



**ΛΑΜΔΑ**

Μηνιαίο Περιοδικό της Ημεθώρας



**Διασκέδαση**  
από τις παλιές  
ταβέρνες



# ΣΤΟΛΙΣΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ



μέσα  
από το  
παραμύθι

συνέντευξη  
Πίστη Κεφαλά  

---

Με στόχους για  
το ΛΗΠΟΛ



...τιώρα σε  
12 άτοκες δόσεις!!!



*Κοσμηματοποιείο*

Δημόσιον **ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ** Μη Βέροιας

1924

ΑΣΚΛ

αστιγματισμός;

ΕΑΟΒΒ

μυωπία;

ΟΕΚΒΑΥΔΙ

πρεσβυωπία;

Σ Δ Η Ε Ν Ο Λ Σ  
Ο Π Τ Ι Κ Α



Γυαλιά οράσεως και ηλίου • φακοί επαφής

Ο Π Τ Ι Κ Α  
Σ Α Β Β Α Τ Δ Η

ΒΕΡΟΙΑ  
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18  
τηλ.: (0331) 20335

Δημόσια

ΝΑΟΥΣΑ  
ΧΡΙΣΤΟΔ. ΛΑΝΑΡΑ 1  
τηλ.: (0332) 26686

Βιβλιοθήκη

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2  
& ΚΟΝ/ΠΟΛΕΩΣ 1  
τηλ.: (031) 870.282

Πολιτισμική

**Φταίει η  
... Γιάννα!**

**Κ**αι εκεί που περιμέναμε τον πακτωλό των χρημάτων από το περίφημο Γ' ΚΠΣ και το Περιφερειακό Πρόγραμμα, για να μπει η Ημαθία σε μια νέα πορεία ανάπτυξης, οι προϋποθέσεις μας διαψεύθηκαν. Με κάποιες εντολές - προφανώς άνωθεν - η Περιφέρεια απένταξε βασικά έργα, προταθέντα από το Νομαρχιακό μας Συμβούλιο, τη στιγμή που η μέχρι τώρα στάση της είχε δείξει ότι θα έκανε αποδεκτά τα έργα αυτά. "Έτσι ξαφνικά...", που λέει και το λαϊκό άσμα.

Και για να "χρυσώσει το χάπι" η Περιφέρεια δικαιολογείται λέγοντας ότι στην Ημαθία θα γίνουν έτσι κι' αλλιώς έργα αρκετών δις, όπως είναι η Εγνατία οδός και τα έργα του ΟΣΕ. Λες και η Εγνατία δεν θα περάσει από άλλους Νομούς παρά μόνο από την Ημαθία. Λες και τα έργα της Εγνατίας και του ΟΣΕ είναι τυπικά νομαρχιακά έργα... Και ενώ θα έπρεπε να τα εντάξει για χρηματοδότηση σε εθνικής κλίμακας πρόγραμμα, τα εντάσσει στο Περιφερειακό Πρόγραμμα και... χρεώνει τη "μερίδα του λέοντα" στην Ημαθία. Πού να περισσέψουν, λοιπόν, χρήματα για άλλα έργα στην Ημαθία; Κουτοπονηριές, δηλαδή.

Όσο για τις φημολογούμενες "άνωθεν εντολές", φαίνεται πως η Ημαθία, καθώς και άλλοι Νομοί, καλούνται να πληρώσουν το... τμήμα των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004. Και ας έχουμε "δικό μας" τον Δημήτριο Βικέλα που τους αναβίωσε. Τώρα τον λόγο έχουν άλλοι, που απαιτούν την με κάθε τρέπη εξεύρεση οικονομικών πόρων για την εκτέλεση των έργων της Ολυμπιάδας. Εκεί, λένε, πρέπει να πέσει το βάρος. Περικοπές, λοιπόν, στα περιφερειακά προγράμματα εν ονόματι της... Γιάννας. Όχι, παίζουμε...

ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

6. Καλέ μας Άη-Βασίλη

10. Από τη βόλτα και την ταβέρνα στα μπουζουξίδικα

18. Μήνυμα εσάτλη

22. Στολισμένα Χριστουγέννα  
Προτάσεις και ιδέες για τα σπίτι

32. Συνέντευξη  
ΔΗΠΟΝ - Πίστη Κεφαλά

38. Στιγμές

50. Μέσα από το παραμύθι της γιαγιάς

58. Το ναυτικό μουσείο του Παρισσιού

62. Αγγεία από χώμα και νερό

66. Αυτοκίνητο

70. Οικα...λογικά

71. Χρονογράφημα

72. Συνταγές

74. Βιβλίο

76. Ημερολόγια 2001

78. Κουλούρια

82. Λαμδα...ικισμοί  
Η τρελή (αγ)ελάδα



**ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ**  
**ΑΦΟΙ ΠΑΤΣΙΚΑ Ε.Ε.**  
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΕΩ  
Ελ. Βενιζέλου 10 53100 Βόρεια  
Τηλ. 0331 66913-61160 Fax 0331 66913  
e-mail: laosnei@otenet.gr

**ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**  
Μιχάλης Ζ. Πατσίκας

**ΣΥΝΕΚΔΟΤΗΣ - Δ/ΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ**  
Αναστάσιος Ζ. Πατσίκας

**ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ**  
Σόφη Γκαγκούση  
Κώστας Παναγιωτίδης

**ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ**  
**ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ**  
Χρύσα Λαμπροπούλου  
Έλσα Φονάρα  
Δημήτρης Καρολίδης  
Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου  
Αντωνία Χαρήσιπ  
Κατερίνα Παπαγεωργίου  
Βούλη Γεδρών  
Γιάννης Καμπούρη  
Μιχάλης Δοκίδης  
Σταύρος Γιανναβαρόλης

**Δ/ΝΣΗ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ**  
Πέτρος Συμεωνίδης

**ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ**  
Χάρης Μασσαρίδης

**Δ/ΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**  
**ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ**  
Ράνια Τζουνοπούλου - Δόμνα

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ - ΣΥΝΔΡΟΜΗ**  
Γιώργος Κύρτος

**Δ/ΝΣΗ ΔΗΜΟΥΡΓΙΚΟΥ**  
Εύη Ζημαντάκου

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
Δημήτρης Πατσίκας  
(τηλ. 01 8315287)

**ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΦΙΛΜ**  
"ΣΥΝΘΕΣΙΣ"

Νίκος Μεταξόπουλος 0331/7322

**ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ**  
«ΦΙΛΠΠΟΣ» Εκδοτική Β. Ελλάδας

Εξώφυλλο: "Η προσκύνηση των Βασιλιάδων"  
του Ισπανού Χουάν Μπουατίστα Μουρίλλο

Απαγορεύεται η μερική ή ολική αντιγραφή  
οιαδήποτε τρόπο αναπαραγωγή τηλε-  
όλου του περιοδικού χωρίς την άδεια του



# Το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου!

Το σπίτι μου, μου μοιάζει. Έχει δυνατό χαρακτήρα. Διάλεξα χαλιά με δυνατά μοτίβο και τέλεια χρώματα από τα καταστήματα Oriento. Τις κουρτίνες και τα υφάσματα επιπλώσεως για όλο μου το σπίτι τα βρήκα και αυτά στο Oriento.

Service; Άψογο: οι άνθρωποι του Oriento με βοήθησαν να διαλέξω αυτό ακριβώς που μου ταιριάζει και παρέλαβα τις κουρτίνες κομμένες και ραμμένες στα μέτρα του σπιτιού μου.

Τώρα το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου με μια πολυτέλεια που στα Oriento δεν είναι ακριβή.



**ORIENTO®**  
ΚΟΥΡΤΙΝΑ  
ΧΑΛΙ

ΒΕΡΟΙΑ: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 32, ΤΗΛ: 0331/ 23 324

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΕΡΜΑ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 480 060 - 6ο ΧΜΛ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΚΑΒΑΛΑΣ (δίπλα στον ΤΙΤΑΝ), ΤΗΛ. 681 306

ΑΘΗΝΑ: ΦΙΛΟΛΑΟΥ 156, ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΤΗΛ: 75 63 426

*Καλέ μου,  
Αν-Βασίλη...*



**Κ**οσμοκαλόγερος, λόγιος μοναχός, εκκεντρικός φιλόanthρωπος, καλοκάγαθος παππούς που αρνείται να μεγαλώσει,

αυλο ον που εμφανίζεται μόνο στα παιδιά και σ' όσους παραμένουν παιδιά ή άλλο ένα επιτυχημένο προϊόν του μάρκετινγκ; Ο Αη - Βασίλης ή επί το ευρωπαϊκότερον Santa Claus είναι ο Άγιος με τις περισσότερες δοξασίες, τη μεγαλύτερη φήμη και αγαπητός και στις πέντε Ηπείρους, ανεξαρτήτως φυλής και θρησκείας.

Ακούραστος, παρά τα κάποια παραπανίσια κιλά του, με άποψη στις ενδυματολογικές του επιλογές, οι οποίες τα τελευταία χρόνια έχουν καθιερωθεί στο κόκκινο σατέν με λευκά γούνινα τελειώματα - οικολογικά ή όχι δεν γνωρίζουμε. Ο Αη - Βασίλης ξεκινάει τις Χριστουγεννιάτικες περιπέτειές πάνω στο ιπτάμενο έλκηθρό του είτε από την Καισαρεία της Καππαδοκίας για τους παραδοσιακούς, είτε από ένα μικρό χωριό της Λαπωνίας, που έχει γίνει η τουριστική ατραξιόν της Φινλανδίας.

Για την πρώτη εκδοχή δεν γνωρίζουμε παρά μόνο ότι πρόκειται για την γενέτειρά του. Για τη νεότερη εκδοχή όμως που θέλει τον Αη - Βασίλη έναν πολυάσχολο επιχειρηματία, είναι γνωστό σε όλους πλέον ότι ένας υπερταχέστατος παππούλης, φτυστός ο Άγιος ζει και εργάζεται μέσα σε κουκλίστικα εργαστήρια με συνεργάτες του κάποιες μορφές που μοιάζουν να ξετιθήσαν μέσα από



τα παραμύθια. Εκεί ο Σάντα Κλάους με το επιτελείο του, εργάζεται όλο τον χρόνο πυρετωδώς για να είναι έτοιμος τον Δεκέμβριο να κάνει την εμφάνισή του μέσα από τις καμινάδες των σπιτιών. Στο χωριό αυτό υπάρχει μία ομάδα βοηθών που καθήκον τους είναι να διαβάζουν τα γράμματα των παιδιών και να εκπληρώνουν τις επιθυμίες τους (με το αζημίωτο βέβαια). Το χωριό αυτό το επισκέπτονται κάθε χρόνο πολλοί τουρίστες που επιθυμούν να γνωρίσουν τον Αη - Βασίλη και την παρέα του από κοντά, να δουν το περίφημο έλκηθρό του και να ζήσουν για λίγο στον παρα-



μυθένιο κόσμο του.

Η ανειρεμένη αυτή ιστορία, θέλει τον Άγιο Βασίλη - Σάντα Κλάους να ξεκινά το μακρινό του ταξίδι από τις 6 Δεκεμβρίου και να κλείνει τον κύκλο του στις 31 Δεκεμβρίου. Είναι η περίοδος όπου αρχίζουν να χαρίζονται τα δώρα και συμπεριλαμβάνει και την ορθόδοξη δοξασιά που τον θέλει να μοιράζει νομίσματα στους φτωχούς της Καισαρείας και τη δαξασία που επικρατεί σε πολλές Ευρωπαϊκές χώρες και συνδέει τον Άγιο Βασίλη με τον Καθολικό Άγιο Νικόλαο και τη δράση του.

Στην Ευρώπη, τον Άγιο Νικόλαο τον παριστάνουν καβάλα σ' ένα άσπρο άλογο μ' ένα καλάθι γεμάτο δώρα για τα καλά παιδιά κι ένα δεμάτι βέργες για τα άτακτα. Η παράδοση ακόμη τον θέλει ν' αγαπά πολύ τα παιδιά και να είναι εξίσου γενναίος με τους μικρούς και τους μεγάλους. Και το Santa Claus (Σάντα Κλάους) ακόμη, δεν είναι παρά μία συντάμειση του Λατινικού Sanctus Nicolaus. Στην Αυστρία ο Σάντα Κλάους εμφανίζεται την ημέρα της γιορτής του μαζί με τον διάβολο. Τα παιδιά πρέπει ν' απαριθμήσουν τις καλές και κακές πράξεις τους κι όταν ο διάβολος πάει να τα χτυπήσει με τη βέργα, ο Άγιος τα δώχνει για να σωθούν. Όταν πια τα παιδιά του υποσχεθούν ότι θα είναι φρόνιμα, τους μοιράζει γλυκά, φρούτα και ξηρούς καρπούς.

Στην Τσεχοσλοβακία, ο Άγιος κατεβαίνει από τον ουρανό μαζί μ' έναν άγγελο, μ' ένα σακί γεμάτο δώρα και με τον

διάβολο τιάλι και τις βέργες του για τους κακούς. Τα παιδιά μόλις ακούσουν πως έρχονται, τρέχουν γρήγορα στο τραπέζι κι αρχίζουν να λένε προσευχές. Αν τις ξερουν καλά τότε παίρνουν δώρα.

Η παράδοση θέλει επίσης τον Άγιο Νικόλαο να ρίχνει κάποτε στο σπίτι του γείτονα του που ήταν φτωχός ευγενής, τρία σακουλάκια χρυσάφι για τις κόρες του που δεν είχαν ηρώικα. Ένα όμως από τα σακουλάκια έπεσε σε μία κάλτσα που ατέγωνε κρεμασμένη μπροστά στο τζάκι. Σ' αυτή την ιστορία αποδίδεται το έθιμο που επικράτησε να κρεμάμε τις κάλτσες στο τζάκι με την ελπίδα την άλλη μέρα να τις βρούμε γεμάτες δώρα. Στις περισσότερες χώρες της Κεντρικής Ευρώπης (Γερμανία, Ουγγαρία κ.α.) τα παιδιά βάζουν τα καλυγυαλι-

σμένα τους παπούτσια στο παράθυρο ή στο τζάκι για να τα βρει ο "Νικολάου" το βράδυ της παραμονής και ν' αφήσει δώρα και λιχουδιές ή τις βέργες του.

Ο Άγιος Βασίλειος, πάντως, μοιάζει να έχει τα περισσότερα ονόματα στην υφήλιο, ίσως μετά από την Παναγία και τον Ιησού, καθώς σε κάθε χώρα έχει και μια ιδιαίτερη προσφώνηση που πίσω απ' αυτή κρύβεται και ένας ακόμη ενδι-

αφέρων μύθος. Έτσι, στη Ρωσία λέγεται "Κολιάντα" στη Φιλανδία "Τζουλουιούκι", στη Γαλλία "Περ Νοέλ", "Μπονόμι ή Ζανβιέ" και στην Ιταλία εί-

ναι γυναίκα μάγισσα με το όνομα "Μπεφάνα", που κατεβαίνει καβάλα σε μια σκούπια από την καμινάδα, παραμυθίζοντας τους Θεοφανείων.

Οι Κινέζοι έχουν το δικό τους Λαο Χανγκ που σημαίνει καλός γερο-πατέρας και οι Ιάπωνες έχουν το Χοτέισο που έχει μάγισσα και μπροστά και πίσω από το κεφάλι.

Ο Άη - Βιτσιλινός όμως να μη μπορούσε

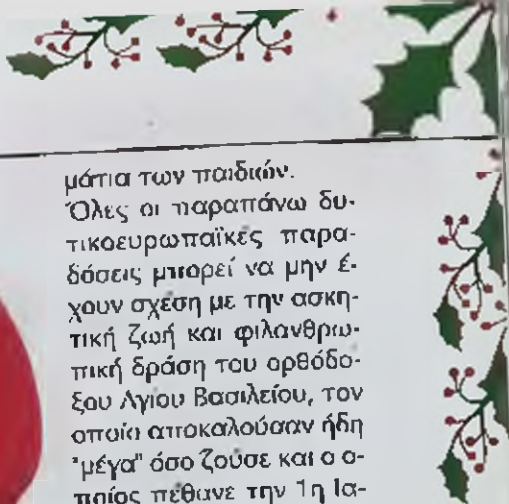


να ολοκληρώσει το δύσκολο και κοπιαστικό έργο του χαρίζοντας εκατομμύρια παιδικά χαμόγελα σ' όλο τον πλανήτη χωρίς το τούρμπο ελκιστικό του που τρέχει τρεις χιλιάδες φορές περισσότερο από την ταχύτητα του ήχου, χάρη στους οκτώ χαριτωμένους τάρανδους που έχουν καταφέρει να γίνουν διάσημοι όσο και ο ιδιοκτήτης τους.

Σύμφωνα με την παράδοση των αγγλόφωνων χωρών, τα ονόματά τους είναι: ο αρχηγός Ρούνταλφ, του οποίου η κόκκινη μύτη που αναβοσβήνει βοηθά τον Άγιο Βασίλη να καταλάβει ποιος πιστεύει αληθινά σ' αυτόν, ο Ντόκερ, ο Ντόνσερ που κάνει μικρά ψημηματάκια, ο Πράνσερ, ο Βίξεν, ο Ντόνερ, ο πιο γρήγορος ο Μπιλξεν, ο αστεϊός Κιούπιντ και ο Κόμετ.

Οι τάρανδοι αυτοί λατρεύονται να τρώνε καρότα και κουλουράκια σ' αντίθεση με το πιο λαίμαργο αφεντικό τους που τρέφεται με κουραμπιέδες και





για ποτό προτιμά ένα ποτήρι γάλα ή ακόμη κι ένα αφηνόκι λικέρ πίτερμαν για να πάρει διανάμεις και ν' αντέξει το τσουχτερό κρύο και το βαρύ φορτίο. Πολλές δυτικές οικογένειες έχοντας υπάψη τα παραπάνω και φροντίζοντας να κάνουν πιο πιστευτό το μύθο στα παιδιά τους, αφήνουν δίπλα στο δέντρο και τα συγκεκριμένα τρόφιμα.



Αγιανέ Air-Basilin

μάτια των παιδικών. Όλες οι παραπάνω δυτικοευρωπαϊκές παραδόσεις μπορεί να μην έχουν σχέση με την ασκητική ζωή και φιλανθρωπική δράση του ορθόδοξου Αγίου Βασιλείου, τον οποίο αποκαλούσαν ήδη "μέγα" όσο ζούσε και ο οποίος πέθανε την 1η Ιανουαρίου το 379 μ.Χ. σε ηλικία μόλις 49 χρονών. Εκείνος ήταν ψηλός, πολύ αδύνατος, με μαύρο

μούσι και πατριδά του ήταν η Μικρά Ασία. Θελοντας όμως μια πιο ευχάριστη για τα παιδικά μάτια ανθρώπινη μορφή που δίνει την εντύπωση ενός εύθυμου ανθρώπου, ευτυχισμένου και σπασαλιγμένου από τις ανθρώπινες έγνοιες, επικράτησε η μορφή που προσέδωσαν στον Άγιο οι Καθολικοί

μαζί με τόσες άλλες παραδό-

Αυτοί που θέλουν να δουν το πρόσωπο του Άγιου Βασιλείου, να τον δουν να περπατάει μέσα στα κλάδια του δέντρου, να τον δουν να κινείται μέσα στα κλάδια του δέντρου, να τον δουν να κινείται μέσα στα κλάδια του δέντρου...

Με αγάπη Βασίλειος Δεσφαιρέτης



ντως προέρχεται κυρίως από τις κουλτούρες των βόρειων χωρών όπως η Νορβηγία, η Ρωσία και η Φιλανδία που είναι εξοικειωμένες με το είδος. Εκεί οι κάρναβοι χρησιμοποιούνται όχι μόνο σαν υποζύγια αλλά και για το δέρμα τους, το κρέας τους και τα κέρατά τους γνωστό ως "παρονσάρβι" που τριμμένο θεωρείται ένα δυνατό σφροδισιακό.

Τα γραπτά των λαλιπούτειων φίλων του Αγίου Βασιλείου έχουν διδάξει πολλά για τη σημερινή ιδιοσυγκρασία των παιδικών, την ψυχοσύνθεσή τους αλλά και για τον πραγματικό κόσμο απ' τον οποίο ο αυτικός Άγιος μοιάζει ν' απέχει έτη φωτός μακριά απ' αυτόν. Υπάρχουν γράμματα άκριως δι-

Αγαπητέ Βασίλειε,  
ψίφισέ μου ένα Ρινε Νόμ Ν  
δωρο ότι να νί.

σεις τους όπως το στόλισμα του Χριστουγεννιάτικου δέντρου.

Όπως και να έχει πάντως ο Άγιος Βασίλης είτε με την πραγματική σπουδαία πνευματική του μορφή είτε με την ιδεατή, αυτή που αγαπήσαμε όλοι στα παιδικά μας χρόνια θα είναι πάντα το τρελόσωπο που θα φέρνει τη χαρά και την ελπίδα σε μικρούς και μεγάλους σ' αυτό τον πλανήτη. Ένας μύθος που μας επιτρέπει να πιστεύουμε στα θαύματα.

Κι δε θα ήθελα να είσαι αυτό το γέλιο για να σου δώσω αυτό το δώρο...  
Σε ποτέ σου να μην σου δώσω αυτό το δώρο...  
...για να σου δώσω αυτό το δώρο...  
...για να σου δώσω αυτό το δώρο...

Εξαιρετικό ενδιαφέρον επίσης παρουσιάζουν και τα γράμματα των μικρών παιδιών προς τον Άγιο, μια συνήθεια που δεν ξέρουμε πότε και πώς ξεκίνησε.

ασκεδαστικά και αστεία, υπάρχουν όμως και κάποια άλλα που συγκινούν, προβληματίζουν ή ακόμη σοκάρουν με την ειλικρίνειά τους για το πώς μοιάζει ο κόσμος μέσα απ' τα

διασκέδαση

από τη βόλτα και την ταβέρνα  
στα  
μπουζου **ξύδι** κα  
της εποχής



1958, στο υπόγειο κέντρο διασκέδασης "Ρίο" στην πλατεία Ωρολογίου. Στην ορχήστρα από αριστερά: Βασίλης Σωζεριδής, Πέτρος Κορονίκας, Γιώργος Παναγόπουλος και στο τραγούδι ο Κατσιμίχας.

**Τ**ο 1943 η Βέρροια είχε δεν είχε 15000 κύριοι. Καλλιθέα, Προμηθέας... Αυτά δεν υπήρχαν. Τα τελευταία

υπήρχαν της πόλης ήταν στο Πάσα-κιάσκι.

Πάνω από μισό αιώνα πίσω. Άλλες εποχές.

Η Ελλάδα έβγαινε από έναν αδυσώπητο πόλεμο για να μπει σε μια άλλη τραγική εθνική περιπέτεια.

Ομπάρμπα - Βασιλίσ ο Πετρακόπουλος θυμάται τότε που ήρθε με τα πόδια, ξετιμόλυτος, μέσα στο καταχείμωνο, απ' τα Ιρεβενά στη Βέρροια, διαγμένος απ' την πείνα και τη μανία του κατακτητή που τάκαψε όλα στον τόπο του, σοδειά και σπιγιά, για να κάμψει το φρόνημα όσων ανέβηκαν στο βουνό και πολέμουσαν για λευτεριά...

Μέσα σε χρόνια δύσκολα, εποχές που η ζωή είχε μια ειδική αξία, τόσο πολύτιμη αλλά και τόσο φτηνή ταυτόχρονα, όπως πάντα συνέβαινε, όπως πάντα θα συμβαίνει, οι άνθρωποι ονειρεύονταν, ερωτεύονταν, διακοκένταζαν...

