



Μητρώο Περιφερειακό της Ημαθίας

ΟΡΕΙΝΑ ΠΙΕΡΙΑ

μπροστά στην πρόκληση της νέας εποχής

...ταξιδεύοντας

στο χώρο & στο χρόνο

με τον Αριστοτέλη...



Στη Γ. Εθνική Βέροια και Ναύσο

50 χρόνια δρομολόγια

Η
κουλτούρα
των
παλιών
επίπλων



για την
αναβίωση
του κή
του κή
οικισμού



ΚΤΕΛ Ημαθίας

35 χρόνια εγκυρη ενημέρωση

35

ΛΑΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ



Κάθε μέρα η εφημερίδα ΛΑΟΣ
 σας ενημερώνει έγκυρα και υπεύθυνα
 με ειδήσεις, ρεπορτάζ, επικαιρότητα
 από την πολιτική, οικονομική, αθλητική
 και κοινωνική ζωή του τόπου σας.

Βενιζέλου 10, Τηλ. 0331 65025, 66913, 61160, Fax. 0331 66979 ΒΕΡΟΙΑ

ΑΣΚΛ

αστιγματισμός;

ΕΑΟΒΒ

μυωπία;

ΘΕΚΒΑΥΔΙ

πρεσβυωπία;

Σ Δ Η Ε Ν Ο Λ Σ
Ο Π Τ Ι Κ Α



Γυαλιά οράσεως και ηλίου • φακοί επαφής

Ο Π Τ Ι Κ Α
Σ Α Β Β Α Τ Δ Η

ΒΕΡΟΙΑ
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18
τηλ.: (0331) 20335

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη
ΝΑΟΥΣΑ
ΧΡΙΣΤΟΔ. ΛΑΝΑΡΑ 1
τηλ.: (0332) 26686

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2
& ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ 1
τηλ.: (031) 870.282

“Εξετάσεις-Γολγοθάς”

Τη στιγμή που γράφεται αυτό το σημείωμα ο “Γολγοθάς” των μαθητικών εξετάσεων δεν έχει τελειώσει. Οι μαθητές και μαθήτριες της Γ’ Λυκείου έχουν αποδοθεί στον “υπό έρ πάντων” αγώνα για μια θέση στα ΛΕΙ και ΤΕΙ. Σ’ έναν αγώνα που ξεκίνησε στις 24 Μαΐου και θα τελειώσει - συμπεριλαμβανομένων και των μαθημάτων ειδικής επιλογής - αρχές Ιουλίου! Είναι εκπληκτικό αγώνα που βάζει σε δοκιμασία τα νευρα των 17χρονων παιδιών, που έχουν κληθεί από την Β’ Λυκείου, σε ηλικία 16 χρονών, να επιλέξουν τον επαγγελματικό τους προσανατολισμό.

Σίγουρα οι 40 ημέρες της δοκιμιαίας αυτής είναι πολλές. Και γίνονται ακόμη πιο πολλές και πιο σκληρές γιατί πρόκειται για εξετάσεις που κρίνουν το μέλλον των παιδιών. Πρόκειται για την εισαγωγή τους ή όχι στα Πανεπιστήμια και στα άλλα ανώτερα εκπαιδευτικά ιδρύματα, δηλαδή για την αυριανή τους επαγγελματική αποκατάσταση. Γι’ αυτό και το υπέκρυπο των νευρών, γι’ αυτό και το υπερβολικό άγχος από την παρατεταμένη και ψυχοαρθρία εξεταστική δοκιμασία.

Κάποτε, εμείς οι παλαιότεροι, τελειώναμε το Λύκειο - Ίνσπνσο το λέγαμε τότε - και δίναμε εξετάσεις σε 4-5 μαθητές για την εισαγωγή μας στο πανεπιστήμιο. Όσοι θέλαμε δίναμε εξετάσεις, όσοι θέλαμε δεν δίναμε αρκούμενοι στο απολυτήριο του Λυκείου. Τώρα αυτό το δικαίωμα επιλογής δεν υπάρχει. Όλοι, “εκόντες και άκοντες”, υφίστανται το μαρτύριο των εξετάσεων των 40 ημερών με τα 15 μαθήματα. Και βέβαια αυτό θα ήταν απαράδεκτο και επιδοκιμαστέο αν η πολιτεία είχε βρει τον τρόπο να εξασφαλίσει, σ’ όλους τους υφιστάμενους την υποχρεωτική δοκιμασία των εξετάσεων, μία θέση στα ΛΕΙ και ΤΕΙ ανάλογη με την βαθμολογική τους επίδοση. Κάτι τέτοιο όμως δεν το έχει εξασφαλίσει και παρά την υποχρεωτική δοκιμασία μια ολόκληρη στρατιά νέων θα μείνει έξω από τα ανώτερα και ανώτερα εκπαιδευτικά ιδρύματα.

Δεν λέμε ότι το παλαιότερο σύστημα ήταν το καλύτερο. Δεν μπορούμε όμως και να δεχθούμε ότι το σημερινό δεν έχει σοβαρά μειονεκτήματα. Και εμείς οι παλαιότεροι, οι γονείς, δεν θα θέλαμε να δούμε άλλη χρονιά τα παιδιά μας να υφίστανται αυτό το μαρτύριο των στελειωτών εξετάσεων με το πλήθος των μαθημάτων. Και ως μη στρουθοκαμηλίζουν οι “θύνοντες” πιστεύοντας ότι ιρασιφέρουν “δαριάν παιδεία”. Πακτωλός χρημάτων ρέει από τις τσέπες των γονιών προς τα φροντιστήρια εξαιτίας του μεγάλου αριθμού των εξεταστέων μαθημάτων επί δύο σχολικές χρονιές (Β’ και Γ’ Λυκείου). Ας προσχωρήσουν, λοιπόν, έγκαιρα οι αρμόδιοι σε διορθωτικές κινήσεις που θα έχουν κυρίως στόχο την εξασφάλιση υγιούς επιλογής επαγγελματικού προσανατολισμού των μαθητών. Και προπαντός η επιλογή αυτή να γίνεται στην κατάλληλη ηλικία και με περισσότερη ψυχική ηρεμία.

ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

6. Ορεινά Πιερία
Μπροστά στην πρόκληση του... αύριο

18. Παλιά επιπλα
Κουβαλάνε προσωπικές ιστορίες και μυρωδιές σπιτιών

24. ΚΤΕΛ Ημαθίας
Από τα “γκαζοζέν” στις σύγχρονα διώροφα

30. Στην Γ’ Εθνική
Βέροια και Νάουσα

32. Άνω Σελί

36. Σπηγές

50. Ταξιδεύοντας στο χώρο και το χρόνο

56. Ξωκκλήσια της Βέροιας

60. Πρώκοποι
Η πρώτη ιστορική συνάντηση στην Καστανιά

62. Τα άγνωστα θωρηκτά Κιλκίς και Λήμνος

66. Μηνολόγια Ιουνίου

70. Βιβλία

72. Lamdanet

73. Χρονογράφημα

74. Θέατρο

76. Παραδοσιακές Συνταγές

78. Τα κουλούρια

82. Λαμδα...ικισμιά
Κρίση ταυτότητας



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΑΦΟΙ ΠΑΤΣΙΚΑ Ε.Ε.
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΕΡΟΙΑ
Ελ. Βενιζέλου 10 59100 Βέροια
Τηλ. 0331 66913-61160 Fax 0331 66913
e-mail: laosvei@otanet.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Μιχάλης Ζ. Πατσίκας
ΣΥΝΕΚΔΟΤΗΣ - Δ/ΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ
Αναστασος Ζ. Πατσίκας

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ
Σόφη Γκαγκαύση
Κώστας Παναγιωτίδης

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Δημήτρης Καραλίδης
Χρύσα Λαμπροπούλου
Έλσα Φανάρα
Χαρούλα Ουσουλτζόγλου
Βασίλη ύλου
Μιχάλης Ασκήδης
Βούλης Γαδεών
Πάυλος Πυρινός
Γιώργος Κοτζιαριδής
Αντωνία Χαρίση
Γιάννης Καμαούρης

Δ/ΝΣΗ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Πέτρος Συμεωνίδης

Δ/ΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ
Ράνια Τζουνοπούλου - Δομτο

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ - ΣΥΝΔΡΟΜΟΙ
Γιώργος Κύρτσος

Δ/ΝΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
Εύη Ζημησιόγλου

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Δημήτρης Πατσίκας
(τηλ. 01 8315287)

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΦΙΛΑΜ
-ΣΥΝΘΕΣΙΣ-
Νίκος Μεταξόπουλος

ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΞΙΑ
«ΦΙΛΙΠΠΟΣ» Εκδοτική Β. Ελλάδος

Απαγορεύεται η μερική ή ολική αναπαραγωγή ή
απομόρφωση του περιεχομένου χωρίς την άδεια του εκδότη.



Το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου!

Το σπίτι μου, μου μοιάζει. Έχει δυνατά χαρακτηριστικά.
Διάλεξα χαλιά με δυνατά μοτίβα και τέλεια χρώματα από τα
καταστήματα Οριεντό. Τις κουρτίνες και τα υφάσματα επιπλώσεως
για όλο μου το σπίτι τα βρήκα και αυτά στο Οριεντό.

Service; Άψογα: οι άνθρωποι του Οριεντό με βοήθησαν να
διαλέξω αυτό ακριβώς που μου ταιριάζει και παρέλαβα τις κουρτίνες
κομμένες και ραμμένες στα μέτρα του σπιτιού μου.

Τώρα το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου με μια πολυτέλεια
που στα Οριεντό δεν είναι ακριβή.



ORIENTO[®]
ΚΟΥΡΤΙΝΑ
ΧΑΛΙ

ΒΕΡΟΙΑ: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 32. ΤΗΛ: 0331/ 23 324

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΕΡΜΑ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 480 060 - 6ο ΧΛΜ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΚΑΒΑΛΑΣ (δίπλα στον ΤΙΓΑΝ), ΤΗΛ: 681 306
ΑΘΗΝΑ: ΦΙΛΟΛΑΟΥ 156, ΠΑΓΚΡΑΤΙ. ΤΗΛ: 75 63 426

Ορεινά Πιέρια

Κοιτούν κατάματα την πρόκληση
της νέας εποχής

το αύριο
δεν μπορεί
να περιμένει





Κορφές περήφανες, δασωμένες, που ως να τις φτάσεις, περνάς κι ανεβαίνεις πλαγιές το ίδιο γεμάτες απ' όλα τα δώρα της φύσης που τάστειλε να φυτρώσουν εκεί, αλλού πυκνά, αλλού αραιά. Ξερόβραχοι που ξεπηδάνε μέσα απ' τα χάρτα, κεφάλια από δράκοντες παλιούς όσοι και οι θρύλοι που συντροφεύουν αυτόν τον τόπο.

Οι δώδεκα θεοί, με πρώτο των πρώτων τον Δία, δεν θα μπορούσαν να έχουν αλλού το θρόνο τους παρά στην κορυφή του Ολύμπου να τρυπάει τα σύννεφα, αιώνια πέπλα μυστηρίου γύρω από ένα Πάνθεον γεμάτο ανθρώπινα πάθη.

Αν η μεγαλοπρέπεια της χιονοσκεπαστής κορυφής τοποθέτησε εκεί την έμφυτη αναζήτηση μιας άγνωστης θεότητας, οι εννέα Μούσες δεν θα μπορούσαν να έχουν την καταικία τους πουθενά αλλού εκτός από τα Πιέρια, συμβολίζοντας την ο-

μορφιά, τη χάρη, την απλοχεριότητα της φύσης.

Τα βράδια που ο Ήφαιστος έπεφτε αποκαμωμένος, στις πεδιάδες της Τροίας στήνονταν τα πρώτα "καλλιστεία" και ο Άρης παιδεύε τα όπλα του, ο Απόλλωνας έπαιρνε τη λύρα του και τραβούσε κατά τα Πιέρια.

Σίγουρα κάτι ήξερε...

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Μακεδονίδος ψήφισε τον πρώτο του προϋπολογισμό. Άγγιξε το ένα δις. Σκαρφωμένοι στις πλαγιές των Πιερίων οι κάτοικοι της περιοχής, σκαρπισμένοι σε μοναχικά χωριά και οικισμούς, άρχισαν πλέον να σχεδιάζουν μαζί, ξεκίνησαν το πρώτο από κοινού βήμα.

Μία σελίδα γύρισε. Το αύριο δεν μπορεί να περιμένει. Ξαφνιάζει, φοβίζει, προκαλεί, επιβάλλει, απαιτεί, πρυσδιορίζει. Το αύριο για τα Πιέρια δεν είναι μία απλή μετάβαση στο χρόνο. Είναι μία γέννα αγωνιώδης, γοητευτική, κρίσιμη. Μία διαδι-

κασία όπου οι ρυθμοί του πριν πρέπει να γίνουν σεβαστοί, όσο αναγκαίες παρουσιάζονται οι επιταγές του μέλλοντος που άλλοτε είναι κοντινό και άμεσο και άλλοτε τόσο απόμακρο, όσο απόμακρο φαντάζει για τον χρήστη που σερφάρει στο Ιντερνετ, ο καϊμός της Γκόλφως.

Χρόνια τώρα τα Πιέρια ζουν με την μυρωδιά του καπνού έντονη. Καπνοχώραφα γεμάτα πέτρα και ιδρώτα, εκεί που αγόρια ανδρώθηκαν και κορίτσια ονειρεύτηκαν. Πικρός είναι ο καπνός. Τα καλοκαίρια μικρά κι ο χειμώνας βαρύς. Κάπου εκεί ανάμεσα κυλάνε τα χρόνια. Κι έρχονται άλλες εποχές όπου οι άνθρωποι είδαν την μοίρα τους να διαφεντεύεται και τ' αδιέξοδα να αφίγγουν σιγά σιγά σαν θηλειά.

Ο καπνός πεθαίνει. Πρώτα ήρθαν οι πασσατώσεις. Η αντικαπιναστική εκατρατεία, ειλικρινής ή όχι, σημαδεύει στα ίσια επάνω σ' ένα εισόδημα μοναδικό και μοναχικό, ύρο επιβίωσης



Χρόνια τώρα τα Πιέρια ζουν με την μυρωδιά του ... πικρού
καπνού που πεθαίνει. Οι δύσκολοι καιροί σημαδεύουν το
μοναδικό και μοναχικό εισόδημα.





και ελπίδα.

Θα φέρουν, λένε, καπνό από αλλού...
Ίσως συμφέρει καλύτερα. Οι αριθμοί,
λένε - δεν λένε την αλήθεια, ένα είναι
σίγουρο: Δεν έχουν ψυχή.

Υπάρχουν κι άλλες πλουτοπαραγωγι-
κές πηγές. Αλλοίμονο αν δεν υπήρχαν
σ' έναν τόπο σαν τα Πιέρια. Μόνο
που η μετάβαση είναι ένα μονοπάτι
δύσβατο. Δεν είναι εύκολο να μάθει
τον κόσμο να ζει αλλιώς.

Τα δάση σκεπάζουν ατέλειωτες εκτά-
σεις. Εκατόν τριάντα χιλιάδες στρέμ-
ματα δάση. Και κάτω - κάτω, χαμηλά,
ο Αλιάκμονας φιλάει τα ριζά του βου-
νού στο αργό διάβα του, αιώνες τώ-
ρα, οδηγώντας τους Μακεδόνες στο
ξεκίνημα, πολύ πριν ο Αλέξανδρος ο
Μέγας μπει θριαμβευτής στα Σούσα.

Για τα δάση υπάρχουν πολλά περι-
θώρια για καλύτερη διαχείριση και εκ-
μετάλλευση. Οι παραλίμνιες περιο-
χές, γύρω από τις τεχνητές λίμνες
του Δαυκίου και της Σερδικιάς περιμέ-
νουν ν' αξιοποιηθούν και ν' αποτελέ-
σουν μία ακόμη πρόταση για τον μελ-
λοντικό επισκέπτη. Κι επειδή η παρα-
δοσιακή φιλοξενία των Πιερίων πάν-
τα πρόβαλε ως σημείο αναφοράς,
σε λίγο καιρό οι ταξιδιώτες θα έχουν
τη δυνατότητα μιας άνετης διανυκτέ-
ρευσης σε έναν από τους δύο ξενώ-





νες που βρίσκονται υπό κατασκευή στη Σφηκιά. Μνημεία ξεχασμένα και φυσικοί χώροι διάσπαρτοι σ' ολόκληρη την περιοχή αναμένουν οπωσδήποτε την ανάδειξή τους. Αλλά πρώτα απ' όλα τη διαμόρφωση των συνθηκών και των απαραίτητων έργων για την άνετη προσέλευση των επισκεπτών.

Το οδικό δίκτυο αποτελεί ζήτημα πρώτης προτεραιότητας για το νεοσύστατο Κοινοδιοικητικό Δήμο. Ήδη κατασκευάζεται δρόμος Δασκίου - Πολυφύτου μέσω του οποίου τα Πιέρια θα συνδεθούν με τον Βελβενδό και τη Δυτική Μακεδονία. Μετά την Εγνατία Οδό, είναι το μεγαλύτε-

ρο έργο της Ημαθίας από άποψη προϋπολογισμού" δήλωσε ο Δήμαρχος κ. Ιωάννης Δάλλας. Ταυτόχρονα άρχισε η κατασκευή του δρόμου Ριζιμάτων - Καταφυγίου ο οποίος οδηγεί στην κορυφή των Πιερίων. Η βελτίωση του δρόμου από τον Αλιάκμονα μέχρι το Πολυδένδρι προτάθηκε στο Γ' Κ.Π.Σ. όπως και η οδική ένωση της Ελαφίνας με το Νομό Πιερίας.

Ο Δήμος Μακεδονίδας βρίσκεται στο κέντρο ενός τριγώνου που αποτελούν οι πρωτεύουσες τριών νομών: Βέροια, Κατερίνη και Κοζάνη γύρω - γύρω ενώ η Θεσσαλονίκη μόνο μακριά δεν είναι. Έτσι με την ανάπτυξη και την ολοκλήρω-



Έπιπλα που ταιριάζουν στο χώρο και στις απαιτήσεις σας

Έπιπλα & Χώρος ΖΔΡΑΛΗ



- ποικιλία σχεδίων
- ποιότητα κατασκευής
- μοντέρνα και κλασσική γραμμή
- αισθητική και στυλ
- τιμές και εξυπηρέτηση



Σαλόνι

Προσέγγιση

Παιδικό-Εφηβικό

Κρεβατοκάμαρα

Μικροέπιπλα

ΕΚΘΕΣΗ: Πιερίων 216 Τηλ. 74220, 22985 Βέροια

ση των έργων υποδομής, τα Πιέρια ονειρεύονται να βγουν απ' την ανογκαστική, παραδοσιακή απομόνωση που διάφοροι λόγοι μέχρι τώρα επέβαλαν.

Στην περιοχή τιροβλέπεται να λειτουργήσει η δεύτερη στην Ελλάδα κατασκήνωμα των υπαλλήλων του υπουργείου Δη-

μοκαστικά παγίδες των ζώων" όπως λέει ο Δήμαρχος κ. Δάλλας. Πρότασή μας στους αρμόδιους φορείς είναι στο μισό της έκτασης από τις λίμνες μέχρι την κορυφή των Πιερίων, ν' απαγορευτεί το κυνήγι και να μετατραπεί αυτό σε μία ζώνη, ίσως τη μεγαλύτερη στην Ελλάδα, προστασίας της πανίδας

νται. Μνημεία βυζαντινά αλλά και των νεότερων χρόνων βρίσκονται διάσπαρτα στην περιοχή. Το "Κέντρο Προβολής των Πιερίων" που κατασκευάζεται στη Σφηκιά προορίζεται να φιλοξενήσει ευρήματα και να διατηρήσει μνημεία.

Η καθημερινή ζωή των κατοίκων, χρόνια τώρα ακολουθού-



μόριας Ίάξης. Η μόνη που υπάρχει λειτουργεί στην Αθήνα, εξυπηρετώντας, εκ των πραγμάτων, το μισό της επικράτειας. Η πρόταση προβλέπει τη διαμόρφωση τέτοιας υποδομής ώστε να μπορεί ν' αξιοποιηθεί και σαν εκπαιδευτικό κέντρο.

Ο τρίτος σε έκταση Δήμος της Ημαθίας, ο Δήμος Μακεδονίδος έχει να παρουσιάσει το αξιόπεραστο ανάγλυφο και τον μοναδικό πλούτο πανίδας και χλωρίδας. Τα δύο μικρά καταφύγια άγριων ζώων που υπάρχουν στην περιοχή "είναι

και πιο πολύ του Ζαρκαδιού το οποίο τείνει να εξαφανιστεί".

