



ΛΑΜΔΑ

Υπουργείο Περιφέρειας της Πρωτεύουσας

ΑΓΙΑ ΠΑΘΗ



Γιώργος
Γαλίτης
ο Ναυσαίος
"διαπλεκόμενος"



Ανακαλύψτε
την αρμονία
του
Φένγκ Σουι

Αρχαιολογικό
Μουσείο
Βέροιας



ΤΟ ΕΛΑΦΥΤΕΡΟ ΜΕ ΒΙΟ-FILTER

1 και BF

ΠΙΣΣΑ: 1 mg

ΝΙΚΟΤΙΝΗ: 0.1 mg

**ULTRA
ONE**



SYNEDA S.A.

Απρόσσια Κεφαλή Υγείας προειδοποιεί.

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΑΣΚΛ

αστιγματισμός;

ΕΑΟΒΒ

μυωπία;

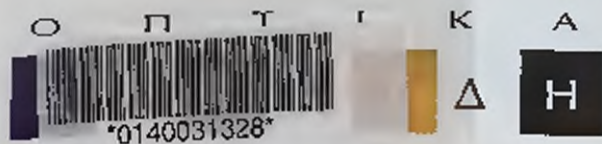
ΟΕΚΒΑΥΔΙ

πρεσβυωπία;

Σ Δ Η Ε Ν Ο Λ Σ
Ο Π Τ Ι Κ Α



Γυαλιά οράσεως και ηλίου • φακοί ασφαλείας



ΒΕΡΟΙΑ
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18
τηλ.: (0331) 20335

ΝΑΟΥΣΑ
ΧΡΙΣΤΟΔ. ΛΑΝΑΡΑ 1
τηλ.: (0332) 26686

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2
& ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ 1
τηλ.: (031) 870.282

Δημοστική Βιβλιοθήκη Βεροίας

καλή
ανάσταση

Και μετά τα κομματικά πάθη των εκλογών, τα Άγια Πάθη του Θεανθρώπου. Άκρα αντίθετα. Μετά τον φανατισμό, τις ύβρεις, τα μίσση, τα διχαστικά μηνύματα, έρχεται το μήνυμα της Αγάπης, της Πιάτης, της Ενότητας, της Ειρήνης και της Ελπίδας. Για μιά κοινωνία πιο ειρηνική, για έναν κόσμο πιο ανθρώπινο που θ' αγκαλιάζει αντί να πνίγει τα παιδιά του. Μακριά από τις σειρήνες των κομμάτων και των όποιων άλλων μικρών ή μεγάλων, συμπεριόντων, ας επιχειρήσουμε τούτες τις άγιες ημέρες να κάνουμε μιά ψυχική αποτοξίνωση. Ας ξεχάσουμε για λίγο το χρηματιστήριο αξιών και ας ψάξουμε στα βάθη της ψυχής μας να βρούμε κάποιες άλλες αξίες, αληθινές αλλά παραμελημένες. Αυτές τις ηθικές αξίες που προσδιορίζουν την σωστή έννοια του ανθρώπου. Τις ίδιες αυτές αξίες και ιδέες για τις οποίες ενσαρκώθηκε ο Θεός επί της γης και θυσιάστηκε για τη σωτηρία όλων μας. Καλή Ανάσταση!...

ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

6. Σκυριανάσταση
Σπαράγματα τοιχογραφιών
16. Αρχαιολογικό Μουσείο Βέροιας
24. "Αφοί Σερεμέτα"
Το ιστορικό ζαχαριπλάσσειο της Βέροιας
28. Γιώργος Γαλιτης
34. Αντιτορπλικό "Λέων"
Το τέλος ενός θρύλου
38. Στιγμές
50. Τοπική Αυτοδιοίκηση γένους Θηλυκού (... η συνέχεια)
54. Οικολογικά Αγάπη ή υποκρισία
56. ΝΕΧΑ
Αυστηρά κριτήρια εισιτηγικής
58. Αρχαία αγορά
62. Φενγκ Σούι
70. Από "Αθλητική Κυριακή" σε ...συνδρομητικά κανάλια
74. Πασχαλινά Αυγά
Βαμμένα με φυσικές βαφές
76. Lamdanet
77. Βιβλίο
78. Τα κουλούρια
82. Λαμδα...ικισμοί
Οι Μιχάληδες



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΑΦΟΙ ΠΑΤΣΙΚΑ Ε.Ε.
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΕΡΟΙΑ
Ελ. Βενιζέλου 10 59100 Βέροια
Τηλ. 0331 66913-61160 Fax 0331 66913
e-mail: laosnoi@otenet.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Μιχάλης Ζ. Πατσίκας

ΣΥΝΕΚΔΟΤΗΣ - Δ'ΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞ.
Αναστάσιος Ζ. Πατσίκας

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ
Σόφη Γκαγκούση
Κώστας Παναγιωτίδης

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
Δημήτρης Καραλίδης
Χρύση Λαμφοπούλου
Έλσα Φανάρα
Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου
Βασίλης Βόλκας
Θανάσης Αθανασίου
Πάυλος Τσιτουριδής
Μιχάλης Ασικίδης
Βούλης Γεδεων
Πάυλος Πυρινός
Μελίνα Νικολαΐδου
Δέσποινα Περιφανοπούλου
Δημήτρης Κατσαβας
Γιώργος Καλαγήρας
Γιάννης Καμπούρης

Δ'ΝΣΗ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Πέτρος Συμεωνίδης

Δ'ΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΛΟΠΣΗΤΗΡΙΟ
Ράνια Τζουνοπούλου - Δάμτσι

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ - ΣΥΝΔΡΟΜΟΣ
Γιώργος Κύρτας

Δ'ΝΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ
Εύη Ζημαντόκου

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Δημήτρης Πατσίκας
(τηλ. 01 8315287)

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΦΙΛΜ
ΣΥΝΘΕΣΙΣ - 033173277
Νίκος Μεταξόπουλος

ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΗ
-ΦΙΛΙΠΠΟΣ- Εκδοτική Β. Ελλάδος

Απαγορεύεται η μερική ή ολική αναπαραγωγή
οιαδήποτε τμήμα αναπαραγωγή τμήματος
όλου του περιοδικού χωρίς την άδεια του

Το σπίτι μου δείχνει
τον καλύτερο εαυτό μου!

Το σπίτι μου, μου μοιάζει. Έχει δυνατό χαρακτήρα. Διάλεξε χαλιά με δυνατά μοτίβα και τέλεια χρώματα από τα καταστήματα Oriento. Τις κουρτίνες και τα υφάσματα επιπλώσεως για όλο μου το σπίτι τα βρήκα και αυτά στο Oriento.

Service; Άψαγο: οι άνθρωποι του Oriento με βοήθησαν να διαλέξω αυτό ακριβώς που μου ταιριάζει και παρέλαβα τις κουρτίνες κομμένες και ραμμένες στα μέτρα του σπιτιού μου.

Τώρα το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου με μια πολυτέλεια που στα Oriento δεν είναι ακριβή.



ORIENTO[®]
ΚΟΥΡΤΙΝΑ
ΧΑΛΙ

ΒΕΡΟΙΑ: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 32, ΤΗΛ: 0331/23 324

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΕΡΜΑ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 480 060 • 6ο ΧΙΛΜ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ • ΚΑΒΑΛΑΣ (δίπλα στον TITAN), ΤΗΛ: 691 306

ΑΘΗΝΑ: @ΨΟΛΛΑΟΥ 156, ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΤΗΛ: 75 63 428

ΑΓΙΑ

ΣΤΑΥΡΑΝΑΣΤΑΣΗ

"Κάθε άνθρωπος άξιος να λέγεται γιός του Ανθρώπου σηκώνει το σταυρό του κι ανεβαίνει το Γολγοθά του. Πολλοί, οι πιο πολλοί φτάνουν στο πρώτο, στο δεύτερο σκαλοπάτι λαχανιάζουν, σωριάζονται στη μέση της πορείας και δε φτάνουν στην κορφή του Γολγοθά - θέλω να πω στην κορφή του χρέους τους, - να σταυρωθούν, ν' αναστηθούν και να σώσουν την ψυχή τους. Λιποψυχούν, φοβούνται να σταυρωθούν, και δεν ξέρουν πως η σταύρωση είναι ο μόνος δρόμος της ανάστασης. Άλλον δεν έχει".

(N. Καζαντζάκης)

Ορα κρίσεως η Σταύρωση. Κρίσεως όλων μας, που όμως εκφράζεται προσωπικά. Γιατί προσωπική είναι η ευθύνη. Η πορεία προς το Γολγοθά μας...

Πορεία αυτογνωσίας και περιουλλογής. Επιστροφής προς τα έσω. Ενδοσκόπησης. Για να εξετάσουμε το ένδυμα της ψυχής μας, την καθαρότητά της, την πίστη της, την αγάπη που περικλύει.

Σταυρανάσταση. Σταύρωση - Αυτογνωσία, Ανάσταση - Θεογνωσία.

"Ηπλωσας τας παλάμας και ήνωσας τα του πριν διεστώτα".

Τα χέρια Σου, Ιησού, τα από εμας σταυρωμένα, και πάντα προς εμας ανοιγμένα, απλώνονται για να μας αγκαλιάσουν και να μας οδηγήσουν από το Σταυρό στην Ανάσταση.

"Δεύτε ούν και ημείς κεκαθαρμένας διανοίας συμπορευθώμεν αυτώ και συσταυρωθώμεν και νεκρωθώμεν δι' αυτόν ταις του βίου ηδοναίς... ίνα και συζησωμεν αυτώ".



Η ΡΑΘΥΜΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Περίλυπος εστίν η ψυχή μου έως θανάτου.

Μείνυτε ώδε και γρηγορείτε μετ' εμού.

Γρηγορείτε και προσεύχεσθε, ίνα μη εισέλθητε

εις πειρασμόν. Το μεν πνεύμα πρόθυμον,

η δε σάρξ ασθενής.

Κυρά Ματθαίον γεφ. κατ' 38-41

**ΜΥΣΤΙΚΟΣ
ΔΕΙΠΝΟΣ**

*Λάβετε φάγετε, τούτο επί
το πώμα μου το υπέρ
υμών κλώμενον. Τούτο το
ποτήριον η καινή διαθήκη
εστίν εν τω εμώ αίματι.
Τούτο ποιείτε εις την εμην
ανάμνησιν.*

*Προς Κορινθίους Επιστολή
Παύλου Κεφ. ια 24*





ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ

Ως φιλόπρωπος τις,
υποκρίνει μωρέ, και τυφλέ
πανωλεθρότατε άσπονδε,
ο το μύρον πεπρακιώς δια
τιμής.

Ουρανίου μύρου, ποίαν
έσχες τιμήν; Του τιμίου τι
εδέξω αντάξιον;

Εί λυπεί τα μύρον και
φιλόπτωχος εί κενουμένου
εκ ψυχής ιλαστήριον, πώς
χρυσώ απεμπολείς τον
φωταυγή;

Εγκώμιον στάσις Α' 63,64,65

**ΑΚΡΑ
ΤΑΠΕΙΝΩΣΙΣ**

*Εσταυρώθης δι' ἐμέ
ἵνα ἐμοὶ πηγάζῃς τὴν
ἀρεαίν.*

*Ἐκεντήθῃς τὴν
πλευράν, ἵνα
κρουνοὺς ζωῆς
αναβλύσῃς μοι.*

*Τοῖς ἡλίοις
προσηλῶσαι, ἵνα ἐγὼ
τῷ βάθῃ των
Παθημάτων σου, τὸ
ῦψος του κράτους
σου, πιστούμενος
κράζω σοι. Ζωοδότα
Χριστέ, δόξα γαι τῷ
Σταυρῷ Σώτηρ και τῷ
Πάθει σου.*





ΑΠΟΚΑΘΗΛΩΣΗ

*Τις μοι δώσει ύδωρ, και
δακρύων πηγάς; η
θεόνυμφος Παρθένος
εκοιμήσατο, ίνα κλαύσω
τον γλυκύν μου Ιησούν.
Όμμα τυ γλυκύ, και τα
χείλη σου πώς μύσω
Λόγε; Πώς νεκροπρεπώς
δε ζηδεύσαι σε; Φοίττων
ανεβόη ο Ιωσήφ.*

Εγκόμιαν στάσις Α' 67, Β 23



ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΘΡΗΝΟΣ

*Υπτιον ορώπι, η πάναγνός σε Λογε, μητροπρεπώς εθρήνει.
Ω γλυκύ μου έαρ, γλυκυτάτον μου τέκνον, πού έδν σου το κάλλος;
Ω φώς των οφθαλμών μου, γλυκυτάτον μου τέκνον,
πως τάφω νύν καλύπτη;
Εγκώμιον στάσις Γ' 16,17,30*

STYLE OF LIFE



collection

LES BÉMONTS



Καλή Ανάσταση



ΠΡΟΣ

ΡΑΔΙΟ
ΕΛΛΑΔΑΣ

ΛΑΜΑ



Πασχαλινό παραδοσιακό
τσουρέκι από αγνά υλικά



Πασχαλινά σοκολατένια
αυγά με σοκολάτα υγείας
παραγωγής μας



Καλό
ε γλυκό
Πάσχα

Τιμές εργαστηρίου μας

η βιβλιοθήκη θεροισκ



Εθνική Κεντρική Βιβλιοθήκη

Αρχαιολογικό Μουσείο Βέροιας



έννας άγνωστος μαρμάρινος κόσμος

Στην οδό Ανοιξέως, στο καλύτερο κομμάτι της Βέροιας, εκεί όπου ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει από το φυσικό μπαλκόνι που σχηματίζει η πόλη κτισμένη σε ένα υψίπεδο στις ανατολικές υπώρειες του Βερρίου, τον απέραντο κάμπο ν' απλώνεται κάτω από τα πόδια του, στεγάζεται εδώ και 40 χρόνια η ιστορία πολλών αιώνων και το ένδοξο παρελθόν της πόλης, στο Αρχαιολογικό Μουσείο, που δυστυχώς λίγοι Βεροιώτες έχουν γνωρίσει τα καλά κρυμμένα μυστικά του.

Στα κτίριο φυλάσσονται εκθέματα απ' όλη την Ημαθία, πλην των ευρημάτων από τις αρχαιολογικές ανασκαφές της Βεργίνας, πολλά από τα οποία όπως διαπιστώσαμε είναι μοναδικά στο είδος τους και φανερώνουν τη μεγάλη ανάπτυξη της περιοχής γενικότερα και την ύπαρξη στην πρωτεύουσα της Ημαθίας ενός οργανωμένου αστικού κέντρου γύρω στα τέλη του 4ου αι. π.Χ., ενώ από τον 3ο αι. π.Χ. η Βέροια γνωρίζει την πρώτη μεγάλη ακμή της. Με την πολύτιμη βοήθεια και την ξενάγηση της Αρχαιολόγου του Μουσείου κ. Αγγελικής Κουκουβού μέσα στον χώρο και τον χρόνο, συγχρόνως με τα όσα σχολιάσαμε και βλέπαμε, ο μαρμαρίνος κόσμος του μουσείου, ξαναζωντάνεψε μπροστά στα μάτια μας.

Το Μουσείο της Βέροιας αποτελείται από τρεις αίθουσες και μία μεγάλη αυλή που λειτουργεί ως υπαίθριος εκθεσιακός χώρος γλυπτών. Ξεκινώντας ο επισκέπτης την περιήγησή του, συναντά στην πρώτη αίθουσα, ταφικά ευρήματα από τα κλασικά και ελληνιστικά νεκροταφεία της πόλης, που έφερε στα φως η αρχαιολογική σκαπάνη. Παλαιότερα, τη δεκαετία του '60 που κατασκευάστηκε και λειτούργησε για πρώτη φορά το Μουσείο, η αίθουσα αυτή ήταν αφιερωμένη στο νεολιθικό οικισμό της Ν. Νικομήδειας που έχει ανασκαφεί από την Αγγλική Αρχαιολογική Σχολή και στον οποίο έχουν βρεθεί σημαντικά ευρήματα αρχαιότερης νεολιθικής εποχής, που τον κατατάσσουν στον αρχαιότερο οργανωμένο οικισμό που έχει βρεθεί στον



ελληνικό χώρο. Από τις αρχές της δεκαετίας του '90 όμως, έγινε επέκταση και τοποθετήθηκαν τα ταφικά ευρήματα

κουβοειδείς ή κιβωτιόσχημοι. Οι λαξευτοί αυτοί τάφοι, που εκτείνονται περιμετρικά έξω από τα αρχαία τείχη της πόλης



των λαξευτών ελληνιστικών τάφων. Είναι ο πιο αντιπροσωπευτικός τύπος του τάφου για την πόλη της Βέροιας, που είναι χαρακτηριστικός για την έντονη κλίση της οροφής του, καθώς σκάβονταν με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι μισός χαμένος κάτω από το έδαφος και ο υπόλοιπος να εξέρχεται. Αντίθετα, στα νεκροταφεία των αρχαϊκών και των κλασικών χρόνων, οι τάφοι ήταν απλοί λα-

ήταν θαλαμωτοί και οικογενειακοί, με αλληπάλληλες ταφές στις κλίνες και στους διαδρόμους, ενώ τα κτερίσματά τους, μελαμβραφή και ερυθρόμορφα αγγεία και ειδώλια κατασκευασμένα στα τοπικά εργαστήρια που γνώριζαν μεγάλη άνθηση την εποχή εκείνη, εκτίθενται στις γυάλινες βιτρίνες της αίθουσας και καταμαρτυρούν την εξελικτική πορεία της κεραμικής και της κορoplasti-

OK

ARISTAR

Blumarine

Carolina Herrera
New York

Chupa
Chups Chloé

DKNY D&G
OCCHIALI

DONNAKARAN
EYEWEAR

DOLCE & GABBANA
Occhiali

ELLE

ESPRIT
eyewear

ESCADA
EYEWEAR

ESCHENBACH

FENDISSIME™

Fleur
MICHIGELIN

GUESS

HUMPHREY'S

ICEBERG
OCCHIALI

KENZO

nautica
eyewear

marcello

ORACLEY
paco rabanne

REPLAY

BOSS
HUGO BOSS

Silhouette

STING

DANIEL
SWAROVSKI



ΟΠΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ

ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ - ΓΥΑΛΙΑ ΟΡΑΣΕΩΣ & ΗΛΙΟΥ

ΜΙΧΑΛΗΣ Ι. ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ
Οπτικός - Οπτομέτρης

Αληθσία ΚΑΝΤ. ΚΑΜΑΡΑ 1 & ΒΙΚΕΛΑ
(γωνία κάτω από την π. κλινική Αβρομίδη)
Τηλ. 0331 75506 Fax. 75507 ΒΕΡΟΙΑ

Βέροια

κής, από τα τέλη του 5ου έως και τα τέλη του 2ου αι. π.Χ. Τα περισσότερα από τα αγγεία είναι προϊόντα μαζικής παραγωγής,



γής, υπάρχουν όμως ανάμεσα τους και έργα υψηλής ποιότητας, όπως τρία σημαντικά τετραπόδαρα αγγεία του 4ου αι. π.Χ. που είναι τοποθετημένα σε μεμονωμένες προθήκες. Αντίθετα, λαμπρά δείγματα της μοναδικής δουλειάς που έκαναν τα τοπικά κοροπλάστικά εργαστήρια αυτά δηλαδή που κατασκεύαζαν ειδώλια, τον 1ο

με 2ο αι. π.Χ., αποτελούν οι διακοσμημένες τιγξίδες και τα ειδώλια της θεάς Αφροδίτης και του κύκλου της, που ξεχωρίζουν για τις μορφές τους και για την πρωτοτυπία των συνθέσεων.

Τον κύκλο των εκθεμάτων αυτής της αίθουσας κλείνουν κάποια περίτεχνα, μικροσκοπικά γυναικεία κοσμήματα και άλλα προσωπικά αντικείμενα που προέρχονται από γυναικείες ταφές, ενώ στο κέντρο της αίθουσας εκτίθεται ομοίωμα ελληνιστικού οικογενειακού τάφου.

