



ΛΑΜΔΑ
Μηνιαίο Περιοδικό της Πραθίας

ΝΟΜΟΣ ΠΙΕΡΙΑΣ

από τον Όλυμπο των θεών
στις παραλίες των ανθρώπων



Μητροπολίτης
Παντελεήμων

Δημόσ

ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΙΣ

ΗΜΑΘΙΑΣ

διακοπές

&

εμπειρία

ΤΟ
ΣΙΝΕΜΑ
αντέχει ακόμα

35 χρόνια έγκυρη ενημέρωση

ΛΑΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ



**Κάθε μέρα η εφημερίδα ΛΑΟΣ
σας ενημερώνει έγκυρά και υπεύθυνα
με ειδήσεις, ρεπορτάζ, επικαιρότητα
από την πολιτική, οικονομική, αθλητική
και κοινωνική ζωή του τόπου σας.**

ΑΣΚΛ

αστιγματισμός;

ΕΑΟΒΒ

μυωπία;

ΟΕΚΒΑΥΔΙ

πρεσβυωπία;

Σ Δ Η Ε Ν Ο Λ Σ Ο Π Τ Ι Κ Α



Γυαλιά οράσεως και ηλίου • φακοί επαφής

Ο Π Τ Ι Κ Λ
Σ Α Β Β Α Τ Δ Η

ΒΕΡΟΙΑ
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18
τηλ.: (0331) 20335

Δημόσια Κ^ΝΑΟΥΣΑ^Ζική Βιβλιοθή^Ηκ^Ης

ΧΡΙΣΤΟΔ. ΛΑΝΑΡΑ 1
τηλ.: (0332) 26686

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2
& ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ 1
τηλ.: (031) 870.282

υπόθεση που
"καίει" όλους μας

Για άλλη μια χρονιά φέτος η χώρα παραδόθηκε στο έλεος των πυρκαγιών και άλλη μια φορά το Κράτος αποδείχθηκε ανήμπορο να δαμάσει έγκαιρα του πύρινο εφιάλτη, με αποτέλεσμα οι συνέπειες να είναι τραγικές για τον εθνικό πλούτο της χώρας.

Σε "πρωτόγνωρα ακραία καιρικά φαινόμενα" απέδωσε η κυβέρνηση τα αίτια για το μέγεθος της καταστροφής. Τουλάχιστον 200.000 στρέμματα δασικής έκτασης αφανίστηκαν και δεκάδες σπίτια έγιναν στάχτη. Χάθηκαν και τρεις ζωές και αυτό ήταν το χειρότερο. Η ζωή δεν αναπληρώνεται. Η κρατική μηχανή έδειξε απροετοίμαστη να αντιμετωπίσει την πύρινη λαίλαπα, παρότι υπήρξε έγκαιρη προειδοποίηση γι' αυτό από τα αρμόδια όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Και να σκεφθεί κανείς ότι η Ελλάδα κατέχει την πρώτη θέση παγκοσμίως, μετά τις ΗΠΑ και τον Καναδά, στον τομέα των μέσων πυρόσβεσης.

Η φετινή καταστροφή μας είναι η τελευταία για τη χώρα μας. Όλοι μας, κυβέρνηση και πολίτες, ως συμβάλουμε στην πρόληψη του καταστροφικού φαινομένου. Η αμέλεια στην πράξη πυρκαγιών ισοδυναμεί με εγκληματική ενέργεια. Τα "πρωτόγνωρα ακραία καιρικά φαινόμενα" δεν πρέπει να αποτελέσουν ξανά το "άλλοθι" για την αδυναμία μας να αντιμετωπίσουμε άμεσα και αποτελεσματικά την πύρινη απειλή.

Τα φαινόμενα αυτά μπορεί να επαναληφθούν στο μέλλον. Εκείνο που πρέπει να αποφευχθεί, όμως, είναι η ανοργανωσιά του κράτους στον τομέα του σωστού σχεδιασμού πυροπραστασίας και κυρίως η δική μας ανευθυνότητα και αμελής συμπεριφορά. Η υπόθεση των καμένων δασών της χώρας είναι υπόθεση που πρέπει να "καίει" όλους μας.

ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

6. Νομάρχης Πιερίας
Με πρόταση στον τουρισμό

12. LEADER II
Δράσεις στην Ημαθία

22. Συνέντευξη
Μητροπολίτης
Παντελεήμων

30. Θερινές
Κατωακηνώσεις

36. Στιγμές

46. Σινεμά
Κι όμως αντέχει ακόμα

54. Φεστιβάλ Πυρούς
στη Νάουσα

58. Οι εγκλωβισμένοι
της Σοφακλεύς

60. Τα Εκκλησια του Λοζίτι

64. Ποιοί είναι οι Βλάχοι
Έρευνα του Αστ. Κουκούδη

68. Βιβλίο

69. Ρεπουρτάζ αγοράς

70. Θέατρο

71. Χρονογράφημα

72. Εικαστικά

74. Οικολογικά

76. Μηνολόγιο

78. Κουλούρια

82. Λαμδα...ικισμοί
Λαοσύναξη



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΑΦΟΙ ΠΑΤΖΙΚΑ Ε.Ε.
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΕΡΟΙΑ
Ελ. Βενιζέλου 10 59100 Βέροια
Τηλ. 0331 66913-61160 Fax 0331 62222
e-mail: laosvei@otenet.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Μιχάλης Ζ. Πατσίκας
ΣΥΝΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
Αναστάσιος Ζ. Πατσίκας

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ
Σόφη Γκαγκαούση
Κώστας Παναγιωτίδης

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
Δημήτρης Καρβίδης
Χρύσα Λαμπροπούλου
Έλσα Φανάρα

Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου
Βασίλης Βόλκας
Θεοφανής Αθανασίου
Πάυλος Τσιτσουτζίδης
Γρηγόρης Κυριακίδης
Ασπασία Τσιτσιπούλου
Μαχάλης Ασικίδης
Βούλη Γεδεών
Πάυλος Πυρινός
Γιώργος Κατσαριδής
Στέφανος Μαυρίδης
Μανώλης Βαλαμίδης
Χάρης Μασσαρίδης

ΔΙΝΣΗ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Πέτρος Συμειωνίδης

ΔΙΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΙΜΗΜΑΤΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ
Ράνια Τζουνοπούλου - Δάμπτση

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ - ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ
Γιώργος Κύρτσος

ΔΙΝΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ
Εύη Ζημαντάκου

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Δημήτρης Πατσίκας
(τηλ. 01 8315287)

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΦΙΛΜ
"ΣΥΝΘΕΣΙΣ"
Νίκος Μεταξόπουλος

ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΗ
"ΦΙΛΙΠΠΟΣ" Εκδοτική Β. Ελλάδος

Απαγορεύεται η μερική ή ολική αντιγραφή
οιαδήποτε τμήμα αναπαραγωγή τμήμα
όλου του περιοδικού χωρίς την άδεια των



Το σπίτι μου δείχνει
τον καλύτερο εαυτό μου!

Το σπίτι μου, μου μοιάζει. Έχει δυνατό χαρακτήρα. Διάλεξε χαλιά με δυνατά μοτίβο και τέλεια χρώματα από τα καυστήματα Oriento. Τις κουρτίνες και τα υφάσματα επιπλώσεως για όλο μου το σπίτι τα βρήκα και αυτά στο Oriento.

Service; Άφγο; οι άνθρωποι του Oriento με βοήθησαν να διαλέξω αυτό ακριβώς που μου ταιριάζει και παρέλαβα τις κουρτίνες κομμένες και ραμμένες στα μέτρα του σπιτιού μου.

Τώρα το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου με μια πολυτέλεια που στα Oriento δεν είναι ακριβή.



με πρόταση στον τουρισμό

η Πιερία

των Θεών και
των ανθρώπων



Κ

άθεσαι κι αγναντεύεις το πέλαγο. Έτσι όπως παιχιδίζει το φως πάνω στα κύματα που ερχονται, φιλούν τ' ακρογιάλι, φεύγουν, έρχονται, σ' ένα ατελείωτο ναυοίμισμα, ένα τραγουδί που λες -δεν μπορεί- όπου να-ναι θα βγουν απ' το νερό οι Νύμφες της θάλασσας.

Πίσω τα Πεέρια άρη, λες και ένα θείο χέρι τα έβαλε εκεί να προστατεύουν αυτή την απλοχεριά της φύσης. Νότια η σκέπη του επιβλητικού Ολύμπου. Αένας μνημείο και σημείο αναφοράς. Πεέρια. Ένας τύπος ειδικός. Οι θεοί τον υτάλισαν με πολύ κέρι και μεράκι. Και οι άνθρωποι τον ζουν, τον χαίρουνται, τον αγαπούν. Όχι μόνο οι κάτοικοι. Όσοι επισκέπτονται τις ακτές της Πεέριας φεύγουν με μια απόφαση: να ξαναπάνε.

Από το κάστρο του Πλαταμώνα και το Δίον, στην Πύδνα και την αρχαία Ηράκλεια. Με ένα τράινο που φεύγει στις οκτώ" και εικόνες που μένουν για πάντα ναυπές. Πάνω σ' αυτό το "φρϋ-δι" της θάλασσας που ξεκινάει απ' τον Πύργο το Λευκό κι απλώνεται μέχρι να συναντήσει το πέλαγο. Και στο άπλωμά του σκορπίζει στα διάβα του δαντελωτά ακρογιάλια γεμάτα φως, βράδια γεμάτα απ' το φεγγαρόφωτο που λες ήτι η θάλασσα έβαλε ξώβεργα και το 'κανε για πάντα δικό της.

Τα τελευταία χρόνια, μετά από μια σκληρή περίοδο κρίσης, η Πεέρια επανέρχεται στο προσκήνιο με μια δυναμική που την χαρακτηρίζει και μια διάσταση που της αξίζει.

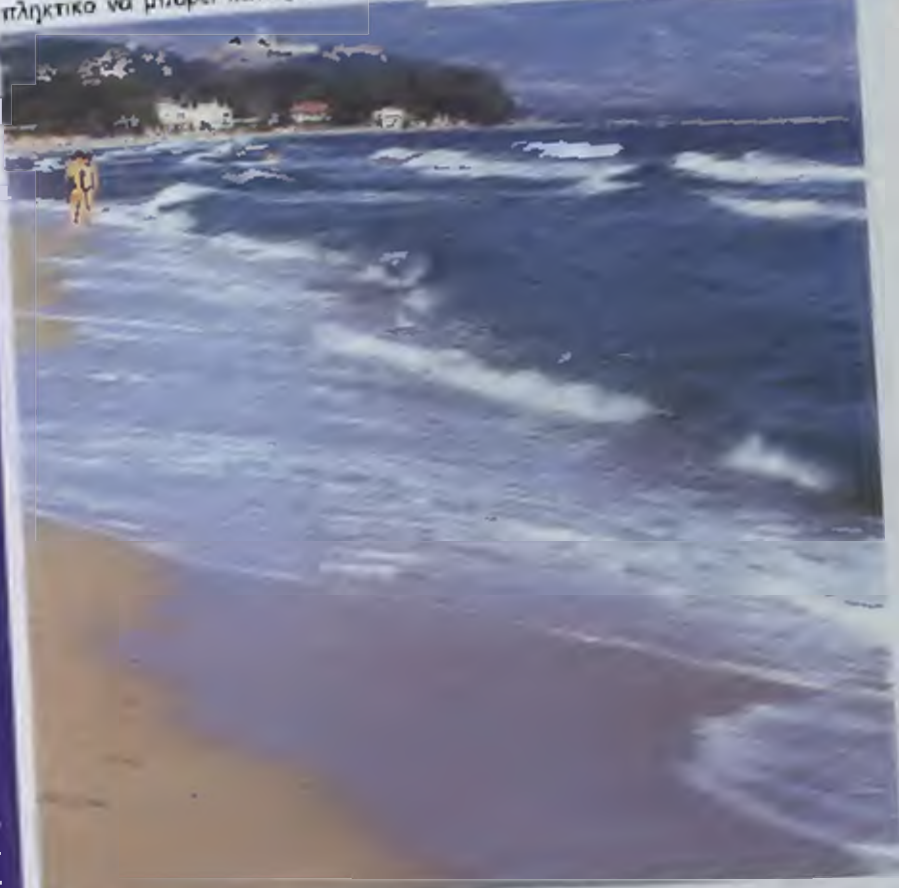
Η συνέντευξη με το νομάρχη κ. Γιώργο Πηπαστεργίου ακολουθήσε το γνωστό τρόπο των ερωτοσπαντήσεων σε μια πιπική φόρμα. Όμως ποτέ η φόρμα δεν περιορίζει το περιεχόμενο. Πολύ περισσότερο όταν το περιεχόμενο αφορά μια κατόθεση στο όνειρο και το αύριο για έναν τόπο που τόπο αγαπήθηκε απ' το χθές.

του Δημήτρη Καραλίδη

Σε τί συνιάταται η πρόταση της Πεέριας αναφορικά με τον τουρισμό; Ποια είναι τα στοιχεία της διαφορετικότητας που κάνουν ξεχωριστή αυτήν την πρόταση; Το βασικότερο πλεονέκτημα της Πεέριας είναι πως συνδυάζει τις ομορφίες ενός νησιού κι ενός τόπου ηπειρωτικού. Είμαστε ευνοημένοι από την τύχη και την φύση, γιατί διαθέτουμε 80 χιλιόμετρα πανέμορφων ακτών, που απλώνονται στη σκιά του μυθικού, ιερού βουνού του Ολύμπου, παγκόσμιου σημείου της φύσης και της ιστορίας, εξ ου και ο λογάτυπος της τουριστικής μας καιπάνιας που είναι "Πεέρια - Ακτές Ολύμπου". Είναι εκπληκτικό να μπορεί κανείς σε 10

ΠΕΕΡΙΑ

Ακτές Ολύμπου



λεπτά της ώρας να βράσκειται από το βουνό στην αμμουδιά της θάλασσας! Και δεν είναι βέβαια μόνο τα φυσικά συγκριτικά πλεονεκτήματα της Πεέριας, που κάνουν δελεαστική

την πρότασή μας. Η ιστορία αυτού του τόπου παρουσιάζεται και σήμερα ζωντανή μέσα από τις ανασκαφές των παλαιολιθικών οικισμών, της Πύδνας, του αρχαίου Δίου, του Βυζαντινού Κάστρου



του Πλαταμώνα, της αρχαίας Ηράκλειας και των Λειβήθρων, της γης του Ορφέα.

Δίπλα σ' αυτήν την κληρονομιά μας βρίσκεται η τουριστική μας υποδομή, που οργανώθηκε με σεβασμό στη φύση και τον άνθρωπο, με μια ανάπτυξη σημειακή, που αφήνει υλόκληρες περιοχές ανέγγιχτες, παρθένες.

Όλο για την παροχή υγιεινών, όσοι έχουν ήδη επισκεφθεί την Πιερία, μπορούν να γίνουν μάρτυρες της ποιότητάς τους. Ο νομός μας, παραδοσιακά τουριστικός, διαθέτει άρτιες ξενοδοχειακές μονάδες, κάμπινγκ και ενοικιαζόμενα δωμάτια, οργανωμένες αγορές και χώρους διασκέδασης και υψηλών απαιτήσεων πολιτιστικές δραστηριότητες, όπως οι εκδηλώσεις του γνωστού και εκτός των συνόρων 'Φεστιβάλ Ολύμπου', του κορυφαίου, τριαντόχρονο πια, πολιτιστικού μας θεσμού.

Πού αποδίδετε το γεγονός της αύξησης του τουριστικού ρεύματος που παρατηρείται τον τελευταίο καιρό προς την Πιερία;

Κατ' αρχήν θα ήθελα να πω ότι η αύξηση αυτή συνιστά, ούτε λίγο ούτε πολύ, άθλο. Όπως γνωρίζετε, εδώ και αρκετά χρόνια ο νομός πληρώνει το ακριβότερο ίσως τίμημα για την κρίση που ξέσπασε στην γειτονική πρώην Ομόσπονδη Δημοκρατία της Γιουγκοσλαβίας. Από την επιλογή της βοσνιακής κρίσης μέχρι την κρίση του Κουσόβου, οι ζημιές στην τουριστική Πιερία ήταν τεράστιες. Το κλείσιμο της "δυτικής πύλης", του αδικού άξονα που οδηγούσε τους ευρωπαίους στην Πιερία, μας στοίχισε και μας στοιχίζει πολύ ακριβά.



Από την άλλη, τα προβλήματα και οι καθυστερήσεις στις βίβες των τουριστών των εκτός της συνηθισμένης Σέγκεν χωρών, λειτούργησαν επίσης αποτρεπτικά για την προσέλευση τουριστών.

Φέτος, η Νομαρχιακή Επιτροπή Τουριστικής Προβολής του νομού, κατάφερε, με ένα σοβαρό πρόγραμμα συμμετοχής σε όλες σχεδόν τις ευρωπαϊκές τουριστικές εκθέσεις, να ανοίξει νέες αγορές και να ενισχύσει τις παραδοσιακές αγορές του νομού.

Σήμερα παρατηρείται και μια μεγάλη αύξηση Ελλήνων επισκεπτών, από όλη την Ελλάδα - την Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και τις περιοχές της Μακεδονίας και της Θεσσαλίας - που είναι αποτέλεσμα της βαρύτητας που δώσαμε στην ευρωπαϊκή αγορά. Εδώ και καιρό, βρίσκεται σε εξέλιξη μια τεράστια διαφημιστική καμπάνια της ΝΕΠΠ, με στόχο να κάνει γνωστή την Πιερία ως τουριστικό προαρισμό πρώτης κατηγορίας. Ο αντίκτυπος αυτής της διαφημιστικής καμπάνιας - που σημειωτέον σπριζεται στην οπτική πραγματικότητα, καθώς η Πιερία δεν έχει ανάγκη 'φτιαχτών' εικόνων για να αναδειχθούν τα πλεονεκτήματά της - είναι, κατά γενική ομολογία, εντυπωσιακό.

Υπάρχει κάποια ιδιαίτερη κατηγορία επισκεπτών προς τους οποίους απευθύνεται η πρόταση-πρόσκληση της Πιερίας;

Η Πιερία μπορεί να ικανοποιήσει τις απαιτήσεις όλων, από τον φτωχότερο, έως τον πλουσιότερο τουρίστα, από τον λάτρη των βουνών και της ορειβάσις, έως τον κατασκηνωτή, τον λάτρη της θάλασσας, τον οικολόγο τουρίστα, αυτόν που ενδιαφέρεται για Ορθοπεδικό τουρισμό, για τους αρχαιολογικούς χώρους, για επιστροφή στο χρόνο με διαμονή σε παραδοσιακούς οικισμούς. Έχω την αίσθηση πως δεν υπάρχει απαίτηση που να μην μπορεί να την ικανοποιήσει η Πιερία. Αρκεί να την γνωρίσει κάποιος για να την αγαπήσει. Εμείς, όσοι γεννηθήκαμε εδώ, αλλά και όσοι έζησαν για λίγο στον τόπο μας σινη-

αληθ

ηκη Βέροιας

θίζουμε να αποκαλούμε την Πιερία 'γη της επαγγελίας'. Και, σας διαβεβαιώ, δεν έχουμε καθόλου άδικο. Μπορεί η Πιερία να παρατείνει το χρονικό διάστημα της τουριστικής περιόδου πέρα από αυτά των Ορεινών διακοπών; Αν ναι, με ποιες άλλες προτάσεις και προσπάθειες;

Είναι αλήθεια πως η τουριστική περίοδος περιορίζεται κυρίως στο καλοκαίρι. Αυτό δεν σημαίνει πως ο χειμώνας στην Πιερία είναι αδιάφορος. Ο Όλυμπος συγκεντρώνει μεγάλο αριθμό επισκεπτών και τον χειμώνα. Φέτος είχαμε την εμφάνιση και του εκπαιδευτικού τουρισμού, που καταγράφηκε μέσα από τις 120.000 διανυκτερεύσεις μαθητών.

Έχουμε δυνατότητες να παρατείνουμε την τουριστική περίοδο και προς αυτήν την κατεύθυνση κινούμεθα με προγράμματα οικοτουριστικής ανάπτυξης, ανάδειξης του Ολύμπου, των σημαντικών υδροβιότοπων του νομού και την δημιουργία του Χιονοδρομικού Κέντρου Ελατοχωρίου, στα πανεμορφα Πιέρια όρη. Σας έπια και πριν πως μπορεί κανείς να φθάσει από το βουνό στην ακτή μέσα σε δέκα λεπτά της ώρας, άρα δεν είναι καθόλου δύσκολο να εξυπηρετηθεί κανείς και κατά τη διάρκεια του χειμώνα από τις παραλιακές ξενοδοχειακές μονάδες.

Ποια είναι το μερίδιο του τουρισμού στην ανάπτυξη της οικονομίας του νομού; Αναφορικά με τους άλλους παραγωγικούς τομείς, σε ποιο βαθμό επηρεάζεται ο ένας από τον άλλο;

Το μερίδιο του τουρισμού στην οικονομία της Πιερίας είναι μάλλον αυτό του ... λέοντος. Η γεωργία, η βιοτεχνία και ο τουρισμός, είναι οι τομείς που δίνουν και τα οικονομικά χαρακτηριστικά του νομού.

Σκεφτείτε, υπάρχουν στην Πιερία 276 ξενοδοχειακές μονάδες, 863 επιχειρήσεις ενοικιαζόμενων δωματίων, 32 κάμπινγκ και περίπου 2000 επιχειρήσεις εστίασης και διασκέδασης, που στηρίζονται στην τουριστική κίνηση και απασχολούν έναν μεγάλο αριθμό εργαζομένων. Μπορείτε να αναλογιστείτε τι τεράστιο οικονομικό αλλά και κοινωνικό πρόβλημα μπορεί να μας δημιουργήσει μια τουριστική κρίση; Γι' αυτό, βασικός στόχος και επιδίωξη είναι η ανάπτυξη αυτού του κρίσιμου τομέα.

Εξάλλου το τουριστικό μας προϊόν -και της χώρας μας γενικότερα - είναι σήμερα το μόνο σταθερά ανταγωνιστικό προϊόν που διαθέτουμε στην διεθνή αγορά.

Ιεραρχώντας τα κύρια ζητήματα που απασχολούν το νομό, ποια είναι αυτά που θα προβάλατε ως θέματα πρώτης γραμμής για άμεση επίλυση;

Κυρίως ζήτημα αυτή τη στιγμή είναι η εξασφάλιση της ύδρευσης και άρδευσης

του νομού, μέσα από μια ορθολογιστική διαχείριση των υδάτινων αποθεμάτων μας. Ο επόμενος ταγκόσμιος πόλεμος, λένε, θα γίνει για το νερό. Καταλαβαίνετε πόση μεγάλη σημασία έχει για την επιβίωση του ανθρώπου. Η Πιερία, ευτυχώς, διαθέτει τεράστια αποθέματα νερού, τα οποία όμως μπο-



ρεί εύκολα να σπαταληθούν, όπως γινόταν και στο παρελθόν με τις αμέτρητες γεωτρήσεις.

Σε συνάρτηση με το παραπάνω βρίσκεται και το πρόβλημα της αναδιάρθρωσης των καλλιεργειών του νομού, που θα μας βοηθήσει να ξεφύγουμε από την προβληματική πλέον μονοκαλλιέργεια του καπνού και θα δώσει λύση στην αγωνία του 39% των πολιτών του νομού, των αγροτών.

Ακόμη, στα πλαίσια μιας σύγχρονης πολιτικής που να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις και τα μηνύματα των καιρών, επιδιώκουμε τον προγραμματισμό αναπτυξιακών έργων που θα συμβάλλουν στην προσαρμογή του περιβάλλοντος. Υλοποιούμε ήδη ολοκληρωμένα σχέδια διαχείρισης υγρών και στερεών αποβλήτων, ιδιαίτερα για τους παραλιακούς δήμους της Πιερίας.





ρίας, που συγκεντρώνουν μεγάλο πληθυσμό και μεγάλο αριθμό επισκεπτών.

Τελικά, πρώτης γραμμής έργα θα μπορούσαμε να κατονομάσουμε πάρα πολλά. Υπάρχει μια καθυστέρηση στην κατασκευή έργων υποδομής, που χαρακτηρίζει όχι μόνο την Πιερία αλλά και όλη τη χώρα σε σχέση με την Ευρώπη.

Ωστόσο, ακόμη κι αν τα παραλείψουμε όλα, δεν μπορούμε να μην αναφερθούμε στο πρόβλημα της ανεργίας που μαστίζει το νομό. Είναι ένα ζήτημα που μας απασχολεί έντονα και το οποίο δισποτίζει όλες μας τις προτάσεις και τον προγραμματισμό. Θεωρούμε πως η επιδοματική πολιτική δεν αποτελεί τίποτε παραπάνω από μια...ασπίρη. Ο μόνος δρόμος για την ουσιαστική λύση του προβλή-

ματος δεν μπορεί παρά να είναι η οικονομική ανάπτυξη του νομού. Και σ' αυτό υπάρχουν και ευθύνες της πολιτείας. Ζητήσαμε και ζητάμε την τροποποίηση του αναπτυξιακού νόμου, έτσι που να δώσει τις δυνατότητες νέων επενδύσεων στην Πιερία, για να δημιουργηθούν και νέες θέσεις εργασίας. Από την πλευρά μας, ως Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, προσπαθούμε και αξιοποιούμε κάθε ευκαιρία, είτε αυτή προέρχεται από εθνικούς πόρους και προγράμματα, είτε από κοινωνικούς.