Η προστασία των δασών και της πλούσιας χλωρίδας της περιοχής αποτελούν ένα σημαντικότατο ζήτημα για τους κατοίκους. Η απόσταση από τα αστικά κέντρα αλλά και η αγάπη για τον τόπο έκαναν την ανάγκη πραγματικότητα, και ο Σβελοντικός Πυροσβεστικός Σταθμός στην έδρα του Δήμου, στα Ριζώματα, είναι εδώ και μέρες γεγονός.

Η αρχαιολογική σκαπάνη ανακάλυψε σπουδαία ευρήματα, ενώ οι ανασκαφές συνεχίζο-

σε τους ρυθμούς του καπνού κυρίως και της παραδοσιακής κτηνοτροφίας. Χρόνο με το χρόνο, οι καιροί άλλαξαν προς το χειρότερο. Στη χρονιά που πέρασε, η τιμή του καπνού ήταν η χαμηλότερη όλων των εποχών. Τα εισοδήματα συρρικνώνονται δραματικά. Οι άνθρωποι αγωνισούν για το αύριο, αναζητούν εναλλακτικές λύσεις και προοπτική.

Μία προσπάθεια στην υπεριφέρεια των καλλιεργειών προς τα οπωροκηπευτικά έδωσε καλά μηνύματα. Τα δεδομένα αλλάζουν και απαιτούν. Αρδευτικά

Η ΝΟ1 ΕΤΑΙΡΙΑ

ΔΙΝΕΙ ΤΗ ΝΟ1

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

ΚΑΙ ΔΩΡΟ
το air condition
σε όλα τα μοντέλα

ΚΑΙ

ΚΑΙ με

ΚΑΙ έως

ΟΛΑ ΣΕ 1
ΧΩΡΙΣ

προκαταβολή

0,65%
ΕΠΙΤΟΚΙΟ

60
μήνες εξόφληση



ATOS MPV Μ€ 2.528.000
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 52.902 ΤΟ ΜΗΝΑ



ATOS PRIME Μ€ 2.698.000
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 56.460 ΤΟ ΜΗΝΑ



ACCENT Μ€ 2.988.000
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 62.528 ΤΟ ΜΗΝΑ



LANTRA Μ€ 4.198.000
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 87.849 ΤΟ ΜΗΝΑ



COUPE Μ€ 4.748.000
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ, ΜΕ 99.359 ΤΟ ΜΗΝΑ



GALLOPER Μ€ 8.598.000



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ - ΠΕΛΛΑΣ



ΗΥΝΙΟΝ

και έργα αγροτικής οδοποιίας έρχονται αρωγοί αυτής της πρώτης απόπειρας και αναζήτησης σε νέους παραγωγικούς τομείς, όσο κι αν αυτό είναι δύσκολο, όπως κάθε νέο που έρχεται ν' αντικαταστήσει το παλιό.

'Δεν αντιμετωπίζουμε σταϊκά την κατάσταση' λέει ο Δήμαρχος Μακεδονίδος. - 'Πιέζουμε στην κατεύθυνση στήριξης του εισοδήματος και παράλληλα προσπαθούμε ν' αναπτύξουμε τις εναλλακτικές που υπάρχουν έτσι ώστε να έχουμε και άλλες επιλογές για τους ανθρώπους που θέλουν να ζήσουν στην περιοχή...'

Ίσως ν' ακούγεται κάπως περίεργο, κι όμως... το τελευταίο τμήμα ασφαλιστικής του δρόμου που συνδέει την περιο-

χή με την Βέροια, ολοκληρώθηκε το 1988" θα πει με νόημα ο κ. Δάλλας.

Τώρα τα ορεινά Πιέρια βρίσκονται μπροστά σε μία πρόκληση, αυτή ενός κόσμου που κινείται και αλλάζει με ιλιγγιώδη ταχύτητα και που πρέπει να τον ακολουθήσουν ξεκινώντας από μακριά, αλλάζοντας ρυθμούς και βηματισμό.

Στα κυρτενάκια και τις ψησταριές τ' απάβραδα συχνά - πυκνά ο ήχος της γκάντας έρχεται ν' ανακατευθεί με χιπι χιπι μουσική απ' το διπλανό μπαράκι ή την υπαίθρια ντίσκο. Γι-αγιάδες και παππούδες έχουν πολλά να πουν στα εγγονάκια τους, μόνο που αυτά έχουν ανακαλύψει πια το Ίντερνέτ και τα διάφορα ηλεκτρονικά παιχνίδια. Κι όσα παιδιά ρωτούν

με περιέργεια για κάποια άλλα χρόνια, τότε που νανούριζαν τα μικρά με παραμύθια, οι γιαγιάδες απαντούν κοφτά, παρακολουθώντας τη "Λάμψη" ή κάποιο άλλο οήριαλ στην τηλεόραση.

Πρωί - πρωί σκορπίζουν στις τιλαγιές, εκεί που χώμα και πέτρες είναι ανάκατα, και κανα-κεύουν αυτό το πικρό φυτό που τόσα χρόνια τους θρέφει, ξέροντας πια ότι αύριο θα είναι διαφορετικό. Γι' αυτό κι αναζητούν νέα "μονοπάτια" με μια έμριυτη αισιοδοξία και το τραγούδι στα χείλη. Τότε είναι που λες: Εδώ, μόνο εδώ μπορούσαν να ζήσουν οι εννέα Μούσες. Κι ο Απόλλωνας, που κάθε λίγο και λιγάκι άφηνε τον Όλυμπο και τραβούσε κατά τα Πιέρια, σίγουρα, κάτι ήξερε!

Τα βράδια που ο Ήφαιστος έπερτε αποκαμωμένος, στις πεδιάδες της Τροίας στήνονταν τα πρώτα "καλλιστεία" και ο Άρης παίδευε τα όπλα του, ο Απόλλωνας έπαιρνε τη λύρα του και τραβούσε κατά τα Πιέρια.



F

Fa Cad'oro
Α Ε Ι Ρ Σ



Ξεκίνησε από το λαιμό...
και έκανε τη γυναίκα να λάμψει ολόκληρη

Αφοί Βαναγινίδη

κοσμήματα - ρολόγια

Κεντρικής 83 Τηλ. 0331 23.246 Βέροια

Από το 1965 η παράδοση συνεχίζεται

Ο χρόνος τους τρώει το μυαλό, μου είπε ένας αγαπημένος φίλος, σε μία κουβέντα που είχαμε για τους ανθρώπους που γερνάνε. Ο χρόνος είναι καθοριστικός. Μας τρώει. Κι όσο μας "τρώει" τόσο κοντινός και οικείος μας φαίνεται. Τι μπορεί όμως να σκεφθεί κανείς για όσα αφήνουμε πίσω μας, αφού τα ποτίσαμε με τη ζωή μας, την ιστορία μας, τις χαρές και τους καύμους μας;

Όταν βρίσκεσαι ανάμεσα σε τόσα πολλά έπιπλα φορτωμένα από την ενέργεια των σπιτιών που γέμισαν τις γωνιές τους, σκέφτεσαι το φθισοποιό χρόνο σε σχέση με το έμψυχο και το άψυχο. Γενιές ανθρώπων έχουν χρησιμοποιήσει αυτά τα έπιπλα. Τα χάρηκαν, τα κάθισαν, τα ξεσκόνισαν, το στόλισαν, τα κακομεταχειρίστηκαν ίσως και τα... άφησαν. Διότι αυτά μένουν... εμείς φεύγουμε.



Κάθε έτηνος κουβάει
προσωμικές ιδιοτιές και
μυρωδιές ομιλιών.

Η κουβάνου του παλαίου



Τα παλιά έπιπλα ξαναμπαίνουν στα σπίτια. Στα σύγχρονα σπίτια των νέων ανθρώπων που νιώθοντας έντονη την ανάγκη να κρατήσουν κάτι από το παρελθόν, τα ψάχνουν, τα αγοράζουν, τα συντηρούν πληρώνοντας ενίοτε αρκετά χρήματα και τα εντάσσουν στη δική τους ζωή. Ώρες ολόκληρες στα παλαιοπωλεία, κοιτάνε και νοσταλγούν. "Είχε κι η γιαγιά μου ένα αλλά το έκαψαν στη σόμπα για ξύλα...". Αυτή είναι μία συνηθισμένη φράση σε τέτοιου είδους μαγαζιά και αποθήκες, όπως μας είπε ο κ. Μαρτζέλος, χρόνια πωλητής παλαιών επίπλων και αντικών, στην Αλεξάνδρεια. "Εδώ στην Ελλάδα έχουμε μεράκι με το παλιό. Αυτά τα έπιπλα κουβαλάνε ένα συναίσθημα. Ο κόσμος έρχεται, τους αρέσει πολύ να τριγυρνάνε ανάμεσα στα έπιπλα, να τα επεξεργάζονται... Είναι και σαν μόδα τελευταία, ειδικά για τη νεολαία. Προσπαθεί ο καθένας να βάλει μία αντίκα σπίτι του...".

Οι Έλληνες, πράγματι, είχαμε αδυναμία στο παλιό, που σηματοδοτεί την παράδοσή μας. Γι' αυτό και τα γιουσουρούμ ή τα μπιτ παζάρ είχαν πάντα μεγάλη κίνηση και εξαιρετικό ενδιαφέρον. Παλιά, βέβαια, τα γιουσουρούμ είχαν συνδυαστεί με την ανέχεια. Ο κόσμος δεν είχε χρήματα να αγοράσει καινούργια έπιπλα και έφαχνε τα μεταχειρισμένα. Σήμερα πρέπει να έχει χρήματα για να φωνάσει από τα παλαιοπωλεία. Σήμερα, ένας παλιός μπουφές, ένα καθρέφτης, ένα βαρύ γραφείο ή μία πολυθρόνα ικανοποιεί την... πολυτέλεια του περιττού για όσους τα αγοράζουν και τα ψάχνουν.

Οι παλαιοπώλες ωστόσο θεωρούν ότι οι τιμές τους είναι χαμηλές. Και έχουν επιχειρήματα για τον πελάτη. "Αν το εκτιμούσαμε σαν παλιά αντίκα δεν θα μπορούσαμε να δουλέψουμε. Εμείς δουλεύουμε με ένα ποσοστό 10% - 30% αλλά υπάρχουν φορές που χάνουμε. Όχι, δεν είναι ακριβότερα αυτά τα έπιπλα από τα καινούργια. Ακριβά είναι τα πιο σπάνια έπιπλα αλλά και η συντήρηση ή αναπαλαίωσή τους. Στον τεχνίτη - συντηρητή πληρώνει περισσότερο ο πελάτης παρά στο ίδιο το έπιπλο, το οποίο μπορεί να το βρει και κάπου πεταμένο...".

Η τιμή όμως εξαρτάται και από μία άλλη, γλυκιά, διαδικασία. Το παζάρι! Μία χαρακτηριστική

φράση σε τέτοιες αγοραπωλησίες είναι το "κόψε κάτι". Μάλιστα, υπάρχουν πελάτες που ευχαριστιούνται μ' αυτό το παιχνίδι του παζαρέματος. Η εμπειρία του κ. Μαρτζέλου, λέει ότι οι πελάτες το προκαλούν ή το αναζητούν ή το περιμένουν, ως προϋπόθεση για να καταλήξουν στην αγορά του επίπλου με ένα "ψαλίδι" 10%. Πώς μπορεί όμως να εκτιμήσει κανείς το καλό παλιό έπιπλο;

Οι πολυαισπώλες λένε ότι θα πρέπει κατ' αρχήν ο πελάτης να έχει εμπιστοσύνη στον έμπορο και στο μαγαζί που θα πάει. Διότι ο έμπορος έχει κι αυτός την αξιοπρέπειά του την οποία κινδυνεύει να χάσει εάν κυροϊδέψει τους πελάτες του. Οι έμποροι ψάχνουν όλο τον κόσμο για να φέρουν παλιά έπιπλα. Τα περισσότερα όμως έρχονται από τα Βαλκάνια και κυρίως από τη Ρουμανία. Τα βρίσκουν και τα αγοράζουν από οικογένειες, από συλλέκτες, από αποθήκες, από πλανόδιους ή παλιατζήδικα. Σ' αυτό το κανάλι της εμπορίας παλαιών επίπλων μπήκε πρόσφατα και ο κ. Ευογγέλου στην Αλεξάνδρεια δίνοντας επίσης την ευκαιρία στους λάτρεις και τους νοσταλγούς





του είδους, να διευρύνουν το πεδίο της έρευνάς τους σε τέτοια μαγαζιά. Η χώρα μας μάλλον δεν διαθέτει πολλά παλιά έπιπλα. Κι απ' αυτά, τα περισσότερα είναι λαϊκά ή χωριάτικα. Ακόμη και τα νησιώτικα, δεν τα βρίσκεις εύκολα.

"Τα περισσότερα έφυγαν έξω. Έχουν φύγει πολλά από τη χώρα μας και θα πρέπει να μας επικροτήσουν όλους εμάς που φέρνουμε - με κινδύνους πολλές φορές - πίσω τον πολιτισμό μας και τόσα άλλα πράγματα όπως είναι οι σπάνιες νησιώτικες λάμπες και τα παραδουσιακά έπιπλα. Μας πονάει που χάθηκαν τόσα πολλά, που έγιναν μέχρι και καυσόξυλα" μας λέει ο κ. Γ. Μαρτζέλος χαϊδεύοντας μία παλιά βιτρίνα και μία ντουλάπα παραδίπλα.

Η επικοινωνία με τα παλιά έπιπλα μιας αποθήκης έχει τους δικούς της κωδικούς. Όταν τα αγαπάς, τα κοιτάς και νομίζεις ότι θα σου

μιλήσουν, ότι θα σου διηγηθούν ιστορίες ανθρώπων, ότι θα σκορπίσουν τις μυρωδιές των σπιτιών που έμεναν, ότι θα ανοίξουν τα 'κανάτια' τους και θα σε κεράσουν κράνο λικέρ, φοντάν ή γλυκό του κουταλιού. Είναι μία... συνωμοσία του σήμερα με το χθές.

Και αν, πάλι, δεν μας αρέσουν οι συνωμοσίες μπορούμε κάλλιστα να έχουμε μία σύγχρονη σχέση με το παλιό. Σε καταστήματα μικροεπιπέλων τα καινούργια κομμάτια είναι φτιαγμένα στο παλιό στυλ, με ξύλο μασίφ και... στο χέρι!

Οι τιμές εξαρτώνται από την ποιότητα του κάθε κομματιού' μας λέει ο κ. Κ. Γιοβανόπουλος, ιδιοκτήτης παρόμοιου μαγαζιού στη Βέροια, ο οποίος εκτιμάει ότι οι τιμές πώλησης τέτοιων επίπλων είναι πολύ καλές. Αυτά τα κομμάτια έρχονται από την Ινδονησία και δένουν σε όλους τους χώρους. Πολλά νέα ζευγάρια ζητούν να προσθέσουν στο σπίτι τους ένα "παλαιού στυλ" κομμάτι το οποίο ταιριάζει ακόμα και ανάμεσα στα μοντέρνα έπιπλα χωρίς να κινδυνεύουν να χάσουν με τα χρόνια την αξία τους. Εξάλλου οι αντίκες, τα παλιά έπιπλα ή τα παλαιού τύπου έχουν τη δική τους κουλτούρα. Αυτήν που τα κάνει να ξεχωρίζουν, να χαρακτηρίζουν το χώρο και τους οικοδεσπότες τους, να γοητεύουν και κυρίως να διαρκούν! **λ**



ΚΤΕΛ ΗΜΑΘΙΑΣ

από τα γκαζοζέν
των 14 θέσεων
στα νέας τεχνολογίας
των 50



Μπορεί τα χρόνια να έχουν περάσει, οι καταστάσεις να έχουν αλλάξει και μάλιστα προς το καλύτερο, κανείς όμως δεν ξεχνά από πού πρωτοξεκίνησε και κάτω από ποιες συνθήκες δούλεψε. Κανείς δεν μπορεί να ξεχάσει τα προβλήματα που αντιμετώπισε, προβλήματα που ίσως τώρα φαίνονται μικρά, τότε όμως ήταν τεράστια και δυσεπίλυτα. Όλα όμως αυτά



έχουν γράψει την δική τους ιστορία. Μία ιστορία που μένει ανεξίτηλη με το πέρασμα των καιρών και την θυμούνται με συγκίνηση και νοσταλγία οι παλαιότεροι, ενώ οι νεότεροι καθημερινά προσπαθούν να βάλουν το δικό τους λιθαράκι για την συνέχεια της ιστορίας.

Την δική του μοναδική ιστορία έχει γράψει και το ΚΤΕΛ (Κοινό Ταμείο Εισπραξέων Λεωφορείων) του Νομού Ημαθίας. Κάποι και αγωνιές μιας ολόκληρης γενιάς, που έκανε το πρώτο βήμα και συνεχίζει με επιτυχία μέχρι σήμερα.

Εικόνες που θυμίζουν πραγματικά μία άλλη εποχή για μας τους νεότερους, όταν τα ακούμε από ανθρώπους που για πολλά χρόνια υπηρέτησαν στις υπεραστικές συγκοινωνίες.

Η πρώτη γραμμή για Θεσσαλονίκη, Αθήνα, το πρώτο λεωφορείο και οι πρώτες δυσκολίες, που αντιμετωπίστηκαν με καλή διάθεση και δίψα για δουλειά, είναι μερικά από τα στοιχεία που μας έδωσαν οι άνθρωποι που έζησαν από κοντά τις "πρωτόγονες" για μας καταστάσεις.

Η εμφάνιση των πρώτων λεωφορείων με τις 14 και αργότε-

ρα 19 θέσεις, με χειροκίνητες πόρτες και χειροποίητη δαντέλα κρεμασμένη από τη μία άκρη έως την άλλη στο μπροστινό τζάμι του λεωφορείου, με τα ματόχαντρα και τα αναμνηστικά από τις διάφορες περιοχές της χώρας, ήταν η πρώτη εικόνα ενός λεωφορείου.

Την πρώτη και ιδιαίτερα συγκινητική ιστορία των ΚΤΕΛ, μας διηγήθηκε ένας από τους πρωτεργάτες της ίδρυσής τους ο κ. Αλκιβιάδης Δελαντώνης, ο οποίος δεν έχει ξεχάσει τίποτε από εκείνες τις μέρες. Τα θυμάται όλα με νοσταλγία και συγκίνηση, μιλάει με ευχαρίστηση και νιώθει στα 99 του χρόνια ικανοποιημένος από την κατάσταση που άφησε μετά από 20 σχεδόν χρόνια προεδρίας στην διοίκηση του ΚΤΕΛ. Προτρέπει τους νεότερους να τολμούν και να αγωνίζονται για το καλύτερο με όση προσπάθεια χωρίς αντιδικίες και μαλαμάματα.

Ο κ. Αλκιβιάδης Δελαντώνης γεννήθηκε στα Δαρδανέλια της Μ. Ασίας, ήρθε στην Ελλάδα το 1914 και εγκαταστάθηκε στο Νησί της Ημαθίας. Το πρώτο του επάγγελμα ήταν γεωργός, το όνειρό του όμως, το οποίο και πραγματοποιήθηκε, ήταν



να φύγει κάποιος μέρη από το χωριό και να εγκατασταθεί στη Βέροια. Θυμάται με νοσταλγία:



"Ήμουν γεωργός το 1935-36, είχα βγάλει πρώτος το καλύτερο σιτάρι της εποχής, τη μεντάνα, είχα βγάλει 90 χιλιάδες σκάδες. Ο στόχος μου ήταν να κάνω μία καλή μπάζα και να ατι-

θώ γερά στα πόδια μου για να μπορέσω να φύγω από το χωριό γιατί η ελαιοσιάνη στο Βάλτο

σε σιγά να ανακατεύεται, όπως χαρακτηριστικά λέει, με τα λεωφορεία.

"Είχα βγάλει ένα λεωφορείο 14 θέσεων πριν τον ιταλικό πόλεμο, έπειτα πήρα το πρώτο λεωφορείο που είχε βγει με 19 θέσεις εγώ, ο Πρ. Ουσουλτζόγλου με 21 θέσεις και η Συνεργατική Βέροιας 18 θέσεων. Εγώ είχα δύο, ένα 14 και ένα 19 θέσεων. Ο Π. Ουσουλτζόγλου είχε ένα με 19 θέσεις και ένα η Συνεργατική, αυτά, όμως, μας τα πήραν στον ιταλικό πόλεμο και έτσι χάσαμε την πρώτη μας μικρή περιουσία. Υστερα όμως αρχίσαμε πάλι με τα γκαζοζέν".

