



ΤΟ "ΛΑΜΔΑ" ΚΑΙ ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΟΥ



αιγυπτιακό



λατινικό κλασικό



θήρας



φοινικικό



ελληνικό αρχαϊκό



ετρουσκικό



σημιτικό



ελληνικό κλασικό



γοθτικό



βυζαντινό

1
χρόνος
ΛΑΜΔΑ



οι καρποί του φθινοπώρου



ΒΕΡΓΙΝΑ ανάμεσα στους άρατους προγόνους



ΤΣΙΠΟΥΡΟ

35 χρόνια εγκυρη ενημερωση

ΛΑΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ



Κάθε μέρα η εφημερίδα ΛΑΟΣ σας ενημερώνει εγκυρα και υπεύθυνα με ειδήσεις, ρεπορτάζ, επικαιρότητα από την πολιτική, οικονομική, αθλητική και κοινωνική ζωή του τόπου σας.

ΑΣΚΛ

αστιγματισμός:

ΕΑΟΒΒ

μυωπία:

ΟΕΚΒΑΥΔΙ

πρεσβυπία:

Σ Δ Η Ε Ν Ο Λ Σ
Ο Π Τ Ι Κ Α



Γυαλιά οράσεως και ηλίου • φακοί επαφής

Ο Π Τ Ι Κ Α
Σ Α Β Β Α Τ Δ Η

ΒΕΡΟΙΑ
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18
τηλ.: (0331) 20335

Δημόσια Βιβλιοθήκη
ΝΑΟΥΣΑ
ΧΡΗΣΤΟΔ. ΛΑΝΑΡΑ 1
τηλ.: (0332) 26686

Βιβλιοθήκη
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2
& ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ 1
τηλ.: (031) 870.282



Ίσως χρειασθούν και άλματα...

Είσαρχε, λοιπόν, ο νόμος Αρσένη. Αναδρομικά "δικαιώθηκαν" γονείς, καθηγητές και μαθητές του έδωσαν μάχη επί δύο χρόνια για την αλλαγή του. Έπρεπε, όμως, να γίνει μια τόσο μεγάλη κοινωνική αναταραχή για να αντιληφθούν οι κυβερνώντες ότι η φιλοσοφία του νόμου Αρσένη ήταν λάθος. Οτι άλλα απολυτήριες εξετάσεις Λυκείου και άλλα εισαγωγικές εξετάσεις στα ΛΕΙ και ΤΕΙ; Απουσιάζει, λοιπόν, σύμφωνα με τις νέες εξαγγελίες, το απολυτήριο Λυκείου από την εισαγωγή στα ανώτατα και ανώτερα εκπαιδευτικά ιδρύματα. Στο εξής ο μαθητής με απολυτήριο 19 και ο μαθητής με απολυτήριο 16 θα ξεκινούν από την ίδια αφετηρία στον αγώνα δρόμου για το Πανεπιστήμιο. Από τη στιγμή αυτή θα θυμάστε, το είχαμε επισημάνει προ καιρού: Άλλο απολυτήρια Λυκείου και άλλο Πανεπιστήμιο.

Όμως και οι νέες ρυθμίσεις χρειάζονται βελτίωση. Η προκρορική βαθμολογία, για την οποία τόσο λέγονται, δεν μπορεί να παίζει αποφασιστικό ρόλο για την εισαγωγή στα ΛΕΙ και ΤΕΙ. Η υψηλή αυτή προκρορική βαθμολογία φέτος οδήγησε στο τραγελαφικό αποτέλεσμα των 12.500 αριστούχων! Ήταν πέραι οι αριστούχοι ήταν μόνο 2.500. Για να μην αναφερόμαστε στο απαράδεκτο φαινόμενο μαθητές του 19,5 να μένουν έξω από τις σχολές που είχαν επιλέξει. Ούτε σχολιάζουμε το τραγικό για τη χώρα μας γεγονός, που φτάσαμε δηλαδή να διώχνουμε κατά χιλιάδες τα παιδιά μας στο εξωτερικό για να σπουδάσουν αυτό που θέλουν, επειδή όλα αυτά τα χρόνια δεν φροντίσαμε να δημιουργήσουμε την σχετική υποδομή στη χώρα μας και δεν επιτρέψαμε την ίδρυση ιδιωτικών πανεπιστημίων, με αποτέλεσμα να χάνουμε πολύτιμο συνάλλαγμα. Μπορεί, επομένως, να έγινε πρόσφατα ένα βήμα προς τη σωστή κατεύθυνση. Χρειάζονται, όμως, να γίνουν πολλά βήματα ακόμη, ίσως και άλματα, για να πούμε ότι προσκέρουμε υγιεινές υπηρεσίες στη μαθητιά μας νεολαία μας.

ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 6. Το Λάμδα και οι ρίζες του
- 12. Οι καρικοί του φθινοπωρού
- 26. Τσίπουρο Μύθοι και αλήθειες για το εθνικό μας απύουταγμα
- 28. Οδοιπόρικό στη Βεργίνα Ανάμεσα στους άβρατους προγόνους μας
- 36. ΔΕΥΑΒ Με τα "μάτια" και κάτω από τη γη.
- 40. Στιγμές
- 50. Μακουλης Τσαχουριδης
- 56. Έκθεση έργων ντόπιων δημιουργών
- 62. Ο νεολιθικός οικισμός της Ν. Νικαμήδειας
- 64. Παρθυσιακά μεν, αλλά ...σύγχρονα
- 68. Οικολογία Το ίδιο σενάριο
- 70. Βιβλίο
- 72. Lamdanet
- 73. Χρονογράφημα
- 74. Συνταγές
- 76. Κοιλούρια
- 82. Λαμδα...ικισμοί Ο αναερόβιος



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΑΦΟΙ ΠΑΤΣΙΚΑ Ε.Ε.
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΕ
Ελ. Βενιζέλου 10 59100 Βέροια
Τηλ. 0331 66913-61160 Fax 0331 66913
e-mail: faosver@otenet.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Μιχάλης Ζ. Πατσίκας

ΣΥΝΕΚΔΟΤΗΣ - Δ'ΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΗ
Ανοστάσιος Ζ. Πατσίκας

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ
Σόφια Γκαγκούση
Κώστας Παναγιωτίδης

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
Δημήτρης Καραλίδης
Χρύσα Λαμπροπούλου
Έλσα Φανάρα
Χαρούλα Ουσουλιζάγλου
Βασίλης Βόλκος
Θανάσης Αθανασίου
Πάυλος Τσικουτσίδης
Γρηγόρης Κυριακίδης
Λοιπάς Τασοπούλου
Μιχάλης Λοικίδης
Βούλης Γεδεών
Νίκος Μανασίδης
Αντωνία Χαρίση
Νίκος Ιωσηφιδης
Γιάννης Μελετιδης

Δ'ΝΣΗ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Πέτρος Συμεωνίδης

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Χάρης Ματασιδης

Δ'ΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ
Ράνια Τζουνοπούλου - Δάμπτ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ - ΣΥΝΔΡΟΜΟΣ
Γιώργος Κύρτος

Δ'ΝΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ
Εύη Ζημανιάκου

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΘΗΝΩΝ
Δημήτρης Πατσίκας
(τηλ. 01 8315287)

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΦΙΛΑΜ
-ΣΥΝΘΕΣΙΣ-
Νίκος Μεταξόπουλος 0331/7327

ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
«ΦΙΛΙΠΠΟΣ» Εκδοτική Β. Ελλάδος

Απαγορεύεται η μερική ή ολική αντιγραφή ή ολική ή μερική αναπαραγωγή ή μόνιμη ή προσωρινή χρήση ολόου του περιεχομένου χωρίς την άδειά του.



Το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου!

Το σπίτι μου, μου μοιάζει. Έχει δυνατό χαρακτήρα. Διάλεξα χαλιά με δυνατά μοτίβο και τέλεια χρώματα από τα καταστήματα Oriento. Τις κουρτίνες και τα υφάσματα επιπλώσεως για όλο μου το σπίτι τα βρήκα και αυτά στο Oriento.

Service; Άψογο: οι άνθρωποι του Oriento με βοήθησαν να διαλέξω αυτά ακριβώς που μου ταιριάζει και παρέλαβα τις κουρτίνες κομμένες και ραμμένες στα μέτρα του σπιτιού μου.

Τώρα το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου με μια πολυτέλεια που στα Oriento δεν είναι ακριβή.

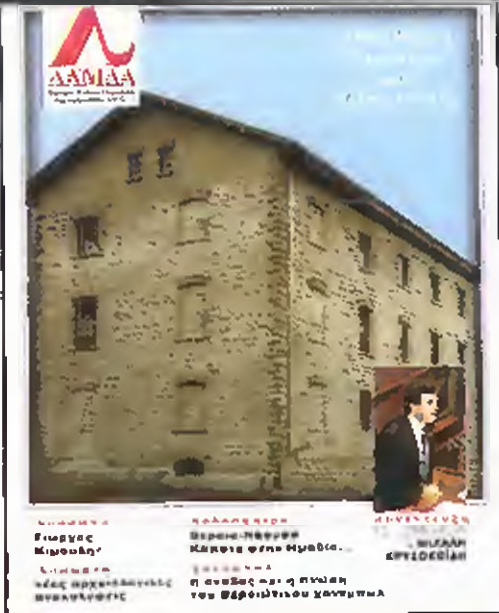


ORIENTO®
ΚΟΥΡΤΙΝΑ
ΧΑΛΙ

ΒΕΡΟΙΑ: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 32, ΤΗΛ: 03311 23 324

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΕΡΜΑ ΑΔΡΙΑΚΟΥΠΟΛΕΩΣ, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 480 080 • 6ο ΧΛΜ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΚΑΒΑΛΑΣ (δίπλα στον ΤΙΤΑΝ), ΤΗΛ: 681 906

ΑΘΗΝΑ: ΦΙΛΟΛΑΟΥ 156, ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΤΗΛ: 75 63 426



Δώδεκα



Δώδεκα πινελιές στον πολύχρωμο καμβά της Ημαθίας



ρώτη επέτειος για το "λ" λοιπόν. Με το τεύχος αυτό, του Σεπτεμβρίου, συμπληρώνουμε δώδεκα εκδόσεις. Πέρασε κιόλας ένας χρόνος από την πρώτη έκδοση: Οκτώβριος 1999 - Σεπτέμβριος 2000. Δώδεκα μήνες προσπάθειας, με αγωνιά και λαχτάρα για το αποτέλεσμα. Δώδεκα τεύχη δουλεμένα με πρώτη ύλη το μεράκι και το σεβασμό στον αναγνώστη. Και κατά

πως έδειξαν τα πράγματα, τα υλικά αυτά είναι απαραίτητα αν θέλεις να βάλεις γερά θεμέλια. Και το "λ" απέκτησε γερά θεμέλια, γι' αυτό και "κράτησε" όλο αυτό το χρονικό διάστημα και συνεχίζει...

"Όλοι ερείς, οι εκδότες και οι συντελεστές του "λ", ευχαριστούμε από κερδιάς τους συνδρομητές του "λαού" αλλά και όλους τους αναγνώστες που αγκάλιασαν από την πρώτη στιγμή το περιοδικό. Κυρίως, όμως, ευχαριστούμε όλους τους επιχειρηματίες, εμπόρους και επαγγελματίες που στήριξαν αυτούς τους πρώτους μήνες οικονομικά το "λ" με τις διαφημιστικές καταχωρήσεις των δραστηριοτήτων τους μέσα από τις σελίδες του περιοδικού. Χωρίς τη δική τους στήριξη το "λ" δεν θα μπορούσε να αναπτυχθεί, ούτε φυσικά να διατεθεί δωρεάν στους αναγνώστες.

Η απόφασή μας, λοιπόν, είναι δεδομένη: Το "λ" συνεχίζει, μπαίνει στον δεύτερο χρόνο και θα συντροφεύει τους Ημαθιώτες καταγράφοντας γεγονότα, αναλύοντας θέματα, σχολιάζοντας καταστάσεις, αναπολώντας τα περασμένα... Γιατί πιστεύουμε ότι η προσπάθεια αυτή που κάνουμε έχει ένα δικό της χρώμα, έχει το δικό της άρωμα...

Μας τόχε υποσχεθεί ο φίλος Δημήτρης Κουτρολίκος (Φωκεύς): Θα σας στείλω ένα σημειώμά μου για το γράμμα "λ" που είναι το όνομα του περιοδικού σας. Τότε και τόκανε και μάλιστα συνέπεσε με την έκδοση του 12ου τεύχους. Εμείς βέβαια το ξεκαθαρίζουμε: Ούτε

τον Ησίοδο, ούτε τους αρχαίους Σπαρτιάτες είχαμε υπόψη όταν δώσαμε το όνομα στο περιοδικό. Το "λ" πήρε το όνομά του από το πρώτο γράμμα του "ΛΑΟΥ" του οποίου τυγχάνει... πνευματικό τέκνο. Τώρα αν το γράμμα αυτό έχει... την δική του ιστορία, αυτό είναι... δική του υπόθεση:

Δημόσια Κεντρική

Λ
ΟΡΕΙΝΑ ΠΙΕΡΙΚ
 υπέρ του στην προέλευση
 της λέξης ΑΠΕΡΙΣ

καξιδευονίδας
 ...λύδρο... χρόνο
 ...του Απο...

...στον Απο...

Η επιτομή των παλιών ζιζανίων
 για την αυλική του ιστορία
 ...στον Απο...

Λ
ΛΑΜΔΑ
 ...στον Απο...

ΝΟΜΟΣ ΠΙΕΡΙΣ
 ...στον Απο...

ΚΑΤΑΚΗΡΥΣΣΕΙ ΗΜΑΘΙΑΣ
 διακοπές & εμπειρία

ΤΟ ΕΙΝΕΜΑ
 ...στον Απο...

Λ
ΛΑΜΔΑ
 ...στον Απο...

ΕΡΕΥΝΑ ΚΥΑΡΙΣΤΙΚΟ ...ΕΜΦΡΑΣΙΑ

...στον Απο...

Το ΛΑΜΔΑ και οι ρίζες του

Θεωρούσε τον εαυτό του γραμματιζούμενο και καμάρωνε γι' αυτό. Καμάρωναν και οι γνωστοί του κι όλοι εκεί στην περιοχή που ζούσε. Κι όχι μόνον αυτοί, αλλά κι όλοι οι ιπιδλωίτοι που ζήσανε σ' αυτόν τον τόπο και διαβάσανε τα γραφούμενά του. Μέχρι και πλαστογράφοι μεταγενέστεροι απ' αυτόν εμφανίστηκαν και κοτσάρανε το όνομά του κάτω από σκόρπια ή δικά τους γραφιά. Για τον Ησίοδο λέω, τον ποιητή μας, που έζησε ίσαμε εικοσιαχτώ αιώνες προς τα πίσω από σήμερα κι έγραψε κατά πως λένε, θαυμαστά ποιήματα. Έζησε σ' ένα κατωικοχώρι της Βοιωτίας την Ασκρα, κάπου κοντά στις Θεσπιές και το πιο γνωστό του έρ-

ζούμενος παιπτούς μας, έβαλε όλη την μαστοριά του στην Θεογονία του, που ακόμα και σήμερα στο διάβασμά της αισθάνεται κανείς το άρωμα της θεοκρατίας, όπως την είχε προσαρμόσει στις ανάγκες του και στα γούστα του ο τότε ελληνικός πολιτισμός. Υπάρχει όμως μία παραξε-



νιά σ' αυτό το έργο που αμέσως τραβάει το μάτι του ανογνωστή. Υπάρχει κάτι που δεν το έκανε από μόνος του ο Ησίοδος. Αυτός ή όποιος τέλος πάντων έγραψε την Θεογονία, κατέγραψε πιστά τις τότε αντιλήψεις και ονόματα που είχε πλάσει η λαϊκή παράδοση και η μυθολογία. Και ποια είναι αυτή η παραξενιά; Απ' όλα τα ονόματα που αναφέρονται



γο (που κάποιιοι λένε ότι μπορεί να μην είναι και δικό του) είναι η Θεογονία, ένα μεγάλο ποίημα που ιστορμάρει την αρχή του κόσμου σύμφωνα με την ελληνική αντίληψη. Σα να λέμε μία ιστορία αντίστοιχη με την εβραϊκή Γένεση του Μωϋσή. Αυτός λοιπόν ο γραμματι-

στην πρώτη, δεύτερη και τρίτη γενεά θεών κανένα δεν περιέχει το γράμμα ΛΑΜΔΑ! Δηλ. το γράμμα ΛΑΜΔΑ απουσιάζει από την σύνθεση των θεικών ονομάτων της ελληνικής Θεογονίας μέχρι και την τρίτη γενεά, όπου εμφανίζε-

ται το Δωδεκάθεο, υπάρχει το γράμμα ΛΑΜΔΑ. Και μάλιστα στα δεύτερα ονόματα δύο θεών που αντιπροσωπεύουν το καλύτερο και το χειρότερο της ελληνικής ζωής: στον ΦΟΙΒΟ - ΑΠΟΛΛΩΝΑ και στον ΑΔΗ - ΠΛΟΥΤΩΝΑ!

Παραξενιά κι αυτή! Ναι αλλά γιατί; Οι αρχαίοι Έλληνες δεν άφηναν τίποτε στην τύχη. Τότε γιατί καθυστέρησαν τόσο πολύ για να εμφανίσουν το γράμμα ΛΑΜΔΑ σε όνομα θεού τους; Ποιος ξέρει. Αυτοί όμως σίγουρα γνώριζαν, όπως οίγουρα γνώριζε κι ο γραμματιζόμενος Ησίοδος αλλά δεν μας είπε τίποτα.

Ο Απόλλωνας, λοιπόν, ο πρωτοκουβαλητής θεός του ΛΑΜΔΑ. Ο θεός του Φωτός, ο θεός - Ήλιος, ο αγαπημένος θεός των Ελλήνων. Κι απέναντί του ο φαβερρός Πλούτωνας, ο μισητός Άδης, ο απαραίτητος θεός μόνο και μόνο γιατί υπήρχε ο θάνατος. Κοίτα μιά αύμπταση...

Και να σκεφθεί κανείς ότι υπάρχουν γλώσσες - διάλεκτοι σ' αυτόν τον κόσμο που με το ΛΑΜΔΑ ξεκινάνε και μ' αυτό τελειώνουν, όπως η Αραβική π.χ. Αλλάχ ονομάζουν το θεό τους οι Άραβες και σε κάθε

ΔΑ. Ενώ ανάποδα οι Σκανδιναβοί και οι Γερμανοί με τον Θαρπετυχαινούν το ΛΑΜΔΑ στη



ελληνικό
αρχαϊκό



ελληνικό
κλασικό

γλώσσα τους κάθε πενήντα συλλαβές. Κι εμείς εδώ, κάπου στη μέση, κάπου με μέτρο, τιμώντας όμως το γράμμα με τους ακραίους θεούς και με το ομορφότερο όνομα: ΕΛΛΑΣ.

Αυτοί που γνωρίζουν περισσότερα γράμματα από εμάς ισχυρίζονται ότι το ΛΑΒΔΑ ή ΛΑΜΒΔΑ προέρχεται από το φοινικικό ΛΑΜΕΔ που σημαίνει βούικεντρο. Ξέρετε, από αυτόν τον αρχαίο λαό, τους Φοίνικες, που είχαν Έλληνα βασιλιά τον Αγήνωρα και πήραν το όνομά τους από τον γιο του, τον Έλληνα Φοίνικα. Ξέρετε, αυτόν τον Φοίνικα που είχε αδελφούς τον ΚΑΔΜΟ (Θήβα), τον ΚΙΛΙΚΑ (Κιλικία) και τον ΘΑΣΟ (νήσος Θάσος). Είχε όμως και μία αδελφή, την ΕΥΡΩΠΗ, ξέρετε, την γνωστή Ευρώπη μας, για την οποία όμως μέχρι στιγμής, κανένας δεν έχει αμφισβητήσει ότι είναι Ελληνίδα. Ενώ για τον αδελφό της τον Φοίνικα πολλά λέγονται και γράφονται... Έτσι για να ξέρουμε ποιοι μας δώσανε τα φώτα τους.

