

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΤΟΥ
ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ.



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ,
ΤΥΠΟΙΣ Α. ΚΟΡΟΜΗΛΑ και Π. ΠΑΣΠΑΛΛΗ.
(Κατά τὴν ὁδὸν Πεμπτοπαζάρου, ἀριθ. 3).

1863.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

ΤΟΥ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ.



1. Τῇ δ' Ἀπριλίου τοῦ αὐξγ'. ἔτους, τινὲς τῶν ὁμογενῶν συνελθόντες ἀπεφάσισαν τὴν σύστασιν Συλλόγου, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Ο ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ.

2. Σκοπὸς τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικοῦ Συλλόγου ἐστὶν ἡ ἐξακρίβωσις, ἀνάπτυξις καὶ διάδοσις τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν μουσικῆς, ἱεράς τε καὶ κοσμικῆς, κατὰ τε πράξιν καὶ θεωρίαν· ἡ ἔρευνα τῆς ἀπὸ τῶν ἀρχαίων χρόνων μέχρι τῆς παρούσης καταστάσεως ἱστορίας αὐτῆς, ἐν ὅλῳ καὶ ἐν μέρει καὶ ὁ παραλληλισμὸς αὐτῆς πρὸς ἄλλων ἐθνῶν, ἀνατολικῶν τε καὶ δυτικῶν, ἀρχαίων καὶ νεωτέρων, μουσικὰ ἰδιώματα, καὶ πρὸς τὴν καθόλου μουσικὴν, θεωρουμένην ὡς τέχνην ἅμα καὶ ἐπιστήμην.

3. Ἰδρυταὶ τοῦ Συλλόγου ἀποκαλοῦνται οἱ ἐν

ταῖς τρισὶ πρώταις αὐτοῦ συνεδριάσεσι παρευρεθέντες.

4. Τὰ Μέλη τοῦ Συλλόγου εἰσὶν ἢ τακτικά, ἢ ἀντεπιστέλλοντα, ἢ ἐπίτιμα.

5. Τὰ τακτικά Μέλη ὀφείλουσι νὰ παρουσιάζωσιν ἐν ἐκάσῃ ἑξαμηνίᾳ ἀνὰ μίαν τοῦλάχισον πραγματείαν περὶ μουσικῆς, ἢ μέλη μουσικά, κατὰ τὸ ἐπὶ τούτῳ Πρόγραμμα (Α'). Οἱ μὴ ἐκπληρώσαντες τὴν ὑποχρέωσιν ταύτην θεωροῦνται παρητημένοι.

6. Ἀντεπιστέλλοντα Μέλη εἰσὶν, ὅσοι ἂν αἰτήσωσι τοῦτο καὶ ἀποστείλωσι τῷ Συλλόγῳ πόνημά των λόγου ἄξιον.

7. Ἐπίτιμα Μέλη ὀνομάζει ὁ Σύλλογος ἄνδρας διαφερόντως εὐεργετήσαντας αὐτὸν καὶ διασήμους μουσικούς.

8. Νέα Μέλη προτείνονται ὑπὸ τριῶν τακτικῶν Μελῶν, ἀγγέλλοντα ὑπὸ τοῦ Προέδρου ἐπὶ δύο κατὰ σειρὰν συνεδριάσεις, καὶ μετὰ τὴν δευτέραν ἀγγελίαν ἐκλέγονται διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας καὶ ἀπολύτου πλειονοψηφίας.

9. Ἐνὶ ἐκάστῳ τῶν Μελῶν ἀπονέμεται δίπλωμα, ἐκδιδόμενον κατὰ τύπον ὀρισθησόμενον ἀκολούθως.

10. Πᾶν Μέλος ἀπᾶδον τῇ ἀξιοπρεπείᾳ ἢ τῷ συμφέροντι τοῦ Συλλόγου ἀποκλείεται διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας καὶ ἀπολύτου πλειονοψηφίας, τῇ

προτάσει πέντε Μελῶν, γινομένη διὰ τοῦ Προέδρου ἐπὶ παρουσίᾳ τῶν δύο τρίτων τοῦ ὅλου τῶν τακτικῶν Μελῶν.