Ποια είναι η γνώμη σας για τα προγράμματα διανομαρχιακής ανάπτυξης και συνεργασίας, κυρίως μεταξύ ύμωρων νομών και τί θα μπορούσε να εφαρμοστεί σε πρώτη φάση ή και μακροπρόθεσμα;

Πιστεύω ότι στις εποχές που ζούμε, τα σύνορα μεταξύ των νομών δεν υφίστανται πλέον, γι' αυτό και η διανομαρχιακή συνεργασία για την αξιοποίηση προγραμμάτων και έργων βρίσκεται στις πρώτες μας προτεραιότητες. Οι τοπικιστικές λογικές που θέλω να πιστεύω ανήκουν πια στο παρελθόν, έβλαψαν πολλές φορές, όπως απέδειξε η εμπειρία, τον τόπο. Η διανομαρχιακή επικοινωνία, συνεννόηση και συνεργασία είναι εκ των πραγμάτων ένας μονόδρομος που οδηγεί σε ευεργετικά αποτελέσματα, σε βιώσιμες λύσεις, στην εξοικονόμηση πόρων, στην μέγιστη ανταποδοτικότητα των δράσεων.

Για παράδειγμα, τα πανέμορφα

Πιερία όρη που επεκτείνονται σε τρεις νομούς -Πιερία, Ημαθία και Κιλίκη - υπαγορεύουν την διανομαρχιακή συνεργασία για την ανάδειξή τους. Η λύση των προβλημάτων που δημιουργεί η γνωστή και αμαρτωλή Τάφρος 66, δεν μπορεί να μην απασχολεί το ίδιο την Πιερία, την Ημαθία και την Κιλίκη. Το ίδιο και το Δέλτα του Αλιάκμονα. Η μετατροπή του από πρόβλημα που είναι σήμερα, σε συγκριτικό πλεονέκτημα, η προστασία του από την ρύπανση και τις ανθρώπινες επεμβάσεις που απειλούν το οικοσύστημά του, δεν μπορεί παρά να είναι αποτέλεσμα διανομαρχιακής συνεργασίας.

Και η συνεργασία αυτή, σας διαβεβαιώνω, υπάρχει και δυναμώνει καθημερινά. Χαίρομαι που η ίδια λογική διέπει την φιλοσοφία και την πρακτική όλων των γειτόνων νομαρχιών μας, με τους οποίους έχουμε ήδη έρθει σε επαφή και συζήτηση για τα ζητήματα που μας απασχολούν. Και μιας και μιλάμε σε ημεμεσιώτικο τριτοδικό, επιτρέψτε μου με την ευκαιρία να εξάρω την άριστη επικοινωνία και συνεργασία που έχουμε με τον δικό σας ναύαρχο, τον κ. Σπάρτη. Είμαι σίγουρος πως τα αποτελέσματα αυτής της συνεργασίας μας θα είναι ό,τι καλύτερο για την ευρύτερη περιοχή μας. 1



Επιπλα που ταιριάζουν στο χώρο και στις απαιτήσεις σας

Έπιπλο & Χώρος ΖΑΡΑΛΗ



- ποικιλία σχεδίων
- ποιότητα κατασκευής
- μοντέρνα και κλασσική γραμμή
- αισθητική και στυλ
- τιμές και εξυπηρέτηση



Σαλόνι

Τραπεζαρία

Παιδικό-Εφηβικό

Κρεβατοκάμαρα

Μικροέπιπλα

ΕΚΘΕΣΗ: Περίων 216 Τηλ.74220, 22985 Βέροια

Κοινοτική Πρωτοβουλία LEADER

Το LEADER είναι ένα από τα προγράμματα που έτυχαν ιδιαίτερης προσοχής και αξιοποίησης στο Νομό Ημαθίας. Ίσως ένας λόγος να ήταν ότι έχει ως αντικείμενο την αγροτική ανάπτυξη, τον τομέα δηλαδή που χαρακτηρίζει την τοπική οικονομία του νομού μας.

Στις επόμενες σελίδες υπάρχουν κάποια χρήσιμα στοιχεία για την κοινοτική πρωτοβουλία LEADER II, καθώς και τα έργα που έχουν γίνει στο πλαίσιό της στην Ημαθία.

Η Κοινοτική Πρωτοβουλία Κ.Π. LEADER II έχει ως αντικείμενο την τοπική αγροτική ανάπτυξη που συντελείται με ποικίλες δραστηριότητες. Ειδικότεροι στόχοι της Πρωτοβουλίας αυτής είναι:

- η συγκράτηση του τοπικού αγροτικού πληθυσμού,
- η διατήρηση και η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας,
- η συμπληρωματικότητα του εισοδήματος και
- η προστασία του περιβάλλοντος.

Η μεθοδολογία που επιζητεί η πρωτοβουλία, για την επίτευξη των στόχων αυτών, πρέπει να χαρακτηρίζεται από καινοτομία, επιδεικτικότητα, αύξηση της προστιθέμενης αξίας και δυνατότητα μεταφοράς τεχνολογίας.

Η Πρωτοβουλία LEADER II χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή μέσω του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ-Γ.Δ. XVI), του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου (ΕΚΤ-Γ.Δ. V) και του Ευρωπαϊκού Γεωργικού Ταμείου Προσανατολισμού και Εγγυήσεων (ΕΓΓΠΕ-Γ.Δ. VI).

Οι φορείς που εμπλέκονται άμεσα στην υλοποίηση της Πρωτοβουλίας είναι:

* Το Υπουργείο Γεωργίας ως ενδιαμέσος φορέας και υπεύθυνη αρχή για την υλοποίηση της Πρωτοβουλίας στη χώρα.

- * Οι Περιφέρειες
- * Οι Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις και
- * Οι Ομάδες Τοπικής Δράσης (Ο.Τ.Δ.) και λοιποί συλλογικοί φορείς που επιχορηγούνται για την υλοποίηση των επιχειρησιακών τους σχεδίων τα οποία και υλοποιούν σύμφωνα με τους όρους της σχετικής σύμβασης που υπογράφεται μεταξύ αυτών και του Υπουργείου Γεωργίας.

Οι ΟΤΔ συντάσσουν και υποστηρίζουν τοπικά προγράμματα, τα οποία συντίθενται από διάφορες επί μέρους δράσεις (εργασίες, έργα κλπ.) οι οποίες κατηγοριοποιούνται στα παρακάτω μέτρα:

1. Τεχνική στήριξη της ανάπτυξης
2. Επαγγελματική κατάρτιση
3. Αγροτικός τουρισμός
4. Ενίσχυση ΜΜΕ
5. Αξιοποίηση της πρωτογενούς παραγωγής
6. Περιβάλλον

7. Διακρατική συνεργασία

Τα προγράμματα καλύπτονται χρηματοδοτικά, από την επιχορήγηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, την εθνική χρηματοδότηση (Υπ. Γεωργίας) και την ίδια συμμετοχή των φορέων που υλοποιούν τις δράσεις του προγράμματος.

Η ολοκλήρωση των έργων (φυσικού αντικείμενου και πληρωμών) και η παραλαβή τους από την αρμόδια Τριμελή Επιτροπή Ελέγχου και Παραλαβής Έργων LEADER, λήγει την 31.12.2000, ενώ η επιλογή των τελικών δικαιούχων (επενδυτών) του προγράμματος ολοκληρώθηκε μέχρι την 31.12.1999.

Δικαιούχοι - διαδικασία ένταξης στο πρόγραμμα

Τελικοί επενδυτές (δικαιούχοι) για την υλοποίηση των δράσεων του Προγράμματος της Ο.Τ.Δ. είναι κάθε φυσικό και νομικό πρόσωπο ιδιωτικού ή δημόσιου δικαίου, με την επιφύλαξη ενδεχόμενων περιορισμών από το νόμο λόγω της φύσης του συγκεκριμένου έργου.

Η διαδικασία ένταξης στο Πρόγραμμα ακολουθεί τις παρακάτω φάσεις:

- A' Δημοσιοποίηση του Προγράμματος
- B' Αξιολόγηση των προτάσεων
- Γ' Ένταξη στο Πρόγραμμα

Οι στόχοι του τοπικού προγράμματος

Μέσα από διαδικασίες ενημέρωσης και διαλόγου, που προηγήθηκαν, με την κοινή αποδοχή των φορέων και με την συνεργασία ενός ευρέος φάσματος ατόμων και υπηρεσιών έχουν διαμορφωθεί οι στόχοι του σχεδιασμού ανάπτυξης των αγροτικών περιοχών του νομού και η στρατηγική υλοποίησής τους.

Αυτοί επικεντρώνονται στην:

1. Προστασία του αγροτικού εισοδήματος και την εξασφάλιση ικανοποιητικού βιοτικού επιπέδου στους γεωργούς.
2. Συγκράτηση του πληθυσμού στις αγροτικές περιοχές και μείωση των ανισοτήτων τόσο μεταξύ τους όσο και σε σχέση με τα αστικά κέντρα.

Ειδικότερα οι άξονες μέσα από τους οποίους θα υλοποιηθούν οι παραπάνω στόχοι είναι:

1. Η προώθηση της παραγωγής και εμπορίας αγροτι-

κών προϊόντων που παράγονται με μεθόδους και τεχνικές φιλικές προς το περιβάλλον. Στον άξονα αυτό συμπεριληφθηκαν επίσης δραστηριότητες μικρομεσαίων επιχειρήσεων που έχουν έδρα τον αγροτικό χώρο και συμβάλλουν στην αύξηση της προστιθεμένης αξίας των τοπικά παραγόμενων αγροτικών προϊόντων, παράλληλα συμβάλλουν στη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας.

II. Δραστηριότητες που θα συμβάλλουν στη διάδοση της πληροφόρησης και των γνώσεων στον αγροτικό τομέα και στην εκπαίδευση των ατόμων και των φορέων που εμπλέκονται στη διαδικασία της αγροτικής και όχι αποκλειστικά της γεωργικής ανάπτυξης.

III. Η ανάδειξη περιοχών, οικισμών και τοποθεσιών του νομού με ιδιαίτερο τουριστικό και αγροτουριστικό ενδιαφέρον και ταράλληλη οργάνωση δράσεων ώστε να γίνουν αυτά γνωστά σε όσο το δυνατό ευρύτερη κλίμακα ώστε αυτές να αποτελέσουν εναλλακτικές πηγές εισοδήματος.

Επιχειρησιακοί στόχοι

Οι επιλέξιμες ενέργειες και έργα ακολουθούν την διάρθρωση των μέτρων του Σκέλους Β Αγροτική Ανάπτυξη:

Τόσο σε σχέση με το περιεχόμενο των προτάσεων των ενδιαφερομένων, όσο και σε σχέση με την φύση και τις δυσίες της περιοχής παρέμβασης, τα προδιαγεγραμμένα κριτήρια επιλογής -καινοτομία, επιδεικτικότητα, μεταφορά τεχνογνωσίας- λειτούργησαν στους παρακάτω άξονες:

Άξονας 1. Ανάπτυξη των ορεινών - μειονεκτικών αγροτικών περιοχών

Η περιοχή παρέμβασης της Leader στην Ημαθία οριοθετείται από τις περιοχές που ορίζουν δυτικά και νότια τον νομό και περιλαμβάνουν τους οικισμούς των Πιερίων και Βεργίου, που εμπίπτουν στην Οδηγ. ΕΟΚ 75/268.

Τα χαρακτηριστικά των περιοχών αυτών είναι τα γνωστά τυπικά χαρακτηριστικά όλων των ορεινών περιοχών της χώρας:

- Ελλείψεις υποδομών
- Μη αξιοποίηση φυσικών πόρων
- Οικονομική υστέρηση
- Κοινωνική υπανάπτυξη

Με τον σχεδιασμό ανάπτυξης, μέσω της Κ.Π. LEADER II, οι προτεραιότητες, που έχουν προκριθεί, στον άξονα αυτόν είναι:

- Ανάπτυξη του Αγροτικού Τουρισμού.
- Διατήρηση, βελτίωση και αξιοποίηση του φυσικού περιβάλλοντος και της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.
- Διαφοροποίηση της αγροτικής παραγωγής και ενίσχυση της μεταποίησης.

Άξονας 2. Ανάπτυξη των πεδινών αγροτικών περιοχών

Οι πεδινές περιοχές της περιοχής παρέμβασης δεν παρουσιάζουν το είδος των προβλημάτων των περιοχών, που αναφέρθηκαν προηγουμένως. Καταλαμβάνουν το Ανατολικό τμήμα της περιοχής και περιλαμβάνουν τους οικισμούς: Αγ. Μαρίνας, Αγ. Γεωργίου, Αγκαθιάς, Κλειδιάς, Κυψέλης, Μελίκης, Νεοκάστρου, Πλάτανου, Πρασινάδας, Προδρόμοι, Τρικάλων, Τρίλοφου, Ειρηνούπολης, Γιαννακοχωρίου, Επισκοπής, Κοπανού, Λευκαδίων, Μαρίνης, Μονόσπιτων, Στενήμαχου, Χαρίεσσας.

Είναι περιοχές, που τις τελευταίες δεκαετίες επωφελήθηκαν από φυσικούς και ανθρωπογενείς παράγοντες και ακολούθησαν εντονότατη αναπτυξιακή τροχιά, κυρίως στον πρωτογενή αγροτικό τομέα.

Τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν σχετίζονται με την υπερεκμετάλλευση των φυσικών πόρων και με την επιβάρυνση του φυσικού περιβάλλοντος από την μεγάλη ένταση και μη ορθολογική συγκέντρωση των παραγωγικών δραστηριοτήτων. Έτσι τα προβλήματα στον αγροτικό τομέα εντοπίζονται στην πλεονασματική παραγωγή των κυριότερων γεωργικών προϊόντων και στην επιβάρυνση του περιβάλλοντος από την υπερβολική χρήση των αγροχημικών, την δραστηριότητα των ρυπογόνων γεωργικών βιομηχανιών -ανεξάρτητα αν επί το πλείστον βρίσκονται εκτός περιοχής- και από την ανεξέλεγκτη διαχείριση συνολικών αποσυρμένων γεωργικών προϊόντων.

Με τον σχεδιασμό ανάπτυξης μέσω της Κ.Π. LEADER II οι προτεραιότητες που έχουν προκριθεί στον άξονα αυτόν είναι:

- Καινοτόμες επενδύσεις στην μεταποίηση
- Προώθηση και σήμανση των τοπικών χαρακτηριστικών προϊόντων
- Αξιοποίηση και εμπορία των τοπικών προϊόντων
- Διαφοροποίηση των δραστηριοτήτων των γεωργών

Παρουσίαση των έργων που έχουν ολοκληρωθεί και λειτουργούν ή ολοκληρώνονται άμεσα

ΑΓΡΟΤΟΥΡΙΣΜΟΣ -ΚΕΝΤΡΑ ΕΣΤΙΑΣΗΣ κ.λ.π. (μέτρο 3)



Κατασκευή ξενοδοχείου Γ κατηγορίας με υπόγειο και κεραμοσκεπή στο Ξηρολίβαδο Βέροιας
Αφαι Δουζένη & ΣΙΑ Ο.Ε.
Προϋπολογισμός 80.000.000 εκατ. δρχ.
Ολοκληρώθηκε το 1998

Διαμόρφωση παραδοσιακού κτίσματος σε τριώροφη ξενοδοχειακή μονάδα στη Νάουσα
Αφες Αναστασίου Ο.Ε.
Προϋπολογισμός 60.000.000 δρχ.
Ολοκληρώθηκε το 2ο τρίμηνο του 2000



Αποκατάσταση παλαιάς λιθόκτιστης κατοικίας και επανόχρησή της σε ενοικιαζόμενα δωμάτια στο Αρκοχώρι Νάουσας
Τσακίρης Ρήγας
Προϋπολογισμός 15.500.000 δρχ.
Ολοκληρώνεται το 3ο τρίμηνο του 2000

Αποκατάσταση παλαιάς λιθόκτιστης κατοικίας και επανόχρησή της σε ενοικιαζόμενα δωμάτια στο Αρκοχώρι Νάουσας
Τσακίρης Θωμάς
Προϋπολογισμός 13.000.000 δρχ.
Ολοκληρώνεται το 3ο τρίμηνο του 2000



Δημιουργία ξενοδοχείου τύπου επιπλωμένων διαμερισμάτων Γ τάξης στην περιοχή Αγροκτήματος Νάουσας
Μάντσιας Δημήτριος
Προϋπολογισμός 89.000.000 δρχ.
Ολοκληρώθηκε το 1ο τρίμηνο του 2000



Εσωτερικές διαρρυθμίσεις και διαμόρφωση περιβάλλοντα χώρου στο εξοχικό κέντρο 'ΦΛΑΜΟΥΡΙΕΣ' στη Βέροια
 Τζαφερόπουλος Μιχάλης
 Προϋπολογισμός 25.000.000 δρχ.
 Ολοκληρώθηκε το 4ο τρίμηνο του 1999

Δημιουργία παραδοσιακού καφενείου - κέντρου γευσιγνωσίας στη Νάουσα
 Κεραμιδής Δημήτριος
 Προϋπολογισμός 53.000.000 δρχ.
 Ολοκληρώνεται στο 3ο τρίμηνο του 2000



ΜΙΚΡΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ (μέτρο 4)



Εργαστήριο παραγωγής και εκθετήριο ειδών λαϊκής τέχνης στη Νάουσα
 Τόμπος Θωμάς
 Προϋπολογισμός 25.000.000 δρχ.
 Ολοκληρώθηκε στο 4ο τρίμηνο του 1999

Ανακύκλωση άχρηστων νάιλον στη Νάουσα
 Άρσι Τζουβάρα Ο.Ε.
 Προϋπολογισμός 37.900.000 δρχ.
 Ολοκληρώθηκε στο 4ο τρίμηνο του 1999



Εκσυγχρονισμός βιοτεχνίας κατασκευής και εμπορίας ξύλινων επίπλων στον Έριτοφο Α. Δαβρά Γρηγοριάδης Στυλιανός & ΣΙΑ Ο.Ε.
 Προϋπολογισμός 45.000.000 δρχ.
 Ολοκληρώνεται στο 3ο τρίμηνο του 2000

Εκσυγχρονισμός υφιστάμενης μονάδας παραγωγής ξυλόγλυπτων ειδών λαϊκής τέχνης στην Καρυφή Ημαθίας
 Παπαδόπουλος Γεώργιος
 Προϋπολογισμός 40.000.000 δρχ.
 Ολοκληρώθηκε στο 2ο τρίμηνο του 2000





ΤΟ Δ

λάμι

no

no

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΠΙΤΟΠΟΥ & ΕΜΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (μέτρο 5)



Επανάχρηση νερό-
μυλου στα Ριζώματα
Δ. Μακεδονίδος
Δημοτική Επιχείρη-
ση

Δ. Μακεδονίδος
Προϋπολογισμός 20.000.000 δρχ.
Ολοκληρώθηκε στο 4ο τρίμηνο του 1999



Εγκαταστάσεις συγκέντρωσης, αποθήκευσης
και εμπορίας της παραγωγής στη Σφιηκιά
Δ. Μακεδονίδος

Προϋπολογισμός 36.300.000 δρχ.
Ολοκληρώθηκε στο 2ο τρίμηνο του 2000



Κατασκευή τηλεματικού κέντρου στο Στενή-
μαχα Νάουσας Ε.Α.Σ. Νάουσας
Προϋπολογισμός 29.000.000 δρχ.
Ολοκληρώνεται στο 3ο τρίμηνο του 2000

ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (μέτρο 6)



Ανάπλαση χώρου πλατείας και ανάδειξη μνημεί-
ου της Φύσης Παλαιοκάστρου στα Ριζώματα
Δ. Μακεδονίδος

Δήμος Μακεδονίδος
Προϋπολογισμός 33.000.000 δρχ.
Ολοκληρώνεται στο 3ο τρίμηνο του 2000



Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου στον
Ι.Ν. Κοιμήσεως της Θεοτόκου στο Δάουκο
Δ. Μακεδονίδος Δήμος Μακεδονίδος
Προϋπολογισμός 6.000.000 δρχ.
Ολοκληρώνεται στο 3ο τρίμηνο του 2000



Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου στον Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου στη Σφιγκιά Δ. Μακεδονίας
 Δήμος Μακεδονίδος
 Προϋπολογισμός 6.000.000 δρχ.
 Ολοκληρώνεται στο 3ο τρίμηνο του 2000

Εκτός από τα παραπάνω έργα, από τα οποία αρκετά ολοκληρώθηκαν και λειτουργούν υπάρχουν και έργα που ολοκληρώνονται σε σύντομο χρονικό διάστημα ή έχουν εντοχθεί και βρίσκονται σε φάση υλοποίησης με ολοκλήρωση ως 31/12/00. Αυτά τα έργα είναι, ανά μέτρο, τα εξής:

ΑΓΡΟΤΟΥΡΙΣΜΟΣ (μέτρο 3)

Αποκατάσταση παλαιάς λιθόκτιστης κατοικίας και επανέχρησή της σε ενοικιαζόμενα δωμάτια στο **Αρκοχώρι Νάουσας**
 Νάτσιος Χαρίλαος
 Προϋπολογισμός 16.500.000 δρχ.

Ξενοδοχείο τύπου επιπλωμένων διαμερισμάτων Γ' τάξης στην περιοχή **Αγίου Νικολάου Νάουσας**
 Καραμπέλκος Ιωάννης
 Προϋπολογισμός 70.000.000 δρχ.

Κατασκευή Ξενοδοχείου τύπου επιπλωμένων διαμερισμάτων Γ' τάξης στην περιοχή **Αγίου Νικολάου Νάουσας**
 Βαλταδώρος Νικόλαος
 Προϋπολογισμός 80.000.000 δρχ.

Κατασκευή μικρών έργων υποδομής στην **πριήνη Κοινότητα Αρκοχωριών**
 Δήμος Νάουσας
 Προϋπολογισμός 34.000.000 δρχ.

ΜΙΚΡΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ (μέτρο 4)

Δημιουργία επιχείρησης παραγωγής παραδοσιακών κάγκελων στη **Μελίκη**
 Πραγκαλάκης Ευάγγελος
 Προϋπολογισμός 74.600.000 δρχ.

Ίδρυση μονάδας κατασκευής πλαστικών εξαρτημάτων & συναφών ειδών στο **7,5 χιλ. Βέροιας Νάουσας**
 Κουρταγλου Α.Ε
 Προϋπολογισμός 75.000.000 δρχ.

Δημιουργία κυριέλης παραδοσιακών τεχνών στον **Προμηθέα Βέροιας**
 Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "Ο ΗΦΑΙΣΤΟΣ"
 Προϋπολογισμός 80.000.000 δρχ.

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΠΙΤΟΠΟΥ & ΕΜΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (μέτρο 5)

Μονάδα επεξεργασίας οργανικών υπολειμμάτων και παραγωγής εδαφοβελτιωτικού
στη Μελική Ηραθίς
Α.Α.Μ.Μ.Ε.
Προϋπολογισμός 80.000.000 δρχ.

Συλλογή και συσκευασία αρωματικών φυτών και βοτάνων στην Άγμο Βέροιας
Πεχλιβανίδου Κυριακή
Προϋπολογισμός 58.000.000 δρχ.

ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΘΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (μέτρο 6)

Προστασία και βελτίωση του περιβάλλοντος στην κοίτη του Τριποτάμου
στη Βέροια
Δήμος Βέροιας
Προϋπολογισμός 80.000.000 δρχ.

Δημιουργία κτιρίου πολλαπλών χρήσεων ΣΕΦΕΡΤΖΕΙΟ στη Νάουσαι
Δήμος Νάουσας
Προϋπολογισμός 77.000.000 δρχ.

Ανάπλαση, αξιολογηση, ανάδειξη της κοίτης του Τριποτάμου στην περιοχή εκκλησιών της πρώην Κοινότητας Τριποτάμου
Δήμος Βέροιας
Προϋπολογισμός 50.000.000 δρχ.



Με την υλοποίηση της Πρωτοβουλίας στον Ν. Ημαθίας εισέρχεται με μισή εθνικής και κοινοτικής επιδότησης ποσό 1.218,34 δις δρχ. και επιπλέον ποσό περίπου 560 εκατ. δρχ. που αποτελεί την ίδια συμμετοχή των επενδυτών των έργων, κινήθηκε στην διαδικασία για την υλοποίηση των επενδύσεων.

Με την ολοκλήρωση της Κοινοτικής Πρωτοβουλίας LEADER αναμένεται να δημιουργηθούν 100 μόνιμες θέσεις εργασίας, 47 εποχικές θέσεις και 53 θέσεις εργασίας θα διατηρηθούν.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΜΟΝΟ

Η Νο1 ΕΤΑΙΡΙΑ

ΔΙΝΕΙ ΤΗ Νο1

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

ΚΑΙ
δῶρο
το air condition
σε όλα τα μοντέλα

ΚΑΙ

ΚΑΙ ^{ΜΕ}

ΚΑΙ ^{ΕΩΣ}

ΟΛΑ ΣΕ 1

ΧΩΡΙΣ

προκαταβολή

0,65%

ΕΠΙΤΟΚΙΟ

60

μήνες εξόφληση



ΑΤΟΣ MPV Μ€ 2.528.000
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 52.902 ΤΟ ΜΗΝΑ



ΑΤΟΣ PRIME Μ€ 2.698.000
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 56.460 ΤΟ ΜΗΝΑ



ACCENT Μ€ 2.988.000
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 62.528 ΤΟ ΜΗΝΑ



LANTRA Μ€ 4.198.000
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 87.849 ΤΟ ΜΗΝΑ



COUPE Μ€ 4.748.000
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 99.359 ΤΟ ΜΗΝΑ



GALLOPER Μ€ 8.598.000



ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ - ΠΕΛΛΑΣ



HYUNDAI

ο λόγος της εκκλησίας είναι λόγος αλήθειας

πάντα σύγχρονος και επίκαιρος

Μητροπολίτης Παντελεήμων:

“Κι αν ξαναγεννιόμουν, πάλι, νομίζω,
ότι θα έβλεπα τον εαυτό μου
μέσα στο ράσο”

Αν και σπούδασε, αν και ασχολήθηκε με άλλους τομείς, ακόμα και με το εμπόριο, η σκέψη του (κατά κόσμον) Ιωάννη Καλπακίδη, του Μητροπολίτη Βέροιας Νάουσας και Καμπανίας κ. Παντελεήμονα, ήταν στραμμένη προς το ράσο και μάλιστα στην πολύ πιο αυστηρή ζωή. Ακόμη και στην τέλεια μοναχική.





