



**ΣΥΝΟΔΟΣ  
ΠΛΑΝΗΤΩΝ**  
ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΣΤΙΣ 5 ΜΑΪΟΥ;

**Γεωθερμία  
στο υπέδαφος  
της Ημαθίας**



**Νίκος  
Ζιώγας**



**Βία  
στην**

**Από  
το 1886**





ΑΣΚΛ

αστιγματισμός;

ΕΑΟΒΒ

μυωπία;

ΟΕΚΒΑΥΔΙ

πρεσβυωπία;

Σ Δ Η Ε Ν Ο Λ Σ  
Ο Π Τ Ι Κ Α



Γυαλιά οράσεως και ηλίου • φακοί επαφής

Ο Π Τ Ι Κ Α  
Σ Α Β Β Α † Δ Η

ΒΕΡΟΙΑ  
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18  
τηλ.: (0331) 20395

Δημόσια Βιβλιοθήκη  
ΝΑΟΥΣΑ  
ΧΡΙΣΤΟΔ. ΛΑΝΑΡΑ 1  
τηλ.: (0332) 26686

Βιβλιοθήκη  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2  
& ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ 1  
τηλ.: (031) 870 282

“ειρήνη  
ημίν!...”

**Τ**ελικά, δύο γράμματα της αλφαβήτου περιείχαν... θρησκευτική ενέργεια χιλιάδων μεγατόνων. Για το "Χ.Ο." ο λόγος που χρόνια τώρα στις αστυνομικές μας ταυτότητες υποδηλώνει το θρήσκευμά μας, σχεδόν κάτι το αυτονόητο για τους Έλληνες. Κάτι το τελείως προσωπικό και το απολύτως δεδομένο όλα αυτά τα χρόνια, που όμως βρέθηκε μια Υπηρεσία που θέλει μάλιστα να αυτοαποκαλείται "Αρχή Προστασίας προσωπικών δεδομένων" να το καπιτηγήσει. Και ενώ η συντριπτική πλειοψηφία του λαού μας - περίπου το 97,5% - όχι απλά δεν ενochλείται αλλά θα ήθελε να βλέπει τα δύο αυτά αρχικά γράμματα πάνω στο προσωπικό του έγγραφο, στην ταυτότητά του, η λεγόμενη "Αρχή Προστασίας" κάθε άλλο παρά προσηγορεύει το δικαίωμα αυτό.

Εύλογα, λοιπόν, συμπεριφέρει κανείς ό-τι αιτί τα τέσσερα συνθετικά της Υπηρεσίας αυτής μόνο το πρώτο, η Αρχή, δικαιώνει την ύπαρξή της. Φαίνεται πως η συνθήκη του Σέγκεν και οι άλλοι ευρωπαϊκοί νόμοι, μαζί με τις τύχες καταργήσις κερτημένων δικαιωμάτων (των εργαζομένων κ.λ.π.) που επιβάλλουν, "διαβλέπουν" και το "κεκτημένο" ιερό δικαίωμα του Έλληνα στην αρθρόδοξη χριστιανική πίστη του. Και το πρώτο βήμα για να την κλονίσουν πιστεύουν ότι μπορεί να γίνει με την διαγραφή του "Χ.Ο." από την ταυτότητά του. Όμως, μια τέτοια πίστη μπορεί να κλονισθεί με τέτοιου είδους αστεία εφευρήματα; Και η Ελληνική πολιτεία δεν το αντιλαμβάνεται αυτό και είναι δυνατόν να πέσει θύμα πρωτόγνωρων εισαγομένων κελευσμάτων που απέχουν "παρά σύγκας" από τα ελληνικά ήθη και δεδομένα;

Σίγουρα το "κεκτημένο" αυτό δικαίωμα του Έλληνα είναι από τα κερτημένα εκείνα που δεν καταργούνται. Εφόσον θέλει να δηλώνει το θρήσκευμά του, η επιθυμία του αυτή πρέπει να γίνει σεβαστή.

Ας αποφασισθεί, λοιπόν, η προαιρετική αναγραφή του θρησκευματος στις νέες ταυτότητές μας και ας σταματήσει να αιωρείται το διχαστικό κλίμα των τελευταίων ημερών. Η ευθύνη και η απόφαση ανήκει στην Πολιτεία.

ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 6. Βέρμιον Νάουσα
- 10. Νίκος Ζιώγαλας
- 16. Μηνολόγιο  
Για τον Μάιο
- 18. Το ραντεβού των πλανητών στον Ταύρο
- 24. Καφές  
Το μαύρο ζουμί της ζωής και της ...επαφής
- 30. Από την ειρήνη των Βερσαλιών στην ειρήνη του "Μισουρι"
- 32. Βία  
Στα σχολεία και την κοινωνία
- 36. Ρεβανί Χοχλιούρου  
Από το 1886
- 40. Στιγμές
- 50. Γεωθερμία  
Στο υπιέδαφος της Ημαθίας
- 56. Μακεδονομάχοι της Βέροιας
- 60. Από τη Βεργίνα στην Κόπυ Ιταλία
- 64. Γυναίκες στην τοπική αυτοδιοίκηση
- 70. Οικολογικά
- 72. Lamdanel
- 73. Χρονογράφημα
- 74. Βιβλίο
- 76. Παραβουσιακές Συνταγές
- 78. Τα κουλούρια
- 82. Λαμδα...κισμοί  
Το κυκλοφοριακό



**ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ**  
ΑΦΟΙ ΠΑΤΣΙΚΑ Ε.Ε.  
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ Β.Ε.  
Ελ. Βενιζέλου 10 59100 Βέροια  
Τηλ. 0331 66913-61160 Fax 0331 66914  
e-mail: laosver@otenet.gr

**ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**  
Μιχάλης Ζ. Πατσίκας  
**ΣΥΝΕΚΔΟΤΗΣ - Δ'ΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ**  
Αναστάσιος Ζ. Πατσίκας

**ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ**  
Σόφη Γκαγκούση  
Κώστας Παναγιωτίδης

**ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**  
Δημήτρης Καραλίδης  
Χρύσα Λαμπραπούλου  
Ελσα Φανάρα  
Χαρούλα Ουσουλιζόγλου  
Βασίλης Βάλλκος  
Θανάσης Αθανασίου  
Πάυλος Ταυτουτζίδης  
Γρηγόρης Κυριακίδης  
Ασπασία Τσιτσιπούλου  
Μιχάλης Ασιάνης  
Βούλης Γεδεών  
Πάυλος Πυρινός  
Γιώργος Κοτσαερίδης  
Κατερίνα Παπαγεωργίου  
Χάρης Τομπουλίδης  
Γιώργος Μπαρμπαρούσης  
Ορέστης Σιδηρόπουλος

**Δ'ΝΣΗ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ**  
Πέτρος Συμεωνίδης

**Δ'ΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**  
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ  
Ραϊνα Τζουναπούλου - Δάφνη

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ - ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ**  
Γιώργος Κύρτος

**Δ'ΝΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ**  
Εύη Ζηραντίκου

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
Δημήτρης Πατσίκας  
(τηλ. 01 8915287)

**ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΦΙΛΜ**  
«ΣΥΝΘΕΣΙΣ»  
Νίκος Μεταξόπουλος

**ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ**  
«ΦΙΛΙΠΠΟΣ» Εκδοτική Β. Ελλάδας

Απαγορεύεται η μερική ή ολική αναπαραγωγή οποιδήποτε τμήματος ή ολόκληρου του περιοδικού χωρίς την άδεια των εκδοτών.



# Το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου!

Το σπίτι μου, μου μοιάζει. Έχει δυνατό χαρακτήρα.

Διάλεξα χαλιά με δυνατά μοτίβα και τέλεια χρώματα από τα καταστήματα Oriento. Τις κουρτίνες και τα υφάσματα επιπλώσεως για όλο μου το σπίτι τα βρήκα και αυτά στα Oriento.

Service; Άψαγο: οι άνθρωποι του Oriento με βοήθησαν να διαλέξω αυτά ακριβώς που μου ταιριάζει και παρέλαβα τις κουρτίνες κομμένες και ραμμένες στα μέτρα του σπιτιού μου.

Τώρα το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου με μια πολυτέλεια που στα Oriento δεν είναι ακριβή.



**ORIENTO<sup>®</sup>**  
ΚΟΥΡΤΙΝΑ  
ΧΑΛΙ

ΒΕΡΟΙΑ: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 32, ΤΗΛ: 0351/ 23 324

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΕΡΜΑ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 480 060 • 60 ΧΜΛ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΚΑΒΑΛΑΣ (δίπλα στον ΤΙΤΑΝ), ΤΗΛ: 681 306

ΑΘΗΝΑ: ΦΙΛΟΛΑΟΥ 158, ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΤΗΛ: 75 63 426



# Β Ε Ρ Μ Ι Ο Ν Ν Α Ο Υ Σ Α

Το "ΒΕΡΜΙΟΝ - ΝΑΟΥΣΑ" είναι η πρώτη μεταποιητική βιομηχανία και έπαιξε καταλυτικό ρόλο, αφού η δραστηριότητά του ήταν κυρίως εξαγωγική και προσέφερε συνάλλαγμα στη χώρα (κυρίως μάρκα και δολάρια).

Κατάφερε να αντέξει σε συνεχή ανταγωνισμό για 40 χρόνια και συνέδεσε το όνομά της με την ποιότητα τόσο στην εσωτερική όσο και στην εξωτερική αγορά. Το πρώτο όνομά της ήταν "Εργοστάσιο Χυμού Μήλων Πούλπας Ροδακίνων".

Μετά ονομάστηκε "ΒΕΡΜΙΟΝ" και πολύ σύντομα μετονομάστηκε σε "ΒΕΡΜΙΟΝ ΝΑΟΥΣΑ".

Η οωσπή και οργανωμένη κονσερβοποίηση έγινε το 1972. Δυστυχώς οι μεταποιητές στην Ελλάδα δεν διέθεταν τόσα χρόνια επιχειρηματικό πνεύμα και επίπεδο στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έτσι αν και τα ελληνικά προϊόντα είναι τα καλύτερα σε γεύση και άρωμα δεν έχουν τη θέση που τους αξίζει.

του Γρηγόρη Κυριακίδη

**Η** Κοινοπραξία ήρθε να καλύψει ένα μεγάλο κενό στον τομέα της μεταποίησης φρούτων που υπήρχε την εποχή εκείνη και να βοηθήσει στην απορρόφηση αδιάθετων ποσοτήτων μήλων των περιοχών Βεροίας, Νάουσας και Έδεσσας.

Η αυξανόμενη εκείνη την περίοδο παραγωγή φρούτων και η αδυναμία της εσωτερικής αλλά και της εξωτερικής αγοράς να απορροφήσει ολόκληρη την παραγωγή σε νωπή κατάσταση με συνέπεια να μένουν σημαντικές ποσότητες φρούτων αδιάθετες και

να έχουμε χαμηλό εισόδημα των παραγωγών, οδήγησε το κράτος μέσω της ΑΤΕ στο να αναλάβει την παραπάνω πρωτοβουλία.

Το δρόμο που άνοιξε η "ΒΕΡΜΙΟΝ - ΝΑΟΥΣΑ" όπως δείχνει η εξέλιξη πολλοί ιδιωτικοί και συνεταιριστικοί φορείς ακολούθησαν.



Στις βιομηχανικές υπερασύγχρονες για την εποχή εγκαταστάσεις της Κοινοπραξίας στον Κοπανό Νάουσας μεγάλη βαρύτητα δόθηκε εξ αρχής στην παραγωγή και εξαγωγή συμπυκνωμένου χυμού μήλων από μήλα Β' ποιότητας αλλά και στην πα-



ραγωγή κονσερβών ροδάκινου.

Το "ΒΕΡΜΙΟΝ - ΝΑΟΥΣΑ" αποτέλεσε την πρώτη καθαρά εξαγωγική βιομηχανία της χώρας (PILOT PLAN) σ' αυτά τα δύο προϊόντα.

Η Κοινοπραξία όλα αυτά τα χρόνια από το 1960 μέχρι σήμερα πραγματοποίησε συνεχείς επεκτάσεις, βελτιώσεις και εκσυγχρονισμούς στις εγκαταστάσεις του κονσερβοποιείου και του χυμοποιείου της που τις επέβαλαν λόγοι τεχνικοί, εκσυγχρονιστικοί, νέων τεχνολογιών αλλά και προσαρμογής στις νέες συνθήκες παραγωγής της περιφέρειας, όπως ήταν η αλλαγή από τα εκπύρηντα στα συμπύρηντα ροδάκινα και από την ποικιλία BELFOR στην STARKING στα μήλα.

Η χρονική διάρκεια της Κοινοπραξίας ανάμεσα στην ΑΓΕ και στις Ενώσεις Αγροτικών Συνεταιρισμών Βέροιας, Έδεσσας και Α.Σ. Νάουσας ήταν 25 χρόνια και έληξε τον Οκτώβριο του 1985, με δυνατότητα παράτασης σύμφωνα με το άρθρο 15.

Έκτοτε δόθηκαν συνεχείς παρατάσεις μικρής διάρκειας χωρίς να ξεκαθαρίσει οριστικά μεταξύ των εταιρών η σχέση που θα ήθελαν.

Το 1991 η Ε.Α.Σ. Νάουσας αγόρασε το μερίδιο της Ε.Α.Σ. Έδεσσας.

Στην Κοινοπραξία "ΒΕΡΜΙΟΝ - ΝΑΟΥΣΑ" συμμετείχαν μέχρι 15-5-1993:

1. Η Αγροτική Τράπεζα Ελλάδος με ποσοστό συμμετοχής 52%
2. Η Ε.Α.Σ. Βέροιας με ποσοστό συμμετοχής 16%
3. Η Ε.Α.Σ. Νάουσας με ποσοστό συμμετοχής 16%
4. Ο Αγροτικός Συν/σμός Νάουσας με ποσοστό συμμετοχής 16%

Οι βασικοί τομείς βιομηχανικής και εμπορικής δραστηριότητας είναι σήμερα η παραγωγή κομποσπιτών ροδάκινου και βερύκοκκου, η παραγωγή μαρμελάδων διαφόρων φρούτων (φράουλας, κερασιού, βερύκοκκου και ροδάκινου) και η παραγωγή συ-

μπυκνωμένου χυμού μήλων. Όλα αυτά τα χρόνια η Κοινοπραξία επεξεργάσθηκε σημαντικές ποσότητες φρούτων και μύρισε τεράστια ποσά στους παραγωγούς της περιοχής. Η βιομηχανία στηριζόταν στην παραγωγή συμπυκνωμένου χυμού μήλων ενώ σταδιακά ανέβαινε η επεξεργασία ροδακινών.

Δυστυχώς όμως ενώ το τμήμα χυμού μήλων ήταν κερδοφόρο, αργά αργά αδρανοποιήθηκε. Ο λόγος ήταν και είναι το γεγονός ότι δόθηκαν στους παραγωγούς πολύ υψηλές τιμές απόσυρσης των μήλων. Έτσι ήταν αδύνατη η παραγωγή ανταγωνιστικού μηλοχυμού διότι στις

χώρες της τέως Ανατολικής Ευρώπης όπου δεν εφαρμόζεται ο θεσμός της απόσυρσης όλα τα μήλα β' διαλογής χυμοποιούνται σε πολύ χαμηλό κόστος. Αλλά και στην Ευρώπη, όπου εφαρμόζεται ο θεσμός της απόσυρσης, οι Ιταλικές, Γαλλικές και Γερμανικές βιομηχανίες αγοράζουν φτηνά μήλα λόγω της εφαρμογής του κανονισμού απόσυρσης. Σήμερα η βιομηχανία στηρίζεται στην επεξεργασία ροδακί-



νων και δευτερευόντως βερύκοκκων.

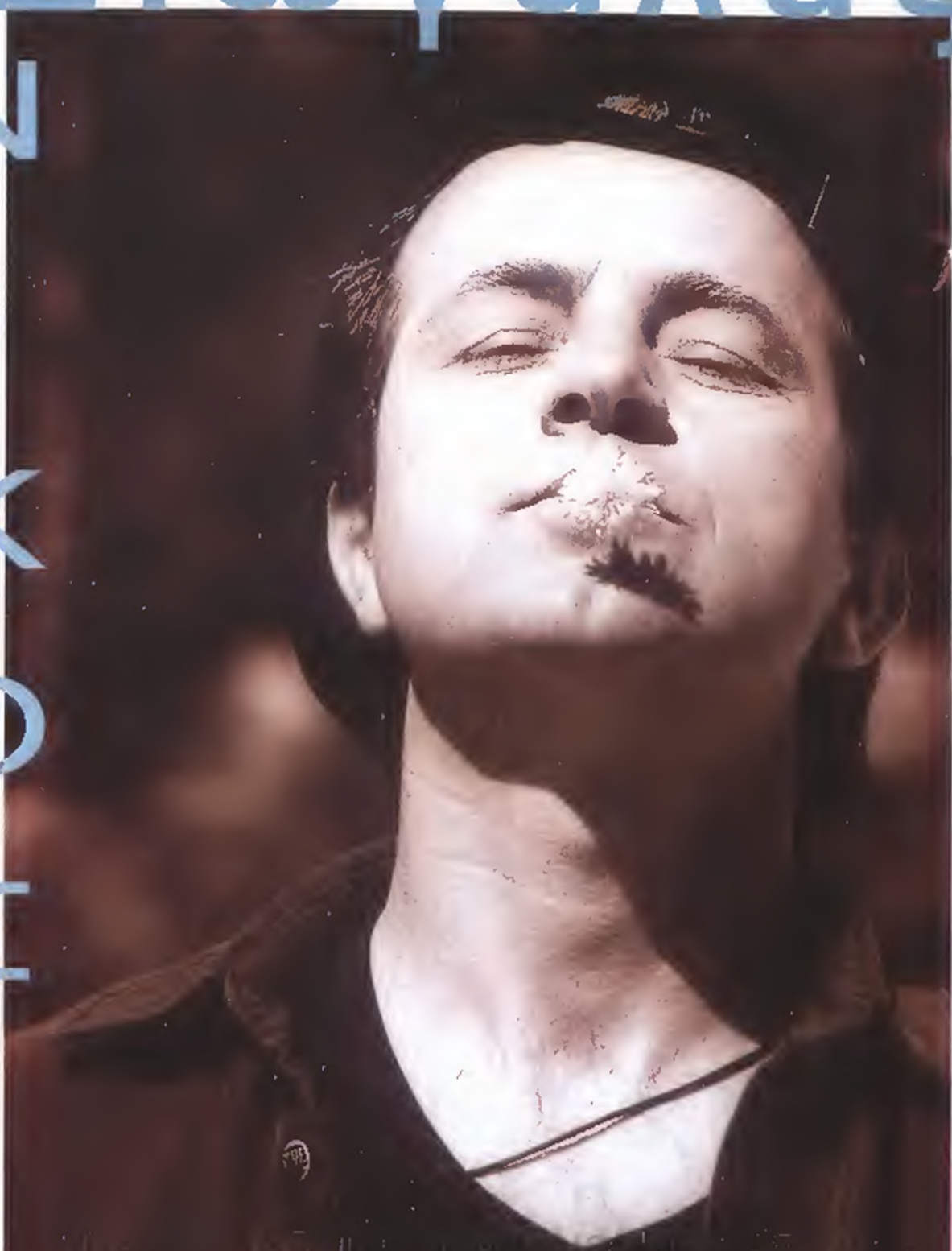
Ο αθέμιτος ανταγωνισμός όμως στις διαθέσιμες κομποστάιν ροδακίνου και τα προβλήματα του κλάδου γενικότερα ήταν αδύνατον να μην επηρεάσουν την οικονομική λειτουργία της μονάδας.

Στη συνέχεια επικράτησε η άποψη περί μεταβίβασης όλων των Ουγατρικών της ΑΤΕ, λόγω της πολιτικής των κρατικοποιήσεων. Έτσι η κοινοπραξία τέθηκε σε καθεστώς ειδικής εκκαθάρισης εν λειτουργία (1993), αποτέλεσμα άκαρπων διαπραγματεύσεων ανάμεσα στην ΑΤΕ και τις Συνεταιριστικές Οργανώσεις που ήδη μετείχαν σ'αυτή. Έργα των εντολοδόχων εκκαθαριστών ήταν η πώληση της κοινοπραξίας σε πλειοδοτικό διαγωνισμό. Οι προσπάθειες για την αγορά της ήταν πολλές αλλά άκαρπες. Ωσπου φτάσαμε στο 2000 και η κοινοπραξία άλλαξε χέρια. Αποκτήθηκε από τις: ΕΑΣ Βέροιας, Α.Σ. Νάουσας και Α.Σ. Επισκοπής (ΕΒΕΝΑ) και ξεκινά μια νέα πορεία στο μέλλον.



# Ζιόγλας

Ν  
-  
Κ  
Ο  
Μ



λ10

με...αλιώτικα φτερά!

Γεννήθηκε στη Φυτειά και τόχει τιμή του και καμάρι του. Μεγάλωσε στη Βέροια, πήγε στο 7ο Δημοτικό Σχολείο και Γυμνάσιο στο Αρρένων και στο ιδιωτικό του Τσαλέρα. Στην τελευταία τάξη έφυγε για την Αθήνα. Ήταν μέτριος μαθητής παρ' όλο που του άρεσαν τα βιβλία και το διάβασμα. Ο τρόπος όμως που του παρουσιάστηκαν εκείνη την εποχή, ίσως να μην ήταν τόσο ελκυστικός. Στο Δημοτικό έβρισκε περισσότερο ενδιαφέρον, ήταν όλα καινούργια και πρωτόγνωρα. Η δασκάλα του η κυρία Έφη που του μάθαινε μουσική και φωνητική αποτελεί μέχρι σήμερα μία γλυκιά ανάμνηση. "Μας μάθαινε πολύ ωραία τραγούδια. Εκεί συνειδητοποίησα πρώτη φορά ότι έχω

“ η μουσειακή αντιμετώπιση της παράδοσης με εκνευρίζει πολύ ”

σωστή φωνή. Με είχε ξεχωρίσει η κυρία Έφη και μ' έβαζε να κρατάω την πρώτη φωνή". Στο Γυμνάσιο ανακάλυψε τη φοβερή επανάσταση του ροκ, την ποπ αρτ της δεκαετίας του '60 και τη δύναμη που κουβαλούσε μέσα της. Αυτή η μουσική "βρήκε" κάπου στην Ημαθία και το Νίκο Ζιώγαλα, τον άγγιξε και

τον έσπρωξε να ανοίξει τα φτερά του. Αλλιώς πικά φτερά, όπως λέει και ο νέος του δίσκος, που τον οδήγησαν στην Αθήνα πολύ έτοιμο να δεχτεί αυτό τον ήχο που τον καθόρισε και επαγγελματικά. Είδωλά του οι Ρόλλινγκ Στόουνς, οι Μπίτλς, οι Τζέφερσον Αεροπλέιν, οι Κίνγκς, ο Ντύλαν, ο Χέντριξ... Προσπαθώντας να τους μοιάσει άρχισε να βρίσκει τον εαυτό του μέσα από ένα ταξίδι ζωής.

"Τα Ανάκαρα ήταν το πρώτο συγκρότημα που παίξαμε. Βεροιώτες οι μουσικοί (Κώστας και Νάγια Γεωργίου, Μάκης Λιόλιος κ.λ.π.). Εγώ πήγα στη θέση του Λιόλιου ο οποίος γύρισε πίσω στη Βέροια".

### Τι σημαίνει ανάκαρα;

Κατά Καζαντζάκη κουράγιο και στα βυζαντινά είναι τα λαϊκά πνευστά όργανα μέσα στα οποία είναι και η φωνή που είναι το πιο τέλειο και ευαίσθητο όργανο. **Παις ορισμός σου ταιριάζει περισσότερο;**

Και τα δύο μ' αρέσουν... και το άλλο, το κουράγιο, δεν είναι φροβερύ; Έλεγε ο Καζαντζάκης... δεν έχει ανάκαρα, δεν έχει κουράγιο...



Έτσι ξεκίνησε αυτή η διαδρομή. Από τους Σπαίντερς, ένα μικρό μαθητικό συγκρότημα, στα "Ανάκαρα" της Αθήνας, ημιεπαγγελματικά και αμέσως μετά μπαίνει σε μία κίνηση μουσικών με τη Δέσποινα Γλέζου, τους Πάλλ, τον Νίκο Άσιμο, τον Γκαϊφύλλια, τη Μαρίτσα Κώχ, τον "άρχοντα" Σαββόπουλο, που έγραψαν ιστορία σ' αυτό τον τόπο.

Ακαλούθησε μία πολύ καλή γνωριμία και φιλία με τους Καταμιχαίους.

"Είχα επηρεαστεί πολύ από τον τρόπο που έγραφαν τραγούδια ο Πάνος και ο Χάρης και ήταν πολύ σημαντική περίοδος της ζωής μου". Μεσολάβησε εν ται μεταξύ ο Διονύσιος Σαββόπουλος με τους Αχαρνείς το 1976 και ένα χρόνο μετά φεύγει στο Παρίσι για σπουδές μουσικοθεραπείας.

"Περισσότερο όμως ήταν μουσικός του δρόμου. Έπαιζα μουσική στους δρόμους, με τον Χάρη και τον Πάνο και με άλλα παιδιά απ' την Αθήνα, γύρισα έπαιξα με τη "Σπυριδούλα" για ένα χρόνο, το 1983 έκανα ένα δικό μου συγκρότημα, το 1985 έκανα τον πρώτο μου δίσκο το "Τζάμπο" και σιγά σιγά και πέρα...".

**Βρέθηκες με ανθρώπους που είχατε κοινές αναζητήσεις και ανάγκες. Δεν ήταν όλοι έτσι...**

**Ποια ήταν τα κοινά σημεία; Ήταν και ιδεολογική, πολιτική η βάση της επαφής;**

Μην ξεχνάς ότι τότε η δικτατορία χαρακτήριζε τα πάντα. Αυτό ήταν κάτι που υπόβασκε και κάποιοι καλλιτέχνες προσπαθούσαν με κάποιο τρόπο να βγάλουν κάποια μηνύματα προς τα έξω.

**Συνειδητά γινόταν όλα αυτά;**

Αυτό, ναι. Βέβαια... Όμως όσον αφορά τα "Ανάκαρα", έτσι προέκυψε, δεν έγινε επειδή καταστρώθηκε κάποιο σχέδιο. Βρέθηκα να παίζω παραδοσιακά τραγούδια αλλά μ' έναν τρόπο διαφορετικό, ένα φωνητικό τρίο κοντά στους νέους...

**Ήταν προσιτό τότε αυτό που έκανες;**

Τα δημοτικά τραγούδια επειδή τα είχαν χρησιμοποιήσει πολύ οι δικτάτορες στις δικές τους γιορτές, συγκεντρώσεις και εκδηλώσεις, ήταν εντελώς παρεξηγημένα και ήταν ολίγον τι τωληρό αυτό που κάναμε και παίζαμε δημοτικά. Αλλά επειδή ήμασταν

σύγχρονα παιδιά, με τον τρόπο που τα παίζαμε, φέρναμε τους νέους πιο κοντά και τα άκουγαν. Ήταν τραγούδια παραδοσιακά κυρίως της περιοχής της Κεντροδυτικής Μακεδονίας.

**Η δικτατορία πήγε πολύ πίσω τα πράγματα στη μουσική σκηνή της χώρας;**

Βέβαια, ήταν δύσκολο να κάνεις κάτι. Δεν υπήρχε καμία διάθεση για καινούργια πράγματα, στην μεταπολίτευση έβγαίνουν όλα τα απαγορευμένα, οπότε δεν είναι πηχάιο ότι από το '85 και μετά ξεκίνησαν οι καλλιτέχνες να δημιουργούν. Πιστεύω ότι άνθρωποι που άντεξαν τη δεκαετία είναι πολύ δυνατοί. Πληγωμένοι βέβαια, ακόμα κι αν έχουν πετύχει, τιλην όμως δυνατοί.

**Ήταν δύσκολη για σένα η Αθήνα;**

Δεν είναι εύκολο να αφήσεις τη σιγουριά της πόλης σου, των συγγενών, των δικών σου και να περιπλανηθείς χωρίς να έχεις κάπου να πατήσεις. Αλλά να, η δύναμη και η πραγματική αγάπη που είχα για τη μουσική μ' έκανε να βρω κάποιο δρόμο. Κάνοντας πολλά λάθη μπορώ να πω, αλλά, χρόνο με το χρόνο, δίσκο με το δίσκο βελτιωνόταν τα πράγματα.

**Το έχεις εξαργυρώσει αυτό;**

Όχι ακόμα... Νοιώθω ότι μπορώ να κάνω και καλύτερα.

