

Εν συντομία...

Πολιτιστικά και άλλα. του τριμήνου

Δεν θα το 'λεγε κανείς «πλούσιο» σε πολιτιστικές εκδηλώσεις το φετινό καλοκαίρι, ωστόσο λίγο με το ένα, λίγο με το άλλο, ο απολογισμός δεν είναι και τόσο «φτωχός». Λίγη μουσική, αρκετός χορός και σχεδόν καθόλου θέατρο (ας είναι καλά η Βέροια, και οι θεατρόφιλοι μπόρεσαν να παρακολουθήσουν εκεί ενδιαφέρουσες παραστάσεις των ανά την Ελλάδα ΔΗΠΕΘΕ), καθώς και λίγος κινηματογράφος, ο οποίος όμως φαίνεται ότι έχασε το κοινό του, λόγω και της χειμερινής του υπολειψυχίας. Έχουμε λοιπόν και λέμε:

Το 20^ο Διεθνές Φεστιβάλ CIOFF-Πυρσού



Με απόλυτη επιτυχία στέφθηκε και το 20^ο Διεθνές Φεστιβάλ CIOFF-Πυρσού, στις αρχές Ιουλίου, στο οποίο φέτος συμμετείχαν 280 χορευτές από Αρμενία, Ρωσία, Γεωργία, Περού, Κορέα, Τουρκία, Μεξικό, Σερβία και Ελλάδα. Τα πολυβραβευμένα γκουπ προσέφεραν πλούσιο θέαμα και ικανοποίησαν τους εκατοντάδες συμπολίτες μας που παρακολούθησαν τις εντυπωσιακές βραδιές. Όπως επισημάνθηκε στον τοπικό τύπο, παρακολουθήσαμε φέτος το καλύτερο φεστιβάλ των τελευταίων χρόνων, με επαγγελματικά συγκροτήματα, υπέρο-

χους ρυθμούς και μουσικές από όλη της υφήλιο. Συγχαρητήρια στον πρόεδρο του «Πυρσού» κ. Χονδρογιάννη, στην οργανωτική επιτροπή και στην κα Λένα Γιαννούλη που είχε την επιμέλεια της σκηνοθεσίας των εκδηλώσεων.

Συναυλία της ορχήστρας «Σταύρου Κουγιουμτζή»

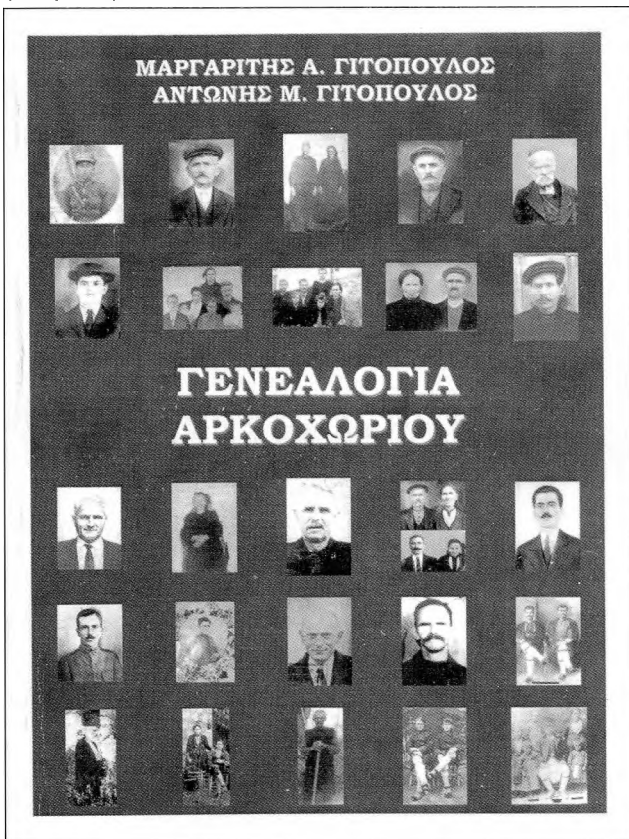
Μια βραδιά αγάπης για τα παιδιά με ειδικές ανάγκες, που αγκάλιασαν θερμά οι Ναουσαίοι, με την ορχήστρα «Σταύρου Κουγιουμτζή» πραγματοποιήθηκε στα μέσα Ιουλίου στο Θερινό Δημοτικό Θέατρο. Για περισσότερο από δυο ώρες το κοινό που κατέκλυσε το θέατρο είχε την ευκαιρία ν' απολαύσει αγαπημένα τραγούδια του μεγάλου έλληνα συνθέτη, όπως τα ερμήνευσαν ο Παντελής Θεοχαρίδης, η κόρη του συνθέτη Μαρία Κουγιουμτζή και ο συμπολίτης μας Κώστας