Στην κατοχή, θυμάται ο κ. Δε-

ζουζέν). Μ' αυτό τον τρόπο με το φτωχό αέριο εξυπηρετούσαμε τον κόσμο στην κατοχή.

"Μετά τον πόλεμο, το 1951-52 δημιουργήθηκαν τα ΚΤΕΛ από την τότε κυβέρνηση του Ν. Πλαστήρα. Ήμουν ο πρώτος Πρόεδρος του ΚΤΕΛ. Με τη Νομαρχία και με το γραφείο Συγκοινωνιών κανονίζαμε τις διαφορές γραμμές στα χωριά προς Θεσσαλονίκη και προς Αθήνα.

Τα λεωφορεία τότε δεν ήταν τόσα όσα είναι σήμερα και ήταν όλα παλιά, όπως επίσης και οι δρόμοι δεν ήταν κατάλληλοι. Στον χρόνο, όμως, υπογραμμίζει γεμάτος ζωντάνια και διάθεση ο κ. Δελαντώνης, η κατάσταση καλύτερευσε, τόσο στο οδικό δίκτυο όσο και στα λεωφορεία.

Τα λεωφορεία των 19 θέσεων αντικαταστάθηκαν με λεωφορεία 24 θέσεων και εκείνα με την σειρά τους αντικαταστάθηκαν με τα σημερινά".

Για 20 περίπου χρόνια ο κ. Δελαντώνης ήταν ο Πρόεδρος του ΚΤΕΛ Ημαθίας. Παρατήθηκε το 1983. Εφυγε με μεγάλη συγκίνηση και όλα αυτά τα χρόνια που πέρασε στα ΚΤΕΛ τα θυμάται με νοσταλγία και χαρά.

"Ήμουν πάντα ευχαριστημένος, λέει, σήμερα, στα 99 του χρόνια. Καμιά φορά δεν δυσανεστήθηκα παρ' όλο που υπέφερα και τράβηξα παλλά λόγω των κακών συγκυριών. Τα πρώτα λεωφορεία που είχαμε δεν είχαν ούτε καλοριφέρ, ούτε κλιματισμό, ούτε βολικές θέσεις σαν τα σημερινά. Ένα πρόβλημα που θυμάμαι και το οποίο έχει ξεπεραστεί πλέον ήταν η άσχημη εικόνα του οδικού δικτύου και των λεωφορείων".



ήταν ανυπόφορη και φοβόμουν για τα παιδιά μου". Έτσι κατάφερε και ήρθε στη Βέροια, αγόρασε μισό λεωφορείο με τον Μέρκο το Σαμαρά και άρχι-

λαντώνης, αναγκαστήκαμε και κάναμε συναρμολόγηση διαφόρων υλικών με παλιά υλικά και είχαμε φτιάξει αυτοκίνητα που κινούνταν με ξυλάνθρακα (γκα-

Saab 93

205 άλογα στον αέρα

Με τον αέρα του δυνατού. Με τη σιγουριά του ωραίου.
SAAB 9-3 Convertible.
Κινητήρας turbo 2.0lit, 205 άλογα, ροπή 280 Nm στις 14200 rpm και 7.3" με τελική ταχύτητα 235km/h. Πλάτος 1700mm. Επτάχυση 0-100 km μέσα σε 7,3", με τελική ταχύτητα 235km/h. Πλάτος βλέμμα γεμάτο σιγουριά, αέρας ελευθερίας και έντονη αίσθηση ότι ο αέρας είναι δικός σας. Και είναι δικός σας. Κατεβάστε την υδραυλική οροφή μέσα σε 20", με το απλό πάτημα ενός κουμπιού και αφήστε τον ήλιο να λάμψει για σας.

SAAB 9-3 Convertible.
Με 205 άλογα στον αέρα...είστε στον αέρα.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ: 1070 1070 1070



SAAB



Ε.Ε.ΚΑΤΟΣ

Επιχειρήσεις Αυτοκινήτων
Ε.Ε.ΚΑΤΟΣ μέλος καθετης οργάνωσης ΣΙΕΕΕΕΥ ΣΑΚΑΡ Α.Ε.Ε.Κ.

Saab 9-3, SE Convertible turbo: 16.750.000 δρ.

Για τη νεότερη ιστορία των ΚΤΕΛ, συναντήσαμε το σημερινό Πρόεδρο, ο οποίος εδώ και 8 χρόνια καθημερινά ανταποκρίνεται στις ανάγκες και τις υποχρεώσεις που προκύπτουν. Ο κ. Καραλάκος, μας ενημέρω-



σε ότι γύρω στα 1948 έκαναν την εμφάνισή τους, οργανωμένες, οι πρώτες συγκοινωνίες στην Ημαθία, με την λειτουργία δύο γραφείων μεταφορών. Ο "Ικαρος" και ο "Δαίδαλος". Αυτές τις δύο εταιρείες είχαν δημιουργήσει οι κ.κ. Αλκιβιάδης Δελαντώνης, Σωτήρης Τσιπρόπουλος, Ζαρκάδας, Γεώργιος Σκορίδας και κάποιοι άλλοι. "Ήταν οι πρώτοι, λέει ο κ. Καραλάκος, που δημιούργησαν τις συγκοινωνίες στο Νομό μας. Έπειτα, το 1952 δημιουργήθηκαν τα σημερινά ΚΤΕΛ με 75 λεωφορεία, ενώ σήμερα έχουν φτάσει στα 78. Το 1967, με την

δικτατορία και για λίγο χρονικό διάστημα είχαν ιδρυθεί τα ΚΤΕΥΑ, περίπου μέχρι το 1972. Τα ΚΤΕΥΑ ήταν 4-5 Νομοί μαζί, η Κοζάνη, η Ημαθία, η Έδεσσα και η Κατερίνη.

Έπειτα ξαναγυρίσαμε στην αρχική μας ονομασία και λειτουργία ως ΚΤΕΛ.

Η σημερινή κατάσταση έτσι όπως έχει διαμορφωθεί, δείχνει να είναι ικανοποιητική για την Διοίκηση και τον Πρόεδρο του ΚΤΕΛ.

"Σαν ΚΤΕΛ έχουμε εκσυγχρονιστεί, υπογραμμίζει ο κ. Καραλάκος, υπάρχουν πλέον λεωφορεία τα οποία πληρούν τους όρους της συγκοινωνίας και έχουν εξοπλιστεί τα περισσότερα από αυτά με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας για να μπορεί το επιβατικό κοινό να ταξιδεύει άνετα και ευχάριστα".

Αυτή την στιγμή το ΚΤΕΛ της Ημαθίας είναι ένα από τα πιο οργανωμένα στην Ελλάδα με πολύ καλές προοπτικές. Οπωσδήποτε υπάρχουν και ελλείψεις, αλλά η Διοίκηση προσπαθεί να τις καλύπτει όσο μπορεί.

Το παράπονο του Προέδρου στην 8χρονη πορεία του είναι η έλλειψη παραπόνων από το ε-

πιβατικό κοινό. "Όταν λέγονται τα παράπονα τότε διορθωνόμαστε και εμείς" τονίζει χαρακτηριστικά ο κ. Καραλάκος. Παρ' όλο που η διοίκηση βγαίνει συχνά με σχετικές ανακοινώσεις και ζητά την ενημέρωσή της από το επιβατικό κοινό για να μάθει για τα προβλήματα που τυχόν αντιμετωπίζουν, ποτέ όμως δεν έγινε αυτό.

Το μεγάλο άλμα θα λέγαμε που έκανε το ΚΤΕΛ τα τελευταία χρόνια ήταν και η δημιουργία του τουριστικού γραφείου.

Το παλιό ήρθε και έδωσε την θέση του στα καινούργια λεωφορεία κάνοντας την ζωή των ανθρώπων που ταξιδεύουν πιο άνετη. Όπως γίνεται πάντα, σ' αυτές τις περιπτώσεις. Η παλιά γενιά τα θυμάται με συγκίνηση, ενώ η νεότερη συνεχίζει το έργο της μέσα πλέον από τις διαταγές της τεχνολογίας. Τα λεωφορεία εκείνης της εποχής βρίσκονται σήμερα σε κάποιο κάδρο κρεμασμένα στον τοίχο ή τα θυμάστε από καμιά παλιά ελληνική ταινία. Κάποιοι όμως θα τα θυμούνται για πάντα, αφού πέρασαν μαζί με αυτά μία ολόκληρη ζωή. 2





Νέοι CARPET

Χειροποίητα Χαλιά

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΑΚΤΑΝΗΣ

Κεντρική αποθήκη

ΣΤΑΔΙΟΥ 173 ΒΕΡΟΙΑ

(3ο χιλ. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΚΑΟΥΣΙΑΣ)

ΤΗΛ. 0331 24.128 FAX 74.284

ΑΝΟΙΞΑΜΕ

τις πόρτες της κεντρικής αποθήκης προσφέροντας σας τα πάντα γύρω από το χαλί, σε μια πλατειά συλλογή ικανή να καλύψει κάθε αισθητική, ποιοτική και οικονομική απαίτηση.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

χειροποίητα χαλιά ανατολής στις καλύτερες τιμές της αγοράς.



περσικό παϊν

Χαλιά παραδοσιακά από Περσία & Αφγανιστάν, φτιαγμένα με τον παραδοσιακό τρόπο υφαντός των νομάδων της ερήνου. Μεγάλη ποικιλία σχεδίων.



ινδία υφαντά



υφαντό gabbeli

χειροποίητα υφαντά ινδικά gabbeli



kazak



παραδοσιακά περσικά σχέδια



ελληνικά χαλιά

χειροποίητα ελληνικά χαλιά σε όλες τις διαστάσεις

αδριατικά περσι

Χειροποίητα αδριατικά χαλιά περσι σε μεγάλη ποικιλία σχεδίων & χρωμάτων

bulghara



παραδοσιακά gabbeli

Χειροποίητα ραβδόειδη χαλιά με στριφτό βούλι Αργεντινής. Μεγάλη ποικιλία σε σχέδια & χρώματα σε όλα τα μεγέθη και σε ι κρεβατοκάμαρας.

Μαύρο καλοκαίρι

για Βέροια και Νάουσα

τράβηξαν το πράσινο χαλί
της "βασίλισσας"



Μαίρη χρονιά για το ποδόσφαιρο της Ημαθίας η φετινή, αφού οι δύο ομάδες που αγωνίζονταν στο πρωτάθλημα της Β' Εθνικής υποβιβάσθηκαν στην Γ' Εθνική!!! Η Νάουσα δεν μπόρεσε να παραμείνει στην κατηγορία στην οποία ανέβηκε πέρσι, ενώ η Βέροια μέσα σε 2 χρόνια, από τα σαλόνια της Α' Εθνικής "κατρακύλησε" δυό - δυό τα σκαλιά και ύστερα από αγώνες μπαράζ ακολούθησε την γειτονική Νάουσα στην ίδια κατηγορία και το ερώτημα που "πλανάται" σ' όλους είναι: Τί έφταιξε και ο Νομός Ημαθίας που φημίζεται για την ανάδειξη ταλέντων, με ήσυχο φιλαθλο κοινού, καλές ποδοσφαιρικές εγκαταστάσεις, να μην εκπροσωπείται στις μεγάλες κατηγορίες του ελληνικού ποδοσφαίρου;

Η πρώτη εντύπωση πάντως είναι ότι έγιναν λάθη. Λάθη πολλά, που στοίχησαν στις ομάδες. Στην αγωνία και την προσιτόθεια για πιο ψηλά - όχι μόνο γιατί η Β' και Α' Εθνική έχουν περισσότερη δημοτικότητα, αλλά για να έχουν πιο πολλά χρήματα - οι διοικούντες πίεσαν και πιέσθηκαν και τελικά δεν τα κατάφεραν.

Όμως υπάρχει και η άλλη εξήγηση όπως την διατύπωσε ο προπονητής της Βέροιας Γιώργος Τσαλουχίδης με πείρα στο ελληνικό ποδόσφαιρο:

"Η Βέροια δεν έπεσε την έριξαν".

Μήπως πρέπει να σταθούμε λοιπόν σ' αυτή την άποψη του Γιώτη Τσαλουχίδη και να ρωτήσουμε αυτούς που την "έριξαν" (τους γνωρίζουν όλοι) γιατί την "έριξαν"; "Η μήπως πρέπει να συνεχίσουν την κόντρα προς τα αφεντικά του επαγγελματικού ποδοσφαίρου; Πιστεύουν ότι μπορεί να βρεθεί δίκαιο, όσο και αν αυτό είναι με το μέρος της Βέροιας;

Ο υποβιβασμός της Βέροιας και της Νάουσας είναι πλέον μία πραγματικότητα όσο και αν αυτό δεν άρεσε σε κανέναν. Ποιά είναι όμως η επόμενη μέρα; Οι αποφάσεις που θα παρθούν πρέπει να είναι σαβαρές και με προοπτικές. Όλοι θέλουμε ο Νομός Ημαθίας να είναι πρωταγωνιστής στο ελληνικό ποδόσφαιρο, γιατί έχει τις δυνατότητες να το κάνει. Ας ευχηθούμε ότι χρονιά σαν την φετινή δεν θα ξανάρθει και το Ημαθιώτικο ποδόσφαιρο θα πάρει την θέση που του ταιριάζει.



Άνω Σέλι



ΚΟΙΝΟΣ ΣΚΟΠΟΣ

η αναβίωση του οικισμού

Στον κατάφυτο κεντρικό όγκο του όρους Βέρμιο, σε υψόμετρο 1.470 μ. και ανάμεσα σε μία δασική έκταση 7.007 στρεμμάτων που περιβάλλεται από έλατα και πεύκα και διασχίζεται από αρκετά ρυάκια, βρίσκεται ο ιστορικός οικισμός του Ανω Σελίου που περιμένει καρτερικά τα τελευταία χρόνια να ξαναζωντανέψει το Βέρμιο, για να βγει από την πυκνή πάχνη που καλύπτει την μακραίωνη ύπαρξή του.

Η περιοχή αυτή που αποτελείται κυρίως από βοσκότοπους, περιλαμβάνεται στα διοικητικά όρια του Δήμου Νάουσας και συνδέεται μέσω δασικού δρόμου με τις εξίσου απείρου φυσικού κάλλους τοποθεσίες "Πριόνια", "Πάτωμα" και από εκεί μέσω ασφαλτοστρωμένου επαρχιακού δρόμου με το Κάτω Βέρμιο και τη Νάουσα. Μία διαδρομή περίπου 25 χλμ. που οι περισσότεροι κάτοικοι του Νομού μας δεν έχουν ανακαλύψει ακόμη τις ομορφιές της και τα ιστορικά γεγονότα που έλαβαν χώρα εκεί κατά την περίοδο της κατοχής.

Ο οικισμός του Ανω Σελίου, που ξεκίνησε αρχικά σαν συγκεντρωση καλυβιών των κτηνοτρόφων της περιοχής καταστράφηκε πολλές φορές στη διάρκεια των δύο τελευταίων αιώνων, από συμμορίες που λυμαίνονταν την περιοχή, όπως συνέβη και το 1908 που

το χωριό καταστράφηκε ολοσχερώς. Σύμφωνα όμως μ' ένα συμβόλαιο που βρέθηκε, με ημερομηνία 1-1-1921 και το οποίο έγινε από το Ναουσαίο συμβολαιογράφο Κων/νο Αθ. Σακελλαρίου, ο οικισμός επανι-

ες, με επιδιόρθωση των παλαιότερων κτισμάτων και με την κατασκευή καινούργιων, ενώ έχει διαπιστωθεί πως λειτουργούσε κατά τους θερινούς μήνες - καθώς ο χειμώνας στην περιοχή είναι δριμύς - Δημοτικό



δρύεται με την πώληση του βασιλικού κτήματος στις 36 οικογένειες κτηνοτρόφων που το κατείχαν. Το γεγονός αυτό προκάλεσε την δημιουργία ενός μύθου που διαδίδεται μέχρι και σήμερα και αναφέρει ότι υπάρχει βασιλικό ανάκτορο στην περιοχή, συγχέοντας πιθανόν στην σκέψη τους οι Ημαθιώτες ότι εφ' όσον η βασιλική οικογένεια είχε οικιοποιηθεί την συγκεκριμένη έκταση θα είχε κτίσει και κάποιο εξοχικό ανάκτορο.

Η ανασυγκρότηση του χωριού γίνεται με μόνιμες πια κατοικί-

σχολεία για τα παιδιά των κτηνοτρόφων και Εκκλησία. Ένα χρόνο μετά το 1922 ιδρύθηκε ο Αναγκαστικός Συνεταιρισμός Δασοκτήματος Ανω Σελίου, που σήμερα πλέον απασχολείται με την διαδικασία αναγνώρισης του οικισμού από το ΥΠΕΧΩΔΕ και την οικιστική ανάπτυξή του ως περιοχή παραθεριστικής κατοικίας, ως ιδιοκτητής της περιοχής. Στην διάρκεια της κατοχής το χωριό αποτέλεσε το αρχηγείο των ανταρτικών ομάδων του Βερμίου και για τον λόγο αυτό καταστράφηκε ολοκληρωτικά τον

Μάϊο του 1944 στις μεγάλες εκκαθαριστικές επιχειρήσεις των Γερμανών. Έκτοτε επειδή οι χορτολιβαδικές εκτάσεις εξακολούθησαν να χρησιμοποιούνται, το Άνω Σελί κατοικήθηκε εποχιακά από κτηνοτρόφους που στεγάστηκαν σε πρόχειρα καταλύματα.

Σήμερα στο Άνω Σελί δεν υ-

πολιούχος του οικισμού του Αγ. Κων/νου και Ελένης και δύο μικρότερες, της Αγίας Παρνακευής και του Προφήτη Ηλία. Επίσης, ένα μέρος των 7.007 στρεμμάτων που ανήκουν υπ' όλη την έκταση στον οικισμό, ενοικιάζεται σαν βοσκότοπος σε κτηνοτρόφους.

Το 1983 στα πλαίσια της Επι-

θελγη και προσπάθεια του Συνεταιρισμού είναι ο Δήμαρχος της Νάουσας κ. Δημήτρης Βλάχος και σύσσωμο το Δημοτικό Συμβούλιο που αποφάσισε σύμφωνα την αναγνώριση της αναβίωσης του οικισμού Άνω Σελίου. Και η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση όμως συμπαρίσταται στα σχέδια οικιστικής και μετέπειτα τουριστικής ανάπτυξης της περιοχής με την διάνοξη, διαπλάτυση και συντήρηση όλου του οδικού δικτύου, έργα που χρονίζαν για πολλές δεκαετίες, ενώ σύντομα θα γίνει και η αιφραδύστρωση της κεντρικής οδού του οικισμού.

Τον Ιανουάριο του 2000 συντάχθηκε εκ νέου τεχνική μελέτη για να κατατεθεί στο Υπουργείο, η οποία προτείνει να δημιουργηθούν διακεκριμένα αστικά μερίδια στους σημερινούς μετόχους και ο οικισμός να οργανωθεί με κέντρο μία πλατεία με εκκλησία και Δημοτικό κέντρο πολλαπλών λειτουργιών, ενώ θα διαιρεθεί σε οικοδομικά τετράγωνα στα οποία θα προβλέπονται πράσιες πλάτους 5μ. Μερικά ακόμη από τα πολύτιμα στοιχεία που δίδονται είναι ότι στην περιμέτρο του οικισμού πρέπει να δημιουργηθεί περιφερειακός δρόμος που θ' αποτελέσει και όριο του οικισμού προς την πλευρά του δάσους, στα ανατολικά του οικισμού μπορεί να κατασκευασθεί γήπεδο αθλο-



πάρχουν ονομαστικές ιδιοκτησίες, απλώς τα μερίδια των αρχικών μελών του συνεταιρισμού που αγόρασαν την περιοχή διανέμονται είτε σε απογόνους - κληρονόμους τους είτε σε τρίτους που τα απέκτησαν με αγορά. Σ' αυτό τον χώρο έχουν κτισθεί 15-20 κατοικίες οι οποίες χρησιμοποιούνται για παραθερισμό ενώ υπάρχουν ακόμη, μία μεγάλη εκκλησία,

χείρησης Πολεοδομικής Ανασυγκρότησης, προτάθηκε η οικιστική ανάπτυξη του Άνω Σελίου και από τότε με επανειλημμένες αιτήσεις του προς το ΥΠΕΧΩΔΕ ο Αναγκαστικός Συνεταιρισμός ζητάει την αναγνώριση του οικισμού σαν προυριστάμενου του 1923 και την έγκριση ρυμοτομικών σχεδίων για τον οικισμό αυτό. Συμπαράστατες τους στη σθεναρή

παιδιών και στα δυτικά, εκεί που είναι οι χορτολιβαδικές εκτάσεις, εγκαταστάσεις εξυπηρέτησης των αναγκών της ορεινής κτηνοτροφίας που δεν θα θίγουν το φυσικό περιβάλλον.

