

Εν συντομία...

Πολιτιστικά και άλλα. του τριμήνου

Πλούσιο σε τοπικής «παραγωγής» αλλά και «εισαγόμενες» πολιτιστικές εκδηλώσεις, για κάθε γούστο, το πρώτο τρίμηνο της νέας χρονιάς, που έτσι κι αλλιώς ποτέ δεν μας αφήνει να πλήξουμε, καθώς πάντοτε περιλαμβάνει την αποκριάτικη περίοδο, που θέλοντας και μη, λιγότερο ή περισσότερο, το ρίχνουμε όλοι μας έξω. Χορευτικές και μουσικές εκδηλώσεις, επιστημονικές ημερίδες και διαλέξεις, βιβλιοπαρουσιάσεις και εκθέσεις και φυσικά θέατρο και κινηματογράφος, (όποτε τον θυμούνται...), απ' όλα έχει ο «μπαξές»:

Χορευτικές παραστάσεις από τους «Γενίτσαρους και Μπούλες» και το Λύκειο Ελληνίδων



Μια πλούσια μουσικοχορευτική παράσταση με κεντρικό θέμα το τοπικό μας δρώμενο παρουσίασε το περασμένο Σάββατο στο δημοτικό θέατρο ο όμιλος **Γενίτσαροι και Μπούλες**, με τη συμμετοχή πάνω από 130 χορευτών, στην ασφυκτικά γεμάτη από κόσμο αίθουσα του δημοτικού θεάτρου. Μετά από έναν εισαγωγικό λόγο για το δρώμενο από την κα Ευθυμία Μπαμπάτση ακολούθησε η αναβίωση του ντυσίματος του «Γιανίτσαρου» από μέλη του συλλόγου με τη συμμετοχή των Μιχάλη Τόμτση, Θεόδωρου Τορρορή και Κατερίνας Μορένα στο τραγούδι. Στο δεύτερο μέρος παρουσιάστηκαν αποσπάσματα από το ποιητικό έργο του Νίκου Ταούλα για το χαλασμό της Νάουσας με τίτλο «Νιάουστα» και η εκδήλωση έκλεισε με χορούς της Μακεδονίας και της Θράκης.

«25 Δεκεμβρίου - 6 Ιανουαρίου... Ένα δωδε-



κάημερο λατρευτικό, ψυχαγωγικό και ανατασιακό. Ένας κύκλος χαράς, προσμονής και ελπίδας. Νοσταλγικός και συγκινησιακός...». Αυτόν τον κύκλο αναβίωσε στο δημοτικό θέατρο, **το Λύκειο Ελληνίδων Νάουσας** μέσα από την κίνηση και το λόγο, το χορό, τα τραγούδια, τα κάλαντα και τη μουσική, σε μια λαογραφική περιήγηση σε όλη την Ελλάδα. Συμμετείχαν όλα τα χορευτικά τμήματα του συλλόγου, που πρόσφεραν ένα πλούσιο και όμορφο θέαμα. Στη μουσική συμμετείχαν οι Νίκος, Γιώργος, Βαγγέλης Ψαθάς και οι Γιάννε, Πέρρο Γκόσεφ, ενώ την επιμέλεια της παράστασης είχε ο χοροδιδάσκαλος του συλλόγου Άκης Τσιάρκας.

«Ένας βουλευτής στο κρεβάτι μου»

Ένα έργο που πριν 23 χρόνια έσπασε ρεκόρ εισιτηρίων στην πόλη μας για ερασιτεχνική παράσταση, παρουσίασε (με νέο σχήμα) στα μέσα Ιανουαρίου ο νεοσύστατος πολιτιστικός σύλλογος «Θεατρόραμα ΚΩΣΚΟΛ». Πρόκειται για το έργο «Ένας βουλευτής στο κρεβάτι μου», του Κώστα Κόλλα, ένα έργο που σατιρίζει τα πολι-



τικά δρώμενα της χώρας μας και που παραμένει και σήμερα επίκαιρο, αφού τα κόμματα μπορεί να αλλάζουν στην εξουσία, οι πρακτικές τους όμως μένουν οι ίδιες.