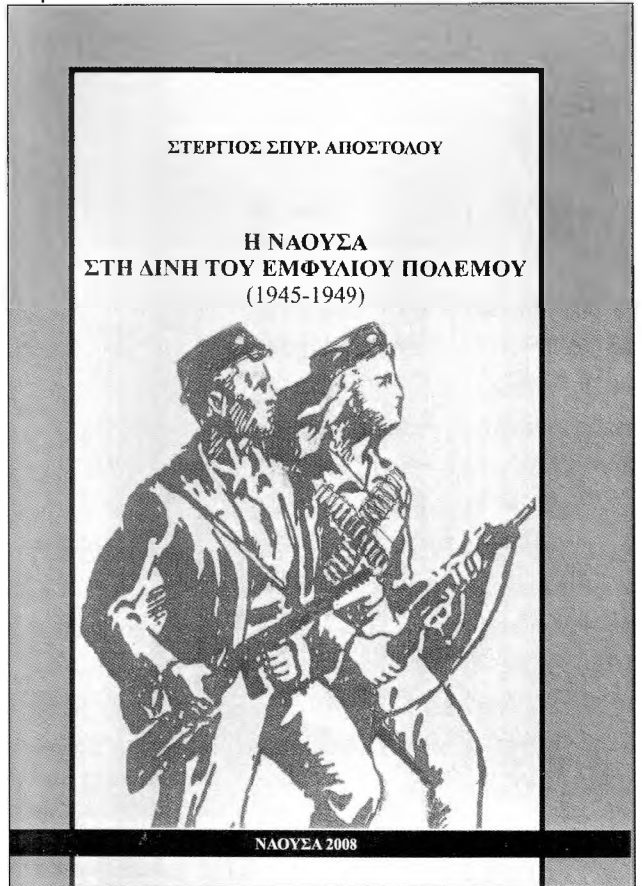
Πατσίας, στον οποίο ανήκε και η πρωτοβουλία αλλά και όλη η διοργάνωση της όμορφης αυτής εκδήλωσης, που πλαισιώνονταν από μικρή γυναικεία χορωδία. Ο Δήμαρχος κ. Καραμπατζός, στο σύντομο χαιρετισμό του σημείωσε ότι «...σε μια περίοδο όπου κυριαρχούν η διαφθορά, οι μίζες και τα σκάνδαλα, αυτή η εκδήλωση στέλνει ένα μήνυμα αισιοδοξίας, ανθρωπιάς και ευαισθησίας...». Τα έσοδα της συναυλίας διατέθηκαν σε ιδρύματα και συλλόγους για παιδιά με ειδικές ανάγκες («Υφάδι», ΚΔΑΠ-ΜΕΑ, Ειδικό σχολείο).

Νέες εκδόσεις

Κυκλοφόρησε το βιβλίο «Γενεολογία Αρκοχωρίου» που έγραψαν ο συνταξιούχος Μαργαρίτης Α. Γιτόπουλος και ο γιός του, καθηγητής χημείας, Αντώνης Γιτόπουλος. Πρόκειται για τη συνέχεια του προηγούμενου βιβλίου «Αρκοχωρίου» που εκδόθηκε πριν τέσσερα χρόνια και στο οποίο γινόταν αναφορά στην ιστορία του χωριού και στους πρώτους οικιστές του. Στο νέο βιβλίο οι συγγραφείς προσπάθησαν να συμπεριλάβουν τους γενάρχες και τις τρεις πρώτες



γενιές από κάθε επίθετο που εμφανίστηκε στο Αρκοχώρι. Έτσι δημιουργήθηκε ένα ανεπίσημο ληξιαρχείο, δεδομένου ότι το επίσημο κήκε στο παρελθόν.



Σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων, και μόνο στη Νάουσα, κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο του Στέργιου Αποστόλου «**Η Νάουσα στη δίνη του εμφυλίου πολέμου (1945-1949)**». Με το βιβλίο αυτό ολοκληρώνεται η συγγραφική τριλογία για τους αγώνες της Αριστεράς στη Νάουσα κατά το Μεσοπόλεμο (1918-1940), την Κατοχή (1941-1944) και τον εμφύλιο πόλεμο (1945-1949). Περιλαμβάνει κατά χρονολογική σειρά αναφορά στα γεγονότα της περιόδου αυτής με βάση υλικά και προσωπικές μαρτυρίες που ο συγγραφέας είχε προνοήσει να καταγράψει έγκαιρα από επαναπατρισθέντες πολιτικούς πρόσφυγες, αλλά και καταγραφή των ονομάτων των ναουσαίων μαχητών των Ομάδων Καταδιωκόμενων Αγωνιστών και ανδρών του Δημοκρατικού Στρατού, σε ειδικό παράρτημα.

Σε έκδοση της Ν.Α. Ημαθίας κυκλοφόρησε και το βιβλίο του Σελιώτη συγγραφέα και ζωγρά-

φου Αστερίου Τζίμα «**Η Οδύσσεια των Βλάχων του Σελίου (1820-1832)**», στο οποίο φωτίζονται πτυχές της δημιουργικής παρουσίας και εξέλιξης των βλάχων στην περιοχή μας με στοιχεία που βοηθούν στην ιστορική και λαογραφική έρευνα.

Ο Θάνος Μήτσαλας τιμήθηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Βόλου

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου, που συγκαταλέγεται στα πέντε σημαντικότερα φεστιβάλ του είδους σε παγκόσμια κλίμακα, γιορτάζοντας τα τριάντα χρόνια επιτυχημένης πορείας του, τίμησε φέτος για πρώτη φορά τους κορυφαίους καλλιτέχνες που σημάδεψαν το φεστιβάλ και εξακολουθούν να διαπρέπουν σε παγκόσμιο επίπεδο. Μεταξύ αυτών ήταν και ο Ναουσαίος κιθαρίστας Θάνος Μήτσαλας. Οι υπόλοιποι τέσσερις ήταν από την Κροατία, την Ιταλία, την Ελλάδα και την Ισπανία. Μπράβο, και πάντα τέτοια, που μας κάνουν όλους υπερήφανους.



Εικαστικό φθινόπωρο 2008

Για μια ακόμη φορά πραγματοποιήθηκε η ετήσια έκθεση των Εικαστικών Εργασιών του ΔΗΠΟΝ, στον εκθεσιακό χώρο «Ναϊάς» (πρώην «ΒΕΤΛΑΝΣ»), όπου εκτέθηκαν έργα ζωγραφικής, χαρακτηριστικής, σχεδίου, κατασκευών, κεραμικής, βιτρό, ψηφιδωτού, κοσμήματος και αγιογραφίας.



ας. Στον υπαίθριο χώρο της ΒΕΤΛΑΝΣ, δίπλα στο ποτάμι, εκτέθηκαν ταυτόχρονα τα έργα των πέντε γλυπτών, που δημιουργήθηκαν επί τόπου, στα πλαίσια της πρώτης συνάντησης εργασίας γλυπτών σε παρόλιθο: «Ροές» του Γ. Καραντινού, «Διονυσιακό» του Π. Μάγειρα, «Πουλί» του Ν. Μπαχαρίδη, «Πέταγμα» του Γ. Ηλιοπούλου και «Νίκη» του Θ. Καρώνη.

Η φετινή έκθεση δυστυχώς σηματοδεύτηκε από την «άκομψη» διακοπή της συνεργασίας του ΔΗΠΟΝ με την «ψυχή» των Εικαστικών Εργασιών, του καλλιτεχνικού διευθυντή τους Νικόλα Μπλιάτκα, μετά από 6 χρόνια δημιουργικής προσφοράς, για οικονομικούς λόγους. Οι σπουδαστές, εκτιμώντας το έργο του, στάθηκαν στο πλευρό του και προέβησαν σε μια σειρά διαμαρτυριών που έφτασαν μέχρι το Δημοτικό Συμβούλιο. Κρίμα...