Το γράμμα ΛΑΜΔΑ όμως έχει και δύο παραξενιές. Όντως αξιοπρόσεκτες: Η πρώτη είναι ότι εναλλάσσεται με το άλλο υγρό στοιχείο, το



ετρουσκικό



λατινικό
κλασικό

πρόταση που προφέρουν το 30% των φθόγγων είναι ΛΑΜ-

πρώτη είναι ότι εναλλάσσεται με το άλλο υγρό στοιχείο, το



ΑΓΙΑ
ΠΑΘΗ



Ευθύμιος
Γαλιός

Φύση
Μυστήρια



ΛΑΜΔΑ

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

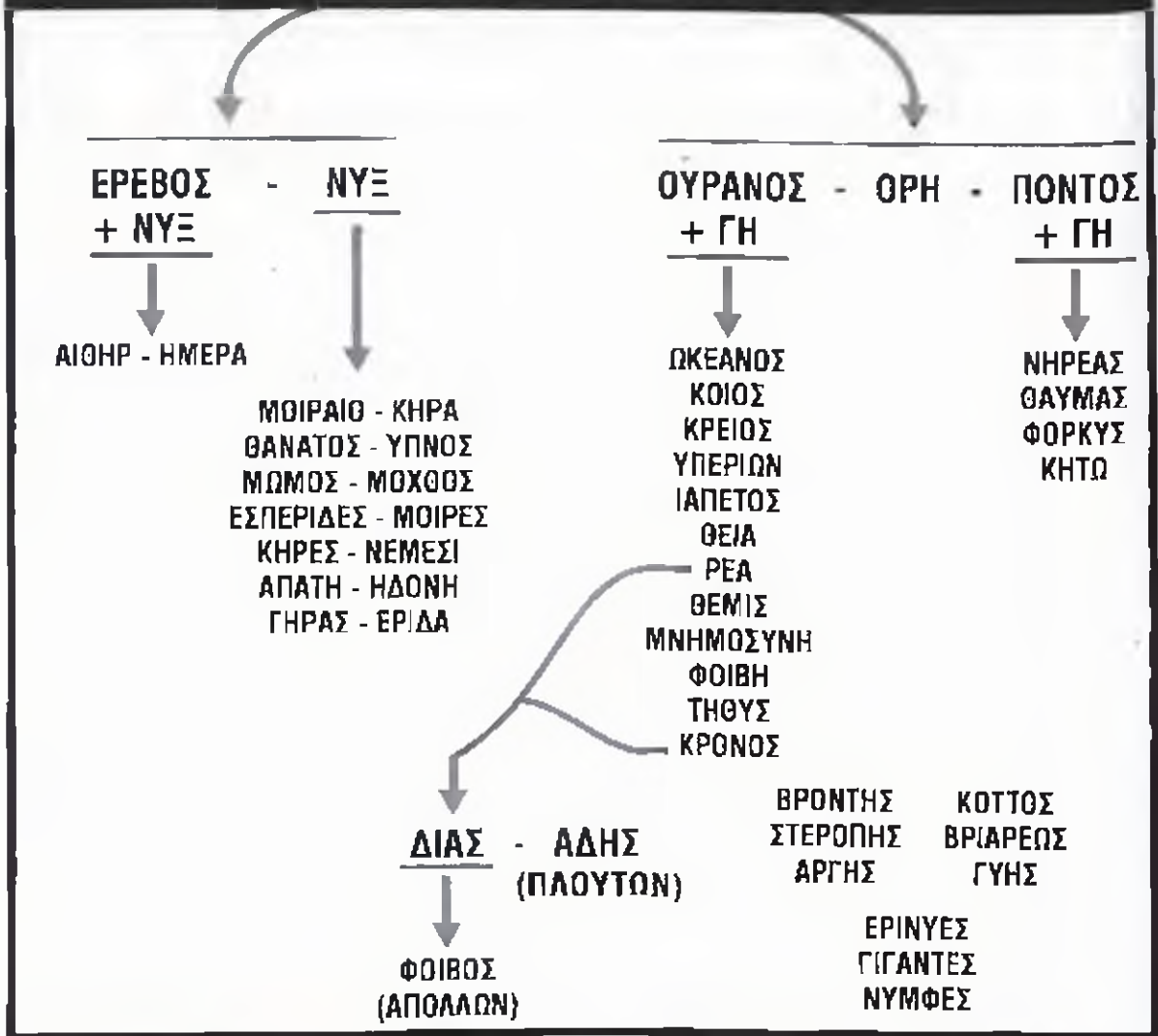
Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

Εκδόσεις Κριτική

ΧΑΟΣ - ΕΡΩΣ - ΓΗ



ρα, σε πάρα πολλές λέξεις όπως: αδελφός - αδερφός, αρμυρός - αλμυρός, ήλθε - ήρθε, γρήγορα - γλήγορα κ.ά.

Ενώ η δεύτερη είναι ότι ανάλογα με την θέση της γλώσσας (στον ουρανιάκο ή στο πλάι) αλλάζει η χροιά και η προφορά του ΛΑΜΔΑ. Προσπαθήστε να πείτε τη λέξη ΛΙΑΚΑΔΑ έχοντας τη γλώσσα κολλημένη στον ουρανιάκο όπως όταν προφέρετε τη λέξη ΛΑΜΨΗ. Είναι αδύνατον! Παρατηρήστε πώς αλλάζει θέση η γλώσσα σας ό-

ταν προφέρετε τα δύο ΛΑΜΔΑ στη λέξη ΛΑΛΙΑΙ.. Πονηρό λοιπόν το γράμμα ΛΑΜΔΑ. Διπτό. Κι αγαπημένο μαζί. Γι' αυτό και κάποιες ομάδες ανθρώπων το έκαναν σύμβολό τους. Τώρα, γιατί οι αρχαίοι Σπαρτιάτες έβαζαν το Λ πάνω στις ασπίδες τους; αυτό δεν το ξέρω. Φαντάζομαι ότι ούτε και ο Ησίοδος το ήξερε.



Φωκικός

Επιπλα που ταιριάζουν στο χώρο και στις απαιτήσεις σας

Επιπλο & Χώρος ΖΑΡΑΛΗ



- ποικιλία σχεδίων
- ποιότητα κατασκευής
- μοντέρνα και κλασική γραμμή
- αισθητική και στυλ
- τιμές και εξυπηρέτηση



Σαλόνι

Τραπεζαρία

Παιδικό-Εφηβικό

Κρεβατοκάμαρα

Μικροεπιπλα

ΕΚΘΕΣΗ: Περίων 216 Τηλ. 74220, 22985 Βέροια

01

καρποί

του

φθινοπώρου



της Σόφης Γκαγκούση

Κάστανα, κυδώνια, ρόδια, μήλα, κράνα, καρύδια...

Είναι οι καρποί του φθινοπώρου. Καρποί γεμάτοι και σκληροί. Τόσο σκληροί, όσο χρειάζεται για να αντέξουν την κοίμηση της φύσης που ακολουθεί.



Ηταν ένας Σεπτεμβριος απ' αυτούς που ο υδράργυρος στέκεται με το κεφάλι ψηλά για την εποχή του, με 35 βαθμούς Κελσίου τα μεσημέρια και με το αεράκι να πνέει θερμό ακόμα και στα ορεινά. Όπως στο Βέρμιο, εκεί που οι κορμοί των δένδρων είναι ακόμα ζεστοί παρ' όλο που οι καρποί του Φθινοπώρου άρχισαν να σκάνε μύτη. Περπατώντας, πάνω απ' τη Φυτειά, ανάμεσα στις φορτωμένες καστανιές αφήνεις το βλέμμα να αναπαυθεί στις α-

ποχρώσεις του χρυσοκίτρινου, του πράσινου και του γαλάζιου, έτσι όπως οριοθετεί η φύση τις επιλογές της. Κατεβαίνοντας την πλαγιά, μήλα και κυδώνια κρέμονται λαχταριστά στα βαρεια κλαδιά τους. Σε κάποια δένδρα, οι παραγωγοί τα στηρίζουν με φούρκες μέχρι να έρθει η ώρα που θα μαζέψουν τους καρπούς για να ελαφρώσει το κλαδί και να ξαναπάρει τη θέση του.



Τα μονοπάτια του δάσους μοιάζουν με καφεπράσινο ποτάμι από τα κάστανά που πέφτουν με το κέλυφός τους, τη ζούνα όπως τη λένε οι Φυτειώτες και ξεραίνονται στο έδαφος. Αυτά τα κάστανά ωριμάζουν, νοστιμίζουν καλύτερα και είναι στη διάθεση κάθε περιπατητή, αφού κάποιες καστανιές είναι σχεδόν κοινόχρηστες.



Όταν κοντεύει η ώρα, οι καστανοπαραγωγοί ξέρουν καλά τη δουλειά τους. Με το μακρύ ξύλο τινάζουν τις καστανιές και οι ζούνες πέφτουν στο έδαφος σα μικροί σκαντζόχοιροι, έτοιμοι να γεννήσουν τον καρπό που μεγάλωναν μέσα τους όλο το καλοκαίρι. Σε τσουβάλια οι εργάτες τα μαζεύουν, τα δένουν σφιχτά και τα φορτώνουν στην καρότσα του μικρού αγροτικού που έχει μάθει πια, πολύ καλά το δρομολόγιο: σπίτι - βουνό, βουνό - σπίτι...

Στην αυλή ξεφορτώνουν τα κάστανα και τα αφήνουν να ωριμάσουν κάτω από τις φτέρες με την προϋπόθεση να... ποτίζονται κάθε μέρα για να θρέψουν καλό και νόστιμο καρπό.





Πιο δίπλα όμως μπορεί να συμβαίνει και μια άλλη διαδικασία. Μία μικρή γιορτή. Τα ξύλα ανάβουν στη φουκαρά και τα φρέσκα κάστανα ψήνονται στον ταβλά. Το ψήσιμο θέλει εμπειρία και τέχνη. Οι κινήσεις είναι γρήγορες και το ανακάτε-

μα με το ξύλο συνεχές για να μην "αρπάξουν" από τις φλόγες και καούν. Όταν γίνουν, δεν υπάρχει καλύτερο ταίριασμα γεύσης: ψημένα στη φωτιά κάστανα με κρασί σπιτικό από 1^η αμπέλι του νοικοκύρη.





Τις λιμπίζεσαι τις φορτωμένες ροδιές στις αυλές των σπιτιών, που ευτυχώς ακόμα υπάρχουν στα χωριά της περιοχής μας. Αυτή την εποχή είναι στον καιρό τους. Όπως και τα κράνα που αφή-

νουν τη γεύση τους όλο το χειμώνα μέσα σε γυάλινα μπουκάλια. Σπιτικό λικέρ κράνο... Κάποιοι το κάνουν και πελτέ. Αν δεν το δοκιμάσατε ακόμη, φάξτε το! Όλο και κάποια γειτόνισσα θα έχει.

Και τα καρύδια... Εκλεκτοί ξηροί καρποί, γλυκό του κουταλιού και λικέρ, επίσης!... Οι καρποί της φύσης, οι καρποί του φθινοπώρου, "ζωντανοί" όλο το χρόνο!





Νοβια CARPET

Χειροποίητα Χαλιά

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΑΚΤΑΝΗΣ

Κεντρική αποθήκη

ΣΤΑΔΙΟΥ 173 ΒΕΡΟΙΑ

(3ο χιλ. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΜΑΟΥΣΑΣ)

ΤΗΛ. 0331 24.128 FAX 74.284

ΑΝΟΙΞΑΜΕ

τις πόρτες της
κεντρικής αποθήκης
προσφέροντας σας τα
πάντα γύρω από το χαλί,
σε μια πλατειά συλλογή
ικονή να καλύψει κάθε σας
αισθητική, ποιοτική και
οικονομική απαίτηση.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

χειροποίητα
χαλιά ανατολής
στις
καλύτερες τιμές
της αγοράς.

οδημαίια
περσι

χειροποίητα
οδημαίια
χαλιά περσι
σε μεγάλη
ποικιλία
σχεδίων
&
χρωμάτων

ινδιάνια

Χειροποίητο gabbeh όριστης ποιότητας με στριφτό
μαλλί Αργεντινής. Μεγάλη ποικιλία σε σχέδια & χρώματα σε
όλα τα μεγέθη και σε κρεβατοκάμαρες.

χειροποίητο
gabbeh

χειροποίητο ελληνικό κίλημα
σε όλες τις διαστάσεις

ελληνικά
κίλημα

χειροποίητα
οδημαίια
στην περσία

kazak

Χαλιά παραδοσιακά από Περσία & Αφγανιστάν.
Φτιαγμένα με των παραδοσιακά εργαλεία υφανσης
στην παραδοσιακή τους
εργασία. Μεγάλη
ποικιλία σχεδίων.

ινδιάν
υφαντά

υφαντό
gabbeh

χειροποίητα υφαντά
ινδικά gabbeh

περσιανά
παιτι

ΧΡΩΜΑ ΤΗΛ. 0331 72362



ΤΣΙΠΟΥΡΟ

μύθοι και αλήθειες

γύρω από το **εθνικό** μας απόσταγμα



Το τσίπουρο έφθασε μέχρι τις μέρες μας θριαμβευτικά. Αφού διήναιε μια δύσκολη πορεία ανάμεσα σε μύθους, παραδόσεις, αυστηρή φρολογική νομοθεσία, και πάλεψε ηρωικά με ξένους εισβολείς (ουίσκι, βότκα κλπ) κατάφερε να διατηρήσει τους παλιούς και να αποκτή-

σει νέους φανατικούς, λάτρεις. Η νικηφόρα αυτή μάχη που είναι μια ακόμη στον πόλεμο "παράδοση - παγκοσμιοποίηση" απέδειξε την πραγματική αξία αυτού του ποτού. Το τσίπουρο λοιπόν πραγματικά αξίζει και αυτό είναι που μας έχει βάλει σε σκέψεις. Σκέψεις για τον τρόπο που το εκλεκτό αυτό απόσταγμα θα πλατύνει τους καταναλωτικούς του ορίζοντες

και θα βοηθήσει ουσιαστικά τους καλλιεργητές στην αύξηση του εισοδήματός τους, χωρίς να χάσει τίποτα από το μυθικό του χαρακτήρα.

είναι το καλύτερο. Μπορεί να έχει δίκιο, μπορεί όμως και όχι. Πρέπει να αναζητήσουμε την αλήθεια και το ψέμα που κρύβεται εκεί. Ας μη ξεχνάμε ότι η

θυμόμαστε με θαυμασμό όχι γιατί το συγκρίνουμε ποιοτικά με κάτι άλλο, αλλά γιατί μας επιστρέφει νοσταλγικά μνήμες της τρυφερής μας ηλικίας, του χα-



...ήρθε ο καιρός να ανοίξουμε, δίχως φόβο, τις "επτασφράγιστες ιερές μυστικές συνταγές", που καθένας μικροπαραγωγός κουβαλάει με σεβασμό από τις προηγούμενες γενιές και τον κάνει να πιστεύει ότι το δικό του τσίπουρο είναι το καλύτερο. Μπορεί να έχει δίκιο, μπορεί όμως και όχι...

Έχουμε την άποψη ότι ήρθε ο καιρός να ανοίξουμε, δίχως φόβο, τις "επτασφράγιστες ιερές μυστικές συνταγές", που καθένας μικροπαραγωγός κουβαλάει με σεβασμό από τις προηγούμενες γενιές και τον κάνει να πιστεύει ότι το δικό του τσίπουρο

γευστική συνήθεια που έχει ο καθένας μας δεν είναι απαραίτητα και κριτήριο ποιότητας. Θα επιμείνω λίγο σ' αυτό γιατί από συζητήσεις με φίλους διαπίστωσα πόσο δύσκολο είναι να πείσεις ότι το φαγητό της μαμάς ή το γλυκό της γιαγιάς το

μενου μας παραδείσου.

Ας ξεκινήσουμε λοιπόν από την αρχή. Θα αναφερθούμε στο τσίπουρο που παράγεται από τους παραδοσιακούς καζανάδες στη περιοχή της Μακεδονίας. Τι είναι το τσίπουρο; Το τσίπουρο είναι παραπροϊόν της οι-

νοποίησης, τουλάχιστον έτσι ξεκίνησε. Δηλαδή αφού πατηθούν τα σταφύλια, ελειάσει η ζύμωση και απομακρυνθεί το φρέσκο κρασί, στραγγίζονται τα στερεά που υπάρχουν και είναι ατέμνυλα (φλουδία), κουκούτσια, κοτσάνια, ανακατεύονται με την οινολάστιη (κατακάθια) και αυτό είναι το μίγμα που

Μόλις πιέσουμε τα σταφύλια και παραλάβουμε το χυμό τους, τα σάκχαρα που υπάρχουν σ' αυτόν με τη βοήθεια μυκήτων μετατρέπονται κύρια σε αιθυλική αλκοόλη (η βασική αλκοόλη των ποτών) και δευτερεύοντα σε άλλες αλκοόλες, αλδεύδες, εστέρες. Η ζύμωση είναι μια κρίσιμη διαδικασία που μπορεί α-

στα είναι πιο ελαφρό από το νερό, αποστάζουν πιο γρήγορα από αυτό, και έτσι το απόσταγμα είναι συμπυκνωμένο σε πτητικά με άλλα λόγια συμπυκνώνεται σε αλκοόλη. Το ταίπουρο λοιπόν από χημικής πλευράς είναι ένα υδατικό διάλυμα κυρίως αιθυλικής αλκοόλης και άλλων αλκοολών (μεθανόλης, αμυλικών), ιπτητικών οξέων (οξικό οξύ), αλδευδών (φουρφουράλη), εστέρων (οξικός αιθυλεστέρας) και διαφόρων άλλων πτητικών ουσιών που υπήρχαν στο αρχικό μίγμα και μετακρέμθηκαν στο απόσταγμα προσδίδοντας σε αυτό χαρακτηριστική γεύση οσμής και ιδιότητες.

Στο σημείο αυτό επισημαίνουμε ότι κάποια από τα πτητικά αυτά είναι απαραίτητα για την γεύση του ταίπουρου, κάποια άλλα όμως είναι είτε αρνητικά όπως το οξικό οξύ, είτε ακόμη και βλαβερά όπως η μεθανόλη και η φουρφουράλη. Για να δούμε τι πρέπει να κάνουμε για να απαλλαγούμε από αυτά πρέπει να μάθουμε πώς παράγονται. Το οξικό οξύ προκύπτει από τη νοξειδωση της αλκόλης (ξίνισμα του κρασιού) αν συνεχιστεί πολύ η ζύμωση. Η μεθανόλη προκύπτει από ζύμωση πηκτινών που υπάρχουν κυρίως στους φλοιούς των ερυθρών σταφυλικών. Η φουρφουράλη προκύπτει από ζύμωση και υπερθέρμανση ουσιών που βρίσκονται στα κοτσάνια. Αν λοιπόν προσεξουμε την οινοπύση, δηλαδή απομακρύνουμε τα κοτσάνια και δεν πατήσουμε πολύ τα φλουδία περιορίζουμε τον κίνδυνο. Στη συνέχεια επειδή κατά την απόσταξη δεν βγαίνουν όλα τα συστατικά με την ίδια σειρά από το καζάνι είναι απαραίτητο να κρατούνται χωριστά οι κεφαλαουρές δηλαδή η έναρξη



θα αποστάξει με σπόρους ή όχι ορισματικών φυτιών σε χάλκινο άμβυκα ασυνεχούς λειτουργίας μέχρι 130 kg για να μας δώσει το ταίπουρο. Με βάση αυτή τη γενική προσέγγιση αρχίζουμε κάποιες διευκρινίσεις.

Φυσικοχημικές διεργασίες.

νάλογα με τις συνθήκες, να δώσει και πλήθος άλλων προϊόντων χρησίμων ή άχρηστων. Εκείνα από τα προϊόντα της ζύμωσης που είναι πτητικά (όπως η αιθυλική αλκοόλη) αποστάζουν, (δηλ. αν θερμανθούν γίνονται ατμοί και με ψύξη ξανά υγροποιούνται). Επειδή μάλι-

και η λήξη της απόσταξης. Χωρίς να έχει γίνει διεξοδική μελέτη θεωρείται ότι για ένα άρβυκα 130 κιλών αν κρατήσουμε το πρώτο μισό λίτρο στην αρχή και χωριστά το τελευταίο (κόψουμε) όταν το απόσταγμα είναι 17 γράδα, έχουμε ελαχιστοποιήσει το οξικό αζύ και τη μεθανόλη. Το πρώτο και το τελευταίο κλάσματα μπορούμε να τα ρίξουμε στην επόμενη καζανιά και στο τέλος να τα πετάξουμε.

Πρώτες ύλες

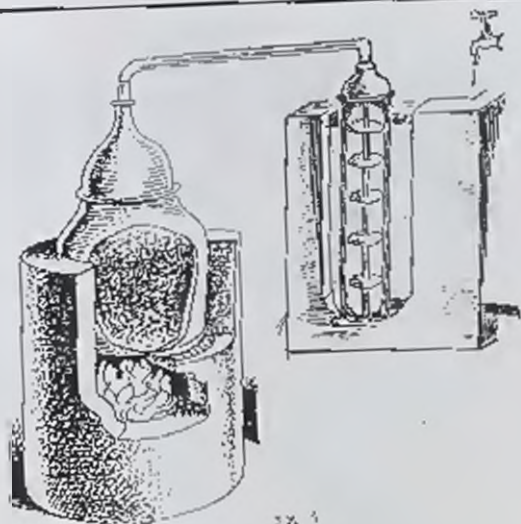
Γράψαμε παραπάνω ότι αποστάζουμε παραπροϊόντα οينوποίησης, αυτό είναι το συνηθέστερο στην περιοχή μας, νομοθετικά όμως επιτρέπεται να αποστάξουμε και προϊόντα που προήλθαν από ζύμωση άλλων φρούτων (σούκα, μούρα, κούμαρα, δαμάσκηνα, κεράσια, κράνα, τζιτζιφα, υπολείμματα μελιού). Στο παρελθόν είχε επιτραπεί να συμμετέχουν και ροδάκινα, αλλά τα αποτελέσματα ήταν μάλλον αρνητικά γιατί το ροδάκινο δύσκολα χυμοποιείται. Η νομοθεσία δεν επιτρέπει τίποτε άλλο. Δηλαδή δεν αποστάζουμε, κρασιά ή μίγμα κρασιών με τα παραπροϊόντα (κάτι που σχεδόν αποκλειστικά συμβαίνει στην πράξη), δεν προσθέτουμε ζάχαρη για να βελτισώσουμε την απόδοση, ούτε άλλα ζαχαρούχα διαλύματα πχ μελάσα. Η προσθήκη των παραπάνω αλλοιώνει την παραδοσιακή γεύση του ποτού και πιθανόν και την αγνότητα του. Επανερχόμαστε στα σταφύλια. Σε περίπτωση λευ-

κής οينوποίησης, όπου τα στέμφυλα αφαιρούνται αμέσως μετά το πάτημα, είναι απαραίτητο να γίνει ξεχωριστά ζύμωση των στέμφυλων και μετά να γίνει απόσταξη. Στην ερυθρή οينوποίηση όπου τα στέμφυλα παραμένουν στο μούστο ζυμώνονται με το κρασί και ακολουθεί η απόσταξη.