Στην δεύτερη αίθουσα εκτίθενται ελληνιστικά γλυπτά και ανάγλυφα, από τα οποία ξεχωρίζουν ένας ακέφαλος κορμός αθλητή και ένας κορμός Αφροδίτης. Επίσης στην ίδια αίθουσα φιλοξενοούνται και κάποιες επιτύμβιες στήλες αλόγλυφες ή ανάγλυφες και πολύμορφο επιγραφικό υλικό, που αποτελεί πλούσια πηγή πληροφοριών για την πολιτική και κοινωνική οργάνωση της πόλης, την τοπική της αριστοκρατία, τις διασυνδέσεις της με την βασιλική οικογένεια, αλλά και τις δραστηριότητες των επώνυμων Βεροϊέων που την αποτελούν.

Από τα επιτύμβια μνημεία ξεχωρίζουν η ανάγλυφη στήλη της Αδέας Κικουάνδρου και η στήλη του Πατερίνου Αντιγόνου που αποτελούν και τα καλύτερα δείγματα του τοπικού εργαστηρίου και από τα επιγραφικά κείμενα, ο γυμνασιαρχικός νόμος

που περιγράφει τη λειτουργία της μέσης και ανώτερης εκπαίδευσης στο γυμνάσιο της Βέροιας και δίνει πολλές πληροφορίες για τους γυμνασιάρχους για το ποιόν επιτρέπεται να αθλούνταν καθώς και για τους δούλους και τους απελευθερούς -δούλοι που πλήρωναν και κέρδιζαν την ελευθερία τους- που απαγορευόταν να εισέρχονται στον χώρο.

Ένα ακόμη γλυπτό που ξεχωρίζει για τον όγκο του και την πρωτοτυπία του θέματος που αναπαριστά είναι ο κυνηγός και ο κάπρος, ένα σύμπλεγμα από διάκοσμο επιτύμβιου μνημείου των αρχών του 3ου αιώνα π.Χ., που βρέθηκε στη Βεργίνα. Το γλυπτό αυτό μαζί με την νεανική μορφή της ενεπίγραφης προτομής που ταυτίζεται με τον πατάμιο θεό Όλιγανο, τον αδελφό της Βέροιας και της Μιέζας, που κυριαρχεί χάρη στα τέλεια ομιλεμένα αρχαιοελληνικά χαρακτηριστικά του στην τελευταία αίθουσα με έργα της ρωμαϊκής εποχής. Είναι αυτά που προσελκύουν αμέσως τα βλέμματα των μικρών και μεγάλων επισκε-



ιτών.

Η προτομή του Όλγανου βρέθηκε στον Κοπανό του δήμου Ανθεμίων και έχει διαπιστωθεί ότι λατρευόταν σ' όλη την περιοχή της Ημαθίας.

Το ίδιο "λατρευτός" είναι και σήμερα, αφού κατέχει ξεχωριστή ευδιάκριτη θέση ως εύρημα στο Αρχαιολογικό Μουσείο, που διακρίνεται, αν και στο βάθος του χώρου, ακόμη και από την κύρια είσοδο. Στην τρίτη αίθουσα παρουσιάζονται επίσης επιτύμβιες στήλες, τραπεζοφόρα και ρωμαϊκές κεφαλές, μία εκ των οποίων θεωρείται ότι απεικονίζει τον αυτοκράτορα Κλαύδιο. Την εποχή όμως που κατασκευάζονται οι κεφαλές αυτές, τα επίσημα αγάλματα των Ρωμαίων αυτοκρατόρων επηρεάζουν στην τεχνοτροπία και τα χαρακτηριστικά τους, τ' αγάλματα των εδώ υπηκόων τους. Οι γλύπτες στα τοπικά εργαστήρια δανείζονται τον τρόπο που σμιλεύουν οι Ρωμαίοι στο μάρμαρο τα χαρακτηριστικά και την κόμη για τα πορτρέτα τους, που αποδίδονται πλέον με ακρίβεια, σε αντίθεση με τα ελληνιστικά χρόνια, δημιουργώντας την μόδα της εποχής.

Εξάλλου μετά τη ρωμαϊκή κατάκτηση της πόλης και μέχρι που ξεκίνησαν οι βαρβαρικές επιδρομές, η Βέροια γνωρίζει πολύ μεγάλη ακμή και εξελίσσεται στη δεύτερη μετά τη Θεσσαλονίκη πόλη της Μακεδονίας, αποτελώντας παράλληλα την έδρα του Κοινού των Μακεδόνων. Γίνεται μία πολυάνθρωπη πόλη με σημαντική εγκατάσταση ξένου, κυρίως, ρωμαϊκού στοιχείου και με μία πλούσια τάξη εμπόρων και γαιοκτημόνων.

Πλήθος ταφικών και τιμητικών μαρμάρινων μνημείων, σημαντικό επιγραφικό υλικό και αρχιτεκτονικά μέλη δημοσίων και ιδιωτικών κτιρίων που εκτίθενται στον υπαίθριο χώρο του Μουσείου, καθώς και μωσαϊκά δάπεδα από επιβλητικά κτίρια και δημόσιες θερμές που έχουν ανακαλυφθεί, μαρτυρούν τη νέα οικονομική άνθηση



της πόλης και την ιδιαίτερη εύνοια που είχε κατά τα χρόνια της Ρωμαϊκής κυριαρχίας.

Δυστυχώς τα οικοδομικά κατάλοιπα από την αρχαία Βέροια σώζονται σπουδασματικά, καθώς το κέντρο της αρχαίας πόλης είναι κτισμένο ακριβώς κάτω από το σύγχρονο και ό,τι υπάρχει από την αρχική θέση των οικοδομημάτων είναι τα θεμέλιά τους που



βρίσκονται θαμμένα στα υπόγεια κάποιων οικοδομών. Γι' αυτό και μέχρι σήμερα δεν έχουμε καμία γραφική αναπαράσταση της αρχαίας πόλης, όπως έχει γίνει για την Αθήνα. Έχουν όμως αποκαλυφθεί ση-

μνημειακότερο χαρακτήρα.

Η αρχαία πόλη της Βέροιας όμως, περιβαλλόταν και από ισχυρά τείχη με πύργους και πύλες που αντιστοιχούσαν στις κύριες οδικές αρτηρίες με τις οποίες εξασφαλιζόταν η ε-


πικοινωνία με τα μεγάλα ατύκτα κέντρα του μακεδονικού βασιλείου. Στα τείχη αυτά, στη Β.Α. πλευρά, πιστεύεται ότι ήταν τοποθετημένη η κεφαλή της Μέδουσας, το επιβλητικότερο μνημείο που ατεγάζεται στον υπαίθριο εκθεσιακό χώρο του Μουσείου και το οποίο συνοδεύεται από αξιοσημείωτες αρχαιολογικές παρατηρήσεις.

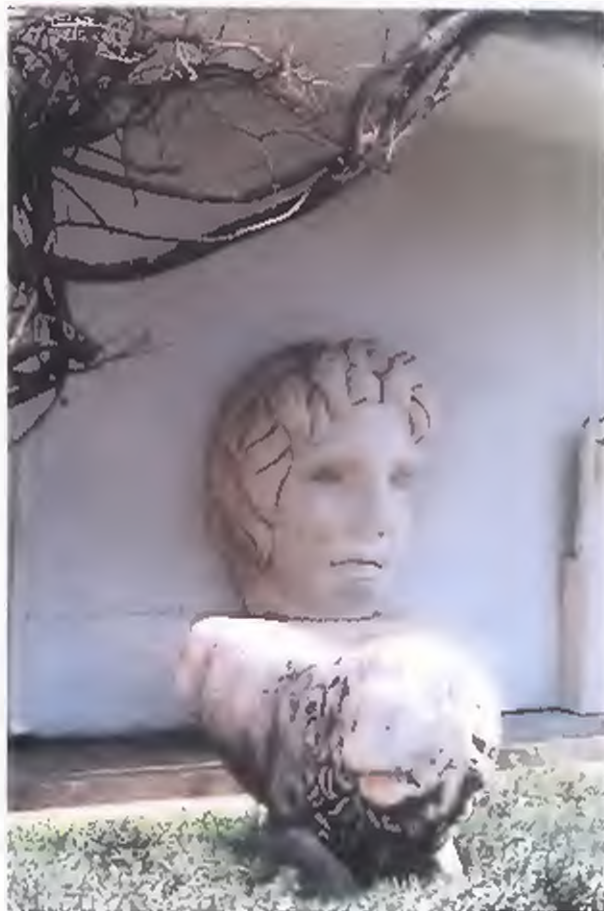
Η κεφαλή της Μέδουσας έχει ύψος 1,63 μ. και είναι το μεγαλύτερο κεφάλι γλυπτού που έχει βρεθεί στον ελληνικό κόσμο από την αρχαιότητα. Οι αρχαιολόγοι πιθανολογούν ότι ήταν εντοιχισμένο σε κάποιον πύργο του τείχους κατά τον 2ο αι. π.Χ., σαν αποτροπιαστικό στοιχείο για τους εχθρούς, ενώ υπάρχει και η άλλη άποψη που

υποστηρίζει ότι ήταν στημένο σε ελληνιστικό ναό της ίδιας ετιοχής που ήταν αφιερωμένος στον Περσέα, που σύμφωνα με τον μύθο πήρε το κεφάλι της Μέδουσας. Το βέβαιο είναι ότι το γλυπτό αυτό κατασκευάστηκε την εποχή της δυναστείας των Αντιγονιδών επί της βασιλείας του Φιλίππου του. Ε'παι ηθελε να ταυτιστεί όπως και οι προγενέστεροι στο όρνο πρόγονό του, με το Άργος και τους εκεί βασιλιάδες.

Για τον λόγο αυτό, τον τελευταίο του γιό που τον απέκτησε με μία Αργεία ευγενή τον ονόμασε Περσέα και για πρώτη φορά παρουσιάζεται το όνομα αυτό στον μακεδονικό βασιλικό οίκο. Τόσο ήταν μάλλον το πάθος του, που την εποχή της βασιλείας του τύπωσε και τετράδραχμα νομίσματα με την εικόνα του Περσέα...

Κλείνοντας την ιστορία για το κεφάλι της Μέδουσας, αξίζει να αναφερθεί ότι στο κενό που έχει το γλυπτό στην περιοχή των ματιών, υπήρχαν ένθετα μάτια από κάποιο υλικό, πιθανόν χρωματιστό και εντυπωσιακότερο του μαρμάρου που έκανε την όψη της ακόμη πιο τρομακτική.

Κάπου εδώ τελείωσε η σύντομη αλλά περιεκτική ξενόγνησή μας στον κρικρό και σιωπηλό κόσμο του Αρχαιολογικού Μουσείου, η συνολική επανέκθεση του οποίου είναι στο τελικό στάδιο και όπως μας ενημέρωσε η αρχαιολόγος κ. Κουκουβαύ και ο αρχιφύλακας κ. Γιάννης Ρουμелиώτης, η μελέτη έχει δοθεί και έχει εγκριθεί εδώ και καιρό, ενώ αναμένεται - άγνωστο μέχρι τότε - η δημοπράτησή του από το Υπουργείο Πολιτισμού. Η μελέτη αυτή προβλέπει την κατασκευή ενός παταριού από σίδηρο και ξύλο, που θα επεκτείνεται σε όλο το μήκος του σημερινού Μουσείου. Ένας επιπλέον όροφος που βοηθά στο ν' αναπτυχθεί ο εκθεσιακός χώρος και συνεπώς ν' αυξηθούν τα εκθέματα, συμπεριλαμβανομένων και αυτών της Νέας Νικομήδειας και που, γενικότερα θ' αλλάξει, με βελτιώσεις ουσιαστικές και αισθητικές, την μορφή του πρώτου Μουσείου της Βέροιας. 



μαντικά τμήματα δημοσίων κτιρίων που πιθανόν να ανήκουν στην αρχαία αγορά, ενώ έχει αποδειχθεί ότι η Βέροια ήταν οργανωμένη γύρω από μία κύρια οδική αρτηρία με παράλληλους και κάθετους σ' αυτή δευτερεύοντες δρόμους. Στα ελληνιστικά χρόνια το κέντρο της καταλαμβάνει μικρή σχετικά έκταση η οποία αυξάνεται στη ρωμαϊκή εποχή, οπότε η κύρια οδός που σήμερα είναι η οδός Μητροπόλεως, αποκτά

Γιώργος Νίκος ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Το Απόλυτο Κατάστημα για το Φωτισμό

Στον ιδιόκτητο χώρο 1000τ.μ. θα βρείτε
την μεγαλύτερη ποικιλία σε

- ✓ μοντέρνα και κλασικά
φωτιστικά
 - ✓ μοναδικά μπρούτζινα
μικροέπιπλα
 - ✓ καθρέφτες
 - ✓ διακόπτες
- ✓ επαγγελματικός φωτισμός

με ειδική φωτομετρική μελέτη
για υψηλή απόδοση,
ποιότητα και οικονομία



ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ Γ. ΠΑΝ. & ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ - ΕΞΑΓΩΓΕΣ - ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΜΙΑΝΙΚΗ
ΝΕΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
ΒΕΡΟΙΑ

ΤΗΛ. 0331 62006-71575

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα



Εισαγωγή από Ιταλικούς - Ισπανικούς
και Γερμανικούς οίκους

Βέροια - κάτω από την οδό



ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ “ΑΦΟΙ ΣΕΡΕΜΕΤΑ”

Κυψέλη γλυκών
ποιοτικών γεύσεων,
κοινωνικών
συναντήσεων
& πολιτιστικών
εκδηλώσεων



Την ιστορία μιας πόλης δεν την υψομαδεύουν μόνο τα μείζονα γεγονότα που καθορίζουν την πορεία της μέσα στο χρόνο, αλλά και πολλά άλλα συμβαίνοντα στο χώρο της, ήσσονος φαινομενικά σημασίας, που όμως στην ουσία διαμορφώνουν το κοινωνικό της πρόσωπο ή αλλιώς την κοινωνική της ταυτότητα. Στην κατηγορία αυτών των συμβαινόντων υπάγεται και η παρουσία κάποιων καταυτημάτων η δραστηριότητα των οποίων, ξεπερνώντας τον αρχικό στόχο που ασφαλώς ήταν η αντιμετώπιση των βιοποριστικών ανα-

γκών των δημιουργών τους, τα αναδεικνύει σε σημεία αναφοράς και σε παράγοντες διαμόρφωσης των χαρακτηριστικών της πόλης.

Στη Βέροια ένα από τα παραπάνω καταστήματα είναι αναμφίβολα το πασίγνωστο Ζαχαροπλαστείο ΣΕΡΕΜΕΤΑ, το αρχαιότερο υπό τα λειτουργούντα και σήμερα, το οποίο με αφετηρία, σαν όνομα, τον προπερασμένο αιώνα διέγραψε μια μακρότατη λαμπρή πορεία, δημιουργώντας παράδοση σταθερής ποιότητας προσφερόμενων ειδών ζαχαροπλαστικής - και όχι μόνο - και εξυπηρετώντας παράλληλα ανάγκες κοινωνικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος μέχρι και στις μέρες μας.

Το ξεκίνημα

Το ξεκίνημα της φίρμας ΣΕΡΕΜΕΤΑ στο χώρο της ζαχαροπλαστικής στη Βέροια έγινε τον 19ο αιώνα. Η αφετηρία δεν μπορεί χρονικά να προσδιορισθεί με ακρίβεια. Το βέβαιο είναι ότι το 1886 ο Μερκούριος Σερεμέτας του Αντωνίου ήταν ήδη ζαχαροπλάστης και τη χρονιά αυτή παντρεύτηκε τη Μαρία Κατσαμάκα του Νικολάου με την οποία απέκτησαν πέντε παιδιά, δύο κυρίτσια και τρία αγόρια (Αντώνη, Νικοκλή και Θωμά).

Τα αγόρια μιήκαν στη δουλειά ενώ ήταν ακόμα μαθητές στο Δη-



Οι δύο εκ των αδελφών Σερεμέτα, Νικοκλής και Θωμάς, έχοντας στη μέση το γιο του πρώτου Μερκούριου μέσα στο Ζαχαροπλαστείο, κοιτάζουν τα φακό χρομίου που τους χάρισε ο πατέρας τους (1965)



μοτικό Σχολείο, επειδή δε ο πατέρας τους γέθανε σχετικά νέος, ανέλαβαν πολύ μικρά εξ ολοκλήρου την ευθύνη του Ζαχαροπλαστέιου που βρισκόταν στη γωνία των οδών Τρύφωνος - Αντ. Καμάρα - Κεντρικής.

Ο μεγαλύτερος, ο Αντώνης, πήγε μαθητευόμενος σε μεγάλα Ζαχαροπλαστεία της Αθήνας (Ζώνης κ.ά.) στέλνοντας με γράμματά του αιτητές γλυκών στα αδελφια του, ενώ ο Νικολής σε ηλικία 12 χρόνων κρατάει το μαγα-

ζί.

Μόλις επιστρέφει από την Αθήνα ο Αντώνης, φεύγει ο μικρός, ο Θωμάς, για μαθητεία και στη συνέχεια δουλεύουν για χρόνια και οι τρεις μαζί.

Τα γλυκά της εποχής

Τα γλυκά που έφτιαχναν εκείνη την εποχή δεν είχαν ανάγκη ιριγείου και ήταν κυρίως λουκουμία αρωματικά ή βουτύρου, γλυκά του κουταλιού από φρέσκα φρούτα, καραμέλες, βανίλιες, κουραμπιέδες λεπτοί σαν ατεράκια, σοκολατάκια απλά κ.α. Για τα Χριστούγεννα έφτιαχναν ολόκληρες παραστάσεις από την Γέννηση (τα λεγόμενα Ζαχαρωτά) ζωγραφισμένες με ειδικά χρώματα που έδιναν ζωή στα λευκά γυαλιστερά ιγαλματάκια. Τα Ζαχαρωτά ήταν καμωμένα από ζάχαρη και ξετρέλαιναν, με την εμφάνιση και τη νοστιμιά τους, μικρούς και μεγάλους.

Το σημερινό Ζαχαροπλαστείο

Το σημερινό Ζαχαροπλαστείο ΣΕΡΕΜΕΤΑ αρχίζει να κτίζεται το 1948 και εγκαινιάζεται

το 1950 με ιδιοκτήτες τους δύο αδελφούς Νικολή και Θωμά. Η αίθυσά του, ευρύχωρη και διακριτικά πολυτελής, αποτελεί χώρο κοινωνικών συναντήσεων και προσφέρεται για πολιτιστικές εκδηλώσεις, δεξιώσεις, συνεστιάσεις κ.λ.π. μιας και την εποχή εκείνη έλλειπαν ανάλογες αίθουσες.

Τοποθετείται το πρώτο ψυγείο - βιτρίνα που εντυπωσιάζει και που διατηρείται (με τα "δόντια") μέχρι και σήμερα.

Τα σερβίτσια όλα πολυτελή, το σερβίς άψαγο, το προσωπικό



αυστηρά επιλεγμένο και τα προσφερόμενα είδη, φτιαγμένα στο εργαστήριο του μαγαζιού με αγνά υλικά, άριστης ποιότητας. Τα προφιτερόλ, οι κρεμ ρουαγιάλ, οι νουγκαίνες και σειρά άλλων γλυκών άφησαν εποχή για τη νοστιμιά τους.

Στο κατάστημα σερβίρεται και μπύρα βαρελίσια παγωμένη από



δύο πανέμορφες κάνουλες που υκόμενα υπάρχουν.

Για μια δεκαετία τουλάχιστον το Ζαχαροπλαστείο δεξιώνεται όλες τις προσωπικότητες που επισκέπτονται τη Βέροια και που φεύγουν με τις καλύτερες εντυπώσεις αφού ούτε στην Αθήνα έβρισκαν τέτοια ποιότητα γλυκών με σέρβις υψηλών προδιαγραφών.