Συμπόσιο ποίησης και λογοτεχνίας στη Βεργίνα

Σ' ένα μαγευτικό τόπο της Βεργίνας («Πλατάνια» ή «χώρος Μουσών»), μικρογραφία του δικού μας Αγίου Νικολάου, περικυκλωμένο από ιστορία, πραγματοποιήθηκε στις 13 και 14 Σεπτεμβρίου, το διεθνές συμπόσιο ποίησης και λογοτεχνίας, που διοργάνωσαν, με επιτυχία, ο δήμος Βεργίνας και το πειραματικό εργαστήριο και ο πολιτιστικός σύλλογος «Αιγές», υπό τη δι-



εύθυνη του διεθνούς φήμης Έλληνα καλλιτέχνη Ευθύμη Βαρλάμη.

Με πλουμιστή... λιτότητα, ποιητές, λογοτέχνες και πανεπιστημιακοί απ' όλη τη χώρα, αλλά και το εξωτερικό, συναντήθηκαν και μίλησαν για τη Μακεδονία, καλύπτοντας ένα ευρύτατο θεματικό φάσμα, από τη φιλοσοφία μέχρι τον κινηματογράφο. Συνέθεσαν έτσι, μέσα από τη σύγχρονη θέαση, νέο ολόχρυσο μακεδονικό στεφάνι από μεγάλα κλαδιά και μίσχους με φύλλα και άνθη μυρτιάς -πνευματικό, επικοινωνιακό και μηνυματοφόρο αυτή τη φορά. Οι διοργανωτές κατάφεραν να τηρήσουν πιστά το «δόγμα» του για ανάδειξη της ιστορίας και του φυσικού πλούτου της περιοχής με την ενίσχυση του ομαδικού πνεύματος των κατοίκων της. Οι άνθρωποι του τοπικού πολιτιστικού συλλόγου, πέτυχαν, μέσα από τη συλλογική συμμετοχή τους, να συνδεθούν βιωματικά με την ιστορία του τόπου τους, να την προβάλλουν και να συγχρωτιστούν με ταλαντούχα πνεύματα. Όλοι μαζί, διοργανωτές, συμμετέχοντες, «πατρίκιοι και πληβείοι», νέοι και γέροι συμποσιαστές βρέθηκαν, δύο λαμπρές βραδιές του Σεπτεμβρίου, ν' αποζητούν την ένωση των πνευματικών ψηφίδων τους σε μια ευρύτερη πνευματική ολότητα. Όσοι «μυήθηκαν» στο συμπόσιο της Βεργίνας ήπιαν ανέρωτο κρασί, απολαμβάνοντας εξαιρετικές εισηγήσεις, απαγγελία

ποίησης, μουσική, τραγούδια, ψαλμούς, παραμύθια, θεατρικά δράματα και παιχνίδια.

Το περιοδικό μας στους «Νέους Ορίζοντες» του Ν. Πέλλας

Εκτενής παρουσίαση του περιοδικού μας και της 31χρονης αδιάλειπτης εκδοτικής του δραστηριότητας περιλαμβάνεται σε άρθρο του Νίκου Καραμανάβη, που δημοσιεύεται στο φύλλο της 25^{ης} Σεπτεμβρίου της εβδομαδιαίας εφημερίδας του Ν. Πέλλας «Νέοι Ορίζοντες». Με αποσπά-

σματα από την περσινή εορταστική εκδήλωση για τα τριαντάχρονα της «Νιάουστας» παρουσιάζεται ως «μια κιβωτός της πολύτιμης ιστορίας, της λαογραφίας και της σύγχρονης δημιουργίας», ως «μια όαση, όπου η λαογραφία, η λογοτεχνία, η ιστορία, η κοινωνία, η οικονομία, η παράδοση βρήκαν υπερμεγέθεις φτερούγες διασώσεως-διατηρήσεως και μόνιμης μνήμης του τόπου της Νάουσας (συχνά ολόκληρης της Ημαθίας και όχι μόνο)...». Ο συντάκτης του άρθρου επισημαίνει ότι «είναι τραγικά αδιανόητο πως μόνο δυο πνευματικοί άνθρωποι, ο πανεπιστημιακός καθηγητής της Λαογραφίας Μιχαήλ Μερακλής και ο κριτικός της λογοτεχνίας Αλέξης Ζήρας δεν είδαν ποτέ και δεν διάβασαν το περιοδικό «Νιάουστα» και γι' αυτό δεν έγραψαν ούτε ένα μικρό λήμμα, δυο λέξεις, μια γραμματολογική αναφορά για την ύπαρξη του περιοδικού στο «Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας-πρόσωπα-έργα-ρεύματα-όρους», στις εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2007», για τη σύνταξη του οποίου ήταν υπεύθυνοι».