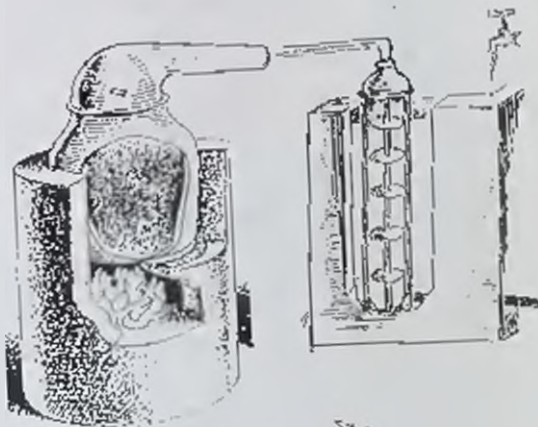
Στο καζάνι προστίθενται ανάλογα με τις συνταγές και την περιοχή αρωματικά φυτά και διάφορα πρόσθετα που επηρεάζουν τις οργανοληπτικές ιδιότητες του απουτάγματος. Στο τσίπουρο εξ ορισμού μπαίνουν σπόροι γλυκάνισου ή μάραθου, αντίθετα με την ταικούδιά που είναι σκέτη (γράφια). Οι σπόροι του γλυκάνισου και του μάραθου κατά την απόσταξη απελευθερώνουν την ανηθόλη που προσδίδει τη χαρακτηριστική γεύση και οσμή. Επίσης στην ανηθόλη σφειλεται και το γαλάκτωμα που προκύπτει κατά την αραίωση με νερό. Το γλυκάνισο ή μάραθο πολλοί παραγωγοί τα αλέθουν πριν τη χρήση ή τα μουσκεύουν επιτυγχάνοντας έτσι μεγαλύτερη απόδοση σε ανηθόλη.

Εκτός από τους σπόρους αυτούς πολλοί παραγωγοί βάζουν διάφορες ουσίες για να πετύχουν είτε διαφορετικές γεύσεις είτε μεγαλύτερες αποδόσεις. Θα αναφέρουμε μερικές χωρίς να ιχολιάσουμε επί του παρόντος. Μέλι, μαστίχα χίου, κρεμμύδια, κριθάρι, χοντρό αλάτι, κακούλε και.

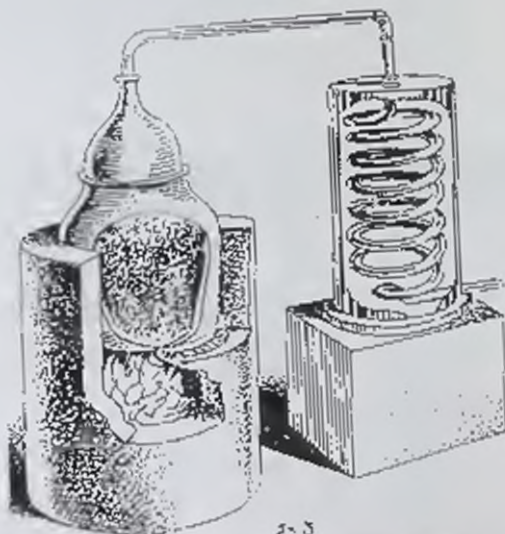
Τελειώνοντας επαναλαμβάνουμε κάτι που ίσως μερικοί



Σχ 2



Σχ 3



Σχ 4

τα αγνοούν γιατί θεωρούν ότι με την απόσταξη καθαρίζουν (σκοτώνονται) όλα τα βλαβερά συστατικά, ότι πολλές άσχημες γεύσεις ή μυρωδιές και μολύνσεις είναι πτητικές δηλ. μεταφέρονται στο απόσταγμα. Απαγορεύονται λοιπόν οι ψεκασμοί πριν τη συγκομιδή, η ζύμωση σε σιδερένια βαρέλια και φυσικά ισχύει ο κανόνας όσο καλύτερο κρασί κάνεις τόσο καλύτερο τσίπουρο θα πάρεις.

Στο σημείο αυτό αναφέρουμε και τη διαφορά του ΟΥΖΟΥ από το τσίπουρο. Κατ' αρχήν τσίπουρο, τσικουδιά, ρακή, μαστίχα, ούζο, νταύζικο ήταν ονομασίες που χαρακτήριζαν όλα τα σπαστάγματα στεμφύλων μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα. Στη συνέχεια διαφοροποιήθηκαν ή κάποια ονόματα χάθηκαν. Αξίζει να αναφέρουμε πως γεννήθηκε το όνομα ΟΥΖΟ. Κατά το Τζάρτζανο ο τυρναβίτης Αντώνιος Μακρής όταν δοκίμασε τσίπουρο αρωματισμένο με γλυκάνισο ενθουσιασμένος είπε, αυτό είναι "uso Massalia" θέλοντας να δείξει την υψηλή ποιότητα του κατ' αναλογία με την επιγραφή στο κιβώτιο μεταξίου που έφρευαν από το Βόλο για τη Μασσαλία. Το ούζο λοιπόν ξεκίνησε σαν αρωματισμένο τσίπουρο, αλλά σήμερα χαρακτηρίζει ένα ποτό που μοιάζει αλλά είναι τελείως διαφορετικό από το τσίπουρο. Το ούζο γίνεται με καθαρή αλκοόλη και γλυκάνισο (τουλάχιστον κατά 20% με απόσταξη) ή καθαρή ανηθάλη. Προέκυψε σαν ανάγκη των βιοτεχνών ποτοποιιών να καλύψουν την μεγάλη ζήτηση σε τσίπουρο σε περιόδους που η παραγωγή σταφυλιών είχε μειωθεί (πόλεμος, φυλλοξήρα) και καθιερώθηκε σαν άλλο είδος.

Άμβυκας (Ρακοκάζανο), καμίνι, φυγείο

Ο άμβυκας, πρέπει να είναι από χαλκό χωρητικότητας μέχρι 130 κιλά, ή πήλινος μέχρι 40 kg. Στη περιοχή μας κυριαρχούν δύο τύποι χάλκινοι. Ο ένας έχει σφαιρικό κάλυμμα και τόξο ανεξάρτητα (σχ. 1) ενώ ο άλλος έχει σφαιρικό κάλυμα που προεκτείνεται στη μια πλευρά και αποκτά το σχήμα ανεστραμμένης πίπας γιατί ο τύπος αυτός λέγεται λουλάς (σχ. 2). Στον πρώτο τύπο είναι ευκολότερη η διαχείριση της φωτιάς, γιατί είναι δύσκολο να γίνει βίαιη μετάβαση του μίγματος (ξέρασμα) λόγω του υψηλού τόξου και επιτυγχάνεται περισσότερο ομαλή απόσταξη. Σε αρκετούς άμβυκες υπάρχει (μέχρι πρότινος απαγορευμένη) θυρίδα αδειάματος των υπολειμμάτων. Ο άμβυκας έγινε από χαλκό γιατί και ήταν ήδη διαδεδομένη η χρήση του στην κατασκευή οικιακών σκευών και υπήρχαν αξιόλογοι χαλκουργοί στη Μακεδονία. Στην πορεία ακολουθώντας την αντίστοιχη διαδικασία των μαγειρικών σκευών οι καζανιέρηδες τα γαλάνισαν, διαδικασία λαθεμένη. Τα τελευταία χρόνια κάποιοι κατασκεύασαν άμβυκες από ανοξείδωτο χάλυβα με αρνητικά αποτελέσματα στην ποιότητα του αποστάγματος. Έτσι αποκαλύφθηκε η ευεργετική ιδιότητα του χαλκού στην απόσταξη. Η εξήγηση είναι ότι ο χαλκός αντιδρά δηλαδή συγκρατεί ενώσεις του θείου που μπορούν να παραχθούν κατά τη ζύμωση και γλυτώνει το απόσταγμα από άσχημες μυρωδιές. Κατά καιρούς θα πρέπει η μαύρη επικάλυψη που αποκτά ο χαλκός καωτερικά (θειούχος χαλκός) να καθαρίζε-

ται. Καταλήγουμε λοιπόν ότι το καλύτερο καζάνι είναι από χαλκό αγάνωτο.

Ψυκτικές στήλες, φυγεία, υπάρχουν πολλών ειδών (αχρήματα). Η πλέον παραδοσιακή είναι ένας κατακάρυφος κύλινδρος στον οποίο έρχονται οι ατμοί από το καζάνι, βυθισμένος σε μια στέρνα με τρεχούμενο νερό. Στο κύλινδρο μέσα υπάρχουν μια σειρά από χάλκινα πιάτα τοποθετημένα παράλληλα και μικρότερης διαμέτρου από τον κύλινδρο. Είναι ένας τρόπος ομαλότερης ιψύξης. Στο κάτω μέρος του κυλίνδρου υπάρχει σωλήνας από όπιο εκρέει το απόσταγμα.

Στο σημείο αυτό ερρισταύμε την προσοχή. Κανένα τμήμα του καζανιού γενικά δεν πρέπει να είναι από μολύβι. Και αυτό γιατί έχουν παρατηρηθεί να έχουν αντικατασταθεί χάλκινοι σωλήνες με μολυβένιους (που τους βρίσκεις εύκολα στο εμπόριο - αποχετεύσεις - και είναι εύκολοι). Τα αποτελέσματα είναι ολέθρια. Μεταφέρονται ενώσεις του μολύβδου στο τσίπουρο που καταστρέφουν το νευρικό σύστημα. (Υπάρχουν ιατρικές δημοσιεύσεις για μολυβιόσεις στην περιοχή του Τίρναβου. Στην περιοχή μας από ελέγχους που έχουν γίνει δε βρέθηκαν τέτοιες μετατροπές). Η θέρμανση του καζανιού γίνεται με ξύλα, ενώ τελευταία έχουν επιτραπεί και άλλοι τρόποι π.χ. με φλόγιστρο αερίου.

Μέτρηση - Αιποθήκευση

Η μέτρηση του τσίπουρου είναι ουσιαστικά η μέτρηση της περιεχόμενης αλκοόλης. Κατά παράδοση έμεινε το γράδο (βαθμός οινόπνευματομέτρου Carier). Μετρείται με αραιόμετρα τη στιγμή που βγαίνει από

MARKET αρβανιτιδης &



μαζί
συμφέρει!!!

Η πρόσθεση που μειώνει τις τιμές!!!

**ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΙΓΟΥΡΗ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΗ
ΓΙΑΤΙ ΜΙΛΑΜΕ
ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΓΛΩΣΣΑ**

ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ!!!

**Η μεγαλύτερη αλυσίδα
Σούπερ Μάρκετ
στην Κεντρική Μακεδονία.**

87 καταστήματα στην
Θεσσαλονίκη· Χαλκιδική
Ημαθία · Πέλλα · Πιερία

το καζάνι δηλ. σε τυχαία θερμοκρασία και έτσι δίνει πολλές φαρές εσφαλμένα αποτελέσματα γιατί η μέτρηση είναι ακριβής στους 15 βαθμούς Κελσίου, διαφορετικά με πίνακες μετατρέπεται. Σε θερμοκρασίες πάνω από 15 βαθμούς το αλκοολόμετρο δείχνει περισσότερο και κάτω από 15 λιγότερο από το κανονικό. (Ο μπακάλης αγόριζε ταίπουρο το χειμώνα και πουλούσε το καλοκαίρι). Σήμερα σαν μονάδα μέτρησης όλων των αλκοολούχων ποτών είναι ο αλκοολικός βαθμός (vol %), που εκφράζει τα λίτρα της αλκοόλης που περιέχονται σε εκατό λίτρα ποτού. (πχ ένα ουίσκι 44 vol., σημαίνει ότι σε 100 λίτρα ουίσκι περιέχονται 44 λίτρα αλκοόλη). Υπάρχουν ειδικοί πίνακες που μετατρέπουν τη μια μονάδα στην άλλη. Ενδεικτικά αναφέραμε ότι ένα ταίπουρο 19 γράδων είναι 49 βαθμών (vol). Η αποθήκευση του ταίπουρου θα πρέπει να γίνεται σε καθαρά σκευή από ύλες που είναι απο-

κλειστικά για τρόφιμα πχ. γυάλινα, πλαστικά, κλπ. Κάτω από τέτοιες συνθήκες δεν υπάρχει πρόβλημα διατηρησιμότητας, μάλιστα με τη παραμονή γίνεται κάποιες διεργασίες ωρίμανσης, "μαλακώνει". Υπάρχει δυνατότητα παλαίωσης του ταίπουρου σε βαρέλι, όπου βέβαια γίνονται δευτερογενείς διεργασίες στο άρωμα αλλά το προϊόν αποκτά χρώμα από το ξύλο.

Συμπεράσματα

Θεωρούμε ότι το ταίπουρο είναι ένα πολύ ενδιαφέρον ποτό που θα πρέπει να βρει το δρόμο του στη σύγχρινη πραγματικότητα. Μάλιστα είναι το μόνο απόσταγμα που συνοδεύεται με φραγιτό (μεζέ), συνήθεια που λέγεται ότι την έφεραν οι Μικρασιάτες και αντικατέστησε το ξεροσφύρι ή τα στραγάλια. Πιστεύουμε ότι οι όμορφες στιγμές είναι δυνατόν να γεννιούνται πάντα και τα αξέχαστα ξενύχτια στο ρακοκάζανο

του παιτιπού μιορούν να επαναληφθούν χωρίς να ξαναγίνουν από άγνοια λάθη που μπορεί να είναι κι επικίνδυνα σε βάρος της ποιότητας και της υγείας. Νομίζουμε ότι ήρθε το πλήρωμα του χρόνου να αντιμετωπίσουμε την παραγωγή του ταίπουρου με προσοχή ώστε να βγάλουμε πολλές κρυμμένες αρετές (γευστικές και αρωματικές) που σκεπάζονται κάτω από το πολύ δυνατό αλκοολικό βαθμό ή τις βαριές μυρωδιές από τις κεφαλοουρές (πρώτο και τελευταίο απόσταγμα). Με δυο λόγια όλοι πρέπει να φροντίσουμε, να περάσει υπό τη φόση της προϊστορίας του στη πρώτη ιστορική του περίοδο. Και για συγκριτικό παράδειγμα μπορούμε να έχουμε την εξέλιξη του κρασιού στη χώρα μας που ξεπερνώντας όλες τις αντίστοιχες προκαταλήψεις κινάφερε να απογειωθεί και ποιοτικά και ποσότητα. **Α**



Η Νο1 ΕΤΑΙΡΙΑ

ΔΙΝΕΙ ΤΗ **Νο1**

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

ΚΑΙ
δωρο
το air condition
σε όλα τα μοντέλα

ΚΑΙ

ΚΑΙ με

ΚΑΙ έως

ΟΛΑ ΣΕ 1
ΧΩΡΙΣ

προκαταβολή

0,65%
ΕΠΙΤΟΚΙΟ

60
μήνες εξόφληση



ΑΤΟΣ ΜΡV Μ€ 2.528.000

ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 52.902 ΤΟ ΜΗΝΑ



ΑΤΟΣ ΠΡΙΜΕ Μ€ 2.698.000

ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 58.460 ΤΟ ΜΗΝΑ



ΑΚΚΕΝΤ Μ€ 2.988.000

ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 62.528 ΤΟ ΜΗΝΑ



ΛΑΝΤΡΑ Μ€ 4.198.000

ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 87.349 ΤΟ ΜΗΝΑ



ΚΟΥΠΕ Μ€ 4.748.000

ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 99.359 ΤΟ ΜΗΝΑ



ΓΑΛΛΟΠΕΡ Μ€ 8.598.000



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ - ΠΕΛΛΑΣ



ΗΥΝΙΠΡΟΒΑΙ

ανάμεσα
στους **αόρατους**
προγόνους μας

“ Η ύπαρξή μας είναι παροδική, σαν
φθινοπωριάτικα σύννεφα.

Η γέννηση κι ο θάνατος των πλασμάτων,
μοιάζουν με τις κινήσεις ενός χορού.

Μια ολόκληρη ζωή δεν είναι τίποτα περισσότερο
από μια αστραπή στον ουρανό, το κύλισμα
ενός χειμάρρου σε μια απότομη πλαγιά.

Γκοτάμα Βούδα



Καιτές πέτρινες πλάκες στο δάπεδο, μισογκρεμισμένα θεμέλια κι ένα πλήθος αρχαίες σκιές πλανιόταν στο ανάκτορο των Αιγών. Σαύρες καφετιές και πράσινες, λιάζονταν ανάμεσα στα χαλάσματα, όπου περιδιάβαιναν οι αόρατοι πρόγονοι με πρόσωπα σκληρά από τους πολέμους. Φλυαρούσαν ψιθυριστά ο ένας στον άλλον, μέσα στο θρόισμα των φύλλων μερικών βελανιδιών, που κάθε άλλο παρά αρχαίες έμοιαζαν.

Στεκόμουν στη βεράντα του ελληνιστικού ανακτόρου, στους πρόποδες των Πιερίων, πάνω από το χωριό της Βεργίνας. Γαληνεμένος ο κάμπος, απλώνονταν μπροστά μου ναυαγικά, μες στην φθινοπωριάτικη εναλλαγή των χρωμάτων. Πράσινο, κίτρινο και ώχρα, μέχρι εκεί που έφτανε το μάτι μου και μετά το γαλάζιο του ουρανού, που αντιφέγγιζε θαμπά πάνω στη γραμμή του ορίζοντα.

Ένα απλό αεράκι ανατάραξε τα μισοκιτρινισμένα φύλλα της μεγάλης βελανιδιάς, που έστεκε αγέρωχη στα ανατολικά διαμερίσματα του ανακτόρου. Ένα πλήθος πολυκαιρισμένα κεραμίδια, ήταν στοιβαγμένα στη ρίζα της, ξεχασμένα από την εποχή ακόμη των ανασκαφών. Μερικά φύλλα ξεκόλλησαν από το φύσημα του αέρα κι έπεσαν πάνω στο χίμα μετά από λίγκνισμα ανάλαφρο κι αργό.

Η σπμάσφαιρα ήταν ήσυχη.

* Σ' αυτήν εδώ την πλαγιά, ο Κάρανος, την εποχή που οι Αχαιοί μάχονταν τους Τρώες, βγαίνοντας μέσα από μια πυ-

κνή ομίχλη, είδε ένα κοπάδι λευκές αίγες...'

Μια φωνή απαλά, σιγομουρμούρισε στο αυτί μου. Κοίταξα γύρω μου ανήσυχη, να δω από που προέρχονταν τούτη η φωνή. Ατένιζα από ώρα πολλή μόνη τον κάμπο, κι αυτό που συνέβαινε μου πρακαλούσε έντονα την περιέργεια.

"...κι έχοντας λάβει χρησμό...", συνέχισε η φωνή ξανά ψιθυρι-

γονο αρκετά μακριά, καθισμένο πάνω στο κιονόκρανο ενός ιωνικού γκρεμισμένου κίονα.

Ήταν μικρόσωμος, αμούστακο ακόμα παιδί, με το ιδιόρρυθμο μακεδονικό κάλυμμα στο κεφάλι, τον καουσία. Ένα ελαφρό κοκκίνισμα απλώθηκε στα χνουδάτα του μάγουλα, μόλις αντιλήφθηκε πως μου ήταν ορατός. Χαμογέλασε δειλά στην αρχή και στη συνέχεια έδειξε



στά "...έκτισε εδώ πάλι, που την ονόμασε Αίγες".

Κράτησα την ανάσα μου. Σαν κάτι θυμόμουν να'χα διαβάσει για τον Κάρανο. Μ' ένα αμυδρό χαμόγελο και μια υποκριτικά ανήμελη κίνηση, προσπάθησα να διώξω τη φωνή που μου τριβέλιζε τ' αυτό, σαν ενοχλητικό κουνούπι. Στράφηκα προς το εσωτερικό των ρημαγμένων απ' τη manία των καιρών χτισμάτων και τότε είδα τον πρό-

να αποδέχεται το γεγονός. Άπλωσε έπειτα το χέρι του, προσκαλώντας με να τον πλησιάσω. Στάθηκα δίπλα του, πάνω στο μαρμάρινο κατώφλι, που οδηγούσε σ' ένα χώρο σκεπασμένο με νάυλον. Ανασήκωσα αργά το νάυλον, πράγμα που με το βλέμμα του με συμβούλεψε να κάνω, αποκαλύπτοντας ένα θαυμάσιο ψηφιδωτό δάπεδο, πολυσύνθετο με φυτικό διάκοσμο. Στο κέντρο

του, φάνταζε πινέμορφο ένα τεράστιο λουλουδί, γεμάτο τρυφερούς βλαστούς που εκφύονταν από παντού. Μια μεγάλη ποικιλία λουλουδιών ξεπετάγονταν μέσα απ' τα βλαστάρια, ενώ ένα περίγραμμα όλο μαιάνδρους, τα συγκρατούσε σε κύκλο, μη ξεχυθούν έξω απ' την αιθούσα. Γυναικείες φι-

τάστρεψε η θρησκευτική μανία και ο φανατισμός. Ήταν και οι νέες ηθικολόγες αντιλήψεις που απλώθηκαν παντού..." Ένωσα ενοχές για όσα ο νέος καταμαρτυρούσε. Μήπως μάλις πριν λίγο καιρό, στην εποχή των δικών μου παπιπούδων, οι ξεριζωμένοι πρόσφυγες που έφθασαν σε τούτη τη γη, δεν ξε-

αυτόκλητου ξενογού μου. "Το κτίριο κτίστηκε από παρόλιθο", συνέχισε εκείνος, διαβάζοντας τη σκέψη μου. "Μόνο τα κατώφλια ήταν μαρμάρινα. Βάφτηκε με χρώματα έντονα, άσπρω, κόκκινο, μαύρο και κίτρινο. Τειχογραφίες διακοσμούσαν ορισμένα δωμάτια". Αρχίσαμε να κατηγορούμε το μονοπάτι που είχα διαβεί ανεβαίνοντας. Ο νέος μ' ανάλαφρο βήμα, προπορεύονταν αβόρυβα και με πολύ μεγάλη οικειότητα στο χώρο. Μόλις φτάσαμε στη σιδερόφραχτη είσοδο, γύρισε και κοίταξε ψηλά με μάτια γεμάτα αγάπη.

