

20

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΛΟΡΕ Δ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

Αρ. εισαγωγής 108072

Ημ. εισαγωγής 28-5-03

Ταξινομικός αρ. 050

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΛΑΜΔΑ

Περιοδικό της Ημαθίας



ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΗΜΑΘΙΑ

η αξιοθέατη
πλευρά του νομού



**Κώστας
Σαμαρας**
ο ήρωας
της Κυριακής

"ΑΛΤ"
ένα χλιδάτο
εστιατόριο στην
προπολεμική
Βέροια

**ΒΟΥΛΑ
ΧΑΤΖΙΚΟΥ
ΒΕΡΟΙΩΤΙΚΑ
ΠΡΟΞΕΝΙΑ**



www.imathia.com

Ο ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ & ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ
ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Βερμίου 6 - Βέροια Τηλ.-Fax: (0331) 72106
Βενιζέλου 35 - Βέροια Τηλ.-Fax (0331) 62333



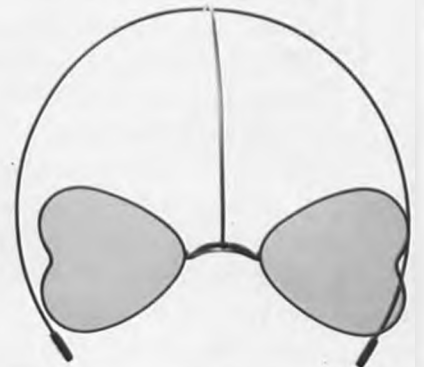
επισκεφθείτε μας
www.imathia.com

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ



ΟΠΤΙΚΑ φακούς επαφής

Σ Α Β Β Α Ϊ Δ Η



0140052918

Γυαλιά παντός καιρού

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας
ΒΕΡΟΙΑ • ΝΑΟΥΣΑ • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**“Φρεσκάδα”
αλλά και εμπειρία...**

Εκατό ημέρες, περίπου, μας χωρίζουν από τις δημοτικές και νομαρχιακές εκλογές του Οκτωβρίου και στο Νομό μας το τοπίο των υποψηφιοτήτων έχει σχεδόν ξεκαθαρίσει. Σε λίγο θα ολοκληρωθεί και η κατάρτιση των εκλογικών συνδυασμών και οι Ημαθιώτες θα έχουν μπροστά τους μία πλήρη εικόνα προκειμένου να εκτιμήσουν πρόσωπα και προγράμματα.

Αρκετοί από τους υποψήφιους είναι καινούργιοι, άλλοι κατέρχονται για δεύτερη, τρίτη ίσως και περισσότερες φορές.

Σίγουρα η ανανέωση στην τοπική αυτοδιοίκηση είναι σημαντικό στοιχείο, γιατί ο τομέας αυτός έχει ανάγκη από πρόσωπα “φρέσκα” με όρεξη να προσφέρουν στα κοινά. Όμως αυτό δεν είναι το παν, ούτε αυτοσκοπός. Η εμπειρία και η ικανότητα του “παλιού”, εκείνου βέβαια που θεωρείται επιτυχημένος στην υπηρεσία του θεσμού, αποτελούν ίσα ή και σημαντικότερα στοιχεία από τη “φρεσκάδα” του νέου. Οι δοκιμασμένοι και επιτυχημένοι αποτελούν την καλύτερη εγγύηση για το θεσμό.

Το εκλογικό σώμα, λοιπόν, που γνωρίζει πολύ καλά σε ένα Δήμο ή και σε επίπεδο Νομού, πρόσωπα και καταστάσεις, θα κληθεί σε λίγο καιρό να αποδεχθεί ή να απορρίψει. Ευχή μας είναι, να αποφασίσει χωρίς προκαταλήψεις, παρά μόνο αξιολογώντας σωστά την κάθε προσωπικότητα, την ικανότητά του, την μέχρι τώρα προσφορά του και τη δυνατότητά του να προσφέρει στο μέλλον σωστή υπηρεσία στο θεσμό.

ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

6. Τουριστική Ημαθία

Υποδομές, Δράσεις, Τουριστική Προβολή

22. Κώστας Σαμαράς

Ο ήρωας της Κυριακής, ο μεροκαματιάρης της Δευτέρας

32. Στιγμές

35. Τα Βεριώτικα προξενιά της Βούλας Χατζίκου

Απ’ τη ζωή στη σκηνή κι απ’ τη σκηνή στη μνήμη

41. Εστιατόριο “ΑΛΤ”

Πολυκύμαντη τροχιά

46. ΚΑΠΗ Νάουσας

Χόρεψαν και βραβεύθηκαν

50. Χρονογράφημα

52. Βιβλίο

54. Εγκαίνια

60. Κουλούρια



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΑΦΟΙ ΠΑΤΣΙΚΑ Ε.Ε.

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΕΡΟΙΑ

Ελ. Βενιζέλου 10 59100 Βέροια

Τηλ. 0331 66913-61160 Fax 0331 6697

e-mail: laosver@otenet.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μιχάλης Ζ. Πατσίκας

ΣΥΝΕΚΔΟΤΗΣ - Δ/ΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Αναστάσιος Ζ. Πατσίκας

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ

Σόφη Γκαγκούση

Κώστας Παναγιωτίδης

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

(στο τεύχος αυτό)

Δημήτρης Καρολίδης

Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου

Γιώργος Καλογήρου

ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Βασίλης Βόλκος

Δ/ΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Ράνια Τζουνοπούλου - Δάμτση

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ - ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ

Γιώργος Κύρτσος

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ

image - Ζημαντάκου Εύη

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Δημήτρης Πατσίκας

(τηλ. 01 8315287)

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΦΙΛΜ

ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

«ΦΙΛΙΠΠΟΣ» Εκδοτική Β. Ελλάδος

Απαγορεύεται η μερική ή ολική αντιγραφή ή οιασδήποτε άλλου του περιοδικού χωρίς την άδεια του εκδότη.



Το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου!

Το σπίτι μου, μου μοιάζει. Έχει δυνατό χαρακτήρα.
Διάλεξα χαλιά με δυνατά μοτίβα και τέλεια χρώματα από τα
καταστήματα Οριεντο. Τις κουρτίνες και τα υφάσματα επιπλώσεως
για όλο μου το σπίτι τα βρήκα και αυτά στο Οριεντο.

Service: Άψογο: οι άνθρωποι του Οριεντο με βοήθησαν να
διαλέξω αυτό ακριβώς που μου ταιριάζει και παρέλαβα τις κουρτίνες
κομμένες και ραμμένες στα μέτρα του σπιτιού μου.

Τώρα το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου με μια πολυτέλεια
που στα Οριεντο δεν είναι ακριβή.



ORIENTO[®]
ΚΟΥΡΤΙΝΑ
ΧΑΛΙ

ΒΕΡΟΙΑ: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 32, ΤΗΛ 0331 23 324

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΕΡΜΑ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ 480 060 • 6ο ΧΜΛ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΚΑΒΑΛΑΣ (δίπλα στον ΤΙΤΑΝ), ΤΗΛ 681 306

ΑΘΗΝΑ: ΦΙΛΟΛΑΟΥ 156 ΠΑΓΚΡΑΤΙ ΤΗΛ 75 63 426

αφιέρωμα

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΗΜΕΡΑ ΗΜΑΘΙΑ

- Υποδομές
- Δράσεις
- Τουριστική
Προβολή

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Η Ημαθία είναι μια περιοχή με τεράστιο τουριστικό ενδιαφέρον. Διαθέτει ίσως τις σημαντικότερες εναλλακτικές ειδικές μορφές τουρισμού, για τις οποίες ενδιαφέρεται η τουριστική αγορά. Αρχαιολογικό, θρησκευτικό, χειμερινό, ορειβατικό - οικολογικό, συνεδριακό τουρισμό και αγροτουρισμό, καθώς και εξειδικευμένες μορφές τουρισμού (κρασιά, οινοποιεία, γαστρονομία, πολιτισμικά δρώμενα κ.α.). Όλα τα παραπάνω είναι συγκριτικά πλεονεκτήματα για τον τόπο μας, που δύσκολα κανείς τα συναντά συγκεντρωμένα σε μια μικρή περιοχή. Γίνεται κατανοητό ότι οι δυνατότητες αυτές στον τουρισμό πρέπει να γίνουν μια πηγή εσόδων στο άμεσο μέλλον.

Στο πλαίσιο της τουριστικής προβολής της Ημαθίας, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση συμμετέχει κάθε χρόνο -σε συνεργασία με τους νομούς της Κ. Μακεδονίας- σε πολλές διεθνείς εκθέσεις τουρισμού. Εκεί πραγματοποιούνται επαφές με tour operators και δημοσιογράφους, στους οποίους παρουσιάζονται οι ήπιες και εναλλακτικές μορφές τουρισμού που διαθέτει η περιοχή μας. (Αρχαιολογικός, θρησκευτικός, χειμερινός - ορειβατικός - φυσιολατρικός τουρισμός, αγροτουρισμός, συνεδριακός τουρισμός κ.α.)

Η επιλογή των εκθέσεων γίνεται με βάση το μέγεθος και την εμβέλειά τους, την τουριστική αγορά της διοργανώτριας χώρας και τις τάσεις της διεθνούς τουριστικής αγοράς.

Τα τελευταία χρόνια η Ημαθία συμμετείχε ανελλιπώς στις παρακάτω διεθνείς εκθέσεις τουρισμού: Βιέννης, Πράγας, Μιλάνου, Βερολίνου, Βουδαπέστης, Ουτρέχτης, Σάλτζμπουργκ, Μόσχας, καθώς και στις δύο εκθέσεις εσωτερικού τουρισμού που πραγματοποιούνται στην Ελλάδα. Τη "Φιλοξένια" στη Θεσσαλονίκη και το "Τουριστικό Πανόραμα" στην Αθήνα.





Ο Νομάρχης Ημαθίας κ. Γιάννης Σπάρτης με τον Υπεύθυνο Τουρισμού της Ν.Α. Ημαθίας κ. Γιώργο Σαλιάγκα στη διάρκεια της συνέντευξης τύπου της Τουριστικής Έκθεσης "Πανόραμα 2002".

Τουριστικό Πανόραμα 2001



Τουριστικό Πανόραμα 2001 & 2002

Στο "Τουριστικό Πανόραμα" του 2001 και του 2002 η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία στο περίπτερο της Ημαθίας συνάντηση των επωνύμων

Ημαθιωτών. Στο πλευρό του νομάρχη Ημαθίας, στη διάρκεια της συνέντευξης τύπου, βρέθηκαν οι Ημαθιώτες καλλιτέχνες Χρήστος Νικολόπουλος, Νίκος Ζιώγαλας, Παύλος Κοντογιαννίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, ο καλύτερος Έλληνας ποδοσφαιριστής όλων των εποχών Μίμης Παπαϊωάννου, οι δημοσιογράφοι Νίκος Κιάος και Μάκης Τριανταφυλλόπουλος, οι πρώην μινς Τουρισμός Μάγδα Πένσου και Ελένη Πλιάτσικα. Επίσης, παρέστησαν ο υπουργός Δημόσιας Τάξης κ. Χρυσοχοϊδης, βουλευτές του νομού, δήμαρχοι, νομαρχιακοί και δημοτικοί σύμβουλοι και πλήθος κόσμου. Στη διάρκεια της σύντομης ομιλίας του, ο κ. Σπάρτης έκανε μια παρουσίαση του Νομού και των τουριστικών ενδιαφερόντων του, αναφέρθηκε στις μορφές τουρισμού που αναπτύσσονται και κάλεσε τον καθένα ξεχωριστά από τους παρόντες να συμβάλει με τον τρόπο του στην προβολή

της ιδιαίτερης πατρίδας μας.

Με τα καλύτερα λόγια

εκφράζονταν για την εκδήλωση

αυτή επώνυμοι και ανώνυμοι

επισκέπτες του περιπτέρου της

Ημαθίας, οι οποίοι είχαν την

ευκαιρία να θαυμάσουν και τις

"Μπούλες" της Νάουσας σε αρκετούς

εντυπωσιακούς χορούς.



Νομαρχιακή Επιτροπή Τουριστικής Προβολής

Για πρώτη φορά η επιτροπή τουριστικής προβολής του νομού, στην οποία συμμετέχουν ξενοδόχοι, εστιάτορες, γραφεία τουρισμού και εκπρόσωποι όλων των επαγγελματιών του κλάδου, συγκρότησε με τη συμμετοχή όλων πρόγραμμα τουριστικής προβολής ύψους 28 εκατ. δρχ., παίρνοντας με τον τρόπο αυτό επιδότηση και από τον ΕΟΤ. Με τα κονδύλια αυτά, σχεδιάστηκε η προβολή του νομού για το επόμενο διάστημα. Εκδόθηκε σε τρεις γλώσσες ένα καλαίσθητο έντυπο για το νομό, ετοιμάζεται CD ROM, γίνονται καταχωρήσεις στον τύπο και σε τουριστικές εκδόσεις, συνεντεύξεις σε τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, ενώ προγραμματίζονται και διαφημίσεις στα τηλεοπτικά κανάλια.