Ετσι, αναπόφευκτα, ήρθε η στιγμή που μπήκε, στο Άγιο Όρος, σε μια μοναχική αδελφότητα δίπλα σ' έναν υπέροχο γέροντα, μια κορυφαία φυσιογνωμία της Ορθοδοξίας και στην συνέχεια έφυγε στο εξωτερικό αναπτύσσοντας ιδιαίτερες σχέσεις στο αποστολικό του έργο με την ομογένεια. Το 1969 χειροτονήθηκε Διάκονος στο Λονδίνο, το 1975 πήρε το πτυχίο της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ., το 1976 χειροτονήθηκε Πρεσβύτερος στη Θεσσαλονίκη και από εκεί μετέβη στην Οξφόρδη όπου παρακολούθησε περαιτέρω θεολογικές σπουδές έως το 1978 που επέστρεψε στη Θεσσαλονίκη για να υπηρετήσει στην Μητρόπολη και στον Άγιο Δημήτριο επί 16 χρόνια. Εκεί ίδρυσε πρότυπο νεανικό πνευματικό κέντρο και εξέδωσε περιοδικό ενώ συνέγραψε βιβλία, άρθρα και συμμετείχε σε εκκλησιαστικές αποστολές στο εξωτερικό. Το 1994 εξελέγη Μητροπολίτης στη Βέροια και Νάουσα.

Κληρικός αφιερωμένος στην εκκλησία από πολύ μικρή ηλικία ήταν και ο αδερφός του ο οποίος εξα-

κολουθεί να διακονεί. Έτσι η οικογένεια είχε συνηθίσει στην ιδέα και μάλιστα η μητέρα στάθηκε πολύ κοντά στα παιδιά της που τα στηρίζει μέχρι σήμερα με τις προσευχές και τις συμβουλές της. "Είναι μια μητέρα διαβασμένη, μια μητέρα η οποία έχει εργαστεί επάνω μας πνευματικά. Μέχρι σήμερα εξακολουθεί να διαβάζει και να παρακολουθεί τη ζωή μου, το έργο μου, εάν είμαι σωστός, εάν κηρύπτω... Με βοήθησε η δική της η αγάπη" λέει με σεβασμό στο πρόσωπό της ο Μητροπολίτης.

Δεν μπορούν όλοι να ακολουθήσουν αυτό το δρόμο. Πρέπει να έχεις μέσα σου αυτή τη φλόγα. Σ' όσους νοιώθουν ότι την έχουν ο Σεβασμιότατος δίνει την συμβουλή και την συμπαράστασή του.

"Κάθε ένας εκεί που μπορεί κι εκεί που νοιώθει ότι θα αποδώσει". Αυτή πάντα είναι η προτροπή του προς τους νέους και τους γονείς. Να μην εμποδίζουν τα παιδιά τους όταν θέλουν. Αλλά και το αντίθετο. Να μην τα προτρέπουν όταν τα παιδιά νοιώθουν ότι δεν μπορούν να ζήσουν μέσα σ' αυτό το χώρο. Ο ίδιος νοιώθει ότι έχει χιλιάδες πνευματικά παιδιά τα οποία ο Θεός έχει εναποθέσει στη δική του ταπεινή φροντίδα και πιστεύει ότι ο κληρικός ο οποίος δίδει τη ζωή του στη διακονία, προσφέρει όλη τη ζωτικότητα που έχει μέσα του στο έργο του Θεού. Κι αυτό είναι η ύψιστη ικανοποίηση και ευτυχία. Πολλοί θεωρούν τους κληρικούς και δή τους αγάμους, δυστυχημένους. Για τους ίδιους όμως η ζωτικότητα που δεν διοχετεύεται μέσα στην οικογένεια ή τη σαρκική σχέση με το άλλο φύλλο διοχετεύεται μέσα στη διακονία. Γι' αυτό πολλοί κληρικοί όταν δοθούν σ' αυτό, επηελούν θαυμάσιο έργο. Εξ' άλλου -όπως μας "εξομολογήθηκε" ο σεβασμιότατος- το μεγαλύτερο μυστικό για να βρει κανείς την ευτυχία, για να νοιώθει γεμάτος, είναι η σχέση με τον Θεό. Κι όταν αυτή η σχέση είναι καλή τότε μέσα από ένα συνεχή αγώνα ο κληρικός, ο υπηρέτης του Θεού, μπορεί να αγγίζει την ευτυχία.

Η υωστή διαποίμανση και διακονία του χριστεπώνυμου πλήθους θα είναι πάντα η προτεραιότητα της Μητροπόλης. Η φιλανθρωπία, η συμπαράσταση στον πάσχοντα, η υπομονή και η ανενεγκτικότητα παραμένουν στο επίκεντρο της κοινωνικής ζωής της εκκλησίας... Μόνο που οι μέθοδοι της άσκησης τους εκουγχρονίζονται, ακολουθούν τις εξελίξεις.

Όσο για τα έργα, αυτά είναι ορατά. Κάποια έχουν ολοκληρωθεί, κάποια βρίσκονται σε εξέλιξη (Βλαχογιάνειο Μουσείο) και άλλα ετοιμάζονται να ξεκινήσουν (Κέντρο Βυζαντινών Τεχνών). Όμως η ευχή και το όνειρο του Μητροπολίτη είναι η αποκατάσταση της Παλιάς Μητροπόλης της Βέροιας. Για το έργο της τοπικής Εκκλησίας και τον απύηχο των πρόσφατων γεγονότων στην "κρίση" γράτους-εκκλησίας μιλάει στο "λάμδα" ο Σεβασμιότατος κ. Παντελεΐμων.

Το θρήσκευμα είναι προσωπικό δεδομένο;

Ο Ορθόδοξος Χριστιανός ανά πάσα ώρα και στιγμή ομολογεί την πίστη του. Δεν την κρύβει, δεν μπορεί να την κρύψει άλλωστε.

Καλούμεθα ως ορθόδοξοι χριστιανοί το πιστεύω μας, το θρήσκευμά μας δηλαδή, να το ομολογούμε κάθε στιγμή με τις πράξεις, τα έργα και τα λόγια μας. Ο χριστιανός ως μέλος του σώματος του Χριστού δεν μπορεί να κρύψει τη μυστηριακή αυτή σχέση. Άλλωστε και ο Χριστός λέγει "πάς όστις ομολογήσει με έμπροσθεν των ανθρώπων, κατώ ομολογήσω αυτόν έμπροσθεν του Πατρός μου του εν τοις ουρανοίς" Επομένως μπορεί να είναι για τον χριστιανό ορθόδοξο "προσωπικό δεδομένο" η εις Χριστόν πίστη του;

2000 χρόνια μετά τη γέννηση του Χριστού, η Εκκλησία βρίσκεται στην καλύτερη ή στην χειρότερη στιγμή της;

Η Εκκλησία διαρκώς ζει την καλύτερη στιγμή της χαίροντας για όσα παιδιά της σώζονται και αυγχνράνως τη χειρότερη στιγμή της λυπούμενη για όσα χάνονται. Η Εκκλησία βιώνει διαρκώς αυτό που λέγεται χαρμολύπη και που εκφράζεται από το Σταυρό και την Ανάσταση που τον ακολουθεί.

Το "μετά φόβου Θεού" πώς νομίζετε ότι λειτουργεί στους πιστούς και πώς στην Εκκλησία;

Πιστοί και Εκκλησία είναι έν και το αυτό. Αν εννοείτε τον κλήρο με τον άρο Εκκλησία και πάλι δεν υπάρχει διακρορά αφού "ενώπιον του Κυρίου πάντες έν κωμέν" Στην ουσία της ερώτησης η λέξη "φόβος" δεν προσδιορίζεται από τη σημερινή έννοια με την οποία χρησιμοποιείται η λέξη. Φόβος Θεού σημαίνει σεβασμός προς τον Θεό. Το Θεό δεν το φοβάμαστε, τον σεβόμαστε και τον τιμούμε. Πρακτικά σεβόμαστε το Θεό όταν βιώνουμε το λόγο του και προσπαθούμε να μιμηθούμε τη ζωή του Χριστού και των Αγίων.



Η Μητρόπολης Βέροιας παιζει το ρόλο της στην τοπική κοινωνία;

Η τοπική Εκκλησία αγωνίζεται να πληροφορεί τη διακονία της.

Πόσο πιστεύετε ότι θα τριβηξει η αντιπαράθεση Εκκλησίας - Κράτους; Μήπως τώρα αρχίζει;

Ευχή μας είναι η διαφορά απόψεων που προέκυψε να τακτοποιηθεί το συντομότερο.

Ο Αρχιεπίσκοπος εκτιμάει ότι η μη αναγραφή του θρησκευόμενου στις ταυτότητες είναι η αρχή μίας σειράς μέτρων σε βάρος της Εκκλησίας. Ποια είναι η δική σας αίσθηση;

Ο Αρχιεπίσκοπος ως πηδάλιουχος του σκάφους της Ελλαδικής Εκκλησίας οπωσδήποτε ανησυχεί μετά από το συγκεκριμένο θέμα που ανέκυψε και ασφαλώς από τη γνώση την οποία έχει γύρω από θέματα που ενδεχομένως θα προκύψουν. Ακόμη φρονώ ότι ο Ελληνικός λαός στην συντριπτική του πλειοψηφία αγαπά και στηρίζει την Εκκλησία και την ορθόδοξη πίστη του, άσχετα από πολιτικές πεποιθήσεις. Είναι ένας πολύ σημαντικός παράγοντας, καταλυτικός θα έλεγα, τον οποίο κάθε κυβέρνηση πρέπει να λαμβάνει σοβαρά υπόψη της κατά την άσκηση του έργου της, άλλωστε οι κυβερνήσεις δεν λογοδοτούν στο Θεό αλλά στο Λαό! Ασκούν επομένως την εξουσία τους με "ρόβυ λαού".

Ποιες είναι οι προτεραιότητες της Μητρόπολης ως προς τις δραστηριότητες και την ανάδειξη κάποιων ζητημάτων στην Ημαθία;

Κορυφαία προτεραιότητα είναι και θα παραμείνει η σωστότε-



ρη διαποίμανση και διακονία του χριστεπώνυμου πληρώματος. Ότι προγραμματίζουμε και ό,τι κάνουμε, μέσα σ' αυτό το πλαίσιο γίνεται και εκεί αποβλέπει.

Εκτός από την κόντρα Εκκλησίας - Πολιτείας είναι γνωστό ότι υπάρχει και μία κόντρα μεταξύ της Μητρόπολης με το Δήμο Νάουσας. Υπάρχει ουσιαστική διαφωνία;

Δύο θεϊμοί της τοπικής κοινωνίας, όπως είναι η Μητρόπολη και ο Δήμος Νάουσας, οφείλουν να συμφωνούν ή να διαφωνούν μέσα στο πλαίσιο της νομιμότητας σεβόμενοι αμφότεροι τους νόμους του Κράτους. Αυτό νομίζω γίνεται από τη δική μας τουλάχιστον μεριά. Όποιες διαφορές υπάρχουν, θα λυθούν μέσα σ' αυτό το πλαίσιο.

Είστε ικανοποιημένος από την κοινωνική προσφορά της Μητρόπολης;

Όχι! Όποιος είναι ικανοποιημένος έχει λόγο να σταματήσει τις προσπάθειές του. Κι εγώ δε θέλω να σταματήσει ποτέ να αναγγύσσεται και να αυξάνει η κοινωνική προσφορά της Μητρόπολης και να απλώνεται σε όσο το δυνατό περισσότερους τομείς, αγκαλιάζοντας τις πνευματικές και υλικές ανάγκες του τόπου μας, στο μέτρο βέβαια των δυνατοτήτων που υπάρχουν.

Σύγχρονη Εκκλησία ή στο καλό μοντέλο;

Οι τρόποι και οι μέθοδοι συνεχώς εκσυγχρονίζονται και έτσι πρέπει να γίνεται! Η ουσία όμως παραμένει η ίδια. Ο λόγος της Εκκλησίας είναι λόγος αληθείας και άρα πάντα σύγχρονος και επίκαιρος, "Ιησούς Χριστός χθες και σήμερα ο Αυτός



Saab 93 Convertible

205 άλογα στον αέρα

Με τον αέρα του δυνατού. Με τη σιγουριά του ωραίου.

SAAB 9-3 Convertible.

Κινητήρας turbo 2.0lt, 205 άλογα, ροπή 280 Nm στις 2200 rpm και 77.000 km και 77.

Επιτάχυνση 0-100 km μέσα σε 7,3", με τελική ταχύτητα 235km/h. Πόδι στο γκάζι, βλέμμα γεμάτο σιγουριά, αέρας ελευθέρως και έντονη αίσθηση ότι ο κόσμος άλλος είναι δικός σας.

Και είναι δικός σας.

Κατεβάστε την υδραυλική οροφή μέσα σε 20", με το απλό πάτημα ενός κουμπιού και αφήστε τον ήλιο να λάμψει για σας.

SAAB 9-3 Convertible.

Με 205 άλογα ...είστε στον αέρα.

Επισημειώνεται: CO2 0,00 g/km (0 + 0) - 0,00 g/km



MASS

ΑΝΤΙΣΤΡΩΦΟ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ
SAAB

Ε.ΕΚΑΤΟΣ

42 μιλιά ανά ώρα: 0-100 km/h
9 μιλιά ανά ώρα: 0-100 km/h

Saab 9-3, 36 Convertible turbo: 16.750.000 € φ.π.



SAAB

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ

και εις τους ακώνας". Η αγάπη, η φιλανθρωπία, η συμπάρσταση στον πάσχοντα, η υπομονή, η ανέκτικότητα παρομένουν πάντα υπό επίκεντρο της κοινωνικής ζωής της Εκκλησίας και οι μέθοδοι που χρησιμοποιούνται για την άσκησή τους βεβαίως εκσυγχρονίζονται και ακολουθούν τις εξελίξεις.

Κάποιοι μιλάνε και για κόμμα της Εκκλησίας. Εσείς πώς το βλέπετε;

Πρόκειται για αφελή σκέψη. Η Εκκλησία μόνο ενώνει και προσεύχεται διαρκώς για την ενότητα "ίνα πάντες εν ώσιν". Ένα κόμμα αναγκαστικά χωρίζει τους ανθρώπους και δημιουργεί σπαθούς. Η Εκκλησία όμως δεν έχει σπαθούς, έχει παιδιά και τα αγαπάει όλα χωρίς εξαίρεση, πίσχει για όλα, εύχεται για όλα.

Πόσο δύσκολη είναι η αποχή από τα εγκόσμια, ή μήπως δεν υπάρχει πλέον και τόση αποχή;
Τέλεια αποχή από τις κοσμικές μέριμνες έχουν μόνο οι μακαρίτες! Σχετικά απόλυτη αποχή

προσπαθούν με πολύ ιδρώτα και μεγάλο αγώνα να πετύχουν οι ασκητές. Για όλους εμάς τους υπολοίπους υπάρχει η χρυσή ισορροπία. Καθημερινά παλεύουμε για τα εγκόσμια, αλλά και για τα ουράνια αγωνιζόμαστε, ο καθένας στο μέτρο που μπορεί. Αυτός ο αγώνας για την κατάκτηση του ουρανού πρέπει να έχει πάντα αυξητικές τάσεις. Η χάρις του Θεού είναι από δίπλα και βοηθά.

Λένε ότι η πολυτέλεια των χώρων της Εκκλησίας δεν συμβιβάζεται με το λόγο του Κυρίου και τα ουσιαστικά μηνύματα του χριστιανισμού.

Εσείς τι λέτε;

Άλλο πολυτέλεια και άλλο αξιοπρέπεια, ευπρέπεια, κοσμιότητα. Λέω όχι στην άσκοπη πολυτέλεια, λέω ναι στην ευπρέπεια, τον πολιτισμό, την καθαριότητα, την τάξη, την αισθητική τελειότητα και αρμονία, την παράδοσή μας αν θέλετε.

Ποιο έργο ονειρεύεστε να ολοκληρώσετε αυτή τη χρονιά;

Με τη χάρη του Θεού τελειώνει το Βλαχογιάννειο Μουσείο Νεώτερης Ιστορίας και Τέχνης, ελπίζω και το Κέντρο Βυζαντινών Τεχνών. Το πρώτο θα είναι ένα υαλοίδι για την πόλη μας, ένα σημαντικό κύτταρο στον πολιτισμικό οργανισμό της Ημαθίας και το δεύτερο ένα εργαστήριο τέχνης και πολιτισμού που θα προσφέρει και όταν τομέα της απασχόλησης και της παραγωγής. Κι άλλα βέβαια έργα είναι σε εξέλιξη και άλλα ετοιμάζονται να ξεκινήσουν.

Ποιος είναι ο επόμενος στόχος; Μήπως ήρθε η ώρα της παλιάς Μητρόπολης;

Πραγματικά πιστεύω ότι τελικά ήρθε η ώρα της παλιάς Μητρόπολης. Τώρα πρέπει όλοι οι τοπικοί φορείς να ενώσουμε τις δυνάμεις μας και να συντονίσουμε τις προσπάθειές μας για να ξεκινήσει επιτέλους αυτό το μεγάλο και σπουδαίο έργο. Θέλω να πιστεύω από τις πρόσφατες επαφές μου ότι είμαστε σε πολύ καλό δρόμο. Οι τελευταίες πληροφορίες από το ΥΠΠΟ λένε ότι το έργο εντάσσεται στο γ'Κ.Π.Σ.. Αυτή είναι η ευχή και η πρσσευχή μας και το όνειρό μας, να δούμε τον ιστορικό Μητροπολιτικό Ναό, το αρχιτεκτονικό αυτό αριστούργημα να κοσμή και πάλι την πόλη μας, και να είναι τόπος λατρείας του Θεού και τιμής του Ιδρυτή της τοπικής μας Εκκλησίας Αποστόλου των Εθνών Παύλου. 2



Ενημέρωση, Ψυχαγωγία, Επικοινωνία

κάθε μέρα

24
ΩΡΕΣ

ΕΚΠΕΜΠΕΙ

στον

παθρό σας!

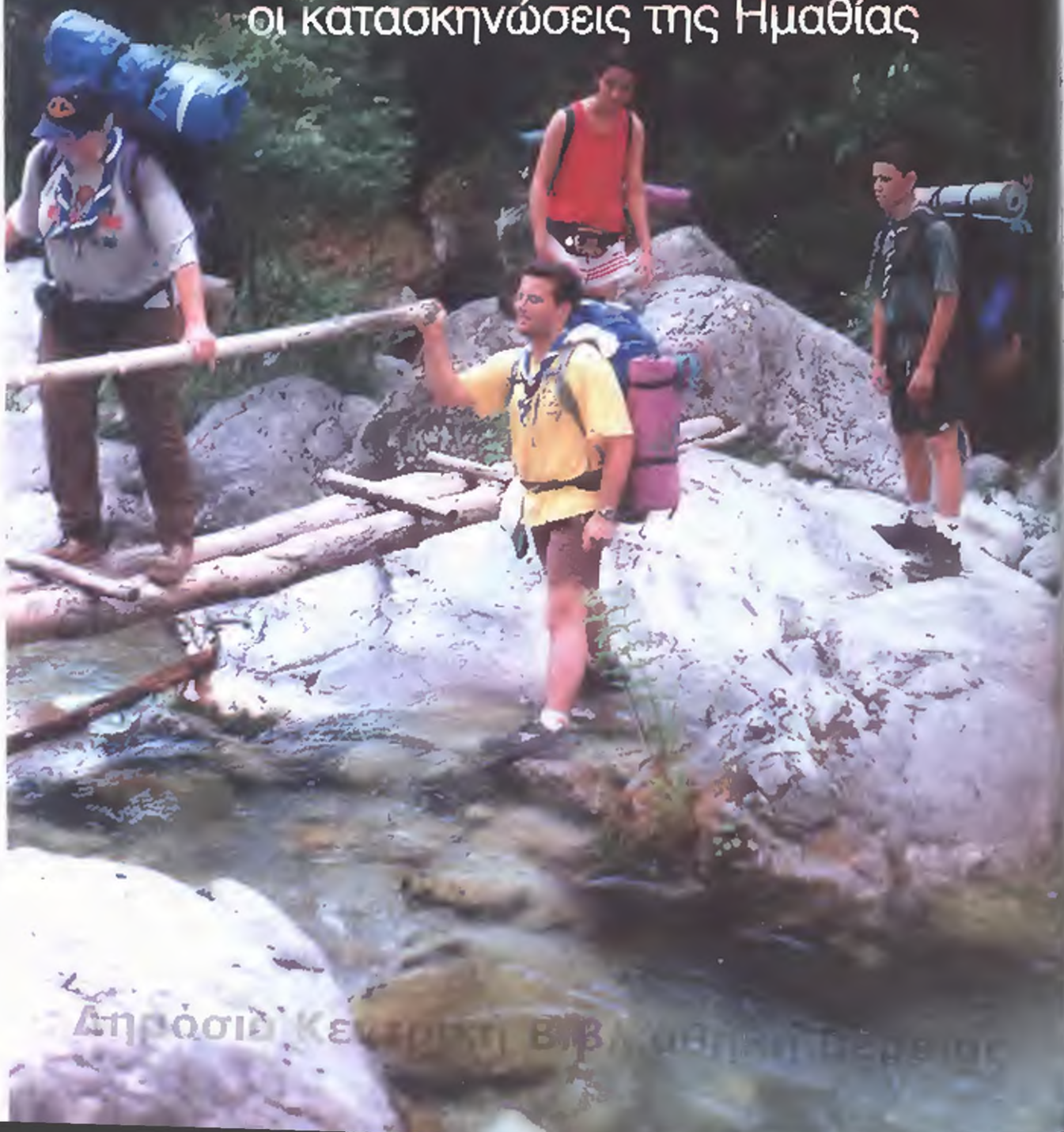


ρ ά δ ι ο
ΤΥΠΟΣ FM 99.7

Βενιζέλου 10, Τηλ. 0331 65025, 66913, 61160, Fax. 0331 66979 ΒΕΡΟΙΑ

διακοπές & εμπειρία

οι κατασκηνώσεις της Ημαθίας



Δημόσιο Κεντρικό Βιβλιοθηκονόμιο Θεσσαλονίκης

Οι καλοκαιρινές διακοπές των παιδικών βρίσκονται ήδη στην καλύτερη στιγμή τους. Όπως, στην καλύτερη στιγμή της βρίσκεται και η κατασκηνωτική περίοδος, είτε στο βουνό είτε στη θάλασσα. Πριν αναφερθούμε και παρουσιάσουμε τις κατασκηνωτικές εγκαταστάσεις που υπάρχουν στην Ημαθία, θα μπορούσαμε να δώσουμε έναν όρο της κατασκήνωσης. Έτσι λοιπόν θα μπορούσαμε να πούμε ότι κατασκήνωση είναι "η διαβίωση για κάποιο χρονικό διάστημα

ομάδας ανθρώπων στη φύση με στόχο την ανάπτυξη σωματικών και ψυχικών ικανοτήτων"

Είναι ίσως η πρώτη σημαντική εμπειρία που αποκομίζει το παιδί μακριά από τους δικούς του, όπου μαθαίνει να ζει και να ανταποκρίνεται στις καθημερινές ανάγκες του.

Στην Ημαθία υπάρχουν οι ανάλογες εγκαταστάσεις, που δίνουν τη δυνατότητα στα παιδιά να περάσουν όμορφα και ευχάριστα.

Οργανωμένες κατασκηνώσεις που έχουν γράψει την δική τους ιστορία στο χρόνο κι έ-

χουν βάλει τη σφραγίδα τους. Οι πιο γνωστές κατασκηνώσεις είναι αυτές που διοργανώνουν εδώ και χρόνια οι Πρόσκοποι Βέροιας και η Ι.Μητρόπολη Βέροιας και Νάουσας καθώς επίσης και οι κατασκηνωτικές εγκαταστάσεις που βρίσκονται στην περιοχή του Κωστοχωρίου.

Οι κατασκηνώσεις των προσκόπων έχουν τις ρίζες τους από το 1927 όπου ξεκίνησαν στη θέση Γρα-Γρου στην περιοχή της Κοινότητας Καστανιάς.

Έπειτα δημιουργήθηκαν οι νέες κατασκηνωτικές εγκαταστάσεις που λειτούργησαν έως και





τα παραγμένα χρόνια του εμφυλίου πολέμου το 1947 στη θέση Βρύση Παπά, όπου σήμερα βρίσκεται και το εγκαταλειμμένο τυροκομείο στο δρόμο προς τη Σουμελά και μετά στο Μπαξέ Τσιλίκ, που λειτούργησαν περίπου μέχρι και το 1955.

Οι επόμενες κατασκηνωτικές εγκαταστάσεις δημιουργήθηκαν στη Μεθώνη Πιερίας. Αυτές λειτούργησαν έως και το 1974 ενώ από το 1972 λειτουργεί το κατασκηνωτικό κέντρο της Καστανιάς μετά την παραχώρησή του στο Σώμα Ελλήνων Προσκόπων.

Οι πρόσκοποι της Βέροιας έχουν πλούσια κατασκηνωτική ιστορία και εμπειρία.

Το εκπαιδευτικό κατασκηνωτικό περιβαλλοντικό κέντρο των προσκόπων της Καστανιάς βρίσκεται στο βουνό Βέρμιο κοντά στην Καινούργια Καστανιά του νομού Ημαθίας, 21 χιλ. από τη Βέροια και 95 χιλ. από τη Θεσσαλονίκη. Βρίσκεται μέσα σε δάσος οξυάς, σε υψόμετρο 1.200 μέτρων.

Ο κατασκηνωτικός χώρος, αλλά και το γύρω περιβάλλον δίνουν τη δυνατότητα για πλούσιες προσκοπικές δραστηριότητες.

