



ΛΑΜΑ

Δημιόριο Περιφερειακό της Ημαθίας

"ΜΠΟΥΛΕΣ"

το αποκριάτικο
έθιμο της Νάουσας

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

... έκλεισε τα
80 του χρόνια



ΠΑΝΑΓΙΑ
ΔΟΒΡΑ
ιστορική
μνήμη και
προοπτική



Το ...
Αστρονομικό
χρονικό του
χειμώνα
που φεύγει



Ετοστος
Τζιτζής



KIA MOTORS

ΞΕΛΙΞΗ



SPORTAGE

- ΕΚΘΕΣΗ •
- SERVICE •
- ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ •



SEPHIA



Shuma

Shuma

Γ. & Κ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Ο.Ε.Ε.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

Ημερομηνία επιστροφής

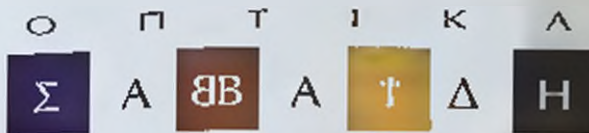
α σ τ

α;

πρεσβ



Γυαλιά οράσεως και ηλίου • φακοί επαφής



0140030121

ΒΕΡΟΙΑ
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18
τηλ.: (0331) 20335

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη ΒΕΡΟΙΑΣ

ΝΑΟΥΣΑ
ΧΡΙΣΤΟΔ. ΛΑΝΑΡΑ 1
τηλ.: (0332) 26686

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2
& ΚΟΝΙΠΟΛΕΩΣ 1
τηλ.: (031) 870.282

εκλογές με...
ροζ μάσκες

Μετά τους καλλιτέχνες ήρθε κι η σειρά των πολιτικών να υποστούν επίθεση σε ραζ φόντο των "ανθρωποκράγων" της ζούγκλας. Αλλά, ω του θαύματος, γι' αυτούς, τους πολιτικούς, ίσχυσε κι εδώ το ευεργέτημα της ασυλίας. Τα σνόματά τους έμειναν μακριά από τη δημοσιότητα, καλυμμένα καλά με το πέπλο της μυστικότητας. Έτσι το έκρινε ο καταγγέλλων ότι έπρεπε να γίνει, λόγω των επερχόμενων εκλογών. Έτσι το δέχθηκε και ο αρμόδιος εισαγγελέας. Και πάμε στις εκλογές αποκριτικά με κάποιους πολιτικούς... μασκαρεμένους. Που θα βγουν στα μπαλκόνια και θα παριστάνουν τους ανυμάρτητους, ενώ πιθανότατα να πρόκειται για σάτυρους, παιδραστές, για ανώμαλους τύπους. Και κάποιοι από εμάς αγνοώντας τι κρύβεται πίσω από τη μάσκα, θα τους ψηφίσουμε, γιατί τους θεωρούμε ακέραιους, πρότυπα ανθρώπων και πολιτικών.

Σίγουρα αυτό το μασκαραλίκι το εισπράττει άδικα ολόκληρος ο πολιτικός κόσμος. Για άλλη μια φορά κλονίζεται η αξιοπιστία του. Λιτό τη μια οι ραζ μάσκες, από την άλλη το πέταγμα... πατσασβουριών και κάθε είδους καραγκιζιλίκια - αληθεία ποιος και πότε επιτέλους θα συμμαζέψει τον αθυρόστομο πολιτικό που προσβάλλει σε τελευταία ανάλυση και την αισθητική μας - όλα αυτά μας δίνουν εύλογα το δικαίωμα να μιλάμε για μασκαράδες. Το άσχημο, όμως, είναι ότι οι μασκαράδες αυτοί εν προκειμένω είναι πολιτικοί, που δεν είναι τέτοιοι συμπτωματικά, προσαρμοσμένοι δηλαδή στο πνεύμα της εποχής, αλλά γιατί το μασκαραλίκι το έχουν κάνει τρόπο ζωής.

Ας τους βγάλουμε λοιπόν τις μάσκες και ας τους οπισμωνόσουμε.

ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 6. Οι Μπούλες της Νάουσας
- 10. Ι. Μ. Παναγίας Δοβρά Τύπος ιστορικής μνήμης αλλά και προοπτικής
- 18. Στράτος Τζιτζής Ο Βεροιώτης σκινοθέτης και ο ...ελέφαντας
- 24. Μηνολόγιο της Σμύρνης
- 26. Νίκη Μπακογιάννη Επόμενος στόχος το Σίδνεϊ
- 28. Εμπορικός Σύλλογος Βέροιας 80 χρόνια παρουσίας στην τοπική αγορά
- 34. Στιγμές
- 48. Lamdanet
- 49. Χρονογράφημα Εκ-λογική (!) Αποκριά
- 50. Οικολογικά
- 52. Γιώτα Φωτιάδου-Μπαλαφούτη Η Βεροιώτικα πεζογράφος ανοίγει τα αμπάρια της μνήμης
- 56. Ο Άγιος Αθανάσιος στο Ντουρμάνι Βεροίας
- 62. Το... Αστρονομικό χρονικό του χειμώνα που φεύγει
- 68. Οδηγίες προς... επενδυτές
- 72. Άρης Γεωργιάδης 33 χρόνια πρόεδρος του ... Μπάσκετ
- 76. Τα κουλούρια
- 80. Παραδοσιακές συνταγές
- 81. Βιβλίο
- 82. Λαμδα...ικημοί Ροζ-πολιτικός



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΑΦΟΙ ΠΑΤΣΙΚΑ Ε.Ε.
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ
Ελ. Βενιζέλου 10 59100 Βέροια
Τηλ. 0331 66919-61160 Fax 0331 66919
e-mail: laos@laos.biograf.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Μιχάλης Ζ. Πατσίκας

ΣΥΝΕΚΔΟΤΗΣ - Δ/ΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
Αναστασιος Ζ. Πατσίκας

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ
Σάφη Γκαγκούση
Κώστας Παναγιωτίδης

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Δημήτρης Καραλίδης
Χρύσα Αμπροπούλου
Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου
Βασίλης Βόλκος
Έλα Φανάρα
Δημήτρης Σαζακλίδης
Θανάσης Αθανασίου
Πάυλος Τσιτσουνηδης
Μιχάλης Ασκίδης
Βούλης Γεδρών
Νίκος Ελευθερίου
Πάυλος Πυρινός
Γιώργος Κοτζαριδης

Δ/ΝΣΗ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Πέτρος Σιμεωνίδης

Δ/ΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ-
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ
Ράνια Τζουνοπούλου - Δάμνη

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ - ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ
Γιώργος Κύρτσας

Δ/ΝΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ
Εύη Ζημαντάκου

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Δημήτρης Πατσίκας
(τηλ. 01 8315287)

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΦΙΛΜ
«ΣΥΝΘΕΣΙΣ»
Νίκος Μεταξόπουλος

ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
«ΦΙΛΙΠΠΟΣ» Εκδοτική Β. Ελλάδος

Απογορεύεται η μερική ή ολική αντιγραφή ή
συνδήστες τρόπο αναπαραγωγή τμήματος
όλου του περιοδικού χωρίς την άδεια του εκδότη



Το σπίτι μου δείχνει
τον καλύτερο εαυτό μου!