Επίσης, φιλοξενήθηκαν στο νομό μας Έλληνες και ξένοι δημοσιογράφοι, καθώς και τουριστικοί πράκτορες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Πραγματοποιήθηκαν δύο ημερίδες με θέμα τον εκπαιδευτικό τουρισμό, στην Αθήνα, ενώ προγραμματίζεται τριήμερο φιλοξενίας μεγάλων ταξιδιωτικών γραφείων της πρωτεύουσας, ενόψει της





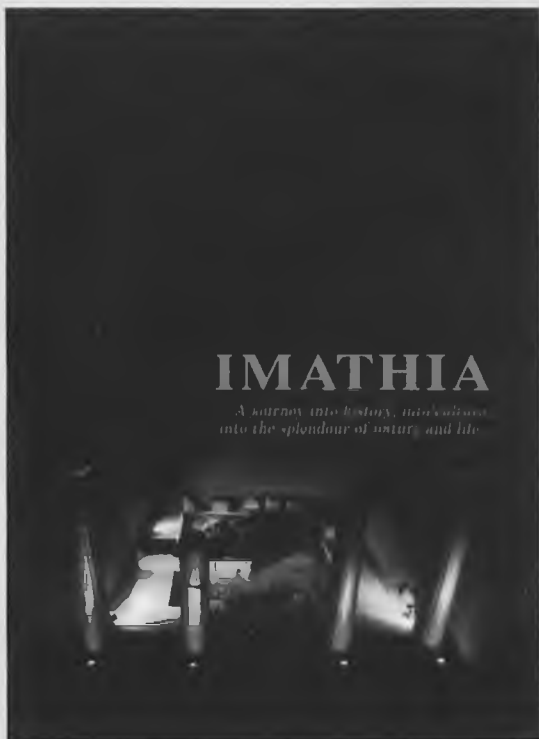
Τουριστικό Πανόραμα 2001
 Οι κ. Δ. Μαυρόπουλος, Π. Κοντογιαννίδης, Χρ.
 Νικολόπουλος, Μ. Παπαϊωάννου και η πρώην
 Μις Τουρισμός Μ. Πένσου.



Διεθνής Έκθεση Βερολίνου 2000

Φιλοξένια 2001, Θεσσαλονίκη





IMATHIA

*A journey into history, into culture
into the splendour of nature and life*

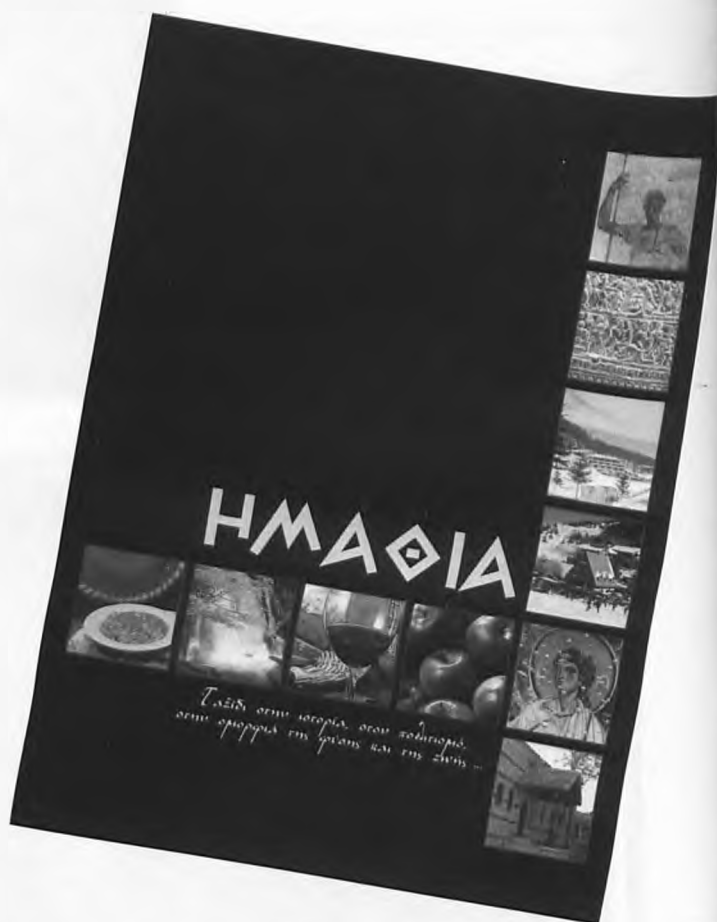
Τα τρία εξώφυλλα του νέου τουριστικού οδηγού του νομού μας, στα ελληνικά, τα αγγλικά και τα γερμανικά. Μέσα σε 24 όμορφες σελίδες παρουσιάζονται όλες οι εναλλακτικές μορφές τουρισμού της Ημαθίας.



IMATHIA

*Eine Reise in die Geschichte, die Kultur
und die Schönheit der Natur und des Lebens...*

ελληνικής προεδρίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση (πρώτο εξάμηνο 2003) και της Ολυμπιάδας του 2004. Τέλος, διοργανώθηκε με μεγάλη επιτυχία ημερίδα για την ποιότητα παροχής υπηρεσιών στον τουριστικό τομέα (φωτογραφία), με τη συμμετοχή των κ. Θωμά Γκουντάντση, δ/ντή ΕΟΤ Κ.Δ. Μακεδονίας, και Ευθύμη Μούμκα, ιδιοκτήτη σχολών τουρισμού "XENIOS Εκπαίδευση", καθώς και εκπροσώπων όλων των κλάδων που έχουν σχέση με την παροχή υπηρεσιών στον τουριστικό τομέα. Για το 2002 προβλέπεται περίπου η ίδια δαπάνη με το 2001, για παρόμοιες ενέργειες και δράσεις τουριστικής προβολής.



ΗΜΑΘΙΑ

*Ταξίδι στην ιστορία, στον πολιτισμό
στην ομορφιά της φύσης και της ζωής...*

Έργα τουρισμού για τα επόμενα χρόνια

Ο τομέας του τουρισμού στο σχέδιο περιφερειακής ανάπτυξης του νομού που συντάχθηκε με τη συνεργασία των 12 δήμων του νομού και ψήφισε το νομαρχιακό συμβούλιο, προβλέπει σειρά σημαντικών έργων και δράσεων. Μεταξύ άλλων προβλέπονται:

- Η σήμανση και ανάδειξη του διεθνούς ορειβατικού μονοπατιού E4 (Ξηρολίβαδο Βέροιας, Λογγά και Παλαιόκαστρο δήμου Μακεδονίδος, διαδρομή από Σέλι ως Αλιάκμονα κ.α.)
- Η ανάπτυξη και ανάδειξη της παραθαλάσσιας περιοχής Αγίου Νικολάου στο Κλειδί και η παραποτάμια περιοχή του Λουδία.
- Η αξιοποίηση περιοχών ιδιαίτερου φυσικού κάλλους στη Βεργίνα (Τούντα, Άγιος Δημήτριος, Άγιοι Πάντες, Αλώνια), στα Παλατίτσια και τη Συκιά.
- Η δημιουργία οργανωμένου χώρου πάρκινγκ στο Σέλι, στην είσοδο του χωριού.
- Η κατάρτιση νέων και η μετεκπαίδευση απασχολούμενων στα τουριστικά επαγγέλματα.

Σε συνεργασία με τους δήμους του νομού προγραμματίζονται στον ίδιο τομέα:

- Η ανακαίνιση της δημοτικής ξενοδοχειακής μονάδας στο Σέλι.
- Η δημιουργία τελεφερίκ από τον Άγιο Νικόλαο για τα 3-5 Πηγάδια.
- Ο νυχτερινός φωτισμός στις πηγές του Αγίου Νικολάου Νάουσας.
- Η δημιουργία οργανωμένων χώρων στάθμευσης κοντά στους ξενώνες, καθώς και η δημιουργία οργανωμένων χώρων αναψυχής.
- Δίκτυο μονοπατιών και αθλητικές υποδομές (babe lift) στο δήμο Μακεδονίδος.
- Η χάραξη διαδρομών για ποδηλασία, ιππασία, διασύνδεση ιστορικών μνημείων.

Ενόψει του ολοκληρωμένου σχεδίου Ανατολικού Βερμίου σχεδιάστηκαν και ενόψει του Leader Plus σχεδιάζονται, προγράμματα που προβλέπουν (και με τη συμμετοχή των ιδιωτών που δείχνουν μεγάλο ενδιαφέρον):

- Δημιουργία νέων ξενοδοχειακών μονάδων και εκσυγχρονισμό των υφισταμένων.
- Δημιουργία νέων κέντρων εστίασης και ενίσχυση των υφισταμένων.
- Αξιοποίηση υφισταμένων κατασκηνώσεων.
- Δημιουργία θέσεων αιωροπτερισμού, banding jumping, πατινάζ, πίστας αναρρίχησης, πίστας μοτοκρός διεθνών προδιαγραφών, πίστας ιππασίας cross country, καθιέρωση ετήσιου ποδηλατικού γύρου, διοργάνωση αγώνων paint ball κ.α.
- Δημιουργία σε επιλεγμένα ξενοδοχεία ή κατασκηνώσεις χώρων φιλοξενίας αλόγων, δημιουργία ελεγχόμενου χώρου διαβίωσης μικρών θηλαστικών, μουσείο φυσικής ιστορίας, επέκταση-βελτίωση υφιστάμενης σχολής ιππασίας στο Δαλαμάρι Νάουσας κ.α.
- Παροχή δυνατότητας booking με συμβατό software κρατήσεων σε όλα τα ξενοδοχεία.
- Ανάπλαση περιοχής γέφυρας Αλιάκμονα σε χώρο τουριστικής υποδοχής και αναψυχής (ΔΕΗ). Αντίστοιχες δράσεις υπάρχουν και στο ολοκληρωμένο πρόγραμμα των Πιερίων, στο οποίο συμμετέχει από το νομό μας ο δήμος Μακεδονίδος.

Έργα για τον τουρισμό



Οι έξι αναβατήρες που τοποθετήθηκαν το 2001, τρεις στο Σέλι και άλλοι τρεις στα 3-5 Πηγάδια, έδωσαν νέες δυνατότητες και δυναμική στα δύο πλήρως οργανωμένα χιονοδρομικά μας κέντρα. Δημιούργησαν νέες τουριστικές πίστες και έδωσαν επιπλέον επιλογές στους επισκέπτες τους που αυξήθηκαν θεαματικά. Το οδικό δίκτυο προς τα δύο χιονοδρομικά υποστηριζόταν συνεχώς από τις τεχνικές υπηρεσίες της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης, με τον άμεσο καθαρισμό των δρόμων που οδηγούν στα χιονοδρομικά κέντρα. Στα 3-5 Πηγάδια έγινε το νέο κομμάτι του δρόμου στο σημείο που τα



τελευταία χρόνια είχαμε κατολισθήσεις,
ενώ στο Σέλι προγραμματίστηκε η
ασφαλτόστρωση του πάρκινγκ και ένας
νέος διπλός αναβατήρας.

Η σκέψη για την κοινή διαχείριση
λειτουργιών των δύο χιονοδρομικών
κέντρων με την ορεινή οδική τους
σύνδεση και κοινές κάρτες διαδρομών,
δίνει σπουδαία προοπτική στα δύο
κέντρα στο πλαίσιο του ανταγωνισμού.

Στον Άγιο Νικόλαο της Νάουσας
ολοκληρώθηκε το έργο του πάρκινγκ,
δυνατότητας 400 θέσεων και
παραδόθηκε στο δήμο.

Ένα μεγάλο έργο που βοηθά ως ένα βαθ-
μό και τον τουρισμό θεωρείται η γέφυρα
Κουλούρας-Μελίκης, η οποία δίνει
δυνατότητα πιο γρήγορης πρόσβασης
των επισκεπτών στη Βεργίνα, κατά
συνέπεια κερδίζεται αρκετός επιπλέον
χρόνος στους επισκέπτες να βρεθούν σε
περισσότερα σημεία του νομού. Στην ίδια
κατεύθυνση προγραμματίζονται στη
ΣΑΝΑ 3 οι βελτιώσεις των δρόμων
Βέροιας-Βεργίνας και Βεργίνας-Κυψέλης.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Νέοι ξενώνες μέσω Leader II και Π.Ε.Π.

