



Άρωμα Ξηρολιβάδου

Ιούνιος 2008 αρ.φύλλου 4
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟΥ

www.xirolivado.gr



Άρωμα Ξηρολιβάδου

Ιούνιος 2008 αρ.φύλλου 4
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟΥ

www.xirolivado.gr



ΑΡΩΜΑ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟΥ

Εξαμηνιαίο περιοδικό του
Πολιτιστικού Ομίλου Ξηρολιβάδου.

Εκδότης

Τσιαμήτρος Νίκος

Υπεύθυνος Σύνταξης

Βασιάδης Τάσος

Καλλιτεχνική επιμέλεια

Τυφλίδης Τάσος

Συντακτική Επιτροπή

Βασιάδης Τάσος

Τυφλίδης Τάσος

Γεωργίου Τάκης

Κόγια Τασούλα

ΔΝΣΗ

Ξηρολίβαδο - Δήμος Βέροιας

E-mail: xirox@yahoo.gr

Ιστοσελίδα:

www.xirolivado.gr

Εκτύπωση - βιβλιοδεσία

ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΗΣ Ν. & ΣΙΑ Ο.Ε.

Νέα Νικομήδεια Ημαθίας

Τηλ.: 23310 90234, 90339

E-mail: karamanlidis@otenet.gr

Ιούνιος 2008

αφ. Φύλλου 4

Εκδίδεται από τον Πολιτιστικό Όμιλο

Ξηρολιβάδου.

Διοικητικό Συμβούλιο ΠΟΞ

Πρόεδρος Τσιαμήτρος Νίκος

Αντιπρόεδρος Βασιάδη Νούλη

Γ.Γραμματέας Κόγια Τασούλα

Ταμίας Τυφλίδης Τάσος

Μέλη Ντέλας Τόλης

Γεωργίου Τάκης

Ιντζιάδου Σοφία

Εξελεγκτική Επιτροπή

Γεωργίου Βέτα

Τσιάρας Γιάννης

Παπαθανασίου Βασίλης

Εξώφυλλο: Πεύκα - λιβάδι

Άρωμα Ξηρολιβάδου Άρωμα νοσταλγίας

Σκεπασμένες από το χρόνο μυρωδιές, που παραπέμπουν σε εποχές περασμένες, που όμως κρατούν αν και θαμπά, σημαντική θέση στην συλλογική μνήμη και παραπέμπουν σε βιώματα που είναι συνώνυμα με την εθνική, πολιτιστική και κοινωνική μας παράδοση, συνθέτουν το ΑΡΩΜΑ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ στο οποίο είναι αφιερωμένο το ανά χειρας τεύχος. Αρώματα λεβάντας και άλλων βοτάνων που αναδίδονται με το άνοιγμα των παλιών σεντουκιών συνδυάζονται με τις ανάμικτες μυρωδιές από το μαλλί και τα χρώματα που έχουν βαφεί οι παλιές φλοκάτες και με το ανάλαφρο άρωμα του ξύλου του αργαλιού που πέρασε στην ύφανση της ντούσκας. Τα μυρωδικά υπολείματα του πράσινου σαπουνιού στις παλιές πετσέτες δένουν αρμονικά με το οσμικό ίχνος των παλιών αρωμάτων στα άδεια μπουκαλάκια, το ξεχασμένο λουλάκι στα ασπρόρουχα και το ανεπαίσθητο χάδι του καρυδόφυλλου που ζώηρευε το χρώμα των μαλλιών. Ιχνη κανέλλας, γαρύφαλλου, κάρδαμου, μπαχαριού, πιπεριού, ρίγανης, κίμινου, σκόρδου, κρεμμυδιού, διόσμου και άλλων καρυκευμάτων που παραμένουν στα ξύλινα σκεύη της παλιάς κουζίνας, σμίγουν με την γλυκόξινη μυρωδιά της ζύμης που απέμεινε στον πλάστη, την ανεπαίσθητη αέρινη παρουσία του τριαντάφυλλου των λουκουμιών και το άρωμα του γλυκάνισου από την ξεχασμένη ανοικτή μπουκλα της ρακής. Η μυρωδιά του καφέ από την φύλαξη του αφαλιού των νεογέννητων παιδιών προστίθεται στο ίχνος της αρμπαρόριζας από τα παλιά βάζα του γλυκού και στην οσφρητική υποψία των αλεσμένων σπόρων της βουζιάς για τον πονόματο και των άλλων μαντζουριών για λογής λογής αρρώστιες. Η χαρακτηριστική μυρωδιά του χαρτιού και της μελάνης από τα παλιά γράμματα γίνονται ένα με την ανεξίτηλη οσμική ταυτότητα του νιτρικού άργυρου και των φαρμάκων του πλανόδιου φωτογράφου πάνω στις παλιές κιτρινωμένες φωτογραφίες. Μεταλλικές μυρωδιές από τα μπακίρια, τα κυπριά, το καλάι, το μολύβι, το ασήμι και το μάλαμα ανακατωμένες με τα ίχνη της μπαρούτης παραπέμπουν σε ηρωικές εποχές. Η αίσθηση του νοτισμένου ασβέστη στους τοίχους και το υπόλλειμα στον αέρα από το λάδι του καντηλιού ενώνονται ακατάλυτα με τα ίχνη του θυμιάματος που κάηκε πριν την αποχώρηση του φθινοπώρου και καλωσορίζουν τους Ξηρολιβαδιώτες που ξανανοίγουν τα σπίτια τους μετά το χειμωνιάτικο κλείσιμο.

Όλα αυτά τα οσφρητικά ερεθίσματα και άλλα πολλά, λιγότερα η περισσότερο αντιληπτά, συνδυασμένα μεταξύ τους, ξαναζωντανεύουν την άνοιξη όταν τα σπίτια στο Ξηρολίβαδο προετοιμάζονται σιγά σιγά για την υποδοχή του καλοκαιριού.

Αυτά αποτελούν το ΑΡΩΜΑ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ και ξυπνούν τις θύμισες. Ξαναφέρνουν κοντά μας πρόσωπα αξέχαστα και αγαπημένα, αναβιώνουν στην ψυχή μας τις παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα του Ξηρολιβάδου και αποτελούν γέφυρα που συνδέει το χθές με το σήμερα και το αύριο. Αυτό το ΑΡΩΜΑ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ που ύμνησε ο Όμηρος, μας χαροποιεί, μας ειρηνεύει και μας ενώνει. Περισσότερο από όλα μας προετοιμάζει για τον ανοιξιάτικο και καλοκαιρινό καταγισμό των οσφρητικών ερεθισμάτων που συνθέτουν το μοναδικό και ανεπανάληπτο ΑΡΩΜΑ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟΥ.

ΤΑΣΟΣ ΒΑΣΙΛΑΪΔΗΣ
Υπεύθυνος σύνταξης

ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Ξηρολιβάδου υποδέχθηκε το 2008 για μιά ακόμα συνεχόμενη χρονιά, υπαίθρια στο κέντρο του χωριού με την συνοδεία συγκροτήματος χάλκινων οργάνων και την συντροφιά μεγάλης φωτιάς που συντηρούνταν από τις φιλότιμες προσπάθειες του φύλακα Αντώνη Φουρκιώτη. Το τραπέζι ήταν πλούσια στρωμένο για όλο το κόσμο με προσφορές των τυροκόμων Μπλατσιώτη Κώστα και Φαρμάκη Αστέριου του αρτοποιού Χοντραντώνη Κώστα και την φροντίδα της ταβέρνας του Χασιώτη Βασίλη και ξενώνα χωριού Ντουκάτα του Κεσόπουλου Αλέξη. Περισσότεροι από 200 άτομα Ξηρολιβαδιώτες και φίλοι του χωριού παρακολούθησαν την αλλαγή του χρόνου με πλήθος βεγγαλικών χορευόντας τους γνωστούς ήχους των παραδοσιακών χορών. Στη συνέχεια όλοι ευχαριστημένοι αποχώρησαν στα μαγαζιά για να συνεχίσουν το γλέντι της Πρωτοχρονιάς.



MISS SIXTY
JEWELS

MANUEL.ZED
STAINLESS STEEL JEWELS

MORELLATO
Gioielli da vivere.

MISS SIXTY
time

Così e Così JOOLS

ROSSAMANTE L'UOMO

MORELLATO
Gioielli da vivere.

MISS SIXTY
JEWELS

SILVER JEWELS
P.TSALDARI & ARISTOTELOUS
VERIA Tel: 23310 72299

MISS SIXTY
time

ΑΦΟΙ ΜΠΑΛΤΖΗ Ο.Ε.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ
ΓΡΕΜΠΕΣΙΝΑΣ 6 1^η ΦΦ. ΒΕΡΟΙΑ
Τηλ: 2331023550

ΤΑ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ



Οι χαμηλές θερμοκρασίες, ο συνεφιασμένος καιρός και η φήμη για το δύσβατο του δρόμου λόγω πάγου, απέτρεψαν αρκετούς από το να ανηφορίσουν για τα Θεοφάνεια στο Ξηρολιβάδο, παρά την προετοιμασία των προηγούμενων ημερών. Όλοι όμως οι Ξηρολιβαδιώτες και οι φίλοι του χωριού που το αποτόλμησαν, απόλαυσαν πάνω από τα σύννεφα έναν περίλαμπρο ήλιο να αναδεικνύει το πανέμορφο χιονισμένο Ξηρολιβάδο προσθέτοντας στην εορταστική ατμόσφαιρα της ημέρας μια μοναδική φαντασμαγορική λαμπρότητα.

Στην εκκλησία του Προφήτη Ηλία, πάντα συνεπής στα πρόσθετα καθήκοντα της ημέρας, λειτούργησε ο παπά Αντώνης Καρανάσιος, με την κατανυκτική

συμμετοχή των επισκεπτών, οι οποίοι στη συνέχεια κατευθύνθηκαν στην παγωμένη λίμνη του χωριού την Μπάρα, διασχίζοντας το παχύ στρώμα χιονιού που σκέπαζε το λιβάδι. Δίπλα στην στολισμένη εξέδρα της Κατάδυσης με την φροντίδα του φύλακα του χωριού Αντώνη Φουρκιώτη έκαιγε μεγάλη φωτιά που χάριζε την θαλπωρή της στους παρευρισκόμενους. Μπροστά στην εξέδρα και στο άνοιγμα που δημιουργήθηκε στην παγωμένη επιφάνεια της Μπάρας, τελέστηκε η Κατάδυση Του Τιμίου Σταυρού ενώ περιστέρια αφήθηκαν με το φτερούγισμά τους να τονίσουν τον συμβολισμό της ημέρας. Αψηφώντας τον πάγο και τα παγωμένα νερά ο νεαρός Ξηρολιβαδιώτης Στέφανος Πολιτικός, μπήκε στην Μπάρα και έπιασε τον Σταυρό, τηρώντας για μιά ακόμη χρονιά την παράδοση. Μετά την λήξη της τελετής ο Πολιτιστικός Όμιλος Ξηρολιβάδου δεξιώθηκε όλο τον κόσμο στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου του χωριού όπου ανταλλάχθηκαν ευχές και προσφέρθηκαν παραδοσιακές πίτες, γλυκίσματα και άφθονο κρασί. Η εορτάσιμη ατμόσφαιρα και το κέφι

ΤΟΥ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟΥ

που δημιουργήθηκε, έδωσαν την αφορμή στα μέλη του ΠΟΞ να ψάλλουν στους επισκέπτες τα παραδοσιακά κάλαντα και να παρουσιάσουν τραγούδια και χορούς από την ξηρολιβαδιώτικη παράδοση. Η γιορτή συνεχίστηκε στα κέντρα ΓΡΕΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ και ΝΤΟΥΚΑΤΑ, που έδωσαν σε όλους την ευκαιρία να γευτούν τα ξεχωριστά εδέσματα του χωριού. Τις εκδηλώσεις της ημέρας τίμησαν με την παρουσία τους ο Αντιδήμαρχος Δημοτικών Διαμερισμάτων Βέροιας κ. Στέλιος Μηλιόπουλος, Νομαρχιακοί και Δημοτικοί Σύμβουλοι, εκπρόσωποι φορέων και πολλοί επισκέπτες από την ευρύτερη περιφέρεια. Σε όλη την διάρκεια του εορτασμού, στο Ξηρολίβαδο παραβρέθηκε συνεργείο του τηλεοπτικού σταθμού EURO TV το οποίο κατέγραψε τις εκδηλώσεις της ημέρας, έλαβε συνεντεύξεις από Ξηρολιβαδιώτες και αποθανάτισε το χειμωνιάτικο τοπίο. Η σχετική εκπομπή μεταδόθηκε κατ'επανάληψη από την συχνότητα του τηλεοπτικού σταθμού.



