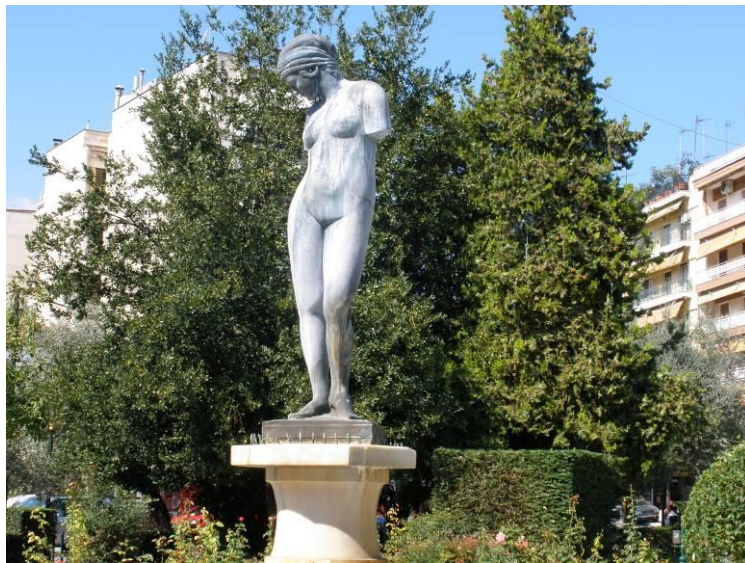


ΑΓΑΛΜΑΤΑ, ΠΡΟΤΟΜΕΣ, ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΠΛΑΚΕΣ



ΜΝΗΜΕΙΑ ΑΠΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΚΑΙ ΜΠΡΟΥΤΖΟ

ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ Δ₁' ΤΑΞΗΣ ΤΟΥ
5^{ΟΥ} ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ
ΣΧ. ΕΤΟΣ 2010 -2011

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠ/ΚΟΣ: ΤΑΣΙΟΣ ΦΩΤΙΟΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Διάσπαρτα μέσα στην πόλη μας βρίσκονται αρκετά έργα τέχνης (αγάλματα, προτομές, μνημεία). Μνημεία που φιλοτεχνήθηκαν, άλλα με σκοπό να αποδώσουν φόρο τιμής σε κάποιο σημαντικό πρόσωπο και άλλα ως έκφραση καλλιτεχνικής δημιουργίας. Αυτά τα έργα τέχνης, αποφάσισαν να γνωρίσουν καλύτερα μέσα από την εργασία τους «ΑΓΓΛΜΑΤΑ, ΠΡΟΤΟΜΕΣ, ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΠΛΑΚΕΣ. ΜΠΡΟΥΤΖΟ ΚΑΙ ΜΑΡΜΑΡΟ» οι μαθητές της Δ' Τάξης του 5^{ου} Δημοτικού Σχολείου Βέροιας.

Θέλησαν να γνωρίσουν τα μνημεία που ομορφαίνουν την πόλη μας, τους ανθρώπους που τιμώνται σ' αυτά και έζησαν ή κατάγονταν ή πρόσφεραν τη ζωή τους γι' αυτή (ήρωες, πολιτικοί, άνθρωποι των γραμμάτων, ευεργέτες, κλπ.). Άνθρωποι που είναι παγκοσμίως γνωστοί όπως ο Δημήτριος Βικέλας και ο Ιωάννης Κωττούνιος. Άνθρωποι που βοήθησαν την πατρίδα τους να ελευθερωθεί ή χάρισαν μέρος της περιουσίας τους στην πόλη που αγάπησαν.

Με το τέλος της εργασίας τους θεωρήσαμε ότι άξιζε τον κόπο να την κάνουμε ένα μικρό «βιβλιαράκι», ώστε να θυμόμαστε τον τρόπο που εργαστήκαμε αλλά και να μπορούν να το χρησιμοποιήσουν άλλα παιδιά για να γνωρίσουν την πόλη μας και τα μνημεία της.

Στην εργασία τα μνημεία της πόλης είναι σε αλφαβητική σειρά. Γίνεται μια μικρή αναφορά για το κάθε μνημείο (υλικό, καλλιτέχνη, κλπ) και μια σύντομη βιογραφία του τιμώμενου προσώπου ή λίγα λόγια για το γεγονός που αναφέρεται το μνημείο.

ΤΡΟΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΜΕ

Στα τέλη Σεπτεμβρίου, μετά από συζήτηση, αποφασίσαμε να μάθουμε περισσότερα για την ιστορία της πόλης μας. Αυτό θα το κάναμε μελετώντας τα αγάλματα, τις προτομές, τις αναμνηστικές πλάκες και τα μνημεία της πόλης μας.



Αποφασίσαμε να οργανώσουμε δυο «περιπάτους» μέσα στην πόλη, αφού για μια εβδομάδα τα παιδιά θα εντόπιζαν τα μέρη που υπάρχουν αγάλματα. Στις επισκέψεις μας αυτές θα φωτογραφίζαμε τα μνημεία, θα τα μελετούσαμε, θα τα παρατηρούσαμε σε ποια κατάσταση βρίσκεται το κάθε μνημείο. Στη συνέχεια στην τάξη μας θα βρίσκαμε πληροφορίες για το κάθε

μνημείο και θα ετοιμάζαμε ένα σύντομο κείμενο για το κάθε μνημείο. Πληροφορίες θα βρίσκαμε από το διαδίκτυο και τη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας.

Αποφασίσαμε τα αγάλματα που ήταν πολύ μακριά από το σχολείο μας ή που θα τα «ανακαλύψουμε» αργότερα να τα επισκεφτούν κάποια παιδιά με τους γονείς τους και οι υπόλοιποι να τα δουν μέσα από τις φωτογραφίες.

Αποφασίσαμε να ζητήσουμε τη βοήθεια από τους γονείς για να βρουν πληροφορίες για τα μνημεία που θα δυσκολευτούν να βρουν οι μαθητές μόνοι τους τις πληροφορίες.

Αποφασίσαμε να επισκεφτούμε τη δήμαρχο και να ζητήσουμε περισσότερες πληροφορίες για κάποια από τα μνημεία της πόλης μας.

1^{ΟΣ} ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ (1 – 10 – 2010)

Την 1^η Οκτωβρίου πραγματοποιήσαμε τον πρώτο μας περίπατο. Επισκεφτήκαμε την Πλατεία Κόρακα, το Πάρκο Αγίων Αναργύρων και την Πλατεία Ελιάς. Καταγράψαμε τα μνημεία που είδαμε και τις πληροφορίες που υπάρχουν πάνω σε αυτά.

Στο επόμενο διάστημα συγκεντρώσαμε πληροφορίες για το κάθε μνημείο και ετοιμάσαμε το κείμενο για το κάθε μνημείο.



Στη συνέχεια στις 15 – 10 – 2010 ετοιμάσαμε την επιστολή για τη Δήμαρχο Βέροιας, (βρίσκεται στο τέλος της εργασίας), για να μας δεχτεί για να

συζητήσουμε για τα μνημεία της πόλης. Όμως, ίσως λόγω των Δημοτικών Εκλογών δεν μας δέχτηκε (δεν απάντησε στο αίτημα μας).

2^{ος} ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ (26 – 1 – 2011)

Στις 26 – 1 – 2011, αφού μας το επέτρεψε ο καιρός, πραγματοποιήσαμε τον 2^ο περίπατο μας. Επισκεφτήκαμε την Πλατεία Ωρολογίου – Ρακτιβάν, την Πλατεία Δημαρχείου, την Πλατεία Μητροπολίτη Νίκαιας Γεωργίου εκ Βεροίας και την οδό Κεντρικής. Και εργαστήκαμε με παρόμοιο τρόπο όπως και στον πρώτο περίπατο.



Στη συνέχεια είδαμε στον βιντοπροβολέα φωτογραφίες από το μνημείο Νικόλαο Καπετανίδη και το μνημείο Ποντίων. Ακόμα είδαμε φωτογραφίες από τα αγάλματα του Στέλιου Σβαρνόπουλου και της

Ευδοξίας Μαλακούση, που όμως αρκετοί μαθητές τα είχαν δει από κοντά γιατί βρίσκονται σε πολυσύχναστα μέρη. Στη συνέχεια συγκεντρώσαμε πληροφορίες για το κάθε μνημείο και ετοιμάσαμε το κείμενο για το κάθε μνημείο.

Τα πρώτα κείμενα τα γράψαμε όλοι μαζί, ώστε να μάθουν οι μαθητές να εντοπίζουν τα στοιχεία που χρειάζονται από ένα μεγάλο κείμενο, και να γράφουν μια σύντομη βιογραφία.

Στη συνέχεια δούλεψαν σε ομάδες, διαφορετικές κάθε φορά. Όλοι οι μαθητές δούλεψαν με όρεξη και διάθεση. Όλοι ήθελαν να μάθουν περισσότερα για την πόλη τους. Όλοι έφεραν πληροφορίες για τα μνημεία που ήταν υπεύθυνοι. Η κάθε ομάδα είχε άλλους ρυθμούς, όμως η διάθεση δεν έλειπε από καμιά ομάδα. Το πρόβλημα ήταν ότι η εργασία γινόταν τις τελευταίες ώρες της σχολικής ημέρα με αποτέλεσμα κάποιες φορές τα παιδιά να είναι πολύ κουρασμένα.