Μεγάλη επιτυχία παρουσίασε ο τομέας των υποδομών στον αγροτουρισμό στο κλείσιμο της κοινοτικής πρωτοβουλίας Leader II, όπως και του ΠΕΠ του υπουργείου Γεωργίας. Το ενδιαφέρον των ιδιωτών ήταν μεγάλο, η συνεργασία ιδιωτών - ΑΝΗΜΑ και Δ/σης Γεωργίας υποδειγματική και το αποτέλεσμα εντυπωσιακό. Δημιουργήθηκε σημαντικός αριθμός νέων κλινών σε παραδοσιακούς ξενώνες και ξενοδοχεία πραγματικά κοσμήματα για το Νομό μας.

Συνολικά δημιουργήθηκαν οι εξής μονάδες:

Leader II

Δουζένης Ηλίας - Ξηρολίβαδο

Χαγιάτι - Νάουσα

Μύλος - Αρκοχώρι

Μεσοχώρι - Αρκοχώρι

Γαλήνη - Αρκοχώρι

Δήμητρα - Βεργίνα

Εσπερίδες - Νάουσα

Αμπελώνας - Νάουσα

Βίλλα Ανθέμια - Νάουσα

ΠΕΠ

1.010 - Ριζώματα

Αέρηδες - Σφηκιά

Αερινό - Σφηκιά

Αγνάντι - Αρκοχώρι

Ανεμόεσσα - Αρκοχώρι

Κορφή - Αρκοχώρι

Αντίστοιχα μεγάλο ενδιαφέρον φαίνεται να υπάρχει στο πλαίσιο και του Leader Plus, αλλά και των ολοκληρωμένων σχεδίων για την ανάπτυξη των ογκών του ανατολικού Βερμίου και των Πιερίων, οι δράσεις των οποίων δημοπρατούνται πολύ σύντομα.



Κορφή, Αρκοχώρι



Ανεμόεσσα, Αρκοχώρι



Αγνάντι, Αρκοχώρι



Μύλος, Αρκοχώρι



Εσπερίδες, Νάουσα



1010, Ριζώματα



Μεσοχώρι, Αρκοχώρι



Χαγιάτι, Νάουσα



Γαλήνη, Αρκοχώρι



λ18 Η. Δουζένης, Ξηρολίβαδο





Βίλα Ανθέμια



Φωτόπουλος, Σφηκιά



Χειμώνας, Σφηκιά



Αμπελώνας, Νάουσα

Προγραμματισμός έργων στον τομέα Πολιτισμού

Στον τομέα του Πολιτισμού δεν θα μπορούσε να λείπει από το πρόγραμμα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης το μεγάλο πανημεθιώτικο αίτημα για τη δημιουργία του Μουσείου της Βεργίνας. (Η πρόσφατη εξαγγελία του υπουργού Πολιτισμού κ. Βενιζέλου στη Βεργίνα για ένα πολυκεντρικό μουσείο είναι, ίσως, ένα καλό βήμα...)

Επίσης προβλέπονται:

- Η δημιουργία αρχαιολογικού πάρκου στο δήμο Ανθεμίων.
- Ο αρχαιολογικός περίπατος, με την ανάδειξη των βυζαντινών μνημείων και εκκλησιών, τη δημιουργία φωτογραφικού και ηλεκτρονικού πολυθεάματος, την αποτύπωση και προβολή με ηλεκτρονικά μέσα της βυζαντινής παράδοσης, στο δήμο Βέροιας.
- Η αξιοποίηση και ανάδειξη της σχολής του Αριστοτέλη και του αρχαίου θεάτρου Μιέζας.

Από τη συμμετοχή στο Leader Plus προβλέπονται:

- Η ανάπτυξη ενός forum επιστημονικής έρευνας γύρω από το βυζαντινό πολιτισμό.
- Η τοποθέτηση ηλεκτρονικών πληροφοριακών μονάδων σε σημεία του νομού.
- Η μελέτη-καταγραφή όλων των τουριστικών υποδομών και προορισμών σε γεωγραφικό σύστημα πληροφοριών (G.I.S.) και η εκτύπωση χαρτών, τουριστικών οδηγών, ταμπελών σήμανσης κλπ.
- Η κατασκευή ιστοσελίδας με δυνατότητα προσφοράς virtual επίσκεψης, interactive παρουσίασης χαρτών, εικονικών διαδρομών, παρουσίαση υποδομών (ξενοδοχεία, εστιατόρια κ.α.).
- Η μελέτη και προώθηση ενός προγράμματος παρασκευής τοπικών παραδοσιακών φαγητών.
- Η δημιουργία οδηγού με το σύνολο των εκδηλώσεων, πολιτιστικών, αθλητικών, θρησκευτικών, πανηγύρια κλπ., υπό τύπου calendary.
- Η έρευνα, καταγραφή, μελέτη, παρουσίαση και προβολή του παραδοσιακού εθίμου "Μπούλες" της Νάουσας.
- Η μετατροπή του σχολικού κτιρίου Πολυδενδρίου σε μουσείο αγροτικής παραγωγής.
- Η δημιουργία κέντρου έρευνας, πληροφόρησης και προώθησης της παγκόσμιας κλασικής φιλολογίας στη Νάουσα.
- Η δημιουργία λαογραφικού μουσείου στη Φυτειά κ.α.



"... αυτός ο ευλογημένος τόπος, ο πανέμορφος τόπος μας, έχει τεράστιες δυνατότητες και στον τουρισμό. Εδώ συναντά κανείς την ιστορία και την πολιτισμική κληρονομιά, τη σπάνια φυσική ομορφιά, την παράδοση. Είναι η Ημαθία του Αλέξανδρου, του Φιλίππου, του Αριστοτέλη. Η Ημαθία του Αποστόλου των Εθνών Παύλου. Η Ημαθία της Βεργίνας, της Παναγίας Σουμελά, της Βυζαντινής Βέροιας και της Ηρωικής Νάουσας. 'Η, κατά τον Όμηρο, Ερατεινή Ημαθία'..."

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη
Γιάννης Σπάρτσης
Νομάρχης Ημαθίας

Κώστας Σαμαράς

ο ήρωας
της
Κυριακής



ο μεροκα-
ματιάρης
της
Δευτέρας



Α!... εσύ είσαι που τηλεφώνησες; Τί συνέντευξη θέλεις τώρα; Τόσα νέα παιδιά υπάρχουν... Αυτούς κοιτάτε ν' αναδείξετε!.. Εγώ δεν μίλησα σε δημοσιογράφους τότε... Τώρα που γέρασα τι να πώ;... Ήταν μια μέρα "μουντή" όταν πήγα να τον συναντήσω. Συννεφιά. Πού και πού, κάτι ψιλές σταγόνες έπεφταν από ψηλά.

Ισορροπούσε πάνω σε μια στενή λουρίδα γλυστερή λαμαρίνα, στην ταράτσα του τρίτου ορόφου. Έτσι όπως γύριζε να πάρει τη σπάτουλα ή το πινέλο, ο μισός έβγαινε έξω, κρεμόταν κυριολεκτικά στο κενό. Να τον βλέπεις και να σου κόβεται η ανάσα...

- Μην πάθεις τίποτα κυρ Κώστα!

- Εγώ είμαι για τα δύσκολα... Αυτή δεν είναι δουλειά για νέο άνθρωπο... Εγώ τώρα πια και να "πάω"... "πήγα". Οι νέοι έχουν το μέλλον μπροστά τους. Αυτοί πρέπει να ζήσουν...

Με κοίταξε ίσια στα μάτια και το πρόσωπό του φωτίστηκε από ένα πλατύ, αθώο, παιδικό χαμόγελο, όλο αγαθότητα και καλοσύνη. Είχαμε γίνει φίλοι. Έτσι, απλά...

Δύο μέρες αργότερα μου άνοιξε την πόρτα του σπιτιού του, με την ευγένεια και την καλοσύνη του απλού ανθρώπου, που η καθαρή του ματιά καθρεφτίζει την ίδια του την καρδιά...

Ποια συνέντευξη τώρα; Ξέχασα και ερωτήσεις και προγράμματα και όλα τα σχετικά... Είχα απέναντί μου τον Κώστα Σαμαρά. Έναν άνθρωπο με "Άλφα" κεφαλαίο... Και τον άφησα ν' απλώσει την ψυχή του...



"Γιώργο ετοιμάσου! Εσύ θα παίξεις. Εγώ θα πω ότι είμαι τραυματίας. Φτάνει πια. Για μένα, τελείωσε. Παίξτε εσείς οι νέοι τώρα..."

Έτσι έφυγε απ' το αγωνιστικό προσκήνιο ο αγαθός γίγαντας, ο γκολκίπερ - σύμβολο της ρομαντικής εποχής του Ημαθιώτικου ποδοσφαίρου.

Η Βέροια είχε κατακτήσει πανάξια την άνοδό της στην Α' Εθνική και μαζί τον τίτλο της "Βασίλισσας του Βορρά" με φύλακα - άγγελο κάτω απ' τα δοκάρια, τον Κώστα Σαμαρά. Τον σκληροτράχηλο Πόντιο από την Χαραυγή Κοζάνης που η "ιδιοτροπία" του ληξιαρχου της εποχής τον "βάφτισε" από Σαμαρίδη που είναι το επώνυμο της οικογένειάς του, σε Σαμαρά.

Αν και εγκαταστάθηκαν οικογενειακώς στη Βέροια όταν ο Κώστας ήταν μόλις 5 χρόνων, οι Κοζανίτες ποτέ δεν μπόρεσαν να το χωνέψουν όταν τον έβλεπαν





αντίπαλό τους, με τα χρώματα της Βέροιας.

"Με φώναζαν "προδότη" λέει με καλοκάγαθο χαμόγελο γεμάτο απορία. "Εγώ δεν έλεγα τίποτα. Κοίταζα το παιχνίδι μέσα στο γήπεδο..."

Ένας μεγάλος, πάντα αποτελεί σημείο αναφοράς. Για τους από δυσμάς γείτονες του Νομού, ο Σαμαράς ήταν πάντα ένας δικός τους, αφού γεννήθηκε εκεί, έστω κι αν μεγάλωσε και ανδρώθηκε στην πρωτεύουσα της Ημαθίας.

Έμαθε όλα τα στρατοτόπια της περιοχής, τον ήξεραν όλοι οι φορτηγατζήδες τότε που 12χρονο παιδί σκαρφάλωνε στην καρότσα μ' ένα τεράστιο κουτί γεμάτο κουλούρια που τα πουλούσε στον Κοπανό, τα Λευκάδια...

"Με βάζανε στην καρότσα γιατί μέσα δεν χωρούσε εκείνη η κούτα με τα κουλούρια. Άσφαλτος δεν υπήρχε. Παντού χωματόδρομοι. Η σκόνη σύννεφο... Έτσι βγάζαμε μεροκάματο..."

ΣΤΟ "ΒΕΡΜΙΟ"

Στα δεκαέξι του χρόνια ο Κώστας, ήδη ποδοσφαιριστής στην ομάδα του Βερμίου, καταθέτει σήμερα τη δική του άποψη σχετικά με το "μύθο" των πλουσίων

και των φτωχών που εκφραζόταν ποδοσφαιρικά από το Βέρμιο και τον Ερμή αντίστοιχα.

"Εγώ θα έλεγα τ' αντίθετο. Πράγματι τη Διοίκηση του Βερμίου την αποτελούσαν πλούσιοι. Ο Κούτερης, ο Κοντόπουλος, ο Δεληδημητρίου, ο κυρ Γιώργης ο Λελεκάκης. Αλλά εμείς οι ποδοσφαιριστές ήμασταν φτωχόπαιδα. Αντίθετα στον Ερμή, πράγματι τα μέλη της Διοίκησης δεν ήταν πλούσιοι... Σφήκας, Γιάννης Κούρτης... Όμως στην ομάδα από τους ποδοσφαιριστές που παίζανε, πολλοί ήταν πλουσιόπαιδα..."

Θυμάται: "Παίζαμε για την φανέλα. Εκείνη η φανέλα νομίζαμε ότι ήταν πανοπλία που μας θωράκιζε. Κάθομαι και σκέφτομαι κάτι πράγματα... Έκανα μπλονζόν απ' τη γραμμή του τέρματος κι έφτανα στη γραμμή της μεγάλης περιοχής... Και το ποδόσφαιρο που παίζαμε ήταν μοντέρνο ποδόσφαιρο. Μην ακούτε αυτά που λένε τώρα... Τότε τα μπιακ παίζανε σαν εξτρέμ, ο κεντρικός αμυντικός ήταν ηγέτης, έκανε παιχνίδι, έβγαине μπροστά και πίσω υπήρχε αλληλοκάλυψη... Παίζαμε με την ψυχή, το ταλέντο και τη φαντασία... Αργότερα βγήκαν τα συστήματα και περιορίσαν τους ποδοσφαιριστές! Ηρθε και το κατενάτσιο και κατέστρεψε το ποδόσφαιρο..."