Όσον αφορά τις ανάγκες ύδρευσης, αυτές μπορούν να καλυφθούν με υδρουματεύσεις σε πολλές από τις πηγές της περιοχής και το δίκτυο των ακαθάρτων υδάτων είναι εύκολο να δημιουργηθεί λόγω του επικλινούς εδάφους. Τέλος, τα οστερά απορρίμματα θ' αποτεθούν σε χώρο υγειονομικής ταφής που θα δημιουργηθεί, ενώ η ηλεκτροδότηση και η τηλεφωνική σύνδεση του οικισμού είναι μία υπόθεση σχετικά απλή. Φορέας της εκτέλεσης όλων των παραπάνω έργων υποδομής θα είναι ο διευρυμένος πλέον Δήμος Νάουσας και ο Αναγκαστικός Δασικός Συνεταιρισμός Ανω Σελίου.

Στα σχέδια ακόμη των τριών Δήμων Βέροιας - Νάουσας - Βεγορίτιδας (Ν. Πελλάς) που συνδέονται μέσω του ορεινού όγκου του Βερμίου και της Ν.Α. Ημαθίας είναι να κατασκευασθεί ένας επαρχιακός δρόμος που θα συνδέει τις περιοχές: Γραμματικό - Τρία Πέντε Πηγάδια - Ανω Σέλι - Σέλι με στόχο την τουριστική ανάπτυξη της περιοχής.

Μέχρι στιγμής όμως η έγκριση για την αναβίωση του οικισμού Ανω Σελίου από το ΥΠΕΧΩΔΕ

συνεχίζει να "σκαλιώνει" καθώς σε σχετικό έγγραφο που εστάλη τον Ιούλιο του 1999 στη Δ/ση Πυλεοδομίας της Ν.Α. Ημαθίας τονίζεται ότι σύμφωνα με την ισχύουσα βιολογική νομοθεσία καθώς και τις σχετικές πολεοδομικές διατάξεις δεν είναι δυνατή η οργανωμένη οικί-



στική ανάπτυξη με τη μορφή δημιουργίας οικισμού εντός της συγκεκριμένης έκτασης καθώς ο χαρακτήρας της είναι δασικός. Ωστόσο αφήνει μία μικρή "χαραμάδα" ανοιχτή για την επίλυση του προβλήματος αναφέροντας ότι οι δυνατότητες αξιοποίησης της ευρύτερης περιοχής θα προκύψουν στα πλαίσια του γενικότερου χωροταξικού σχεδιασμού (Περιφέρεια) μέσω του οποίου θα αναδειχθούν περιοχές για τυχόν αξιοποίηση και ανάδειξη στα μέτρα των ισχυουσών διατάξεων.

Παρ' όλα αυτά ο Δήμος Νάου-

σας, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και ο Αναγκαστικός Συνεταιρισμός Ανω Σελίου αντιμετωπίζουν με υπομονή και επιμονή τα εμπόδια αυτά και αισιοδοξούν ότι θα καταφέρουν την αναγνώριση και αναβίωση του οικισμού, δημιουργώντας μία ακόμη εξαιρετική διεξοδο και

πρόταση για τους φυσιολόγους των γύρω περιοχών και μελλοντικά ίσως ολόκληρης της Ελλάδας. **Λ**

Ευχαριστούμε πολύ τον Πρόεδρο του Αναγκαστικού Συνεταιρισμού Δασοκτήματος Ανω Σελίου κ. Θεοδόση Τσαρουχά, την Δ/ντρια της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου Νάουσας κ. Ελένη Τσιόγκα και τον ανιδήμαρχο Νάουσας κ. Τράϊο για τις πολύτιμες πληροφορίες που μας έδωσαν.



Και η γαλήνια, καθαρή, μελωδική φωνή διαπέρασε την ατμόσφαιρα, ήχησε στ' αυτιά μας σαν ποίημα και κατακάθισε στην καρδιά και το μυαλό μας σαν προσευχή. "Αχ Ανατολή, γη της Ιωνίας, γη ελληνική...". Ένα τραγούδι αγαπημένο του Μητροπολίτη κ. Παντελεήμονα με δεύτερη φωνή τον Αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο. Έτσι έκλεισε η διήμερη επίσκεψη του Μακαριότατου στην Ηρακλία, για την έναρξη των Στ' Παυλείων.

Γιώργος Νίκος ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Το Απόλυτο Κατάστημα για το Φωτισμό

Στον ιδιόκτητο χώρο 1000τ.μ. θα βρείτε
την μεγαλύτερη ποικιλία σε

- ✓ μοντέρνα και κλασικά
φωτιστικά
- ✓ μοναδικά μπρούτζινα
μικροέπιπλα
- ✓ καθρέφτες
- ✓ διακόπτες
- ✓ επαγγελματικός φωτισμός

με ειδική φωτομετρική μελέτη
για υψηλή απόδοση,
ποιότητα και οικονομία



ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ Γ. ΠΑΝ. & ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ - ΕΞΑΓΩΓΕΣ - ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ
ΝΕΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
ΒΕΡΟΙΑ

ΤΗΛ. 0331 62006-71575

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα

LAMP



ES
THE STYLE

BOPP

Εισαγωγή από Ιταλικούς - Ισπανικούς
και Γερμανικούς οίκους

Βέροια - κάτω από την ελιά

ΧΡΩΜΑ ΤΗΛ. 0331 72362



Το καλοκαίρι είναι εδώ.

Δίπλα στην θάλασσα, στα τραπεζάκια μέσα στην άμμο, στις πλαστικές καρέκλες, στις φλούδες του καρπουζιού και στο παγωτό ξυλάκι.

Δίπλα στη θάλασσα όμως, δεν είναι μόνο το καλοκαίρι. Είναι και τα σκουπίδια, οι νάυλον σακούλες, τα αποτσίγαρα, τα χρησιμοποιημένα χαρτομάντηλα, τα άδεια πακέτα των τσιγάρων και όλα όσα καλάνε την εικόνα στις ελληνικές παραλίες.

Αυτό το καλοκαίρι σας είναι πιο καθαρό. Από μας εξαρτάται.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Super Markets

αρβανιτίδης



συμφέρει!!!

42 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Super Markets

ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ

ΒΕΡΟΙΑ	9
ΝΑΟΥΣΑ	1
ΚΟΠΑΝΟΣ	1
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	1
ΕΙΡΗΝΟΥΠΟΛΗ	1
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ	2
ΜΕΛΙΚΗ	1

Ν. ΠΕΛΛΗΣ

ΕΔΕΣΣΑ	3
ΣΚΥΔΡΑ	2
ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ	3
Κ. ΒΡΥΣΗ	2
ΑΡΙΔΑΙΑ	3

Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ

ΑΙΓΙΝΙΟ	1
ΚΑΤΕΡΙΝΗ	6
ΚΟΛΙΝΔΡΟΣ	1

Ν. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	2
ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ	1
ΚΟΥΦΑΛΙΑ	1

- ΙΔΑΝΙΚΗ ΛΥΣΗ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ ΠΟΥ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΟ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙ ΤΟΥ
- 20.000 ΕΙΔΗ ΣΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΗ ΣΑΣ
- ΚΑΘΑΡΟΙ ΧΩΡΟΙ
- ΦΙΛΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΕ ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
- ΓΡΗΓΟΡΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ
- ΜΕ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΑΣ
- ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΦΘΗΝΕΙΑΣ

ΤΑ ΠΙΟ ΓΕΙΤΟΝΙΚΑ ΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Στιγμές

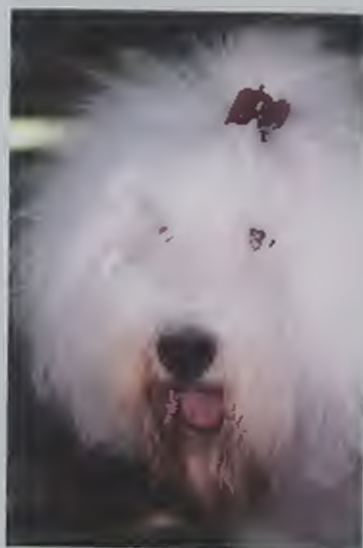


Τα γαβγίσματα
350 περίπου
σκυλιών έδωσαν
μια διαφορετι-
κή, ξεχωριστή
ζωντάνια
στο καταπράσι-
νο πάρκο του
Αγίου Νικολάου
στη Νάουσα.





Στον ιδανικότερο χώρο για μια τέτοια εκδήλωση, δίπλα στο ποτάμι, κάτω από τα πλατάνια έγινε στις 3 και 4 Ιουνίου ο πρώτος εθνικός διαγωνισμός καθαρόαιμων σκύλων, από τον Κυνοφιλικό Όμιλο Ηραθίας. Μερικά από τα σκυλιά τα ζήλεψε ο φακός. Και να φαντασθείτε ότι δεν προλάβαμε να τα δούμε όλα. Αυτό που είδαμε όμως και αποτέλεσε κοινή διαπίστωση, ήταν πως... όλα ήταν υπέροχα!!!





Η ομορφιά σε όλο της το μεγαλείο. Όταν η φύση δημιουργεί, κανείς δεν μπορεί να αρνηθεί το τελικό αποτέλεσμα ενός τέτοιου έργου. Υποκλινόμαστε.

Αλλά και όταν η παρέμβαση της ανθρώπινης δραστηριότητας γίνεται σε απόλυτη αντιστοιχία με τη φύση, το αποτέλεσμα είναι εξίσου εντυπωσιακό.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ



Τρέχουν με πείσμα προς το τέλος της διαδρομής. Αγωνίζονται, γελάνε, προσπαθούν. Όπως κάνουν και στον καθημερινό, δύσκολο βίο τους, αφού γεννήθηκαν σε έναν κόσμο που δεν είναι φτιαγμένος στο μέτρο και τις ανάγκες τους. Το χειροκρότημα είναι το ελάχιστο δείγμα αναγνώρισης γι' αυτήν την επίπονη προσπάθεια. Ο δύσκολος αγώνας θα τελειώσει σε κάποια δευτερόλεπτα, ο αγώνας της καθημερινότητας όμως είναι άρισος και δύσκολα τελειώνει μ' αυτό τα παιδιά νικητές.



Σταγόνες από τις μουσικές του κόσμου πέφτουν κι αυτόν τον Ιούνιο στην εβραϊκή συνοικία της Μπαρμπαούτας. Ένας χώρος, που από μόνος του, μετά την αποκατάστασή του, αποτελεί ένα υπέροχο θεατρικό σκηνικό. Μια μικρή πλακόστρωτη πλατεία που χωράει όμως πολλή μουσική, πολύ και καλά λόγο...

λήψη και **Δ**ιαβίβαση **Ε**ντολών γρήγορα και υπεύθυνα

αξιοπιστία

ταχύτητα

ασφάλεια

εχεμύθεια

εξειδικευμένο
προσωπικό

σύγχρονες
εγκαταστάσεις

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ Α.Ε.

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΙΒΑΣΗΣ ΕΝΤΟΛΩΝ

Μητροπόλεως 67 1ος ορ. τ.κ. 59100 Βέροια

Τηλ. 0331 73973 Fax 0331 73975



...ταξιδεύοντας

στο χώρο & στο χρόνο



λ50

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βερόνας

Οδηγούσα το αυτοκίνητό μου στο δρόμο που κατηφορίζει φιδωτά και ενώνει τη Νάουσα με τον Κοπανό, από την πλευρά της Σχολής του Αριστοτέλη. Οι χρωματικές διαβαθμίσεις της πλούσιας πράσινης βλάστησης με τις κατακάκκινες παπαρούνες στις άκρες του δρόμου παγίδευαν το βλέμμα μου. Με διάθεση περιποιαχτική και με σκοπό να απαγκιστρώσω τον εαυτό μου από τα βαρετά ζητήματα της καθημερινότητάς μου, αναρωτήθηκα πώς άραγε να ήταν το τοπίο αυτό πριν δυόμισι χιλιάδες χρόνια. Ξεχαλίνωσα τα φτερω-

ρούμενα γέλια των εφήβων. Μέσα στο πλάτωμα του νερού, όπου κατέληγαν ένα πλήθος πηγές, μπροστά στο σύμπλεγμα μικρών και μεγάλων σπηλαίων που σχηματίζονταν στη ουσιά των βράχων, ένας ναός καθρεφτιζόταν στα κρυστάλλινα νερά. Γύρω ακούγονταν ανάλαφρα βήματα από μισοαόρατες νύμφες που με μακριά λευκά πέπλα χόρευαν ακροπατώντας στο Ιερό Νυμφαίο τους. Στεφανωμένες μ' αγριολούλουδα και με χέρια κρινένια, τρελόιαιζαν με τις χρυσές ηλιαχτίδες. Κινήθηκα προσεκτικά και εθόρυβα προς τους νέους. Θα 'ταν δεν

διών πλησίασε την είσοδο της μεγάλης σπηλιάς απ' όπου ξεπρόβαλλε ένας κοντοκυρεμένος άνδρας με παράστημα επιβλητικό. Ακούμπησε στο λίθινο πελεκητό κάθισμα που δέσποζε στο κέντρο μιας κατασκευής που θύμιζε θέστρο. Οι νέοι κάθισαν κοντά του.

"Αντιλαμβανόμαστε τα άστρα απλώς ως σώματα, που ανήκουν στην τάξη των μονάδων..." Οι λέξεις στροβιλίζονταν καθώς έφταναν στ' αυτιά μου μέσα από το μακρινό παρελθόν. Συναισθήματα ιερού δέους, αιγκήνησης και φόβου με κυριεύσαν.

Ο Αριστοτέλης! Ολοζώντανος

Πέρα από τα σύνορα της λογικής, εκεί που εκδηλώνεται η φαντασία, παρελθόν, παρόν και μέλλον ρέουν μαζί, ενορχηστρωμένα μέσα στον παγκόσμιο νου που ανεξιχνίαστος και απρόσμενος λειτουργεί στο πεδίο των απεριόριστων πιθανοτήτων...

τά άλογα της φαντασίας μου και προσπάθησα να συνθέσω διαισθητικά αλλά και με κάμπουσες πληροφορίες που είχα συλλέξει τον τελευταίο καιρό από αρχαίες πηγές, το παζλ του τοπίου που είχα μπροστά μου, επιστρέφοντας πίσω στο χρόνο.

Σταμάτησα το αυτοκίνητο μπροστά στη Σχολή του Αριστοτέλη και υπάθηκα στην άκρη του δρόμου. Χαρούμενες νεανικές φωνές έφθαναν στα αυτιά μου. Μια παρέα από νεαρά παιδιά, έκαναν παιχνίδια στα άφθονα νερά που ανάβλυζαν από τους βράχους. Τεράστια σκιερά πλατάνια, ριζωμένα μέσα στα νερά έκρυβαν τον ήλιο. Κορυδαλλοί και αηδόνια συνόδευαν τα χα-

θα 'ταν δεκατεσσάρων με δεκαπέντε ετών. Είχαν καστανόξανθα σγουρά μαλλιά στερεωμένα στο μέτωπο με μια χρυσοή κορδέλα. Τα φμάτιά τους κοντά, σφιχτοδεμένα με ζώνη στη μέση, έπεφταν κυματιστά. Η χάμη και η κομψότητα της εμφάνισής τους πρόδινε καταγωγή αριστοκρατική. Άγριες τριανταφυλλίες με πανέμορφα εξηντάφυλλα τριαντάφυλλα, σκόρπιζαν γύρω τους ευωδιά. Οι κήποι του Μίδα! σκέφτηκα και η καρδιά μου πετάρισε. Σ' αυτούς τους κήπους λένε οι Μακεδόνες, έπιασε ο Μίδας τον Σειληνό. Ψηλότερά τους βρίσκεται το βέρμιον, βουνό αδιάβατο μες το χειμώνα.

Η χαρούμενη παρέα των παι-

μπροστά μου! Και κάποιος απ' αυτούς τους νέους θα πρέπει να 'ναι ο Αλέξανδρος!

Ανέβηκα τρέμοντας στο αυτοκίνητο κι έβολα μπρος τη μηχανή. Κατηφόριζα διστακτικά, ενώ ο νους μου παρέμενε πίσω στο χρόνο, 342-338 π.Χ.

Δεξιά και αριστερά απλώνονταν μικρά χαιραφάκια σαν μπαξέδες. Όχρος (παρακάς), κύαμοι (κουκιά) και ερέβινθοι (ρεβύθια), ασπάραγοι (σπαράγγια), σόγκοι (ζοχοί), μαρούλια και κρόμμυα (κρεμμύδια), αναφύονταν μέσα στις πρασιές. Καταπράσινες συκιές και λυγερόκορμες κληματαριές, σχημάτιζαν φυσικά σύνορα ανάμεσα στις καλλιέργειες. Αυλάκια κελαρυστά, χτισμένα με

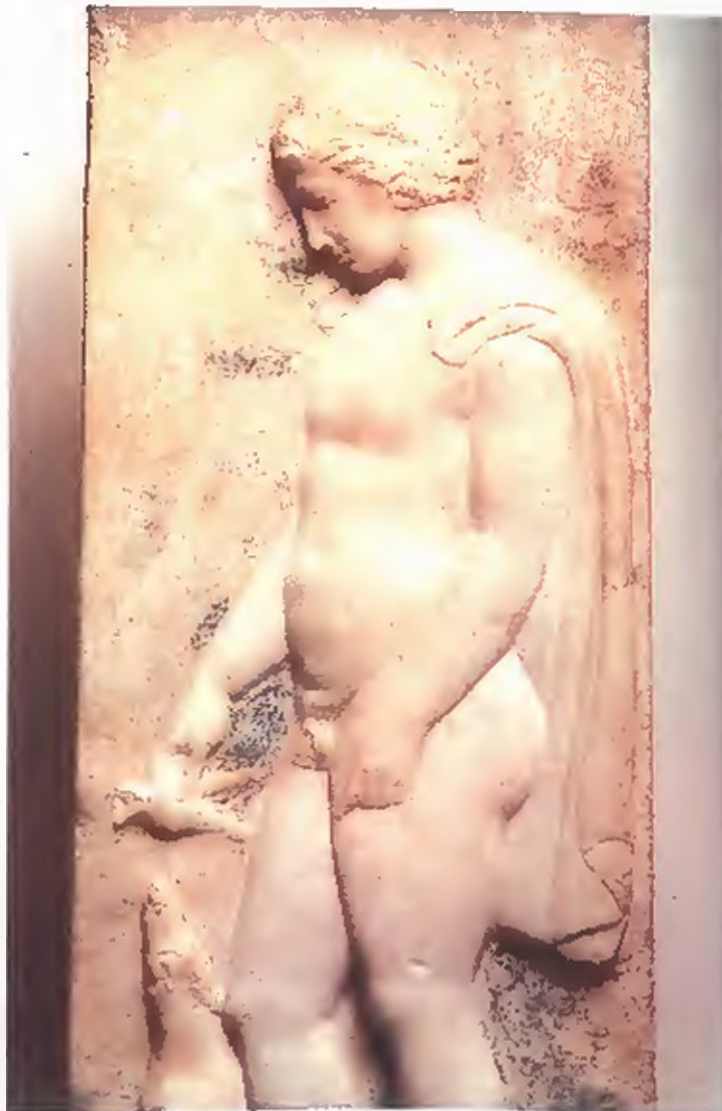
πωρόλιθους ξεχειλιζαν ανάμεσα στα σπαρτά. Μία μικρή αλεπού προσπέρασε τρομαγμένη ενώ στο βάθος είχε αρχίσει να σκροφάνεται μία πανώρια γκολιτεία. Όσο πλησίαζα, τόσο και το μέ-

γεθος της πόλης αυξάνονταν. Τεράστια οικοδομήματα, κατασκευασμένα από πωρόλιθρα και διακοσμημένα με ανάγλυφες χρωματιστές μετώπες, δέσποζαν επιβλητικά μέσα στην πακνή βλάστηση.

Έφθασα στη νότια πλευρά της πόλης και σταμάτησα. Τα μάτια μου δεν χάρταιναν να βλέπουν τα πανέμορφα κτίρια με τα πλακόστρωτα δρομάκια. Είχε αρχίσει να αουρουπάίνει. Πουθενά ψυχή! Μερικοί μόνον κόψιχοι (κοταύφια), μπαινόβγαιναν μέσα στις αγριοβατομουριές προκαλώντας ένα μικρό σούσουρο.