Τα Θεοφάνεια στο Ξηρολίβαδο έχουν καθιερωθεί στην κοινή συνείδηση σαν μία ξεχωριστή παραδοσιακή γιορτή της Ημαθίας, η οποία αναβιώνει με την έντονη δραστηριότητα που αναπτύσσει ο Πολιτιστικός Όμιλος Ξηρολιβάδου και συσπειρώνει κοινωνικά τους Ξηρολιβαδιώτες και τους φίλους του χωριού.

Η ΦΑΡΜΑ ΤΟΥ ΜΠΑΡΜΠΑ ΠΕΤΡΟΥ

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ

**ΚΟΥΤΟΒΑΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ - ΕΛΕΝΗ**

**ΜΟΣΧΑΡΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

**ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 28
ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΠΑΚΙΑ**

**ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ. 23310 - 63136**



Η ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ

ΤΩΝ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΙΩΤΩΝ



Οι κάτοικοι και οι φίλοι του Ξηρολιβάδου ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του Ομίλου και όλοι μαζί σαν μια παρέα συγκεντρώθηκαν στο σπίτι των Βλάχων στην Βέροια για να απολαύσουν τον καφέ τους και να γευτούν τις νοστιμιές που με μεράκι ετοίμασαν οι κυρίες του χωριού. Όλοι μαζί τραγούδησαν, διασκέδασαν αντάλλαξαν ευχές και έκοψαν τη βασιλόπιττα του 2008. Τυχερή της χρονιάς ήταν η κ. Μαρία σύζ. Αποστόλη Τσιαμήτρου , που μαζί με το νόμισμα κέρδισε ένα ασημένιο περιδέραιο, προσφορά του Ομίλου.

Στην κοπή της βασιλόπιττας παραβρέθηκαν η Δήμαρχος Βέροιας κ. Ουσουλιτζόγλου Χαρούλα, ο αντιδήμαρχος Αθλητισμού και Νεολαίας Μιχαηλίδης Γεώργιος, ο Αντιπρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Βέροιας Γιαννουλάκης Βασίλειος, η Γραμματέας του Νομαρχιακού Συμβουλίου Ημαθίας Ιακωβίδου Ολυμπία, η Νομαρχιακή Σύμβουλος Αρχοντάκη Βέτα, οι Δημοτικοί





Σύμβουλοι Τσιάρας Αντώνιος, Τσιαμήτρος Νικόλαος, Τσιαμήτρου Μαρία και Σοφιανίδης Εμμανουήλ, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Βλάχων Βέροιας Γεωργίου Δημήτριος και ο Πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Ημαθίας Βασιιάδης Αναστάσιος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του ΠΟΞ ευχαριστεί όλους όσους με την συμμετοχή τους βοήθησαν στην διατήρηση ακόμα μίας παράδοσης των Ξηρολιβαδιωτών.



Η ΠΙΤΑ ΤΟΥ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΥ



Τα μαθήματα του χορευτικού συγκροτήματος του ΠΟΞ συνεχίστηκαν σε όλη την διάρκεια του χειμώνα στην Βέροια, υπό την διδασκαλία του χοροδιδάσκου καθηγητή Γιάννη Κ. Τσιαμήτρου. Σε ένα από τα μαθήματα το συγκρότημα έκοψε την βασιλόπιτά του με τυχερή την Κατερίνα Λάιου Τσάρα.

Η ΚΟΜΜΩΤΡΙΑ ΤΟΥ ΙΜΠΙΛΙ

Ιδιαίτερο κεφάλαιο στην εύθυμη παράδοση του Ξηρολιβάδου έγραψε ο γιατρός Ορέστης Σιδηρόπουλος, που στην δεκαετία του 1950 περνούσε τα καλοκαίρια στο Ιμπιλί και στο Ξηρολίβαδο ως δάσκαλος των παιδιών των Σαρακατσάνων. Με βασικό συντάκτη τον Ηλία Τσαλέρα, ο Ορέστης Σιδηρόπουλος προχώρησε ακόμα και σε έκδοση χειρόγραφης σατυρικής εφημερίδας με τον ευρηματικό τίτλο "ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΤΑΛΑΙΠΩΡΟΙ". Στην εφημερίδα αυτή σχολιάζονταν με εύθυμο τρόπο η τοπική επικαιρότητα που περιλάμβανε τις κοινωνικές εκδηλώσεις του Ξηρολιβάδου και τις ποιμενικές δραστηριότητες στο Ιμπιλί. Τα λιγιστά αντίτυπα της εφημερίδας κυκλοφορούσαν χέρι-χέρι και ψυχαγωγούσαν με πνευματώδη σάτιρα τους αναγνώστες. Ιδιαίτερη έκδοση αφιέρωμα στην ανεπανάληπτη έμπνευση του αείμνηστου Ηλία Τσαλέρα υπήρξε η παρλάτα με τον τίτλο «**Η ΚΟΜΜΩΤΡΙΑ ΤΟΥ ΙΜΠΙΛΙ**», η οποία για πολλά χρόνια ψυχαγωγούσε τους Ξηρολιβαδιώτες. Χαρακτηριστικά έμπνευσμένα σημειώματα για την παρλάτα αποτελούν ο πρόλογος του Ορέστη Σιδηρόπουλου και η εισαγωγή του Ηλία Τσαλέρα που ακολουθούν.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Όταν ο μεγάλος Ηλίας Τσαλέρας μου εμπιστεύθηκε τα χειρόγραφα του τελευταίου του έργου και μου ανέθεσε την έκδοσή του, ένοιωσα βαθιά συγκίνηση, παρόμοια με αυτήν που ένοιωσα τη μέρα εκείνη του 1950 (θαρρώ Ιούνης) που ο Χρήστος Πάνος ανήγγειλε την επιλογή μου ως δασκάλου στο τριτάξιο Δημοτικό Σχολείο Τσεκουριών στο Ιμπιλί.

Σαν ταπεινός πολίτης, εκφράζω το θαυμασμό μου στον μεγάλο λογοτέχνη. Σαν εκδότης, τον ευχαριστώ για την τιμή.

Εκδίδοντας το ανά χείρας έργο, πιστεύω πως συμβάλλω κι εγώ στη διάσωση της Σαρακατσανοβλάχικης παράδοσης.

Αύγουστος 1953

Ορ. Σιδηρόπουλος

Δάσκαλος (υπεύθυνος έκδοσης)



Σε στιγμής πνευματικής δημιουργίας ο Ηλίας Τσαλέρας ανακοινώνει περιχαρής την νέα του έμπνευση στον φίλο του και συνεργάτη Ορέστη Σιδηρόπουλο

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τρεις Ξηρολιβαδιώτισες, πλάθουν το μέλλον των παιδιών τους, άλλη πλέκοντας, Άλλη γνέθοντας κι άλλη ξύνοντας απολαυστικά τη μύτη της.

- Εγώ την Αρετούλα μου θα την κάνω γιατρέσσα στον Τύρναβο.

- Εγώ την Ελενίτσα μου θα την κάνω δικηγόρινα στη Βέροια.

Η τρίτη, έριξε μια περήφανη ματιά στη θυγατέρα της που έπαιζε το κουτσό παρέκει και είπε:

- Εγώ τη Χρυσούλα μου θα την κάνω κομμώτρια στο Ιμπιλί.

Από τον παραπάνω διάλογο εμπνεύστηκα και έγραψα το συγκλονιστικό αυτό έργο.

Ιμπιλί Αύγουστος 1953

Ο συγγραφέας

ΗΛΙΑΣ ΤΣΑΛΕΡΑΣ

Παντοπωλεία

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

ΤΣΙΑΜΗΤΡΟΣ ΑΛΚΕΤΑΣ

No1: Μ. Αλεξάνδρου 41, Βέροια

No2: Σκρά 3, Βέροια

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ

ΤΣΙΑΜΗΤΡΟΣ ΑΛΚΕΤΑΣ

ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΧΟΝΔΡΙΚΗ & ΛΙΑΝΙΚΗ ΠΩΛΗΣΗ ΕΙΔΩΝ

ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ, ΧΑΡΤΙΚΑ, ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΑ

Τηλ.: 23310 72653 & 6977 440186

Η ΚΟΜΜΩΤΡΙΑ ΤΟΥ ΙΜΠΙΛΙ

Μοντέρνο κομμωτήριο
θ' ανοίξει η Χρυσούλα
πιο πάνω απ' την χονδρήν οξνά
και δίπλα στη βρουσούλα.

Θάχει πελάτισσες πολλές,
λιανές Σαρακατσάνες
και Χαντοβίτσες παχουλές
(θυμίζουν νταμιτζάνες).

Θα τις κουρεύει «αλά τραγί»
χτένισμα «αλά φοράδα»
κι' όταν θα θέλουν περμανάντ
θα μπαίνουν στην αράδα.

Αν δεν μπορεί καλλυντικά
στο Ιμπιλί να εύρει
τζέρο θα ρίχνει αντί για λακ
κι' αντί για πούδρα... αλεύρι.

Θα βάζει αντί για πιγκοντί
άγρια κουκουνάρια
ν' ανάβουν οι κοπελιές
φωτιές στα παληκάρια.

Φίνο θα κάνει μανικιούρ
με βλάχικο σβαρνά
για να χαλάει γρήγορα
και ν' άρχονται ξανά.

Αντί για «Τόσκα» άρωμα
θα βάζει κρεολίνη.
Κοστίζει λίγο πιο πολύ,
μα πως αλλιώς να γίνει;

Για τις μοντέρνες, τις κομπές
και τις πολύ ΕΛΙΤ
πολυτελείας ψεκασμός
θα γίνεται με ΦΛΙΤ.

Για χτένα θάχει ένα ξυστρί
για φουσερό το λίβα
για πιστολάκι κέρατο
από μια στέρφα γίδα.

Αντί για φως και λαμπατέο
γκαζόλαμπα, φανάρι.
Κάσκα; Καρδάρα πλουμιστή!
Σέξ-λόγκ; Ένα σαμάρι!

Ραδιόφωνο; Τη μουσική
θ' ακούς από γουμάρια!
Σαλόι για αναμονή;
Κοτρώνες και λιθάρια!

Θα λέει πως την προτιμούν
ως κι' οι αριστοκράτες:
«Κόμη κι' απ' τα Σουρλέικα
μου έρχονται πελάτες».

«Χρυσούλα χρυσοχέρα μου...
Ευχαριστώ πολύ!»
Κι' η πληρωμή; Τυρί, ανγά,
μυζήθρα και μαλλί.

Για μαγαζί της διάλεξε
τη στρούγκα του Πανούργια
που πήγε χωροφύλακας
και πούλ' σε τα ζυγούρια.

Κι' ενώ όλα ήσαν έτοιμα
να γίνουν τα εγκαίνια,
νάσσουν ο Πανούργιας που της λέει
με περισσή ευγένεια:

Μον για να μπεις στη στρούγκα μου
που ως νογάς, μου ανήκει,
θέλου αγέρα δέκα αρνιά
και πέντε κότες νοίκι!

SUPER COURSE
ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ
ΤΟΥ
Λέξης

Αγγλικά
με το σύστημα

SUPER COURSE
5 χρόνια
LOWER

Κέρδισε χρόνο & χρήμα! Εξασφάλισε το αποτέλεσμα!

Ο ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΙΩΤΩΝ

Οι Ξηρολιβαδιώτες και οι φίλοι του χωριού βρήκαν την ευκαιρία για ένα ακόμα ξεφάντωμα στον καθιερωμένο χειμωνιάτικο χορό που πραγματοποιήθηκε στο κέντρο ΑΚΡΟΠΟΛΗ στη Βέροια. Με το παραδοσιακό μουσικό συγκρότημα του Φώτη Καραβιώτη αλλά και το μουσικό σχήμα του κέντρου οι Ξηρολιβαδιώτες αναθέρμαναν τις σχέσεις τους και γλέντησαν μέχρι το πρωί ενισχύοντας και με τον τρόπο

αυτό την εκκλησία του Προφήτη Ηλία του χωριού. Την εκδήλωση τίμησε με την συμμετοχή της, πάντα παρούσα στις Ξηρολιβαδιώτικες δραστηριότητες και η Δήμαρχος Βέροιας κ. Χαρούλα Ουσουλτζόγλου.