**Τι είναι καλύτερο για σένα;**

Αυτό που νοιώθεις... ότι έχεις να πεις πράγματα και όσο ωριμάζεις θα τα πεις με έναν άλλο τρόπο, πιο ώριμο, πιο σοφό.

**Ο νέος δίσκος νοιώθεις ότι είναι αυτό για σένα, το κάτι καλύτερο;**

Σ' αυτό το δίσκο μιλάω για θέματα διαφορετικά απ' ότι έχω πει μέχρι τώρα. Ο συμβολικός τίτλος "αλλιώςια φτερά" δείχνει τη διάθεσή μου για κάτι διαφορετικό μιας και δεν με ενδιέφερε καθό-

λου να κάνω έναν ακόμη δίσκο... Δεν μ' αρέσει να επαναλαμβάνω τα ίδια, δεν μπορείς βέβαια να ξεφύγεις πολύ κι απ' τον εαυτό σου, ούγουρα όμως μπορεί να γίνει κάτι καινούργιο. Πιστεύω ότι εδώ τα στιχουργικά μου θέματα είναι σε τέτοιο δρόμο. Ο ήχος ούγουρα είναι διαφορετικός, γι' αυτό φώναξα τον Μανώλη τον Παμέλλο με τον οποίο αποδείχτηκε ότι μπορούμε να έχουμε πολύ καλή επαφή. Κάνω επιλογές με ανθρώπους που μπορώ να επικοινωνήσω. Γι' αυτό συνεργάστηκα και με τον Σούλη τον Λιάκο...

#### Πώς γράφεις στίχους;

Καθρά με βιώματα. Δεν μπορώ να γράψω αν δεν έχω χειροπιαστά ερέθισμα για να το τραβήξω στα άκρα. Μερικές φορές το ερέθισμα που παίρνω είναι τόσο διονυτικό που δεν μπορώ να το μεταφέρω στο τραγούδι. Μέσα από τον κόσμο που με περιβάλλει, από τους φίλους, από ανθρώπους που είναι γύρω μου. Πιο μακρινές καταστάσεις δεν μπορώ να τις νοιώσω...

#### Πώς γράφτηκε το "Βέροια, Θεσ/νίκη, Αθήνα";

Γράφτηκε εν κινήσει... Αυτή τη διαδρομή την κάνω τόσα χρόνια, είναι μία διαδρομή που πρέπει να είναι ευλογημένη και με καλή ενέργεια. Εκείνη την ημέρα που ταξίδευα ήμουν απελπισμένος, κάτι είχε συμβεί και δεν ήμουν καλά. Είχα ένα φίλο κολλητό από το Γυμνάσιο, τον Χρηστο τον Νεοφώτιστο, που μένει στη Σουηδία, ο οποίος, πώς τυχαίνει, και σε

στιγμές δύσκολες έρχεται εδώ... Δεν ξέρω... Είναι ένα μυστήριο πράγμα... φύλακας άγγελος... και είχε έναν τζουρά στα χέρια και έπαιζε στο δρόμο για να με 'ανεβάσει' ψυχικά. Φαίνεται ότι το κατάφερε... Καιτάω και τον Όλυμπο από πέρα... ήταν απίστευτο θέαμα κι άρχισα να ρίχνω τη μελωδία και τα λόγια. Βοήθησε σ' ένα γύρισμα της μελωδίας και ο Χρηστος και πήρε μπροστά... Το τραγούδι αυτό έχει την "κίνηση" αυτής της διαδρομής.

#### Η διαδρομή ενός τραγουδιού είναι επώδυνη;

Επώδυνη... Εγώ τώρα σκέφτομαι να μην γράψω άλλο τραγούδι, σκέφτομαι ότι αν συνεχίσω να γράφω θα ζήσω λιγότερο... Σίγουρα όταν τελειώνεις μία δουλειά θέλεις χρόνο και σοβαρό λόγο για να ξαναγράψεις...

#### Υπάρχουν καλλιτέχνες που βγάζουν κάθε Χριστούγεννα ή Πάσχα δίσκο. Τα χρήματα είναι

#### ένας σοβαρός λόγος;

Ο καθένας τον σοβαρό λόγο τον νιώθει ο ίδιος... Άλλος θεωρεί σοβαρό λόγο να πάρει το τέταρτο αυτοκίνητο ή το τρίτο σπίτι... Για μένα δεν είναι έτσι παρ' όλο που κι εμένα μ' αρέσει ένα καλό αυτοκίνητο ή σπίτι, θέλω να ζω αξιοπρεπώς αλλά δεν έχω στόχο το τρίτο σπίτι ή Ι.Χ. Οπότε δεν προσανατολίζομαι προς τα κεί... Τελικά, αυτό που χρειαζόμαστε είναι αφαίρεση, όχι πρόσθεση. Σήμερα, έχουμε πολλούς τραγουδιστές, όμως, οι περισσότεροι δεν λένε τίποτα ή δεν έχουν να πουν κάτι σημαντικό και ουσιαστικό... Πώς γίνονται πρώτα ονόματα;

Αυτό το τίποτα είναι που βγαίνουν και λένε. Κι επειδή υπάρχει προσανατολισμός του κόμμου στο τίποτα... Βέβαια το τίποτα είναι κυρίως το χρήμα, έτσι, είναι η υλική δύναμη, ένα διαγκωμένο ΕΓΩ χωρίς συλλογική κίνηση... Ο καθένας πίσω από κάθε του ματιά απασκοπεί στο να φρουσκώσει κι άλλο το εγώ του. Αυτό είναι κάτι που χαρακτηρίζει σήμερα την κοινωνία. Το να βγαίνει ένας πιτσιρικάς στην TV τρεις την ώρα, να πάρει μεγάλο μεροκάματο, να γίνει γνωστός και να μείνει ξύλο σπελέκτο είναι δυστυχώς το ιδανικό αυτή τη στιγμή... και γίνεται πρότυπο. Εμένα ξέρω ότι δεν με θαυμάζουν, δεν είμαι ιδανικός τους, όμως, ίσως είμαι η φωνή μέ-



Ο Νίκος Ζιάγαλας (άρβιος) με τον Σούλη τον Λιάκο, σε μια από τις εκδρομούλες της παρέας στη Βέροια.

σα τους...

**Σε θυμώνει όλη αυτή η ιστορία;**  
Εδώ με θυμώνει ο εαυτός μου και δεν θα με θυμώνουν οι καρικατούρες; Θυμώνω, γελάω, υπάρχει ευτυχώς και χιούμορ. Δεν θέλω να τα βλέπω και πολύ σοβαρά και απόλυτα τα πράγματα...

**Όμως θυμώνω πρώτα με τον εαυτό μου και μετά με τους άλλους. Υπάρχουν πολλά πράγματα που πρέπει να διορθωθούν.**

**Οι εταιρείες τί ρόλο παίζουν; Τον δεύτερο, τον τρίτο...**

**Και ποιος τελικά παίζει τον**

του ή βγήκε σαν "κίνημα" επιτοχής. Οι εταιρείες από κεί και πέρα δημιουργούν άκρως εμπορικά πρόσωπα τα οποία τα βασιίζουν και "φωτογραφίζουν" κάποιους αυθεντικούς καλλιτέχνες. Αλλά, άλλο το αυθεντικό κι άλλο...".

**Δεν είναι όμως σημαντικό να καταφέρει ένας καλλιτέχνης να κάνει το "αυθεντικό" την πρόταση, σ' όποιο είδος μουσικής;**

**Φυσικά και είναι... Το πρόβλημα είναι όταν η πνευματική δημιουργία γίνεται καταναλωσιμo αγαθό. Κι αυτή είναι ανάγκη των**

εταιρειών, όχι του κόσμου. Ο κόσμος παγιδύεται σ' αυτό το παιχνίδι".

**Είναι δηλαδή σαν να υπάρχει ένα αυθεντικό καλλιτέπκι και πάνω σ' αυτό βγάζουμε χιλιάδες μιτασιάν προϊόντα, που σήμερα "τραβάνε", πουλάνε κι αύριο σ'χι...**

Αυτό είναι θέμα ταιν εταιρειών πλέον...

**Υπάρχουν όμως πολλά παιδιά και έφηβοι που ψάχνουν και "ψάχνονται" μουσικά και στα παραδοσιακά και στα ρεμπέτικα... και στις μπαλάντες... Οι καλλιτέ-**

**χνες έχουν μερίδιο ευθύνης σ' αυτό;**

Εγώ το λέω πάντα... Να πρεσέχουμε πολύ τί γράφουμε γιατί ένα τρίλεπτο τραγούδι μπορεί να γίνει βάμβα και να σκάσει. Γι' αυτό καλό είναι οι σύγχρονοι καλλιτέχνες να το αντιμετωπίζουν το πράγμα σοβαρά, υπεύθυνα, με καλή διάθεση και με έναν τρόπο βαθύ και χαρούμενο να δίνουν και να περνάνε και την παράδοση. Να μην φοβούνται. Αυτή η μουσειακή αντιμετώπιση της παράδοσης με εκνευρίζει πολύ.

Η παράδοση πάλλεται, πρέπει να την έχεις δίπλα σου, να την αγγίζεις με τα καινούργια όργανα με σεβασμό και αγάπη.

**Σαν άνθρωπος, τι είναι αυτό που θέλεις να διασφαλίσεις περισσότερο στη ζωή σου;**

Αυτό που μ' ενδιαφέρει περισσότερο είναι να μην έχω μέσα μου ενοχές, γιατί έχω ενοχές, με το παραμικρό ενοχοισιό τον εαυτό μου, είναι τέτοια η φτιάξη μου και είναι κάτι που με βασανίζει πολύ, ίσως για λόγους που για άλλους είναι και αστειόι. Το άλλο είναι να πληγώνω όσο λιγότερα μπορώ ανθρώπους, να κάνω κάτι θετικό, τελικά, στο πέραςμα της ζωής, να κάνω όσο μπορώ πιο θετικά, πιο όμορφα, πιο χαρούμενα πράγματα, να στραγγίσω τον εαυτό μου απ' ότι καλό και όμορφο έχω μέσα μου και να "φύγω" (όταν και όποτε) ανά πάσα στιγμή, έτοιμος. Να μην έχω υπόλοιπα μέσα μου... Γι' αυτό και βρίσκω μεγάλη δύναμη στην έννοια της συγγνώμης η οποία ουσιαστικά είναι πολύ δύσκολη. Να μετανοιώσεις δηλαδή, να ταπεινωθείς, να κλάψεις, να "καθαρίσεις". Θέλω να φύγω όσο πιο "καθαρός" απ' αυτή τη φάση της ζωής μου για οποιoσδήποτε άλλο ταξίδι.

**Τι σημαίνει για σένα καλή Ανάσταση;**

Είναι ένα σιγκλονιστικό μήνυμα, το νοιώθω σαν ρίγος... Είναι μία αναγέννηση, ένας θάνατος και μία γέννηση. Και είναι πολύ παρήγορο αυτό...

**Ποιο είναι το όνειρό σου για το μέλλον;**

Εχω κάτι... Θα ήθελα να κάνω ένα δίσκο με μουσικά θέματα. Μόνο μουσική... Αυτό είναι ένα όνειρο. Δύσκολο βέβαια να πραγματοποιηθεί από πρακτικούς λόγους, αλλά νομιζω ότι κάποια στιγμή θα το καταφέρω.



Νίκος Ζιάγαλας και Μανώλης Φάμελος.  
Κρατάει χρόνια αυτή η φίλια και η συνεργασία.

**πρώτο;**

Οι δυνατοί καλλιτέχνες. Αυτοί είναι που δημιουργούν απ' το τίποτα κάτι και κάποιους.

**Ποιός τους κάνει δυνατούς;**

Δεν ξέρω... Τα γονιδια τους... Οι καλλιτέχνες είναι που επιβόλουν τελικά... Κι ας μη φαίνεται μερικές φορές αυτό. Αν ο άλλος έχει δυνατό στίγμα και πρόταση και καταφέρει να τη βγάλει, τότε οι εταιρείες θα ακολουθήσουν για να κάνουν πολλά πανομοιότυπα, ας πούμε, δείγματα του καλλιτέχνη που πάλεψε μόνος

Επιπλα που ταιριάζουν στο χώρο και στις απαιτήσεις σας

# Επιπλο & Χώρος ΖΑΡΑΛΗ



- ποικιλία σχεδίων
- ποιότητα κατασκευής
- μοντέρνα και κλασσική γραμμή
- αισθητική και στυλ
- τιμές και εξυπηρέτηση



Σαλό

Τραπεζαρία

Παιδικό-Εφηβικό

Κρεβατοκάμαρα

Μικροεπιπλο

ΕΚΘΕΣΗ: Περίων 216 Τηλ.74220, 22985 Βόρεια

## ΜΗΝΟΛΟΓΙΟ ΣΜΥΡΝΗΣ

Η Σμύρνη τον Μάιο ντύνονταν στα χαρούμενα ανοιξιότικα.

Έρθανε τα χελιδόνια  
κι ήμπαν γα' άστρα παντελό-  
νια.

Την παραμονή της πρωτομα-  
γιάς η κάθε Σμυρνιαή πήγαινε  
στην εξοχή για να κόψει λου-  
λούδια και να πιάσει, όπως λέ-  
γανε, πονηρά, τον Μάη και το  
Μαργιάξυλο.

γείρευαν το μαγιάτικο ψάρι.

Αιγ' τον Μάη ως τ' Αη-Γιάνη  
βάλε ψάρια στο τηγάνι.

Σχετικό με τις λιόλουστες μέρες  
και την αφθονία λουλουδιών ή-  
ταν το παρακάτω:

Καιρός πουλάει τα λάχανα  
κι ο Μάης τα λουλουδία.

Επειδή όμως είχαν πάντα και  
μια αμφιβολία για τον καιρό, έ-  
λεγαν με επιφύλαξη:

του Λυμπέρη, την Αγλαία και  
Φώσκολου, την Ρίτα του Σταυ-  
ριδη και άλλες αρχόντισσες  
που όταν χόρευαν τον καρσι-  
λαμά, τα μετζήτια και οι λίρες  
(τα κολλήματα) έπεφταν βρο-  
χή στα σαντούρια.

Ένα άλλο όμορφο και ξακου-  
στό πανηγύρι ήταν στις 14 του  
μηνός του Αγίου Θεορίποντα  
στο Μπουνόρμπασι.

Το μικρό εκκλησάκι  
του χωριού ήταν  
στολισμένο με ση-  
μαιούλες και προ-  
σκαλούσε τους  
Σμυρνιούς. Κατά την  
παράδοση, ο Αη-Θε-  
ράπης ήταν Τούρκος  
που ασπάσθηκε τον  
Χριστιανισμό και  
μαρτύρησε και ο τά-  
φος του ήταν έξω α-  
πό το χωριό.

Φόβο και τρόμο  
προκαλούσαν η βρο-  
χή και το χαλάζι του  
Μάη που έκαναν με-  
γάλες ζημιές.  
Στων αμαρτωλών  
την χώρα  
τον Μάη μήνα βρέ-



Το πρωί με το γλυκοχάραμα, έ-  
πρεπε να ξυπνήσει για να μην  
την κατουρήσει ο Μάης, και να  
κρεμάσει στην εξώπορτα ένα  
στεφάνι, με μαγιάτικα τριαντά-  
φυλλα, λαμέδες (παπαρούνες),  
στάχυα σταριού και ένα πελώ-  
ριο ακόρδο για το μάτι.

Το στεφάνι αυτό το ξεκρεμαύ-  
σαν στις 24 Ιουνίου για να το  
κάψουν στους φανούς του Αη-  
Γιαννιού.

Τον μήνα αυτό οι νοικοκυρές  
ζύμωναν τα εφτάζυμα και μα-

Ας το λαλήσ' ο κότουφας  
και το χελιδονάκι  
αν δεν λαλήσ' ο τζιτζικας  
δεν είναι καλοκαιράκι.

Στις 8 Μαΐου ήταν το πανηγύ-  
ρι του Αη-Γιαννιού του Θεολό-  
γου στο Σεβδηκίσι.

Πολλοί Σμυρνιοί πήγαιναν σ'  
αυτό το πανηγύρι να δουν τα  
ξακουστά παλικάρια, με τα  
σαλβάρια και τ' άρματα, και να  
καμαρώσουν στον χορό την Α-  
ντωνία του Χανιώτη, την Ευτι-  
χία του Φωτιάδη, την Μαργή

χει.

Για τον ερωτικό οργασμό που  
ξυπνά ο Μάης έλεγαν:

Νάμουν τον Μάη γάιδαρως  
τον Αύγουστο κριάρι  
όλο τον χρόνο πετεινός  
και γάτος τον Γενάρη.

Τον Μάη τον έλεγαν καλομήνα,  
λουλουδο, κερασάρη, καρπερό.

Μάης ο άβρεχος  
Τρυγητός χαρούμενος.  
Μη βγάλεις μήτε μπάλιμα  
Ιβριν βγει ο Μάης μήνας.

Super Markets

αρβανιτίδης

συμφέρει!!!

42 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ  
Super Markets

ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

**Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ**

ΒΕΡΟΙΑ 9  
ΝΑΟΥΣΑ 1  
ΚΟΠΑΝΟΣ 1  
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ 1  
ΕΙΡΗΝΟΥΠΟΛΗ 1  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 2  
ΜΕΛΙΚΗ 1

**Ν. ΠΕΛΛΗΣ**

ΕΔΕΣΣΑ 3  
ΣΚΥΔΡΑ 2  
ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ 3  
Κ. ΒΡΥΣΗ 2  
ΑΡΙΔΑΙΑ 3

**Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ**

ΑΙΓΙΝΙΟ 1  
ΚΑΤΕΡΙΝΗ 6  
ΚΟΛΙΝΔΡΟΣ 1

**Ν. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2  
ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ 1  
ΚΟΥΦΑΛΙΑ 1

- ✓ ΙΔΑΝΙΚΗ ΛΥΣΗ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ ΠΟΥ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΟ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙ ΤΟΥ
- ✓ 20.000 ΕΙΔΗ ΣΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΗ ΣΑΣ
- ✓ ΚΑΘΑΡΟΙ ΧΩΡΟΙ
- ✓ ΦΙΛΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΕ ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
- ✓ ΓΡΗΓΟΡΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ
- ✓ ΜΕ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΑΣ
- ✓ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΦΘΗΝΕΙΑΣ

**ΤΑ ΠΙΟ ΓΕΙΤΟΝΙΚΑ ΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ**

ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗΣ & Ε.Ε.Ε., 4ο ΧΛΜ. ΒΕΡΟΙΑΣ - ΝΑΟΥΣΑΣ - ΠΑΤΡΙΔΑ ΗΜΑΘΙΑΣ - Τ.Κ. 59-100  
ΤΗΛ.: 0331 22.246, 22.035 FAX: 0331 23.071

# Η ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΩΝ ΠΛΑΝΗΤΩΝ

τί έγινε στις 5 Μαΐου;



**Σ**τους δρόμους της Νάουσας εδώ και έναν μήνα οι φίλοι και οι γνωστοί τακτικά με σταματούσαν και με ρωτούσαν τι θα γίνει στις 5 του Μάη. Αφορμή για την πληθώρα των ερωτήσεων αυτών ήταν η έκταση που η τηλεόραση και ο τύπος έδωσε στην είδηση των δύο συνόδων των πλανητών

εντόπωση ότι βρίσκομαι στο 2000 π.Χ. και όχι στο 2000 μ.Χ. Και αυτό γιατί βλέπω ότι ακόμη και σήμερα ο κόσμος πιστεύει ότι ένα φαινόμενο που σχετίζεται με τα λαμπρότερα "αστέρια" του ουρανού και είναι μόνο οπτικό φαινόμενο όχι ουσιαστικό, μπορεί να επιδρά άμεσα στη φύση ή στο χαρακτήρα των ανθρώπων. Αλλά ό-

Υπάρχει μια πληθώρα πληροφορήσης σήμερα. Όλος ο κόσμος είναι "ανοιχτός" μέσα στο σπίτι μας. Η Τ.Υ. και ο Ρ.Σ. αντικατέστησαν σήμερα για πολλούς το βιβλίο και έτσι είναι απαραίτητη η γνώση για τον έλεγχο της πληροφορίας. Τι ήταν τόσο σπουδαίο με την 5η/5ου/2000 που μας έκανε να την τσεκάρουμε στο ημερολό-



που έλαβαν χώρα (και συνεχίζουν να λαμβάνουν) η μία τον Απρίλη και η άλλη τον Μάη. Πολλές φορές, ερωτήσεις για το αν θα έχουμε σεισμούς ή καταποντισμούς εξαιτίας των συνόδων αυτών μου έδιναν την

ταν ακόμη και πρόεδροι των ΗΠΑ συμβουλευόνται αστρολόγους τα πρωινά τους για το τι θα πράξουν την ημέρα τους, δηλώνει πόσο μοιρολάτρες και δεισιδαίμονες είμαστε οι άνθρωποι.

γιά μας; Γιατί θα πρέπει να θυμόμαστε την ημερομηνία αυτή; Ήταν σπουδαίο το γεγονός που έγινε τότε και αν "ναι", ως προς τι ήταν σπουδαίο; Ως προς την υμορiriά του, ως προς τη σπουδαιότητά του,



ως προς τις καταστροφές που θα έφερνε ή ως προς την επίδραση που θα είχε για τη φύση και τους ανθρώπους; Και αυτό το ρωτώ γιατί πολλές φορές η έκταση που παίρνει μια είδηση δεν είναι ανάλογη της αισθητικής της ομορφιάς ή της επιστημονικής της σπουδαιότητας ή της υπαινικτικότητας της, αλλά της ανησυχίας και της αγωνίας και ίσως της έκτασης της κατατροφολογίας και των επιπτώ-

σεών της στον κόσμο.

Η συνοδος των τριών εξωτερικών πλανητών Άρη, Δία, Κρόνου που ελαβε χώρα την 6η Απριλίου με την συνοδεία της νεογέννητης Σελήνης ήταν πραγματικά ένα χάρμα οφθαλμών. Η εμφάνιση των τριών αυτών πλανητών πάνω από το "Γκόλιο" του Βερμίου (ή της "Νταύρλιας") μαζί με το μικρό δρεπάνι της Νέας Σελήνης, ήταν ένα μοναδικό φαινόμενο ομορφιάς

που συμβαίνει κάθε είκοσι χρόνια, άξιο να παρατηρηθεί και να απαθανατιστεί σε φωτογραφικές πλάκες. Τυχεροί όσοι το απόλαυσαν πάνω από την καμπύλη των κορυφογραμμών του Βερμίου αμέσως μετά τη δύση του ηλίου το βράδυ της 6ης Απριλίου. Αυτοί όμως που μόνο το άκουσαν από την Τ.Β. και δεν το είδαν, έμειναν ήσυχoi με την ελπίδα ότι σε ένα μήνα θα έβλεπαν τη νέα σύνοδο



# Nova CARPET

**Χειροποίητο Χαλί**  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΑΚΤΑΝΗΣ  
Κεντρική αποθήκη  
**ΣΤΑΔΙΟΥ 173 ΒΕΡΟΙΑ**  
(3ο χιλ. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΝΑΟΥΣΑΣ)  
ΤΗΛ. 0331 24.128 FAX 74.284

## ΑΝΟΙΞΑΜΕ

τις πόρτες της  
κεντρικής αποθήκης  
προσφέροντας σας τα  
πάντα γύρω από το χαλί,  
σε μια πλατειά συλλογή  
ικανή να καλύψει κάθε σας  
αισθητική, ποιοτική και  
οικονομική απαίτηση.

## ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

χειροποίητα  
χαλιά ανατολής  
στις  
καλύτερες τιμές  
της αγοράς.

με αγορές άνω των 100.000€

### ΔΩΡΟ

3 πατάκια 0,70m x 1,40m  
(σετ κρεβατοκάμαρας)

Χειροποίητο  
αλφάβητο  
χαλί περλί  
σε μεγάλη  
ποικιλία  
σχεδίων  
και χρωμάτων

Χειροποίητο  
αλφάβητο  
χαλί περλί  
σε μεγάλη  
ποικιλία  
σχεδίων  
και χρωμάτων



ΧΡΩΜΑ ΤΗΛ. 0331 72362

Χειροποίητο χαλί  
από 49.000,00€



Χειροποίητο χαλί  
από 3.900,00€



Χειροποίητο χαλί  
από 3.900,00€



Χειροποίητο χαλί  
από 3.900,00€

Χαλί παραδοσιακό από Περσία & Αργεντινή.  
Φτιαγμένο με τον παραδοσιακό τρόπο θρόνισσης  
των κομμάτων της  
ερμάου. Μεγάλη  
ποικιλία σχεδίων.

Χαλί από 49.900,00€



Χειροποίητο χαλί  
από 1.990,00€



Χαλί από 1.990,00€  
το τεμάχιο



Χειροποίητο χαλί  
από 1.990,00€

Χειροποίητο ελληνικό κελίμο  
σε όλες τις διαστάσεις

Χειροποίητο χαλί  
από 29.900,00€



Χειροποίητο χαλί  
από 19.900,00€



Χειροποίητο χαλί από τις καλύτερες ποιότητες με σιρτό  
βαλλυ Αργεντινής. Μεγάλη ποικιλία σε σχέδια & χρώματα σε  
όλα τα μεγέθη και σετ κρεβατοκάμαρας.

πλανητών με περισσότερους πλανήτες. Έτσι, όλοι περίμεναν την 5η Μαΐου για να απολαύσουν τη νέα σύνοδο πλανητών.

Η 5η Μαΐου ήρθε, η τηλεόραση μετέδωσε πολλά και έδειξε πολλά, αλλά εμείς δυστυχώς δεν είδαμε πολλά. Ούτε σεισμοί έγιναν, ούτε καταποντισμοί, ούτε και εμείς αλλάξαμε. Τι έγινε όμως στις 5 Μαΐου; Τι είναι η

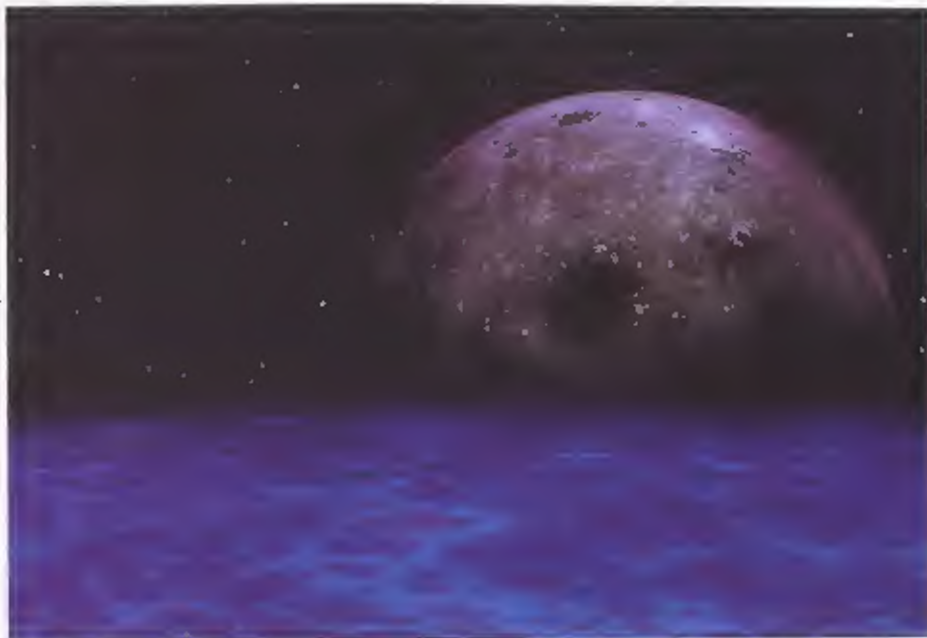
φροδίτη, Γη, Άρης, Δίας, Κρόνος, Ουρανός, Ποσειδώνας και Πλούτωνας, που περιστρέφονται γύρω από τον ήλιο με τη σειρά που είναι γραμμένοι. Δηλαδή πιο κοντά στον ήλιο είναι ο Ερμής και πιο μακριά ο Πλούτωνας. Ένα έτος για κάθε πλανήτη είναι ο χρόνος που χρειάζεται ο πλανήτης αυτός για να κάνει μια περιστροφή γύρω από τον ήλιο. Και φυσικά

σκονταί στην ίδια ευθεία τακτικά.