Οι δυνατότητες και οι ευκαιρίες που δίνονται στα παιδιά κατά τη διάρκεια παραμονής τους στις εγκαταστάσεις είναι πάρα πολλές και ενδιαφέρουσες.



Νοβια CARPET

Χειροποίητο Χαλί

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΑΚΤΑΝΗΣ

Κεντρική αποθήκη

ΣΤΑΔΙΟΥ 173 ΒΕΡΟΙΑ

(3ο χιλ. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΠΑΟΥΣΑΣ)

ΤΗΛ. 0331 24.128 FAX 74.284

ΑΝΟΙΞΑΜΕ

τις πόρτες της
κεντρικής αποθήκης
προφέροντας σας τα
πάντα γύρω από το χαλί,
σε μια πλατεία συλλογή
καινή να καλύψει κάθε σας
αισθητική, ποιοτική και
οικονομική απαίτηση.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

χειροποίητα
χαλιά ανατολής
στις
καλύτερες τιμές
της αγοράς.



ΧΡΩΜΑ 100-1000 72366

περσικά
χαλιά



Χαλί παρασκευασμένο από Αίγυπτο & Αφγανιστάν, φτιαγμένο με τον παραδοσιακό τρόπο Μεσοανατολής των νομάδων της ερήμου. Μεγάλη ποικιλία σχεδίων.

kazak



χειροποίητα
αίθρια
περσικά χαλιά



υφαντό
gabbeh



χειροποίητα υφαντά
ινδικά gabbeh

ινδικά
υφαντά



ελληνικά
καλίματα



χειροποίητα ελληνικά καλίματα
σε όλες τις διαστάσεις

bukhara



οιόμοια
πέρσι

χειροποίητο
οιόμοιο
χαλί πέρσι
σε μεγάλη
ποικιλία
σχεδίων
&
χρωμάτων



Χειροποίητα gabbeh πρώτης ποιότητας με σφιχτό
μαλλί Αργεντινής. Μεγάλη ποικιλία σε σχέδια & χρώματα σε
όλα τα μεγέθη και σε τι κρεβατιού, κάθαρση.

χειροποίητα
gabbeh



Οι κατασκηνώσεις της Δοβρά

Ένας άλλος, επίσης ξεχωριστός χώρος, είναι οι κατασκηνώσεις στην Ι. Μονή της Παναγίας Δοβρά, εκεί όπου παλαιότερα λειτουργούσε η γνωστή Παιδόπολη. Σήμερα πια κτίρια της Παιδόπολης, όσα κατάφεραν να σωθούν, λειτουργούν με την ανακαινισμένη τους μορφή και εξυπηρετούν τα παιδιά που ανεβαίνουν κάθε χρόνο στην Ι. Μονή της Κιλλής Παναγίας.

Οι κατασκηνώσεις της Ι. Μητρόπολης Βέροιας και Νάουσας έχουν την αρχή τους από τα χρόνια που ήταν Μητροπολίτης ο Μακαριστός Παύλος, οι οποίες λειτουργούσαν στην Ι. Μονή της Αγκαθιάς, η οποία ήταν εγκαταλειμμένη και έρημη.

Επειδή όμως εκείνες οι εγκαταστάσεις κάλυπταν συγκεκριμένες ανάγκες μίας κατασκηνωτικής περιόδου, το 1995, που εν-

θρονίστηκε στη Βέροια ο νέος Μητροπολίτης, λειτούργησαν οι κατασκηνωτικές εγκαταστάσεις στην Ι. Μονή Παναγίας Δοβρά. Έτσι κατάφεραν να αγκαλιάσουν ένα μεγάλο φάσμα της τοπικής κοινωνίας. Και στην Παναγία Δοβρά, επειδή

σερις κατασκηνωτικές περίοδοι το χρόνο. Είναι για κορίτσια του Δημοτικού η πρώτη, κορίτσια Γυμνασίου - Λυκείου η δεύτερη και αντιστοίχα για τα αγόρια.

Τα τελευταία δύο χρόνια υπάρχει ένας κερσαμός, με απο-



δεν υτιάρχουν συγκεκριμένες κατασκηνωτικές εγκαταστάσεις, επισκευάστηκαν τα πρώην υπάρχοντα κτίρια της Παιδόπολης και λειτούργησαν από το 1996 με πλήρη μορφή. Στις κατασκηνώσεις της Ι. Μονής υτιάρχουν και λειτουργούν τέσ-

τέλεσμα να μην υπάρχουν ακόμη και κρεβάτια για να κοιμηθούν τα παιδιά. Για την κάλυψη αυτών των αναγκών, το Β' Σώμα Στρατού συνέβαλε με το δανεισμό κρεβατιών προς την κατασκήνωση.

Πρόκειται για μία μεγάλη κοινωνική και φιλανθρωπική προσφορά της Εκκλησίας με δεδομένο ότι το μεγαλύτερο κόστος της λειτουργίας των κατασκηνώσεων καλύπτονται υπό τις χορηγίες της Ι. Μητρόπολης και ανθρώπους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις πολυτιμές υπηρεσίες τους. Ακόμη και οι γιατροί που επισκέπτονται



τα παιδιά όταν προκύψει κάποιο έκτακτο περιστατικό, προσφέρουν κι αυτοί δωρεάν τις υπηρεσίες τους.

Οι προετοιμασίες για την κατασκήνωση ξεκινούν από τα Χριστούγεννα, ποιοι θα είναι οι ομαδάρχες, οι αρχηγοί, πώς θα λειτουργήσουν.

Στην κατασκήνωση συμμετέχουν παιδιά από το νομό Ημαθίας αλλά και από γύρω νομούς και το εξωτερικό. Πέρυσι είχαν φιλοξενηθεί παιδιά από τη Σερβία, ενώ φέτος για πρώτη φορά θα έρθουν κατασκηνωτές από τη Ρουμανία και του χρόνου από τη Ρωσία.

Αν και, όπως λένε οι υπεύθυνοι των κατασκηνωτικών εγκαταστάσεων, οι υπάρχουσες κτιριακές υποδοχές δεν είναι και τόσο κατάλληλες, τα παιδιά είναι πολύ ευχαριστημένα.

Κεντρικό σύνθημα των παιδιών είναι: "Μη στερείς τον εαυτό σου από κάτι για το οποίο μετά θα μετανιώσεις". Το λένε συνήθως τα μεγαλύτερα παιδιά

προς τα μικρότερα.

Το σύνολο των παιδιών από όλη την κατασκηνωτική περίοδο που μετέχουν είναι 400 άτομα, αλλά από πέρυσι η Ι. Μητρόπολη συμμετέχει σ' ένα πρόγραμμα του Υπ. Εξωτερικών και της Ιεράς Συνόδου όπου φιλοξενούνται τα παιδιά από τη Σερβία, Ρουμανία και Ρωσία, προς το παρόν.


Τα παιδιά κατά τη διάρκεια της παραμονής τους στην κατασκήνωση μαθαίνουν να ζουν και να ανταποκρίνονται μόνα τους στις καθημερινές ανάγκες, πάντα με την διακριτική επιβλεψη των ομαδάρχων.

Το κέφι, η ζεστασιά και η θαλπωρή που κυριαρχεί στους κήλπους της κατασκήνωσης έχει ως αποτέλεσμα τον Σεπτέμβριο να πραγματοποιείται μία μετακατασκηνωτική μέρα, όπου μαζεύονται όλοι και θυμούνται τις καλοκαιρινές τους διακοπές στο χώρο.

Φέτος το γενικό όνομα της κατασκήνωσης είναι "2000 χρόνια

με το Χριστό". Κάθε χρόνο το όνομα είναι διαφορετικό.

Σχεδιάζεται η Μουτσιάλη

Πάντως στα άμεσα σχέδια της Ι. Μητρόπολης είναι η δημιουργία μιας πρότυπης κατασκήνωσης, η οποία προβλέπεται να λειτουργήσει στην περιοχή Μουτσιάλη, πάνω από τον Αλιόκμονα, όπου υπάρχει κι ένα μικρό εκκλησάκι της Μεταμορφώσεως. Η συγκεκριμένη έκταση ανήκει στην Ι. Μητρόπολη και το έργο θεωρείται απαραίτητο. Ηδη έχει γίνει ο πλήρης αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και η χωροθέτηση των κτιρίων. Αυτή τη στιγμή η Ι. Μητρόπολη βρίσκεται στην αναζήτηση κονδυλίων. Πρόκειται για ένα μεγαλόπνοο έργο, το οποίο θα λειτουργεί ως κατασκηνωτικό κέντρο φιλοξενίας και δομής θρησκευτικού τουρισμού παρέχοντας υπηρεσίες χειμώνα - καλοκαίρι. Στο χώρο προβλέπονται να γίνουν γήπεδα, πλήρεις εγκαταστάσεις με υλικά φιλικά προς το περιβάλλον και με τις προδιαγραφές της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Πρόκειται για ένα έργο που θα δώσει νέα ώθηση και λύση τόσο στην περιοχή όσο και στις δραστηριότητες της Ι. Μητρόπολης. 



Σε μακέτα, ο σχεδιασμός των κατασκηνώσεων στην Μουτσιάλη.

• Ευχαριστούμε για τα στοιχεία και τις πληροφορίες που μας έδωσαν, τον Αρχιερατικό Επίτροπο της Μητρόπολης πατέρα Γεώργιο Χρυσοστόμου και τον κ. Ιούλη Σταύλο, έφαρο προσκοπικού κατασκηνωτικού κέντρου Καστανιάς.



*Κάπως έτσι η παιδική φαντασία επιτρέπει τον ήλιο να παίζει
καρούμενα με το γυμνό σώμα στις ελληνικές παραλίες.
Πριν το αντιηλιακό απλωθεί και απορροφηθεί μια μικρή εικαστική
δημιουργία δίνει μια άλλη ματιά στη μέρα.*

Γιώργος Νίκος Χατζηπάντος ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Το Απόλυτο Κατάστημα για το Φωτισμό

Στον ιδιόκτητο χώρο 1000τ.μ. θα βρείτε
την μεγαλύτερη ποικιλία σε

- ✓ μοντέρνα και κλασικά
φωτιστικά
 - ✓ μοναδικά μπρούτζινα
μικροέπιπλα
 - ✓ καθρέφτες
 - ✓ διακόπτες
- ✓ επαγγελματικός φωτισμός

με ειδική φωτομετρική μελέτη
για υψηλή απόδοση,
ποιότητα και οικονομία



ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ Γ. ΠΑΝ. & ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΠΡΑΓΜΑΤΕΣ-ΕΞΑΓΩΓΕΣ - ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ
ΝΕΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
ΒΕΡΟΙΑ

ΤΗΛ. 0331 62006-71575

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα



ENVISYCLE

Εισαγωγή από Ιταλικούς - Ισπανικούς
και Γερμανικούς οίκους

βέροια - κάτω από την ελλιά



Η δημιουργία είναι ανάγκη αλλά και δικαίωμα. Όπως κάθε ανάγκη και όπως κάθε δικαίωμα, είναι υπόθεση όλων. Στους πολλούς όμως, ανάγκες και δικαιώματα φέρνουν συνήθως το επιθυμητό αποτέλεσμα, είτε ως υλική είτε ως πνευματική ικανοποίηση.

Στην εποχή που η εργασία έχει γίνει ένα από τα πιο δύσκολα σκαλοπάτια της ζωής ενός νέου, οι δημιουργοί με ειδικές ικανότητες ζητούν τουλάχιστον ίσα δικαιώματα, πόσο μάλλον όταν η φύση τους γέννησε με μεγαλύτερες ανάγκες.

MARKET αρβανιτιδης &



μαζί
συμφέρει!!!

Η πρόσθεση που μειώνει τις τιμές!!!

**ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΙΓΟΥΡΗ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΗ
ΓΙΑΤΙ ΜΙΛΑΜΕ
ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΓΛΩΣΣΑ**

ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ!!!

**Η μεγαλύτερη αλυσίδα
Σούπερ Μάρκετ
στην Κεντρική Μακεδονία.**

87 καταστήματα στην
Θεσσαλονίκη-Χαλκιδική
Ημαθία - Πέλλα - Πιερία

Φαράγγι του Βίκου

Πέτρα, χώμα και πράσινο. Ιδανικός συνδυασμός ομορφιάς.

Ακόμη και όταν το ανθρώπινο χέρι αποφασίζει να παρέμβει επάνω της για τη διευκόλυνσή του, αν κρησιμοποιήσει τα δικά της υλικά, επιτυγχάνει ακόμη θεαματικότερα αποτελέσματα, αθάνατα στο διάβα του χρόνου.



Πρώτη και ξεχωριστή επιλογή

Στο "Del Sun" από νωρίς το
μέσημέρι-μέχρι το βράδυ... αργά,
μπορείτε να διασκεδάσετε
συνδυάζοντας την έξοδό σας
με καφέ, βουτιές στην πισίνα
και το βράδυ να απολαύσετε
το ποτό σας ακούγοντας τις
καλύτερες μουσικές επιλογές.
Η θέα από το "Del Sun" θα σας
γοητεύσει. Μην αντισταθείτε
στον πειρασμό, γνωρίστε τώρα
το "Del Sun".



Bar Del Sun

Άγιος Θεολόγος (1ο χλμ. Νάουσα προς Σέλι) Νάουσα
Τηλ. 0332 26255, Bar: Τηλ. 0332 26666



Διασκέδαση με άποψη!



Το Restaurant "λιόγερμα", ανακαινισμένο με νέα Διεύθυνση είναι έτοιμο να σας προσφέρει κάθε μέρα, από το μεσημέρι μοναδικές γευστικές προτάσεις. Το "λιόγερμα" σας αγκαλιάζει από την πρώτη στιγμή και σίγουρα δικαιώνει την επιλογή σας.



Ζερβοχώρι, 2000.

Μπορεί η τεχνολογία να εξελίσσεται με ταχύτητες που έχουν ξεπεράσει τις προετών αναμενόμενες, ωστόσο είναι ιδιαίτερος γοητευτική και η τεχνολογία μιας άλλης εποχής. Τότε που απλώς η σειρά "νερό, κίνηση, νερό" έδινε επιτυχημένα αποτελέσματα. Σήμερα οι επιτυχίες έχουν φτάσει στο επίπεδο της αποκωδικοποίησης του ανθρώπινου γονιδιακού κάρτη σχεδόν στο σύνολό του. Ίσως η επόμενη αναζήτηση να είναι ο Δημιουργός του. Το ακάψος μπάζει νερά...



τα φώτα χαμήλωσαν και οι περισσότεροι κινηματογράφοι στην Ημαθία έκλεισαν. Όμως το σινεμά αντέχει ακόμα.



της Χρύσας Λαμπροπούλου



Ε

ιναι γύρω στα μεσάνυχτα. Κάθεσαι στην αγκαπιμένη σου καρέκλα του σκηνοθέτη στη βεράντα και νιάδιεις ξαφνικά τη νυχτερινή καλοκαιρινή αύρα να μεταφέρει μαζί της και μία μυρωδιά από αγάκλημα που σου γαρφαλάει τα ρουθούνια. Καιτάς απέναντι και το βλέμμα σου πέφτει στο λευκό απλωμένο σετόνι της γειτόνιας που τα φώτα του δρόμου του δίνουν μία μορφή τόσο οικεία αλλά και τόσο ξεχασμένη στους δαιδαλώδεις διαδρόμους του υποσυνειδητού. Ξαφνικά το φως της πανσελήνου που κρυβόταν τόση ώρα πίσω από την οικοδομή, πέφτει άπλετο πάνω στο λευκό πανί. Το βρήκες... μοιάζει με σιόνη και το όλο σκηνικό σε μεταφέρει σε τερασμένες εποχές που τα παιδικά και εφηβικά σου βράδια, τα περνούσες κάτω από τον ξάστερο ουρανό, ανεβασμένους στη μάντρα του συναισθητικού θερινού σινεμά, περιμένοντας να πέσει εκείνη η μαγική ασπρόμαυρη δέσμη φωτός πάνω στη μεγάλη οθόνη για να παρελάσουν από μισροστά σου τα είδωλα μιας άλλης εποχής.

Ο γόης Ρακ Χάτσον που στη θέα του ακούγονταν άλλοτε ψίθυροι και άλλοτε επιφανήματα από τα μικρά και μεγάλα κοριτσόπουλα στο σινεμά, ο Γζον Γουέιν και ο Ράμπερτ Μίτσαμ που σε ταξίδευαν μαζί τους καβάλα στ' άλογο στην Άγρια Δύση, η μικρούλα τότε Μπριζίτ Μπαρντό που σ' έκανε για πρώτη φορά να ριγήσεις από πόθο και βέβαια οι εξωτικές Χούλια και Ναργκίς που γνώρισες χάρη στη μαμά και τη γιαγιά σου. Το αγαπημένο σου όμως ήταν το Ελληνικό Σινεμά: Ο χαλιμαμός που γινόταν σε κάθε ταινία του Θύμιου - Χατζηχρήστου, το σπινθηροβόλο βλέμμα και οι τρέλες της Αλίκης, το παιδί του λαού ο Ξανθόπουλος συντροφιά με τη θλιμμένη Μάρθα Βούρτση και τέλος ο μικρός Βασιλάκης Καίλας

που τότε ζήλευες γιατί θα 'θελες να 'σουν κι εσύ στη θέση του, ένα παιδί - θαύμα.

Όλα αυτά, σπιγμές μιας άλλης εποχής που πέρασαν ανεπισημασμένα όπως δηλώνουν όλοι όσοι τα έζησαν. Και πώς να μην είναι άλλωστε, όταν από τους 8 κινηματογράφους της Βέροιας μόνο ένας, το "ΣΤΑΡ" άντεξε στον πόλεμο της τηλεόρασης, του βίντεο και των νέων μορφών διασκέδασης. Κι αυτό χάρη στο πείσμα των ιδιοκτητών, Αφών Βλαχογιάννη να παλέψουν μέχρι εσχάτων σε μία μάχη που ίσως εκ των προτέρων να έχει χαθεί, όπως λένε και οι ίδιοι. Οι αναμνήσεις μιας ζωής και η αγάπη τους για τον πατέρα τους Θωμά, αρχικό ιδιοκτήτη του "ΣΤΑΡ" ο οποίος φρόντισε ν' αφήσει στους απογόνους του ένα πολύτιμο κινικό αρχείο, τους ώθησαν να διατηρήσουν τον κινηματογράφο έτω κι εάν δεν υπήρχουν τα αναμενόμενα κέρδη. Η οικογένεια άλλωστε δεν βασιζόταν ευτυχώς ποτέ στον κινηματογράφο για την επιβίωσή της όπως έκαναν πολλοί άλλοι κινωφιστές που οι αναδουλειές τους οδήγησαν στο να παραδώσουν τα κλειδιά της ετοιχειροποίησής τους.

Θα παραμείνουμε όμως στην εποχή που το σινεμά στη Βέροια γνώρισε μεγάλη άνθηση. Όταν ασκείσε μαγική γοητεία στο κοινό της πόλης και η προσέλευση σ' όλες τις αίθουσες ήταν μαζική και ανεπανόληπτη, σε χρόνια δύσκολα που τα οικονομικά κάθε οικογένειας ήταν πενιχρά και η σκιά του πολέμου υπήρχε ακόμη πάνω στ' τα κεφάλια τους.

Το 1927 το πρώτο σινεμά
Η ιστορία των κινέμων στη Βέροια ξεκινά το 1927 όταν οι Άφροι Χατζής, ο Θεμιστοκλής και ο Γρηγόρης, επαναστατηζόμενοι από την Αμερική αγοράζουν την πρώην Λέσχη των Δημοσίων Υπαλλήλων που βρισκόταν στη θέση του σημερινού Σούπερ Μάρκετ "Αρβανιτιδής" στην Πλατεία Ωρολογίου

Τριτική Βιβλιοθήκη Βέροιας

και τη μετατρέπουν σε χειμερινό κιν/φο με την ονομασία 'Ζάππειον'. Ο κιν/φος διέθετε 240 θέσεις με συνολικό πλάτος της αίθουσας μόλις 5,5 με 6 μ. και μπροστά απ' αυτόν ήταν το θερινό σινεμά που η λειτουργία του συνδέθηκε με ξεχωριστό τρόπο με το καφενείο του ανήκε πάλι στην οικογένεια. Τα έργα που παίζονταν μέχρι και τα τέλη της δεκαετίας του '30 ήταν απ' τον βουβό κινηματογράφο που προβάλλονταν με μανουβέλα. Στη συνέχεια ήρθαν τα γουέστερν, οι μεγάλες ταινίες της Μέτρο Γκάλνιουιν με πρωταγωνιστές - ειδώλια της εποχής όπως ο Κλάρκ Γκέμπλ και ο ποιοτικός γαλλικός και γερμανικός κινηματογράφος.

Το 1941 ο Θεμιστοκλής Χατζής σκοτώνεται στον πόλεμο και την επιχείρησή του, εκτός από τον αδελφό του, αναλαμβάνει ο ανηψιός του Γρηγόρης Καραντουμάνης και ο συνέταιρός του Αποστόλης Μπαμπάσιος. Στην αρχή, με μικρά αλλά σταθερά βήματα και με τον αρχικό φτωχό εξοπλισμό, την τετράγωνη οθόνη, τα ψάθινα καθίσματα που λιγότεψαν και έφτασαν τα 192 μετά τον πόλεμο και την ξυλόσομπα για θέρμανση, το "Ζάππειον" γνωρίζει αιχμή - αιχμή την ακμή παράλο που ανοίγει και ο κινηματογράφος Πάνθεον. Η διψα για καλό κινηματογράφο ήταν τόση, που για όλους υπήρχε δουλειά. Σ' αυτό συνέβαλαν, όπως μας διηγείται ο κ. Καραντουμάνης, και οι στρατιώτες από πόλεις της Ανατολικής Μακεδονίας, την Καβάλα, την Ξάνθη, τη Δράμα, που μετά τον πόλεμο βρέθηκαν στη Βέροια, φέρνοντας μαζί τους και το μείγμα προσέλευσης στους κινηματογράφους. Αυτοί ήταν που τροφούριζαν και τους ντόπιους ν' αποκτήσουν ένα καινούργιο είδος διασκέδασης, ψυχαγωγίας και γιατί όχι γνώσης. Τελικά η ανταπόκριση του κόσμου και η επιθυμία να γνωρίσουν πρωτόγνωρα συναισθήματα καθώς κυλούσε το καρούλι της ταινίας ήταν τόσο με-

γάλη που καθημερινά έξω από τους κινηματογράφους σχηματιζόνταν πολυπληθείς ουρές. Ο κόσμος περίμενε για πολλή ώρα κάτω ακόμη και από αντίξοες καιρικές συνθήκες για ν' αποκτήσει το μαγικό χαρτί, το εισιτήριο που θα τους εξασφάλιζε την είσοδο σε μία από τις πέντε προβολές που παίζονταν καθημερινά. Ξεκινώντας από τις 2.00 το μεσημέρι μέχρι τις 12 το βράδυ. Το εισιτήριο ήταν τότε 5 δρχ., όσο κι ένα καρβέλι ψωμί, οι ιδιοκτήτες όμως είχαν μεγάλα κέρδη από τον αριθμό των εισιτηρίων που έκοβαν. Τα επόμενα χρόνια το εισιτήριο ανέβηκε στις 6,5 και μετά στις 10 δρχ. Στο θερινό 'Ζάππειον' όμως είχε γίνει θεωρός κάθε δεκαπέντε μέρες ή στο μήνα πάνω να γίνεται μία προβολή άνευ εισιτηρίου με γλυκό του κουταλιού, καρυδάκι που είχε αρπάξει λίγο στην εκτέλεση και δεν μπορούσε να προσφερθεί στο καφενείο. Οι νόστιμοι μεζέδες του άλλωστε και το περίφημο παγωτό του Μπαμπάσιου ήταν ένα δέλεαρ για το κοινό της πόλης που επισκεπτόνταν το καφενείο και στη συνέχεια περνούσαν δίπλα στον κινηματογράφο. Το καφενείο δούλεψε μέχρι το 1961 όπου το παλιό κτίριο κατεδαφίστηκε και στη θέση του λειτούργησε ο νέος σύγχρονος χειμερινός κιν/φος με 500 θέσεις, οθόνη σινεμασκόπ και με



1961, έξω από τον θερινό κινηματογράφο "Ζάππειον" διακρίνονται οι: Απόστολος Μπαμπάσιος, Γρύφων Εκμεκτζόγλου, Γρηγόρης Καραντουμάνης, Γρηγόρης Χατζής, Γιώργος Οδαιπαριδής και ο Σωκράτης ... ο πόντιος βοηθός ύπαις τον έλεγον.



1927, το εσωτερικό του παλιού κινηματογράφου "Ζάππειον", τότε που ο πελάτης σήκωνε το χέρι και έκοβε την προβολή.

τον θερινό στην ταράτσα του. Μέχρι τότε υπήρχαν δύο τετράγωνα οθόνες, η μία κάτω απ' την άλλη καθώς στα ξενόγλωσσα έργα υπήρχε ξεχωριστό φιλμ που 'έριχνε' τους τίτλους. Από εκεί βγήκε και η γνωστή φράση 'Χασάπη γράμματα' που έμεινε μέχρι και σήμερα. Οι χειριστές μηχανής αναγκασμένοι να επανασυγκολλήσουν τα κομμάτια του φιλμ που καταστρέφονταν στο καρούλακι, κόβανε κάποια σημεία, ακόμη και φράσεις ολόκληρες και οι θεατές

αναγκασμένοι φώναζαν την παραπάνω ατάκα. Η παλιά οθόνη όμως σκοτεινίαζε και με μία μόνα αδέρξια κίνηση κάποιου θεατή καθώς ήταν πολύ χαμηλά τοποθετημένη. Σ' αυτό το σημείο αξίζει ν' αναφέρουμε τα ονόματα των τεχνικών που χάριζαν την κιν/φική μαγεία στο "Ζάππειο": Ο Γιώργος Οδοιοπρόδης με τον βοηθό του τον Σωκράτη ήταν ο πρώτος χειριστής μηχανής στη Βέροια και ο Τρύφων ο Εκμετζόγλου που αργότερα δούλεψε στο Πάνθεον. Αξιος συνεχιστής των παραπάνω τεχνικών στάθηκε ο κ. Γιώργος Αντωνούδης που εργάστηκε στο "Παλλάς"

"ΓΥΜΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ"

Η ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΣΕ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



Η ΣΟΦΙΑ ΛΑΚΩΡΑΝΗ είναι η πρωταγωνίστρια της πρώτης ταινίας του αναγεννημένου ελληνικού κινηματογράφου "ΓΥΜΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ". Η ταινία θα προβληθεί συνολικά σε επτά κινηματογράφους.