Πάνω στα ξερά γήπεδα περίσσευε το κουράγιο, η ψυχή, το ταλέντο, ο αλτρουϊσμός, ο σεβασμός.

"Σ' έναν αγώνα έπεσα στα πόδια του Καλφόπουλου - απ' την Καβάλα ήταν - έπιασα την μπάλα κι αυτός με κλώτσησε στο πρόσωπο. Κατά λάθος πιστεύω... Πόνεσα τόσο πολύ που έκλαψα. Ηρθε και μου ζήτησε συγγνώμη... Πρώτοι έπεσαν επάνω του οι συμπαίκτες του. "Δεν ντρέπεσαι" του είπαν, "θα τον σκοτώσεις"..."

Τελείωνε το ματς και "πίσω απ' το τέρμα είχε μια γούρνα με νερό. Αυτό ήταν το ντους που κάναμε, καλοκαίρι και χειμώνα..."

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Βιοπαλαιστές όλη η οικογένεια, με τον πατέρα πρώτο στον αγώνα της επιβίωσης. Υπάλληλος στο μπακάλικο του Τριανταφυλλίδη, εργάτης στα εκκοκκι-

Vaneo, το μεγάλο πολυμορφικό της Mercedes-Benz.



Δευτέρα: "Θέλω χώρο για εκδόση"...



Τρίτη: "Θέλω χώρο για ψώνια"...



Τετάρτη: "Θέλω χώρο για παιχνίδια"...



Πέμπτη: "Θέλω χώρο για τους φίλους μου"...



Παρασκευή: "Θέλω χώρο για τα χόμπα μου"...



Σαββατοκύριακο: "Θέλω χώρο για βόλτα με την οικογένεια"...

Mercedes-Benz - ένα προϊόν του ομίλου DaimlerChrysler

... "Θέλω Vaneo!"

► Επειδή κάθε σας ημέρα είναι διαφορετική, επιλέξτε Vaneo. Το Vaneo είναι η απάντηση της Mercedes-Benz, στις ανάγκες κάθε δραστήριου, μοντέρνου ανθρώπου που θέλει να κινείται με απόλυτη άνεση, στυλ και αξεπέραστη ασφάλεια.

Προσφέρεται με 4 κινητήρες βενζίνης και diesel, από 1600 μέχρι 1900 κυβικά και μέχρι 125 HP, εξασφαλίζοντας άριστες επιδόσεις. Vaneo. Η πολυμορφική πρόταση κύρους της Mercedes-Benz, για σας που τα θέλετε όλα!



Mercedes-Benz

MobilityGo

Mercedes-Benz
FINANCE

www.mercedes-benz.gr

Δημόσιος ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΓΙΑΣ & ΣΙΑ Ε.Ε. Λιθοθήκη Βέροιας

Επίσημος έμπορος της Mercedes-Benz Ελλάς για τους νομούς Ημαθίας, Πέλλης
Έκθεση: ΒΕΡΟΙΑ, Νέα Περιφ. Οδός Βέροιας-Θεσσαλονίκης, τηλ.: (03310) 61255

στήρια Καζαντζίδη... έφυγε απ' τη ζωή το 1949, χτυπημένος από καρκίνο. Τότε ο Κώστας - τι κι αν ήταν 16 χρόνων - πήρε το βάρος της οικογένειας στην πλάτη του, τον 13χρονο αδελφό του και τη δίχρονη αδελφή του, αλλά... Τα θυμάται ακόμη σαν τώρα και βουρκώνει. "Είχαμε τη μάνα μας... Ήταν και μάνα και πατέρας!".

"Μέναμε σ' ένα σπίτι, απέναντι απ' το Βήμα του Αποστόλου Παύλου. Πολλές οικογένειες σε μια αυλή. Η κυρά - Ολγα, ο Γόλης ο Ιακωβίδης... Να κάνουμε λίγη οικονομία, να βάλουμε ένα κεραμίδι πάνω απ' το κεφάλι μας μου έλεγε η μάνα μου. Πήραμε ένα οικόπεδο κοντά στη Βίλα του Βικέλα... έφτιαξα τρεις χιλιάδες πλιθιά με τα πόδια μου σε καλούπια και χτίσαμε το σπίτι. Δύο δωμάτια, ίσα - ίσα να μπουέμε μέσα. Αργότερα κάναμε το άλλο το σπίτι που μένει η αδελφή μου τώρα. Εδώ που μένω τώρα δεν είναι δικό μου, της γυναίκας μου είναι. Αλλά ούτε και δικό της δεν είναι... είναι των παιδιών... Εμείς θα φύγουμε... Τα παιδιά θα κάνουν παιδιά κι εγγόνια... Η ζωή προχωράει μπροστά...".

ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

Θυμάται χρόνια περασμένα και τα μάτια του τα φωτίζει μια λάμψη, το χαμόγελο αθώο, παιδικό.

Εκείνη η αλησμόνητη νίκη μέσα στην Κατερίνη επί του ΟΦΗ που σφράγισε το εισιτήριο της ανόδου στην Α' Εθνική για τη Βέροια. Την ανεπανάληπτη αναμέτρηση με τους Κρητικούς στη "Λεωφόρο".

"Όταν βγήκαμε στο γήπεδο, λίγοι μας χειροκρότησαν. Όταν βγήκε ο ΟΦΗ, έγινε πανζουρλισμός. Ήταν κι ο Μίμης ο Παπαϊωάννου στο παιχνίδι, στην εξέδρα. Του είπαν κάποιои: "Εμεις είμαστε Κρητικοί, θα δείτε..." κι αυτός τους απάντησε: "Εσεις είστε Κρητικοί, αλλά κι εμεις είμαστε Πόντιοι!..".

Εγώ στην προθέρμανση πήγα προς τους παίκτες του ΟΦΗ. Ήταν κατάχλωμοι απ' το στρες και την αγωνία. Πήγα μετά στους δικούς μας και τους είπα: "Μη φοβάστε. Αυτοί είναι άσπροι



σαν πανιά. Δεν λέω, κι εμείς είχαμε άγχος, αλλά οι Κρητικοί, φαινότανε, φοβόντουσαν πολύ το παιχνίδι".

Το πρώτο γκολ το έβαλε ο Θωμάς (Παπαδόπουλος). Ο Γιδόπουλος ήταν τερματοφύλακας στον ΟΦΗ. Πήγε και τον χτύπησε. Αυτό άλλαξε το κλίμα της κερκίδας. Το δεύτερο γκολ το έβαλε ο Θεσσαλονικιός. Γκολ με δύο μπαλιές. Σηκώθηκε και μας χειροκροτούσε όλο το γήπεδο.

Η νίκη επί του ΟΦΗ στο γήπεδο της Κατερίνης μας εξασφάλισε την άνοδο.

Μαζί με τη Βέροια, στην Α' Εθνική ανέβηκε τότε, μέσα από τα μπαράζ κι ο Βύζας Μεγάρων.

"Καλή ομάδα, όμως εμείς ήμασταν καλύτεροι. Εμείς



Από το 1965 η παραγωγή συνεχίζεται

The World's Slimmest Watch Range



collection
LES BÉMONTS


EDOX

Swiss Made
Since 1884

Αγοί Παναγιωτίδη
κοσμήματα-ρολόγια

Κεντρικής 83 Τηλ. 03310 23.246 Βέροια

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ήμασταν σύνολο... Ο ΟΦΗ ήταν "λεγεώνα των ξένων" τότε". Υπήρξαν και κάποια "περιέργα" στα μπαράζ εκείνα, άγνωστα στον πολύ κόσμο, γεγονότα. Εκείνο το βράδυ στο ξενοδοχείο, πριν από τον αγώνα με τον Βύζαντα, εκείνος ο Γερμανός τουρίστας που, μπροστά στα μάτια των ποδοσφαιριστών, βρέθηκε κάτω από τις ρόδες ενός διερχόμενου αυτοκινήτου, την στιγμή που περνούσε κάθετα το δρόμο. "Έμενε με την οικογένειά του στο ξενοδοχείο που μέναμε κι εμείς. Ευχάριστος άνθρωπος. Το σοκ για όλους μας ήταν τρομερό. Το θυμάμαι ακόμη κι ανατριχιάζω. Δεν κοιμηθήκαμε όλη τη νύχτα. Την άλλη μέρα ήμασταν όλοι χάλια. Εγώ ήμουν - δεν ήμουν στο



γήπεδο, ένα και το ίδιο. Χάσαμε 4-1. Βαρύ σοκ".

Η ρεβάνς έμεινε στην ιστορία σαν ένα ματς που κανείς δεν θέλει να το θυμάται. Η Βέρροια είχε εξασφαλίσει την άνοδό της στην Α'

Εθνική και ό,τι και να συνέβαινε στο γήπεδο της Έδεσσας, όπου έγινε το ματς, της ήταν αδιάφορο.

Πιέσεις άνωθεν, "συμφωνητικά" για την ισοπαλία που δεν σημειώθηκε ποτέ.

Ο Γερμανός διαιτητής κατάλαβε τι γινόταν... Ο Λογοθετίδης άφησε την μπάλα να μπει στα δίχτυα, αλλά αυτός "ανακάλυψε" φάουλ κι έμεινε το 3-2 σε βάρος μας. Ευτυχώς, γιατί διαφορετικά θα είχαμε "τραβήγματα"...

ΑΝΤΕΞΕ ΣΑΝ ΒΡΑΧΟΣ

"Τι κέρδισες κυρ Κώστα απ' το ποδόσφαιρο;" τον ρώτησα.

Την απάντηση την έδωσε πρώτα με ένα πλατύ, ευτυχισμένο χαμόγελο: "Την αγάπη του κόσμου, το "χρυσάφι" του κόσμου. Αυτό είναι για μένα η μεγαλύτερη ικανοποίηση...".

Λόγια; Κατηγορηματικά: όχι! Δοκιμάστηκε, πολύ σκληρά μάλιστα. Εκείνο το βράδυ του 1965 που τον έψαχναν κάποιοι με 300.000 δραχμές, παραμονή του αγώνα με τον ΟΦΗ. Τρομερό ποσό για την εποχή εκείνη. Δεν μπόρεσαν

ούτε να τον δουν. Έλειπε από το σπίτι.

"Πήγαν στο πατρικό μου πρώτα και μετά στο σπίτι που έμενα με την οικογένειά μου. Έφυγαν αμέσως. Όταν πουλάς έναν αγώνα, είναι σαν να πουλάς την ίδια σου την οικογένεια. Η ρετινιά όταν μπαίνει, δεν βγαίνει με τίποτα. Ούτε καν έκανα δεύτερη σκέψη. Θα ήμουν μια ζωή ο πουλημένος, ο τιποτένιος, ο ελεεινός..."

ΤΟ ΠΡΙΜ ΤΗΣ ΜΙΑΣ ΠΑΣΤΑΣ

"Στο "Βέρμιο" όταν κερδίζαμε μας πήγαινε η Διοίκηση στου "Πράπα" και μας κερνούσε από μια πάστα. Οποιος ήθελε να φάει δεύτερη, έπρεπε να την πληρώσει απ' την τσέπη του..."

Τέτοια ήταν τα... πριμ της εποχής εκείνης.

"Αργότερα, στη Βέρροια γίναμε ημιπαγγελματίες. Παίρναμε 1.500 δραχμές το μήνα..."

Χρήματα που δεν επέτρεπαν... οικονομική άνεση. Γι' αυτό, όπως πάντα, απ' το πρωί της Δευτέρας, με τις βούρτσες και τους τενεκέδες στα χέρια, ξεκινούσαμε για το μεροκάματο. Ο ήρωας της Κυριακής, ο μεροκαματιάρης της βδομάδας...

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΤΟΝ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ...

Αυτοί που τον έζησαν, αυτοί που τον γνώρισαν καλά, πάντα στέκονται με σεβασμό.

"Ένα μόνο θα πω" είπε ο Γιώργος Τσιτζόγλου όταν τον ρώτησα: "Το πιο ηθικό στοιχείο που πέρασε από την ομάδα, ήταν ο Σαμαράς.



Νεοκά Είδη Υψηλής Ποιότητας

Νεοκά
CARPET

Δημόσιο Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Αυτό τα λέει όλα".