Οι εσωτερικοί πλανήτες, δηλαδή ο Ερμής και η Αφροδίτη, φαίνονται από τη Γη αμέσως πριν από την ανατολή ή μετά τη δύση του ήλιου (γι' αυτό και η Αφροδίτη ονομάζεται Αυγερινός, Αποσπερίτης και Εωσφάρος) και βρίσκονται τακτικότερα σε σύνοδο. Οι εξωτερικοί πλανήτες όμως βρίσκονται πολύ σπανιότερα σε σύνοδο. Σύνοδος όμως εσωτερικών και εξωτερικών πλανητών είναι ακόμη πιο σπάνιο φαινόμενο και γι' αυτό και έπαιζαν πολύ μεγάλο ρόλο για τους αρχαίους λαούς. Εξάλλου οι πλανήτες "φαίνονται" σαν τα λαμπρότερα αστέρια στον ουρανό και μια σύνοδος αυτών, είναι εντυπωσιακό φαινόμενο.

Μια σύνοδος πλανητών, λένε, ότι μπορεί να ήταν και το άστρο της Βηθλεέμ. Σύνοδος πλανητών μπορεί να ήταν και η όμορφη περιγραφή του Ομήρου στην Ιλιάδα για την ερωτική συνάντηση του Δία με την Ηρα. Για τους αρχαίους μας η σύνοδος της νέας Σελήνης με τον Ηλιο θεωρούνταν ιερός γάμος (θεογαμία) και γι' αυτό θεωρούσαν την ημέρα αυτή καλή για την τέλεση των δικών τους γάμων. Η πίστη των ανθρώπων στην ιδιαιτερότητα αυτού του φαινομένου και στις επιπτώσεις που έχει για τη ζωή μας, πέρασε μέχρι τις ημέρες μας.

Το 1982 πολλοί περίμεναν σεισμούς γιατί θα είχαμε μια σύνοδο όλων των πλανητών. Μόνο που η σύνοδος αυτή έλαβε χώρα σε μια ένταση 105° στον



σύνοδος πλανητών;

Σύνοδο πλανητών, όπως το λέει και η λέξη, έχουμε όταν οι διάφοροι πλανήτες "βρεθούν" στον ίδιο δρόμο, στην ίδια ευθεία. Δηλαδή, όταν προβάλλονται στο ίδιο σημείο, ή στην ίδια περιοχή του ουράνιου θόλου.

Οι πλανήτες είναι μεγάλα στερόφωτα ουράνια σώματα που περιστρέφονται γύρω από ένα αστέρι. Το δικό μας αστέρι είναι ο ήλιος και οι πλανήτες είναι οι γνωστοί εννιά: Ερμής, Α-

όσο πιο κοντά είναι ένας πλανήτης στον ήλιο, τόσο πιο γρήγορα κάνει μια περιστροφή γύρω από τον ήλιο και τόσο μικρότερη είναι η διάρκεια του χρόνου του. Ένα έτος για τη Γη διαρκεί περίπου 365 ημέρες. Ένα έτος για τον Ερμή είναι περίπου 3 μήνες, για τον Δία περίπου 12 χρόνια γήινα και για τον Πλούτωνα 248,5 χρόνια γήινα: Βλέπουμε λοιπόν ότι οι πλανήτες δεν συμβαίνει να προβάλλονται στον ουράνιο θόλο στο ίδιο σημείο ή να βρί-

ουράνιο θόλο περίπου αλλά ακόμη και αν ήταν μικρότερη η έντασή της, δε θα συνέβαινε τίποτε.

Φέτος το Μάιο έχουμε μια πολύ καλύτερη σύνοδο των ορατών με γυμνό μάτι πλανητών: Του Ερμή, της Αφροδίτης, του Δία, του Κρόνου και του Αρη. Η σύνοδος λαμβάνει χώρα στον αστερισμό του Ταύρου αλλά δυστυχώς δεν μπορούμε να τη δούμε, γιατί παρεμβάλλεται ο ήλιος. Οι πλανήτες όλοι φαίνονται χαμηλά στον ορίζοντα αμέσως μετά τη δύση του ήλιου, αλλά εμείς δεν έχουμε τη δυνατότητα να τους δούμε, γιατί και το βέρμιο τους κρύβει, αλλά και το γεωγραφικό μας πλάτος είναι μεγάλο και έτσι δεν μας επιτρέπει να προλάβουμε να τους δούμε το συνουροπιο εφ' όσον δύνουν κι αυτοί σύντομα, μετά τον ήλιο και πριν καλά-καλά νυχτώσει στα γεωγραφικά μας πλάτη. Καλύτερη είναι η μοίρα των λαών που βρίσκονται κοντά στον Ισημερινό, γιατί αυτοί θα απόλαυσαν μια πανέμορφη σύνοδο των πλανητών αυτών, που συνοδευόταν με τη νέα Σελήνη στις 5 Μαΐου μέσα σε μια οπτική γωνία 27° στον ουράνιο θόλο και μια σύνοδο σε μικρότερη γωνία - 19,5° χωρίς όμως το φεγγάρι - στις 17 Μαΐου.

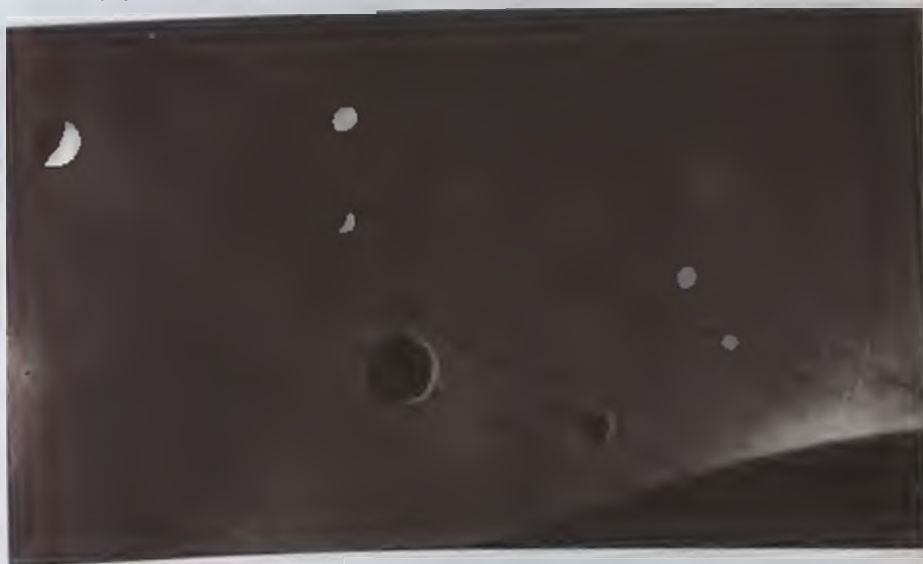
Εμείς βέβαια δεν θα μπορούμε να τη δούμε, αλλά η εικονική πραγματικότητα των P.C.s, μας την δείχνει. Μήπως όμως παρ' όλο που δεν την είδαμε, θα την "νιώσουμε", καθώς τα νερά των ωκεανών θα δημιουργήσουν τεράστιες πιαλίρροιας και οι πλάκες του φλοιού της γης θα

κουνιθούν και θα έχουμε σεισμούς;

Η σύνοδος του ήλιου και της Σελήνης κάθε δυο βδομάδες προκαλεί την ύψωση των νερών γύρω στο ένα μέτρο όλο το χρόνο, σε πολλές περιοχές της Γης. Η ευθυγράμμιση των πέντε ορατών με γυμνό μάτι πλανητών, θα προκαλέσει μια ύψωση των νερών λιγότερο από 1 εκατοστό, πράγμα πολύ μικρό για να γίνει αντιληπτό. Όταν η βορυτική αυτή έλξη

πάνω από την κοιλιά μιας μητέρας, επηρεάζουν τα παιδιά περισσότερο απ' ό τι η ευθυγράμμιση των πλανητών την περίοδο της γέννησης".

Έτσι, τίποτε καταστροφικό δεν θα γίνει φέτος τον Μάιο. Η μεγαλύτερη απώλεια για μας, είναι η στέρηση της αισθητικής απόλαυσης ενός πανέμορφου ουράνιου φαινομένου, με τα πέντε πιο λαμπρά "αστέρια" του ουρανού να είναι μαζεμένα σε μικρή ένταση στον ορίζοντα



δεν κουνά ούτε τα νερά των ωκεανών, πώς θα ήταν δυνατό να κουνήσει τις λιθοσφαιρικές πλάκες του φλοιού της γης για να έχουμε σεισμούς;

Όσο δε για την αστρολογική σημασία της συνόδου που λαμβάνει χώρα στον αστερισμό του Ταύρου και επιδρά στη ζωή αυτών που γεννιούνται τώρα, θα απαντήσω με τον σκωπτικό τόνο του μεγάλου συναδέλφου μου που μας άφησε πριν λίγα χρόνια, του Καρλ Σάγκαν, που έλεγε: "Η μαμή, ή οι νοσοκόμες που βρίσκονται

και το μικρό δρεπάνι της νέας Σελήνης να τα συνοδεύει. Όχι γιατί εμείς δεν θέλαμε να τα δούμε, αλλά γιατί είχαμε την ατυχία να ζούμε σε περιοχές με τέτοια γεωγραφικό πλάτος, που δεν μας επέτρεπε να το δούμε.

Μένουμε όμως με την όμορφη εικόνα που είχαμε στις 6 Απριλίου με τη σύνοδο των 3 πλανητών και της Σελήνης πάνω από το βέρμιο και με τις εικόνες που δημοσιεύθηκαν από τη σύνοδο του Μαΐου από άλλα γεωγραφικά πλάτη. ①

# Καφές

## το μαύρο ζουμί της ζωής και της ...επαφής

Είναι από ανάγκη μέχρι ... άλλοθι. Ανάγκη το πρωί για να ανοίξει το μάτι μας και άλλοθι για να βρεθούμε με φίλους και γνωστούς ή να δώσουμε το πρώτο ραντεβού. Ελληνικός, τούρκικος, βυζαντινός ή ευρωπαϊκός, μας ακολουθεί όλο το 24ωρο. Τελευταία μάλιστα τα παραδοσιακά καφεενεία που σερβίρουν τον καφέ με το μπρίκι έχουν κερδίσει την προτίμηση των μερακλήδων.

**Ε**να φλιτζάνι μυρωδάτος καφές, είναι μία από τις μικρές απολαύσεις της ημέρας. Μία συνήθεια δεμένη με την καθημερινότητα. Ο καφές συνοδεύει τα πρωινά με τα ψάνια, τις μεσημεριανές υποδράσεις ή τα γλυκά απογεύματα παρέα με φίλους. Στιγμές χαλάρωσης και ξεγνοιασιάς βρισκεί κανείς στα στέκια του καφέ. Παιος λέει όχι για μία βουτιά στο μικρό φλιτζάνι με τα μεγάλα μυστικά;

Μια φορά κι έναν καιρό...

Ένας από τους μύθους λέει, ότι ο γιδοβοσκός Καλδής ήταν ο πρώτος που εδώ και πολλούς αιώνες ανακάλυψε τον καφέ. Ο Καλδής είχε παρατηρήσει, ότι τα γίδια του χοροπηδούσαν τρελαμένα αν τύχαινε και μασουλούσαν το γυαλιστερό καρπό από τα κα-  
ταπράσινα δένδρα, που ο ανθός τους μοσχοβολούσε σαν το γιασεμί. Είχε αποφασίσει λοιπόν να το δοκιμάσει και ο ίδιος κι ευθός ενίωσε πιο δυνατός - δραστήριος και... πιο ξύτινιος στο σώμα και στο μυαλό!

Ο Καλδής λέγοντας την ανακάλυψη του στον Ιμάμη, του έδειξε και τους θαυματουργούς σπόρους. Έντρομος εκείνος, πέταξε τους κόκκους στη φωτιά, λέγοντας ότι ήταν υπόροι των δαιμόνων. Όσοι ήταν παρόντες στην σκηνή, όρμησαν και έβγαλαν τους κόκκους του καφέ από την φωτιά, κι έτσι καθώς είχαν καβουρδιστεί τους κοπάνησαν να γίνουν σκόνη, την οποία διέλυσαν σε νερό. Αυτό ήταν το πρώτο κουπάκι καφέ.

Το "κρασί" της Αραβίας  
Μεθόει την Ευρώπη...

Ένα περσικό έπος του Μεσαίωνα αναφέρει, ότι το πρώτο ρόφημα καφέ είχε γίνει από τους Άραβες περίπου το 600 μ.Χ. και είχε ανο-

μασπεί Μαουέ, όπως λέγεται στα αραβικά το κρασί. Υπάρχει ένας ανύλογος μύθος που λέει ότι αυτό το μαύρο ρόφημα τα είχε χαρίσει ο Μακίμεθ στους πιστούς του. Όταν κάποια στιγμή ο Μωάμεθ είχε αρρωτήσει, λέγεται, ότι ο Αλλάχ του είχε χαρίσει αυτό το μαύρο ποτό, το οποίο του είχε τονώσει και διεγείρει τόσο πολύ το ηθικό, που έλεγαν ότι ο Μωάμεθ μπορούσε να ρίξει παράντα καβαλάρηδες από την σέλα και να διδάξει τον έρωτα σε άλλες τόσες γυναίκες. Η κύρια, λοιπόν, διάδοση του κα-

φέ οφείλεται στους Άραβες και στους Τούρκους. Στην Ευρώπη ο καφές εμφανίστηκε το 1600 μ.Χ. και στην Ελλάδα τα πρώτα ροφήματα καφέ ήρθαν επί Τουρκοκρατίας.

Το πρώτο μεγάλο καφενείο άνοιξε περίπου τον 15ο αιώνα στην Οξφόρδη της Μεγάλης Βρετανίας. Ο ιδιοκτήτης του ήταν Μικρασιατικής καταγωγής. Τάτε οι Άγγλοι, παρά την λατρεία τους προς το τσάι, τήρησαν με την προτίμησή τους και τον καφέ.

Καφές ο... θαυματουργός  
Θαυματουργικές ιδιότητες. φαίνεται ότι είχε το μαύρο ζουμί του

καφέ για τον φιλόσοφο Ιατρό Ανικένα, ο οποίος είχε εκδώσει το παρακάτω σημείωμα:  
Ο καφές ως ρόφημα:  
"Καθαρίζει το δέρμα  
Αρωματίζει την αναπνοή  
Καταπολεμά τα κρυολογήματα  
Είναι ποτό διουρητικό  
Καταπολεμά την ανεμοβλογιά  
Καταπολεμά την υπέρταση"  
Ωστόσο, προειδοποιεί τους καφεπότες να μην βάζουν γάλα στον καφέ τους, επειδή... αυτό προκαλεί λέπρα!

Πέρα, όμως, από τους μύθους που έ-



χουν γραφτεί γύρω από τον καφέ και τους περίφημους κόκκους του, ο καφές αποτελεί ένα αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς μας. Η αρχή μιας μέρας συνδέεται άρρηκτα μ' ένα φλιτζάνι καφέ.

Για να πάει καλά η μέρα μας, λένε πάρα πολλοί, πρέπει να πιούμε τον πρωινό μας καφέ στην ώρα του και όπως τον θέλουμε, για να δουλέψουμε με διάθεση.

Τα ραντεβού μας είτε αφορούν δουλειά, είτε για προσωπικούς λόγους, τα κλείνουμε λέγοντας την συνηθισμένη φράση: "πάμε για έναν καφέ για να τα πούμε".

στα γρήγορα μπορούμε να πούμε", είναι μία άλλη καθημερινή ερμείωση που δείχνει την έλλειψη χρόνου, αλλά και την επιθυμία ενός καφέ σε συνδυασμό με μία γρήγορη κουβεντιούλα.

Ας μην ξεχνάμε όμως και την παράδοση που έχει ένα φλιτζάνι ελληνικός καφές καθώς και τα μυστικά που κρύβει, όταν τελειώσει το μαύρο ζουμί και το κατακάθι το γυρίζουμε και το ρίχνουμε στο βιατάκι. Σ' αυτή την περίπτωση η συζήτηση της παρέας γίνεται πιο πικάντικη και ζωντανή. Όλοι υποτίθεται ότι περιμένουν από κάποιον που ξέρει να διαβάζει το φλιτζάνι να ακούσουν για το τι πρόκειται να συμβεί στο μέλλον.

Οι φλιτζηνούδες είχαν γνωρίσει ιδιαίτερη απήχηση στην δεκαετία του '70. Τότε και πολλές ελληνικές ταινίες είχαν να κάνουν με τον ελληνικό καφέ και το φλιτζάνι, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχουν και σήμερα.

Τα μικρά καφεενεία δίνουν και παίρνουν και στην πόλη μας. Καφέδες για όλα τα γούστα και όλα σχεδόν τα είδη, κυκλοφορούν στο εμπόριο. Σήμερα, βέβαια, τα πιο εκσυγχρονισμένα ονομάζονται coffee-shop.

Εμείς επισκεφθήκαμε κάποια από τα καλύτερα καφεκοπτεία της Βέροιας για να μάθουμε την ιστορία και την παράδοσή τους.

Το πέρασμά μας απ' έξω ακόμη από τα μαγαζιά του καφέ, γέμισε την αναπνοή μας με μυρωδιά και φρεσκοκομμένα χαρμάνια.

Επισκεφθήκαμε το καφεκοπτείο του κ. Γιάνκο-



γλου, όπου αυτή την στιγμή ιδιοκτήτες είναι τα εγγόνια του ιδρυτή. Ο Τάσος ο οποίος είναι ο μεγαλύτερος, μας έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσουμε την παλύχρονη ιστορία και παράδοση που έχει ο ελληνικός καφές.

Με το που μπαίνει κανείς σ' ένα καφεκοπτείο δεν βλέπει τίποτε άλλο παρά σακκιά γεμάτα μικρούς κόκκους καφέ που όταν αλεστούν γίνονται άλλοτε το πιο δυνατό και άλλοτε το πιο ελαφρύ χαρμάνι, ανάλογα με την προτίμηση του πελάτη. Στα διάφορα ράφια εκτός από τα παραδοσιακά μεταλλικά κουτιά και τα μπρούτζινα μπρίκια έχουν την τιμητική τους πλέον και άλλα είδη καφέ, τύπου στιγμίου, γαλλικού, εσπρέσο.

"Ο πρώτος καφές που αλέστηκε στο μοσάζι, λέει ο κ. Γιάνκογλου,

ήταν φυσικά ελληνικός, πολύ αργότερα έκαναν την εμφάνισή τους και τα άλλα είδη". Η δική του όμως αδυναμία είναι ο ελληνικός. Τον ρωτήσαμε για την πραγματική του ονομασία. Είναι ελληνικός, βυζαντινός ή τουρκόβιος; Η ονομασία εξαρτάται από τον τρόπο με τον οποίο παρασκευάζεται το ρόφημα. Οι Άραβες και οι Τούρκοι ψήνανε τον καφέ στα κάρβουνα και αργότερα στην χόβολη. Στην περιοχή μας εμείς τον ψήναμε στο αέριο, γι' αυτό και ο-

νομάστηκε ελληνικός, που είναι και η μεταγενέστερη ονομασία.

Αυτή τη στιγμή υπάρχουν δύο είδη ελληνικού καφέ. Είναι η Αράμπικα και η Ρομπούστα, αυτά τα δύο είδη χωρίζονται σε διαφορετικές ποικιλίες. Το φυτό του καφέ έχει περίπου εξακόσιες ταξινομήσεις και έξι χιλιάδες είδη. Στη χώρα μας χρησιμοποιείται και η Αράμπικα και η Ρομπούστα, η πρώτη έχει 7 περίπου διαφορετικές ποικιλίες, ενώ η δεύτερη 3 περίπου διαφορετικές ποικιλίες.

Η προτίμηση των πελατών στα καφεκοπτεία κλίνει περισσότερο προς τον ελληνικό καφέ, περίπου σε ποσοστό 70%, ενώ τα χαρμάνια που προτιμάνε είναι κυρίως τα ελαφριά.

Με την εμφάνιση του γαλλικού, του εσπρέσο, καπουτίνου κ.α.,

ο ελληνικός καφές δέχτηκε κάποιου πλήγμα, όχι ιδιαίτερα σοβαρό. Υπήρξαν κάποιες συγκεκριμένες χρονικές



στιγμές που η κατανάλωση του ελληνικού καφέ είχε μειωθεί αισθητά. Παρ' όλα αυτά παραμένει πρώτος σε προτίμηση στους Έλληνες.

Εκείνο όμως που είναι ιδιαίτερα ευχάριστο, είναι ότι και η νεολαία πίνει ελληνικό καφέ. Σ' αυτό βέβαια έχει συμβάλει πάρα πολύ και η εμφάνιση των παραδοσιακών καφεενείων, όπου σερβίρουν τον καφέ με τον παλιό τρόπο, μέσα στο μπρίκι, με το φλιτζάνι δίπλα και το πιατάκι να έχει κάποιον παραδοσιακό γλυκισμα. Επίσης ο διαφήμιση που έχει δεχτεί τα τελευταία χρόνια ο καφές έχει συμβάλει στην αύξηση της κατανάλωσής του.

Ο κ. Γιάγκογλου καθημερινά ψάχνει, δοκιμάζει και πολλές φορές προβληματίζεται, ώσπου να βρει και άλλα διαφορετικά χαρμάνια και νέες γεύσεις. Πολλές φορές ακούει τους πελάτες του όταν του κάνουν παρύποννα. Τα χαρμάνια και οι κωδικοί είναι ίδιοι, λέει, αλλά η αλλαγή γεύσης υφίσταται και στις κλιματολογικές συνθήκες. Πάντως, ο ελληνικός καφές είναι μία ιεροτελεσσία. Ο καλός και πετυχημένος καφές δεν είναι αυτός που γίνεται βιαστικά και γρήγορα. Έχει και ο καφές τα μυστικά

του για την μοναδική επιτυχία. Όσο και αν αυτό σκούγεται παράξενο. Η σωστή δοσολογία και το σωστό βράσιμο δίνουν το καλύτερο αποτέλεσμα. Ο καφές για τους μπρακλήδες σερβίρεται σε χοντρό φλιτζάνι και σε δισκάκι μαζί με το μπρίκι και γίνεται κατά πώς τον έχει παραγγείλει ο πελάτης.

Τον πρώτο καφέ οι αδελφοί Ηλιάδη της Βέροιας τον άλεσαν το 1958, όταν είχαν ανοίξει και το πρώτο καφεκοπτείο. Οι τρικυκλίες καφέ που είχαν εκείνη την εποχή ήταν μόνο τέσσερις, σήμερα διατηρούν ακόμη το παραδοσιακό τους καφεκοπτείο και δέχονται και αυτοί καθημερινά τους δικούς τους πελάτες όπως όλα τα παλιά μαγαζιά της Βέροιας. Είναι και γι' αυτούς μία μοναδική ευχαρίστηση όταν βλέπουν τους πελάτες τους

ικανοποιημένους. Η δική τους συνταγή για έναν πετυχημένο καφέ, είναι όταν τα διάφορα χαρμάνια του καφέ ανακατευθούν και ψηθεί ο καφές έτσι όπως πρέπει, τότε παρουσιάζεται ένα δυνατό ρόφημα. Χρόνια τώρα, εξυπηρετώντας τον κόσμο που μπαίνει καθημερινά στο μαγαζί τους, γνωρίζουν από μακριά τις προτιμήσεις του καθένα. Πολλές φορές αναπολούν τις παλιές εποχές, τον τρόπο με τον οποίο ξεκίνησαν και τις αλλαγές που έχουν γίνει σ' ότι αφορά τα μηχανήμα-



τα, που υιγάρχουν αυτή την στιγμή. Και η δική τους επιθυμία είναι να αλέθουν όσο γίνεται περισσότερο ελληνικό καφέ...

Τα στέκια της πόλης είναι γεμάτα, η ώρα είναι περίπου 2.30 το μεσημέρι, οι περισσότεροι έχουν βγει να πουν τον δεύτερο καφέ τους, μετά την κουραστική μέρα που είχαν. Ο ελληνικός, ο νέος, ο καπιουτσινο και άλλοι καφέδες δίνουν και παίρνουν. Η ώρα περνάει και τα καφεενεία αρχίζουν να γεμίζουν. Ο απυγευματινός καφές είναι ήδη στα φλιτζάνια και έτοιμος να σερβιριστεί. Τα κλασικά - αντρικά καφεενεία - αρχίζουν να γεμίζουν. Από το μικρότερο χωριό μέχρι την πολύβουη πόλη, οι άνδρες μένουν πιστοί στη συνήθεια του καφεενείου με τον ελληνικό δίπλα, το τάβλι και το χαρτάκι. Και οι γυναίκες όμως έχουν τις δικές τους εναλλακτικές λύσεις.

Ένας σχιιστός ελληνικός καφές και λίγο κους κους είναι ο μόνος τρόπος για να φύγει το άγχος και το στρες της μέρας.

Η σελίδα γεμίζει, το ρεπορτάζ ολοκληρώνεται, και ο δικός μας καφές έχει φτάσει στο κατακάθι του, δεν διανοείται όμως να γυρίσει το φλιτζάνι... 2



# Η HYUNDAI προκηρύσσει

Με την καλύτερη χρηματοδότηση της αγοράς

- επιτόκιο **0,65%**
- **0%** προκαταβολή
- εξόφληση έως **60** μήνες

Μόνο η HYUNDAI σας δίνει τώρα πλήρη γκάμα εξοπλισμένων αυτοκινήτων, τις καλύτερες τιμές και την καλύτερη χρηματοδότηση της αγοράς με 2 τρόπους για να επιλέξετε:

- **40% προκαταβολή, εξόφληση έως 60 μήνες με 0,65% επιτόκιο**

(επρόλεγμα χρηματοδότησης για το ATOS MPV σε 60 μήνες:

Σύνολο 29.394 €ρχ., ΕΠΕ 0,117, τελική τιμή διακανονισμού: 2.893.449 €ρχ. + 50.000€ρχ. έξοδα προέλευσης)

- **0% προκαταβολή, εξόφληση έως 60 μήνες με 0,8% επιτόκιο**

(επρόλεγμα χρηματοδότησης για το ATOS MPV σε 60 μήνες:

Σύνολο 53.000 €ρχ., ΕΠΕ 0,177, τελική τιμή διακανονισμού: 3.183.800 €ρχ. + 50.000€ρχ. έξοδα προέλευσης)



...σια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



## ATOS Με 2.338.000

- 1400 κ.εκ. 55 ίπποι - Υδροπλάκα τιμής - Immobilizer - Φωτισμό ποδηλαστές & μπέλα - Σηράφι χάρη και το χρώμα του σαρωτή - Διατάχεται πάνω χρώμα 50/50 - ΚΑΙ ΚΡΑΘΕΙΤΕ ΜΕ Κενοκίνητο χερίδιο - Ήμιονό κλειδαριά πορτών - Air Condition: προαιρετική τιμή 120.000 €πχ.

# Πρόωρες αγορές!



## ACCENT Με 2.828.000

- 1341 κ.εκ. 75 ίπποι - Υδροπλάκα τιμής ποδηλαστές και μπέλα - Αερόσακος οδηγού - Immobilizer - Φωτισμό ποδηλαστές - Στροφαίρια - Διατάχεται πάνω χρώμα 60/40 - ΚΑΙ ΚΡΑΘΕΙΤΕ ΜΕ Κετρικό κλειδαριά - Ήμιονό και αλουμινοκλιμακίδια - Ηλεκτρικά καθίσματα - Αερόσακος συνοδηγού - ABS - Air Condition: προαιρετική τιμή 200.000 €πχ.



## LANTRA Με 3.998.000

- 1600 κ.εκ. 116 ίπποι - Ηλεκτρικά ποδηλαστές - Κετρικό κλειδαριά - Ηλεκτρικά καθίσματα - Immobilizer - Αερόσακος οδηγού/συνοδηγού - ΚΑΙ ΚΡΑΘΕΙΤΕ ΜΕ ABS - Τόνος αλουμινίου - Προσαχθεί οπίσθιος - Air Condition: προαιρετική τιμή 200.000 €πχ.



## COUPE Με 4.488.000

- 1600 κ.εκ. 116 ίπποι - Υδροπλάκα τιμής ποδηλαστές και μπέλα - Κετρικό κλειδαριά - Ηλεκτρικά ποδηλαστές - Ηλεκτρικά καθίσματα - Immobilizer - Τόνος αλουμινίου - Προσαχθεί οπίσθιος - ΚΑΙ ΚΡΑΘΕΙΤΕ ΜΕ Αερόσακος οδηγού/συνοδηγού - ABS - Air Condition: προαιρετική τιμή 250.000 €πχ.



