάλιν τὴν βελόνην καὶ φέρομεν αὐτὴν ἐγκαρσίως τοῦ κενοῦ χάσματος ὅπου διασταυροῦνται αἱ τραβηκταὶ κλωσταί, ἐξακολουθοῦμεν δὲ τὸ τρυπογάζι παρὰ τὸ στρίφωμα καθ' ὅλην τὴν διπλῆν στιβάδα τῶν ἐλευθέρων νημάτων καὶ δι' ὅλου

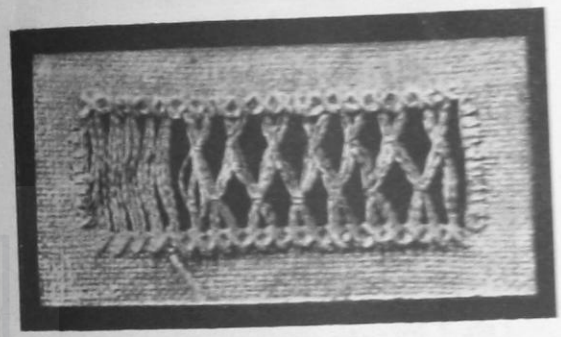


Εἰκ. 17. Διπλῆ σειρὰ διαπλοκῆς τραβηκτῶν κλωστῶν ὡς ἡ ἐν εἰκ. 16, ἄνευ μεσαίας κομβοδέσεως.

τοῦ πάχους τοῦ ὑφάσματος μέχρι τοῦ ἄκρου τοῦ ἐργοχείρου. Περῶμεν τότε τὴν βελόνην ἀνάμεσα εἰς τὰς δίπλας τοῦ ὑφάσματος καὶ τὴν ἐξάγομεν εἰς τὴν

Ὅλα τὰ εἴδη τῶν ὑφασμάτων δι' ἐργόχειρα εὑρίσκονται παρ' ἡμῖν.

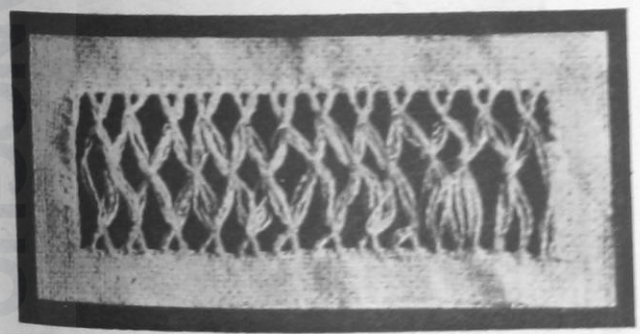
ὀκροτάτην γωνίαν τοῦ στριφώματος. Δι' ἐπαναρραφῆς τότε συνενοῦμεν τὰ δύο διπλώμενα χεῖλη ἕως ἐκεῖ ὅπου ἀρχίζει ἡ γραμμὴ τῶν ἐλευθέρων νημάτων ἡ



Εἰκ. 18. Διαίρεσις νημάτων εἰς δεσμίδας συμπεπλεγμένας μὲ σταυροβελονιὰς εἰς τὰ ἄκρα.

σημειοῦσα τὸ ἑπόμενον τρυπογάζι καὶ ἐξακολουθοῦμεν τὴν ἐργασίαν τῆς διαπλοκῆς μέχρι τῆς ἑπομένης γωνίας ἥτις πάλιν γίνεται κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ οὕτω καθεξῆς.

Γίνεται καὶ ἡ ἐν εἰκ. 8 ἐργασία παρὰ τὸ χεῖλος στριφώματος, μὲ τράβηγμα

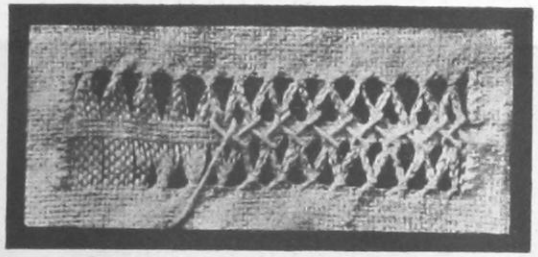


Εἰκ. 19. Διαπλοκὴ τῶν νημάτων κατὰ ρομβοειδῆ πλέγματα.

8 ἕως 12 νημάτων τοῦ ὑφάσματος καὶ μὲ κομβοδετικὴν διαπλοκὴν τῶν ἐλευθέρων νημάτων πρὸς ἀμφότερα τὰ ἄκρα ἀνὰ 3 ἕως 5 νήματα εἰς ἕκαστον κομβόδεμα.

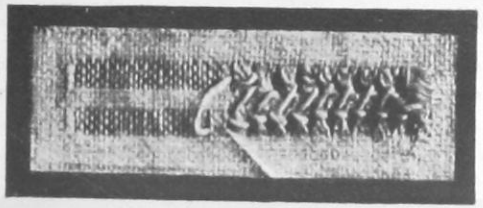
Ἑταμῖναι σχεδιασμέναι ποικιλόχρωμοι ἐπίτηδες διὰ τραπεζομάνδηλα καὶ μπάντες εὑρίσκονται ἐν τῷ Γραφείῳ μας.

Ἐν τῇ εἰκ. 9. φαίνεται πῶς θὰ γείνῃ ἡ ἐργασία αὕτη ὅταν πρόκειται νὰ



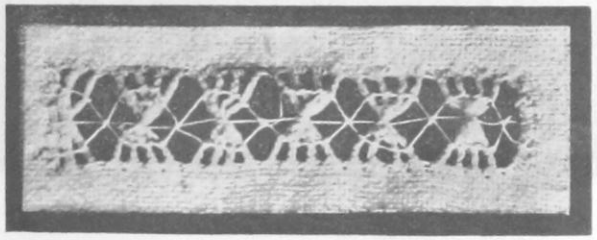
Εἰκ. 20 Διαπλοκὴ νημάτων ἐν σχήματι ἰχθυακάνθης (ψαροκόκκαλο).

κάμωμεν μίαν πατητὴν πτυχὴν (πιέταν). Δι' ἁπλῆν τοιαύτην πτυχήν, ἀφαιροῦμεν ὡς ἐν τῇ εἰκ. 3 δύο στενὰς λωρίδας νημάτων ἀπεχούσας ὅσον τὸ διπλά-



Εἰκ. 21. Ἄλλος τρόπος διαπλοκῆς ὅμοιος πρὸς τὸν ἀνωτέρω.

σιον τοῦ πλάτους τῆς πτυχῆς ἥτις πρόκειται νὰ γείνῃ. Διπλώνομεν κατόπιν ὡς ἐν εἰκ. 9 μὲ τὴν ἀντίστροφον ὄψιν τοῦ ὑφάσματος πρὸς ἡμᾶς, καὶ ἐκτελοῦμεν



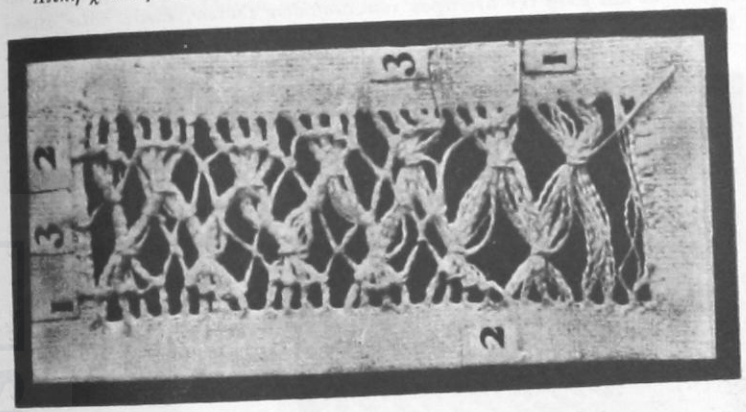
Εἰκ. 22.

τὴν ἀκρινὴν κομβοδετικὴν διαπλοκὴν ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά, συνενοῦ-

Κλωστὰς λινᾶς καὶ βαμβακερὰς δι' ἀζοὺρ εὑρίσκετε ἐν τῷ Γραφείῳ μας.

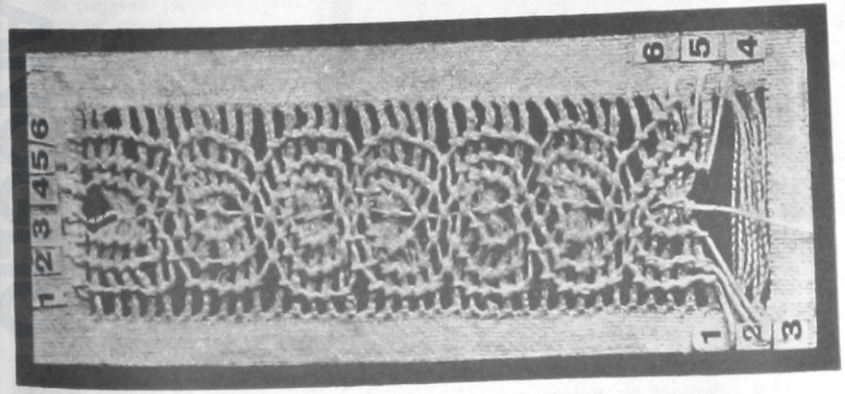
σαι εἰς ἑκάστην κομβόδεσιν τὰ νήματα καὶ τῶν δύο στιβάδων τοῦ ὑφάσματος.

Ἁπλῆ χιαστὴ διαπλοκή.—Εὐκολωτάτη ἐργασία διὰ τὰς ἀρχαρίους. Ἀφαι-



Εἰκ. 23.

ροῦμεν ἐκ τοῦ ὑφάσματος κατὰ σειρὰν νήματα ἐπὶ πλάτος οὐχὶ ὀλιγώτερον τῶν 3 ἑκατοστομέτρων καὶ ἐργαζόμεθα μὲ παχεῖαν κλωστήν. Μετροῦμεν τότε τὰ ἐλεύ-

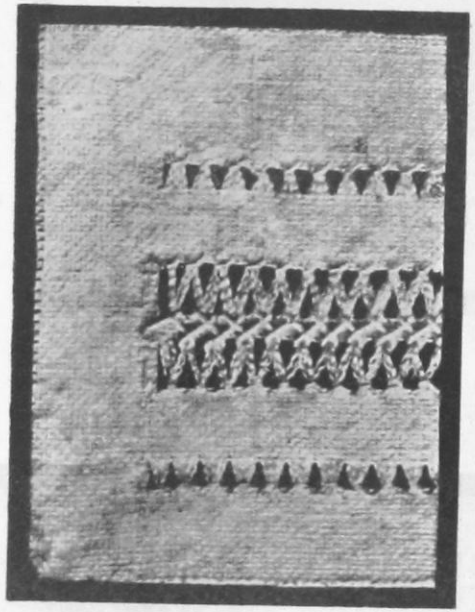


Εἰκ. 24. Ὁμοία διαπλοκὴ μὲ 6 κλωστάς.

θερα νήματα ἀνὰ δεσμίδας ἐκ 3 ἕως 8 νημάτων ἑκάστην δι' ἕκαστον χίασμα ἀπαιτοῦνται ἀνὰ δύο τοιαῦται δεσμῖδες. Στερεώνομεν τὴν κλωστὴν τῆς βελόνης

Τσόχαι εἰς διάφορα χρώματα διὰ τραπεζομάνδηλα καὶ μαξιλάρια εὑρίσκονται παρ' ἡμῖν.

εἰς τὸ μέσον τοῦ στενοῦ δεξιοῦ χείλους τῆς λωρίδος τῶν ἐλευθέρων νημάτων ὡς ἐν τῇ εἰκ. 1, φέρομεν τὴν βελόνην ἄνωθεν δύο δεσμίδων, ἔπειτα πάλιν ὑπὸ τὴν κατωτέραν καὶ ὑπὲρ τὴν ἀνωτέραν τῶν δεσμίδων τούτων, ἔπειτα πάλιν ὄπισθεν τῆς ἀνωτέρας καὶ κατωτέρας δεσμίδος καὶ ἐξάγομεν τὴν βελόνην κάτωθεν αὐτῶν.



Εἰκ. 25. Συνδυασμὸς διαφόρων σχεδίων διαπλοκῆς.

Ἀνασύρομεν τὴν κλωστὴν καὶ τότε αἱ δύο δεσμῖδες χιάζονται, μεθ' ὃ ἐπαναλαμβάνομεν ἐξ ἀρχῆς τὸ αὐτό, ὡς φαίνεται ἐν τῇ εἰκ. 10.

Ἡ ἁπλῆ χιαστὴ διαπλοκὴ γίνεται ἔτι ὡραιοτέρα ἐὰν προηγουμένως τὰ ἐλεύθερα νήματα κομβοδεθῶσι κατ' ἀμφότερα τὰ ἄκρα ὡς ἐν τῇ εἰκ. 3.

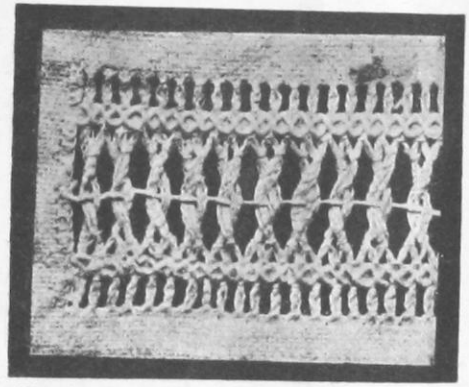
Διὰ τὴν διπλῆν χιαστὴν διαπλοκὴν (εἰκ. 12) κάμνομεν πρῶτον κομβόδεσιν εἰς τὰ δύο ἄκρα τῶν ἐλευθέρων νημάτων κατὰ δεσμίδας ἀνὰ 4 νήματα. Στερεοῦμεν ὡς συνήθως τὴν κλωστὴν καὶ φέρομεν τὴν βελόνην μὲ τὴν κλωστὴν κάτωθεν 3 δεσμίδων, ἔπειτα πάλιν ὑπὲρ τὴν κατωτέραν τούτων καὶ ὑπὸ τὰς ἀνωτέρας δύο, ἔπειτα πάλιν ὑπὲρ τὴν πρώτην καὶ τρίτην καὶ ὑπὸ τὴν δευτέραν καὶ τετάρτην δεσμίδα, ἔπειτα πάλιν ὑπὲρ τὴν τρίτην καὶ τετάρτην καὶ ὑπὸ τὴν δευτέραν, σύρομεν τότε σφιγκτὰ τὴν κλωστὴν καὶ ἐπαναλαμβάνομεν τὸ αὐτὸ πάλιν.

Πῶς διαιρεῖται μία λωρὶς ἐλευθέρων νημάτων.— Αἱ εἰκόνες 13 καὶ 18 παριστῶσι πῶς δύναται νὰ διαιρεθῇ μία λωρὶς ἐλευθέρων νημάτων (τὰ ὁποῖα δηλ. ἀπομένουν εἰς τὸ ὕφασμα μετὰ τὴν ἀφαίρεσιν τῶν διαστανρουμένων πρὸς αὐτὰ νημάτων) εἰς πολλὰς στενωτέρας δεσμίδας, κομβοδεμένας ἢ μὴ κατὰ τὰ ἄκρα. Ἀρχίζομεν μὲ τὴν βελόνην εἰς τὴν ἀριστερὰν κορυφαίαν γωνίαν τοῦ μέρους τῶν τραβηκτῶν κλωστῶν· ἐκεῖ κομβοδένομεν δύο δεσμίδας νημάτων ὁμοῦ, φέρομεν τὴν κλωστήν μας ὑπὲρ τὴν κατωτέραν (δηλ. τὴν ἀπώτερον κειμένην) τῶν

Θέλετε τὴν ὑγιείαν σας; Ἐγγραφῆτε εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Ὑγιείας».

δεσμίδων τούτων, ἐργαζόμεναι μᾶλλον πρὸς τὸ μέσον τοῦ μήκους τῶν ἐλευθέρων νημάτων, κομβοδένομεν ὁμοῦ στερεῶς τὴν κατωτέραν τῶν δύο τούτων δεσμίδων πρὸς τὴν ἀμέσως κατωτέρω ταύτης κειμένην, φέρομεν τὴν κλωστὴν ὑπὲρ τὴν κατωτέραν ταύτην δεσμῖδα μόνον πρὸς τὸ ἀριστερὸν χεῖλος τῆς λωρίδος καὶ ἐκεῖ συνενοῦμεν τὴν δεσμῖδα ταύτην καὶ τὴν ἀμέσως κατωτέραν ταύτης διὰ κομβοδέσεως καὶ ἐπαναλαμβάνομεν πάλιν ἐξ ἀρχῆς. Αἱ κομβοδέσεις πρέπει νὰ γίνωνται ἀπὸ τὴν ἀντίστροφον ὄψιν τοῦ ἐργοχείρου.

Ἕτερος τρόπος διαπλοκῆς τῶν νημάτων κατὰ δεσμίδας.—Ἡ εἰκ. 16 δεικνύει ἄλλο σχέδιον διαπλοκῆς τραβηκτῶν κλωστῶν, καθ' ὃν τραβῶμεν δύο σειρὰς κλωστῶν ἴσον πλάτους καὶ ἀφίνομεν ἀναμέσον αὐτῶν στενὴν λωρίδα ἀκεραίου ὑφάσματος. Ἐπὶ λινοῦ λ. χ. ὑφάσματος διὰ καταλλήλου διὰ προσκεφάλαια ἢ τεϊοσκευήν, ἐξάγονται ἀνὰ εἴκοσι νήματα δι' ἑκάστην σειρὰν τραβηκτῶν κλωστῶν καὶ ἀφίενται ἀναμέσον τῶν δύο σειρῶν 4 νήματα.

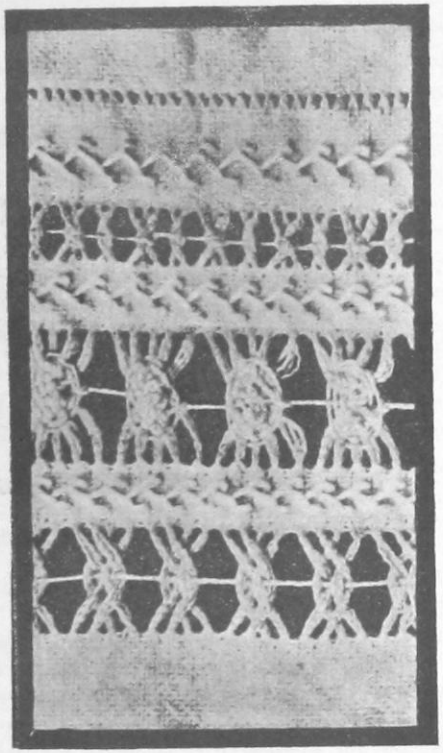


Εἰκ. 26. Συνδυασμὸς γνωστῶν τρόπων διαπλοκῆς, πρὸς παρύφωσιν προσκεφαλ. καὶ τραπεζομανδήλων.