και σήμερα στο "Σταρ" ενώ τυγχάνει να είναι άριστος γνώστης της κινηματογραφικής ιστορίας και ενθέρμος κινηματογραφόφιλος. Το 1964 που γίνονται τα εγκαίνια του ανακαινισμένου κινηματογράφου το Τουρκικό και Ελληνικό σινεμά βρέθηκαν στις δόξες τους. Η Χούλια και ο Νίκος Ξανθόπουλος είναι τα είδωλα της εποχής. Όλος ο γυναικείος πληθυσμός της πόλης έτρεχε με λαχτάρα να δει την βασανισμένη, ερωτευμένη Τουρκάλα που με το τραγουδι ξεχνούσε τους καιημούς της. Η Χαύλια ήταν κάτι σαν τα σημερινά μεξικάνικα σίριαλ και μέσα σε μία Κυριακή έκοψα σε ταινία της 4.500 χιλιάδες εισιτήρια, γεγονός που δεν έχει επαναληφθεί θυμάται ο κ. Κορραντουμάνης. Και το βασανισμένο ελληνόπουλο όμως υπ' τον Πάντο με την αρρηνιαπή φωνή και τα τραγουδία που σπαρύζιουν τις καρδιές των θεατών, όταν ετισκέφθηκε την πόλη μας και το "Ζάππειο" το 1966, για να διακηρμίσει την καινούργια του ταινία, ο αριθμός των θαυμαστών και θαυμαστριών του ξεπέρασε και πολιτική συγκέντρωση, αφού από το σινεμά έφταναν μέχρι το τέρμα της οδού Μητροπόλεως.

Στη συνέχεια ήρθε μία εποχή που ο κόσμος έστρεψε το ενδιαφέρον του στις ιστορικές ταινίες μετά το

ΤΑ ΘΕΑΜΑΤΑ



"Μπεν Χούρ" που προβλήθηκε στο παλιό του ΟΛΥΜΠΙΟΝ και το "Χιτών" που ήταν η πρώτη μεγάλη επιτυχία του "ΣΤΑΡ" με τη διαφορά ότι η υπόθεση των έργων αυτών τώρα, είχε έντονα πολιτικό χαρακτήρα. Ίσως και να ήταν ένα μικρό δείγμα αντίδρασης και αντίστασης με αποδέκτη την δικτατορία των Συνταγματαρχών που εκείνο τον καιρό προσπαθούσαν να προβάλουν την δράση τους μέσα από τα "Επίκαιρα" του κιν/φου που ήταν ένα μικρό δελτίο ειδήσεων. Κάνοντας μία παρένθεση εδώ, πρέπει να πούμε ότι τα γνωστότερα επίκαιρα στην ιστορία του ελληνικού κιν/φου ήταν τα γαλλικά, καθώς ξεχώριζαν για το πλούσιο περιεχόμενό τους και την αντικειμενικότητά τους. Τα "Επίκαιρα" διήρκεσαν μέχρι και το 1967.

Έτσι λοιπόν οι ταινίες που άφησαν ρεκόρ εισιτηρίων μόνο σε μία εβδομάδα, ανήκουν στην κατηγορία αυτή:

- ΚΑΠΡΙΝΗ: "Γοργοπόταμος" 17 χιλιάδες εισιτήρια
- ΣΤΑΡ: "Παύλος Μελάς" 16 χιλιάδες εισιτήρια
- ΠΑΛΛΑΣ: "Ο άνθρωπος με το γαρύφαλλο" 15 χιλιάδες εισιτήρια
- ΟΛΥΜΠΙΟΝ: "Η κόρη μου η υσαλιούτριά" 14 χιλιάδες εισιτήρια
- ΖΑΠΠΕΙΟΝ: "Πριγκίπισσα Σίσσυ" 12 χιλιάδες εισιτήρια

Η δεκαετία του '60 ήταν η χρυσή εποχή για τους χειμερινούς - θερινούς κινηματογράφους που λειτουργούσαν τότε και κάβανε συνολικά όνει του ενός εκατομμυρίου εισιτήρια ετησίως, ενώ το ρεκόρ είχε ο "Καπρίνης" με 310 χιλιάδες εισιτήρια σ' ένα χρόνο. Κινηματογράφοι όμως υπήρχαν και στις υπόλοιπες περιοχές του Νομού. Λύο στο Μακροχώρι, δύο στον Κοπανό, ένας στον Αγ. Γεώργιο, δύο στο Σταυρό, δύο στα Καβάλα, ένας στην Κοιλάρα, τέσσερις στην Αλεξάνδρεια (σήμερα υπάρχει μόνον το "Ανε-

σις') και τίεντε στη Νάουσα (έχοντας επίσης απομείνει τώρα, μόνο ο Δημοτικός). Υπήρχαν ακόμη και οι κινητοί κινηματογράφοι που έκαναν περιοδείες στα χωριά για μία βδομάδα. Σε πολλές από τις περιοδείες δεν έλλειπαν τα ευτράπελα και η αγυνάκτηση από τους θεατές. Όπως θυμούνται με νοσταλγία και γέλιο κάποιοι πιτσιρικάκι της εποχής, που απολαμβάνονα το διάλειμμα στο θερινό σινεμά της Ν. Νικομήδειας τοιμπολογώντας τις λιχοιδίες που υπήρχαν πάντα στα οχεία της κινηματογραφικής βραδιάς και καθώς αγωνιούσαν για το φινάλε της ταινίας, ένα αδέσποτο... γουρούνι μασουλήσε το δεύτερο καρούλι με τη συνέχεια του φιλμ!

Στον κινηματογράφο "ΣΤΑΡ" πάλι, που λειτουργεί όλα αυτά τα χρόνια και σαν θέατρο παράλληλα, φιλοξενώντας όλα τα μεγάλα ονόματα του ελληνικού θεάτρου, σε μία περιοδεία του Κατζίχρήστου στην επαρχία του Δεκέμβριου του '60 ένας γνωστός στους παλιούς Βεριοιώτες παντοπώλης, ο Τζίκας, τρέφοντας μία ιδιαίτερη αδυναμία στον "τζαναμπέτη" Θύμιο σταμάτησε την παράσταση για να κεράσει χωριάτικη πίτα τον αγαπημένο του ηθοποιό και τον βίαιο

του...

Και η νεολαία όμως της εποχής, έδωσε άλλη διάσταση στην αξία του κινηματογράφου τη στιγμή που η ίδια προσπαθούσε να γαλουχηθεί και να ενηλικιωθεί μέσα από τα προσωπικά δράματα και τις ερωτικές ιστορίες των σεξ-συμπολ της χρυσής δεκαετίας. Τα νιάτα πρωταγωνιστούσαν εντός οθόνης με την ανάδειξη νέων, όμορφων, ταλαντούχων ηθοποιών που αργότερα θα γίνουν τα μεγάλα τέρατα του ελληνικού και παγκόσμιου κινηματογράφου και εκτός αυτής, κρυμμένοι στις κινηματογραφικές αιθουσες για να δουν μία διακριτική ερωτική σκηνή, ένα καλλίγραμμα, ημίγυμνο γυναικείο κορμί, ή για να δώσουν το πρώτο τους ερωτικό ραντεβού, έχοντας πάντα τον φόβο ότι ίσως το άγνωστο βλέμμα του αυστηρού καθηγητή, τους "τσακώσει" σε έργο Αυστηριώς Ακατάλληλο.

Στον κιν/φον ΠΑΝΘΕΙΟΝ είχε δημιουργηθεί ένα είδος συμμαχίας ανάμεσα στους ιδιοκτήτες και τα γυμνασιόπαιδα αφού είχε βρεθεί το εξής τέχνασμα για ν' αποφεύγονται οι δυσάρεστες καταστάσεις: Όταν κάποιος καθηγητής έμπαινε στην κινηματογραφική αίθουσα, τα φώτα αναβόσβηναν

τρεις φορές και το σήμα είχε ληφθεί. Τα πιτσιρικάκια πάλι εκτός απ' το να σκορφαλώνουν στα κάγκελα και τις μάντρες για να θαυμάσουν τον αγαπημένο τους ήρικο, σκάρωναν διάφορες ιστορίες για ν' απουπάσουν την προσοχή του ιδιοκτήτη ή τον εξυπηρετούσαν σε κάποια, αγγαρεία για να έχουν ελεύθερη πρόσβαση στον κινηματογράφο. Πολλοί ήταν και εκείνοι οι θεατές που ειδικά δεν είχαν άλλη επιλογή διασκέδασης "ρίζωναν" στην καρέλα τους, παρακολουθώντας δύο και τρεις συνεχόμενες προβολές της ταινίας.

Γρήγορα όμως η εποχή που οι κιν/φοι και οι γύρω δρόμοι γέμιζαν ασφυκτικά από το καινό τους σε σημείο που κάθε Σαββατοκύριακο οι ιδιοκτήτες είχαν απώλειες από τις τζαμαρίες που ρόγιζαν όπως θυμάται ο κ. Βλαχογιάννης, πέρασαν με την είσοδο της δεκαετίας του '70. Ήταν η εποχή που η τηλεόραση μπήκε στη ζωή μας και δόθηκε η δυνατότητα στον καθένα να έχει την κινούμενη εικόνα μέσα στο σπίτι του. Πολλοί κιν/φοι της Βέροιας, προσπαθού-



Σήμερα, εν έτει 2000, η σχέση του κινηματογράφου με τη Βέροια περιυριζεται στο μοναδικό σινεμά που έμεινε, το "Σταρ", το οποίο ευτυχώς άντεξε και σε μια ταρπέλα που απέμεινε ξεχασμένη στην οδό Τρυφώνος, να θυμίζει ότι εκεί λειτουργούσε κάποτε ο κιν/φος του Κατρίνη.

ντας με νύχια και με δόντια να κρατήσουν τους θεατές τους, στράφηκαν στην προβολή ταινιών παρνό τσιου επέ-
 τρεπε πλέον το γενικό-
 τερο κλίμα της σεξουα-
 λικής απελευθέρωσης.
 Τότε εμφανίστηκε και
 το νέο είδωλο της επο-
 χής, της παρακμής του
 Ελληνικού κιν/φου, ο
 γνωστός Γκουσγκούνης
 που κατά την ώρα της
 προβολής των ταινιών
 του, ο κιν/φος μετατρέ-
 πονταν σε σκηνικά επι-
 θεώρησης. Συνθήματα
 θαυμασμού, επιβράβεισης, φω-
 νές, αβουροστομίες στις σόκιν σκη-
 νές μέχρι κεριά και στεφάνια που
 κουβαλούσαν οι θαυμαστές του
 φαλακρού γόη σε ταινίες που στο
 τέλος έβρισκε μοιραίο θάνατο.
 Η ευχατη παρακμή της 7ης Τέ-
 χνης ολοκληρώθηκε όταν πια εμ-
 φανίστηκε και το βίντεο τη δεκαε-
 τία του '80 και τότε και οι τελευ-
 ταίοι ενοσημείωντες κιν/φροι έ-
 κλεισαν οριστικά τις αίθουσές
 τους για τους κινηματογραφόφι-
 λους που κι αυτοί βριόκονταν σε
 σύγχυση με την επικράτηση του
 σπουδαιότερου από την
 πραγματικότητα ελληνικού
 κιν/φου.

Ο κιν/φος 'ΖΑΠΠΕΙΟΝ' έχει κλεί-
 σει ήδη από το 1974 καθώς τα
 χρόνια είναι δύσκολα για τους ιδι-



οκτήτες και έκτοτε στεγάζονται
 στο χώρο του μία σειρά από σού-
 περ μάρκετ. Την ίδια τύχη είχαν
 και οι υπόλοιποι κιν/φροι που το
 σύντομο ιστορικό τους καταφέ-
 ραμε να συγκεντρώσουμε από τα
 υτοιχεία που μας έδωσαν οι συγ-
 γενείς τους και από την εργασία
 της φιλολόγου κ. Ευθαλίας Τυφω-
 ξύλου, που δημοσιεύτηκε στα
 "Πολιτιστικά δρώμενα".

Το 1932 κτίζεται ένας σύγχρονος
 χειμερινός κιν/φος, το ΠΑΝΘΕΟΝ
 από τον Ιωάννη Γούτα. Είχε θεα-
 τρική σκηνή και γύρω στις 270 θέ-
 σεις. Κι αυτός στις αρχές του '60
 γκρεμίζεται και στη θέση του το
 1968 γίνεται το σημερινό ΠΑΝΘΕ-
 ΟΝ από τον γιατρό Καλαμιαλικά
 Ευάγγελο, περίπου 700 θέσεων με
 θερινό κιν/φο στην ταράτσα του.
 Λειτουργούσε μέχρι τον Μάιο του
 1995 όπου έδωσε πλέον την χρή-
 ση του στο σούπερ μάρκετ Μπί-
 σκα. Την εκμετάλλευση του πα-
 λαιού ΠΑΝΘΕΟΝ την είχε μέχρι
 πριν ανεργεί ο καινούργιος, ο
 πολύ γνωστός σε όλη την κοινω-
 νία της Βέροιας, Πυλωράφ Δημή-
 τριος.

Το 1953 στη θέση που είναι το ση-
 μερινό ΣΤΑΡ, από τον Θωμά Βλα-
 χογιάννη, γίνεται ένας νέος θερι-
 νός κιν/φος. Το ΣΤΑΡ κράτησε μέ-
 χρι και το 1956 και στη θέση του
 κτίζεται το σημερινό ΣΤΑΡ 460 θέ-
 σεων που λειτουργεί και σήμερα

με θερινό στην ταράτσα του, 500
 θέσεων και μια δεύτερη αίθουσα
 150 θέσεων.

Το 1960 κτίζεται από τους
 Ελευθεριάδη Ιωσηφίδη και
 Ζαγογιάννη, το ΟΛΥΜΠΙ-
 ΟΝ, 600 θέσεων, με θερι-
 νό στην ταράτσα του που
 κι αυτό σταμάτησε την
 λειτουργία του το 1982
 και σήμερα λειτουργεί
 στην ίδια θέση κέντρο δια-
 σκέδασης.

Το 1964 ξεκινά στη θέση
 του σημερινού σούπερ
 μάρκετ τιλόν Βεράπου-
 λου (πρώην κιν/φος ΠΑΛ-

ΛΑΣ) ισόγειος θερινός με το όνομα
 ΦΛΡΟΣ που τον εκμεταλλεύονταν
 ο μακαρίτης πλέον Κωνίνο Πα-
 παδόπουλος. Αλλάζοντας ιδιο-
 κτησιακό καθεστώς το 1964 οι Α-
 δελφοί Δουγλέρογλου αναγέρουν
 το ΠΑΛΛΑΣ, 700 θέσεων, με θερι-
 νό στην ταράτσα του. Δυστυχώς
 όμως και αυτός έδωσε την χρήση
 του το '95 στον "Βερόπουλο".

Το 1967 ένας νέος κιν/φος κτίζε-
 ται το ΦΙΑΜ ΚΑΠΡΙΝΗ από τους
 αδελφούς Κατιρίνη. Ήταν 1000
 θέσεων με βιηθητικούς χώρους,
 εγκαταστάσεις, προδιαγραφές
 που και σήμερα δεν μπορούν να
 γίνουν. Στην ταράτσα του, λει-
 τουργούσε ο θερινός κιν/φος. Κι
 αυτός ο κιν/φος έκλεισε το 1989
 και στη θέση του είναι σήμερα τα
 ηλεκτρονικά παιχνίδια Δόν.

Το 1971 δίπλα στα ΚΤΕΛ γίνεται
 από τους αφούς Καβαργυρη, το
 θερινό ΚΕΧ. Στο τέλος της δεκαε-
 τίας έκλεισε και αυτός και στη θέ-
 ση του έγινε σήμερα πολυκατοι-
 κία.

Υπήρχε τέλος και κάποιος θερινός
 κινηματογράφος που λειτούργη-
 σε για μικρό
 χρονικό διάστη-
 μα στο πάρκο
 της Ελίας με ο-
 μώνυμη ονομα-
 σία.



τώρα η μόδα στο δέρμα είναι GILLIAN

Δ Ε Ρ Μ Α Τ Ι Ν Α Ε Ι Δ Η



D
O
N
N
A

Condor® PALAZZO GILLIAN

ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΑΤΑΡΙΔΟΥ

Δημόσια Κεντρική

ΜΑΛΑΚΟΥΣΗ 6 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ. 0331 74426

12ο Διεθνές Φολκλορικό Φεστιβάλ Νάουσας

δροσιά

κόντρα στον καύσωνα



Έληξε και προστέθηκε στα άλλα Φολκλορικά
Φεστιβάλ το 12ο (;) Διεθνές Φολκλορικό
Φεστιβάλ Νάουσας (Πυρσού).

Γι αυτό το Φεστιβάλ αξίζει να πούμε δύο λόγια.

Το Φεστιβάλ της Νάουσας έχει ξεκινήσει από την 10ετία του εξήντα και σαφώς το αδικεί το Νο 12. Είναι 12ο από την αναγνώρισή του από τον CIOFF και την UNESCO με δεδομένο ότι πληρούσε τους επιβαλλόμενους από τον CIOFF Διεθνείς όρους και κανόνες. Ετσι δεν μπορεί να σβήσει μια χαρεία Φεστιβάλ τεσσαράρων δεκαετιών. Ο Πυρσός πρέπει να ξανακοιτάξει το θέμα και να δώσει συνέχεια στην παλιά αρίθμηση. Από τα παραπάνω συμπεραίνεται πως το Φεστιβάλ της Νάουσας είναι πολύ παλιότερα από ό, τι φαίνεται και η φήμη και ωριμότητά του οφείλονται στην επιτυχία επί 10ετίες λειτουργία του.

Το Φεστιβάλ της Νάουσας είναι θεσμός. Ουσιαστικά και τυπικά. Είναι καταγεγραμμένο στο Υπουργείο Πολιτισμού, λειτουργεί με την έγκριση του Δημοτικού Συμβουλίου της πόλης και της Νομαρχίας Ημαθίας. Πέραν όμως από την τυπική καθιέρωσή του λειτουργεί με την στήριξη κυρίως των θεατών που είναι και οι κύριοι σπώνσορές του. Στην λήξη του 12ου Φεστιβάλ υπήρχε στο θέατρο το αδιαχώρητο. Αυτός ο κόσμος με την ιδιαιτερότητά του ότι γνωρίζει και ζει την παράδοση όσο λίγοι στον κόσμο κάνει το Φεστιβάλ και ουσία θεσμό. Να μείνουμε σε κάποιες από τις ιδιαιτερότητες του 12ου Φεστιβάλ, που είναι πολλές.

Κάποιες χώρες δεν θέλουν πλέον βίζα. Είναι οι χώρες με το ιδιαίτερο καθεστώς σύνδεσής τους με την Ε.Ε. Π.χ. οι χώρες Σλοβενία και Πολωνία, που συμμετείχαν στο Φεστιβάλ. Οι αντιπροσωπείες από τις άλλες χώρες πήραν Βίζα Ε.Ε. (Shengen), κάτι πολύτιμο για μερικούς, όπως π.χ. για τους Αλγερινούς των οποίων η αντιπροσωπεία... χάθηκε στο δρόμο! Το φετινό Φεστιβάλ είχε χρονική έκταση διπλάσια από παλαιά, με έξι παραστάσεις μέσα στη Νάουσα. Το τόλμημα οφείλεται σε δυο

λόγους. Ο πρώτος είναι ότι με τρεις παραστάσεις πολύς κόσμος έμενε έξω από το θέατρο. Ο δεύτερος έχει σχέση με την ποιότητα των συγκροτημάτων. Το επίπεδο των συγκροτημάτων ήταν σαφώς ανώτερο από κάθε προηγούμενο Φεστιβάλ στο σύνολό του. Ήταν κρίμα να μην δοθεί χρόνος στα γκρουπ να ξεδιπλώσουν επί σκηνής το πλούσιο ρεπερτόριό τους, να μην παρουσιάσουν το πλουσιότερο βεστιγιάρ τους. Θέλαμε να πάρει ο κόσμος της Νάουσας όλη την αμορφιά, την δροσιά, τον πλούτο της παράδοσης των χωρών που επάξια εκπροσωπούσαν τα γκρουπ που μετακαλέσαμε.

Οι χώρες που συμμετείχαν Η χώρα μας εκπροσωπήθηκε από τον ΠΥΡΣΟ και την ΕΥΞΕΙΝΟ ΛΕΣΧΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ. Ωριμα, γεμάτα σφρίγγος συγκροτήματα και τα δυο, με σκληρά δουλεμένο δυναμικό, ήταν άξιοι εκπρόσωποι της ντόπιας και προσηφικής Ελληνικής παράδοσης. Στάθηκαν με ίσους όρους απέναντι σε καλοσούς και με την βοήθεια και του συναισθηματικού δεσίματος των θεατών χειρακροτήθηκαν όπο ποτέ. Συμβαίνει στο Φεστιβάλ, στο ανοιχτό θέατρο της Νάουσας, αυτό που ορίζεται από παλιά ως "μέθεξη".

Παράλληλα και η Παρουσία του Κυπριακού συγκροτήματος "Ακρίτες Γερίου Λευκωσίας". Παλυβραβευμένο συγκρότημα κατέθεσε στη σκηνή, μπροστά σε Έλληνες και ξένους, τον Κυπριακό πάνο.

Η Γαλλία εκπροσωπήθηκε από το συγκρότημα "LO GERBO BAUDO". Το Γαλλικό συγκρότημα La Gerbu Baudo είναι γέννημα μιας μικρής πόλης, του Κονφολάν, τριών μόλις χιλιάδων κατοίκων, που βρίσκεται στα ΒΔ της Γαλλίας στην περιφέρεια Σαρντε. Η μικρή αυτή πόλη γίνεται κέντρο του κόσμου χάρη στο Διεθνές της Φολκλорικό Φεστιβάλ που φέτος τον Αύγουστο κλείνει τα 43 του χρόνια. Συγκεντρώνει πάνω από



300.000 θεατές και το αμέριστο ενδιαφέρον της πολιτείας. Είναι ένα από τα μεγαλύτερα φεστιβάλ στον κόσμο και είναι τιμή για τα συγκροτήματα η συμμετοχή τους σ' αυτό. Ουσιαστικά το γκρουπ εκπροσωπούσε και την Ε.Ε. αφού μετά τα Ελληνικά αποτελούσε την μοναδική παρουσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι χοροί του γκρουπ, οι γνωστοί από την επιλογή τους ως μορφωτικού αγαθού και των Ελληνοπαίδων, παραδοσιακοί χοροί των Γάλλων, αποδόθηκαν με αμορφιά και χάρη με επικεφαλής την κ. Isabel LACOUTURE. Εντυπωσιακή η ορχήστρα. Την αποτελούσαν τυπικά παραδοσιακά μουσικά όργανα, όπως το διατονικό ακορντεόν, το cabrette, τύπος γκάιντας και το vielle a toue. Διευθυντής ορχήστρας ο κ. Jean - Louis QUERIAUD, Ελληνοπαίκτης καθηγητής Κολλεγίου. Είχαμε πολλά να πούμε στην διάρκεια των ξενογησιών στους Αρχαιολογικούς χώρους, Βεργίνα, Λευκάδια, σχολή Αριστοτέλους.

Η Τουρκία εκπροσωπήθηκε από το KURUMU. Εδώ το εκπροσωπήθηκε θέλει υπογράμμιση. Η

Τουρκία είναι από τις λίγες χώρες που δίνει ως Πολιτεία και Κυβέρνηση βαρύτητα στην πολιτιστική διπλωματία. Αλίμονο στους αφελείς. Οι Τούρκοι τους 'σφάζουν' σαν τραγιά!

Πρόσφατα παραδείγματα το περιστατικό με την Ελληνίδα μοντέλο, αλλά και με φολκλορικό συγκρότημα Ελληνικό που ντροπιάστηκε αφού υποχρεώθηκε να μην χορεύει Ελληνικούς πολεμικούς χορούς, να μη χορεύει Μακεδονικούς (είναι άλλων κληρονομιά) και να συνυπάρξει με "Μακεδονικό" και Τουρκοκυπριακό συγκρότημα! Γιατί δεν φύγατε, ρε παιδιά! Τι κάνανε οι Τούρκοι στη Νάουσα. Πρώτον, χορέψανε Κουρδικούς, Μικρασιάτικους, Ελλαδικούς και Ποντιακούς χορούς με καθαρά ποντιακές υτολές. Η δική μας απάντηση: Πυρός και Ποντιακοί χοροί από το συγκρότημα της Ευξείνου Λέσχης. Και οι μπηχτές πήραν και έδωσαν. Δεύτερο είχαν μαζί τους, δήθεν ως εκδρομείς, τον πρόεδρο και τον Γενικό γραμματέα του CIOFF. Για κάθε ενδεχόμενο. Τρίτο, όταν το Φεστιβάλ κατέβαυε Κυπριακό συγκρότημα, οι Τούρκοι αρνήθηκαν να χορέ-

ψουν. Η απάντησή μας: Το Κυπριακό θα χορέψει. Η Κύπρος είναι χώρα αναγνωρισμένη από τον Ο.Η.Ε., είναι μέλος του CIOFF, και αν επιμένετε την θέση "δεν χορεύουμε", αναλαμβάνετε τις ευθύνες σας. Για τρεις ώρες άναψαν οι γραμμές με Κωνσταντινούπολη. Προτάθηκαν εναλλακτικές λύσεις, π.χ. να πάρουν το ρεπό τους οι Τούρκοι εκείνη την ημέρα που χόρευαν οι Κύπριοι, και άλλες. Απορρίφθηκαν όλες, και τους έγινε γνωστό ότι την άλλη μέρα φύγουν από το Φεστιβάλ μαζί με την Ελληνοτουρκική φιλία τους, που πλέον με την στάση τους θα αποδειχθεί ότι δεν είναι ειλικρινής.