"Περιττό να μιλήσω για την αξία του. Πιστεύω ότι είναι ένας από τους μεγαλύτερους τερματοφύλακες που βγήκαν ποτέ. Ήταν ένα υπερθέριο πουλί". Ο Θωμάς Παπαδόπουλος δεν κρύβει την συγκίνηση και την αγάπη του για τον Κώστα Σαμαρά, αυτόν τον "χωματάνθρωπο" όπως τον έλεγαν, γιατί ήταν πολύ δυνατός και πάντα βουτηγμένος στη σκόνη και στο χώμα. Ένας αγνός, ήπιος, καλοσυνάτος άνθρωπος, με ψυχή μικρού παιδιού!".

Τον φωνάζανε και "παππού", λόγω της διαφοράς ηλικίας που είχε απ' τους άλλους. Δεν τον πείραζε. "Αφού παππούς ήμουν μπροστά τους. Για όλα εκείνα τα παιδιά στην ομάδα ένιωθα ότι ήμουν και κάτι σαν προστάτης τους...".

Άλλωστε για όλους έχει μόνο τρυφερά λόγια. "Το Μωρό, ο Μπούλης, ο Νικολάκης, το "Φτυάρι" ο Παναγιώτης".

Το "Μωρό" είναι ο Μίμης ο Παπαϊωάννου. "Μεγάλος παίκτης. Από τότε φαινόταν η αξία του!". Ο "Μπούλης" είναι ο Στέφανος Γαϊτάνος. "Εγώ έτσι τον ήξερα. Δούλευα στο μαγαζί του πατέρα του, του κυρ Σταύρου. Ξεφόρτωνα κορμούς απ' τα φορτηγά! Εκτός έδρας μέναμε στο ίδιο δωμάτιο. Εγώ ξυπνούσα στις πέντε το πρωί, άνοιγα τα παράθυρα. "Πώ, πώ κρύο που κάνει" έλεγε ο Στεφανάκης. Γύρω στις έξι κατέβαινα, αγόραζα μπανάνες, ανέβαινα στο δωμάτιο και τον τάζα...".



"Ο Σαμαράς ήταν η χρυσή εξαίρεση, λέει ο Στέφανος Γαϊτάνος. Ανθρωπος του Θεού, χρυσή καρδιά, αγαπητός σε όλους. Όποιος έχει πρόβλημα με τον Κώστα, είναι σίγουρα πολύ κακός. Ο Σαμαράς ήταν ένας αγαθός γίγαντας. Σ' ένα ματς είχε παραφερθεί κάπως και στο ημίχρονο. Με σοβαρό ύφος εγώ, του έλεγα ότι δεν το περίμενα απ' αυτόν να συμπεριφερθεί έτσι. Κι ο Κώστας, μόνο που δεν έκλαψε απ' το παράπονό του. Εβαλε το κεφάλι κάτω σαν μωρό παιδί και ζητούσε συγγνώμη. Εγώ με το ζήρι συγκρατιόμουν να μην γελάσω".

Ανθρωπος με μεγάλη καρδιά και μεγάλες δυνατότητες: "Πιστεύω απόλυτα, συνεχίζει ο Στέφανος Γαϊτάνος, ότι ο Κώστας Σαμαράς δεν είχε να ζηλέψει τίποτα απ' τους σύγχρονους τερματοφύλακες. Ήταν ο κορυφαίος. Πολύ μεγάλη φυσιογνωμία του Βεροιώτικου ποδοσφαίρου, σε μια θέση ιδιαίτερα κρίσιμη".

**"ΔΕΝ ΠΑΙΖΑΜΕ ΜΠΑΛΑ,
ΚΕΝΤΟΥΣΑΜΕ ΤΟΤΕ..."**

"Αν έπαιζε σήμερα, θα έπαιζε σε

μεγάλη ομάδα" λέει ο Νίκος Τσιρέλας. "Σπουδαίος τερματοφύλακας και σπουδαίος άνθρωπος. Είχε πάντα τον καλό λόγο στα χείλη. Μας έδινε και κουράγιο εμάς τους μικρούς τότε, στα ματς. Επαιζα σέντερ μπακ και τον άκουγα που μου φώναζε από πίσω "Νικολάκη μη φοβάσαι, εγώ εδώ είμαι!". Είχε μόνο φίλους. Μετά την δουλειά και την προπόνηση, το μυαλό του ήταν να πάει σπίτι του να ξεκουραστεί ή να πάει στην εκκλησία να βοηθήσει...".

Ο Κώστας Σαμαράς θυμάται όλα αυτά τα "παιδιά" με χαμόγελο, νοσταλγία, φανερή συγκίνηση.

"Ο Παναγιώτης ο Μιχαηλίδης, το "φτυάρι", κατέβαζε την μπάλα και την έστελνε όπου ήθελε. Ο Τάσος (Ουσλουζίδης) το "δρεπάνι", τραβούσε γραμμή κι από εκεί δεν περνούσε κανείς. Δεν είχε πόδια, σίδερα είχε... Ο Θωμάς (Παπαδόπουλος) τάνκς πραγματικό, πολύ δυνατός αλλά και πολύ τεχνίτης ταυτόχρονα, ο Τσιρέλας, πολύ καλός, τόσο στο ψηλό, όσο και στο χαμηλό παιχνίδι... Ο Σβήρκος, στο κέντρο... Δεν παίζαμε μπάλα τότε... Κεντούσαμε!".



"Τ' ΑΓΑΠΑΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ;"

- Και πού τα μάθατε όλα αυτά κυρ Κώστα", τον ρώτησα. Τέτοια τεχνική, από πού;...

-Τα πιο πολλά, μόνι μας! Με το μεράκι!

Το μεράκι, αυτό που κάνει το καλό, όμορφο, που κάνει το απλό, απίθανο, μοναδικό... Έτσι όταν τον ρώτησα τί θα συμβούλευε σ' ένα νέο παιδί που θέλει να γίνει ποδοσφαιριστής, απάντησε, χω-

ρίς κάν να το σκεφθεί: "Θα τον ρωτήσω, είπε, τ' αγαπάς αυτό που κάνεις; Αν τ' αγαπάς, θα πετύχεις! Αλλά αγάπη σημαίνει θυσία! Να το ξέρεις αυτό...".

ΧΩΜΑ ΣΤΙΣ ΠΛΗΓΕΣ...

Καθισμένος στο λιτό, όμορφο σαλόνι του σπιτιού του, ακουμπάει πίσω στην πολυθρόνα, κλείνει τα μάτια για λίγο και "ταξιδεύει" σε άλλα χρόνια, άλλες εποχές... Τ' ανοίγει, έρχεται στο σήμερα, χαμο-



γελάει και λέει: "Να σου πω κι αυτό...".

Κι αρχίζει να ξεδιπλώνει άλλη μία ιστορία, άλλη μία απ' τις τόσες και τόσες, βγαλμένες από μια άλλη εποχή, τότε που ο κόσμος ήταν διαφορετικός, αλλιώςίτικος...

"Είμαι γεμάτος σημάδια απ' τα πεσίματτα". Το λέει, λες και μιλάει για παράσημα.

-Και τι έκανες κυρ Κώστα όταν χτυπούσες;

-Έπαιρνα χώμα και τόντριβα πάνω στην πληγή. Την άλλη μέρα δεν είχα τίποτα!..

ΝΑΣΑΙ ΚΑΛΑ, ΚΥΡ ΚΩΣΤΑ...

Το ένα φέρνει τ' άλλο, η μια ιστορία δεμένη με την άλλη, λες και έδιωχναν τη σκόνη πάνω από έναν σπουδαίο πίνακα "ξεχασμένο" κάπου, που τώρα με τον απαιτούμενο σεβασμό τον παίρνει κανείς στα χέρια του και τον φροντίζει.

Ούτε που καταλάβαμε πώς πέρασε η ώρα. Και ουσιαστικά δεν προλάβαμε να πούμε και πολλά. Τι να πρωτοπει; Τι να πρωτοθυμηθεί σ' αυτή την πρώτη του συνέντευξη!

"Δεν έχω μιλήσει ποτέ άλλοτε, ποτέ άλλοτε δεν έχω κάνει κάποιον δήλωση ή συνέντευξη...".

Χρόνια τώρα τα κρατά φυλαγμένα στην καρδιά που την ανοίγει τόσο εύκολα, τόσο απλά, σαν παιδικό παραμύθι. Κι έχει να πει τόσα που θα γέμιζε ολόκληρο βιβλίο...

Νάσαι καλά κυρ Κώστα!.. Σ' ευχαριστούμε όλοι! **λ**



Η ομορφιά του Αλιάκμονα που
διασχίζει τη γη της Ημαθίας έ-
χει υμνηθεί από αρχαιοτάτων
χρόνων.

Σήμερα όσοι εξακολουθούν να
ανακαλύπτουν την γαλήνη του
εικαστικού τοπίου, τρέφουν το
νου με εικόνες μαγευτικές χω-
ρίς να χρειάζεται να ταξιδέ-
ψουν χιλιόμετρα μακριά για να
τις απολαύσουν... Μια βόλτα
στις όχθες του ποταμού, όπου
αυτός περπατιέται, θα σας κά-
νει φανατικούς λάτρεις και ε-
ξερευνητές της περιοχής...





«ΑΠ' ΤΑ ΒΕΡΟΙΩΤΙΚΑ ΠΡΟΞΕΝΙΑ»^{«ΟΡΩΤΟ»}
Γιά στάς, ἀναγκούν εἰ γάμου.....



Στιγμιότυπο από την πρόσφατη (27 Ιουνίου 2002) τιμητική διάκριση που ελαβε από τον Μητροπολίτη κ.κ. Παντελεήμονα η κα Βούλα Χατζίκου, με τον Σταυρό του Απ. Παύλου. Είναι η δεύτερη φορά που τιμάται από την Μητρόπολη. Όμως, μια γωνιά του σπιτιού της περιμένει και μια τιμητική διάκριση από το Δήμο Βέροιας για την πολύχρονη προσφορά της στα λαογραφικά δρώμενα της πόλης.

Βιβλιοθήκη Βέροιας

Το αρχοντικό της οδού Κεντρικής 183 - που πριν το 1900 ήταν παλιό χάνι - για πολλά χρόνια στα μέσα του αιώνα που πρόσφατα μας αποχαιρέτησε μάζευε δεκάδες αγόρια και κορίτσια που μάθαιναν βεροιώτικους χορούς, τραγούδια και θέατρο... Δασκάλα τους η δεσποινίς Βούλα Χατζίκου που παρ' όλο το νεαρόν της ηλικίας της κατάφερε να γίνει και να παραμείνει μέχρι σήμερα η πρώτη χοροδιδασκάλισσα και η πρώτη γυναίκα στη Βέροια που έγραψε και ανέβασε θεατρικό έργο με ντόπια ομάδα στη βεροιώτικη διάλεκτο.

1956! Η δεσποινίς Χατζίκου δέχεται μία επίσκεψη

στο σπίτι της και μια πρόταση από την τότε πρόεδρο της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Κυριών Βέροιας Ευθ. Στράλα να επιμεληθεί τη λαογραφική γιορτή που θα έκανε η Φιλόπτωχος "επί τη συμπληρώσει πεντηκονταετίας από της ιδρύσεώς της".

Την πρώτη έκπληξη διαδέχθηκε το αίσθημα της ευθύνης και της συνέπειας, γι' αυτό που η δεσποινίς Χατζίκου δέχθηκε τελικά να αναλάβει.

Η εκδήλωση θα περιλάμβανε τρία μέρη: τις ομιλίες και μία θεατρική παράσταση στα Βεργιώτικα, τραγούδια από την χωρωδία και ένα ακόμη θεατρικό για το θρύλο της Βασιλίσσας Βεργίνας.

Μέρα και νύχτα η δ. Χατζίκου έγραφε, έσβηνε, έσκι-

ΤΑ ΒΕΡΟΙΩΤΙΚΑ ΠΡΟΞΕΝΙΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΑΣ ΧΑΤΖΙΚΟΥ

απ' τη **ζωή** στη **σκηνή**

κι απ' τη **σκηνή** στην **μνήμη**





...πουτί ή μάνα πουτί του̃ ουρίτσι...



...Πήγα να ψίχα στον παπού τούν αϊ Λιά...



Τα "Βεργιώτικα προξενιά" έδωσαν την τελευταία τους παράσταση στη θεατρική σκηνή της Αντωνιάδεις Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών την ημέρα των εγκαινίων του κτιρίου και πρώτου Δημοτικού Πολιτιστικού φορέα, του οποίου διευθύντρια υπήρξε τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του η Βούλα Χατζίκου.