ΦΟΥΡΚΙΩΤΗΣ

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΒΕΡΟΙΑ ΚΟΖΑΝΗ ΛΑΡΙΣΑ ΣΚΟΠΕΛΟΣ

Η ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟΔΗΜΩΝ

Η αναζήτηση καλύτερης τύχης οδήγησε και οδηγεί αρκετούς Ξηρολιβαδιώτες στην αποδημία. Παρότι οι συνθήκες της ζωής στην ξενιτιά είναι σκληρές και απορροφούν ολόκληρο τον χρόνο τους, οι απόδημοι Ξηρολιβαδιώτες παραμένουν πάντα λάτρεις του αγαπημένου τους χωριού και δεν χάνουν την ευκαιρία να επιστρέφουν έστω και για λίγο σε αυτό. Είναι δε χαρακτηριστικό ότι αυτή η αγάπη και αφοσίωση στο Ξηρολίβαδο μεταλαμπαδεύεται και στις νεώτερες γενιές των Ξηρολιβαδιωτών που γεννιούνται και αναπτύσσονται στην ξένη. Έτσι σήμερα μπορεί κάποιος να συναντήσει ένθερμους Ξηρολιβαδιώτες στην Ρουμανία, στην Γερμανία, στις ΗΠΑ, στην Αυστραλία και αλλού.



ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΙΩΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ ΤΟ 1970
Η νύφη Ροδίκη Μπλατσιώτη εν μέσω της οικογενείας της.
(Αρχείο Νέλας Μύτιλη)



Η Ξηρολιβαδιώτισσα Σοφία Γκρίση κάνοντας Φιλαδέλφεια; Ηνωμένων Πολιτειών στο αγγάδι του παπασού Ζαρκάου. όπλα στην ανθισμένη βουξιά.

(Αρχείο Νέλας Μπέλλα)



**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΨΕΥΤΟΣ
ΤΟΥ ΑΔΑΜΟΥ**

Μετανάστευσε στην Αμερική το 1912 σε ηλικία 25 ετών και επέστρεψε το 1956 για να αφήσει την στερνή του πνοή κοντά στο αγαπημένο του Ξηρολίβαδο
(Αρχείο Χρύσας Γεωργίου)



ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΙΩΤΕΣ ΣΤΗΝ ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ
Η νύφη είναι η Μαίρη Στεργίου Τσιαμήτρου 25 Οκτωβρίου 1998
(Αρχείο Στεργιάνας Δημητρίου)

Η ΚΑΡΔΕΡΙΝΑ

Αφήγημα του Ηλία Ι. Τσιαμήτρου

Βαρύ απομεσήμερο αποκάρωνε τα ζωντανά του χωριού. Στους στάλους, τα πρόβατα ησύχαζαν, ενώ τα γίδια αναριγούσαν έτοιμα να ξεκινήσουν απ' τα πηγάδια για την απογευματινή επιστροφή στα μαντριά. Πολλά πηγάδια ήταν κιόλας άδεια. Οι κοπάνες αναποδογυρισμένες, και μονάχα τα σκόρπια νερά ένα-γύρω που εξατμίζονταν αργά, έδειχναν πως κάποιο κοπάδι πέρασε πριν λίγο από εκεί και ποτίστηκε. Αριστοκρατικά ζώα τα γίδια, θέλουν νερό καθαίο, πηγαίο, αντίθετα από τα πρόβατα που πίνουν ακόμη και το κάτουρό τους.

Η συντροφιά των παιδιών πήγαινε μεσ' τη ζέστη εις φάλαγγα "κατ' άνδρα". Μπροστά, ήταν ο Στέφανος, ο αρχηγός. Κρατούσε στο χέρι ένα χοντρό ξύλο και φορούσε μια παλιοκαιρισμένη τραγιάσκα στο κεφάλι. Το βήμα του, αποφασιστικό, το ακολουθούσαν και οι άλλοι κατά πόδας. Πίσω απ' τον αρχηγό, περπατούσε ο Μάικ, το πρωτοπαλικάρό του. Βαστούσε στα χέρια ένα μεγάλο χαρτονένιο κουτί. Ήταν ένα αυτοσχέδιο κλουβί για πουλιά. Ένα κουτί, που του αφαιρέθηκε το καπάκι, και στη θέση του είχε μπει ψιλή σήτα από αυτές που βάζουν στα κοτέτσια, με τρύπες νούμερο 5 για να μην φεύγουν ούτε τα σκαθάκια, όπως τόνιζε ο Στέφανος. Κομμάτια ξύλου στερεωμένα στη σήτα και στο χαρτόνι, έπαιζαν το ρόλο των κλαδιών, όπου χοροπηδούσαν τα αιχμάλωτα πουλιά, και στο πάτωμα, κουτάκια από κονσέρβες σαρδέλας, ήταν οι αυτοσχέδιες ποτίστρες.

Πίσω από τον Μιχάλη, ακολουθούσε ο Κώστας ο "ψηλούλης" ή "δεσποινίς Παπαστεργίου". Ήταν μελαχρινός αυτός, η μοναδική εξαίρεση σ' ένα χωριό γεμάτο ξανθούς, πολύ ψηλός και με λεπτή φωνούλα, εξ' ών και τα δυο του προσωνύμια. Περπατούσε με τα μεγάλα άτσαλα βήματά του κρατώντας τη "σήτα". Αυτή ήταν η παγίδα των πουλιών. Ένα πλαίσιο από καδρόνια μικρού πάχους, που πάνω του είχε περαστεί μ' επιμέλεια σήτα ίδια με του κλουβιού, νούμερο 5, για τον ίδιο κι εδώ λόγο, να μην ξεφεύγουν ούτε τα μικρότερα των πουλιών, τα σκαθάκια. Ήταν μια καλή "σήτα" αυτή που κρατούσε ο δεσποινίς Παπαστεργίου. Ίσως η καλύτερη του χωριού, σίγουρα πάντως η πιο ένδοξη μιας και τους είχε δώσει τα περισσότερα παγιδευμένα πουλιά εκείνο το καλοκαίρι. Πίσω απ' τον Κώστα τον ψηλούλη, στοιχημένοι επακριβώς και συντονίζοντας το βήμα τους διαρκώς, ερχότανε πέντε-έξι μπόμπιρες επτά έως δέκα ετών. Αυτοί ήταν οι βοηθοί της ομάδας, οι πελταστές, οι ψιλοί. Είχαν ειδικό ρόλο στο παιχνίδι. Τους έστελνε ο Στέφανος στα διπλανά πηγάδια από κείνο που κάθε φορά παγίδευαν, να χρησιμεύουν σα ζωντανά σκιάχτρα, για να μην πηγαίνουν τα πουλιά να πίνουν από εκεί νερό.

Θέλει ειδικό μέρος και κλίμα για να κυνηγήσεις άγρια πουλιά με παγίδα νερού. Προϋποθέτει θέρος θερμό και ξηρό, ανομβρία παρατεταμένη, και περιοχή με ελάχιστα νερά, όπως το Ξηρολίβαδο.

Το Ξηρολίβαδο ήταν το μόνο μέρος σε ακτίνα πολλών χιλιομέτρων που είχε νερό καθ' όλη τη διάρκεια του θέρους, και τα πουλιά το ξέρανε. Αυτό βεβαίως δεν οφειλόταν σε εύνοια της φύσης, αλλά σε κοπιώδη επέμβαση των ανθρώπων, που για να ανοίξουν πηγάδι, αναγκάζονταν πολλές φορές να σκάψουν ως και τριάντα μέτρα βάθος. Σ' αυτά τα πηγάδια ποτίζαν τα ζωντανά τους, κι από αυτά ποτίζονταν και οι ίδιοι. Κι απ' τα νερά που απόπεφταν, ποτίζονταν και τα κακόμοιρα τα πετεινά του ουρανού. Κι εκεί, πάνω στον κορεσμό της δίψας τους, ήταν που τους έστηνε καρτέρι η συμμορία του Στέφανου με τη "σήτα" και πολλά από αυτά τα αιχμαλώτιζε.

Η ομάδα δούλευε μέσες-άκρες ως εξής: Διάλεγε από νωρίς το πηγάδι που θα "έστηνε" πάντοτε το απομεσήμερο, την πιο ζεστή ώρα της ημέρας. Μόλις αποχωρούσε το κοπάδι, εμφανίζονταν αυτοί. Πολλές φορές χρειαζόταν να δώσουν μάχη για την επικυριαρχία του χώρου με κάποιο αργοπορημένο τσομπανόσκυλο, αλλά σχεδόν πάντα έμεναν αυτοί οι τελικοί επιμελητές του.

Πρώτη δουλειά ήταν να επιλεγεί η λακκούβα που θα έμενε ανοιχτή γεμάτη νερό για να χρησιμεύσει ως παγίδα. Με διάμετρο γύρω στα είκοσι εκατοστά διαμορφωνόταν κατάλληλα ώστε να είναι εμφανής από παντού, και γέμιζε με καθαρό νερό ως το χείλος. Επόμενη δουλειά - σκέτο χαμαλίκι - ήταν να κλείσουν σχολαστικά όλες οι άλλες λακκούβες που περιείχαν έστω και μια υποψία νερού. "Αυτά μπορούν να πιουν κι απ' το σάλιο που φτύνουμε" έλεγε χαρακτηριστικά ο Στέφανος. Με χόρτα, με χώματα, με σακούλες, με ξύλα

και πέτρες, κάποτε γινόταν κι αυτό κατορθωτό. Έμενε τότε στην περιοχή του πηγαδιού, μοναδικό σημείο με νερό η επιλεγμένη λακκούβα-παγίδα. Τότε, στηνόταν η "σήτα". Στηνόταν κατακόρυφη, με ελαφριά κλίση προς τα εμπρός, περιέχοντας την τρύπα με το νερό στο κέντρο της έδρας της. Ύστερα, απλωνόταν το σχοινί που θα τη συγκρατούσε όρθια, το δυνατόν εγγύτερα, το ασφαλές μακρύτερα, ώστε να μην ενοχλούνται τα φτερωτά θηράματα απ' τον "ρίχτη". Ο "ρίχτης" ήταν αυτός που την κατάλληλη στιγμή θ' αναποδογύριζε την πέτρα που συγκρατούσε το σχοινί, ώστε να ελευθερωθεί η "σήτα" και πέφτοντας, να αιχμαλωτίσει τα πουλιά που ξεδιψούσαν κάτωθι της. "Ρίχτης" ήταν πάντοτε ο ίδιος ο Στέφανος, μιας και ήταν η πιο λεπτή φάση της όλης επιχείρησης. Απαιτούνταν ιδιαίτερη αυτοσυγκέντρωση, ψυχραιμία και ταχύτης, ώστε να ελευθερωθεί η παγίδα την κατάλληλη στιγμή, χωρίς να ξεφύγουν από μέσα τα πουλιά. Όταν πια ήταν όλα έτοιμα, ο Στέφανος έριχνε μια τελευταία επιθεώρηση στο πεδίο της "μάχης" και έδινε το σύνθημα: "ο καθένας στο πόστο του".

Αυτός κρυβόταν τότε εκεί που κατέληγε το σχοινί, με το χέρι στην πέτρα που το συγκρατούσε, έτοιμος ανά πάσα στιγμή να την ανατρέψει ελευθερώνοντας την παγίδα. Πιο πίσω, λούφαζαν ο Μάικ με τον δεσποινίς Παπαστεργίου με το χαρτονένιο κλουβί, αμίλητοι, βλοσυροί και σοβαροί, ενεδρεύοντες. Και οι μπόμπιρες στα διπλανά πηγάδια, ν' αποδιώχνουν όσα πουλιά δεν προτιμήσουν την παγίδα τους.