## GALLOPER Με 8.368.000

- 2476 κ.εκ. 105 ίπποι / 2972 κ.εκ. 161 ίπποι - Υδροπλάκα τιμής - Στροφαίρια - Κετρικό κλειδαριά - Ηλεκτρικά ποδηλαστές - Immobilizer - Air Condition - Τόνος αλουμινίου - Διαχωρισμό περιπολιτόνιο καθίσματος - Φωτισμό ποδηλαστές - ΚΑΙ ΚΡΑΘΕΙΤΕ ΜΕ Αερόσακος οδηγού - ABS - Τριπλό όργανο μέτρησης

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ - ΠΕΛΛΑΣ  
Γ. & Κ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Ο.Ε.Ε.  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 184 - ΒΕΡΟΙΑ - ΤΗΛ. 20406 - 73737 - FAX. 71678



# HYUNDAI

ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΣΑΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

# από την Ειρήνη των Βερσαλιών μέχρι την Ειρήνη του "Μισούρι"

**T**ον Ιανουάριο του 1919, στην αίθουσα των κατόπτρων των ανακτόρων των Βερσαλιών, γράφτηκε

ο επίλογος του πρώτου παγκόσμιου πολέμου, που κράτησε 5 αλόκληρα χρόνια. Από το 1914 έως το 1918 η Ευρώπη είχε μετατραπεί σε ένα απέραντο πεδίο μάχης, όπου άφησαν την τελευταία τους πνοή, τα νιάτα των εμπολέμων χωρών.

Από τα πρώτα κιόλας έτη μετά τη συνθηκολόγηση, άρχισαν οι ελπίδες των λαών να εξανεμίζονται. Η Κοινωνία των Εθνών δεν ανταποκρίθηκε στις προσδοκίες των δημιουργών της.

Σύντομα έγινε αντιληπτό πως η κατάσταση δεν είχε τις προοπτικές μιας πραγματικής ειρήνης: Ήταν περισσότερο μία ανακωχή που είχε χρόνο λήξεως.

Είκοσι χρόνια μετά, το 1939, ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος αποτελεί πραγματικότητα.

Ήταν ένας πόλεμος που τον χαρακτήριζε η αγριότητα, η βαρβαρότητα και ο αδιότακτος, ο εγκληματικός αμοραλισμός.

Συγκριτικά οι δύο πόλεμοι είχαν πολλά κοινά: Χρησιμοποιήθηκαν μέχρι το τέλος, συμβατικά όπλα. Έχασαν τη ζωή τους δεκάδες εκατομμύρια άνθρωποι. Οι καταστροφές σε υλικό

πλούτο, σε πολιτιστικούς θησαυρούς και σε περιβαλλοντικά αγαθά, υπήρξαν ανυπολόγιστες.

Τέλος, το στοιχείο της γενοκτονίας κυριάρχησε και γι τους δύο πολέμους. Η γενοκτονία των Αρμενίων και των Ποντίων από τους Τούρκους και η γενοκτονία των Εβραίων από τους Γερμανούς.

Το 1945 όλα δείχνουν πως ο πόλεμος φτάνει στο τέλος του. Είχε προηγηθεί η απόβαση στις ακτές της Νορμανδίας, η κατάληψη της Ρώμης στην Ιταλία και η κατάρρευση των Γερμανών στο Ανατολικό μέτωπο.

Στις 8 Μαΐου, η Γερμανία παραδίδεται άνευ όρων. Όμως ο



πόλεμος δεν έληξε. Στην Άπω Ανατολή συνεχίζεται η αιματοχυσία. Οι Ιάπωνες ανθίστανται. Στις 6 Αυγούστου πέφτει

η πρώτη ατομική βόμβα, στη Χιροσίμα.

Στις 9 Αυγούστου είναι η σειρά του Ναγκασάκι. Εκατοντάδες χιλιάδες οι νεκροί, εκατοντάδες χιλιάδες οι μολυσμένοι από τη ραδιενέργεια.

Το πιο φριχτό πολεμικό έγκλημα, οδηγεί στην άμεση παράδοση των Ιαπώνων την επόμενη κιόλας ημέρας. Στις 2 Σεπτεμβρίου, στο Αμερικανικό θωρηκτό "Μισούρι" υπογράφεται η άνευ όρων συνθηκολόγηση. Ο παγκόσμιος πόλεμος τελείωσε. Η παγκόσμια ειρήνη όμως δεν ιβλθε.


Τον κόσμο ταλαιπωρούν μικροί και μεγάλοι πόλεμοι σ' όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης. Πιο

κοντινός και πιο απάνθρωπος, ο πρόσφατος δίμηνος βομβαρδισμός της Σερβίας από τις δυνάμεις του ΝΑΤΟ, με απόφαση

συγγνώμη για "ανάρμοστη συμπεριφορά" μέσα στο ιερό για τους Αμερικανούς τέμενος του Λευκού Οίκου.

Ο κόσμος πορεύεται στην Τρίτη χιλιετηρίδα, χωρίς να έχει αποκτήσει το αίσθημα της σιγουριάς για το μέλλον του.

Οι άνθρωποι όμως ελπίζουν και τις ελπίδες τους ισχυροποιεί η πορεία των εθνών προς την Ενωμένη Ευρώπη.

Μία πορεία που αν εδραιώσει την παγκόσμια ειρήνη, θα αποτελέσει τη δικαίωση αυτών που έδωσαν τη ζωή τους για την κατάκτηση του μεγαλύτερου ανθρώπινου αγαθού: της ελευθερίας! 



και διαταγή του Αμερικανού Προέδρου, που λίγους μήνες πριν, με περισσή ευκολία και ξεδιαντροπιά, είχε ζητήσει

(Το κείμενο δημοσιεύεται με αφορμή τη συμπλήρωση 55 χρόνων από την επίσημη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου).





# η **BIA** χτυπάει το κουδούνι του κινδύνου στα σχολεία & την κοινωνία



**Τ**α σχολεία είναι μία μικρογραφία της κοινωνίας που βιώνουμε καθημερινά, στην οποία εμφανίζονται κατά κύριον φαινόμενα βίας, τρομοκρατίας, ξυλοδαρμοί, βανδαλισμοί και επιθετικότητα. Αυτή δεν θα μπορούσε να μην επιρραστεί αρνητικά και η σχολική κοινότητα στην οποία δρουν και αναπτύσσονται μακριά από το περιβάλλον της δικαιοσύνης, ανυπεράσπιστοι απέναντι σ' αυτά τα πυρά και ιδιαίτερα ευάλωτοι στο να τους διαπεράσουν, οι μαθητές κάθε ηλικίας. Τον κίνδυνο του κινδύνου χτυπάνε οι ψυχολόγοι και οι ειδικοί επιστήμονες για τα κρούσματα της βίας συμπεριλαμβανόμενης και του βανδαλισμού στην παιδική και εφηβική ηλικία που έχουν αυξηθεί ανησυχητικά τελευταία στα σχολεία της χώρας μας.

Ο προβληματισμός είναι έντονος στους ειδικούς που γνωρίζουν "από μέσα" πόσο δύσκολο είναι να διευκρινισθεί από ποιο

σημείο ξεκινάει η βία και ο βανδαλισμός και πόσο λεπτή είναι η ισορροπία ανάμεσα Στα όρια της βίας και της εγκληματικότητας, θέλουν το θέμα να δει το φως της δημοσιότητας, ώστε να μπορέσουν να καταπιεστούν όλοι μαζί, γονείς και ειδικοί την είσοδο της βίας και των ενδεχόμενων κρουσμάτων εγκληματικότητας

που θα εμφανιστούν ως επακόλουθα της πρώτης, στα σχολεία.

Το πρόβλημα φαίνεται ότι θα μας χτυπήσει σύντομα την πόρτα' επισημαίνει η ψυχολόγος και υπεύθυνη του Συμβουλευτικού Κέντρου του Ενιαίου Φορέα Πολιτισμού κ. Ειρήνη Αναγνωστόπουλου. "Γι' αυτό πρέπει να δραστηριοποιηθούμε οι φορείς της ευρύτερης κοινωνίας και μετά οι εκπαιδευτικοί. Θα πρέπει ακόμα να ξεκαθαριστεί η έννοια της βίας μεταξύ των σχολείων, της αστυνομίας και όλων των αρμόδιων φορέων, ώστε να ξέρει που μπορεί να επέμβει ο καθένας. Γιατί αν δεν υπάρχει μία όμοια εικόνα γύρω από τη γνώση της ορολογίας, δεν θα μπορέσουμε να καταγράψουμε τις εντυπώσεις και ακόμη πιο δύσκολα να τις αντιμετωπίσουμε" συμπληρώνει η ψυχολόγος. Πέρα όμως από την σωματική

απειλή, υπάρχουν και άλλες δύο μορφές βίας, η συναισθηματική και ψυχολογική πίεση, που είναι οι συνηθέστερες στα

Όπως αναφέρει η κ. Αναγνωστόπουλου "τα φαινόμενα ψυχολογικής πίεσης και βίας είναι πολύ πιο έντονα αλλά δεν αναφέρονται από τους ίδιους τους εφήβους όταν ασκούνται πάνω τους, γιατί φοβούνται την απώρριψη, τον χλευασμό και την διάσταση που θα πάρει το θέμα στη σχολική κοινωνία. Μ' αποτέλεσμα τα παιδιά - θύματα να έχουν χαμηλή απόδοση στα μαθήματά τους καθώς αποσιωπάται η προσοχή τους -

λόγω της προβίας τους για το τι θα πάθουν στο διάλειμμα - και συχνά να επικαλούνται και ψυχοσωματικές ασθένειες για να είναι απόντες από το σχολικό περιβάλλον που

παιδιά κάθε ηλικίας. Σ' αυτό το σημείο διαχωρίζεται και η συμπεριφορά των παιδιών σε δύο ομάδες. Στα παιδιά - θύτες που ασκούν τις παραπάνω μορφές

τους για το τι θα πάθουν στο διάλειμμα - και συχνά να επικαλούνται και ψυχοσωματικές ασθένειες για να είναι απόντες από το σχολικό περιβάλλον που



βίας και στα παιδιά - θύματα, που είναι οι αποδέκτες της συμπεριφοράς αυτής ειδικά στην εφηβική ηλικία.

τους προκαλεί τόσο πόνο'. Στην εικόνα του παιδιού - θύτη, της άλλης μορφής βίας, παρατηρείται τα τελευταία χρόνια

μία αλλαγή στο προφίλ της προσωπικότητάς του. 'Βλέπουμε παιδιά που μπορεί να είναι καλοί μαθητές, να έχουν ενδιαφέροντα και να προέρχονται από ανώτερα κοινωνικά στρώματα. Δεν είναι όπως συνηθίζουμε να θεωρούμε τα περιθωριοποιημένα άτομα που θεωρούνται ανεπιθύμητα στην κοινωνία, αντίθετα πολλές φορές είναι τα πρότυπα. Αυτό το σύμπλεγμα μάλιατα, μπερδεύει λίγο τα παιδιά στο πως πρέπει ν' αντιδράσουν στις πρώτες εμπειρίες της βίας' μας λέει η κ. Αναγνωστάου.

Ακόμη όπως υποστηρίζουν οι έρευνες, κάποια άλλα κοινά χαρακτηριστικά στα παιδιά αυτά είναι ότι δεν έχουν γνωρίσει εκδηλώσεις τρυφερότητας, έχουν εισπράξει πολλή τιμωρία και στις πιο πολλές περιπτώσεις, λίγο έως καθόλου θετική επιβράβευση και αναγνώριση. Επιπλέον το οικογενειακό φάσμα του παιδιού-θύτη υποστηρίζει συνήθως τη βία και την έχει σαν τρόπο επίλυσης των προβλημάτων του.

#### ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΑΙΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

Τι είναι όμως αυτό που ωθεί τα παιδιά να έχουν αυτή την προκλητική και βίαιη συμπεριφορά; Σύμφωνα με τις έρευνες που έχουν πραγματοποιηθεί, οι παράγοντες που προκαλούν βίαιη συμπεριφορά είναι τρεις:

Ο πρώτος παράγοντας ότι το

στοιχείο της βίας είναι χαρακτηριστικό της προσωπικότητας από την βρεκική - νηπιακή ηλικία. Οι παιδοψυχολόγοι και οι βιολόγοι που δουλεύουν πάνω στη γενετική, υποστηρίζουν ότι υπάρχει ένα ποσοστό παιδιών που καταγράφεται στα γονιδιακά του το στοιχείο της βί-



αιης συμπεριφοράς.

Ο δεύτερος και σε μεγαλύτερο ποσοστό παράγοντας που προκαλεί τα παιδιά να εκφράζονται βίαια είναι το μοντέλο της οικογένειας. Οι οικογενειακές σχέσεις και η κατάσταση που επικρατεί μέσα σ' αυτά είναι τα μοντέλα μίμησης για τα παιδιά όπου τα όσα βιώνουν στο σπίτι θα τα εμπνεύσουν και θα τα μεταδώσουν κάπου αλλού. Τα παιδιά αυτά συνήθως δεν έχουν την κατάλληλη προσέγγιση και επιβεβαίωση από τους γονείς, οι οποίοι μπορεί ν' ασκούν ψυχολογική και σωματική βία σ' αυτά.

Ο τρίτος και τελευταίος παρά-

γων είναι το σχολικό περιβάλλον αλλά και η κοινωνία ευρύτερα, που αναγκάζουν μία κατηγορία παιδικών να χρησιμοποιούν τη βία ως μορφή αυτοάμυνας. Ιδιαίτερα επιρρεπείς είναι οι έφηβοι που μπορεί να παρουσιάσουν μία επιθετικότητα και μία τάση προς την άρνηση, αλλά συνήθως πρόκειται για μία εσωτερική πάλη που γίνεται για να επιβιώσουν στην κοινωνία των ενηλίκων. Αντιμωχία σ' αυτή την περίπτωση θα πρέπει να υπάρχει μόνο για τα παιδιά που έχουν ένα μακροχρόνιο ιστορικό βίας.

#### Η ΒΙΑ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Όσον αφορά το θέμα της αντιμετώπισης των κρουσμάτων βίας και βανδαλισμού στα σχολεία και στην οικογένεια, η κ. Αναγνωστάου υποστηρίζει ότι: "Για να μπορέσουμε να μιλήσουμε για οργανωμένη αντιμετώπιση δεν μπορούμε να παραμείνουμε σε μία ομάδα, παράδειγμα στη σχολική κοινωνία, γιατί οι ρίζες όπου έχουν αναπτυχθεί αυτές οι συμπεριφορές μπορεί όπως είπαμε να προέρχονται από αλλού. Θα πρέπει λοιπόν να δημιουργηθούν προγράμματα παρέμβασης και αντιμετώπισης σε στενή συνεργασία της σχολικής κοινωνίας, της οικογένειας, των συμβουλευτικών κέντρων και των κέντρων νεότητας και γενικώς όλων εκείνων των φορέων που έχουν επαφή σε κάποια μορφή με τα παιδιά, ώστε να εφαρμοστούν πακέτα υποστήριξης και ενημέρωσης για τις οικογένειες".

# ΤΖΑ

Το σύμβολο  
της παιδικής παρעούδας

κατάστημα  
παιχνιδιών

το ΤΖΑ γιρτάζει  
**ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ**  
και τα **ΦΟΒΕΡΑ ΠΑΙΔΙΑ**  
διαλέγουν λαμπάδα  
από το ΤΖΑ

Λαμπάδες  
από 990 δρχ.

# ΤΖΑ

Όλες οι διαφημιζόμενες αλλά και  
μεγάλη ποικιλία σε διάφορες άλλες

Συνθέσεις λαμπάδας σε τιμές  
**ΤΖΑ** καλύτερες και απο προσφορές

# ΤΖΑ

Ελάτε να φτιάξουμε μαζί  
μια υπέροχη σύνθεση λαμπάδας

Λαμπάδες με όλα τα  
αγαπημένα σας **POKEMON**  
**ΜΟΝΟ** στο ΤΖΑ

2.500

2.990

3.990

5.990

5.990

6.990

5.990

3.990

5.990

5.990

2.990

3.990

5.990

1.300

5.990

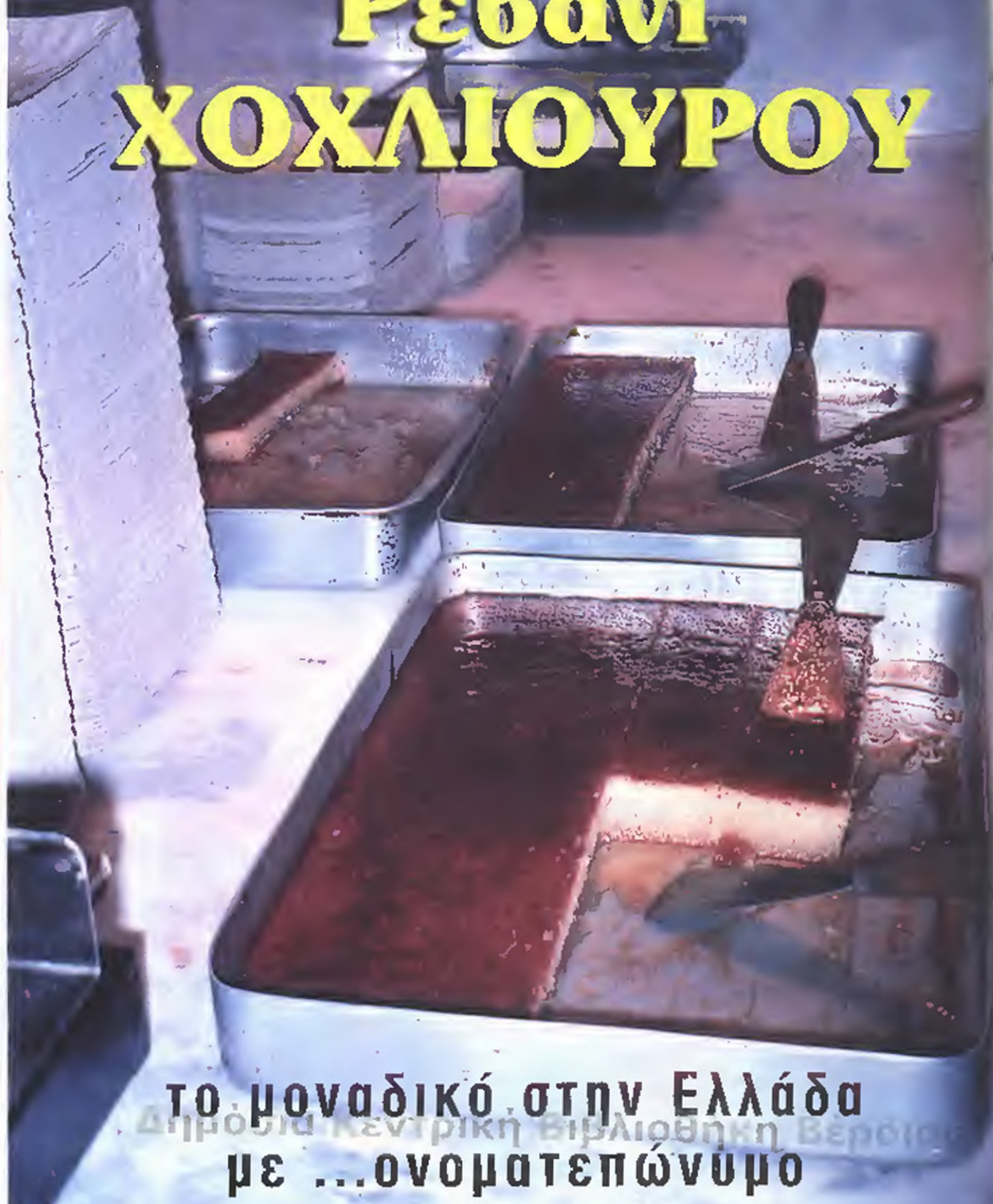
2.990

6.990

Αντωνιάδου - Εκατό Φωτεινή  
Π. Τσαλδάρη 15 ΒΕΡΟΙΑ Τηλ. 0331 27170

από το 1886

# Ρεβανί ΧΟΧΛΙΟΥΡΟΥ



το μοναδικό στην Ελλάδα  
με ...ονοματεπώνυμο

Γωνία Κεντρικής και Αγ. Αντωνίου. Το μαγαζί προπολεμικό, 114 ετών σήμερα. Ξεκίνησε το 1886 με γιαούρτια και γάλα, με κανταΐφια και μπακλαβάδες και ρεβανί που έφτιαχνε ο παππούς. Αλλά δεν υπήρχε καταναλωτική κοινωνία τότε... Μετά το '60 άρχισε η πρόοδος. Μέχρι τότε ήταν γαλακτοπωλείο και πουλούσε και λίγο ρεβανί.



**T**ο πρώτο ρεβανί το έκανε ο Γιώργος Χοχλιούρου, μακεδονομάχος, ο οποίος είχε τρεις γιούς, τον Κώστα, το Νίκο και το Μανώλη. Ο παππούς έφυγε από τη ζωή το 1936 και πριν λίγα χρόνια πέθαναν και οι δυο γιοιό του ο

Νίκος και ο Μανώλης. Σήμερα το μαγαζί το κρατάει ο Κώστας Χοχλιούρου με τους τρεις γιούς του, τον Γιώργο, το Νίκο και τον Σοφοκλή. Παιδιά της δικής μας εποχής. Ο Κώστας ήταν ο μόνος από τους γιούς του παππού Χοχλιούρου που παντρεύτηκε κι έκανε οικογένεια. Μάλιστα λέγεται μέσα στον όλο "μύθο" γύρω από το εξακουστό ρεβανί, ότι οι άλλοι δυο αδελφοί δεν παντρεύτηκαν για να μην μάθουν οι γυναίκες τους τη συνταγή.

«Ο καθένας λέει ό,τι θέλει. Δεν υπάρχει μυστική συνταγή, είναι η τέχνη και ο ιδιαίτερος τρόπος που το πρωτοέκανε ο παππούς, αυτοσχέδια, και έτσι καθιερώθηκε» μας είπε ο κ. Κώστας. Το ρεβανί λέγεται ότι έφτασε μέχρι το Χημείο του Κράτους για να απο-

καλυφθεί η συνταγή του που μένει η ίδια από γενιά σε γενιά. Με τον ίδιο "ειδικό" τρόπο, με το χέρι πάντα και όχι με μηχανήματα. Το 1886 κτίστηκε, στο ίδιο σημείο που βρίσκεται σήμερα, το πρώτο μαγαζί. Τα συμβόλαια ήταν γραμμένα στα τουρκικά. Από τους πιο παλιούς Βεροιώτες οι Χοχλιούρου συμπεθέρισαν με την οικογένεια Γκαβαϊσέ, που ήταν το γένος της γιαγιάς, της γυναίκας του Γιώργου, η οποία έζησε μέχρι το 1974.

Το μαγαζί ανακαινίστηκε τα τελευταία χρόνια ακολουθώντας τις απαιτήσεις της εποχής. «Έπρεπε να γίνει... ήταν και πραγματικοί οι λόγοι, αυξήθηκε η καταναλωτική και δεν βόλευε το παλιό μαγαζί» μας λέει ο Σοφοκλής. Οι πελάτες είναι ή Βεροιώτες ό-





ταν ετοιμάζονται να φύγουν για ταξίδι ή εκδρομές και πάνε ρεβανί σε φίλους και συγγενείς ή επισκέπτες που έρχονται στη Βέροια, κυρίως διερχόμενοι για το Σέλι. Το περίεργο είναι ότι οι ιδι-



οι οι Βεροιώτες δεν πολυτρώνε ρεβανί. Αγοράζουν κυρίως για επισκέψεις ή για να το στείλουν εκτός Βέροιας. Μ' αυτή την ευκαιρία αγοράζουν και για το σπίτι κανένα κιλό. Δεν είναι όμως γλυκό της καθημερινής τους συνήθειας. Ίσως γιατί το έχουν "σίγουρο" στην πιάλη τους.

Οι συνεχιστές της παράδοσης είναι πολύ ευχαριστημένοι με την εξέλιξη της δουλειάς. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι παρ' όλο που τα παιδιά έχουν σπουδάσει οικονομικά, μάρκετινγκ και τεχνολογία τροφίμων κανείς δεν ασχολείται με το αντικείμενο των σπουδών του. Το χρησιμοποιούν όμως έμμεσα στη διαχείριση του μαγαζιού. Μάλιστα, δεν σκέφτονται επεκτάσεις και περαιτέρω εκσυγχρονισμούς, διότι, όπως λένε, "αν εκσυγχρονιστούμε και επεκταθούμε ίσως να σβήσει και ο... μύθος του ρεβανί Χοχλιούρου, θα τυπωποιηθεί και θα χάσει την παράδοση...".

Πώς εκτιμούν όμως το "βάρος" του ονόματος οι τρεις σημερινοί και παραδοσιακοί συγχρόνως επαγγελματίες; "Είναι συγκινητικό. Όπου και αν πάμε και λέμε το όνομά μας, Χοχλιούρου, μας ρωτάνε τί σχέση έχουμε με το ρεβανί...".

Η αλήθεια είναι ότι το ρεβανί Χοχλιούρου είναι ουνώνυμο με τη Βέροια και έχει ονοματεπώνυμο. Δηλαδή ενώ όλα τα άλλα ρεβανί προβάλλο-

νται παντού σαν ρεβανί Βεροίας, αυτό έχει επώνυμο που είναι και το "σήμα κατατεθέν" του παραδοσιακού ρεβανί από το 1886. Και μάλιστα, δεν μεταπωλείται μέσω κανενός πρατηρίου σε καμία άλλη πόλη της Ελλάδας. Λένε ότι το μαγαζί σήμερα το κρατάει το όνομα... "Για νάρχονται και να ξονάρχονται και νάχουμε τόση κατανάλωση, κάτι σημαίνει. Δεν είναι χαζός ο άλλος... Δεν πιστεύω αυτό που λένε ότι μας κρατάει το όνομα... Ο κόσμος δοκιμάζει και καταλαβαίνει...".

Βέβαια, όπως συμβαίνει σ' όλες τις κουζίνες, μπορεί να τύχει κάποια φουρνιά ή λαμαρίνα να μην πετύχει. Είναι όμως ελάχιστες οι φορές... Αυτά τα ταιριά απουρούνται από τους πάγκους του εργαστηρίου και δεν σερβίρονται στους πελάτες. Για το μαγαζί οι πελάτες, είτε γνωστοί, είτε περαστικοί μετράνε το ίδιο. Πώς είναι όμως το καλό ρεβανί; Όπως μας είπαν οι κατασκευαστές πρέπει να είναι καλυψημένο, αφράτο, κανονικού πάχους, ούτε πολύ φουσκωμένο, ούτε καθιστό.

Η συγκεκριμένη συνταγή, πάντως, παραμένει άγνωστη, διογκώνοντας έτσι την φαντασία των πελατών. Άβυστος επίσης παραμένει και ο χώρος του εργαστηρίου αφού μόνο οι ιδιοκτήτες και οι υγειονομικές υπηρεσίες ή η Εφορία τον έχουν παραβεί. Όλα αυτά προκαλούν το "μυστήριο" του ρεβανί Χοχλιούρου που λειτουργεί πολύ θετικά για την πόλη της Βέροιας και για τη φήμη της.

"Είναι κολακεία να λένε διάφορα... Ξέρεις καμιά φορά υπερβάλλουν και κάπου παρεξηγείσαι, παλιά ίσως, αλλά τώρα πια το διασκεδάζω. Δεν ισχύει τίπο-

τα από αυτά, ούτε έχουμε κρυμμένη τη συνταγή στη θυρίδα κάποιας τράπεζας... ακόμα και στο εξωτερικό ακούσαμε ότι την έχουμε κρυμμένη σε χειρόγραφο του παππού...' μας λέει ο Σοφοκλής Χοχλιούρρου.

Ωστόσο, κάποια υλικά είναι σπάνια... Από κει και πέρα, κάποια τα οποία δεν μπορούν να βρεθούν στο εμπόριο τα μεταποιούν οι κατασκευαστές κι από κει και πέρα είναι η τέχνη και ο τρόπος κατασκευής... όπως παλιά!

Το ωράριο είναι εξαντλητικό και ευτυχώς το μοιράζονται πλέον τα τρία αδέρφια που έχουν και τη βοήθεια του πατέρα τους Κώστα, όταν χρειάζεται. Το μαγαζί είναι ανοιχτό όλη μέρα, κάθε μέρα, εκτός από ένα δίωρο σχεδόν, το μεσημέρι. "Δεν έχουμε και τόσο ελεύθερο χρόνο για να χαρούμε τους κάπου της δουλειάς μας αλλά προσπαθούμε να κάνουμε ό,τι μπορούμε με εκδρομές. Τα σαββατοκύριακα - εκ περιτροπής - για ψάρεμα ή κυνήγι με διακοπές το καλοκαίρι ή ταξίδια... Δεν έχει νόημα αλλιώς, μετά χάνουν την αξία τους τα πάντα. Να δουλεύεις μέρα - νύχτα και να φτάσεις κάποια στιγμή στα 60 και να πεις τί έκανα και τί έζησα τόσα χρόνια; Γι' αυτό δεν σκεφτόμαστε να επεκταθούμε... για να μην γίνουμε "σκλάβοι" της δουλειάς. Τι να το κάνω να είναι γεμάτο το σιρτάρι και να μην μπορώ από το άγχος ή την κούραση να βγώ έξω να πιω ένα τσιγάρο". Μ' αυτή την άποψη ζωής φαίνεται να συμφωνούν όλα τα αδέρφια. Και οι δύο παντρεμένοι - οικογενειάρχες, 0



Γιώργος και ο Νίκος και ο μικρότερος ο Σοφοκλής που είναι ακόμα "ελεύθερος".