Το σπίτι μου, μου μοιάζει. Έχει δυνατό χαρακτήρα. Διάλεξα χαλιά με δυνατά μοτίβο και τέλεια χρώματα από τα καταστήματα Oriento. Τις κουρτίνες και τα υφάσματα επιπλώσεως για δλο μου το σπίτι τα βρήκα και αυτά στο Oriento.

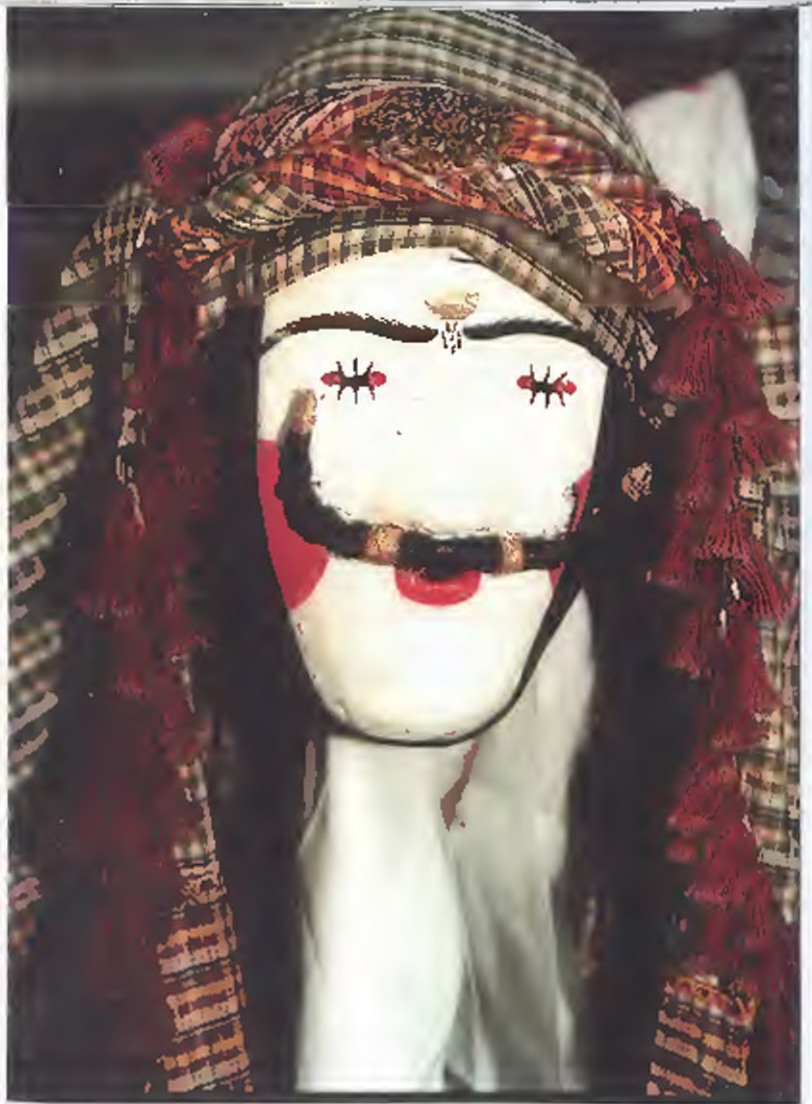
Services? Άψογοι οι άνθρωποι του Oriento με βοήθησαν να διαλέξω αυτό ακριβώς που μου ταιριάζει και παρέλαβα τις κουρτίνες κομμένες και ραμμένες στα μέτρα του σπιτιού μου.

Τώρα το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου με μια πολυτέλεια που στα Oriento δεν είναι ακριβή.



01

Μ Π Ο Υ Λ Ε Σ



της Νάουσας

Νάουσα σημαίνει αποκριά. Οι παλαιότεροι λένε ότι η αποκριά γιορταζόταν από την ημέρα που κτίστηκε η πόλη, η Νιάουστα, τότε. Η μεγάλη αυτή γιορτή συνεχίζεται μέχρι τις μέρες μας και περιλαμβάνει ένα ομαδικό ξεφάντωμα των Ναουσαίων για ένα δεκαπενθήμερο περίπου. Παρέες που γλεντούν με τη συνοδεία λαϊκών οργανοπαικτών, με ζουρνάδες και νταούλια, γκαίντες

αλλά και τα γνωστά χάλκινα. Το γεγονός όμως που προσελκύει κάθε χρόνο πλήθος κόσμου στη Νάουσα αυτήν την περίοδο του έτους, είναι το έθιμο της "Μπιούλας". Δεν μπορεί παρά να εντυπωσιάζει τον καθένα. Έχει τις ρίζες του σε πολύ παλιούς καιρούς και εκφράζει τους μύχιους ανθρώπινους πόθους και την πίστη στις αξίες της ζωής. Τα παλαιότερα χρόνια, τα μικρά παιδιά μάθαιναν από πολύ νωρίς τους χορούς για να ντυ-

θούν "Μπιούλες" όταν μεγαλώσουν. Ήταν ένα όνειρο για όλους και η περιφάνια που έβιωθαν όσοι ντυνότουσαν τη βαριά και εντυπωσιακά όμορφη αυτή στολή, ήταν πολύ μεγάλη. Τα χρόνια ήταν δύσκολα για όλους, ωστόσο κανείς δεν λογάριαζε το οικονομικό κόστος, αν και τα ρούχα των χορευτών ήταν πανάκριβα. Ήταν το υλικό, το κέντημα, το ράψιμο, τα ασημικά, τα τααρούχια. "Μόνο να ράβεις και να κεντή-

οις ένα πισλί στοίχιζε τότε τρεις χιλιάδες, και γι' αυτό ό- τον μπορούσαμε ράβουμε ένα δυο κομμάτια και τ' άλλα τα παίρναμε από παλαιές Μπού- λες που δεν ντύνονταν", γράφει ο Δημήτρης Αγοραστός στο άρ- θρο του "Οι Μπούλες πριν εξήντα χρόνια" στο περιοδικό "Νιάουστα".

Το παμπάλαιο λοιπόν αυτό έ- θιμο, ακολουθεί εδώ και πολλά χρόνια αυστηρά προκαθορι- σμένο τυπικό. Πρόκειται για μια πραγματική ιεροτελεστία, που παραδίδεται αναλλοίωτη από γενιά σε γενιά. Ο στολι- σμός των χορευτών, η μουσική, τα βήματα των χορών, εφαρ- μόζονται πιστά.