Όμοια όπως κάθε φορά και σήμερα, παγίδεψαν το πηγάδι τους, και κρύφτηκαν περιμένοντας. Έως τη δύση του ηλίου ο χρόνος ήταν περιορισμένος και η "πελατεία" δυστυχώς συγκεκριμένη. Την ώρα που έπαιρνε τη θέση του πίσω από τον Στέφανο, ο δεσποινίς Παπαστεργίου, σκεφτόταν το κλουβί του. Το καινούριο απαστράπτον κλουβί που του 'χε φέρει ο πατέρας του την προηγούμενη απ' την πόλη. Ήταν φτιαγμένο από ξύλο και σύρμα και είχε πλαστική ποτίστρα και ταϊστρες. Ένα κανονικό κλουβί για πουλιά, που περίμενε στο σπίτι τον ένοικό του. Ήταν η τελευταία μέρα των διακοπών για τον ψηλούλη, και ο Στέφανος του 'χε υποσχεθεί να του χαρίσει από την αποψινή τους λεία, μια καρδερίνα με κόκκινο. Ήταν η βασίλισσα των πουλιών του βουνού, με εξαιρετική κομψότητα στο φτέρωμα και απaráμιλλο κελάδημα. Θα την φιλοξενούσε στο καινούριο του κλουβί για το βράδυ, και την άλλη μέρα θα την μετέφερε στην πόλη. Εκεί, η καρδερίνα του θα περνούσε το χειμώνα και την ερχόμενη άνοιξη, και το επόμενο καλοκαίρι θα την ζανάφερνε πίσω στο χωριό για "κράχτη".

Τα πιο πολλά πουλιά που πιάνανε, ήταν αλήθεια πως δε ζούσαν για πολύ μέσα στα πρόχειρα κλουβιά τους. Συνήθως σε δυο ή τρεις ημέρες τα έβρισκαν στον πάτο του κλουβιού, ανάσκελα, με τα ματάκια σφαιριστά και τα ποδαράκια ξυλιασμένα. Ίσως στεναχωριότανε να βλέπουν τα άλλα πουλάκια να πετούν ελεύθερα τριγύρω τους και πλάνταζαν απ' το κακό τους! Έτσι, παρά τις εκατόμβες των αιχμαλωτισμένων πουλιών, ελάχιστα ήταν αυτά που επιζούσαν στην φυλακή τους, κι ακόμη λιγότερα εκείνα που κατάφερναν να δραπετεύσουν.

Ο Στέφανος το 'χε σε κακό αν κάποιο πουλί το έσκαγε, κυρίως διότι κατά κάποιον δαιμονικό τρόπο, πίστευε ακράδαντα πως θα μαρτυρούσε σ' όλα τα υπόλοιπα, τον τρόπο και τον τόπο που έστηνε τις παγίδες του.

"Αν κάθε μέρα το σκάει κι από ένα, σε μια βδομάδα όλα τα σκαθιά, οι καρδερίνες, οι φλώροι και οι φανέττες του Βερμίου θα ξέρουν για μας και τη σήτα μας" έλεγε πάντα ο Στέφανος, μαστορεύοντας κάποιο χαλασμένο κλουβί ή προσθέτοντας σπάγκο στο σχοινί της παγίδας. Ο δεσποινίς Παπαστεργίου ονειρευόταν την καρδερίνα του, ζωντανή και τσίλικη το άλλο καλοκαίρι. Θα έστηνε τότε τις καπάντζες του τριγύρω στο κλουβί, και γρήγορα θα αιχμαλώτιζε και το ταίρι της. Θα ζευγάρωναν τότε τα πουλιά στο κλουβί του, και θα γεννοβολούσαν αβγουλάκια, απ' όπου θα έβγαιναν μικρά καρδερινάκια. Αυτά ονειρευόταν ο ψηλούλης και λούφαζε πίσω από τον Στέφανο γεμάτος προσδοκία.

Όμως η μέρα ήταν φαίνεται ανάποδη. Παρ' όλες τις φιλότιμες προσπάθειες του Στέφανου, η "σοδειά" ήταν περιορισμένη. Στην πρώτη ριζιά παγίδεψε μονάχα δυο φανέττες, θηλυκές χωρίς κόκκινο. Ύστερα, έριξε έναν σπίνο και δυο φλώρια. Τρίτη ριζιά για πλάκα έπιασε έναν σπουργίτη, που έσπευσε αμέσως να τον αφήσει ελεύθερο. Τι να τον κάνεις τον σπούργο στο κλουβί; Χαμένος κόπος. Ούτε κελαηδεί, ούτε και ομορφαίνει τον τόπο με το

Ακόμα και σήμερα οι μικροί Ξηρολιβαδιώτες στήνουν παγίδες για καρδερίνες, όμως με πιο εκσυγχρονισμένες τεχνικές.



σοβαρό γκριζοκάστανο κουστουμάκι του. Σα συνταξιούχος δημοδιδάσκαλος είναι, βραχνός απ' τα χρόνια πού 'λεγε το ίδιο μάθημα στα μαθητούδια. Ύστερα, πέρασε ώρα και δε φάνηκε ούτε πουλί πετούμενο! Όλη αυτήν την ώρα, ο ψηλούλης είχε φάει τα σωθικά του απ' την αγωνία. Κι όλο και κοιτούσε με ένταση τον ορίζοντα, μη φανεί το κομψό, διακεκομμένο φτερούγισμα καμιάς καρδερίνας. Κι όλο και τέντωνε το αυτί του, μήπως ακούσει τους ανέμελους φθόγγους του ποθητού πτηνού, τους γεμάτους αρμονία και καλοκαίρι. Μάταιος κόπος. Δε φαινόταν ούτε υποψία καρδερίνας ένα γύρο. Λες και ολάκερη η φάρα τους, είχαν συνομωτίσει εναντίον του σήμερα. Εκεί που άλλοτε έβοσκαν στα γαϊδουράγκαθα κοπάδια ολόκληρα από το σοϊ τους, και σπρώχνονταν ποια θα πέσει πρώτη στην παγίδα τους, σήμερα, δεν φαινόταν καμία. Λες και απεργούσαν οι καρδερίνες, λες και έκαναν αποχή απ' το πότισμα! Ο δεσποινίς Παπαστεργίου, έστρεψε ύστερα τα μάτια του γεμάτος απογοήτευση προς τον Στέφανο. Μα ήταν δυνατόν;

Ο ήλιος έγερνε πια, όταν έριξαν για τελευταία φορά.

-*Είσαι άτυχος μωρέ ψηλούλη, είπε με νόημα ο Στέφανος καθώς ξεπαγίδευε την τελευταία φουρνιά, τρία θηλυκά κι ένα αρσενικό σκαθαράκι. Ούτε μια καρδερίνα σήμερα!* Πέρασε τα πουλιά στο πρόχειρο κλουβί, και σήκωσε πάλι τη σήτα. Είχε κρατήσει στο χέρι του, τελευταίο το αρσενικό σκαθαράκι. Φαινόταν ανάμεσα στα λερωμένα του δάκτυλα σαν κατακίτρινο αγριολούλουδο.

-*Έλα, πάρε αυτό το σκαθί, είπε στον δεσποινίς Παπαστεργίου. Είναι χειρότερο από καρδερίνα με κόκκινο, αλλά καλύτερο απ' το τίποτε.*

-*Δε θέλω σκαθί, απάντησε πεισμωμένος ο ψηλούλης.*

-*Έλα πάρε το, είναι όμορφο και κελαηδεί κι αυτό.*

-*Δεν το θέλω σου λέω το παλιόσκαθο.*

-*Πάρε το, είπε επιτακτικά ο Στέφανος και του 'βαλε στα χέρια την τρομοκρατημένη φτερωτή ψυχούλα.*

-*Δεν το θέλω, δεν το θέλω, τσίριξε ο δεσποινίς Παπαστεργίου με την ψιλή φωνίτσα του αλλοιωμένη από έναν απροσδόκητο θυμό.*

-*Δεν το θέλω, ξαναφώναξε και τύλιξε τα μακριά του δάκτυλα γύρω απ' το λαιμουδάκι του πουλιού. Ύστερα, τα έσφιξε με δύναμη. Το πουλάκι άφησε ένα ελάχιστο τερέτισμα και το κεφαλάκι του έγερνε σπασμένο στο πλάι. Ο δεσποινίς Παπαστεργίου άνοιξε το χέρι με τα λιγνά δάκτυλα και το κορμάκι του πουλιού κύλησε στο χόρτο.*

-*Δεν το θέλω σου λέω, ψιθύρισε, ενώ χοντρά δάκρυα ανάβλυζαν απ' τα μαύρα του μάτια. Μου 'χες πει καρδερίνα με κόκκινο.*

-*Το καρύδωσε!* παρατήρησε με δέος ο Μάικ, έκπληκτος μπροστά στην ξαφνική εκδήλωση τέτοιας θηριωδίας απ' τον ψηλούλη.

-*Φύγε, του 'πε σκληρά ο Στέφανος. Τράβα στο χωριό. Δε σε θέλω άλλο εδώ μαζί μας.*

-*Χέστηκα, του φώναξε με την φωνούλα του ο δεσποινίς Παπαστεργίου.*

Ύστερα, γύρισε με τα χέρια στις τσέπες, φουρκισμένος και κλώτσησε ένα άδειο τενεκεδάκι από κονσέρβα. Αυτό, κουτροβάλησε λίγα μέτρα και προσγειώθηκε μ' έναν παφλασμό μέσα στην λακούβα με το νερό της παγίδας.

-*Ρίξε τώρα και πιάσε το μεγάλε κυνηγέ πουλιών, έσκουξε χαιρέκακα ο δεσποινίς Παπαστεργίου καθώς απομακρυνόταν με τα μεγάλα του άτσαλα βήματα.*



Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης
Βέροια ΤΚ 59100
Λυκοστράτης Κωνσταντίνος
& Σία Ο.Ε.

ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ

Το φωτογραφικό αρχείο του Π.Ο.Ε. εμπλουτίζεται συνεχώς με νέες φωτογραφίες τις οποίες ανασύρουν απο τα αρχεία τους οι Ξηρολιβαδιώτες και τις παραχωρούν εν όψει των νέων εκδοτικών προοπτικών.

Το φωτογραφικό υλικό αντιγράφεται ηλεκτρονικά αποθηκεύεται και επιστρέφεται αμέσως στους κατόχους του. Μερικές απο τις φωτογραφίες αυτές δημοσιεύονται στο ΑΡΩΜΑ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟΥ.



ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΙΩΤΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΒΛΑΧΟΙ ΣΤΗ ΒΕΡΟΙΑ ΤΟ 1920
ΣΤΗ ΠΡΩΤΗ ΣΕΙΡΑ Ο ΝΙΚΑΣ ΚΟΥΤΟΒΑΣ (Αρχείο Βέτας Κουτόβα)



Ο ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΚΟΥΤΟΒΑΣ ΤΟΥ ΝΙΚΑ ΤΟ 1930
(Αρχείο Βέτας Κουτόβα)



Ο ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΚΑΙ Η ΧΑΪΔΩ ΚΟΥΤΟΒΑ ΤΟ 1943
(Αρχείο Βέτας Κουτόβα)



ΞΕΓΝΟΙΑΣΤΟ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ ΣΤΟ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟ 1953
Απεικονίζονται οι Ξηρολιβαδιώτισσες Χαΐδω Κουτόβα, Τίγκα Κουτόβα, Σουλτάνα Βουρδούνη και Φλώρα Καπρίνη. Στα πρόσωπα των παιδιών αναγνωρίζονται η Βέτα Κουτόβα, ο Μιχάλης και ο Τάκης Καπρίνης.