Μπορεί τα προξενιά να μην αποτελούν πλέον τρόπο προσέγγισης και γνωριμίας των νέων, μπορεί οι καιροί και τα ήθη να άλλαξαν,

μπορεί οι θειές Βασιλικές να πετάχτηκαν απ' τη ζωή μας μ' ένα κλικ κι ένα delete, όμως η βεροιώτικη παράδοση ζει μέσα από μνήμες και ιστορικές καταγραφές. Κάτι τέτοιο κάνει τώρα στη ζωή της η Βούλα Χατζίκου. Στη μεγάλη σάλα του αρχοντικού της σπιτιού, στην οδό Κεντρικής 183 γράφει και ετοιμάζει προς έκδοση τρία θεατρικά, καθώς και λαογραφικά κείμενα και διηγήματα για την τοπική μας παράδοση.

Τα περιμένουμε... λ



ΠΟΙΚΙΛΙΑ

σχεδίων



**ΜΟΝΤΕΡΝΑ
& γραμμή
ΚΛΑΣΣΙΚΗ**



**ΕΚΘΕΣΗ: ΠΙΕΡΙΩΝ 216
ΤΗΛ: 74220, 23347
ΒΕΡΟΙΑ**

ΕΠΙΠΛΟ & ΧΩΡΟΣ
Βιβλιοθήκη Βεροίας
ΖΔΡΑΛΗ



ΣΥΛΛΟΓΗ

Δημο

ΛΟΓΙΑ



**Μια φορά κι έ-
ναν καιρό ήταν
στη Βέροια...**

**Ένα χλιδάτο
εστιατόριο
στην
προπολεμική
Βέροια**

**ΤΟ
ΑΛΤ
και η
πολυκύμαντη
τροχιά του**

Του Γιώργου Καλογήρου

Βιβλιοθήκη Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ο

χι, δεν πρόκειται για παραμύθι αλλά για πραγματική ιστορία που μοιάζει με παραμύθι και που έρχεται από το μακρινό παρελθόν αυτής της πόλης χωρίς να φτάνει μέχρι τα σήμερα, μιας και η ροή της σταμάτησε κάποια μέρα όπως σταματάνε όλα όσα έχουν ένα ξεκίνημα, μιαν αρχή.

Ήταν, λοιπόν, μια φορά στη Βέροια ένα μεγάλο λαμπερό εστιατόριο, ένα κέντρο πολυτελείας, που αποτελούσε σημείο αναφοράς για την κοινωνική ζωή της μικρής τότε πόλης, το οποίο αφού διέγραψε μια φωτεινή τροχιά που κράτησε αρκετά χρόνια, "έσβησε" και πέρασε στη λήθη από όπου θα προσπαθίσω να ανασύρω τα στοιχεία και τα γεγονότα εκείνα που σφράγισαν αυτή την τροχιά και αυτή την πορεία του.

ΤΟ "ΑΛΤ"

Βρισκόμαστε στη δεκαετία του 1920 και συγκεκριμένα στο έτος 1924 όταν ένας Βεροιώτης, που είχε μεταναστεύσει σε νεαρότερη ηλικία στην Αμερική, επαναπατριζέται εφοδιασμένος με επαγγελματική πείρα εστιατόρα, με πρωτοποριακές αντιλήψεις και νέες ιδέες και βέβαια με μπόλικά δολάρια, προϊόν της επίπονης δουλειάς του στην

ξενιτιά.

Με τα πολύτιμα αυτά εφόδια και με όρεξη για ένα νέο επαγγελματικό ξεκίνημα στη γενέτειρά του ο επανακάμψιας μετανάστης αγοράζει ένα ολοκληρωμένο σχεδόν οικοδομικό τετράγωνο στην καρδιά της Βέροιας στο οποίο δημιουργεί πολυτελές εστιατόριο με την ονομασία "ΑΛΤ" χωρητικότητας πεντακοσίων περίπου ατόμων. Επάνω από το εστιατόριο λειτουργεί, ιδιόκτητο επίσης, ξενοδοχείο και στην πίσω πλευρά του εστιατορίου διαμορφώνεται υπαίθριος χώρος, μ' ένα πανέμορφο συντριβάνι στη μέση, ο οποίος σκιάζεται από πανύψηλα δένδρα και όπου τοποθετούνται τραπεζοκαθίσματα κατά τους θερινούς μήνες.

Στην συνέχεια του υπαίθριου εστιατορίου υπάρχει και άλλος χώρος στον οποίο ο ανήσυχος επιχειρηματίας κτίζει μια τεράστια σιταποθήκη η οποία αργότερα μετατράπηκε σε κινηματογράφο με την ονομασία "ΠΑΝΘΕΟΝ".

Όλα αυτά βρίσκονταν επί της οδού Μ. Αλεξάνδρου εκεί όπου σήμερα λειτουργούν το κατάστημα πλαστικών ειδών Αντωνιάδη και το Σούπερ Μάρκετ "Μπίσκας - Μασούτης".

Το "ΑΛΤ" εξοπλίζεται με τα καλύτερα και ακριβότερα έπιπλα και

σκεύη της εποχής. Οι καρέκλες είναι του ονομαστού τότε εργοστασίου Καμπινέκα, τα τραπεζομάνδηλα και οι πετσέτες από λινό άσπρο ύφασμα, τα πιάτα και οι πιατέλες από πορσελάνη, τα ποτήρια, οι φρουτιέρες και όλα τα γυαλικά είναι κρυστάλλινα και τα μαχαροπήρουνα βαριά και επάργυρα.

Στους τοίχους κυριαρχούν μεγάλοι χοντροί καθρέφτες, τα φωτιστικά είναι εντυπωσιακά και γενικά όλος ο εξοπλισμός και όλο το στήσιμο του εστιατορίου ήταν κάτι το φανταστικό για μια Βέροια που πριν από λίγα, σχετικά, χρόνια ήταν ακόμα τουρκοκρατούμενη.

Οι σερβιτόροι με μαύρα παντελόνια, άσπρα σακάκια, άσπρα πουκάμισα και μαύρα παπιγιόν, μπορεί να μην ήταν απόφοιτοι Σχολών Τουριστικών Επαγγελμάτων (πού να βρεθούν τότε), ήταν όμως ευγενέστατοι και άψογοι στην συμπεριφορά τους και στην εξυπηρέτηση των πελατών.

Τα φαγητά, τα γλυκά και γενικά ό,τι σερβίρονταν στο εστιατόριο μαγειρευόνταν και φτιάχνονταν από ξενοφερμένους σέφ, με αγνά και μόνο υλικά και η ποικιλία και η νυστιμιά τους ικανοποιούσε και τους πιο απαιτητικούς πελάτες. Από τις αίθουσες του "ΑΛΤ" πέρα-



η γλυκιά πλευρά της ζωής

Γλυκιές Παραδοσιακές
Συνταγές με τα πιο
Αγνά Υλικά



να διαμάνουμε
Δεξιώσεις
Εγκαινίων
Γάμων
Βαπτίσεων



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη

Κατάστημα: Βενιζέλου 35 Τηλ. 0331 28028

Κέντρο-Εργαστήριο: Ν. Περιφερειακή οδός Βέροιας Τηλ. 0331 67301-61496

σαν βασιλείς, πρίγκιπες, πολιτικοί, τιτλούχοι, υψηλόβαθμοι στρατιωτικοί και πολλές άλλες προσωπικότητες και διασημότητες, ενώ τακτικοί πελάτες ήταν υψηλόμισθοι κρατικοί και ιδιωτικοί υπάλληλοι που ο καθ' ένας είχε την προσωπική του πετσέτα, περασμένη σε ξύλινο κρίκο με το όνομά του και το ατομικό του βιβλιάριο στο οποίο σημειώνονταν η αξία του κάθε γεύματος, δεδομένου ότι η πληρωμή γίνονταν κάθε 15 μέρες που εισέπρατταν το δεκαπενθήμερο του μισθού τους.

Οι τακτικοί αυτοί πελάτες έφταναν τους τριακόσιους.

ΟΙ ΧΟΡΟΙ ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ

Όλοι οι χοροί και οι δεξιώσεις της Βέροιας γίνονταν στις αίθουσες του "ΑΛΤ" το οποίο κατά διαστήματα διατηρούσε, σε καθημερινή βάση, ορχήστρα με γνωστούς, σε πανελλήνιο επίπεδο, μουσικούς, τραγουδιστές και τραγουδίστριες.

Αξέχαστοι έμεναν οι αποκριατικοί χοροί που πολλές φορές ήταν μασκέ και με αμείωτο κέφι κρατούσαν μέχρι τις πρωινές ώρες. Την επόμενη αυτών των χορών οι πολύχρωμες σερπαντίνες, με το καθάρισμα του μαγαζιού, σχημάτιζαν βουνό έξω από τις εισόδους του.

Την περίοδο του πανηγυριού του Αγ. Αντωνίου, 1-8 Αυγούστου, το "ΑΛΤ" λειτουργούσε όλο το εικοσιτετράωρο και είχε συνεχώς κόσμο που έτρωγε, έπινε και χόρευε ασταμάτητα υπό τους ήχους συγκροτημάτων δημοτικής μουσικής. Είναι γνωστό ότι το Πανηγύρι της Βέροιας αποτελούσε σημαντικό γεγονός της χρονιάς, εμπορικό και ψυχαγωγικό, προσελκύοντας το ενδιαφέρον όχι μόνο των Βεροιεών αλλά και των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής και εκτός αυτής.

ΚΑΤΟΧΗ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΟ ΤΕΛΟΣ

Ο πόλεμος του 1940 και η Γερμανική Κατοχή ανακόπτουν την ανοδική τροχιά του "ΑΛΤ".

Οι Γερμανοί κατακτητές αδειάζουν το εστιατόριο μεταφέροντας στη Λέσχη τους τα ακριβά σερβίτσια και σκεύη και το "ΑΛΤ" υπολειτουργεί μέσα στο παγερό κλίμα της κατοχής.

Αμέσως μετά την απελευθέρωση και την κάθοδο στην πόλη των μαχητών του ΕΛΑΣ (Εθνικού Λαϊκού Απελευθερωτικού Στρατού) τον Οκτώβριο του 1944, το ΕΑΜ (Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο) χρησιμοποίησε τις αίθουσες του "ΑΛΤ" ως Λέσχη της ΕΠΟΝ (Ενιαία Πανελλα-

δική Οργάνωση Νέων).

Λίγους μήνες μετά έρχεται στη Βέροια ο ονομαζόμενος Εθνικός Στρατός, άνδρες του οποίου μπαίνουν στο μαγαζί και, επειδή ήταν Λέσχη της ΕΠΟΝ, καταστρέφουν ό,τι υπήρχε μέσα, σπάζοντας με τους υποκόπανους των όπλων τους ακόμα και τους χοντρούς ωραιότατους καθρέφτες που ήταν στερεωμένοι στους τοίχους.

Κατά την διάρκεια του εμφυλίου και μετά το τέλος του, το "ΑΛΤ" προσπαθεί να σταθεί στα πόδια του σε δύσκολες εποχές, γνωρίζει κάποιες αναλαμπές και αφού έχει ήδη πωληθεί από τον τέως μετανάστη το όλο ακίνητο, κλείνει οριστικά τις πόρτες του το 1955 για να μετατραπεί από το νέο ιδιοκτήτη σε Στοά με διάφορα μικρά καταστήματα.

Πριν κλείσω, θεωρώ επιβεβλημένο να αναφέρω πως δημιουργός του ιστορικού "ΑΛΤ" ήταν ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ του Εμμανουήλ, δηλαδή ο πατέρας μου, ο οποίος αντικρίζοντας τη φοβερή λεηλασία που υπέστη από τον κατακτητή το κατάστημά του, στο οποίο είχε επενδύσει χρήματα, μεράκι και ελπίδες, έπαθε σοκ, αρρώστησε βαριά και έμεινε στο κρεβάτι ανήμπορος για πολλά χρόνια.

Απ' τη ζωή έφυγε το 1951. **Λ**

ΕΘ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 48 ΔΟΣΕΩΝ



πρόσκληση και... η πρόκληση

ΠΙΠΛΑ  ΚΟΓΙΑ

ΚΑΛΗ ΠΑΝΑΓΙΑ, ΒΕΡΟΙΑ

ΤΗΛ. 03310-26211 FAX. 03310-27185

http://www.epipla-kogia.da.ru jkogias@otenet.gr

ΚΑΠΗ
ΝΑΟΥΣΑΣ

Οι ηλικιωμένοι
χόρεψαν
και **βραβεύτηκαν**



Γερνάμε όταν δεν
ελπίζουμε τίποτα,
όταν δεν πιστεύου-
με τίποτα, όταν δεν
νοιώθουμε τίποτα...