Χαρακτηριστικό είναι το περιστατικό με έναν στρατηγό που ζήτησε να τον σερβίρουν αθέατο, δίπλα στη λάντσα, για να μην τον δουν και φύγουν οι κατώτεροι αξιωματικοί που είχαν κατακλύσει την αίθουσα και φυσικά έκαναν μεγάλη κατανάλωση.

Το νέο ξεκίνημα

Ακολουθεί μια περίοδος κατά την οποία το κατάστημα λειτουργεί κυρίως με τη διάθεση γλυκών σε τραπέζι και το Νοέμβριο του 1993 το Ζαχαροπλαστείο το αναλαμβάνουν η κόρη του Νικοκλή, Μαρία - Τσιάρρα Σερεμέτα και οι θυγατέρες της



Σάννη και Ναταλί (και οι δύο πολιτικοί μηχανικοί).

Το κατάστημα κάνει καινούργιο ξεκίνημα, γνωρίζει νέα άνθιση και η αίθουσά του, με λεπτό διακοσμητικό γούστο, ανανεωμένη, ξανοιγμένη με κόσμο και μάλιστα με πολλούς νέους ανθρώπους που συνδυάζουν τον καφέ ή το τσάι και το ποτό τους με το ξεφύλλισμα ενός περιοδικού ή εφημερίδας και με κουβεντούλες στις γωνιές του παραδοσιακού πλέον Ζαχαροπλαστείου.

Αρχίζει και πάλι να διατίθεται για τινευματικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις

(παρουσιάσεις βιβλίων και συγγραφέων, εκθέσεις ζωγραφικής κ.λ.π.), ενώ η ποιότητα παραμένει πάντα η ίδια με την προσθήκη κάποιων νέων στοιχείων στο σέρβις που ήρθαν μαζί με τα νιάτα των επιχειρηματιών.

Η θυγατέρα του Νικοκλή Σερεμέτα, Μαρία, μας λέει σχετικά:

"Στο νέο ξεκίνημα προσθέσαμε μόνο καλή μουσική και χαμόγελο, γιατί για να λειτουργήσει σήμερα ένα ζαχαροπλαστείο με σιγά υλικά όπως πριν από 50 χρόνια, χρειάζεται βασικά μεράκι. Κι αυτό το διαθέτουμε μιας και πάντοτε θεωρούσαμε το μαγαζί αυτό προέκταση του σπιτιού μας και κομμάτι της ζωής μας".

Ενημέρωση, **Ψ**υχαγωγία, **Ε**πικοινωνία

κάθε μέρα

24
ΩΡΕΣ

Εκπέμπει
στον
ποδημό σας!



ρ ά δ ι ο

ΤΥΠΟΣ FM 99.7





Δημό... εντρική... σθήκη Βά...

Γιώργος Γαλίτης

έναν "διαπλεκόμενο" εκτός διαπλοκών

"Είχαμε ξεκινήσει με τον Κώστα τον Κόλλα, με τον "Ζαφειράκη", στη Νάουσα το 1984-85.

Ήταν ο πρώτος άνθρωπος που με πρόσεξε και μου έμαθε πράγματα για το θέατρο.

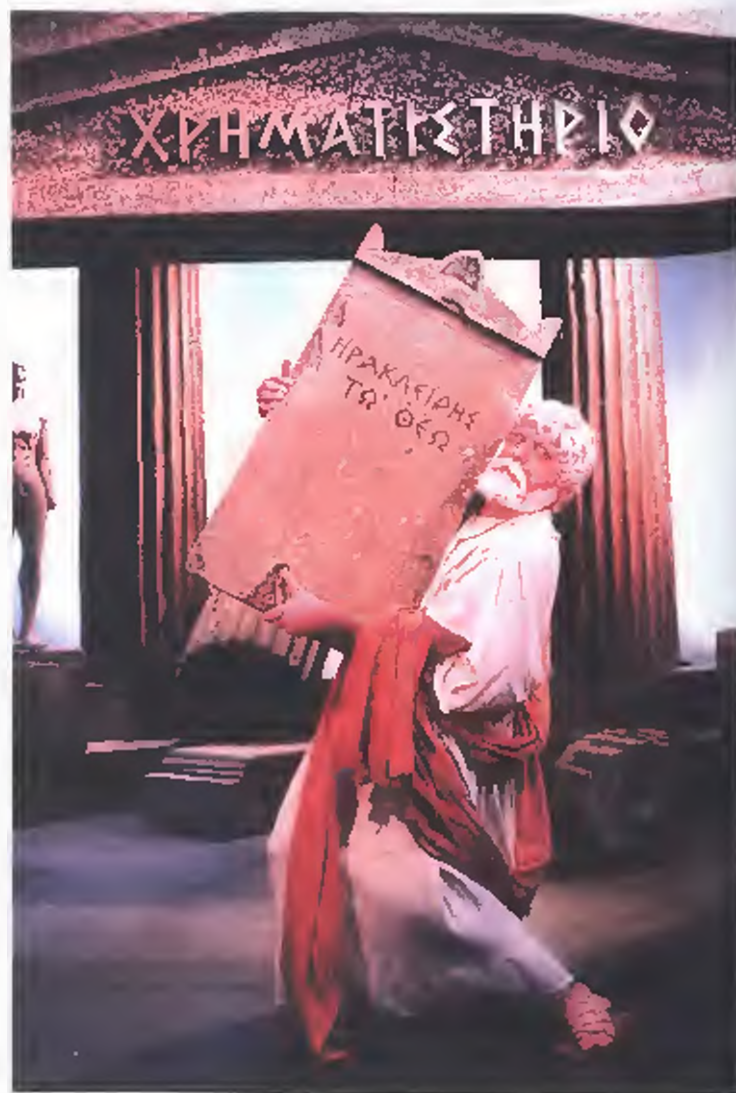
Είχαμε ανεβάσει μία επιθεώρηση, το "Βλέποντας και κάνοντας", που είχε τεράστια επιτυχία στη Νάουσα. Ονειρευμένες παραστάσεις. Μία ολόκληρη πόλη να βλέπει μία παράσταση. Μαγικές στιγμές για μένα που τις θυμάμαι με πολύ αγάπη. Ήταν η πρώτη μου επαφή με τον κόσμο και το χώρο του θεάτρου, σ' ένα πολύ καλό περιβάλλον στον Ζαφειράκη, με μία πολύ όμορφη παρέα, με αστεία, με ατέλειωτες συζητήσεις".

Σήμερα ο Γιώργος Γαλίτης είναι πλέον επαγγελματίας ηθοποιός. Διαφορετικά και πιο δύσκολα, όπως λέει.

"Είναι δύσκολο να βρεθείς από τη Νάουσα, μία επαρχιακή πόλη, στην Αθήνα. Το καλό που έχουν στην Αθήνα τα παιδιά είναι ότι μπορούν να έχουν πολλές παραστάσεις και ερεθίσματα που δεν τα είχαμε, τουλάχιστον τότε, στην επαρχία".

Ψαρωμένος, αλλά ...
έφτιαξε δύο παραστάσεις
- επιθεωρήσεις που
έγραψε ο ίδιος στη
σχολή του Εθνικού. Με
τη συγγραφή θεατρικών
κειμένων ασχολήθηκε και
επαγγελματικά στη
συνέχεια, όταν άρχισε
την καριέρα του.

"Η πρώτη επαγγελματική
εμφάνιση ήταν το 1994,
με το έργο του Φεϋντώ
"Ράφτης κυριών" με τον
Σπύρο Παπαδόπουλο, τον
Χάρη Ρώμα, την Άννα
Κουρή. Μία πολύ καλή
εμπειρία για το βάπτισμα
του πυρός".



Πώς αισθάνεται ένας νέος ηθοποιός σ' ένα δημοφιλές σήμα;
Ήταν το όνειρό μου να συνεργαστώ με κάποιους ανθρώπους, στο χώρο της κωμωδίας και το κατάφερα. Δούλεψα με τον Χάρη Κλύν, τον Πέτρο Φιλιππίδη τώρα... Λιοθάνθηκα περισσότερο στην αρχή, ένιωθα άβουλα, αλλά... εντάξει. Στον Χάρη Κλύν με σίστησε ο Λάκης ο Μπέλλος με τον οποίο σήμερα γράφουμε τους Διαπλεκόμενους. Ο Χάρη Κλύν είναι συνεργάσιμος άνθρωπος, του αρέσει να υπάρχει μία ομάδα. Βέβαια, έχει και πρέπει να έχει τον τελευταίο λόγο. Έμα-

θα αρκετά μαζί του, για την γραφή και την δομή των κειμένων.

(Σ.Σ. Ο Χάρη Κλύν ερμήνευσε κείμενα του Γιώργου Γαλιτή).

Οι "Διαπλεκόμενοι" όμως σας έφτανε, μέσα από την τηλεόραση, πιο κοντά στον κόσμο. Τι καινούργιο έφερε αυτό το σίριαλ;

Οι ρόλοι στο σίριαλ είναι αναγνωρίσιμοι. Βέβαια όλοι οι χαρακτήρες είναι ακραίοι, γελοιογραφικοί, παίζουμε περισσότερο με τα λογαριασμένα και τον ρυθμό της γλώσσας, με την πολύ γρήγορη ατάκα... Έχουμε πολλές μεταμφιέσεις ο καθένας... Είναι

μία δύσκολη εκπομπή για να γίνει. Χρειάζεται μία ώρα περίπου μόνο για το μακιγιάζ του κάθε ρόλου. Όμως πρέπει να δίνεις μεγάλη σημασία στην αισθητική μιας δουλειάς, στο πώς θα μεταμφιεστείς. Να μην τον ξεπετάς τον ρόλο. Ο κόσμος εισιτιάται όλη αυτή τη δουλειά, το εκτιμάει...

Την νοιώθετε την επιτυχία;

... Ναι... Βέβαια! Δεν με πολυκαταλαβαίνουν στον δρόμο έτσι όπως μεταμφιεζόμαστε, αλλά...

Το λέτε γελώντας... Δεν αρύσει όμως στους ηθοποιούς να τους αναγνωρίζουν;

Αυτό που έχει σημασία είναι ότι αυτή τη δουλειά την αγαπάμε πάρα πολύ, είμαστε τέσσερα χρόνια στον αέρα και από την αγάπη τη δική μας σ' αυτό που κάνουμε, νομίζω ότι δικαιούμαστε να εισπράξουμε και την αγάπη του κόσμου. Αλλιώς δεν υπάρχει τίποτα. Δεν λέει τίποτα... Όταν κάνεις μία δουλειά και την προσφέρεις στον κόσμο, λογικό είναι να θέλεις να αρέσει και να έχει αποδοχή.

Στα σήριαλ όμως δεν μετράει μόνο η αγάπη για τη δουλειά αλλά και η εμπορικότητά τους, το πόσο "παίζουν" μέσα στην αγορά.

Είναι σαν ένα τηλεοπτικό χρηματιστήριο, οι μετοχές πότε ανεβαίνουν και πότε κατεβαίνουν. Πιστεύω ότι είμαστε στο λίμινάκι.

Υπάρχουν "διαπλεκόμενα" στο χώρο της δουλειάς σας;

Απ' ότι ακούω και βλέπω, υπάρχουν, αλλά εγώ θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό γιατί με όλες τις συνεργασίες που έκανα, έχω περάσει πολύ καλά. Μία καλή δουλειά για μένα, είναι όταν τελειώνει και μένει μία καλή φιλία. Και δόξα τω Θεώ, υπάρχουν πολλές τέτοιες καλές φιλίες".

Υπάρχουν και λυκοφιλίες...

Ναι, τους αποφεύγουμε όμως τους λύκους...

Ποια πιστεύετε ότι είναι η μεγαλύτερη υποχρέωση ενός ηθοποιού;

Να δίνει τον καλύτερο εαυτό του στη δουλειά και στον κόσμο, στο κοινό. Να μην κοροϊδεύει... Ακόμα κι αν είναι κάτι που δεν σου αρέσει τόσο πολύ, να του δίνεις ένα κομμάτι από τον εαυτό σου και να το πας αλλού... Να δημιουργείς.

Έχει προχειρότητα η τηλεόραση;

Η τηλεόραση είναι κάτι που γίνεται πολύ γρήγορα. Τα γυρίσματα κρατούν λίγες ώρες. Όμως θα πρέπει να μην κοιτάς το πώς να σωθείς ευύ, αλλά το πώς να είναι δημιουργικό όλο αυτό που κάνεις και που είναι μία ομαδική προσπάθεια.

Ο Γιάννος Γαλήνης νασταλγεί συχνά τη Νάουσα και έρχεται συνήθως τις γιορτές. Βλέπει τους γονείς και τους φίλους του, τι λέει με τον "καλλητό" του και υπολαμβάνει την κουζίνα της μητέρας του που - όπως λέει - είναι τρομερή μαγειρίτσα. Το καλοκαίρι μάλλον θα γράφει κάτι καινούργιο για την τηλεόραση. Μέχρι τότε θα εξακολουθεί να είναι "διαπλεκόμενος" εκτός διαπλοκών και να υχολιάζει την καθημερινότητα και την ζωή μέσα από τις γελοιογραφίες του. Αυτό που του αρέσει να κάνει στον ελεύθερο χρόνο του. **Α**



Η HYUNDAI

προκηρύσσει

Με την καλύτερη χρηματοδότηση της αγοράς

- επιτόκιο **0,65%**

- **0%** προκαταβολή

- εξόφληση έως **60** μήνες

Μόνο η HYUNDAI σας δίνει τώρα πλήρη γκάμα εξοπλισμένων αυτοκινήτων, τις καλύτερες τιμές και την καλύτερη χρηματοδότηση της αγοράς με 2 τρόπους για να επιλέξετε:

- **40%** προκαταβολή, εξόφληση έως 60 μήνες με **0,65%** επιτόκιο

(παραέλεγμα χρηματοδότησης για τα ATOS MPV σε 60 μήνες:

Δόση 29.364 €μ.χ., ΕΠΕ 0,117, τελική τιμή διευκρινιστικά: 2.888.440 €μ.χ. + 50.000€μ.χ. έξοδα φρενέλας)

- **0%** προκαταβολή, εξόφληση έως 60 μήνες με **0,9%** επιτόκιο

(παραέλεγμα χρηματοδότησης για τα ATOS MPV σε 60 μήνες:

Δόση 53.060 €μ.χ., ΕΠΕ 0,177, τελική τιμή διευκρινιστικά: 3.783.500 €μ.χ. + 50.000€μ.χ. έξοδα φρενέλας)



Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ATOS Με 2.338.000

- 1100 κ.εκ. 55 ίσως - Υδροστέρο τιμόνι - Immobilizer - Ψηφιακό παλινοκαύσιμα & φρένο - Χρωματιστά κάθισμα από το χέρι του συντάκτη - Διατίθεται πίσω κάθισμα 50/50 - ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΜΕ Κεντρικό κλείδωμα - Εξοπλ. ηλεκτρικά παράθυρα - Air Condition: προαιρετικά κατά 120.000 δρχ.

πρόωρες αγορές!



ACCENT Με 2.828.000

- 1341 κ.εκ. 85 ίσως - Υδροστέρο τιμόνι, παλινοκαύσιμα και φρένο - Διατίθεται απόλυτο - Immobilizer - Ψηφιακό παλινοκαύσιμα - Στερωμένο - Διατίθεται πίσω κάθισμα 60/40 - ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΜΕ Κεντρικό κλείδωμα - Εξοπλ. και πίσω ηλεκτρικά παράθυρα - Ηλεκτρικός καθρέπτες - Αρμόδια συστήματα - ABS - Air Condition: προαιρετικά κατά 200.000 δρχ.



LANTRA Με 3.998.000

- 1600 κ.εκ. 116 ίσως - Ηλεκτρικά παράθυρα - Κεντρικό κλείδωμα - Ηλεκτρικοί καθρέπτες - Immobilizer - Αρμόδια συστήματα - ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΜΕ ABS - Ζάντες αλουμινίου - Ροοκόπτες οπίσθια - Air Condition: προαιρετικά κατά 200.000 δρχ.



COUPE Με 4.488.000

- 1600 κ.εκ. 116 ίσως - Υδροστέρο τιμόνι, παλινοκαύσιμα και φρένο - Κεντρικό κλείδωμα - Ηλεκτρικά παράθυρα - Ηλεκτρικοί καθρέπτες - Immobilizer - Ζάντες αλουμινίου - Ροοκόπτες οπίσθια - ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΜΕ Αρμόδια συστήματα - ABS - Air Condition: προαιρετικά κατά 250.000 δρχ.



ΑΝΤΙΤΟΡΠΙΛΙΚΟ “ΛΕΩΝ”

το τέλος ενός θρύλου...

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ

Σχέδιο ΑΤ της κλάσης
CANNON/ESCORTS



Η ιστορία χει από τον Δεκέμβριο του 1999, ό-
επαναλαμβάνεται. ταν οδηγήθηκε σ' ένα διαλυτήριο
Ένα από τα πιο ενδια- πλοίων. Το σημερινό σημείωμα λοι-
φέροντα πλοία του Πο- πόν μόνο σαν ένας μικρός επίλογος
λερικού Ναυτικού έπαψε να υπάρ... σ' ένα πολύ σημαντικό κεφάλαιο

της πρόσφατης ιστορίας μας μπορεί να χαρακτηριστεί.

Το αντιτορπιλικό ΛΕΩΝ D-54 μπορεί να μην απέκτησε ποτέ την δόξα του θωρηκτού ΑΒΕΡΩΦ ή την σημειολογική αξία του αντιτορπιλικού ΒΕΛΟΣ, όμως ήταν ένα σημαντικό κομμάτι της ναυτικής ιστορίας μας.

Ήταν ένα αντιτορπιλικό κλάσης ESCORTS/CANNON. Επρό-

τους - κύριο - ήταν η συνοδεία νηοπομπών στον Ατλαντικό και Ειρηνικό Ωκεανό. Από τα καθήκοντα αυτά πήραν και το χαρακτηριστικό DE στην ταξινόμησή τους, αρχικά του DESTROYER ESCORTS.

Στην διάρκεια του Β' Π.Π. ναυπηγήθηκαν συνολικά 857 αντιτορπιλικά συνοδείας. Βέβαια η λήξη του πολέμου βρήκε αρκετά από αυτά στις ναυπηγικές

CLASS, RUDDEROW CLASS, CANNON CLASS, EDSALL CLASS, JOHN C. BUTTLER CLASS και HIGH SPEED/TRNSPORT. Σημειωτέον ότι κάθε κλάση παίρνει το όνομά της από το όνομα του πρώτου σκάφους. Ακόμη πρέπει να προσθέσουμε ότι το σκάφος στα ΑΤ DE ήταν το ίδιο και οι διαφορετικές κλάσεις αφορούσαν - κυρίως - διαφοροποιήσεις



USS HARDY DE20, 1943 in measure 14 camouflage overall Ocean Gray.

κειτο δηλαδή για ένα αντιτορπιλικό συνοδείας, από αυτά που κατασκεύασαν οι Αμερικανοί στην διάρκεια του Β' Παγκοσμίου πολέμου και καθήκον

κλίνες όπου και διαλύθηκαν χωρίς ποτέ να ολοκληρωθούν. Τα αντιτορπιλικά DE ανήκαν σε διαφορετικές κλάσεις όπως EVARTS CLASS, BUCKLEY

στον εξοπλισμό των πλοίων. Το αντιτορπιλικό ΛΕΩΝ ανήκε στην κλάση ESCORTS/CANNON η οποία αριθμούσε συνολικά 72 πλοία.

Στο αμερικανικό ναυτικό εντάχθηκε στις 27 Αυγούστου 1943 με το χαρακτηριστικό DE 173 και το όνομα ELDRIDGE, όπου και υπηρέτησε μέχρι τις 17 Ιουνίου 1946.