Μια παράσταση στο γνωστό κλίμα του Κώστα Κόλλα, την οποία για μια ακόμη φορά παρακολούθησε και καταχειροκρότησε πολύς κόσμος, Τους βασικούς ρόλους του έργου κράτησαν οι Γιάννης Ιωσηφίδης, Αφροδίτη Παρίση, Αγγελική Αντιφάκου, Σταύρος Εξηντάρας, Δημήτρης Πάζος, Κώστας Κόλλας πλαισιωμένοι από τους Αφροδίτη Τσιώτη, Βάσω Αντιφάκου, Τάνια Στόιου, Άννα Λιάπη, Παναγιώτη Ιγνατιάδη, Ηλιάνα Τσίλη, Σίμο Δούμο. Τα σκηνικά επιμελήθηκε ο Δημήτρης Γιάτσος, τη μουσική επιμέλεια ο Σταύρος Εξηντάρας, ενώ τα μακιγιάζ έκανε η Σοφία Σταμάτη και τα χτενίσματα η Ταμάρα Λογδανίδου. Στον ήχο και τους φωτισμούς ο Παναγιώτης Γιάτσος.

Το ναουσαϊκό καρναβάλι, εν Αθήναις...

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε η εκδήλωση των εν Αθήναις Ναουσαίων το σαββατοκύριακο 31/1-1/2/2009 στο χώρο ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ, στο Γκάζι της Αθήνας, με σκοπό την προβολή του καρναβαλιού μας. Συμμετείχε ο όμιλος «Γενίτσαροι και Μπούλες», οι χορευτές του οποίου χόρεψαν τους τοπικούς χορούς, αλλά και πατινάδα στον εξωτερικό χώρο, κάτω από τα απορημένα μάτια των περαστικών, που ενθουσιάστηκαν και τους καταχειροκρότησαν. Όλοι οι επισκέπτες φιλεύτηκαν τα κρασιά μας και τον μπάτσιο μας και γνώρισαν τα άλλα παραδοσιακά ναουσαϊκά προϊόντα (μήλα, κρασιά, τσίπουρα, γλυκά κλπ.) που διακοσμούσαν τους χώρους της εκδήλωσης μαζί με εντυπωσιακές

φωτογραφίες της Νάουσας και της περιοχής της του συμπατριώτη μας φωτογράφου Αργύρη Δημητράκη. Η εκδήλωση έτυχε μεγάλης προβολής από τα ΜΜΕ (ραδιόφωνο, τηλεόραση και δημοσιεύματα σε εφημερίδες μεγάλης κυκλοφορίας), με τηλεοπτική συνέντευξη για το δρώμενο από τον πρόεδρο του συλλόγου των εν Αθήναις κ. Βαϊνανίδη και από τον επικεφαλής χορευτή του συγκροτήματος Άρη Τόσιο.

Συναυλία από τη χορωδία και μαντολινάτα του «Ωδείου Ναούσης»

Την ετήσια συναυλία του παρουσίασε στα τέλη Ιανουαρίου το Ωδείο μας, στην κατάμεστη από κόσμο αίθουσα του δημοτικού θεάτρου. Η μικτή χορωδία και μαντολινάτα παρουσίασε ένα πρόγραμμα με τραγούδια και άλλες συνθέσεις των γνωστότερων ελλήνων συνθετών, όπως Θεοδωράκη, Χατζιδάκι, Πλέσσα, Σπανού, Λοΐζου, Λεοντή, Τσιτσάνη, Κουγιουμτζή κ.α. Στη διεύθυνση ο Δημ. Παρόλας. Μια μοναδική συναυλία που έδωσε τη δυνατότητα στο κοινό να θαυμάσει τη χορωδία μας και να σιγοτραγουδήσει γνωστά τραγούδια του πρόσφατου παρελθόντος, που όμως παραμένουν ακόμη και σήμερα κομψοτεχνήματα του μουσικού μας πενταγράμμου.



Το πρόγραμμα παρουσίασε ο Κώστας Βαρβέρης.