Βεβαίως οι Τούρκοι χόρεψαν, δεν είναι αφελείς, ο πρόεδρος και ο Γεν. Γραμματέας του Τουρκικού CIOFF έσπευσαν να επανοβεβαιώσουν την φιλία τους απέναντί μου, για να ακουστούν από το μικρόφωνο τα εξής, που μεταφράζονταν ταυτόχρονα και στα Τουρκικά: 'Θα πω δυο αλήθειες. Μια για μας τους Έλληνες, και μια για τους φίλους μας τους Τούρκους. Για μας θα πω πως δεν ευθύνονται αυτά τα παιδιά για τα



λάθη των γονιών τους. Λάθη που α-
στόσο χόραξαν τη
μόρα μας. Για σας,
καλά μου παιδιά, θα
παιξω η Ελληνο-
τουρκική φιλία, που
την θέλετε οι νέοι
και από τις δύο
πλευρές, περνάει
μέσα από την λύση
των προβλημάτων
μας με πρώτο το
Κυπριακό. Οφείλου-

με όλοι μαζί και ο καθένας ξεχω-
ριστά να βάλουμε το λιθαράκι
μας στην λύση του Κυπριακού
προβλήματος. Μόνον έτσι θα ε-
δραιωθεί η Ελληνοτουρκική φι-
λία'.

Βεβαίως οι Τούρκοι χόρεψαν κα-
λά και η παρουσία τους στο φε-
στιβάλ ήταν πολλαπλά θετική.

Ευχάριστη νότα η Σλοβενία. Ο-
μορφα παιδιά, με πολύ κέφι και
χιούμορ. Δουλεμένο συγκρότημα,
γέμισε την σκηνή με παραδοσια-
κούς Σλοβένικους ρυθμούς και νό-
τες. Να πούμε ότι οι ορχήστρες
όλων των συγκροτημάτων ήσαν
εξαιρετες. Η μουσική και οι Αλπι-
κοί χοροί του Σλοβένικου συγκρο-
τήματος ήταν μια άσση στον α-
φώρητο καύσωνα των ημερών
του Φεστιβάλ.

Πολωνία. Το χιλιοβραβευμένο
γκρουπ "STOWIANKI" από την
Κρακοβία αιτέδειξε ότι παφώς εί-
ναι ένα από τα καλύτερα παρα-
δοσιακά γκρουπ στην Πολωνία.

Με χάρη, ομορφιά,
δυναμισμό και χρώ-
μα, τα εκπληκτικά ό-
μορφα μέλη του
γκρουπ μάγεψαν
τους θεατές. Πολλοί
το κατέταξαν πρώ-
το ανάμεσα στα άλ-
λα γκρουπ. Και εγώ
θα το ήθελα. Με τον
κ. Henryk Wolff -
Zdzienicki, τον διευ-
θυντή του, είχαμε
συναντηθεί στην
Χάιφα. Τότε, για κά-



τι που δεν είναι του παρόντος, εί-
χα ευχηθεί να ξαναταμιάσουμε.
Επαναλάβαμε την ευχή, δυο δύ-
σκολοι άνθρωποι, να ξαναβρε-
θούμε. Πρώτα ο Θεός.

Η Ρωσία φέτος αντιπροσωπεύ-
θηκε από το συγκρότημα
"Severianochka" από τη Σιβηρία.
Εδρα του η πόλη Nerlungy στα
βόρεια της Ρωσίας. Είναι συγκρό-
τημα κατηγορίας "S", στίλιζε, με
ρεπερτόριο χορούς της Βόρειας
Ρωσίας που αποδίδονται χορο-
γραφημένοι. Με τις εμφανίσεις
του απέδειξε ότι δεν έχει τιμηθεί
τυχαία με το δίπλωμα του διε-
θνούς φήμης περιοδικού "Ballet"
της Μόσχας. Καλλιτεχνικός διευ-
θυντής του συγκροτήματος η κυ-
ρία Μπιλόβα Ναδβίνα στήριξε φι-
λικότατα το φεστιβάλ ουμετέ-
χοντας αγόγγυστα σε δύο μακρι-
νά δορυφορικά φεστιβάλ του
Πυρσού, στο Πρωτοχώρι Κοζά-
νης και το Στρατώνι Χαλκιδικής.
Το συγκρότημα "Severianochka" με

πευτικά της ιστορίας τους, καλ-
λιτεχνικό στήσιμο στην σκηνή α-
ψεγάδιαστο, πλούτος στολών,
εκφραστικότητα, ευγένεια, χάρη,
ομορφιά εξωτική, πρωτόγνωρη
και για μας που έχουμε δει τόσα
γκρουπ σ' όλο τον κόσμο.

Βαθιά πιστή στην Χριστιανική
Θρησκεία, ομάδα με καθημερινή
θρησκευτική ζωή, αποτέλεσαν
μια έκπληξη για μας. Ο τέλειος
χορός στην υπηρεσία του Χριστι-
ανικού ήθους. Είλικρινά τους ζή-
λεψα.

Ο ΠΥΡΣΟΣ τίμησε την κ. Teresita
V. Pil για το έργο της, έργο ζωής,
και δέθηκε με αυτά τα παιδιά όσο
με τίποτε άλλο. Ο αποχωρισμός
δύσκολος. Με τραγούδι και κλά-
μα, εκεί στα Goodys. Εκλαψαν
στην αναχώρησή τους περισσό-
τερο από όλα τα συγκροτήματα.
Και μαζί τους κι εμείς, ας μην κρυ-
βάμαστε. Η συνοδός που τους ξε-
προβόδισε μέχρι την Ηγουμενί-
τσα γύρισε με πρηγμένα μάτια.

Ένα φεστιβάλ έ-
κλεισε, ένα φεστι-
βάλ ανοίγει. Το Δ.Σ.
του ΠΥΡΣΟΥ, η Ειδι-
κή Επιτροπή του
Φεστιβάλ, οι συνο-
δοί και όσκι δουλε-
ψαν εθελοντικά για
την αξιόλογη αυτή
Ημαθιώτικη προ-
σπάθεια έχουν πολ-
λά να πουν και πολ-
λά να σχεδιάσουν.
Μπράβο σε όλους. 2



..εγκλωβισμένοι στη Σοφοκλέους

Και έτσι ξαφνικά, για τους περισσότερους από μας, ήρθε στη ζωή μας το Χρηματιστήριο. Στο λεξιλόγιό μας μπήκαν οι φούσκες, τα παπαγαλάκια, τα μπλού τσίπς, τα χαρτιά, οι μετοχές, τα λίμιτ άπ και λίμιτ ντάουν, οι εγκλωβισμένοι και άλλα νεοελληνικά... Όμως η άνω τελεία σ'όλα αυτά μπήκε στη λέξη "εγκλωβισμένοι". Κάπως έτσι νοιώθουν σήμερα χιλιάδες επενδυτές ή "παίχτες" στη Σοφοκλέους.



“ Εφ’ όσον δεν έχει θεσμοθετηθεί νομοθετικό πλαίσιο για την προστασία των επενδυτών - όπως συμβαίνει στις αναπτυσσόμενες αγορές - τα πάντα μπορούν να συμβαίνουν στο χρηματιστήριο. ”

Το φαινόμενο Σοφοκλέους μπήκε για τα καλά στην καθημερινότητα του μέσου Έλληνα από τον Μάρτιο του 1998 μετά από την υιοθέτηση της δραχμής και την είσοδο αυτής στον Μηχανισμό Συνολογματοικών Ισοτιμιών (Μ.Σ.Ι.) των χωρών μελών της οικονομικής και νομισματικής ένωσης.

Μέχρι τότε το 60-70% περίπου των Ελλήνων δεν ήξερε και πολλά πράγματα ή μάλλον δεν ήξερε σχεδόν τίποτα για το Χρηματιστήριο Αξιών Αθηνών.

Η υποίμηση και η ένταξη της δραχμής στον Μ.Σ.Ι. αυτομάτως χαρακτηρίζει και την ελληνική χρηματιστηριακή αγορά ως μια αναπτυσοδέμενη αγορά, με την προοπτική της αγοράς αυτής να μεγαλώνει ακόμη περισσότερο εφόσον η χώρα μας καταφέρει και την πλήρη ένταξή της στην ΟΝΕ. Όλα αυτά είναι το πρώτο σήμα αγοράς για ξένους αλλά και για Έλληνες θεσμικούς επενδυτές. Σε μια αγορά που μέχρι εκείνη την στιγμή ο τίτλος της ξεπερνούσε μετά δυσκολίας τα 10-15 δις, την επόμενη ακριβώς ημέρα τα νούμερα αυτά σχεδόν διπλασιάζονται.

Τα ξένα κεφάλαια σέρνουν τον χορό και παρυσύρουν στους ρυθμούς τους Έλληνες θεσμικούς. (Εταιρίες επενδύσεως, Αμοιβαία κεφάλαια) που στόχος τώρα όλων αυτών είναι να αυξήσουν την θέση τους σε μια νέα αναπτυσσόμενη αγορά - την Ελληνική Χρηματιστηριακή Αγορά.

Όλα αυτά σημαίνουν ξέφρενη άνοδο του Γενικού Δείκτη του ΧΑΑ και όπως είναι φυσικό άλλωστε και των τιμών των μετοχών, και πόρα πολλές από αυτές τις μετοχές να μένουν "καρφωμένες" στο ανώτερο πλαφόν του 8% σχεδόν καθημερινά. Είναι λογικό μετά από όλα αυτά να υιάρχει και απουσία μικροεπενδυτών.

Έτσι βρεθήκαμε, γοητευμένοι οι περισσότεροι από εμάς, από τα τρελά κέρδη του ΧΑΑ. Έτσι η οδός Σοφοκλέους έγινε "μονόδρομος". Με λίγες οικονομίες μας στην αρχή για να μην νιώθουμε και εκτός κλίματος, και με τα ρέστα μας στην συνέχεια, όλοι ξαφνικά είμαστε για τα καλά χωμένοι είτε άμεσα με αγορές μετοχών δικής μας επιλογής, είτε έμμεσα εμπιστευόμενοι τα χρήματά μας και την διαχείρισή τους στα αμοιβαία κεφάλαια.

Η παράλληλη φθίνουσα πορεία των επιτοκίων καταθέσεων των Τραπεζών, ως ένα από τα βασικά κριτήρια πλήρους ένταξής μας στην ΟΝΕ, έπεισε και τους πλέον συντηρητικούς στο να ενυστεριστούν τον νέο αυτό τρόπο επένδυσης των χρημάτων τους.

Εφημερίδες, περιοδικά, Μ.Μ.Ε. (TV - Ρ/Σ) έκαναν εδδηση πρώτου ενδι-
αφέροντος τις τρελές αποδόσεις
του Χρηματιστηρίου. Ειδικές τηλε-
οπτικές εκπομπές, ειδικές ραδιο-
φωνικές συχνότητες, ειδικές σελι-
δες, ένθετα και εφημερίδες με μο-
ναδικά θέματα το κλείσιμο του
Χρηματιστηρίου, την καθημερινή
πορεία των μετοχών, αναλύσεις επι-
ανάλυσεων, για την ενημέρωση
των επενδυτών. Η λέξη πώληση
δεν αναφερόταν ποτέ. Μόνα η λέ-
ξη αγορά (Όμως ποιοι πουλούσαν
σ' αυτούς που αγοράζουν);

Οι πιο "θαρραλέοι" πρώτοι επεν-
δυτές, εντόπιας τη συγκεκριμένη
αγορά γρήγορα και είδαν μέσα σε
μία διετία αποδόσεις 5πλάσιες του
αρχικού τους κεφαλαίου, πράγμα
εξωπραγματικό για τα δεδομένα
της ελληνικής αγοράς.

Αποτέλεσμα, ο δείκτης των μετο-
χών στο ΧΑΑ να φτάσει τις 4.000
με 4.500 μονάδες, με τους υρμόδι-
ους στο ΥΠΕΘΟ να προειδοποιούν
ότι η κατάσταση τείνει να γίνει επι-
κίνδυνη. Τα σήματα όμως κινδύ-
νου δεν ελήφθησαν. Ίσως γιατί κά-
ποιοι δεν επέτρεψαν την... "σωτη-
ρία" των επενδυτών. Κάποιες λέ-
ξεις αρχαιοανευρέως να κυκλοφο-
ρούν παντού, όπως "φρούσκες", δη-
λαδή μετοχές εταιριών υπερτιμη-
μένες της πραγματικής τους αξίας
ή "παπαγαλάκια", δηλαδή φήμες
φτιαγμένες και ειδήσεις για μετο-
χές με στόχο την άνοδο της τιμής
της. Οι μικροεπενδυτές όμως, ε-
ξαρτημένοι σχεδόν από τη Σοφο-
κλέους, προεξοφλώντας σχεδόν
τα πάντα (όπως πλήρη ένταξη
στην ΟΝΕ κ.λ.π.), οδήγησαν τον
δείκτη των μετοχών από τις 4.500
μονάδες στις 6.400, κάνοντας
τους οικονομικούς αναλιτές να
"σχήσουν" τα πτυχία τους. Οι πιο
αρχαιοποιημένοι μικροεπενδυτές ή-
ταν αυτοί που τοποθετήθηκαν α-
νάμεσα στις 5.000 με 6.200 μονά-
δες και βέβαια ήταν αυτοί που "έ-
κλεισαν την πόρτα" βλέποντας τη
σημασία του τερματισμού σ' αυτό
το ράλι να πέφτει στα μάτια
τους. Είναι η στιγμή που αρχίζει η
αντίστροφή μετρηση. Η σχεδόν

κάθετη πτώση των τιμών των με-
τοχών που ακόμα συνεχίζεται...

Κι έτσι έμειναν οι λεγόμενοι εγκλω-
βισμένοι επενδυτές με την απορία,
πώς και γιατί "παγιδεύτηκαν".

Ανσρωτιέται λοιπόν κανείς, πόσο
έτοιμοι ήμασταν για να δεχτούμε
και να ελέγξουμε τη νέα κατάστα-
ση στο ΧΑΑ από το ξεκίνημά της.
Πόση προστασία υπήρξε από
τους κρατικούς μηχανισμούς, οι ο-
ποίοι φάνηκαν ανέτοιμοι και ανορ-
γάνωτοι να ελέγξουν και να απο-
τρέψουν το αρνητικό αυτό φαινό-
μενο, προφανώς λόγω και της ελ-
λειψής νομοθετικού πλαισίου στις
αγοραπωλησίες μετοχών στο ΧΑΑ.
Όμως σ' όλη αυτή την πορεία της
χρηματιστηριακής αγοράς δεν πή-
ραν μέρος μόνο νέοι επενδυτές.
Παλιές χρηματιστηριακές εταιρίες,
εταιρίες επενδύσεων και Τράπε-
ζες, που είχαν την εμπειρία ενός
ανάλογου ράλι τιμών το 1990
"εκμεταλλεύτηκαν" όλη αυτή την
άνοδο των τιμών των μετοχών, με
αποτέλεσμα να έχουν τρομερές υ-
περαξίες και κέρδη μέσα στην τε-
λευταία τριετία.

Εάν π.χ. τα κέρδη της Εθνικής Τρά-
πεζας ύψους 200 δισ. δρχ. για το
1999, αφείλονται κατά το 50% στις
πωλήσεις των μετοχών των εται-
ριών "ΛΑΜΨΑ" και "ΓΕΝΙΚΩΝ ΑΠΩ-
ΘΗΚΩΝ" τότε αυτοί που έχουν
αυτές τις μετοχές είναι κερδισμέ-
νοι ή χαμένοι;

Κι αν η Εθνική Τράπεζα ουσιαστι-
κά εκμεταλλεύτηκε την ξέφρενη
πορεία του ΧΑΑ και την ασοτιμύρα
και άγνοια των μικροεπενδυτών,
τίποτε τι μπορεί να συμβαίνει με τις
ιδιωτικές επιχειρήσεις και Τράπε-
ζες;

Πόσες φορές δημοσιεύονταν στις
εφημερίδες πληροφορίες για αγο-
ραπωλησίες, για συγχωνεύσεις ε-
ταιριών, για εξαγορές εταιριών α-
πό άλλες που στο τέλος αιτιοδει-
κνύονταν ψεύτικες και φτιαγμένες
με μόνο σκοπό να ανέβει στα ύψη
η αξία της μετοχής τους; Ποιοι
πουλούσαν αυτές τις μετοχές;
Και πόσες φορές βασικοί μεγαλο-
μέτοχοι (Τράπεζες, επιχειρηματί-
ες) πουλούσαν μεγάλα ποσοστά

τους σε εταιρίες μέσα από το ΧΑΑ
χωρίς προηγουμένως να δημοσιεύ-
σουν αυτή τους την πρόθεση; Π.χ.
αν η Χ μετοχή επί χρόνια κυμαινό-
ταν στις 2000 - 2500 δρχ. και ξαφ-
νικά βρέθηκε στις 15.000, οι μεγα-
λομέτοχοι της εταιρίας αυτής δεν
συνέβη να πουλήσουν μετοχές
τους με σκοπό το προσωπικό
τους κέρδος και με στόχο να τις
ξαναγοράσουν φθηνότερα όταν οι
τιμές θα έπεφταν, όπως γίνεται
αυτή την περίοδο;

Πόση λοιπόν προστασία υπάρχει
από την Επιτροπή Κεφαλαιαγο-
ράς, η οποία φάνηκε υποργάνωτη
και ανέτοιμη να ελέγξει και να α-
ποτρέψει τέτοιου είδους κερδο-
σκοπίες; Πού είναι το νομοθετικό
πλαίσιο που θα έπρεπε να προ-
στατεύσει την αγορά και τους πο-
λίτες;

Ή πρόκειται στην κυριολεξία για
"τσίρκο"; Γιατί, ποιο είναι το πρό-
στιμο τιου πληρώσει κάποιος για
τέτοιου είδους κερδοσκοπικές ε-
νέργειες; Μήπως είναι αστεία
μπροστά στα κέρδη που θα αιτιο-
κομίσει;

Εφύσον δεν ηραυτατευόμαστε α-
πό τον κρατικό μηχανισμό - όπως
συμβαίνει στις ανεπτυγμένες χώ-
ρες (ΗΠΑ, ΕΥΡΩΠΗ) - όλα είναι
πλέον δυνατά. Όλα μπορούν να
συμβούν.

Δεν παραβλέπουμε βέβαια και το
γεγονός ότι μεγάλη μερίδα των ση-
μερινών εγκλωβισμένων επενδυ-
τών στο ΧΑΑ είδε τα 10 εκατ. που
επένδυσε να γίνονται 50 ή 70 εκατ.
και σχεδόν κανείς δεν το ρευστο-
ποίησε και βέβαια ουσιαστικά κα-
νείς δεν τα είδε, δεν τα έπιασε στα
χέρια του. Είχε μόνο χαρτιά, χαρ-
τιά κυριότητας μετοχών απαιτη-
μένων σε δρχ. Μόνο που οι αξίες
που γράφονται στα χαρτιά αυτά
εύκολα και γρήγορα άλλαξαν.

Αρα μήπως ο εγκλωβισμός ήταν
μοιραίος; Ας ελπίσουμε ότι την ε-
πόμενη φορά θα είμαστε πιο έτοι-
μοι κι εμείς και ο κρατικός μας μη-
χανισμός γιατί μία τέτοια εμπειρία
δεν πρέπει να πάει χαμένη. 2

τα

ξωκκλήσια

του

Λοζίτσι



Εκκλησία Αγίου Νικολάου

Μια φορά κι έναν καιρό υπήρχε ένα χωριό που το λέγανε Λοζίτσι .
6 χ.λ.μ. μακριά, δυτικά από τη Βέροια . Εκεί υπήρχαν και δύο
μικρές εκκλησίες. Του Αγ. Αθανασίου και του Αγ. Νικολάου. Αυτές
τις εκκλησίες θα επισκεφτούμε, μέσα από την εργασία της
περιβαλλοντικής ομάδας του Εσπερινού Λυκείου Βέροιας, που
διέθεσε στο "λάμδα" τα στοιχεία που συγκέντρωσε, δουλεύοντας και
εξερευνώντας την περιοχή, με σκοπό να μας κάνουν γνωστά τα
Δημόσια Ξωκκλήσια της Βέροιας.



Πάνω, η εκκλησία του Αγίου Αθανασίου και κάτω ένα κομμάτι από το εσωτερικό της.

των καθώς και η ολοκληρωτική, άγρια και βάρβαρη καταστροφή του από τον τουρκικό στρατό. Την βαρβαρότητα δε αυτή επεδείκνυε ο στρατός μετά από διαταγές ανωτέρων αξιωματούχων οι οποίες πήγαιζαν από "τον ιερό φετρά". Μία θρησκεία της οποίας το ιερό

παράγγελμα είναι οι σφαιγές των αλλοθρήσκων.

Σήμερα, από το ηρωικό αυτό χωριό του τόπου μας έχουν απομείνει αυτές οι δύο παλιές εκ-

κλησίες, να κουβιλούν βενιά ιστορική κληρονομιά. Δυστυχώς όμως ριμάζουν από την εγκατάλειψη και την αδιαφορία. Κάποιες παρεμβάσεις που έχουν γίνει από κατοίκους του διπλανού χωριού Τριπόταμος, παρά τις κιβλές τους ιεροθέσεις και ακα-

λαισθητες είναι (άσπρα πλακάκια στο δάπεδο του Αγ. Νικολάου, κρυστάλλινοι πολυέλαινοι κ.λ.π.) αλλά και επικίνδυνες για την ακεραιότητα των εκκλησιών. Όπως το τσιμεντένιο ζωνάρι που προστέθηκε πάνω στους τοίχους του Αγ. Αθανασίου για να στη-

ρίξει την επισκευασμένη κεραμοσκεπή και με το βάρος του έχει προκαλέσει ρωγμές στους τοίχους και υπάρχει κίνδυνος κατάρρευσης.

Οι εκκλησίες αυτές, εκτός από σημαντικά μνημεία της Ορθοδοξίας, είναι κατά τη γνώμη μας και σημαντικά ιστορικά μνημεία. Θάνατι ντροπή για τον τόπο μας, για τη γενιά μας αν εξαφανιστούν. Με πολύ λίγα χρήματα μιορούν να επισκευασθούν και να διαφιλοχθούν από περαιτέρω φθορές και κατατροφές. Το σφείλουμε όλοι μας και ιδιαίτερα οι δικαιοκίντες στους προγόνους μας, το σφείλουμε επίσης και στους απογόνους μας.

Μετά την εκιεταμένη αλλά απαραίτητη θεωρούμε αναφορά μας στο Λοζίτσι, ας ελθούμε σε μία σύντομη περιγραφή των δύο εκκλησιών.

Αγίου Αθανασίου, είναι η εκκλησία που μιναντούμε πρώτα δίπλα σχεδόν στο δημόσιο δρόμο. Είναι μία μονόχωρη βασιλική χωρίς τρούλο, χωρίς κόγχη ιερή και χωρίς καμπαναριό. Το μήκος της είναι 12,30 μέτρα και το πλάτος της 6,75 μέτρα. Η μονοδική της είσοδος βρίσκεται στα νότια και στο εσωτερικό της υπάρχουν αξιόλογες τοιχογραφίες. Στα νότια επίσης της εκκλησίας υπάρχει μικρό δασάκι από πεύκα και πουρνάρια όπου υπάρχουν διάσπαρτα κομμάτια από μαρμάρινους σταυρούς. Τρεις απ' αυτούς σώζονται σε καλύτερη κατάσταση και είναι ακουμπισμένοι στον τοίχο της εκκλησίας δίπλα στην είσοδο. Πάνω τους υπάρχουν χιραγγμένα ο-



Εκκλησία Αγίου Νικολάου Τριποτάμου (Λαζίται).

νάματα και χρονολογίες 1770, 1780. Προφανώς η εκκλησία ήταν ο νεκροταφειακός ναός του χωριού.

Αγιος Νικόλαος, είναι η δεύτερη εκκλησία που βρίσκεται 150 μέτρα πιο δυτικά και χαμηλότερα από τον Αγ. Αθανάσια, μέσα στη ρεματιά όπου κυλάει ο παραπόταμος του Τριποτάμου. Είναι μία τρίκλιτη βασιλική χωρίς τρούλο, χωρίς κόγχη ιερού. Το μήκος της είναι 19,5 μέτρα και το πλάτος 7,9 μέτρα. Στο νότιο τοίχο της εκκλησίας υπάρχουν δύο εισοδοί. Η μία οδηγεί στον κυρίως ναό και η άλλη στον πρόναο που είναι αρκετά μεγάλος σε σχέση με το όλο κτίσμα. Και στον πρόναο και στον κυρίως ναό υπάρχουν σημαντικές τοιχογραφίες. Ανάμεσα στις δύο εισόδους και ξέχωρα από το ναό υπάρχει μικρό καμπαναριό σε σχήμα "Π" που πρέπει να είναι, μεταγενέστερο. Πάνω από την κύρια είσοδο του ναού υπάρχει εντοιχισμένη μαρμάρινη πλάκα που αναφέρει:

ΑΝΑΚΕΝΗΘΗ Ο ΘΗΟΣ ΚΕ
ΠΑΝΣΕΠΤΟ. ΝΑΟΣ ΤΟΝ ΑΓΙΗΣ
ΠΑΤΡΟΣ
ΥΜΩΝ ΝΗΚΟΛΛΟΥ ΤΟΥ ΘΑΜΑ-
ΤΟΥΡΓΟΥ ΑΡΧΗΡΑΤΕΒΟΝΤΑΣ ΣΑ-
ΜΟΥΗΛ
ΚΕΥΡΑΤΕΒΟΝΤΑΣ ΜΗΧΑΗΛ ΥΕ-
ΡΕΟΣ ΕΠΗΤΡΟΠΟΣ ΑΡΓΗΡΟΣ
ΚΕ ΜΑΣΤΟΡΗ ΓΗΑΝΗ ΠΑΣΚΟ -
ΕΠΗ ΕΤΟΣ ΑΨΥ...
17ο..."