"Διασκέδαση τότε ήταν η βόλτα. Πάνω - κάτω, πάνω - κάτω..."

Η οδός Μητροπόλεως ήταν τότε ένας στενός δρόμος απ' όπου μόνο κύρια πηγαίνονταν.

Εκεί ψηλά, κοντά στην πλατεία Ωρολογίου ήταν το Κέντρο διασκέδασης "Γο Συμυρναϊκόν" και κάτι άλλες ταβέρνες.

"Γυναικοκόσμος δεν πολυκυκλοφορούσε. Άλλωστε, όσο βαρύνονταν ο πόλεμος και λίγο με-

τά, η κυκλοφορία δεν ήταν ελεύθερη όλο το 24ωρο".

Η διασκέδαση ξεκινούσε νωρίς και τελείωνε με τα πρώτα σκοτάδια.

Κάτω απ' το Πάσα-κιάσκι υπήρχε "Η Ελβετία". Ο Αντώνης ο Λύχνας το είχε αυτό το μαγαζί.

"Στο Πάσα-κιάσκι είχε ένα μαγαζί αλλά ήταν λίγο κακόφημο, κάτι ιστορίες με κάτι γυναίκες..."

Το "Σκρετ" ήταν παλιό μαγαζί, δούλευε σαν εξοχικό κέντρο, 'τα τρία σκαλοπάτια" άνοιξε στα 1948-49.

Η Ελλάδα στη δύνη του εμφύλιου πολέμου.

"Τότε γίνονταν εκκαθαριστικές επιχειρήσεις. Η κυκλοφορία τα βράδια, απαγορεύονταν. Τα μαγαζιά δούλευαν μόνο την ημέρα..."

Όχι βέβαια κάθε μέρα. Μόνο τις Κυριακές ούτε καν τα Σάββατα.

"Σάββατο δεν υπήρχε τότε. Ήταν εργάσιμη μέρα..."

Τα κέντρα διασκέδασης πρόσφεραν φαγητό και ζωντανή μουσική.

"Η νεολαία χόρευε πολύ. Όλο χορό, χορό..."

Στα ποτά η ποικιλία δεν ήταν μεγάλη. Ρετσίνα αφράτη (τότε είχε βγει), μπύρα και τσίπουρο.

Στα καλά μαγαζιά που πήγαιναν και γυναίκες (συνοδευόμενες πάντα εννοείται...) άντε και

κανένα λικέρ...

"Ουίσκι και γέτοια δεν υπήρχαν... Ο κόσμος πιο πολύ έπινε ρετσίνα. Μπύρα έπιναν ελάχιστα".

Όχι ότι δεν την προτιμούσαν. Απλά ήταν... ακριβό ποτό για την εποχή εκείνη.

"Α! Παράγγειλε μπύρα!" λέγανε εντυπωσιασμένοι οι πέριξ. Ήταν η επιβεβαίωση ότι ο παραγγέλων ήταν σίγουρα... παρλής.

Το τσίπουρο ήταν το ποτό που πίνανε στα πιο λαϊκά μαγαζιά.



Εκεί πήγαιναν οι "Εικοσιπεντάρηδες".

"Ήταν οι πελάτες του ένα 25ράκι τσίπουρο και "μεζές - γροθιά". Μια φευτοσαλάτα δηλαδή και δέκα 25ράκια τσίπουρο. Τι να κάνεις; Λεφτά δεν υπήρχαν τότε..."

Στην ταβέρνα του Βάρκα πήγαιναν τα φτωχαδάκια. Δύο ελγές και μια ατζούγια ο μεζές και τσίπουρο.

"Κρέας δεν υπήρχε πολύ τότε. Ήταν ακριβό..."

Το πάλλο, ένα μπιουζούκι, μια κιθάρα, ένα ακορντεόν... Τραγουδούσαν λαϊκά, ρεμπέτικα.

'Μετά όμως βγήκαν τα ελαφρολαϊκά που λέμε.

Το "όσα τα μαλάκια σου ανακατεμένα" και τέτοια.

Ο κόσμος χόρευε ταγκό, βαλς, σουϊγκ. Μετά βγήκε η γιάνκα..."

Τα πράγματα άλλαξαν λίγο αργότερα, αλλά η διασκέδαση η

ζιά ήταν ελάχιστες.

"Φυβόταν ο κόσμος. Φιλιπετόταν..."

"Εγώ το 1955 άνοιξα τα "Μετέωρα". Ήταν ήλιος απ' τού Κωσταλάρ. Καλό μαγαζί, οικογενειακό. Πέντε άτομα αρχήστρα. Εβαλα και τραγουδιότριες. Όμως τα μαγαζιά 'βογγούσαν'. Ο αγυρινομικός έλεγχος δεν άφηνε περιθώρια για κέρδη.

Μια φορά ήρθε ο έλεγχος κι ανακάτευε μέσα στο πανέρι με τις μερίδες το ψαμί. Μια μερίδα την βρήκε 28 δράμια. Μου βάλανε πρόστιμο 1540 δραχμές... Πούλησα αγδόντα καρτέκλες για να πληρώσω στο δικαστήριο..."

Ο έλεγχος ήταν παντού ο ίδιος. 'Ε! άμα υπάρχουν χαρταποφάδες... καταλαβαίνεις... Πάντα χωρούσε μια ιδιαίτερη με-

1955, στο κέντρο "Αρζεντίνα".  
Βιολί Β. Σωζερβίδη και ακορντεόν Γ. Παναγόπουλος.



οικογενειακή που λέμε, παρέμεινε μόνο τις Κυριακές.

'Μόνο Κυριακή βγαίνουν οι γυναίκες για διασκέδαση".

'Στο στενό της "Αναγέννησης" έγινε κοντά στο '47 μια ταβέρνα, αυτή δούλευε πολύ με στρατιώτες που γύριζαν με άδεια. Είχαν λεφτά αυτοί, δούλευε καλά το μαγαζί..."

Σε μια περίοδο έξαρσης των παθών, οι φασαρίες στα μαγα-

ζιά μπορεί τα μαγαζιά να πληρώνουν εκατομμύρια για προγράμματα αλλά βγάζουν κι εκατομμύρια. Τότε, για να βγάλεις την τιμή σε μια σαλάτα, έκανες ένα κατεβατό με το πόση τομάτα, πόσο κρεμμύδι και ό, τι άλλο είχε μέσα. Παιζαμε με τις δεκάρες και αλλοίμονο αν η τιμή ήταν μια δεκάρα πάνω απ' όσο πρόβλεπε η αγορανομία.

ταχείριση...'

Ο λαχμαρισμός για μια τετραμελή παρέα, μετά από μια καλή διασκέδαση με φαγητό και ποτό έφτανε το πολύ - πολύ 50 δραχμές! Όσο είχε κι ένα μεροκάματο. Αλλά πού μεροκάματο; Πού να το βρεις; Ετσι "άμα είχαν θα πληρώνανε, αν δεν είχαν... τι νάκανες; Θα μάλωνες";

Τα μαγαζιά, απ' το '50 και με-

τά, σερβίρουνε συκώτι, τασκεμπάμπι, σουτζουκάκια... Τα οικογενειακά κέντρα με ορχήστρα όπου πήγαιναν οι άνδρες με τις συνοδοίς τους. Τις συζύγους, δηλαδή άντε το πολύ τις αρραβωνιαστικές.

"Δεν μπορούσες τότε να πάρεις μια κοπέλα και να βγεις έξω αν δεν είχες επίσημη σχέση μαζί της. Ντρεπόντουσαν τα κορίτσια, δεν πιγαίνανε χωρίς στεφάνι ή βέρα στο χέρι...".

Οι μόνες γυναίκες που κυκλοφορούσαν μόνες στα μαγαζιά ήταν οι τραγουδίστριες και οι κάθε μορφής καλλιτέχνιδες γενικώς. Οι συντροφιάς τις καλούσαν στο τραπέζι, όχι όμως μόνο οι ανδραπαρέες. Δεν ήταν μεμπτό να συνοδεύει κάποιος την γυναίκα του και να καλέσει στο τραπέζι την τραγουδίστρια για να τους πει κάποιο τραγούδι. Η "κονσομασιόν" πήρε άλλη έννοια κοντά στο '70, με την εμφάνιση των "σκυλάδικων".

Το μεταναστευτικό ρεύμα και η ανοικοδόμηση δρομολογούν άλλες οικονομικές εξελίξεις. Αλλάζουν οι προτεραιότητες, συντελούνται κοινωνικές διαφοροποιήσεις, αλλάζουν και οι συμπεριφορές και ο τρόπος διασκέ-

δασης...

Πάντως το προαίμιο για την μετέπειτα κατάσταση με την έξαρση των "σκυλάδικων" την δημιούργησε ένα τυχαίο, προσωρινό γεγονός. Λίγο μετά το 1960 (εκεί κοντά στα '62-'63) η Αστυνομία έκλεισε όλους τους οίκους ανοχής της Θεσσαλονίκης με αποτέλεσμα να γεμίσουν οι γύρω πόλεις με "καλλιτέχνιδες" οι οποίες, με δέκα δραχμές μεροκάματο, κειράριζαν το πρώτο "κονσομασιόν"...

Οι μουσικοί στα μαγαζιά ήταν φυσικά ερασιτέχνες. Άνθρωποι που την Κυριακή ανέβαιναν στο πατάρι και από Δευτέρα μέχρι Σάββατο στο γιάπι, στο ψωμαδικό, στη σκαλωσιά...

Ο Μάκης ο καθαριότητας, ο Βασίλης ο Παντελής ("ο κουτσός").

Ο Βασίλης ο Σιζεριδής που ήταν και ζωγράφος έπαιζε βιολί, ο Γιάννης ήταν ακορντεονίστας. Μπουζουκτσήδες Βεροιώτες ήταν ο Διαμιανός, ο Στράτος ("συγχωρέθηκε αυτός") που κάηκε κάτω στο "Ρίο"...

Μετά ήρθαν επαγγελματίες. Ο Καμπουρέλος, μεγάλος δεξιατέχνης του μπουζουκιού τότε.

"Το 1963 οι Ρουκοτάς, Μανιατάκης, Μάγια Με-





Η οδός Αφρυσίτης. Οι παλιοί λένε: ότι το όνομά της δεν το πήρε καθόλου πηγαία. Κάποις εδώ ήταν τα τελευταία σπίτια της πόλης. Ο δρόμος οδηγούσε στη Βίλα Βικέλι. Σε και υπηρέτηνες ανυχοτισεις και ερωτικες φμιλιες...



Τελευταία κηριά, πριν μερικά χρόνια, λειτούργησαν νυχτερινό κέντρο διασκέδασης. Στο παρελθόν ήταν ντίσκο και ακόμη τραλιότερα, πριν μισό αιώνα περίπου, το κέντρο "Μετέωρα". Μπορούσε κίποιικ να διασκεδάσει με ορχήστρα από ντίππους ερασιτεχνες μουσικούς, πίκαντας τσίπουρο και παραγγελλοντας κάτι από τικκεμπάπ ή σουτζουκάκια.

Μια μικρότερη πινακίδα θημιζει το ιστορικό όνομα ενός από τα τραλιότερα και ιστορικά μαγαζιά της Βέροιας. Τελευταία μετονομάστηκε σε "Ιωακίμ Βέροια", αλλά ο κόσμος επιμένει να τα λέει όπως τα έμαθε κι όπως το νιάθει. Είναι το "Σκρετ". Ο δρόμος που οδηγεί στην έξοδο της πόλης προς Κοζάνη, μέχρι το ύψος των στρατοπέδων ήταν αιλιακόστρωτο καλντερίμι.



λάγια, Φώτης Λήμας κάναμε μια τουρνέ. Τότε είχαν την "Αρζεντίνα", εκεί που έγινε μετά οφαιριότηριο.

Πέρασαν απ' τη Βέροια, κίδαν το μαγαζί, τους άρεσε, θέλησαν να κάνουν μια εμφάνιση. Τους είπα ότι δεν μπορούίκα να τους πληρώσω τα μεροκάματα που ήθελαν. Μου είπαν ν' αναλάβω εγώ τη διαφήμιση και να μοιράζαμε τις εισιράξεις. Συμφωνήσαμε. Βάλαμε γενική είσοδο 50 δραχμές με πλήρες μενού. Ηρθαν όλοι κι όλοι, εικοσιπέντε άτομα να διασκεδάσουν. Ο κόσμος δεν είχε λεφτά...

Όλοι τους και πιο πολύ ο Μανιατάκης, πάγωσαν. Μου χάρισαν τις εισπράξεις, ούτε ενάμισο χιλιάριο δεν ήταν, φύγανε και δεν ξαναπάτησαν...".

Το μεγάλο όνομα που πέρασε εκείνη την επαχή απ' τη Βέροια ήταν η Νανά Μουσχουρη. Για να τραγουδήσει πήρε τότε 163 (εκατόν εξήντα τρεις) δραχμές! Μια αμοιβή υψηλότερη τότε. Ήταν το 1960... Τραγουδησε στην Ελλά. Όχι τη σημερινή. "Αυτή δεν υπήρχε τότε. Ήταν εκεί ένα άλλο μαγαζί, το είχε ο Ιωακειμίδης...".

Προσπάθεια έγινε να έρθουν και άλλοι τραγουδιστές, "ονόματα" εκείνη την εποχή και όχι μόνο. Παρακαλούσα τον Καζαντζιδη να έρθει να τραγουδήσει στην "Αρζεντίνα". Ερχόταν συχνά στη Βέροια. Στο Διαβατό εί-

χε πάρει κάτι χωράφια. Έτσι άκουσα... Τον ήξερα τον Καζαντζιδη, μιλούσαμε.

"Έλα, τουλάχιστο, να με βοηθήσεις". Αυτός όμως προτιμούσε να πηγαίνει για ψάρεμα στον Αλιάκμονα. Από τότε ιδιόρρυθμος. Μεγάλος τραγουδιστής αλλά για μένα ήταν σκάρτος. Δεν με βοήθησε αν και μπορούσε να το κάνει... Θεό τον έκανα αλά...".

Πραγματικός τζέντλεμαν ήταν ο Μανώλης ο Χιώτης. Ένα βράδυ, αργότερα, πήρα όλο το προσωπικό, στο μαγαζί που είχαν τότε, και πήγαμε στη Θεσσαλονίκη στο κέντρο που τραγουδούσε ο Χιώτης με τη Μαίρη Λίντα. Φτάσαμε αργά. Το κέντρο σχεδόν έκλεινε. "Κύριε Χιώτη, του είπα, απ' τη Βέροια ήρθαμε να σας ακούσουμε". Χωρίς δεύτερη κουβέντα ανέβηκε στο πάλκο κι άρχισε να παίζει για μας...".

Στα τέλη της δεκαετίας του '60 και αρχές του '70 οι παραστάσεις διευρύνονται με τη μετανάστευση μέσα στη χώρα αλλά κυρίως στο εξωτερικό, οι μετακινήσεις πιο συχνές, τα οικονομικά δεδομένα διαφοροποιούνται, οι εποχές αλλάζουν. Είναι η "ηρωική" εποχή των ευκαιριών που οι δαιμόνιοι Έλληνες, οι σκληροτράχηλοι επαρχιώτες, τις μετουσιώνουν, με όλα τα θετικά και αρνητικά συνεπακόλουθα. Η προσωπική αξία και οι ικανότητες που αποτυπώ-

*F*

*Fa Cad'oro*

A E I E Σ





Το κέντρο Πάσα-κιάσκι ήταν κάποτε στις δύες του. Μάλιστα έδωσε και την ονομασία στην περιοχή. Τότε ήταν το τέλος της πόλης. Σήμερα περιστοιχίζεται από πολυκατοικίες.

νονται μέσα απ' την γλυκειά αφέλεια του παιλιού ελληνικού κινηματογράφου των παιδικαριών που με "προϊκα" τιμή και μπράτσα σηκώνανε πύργους και παρκάδικα τους.

Ή Νομαρχία ήταν τότε σ' ένα κτίριο δίπλα, εκεί που έγινε μετά το σινεμά το "Ολύμπιον". Είχε πεθάνει ο κλητήρας και μου τράτειναν να πάρουν κρέμα. Εγώ τότε νόμιζα ότι κλητήρας είναι κάτι σαν... ντελάλης.

Ο μισθός ήταν 600 δραχμές το μήνα. Εγώ σαν καφετζής έβγαζα 1.500... Είπα "όχι" χωρίς δεύτερη σκέψη. Τότε αξία είχαν αυτοί που γνώριζαν μια τέχνη. Ο τσαγκάρις, ο χτίστης, ο κουρέας ας πούμε.

Ο κόσμος έλεγε: "Χρυσό βραχιόλι νάχεις στο χέρι σου". Δηλαδή να ξέρεις μια τέχνη...".

Μέχρι τότε η διασκέδαση ακολουθούσε άλλους ρυθμούς. Η "Ελλά" ένα διάστημα ήταν κινηματογράφος, στην παιδική χαρά, δίπλα στους Αγίου Αναργύρους υπήρχε ένα κέντρο όπου ήρθε και τραγουδούσε η άσημη τότε 17χρονη Ζωζώ Σαπουτζάκη, υπήρχε ο "Πράσιнос Κήπος".

Όλα γύρω από μια κοινωνία που αναζητούσε τρόπους να κλείσει πηληγές, να βρει το δρόμο της. Τον βρήκε; Ποιος μπορεί ν' απαντήσει...

Σταδιακά εμφανίζονται τα αμοιγώς "μπουζουκταδικά", τα "ακυλάδικα" όπως τα είπαν.

Σερβίζουν μόνο ποτό συνοδευόμενο από ξηραίς καρπούς ή φρουτοσαλάτα. Το ταίπουρο, η μιτύρα, η ρετσίνα μένουν στην ταβέρνα, στην ψητταριά.

Στα "μπουζούκια" σερβίζουν βερμυτ, μαρτίνι, καμπάρι και φυσικά ουίσκι που ήδη κατακτά τους γλετζέδες. Για λίγο καιρό σερβίρεται και δεμέστιχα.

Μόνο στην αρχή. Μετά κυθιερώνεται το ουίσκι.

Η μουσική, τα τραγούδια, οι συμπεριφορές, τα ήθη, τα πάθη, οι συνήθειες και οι

αξίες περνάνε ένα μεταβατικό στάδιο ακολουθώντας τη δική τους περιπέτεια για να φτάσουμε στις μέρες μας. Μέσα από επιγειακές από νέους, σίβες από σπασμένα γύψινα πιάτα και άγριες παραγγελίες.... Η επόμενη σελίδα... 7



Το "Σκαλοπατία" στο τα παιδικότερα μαγαζιά της Βέροιας.





# Μήνυμα εστάλη

Άμεσα, γρήγορα, εύκολα  
αλλά κυρίως οικονομικά.  
Είναι το γραπτό μήνυμα  
το Short Message  
Service (SMS). Ο σύγ-  
χρονος τρόπος επικοι-  
ωνίας μεταξύ των νέων  
ανθρώπων.

Πολύ προσωπικό και πο-  
λύ απρόσωπο συνάμα.  
Πολύ προκλητικό αλλά  
και πολύ άχρωμο, άοσμο,  
άγευστο και ουδέτερο.

**Σ**το τηλέφωνο, σταθερό ή κινητό, ακούς τη φωνή, "πιάνεις" το συναίσθημα, το χρώμα του ήχου, τον παλμό και τις διαιρέσεις του συνομιλητή. Στο γραπτό μήνυμα το συναίσθημα κρύβεται, μένει πίσω και κάνει "κλισέ" την επικοινωνία.

Στο γραπτό μήνυμα "παίζει" η ευκολία και το... ξεπέταγμα ενόσω. Είναι ένας τρόπος να πεις τα πιο δύσκολα πράγματα - κυρίως σε επίπεδο σχέσεων - χωρίς να χρειαστεί να κοιτάς τον άλλο στα μάτια, χωρίς να δίνεις εξηγήσεις ή απαντήσεις. Το γραπτό μήνυμα σε κρύβει πίσω από τις ψυχρές λέξεις και μάλιστα μπορεί να σε "σιώσει" όταν δεν είσαι έτοιμος να εκτεθείς ή να αναλάβεις τις ευθύνες και τις συνέπειες των συναισθημάτων και των πράξεών σου. Υποκρύπτει όμως και τον κίνδυνο της απομόνωσης και της χαλαρότητας του είμαι, του είσαι ή του είναι, αφού σε βάζει στην ευκολία να μην ασχολείσαι και να μην επεξεργάζεσαι βαθύτερα τις σχέσεις σου και την επικοινωνιακή επαφή με τους άλλους.

Με το γραπτό μήνυμα μπορείς να κάνεις πλάκα, να στείλεις σκετσάκια, να φλερτάρεις και φυσικά, να μπεις στην "επιστολή μηνυμάτων" από κινητό σε κινητό, που είναι και πολύ μόδα. Μπορείς ακόμα και να ζωγραφίσεις αφού τα γραπτά μηνύματα - αναλόγως του μοντέλου κινητού που διαθέτει και οι - "επιδίδονται" στο σχέδιο και στα εικαστικά.

Μηνύματα με εικόνες, με σεξουαλικά υπονοούμενα, με έξυπνες απόψεις και πειράγματα κάνουν τον γύρο του κόσμου και μπορεί να σωθούν από ατάκες παντού και σε ανύποπτο χρόνο. Τα στοιχεία που δημοσιεύονται από τις εταιρείες κινητής τηλεφωνίας είναι αποκρυπτικά για τις σχέσεις του χρήστη με τα γραπτά μη-



νύματα, τα οποία σημείωσαν ιλιγγιώδη αύξηση τον τελευταίο χρόνο.

Σύμφωνα με βρετανική έρευνα που δημοσιεύτηκε τον Σεπτέμβριο, αποδεικνύεται ότι το 81% των νέων 15 - 24 ετών χρησιμοποιούν το γραπτό μήνυμα για να τακτοποιήσουν ή να κανονίσουν τις κοινωνικές τους δραστηριότητες, το 42% για να φλερτάρουν, το 19% για να ζητήσουν ή να κλείσουν ραντεβού, το 49% για να καλέσουν

κάποιον κάπου και το 44% για να αποκαταστήσουν το κλίμα μετά από καβγά.

Το γραπτό μήνυμα το προτιμούν οι περισσότεροι λόγω χαμηλού κόστους. Είναι φθηνό και βολεύει αφάνταστα τους νέους και δη τους μαθητές. Όμως έχει και τα ευτράπελά του. Μπορεί δηλαδή να στείλεις λάθος μήνυμα σε λάθος άνθρωπο ή λάθος νούμερο και τα περιθώρια να το... συμμαζέψεις είναι ελάχιστα.