Περπατούσα κοιτώντας με δεξιά και αριστερά. Η Μιέζα με είχε πραγματικά γοητέψει! Αναρριχώμενες τριανταφυλλίες, γεμάτες πανέμορφα πολύχρωμα τριαντάφυλλα, υψιχταγκάλιαζαν τους τοίχους πολλών σπιτιών ενώ αγιοκλήματα σκορπούσαν τ' απαλό

άρωμα τους στο μούχρωμα. Ξαφνικά κι ενώ μία παράξενη χαύνωση είχε αρχίσει να παρασύρει το νου μου, φώτα πολλά φάνηκαν να ξεχύνονται από ένα πελώριο αρχοντικό στο βάθος



Στήλη με ανδρική μορφή (από την Πέλλα).

του δρόμου. Πλησίασα. Σαν σε όνειρο είκοσι περίπου άνδρες, ξαπλωμένοι σε ανάκλιτρα και στεφανωμένοι με χρυσά διαδήματα, βρίσκονταν στην εσωτερική αυλή του κτιρίου. Αφού άδειασαν τα ασημένια ποτήρια τους,

δύο νεαροί δούλοι με κοντούς λεπτούς χιτώνες και σινοδάλια στα πόδια, περιζέφραν μπροστά τους μία υπερβολικά μεγάλη πινατέλα με ψωμί, ορνίθια ψητά, τπάπιες, φρούες και χήνες κι ένα σωρό άλλα εδέσματα. Κάθε προσκαλεσμένος έπαιρνε αι' αυτά στην πινατέλα του καθώς οι δούλοι πηγαينوέρχονταν τα τραπέζια σταματώντας.

Το δείπνο φάνταζε γαμήλιο και οι προσκεκλημένοι ευγενείς. Ανάμεσα σ' αυτούς ο γαμπρός στεφανωμένος ακόμα από την τελετή με κάθε είδους λουλούδια, ενώ η νύφη στα διαμερίσματα του γυναικωνίτη προετοιμάζονταν για τη νύχτα του υμέναιου.

Από το εσωτερικό της αυλής έκαμαν την εμφάνισή τους μισόγυμνες αυλιητρίδες μαζί με μουσικούς. Χόρευαν λικνίζοντας λάγνα τ' αλαβάουτρινα κορμιά τους, μέσα στις επευφημίες και τα χειροκροτήματα των παρευρισκομένων, που άδειαζαν συνεχώς το Θεσάτικο* γλυκό κρασί απ' τα ποτήρια τους. Οι δούλοι συνέχισαν να περιφέρουντα στα τραπέζια, αλλά τώρα κρατούσαν μία ασημένια πινατέλα επιχρυσωμένη σε μεγάλο πάχος, άπτε να μπορεί

να κρατάει πάνω της το βάρος και τον όγκο ενός ψημένου γουρουιού. Έμεινα έκπληκτη, μη πιστεύοντας τα μάτια μου! Το γουρούι γυρισμένο με την κοιλιά προς τα επάνω, ήταν γεμάτο με καλούδια. Ψημένες τσίχλες, πάπιες και ουκοφάγους, περιχυμένους με κρόκους από αυγά και στρείδια, όλα ζεστά, ζεστά σερβίρονταν μέσα στα πιάτα με χρυσά κουτάλια. Έτσιπα ήρθαν στεφάνια και μύρα σε δύο ληκίθους, μία χρυσή και μία ασημένια συνδεμένες με χρυσό λουρί και όλοι έπλυναν τα χέρια τους.

Έτσι σηκώθηκε ο Πευκέστας και με το κεφάλι βαρύ απ' το μεθύσι, αφού ζήτησε να του φέρονται έναν μεγάλο σκίτρο* γεμάτο με κρασί, το ράντισε με λίγο νερό και το άδειασε αμέσως μονορούφι λέγοντας: "Αυτός που πίνει πολύ, θα ευχαριστηθεί τώρα πολύ". Μετά από αυτό μία χορωδία τραγούδησε μελωδικά τον γιμνικό ύμνο υμνώνω και χορευτρίες ντυμένες Νηρηίδες και Νύμφες χόρευαν. Υστερα κρυμμένες Ναϊάδες και Έρωτες και Αρτέμιδες και Πάνες φανερώθηκαν με τρόπο μυστηριακό. Γύρω το σκηνικό ήταν μαγευτικό.

Θαύμασα τη ρώμη και την ευεξία αυτών των Μακεδόνων που έμοιαζε μ' αυτήν του προγονού τους, του Ηρακλή. Όμως η ώρα είχε κυλήσει παράξενα γοργά. Τώρα ήια πηχτό σκοτάδι κάλυπτε τα πάντα. Με όλες τις αισθήσεις μου σε επιφυλακή, απομακρύνθηκα βιαστικά προσπαθώντας να βρω το δρόμο για το αυτοκίνητό μου. Είχα αρχίσει να πιστεύω πως η ώρα ήταν πολύ προχωρημένη, γιατί μία ελαφριά ανοιξιάτικη ομίχλη είχε αρχίσει να αιγλώνεται παντού κάνοντάς με να ριγώ.

Για αρκετή ώρα προσπαθούσα να βρω το δρόμο που θα με οδηγούσε πίσω στην ασφάλεια του αυτοκινήτου μου. Μάταια! Είχε χαθεί για τα καλά! Στην αγωνία μου να απομακρυνθώ, σκολούθησα λάθος διαδρομή. Βγήκα από την πόλη, αλλά το τοπίο που ξεδιπλώνονταν γύρω, μου ήταν άγνωστο.

Δένδρα πολλά, δεξιά κι αριστερά του μονοπατιού που ακολουθούσα, άπλωναν τα κλαδιά τους σαν χέρια σκοτεινά για να με πιάνουν. Ο φόβος είχε αρχίσει να μου λύνει τα πόδια. Έβαλα τα χέρια μου στις τσέπες του παντελονιού για να στεγνώσουν, γιατί οι παλάμες μου είχαν μαισκέψει απ' τον ιδρώτα. Στάθηκα. Είχα σκοπό να επιστρέψω. Κοίταξα πίσω μου. Πάγωσα! Η πολιτεία δεν υπήρχε πια! Πυκνό σκοτάδι βασιλεύε παντού. Πανύψηλες βελανιδιές, καστανιές και πεύκα κυριαρχούσαν ένα γύρω. Ήμουν τώρα πολύ ψηλότερα απ' τη Μιέζα.

Ξαφνικά βλέπω δύο γυναικείες συντροφίες. Και μόταν όλες τους χαλαρωμένα. Άλλες είχαν στηρίξει τις ράχες τους στα πεύκα, κι άλλες με τα κεφάλια τους ακουμπισμένα χάμω, αφού προηγουμένως είχαν μαζέψει φύλλα από βελανιδιές για προφυλάξια. Δεν φαινόταν γυναίκες μεθυσμένες, αλλά ούτε κι απ' αυτές που κυνηγούν τον έρωτα, γυρνώντας μες στα δάση μοναχές τους. Περισσότερα έμοιαζαν μ' αρχόντισσες που έγερναν θορ-

ρείς να ξαποστάσουν. Είχα αρχίσει να ηρεμώ, όταν αθόρυβα πρόβαλλε εκεί στο ξέφωτο και στάθηκε μπροστά τους, μία καλοκαωμένη γυναίκα ηλικιωμένη. Έβαλε τις φωνές καλώντας τις τον ύπνο να διώξουν από πάνω τους. Πήδηξαν τότε όλες πάνω όρθιες και ήταν θαύμα να τις βλέπεις. Πρώτα κατέβασαν τα



Η καθιστή μαινάδα με την περίτεχνη πτύχωση και τα εκφραστικά χαρακτηριστικά είναι ένα από τα τέσσερα ολόγλυφα αγαλμάτια που κοσμούν τους δώμους του αγγείου, κοντά στις λαβές. Από τον κρατήρα του Δερβενιού, δεύτερο μισό του 4' αι. π.χ. Θεσσαλονίκη, Αρχαιολογικό Μουσείο.

μαλλιά πάνω στους ώμους, λύνοντας τα καλά χιενίσματα. Υστερα έβιαξαν πάνω τους τα λαφράτομαρα που φορούσαν και τις ιπιτσιλωτές νεβρίδες*. Ζωστήκανε στη μέση και στα χέρια τους με φιδια κι αφού φορέσανε στεφάνια από κισσό, βελανιδιά, σμιλλάγκι ανθισμένο, άρπαξον στα χέρια τους τους θύρσους*.
Κρυμμένη πίσω από μερικούς θάμνους παραμόνευα, παρακο-

λουθώντας τη σκηνή. Εκείνες, όταν η ασημένια τιανοέληνος υπάθηκε μεσοίρανα, αρχίσανε τις τελετές του Βάκχου, κουνώντας ρυθμικά όλες μαζί τους θύρσους. 'Φανερίσου σαν ταίρος, ώ Βάκχε ή καθώς πολυκέφαλο φίδι, ή λιοντάρι περίφλογο έλα με όψη γελούμενη, ώ Βάκχε...".

Τα λόγια τους επιωμένα με μια φωνή, επικλητικά και απόκοσμα. Καλούσαν όλες μαζί, φωνάζοντας μ' ένα στόμα, τον Ίακχο, το γιό του Δία, τον Βροντερά. Μαζί τους νόμιζες πως όλο τα βουνό, δέντρα κι αγρίμια, γιόρταζον τον Βάκχο κρίζοντάς τον. Και μια απ' αυτές με το θύρσο χτύπησε το βράχο και νερό ξεπήδησε από εκεί όλο δροσιά, ενώ από τους θύρσους πάλι, που ήταν στολισμένοι με κισσό, έσταζε νόμιζες σταγόνα σταγόνα γλυκό μέλι.

Έπειτα όμοιες με κοπάδι από πουλιά που τρόμαξε ξεχύθηκαν και καθώς σκαλίζανε τη γη με τις άκρες των δαχτύλων τους, σαν γίλα να έβγαινε από εκεί για χάρη τους. Χωρίς τη δύναμη ενός Θεού αυτά δεν θα τα 'χαν καταφέρει.

Η ηλικιωμένη τότε φώναζε: - Ω σκύλες γρήγορες δικές μου, ακολουθήστε με! Πίσω μου τρέξτε με τους θύρσους, κουνήστε τους όλες μαζί, για χάρη του Θεού μας. Ασφαλισμένες ξεχύθηκαν ανάμεσα στα δένδρια, γεμάτες μανία θεϊκή και υστερία. Προσιτάθησα να ηρεμήσω. Το ταξίδι μου στο χυές είχε αρχίσει να φραντάζει επικίνδυνο. Οι Μιμαλλόνες και οι

Κλώδωνες*, μέσα από τις μυστικές τους τελετές που πολύ αγατιθήθηκαν στον τόπο τούτο, παρ' όλο που έρχονταν από το παρελθόν, ήταν το ίδιο φοβερές, ακόμα και στα πλαίσια που είχε οριοθετήσει ο νους μου.

Μία δυνατή βροντή και οι πρώτες χοντρές σταγόνες της βροχής που ήταν έτοιμη να ξεσπάσει, με συνέφεραν ή μάλλον με επανέφεραν στην πραγματικότητα. Στεκόμουν φαίνεται ώρα πολλή ακουμπιομένη στο καπό του αυτοκινήτου, λίγο έξω από τον Κοπανό. Μύρισα με ανακούφιοη τη μυρωδιά της βρεμένης γης. Ίπιποτα γύρω δεν κινούνταν. Η πλάση με αγωνία περίμενε το γονιμοποιό σπέρμα της βροχής. Με κυριέυσε μία απέραντη μελαγχολία. "Ένας κόσμος που έφυγε, ένας κόσμος που έρχεται", σκέφτηκα "κι εμείς πρωταγωνιστές και κομπάρσοι, μικρότεροι κι από ασήμαντους κόκκους άμμου στο απέραντο σύμπαν, πιστεύοντας με αφέλεια πως δε θα χαλούμε πιστέ, αφήνουμε πίσω μας τ' απομεινάρια από το πέρασμά μας...".

Τα πρόσωπα του Αριστοτέλη και του Αλέξανδρου μου χαμογέλασαν αχνά μέσα από τα ρυάκια του νερού της βροχής που δημιουργούσε η νευρική κίνηση των υαλουκαθαριστήρων πάνω στο παρμπρίζ... ②

Θασήτικο: από τη Θάσο
Σκύφος: μεγάλο ποιήρι
Νεβρίδα: δέρμα από μικρό ελάφι
Θύρσος: ράβδος τυλιγμένη με φύλλα κισσού ή αρπέλου, με κουκοινάρι στην άκρη, έμβλημα διονυσιακό
Μιμαλλόνες - Κλώδωνες: γυναίκες της Μακεδονίας που ορειβατούσαν στα βουνά κι έκαναν τελετές.



Έντονη και ιδιότυπη ήταν η διονυσιακή λατρεία στη Μακεδονία. Δεν είναι τυχαίο ότι ο Ευριπίδης πειρυσούσε τις "Βάκχες" του στην αυλή του Αρχελάου. Λειτουργία με τεράστιαση σατύριοι και μαινάδων από τον κρατήρα του Αερβινού (γύρω στα 330 π.Χ.) Ημισυλονική Αρχαιολογικό Μουσείο.

τώρα η μόδα στο δέρμα είναι

GILLIAN

Δ Ε Ρ Μ Α Τ Ι Ν Α Ε Ι Δ Η



D
O
N
N
A

Condor® PALAZZO GILLIAN®

Δημόγεωργία ΤΑΤΑΡΙΔΟΥ Βιβλιοθήκη Β

ΜΑΛΑΚΟΥΣΗ 6 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ. 0331 74426





ξωκκλήσια με θέα και ιστορία



Μία πολύ αξιόλογη εργασία για τα ξωκκλήσια της περιοχής μας έκανε το Εσπερινό Γυμνάσιο και Λύκειο της Βέροιας. Εδώ και δύο χρόνια μαθητές και καθηγητές περπάτησαν μέτρο - μέτρο τον κάμπο και τα βουνά για να ανακαλύψουν και να καταγράψουν την ιστορία των εξωκκλησιών.

Στην εισαγωγή της εργασίας η Περιβαλλοντική Ομάδα του "Εσπερινού" αναφέρεται στους λόγους που την οδήγησαν στην απόφαση να καταπιαστούν μ' αυτό το θέμα: "Ο πρώτος λόγος ήταν το γεγονός ότι στην περιοχή της Βέροιας υπάρχουν πολλά ξωκκλήσια, τα περισσότερα σχετιζόμενα με την ιστορία του τόπου, που είναι άγνωστα στην πλειοψηφία τους όχι μόνο στους μαθητές μας αλλά και στους περισσότερους κατοίκους της περιοχής. Επιπλέον η διαπίστωση ότι δεν

υπάρχει πουθενά μία - αιχμή έστω - καταγραφή των εξωκκλησιών αυτών, η διαπίστωση ότι λείπουν για τα περισσότερα ιστορικά στοιχεία (για το κτίσιμό τους, της σχέσης τους με το χώρο, παραδόσεις κ.λ.π.) και τέλος η θλιβερή διαπίστωση ότι οι απλοί εκείνοι άνθρωποι, που κάποτε νοιάζονταν γι' αυτά, τα φρόντιζαν ανιδιοτελώς και γνώριζαν κάποια πράγματα για την ιστορία τους, εκλείπουν με τα χρόνια, μας έκαναν να θεωρήσουμε ότι το πρόγραμμά μας αυτό έχει κάποια σημασία. Ο δεύτερος λόγος για την ενασχόλησή μας με τα ξωκκλήσια

της περιοχής της Βέροιας ήταν ότι θέλαμε να τα κάνουμε γνωστά στο ευρύ κοινό με την ελπίδα πως μέσα από αυτή τη γνωστοποίηση θα ευαισθητοποιήσουμε κάποιους αρμόδιους ώστε να ασχοληθούν με την κατάσταση τους και την τύχη τους. Γιατί, όπως διαπιστώσαμε, τα περισσότερα απ' αυτά - και κυρίως τα παλαιότερα και πιο σημαντικά - κινδυνεύουν να καταστραφούν. Από την άλλη μεριά οι κάποιες επεμβάσεις που γίνονται από απλούς ευσεβείς ανθρώπους, με σκοπό τη συντήρησή τους, είναι συχνά ατυχείς, ακατάλληλες και πολλές φορές επι-



στου Προφήτη Ηλία

Σ' όλους γνωστό το εκκλησάκι του Προφήτη Ηλία, είναι κτισμένο σε κορυφή λόφου στο δυτικό - βορειοδυτικό άκρο της Βέροιας, πάνω από το συνοικισμό του Προμηθέα.

Κτίστηκε στη δεκαετία του '50 και εκείνη την εποχή δενδρυφύτεύτηκε με πεύκα και ο λόφος. Έτσι, ενώ παλαιότερα ήταν εύκολα ορατό απ' οποιοδήποτε σημείο της πόλης, σήμερα μόλις που ξεχωρίζει ο τρούλος του ανάμεσα στα πεύκα που έχουν

μεγαλώσει και τόχουν κρύψει. Πρόκειται για μία μονόκλιτη βασιλική με ψηλό τρούλο και σταυροειδή στέγη. Μεταγενέστερα τριστάθηκε στο δυτικό μέρος πρόναος που αλλοίωσε την όλη μορφή του ναού, δίνοντάς του δυσανάλογα μεγάλο μήκος, σε σχέση με το πλάτος του. Το μήκος του μαζί με την κόγχη του ιερού είναι 20 μ. περίπου και το πλάτος του 6 μ. Η όλη μορφή του θυμίζει εκκλησίες στη Ρωσία.

στην Αγία Τριάδα

Βγαίνουμε από τη Βέροια παίρνοντας το δρόμο της Καστανιάς. Πριν ακριβώς από τα εξοχικά κέντρο 'Φλαμοιριές' υπάρχει στα δεξιά μας δρόμος, τον οποίο και ακολουθούμε. Περνάμε τη γέφυρα πάνω από το φαράγγι του Τριπυτάμου, το εργοστάσιο "Πασχαλίδι" και στρίβοντας στην καμπή του δρόμου προς τα αριστερά, αντικρύζουμε πάνω σ' ευρύχωρο πλάτωμα μία κομψότερη εκκλησία, κτισμένη εξ ολοκλήρου από ντόπια πουρρόπετρα. Πρόκειται για τον ιερό ναό

της Αγίας Τριάδας, βασιλική χωρίς τρούλο με κόγχη ιερού και καμπαναριό πάνω από την κεντρική είσοδο.

Το μήκος της είναι 15,3 μ. και το πλάτος 7,2 μ.

Κάτω από το καμπαναριό υπάρχει ανάγλυφη επιγραφή με τη χρονολογία 1924 που κτίστηκε η εκκλησία. Όπως μας πληροφορήσαν άνθρωποι που φροντίζουν το ναό, αυτός κτίστηκε από την οικογένεια Σωσίδη. Το 1904, επί τουρκοκρατίας ακόμη, ο Αθανάσιος Σωσίδης, ο Ιωάννης

Κούλης και ο Φαϊκ Εφένδης ίδρυσαν στην περιοχή το πολύ μεγάλο για την εποχή νηματοουργείο 'Βέρμιο'.

Τα τελευταία χρόνια με την οικοδομική εξαρση στο συνοικισμό Πανόραμα, την αύξηση του πληθυσμού και καθώς δεν υπάρχει άλλη εκκλησία κοντά, ο ναός της Αγίας Τριάδας έγινε ενοριακός και πολύ σύντομα θα περικυκλωθεί από τα σπίτια του οικισμού που έχει φτάσει ήδη μέχρι εκεί.

Ζημιές. Χρειάζεται μία μικρή χρηματική δαπάνη και η χρησιμοποίηση ειδικών για να διασωθούν αυτά τα άμορφα μνημεία της φυλής μας, μερικά από τα οποία διαφυλάσσουν στο εσωτερικό τους όμορφες και σημαντικές τοιχογραφίες.

Τρίτος λόγος για την πραγματοποίηση αυτού του συγκεκριμένου προγράμματος ήταν το γεγονός ότι όλα έδειχναν ότι τα εξακκλήσια που επισκεφτήκαμε

και καταγράψαμε είναι κτισμένα σε περιοχές ιδιαίτερου φυσικού κάλλους - κάτι που έκανε την προσηλυσία μας ενδιαφέρουσα και ευχάριστη.