Συμπαράσταση στο λαό της Παλαιστίνης

Εκδήλωση συμπαράστασης στον αγωνιζόμενο λαό της Παλαιστίνης που στις ημέρες μας δέχεται μια ακόμη από τις πολλές επιθέσεις

των Ισραηλινών, οργάνωσε την Τετάρτη 4 Φεβρουαρίου στο Στέκι Νεολαίας ο Δήμος μας σε συνεργασία με το Κοινωνικό Φόρουμ και φορείς της πόλης. Οι ομιλητές αναφέρθηκαν στο ιστορικό του παλαιστινιακού ζητήματος (κ. Δ. Μαυρογιώργος), στην ανθρωπιστική βοήθεια που πρόκειται να αποστείλει η Ελληνική Ομάδα Διάσωση στη λωρίδα της Γάζας (κ. Τσατούλας), στην ανθρωπιστική κρίση στη Γάζα και στη βοήθεια του Ερυθρού Σταυρού και της Ερυθράς Ημισελήνου στην περιοχή (κ. Ζεκή Μεμέτ) και στην ιμπεριαλιστική διείσδυση του Ισραήλ στα παλαιστινιακά εδάφη, από το 1947 μέχρι σήμερα, μια διείσδυση που έχει ως αποτέλεσμα 4 εκατ. Παλαιστίνιοι να είναι σήμερα εξόριστοι από τα εδάφη της πατρίδας τους. «Οι Ισραηλινοί κοροϊδεύουν τον κόσμο όταν λένε ότι διεξάγουν αμυντικό πόλεμο τη στιγμή που διεξάγουν έναν καθαρά επιθετικό πόλεμο, περιορίζοντας τους Παλαιστίνιους σε δυο μικρές περιοχές, στη Δυτική Όχθη και στη Γάζα, όπου και εκεί όμως οι Παλαιστίνιοι ζουν σε συνθήκες τρομοκρατίας αφού συνεχώς διώκονται ή υπάγονται σε συνεχείς ελέγχους» επεσήμανε η δημοσιογράφος κα Βωβού, μέλος του Ελληνικού Κοινωνικού Φόρουμ.

«Νοέμβρης» στη Νάουσα από το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας

Το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας παρουσίασε στο κοινό της πόλης μας την κοινωνική σάτιρα του βεροιώτη συγγραφέα Νίκου Μανούδη “ΝΟΕΜΒΡΗΣ” σε σκηνοθεσία Οδυσσέα Γ. Γωνιάδη. Είναι η ιστορία μιας παρέας φίλων των νεανικών χρόνων που στα σαράντα τους επιχειρούν να ξαναζήσουν, τις παλιές αθώες τους στιγμές. Να ξαναθυμηθούν. Να ξαναζωντανέψουν. Το έργο θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως σάτιρα της κοινωνίας μας που αναζητά στηρίγματα και αξίες, αφορμές και συγκινήσεις με πλασματικό ενδιαφέρον αφού όλοι τους, (όλοι μας) είναι βολεμένοι με τον τρόπο τους σε μια σχεδόν ευδαιμονική (τεμπέλικη) και φτιαγμένη στις δυνατότητες τους καθημερινότητα. Η παράσταση θεωρήθηκε πολύ πρόχειρα «στημένη» κα μάλλον απογοήτευσε το κοινό που την παρακολούθησε



...και πολιτική σάτιρα από το ΚΘΒΕ, με το ίδιο θέμα!

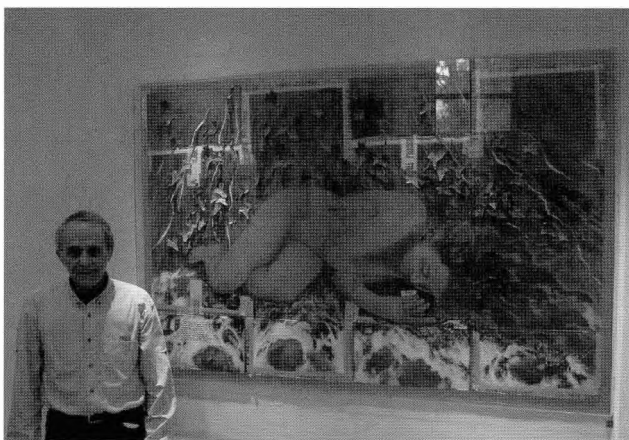
Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος στο πλαίσιο της περιοδείας του παρουσίασε την Τετάρτη 4 Μαρτίου το σύγχρονο νεοελληνικό έργο της Χαρούλας Αποστολίδου “Πού είναι ο Τάσος που ερωτεύτηκε;” σε σκηνοθεσία Γιώργου Κιουρτσίδα. Ο σκηνοθέτης θεωρεί το έργο μια παρωδία της ίδιας μας της ζωής, με σύγχρονη γραφή και ρεαλισμό που καταγράφει την αλλοτρίωση, την κατάρπτωση, την καθημερινότητα...