Στην πλάκα συμπτωματικά και στις δύο χρονολογίες λείπουν (από φθορά) τα δυο τελευταία ψηφία. Το γεγονός όμως ότι ο ναός ανεκαινίσθη επί αρχιερέως Σαμουήλ, μας οδηγεί στο συμπέρασμα ότι αυτό συνέβη μεταξύ των ετών 1746 και 1763 που Μητροπολίτης Βέροιας ήταν ο Σαμουήλ. 2



Ποιοί είναι οι Βλάχοι

Τετράτομο έργο του Αστέριου Ι. Κουκούδη



Ε συνεργασία του Ινστιτούτου Αρχαίων Αναλύσεων με τις εκδόσεις ΖΗΤΡΟΣ, κυκλοφόρησε πρόσφατα ο πρώτος τόμος της ενότητας "Μελέτες για τους Βλάχους" του Βεραιώτη Λατέρη Κουκούδη. Ένα τετράτομο έργο, το ενδιαφέρον του οποίου εστιάζεται στην παρουσίαση των ίδιων των Βλάχων και επικεντρώνεται στο ερώτημα "ποιοι είναι" και όχι "τι είναι" οι Βλάχοι. Η ιστορική αξία του έργου αυτού είναι αδιαμφισβήτητη και επιβεβαιώνεται από το ενδιαφέρον του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Κων/νου Στεφανόπουλου, ο οποίος το προλογίζει. Στον πρώτο τόμο, με τίτλο "Η Θεσσαλονίκη και οι Βλάχοι" η αναλυτικότερη εξέταση της παρουσίας

ΒΙΒΛΙΟ

επιμέλεια: Σόφη Ίωαννίδου

των Βλάχων στη μακεδονική πρωτεύουσα έρχεται να ανατρέψει τις στερεοτυπικές αντιλήψεις. Μέσα από την ανάλυση



Ζευγάρι νεοσύμφων, Σαμυρίνα 1900-1910

αυτή επιβεβαιώνεται το γεγονός πως για τη συντριπτική πλειοψηφία των, μάλλον αγνοημένων, αστών Βλάχων η ταύτισή τους με την τύχη της νεότερης Ελλάδας αποτελούσε έναν αυτονόητο και όχι απλά έναν επιλεγμένο μονόδρομο. Στην οθωμανική Θεσσαλονίκη των αρχών του 20ού αιώνα οι Βλάχοι δεν αποτελούσαν μόνο ένα μεγάλο μέρος των μελών της τοπικής ελληνικής κοινότητας, αλλά ίσως και το πλέον δυναμικό στοιχείο της. Δεν θα ήταν υπερβολή να δεχθούμε πως οι Βλάχοι της Θεσσαλονίκης αποτελούν μία από τις πιο ισχυρές ιστορικές μαρτυρίες της ταύτισης των Βλάχικων πληθυσμών με το Νεότερο Ελληνισμό.

Η εργασία του Αστέρη Κουκούδη εξετάζει τη συμβίωση και την ενσωμάτωση των Βλάχοφωνων πληθυσμών με τους ελληνόφωνους και μας παρουσιάζει την ιδιαίτερα σημαντική συμβολή και προσφορά τους στη διαμόρφωση της ρωμιούσης και στη δημιουργία της νεοελληνικής κοινωνικής ταυτότητας.

Το ουσιαστικό κίνητρο για να ξεκινήσει και να ολοκληρώσει το τετράτομο αυτό έργο, ήταν η καταγωγή του και η διάθεσή του, πρώτα να μάθει και να γνωρίσει ο ίδιος περισσότερο για τους Βλάχους. Αυτή η διάθεση του Αστέρη (Στέρη) Κουκούδη, εξελίχθηκε σε μία εμπειριστατωμένη έρευνα και σ' ένα ανάγνωσμα σχετικά με τους Βλάχους, έτσι όπως θα ήθελε ο ίδιος να το διαβάσει.

Στερεοτυπικές αντιλήψεις

Μιλώντας στο "Λάμδα" γιατί



"Παιζόνιοι" και "Βλάχοι", Ασβιστοχώρι αρχές 20ου αιώνα.

...Δεν θα ξεχάσω τη φράση ενός παππού στο Νευροκόπι:...

Ακουσε να σου πω παιδί μου, οι Γκρέκοι δεν είναι περισσότερο Έλληνες από μας. Εμείς μπορεί να είμαστε Βλάχοι κι αυτοί Γκρέκοι, όμως μαζί κάνουμε τους Έλληνες.

Χωρίς εμάς οι Γκρεκοί δεν στέκονται σαν Έλληνες... Αυτή είναι η πεποίθηση των απλών ανθρώπων. Αυτών που μας έδωσαν τις πιο ξεκάθαρες και βαθύτατα βιωμένες πολιτικές αντιλήψεις. Η άγνοια κάνει το θέμα... "επικίνδυνο" κι όχι το θέμα από μόνο του... ”



Ο γιατρός Δημήτριος Κ. Ζάννος με το γιο του Κωνσταντίνο, το γαμπρό του Αλκιβιάδη Μάλιο και την κόρη του Ιφιγένεια, Θεσσαλονίκη 1910.

την προσπάθεια, ο συγγραφέας μας εξομολογήθηκε πως ό,τι διάβαζε για τους Βλάχους δεν του εδιναν ικανοποιητικές απαντήσεις ή ήταν πολιτικά στραπατσариσμένα, αλλοιαμέ-



Οικογένεια Θεόδωρου Βαφειά, Μοναστήρι αρχές 20ου αιώνα.

να με στερεοτυπικές ή αρνητικές αντιλήψεις.

Έτσι η ανάγνωση δημιούργησε την ανάγκη για έρευνα. Η πρώτη σκέψη ήταν, η έρευνα αυτή να αποτελέσει το μεταπτυχιακό μου. Έμεινε όμως απλά σκέψη. Για το θέμα της εργασίας ενδιαφέρθηκε το Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα στη Θεσ/νίκη και το ενέταξε στο ερευνητικό του πλαίσιο.

Με την επιστημονική επιτήρηση της Ερευνητικής Ομάδας του Μουσείου και την οικονομική του ενίσχυση ξεκίνησα: η εργασία και η έρευνα που κράτησε γύρω στα τέσσερα χρόνια και είχε τρία μέρη: την βιβλιογραφική, την αρχειακή και την επιτόπια έρευνα με αρκετές πρακτικές δυσκολίες.

Από την πορεία διαπιστώθηκε ότι υπήρχαν προβλήματα, προκαταλήψεις και άγνοια που δυσκόλεψαν την προσέγγιση του θέματος "χαρίζοντας" στον ερευνητή μέχρι και προσβλητικά σχόλια. Όμως ο συγγραφέας ήταν

πολύ προσηλωμένος στο στόχο του για να τον απασχολήσουν όλα αυτά. "Αυτό που δεν συγχωρώ είναι το γεγονός ότι άνθρωποι υψηλά ιστάμενοι είχαν τέτοια άγνοια για το θέμα... Προσπάθησα να κρατήσω τις ισορροπίες ανάμεσα σ' αυτά που μου έλεγαν η καρδιά μου και το μυαλό μου. Ήταν αδύνατον να αποφυγώ κάποια πράγματα και μ' ενδιέφερε πραγματικά να βγάλω ό,τι καλύτερο είχαν να παρουσιάσουν οι Βλάχοι. Διότι διάβουσα τόσα αρνητικά που... Αυτό που με τρούσε ήταν να γράψω αυτά που έλοι οι υπόλοιποι, εσκεμμένα, ξέχασαν να γράψουν. Τα καλά δηλαδή" λέει ο Αστέρης Κουκουδης. Βέβαια, όταν μιλάμε για επιστημονική εξέταση του θέματος, είναι αδύνατον να μη σχολιάσει κανείς και τις αρνητικές και τις θετικές πλευρές, να καταμερίσει ευθύνες, να τονίσει τις αξίες ή τις αιτίες κάποιων λαθών...

Θέλω να πιστεύω ότι στάθηκαν αντικειμενικός και αμερόληπτος. Εκεί που οι Βλάχοι είχαν ευθύνη, τους την απιέδωσα. Κι αυτό γιατί θα έπρεπε εμείς οι ίδιοι να απακαταστήσουμε το όνομά μας. Υπάρχουν τόσα θετικά για την ταυτότητα των Βλάχων, που όσα αρνητικά είναι συνδεδεμένα με την ταυτότητά τους, για μένα, είναι τυχαία περιστατικό της ιστορίας. Δεν μπορείς να αγνοείς την πλειοψηφία, το σύνολο. Δεν μπορείς να αγνοείς ένα βουρό και να εστιάζεις την προσοχή

σου σ' ένα βράχο".

Αυτό που εντυπωσίασε όμως τον συγγραφέα - όπως μας ανέφερε - ήταν το γεγονός ότι οι περισσότεροι ερευνητές επικέντρωσαν το ενδιαφέρον τους σ' εκείνες τις ομάδες των Βλάχων που είχαν έμμεσα ή άμεσα διασύνδεση με τη νομαδοκτηνοτροφία, αγνοώντας ουσιαστικά και συστηματικά την ταυτόχρονη συνύπαρξη ομάδων Βλάχων με βιοτεχνικό, αστικό προσανατολισμό, με αποτέλεσμα να ενισχυθούν οι στερεοτυπικές αντιλήψεις περί Βλάχων. Η εργασία του Στέργιου Κουκουδη τινίζει αυτή την πλευρά: Την ταυτόχρονη συνύπαρξη εμποροβιοτεχνών με τους νομαδοκτηνοτρόφους.

Ταυτοσημότητα Βλάχων και Γκραϊκών

Μεγάλη έκπληξη ήταν, επίσης, το γεγονός ότι, σε δυσαναλογία με τη δημογραφία των Βλάχων, αυτοί οι αστικοί Βλάχικοι πληθυσμοί αποτελούν ένα ιδιαίτερα δυναμικό μέρος των ελληνορθόδοξων κοινοτήτων στην Ήπειρο, τη Θεσσαλία, τη Μακεδονία και τις γύρω βαλκανικές χώρες. Οι Βλάχοι, όταν αποτελούν το μισό πληθυσμό της ελληνορθόδοξης νεότερης Θεσ/νίκης, δεν μπορεί να αγνοηθεί. Γιαυτό, το βιβλίο περνάει πέρα από τις στερεοτυπικές αντιλήψεις και νομίζει ότι καταδεικνύει την παράλληλη αυτή συνύπαρξη, συμπληρώνει ο συγγραφέας, τονίζοντας στη συνέχεια της κουβέ-

ντας, ότι "οι Βλάχοι αποτελούν τεκμηριωμένα πια, συστατικό στοιχείο, αυτοί που μέχρι πρότινος χαρακτηρίζαμε ως ρωμιοσύνη και σήμερα έχουμε την τάση να το αντικαθιστούμε με τη λέξη Ελληνισμός. Για μένα ρωμιοσύνη χωρίς Βλάχους δεν υπάρχει. Όσο περισσότερο το ψάχνουμε το ζήτημα, τόσο καταδεικνύεται η ταυτοσημότητα ανάμεσα στους Βλάχους και τους Γκραϊκούς".

"Η Θεσσαλονίκη και οι Βλάχοι" είναι ίσως ο τόμος με το πιο άγνωστο κομμάτι της έρευνας. "Πολύ λίγοι είναι αυτοί που γνωρίζουν τη συμβολή των Βλάχων στη σύνθεση της ελληνορθόδοξης κοινότητας της Θεσ/νίκης μέχρι το 1912. Οι Βλάχοι της Θεσ/νίκης μέχρι τότε αποτελούσαν το πλέον δυναμικό, πολιτισμικό, κοινωνικό, οικονομικό, πατριωτικό και εκπαιδευτικό κομμάτι της Θεσσαλονίκης. Κι αυτή ήταν η μεγαλύτερη έκπληξη για μένα κατά τη διάρκεια της έρευνας..." καταλήγει ο συγγραφέας.

Βέβαια, για την περιοχή μας, μεγαλύτερο ενδιαφέρον θα παρουσιάσει ο 4ος τόμος για τους Βεργιάνους (Βεροιώτες) Βλάχους και τους Αρβανιτόβλαχους της Κεντρικής Μακεδονίας που θα εκδοθεί αργότερα. Μέχρι τότε θα ακολουθήσουν, από τις εκδόσεις ΖΗΤΡΟΣ επίσης, οι τόμοι για τις "Μητροπόλεις και τη Διάσπορά των Βλάχων" και για τους "Ολύμπιους Βλάχους και τα Βλαχομογλενά".





“Ονειρα Γυναικών”
της Olga Lorenzo
Μετάφραση: Μπέλκα Κουμπάρη
Εκδόσεις: ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μεγάλωσε σε μια οικογένεια γεμάτη πάθος και μίσος. Χωρίς ποτρίδα, χωρίς αγάπη. Αποφάσισε να φύγει και να σλλάξει ζωή. Κράτησε μόνο τις καλές στιγμές της οικογένειάς της και βρήκε το κουράγιο να φτιάξει ένα καλύτερο μέλλον. Γιατί ήξερε για στο περσί της ότι χωρίς αληθινή αγάπη δεν υπάρχει ούτε ελπίδα.



“Μεταξύ ψεύδους και ειρωνείας”
του Umberto Eco
Μετάφραση: Έφη Κολλιφασιδί
Εκδόσεις: ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Τέσσερις ήρωες, ο Καλιόστρο, ο Μινυτσόνι, ο Καμπανίλε και ο Πιρατ σμίγουν α' αυτό το βιβλίο-συμπλήρωμα, με μοναδικά συνθετικά στοιχεία τη σιρατηγική του ψεύδους, της μεταμφίεσης, των καταχρήσεων της γλώσσας και της ειρωνικής αναπροφής σιτων των καταχρήσεων.



“Όταν όλοι κλείνουν... ο έρωτας διανυκτερεύει”
της Ζέφης Κόλια
Εκδόσεις: ΚΕΛΦΟΣ

Υπήρξε κρωτευμένη με την πολιτική. Έλιανε στον ήχο των πιο συγκλονιστικών συγκροτημάτων. Αγόπησε και αγαπήθηκε στα ωραιότερα στέκια. Έπαιξε με τη μόδα, θεωρεί τον εαυτό της τυχερό που γεννήθηκε στη 10ετία του '60. Τώρα είναι επιτυχημένη δημοσιογράφος, σύζυγος και μητέρα. Όμως στη ζωή του άντρα της μπαίνει μια 19άρα. Ξ, και; - μας λέει η ηρωίδα. Μη φοβάστε! Όταν όλα κλείνουν... ο έρωτας διανυκτερεύει.



“Μαρία Ρεζάν Με νοσταλγία... για μια ζωή, χωρίς πρόγραμμα”
Εκδόσεις: ΠΑΙΔΑΚΗ

Η Μαρία Ρεζάν “αηγάδεψε” με τη φωνή της την Ελληνική Κρατική Ραδιοφωνία και το κοινό που περιμένε να ακούσει τις εκπομπές της. Το βιβλίο της είναι μια μνρτυρία ενός ανθρώπου που γνώρισε σημαντικούς ανθρώπους και πράγματα στη ζωή του.



“Η αξία της ζωής”
της Αρουντάτι Ράι
Μετάφραση: Γιάννης Σπανδινής
Εκδόσεις: ΨΥΧΩΠΙΟΣ

Η συγγραφέας του “Θεού των Μικρών Πραγμάτων” μέσα από το τελευταίο της βιβλίο παλεμά τα μεγάλα “φκρήματα” αναζητά τη χαρά στα πιο όλιβερά μέρη, δεν ξεχνά, τολμά να καταγγείλει και προπάντων αγαπάει...



Κοινωνική δικαιοσύνη
του Θεόδωρου Π. Λιανού
Εκδόσεις: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Το βιβλίο φιλοδοξεί να παρουσιάσει με τρόπο απλό και κατανοητό (αλλά όχι απλοϊκό) βασικές έννοιες ιδέες και θεωρίες με τις οποίες ο αναγνώστης μπορεί να κατανοήσει τα σημαντικά ζητήματα της εποχής μας και να τα αξιολογήσει.

Σ
α
ζ

Τ
α
ρ

ο
π
ι
3

ρ
Κ



Μπλουζάκι **BIG STAR**: 4.900 δρχ.
Παντελони **BIG STAR**: 13.600 δρχ.
Κατάστημα: **OGGI**
Δ/ση: Καππου 4, τηλ. 0331 23594,
Βέροια



Μπουφάν **STAFF**: 21.900 δρχ.
Μαλούζα **STAFF**: 7.150 δρχ.
Παντελόνι **STAFF**: 16.400 δρχ.
Κατάστημα: **OGGI**
Δ/ση: Καππου 4, τηλ. 0331 23594,
Βέροια



Μπλουζά **DUR**: 13.000 δρχ.
Βερμούδα 5τσεπ **DUR**: 10.000 δρχ.
Κατάστημα: **ΔΑΝΗΣ**
Δ/ση: Χρ. Λαναρά 7, τηλ. 0332 27520,
Νάουσα



Τοπ & παντελόνι Beachwear **MINERVA**
6.800 δρχ.
Κατάστημα: **ΔΑΝΗΣ**
Δ/ση: Χρ. Λαναρά 7, τηλ. 0332 27520,
Νάουσα



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2000

9η Πανελλήνια Συνάντηση Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων

Από τις 17 μέχρι τις 30 Αυγούστου θα γίνει στη Βέροια στο θερινό Δημοτικό Θέατρο του Άλ-
σους "Μελίνα Μερκούρη" η Πανελλήνια Συνάντηση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. που διοργανώνεται από
τους πολιτιστικούς φορείς του Δήμου, κάθε καλοκαίρι, εδώ και 9 χρόνια. Φέτος τα
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. που θα συμμετέχουν με τις παραγωγές τους είναι τα εξής:

17.8 ΔΗΠΕΘΕ Β. Αιγαίου

"Πλούτος" Αριστοφάνη

19.8 ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας

"Μίκης Θεοδωράκης
Οι δρόμοι του Αρχάγγελου"



21.8 ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης

"Το τραγούδι του έρωτα" Μουσική παράστα-
ση βασισμένη στο έργο του Φ.Γκ. Λόρκα



22.8 ΔΗΠΕΘΕ Κέρκυρας
"Σινάνης" του Δημήτρη Βυζάντιου

23.8 ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας
"Ιφιγένεια εν Ταύροις" Ευριπίδη

24.8 ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας

"Λα μοσκέτα" του Ρουτζάντε

26.8 ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας και Σερρών

"Μαντζουράνα στο κατώφλι, γάιδωρος
στα κεραμίδια" Γ. Αρμένη



28.8 ΔΗΠΕΘΕ Αργινίου και Χίου

"Το Μελετεμάκι" του Π. Χορν



29.8 ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων
"Φωνάζει ο κλέφτης" Δ. Ψαθά

30.8 ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής
"Το λέει και το σύνταγμα"
των Α. Σιμιτζή, Δ. Λεβιθόπουλου, Κ. Δαρλάση

Είμαι αλήθεια, ότι έχουμε συνδέσει την επαφή μας με τη θάλασσα και την παραλία, μ' ένα αίσθημα απελευθέρωσης. Φαντάζομαι ότι το ίδιο νοιώθουμε όλοι, όταν καταφέρνουμε να ξεκλείσουμε εκείνον τον πολύτιμο χρόνο και πάμε, ντάλα καλοκαίρι, για το πρώτο μας μπάνιο. Αφήνοντας στην παραλία, ό,τι φορούσε πάνω από το μαγιό του α καθείς, -ή...και το ίδιο το μαγιό- πριν να βουτήξει στα θαλασσινά νερά, έχει την αίσθηση ότι αφήνει πίσω του όλα τα ντέρτια και τους καημούς, όλα τα αχ! και βαχ! που αρχίζουν από τη Δευτέρα και συνεχίζονται...ως την άλλη Δευτέρα... Ας βουτήξουμε, λοιπόν, απελευθερωμένοι Πασειδώνες ή ανάλαφρες νύφες του Αιγαίου, του Ιονίου ή Αιγαίου άλλου πελάγους κι ας απολαύσουμε καλά... και τα ανέποδα ενοταντανέ της ζωής στην παραλία...

Η κυρία φαίνεται νόχει κορμί γυμνασμένο. Αδυνατη, γυμνόστηθη, με δυνατούς μύς, έχει ξαπλώσει φάτσα κάρτα στον ήλιο. Χρώμα μπρονζέ, νέγκρικο. Κάπου-κάπου απλώνει το χέρι της στα τσιφλά, αδράχνει ένα εφιδρωμένο νερό και πίνει μια μικρή γουλιτσα, παρρες και έχει πρόβλημα κατάποσης. Με τα ακροδάκτυλά της, αγγίζει κάπου-κάπου το καρδονάκι του μονοκίνι και δίνει την αίσθηση ότι την ενοχλεί και όπου νάναί θα τα πετάξει κι αυτά. Ήταν έτοιμα, ώρες ατελείωτες. Ότι-ρες που έφταναν για να τηγανιστούν... στον ήλιο, τέσσερα κιλά καλαμάρια!

Το πιο ωραίο ενσταντανέ όμως, το προσφέρει ο κύριος. Σ' όλη αυτήν τη χρονική διάρκεια των ατελείωτων ωρών ηλιοθεραπείας της καλής του, αυτός, πληγαινωμένος και χωρίς να της πει κουβέντα, της αλλάζει το μπουκάκι με το νερό, με ένα άλλο παγωμένο! Θού Κύριε, δεν θα σχολιάσω.

Κάτω από μια παρδαλή ομπρέλα μια τροφαντή μαροκάνα έχει απ' τη μια το καθαυματάκι "ριλόε" του βρέφους κι από την άλλη ένα φορητό ψυγείακι. Τριγύρω της περιφέρεται κι ένας μπόμπιρας, με πεταχτό ποπό που δύσκολα καλύπτει το ξεχειλωμένο του μαγιό. Η μαμά, ανοίγει το ψυγείο, παίρνει με γοργές κινήσεις ένα αναψυκτικό, το πίνει μονορούφι και δίνει στον μπόμπιρα ένα σάντουιτς. Αυτός το καταβροχθίζει, ενώ παράλληλα την ώρα που μασουλάει μεγάλες μπουκιές, παίρνει ψίχουλα πασπαλισμένα με αμμο και προσπαθεί να τα χάσει κρυφά στο στόμα του βρέφους. Εκείνο δυσανασχετεί, τσιρίζει, αλλά μέχρι να αφήσει το περιδοδικό της και να δεήσει να γυρίσει το κεφάλι η τροφαντή μαμά, ο άτακτος μικρός δείχνει να κοιτάει σπαθής και δούλος της βουλιμίας του... τον γαλαζίο οριζόντα. Ξαφνικά το τοπίο αλλάζει. Το μικρό κλαίει γοερά κι ασταμάτητα, η μαμά κουνάει το ριλόε συνεχίζοντας το σταμάτημα και με τα πολλά, σκύβει πάνω του κι ενταρωδιάβασμα "μα τι έπαυες εσύ; Κακό παιδάκι, δεν αφήνεις τη μαμά να ηουχάσει λίγο. Πάει λαγός να πει νερό... γκλί, γκλί, γκλί..." Το μαρό, με το που ακούει "νερό", κλαίει πιο δυνατά, αλλά το μητρικό φίλτρο είναι μάλλον... ξεδιηασμένο και δεν μπορεί να κωπνοήσει τις ανάγκες του βρέφους. Σ' όλη αυτήν την παραισασάδα, ο μπόμπιρας βλέποντας τη

μαμά του απασχολημένη, βρίσκει ευκαιρία να απολαύσει ένα... καμαρωτό καταύρημα με στόχο να γεμίσει το τσόκαρο-συμπώ της κυρίας "τηγανιτό καλαμαράκι"... Αυτή, βεβαίως, δεν το αντιλαμβάνεται παραδομένη στην καυτή αγκάλη του ήλιου, αλλά το αντιλαμβάνεται ο... νεροκουβαλητής της, ο οποίος με μεγάλες δρασκελιές πλησιάζει τον μικρό τον αρπάζει από τις μασχάλες και τον πετάει παραδίπλα στην άμμο. (Ύστερα α-

ναρωτιόμαστε γιατί τα παιδιά μας απογοητεύονται και δεν βάζουν ... στόχους στη ζωή τους!).

Η μαμά που αντιλαμβάνεται την κίνηση, απ' τη μια κουνάει το ριλόε κι από την άλλη ουρλιάζει προς τη μεριά του... κυρίου της κυρίας "...τι πας να κάνεις εκεί χριστιανέ μου, πώς πετάς έτσι το δικό μου το παιδί καταγής;..." Εκείνος δεν απαντά για να μη γίνει καυγός κι ενοχληθεί η μελαψή γοργόνα του, σκύβει το κεφάλι και ξεπλένει το τσόκαρο με τα κάτουρα στο θαλασσινό νερό. Όσο τσιρίζει όμως η μαμά, τόσο τσιρίζει και το βρέφος που εκτός του ότι διχάει, τρομάζει κιόλας... Θού Κύριε, δεν θα σχολιάσω!

Εκείνη τη στιγμή, εμφανίζεται ο body building άντρας της μαμάς, που μέχρι τότε, έπινε φροπέ στο παρακείμενο ιαροαλιακό μπαράκι. Πλησιάζει την παρδαλή ομπρέλα, κοιτάζει μια το πλαυταγμένο βρέφος και μια την τροφαντή ομπρέλα του και φωνάζει



Θου Κύριε, δεν θα σχολιάσω...