11. Τὰ τῶν Μελῶν, κατὰ τὸ ἄρθρον 4, ἀναγνώσματα καὶ μουσικά μέλη εἰσὶ κτήματα τοῦ Συλλόγου, καὶ κατατίθενται ἐν τοῖς Ἀρχείοις του.

12. Κοσμηταὶ εἰσὶν ὀκτώ· Πρόεδρος, δύο Ἀντιπρόεδροι, Γενικὸς Γραμματεὺς, Εἰδικὸς Γραμματεὺς, Ταμίας, Βιβλιοθηκᾶριος καὶ Ὀργανοφύλαξ.

13. Ὁ Πρόεδρος κηρύττει τὴν ἐναρξιν καὶ λήξιν τῶν συνεδριάσεων, δίδωσι παντὶ αἰτοῦντι τὸν λόγον, κατὰ τὴν τάξιν τῆς ἐγγραφῆς του, διευθύνει τὰς συζητήσεις, τίθησι τὰς προτάσεις εἰς ψηφοφορίαν, προβάλλει ζητήματα εἰς μελέτην καὶ διαγωνισμόν, συγκαλεῖ ἐκτάκτους συνελεύσεις καὶ φροντίζει περὶ τῆς ἀκριβοῦς ἐφαρμογῆς τοῦ Κανονισμοῦ.

14. Ἀπόντος τοῦ Προέδρου, ἐκπληροῖ τὰ χρέη αὐτοῦ ὁ ἕτερος τῶν Ἀντιπροέδρων.

15. Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τηρεῖ τὴν ἀλληλογραφίαν καὶ τὴν σφραγίδα τοῦ Συλλόγου, φυλάττει ἐν τάξει καὶ ἀνελλιπῶς τὰ ἐν τοῖς Ἀρχείοις κατατιθέμενα ἐγγραφα, σφραγίζει καὶ ὑπογράφει τὰ διπλώματα, ἐγγράφει ἐν τῷ Μητρώῳ τὰ Μέλη καὶ ἀναπληροῖ τὸν Εἰδικὸν Γραμματέα, ἀπόντα.

16. Ὁ Εἰδικὸς Γραμματεὺς συντάττει τὰ πρα-

χτικά ἐκάστης συνεδριάσεως, ἀναγινώσκει αὐτὰ ἐν τῇ ἐπομένῃ, καὶ δεκτὰ γενόμενα προσυπογράφει μετὰ τοῦ Προέδρου, ἀντιγράφας αὐτὰ ἐν ἐπὶ τούτῳ Κώδικι, ἀναγγέλλει τῷ Ταμίᾳ ἐκάστοτε τὰ ὀνόματα τῶν νέων Μελῶν καὶ ἀναγινώσκει ἐν τῇ λήξει ἐκάστης ἑξαμηνίας Ἐκθεσιν τῶν ἐργασιῶν καὶ τῆς πορείας τοῦ Συλλόγου.

17. Ὁ Ταμίας μεριμνᾷ περὶ τῆς ἐγκαίρου εἰσπράξεως, ἐπὶ ἀποδείξεσι παραλαβῆς, τῶν συνδρομῶν, προστίμων, δωρημάτων καὶ δικαιώματος τῶν διπλωμάτων, δαπανᾷ μέχρι μὲν χιλίων γροσίων καθ' ἑξαμηνίαν, τῇ συναινέσει τοῦ Προέδρου, ἐπέκεινα δὲ τούτων, τῇ ἐπιψηφίσει τοῦ Συλλόγου, κρατεῖ τακτικά κατάστιχα, ἐπιτηρεῖ τὴν κατὰ τὸ ἄρθρον 22 Βίβλον, καὶ δίδωσιν ἐν τῇ λήξει ἐκάστης ἑξαμηνίας λόγον τῆς διαχειρίσεώς του.