Μέσα από την εργασία γνωρίσαμε κομμάτια της τοπικής ιστορίας και καταλάβαμε ότι τα μνημεία πρέπει να τα σεβόμαστε και να τα προστατεύουμε, γιατί αποδίδουν τιμή στα πρόσωπα που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην ιστορία του τόπου μας. Όμως ο τρόπος που φέρονται ορισμένοι άνθρωποι δείχνει πρακτικά την περιφρόνηση τους στα πρόσωπα αυτά αλλά και στην ιστορία της πόλης. Πρέπει όλοι μας να τα προστατεύσουμε και να βοηθήσουμε ώστε να διατηρούνται σε άριστη κατάσταση.

Μετά το τέλος της εργασίας καταλήξαμε σε κάποια συμπεράσματα σχετικά με τα μνημεία της πόλης μας.

- ✚ Όλα τα πρόσωπα των μνημείων έζησαν ή καταγόταν από τη Βέροια ή βοήθησαν στην απελευθέρωσή της.
- ✚ Τα μισά περίπου μνημεία (12 από τα 23) αναφέρονται σε ήρωες ή πολεμικά γεγονότα. Περισσότερα από τα πρόσωπα έδρασαν στη διάρκεια του Μακεδονικού Αγώνα και στους Βαλκανικούς Πολέμους.
- ✚ Μόνο ένα μνημείο αναφέρεται σε γυναίκα και ένα άλλο απεικονίζει γυναίκα (η Κόρη της Βέροιας) ενώ δεκαεπτά αναφέρονται ή απεικονίζουν άντρα.
- ✚ Πέντε μνημεία τιμούν πρόσωπα των γραμμάτων και των τεχνών.
- ✚ Δύο μνημεία αναφέρονται στον ιεράρχη της πόλης μας Ιερομάρτυρα Αρσένιο.
- ✚ Τρία μνημεία αναφέρονται σε ευεργέτες της πόλης και μας θυμίζουν τις προσφορές τους σε σχολεία και σε άλλα ιδρύματα.
- ✚ Από τα αγάλματα τέσσερα είναι μαρμάρινα και τα υπόλοιπα (έντεκα) από μπρούτζο.

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ

- ❖ Αναστασίου Χρύσα – Μαρία
- ❖ Βαϊνάς Ιωάννης
- ❖ Γκούντρας Ιωάννης
- ❖ Δαραή Αναστασία
- ❖ Δουϊτσης Στέφανος
- ❖ Καϊσερλή Ερμιόνη
- ❖ Κουμπουλίδης Νικόλαος
- ❖ Μανέα Μαρία – Άννα
- ❖ Νοχουσίδου Στυλιανή
- ❖ Νοχουσίδου Χριστίνα
- ❖ Ντόκας Νικόλαος
- ❖ Πέρογλου Μαρία – Αγγελική
- ❖ Σαββίδου Ελένη
- ❖ Σακαλής Αλέξανδρος
- ❖ Σαρηγιαννίδης Εμμανουήλ
- ❖ Τσαμήτρος Αντώνιος – Ηλίας
- ❖ Φίκατας Κωνσταντίνος
- ❖ Φωτιάδης Ιωακείμ

ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

1919 – 1992

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΩΝ ΡΟΤΑΡΙΑΝΩΝ ΟΜΙΛΩΝ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΒΕΡΟΙΑΣ
ΧΟΡΗΓΟΣ: Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΤΟ 2002
ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΤΟΜΗ

ΥΛΙΚΑ: Η βάση είναι μαρμάρινη και η προτομή
από μπρούτζο.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στο Πάρκο των Αγίων
Αναργύρων

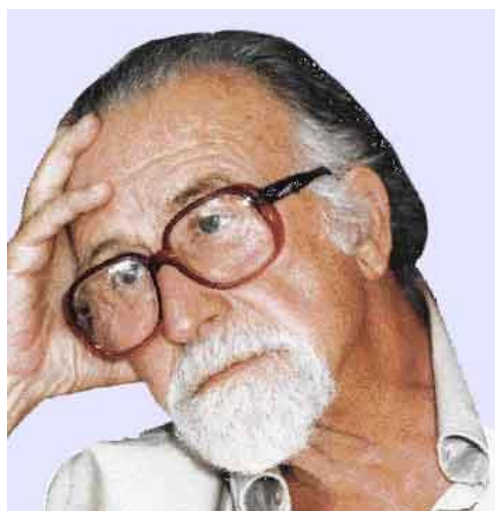
ΓΛΥΠΤΗΣ: ΠΑΡΛΑΒΑΝΤΙΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Έχει γκράφιτι και αρκετά

αυτοκόλλητα στη μαρμάρινη βάση.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Μανώλης Ανδρόνικος γεννήθηκε στην Προύσα τον Οκτώβριο του 1919. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών με πολύ καλές επιδόσεις. Αργότερα έγινε καθηγητής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Πραγματοποίησε πολλές ανασκαφικές έρευνες στην Βέροια, την Νάουσα, το Κιλκίς, την Χαλκιδική, τη Θεσσαλονίκη και στη Βεργίνα, όπου ανέσκαψε το σημαντικότερο νεκροταφείο τύμβων των γεωμετρικών χρόνων. Η



κορυφαία στιγμή της καριέρας του θεωρείται η 8η Νοεμβρίου 1977, όταν στην Βεργίνα έφερε στο φως ένα από τα σημαντικότερα αρχαιολογικά μνημεία, τον βασιλικό τάφο του Φιλίππου του Β' βασιλιά της Μακεδονίας. Ο τάφος ήταν ασύλητος με ανεκτίμητα ευρήματα.

Έργα του:

- Αρχαία επιγραφαί Βεροίας,
- Ο Πλάτων και η Τέχνη,
- Βεργίνα, I, Το νεκροταφείο των Τύμβων,
- Το ανάκτορο της Βεργίνας

Ο Μανώλης Ανδρόνικος, πέθανε στις 30 Μαρτίου 1992

ΝΤΟΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ – ΦΙΚΑΤΑΣ ΚΩΣΤΑΣ - ΙΩΑΚΕΙΜ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΡΣΕΝΙΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΑΓΓΑΜΑ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΙΕΡΟΜΑΡΤΗΣ ΑΡΣΕΝΙΟΣ

14^{ΟΣ} Ή 15^{ΟΣ} ΑΙΩΝΑΣ (Η επιγραφή είναι γραμμένη και στα αγγλικά)

Στη βάση του αγάλματος μια μικρή πλάκα γράφει

ΛΕΣΧΗ LIONS ΒΕΡΟΙΑΣ

18-5-1997

ΕΙΝΑΙ: Προτομή..

ΥΛΙΚΑ: Η βάση είναι μαρμάρινη, και η προτομή από ορείχαλκο.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στην Πλατεία Μητροπολίτη Νίκαιας Γεωργίου εκ Βεροίας, μπροστά στην κύρια

είσοδο της Παλιά Μητρόπολης της Βέροιας.

ΓΛΥΠΤΗΣ: Ευάγγελος Καλεβράς (Σε άλλα αγάλματα ΚΑΛΕΥΡΑΣ)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Το άγαλμα είναι σε καλή κατάσταση, η βάση του όμως έχει φθορές.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Άγιος Ιερομάρτυρας Αρσένιος Βέροιας έζησε το 14^ο ή 15^ο αιώνα. Στην άλωση οι Τούρκοι τον συνέλαβαν να λειτουργεί στην Παλιά Μητρόπολη και σφαγιάστηκε σύμφωνα με την παράδοση, αφού βασανίστηκε πρώτα. Το σώμα του, σύμφωνα με μια εκδοχή, κρεμάστηκε στον πλάτανο δίπλα στην Παλιά Μητρόπολη για εκφοβισμό των Χριστιανών. Η μνήμη του τιμάται στις 28 Μαΐου. Εικάζεται ότι το άγιο λείψανο που βρίσκεται στο ναό του Αγίου Δημητρίου είναι δικό του.

ΝΙΚΟΣ ΝΤΟΚΑΣ - ΜΑΡΙΑ - ANNA MANEA - ΜΑΡΙΑ - ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΕΡΟΓΛΟΥ



ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΑΓΓΑΜΑ:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ

1835 – 1908

Στο πίσω μέρος του αγάλματος.

ΕΓΕΝΕΤΟ ΔΑΠΑΝΑΙΣ ΤΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΡΟΣ ΔΙΑΔΩΣΙΝ ΩΦΕΛΙΜΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΕΡΟΙΕΩΝ, 3 ΙΟΥΛΙΟΥ 1955

ΕΙΝΑΙ: Προτομή.

ΥΛΙΚΑ: Η βάση και η προτομή είναι μαρμάρινη.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στην Πλατεία Ελιάς, μέσα στο δημοτικό πάρκο, δίπλα από το σιντριβάνι.

ΓΛΥΠΤΗΣ: Τ. Ν. Γύζης

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Το άγαλμα είναι σε κακή κατάσταση, λόγω της ρύπανσης και του χρόνου.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γεννήθηκε στη Σύρο το 1835. Η οικογένεια του καταγόταν από τη Βέροια. Λόγω των συχνών μετακινήσεων της οικογένειάς του οι φοίτηση του δεν ήταν τακτική. Φοίτησε στο Λύκειο Ευαγγελίδη στη Σύρο. Όταν τελείωσε το σχολείο εργάστηκε στις εμπορικές επιχειρήσεις της οικογένειάς του. Μεταφράζει πολλά λογοτεχνικά έργα. Γράφει πολλά ποιήματα και διηγήματα. Το πιο γνωστό του έργο είναι: «Λουκής Λάρας». Ίδρυσε το Σύλλογο προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων. Ο Δημήτριος Βικέλας βοήθησε να γίνουν οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες στην Αθήνα το 1896, και εκλέχτηκε πρώτος πρόεδρος της ΔΟΕ ΤΟ 1895. Πέθανε το 1908 στην Αθήνα.



ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΝΟΧΟΥΣΙΔΟΥ - ΜΑΡΙΑ - ANNA MANEA - ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΟΧΟΥΣΙΔΟΥ

ΖΑΧΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΖΑΧΟΣ
ΕΘΝΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΣ
1860-1924

ΕΙΝΑΙ : Προτομή

ΥΛΙΚΑ: Η βάση είναι μαρμάρινη και η προτομή από μπρούτζο.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στη οδό Ανοιξέως, απέναντι από το νο76 μέσα σε πράσινο χώρο δίπλα από το πεζοδρόμιο και πάνω σε μαρμάρινο πλαίσιο.

ΓΛΥΠΤΗΣ: Π. Τζανουλίνου ή ΤΖΑΝΟΥΛΙΑΣ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Έχει γκράφιτι και αρκετά αυτοκόλλητα.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Εμμανουήλ Ζάχος γεννήθηκε στη Βέροια το 1860. Ορφάνεψε μικρός από πατέρα. Με τη βοήθεια της μητέρας του τελείωσε το γυμνάσιο της Βέροιας και το Διδασκαλείο της Θεσσαλονίκης. Δίδαξε σε σχολεία της Βέροιας. Υπήρξε άριστος δάσκαλος και μουσικός και ιχνογράφος. Αρνήθηκε να γίνει διευθυντής στο



ΕΜ. ΖΑΧΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ Γ. ΧΙΟΝΙΔΗ «ΕΜ. ΖΑΧΟΣ»

Σχολείο Αρρένων. Ίδρυσε την φιλαρμονική της Βέροιας και υπήρξε διευθυντής για 12 χρόνια χωρίς μισθό. Σπουδαία ήταν η εθνική του δράση. Πρόσφερε ανεκτίμητες υπηρεσίες στην πατρίδα. Πήρε μέρος στη επανάσταση του 1878. Στο Μακεδονικό Αγώνα συνεργάστηκε με το Προξενείο της Θεσσαλονίκης, χρησιμοποιώντας το ψευδώνυμο Ιωαννίδης. Βοήθησε τον Καπετάν Κόρακα και τον Κατσάμπα. Στους μαθητές του έδινε θάρρος και εμφυσούσε την αγάπη για την Πατρίδα και τη θρησκεία. Τις υπηρεσίες του αυτές στην Πατρίδα αναγνώρισε το 1923 το Υπουργείου Στρατιωτικών. Πέθανε το 1924, μετά από

σύντομη ασθένεια. Η κηδεία του ήταν μεγαλοπρεπής και έγινε με έξοδα του Δήμου.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ



ΚΑΠΕΤΑΝ ΚΟΡΑΚΑΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ



ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΠΕΤΑΝ ΚΟΡΑΚΑΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ 1905 - 1908

ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ 1912 - 1913

ΕΙΝΑΙ: Προτομή

ΥΛΙΚΑ: Η βάση είναι μαρμάρινη και η προτομή από μπρούτζο.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στη οδό Ανοιξέως, μέσα σε τριγωνικό παρκάκι.

ΓΛΥΠΤΗΣ: Στρ. Ι. Φιλιππότης

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Είναι σε άριστη κατάσταση.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γεννήθηκε στην Δωρίδα το 1876. Ήταν επιλοχίας του ελληνικού στρατού. Το 1906 συγκρότησε δικό του στρατιωτικό σώμα. Έδρασε στην περιοχή της Βέροιας και της Αλεξάνδρειας (Ρουμλούκι). Είχε μαζί του και ντόπιους πολεμιστές και οπλαρχηγούς. (Σκοτίδας και Κατσάμπας). Ανέλαβε πολλές επικίνδυνες αποστολές και γρήγορα ανέλαβε τον έλεγχο της περιοχής. Χρησιμοποιούσε το ψευδώνυμο Καπετάν Κόρακας, ψευδώνυμο που χρησιμοποιούσε και ο πατέρας του.

Αργότερα πολέμησε στους Βαλκανικούς Πολέμους και πήγε και στη Θράκη. Αποστρατεύτηκε το 1937 με το βαθμό του στρατηγού (Αντιστράτηγος)

Ο Μακεδονικός λαός τραγούδησε τη θρυλική δράση του Αρχηγού:

«Τ' έχεις, καημένε Κόρακα, και σκούζεις και φωνάζεις;

Μην αδιψάς για αίματα, ρουμανοβουλγάρικα κεφάλια;

Έβγα ψηλά στο Κόκοβο, ψηλά στο Παλιομπίτσι.

Αγνάντεψε τη Ντόλιανη μαζί μ' όλο το βίος της».

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ



Εικόνα 32
Βασίλειος Σταυρόπουλος (Καπετάν Κόρακας) (Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα Θεσσαλονίκης)

ΚΑΠΕΤΑΝ ΤΑΣΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ:



ΚΑΠΕΤΑΝ ΤΑΣΟΣ
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΚΟΥΚΟΥΤΕΓΟΣ
1855 - 1947
ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΣ – ΟΠΛΑΡΧΗΓΟΣ
1904 – 1908

ΕΙΝΑΙ: Προτομή

ΥΛΙΚΑ: Η βάση είναι μαρμάρινη και η προτομή από μπρούτζο.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στη συμβολή Ανοιξέως και Καρακωστή, μέσα σε μικρό τριγωνικό

πράσινο χώρο.

ΓΛΥΠΤΗΣ: Π. Μωραΐτης

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Υπάρχουν φθορές στη μαρμάρινη βάση του (ραγίσματα)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Καταγόταν από πλούσια οικογένεια Βλάχων του Σελίου. Γεννήθηκε το 1855. Το 1905 κάνει δικό του στρατιωτικό σώμα και ανεβαίνει στο Βέρμιο. Συνεργάζεται με τον Καπετάν Κόρακα (Βασίλειο Σταυρόπουλο) και τον Καπετάν Τραϊνό (Νικόλαο Τσίτουρα). Πολεμούσε γενναία. Ήταν έξυπνος, πράος, έντιμος και αγαπούσε πολύ την πατρίδα του. Τα έτη 1909 και 1910 προστάτευε τους Έλληνες δασκάλους που κινδύνευαν από τους Τούρκους και από τους ρουμανίζοντες. Το 1937 πήρε σύνταξη οπλαρχηγού του Μακεδονικού Αγώνα. Πέθανε το 1947 στη Βέροια.

ΝΤΟΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ –

ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜ –

ΣΑΡΗΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ



ΚΑΡΑΤΑΣΟΣ ΤΑΣΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ



ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΚΑΡΑΤΑΣΟΣ

ΓΕΡΟ- ΚΑΡΑΤΑΣΟΣ

ΔΟΒΡΑ 1764 – ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ 1830

Στο Βέρμιο το λίκνο σου στη Ναύπακτο το μνήμα

δικά σου τρόπαια η ΕΛΛΑΣ έχει σε κάθε βήμα. Α.Ι.

ΕΙΝΑΙ Άγαλμα.

ΥΛΙΚΑ: Η βάση είναι πέτρινη, σε σχήμα κύβου, και το άγαλμα από μπρούτζο.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται απέναντι από το πάρκο των Αγίων Αναργύρων

ΓΛΥΠΤΗΣ: Αλίκη Χατζή

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Σε αρκετά καλή κατάσταση. Υπάρχει οξείδωση στο άγαλμα.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γεννήθηκε στη Δοβρά το 1764. Σε ηλικία 18 χρονών έγινε κλέφτης στο Βέρμιο. Ξεκίνησε την επανάσταση, μαζί με άλλους οπλαρχηγούς, εναντίον των Τούρκων, το 1822 στη Μονή της Παναγίας Δοβράς. Ορίστηκε γενικός αρχηγός στην περιοχή της Ημαθίας. Στην καταστροφή της Νάουσας έχασε τρεις γιούς και η γυναίκα του μαρτύρησε σε έναν σάκο με φίδια. Μετά την καταστροφή της Νάουσας προκάλεσε στους Τούρκους μεγάλες καταστροφές. Συνέχισε τον αγώνα του στη Νότια Ελλάδα. Πήρε μέρος σε πολλές μάχες, στην Εύβοια, την Πελοπόννησο, στην Στερεά Ελλάδα κλπ. Στο Σχοινόλακα, το 1825, νίκησε τον Ιμπραήμ. Ήταν η πρώτη ήττα του Ιμπραήμ στην Ελλάδα. Όταν ελευθερώθηκε η Ελλάδα διορίστηκε διοικητής στην 7^η χιλιαρχία. Πέθανε στις 31 του Γενάρη του 1830.



ΧΡΥΣΑ – ΜΑΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΟΧΟΥΣΙΔΟΥ – ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΝΟΧΟΥΣΙΔΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΒ΄



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΑΓΓΛΜΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΒ΄
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Αριστερά του αγάλματος υπάρχουν οι μάχες που έλαβε μέρος στον Α΄ Βαλκανικό Πόλεμο (ΕΛΛΑΣΣΩΝ – ΣΑΡΑΝΤΑΠΟΡΟ – ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΜΠΙΖΑΝΙ)

Δεξιά του αγάλματος υπάρχουν οι μάχες που έλαβε μέρος στον Β΄ Βαλκανικό Πόλεμο (ΚΙΛΚΙΣ – ΛΑΧΑΝΑ – ΔΟΪΡΑΝΗ – ΣΤΡΟΜΝΙΤΣΑ – ΚΡΕΣΝΑ – ΠΕΤΣΟΒΟΝ – ΤΖΟΥΜΑΓΙΑ)

ΕΙΝΑΙ Προτομή

ΥΛΙΚΑ: Βάση και προτομή είναι μαρμάρινη. Είναι ένα από τα μεγαλύτερα αγάλματα της πόλης. Γύρω από την βάση του αγάλματος υπάρχει ένα μεγάλο τετράγωνο πλαίσιο.



ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στο πάρκο Ελιάς.

ΓΛΥΠΤΕΣ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΑΛΕΠΙΑ – ΚΑΤΣΑΤΟΥ 1964

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Σε καλή κατάσταση.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Κωνσταντίνος ΙΒ΄ γεννήθηκε στις 2 Αυγούστου το 1868. Ήταν Βασιλιάς των Ελλήνων για έξι περίπου χρόνια.

Πατέρας του ήταν ο Γεώργιος Α΄ και μητέρα του η Βασίλισσα Όλγα. Σπούδασε στη Σχολή Ευελπίδων και στην Ακαδημία

Πολέμου της Πρωσίας και έγινε ανθυπολοχαγός. Στις 15/ 10/ 1889 παντρεύτηκε τη Σοφία της Πρωσίας και έκανε έξι παιδιά. Στον πόλεμο του 1897 ορίστηκε αρχιστράτηγος του στρατού. Μετά την ήττα στον πόλεμο αναδιοργάνωσε τον στρατό. Οδήγησε το στρατό σε μεγάλες νίκες στους Βαλκανικούς Πολέμους (Σαραντάπορο, Γιαννιτσία, Θεσσαλονίκη, Γιάννενα, Λαχανά, κλπ). Το 1913 , μετά τη δολοφονία του Γεωργίου Α΄, γίνεται βασιλιάς των Ελλήνων μέχρι το 1917. Στις 5 – 12 – 1920 με δημοψήφισμα ο λαός ζητάει την επάνοδο του στο θρόνο. Το 1921 γίνεται αρχιστράτηγος στη Μικρά Ασία. Το 1922, μετά την Μικρασιατική Καταστροφή, ο στρατός τον ξαναδιώχνει. Πέθανε στις 11 Ιανουαρίου 1923 στην Ιταλία. Το 1936 μεταφέρονται τα οστά του στην Αθήνα.

ΕΡΜΙΟΝΗ ΚΑΪΣΕΡΛΗ - ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΕΡΟΓΛΟΥ – ΕΛΕΝΗ ΣΑΒΒΙΔΟΥ – ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΔΑΡΑΗ



ΚΩΤΤΟΥΝΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΤΤΟΥΝΙΟΣ
Ο ΕΚ ΒΕΡΟΙΑΣ ΣΟΦΟΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΕΙΣ ΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΜΠΟΛΩΝΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΑΔΟΒΑΣ

1579 – 1657

ΑΝ Η ΒΕΡΟΙΑ ΠΟΥ ΣΕ ΓΕΝΝΗΣΕ ΑΠΕΧΕΙ
ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΑΓΕΙΡΑ ΧΙΛΙΑ ΣΤΑΔΙΑ ΣΥ ΔΕΝ
ΑΠΕΧΕΙΣ ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ
Fran Vanninus

ΕΙΝΑΙ: Προτομή

ΥΛΙΚΑ: Η βάση είναι μαρμάρινη και το άγαλμα από μπρούτζο.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στο πάρκο Ελιάς στην οδό Ανοιξέως.

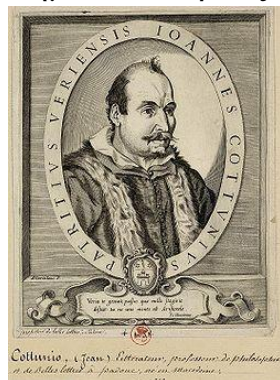
ΓΛΥΠΤΕΣ: Α. ΣΤΡΑΤΟΥ – Θ. ΜΗΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΩΡΕΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΠΟΛΥΖΩΙΔΟΥ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1981

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Σε καλή κατάσταση. Υπάρχει κολλημένο ένα αυτοκόλλητο.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Καταγόταν από πλούσια οικογένεια βλάχων. Γεννήθηκε το 1572 στη Βέροια. Ήταν νεοαριστοτελικός φιλόσοφος και μεγάλος ευεργέτης του 17^{ου} αιώνα. Γνώριζε πολλές γλώσσες και θεωρούνταν από τους σημαντικότερους



πνευματικούς ανθρώπους εκείνης της εποχής. Έγινε καθηγητής φιλοσοφίας στα πανεπιστήμια της Πάδοβας και της Μπολώνιας. Διέθεσε την περιουσία του για την ίδρυση του «Κωττουνιακού Ελληνομουσείου», παράρτημα του πανεπιστημίου για να σπουδάζουν Έλληνες φοιτητές. Ακόμα άφησε κληροδότημα να σπουδάζουν οκτώ Έλληνες φοιτητές στην Ιταλία.. Έγραψε πολλά έργα στη λατινική γλώσσα. Το σημαντικότερο έργο για μας τους Έλληνες είναι τα «Ελληνικά Επιγράμματα» που ζητάει από τους ηγέτες των κρατών να βοηθήσουν να ελευθερωθεί η Ελλάδα. Είναι γραμμένο στα ελληνικά. Πέθανε το 1657 στην Πάδοβα της Ιταλίας.



ΕΛΕΝΗ ΣΑΒΒΙΔΟΥ –ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΔΑΡΑΗ - ΕΡΜΙΟΝΗ ΚΑΪΣΕΡΛΗ - ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΕΡΟΓΛΟΥ

ΜΑΛΑΚΟΥΣΗ ΕΥΔΟΞΙΑ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ:
ΕΥΔΟΞΙΑ Ι. ΜΑΛΑΚΟΥΣΗ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΕΡΓΕΤΙΣ
Ι.Ν. ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
1838 - 1919

ΕΙΝΑΙ: Προτομή. Η Ευδοξία Μαλακούση φοράει παραδοσιακή στολή.

ΥΛΙΚΑ: Η βάση είναι μαρμάρινη, και η προτομή από ορείχαλκο μπρούτζο).

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται μέσα στον περίβολο του Ι. Ν. Αγίου Αντωνίου.

ΓΛΥΠΤΗΣ: Ευάγγελος Καλεβράς

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Σε άριστη κατάσταση.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η Ευδοξία Μαλακούση γεννήθηκε στη Βέροια. Ήταν θεοσεβούμενη γυναίκα. Στη φωτιά της 4^{ης} Φεβρουαρίου του 1898, όταν καιγόταν ο Άγιος Αντώνιος, με

κίνδυνο της ζωής της έσωσε τα Άγια Λείψανα του Αγίου. Διέθεσε όλη την περιουσία της για να ξαναχτιστεί ο Άγιος Αντώνιος. Όλοι οι κάτοικοι της πόλη την εκτιμούσαν και τη θαύμαζαν. Πέθανε έχοντας τη γενική εκτίμηση του κόσμου.

ΣΑΚΑΛΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ – ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜ – ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΜΗΤΡΟΣ



ΡΑΚΤΙΒΑΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ
ΔΗΜΗΤΡΙΩ ΡΑΚΤΙΒΑΝ ΕΥΕΡΓΕΤΗ
ΓΕΝΝΗΘΕΝΤΙ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ
ΤΗ Β' ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΑΩΚΖ
ΑΠΟΒΙΩΣΑΝΤΙ Δ' ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΗ Δ' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΑΩ Γ
ΕΞ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΣ
ΟΙ ΣΥΜΠΟΛΙΤΑΙ ΑΥΤΟΥ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΡΑΚΤΙΒΑΝ ΕΣΤΙ ΤΟ ΣΗΜΑ ΜΑΚΗΔΟΝΟΣ ΟΣ ΠΕΛΕΝ
ΕΡΝΟΣ
ΕΥΘΑΛΕΣ ΕΚ ΒΕΡΡΟΙΗΣΕΥΚΤΙΜΕΝΗΣ ΠΤΟΛΙΟΣ
ΦΩΣ ΓΛΥΚΥΔΕΡΚΕΣ ΙΔΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΗΕΛΙΟΙΟ
ΕΣΘΛΩΝ ΕΚ ΓΟΝΕΩΝ ΑΣΤΕΙ ΕΝ ΕΠΤΑΛΟΦΩ
ΕΙΘ' ΟΓΕ ΚΤΗΣΑΜΕΝΟΣ ΠΙΝΥΤΗΤΙ ΣΥΝ ΟΛΒΟΝ
ΟΠΑΩΝ
ΚΕΡΔΩΙΟΥ ΕΡΜΟΥ ΧΡΗΣΑΤ' ΕΠ' ΩΦΕΛΗΗ