Καὶ πρῶτον συνάπτονται καθ' ὁμάδας μόνον τὰ ἔξω ἄκρα τῶν νημάτων, ὡς ἐν τῇ εἰκ. 13. Ἔπειτα ἐκτελοῦμεν διὰ χονδρᾶς κλωστῆς σταυροβελονιᾶς ἐπὶ τῆς μεσαίας πλήρους λωρίδος (τῆς γεφύρας). Κρατοῦμεν ὁριζοντίως τὸ ἐργόχειρον καὶ ἐργαζόμεθα ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά· ἀρχίζομεν κάτωθεν τῆς γεφύρας καὶ φέρομεν πρὸς τὰ ἔξω τὴν κλωστήν, ἔπειτα ἄνωθεν τῆς γεφύρας καὶ 4 νήματα δεξιώτερον, ἐκεῖ δ' ἐμπήγομεν τὴν βελόνην ἀναμέσον τῶν ἀνωτέρω νημάτων καὶ ἐξάγομεν αὐτὴν κάτωθεν τῆς γεφύρας, καὶ οὕτω καθεξῆς. Εἰς τὴν ἐπιστροφὴν σταυρώνομεν τὰς βελονιὰς διὰ δευτέρας σειρᾶς ἐκ δεξιῶν πρὸς τ' ἀριστερά. Τοιουτοτρόπως διαιροῦνται ὅλα τὰ νήματα εἰς δεσμίδας ἀνὰ 4, αἵτινες καὶ πρέπει νὰ εἶνε παράλληλοι πρὸς τὰς σχηματιζομένας κατὰ τὰ ἀντίθετα αὐτῶν ἄκρα. Ἡ μεσαία κομβόδεσις κατόπιν γίνεται ὡς ἐν τῇ εἰκ. 4.

Ἀφίετε καὶ πάλιν, ὡς βλέπετε ἐν εἰκ. 20, στενὴν λωρίδα ὑφάσματος ἀκεραίαν ἀναμέσον τῶν δύο ἐκνηματισθέντων μερῶν. Τὰ ἔξω ἄκρα τῶν ἐλευθέρων

νημάτων κομβοδένονται ἀνὰ 8 νήματα εἰς ἑκάστην δεσμῖδα. Ἐκ τούτων, εἰς τὴν ἀπέναντι σειρὰν τῶν κομβοδέσεων, συνδέομεν ὁμοῦ τὰ πρῶτα τέσσαρα, τὰ δὲ ἄλλα τέσσαρα κομβοδένομεν ὁμοῦ μὲ τὰ πρῶτα τέσσαρα πάλιν τῆς ἑπομένης ὀκτάδος καὶ οὕτω καθεξῆς. Ἀκολούθως διὰ παχυτέρας κλωστῆς κάμνομεν σειρὰν



Εἰκ. 27. Διάπλεγμα τραβηκτῶν κλωστῶν πρὸς παρύφωσιν κλινοσκεπασμάτων καὶ γύρων κρεββατιοῦ.

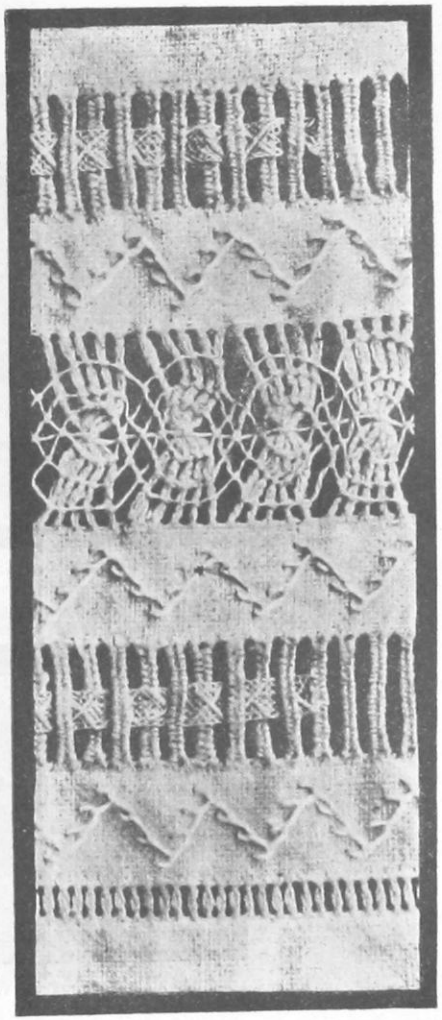
ψαροβελονιῶν ἐπὶ τῆς μεσαίας πλήρους λωρίδος συνάπτουσαι πρὸς ἀλλήλας τὰς ἑκατέρωθεν αὐτῆς κομβοδέσεις.

Ἐν τῷ πλέγματι τῆς εἰκ. 22 ἔχομεν μίαν μόνην σειρὰν τραβηκτῶν κλωστῶν τὰ ἀπομένοντα ἐλεύθερα νήματα κομβοδένονται κατὰ τὰ ἄκρα ἀνὰ δεσμῖδας ἐκ 4

Δι' ὅ,τι σχέδιον θέλετε ἀποταθῆτε εἰς τὸ Γραφεῖόν μας.

νημάτων ὡς ἐν τῇ εἰκ. 2. Εἰσέρχονται ὅμως ἐδῶ καὶ ἄλλαι δύο πλεκτικαὶ κλωσταί. Τούτων ἡ μὲν πρώτη ἀρχίζει ἀπὸ τὸ μέσον τῆς δεξιᾶς στενῆς πλευρᾶς τοῦ ἐκνηματισμένου μέρους καὶ φέρεται ἐγκαρσίως πρὸς τὰ ἀριστερά, κομβοδένει ὁμοῦ τέσσαρας κομβοδεμένας δεσμῖδας νημάτων καὶ προχωρεῖ κάμνουσα διαδοχικῶς τοιαύτας τετραπλᾶς κομβοδέσεις εἰς τὸ μέσον τῶν ἐλευθέρων νημάτων. Ἡ δὲ ἄλλη πλεκτικὴ κλωστὴ ἀρχίζει ὀλίγον κατωτέρω τῆς πρώτης προχωρεῖ πρὸς τὰ ἄνω δένεται μὲ τὴν πρώτην, ἀναβαίνει ἀκόμη λοξῶς πρὸς τ' ἀριστερὰ καὶ κομβοδένει χωριστὰ εἰς τὰς φυσικὰς των ἀποστάσεις τὰς τέσσαρας δεσμίδας τῆς πρώτης ὁμάδος, ἔπειτα φέρεται πάλιν πρὸς τὰ κάτω δένεται μὲ τὴν πρώτην κλωστήν, καταβαίνει συναντᾷ καὶ κομβοδένει τὰς ἄλλας τέσσαρας δεσμῖδας τῆς ἑπομένης ὁμάδος καὶ ἐξακολουθεῖ μέχρι τέλους βαίνουσα ὀφιοειδῶς διὰ νὰ ἐπαναλάβῃ πάλιν κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν τὰ αὐτὰ ἀλλὰ πρὸς τὸ ἀντίθετον μέρος τῶν πρώτων καμπυλῶν.

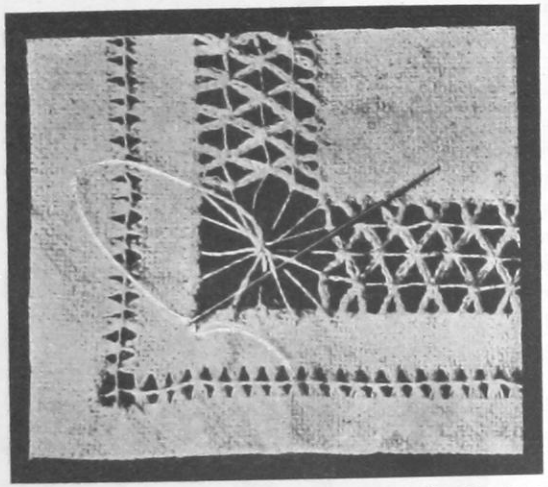
Διαπλοκὴ νημάτων μὲ τρεῖς πλεκτικὰς κλωστάς. Ἡ ἐργασία ἀρχίζει ἀριστερόθεν καὶ εἶνε κάπως πολυπλοκωτέρα ἀλλ' ἀνάλογος πρὸς τὴν προηγουμέ-



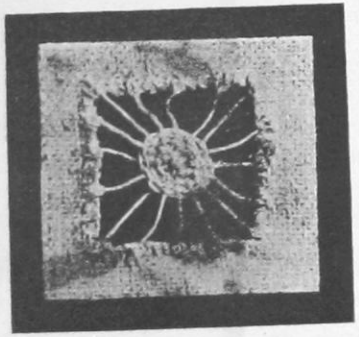
Εἰκ. 28. Παρύφωμα διὰ γῦρον κρεββατιοῦ ἢ τραπεζομ. ἐκ συνδυασμοῦ διαφόρων τρόπων διαπλοκῆς.

Σειράδια ἀγγλικοῦ τριχάπτου πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ μας.

νην. Ἡ ἐργασία ἀρχίζει ἀριστερόθεν καὶ εἶνε κάπως πολυπλοκωτέρα ἀλλ' ἀνά-



Εἰκ. 29. Πῶς γεμιζονται αἱ κεναὶ γωνίαι τῶν τραβηκτῶν κλωστῶν κατὰ ἕνα τῶν κατωτέρω τρόπων.



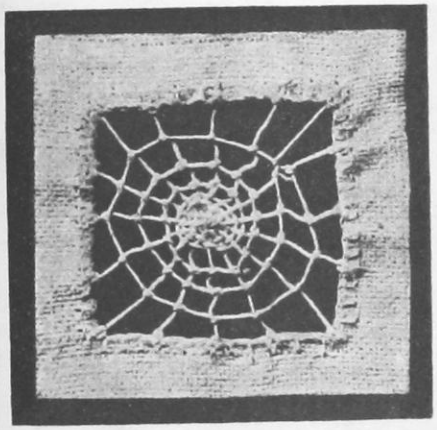
Εἰκ. 30. Ἐπεξεργασια τροχίσκου.

λογος πρὸς τὴν προηγουμένην. Ἡ εἰκὼν δεικνύει πρὸς τὸ δεξιὸν μέρος πῶς προχωρεῖ ἑκάστη πλεκτικὴ κλωστή.

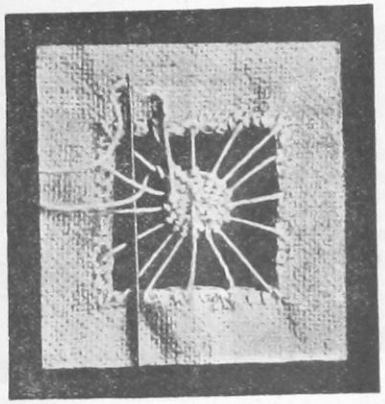
Τὸ μεσαῖον πλέγμα τῆς εἰκ. 28 εἶνε οἷον τὸ τῆς εἰκ. 24. Τὰ ἑκατέρωθεν αὐτοῦ

Τὰ μετάξια τοῦ Γραφείου μας εἶνε τὰ πρῶτα τοῦ κόσμου.

ἕτερα δύο πλέγματα εἶνε στυλοειδὴς διαπλοκὴ μὲ δεσμῖδας ἐκ τεσσάρων ἐλευθέ-



Εἰκ. 31. Πλέγμα τροχοειδὲς ἀλλ' ἀραιὸν καὶ κομβοδετὸν διὰ γέμισμα γωνίας ἢ κενοῦ τετραγώνου, ἀπομιμούμενον τὸν ἱστὸν ἀράχνης.



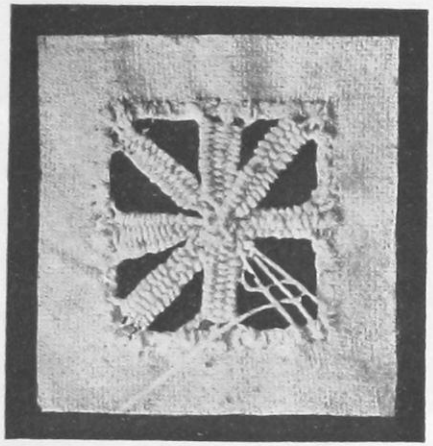
Εἰκ. 32. Ἄλλος τρόπος διαπλοκῆς τροχίσκου.

ρων νημάτων τὰ ὁποῖα ἀνὰ δύο συμπεριτυλίσσονται δι' 8ειδοῦς βελονιᾶς (ἐναλλὰξ δηλ. ἄνωθεν καὶ κάτωθεν). Διὰ τοῦ στυλοειδοῦς τούτου πλέγματος διεμβάλλομεν

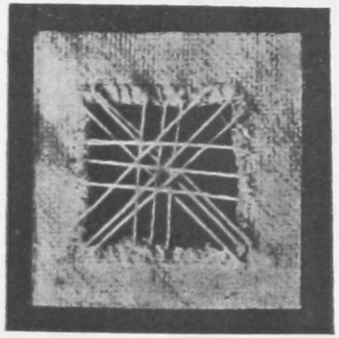
Λινοῦν ὕφασμα Ρόδου πωλεῖται παρ' ἡμῖν εἰς διάφορα χρώματα.

κατόπιν ἐν εἴδει διασύρτου (τρουτροῦ) μεταξωτὴν ταινίαν ἢ τρίχαπτον στενόν.

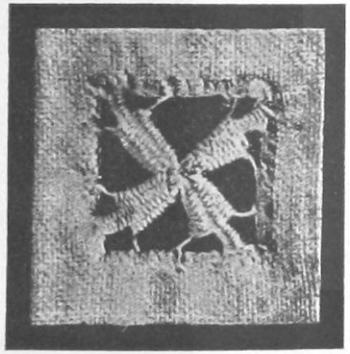
Γέμισμα γωνίας ἢ κενοῦ τετραγώνου διὰ τροχίσκου. — Ἡ βελόνη



Εἰκ. 34. Διπλοῦν σταυροειδὲς πλέγμα πλεκόμενον ἐπὶ τοῦ ἐν εἰκ. 33 σκελετοῦ.



Εἰκ. 33. Σκελετὸς πλέγματος γωνίας ἐφ' οὗ θὰ γείνῃ ἡ ἐπεξεργασία τοῦ ἀνωτέρω διπλοῦ σταυροῦ.



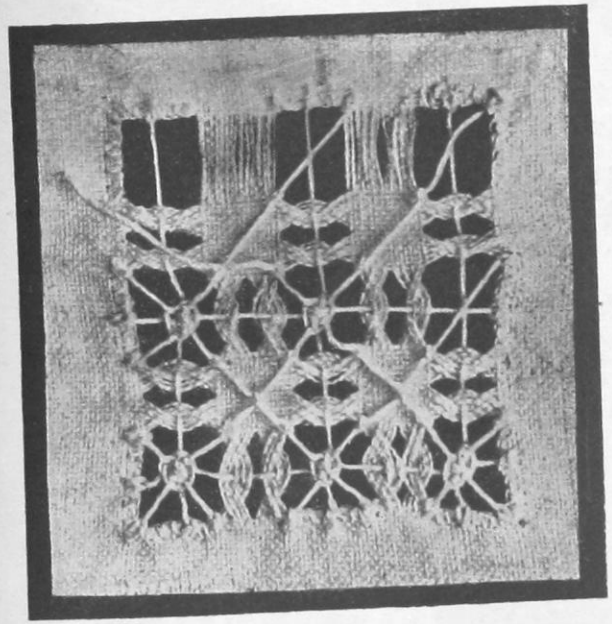
Εἰκ. 35. Σταυροειδὲς πλέγμα γωνίας.

μὲ τὴν κλωστὴν πλέκει πέριξ τῶν διασταυρουμένων νημάτων μίαν ἀδιάκο-

Βελόναι πυρογραφίας εἰς μεγάλην συλλογὴν εὑρίσκονται παρ' ἡμῖν.

πον σειρὰν ὑφαντικῶν βελονιῶν σπειροειδῶς ἀπὸ τοῦ κέντρου φερομένων πρὸς τὴν περιφέρειαν.

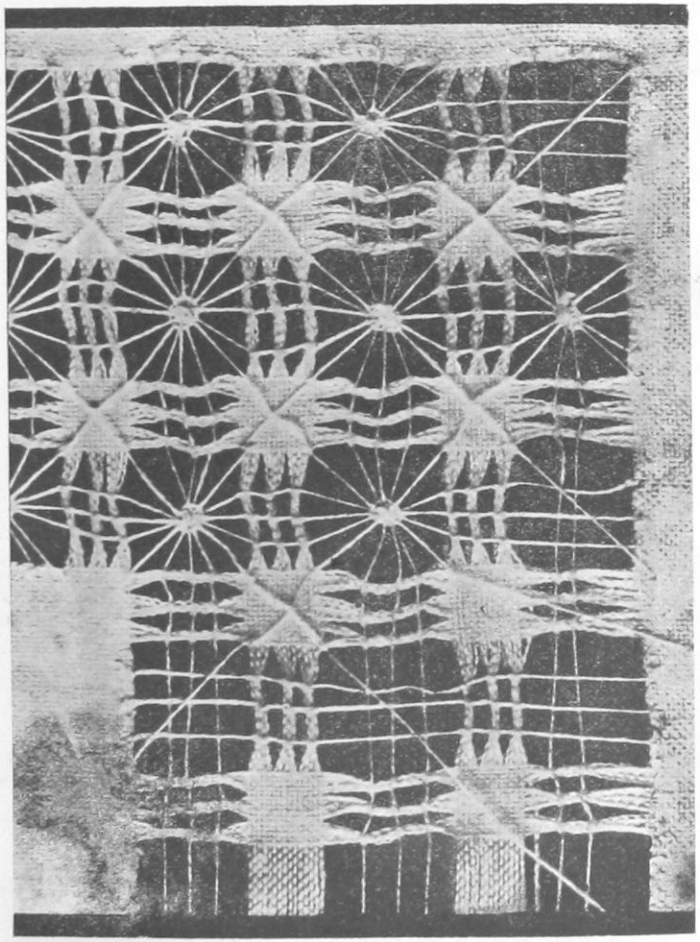
Ἡ Εἰκὼν 37 παριστᾷ γωνιαῖον διάπλεγμα τραβηκτῶν κλωστῶν ἀποτελούμενον ἀπὸ τρεῖς παραλλήλους σειρὰς τοιούτων. Τὰ ἐλεύθερα νήματα κομβοδένονται διὰ τριῶν παραλλήλων κλωστῶν, αἱ ὁποῖαι πάλιν συνάπτονται ἐπὶ τὸ



Εἰκ. 36. Συνδυασμὸς ἁπλῆς χιαστῆς διαπλοκῆς καὶ τροχίσκων.