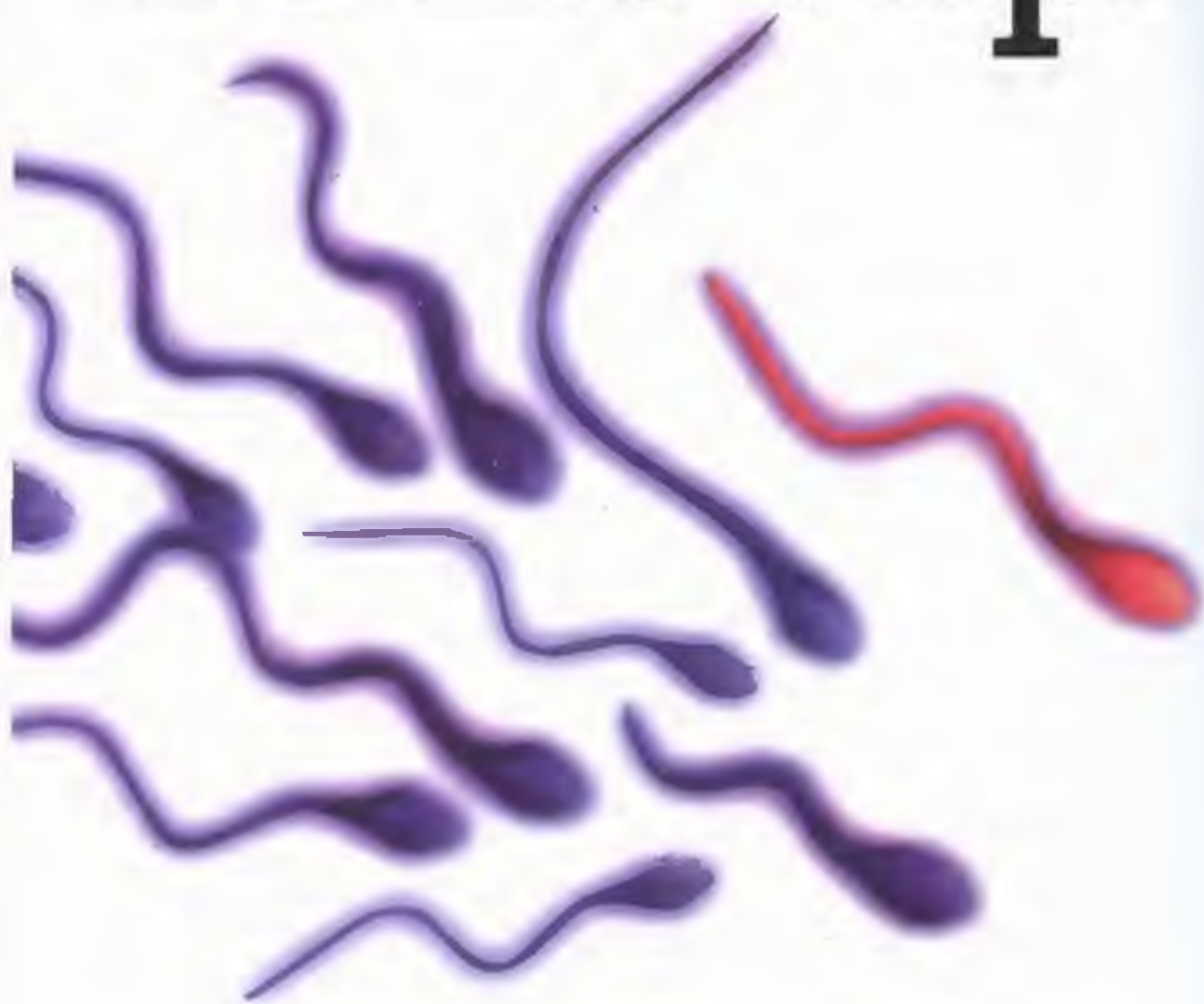
Μήνυμα εστόλη... μηνύματα ελήφθη... Εάν αναβοσβήσει μην ανησυχήσετε. Το κινητό σας είναι μια χαρά... Απλά "μπήκατε" στα μηνύματα - αλυσίδα που κάποιος σας έστειλε και κάπου αλλού θα το στείλετε εσείς με τη σειρά σας, έτσι, για το παιχνίδι!

Ο πυρετός και η μανία των γραπτών μηνυμάτων έχει γίνει μέρος της ζωής μας, λειτουργεί σχολυτικά και ενίοτε συντροφικά στις μοναχικές ώρες. Ίσως και να το διασκεδάζουμε, να το απολαμ-

βάνουμε και να ελπίζουμε - γιατί όχι; - σ' ένα τυχαίο λάθος μήνυμα που μπορεί να γυρίσει τη σελίδα στη ζωή μας. Όμως το γραπτό μήνυμα, ως μηνύμα ξεγελάει, δεν είναι παρά μία ευκολία και μάλιστα άμεση και οικονομική εάν κάνουμε λογική χρήση.

Όπως συμβαίνει με όλες τις παρεχόμενες υπηρεσίες. Ας μην ξεχνάμε τον βασικό στόχο: δηλαδή να τις χρησιμοποιούμε και να μην μας χρησιμοποιούν. **2**

# Η Δύναμη



► Σας μαγνητίζει. Κυριαρχεί στη σκέψη σας. Είναι η A-Class, η ξεχωριστή Mercedes-Benz που μιλάει στην

καρδιά σας. Απρόσμενη στο σχεδιασμό της, με επαναστατικές δυναμικές γραμμές που ξεχωρίζουν. Ασυμβίβαστη, με

τεχνολογικές καινοτομίες που έχουν ανταγωνιστή. Αδιαμφισβήτητη στην ποιότητα κατασκευής, που

Mercedes-Benz  
FINANCE

**mobilo-life**  
30 χρόνια ξENOιαυτης οδηγησης



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΕΠΙΤΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Γραμμή Εξυπηρέτησης Πελάτη

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΓΙΑΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.

Επίσημος έμπορος της Mercedes-Benz Ελλάς για τους νομούς Ημαθίας, Πέλλας. Έκθεση: ΒΕΡΟΙΑ, Νέα Περιφ. Οδός Βέροιας-Θεολίκης, τηλ.: (0381)

# της ΕΛΞΗΣ



Mercedes-Benz ξέρει να προσφέρει. Σε  
πέντε εκδόσεις, με επιδόσεις από 82 έως  
105 ίππους, και τιμές από 5.700.000 δρχ.

Ζήστε την εμπειρία A-Class. Δεν μπο-  
ρείτε να της αντισταθείτε.



**Mercedes-Benz**  
Το Μέλλον του Αυτοκινήτου.

Mercedes-Benz Ελλάς, Τηλ.: 0800-76000, Internet: <http://www.mercedes-benz.gr>

Διεύθυνση Αντιπροσωπείας και Πωλητική Βεροϊα

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΓΙΑΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.**

Επίσημος ήμιτοπος της Mercedes-Benz Ελλάς για τους νομούς Ημαθίας, Πέλλας, Έκθεση: ΒΕΡΟΙΑ, Νέα Περιφ. Οδός Βέροιας-Θεσπικης, τηλ.: (0331) 61255



Χριστίνα Λαμπροπούλου

# στολισμένα Χριστούγεννα

Ο πιο λαμπρός μήνας του χρόνου έχει μπει, οι βιτρίνες πιο όμορφες από ποτέ μας προκαλούν να πάρουμε λίγη από τη λάμψη τους και το χριστουγεννιάτικο πνεύμα μας συνεπαίρνει σε εορταστικές αγορές για τα αγαπημένα μας πρόσωπα και τον προσωπικό μας χώρο.

...οι διακοσμήτριες

μας βάζουν ιδέες!!!



**Η** ζεστή ατμόσφαιρα του σπιτιού συμβάλει το μέγιστο δυνατό στο ξεχωριστό χρώμα των εορτών. Τι θα ήταν άλλωστε τα Χριστούγεννα χωρίς το στολισμένο με εντυπωσιακές μπάλες έλατο, χωρίς τον εορταστικό διάκοσμο, τις χρυσαφένιες συνθέσεις, τα πολύχρωμα λαμπιόνια και τόσα άλλα αντικείμενα που χαρίζουν φως, αίσλη και γοητεία στο σπιτικό μας.

Όσοι λοιπόν επιθυμείτε να "πρωταγωνιστήσετε" στο εορταστικό παραμύθι και να ζωντανέψετε τις χριστουγεννιάτικες και θρησκευτικές δοξασιές, δεν έχετε παρά να ξεκινήσετε το στολισμα του σπιτιού ή και του καταστήματός σας με οδηγό το προσωπικό σας γούστο και βηθούς πέντε διακοσμήτριες που μας δίνουν ιδέες για το χριστουγεννιάτικο ντεκόρ.

από τη Ρούλα Κυριαζάκη

Χριστούγεννα 2000  
Μία καινούργια χιλιε-  
τία αρχίζει.  
Φανταχτερά χρώματα,  
άπειρες εμπνεύσεις,  
φανταστικές εικόνες  
μας οδηγούν στην  
καινούργια χιλιετία.  
Έκρηξη ιδεών, χρω-  
μάτων και προτάσεων.



Τα δένδρα αλλάζουν χρώματα, γίνονται στο χρώμα του πάγου και του χιονιού, γυαλιστερά με κρύσταλλα πάγου να κρέμονται από τις φυλλωσιές τους.

Μπάλες, γιρλάντες, στεφάνια, κεριά, όλα στο χρώμα του πάγου και του χιονιού, δένουν όμορφα με το χρώμα, το νίκελ, με τα γκριζα χρώματα των καναπέδων των νέων σπιτιών.

Τα δένδρα στο χρώμα του πράσινου (έντονου πράσινου) δεμένο και αυτό με στολίδια στο χρώμα του πάγου και της άχρας δίνουν μία φρεσκάδα και μία χαρούμενη αίσθηση στο χώρο.

Και ερχόμαστε στα κλασικά πράσινα δένδρα. Μοιάζουν πια σαν αληθινά.

Κίνα, Ταϊβάν, Φιλιππίνες, Ταϊλάνδη κάνουν τα αδύνατα δυνατά για να δημιουργήσουν δένδρα, στολίδια, μπάλες, γιουλιό, λουλουδιά όσο το δυνατόν πιο κοντά στην πραγματικότητα.

Πολλές φορές μπερδεύεις τ' αληθινά με τα ψεύτικα.

Ευρωπαϊοί, Αμερικάνοι designers σχεδιάζουν. Η χώρα του ανατέλλοντος ηλίου προσπαθεί και καταφέρνει τα ακατόρθωτα.

Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δένουν υπέροχα σαν αληθινά, ντύονται στα λευκά, στα φούξ ροζ, στα γκρι σιέλ.

Υπάρχει η ανάγκη της αλλαγής ακόμη και στον χριστουγεννιάτικο διάκοσμο.

Χρώματα όπως το χρυσό και του χαλκού φέρνουν μία διάθεση θαλαπαιρής.

Τα ζεστά χρώματα εύκολα μπορούν να αινδυσασθούν σ' οποιοδήποτε σπίτι, μοντέρνο, νεοκλασικό ή κλασικό.

Η ομοιογένεια στα χρώματα προσθέτει στην ηρεμία του χώρου.

Το μπορντώ εμφανίζεται και πάλι δειλά για να μας δώσει μία υπέροχη εικόνα των παραμυθιών και των παιδικών ονείρων μας.

Δένεται εύκολα με το χρυσό και καλύπτει ανάγκες μιας αλλαγής με λίγα χρήματα.

Χρυσές πεταλούδες αινδουάζονται υπέροχα με γιρλάντες μπορντώ με λουλούδια και φρούτα βελούδινα στο ίδιο δένδρο.

Η διάθεση και η αγάπη όταν στολίζουμε ένα δένδρο μπορεί να φέρει ένα υπέροχο αποτέλεσμα με οτιδήποτε υλικό έχουμε στη διάθεσή μας.

Προυπαθήστε και το αποτέλεσμα της ζεστασιάς της καρδιάς σας θα φανεί σ' αυτό που φτιάχνετε.



Διαχρονική και αδιάλειπτη η έξαρση του μυθικού στοιχείου των Χριστουγέννων. Κάθε χρόνο χαρίζει την ευδοκία στον κόσμο της Χριστιανοσύνης.



Τα σπίτια ντυμένα στη γιορτινή λαμπρότητα της χριστουγεννιάτικης μαγείας.

Λατέρια, γκι και έλατα, αγγελάκια και μπάλες χρυσαφένιες και ασημί και μπρονζέ, τα χρώματα της μόδας που υποβάλλουν την αίσθηση της ξεχωριστής και χαρμόσυνης ημέρας.

Ο χώρος υπαδοχής και τα σαλόνια διακοσμούνται με κλαδιά και αιπέρια. Αγγελοι τα-

ποθετούνται στη μετώπη του τζακιού, ανάμεσα στα ρόδια και τα κεριά. Κεριά παντού, μικρά, μεγάλα, παίζουν σπουδαίο ρόλο στο διάκοσμο του σπιτιού.

Η σημασία του εορταστικού διακόσμου είναι μεγάλη, ιδιαίτερα στο γιορταστικό τραπέζι. Δεν είναι θέμα επίδειξης αλλά δημιουργία μιας χαρούμενης ατμόσφαιρας που συμβαδίζει με την ψυχολογική διάθεση των ημερών.

Κιττασκευές στα χρυσά ή στα μπρονζέ, στα λευκά ή στα ασημί. Κεριά πολλά και αστραφτερά τραπεζομάνιλα.

Και αιό σας το μερίκι για τη δημιουργία του τρoσωπικού σας διακόσμου, σύμφωνα με τα χρώματα που ταιριάζουν στον καθένα σας. Καλά Χριστουγέννια.





η γλυκιά πλευρά της ζωής

Χαρούμενες...

γλυκιές

Γιορτές

με προϊόντα

**ΕΛΙΤ**



Μελομακάρονα ●

Κοραμπιέδες ●

Βασιλόπιτες ●

Γλυκιές

Παραδοσιακές

Συνταγές

με τα πιο

Αγνά Υλικά



Κατάστημα: Βενιζέλου 35 Τηλ. 0331 28028

Κατάστημα-Εργαστήριο: Ν. Περιφ. Οδός Βέροιας Τηλ. 0331 67301-61496



Τα Χριστούγεννα είναι μία εποχή γεμάτη φως, χρώμα και χαρά.

Ολοι νιώθουμε την ανάγκη να μεταφέρουμε την γιορτινή ατμόσφαιρα στο χώρο που ζούμε.

Για να δώσουμε μία χριστουγεννιάτικη νότια υπάρχουν άπειροι τρόποι. Το ύφος που θέλουμε να δώσουμε εξαρτάται από το προσωπικό γούστο του καθενός.



Τα χρώματα που κερδίζει το σπίτι του 2000 είναι γήινα. Τα υφάσματα μονόχρωμα, ριγέ ή animal print. Γούνινα, βελούδινα ή σεμίλ με κρύσσια ή κορδόνια.

Για να δώσουμε όμως μία ιδιαίτερη λάμψη στις γιορτές με εντυπωσιακά αποτελέσματα, προτείνουμε τα κρυστάλλινα λαμπυρίσματα της swarovski τα οποία είτε αιωρούνται από το χριστουγεννιάτικο δένδρο, είτε χαρίζουν λάμψη σε ένα στολισμένο τραπέζι, είτε δίνουν ζωντάνια σε μία εντυπωσιακή γιρλάντα, τα κρύσταλλα της swarovski ανταποκρίνονται τη λαμπρότητα της εορταστικής περιόδου και ταιριάζουν με κάθε γούστο και κάθε ύφος σπιτιού.

Τα κρυστάλλινα αντικείμενα με χρυσές λεπτομέρειες της σειράς Crystal Memories ταιριάζουν εκπληκτικά με το καταπράσινο χριστουγεννιάτικο δέντρο. Η γιρλάντα με τα κεριά αποτελεί υπέροχο διακοσμητικό στοιχείο για το γιορτινό τραπέζι πάνω από το λευκό τραπέζομαξιλι. Ένα κομμάτι ύφασμα με έντονο χρώμα, δύο κηροπήγια και λίγα λαμπυρίζοντα αστεράκια αυξάνουν την λαμπρότητα της εορταστικής περιόδου. Όλα αυτά και άλλα τόσα μπορούν να γεμίσουν το σπίτι με φως χρώμα και χαρά.  
Χρόνια Πολλά!



ΔΩΡΟΙΔΕΕΣ COOK-SHOP ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ



ΔΩΡΟΙΔΕΑ 3  
ΓΙΑ ΦΤΕΡΩΤΕΣ ΝΟΣΤΙΜΕΣ



ΔΩΡΟΙΔΕΑ 4  
ΓΙΑ ΛΑΧΑΝΟΒΙΟΥΣ



# ΔωροίΔεες

ΕΥ ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΙΝ!

ΣΤΙΓΜΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ COOK-SHOP

Οι γιορτές πλησιάζουν. Ο χρόνος για αγορές δώρων είναι περιορισμένος έως ανίπαρκτος. Η λύση είναι μία. Μοναδική. Και σίγουρα πρωτότυπη!

## ΔΩΡΟΙΔΕΕΣ COOK-SHOP ΤΩΡΑ!

- ΔΩΡΟΙΔΕΑ 1: ΓΙΑ ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΗΣ ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΑΣ**  
Βιβλίο Ζυμοφρένων, σουρωτήρι, χρονομετρητή, τρίφτης τυριού και πιρούνια 27.000 ΔΡΧ.
- ΔΩΡΟΙΔΕΑ 2: ΓΙΑ ΜΑΓΕΙΡΕΣ ΤΗΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ**  
Βιβλίο Δ-αλά & Τυρί, καλόθι φριτέζα, κόφτης με εφαστήματα για πατάτες, κάφετης τσιπς και τυριού 15.800 ΔΡΧ.
- ΔΩΡΟΙΔΕΑ 3: ΓΙΑ ΦΤΕΡΩΤΕΣ ΝΟΣΤΙΜΕΣ**  
Βιβλίο Πουλερικών και ψαλιδί πουλερικών 8.000 ΔΡΧ.
- ΔΩΡΟΙΔΕΑ 4: ΓΙΑ ΛΑΧΑΝΟΒΙΟΥΣ**  
Βιβλίο Λαχανικών, πολυκαιρητής πατάνας και εξαρτήματα ατμού 11.100 ΔΡΧ.

**ΔΩΡΟΙΔΕΑ 5... 6... 7 ΚΑΙ ΟΥΤΩ ΚΑΘ' ΕΞΗΣΙ** Αν σας ενδιαφέρει η ΔωροίΔεα σας να έχει και την προσωπική σας υπογραφή, γράψτε ολόκληρο και όποιο, ελάτε στα Cook-Shop, εμπνευστείτε και... αυτοσχεδιάστε ελεύθερα!

## TIP

**ΚΑΝ'ΤΟ ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ!**  
Φτιάξτε τη δική σας ΔωροίΔεα Cook-Shop επιλέγοντας ανανεωμένα και σκεύη μαγειρικής που σίγουρα θα ενθουσιάσουν, θα εντυπωσιάσουν και θα υπερέξουν κάθε γνήσιο κουζίνα!

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη - ΚΟΥΖΙΝΙΚΑ

**Cook-Shop**  
ΚΟΥΖΙΝΙΚΑ

Δημήτρης Γκιλιόπουλος - Αφροδίτη Σούλη  
ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΑ 15 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ. - FAX: 0331 66879

από την Ελένη Δ. Καλπάκη

**Δώστε αίσθηση στο χριστουγεννιάτικο τραπέζι και γευθείτε τη μαγεία της γιορτής**

Υπάρχουν χιλιάδες τρόποι για να υποδεχθεί κανείς τις γιορτές, όπως υπάρχουν και άπειροι τρόποι για να ευχηθεί κανείς χρόνια πολλά. Ένας από τους περισσότερο όμορφους, που αιχμαλωτίζει με μοναδικό στυλ την "ατμόσφαιρα των Χριστουγέννων" και τις καρδιές, είναι σίγουρα το να ετοιμάζει για φίλους και οικείους, ένα τραπέζι γιορτινό.

Στο λαμπερό τραπέζι, δίνει προβάδισμα την επιλογή του επιβλητικού μπλε, μαζί με λίγα λευκά λουλούδια και γυμνά κλαδιά που μας θυμίζουν έντονα το χειμώνα.

Τα χρυσά κεριά, το χρυσό γκοφρέ, μεταλλιζέ χαρτί και χρυσά στολιδία συμβάλλουν πλουσιοπάροχα στη χαρά και στην αίγλη της εορταστικής αυτής νύχτας.

Το μπλε τραπεζομάνδηλο αναδεικνύει στο έπακρο το μπλέ - άσπρο σερβίτσιο, τονίζοντας παράλληλα και τη λάμψη των υαγρινών. Το κόκκινο, παραδοσιακό χρώμα των Χριστουγέννων, χρησιμοποιήθηκε διακριτικά ώστε να εναρμονιστεί με τα θαυμάσια κρυστάλλινα ποτήρια του κρασιού. Και με χρυσά αγγελοúδια κηροπήγια, ολοκληρώνουμε τρυφερά, προσθέτοντας μια νότα ρομαντισμού, στο όλο σκηνικό.



από τη Δέσποινα Πατσάκα



Ένα κεριό θα μπορούσε να δημιουργήσει την γιορτινή ατμόσφαιρα των Χριστουγέννων. Κεριά διαχρονικά που συνηθίζουμε να τοποθετούμε στους χώρους μας για μία πιο ζεστή και όμορφη ατμόσφαιρα μπορούν να συμπεριληφθούν στην διακόσμηση αυτών των ημερών.

Αρωματικά, άσπρα κεριά ποικίλων χρωμάτων και διαστάσεων, χριστουγεννιάτικα ή άλλα, κάνοντας συνθέσεις με λουλούδια "επίκαιρα": ρόδια, κλαδιά ελάτου, γκι, κουκουνάκια κ.α., που είναι τα κύρια διακοσμητικά των Χριστουγέννων.

Ιδέες πολλές. Μία βόλτα στα μαγαζιά και Καλά Χριστούγεννα!!



*Spovna Podla*

*Nova*

CARPET

HERCULES YAMAHA

# από τις καθημερινές δράσεις μέχρι τις μεγάλες διοργανώσεις

**Η** πιλούσια παράδοση της Νάουσας στον πολιτιστικό τομέα, το ξακουστό καρναβάλι της, η ανεκτίμητη πολιτιστική κληρονομιά που έχει η πόλη και έχει σχέση με το παραδοσιακό δρώμενο, τις Μπούλες και τους Γενίτσαρους, διατηρούνται μέχρι και σήμερα και γίνονται με το καλύτερο δυνατό τρόπο. Οι ενδιαφέρουσες πολιτιστικές εκδηλώσεις που γίνονται κάθε χρόνο από τους ανθρώπους της πόλης που δουλεύουν με διάθεση και περίσσιο ζήλο, έχουν δώσει στην Νάουσα μια διαφορετική πινελιά, κάνοντάς την γνωστή και έξω από τα όρια του Νομού. Για όλα αυτά υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι, που δουλεύουν άοκνα, προγραμματίζοντας από τις πιο απλές δράσεις έως τις πιο μεγάλες διοργανώσεις. Η ιδιαίτερη κίνηση που παρατηρούμε τελευταία, είναι αποτέλεσμα της προσπάθειας και της συνέπειας του Δημοτικού Πολιτιστικού Οργανισμού Νάουσας (ΔΗ.ΠΟ.Ν), που αναπτύσσει και διευρύνει τους τομείς δραστηριότητάς του. Διευθύντρια του Οργανισμού είναι από το 1997 η κ. Θεοπίστη Κεφαλά Σπάρτη.

Το γραφείο του ΔΗ.ΠΟ.Ν. στο παραδοσιακό κτίριο του Μπουτάρη. Εκεί γίνεται και το ντύσιμο του Γενίτσαρου.



**Ποιό είναι το... προφίλ του ΔΗ.ΠΟ.Ν:**

Αυτή την στιγμή υπάρχουν διάφοροι τομείς που βρίσκονται σε εξέλιξη.

Στον τομέα του Πολιτιστικού Κέντρου λειτουργεί τμήμα Κινηματογράφου, αξίζει να σας αναφέρω ότι η Νάουσα είναι ενταγμένη στο Δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων του υπουργείου Πολιτισμού.