Ένα κτισμένο σε κορυφή λόφου με πολύ όμορφη θέα, άλλο σε ρεματιά με ορνιαστική βλάστηση, άλλο σε καταπράσινο λιβάδι, άλλο σε αιθόρηνη τοποθεσία πάνω από τα νερά του λλιάκμονα. Όλα κοντά σε πηγές, σε γάργαρα καθαρά νερά που αφθονούν

στο Βέρμιο, όλα έχουν να προσφέρουν στον επισκέπτη και κυρίως στον οδοιπόρο - προουκνητή στιγμές γαλήνης και περιουλολογής. Μία πεζοπορία μέσα στο δάσος, μέσα στο λιβάδι, μέσα σε μία ρεματιά με πυκνή βλάστηση, η χαρά για την "ανακάλυψη" ενός κρυφού ρυακίου, ενός ξεχασμένου μονοπατιού, το ξάφνιασμα από το τρομαγμένο πέταγμα ενός παυλιού, η μυρωδιά της γης και του χύρτου, τα χρώματα

Πώς να πάμε...

Μπορούμε να επισκεφθούμε τα δύο αυτά εξωκκλήσια της Βέροιας σ' ένα πολύ ωραίο περίπατο κοντά στην πόλη.

Παίρνουμε την αστική συγκοινωνία για Γεωργιανούς, Τριπόταμο, Ράχη και κατεβαίνουμε στο εξοχικό κέντρο "Φλαμουριές". Πριν και ακριβώς δίπλα από το εξοχικό κέντρο υπάρχει δρόμος, τον οποίο ακολουθούμε. Σε 5 λεπτά περίπου βρισκόμαστε στο γεφυράκι που περνάει πάνω από τη χαράδρα του Τριποτάμου. Αξίζει μία μικρή στάση να θαυμάσουμε τα ομηρικά νερά και την οργανική βλάστηση στο βάθος της χαράδρας. Συνεχίζουμε μετά το γεφυράκι το δρόμο στα δεξιά μας, περνάμε μπροστά από το εργοστάσιο "Πασχαλίδη". Ανηφορίζοντας ο δρόμος μας φέρνει σ' ένα πλάτωμα, όπου αριστερά μας έχουμε την εκκλησία της Αγ. Τριάδας και δεξιά μας τα τελευταία σπήλια του οικισμού του Πανοράματος. Συνεχίζουμε μέσα από τον οικισμό με κατεύθυνση βόρεια και παραμένοντας πάντοτε στα δυτικά σύνορα του οικισμού. Όταν φτάσουμε στο βορειοδυτικό άκρο του οικισμού και αφού διασχίσουμε ένα - δύο σταροχώρα, βρισκόμαστε σ' ένα δασάκι με πουρνάρια πάνω από ένα μεγάλο ρέμα που το υνομάζουν από παλιά "Καλογριά", άγνωστου γιατί. Με ευκολία διασχίζουμε το δασάκι με

τα πουρνάρια κατηφορίζοντας προς το ρέμα. Από κάποιο σημείο και πέρα πρέπει να προσέξουμε για να ξεχωρίσουμε το μονοπάτι που εύκολα θα μας φέρει στο βάθος του ρεματός. Που θα μας φέρει σ' έναν άλλο κόσμο, που ούτε μπορούσαμε να φαντασθούμε μόλις 500 μ. έξω από την πόλη. Πυκνή οργανιαστική βλάστηση από πλατάνια, λεύκες, ιτιές και άλλα υδρόφιλα φυτά. Στη ντόπια πλευρά της ρεματιάς κρέμονται κατακόρυφα αιτρώσιτα βράχια στα οποία υπάρχουν σπηλιές. Σε παλιότερα χρόνια ίσως να χρησιμοποιήθηκαν σαν ασκητηριά. Η υποψία αυτή πηγάζει από το γεγονός ότι δίπλα στις σπηλιές διακρίνονται στο βράχιο σκαλίματα σε σχήμα εικονοστασιών. Ίσως το όνομα της ρεματιάς να έχει κάποια τέτοια προέλευση. Στο βάθος της ρεματιάς κυλάει χειμώνα - καλοκαίρι ένα μικρό ρυάκι που χύνεται λίγο πιο κάτω στον Τριπόταμο. Το καλοκαίρι που το νερό είναι λιγοστό το ρυάκι περνιέται εύκολα, το χειμώνα υπερωδήτατε θάχει πολύ νερό. Είναι ένα πολύ όμορφο ρυάκι, που δυστυχώς τα νερά του τα ρυπαίνουν φοβερά κτηνο-

τροφικές μονάδες που βρίσκονται πιο πάνω, μεταξύ των χωριών Τριπόταμος και Κομνηνίου. Αφού περάσουμε το ρυάκι ανηφορίζουμε τη βόρεια πλαγιά της ρεματιάς που έχει και λιγότερη βλάστηση. Σε κάποιο σημείο της πλαγιάς



βρίσκουμε βρύση με πολύ ωραίο κρύο νερό. Μετά από λίγο βρίσκουμε τον ασφαλτοστρωμένο δρόμο που οδηγεί από το Κομνηνίο στη Βέροια. Τον ακολουθούμε κατηφορίζοντας προς την πόλη και πριν μπούμε στο συνοικισμό του Προμηθέα έχουμε στα αριστερά μας τον δασωμένο λόφο του Γροφήτη Ηλία. Παρά την κάποια κόπωση η ανάβαση στο λόφο, εκτός από την επίσκεψη στο εκκλησάκι, αποζημιώνει με την υπέροχη θέα που προσφέρει προς την πόλη και προς τον κάμπο.

τους δάσους. Κάθε εποχή και ειδικά το φθινόπωρο, το περπάτημα πάνω στο φρέσκο καθαρό χιόνι είναι νομίζουμε η ΟΥΣΙΑ της ζωής. Όλα αυτά έχουν να προσφέρουν πολλά στον σύγχρονο, αγχωμένο, παχύσαρκο άνθρωπο του γραφείου, των επενδύσεων, της στατιστικής'.

Η Περιβαλλοντική Ομάδα σύντομα θα εκδώσει την εργασία της σε βιβλίο, ολοκληρωμένη και με

πλούσιο φωτογραφικό υλικό. Το "λάμδα" θα φιλοξενήσει απλά κάποια από τα εξωκκλήσια που παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

Στην Περιβαλλοντική Ομάδα συμμετείχαν οι μαθητές: Κουτσουράς Γεώργιος, Λουκίδης Ιωάννης, Παραπονιάμης Δημήτριος, Γιαβρόγλου Αικατερίνη, Πετσάβα Αικατερίνη, Ιακωβίδης Αρχέλαος, Τρύφων Αθανάσιος, Σα-

μαρά Σουλτάνα, Γιαβρόγλου Ελισάβετ, Γιαβρίμπαμπα Παρασκευή, Λεονταράς Γεώργιος, Μπαμπαλέντος Εμμανουήλ, Στεφανίδου Σοφία, Κελεσιδου Αναστασία.

Υπεύθυνοι καθηγητές του προγράμματος ήταν οι: Δουλκέρουγλου Ευσεβεία, Παπαδοπούλου Κρυσταλλία, Αγγελίδης Αθανάσιος και Κοιμτζόγλου Χρήστος.

Καστανιά 1972 η πρώτη ιστορική συνάντηση

Είναι ωραίο να έχει κανείς ιστορία πίσω του, γιατί η ιστορία και οι παραδόσεις επιβάλλουν τη συνέχεια και την ανοδική πορεία, και η Ένωση Παλαιών Προσκόπων Βέροιας, τώρα έχει ιστορία.

Η ιστορία των συναντήσεων της Ένωσης Παλαιών Προσκόπων Βέροιας αποτελεί ένα έργο με πρόλογο και 14 πράξεις. Είναι βέβαιο ότι δεν θα αιοκτήσει ποτέ επιλογο.

Η ιδέα της δημιουργίας της Ένωσης ξεκίνησε την 25η Μαρτίου 1972, όταν, μετά την παρέλαση οι Τάκης Βλαχόπουλος, Τάσος Φελλόπουλος, Νίκος Ντουφώπουλος, Βαγγέλης Χαχάκης και Νίκος Κανδύλιος συγκεντρώθηκαν στην Ελλά και συμφώνησαν πως πρέπει κάτι να γίνει, ώστε να πραγματοποιηθεί συγκέντρωση (κατασκήνωση) όσων υπήρξαν Πρόσκοποι στη Βέροια, στην Καστανιά, για να ξαναζήσουν τις παιδικές και νεανικές τους προσκοπικές αναμνήσεις.

Την απόφασή τους αυτή ανακοίνωσαν και σε άλλους παλιούς Πρόσκοπους.

Η ιδέα αυτή έγινε δεκτή με ενθουσιασμό, αιρίμασε και μπήκε στην ευθεία της πραγματοποίησης.

Πράγματι, στις 9-10 Σεπτεμβρί-

ου του 1972 πραγματοποιήθηκε η πρώτη ιστορική συνάντηση των Παλαιών Προσκόπων Βέροιας.

Η συνάντηση αυτή ήταν κάτι το απερίγραπτο, το φανταστικό. Αγκαλιές, φιλιές, αναμνήσεις από την τριάτιά προσκοπική ζωή. Την άλλη μέρα, ύστερα από μία πορεία στο δάσος, πραγματοποιήθηκε η ιστορική συνεδρίαση, όπου, μπροστά στον τότε αναπληρωτή Έφορο Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας σεϊμνηστο Ανδρέα Βαλταδάρο, αποφασίστηκαν:

- να δημιουργηθεί επίσημα η Ένωση Παλαιών Προσκόπων Βέροιας σε Σωματείο, δίπλα στην Τοπική Εφορεία Προσκόπων Βέροιας και

- η συνάντηση να επαναλαμβάνεται κάθε δύο χρόνια στην Καστανιά.

Έτσι γεννήθηκε η Ένωση Παλαιών Προσκόπων Βέροιας.

Στη συνέχεια, ύστερα από αλληλόπληλες συνεδριάσεις, το Μάιο του 1973, ορίστηκε η Επιτροπή Προσωρινής Διοίκησης της Ένωσης, αποτελούμενη από τους:

Νίκο Τζίμα, Νίκο Κανδύλα, Νίκο Καλαϊτζή, Δημήτρη Αμοιρίδη, Παναγιώτη Θεοδωρίδη, Αρη Γεωργιάδη, Ηρακλή Γεωργιάδη Κώστα Χαρούση και Δημήτρη

Κασαμπιάλη.

Με ενέργειες του Νικολάου Τζίμα, δικηγόρου, Τάκη Βλαχόπουλου και άλλων αναγνωρίστηκε η Ένωση Παλαιών Προσκόπων Βέροιας, ως επίσημο Σωματείο. Το Σεπτέμβριο του ίδιου έτους, γίνονται οι πρώτες εκλογές για την ανάδειξη Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης, και εκλέχτηκαν:

Νίκος Τζίμας, Πρόεδρος
Τάκης Κασαμπιάλης, Αντιπρόεδρος

Παναγιώτης Πρατσολάκης, Γ. Γραμματέας

Νίκος Κανδύλας, Ταμίας και μέλη οι

Παναγιώτης Θεοδωρίδης, Γεώργιος Καίτετανάκης, Ηρακλής Γεωργιάδης, Δημήτρης Αμοιρίδης, και Νίκος Καλαϊτζής.

Παράλειψη, αν δεν σημειώσουμε και το όνομα του Τάκη Βλαχόπουλου, του τότε Περιφερειακού Εφόρου Ημαθίας, που κινούσε γη και ουρανό για την προκοπή του Προσκοπισμού σ' όλα τα επίπεδα και του σεϊμνηστου Γ. Αστεριάδη, του πρώτου αρχηγού της Συνάντησης του 1972.

Από τη συνάντηση αυτή, προέκυψε, όπως αναφέραμε, η Ένωση των Παλαιών Προσκόπων Βέροιας, με σκοπό:

- τη σύσφιξη των σχέσεων των Παλαιών Προσκόπων Βέροιας (με συναντήσεις, ανά διετία, στην Καστανιά - εκδρομές - συνειστιάσεις - χοροεσπερίδες κ.ά.),
- την οικονομική και ηθική στήριξη του εν ενεργεία Προσκοπι-

σμού (Τοπική Εφορεία Προσκόπων Βέροιας).

- την προβολή της προσκοπικής ιδέας σε τοπικό και πανελλήνιο επίπεδο και

- την ενίσχυση της προσκοπικής κίνησης της Βέροιας με ανθρώπι-

νο δυναμικό.

Με τους ίδιους σκοπούς η Ένωση Παλαιών Προσκόπων Βέροιας συνεχίζει μέχρι σήμερα τη δράση της.



Σεπτέμβριος 1972

Η πρώτη αναμνηστική φωτογραφία των συναντήσεων Παλαιών Προσκόπων Βέροιας

Στη φωτογραφία διακρίνονται: Ο Κυθήρων Ιερόθεος Δαλαρίης, Φελλάπουλος Αναστ., Βασιλειάδης Βασιλείος, Λυγούρας Ι., Χουβαρδός Ευάγ., Τσιτιριδής Δημήτριος, Ριμητάς Ιορδ., Αρβανιτιδής Χαρ., Μήτσου Δημ., Μήτσου Χρ., Μήτσου Γεώργιος, Μιχαλούσης Ι., Βλαχόπουλος Κ., Κούτρας Μερκ., Βλαχογιουλος Δημ., Ιερόπουλος Πυύ., Τσικίνος Ιωάννης, Τσικερδάνος Δ., Τσιομπουρας Θωμ., Χ΄Ευστράτογλου Α., Χ΄Ευστράτογλου Β., Νούλας Χρ., Αβραμιδής Γ., Γουναρης Αργύριος, Καπετσνάκης Γεώργιος, Μαπαράγκας Γεώργιος, Πυρινός Παύλος, Χαχάκης Ευάγγελος, Θεοφάνους Αχ., Στάντζος Αθ., Σύρπης Θεοφάνης, Τσακίρης Απ., Χ΄Μάμογλου Μ., Ντουφάπουλος Θ., Τενεκετζίδης Στ., Τζίμας Νικ., Τελλιδής Σπύρος, Βαρακλής Μ., Κανδύλας Ν., Τσικής Κ., Κανελλίδης Κ., Αμοιριδής Δημ., Κυκορόζος Γ., Ντουφάπουλος Ν., Μωυσιιάδης Γ., Τοίγκας Εμ., Καλαϊτζής Γ., Καλαϊτζής Νικ., Βαλταδιώρης Ανδ., Κυριαζάκης Γ., Κανάκης Τάκης.

ΚΙΛΚΙΣ και ΛΗΜΝΟΣ

τα "άγνωστα" θωρηκτά του Πολεμικού Ναυτικού

Στις 28 Ιουνίου του 1914 δολοφονείται στο Σεράγιεβο ο αρχιδούκας και διάδοχος του Αυστριακού θρόνου Φερδινάνδος και η γυναίκα του είναι η αφορμή για την έναρξη του Α' Παγκοσμίου Πολέμου που για τέσσερα χρόνια θα μετατρέψει την Ευρώπη σε ένα θέατρο αιματηρών συγκρούσεων. Η κήρυξη του πολέμου ήταν ήδη δρομοδογημένη. Αυτό που όλοι αναζητούσαν ήταν η αφορμή. Παράλληλα ήταν διαμορφωμένα και τα μπλόκ των συμμαχιών.

Το θωρηκτό BB24 USS MISSISSIPPI
(ΚΙΛΚΙΣ) φωτογραφημένο το 1908.



Από την μία πλευρά οι "κεντρικές δυνάμεις" Αυστρία και Γερμανία, από την άλλη η "τριπλή συνεννόηση" - Αντάντ όπως μας είναι περισσότερο γνωστή - που την αποτελούσαν οι Αγγλία, Γαλλία και Ρωσία.

Στα Βαλκάνια η λήξη του δεύτερου Βαλκανικού πολέμου και η συνθήκη ειρήνης του Βουκουρεστίου (28 Ιουλίου 1913) δεν λύνει ικανοποιητικά για κανέναν από τους εμπλεκόμενους το εδαφικό. Όλοι λοιπόν τελούν εν αναμονή ενός νέου γύρου. Κανείς όμως δεν μπορεί να την προδι-ορίσει χρονικά. Η Τουρκία πρώτη θα πάρει ανοιχτά θέση με την προσχώρησή της, μαζί με την Βουλγαρία, στις κεντρικές δυνάμεις. Αυτή η κίνηση συνοδεύεται με ένα μεγάλο εξοπλιστικό πρόγραμμα που αφορούσε κυρίως το Ναυτικό με την παραγγελία νέων μεγάλων μονάδων. Σκοπός της η ναυτική κυριαρχία στο Αιγαίο, γεγονός που θα της επέτρεπε να επανακτήσει σημαντικά εδάφη που απώλεσε με την συνθήκη του Βουκουρεστίου.

Μπροστά στην κατάσταση αυτή η ελληνική κυβέρνηση προσπαθώντας να ισορροπήσει την κατάσταση αγοράζει εσπευσμένα στις 30 Ιουνίου 1914 δύο αμερικανικά θωρηκτά - για την ακρίβεια προθωρηκτά.

Τα USS MISSISSIPPI BB23 που μετονομάζεται σε ΚΙΑΚΙΣ και το USS IDAHO BB24 που μετονομάζεται σε ΛΗΜΝΟΣ.

Και τα δύο πλοία ήταν κατασκευασμένα στην Αμερική το 1905, είχαν εκτόπισμα 13.000 τόννων και πλήρη φορτίου 14.465 τόννοι.

Ήταν πανομοιότυπα και ανήκαν και τα δύο στην κλάση MISSISSIPPI. Ο οπλισμός τους ήταν πράγματι εντυπωσιακός για τα δεδομένα μας. Διέθεταν 4 πυροβόλα των 305 χιλ/45 σε διδύμους πύργους, 8 πυροβόλα των 203 χιλ/45 σε 4 διδύμους πλευρικούς πύργους, 11 πυροβόλα 76 χιλ, 4 πυροβόλα 57 χιλ και 2 πυροβόλα για Α/Α των 76 χιλ. Η θωράκιση στο σκάφος κυμαινόταν από 229 έως 92 χιλ. και στους πύργους από 305 έως 203 χιλ. Αυτά που ήταν ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό των πλοίων αυτών - νεωτερισμός για την εποχή τους - ήταν η ευρεία χρήση ηλεκτροκινήτων μηχανημάτων.

Δυστυχώς όμως τα πλοία αυτά απαδείχθηκαν όχι τα καταλληλότερα. Κύριο μειονέκτημά τους η μικρή τους ταχύτητα - έπιασαν τους 17 κόμβους - και το γεγονός ότι ήταν χαμηλά για ωκε-



Το θωρηκτό BB24 USS IDAHO τον Οκτώβριο του 1912. Σε λιγά-τερο από δύο χρόνια θα υψώσει την ελληνική σημαία.



Το θωρηκτό BB24 USS IDAHO το 1909 φωτογραφημένο από την πλευρά της πρύμνης.



Το θωρηκτό ΚΙΑΚΙΣ βυθισμένο στον ναύατοθμο της Σουδαμίνης μετά την επίθεση γερμανικών αεροπλάνων. Θα ανελκυστεί μετά τον πόλεμο για να εκπονηθεί.

ανό πλοία.

Συγκριτικά να αναφέρουμε, ότι η ταχύτητα του θωρηκτού ΑΒΕΡΩΦ ήταν 22 κόμβοι, αν και τα σκάφη είχαν διαφορά μόλις πέντε ετών στην κατασκευή τους. Αποτέλεσμα, η αδυναμία τους να επιχειρούν μαζί με το ΑΒΕΡΩΦ.

Παρ' όλα αυτά ήταν μία σημα-

Προποντιδας και της Μ. Ασίας. Και τα δύο πλοία θα υποστούν γενική επισκευή το 1926-28.

Παροπλήστηκαν σχετικά νωρίς το ΛΗΜΝΟΣ το 1932 και το ΚΙΛΚΙΣ το 1931. Τα πυροβόλα τους χρησιμοποιήθηκαν σε διάφορα πυροβολεία.

Το ΚΙΛΚΙΣ θα βυθιστεί στις 24 Απριλίου 1941 στο ναύσταθμο

Σαλαμίνας από επίθεση γερμανικών αεροπλάνων.