αὐτὸ εἰς τὸ κέντρον τῶν κενῶν τετραγώνων σχηματίζουσαι αὐτόθι ἀκτινωτὸν σκελετὸν περὶ τὸν ὁποῖον ἐκτελεῖται τροχίσκος κατὰ τὸν συνήθη τρόπον. Εἰς τὸν ἀκτινωτὸν αὐτὸν σκελετὸν περιλαμβάνονται καὶ δύο διαγωνίως τεμνόμεναι κλωσταί, αἱ ὁποῖαι συνεχίζονται καὶ ἐπὶ τῶν τετραγώνων τοῦ ἀκεραίου ὑφάσματος ἀποτελοῦσαι οὕτω τετραγωνικὸν εὐρὺ δικτυόπλεγμα ἰδιαίτερον.

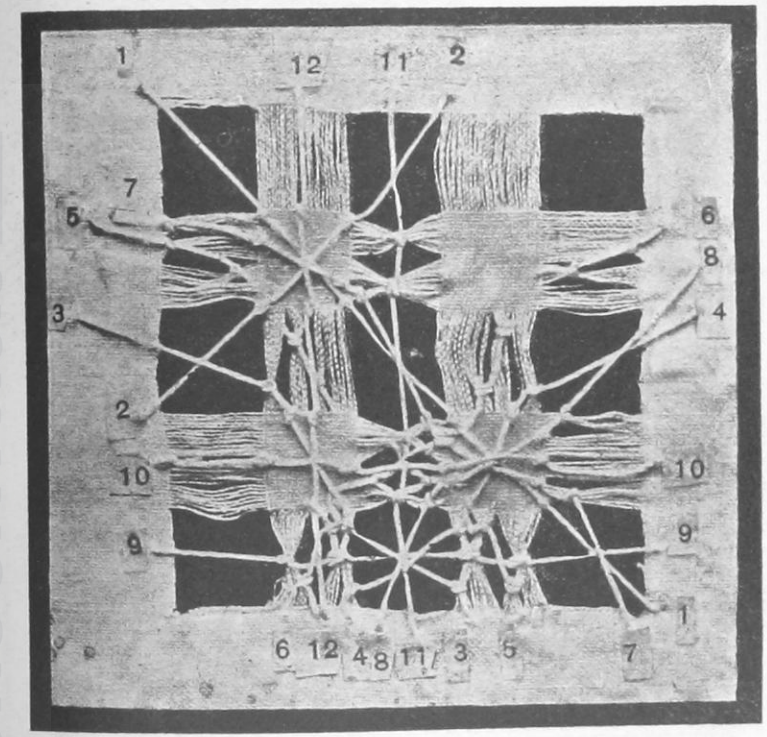
Σανίδες φλαμουρίου καὶ καστανέας διὰ πυρογραφίαν πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ μας.



Εἰκ. 37.

Εὰν δὲν κεντήσητε τὸ «Στάδιον» δὲν ἔχετε κεντήσει τίποτε.

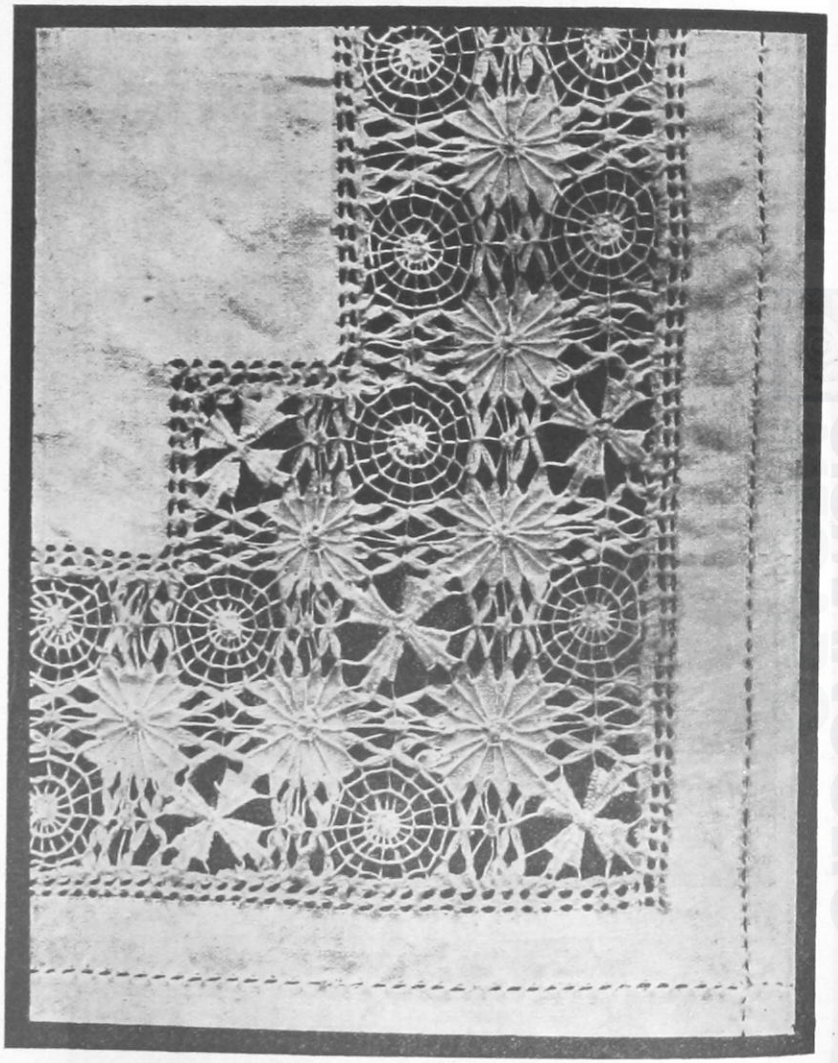
Ἡ εἰκὼν 39 παριστᾷ πολυτελέστατον καὶ ἀριστοτεχνικὸν διάπλεγμα γωνιαίων συνδυάζον τοὺς πλείστους τῶν μέχρι τοῦδε περιγραφέντων τρόπων διαπλοκῆς,



Εἰκ. 38. Τρόπος διαπλοκῆς τῶν ἐν τῇ προηγουμένῃ εἰκόνι παραλλήλων σειρῶν τραβηκτῶν κλωστῶν καὶ λεπτομέρειαι ἐπεξεργασίας αὐτῶν.

καθὰ παρατηροῦσιν αἱ ἀναγνώστριαι ἡμῶν παραβάλλουσαι ἑκάστην λεπτομέρειαν τῆς ἐν λόγῳ εἰκόνος πρὸς τὰς προηγουμένας ἐπεξηγηματικὰς εἰκόνας.

Πωλοῦμεν Εὐρωπαϊκὰ φύλλα συρμῶν.



Εἰκ. 39.

Ζητήσατε τὸ ὕφασμα γκρανιτὲ διὰ κέντημα ἐν τῷ γραφείῳ μας.

Τὸ μόνον ἀληθῶς ἀλχημικὸν **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΚΑΛΛΟΝΗΣ** ἐν τῷ ὁποίῳ ἡ σοφὴ τέχνη διορθώνει ὡς διὰ μαγείας τὰς ἀτελείας τῆς φύσεως, ἐξαίρει καὶ ἐκλεπτύνει τὴν καλλονὴν τῶν **ΚΥΡΙΩΝ** καὶ **ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ**, διατηρεῖ ἀκμαίαν καὶ δροσερὰν τὴν νεάζουσαν εὐμορφιὰν καὶ εὔχροιαν τοῦ προσώπου των,

ΕΙΝΕ ΤΟ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ
παρὰ τὴν πλατεῖαν Συντάγματος

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ & ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΤΗΣ Κ^ΑΣ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ἐκεῖ θὰ εὕρητε ὅλα τὰ πεφημισμένα καὶ θαυματουργὰ

προϊόντα τῆς ἐν Παρισίοις ACADÉMIE de BEAUTÉ

Ἐκεῖ μόνον θὰ προμηθευθῆτε τὰ ἐξαίσια καλλυντικὰ τοῦ δέρματος, τὸ **Lait Mono,** τὴν Crême καὶ Poudre **Mono,** τὰ ἀπαραίτητα αὐτὰ ἐφόδια τοῦ καλλυντηρίου πάσης νεάνιδος καὶ κυρίας. Ἐκεῖ μόνον θὰ εὕρητε τὰς γνησιωτέρας κοσμητικὰς καὶ καλλυντικὰς σκευασίας κατὰ τῶν ἐφηλίδων (πανάδων) καὶ πάσης ἄλλης κηλῖδος ἢ ἡλιοκαΐας τοῦ προσώπου, κατὰ τῶν ὀχληρῶν τριχῶν, κατὰ τῆς προώρου λευκάνσεως τῆς κόμης, κατὰ τῆς πτώσεως τῶν μαλλιῶν κλπ. κλπ.

ΕΙΔΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ διὰ νὰ προλαμβάνωνται καὶ θεραπεύωνται αἱ

ΠΡΩΡΟΙ ΡΥΤΙΔΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ἐφ' ὅσον αἱ πελάτιδες ἀποτείνονται **ΕΓΚΑΙΡΩΣ** εἰς τὸ κατάστημα.

ΣΥΣΚΕΥΑΙ πρὸς μάλαξιν (massage) τοῦ προσώπου, **ΑΤΜΙΣΤΗΡΕΣ** πρὸς καθαρισμὸν καὶ ἀπάλυνσιν τοῦ δέρματος πρὸ τῆς μαλάξεως.

ΟΔΗΓΙΑΙ ΧΡΗΣΕΩΣ καὶ πᾶσα λεπτομέρεια παρέχονται προφορικῶς ἢ δι' ἀλληλογραφίας ὑπὸ τῆς Διευθυντρίας τοῦ Καταστήματος.

ΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΜΙΑΣ ΦΙΛΑΡΕΣΚΟΥ ΟΙΚΟΚΥΡΑΣ

Ἡ φιλαρέσκεια εἰς τὴν γυναῖκα εἶνε ὑποχρεωτική. Πρέπει νὰ εἶσαι φιλάρεσκος, ἀλλὰ φιλάρεσκος ὑπὸ τὴν καλὴν σημασίαν τῆς λέξεως, δηλ. ἐπιμεμελημένη, καθάριος, σεμνὰ σιγυρισμένη ἢ καὶ μὲ χάριν, ἂν εἶνε δυνατόν. Οὕτω πως ἐννοουμένη ἡ φιλαρέσκεια εἶνε σχεδὸν ἀρετή, διότι εἶνε ἔνδειξις σεβασμοῦ πρὸς τοὺς ἄλλους ἢ καὶ θυσίας ἀκόμη χάριν τῶν οἰκείων μας. Διότι δὲν ἔχομεν τὸ δικαίωμα νὰ ἐπιβάλλωμεν εἰς τοὺς οἰκείους μας ἢ τοὺς σχετικούς μας τὴν ἐντροπὴν τοῦ νὰ δέχωνται ἢ νὰ συνοδεύουν γυναῖκα κινοῦσαν τὴν περιέργειαν μὲ τὴν ἀτημελησίαν τῆς περιβολῆς της, ἢ τὰ μειδιάματα μὲ τὴν γελοίαν καὶ ἀσυνείθιστον ἀμφίεσίν της.

**

Βεβαίως δύνασαι νὰ μὴ εἶσαι κομψῶς στολισμένη, διότι δὲν εἶνε ἐντροπὴ νὰ μὴ εἶνέ τις πλούσιος· δὲν σοὶ ἐπιτρέπεται ὅμως νὰ στερῆσαι τάξεως, καλαισθησίας καὶ εὐπρεπείας.

**

Πρώτιστος ὅρος διὰ νὰ εἶσαι καλῶς ἐνδεδυμένη εἶνε νὰ ἀκολουθῇς — χωρὶς νὰ προτρέχῃς τῶν ἄλλων μήτε νὰ ὑπερβαίνῃς τὰ ὅρια τοῦ νεωτερισμοῦ — τὴν καλαισθησίαν ἢ ἰδιορρυθμίαν τῆς ἐποχῆς, ἐνὶ λόγῳ τὴν μόδαν. Ἰδοὺ δὲ καὶ μερικαὶ λεπτομέρειαι εἰς τὸ κεφάλαιον αὐτὸ σχετικαὶ πρὸς τὴν οἰκονομίαν.

**

Μὴ κάμνῃς πάρα πολλὰς ἐνδυμασίας συγχρόνως, διότι πολὺ πρὶν ἢ τὰς φθείρῃς, θὰ εἶνε ὅλαι παλαιοῦ συρμοῦ. Ἑπομένως πρόσεχε νὰ ἐκλέγῃς κατὰ προτίμησιν ὑφάσματα τὰ ὁποῖα νὰ εἰμπορῇς, νὰ χρησιμοποιῇς σχεδὸν διαρκῶς, ἤτοι τὰ λεγόμενα demi-saison μὲ χρωματισμοὺς ὄχι καὶ τόσον ζωηροὺς μήτε πολὺ ἀνοικτούς, ἁπαλὰ δὲ καὶ ἐλαφρὰ ὥστε νὰ φορῶνται καὶ πολὺ πρὸ καὶ μετὰ τὸ ἔαρ καὶ πολὺ πρὸ καὶ μετὰ τὸ φθινόπωρον.

**

Μὴ βιάζεσαι εἰς τὸ ψώνισμά σου καὶ ἀγόραζε τὸ ὕφασμα τῆς ἐνδυμασίας σου οὐχὶ εἰς τὴν πρώτην ἀρχὴν ἑκάστης ἐποχῆς, διὰ νὰ ἴδῃς ποῦ θ' ἀποκλίνῃ περισσότερον ἡ μόδα. Ἔχε δὲ ὡς ἀρχὴν νὰ μὴ ἐπιζητῇς τὰ πολὺ εὐθηνὰ πράγματα, διότι τὰ ἀκριβοπληρώνεις.

**

Μὴ μεταχειρίζεσαι πολὺ ἐπιδεικτικὰς γαρνιτούρας δι' ἓν μέτριον ὕφασμα, διότι τοιουτοτρόπως ἀναδεικνύεται περισσότερον ἡ πενιχρότης του. Προτίμα δὲ πάντοτε τὰ σκέτα ὑφάσματα ἢ τὰ ἔχοντα σχεδιασμοὺς πολὺ ἀφανεῖς, καὶ ἀπόφευγε τὰς πολλὰς γαρνιτούρας καὶ τὰ πολὺ παράξενα σχήματα· ὅσῳ ὀλιγώτερον ἐπιδεικτικὸν εἶνε τὸ φόρεμά σου τόσῳ περισσότεραις χρονιαῖς εἰμπορεῖς νὰ τὸ φορέσῃς χωρὶς νὰ φανῇ ποτὲ ὅτι παρῆλθεν ἡ μόδα του.

**

Πρόσεχε πρὸ παντὸς νὰ μὴ γίνεσαι ποτὲ πρόσκοπος τῆς μόδας, φοροῦσα περιβολὰς ἢ πίλους, τὰ ὁποῖα δὲν ἔχει ἀκόμη ὁριστικῶς καθιερώσει ἡ μόδα εἰς ἕνα τόπον, ἔστω καὶ ἂν τὰ εἶδες εἰς τὰ φιγουρίνια ἢ εἰς τὰς προθήκας τῶν ἐμπορικῶν. Δὲν εἶνε διόλου εὐχάριστον εἰς μίαν γυναῖκα νὰ κινῇ τὴν περιέργειαν τῶν διαβατῶν καὶ τὰ σχόλια τῶν ὁμοφύλων της. Καὶ χάριν φιλαρεσκείας ἂν τὸ κάμνῃς, ἀπατᾶσαι ὡς πρὸς τὸ ἀποτέλεσμα, διότι ἐὰν μὲν εἶσαι ὡραία θὰ ταφῇ ἡ ἐντύπωσις τῆς καλλονῆς σου ὑπὸ τὸ γελοῖον ἢ τὸ παράξενον τῆς θέας σου, ἐὰν δὲ πάλιν εἶσαι ἄσχημος θὰ καταστήσῃς αἰσθητὴν τὴν ἀσχημίαν σου καὶ εἰς ὅσους τυχὸν ἀκόμη δὲν τὴν εἶχον παρατηρήσει.

**

Ἐρώτα λοιπὸν καὶ μάνθανε ὄχι μόνον τί φορεῖται, ἀλλὰ καὶ τί θὰ φορεῖται καθ' ὅλα τὰ φαινόμενα καὶ τὴν προσεχῆ ἐποχήν, διὰ νὰ ὁδηγῆσαι οὕτω εἰς τὰ ψωνίσματά σου ἀπὸ τὰς γενικὰς τάσεις τοῦ συρμοῦ καὶ νὰ δύνασαι νὰ διατηρῆσαι ἄνευ ἐκκεντρικότητος εἰς ἕνα λογικὸν μέσον ὅρον, χωρὶς νὰ φαίνεσαι ἀναχρονιστικὴ κατὰ τὴν ἑπομένην περίοδον τοῦ συρμοῦ.

**

Προσπάθει πάντοτε νὰ ἔχῃς τριῶν βαθμῶν περιβολάς, τὴν ἐπίσημον, τὴν συνήθη καὶ μίαν διὰ τὰς κακοκαιρίας ἢ τὰ ταξείδια. Εἰς ταύτας, ἐννοεῖται, δύνασαι νὰ προσθέσῃς καὶ μίαν ἐλαφρῶς πένθιμον περιβολὴν διὰ συλλυπητηρίους ἐπισκέψεις ἢ κηδείας. Δύνασαι δὲ ἑκάστοτε, μὲ τὸν καιρὸν καὶ τὴν πολυχρησίαν, νὰ μετατρέπῃς τὴν πρώην ἐπίσημον στολήν σου εἰς συνήθη καὶ οὕτω καθεξῆς. Ἀφορᾷ δὲ ἡ διαβάθμισις αὕτη τῶν ἀμφιέσεων πολὺ μᾶλλον εἰς τὴν φρεσκάδα παρὰ εἰς τὸν πλοῦτον καὶ τὴν πολυτέλειαν, καὶ ἰσχύει ἐπίσης διὰ τὰ καπέλλα, τὰ γάντια, τὰ ὑποδήματα καὶ δι' αὐτὰ ἀκόμη τὰ ἐσώρουχα. Με-

Toile ancienne λευκὸν καὶ γαλακτόχρουν πλάτους 3 1/2 πηχ. πωλεῖται ἐν τῷ γραφείῳ μας.