Σ' ότι αφορά τα θεατρικά, εκτός από το τμήμα θεάτρου που έχουμε, υπάρχει και η ερασιτεχνική θεατρική ομάδα που έχει δώσει πολύ καλά δείγματα υπό την δουλειά της. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει και το τμήμα των εικαστικών με το εργαστήριο ζωγραφικής. Για τους νέους μας έχουμε δημι-

ουργήσει τη Λέσχη Νεολαίας με Internet café, δίνοντάς τους την ευκαιρία να σεργιάρουν στον κόσμο της πληροφορικής και να συζητούν μεταξύ τους τα διαφορά προβλήματα, που αντιμετωπίζουν, περνώντας την ώρα τους δημιουργικά. Επίσης από το τμήμα Μουσικής, διοργανώνονται μουσικές συναυλίες στις οποίες η συμμετοχή του κόσμου είναι αρκετά μεγάλη. Στο τμήμα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης οργανώνονται μια φορά το μήνα παρουσιάσεις βιβλίων και συγγραφέων, ενώ αυτή την στιγμή βρίσκεται σε εξέλιξη το εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τα παιδιά των Δημοτικών Σχολείων με το γενικό τίτλο "Ολυμπιακοί Αγώνες τότε και τώρα", ενόψει της Ολυ-

μπιάδας του 2004. Επίσης όλο το χειμώνα στην Βιβλιοθήκη πραγματοποιούνται ομιλίες με θέματα που αφορούν το σύμπαν και τους πλανήτες, εκδηλώσεις με την συνεργασία της unicef.

Αξίζει επίσης να σας παρουσιάσω και τις δραστηριότητες του Δημοτικού Ωδείου-Εστίας Μουσών, από το οποίο χορηγούνται αναγνωρισμένα πτυχία από το κράτος.



Στην αίθουσα κονσέρτων διοργανώνονται μια φορά το μήνα συναυλίες κλασσικής μουσικής, ενώ παράλληλα το Δημοτικό Ωδείο διαθέτει Νεανική Ορχήστρα και χορωδία, όπως επίσης λειτουργούν σχολές Ανώτερων Οκωρητικών, μουσικής Αγαθής - προπαιδεία, βυζαντινής Μουσικής, μονωδίας, εγχόρδων, πνευστών, κιθάρας, πιάνου, αρμονίου, κλασσικού μισολέτου και παραδοσιακών οργάνων.

Ο προγραμματισμός, η συντήρηση, η εκμετάλλευση, η έρευνα σχετικά με την τεκμηρίωση και προβολή της πλούσιας παράδοσης της πόλης, τόσο από πλευράς κτιριακού πλούτου, όσο και άλλων υλικών και προφορικών υτοιχείων συνθέτουν την έννοια της πολιτιστικής κληρονομιάς.

**Τι έχετε προγραμματίσει για τον τομέα της Κοινωνικής Πρόνοιας;**

Στο τομέα της κοινωνικής πρόνοιας υλοποιείται το πρόγραμμα "Μονάδων Κοινωνικής Μέριμνας", σε συνεργασία με το Υπ. Εργασίας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων. Αξίζει να σας πω ότι ο Σύλλογος Κωφών του Ν. Ημαθίας ιδρύθηκε με τη βοήθεια του ΔΗ.ΠΟ.Ν και κάθε



Εκδηλώσεις της Βιβλιοθήκης του ΔΗ.ΠΟ.Ν Σπάτων: Τα παιδιά μοβαίνουν για την πολιτιστική Ολυμπιάδα. Κάτω: Από την παρουσίαση του νέου βιβλίου, του δημοσιογράφου Δημήτρη Κωνσταντάρρα.





χρόνο με πρωτοβουλία του Οργανισμού διοργανώνονται πολιτιστικές εκδηλώσεις.

**Ποιά είναι η ανταπόκριση του κοινού σε όλες αυτές τις εκδηλώσεις;**

Η ανταπόκριση του κοινού είναι πολύ θετική. Τελευταία διαπιστώνουμε ότι τις εκδηλώσεις μας, παρακολουθούν αρκετά άτομα από τον ευρύτερο χώρο του Νομού. Αυτό για μας είναι ιδιαίτερη χαρά και καταξίωση. Η δικής μας προσπάθεια είναι

να επιτελούμε το έργο μας με συνέπεια να κρατάμε σε υψηλά επίπεδα και να δίνουμε βιαιότητα στον πνευματικό πολιτισμό, με την πεποίθηση ότι θα αυξάνεται η εμπιστοσύνη του κοινού αλλά και αφιτώντας μια τιμρακατιθήκη στην νεολογία μας.

**Υπάρχει μια άποψη που λέει ότι έχετε μια ανεκτίμητη πολιτιστική κληρονομιά, που αναφέρεται στο παραδοσιακό δρώμενο, τις Μπουύλες. Έχετε επικεντρώσει το ενδιαφέρον**

**σας σε αυτό; Τι άλλο έχετε σκεφτεί για την ανάδειξη του τόσο σημαντικού δρώμενου της πόλης;**

Δεν είναι άποψη. Είναι πραγματικότητα. Το συγκλονιστικό έθιμο του "Γενίτσιριου και της Μπουύλας" την περίοδο της αποκριάς, είναι η ανεκτίμητη πολιτιστική κληρονομιά της Νάουσας. Είμαστε υπερήφανοι γιατί παρ' όλες τις πολύ μικρές - αναμενόμενες - αλλαγές που έγιναν από πέρασμα των αιώνων, μένει αναλλοίωτο. Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι η διατήρηση αυτού του εθίμου δεν οφείλεται σε εξωγενείς παράγοντες. Οι ίδιοι οι Ναουσαίοι το κρατούν με θρησκευτική θα έλεγα ευλάβεια. Είναι πολύ σημαντικό να αναφέρουμε ότι υπάρχουν Πολιτιστικοί Σύλλογοι που απασχολούνται αποκλειστικά με τη διατήρηση του εθίμου και ότι οι νέοι της Νάουσας θεωρούν τιμή τη συμμετοχή τους στο δρώμενο.

Ήδη οργανώνεται ένα επιστημονικό Συμπόσιο για το 2002, στο οποίο ο ΔΗ.ΠΟ.Ν. θα αναλάβει την επιστημονική στήριξη του. Και αυτό γιατί θα πρέπει να δώσουμε τον απαιτούμενο χρόνο στους επιστήμονες να βιώσουν το έθιμο, να το καταγράψουν και να το μελετήσουν. Έπειτα θα ακολουθήσει μια ολοκληρωμένη έκδοση με όλες τις θέσεις και απόψεις του έργου.

**Τι να περιμένουμε τον φετινό χειμώνα;**

Σύμφωνα με τα όσα έχω αναφέρει, θα έχετε καταλάβει, ότι οι δράσεις μας δεν είναι τυχαίες και μεμονωμένες. Οργανώσαμε σύνολο κύκλους εκδηλώσεων ετήσιους και περιοδικούς που μας έχουν δώσει την δυνα-



Όπως

και

να το

πείτε...



...θα σας καταλάβουμε!

ΟΠΤΙΚΑ

ΑΝΔΡΕΑΔΗ

BENIZELOY 26 - ΒΕΡΟΙΑ

img © 0031 2074

γυαλιά

gafas

[ gaf fas ]



occhiali

[ okkeevalee ]



نظارات

[ naddarat ]



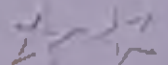
губзлек

[ gubzlew k ]



bril

[ bril ]



bril

[ bril ]



めがね

[ maygane ]



spectacles

[ spektukls ]



lunettes

[ lewnet ]



Brille

[ brecluh ]



τότητα της συνέχειας για την επίτευξη των στόχων μας. Αυτοί βεβαίως διανθίζονται με σημαντικές εκδηλώσεις υψηλών απαιτήσεων όπως είναι μουσικές συναυλίες, ΚΑΜΕΡΑΤΑ, ΚΟΛΜ, ΚΡΑΤΙΚΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ και άλλες εκδηλώσεις. Επίσης οργανώσαμε ενδιαφέρουσες θεατρικές παραστάσεις (ΕΑΣ, ΚΘΒΕ κλπ) που φιλοξενούμε πολύ συχνά στην πόλη μας. Έτσι όλα τα τμήματα του ΔΗΠΟΝ θα υλοποιήσουν το πρόγραμμά τους με τις καθορισμένες μηνιαίες ομιλίες, παραστάσεις, μουσικές συναυλίες και άλλα. Παράλληλα, μόλις οριστικοποιηθούν οι ημερομηνίες, θα ανακοινωθούν τα μεγάλα μουσικά και θεατρικά σχήματα που θα φιλοξενηθούν στην πόλη μας. Από φέτος ξεκινήσαμε ένα κύκλο ομιλιών "Ημέρες Ιδεών- Λόγος και Αντιλόγος", με θέματα που θα απασχολούν το σύγχρονο Έλληνα.


**Ο ΔΗ.ΠΟ.Ν. θα επιμνηστεί το συνέδριο για τον Αριστοτέλη, το 2001;**

Ναι. Το πιο σημαντικό είναι η προετοιμασία της οργάνωσης

του παγκόσμιου Συνεδρίου για τον Αριστοτέλη, σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και το ΑΠΘ καθώς επίσης και η λειτουργία "Μουσείου οίνου και Αμπέλου", που πρόκειται να εγκαινιαστεί μέσα στο 2000 και λειτουργεί αυτή την στιγμή ένας μεγάλος εκθεσιακός χώρος στο ισόγειο του παραδοσιακού κτιρίου Ι. Μπουτάρης. Παράλληλα οργανώνονται οι εκδηλώσεις για την αποκριά και το Επιστημονικό Συμπόσιο για το έθιμο "Γεντίσσοροι και Μπούλες". Επίσης άμεσος στόχος μας είναι η δημιουργία "Κέντρου Έρευνας- Πληροφόρησης και Προώθησης της Παγκόσμιας Κλασικής Μουσικής φιλολογίας στη Νάουσα, με την αξιοποίηση της δωρεάς ενός καταξιωμένου τέκνου της πόλης μας, του Γιώργου Σιμανίκα, ο οποίος χάρισε στο ΔΗΠΟΝ μια πολύ σημαντική και πολύτιμη συλλογή του, που περιλαμβάνει 4050 δίσκους βινυλίου κλασικής μουσικής με σπάνιες εκδόσεις του παγκόσμιου κλασσικού ρεπερτορίου, 192 βιντεοταινίες κλασσικής μουσι-

κής, 602 κασέτες ήχου, 250 cds κλασικής μουσικής και 309 βιβλία ανάλογου περιεχομένου. Τα τελευταία χρόνια έχουν παρουσιαστεί στη Νάουσα, μεγάλες και αξιόλογες δουλειές. Πώς καλύπτονται οικονομικά αυτές οι δραστηριότητες; Από κόποιες χρηματοδοτήσεις, από χορηγίες ή από το εισιτήριο που αγοράζουν οι πολίτες για να τις παρακολουθήσουν;

Θα πρέπει να γίνει κατανοητό σε όλους μας ότι "Πολιτισμός και κόστος" είναι δυο έννοιες ασυμβίβαστες. Πιστεύω ότι στον πολιτισμό επενδύουμε σε αξίες που δεν αποτιμώνται με κόστος ή χρηματικό όφελος. Παρ' όλα αυτά δεν παύει να είναι και μια πραγματικότητα. Ο ΔΗ.ΠΟ.Ν. καλύπτει οικονομικά τις δραστηριότητές του, κυρίως από χρηματοδοτήσεις του Δήμου Νάουσας, από επιχορηγήσεις εθνικών και ευρωπαϊκών προγραμμάτων και πολύ λιγότερο από χορηγίες ή τα έσοδα των εισιτηρίων.

Να επισημάνω, ότι σε σχέση με τις δραστηριότητες του Οργανισμού, ο προϋπολογισμός μας είναι πολύ χαμηλός. Είναι πολύ σημαντική η προσφορά, η ευαισθησία και η αγάπη για τα θέματα πολιτισμού, σε όλη την πυραμίδα, από τον Πρόεδρο του ΔΗ.ΠΟ.Ν και Δήμαρχο Νάουσας κ. Δημήτρη Βλάχο και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου μέχρι και τον τελευταίο συνεργάτη μας. Για μας, τον κάθε ένα χωριστά αλλά και όλους μαζί, η πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου μας είναι χρέος, όπως είναι και για κάθε πολίτη της Νάουσας. 



Το εσωτερικό του χώρου όπου στεγάζονται οι δραστηριότητες του ΔΗΠΟΝ.

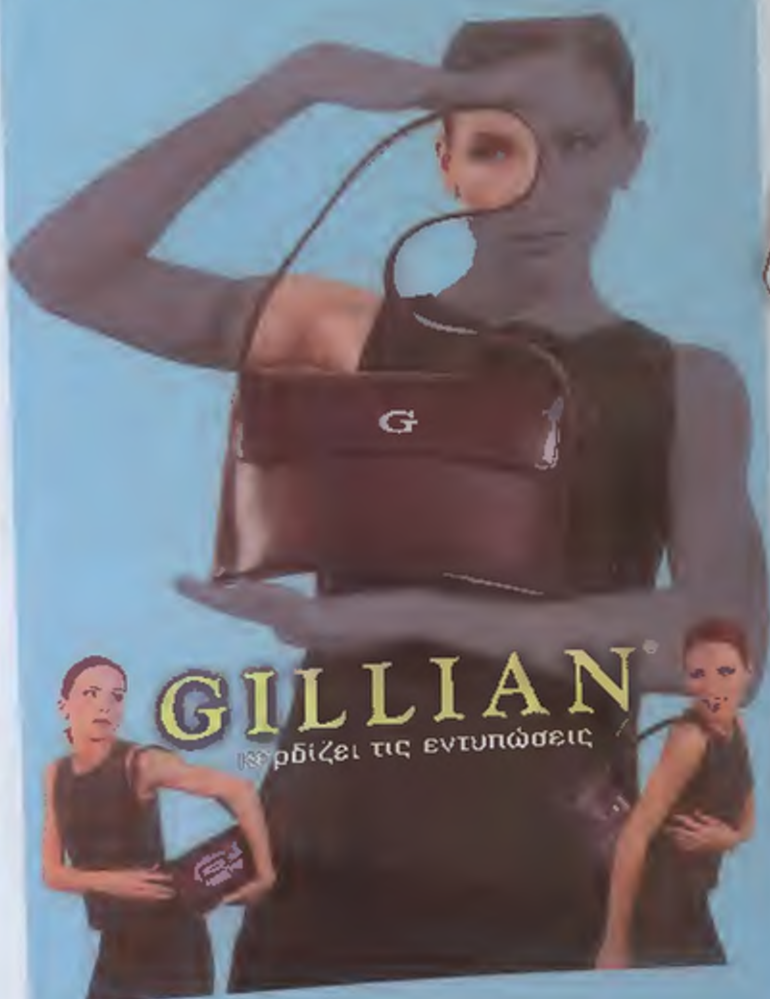
GILLIAN®

τώρα η μόδα στο δέρμα είναι

**GILLIAN**

ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΕΙΔΗ

Condor®



**GILLIAN**

Κερδίζει τις εντυπώσεις



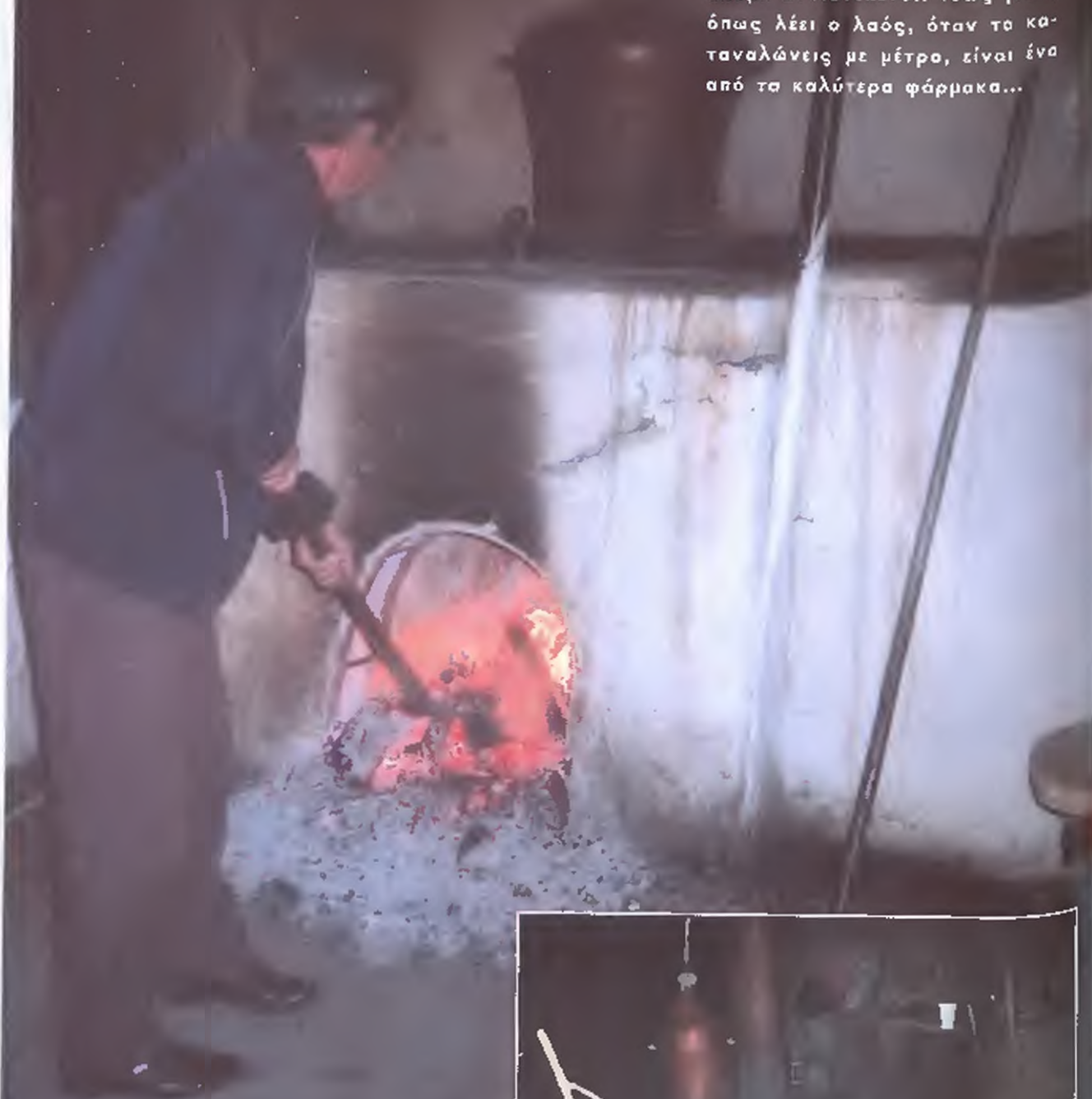
**PALAZZO**

ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΑΤΑΡΙΔΟΥ

ΜΑΛΑΚΟΥΣΗ 6 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ. 0331 74426



Σε μια εποχή που οι παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις υφίστανται πόλεμο από διεθνείς κύκλους, για λόγους υγείας, το επίσης παραδοσιακό τσίπουρο ακόμη αντιστέκεται. Ίσως γιατί, όπως λέει ο λαός, όταν το καταναλώνεις με μέτρο, είναι ένα από τα καλύτερα φάρμακα...





Ε Π Ι Π Λ Ο

Δοβλιέτουλου

ΕΚΘΕΣΗ: 7ο ΧΑΜ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΝΑΟΥΣΑΣ,

ΤΗΛ.: (0331) 93.003. FAX: 93.422

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΠΙΝΔΟΥ 17, ΒΕΡΟΙΑ

ΤΗΛ.: (0331) 60.376



Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρ



Στην κορυφή του Ολύμπου συναντιούνται φυσικά φαινόμενα και αισθήσεις. Σκληροί και απότομοι βράχοι, κορυφές χιονισμένες, κορυφές γεμάτες πράσινο και δέντρο, ένας καθαρός γαλανός ουρανός και δακτυλίδια από σύννεφα σαν αραχνόυφαντες σαάρπες από κέρια νυμφών για ώμους θεών! Έτσι, βλέπει κανείς τον Όλυμπο, πίσω από το τζάμι ενός ελικοπτερου...





Χωρίς συνθήκες και χώρους προπόνησης, χωρίς οικονομική ευρωατζία, χωρίς ...Κόκκαλη στην "κεφαλή", το τμήμα ακροβατικής γυμναστικής του Φιλίππου Βέροιας κατάφερε να γίνει και φέτος ο ... "Ολυμπιακός" του χώρου του στο πρόσφατο πανελλήνιο πρωτάθλημα, στο γυμναστήριο Ν. Ηρακλείου Αττικής. Αυτό τα παιδιά, αξίζουν καλύτερης μεταχείρισης. Αξίζουν συνθήκες προπόνησης εφάμιλλες των επιτυχιών τους, εδώ και πέντε χρόνια, με πανελλήνιες νίκες και συμμετοχές σε πανευρωπαϊκούς αγώνες με τα χρώματα της εθνικής μας.





Για την ιστορία. Προπονήτρια της ομάδας είναι η Μαργαρίτα Καρακόλη. Οι αθλητές του Φιλίππου κατέλαβαν τις παρακάτω θέσεις:

**ΔΥΑΔΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ**

Ε' Κατηγορία 2η θέση: Βλάχου Σταυρούλα, Τζίκα Μαρία

Δ' Κατηγορία 1η θέση: Πλωμαρίτη Χριστίνα, Τσιάνου Μυρτώ

**ΔΥΑΔΑ ΑΝΔΡΩΝ**

Δ' Κατηγορία 1η θέση: Τρίγκας Δημήτρης, Μικαηλίδης Νικόλαος

**ΤΡΙΑΔΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ**

Ε' Κατηγορία 1η θέση: Πουλιουπούλου Έφη, Γαλανομάτη Άρτεμις, Κασάπη Ελευθερία

4η θέση: (λόγω των νέων κανονισμών) Καλαϊτζή Κων/να, Παπαδοπούλου Έλσα, Τσιαύπρου Λιάνα

Δ' Κατηγορία 1η θέση: Χατζηκωστή Αναστασία, Κεουρμλίδου Χριστίνα, Συμεωνίδου Νίνα

Γ' Κατηγορία 1η θέση: Τρίγκα Αντιγόνη, Πλωμαρίτη Μαριάννα, Γιάννου Ολγα

Β' Κατηγορία 1η θέση: Καρρά Γεωργία, Δαλαμήτρου Βαγγελίτσα, Σοφινιάδου Αντιγόνη.

Οι αθλήτριες Όλγα Γραμματικοπούλου και Ξένια Μαυραπούλου δεν ολοκλήρωσαν τα προγράμματά τους λόγω τραυματισμού της δεύτερης στους προκριματικούς.





**GRUPPO  
SETTEN**

CUCINE  
CLASSICHE  
e  
MODERNE



MATRIMONIALI

GIORNO



ARMADI

GIOVANI  
e  
SINGLES



UFFICIO  
e  
CONTRACT

**EMMESSE design**  
MELETTI CHOROY - SCHEDIASMOY EPIPLOY - EPIPLO

YPERYTHINOY: GIANNABARTZHS STAYPOY  
MAXAIPA MAPIA

A. SOLOMOY 5

(opénavti opó to Taxuδpoyeia)

BEPOIA

Δημόσια κεντρική βιβλιοθήκη Βερούδας

THΛ. 0331 70211 FAX: 23065

E-mail: stavgian@otenet.gr

www.grupposetten.com

Μπορεί τα χρόνια να πέρασαν, η τέχνη του χορού, όμως, όπως και η διάθεση της κίνησης στους ρυθμούς άλλων εποχών, των δικών τους καλών εποχών, δεν ξεχνιέται ποτέ. Από εκδήλωση του ΚΑΠΗ του δήμου Νάουσας, με πολύ μουσική, χορό και αναμνήσεις. Εκεί όπου κυριάρχησε το σύνθημα "δεν παραδίνομαι".