Στην Ελλάδα παραχωρήθηκε μαζί με τρία άλλα πλοία της κλάσης του στις 15 Ιανουαρίου

καιώματά. Αν αναλογιστούμε ότι το Αντιτορπιλικό ΛΕΩΝ παραπλήσιον έγινε στις 15 Νοεμβρίου 1992, τότε τα 41 χρόνια παρουσίας του στις τάξεις του Π.Ν. του δίνουν μία αξιοζήλευτη θέση. Πρέπει να σημειώσουμε ότι το πλοίο χρησιμοποιήθηκε ακόμη και σαν εκπαι-

λούσε και μία άλλη ενδιαφέρουσα ιστορία, που ακόμη και σήμερα κεντρίζει την φαντασία πολλών ανά τον κόσμο. Είναι το πλοίο που φέρεται να πήρε μέρος στο "πείραμα της Φιλαδέλφειας", που έγινε παγκόσμια γνωστό από το ομώνυμο βιβλίο του Τσάρλς



του 1951. Τα υπόλοιπα πλοία ήταν τα ΙΕΡΑΞ D-31, ΠΑΝΘΗΡ D-67 και ΑΕΤΟΣ D-01. Επιρόκειτο για τα γνωστά "θηρία", όπως έγιναν γνωστά όχι μόνο στο Π.Ν. αλλά και στον κόσμο. Δεκαετίες ολόκληρες τα συγκεκριμένα σκάφη περιπολούσαν στο Ανατολικό Αιγαίο και τα Δωδεκάνησα διασφαλίζοντας τα κυριαρχικά μας δι-

δευτικό της σχολής ναυτικών δοκίμων.

Δικαιωματικά το πλοίο αυτό κατέχει μία σημαντική θέση στην σύγχρονη ναυτική μας ιστορία. Μπορεί να μην περιβάλλεται με την αίγλη του ΑΒΕΡΩΦ, ήταν όμως ένας ακούρατος φρουρός των συνόρων για δεκαετίες ολόκληρες.

Το συγκεκριμένο πλοίο κουβα-

Μπερλίτς. Αν και πολλοί ήταν αυτοί που αμφισβήτησαν το πείραμα, αυτό δεν στάθηκε ικανό να ανακόψει την τεράστια φήμη που συνοδεύει τόσο το πείραμα όσο και το ίδιο το πλοίο.

Αυτός πρέπει να ήταν και ο κύριος λόγος που οι Αμερικανοί το ζήτησαν μετά τον παραπλοισμό του και το μετέτρεψαν σε

ναυτικό πολεμικό μουσείο στο λιμάνι της Νέας Υόρκης, όπου μάλιστα κυμάτιζε και η ελληνική σημαία.

Δυστυχώς όμως οι Αμερικανοί έπαψαν να το συντηρούν στα πλαίσια σχετικών περικοπών, το δικό μας Π.Ν. αδιαφόρησε και το πλοίο τελικά πουλήθηκε για παλιοσίδερα.

Είναι κατανοητή η αδυναμία του Π.Ν. να αναλάβει τα έξοδα συντήρησης ενός ακόμη - έστω και μη ενεργού - πολεμικού τριλοίου. Πιστεύω όμως ότι άξιζε τον κόπο κάποιο από τα ακριτικά μας νησιά να εκδηλώσει σχετικό ενδιαφέρον. Σημειωτέον ότι το καράβι ήταν σε σχετικά καλή κατάσταση όταν οδηγήτο στο διαλυτήριο, ενώ ήταν ένα από τα δύο σωζόμενα παγκοσμίως πλοία της κλάσης του.

Η ιστορία του καραβιού, η μοναδικότητά του και η τεράστια φήμη του το καθιστούσαν ιδανικό για τουριστική αξιοποίηση. Ιδέα όχι εξωπραγματική αν είχε γίνει σχετική μελέτη.

Δυστυχώς για μία ακόμη φορά δεν φανήκαμε ικανοί να προστατέψουμε ένα μοναδικό κομμάτι της σύγχρονης ιστορίας μας.

Τώρα θα αρκεστούμε να το θυμόμαστε είτε από κάποιες φωτογραφίες, είτε σαν μοντέλο φτιαγμένο από τα χέρια κάποιου "ρομαντικού" μοντελιστή.

Ειδικά γι' αυτούς έχω να συστήσω μία διεύθυνση στο διαδίκτυο www.floatthedrydock.com όπου θα βρουν σχέδια και σχετικά βιβλία για την κλάση του.

Σε επόμενη συνεργασία επιφυλάσσο-

μαι για μία παρόμοια ιστορία με την ελπίδα κάποτε να μην βρούμε τέτοια θέματα να ασχολούμαστε.

Και κάτι τελευταίο: Στα πλοία της κλάσης αυτής γυρίστηκε η ταινία "Η Αλίκη στο Ναυτικό". Αυτό δεν το χρησιμοποίησα σαν επιχείρημα, αν και φαντάζομαι ότι σε ορισμένους θα μετρούσε πολύ!

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- περιοδικό SEA CLASSIC / JUNE 1999

- περιοδικό ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ / Φεβρουάριος 2000

- DESTROYER ESCORTS OF WWII / THE FLOATING DRY DOCK

- ΤΑ ΠΛΟΙΑ ΤΟΥ Π.Ν. 1829-1999 /

Εκδόσεις ΑΣΤΡΑΙΑ.



Δημόσια νεανική διακίνηση σε ποδοσφαιρικά γεγονότα

138

φωτό: Βούλα Κάντογλου



Spitfire





*Ήχοι γνώριμοι, ήχοι άγνωστοι, παλιοί, καινούργιοι, ήχοι ανατολικοί...
Ταξίδι στο παλιό που μένει νέο...*

Τρίτη βράδυ 11 Απριλίου, στο Ωδείο Φίλιππος ο Κώστας Μπρσβάκης παρουσίασε το νέο του CD με τίτλο "Όταν κοιτάς ανατολή... κρυφά παρηγοριέμαι". Συνταξιδιώτες, ο Θωμάς Λιόλιος, η Βούλα Κουρτίδου και οκτώ θαυμάσιοι μουσικοί. Μια βραδιά σπάνια που υπογράμμισε τη λάμψη των καινούργιων τραγουδιών. Τυχεροί όσοι την έζησαν.

Σταγόνες



Ήταν μια βραδιά θρίλερ. Οι πανηγυρισμοί ξεκίνησαν στο στρατόπεδο και τους φίλους της Ν.Δ., λόγω... exit roll. Ωστόσο η συνέχεια ήταν διαφορετικά. Αργά τη νύχτα η πλάστιγγα έγειρε προς την πλευρά του ΠΑΣΟΚ. Ανάμεσα στους ηττημένους προσθέστε και τη διαδικασία των exit rolls...



Η έμπνευση είναι η αφορμή.

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ - ΠΡΟΛΟΓΙΑ
ΑΦΟΙ ΤΡΑΝΙΔΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ 100 ΤΗΛ. 0331 24725

Β Ε Ρ Ο Ι Α



SECTOR

SPORT WATCHES

GUCCI

timepieces

LONGINES



Παρέμεινε ισχυρός, παρέμεινε υπουργός, παραμένει στην επικαιρότητα ως ένας από τους πιο επιτυχημένους πολιτικούς στη χώρα μας. Ο Μιχάλης Χρυσοχοϊδης έχει πολλά να προσφέρει στον τόπο. Η Ημαθία βρίσκει στο πρόσωπό του έναν άξιο εκπρόσωπό της.

Αρβανιτίδης

συμφέρει!!!



4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ Super Markets

ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ

ΒΕΡΟΙΑ	9
ΝΑΟΥΣΑ	1
ΚΟΠΑΝΟΣ	1
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	1
ΕΙΡΗΝΟΥΠΟΛΗ	1
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ	2
ΜΕΛΙΚΗ	1

Ν. ΠΕΛΛΗΣ

ΕΔΕΣΣΑ	3
ΣΚΥΔΡΑ	2
ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ	3
Κ. ΒΡΥΣΗ	2
ΑΡΙΔΑΙΑ	3

Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ

ΛΙΓΙΝΙΟ	1
ΚΑΤΕΡΙΝΗ	6
ΚΟΛΙΝΔΡΟΣ	1

Ν.ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	2
ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ	1
ΚΟΥΦΑΛΙΑ	1

Σας ευχόμαστε Καλό Πάσχα

- ΙΔΑΝΙΚΗ ΛΥΣΗ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ ΠΟΥ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΟ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙΟ ΤΟΥ
- 20.000 ΕΙΔΗ ΣΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΗ ΣΑΣ
- ΚΑΘΑΡΟΙ ΧΩΡΟΙ
- ΦΙΛΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΕ ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
- ΓΡΗΓΟΡΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ
- ΜΕ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΑΣ
- ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΦΘΗΝΕΙΑΣ

ΤΑ ΠΙΟ ΓΕΙΤΟΝΙΚΑ ΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗΣ Α.Ε.Ε.Ε. • 4ο ΧΛΜ. ΒΕΡΟΙΑΣ - ΝΑΟΥΣΑΣ • ΠΑΤΡΙΔΑ ΗΜΑΘΙΑΣ • Τ.Κ. 59100
ΤΗΛ.: 0331 22.246, 22.035 FAX: 0331 23.071

Στιγμές



Ο λαός λέει ότι η κάλπη είναι... εγγυος, θέλοντας να δείξει ότι κανείς δεν είναι αίγουρος για το τί πρόκειται να γεννηθεί. Οι ιατρικές μέθοδοι εξελίχθηκαν. Σήμερα γνωρίζουμε από πολύ νωρίς το φύλο του εμβρύου, με μικρές πιθανότητες λάθους. Κάτι αντίστοιχο συμβαίνει και στη κάλπη, μέσα από την οποία για αυτήν την τετραετία, εκλέχθηκαν ως εκπρόσωποι του ημεδαπικού λαού στη Βουλή, εκτός του κ. Μ. Χρυσόχοϊδη, και οι κ. Μ. Χαλκίδης, Η. Φωτιάδης, Μ. Γικόνναγλου.

Επιπλα που ταιριάζουν στο χώρο και στις απαιτήσεις σας

Επιπλα & Χώρος ΖΑΡΑΛΗ



- ποικιλία σχεδίων
- ποιότητα κατασκευής
- μοντέρνα και κλασσική γραμμή
- αισθητική και στυλ
- τιμές και εξυπηρέτηση



Σαλόνι
Τραπεζαρία
Παιδικό-Εφηβικό
Κρεβατοκάμαρα
Μικροέπιπλα

ΕΚΘΕΣΗ: Περίων 216 Τηλ.74220, 22985 Βέροια

**Πλατεία Ειρήνης,
Δήμος Ειρηνούπολης.**
Σε λίγες μέρες θα
ζωντανέψουν τα
“Ειρηνουπόλια” προς
τιμήν της ειρήνης. Οι
γιορτές που διοργα-
νώνονται στις 5,6 και
7 Μαΐου κάθε χρόνο
στον ομώνυμο Δήμο
της Ημαθίας.
Τουλάχιστον εδώ η
ειρήνη υποστηρίζεται
και γιορτάζεται με
μουσική, χορό και
λουλούδια.
Γιατί κάπου αλλού
για να φέρουν
την ειρήνη κάνουν
όπλα και πόλεμο...



ΤΖΑ

Το σύμβολο
της παιδικής παρευούλας

κατάστημα
παιχνιδιών

το ΤΖΑ γιρτάζει
ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ
και τα ΦΟΒΕΡΑ ΠΑΙΔΙΑ
διαλέγουν λαμπάδα
από το ΤΖΑ

Λαμπάδες
από 990 δρχ.

ΤΖΑ

Όλες οι διαφημιζόμενες αλλά και
μεγάλη ποικιλία σε διάφορες άλλες

Συνθέσεις λαμπάδας σε τιμές
ΤΖΑ καλύτερες και απο προσφορές

ΤΖΑ

Ελάτε να φτιάξουμε μαζί
μια υπέροχη σύνθεση λαμπάδας

Λαμπάδες με όλα τα
αγαπημένα σας **POKEMON**
ΜΟΝΟ στο ΤΖΑ

2.500

2.990

3.990

5.990

5.990

6.990

5.990

3.990

5.990

Barbie

5.990

Barbie
Lynwood

2.990

3.990

5.990

1.300

5.990

2.990

6.990

Αντωνιάδου - Εκατό Φωτεινή
Π. Τσαλδάρη 15 ΒΕΡΟΙΑ Τηλ. 0331 27170

Καρφώνεις την ξύλινη
κελιδόνα στην κορφή ενός
κατακόρυφου ξύλινου άξο-
να που είναι περασμένος σε
επίσης ξύλινο στεφάνι.
Τραβάνε τα παιδιά με το
σκοινί από τα πλάγια τη
κελιδόνα, γυρίζει ο άξο-
νας, τρίζει και κελαηδά
σαν τη κελιδόνα που έρχε-
ται και φέρνει ανοιξιότικα
μηνύματα.
Είναι σημαντική η προσπά-
θεια σύνδεσης του σήμερα
με το χθες, στα σχολεία
μας. Οι αξίες του χθές, α-
πλές μα αληθινές, είναι έ-
νας οδηγός για τα παιδιά
του αύριο.





Γένους θηλυκού

... η συνέχεια



Συνεχίζουμε το αφιέρωμα στις γυναίκες που συμμετέχουν στα Δημοτικά Συμβούλια των Δήμων του Νομού. Στο προηγούμενο τεύχος τονίσαμε ότι -ίσως όχι τυχαία- η εξουσία, η διοίκηση, τοπική και μη, και τόσα άλλα που έχουν ιδιαίτερη σημασία στο κοινωνικό γίγνεσθαι, είναι γένους θηλυκού. Άλλωστε και η κοινωνία γένους θηλυκού είναι... Η πρόσφατη εκλογική αναμέτρηση σε εθνικό επίπεδο ανέδειξε ένα αυξημένο ποσοστό εκπροσώπησης των γυναικών στο Ελληνικό Κοινοβούλιο. Τυχαίο γεγονός; Ευχόμαστε πως όχι. Ωριμότητα της ελληνικής κοινωνίας; Γιατί όχι; Σε μία εποχή πάλης του παλιού με το νέο, ίσως κάπου έχει θέση το ωραίο, αυτό του οποίου η υποδοχή και αποδοχή ίσως να έχει αρχίσει να ξεπερνάει τα σύνδρομα της αντανάκλαστικής αντίδρασης και να παίρνει την μορφή μιας συνειδητής πράξης.

Δώρα Μπαλατζίδου

Δήμος Ανθεμίων

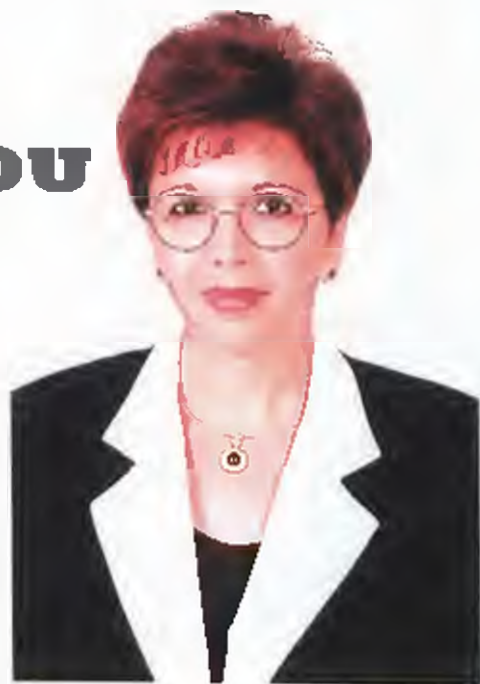
Σύζυγος, μητέρα, ελεύθερη επαγγελματίας, αιρετή, ενεργός πολίτης, η 38χρονη Δώρα Μπαλατζίδου έχει συνδέσει εδώ και καιρό τ' όνομά της με όλα τα πολιτικά δρώμενα στον Κοπιανό και την περιοχή.

Γόνος αγροτικής οικογένειας, έκανε πρώτα την προσωπική της επανάσταση αφού... "δεν συμβιβάστηκε με την μοίρα μου. Δούλεψα στα χωράφια, στα συσκευαστήρια αλλά τράντα αγωνιζόμουν για κάτι καλύτερο".

Λογίστρια στο επάγγελμα με δικό της λογιστικό γραφείο το οποίο έχει διευρυμένο αντικείμενο καθώς ασχολείται και με χρηματοοικονομικά και διαχείριση κεφαλαίων.

Υπαψήφια Πρόεδρος στην Κοινότητα Κοπανού στις εκλογές του 1994 και υποψήφια Δήμαρχος του Καποδιστριακού Δήμου Ανθεμίων στην εκλογική αναμέτρηση του 1998, δεν θεωρεί τη μη εκλογή της ως αποτυχία. Αντίθετα. "Σπάσαμε το κατεστημένο" λέει. "Ίσως δεν είναι ακόμη ώριμη η κοινωνία για μεγάλα άλματα. Κάποτε όμως θα αποδεχθεί στην πράξη τον ρόλο της γυναίκας. Άλλωστε εμείς εκλέγουμε αυτούς που μας κυβερνούν. Γαλουχούμε απόψεις".

"Ένα εντατικό έως εξοντωτικό πρόγραμμα που περιλαμβάνει ιδιαίτερα απαιτητικές επαγγελματικές υποχρεώσεις, θεσμικό ρόλο στα κοινά και ταυτόχρονα υποχρεώσεις συζύγου, μητέρας, νοικοκυράς, συνθέτουν έναν ρυθμό που μάλλον μόνιμα κινείται σε ορια-



κό επίπεδο.

"Με το σύζυγο τα προβλήματα τα ξεπεράσαμε εδώ και καιρό. Με στήριζε και με στηρίζει πάντα. Πάντως είναι πολύ δύσκολο να συνδυαστούν όλα αυτά. Μ' ενδιαφέρει η οικογένειά μου, δίνω στη δουλειά μου και στην ενασχόλησή μου με τα κοινά".

Υπάρχει άραγε κάποια μυστική συνταγή;

"Οφείλω πολλά στους γονείς μου και ιδίως στη μητέρα που μου παρέχει μία μοναδική στήριξη. Αν πίσω από κάθε σπουδαίο άνδρα υπάρχει πάντα μία γυναίκα, φαίνεται ότι πίσω από κάθε γυναίκα που ξεχωρίζει, βρίσκεται πάντα μία σπουδαία μητέρα".

"Έχει κάθε λόγο να περηφανεύεται ότι είναι αυτοδημιούργητη διανύοντας μία διαδρομή απ' την οποία έ-

μεινε "φθορά και πίκρα" σε αντίθεση με την δική της προσωπική στάση. "Δεν κρατάω κακία, ούτε εγωισμό". Πρωτοστάτησε στην ίδρυση και την λειτουργία του Συλλόγου "Μίεζα" το 1983. Ενώς Συλλόγου που έδωσε πάρα πολλά στην τοπική κοινωνία και κυρίως στα νέα παιδιά.

Μέλος της Ν.Ε. του ΠΑΣΟΚ στην Ημαθία, μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ανθεμίων, δεν κρύβει την απογοήτευσή της από το γεγονός ότι στην Τοπική Αυτοδιοίκηση "παίζονται πολλά μικροσυμφέροντα".

Ονειρεύεται για την περιοχή ένα Πνευματικό Κέντρο με πληρότητα

εξοπλισμού και ιδιαίτερη βαρύτητα στα πολιτιστικά δρώμενα. Λειτουργώντας πολυεπίπεδα, ασταμύτητα, με ευλαβική συνέπεια σε ό,τι κάνει, κάπου, κάποια στιγμή, ίσως υπάρχει και η... Δώρα. "Ναι υπάρχει, μόνο που τον εαυτό μου τον αφήνω πάντα τελευταίο..."