Για το στόλισμα των χορευτών, διαβάζουμε από αφιέρωμα του περιοδικού "Εικόνες" το 1957:

"Ασφαλώς, το πιο δύσκολο μέ- ρος της γιορτής είναι τα προ- καταρκτικά και ιδίως ο στολι- σμός των χορευτών, που χρει- άζεται ολόκληρη διαδικασία. Ο μύστης του εθίμου πάνω από μια φαρδομάνικη πουκαμίσα, την "κοντελλα", πρέπει να φο- ρήσει ένα γιλέκο χωρίς μανίκια, το "πισλί". Η πτυχωτή κοντή φρουστανέλα, οι κάλτσες - οι "μπέτοφες", σύμφωνα με την τοπική διάλεκτο - και τα τσα- ρούχια με τις μεγάλες φούντες, συμπληρώνονται από ένα πλαμιστό σελάχι, στο οποίο περνιέται η πάλλα. Και εδώ αρ- χίζουν οι δυσκολίες, γιατί, πρώτα-πρώτα, το στήθος του χορευτή πρέπει κυριολεκτικά να θαφτεί κάτω από ένα σφι- χτά αλυσιδωτό θώρακα, που πάνω του κρεμιούνται αναριθ- μητα ασημένια νομίσματα. Ο- κτώ, ίσως και περισσότερες, ο- κάδες ζυγίζουν τα υτολιδία αυ- τά, που πρέπει να ραφτούν έ-

να-ένα πάνω στο πισλί. Όταν έπειτα από πολλές ώρες, τε- λειώσει και αυτή η διαδικασία, ο χορευτής κρύβει το πρόσω- πό του πίσω από μια σκληρή κερένια μάσκα, ζωγραφισμένη με ζωηρά χρώματα. Και μετά μια μεγάλη μαντίλα, το "μαφέσ- σι", τυλίγεται γύρω από το κε- φάλι του, φυλακίζοντας το μέ-

ξεφαντώσει κι αυτός μέσα στο "μπουλούκι". Το μαφέσσι πιά- ντως πρέπει να τυλίξει κά- ποιος 'ειδικός' γιατί τόσο περι- πλοκή είναι η προσαρμογή του. Στην αρματοωσιά του άντρα χο- ρευτή υπάρχουν μερικά εντυ- πωσιακά στοιχεία. Το γιλέκο έ- χει ραμμένα πάνω του κέρμα- τα του 17ου, 18ου και 19ου αι-



σα στη μάσκα. Γι' αυτόν ακρι- βώς τον λόγο ο χορευτής πρέ- πει να είναι... φαγωμένος καλά γιατί από τη στιγμή που θα δεθεί η μάσκα, θα την ξανα- βγάλει πια το βράδυ και στο διάστημα αυτό, μόνο φρέσκος αέρας μπορεί να περάσει μέσα από τα περιορισμένα ανοίγ- ματά της.

ΤΟ ΣΤΟΛΙΣΜΑ

Τα ξημερώματα αρχίζει το στό- λισμα και τελειώνει γύρω στις 11 το πρωί. Τη γενική επο- πτεία έχει πάντα ένας πεπει- ραμένος, κατά κανόνα ηλικιω- μένος, που στα νιάτα του είχε

ώνα, τουρκικά, γαλλικά, αυ- στριακά κ.α. Οι σταυροί και τα χαιμαλιά φέρουν όλα τίμιο ξύ- λο και είναι ασημένια. Όλα τα κοσμήματα, παϊαντζήδες (στην πλάτη και τις φρουστανέλες), κιαυστέκια (πλάτη) κ.λ.π. είναι τεχνικά φτιαγμένα, πλούσια και δουλεμένα με λεπτομέρεια. Όλοι τα έραβαν παλαιότερα σε δυο και τρεις μεριές για να μην ξηλώνονται από τον πολύ και έντονο χορά.

Όταν ο χορευτής είναι έτοιμος, από μακριά ακούγεται ο χαρ- κτηριστικός και λυπητερός ή- χος του ζουρνά, συνοδευό- μενος από το νταούλι. Το



"μπουλουκι" έρχεται να εντάξει στη δύναμή του ένα ακόμη λεβέντη χαρευτή.

"Μόλις φτάσει ο ζουρνάς στο σπίτι ο Γιαννίταρος θα πιναχτεί στο παράθυρο δυο-τρεις φορές και ακρού πάρει χέρι όλους τους σπιτικούς και αυτούς που τον έντυσαν. Θα τηγδήξει τρεις φορές ψηλά και στα δυο του πόδια. Όλοι κλαιν από συγκίνηση. Είναι η ώρα του χωρισμού που το παλικάρι φεύγει για το βουνό να γίνει κλέφτης.

Μόλις καταβεί στην πόρτα θα κάνει τρεις φορές το σταυρό του και στη συνέχεια θα πάρει χέρι όλους όσοι ήρθαν να τον πάρουν. Πιασμένοι δυο-δυο θα κινήσουν να πάρουν τον άλλο Γιαννίταρο ή Μπουλα...". γράφει ο κ. Δημήτρης Μπαίτσιος στη "Νιάουστα".

Όταν μαζευτεί όλο το μπουλουκι, κινούν για το δημαρχείο (το κονάκι του Μουντήρη, επί τουρκοκρατίας), όπου τους περιμένει πολύς κόσμος. Ο

ζουρνάς παίζει το προσκύνημα, αλλά τα ζευγάρια των γενιταίων αντί να προσκυνήσουν, γέρνουν το σώμα τους πίσω, προτάσσουν το στήθος τους και τινάζονται κουνώντας τα ασημικά τους. Πρόκειται για μια εντυπωσιακή στιγμή. Ο κόσμος γύρω, παρακολουθεί συγκινημένος.

Επί τουρκοκρατίας, τη στιγμή του προσκυνήματος, δύο φιλήσυχοι γενίταροι ανέβαιναν στο μουντήρη, έβγαζαν την πρόσωπό τους για να τον καθησυχάσουν. Έτσι, και υπό τις διαβεβαιώσεις φιλήσυχων τοπικών παραγόντων, ο μουντήρης δεν επιβάλλει σε όλους να βγάλουν τον πρόσωπο, κάτω από τον οποίο κρύβονται και κάποιοι αντάρτες. Οι χαροί στο χέρο του δημαρχείου συνεχίζονται. Ανάμεσά τους και ο Θούριος του Ρήγα Φεραίου. "Ως πάτε παλικάρια θα ζούμε στα στενά"....

"Ο αρχηγός τραβάει απ' το θηκάρι του την καμπυλωτή σπάθα, την πιάλα τους και αμέσως όλοι με μιας, με τις πόδες στο χέρι στέκονται στις μύτες των τσαρουγιών, ζυγίζονται σαν αετοί και ορμούν προς τον κατήφορο με γυμνά σπαθιά.

Ένα ρίγος διαπερνάει όλους. Τα παραμύθια, οι θρύλοι, οι ιστορίες, τα τραγούδια τα κλέφτικα και τ' αρματολίτικα, όλα ζωντανεμένα περνούν μπροστά στα μάτια των σκλάβων.

Ο δυνάστης σεβάστηκε την ιταλιά συνήθεια απ' τις Μπούλες και έτσι οι σκλάβοι για λίγο, λες κι ανασαίνουν..."

Αυτά αναφέρει στο βιβλίο της "Στον Μακεδονικό Αγώνα" η Ναυσαία συγγραφέας Θάλεια Σαμαρά. Και σε άλλο σημείο:

"...Ο ζουρνάς παίζει ένα χα-

ρακτηριστικό σκοπό και τα παλικάρια τώρα χορεύουν αντικριστά ανεβοκατεβαίνοντας την πλατεία, λες και ο αρχαίος πυρρήχιος Ξαναζωντανεύει. Παλικαρσίσιος, ορμητικός ο πολεμικός χορός ξετυλίγεται. Ο κόσμος χειροκροτεί, αλλάζει, σε λίγο νέοι και γέροντοι, πλούσιοι και φτωχοί, όλοι σχηματίζουν ένα τεράστιο χορό, τα κόκκινα φρέσια πετιούνται μακριά, ασπρομάλληδες γέροι αρπάζουν τα σπαθιά που τους ηλεκτρίζουν, δεν χορεύουν, λες πετούν. Αδερφωμένοι τραγουδούν ρυθμικά. Στην αρχή του χορού μπαίνει ο Νώντας ο Γκαρνέττας, πανύψηλος Νιαουσιανός, φορεί το γαλάζιο μανδύα του αγωνιστή, κραδαίνει μια πάλα κι όλοι ακολουθούν χορεύοντας, τραγουδώντας.