ο υγιεινός & φυσικός τρόπος αδυνατισμού & υγιεινής διατροφής!

# Dieta Nova



## Μαρίνα Τσιντικίδου

Η προετοιμασία για μια επίδειξη είναι πολύωρη και επίπονη. Η DIETA NOVA όμως με προσέχει και με φροντίζει. Έτσι ξεκινώ τη μέρα μου μ' ένα υγιεινό και θρεπτικό πρωινό της DIETA NOVA με λίγες θερμίδες, ενώ αλλα τέσσερα ναστιμα και χορταστικά γεύματα με στηρίζουν την ώρα που τα χρειάζομαι. Έτσι διατηρώ τη γραμμή μου και είμαι πάντα σε φόρμα.

Εκτεταμένο δίκτυο σε όλη την Ελλάδα  
Προσφερόμενη μονάδα παραγωγής  
Πακέτο ημερησίως  
Κόστος 20€ και 12€ ανά το μήνα.



Δημόσιο Κέντρο  
ΒΕΡΜΙΟΥ 8, ΤΗΛ. 0331 70073, ΚΙΝ. 0946 163326, ΒΕΡΟΙΑ  
**ΔΥΝΑΤΙΣΜΑ - ΥΓΙΕΙΝΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ**



Στο σύμπλεγμα των νήσων Οινούσες, δίπλα στη Χίο, βλέπεις όλη την ελληνική ψυχή. Ενάμισι μίλι περίπου από την Τουρκία η σφραγίδα της Ελλάδας "μπαίνει" με μια σημαία κι έναν ψηλό λευκό σταυρό.

Η σημαία μη σας ξεγελάσει για το πού φυσάει ο άνεμος. Είναι σταθερή, μεταλλική και πολύ χαρακτηριστική...



Ο νέος φακός  
**PUREVISION™**  
 αλλάζει το  
 πρωινό ξύπνημα!



**PUREVISION™**

- Μοναδικός φακός, ο οποίος φοριέται χωρίς προβλήματα μέρα-νύχτα.
- Προσφέρει άνετη εφαρμογή από την πρώτη μέχρι την τελευταία μέρα.
- Εξασφαλίζει υψηλότερη διαπερατότητα οξυγόνου κατά τη διάρκεια του ύπνου.

**PUREVISION™** Κοιμάστε, ξυπνάτε και βλέπετε καθαρά και εκ του ασφαλούς!

Ξεχάστε τις παλιές συνήθειες.

Ο νέος φακός επαφής **PUREVISION™** είναι ό,τι καλύτερο έχει να επιδείξει η εξέλιξη της τεχνολογίας στα χώρο των φακών επαφής.

Φορέστε τους και δείτε διαφοροί!

Ζητήστε στα οπτικά καταστήματα

το ειδικό σύστημα/πακέτο **PUREVISION™**



**BAUSCH  
& LOMB**

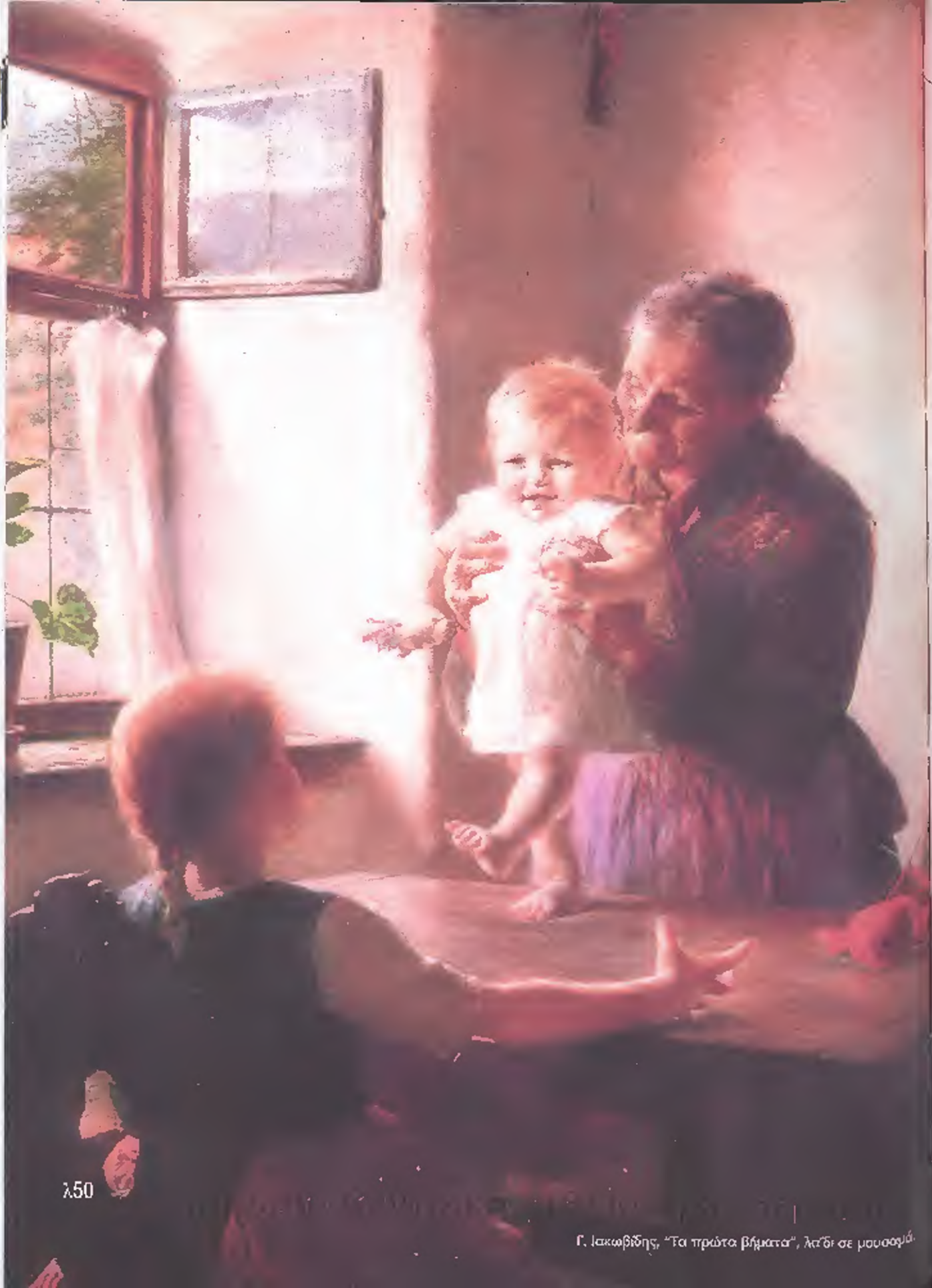
Ρωτήστε  
 για περισσότερες  
 πληροφορίες των  
 εφαρμοστέ σας.

Ο Π Τ Ι Κ Α  
**Σ Α Β Β Α Τ Δ Η**

ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18  
 ΒΕΡΟΙΑ  
 τηλ.: (0331) 20335

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βεροίας  
 ΧΡΙΣΤΟΣ ΛΑΜΑΡΑ 1  
 ΒΕΡΟΙΑ  
 τηλ.: (0332) 26686

Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2 & ΚΩΝ. ΠΟΛΕΠΣ 1  
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
 τηλ.: (031) 870.282



150

Γ. Ιακωβίδης, "Τα πρώτα βήματα", λάδι σε μουσαμά.

# Θρούλοι και παραδόσεις του λαού μας

## μέσα από το

# παραμύθι

## της γιαγιάς

Πυκνές τούφες χιόνι έπεφταν από νωρίς εκείνο το βράδυ. Νιφάδες ανάλαφρες σαν αφρός, σκέπαζαν αθόρυβα με υπομονή τις κεραμιδένιες στέγες των σπιτιών και τους έρημους δρόμους. Κατάλευκη θολούρα απλώνονταν απ' άκρη σ' άκρη και μια νεκρική σιωπή επικρατούσε τριγύρω. Καμιά φωνή ζωντανού, μήτε κρότος ανθρώπων τάραζε τούτη τη γαλήνη. Τριζοβόλησαν τ' αναμμένα κούτσουρα στο τζάκι κι οι σπίθες με φιγούρες χορευτικές πάσχισαν να κρατηθούν ζωντανές, τινάζοντας τα

φωτεινά φλογισμένα κορμιά τους πριν γίνουν στάχτη και σβήσουν.

Μισάνοιξε τα μάπα του ο γάτος στην αγκαλιά της γιαγιάς, μόλις ένωσε το τρυφερό άγγιγμά της. Έτριψε για λίγο τη νυσταγμένη του μούρη στο χέρι της, έπειτα βυθίστηκε μέσα στην καφετιά τιγρήσια του γούνα κι απέθηκε πάλι με εμπιστοσύνη στα γατίσια του όνειρα.



**Η** γυναίκα με τις ασημένιες μπούκλες μαλλιών, ακούμπησε για λίγο το κεφάλι της στην κυρτωμένη άκρη της κουνιστής πολυθρόνας. Ύστερα το στερéωμα πάλι στον ψηλό τράχηλό της. Ένα κίλοσυνάτο χαμόγελο κρεμάστηκε στις άκρες των χειλιών της και τα μαβιά βελουδίνα μάτια της κοίταξαν μέσα από τα πελώρια γυαλιά τα εγγόνια της. Εκείνα καθισμένα σε παχιά μαξιλάρια στο πάτωμα, δίπλα στα πόδια της, περίμεναν με αγωνία, αυτό που πριν κάμπο-

σο καιρό τους είχε υποσχεθεί: Ένα δικό της παραμύθι για τα Χριστούγεννα. Ένα μαγευτικό ταξίδι στην χώρα του αιετός-βλεπτού και της φαντασίας, εκεί που όλα υπάρχουν και γίνονται.

Στα πολύ παλιά τα χρόνια, η φωνή της μελωδική άγγιξε απαλά τις άκρες απ' τα αντικείμενα της κόμαρης, σαν τον τυφλό που ψηλαφίζει μέσα στα σκοτάδια. Τότε που οι άνθρωποι έβλεπαν γύρω τους όχι μονάχα με τα χωμάτινα, πήλινα μάτια τους, αλλά περισσότερο με τα φωτερά μάτια της ψυχής τους, όλος ο κόσμος ζωντανεύει

γύρω τους. Σε κάθε δέντρο, σε κάθε ποτάμι, σε κάθε δασάκι και ρεματιά, αλαφροπατούσαν κι έζηταν χορό μέσα στη γαλήνη της πλάσης, νεραίδες και νύμφες, ξωτικά και νεραϊδόπαιδα. Σε παράσερναν, άλλες φορές με τις γλυκές τους μορφές και φωνές, κι άλλες πάλι με πονηρά τεχνάσματα, μπαμπεσιές και μαγειές. Και τότε, άλλοι νεραϊδοπαρμένοι έχαναν τη μιλιά τους, ενώ άλλοι παράδερναν μέρες ολόκληρες με χαμένα τα λογικά τους στις ερημιές. Αλίμονο σ' εκείνον που θα του τύχαινε το κακό συναπάντημα!



Πελώριες φλόγες ξεπετάχτηκαν μέσα στο τζάκι αχαλίνωτες κι έγλειψαν λαιμαργα τα χοντρά ξύλα, που από αρκετή ώρα κρυφόκαιαν. Μια ελαφριά μυρωδική καπνική γαργάλισε για λίγο τα ρουθούνια τους. Κανένας δεν κουνήθηκε. Κοίταξαν μόνο τις σκιές που απλώθηκαν στο μισοσκόταδο του απέναντι τοίχου και το δωμάτιο γέμισε ξωτικά και νεράιδες.

Ήταν λένε, εκείνα τα τραλιά τα χρόνια, μια μεγάλη οικογένεια ξωτικών, κακομούτσουνων και στραβοκάνικων, που είχε βάλει σκοπό της να κόψει το δέντρο που βαστάει τη γη. Ήθελαν να την γκρεμίσουν στα τάρταρα και μαζί μ' αυτήν όλα τα τιάσματα που την κειτοκούνε. Με χιχρισμάτα λαιπόν και τσιριμόνιες, με στραβοπατήματα και χαχανητά, όλη μέρα με μεγάλα πριόνια, δούλευαν βαθιά μέσα στα απλάχνα της γης και πριόνιζαν το δέντρο της. Κι ήταν τόση η μονία τους, που οι κακομούτσουνες φάτσες τους με τις μεγάλες κατακόκκινες μυτάρες και τα μυτερά αυτιά τους, γίνονταν ακόμα πιο άσκημες από το πείσμα.

Ένα ρίγος διαπέρασε τις παιδικές ψυχές που είχαν κρεμαστεί από τη μεταξένια κλωστή που σαν υσφός μεταξασκώληκας άφηναν πίσω τους τα λόγια της γιαγιάς. Μες στη γαλήνη της κάμαρας, κανείς δεν τολμούσε να διακρίνει το παραμύθι που υφαινόταν μ' αδράχτι το λόγο της και το ακηνικό του ξε-



Π. Παναγιώτης, Χιονισμένο Τοπίο, Λάδι σε μουσαμά

πρόβαλλε στο γεμάτο αναλαμπές και ανθρώπινες ανάσες αέρα.

Μα σαν έφτανε το σαραντάημερο, τ' αλαφρόμυαλα μικρόψυχα ξωτικά, αποφάσισαν να σταματήσουν το πριόνισμα και ν' ανέβουν στη γη, να διασκεδάσουν πειράζοντας τους ανθρώπους, να τους δημιουργήσουν χλίες, μύριες στεναχώριες. Μ' ένα σωρό προφυλάξεις, παραμόνευαν στους δρόμους και στα ποτάμια ή τρύπωναν μέσα από τις ξεχασμένες μισάνοιχτες πόρτες των νοικοκυριών στα σπίτια και τα υπο-

στατικά. Χαράς ευαγγέλια το σαραντάημερο οι Καλικάντζαροι! Ο κάσμος τους φρόνταζε σαν ένα απέραντο τσίρκο, όπου ο καθένας θα φρόντιζε, με όλη του την χάρη και την ιδιοτροπία, να κάνει τη ζωή δύσκολη αυτού που θα του λάχαινε στο μερτικό του.

Σταμάτησε για λίγο η γιαγιά το παραμύθι. Απίθωσε στη λιγνή της παλάμη τη σκαλισμένη λαβή της σιδερένιας τσιμπιδας και ανασκάλισε προσεχτικά τα κούτσουρα μέσα στο τζάκι. Ένα σιντριβάνι από σπίθες πετάχτηκε με φόρα προς την κα-



Ν. Γύζης, Εσρινή Συμφωνία, Λάδι σε μουσαμά.

μινάδα. Αναταράχτηκαν οι σκιές στα ντουβάρια παιχνιδίζοντας με το φως.

Μύρισε ο αέρας καπνό και η στάχτη στροβιλίστηκε για λίγο ξαφνιασμένη, πριν καθίσει στις άκρες απ' την πέτρινη τάβλα. Άφησε η ηλικιωμένη γυναίκα την τσιμπίδα και χαιδεψε όλο σταργή τα παιδικά κεφαλάκια που με λαχτάρα περίμεναν τη συνέχεια του παραμυθιού.

Μια βραδιά, έπιασε πάλι το

παραμύθι η γιαγιά, τότε που ήμουν κι εγώ παιδί, σηκώθηκε ένα πρωί το χαϊρό στο πόδι. Καλικάντζαροι είχαν φανεί τη νύχτα σε κάποια αυλή. Κανείς ποτέ δεν έραβε αν ήταν η φήμη αυτή ψέματα ή αλήθεια. Ήταν και λίγο αλακροϊσκιωτος ο Νικόλας, που είπε πως τους είδε, και του άρεσαν και τα παραμύθια.

Είπε λοιπόν, πως το προηγούμενο βράδυ, που χιόνιζε ελα-

φρά κι ένα σωρό κατάλευκες πεταλούδιτσες χοροπηδούσαν πέρτοντας από τον ουρανό, όλη η οικογένεια τήγχε ναρρίς να κοιμηθεί και τελευταίος απ' όλους η χάρη του, μιας κι έπρεπε πρώτα να φροντίσει τα ζώα στο υψοστατικό. Λίγο πριν πέσει για ύπνο, θυμήθηκε να βγάλει έξω, σε μια γωνιά του σπιτιού, τ' αναμμένο μαγκάλι γεμάτο κάρβουνα, μην πάθουν και τίποτα από τις αναθυμιάσεις μες στον ύπνο. Το σκοτάδι ήταν πυκνό και ψυχρή δεν ακούγονταν από πουθενά! Όλη η πλάση ηαίχσζε. Κάπου, κάπου μόνο, ακούγονταν κάποιο βαρύ ρουθούνισμα απ' το ζώα που εξαντλημένα από τον κάματο της μέρας, είχαν γείρει κι αυτά να ξαποστάσουν.

Θα 'ταν κατά το ξημέρωμα όταν, θαρρείς στον ύπνο του, θαρρείς στον ξύπνιο του, χιχρίσματα και φιλοκουβέντα, ξεκάθαρα τώρα, έφταναν στ' αυτιά του. Ήταν ξύπνιος! Δεν ήταν όνειρο! Σκέφτηκε να ξυπνήσει τη γυναίκα του, μα το μετάνιωσε. Κι αν ήταν ιδέα του; Από παιδί δεν τον κοροϊδεύαν, αλακροϊσκιωτο και νεραϊδοπαρμένο; Κι ύστερα, αν έκανε λάθος, ποιός τον γλίτωνε απ' τη μουρμούρα της γυναίκας του;

Οι ανάσες των παιδιών ακού-

γονταν βαριές. Ρουθούνισε ο γάτος με αγαλλίαση παραδομένος στον ονειρικό του γαπίσιο παράδεισο. Ένας Γκιώνης με λυπητερή φωνή, αναζήτησε μάταια για λίγο τη μάννα του, πάνω από τα χιονισμένα κλαδιά της τεράστιας καρυδιάς στην αυλή. Τα στομάχια σφίχτηκαν όλο αγωνία!

Ακραιπατώντας ο Νικόλας, με το μακρύ σκουρόχρωμο σάβρακό του, ακολούθησε μες στο σκατάδι τον ήχο από τις φωνές. Κάποιοι ξεκαρδίζονταν!

Δεν έκανε λάθος. Τα χαχανητά ήταν αληθινά, ζωντανά κι έρχονταν από έξω, από την αυλή. Άνοιξε αργά την εξώπορτα και βγήκε σιγά, σιγά έξω στο χιόνι. Έμεινε άγαλμα απ' το θέαμα που αντίκρουσε, με τα μάτια γουρλωμένα και το στόμα ανοιχτό δυο παλάμες! Τρεις Καλικάντζαραι χόρευαν γύρω από το μαγκάλι. Ήταν τόσο απορροφημένοι με τη διασκέδασή τους, που δεν τον αντιλήφθηκαν.

Κατάμαυροι, με χοντρές κοιλιές έκαναν κινήσεις χορευτικές και ισορροπούσαν πάνω στα λιγνά τους ποδάρια, που κατέληγαν σε τεράστια μακριά δάχτυλα με μυτερά νύχια, σαν δικράνια. Τα χέρια τους το ίδιο λιγνά, με τα ίδια μακριά δάχτυλα και μυτερά νύχια, κινούνταν μπρος, πίσω ά-

τσαλα ή χτυπούσαν παλαμάκια. Η παρέα το διασκεδάζε και τρέκλιζε σαν μεθυσμένη. Ο Νικόλας είχε παγώσει. Όχι απ' το χιόνι που έπεφτε γύρω του πυκνό, αλλά από το φόβο των Καλικάντζαρων. Εκείνοι πλατάγγιζαν πάνω στα παχυσάρκα χείλη τους τις γλώσσες τους και σκουντουφλούσαν τα κεφάλια. Σκασμένοι στα γέλια ξάπλωναν, τότε ο ένας και τότε ο άλλος ανάσκελα στο χιόνι, κρατώντας την κοιλιά τους και ανασιήκωναν ψηλά τις βρώμικες πατούσες τους.

Να καώ, να μην καώ; Χαχάνιζε ο πιο κοντός της παρέας, απλώνοντας και μαζεύοντας τα χέρια του συνέχεια προς το μέρος του μαγκαλιού. Να καώ, να μην καώ; Να το κάνουν δεν μπορώ; Κορσίδευε προς την μεριά των άλλων. Να καείς, να μην καείς, χιχρίσαν οι άλλοι δυο, άντε κάντο για να ιδείς, και απάζοντας τον απιό το σβέρκο, του έχωσαν το κεφάλι μέσα στα κάρ-

βουνα. Φωνές, τσιρίδες, γέλια και κλάματα! Πανζουρλισμός, με τους δυο Καλικάντζαρους να κρατούν τις κοιλιές τους λιγωμένοι απ' τα γέλια, και τον τρίτο να κλαίει με τη μούρη χωμένη στο χιόνι.

Κουνηθήκε για λίγο η γιαγιά στην πλατιά της πολυθρόνα. Ανακάθισαν τα μικρά αλλάζοντας στάση γιατί πιάστηκαν. Τριζοβόλησαν τα λιγυστά απομεινάρια ξύλων στο τζάκι κι η ζέστη αγκάλιασε την μικρή τιγρίσια γούνα που κοιμόταν όλο χάζι. Κι ο Νικόλας όρθιος μέσα στο χιόνι, κατάχλωμος απ' το φόβο του, να περιμένει από τη γιαγιά να τον ξαναπιάσει υτα χείλη της, να του δώσει διεξίδυ. Μήπως νυστάζει κανείς; Η φωνή της ακούστηκε μελωδική μέσα στην ησυχία.

Όχι! Η απάντηση ήρθε σαν μια φωνή από τρία στόματα κι έπειτα πάλι απλώθηκε σιωπή.

Τα γέλια σταμάτησαν ατιότομα! Μόνα το μακρόσυρτο κλάμα ακούγονταν μες στη νυχτιά. Τα αυτιά απ' τα δυο στραβοκάνικα πλάσματα τεντώθηκαν για λίγο επικίνδυνα. Οσμίσηκαν δεξιά, αριστερά τους τον αέρα. Νιώθεις ότι νιώθω; Μυρίζεις ότι μυρίζω; Άνθρωπος είναι νομίζω!