Η περισσότερη δουλειά είναι το χειμώνα, γιατί υπάρχει μεγάλη κίνηση από επισκέπτες των γύρω Νομών που κατευθύνονται στο Σέλι. Τότε το μαγαζί έχει τις μεγάλες φούριες του. Τα ταξιά είναι ήδη έτοιμα αφού το ρεβανί θέλει να κάτσει μισή μέρα για να δέσει και να αφίξει το γλυκό με τα σιρόπι. Τα ταξιά δεν μένουν πάνω από μία ή δύο το πολύ μέρες στο εργαστήριο, διότι καταναλώνονται σχεδόν αμέσως. Είναι ένα γλυκό που γενικώς δεν χαλάει, διατηρείται σαν φρέσκο στο ψυγείο για αρκετές ημέρες και αντέχει ακόμα και σε μακρινό ταξίδι. Το μαγαζί βρίσκεται πάνω από έναν αιώνα στη γωνία Κεντρικής και Αγ. Αντωνίου. Ανακαινισμένο σήμερα διατηρεί τον παραδοσιακό του χαρακτήρα και ακολουθεί τις συνθήκες της αγοράς. Κι όσο δεν αλλάζουν οι συνθήκες έτσι θα παραμείνει και το ρεβανί Χοχλιούρρου μαζί με τον μύθο που καθαρίζει την πραγματικότητά του και σκορπίζει σ' όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό, τη φήμη του. 1





**Ημαθία**, ανατολικά του Βερμίου. Εναν καιρό, άνθρωποι, πέτρες και ξύλα έκαναν τις μέρες και τις νύχτες ζωντανές στα ορεινά. Μετά, τα χρόνια άλλαξαν. Οι άνθρωποι επέλεξαν τις εύκολες λύσεις. Επέλεξαν τη θορυβώδη ...μοναξιά της πόλης. Καμιά φορά και αναγκαστικά. Έμειναν πίσω οι πέτρες, τα ξύλα και οι αναμνήσεις.

# Γιώργος Νίκος Χατζηπάντος ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Το Απόλυτο Κατάστημα για το Φωτισμό

Στον ιδιόκτητο χώρο 1000τ.μ. θα βρείτε  
την μεγαλύτερη ποικιλία σε

- ✓ μοντέρνα και κλασικά  
φωτιστικά
- ✓ μοναδικά μπρούτζινα  
μικροέπιπλα
- ✓ καθρέφτες
- ✓ διακόπτες
- ✓ επαγγελματικός φωτισμός

με ειδική φωτομετρική μελέτη  
για υψηλή απόδοση,  
ποιότητα και οικονομία



ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ Γ. ΠΑΝ. & ΥΙΟΙ Ο.Ε.

ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ-ΕΞΑΓΩΓΕΣ - ΠΩΛΗΣΗ ΧΩΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ

ΝΕΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΟΙΑ

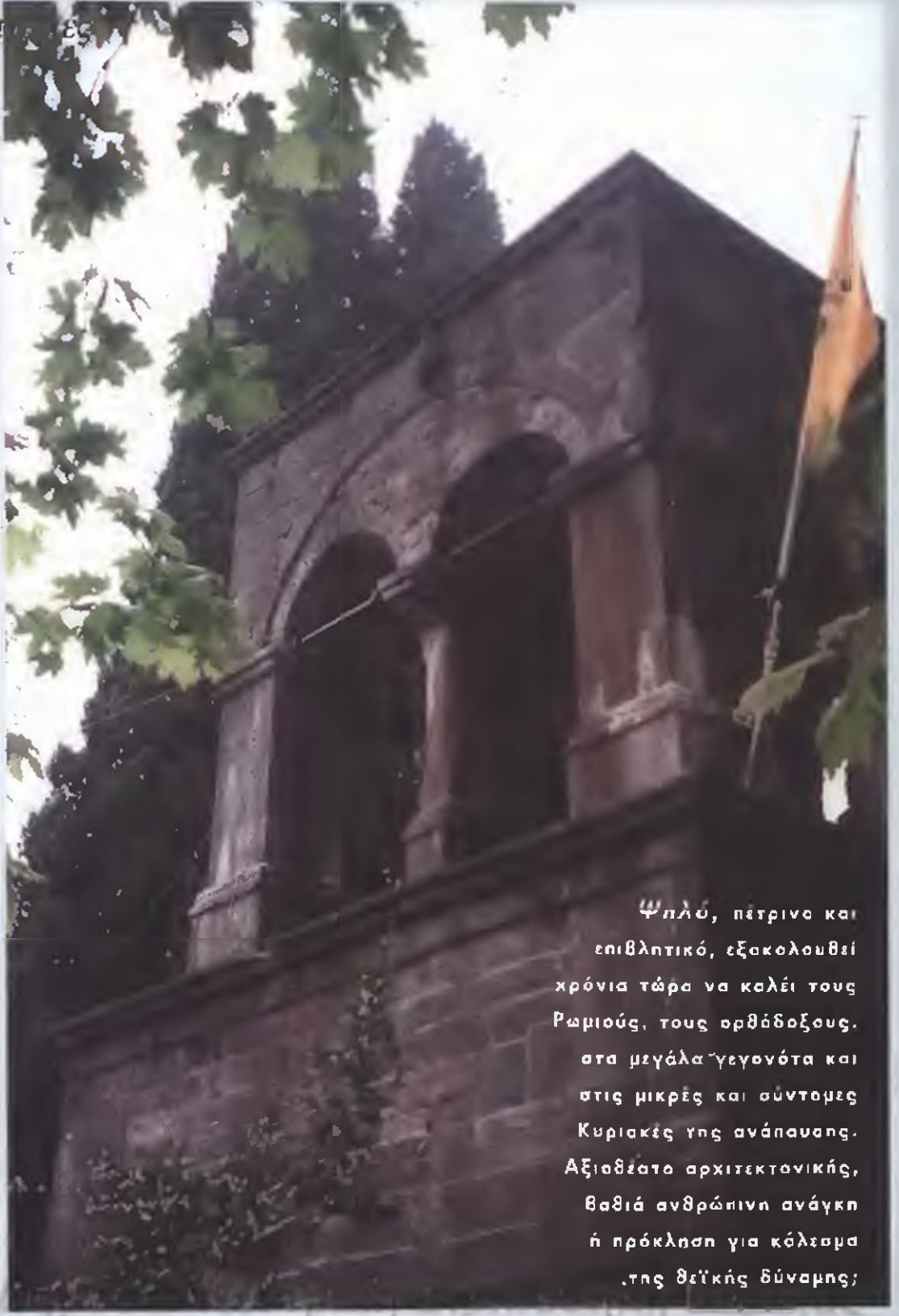
ΤΗΛ. 0331 62006-71575

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα



Εισαγωγή από Ιταλικούς - Ισπανικούς  
και Γερμανικούς οίκους

**Βέροια - κάτω από την ελιά**



Ψηλό, πέτρινο και  
επιβλητικό, εξακολουθεί  
χρόνια τώρα να καλεί τους  
Ρωμιούς, τους ορθόδοξους,  
στα μεγάλα γεγονότα και  
στις μικρές και σύντομες  
Κυριακές της ανάπαυσης.  
Αξιοθέατο αρχιτεκτονικής,  
βαθιά ανθρώπινη ανάγκη  
ή πρόκληση για κόλπο  
της θεϊκής δύναμης;

λήψη και Διαβίβαση Εντολών γρήγορα και υπεύθυνα

αξιοπιστία

ταχύτητα

ασφάλεια

εχεμύθεια

εξειδικευμένο  
προσωπικό

σύγχρονες  
εγκαταστάσεις

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ Α.Ε.**

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΙΒΑΣΗΣ ΕΝΤΟΛΩΝ

07 400 00 11 50100 Βόρεια



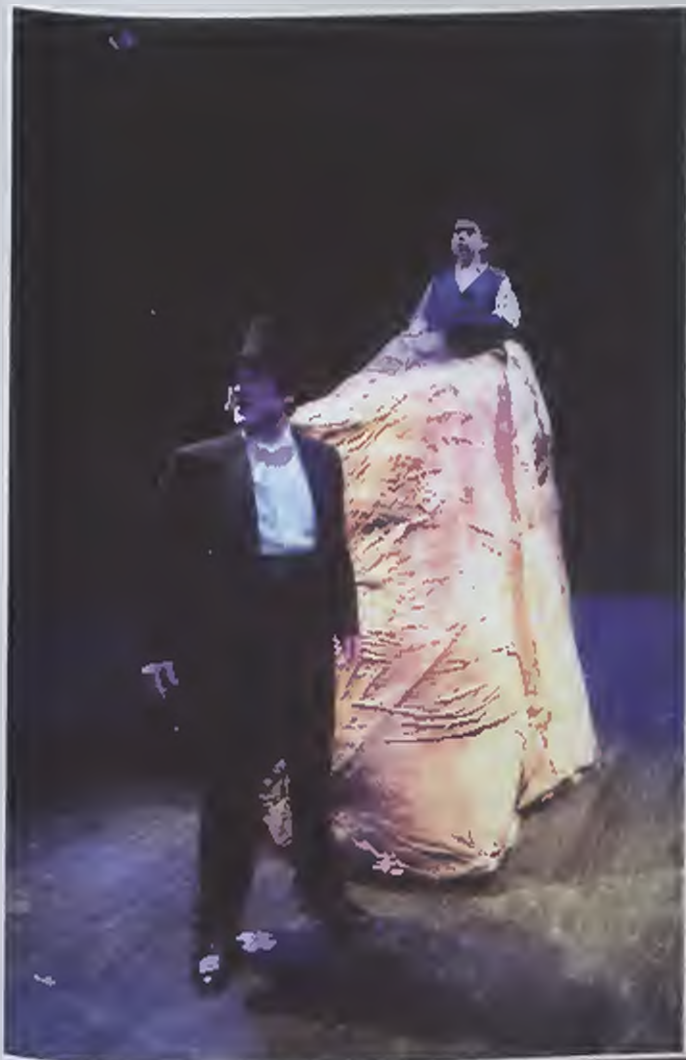


Αλέξανδρος Ιωσηφίδης, Κώστας Παπαστεργίου, Δέσποινα Παπαστεργίου, Ξένια Παπαστεργίου, Θανάσης Τσολάκης, Νίνα Ποτουρίδου, Μαρία Συμεωνίδου, Γιώργος Μπίκος, Θάλεια Ευθυμιάδου, Θάλεια Μύτιλη,

*Ακολούθησαν με ...κλειστά μάτια ένα όνειρο. Αυτό, του Όλιβερ Τουίστ, από το ομώνυμο μιούζικαλ. Και επειδή το αγάπησαν πολύ, το όνειρο έγινε αληθινό.*



Νικολέτα Μύτιλη, Αλέξανδρος Αργυρίου, Άρης Τζιγके-Γεωργιάδης, Μαρία Ποταμοπούλου, Στέφανος Κοκογιάς, Ξένια Σαρρηγιαννίδου, Γιώργος Μούρτζιος.



Έκλεψαν τις καρδιές μας και τα πιο ζεστά μας χειροκρότημα τα παιδιά της κορωδίας της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέροιας στις δύο παραστάσεις που δόθηκαν στο ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΩΝ με το μιούζικαλ "Ακολούθησε εκείνον που ακολουθεί ένα όνειρο". Δέκα επτά μικρά αγόρια και κορίτσια, δούλεψαν με πολύ συνέπεια και μεθοδικότητα και τα κατάφεραν! Οι προσπάθειες ήταν ακόμα μεγαλύτερες για τα παιδιά, αφού τα κείμενα και τα τραγούδια που έπρεπε να μάθουν ήταν στα αγγλικά. Για δυο μήνες οι πρόβες που τους έκανε η άξια δασκάλα τους, η Ελένη Αναγνώστου, φάνηκε ότι απέδωσαν άξιους καρπούς.

Για τα παιδιά ήταν μια μεγάλη εμπειρία. Θα έχουν να θυμούνται και να λένε ότι κάποτε συνεργάστηκαν σε δουλειά του ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Σε ένα μιούζικαλ με τον τίτλο "Ακολούθησε αυτόν που ακολουθεί ένα όνειρο", που ανέβηκε τον Μάϊο του 2000.





Από το 1959 μέχρι σήμερα...  
 41 χρόνια στο σανίδι και στο ...πανί.  
 Έτσι έλεγαν τότε τον κινηματογράφο.  
 Όσο για τηλεόραση... Αστεία πράγματα.  
 Ίσως επειδή ήταν πολύ σοβαρά. Όταν  
 έπαιζε η "Κακορέμμαλη" του Πρετεντέρη,  
 στο μοναδικό κρατικό κανάλι το 1970,  
 μέχρι και τα μαγαζιά κατέβαζαν ρολά για  
 να τρέξουν να τη δούν.  
 Κρίμα που δεν σώθηκε ούτε μια κόπια.  
 Τι να πρωτοπέ κανείς  
 για την Κατερίνα Γιωλιάκη.  
 Έξι σελίδες χρειάστηκαν για να γραφτεί  
 ένα σύντομο βιογραφικό της.  
 Μια μεγάλη ηθοποιός,  
 μια μεγάλη καριέρα...  
 Δικαίως τιμήθηκε στις 14 Μαΐου από τον  
 Πολιτιστικό Σύλλογο "Ο Πρόμηθεος" την  
 τελευταία βραδιά του 1ου Πανελληνίου  
 φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου που  
 διοργάνωσε ο Σύλλογος στη Βέροια.

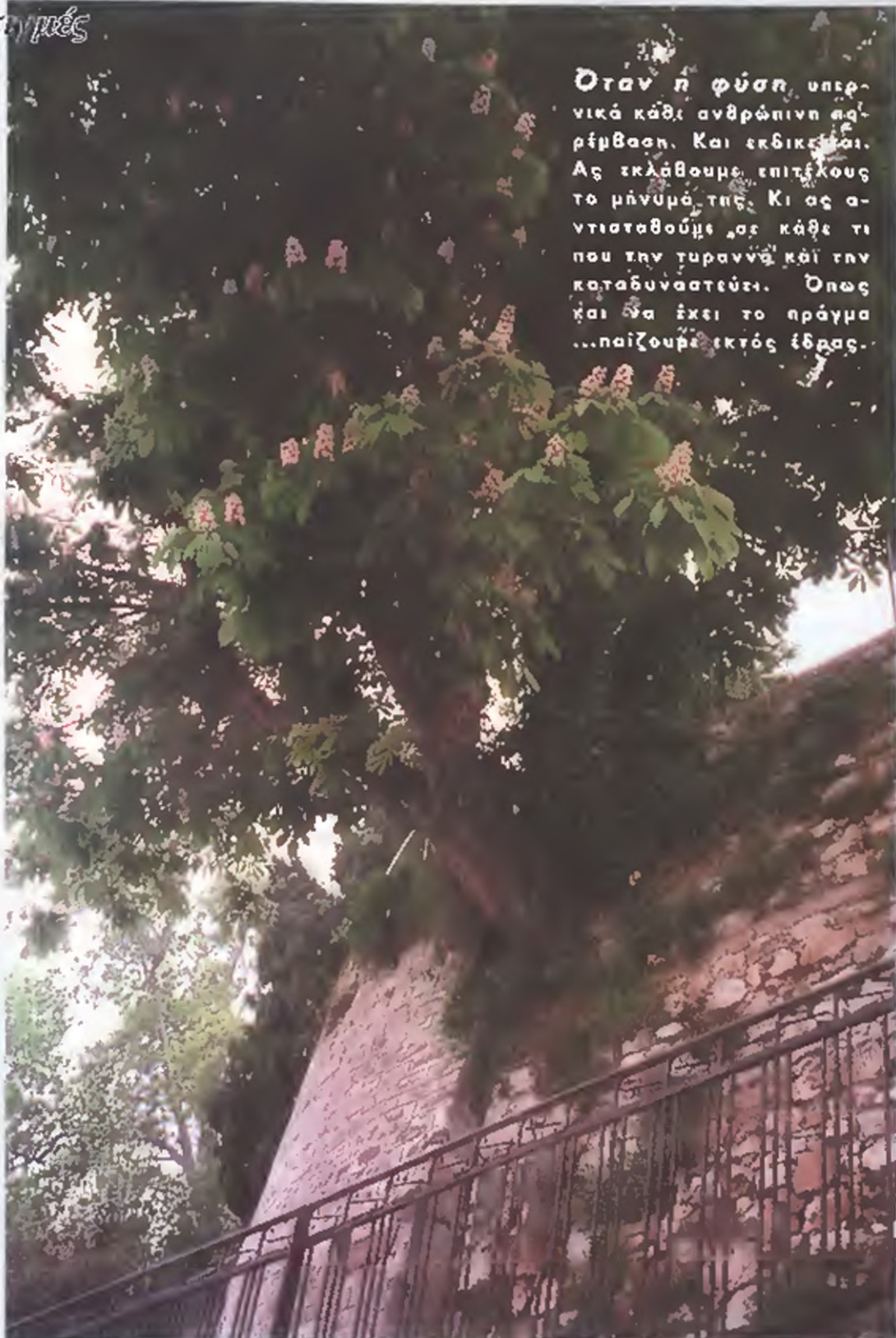
# MISS RAJEVSKY



miss RajeVsky

П. ТЕАМАРН I БЕРОА ТН 60.130





Όταν η φύση υπερ-  
νικά κάθε ανθρώπινη πα-  
ράβαση. Και εκδικείται.  
Ας εκλάβουμε επίτηδες  
το μήνυμά της. Κι ας α-  
ντισταθούμε σε κάθε τι  
που την τυραννά και την  
καταδυναστεύει. Όπως  
και να έχει το πράγμα  
...παίζουμε εκτός ίδρας.

**Ε**νημέρωση, **Ψ**υχαγωγία, **Ε**πικοινωνία

κάθε μέρα  
**24**  
ώρες  
ΕΚΠΕΜΠΕΙ  
στον  
παρό σας!



ρ ά δ ι ο  
**ΤΥΠΟΣ FM 99.7**



Εταιρεία: **Radio 99.7** της Βέροιας

Βενιζέλου 10, Τηλ. 0331 65025, 66913, 61160, Fax. 0331 66979 ΒΕΡΟΙΑ

# Η Γεωθερμία στο υπέδαφος της Ημαθίας

## Δυνατότητες και ελπίδες για μελλοντική εκμετάλλευσή της

**Λ**έγοντας γεωθερμία (ή γεωθερμική ενέργεια), εννοούμε την ύπαρξη στο έδαφος ή στο υπέδαφος μιας περιοχής ζεστών νερών ή μείγματος νερών και ατμών που έχουν κατ' αρχήν δυνατότητα για ενεργειακή εκμετάλλευση, οπότε και προσπαθούμε να τα φέρουμε στην επιφάνεια με γεωτρήσεις (αν δεν έχουν ανέλθει μόνα τους σαν πηγές νερού ή ατμού με φυσικές διαδικασίες). Ζεστά νερά εν προκειμένω, εννοούμε (σύμφωνα και με την ελληνική

νομοθεσία) αυτά τα νερά τα οποία έχουν θερμοκρασία πάνω από 25 βαθμούς Κελσίου.

Η προς τα επάνω τιμή της θερμοκρασίας μπορεί να ανέβει σε ορισμένες περιοχές πολύ ψηλά και να ληφθούν από πηγές ή από βαθιά με γεωτρήσεις όχι μόνο ζεστά νερά αλλά ακόμα και υπέρθερμοι ατμοί, αναλόγως των γεωλογικών συνθηκών (π.χ. Ζεστές πηγές από 25 βαθμούς C και πάνω με ζεστότερη της Ευρώπης την πηγή Πολυχίτου Λέσβου 88 βαθμούς C, γεωτρήσεις ως 1500 μ.

βάθος σε νησιά του ελληνικού ηφαιστειακού τόξου, στη Μήλο 230 βαθμούς C, στη Νίσυρο 450 βαθμούς C κ.λ.π.), αλλά εδώ θα μας απασχολήσει η κατάσταση των πιο χαμηλόβαθ-

μων περιοχών όπως είναι τμήμα του Νομού Ημαθίας για το οποίο υπάρχει γεωθερμική δυνατότητα της χαμηλής λεγόμενης ενθαλπίας ήτοι από 25-90

βουν στην επιφάνεια και ελεγχόμενα να εκμεταλλευθούν σε διάφορες χρήσεις, όπως θα δούμε στη συνέχεια. Η Ημαθία λοιπόν προξένησε το

κας:

1) γεωλογική δομή ελπιδοφόρα για υπεδάφια γεωθερμία ήτοι βυθισμένες νεοτεκτονικές δομές, δηλ. τις γεωλογικές λεκά-



βαθμούς. Τέτοια γεωθερμικά πεδία έχουν διερευνηθεί και εξορυχτεί σε πολλές περιοχές εντός και εκτός Ελλάδας ώστε τα γεωθερμικά ρευστά να ανέ-

ενδιαφέρον του υπογράφωντος και άλλων ερευνητών, επειδή σύμφωνα με την διεθνή και ελληνική εμπειρία έχει κατ' αρχήν τις εξής θετικές συνθή-

νες Λλιάκμονα - Αξιού που έχουν κοντινότερη απόσταση στα βαθειά ζεστά σώματα και επηρρεάζονται από αυτά.

2) ευνοϊκό συνδυασμό γεωλογι-

κών σχηματισμών καλής υδροπερατότητας, καλής υδροφορίας και καλής αργιλικής θερμομόνωσης στα ανώτερα στρώματα της πεδιάδας και 3) προχωρημένη και δυναμική κατάσταση αγροτοβιομηχανικής εξέλιξης με ταυτόχρονη ανάγκη εφαρμογής νέων τεχνολογιών - καλλιεργειών και εξοι-

τησης προς το ΙΓΜΕ για την έρευνα από τον κ. Μ. Χρυσουίδη (τότε βουλευτή και υφυπουργό Εμπορίου), με συνεπικουρία και του Π. Φωτιάδη (τότε δημάρχου Ειρηνούπολης), για έρευνα στο Δήμο του. Έγιναν θερμομετρήσεις γεωτρήσεων, γεωφυσικές ηλεκτρικές διασκοπήσεις βάθους, δια-

γεωτρήσεων στο Νομό Ημαθίας, βάθους 350-580 μέτρων από τις οποίες προέκυψε ότι τα γεωλογικά στρώματα είναι και αρχήν τα αναμενόμενα για φιλοξενία και άντληση από αυτά νερού ικανής παροχής και θερμοκρασίας άνω των 28 βαθμών C. Η θερμομέτρηση βάθους αυτών των γεωτρήσε-



κονόμησης ενέργειας με οικονομικό όφελος.

Ξεκίνησε λοιπόν προ πενταετίας η έρευνα στο νομό, με μετρήσεις τόσο του υπογράφοντος όσο και πιο συστηματικά του ΙΓΜΕ, με ταυτόχρονες πρωτοβουλίες και ενδιαφέρον καθώς και με την εξασφάλιση της απαραίτητης χρηματοδό-

γραφίας (loggings) γεωτρήσεων, χημικές αναλύσεις νερών πηγών και γεωτρήσεων, από την αξιολόγηση των οποίων προέκυψαν ευνοϊκές ενδείξεις για την κεντρική βόρεια Ημαθία (καθώς και τη νότιο Πέλλα) και στη συνέχεια η έρευνα προχώρησε στην ανύρνη τεσσάρων βαθιών ερευνητικών

ων με ειδικά θερμομέτρα ακριβείας έδωσε 32 βαθμούς - 36 βαθμούς C σε βάθη 500-550 μέτρων. Εκείνο που δεν είναι ακόμα γνωστό και θα γίνει με την επόμενη φάση εφαρμοσμένης έρευνας, δηλ. τις παραγωγικές γεωτρήσεις και τα tests (έχουν ζητηθεί πρόσφατα από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση

προς την Περιφέρεια οι σχετικές πιστώσεις), είναι τα ακριβή αποθέματα και η υπεδάφια έκταση των γεωθερμικών νερών ώστε να προγραμματισθούν τα απαραίτητα έργα υποδομών και εκμετάλλευσης.

Η δυνατότητα χρήσης γενικά των γεωθερμικών ρευστών είναι πολλαπλή:

1) Η κυριότερη χρήση τους αφορά την παραγωγή ηλεκτρικού ρεύματος με κίνηση των τουρμπινών από τον γεωθερμικό ατμό υπό πίεση άνω των 150 βαθμών (αντί του λιγνίτη ή του πετρελαίου, ή του νερού σε φράγματα). Γίνεται ήδη τέτοια εκμετάλλευση στις ΗΠΑ, Ιαπωνία, Ισλανδία, Φιλιππίνες, Ιταλία, Τουρκία και αλλού.

2) Μπορεί να γίνει εκμετάλλυσή τους σε κάθε είδους θερμοκήπια για τη θέρμανσή τους αντί των παραδοσιακών μεθόδων, με κέρδος οικονομικό - ενεργειακό - πρωιμότητας, καθώς και την περιβαλλοντική ουδετερότητα - φιλικότητα. Στην περίπτωση αυτή στοιχίζει μόνο το αρχικό στήσιμο της επένδυσης (γεώτρηση - αυτοματισμοί - δίκτυο επιφανειακών ή υπόγειων σωληνώσεων), αλλά αποφεύγονται στα υπόλοιπα χρόνια οι παραδοσιακές πληρωμές καυσίμων, αφού η δαπάνη θα είναι μικρή, μόνο για το ηλεκτρικό ρεύμα και το service, ώστε τελικά να είναι οικονομικά συμφέρουσα η επένδυση ειδικά για τη βόρειο Ελλά-

δα λόγω του κλίματος. Επιπλέον με την καλύτερη και οικονομικότερη θέρμανση θα είναι πιο εύκολη η πρωιμότητα των προϊόντων που είναι ανταγωνιστικά (π.χ. άνθη, σπαράγγια, ζαρζαβατικά). Στο εξωτερικό έχουμε θερμοκήπια γεωθερμίας στην Ουγγαρία, Γιουγκοσλαβία, Ιταλία, Ισπανία, ΗΠΑ κ.λ.π. Στην Ελλάδα τέτοιες εκμεταλλεύσεις γίνονται στη Νιγρίτα και Σιδηρόκαστρο Σερρών, περιοχές Καβάλας και Ξάνθης, Λαγκαδά Θεσ/νίκης, με κάλυψη άνω των 200 στρεμμάτων κ.λ.π. (βλ. φωτ.).

3) Μπορεί να γίνει εκμετάλλυσή τους σε μονάδες ιχθυοκαλλιέργειας. Είναι γνωστό ότι τα περισσότερα ιχάρια προτιμούν



να ζουν και να αναπαράγονται σε συνθήκες ζεστότερου υδατινού περιβάλλοντος από το συνηθισμένο, δηλ. σε νερά 25 - 30 βαθμών, αντί των κρύων νερών 12 - 18 βαθμών των περισσότερων πηγών - ποταμών της βόρειας χώρας (και της Ημαθίας). Έτσι έχουμε και εδώ καλύτερο προϊόν και οικονομικό όφελος (π.χ. χελια, γαρίδα γλυκού νερού κ.ά.), πάλι με περιβαλλοντική συμβατότητα.

4) Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθούν τα γεωθερμικά νερά στη θέρμανση και κλιματισμό των κτιρίων, με βάση σύστημα σωληνώσεων και εναλλακτών θερμότητας. Στην περίπτωση αυτή χρησιμοποιείται μικρό μόνο μέρος και ηλεκτρικού ρεύματος του δικτύου, ώστε τελικά να υπάρχει ενεργειακό - οικονομικό όφελος. Αυτή η εφαρμογή είναι μικρής ως τώρα εξάπλωσης, με γνωστότερες εφαρμογές στην Ισλανδία, τη Γαλλία (συμπεριλαμβανομένου και του Παρισιού), την Ουγγαρία, Ρουμανία κ.λ.π.