"Οικοδομήθηκε απ' το βασιλιά της Μακεδονίας Αντίγονο Γονατά, έναν απ' τους επιγόνους του βασιλιά Αλέξανδρου, με σχέδια θαυμάσια στην απλότητά του".

Περπατούσε μαζί μου, σταματούσε μαζί μου. Σιωπηλώς σταθήκαμε σ' ότι είχε απομείνει από το μικρό ξύλινο θέατρο της αρχαίας πόλης.

Ο σύντροφός μου, περιπάτησε ανάμεσα στα χαλάσματα. Η σιωπή κρέμονταν πάνω απ' τα κεφάλια μας. Κινούνταν με άνεση, αναζητώντας να βρει σημάδια αναγνώρισης σε μέρη γνώριμά του από παλιά.

Πέτρες ακατάστατα ριγμένες παντού με δυσκολεύαν να τον ακολουθήσω. Λγριόχορτα ξερά κι αγκάθια γιγαντωμένα από το καλοκαίρι, ήταν ξαπλωμένα, νεκρά, θυσία στο βωμό του φθινοπώρου που ξεκίνησε. Λίγες ξεχασμένες μελισσες, με βόμβο πιάσιζαν να ανακαλύψουν κανένα λουλουδί.



γούρες παράξενες, γοργόνες που αντί για ψαρίσια ουρά είχαν ελικές φυτικούς, στολίζουν τις τέσσερις γωνιές του ψηφιδωτού πατώματος.

"Υπήρχαν και άλλα", ψιθύρισε ο νέος χαμηλόφωνα, "μ' έρωτες και γυμνές μαρφές. Με δελφίνια και με Τρίτωνες. Μα τα κα-

θεμελίωσαν κτίρια και ναούς; Πάλεψαν να κτίσουν μια στέγη, ν' ακουμπήσουν το ελάχιστο βιός που κουβάλησαν, μαζί με τον πόνο της προσφυγιάς και τη διάθεσή τους για ζωή.

Η ατμόσφαιρα ήταν Ολιμμένη. Ολιμμένο χαρακτήρηκε και το χαμόγελο στα λαμπερά μάτια του

Ο κόσμος της Πληροφορικής εξελίσσεται δυναμικά
στα **COMPUTER KIDS**



COMPUTER KIDS:
το πρώτο εκπαιδευτήριο
στην Ηραθια,
που πιστοποιήθηκε
ως εξεταστικό κέντρο
από την **ECDL** Ελλάς



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ
Ενημερωθείτε σήμερα κιόλας
πως να το αποκτήσετε



COMPUTER
K · I · D · S
by **FOURTH R**



ΒΕΡΟΙΑ: Μ. Αλεξάνδρου 46, τηλ. (0331) 23737 • Διεύθ.: Αννέζα Χρηστάκη
ΝΑΟΥΣΑ: Πλ. Καρατάσου 8, τηλ. (0332) 52040 • Διεύθ.: Γιάννος Γεωργανιάς
<http://www.computerkids.gr>

Κάθισε αντίκρυ μου. Με φωνή καθαρή, τραγουδιστή, έκοψε στα δυο τη σιωπή που μας είχε τυλίξει.

"Η ανάσα του βίαιου θανάτου, πλανάται ακόμα εδώ γύρω".

Ανατρίχισα, με τα λόγια του.

"Η δύναμη του βασιλιά τσάκισε", συνέχισε "μέσα σε τούτη εδώ τη σκηνή. Ο προδότης μ' α-

κονισμένο μαχαίρι, καιρό πριν μελετούσε την πράξη του".

Έφερα στο νου μου το Φίλιππο. Αριστοκρατικός, με χρυσό διάδημα βελανιδιάς στο κεφάλι και λευκό χιτώνα, μπαίνει στο θάτρο. Πλήθος χειροκροτήματα και επευφημίες" ξεσπούν στις κερκίδες. Εκείνη η μέρα είναι μέρα χαράς και γιορτής. Εί-

ναι η μέρα του γάμου της κόρης του.

"Ο πληγωμένος εγκοιμισμός ξεπερνάει τα όρια και γίνεται μίσος. Ο Πausanias, χωρίς αισθημα ενοχής, έχει αποφασίσει να κόψει το νήμα της ζωής του βασιλιά. Μόνος ή με άλλους; Κανένας δεν έμαθε ποτέ".

Τώρα πια μονολογούσε. Χάζεψε για λίγο τα μαύρα μυρμηγκία που σχηματίζοντας φαλάγγες, μπαινόβγαιναν στα χαλάσματα σαν όψιμοι νοικοκυραίοι.

Η ατμόσφαιρα ήταν βαριά.

Τα λόγια του έμοιαζαν επιθανάτιο ανακοινωθέν, που ακούγεται απόκοιμο.

"Μετά την παρέλαση και την περιφορά των θεϊκών αγαλμάτων, μερικοί Έταιροι του Φίλιππου με επικεφαλής τον γιο του Αλέξανδρο και τον άλλο Αλέξανδρο το γαμπρό του, μπήκαν στο θέατρο και κάθισαν στην πρώτη κερκίδα. Έπειτα άλλοι Έταιροι, τοποθετήθηκαν στα άκρα της ορχήστρας. Ο Φίλιππος μπήκε μόνος του και στάθηκε στο κέντρο. Ξαφνικά ο Pausanias, αφού ξέκοψε απ' τους εταίρους που ακολουθούσαν από απόσταση το βασιλιά, όρμησε πάνω του. Ο βασιλιάς έπεσε νεκρός μες στην ορχήστρα, ενώ τον φονιά σκότωσαν οι λόγχες των Εταίρων. Ο γιος είδε το αίμα του πατέρα να βάρει κόκκινο τον κατάλευκο χιτώνα. Το πλήθος έστεκε βουβό".

Καίταξε γύρω του. Μια λάμψη φνότισε τα μάτια του. Η σιωπή όρμησε ξανά και μας τυλίξε σφιχτά. Μια μαύρη αράχνη



Ψηφιακή και Διαβίβαση Εντολών γρήγορα και υπεύθυνα

αξιοπιστία

ταχύτητα

ασφάλεια

εχεμύθεια

εξειδικευμένο
προσωπικό

σύγχρονες
εγκαταστάσεις

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ Α.Ε.

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΙΒΑΣΗΣ ΕΝΤΟΛΩΝ

Μητροπόλεως 67 1ος ορ. τ.κ. 59100 Βέροια

Τηλ. 0331 73973 Fax 0331 73975



κρεμάστηκε απ' ένα ξυραμένο γαϊδουράγκιθο. Ταλαντεύτηκε για λίγο με ακροβατικές κινήσεις. Ο αέρας δροσίστηκε. Κά-

τω το μικρό χωριό της Βεργίνας ταινύστηκε όλο χάρη στους τουρίστες, που το αγνάντευαν από ψηλά.



"Είναι μικρό χωριό", είπε ο σντροφος διαβάζοντας πάλι τη σκέψη μου. Τον ακολούθησα στο δρόμο που οδηγούσε στο χωριό. Μ' ένα μεγάλο εύθραυστο χαμόγελο, ανάγγειλε.

"Οι Εταίροι φόρεσαν τους θώρακες κι οι Μακεδόνες χτύπησαν τις λόγχες στις ασπίδες. Ο Αλέξανδρος ανακηρύχτηκε βασιλιάς".

Περπατούσαμε τώρα γοργά. Βιαζότανε, λες κι είχαμε για κάτι αργήσει. Η γνώση που είχε απαλά γλιστρήσει μέσα μου, τώρα σαν κόψη μαχαίριού με κεντούσε. Ένα κοπάδι ιπρόβατα, βοσκούσε ήσυχια πάνω στις τούμπες του παλιού νεκροταφείου. Αμέριμνοι οι πρόγονοι, βολεμένοι με στρώμα το χώμα, αιώνες τώρα, δεν μπορούσαν να αντιληφθούν τις αλλαγές των καιρών.

"Απέραντο νεκροταφείο". Μουρμούρισε. "Οι ταφές πολλαπλές. Ξίφη, μαχαίρια και δόρατα θαμμένα μαζί με τους άνδρες. Για τις γυναίκες, πλούσια κοσμήματα".

Χόθηκε το βλέμμα μου στους αμέτρητους τύμβους με τα μισοξυραμένα χαμηλά αγριόχορτα. Η απροσδόκητη θεά ενός τάφου σε απομίμηση μικροκαμωμένου ιωνικού ναού, μου προκάλεσε ευχάριστη έκπληξη. Μια πόρτα μαρμάρινη, ξαπλωμένη στο δάπεδο απ' έξω. Ένας μαρμάρινος θρόνος, μισοσπασμένος από μέσα.

"Οι τυμβωρύχοι δεν άφησαν τίποτα". Ξαφνιαστήκα με τα λόγια του φίλου που είχα για λίγο ξεχάσει. "Αρέσως μετά τις ταφές, κατεβαίνουν στους πλού-

σιους τάφους, ανήρωι κι αναί-
σχυντοι και αρπάζουν ό,τι πο-
λύτιμο βρουν. Μήτε ο θάνατος,
μήτε ο φόβος των θεών τους
τρομάζει".

Η κόψη του μαχαιριού που α-
πό ώρα κουβαλούσα στα
σπλάχνα μου, με κέντησε πάλι.
Φτάσαμε στους βασιλικούς τά-
φους. Τα ανοιχτά καστανά του
μάτια με κοιτούσαν φιλικά.

Ό τάφος του μεγάλου βασιλιά.
Έθιμο επέβαλε την ταφή του
στην αρχαία πρωτεύουσα κι ό-
χι στην Πέλλα".

Η φωνή του, αντήχησε μέσα
στα στέγαιτρα, που έχουν κα-
τασκευαστεί για να προστατέ-
ψουν τον καμαροσκεπή μεγάλο
τάφο του βασιλιά. Η ιστορία,
υφάδι του παρελθόντος, ξανα-
ζωντάνευε. Μες στο ιθινοπω-
ριάτικο μεσημέρι, ένκοσα τ' ύ-
νειρό του, τον εφιάλτη που εί-
χε στοιχειώσει μέσα του να σα-
λεύει, σαν πελώριο κύμα νερού
που ξεπηδάει απ' τα βάθη του
σκοτεινού ωκειανού.

Καθίσαμε στα σκαλοπάτια του
υπέγαστρου. Εκείνος κι εγώ δί-
πλα, δίπλα. Συνέχισε να μου ε-
ξιστορεί.

"Τα σώμα του Φιλίππου, σ' όλη
τη δίκη στέκονταν εμπρός στη
συνέλευση. Ακόλουθοι και φίλοι
τον παραστέκονταν, έχοντας
τούτο το προνόμιο, ως την κη-
δεία του. Οι ένοχοι αξιωμαπι-
κοί, Ηρομένης και Αρραβαίος,
γιοι του Αερύπου, εκτελέστη-
καν. Παραχώθηκαν μέσα στον
τύμβο. Εκεί καρφώθηκε και η
λόγχη, η φονική. Ο δολοφόνος
νεκρός, κρεμασμένος σε σταυ-
ρό, εκτέθηκε πάνω απ' τον τά-
φο σε δημόσια θέα. Κι όταν όλα

τελείωσαν και παρήλθαν οι μέ-
ρες, ακολούθησαν οι καθαρι-
μοί..."

Η σιωπή ξανακάθισε ανάμεσα
σε μενα κι εκείνον, αφέντρα
γνωριμη από πριν.

Η ατμόσφαιρα γέμισε σκέψεις
που έπρεπε να επωθούν.
Αγωνιούσα να μάθω. Τον κοι-
ταξα με ανυπομονησία που ξε-
χειλιζε κι εκείνος συνέχισε αρ-
γά.

"Πτερωτοί γρύπες, όντα της
ζωής μετά θάνατον, ζωγραφί-
στηκαν μέσα στους τάφους.
Μαζί τους κι ο Πλούτωνας με
την Περσεφόνη. Ο Φιλίππος με
το γιο του Αλέξανδρο, πάνω σε
άλογα, σ' ένα κυνήγι. Γύρω
τους άντρες γυμνοί. Ο τάφος
σφραγίστηκε βιαστικά. Ύστε-
ρα δίχως βιασύνη, μια νέα βα-
σιλισσα εξοπλισμένη για πόλε-
μο, σύμφωνα με τα έθιμα της
δικής της φυλής, αυτοκτόνησε,
ακολουθώντας το βασιλιά και
κύριο της στη χώρα των
σκιών".

Σηκώθηκε αποτόμα. Κοίταξε
με την ικανοποίηση πως έκαμε
το χρέος του, προς το μέρος
των τάφων. Έπειτα τήρε το
δρόμο περπατώντας βαριά,
προς τ' ανάκτορο.

"Θα μπορούσες τουλάχιστον,
να μου πεις τ' όνομά σου; Τον
παρακάλεσα, λίγο πριν φτάσει
στην είσοδο. Σταμάτησε και με
κοίταξε κατάματα.

"Θα μπορούσα να λέγομαι Δρύ-
καλος, Πευκόλαος, Αμύντας ...
Κανένα όνομα κι όλα τα ονόμα-
τα ταιριάζουν στις σκιές. Να με
θυμάσαι απλά σαν Μακεδό-
να..."

Ένα πλατύ κρυστάλλινο γέλιο,

πετάχτηκε μέσα απ' τα καλλο-
γραμμένα του χείλη. Έβγαλε
τον καυσία και τον πέταξε ψη-
λά με μια κίνηση απρόβλεπτη.
Ύστερα τον έπιασε και τον εξα-
ναφόρεσε.

"Έχει και άλλες αναμνήσεις",
σκέφτηκα "αναμνήσεις που δεν
είναι όλες δικές του, που τον
κάνουν να χαίρεται ή να λυπά-
ται".

Μου έριξε μια τελευταία φευ-
γαλέα ματιά. Τάχυνε το βήμα
του, σκαρφαλώνοντας στο α-
νηφορικό μονοπάτι. Χάζεψα
για λίγο, τη λεπτή του φιγού-
ρα. Η λεπίδα του μαχαιριού, με
κέντησε πάλι.

Ποιος ήταν ο νέος με το ανάλα-
φρα πάτημα, Ποιος άραγε θα
μπορούσε να είναι;

Χάθηκε στο μονοπάτι, όπως
και ο απόηχος από τα τελευ-
ταία του λόγια.

"Οι νεκροί δεν κείτονται πλέον
στο χώμα. Έγιναν δέντρα, που-
λιά, αέρας. Κάθεσαι στον ίακιο
τους, τρως τις σάρκες τους,
τους αναπνέεις. Γίναν ιδέες και
πάθη, ορίζουν τη βούλησή σου
και τις πράξεις σου..."

Η λεπτή σιλουέτα του, μου φρά-
νηκε πως υπέκονταν στον εξώ-
στη του ανακτόρου, όταν άρ-
χισα να απομακρύνομαι. Ατένι-
ζε ακίνητος τον κάμπο, παγι-
δευμένος στον ενδιάμεσο χώ-
ρο, μεταξύ δύο κόσμων.

Φωτεινές κορδέλες ήλιου, ξεχύ-
νονταν μέσα από τα σύννεφα.
Έσπαγαν πάνω στους λοξούς
κορμούς των δέντρων. Οι αό-
ρατοι πρόγονοι ιπιθύριζαν διά-
φανους ιπιθύρους. Ανάμεσα σε
περίεργους τουρίστες... ①

Η ΔΕΥΑΒ

“βλέπει” πλέον
τα υπόγεια δίκτυα

κάτι γίνεται κάτω από τα πόδια μας



Κτίριο ΔΕΥΑΒ στην οδό Κεντρικής.

Ενα νέο, σύγχρονο αίσθημα ελέγχου του υπόγειου δικτύου ύδρευσης ολοκληρώνεται μέχρι το τέλος του χρόνου στη Βέροια με στόχο την εξοικονόμηση υδατικών πόρων και την αρθρολογική διαχείριση του νερού.

Με το σύστημα αυτό, που θα λειτουργεί 'αθόρυβα' κάτω από τα πόδια μας, θα διαπιστώνεται αυτόματα μία βλάβη που μπορεί να προκύψει στο υπόγειο δίκτυο ύδρευσης.

Το έργο αποτελείται από έναν κεντρικό Σταθμό Ελέγχου που βρίσκεται στο κεντρικό κτίριο της ΔΕΥΑΒ και από επτά τοπικούς σταθμούς που βρίσκονται στις πηγές Ασπρονερίου και Μαυρονερίου και στις δεξαμενές 2Χ1.700 m³, 2Χ2800 m³, Καλλιθέας, Στρατοπέδου και Προφ. Ηλία.

Επίσης, ένας τοπικός σταθμός θα βρίσκεται στις εγκαταστάσεις του βιολογικού Καθαρισμού Βέροιας, ενώ προβλέπονται και εικοσιδύο τοπικοί σταθμοί παραμέτρων δικτύου. Η σύγχρονη τεχνολογία βοηθάει στην επικοινωνία των σταθμών μεταξύ τους με ασύρματα και στέλνουν στοιχεία στον Κεντρικό Σταθμό ανά 20 δευτερόλεπτα.

Στους τοπικούς σταθμούς τοποθετούνται ειδικά όργανα μέτρησης της πίεσης του νερού, πιεσόμετρα δηλαδή και ηλεκτρόδια μέτρησης ενεργού χλωρίου.

Θολόμετρα για τον διαρκή έλεγχο θολότητας του νερού υπάρχουν στις πηγές Ασπρονερίου και Μαυρονερίου, ενώ από το κτίριο της ΔΕΥΑΒ που είναι εγκατεστημένος ο



Τηλέλεγχος Τηλεχειρισμός ΔΕΥΑΒ στον κεντρικό σταθμό.



Τοπικός Σταθμός Δεξαμενής Στρατοπέδου.



Τοπικός Σταθμός Δεξιμενίης 2Χ1700m³

Κεντρικός Σταθμός θα γίνουνται χειρισμοί σε ηλεκτροβάννες και σε χλωριωτήρες, ώστε να πλη-

ροφορείται η υπηρεσία για τις παροχές και τις καταναλώσεις προς τους τομείς του δικτύου.

Αυτό δηλαδή σημαίνει ότι η ΔΕΥΑΒ θα μπορεί να διαπιστώνει άμεσα, τυχόν βλάβες του δικτύου.

Συγχρόνως θα αναπτυχθεί και θα εγκατασταθεί ένα γεωγραφικό σύστημα πληροφοριών (GIS) για τα δίκτυα ύδρευσης και αποχέτευσης, τα οποία θα ενσωματωθούν σε ψηφιοποιημένο υπόβαθρο. "Επένδυση" χαρακτήρισε για τη Βέροια το μεγάλο έργο του Τηλεελέγχου και Τηλεχειρισμού του Δικτύου Υδρευσης, ο πρόεδρος της ΔΕΥΑΒ κ. Ν. Δελαβερίδης. "Ένα πρωτοποριακό έργο που θα φέρει την υψηλή τεχνολογία στην εξυπηρέτηση των δημοτών".

Εξάλλου, μ' αυτό το έργο, ύψους 257 εκ. η Βέροια κατατάσσεται ανάμεσα στις ελάχιστες πόλεις σ' όλη την Ελλάδα με ανάλογες εφαρμογές. ②

Τοπικός Σταθμός Πηγές Μαυρονερίου.



τώρα η μόδα στο δέρμα είναι

GILLIAN

Δ Ε Ρ Μ Α Τ Ι Ν Α Ε Ι Δ Η



D
O
N
N
A

Condor[®] PALAZZO GILLIAN[®]

Δημόγεωργία Ταταρίδου Βιβλιοθήκη

ΜΑΛΑΚΟΥΣΗ 6 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ. 0331 74426





Δύει σιγά-σιγά το καλοκαίρι, παρά τις αντιατάσεις του Σεπτεμβρίου. Τα σύννεφα του φθινοπώρου αρχίζουν να κυριαρχούν στον ουρανό, που κάνει το βαθυγάλαζο χρώμα του τις περισσότερες ώρες της μέρας. Οι παγκόσμιες εξελίξεις προηγγίζουν έναν πολύ δύσκολο χειμώνα, για τον οικογενειακό προϋπολογισμό, άρα και την ψυχολογία μας. Η επόμενη άνοιξη, το επόμενο καλοκαίρι, έχουν έναν ακόμα λόγο να έρθουν νωρίτερα. Το αρνητικό είναι ότι λόγω της μεγαλύτερης προσημονίας, πιθανόν να έρθουν λίγο αργότερα.