(Αρχείο Βέτας Κουτόβα)



ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΙΧΑΛΑΚΟΥ ΚΑΠΡΙΝΗ 1928

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟ «Η ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ» ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ ΒΕΡΟΙΑ
Από αριστερά. Καθιστοί: Αικατερίνη σύζυγος Μιχαλάκου, Μιχαλάκος, Αθηνά
Ορθοί: Αλέκος, Ευριπίδης (Πύλης), Δημήτρης, Γιώργος, Αδάμος (ιατρός)
(ΑΡΧΕΙΟ ΑΙΚΑΤ. ΚΑΠΡΙΝΗ)

ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΣΤΟ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟ 1935



Αναγνωρίζονται οι Απόστολος Τσιαλέρας (Τσιοπίκος),
Στέργιος Τσιακτάνης, Γεώργιος Ψεύτος,
Νούτσιας Τσιακτάνης και Μαντηλογιάννης.
(ΑΡΧΕΙΟ ΧΡΥΣΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ)

«στομα δεν εχο να σι μιλο
εαν κε μι μιλισις
σι στελνο υιν φωτογραφια μου
να μι μι λιζμονισις»



Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΤΙΚΑ ΤΟ 1935

Εκτός από τον Νικόλαο Τίκα αναγνωρίζονται η σύζυγος Αθηνά Σαμαρά Τίκα, τα παιδιά Απόστολος, Γιάννης, Ευθυμία, Βικτωρία, Μαριγούλα, Φλωρίκα, Αναστασία, Χρύσα και ο γαμπρός Δημοσθένης Δουλίκας. (ΑΡΧΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ ΤΙΚΑ)



Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΤΙΚΑ ΤΗΝ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '50

(ΑΡΧΕΙΟ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΤΙΚΑ)



ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΤΟΥ 1937
Απεικονίζονται η Κορνηλία Μπλατσιώτη
και η Στεργιάνα Τσιαμήτρου
(Αρχείο Στεργιάνας Δημητρίου)



ΤΑΝΑ ΒΟΥΡΔΟΥΝΗ 1935
(Αρχείο Βουρδούνη)



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΨΕΥΤΟΣ 1924
(Αρχείο Χρύσας Γεωργίου)



ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΤΣΙΡΗΣ & ΕΥΘΥΜΙΑ ΤΣΙΡΗ
ΑΡΑΒΒΩΝΙΑΣΜΕΝΟΙ ΤΟ 1947
(Αρχείο Στ. Τσίρη)

ΟΙ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΙ ΔΗΜΟΤΕΣ ΒΕΡΟΙΑΣ ΣΤΟ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟ



Στο Ξηρολίβαδο παρευρέθησαν την Παρασκευή 16 Μαΐου 2008, το προσωπικό και τα μέλη των κοινωνικών προγραμμάτων “Βοήθεια στο Σπίτι”, “Μονάδα Κοινωνικής Μέριμνας” και “Κέντρο Ημερήσιας Φροντίδας Ηλικιωμένων” της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολλαπλής Ανάπτυξης (Κ.Ε.Π.Α.) του Δήμου Βέροιας, σε εκδήλωση που διοργανώθηκε για τον εορτασμό της ημέρας της Πρωτομαγιάς.

Αρχικά πραγματοποιήθηκε ενημέρωση από τον ταμία του Πολιτιστικού Ομίλου Ξηρολιβάδου κ. Τυφλίδη Αναστάσιο στο κτίριο του Ομίλου για την ιστορία της περιοχής, ενώ έπειτα ακολούθησε περίπατος στο χωριό για το θαυμασμό του φυσικού κάλους της περιοχής και γεύμα υπό τη συνοδεία παραδοσιακής μουσικής στο εστιατόριο του κ. Τσιαμήτρου Νικόλαου.

Το προσωπικό και τα μέλη των κοινωνικών προγραμμάτων ευχαριστούν ιδιαίτερα τον Πολιτιστικό Όμιλο Ξηρολιβάδου για την παραχώρηση του κτιρίου του Ομίλου και τη ζεστή φιλοξενία και ιδιαίτερα τον κ. Τυφλίδη Αναστάσιο για την πολύ ενδιαφέρουσα ενημέρωση για την ιστορία του τόπου. Θερμές ευχαριστίες επίσης οφείλουμε στον κ. Τσιαμήτρο Νικόλαο, δημοτικό σύμβουλο, για την ευαισθητοποίηση, αλλά και ουσιαστική συνδρομή του στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης με την αφιλοκερδή παραχώρηση του εστιατορίου του και τον κ. Σουμελίδη Μιχάλη, Αντιδήμαρχο Περιβάλλοντος για την πολύ σημαντική βοήθεια του. Επιπλέον, ευχαριστούμε όλους όσους συνέβαλλαν με τις προσφορές τους στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης. Την Εμπορία Κρεάτων “Αφοί Χατζημασούρας” και “Φουτζιτζόγλου” για την προσφορά κρεάτων, τον κ. Μπλατσιώτη Πέτρο για την προσφορά τυροκομικών, τα αρτοποιεία “Ευθύμογλου” για την προσφορά άρτοποιημάτων και τον κ. Κωτούλα Αντώνιο για την προσφορά ειδών μαναβικής.

**ΕΜΠΟΡΙΑ
ΚΡΕΑΤΩΝ**

ΧΑΤΖΗΜΑΣΟΥΡΑΣ

6979007271 ΚΥΡΙΑΚΟΣ 6977726352 ΔΗΜΗΤΡΗΣ
6938606546 ΝΙΚΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ.ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ 11 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ.-FAX.23310 61288
ΤΗΛ.ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΦΑΓΕΙΟΥ 23310 73541

ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟ



Εικοσιδύο φοιτητές του Δ' εξαμήνου του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, επισκέφθηκαν το Ξηρολίβαδο μαζί με τους καθηγητές Αδ. Πασχαλίδη και Γεωργ. Συνεφάκη. Ο Κος Συνεφάκης είναι Πρόεδρος του Συλλόγου Λιβαδιωτών Θεσ/νίκης «Ο Γεωργάκης Ολύμπιος». Επίσης την αποστολή συνόδευε και εκπρόσωπος της ΤΕΔΚ Ν. Ημαθίας Απόστολος Ιωσηφίδης και ο Δασολόγος Ξηρολιβαδιώτης Τσιάρας Δημήτριος.

Το θέμα της επίσκεψης ήταν «Μια προσέγγιση για το προβλεπόμενο σχέδιο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ 2 στην Ημαθία»

Τους επισκέπτες υποδέχθηκαν και ξενάγησαν στο κτίριο του Πολιτιστικού Ομίλου ο Πρόεδρος Τσιαμήτρος Νίκος και ο Ταμίας Αναστ. Τυφλίδης. Κατά την παραμονή τους στον χώρο του ΠΟΞ οι επισκέπτες ενημερώθηκαν για τα ιστορικά στοιχεία της περιοχής, τις δραστηριότητες, αλλά και τα σχέδια του Ομίλου για το μέλλον. Για τον φυσικό πλούτο της περιοχής ενημερώθηκαν από τον Δασολόγο Τσιάρα Δημήτριο.

Ακόμη έγινε συζήτηση για το τρόπο διαμονής των κατοίκων στο χωριό καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου και περιηγήθηκαν το χωριό.

Η επίσκεψη ολοκληρώθηκε με την προσφορά από το Δ.Σ. διαφημιστικό υλικό του χωριού, τεύχη από το περιοδικό "Αρωμα Ξηρολιβαδού" και βιβλία του συγγραφέα Αναστ. Βασιιάδη "Ξηρολίβαδο όμορφο χωριό" για την βιβλιοθήκη του Παν/μίου.

**ΠΑΤΩΜΑΤΑ - ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΞΥΛΕΙΑ
ΚΑΥΣΟΞΥΛΑ - ΣΚΕΠΟΞΥΛΑ**

ΔΗΜΟΥΛΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΚΡΕΒΑΤΑΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΤΗΛ.: 2331075678 ΚΙΝ.: 6932 522 999

ΕΝΑΣ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Το λευκό σεντόνι πήρε την θέση του, τα λαμπιόνια άναψαν και οι φιγούρες του Θεάτρου Σκιών ζωντανεύουν στην σκηνή. Ο ήχος του ακορντεόν προδιαθέτει ευχάριστα και προετοιμάζει το πολυπληθές κοινό στο Ξηρολίβαδο για μια ακόμα σπαρταριστή και απολαυστική παράσταση. Και ο Καραγκιόζης, ο δικός μας γνήσιος Ξηρολιβαδιώτης Καραγκιόζης ξεδιπλώνει τον μακρόσυρτο χαρακτηριστικό του χαιρετισμό:

- Καλησπέρα σας πέεεεραααα για πέεεεραααα!



Με αφορμή τις παραστάσεις που το Τμήμα Θεάτρου Σκιών του Πολιτιστικού Ομίλου Ξηρολιβαδίου δίνει στο χωριό, ο εμπνευστής και κύριος συντελεστής της διοργάνωσης κ.Τάσος Βασιιάδης παραχώρησε την ακόλουθη συνέντευξη:

Ερώτηση: Γνωρίζουμε τις γενικότερες πολιτιστικές σας ανησυχίες που εκδηλώνονται με εικαστικές, λαογραφικές και λογοτεχνικές δραστηριότητες. Τα τελευταία χρόνια ωστόσο προκαλείτε ένα ξεχωριστά ευχάριστο ξάφνιασμα με αυτήν την διάσταση της καλλιτεχνικής δημιουργίας που αντιπροσωπεύει το Θέατρο Σκιών και ο Καραγκιόζης. Τελικά τι σας ώθησε να ασχοληθείτε με αυτό το θεατρικό είδος που στις μέρες μας σπανίζει.

Απάντηση: Το Θέατρο Σκιών σαν καλλιτεχνική δημιουργία είναι σύμφυτο με την ίδια την ανθρώπινη φύση και εκδηλώνεται με τα πρώτα παιχνιδίσματα του παιδιού που αντιλαμβάνεται ότι με τις σκιές που δημιουργούν τα χέρια του μπροστά από μια πηγή φωτός, μπορεί να σχηματίσει διάφορες μορφές και να στήσει μικρές ιστορίες. Η συστηματική χρήση φιγούρων πίσω από χάρτινα ή υφασμάτινα πετάσματα μας έρχεται από τη μακρινή Κίνα. Η δε χρήση κωμικών φιγούρων μεταλαμπαδεύτηκε στην Ελλάδα από την εγγύς Ανατολή και καθιερώθηκε σαν θεατρικό είδος με τη σημερινή περίπου μορφή μετά τη δημιουργία του νεότερου ελληνικού κράτους. Οι κλασικές φιγούρες που συγκροτούν το θίασο του Θεάτρου Σκιών, ο Καραγκιόζης, ο Χατζηαβάτης, ο Σταύρακας, ο σιορ Διονύσιος, ο Μπαρμπαγιώργος, ο Βεληγκέκας, ο Κολλητήρης, η Αγλαία και οι υπόλοιποι, καθιερώθηκαν από εκείνα τα χρόνια και με μικρές παραλλαγές παραμένουν αναλλοίωτοι μέχρι σήμερα. Διάσημοι καραγκιοζοπαίχτες που καθιέρωσαν την παράδοση υπήρξαν μεταξύ πολλών που άφησαν εποχή, ο Μίμαρος, ο Χαριδής και οι Σπαθάρηδες. Τα προσωπικά μου βιώματα από το θέατρο σκιών ξεκινάνε από τα παιδικά μου χρόνια. Εκείνη την εποχή η άφιξη στη μικρή επαρχιακή κοινωνία ενός περιοδεύοντα Θεάτρου Σκιών έπαιρνε την μορφή πανηγυριού. Άλλωστε οι δυνατότητες ψυχαγωγίας ήταν πολύ περιορισμένες και το Θέατρο Σκιών περιβάλλονταν από μια μοναδική μαγεία την οποία προκαλούσε η τέχνη του καραγκιοζοπαίκτη. Προσωπικά βιώματα διατηρώ από τον πασίγνωστο την εποχή '50-'60 καραγκιοζοπαίκτη Ρήγα ο οποίος πριν παρουσιάσει το έργο του στο κάθε μέρος, πήγαινε λίγες μέρες νωρίτερα και ενημερωνόταν για τους χαρακτηριστικούς τύπους και τα δρώμενα του τόπου. Έτσι διαμόρφωνε ανάλογα τους χαρακτήρες της παράστασης και ενσωμάτωνε στην υπόθεση του έργου που παρουσίαζε, αρκετές τοπικές αναφορές που τύχαιναν ιδιαίτερης αποδοχής και ενθουσιασμού καθιστώντας τις παραστάσεις μοναδικές. Η γενιά μου βίωσε την τέχνη του Ρήγα και διδάχτηκε από αυτόν όλες τις πτυχές που συνθέτουν την τέχνη του καραγκιοζοπαίκτη.

Ερώτηση: Τελικά πόσο δύσκολο είναι να κάνει κάποιος τον καραγκιοζοπαίκτη και να παρουσιάσει μια παράσταση Καραγκιόζης.