Σ ο ύ λ α **Νικολαΐδου-Ντέλια** **Δήμος Μελίκης**

Η 47χρονη Νηπιαγωγός, μητέρα δύο παιδιών, διανύει ήδη τη δεύτερη θητεία της στο Δημοτικό Συμβούλιο Μελίκης. Και οι δύο πετυχημένες υποψηφιότητες ήταν με το ψηφοδέλτιο του πρώην πλέον Δημάρχου και νυν βουλευτή κ. Μιχάλη Χαλκίδη, για το έργο και την προσφορά του οποίου έχει μόνο θετικά σχόλια. "Είναι ένας πετυχημένος Δήμαρχος. Ένας που ζει από κοντά τα προβλήματα, το καταλαβαίνεις αμέσως".

Οι πολύ καλές της σχέσεις με την τοπική κοινωνία ήταν ο κύριος αιτιολογώντας της ευχάριστη έκπληξη που σηματοδότησε η υποψηφιότητά της. Ανετη εκλογή και εντυπωσιακή η επανεκλογή, καταλαμβάνοντας την τέταρτη θέση μεταξύ των συνυποψηφίων της σε σταυρούς προτίμησης.

"Πράγματι, με εξέπληξε ευχάριστα ο θετικός τρόπος με τον οποίο έγινε δεκτή η υποψηφιότητά του", λέει, συμπληρώνοντας "ξεπέρασα πολλούς άνδρες σε σταυρούς προτίμησης" ενδεικτικό μίας θετικής αντιμετώπισης.

Τη συμμετοχή της στα κοινά την αξιοποιεί αναδεικνύοντας μία σειρά κοινωνικά ζητήματα με τα οποία πρωτίστως ασχολείται. Στην πρώτη γραμμή 'ο ρόλος της γυναίκας στο χωριό'.

Το Στέκι των Γυναικών ολοκληρώθηκε, δίνοντας διέξοδο και πρόταση στις μητέρες καθώς παρέχει παιδική χαρά, βιβλιοθήκη και δυνατότητα για καφέ και ψυχαγωγία.

Πρόεδρος της Επιτροπής Γλαιδείας στο Δήμο, με ενεργή συμμετοχή στον κοινωνικό και πολιτιστικό τομέα, εργαζόμενη μητέρα, σύζυγος. Ας μη γίνεται λόγος για ελεύθερο χρόνο. "Δεν υπάρχει ελεύθερος χρόνος. Δεν παραπονιέμαι όμως. Ήξερα τι θ' αντιμετώπιζα. Η ε-



πιλογή μου ήταν απόλυτα συνειδητή".

Μέσα σε μία τέτοια κατάσταση, φυσικά δεν λείπουν τα απρόοπτα: "Έτυχε ν' αφήσω το τηγάνι στη φωτιά γιατί έπρεπε να τρώω στο Δήμο για κάποιο θέμα".

Πόνητος όλα αυτά δεν φαίνεται ν' αγριίζουν την συζυγική και οικογενειακή ισορροπία. Αντίθετα μάλιστα.

"Με το σύζυγο πολλές φορές δεν βλέπαμε. Οι ανάγκες και οι υποχρεώσεις είναι τέτοιες. Όμως η στήριξη που μου παρέχει είναι τεράστια. Όχι μόνο δεν μου δημιουργεί κανένα πρόβλημα, αντίθετα έχει μεγάλη κατανόηση, καμυρώνει που με βλέπει να κινούμαι δραστήρια και παροτρύνει τις φιλοδοξίες μου".

Σαν εκπαιδευτικός και πιο ειδικά σαν νηπιαγωγός και φυσικά σαν γυναίκα, δεν μπορεί να μην είναι ευαίσθητοποιημένη σε ζητήματα που αφορούν στο παιδί.

"Ονειρό της είναι η ίδρυση και λειτουργία ενός Κέντρου Παιδιού. Ένα κέντρο που 'θ' αγκαλιάσει τα παιδιά όλων των ηλικιών, θα είναι ανοιχτό όλη τη μέρα και θα παρέχει δημιουργικές προτάσεις και προοπτικές". Αποδέχεται ρόλους που υποχρεούνται από την ίδια τη φύση της, πολύ περισσότερο όταν της α-

ναγνωρίστηκε απλόχερα το δικαίωμα και η δυνατότητα έκφρασης. Έτσι το βλέπει τελείως φυσιολογικό 'μετά τις συνεδριάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου, μπαίνω στην

κουζίνα. Δεν συγχέω ρόλους. Και φυσικά ο ένας δεν αναιρεί τον άλλον. Αντίθετα τον υπογραμμίζει. Χαίρομαι να προφέρω στον τόπο και τους συνανθρώπους μου, με

συγκινεί που μου το αναγνωρίζουν και ταυτόχρονα είμαι τίμητα σύζυγος και μητέρα'.



νται τώρα ως ελεύθεροι επαγγελματίες.

Άνθρωπος δραστήριος, με ιδέες και ανησυχίες, πρωταστάτησε στη δημιουργία Συλλόγου Γυναικών και Τράπεζας Αίματος.

'Στο Σταυρό συνάντησα ένα κλειστό περιβάλλον. Με κούρασε η αντιμετώπιση που υπιάρχει στις πρωτοβουλίες. Υπάρχει η εντύπωση ότι όσα γίνονται στοχεύουν στην προσωπική προβολή. Δεν είναι όμως έτσι...'

Ενάμιση χρόνο μετά την εκλογή της στα Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αντιγονιδών και την Προεδρία του Τοπικού Συμβουλίου Σταυρού, εκφράζει

σχεθήκαμε στους κατοίκους. 'Ήδη γίνεται έργο με μία σειρά επιμορφωτικών προγραμμάτων για μία άλλη ποιότητα ζωής στο χωριό'. Πάντως, όπως λέει, δεν αρκούν οι καλές προθέσεις.

'Προϋπόθεση είναι να υπάρχει ανάλογο ενδιαφέρον και ευαισθησία από την ηγεσία της Δημοτικής Αρχής' υπογραμμίζει. 'Οι υποχρεώσεις ενός Προέδρου Τοπικού Συμβουλίου θα πρέπει να είναι υποχρεώσεις και του Δημάρχου ο οποίος οφείλει να συνδράμει στο έργο'.

Δεν θεωρεί ότι είναι δύσκολο για μία γυναίκα ν' ασχολείται και να έχει ενεργό συμμετοχή στα κοινά. Αντίθετα 'μπορεί να προσφέρει. Βλέπει αλλιώς τα πράγματα. Με μεγαλύτερη ευαισθησία, μακριά από κατεστημένες αντιλήψεις'.

Η ίδια δηλώνει ότι, πέρα από την εικρασομένη διάθεση, έχει και τον απαιτούμενο χρόνο. 'Όσο για την ενδεχόμενη διαταραχή της συζυγικής ισορροπίας, λέει ότι κάτι τέτοιο δεν υφίσταται. Άλλωστε ο σύζυγος δεν είναι απλά σύμφωνος, αλλά εκφράζει έμπρακτα την συμπαράστασή του και βρίσκεται δίπλα στο πλευρό της.

Τονίζει ότι την απωθούν τα κρινομένα διακρίσεων και είναι αποφασισμένη ν' αγωνιστεί ώστε η Τοπική Αυτοδιοίκηση ν' αποκτήσει συστατικό ρόλο και λόγο σε όλα τα επίπεδα. 'Όσο για το ενδεχόμενο να διεκδικήσει την επανεκλογή της στην επόμενη εκλογική αναμέτρηση, το βλέπει με σκεπτικισμό. Μέσα από την αντίφαση της διάθεσης ανιδιαιτελής προσφοράς και της αρνητικής ερμηνείας και αντίμειωτίσης των προσπαθειών που γίνονται. Δεν παύει όμως να επισημαίνει ότι 'η γυναίκα στην Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι αξιόλογο'.

Δέσποινα Πασχαλίδου

Δήμος Αντιγονιδών

Η 51χρονη Δέσποινα Πασχαλίδου είναι Πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου Σταυρού και μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου του νεοσύστατου καποδιτριακού Δήμου Αντιγονιδών.

Εδραση στην κατοικωγή, ανέπτυξε εμπορική δραστηριότητα στη Θεσσαλονίκη πριν εγκατασταθεί οικογενειακά, εδώ και 10 χρόνια στον Σταυρό, ιδιαίτερη πατρίδα του συζύγου με τον οποίο εργάζο-

απογοήτευση.

'Συμμετείχα στην εκλογική αναμέτρηση και την εκλογή μου την αντιλήφθηκα ταυτόσημη με την προσφορά. Νομίζω ότι δεν αξίζει τον κόπο ν' ασχολείται κανείς'.

Δεν είναι πάντως διατεθειμένη να καταθέσει τα όπλα. 'Παρά τα ισχνά μέσα που παρέχονται στους Προέδρους των Τοπικών Συμβουλίων, εμείς θα συνεχίσουμε με όλες μας τις δυνάμεις για να πετύχουμε τους στόχους μας και σε ότι υπο-

LASER Cure Center

✓ ΤΜΗΜΑΤΑ LASER

- ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ
- ΕΥΡΥΑΓΓΕΙΕΣ
- ΚΙΡΣΟΙ
- ΡΥΤΙΔΕΣ
- ΑΙΜΑΓΓΕΙΩΜΑΤΑ
- ΜΕΛΑΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ

✓ ΤΜΗΜΑ ΣΩΜΑΤΟΣ

- ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΔΑ
- ΜΥΪΚΗ ΤΟΝΩΣΗ
- ΜΕΙΩΣΗ ΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
- ΜΕΙΩΣΗ ΛΙΠΟΥΣ

✓ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

- ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΑ
- ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Στο **LASER CURE CENTER** η πιο εξελιγμένη τεχνολογία των **LASER** συνδυάζεται με την ιατρική γνώση για ασφαλή και εξαιρετικά αποτελέσματα.

Εμπιστευθείτε λοιπόν την ομορφιά σας στα χέρια των ειδικών γιατρών του **LASER CURE CENTER** και απαλλαγείτε από κάθε αισθητικό πρόβλημα.

ΚΛΕΙΣΤΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΟ
0331-73839
ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ

Βενιζέλου 32 - ΒΕΡΟΙΑ

ΚΟΥΠΟΝΙ
ΤΩΡΑ
50.000 ΔΩΡΟ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Praxis & Flash

Αγάπη ή υποκρισία;

Μ Όσο είναι μικρά όλα είναι όμορφα. Χαριτωμένα ζωάκια, παιχνιδιάρικα, όμορφα δώρα για μικρούς και μεγάλους. Δυστυχώς όμως μεγαλώνουν και τα προβλήματα αυξάνονται. Η διατροφή τους πιο δύσκολη, η περιποίησή τους πιο δαπανηρή και οι ζημιές περισσότερες. Τότε η εύκολη λύση, είναι η απομάκρυνσή τους σε κάποιο χωράφι ή δάσος. Έτσι τα αδέσποτα αυξάνονται και καθ' ότι κοσμοπολίτικα επιστρέφουν στις πόλεις όπου μεγάλωσαν. Ο πολλαπλασιασμός τους ακολουθεί τους φυσικούς νόμους αφού η αντισύλληψη, τους είναι ακόμη άγνωστη...

Η συνύπαρξή τους με τον άνθρωπο σ' αυτή τη μορφή της ημιάγριας κατάστασης δημιουργεί σοβαρά προβλήματα. Στην προσπάθειά τους να επιβιώσουν αναζητούν την τροφή τους στα σκουπίδια δημιουργώντας αισθητικό και ανθυγιεινό πρόβλημα. Κυκλοφορούν ανάμεσα στους ανθρώπους και αγριεύουν στην διεκδίκηση συντρόφου για ζευγάρι.

Η οδός Μητροπόλεως σήμερα φιλοξενεί παραπάνω από 20 αδέσποτα σκυλιά. Τα περισσότερα τραυματισμένα από αυτοκίνητα αφού δεν γνωρίζουν από οδικές προτεραιότητες, άλλα πεινασμένα και άλλα επιθετικά. Οι Βεροιώτες αμήχανοι αδυνατούν να βρουν λύση. Κάποιοι φιλόζωοι αφήνουν τροφή σε διάφορα σημεί-

α της "αρχαίας οδού" (το έκτρωμα με τα αρχαία, το γκαζόν, τα σκουπίδια και τα φώτα) αλλά το μόνο που πετυχαίνουν είναι να ενισχύουν το πρόβλημα και όχι να το λύνουν αφού ο αριθμός των αδέσποτων αυξάνει συνεχώς. Έτσι η αγανάκτηση των περισσότερων πολιτών γίνεται μίσος και θυμός απέναντι στα ζώα που είναι τα μόνο που δεν φταίνε γι' αυτή την κατάσταση.

Η πολιτεία αδρανή χαρακτηριστικά. Πέρα από μελλοντικά σχέδια και ευχολόγια τίποτα ουσιαστικό. Αν τα σκοτώσουν θα κατηγορηθούν από τους Οικολόγους και τους φιλόζωους, αν τα αφήσουν θα κατηγορηθούν από τους αγανακτισμένους πολίτες, αν τα περισυλλέξουν και τα περιθάλψουν θα έχουν οικονομικό πρόβλημα. Ψευδοδύλημματα που αποτελούν εύκολες δικαιολογίες. Δικαιολογίες όμως πάντα θα υπάρχουν αρκεί να μην τις χρειαζόμαστε!

Η αγάπη γίνεται μίσος. Ακούγονται απόψεις φρικιαστικές για θανάτωση, δηλητήρια κ.α.

Η ευθύνη βαρραίνει όλους μας. Η περισυλλογή, η στέρωση και η απελευθέρωση των αδέσποτων σε φυσικούς χώρους κοστίζει πολύ λιγότερα από μία προεκλογική συγκέντρωση με μεταφερόμενους οπαδούς. Ας μην αφήσουμε να γίνει "η αγάπη μας υποκρισία"...





Νέα Χρηματιστηριακή Αγορά

Αυστηρά τα κριτήρια εισαγωγής

Αναψε το πράσινο φως για είσοδο στη Νέα Χρηματιστηριακή Αγορά στα τέλη του Ιουλίου, μόνο όγκος στις δυναμικές μικρομεσαίες εταιρείες ή σ' εκείνες που διαθέτουν καινοτόμο αντικείμενο δραστηριότητας με μεγάλες προοπτικές ανάπτυξης. Αυτονόητο είναι ότι οι εν λόγω εταιρείες δεν θα έχουν εισαχθεί στην Κύρια ή Παράλληλη Αγορά του Χ.Α.Α.

Τελικά, η έναρξη λειτουργίας της Νέας Χρηματιστηριακής Αγοράς (NEXA) τοποθετείται πλέον στα τέλη Ιουλίου, παρά την αρχική πρόβλεψη για το Νοέμβριο που μας πέρασε. Με δεδομένο το ότι οι σχετικές ρυθμίσεις βρίσκονται κοντά στο τέλος τους, καθώς στελέχη του ΥΠΕΘΟ σε συνεργασία με τις διοικήσεις του Χ.Α.Α. και της Επιτροπής Κεφαλαιαγοράς βρίσκονται στο τελικό σχέδιο διαμόρφωσης του νομοθετικού πλαισίου, οι εταιρείες που έχουν εκδηλώσει το ενδιαφέρον τους για την εισαγωγή τους στη Νέα Αγορά, στο τέλος του Ιουλίου θα μπορούν να εισαχθούν.

Οι εταιρείες που έχουν εκφράσει μέχρι στιγμής ενδιαφέρον για την είσοδο στην NEXA προέρχονται κυρίως από τον κλάδο της πληροφορικής, της κινητής τηλεφωνίας, του ηλε-

κτρονικού εμπορίου και των μέσων μαζικής ενημέρωσης.

Αυστηρά τα κριτήρια για την εισαγωγή των εταιρειών:

- Υποβολή ενός αξιόπιστου επενδυτικού προγράμματος, η σύνταξη του οποίου γίνεται με την ευθύνη του αναδόχου.

- Τα ίδια κεφάλαια της υποψήφιας εταιρείας θα πρέπει να είναι τουλάχιστον ύψους 200 εκατ. δρχ. και να έχει δημιουργήσει ισολογισμό ελεγμένο από ορκωτό λογιστή τις δύο οικονομικές χρήσεις πριν την αίτηση εισαγωγής.

- Η εισαγωγή των εταιρειών στη NEXA απαιτεί μεγάλη αύξηση μετοχικού κεφαλαίου, καθώς για την εισαγωγή των μετοχών θα πρέπει να διατεθούν με δημόσια εγγραφή το λιγότερο 100.000 μετοχές αξίας πάνω από 250 εκατ. δρχ.

- Σημαντικό κριτήριο είναι το ποσοστό διασποράς των μετοχών της εταιρείας. Επαρκής θεωρείται η διασπορά στο ευρύ επενδυτικό κοινό όταν φθάνει σε ποσοστό, το 20% του συνόλου των μετοχών και σε 150 φυσικά ή νομικά πρόσωπα εκ των οποίων κανένα δεν μπορεί να κατέχει ποσοστό πάνω από 2% των μετοχών που θα εισαχθούν για διαπραγμάτευση στο Χ.Α.Α.

- Βασικός όρος είναι επίσης, η δέσμευση των βασικών μετό-

χων της εταιρείας, ότι δεν θα διαθέσουν με κανένα τρόπο το 80% των μετοχών τους για τρία χρόνια μετά την εισαγωγή της εταιρείας στο Χ.Α.Α.

- Τα ποσοστά των βασικών μετοχών υπάρχει η δυνατότητα να αλλάξουν σε περίπτωση μεταβίβασης των μετοχών σε στρατηγικό επενδυτή, λόγω συγχώνευσης, απορρόφησης ή εξαγοράς ποσοστού πάνω από 66,67% του μετοχικού κεφαλαίου.

Με βάση αυτά τα συμπεράσματα γίνεται κατανοητό πως σε καμία περίπτωση στη NEXA θα συμμετάσχουν χιλιάδες επιχειρήσεις. Την άποψη αυτή ενισχύει και το γεγονός ότι επιθυμία των αρμοδίων αρχών είναι μελλοντικά η NEXA να ενταχθεί στη EURO - NM, την ευρωπαϊκή αγορά που απευθύνεται σε νέες και δυναμικές επιχειρήσεις ως το έκτο μέλος, μετά την Γαλλία, το Βέλγιο, την Ολλανδία, τη Γερμανία και την Ιταλία. Το μεγαλύτερο αριθμό εταιρειών Νέας Αγοράς διαθέτει το χρηματιστήριο της Φρανκφούρτης με 166, ακολουθεί το Χρηματιστήριο του Παρισιού με 101 εταιρείες, μετά του Αμστερνταμ με 14, έπειτα των Βρυξελλών με 12 και τέλος του Μιλάνο με 1 εταιρεία.

ηψη και **Δ**ιαβίβαση **Ε**ντολών γρήγορα και υπεύθυνα

αξιοπιστία

ταχύτητα

ασφάλεια

εχεμύθεια

εξειδικευμένο
προσωπικό

σύγχρονες
εγκαταστάσεις

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ Α.Ε.

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΙΒΑΣΗΣ ΕΝΤΟΛΩΝ





από τόπος συνάθροισης
έως τόπος εμπορίου

Δημόσιο Κεντρική Βιβλιοθήκη Γέφυρας

αγορά

Η λέξη αγορά (συναντώνται και οι τύποι αγορά και αγορή) στην αρχαία εποχή είχε δύο βασικές σημασίες. Η πρώτη σήμαινε τον τόπο, όπου γινόταν η συνάθροιση του λαού και η δεύτερη φανερώνει το χώρο όπου πραγματοποιούνταν οι συναντήσεις και οι συναλλαγές (εμπόριο).

Συνήθως, η αγορά βρισκόταν στο κέντρο της πόλης. Η αγορά με τη σημασία της συνάθροισης για σύσκεψη και ανταλλαγή γνώμων αποτελούσε θεσμό των ελληνικών πολιτειών. Ο Όμηρος την αποκαλεί (την αγορά) "σκεπτόμενη και περιλάλητη συνάθροιση, φυτώριο μεγάλων ανδρών" ("βουληφόρον κυδιάνειραν πολύφρημον"). Ακόμα για τη σημασία της αγοράς προσθέτει ότι "ο Ζεύς θεών αγοράν (αγορά) εποίησατο", ενώ την έλλειψη αγοράς την θεωρούσε βαρβαρότητα.