ΓΕΙΝΑΜΕΝΗΝ ΕΥ ΡΕΞΑΣ ΟΥΔΕ ΤΙ ΛΗΣΕ ΒΕΡΡΟΙΗΣ
ΠΕΡΙΔΩΝ ΕΠΕΤΑΙΣ ΔΕΥΟΜΕΝΟΙΣ ΤΕ ΔΙΔΟΥΣ
ΤΙΜΙΟΣ ΕΜΠΟΡΙΗ ΚΕΔΝΟΣ ΠΟΣΙΣ ΟΙΣ ΤΕΚΕΕΣΣΙ
ΜΕΙΛΙΧΙΟΣ ΤΕ ΦΙΛΟΣ ΠΑΣΙ Θ' ΟΜΩΣ ΕΥΦΡΩΝ
ΕΞ ΔΕ ΕΞΗΚΟΝΤΑ ΑΝΥΣΑΣ ΒΙΟΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥΣ
ΣΩΜΑΤΟΣ ΕΞΕΛΥΘΗ ΒΗ ΤΕ ΔΟΜΟΥΣ ΜΑΚΑΡΩΝ
ΝΝΕΑ ΤΕΚΝ' ΕΡΑΤΕΙΝΑ ΛΙΓΩΝ ΤΟΚΕΩΝ ΕΤΙ ΚΡΕΙΣΣΩ.
ΕΡΓΑ Δ' ΕΗΣ ΨΥΧΗΣ ΑΓΛΑΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕΝΕΙ
ΚΑΙ ΚΡΑΔΗΝ ΜΕΝ ΕΧΕΙ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΥΡΥΑΓΙΟΝ
ΑΣΤΥ ΕΡΕΧΘΕΪΔΩΝ ΟΥΠΕΡ ΕΗΝ ΝΑΕΤΗΣ
ΒΕΡΡΟΙΕΕΣ ΧΑΡΙΤΑΣ Δ' ΑΠΟΤΙΝΟΝΤΕΣ Τ' ΟΜΟΔΗΜΩ
ΕΙΚΟΝΑ ΕΙΣΑΝΤΟ ΤΗΝ Δ' ΔΕΙΓΜΑ ΤΙ ΕΥΣΕΒΙΗΣ



ΑΘΗΝΑΣΙ ΤΗ ΙΕ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΑΩ...Γ
Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΜΠΟΝΑΝΟΣ
ΕΠΟΙΕΙ
ΚΕΦΑΛΗΝ

Π. ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ ΒΕΡΡΟΙΕΥΣ

ΔΕΞΙΑ : ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΥΟΝΤΟΣ ΤΟΥ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
ΝΑΟΥΣΗΣ ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΩΝ

ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΕΠΙ ΣΟΥΛΤΑΝ
ΑΒΔΟΥΛ ΧΑΜΗΔ ΧΑΝ ΤΟΥ Β'
ΕΙΝΑΙ Προτομή

ΥΛΙΚΑ: Η βάση και το άγαλμα είναι μαρμάρινα

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται μπροστά στην είσοδο του Δημαρχείου από την οδό Αγ. Δημητρίου. Είναι μέσα σε παρτέρι με καλλωπιστικά φυτά.

ΓΛΥΠΤΗΣ: Μπονάνος.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Σε καλή κατάσταση.



Η βάση της προτομής είναι πάνω σε άλλη βάση που τελειώνει σαν στέγη σπιτιού ή ναού με αέτωμα. Στην μπροστινή πλευρά υπάρχει στεφάνι από δάφνες και στη μέση του ένα σταυρό. Στη πίσω πλευρά υπάρχει το σήμα των ιατρών (δύο φίδια γύρω από ένα μαστούρι και στην κορυφή του φτερά)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Δημήτριος Ρακτιβάν γεννήθηκε το 1827 στην Κωνσταντινούπολη.

Η καταγωγή του ήταν από τη Βέροια. Ασχολήθηκε με το εμπόριο υφαντών που κατασκευαζόταν στην περιοχή της Βέροιας. Απέκτησε τεράστια περιουσία. Ήταν μεγάλος ευεργέτης της Βέροιας. Έδινε 60 τουρκικές λίρες κάθε χρόνο στα σχολεία της πόλης και μετά το θάνατό του άφησε διαθήκη να δίνονται 100 τουρκικές λίρες στα σχολεία της πόλης. Το 1874 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Πέθανε 4 -2- 1898. Οι Βεροιώτες λυπήθηκαν πολύ με το θάνατο του. Η κοινότητα της Βέροιας αποφάσισε την ανέγερση προτομής προς τιμή του.



*Η ελεύθερη μετάφραση της Ελεγείας του Δημητρίου Ρακτιβάν από τον Παύλο Πυρινό
Αυτό το μνημείο είναι του Ρακτιβάν, του Μακεδόνα, που ήταν κλωνάρι καλοάνθιστο από τη Βέροια, την καλοχτισμένη πόλη.*

Το φως το γλυκοκοίταχτο του ήλιου το είδε ο Δημήτριος στην επτάλοφη πόλη (Κωνσταντινούπολη).

Υστερα, αφού με σύνεση απέκτησε πλούτο ως θεράποντας του Κερδώου Ερμή τον χρησιμοποίησε για αγαθοεργίες.

Ευεργέτησε τη γενέτειρά του, αλλά και τη Βέροια δεν έπαψε να ευεργετεί δίνοντας βοήθεια και στους φιλόμουσους και τους φτωχούς.

Έντιμος στο εμπόριο, πατέρας σεβαστός στα παιδιά του, γλυκομίλητος φίλος κι εξίσου καλοσυνάτος σ' όλους.

Έζησε εξήντα έξι χρόνια και μετά, όταν απαλλάχθηκε από το σώμα, έφτασε στις κατοικίες των μακάρων, αφού άφησε εννιά κοσμαγάπητα παιδιά, ακόμη καλύτερα απ' τους γονείς.

Όλα τα έργα της ψυχής του παραμένουν λαμπρά. Και την καρδιά (το σώμα) του Δημητρίου την κρατεί η πόλη των ερεχθειδών (η Αθήνα), που έχει φαρδείς δρόμους, όπου ακριβής κατοικούσε, ενώ οι Βεροιοί εκφράζοντας την ευγνωμοσύνη προς τον συνδημότη τους, έστησαν αυτήν την προτομή, για να είναι μικρή απόδειξη του σεβασμού τους.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΓΟΡΙΩΝ

ΡΑΚΤΙΒΑΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΑΚΤΙΒΑΝ

1865-1935

Σε μαρμάρινη πλάκα που προστέθηκε αργότερα υπάρχουν

τα εξής στοιχεία: ΒΕΡΟΙΩΤΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ – ΣΥΓΓΡΑΦΕΣ – ΝΟΜΙΚΟΣ – ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ
ΔΙΑΤΕΛΕΣΣΕ
ΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ 1912

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ 1912-1916

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ 1916 – 1922

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ Δ΄ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ
ΕΘΝΟΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ 1924

ΙΔΡΥΤΗΣ – ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΕΙΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ 1929-1935

ΜΕΛΟΣ – ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ 1933

ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΕΓΙΝΕ

ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ

ΒΕΡΟΙΑΣ 1965

Δεξιά του αγάλματος: ΤΗ ΦΡΟΝΤΙΔΙ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΕΙΝΑΙ: Προτομή.

ΥΛΙΚΑ: Μάρμαρο.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στην Πλατεία Ρακτιβαν
(Ωρολογίου). Μπροστά από το Δικαστικό Μέγαρο.

Είναι περιφραγμένο με σιδερένια κάγκελα και
υπάρχει γύρω από τη βάση του ένα φροντισμένο
παρτέρι με λουλούδια.

ΓΛΥΠΤΗΣ: Άγνωστος

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Σε άριστη κατάσταση.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Κωνσταντίνος Ρακτιβάν γεννήθηκε στο Μάντσεστερ της Αγγλίας το 1865. Ήταν γιος του Δημητρίου Ρακτιβάν. Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και έγινε διδάκτωρ το 1884. Έγινε δικαστικός, δικηγόρος, βουλευτής, υπουργός, πρόεδρος του Συμβουλίου της Επικρατείας, πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών, πρόεδρος του δικηγορικού συλλόγου Αθηνών και πρόεδρος της Δ΄ Συντακτικής Εθνοσυνέλευσης. Θεωρείται ένας από τους πιο πετυχημένους νομικούς της εποχής του. Το επιστημονικό του έργο είναι πολύ μεγάλο. Έργα του: « Η συνταγματική προστασία της εργασίας», « Ζητήματα τινά σχετικά προς τη δικαστική παράστασιν των ανηλίκων», κλπ. Πέθανε το 1935 στην Αθήνα.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

ΣΒΑΡΝΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΕΛΙΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ



ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΒΑΡΝΟΠΟΥΛΟΣ

1926 – 1987

Στο βάθρο υπάρχει το ποίημα:

ΑΓΑΠΗ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΣΟΥ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ
ΑΠΟ ΤΗ ΒΕΡΟΙΑ, ΠΟΙΗΤΗ, ΔΕΝ ΕΙΧΕΣ ΑΛΛΗ
ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΙ ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΟΥ

ΕΣΥ ‘ΣΟΥΝ Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΚΙ ΟΠΩΣ ΕΠΡΕΠΕ
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΤΕΜΕΝΟΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΙΕΡΟ ΤΗΣ
ΣΚΕΨΗΣ

ΘΡΟΝΙΑΣΤΗΚΕ Η ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΣΟΥ
ΘΩΜΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ
ΒΕΡΟΙΑ 2001

ΕΙΝΑΙ: Προτομή

ΥΛΙΚΑ: Η βάση είναι μαρμάρινη, και το άγαλμα από ορείχαλκο.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται μέσα στο χώρο της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέροιας στο ισόγειο

ΓΛΥΠΤΗΣ: Β. Σωζεριδης

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Σε άριστη κατάσταση.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο ποιητής της Βέροιας γεννήθηκε στις 18-2-1926 και πέθανε στις 27 – 7 -1987. Τελείωσε το γυμνάσιο και έδωσε εξετάσεις στις οποίες πέτυχε την είσοδό του στο πανεπιστήμιο αλλά δεν συνέχισε τις σπουδές του. Έγινε υπάλληλος της Ενώσεως Γεωργικών Συνεταιρισμών. Διάβαζε συνέχεια πολλά βιβλία. Ήταν ο αγαπημένος συνθέτης και τραγουδιστής της Βέροιας. Έγραψε πολλά βιβλία όπως: «Κάτω από το αγιόκλημα», «Η μαγική Μπαρμπούτα», «Βεροιώτικη νοσταλγία» κλπ. Τα περισσότερα έργα του είναι εμπνευσμένα από την πόλη που αγαπούσε, τη Βέροια. Διακρίθηκε και ως χρονογράφος στην εβδομαδιαία εφημερίδα «Βέροια». Ο Δήμος τον τίμησε με το μετάλλιο μεγάλου πνευματικού ανθρώπου της Βέροιας.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΑΚΑΛΗΣ - ΒΑΪΝΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ – ΓΚΟΥΝΤΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΠΛΑΚΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ – ΠΑΛΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ



Βρίσκεται πάνω στο πλατάμι που υπάρχει στη διασταύρωση των οδών Κεντρικής και Γ. Γουδή, αναφέρεται σε γεγονός που έγινε στην περίοδο της Τουρκοκρατίας. Είναι μαρμάρινη.