ΟΔΟΝΤΟΚΟΣΜΗΤΙΚΑ

(Κόνις, Πολτὸς, Ἐλιξήριον)

Καθαρίζουν και λευκαίνουν τοὺς ὀδόντας χωρὶς νὰ βλάπτουν τὸ ἀμάλγαμα. Τονώνουν τὰ οὖλα καὶ δίδουν εἰς τὸ στόμα δροσερότητα καὶ εὐάρεστον γεῦσιν. Διατηροῦν ἐν τελείᾳ ἀσηψίᾳ τὴν κοιλότητα τοῦ στόματος καὶ προλαμβάνουν πᾶσαν πάθησιν τῶν οὖλων καὶ τῶν ὀδόντων

Κόνις δρχ. 1. Πολτὸς δρχ. 1
Ἐλιξήριον δρχ. 1.50

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

ταχειρίζου δὲ πάντοτε πρῶτον ὅσα πράγματα ἔχεις παρελθόντος συρμοῦ ἢ ὀλιγώτερον ἐπιτυχημένα· τὰ ἄλλα εἰμποροῦν νὰ περιμένουν.

**

Πλὴν ὡρισμένων ἐξαιρετικῶν περιστάσεων, ἀπόφευγε νὰ ἐξέρχεσαι συνήθως ἐν «μεγάλῃ στολῇ». Προτιμότερον νὰ διατηρῆσαι πάντοτε εἰς μίαν βαθμίδα ἁπλότητος κομψῆς, χάρις εἰς τὴν ὁποίαν νὰ μὴ φαίνεται οὐδαμοῦ ἀνάρμοστος ἡ παρουσία σου. Τί ὠφελεῖ νὰ φανῇς τὴν μίαν ἡμέραν ἐν ἐκθαμβωτικῇ πολυτελείᾳ καὶ τὴν ἑπομένην ν' ἀναγκάζεσαι νὰ κρυβῇς ἂν τυχὸν συναντήσῃς γνώριμόν σου, ἐπειδὴ εἶσαι ὑπὲρ τὸ δέον πενιχρῶς ἐνδεδυμένη.

**

Πρόσεχε ἰδίως εἰς τὸ σχῆμα τῶν πίλων σου καὶ μὴ φορῇς ἀνεξετάστως ὅ,τι σοῦ σφυρίξῃ ἡ καπελλοῦ σου ὅτι «σοῦ πηγαίνει τρέλλα!». Τὰ ἀσυνείθιστα προπάντων καὶ πρωτοφανῆ σχήματα, ὅταν μάλιστα εἶνε ἐκκεντρικὰ καὶ παράξενα καὶ ἐκτὸς πάσης κανονικότητος, μὴ βιασθῇς νὰ τὰ περιφέρῃς πρώτη σὺ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς σου, πρὸς μεγίστην ἴσως χαρὰν τῶν ἐπινοητῶν τοῦ συρμοῦ, ἀλλὰ πρὸς μεγίστην ζημίαν καὶ τῆς καλλονῆς καὶ τῆς σοβαρότητός σου, διότι δὲν ὑπάρχει καλλονὴ ἀντέχουσα εἰς τὴν ἐντύπωσιν τοῦ γελοίου ἥτις πάντοτε κατὰ κανόνα περιλούει ὅλα τὰ ἰδιότροπα πρωτόλεια τῆς μόδας.

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΙΣΙΝΗ

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΤ. ΤΖΙΤΖΑ

Διπλωματούχου τῆς Ἀκαδημίας τῶν Καθηγητῶν Γαλλίας καὶ Ὁλλανδίας, ἀντιπροσωπεύσαντος τὴν Ἑλλάδα εἰς τὸ ἐν Βερολίνῳ κατὰ τὸ 1908 διεθνὲς Συνέδριον τῶν καθηγητῶν τοῦ χοροῦ.

ΟΔΟΣ ΔΙΟΜΕΙΑΣ 4 (πάροδος ὁδ. Ἑρμοῦ)

Διδάσκεται ἐπίσης καὶ ὁ Ἑλληνικὸς χορὸς μετὰ μοναδικῆς ἐπιτυχίας καὶ ἀναλαμβάνει τὴν διδασκαλίαν ἰδιαιτέρων μαθημάτων χοροῦ κατ' οἶκον.

Ἰδιαίτερα μαθήματα δεσποινίδων 3-5 μ. μ.
» » διὰ κυρίους 8-12 π.μ. καὶ 1-9 μ.μ.

Πρῶτος χορὸς 7-8. Γενικὸς χορὸς 9-11 μ.μ.

ΑΙ ΝΕΑΙ ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΥΓΙΕΙΑΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΤΟ Ε΄ ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ

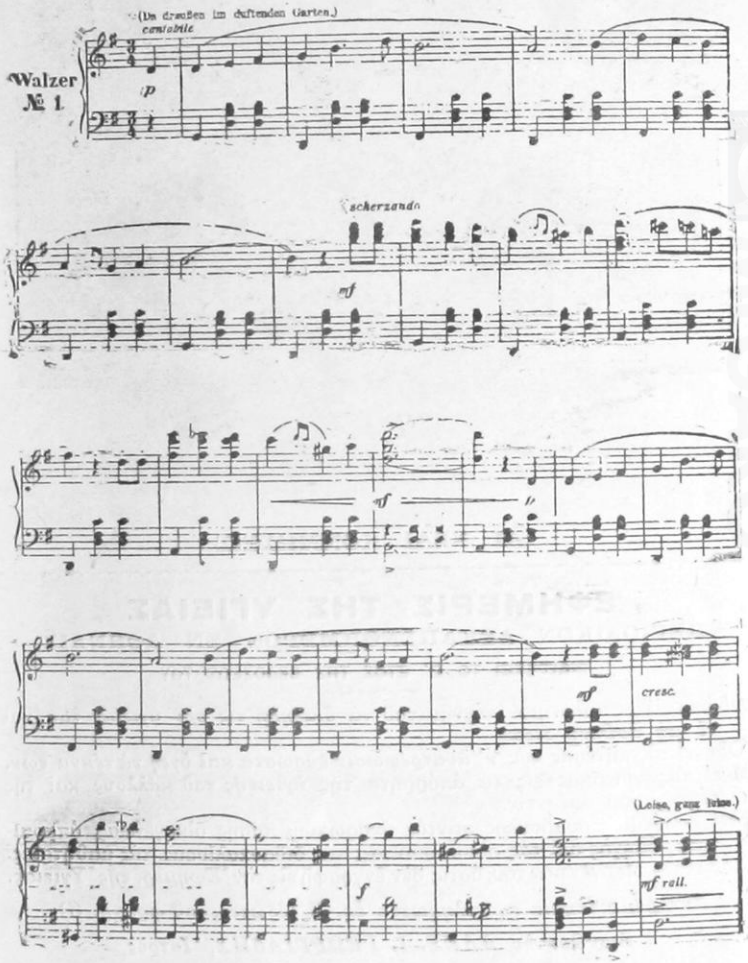
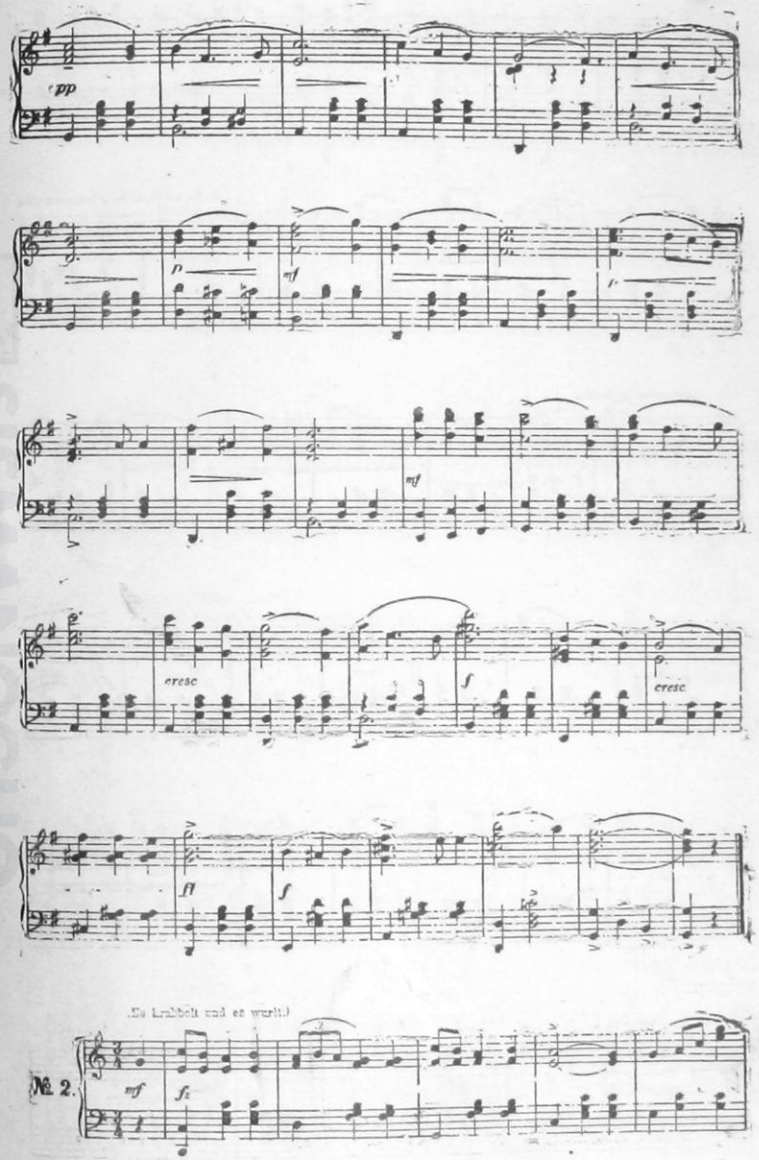
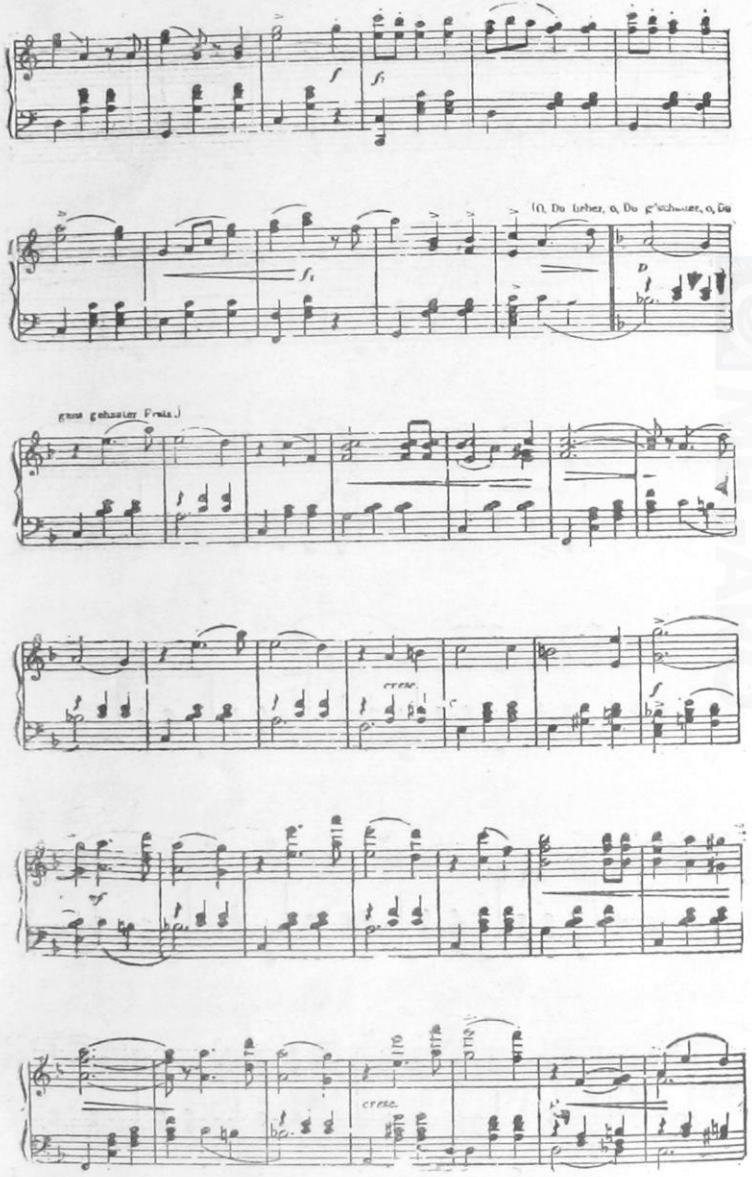
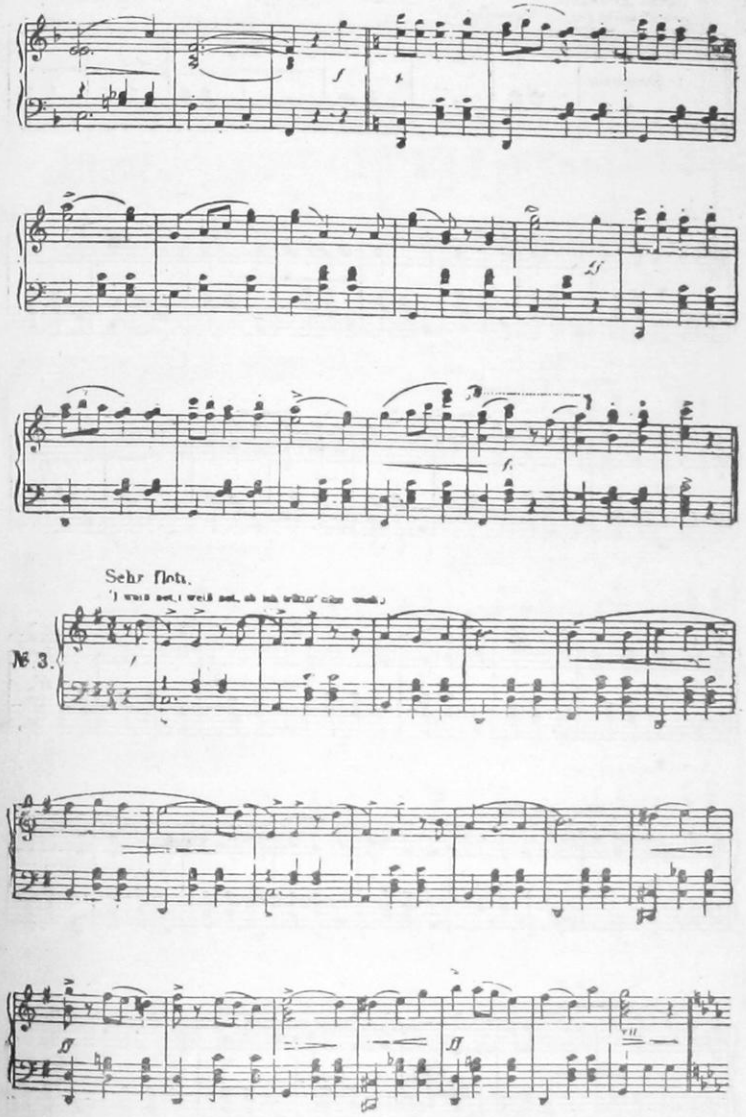
Διδάσκει τὴν πολύτιμον τέχνην τοῦ νὰ *διατηρῇ τις τὴν ὑγιείαν του* καὶ νὰ *μὴ ἀσθενῇ ποτέ.*
Ὁδηγεῖ τὰς μητέρας πῶς *ν' ἀνατρέφωσιν εὔρωστα καὶ ὑγιῆ τὰ τέκνα των.*
Μυεῖ τὰς γυναῖκας εἰς τὰ ἀπόρρητα τῆς *ὑγιεινῆς τοῦ κάλλους* καὶ τῆς τέχνης τοῦ ἀρέσκειν.
Εἶνε πολύτιμος σύμβουλος παντὸς ἀνθρώπου, πάσης οἰκογενείας, ἀπαραίτητος ὁδηγὸς διὰ τὰς οἰκοδεσποίνας, τὰς διδασκαλίσσας, τὰς μαθητρίας.
Ἀδικεῖ τὴν οἰκογένειάν του, ὅστις δὲν ἐγγραφῇ εἰς τὴν *Ἐφημερ. τῆς Ὑγιείας.*

Συνδρομὴ ἐτησία προπληρωτέα δρ. 5 (ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 6).