ΤΖΑ

Κατάστημα
παιχνιδιών
και
ειδών μπεμπέ

παιχνίδια μπεμπέ
για τα πρώτα κεμέγελα
που αντέχουν στο χρόνο



ΤΖΑ

φροντίζει σε όλα του τα προϊόντα
να διατηρεί ισότιμη σχέση
ποιότητας και τιμής

ΤΖΑ

εξασφαλίζει άριστη εξυπηρέτηση
και ανταγωνιστικές τιμές
στους πελάτες

το σύμβολο της
παιδικής
παραούλας



Αντωνιάδου-Εκατό Φωτεινή
Π.ΤΣΑΛΔΑΡΗ 15 ΤΗΛ. 0331 27170

Κατακλείδα της
βραδιάς η παράδοση.
Ήχοι και ρυθμοί που
αυνδέουν το σήμερα
με το χθες. Συνταίρι-
σμο που εγγυάται το
αύριο. Η καλλιτέχνης
που δεν ξεχνά τις
ρίζες της, τα πρώτα
της ακούσματα.
Η ψυχή φτερουγίζει
άπως τότε. Το χέρι
αυθόρμητα σηκώνεται
ψηλά, ο καρπός περι-
στρέφεται σε κάθε
κτύπημα του νταου-
λιού. Η ρομανική
γλυκιά και δυνατή.
Κυρίαρχη. Η ζωή
περνά και χάνεται.
Μένουν μνήμες
και μελωδίες...







Οίνος και πολιτισμός είναι δύο έννοιες που υπό προϋποθέσεις μπορούν να θεωρηθούν ταυτόσημες. Όταν π.χ. ο πρώτος καταναλώνεται υπό το "παν μέτρον άριστον" κι ο δεύτερος ερμηνεύεται και επιλέγεται από άριστους. Τέτοια συνύπαρξη είχαμε πολλές φορές στο πλαίσιο και των φετινών εκδηλώσεων "Οίνος και Πολιτισμός". Η φωτογραφία από τη μουσική εκδήλωση στο κτήμα "κυρ-Γιάννη", στο Γιαννακοχώρι.



Σημείο αναφοράς για τους πιστούς έγινε η εκκλησία του Αγίου Νικολάου στην Πατρίδα Ημαθίας, μετά από τη μαρτυρία ενός θαύματος από γυναίκα της περιοχής. Το 2000 μ.Χ. ο Θεός βρίσκει τον τρόπο να στέλνει μηνύματα σ' αυτούς που Τον πιστεύουν, πάνω στα γη.

Το Αγίασμα στο υπόγειο της εκκλησίας.

Γιώργος Νίκος Χατσηπάντος ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Το Απόλυτο Κατάστημα για το Φωτισμό

Στον ιδιόκτητο χώρο 1000τ.μ. θα βρείτε
την μεγαλύτερη ποικιλία σε

- ✓ μοντέρνα και κλασικά
φωτιστικά
 - ✓ μοναδικά μπρούτζινα
μικροέπιπλα
 - ✓ καθρέφτες
 - ✓ διακόπτες
- ✓ επαγγελματικός φωτισμός

με ειδική φωτομετρική μελέτη
για υψηλή απόδοση,
ποιότητα και οικονομία



ΧΑΤΣΗΠΑΝΤΟΣ Γ. ΠΑΝ. & ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ - ΕΞΑΓΩΓΕΣ - ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ

ΝΕΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
ΒΕΡΟΙΑ

ΤΗΛ. 0331 62006-71575

Αποηλεκτρικός Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα



Εισαγωγή από Ιταλικούς - Ισπανικούς
και Γερμανικούς οίκους

βέροια - κάτω από την ελιά

ΣΥΓΓΡΑΜΜΕΣ



Η φύση της φύσης δίνει το πιο αυθεντικό χρώμα της ζωής μας.

mobili **DOMANI**

**ΕΥΕΛΙΚΤΕΣ ΙΤΑΛΙΚΕΣ ΕΠΙΠΛΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ
ΚΟΥΖΙΝΑ - ΕΠΙΠΛΟ - ΣΑΛΟΝΙ**



Για το σπίτι, το γραφείο, για το παιδί!



ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΛΕΤΗ ΧΩΡΟΥ - ΜΕΤΑΦΟΡΑ - ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ

ΥΠΟΚΑΤ. ΒΕΡΟΙΑΣ: ΠΙΕΡΙΩΝ 62 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ-ΦΑΧ: 0331 70440

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΓΙΑΝΝΑΒΑΡΤΖΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

www.mobili.gr

Τσαχουρίδη

Μακούλης



Ένα μεγάλο
κεφάλαιο
στον χώρο
της μουσικής

Μ

ε αφορά την είδηση για την περάτωση των μουσικών σπουδών του Μακούλη Τσαχουρίδη στο Πανεπιστήμιο GOLDSMITH του Λονδίνου. Θέλησα να γράψω λίγα λόγια για το ταλαντούχο αυτό παιδί που τιμά όχι μόνο τον Ποντιακό χώρο και την πόλη μας, αλλά ολόκληρη την Ελλάδα. Το κάνω για δύο λόγους. Πρώτον

διότι η σεμνότητα του ίδιου και των δικών του δεν άφησαν να γίνουν γνωστά σε πολλούς διάφορα γεγονότα. Δεύτερον η χαρά μου να γράψω λίγα πράγματα για το παιδί αυτό είναι μεγάλη, επειδή γνώρισα και τον ίδιο και την οικογένειά του και μου άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις όχι μόνο σαν μουσικός, αλλά και σαν άνθρωπος.

Ο Μακούλης (Ματθαίος) Τσαχουρίδης είναι γιος του λυράρη

Σταύρου από την Βέροια, υπαλλήλου της Δ.Ε.Η και της Ρούλας (Φρειδερίκης) Καραβίδα από τα Γρεβενά. Ο πατέρας του Μάκος (Ματθαίος) Τσαχουρίδης από την Σάντα του Πόντου ήταν από τους πιο γνωστούς λυράρηδες της περιοχής για τα ατέλειωτα γλέντια και τα ξενοχτία που όμοιά τους δεν έχει να αντιταραθέσει κανείς. Ο αδελφός του Κωνσταντίνος για τον οποίο θα μιλήσουμε παρακάτω είναι ένα άλλο τα-

λέντο στο κλασικό τραγούδι. Με λίγα λόγια ο Μακούλης είναι γένος μουσικών με παρὰ-δοση και σφραγίδα στον Ποντιακό χώρο. Γεννήθηκε το 1978 στην Βέροια και ζει στην πόλη μας ως τώρα (αν εξαιρέσουμε τις σπουδές του στο Λονδίνο).

Η προουφορά του, αλλά και το ταλέντο του στην μουσική είναι σπάνια και αξίζει τον κόπο να δούμε μερικές πτυχές της ζωής του και των δραστηριοτήτων του. Ας με συγχωρέσει αν ξεχάσω ή δεν γνωρίζω άλλα σημαντικά γεγονότα της μουσικής του σταδιοδρομίας.

Ο Μακούλης παίζει τα πρώτα ακούσματα Ποντιακής μουσικής από τον παππού του. Ξεκινά να μαθαίνει λύρα στα 9 χρόνια του. Η αγάπη του και το ταλέντο του για την μουσική πολύ γρήγορα τον αναδεικνύουν βιρτουόζο του Ποντιακού αυτού μουσικού οργάνου. Ο παππούς του που είναι και ο πρώτος δάσκαλός του τον ακούει και κλαίει. Είναι ολοφάνερο το γιατί. Προβλέπει πρώτος το λαμπρό μέλλον του και σκέφτεται πως δεν θα ζήσει πολύ ακόμη να τον χερει. Καημένη Μάκο. Να ζούσες σήμερα και να έβλεπες τον εγγονό σου. Πώς θα άντεχε την συγκίνηση η πονεμένη σου καρδιά;

Μετά τον παππού δάσκαλός του υπήρξε ο Τάκης Σαχινίδης που διείδε και αυτός τις ικανότητες του μικρού του μαθητή και σκιαγράφησε το μέλλον του. Στην αλματώδη εξέλιξή του σημαντικά βοήθησε και ο θείος Παναγιώτης Τσαχουρίδης (Πανίκας) από την Μικρή Σάντα Βεροίας που κατ' εντολή του παππού του του προμήθευσε το κατάλληλο ακουστικό υλικό (ανέκδοτες κασέτες με

τον αείμνηστο λυράρη Γάγο Πετριδη).

Στα 11 χρόνια του ο Μακούλης κάνει την πρώτη του δημόσια εμφάνιση συνοδεύοντας τον γνωστό τραγουδιστή Κωστάκη Καραπαναγιωτίδη σε μια εκδύλωση της χορωδίας του τελευταίου στον κινηματογράφο ΣΤΑΡ της πόλης μας. Ο Κωστάκης Καραπαναγιωτίδης κάνει και αυτός την σωστή πρόβλεψη. Δηλώνει πως το παιδί αυτό θα γίνει μια μέρα πολύ μεγάλος. Από την μέρα εκείνη και μετά γίνεται πασίγνωστος στον Ποντιακό χώρο. Όλοι θέλουν να γνωρίσουν το μικρό παιδί θαύμα που μαγεύει με την λύρα του. Από το σπίτι του παρελαύνουν για να τον γνωρίσουν όλα τα μεγάλα ονόματα του Ποντιακού καλλιτεχνικού χώρου. Οι τραγουδιστές Χρύσανθος Θεοδωρίδης, Στάθης Νικολαΐδης, Γιώτης Γαβριηλίδης, οι λυράρηδες Γιωργούλης Κουγιουμτσίδης, Ανδρέας Κουγιουμτσίδης, Μήτσος Κουγιουμτσίδης, Γαυλάκης Δραμινός, Γιώργος Σασκαλίδης, Θόδωρος Βεροιώτης, Τάκης Καρασαββίδης, Γιώργος Αμαραντίδης (Σουμούλης) και ένα σωρό άλλα γνωστά ονόματα. Όλοι μένουν έκπληκτοι και έχουν ένα καλό λόγο να πουν για το μωρό που αφήνει όλους άφωνους με τις δεξιότητές του.

Στα 12 χρόνια του (το 1990) παρουσιάζει τον πρώτο δίσκο του με τίτλο "Ο Πόντος ζει και επιβιώνει". Στο τραγούδι τον συνοδεύει ο Στάθης Νικολαΐδης. Αξίζει να αναφέρουμε το εξής γεγονός: Όταν πήγαν στο στούντιο για την ηχογράφιση, ρωτήθηκαν: "Πού είναι ο λυράρης που θα παίξει;" γιατί κανείς δεν φροντάζονταν ότι ο λυ-

ράρης ήταν ο 12 χρονος Μακούλης!

Ο δίσκος περιλαμβάνει πενταδοσιακά ανέκδοτα τραγούδια που μεταλαμπαδεύτηκαν από τον παππού στον μικρό Μακούλη. Δυστυχώς ο παππούς και δάσκαλος του Μακούλη δεν ζει πια να χερει το γεγονός. Λίγους μήνες πριν έφυγε για πάντα με την ικανοποίηση ότι άφησε σε αξία χέρια την βαριά κληρονομιά που κουβαλούσε αμέραια από τον Πόντο. Τίποτα δεν θα χαθεί και δεν θα ξεχασθεί από όλα εκείνα που με θρησκευτική ευλάβεια και πάθος διατήρησε ως το τέλος της ζωής του, τα τραγούδια και την μουσική των πατεράδων και των παππούδων του που έζησαν και μαρτύρησαν στα ιερά χώματα του Πόντου. Αλησμόνητη θα είναι η μνήμη σου Μάκο Τσαχουρίδη. Ο εγγονός σου θα θυμίζει σε όλους τους παλαιούς τη δόξα και την αίγλη των καιρών εκείνων και θα διδάσκει στους νέους πως η παράδοση και ο πολιτισμός μας δεν θα χαθεί με την πάροδο των χρόνων. Ο συμπαλίτης μας Λάζαρος Σιδηρόπουλος έγραψε για τον παππού:

Μάκο εσύ και αν έφους
εφέκες άλλον Μάκο
ατός πα χρυσοδάκτυλος
ομοιάσεν τον πάππον.
Για τον Μακούλη έγραψε:
Πάππο' μ εγώ ετράννα
και την οδό σ' ειτέρα
και πολεμύ να ομοιάζω σε
μέρα με την ημέρα.

Το 1993 κάνει τον δεύτερο παραδοσιακό δίσκο του με τίτλο "Αδέσμευτες ελπίδες". Τραγουδά ο Γιώτης Γαβριηλίδης. Όσοι ασχολούνται με το Ποντιακό τραγούδι γνωρίζουν τι σημαίνουν τα ονόματα Στάθης Νικο-

λαΐδης και Γιώτης Γαβριηλίδης. Οι στίχοι είναι του ίδιου και των Γιώτη Γαβριηλίδη και Τάκη Παπαδόπουλου από το Μακροχώρι Βεροίας.

Ο επόμενος προσωπικός δίσκος του κυκλοφορεί το 1997, έχει τίτλο "Αγία Σοφία Τραπεζούντος" και είναι αφιε-



ρωμένος στον Άγιο Γεώργιο Χαλινάρα της Αγροικιακής Γιαννιτσών για την ανέγερση του παρεκκλησίου του προφήτη Ηλία. Στον δίσκο του Χρήστου και της Μέλης Ραρμπιδου με τίτλο "Αχ Ρωμανία" έχει φιλική συμμετοχή 3 τραγουδιών.

Ο τελευταίος προς το παρόν δίσκος στον οποίο συμμετέχει είναι των Κωστάκη και Ελένης Καραγιανναγιοτίδου. Κυκλοφόρησε το 1999 και ο Μακούλης

παιζει σε 4 κομμάτια.

Όμως ο Μακούλης δεν είναι μόνο λυράρης. Παιζει το ίδιο καλά και βιολί. Παιζει ακόμη λαούτο, κιθάρα, πιάνο, μπουζούκι, φλογέρα και τραγουδά. Οι επιδόσεις του και το ταλέντο του στα βιολί επιβεβαιώνονται στον Πανελλήνιο μαθητικό

διαγωνισμό της 16-5-1996 όπου εκπροσωπεί το σχολείο του (Πολυκλαδικό Λύκειο) ως μαθητής της Γ' Λυκείου. Εκεί αποσπεί το 1ο Πανελλήνιο βραβείο. Ο αδελφός του Κωστάκης, μαθητής της Β' τάξης του ίδιου Λυκείου αποσπεί το 1ο Πανελλήνιο βραβείο στο Δημοτικό τραγούδι. Το τραγούδι που τραγούδησε είχε τίτλο 'Αυτά τα μαύρα δέντρα'. Στο βιολί τον συνοδευσε ο Μακούλης.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Μακούλης άρχισε να μαθαίνει βιολί μόλις δύο χρόνια πριν (Σεπτέμβρης 1994) και διαγωνίσθηκε με μαθητές που σπούδαζαν βιολί πολλά χρόνια. Η εξέλιξη του ήταν τόσο γρήγορη ώστε 5 μήνες μετά (Φεβρουάριος 1995) ήταν σολίστας στην παραδοσιακή χορωδία της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών της Βεροίας.

Με το βιολί τον παρότρυνε να

ασχοληθεί ο μουσικοσυνθέτης Χριστόδουλος Χάλαρης όταν άκουσε τον πρώτο δίσκο του και ξεπλάγη από το ταλέντο του και το νεαρό της ηλικίας του.

Ένα μήνα μετά την βράβευσή του στον Πανελλήνιο διαγωνισμό, συνέβη κάτι ανέλπιστο αλλά πολύ πρωτότυπο και ελπιδοφόρο. Σε εκδήλωση της Ιεράς Μητρόπολης Βεροίας κατά την διάρκεια των Β' Παυλείων στην Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών όπου ο Μακούλης, ο αδελφός του Κωστάκης και κάποια άλλα παιδιά κλήθηκαν να τιμηθούν από την Ιερά Μητρόπολη της πόλης μας για πρωτιές που πέτυχαν σε διάφορους τομείς, ο Μακούλης έπαιξε με το βιολί δημοτικά τραγούδια και τραγούδησε ο αδελφός του Κωστάκης. Ήταν τότε η συγκίνηση όλου του κόσμου που τον παρακολουθούσε ώστε ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης μας κύριος Παντελεήμων ανακοίνωσε ότι ο Μακούλης από σήμερα είναι παιδί της Ιεράς Μητρόπολης και μπορεί να σπουδάσει υπό την αιγίδα της Μητρόπολης όπου θέλει και όσο χρόνο χρειαστεί με έξοδα της Μητρόπολης. Αυτό που οφείλει να κάνει η Πολιτεία και δεν το έκανε, το έκανε ο Σεβασμιότατος. Μητράβη του, γιατί η πράξη του αυτή τιμά όχι μόνο τον ίδιο, αλλά και ολόκληρο το παίμνιό του δηλαδή εμάς, που δεν ήμασταν συνηθισμένοι σε τέτοιου είδους ενέργειες. Όλος ο κόσμος της Βεροίας είδε με μεγάλη χαρά και ικανοποίηση την κίνηση αυτή που αποδεικνύει ότι η Εκκλησία είναι πιο κοντά στους ανθρώπους και συμμετέχει ενεργά στα προβλήματά του. Η αλήθεια είναι ότι δεν ξέρουμε

Saab 93 Convertible

205 άλογα στον αέρα

Με τον αέρα του δυνατού. Με τη σιγουριά του ωραίου.
SAAB 9-3 Convertible.

Κινητήρας turbo 2.0lit. 205 άλογα, ροπή 280 Nm στη 2000 γ/πμ και Τρίonic T7.
Επιτάχυνση 0-100 km μέσα σε 7,3", με τελική ταχύτητα 235km/h. Πόδι στο γκάζι,
βλέμμα γεμάτο σιγουριά, αέρας ελευθερίας και δύτονη αίσθηση ότι ο κόσμος όλος
είναι δικός σας.

Και είναι δικός σας.

Κατεβάστε την υδραυλική οροφή μέσα σε 20", με το απλό πάτημα ενός κουμπιού
και αφήστε τον ήλιο να λάμψει για σας.

SAAB 9-3 Convertible.

Με τα 205 δυνατά άλογα ...είσατε στον αέρα.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΠΡΟΣΧΕΤΩΝ: 02-902 9700 - 01 7 100 1100

MASEI



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΕΡΟΣΥΝΔΕΣΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Επίσημο μέλος κοσμητικής οργάνωσης ΣΑΚΑΡ Α.Ε.Ε.

Saab 9-3, SE Convertible turbo: 16.750.000 € π.κ.



SAAB

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ

κή ορδήσημο που θα δίνει παντοτε τη δύναμη και την ελπίδα σε κείνους που θέλουν να προσπαθήσουν και να παλέψουν ότι ο μεγάλος Θεός δεν θα τους εγκαταλείψει.

Έτσι ο Μακούλης σπούδασε σε ένα από τα καλύτερα Πανεπιστήμια του κόσμου το GOLDSMITH του Λονδίνου. Διάλεξε τον κλάδο της Εθνομουσικολογίας, δηλ. τις μουσικές παραδόσεις των διαφόρων λαών, ένα κλάδο που του ταιριάζει απόλυτα. Στο Πανεπιστήμιο εξέπληξε τους δασκάλους του με το βιολί και την Πανγκική Λύρα που την έκανε γνωστή παγκοσμίως. Ορκίστηκε στις 6-9-2000. Δεν σταματά όμως τις σπουδές του. Θα συνεχίσει μεταπτυχιακές σπουδές στην Εθνομουσικολογία στο ίδιο Πανεπιστήμιο.

Ο αδελφός του Κωστάκης σπουδάζει στο ίδιο Πανεπιστή-

ζεινουν Λευχίης Βεροίας στο φύλλο του ΛΑΟΥ του Σαββάτου 16-9-00. Ο Μακούλης είναι πανταχού παρών και προσφέρει τις υπηρεσίες του, όπου και αν κληθεί. Σε πολιτιστικές εκδηλώσεις, σε χορούς, σε γλέντια, σε γάμους, παντού. Διατηρεί πάντα το χαμόγελο και την αερότητα που τον ξεχωρίζουν από πολλούς του είδους του. Το ίδιο και ο πατέρας του που καμαρώνει και χαίρεται τους καρπούς της αμέριστης αμμιταράστασης προς τον γιο του και του αγώνα του που βλέπει τώρα πως δικαιώνεται.

Μπράβο Σταύρο. Επένδυες πολύ υγιεινές και δικαιοδίκτες. Οι εμφανίσεις του Μακούλη είναι πάμπολλες όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό (Γαλλία, Ισπανία) όπου συνόδευε τα χορευτικά συγκροτήματα της Στέγης με το βιολί. Συνόδευσε σε συναυλίες την

γκροτήματος. Ακόμη στη Σκωτία συμμετείχε με άλλο συγκροτήμα σε συναυλία ροκ μουσικής. Ακόμη συμμετείχε σε χορευτικά συγκροτήματα του Λυκείου Ελληνίδων του Λονδίνου σε διάφορες εκδηλώσεις που έγιναν σε διάφορες πόλεις της Αγγλίας όπως και ο αδελφός του Κωστάκης τραγουδώντας δημοτικά παραδοσιακά τραγούδια.