Γράφει:

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ/
ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΤΑΛΗΨΗ ΤΗΣ
ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ /
ΤΟ 1430/
Σ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ

ΑΠΑΓΧΟΝΙΣΑΝ /
ΤΟΥΣ ΒΕΡΟΙΩΤΕΣ ΠΡΟΚΡΙΤΟΥΣ /
ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΑΡΣΕΝΙΟ/

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Όταν οι Τούρκοι κατέλαβαν την πόλη, έκαναν πολλές σφαγές, λεηλασίες, ατιμώσεις, κλπ και έσπειραν τον τρόμο στην πόλη. Εισέβαλαν και στον Μητροπολιτικό Ναό την ώρα της θείας λειτουργίας συνέλαβαν τον Μητροπολίτη μαζί με τους ιερείς και τους προκρίτους και τους κρέμασαν στον πλάτανο που βρίσκεται έξω από την Παλιά Μητρόπολη.

ΧΡΥΣΑ –ΜΑΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ - ΕΡΜΙΟΝΗ ΚΑΪΣΕΡΛΗ - ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ



ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΠΛΑΚΑ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ



Βρίσκεται πάνω στο πλατάμι που υπάρχει στη διασταύρωση των οδών Βερόης και 16^{ης} Οκτωβρίου αναφέρεται σε γεγονός που έγινε στην περίοδο της Τουρκοκρατίας. Είναι μαρμάρινη. Γράφει:

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ
Σ' ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ
ΑΠΑΓΧΟΝΙΣΑΝ
ΤΟ 1705
ΤΟ ΖΗΣΗ ΚΑΡΑΔΗΜΟ ΚΑΙ ΟΣΑ
ΠΑΛΙΚΑΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΕΛΑΒΑΝ

ΓΙΑΤΙ ΑΠΕΤΡΕΨΑΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΑΣ
ΠΑΙΔΟΜΑΖΩΜΑ 50 ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΩΝ

Σε μεταλλικό Γράφει:
ΠΡΟΣΦΟΡΑ
ΤΗΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΒΕΡΟΙΑΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΖΗΣΗ ΚΑΡΑΔΗΜΟΥ

Ήταν Έλληνας αρματολός από την Νάουσα που εναντιώθηκε το 1705 στην απόφαση των Τούρκων της περιοχής να κάνουν παιδομάζωμα. Ο Καραδήμος έσφαξε τον Τούρκο σιλαχτάρη και τους ακολούθους του όταν ήλθαν στη Νάουσα για το παιδομάζωμα και αφού το απέτρεψε, αναγκάστηκε με τους γιους του και άλλα 100 άτομα να βγει στο βουνό. Σε μάχη που έγινε στην περιοχή των στενών της Αραπίτσας περικυκλώθηκε και συνελήφθηκε μαζί με άλλα παλικάρια. Η δίκη των συλληφθέντων αιχμαλώτων έγινε στο ιεροδικείο Βέροιας και κρεμάστηκε μαζί με τους δυο γιούς του και έξι παλικάρια του στον πλατάνο στην Πλατεία Ωρολογίου.

ΜΑΡΙΑ –ΑΝΝΑ ΜΑΝΕΑ – ΝΙΚΟΣ ΝΤΟΚΑΣ – ΒΑΪΝΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΕΛΙΑΣ – ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΠΛΑΚΑ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ



ΣΤΗ ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ
ΓΡΑΦΕΙ

*Το δέντρο αυτό της ελιάς φυτεύθηκε
στις*

*30 Απριλίου 2004 από το Δήμαρχο
Βέροιας*

*Χρήστο Σκουμπόπουλο και αποτελεί
τμήμα από
το ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΤΕΦΑΝΙ ΕΛΙΑΣ
που*

*περιβάλλει τον πλανήτη κατά μήκος
της*

Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας του 2004
ΥΛΙΚΑ: Μαρμάρινη πλάκα τοποθετημένη
πάνω σε πέτρινο χτιστό ορθογώνιο.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στο πάρκο της Ελιάς
αριστερά από το σιντριβάνι.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Άριστη
ΒΑΪΝΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ – ΧΡΥΣΑ – ΜΑΡΙΑ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ – ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΑΚΑΛΗΣ



Η ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΣΤΗ ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ ΓΡΑΦΕΙ
ΝΑ ΑΝΟΙΧΘΕΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ
2100

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ
ΒΕΡΟΙΑΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ 2000
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΑΝ ΕΔΩ ΤΗΝ ΚΙΒΩΤΟ ΜΕ

ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΕΣΤΕΙΛΑΝ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΣΤΟΥΣ ΒΕΡΟΙΕΙΣ ΤΟΥ 22^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ.
ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΚΙΒΩΤΟΥ ΦΡΟΝΤΙΣΕ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΕΠΙ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ Γ. ΧΑΣΙΩΤΗ
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΘΩΜΑ ΛΙΟΛΙΟΥ

ΕΙΝΑΙ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΥΛΙΚΑ: Μαρμάρινη πλάκα
τοποθετημένη πάνω σε πέτρινο
χτιστό ορθογώνιο.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στο πάρκο της
Ελιάς δίπλα στο σιντριβάνι.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Άριστη

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Μέσα έχουν τοποθετηθεί
μηνύματα και ζωγραφίες των
παιδιών αλλά και των ενηλίκων
για να διαβαστούν από τους
κατοίκους της πόλης μας το 2100.



ΓΚΟΥΝΤΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ – ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ:



ΕΙΝΑΙ άγαλμα.

ΥΛΙΚΑ: Η βάση είναι μαρμάρινη με ωραίο σχέδιο και το άγαλμα από μπρούντζο.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στο πάρκο της Ελιάς, μέσα στο μικρό σιντριβάνι.

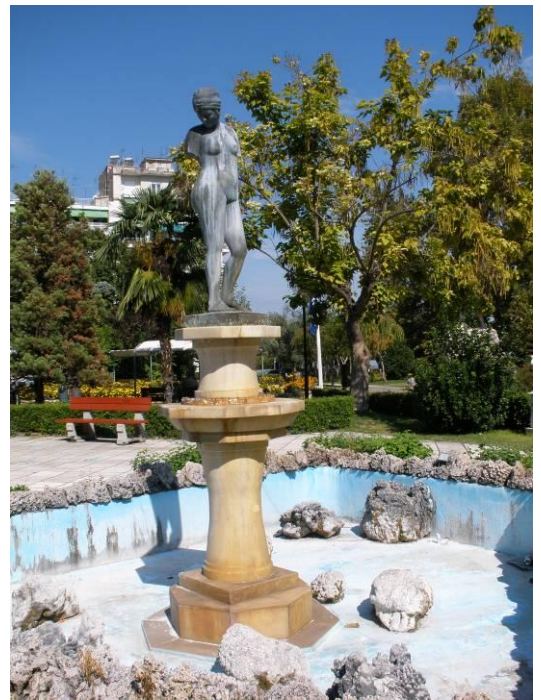
ΓΛΥΠΤΗΣ: Θωμάς Κ. Βαφείδης

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Το σιντριβάνι δε λειτουργεί. Τα άγαλμα παρουσιάζει οξείδωση και το μάρμαρο έχει χρωματικές αλλοιώσεις.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ

Είναι αντίγραφο από το

άγαλμα «Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ» που βρέθηκε το 1909 στην περιοχή της Βέροιας. Το πρωτότυπο βρίσκεται στο Μόναχο της Γερμανίας. Είναι έργο πιθανόν του γλύπτη Πολύκλειτου ή από κάποιον μαθητή του. Κατασκευάστηκε τον 5^ο αιώνα π.Χ. Η Κόρη της Βέροιας δεν έχει τα δυο της χέρια και φαίνεται ότι μόλις βγήκε από το λουτρό. Η στάση της δείχνει φιλαρέσκεια και ναρκισσισμό.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΪΝΑΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΟΥΙΤΣΗΣ – ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΜΗΤΡΟΣ

ΗΡΩΟ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ



ΕΙΝΑΙ: Σύθεση. Το μισό είναι γυάλινη προθήκη. Μέσα υπάρχει ένα μπρούτζινο στεφάνι και κρέμονται διάφορες γυάλινες πέτρες, που μοιάζουν με πετρώματα. Το άλλο μισό είναι τοίχος χτισμένος με πέτρες και ανάμεσα υπάρχουν διάφορες γυάλινες πέτρες, που μοιάζουν με πετρώματα. Υπάρχουν προβολείς δίπλα στο ηρώο για να φωτίζεται το βράδυ.
ΥΛΙΚΑ: Γυαλί, πέτρα,

μπρούντζος, και γυάλινες πέτρες.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στην Πλατεία Ωρολογίου- Ρακτιβάν..