Της Χαρούλας Ουσογιάννη - Γεωργιάδου

στον μπόμπιρα που όλη αυτή την ώρα σκαλίζει τη μύτη του και κλωτσάει άμμο προς πάσα κατεύθυνση "...ελα μεγάλε να κάνουμε βουτιές εμείς οι άνδρες! Σφίξε μπράτσο σαν τον μπαμπά...κι άλλο...κι άλλο... Μπαμπά, έτσι σε θέλω γίγαντα! Όρμα τώρα στη θάλασσα και βάραι την!" Κι ύστερα ανασρωτίστηκε γιατί ο μικρός όταν μεγαλώσει θα βάραι, ως γνήσιος άνδρας, ό,τι θηλυκό βρεθεί μπροστά του... Θού Κύριε, δεν θα σχολιάσω!

Πάνω στη φάση, ακούγονται φωνές και χιχανητά και μια παρέα από νεαρούς και νεαρές, τρέχοντας, πετάνε στην παραλία ομπρέλες, σαγιονάρες, καπελάκια και τα τοιαύτα κι ορμάνε στη θάλασσα, πτσιλώνοντας τους πάντες.

Ξαφνικά ακούγεται μια κραυγή "...με φράγατε άτιμοι!" και τότε όλοι ανακαλύπτουν μια γιαγιά που άφικτη, είχε παραδοθεί στις ευεργετικές ιδιότητες του αμμόλουτρου, αλλά ξαφνικά βρέθηκε με τη μούρη πατικωμένη από... No 45 πατσούσα νεαρού! Επικρατεί ένας πανικός και τότε εισβάλλει στο πρασκήνο μια άλλη κυρία. "Γαϊδούρια, δεν σέβαστε καθόλου τη γριά γυναίκα. Από τα παιδιά σας να το βρείτε, ανάγωγο!" Η κωντή εζηνηταπεντάρα, κλασικό δείγμα τσαούσας πτεβεράς, έχει βάλει τα χέρια στη μέση και παίρνει πλέον την κατάσταση της ...παραλίας, στα χέρια της. Αφού εκτοξεύει όλο το ανάθεμα του κόσμου προς την παρέα των νεαρών που πλατσουρίζουν χωρίς να της δίνουν καμιά σημασία, στρέφεται στη μαμάκα του βρέφους το οποίο συνεχίζει να ουρλιάζει ... "δάσε του κι εσύ χριστιανή μου νερό του μαρού, πλάνταξε τόσο ώρα, δεν το βλέπεις; Αμ, γκαούρωσες εσύ τα αναψυκτικά σου, τι σε νοιάζει για το παιδί; Όλες ίδιες είσαστε, μόνο να βιάστε την κουλουρά σας νοιάζει..."

Εν τώ μεταξύ, η κυρία-καλαμαράκι συνεχίζει να τηγανίζεται, ο κύριος να της κουβαλάει τα νερά, ε φουσκωτός να βάραι με τον μπόμπιρα τη θάλασσα, η γριά να προσπαθεί να ξεθαφτεί από την άμμο, το βρέφος να πίνει επιτέλους με βουλιμία από το μπιμπερό, ο ήλιος να καίει, η θάλασσα να προκαλεί... κι εγώ να σκαμώνω φανταστικές ιστορίες μηρωτό στο κομπιούτερ μου, σκουπιζοντας πού και πού τα ακροδάκτυλά μου που από τη ζέουη κολλάνε στα πλήκτρα ... Θού Κύριε!

Ν ί κ ο ς



Τσιπαράς

... με προοπτική

από ομαδική έκθεση σε ατομική



Από τις 21 Ιουνίου έως τις 21 Ιουλίου φιλοξενήθηκε σε μία από τις πιο γνωστές γκαλερί της Αθήνας, στο "Επίκεντρο", μία ομαδική έκθεση 4 νέων Ελλήνων καλλιτεχνών με κοινές τρεφανώς εικαστικές αναζητήσεις και μοντέρνες τάσεις στο κλίμα της new reality. Η έκθεση και τα έργα σχολιάστηκαν από το κοινό και τους κριτικούς και παρουσιάστηκαν σε εφημερίδες και περιοδικά με θετική ματιά και θερμά δημοσιεύματα.

Μεταξύ των τεσσάρων ζωγράφων ήταν και ο Βεροιώτης Νίκος Τσιπαράς. Στα θέματά του κυριαρχεί το παιδί σαν ένα σύμβολο και καλεί τον θεατή στον ελκυστικό κόσμο της παιδικής αθωότητας. Τα κοριτσάκια ποζάρουν με βλέμμα στωϊκό, αλλά και τριτοκόμο, σαν αυτό μιας βαρεμένης σταρ



του κινηματογράφου.

Η ομαδική αυτή έκθεση μπορεί να χαρακτηριστεί ο προπομπός μιας ατομικής έκθεσης του Νίκου Τσιπαράς που προγραμματίζεται για τον επόμενο χρόνο. Οι περισσότεροι από τους πίνακές του



έχουν ήδη κρατηθεί και προπωληθεί σε συλλέκτες. Οι τιμές τους, ανά-

λογα με τη διάσταση του έργου κυμαίνονται από 450.000 μέχρι 1.200.000 δρχ., ποσά αρκετά υψηλά για καλλιτέχνη της γενιάς του. Εδώ και εννιά μήνες ο Βεροιώτης ζωγράφος έχει ως μόνατζερ την Επιμελήτρια Τέχνης Μαρίνα Φωκίδη, ενώ σημαντικό ρόλο επίσης στη συμμετοχή του στη γκαλερί "Επίκεντρο" έπαιξαν οι μεταπτυχιακές του σπουδές στο Λονδίνο, το διδακτορικό που έχει ξεκινήσει από



τον Σεπτέμβριο με τον καθηγητή John Thomson (διεθνής φυσιογνωμία στην Τέχνη), η τριετής υποτροφία του από το Ίδρυμα Ωνάση και σαφώς η ίδια η δουλειά του.

η και **Δ**ιαβίβαση **Ε**ντολών γρήγορα και υπεύθυνα

αξιοπιστία

ταχύτητα

ασφάλεια

εχεμύθεια

εξειδικευμένο
προσωπικό

σύγχρονες
εγκαταστάσεις

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ Α.Ε.

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΙΒΑΣΗΣ ΕΝΤΟΛΩΝ

Μητροπόλεως 67 1ος ορ. τ.κ. 59100 Βέροια

Τηλ. 0331 73973 Fax 0331 73975



Η ΦΥΣΗ ΣΤΟ ΕΔΩΛΙΟ

Βέροια η πιο καθαρή πόλη": σαν σύνθημα ακούστηκε πολύ καλό αν και φαινόταν από την αρχή πόσο εξωπραγματικό είναι. Με την υπάρχουσα κατάσταση και κυρίως τις συνθήκες των κατοίκων και των φορέων ήταν αδύνατο όχι μόνο να επιτευχθεί ο στόχος αλλά ούτε να καλυτερευτεί η εικόνα. Μπορεί πολιτιστικά να αναβαθμίστηκε σημαντικά η πόλη αλλά τα περιβαλλοντικά προβλήματα αυξήθηκαν αντί να μειωθούν αφού δεν υπήρξε καμία μέριμνα στον τομέα αυτό. Μπορεί να έκλεισε η καντίνα που χωρίς άδεια για πολλά χρόνια "ρύπαινε" τις όχθες του Αλιάκμονα και αλλοίωσε το φυσικό τοπίο με τον κόσμο που μάζευε, αλλά τα εργοστάσια που ρυπαίνουν "νόμιμα" την τάφρο 66 και οι στάβλοι που φροντίζουν για την ποιότητα των νερών του Τριποτάμου και τον αέρα που αναπνέουμε λειτουργούν κανονικά.

Στη δίκη που έγινε πρόσφατα εναντίον τους φάνηκε πόσο "δίκαιο" έχουν όλοι οι ρυπαίνοντες αφού αθώωθηκαν για άλλη μία φορά και επαληθεύτηκαν όσοι "σωστά" υποστήριξαν ότι για την ρύπανση δεν ευθύνονται οι ιδιοκτήτες των στάβλων αλλά η επιστήμη που αδυνατεί να βρει λύση...! Γι' αυτό λίγες μέρες αργότερα έριξαν και πάλι τα κοπρολύματα στον Τριποτάμο και ευωδίασε όλη η Βέροια. Η άμεση αντίδραση του ΚΕΠΕ και η αγανάκτηση ορισμένων (πολύ λίγων) υπαλλήλων και μάλιστα δημόσιων, ήταν η όαση σε μία πόλη που πραγματικά κοιμάται και δέχεται αδιαμαρτύρητα τα πάντα. Στην περιοχή του Προμηθεά που η δυσσομία είναι εντονότερη οι κάτοικοι "έλυσαν" το πρόβλημα αγοράζοντας κλιματιστικά αφού δεν μπορούν ν' ανοίξουν τα παράθυρα για να δροιστούν. Κι αυτό ακούγεται φυσιολογικό!

Η νέα δίκη που είχε χαρακτήρα αυτόφωρου αναβλήθηκε αν και το αποτέλεσμά της λίγο πολύ μπορούμε να το υποθέσουμε... Ίσως κάποιος υπάλληλος που χωρίς την άδεια των αφεντι-

κών τους έριξαν τα κοπρολύματα στα νερά του Τριποτάμου καταδικαστούν και όλα θα κυλήσουν ομαλά με τις ευλογίες όλων (τμήμα υγείας, δημοτική αρχή, δικαιοσύνη κ.ά.).

Τελικά αφού δεν ευθύνονται αυτοί που ρυπαίνουν μήπως η αιτία είναι αλλού; Μήπως πρέπει να καταδικαστεί η ίδια η φύση; Οι μικροοργανισμοί που δεν κάνουν καλά τη δουλειά τους και δεν διασπούν άμεσα τους τόνους της οργανικής ύλης που ρίχνονται στα νερά; Τα ψάρια που δεν μπορούν να ζήσουν χωρίς οξυ-



γόνο και πεθαίνουν στις αναερόβιες συνθήκες που δημιουργούνται στα νερά; Τα ίδια τα ζώα που δημιουργούν απορρίμματα και μάλιστα με δυσάρεστη μυρωδιά;

Ίσως η Βιολογία με τη μοριακή γενετική δώσει τελικά τη λύση. Μετά την χαρτογράφηση και σε λίγο την αποκρυπτογράφηση όλου του γενετικού υλικού του ανθρώπου θα μπορέσουν οι επιστήμονες να δώσουν την οριστική λύση. Με δεδομένο το ότι όλα ελέγχονται από το DNA των οργανισμών και με τη δυνατότητα πλέον της επέμβασης και αλλαγής του θα μπορέσουν να δημιουργήσουν γονίδια υπερλειτουργίας των μικροοργανισμών, αναερόβιων ψαριών, ευωδιαστών απορριμμάτων! Ως τότε όμως η φύση θα είναι στο εδώλιο!

Ο νέος φακός
PUREVISION™
 αλλάζει το
 πρωινό ξύπνημα!



PUREVISION™

- Μοναδικός φακός, ο οποίος φοριέται χωρίς προβλήματα μέρα-νύχτα.
- Προσφέρει αυτη εφαρμογή από την πρώτη μέχρι την τελευταία μέρα
- Εξασφαλίζει υψηλότερη διαπερατότητα οξυγόνου κατά τη διάρκεια του ύπνου.

PUREVISION™ Κοιμάστε, ξυπνάτε και βλέπετε καθαρά και εκ του ασφαλούς!

Ξεχάστε τις παλιές συνήθειες.

Ο νέος φακός επαφής **PUREVISION™** είναι ό,τι καλύτερο έχει να επιδείξει η εξέλιξη της τεχνολογίας στα χώρα των φακών επαφής.

Φορεστε τους και δείτε διαφορά!

Ζητήστε στα οπτικά καταστήματα

το ειδικό σύστημα/πακέτο **PUREVISION™**



BAUSCH & LOMB



Ρωτήστε
 για περισσότερες
 πληροφορίες τον
 εφαρμοστή σας.

Ο Π Τ Ι Κ Α
 Σ Α Β Β Α ↑ Δ Η

ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18
 ΒΕΡΟΙΑ
 τηλ.: (0331) 20335

ΧΡΙΣΤΟΔ. ΛΑΝΑΡΑ 1
 ΚΑΟΥΣΙΑ
 τηλ.: (0332) 26686

Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2 & ΚΩΝ. ΠΟΛΕΩΣ 1
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
 τηλ.: (031) 870.282

Δημοσια Κεντρικη Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης

ΜΗΝΟΛΟΓΙΟ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ο Ιούλιος ήταν πλούσιος σε παραδόσεις, γιορτές και λαϊκές δοξασίες. Τα πανηγύρια του ήταν άφθονα. Της Αγίας Κυριακής (7 Ιουλίου) στον Γαληνού των Ιαρλά, όπου οι καμήλες του Σαδίκ μπέη γονάτιζαν και γύρω οι πλουμιστές πέτρες από τα μεζάρια (νεκροταφεία)

Γ' Αη Λιά σταφύλι

και τον Αύγουστο κοφίνι.

Για τον Προφήτη Ηλία έλεγαν ότι η δύναμή του έρχονταν από την εξουσία που είχε πάνω στους κεραυνούς όσους έτυχε να χτυπηθούν από αστροπελέκια τους μακάριζαν και έλεγαν. "Τους πήρε μαζί του ο Προφήτ'

Την έλεγαν "Άγια Άννα κουρελού, γιατί κρεμούσαν κουρελία, τσεμπέρια, καντήλια, ζωνάρια, πουκάμισα το γνωστό δεντράκι της που τα κλωνάρια του έμπαιναν από τα παράθυρα μέσα στην εκκλησία.

Στις 26 ήταν το πανηγύρι της Αγίας Παρασκευής με το θαυματουργό Αγίασμα μέσα στα χαμάλικα και την άλλη μέρα του Αγίου Παντελεήμονα στο Γκιδζ Τεπε.

Τσ' Άγια Μαρίνας ρόγες

τ' Αη Λιά σταφύλι

τ' Αη Παντελεήμανος

γεμάτο το μαντήλι.

Ο Ιούλιος ήταν ο πιο ευτυχισμένος μήνας του χρόνου γι' αυτά και οι Σμυρνιοί τον μακάριζαν, τον λαχταρούσαν και τον ευγνωμονούσαν!

*Μήνα μου καλέ μου μήνα
νάσουν τρεις φορές τον χρόνο.
Οι ονομασίες και τα παρατσούκλια του Ιουλίου ήταν άφθονα:*

Αλωνάρης, Αλωνιστής, Γυαλιστής, Χορτοσκόπος, Λιοτρύπης, Δευτερογιοιίνης.

*Τον Αλωνάρη έβρεχε
στον ποντιομένο τόπο.*

*Τζιτζικας ελάλησε
μαύρη ρόγα γυάλισε.*

*Φάε κότα τον Γενάρη
και παπί τον Αλωνάρη.*



έσκυβαν σαν να ήθελαν και αυτές να προσκυνήσουν και να πανηγυρίσουν την χάρη της.

Στις 17 ήταν το πανηγύρι της Αγίας Μαρίνας στο Κοκάργιαλι.

Τότε ήξεραν πια ότι άρχισαν να ωριμάζουν τα φρούτα.

Τα' Αγίας Μαρίνας ρόγα

Ηλίας"

Στις 22 της Αγίας Μαρκέλας ήταν το λαϊκό πανηγύρι στο Δαραγάτσι κοντά στην τοποθεσία Δεκάρα.

Στις 25 γιόρταζε η θαυματουργή εκκλησία της Αγίας Άννας με την παλιά καμάρια.

Ι
Ο
Υ
Λ
Ι
Ο
Σ

ΤΖΑ

Κατάστημα
παιχνιδιών
και
ειδών μπεμπέ

παιχνίδια μπεμπέ
για τα πρώτα κερέγκελα
που αντέχουν στο χρόνο



ΤΖΑ

φροντίζει σε όλα του τα προϊόντα
να διατηρεί ισότιμη σχέση
ποιότητας και τιμής

ΤΖΑ

εξασφαλίζει άριστη εξυπηρέτηση
και ανταγωνιστικές τιμές
στους πελάτες

το σύμβολο της
παιδικής
παρεούλης



Αντωνιάδου-Εκατό Φωτεινή
Π.ΤΣΑΛΔΑΡΗ 15 ΤΗΛ. 0331 27170

Τα ΚΟΥΜΛΟΥΡΙΑ



ΑΦΟΥ ΣΑΣ ΕΧΕΙ ΒΑΛΕΙ
ΤΕΤΟΙΑ ΦΩΤΙΑ Ο
ΜΠΡΑΝΤ, ΓΙΑ ΜΕΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΕΜΠΡΗ-
ΣΤΗΣ!

ΝΑΙ, ΑΛΛΑ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΚΑΛΟΥΣ...



ΜΑ... ΥΠΑΡΧΟΥΝ
ΚΑΙ ΚΑΛΟΙ
ΕΜΠΡΗΤΕΣ,

ΒΕΒΑΙΩΣ. ΑΥΤΟΙ
ΠΟΥ ΝΑΙ ΜΕΝ
ΑΝΑΘΟΥΝ ΦΩΤΙΕΣ,
ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΘΕΣΗ
ΚΑΙ ΝΑ ΤΙΣ ΣΒΗΛΟΥΝ!



ΕΧΕΙΣ ΔΕΙ ΕΜΕΝΑ
ΝΑ ΣΒΗΝΩ ΦΩΤΙΑ;
ΘΑ ΕΚΠΛΑΓΕΣ...

ΔΕΝ ΠΑΣ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΓΙΑ ΕΝΑ
ΚΑΤΟΥΡΗΜΑ...



ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥ-
ΛΕΙ ΝΑ ΜΕ ΠΡΟ-
ΣΒΑΛΕΙΣ ΠΕΡΙΣ-
ΣΟΤΕΡΟ...

ΚΙ ΑΝ ΕΛΕΓΑ
ΝΑ ΒΓΑΛΕΙΣ
ΠΡΟΤΑ ΤΟ
ΠΑΜΠΕΡΣ;



ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΣ
ΝΤΡΟΠΗ ΝΑ
ΚΑΙΝΕ ΚΑΠΟΙΟΙ
ΤΑ ΔΑΧΗ ΜΑΣ...

ΠΟΥΡΙΤΑΝΕ!



ΜΑ... ΕΝΝΟΩ ΤΑ ΔΑΞΗ
ΚΙ ΟΧΙ ΤΙΠΟΤΕ ΜΟΝΗ-
ΡΟ. ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΤΟ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ "ΓΥΝΑΙΚΑ"
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΝΔΙΞΕΙ
ΑΚΟΜΗ...

ΒΡΕΤΑΝΕ!





ΕΣΥ ΠΟΥ ΘΑ
ΠΑΣ ΔΙΑΚΟΝΕΣ;

ΣΤΗ ΣΑΜΟ!
ΜΟΝΟ ΕΙΧΕΙ
ΒΡΗΧΙΑΜΕ ΔΩΜΑ
ΤΙΑ...



;

ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ
ΒΡΟΥΜΕ ΚΑΙ
ΛΙΓΗ ΣΑΜΟ...



ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ
ΚΑΤΑΛΑΒΩ ΓΙΑΤΙ
ΝΑ ΚΑΙΝΕ ΤΑ
ΔΑΣΗ...

ΓΙΑ ΝΑ
ΚΤΙΣΟΥΝ
ΣΠΙΤΙΑ...



ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ
ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ
ΚΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΛΛΗ ΔΗΜΙΟΥ-
ΡΓΟΥΝ;

ΑΚΡΙΒΩΣ. ΑΥΤΗ
ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΑΦΟΡΑ
ΜΕΞΑΥ ΔΗΜΟ-
ΣΙΑΣ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙ-
ΚΗΣ ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑΣ.



ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑ
ΤΕΤΟΙΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ,
ΞΑΝΑ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ...

ΣΑΜΟΣ
Νº 2!



ΑΠΟΚΑΪΔΙΑ
ΠΑΝΤΟΥ Ε;

ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ
ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ
ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ
ΤΟΥΣ ΕΜΠΡΗΚΤΕΣ...



Λαοσύναξη

Αυτήν ακριβώς την γαλήνια στιγμή, η αυτού μεγαλειότης η ταπεινότητά μου, επέλεξε, για να επισκεφθώ τον ιερό χώρο της Βενιζέλου 10 όπου συστεγάζονται η ιερά εφημερίδα ΛΑΟΣ και οι θυγατρικές παραοργάνώσεις **λάμδα** και **τύπος FM**.

Ο σκοπός της επίσκεψής μου ήταν επίσης ιερός. Ήθελα να γνωρίσω τον πρωθυρέα εκδότη και αφού πάρω την ευλογία του, να πρωιφέρω σπονδές και αφράγια εις το **λαμδαϊκό** θυσιαστήριο. Παρά την άνωθεν νηγεμιά όμως, έξωθεν και πανταχού αιωρείται ολοφάνερα η δια το έθνος απειλή, καθότι:

Η **ΟΝΕ** απειλεί την εθνική μας ταυτότητα... η οποία απειλείται από τον **Δαφέρο**... ο οποίος αισθάνεται την απειλή του **Ανδρουλάκη**... ο οποίος απειλείται καινούχρονα από τους (Μ εις την ν) **βιβλιοπωρπολητές**... τα πρωτεία των οποίων απειλούνται από τους **δασοσυμμανείς** οικοπεδοφράγους... οι οποίοι με την σειρά τους δεν απειλούνται από κανένα... ούτε καν από τα **ισχυρά 4Χ4** που απειλούν τις κεραίες και τα συρμάτσοχίνα των ραδιοφωνικών σταθμών... ενώ εις άπασαν την επικράτεια

**πολιτευτές κι αρχιερείς... βγάζουνε λόγο πύρινο
κι αγρότες αλληλούια... ψάλλουν για το συμπόρηνο**

Αυτή!.. Ναι αυτή ακριβώς την κρίσιμη στιγμή εις τον ευλαβή χώρο όπου εγένετο η επίσκεψίς μου απερασίσθη πάρα του πρωθυερέως εκδότη και παρουσία των αρχιεροσυντακτών (παναγιωτάτου Παναγιωτίδη και ελαγμιστάτης Γκαγκούση) να διενεργηθεί επί τη ευκαιρία της συμπληρώσεως ενιαυτού από της εκδόσεως του **λάμδα** (γαρόντος περιοδικού), **λ α ο σ ύ ν α ξ η** (σύναξη συνεργατών του ΛΑΟΥ).

Με την ανακίνωση και μόνον των ανωτέρω, η χαριτική αντίδραση των συνδαιτημόνων υπήρξε απερίγραπτη. Αμέσως η σκυθρωπιότητα έδωσε την θέση της στην αγαλλίαση. Οι τραπευρισκάμενοι συνεχάρησαν αυτούς και αλληλους αλληλασπιαζόμενοι τρεις.

Αν και υπολείπονται τρεις περίπου μήνες για το υποσχεθέν γεγονός, ήδη προχώρησαν σε απευθείας αναθέσεις έργων προς σχετικούς εργολάβους διοργάνωσης παρομοίων εκδηλώσεων. Το πρόγραμμα βέβαια δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί, αλλά εμπιστευτικά σας αναφέρω ότι θα αποτελείται οτιό το εξής τελετουργικό.

Στην αρχή, σύνομοι οι συνεργάτες και χοροστατούντος του πρωθυερέα εκδότη, θα εκπέμψουμε δέηση προς τον Θεόν **Τσιπούρον**, όπου αφού ικετεύσουμε ευλαβικά, να θυσιάσουμε κρυφίως εις τους Θεούς **Γαρδούμιαν, Κοκορέτιν** και **Σπληνάντερον**, δηλονότι, (λόγω ευρωπαϊκής σπαγώρευσης) οι εν λόγω θεοί εντροφαίν μόνον εις αποκρυφιστικές τελετές. Ακολουθώντας και αφού επικαλεσθούμε πολλάκις το πνεύμα του **Οίνου** (αλλιώς **αινόπνευμα**) και αφού πρότερον ικανώς εκοτασιασθώμεν, θα ψάλλωμεν και θα χορεύσωμεν ορθοθυραδόν γνωστά ιερά χωρικά εις ήχον πλάγιον και με βήμα ρεμπέτ.

Υπαρμονή λοιπόν, σύμφωνα με την υπόσχεση του εκδότη (και με δεδομένη την υψηλή αξιοπιστία του) σε τρία τέρμια από σήμερα, ευελπιστούμε ότι θα έχουμε την πρώτη θεαματική ημερήν πλέον

- Λ... αμδαϊκή
- Α... διαμψιοβιήτητη
- Ο... ινοποσιακή
- Σ... ανεργατοςύναξη
- Υ... ποσχόμενη
- Ν... όστιμες
- Α... πολασθείς με
- Ξ... ακουστά
- Η... δύποτα

Όλα αυτά βέβαια με την προϋπόθεση... ο εκδότης να τηρήσει τη υπόσχεση του...

Αμάν!... τι βλακεία είπα μόλις τώρα ρε παιδιά!..

Φτού μου!... που τόλμησα να αμφισβητήσω την αξιοπιστία του... δε μου κοβόταν καλύτερα η γλώσσα!

Φτού και ξαναφτού μου!... μόνο και που το σκέφτηκα... δε μου σιράβωνε καλύτερα το στόμα.

Φτου ξεφτίλα μου!... να τον παραδίσω έτσι άδικα... που να μου μαραθεί κάθε επηρμένο.

Φτου!... Που να μου ξεραθεί πατόκορφα... κάθε ευαίσθητο προσωπικό μου δεδομένο.

Ήμαρτον ύψιστε.



ΒΕΡΟΙΑ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΟ
...ΕΜΦΡΑΓΜΑ

οι Παναγίες
του Βερμίου