Δυστυχώς για τα δύο αυτά πλοία ελάχιστα γνωρίζουμε. Μάλιστα η ύπαρξή τους και η δράση τους αγνοείται συστηματικά. Φαντάζομαι ότι η τίτλη του Κιλκίς του-

ήταν πραγματικά μοναδικό η πόλη του Κιλκίς να χρηματοδοτήσει την κατασκευή υπό κλίμακα του πλοίου που θα εκτεθεί σε έναν ιδιαίτερο για την πόλη χώρο. Πρέπει να εισηγητάσουμε τον τρόπο προσέγγισης της ιστορίας μας ιδιαίτερα της πρόσφατης. Στο σημείο αυτό έχουμε πολλά να πούμε στο μέλλον με παρουσίαση κάποιων πρωτοβουλιών που αναλήφθηκαν κάπου αλλού και πιστεύω ότι αποτελούν οδηγό. Και ένα τελευταίο. Πιστεύω ότι τουλάχιστον ο Δήμος Βεργίνας πρέπει να πιέσει το υπουργείο Εθνικής Άμυνας ώστε ένα από τα πλοία του Π.Ν. να πάρει το όνομά της. Αυτή η κουβέντα είχε γίνει πριν μερικά χρόνια, με πρόθεση να δοθεί το όνομα ΒΕΡΓΙΝΑ σε μία φρεγάτα του Π.Ν. και απορρίφθηκε με το αιτιολογικό ότι αυτό δεν συμβαδίζει με τις παραδόσεις του Ναυτικού. Σεβαστή η αντίληψη αυτή αλλά η σημειολογική διάσταση της ΒΕΡΓΙΝΑΣ είναι ιδιαίτερα ευρεία.

Η ιστορία γράφεται σήμερα για να διαβαστεί αύριο.

Σημείωση 1: Αφορμή για το κομμάτι αυτό απειτέλεσε η ανακάλυψη κάπου στο διαδίκτυο φωτογραφιών των δύο αυτών πλοίων που σήμερα πρωτοδημοσιεύονται - όπως πιστεύω - στην Ελλάδα.

Σημείωση 2: Σε ότι αφορά τα πλοία υπό κλίμακα σύντομα ελπίζω να μας δωθεί η δυνατότητα να παρουσιάσουμε τον μαγικό τους κόσμο. Μάλιστα - ελπίζω - τον Αύγουστο να δοθεί στον γράφοντα η δυνατότητα να παρουσιάσει σε ιδιοκατασκευή, ένα από τα σύγχρονα πλοία του Π.Ν. την φρεγάτα ΕΛΛΗ. λ



Το θωρηκτό BB34 USS IDAXO (μετέπειτα ΛΗΜΝΟΣ) κατά την διάρκεια της ναυπήγησής του.

ντική ναυτική παρουσία στο Αιγαίο - αφού, πρέπει να σημειώσουμε ότι τα πλοία αυτά ήταν τα μεγαλύτερα πλοία πρώτης γραμμής που είχε ποτέ στην δύναμή του ελληνικός στόλος και μάλλον δεν θα ξεπεραιούσαν ποτέ.

Η παρουσία τους έγινε αισθητή στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, στις επιχειρήσεις της Κριμαίας και στις επιχειρήσεις της Μικρασιατικής Εκστρατείας. Μάλιστα το ΛΗΜΝΟΣ ήταν η αρχηγίδα του Β' Στόλου στην Μικρασιατική Εκστρατεία από τον Υπύχο Γ. Κακουλίδη που είχε έδρα την Σμύρνη και αποστολή την επιτήρηση των παραλίων του Βοσπόρου, της

λάχιστον θα έπρεπε να είναι όχι μόνο περιήφανη που ένα τόσο σημαντικό πλοίο έφερε το όνομά της σε μία περίοδο τόσο κρίσιμη για το ελληνικό έθνος, αλλά να φροντίζει να διασώσει ότι έχει σχέση με το πλοίο αυτό. Άλλωστε είναι το μοναδικό πλοίο του Πολεμικού Ναυτικού που πήρε το όνομα της πόλης. Πιο ευνοημένη η Αθήνα που είχε το όνομά της σε τρία πλοία του Πολεμικού Ναυτικού με νεότερο τη φρεγάτα ΛΗΜΝΟΣ F451, που ακόμη και σήμερα αποτελεί μία από τις πλέον αξιόμαχες μονάδες του στόλου μας.

Επανέρχομαι στην περίπτωση του Κιλκίς και πιστεύω ότι θα

LASER Cure Center

✓ ΤΜΗΜΑΤΑ LASER

- ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ
- ΕΥΡΥΑΓΓΕΙΕΣ
- ΚΙΡΣΟΙ
- ΡΥΤΙΔΕΣ
- ΑΙΜΑΓΓΕΙΩΜΑΤΑ
- ΜΕΛΑΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ

✓ ΤΜΗΜΑ ΣΩΜΑΤΟΣ

- ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΔΑ
- ΜΥΪΚΗ ΤΟΝΩΣΗ
- ΜΕΙΩΣΗ ΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
- ΜΕΙΩΣΗ ΛΙΠΟΥΣ

✓ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Στο **LASER CURE CENTER** η πιο εξελιγμένη τεχνολογία των **LASER** συνδυάζεται με την ιατρική γνώση για ασφαλή και εξαιρετικά αποτελέσματα.

Εμπιστευθείτε λοιπόν την ομορφιά σας στα χέρια των ειδικών γιατρών του **LASER CURE CENTER** και απαλλαγείτε από κάθε αισθητικό πρόβλημα.

ΜΗΝΟΛΟΓΙΟ ΣΜΥΡΝΗΣ



Souvenir de Smyrne



Intérieur du Port

Τον Ιούνιο όπως έλεγαν οι ρεσπέρηδες (γεωργοί):

Αφήνουν το δρεπάνι και σπέρνουν το ρεπάνι.

Στις 23 του μηνός παραμονή του Αη-Γιάννη, άναβαν φωτιές στους μαχαλάδες της Σμύρνης για το καλό. Την μέρα αυτή γιόρταζε η εκκλησία του επάνω Αη-Γιάννη στο Μπουτζά. Στο μεγάλο πανηγύρι άναβαν κολόρια και έφερναν ζυγίες τα παιχνίδια.

Έβαζαν μπάλλους στον παπουτσή, στον Βαρβυρόπουλου στον Τσιτσιή, στον Σφακιανού ακάμη και στις Σγουριές στις "ενιά βρύσες" όπου οι Σμυρνιοί χάρευαν και πόλκα.

Την άλλη μέρα τα κορίτσια άνοιγαν τον κλήδονα να δουν το ριζικό τους. Ήταν η γιορτή του ηλιοτροπιού του Αη-Γιάννη του τελευταίου από τους προφήτες που ήταν ο χρησιμοδότης, ο αντικαταυτάτης του Πυθίου Απάλλωνα (το άγαλμά

του μεταφέρθηκε το 1680, από τη Σμύρνη όπου είχε βρεθεί, στο Λούβρο).

Ο Κλήδονας ετοιμάζονταν από την παραμονή μέσα σε ένα χωματένιο μελεμενιά (από την Μαινεμένη) Κουμάρι γεμάτα με αμίλητο νερά από τρία σπίτια που κατοικούσαν μονουτέφανες, πκέπαζαν το κουμάρι με λυγαριές και κόκκινη σκέπη, το βάζαν στ' αγιάζι να το δει το άστρο και να το μοιράνουν οι μούρες και το πηρώ ζωλείτουρ-

γα, μαζεύονταν στις αυλές των σπιτιών και άνοιγαν τον κλήδονα και έβγαζαν τα σημάδια.

Πέντε μέρες κρατούσε το πανηγύρι του Μπουτζά και από κει κατ' ευθείαν οι παιχνιδάτορες αγκαζαρισμένοι τραβούσαν για τον Κουκλουτζά για το πανηγύρι των 12 Αποστόλων. Μια χρονιά ήταν καλεσμένοι να γλεντήσουν οι Μπουτζαλήδες στον Κουκλουτζά.

Μόλις έφθασαν έξω από το

χωριό 5-6 οι πιο χωρατατζήδες, είπαν στους άλλους να κρυφθούν ενώ εκείνοι καβάλα σε καλάμια μπήκαν στο χωριό τρέχοντας σαν υωστοί καβαλάρηδες.

- Πού είναι οι άλλοι, ρώτησαν οι κουκλουτζαλήδες.

- Θ' αργήσουν λίγο, απάντησαν σοβαροί γιατί έρχονται με τα πόδια.

Τον Ιούνιο τον έλεγαν θεριοτή, Αγιάνη, Πρωτογιούννη.

Απ' το θέρο ως τα' εληές

δεν απολείπουν οι δουλειές.

Την μέρα της Αναλήψεως οι νοικοκυρές πήγαιναν να κάνουν το πρώτο θαλάσσιο μπάνιο τους, να βουτήξουν και να πιάσουν την μαλλιारी.

Όσες δεν μπορούσαν πλήρως να τους φέρουν θάλασσα να πλυθούν, απούντο (ακριβώς) μεσημέρι, για να φύγουν από πάνω τους όλα τα κακά.

Την Δευτέρα της Αγίας Τριάδας ήταν πανηγύρι στο χωριό Αγία Τριάδα.

Βεβίση 10, Τηλ. 0331 65025, 66913, 61160, Fax. 0331 66979 ΒΕΡΟΙΑ



THYNS FM 99.

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



ναυηό οασι

οτον

εκνεμηει

24

καθε ηερα

Ενημερωση, υχαλγια, ΕΤΙΚΟΙΝΟ

Live

ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE



Στο ξεχωριστό περιβάλλον του
live ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE
τώρα μπορείτε να διασκεδάσετε
απολαμβάνοντας το πλούσιο
Μουσικό Πρόγραμμα
με κορυφαίους καλλιτέχνες



Το κέντρο της διασκέδασης
Παρασκευή - Σάββατο - Κυριακή
Ζωντανή Μουσική

- Δεξιώσεις γάμων, αρραβώνων, βαπτίσεων
- Χοροί
- Εκδηλώσεις

3ο χλμ. Βέροιας - Νάουσας Τηλ. 0331 72043, 29484, 22344

BIBLIO



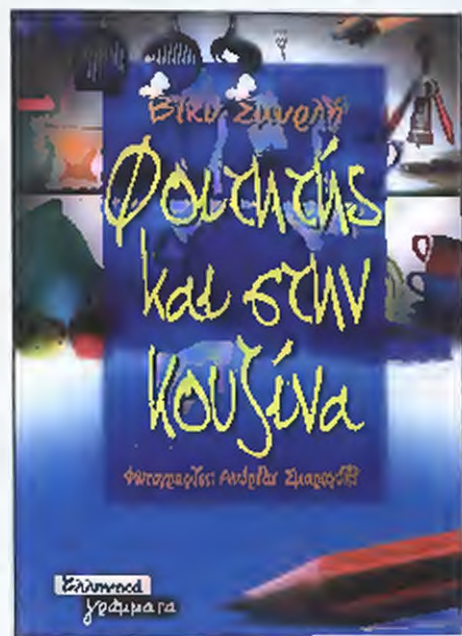
Τα σχολεία κλείνουν και οι μικροί μαθητές ετοιμάζονται για την καλοκαιρινή ξεκούραση και τις διακοπές από τα μαθήματα. Το διάβασμα όμως μπορεί να συνεχιστεί σαν παιχνίδι, μέσα από τα βιβλία που κυκλοφορούν ειδικά για το καλοκαίρι, με σταυροκεφαλιές, σταυράλεξα, κουίζ, ζωγραφιές και ευχάριστες ιστορίες. Τα καλοκαιρινά βιβλία του ΠΑΤΑΚΗ είναι

“Φοιτητής και στην κουζίνα”

της Βίκυς Σμυρλή

φωτο: Ανδρέας Σμαραγδής

εκδόσεις ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ



πλέον αναγνωρίσιμα στα παιδιά κάθε ηλικίας από τα προνήπια μέχρι τους μαθητές της ΣΤ' τάξης του Δημοτικού. Συγχρόνως κυκλοφορούν και δροσερά, έξυπνα διηγήματα για παιδιά από καταξιωμένους και αγαπημένους συγγραφείς. Κάντε λοιπόν μια βόλτα με τα παιδιά στα βιβλιοπωλεία και διαλέξτε μαζί τους ό,τι ταιριάζει στα ενδιαφέροντα του κάθε παιδιού.



Την πρώτη φορά που θα βρεθείς μόνος ή μόνη, φοιτητής ή φοιτήτρια σε κάποια άλλη πόλη ή σε κάποια άλλη χώρα, μακριά από την θαλπωρή της οικογένειάς, ανημέρωτος με το αμείλικτο ερώτημα "και τώρα π' τρώμε;", σκέψου, εκτός από τα φασιτσουνιάδικα, τα εστιατόρια και τα σουβλατζήδικα, μια τρελή λύση: να μαγειρέψεις μόνος σου!!! Μην πανικοβάλλεσαι. Τα πλεονεκτήματα - πέρα από τα "γνωστά": υγιεινό, φρέσκο, σπιτικό φαγητό. Ξέρεις τι τρώς...και άλλα παρόμοια- είναι πολύ ισχυρά. Μαγειρεύοντας αποκτάς συγκριτικό πλεονέκτημα που σε κάνει ακαταμάχητο στα μάτια της παρέας (με εννοείς υποθέτω), εξοικονομείς χρήματα (αυτό είναι βεβαιωμένο) για να κυκλοφορείς πιο άνετος στα ξένα, κατακτάς ζηλευτή αυτονομία που, πιστεύω, είναι πολύτιμη για σένα που θέλεις να είσαι ανεξάρτητος και το κυριότερο, δημιουργείς μian απόλαυση σε ελάχιστο χρόνο για σένα και την παρέα σου. Εάν μαζί με το ταξίδι της γνώσης αποφασίσεις να περιπλανηθείς στα γοητευτικά μονοπάτια της γεύσης, τα πράγματα είναι απλά: πάρε μαζί σου αυτό το βιβλίο και ξεκίνα.

Αυτά μας λέει και μας προτείνει η συγγραφέας του βιβλίου Βίκυ Σμυρλή η οποία γνώρισε τον κόσμο της γεύσης μέσα από τα ταξίδια της σαν ιταμμένη συνοδός

στην Ολυμπιακή Αεροπαρτία. Παρακολούθησε σεμινάρια στη Ζυρίχη και εκπαιδεύσεις στις Η.Π.Α. Τα τελευταία δέκα χρόνια εργάζεται στον ειδικό τύπο της γαστρονομίας. Ξεκίνησε από το περιοδικό ΓΕΥΣΗ των τεχνικών εκδόσεων σαν food-stylist. Από το 1995 συμμετέχει στην οργάνωση και την σύνταξη του περιοδικού "Μενού και άλλα" και συνεργάζεται με το περιοδικό "Ιδανικό σπίτι". Ασχολείται με την έντυπη και τηλεοπτική διαφήμιση και συμμετέχει ενεργά σε δραστηριότητες που αφορούν τη γαστρονομία. Το βιβλίο "Φοιτητής και στην κουζίνα" είναι η πρώτη της ολοκληρωμένη συγγραφική δουλειά.

επιμέλεια: Σόφη Γεωργιάδου

Ε Έχει ενδιαφέρον η ετήσια έκθεση του Αμερικάνικου Υπουργείου Εμπορίου για την ψηφιακή οικονομία, όπως πλέον αυτή ονομάζεται. Η Ευρώπη, από την άλλη πλευρά, υιοθετεί τη δράση για την ηλεκτρονική Ευρώπη (eEurope) και προσπαθεί να προσαρμοσθεί σ' αυτή τη νέα πραγματικότητα. Η έκθεση επιβεβαιώνει ότι:

- Η πληροφορική και η τεχνολογία γενικότερα είναι από τους βασικούς παράγοντες της επιτάχυνσης του ρυθμού ανάπτυξης της αμερικάνικης οικονομίας την περίοδο 1995-1999.

- Ο κλάδος της πληροφορικής και της τεχνολογίας δημιουργούν υψηλόμισθες θέσεις εργασίας

Οι αλλαγές της νέας εποχής είναι πλέον ορατές και στη χώρα μας, μόνο που εδώ, περισσότερο παρακολουθούμε τις εξελίξεις στην καλύτερη περίπτωση οι ενέργειες επικεντρώνονται στο να περιορισθούν ή να συγκαλυφθούν τα προβλήματα, τα οποία προκύπτουν από τη στράφι προς τον τριτογενή τομέα, τις υπηρεσίες. Ούτε λόγος να γίνετε για πρωτοβουλίες στην κατεύθυνση της υιοθέτησης της δυναμικής των νέων τεχνολογιών και της δημιουργίας περιβάλλοντος, που θα αξιοποιεί τη γνώση και την έρευνα. Επί του παρόντος, για να μεταφερθούμε και στα δικά μας, χωρίς καμία αντιπολιτευτική διάθεση, φυσικά (άλλακτε, δε νομίζω ότι στα όσα

αυτελοούνται ή προγραμματίζονται υπάρχει σοβαρός αντίλογος) ακόπιμο θα ήταν να αναφερθούμε στα σχέδια των φορέων, που είναι υπεύθυνοι για τη διοίκηση της πόλης μας. Έτσι λοιπόν, ο μεν Δήμος σχεδιάζει την ολοκλήρωση του δημαρχιακού μεγάρου, η δε Νομαρ-

Να μας κλαίνε και οι ρέγκες;

ρχιακή Αυτοδιοίκηση προβλέπει σύντομα να αναθέσει τη μελέτη για την κατασκευή του Διοικητηρίου, το ο-

ποίο θα στεγάσει τις υπηρεσίες της. Δε θα πρέπει να παραλείψουμε, φυσικά, ότι πρόσφατα ολοκληρώθηκε και παραδόθηκε στο φιλοθέαμον κοινό της πόλης ο Χώρος Τεχνών ενώ βρίσκεται σε εξέλιξη η κατασκευή του Μουσείου του Μακεδονικού Αγώνα, που για τις ανάγκες της χρηματοδότησης (sic) πήρε, πρόσκαιρα, την ονομασία Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης. Α, να μη ξεχάσω ότι, κανένας από τους δύο φορείς, που προαναφέρθηκαν, δεν μας έχει κάνει τη χάρη, μέχρι σήμερα τουλάχιστον, να ασχοληθεί με την παρουσία της πόλης-του νομού στο Ίντερνετ, παρά το γεγονός ότι το τελευταίο αποτελεί πλέον το πιο δυναμικό μέσο για την προσέλκυση ενδιαφέροντος και την εν γένει ανάπτυξη ενός τόπου. Η ψηφιακή οικονομία σίγουρα περνάει από δίπλα μας και είμαι βέβαιος ότι θα βρούμε έστω λίγο χρόνο σε ένα από τα διαλείμματα των εξάισων μουσικοχορευτικοθεατρικών εκδηλώσεων που λαμβάνουν χώρα συχνά, πλέον, στην πόλη μας να το καταλάβουμε κι εμείς. Στο μεταξύ, καλά καλάκαίρι.

Εκ το βουνό ψηλά εκεί... είναι εκκλησιά ερημική, το σήμαντρό της δεν κτυπά δεν έχει ψάλλη ούτε παιδιά...

Δεν ξέρω γιατί οηγομυρμουρίζω πάντα αυτό το παλιό τραγουδάκι των παιδικών μας χρόνων, όταν ανηφορίζω για τα Πιέρια. Για το Πολυδένδρι, τη Χαράδρα, τη Σφηκιά, τα Ριζώματα, το Δάσκιο. Αυτά τα πανεμορφα μέρη που μας τα χάρισε ο Θεός μεν, δεν τα ανακαλύψαμε ακόμη εμείς, δε... Βλάστηση πυκνή, δροσερές πηγές, τσερίσσιο οξυγόνο, πλαγιές, βουνοκορφές, γραφικά εκκλησάκια, χώροι θαυμάσιοι και μοναδικοί για το οικογενειακό πικνίκ της Κυριακής.

Κύπριτε, πολλές οικογένειες ανηφορίζαν τα καλοκαίρια προς τα κει για 'να δέσουν κύκαλο τα παιδιά', όπως έλεγαν οι γιατροί της εποχής, όπως και για το Κωστοχώρι και το Ξερολιβάδα.

Πέρασαν όμως τα χρόνια και άλλαξαν τα ήθη μας. "Σε ποια παραλία θα την βγάλετε φέτος;" είναι το κλασικό ερώτημα. Και μια σπάντηρη του τύπου... "Εμείς θα πάμε στο βουνό", μάλλον σπουστονίζει τον συνομιλητή που σε κοιτάει σαν... ορεινο-κατέβητο ΛΥΓΟ!

Διότι, αγαπητοί μου και αγχώριστοι φίλοι, πέστε μου σας παρακαλώ, πώς η κυρία θα κάνει κοσμική ζωή στα Ριζώματα; Πού θα λανσάρει το φρούξια, το μοβ, το ροζ μπικίνι και το λευκό της μονοκίνι; Στο Πολυδένδρι; Αδύνατον. Θα την μπουζουριάσουνε για επιδειξιμανία και θα τρέχει ο καλός της να γυρεύει δικηγόρους...