Ας ευχηθούμε στον ίδιο και στον αδελφό του καλή πρόοδο και επιτυχίες, αν και αυτά πρέπει να θεωρούνται δεδομένα. Ας ευχηθούμε στους γονείς τους να είναι πάντα γεροί και να τους χαίρονται.

Εμείς οι Πόντιοι αλλά και όλη η Ελλάδα έχουμε πολλά να πάρουμε από τον μεγάλο αυτό καλλιτέχνη. Ας τον προυέξουμε όπως του αρμόζει. Είναι υποχρέωσή μας να τον κρατήσουμε στην Ελλάδα. **Δ**

Τα αδελφία Μιτθαίος και Κώστας Τσαχουριδής.



Ο νέος φακός **PUREVISION™** αλλάζει το πρωινό ξύπνημα!



PUREVISION™

- Μοναδικός φακός, ο οποίος φοριέται χωρίς προβλήματα μέρα-νύχτα.
- Προσφέρει άνετη εφαρμογή από την πρώτη μέχρι την τελευταία μέρα
- Εξασφαλίζει υψηλότερη διαπερατότητα οξυγόνου κατά τη διάρκεια του ύπνου.

PUREVISION™ Κοιμάστε, Ξυπνάτε και θάβετε καθαρά και εκ του ασφαλούς!

Εσχάστε τις παλιές συνήθειες.

Ο νέος φακός επαφής **PUREVISION™** είναι ό,τι καλύτερο έχει να επιδείξει η εξέλιξη της τεχνολογίας στο χώρο των φακών επαφής.

Φορέστε τους και δείτε διαφορά!

Ζητήστε στα οπτικά καταστήματα

το ειδικό σύστημα/πακέτο **PUREVISION**



BAUSCH & LOMB

Ρωτήστε
για περισσότερες
πληροφορίες του
εφαρμοστή σας.

Ο Π Τ Ι Κ Α
Σ Α Β Β Α ↑ Δ Η

ΕΚΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18
ΒΕΡΟΙΑ
τηλ.: (0331) 20335

Δημόσια Χριστόδ. Λαγάρ 1 ΝΑΟΥΣΑ τηλ.: (0332) 26686
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2 & ΚΟΝ/ΠΟΛΕΩΣ 1 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ τηλ.: (031) 870.282

ΕΚΘΕΣΗ
ΕΡΓΩΝ
ΝΤΟΠΙΩΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ



“ Τα χρώματα είναι
η μουσική των ματιών.
Συντίθενται όπως οι
ήχοι... Μερικές χρωματι-
κές αρμονίες δημιουργούν
συναισθήματα που ούτε
η μουσική μπορεί να
πετύχει... Οποιος μιλά για
τέχνη, μιλά για ποίηση.
Δεν υπάρχει τέχνη χωρίς
ποιητικό στόχο. ”

Ντελακρουά



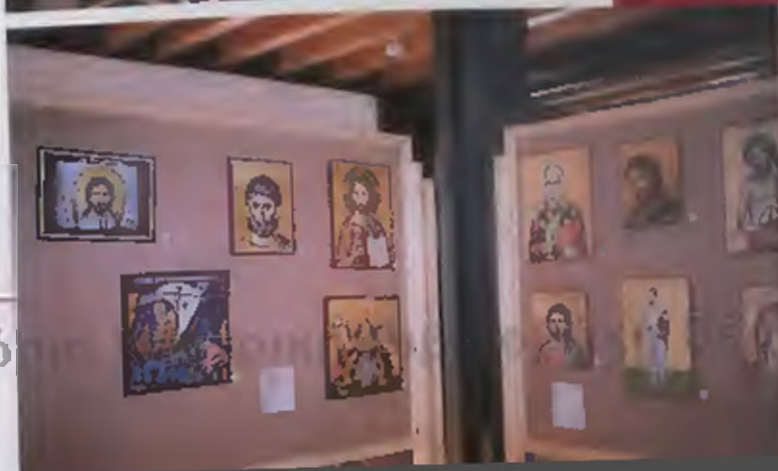
Βιβλιοθήκη Βέροιας

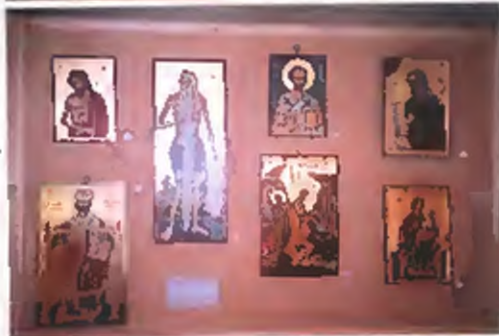
Ο αριθμός της Τέχνης σ' όλη του τη διάσταση. Ανθρώπινα έργα τα οποία εκφράζουν μέσα από τη δημιουργία το ιδεώδες του καλού και του ωραίου, ερπυσσόμενα από άτομα με μία ξεχωριστή ευαισθησία που ονομάζουμε ταλέντο, έμπνευση, δημιουργική πνοή, είχε την ευκαιρία το φιλότεχνο κοινό του Νομού να θαυμάσει στις δύο εκθέσεις που φιλοξενήθηκαν για τις 15 πρώτες μέρες του Σεπτεμβρη, στο Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας.

Δεκάδες δημιουργοί, ανεξάρτητοι και μαθητευόμενοι, συμμετείχαν με έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, αγιογραφίας, κοσμημάτων, βιτρώ, μάσκας, κούκλας, μαριονέτας, φωτογραφίας, χηρστικών και διακοσμητικών αντικειμένων στην έκθεση "Εικαστικών Πολύμορφων" και τμημάτων της Λαϊκής Επιμόρφωσης που διοργάνωσε με πολλή διάθεση και μεγάλη προσπάθεια για τρίτη συνεχόμενη χρονιά η Διεύθυνση Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης.

Ο μεγάλος αριθμός των συμμετεχόντων, η όλο και πιο βελτιωμένη διοργάνωση και η αξιοσημείωτη ανταπόκριση του κοινού, ενισχύουν την πεποίθηση ότι η πρωτοβουλία της Δ/σης Πολιτισμού πέτυχε και ένας ακόμα καλλιτεχνικός θεσμός γεννήθηκε στην περιοχή μας.

Ήταν μία σημαντική ευκαιρία να προβληθεί η δουλειά των νέων καλλιτεχνών του Νομού, που παρακολούθησαν τα σεμινάρια Λαϊκής Επιμόρφωσης και μέσα σε τρεις μόλις μήνες κατόρθωσαν να δημιουργήσουν αξιόλογες δουλειές που τους εκφράζουν απόλυτα και οι οποίες έγιναν αντικείμενα θαυμασμού από





τους επισκέπτες. Λεπταδουλε-
μένα στο χέρι κοσμήματα από
ασήμι, με την προσωπική
σφραγίδα της κάθε μαθήτριας,
εντυπωσιακά προσώπεια από
πηλό, καύκλες και διακοσμητικά
αντικείμενα από χαρτόμαζα και
εκκλησιαστικές εικόνες, συνθε-
τούν μία πολύχρωμη και αυναν-
παστική εικόνα που "δένει" μο-
ναδικά με τον καλαισθητό χώρο

του μουσείου και επιβάλλεται
από την πρώτη ματιά στις αι-
σθήσεις του επισκέπτη.
Κι αυτό δεν είναι γιαρμόνάχα
η αρχή. Η έκθεση "Εικαστικό
Πολύμορφο" στον δεύτερο ό-
ροφο του κτιρίου με έργα από
ανεξάρτητους επαγγελματίες
και αυτοδιδάκτους καλλιτέχνες,
περίμενε να μας μνήσει στον
μυστικό κόσμο των χρωμάτων.

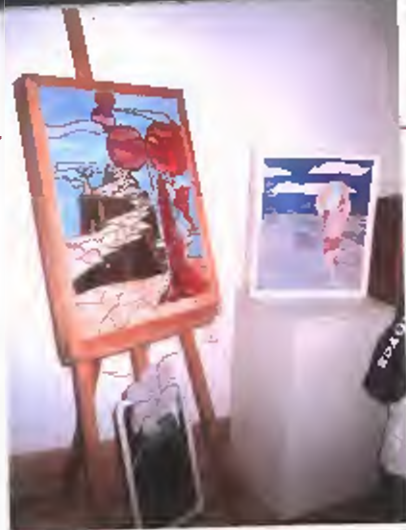


της φαντασίας και στην αγνή αισθητική συγκίνηση.

Μορφές και σχήματα που καθαίρουν την ψυχή και αναιτερώνουν φαντασία και σκέψη, καθώς κάθε δημιουργία συμβολίζει αισθητικά, εκείνο που βρίσκεται ανάμεσα σε όλους ως αξία αντικειμενική. Γιατί ο καλλιτέχνης ανακαλύπτει πρώτα ο ίδιος τον κόσμο και στη συνέχεια δανείζει τα μάτια της ψυχής του για να γνωρίσουν και οι υπόλοιποι το αληθινό πρόσωπο της ζωής. Οι περισσότεροι καλλιτέχνες έχουν πετύχει τον στόχο

τους. Να λειτουργήσουν ερεθιστικά για το μυαλό και τα συναισθήματα του επισκέπτη. Η πλειοψηφία των έργων χαρακτηρίζεται από την πρωτοτυπία των υλικών και τη δημιουργική διάθεση, ενώ δεν είναι λίγοι αυτοί που οι καλλιτεχνικές τους ανησυχίες τους οδηγούν να στραφούν σε υλικά της φύσης, την πέτρα, το ξύλο, το γυαλί, τον πηλό ή ακόμη και σ' άχρηστα υλικά όπως κομμάτια από μέταλλο, σύρμα κ.ά. Εκείνο, όμως, που προκαλεί





την έκπληξη είναι η ποικιλία και ο μεγάλος αριθμός από νέα είδη τέχνης. Το βιτρώ, η χαρτόμαζα ή αλλιώς Paper art, η ξυλογλυπτική και η επεξεργασία του λίθου, η φωτογραφία, η γυαλογραφία και η επεξεργασία του χαλκού, είναι μόνο κάποια από αυτά.

Υπήρξαν βέβαια και αρκετοί που αιταφύσισαν να επιμείνουν κλασσικά και θέλησαν να ασχοληθούν με την μητέρα των εικαστικών τεχνών, την ζωγραφική, την τέχνη από όπου οι περισσότεροι δημιουργοί ξεκινούν να εκφράζουν τις καλλιτεχνικές τους ανησυχίες, ανεξάρτητα από τη μετέπειτα πορεία τους. Εδώ η κατάθεση των προσωπικών συναισθημάτων, των αντιλήψεων και βιωμάτων γίνεται ακόμα πιο προσωπική. Με τη ζωγραφική ο καλλιτέχνης μιορεί να ανοίξει πιο εύκολα διάλογο με τον κόσμο που παρατηρεί τα έργα του. Όμως είναι πολύ δύσκολο να ερεθίσει την προσοχή του, να τον συγκινήσει, να τον συμπαρασύρει



στη δίνη των συναισθημάτων. Με μία προσεκτικότερη ματιά άλλωστε από ένα εκπαιδευμένο στα εικαστικά κοινό, τα λάθη, το ταλέντο και το βάθος της εικόνας αναγνωρίζονται. Ίσως γιατί η ζωγραφική και η Λυγογραφία, έχουν τη δυνατότη-



ΑμφοτεροΚεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

τα να προσαρτούν και σ' άλλες περιοχές όπως του υποσυνείδητου, των ιδεών, του πάθους, σ' αντίθεση με τις υπόλοιπες που είναι περισσότερο δέσμιες του χρηστικού.

Σ' αυτό τον τριοδιάστατο κόσμο λοιπόν, που ηρωταγωνιστεί το φως, η σκιά, τα χρώματα, οι οπτικές γωνίες και τα επίπεδα, μεταφέρουν όσους είχαν την τύχη να επισκεφθούν την έκθεση οι παρακάτω καλλιτέχνες με τα ξεχωριστά σε έμπνευση έργα τους (η σειρά παρουσίασης είναι αλφαβητική):

Τιμούλα Αδαμήχου, Εύα Βαλαβανίδου -Λέτσιοι, Κορίνα Βουλγαρίδου, Μαρία Γιαννακοβίτου, Αναστασία Γκανίδου,

Αθανάσιος Ζιάκκας, Φιλώτας Ιωακειμίδης, Γεωργία Καματζιδόγλου, Σωκράτης Κατσιγιάννης, Νίκος Κιαχίδης, Βούλα Κοτσάλου -Πάπαρη, Δημήτρης Κουκουδής, Δημήτρης Κουκουλάκης, Μάρθα Κουντή, Σοφία Κουντή, Μαρία Κουρουζίδου, Χάρης Κουρουζίδης, Αθανάσιος Λέτσιοι, Φώτης Μάρτζος, Συμεών Ματοκάνης, Παναγιώτης Μαυρίδης, Δημήτριος Μπαμίχας, Ευφροξία Μπέλλα, Κώπτας Νέστορας, Ευδοξία Ντάρα, Γεωργία Ξυνού, Δαμιανός Οικονομίδης, Παναγιώτα Παπαδο-



πούλου, Χριστίνα Παπαϊωάννου, Βασιλεία Παπατζίκου, Θεόσιτος Πιλιτσιδής, Τηλέμαχος Πιλιτσιδής, Αργυρώ Πιστοφίδου, Γεώργιος Σαββίδης, Βάσω Σιδηροπούλου -Καραμήτσου, Ασημένια Σαζακλίδου, Δημήτριος Σκούπερ, Αντώνιος Σουλιώτης, Γεώργιος Τζίκας, Ελευθερία Τσίρη, Ράνια Τσίρη, Μιχάλης Τσίτσας, Σοφία Χατζησαράντη. ②



Ο Νεολιθικός Οικισμός της Νέας Νικομήδειας Ημαθίας



Αεροφωτογράφημα από την ανασκαφή του Οικισμού

Το έτος 1958 εντοπίστηκε τυχαία, από εργάτες κατασκευής αγροτικού δρόμου, 13 χλμ. βόρεια από τη Βέροια και 2 χλμ. έξω από τη Νέα Νικομήδεια Ημαθίας, ο παλιότερος γεωργικός Νεολιθικός Οικισμός, σε ευρωπαϊκό έδαφος, που χρονολογείται στην 7η χιλιετία π.Χ. (6.230 π.Χ.).

Η αρχαιολογική σκαπάνη μιας ομάδας αρχαιολόγων του Πανεπιστημίου του Κέιμπριτζ, με επικεφαλής τον αρχαιολόγο R.J. Rodden, κατά τη διάρκεια των ετών 1961, 1963 και 1964, έφερε στο φως σημαντικά κατάλοιπα ενός Πρωτοελλαδικού πολιτισμού, που άνθισε σ' αυτό το κομμάτι της ημαθιώτικης γης, της Μακεδονίας.

Έτσι, η άγνωστη μέχρι των ανα-

σκαφών Νέα Νικομήδεια, άρχισε πλέον να σημειώνεται σε ταξιδιωτικές χάρτες σαν ένας σπουδαίος νεολιθικός χώρος.

Συνολικά αποκαλύφθηκαν, στην ανασκαφείσα έκταση των 1.816 τ.μ. (από τη συνολική οικιστική έκταση των 24.000 τ.μ.) του λακρίσκου ("Τούμπας"), 24 τμήματα (αρχιτεκτονικά λείψανα) κατοικιών. Οι τοίχοι των κατοικιών ήταν πασσαλόπηχτοι με πλέγμα καλάμιων - κλαδιών, ενώ οι σκε-

πές, όπως εκτιμάται, ήταν δίρριχες από καλάμιές και υποβαστάζονταν από πασσάλους (δοκάρια). Τα οικήματα χωρίζονταν (τα περισσότερα) εσωτερικά σε δύο χώρους. Στον εσωτερικό και εξωτερικό τους χώρο υπάρχουν διάφορες κατασκευές: εστίες, φούρνοι (κεραμικοί) και τάφοι.

Τα κινητά ευρήματα είναι εντυπωσιακά. Στα ευρήματα περιλαμβάνονται αγγεία, ειδικά (αγαλματίδια γυναικείων μορφών

κ.λ.τ.), πήλινες υφρογιδες, εργαλεία και διακομητικά από πέτρα και κόκαλο, όπως πελέκεις από πράσινη γέτρα, λεπίδες από πυρόλιθο, αξίνες, μυλόπετρες, ακόντια, βέλη, ενώτια, καρφίτσες, λίθινες χάντρες, οστέινες πόρπες κ.λ.π. Ακόμα, βρέθηκαν τμήματα



"Η κόρη της Νέας Νικομήδειας", πήλινο ειδώλιο. Αρχαιολογικό Μουσείο Βέροιας.

αδραχτιού, εμφαντικά βάρη και υπολείμματα τριφάν (κόκκοι σιτηρών, σιτάροι τύπου μπιζελιού, κόκαλα). Τα τελευταία αυτά ευρήματα έρχονται να επιβεβαιώσουν ότι οι κάτοικοι του Οικισμού ασχολούνταν με τη γεωργία και την κτηνοτροφία (παραγωγική διαδρασία).

Σύμφωνα με τους υπολογισμούς του ανασκευέα (R.J. Rodden), ο συνολικός πληθυσμός του Οικισμού κατά την πρώτη και δεύτε-

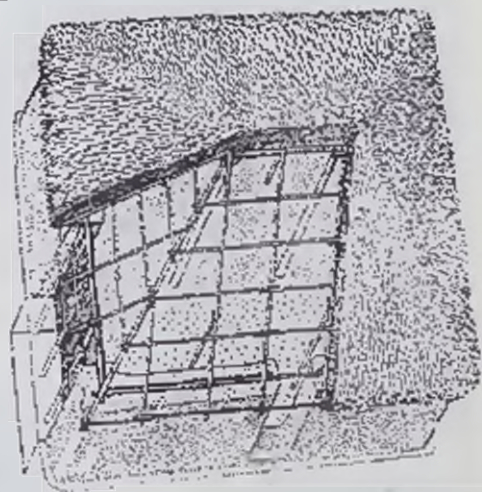
ρη οικιστική του φάση έφτανε τους 500-700 κατοίκους, ενώ στην Τρίτη φάση του μειώθηκε στους 300-375 κατοίκους.

Λέζει ακόμα να σημειωθεί, ότι έ-να από τα οικήματα της πρώτης οικιστικής φάσης είναι εξαιρετικά μεγάλη (11,78 x 13,64 = 160,68 τ.μ.) σε σύγκριση με όλα τα άλλα. Η διαφορά στο μέγεθος ίσως να υποδεικνύει μία ιδιαίτερη χρήση. Το οίκημα κατέχει κεντρική θέση και ταυτίζεται με πιθανό "ιερό", χωρίς να αποκλειστεί και η πιθανότητα να ήταν "Διοικητικό Κέντρο". Έτσι, θα πρέπει ν' αναφερθεί ότι τα ειδώλια (αγαλματίδια) των γυναικείων μορφών, ίσως αποτελούσαν λατρευτικά σύμβολα κάποιας "Μεγάλης μητέρας" ("Θεάς μητέρας" - "μητέρας γης"), που είχε σχέση με τη γονιμότητα και την αναγέννηση της φύσης.

Οι αρχαιολόγοι θεωρούν (με βάση τις σχετικές συγκριτικές μελέτες), ότι τα κεραμικά εργατήρια του Οικισμού επηρεάστηκαν από το αιοθητικό και το καλλιτεχνικό ύψος των άλλων αντίστοιχων εργατηρίων της Μακεδονίας και της Νότιας Ελλάδας. Το γεγονός αυτό οδηγεί στο συμπέρασμα, ότι υπήρχε πολιτιστική ενότητα του χώρου της Μακεδονίας με τον υπόλοιπο ελληνικό χώρο.

Δυστυχώς, η σημερινή εικόνα του χώρου του Οικισμού δε θυμίζει τίποτα από το παρελθόν. Όμως, ο Οικισμός περιμένει, εδώ και τριάντα έξι χρόνια (1964-2000) να αξιολογηθεί επιστημονικά και να προβληθεί πολιτιστικά.

Νομίζουμε, προς την κατεύθυνση αυτή, ότι μακροπρόθεσμος στόχος θα μπορούσε να είναι η αναπάρστασή του παραλιμναίου αυτού Οικισμού, η λειτουργία ενός εκθεσιακού χώρου (για τα ευρήματα) και η αξιοποίηση του περιβάλλοντος χώρου, με σύγχρονη αντίληψη και προοπτική, έτσι ώστε ο Οικισμός ν' αποτελέσει και πόλο τουριστικής έλξης.



Αντιπαράσταση οικήματος κατά τον R.J. Rodden.



Λιθίνοι πέλεκεις. Αρχαιολογικό Μουσείο Βέροιας.



Άγγείο μονόχρωμης κεραμικής. Αρχαιολογικό Μουσείο Βέροιας.

Ας πέρασαν από τότε χιλιετίες. Στο ίδιο αυτό μέρος, το ίδιο πάντα αίμα κυλά στις φλέβες των κληρονόμων του παλιού εκείνου κόσμου. Είναι το ίδιο αθάνατο ελληνικό πνεύμα, που και σήμερα σφραγίζει τη Νεοελληνική μας πορεία. (2)

παραδοσιακά αλλά **ΜΕΝ** σύγχρονα

Οι καιροί
άλλαξαν, οι καλές
συνήθειες όμως
έμειναν και
προσαρμόστηκαν
στα νέα δεδομένα.