Μουρμούριαν τραγουδιστά. Το κλάμα σταμάτησε και με κατακόκκινη μούρη ξεπρόβαλλε μέσα απ' το χιόνι το κεφάλι του, ο τρίτος, ο καμένος της παρέας. Άνθρωπο θαρρείς μυρίζεις; Δεν τον βλέπεις, δεν γνωρίζεις; Έδειξε με το μακρύ του δάχτυλο προς το Νικόλο, που είχαν θαρρείς κολλήσει οι πατούσες του στην γη. Ναι τρέξει; Πώς να τρέξει; Κι αν τον προλάβαιναν; Πού να πάει; Να μείνει; Παναγία φύλαγε! Σταυροκοπήθηκε κι άρχισε το Πάτερ ημών. Κάγχασαν καροϊδευτικά τα γυμνά ξωτικά και κοιτάχτηκαν μεταξύ τους με νόημα. Άνθρωπος μες στην αυλή, για να παίξουμε μαζί! Τσίμπια να τσιμπήσουμε, να τον γαργαλήσουμε! Ο Νικόλας σταυροκοπιόταν συνέχεια, μα που να φοβηθούν! Άρχισαν να τον πλησιάζουν ξεκαρδισμένοι. Τσίμπια να τσιμπήσουμε, να τον γαργαλήσουμε! Αύγισαν τα πόδια του! Η σπαίσια μυρωδιά τους οχεδόν τον άγγιζε. Έτρεμε και χτυπούσαν τα δόντια του έτοιμα να σιδάσουν. Τη στιγμή που λιποθυμούσε άκουσε το μακρινό λάλημα του πρώτου πετεινού. Η γυναίκα του τον βρήκε παγωμένο. Τον τύλιξε με ζεστές

κουβέρτες και του έδωσε λίγο κονιάκ. Η ειδηση πως ο Νικόλας κινδύνεψε απ' τους καλικάντζαρους, απλώθηκε σαν αστραπή απ' άκρη σ' άκρη. Όλοι το πίστευαν γιατί όλοι ήξεραν, μικροί και μεγάλοι, πως τούτες τις άγιες μέρες τα σκανταλιάρικα ξωτικά τριγυρνάνε αναζητώντας για θύματα. Μετά απ' αυτό, κλειδαμπαρώνονταν μέχρι τα φώτα με διπλά μάνταλα στα υπίτια τους και δεν άφηναν κανέναν να ξεμυτίσει μετά τις δώδεκα. Καλού, κακού έριχναν και λίγο αγιασμό στις άκρες του σπιτιού τους πριν πάνε για ύπνο. Έτσι πέρασε το σαραντάημερο και να σου ο παπάς με την αγιαστούρια, ευλόγησε τα νερά και όπου φύγει, φύγει οι Καλικάντζαροι! Όμως, αλίμονο στα ανόητα και ξεδιάντροπα ξωτικά! Το δέντρο που έκοβαν, έθρεψε και θέριασε όσο αυτοί έλειπαν κι έτσι ξαναρχινάνε φτου κι από την αρχή! Και κάθε χρόνο απ την αρχή. Ακούμπησε το γάτο όλο στοργή στο παχύ χαλί μπροστά στο τζάκι. Εκείνος κούνησε για λίγο την μπαμπακένια ουρά του. Έβαλε τα εγγόνια της που διανασχεταύσαν, να πλαγιάσουν. Και τώρα γιαγιά; Την ρώτησαν. Τώρα υπάρχουν ξωτικά και νεράιδες; Πάντα θα υπάρχουν, τους απάντησε. Στη χώρα του όνειρου και της φαντασίας, ένα πλήθος παράξενα όντα, περιμένουν τις λέξεις από στόματα των ανθρώπων να

τους φτιάξουν παραμύθια για να γεννηθούν μέσα σ' αυτά. Τα σκέτιασε καλά με τα παπλώματα και τα καληνύχτισε, φιλώντας το ένα, ένα. Έξω το χιόνι είχε πυκνώσει. Η λυπητερή φωνή του Γκιώνη ξανακούστηκε μέσα στη σιγαλιά. Κοίταξε μέσα απ' το τζάμι. Ένα ανεπαίσθητο ρίγος τη διαπέρασε. Ανάσυρε από τη γερασμένη μνήμη της μια παιδούλα με μακριές μαύρες κοτσίδες και μαβιά βελούδινα μάτια. Το σώμα γερνάει καμωμένο από λάσπη κι ιδρώτα, μα η ψυχή αγέραυτη πελεύει μέσα απ' το σνεϊρεμα να απελευθερωθεί απ' τη σάρκα. Χαμογέλασε αυτάρεσκα. Έβγαλε τα πελώρια γυαλιά της με κουρασμένες κινήσεις κι έκανε πως δεν πρόσεξε το μουριδερό κοιμούτσουνο κεφάλι έξω απ' το τζάμι, που την κοιτούσε χιχιρίζοντας με το στόμα λειψό από δόντια. Αισθήσεις και πνεύμα είναι όργανα και παιχνίδια: πίσω τους εξακολουθεί να βρίσκεται ο Εαυτός μας. Ο Εαυτός μας ψάχνει με τα μάτια των αισθήσεων, κι ακούει το ίδιο με τα αυτιά του πνεύματος. ⓐ



Σκεφτήκατε  
μήπως σας φωνάζουν  
"γάτα"  
για κάποιον άλλο λόγο;...

...Ας είμαστε σίγουροι!

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ!  
Ευτυχισμένος  
ο νέος χρόνος  
με υγεία  
& ομορφιά!

**MediLASER**

Τα τελευταίας τεχνολογίας μηχανήματα μας, βρίσκονται στα χέρια  
εξειδικευμένων ιατρών, στην υπηρεσία της υγείας και της ομορφιάς.

Με τη συνεργασία του μεγαλύτερου Γερμανικού κέντρου **MEDICAL AESTHETIC**  
KLINIKUM FÜR PLASTISCHE UND KOSMETISCHE CHIRURGIE

Laser για . . .

- ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ • ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΗ ΜΑΛΛΙΩΝ • ΕΥΡΥΑΓΓΕΙΕΣ • ΑΙΜΑΓΓΕΙΩΜΑΤΑ
- ΚΗΛΙΔΕΣ • ΣΠΙΛΟΥΣ • ΟΥΛΕΣ • ΒΛΕΦΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ • ΡΥΤΙΔΕΣ
- FACE LASER • ΤΟΠΙΚΟ ΠΑΧΟΣ • ΛΙΠΟΑΝΑΡΡΟΦΗΣΗ
- ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΔΑ • ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΑ ΑΚΡΩΝ
- ΛΙΠΟΥΣΗ • ΞΑΝΘΕΛΑΣΜΑΤΑ • ΤΑΤΟΥΑΖ

# ΤΟ *Ναυτικό* Μουσείο του *Παρισιού*



Το μεγαλύτερο 'LE SOLEIL ROYAL' που δεν απέκτησε όμως φήμη αντίστα του μεγέθους του.

**Ίσως το καλύτερο του κόσμου**

**Τ**ο Παρίσι είναι η πόλη των μουσείων. Ο αριθμός τους είναι εντυπωσιακός. Η θεματολογία τους μπορεί να καλύψει και τα πιο περιέργα έως "περιθωριακά" ενδιαφέροντα. Βέβαια όλα αυτά τα μουσεία μπορεί να μην έχουν την λαμπρότητα και το μέγεθος του Λούβρου, όμως δεν υστερούν σε γοητεία.

Πολλά από αυτά ο επισκέπτης πρέπει να τα αναζητήσει. Ένα από αυτά που οι επίαιρέτες της αιώνιας πόλης προσπερνούν αν και βρίσκεται κυριολεκτικά μέσα στα πόδια τους είναι το "Musée de la Marine". Βρίσκεται στους κήπους του Trocadero, απέναντι από τον πύργο του Eiffel. Και όμως αν και έξω από το μουσείο συνωστίζονται χιλιάδες τουριστών να θαυμάσουν τον πύργο - σύμβολο του Παρισιού, ελάχιστοι κάνουν τον κόπο να μπουν στο κτίριο του μουσείου. Στο σημείο αυτό οφείλουμε μία διευκρίνιση. Τα ιστορικά μουσεία δεν είναι απλά εκθετήρια. Τις περισσότερες φορές είναι ταυτόχρονα κέντρα έρευνας και ιστορικής τεκμηρίωσης. Είναι δεκάδες ενδεικτικό της σημασίας που αποδίδουν στην ιστορία τους οι λαοί αυτοί. Ο επισκέπτης τους έχει στην διάθεσή του ένα ειδικό βιβλιοπωλείο, ενώ ο ερευνητής μπορεί να βρει ένα τεράστιο υλικό ντοκουμέντων, σχέδιων κ.λ.π.

Είναι ενδεικτικό ότι λαοί χωρίς την δική μας ναυτική ιστορία έχουν διασωθεί όχι μόνον οτόφια σκαριά ιστορικών πλοίων αλλά και οτιδήποτε έχει σχέση με αυτά. Σχέδια, φωτογραφικό υλικό κ.λ.π.

Έτσι για παράδειγμα έχουν διασωθεί ναυπηγικά σχέδια που ανάγονται ακόμη και στον 15ο αιώνα, ενώ στην δική μας περίπτωση και μόνη η καταγραφή των πλοίων του Ελληνικού Πολεμικού Ναυτικού από το 1829-1999 χάρισε στον μελετητή που την έκανε, το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών!) - και πολύ σωστά γιατί ο άνθρωπος έκανε μία πολύ σοβαρή και δύσκολη δουλειά με τις εδώ διαμορφωμένες συνθήκες.

Ειδικά στην περίπτωση της Γαλλίας, μιας χώρας χωρίς ιδιαίτερη ναυτική παράδοση αυτή η αγάπη για το ναυτικό είναι αξιοσημείωτη. Το Γαλλικό ναυτικό ποτέ δεν μπόρεσε να κυριαρχήσει στη θάλασσα. Η αντίπα-



Τα μεγάλα πλοία του γαλλικού στόλου περιόδου 1939-1945. Δυστυχώς τα περισσότερα από αυτά δεν τύρσφεραν τις υπηρεσίες τους στην αγώνα κατά του άξονα.



Διόραμα ναυπηγείων με σκάφη που βρίσκονται σε διάφορα στάδια ναυπηγησης. Εδώ οι υπάλληλοι περιττεύουν.

Ένα ακόμη μοντέλο σκάφους με μεγάλη κλίμακα στο χώρο μπροστά από το βιβλιοπωλείο του μουσείου. Σημειώστε ότι τα βιβλιοπωλεία αυτά μοιραούν να σας κοστίζουν αρκετά, αφού εκεί θα βρείτε απίστευτα βιβλία. Προσυχί λοιπόν και αυτοσυγκράτηση.





Η αυτοκρατορική λέμβος δεσπόζει στο χώρο των μουσείου με τα εντυπωσιακά ξυλόγλυπτά τους.



Λίθουσα αφιερωμένη στην εμπορική ναυτιλία.

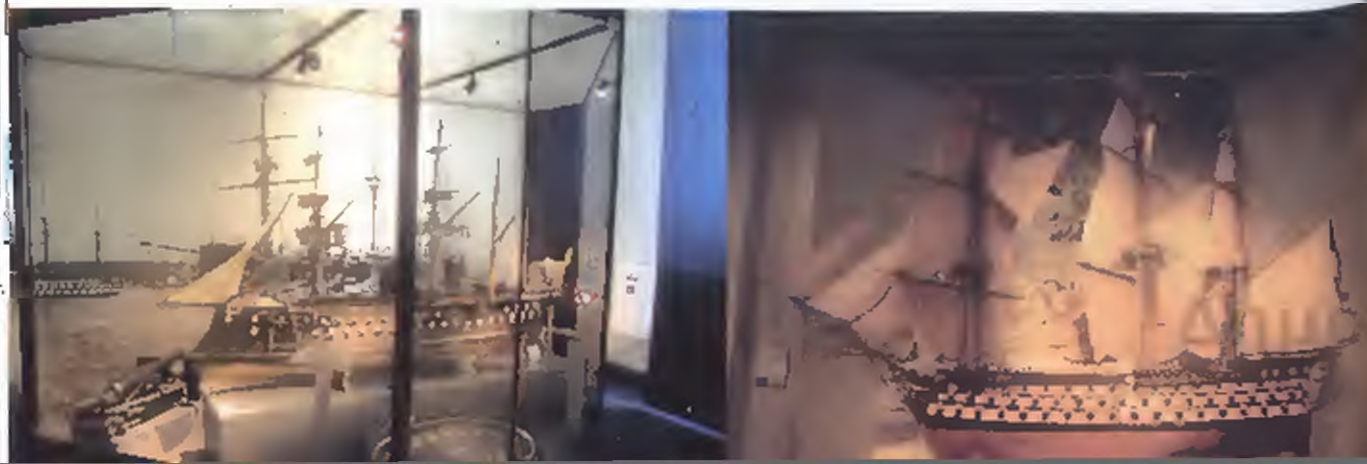
λη Αγγλία περιόριζε πάντοτε την παρουσία του. Η ναυμαχία του Τραφάλγκαρ στα 1805 θα αναγκάσει την Γαλλία να μειώσει δραματικά την θαλάσσια παρουσία της, περιοριζόμενη σε εποικισιά ρόλο, κυρίως αμυντικού χαρακτήρα. Ακόμη και την εποχή που ο Ναπολέων κυριαρχούσε στην Ευρωπαϊκή ήπειρο ο Γαλλικός στόλος δεν μπόρεσε να αποκτήσει αντίστοιχο ισχύ. Δραματική εξέλιξη είχε και η κατάσταση στην διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου με την επίθεση της βρετανικής δύναμης "H" εναντίον του αγκυροβολημένου γαλλικού στόλου, όταν η Γαλλία κάτω από το βάρος της γερμανικής επίθεσης αναγκάστηκε να συνθηκολογήσει. Τότε μπροστά στον κίνδυνο ο γαλλικός στόλος να περιέλθει στα χέρια των γερμανών, οι Βρετανοί επέτεθηκαν εναντίον του, καταστρέφοντάς τον.

Παρ' όλα αυτά οι Γάλλοι καμαρώνουν για το ναυτικό τους και το "Musée de la Marine" του Παρισιού είναι ίσως και το καλύτερο ναυτικό μουσείο του κόσμου.

Μάλιστα εδώ συμβαίνει και κάτι μοναδικό. Αν και τα μοντέλα πλοίων είναι η κρατούσα πρακτική στα ναυτικά μουσεία, αφού είναι πρακτικά αδύνατο να διασω-

Αριστερά: Πολυμικά πλάια του γαλλικού ναυτικού από μεσοδιάστημα της μετάβασης από την δύναμη των ιστών στην δύναμη του ατμού.

Δεξιά: Μοντέλο πολεμικού ιστιοφόρου που βρίσκεται εκαν "δρόμο" στην είσοδο του μουσείου. Προσωπικά δεν το χρειάζομαι αλλά είναι βέβαιο ότι "τομιαύσε" αρκετούς ανυποψίαστους τουρίστες.





Αριστερά: Όργανα ναυσιπλοΐας, χαρτες, υλικά μιας άλλης εποχής καταγράφουν με λεπτομέρεια την αγωνία της να χαράξει ασφαλή ταξίδια στην Θάλασσα.

Δεξιά: Ένα από τα εκκληνηκό και υπερμεγέθη μοντέλα πελερικών ιστιοφόρων που φιλοξενούνται στο μουσείο. Από μόνο του το μοντέλο αυτό χαρακτηρίζεται έργο τέχνης και κάνει την δική του καριέρα.


θούν τι ίδια τα πλοία, εκτός εξαιρέσεων, ορισμένα αιτιά τα μοντέλα που εκτίθενται εδώ έχουν τη δική τους καριέρα. Θεωρούνται και όχι άδικα, από μόνα τους έργα τέχνης. Έτσι αν και ουσιαστικά είναι αντίγραφα έστω και υπό κλίμακα, αντιμετωπίζονται σαν αυτοτελή δημιουργήματα.

Στο μουσείο αυτό θα βρει κανείς αναφορές και παρουσιάσεις στη ναυπηγική τέχνη, στη γαλλική ιστορία, στις μηχανές και βέβαια στα ίδια τα καράβια. Με την βοήθεια πολυμέσων παρουσιάζονται σημαντικά ιστορικά γεγονότα. Στα εκθέματα του μουσείου περιλαμβάνο-

νται και ατόφια κομμάτια πηλίων πλοίων του 17ου και 18ου αιώνα με πιο εντυπωσιακό την αυτοκρατορική λέμβο.

Πολύ ενδιαφέρον παρουσιάζει μία έξυπνη ιδέα που φέρνει πιο κοντά την δουλειά των επαγγελματιών μοντελιστών με το κοινό. Ένα από τα εργαστήρια κατασκευής μοντέλων έχει ένα διάφανο διαχωριστικό, έτσι που να μπορούν οι επισκέπτες του μουσείου να βλέπουν την δουλειά που γίνεται στο εργαστήριο.

Το ίδιο μουσείο είναι ένας πολύ φροντισμένος χώρος αρκετά ζεστός και φιλόξενος, αφού επιτρέπει στον επισκέπτη να ξε-

κουράζεται ή να επιλέγει με άνεση να θαυμάσει για πολύ ώρα κάποια εκθέματα. Όπως σ' όλα τα μουσεία έτσι και σ' αυτό έχει καταβληθεί κάθε προσπάθεια ώστε τα εκθέματα να είναι όσο πιο κοντά γίνεται στον επισκέπτη. Η φωτογράφιση είναι ελεύθερη. Αυτή η ιστορία της φωτογράφισης στα μουσεία είναι ένα άλλο μεγάλο θέμα... Θεωρώ ότι αδικείται το ίδιο το Παρίσι αν ένα ταξίδι σ' αυτό δεν συνδυαστεί με επισκέψεις σε μουσεία του. Εάν μάλιστα επισκεφθείτε στο συγκεκριμένο μουσείο θα σας αποζημιώσει. 

Αριστερά: Η φωτογραφία είναι αρκετά καταστροφική για να αποδώσει το μέγεθος των μοντέλων. Όσο για την ποιότητα του μουσείου σίγουρα να δεχθείτε ότι τα σχόλια περιττούν. Αδικείστε τον συντάκτη του άρθρου για την τυχόν ασυμφωνία του με το περιβάλλον, αλλά μετά από αρκετά χιλιόμετρα ημερήσιας πεζοπορίας μάλλον στέκεται καλά(!).

Δεξιά: Εργαλεία των ναυπηγείων μιας άλλης εποχής.



Όπως στα παραμύθια...

με **ΧΩΜΑ**  
και **ΝΕΡΟ**

της  
ελληνικής  
γης

λ62

Δημοσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

**Γ**ειά σας. Είμαι ένα αγγείο. Ένα χωμάτινο κανάτι όπως μ' απαθανάτισε ο φωτόγραφικός φακός. Μόλις βγήκα στο φως. Όχι! Μη φαντάζεστε από τον κλίβανο, αλλά από τα παιδικά χέρια ενός μαθητή του Δημοτικού Σχολείου Βεργίνας.

Στέκομαι και μαρωτό στο εικονικό παζάρι κεραμικής στημένο στη Βεργίνα για τις ανάγκες της έκθεσης "Τροχός και αγγεία", που διοργανώσε το Κέντρο Μελέτης Νεώτερης Κεραμικής με τη συνεργασία της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης, του ΑΠΘ, του Δημοτικού Σχολείου Βεργίνας και του Δήμου Βεργίνας.

Η καταγωγή μου ερειδόμενη στην ιστορία ανάγεται στους αρχαίους χρόνους 6.000 π.Χ. Πρόγονός μου ο αρχαίος αμφο-

ρέας της εποχής του Χαλκού, τόσο πρωγενής και περίφροντις στην σκαπάνη των αρχαιολόγων.

Μακραινώνη πορεία μέσα από το Βυζάντιο και μέχρι τους νεώτερους χρόνους, μέχρι τη δεκαετία του 1960. Στα χρόνια που μεσολάβησαν οι άνθρωποι συνοδοιπόρησαν με τα αγγεία, τα κανάτια, τα λαγήνια, τα τσουκάλια, τις τζάρες, το κρισόρογο, τον ταβά και πλησμονή σταμνιών με παραλλαγές στα διάφορα μέρη της Ελλάδας.

Χώμα και νερό. Επάρκεια υλικών στην ελληνική γη. Μια χώρα διαλεχτό, αργιλόχωμα. Εφτυνε στη χούφτα του ο τεχνίτης κι ανακάτευε την άργιλο με το σάλιο του. Πλάι της και δημιουργός αντιλαμβάνονταν την πλαστικότητα άρα και τη στεγανότητα κι ανθεκτικότητα της

τελικής μορφής. Εργαλεία του ο τροχός, χειροκίνητος στην αρχή, παδοκίνητος για μακρό διάστημα και ηλεκτροκίνητος στις μέρες μας. Το λάσπωμα, το ζύωμα, ο τροχός αναδεικνυε τη μαεστρία του τεχνίτη. Το περίσσιο μεράκι και η ευπροσήγορη διάθεση δημιουργούσε τέχνη και πολιτισμό. Μία τέχνη οικοτεχνική, από τον παππού στον εγγονό. Μία οικογένεια που φυσιάνει την τέχνη.

Οι γυναίκες ειδικεύονταν στο "πλούμισμα". Θέματα από τη φύση (άνθη, φύλλα, κλαδιά) με πινέλα ή χτένια ή επάλειψη με κόκκινο ή λευκό αιώρημα τηλού.

Η καθοριστική επιτυχία και εμφάνισή μου διαδραματίστηκε κατά την όπτηση (ψήσιμο) στον κλίβανο. Κάπου εκεί στις σχέδες των χρωμάτων της Δύ-





σης συγχρωτιζόνταν η ίριδα με την ανυπότακτη φλόγα. Ο αγγειοπλάστης, αυτόπτης μάρτυρας και μύοτης της δεξιότηχίας του ερωτοτροπούσε με τη φλόγα του κλιβάνου, που έφτανε στους 1.050 βαθμούς C. Πλείστες φορές το αποτέλεσμα δικαίωνε το μόχθο.

Εργαστήρια αγγειοπλαστικής και παζάρια επιδείκνυαν την καλοιοθηρία και τη χρησιμότητα των αγγείων. Ανάγκη και ομορφιά ημέρευαν τις δύσκολες κοινωνικές συνθήκες της ανθρώπινης ύπαρξης.

Κέντρα και εργαστήρια κεραμικής συναντά κανείς στη νησιωτική Ελλάδα, ονομαστά τα κεραμικά του Μανταμάδου της Λέσβου, του Θραψανού της Κρήτης, του Μαριουσίου, της Κύθνου και μικρότερα εργαστήρια στο Λαγκαδά, Θεσπίκη, Φλώρινα, Θάσο, Βόλο κ.λ.π. Λείψματα όλων αυτών παρουσιάστηκαν στην περιοδική έκθεση της Βεργίνας: στάμνα της Λέσβου, σιφναϊκά τσουκάλια, όπου έφτιαχναν την περίφημη ρεβιθάδα, μαγκάλια, κανάτια, λύχνους και κολίφια, κουμπια-

ράδες και σφυρίχτρες. Νερόσταμνο είμαι! Η ξενάγησή μου ακροβατεί στο θρύλο και την ιστορία. Δεν διεκδικεί μία de profundis ανάλυση αρχαιολόγου ειδήμονα.

Η έκθεση "Τροχός και αγγεία" κάνει άλμα πιο γρήγορο από τη φθορά, ανάδραση του μέλλοντος.

Η αναφορά στην κεραμική τέχνη που ξετυλίχθηκε αυτάρεσκα στη σκέψη σας διεκδικεί μερίδιο στο παρόν. Γιατί η έκθεση πλαισιώνεται από εκπαιδευτικό πρόγραμμα με ξενάγηση, ενημέρωση, προβολή video, διαφανειών, ζωγραφική, κατασκευές με πηλό και προβληματισμό πάνω στη διαχρονικότητα και ψυχοφύελα της τέχνης που χαίνει στην υπέρβαση της σπάνης των αγαθών του σύγχρονου τεχνολογικού πολιτισμού (Κονδύλης, Λεβιάθαν 15, 1994).

Η κεραμική δεν αποτελεί αδολεσχία και νοσταλγική αναβίωση μιας πονάρχαιας τέχνης. Μεταυσιώνει την τέχνη των χεριών που εξυπηρετώντας τις καθημερινές ανάγκες των ανθρώπων αποτελεί ίσως το αντιπροσωπευτικότερο μέσο προκείμενης του λαϊκού βίου των προγόνων μας.

Γιατί ο πολιτισμός αποτελεί αυταξία, πεποιθήση, καθημερινό επίτευγμα.

Γιατί μερικά πράγματα οδηγούν σ' έναν κόσμο πέρα από λόγια...