Απάντηση: Η τέχνη του καραγκιοζοπαίκτη όσο κι αν

φαίνεται απλοϊκή συντίθεται από πολλά επιμέρους στοιχεία και απαιτεί ταυτόχρονη ενασχόληση με πολλές ειδικότερες δραστηριότητες πράγμα το οποίο δεν είναι πάντα εύκολο. Ο караγκιζοπαίχτης πρέπει να είναι ηθοποιός, μίμος, σεναριογράφος, στιχουργός, κομπέρ, τραγουδιστής, συνθέτης, σκηνοθέτης, τεχνικός σκηνής, τεχνικός φωτισμού, χειροτέχνης, συνθέτης και τεχνικός ήχου. Τελικά όμως πέρα και πάνω από όλα αυτά η ικανή και αναγκαία προϋπόθεση για να κάνει κάποιος τον караγκιζοπαίχτη είναι το κέφι και η ευχέρεια προς την τρέχουσα επικαιρότητα για να διατηρείται η συνεχής επικοινωνία με το κοινό.

Ερώτηση: Οι φιγούρες που χρησιμοποιούνται στις παραστάσεις στο Ξηρολίβαδο από που προέρχονται.

Απάντηση: Οι φιγούρες και τα σκηνικά είναι προσωπικά χειροτεχνήματα από χοντρό χαρτόνι. Παραμένω πιστός στο ασπρόμαυρο θέατρο σκιών αποφεύγοντας τις πλαστικές φιγούρες που είναι έγχρωμες και έχουν το χαρακτήρα της μαζικής κατασκευής. Πιστεύω ότι ο караγκιζοπαίχτης όταν σμιλεύει τις φιγούρες του με το ψαλίδι και το κοπίδι τους δίνει κάτι από τα προσωπικά του βιώματα, από τον εαυτό του, από την ψυχή του. Στα παιδικά μας χρόνια κατασκευάζαμε τις φιγούρες κολλώντας επάλληλα στρώματα μαλακού χαρτιού, συνήθως χασαπόκολλας. Τότε δεν υπήρχαν στα χαρτοπωλεία σκληρά χαρτόνια όπως τα σημερινά. Οι υγρές κόλλες ήταν δυσεύρετες και τις διάφορες φιγούρες τις σχεδιάζαμε με το χέρι αντιγράφοντας τους πλανόδιους караγκιζοπαίχτες. Για να κολλήσουμε τα διάφορα στρώματα χαρτιού κατασκευάζαμε μια αυτοσχέδια κόλλα με αλεύρι και νερό. Μετά το στέγνωμα αυτής της κόλλας είχαμε ένα αρκετά σκληρό χοντρό χαρτόνι πάνω στο οποίο μπορούσαμε να σκαλίσουμε τις φιγούρες. Δυστυχώς όμως, αυτές οι φιγούρες αποδεικνύονταν ένας πολύ θελκτικός μεζές για τα ποντίκια και όχι σπάνια τις



βρίσκαμε φαγωμένες. Οι φιγούρες που χρησιμοποιούνται σήμερα κατασκευάστηκαν από μένα για τις μικρές οικογενειακές και φιλικές παραστάσεις που δίνονταν για τα παιδιά.

Ερώτηση: Στα έργα που παρουσιάζονται στις παραστάσεις Καραγκιόζη στο Ξηρολίβαδο παρουσιάζονται και δράματα από τη γενικότερη αλλά και τοπική επικαιρότητα με ιδιαίτερα σατυρικό τρόπο. Πως πετυχαίνει αυτό το δέσιμο.

Απάντηση: Τα έργα που παρουσιάστηκαν μέχρι σήμερα στο Ξηρολίβαδο εμπνεύστηκαν από τις γνωστές παραστάσεις των Σπαθάρηδων «ο Μεγαλέξανδρος και το καταραμένο φίδι», «ο Καραγκιόζης γιατρός» και «ο Καραγκιόζης μάγειρας». Τα τελικά κείμενα βέβαια των δικών μας παραστάσεων είχαν διαφορετικό περιεχόμενο και ήταν απόλυτα προσαρμοσμένα στην καθημερινότητα του Ξηρολιβάδου και της Βέροιας μέσα από το πρίσμα των γενικότερων κοινωνικών και πολιτικών εξελίξεων. Στην παράσταση «ο Μεγαλέξανδρος και το καταραμένο φίδι» το 2005, αναδείχθηκαν οι επίκαιρες διαστάσεις του μακεδονικού ζητήματος, το πρόβλημα

της λειψυδρίας στο Ξηρολίβαδο, το ζήτημα της αυθαιρέτης εναπόθεσης μάζων και η απαίτηση των Ξηρολιβαδιωτών για την ολοκλήρωση του ημιτελούς τότε Πολιτιστικού Κέντρου και την εκτέλεση έργων υποδομής στο χωριό. Στο έργο «ο Καραγκιόζης γιατρός» το 2006, έγιναν ιδιαίτερες αναφορές στα κοινωνικά δράματα των Ξηρολιβαδιωτών, στο πρόβλημα της δημόσιας υγείας και της νοσοκομειακής περίθαλψης και στις προεκλογικές ιδιαιτερότητες ενόψει των τότε εκλογών για την αυτοδιοίκηση. Το προηγούμενο καλοκαίρι παρουσιάστηκε το έργο «ο Καραγκιόζης μάγειρας». Η αιφνίδια κήρυξη των βουλευτικών εκλογών κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της παράστασης άλλαξε άρδην τα κείμενα του έργου το οποίο μετατράπηκε σε προεκλογική επιθεώρηση με αναφορές στα πρωταγωνιστικά πρόσωπα και





με ιδιαίτερη έμφαση στο μεγάλο κοινωνικό ζήτημα των ναρκωτικών και στις αυθαίρετες κατασκευές στο χωριό.

Ερώτηση: Τελικά πως κατορθώθηκε ο Καραγκιόζης στο Ξηρολίβαδο να εξελιχθεί από απλό θέατρο σκιών σε μουσική παράσταση.

Απάντηση: Αυτή υπήρξε μια ιδέα που από κοινού καλλιεργήσαμε και υλοποιήσαμε με τον Τάκη Γεωργίου και τον Γιώργο Τροχόπουλο που έχουν την γνωστή στον ευρύτερο κοινωνικό περίγυρο καλλιτεχνική συγκρότηση και παρουσία. Ο φαρμακοποιός Γιώργος Τροχόπουλος με τις υψηλού επιπέδου μουσικές επιδόσεις ντύνει μουσικά την παράσταση με το ακορντεόν, ενώ ο συνάδελφός μου γιατρός Τάκης Γεωργίου, ταλαντούχος επίσης μουσικός, συνοδεύει με τουμπερλέκι και διευθύνει την χορωδία. Πρόθυμα προσφέρθηκαν να συγκροτήσουν την χορωδία ο Αδάμος Γεωργίου, η Χρύσα Καραμήτρου, η Τασούλα Κόγια και



η Βέτα Γεωργίου. Σημαντική είναι και η επιτέλεση των καθηκόντων του βοηθού σκηνης από τον νεαρό Αντώνη Τροχόπουλο. Η επιλογή των τραγουδιών υπήρξε μια ενθουσιώδης αναζήτηση από την πλούσια ελληνική μουσική ανθολογία, έτσι ώστε κάθε τραγούδι να αποτελεί συνέχεια του διαλόγου στην σκηνή, να εκφράζει τα συναισθήματα της στιγμής και να εκπροσωπεί το πρωταγωνιστικό πρόσωπο κάθε σκηνης. Σε ορισμένα τραγούδια χρειάστηκε να ξαναγραφούν οι στίχοι έτσι ώστε να εναρμονίζονται απόλυτα με την υπόθεση. Στον «Καραγκιόζη μάγιστρα» μια ολόκληρη σκηνή είχε καθαρά μουσικό χαρακτήρα καθώς το σύνολο σχεδόν των προσώπων του θιάσου του Καραγκιόζη, τραγουδούσε και ένα απόσπασμα του γνωστού σατυρικού τραγουδιού του Χάρρυ Κλιν «Ουαγκαγκού» με στίχους διασκευασμένους από εμένα ειδικά για το Ξηρολίβαδο.

Ερώτηση: Οι παραστάσεις Καραγκιόζη στο Ξηρολίβαδο έχουν αφήσει εποχή, οι Ξηρολιβαδιώτες και οι επισκέπτες του χωριού μιλούν με ενθουσιασμό για πολύ καιρό μετά. Τελικά ο Καραγκιόζης θα εξακολουθήσει να παραθερίζει στο Ξηρολίβαδο;

Απάντηση: Εφόσον το κέφι δεν λείπει, η κοινωνική συνοχή στο χωριό παραμένει ισχυρή και ο κόσμος εκδηλώνει την αγάπη του προς το Θέατρο Σκιών και ότι αυτό εκφράζει και εκπροσωπεί, ο Καραγκιόζης θα βρίσκεται κάθε καλοκαίρι στο Ξηρολίβαδο, μετέχοντας στα δρώμενα του τόπου.



ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

KIN: 6978086841 & 6945542711

ΣΕΛΙ - ΗΜΑΘΙΑΣ

e-mail: mitroulas@panafonet.gr

www.mitroulas-ski.gr



ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΙΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΤΗΝ ΧΕΙΡΟΣΦΑΙΡΙΣΗ

Επάξια εκπροσώπηση είχε το Ξηρολίβαδο στο πανελλήνιο τουρνουά χειροσφαίρισης που διεξήχθη στον Άγιο Παντελεήμονα του Κιλκίς στις αθλητικές εγκαταστάσεις του "Ατέρμονα" από 14 20 Ιουνίου 2008. Οι Ξηρολιβαδιώτες αθλητές συμμετείχαν στην ομάδα του "Α.Σ. ΦΙΛΙΠΠΟΣ" Βέροιας που κατέκτησε την τρίτη θέση στην κατηγορία παιδών του τουρνουά.

Στη φωτογραφία απεικονίζονται οι Ξηρολιβαδιώτες αθλητές χειροσφαίρισης του "Α.Σ. ΦΙΛΙΠΠΟΣ" Χασιώτης Γιώργος, Μπάκανος Αθανάσιος, Μπαζάκας Ζώης, Μύτιλης Κων/νος και Τυφλίδης Χρήστος, συνοδευόμενοι από τον προπονητή Ντέλλα Αποστόλη, τον συνοδό Μπάκανο Λάμπρο και τον Ταμία του ΠΟΞ Τυφλίδη Αναστάσιο.



[McOza]
— lounge all day —

Μητροπόλεως 40 Βέροια, Τηλ.: 2331 067333

Η ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΦΛΟΓΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΙΩΤΕΣ



Ο Πολιτιστικός Όμιλος Ξηρολιβάδου έδωσε δυναμικό παρών στην τελετή υποδοχής της Ολυμπιακής Φλόγας στην Βέροια κατά το ταξίδι της που ξεκίνησε από την Αρχαία Ολυμπία για να καταλήξει στο μακρινό Πεκίνο όπου και θα πραγματοποιηθούν οι φετινοί Ολυμπιακοί Αγώνες. Τα μέλη και τα χορευτικά συγκροτήματα του Ομίλου με τις παραδοσιακές ενδυμασίες ενώθηκαν με τους υπόλοιπους πολιτιστικούς φορείς της πόλης συμμετέχοντας στην γιορταστική βεροιιώτικη υποδοχή της Αιώνιας Ιδέας της Πανανθρώπινης Ειρήνης και της Συναδέλφωσης των Λαών.

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ



LIDO

ΑΦΟΙ Ν. ΚΟΥΤΟΒΑ

ΤΗΛ.: 23310 22174

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 61 ΒΕΡΟΙΑ

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΑΘΛΗΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ



ή Τι είναι το άθλημα του προσανατολισμού

Γράφει ο Κωνσταντίνος Κουκουρής,
Ph.D Διδάσκων στο ΤΕΦΑΑ Σερρών του ΑΠΘ (kouk@phed-sr.auth.gr)

(Ο συντάκτης του άρθρου έχει κάνει δύο επισκέψεις στο Ξηρολίβαδο σε μία προσπάθεια χαρτογράφησης της περιοχής για τέτοιους αγώνες αλλά και για άλλες χρήσεις όπως μονοπάτια, ποδηλασία, πολιτική προστασία κλπ.)