Μπροστά μωρέ, μπροστά τραβάει τ' ανταρτικό μας τα σπαθιά τους λαμπυρίζουν, το Σουλτάνο φοβερίζουν. Σουλτάν μωρέ, Σουλτάνε δώσε μας την Ηπειρο, δώσε' μας τη Μακεδονία νάχης κέρδος τη Τουρκία, δώσε μας κι αυτή τη Θράκη πιέ και τούτο το φαρμάκι.

Η νύχτα πέφτει. Τα γκαζοφάναρα δεν μπορούν να φωτίσουν την πλατεία. Κεριά ανάβονται και ο κόσμος "Χριστός Ανέστη".

Συγκίνηση, παραλήρημα. "Πότε θάχουμε σωστή Ανάσταση"; Ο κόσμος γλεντάει, ξεσπάζει, είναι ώρα ανάσας για τους σκλάβους...".

Στη συνέχεια το μπουλούκι ακολουθεί μια αυστηρά προκαθορισμένη πορεία μέσα στους δρόμους της πόλης, ακολουθούμενο από πλήθος κόσμου.

Σε κάθε στάση αναμειγνύονται με τους χορευτές και χορεύουν εξίσου λεβέντικα, νέοι και γέροι. Στα Αλώνια, το απόγευμα, οι "μπούλες" βγάζουν τους προσώπους και έρχεται η ώρα για κέρασμα, ρακί, κρασί και μεζέ. Η διαδρομή έχει τελειώσει, μέχρι την επόμενη μέρα. Η κούραση είναι μεγάλη μα η περηφάνια πολύ μεγαλύτερη. Η βαριά στολή, σε περίπτωση κακοκαιρίας, μπορεί να ξεπεράσει τα 20 κιλά...

Οι Ναουσαϊκοί παραδοσιακοί χοροί, που χορεύονται από τα μπουλούκια, συνδέονται με το χαλασμό της πόλης και τη λεβεντιά της κλεφτουργιάς. Πατινάδα, Μακρυνίτσα, Παπαδιά, Νιζάμικος, Νταβέλι, Σωτήρη, χορεύονται μόνο στη Νάουσα, μας πληροφορεί ο πρώην λυκειάρχης κ. Μανώλης Βαλσαμίδης. Η Μακρυνίτσα είναι ένας πένθιμος χορός, από τους λίγους που σώθηκαν από την αρχαιότητα. Ο χορός συνδέθηκε με την καταστροφή της πόλης το 1822. Τότε, οι γυναίκες και τα κορίτσια των αγωνιστών έπεσαν στα νερά του ποταμού Αράπιτσα και

βρήκαν τραγικό θάνατο. Ο χορός και ο γλυκός αλλά πένθιμος ήχος του ζουρνά, μας φέρνει στο νου τραγικές σκηνές.

Ένα παραδοσιακό τραγούδι (Καημένη Νιάουστα) αναφέρει: "Κατακαημένη Νιάουστα πούσοον γιουμάτη Λαύρα τι είν' τα νιρά σου κόκκινα κι τα βουνά σου μαύρα; - Μ' άρπαξαν τις γυναίκες μου μι οφάξαν τα πιντγιά μου κι είδα χουρρά Σουλιώτικου στα γάργαρα νιρά μου".



ΠΑΝΑΓΙΑ ΔΟΒΡΑ

*τόπος ιστορικής
μνήμης αλλά
και προοπτικής*



Η Παναγία Δοβρά ή Καλή Παναγιά όπως είναι γνωστή, είναι αναμφίβολα εδώ και παρά πολλά χρόνια η "αγαπημένη των Βεροϊκών". Πανέμορφη τοποθεσία στους πρόποδες του Βερμίου, αποτελεί έναν ιδιαίτερο τόπο συνάντησης των προσκυνητών και των επισκεπτών. Στην Ιερά Μονή της Παναγίας Δοβρά συναντά κανείς την ιστορία, την παράδοση, την φυσική ομορφιά, την μνήμη και την προοπτική.

Είναι ένας τόπος ιστορικής αναφοράς, αφού εκεί πραγματοποιήθηκε η περίφημη μάχη Δοβρά, που σήμαινε και την έναρξη της επανάστασης στην Μακεδονία.

Τα δραματικά γεγονότα του 1822 που ξεκίνησαν στη Νάουσα και κατέληξαν στο Μοναστήρι της Παναγίας Δοβρά, με την καταστροφή του από τους Τούρκους και τον απαγχονισμό του τελευταίου Ηγούμενου Γεράσιμου, τον οποίο κρέμασαν οι Τούρκοι, σημάδεψαν την τοπική ιστορία.

Η Μονή της Παναγίας Δοβρά πραγματικά συγκαταλέγεται στους πλέον ιστορικούς τόπους της Βέροιας. Η ιστορία της χάνεται στους Βυζαντινούς χρόνους. Πιθανολογείται ότι το μοναστήρι υπάρχει από τον 12ο αιώνα. Πολλοί υποστηρίζουν ότι η Παναγία Δοβρά υπάρχει από τον 11ο αιώνα. Μάλιστα σήμερα σώζεται ειλητάριο της Μονής στην Εθνική Βιβλιοθήκη που είναι του 11ου αιώνα. Πρόκειται για μια λειτουργία του Ιωάννη Χρυσοστόμου. Είναι ένας παλιμψηστός Πάπυρος γύρω στα έξι μέτρα, με εξαιρετικές απεικο-

νίες, όμορφη κεφαλή, γεγονός το οποίο δηλώνει ότι η Ι. Μονή γνώρισε κάποια ακμή.

Τόπος αναψυχής και περιουλλογής

Η Παναγία Δοβρά ήταν από τους πιο αγαπημένους τόπους των Βεροϊκών, αφού όλες οι οικογένειες από τις αρχές του αιώνα, τον είχαν ως παραθεριστικό κέντρο και χώρο αναψυχής, προουευχής και περι-

παλαιών κτιρίων, ενώ και νέα κτίρια προστίθενται στον ιστορικό χώρο. Όλα ξεκίνησαν από την επιθυμία της αποκατάστασης της ιστορικής μονής. Η διορατικότητα και η εμπνευση ανήκει στο σεβασμιότατο μητροπολίτη Βεροίας, Νασούσης και Καμπινιάς κ.κ. Παντελεήμονα, που κατευθύνει τα έργα και τις δραστηριότητες, έτσι ώστε σήμερα να έχουμε ένα πρώτο σημαντικό



συλλογής.

Μέχρι πριν λίγα χρόνια στον ίδιο χώρο λειτουργούσε και η Παιδούπολη, η οποία φιλοξενούσε τα ορφανά του πολέμου, προσφέροντας ζεστασιά και ελπίδα στις παιδικές λαβωμένες ψυχές.