Σαν αγορά ήταν χώρος αγοραπωλησιών. Την τάξη και την καθαριότητα την επέβλεπαν οι αγορανόμοι. Η αγορά είχε, συνήθως, σχήμα τετράγωνο, με ολόγυρα στοές, όπου βρίσκονταν τα καταστήματα, τα εργαστήρια και οι αποθή-

κες. Ο χώρος της αγοράς ήταν διακοσμημένος με κίονες, περιστύλια, βωμού, αγάλματα και δημόσια κτίρια.

Γενικά στην αγορά γίνονταν και οι δημόσιες εορτές, όπως και διάφορες αθλητικές επιδείξεις. Ακόμα, ήταν τόπος συνάντησης. Κατά τον Πλάτωνα και τον Ξενοφώντα στην αγορά πήγαινε και δίδασκε ο Σωκράτης. Η ελεύθερη αυτή διακίνηση των ιδεών βοήθησε στη διαμόρφωση των πολιτικών και κοινωνικών θεσμών της αρχαιότητας.

Στην αγορά είχαν δικαίωμα να μπει μόνο οι ελεύθεροι πολίτες και απαγορεύονταν η είσοδος στους καταδικαζομένους για ατιμωτικές πράξεις (φονείς, λιποτάκτες κ.λ.π.). Οι αρχαίοι περπατούσαν στην αγορά ή κάθονταν σε ειδικά ε-



Στη θέση της εκκλησίας του Αγ. Αντωνίου και σ' έναν από τους δύο κεντρικούς δρόμους της αρχαίας πόλης, τοποθετείται η αρχαία αγορά της Βέροιας.

Η Βέροια, σύμφωνα με επιγραφικές πηγές, είχε και αυτή αγορά.

"Η αγορά πρέπει να βρισκόταν συγκεκριμένα κάτω από την εκκλησία του Αγίου Αντωνίου, κατά μήκος μιας από τις δύο κύριες αρτηρίες της αρχαίας πόλεως (Ο.Τ. 157)", όπως σημειώνεται στο βιβλίο της κ. Laurence Brocas - Deflassieux, Αρχαία Βέροια - Μελέτη Τοπογραφίας, Δήμος Βέροιας - Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Βέροια 1999, σελ. 62. "Εκ της διηγήσεως του Λουκιανού συνάγεται, ότι εις την Βέροϊαν υπήρχε και κήρυξ, ο οποίος, ιατάμενος εις το κέντρον της αγοράς, ανεκοίνου

τα προς πώλησιν εμπορεύματα ή δούλους", όπως αναφέρει ο ιστορικός της Βέροιας κ. Γιώργος Χιονίδης στο βιβλίο του η Ιστορία της Βέροιας, τόμος πρώτος, Βέροια 1960, σελ. 224-225. Και σημειώνει παρακάτω: "... ότι εις την αγοράν της Βέροιας... επωλιούντο και υποζύγια, όνοι, υπήρχον δηλαδή και επαγγελματίαι ζωέμποροι... ότι υπήρχον και επαγγελματίαι κυνηγοί, αποζώντες από την πώλησιν των θηραμάτων". Από τότε πέρασαν αιώνες. Η αρχαία αγορά της Βέροιας άφησε μαρτυρίες, που επιβεβαιώνουν την οικονομική - εμπορική ευρωσιτία που είχε η πόλη.

δώλια (καθίσματα - έδρες), έμπαιναν στα κουρεία, στα μισοπωλεία, στα εργαστήρια, στα ιατρεία, στα υποδηματοποιία (ακυτοτομεία) κ.λ.π., όπου συζητούσαν. Οι γυναίκες πήγαιναν στην αγορά μόνο για την προμήθεια των απαραίτητων ειδών.

Πληροφορίες για τις αρχαίες αγορές έχει διασώσει ο Πουσανίας, που περιγράφει τις αγορές των Αθηνών, Άργους, Σπάρτης, Θηβών, Κορίνθου κ.ά.

ΠΟΤΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

Υ Π Ο Δ Η Μ Α Τ Α



*3 καταστήματα
στα πόδια σας*



Δημόσια Κεντρική Αγορά

ΒΕΡΟΙΑ

1ο - Προφ. Ηλία & Ιπποκράτους (γωνία) Τηλ. 63081 2ο - Εδέσσης 35 & Ήρας (γωνία) Τηλ. 65553

3ο - Προφ. Ηλία 17 Τηλ. 21159

-Feug Shui

ΑΡΧΕΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

επιμέλεια: Έλσα Φανάρα

"Διαμορφώνουμε τα κτίριά μας κι εκείνα μας διαμορφώνουν με την σειρά τους" είχε πει κάποτε ο Ουίνστον Τσόρτσιλ.

Η ζωή μας επηρεάζεται σημαντικά από το πώς διαμορφώνουμε τον χώρο που ζούμε. Ακόμη και οι πιο ελαττωματικοί χώροι, μπορούν να βελτιωθούν και να μας επηρεάσουν θετικά με την βοήθεια του Feug Shui. Η τεχνική που ερευνά τις επιδράσεις του σπιτιού μας, του εξωτερικού περιβάλλοντος, των γύρω κτισμάτων, των σπιτιών, των χρωμάτων και όλων αυτών που μας περιβάλλουν καθημερινά, είναι αυτή που θα βελτιώσει τις συνθήκες ώστε να επωφεληθούμε εμείς.

Μία τέχνη αιώνων, που με απλές μεθόδους που υποσυνείδητα όλοι τις ξέρουμε, μας φέρνει πιο κοντά στην αρμονία και την ευτυχία.



風水

Μία πανόρχαια κινέζικη φιλοσοφία, που εμφανίστηκε περίπου 4.000 χρόνια πριν, είναι το Feug Shui (Φεγκ σουϊ).

Feug Shui, κατά λέξη, σημαίνει αέρας και νερό. Είναι τα δύο στοιχεία που αποτελούν τις δύο σημαντικότερες φυσικές δυνάμεις. Το Feug Shui εξετάζει τη ροή της ενέργειας στον χώρο, εσωτερικό - εξωτερικό και επιδιώκει την αρμονία. Σκοπός του είναι η δημιουργία ενός ευχάριστου περιβάλλοντος, στο οποίο θα νοιώθουμε άνετα. Πρόκειται για μία κινέζικη γεωμαντεία. Όπως οι γεωμάντεις και οι τέκτονες με ειδικά εργαλεία αντιλαμβάνονταν ποια σημεία είχαν θετική ενέργεια και ποια όχι, έτσι και οι πρακτικοί του Feug Shui, εντοπίζουν την αρνητική ενέργεια και την δικάχνουν φέρνοντας στον χώρο την αρμονία. Και σ' αυτούς που τον κατοικούν, την τύχη και την ευημερία.

Αλλάστε οι γεωμάντεις έπαιζαν σημαντικό ρόλο και στην Αρχαία Ελλάδα. Οι Δελφοί, η Ολυμπία, η Δωδώνη, το Δίον είναι χώροι που επιλέχθηκαν από γεωμάντεις ως τόποι με θετικό μαγνητικό πεδίο, ώστε να χτιστούν εκεί ναοί λατρείας. Για την κινέζικη φιλοσοφία και τους νόμους της, μας μίλησε η διακοσμή-



τρια κ. Μίμα Χιονίδου, η οποία ασχολείται ειδικά με το Feug Shui.

Σύμφωνα με όσα μας είπε η κ. Χιονίδου, οι νόμοι του Feug Shui, δίνουν οδηγίες για την τοποθέτηση κάποιων αντικειμένων και χρωμάτων στον χώρο



Η τραπεζαρία πρέπει να έχει τον δικό της χώρο και να φωτίζεται καλά. Το σημείο που τρώμε παίζει σημαντικό ρόλο για την υγεία μας.

Έξυπνοι και χαρούμενοι συνδυασμοί χρωμάτων δημιουργούν αρμονία

που ζούμε, ώστε να επιτευχθεί ένα αρμονικό αποτέλεσμα. Έχει λοιπόν άμεση σχέση με την διακόσμηση.

Ένα καλό Feug Shui φέρνει θετική ενέργεια στον χώρο, που συνεπάγεται ευημερία, υγεία, επιτυχία και αρμονία στις σχέσεις μας. Ένα κακό Feug Shui μπορεί να προκαλέσει ασθένειες και άσχημη διάθεση.

Η σκόνη, η ακαταστασία, οι κλειστοί και σκοτεινοί χώροι, τα αιχμηρά αντικείμενα συνήθως έχουν αρνητική ενέργεια, η οποία μεταδίδεται και στον άνθρωπο.

Έχει συμβεί σε όλους μας να μπούμε σ' ένα χώρο και να νοιώσουμε δυσάρεστα. Είναι η αρνητική ενέργεια που μας επηρεάζει. Πρέπει να μάθουμε να εμπιστευόμαστε την διαίσθησή μας, γιατί αλλιώς οι κανόνες του Feug Shui δεν μπορούν να σταθούν ικανοί να μας βοηθήσουν. Πρέπει να πιστεύουμε αυτά που κάνουμε.

Για να κάνουμε μία σωστή μελέτη του χώρου που ζούμε, πρέπει να έρθει κάποιος ειδικός έως και επαγγελματίας πρακτικός του Feug Shui. Με λίγα λόγια ένας σύγχρονος γεωμάντης. Αυτό είναι ένα συνηθισμένο πράγμα στην Κίνα, ενώ τα τελευταία

χρόνια κερδίζει έδαφος στην Αμερική και στην Ευρώπη. Εδώ και χρόνια οι μεγαλύτερες επιχειρήσεις, οι τράπεζες, οι βίβες των πλουσίων και διάσημων, τα δημόσια έργα, όλα χτίζονται στηριζόμενα στις αρχές αρμονίας του Feug Shui. Στην Ελλάδα δεν έχουμε έντονα τέτοια δείγματα, μπορούμε όμως να ξεκινήσουμε μόνοι μας, ο καθένας στον προσωπικό του χώρο και να κάνουμε μερικές αλλαγές που μπορούν να αλλάξουν τη ζωή μας.

Βασικό εργαλείο, είναι ο χάρτης Πα Κουά και μία πυξίδα. Ο χάρτης αυτός που συναντάται και ως τετράγωνο (ΑΟ ΣΟΥ), δεν είναι άλλο, από ένα τετράγωνο που διαιρείται σε εννέα ίσα τετράγωνα, είναι συμβολικός αριθμός, ας μην ξεχνάμε, ότι εννέα είναι και τα ζωτικά στοιχεία της φύσης, η αυγή, το νερό, η φωτιά, ο κεραυνός, ο αέρας, το βουνό, ο ουρανός, η λίμνη και ο πυρήνας που στοχεύει την ενέργεια. Οι αριθμοί είναι σημαντικοί και συμβολικοί στο Feug Shui. Όπως έλεγε και ο Πυθαγόρας, οι αριθμοί έχουν δύναμη.

Επίσης, πολύ σημαντικό ρόλο παίζει ο προσανατολισμός, γι' αυτό χρησιμοποιούμε και την πυξίδα. Η χώρα μας βρίσκεται στο βόρειο ημισφαίριο της γης, έτσι παίρνουμε σαν δεδομένο, ότι η κεντρική είσοδος του σπιτιού ή του δωματίου που θέλουμε να εξετάσουμε βρίσκεται στον βορρά. Αυτό βοηθά τον καθένα να μελετήσει τον χώρο του.

Με τα παρακάτω σχήματα θα προσπαθήσουμε να σας βοηθήσουμε, ώστε να μπορέσετε ο καθένας που ενδιαφέρεται για το Feug Shui να μελετήσει το χώρο του.

Στο σχήμα 1 παρατηρούμε τα εννέα αριθμημένα τετράγωνα και το πώς αντιστοιχεί το καθένα σ' ένα στοιχείο της φύσης. Από αυτό το τετράγωνο προκύπτει και ο χάρτης Πα Κουά. Πρόκειται για ένα οκτάγωνο, το οποίο εφαρμόζουμε επάνω στην κάτοψη του σπιτιού ή του δωματίου και θα μελετήσουμε με βάση το σχήμα 2. Επειδή, όπως, είπαμε η Ελλάδα είναι στο Βόρειο ημισφαίριο τοποθετούμε την κάτω πλευρά του τετραγώνου του Σου και τους αριθμούς 8-1-6 στην πλευρά του τοίχου που ανοίγει η κεντρική πόρτα Σχ.3. Στον τοίχο που ανοίγει η πόρτα θεωρούμε, ότι είναι ο βορράς.

Το κάθε τετράγωνο εκτός από τους αριθμούς και τα στοιχεία αντιστοιχεί και σ' έναν τομέα της ζωής μας. Εφαρμόζοντας νοητό τον χάρτη στην κάτοψη μας και βάζοντας την είσοδο στον βορρά και το κέντρο της κάτοψης στο κέντρο του χάρτη, παρατηρούμε ότι κάθε σημείο του σπιτιού ή του δωματίου μας, δέχεται επιρροές από διάφορα στοιχεία.

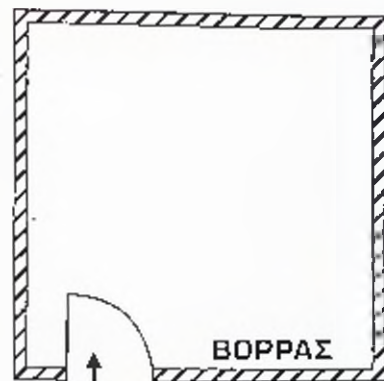
Συγκεκριμένα: Ανοίγοντας την πόρτα και όσο στεκόμαστε ακόμη έξω, στην απέναντι δεξιά γωνία, δηλαδή στο νότιο 2 του μαγικού τετραγώνου βρίσκεται ο τομέας των σχέσεων και του γάμου (νοτιοδυ-



Σχ. 1 Μαγικό Τετράγωνο (ΑΟ-ΣΟΥ)



Σχ. 2 Χάρτης ΠΑ-ΚΟΥΑ



Σχ. 3 Κάτοψη δωματίου ή σπιτιού

τικά). Το στοιχείο που επικρατεί είναι η γη, οπότε τα διακοσμητικά τα οποία τοποθετούμε εκεί, είναι φτιαγμένα από πυλό ή κρύσταλλο. Βάζουμε λοιπόν αντικείμενα σε ζευγάρι, όπως δύο πάπιες, δύο κεράκια (ροζ εάν θέλουμε μία καινούργια σχέση - κόκκινα για να φέρουμε πάθος στην ήδη υπάρχουσα σχέση), δύο τριαντάφυλλα σε αντίστοιχα χρώματα, μία φωτογραφία με το ταίρι μας, μαζί με μας, ή μία φωτογραφία από νυφική ανθοδέσμη εάν επιθυμούμε η σχέση μας να καταλήξει σε γάμο. Επίσης οι ροζ ακατέργαστοι λίθοι και οι κρύσταλλοι θεραπεύουν τον χώρο από οποιαδήποτε αρνητική ενέργεια.

Ακριβώς δίπλα από τον τομέα του έρωτα βρίσκεται ο τομέας της φήμης που βρίσκεται στο Νότιο, το νούμερο 9, όπως βλέπουμε στο Σχ. 1. Το κόκκινο χρώμα είναι το πιο καταλληλό για το σημείο αυτό, αφού το στοιχείο που επικρατεί είναι η φωτιά. Μία φωτογραφία από κατακόκκινο ήλιο ή κάποιος πίνακας με άλογο θα μπορούσαν να τοποθετηθούν εκεί. Καθώς και οι επαγγελματικές μας κάρτες, βραβεία ή διπλώματα, δερμάτινα αντικείμενα και οτιδήποτε έχει σχέση με το ανθρώπινο στοιχείο. Ο χώρος αυτός θα πρέπει να είναι καλά φωτισμένος. Στην αριστερή γωνία στο νούμερο 4, βρίσκεται το σημείο του πλούτου, νοτιοανατολικά. Το υλικό που

επικρατεί είναι το ξύλο. Τα χρυσά αντικείμενα, μερικά κοσμήματα δεμένα με κόκκινη κλωστή, ακόμη και μία τυχερή μας δεκάρα, μία φωτογραφία με καταρράκτες ή νερό που ρέει με παφλασμό, και οτιδήποτε σε πράσινο και μπλε χρώμα, που παραπέμπει σε νερό, αντιστοιχεί στον τομέα του πλούτου.

Ανατολικά, στο νούμερο 3, του μαγικού τετραγώνου, έχουμε τον τομέα της υγείας και της οικογένειας. Το ξύλο για άλλη μία φορά επικρατεί και σ' αυτό τον τομέα. Το πράσινο και το καφέ χρώμα κυριαρχούν στον χώρο, ο οποίος θα πρέπει να είναι πάντα καθαρός και συμμαζεμένος. Ποτέ δεν τοποθετούμε τον κάδο σκουπιδιών σ' αυτό το σημείο. Ένα υγιές πράσινο φυτό με στρογγυλά φύλλα και οικογενειακές φωτογραφίες είναι ικανά να δώσουν θετική ενέργεια στο συγκεκριμένο τομέα.

Στο βορειοανατολικό σημείο του δωματίου, στο νούμερο 8, βρίσκεται ο τομέας της εκπαίδευσης και εσωτερικής γνώσης. Το στοιχείο που επικρατεί είναι η γη και το χρώμα η άχρα - κίτρινο. Είναι καλό σημείο για βιβλιοθήκες, βιβλία, κρυστάλλινα αντικείμενα, φωτογραφίες από σχολές ή Πανεπιστήμια, που επιθυμούμε να πετύχουμε, λίθοι σε ακατέργαστη μορφή.

Στο σημείο όπου βρίσκεται ο βορράς και συνήθως η πόρτα, στο νούμερο 1,



Πράσινες κουρτίνες, υγιή φυτά και πίνακας με νερό και φάρια στο σημείο του πλούτου. Ένα τζάκι με φωτιά στο σημείο της φήμης. Μία αίσθηση αρμονίας και ζεστασιάς στον χώρο.



Τα πολύχρωμα υφάσματα και η παρουσία φυτού έχουν θετική ενέργεια στο χώρο.



Χρώματα βανίλιας και λευκά κεριά στο χώρο του υπνοδωματίου δίνουν μια ρομαντική και αρμονική ατμόσφαιρα.

Τόσο τα εμφανή δοκάρια, όσο και οι επικλινείς υρυφές, αισσωνεύουν αρνητική ενέργεια και προκαλούν ταραβλήματα έως και αρρώστιες σε άσους και μούντζι ή κάθονται από κάτω τους.

Ο χώρος της τραπεζαρίας πρέπει να φωτίζεται άμεσα. Μια λάμπα εστιασμένη πάνω στο τραπέζι είναι πολύ καλή.



εχουμε τον τομέα της καριέρας. Το νερό είναι το στοιχείο που επικρατεί και το ακούρο μπλε το αντίστοιχο χρώμα. Εκεί τοποθετούμε κομπιούτερ, πτυχία, αντικείμενα σχετικά με θύλασσα (ενυδρείο, διακοσμητικά με ψάρια, κοχύλια ή κάποιο μεταλλικό εκκρεμές).

Στο βορειοδυτικό τμήμα του δωματίου ή του υπνοδωματίου, στο νούμερο 6, βρίσκεται ο τομέας των βιηιών (μεντάρων) - ταξιδιών. Το στοιχείο που κυριαρχεί είναι το μέταλλο και το μωβ γκρι χρώμα. Επίσης φωτογραφίες με άτομα που θα μπορούσαν να μας βοηθήσουν, να μας προωθήσουν, εικόνες αγίων, προγόνων, σπου-



δαίων ανθρώπων, κάρτ πουτάλ, πίνακες με μέρη που θα θέλαμε να επισκεφθούμε, αναμνηστικά αυτά ταξίδια, βολίτσες ή υάκκοι, θα μπορούσαν να τοποθετηθούν εκεί.