18. Ὁ Βιβλιοθηκᾶριος καταγράφει καὶ διατηρεῖ τὰ τοῦ Συλλόγου βιβλία καὶ χειρόγραφα, παρέχει αὐτὰ εἰς τοὺς βουλομένους νὰ τ' ἀναγνώσωσιν ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν συνεδριάσεων, καὶ καταγίνεται εἰς τὸν πλουτισμὸν τῆς Βιβλιοθήκης.

19. Ὁ Ὀργανοφύλαξ διατηρεῖ ἐν καλῇ πάντοτε καταστάσει τὰ ἐντατὰ καὶ πνευστὰ ὄργανα τοῦ Συλλόγου, ἐγχειρίζει αὐτά, τῇ αἰτήσει των, εἰς τὰ Μέλη ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν συνεδριάσεων, καὶ φροντίζει περὶ τοῦ ἀπαρτισμοῦ τῆς τούτων συλλογῆς.

20. Οἱ Κοσμηταὶ ἐκλέγονται διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας καὶ ἀπολύτου πλειονοψηφίας κατὰ πᾶσαν ἑξαμηνίαν, ἤτοι τῇ Α'. Κυριακῇ τοῦ Μαΐου, καὶ τῇ Α'. Κυριακῇ τοῦ Νοεμβρίου, ἐν ἐκτάκτῳ συνελεύσει, προαγγελλομένη ὑπὸ τῶν Κοσμητῶν.

21. Αἱ τακτικαὶ συνεδριάσεις τοῦ Συλλόγου γίνονται κατὰ πᾶσαν δεκαπενθημερίαν, ἡμέρα Σαββάτου, ὥρα 11 Π. Μ.

22. Ἐν ἐκάστῃ συνεδριάσει τὰ συνερχόμενα Μέλη ἐγγράφουσι τὰ ὀνόματά των ἐν ἐπὶ τούτῳ Βίβλῳ ὑπὸ τὴν ἐπιτήρησιν τοῦ Ταμίου, ἢ, ἐν ἔλλειψει τούτου, τοῦ Εἰδικοῦ Γραμματέως.

23. Ἡ ἡμερησία διάταξις περιέχει ἀ) ἀνάγνωσιν τῶν πρακτικῶν καὶ παραδοχὴν τῆς συντάξεώς των· β) ἀλληλογραφίαν τοῦ Συλλόγου· γ) προτάσεις περὶ ἐγγραφῆς νέων Μελῶν· δ) διακοινώσεις τῶν Κοσμητῶν· ε) ἐξακολούθησιν ἀναβληθείσης τυχὸν κατὰ τὴν παρελθούσαν συνεδρίασιν συζητήσεως· ς) ἀναγνώσματα καὶ ἐπὶ τούτων συζητήσεις· ζ) μουσικὴν ὀργανικὴν ἢ φωνητικὴν, συνάδουσαν πρὸς τὸ Πρόγραμμα (Α').

24. Ὁ Σύλλογος, ἅμα εὐπορήσῃ τὸ ταμείον του καὶ συναχθῇ ὕλη ἰκανή, ἄρχεται τῆς, κατ' ἴδιον Κανονισμὸν, ἐκδόσεως περιοδικοῦ μουσικοῦ φύλλου.

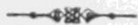
25. Οἱ πόροι τοῦ Συλλόγου σύγκεινται· ἀ) ἐκ τῆς μηνιαίας συνδρομῆς τῶν τακτικῶν Μελῶν, ἐκ

γροσίων δέκα κατὰ μῆνα, προπληρωτέας κατὰ τριμηνίαν, τῇ αἰτήσει τοῦ Ταμείου, διδόντος ἀπόδειξιν παραλαβῆς· β') ἐκ τοῦ δικαιώματος διπλωμάτων, διδομένου μὲν ἐφάπαξ, κατὰ τὴν ἐκάστου φιλοτιμίαν, οὐχὶ δὲ ἐλάττονος τῶν πέντε καὶ εἴκοσι γροσίων· γ') ἐκ τοῦ προσίμου πέντε γροσίων, ἐπιβαλλομένου εἰς ἕκαστον τακτικὸν Μέλος δι' ἐκάστην ἀπουσίαν ἐκ τῶν συνεδριάσεων· δ') ἐκ δωρημάτων ξένων.