πειρασμός γένους  
θηλυκού

2001

και φέτος...  
γίνετε εσείς  
ο πειρασμός

**Πρόδρομος**

Δημόσιο Κέντρο Εξυπηρέτησης  
ΜΗΤΡΟΦΑΝΟΥΣ 4, ΤΗΛ. 0331 67351 ΒΕΡΟΙΑ

**& Vivos**

48

ώρες



με το νέο

**HYUNDAI ELANTRA**

λ66

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

**Η** γνωριμία μας με το νέο, τρίτης γενιάς μοντέλο της Hyundai στην μεσαία κατηγορία, άρχισε με την επίσκεψή μας στις σύγχρονες εγκαταστάσεις της εταιρείας στην πόλη μας, όπου ο κ. Γαβρηλίδης πρόθυμα μας παραχώρησε το αυτοκίνητο της δοκιμής μας. Το συγκεκριμένο μοντέλο ήταν 1600 κ.έ. με δύο αερόσακους, ABS με Σύστημα Ηλεκτρονικής Κατανομής Ισχύος (EBD) και Σύστημα Ελέγχου Πρόσφυσης (TCS), πέρα βέβαια του υδραυλικού τιμονιού και του κλιματισμού.

Οι επόμενες δύο ημέρες κατά τις οποίες είχαμε στην διάθεσή μας το Elantra για τη δοκιμή, χαρακτηρίστηκαν από τις έντονες αλλαγές στην διάθεση του καιρού, πράγμα που βέβαια μας χαροπαίρησε ιδιαίτερα, δίνοντας αφενός την ευκαιρία να γνωρίσουμε το αυτοκίνητο καλύτερα σε διάφορες καιρικές συνθήκες και αφετέρου να απολαύσουμε τις διαδρομές στην πόλη της Βέροιας και γενικότερα στην ευρύτερη περιοχή μας.

Αρχίζοντας την "συμβίωση" με το 1600άρι μας, θελήσαμε να γευτούμε κυρίως την καθημερινότητα του αυτοκινήτου. Την ημέρα και τις διαδρομές ενός υποσημψίου πελάτη. Τη διαδρομή στους δρόμους της Βέροιας, τις παραδοσιακές συνοικίες της, τα στενά με το έντονο πρόβλημα στο ταρκάρισμα, στο μπιτσιλιάρισμα της ύδου Μητροπόλεως. Το συγκεκριμένο μοντέλο απευθύνεται στον εργαζόμενο οικογενειάρχη που γεύεται καθημερινά την ζωή σ' αυτή την πόλη, αλλά και τις διαδρομές έξω από αυτή, σε κοντινές, αλλά και μακρινότερες, μόνος ή με την οικογένειά του. Εκεί βρεθήκαμε και εμείς.

Η πρώτη γνωριμία που άρχισε από το... κάλεσμα ήταν όντως πολύ ευτυχής! Το Elantra μας ικανοποίησε την αίσθηση πως ήμασταν γνωρίμοι από πολύ καιρό. Η θέση του οδηγού ρυθμιζόμενη σε τέσσερα σημεία, το τιμόνι ρυθμιζόμενο κατ' ύψος, σε συνδυασμό με την εργονομία των χειριστηρίων μας έδωσε το ευχάριστο "βόλεμα", που δύσκολα πετυχαίνουν πολλά αυτοκίνητα. Όσο δε αφορά τους ψηλούς οδηγούς, (τιράγμα που δεν μας απασχόλησε), αξίζει να σημειωθεί πως έχει τη μεγαλύτερη απόσταση κεφαλής από τους κυριότερους αντιπάλους στην κατηγορία του, 1006 mm (954 mm πίσω), αλλά και αξιοσημείωτο χώρο για τα πόδια, (1500 mm), αλλά και αξιοσημείωτο χώρο για τα διαστήματα μπρος και πίσω, χάρη στην αύξηση των διαστάσεων του μεταξονίου, με συνολικό τελικό μήκος τα 4,5 μέτρα.

Τον χώρο στο εσωτερικό, πέραν της άνεσης, τον χαρακτηρίζει η καλή αισθητική, τα ικανοποιητικά υλικά και ο καλός εξοπλισμός, που περιλαμβάνει σχεδόν τα πάντα. Αξιοσημείωτα είναι οι θέσεις για τα μικροα-



ντικείμενα, καθώς και ο εντυπωσιακός πίνακας των οργάνων, ιδιαίτερα ευανάγνωστος με υπέροχο μπλε χρώμα φωτισμού της γνωστής εταιρείας V.D.O. Άξιο απορίας είναι η επιλογή διαφορετικού χρωματισμού (πράσινου) στην κεντρική κονσόλα και τους διακόπτες.

Οι διαδρομές στην πόλη ήταν ιδιαίτερα άνετες, δείχνοντας την ευελιξία του Elantra ακόμα και στους πιο στενούς δρόμους που καθημερινά διασχίζουν οι κάτοικοι της πόλης, αλλά και την ελλειψη κραδασμών που μας πρόσφεραν οι ανυψώσεις, κάνοντας να φωνάζουν ακόμα και οι κίβιοι του οδοστρώματος στην οδό Κεντρικής Ανύπαρκτοι. Στο ταρκάρισμα δοκιμάζοντας ακόμα και τα στενά της συνοικίας της Κυριώτισσας, δεν αντιμετωπίσαμε κανένα πρόβλημα. Η



σχετικά μικρή διαδρομή του υδραυλικού τιμονιού και της ακτίνας στρωφής του αυτοκινήτου. Ο συνδυασμός με την καλή ορατότητα που προσφέρουν οι καθρέπτες, αλλά και η βελτιωμένη ορατότητά του αμαξώματος, του δίνουν την αίσθηση ενός εύχρηστου αυτοκινήτου που ικανοποιεί πλήρως.

Οι περιηγήσεις στην πόλη αλλά και στα γύρω χωριά, πέραν της υδικής συμπεριφοράς μας καιόδειξε και το ενδιαφέρον του κώμου στα πραγματικά όμορφα οχημά Elantra. Οι Κορεάτες σχεδιαστές υποθέτησαν ούγγχρονες σχεδιαστικές τάσεις, προσφέροντας την τρίτη γενιά του γνωστού μοντέλου σίγουρα αναβαθμισμένη σε σχέση με την προηγούμενη. Σε αντίθεση με την υπερβολικά οβάλ γραμμή του παρελθόντος έχουμε έντονες ακμές που διατρέχουν το αμάξιμα, δίνοντας έναν πιο δυναμικό χαρακτήρα. Στο εμπρός μέρος η νέα οβάλ μάσκα δένει αρμονικά με τον περοαγωγό αλλά και τα φωτιστικά σώματα προυδιδόντας αεροδυναμική εμφάνιση. συνδυασμέ-


νι με τις μαύρες προστατευτικές λωρίδες που συνεχίζουν στα πλάγια και που προβλέπεται να λύσουν πολλά προβλήματα από τα μικροαυαρίματα, τον φόβο των ιδιοκτητών των παλαιών μοντέλων. Πίσω το αυτοκίνητο καθροδώνει να επιβάλει την γραμμή του με τα νέα φωτιστικά οπτικά, ακολουθώντας την νέα γραμμή της εποχής που ακολουθούν πολλές εταιρείες. Γενικά μπορούμε να πούμε πως τα βλέμματα και τα οχόλια θα τρέπεται να κάνουν υπερήφανους του κατασκευαστές του, έτω και αν απαιτήθηκαν τρία χρόνια έρευνας και επένδυση της τάξεως των 310 εκατ. δολαρίων. Βλέμματα σημειωτέον ανδρών αλλά και γυναικών!

Την υδική συμπεριφορά μπροδίασε να την γευτούμε στον δρόμο προς το Σέλι. Βροχή, ομίχλη και σχετικό κρύο είχαν αντικαταστήσει την προηγούμενη ηλιόλουστη ημέρα. Στις στρωφές ακόμα και σε σχετικά υψηλές ταχύτητες το Elantra μας έδωσε την αίσθηση της σιγουριάς, προσφέροντας καλή συμπεριφορά τόσο στο στεγνό όσο και στο βρεγμένο οδόστρωμα. Τα φρένα ανταποκρινόταν άριστα σε κάθε περίπτωση, με τα διπλά δισκάφρενα υποβοηθούμενα από το σύστημα EBD έδωσαν τον κα-

λότερο τους εαυτό, ακόμα και σε ακραίες καταστάσεις.

Ο κινητήρας ο οποίος εναρμονίζεται με τις προδιαγραφές Euro 4, χωρητικότητας 1599 κ.εκ. σποιδόντας 107 ίππους/5.800σ.α.λ. (έναντι 116 του προηγούμενου μοντέλου) υπαδειχθηκε ιδιαίτερα ελαστικός, ικανός να τα βγάλει πέρα σε κάθε είδος δρόμου, περνώντας άνετα αιό όλη την γκάμα των στρωφών, και σίγουρα ικανοποιεί την ομάδα των αγοραστών της κατηγορίας που απευθύνεται. Το κιβώτιο ταχυτήτων πολύ καλό, δίνοντας αίσθηση ακριβείας και καλού "κουμπώματος", αποτελεσμα του διπλού συγχρονιζέ που σπόκτησε το μοντέλο, καθώς και άλλων αλλαγών που πραγματοποιήθηκαν για μείωση της τριβής. Το μόνο ίσως σημείο που μας προβλημάτισε, αν και υπάρχει μεγάλη βελτίωση σε σχέση με το παρελθόν, ήταν ο θόρυβος του κινητήρα ακόμα και σε χαμηλές στρωφές. Οι μηχανικοί της Hyundai κόνανε ιδιαίτερες προσπάθειες στο θέμα του θορύβου και των κραδασμών, με βελτιώσεις σε πολλά σημεία του κινητήρα και την εξάτμιση, αλλά σίγουρα υπάρχουν περιθώρια ελαχιστοποίησης.

Γενικά κρίνοντας τα μηχανικά μέρη του αυτοκινήτου θα λέγαμε πως χωρίς να υπάρχουν επαναστατικές αλλαγές το Elantra παρουσιάζει μια βελτίωση στην ήδη γνωστή αξιοπιστία της εταιρείας και σίγουρα οι εμπειρίες των προηγούμενων μοντέλων του δίνουν τον σέρα της καταταλαγμένης ποιότητας.

Ο υποψήφιος αγοραστής πρέπει να είναι σίγουρος για ένα: το νέο Elantra αποτελεί "τίμια" και "αποδοτική" πρόταση όπου σε μία προστιμή τιμή, αποκτά ένα αυτοκίνητο που του προσφέρει επιδόσεις, σιγουριά, ασφάλεια με μια πολύ καλή αισθητική τόσο στο εξωτερικό όσο και εσωτερικά και θα καλύψει όλες τις ανάγκες του ίδιου και της οικογένειάς του. 



ηλικία Βέροιας

# Νέο HYUNDAI ELANTRA

1,6lt-107 ίπποι / 2,0lt-141 ίπποι  
-4 AB-ABS-EBD-TCS-υπολογιστής ταξιδιού

Νέο ELANTRA. Γέμισε τις βολήτσες του με **ασφάλεια**: 4 αερόσακοι, ABS, σύστημα ηλεκτρονικής κατανομής ισχύος πέδησης (EBD), σύστημα ελέγχου πρόσφυσης (TCS), προεντεταμένες ζωνών ασφαλείας, με **δύναμη**: 1,6lt - 107 ίπποι, 2,0lt - 141 ίπποι, με **άνεση**: υδραυλικό τιμόνι ρυθμιζόμενο καθ' ύψος, ηλεκτρικά παράθυρα, ηλεκτρομαγνητικές κλειδαριές, ηλεκτρικά ρυθμιζόμενοι εξωτερικοί καθρέφτες, υπολογιστής ταξιδιού, δερμάτινο σαλόνι, ηλιαροφή, κλιμα, ζάντες αλουμινίου, προβολείς ομίχλης, ψηφιακό ραδιοκασετόφωνο, και σος περιμένει σε όλες τις εκδόσεις HYUNDAI για να το παραλάβετε!

## από 4.448.000



ΧΑΤΑΒΟΛΗ - ΕΠΙΤΟΚΙΟ 0,58%  
ΕΓΓΥΗ ΕΩΣ 72 ΜΗΝΕΣ

ΜΟΝΤΕΛΟ	ΤΙΜΗ ΜΑΤΗΡΙΩΣ
1.6lt-107	4.448.000
1.6lt-107 ABS	4.648.000
2.0lt-141	4.848.000
2.0lt-141 ABS	5.048.000
2.0lt-141 ABS TCS	5.248.000



Το ΝΕΟ HYUNDAI ELANTRA είναι βραβευμένο με 5 αστέρια για τα συστήματά ασφαλείας του, από το Πρόγραμμα Αξιολόγησης νέου ούτακιού των Ηνωμένων Πολιτειών NCAP.



ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ - ΠΕΛΛΑΣ & Κ ΓΑΡΗΛΙΑΔΗΣ Ο.Ε.Ε.

 **HYUNDAI**

## ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟΥ

**Π**ερισσότερο από 4 βαθμούς Κελσίου αναμένεται να αυξηθεί η θερμοκρασία του πλανήτη μας σε 30 χρόνια αν συνεχιστεί με τον ίδιο ρυθμό η αυξητική της τάση που παρατηρείται κυρίως τα τελευταία πενήντα χρόνια. Κύρια αίτια η υπέρμετρη αύξηση κάποιων αερίων όπως του διοξειδίου του άνθρακα, του μεθανίου, των οξειδίων του αζώτου, των χλωροφθο-

ρουδρογονανθράκων που προκαλούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου.

Η βιομηχανική επανάσταση που άλλαξε ριζικά την ζωή του ανθρώπου ενέχεται για την ατμοσφαιρική ρύπανση που εμποδίζει την εκπομπή προς το διάστημα της υπέρυθρης ακτινοβολίας που φθάνει στον φλοιό της γης.

Η ατμοσφαιρική ρύπανση λειτουργεί σαν το γυαλί των θερμοκηπίων που επιτρέπει την είσοδο της ηλιακής ακτινοβολίας όχι όμως και την απελευθέρωση της θερμοκρασίας. Έτσι η άνοδος της θερμοκρασίας δημιουργεί σοβαρά προβλήματα σε πολλούς φυτικούς και ζωικούς οργανισμούς είτε χερσαίους είτε υδρόβιους. Το φαινόμενο του θερμοκηπίου επιδεινώνεται ακόμη περισσότερο λόγω της εξασθένησης της στοιβάδας του όζοντος (τρίπα του όζοντος) που βρίσκεται στα ανώτερα στρώματα της ατμοσφαιρας και μας προστατεύει από την υπεριώδη ακτινοβολία.

Ηδη το 1998 θεωρείται η πιο ζεστή χρονιά της χιλιετίας και οι επιστήμονες είναι ιδιαίτερα ανήσυχoi από την συνεχή άνοδο της θερμοκρασίας. Είναι βέβαιο ότι αν συνεχιστεί η ίδια κατάσταση πολλά είδη οργανισμών θα εξαφανιστούν και πολλά οικοσυστήματα θα υποβαθμιστούν. Το λιώσιμο των πάγων με την επακόλουθη άνοδο της στάθμης της θάλασσας θα αλλάξει ριζικά την φυσιογνωμία του πλανήτη όσο αφορά τα χερσαία και υδατικά οικοσυστήματα.

Ίσως ακούγονται υπερβολικές οι ανησυχίες των επιστημόνων όπως και οι αντιδράσεις των οικολογικών οργανώσεων όμως ο όξινη βροχή, το φωτοχημικό νέφος, η άνοδος της θερμοκρασίας, η ερήμωση φυσικών οικοσυστημάτων είναι πλέον γεγονότα και όχι εικασίες...



**“Ο** υ συνοδεύει ο πλούτος, ου παραμένει η δόξα...”

Φτού, φτού, φτού στον κόρφο μας και μακριά ατιό εμάς, αλλά το φευγικό του 2000, ομολογώ ότι μου φέρνει στο νου αυτό το κομμάτι της νεκρϊόσιμης ακολουθίας. Της σοφότερης. πιστεύω, από όλες.

Θυμηθείτε παρακαλώ, τι γινότανε πριν από ένα χρόνο. Τι χλιδή, τι φως, τι πυροτεχνήματα και κύκκινα χαλιά για να τον υποδεχτούμε... Και συζητήσεις επί συζητήσεων αν αλλάζαμε αιώνια το 2000 ή το 2001! Συμφωνούσαμε, δεν συμφωνούσαμε μ' αυτήν τη θεωρία, το κάψαμε το πελεκουδι! Όχι γιατί μας αρέσει να μεγαλώνουμε ή να αλλάζουμε αιώνες και χιλιετίες, αλλά γιατί είμαστε γεννημένοι πανηγυρτζήδες....

Τώρα, εκείνο το καινούργιο και γκλαμουράτο πάλωσε.... Έγρε χρόνε φύγε τώρα, πάει η δική σου η σειρά, ήρθε ο νέος..."

Όσο θυμάμαι πόσα χρήματα ξοδεύτηκαν για να φρέξει ολόκληρος ο πλανήτης το βράδυ της γέννησης του 2000, κι όσο αναλογίζομαι ότι πάει πέρασε, γέρασε, έφυγε κακομούτσουνος σαν νεόπλουτος που φτώχινε ξαφνικά, με πιάνει μια χαιρεκακία. Μάλιστα. Χαιρεκακία. Γιατί με τόσο φως και τόσες παράτες για χατίρι του, είχα μια ξιπασιά το νεογέννητο έτος. Μια ξιπασιά και μια διάθεση σνόμπ, που μούσπαγε τα νεύρα. Θαρρείς και κραύγαζε: "Προσκυνάτε με, εγώ είμαι το ορδσημο..."

Εδώ που τα λέμε το ήματζ του 2000, το ευνοούσε και η γραφή του. Στρώγγυλα - στρώγγυλα τα μηδενικά, τούρλωναν από περηφάνια.

Το τι ρεβεγιόν διοργανώθηκε, τι στράς και πέρλα φορέθηκε από την κορφή ίσα με τα νίχια και το τι σαμπάνια οριτζινάλ και ιμιτασιόν χύθηκε, δεν περιγράφεται. Και τι καταλάβαμε; Ούτε διαγραφή χρεών έγινε, ούτε η στραβοκάκχα ορίστηκε. Μις Υφήλιος, ούτε ο Κουασιμόδος σταύρωσε γυναίκα... Γυρίσαμε πάλι στο μίζερο και

βρούκι μας, με τις αναστολές, τις γκρίνιες και τα βασανάκια μας.

Ανθρώπινα κι αξεπέραστα.

Νόμαστε, λοιπόν, ολάκερος

ο κόσμος, μπρουτά στο

2001. "...Η ζωή σου ο θάνα-

τός μου, στο λεωφορείο

του κάμου..." τραγουδάει

βραχνά ο Σαββόπουλος και

στο γύρισμα του βινυλίου σε C.D κραυγάζει..."

1η του 2000 είμαστε όλοι φυγάδες..."

Φυγάδες, κυνηγημένοι από το χρόνο και τις

πολλές αμαρτίες μας.

## Γιαννάκη, τι θέλεις να σου φέρει ο Αη Βασίλης;

Της Χαρούλας Ουσσυλτζόγλου - Γεωργιάδου

Με το προπέρινο παλτό και τα στραβοπατημένα μποτάκια. Με τους πόθους και τις ελπίδες μας. Με τις φιλοδοξίες και τα πάθη μας. Με τις μνησικακίες και τις κατινιές μας. Με την υποκρισία και τον ωχαδερφισμό μας.

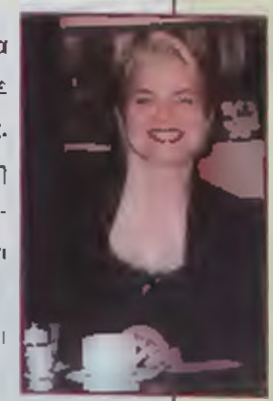
"Γιαννάκη, τι θέλεις να σου φέρει χρυσό μου, ο Αη Βασίλης;"

"Ε...ε...ε...τι θέλω...τι θέλω...τι θέλω;"

Ψάχνει ο Γιαννάκης κι ο κάθε Γιαννάκης στο χρωματιστό μικρόκοσμο του δωματίου του, που μπορεί να έγινε με καταναλωτικό δάνειο, αλλά έχει μια απόλυτη καταναλωτική πληρότητα... "Τι θέλω...τι θέλω..."

Τίποτε δεν θέλει ο Γιαννάκης. Αν ήξερε όμως τι θέλει, θα ζητούσε έναν καλύτερο κόσμο. Με αρχές και αξίες. Με ανθρώπους.

Αυτόν τον κόσμο μπορούμε να του τον δώσουμε; Αν ναι, σίγουρα η επόμενη χρονιά θα είναι καλύτερη...





## Υ Λ Ι Κ Α

1 Γαλοπούλα 3 κιλών περίπου, 4 κ. σ. βούτυρο, 1 μικρό κρεμμύδι, 5 κλωνιά Μαϊντανό  
5 κλωνιά Άνιθο, 8-10 Κάστανα, 2,5 κ. σ. κοφτές ρυζι, 1 Μήλο βρασμένο καθαρισμένο και  
κομμένο σε φέτες, 1/2 Λεμόνι, Αλάτι - Πιπέρι, 2,5 κ.σ. Βούτυρο.

## Γεμιστή Γαλοπούλα

### Ε Κ Τ Ε Λ Ε Σ Η

**Β**ράζουμε τα κάστανα χωρίς να λυώσουν και τα καθαρίζουμε. Σωτάρουμε το κρεμμύδι, με τις 4 κουταλιές βούτυρο προσθέτοντας τον μαϊντανό, τον άνιθο, αλάτι, πιπέρι το ρύζι και τα βρασμένα κάστανα. Προσθέτουμε το μήλο σε φέτες στο μίγμα και με αυτό γεμίζουμε τη γαλοπούλα. Την ράβουμε με σπάγγο και αφού την τρίψουμε με το λεμόνι την αλείρουμε με τις 2 κουταλιές βούτυρο. Ψήνουμε σε δυνατό φούρνο για 2.30 - 3.00 ώρες. Κατά την διάρκεια του ψησίματος την περιχύνουμε με τον ζωμό της.

# Choco Brownie



υ λ ι κ ά  
για 6-8 μερίδες

1/2 κιλό Σοκολάτα χύμα

2 κ. σ. Βούτυρο

1 φλ. τσαγιού Ζάχαρη

3 Αυγά

1,5 κ. κ. Βανίλια

1 φλ. τσαγιού Αλεύρι

3/4 κ. κ. Baking Powder

1/4 κ. κ. Αλάτι

1/2 φλ. τσαγιού Γάλα

ε κ τ έ λ ε σ η

Προθερμαίνουμε τον φούρνο στους 180 C. Χτυπάμε καλά τα αυγά με την βανίλια. Προσθέτουμε το αλεύρι το baking powder, το αλάτι και το γάλα και ανακατεύουμε καλά μέχρι να γίνουν μια ομοιόμορφη ζύμη. Λιώνουμε τελείως την σοκολάτα με το βούτυρο και προυδέτουμε την ζάχαρη να διαλυθεί όσο γίνεται. Στη ζύμη προυθέτουμε το μίγμα σοκολάτας και ανακατέβουμε με μίξερ καλά. Ρίχνουμε το μίγμα σε βουτυρωμένο γυάλινο πυρίμαχο σκεύος με διαστάσεις 23X33 εκ. περίπου. Αφήνουμε να ψηθεί για 25 λεπτά.

Σερβίρεται ζεστό με αιράπι σοκολάτας και πηγυτό κατά προτίμηση και αυτό σοκολάτα.