ΓΛΥΠΤΗΣ: Κωνσταντίνος Βαρώτσος .

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Σε καλή κατάσταση. Το εσωτερικό του μνημείου είναι λερωμένο.

Μπροστά είναι γραμμένα τα εξής:
Η ΣΕΜΝΟΤΑΤΗ ΚΑΙ ΔΙΣ
ΝΕΩΚΟΡΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΤΙΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΒΕΡΟΙΑ ΤΟΥΣ
ΠΕΣΟΝΤΕΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ
ΓΕΝΝΑΙΟΤΗΤΟΣ ΤΕ ΕΝΕΚΑ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ
ΣΠΟΥΔΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΙΛΙΑΣ
ΜΝΗΜΗΣ ΧΑΡΙΝ



Το μνημείο παραδόθηκε τον
Οκτώβριο του 2009 (27-10-2009)

ΕΛΕΝΗ ΣΑΒΒΙΔΟΥ – ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΔΑΡΑΗ – ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΝΟΧΟΥΣΙΔΟΥ- ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΟΧΟΥΣΙΔΟΥ



*ΜΝΗΜΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ
1941 -1944*

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ
ΑΓΓΛΜΑ:

ΕΙΝΑΙ άγαλμα. Παρουσιάζει ένα στρατιώτη που κρατάει το όπλο του.

ΥΛΙΚΑ: Η βάση είναι από πέτρες, μεγάλη και το άγαλμα από μπρούντζο. Ο στρατιώτης έχει κανονικό μέγεθος.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στο πάρκο της Ελιάς πίσω από το σιντριβάνι.

ΓΛΥΠΤΗΣ: Κ. Βαφείδης

ΔΩΡΕΑ: Κλέων Κ. Παπανίδης

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Το μνημείο είναι σε άριστη κατάσταση.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

Τον Ιούνιο του 1941 η κατάκτηση της Ελλάδας από τους Γερμανούς είναι γεγονός. Παρ' όλη την καταπίεση, την οικονομική εξαθλίωση και την απειλή του θανάτου ο ελληνικός λαός δε λύγισε. Από την πρώτη μέρα πάλευε εναντίον της κατοχής. Στην αρχή η πάλη ήταν αυθόρμητη, όμορφη, ανοργάνωτη. Σιγά σιγά όμως άρχισαν να αναπτύσσονται και να δυναμώνουν οι πρώτες οργανώσεις αντίστασης, που ανάμεσα τους σημαντικότερες ήταν το ΕΑΜ, το ΕΔΕΣ και το ΕΚΚΑ.

Το σημαντικότερο κατόρθωμα των αγωνιστών της Εθνικής Αντίστασης ήταν η ανατίναξη της γέφυρας του Γοργοποτάμου.

Οι κάτοικοι της Ημαθίας συμμετείχαν με όλες τις δυνάμεις τους.

Σημαντικότερα γεγονότα αντίστασης του ημαθιώτικου λαού ήταν:

1. Το κάψιμο του Δημαρχείου της Βέροιας το Μάιο του 1944
2. Ο εκτροχιασμός της αμαξοστοιχίας με αποτέλεσμα το θάνατο 100 Γερμανών στρατιωτών.
3. Διαδηλώσεις διαμαρτυρίας και γενική απεργία το καλοκαίρι του 1944

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΦΙΚΑΤΑΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΑΚΑΛΗΣ-ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΟΥΙΤΣΗΣ

*ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΩΝ ΕΝΣΤΟΛΩΝ ΠΟΥ ΠΕΘΑΝΑΝ ΣΕ ΠΕΡΙΟΧΟ
ΕΙΡΗΝΗΣ ΣΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ*



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ
ΣΕ ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ ΓΡΑΦΕΙ
ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΔΟΞΑ
ΣΤΟΥΣ ΓΕΝΝΑΙΟΥΣ ΗΜΑΘΙΩΤΕΣ
ΠΟΥ ΕΠΕΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ
ΤΟΥ ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΣ

ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΛΑΚΑ ΓΡΑΦΕΙ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ
ΤΩΝ ΕΝΣΤΟΛΩΝ

1. ΚΟΝΤΖΑΛΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ 1954 – 1991

Αντισμήναρχος (Ίκαρος)

2. ΜΑΡΤΑΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ 1962 – 1995

Σμηναγός (Ίκαρος)

3. ΣΟΥΜΠΟΥΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 1972 – 1993

Λοχίας (ΛΟΚ)

4. ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 1973 - 1993

Στρατιώτης

5. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ 1965 – 1997

Αστυφύλακας

ΔΩΡΕΑ: Λέσχη LIONS 25 – 6 – 2000
ΕΙΝΑΙ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΥΛΙΚΑ: Μαρμάρινο βάθρο που πάνω
του έχει μια γλάστρα με μπρούτζινα
κλαδιά. Επάνω στα κλαδιά υπάρχουν
πέντε περιστέρια, όσοι και οι νεκροί
ένστολοι που τα ονόματά του
αναγράφονται με χρυσά γράμματα στη
βάση του.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στο πάρκο της Ελιάς
με τα πεύκα, δίπλα από το Δημοτικό
περίπτερο.

ΓΛΥΠΤΗΣ: Θωμάς Κ. Βαφείδης.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Άριστη

ΓΚΟΥΝΤΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ – ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ



ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΗ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ:

Στο μνημείο υπάρχουν τρία κομμάτια μαύρου μαρμάρου. Στο πρώτο γράφει: ΠΛΑΤΕΙΑ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΗ. Στο δεύτερο κομμάτι είναι ζωγραφισμένη η μορφή του. Στο τρίτο υπάρχει αετός και γράφει: ΝΙΚΟΛΑΟ ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΗ 1889-1921.

ΟΙ ΕΚ ΠΟΝΤΟΥ ΒΕΡΟΙΑΙΟΙ ΜΝΗΜΗΣ ΧΑΡΙΝ:

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΑΘΗΚΕΣ
ΣΕ ΜΑΡΜΑΡΕΝΙΑ ΑΛΩΝΙΑ
ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ ΚΑΙ ΟΠΩΣ ΕΠΡΕΠΕ
ΝΙΚΟ ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΗ
ΣΑΝ ΠΑΛΗΚΑΡΙ ΠΑΛΕΨΕΣ

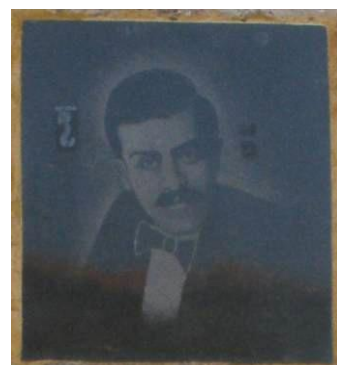
ΤΟΥ ΔΙΓΕΝΗ ΤΟΥ ΑΚΡΙΤΑ
ΤΑ ΦΤΕΡΩΤΑ ΤΟΥ Τ' ΑΡΜΑΤΑ
ΨΥΧΗ, ΠΑΤΡΙΔΑ, ΠΙΣΤΗ
ΛΕΒΕΝΤΟΝΙΕ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΕ
ΧΑΡΟΝΤΑΣ ΝΑ Τ ΑΓΓΙΣΕΙ
ΚΙ ΕΥΘΥΣ ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΑΝΟΙΞΑΝΕ
ΤΑ ΔΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ: μνημείο

ΥΛΙΚΑ: Είναι χτισμένο με πέτρα. ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΜΑΡΜΑΡΟ. Μοιάζει με μικρό τείχος που επάνω του υπάρχει στέγη σπιτιού. Υπάρχουν 3 κομμάτια μαύρου μαρμάρου.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στην είσοδο της πλατείας Καπετανίδη

ΓΛΥΠΤΗΣ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Σε καλή κατάσταση.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Νίκος Καπετανίδης γεννήθηκε στη Ριζούντα το Δεκέμβριο του 1889. Εργάστηκε σε τράπεζα στην Τραπεζούντα. Υπήρξε δημοσιογράφος, εκδότης και διευθυντής σε εφημερίδες και περιοδικά. Το 1917 εξέδωσε μια συλλογή διηγημάτων. Με θάρρος επέκρινε μέσα από τις εφημερίδες τα κακουργήματα των Τούρκων. Συνελήφθηκε και κατηγορήθηκε μαζί με άλλους 68 Ελληνοπόντιους πατριώτες ότι αγωνίζονταν για την ανεξαρτησία του Πόντου. Ο Καπετανίδης δήλωσε ότι όχι μόνο αγωνίζεται για την ανεξαρτησία του Πόντου αλλά και για την ένωσή του με την Ελλάδα. Εκτελέστηκε στις 21 Σεπτεμβρίου του 1921. Τα τελευταία του λόγια ήταν: «Ζήτω η Ελλάς!».

ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΑΡΗΓΙΑΝΝΙΔΗΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΟΥΙΤΣΗΣ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΦΙΚΑΤΑΣ - ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ

ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΟΝΤΙΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ



ΕΙΝΑΙ: Σύνθεση. Υπάρχει ένα άγαλμα μπρούτζινο και ένα μαρμάρινος τοίχος με μπρούτζινες ανάγλυφες πλάκες.

ΥΛΙΚΑ: Μάρμαρο και μπρούτζο.