Πού θα απλώσει την σποττριχωμένη χαλάουσα-κορμάρι της για να την μαυρίσει ο ήλιος; Στα βασκοτόπια υπό τα αγελαδινά ή γαδίσια όμματα ή υπό τα όμματα και τις ανέμους ορξίγεις των παρανόμως εισαχθέντων αλλοδαπών βασκών;

Έτσι, όπως είναι φυσικά, τα μπικίνι, το μαύρισμα, την κατανάλωση αντηλιακών και όλων των συναφών ειδών, την πληρώνει στο φινάλε το ριλιό, καλό μας συνήθειο των διακοπών στο βουνό.

Τελικά, συνύγω το συμπέρασμα, ότι ζούμε για τη μόδα και ... με τη μόδα της κάθε εποχής. Σκεφτόμουναι, λοιπόν, πώς θα τα καταφέρουμε να κάνουμε μόδα τα ορεινά χωριά μας...

Με το δεδομένο - και χωρίς παρεξήγηση - ότι η οικολογία δεν είναι μόνο "ανάγκη επιτοχής" αλλά και μόδα και με το επίσης δεδομένο ότι τις αγελαδίτσες, τα γαϊδουράκια, τα κατσικάκια αλλά και τις σαουρούλες ακόμη, τα παιδιά στα μεγάλο αστικά κέντρα τα γνωρίζουν μόνο μέσω της τηλεόρασης και των παιδικών βιβλίων, σκέφτηκα την "live εκδοχή". Δηλαδή, γιατί να μην κάνουμε μόδα την ...live αγελαδίσια που την αρ-

μέγει η γιαγιά, το live κατσικάκι που βόσκει στο λιβάδι, την live γαϊδουρίτσα που λιάζεται στην εξώπορτα του στάβλου και την live σαουρούλα που σκαρφαλώνει στην περιφραγή του μπαξέ με τα λαχανικά;

Εννοώ, βεβαίως, μια μορφή οργανωμένου και συνεπούς στις υποχρε-



εις το βουνό ψηλά εκεί...

ώσεις παραοχής υπηρεσιών, Αγρο-τουρισμού.

Που σημαίνει, εν ολίγοις, ότι ηρέπει πρώτα οι κάτοικοι αυτών των περιοχών να κατανοήσουν ότι διαθέτουν στοιχεία που μπορούν να αξιοποιηθούν για να πέσουν χρήσιμα στον τόπο και... στην τσέπη τους.

Αν ένα τέτοιο πρόγραμμα διαφημιστεί, προβληθεί σωστά, ποιός Αθηναίος 'γκάγκαρως', δεν θα "τσιμπήσει"; Ποιος δεν θα θέλει να φέρει την γυναικαίλα του και τα παιδάκια του στα αλπικά τοπία, όπου θα έχουν τη δυνατότητα να ανέβουν σε ύψο, να γνωρίσουν τον πεισματάρη γάιδαρο, να δούνε πώς ζυμώνεται στη σκάφη το ψωμί και πώς ψήνεται στον παραδοσιακό φούρνο, να κόψουνε την ντοματούλα φρέσκια-φρέσκια από τον μπαξέ, να μαζέψουνε τα αυγά από τις κοτούλες και να τους ξυπνήσει το λάλημα του πετεινού; Ποιος δεν θα θέλει να βλέπει το παιδάκι του πώς η "καλή μας αγελάδα κάβει βόλτες στη λιακάδα, φρέσκα χόρτα και μεγάλα για να κοτεβάσει γάλα...;" Να δει πώς το κάνουμε τυράκι, πώς το κάνουμε βουτυράκι, πώς το βάζουμε στο πιάτο και τους λένε ορίστε φράτο; Κι αντί να θέλει να λανσάρει το μπικίνι, να αποφασίσει για λίγες μέρες το χρόνο να λανσάρει μια οικ ορειβατική στολή;

Αυτά όμως και πολλά άλλα, προϋποθέτουν περιποιημένους κοιτώνες και υποτυπώδη τουριστική συνείδηση. Πράγμα, καθόλου δύσκολο, γιατί δεν υπονοώ να στήσουμε μια κακόγουστη τουριστική απραξιόν, αλλά να δεξίουμε τον καλύτερο "αιθνητικό" εαυτό μας, με ειλικρινή διάθεση φιλοξενίας, που είμαι σίγουρη ότι θα αποτελέσει την καλύτερη και στυδοτικότερη καμπάνια προβολής μας!

Τι λέτε; Πάμε γι' άλλα;

Αυτά όμως και πολλά άλλα, προϋποθέτουν περιποιημένους κοιτώνες και υποτυπώδη τουριστική συνείδηση. Πράγμα, καθόλου δύσκολο, γιατί δεν υπονοώ να στήσουμε μια κακόγουστη τουριστική απραξιόν, αλλά να δεξίουμε τον καλύτερο "αιθνητικό" εαυτό μας, με ειλικρινή διάθεση φιλοξενίας, που είμαι σίγουρη ότι θα αποτελέσει την καλύτερη και στυδοτικότερη καμπάνια προβολής μας!

Τι λέτε; Πάμε γι' άλλα;

Αυτά όμως και πολλά άλλα, προϋποθέτουν περιποιημένους κοιτώνες και υποτυπώδη τουριστική συνείδηση. Πράγμα, καθόλου δύσκολο, γιατί δεν υπονοώ να στήσουμε μια κακόγουστη τουριστική απραξιόν, αλλά να δεξίουμε τον καλύτερο "αιθνητικό" εαυτό μας, με ειλικρινή διάθεση φιλοξενίας, που είμαι σίγουρη ότι θα αποτελέσει την καλύτερη και στυδοτικότερη καμπάνια προβολής μας!

Τι λέτε; Πάμε γι' άλλα;

Αυτά όμως και πολλά άλλα, προϋποθέτουν περιποιημένους κοιτώνες και υποτυπώδη τουριστική συνείδηση. Πράγμα, καθόλου δύσκολο, γιατί δεν υπονοώ να στήσουμε μια κακόγουστη τουριστική απραξιόν, αλλά να δεξίουμε τον καλύτερο "αιθνητικό" εαυτό μας, με ειλικρινή διάθεση φιλοξενίας, που είμαι σίγουρη ότι θα αποτελέσει την καλύτερη και στυδοτικότερη καμπάνια προβολής μας!

Τι λέτε; Πάμε γι' άλλα;

Αυτά όμως και πολλά άλλα, προϋποθέτουν περιποιημένους κοιτώνες και υποτυπώδη τουριστική συνείδηση. Πράγμα, καθόλου δύσκολο, γιατί δεν υπονοώ να στήσουμε μια κακόγουστη τουριστική απραξιόν, αλλά να δεξίουμε τον καλύτερο "αιθνητικό" εαυτό μας, με ειλικρινή διάθεση φιλοξενίας, που είμαι σίγουρη ότι θα αποτελέσει την καλύτερη και στυδοτικότερη καμπάνια προβολής μας!

Τι λέτε; Πάμε γι' άλλα;

Αυτά όμως και πολλά άλλα, προϋποθέτουν περιποιημένους κοιτώνες και υποτυπώδη τουριστική συνείδηση. Πράγμα, καθόλου δύσκολο, γιατί δεν υπονοώ να στήσουμε μια κακόγουστη τουριστική απραξιόν, αλλά να δεξίουμε τον καλύτερο "αιθνητικό" εαυτό μας, με ειλικρινή διάθεση φιλοξενίας, που είμαι σίγουρη ότι θα αποτελέσει την καλύτερη και στυδοτικότερη καμπάνια προβολής μας!

Τι λέτε; Πάμε γι' άλλα;



Πασχάλης Τσαρούχας, Γ. Αρμένης, Ν. Δαδινόπουλος

Το έργο του Γιώργου Αρμένη "Μαντζουράνα στο κατώφλι, γάιδαρος στα κεραμίδια" ανεβάζει αυτό το καλοκαίρι το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας σε συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ Σερρών. Η πρεμιέρα θα γίνει στις 6 Ιουλίου στο ανοιχτό Δημοτικό Θέατρο της Βέροιας, στο Άλσος Παπάγου. Το έργο πρωτοποιήθηκε από το Θέατρο Τέχνης του Κάρλου Κουν το 1979.

Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο ίδιος ο συγγραφέας Γιώργος Αρμένης, ο οποίος πρωταγωνιστεί στην παράσταση. Μαζί του παίζουν ο Πασχάλης Τσαρούχας, ο Νίκος Δαδινόπουλος και οι ηθοποιοί Μελίνα Βαμβακά, Τζένη Σκαρλάτου, Κώστας Μπάρας, Μαργαρίτα Βαβλάμου, Χρήστος Τσιρτηής, Κατερίνα Λυπηρίδου, Μαρία Μπενάκη, Βιβή Νικοπούλου, Παρα-

σκευή Νέδου, Σοφία Καραγιάννη. Οι ηθοποιοί ερμηνεύουν περισσότερους από 60 ρόλους. Τα σκηνικά και τα κοστούμια έκανε ο Δαμιανός Ζαρίφης, η μουσική είναι του Χρήστου Λεοντή και τις χορογραφίες έκανε η Βάλια Παπαχρήστου.

μαντζουράνα στο κατώφλι γάιδαρος στα κεραμίδια

από τα ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας και Σερρών



Ο θίασος σε μια φωτογράφιση από τις πρόβες, στο ξεκίνημα της καλοκαιρινής παραγωγής των δύο ΔΗΠΕΘΕ

Ο νέος φακός
PUREVISION™
 αλλάζει το
 πρωινό ξύπνημα!



PUREVISION

- Μοναδικός φακός, ο οποίος φοριέται χωρίς προβλήματα μέρα-νύχτα.
- Προσφέρει άνετη εφαρμογή από την πρώτη μέχρι την τελευταία μέρα.
- Εξασφαλίζει υψηλότερη διαπερατότητα οξυγόνου κατά τη διάρκεια του ύπνου.

PUREVISION Κοιμάστε, ξυπνάτε και βλέπετε καθαρά και εκ του ασφαλούς!

Ξεχάστε τις παλιές συνήθειες.

Ο νέος φακός επαφής **PUREVISION™** είναι ό,τι καλύτερο έχει να επιδείξει η εξέλιξη της τεχνολογίας στο χώρο των φακών επαφής. Φορέστε τους και δείτε διαφορά!

Ζητήστε στα οπτικά καταστήματα

το ειδικό σύστημα/πακέτο **PUREVISION**



BAUSCH & LOMB

Ρωτήστε
 για περισσότερες
 πληροφορίες τον
 εφαρμοστή σας.

Ο Π Τ Ι Κ Λ
 Σ Α Β Β Α Τ Δ Η

ΕΛΕΥΘ. ΒΕΡΙΖΕΛΟΥ 18
 ΒΕΡΟΙΑ
 τηλ.: (0331) 20335

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΝΑΡΑ 1
 ΝΑΟΥΣΑ
 τηλ.: (0332) 26696

Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2 & ΚΟΝ/ΣΟΛΩΣ 1
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
 τηλ.: (031) 870.282

© 1998 B&L



επιμέλεια: Ασπασία Τσιτσιπούλου

Αρνάκι με μαϊντανό

- 2 κιλό αρνί
- 2 φλιτζάνια του τσαγιού ψιλοκομμένο μαϊντανό
- 2 κουταλιές της σούπας καλό βούτυρο (φιτίνη)
- 1 λεμόνι
- αλάτι και πιπέρι

Εκτέλεση:

Πλένουμε καλά το κρέας και το κόβουμε σε μικρά κομματάκια. Το βάζουμε στην κατσαρόλα να βράσει μαζί με 2 ποτήρια νερό (ίσως και λίγο περισσότερο). Την ώρα που βράζει το καθαρίζουμε από τους αφρούς. Αφού φύγει το νερό, προσθέτουμε το βούτυρο και καβουρντίζουμε το κρέας. Στη συνέχεια το περιχύνουμε με τον χυμό ενός λεμονιού και αφού καβουρντιστεί λιγάκι προσθέτουμε το μαϊντανό. Προσθέτουμε και το αλάτι με το πιπέρι. Το ανακατεύουμε, προσθέτουμε 2 ποτήρια ζεστό νερό και το αφήνουμε να βράσει σε υγιανή φωτιά ώσπου να μείνει με λίγο ζουμί.

ΤΖΑ



**Κατάστημα
παιχνιδιών
και
ειδών μπεμπέ**

**παιχνίδια
για τα πρώτα
μηνιά
που σπντέχουν στο χρόνο**

ΚΑΤΑΝΤΕΛΕΥΣΗ ΤΗΛ. 0331 27170



ΤΖΑ

φροντίζει σε όλα του τα προϊόντα
να διατηρεί ισότιμη σχέση
ποιότητας και τιμής

ΤΖΑ

εξασφαλίζει άριστη εξυπηρέτηση
και ανταγωνιστικές τιμές
στους πελάτες

**το σύμβολο της
παιδικής
παρεούφας**



Αντωνιάδου-Εκτό Φωτεινή
Π.ΤΣΑΛΔΑΡΗ 15 ΤΗΛ. 0331 27170
ΗΡΕΘΙΑ

Τα ΚΟΥΜΛΟΥΡΙΑ



ΕΙΜΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΣ
ΑΝΑΓΡΑΦΗΣ ΤΟΥ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΟΣ.
ΛΕΙ ΝΑ ΜΕ "ΠΑΕΙ"
Θ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ;

ΕΣΥ ΠΑΡ
ΓΥΡΕΥΟΝΤΑΣ.



ΜΑ ΤΟ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑ
ΤΟ ΕΧΩ ΜΕΣΑ
ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ
ΜΟΥ.

ΤΟΤΕ ΤΙ-
ΘΕΤΑΙ ΘΕΜΑ
ΑΝΑΓΡΑΦΗΣ. ΠΡΕ-
ΠΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΚΑΠΟΥ.



ΚΑΜΜΙΑ ΦΟΡΑ
ΑΔΥΝΑΤΟ ΝΑ
ΣΕ ΚΑΤΑΛΑΒΩ.

ΚΑΜΜΙΑ ΦΟΡΑ
ΕΝΕΡΓΕΙΣ ΟΠΩΣ
ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΙ ΟΣΟ
ΜΠΟΡΕΙΣ...



ΠΑΛΙ ΔΕΝ
ΣΕ ΚΑΤΑ-
ΛΑΒΑ...

ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΣ
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΝ
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΧΡΟΝΙΑ!



ΤΙ ΚΑΛΑ ΠΟΥ
ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ
ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ...

ΝΑΙ. ΣΤΟ ΕΞΗ
ΘΑ ΕΥΘΥΜΗΣΟΥ-
ΜΕ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑ-
ΛΙΕΣ...



!...

ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΤΑ-
ΛΑΒΕΣ ΚΙ ΑΥΤΟ,
ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΆ ΣΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΑΞΕΠΕΡΑΣΤΟ.



ΑΝ ΜΙΛΟΥΣΑΜΕ
ΓΙΑ ΤΟ ΥΨΟΣ
ΜΟΥ, ΊΣΟΣ ΤΟ
ΞΑΝΑΣΙΕΦΤΟ-
ΜΟΥΝ...



ΔΕ ΒΑΡΙΕΣΑΙ.
ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΙΝΑΙ
Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΝ-
ΘΡΩΠΟΥ.



ΕΣΥ ΤΙ ΠΝΕΥΜΑ-
ΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΘΑ
ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ;



ΑΠΟ 1.70
ΕΩΣ 1.75



ΘΑ ΕΧΩ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ
Ι.Χ. ΓΙΑ ΜΕΝΑ, ΕΝΑ
ΜΕΓΑΛΟ Ο ΑΝΤΡΑΣ
ΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΑ ΤΖΙΠ
ΚΙ ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΖΙ.



ΔΙΚΑΙΟΥΣΑΙ
ΚΑΙ ΕΝΑ
ΣΚΑΦΟΣ
ΘΑΛΑΣΣΗΣ.



ΝΑΙ. ΚΑΙ ΕΝΑ
ΙΔΙΩΤΙΚΟ
ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ.



ΚΑΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ
ΣΚΑΦΗ. ΤΟ ΝΟΥ
ΣΟΥ ΟΜΩΣ ΜΗΝ
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ ΣΤΗ
ΣΚΑΦΗ!



ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ
ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΚΑΡΙΕΡΑΣ.



ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΕΙΣ
ΣΕ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΤΟΥ ΚΑΡΕΡΑΣ;



ΜΠΑ. ΠΡΟΤΙΜΟ
ΒΑΝΔΗ ΝΑΤΑΣΑ
ΚΑΙ ΠΑΣΧΑΛΗ
ΤΕΡΖΗ.



ΑΒΥΣΣΟΣ
Η ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ
ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ.





Κρίση ταυτότητας

Τα 'χασα ρε παιδιά μ' όλα αυτά που βλέπω... και πώς να τα ιεραρχήσω στο μυαλό μου, που δεν έχω;...
Λοιπόν, από τη μιά έχω:

Στις ταυτότητες... του θρησκευματος την υποχρεωτική, μη...
 Την (κατά Γλαπαθιμλήν), των κυριαρχικών μας δικαιωμάτων...
 Την απόβουση του ΝΑΤΟ στη Κυπριασία και την άτακτη...
 Του Βλαζάκη (στη νομαρχιακό συμβούλιο) την γενναία...
 Το ΠΛΣΟΚ δεχόμενο, την του Κωνσταντίνου ουλου ευγενή...
 ενώ δια Βούγια, να επιχειρεί κεντροαριστερά και εν ψυχρώ...

Την ίδια ώρα που:

Η Ν.Δ προυπαθεί να επιτύχει, την του μεσοίου χώρου...
 Νάπου η Ντόρα να ζητά ανασύσταση και επακριβή...
 Ο Κύριος να απαιτεί, την του Αρη Σπηλιωτόπουλου...
 Και ο Κακασυνάκης να αφήνει περί ηθικής... Οολήν...
 Για να γράφουν οι επιθεωρησιογράφοι, οκανδαλιστική...
 Αιωτρέποντας την του προέδρου και επί του θέματος...
 Και οργιάζοντας η φαντασία του λαού, από την μεγάλη...

Και όλα αυτά:

Όταν πομπωδώς διατυμπανίζουμε, την του συντάγματος...
 Υμνώνοντας φωνή. πώς δεν θα επιτρέψουμε καμία...
 Κηρίσποντας ανένδοτο υπερασπιζόμενοι, την του λαού...

Χωρίς να λάβουμε υπ' όψιν ότι κάποιοι επιθυμούν:

Την αιού-Κορσμανλοποίηση, με την ταυτόχρονη...
 Μη λαμβάνοντας εκλογικός υπόψιν τους, την πρόφατη...
 Ότι ο Έλληνας επιθυμεί... την των ακραίων... πλήρη...
 Αλλιώς των ψηφοφύρων, μηδέποτε θα 'ρθει, η πλήρης...
Γι αυτό και εγώ, αποφασίζω την κρίσιμη τούτη ώρα, που:

Το Δ.Σ του νοσοκομείου Βεροιας, υφίσταται πλήρη...
 Κάτι που κάποιοι καφετζού, πολύ πιο πριν το είχε πει, ως...
 Και πρωτού καν υπιάρξει μεταξύ υμών και ημών, μοιραία...
 Και αταματά το κείμενο εδώ... διότι σας επέφερα μεγίστη...

Αν!... λέω αν!... φίλοι μου σας ζητούσα να περιγράψετε, την ταυτότητα αυτού του κειμένου... Αλήθεια τι θα λέγατε;... Σίγουρα, άλλοι θα μιλούσατε, περί μπουρδίας... και άλλοι ότι "ο διάβολος δουλεύει δεν είχε..." και τα τσιαούτα!...

Έεεμ! Δεν φταίτε εσείς... Εγώ φταίω που σας το πιάω από την αρχή λάου - λάου και δεν σας λέω καθαρά και ξάστερα... με τρεις αράδες, αυτό που θέλω να σας πω.

Λοιπόν όλοι εσείς οι αναγνώστες που είστε ταυτόχρονα και επαγγελματίες... αν επιθυμείτε να διαβάσετε τακτικά... παρόμοια κρυπτογραφήματα και με ταυτότητα ελεεινοουργήματα... θα πρέπει να πάρετε... τώ-ρα... στο τηλέφωνο, το διαφημιστικό τμήμα του λάμδα και:

Να προβείτε σφέως σε μια διαφημιστική...

Για να μην αισθανθεί τ' αφεντικό ποτέ...

Και έχουμε τρεχάματα, από καμιά...

λαμδα-χώρηση

χρηματο-πυρμαζόριση

σιμφόρηση.

Διότι όπως έλεγαν και οι αρχαίοι ημών πρόγονοι... "Άρκτος ήτις νένεται, ου χορεύει (sic εεε;)..." και επί το δημοτικότερον (extra sic)... "νησιτικό αρκούδι δεν χαρεύει".

Γκαίκε;