Εδώ και αρκετό διάστημα επικρατεί μια μεγάλη κινητικότητα και πραγματοποιούνται εργασίες αποκατάστασης των

αποτελέσματα που αγκαλιάστηκε από τον κόσμο, που καθημερινά επισκέπτεται το χώρο. Η αναούσταση της Ι. Μονής ξεκίνησε από το 1994. Σήμερα φιλοξενεί δεκαεπτά μοναχούς και κληρικούς. Αυτή είναι και η σημαντικότερη "κινητικότητα", το "έμφυχο υλικό", που δίνει ζωή στον τόπο, προσφέροντας πνευματικό καταφύγιο στον σύγχρονο άνθρωπο.

Αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά

Τα νέα κτίσματα, γύρω από τον τελευταίο ναό του 1244, ακολούθησαν την αρχιτεκτονική μορφολογία της τότε επο-



Επίκεντρο αυτής της αρχιτεκτονικής ήταν και είναι το Αγίασμα, το οποίο κυλάει ακόμη στην περιοχή. Είναι μια ιστορική βρύση, μια φυσική πηγή που το νερό της χάνεται ή έρχεται αναλόγως με τις συνθήκες. Το αγίασμα είναι γνωστό στους Βεροιώτες για τις θαυματουργικές του ιδιότητες. Αυτό το Αγίασμα δικαιολογεί και την Τιμή, στην Ζωοδόχο Πηγή. Την ημέρα της γιορτής, γιορτάζει

παρουσιάζει αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον. Το γεγονός, ότι είναι ένας υπόσκαπτος ναός, χρειάζεται δηλαδή να κατέβει κανείς κάτω, αφού δεν είναι στο ίδιο επίπεδο του δρόμου, δίνει μια ιδιαίτερη ομορφιά και χάρη. Το μοναστήρι αρχιτεκτονικά δανείστηκε την μορφολογία του από την Βεροιώτικη παραδοσιακή αρχιτεκτονική.

Αρχονταρίκι

Η πρώτη επιθυμία του μητροπολίτη Βεροίας, Νασούσης και Καμπανίας κ.κ. Παντελεήμονα ήταν να δημιουργηθεί στη Δοβρά ένας χώρος όπου να μπορεί να φιλοξενηθεί ο κόσμος μετά την θεία λειτουργία. Έτσι σύμφωνα με την Αρχιτεκτονική Οραλογία στους συγκεκριμένους χώρους, έγινε το Αρχονταρίκι.

Στα μοναστήρια το Αρχονταρίκι είναι ο πρώτος επισκεψιμος χώρος της Ι. Μονής. Είναι ο χώρος υποδοχής. Αυτή την παράδοση την κληρονομήσαμε από τους Αγιορτίτες. Εκεί υπάρχει μέχρι και σήμερα. Αποτελεί

χής, έτσι ώστε να αποτελέσουν την αισθητική συνέχεια, γιατί τα νέα υλικά και οι σημερινές ανάγκες είναι διαφορετικές από τότε.

Σύμφωνα με την άποψη του Αρχιτεκτονα κ. Δημήτρη Κουκούδη, ο οποίος έκανε και τις αρχιτεκτονικές μελέτες, «έγινε μια πετυχημένη αρχιτεκτονική προσέγγιση, εμπνευσμένη από την τοπική αρχιτεκτονική παράδοση, που δεν διαφέρει από αυτή των υπολοίπων μοναστηριακών κτισμάτων της Μακεδονίας και ειδικά του Αγίου Όρους». Το μοναστήρι αυτό έχει την εξής ιδιομορφία: ότι το κτίριο έπρεπε να γίνει τόσο κοντά ή τόσο μακριά από την εκκλησία, χωρίς να υποβαθμίζεται το παλιό κτίριο της εκκλησίας.

και το μοναστήρι.

Ο ναός της Παναγίας Δοβρά είναι ένα τετράρυχτος ναός, που έχει δείγματα της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και έναν γυναικωνίτη, τα γνωστά φουρούσια, και μια διαταγή που





αναπόσπαστο σημείο και στοιχείο της λειτουργίας και της μοναστηριακής δραστηριότητας. Υπάρχει μια τυπολογία, μια παραδοσιακή συνήθεια. Το κέρασμα που δίνεται στους επισκέπτες είναι το ρακί (τσιπούρα), ο καφές και το λουκούμι. Το ρακί συμβολίζει την δίψα, ο καφές την τόνωση και το λουκούμι την γλυκάδα. Με τις τρεις αυτές χειρονομίες κλείνουν οι μοναχοί την πρώτη εικόνα της φιλοξενίας στο μοναστήρι.

Στο Αρχονταρίκι υποδέχονται και αποχαιρετούν τους επισκέπτες τους, τους "άρχοντες" δηλαδή.

Η σταυροειδής διάταξη του χώρου, έδωσε στο Αρχονταρίκι, όπως υπογράμμισε ο Δημήτρης Κουκουδής, μια ξεχωριστή ομορφιά, η οποία είναι αντιληπτή από την πρώτη ματιά. Οι οροφές και τα πατώματα, ακολουθούν την παραδοσιακή αρχιτεκτονική. Εάν θα θέλαμε να πούμε ότι το μοναστήρι είναι ένα σπίτι, το Αρχονταρίκι είναι το σαλόνι, είναι "ο καλός οντάς".

Η ιδιαιτερότητά του είναι στην κάτοψη που εμφανίζεται ένας ισοσκελής σταυρός, δίνοντας την αίσθηση των πέντε χώρων, δηλαδή είναι οι τέσσερις κεφαλές του σταυρού και ένας ο κεντρικός, δημιουργώντας έτσι τέσσερις διαφορετικές θέσεις, ή στάσεις. Έχει την καθαρή παραδοσιακή τυπολογία των εσωτερικών αυτών χώρων, που κληρονομήσαμε τόσο στην Βέροια, όσο και στο Αγ. Ορος. Τα μορφολογικά του στοιχεία, η εσωτερική του αρχιτεκτονική, υπακούουν στην περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, διότι, ότι κληρονομήσαμε από τα μοναστήρια μας ήταν μετά την άλωση. Δυστυχώς βυζαντινά Αρχονταρίκια δεν έχουμε. Τα "δανεικά" στοιχεία από την ιστορική περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας είναι εμφανή τόσο στα πατώματα, όσο και στο τζάκι, στα καθιστικά, τα φωτιστικά, σ' οτιδήποτε στοιχείο που συμπληρώνει την αισθητική του εσωτερικού αυτού χώρου. Στην ουσία είναι ένας "καλός οντάς" με τα μεντέρια

του ή μεντερλίκια του, τα οποία περιτρέχουν όλο τον χώρο με συνεχόμενους ξυλόγλυπτους καναπέδες και με το πορφυρό βελούδινο σαλόνι.



NEO HYUNDAI ACCENT

Το **Best Seller** της ελληνικής αγοράς
τώρα ακόμα καλύτερο.

RESERVE
NEO HYUNDAI ACCENT

RESERVE
NEO HYUNDAI ACCENT



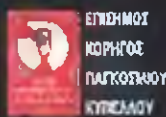
Κρατήστε θέσεις σε όλες τις εκδόσεις **HYUNDAI**.