5) Μία άλλη εφαρμογή είναι η βιομηχανική χρήση του γεωθερμικού νερού, καθώς και η χρήση του σε ξηραντήρια γεωργικών προϊόντων (π.χ. ερυστάσια τροφίμων, ξήρανση καπνού κ.λ.π.). Εδώ απαιτούνται θερμοκρασίες τουλάχιστον 60 βαθμών C. Εφαρμόσθηκε στη Γιουγκοσλαβία για ξήρανση ρυζιού, Τουρκία κ.λ.π.

6) Τέλος, μία καλή και από υγιεινή άποψη χρήση των γεω-

θερμικών νερών είναι και η χρήση τους σε πισίνες και υδροθεραπευτήρια, όπου εκτός της προφανούς οικονομικότητας του έτοιμου ζεστού νερού απέναντι στο θερμαινόμενο παραδοσιακά με καυστήρες πετρελαιοειδών, υπάρχει και η πιο υγιεινή ποιότητά του λόγω περιεκτικότητας φυσικών αλάτων και μεταλλικών στοιχείων, παραμέτρων που ανέκαθεν ζητούσαν οι άνθρωποι, σε πολλές χώρες.

Από τις παραπάνω χρήσεις, όλες πλην της παραγωγής ρεύματος και βιομηχανικής χρήσης θα μπορούσαν να εφαρμοσθούν και στην περιοχή Ημαθίας - Πέλλας, μόλις θα τελείωναν κάποια βασικά έργα υποδομής, με την έγκριση των χρηματοδοτήσεων που υποβλήθηκαν προς την Περιφέρεια Κ. Μακεδονίας, όπως αναφέρθηκε και στην αρχή. Αυτά είναι:

Α) Επίσπευση και ολοκλήρωση των βαθειών γεωτρήσεων παραγωγής (τουλάχιστον 6 σύμφωνα και με την πρόταση του ΙΓΜΕ προς την Περιφέρεια), ώστε να γίνουν γνωστά με τις μετρήσεις και τις δοκιμές παραγωγής τα θερμουδραυλικά χαρακτηριστικά των νερών και η έκτασή τους. Χρόνος πιθανής ολοκλήρωσης ως 2 έτη από τώρα και απαιτούμενες δαπάνες 400-500 εκ. δρχ.

Β) Πολιτική απόφαση - ρύθμιση για τον τρόπο εκμετάλλευσής από ιδιώτες, συνεταιρισμούς, αυτοδιοίκηση κ.λ.π. κα-

θώς και τυχόν δημιουργία φορέων για το νομό. Εδώ πρέπει να αναφέρουμε ότι υπάρχει θεσμικό καθεστώς για τη γεωθερμία στην Ελλάδα (Ν. 1475/84, Ν. 2244/94, Ν. 2647/98, Ν. 2218/94) με κύριο αρμόδιο το Ελληνικό Δημόσιο (Υπουργείο Ανάπτυξης) και την Περιφέρεια, οι οποίοι θα μισθώνουν τα γεωθερμικά πεδία σε φυσικά ή νομικά πρόσωπα για 15-30 χρόνια, με την καταβολή πάγιων και αναλογικών μισθωμάτων, σχετικά χαμηλών, αλλά πιθανόν να χρειασθεί και η δημιουργία κάποιου φορέα στο Νομό που θα έχει την ευθύνη και το συντονισμό για την κατασκευή των δικτύων διάθεσης, τη διανομή, τη διαόκηση και την επενδυτική ολοκλήρωσή. Η δημιουργία του παραπάνω φορέα είναι σκόπιμο να γίνει για λόγους καλύτερης συνεννόησης των εμπλεκόμενων σε επίπεδο Νομού και ενιαίας ρύθμισης ως προς την Περιφέρεια και το ΥΓΙΑΝ, αφού τα γεωθερμικά νερά επικοινωνούν στο υπόγειο και θέλουν πάντοτε ενιαία σκοπιά. Η ρύθμιση αυτή σε χρονικό ορίζοντα 1-2 ετών από τώρα θα συμβάλει στην καλύτερη συνεισφορά των μετεχόντων με πολλαπλά οφέλη στο Νομό. ②

*Live*

# ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE

Στο ξεχωριστό περιβάλλον του  
live ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE  
τώρα μπορείτε να διασκεδάσετε  
απολαμβάνοντας το πλούσιο  
Μουσικό Πρόγραμμα  
με κορυφαίους καλλιτέχνες



Το κέντρο της διασκέδασης  
Παρασκευή - Σάββατο - Κυριακή  
Ζωντανή Μουσική

- Δεξιώσεις γάμων, αρραβώνων, βαπτίσεων
- Χοροί
- Εκδηλώσεις

3ο χλμ. Βέροιας - Νάουσας Τηλ. 0331 72043, 29484, 22344

# Μακεδονικός Αγώνας στη Βέροια

Ο Μακεδονικός Αγώνας (1903-1908) είναι ένας από τους σπουδαιότερους σταθμούς της ιστορίας της Ελλάδος.

Με τον αγώνα αυτό σώθηκε η Μακεδονία από τους κομιτατζήδες (Βουλγάρους), Σέρβους και Ρουμάνους.

Με τον αγώνα αυτό αντιμετώπιστηκε η Βουλγαρική θηριωδία για την εξόντωση του ελληνισμού της Μακεδονίας και κρατήθηκε αλώβητη η εθνική συνείδηση των υπόδουλων Ελλήνων, μέσα στις αντίξοες συνθήκες, και, όταν ήρθε η ώρα, αποκτήθηκε η πολυπόθητη ελευθερία (1912).

Χρειάστηκε, όμως, σκληρός αγώνας και να χυθεί πολύ αίμα. Στον αγώνα αυτό, το δύσκολο και ωραίο, πήρε μέρος και η Βέροια με τους ανδρείους Μακεδονομάχους της.

Ορισμένους απ' αυτούς αναφέρω παρακάτω, με αφορμή την σπάνια και δυσεύρετη φωτογραφία που δημοσιεύεται σήμερα.

Η φωτογραφία αυτή προορίζεται για το "Βλαχογιάννειον" Μακεδονικόν Μουσείον.

Είναι καθήκον όλων μας να συγκεντρωθεί ό,τι έχει σχέση με τον Μακεδονικό Αγώνα στο Μουσείο αυτό.

του Παύλου Πυρινού



Σπάνια φωτογραφία Μακεδονομάχων της Βέροιας. Από κάτω, οριστερά προς τα επάνω και στη συνέχεια, από πάνω δεξιά προς το κάτω, διακρίνονται: Αναστάσιος Εμμ. Σιρμανωλάκης, Εμμ. Γ. Βελτσίδης, ιατρός, Μερκούριος Αναστ. Καρακωστής, Γρηγόριος Δημ. Ροκτιβάν, Αρχιμ. Αμβρόσιος Νικολαΐδης, Θεόδωρος Δημ. Ρακτιβάν, Νικόλαος Αντωνιάδης, ιατρός, Τούσας Δημήτριος, ιατρός, Ιωάννης Αναστ. Καρακικτής, Στέφανος Σακελαρίου.

**Αναστάσιος Εμμ.  
Σιορμανωλάκης**  
(Μακεδονομάχος)

Πρόεδρος του "Κέντρου Εθνικής Αμύνης", με άλλα λόγια αρχηγός της ανταρτικής κινήσεως του Μακεδονικού Αγώνα στη Βέροια.

Πολλές φορές κινδύνευσε. Κομιτατζήδες Βούλγαροι και Ρουμάνοι, επανειλημμένα, επιτέθηκαν εναντίον του στο αγρόκτημά του στο Μακροχώρι (όπου ήταν το κέντρο της Εθνικής Αμύνης).

Προσέφερε πολλά στο Μακεδονικό Αγώνα. Για τις πολλές, εθνικές δραστηριότητές του, εξορίστηκε από τους Τούρκους μαζί με το Δημ. Τούσα στο Σαρή - Σιαμπάν.

**Εμμ. Γ. Βελτσιδής**  
(Μακεδονομάχος)

Πρόσφερε εξαιρετικές εθνικές υπηρεσίες στα μαχόμενα ανταρτικά σώματα (Μακεδονομάχοι).

Με την ιδιότητα του ιατρού πήγαινε στα λημέρια των ανταρτικών σωμάτων και στη λίμνη των Γιαννιτσών για περιποίηση τραυματιών και θεραπεία ασθενών. Πρώτος Τοπικός Έφορος Προσκόπων Βέροιας (1919).

**Μερκούριος Αναστ.  
Καρακωστής**  
(Μακεδονομάχος)

Μία από τις αξιολογότερες φυσιογνωμίες του Μακεδονικού Αγώνα στη Βέροια. Το σπίτι του ήταν κέντρο των εκάστοτε αφικνουμένων ανταρτικών σωμάτων του Μακεδονικού Αγώνα.

Μετά την εξορία του Σιορμανωλάκη, ανέλαβε την αρχηγία του Εθνικού Κέντρου Αμύνης της πόλεως Βέροιας. Εξαίσιος των δραστηριοτήτων

του, επ' ωφελεία του Μακεδονικού Αγώνα, αναγκάστηκε να εκπατριστεί στην Κωνσταντινούπολη. Πρόσφερε πολλά στον Μακεδονικό Αγώνα.

**Γρηγόριος Δημ. Ρακτιβάν**  
(Έμπορος)

Πολιτεύθηκε στη Βέροια με την παράταξη των Φιλελευθέρων, το 1920 και 1923. Απέτυχε να εκλεγεί βουλευτής. Δεν τον υπεστήριξαν οι Βεροιώτες. Αυτό έγινε αιτία να διακοπεί το ευεργέτημα των 100 λ. Τουρκίας προς τα σχολεία της Βέροιας. Ήταν γιός του Δημητρίου Ρακτιβάν, μεγάλου ευεργέτη της πόλεως Βέροιας.

**Αρχιμ. Αμβρόσιος Νικολαΐδης**  
(Μακεδονομάχος)

Πράκειται μάλλον για τον Αρχιμ. Αμβρόσιο Νικολαΐδη, πρωτοσύγκελο του Μητροπολίτου Βεροίας, μετέπειτα Επίσκοπου Ναυπακτίας και Ευρυτανίας, ο οποίος διήυθνε για τρία χρόνια (μέχρι του 1909) "μετά θάρρους και αυταπαρνήσεως τον εθνικόν αμυντικόν αγώνα εν Βεροία".

Ήταν αυτός που όρκιζε τα μέλη του Κέντρου της Εθνικής Αμύνης, στη Βέροια.

Πρόσφερε πολύτιμες υπηρεσίες στον Μακεδονικό Αγώνα.

**Θεόδωρος Δημ. Ρακτιβάν**

Υιός του Δημητρίου Ρακτιβάν και αδελφός του Γρηγορίου Ρακτιβάν. Ήταν έμπορος. Ήρθε στη Βέροια, όπως και ο Γρηγόριος, να βοηθήσει την υποψηφιότητα του αδελφού του στην παράταξη των Φιλελευθέρων (1920).

**Νικόλαος Αντωνιάδης**  
(Μακεδονομάχος)

Ήταν γιατρός στη Βέροια. Πρόσφερε εξαιρετικές υπηρε-

σίες στο Μακεδονικό Αγώνα, προσφέροντας ιατρική κάλυψη στις ανταρτικές ομάδες των Μακεδονομάχων με κίνδυνο της ζωής του.

**Δημήτριος Σταύρου Τούσας**  
(Μακεδονομάχος)

Αγωνίσθηκε με πάθος στον ιερό απελευθερωτικό αγώνα (1903-1908) και πρόσφερε πλούσια εθνική υπηρεσία στον υπόδουλο ελληνοισμό.

Με το πρόσχημα του γιατρού μετέφερε ολόκληρα φορτία όπλων και φαρμάκων για τους ασθενείς αντάρτες του Μακεδονικού Αγώνα, στους οποίους παρείχε ιατρική κάλυψη.

Όταν, το 1905, βρέθηκαν όπλα στο σπίτι του, τον συνέλαβαν και σιδηροδέσμιο τον μετέφεραν στις φυλακές Γεδή Καυλέ, όπου τον βασάνισαν και στη συνέχεια εκτοπίστηκε στο Σαρή Σιαμπάν. Σώθηκε κατόπιν ενεργειών του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

**Ιωάννης Αναστ. Καρακωστής**  
(Μακεδονομάχος)

Αδελφός του Μερκουρίου Αναστ. Καρακωστή. Βοήθησε τα μέγιστα στην ευδωση του Μακεδονικού Αγώνα, υπαθάλπτοντας στο σπίτι του τις ανταρτικές ομάδες των Μακεδονομάχων με κίνδυνο τη ζωή του.

**Στέφανος Σακελαριδής**

Βοήθησε στον Μακεδονικό Αγώνα, παραχωρώντας το σπίτι του ως κατάλυμα για τις ανταρτικές ομάδες των Μακεδονομάχων.

Όλοι, οι ανωτέρω, ήταν σημαίνοντα πρόσωπα της κοινωνίας της Βέροιας.

Η πιθανότερη χρονολόγηση της φωτογραφίας είναι το 1920 ή 1923.

STYLE OF LIFE



collection

LES BÉMONTS



Από το 1965  
η παράδοση  
οι νεκρίζεται



EDOX

SWISS MADE

SINCE 1884

Αποκλειστική διάθεση:

Αγοί Βαναρωπίδη

Κεντρικής 83 Τηλ. 0331 23.246 Βέροια

ΓΡΑΜΜΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ EDOX 0800 22111 (Πανελλαδικό χωρίς χρέωση από σταθερό τηλέφωνο)

Αποστολή στη Selia Marina



“οι ρίζες μας είναι  
ΚΟΙΝΕΣ”



**Ε**κτριλλίζουμε τα περιοδικά, τα βιβλία, τις πάμπολλες κάρτ ποστάλ στις θέσεις του αεροπλάνου στην πτήση Μιλάνο - Θεσσαλονίκη. Ο κύμος κοιτάζει με περιέργεια. Δύο δασκάλες, η Κατερίνα και η Μαρία κι ένας δάσκαλος, ο Δημήτρης από το Δημοτικό σχολείο Βεργίνας επιστρέφουμε από την Καλαμβρία της Κάτω Ιταλίας φορτωμένοι με δώρα και συγκινήσεις.

Μια βδομάδα ανεύρου, φαντασίας και εθνικής υπερηφάνειας μας έδωσε την ευκαιρία να ζήσουμε το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Comenius με θέμα “Πολιτισμός και παιδί” που διεξάγεται με επιτυχία στα τρία σχολεία της Βεργίνας, της πόλης

βιβλιοθήκη Βεροίας

Χρυσοχούς (Πάφος - Κύπρου) και της Selia Marina (Catanzaro - Ιταλίας), εδώ κι ένα χρόνο.

Η ματιά σταματά στο τεράστιο πανώ γραμμένο στα ελληνικά "Καλώς ωρίσατε στη Σελία Μαρίνα". Κι η μνήμη αναμοχλεύει τα δάκρυα που ασμένως δεν μπορέσαμε να συγκρατήσουμε, όταν μπαίνοντας στην αίθουσα τελετών του σχολείου ακουστήκε ο εθνικός ύμνος της Ελλάδας. Νοιώσαμε ότι εκτιληρώσαμε εθνική αποστολή. Φέραμε την Ελλάδα στην κάτω Ιταλία, σαν άλλοτε άποικοι του πολιτισμού.

Οι τέσσερις σημαίες της Ιταλίας, Ελλάδας, Κύπρου και της ΕΟΚ ανέμιζον σ' όλο το κτήριο. Το γαλανόλευκο με το καράβι του Οδυσσεύα άραξε στις στολές των παιδιών που χόρευαν συρτάκι σε μουσική του Ζορμπά.

Λουλούδια σε συνθέσεις με εθνικούς συμβολισμούς έκοβαν την ανάσα για την έμπνευση των ανθρώπων αλλά κυρίως για το σεβασμό που έτρεφαν στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Δεν έκαναν λόγο για αποικισμό μα για πολιτισμό.



Παιδάκια με τοπικές στολές της περιοχής σπήγγειλαν την ιστορία της Magna Grecia (Μεγάλης Ελλάδας), με εθνική υπερηφάνεια. "Οι ρίζες μας είναι κοινές" επαναλάμβαναν.

Έλατε να σας ξεναγήσουμε στην Κρότωνα και στο ναό της Ήρας στη Μεσσήνα, στις Συρακούσες, στον Τάραντο και το Ρεγίο (Ρήγιο).

Αναρωτιόμαστε, γιατί ενώ ταξιδέψαμε στην Ιταλία νοιώθαμε περισσότερο από κάθε άλλη φορά Έλληνες. Και ξεπηδάν οι εικόνες, ίδια φαντάσματα, να δώσουν την απάντηση.

Στο Μουσείο του Ρήγιο βρίσκεται εκτεθειμένος ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός. Αδύνατο να μην αισθανθεί Έλληνας ή ξένος επισκέπτης θαυμασμό γι' αυτό τον πολιτισμό των 2.500 χρόνων π.Χ. του μύθου, του ωραίου και του ασύλληπτου. Η φωτογραφία με το άπλωμα της προίκας, η λαογραφική έκθεση, που ετοιμάσαν με πολύ μεράκι οι δάσκαλοι, οι δασκύλες και οι γονείς για μας, ανάβει φλας στο μυαλό μας και ζωντανεύει.

ει τις πρόσφατες μνήμες από την πιρσικά της μαμάς μας, τα υφαντά, τα κεντήματα στο χέ-



ρι, στο τελάρι και στο βελανάκι. Οι εικόνες βρίσκονται σε σύγχυση μέσα μας. Τα έχουμε ξεναγήσει όλα αυτά; Ποια τα ιταλικά και ποια τα ελληνικά έθιμα; 'Μόνο το κανάλι μας χωρίζει' έλεγαν οι κάτοικοι εννοώντας την Αδριατική Θάλασσα. Το πλούσιο παλιό φωτογραφικό υλικό με εικόνες από το Θερισμό, από το γάμο, από την οικογενειακή ζωή, από έθιμα (γουρουνοχαρά) αλίευσαν παιδικές μας μνήμες και συγκινη-

θήκαμε ακόμα μία φορά από τα κοινά μας βιώματα.

Το άρωμα της Καλαμβριανής κουζίνας με κυρίαρχα την ελιά, τα πικάντικα, τα ζυμωτά ψωμιά, τα πολύσπορα, τα καρυδάτα με τις σταφίδες και φυσικά τα μακαρόνια ήταν πρόκληση για τα αισθητήρια της μύτης και των ματιών.

Τα κλαδιά της ελιάς και του κάκτου αποτελούσαν το διάκοσμο, χαρακτηριστικά φυτά της περιοχής.

Παρατηρώντας τις φωτογραφίες ακούμε ζωντανά στα αυτιά μας τα καλαμβρέζικα τραγούδια. 'Calambria mia' και ριγούμε στην τόση ομορφιά, στην τόση ζεστασιά, σ' αυτό το πείσμα να κρατήσουν τις παραδόσεις τους. Κόντρα στην αλλοτρίωση, σέβονται κι εκτιμούν το διαφορετικό και νοιώθουν αισιόδοξοι κι ερωτευμένοι με την ομορφιά της ζωής. Στα άδυτα της καθολικής εκκλησίας που μας οδήγησαν απιοκαλύπτοντας μυστικά της

πίστης τους κι εκθειάζοντας την κοινωνική προσφορά της εκκλησίας δεν έκρυβαν τη βαθιά θρησκευτικότητα τους.

Συνάδελφοι και συναδέλφισσες μας ξεναγούσαν παντού, μας δέχτηκαν φιλόξενα στα σπίτια τους, μας αγκάλιασαν φιλικά δίνοντάς μας δώρα από τα σπίτια τους.

Γέρος, αιχμάλωτος πολέμου από τους Έλληνες κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, επέμενε να μας κεράσει 'ο πόλεμος δεν έχει σχέση με τους ανθρώπους' ψιθύριζε.

Σίγουρα υπάρχουν διαφορές από τόπο σε τόπο.

Σίγουρα ο καθένας από μας πρέπει να νοιώθει περηφάνεια για τον τόπο του, για τον πολιτισμό του. Εκεί, όμως, στη Selia Marina, στο Catanzaro, διαπιστώσαμε περίτρανα ότι οι άνθρωποι μπορούμε κι επιθυμούμε να συμπράξουμε πολιτιστικά σεβάμενοι τη διαφορετικότητα μας και τηρώντας τις παραδόσεις μας.

Arrivederchi Selia Marina **A**



CK

ARISTAR

Blumarine  
Carolina Herrera  
New York

Chupa  
Chups  
Chloé

CKNY D&G  
OCCHIALI

DONNAKARAN

DOUCE GABBANA  
occhiali

ELLE

ESPRIT  
eyewear

ESCADA  
EYEWEAR

ESCHENBACH

FENDISSIME®

Fleur  
MODÈLES

GUESS

HUMPHREY'S®

ICEBERG  
OCCHIALI

KENZO

nautica  
eyewear

marcolini

ray-ban

rao rabanne

REPLAY

BOSS  
HUGO BOSS

Silhouette

STING

DANIEL  
SWAROVSKI



# ΟΠΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ

ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ - ΓΥΑΛΙΑ ΟΡΑΣΕΩΣ & ΗΛΙΟΥ

ΜΙΧΑΛΗΣ Ι. ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ  
Οπτικός - Οπτομέτρης

Δημόσια Αντίκαμαρα 1 & Βικελα  
(γωνία κάτω από την π. κλινική Αβραμίδη)  
Τηλ. 0331 75506 Fax. 75507 ΒΕΡΟΙΑ

## γένους θηλυκού!!!

**Ο**λοκληρώνεται στο τεύχος αυτό η παρουσίαση των γυναικών - μελών των Δημοτικών Συμβουλίων των Δήμων του Νομού. Μία παρουσίαση που πέρα από το "διαδικαστικό" μιας τυπικής παράθεσης ύλης, θέλησε να πάει λίγο πιο πέρα, όχι σαν καταγραφή αλλά σε ό,τι συνεπάγεται από αυτήν, προς κάθε "παραλήπτη".

Αλλωστε ως σύμβολο (μετ)ενσαρκωμένο, ενίοτε εν μέσω αιτιάσεων και άλλοτε ως σημαία ευκαιρίας, σύνδεσμος και αφορισμός, έμπνευση και τροπάριο, το "μισό τ' ουρανό" θα είναι εται-θελικά, αυτοδίκαια και παντοτινά, ο καθρέφτης για τ' άλλο μισό. Ακόμη και με τα μάτια ερμη-τικά κλειστά απέναντί του, το "είδωλο" θα αναδεικνύεται με μάτια ορθάνοιχτα, υπογραμμίζο-ντας από πού δεν επιδέχεται απόδειξη, ακριβώς επειδή είναι αποδεδειγμένο. Όσο κι αν η εκά-στοτε κοινωνία φοράει τα καλά της προβάλλοντας ρόλους και πλαστικά ιδανικά, πάντοτε πά-νω από τον "μύθο" των Φαραώ θα πλανάται μία Κλειπάτρη, πίσω από τον "κτίστη" του Παρθε-νώνα μία Ασπασία και πάντα οι πιστοί θα γονατίζουν μπροστά σε μία Παναγία...



των ανθρώπων της νέας γενιάς που έρχονται σ' ένα παραγωγικό και πο-λιτικό προοκήνιο, μέσα στις σύγχρονες συνθή-κες που δεν είναι ιδιαίτε-ρα "φιλικές" για τους νέ-ους που ζητούν ν' α-πλώσουν τα φτερά τους.

Πτυχιούχος του τμήμα-τος Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσα-λονίκης εδώ και επτά χρόνια, με δίπλωμα ξε-ναγού, εργάζεται σε φροντιστήριο ξένων γλωσσών αφού ταυτό-χρονα γνωρίζει όπται-

πλατα τις πύλες, τώρα αναφέρο-νται ως "τοπικά ηροσόγιο".

Γόνος γνωστής οικογένειας στην κοινωνία της Νάουσας, η 30χρονη Άννα Σαββατοπούλου 'μετράει' τον δεύτερο χρόνο της θητείας της στο Δημοτικό Συμβούλιο. Εκλέχθη-κε με το ψηφοδέλτιο του Δημάρ-χου κ. Βλάχου, όπου συμμετείχε λόγω της πολυσυλλεκτικότητας που χαρακτήριζε το σχήμα.

Ιδεολογικά βρίσκεται στον αριστε-ρό χώρο αλλά μία κίνηση στενής κομματικής στήριξης δεν θα την ε-ξέφραζε.

Οι αγωνίες και οι ανησυχίες για τον τόπο ήταν το κίνητρο της συμ-μετοχής στην εκλογική αναμέτρη-ση. Η προσωπική συμμετοχή στα κοινά, τις πολιτικές αποφάσεις. "Ηθλα να πάρω μέρος της ευθύ-νης" λέει.

Προεκλογικά δεν στηρίχθηκε μόνο στα γεγονότα ότι προερχόταν από μία καταξιωμένη οικογένεια. Είχε δώσει προ πολλού το προσωπικό της στίγμα.

Άριστη μαθήτρια, σηματοφόρος στο σχολείο και με μία θετική συ-ναλκική παρουσία, μάλλον δεν δυ-σκολεύτηκε να πείσει τους συμφο-

## Ά ν ν α Σαββατοπούλου

Δήμος Νάουσας

**Η** Άννα Σαββατοπούλου αιο-τελεί ίσως την τυπική αντι-προσωπευτική περίπτωση

στα Αγγλικά και Γαλλικά. Γνώσεις που άλλες εποχές θα άνοιγαν διά-

λίτες της που την τίμησαν αναδεικνύοντάς την μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου. Μάλιστα όπως η ίδια δηλώνει 'αλλάζουν τα πράγματα' καθώς διαπίστωσε ότι παλλές γυναίκες εκδήλωσαν το ενδιαφέρον να στηρίζουν και να ψηφίσουν γυναίκες υποψηφίους.

Στο Δημοτικό Συμβούλιο αισθάνεται λίγο παραγκωνισμένη. "Δεν έχουν πρόθεση να με περιθωριοποιήσουν. Αντίθετα μάλιστα. Είναι άφογη η συμπεριφορά όλων. Όμως έχουν μάθει να λειτουργούν ανδροκρατικά, απλοϊκά...".

Σε τι διαφέρει μία γυναίκα; "Έχει έντονα συναισθηματικό φίλτρο και

είναι πιο κοντά στα κοινωνικά προβλήματα".

Το μεγάλο πρόβλημα για τους νέους ανθρώπους που επιθυμούν να έχουν μία πιο ενεργό συμμετοχή στα κοινά είναι η έλλειψη ελεύθερου χρόνου. Εργασιακή ανασφάλεια, επαγγελματική ενασχόληση οριακή, περιορίζουν τις δυνατότητες. "Κι εγώ ήθελα να συμμετέχω περισσότερο αλλά δεν προλαβαίνο..." λέει.

Η πρώτη της θητεία θα είναι και η τελευταία όπως δηλώνει. Πριν εκπνεύσει η θητεία θα ετοιμάσει το νυφικό της και διακρίνει ότι αναλαμβάνοντας και συζυγικές ευθύ-

νες "... θα τρελαθώ για να τα προλάβω όλα...".

Άλλωστε το Δημοτικό Συμβούλιο δεν το αντιλαμβάνεται ως αυτοσκοπό. "Ένα σχολείο είναι..." θα πει. "Το θετικό για μένα είναι ότι είδα το πώς λειτουργούν τα σχήματα, οι διαδικασίες, τα όργανα...".

Δεν δηλώνει και ιδιαίτερα ικανοποιημένη από την εμπειρία. Δεν βρίσκει αποτελεσματικό τον τρόπο λειτουργίας. Πάντα όμως παραμένει πιστή στο όνειρο: ένα μουσείο ή ερευνητικό κέντρο που να καταγράφει και ν' αναδειξεί τον λαογραφικό και ιστορικό πλούτο.

Ο κόσμος υιάχνει για νέα πρόσωπα. Έτσι ένοιωσα...".

Η Όλγα Φελαχίδου θυμάται τις μέρες, πριν τις δημοτικές εκλογές, τον Οκτώβριο του '98, τις εντυπώσεις που αποκόμισε από

την πρώτη της συμμετοχή σε εκλογική αναμέτρηση. "Είχα μία απόλυτα θετική αντιμετώπιση από τον κόσμο.

Νομίζω ότι οι άνθρωποι κουράστηκαν από τα ίδια και τα ίδια

πρόσωπα. Αναζητούν, περιμένουν το κάτι άλλο...".