Με βάση αυτή την
αρχή, οι ηλικιωμένοι
του ΚΑΠΗ Νάουσας
μάλλον δεν θα γε-
ράσουν ποτέ...

Γιατί έχουν πολλά
να κάνουν ακόμα...

Πρώτα όμως,
μαθαίνουν να χαιρο-
νται την ηλικία τους
με νεανική ορμή!



Ένα αξέχαστο ταξίδι στην Αθήνα έκαναν 50 άτομα του ΚΑΠΗ Νάουσας. Επισκέφθηκαν τη Βουλή των Ελλήνων, το Μετρό, την Ομόνοια και την Ακρόπολη. Το σημαντικότερο, όμως, ήταν ότι πήραν μέρος στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Χορού των ΚΑΠΗ που διοργάνωσε ο Δήμος Κορυδαλλού και στον οποίο συμμετείχαν 48 ΚΑΠΗ (συνολικά γύρω στα 3000 άτομα).

Στην κριτική επιτροπή ήταν: ο χορογράφος Φώτης Μεταξόπουλος, η χορεύτρια Μαρία Ιωαννίδου, ο γνωστός τραγουδιστής Γιάννης Βογιατζής και η τραγουδίστρια

Τζένη Βάνου. Την εκδήλωση παρουσίασε η ηθοποιός κ. Βάσια Τριφύλλη.

Η Νάουσα "έσκισε" με τα ζευγάρια των ηλικιωμένων, που απέδειξαν ότι η ψυχή κινεί γη και ουρανό όταν και τα πόδια ακολουθούν τους ρυθμούς της.





Βραβεύτηκαν: Στο βαλς για την εκτέλεση χορού και ενδυμασίας τα ζευγάρια χορευτών Ευγενία Παναγιώτου και Θωμάς Αλδάκος.

Στο ζεϊμπέκικο ο κ. Νίκος Πιτάνιος για την εκτέλεση και την ενδυμασία. Στο χασαποσέρβικο για την εκτέλεση και ενδυμασία οι: Δημήτριος Λαζάρου, Ζαφειρίου Ζαφείρης, Παναγιώτης Κουρμούλης, Αριστομένης Σαμαράς, Γιάννης Χατασιάρης, Αντώνης Γκιούρκας, Νίκος Πιτάνιος.

Απονεμήθηκαν στο ΚΑΠΗ δύο πλακέτες για τον χασαποσέρβικο χορό και την ενδυματολογική εμφάνιση. Επίσης βραβεύτηκε ο γηραιότερος διαγωνιζόμενος που ήταν από το ΚΑΠΗ Νάουσας ο κ.



Δημήτριος Λαζάρου 92 χρόνων.

Εκτός διαγωνισμού και με την υποστήριξη της κ. Βάσιας Τριφύλλη ο κ. Αδάμος Κελεσιδης απήγγειλε ποίημα αφιερωμένο στο ΚΑΠΗ και η επιτροπή του απένειμε τιμητική πλακέτα. λ



ΚΟΥΖΙΝΑ - ΠΑΙΔΙΚΟ - ΣΑΛΟΝΙ - ΓΡΑΦΕΙΟ



GRUPPO
SETTEN

EMMESSSE

design



ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΙΤΑΛΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗ ΧΩΡΟΥ-ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ

Γιανναβαρτζής Σταύρος - Μαχαίρα Μαρία

Δ. ΣΟΛΩΜΟΥ 5 - ΒΕΡΟΙΑ (ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ)

ΤΗΛ. 0331 -0-70211 FAX: 0331-0-23065

e-mail: emmesse@otenet.gr

Σπλίτς, σπλάτς... Ο κύριος στην παραλία, με τα βιατραχοπέδιλα, το ριγέ μαγιό και... το ντοσιέ παρμαμάσχαλα, δεν κινεί το ενδιαφέρον κανενός. Από τις 10 το πρωί, πέρασαν πολλοί στο ίδιο στυλ. Οι λουόμενοι, συνεχίζουν να κάνουν μακροβουτία, να αλείφονται αντηλιακό καρτότου, να αιπολαμβάνουν χωνάκι παγωτό, να σκαλίζουν την άμμο για σκουληκάκια -δολωμάτα, να τσιρίζουν υστερικά στα πιτσιρίκια που κάνουν αταξίες...



Ο κύριος με τα βιατραχοπέδιλα και το ντοσιέ, τους κοιτάει ερευνητικά. Διεσδυτικά. Σαν ξομολόγος που ψάχνει να διακρίνει τι κρύβουν στα εσώφυλά τους!

Δίπλα σ' έναν κιτρινωμένο φοίνικα, ανακαλύπτει μια παχουλή κυρία, που ρουφάει λαίμαργα από ένα μπουκάλι εμφιαλωμένο νερό, λίγη δροσιά. Συ-

Με ντοσιέ και ... βατραχοπέδιλα!

Της Χαρούλας Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδου

χνά-πικνά, σκουπίζει τον ιδρώτα της με μια κόκκινη πετσέτα -διαφημιστική της Cola-, βάζει και βγάζει τα γυαλιά της, ανάβει τοιγάρο και εκπνέει σαν χύτρα ταχύτητας τον καπνό. Τον βλέπει. Την βλέπει. Αυτή αποφεύγει το βλέμμα του και καλύπτει την παχουλή της... πρόσωψη, με μια εφημερίδα.



Αυτός πλησιάζει.

-Διαβάζετε και σεις την "Τοπική";

-Ναι. Γιατί;

-Μάλλον γνωρίζομαστε ε;

Εκείνη τον κοιτάει πάνω από τα γυαλιά, σαν να μην τον είχε προσέξει προηγουμένως.

-Α, βεβαίως. Είσαστε ο κύριος Παρλάρας. Πώς από δω; Παραθερίζετε στο κάμπινγκ;

-Όχι, είμαι περαστικός. Μόλις σας είδα όμως, σκέφτηκα: νάτην καλέ, η δικιά μας. Βουνό με βουνό δεν σμίγει...

-Μάλιστα. Βουτήξατε;

-Όχι ακόμη. Κάτι δουλίτσες έχω να τελειώσω προηγουμένως. Πώς τα πάμε κατά δω; Καλά;

-Καλά. Εσείς;

-Εμείς... αφήστε τα να πάνε. Έχουμε φούριες. Εκλογές.

Η κυρία, κάνει την παλαβή.

-Τώρα, καλέ, μες το κατακαλόκαιρο;

-Όχι. Οι εκλογές είναι τον Οκτώβρη, αλλά αν δεν

κινήθουμε τώρα... χαθήκαμε!

-Μάλιστα. Με ποιόν είσαστε υποψήφιος;

-Τι εννοείτε; Μα υπήρχε περίπτωση να είμαι με άλλον; Με τον νικητή, φυσικά.

-Με τον δικηγόρο τον Μπουρμπουλίθρα;

-Όχι. Άπαπα, τον απατεώνα, τον καιροσκοπό. Εγώ κατεβαίνω με τον γιατρό τον Παπατεωνάκη...

-Α, με τον γιατρό. Ναι, τον ξέρω. Κούραρε την μάννα μου. Τον χρυσώσαμε εμείς τον γιατρό... Καλώς επιστήμων, δεν λέω, αλλά ...

-Άριστος. Άριστος επιστήμων. Όλη η Ευρώπη μιλάει γι' αυτόν.

-Ε, και τι ήθελε μωρέ, αφού όλη η Ευρώπη μιλάει γι' αυτόν, ν' ανακατευτεί με τα πίτουρα;

-Γιατί είναι πάνω απ' όλα ανθρωπιστής. Θέλει να προσφέρει κάτι και στον τόπο. Δυσέμετος άνθρωπος. Μάλαμα. Άνθρωπος εγγυημένης ηθικής. Τεφαρίκι, που λέμε. Να, εγώ, επί παραδείγματι. Δεν υπήρχε περίπτωση ν' αναμειχθώ ξανά. Αλλά για πάρτι του, δίνω ρέστα. Υποσχέθηκα στον εαυτό μου, να κάνω τα πάντα για να τον βοηθήσω.

-Μάλιστα. Και γω τι μπορώ να κάνω για σας, γιατί θέλω να ξαναβουτήξω. Κάηκα στην παραλία.

-Κοιτάξτε κυρία....

-Τέτη.

-Κοιτάξτε κυρία Τέτη. (Κατεβάζει την ένταση της φωνής και παίρνει το συνωμοτικό του...) Εδώ, παραθερίζουν πολλοί δικοί μας. Μη χάνουμε χρόνο και τους στριμώξουνε οι άλλοι και δεσμευτούνε... Καταλαβαίνετε τι θέλω να πω. Πιάστε κουβεντούλα με το καφεδάκι.... Εσείς οι γυναίκες τα καταφέρατε σ' αυτά. Πέστε κανέναν καλό λόγο και για μένα κι εγώ δεν θα το ξεχάσω. Γνωρίζομαστε έτσι; Σπαθί, ο λόγος μου, ε;

(Ψαχουλεύει τα χαρτιά στο ντοσιέ του)

- Αλήθεια, τα παιδιά σας δουλεύουνε; Αν θυμάμαι καλά, έχετε παιδάκια. Θα μεγάλωσαν....Τακτοποιήθηκαν;

-Όχι.

-Α, απαράδεκτο. Γι' αυτό είμαστε εδώ. Μα είναι δυνατόν να είναι άνεργα τα παιδιά και να μην το έχουμε συζητήσει;

-Καλέ, αφού ακόμη πάνε σχολείο...

-Δηλαδή, δεν ψηφίζουμε...

-Σαφώς, όχι...

- Μάλιστα. Λοιπόν. Οργανώστε την παραλία. Πάρτε και την καρτούλα μου που γράφει το κινήτό μου, (...κατά το: "πάρε το δαχτυλίδι μου που γράφει το όνομά μου...") και ενοχλήστε με, όποια ώρα της ημέρας και της νύχτας θέλετε... Κι όταν μεγαλώσουν τα παιδιά, εδώ είμαστε. Χάρηκα τόσο που σας βρήκα... Χάρηκα. Χάρηκα. Τα λέμε...

-Όρα καλή... Αχ, μωρέ ξέχασα να τον ρωτήσω, τον παλαβό, γιατί ψηφίζουμε.... Άμα ξανάρθει, -γιατί αίγουρα θα ξανάρθει τώρα που μας ανακάλυψε-, μην το ξεχάσω. Πλάκα έχει... Για Νομάρχης άραγε βιάζει ή για Δήμαρχος;

TRUCCO®
ADDICTED TO COLOUR.™

Άσπα
SALON DE BEAUTE

Introducing

★ americana

Trucco Spring 2002

Ανεξάρτητη Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Νέα Διεύθυνση:

Εδέσσης 21 Τηλ 03310 60121 Βέροια

διαβάζω... διαβάζω... διαβάζω... διαβάζω... διαβάζω... διαβάζω... διαβάζω...



Ένας μυστηριώδης άγνωστος από το παρελθόν και μια απόρρητη μαγνητοταινία της δεκαετίας του 1950 με τα γεγονότα που πυροδοτεί αναστατώνουν τη ζωή του έμπειρου κρυπτανάλτη της ΕΥΠ Πέτρου Αλεξίου ο οποίος ξεκινάει μια δραματική πορεία προς τη γνώση και την αλήθεια που ανατρέπει όλα τα αυτονόητα της ζωής του. Εντασι-απρόβλεπτη πλοκή και αποκαλυπτική ατμόσφαιρα κυριαρχεί στο δεύτερο βιβλίο του συγγραφέα που συνθέτει σύγχρονη και ιστορική αφήγηση, έντονη δράση, φιλοσοφικό προβληματισμό και κοινωνική ευαισθησία.

Ο Λεωνίδας Χατζηνικολάου είναι απόφοιτος του Αμερικανικού Κολεγίου. Πέρασε με υποτροφία στη Νομική Σχολή, όπου ολοκλήρωσε προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές με ειδίκευση στο Ιδιωτικό Διεθνές και Συγκριτικό Δίκαιο. Παράλληλα με τη δικηγορία φοίτησε στη Φιλοσοφική Σχολή. Πραγματοποίησε ερευνητικό έργο στους τομείς της Νομικής Σημειολογίας και της εφαρμογής της Συμβολικής Λογικής στην ερμηνεία των κανόνων δικαίου. Η διδακτορική διατριβή του διατραυματεύεται την παροχή κινήτρων παραγωγικότητας στις επιχειρήσεις. Γνωρίζει πέντε γλώσσες. Η λογοτεχνική προσφορά του είναι καρπός πείρας ζωής, έντονης επαγγελματικής δραστηριότητας και πολύχρονων μελετών. Το πρώτο του μυθιστόρημα, η "Επιστροφή από τη Λήθη", κατέκτησε το αναγνωστικό κοινό αποσπώντας πολύ καλές κριτικές από τα ΜΜΕ και καταξιώθηκε ως διαχρονικό best seller.