ΤΟ ΝΕΟ HYUNDAI ACCENT ΞΕΠΕΡΝΑ ΚΑΘΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ
ΣΕ ΔΥΝΑΜΗ • 1341 κ.εκ. - 85 ίπποι • Ροπή 11,5 kgm/3000 RPM ΣΕ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ • Μεγαλύτερο μεταξόνιο και μετατρόχιο • Χώρος αποσκευών 480 lt (3/50) ΣΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ • Ανθεκτικότερο και πιο άκαμπτο αμάξωμα • Ενισχυμένες εμπρός και πίσω κολώνες και ζώνες απορρόφησης ενέργειας • Ισχυρότερη πλαϊνή θωράκιση με διπλούς δοκούς ασφαλείας στις εμπρός και πίσω πόρτες ΣΕ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ • Χαμηλοί ρύποι με κατανάλωση 5.88lt/100km • 85% ανακυκλώσιμο ΣΕ ΣΤΑΝΤΑΡ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ • Υδραυλικό τιμόνι • Αερόσακος οδηγού • Προεντατήρες • Ιπποβίλτζερ • Ρ/Φ και 4 τρελά • Πίσω διαιρούμενο κάθισμα. Οι εκδόσεις LS διαθέτουν επιπλέον: • Ηλεκτρικά παράθυρα • Ηλεκτρικά κλειδαριές • Ηλεκτρικούς θερμαινόμενους καθρέφτες • Ηλεκτρική κεραία. Και προαιρετικά ABS και αερόσακος συνοδηγού στις εκδόσεις FULL

ACCENT	ΤΙΜΗ ΜΕΤΡΗΣΙΜΕ
30 BASIC PS AB	2.788.000
30 LS PS AB	2.878.000
30 LS PS ABS 2AB	3.058.000
40/50 LS PS AB	2.998.000
40/50 LS PS ABS 2AB	3.188.000
50 AUTO LS PS AB	3.288.000

Αντιπροσωπεία: Προνομιακή τιμή 200.000 € εκ. Δεν συμπεριλαμβάνονται τα έξοδα μεταβίβασης και τα τέλη κυκλοφορίας.

ΜΕ 2.788.000



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ - ΠΕΛΛΑΣ
Γ. & Κ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Ο.Ε.Ε.
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 184 - ΒΕΡΟΙΑ - ΤΗΛ. 20406 - 73737 - FAX. 71678



HYUNDAI



Το πρώτο εκκλησιαστικό ΙΕΚ στη Δοβρά

Λίγο πιο κάτω από την Μονή της Παναγίας, στον ίδιο πάντα χώρο, θεμελιώθηκε τον Ιούνιο του '99 από τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο, το πρώτο εκκλησιαστικό Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Πρόκειται για ένα ΙΕΚ Βυζαντινών σπουδών και μελετών, το οποίο θα έχει πανευρωπαϊκή εμβέλεια. Οι διαδικασίες έχουν ξεκινήσει και προχωρούν.

Πέρα από τις βυζαντινές τέχνες, σημαντικότερο σημείο θα αποτελέσει η μελετητική, το μελετητικό τμήμα, το οποίο θα διαδραματίζει πανευρωπαϊκό

ρόλο, με την ιδιαίτερη θέση που έχει το ΙΕΚ, αφού είναι κοντά στην Θεσσαλονίκη και το Αγ. Όρος.

Επίσης, το ΙΕΚ θα προσφέρει κατάρτιση σχετική με τις βυζαντινές τέχνες, την αγιογραφία, την ψηφιδογραφία, αργυροχρυσολογία, χρυσοκεντητική, ξυλογλυπτική, μαρμαρογλυπτική, μουσική και άλλες συναφείς ειδικότητες. Οι απόφοιτοί του θα μπορούν να ενταχθούν στην παραγωγική διαδικασία, σε τέχνη περιζήτητη.

Οι σκέψεις όμως και οι επιθυμίες του Μητροπολίτη δεν σταματούν εδώ. Υπάρχουν και άλλα σχέδια για την αξιοποίηση του χώρου, όπως είναι η δη-

μιουργία ενός Μουσείου, η λειτουργία παιδικών θερινών κατασκηνώσεων που ενεργούν συνθετικά και προπαντός δημιουργικά στον τομέα της πνευματικής προκοπής, του πολιτισμού και της τέχνης.

Η Ιερά Μονή της Παναγίας Δοβρά είναι ένας τόπος με πολλές προοπτικές για την Ημαθία. Αποτελεί ένα πνεύμονα φυσικό και πνευματικό, λίγα μόλις χιλιόμετρα από το κέντρο της Βέροιας και συνάμα χώρος ησυχαστικός, γαλήνιος και φιλόξενος για όλους.

Πάνω απ' όλα όμως είναι ένα ιστορικό σημείο αναφοράς που απαιτεί τον σεβασμό όλων μας.



Επιπλά που ταιριάζουν στον χώρο και στις απαιτήσεις σας

Επιπλο & Χώρος ΖΑΡΑΛΗ



- ποικιλία σχεδίων
- ποιότητα κατασκευής
- μοντέρνα και κλασική γραμμή
- αισθητική και στυλ
- τιμές και εξυπηρέτηση



Σαλόνι

Γραπειαρία

Παιδικό-Εφηβικό

Κρεββατοκάμαρα

Μικροέπιπλα



ΕΚΘΕΣΗ: Πιερρών 216 Τηλ. 74220, 22985 Βέροια

στράτος Τζιτζης

...η αγάπη
είναι
ελέφαντας

Της Σόφης Γκαγκούση



Βάζουν τρεις τυφλούς μπροστά σ' έναν ελέφαντα και τους λένε: Πέστε μας, τι είναι αυτό το πράγμα μπροστά σας; Ο ένας πιάνει το πόδι και λέει ότι είναι ένα δέντρο. Ο άλλος πιάνει την προβοσκίδα και λέει ότι είναι ένα φίδι. Και ο τρίτος πιάνει τα αυτιά και λέει ότι είναι ένα μεγάλο πουλί. Έτσι και στον έρωτα. Είμαστε σαν τους τυφλούς μπροστά στον ελέφαντα. Νομίζουμε ότι ξέρουμε τι είναι, αλλά δεν είναι τίποτα απ' όλα αυτά που νομίζουμε. **Η αγάπη είναι ένας ελέφαντας... Αυτός είναι ο τίτλος της πρώτης, μεγάλου μήκους ταινίας του Βεροιώτη σκηνοθέτη Στράτου Τζιτζη.**

Ο Στράτος Τζιτζης είναι της γενιάς μας. Της γενιάς των 40άρηδων πλέον, που πέρασαν τα παιδικά χρόνια παίζοντας στις αλάνες και στους μαχαλάδες της Βέροιας με μια ανήμυχη εφηβεία σε μια πόλη που ήρχισε να αγριεύει με την αντιπαροχή. Τέλειωσε το Λύκειο και συνέχισε για οικονομικές σπουδές στην ΑΣΟΕ. Δεν ήταν όμως τα "τυχερά" του. Τα ισήματα και τα σημάδια, του έδειχναν άλλο δρόμο. Πήγε σε Σχολή Κινηματογράφου, έκανε βοηθός σκηνοθέτη, κυρίως δίπλα στον Παντελή Βούλγαρη, έκανε διαφήμιση και τηλεοπτικά, έκανε τρεις ταινίες μικρού μήκους, μια μεσαίου και σήμερα είναι έτοιμη η πρώτη του μεγάλη ταινία "Η αγάπη είναι ένας ελέφαντας" που βγαίνει στις κινηματογραφικές αίθουσες στις 10 Μαρτίου.