Δυτικά, στο νούμερο 7 βρίσκεται ο τομέας των παιδιών και της δημιουργικότητας. Το μέταλλο και πάλι είναι το επικρατέστερο στοιχείο και το λευκό - ασπμί το αντίστοιχο χρώμα. Στο σημείο αυτό μπορούμε να τοποθετήσουμε το γραφείο, γιατί ο χώρος ενδεικνύεται για μελέτη και εργασία. Ακόμη φωτογραφίες παιδιών, κομπιούτερ ή και το τηλέφωνο και τέλος στο κέντρο του χώρου στο νούμερο 5, βρίσκεται ο πυρίνας, το κέ-



Νοβια CARPET

Χειροποίητα Χαλιά

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΑΚΤΑΝΗΣ

Κεντρική αποθήκη

ΣΤΑΔΙΟΥ 173 ΒΕΡΟΙΑ

(30 χιλ. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΝΑΟΥΣΑΣ)

ΤΗΛ. 0331 24.128 FAX 74.284

ΑΝΟΙΞΑΜΕ

τις πόρτες της
κεντρικής αποθήκης
προσφέροντας σας τα
πάντα γύρω από το χαλί,
σε μια πλατεία συλλογή
ικανή να καλύψει κάθε σας
αισθητική, ποιότητα και
οικονομική απαίτηση.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

χειροποίητα
χαλιά ανατολής
στις
καλύτερες τιμές
της αγοράς.

με αγορές άνω των 100.000€.

ΔΩΡΟ

3 πατάκια 0.70m x 1.40m
(σετ κρεβατοκάμαρας)

Χαλιά παρασκευασμένα από Ισραήλ & Αργεντινή,
φτιαγμένα με τον παραδοσιακό τρόπο σφαιρικής
ή μερικών της
εργασίας. Μεγάλη
ποικιλία σχεδίων.

Κατάκ από
49.900 /τ.μ.



Προσποίητα
ελασάκια
παραδοσιακά



Γατάκι
0.70m x 1.40m
1.990 δρχ.
το τεμάχιο



Ελληνικά χαλιά
από 1.990 /τ.μ.

Χειροποίητα ελληνικά κελύμια
σε όλες τις διαστάσεις



Κατάκ από
29.900 /τ.μ.



Χειροποίητα γαββέ
από 19.900 /τ.μ.

Χειροποίητα γαββέ άριστης ποιότητας με στρογγυλό
παλί Αργεντινής. Μεγάλη ποικιλία σε σχέβα & χρώματα σε
όλα τα μεγέθη και σετ κρεβατοκάμαρας.

Χειροποίητα
ασημένια
χαλιά παρα
σε μεγάλη
ποικιλία
σχέδίων
&
χρωμάτων



Προσποίητα
από
49.000 /τ.μ.



Προσποίητα
από 3.900 /τ.μ.



Προσποίητα γαββέ
από 3.900 /τ.μ.

Χειροποίητα μπαντα
τυπικά gabbeh

ΧΡΩΜΑ ΤΗΛ. 0331 72362



Ένας χαμηλής φρόκτης και πολλά περιποιημένα φυτά, δίνουν την αίσθηση της απομόνωσης αλλά έχουν θετική ενέργεια σε αντίθεση με ψηλούς χιστούς φράκτες που κάνουν το σπίτι σαν γρησούρι.

ντρο. Εδώ επικρατεί αυδετερότητα και τα γήινα χρώματα. Ο χώρος αντιστοιχεί στην εσωτερική αρμονία και διαχέει την ενέργεια τριγύρω.

Εάν στα σημεία που πέφτουν οι διάφοροι τομείς, είναι αδύνατον να τοποθετηθούν τα αντίστοιχα αντικείμενα, μπορούμε να βάλουμε διακριτικά ένα κορδελάκι στο χρώμα που αντιστοιχεί στον τομέα που θέλουμε να ενεργοποιήσουμε (κρυμμένο σ' ένα κουτάκι, κάτω από ένα βιβλίο είναι αρκετό).

Ποτέ δεν θα πρέπει να αφήνουμε ρολόγια σταματημένα στο χώρο μας, γιατί η ενέργειά τους

Αν η θέα από το μπαλκόνι σας είναι απειλητική και ανισορροπητική μια πέγγκολα και πολλά φυτά μπαρκούν να σας δώσουν μια αρμονική λύση.



είναι πολύ κακή. Επίσης, καλό είναι να αποφεύγουμε την ακαταστασία και την βρωμιά. Πρέπει να αποφεύγουμε τους καθρέπτες στην κρεβατοκάμαρα, ιδίως αν καθρεπτίζεται το κρεβάτι, αυτό είναι αρνητικό. Είναι όμως καλό να υπάρχει ένας καθρέπτης πάνω από την πόρτα και να είναι λίγο γυρτός. Διώχνει έτσι την αρνητική ενέργεια που φέρνουν όλοι μπαίνουν μέσα. Αποφεύγουμε τα παπούτσια μέσα στο δωμάτιο που κοιμάμαστε. Επίσης την τηλεόραση και τα ακατάστατα ρούχα.

Εδώ και αρκετά χρόνια στην Ευρώπη το Feug Shui εφαρμόζεται και στο χώρο εργασίας. Το γραφείο μας θα πρέπει να είναι έτσι τοποθετημένο

ώστε η καρέκλα μας να μην έχει πλάτη στην είσοδο, πρέπει να βλέπουμε πάντα πίσω μας μπάνει, αλλιώς κινδυνεύουμε πίσωπλάτα χτυπήματα από συναδέλφους. Δεν πρέπει να έχουμε περαιίδες στα παράθυρα, γιατί μοιάζουν σαν λεπίδες. Το ίδιο ισχύει και για τα ράφια. Προτιμότερο είναι οι βιβλιοθήκες μας να κλείνουν. Τα εκτεθειμένα ράφια είναι αρνητική ενέργεια. Εάν υπάρχουν κολώνες καλό είναι να επενδύονται με καθρέπτη ή να τοποθετείται μπροστά στις κολώνες ένα φυτό. Δεν θα πρέπει να δουλεύουμε ή να κοιμάμαστε κάτω από δοκάρια. Είναι αρνητική η ενέργειά τους.

Βέβαια, αυτά είναι πολύ λίγα που είπαμε για το Feug Shui, χρειαζόμαστε ολόκληρους τόμους για να ολοκληρώσουμε την φιλοσοφία του.

Το μόνο που πρέπει να ξέρουμε είναι ότι η αρμονία είναι μέσα μας. Αν καταφέρουμε να την ανακαλύψουμε και να ακουγκραστούμε την ανάγκη μας για μία θετική ενέργεια, τότε το Feug Shui θα μας βοηθήσει ουσιαστικά στο να την εντοπίσουμε στον χώρο μας και να την εκμεταλλευόμαστε στο έπακρον.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Feug Shui
Lilian Tou
Εκδόσεις Element

35 χρόνια έγκυρη ενημέρωση

ΛΑΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ



Κάθε μέρα η εφημερίδα ΛΑΟΣ σας ενημερώνει έγκυρα και υπεύθυνα με ειδήσεις, ρεπορτάζ, επικαιρότητα από την πολιτική, οικονομική, αθλητική και κοινωνική ζωή του τόπου σας.

από τη μοναδική

“Αθλητική Κυριακή”

στα... **συνδρομητικά** κανάλια

Πριν από είκοσι χρόνια, για μας τους φιλάθλους η "Αθλητική Κυριακή" ήταν το σημαντικότερο που μπορούσαμε να παρακολουθήσουμε από τα δύο κανάλια. Δεν την χάναμε με τίποτα και "ρουφούσαμε" κάθε λεπτομέρειά της. Από τα υπόλοιπα αθλητικά προγράμματα, θυμόμαστε τίποτα;

"Έγινε σοβαρή δουλειά στην 'Αλεξάνδρεια και αξία θα ανεβεί στη Γ' Εθνική Καθώνει ο Μακροχωρίτης τής... 'Αλεξάνδρειας και πρώτος σκόρερ Κ. 'Αραρηατζής

Ο κύριος Αραρηατζής είναι ο καλύτερος παίκτης που είχαμε στην ομάδα μας στο φ. ό.α. να μην το πείραζε από τον κόσμο του. Διακρίνεται γιατί ο κύριος Α. έκανε τη μεγάλη απόδοση στην ομάδα μας στην ομάδα του και κέρδισε την ομάδα. Σε τούτο τον αγώνα η Αλέξανδρος θα νικήσει και τους δύο ομάδες. Πρώτη ομάδα...



ΑΠ: Προσωπικό φίλο του φίλου της Αλεξάνδρειας. Ο κύριος Αραρηατζής είναι ο καλύτερος παίκτης που είχαμε στην ομάδα μας στο φ. ό.α. να μην το πείραζε από τον κόσμο του. Διακρίνεται γιατί ο κύριος Α. έκανε τη μεγάλη απόδοση στην ομάδα μας στην ομάδα του και κέρδισε την ομάδα. Σε τούτο τον αγώνα η Αλέξανδρος θα νικήσει και τους δύο ομάδες. Πρώτη ομάδα...

Αλλάζουν οι κοίρες και οι καπιτωτάσεις. Αλλά οι μνήμες παραμένουν ανεξολοίωτες συντροφισσες, πιστές όλο κάθε μας κάλλιομα.

Την Κυριακή 5.30 με 6.30 από την YENEΑ η 'Κυριακή των Σπόρ'. Την Λευτέρα, τίποτα, την Τρίτη τίποτα, την Τετάρτη κάνα παιχνιδί πότε - πότε, μάλλον μηχανητοσκοπημένο, την Πέμπτη και την Παρασκευή τίποτα και το Σάββατο το μεσημέρι "Αθλητικό Απόγευμα" στην ΕΡΤ, "Στον κόσμο των σπόρ" στην YENEΑ και αυτό ήταν όλο! Με τετρασελίδες εφημεριδούλες και με το αυτί... καρφωμένο στο ραδιόφωνο τα Κυριακάτικα αιγομεσήμερα. Διαψασμένοι για πληροφόρηση, για λεπτομέρειες, "αναγκασμένοι" να διαβάζουμε - που λέει ο λόγος - και τα μονότηλα για την ποδηλασία και την τριξοβολία, αφού δεν υπερνούσε αλλιώς η ώρα. Πού τα κουτσομπολιά και οι αναλύσεις, πού τα στατιστικά και οι ολοσελίδες συνεντεύξεις... Ούτε καν φωτογραφίες, ούτε χρώμα, εκτός από την πρώτη σελίδα. Τότε που η ΝΑΟΥΣΑ και η ΒΕΡΟΙΑ πάλευαν να φτάσουν στη βαθμολογία (διπλή, με μηδενισμούς και χωρίς, θυμάται;) τον Παναεργιακό, στο ίδιο καζάνι με ομάδες... εξαφανισμένες τώρα, όπως η Σιάτιστα, η Ε-

ΤΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

είναι ο πρόεδρος της Δόξας Μακροχωριού

Από τον πρόεδρο της ΔΟΞΑΣ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙΟΥ κ. Βασίλειο Βαλαβή, η οποία μετ' αποκλειστικά συμμετείχε στην ομάδα αγώνων μετ' άλλων περιφερειακών ομάδων, φέρθηκε εμπνευστόν περιήλθε να λάβει ο-λα αυτά τα μέτρα, να διοργανώσει ού-

ΥΕΝΕΙΕΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΟΞΑΣ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙΟΥ

κ. Βαλαβή

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

ΕΤΟΧΕΥΣ

ημερ. 20.09.77

Ο κ. Βαλαβής στην εποχή του αυτή, αφού στην αρχή σκεφτόταν στο χρέος που αυτό ήταν υποχρεωμένος και με τη φιλανθρωπία και να κέρδιζε στο διοικητικό της ομάδας του, στην συνέχεια με στόχους και οφέλη, αποφάσισε ότι ενώ στον πρώτο χρόνο έγινε ένα κοινό ερασιτεχνικό πρωτάθλημα, στην δεύτερο έτη να χορηγήσει αποκλειστικά να διοργανώσει ο κ. Βαλαβής ένα πρωτάθλημα ο κ. Βαλαβής είναι δυνατόν να διοργανώσει ερασιτεχνικά ένα πρωτάθλημα που θα είναι αποκλειστικά του κ. Βαλαβή. Αποφάσισε ο κ. Βαλαβής να διοργανώσει ο κ. Βαλαβής ένα πρωτάθλημα ο κ. Βαλαβής είναι δυνατόν να διοργανώσει ερασιτεχνικά ένα πρωτάθλημα που θα είναι αποκλειστικά του κ. Βαλαβή. Αποφάσισε ο κ. Βαλαβής να διοργανώσει ο κ. Βαλαβής ένα πρωτάθλημα ο κ. Βαλαβής είναι δυνατόν να διοργανώσει ερασιτεχνικά ένα πρωτάθλημα που θα είναι αποκλειστικά του κ. Βαλαβή.

στη συνέχεια ο κ. Βαλαβής, βρήκε στις 3 φεβρουάριος στο πρώτο πρωτάθλημα είναι μέλη της ομάδας της ΔΟΞΑΣ να μετατρέψουν το σε βόλεϊ τους 0-2 σε 2-2 και να πετύχουν την νίκη και την Γ' Εθνική, την οποία επιθυμεί τους την στήριξη ο διοικητής. Υπερβολές και καταπονημένους την άλλη μέρα άλλα και άλλα. Έτσι τα χρόνια και ποσοτικά λόγω του ηγετικού της ΕΠΕΚΕ κ. Χατζηγάκη και του αντιπροέδρου κ. Δημητρίου στην συγκέντρωση που έγινε το καλοκαίρι για ένα κοινό πρωτάθλημα, διοργανώθηκαν ερασιτεχνικά χωρίς φυσικά αυτό να σημαίνει ότι έχει καλύτερη η Ένωσή.

Και ο κ. Βαλαβής κάλεσε την διοίκηση του κολλήγειο: «Η Δ. ΔΕΞΑΝΔΡΕΙΑ μπορεί να οργανώσει στην περιοχή πρωτάθλημα άλλα οικονομική πρωταθλητική είναι η ΔΟΞΑ».

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ

ΒΑΔΗΝΗ

Την Κυριακή 24-2-80 και : 3 μ.μ. ο Α.Σ. ΕΟΛΙΑΠΠΟΣ ΠΟΛΙΣ, από την ομάδα Σ.Ε.Γ.Α.Σ. διοργανώνει ομαδική ΒΑΔΗΝΗ ΟΑΝΕ ΤΗΣ ΕΜΑΔΑ θα γίνουν τρεις κατηγορίες 5.000μ. ΤΑΙΔΩΝ, Β) 10.000μ. ΕΡΗΣΩΝ και γ) 20.000μ. ΔΡΩΝ.

Στους αγώνες θα λάβουν μέρος βολίστες από όλη την χώρα. Ήδη στους αγώνες λάβουν συμμετοχή οι ηρωοί ΕΜΑΔΟΣ και ΒΑΛΛΙΟΝΙΚΕΙ, Αφού ΚΑΡΑΓΙΟΥ (Κρήτος και Αρσινόη)

ΑΝΟΧΩΡΙ-

ΑΝΟΧΩΡΙ (από τον ΠΟΛΙΟ)
Προετοιμασίες για έκδοση ομαδική η ΚΑΛΑΜΕΑ κέρδιζε στο Διότιμα την ΤΟΡ ΔΟΞΑ με σκορ 4-1 και αναδείχθηκε πρωταθλητής του πρώτου πρωταθλήματος. Η ΚΑΛΑΜΕΑ κέρδιζε με σκορ 4-1 και αναδείχθηκε πρωταθλητής του πρώτου πρωταθλήματος. Η ΚΑΛΑΜΕΑ κέρδιζε με σκορ 4-1 και αναδείχθηκε πρωταθλητής του πρώτου πρωταθλήματος.

Όσο και εάν γίνετε συνεχώς δύσκολο να βρεθεί η ομάδα να συμμετάσχει από την ομάδα του Κόσμου Σουλιάδης Αντίθετα όμως διοργανώθηκαν το για την τέτατη τους κατηγορία και για το ουσιώδες με αποτέλεσμα.

Το πρώτο της ΚΑΛΑΜΕΑ πτυχε ο Σουλιάδης (Τόχομαδης (77), Ιορδάνης (81), Σουλιάδης (77)

ΣΕΛΙ-ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ 0-0

ΝΙΚΟΜΕΛΙΑ (Αγίας Γ. ΒΟΡ ΤΙΛΑΔΗΣ)
ΤΟ ΣΕΛΙΟ Σελία και ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ, εκτός από δύο ήλιο ποδοσφαιριστές, όπως η του ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ: ΣΑΜΟΝΙΚΙ, ΚΟΥΡΟΥΚΙΔΗΣ, ΜΑΥΡΙ, ΔΗΣ, ΣΙΜΟΝΙΔΗΣ, ΤΑΚΙΔΗΣ, ΠΕΡΓΙΟΥ, ΣΕΡΑΦΕΙ, ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΜΑΚΡΟΧΩΡΙΟΥ (40' ΠΑΝΟΧΗΣ Κ.

Υπάρχουν και άλλα που δεν αγγάζουν με τίποτα. Καθώς αποτρέχουν "προνομια" της φιλίας μας. Όπως η Διοίκηση, η ηγεσία, το φιλότιμο, ο αυταρχισμός και η "γνώση των πράξεων".

Live

ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE



Στο ξεχωριστό περιβάλλον του
Live ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE
ώρα μπορείτε να διασκεδάσετε
απολαμβάνοντας το πλούσιο
Μουσικό Πρόγραμμα
με κορυφαίους καλλιτέχνες

Το κέντρο της διασκέδασης

Παρασκευή - Σάββατο - Κυριακή
Ζωντανή Μουσική

Δεξιώσεις γάμων, ε
αρραβώνων, βαπτίσεων
Χοροί
Εκδηλώσεις

3η ν.μ. Βέροιας - Νάουσα Τηλ. 0331 72043, 29484, 22344



επιμέλεια: Ασπασία Γασιπούλου

Αυγά Πασχαλινά Βαμμένα με φυσικές βαφές



Το βάψιμο των αυγών αποτελεί πολύ παλιό και παγκόσμιο έθιμο για τον χριστιανικό κόσμο, κατά το Πάσχα. Το κόκκινο χρώμα τους, που είναι το πιο διαδεδομένο, συμβολίζει την ανανέωση της ζωής. Οι ερμηνείες βεβαία που δίνονται είναι πάρα πολλές. Πολλές νοικοκυρές χρησιμοποιούσαν και άλλα χρώματα, κίτρινα, μπλε, ροζ ή τα άφρηνα άσπρα αν είχαν πένθος.

Το αυγό το Πάσχα, είχε

πάντα την έννοια του δώρου. Δώρο από τον μεγάλο στον μικρό, ή των πλουσίων στους φτωχούς και αργότερα το έδιναν οι μαθητές στον δάσκαλο, οι πιστοί στον Πατριάρχη, οι υπήκοοι στον Βασιλιά κλπ.

Φέτος, τη Μεγάλη Πέμπτη, κάντε κάτι διαφορετικό, που όμως ήταν πολύ διαδεδομένο τα παλιότερα χρόνια. Για τη βαφή των αυγών σας χρησιμοποιήστε ... φυσικούς τρόπους.



ΚΟΚΚΙΝΟ - ΡΟΖ ΣΚΟΥΡΟ

Ρίχνουμε σε μία κατσαρόλα 4 φλιτζάνια φιλοκομμένα παντζάρια, 1 μικρό φλυτζάνι ξύδι, τα αυγά και ρίχνουμε νερό μέχρι να τα καλύψουμε. Τα αφήνουμε να βράσουν όλα μαζί.

ΠΡΑΣΙΝΟ

Βράστε 1 κιλό σπανάκι σε τρία λίτρα νερό. Στο ζωμό που θα μείνει, θα βράσουμε τα αυγά μας προσθέτοντας το ανάλογο ξύδι.