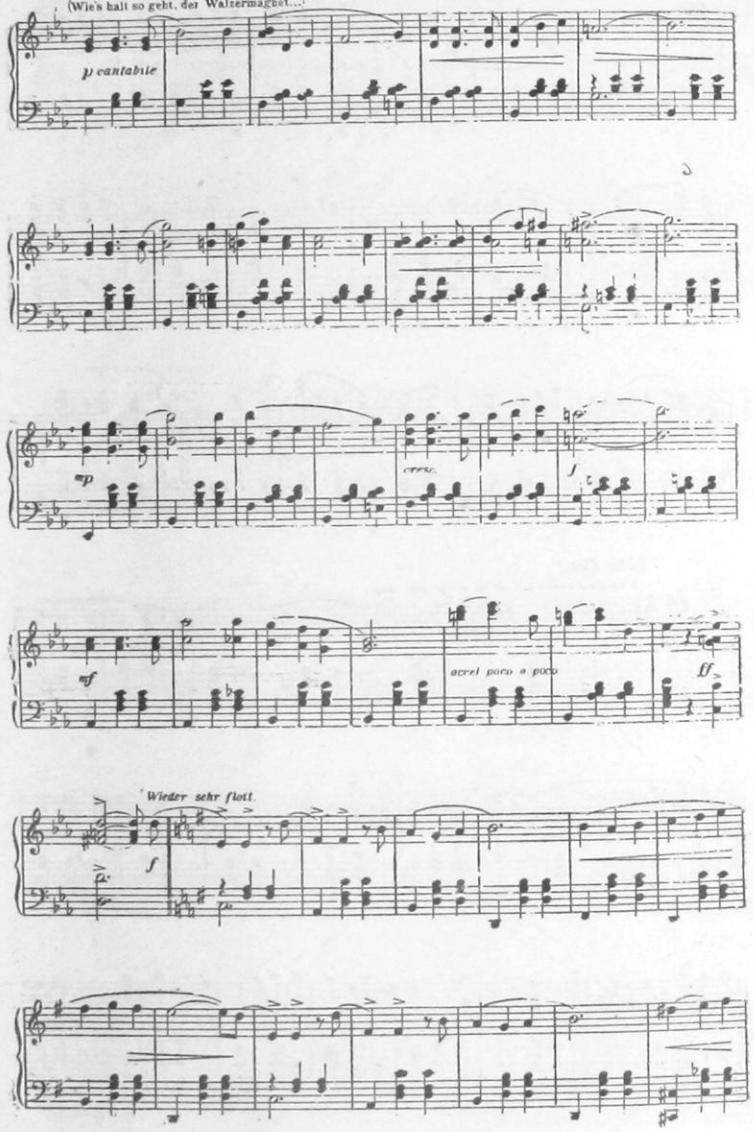
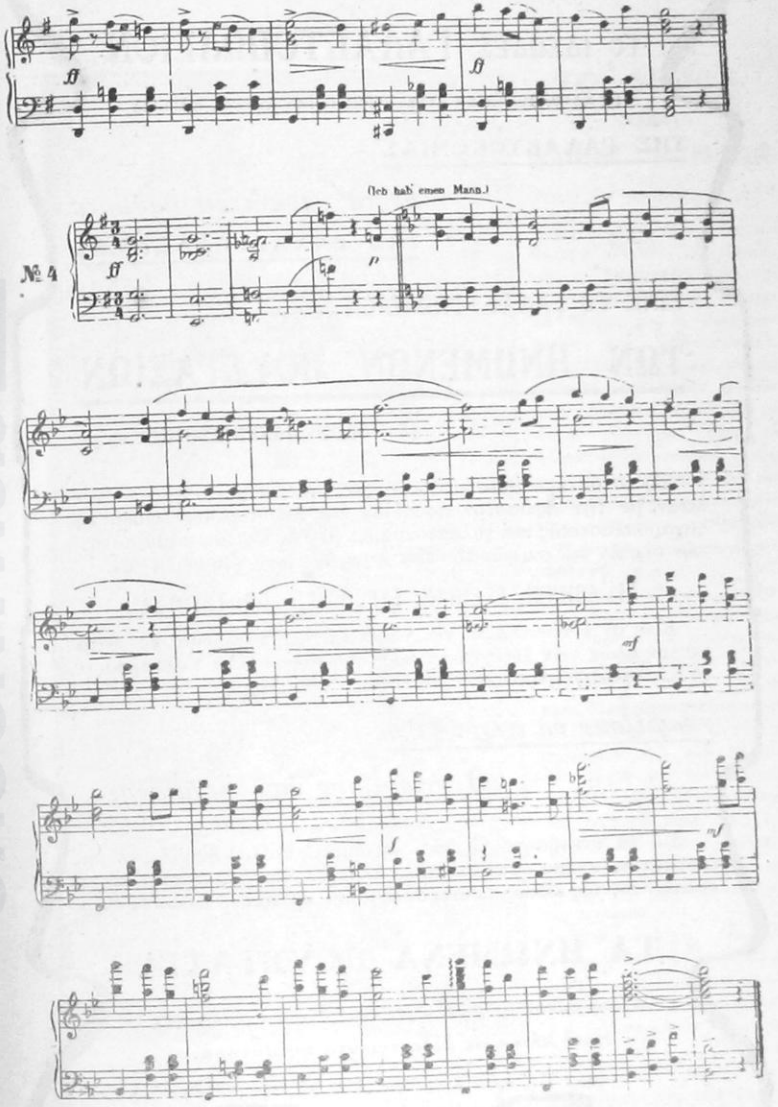
Διευθυντὴς ΑΔΕΣ. Ι. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Ἰατρὸς

Ὁδὸς Ἀλκαμένους 11. *Τηλέφωνον ἀριθ. 494*

ΤΟ ΟΝΕΙΡΩΔΕΣ ΒΑΛΣ

OSCAR STRAUS

(O, Du lieber, o, Du g'schwinder, o, Du
(ganz gehaltener Ton.)
cresc.
cresc.

Sehr flott.
№ 3.

Sehr getragen.

(Wie's halt so geht, der Walzermagnet...)

ΤΟ ΙΔΕΩΔΕΣ **ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**

ΤΟ ΚΑΤΟΡΘΩΣΑΝ ΝΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΑΣ ΛΕΥΚΑΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

ΤΗΣ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΑΣ

μὲ τὰ γλυκύτερα θαύματα

ΤΗΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

ΕΙΝΕ ΤΟ ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΒΟΥΣΤΑΣΙΩΝ

48 — ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ — 48

Τὸ κατάστημα αὐτὸ καὶ μόνον μὲ τὴν ὀνειρώδη του πολυτέλειαν, μὲ τὴν ἄφθαστον ποικιλίαν καὶ πλοῦτον τῶν εἰδῶν τῆς ζαχαροπλαστικῆς καὶ γαλακτοκομίας, μὲ τὴν ἰδεώδη καθαριότητα τῶν ὑλικῶν καὶ σκευῶν του εἶνε ἡ μεγαλειτέρα ἀπόδειξις ὅτι

ΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΓΕΙΝΑΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

Εἶνε τὸ ἐντευκτήριον τῆς ἐκλεκτοτέρας κοινωνίας, τὸ καταφύγιον ὅλων τῶν ξενύχτιδων ὅσοι γνωρίζουν ἀπὸ καλοπέρασιν, τὸ ἀπολαυστικώτερον κέντρον ἐκείνων ὅσοι

γνωρίζουν νὰ φιοῦν γάλα

καὶ γνωρίζουν ἀφὸ γλυκίσματα.

Διὰ νὰ ἐννοήσητε τί ἐστι παγωμένον γάλα θεσπέσιον καὶ ἀγνότατον, κρέμα ἀπολαυστική, πλοῦτος γαργαλιστικὸς γλυκισμάτων παντὸς εἴδους, βούτυρον ἐξαίσιον, *πρέπει νὰ ἐπισκεφθῆτε*

ΤΑ ΗΝΩΜΕΝΑ ΒΟΥΣΤΑΣΙΑ

Ἅπαξ μόνον ἂν εἰσέλθητε ἐκεῖ δὲν θὰ πατήσητε ποτὲ πλέον εἰς ἄλλο τοιοῦτο κατάστημα.

Φωτογραφία κεντήματος ἐκτελεσθέντος διὰ τῆς συνήθους ραπτομηχανῆς ΣΙΓΓΕΡ 66 Κ 3 (Sixty-six).

ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΝΥΜΦΩΝ

Τρεῖς χαρίεσσαι καὶ ἀγαθοεργοὶ Νύμφαι, ἡ Ἁρμονία, ἡ Ἐφευρετικότης καὶ ἡ Χρησιμότης, ἐπιθυμοῦσαι νὰ εὐεργετήσωσι πραγματικῶς τὴν ἀνθρωπότητα, ἀπεφάσισαν ἡμέραν τινὰ νὰ δώσωσιν εἰς αὐτὴν ἓν δῶρον. Ἐπόθουν διακαῶς αἱ καλαὶ Νύμφαι, ὅπως τὸ δῶρον τοῦτο συνδυάζῃ ὅλα τὰ πλεονεκτήματα δι' ὧν νὰ θεμελιωθῇ ἐπὶ ἀκραδάντων βάσεων ἡ ἀνθρωπίνη εὐτυχία καὶ εὐδαιμονία καὶ εὐρυνθῇ ὁ κύκλος τῶν ὑγιῶν ἀπολαύσεων. Συνδιεσκέφθησαν ἐπὶ μακρὸν περὶ τῆς ἀρίστης τοῦ δώρου των ἐκλογῆς· διὰ νὰ ἦνε τὸ δῶρον ἡμῶν, εἶπον, ἔξοχον πρὸς τὴν ἀνθρωπότητα εὐεργέτημα πρέπει δὲ αὐτοῦ νὰ δώσωμεν εἰς τὸν πένητα τὸν ἄρτον, εἰς τὸν ἄπορον πόρον ζωῆς, εἰς τὸν ἀπελπιν τὴν ἐλπίδα, εἰς τὸν ἔχοντα ἐπὶ τοῦ προσώπου του ἐζωγραφισμένην τὴν λύπην, τὴν χαρὰν καὶ τὴν παρηγορίαν.

Εἶνε ἀνάγκη, εἶπεν ἡ Ἁρμονία, τὸ δῶρον μας νὰ ἦνε ἐξ ἴσου ἀρεστὸν καὶ ὠφέλιμον εἰς τε τὸν πτωχὸν καὶ τὸν πλούσιον, δι' αὐτοῦ νὰ ἐννοήσουν οἱ ἄνθρωποι τὸ ἁρμονικὸν καὶ ὑψηλὸν τῆς τέχνης καὶ τὴν ποίησιν τῆς ἐργασίας· πρέπει νὰ διεγείρῃ τὴν φαντασίαν καὶ ἀναπτύσσῃ τὴν νοημοσύνην. Εἶνε ἀπαραίτητον, εἶπεν ἡ Ἐφευρετικότης, τὸ ὡραῖον τοῦτο δῶρον νὰ ἦνε

πεπλουτισμένον δι' ὅλων τῶν νεωτάτων θαυμασίων τῆς μηχανικῆς προόδων καὶ νὰ ἔχῃ ὅλην τὴν ἀπαιτουμένην τελειότητα διὰ νὰ ἐπιταχύνῃ καὶ τελειοποιήσῃ τὴν ἐργασίαν τοῦ ἀνθρώπου· ἡ ἐργασία εἶνε τὸ εὐγενὲς μέσον τῆς εὐημερίας τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἡ βάσις τῆς εὐτυχίας αὐτοῦ.

Ὑποχρεούμεθα, εἶπεν ἡ Χρησιμότης, νὰ ἐξασφαλίσωμεν εἰς τὸ δῶρόν μας τὴν πρακτικὴν ὠφέλειαν, ἥτις τὰ μέγιστα συντελεῖ εἰς τὴν πρόοδον τῆς ἀνθρωπότητος· ἡ χρησιμότης εἶνε σπουδαιότατος αὐτῆς παράγων.

Ἀφοῦ ἀντήλλαξαν τὰς σκέψεις ταύτας αἱ Νύμφαι ἐσχημάτισαν διὰ τῶν ἄνθρῶν καὶ ἐπιτηδείων δακτύλων των ἓν θαυμάσιον ἀντικείμενον συνενοῦν ὅλας τὰς ἐξόχους ταύτας ἰδιότητας καὶ ἱκανοποιοῦν τὰς εὐχὰς τῆς ἀνθρωπότητος, ἥτις μετὰ τὴν ἀληθῆ ταύτην εὐτυχίαν ἀνεκουφίσθη καὶ ἀνέπνευσε.

Καὶ ἡ ραπτομηχανὴ Σίγγερ εἶδε τὸ φῶς.

Πραγματικῶς, ἡ μηχανὴ Σίγγερ συνδυάζει τὰς πολυτιμοτέρας ἰδιότητας, παράγει ἀληθῆ θαύματα καί, ὡς ἐπεθύμουν αἱ δημιουργήσασαι αὐτὴν Νύμφαι, παίζει σπουδαῖον ρόλον εἰς ὅλας τὰς πεπολιτισμένας χώρας καὶ διασκορπίζει πανταχοῦ τὰ ἀγαθά της, ἐξασφαλίζουσα τὴν εὐημερίαν καὶ τὴν εὐδαιμονίαν τῶν Λαῶν.

Ὁ ἄνευ πόρων μικρὸς τεχνίτης πρὸς τὴν μηχανὴν Σίγγερ προσφεύγει, ἵνα τῷ ἐξασφαλίσῃ τὸν ἐπιούσιον, ὁ μέγας ἐργοστασιάρχης καὶ ὁ βιομήχανος εὑρίσκουσιν ἐν αὐτῇ τὸ ἀπαραίτητον βοήθημα. Ὁ ὑποδηματοποιός, ὁ ράπτης, ὁ ὑποκαμισᾶς, ἡ μοδίστα καὶ ἡ ράπτρια δὲν δύνανται νὰ ζήσωσιν ἄνευ μηχανῆς Σίγγερ καὶ ἐπλούτησαν δι' αὐτῆς.

Ἡ ποικιλία τῆς παραγωγῆς της, ἡ ἁρμονία, ἡ ἀκρίβεια, ἡ χρησιμότης τῆς ἐργασίας ἐκθαμβώνουν τὸν κόσμον. Εἰς τὴν οἰκογένειαν ἡ μηχανὴ Σίγγερ εἶνε ἀφωσιωμένη καὶ εὐκίνητος ὑπηρέτρια, φίλη ἔμπιστος, καλὴ σύμβουλος, ἀληθὴς θησαυρός. Ἡ νοήμων σύζυγος, ἡ ἀληθὴς οἰκοκυρὰ εἶνε εὐτυχὴς καὶ ὑπερήφανος, ἔχουσα μηχανὴν Σίγγερ. Ἐξ αὐτῆς ἀρύεται τὰς ἀπολαύσεις της καὶ τὰς ἱκανοποιήσεις της, διότι ἡ μηχανὴ Σίγγερ, ὄχι μόνον ἐκτελεῖ μὲ ἐντέλειαν καὶ ἀπίστευτον ταχύτητα πᾶν εἶδος ραπτικῆς, ἀλλὰ καὶ κεντᾷ θαυμάσια.

Εἰς αὐτὴν ἀπευθύνεται ἡ οἰκοδέσποινα, ἵνα παραδοθῇ μετὰ ζέσεως εἰς ἐργασίαν ἀνακουφίσεως, ἐπωφελῆ καὶ διδακτικήν. Ἐν αὐτῇ εὑρίσκει τὸν πιστότερον ἑρμηνευτὴν τῆς καλαισθησίας της καὶ τῶν καλλιτεχνικῶν ἐμπνεύσεών της. Διὰ τῆς μηχανῆς Σίγγερ ἐκτελεῖ ἐπίσης καλῶς τὰ φιλάρεσκα μικροτεχνήματά της καὶ τὰ ἀριστουργήματα τῆς καλαισθησίας της, τοὺς τάπητάς της, τοὺς συγκρινομένους μὲ τοὺς τῶν Γοβελίνων. Ζωγραφίζει (διότι εἶνε ζωγραφικὴ διὰ βελόνης) τὰ λεπτὰ καὶ ἔξοχα κεντήματά της ἐπὶ τῆς ἀτμώδους μουσελίνης, τῆς στιλβούσης μετάξης ἢ τῆς λεπτῆς βατίστας μὲ ζωηρὰ καὶ λαμπρὰ χρώματα ἢ μὲ γλυκεῖς καὶ ἐλκυστικοὺς χρωματισμούς, τοὺς ὁποίους ὁ χρωστὴρ τοῦ ζωγράφου ἀδυνατεῖ ν' ἀποδώσῃ καὶ ὁ γόης ποιητὴς ψάλλει εἰς ἐνθουσιώδεις στίχους.

Τοιουτοτρόπως ἡ μηχανὴ Σίγγερ εἶνε ἡ χαρὰ καὶ ἡ εὐτυχία τῆς οἰκογενείας, διατηροῦσα τὴν ἁρμονίαν, λεπτύνουσα τὰς καλλιτεχνικὰς διαθέσεις, συγκρατοῦσα τὸ πνεῦμα πάντοτε ἐν ἐγρηγόρσει καὶ ὑποστηρίζουσα τὴν ὑγιᾶ, τὴν ὠφέλιμον καὶ τὴν ἀναμειπτικὴν ἐργασίαν.

ΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑΙ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΝΕ ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ **"ΣΙΓΓΕΡ,,**

Δὲν εὑρίσκονται εἰ μὴ μόνον εἰς τὰ Πρακτορεῖα ΜΠΟΡΝ καὶ Σια Τῶν μόνων ἀντιπροσώπων διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ Κρήτην.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΑΡ. 47 ΑΘΗΝΑΙ

Η ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ

Εἶναι, ὡς γνωστόν, ὁ ὑποκάρδιος πόθος πάσης καλῆς οἰκοδεσποίνης ἡ διατήρησις τῶν ἐπίπλων, καὶ ὅμως ἥκιστα ἐπιτυγχάνεται ἡ ἐκπλήρωσις τοῦ πόθου τούτου.

Σπανιώτατα ἐν τῇ οἰκιακῇ ὑπηρεσίᾳ πλεονάζει ὁ ἀναγκαῖος χρόνος ἵνα κατὰ τὸ ἡμερήσιον ξεσκόνισμα τῶν ἐπίπλων τελῆται καὶ τὸ ἀπαιτούμενον τρίψιμον αὐτῶν, καὶ διὰ τοῦτο ἀκούονται συχνὰ παράπονα, ὅτι μεθ' ὅλην τὴν περὶ αὐτῶν μέριμναν τὰ ἔπιπλα χάνουν τὴν καλήν των ὄψιν.

Ἐκ τῆς ὑγρασίας τοῦ ἀτμοσφαιρικοῦ ἀέρος καὶ τῆς ἐκπνοῆς τῶν ἐνοίκων ἐπικάθηται καθ' ἑκάστην ἐπὶ τῶν ἐπίπλων ἀδιόρατον σχεδὸν ὑγρὸν στρῶμα, μεθ' οὗ συμμίγνυται ὁ λεπτὸς κονιορτὸς ὅστις ἀναποδράστως ἀναπτύσσεται καὶ εἰς τὰ μετ' ἄκρας ἐπιμελείας ἀκόμη καθαριζόμενα δωμάτια, ἐκ δὲ τῆς ἀναμίξεως ταύτης ἀποτελεῖται λεπτὸν ἀλλὰ στερεὸν ἐπὶ τοῦ ξύλου ἐπίστρωμα, ἐκ τοῦ ὁποίου θολοῦται ἡ στιλπνότης τοῦ λείου ξύλου, καὶ τὰ ἔπιπλα σὺν τῷ χρόνῳ θαμβοῦνται.