Ο τρόπος
παρασκευής
έγινε πιο
σύγχρονος,
εύκολος,
σύντομος.



Μετά τον Δεκαπενταύγουστο, οι περισσότερες νοικοκυρές ξεκινούν τις προετοιμασίες για το χειμώνα. Η κομπόστα ροδάκινο, τα γλυκά του κουταλιού από τα ντόπια φρούτα που μας προσφέρει άφθονα η Ημαθιώτικη γη, ο φρέσκος χυμός ντομάτας, ο τραχανάς με την γλυκόζη μυρωδιά του, οι χυλοπίτες και οι λιασμένες ντομάτες, είναι οι πιο βασικές προετοιμασίες που κάνουν σχεδόν όλες οι γυναίκες, για να έχουν στα ντουλάπια τους σπιτικές παραδοσιακές γεύσεις για το χειμώνα.

Για την παρασκευή τους χρειάζεται κόπος και διάθεση. Ιδιαίτερη όμως προετοιμασία απαιτείται για το φτιάξιμο των ζυμαρικών, τις γναστές χυλοπίτες ή "πέτερα", όπως τα λένε οι παλαιότερες νοικοκυρές.

Το ζύμαμα για το άνοιγμα του φύλλου ξεκινούσε από νωρίς το πρωί, ώστε, μέχρι το βράδι να ξεραθούν τα φύλλα και να κοπούν.

Οι καιροί άλλαξαν, οι καλές συνήθειες όμως έμειναν και προσαρμόστηκαν στα νέα δεδομένα. Ο τρόπος παρασκευής έγινε πιο σύγχρονος, πιο εύκολος, πιο σύνταμος.

Η νοικοκυρά διαθέτει τα υλικά και κάποιες άλλες γυναίκες βάζουν τα εργαλεία και τον χρόνο.

Το εργαστήριο δηλαδή...

Ένα τέτοιο εργαστήριο λειτουργεί εδώ και μια πενταετία στη Ραφομανίκι του Δήμου Αντιγονιδών. Το εργαστήριο με τις παραδοσιακές γεύσεις έχουν η Έφη Συμιτζή και η Δέσποινα Παπαγεωργαπούλου. Οι δυο αδελφές ξεκίνησαν να κάνουν αυτή την δουλειά πρώτα από μεράκι και καλή διάθεση.

"Ήταν απλώς μια ιδέα, που έπαιτα την καλοσκεφθήκαμε και ξεκινήσαμε σιγά σιγά, λέει η κ. Έφη. Η αλήθεια είναι ότι οι γυναίκες στην περιοχή μας έκαναν τον τραχανά και





λεπτές ή φαρδιές λουρίδες ζυμαρικών. Έπειτα με την μορφή που έχουν τρέφει τα ζυμαρικά απλώνονται στα μεγάλα ξύλινα ταψιά για να στεγνώσουν. Με ανάλογο τρόπο γίνονται ο τραχανάς και το κούσκους. Όμως εκτός από αυτές τις γεύσεις, οι αδελφές Έφη και Δέσποινα, φτιάχνουν ποντια-

τα υπόλοιπα ζυμαρικά μόνες τους, τις δώσαμε όμως την ευκαιρία να μας φέρουν μόνο τα υλικά και η όλη προετοιμασία να γίνεται στο εργαστήριο χωρίς να αναστατώνεται το σπίτι...

Με τον καιρό η φαντασία και η διάθεση που είχαν οι δύο αδελφές για καινούργιες παρασκευές συνεχώς μεγάλωνε. Έτσι πέρα από τον κλασικό τραχανά και τις παραδοσιακές χυλοπίτες, ξεκίνησαν να κάνουν διάφορες γεύσεις και σχέδια ζυμαρικών, όπως ζυμαρικά από σπανάκι, καρτό και ντομάτα, κοχυλάκια, βιδάκια και ό,τι άλλο μπορεί να φανταστεί και να εταίθυμώσει η πελάτισσα. Επισκεφθήκαμε το εργαστήριο.

Η ταμπέλα που είναι πάνω από την εξώπορτα, γράφει: "Παραδοσιακό εργαστήριο ζυμαρικών", με καλλιτεχνικά γράμματα και ακριβώς από κάτω από την ταμπέλα δυο στάχια, που είναι βωσικά συστατικά για τα ζυμαρικά. Μπαίνοντας στο εργαστήριο η ανάσα μας γέμισε από διάφορες μυρωδιές. Το ζυμωτήριο, ένα ειδικό μηχάνημα, ήταν στην "πρίζα" και ζύμωνε το αλεύρι με τα άλλα φρέσκα υλικά για να κτοιμαστούν και να μπουν στην άλλη μηχανή, που βγάζει τις πρώτες

κές γεύσεις, οι οποίες γίνονται από όλους ανάρπαστες. Ξεχωριστή θέση έχει το "ευριστό", που είναι νηστίσιμα ποντιακά ζυμαρικά πολύ καλά ψημένα, σε κόκκινο χρώμα.

Τα παραδοσιακά εδέσματα, έχουν γνωριάζει ιδιαίτερη επιτυχία, αφού έχουν τιμητική θέση και παρουσία στις διάφορες εκθέσεις που συμμετέχει ο Δήμος Αντιγονιδιών, όπως στην προηγούμενη διοργάνωση του "rollis 99" και στην έκθεση που είχε γίνει στην Κύπρο.... 2



ΗΛΙΑΚΑ



ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ



KYRIAZIS



ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ:

ΑΡΑΧΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΤΗΛ. 0333 64330

e-mail: kyriazis@alfanet.gr

ΓΥΠΟΚ/ΜΑ ΑΘΗΝΩΝ:

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 82 ΜΟΣΧΑΤΟ

ΤΗΛ. 01 4924252



KYRIAZIS

Του βιολόγου, Δρ. Μιχάλη Ασκίδου

ΤΟ ΙΔΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Η ιστορία γνωστή. Το ίδιο χρονικό επαναλαμβάνεται κάθε καλοκαίρι. Ένας πανέμορφος υδροβιότοπος μετατρέπεται σε νεκρή ζώνη. Ο λόγος για την "Τάφρο 66" ή πιο σωστά "Τάφο 66"! Η εικόνα που παρουσιάζει την άνοιξη ειδυλλιακή. Πουλιά διαφόρων ειδών, όμορφη βλάστηση και πλούσια ιχθυοπανίδα. Το νερό πολύ με συνεχή ροή δίνει ζωή σε μία μεγάλη ποικιλία φυτών και ζώων. Κι ενώ η εικόνα φαντάζει τόσο όμορφη, ώστε κάποιος ξένος ν' αναρωτιέται γιατί να μην αναδεικνύεται αυτή η περιοχή, όλα αλλάζουν το καλοκαίρι. Ασπροι αφροί από την καυστική ποτάσα που χρησιμοποιείται για την αποφλοιώση, τομάτες και ροδάκινα να επιπλέουν πάνω στα νερά, παχύρρευστη μάζα το περιεχόμενο σε πολλά σημεία κατά μήκος της τάφρου. Η βλάστηση αυξημένη κυρίως από καλάμιο λόγω ευτροφισμού (υπέρμετρη αύξηση φυτών σε υδατικά οικοσυστήματα λόγω συσσώρευσης κυρίως νιτρικών και φωσφορικών αλάτων) κι η οσμή ανυπόφορη. Η συνολική εικόνα τραγική που γίνεται τραγικότερη με την θέα κάποιου επιπλέοντος νεκρού ζώου ή νεκρών ψαριών...

Αναρωτιέται κανείς πώς είναι δυνατόν μία κοινωνία ν' αποδέχεται μία τέτοια κατάσταση εδώ και πολλά χρόνια. Εγιναν μηνύσεις, καταγγελίες ακόμη και στο ελληνικό και ευρωπαϊκό κοινοβούλιο, δίκες στα δικαστήρια αλλά το σενάριο το ίδιο. Η μείωση των νερών λόγω άρδευσης και ανομβρίας σε συνδυασμό με

την ανεξέλεγκτη ρίψη οργανικών και ανόργανων λυμάτων από την λειτουργία των εργοστασίων, έχουν σαν αποτέλεσμα την αδυναμία της φύσης να ολοκληρώσει την διαδικασία της αποικοδόμησης. Οι δημιουργούμενες αναερόβιες συνθήκες στα νερά λόγω έλλειψης και κατανάλωσης του οξυγόνου από τους μικροοργανισμούς, ευνοεί την απελευθέρωση του δύσοσμου υδρόθειου, με ιδιαίτερα βλαπτικές συνέπειες για την "μύτη" αλλά και για την υγεία των κατοίκων στις παρακείμενες περιοχές.

Τα λόγια και οι υποσχέσεις κάθε χρόνο περισσεύουν χωρίς όμως καμία αλλαγή στην πραγματικότητα. Η ιδέα για έναν αποχετευτικό αγωγό που θα συγκέντρωνε τα λύματα των εργοστασίων και των παραπλήσιων χωριών μαζί(!), φαίνεται άλ-

λον και ευτυχώς να εγκαταλείφθηκε. Πρέπει να γίνει ανπληπτό απ' όλους ότι η "Τάφρος 66" είναι ένα ζωντανό οικοσύστημα και όχι ένας ευκαιριακός υπόνομος. Ο,τι πέφτει σ' αυτήν πρέπει να καθαρίζεται και να ελέγχεται αυστηρά. Οσο αστείρευτη κι αν είναι η ικανότητα επανάκαμψης των φυσικών οικοσυστημάτων υπάρχουν και κάποια όρια που όταν ξε-

περαστούν οδηγούν στην ερημοποίησή τους. Ευήμερη δεν πρέπει να θεωρείται μία οικονομικά αναπτυγμένη περιοχή αλλά μία περιοχή με υγιείς και ευδιάθετους πολίτες. Κάποτε στα νερά της τάφρου κολυμπούσαν το καλοκαίρι πιτσιρικάκια της περιοχής, τώρα δεν μπορούν ούτε να πλησιάσουν! Το σενάριο αυτής της καταστροφής κάποτε πρέπει να τελειώσει.



ΒΙΒΛΙΟ



“Μεταμόσχευση νεφρού”
του Περικλή Σφυριδής
Εκδόσεις: **ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ**

πλουτίζουν. Επιπλέον γνώρισα την Ινδία της φτώχειας, των αντιθέσεων, της διαφύλαξης, των Πηγαυνοδοχείων και των μνημείων που επισκέπτονται οι τουρίστες. Όλη αυτή η εμπειρία, αλλά κι όσα αντιμετώπισα με την επιστροφή μας στην Ελλάδα, είναι το υλικό πάνω στο οποίο βασίζεται το μυθιστόρημά μου *Μεταμόσχευση νεφρού*, που φωτίζει τις σκοτεινές πλευρές του κοινωνικού αυτού προβλήματος”.

Ο Περικλής Σφυριδής γεννήθηκε το 1933 στην Θεσσαλονίκη, όπου και ζει. Σπούδασε Ιατρική στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και εργάστηκε ως καρδιολόγος μέχρι το 1994. Λιπέλεσε πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Θεσσαλονίκης από το 1975 ως το 1981. Στα γράμματα εμφανίστηκε το 1974 και συνεργάστηκε στενά με το περιοδικό *Διαγώνιος*. Από το 1985 έως το 1990 επιμελήθηκε την ετήσια έκδοση με ανέκδοτα κείμενα πεζογράφων της Θεσσαλονίκης *Παραφουδά*. Από το 1987 είναι σύμβουλος έκδοσης (υπεύθυνος ύλης) του περιοδικού *Το Τραμ*. Το 1996 διοργάνωσε το συνέδριο *Παραμυθία Θεσσαλονίκης* για την πεζογραφία της πόλης από το 1912 έως το 1995 και επιμελήθηκε τα πρακτικά του συνεδρίου που κυκλοφόρησαν σε βιβλίο το 1997. Στο διήγημά του *Το μουσικό βασιζέται* η ταινία του Τάσου Ψαρρά *“Η άλλη όψη”*, το σενάριο της οποίας έγραψε ο ίδιος με το σκηνοθέτη. Συνεργάστηκε επίσης με τα περισσότερα από τα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά. Από το 1974 μέχρι σήμερα έχει εκδώσει 22 βιβλία. Ο συγγραφέας δίνοντας το στίγμα του τελευταίου του βιβλίου σημειώνει στο οπισθόφυλλο:

“Το 1996 γνώρισα από ηρώτο χέρι- μαζί με τη νεφροποσθή αδελφή μου- πώς πραγματοποιούνται παράνομα οι μεταμοσχεύσεις νεφρού στην Ινδία. Νεαροί Ινδοί πουλάνε το νεφρό τους, για να σώσουν από την αστία την οικογένειά τους. Γύρω σπ’ αυτόν το διπλό ανθρώπινο πόνο έχει στηθεί ένα ολόκληρο κύκλιμα από γιατρούς και μεσάζοντες που



Επιμέλεια: Σάφφ| Γιοργιάδη

“Δόξα και Δάκρυ”
συγγραφείς: Δημήτρης Κωνσταντάρης
Μάνος Κοντολέων
Εκδόσεις: **ΠΑΤΑΚΗ**

Οι Ολυμπιακοί αγώνες από το 1896 μέχρι τις μέρες μας καταγράφονται, και γεγονότα επισημαίνονται και σχολιάζονται μέσα στο βιβλίο *“Δόξα και Δάκρυ”* που έγραψαν ο δημοσιογράφος Δημήτρης Κωνσταντάρης και ο λογοτέχνης Μάνος Κοντολέων, οι οποίοι δηλώνουν ότι κατέγραψαν την ιστορία των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων “άμεσα και άρρηκτα συνδεδεμένα με όλες τις άλλες εμφανίσεις του βίου μας, έτσι όπως δεν την είδε ποτέ κανείς”. Το κάθε κεφάλαιο από τα 26 του βιβλίου αποτελείται από τρία μέρη: α) Τα γεγονότα της τετραετίας πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, β) τα γεγονότα αυτά καθαυτά των αγώνων και γ) την απομόνωση του ενός και μοναδικού στιγμιότυπου της κάθε διοργάνωσης που οι συγγραφείς θεώρησαν ότι αξίζει ιδιαίτερης αναφοράς.

Το *“Δάκρυ και Δόξα”* επίκαιρο όσο ποτέ αυτές τις μέρες, μπορεί να διαβαστεί ως τεκμηριωμένο αφήγημα, ως μονογραφία ή ως έρευνα, αλλά και να χρησιμοποιηθεί ως εγκυκλοπαιδικό, επιβοηθητικό σύγγραμμα.

Ποταμοπούλος

Υ Π Ο Δ Η Μ Α Τ Α



*3 καταστήματα
στα πόδια σας*



Δημοσίο Κεντρική Επιχειρησιακή Διεύθυνση

ΒΕΡΟΙΑ

1α - Προφ. Ηλία & Ιπποκράτους (γωνία) Τηλ. 63081 2α - Εδέσσης 35 & Ήρας (γωνία) Τηλ. 65553

3α - Προφ. Ηλία 17 Τηλ. 21159

Η Ιστορία του δικτύου

Το αγγλόφωνο περιοδικό Internet, τχ. Ιουλίου 2000 περιποιεί ξεχωριστή τιμή στην ιστορική τριετία του δικτύου αναφέροντας 15 μεγάλα γεγονόδια, τα οποία σημάδευσαν την ανάπτυξή του. Αξίζει τον κόπο να ξεναγηθούμε στη διαδρομή αυτή με την αρίθμηση να ξεκινάει αντίστροφα. Τα πρώτα έξι παρουσιάσαμε στο προηγούμενο τεύχος. Σ' αυτό, ακολουθούν τα τεσσάρων:

9. Σχεδίαση των ιστοσελίδων

τα πλαίσια (frames), τρόπος παρουσίασης

Το μεγάλο άλμα στην σχεδίαση ιστοσελίδων έγινε με την εμφάνιση των πλαισίων (frames). Δεν γνωρίζουμε ακριβώς πότε άρχισαν να χρησιμοποιούνται αλλά είναι σίγουρο ότι από το 1996 η χρήση τους εξαπλώθηκε με τη μορφή επιδημίας. Όταν πάντως οι διάφοροι φυλλομετρητές ιστού (Browsers) ενσωμάτωσαν τον τρόπο αυτό υφειασμού στη δομή τους είχε αρχίσει να χρησιμοποιείται το flash, ως σχεδιαστικό εργαλείο. Το πρόβλημα με το flash επικεντρώνεται, προς το παρόν, στην ανάγκη ύπαρξης μεγάλων ταχυτήτων σύνδεσης.

8. Μόδα

Πάτε μπορούμε να πούμε ότι το δίκτυο άρχισε να παίρνει δεσπόζουσα θέση ανάμεσα στις προτιμήσεις του κόσμου είναι άγνωστο. Οι στατιστικές πλέον λένε ότι τον Φεβρουάριο του 2000, ποσοστό 45% του πληθυσμού της Αμερικής έχουν πρόσβαση στο δίκτυο. Στην Ευρώπη η εμφάνιση της ιστοσελίδας Lastminute.com τον Φεβρουάριο του 1998 άλλαξε την εικόνα που είχαν τα ΜΜΕ για τους ανθρώπους που ασχολούνται με το δίκτυο. Σήμερα, όλοι μιλάνε για την ηλεκτρονική Ευρώπη και οι κυβερνήσεις προσπαθούν να υλοποιήσουν φιλόδοξα προγράμματα εξειδίκευσης με τις τεχνολογίες και το δίκτυο.



ΕΛΛΗΣ 8 - ΒΕΡΟΙΑ
τηλ: (0331) 24494
fax: (0331) 24600

Email: viulver@libver.gr
<http://www.libver.gr>

7. Φορείς παροχής υπηρεσιών δικτύου (ISPs)

Η εμφάνιση κάποια στιγμή των φορέων παροχής υπηρεσιών δικτύου δωρεάν έφερε μεγάλες ανακατατάξεις στην αγορά. Από την άλλη πλευρά, η ανάπτυξη των πυλών στο δίκτυο (portals) και η μετακίνηση των διαφόρων μηχανών αναζήτησης σε μορφή πυλών με πρόσβαση δωρεάν για τους χρήστες έφερε σε δεινή θέση όλους τους φορείς που παρείχαν πρόσβαση σε διάφορες υπηρεσίες του δικτύου με συνδρομή.

6. Η ανάπτυξη του MP3

Το MPEG Audio Layer 3, μία τεχνολογία συμπίεσης ήχου εμφανίστηκε τον Δεκέμβριο του 1998. Με αυτό τον τρόπο υπάρχει η δυνατότητα να συμπιεσθούν αρχεία ήχου χωρίς να χυθεί η ποιότητα. Με αυτόν τον τρόπο η βιομηχανία της μουσικής έχει περιέλθει σε δεινή θέση ενώ έχουν εμφανισθεί και μεγάλα θέματα, που συνδέονται με τα πνευματικά δικαιώματα.

5. Αγορές μέσω του δικτύου

Η εμφάνιση του Amazon.com για βιβλοπωλείο αυτό στο δίκτυο με το που εμφανίσθηκε τον Δεκέμβριο του 1998 άλλαξε σταδιακά εντελώς την αντίληψη του κόσμου για το δίκτυο και τις δυνατότητες του και έφερε στο προσκήνιο ψήγματα της ιδέας του ηλεκτρονικού εμπορίου. Για όλους αυτούς που θυμούνται τις πρώτες ημέρες του δικτύου φαίνεται οτιότιετο πόσο εμπορικά έχει εξελιχθεί. Σήμερα, πλέον είναι δεδομένη η ανάγκη όχι μόνο απλής παρουσίας των επιχειρήσεων στο δίκτυο αλλά και η ανάπτυξη δυνατότητας συναλλαγών απευθείας με το κοινό μέσω των ιστοσελίδων της κάθε επιχείρησης.

Τους αιμίζομαι από μακριά...
Δεν ξέρω πώς τα καταφέρνω αλλά τον
"ψωριάρη", και τον νεόπλουτο τον κόβω
από χίλια μιλια.

Ψωνίζω κρεμμύδια στο μανάβη και ακούω την
κυρία πίσω μου:

"Οι μπανάνες σας είναι καλές; Λιγάκι παραωρι-
μασμένες τις βρίσκω. Αχ! τι άλλο φρούτο να
παρω; Τα παιδιά τρώνε μόνο μπανάνες..."

Μάλιστα. Τα παιδιά στον τόπο που ζέχνηι το
ροδάκινο και το μήλο, τρώνε μόνο μπανάνες...

Το ίδιο και στο ιχθυοπωλείο:

"Πολύ μικρές οι τσιπούρες σήμερα. Α! πα, πα
δεν θα τις φάμε... Τι άλλο να πάρω Χριστέ μου..."

Τέλος πάντων, αφού δεν έχετε ψάρια για αν-
θρώπους, βάλτε μου ένα κιλό σαρκέλες και γαύ-
ρο για τις γατούλες μου..."

Μάλιστα στην ψαροράνα Ελλαδίτσα, λίγα χιλιά-
μετρα μακρύτερα από τους πλούσιους ψαρά-
τοπους του μικρού σπαρταριστού ψαριού, ε-
μείς μόνο τσιπούρα τρώμε...

"Ούτε γαριδές; Α! όλα κι όλα, εμείς όταν τις
τρώμε τις θέλουμε - μετά συγχωρήσεως - να!

Όχι... Ζαβογαριδές!

Κοίνια που μας κούναγε... Κάτι τέτοια ακούω
και γίνονται Τούρκος σ' εποχή παιδομαζώματος!