Το orienteering είναι ένα δημοφιλές άθλημα στη Βόρεια Ευρώπη στο οποίο νέοι και ενήλικες βρίσκουν μεγάλη ευχαρίστηση μέσα από την πρόκληση της εύρεσης σταθμών ελέγχου σε όμορφες γεωγραφικές περιοχές, δάσους και βοσκοτόπων. Είναι ένα σπορ που παρέχει ευχαρίστηση σε όλα τα επίπεδα συναγωνισμού, αλλά όπου η τεχνική είναι ζωτικής σημασίας για να θριαμβεύσει ο αγωνιζόμενος πάνω στις δύσκολες λεπτομέρειες του χάρτη και του εδάφους και έτσι να ικανοποιηθεί πλήρως από τον αγώνα. Το orienteering έχει περιγραφεί σαν "ιστιοπλοΐα πάνω σε θάμνους", "ράλυ αυτοκινήτου με τα πόδια", "επίλυση σταυρόλεξου ενώ τρέχει κανείς προς τη στάση". Όλοι αυτοί οι χαρακτηρισμοί περιγράφουν τις δύο όψεις του αθλήματος: σωματική και πνευματική. Ο αγωνιζόμενος υποχρεούται να επιλύσει πολλά προβλήματα προσανατολισμού ενώ την ίδια στιγμή πρέπει να διατηρήσει ένα γρήγορα tempo τρεξίματος προκειμένου να ολοκληρώσει τον αγώνα στο συντομότερο δυνατό χρόνο.

Το orienteering είναι ένα άθλημα προσανατολισμού που χρησιμοποιεί ειδικά σχεδιασμένους και λεπτομερείς χάρτες. Όποιος συμμετέχει υποχρεούται να επισκεφθεί όλα τα σημεία ελέγχου στη σωστή σειρά. Τα σημεία ελέγχου είναι σημειωμένα πάνω στο χάρτη σαν κύκλοι και είναι πάντοτε χαρακτηριστικά του εδάφους που διακρίνονται. Τα σημεία ελέγχου είναι μεγάλες τρίπλευρες σημαίες χρώματος πορτοκαλί και άσπρου και είναι τοποθετημένες μέσα στον κύκλο όπως σημειώνεται στο χάρτη. Κάθε σημείο ελέγχου έχει έναν κωδικό αριθμό για αναγνώριση και ένα τρυπητήρι με ένα μοναδικό σύστημα σήμανσης το οποίο χρησιμοποιείται από τους αγωνιζόμενους για να μαρκάρουν την κάρτα τους και να αποδείξουν ότι έχουν επισκεφθεί το σωστό σημείο ελέγχου.

Όλοι οι συμμετέχοντες μπορούν να διαλέξουν μία διαδρομή που να ταιριάζει στις ικανότητες και στην εμπειρία τους. Δεν είναι απαραίτητο να τρέχει κανείς, κάλλιστα μπορεί κάποιος να περπατήσει, γεγονός που βοηθάει τους ηλικιωμένους ή άτομα με σωματικές αναπηρίες να λάβουν μέρος. Αντίθετα με τον κλασικό αθλητισμό, η εκκίνηση δεν δίνεται για όλους τους συμμετέχοντες μαζί αλλά χωριστά σε τακτά χρονικά διαστήματα. Εάν τα σημεία ελέγχου δεν είναι ήδη τυπωμένα πάνω στο χάρτη, τότε ο κάθε αγωνιζόμενος πρέπει να αντιγράψει τους κύκλους με τα σημεία ελέγχου από έναν εντοιχισμένο κεντρικό χάρτη πάνω στο δικό του χάρτη. Στη συνέχεια ο κάθε αγωνιζόμενος ξεχνάει μέσα στο δάσος για να βρει τα σημεία ελέγχου όσο πιο γρήγορα μπορεί. Νικητής είναι αυτός ο οποίος ολοκλήρωσε τη διαδρομή στο συντομότερο δυνατό χρόνο. Το orienteering είναι ένα ατομικό άθλημα το οποίο απαιτεί αυτοσυγκέντρωση για να διατηρηθεί κανείς πάνω στην επιλεγμένη διαδρομή.

Λόγοι ενασχόλησης των παιδιών και των νέων με το άθλημα

Οι νέοι ωφελούνται από το άθλημα με τους ακόλουθους τρόπους: ικανοποιεί την ανάγκη τους για κίνηση, αναπτύσσει τις διανοητικές τους ικανότητες και τις επιδεξιότητες λήψης αποφάσεων, τους καθιστά αποφασιστικούς και προσανατολισμένους στον στόχο, αυξάνει την δημιουργικότητα και την φυσική τους κατάσταση, απαιτεί εντιμότητα και κοινωνική κατανόηση και ενισχύει την γνώση για τη γεωγραφία της χώρας.

Τα παιδιά θα πρέπει να ασχοληθούν με το άθλημα για τους ακόλουθους γνωστικούς, κοινωνικο-ψυχολογικούς και σωματικούς λόγους: 1) Απαιτεί από τους αγωνιζόμενους να ερμηνεύουν συνεχώς τις πληροφορίες, να αναλύουν τη διαμόρφωση του εδάφους και να συνδέουν το χάρτη με το έδαφος. 2) Επέρχεται βελτίωση της καρδιοαναπνευστικής αντοχής και της γενικής φυσικής κατάστασης. 3) Με κίνητρο την επιτυχία καλλιεργούνται η ταχύτητα, η ευκινησία και η δύναμη. 4) Υπάρχουν τόσο διανοητικές όσο και σωματικές προκλήσεις στο άθλημα. Οι νέοι συχνά τρέχουν πιο μακριά και προπονούνται πιο σκληρά όταν έχουν το επιπρόσθετο ενδιαφέρον της ανάγνωσης του χάρτη. 5) Το orienteering ενισχύει την αυτονομία και την αυτοπεποίθηση αφού οι νέοι αναλαμβάνουν την ευθύνη για τις αποφάσεις τους. Η εύρεση των σημείων ελέγχου μέσα σ' ένα δάσος μετά από επιτυχημένη ανάγνωση του χάρτη προκαλεί στα παιδιά ένα αυθεντικό συναίσθημα επιτυχίας. Το orienteering προσφέρει πρόκληση, περιπέτεια και νέες εμπειρίες σε καταστάσεις όπου απαιτείται η επίλυση προβλημάτων. Αφού μάθει το παιδί ή ο αρχάριος να κινείται μέσα σε οικείο περιβάλλον, μπορεί αργότερα να προσανατολισθεί με εμπιστοσύνη σε άγνωστο περιβάλλον. 6) Οι νέοι συχνά ξεκινούν το άθλημα μαζί με ομάδες και πρέπει να μάθουν να συνεργάζονται μεταξύ τους. 7) Στο υπαίθριο περιβάλλον δίνεται η ευκαιρία για βελτίωση των σχέσεων μεταξύ μαθητή - δασκάλου. 8) Προκειμένου οι νέοι άνθρωποι να ανταποκριθούν στις σωματικές απαιτήσεις του αθλήματος θα πρέπει να αποφεύγουν βλαβερές συνήθειες, π.χ. κάπνισμα. 9) Οι νέοι ενθαρρύνονται να έχουν ξεκάθαρους στόχους και φιλοδοξίες, να είναι μεθοδικοί, να εργάζονται σκληρά και δημιουργικά για να τους επιτύχουν. 10) Το άθλημα δημιουργεί στα παιδιά μια συναίσθηση και αναγνώριση της σπουδαιότητας του περιβάλλοντος και της ανάγκης να τηρείται ένας κώδικας προστασίας του περιβάλλοντος.

Οι συμμετέχοντες αντλούν περισσότερη ικανοποίηση από την ολοκλήρωση της διαδρομής παρά από την δραστηριότητα αυτή καθ' αυτή. Ένα άλλο χαρακτηριστικό γνώρισμα του αγωνιστικού προσανατολισμού όπως και όλων των υπαίθριων αθλητικών δραστηριοτήτων είναι ότι οι δραστηριότητες αυτές προσαρμόζονται στα μέτρα του καθενός, αφού ο κάθε αγωνιζόμενος επιλέγει την ταχύτητα με την οποία θα κινηθεί καθώς και το επίπεδο δυσκολίας της διαδρομής δεδομένου ότι μπορεί να επιλέξει το μήκος και την δυσκολία της διαδρομής πριν ξεκινήσει. Επίσης διαλέγει και πόσο ανταγωνιστικός θα είναι. Άλλοι επιλέγουν να τρέξουν όσο πιο γρήγορα μπορούν ενώ άλλοι επιλέγουν να περπατήσουν με την άνεσή τους. Η ευχαρίστηση από τις όμορφες διαδρομές στη φύση αποτελεί την κυριότερη πηγή ευχαρίστησης. Άλλη μια σημαντική πηγή ευχαρίστησης αποτελεί η εξερεύνηση, περιπέτεια, πρόκληση μιας άγνωστης διαδρομής. Οι ευκαιρίες για συμμετοχή στον αθλητισμό καθορίζονται από την περιοχή όπου μεγαλώνει. Ανάλογα με το εάν ζει κάποιος σε αστικό ή αγροτικό περιβάλλον υπάρχει μεγάλη διάφορα στο ποια спор θα επιλέξει (Knoll 1972, McPherson, 1982). Το άθλημα του αγωνιστικού προσανατολισμού διεξάγεται κυρίως σε περιαστικά δάση διότι αυτοί που το έχουν ανάγκη είναι ασφαλώς οι ταλαιπωρημένοι από τον αστικό πολιτισμό κάτοικοι των μεγαλουπόλεων, ενώ αυτοί που μεγάλωσαν στην ύπαιθρο παρόλο που έχουν περισσότερες εμπειρίες και γνώσεις για τη φύση πιθανώς να αισθάνονται λιγότερο την ανάγκη να ασχοληθούν μ' αυτό.

Η οικογένεια και το επίσημο εκπαιδευτικό σύστημα θεωρούνται ότι αποτελούν τους κυριότερους φορείς κοινωνικοποίησης στα спор κατά τη διάρκεια των ευαίσθητων παιδικών και νεανικών χρόνων, ενώ οι φίλοι και οι γνωστοί παίζουν σπουδαίο ρόλο καθώς οι έφηβοι μετακινούνται από την εφηβεία στην ενηλικίωση (Brennan and Bleakley 1997). Για να προωθηθεί η δια βίου άσκηση θα πρέπει η οικογενειακή κουλτούρα να είναι φιλική προς τα спор. Η συμμετοχή στα спор όπως και κάθε μορφή κοινωνικής συμπεριφοράς καθορίζεται από τη δομή του κοινωνικού περιβάλλοντος. Το παιδί είναι εκτεθειμένο σε διάφορους κοινωνικούς θεσμούς όπου τα σημαντικά άλλα πρόσωπα είναι συνήθως ενήλικες. Αυτά τα σημαντικά άλλα πρόσωπα μέσα στα κοινωνικά συστήματα είναι η οικογένεια (γονείς, αδέρφια), οι συγγενείς (παππούδες, γιαγιάδες, ξαδέλφια, θείοι και θείες), το σχολείο (δάσκαλοι, γυμναστές), οι συνομήλικοι (φίλοι, γείτονες), τα αθλητικά σωματεία (προπονητές, γονείς, συναθλητές, επίσημοι) και τα ΜΜΕ (επαγγελματίες αθλητές, αθλητικοί δημοσιογράφοι) (McPherson, 1982). Το αποτέλεσμα όλων αυτών των κοινωνικών αυτών θεσμών είναι το παιδί να αποκτήσει κάποιες αξίες που είναι άμεσο αποτέλεσμα των προσδοκιών και απαιτήσεων των γονέων, των δασκάλων και των προπονητών (McPherson, 1982).

ΤΑΠΗΤΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ
Τα Παπάκια[®]
ΚΟΤΣΥΦΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ



**ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΛΥΣΙΜΟ
ΚΑΙ ΣΤΑ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ**

**ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ - ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ
ΣΕ ΡΕΛΙΑ ΚΑΙ ΚΡΟΣΣΙΑ**

**ΚΡΟΣΣΙΑ ΤΥΠΟΥ ΧΕΙΡΟΣ
ΣΤΑ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ**

ΚΟΛΛΑΡΙΣΜΑ - ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ

ΑΝΟΙΧΤΑ ΧΕΙΜΩΝΑ - ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΠΑΡΑΛΑΒΗ - ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ

3ο χλμ. ΠΕΟ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΚΟΖΑΝΗΣ

☎ 23310 28070 • 6977593739 • 6974814606

ΟΙ ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΔΕΣ ΤΗΣ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΙΩΤΙΚΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ

Η παράδοση των αλογοδρομιών στο Ξηρολίβαδο κρατάει από παλιά. Βοηθάει άλλωστε στην παρουσία των τετράποδων φίλων του ανθρώπου το ίδιο το φυσικό περιβάλλον και τα πλούσια βοσκοτόπια. Πολλοί Ξηρολιβαδιώτες υπερηφανεύονται να λένε ότι πρώτα έμαθαν να ιππεύουν και ύστερα να περπατάνε. Όπως και να έχει το πράγμα με την πρώτη ευκαιρία ο κάθε Ξηρολιβαδιώτης απολαμβάνει ένα περίπατο στο λιβάδι και τα πεύκα καβάλα στο άλογο, όπως οι απεικονιζόμενοι στις φωτογραφίες Γούλας Ζιάκος και Σούλης Μπαζάκας που παρά το προχωρημένο της ηλικίας τους δεν δίσταζαν να δείξουν τις δεξιότητές τους στην ιπασία.



Ο ΓΟΥΛΑΣ ΖΙΑΚΟΣ
(Αρχείο Φράζας Πατσιαβούρα)



Ο ΣΟΥΛΗΣ ΜΠΑΖΑΚΑΣ
(Αρχείο Λίτσας Μπαζάκα)

Βέρμιο Μονοπρόσωπη Ε.Π.Ε

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΑ
ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
ΚΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ 22
ΒΕΡΟΙΑ



 Τηλ/Fax : 23310 - 64544

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΓΟΥ

ΑΠΕΡΧΟΜΕΝΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ Π.Ο.Ξ.

ΘΗΤΕΙΑΣ 2004 - 2008

Με αφορμή την λήξη της θητείας του σημερινού Διοικητικού Συμβουλίου του ΠΟΞ παρουσιάζεται ένας σύντομος απολογισμός των δράσεων που αναπτύχθηκαν στην τετραετία που πέρασε.

1. Αποπεράτωση και λειτουργία του Πολιτιστικού Κέντρου Ξηρολιβάδου, μέσω των Ευρωπαϊκών προγραμμάτων LEADER, με ενέργειες του Δήμου Βέροιας, του Π.Ο.Ξ., καθώς και επωνύμων Ξηρολιβαδιωτών και φίλων του χωριού που βοήθησαν με κάθε τρόπο.

2. Δημιουργία Αγροτικού Μουσείου στο κτίριο του Π.Ο.Ξ. ξεκινώντας με την παρουσίαση δύο βλάχικων παραδοσιακών φορεσιών μίας ανδρικής και μίας γυναικείας, την συναρμολόγηση και ανάδειξη του παλαιού αργαλειού και την συστηματική ταξινόμηση των παραδοσιακών αντικειμένων καθημερινής χρήσης που οι κάτοικοι και οι φίλοι του Ξηρολιβάδου εμπιστεύονται και παραχωρούν στον Όμιλο.

3. Λειτουργία τμημάτων διδασκαλίας όπως διδασκαλία παραδοσιακών χορών και δημιουργία χορευτικού τμήματος με δραστηριότητες όλο το χρόνο και με εμφανίσεις εκτός νομού, διδασκαλία βλάχικης γλώσσας και βλάχικων τραγουδιών, διδασκαλία γαλλικής και ιταλικής γλώσσας καθώς και διδασκαλία κιθάρας κατά τους θερινούς μήνες.

4. Πλήθος πολιτιστικών και κοινωνικών εκδηλώσεων κατά τους καλοκαιρινούς μήνες όπως:

Παρουσίαση πολλών χορευτικών συγκροτημάτων από ολόκληρη την Ημαθία και άλλους νομούς την παραμονή του Προφήτη Ηλία με την συμμετοχή τους στο Αντάμωμα Χορευτικών Συγκροτημάτων που καθιερώθηκε να πραγματοποιείται στο Ξηρολιβάδο. Εκθέσεις εικαστικών δημιουργιών.

Γιορτή της πίτας

Διαγωνισμός παραδοσιακών αντικειμένων όπως η γκλίτσα και η κουδούνα.

Αποχαιρετισμός των πεύκων και το έθιμο της λαγγίτας

Γλέντι των γυναικών

Γλέντι του αποχαιρετισμού του καλοκαιριού.

Παραστάσεις Καραγκιόζη.

Θεατρικές παραστάσεις από μετακαλούμενα θεατρικά σχήματα.

Μεσοχωρίτικο πολυθέαμα με κλόουν, ταχυδακτυλουργούς και ξυλοπόδαρους. Πραγματοποίηση ενημερωτικών ομιλιών στο Πολιτιστικό Κέντρο.

5. Αθλητικοί αγώνες με συμμετοχές από όλη την Ελλάδα όπως:

Αγώνες ορεινής ποδηλασίας με κατηγορίες για όλες τις ηλικίες στο χώρο των πεύκων

Ιπποδρομίες στο λιβάδι

Αγώνες ποδοσφαίρου, πετοσφαίρισης και καλαθοσφαίρισης

Πορεία στο Ιμπιλί την ημέρα της Αγίας Παρασκευής και συμμετοχή του ΠΟΞ στο Αντάμωμα των Σαρακατσάνων.

Οι δύο πρώτες εκδηλώσεις για το 2008 εντάχθηκαν στο Έτος Νεολαίας και αθλητισμού στο επίσημο πρόγραμμα του Δήμου Βέροιας, καλύπτοντας με τον τρόπο αυτό τα έξοδα οργάνωσης των αγώνων.

6. Δημιουργία του γηπέδου μπάσκετ στο πάρκο από τον Δήμο Βέροιας.

7. Κατασκευή πέτρινης βρύσης στο πάρκο του χωριού και μεταφορά παιδικής χαράς πλησίον της βρύσης.

8. Δενδροφύτευση στο χώρο του ηρώου στο πάρκο με έλατα με δαπάνη από τον Π.Ο.Ξ.

9. Σε συνεννόηση με τον δήμο, νομαρχία και δασαρχείο διαδικασία καθορισμού χώρου απόρριψης μάζων αδρανών υλικών στο Ξηρολιβάδο.

10. Εξαμηνιαία έκδοση περιοδικού «Άρωμα Ξηρολιβάδου» με τέσσερα τεύχη μέχρι σήμερα, με παρουσίαση των εκδηλώσεων του χωριού αλλά και των προβλημάτων που υπάρχουν. Η έκδοση του περιοδικού αυτοχρηματοδοτείται και δεν υποστηρίζεται από προγραμματισμούς Αυτοδιοικήσεων.

11. Πανελλήνια προβολή του Ξηρολιβάδου με εκπομπές στην τηλεόραση με τα κανάλια TV 100, NET (μένουμε Ελλάδα) και EURO TV.

12. Τα δύο τελευταία χρόνια προβάλλεται το Ξηρολιβάδο στη «FILOXENIA» μέσω της Νομαρχίας Ημαθίας με έντυπο υλικό για το χωριό.

13. Διοργάνωση και συμμετοχή λατρευτικών και κοινωνικών εκδηλώσεων στο χωριό όπως η Πρωτοχρονιά τα Θεοφάνεια και η Ανάσταση..

14. Καθιέρωση Ημέρας Εθνικής Μνήμης. Την πρώτη Κυριακή του Αυγούστου ο Π.Ο.Ξ. διοργανώνει κατάθεση στεφάνων και δεξίωση στο μνημείο της Εθνικής Αντίστασης στο πάρκο με προσκεκλημένους, τις αρχές τις πόλης και τους φορείς της Εθνικής Αντίστασης της περιοχής μας.

15. Με δαπάνη του Π.Ο.Ξ. τοποθετήθηκαν έξω από το Πολιτιστικό Κέντρο μεγάφωνα με την ανάλογη εγκατάσταση στο κτίριο για τις ανακοινώσεις. Κατασκευάστηκαν ντουλάπες για την φύλαξη των παραδοσιακών φορεσιών του ΠΟΞ.

Εγκαταστάθηκε δεξαμενή νερού καθώς δεν προβλέπονταν από την συγγραφή του έργου κατασκευής του κτιρίου.

Τοποθετήθηκε σε όλο το κτίριο συναγεράμις για την ασφάλεια του.

Αγοράστηκαν 100 πλαστικές καρέκλες για να χρησιμοποιηθούν στις διάφορες εκδηλώσεις και έγινε διαμόρφωση του αύλειου χώρου μπροστά από το κτίριο.

16. Με συντονισμένες ενέργειες Δήμου Βέροιας - Π.Ο.Ξ. και δαπάνη του Δήμου έγινε η αντικατάσταση των παραθύρων και πορτών του κτιρίου.

17. Με ενέργειες του Π.Ο.Ξ. προς τον Δήμο και τη ΔΕΗ αναμένεται να απομακρυνθούν τα καλώδια και οι στύλοι του ρεύματος από το λιβάδι προς την μάρα και να γίνουν υπόγεια, φωτίζοντάς την τις βραδινές ώρες, καθώς η παρουσία τους δεν συνάδει με την παραδοσιακή εικόνα του χώρου.

18. Σε συνεργασία Δήμου Π.Ο.Ξ. και Δασαρχείου προετοιμάζεται η αξιοποίηση προγράμματος αντικατάστασης των τραπεζιών και καρεκλών στο χώρο αναψυχής των πεύκων.

19. Σε συνεργασία Π.Ο.Ξ. , Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και με τη χρηματοδότηση του Δήμου γίνεται προσπάθεια να χαρτογραφηθεί η περιοχή για την πραγματοποίηση αγώνων «αγωνιστικού προσανατολισμού» και την αποτύπωση περιπατητικών μονοπατιών για χρησιμότητα ανάπτυξης του ορεινού τουρισμού στον τόπο μας.

20. Επισκέψεις φορέων στο Πολιτιστικό Κτίριο όπως ο Δήμος Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης, άλλες Αυτοδιοικήσεις και Σύλλογοι, η Πανεπιστημιακή Σχολή της Βέροιας ,τα Κ.Η.Φ.Η. του Δήμου μας και άλλοι, με ξενάγηση στο χωριό και τις γύρο τοποθεσίες, όπου οι επισκέπτες γνώρισαν την ιστορία, τις παραδόσεις και τις φυσικές ομορφιές του τόπου.

21. Πραγματοποίηση λαϊκής συνέλευσης στο Ξηρολιβάδο το καλοκαίρι με συμμετοχή της Δημοτικής Αρχής και των κατοίκων, προβάλλοντας και αναζητώντας λύσεις στα προβλήματα που απασχολούν το χωριό.

22. Αποτροπή των σχεδίων της πολυεθνικής εταιρείας ΟΜΥΑ για εγκατάσταση υπερ-λατομείου 541 στρ. σε δασική περιοχή σε απόσταση αναπνοής από το χωριό.

Η απάντηση δόθηκε από το Υπουργείο Ανάπτυξης μετά από τρίμηνο αγώνα και την υποστήριξη του Δήμου, της Νομαρχικής Αυτοδιοίκησης και πολιτικών προσώπων του τόπου μας. Στον αγώνα ενεργοποιήθηκε ολόκληρη η Ξηρολιβαδιώτικη κοινωνία, κάτοικοι των γύρω περιοχών και πολλοί φορείς της Ημαθίας ενώ ενεργοποιήθηκε ολόκληρος ο γραπτός και ηλεκτρονικός τύπος.

23. Απόρριψη αίτησης ιδιώτη από το Δημοτικό Συμβούλιο Βέροιας, για αλλαγή χαρακτηρισμού του δασικού δρόμου σε δημοτικού από το χωριό προς τα Πεύκα, διασφαλίζοντας την δασολιβαδική έκταση της περιοχής και αγγίζοντας έτσι τις οικολογικές ευαισθησίες των κατοίκων και της εποχής μας. Ο αγώνας δόθηκε μαζί με κατοίκους και φίλους του χωριού.

www.kambasystem.gr

kambasystem@yahoo.gr

ΑΦΟΙ ΚΑΜΠΑ

ΚΑΜΒΑΣΥΣΤΕΜ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

**ΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΕΣ
ΠΟΡΤΕΣ**



Γιώργος Καμπάς κιν. 6974879644

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: ΤΗΛ. 2331061002 / FAX: 2331091239

ΕΚΘΕΣΗ: ΤΗΛ. 2331091313