26. Δαπάναι τοῦ Συλλόγου γίνονται· α) εἰς τὴν ἀξιοπρεπῆ αὐτοῦ συντήρησιν· β') εἰς ἐκδοσιν περιοδικοῦ μουσικοῦ συγγράμματος· εὐποροῦντος δὲ τοῦ ταμείου, γ') εἰς ἀγνωθεσίαν μουσικῶν ζητημάτων, καὶ δ') εἰς συγκρότησιν μουσικῆς Βιβλιοθήκης καὶ Ὀργανοθήκης.

27. Ὁ παρῶν Κανονισμὸς ἰσχύει ἐπὶ δύο ἔτη, μετὰ παρέλευσιν τῶν ὁποίων δύναται νὰ ὑποστῇ τροποποιήσεις δι' ἀπολύτου πλειονοψηφίας, παρόντων τῶν δύο τρίτων τοῦ ὅλου τῶν τακτικῶν Μελῶν.

Συγζητήθη καὶ ἐπεκυρώθη τῇ 11 Μαΐου 1863.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικοῦ Συλλόγου.

Α'. Διασάφησις τῶν κατὰ καιροὺς διαφόρων γραφικῶν τῆς Μουσικῆς μεθόδων τῶν τε ἀρχαίων Ἑλλήνων (οἶον, Ἀριστοξένου, Ἀλυπίου κλπ.) καὶ τῶν χριστιανῶν μελοποιῶν (οἶον, Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου, Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, καὶ τῶν τριῶν διδασκάλων, Γρηγορίου, Χουρμουζίου καὶ Χρυσάνθου,) καὶ σύγκρισις τῶν μεθόδων τούτων πρὸς τὰς τῶν ξένων σημειογραφίας.

Β'. Ἐξαχρίβωσις τῆς τεχνικῆς ὀνοματολογίας τῆς παλαιᾶς καὶ νέας μουσικῆς καὶ ἀσματουργίας.

Γ'. Μελέτη περὶ τῶν ἔκπαλαι καὶ νῦν ἐν χρήσει κατὰ τὴν Ἀνατολὴν μουσικῶν ὀργάνων, ἐντατῶν καὶ πνευστῶν, καὶ παραβολὴ αὐτῶν πρὸς τὰ τῆς Δύσεως.

Δ'. Βιογραφίαι τῶν κατὰ καιροὺς γενομένων ἐνδόξων μουσικῶν ἐν οἰωδῆποτε ἔθνει, ἰδίως δὲ ἐν τῷ Ἑλληνικῷ, καὶ ἀπαρίθμησις τῶν ἐκάστῳ πεπονημένων μετὰ κριτικῶν ἐπισκασίῶν καὶ παρατηρήσεων.

Ε'. Σπουδὴ περὶ τὰς ἀρμονίας καὶ τοὺς νόμους τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς μουσικῆς, ὡς καὶ τῆς δημοτικῆς μουσικῆς τῶν Βυζαντινῶν.

Ζ'. Χαρακτηρισμὸς τῆς μουσικῆς Ἀράβων, Περσῶν καὶ Ἰουδαίων.

Ζ'. Εὗρεσις τῆς καταλληλοτέρας μεθόδου τοῦ σπουδάζειν τὴν καθ' ἡμᾶς μουσικὴν, εἴτε διὰ μόνης φωνητικῆς παραδόσεως, εἴτε βοήθεια μουσικοῦ τινος ὀργάνου, καὶ τίνος.