Στο Δημοτικό θέατρο παρουσιάστηκαν επίσης σε επανάληψη οι «Δάφνες και πικροδάφνες» από την ομάδα «Αίρεσις» και η «Γέρμα» από τη Θ.Ο. της Εταιρείας μας.

Έκθεση ζωγραφικής του Γιώργη Μπαδόλα.

Πλούσια η θεματολογία του Γ. Μπαδόλα στη φετινή του έκθεση στην αίθουσα τέχνης «Ναϊάς»

Σε τριανταέξι πίνακες με θέματα από τις παλιές γειτονιές της Νάουσας ο καλλιτέχνης αναδημιουργεί ουσιαστικά το χαμένο αστικό τοπίο της δεκαετίας του ‘50, από το οποίο η νεοελληνική «αξιοποίηση» δεν άφησε σχεδόν τίποτα. Ανασυνθέτει σπαράγματα εικόνων και βιωμάτων και τα συναρμολογεί με μνήμες και νοσταλγίες αποκαλύπτοντας μια πόλη ανθρώπινη, καταδεκτική και φιλόξενη που κάποιοι ακόμη και σήμερα αναγνωρίζουν, παρόλη την τεράστια μεταμόρφωσή της. Και όλα αυτά με μια πρωτότυπη τεχνική κατατμήσεων και ανασυνθέσεων της ζωγραφικής επιφάνειας, που επιτείνουν την



προοπτική και δίνουν μια τρισδιάστατη αίσθηση στον θεατή.

Κεντρικό θέμα της έκθεσης αποτελεί όμως η Αράπιτσα, το ποτάμι μας, με τη μορφή νυμφών, που γονιμοποιούνται από τον Όλγανο, το ζέον ύδωρ. «...Ερωτεύτηκαν! Έμειναν αχώριστοι για πάντα. Αυτή γεννοβολά κρυστάλλινα μωρά κι αυτός τα ταξιδεύει στο Αιγαίο...», σημειώνει ο καλλιτέχνης πάνω στον ένα από τους δυο εμβληματικούς μεγάλους πίνακες, που σημειωτέον είναι ζωγραφισμένοι πάνω σε χαρτόνια από παλιά χαρτοκιβώτια της Τρικολάν, συμβολική κίνηση - θρήνος στη χαμένη βιομηχανία.

Η έκθεση περιλαμβάνει ακόμη μια αρκετά μεγάλη σειρά γυναικείων μορφών - αγαπημένο θέμα του Γιώργη Μπαδόλα, με διάφορες τεχνικές όπου αναγνωρίζεται πάντα η σκοπούμενη αφαιρετική προσέγγιση και η γρήγορη πινελιά, που δίνουν μια εξαιρετική φρεσκάδα στο όλο έργο και εκπλήττουν ευχάριστα και τον πιο απαιτητικό θεατή

Κι άλλη έκθεση Σκούπερ στη Δημοτική Βιβλιοθήκη

Τριανταοχτώ έργα του, δημιουργήματα όλα των τελευταίων ετών, με θέμα το δρώμενο «Γενίτσαροι και Μπούλες» παρουσίασε ο λαϊκός μας ζωγράφος στη νέα του έκθεση. Λάτρης του εθίμου και χορευτής ο ίδιος, ο Τάκης Σκούπερ καταπιάνεται με αγάπη με το δρώμενο και παράλληλα μεταφέρει την ανησυχία του για την αλλοίωσή του στο διάβα του χρόνου, την «εμπορευματοποίησή του». Στα έργα του αυτά

παρουσιάζει το δρώμενο στην πατροπαράδοτη διαδρομή του, από το μάζεμα του μπουλουκιού, μέχρι τα Αλώνια. Βλέπουμε τους Γενίτσαρους στο Δημαρχείο, στο Τριώδιο, στην Πουλιάνα, στα Μπατάνια να χορεύουν “ζαλιστό”, “παπαδιά”, “νιζάμικο”.