ΚΙΤΡΙΝΟ-ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

Τυλίξετε τα αυγά σας σε ξηρά φλούδια κρεμμυδιών και στερεώστε τα βιάζοντας τα μέσα σε κάλτσες νάιλον και δένοντας τα με κόμπο. Βράστε τα με νερό και το ανάλογο ξύδι.

ΓΑΛΑΖΙΟ-ΜΠΛΕ

Βράστε τα αυγά σας, σε μια κατσαρόλα, μαζί με κόκκινο λάχανο, νερό και ξύδι.

Λοκιάστε διάφορα κάλπα για να πρωτατυπήσετε. Τυλίξτε τα αυγά σας με λαστιχάκια ή σπάγκο. Αφού βράσουν και βαφραίνουν με το χρώμα της αρσεσκείας σας, αφήστε τα να κρυώσουν βγάλτε τα λαστιχάκια και θα μείνουν λευκές γραμμές.



Στερεώστε πάνω στα αυγά, φυλλαράκια από σέλινο, μαϊντανό ή σπιροδιήλυτε φύλλο της αρσεσκείας σας, και τυλίξτε καλά τα αυγά με νάιλον κάλτσες. Τα υχήματα των φύλλων θα αποτυπωθούν πάνω στα αυγά σας.

Όποια μέθοδο πάντως κι αν χρησιμοποιήσετε, δεν ξεχνάτε πριν τα βάλετε στην κατσαρόλα να τα έχετε τυλίξει και σκουπίσει καλά. Αφού τα βάψετε τα αφήνετε να στεγνώσουν πάνω σε μια εφημερίδα, και τα αλείφετε με ένα πανάκι βρεγμένο με λίγο ελαιόλαδο για να γυαλίσουν.

Τι θα κάνουμε με τα σπασιμένα;

Θα τα κόψουμε στη μέση προσεκτικά, θα λιώσουμε σε μπαιν μαρί λίγο κερύ και θα κάνουμε τα δικά μας χειροποίητα κρησπήγια για το πασχαλινό μας τραπέζι.



Πάσχα

Το Internet φέτος έχει να μας παρουσιάσει πολλές και καλές ιστοσελίδες με θέμα τη μεγάλη γιορτή της χριστιανοσύνης

Στείλτε ηλεκτρονικές πασχαλιάντικες κάρτες ΔΩΡΕΑΝ σε όλο τον κόσμο, μέσα απ' το διαδίκτυο:

- <http://www.marlo.com/easter-k.htm>
- <http://www.123greetings.com/events/easter/>
- <http://www.bluemountain.com/eng/easter/>

Πληροφορίες για το Πάσχα, τα ελληνικά ήθη και έθιμα, έξι οι όπως τα περιγράφουν μαθητές σχολείου στην Αθήνα:

<http://chilias.hacf.gr/greek/giortas/easter/easter.html>

Πληροφορίες για το Πάσχα και τη Μεγάλη Εβδομάδα:

<http://lysippos.achaios.yperth.gov.gr/schools/cpl-patras/ies-trad/trad:trad.htm/gr-easter.html>

Πασχαλινές συνδέσεις για παιδιά. Μια σελίδα με οδηγίες για χαρτοκαπτική, διακόσμηση αυγών, συνταγές, παιχνίδια, πληροφορίες και άλλα:

<http://www.e-znet.com/kids/EasterLinks.html>

Σελίδα με χρήσιμες συνδέσεις για τους λάτρεις του κρασιού:

<http://www.libver.gr/star/links/wines.htm>

Παραγγείλετε κρασιά απ' όλο τον κόσμο, μέσω του διαδικτύου

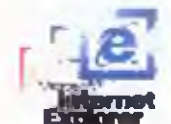
<http://www.amivin.com>

Πληροφορίες για το κρασί στην Ελλάδα

<http://www.greekwine.gr/frames/index.html>



Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων
Τμήμα Βιβλιοθηκών



Δείτε το site της βιβλιοθήκης με Internet Explorer 4.0



Βιβλιοθήκη Wiles

Ανοίξαμε στις 14/5/1999
Η Βιβλιοθήκη του μέλλοντος.

Απαιτείται το Sockwave Flash Plug-in



Καλώς ορίσατε στη Βέροια

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας μπήκε στο διαδίκτυο για πρώτη φορά στις 18 Σεπτεμβρίου 1997 και οι ιστοσελίδες της είναι συνεχώς υπό ανανέωση. Ελπίζουμε να τις βρείτε χρήσιμες.

■ Ημαθία στο Διαδίκτυο

Η Βιβλιοθήκη συμμετέχει ενεργά στην ανάπτυξη και χρήση του Internet στο Νομό μας. Από τις σελίδες της μπορείτε να επισκεφθείτε επιχειρήσεις - δημόσιους οργανισμούς - ιδιώτες που έχουν παρουσία στο Internet. Επίσης, μπορείτε να επισκευθείτε τις σελίδες που έχει σχεδιάσει το προσωπικό της Βιβλιοθήκης και είναι εγκατεστημένες στον κόμβο της (Η πασαρεχμή των ιστοσελίδων άλλων οργανισμών - ιδιωτών είναι σε πειραματική μορφή και αποτελεί τμήμα της δράσης του προγράμματος ISTAR, που χρηματοδοτεί η Ευρωπαϊκή Ένωση.)

► Ρεζιμιστικά κωπών ημαθίας

Επισκευθείτε τους Internet Providers που βρίσκονται στο Νομό Ημαθίας

Projects

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας συμμετέχει σήμερα σε τρία προγράμματα, τα οποία χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

What's new

Δείτε τις τελευταίες αναζητήσεις



Το Πάσχα έφτασε. Δείτε τις Πασχαλιάντικες συνδέσεις της Βιβλιοθήκης μας.

Κόμβος Libver.gr



Νέος Εκδηλώσεις

Δείτε τις εκδηλώσεις μας την Ανοιξη του 2000

Ο καρφός στην Πέτραχη

Ενημερωθείτε για το καρφός της περαχής για σήμερα & αύριο

Οι εραστές της Μύρινθας του Ντίνου Δημόπουλου Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Σκηνοθέτης, θεατρικός συγγραφέας και μυθιστοριογράφος ο Ντίνος Δημόπουλος έχει ένα αξιόλογο έργο και με τις τρεις ιδιότητές του. Το τελευταίο του μυθιστόρημα "Οι Εραστές της Μύρινθας" κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ.

Στον πρόλογο του βιβλίου του με ένα σύντομο σημείωμα δίνει το "προφίλ" της ιστορίας που αφηγείται:

"Την ιστορία μας, την ιστορία που θα παρακολουθήσετε σε τούτο το βιβλίο, θα μπορούσαν να την αφηγηθούν έξι λέξεις: ήρωας, αήρ, έαρ, έρις, έρις, έρωσ.

Είναι και οι έξι παλιές. Κάποιου καιρού μακρινού. Είναι και τωρινές. Ετούτων των ανθρώπων.

Ο αήρ είναι ο χώρος που κινούνται οι ήρωές μας. Το έαρ είναι η ηλικία τους. Έρις είναι η σχέση που έχει το φως με τον χώρο και τον χρόνο.

Το φως που παιχνιδίζει παράξενα στις σχέσεις των ηρώων μας, όπως και η κόψη του αθηναίου κρυστάλλου, όταν τα αγγίζουν οι ακτίνες του ήλιου. Η έρις είναι η κατάρρα τούτου του ευλογημένου τόπου. Στην ε-

ποχή που έζησαν οι ήρωές μας, η έρις λεγόταν Εμφύλιος πόλεμος. Που είχε σταματήσει όταν άρχισε η ιστο-

ρία μας, αλλά που ο απήχχος και βρατούσε ακόμα. Και θα βρατούσε για πολύ καιρό.

Η έκτη λέξη είναι ο έρωσ. Αυτή δεν είναι ούτε παλιά ούτε καινούργια. Είναι παντοσινή. Και δεν είναι ενός τό-

που λέξη ούτε ενός καιρού. Είναι η λέξη των όντων. Κι ούτε λέξη είναι. Είναι σφραγίδα αναμμένη που πυρι-

κτώνει τους ανθρώπους. Κι ούτε σφραγίδα είναι. Έρωσ είναι οι ίδιοι οι άνθρωποι".



Η τέχνη να χάνεις βάρος του Μάριο Φορτουνάτο μετάφραση: Τζένη Μπαριάμη Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ

Ο τίτλος του βιβλίου μπορεί να παραπέμψει σε ανοιξιάτικες δίαιτες, όμως... καμία σχέση. Η ιστορία έχει κάπως έτσι: Σ' ένα νησί της Μεσογείου, ο θάνατος ενός άντρα αναστατώνει μία ομάδα παραθεριστών. Κοιτάζοντας τη ζωή τους μ' ένα άλλο πιαμάτι, ανακαλύπτουν καινούργια νοήματα. Η σύμπτωση και το τυχαίο κάνουν την εμφάνισή τους καταλυτικά. Και τότε αντιλαμβάνονται πως η ζωή είναι σύντομη και εύθραυστη... Αλλά συγχρόνως μαγική και σαγηνευτική. Αρκεί να βλέπεις τα πράγματα με το σωστό τρόπο.

Ο Μάριο Φορτουνάτο γεννήθηκε στο Τσιρό της Καλαβρίας το 1958. Σπούδασε φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης. Αφού εργάστηκε τρία χρόνια ως δημοσιογράφος, το 1985 ξεκίνησε συνεργασία με το εβδομαδιαίο περιοδικό "L'Espresso" ως κριτικός λογοτεχνίας (εξακολουθεί να συνεργάζεται με το L'Espresso μέχρι σήμερα). Από το 1993 είναι σύμβουλος για την ιταλική και ξένη λογοτεχνία στον εκδοτικό οίκο "Einaudi" (που είναι ο οίκος που εκδίδει και το δικό του βιβλίο). Σε συνεργασία με τον διευθυντή των εκδόσεων "Einaudi", Peter Del Monte, έγραψε το σενάριο για την ταινία *Comragha de viaggio*, η οποία παίχτηκε το 1996 και κέρδισε διάφορα εθνικά και διεθνή βραβεία.

Τα συγγραφικά του έργα είναι: *Φυσικοί χώροι* (Einaudi, 1988), *Ο πρώτος ουρανός* (Einaudi, 1990), *Λίμα* (Einaudi, 1992). Έχει δημοσιεύσει τα παρακάτω ρεπορτάζ: *Περάσματα - Τοπία* (Theoria, 1993) και μαζί με τον Σαβύχ Μετσανί το βιβλίο - μαρτυρία *Ο μετανάστης* (Theoria, 1990). Έργα του έχουν μεταφραστεί στα γερμανικά και ισπανικά.



επιμέλεια: Σοφία Κουρμούση

BIBLIO

Τα ΚΟΥΜΟΥΡΙΑ

Η επίσκεψη κίτρα (και μία νύχτα με Σελήνη)



ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ
ΝΑ ΕΚΛΕΓΕΤΑΙ
ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ Η
ΚΟΥΡΚΟΥΛΑ;

ΣΑΝ ΝΑ ΛΕ-
ΜΕ ΟΤΙ Ο
ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΠΗΓΕ ΣΤΗ
ΣΕΛΗΝΗ...



ΕΣΥ ΔΗΛΑΔΗ ΘΑ
ΤΗΝ ΨΗΦΙΖΕΣ;

ΤΗΝ ΚΟΥΡΚΟΥ-
ΛΑ; ΟΧΙ. ΕΓΩ
ΕΙΜΑΙ ΜΕ ΤΟΝ
ΚΟΥΡΚΟΥΛΟ!



ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ. ΑΣ
ΚΟΥΦΟΥΜΕ ΓΙΑ ΣΗ-
ΜΕΡΑ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ
ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ...



Ο ΛΑΟΣ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕ:
ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΞΕ-
ΚΙΝΗΣΕ.

ΜΟΝΟ ΠΟΥ
ΕΒΓΑΛΕ ΕΙΣΙ-
ΤΗΡΙΟ ΜΕΤ' Ε-
ΠΙΣΤΡΟΦΗΣ!



ΜΑ... ΓΙΑΤΙ
ΔΙΑΦΟΝΕΙΣ;

ΔΙΟΤΙ ΑΝ ΟΝΤΟΣ ΤΟ
ΜΕΛΛΟΝ ΞΕΚΙΝΗΣΕ,
ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΜΕ
ΟΥΤΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ ΝΑ ΧΑ-
ΡΟΥΜΕ...



ΞΕΡΕΙΣ, ΕΙΜΑΙ
ΜΟΝΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ.

ΤΟ ΕΠΙΑΣΑ ΤΟ
ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΟ...



ΟΧΙ ΡΕ. ΠΗΓΑΝ
ΝΑ ΨΗΦΙΣΟΥΝ ΟΣ
ΕΤΕΡΟΔΗΜΟΤΕΣ
ΚΙ ΑΥΘΟΜΗ ΝΑ
ΓΥΡΙΣΟΥΝ...



ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΒΑΛΕ
Ο ΣΗΜΙΤΗΣ ΤΟΝ
ΒΕΝΙΖΕΛΟ ΣΤΗΝ
ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ,

ΓΙΑΤΙ ΑΥΘΟ-
ΛΟΥΘΟΥΣΕ
"ΕΠΕΥΤΑΤΙΚΗ"
ΠΟΛΙΤΙΚΗ.



ΤΙ ΕΝΝΟΕΙΣ;

ΟΤΙ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΙΟ ΠΑΧΥ
ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΒΕ-
ΝΙΖΕΛΟΣ ΤΟΝ ΤΡΙΟΝ Η
ΠΕΙΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΕΝΤΕ
ΘΑΛΑΣΣΟΝ!



ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΒΑΛΕΙ
ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟ
ΣΤΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΣΟΥΜΕ.

Ή ΝΑ
ΚΛΑΨΟΥΜΕ...



ΕΚΤΟΣ ΚΙ ΑΝ
ΔΕΝ ΚΡΙΘΗΚΕ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ.

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΕ
ΔΕΝ ΚΑΝΕΙΣ,
ΟΥΤΕ ΓΙΑ...
ΑΡΙΣΤΗΝ!



ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ
ΒΗΧΑΝ ΕΝΙΣΧΥ-
ΜΕΝΟΙ ΚΑΙ Ο ΣΗ-
ΜΙΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑ-
ΡΑΜΑΝΛΗΣ...

ΑΣ ΗΤΑΝ Η
ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗ
ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΣΟΥ ΕΛΕΓΑ...

ΕΝΔ Ο ΤΣΟΦΟΛΑΣ...

ΤΗΝ ΠΑΤΗΣΕ ΚΑΙ
ΜΕ ΤΗ ΔΙΚΗ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ
ΔΗΧΙΙ...

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΗ
ΕΙΜΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΗ
ΘΕΛΟΥΜΕ!

ΕΓΩ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΩ
ΝΑ ΠΕΙΣΟΥΝ
ΟΙ ΤΙΜΕΣ!

ΜΑ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤ'
ΑΝΑΓΙΚΗΝ ΚΑΙ
ΑΚΡΙΒΟΤΕΡΟ...

Ο, ΤΙ ΔΙΝΕΙΣ
ΠΑΙΡΝΕΙΣ!

ΘΑ ΣΟΥ ΠΩ ΕΝΑ
ΠΑΡΑΜΥΘΙ.
ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΑΙ
ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ
ΗΤΑΝ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ...

ΤΙ ΛΕΕΙ ΡΕ
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ...

ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ,
ΑΦΗΣΕ ΜΕ ΝΑ
ΘΛΟΚΛΗΡΩΣΩ...

ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ
ΠΕΡΑΣΑΝ. ΠΑΡΑ-
ΜΥΘΙΑ ΚΑΙ
ΨΕΜΜΑΤΑ ΤΕ-
ΛΕΙΒΑΝ...

Οι Μιχάληδες

Πω!.. Πω!.. Τι *Μιχάληδες* ήταν αυτοί αδέρφια;.. Με σκορ 22 - 15 καθάρισαν το παιχνίδι και πήρε ο ένας το χρυσό και ο άλλος το χάλκινο μετάλλιο... Το

αργυρό μοιράστηκαν οι διασωθέντες *Μύσχος* και *Ηλίας*, οι οποίοι δεν παρέλειψαν να ευχαριστήσουν... ο μεν *Μύσχος* το επί σειρά ετών πελατειακό του κοινό... ο δε *Ηλίας* τόσο τους ψηφοφόρους του, όσο και τον θεό... επισκεπτόμενος αμέσως και προσφέροντας "Θυμίαμα ευχαριστίας" στο Θιαυματοουργό *Άγιο Ιωάννη* τον τοιαυτηρητή, που το ξωκλήσι του, βρίσκεται στην οδό Μητροπόλεως, παρά τη ιερά μητρόπολη.

Οι υπόλοιποι της παρέας, το βράδυ της Κυριακής εθεάθησαν να γλεντούν την αποτυχία, στο κέντρο 1τα ντέρτσια όπου νωρίς το πρωί και εν πλήρη ευθυμία ενηγκαλίσθησαν και τραγουδούσαν εν χορώ:

*Κοίτα Μιχάλη μας... το χάλι μας
την κεραμίδα στο... κεφάλι μας*

Πώ! Πω!.. Τι *Μιχάληδες* ήταν αυτοί ρε παιδιά;.. κέντησαν... πάτησαν... άλωσαν... διείσδυσαν... άστραψαν... και βρόντησαν... στο χώρο τους και τώρα άντε να τους συμμαζέψεις... Ενώ οι υπόλοιποι πήγαν στη βρύση και νερό δεν ήπιαν.

Δεν τειράζει ιταλικάρια υπάρχουν και χειρότερα... π.χ οι *Κούβελος* και *Γιαννόπουλος*... Υπάρχουν όμως και καλύτερα... Για σκεφτείτε λιγάκι το κόμμα της Νέας Δημοκρατίας... ύστερα απ' αυτή την ήττα... υπάρχει κανείς που να αμφισβητεί ότι το κόμμα ανήκει πλέον, κατά πλήρη νομή και κατοχή κατά κυριότητα και αποκλειστικότητα, στον ένα και μοναδικό...

*Στον Κώστσι τον Καριμανλή... αλλιώς Κωστάκη ή και Ντίνο
ή Κωστίκα ή Κωστάρα... Κωνίνο ή και Κωσταντίνο;*

(*Ανακοίνωση*- άσχετο... "προς απόφυγην ταλαπρωριών... προσοχή στο πατρώνυμο σας - σε περίπτωση λάθους αναγκαστής... η πατρότητα σας αποδεικνύεται μόνο με εξέταση DNA στο πλησιέστερο εκλογικό κέντρο").

Και για να επανέλθουμε στο θέμα μας...

Πω!.. Πω!.. Τι *Μιχάληδες* ήταν αυτοί ρε παιδιά;.. Δεν έδειξαν πούθενά, κανένα έλεος... Τα πήραν όλα κι έφυγαν... Κρίμα ρε *Μιχάληδες*... Άντε... δεν λυπηθήκατε τον *Βασίλη*, ούτε τον *Θανάση*, ούτε τον *Γάσο*, ούτε τον άλλο τον *Γάσο*, ούτε τον *Στέφανο*... δεν ράγισε η καρδιά σας ούτε στον *Κωστίκα*... Να! σ' ότι έχω ιερό ρε παιδιά, ράγισε η καρδιά μου όταν τον είδα αργά το βράδυ, αγκαλιά με τον κεμετζέ να ψελλίζει μοιρολογώντας:

Στο ύψος σας *Μιχάληδες*!... η Ημαθία είναι μαζί σας... η πατρίς σας χρωστάει πολλά... ο λαός σας χρωστά ευγνωμοσύνη... οι ψηφοφόροι σας χρωστούν την ευημερία τους... τα κόμματα σας χρωστούν την επιτυχία τους... εσείς χρωστάτε τα προεκλογικά σας έξοδα... κι εγώ απλώς... *χρωστώ της Μιχαλούς*... Αααααφού... γίτσιες!..