Η'. Ἐρευνα περὶ τοῦ ἀρμοδιωτέρου τρόπου τοῦ ψάλλειν τὰ ἐκκλησιαστικὰ ἡμῶν μέλη, ἢ ἓνα ψάλλον καθ' ἑαυτόν, ἢ πολλοὺς συνάμα.

Θ'. Χαρακτηρισμὸς τοῦ παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικοῦ ὕφους ἐν γένει, καὶ ἰδίως τῶν εἰδῶν τοῦ μέλους, οἶον, στιχηρατικοῦ, εἰρμολογικοῦ, παππαδικοῦ, καλοφωνικοῦ κλπ. καὶ ἀντιπαράθεσις αὐτῶν πρὸς ἄλλα παράλληλα εἶδη μελῶν παρ' ἄλλοις ἔθνεσιν.

Ι'. Ἐξέτασις τῶν ἐν τοῖς ἐκκλησιαστικοῖς ἡμῶν ᾠσμασι μουσικῶν ῥυθμῶν καὶ μέτρων.

ΙΑ'. Δήλωσις τῶν ξενισμῶν, οἵτινες τυχόν παρεισέφρησαν κατὰ τόπους καὶ χρόνους ἐν τισὶ τῶν μελῶν τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς.

ΙΒ'. Πιστὴ καὶ ἀκριβὴς σημείωσις, δι' ἑκατέρας τῆς γραφῆς, τοῦ λεγομένου Κρητικοῦ ὕφους τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἡμῶν ᾠσμάτων, ὡς ψάλλονται ἐν

ταῖς ἐκκλησίαις τῆς Ἐπτανήσου, τῆς Κρήτης καὶ ἀλλαχοῦ, ὡς καὶ τοῦ παρὰ Σλάβοις Βουλγαρικοῦ ἐκκλησιαστικοῦ ὕφους, καὶ ἀντιπαράθεσις τῶν μελῶν τούτων πρὸς τὰ παρ' ἡμῖν κατὰ τὴν Βυζαντινὴν ἢ Ἀθωνιάδα παράδοσιν ψαλλόμενα.

ΙΓ'. Πιστὴ καὶ ἀκριβὴς παράστασις, δι' ἑκατέρας τῆς γραφῆς, ὀρησκειτικῶν μελῶν ἄλλων χριστιανικῶν ἐθνῶν, καὶ μάλιστα ἀνατολικῶν, οἶον, Ἀρμενίων, Σύρων, Κοπτῶν, Ἀβυσσινῶν, Ἰβήρων κλπ.

ΙΔ'. Πιστὴ καὶ ἀκριβὴς μεταγραφὴ ἡμετέρων μελῶν ἐκ τῆς καθ' ἡμᾶς γραφικῆς μεθόδου εἰς τὴν κατὰ τοὺς Εὐρωπαίους, καὶ τὰνάπαλιν.

ΙΕ'. Πιστὴ καὶ ἀκριβὴς γραφὴ, καθ' οἵανδήποτε μέθοδον, τῶν μελῶν τῶν ἐθνικῶν ἡμῶν ᾠσμάτων, παλαιῶν τε καὶ νεωτέρων, ἠρωϊκῶν, ἑορταστικῶν, συμποσιακῶν, ὑπορχηματικῶν, γαμηλίων, ὑπνωτικῶν, ἐλεγειακῶν, ὀρήνων κλπ., καὶ προσδιορισμὸς τοῦ ἤχου καὶ τοῦ ῥυθμοῦ αὐτῶν.

ΙΖ'. Πιστὴ καὶ ἀκριβὴς σημείωσις, δι' ἑκατέρας τῆς γραφῆς, καθαρῶς δημοτικῶν μελῶν ἄλλων ἐθνῶν, καὶ μάλιστα περιόικων, οἶον, Ἀλβανῶν, Σλάβων, Μολδοβλάχων, Τούρκων κλπ.