Ἀλλὰ τὸ κακὸν τοῦτο δύναταί τις νὰ προλάβῃ εὐκόλως, στιλβόνων δυνατὰ δὶς ἢ τρὶς τοῦ ἔτους τὰ ἔπιπλα ἄνευ σπουδαίας δαπάνης καὶ διὰ τοῦ τακτικοῦ ὑπηρετικοῦ προσωπικοῦ.

Διὰ τεμαχίου φλανέλας κάμνει τις μίαν σφαῖραν τόσην τὸ μέγεθος ὥστε νὰ δύναται εὐκόλως νὰ τὴν περιβάλλῃ διὰ τῆς παλάμης, τὴν σφαῖραν δὲ ταύτην περιτυλίσσει διὰ παλαιοῦ μαλακοῦ πανίου. Ἐπὶ τῆς οὕτω περιτετυλιγμένης σφαίρας στάζει δύο σταγόνας ἀμυγδαλελαίου καὶ ἄλλας δύο καθαροῦ οἰνοπνεύματος, καὶ ἔπειτα διὰ τῆς πλευρᾶς ὅπου ἔπεσον αἱ σταγόνες τρίβει δυνατὰ ὡρισμένην ἔκτασιν ἐπίπλου τινός.

Διὰ τῆς στερεᾶς καὶ ταχείας τριβῆς τὸ ξύλον θερμαίνεται, καὶ πᾶς ρύπος διαλύεται, χωρὶς νὰ γίνῃ χρῆσις τοῦ τοσοῦτον βλάπτοντος τὴν στιλπνότητα ὕδατος.

Ἄξιον μεγίστης συστάσεως εἶναι νὰ μὴ ἐφαρμόζηται συγχρόνως ἡ τριβὴ ἐπὶ μεγάλης ἐκτάσεως, ἀλλὰ νὰ περιορίζηται εἰς ἔκτασιν ἡμίσεως περίπου μέτρου, καὶ μετὰ τὴν ἐπαρκῆ τριβὴν αὐτῆς μέχρι στιλβώσεως νὰ ἐπεκτείνηται ἡ περαιτέρω τριβή.

Προκειμένου ὅμως ν' ἀρχίσῃ ἡ τριβὴ νέας ἐκτάσεως, δὲν πρέπει νὰ γίνῃ διὰ τῆς ρυπανθείσης ἤδη πλευρᾶς τῆς περιτετυλιγμένης ἐκ φλανέλας σφαίρας, ἀλλὰ δι' ἄλλης καθαρᾶς πλευρᾶς τῆς σφαίρας, ἥτις δύναται καὶ νὰ περιτυλιχθῇ διὰ νέου καθαροῦ πανίου· πάντως δὲ πρέπει νὰ σταχθῶσιν ἐκ νέου αἱ δύο σταγόνες οἰνοπνεύματος καὶ ἀμυγδαλελαίου.

Ἐὰν κατὰ τὴν τριβὴν ταύτην καὶ στίλβωσιν παρουσιάζωνται ἐπὶ τῶν ἐκ μαονίου ἐπίπλων ἐλαφρὰ κοιλώματα ἐκ πιέσεως ἢ κτυπήματος ἢ σχισμάδες δύναταί τις νὰ καλύψῃ καὶ πληρώσῃ αὐτὰ διὰ κόλλας.

Πρὸς τοῦτο ξύεις 40 γραμμάρια καθαροῦ κιτρίνου κηροῦ, προσθέτεις εἰς αὐτὰ 25 γραμμάρια τετριμμένης ρητίνης καὶ ἴσον ποσὸν τερεβινθελαίου ὥστε νὰ ἀποτελεσθῇ ἀλοιφή, εἰς τὴν ὁποίαν χύνεις ἰνδικὸν κόκκινον τοσοῦτον ὥστε τὸ χρῶμα τῆς ἀποτελουμένης ἀλοιφῆς νὰ συμφωνῇ μὲ τὸ χρῶμα τοῦ ἐπίπλου. Τὴν ἀλοιφὴν ταύτην ἐπαλείφεις ἐπὶ τοῦ κοίλου ἢ σχιστοῦ μέρους, καὶ ἔπειτα στιλβόνεις τὴν ἔκτασιν κατὰ τὸν ἄνω ὑποδειχθέντα τρόπον.

Τὰ δρύϊνα ἔπιπλα καθαρίζονται εὐκόλως ἀπὸ παντὸς εἴδους κηλῖδας τριβόμενα ἐλαφρῶς καὶ μετὰ προσοχῆς εἰς τὸ κηλιδωμένον μέρος διὰ βαμβακεροῦ ὑφάσματος ἐμβεβαμμένου ἐντὸς χλιαροῦ ζύθου.

Ἐὰν δὲ τὸ ἔπιπλον ἔχασε τὴν στιλπνότητά του, λυόνεις τεμάχιον κιτρίνου κηροῦ ἰσομέγεθες πρὸς ὃν μετὰ ζακχάρεως ἡμίσεως ὄγκου ἐντὸς ζύθου δύο κυπέλλων, ἐπαλείφεις διὰ τοῦ πινέλου τὸ ἔπιπλον μὲ τὸ μῖγμα τοῦτο, τὸ ἀφίνεις νὰ στεγνώσῃ καὶ στιλβόνεις ἔπειτα διὰ βαμβακεροῦ ὑφάσματος.

Τὰ βεβαμμένα ἔπιπλα τὰ τρίβει τις δυνατὰ κατὰ πᾶσαν τριμηνίαν διὰ βαμβακεροῦ ὑφάσματος ἐμβεβαμμένου ὀλίγον διὰ κηροῦ.

Ἀπὸ χρωματισμένα δὲ καὶ βερνικωμένα ἔπιπλα ἀφαιρεῖ τις τὰς κηλῖδας, ἐπαλείφων αὐτὰς διὰ πινέλου μὲ μῖγμα ἐξ ἐλαίου κοινοῦ καὶ οἰνοπνεύματος μεμιγμένων εἰς ἴσην ποσότητα. Αἱ λευκαὶ ὑδατοκηλῖδες ἐξαλείφονται πάραυτα. Κηλῖδες ἐκ λιπαρῶν οὐσιῶν ἐξαφανίζονται τάχιστα διὰ βενζίνης, κηλῖδες δὲ ἐκ χρωμάτων καὶ πίσσης διὰ τερεβινθελαίου.

Γίνεται δὲ καὶ πετρελαίου χρῆσις πρὸς καθαρισμὸν χρωματισμένων καὶ βερνικωμένων ἐπίπλων. Πρὸς τοῦτο στάζει τις ὀλίγας σταγόνας πετρελαίου ἐπὶ τεμαχίου ὑφάσματος καὶ τρίβει δυνατὰ τὸ καθαρισμοῦ δεόμενον ἀντικείμενον. Στιλβοῦται δὲ ἔπειτα τὸ ἀντικείμενον τοῦτο διὰ μαλακοῦ βαμβακεροῦ ὑφάσματος. Διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἐξαλείφονται ὅλαι αἱ κηλῖδες καὶ ἀναφαίνεται αὖθις ἡ στιλπνότης.

Λευκαὶ κηλῖδες συχνότατα ἀπαντῶσαι ἐπὶ ἐστιλβωμένων ἐπίπλων ἐξαλείφονται διὰ καίοντος πτύου ἑστίας κρατουμένου ὑπεράνω αὐτῶν. Κατὰ τὴν Ἐρριέττην Davidis, πρέπει νὰ ἐπαλείψῃ τις τὰς κηλῖδας ταύτας δι' ἐλαίου καὶ ἔπειτα νὰ τρίψῃ μὲ Mixtura balsamica, τὴν ὁποίαν δύναται νὰ προμηθευθῇ παρὰ παντὶ φαρμακείῳ.

Κηλῖδας ἐπὶ ἐστιλβωμένων ἐπίπλων προελθοῦσαι ἐξ ἐναποθέσεως θερμῶν πραγμάτων καλύπτει τις δι' ὑγρᾶς στάκτης σιγάρου ἐπὶ ἓν τέταρτον μέχρις ἡμισείας ὥρας. Ἔπειτα τρίβει τις τὴν κηλῖδα μὲ πῶμα ἐκ φελλοῦ ἀπανθρακωθέντος διὰ φλογὸς μέχρις ἐξαλείψεως. Τέλος ἐπακολουθεῖ τριβὴ διὰ τεμαχίου ὑφάσματος ἐμβεβαμμένου εἰς πετρέλαιον.

Κηλῖδες ἐπὶ μαρμάρου ἐξαλείφονται ἐπίσης διὰ πετρελαίου.

Ἰδοὺ σύνολον συμβουλῶν πρακτικῶν ἀξίων ὅλης τῆς προσοχῆς τῶν ἀναγνωστριῶν τῆς «Φιλοκάλου Πηνελόπης».

Τὰ μαργαριτάρια *πρέπει νὰ μὴ τ' ἀφίνητε πολὺν καιρὸν ἀφόρετα· ὅταν δὲ παρατηρήσητε ὅτι ἀρχίζουν νὰ χάνουν τὴν στίλβην των, τὰ ἀφίνετε ὀλίγας ὥρας ἐντὸς θαλασσίου ὕδατος.*

Τὰ ἐπίχρυσα ὀρειχάλκινα ἀντικείμενα *διατηροῦνται στιλπνὰ σαπωνιζόμενα ἐντὸς ὕδατος ζέοντος εἰς τὸ ὁποῖον προσθέτετε δύο κοχλιάρια τῆς σούπας ἀμμωνίαν κατ' ὀκᾶν. Τὰ ψηκτρίζετε κατόπιν μὲ ἁπαλὴν ψήκτραν καὶ τὰ σπογγίζετε μὲ στεγνὸν πανίον.*

Τὸ μάρμαρον *καθαρίζεται τριβόμενον μὲ κόνιν κισσήρεως (ἐλαφρόπετρα) λεπτοτάτην εἰς τὴν ὁποίαν βυτᾶτε ἓν πανὶ βρεγμένον· ἐκπλύνετε κατόπιν μὲ καθαρὸν ὕδωρ καὶ σπογγίζετε ἐπιμελῶς.*

ΣΑΒΒΑΣ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ

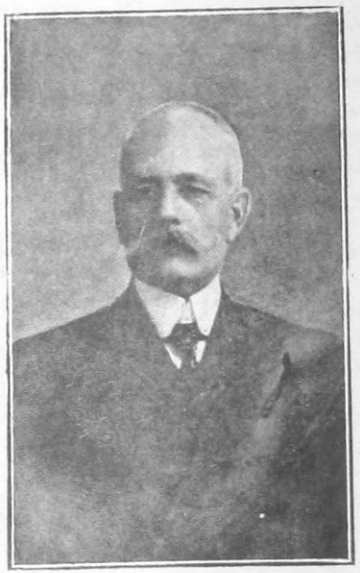
ΑΘΗΝΑΙ.—Ὁδὸς Ἀθηνᾶς ἀρ. 97-99

Τὸ ἀρχαιότερον ἐν Ἑλλάδι Ἐμπορορραπτικὸν Κατάστημα

ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1881

Ὀλίγα τοιαῦτα καταστήματα ἐν Ἀνατολῇ ἔχουσι τὸν πλοῦτον καὶ τὴν ποικιλίαν τῶν εἰδῶν, τὰ ὁποῖα διαθέτει

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΟΥ



Αἱ παρακαταθῆκαι τῶν ὑφασμάτων του δι' ἐνδύματα παντὸς εἴδους — καὶ τῶν ἑτοίμων φορεμάτων του

δύνανται νὰ ἐνδύσουν τὴν Ἑλλάδα ὁλόκληρον.

Μὲ οἱωνδήποτε διαστάσεων βαλάντιον καὶ ἂν εἰσέλθητε ἐκεῖ, θὰ ἐξέλθητε ἐνδεδυμένοι

μὲ θαυμασίαν κομψότητα καὶ μὲ ἀπαράμιλλον στερεότητα

καὶ πρὸ πάντων κατενθουσιασμένοι μὲ τὰς

ΛΟΓΙΚΑΣ ΚΑΙ ΑΝΕΠΙΔΕΚΤΟΥΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΙΜΑΣ

Καὶ ἡ κομψοτέρα Κυρία ***ἐκεῖ θὰ ψωνισῃ τὰ COSTUMES — TAILLEUR*** *της,* καὶ ὁ μᾶλλον τοῦ συρμοῦ κύριος ***ἐκεῖ θὰ εὕρῃ τὰ ὡραιότερα Ἀγγλικὰ καὶ Γαλλικὰ ὑφάσματα διὰ τὴν ἐνδυμασίαν του.*** Ἀλλὰ καὶ ὁ πτωχότερος βιοπαλαιστὴς ἐκεῖ θὰ ἐνδύσῃ τὴν οἰκογένειάν του

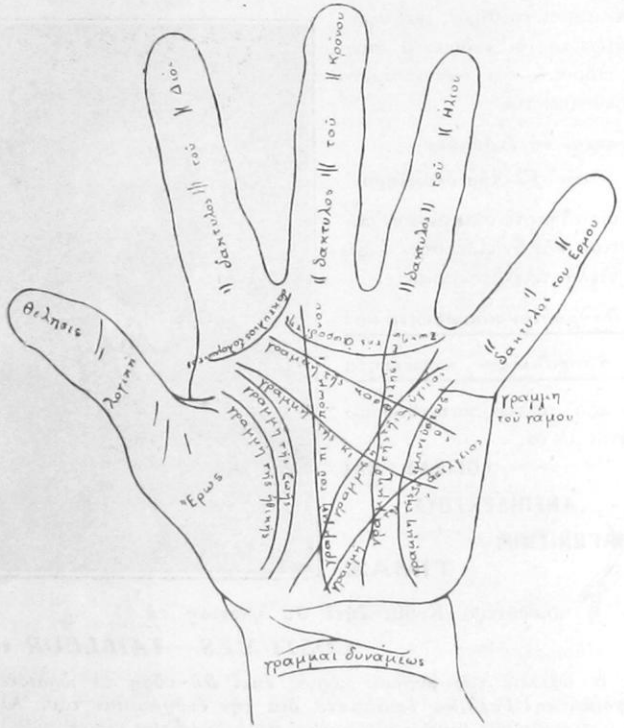
ΣΤΕΡΕΑ καὶ ΕΥΘΗΝΑ.

Ὅσοι καὶ ὅσαι ἔρχεσθε εἰς τὴν Πρωτεύουσαν διὰ ψώνια μὴ λησμονεῖτε νὰ περάσητε πρῶτον ἀπὸ τοῦ

ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ

Η ΧΕΙΡΟΜΑΝΤΕΙΑ

Οτι ἡ χειρομαντεία εἶνε θετική τις καὶ ἀλάνθαστος ἐπιστήμη, εἶνε γεγονὸς ἀναμφισβήτητον διὰ πάντα ὅστις ἠθέλησε σοβαρῶς καὶ μετὰ θέρμης νὰ ἐνασχοληθῇ περὶ τὴν ἐπιστήμην ταύτην, ἂν καὶ οἱ **λεξικοσυλλέκται** *πρὸ ἱκανοῦ ἤδη*



χρόνου μετὰ τῆς συνήθους αὐστηρᾶς **λεξικογραφικῆς** *αὐθεντίας ὥρισαν τὴν χειρομαντείαν ὡς* **τέχνην ἀξιοῦσαν ὅτι μαντεύει τὸ μέλλον εἰς τὰς γραμμὰς τῆς χειρός.** *Ἀκριβῶς οὕτω ! . . . Καὶ πῶς ὄχι ; Πάντα ὅσα δὲν ὑποπίπουσιν ἢ μᾶλλον δὲν ἀναπηδῶσι προφανῆ πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν μας παρεγνωρίσθησαν καὶ*

Μὴ ἀφίνῃς ἔξω τῆς Θύρας σου τὴν εὐγένειαν, ἣν δεικνύεις πρὸς τοὺς ξένους.