Τι σημαίνει για σένα μια ταινία;

Επειδή είμαστε από αγροτική περιοχή, θα μπορούσα να πω ότι μια ταινία είναι σαν τις ροδακινιές. Είναι η γέννηση ενός καρπού. Όπως οι ροδακινιές παράγουν τα ροδάκινα, έτσι κι ο σκηνοθέτης κάνει ταινίες. Μαζεύει, συλλέγει μέσα του χυμούς και βγάζει έναν καρπό. Κάθε ταινία κάνει ένα κύκλο.

Ξέρεις όμως πότε σοδειές χάνονται στην Ηραθία από το χαλάζι και τις παγωνιές.

Ναι, κάπως έτσι μπορεί να είναι και μια ταινία. Μπορεί να πάει για "κάψιμο" το δέντρο ή η ταινία και να το σώσεις πριν ξεραθεί. Πετάς κακές επαφές και συνεργασίες - κάτω σαν το κλάδεμα - και το κάνεις να ξαναθίσει.

Υπάρχει συνταγή για καλό σινεμά;

Για μένα η συνταγή για καλό σινεμά είναι η ειλικρίνεια. Οτιδήποτε είναι ειλικρινές, είναι καλό. Όταν θέλεις να είσαι ειλικρινής σ' αυτό που θέλεις να κάνεις, ακόμα κι αν αποσκαπείς στα εισιτήρια, κάνεις μια ταινία καθαρά εμπορική αλλά δεν κοροϊδεύεις κανέναν. Μπορεί να κάνεις ποιοτικό κινηματογράφο αλλά πρέπει να το κάνεις με ειλικρίνεια. Είναι το πρώτο βήμα για το καλό σινεμά. Όταν διαβάζω σενάρια, το πρώτο που καταλαβαίνω ότι μπορεί να μην πάει καλά είναι ότι υπάρχει ένα ψέμα μέσα. Από κει και πέρα πρέπει να ξέρεις την τέχνη.

Ο ελληνικός κινηματογράφος είναι σινεμά ο παράδεισος ή η

κόλαση;

Ούτε το ένα ούτε το άλλο. Δεν έχει βρει ακόμα την ταυτότητά του, τώρα φτιάχνεται. Δεν έχει ακόμα χαρακτήρα. Υπάρχουν κάποιες ατομικές προσπάθειες. Κάποιες τα καταφέρνουν. Δεν έχει φτιάξει ούτε ταυτότητα, ούτε ύφος όσον αφορά το περιεχόμενο των ταινιών. Ως προς την παραγωγή

έχουμε υποδομή παραγωγής, κεφαλαίων, γραφείων που να ξέρουν καλά το αντικείμενο και οι έμπειροι είναι λίγοι.

Το σενάριο είναι μια αδυναμία του ελληνικού κινηματογράφου;

Είναι, όμως, κατά την γνώμη μου δεν είναι μόνο του ελληνικού κινηματογράφου, είναι μια μεγάλη αδυναμία του κινημα-



είναι κόλαση καμένη.

Ποιες είναι οι αδυναμίες της έβδομης τέχνης στη χώρα μας;

Δεν υπάρχει υποδομή, δεν υπάρχει καλά οργανωμένη παραγωγή. Οι καλοί τεχνικοί είναι λίγοι κι όποιος προλάβει τους κλείνει. Δεν υπάρχει εμπειρία στις νέες τεχνικές εξελίξεις. Δεν

τογράφου γενικότερα.

Μήπως το σινεμά λειτουργεί σαν βωμός κατάθεσης απωθημένων, του δημιουργού;

Τα απωθημένα κυριάρχησαν για ένα πολύ μεγάλο διάστημα στο ελληνικό σινεμά. Τώρα τελευταία όμως αλλάζει αυτό κι αναγνωρίζεις εύκολα ότι ο άλλος πάει να κάνει ακριβή ψυχα-



νάλυση εις βάρος μας. Γι' αυτό γίνεται μια προσπάθεια να ξεκολλήσουμε απ' αυτό. Οτι είναι η ταινία μια προσωπική υπόθεση του δημιουργού είναι βέβαιο. Όταν όμως δεν έχει να κάνει με τα απωθούμενα αλλά με το πώς επικοινωνείς προσωπικά με την πραγματικότητα, τότε αυτό μπορεί να ενδιαφέρει πολλούς ανθρώπους. Όπως στη λογοτεχνία. Είναι προσωπική υπόθεση και έκφραση του Ντοστογιέφκι π.χ. ένα μυθιστόρημα, δεν παύει όμως να το διαβάσει χιλιάδες κόσμος τόσα χρόνια. Πρέπει να έχει μια γενίκευση. Να ξεκινάς από το προσωπικό αλλά να γενικεύεις τον προβληματισμό σου.

Το 1999 σαν κάτι να άρχισε να κινείται;

Αυτό το ξεμούδιασμα του ελληνικού κινηματογράφου έχει αρχίσει εδώ και 4-5 χρόνια που κανά δυο ταινίες έσπασαν την προκατάληψη που είχε ο κόσμος. Και ο Γκορίτσας και η Καλέα και ο Χούρσογλου και κάποιοι άλλοι. Αρχίζει ο κόσμος και ξεμουδιάζει απ' αυτόν τον αυτιστικό ελληνικό κινηματογράφο. Τελευταία έκανε ένα "πέτογμα" και το Safe Sex που έκοψε τόσα εισιτήρια και ο κόσμος άρχισε να ξεφοβάται το ελληνικό σινεμά. Στα εισιτήρια οι ελληνικές ταινίες χτυπιούνται πλέον με τις αμερικάνικες στα ίσα. Βλέπουμε αμερικάνικες ταινίες που εδώ πατάνουν κι έχει αρχίσει το ελληνικό σινεμά να κερδίζει σιγά - σιγά το κοινό του. Σ' αυτό βέβαια έχουν βοηθήσει και οι ανακαινίσεις που έγιναν στους κινηματογράφους.

Μια σκεπτική αίθουσα είναι έξοδος για το κοινό και διέξοδος για τον σκηνοθέτη;

Είναι διέξοδος για το κοινό και έξοδος για το σκηνοθέτη. Αυτή πρέπει να είναι η υγιής σχέση.

Μπορούμε να εξάγουμε ελληνικό σι-



Δ Ε Ρ Μ Α Τ Ι Ν Α



TRUSSARDI

MAFFEI



DONNA IRENE
Creazioni in PELLE

KINIGER
Alla Moda in PELLE

DIVERSI
pelletterie

MAFFEI

ZENITH ITALIANA
pelletterie

Τώρα
με πιστωτικές
κάρτες μέχρι
10
όσοιες δόσεις



ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΣΔΕΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΚΟΝΙΤΣΗΣ 7Α ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ. 0331 67260

ναμά;

Κατ' αρχήν είναι υποχρεωμένο το ελληνικό σινεμά, αν θέλει να αποκτήσει μια υπόσταση να βγάζει κάποιες ταινίες έξω γιατί δεν μπορεί να τροφοδοτήσει μια τόσο πανάκριβη τέχνη μόνο με την ελληνική αγορά. Ήδη ο Αγγελόπουλος αυτό το έχει κάνει. Μπορεί οι Έλληνες να μην το εκτιμούμε, αλλά



Ο Στράτος (στη μέση) με παλιούς συμμαθητές. Αριστερά ο Κώστας Σταύρου (ο τυπωγράφος του Λικαύ) και δεξιά ο Ρούλης Στραπίτης.