Ανάπλαση του βράχου του Αγ. Γεωργίου με αισθητικές παρεμβάσεις

Εγκαινιάστηκε την παραμονή της αποκριάς το έργο ανάπλασης στο βράχο του Αγίου Γεωργίου στην είσοδο της πόλης. Μιλώντας για τη



σημασία του έργου ο κ. Καραμπατζός είπε ότι, συμβολικά με τον υδροτροχό αναδεικνύεται η σχέση της Νάουσας με το νερό και τη συμβολή του στην ανάπτυξη της κλωστοϋφαντουργίας, με τον καταρράκτη οι φυσικές ομορφίες και με τα γλυπτά η λαμπρή παράδοση της Νάουσας στο κρασί και την αγροτική παραγωγή. Οι βασικοί συντελεστές οι οποίοι μελέτησαν και ήταν υπεύθυνοι για το σχεδιασμό και την υλοποίηση του έργου, δέχθηκαν τις ευχαριστίες του δημάρχου: Νίκος Μπάμπος, προϊστ. του Τμήματος Πρασίνου του Δήμου, Νικόλας Μπλιάτκας, για την επιμέλεια της μακέτας και των γλυπτών του έργου, Αθ. Αήγηγ, για την επιμέλεια των μηχανολογικών τμημάτων του έργου.

Η «Γέρμα βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Θεάτρου της Καρδίτσας

Η Θ.Ο της Πολιτιστικής Εταιρείας «Ανα-

στάσιος Μιχαήλ ο Λόγιος» συμμετείχε στο 25ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου της Καρδίτσας με τη «Γέρμα» του Λόρκα, σε



σκηνοθεσία Δάνας Πετρά. Η παράσταση, που επιλέχτηκε ανάμεσα από 52 αιτήσεις συμμετοχής, συγκαταλέχθηκε στις τρεις υποψηφιότητες της κριτικής επιτροπής του φεστιβάλ για το βραβείο καλύτερης παράστασης και τιμήθηκε με το βραβείο Α΄ γυναικείου ρόλου για την ερμηνεία της Κατερίνας Μπόσκου στο ρόλο της Γέρμας. Επίσης η παράσταση επιλέχτηκε να συμμετάσχει τιμητικά στο κλείσιμο του «Μικρού Φεστιβάλ 2» των επαγγελματιών θιάσων της ΟΥΓΚΑ- ΚΛΑΡΑ που διεξάγεται στη Θεσσαλονίκη, στη Μονή Λαζαριστών, από 27 Απριλίου έως 17 Μαΐου.

...και άλλες βραβεύσεις!

Στους Περιφερειακούς Μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες, που πραγματοποιήθηκαν στη Θεσ/νίκη, το 1^ο Λύκειο της πόλης μας απέσπασε το Β΄ βραβείο στο αρχαίο θέατρο με την τραγωδία του Σοφοκλή «Αντιγόνη» που είχε παρουσιάσει πέρυσι στην πόλη μας και ειδική διάκριση στο έντεχνο λαϊκό τραγούδι με τους μαθητές

Αθηνά Πέιου, Ιάσωνα Γιαγτζόγλου, Λάζαρο Μητσόπουλο και Ιωάννη Κολοβό.

Ηλεκτρονική καταγραφή της «Συλλογής Σιμανίκα»

Ολοκληρώθηκε στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο του κτιρίου «Κόκκινου», όπου στεγάζεται



η συλλογή, η ηλεκτρονική καταγραφή και ταξινόμηση του Αρχείου της Συλλογής «Σιμανίκα». Καταγράφηκαν περισσότεροι από 2.800 τίτλοι με πάνω από 6.000 δίσκους κλασσικής μουσικής σύμφωνα με τα πρότυπα της Εθνικής Βιβλιοθήκης και δημιουργήθηκε μια ηλεκτρονική βάση δεδομένων με χρήσιμες πληροφορίες για τους δίσκους (τίτλος, συνθέτης, είδος, συντελεστές, εξώφυλλο κλπ). Το έργο έφερε εις πέρας η βιβλιοθηκονόμος κα. Ε. Τούφα, με τη συμβολή του κ. Στ. Ηλιάδη, ενώ σύντομα θα ξεκινήσει και η διαδικασία της ηλεκτρονικής ψηφιοποίησης των δίσκων, ώστε η μουσική συλλογή να είναι ανοικτή στους δημότες για ερευνητικούς, εκπαιδευτικούς, αλλά και ψυχαγωγικούς σκοπούς.