θὰ παραγνωρίζωνται πάντοτε· λέγω παραγνωρίζονται, διὰ νὰ μὴ εἴπω καταδιώκονται λυσσωδῶς, ἀφορίζονται κλ. κλ. Δὲν ἔχει τις ἢ νὰ ἀνατρέξῃ μέχρι τοῦ Παπίνου, Γιακὰρ κλ., τῆς ἀτμαμάξης τοῦ Στέφενσον, τοῦ ἀτμήρους τοῦ Φούλτωνος, τοῦ φωταερίου τοῦ Μουρδόν, τοῦ ἀεροστάτου τοῦ Μογγολφιέρ, τοῦ ἀλεξικεραύνου τοῦ Φραγκλίνου, τοῦ τηλεγράφου τοῦ Μόρς, τῆς Ἀμερικῆς τοῦ Κολόμβου, τοῦ **καὶ ὅμως κινεῖται** *τοῦ Γαλιλαίου κλ. κλ. Ἀληθῶς ἀπὸ τοῦ Ἀρχιμήδους, τοῦ ἐφευρέτου τῶν ἐφευρετῶν, μέχρι τοῦ μεγάλου ἐκείνου* **ἀγνώστου,** *ὅστις, κατὰ τὴν ἔκφρασιν τοῦ Μόντι,* **θὰ ἀποσπάσῃ τὸ νῆμα ἀπὸ τῶν χειρῶν τῶν Μοιρῶν,** *θὰ ἀνανεοῦται πάντοτε ἡ παμπάλαιος ἱστορία τοῦ φθόνου, τῶν σαρκασμῶν, τοῦ μίσους, τῆς ἀποτυφλώσεως, τῆς κακίας, τῆς ἠλιθιότητος καὶ τῆς ἀτελευτήτου ἀμαθείας. Ἀλλὰ διὰ νὰ ἐπανέλθωμεν εἰς τὴν* **χειρομαντείαν,** *βεβαίως ὑπῆρξαν, ὑπάρχουσι καὶ θὰ ὑπάρχωσι πολλοὶ ἐννοοῦντες διὰ τῆς λέξεως* **χειρομαντεία** *εὐθηνόν τι βιβλίον, βρῖθον γελοίων ἐπιχειρημάτων, ἢ, προκειμένου περὶ χειρομαντείας, θὰ συμβουλεύωνται ἐμπειρικόν τινα ἰατρόν, μὴ διακρίνοντα τίποτε οὐχὶ μόνον εἰς τὰς γραμμὰς τῆς ἀνθρωπίνης χειρός, ἀλλ' οὐδ' ὑποκάτω αὐτῆς τῆς ῥινός του, καὶ ἐπομένως μετὰ πολλῆς δυσπιστίας θὰ χλευάσωσι καὶ βιβλίον καὶ ἰατρόν, ὡς καθαρὰ ἀγυρτείας προϊόντα, μετ' αὐτῶν δὲ καὶ τὴν χειρομαντείαν. Ἀλλ' ἡμεῖς διακηρύττομεν ἄνευ οὐδενὸς φόβου διαψεύσεως, ὅτι ἡ χειρομαντεία δὲν εἶναι παντάπασι ψευδὴς καὶ ἀναίσχυντος ἀγυρτεία, περιβεβλημένη μυστηριώδη μαγικὸν μανδύαν, οὔτε σύμφυρμα γνώσεων ὑπόπτων καὶ λήρων αἰνιγματωδῶν ἢ ἀπιστεύτων. Ὅλως τοὐναντίον. Ἡ* **χειρομαντεία** *εἶνε ἐπιστήμη ἑδραζομένη ἐπὶ τῆς τελείας γνώσεως τοῦ σχήματος καὶ τῶν γραμμῶν τῆς χειρός. Ὁ ἔμπειρος ἰατρὸς δύναται νὰ διαγνώσῃ εἰς ἓν ἄτομον τὰ συμπτώματα ἀσθενείας, ἥτις θὰ τὸν ὁδηγήσῃ εἰς τὸν τάφον, πρὶν ἀκόμη αὕτη ἐκδηλωθῇ, καὶ νὰ προείπῃ τὰς συνεπείας πότε καὶ πῶς θὰ ἐπέλθῃ τὸ μοιραῖον τέλος, ἀλλ' οὗτος δὲν εἶναι μάντις τῆς καλῆς ἢ τῆς κακῆς τύχης· ἡ πρόγνωσίς του στηρίζεται ἐπὶ τῆς σπουδῆς, ἐπὶ τῆς παρατηρήσεως, ἐπὶ βεβαιωμένων γεγονότων. Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ ἡ* **χειρομαντεία** *βασίζεται ἐπὶ τῶν αὐτῶν ἀρχῶν, δηλ. ἐπὶ γεγονότων θετικῶν, ἐρεύνης βαθείας, σοβαρᾶς καὶ ἐνδελεχοῦς σπουδῆς.*

Γνῶθι σαυτὸν *ἦτο τὸ παράγγελμα τῶν ἀρχαίων σοφῶν, οἵτινες πολὺ πρὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ ἐγνώριζον καλῶς καὶ ἐξήσκουν τὴν ἐπιστήμην τῆς χειρομαντείας. Κατὰ τοὺς χρόνους ἐκείνους ὑπῆρχε συνήθεια γενικὴ νὰ ἐξετάζωνται ἀπὸ εἰδικοὺς χειρομάντεις αἱ χεῖρες τῶν νεογεννήτων, ὅπως ἡ ἀγωγή των ρυθμίζηται συμφώνως πρὸς τὰς γραμμὰς τῆς χειρὸς τὰς ἐνδεικνυούσας τὰς καλλιτέρας κλίσεις, καὶ ὅπως ἐπίσης αἱ διὰ τῶν γραμμῶν τῆς χειρὸς σημειούμεναι κλίσεις πρὸς τὸ κακὸν ἢ πρὸς τὸν ὄλεθρον καταπολεμηθῶσι καὶ καταπνιγῶσιν ἐγκαίρως, αἱ δὲ πρὸς τὴν ἀρετὴν κλίσεις ἐνισχυθῶσι καὶ καλλιεργηθῶσι. Καὶ διὰ τοῦτο ἐν Ἰνδικῷ τινι δράματι τοῦ 400 π. Χ. Βραχμᾶνος τις ἐκλήθη νὰ παρου-*

Ὁ πλουσιώτατος τῶν ἀνθρώπων εἶνε ὁ οἰκονόμος, πτωχότατος δὲ ὁ φιλάργυρος.

σιασθῇ πρὸ τοῦ Βασιλέως, καὶ ἐπροτάθη εἰς αὐτὸν νὰ ἐξετάσῃ τὴν παλάμην ὅλων τῶν παίδων τοῦ Βασιλείου, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὁ μονάρχης θὰ ἠδύνατο νὰ ἐκλέξῃ τὸν μᾶλλον ἄξιον διάδοχον τοῦ θρόνου του. Ἡ Ἁγία Γραφὴ περιέχει ἐπίσης περὶ τοὺς διακοσίους ὑπαινιγμοὺς ἀναφερομένους εἰς τὴν χειρομαντείαν, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τοὺς ἑπομένους·

Εἰς τὰς χεῖρας ὅλων τῶν ἀνθρώπων ὁ Θεὸς ἐχάραξε σημεῖα τινά, ὅπως δύνανται οὗτοι νὰ γνωρίζωσι τὰ ἔργα των.

Ἡ μακρότης τῶν ἡμερῶν εἶνε σημειωμένη εἰς τὴν δεξιὰν χεῖρα, τὰ πλούτη καὶ αἱ τιμαὶ εἰς τὴν ἀριστεράν.

Ἀκόμη κατὰ τοὺς εὐτυχεῖς ἐκείνους χρόνους, ὅταν ἡ Ἑλλὰς ἦτο τὸ διανοητικὸν κέντρον ὁλοκλήρου τοῦ κόσμου, ἡ ἐξέτασις τῶν χειρῶν ἐθεωρεῖτο ὡς ἀναγκαία διὰ τὴν ἀγωγὴν προκάταρξις, καὶ μόνον οἱ καλλιτέχναι, οἱ σοφοί, καὶ τὸ ἱερατεῖον ἐνησχολοῦντο περὶ τὸν κλάδον τοῦτον. ***Sic transit gloria mundi.*** Ἀπὸ τῆς πτώσεως τῆς Ἀνατολικῆς Αὐτοκρατορίας ἡ **χειρομαντεία** μετὰ τόσων ἄλλων σπουδαίων τῆς ἐπιστήμης κλάδων ἐξέλιπεν εἰς τὰ σκότη τῆς βαρβαρότητος. Καὶ σήμερον ἡ εὐτυχὴς αὕτη ἐπιστροφὴ εἰς τὴν σπουδὴν τῆς χειρομαντείας εἰς τίνα ὀφείλεται; Εἰς τὴν ὥθησιν τοῦ κοινοῦ, εἰς τὴν θρησκείαν, εἰς τὴν πολιτείαν; Πολλοῦ γε καὶ δεῖ. Εἰς οὐδὲν ἄλλο ὀφείλεται ἢ εἰς τὴν ἐπιστήμην, ἀλλ' εἰς τὴν μᾶλλον σοφὴν ἐπιστήμην, καὶ τὴν μᾶλλον θετικήν, εἰς ἐκείνην ἥτις ἀνανακλᾷ ὅλην τὴν ψυχικὴν νόησιν, ἥτις εἶνε ὁ πρῶτος καὶ φαεινὸς παράγων τῆς προόδου τοῦ μέλλοντος. Ἡ μᾶλλον λοιπὸν θετικὴ ἐκ τῶν ψυχικῶν ἐπιστημῶν παρεδέχθη καὶ παραδέχεται ὡς λίαν λογικόν, ὅτι ἡ χεὶρ δεικνύει σαφῶς τὰ γεγονότα τῆς ζωῆς, καὶ τὰς φυσικὰς κλίσεις τὰς ἰσχυροτάτας κατὰ τὴν παιδικὴν ἡλικίαν. Ἐὰν αἱ γραμμαὶ τῆς χειρὸς μεταβάλλωνται ὑπὸ τὴν καταστρεπτικὴν τῶν ἐτῶν ἐπήρειαν, ἢ ἐὰν τῆς ἡμερησίας χειρωνακτικῆς ἐργασίας αἱ χεῖρες τῶν ἀβροδιαίτων καὶ τῶν ἄλλων εὐδαιμόνων Ἑρμολάων, ὧν ὁ βίος ῥέει εἰς διαρκῆ Σαρδαναπαλικὰ ὄργια, ἔπρεπε νὰ μὴ φέρωσιν ἢ νὰ φέρωσιν ὅσον τὸ δυνατὸν ὀλιγωτέρας γραμμάς, τοὐναντίον ἡ παλάμη τοῦ ἐργάτου ἔπρεπε νὰ φαίνεται ὡς πυκνόν τι δίκτυον, χάος ἐκ γραμμῶν. Καὶ ὅμως συμβαίνει ὅλως τοὐναντίον, ὡς ἡ μᾶλλον τυχαία παρατήρησις δύναται προφανῶς νὰ βεβαιώσῃ τοῦτο.

Τὸ ζήτημα λοιπὸν τίθεται πρὸ ἡμῶν σαφῶς. Πᾶσα φυσικὴ κλίσις ἀνθρωπίνη εἶνε πιστῶς καὶ σαφῶς κεχαραγμένη εἰς τὴν παλάμην τοῦ νεογεννήτου· ἕκαστον σημεῖον ἢ πάντα τὰ σημεῖα τῆς χειρὸς εἶνε διὰ τὸν πεπειραμένον χειρομάντιν λέξεις σαφεῖς, αἵτινες συναρμολογοῦμεναι ἀποτελοῦσι τὸ βιβλίον τῆς ζωῆς. Καὶ διὰ νὰ ὁμιλήσωμεν μᾶλλον συγκεκριμένως, τὸ οὐσιῶδες καὶ ἄξιον παρατηρήσεως ἐν τῇ χειρομαντείᾳ εἶνε τὸ σχῆμα τῆς χειρός. Παρουσιάζομεν ἐνταῦθα 7 ἀρχικοὺς τύπους τῆς χειρός, οἵτινες φυσικῶς διαφέρουσιν ἀλλήλων· **ὁ πρῶτος** ἐξ αὐτῶν εἶνε ὁ **τύπος ὁ πρωτογενής**.

Ὑπόμενε ὅ,τι δὲν εἰμπορεῖς νὰ ἐμποδίσῃς.

Διακρίνει τοῦτον μεγάλη χεὶρ μὲ τοὺς δακτύλους βραχεῖς καὶ τὸν ἀντίχειρα βαρὺν καὶ πολὺ ἡνωμένον μετὰ τοῦ ἐπιλοίπου μέρους τῆς χειρός. Ὁ κάτοχος τοιαύτης χειρὸς ἀνήκει εἰς τὴν μᾶλλον ταπεινὴν τάξιν τῆς διανοητικῆς ἱεραρχίας. Τὰ ἔνστικτα καὶ αἱ ἐπιθυμίαι του δὲν εἶνε σχεδὸν ἀνώτεραι ἀπὸ τοῦ κτήνους. Τὸ κάλλος, ἡ μουσική, αἱ ἄλλαι Τέχναι δὲν ἔχουσιν οὐδεμίαν ἐπιρροήν, δὲν ἀσκοῦσιν οὐδεμίαν ἕλξιν δι' αὐτόν. Εὐτυχῶς ὁ τύπος οὗτος τῆς χειρὸς ἤρχισε νὰ ἐκλείπῃ ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας διὰ τῆς ἐλευθέρας ἀγωγῆς καὶ φυσικῆς, τῆς θεραπευούσης τόσον τὸ σῶμα ὅσον καὶ τὴν ψυχήν.

Τύπος 1.

Δεύτερος τύπος εἶνε ἡ **τετράγωνος χείρ.** Ἐκεῖνοι οἵτινες κατέχουσι τοιοῦτον εἶδος χεῖρα, ἀγαπῶσι τὴν πειθαρχίαν, τὴν τάξιν καὶ εἶνε αὐστηροὶ φύλακες καὶ τηρηταὶ τῶν νόμων. Εἶνε πάντοτε ἀκριβεῖς, μεθοδικοί, τίμιοι, φιλόνομοι καὶ φιλοδίκαιοι, εἴτε ἄνδρες εἶνε εἴτε γυναῖκες, διαβλέπουσιν ἐν πάσῃ ὑποθέσει τὸ πρακτικὸν μέρος, ἂν καὶ ἔχουσι διὰ τὰς ἀποκρύφους ἐπιστήμας ἐκπεφρασμένην προτίμησιν. Εἶνε κομψότατοι εἰς τὸ ἐνδύεσθαι. Δὲν ἔχουσι πνεῦμα ἐφευρετικόν, ἂν καὶ ἐπιτυγχάνουσιν ὡς λαμπροὶ μηχανικοί, ὡς ἔμμισθοι διευθυνταί, ὡς διακεκριμένοι ἰατροί, ὡς τίμιοι δικηγόροι κεκτημένοι προσοχήν, ἐρευνῶντες τὰ πάντα μέχρι καὶ αὐτῶν τῶν ἐλαχίστων λεπτομερειῶν. Τὸ μεγαλήτερον αὐτῶν ἐλάττωμα εἶνε ὅτι κρίνουσι τὰ πράγματα ὑπὸ τὸ ἰδικόν των μόνον πρῖσμα, καὶ πιστεύουσι τυφλῶς εἰς πᾶν ὅ,τι εἶνε συναφὲς πρὸς τὴν ἰδιαιτέραν φύσιν των.

Τύπος 2.

Ὁ τρίτος τύπος εἶνε ἡ **σπαθιδόμορφος χεὶρ** ἡ ἔχουσα δηλαδὴ ἀκριβῶς τὸ σχῆμα τῆς σπαθίδος (σπάτουλας), ἣν μεταχειρίζονται συνήθως οἱ φαρμακοποιοί. Οἱ κάτοχοι τοιαύτης χειρὸς εἶναι τῆς δράσεως, τῆς ἐνεργείας καὶ τῆς μᾶλλον ἀπολύτου ἀνεξαρτησίας. Εἶνε ἡ χεὶρ τοῦ κατ' ἐξοχὴν πρωτοτύπου παρατηρητοῦ, ἡ χεὶρ τοῦ μεγάλου ἐφευρέτου. Ὁ κάτοχος τοιαύτης χειρός, ἐὰν εἶνε καλλιτέχνης, ἠθοποιός, συνθέτης μουσικός, δὲν θὰ εἶνε ποτὲ δοῦλος τῶν καθιερωμένων ἰδεῶν καὶ τῶν πεπατημένων μεθόδων, ἀλλὰ θὰ παρατηρῇ πάντοτε, θὰ σκέπτηται, θὰ ὁμιλῇ καὶ θὰ ἐνεργῇ δι' ἑαυτόν, συμφώνως δηλαδὴ πρὸς τὸ ἐσώτερον **ἐγώ**. Πάντες οἱ μεγάλοι ἐξερευνηταὶ τῆς γῆς, οἱ μεγαλοφυεῖς ἐφευρέται ἔχουσιν εἰς τοὺς δακτύλους ἢ ἐν τῇ παλάμῃ τὸν τύπον τῆς σπαθίδος (σπάτουλας).

Τύπος 3.

Εὔμορφον ἀμπέλι χωρὶς σταφύλι πεντάρα δὲν ἀξίζει.

Ὁ τέταρτος τύπος εἶνε ἡ **φιλοσοφικὴ χείρ. Ἡ φιλοσοφικὴ χεὶρ** εἶνε μακρά, γωνιώδης, ὀστεώδης καὶ μὲ τοὺς ἁρμοὺς ἀνεπτυγμένους, κάτοχοι δ' αὐτῆς εἶνε οἱ βαθεῖς τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς φύσεως ἐρευνηταί, οἱ ἄοκνοι μελετηταὶ καὶ ἔξοχοι φιλόσοφοι. Ἐκεῖνοι οἵτινες κατέχουσι τοιαύτην χεῖρα, εἶνε ἄπληστοι διὰ τὴν μάθησιν καὶ τὴν σπουδήν, ἀλλ' ὅλως ἀδιάφοροι εἰς τὰ πλούτη. Νέοι Διογένεις θὰ κατῴκουν εὐτυχεῖς εἰς ἕνα πίθον καὶ θὰ ἠδύναντο νὰ παραδοθῶσιν εἰς τὴν μᾶλλον λεπτομερῆ ἔρευναν περὶ τῆς κατοικίας των ταύτης, ἀλλὰ χωρὶς ποτὲ νὰ φροντίσωσιν ὅπως τὴν ἐγκαταλείψωσι καὶ βελτιώσωσι τὴν τύχην των. Ἀγαπῶσιν ἐπίσης τὰς ἀποκρύφους ἐπιστήμας καὶ πᾶν ὅ,τι εἶνε μυστηριῶδες, ἀλλὰ μόνον ὑπὸ τὴν ἐπιστημονικὴν καὶ οὐδεμίαν ἄλλην ἔποψιν.

Τύπος 4.

Ὁ πέμπτος τύπος εἶνε ἡ **κωνικὴ χείρ**. Ἡ κωνικὴ χεὶρ εἶνε μικρά, μὲ τοὺς δακτύλους εὐρεῖς εἰς τὴν βάσιν καὶ κωνικοὺς εἰς τὴν κορυφήν. Εἶνε ἡ χεὶρ τοῦ ὁρμητικοῦ ἀνθρώπου, τοῦ ὁποίου ὅμως αἱ σκέψεις δὲν εἶνε βαθεῖαι, αἱ δὲ ἰδέαι ἐναέριοι, καὶ ἄνευ θετικῆς τινος βάσεως ἢ βαρύτητος. Ἀνυπόμονος τὸν χαρακτῆρα, μεταβάλλεται καὶ ἀηδιάζει τὰ πάντα μετὰ τῆς μεγαλειτέρας εὐκολίας. Ὑπόκειται εἰς συγκινήσεις καὶ ἐπηρεάζεται λίαν εὐκόλως ἐξ αὐτῶν. Ῥήτορες, καλλιτέχναι, ἠθοποιοί, κατέχοντες τοιαύτην χεῖρα, ἐπιβάλλονται εἰς τὸ κοινὸν μᾶλλον διὰ τοῦ Σαιξπηρείου συνθήματος «Λόγοι, λόγοι, λόγοι», καὶ τῆς ὑποκριτικῆς τεχνοτροπίας ἢ διὰ τῆς αὐστηρᾶς λογικῆς καὶ τῆς ἀκαταμαχήτου ἱκανότητος. Εἶνε ἐν ἑνὶ λόγῳ ἀγύρται τοῦ εἴδους των.

Τύπος 5.