Ο Λεωνίδας Χατζηνικολάου μοιράζει το χρόνο του στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ παράλληλα συγγράφει το τρίτο του μυθιστόρημα.



Η συγγραφέας σκιαγραφεί μοναδικά τον κόσμο της εφηβείας, μια περίοδο όπου τα συναισθήματα βιώνονται απόλυτα και με τρομερή ένταση. Η αθωότητα, η τρυφερότητα, η μελαγχολία, ο ενθουσιασμός, η μύηση στο σεξ, ο έρωτας και η προδοσία παρουσιάζονται με ευαισθησία, λυρισμό και ειλικρίνεια. Ένα

συγκινητικό γυναικείο μυθιστόρημα με εικόνες που σ' ακολουθούν όπως το άκουσμα ενός σπαραξικάρδιου μπλουζ.

Η Σουζάνα Φόρτες γεννήθηκε το 1959 στην Ποντεβέρδα. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Santiago de Compostela Γεωγραφία και Ιστορία, και στο Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης Ιστορία της Αμερικής. Το πρώτο μυθιστόρημά της, "Αγαπητέ Κόρτο Μαλτέζε"

"Τρυφεροί ως προδότες" της Σουζάννας Φόρτες Μετάφραση: Έλενα Ατσά Εκδόσεις ΚΕΛΡΟΣ

(Querido Corto Maltes) κέρδισε το 1994 το Βραβείο Νέων Συγγραφέων που απονέμεται από τον εκδοτικό οίκο Τουσκέτς (Tusquets) και τη Φιλολογική Σχολή της Μαδρίτης. Το δεύτερο μυθιστόρημά της, "οι Στάχτες του Μπάουντι" (Las cenizas de la Boundy, 1988), απέσπασε πολύ ευνοϊκές κριτικές.



"Πιο πολύ, πιο πολλοί" της Μαλβίνας Κάραλη Εκδόσεις ΑΣΤΑΡΤΗΣ

Η δημοσιογράφος Μαλβίνα Κάραλη ήταν και συγγραφέας και το εξάσκησε πολύ καλά το συγγραφικό, το σφράγισε με την προσωπικότητά της, έτσι όπως έκανε σ' όλες τις δουλειές της και τις επιλογές της. Λάτρει τα βιβλία. Έγραψε το "Αθώος σαν αγαπημένος", "Τα κορίτσια της Σαβάνα", "Πιο πολύ, πιο πολλοί" αλλά και 5 βιβλία μαγειρικής που ήταν το αγαπημένο της χόμπι με γενικό τίτλο "Η κουζίνα της Μαλβίνας".

Η ζωής της Μαλβίνας υπογραμμίστηκε από τις εντάσεις και το πάθος της, όπως λένε οι φίλοι που την γνώρισαν... Τρεις φορές σύζυγος, τρεις φορές μητέρα, πάντα "θυελλώδης" γυναίκα πίσω από μία ελεγχόμενη ηρεμία... Σπάνια προσωπικότητα τη χαρακτήρισαν μετά τον πρόσφατο και απροσδόκητο θάνατό της, όσοι τη γνώρισαν. Οι αναγνώστες μπορούν να αγγίξουν τη σκέψη της μέσα από τα βιβλία της πλέον... Ένα από αυτά είναι και το προτεινόμενο... Για τον ευρηματικό τίτλο κατ' αρχήν



επιμέλεια: Σόφη Γαργαλιάνη



image 031 20710



Β Ε Ρ Ο Ι Α

1ο Προφ. Ηλία & Ιπποκράτους (γωνία) Τηλ. 63081
2ο Εδέσσης 35 & Ήρας (γωνία) Τηλ. 65553
3ο Προφ. Ηλία 17 Τηλ. 21159
Δαβάκη 31, Τηλ. 0381 81353, ΣΚΥΔΡΑ

Δημοσία Κέντρο Βιβλιοθήκη



εγκαίνια

Εποχή εγκαινίων ήταν η φετινή άνοιξη για τη Βέροια με την επίσημη παράδοση στο κοινό, δύο κτιρίων που φιλοδοξούν να συμβάλουν με τον τρόπο τους και τη δράση τους στη ζωή της πόλης και της περιοχής γενικότερα.



Το Πολιτιστικό Κέντρο της Ευξείνου Λέσχης εγκαινιάστηκε στις 17 Μαΐου από τον υπουργό Πολιτισμού Ευάγγελο Βενιζέλο, αφού ταλαιπωρήθηκε αρκετά χρόνια στο στάδιο του... γιαπιού. Χάρη στον τόπο καταγωγής (Βέροια) του Δημήτρη Βικέλα και χάριν της Ολυμπιάδος 2004, η Εύξεινος Λέσχη απέκτησε τον δικό της χώρο, στο Πανόραμα της Βέροιας με την πιο όμορφη, ίσως, θέα στην πόλη.



Η μεγάλη κεντρική αίθουσα θα στεγάσει στο μέλλον μια μόνιμη έκθεση αρχαιακού υλικού από τη ζωή και το έργο του Δημήτρη Βικέλα.





εγκαίνια

Το Κέντρο Τουριστικής Πληροφόρησης του Δήμου Βέροιας που συστεγάζεται με τα γραφεία του Συλλόγου Βλάχων όταν εγκαινιάστηκαν είχαν διπλή γιορτή που ξεσήκωσε το κέντρο της πόλης κυρίως από την πορεία των Βλάχων καβαλάρηδων που συνοδεία παραδοσιακών οργάνων διέσχισαν την οδό Μητροπόλεως για να καταλήξουν δεξιά στην πλατεία Ωρολογίου...

Η κοινή τελετή του αγιασμού συνοδεύτηκε από ομιλίες, ευχές, κρασί και μπουφέ.

Το Κέντρο Τουριστικής Πληροφόρησης του Δήμου Βέροιας στην κεντρική είσοδο του κτιρίου επί της οδού Βερόης λειτουργεί για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών και τουριστών οι οποίοι έχουν την ευκαιρία να δουν εκεί και ένα πολυθέαμα για την ιστορία, τον πολιτισμό, τα αξιοθέατα και την καθημερινή ζωή της Βέροιας και των κατοίκων της.



ΕΠΙΠΛΟ
Δοβλέτογλου

ΕΚΘΕΣΗ: 7ο ΧΛΜ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΝΑΟΥΣ

ΤΗΛ.: (0331) 93.003, FAX: 93.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΠΙΝΔΟΥ 17, ΒΕΙ

ΤΗΛ.: (0331) 60





εγκαίνια



Τα εγκαίνια του Γυμνασίου Τρικάλων έγιναν την Τρίτη 21 Μαΐου από το Νομάρχη Ημαθίας κ. Γιάννη Σπάρτη. Την τελετή των εγκαινίων έκανε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βέροιας και Νάουσας κ. Παντελήμων, ενώ παρόντες ήταν μεταξύ άλλων ο Δήμαρχος Πλατέος κ. Δριστάς, οι βουλευτές Ημαθίας κ.κ. Φω-

τιάδης και Χαλκίδης, ο Βοηθός Νομάρχης κ. Διούδης, ο επικεφαλής της μειοψηφίας του Ν.Σ. κ. Βλαζάκης, ο Διοικητής του Αστυνομικού Τμήματος Αλεξάνδρειας, ο Προϊστάμενος Β/θμιας Εκπαίδευσης, νομαρχιακοί και δημοτικοί σύμβουλοι και πλήθος κόσμου.



Ένα μικρό Πνευματικό Πολιτιστικό Κέντρο, ένα μικρό στολίδι για τη Νάουσα, εγκαινιάστηκε την Κυριακή 2 Ιουνίου στον αύλειο χώρο του Ι.Ν. της Υπαπαντής. Το όμορφο παραδοσιακού στυλ διώροφο κτίριο, που διαθέτει αίθουσες για μικρές εκθέσεις και μικρές διαλέξεις, ονομάστηκε "Περδικάρειο" προς τιμήν της Ζωής Θ. Περδικάρη, στο κληροδότημα της οποίας βασίστηκε η Φιλότητος Αδελφότης Ναούσης για την κατασκευή του. Το κτίριο ολοκληρώθηκε με την οικονομική ενίσχυση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης και άλλων δωρεών, που συγκεντρώθηκαν για το συγκεκριμένο σκοπό.



Ο νέος φακός

PUREVISION™

αλλάζει το πρωινό ξύπνημα!



PUREVISION™

- Μοναδικός φακός, ο οποίος φοριέται χωρίς προβλήματα μέρα-νύχτα.
- Προσφέρει άνετη εφαρμογή από την πρώτη μέχρι την τελευταία μέρα
- Εξασφαλίζει υψηλότερη διαπερατότητα οξυγόνου κατά τη διάρκεια του ύπνου.

PUREVISION™ Κοιμάστε, Ξυπνάτε και θλέπετε καθαρά και εκ του ασφαλούς!

Ξεχάστε τις παλιές συνήθειες.

Ο νέος φακός επαφής PUREVISION™ είναι ό,τι καλύτερο έχει να επιδείξει η εξέλιξη της τεχνολογίας στο χώρο των φακών επαφής.

Φορέστε τους και δείτε διαφορά!

Ζητήστε στα οπτικά καταστήματα

το ειδικό σύστημα/πακέτο PUREVISION™



Ρωτήστε για περισσότερες πληροφορίες τον εφαρμοστή σας.



BAUSCH & LOMB

Ο Π Τ Ι Κ Α
Σ Α Β Β Α Ι Δ Η
Δημοσία Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18
ΒΕΡΟΙΑ
τηλ.: (0331) 20335

ΧΡΙΣΤΟΔ. ΛΑΝΑΡΑ 1
ΝΑΟΥΣΑ
τηλ.: (0332) 26686

Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2 & ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ 1
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
τηλ.: (031) 870.282

CAMPING OLYMPOS

ΠΡΩΗΝ ΕΟΤ
ΣΚΟΤΙΝΑ ΠΙΕΡΙΑΣ



από 1 Μαΐου
Πλήρως ανακαινισμένοι χώροι
εστιατορίων, beach bar, σούπερ μάρκετ,
αθλητικών εγκαταστάσεων

CAMPING
ΕΠΑΝΟΜΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - OLYMPOS ΣΚΟΤΙΝΑ ΠΙΕΡΙΑΣ

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΚΟΜΠΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ Δ.ΟΣ

ΕΠΑΝΟΜΗ: ΤΗΛ.: 03920 41378-9, FAX: 03920 41660
ΣΚΟΤΙΝΑ: ΤΗΛ.: 03520 91263, 91289, FAX: 03520 91343



<p>ΕΜΑΘΕΣ ΠΟΥ ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ ΠΑΝΕ ΚΥΝΟΚΟΜΕΙΟ;</p> <p>ΚΑΤΙ ΑΦΟΥΣΑ ΟΤΙ ΠΑΝΕ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ!</p>	<p>ΤΑ ΚΑΛΑ ΣΚΥΛΑΚΙΑ ΠΑΝΕ ΣΤΩΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ...</p> <p>ΚΑΙ ΓΙΝΕ ΤΗΣ ΚΟ ΣΕΟΣ!</p>
<p>Ο ΠΡΟΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΗΓΕ ΤΙΣ ΠΡΟ- ΑΛΛΕΣ ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ...</p> <p>ΣΤΟ ΑΠΕΡΑ- ΝΤΟ ΚΙΝΟ- ΚΟΜΕΙΟ!</p>	<p>ΩΣΤΟΣΟ ΣΥΝΤΟΜΑ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ...</p> <p>ΣΤΟ ΑΠΕΡΑ- ΝΤΟ ΦΡΟ ΝΟΛΟΜΕΙΟ</p>
<p>ΤΟ ΟΛΟΙΟ ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΨΥΧΙΑΤΡΟ ΣΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ...</p> <p>ΜΕ ΤΙΣ ΥΓΕΙΕΣ ΜΑΣ!</p>	<p>Ο ΣΤΕΦΑΝΗΣ ΘΑ ΠΑΡΑΓΕΙ ΣΗΜΑΝΤΙ- ΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ...</p> <p>ΝΑΙ ΚΑΙ ΧΑΜΟΓΕΛ...</p>

35

χρόνια έγκυρη ενημέρωση

ΛΑΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ



Κάθε μέρα η εφημερίδα ΛΑΟΣ σας ενημερώνει έγκυρα και υπεύθυνα με ειδήσεις, ρεπορτάζ, επικαιρότητα από την πολιτική, οικονομική, αθλητική και κοινωνική ζωή του τόπου σας.