ΘΕΣΗ: Βρίσκεται στην Πλατεία Ν. Καπετανίδη, στην περιοχή της Ακρόπολης στο Πασα Κιόσκι.

ΓΛΥΠΤΗΣ: Ευάγγελος Καλεβράς.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Σε καλή κατάσταση. Υπάρχουν γκράφιτι και γραμμένα κάποια ονόματα στα μάρμαρα.

Α: ΑΓΑΛΜΑ

Το άγαλμα παριστάνει Πόντιο άντρα οπλισμένο με ντουφέκι και μαχαίρι. Στη βάση του αγάλματος υπάρχουν γραμμένα τα εξής:

Ο ΑΚΡΙΤΑΣ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ

«Τον Πόνο μ' αίμα και μ' ιδρώτα τον ποτίσαμε
χιλιετίες ποιος θα λογαριάσει πόσες;
Κι έφτασαν οι καιροί... ξεριζωθήκαμε!
Κι ήρθαμε πίσω στ' άγια χώματα τα' αναστημένα
τους νέους αργοναύτες να γεννήσουμε
για τα καινούρια της φυλής μας πεπρωμένα»



ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΠΛΑΚΕΣ (από αριστερά προς τα δεξιά)



Βλέπουμε στην ανάγλυφη παράσταση που υπάρχει αριστερά του μνημείου μάλλον τον ξεριζωμό των Ποντίων. Ξεχωρίζει ο ιερέας που βρίσκεται στη μέση και τους καθοδηγεί. Πίσω του ακολουθούν άντρες, γυναίκες και παιδιά. Στο τέλος της πομπής μια γυναίκα μ' ένα παιδί προσπαθεί να σηκώσει τον άντρα που έχει πέσει κάτω.

Στη δεξιά πλευρά η ανάγλυφη παράσταση είναι χωρισμένη σε τέσσερα κομμάτια. Η πρώτη παράσταση δείχνει

την καταστροφή του Πόντου. Παριστάνει μια εκκλησία που καίγεται, ανθρώπους να θρηνούν τους εχθρούς τους και μια γυναίκα μαζί με έναν άντρα

να κρατούν ένα σταυρό που συμβολίζει το μαρτύριό τους. Στη δεύτερη παράσταση βλέπουμε τους Πόντιους να γλεντάνε. (παίζουν μουσική και χορεύουν) Στην τρίτη παράσταση βλέπουμε έφιππους στρατιώτες να κρατάνε το λάβαρο της βυζαντινής αυτοκρατορίας. Η τέταρτη παράσταση είναι χωρισμένο σε δύο μικρότερα.



Στο πρώτο κομμάτι παριστάνεται ο Μιθριδάτης ο Μέγας ο Ελληνοπρεπής βασιλιάς του Πόντου. Η μορφή του μοιάζει πολύ με του Μέγα Αλέξανδρου. Ο Μιθριδάτης ήταν βασιλιάς στο βασίλειο του Πόντου. Είχε ελληνοπερσική παιδεία. Έμεινε στην ιστορία ως ένας από τους σημαντικότερους αντιπάλους των Ρωμαίων. Το δεύτερο κομμάτι παριστάνει την Αργώ με την οποία οι Έλληνες πήγαν για πρώτη φορά στον Πόντο πριν από πολλά χρόνια. Οι παραστάσεις αν τις κοιτάξουμε από τα δεξιά προς τ' αριστερά απεικονίζουν την ιστορία του Ποντικού Ελληνισμού από τα αρχαία χρόνια μέχρι τον ξεριζωμό.

Το Μνημείο είναι προσφορά των Ποντίων στην νέα τους πατρίδα.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΓΓΛΜΑΤΑ, ΠΡΟΤΟΜΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΠΛΑΚΕΣ

*Η ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΟΥ ΕΣΤΕΙΛΑΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ
ΣΤΗ ΔΗΜΑΡΧΟ ΒΕΡΟΙΑΣ*

5^ο ΔΗΜ. ΣΧ. ΒΕΡΟΙΑΣ
ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ 12
ΤΗΛ. 2331022038

Βέροια, 15 – 10 – 10

Κυρία δήμαρχε,
Είμαστε οι μαθητές της Δ1 Τάξης του 5^{ου} Δημοτικού σχολείου Βέροιας.
Στα πλαίσια της Ευέλικτης ζώνης κάνουμε μια εργασία με θέμα:
« Αγάλματα, προτομές και αναμνηστικές πλακέτες της Βέροιας». Θα θέλαμε να
επισκεφτούμε το Δημαρχείο και να συζητήσουμε μαζί σας ή με κάποιον άλλο
υπεύθυνο για το θέμα και να μας δώσετε περισσότερες πληροφορίες για κάποια
αγάλματα.
Ελπίζουμε να μας δεχτείτε και να ορίσετε σύντομα την ημερομηνία της
επίσκεψής μας.
Σας ευχαριστούμε.

Με εκτίμηση οι μαθητές
της Δ1 Τάξης του
5^{ου} Δημ. Σχ. Βέροιας

ΠΗΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Α. ΒΙΒΛΙΑ

1. ΟΔΩΝΥΜΙΚΟ ΒΕΡΟΙΑΣ ΠΡΩΤΟΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΥ Π. ΠΑΝ. ΧΑΛΚΙΑ
2. ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΖΑΧΟΣ 1860-1924 ΕΝΑΣ ΒΕΡΟΙΩΤΗΣ ΕΚΠ/ΚΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ Γ. Χ. ΧΙΟΝΙΔΗ
3. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ ΤΟΜΟΣ Α΄ Γ. Χ. ΧΙΟΝΙΔΗ
4. ΒΕΡΟΙΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΒΟΥΛΑ ΧΑΤΖΙΚΟΥ
5. Η ΗΜΑΘΙΑ ΣΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΘΥΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΕΥΤΕΡΙΑΣ Ν. ΑΔΑΛΟΓΛΟΥ
6. ΒΕΡΟΙΑ ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΧΑΪΔΩ ΜΠΑΤΣΑΡΑ – ΤΖΗΚΑ
7. Η ΖΩΗ ΜΟΥ Δ. ΒΙΚΕΛΑΣ
8. ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΟΥΝΙΟΣ ΗΛΙΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ
9. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΕΜΜ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
10. ΒΕΡΟΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ

Β' ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

1. ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΑΥΛΟΣ
<http://www.davlos.gr/webfiles/yearspec.php?id=1222&kod=8270&page=32>.
2. 4^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΒΕΡΟΙΑΣ <http://4gym-veroias.ima.sch.gr/periexomeno-ergasias-agalmata.htm>
3. ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ (ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΗΣ ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ)
<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82%CE%A1%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%B2%CE%AC%CE%BD>
4. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΛΑΟΣ <http://www.laosver.gr/news/articles/19089.html>
5. ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ <http://www.dsb.gr/>
6. ΓΟΡΓΟΠΟΤΑΜΟΣ
<http://gorgopotamosvillage.gr/ethnikiadistasi/index.htm>
7. ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΝΤΙΑΚΟ ΦΟΡΟΥΜ
<http://pontosforum.4.forumer.com/index.php?showtopic=3586>
8. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ
<http://www.imnews.gr/index.php?id=4&did=57>
9. ΜΑΚNEWS
http://www.maknews.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=672:-----40----&catid=36:arthrografia&Itemid=63

Και σε άλλες ιστοσελίδες που βρήκαν υλικό τα παιδιά και δεν τις σημείωσαν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | ΣΕΛΙΔΑ |
|---|---------|
| 1. ΕΞΩΦΥΛΙΟ | 1 |
| 2. ΠΡΟΛΟΓΟΣ | 2 |
| 3. ΤΡΟΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΜΕ | 3 - 5 |
| 4. ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ | 6 |
| 5. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ ΜΑΝΟΛΗΣ | 7 |
| 6. ΑΡΣΕΝΙΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ | 8 |
| 7. ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | 9 |
| 8. ΖΑΧΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | 10 |
| 9. ΚΑΠΕΤΑΝ ΚΟΡΑΚΑΣ | 11 |
| 10. ΚΑΠΕΤΑΝ ΤΑΣΟΣ | 12 |
| 11. ΚΑΡΑΤΑΣΟΣ ΤΑΣΟΣ | 13 |
| 12. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΒ' | 14 |
| 13. ΚΩΤΤΟΥΝΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ | 15 |
| 14. ΜΑΛΑΚΟΥΣΗ ΕΥΘΟΞΙΑ | 16 |
| 15. ΡΑΚΤΙΒΑΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | 17 – 18 |
| 16. ΡΑΚΤΙΒΑΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | 19 |
| 17. ΣΒΑΡΝΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΕΛΙΟΣ | 20 |
| 18. ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΠΛΑΚΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ | 21 |
| 19. ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΠΛΑΚΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ | 22 |
| 20. ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΕΛΙΑΣ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΠΛΑΚΑ | 23 |
| 21. Η ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ | 24 |
| 22. Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ | 25 |
| 23. ΗΡΩΟ ΒΕΡΟΙΑΣ | 26 |
| 24. ΜΝΗΜΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ | 27 |
| 25. ΜΝΗΜΕΙΟ ΕΝΣΤΟΛΩΝ ... | 28 |
| 26. ΜΝΗΜΕΙΟ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΑΗ | 29 |
| 27. ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΟΝΤΙΩΝ | 30-31 |
| 28. ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΗΜΑΡΧΟ | 32 |
| 29. ΠΗΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ | 33 |
| 30. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | 34 |