Ὁ ἕκτος τύπος εἶνε **ἡ ψυχικὴ χείρ**. Ἡ ψυχικὴ χεὶρ εἶνε ὡραία, ἀλλὰ δὲν εἶνε εὐτυχής, εἶνε ἡ χεὶρ τῶν προγεγραμμένων. Ἐν τῷ ἀπολύτῳ τύπῳ τῆς εἶνε σπανιωτάτη. Ὅταν εὑρίσκηται, εἶνε μακρά, στενή, καὶ ἐν ταὐτῷ λεπτοτάτη. Οἱ κάτοχοι τῆς χειρὸς ταύτης δὲν ἔχουσιν οὔτε δύναμιν οὔτε ἐνέργειαν. Ἔχουσι πλήρη πίστιν καὶ τυφλὴν ἐμπιστοσύνην εἰς τὰ ἰδανικὰ καὶ τὰς ἐμπνεύσεις των. Τὰ πρῶτα εἶνε ἔξοχα, οἱ δεύτεροι ὑπέροχοι. Εἶνε ἐρασταὶ τῆς μουσικῆς, τῶν τεχνῶν καὶ παντὸς ὡραίου· εἶνε αἰσθηματικοὶ καὶ συμπαθεῖς, ἀλλὰ στεροῦνται παντελῶς πρακτικοῦ πνεύματος. Ὁ πνευματισμός, ὁ μαγνητισμός, ὁ ὑπνωτισμός, πᾶν τὸ μυστηριῶδες καὶ ἄγνωστον τοὺς γοητεύει, ἀλλ' οὐδέποτε δύνανται νὰ ἀξιωθῶσι θετικῆς τινος ἐπιτυχίας, διότι στεροῦνται τῆς ἰσχύος, τῆς θελήσεως. Εἶνε ὄντα ἀδύνατα εἰς τὸ νὰ παλαίσωσι κατὰ τῶν ἀπαιτήσεων τοῦ κόσμου, καὶ

Τύπος 6.

Ἡ καρδία δὲν ἔχει ῥυτίδας.

συνήθως γίνονται ὑποχονδριακοί, καὶ πάντοτε δὲ σχεδὸν φαίνονται τοιοῦτοι, ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ δὲ τελευτῶσιν αὐτόχειρες.

Εἶνε κοινότατος **ὁ ἕβδομος** καὶ τελευταῖος τύπος τῆς **μικτῆς χειρός**. Ἡ πλειονότης τῶν ἀνθρώπων ἔχει τὸν τύπον τοῦτον τῆς χειρός. Παρουσιάζει κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἧττον, κατὰ τοῦτο ἢ ἐκεῖνο, ἕνα ἐκ τῶν ὑποδειχθέντων τύπων, ἢ ἄθροισμα ὅλων αὐτῶν. Εἷς δάκτυλος δηλαδὴ δύναται νὰ ἔχῃ τὸ σχῆμα σπαθίδος (σπάτουλας), εἷς ἄλλος δύναται νὰ εἶνε κωνικός, εἷς τρίτος τετράγωνος καὶ οἱ ἄλλοι νὰ φαίνωνται φιλοσοφικοὶ ἢ ψυχικοί. Ἡ ποικιλία αὕτη τῶν τύπων σημαίνει προφανῶς καὶ ποικιλίαν ἰδιοφυΐας. Ἐκεῖνοι οἵτινες κατέχουσι τοιαύτην χεῖρα, εἶνε εὐμετάβολοι· μεταβάλλουσι καθ' ἑκάστην ἰδέας, αἰσθήματα, λόγους, δρᾶσιν καὶ ἐνέργειαν, ὁ χαρακτὴρ αὐτῶν εἶνε ἀλλοπρόσαλλος καὶ διὰ νὰ ὁμιλήσωμεν κατὰ Δάντην:

Τύπος 7.

Oggi vuol ciò che doman disvuole

Ἐκεῖνο ὅπερ θέλουσι σήμερον τοῖς ἀπαρέσκει αὔριον.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ & ΚΟΤΖΙΑ

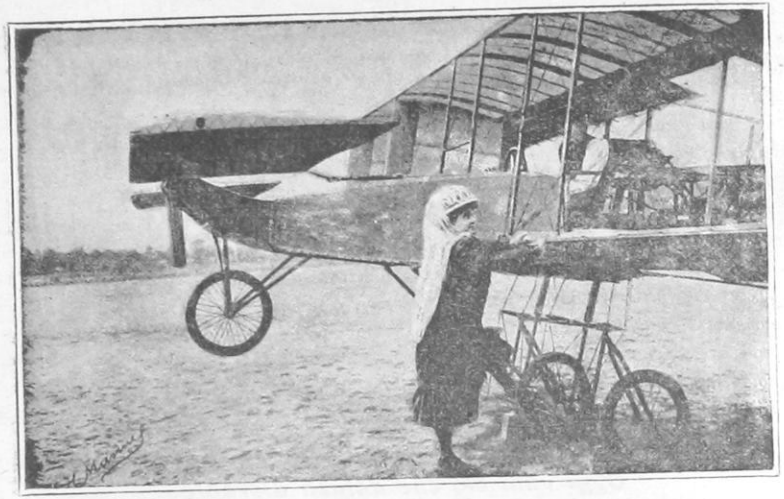
ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΝ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΩΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1870

Μεγάλαι ἀποθῆκαι χάρτου Ἐφημερίδων, Συγγραμμάτων, Περιοδικῶν καὶ πάσης ποιότητος.
Μεγάλοι ἀποθῆκαι εἰδῶν γραφικῆς ὕλης πάσης προελεύσεως.
Ἀτμοκίνητα Ἐργοστάσια Καταστίχων, Φακέλλων, φωτογραφικῶν χαρτονίων, πενθίμου χάρτου καὶ φακέλλων.
Τμῆμα εἰδικὸν διὰ σφραγίδας ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ μετάλλου ὡς καὶ δι' ἐπιγραφὰς διὰ θύρας (plaques émaillées).
Μόνοι ἐκδόται ἐν Ἑλλάδι Ἐπιστολικῶν δελταρίων. Δεκταὶ παραγγελίαι ἐκτελούμεναι τάχιστα. Ἐξεδόθησαν πλέον τῶν 2000 εἰδῶν μέχρι τοῦδε.
Ἀτμοκίνητον Τυπογραφεῖον μὲ 10 πιεστήρια διὰ μικρὰς καὶ ἐπιμεμελημένας ἐργασίας (Travaux de Ville) ὡς καὶ διὰ μεγάλας καλλιτεχνικὰς τοιαύτας.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν φωτογραφικῶν πλακῶν καὶ χάρτου Lumière & fils καὶ τοῦ χάρτου Celloidine Δρέσδης.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΣ



Η ΑΕΡΟΠΛΟΪΑ ΚΑΙ ΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Ἀφ' ἧς ἐξηφαλίσθη ἡ κατάκτησις τοῦ ἀέρος χάρις εἰς τὰ ὁλονὲν τελειοποιούμενα καὶ θαυματουργοῦντα ἀεροπλάνα καὶ πηδαλιουχούμενα ἀερόστατα, διηγέρθη εἰς ζωηρότατον βαθμὸν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ γυναικείου κόσμου διὰ τὸ νέον αὐτὸ καὶ ἀπίστευτον ἀκόμη στάδιον τῆς ἀνθρωπίνης δράσεως. Εἰς πολλὰς μέχρι τοῦδε δι' ἀεροπλάνων δοκιμαστικὰς πτήσεις καὶ εἰς τοὺς τελευταίους ἀκόμη ἀεροστατικοὺς διαγωνισμούς, ἔλαβον μέρος καὶ πολλαὶ κυρίαι, καὶ ἰδίως αἱ σύζυγοι τῶν τολμηρῶν ἀεροναυτῶν, ρισκοκινδυνεύουσαι καὶ αὐταὶ ὅπως συμμερισθῶσιν ὀλίγον τὴν δόξαν τῶν συζύγων των. Ἡ κυρία Βίλμπουργ Ράϊτ ἐπιχειρεῖ τακτικώτατα τὸ ἀεροδρομικόν της ταξείδιον παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ παγκοσμίου φήμης συζύγου της, ὅστις, εὐτυχὴς καὶ ὑπερήφανος διὰ τοιαύτην χαριτωμένην συντροφιάν, μίαν μόνην ὀχληρὰν ἀπαίτησιν ἔχει παρὰ τῆς γυναικός του, νὰ δένῃ τὸν ποδόγυρον τοῦ φουστανιοῦ της περὶ τοὺς πόδας της, ὅταν κάθηται εἰς τὸ ἀεροπλάνον, διὰ νὰ μὴ ἐμπερδευθῇ εἰς τοὺς πολυπλόκους μοχλοὺς καὶ σύρματα τῆς μηχανῆς. Ἡ ἀνωτέρω εἰκὼν μας τέλος παριστᾷ τὴν σύζυγον τοῦ διασήμου ἀεροναύτου Πῶλαμ ἑτοιμαζομένην νὰ ἐπιβῇ τοῦ μεγαλοπρεποῦς ἀεροπλοίου ὅπερ ἐτελειοποίησε καὶ διευθύνει ὁ σύζυγός της.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΘΙΜΟΤΥΠΙΑΣ

* Χρωματιστὰ τραπεζομάνδηλα καὶ χειρόμακτρα εἰς γεῦμα ἐπίσημον, ἔστω καὶ κομψότατα ἢ κεντημένα, δὲν ἐπιτρέπονται.

* Τὰ ἀρχικὰ στοιχεῖα τοῦ ὀνόματος τοῦ οἰκογενειάρχου μόνον κεντῶνται τώρα εἰς τὴν γωνίαν τῶν χειρομάκτρων, διπλώνονται δὲ ταῦτα οὕτως ὥστε ἡ κεντημένη γωνία νὰ εἶνε ἐπάνω.

* Δὲν συνειθίζεται πλέον νὰ θέτωσιν εἰς τὴν τράπεζαν πρὸ ἑκάστου συνδαιτυμόνος στήλην ἐκ πολλῶν ἀλλεπαλλήλων πινακίων, ἀλλ' ἀλλάσσονται ταῦτα ὅπως καὶ τὰ μαχαιροπέρονα καθ' ἕκαστον νέον φαγητόν· ἐν τούτοις τὸ κοχλιάριον τῆς σούπας καὶ τὸ μαχαιροπέρονον τοῦ ψαριοῦ εὑρίσκονται ἐκ τῶν προτέρων ἐπὶ τῆς τραπέζης.

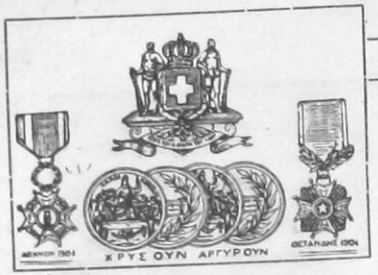
ΠΩΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΛΗΞΙΝ ΤΩΝ ΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΕΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΙ

Ὡς γνωστόν, ἡ Ἀμερικὴ εἶνε ἐνταυτῷ ἡ χώρα τῶν δισεκατομμυρίων καὶ τῆς ἐκκεντρικότητος. Σπανίως δὲ ἀφίνει εὐκαιρίαν νὰ τῆς διαφύγῃ χωρὶς νὰ θέσῃ τὰ πρῶτα εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς δευτέρας. Μὴ τὴν χλευάζωμεν ὅμως δι' αὐτό, διότι γνωρίζει πολλάκις νὰ χρησιμοποιῇ τὸν πλοῦτον καὶ ὑπὲρ φιλανθρωπικῶν ἔργων. Τοιοῦτον δ' ἀκριβῶς εἶχε σκοπὸν ἡ τελευταία ἐπίδειξις ἐκκεντρικότητος, εἰς ἣν ἐσχάτως προέβησαν «οἱ τετρακόσιοι», καθὼς ὠνομάσθησαν ὅλοι οἱ βαθύπλουτοι οἱ ἀποτελοῦντες τὴν ἀνωτάτην ἀμερικανικὴν ἀριστοκρατίαν. Ἐπρόκειτο νὰ ἐξευρεθῶσιν οἱ πόροι πρὸς λειτουργίαν ἑνὸς βρεφοκομείου ἱδρυθέντος ὑπὸ μιᾶς μεγάλης δεσποίνης τῆς Νέας Ὑόρκης, τῆς Κας Ρίπλεϋ. Ἡ Κυρία Βάνδερπιλτ τοῦ νεωτέρου, ἧς ἐζητήθη ἡ γνώμη περὶ τοῦ πρακτέου, προὔτεινε νὰ διοργανωθῇ χορὸς ἐπίσημος, ὅπου αἱ χαριέστεραι καὶ ὡραιότεραι τοῦ κύκλου, ὄχι πλέον τῶν «φιφτυτοῦ» ἀλλὰ τῶν «φωρχάντρεϊτ» (400), ἔμελλον νὰ ἐμφανισθῶσιν ἀναπαριστῶσαι πλαστικὰς εἰκόνας, κατ' ἀντιγραφὴν ἀπὸ τῶν διασημοτέρων εἰκόνων τῶν μουσείων ἢ ἐκ τῶν περιγραφῶν τῶν κλασικῶν βιβλίων. Ἔγεινε πράγματι ὁ χορός, ὁρισθέντος τιμήματος εἰσόδου 50 δολλαρίων, καὶ ἀπέφερεν ὑπὲρ τὰς 250 χιλιάδας φράγκων.

Αἱ ἀνωτέρω εἰκόνες μας παριστῶσι τὰς μᾶλλον ἐπευφημηθείσας καὶ ἐπιτυχούσας ἀμφιέσεις καὶ παραστάσεις. Ἡ πρὸς τὰ ἀριστερὰ πρώτη εἶνε ἡ μὶς Χάριετ Νταλυ παριστῶσα τὴν ἡρωΐδα σκηνῆς τινος τοῦ περιφήμου ἀγγλικοῦ μυθιστορήματος «Ἡ Κα Buterly»· δευτέρα, ἡ Κα Βάνδερμπιλτ ἐν στολῇ Αἰγυπτίας, κατα-γοητεύουσα μὲ τὴν χάριν καὶ τὸν πλοῦτον τῆς περιβολῆς της· ἡ τρίτη καὶ ἡ τετάρτη εἰκὼν εἶνε δύο νεανίδων δισεκατομμυριούχων αἵτινες παρέστησαν μίαν σκηνὴν τοῦ Δάντου μὲ ἔξοχον τέχνην καὶ ἐπιτυχίαν· ἡ τελευταία δὲ πρὸς τὰ δεξιὰ εἶνε ἡ Κα Whitney μετημφιεσμένη εἰς Ἰνδὴν ἡγεμονίδα.

Ὥστε δὲν πλήττουν καὶ τόσον αἱ θήλειαι αὐταὶ Κροῖσοι ὅσον ὑποθέτομεν.

Μπομπόνια σοκολάτας. — Ἀναμιγνύετε καλῶς ὁμοῦ 100 δράμια ἀμύγδαλα καβουρδιστὰ κοπανισμένα, 125 δρ. ψιλὴν ζάχαριν, τρία πλακάκια σοκολάτας τριμμένης καὶ δύο ἀσπράδια αὐγοῦ κτυπητά, προσθέτουσαι καὶ πολὺ ὀλίγον (μόλις ἓν ἢ δύο κουταλάκια) γάλα. Πλάσσετε τὴν ζύμην ἐκείνην εἰς βωλάρια καὶ τὰ κυλίετε μέσα εἰς κρυσταλλικὴν ζάχαριν.



ΕΝ ΤΩι ΚΕΝΤΡΙΚΩΤΑΤΩι ΤΟΥΤΩι ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΙ, ΣΥΜΒΟΛΟΝ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΕΙΝΕ ΝΑ ΤΙΘΕΤΑΙ:

ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΠΕΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡ ΤΟ ΙΔΙΟΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝ

ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΠΕΛΑΤΕΙΑΣ ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ

ΜΕΓΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΓΕΩΡ. ΜΠΑΛΑΣΚΑ

ΟΔΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ 4

ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΥ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Παρελήφθησαν *ὅλων τῶν εἰδῶν ἐκ τῶν Μεγαλητέρων Οἴκων Γαλλίας, Ἀγγλίας καὶ Σκωτίας* ***Σεβιὸτ*** *κατάλληλα δι' ἐνδυμασίας* ***Ζακέταις,*** *Βεγγόνι διὰ* ***Ρεδιγκότας,*** *Ντρὰ διὰ* ***Φρὰκ*** *καὶ* ***Σμόκιν*** *καὶ Μοντενιὰκ διὰ* ***Παλτὰ*** *καὶ χίλια ἄλλα τόσα εἴδη διὰ κουστούμια ἐκ κασιμηρίων Α' ἀπὸ δρ. 70 καὶ ἄνω.*

Ἕτοιμα Παλτὰ ἀπὸ δρ. 38—68.

ΤΜΗΜΑ ΑΔΙΑΒΡΟΧΩΝ

Ἀδιάβροχα	*Παλτὰ πολυτελείας*	*Δρ. 55*
»	*τῶν κ.κ. Ἀξιωματικῶν*	» *49*
»	» » *Ναυτικῶν*	» *58*
»	*Ταξειδίου Edouard*	» *64*
»	*Σιδηροδρομ. ὑπαλλήλων*	» *38*
»	*Ταχυδρομικῶν* »	» *28*
»	*Αὐτοκινήτων*	» *35*
»	*Κυνηγῶν ἐνδυμασίαι*	» *65*
»	*Ἀμαξηλατῶν*	» *38*
»	*Παλτὰ Κυριῶν ἀπὸ*	*28—59*
»	*Καστόρια διὰ Μπέρτες Ἀνδρῶν*	
»	*Παίδων ἀπὸ δρ. 18—50.*	

Τέλειον ἐργοστάσιον πρὸς κατασκευὴν παντὸς εἴδους Ἀδιαβρόχων, ἅπαντα τὰ μηχανήματα τελευταίου συστήματος ἀπεκόμισεν ἐξ Εὐρώπης, ἐσχάτως.

ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ — ΚΟΜΨΟΤΗΣ

Ἀθῆναι. Τυπογραφεῖον «Ἑστία» — 7461

ΚΛΩΣΤΑΙ ΒΑΜΒΑΚΕΡΑΙ, ΛΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΞΩΤΑΙ

ΔΙ' ΕΡΓΟΧΕΙΡΑ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ

Coton à broder D. M. C.—Coton Perlé D. M. C.
Mouliné spécial D. M. C.—Soie de Perse D. M. C.

Cordonnets D. M. C.—Coton à tricoter D. M. C.
Lin à tricoter et à crocheter D.M.C.—Lins p. dentelles D.M.C.

Αἱ κλωσταὶ **D. M. C.** *διακρίνονται διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν αὐτῶν*

ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

καὶ πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ μας λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

Ἀθῆναι, Τυπογραφεῖον Ἑστία — 7461