Υποψήφια με τον συνδυασμό του κ. Δημήτρη Σιδηρόπουλου, η 27χρονη Όλγα Φελαχίδου, γέννημα - θρέμμα της Χαρίεσσας, αναδείχθηκε Πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου του Δήμου Ανθεμίων. Απόφοιτη των ΤΕΙ Θεσσαλονίκης, του τμήματος Μάρκετινγκ, εργάζεται ως ιδιωτική υπάλληλος. Η ηλικία της δεν στάθηκε εμπόδιο στο να τιμηθεί με την ψήφο των συμπολιτών της, ούτε και το γεγονός ότι είναι γυναίκα. Αντίθετα. "Ελπίζω να γεννήσατε..." μου έλεγαν.

Δεν είναι παντρεμένη αλλά οδεύει προς τα εκεί καθώς είναι μνηστευμένη. Οι ευθύνες της Δημοτικής

Συμβούλου της δημιουργούν κάποιες δυσκολίες οι οποίες "... αίγουρα θα ήταν περισσότερες αν ήμουν παντρεμένη". Δεν αποτελούν όμως κριτήριο ή εμπόδιο

## Όλγα Φελαχίδου Δήμος Ανθεμίων

στις επιλογές. Άλλωστε ο μέλλον σύζυγός της δεν πρόβλεψε αντιρρήσεις στις αποφάσεις της ν' ασχοληθεί ενεργά με τα κοινά. Κάθε άλλο...

"Μου έπτε να κάνω αυτό που πιστεύω και θέλω. Όταν το αποφάσισα και ξεκίνησα, λόγω του ότι ήτον αναγκαστικά μακριά, δεν μπορούσε να με βοηθήσει άμεσα, μου έδινε όμως διαρκώς κουράγιο...".

Για τις γυναίκες στην Τοπική Αυτοδιοίκηση και στα κοινά γενικότερα, θεωρεί ότι είναι η "άλλη πλευρά". Σε αντίθεση με τους άνδρες "... που βλέπουν τα πράγματα πιο μονόπλευρα...", οι γυναίκες έχουν "πιο ανοιχτό μυαλό".

Είτε στην συμπολίτευση, είτε στην



αντιπολίτευση που βρίσκεται, εκτιμά ότι το έργο είναι το ίδιο δύσκολο. "Προσπαθώ να μαθαίνω, κάθε μέρα όλο και περισσότερα..." λέει αναφερόμενη στην πρώτη της θητεία στο Δημοτικό Συμβούλιο. "Πιέζομαι καθώς αισθάνομαι έντονα την ευθύνη και αυτό ίσως με φοβίζει...".

"Έχει όνειρα για το Δήμο. Πολλά όνειρα..." λέει. "Ένα ωραίο Δημαρχείο, ένα αρχαιολογικό πάρκο και ό,τι έχει σχέση με τον πολιτισμό. Και φυσικά επίλυση βασικών προβλημάτων όπως αυτό της ύδρευσης και της αποχέτευσης.

**Μ**ητέρα, σύζυγος, εργαζόμενη, ενεργός πολίτης η Μαρία Γασημέτρου - Καραχατζή, συμμετέχει για πρώτη φορά στο Δημοτικό Συμβούλιο Βέροιας όπου έφτασε μία ανάσα πριν δέκα χρόνια. Τότε, υποψήφια με τον συνδυασμό του κ. Δημήτρη

κάνεις σωστά ή καθόλου...

Στη δουλειά της ποτέ δεν ένοιωσε ότι μειονεκτεί επειδή είναι γυναίκα. 'Από μόνη της η γυναίκα κατατιέζεται

## Μ α ρ ί α Τσαμητρου Καραχατζή Δήμος Βέροιας

Βλαχάπουλου "Βέροια - Ελευθερη πόλη" ήρθε 9η σε αριθμό ψήφων και ήταν η πρώτη επιλαχούσα.

Στην τελευταία εκλογική αναμέτρηση εξελέγη με τον συνδυασμό του κ. Χρήστου Σκουμπόπουλου 'Ανανέωση Ύψρα' και είναι η μία από τις δύο γυναίκες του Δημοτικού Συμβουλίου. Και οι δύο εξελέγησαν από τον ίδιο συνδυασμό.

Απόφοιτος της Σχολής Πολιτικών Υπομηχανικών Θεσσαλονίκης (το γνωστό 'Μικρό Πολυτεχνείο'), έχει πτυχίο Εργοληπτών Δημοσίων Έργων, αλλά με τα επαγγελματικά δεν ασχολείται πλέον ιδιαίτερα.

Παντρεμένη με τον γνωστό μικροβιολόγο κ. Ιωάννη Καραχατζή, μητέρα ενός 24χρονου γιου που υποβάλλει Ιατρική (σ.σ. το επάγγελμα του πατέρα αποδείχθηκε ελκυστικότερο από αυτό της μητέρας) και μία 17χρονη κόρη, μαθήτρια Λυκείου.

Επέλεξε να μειώσει τις επαγγελματικές της δραστηριότητες χάρη της οικογένειας και της ανατροφής των παιδιών. Αποχώρησε από τον επαγγελματικό χώρο όταν ανακηρύχθηκε μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου. Όταν κάνεις κάτι, ή το

τη στιγμή που είναι κανόνες να επωμίζεται μία σειρά ευθυνών. Στο σπίτι, στην οικογένεια, σαν σύζυγος και μητέρα...".

Για την ισότητα των δύο φύλων πιστεύει ότι 'ο νόμος την καλύπτει πλήρως, αλλά η πράξη είναι πολύ διαφορετική. Στο ζευγάρι πρέπει να υπάρχει αλληλοσεβασμός και αλληλοβοήθεια. Όταν μία γυναίκα είναι συνετής στη δουλειά της, έχει την αρμόζουσα θέση. Είναι περιττό λίγο το θέμα της ισότητας των δύο φύλων και υποκειμενικό".

Την απόφασή της να ασχοληθεί με τα κοινά και να είναι υποψήφια, από την προηγούμενη κιόλας φορά, την πήρε έχοντας μάλιστα και την προτροπή του συζύγου, ο οποίος, όπως λέει, την στηρίζει πάντα. Οι εντυπώσεις της όμως από τη συμμετοχή της αυτή δεν είναι και οι πιο θετικές. Αντίθετα μάλλον αιφνιδιαστική. ' /

Δεν το περίμενε έτσι' λέει αναφερόμενη στο Δημοτικό Συμβούλιο. 'Πίστευα ότι τα θέματα θα είναι πιο απλά, πιο ανθρώπινα, θα ανταλλάσσαμε απόψεις και δεν θα



ήταν κάτι στον μία μικρή Βουλή. Η αντιπολίτευση έχει άποψη και προτάσεις, αλλά δεν ακούγονται...". Όσο για τον τρόπο ανάπτυξης των θεμάτων "... εμείς οι τεχνικοί δεν είμαστε τόσο καλοί μήτορες. Κάθε άλλο. Είμαστε πιο πρακτικοί άνθρωποι...".

Διαπιστώνει μία σειρά σιδή προβλήματα τα οποία απαιτούν άμεσα βιώσιμες λύσεις. Πρώτα - τριάντα το κυκλοφοριακό. Μετά υπάρχει αναγκαιότητα για πάρκα και χώρους πρασίνου σε μία πόλη που εξελίσσεται ραγδαία σε μία σκληρή τσιμεντούπολη.

Αγαπάει την τέχνη, το θέατρο, τις παραστάσεις αλλά έχει τις αιτιάσεις της για τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζονται κάποια ζητήματα. Όπως αυτό του Χώρου Τεχνών. 'Καλό είναι' εκτιμά 'μήπως όμως είναι έργο δεύτερης προτεραιότητας; Μήπως υπάρχουν πιο ουσιαστικά έργα να γίνουν; Η Βέροια πρέπει να γίνει πιο ανθρώπινη'.



η γλυκιά πλευρά της ζωής

Γλυκιές Παραδοσιακές  
Συνταγές με τα πιο  
Αγνά Υλικά

Αναλαμβάνουμε  
Δελιώσια

- Εγκαινίων
- Γάμων
- Βαπτίσεων



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη

Κατάστημα: Βενιζέλου 35 Τηλ. 0331 28028

Κατάστημα-Εργαστήριο: Ν. Περιφερειακή οδός Βέροιας Τηλ. 0331 67301-61496



κανε αίσθησι και ταυτόχρονα δικαίωση.

‘Είναι ένας χώρος ανδροκρατούμενος και αυτό ήταν μία πρόκληση...’. Το ανδροκρατούμενο του χώρου εμφανώς καθάρισε και τις πρώτες αντιδράσεις οι οποίες όμως στη συνέχεια άλλαξαν άρδην.

‘Αρχικά με υποδέχθηκαν με “έκτιληξή”. Εμφανώς λόγω διαταραχής των υδάτων μιας παραγωγμένης ανδροκρατίας του χώρου. Μετά “... με έβλεπαν όλο και πιο θετικά και αυτό καταγράφηκε στο εκλογικό α-

της δραστηριότητας και του χρόνου που αυτό απαιτεί, δεν αποτέλεσαν σημεία τριβής”. Η ίδια πάντως είναι ξεκάθαρη και δεν καταφεύγει σ’ ευχολόγια. ‘Δεν μπορεί να είσαι εξίσου καλή σε όλα, δηλώνει. Αυτό που λέγεται κατά κόρον όποιος θέλει, μπορεί, απλώς είναι κάτι θεωρητικό, είναι μία ουτοπία’.

Τη διαφορετικότητα της γυναίκας απέναντι στα προβλήματα, την εντοπίζει ως “θέμα προσέγγισης”.

‘Έχει την γνώμη ότι “... οι άνδρες βλέπουν τα πράγματα πιο ωμά. Οι γυναίκες έχουν ευαισθησία στην προσέγγιση των προβλημάτων. Και όχι μόνο. Έχουν αυτό που λέμε “θηλυκό μυαλό”.

Δεν χρειάζοταν να εκλεγεί στο Δημοτικό Συμβούλιο για να διαμορφώσει άποψη για την άλλη πλευρά και την αντιμετώπιση που επιφυλάσσει. Σε μία δεκαετία δικηγόριος αποκομίζει κανείς πολύτιμη εμπειρία. “Είτε στα κοινά, είτε στην αγορά εργασίας, στα ελεύθερα επαγγέλματα, η αντιμετώπιση λίγο-πολύ είναι η ίδια. Οι άνδρες επιμένουν να ταυτίζουν τη γυναίκα με την κουζίνα και την θεωρούν ικανή μόνο για εκεί...”.

Δεν την πτοούν αυτές οι αντιλήψεις. Θάλεγε κανείς ότι συμβαίνει το ακριβώς αντίθετο. Άλλωστε φαίνεται ότι δεν έχει λόγους ν’ αποδείξει κάτι που μάλλον φαντάζει αποδεδειγμένο.

Για τον Δήμο Πλατέος, πέραν του Πνευματικού Κέντρου που ήδη ιδρύεται και ήταν πάντα κατά την εκτίμησή της ένα από τα ζητήματα πρώτης γραμμής όπως και η κάθε δυνατότητα που προσφέρει στους κατοίκους δημοιουργικό χρόνο. Ζητά από τους συμπολίτες της μεγαλύτερη συμμετοχή στα κοινά. ‘Θα ήθελα να έχουν μεγαλύτερο ενδιαφέρον για τον τόπο τους’ λέει αλλά δεν ξεχνάει να αποδώσει τα του Καίσαρος συμπληρώνοντας “όμως κι εμείς θα πρέπει να τους δίνουμε κίνητρα και να τους τυνώνουμε το ενδιαφέρον...”.

Δ Ε Σ Π Ο Ι Ν Α

## Χατζηαντωνίου

### Δήμος Πλατέος

**Ο**χι, δεν το μετάνιωσα. Νοιώθω ότι έκανα καλά που αυχολήθηκα με τα δημοτικά πράγματα...”.

Η Δέσποινα Χατζηαντωνίου αποτιμώντας την μέχρι τώρα Πητεία της στο Δημοτικό Συμβούλιο Πλατέος και τις εντυπώσεις που αποκόμισε, εκτιμά ότι ήταν ορθή η επιλογή της να κατέβει υποψήφια Δημοτική Σύμβουλος.

‘Ενοιωθα ώριμη γι’ αυτό κι έκανα την προσπάθεια...’. Μία προσπάθεια που δικαιώθηκε καθώς οι συμπολίτες της την τίμησαν ώστε να καταταγεί τελικά έβδομη σε σταυρούς προτίμησης, “επίδοση” που έ-

ποτέλευμα...”.

Γέννημα - θρέμμα Πλατέος, η 38χρονη Δέσποινα Χατζηαντωνίου, πτυχιούχος της Νομικής Θεσσαλονίκης, ασκεί την δικηγορία εδώ και δέκα χρόνια. Παντρεμένη, όταν συζήτησε με τον σύζυγο την επικείμενη υποψηφιότητά της, εκείνος “... στραβομουτσούνισσε...” λέει γελώντας αλλά στη συνέχεια “... μου είπε: κάνε ό,τι καταλαβαίνεις...”.

“Είναι συγκεκριμένος άνθρωπος” συνεχίζει “και η όποια διαταραχή της οικογενειακής ισορροπίας με την ανάληψη των ευθυνών του μέλους του Δημοτικού Συμβουλίου,

# LASER Cure Center

## ✓ ΤΜΗΜΑΤΑ LASER

- ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ
- ΕΥΡΥΑΓΓΕΙΕΣ
- ΚΙΡΣΟΙ
- ΡΥΤΙΔΕΣ
- ΑΙΜΑΓΓΕΙΩΜΑΤΑ
- ΜΕΛΑΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ

## ✓ ΤΜΗΜΑ ΣΩΜΑΤΟΣ

- ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΔΑ
- ΜΥΪΚΗ ΤΟΝΩΣΗ
- ΜΕΙΩΣΗ ΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
- ΜΕΙΩΣΗ ΛΙΠΟΥΣ

## ✓ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

- ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΑ
- ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Στο **LASER CURE CENTER** η πιο εξελιγμένη τεχνολογία των **LASER** συνδυάζεται με την ιατρική γνώση για ασφαλή και εξαιρετικά αποτελέσματα.

Εμπιστευθείτε λοιπόν την ομορφιά σας στα χέρια των ειδικών γιατρών του **LASER CURE CENTER** και απαλλαγείτε από κάθε αισθητικό πρόβλημα.

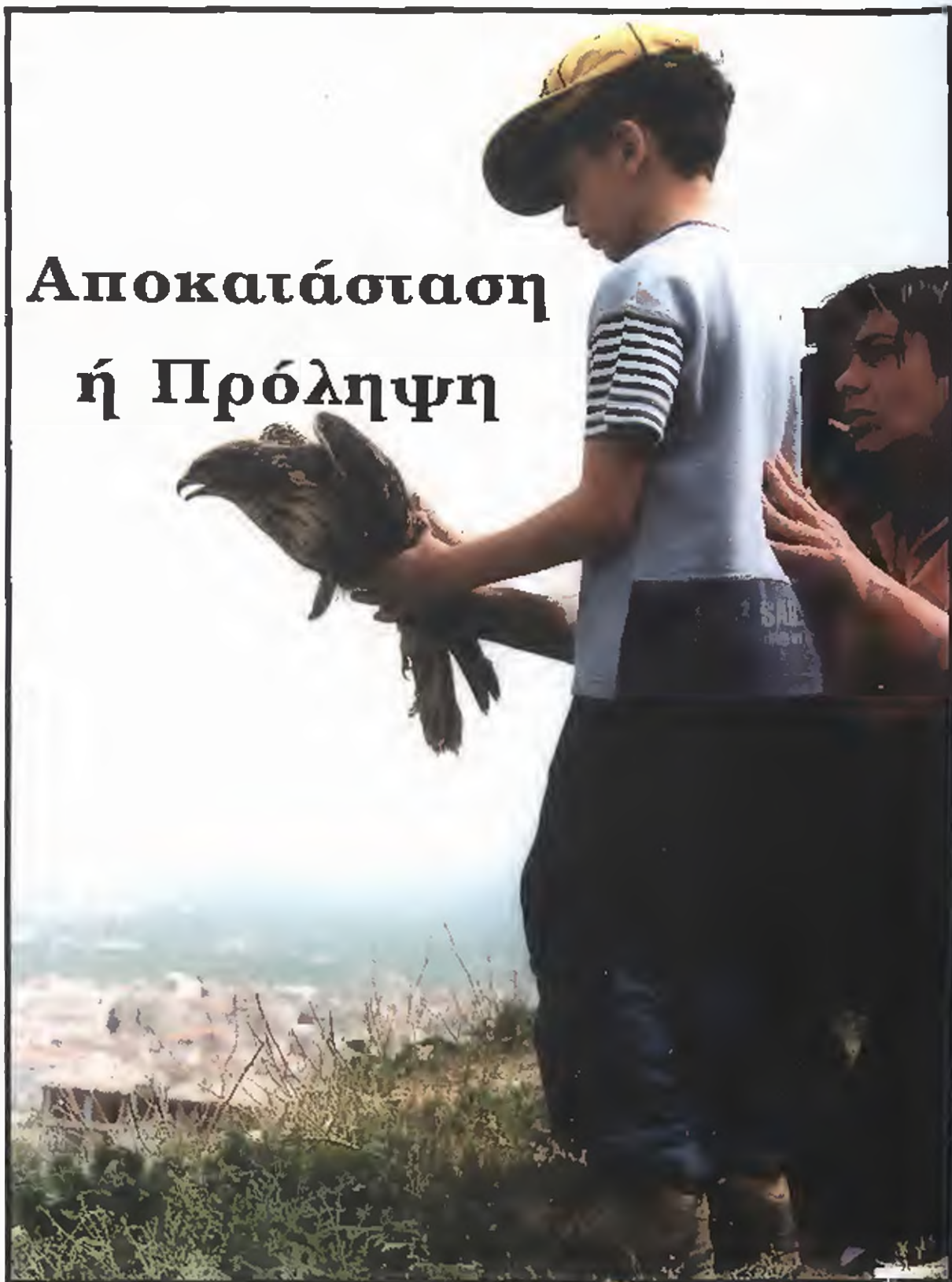
**ΚΟΥΠΟΝΙ**

**ΤΩΡΑ  
50.000 ΔΩΡΟ  
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

ΚΛΕΙΣΤΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΟ  
0331-73839  
ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ

Βενιζέλου 32 - ΒΕΡΟΙΑ

# Αποκατάσταση ή Πρόληψη



**Σ**αράντα πέντε αποθεραπευμένα πουλιά απελευθερώθηκαν εφέτος στην ευρύτερη περιοχή μας. Στην Μεθώνη, στο φράγμα του Αλιάκμονα, στον Προφήτη Ηλία (Βέροια) και στο Γυμνάσιο Κορυφής. Σαράντα πέντε άγρια πουλιά αφέθηκαν να συνεχίσουν την ζωή τους προσφέροντας τόσο στην αισθητική όσο και στην οικολογική ισορροπία της φύσης. Άλλα δηλητηριασμένα από φυτοφάρμακα, άλλα τραυματισμένα από αυτοκίνητα και άλλα κτυπημένα από σφαίρες ασυνείδητων ανθρώπων. Κι ενώ κάποια άτομα κοπιάζουν να σώσουν μία άγρια ζωή, κάποιοι άλλοι καταστρέφουν φωλιές πελαργών (καμπαναριό εκκλησίας Διαβατού) χωρίς καμιά μέριμνα για τα ζώα!

Μετά τις αλλεπάλληλες διαμαρτυρίες ορισμένων φαντασιόπληκτων για δήθεν απελευθερώσεις φιδιών, λύκων, αρκούδων από τους Οικολόγους ευτυχώς αυτή τη φορά κανείς δεν παραπονέθηκε γι' αυτή τους την αυθαιρεσία!! Όμως πόσο χρήσιμη είναι η απελευθέρωση μερικών δεκάδων άγριων πουλιών όταν εκατοντάδες σκοτώνονται κάθε χρόνο; Πόσο ρομαντικό και υπερβολικό ίσως φαίνεται να ξοδεύει κανείς χρόνο και χρήματα για να σώσει ένα άγριο ζώο όταν καθημερινά πεθαίνουν στην άσφαλτο και στα στέκια ναρκομανών δεκάδες νέοι άνθρωποι; Ευτυχώς ή δυστυχώς υπάρχει κάτι πιο πάνω κι από τον άνθρωπο, το περιβάλλον, η φύση, η ίδια η ζωή. Αρκετά είδη σπάνιων ζώων κινδυνεύουν να εξαφανιστούν και η σωτηρία τους είναι καθοριστική για την ύπαρξή τους και την συμμετοχή τους στην ισορροπία του φυσικού περιβάλλοντος. Γενικά τα άγρια ζώα, σπάνια και μη, μειώνο-

νται δραματικά κάθε χρόνο λόγω της ανθρώπινης δραστηριότητας (εντατική καλλιέργεια, φυτοφάρμακα, ψεκασμοί, καταστροφή οικοθέσεων, δολοφονικές επιθέσεις κ.α.) και είναι απαραίτητη η προστασία τους.

Ίσως κάποιοι να αναρωτούνται γιατί οι Οικολόγοι δεν εκτρέφουν κάποια ζώα (λιγότερο δαπανηρό και κουραστικό) και να τα απελευθερώνουν αργότερα στη φύση όπως κάνουν οι κυνηγοί με τις πέρδικες. Είναι αυτοί που όταν ακούν "λαγό" σκέφτονται το "στιφάδο"!..

Άραγε γνωρίζει κανείς πόσες πέρδικες και ορτύκια από αυτά που απελευθερώνονται μπορούν να επιβιώσουν στην άγρια ζωή; Αν οικολογικά μπορείς να εισάγεις ξαφνικά σ' ένα οικοσύστημα ένα μόνο είδος σε περίσσεια; Ή μήπως όλα γίνονται μόνο για την αύξηση του θηρευτικού υλικού για την ικανοποίηση του ανθρώπου και πάλι; Οι απελευθερώσεις αυτές θυμίζουν πολύ τους βαρυποινίτες που γίνονται δωρητές ανθρωπίνων οργάνων για να μειώσουν την ποινή τους ή τον εμπλουτισμό μιας ελληνικής λίμνης με γόνιο μεγάλων ψαριών από την Ιαπωνία που εξαφάνισαν τα λίγα εναπομείναντα και τελικά χάθηκαν και τα ίδια.

Κάθε επέμβαση στο φυσικό περιβάλλον απαιτεί τις απαραίτητες γνώσεις για τις επιπτώσεις που ακολουθούν. Ποτέ όμως δεν λαμβάνονται υπόψη οι επισημάνσεις των ειδικών αλλά μόνο το οικονομικό συμφέρον. Θα πρέπει κάποτε να γίνει αντιληπτό σε όλους ότι δεν είναι δυνατόν να χρειάζεται πάντα η αποκατάσταση μιας οικολογικής καταστροφής αλλά η πρόληψή της!

**Η** στήλη αυτό τον μήνα "μετακομίζει" στην Αθήνα για να παρουσιάσει ένα γεγονός, από τα πιο σημαντικά, στο χώρο της τεχνολογίας και της πληροφύρισης, τα σχόλια δικά σας.

Την Τρίτη 18 Απριλίου του 2000, προσκεκλημένος του Συνδέσμου Υποτρόφων του Κοινωνικού Ιδρύματος Αλεξάνδρος Σ. Ονάσης μίλησε στην Αθήνα για τον ψηφιακό κόσμο του αύριο ο καθηγητής του MIT **Νίκολας Νεγροπάντε**. Τα κύρια σημεία της ομιλίας του, που επικεφαλαιώνουν, κατά μοναδικό τρόπο, τις αλλαγές οι οποίες πρόκειται να συμβούν στο μέλλον, ήταν:

- Ο κόσμος της παραγωγής σε αναλογία με το κόστος, ο "κόσμος των ατόμων" αντικαθίσταται από τον κόσμο των ψηφίων (bits), ένα κόσμο στον οποίο η μονάδα μέτρησης της αξίας είναι η πληροφορία και η επαύξηση της παραγωγής δεν κοστίζει τίποτε.

- **Το Internet και οι υπολογιστές από εργαλεία επικοινωνίας θα μετεξελιχθούν σε μηχανήματα καθημερινής χρήσης.**

Οτιδήποτε ηλεκτρονικό θα συνδέεται σε ρούχα, παιχνίδια, οικιακές συσκευές, παντού ακόμη και στο δέρμα μας.

- Σύντομα, πολύ σύντομα, αναπτυσσόμενες περιοχές όπως π.χ Κίνα, Ινδία θα αποκτήσουν πρωταγωνιστικό ρόλο στο διαδίκτυο παραγκυλώνοντας τις ΗΠΑ.

• Οι μεγαλύτερες επιπτώσεις στη ζωή μας θα είναι στην οικονομία, την εκπαίδευση και στην υγεία. Στην οικονομία οι πωλητές θα ενταχθούν στον τομέα των υπηρεσιών, όπως και οι κατασκευαστές. Τα πάντα θα πωλούνται όχι βάσει κόστους κατασκευής αλλά βάσει αξίας υπηρεσιών και βαθμού χρήσης αυτών των υπηρεσιών. Όσον αφορά την εκπαίδευση, υπογράμμισε πως η μαθησιακή διαδικασία θα γίνεται στο μέλλον με μεγαλύτερη αλληλεπίδραση. Επισήμανε ότι **το μεγάλο οταίχημα θα δοθεί στα δημοτικά σχολεία και στην έγκαιρη εκδοχή της πληροφωρικής σ'αυτά, όπου τα παιδιά παίρνουν στα χέρια τους τον πρώτο ρόλο στα πώς μαθαίνουν μέσω του υπολογιστή και ξαναβρίσκουν το πάθος για τη μύηση.** Τέλος, για την υγεία διαβλέπει τη διάδοση μικροσυσκευών που θα προσάπτονται στα ρούχα και θα καταγράφουν τις ενυψηλίες και τα συμπτώματα. Έτσι εν είδει 'μαύρου κουτιού', θα παρέχουν στον γιατρό λεπτομερή και ακριβή πληροφόρηση για το τί έχουμε, συμβάλλοντας αποφασιστικά στη βελτίωση της υγείας όλων μας.

Ο ομιλητής ήταν εξίσου αποκαλυπτικός, αναφερόμενος στη θέση της χώρας μας και στο ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει στην ψηφιακή αυτή εποχή, λέγοντας "πρέπει πρώτα να μάθετε να συνεργάζεστε"!!

**Ε**ίναι μια παλιά, απείρα στάκα του φίλου μου του Αποστόλη που τρελαίνεται, καλή του ώρα, για σιροπιαστά. Για μένα η αλήθεια είναι μία: Τι καταβολές και τι καταγωγές... το νόστιμο, είναι νόστιμο για όλους και κυρίως είναι νόστιμο για τους απανταχού της γης καλοφραγάδες.

Πέρασε το Πάσχα, βοήθειά μας, και μαζί του πέρασαν από το τραπέζι μας σκληστά ξεροξημένα μεριά από κατσικάκια και αρνάκια, καλοψημένο κοκορετσάκι, τσουρέκια τουρλωτά και μοσχολιοστά, αυγολιάκια χρωματιστά, μαγειρίτσες φρεσκοαυγακομμένες και μαγειρίτσες χυλωμένες και ξυνοζεσταμένες εκ της καταψύξεως, τζιγεροσαρμάδες με έντονα ανατολίτικη γεύση και περίσσια λιπαρά, σίους που ευφραίνει -όπως όλα τα άλλα- την καρδίαν, τσίπουρο ντόπιο 'αγίσσμα', ρετοίνα αττικής χειριμπάρι, σιροπιαστά με κανελλογαρούφαλλα, ρεβανί Χοχλιούρου και ντοντουρμά Κούσιου, τούρτες με φρέσκιες φρούλες και ό,τι άλλο θυμάστε σείς και εμένα μου διαφεύγει...

Το κακό όμως είναι, ότι όλα αυτά δεν πέρασαν μόνο από το τραπέζι μας, αλλά θρονιάστηκαν και στο στομάχι μας κι από το στομάχι μας στα μπράτσα μας, το στήθος, τους γοφούς, τις κοιλίες και τα προγούλια μας... Άντε να χωρέσεις τώρα στα καλοκαιρινά σου!..

Έτσι λοιπόν, αυτές τις μέρες, τριν καλά-καλά αφίζουν οι ζέστες, δύο είναι οι επιλογές: Ή τάν η επίθεση. Που σήμερα σημαίνει: ή αρχίζεις δίαιτα πάραυτα ή θυσιάζεις στον δελεαστικό βωμό της βουλιμίας κι αποφουσιζεις (αν βαστά το πορτοφόλι σου) ν' ανανεώσεις ριζικά την γκαρνταρόμπα σου. Εξ' άλλου, μ' αυτήν τη δεύτερη περίπτωση, συμφωνει απόλυτα και η φίλη μου η Σόφη που συχνά πυκνά κάνει ένα μακάβριο σχόλιο...: "Φάε παιδάκι μου όσο ζεις, έτσι κι αλλιώς θα λιώσουμε μια και καλή..." (Δεν της το είπα ποτέ, αλλά προσωπικά, αυτό το σχόλιο μου κάβει την όρεξη... μια και καλή!)