Turks et Turquie contemporaine: Οδοιπορικό στη Νάουσα του 1859

Ενδιαφέροντα στοιχεία για τη Νάουσα πριν από 150 χρόνια και την καταστροφή της το 1822 μέσα από το βιβλίο του Β. Νικολαΐδη «Τούρκοι και σύγχρονη Τουρκία» (Β. Nikolaidy: Turks et Turquie contemporaine), που γράφτηκε το 1859, παρουσιάστηκαν από τον κ. Θ. Μπλιάτκα σε εκδήλωση του συλλόγου «Αριστοτέλης».



Ημερίδα και σεμινάριο του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης στη Βέροια και Νάουσα

Ημερίδα με θέμα «Η περιβαλλοντική εκπαίδευση μέσα από τις τέχνες» πραγματοποίησαν σε συνεργασία το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Νάουσας και ο Δήμος Βέροιας στα μέσα Φεβρουαρίου. Στην ημερίδα παρουσιάστηκε πως ο φυσικός κόσμος αποτελεί διαχρονική πηγή έμπνευσης και πως ο καλλιτέχνης παρατηρεί το περιβάλλον, την επιρροή του στον άνθρωπο και τα απεικονίζει με τα δικά του μορφοπλαστικά μέσα. Συμμετείχαν, μεταξύ άλλων ο συμπολίτης μας ζωγράφος και εικαστικός κ. Νικόλας Μπλιάτκας, ο μουσικοσυνθέτης και σολίστ πιάνου κ. Αθ. Τρικούπης, ενώ την παράσταση «έκλεψαν» οι Φένια και η Έλενα Τσιικίτικου, που χόρεψαν για την «αγάπη της φύσης».

Εξ άλλου, στα πλαίσια του Εθνικού Δικτύου σχολείων για τη Βιομηχανική Κληρονομιά, που συντονίζει το Κ.Π.Ε. Νάουσας, διοργανώθηκε στην πόλη μας, στα τέλη του ίδιου μήνα, τριήμερο σεμινάριο με θέμα «Μουσειοπαιδαγωγική και Οικομουσεία».

Ο συγγραφέας του, αξιωματικός του γαλλικού στρατού εκείνης της εποχής, περιηγήθηκε στην τουρκοκρατούμενη Μακεδονία, και με μορφή οδοιπορικού, κατέγραψε πληροφορίες και στοιχεία για διάφορες περιοχές, μεταξύ των οποίων και τη Νάουσα. Ο κ. Μπλιάτκας, «εντόπισε» το βιβλίο στο διαδίκτυο, γραμμένο στα γαλλικά και το τμήμα για τη Νάουσα το μετέφρασε η φιλόλογος κα Δέσποινα Νάτσιου-Μπακαλιού. «Είναι η πιο παλιά ιστορική μαρτυρία για την καταστροφή της Νάουσας, πριν από αυτή του Στουγιαννάκη και του Φιλιππίδη» είπε ο κ. Μπλιάτκας παρουσιάζοντας το βιβλίο. Να σημειώσουμε ότι αναφορά στο βιβλίο αυτό του Β. Νικολαΐδη υπάρχει στο έργο του Ευστ. Στουγιαννάκη «Ιστορία της Πόλεως Ναούσης» (σελ.221, 228 και 238 της έκδοσης του 1976), καθώς και σε άρθρα στο περιοδικό «Νιάουστα» (τ. 7, 1979, σελ. 25).

**Μια συνδρομή
της «ΝΙΑΟΥΣΤΑΣ»
είναι το καλύτερο δώρο
για τους φίλους μας**