**“Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς”**  
της Τζσάν Ρόουλινγκ  
μετάφραση: Καίτη Οικονόμου  
Εκδόσεις: ΨΥΧΟΓΙΟΣ

**Π**ερισσότερα από 66 εκατομμύρια αντίτυπα έχουν πουληθεί τα βιβλία του Χάρι Πότερ σ' όλο τον κόσμο, ανεβάζοντας την Τζ. Ρόουλινγκ στην κορυφή με την ανακρίσιμη της ως συγγραφέα της χρονιάς. Το 'κύπελλο της φωτιάς' είναι το τέταρτο βιβλίο της και αναδείχθηκε στο μεγαλύτερο μπεστ σέλερ όλων των εποχών, στα internet, από την πρώτη μέρα της κυκλοφορίας του. Στην Ελλάδα παρουσιάστηκε ταυτόχρονα σε βιβλιοπωλεία μεγάλων πόλεων και στη Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέροιας το Σάββατο 25 Νοεμβρίου, αποδεικνύοντας ότι και στην χώρα μας η "Χαριπτοερωμάνια" εϊραιώνεται. Στο τελευταίο βιβλίο ο νεαρός ήρωας επιστρέφει...

Το καλοκαίρι και οι διακοπές πλησιάζουν στο τέλος τους αλλά αυτό δε στεναχωρεί ιδιαίτερα το νεαρό Χάρι Πότερ. Αντίθετα μάλιστα, τον γεμίζει προσμονή και λαχτάρα. Ξέρετε γιατί; Γιατί τον περιμένει η Σχολή "Χόγκουαρτς" για μαγίες και ξόρκια, οι φίλοι του Ρον και Ερμιόνη, ο Χάγκριντ, οι καθηγητές του κι ένα σωρό καινούργια μαθήματα.

Ένα βράδι, όμως, ο Χάρι βλέπει ένα παράξενο όνειρο και ξυπνά τρομαγμένος με έναν έντονο πόνο στο σημάδι στο μέτωπό του. Γρήγορα το ξεχνάει καθώς λαμβάνει μία πρόσκληση από τον Ρον για το Παγκόσμιο Κύπελλο Κουίντς. Εκεί θα ζήσει συνωπαστικές στιγμές αλλά και μία σειρά από επικίνδυνα γεγονότα που θα τον οδηγήσουν στην πιο απίθανη και συγκλονιστική περιπέτεια της ζωής του...

**Ε**ίναι το δεύτερο βιβλίο του αγαπημένου μυθικού-μυθολογικού Σταύρου Κουγιουμτζή μετά το "Ανοιχτά παράθυρα με κλειστά πατζούρια". Τα "διώροφα" είναι βιομηχανικές καταστάσεις του συγγραφέα που με την ανάλογη φαντασία έγιναν 23 διηγήματα. Όπως σημειώνει ο ίδιος, τα διηγήματα *“Στα διώροφα έμεναν οι όμορφες”* τα έγραψε όπως γράφει και τα τριγυρίδια του, με μία διάθεση να εκφραστεί με λίγα λόγια. "Αυτό δεν είναι εύκολο, για μένα όμως είναι ζήτημα αισθητικής. Στα τριγυρίδια μου δεν υπήρχε 'έξυπνος' συνθέτης. Δεν ξάφνιασα και δεν εντυπωσιάσα. Η ίδια διάθεση διαπνέει κι αυτά τα διηγήματα" γράφει απευθυνόμενος στους αναγνώστες.

**“Στα διώροφα έμεναν οι όμορφες”**  
του Σταύρου Κουγιουμτζή  
Εκδόσεις: ΚΕΑΡΟΣ



**“Εγώ, η Μάρθα Φρόυντ”**  
της Φωτεινής Τσαλίκουγλου  
Εκδόσεις: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

**Τ**ον Απρίλιο του 1882 η Μάρθα, 21 ετών τότε, γνώρισε ένα νεαρό γιατρό και τον ερωτεύτηκε.

Η Μάρθα, η γυναίκα του Φρόυντ, σπάει τη σιωπή και αφηγείται την ιστορία της ζωής της. Είναι μία φανταστική κατάδυση στον ψυχικό κόσμο μιας γυναίκας για την οποία ελάχιστα πράγματα γνωρίζουμε. Πώς είναι η ζωή κοντά σε έναν άνθρωπο που με το έργο του ανέτρεψε όλα τα δεδομένα της ψυχικής μας ύπαρξης; Η Μάρθα Φρόυντ δεν είναι μόνο αφισιωμένη σύζυγος και μητέρα έξι παιδιών, ζει και μία άλλη ζωή, που συνορεύει με το όνειρο και τα σκοτεινά βάθη της επιθυμίας. "Ο έρωτας θα είναι ακραίος ή δεν θα υπάρξει", δηλώνει. Σκέψεις υπαγορευμένες, ανατρεπτικές επιθυμίες, ξεδιάντροπες πράξεις, όλα επιτρέπονται. Είναι η ιστορία μιας παράφορα ερωτευμένης γυναίκας. Ένα βιβλίο για τον έρωτα, την ψυχική ανάλυση, τη Βιέννη του fin de siècle, τη γυναικεία αεζουαλικότητα, την τρέλα και το θάνατο, από μια συγγραφέα (Φ. Τσαλίκουγλου) που είναι καθηγήτρια ψυχολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

επιμέλεια: Σόφη Γεωργιάδη



**“και φόρεσαν χειροπέδες στα πουλιά”**  
του Στέφανου Δάνδολου  
Εκδόσεις: ΠΑΤΑΚΗ

να απλάθεται άδοξα μέυια σε ένα σωρό συμβιβασμούς. Ο ήρωας, ο Σόλων Παλαιολόγος, θα εμπλακεί στην περίεργη υπόθεση της κόρης τού Αλβανού Υπουργού Εσωτερικών και θα βρεθεί στο επίκεντρο μιας παρακρατικής συνωμοσίας που σκοπό έχει να τον συντρίψει. Τότε η ζωή του θα γίνει ένας λαβύρινθος απ' όπου ξεπερνούν η αμφιβολία, ο σαρκασμός, η φάρσα και το δικρορούμενο. Η μοναδική αντίσταση - συμπεριφέρει ο συγγραφέας - για να ανακτήσει κανείς την προσωπική του ελευθερία, είναι ένα φτερούγισμα... Όπως στα πουλιά!

Είναι το τέταρτο βιβλίο του συγγραφέα, με ήρωα ένα παραντόρη, διαπρεπή δικηγόρο και διαζευγμένο, υγιούς με χιούμορ και ειρωνεία αναπλάθει την σπιοτυχημένη εμπειρία του ως άντρα και εξισυρει τα τρομερά συμβάντα της ζωής του, η οποία - όπως ισχυρίζεται - αναπλάθεται άδοξα μέυια σε ένα σωρό συμβιβασμούς.

Τριάντα πέντε ιστορίες περιέχονται στο καινούργιο βιβλίο του Γιώργου Μανιώτη που βασιζονται, οι περισσότερες, σε πραγματικά περιστατικά των τελευταίων πενήντα χρόνων.

**“Τα Σαντέ της Σαπφώς”**  
του Γιώργου Μανιώτη  
Εκδόσεις: ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ



Περισσότερα και γεγονότα που συγκράτησε η μνήμη. Αν τα βάλει κανείς το ένα δίπλα στο άλλο ή το ένα πίσω από το άλλο, έχει μία επαρκέστατη κάτοψη της εποχής. Γνώριμα πρόσωπα της ζωής μας παρελαύνουν - τα φαντάσματα των γονιών μας, η παιδική μας ηλικία, οι πρώτες μας αγάπες, οι παλιοί φίλοι, οι άνθρωποι της διπλανής τύρτας, όλοι αυτοί που πάνω τους στηρίξαμε και στηρίζουμε τη ζωή μας. Ένα γερύστιο παζλ, ένα οικουμενικό χαλί που το πιτσάμε και πορευόμαστε μέσα στη ζωή. Άλλοι καταλαμβάνονται τα σχέδια τους πατάμε και πορευόμαστε μέσα στη ζωή. Άλλοι καταλαμβάνονται με τόσα σχήματα και χρώματα τούν καθώς πορεύονται, άλλοι μπερδεύονται με τόσα σχήματα και χρώματα και σπανίως σκίβουν το κεφάλι τους να δουν τι είναι αυτό, άλλοι πάλι, φορτώντας μία χάρτινη μάσκα ευδαιμονίας απλώς τερνάνε...



**“Δροσουλίτες”**  
της Άννας Γκρέτσου-Σαρρή  
Εκδόσεις: ΚΕΔΡΟΣ

Για τις ανάγκες ενός άρθρου στο περιοδικό που εργαζεται, η ηρωίδα του βιβλίου, δέχεται την ευκαιρία που της δίνει ο διευθυντής της και ξεκινάει για ένα ταξίδι φυγής. Ένα ταξίδι στην Κρήτη για να γνωρίσει τον τύπο της θυσίας του Ηπειρώτη αγωνιστή Χατζημιχάλη Νταλιάνη. Αυτό όμως που κυρίως τη σαγηνεύει είναι ο γοτικός Ορύλος των Δροσουλιτών. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού με το πλοίο μπαίνει σε ένα βασιονιστικό απολογισμό της προσωπικής της πορείας. Η σχέση της με τον Σέργιο, ταλαντούχο συγγραφέα, η παλιά φοιτητική παρέα, τα νεανικά τους όρματα...

Λίγιστον στον κυκεώνα του απολογισμού εμφανίζεται ξαφνικά ο υπέροχος ανατροπέας, ο φοητευτικός συνταξιδιώτης. Αρχίζει μία σχέση που ακροβατεί ανάμεσα στην πραγματικότητα και στην ψευδαίσθηση. Οι Δροσουλίτες, ο ήρωας για τον αγωνιστή, ο αιγιματικός ταξιδιώτης μεταφέρουν τη Μαρίνα σ' έναν κόσμο εξωπραγματικό. Στο τέλος του ταξιδιού την περιμένει η επιστροφή στην πραγματικότητα. Μα εκείνη είναι πλέον προνομιάς μάρτυρας μιας άλλης αλήθειας.

λή. 75



Με έργα του Σπύρου Παπαλουκά από τη συλλογή "Νησιά της Πάρου" κυκλοφορεί το ημερολόγιο για Θάλασσης του "Πατάκη", με ανηολόγηση κειμένων

## δια θαλάσσης

σχετικών με την θάλασσα από τον Κώστα Σταμάτιη. Ολογάλυνη και ακύμαντη, σγριεμένη και αφρούεσσα η θάλασσα δίνει το μοναδικό χρώμα της στο λογοτεχνικό ημερολόγιο του 2001 με εξυχα κείμενα των Καντόγλου, Καββαδία, Παπαδιαμάντη, Σεφέρη, Ελύτη, Κυρκαβίτσοα, Σικελιουού, Κορσγάτση κ.α.



Οι πρώτοι στίχοι από τα κάλαντα της Πρωτοχρονιάς έδωσαν τον τίτλο σε ένα ακόμη προεγγμένο ημερολόγιο των εκδόσεων "Πατάκη" που επιμελήθηκε ο Στράτος Λιακότυς. Καλήν εσπέραν άρχοντες, αν είναι... ορισμός σας, αφού ορισμός είναι μία γραφή όπως όλες... που βαθαίνει τη σιωπή, όπως πάντα.

καλήν εσπέραν  
άρχοντες...



Το ημερολόγιο του 2001 από τα "Ελληνικά Γράμματα"

παιζει με τα ανάματα, τη ρίζα και τον αριθμητικό συμβολισμό των γραμμάτων τους. Μέσα από τις "ημέρες" του μπορούμε να γνωρίσουμε κάποια βασικά χρωμακρηιστικά της προσωπικότητάς μας. Εξάλλου το όνομα που μας δόθηκε όταν βαφτιστήκαμε κουβαλάει την ιστορία του, το φέρνουμε σ' όλη μας τη ζωή και σε ένα ποσοστό μας καθορίζει, όπως πιστεύει η Αργυρώ Κοκορέλη, που έγραψε τα κείμενα και είχε την επιμέλεια του ημερολογίου. Η φρανταούα και το χιούμωρ μετέχουν στα "ονοματοπαίγνια" διαδραματίζοντας το δικό τους ξεχωριστό ρόλο.

## ΟΝΟΜΑΤΟΠΑΙΓΝΙΑ

Τα **ΕΙΚΟΝΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ** στίδ τα "Ελληνικά Γράμματα" είναι το ημερολόγιο του 2001 που χαρακτηρίζει την σύγχρονη εποχή, με τα επιτεύγματά της και τις αναζητήσεις της σε άλλους πλανήτες μέσα από μία εικαστική ματιά. Για τους λάτρεις της αστροφυσικής και της πέμαν της γης, ζωής. Το σχεδίασε η καλλιέχνης Λένα Ντίμωβα η οποία υπουτηρίζει ότι τα 'εικονικά φαινόμενα' παραθέτουν σε εικόνες τις απαντήσεις και τα ερωτήματά της για την φύση και την αλλαγή του πλανήτη με την αυγή του νέου αιώνα.



ήπιπλα που ταιριάζουν στο χώρο και στις απαιτήσεις σας

## Έπιπλο & Χώρος ΖΑΡΑΛΗ



- ποικιλία σχεδίων
- ποιότητα κατασκευής
- μοντέρνα και κλασσική γραμμή
- αισθητική και στυλ
- τιμές και εξυπηρέτηση



Σαλόνι

Τραπεζαρία

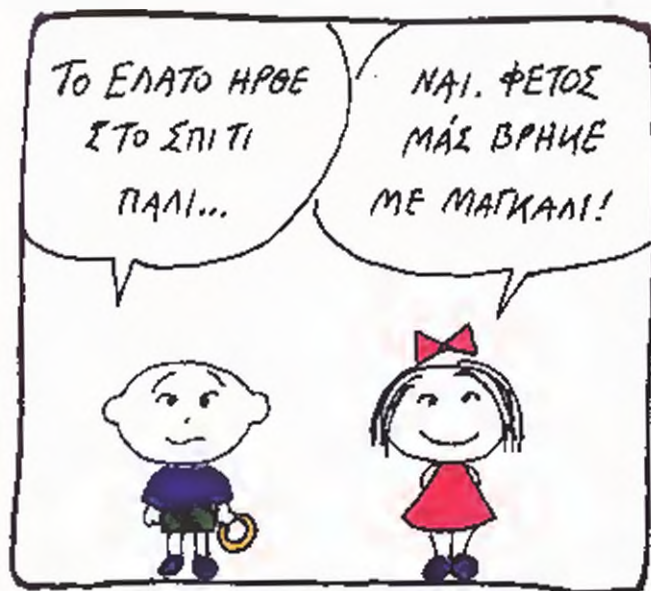
Παιδικό-Εφηβικό

Κρεβατοκάμαρα

Μικροέπιπλα

ΕΚΘΕΣΗ: Πιερικών 216 Τηλ.74220, 22985 Βέροια

# Τα ΚΟΥΜΛΟΥΡΙΑ



ΠΑΕΙ Ο ΠΑΛΙΟΣ  
Ο ΧΡΟΝΟΣ, ΑΣ  
ΓΙΟΡΤΑΣΟΥΜΕ  
ΠΑΙΔΙΑ...

ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΧΑ-  
ΣΟΥΡΑ ΦΕΤΟΣ  
ΕΙΜΑΣΤΕ ΓΙΑ  
ΓΙΟΡΤΕΣ;



ΓΙΑΤΙ; ΧΡΟΝΟ  
ΧΑΣΑΜΕ...

ΝΑΙ, ΑΛΛΑ  
ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ  
ΟΤΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ  
ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΜΑ;



ΜΕΤΡΗΣΕΣ ΠΟΣΕΣ  
ΠΥΡΡΑΓΙΕΣ ΕΙ-  
ΧΑΜΕ ΚΑΙ  
ΦΕΤΟΣ;

ΜΠΑ. ΤΟ  
ΔΙΚΟ ΜΑΣ  
ΕΛΑΤΟ ΕΙΝΑΙ  
ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ!



ΕΛΑΤΟ ΑΠΟ ΤΟ  
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ;  
ΜΑ...

ΜΗ ΣΤΕΝΑΧΩΡΙΕ-  
ΣΑΙ. ΤΟ ΕΛΕΓΑΜΕ  
ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΕΓΑΛΩ-  
ΣΕ ΜΕ ΚΡΕΑΤΑ-  
ΛΕΥΡΑ!



ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥ-  
ΓΕΝΝΙΑΣΤΙΚΟ ΤΡΑ-  
ΠΕΖΙ; ΤΡΕΛΛΗ  
ΑΓΕΛΑΔΑ;

ΟΧΙ. ΑΛΛΑ  
ΣΤΟ ΠΡΙΝΟ  
ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΣΟΥ-  
ΜΕ ΛΙΓΗ ΤΡΕΛ-  
ΛΗ ΜΑΡΜΕΛΑΔΑ!



ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΜΑ-  
ΣΤΕ ΟΤΙ  
ΤΡΩΜΕ...

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ  
ΣΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ  
ΤΡΩΣ ΠΟΛΥ  
ΜΑΪΝΤΑΝΟ!





live

# ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE



το ξεχωριστό περιβάλλον του  
live ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE  
για μπορείτε να διασκεδάσετε  
απολαμβάνοντας το πλούσιο  
Μουσικό Πρόγραμμα  
με κορυφαίους καλλιτέχνες



Πώς να μην γνωρίζετε ότι πέραν των άλλων υπηρεσιών μου έχω κάνει μεταπτυχιακό στο Cow University όπου απέκτησα την ειδικότητα του "Διερμηνέα αγγελάδων πισχυουσών από σπαγγώδη εγγεφαλοπάθεια". Απέκτησα δε το διδακτορικό μου εργαζόμενος στο θέμα "Αποκρυπτογράφηση κινήσεων και ήχων των εν Ελλάδι αγγελάδων".

Όσοι λοιπόν από σας τυχάνει να εκτρέφετε τα συμπευθιτά τετράποδα, οι παρακάτω εξειδικευμένες ανειδίκευτες μου (εν όψει και του πανευρωπαϊκού πανικού) φρονιά ότι θα σας φανούν κάτι πωραπάνω από χρήσιμες.

## Η τρελή (αγ)Ελλάδα

Αν λοιπόν δύο αγγελάδες μόλις αλληλοκοιταχτούν, κάνει η μία με σκερτσάκι... **μου σου σου**... και η άλλη αγγελαδίτσα ναζιάρικα της απαντήσει... **μου μου μου**... τότε σίγουρα δεν υπάρχει κανένας λόγος ανησυχίας, οι αγγελάδες σας θεωρούνται κλινικά υγιείς.

Αν τώρα η συγκεκριμένη αγγελάδα, μόλις δει μια άλλη αγγελάδα, εκφραστεί με τον ήχο... **αγκρουουου**... και η άλλη της απαντήσει με τον ήχο... **χριτς χριτς χριτς**... ε! τότε η μια αγγελάδα τρώχει επί της νύσσας "Μόδοχο" και η άλλη από την νύσσα "τρωκτικό". Μην ανησυχείτε όμως, η περίπτωση δεν είναι μη αναστρέψιμη και θεραπεύεται. Στην περίπτωση αυτή συστήνω ανεπιφύλακτα την γνωστή μέθοδο "τροβάει με κι σε κλαίω" όπου μετά από τις επιστολές παρακλήσεως και μη αποδοχής, η μεν πρώτη αγγελάδα είτε αιτιόλογα ήθελε να πει, η δε δεύτερη, την παρακάλεσαν... ε! και τι να κάνει... ενέδωσε και συνεχίζει.

Σε περίπτωση τώρα που έχουμε το σύμπτωμα όπου, μια υπέρβαρη αγγελάδα παίρνει με βαριά θλίψη την θέση μιας άλλης υπέρβαρης, που είχε με τη σειρά της πάρει την θέση της πρώτης υπέρβαρης ενώ για το γεγονός λυπάται ολόκληρη η αγέλη, με την ενδόμυχη κραυγή... **μπουρ μπουρ μπουρ**... μη φοβάστε, κανένα πρόβλημα... χρειάζεται λίγη εντριβή με ολιμμένη **βενιζελίνη** και το **Παγκαλούσυρο** σίγουρα υποχωρεί.

Ένα σύμπτωμα όμως που αξίζει προσοχής είναι όταν στα καλά καθούμενα αρχίζει η μια αγγελάδα να κάνει... **Μπους Μπους Μπους**... και η άλλη να σιαντά... **Γκορ Γκορ Γκορ**... Τότε η κατάσταση δύναται να θεωρηθεί ως άγια επισταμένης παρκαλολήθρησής της απόφυγην επιπλοκών. Η νόσος αυτή ανιχνεύθηκε τελευταίως και φέρει την επιστημονική ονομασία "**300 ψήφοι**". Θεραπεύεται δε κλινοντας 600 φορές το οικιακό:

**η επανακαταμετρήσις, της επανακαταμετρήσεως... τη επανακαταμετρήσει  
την επανακαταμετρήσιν... ωωω! επανα(σ)καταμετρήσι**

Εκεί όμως αγαπητοί μου φίλοι που τα πράγματα χρήζουν ιδιαίτερης προσοχής είναι όταν και οι δυο αγγελάδες... ευθυγραμμίζονται, παίρνουν φόρμα και αλληλοκερατιζόμενες βγάζουν άναρθρες κραυγές του τύπου... **κρια κρια ζγκρου γρια κουουρ μπρου**... Εδώ έχουμε ένα άκρως επικίνδυνο δεινοσαυρικό σύμπτωμα τρέλας, με την επιστημονική ονομασία... "**Ο Καριβανοργανόνομος**"... Το σύμπτωμα χτυπά τις άνω των 300 ετών αγγελάδες και γενικά θεωρείται θανάσιμο, ενώ ειδικά περιγράφεται ως:

**Σύμπτωμα μη ιάσιμο... με τηλεοπτικό παράσημο  
Για όσους το γελίο αγαπούν... κι έχουν καιρό για χάσιμο.**

Όσες τώρα αγγελάδες εκφράζονται με τον εγγαστριμυθό ήχο... **Κζαν τζαν δαν**... τότε σίγουρα πάσχουν από "**Βασιλοκαζαντζίδα**". Προσοχή τέτοιες αγγελάδες ποτέ δεν θα πρέπει να ομυταλισθούν με αγγελάδες που κρίζουν... **χλιτσι χλιτσι χλιτσι χλιτσι**... δηλαδή αυτές που πάσχουν από το σύνδρομο **Χ.Χ. Χήρες Χιότης**... Άλλωστε αφεόστατα τοποθετείται επί του θέματος, αρκούοντας το τεκμηριώνει και παροιμιωδώς το περιγράφει η σύγχρονη επιστημονική πρακτική, ως δι' αλληλεπιδράσεως αντίδραση με την υπομασία:

**Από την πόλη έρχομαι... και στην κορφή κανέλλα  
Αχ! Θεέ μου να χα μια στιγμή... του Μιάρκουλη την τρέλα**

Υ.Γ. Το παρόν αγγελαδογράφημα μαζί με τους αγωνιστικούς μου χαιρετισμούς το αφιερώνω εξαιρετικά σε όλους ημάς και υμάς που εν έτει 2000 ακόμη συνεννοουμέθα εν Ελλάδι (και δη από τηλεοπτικών παραθύρων) με εκφράσεις όπως... **γκρου μίρκοιου τζανκρ στρου κζιν ηρου χρατς**... και ζητώ δημόσια συγνώμη από τα συμπευθιτά τετράποδα.

**Γεϊάους... (εεε! Συγγνώμη)!... Μου ου ου ου σας...**