Πόσες φορές δεν ακούσατε διάλογοις του υιού...  
"...Πάω Σουλίτσα μου να βάλω την τζιν φούστα μου και κλάτι μούρχετι στη μούρη το κουμπί της ζώνης. Σ' αυτά τα έτοιμα δεν αφήνουν λίγο αέρα και στις ραιφές για να μπορείς να τα φαρδύνεις..."

"Δίαιτα Μαρτίσα μου, δίαιτα. Περιδρόμιασε τον αγγέλο τάσες μέρες, τι να σου κάνει το κακόμοιρο το κουμπάκι και το φερμουάρκι της φούστας! Άλλου χρειάζεσαι φερμουάρ, φιλενάδα..."

Και η Σουλίτσα κοιτάζει υποτιμητικά, με περιφρόνηση τις καμπύλες της Μαρτίσας κι η Μαρτίσα πάει να χοντακωθεί η κακόμοιρα ως δολοφόνος σε σύλληψη επ' αυτοφώρω... Παίρνει μια ανάσα όμως κι ανταποδίδει στα ίσα. "Έμένα, Σουλίτσα μου, είναι το σκαρί μου. Εσύ που τρώς τρεις φορές πιο πολύ, από την κακία και τα νεύρα σου δεν βάζεις δράμι. Στο τέλος τέλος, ταίπα το πρόσωπο κι ούτε μια ρυτίδα. Τα πάχη μου τα κάλλη μου!"

"Μπα, έβαλα κι εγώ ενάμιση κιλό. Από 45 πήγα στα 46 και μισό!"

Εκεί σταματάει η κουβέντα γιατί όταν ένας ξερακιανός εξομολογείται σε ευτραφή ότι έβαλε κιλά, τότε ο παχουλός εισέρχεται σε φάση παρράκρουσις και είναι ετοιμος να φτάσει σε φόντο (αυτό σας το λέω εκ πείρας).

"Απο Δευτέρα", λοιπόν, δίδουμε την εποχή του μαρουλιού. Διότι όλες οι δίαιτες 'από Δευτέρα"



## τοία κανταΐφια και έναν σκέτο ελληνικό ...γιατί κάνω δίαιτα!...

αρχίζουν ή συνήθως... πρόκειται να αρχίσουν! Μαζί τους αρχίζει και η υστερία της προβολής σε τηλεοράσεις, περιοδικά και εφημερίδες. Όπως λένε πάντα οι διαφημιστές, το φθινόπωρο είναι για τα φροντιστήρια και η άνοιξη για τα ινστιτούτα ομορφιάς, κέντρα αδυνατίσματος και τα παρεμφερή.

"Τα 10 πρώτα κιλά δωρεάν", διαλαλεί μια ισχνάτατη ύπαρξη που ζουλάει και ξανοζουλάει το μπουτί της προσπαθώντας να επιδείξει την ανύπαρκτη κυτταρίτιδα της και όσο την βλέπει η χοντρούλα στην τηλεόραση, αποκλείεται να προτιμήσει το συγκεκριμένο ινστιτούτο (γίνεται ποτέ, ένας αδύνατος να πιάνει την ψυχολογία του παχουλού και να σκαρώσει μ' επιτυχία διαφημιστικό μήνυμα που να τον αφορά;) Μιά άλλη μετράει την περιφέρεια της με μία μεζούρα και μια τρίτη πατάει μ' ένα κόκκινο τρελιόρικο τακούνη στη ζυγαριά, ο δείκτης δείχνει 100 κιλά και τότε κράτσει Δίνει μια με τα τακούνη, σπάει τη ζυγαριά και γράφεται στο πρόγραμμα αδυνατίσματος. Τα καλύτερα, βέβαια, είναι το 'πριν' και 'μετά'. Ο στερημένος από όλες τις χαρές της ζωής (πλην των γεύσεων) τόφαλος, έχει πάντα ύψος θλιμμένο. Ενώ στο 'μετά', με την απώλεια των σαρόντα κιλών ανακτά το χαμόγελο και... τις ερωτικές κατακτήσεις. Ή μαρουλάφυλλα λοιπόν και κατακτήσεις, η τζιγεροσαρμά και απορριμμή. Βέβαια, υπάρχουν και οι συνταγές light. Ή ούτως ή άλλως το ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ βρε παιδάκι μου και ίσα το ιμιασιόν;

Λοιπόν, τώρα που μπήκε ο Μάης, πρέπει ν' αποφασίσουμε με ποιόν θα πάμε και ποιόν θ' αφήσουμε. Οδυνηρή απόφαση και αναγκαία. Θα πάτε με την άποψη του Αποστόλη και της Σόφης ή με τις συμβουλές των διατολόγων, των καρδιολόγων και των διάφορων... ισχνών, εκ του ασφαλούς, μπουρδολόγων; Αποφασίστε γρήγορα γιατί οι αρμόδιοι άρχισαν ήδη να ετοιμάζουν τις πλαζ κι εκεί θα αντιμετωπίσουμε όλοι την... γυμνή αλήθεια μας.

# BIBLIO

**“Συναντήσεις και ενοχές”**  
 του Γιάννη Καισαρίδη  
 εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ



**Τ**ο δεύτερο βιβλίο του Βε-  
 ροιώτη φιλόλογου, συγ-  
 γραφέα και ηθοποιού  
 Γιάννη Καισαρίδη κυκλο-  
 φόρησε πριν τρεις μήνες απο-  
 τις εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ με τον  
 τίτλο «Συναντήσεις και ενο-  
 χές». Πρόκειται για διηγήμα-

τα που... διαπλέκονται μετα-  
 ξύ τους σ' ένα κοινό άξονα  
 που δίνει την αφορμή για τον  
 τίτλο. “Ήθελα κάτω απο τον  
 τίτλο αυτό να φανεί, οτι λογω  
 κάποιων συναντήσεων προ-  
 κύπτουν ενοχές ή εξαιτίας  
 κάποιων ενοχών προκύ-

πτουν μια σειρά συναντήσε-  
 ων” μας είπε ο συγγραφέας  
 σε μια... συνάντηση χωρίς ε-  
 νοχές φαντάζομαι, που είχα-  
 με μαζί του μετά την κυκλο-  
 φορία του βιβλίου.

Στις σελίδες του συναντάει

καείς άτομα του παρελθόντος, ψυχές που έχουν χαθεί, κομμάτια της πόλης, της Βέροιας, που φεύγουν μάλλον μέσω βίαιης ανατροπής, οπώς φαίνεται από τις ιστορίες. Ο αναγνώστης όμως παρρηϊκώς και συναντήσεις κείμενων μεταξύ τους, ακόμα και με κείμενα του προηγούμενου βιβλίου του Καισαριδίου. Για παράδειγμα, ο δρόμος με τα κεραμύδια συναντιέται εδώ με τα Γενέθλια, το αδειανό σακάκι με το θείο μας τον κήπο, το τελευταίο μάθημα με τα Γενέθλια και το πέρασμα του τυφλοπόντικα, και ίσως αμυδρά η Άννα του Χριστού με το διήγημα έρωτος εγεροήνεκρος, σαν δυο κείμενα ερωτικά. Ποια είναι όμως αυτά τα διηγήματα που συναντιούνται με την Βέροια; Η Άννα του Χριστού, μας λέει ο συγγραφέας, που αναφέρεται στα παλαιολόγια χρόνια αυτής της Βέροιας και συνδέεται με την ίδρυση και τα εγκαίνια της εκκλησίας του Χριστού. «Διαπραγματεύεται το θρύλο της προδοσίας της πόλης από κάποιον χριστιανό, μέσα όμως από μια άλλη διάσταση, ανιχνεύοντας μια ιστορία α-

γάτης». Ένα άλλο διήγημα που έχει άμεση σχέση με τη Βέροια είναι το Τελευταίο μάθημα. Εδώ κάποιος μαθητής του παλαιού 1ου Γυμνασίου Βέροιας, αυτού που προορίζεται για Δημαρχείο, επειδή αισθάνεται κάποιες τύψεις και ενοχές, καταφεύγει ένα βράδυ στο σχολείο και γίνεται μάρτυρας του τελευταίου μαθήματος κάποιων, νεκρών πλέον, συμμαθητών του με τον επίσης νεκρό Γυμνασιάρχη και τον επιστάτη. Ο απρόσμενος νυχτερινός επισκέπτης του Γυμνασίου που μοιάζει με γιατί, βρίσκεται μπροστά σ' ένα μαγικό τελευταίο μάθημα και οι τελευταίοι εναπομείναντες μαθητές ανεβαίνουν πάνω στη σχεδία των τελευταίων μπάζων αυτού του σχολείου και απογειώνονται στον απέναντι κληματογράφο. «Τα κείμενα - λέει ο συγγραφέας - δεν έχουν καταγγελτικό χαρακτήρα, είναι λογοτεχνήματα στα οποία βεβαίως υπάρχει ένας πόνος και μια αναστάτωση για όλα αυτά που βιαίως και εκ των άνω, χάνονται, επειδή αποφασίζουν κάποιοι, που εγώ - μέσα από την όλη μέχρι

στιγμής παρουσία τους - βλέπω ότι έχουν αποτύχει σε ότι έχουν επιχειρήσει να κάνουν. Είναι λοιπόν επηρεασμένα τα κείμενα απ' όλη την αλλαγή που συμβαίνει μέσα στον τόπο». Οι ήρωες του βιβλίου διακατέχονται από ενοχές γι' αυτά που έκαναν και γι' αυτά που δεν έκαναν. Οι ήρωες τα βιώνουν μαρτυρικά όλα αυτά, τυρανιούνται ή τιμωρούνται ίσως, χωρίς να λυτρωθούν. Σχεδόν κανένας δεν βρίσκει την τελική παρηγοριά και την γαλήνη. Οι ήρωες εμφανίζονται ως νεκροί κυρίως. Συμβολικά βέβαια, αφού όπως αναφέρει ο συγγραφέας «Οι νεκροί είναι η μνήμη, είναι το παρελθόν που πρέπει απολύτως να σεβόμαστε για να μπορούμε να πορευόμαστε». Λς δούμε, λοιπόν, αυτό που σχηματικά αναφέρεται ως νεκρό, στη διάσταση της μνήμης και του παρελθόντος. Το επόμενο βιβλίο, πάντως, του Γιάννη Καισαριδίου, θα απασχολήσουν στιγμές ολόκληρου του προηγούμενου αιώνα, με άξονα κάποια βίαια και ακραία γεγονότα, που έχουν συμβεί μέσα στη Βέροια.

## παραδοσιακές συνταγές



επιμέλεια: Ασπασία Τασιοπούλου

"Το σταρένιο αλεύρι εκτός από τη βασική του χρησιμότητα για την παρασκευή ψωμιού, ήταν πάντα πρόσφορο στην παλιά Βεροιώτικη κουζίνα για ένα σωρό λιχουδιές νόστιμες ...

Με πρόσμιξη αλευριού και τριμμένων κρομμυδιών ή πατάτας γίνονταν οι παλιό νόστιμοι κρουμβουκιφτέδες και πατατοκιφτέδες ..."

(Απόσπασμα από το βιβλίο του Στέλιου Χρ. Σβαρνόπουλου, Πατριδογνωσία της Βέροιας)

# Πατατοκεφτέδες

2	κιλά πατάτες
4	αυγά
μισό	κιλό βούτυρο
250	γραμμάρια φέτα τριμμένη
	φιλοκομμένο ραϊντανό
	αλάτι
	πιπέρι
λίγο	αλεύρι

Πλένουμε καλά τις πατάτες, τις βράζουμε, τις καθαρίζουμε και τις περνάμε από τη μηχανή του πουρέ. Χτυπάμε σε ένα μπολ τα αυγά. Προσθέτουμε στον πουρέ τον ραϊντανό, τα αυγά, το αλάτι, το πιπέρι, το τριμμένο τυρί και μια κουταλιά βούτυρο. Τα ανακατεύουμε όλα μαζί καλά. Βάζουμε το βούτυρο στο τηγάνι για να κάψει και πλάθοντας τους πατατοκεφτέδες τους αλευρώνουμε και τους τηγανίζουμε ώσπου να ροδοκοκκινίσουν από όλες τις μεριές.

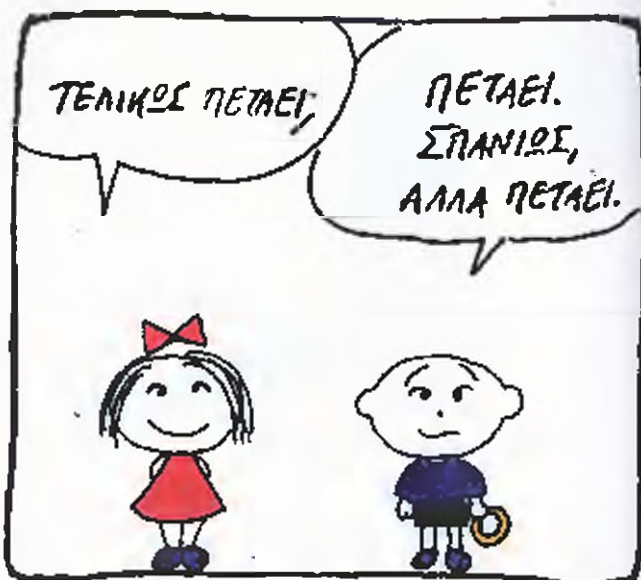


## Κρεμμυδοκεφτέδες

- Υ  
Λ  
Ι  
Κ  
Α
- Μισό κιλό κρεμμύδια
  - Μισό κιλό αλεύρι
  - 1 μπισκόκι δυόσμο φιλοκομμένο
  - 1 κουταλάκι αλάτι
  - μισό κουταλάκι πιπέρι
  - βούτυρο ή λάδι για τηγάνισμα

Καθαρίζουμε τα κρεμμύδια και τα τριβουμε στον τρίφτη. Τα ανακατεύουμε με το αλάτι και το πιπέρι. Βάζουμε σε μια λεκανίτσα το αλεύρι, τα κρεμμύδια και τον δυόσμο. Τα ανακατεύουμε όλα μαζί και στη συνέχεια ρίχνουμε λίγο χλιαρό νερό μέχρι να γίνει σφιχτός χυλός. Βάζουμε το λάδι στο τηγάνι για να κάψει και ρίχνουμε με το κουτάλι το χυλό μέχρι να φουσκώσουν και να ροδοκοκκινίσουν.

# Τα ΚΟΥΜΛΟΥΡΙΑ





ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΟΥ ΤΟ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑ;

ΑΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ.



ΜΑ ΓΙΑΤΙ;

ΜΕ ΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥΣ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΘΑ ΚΡΥΒΕ ΜΕΤΑ ΤΑ 30, ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΗ ΑΓΕΝΝΗΤΗ!



ΚΑΙ ΠΟΣ ΑΝΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΣΟΥ ΧΩΡΙΣ ΠΑΙΔΙ;

ΜΕ ΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥΣ ΜΟΥ, ΤΩΡΑ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΝ ΝΑ ΜΕ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΝ!



ΑΠΟΡΟ ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΚΡΥΒΟΥΝ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ ΤΟΥΣ ΜΟΝΟ ΟΙ ΑΝΘ ΤΩΝ 30...

ΑΓΚΑ;



ΞΕΧΝΑΤΕ ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΠΟΣ Η ΓΡΙΑ Η ΚΟΤΑ ΕΧΕΙ ΤΟ ΖΟΥΜΙ...

ΚΑΙ ΒΟΥΤΑ ΒΟΥΤΑ ΟΙ ΚΥΡΙΟΙ, ΚΑΝΟΥΝ ΜΙΑ ΚΟΙΛΙΑ ΝΑ!



ΚΙ ΕΓΩ ΕΧΩ ΚΟΙΛΙΤΣΑ, ΑΛΛΑ Ο ΜΠΑΜΠΛΑΖ ΜΟΥ ΛΕΕΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΠΟΙ...

ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΣΤΥΛΑΜΙ. ΤΟ ΠΟΛΥ ΝΑ ΦΤΑΣΩ ΜΕΧΡΙ ΠΑΙΔΑΚΙ!

ΩΣΤΟΣΟ, ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ  
ΒΑΡΟΣ ΘΑ ΤΟ ΔΟΣΩ  
ΣΤΗΝ ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑ  
ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ  
ΜΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.



ΜΠΑ;  
ΝΑ ΜΠΕΙΣ  
ΚΑΙ ΣΕ ΠΡΟ-  
ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ  
ΝΕΟΥΣ Α-  
ΓΡΟΤΕΣ...



ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕ-  
ΤΟΙΟ ΠΡΟ-  
ΓΡΑΜΜΑ;



ΝΑΙ. ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΑΝΑΔΙΑΡΘΡΩΣΗ  
ΤΩΝ ΚΑΛΙΕΡ-  
ΓΕΙΩΝ!



ΕΣΥ ΔΗΛΑΔΗ ΠΟΙΑΝ  
ΘΑ ΠΡΟΤΙΜΟΥΣΕΣ;  
ΜΙΑ ΟΜΟΡΦΗ Ή  
ΜΙΑ ΕΞΥΓΝΗ  
ΓΥΝΑΙΚΑ;



ΠΡΟΣ ΝΑ Α-  
ΠΑΝΤΗΣΩ  
ΟΤΑΝ ΔΕΝ  
ΓΝΩΡΙΖΩ ΠΟΙΑ  
ΕΧΕΙ ΠΡΟΙΚΑ;



ΩΡΑΙΑ. Η ΟΜΟΡΦΗ  
ΕΧΕΙ ΠΡΟΙΚΑ,  
Η ΕΞΥΓΝΗ ΔΕΝ  
ΕΧΕΙ ΤΙΠΟΤΑ...



ΠΡΟΧΩΡΙΣΤΕ  
ΠΑΡΑΚΑΛΩ  
ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ  
ΕΡΩΤΗΣΗ...



ΕΓΩ ΘΑ ΗΘΕΛΑ  
ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑΙ  
ΠΟΛΛΑ ΠΑΙ-  
ΔΙΑ...



ΚΙ ΑΠΟ ΠΑΙ-  
ΔΑΚΙ, ΣΕ  
ΒΛΕΠΩ ΓΑ-  
ΛΟΠΟΥΛΑ!



ΜΕ ΓΟΗΤΕΥΕΙ  
Η ΙΔΕΑ ΝΑ  
ΕΙΜΑΙ ΠΟ-  
ΛΥΤΕΚΝΗ...



ΜΕ ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΕΜΕΝΑ  
ΜΕ ΤΡΟΜΑΖΕΙ Η ΙΔΕΑ  
ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΠΟΛΥΤΕ-  
ΚΝΙΤΗΣ ΚΙ ΕΡΗΜΟ-  
ΣΠΙΤΗΣ!



ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΣΤΗΝ  
ΚΕΦΑΛΟΝΝΙΑ  
ΗΡΘΕ Ο ΝΙΚΟΛΑΣ  
ΚΕΙΤΖ;

ΒΕΒΑΙΑ.  
ΜΟΥ ΕΓΡΑΨΕ  
ΟΤΙ ΕΡΧΕΤΑΙ...



ΑΝ ΕΙΝΑΙ  
ΕΤΣΙ, ΚΙ ΕΜΕΝΑ  
ΜΟΥ ΕΓΡΑΨΕ  
ΟΤΙ ΕΡΧΕΤΑΙ  
Η ΠΗΝΕΛΟΠΗ  
ΚΡΟΥΖ...

Α, ΓΙ' ΑΥΤΗΝ  
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙΠΟΤΕ.  
ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΠΑΡΕ-  
ΞΗΓΗΣΗ ΚΑΙ ΔΕΝ  
ΜΙΛΩΜΑΣΤΕ!



ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΝΑ  
ΠΑΣ ΚΕΦΑΛΟΝ-  
ΝΙΑ, ΝΑ ΠΑΣ  
ΑΠΟ ΕΓΝΑΤΙΑ  
ΟΔΟ...

ΖΗΛΙΑΡΗ.  
ΤΟ ΛΕΣ ΓΙΑ ΝΑ  
ΦΤΑΣΩ ΟΤΑΝ  
ΘΑ ΦΕΥΓΕΙΣ;



ΑΛΛΟΣ ΠΟΣ  
ΣΚΟΠΕΥΕΙΣ  
ΝΑ ΠΑΣ;

ΜΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ  
Ο ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥ  
ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΘΑ ΣΤΕΙΛΕΙ  
ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ. ΑΝ ΚΑΙ  
ΔΕΝ ΠΕΤΑΩ, Σ' ΑΥΤΟΝ  
ΘΑ ΠΑΣ!



ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΙ  
ΜΟΥ ΘΥΜΑΣΕΣ  
ΤΩΡΑ...

ΞΕΡΩ, ΞΕΡΩ.  
ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ  
ΣΕΛΙΔΑ...



ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ.  
ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΤΩ-  
ΡΑ ΕΝΑ ΠΑΙ-  
ΧΜΙΔΙ;

ΤΟ ΕΠΙΑΣΑ ΤΟ  
ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΟ.  
ΟΧΙ, ΔΕΝ ΠΑΙΖΩ  
"ΠΕΤΑΕΙ-ΠΕΤΑΕΙ  
Η ΓΑΪΔΑΡΑ"!



## Το κυκλοφοριακό

(η βέροια για παράδειγμα) αν γινόταν πράξι οι παρακάτω ρηθικελευθες προτάσεις μου για το κυκλοφοριακό. Καταθέτω λοιπόν την κάτωθι εμπνευσμένη δημηγορία:

**Κύριοι...** Να ληφθεί απόφαση ώστε, να γίνει άμεσα εκτροπή του παραρέοντος ποταμού Αλιάκμονα... "ίνα τα ύδατα αυτού διοχετευθούν μέσω *Αυωμάτων* και *Πασακιάσκι* και εκείθεν προς τας οδούς *Μηροπόλεως* και *Βενιζέλου*, ίνα δια της πλατείας *Αγ. Αντωνίου* σχηματίσους εκβολάς προς την *Κεντρικής*, ενώ έτερο κανάλι να καταλήξει εις την τάφρον εξεξηκοντάκιν, αφού πρότερον διασχίσει τας οδούς *Θεσσαλονίκης-Ανοίξεως* και *Πιερίων*, σχηματίζοντας, τεχνηέντως υπήνεμον ορμίσκον εν τη περιοχή *Ελιγιάς*, δηλονότι η εν λόγω περιοχή διαθέτει ήδη τοιαύτην υποδομήν, ένεκα όσων, των εκ των παρ' υμίν φωυτήρων εφρόντισαν, μέσω απείρου κάλους χειρισμών... ίνα δια μίαν εισέτι φοράν γενεί η θάλλατα... γισούριον".

(Στη σημείο αυτό οφείλουμε να σημειώσουμε ότι ο δια αποτυχών πλειστηριασμός της εν λόγω περιοχής, (σύμφωνα με απολύτως εξακριβωμένες πληροφορίες) δεν οφείλεται στο υψηλό εναρκτημένο τίμημα, αλλά στην κυρία *Δάφνη Σημίτη*. Ο σύζυγος της εν λόγω κυρίας, ήταν έτοιμος πλειστάκις να πλειοδοτήσει, αλλά η σύζυγός του αποφασιστικά, τον ανακάλεσε εις την τάξη, στριγκιλίζοντας:

**Σημίτη κάτσε φρόνιμη... και ρούφα τα αυγά σου  
Δεν θα προυθέσεις κι άλλη Εληά...στα ενεργητικό σου)**

Η εν λόγω τυποθεσία λοιπόν (Εληά) ήρθε νομιζω η ώρα να αξιοποιηθεί κατάλληλα και ο μόνος τρόπος είναι να μετατραπεί αμέσως σε... μαρίνα ελλμενισμοί σκαφών.

Βεβαίως μετά τις ανωτέρω αλλαγές θα χρειασθούμε και μερικές άλλες, θεσμικού είδους, όπως π.χ την μετουμοσία των κάτωθι τίτλων:

Από *Νομάρχης* σε *Πλωτάρχης*... από *Δήμαρχος* σε *Λιμενάρχης*... από *Λημοτικός Σύμβουλος* σε *Ναυκληρος*... *Δημοτικός αστυνόμος* σε *Λιμεναφύλακα*... ενώ ο κατάλληλος τίτλος για τους *Νομαρχιακούς συμβούλους* θα ήταν νομιζω, *Φαροφύλακες*.

**Οι έμποροι...** και προκειμένου να επιτευχθεί η πλήρης ανάκαμψη της ελλιπούς τελευταίως υγοραστικής κίνησης, θα πρέπει ακαλούθως να υποχρεωθούν να κατασκευάσουν στις εισόδους των κυπαστημάτων τους... λιμενοβραχιόνες, ρεμέντζα και σιδηρά αγκυροβόλια, προκειμένου να επιβιβάζονται και αποβιβάζονται ασφαλώς, οι υύτως ή άλλως δυσεύμετοι πελάτες τους.

**Οι δημοτικοί λιμεναφύλακες...** με την συνδρομή των φαροφυλάκων, θα εφοδιαστούν με ειδικές αρπάγες (ναυτικές δαγκάνες) ώστε με συντονισμένες επιχειρήσεις σκούπας, να ακινητοποιούν τις διηλυταρκαρισμένες γόνδολες, τιμωρώντας βαριά τους πειραβάτες, διευκολύνοντας όμως έτσι τους νομοταγείς πλοηγούς.

Ακαλούθως δε δια την ασφαλή, ομαλή και απρόσκοπτη ναυσιπλοία, θα πρέπει να εκδοθούν ειδικές οδηγίες ώστε ο είσπλους, απόπλους, ο υπερπλους, η πλωροδέτηση η πρυμνοδέτηση καθώς και η πλαγιοδέτηση να γίνονται εν απολύτω τάξη.

Κατά την διάρκεια τώρα, της *άμπωτης*, θα επιτρέπεται η κυκλοφορία μόνον στις... γόνδολες, τα ταχύπλοα, τα κανό, τα ράφτ και τα ιστιοφόρα τύπου *Φιν*... κατά δε την *πλημμυρίδα*... στο φερυ μπόουτ, στις φρεγάτες, στις μαοίνες, στα φαλινοθηρικά και στα γρι γρι... ενώ με κοινή απόφαση ΓΕΝ - ΓΕΕΘΑ και ΔΕΥΑΒ... οι τριήρεις και τα σπλιτογαγά... θα πρέπει να καθορισθούν ως πλεούμενα παντός καιρού.

Όλοι οι πολίτες θα δύνανται (δια την ασφάλειάν τους) να οπλοφορούν, αφού οι όδεις για ψαροντούφεκο θα εκδίδονται πολύ εύκολα πλέον από τας λιμενικές αρχές... Θα αρκεί απλή επίδειξη της ναυτικής των ταυτότητας συνοδευομένη από τα εξής πιστοποιητικά... γενήσεως -γάμου -μη θανάτου -κοινωνικών φρονημάτων -εκλογικό βιβλιόριο -βιβλιόριο ενσήμων -ομάδα αίματος -πιστωτική κάρτα -κάρτα καυσαερίων -γονική συναίνεση -βέρες των αρραβώνων -κομματική ταυτότητα -και σεντόνι αγνότητας... ενώ η αναγραφή του ορισκεύματος, προς αποφυγή ταλαιπωριών, θα είναι προαιρετική.

Ασμπάν!.. Παιδιά την πάτησα... άση ώρα σας ανέλυα τις ανωτέρω νουνεχίες σπάφεις μου, ένας λιμεναφύλακας έβαλε δαγκάνα στη διπλοπαρκαρισμένη εξω από τα γραφεία του περιοδικού, απαστράπτουσα σχέδια μου... τη βάψαμε... και τώρα τι κάνουμε...:

Το βρήκα... θα πάω στο *λιμενάρχη* θα προσποιηθώ ότι είμαι ένα προυσφάτως... "εν Δρομοκαητείω νοσηλευθέν άτομο"... και θα του ζητήσω να σβήσει την κλήση και να μου βγάλει τις δαγκάνες...

Κι αν μου ζητήσει πιστυπαιητικό, τι θα κάνω;.. Απλά θα του δείξω αμέσως το άρθρο που μόλις διαβάσατε... Εσείς τι λετε ρε παιδιά;.. Δεν θα με πιστέψει;.. εεεε;.. Δεν θα μου τη χαρίσει;.. εεεε;.. Αλίμονο!