Διότι αυτός ο τόπος, πέρασε κατοχή. Πέρασε
φτώχειες. Πέρασε τα πάνδεινα... Γιατί σ' αυτόν
τον ευλογημένο τόπο, δίνει και η γη, δίνει και η
θάλασσα και τα ποτάμια...

Εμείς όμως γίναμε "τα παιδιά του ανανά", θιρ-
ρείς και - τυφλαμάρα μας - τον ξέραμε από γεν-
νησιμού μας...

Μάθαμε να τρώμε απαραιτήτως ντομάτα το
χειμώνα και μαρούλι το καλοκαίρι. Καρπούζι το

Χριστούγεννα και κάστανα...
τον Αύγουστο!

Τ' απάνω κάτω φέραμε. Μα-
σάμε τα πάντα. Μεταλλαγμέ-
να, παραλλαγμένα, φαρμακω-
μένα... αρκεί νάναι ακριβά και
σε λάθος εποχή.

Αφήστε, το άλλο κακό, με τις φήμες. Από τότε
που μπουσαυλάει το μικρό δεν του μαθαίνουνε
να συλλαβίζει τη λέξη μα-μά, αλλά λέξεις όπως
να-ικ, στρά-ικ, ε-σκά-ντα, αρ-μά-νι...

Τέτοια πράγματα! Αμ, νάναι μόνο αυτό;

Επειδή τα παίρνουμε και σε πιουότητες,
("...πάμφθηνα τα είχε χρυσή μου και πήρα πέ-
ντε - έξη να μου βρίσκονται..."), γεμίζουμε μετά
τις σακουλάρες και τις χαρίζουμε με ποναψυχιά
και υπεροψία στους... πτωχούς!

Κι αυτοί οι κακόμοιροι, άντε να πεί-
σουν την Κοινωνική Πρόνοια ότι
χρειάζονται το επιδομα, αφού φο-
ρούν τα χαρισμένα, με κροκοδειλάκια
στο στήθος, στη ζώνη, στην κάλτσα
και στο... σάβρακο ακόμη!

Διότι πας να παρουσιασθείς ως πτω-
χός και να διεκδικήσεις τα αγαθά της
κοινωνικής πολιτικής, σε βλέπει ο υ-
πάλληλος με τη φέρμα το μπλουζάκι,

δεν έχετε

ψάρια...για ανθρώπους!

Της Χαρούλας Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδου



united color σου λέει, που να φανταστεί ότι έλα-
βες μερτικό απ' την μεγαλοκυρία τάδε για την
...united φτώχεια σου! "Έχει για να ντυθεί φρι-
μάτα, δεν έχει για να φάει;" σκέφτεται και...

Αφήστε τα να πάνε. Φαύλος κύκλος...

Και νάτανε μόνο αυτά; Κάνουμε και τα παιδά-
κια μας σαν τα μούτρα μας. Κάποτε κυκλοφο-
ρούσε η φράση "μη μου κολλάς εμένα γιατί έχω
θείο χωροφύλακα....α!"

Τώρα ο "χαιροφύλακας" δεν φτουράει πια (και
μεταξύ μας, ευτυχώς!) Τώρα φτουράνε οι χρη-
ματιστές, οι δημοσιογράφοι και τα τσιαούτα...

"Μη μου κολλάς εμένα γιατί ο θεός μου θα κά-
νει τις μετοχές σας μια χασιά...α!" ή... "Μη μου
κολλάς εμένα γιατί ο θεός μου δουλεύει στον
Alpha και ξέρει τον Ευαγγελάτο...α!"

Σπουδαία πράγματα.

Θα μου πείτε: Αλλάξανε τα χρόνια. Πρώτα εί-
χαμε μόνο το λιανοβρόχι και τώρα γράφουν οι
τοπικές μας εφημερίδες "επιτέλους κολυμβητή-
ριο!"

Πρώτα είχαμε βόθρους και τώρα έχουμε βιολο-
γικούς καθαρισμούς... Τ' απάνω κάτω, σας
λέω. Παρ' όλα ταύτα όμως, κάποια πράγματα
δεν εννοούν να φύγουνε απ' το δικό μου ρου-
θούνη...



Μουσταλευριά

υ λ ι κ ά

1 ποτήρι μούστο
6 ποτήρια νερό
1 ποτήρι νισεστέ
προαιρετικά
1-2 κουταλιές ζάχαρη
καρυδόπιχτο
κανέλλα

ε κ τ έ λ ε σ η

Βάζουμε το μούστο να βράσει (μόλιτο μπορούμε να βρούμε στο εμπόριο ή να τον ετοιμάσουμε μόνοι μας) και προσθέτουμε αργά αργά το νισεστέ ανακατεύοντας συνέχεια για να μη σβολιάσει.

Το αφήνουμε να βράσει σε μέτρια φωτιά για 45 λεπτά μέχρι να πήξει. Μόλις αρχίσει να πήξει, ρίχνουμε μισό ποτήρι νερό, για να γυαλίζει. Το απλώνουμε σε ένα ταψί και το πασπαλίζουμε με το καρύδι και την κανέλλα.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

**Τώρα η ανακούφιση, η κίνηση, η λειτουργικότητα
βρήκαν το χώρο τους**



- Ειδική θεραπευτική αντιμετώπιση σε εγκεφαλικά επεισόδια και νευρολογικές παθήσεις
- Κακώσεις νωτιαίου μυελού
- Οσφυαλγία
- Αυχεναλγία

Κατάγματα ●

Μυϊκά και Συνδεσμικά
τραύματα ●

Ρευματικές παθήσεις ●

Σκολίωση ●

Οστεοπόρωση ●



Δεξιά όλα τα Ταρξία

Τα ΚΟΥΜΛΟΥΡΙΑ



ΣΤΟ ΣΙΔΝΕΪ
ΤΑ ΠΗΓΑΜΕ
ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ.

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΘΑ ΠΑΡΟΥΜΕ
ΧΡΥΣΟ ΣΤΗ ΔΙΟ-
ΡΓΑΝΩΣΗ ΑΓΩΝΩΝ.



ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΜΠΟ-
ΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΤΑΦΕΡΟΥΜΕ
ΑΥΤΟ;

ΧΑΘΗΚΙΑΝ
ΔΗΛΑΔΗ
ΤΑ ΑΝΑΒΟ-
ΛΙΚΑ;



ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ
ΓΛΥΤΩΣΕΙ ΕΙΝΑΙ
ΤΟ ΑΝΑΒΟΛΗ-ΚΟ!

ΑΥΤΗ ΚΙ
ΑΝ ΕΙΝΑΙ
ΝΤΟΠΑ...



ΤΙ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΜΑΣ ΒΡΕΙ,

ΕΜΑΘΕΣ. Η ΔΑ-
ΣΙΑΛΑΧΗ ΠΟΥ
ΕΤΡΕΞΕ ΜΕ ΤΗ
ΦΛΟΓΑ, ΗΤΑΝ ΝΤΟ-
ΠΑΡΙΣΜΕΝΗ!



ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΣ
ΟΤΙ ΕΙΧΑΜΕ
ΖΗΤΗΣΕΙ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ
ΤΟΥ 1996 ...

ΑΝ ΜΑΣ ΤΗΝ
ΕΔΙΝΑΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕ ΛΕΥ-
ΚΟ ΜΗΤΡΟ
ΤΩΡΑ...



ΓΙΑΤΙ;

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ
ΤΕΤΡΑΕΤΙΑ, ΤΟ
ΚΑΘΕ ΡΕΖΙΛΕΜΑ
ΠΑΡΑΓΡΑΦΕΤΑΙ...





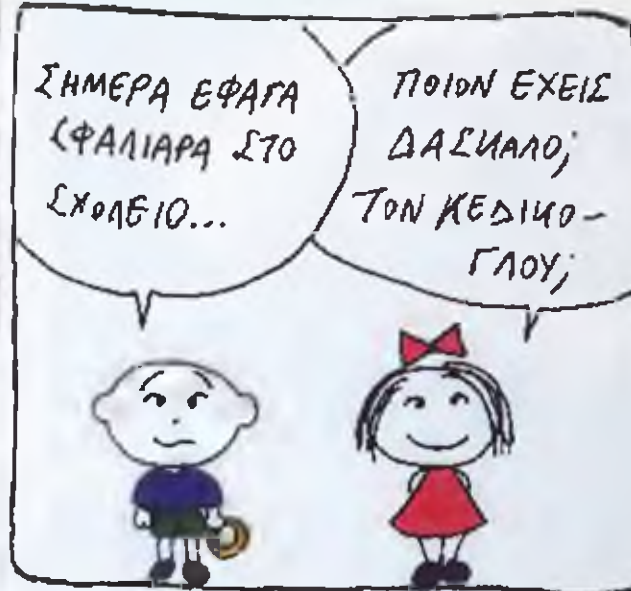
ΜΕ ΤΕΤΟΙΕΣ ΒΑΣΕΙΣ
ΠΟΣ ΝΑ ΜΠΟΥΜΕ
ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ;

ΤΟ ΜΟΝΑ-
ΣΤΗΡΙ
ΝΑΝ' ΚΑ-
ΛΑ...



ΣΚΟΠΕΥΕΙΣ
ΝΑ ΜΟΝΑ-
ΣΕΙΣ;

ΟΧΙ ΡΕ. ΕΝΝΩ
ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗ
ΠΡΩΗΝ Γιου-
γκοσλαβία.



ΣΗΜΕΡΑ ΕΦΑΓΑ
ΦΑΛΙΑΡΑ ΣΤΟ
ΣΧΟΛΕΙΟ...

ΠΟΙΟΝ ΕΧΕΙΣ
ΔΑΣΙΑΛΟ;
ΤΟΝ ΚΕΔΙΟ-
ΓΛΟΥ;



ΟΧΙ ΡΕ.
ΔΑΣΙΑΛΑ
ΕΧΩ...

ΑΑΑΑ...
ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ
ΑΘΗΝΗ;



ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΠΑ-
ΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΟ
ΟΙ ΑΡΙΣΤΟΙ...

ΠΛΗΝ ΑΡΓΙΩΝ
ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΩΝ
ΕΠΕΤΕΙΩΝ...



ΤΙ ΑΛΛΑΖΕΙ
ΤΟΤΕ;

ΤΟΤΕ ΜΠΑΙΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΕΣΗ
ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΑ-
ΧΙΚΟΙ, ΟΙ ΓΝΟΣΤΟΙ
ΑΓΝΟΣΤΟΙ...



ΣΦΑΙΑ ΔΕΝ ΗΤΑΝ
ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΧΟ-
ΡΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ;

ΝΑΙ. ΕΙΔΙΚΑ
ΑΝ ΕΧΕΙΣ
ΜΑΘΗΜΑ
ΟΔΗΓΗΣΗΣ...



ΕΔΩ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΜΕ,
ΤΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ
ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ
ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΩΛΗ;

ΟΣΙΑ ΔΕΝ
ΦΤΑΝΕΙ Η
ΑΛΕΠΟΥ...



ΜΕ ΥΨΗΛΕΣ ΒΑΣΕΙΣ
ΕΛΠΙΖΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑ
ΠΙΟ ΣΤΕΡΕΟ ΟΙΚΟ-
ΔΟΜΗΜΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ!

ΠΡΑΓΜΑΤΙ.
ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΣ!



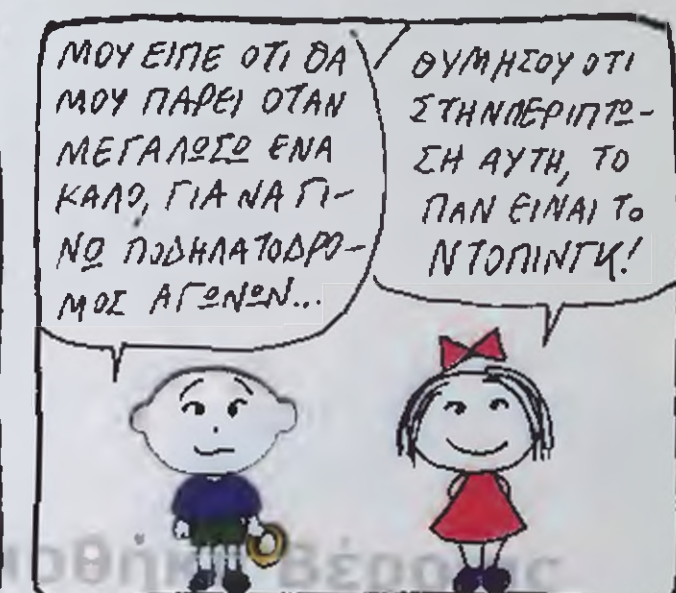
ΤΟΣΟ ΑΝΕΒΗΚΕ
ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ,
ΠΟΥ ΚΑΙ ΟΙ Α-
ΠΟΤΥΧΟΝΤΕΣ
ΑΡΙΣΤΕΥΣΑΝ!

Ο, ΤΙ ΕΓΡΑΦΕ
ΚΙ Ο ΑΡΣΕ-
ΝΗΣ!



ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΜΕΡΑ
ΖΗΤΗΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ ΝΑ
ΜΟΥ ΠΑΡΕΙ ΠΟ-
ΔΗΛΑΤΟ...

ΤΟ ΠΑΝ
ΣΗΜΕΡΑ ΕΙ-
ΝΑΙ ΤΟ
ΤΑΪΜΙΝΓΚ!



ΜΟΥ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΘΑ
ΜΟΥ ΠΑΡΕΙ ΟΤΑΝ
ΜΕΓΑΛΩΣΩ ΕΝΑ
ΚΑΛΟ, ΓΙΑ ΝΑ ΓΙ-
ΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟ-
ΜΟΣ ΑΓΟΝΩΝ...

ΘΥΜΗΣΟΥ ΟΤΙ
ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩ-
ΣΗ ΑΥΤΗ, ΤΟ
ΠΑΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΝΤΟΠΙΝΓΚ!



ημόσια βιβλιοθήκη Βέροιας

LASER Cure Center

✓ ΤΜΗΜΑΤΑ LASER

- ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ
- ΕΥΡΥΑΓΓΕΙΕΣ
- ΚΙΡΣΟΙ
- ΡΥΤΙΔΕΣ
- ΑΙΜΑΓΓΕΙΩΜΑΤΑ
- ΜΕΛΑΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ

✓ ΤΜΗΜΑ ΣΩΜΑΤΟΣ

- ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΔΑ
- ΜΥΪΚΗ ΤΟΝΩΣΗ
- ΜΕΙΩΣΗ ΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
- ΜΕΙΩΣΗ ΛΙΠΟΥΣ

✓ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

- ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΑ
- ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Στο **LASER CURE CENTER** η πιο εξελιγμένη τεχνολογία των **LASER** συνδυάζεται με την ιατρική γνώση για ασφαλή και εξαιρετικά αποτελέσματα.

Εμπιστευθείτε λοιπόν την ομορφιά σας στα χέρια των ειδικών γιατρών του **LASER CURE CENTER** και απαλλαγείτε από κάθε αισθητικό πρόβλημα.

ΚΛΕΙΣΤΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΟ
0331-73839
ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ

ΔΩΡΕΑΝ

Βενιζέλου 32 - ΒΕΡΟΙΑ

ΚΟΥΤΙΟΝΙ

ΤΩΡΑ
50.000 ΔΩΡΟ
ΣΕΙΟΛΑΤΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ο αναερόβιος

Οραίο πράγμα ρε παιδιά το μεθάνιο... Πω πω! το ανέπνευσα με την ψυχή μου... Το κάτι άλλο!.. Κυρίες και κύριοι χάσατε... Έπι 10 μέρες ο σκουπιδοτοπος Νάουσας ανάβλυζε από τα έγκατα της γης... το Οαυμα-

τουργό αέριο με την χημική ονομασία "μεθάνιο", όπου σε συνδυασμό με την άφθονη "διοξίνη", καθιστά το μίγμα σπάνιο, χάρις στις ιαματικές και θαυματουργικές του ιδιότητες.

Εγώ κυρίες και κύριοι είμαι αδιάφειστος μάρτυς των όσων διαδραματίσθησαν στην εν λόγω επιλογμένη χωματερή... Να βλέπεις την αβρρά τρωοελευση των πασχόντων, να περιμένουν με τις ώρες υιομονετικά στην ουρά, προκειμένου να εισπνεύσουν εδτω για λίγο, το πολύτιμο και Οαυματουργό αέριο... ενώ η φύση ιρρόντισε ώστε να διοχετευθεί εν αφθονία το διοξινούχο μεθάνιο, επί πλουσίων τε και φτωχών, σε ολόκληρη την τιόλη ήπειο ο κάθε κάτοικός της τίλέον ευρισκόμενος σε μια ιδιαίζουσα αναπνευστική γαληνότητα, αντιδρούσε φάλλοντας σε πρώτο πρόσωπο και πλάγιο ήχο:

Αχ! Πως μ' αρέσει να ρουφάω καουσαέριο... κι εξάτμιση ιολιού λεωφουρείου

Να μου γεμιζούν τα πνευμόνια με μεθάνιο... καινού και διοξειδιο του θείου

Την γαλήνια αυτή τιωρωδία όμως ήρθε να ταράξει ποιος νομίζετε;.. Ο Νομάρχης... Μάλιστα κύριοι ο Νομάρχης... Ακούς εκεί να προτείνει να γίνεται η ταρή των απορριμμάτων κατά αναερόβιο τρόπο όπως στην Ευρώπη (Χάγη)... Δεν ζέροουμε εμείς τώρα πώς θα θάψουμε τα σκουπίδια μας θα μας υποδείξει η Χάγη... Αμ δε και ερωτώ:

Αν κάνουμε εμείς σήμερα μια μονάδα αναερόβιας επεξεργασίας απορριμμάτων στο νομό, δεν θα πρέπει πρώτα να ιδρύσουμε ένα όργανο διαχείρισης της όλης επένδυσης;.. **Και βέβαια**, θα μου πείτε... Το βέβαια όμως, είναι μια κουβέντα... Παιά θα είναι τα μέλη της εκτελεστικής επιτροπής του Δ.Σ;.. ξεεεεε;.. Ιδού κύριοι το πρόβλημα και ουχι η τέφρα... Έχετε μήπως καμιά απάντηση;

Εδώ το θέμα είναι σοβαρό, εδώ πρόκειται για τα σκουπίδια μας... τις σάπιες μας ντομάτες, τις σπιμένες μας λεμονόκουπες, τα μεταχειρισμένα μας χαρτομάντιλα, τα (καφεδι και λοιπών αποχρώσεων) μεταχειρισμένα χαρτικά μας... Σε ποια χέρια λοιπόν θα αφήσουμε την διαχείριση όλων αυτών των αποβλήτων;.. Η λύση είναι μια και μόνη... **Δοτή εκτελεστική επιτροπή ή κωλυσιεργία**... Τελικά όμως πρυτάνευσε η τετράγωνη λογική μου και άντε θα σας την κάνω την χάρη, θα υπογράψω και βλέπουμε... Πάντως εγώ ως λαμψιογράφος το δηλώνω δημόσια με κάθε επισημότητα και προς κάθε κατεύθυνση: Σε τέτοιες επιτροπές δεν μπαίνα... Γιατί εμένα μ' ενδιαφέρουν άλλα... Εγώ φιλε μου πεθαίνω! :

Να βλέπω την Γιάννα να φιλάει τον **Σαμριάνη**...

Τον **Χατζημαλάτα** να δηλώνει κουινιάδος του **Λαλιώτη**...

Τον **Ρουσουπόλο** να περνάει την **Ντόρα** στα γκάλοπ...

Τον **Βλαζάκη** να επιστρέφει άηρακτος απ' εκεί που έφυγε...

Τον **Καριτζαφέρη** να αντιγράφει τον εκδότη μας βγάζοντας το δικό του ΛΑΟ...

Τον **Ευαγγελάτο** να ξεφυσάει και τον **Χατζηνικολάου** να βάζει άνω τελεία όταν αλλάζουν θέμα...

Τον **Φωτιάδη** να γιορτάζει τα νιοστά γενέθλια του...

Τον **Μητυοτάκη** με τον **Σαμερά** ακόμα να βρίζονται...

Τον **Χουσιώτη** να διαθέτει χώρο για τον νέο ΧΥΤΑ...

Εκεί όμως που πραγματικά αισθάνομαι φίλοι μου ανομολόγητη ηδονή, είναι όταν βλέπω ότι ο **Ακατοκόμασπος** πήρε εργαλαβικά και με διάφονους διαγωνισμούς... το Λόττο - το Πρώτο - το Ευοτό - τον Ιππόδρομο - το σταίχημα - το ΣΠΟ-ΠΟ - τον ΟΤΕ - την ΔΕΗ - την κινητή τηλεφωνία - τα Μ.Μ.Ε - την Ολυμπιακή φλόγα - τα Mac Donalds - το ΔΗΠΕΘΕ - την ΔΕΥΑΒ - την απάσυρη ροδακίων - τη ΟΤΟΕ - την ΓΣΣΕΕ - την ΟΛΜΕ - και τελικά την ΦΑΓΕ...

Γι αυτό σας λέω φίλοι μου μη με μπλέκετε με σοβαρά θέματα εμένα... Εγώ ανέκαθεν ανέπνεα **μεθάνιο**... ποτέ καθαρό αέρα... Γι αυτό το σύνθημά μου... ήταν, είναι και θα είναι... εδω και τάρτα... νυν και αιί και εις τους αιώνας των αιώνων αμήν... το:

πιτέ αναερόβιος... πάντα αεριτζής!