παίρνει τα δισεκατομμύρια έξω σαν παραγωγή και πουλάει κι έχει πάρει και τα βραβεία... Πρέπει να γίνει. Είναι αναγκαίο...

Πάσο χρόνο χρειάστηκε να γυριστεί ο "Ελέφαντας";

Ξεκίνησε από πέρυσι το Μάιο. Τα γυρίσματα κράτησαν δύο μήνες και το μοντάζ μέχρι τώρα (Φεβρουάριο). Δηλαδή, περίπου, κάνει ένα χρόνο φουλ δουλειά από τότε που θα αρχίσει η παραγωγή της μέχρι να βγει στις αίθουσες. Χωριστά τα χρόνια που περνάνε ψάχνοντας τον τρόπο και τα κεφάλαια για τη δουλειά. Όσο για

κούραση... μην το αυζητάς, δεν περιγράφεται... Ξεχνάς ποιος είσαι.

Πότε βγαίνει στις αίθουσες; Στις 10 Μαρτίου.

Γυρνώντας πίσω την ταινία της ζωής σου, ποιες είναι οι μνήμες από τη μαθητικά χρόνια; Είναι έγχρωμες ή ασπρόμαυρες;

Έγχρωμες αλλά με σέπια. Η παιδική ηλικία είχε το χρώμα της Βέροιας, με τα καλύτερίμια, τις γλάστρες, τα κεραμίδια, μια βυζαντινή αί-

σηση, μια παστράδα... Μετά ήρθε η πολυκατοικία, η πόλη που άρχισε να αγριεύει να γίνεται αντιερωτική. Μέσα στην εφηβεία μας, μια επαρχιακή μιζέρια και θλίψη με το ξήλωμα της παλιάς πόλης και την ανοι-

κοδόμηση. Μετά άρχισε να ξανάρχεται μια χαρά με το ξανασυμμάζεμα της πόλης, με το κεραμίδι και πάλι στις στέγες των πολυκατοικιών, κυρίως στις γύρω συνοικίες της Βέροιας, άρχισε να διατηρείται το ιστορικό κέντρο...

Οι παρέες, οι φίλοι;

Ήμασταν μια μαθητική παρέα από το σχολείο που διαβάζαμε Καζαντζάκη, είχαμε πολιτικές ανησυχίες και οράματα, πηγαίναμε στη Στέγη, Κινηματογραφική Λέσχη και τέτοια... Μια πολύ καλή μαθητική παρέα αγοριών με ανησυχίες. Προυπαθήσαμε να βρούμε διεξόδους και ήμασταν πολύ καλοί φίλοι.

Όταν έρχεσαι στη Βέροια, τι πρωτολαχταράς να δεις ή να κάνεις;

Καταρχήν να δω τη Βέροια. Όταν στρίβει το τρένο, μετά τη Μέση, και αρχίζει και φαίνεται η Βέροια πάνω στους πρόποδες του Βερμίου, πάντα είναι σαν να βλέπω τη μορφή της μάνας μου... Μια χαρά, μια νοσταλγία και πάντα τη βρίσκω όμορφη. Όταν κατεβαίνω και μπαίνω μέσα στην πόλη, την παρατηρώ και προσπαθώ να καταλάβω τι έχει αλλάξει... Κάποιο καινούργιο μαγαζί, καινούργιους δρόμους... Πηγαίνω σπίτι βλέπω τους γονείς και μετά τηλεφωνώ στο Γιάννη, τον Βασίλη, τον Τάσο για καφέ στο Κάμελοτ και βόλτα στην Ελιά.

Ποιο φαγητό επιθυμείς από τα χέρια της μαμάς;

Φασόλουνταβά... ☺



Νοβιά CARPET

Χειροποίητα Χαλιά

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΑΚΤΑΝΗΣ
Κεντρική αποθήκη

ΣΤΑΔΙΟΥ 173 ΒΕΡΟΙΑ

(3ο χιλ. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΝΑΟΥΣΑΣ)

ΤΗΛ. 0331 24.128 FAX 74.284

ΑΝΟΙΞΑΜΕ

τις πόρτες της
κεντρικής αποθήκης
προσφέροντας σας τα
πάντα γύρω από το χαλί,
σε μια πλαταιά συλλογή
ικανή να καλύψει κάθε σας
αισθητική, ποιοτική και
οικονομική απαίτηση.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

χειροποίητα
χαλιά ανατολής
στις
καλύτερες τιμές
της αγοράς.

με αγοράς άνω των 100.000€

ΔΩΡΟ

3 πατάκια 0.70m x 1.40m
{ σετ κρεβατοκάμαρας }

χειροποίητο
αλβανικό
χαλί παρού
σε μεγάλη
ποικιλία
σχεδίων
&
χρωμάτων

αλβανικό χαλί
από
16.900 €



Χαλί παραδοσιακό από Περού & Αργεντινή,
φτιαγμένο με τον παραδοσιακό τρόπο ύφανσης
για να μολύσει τις
επίμονες. Μεγάλη
ποικιλία σχεδίων.



αλβανικό χαλί
από
29.900 €



χειροποίητο ραββαί άριστης ποιότητας με επιφάνη
μαλλί Αργεντινής. Μεγάλη ποικιλία σε σχέδια & χρώματα σε
όλα τα μεγέθη και σετ κρεβατοκάμαρας.

Η νοικοκυρά του πιαλιού καιρού έβγαζε πρωί-πρωί τον 'Μάρτη' που τον έκανε με κόκκινο μετέξι για να είναι εύρηκτη και ροδοκόκκινη, και ανακάτευε χρυσές κλωστές για να "πλουτέψει".

Όταν τον έβγαζε, τον έδενε στην τριονταφυλλιά του κήπου της και έλεγε:

Ρύδω, πάρε τον Μάρτη μου
και δώσε μου την Παιριά σου.

Επίσης σε πολλά μέρη της Ανατολής, το πρωί της 1ης Μαρτίου πήγαιναν στην βρύση, έπαιρναν μια στάμνα νερό, ράντιζαν το σπίτι και έλεγαν:

Και του χρόνου να 'μαστε καλά.

Ο Μάρτης, έλεγαν στη Σμύρνη, έχει δύο γυναίκες. Η μία είναι πεντάμορφη και η άλλη άσχημη μα πολύ πλούσια.

Όταν πέφτει να κοιμηθεί βάζει την μια από το δεξί και την άλλη από το αριστερό πλευρό. Μόλις γυρίζει από το μέρος της άσχημης κατοουφιάζει και μαιυρίζει και όλος ο κόσμος σκοτεινιάζει.

Όταν γυρίζει στην άλλη πλευρά γελά και χαίρεται και λάμπει ο κόσμος όλος. Τις περισσότερες φορές όμως είναι με την άσχημη γιατί είναι πλούσια και τρέφει και την άλλη την ψιυχή. Γι' αυτό οι περισσότερες μέρες του Μάρτη είναι συννεφιασμένες και βροχερές.

Την πρωτομαρτιά οι Σμυρνιές έπαιρναν ένα βαθύ πιάτο, έριχναν μέσα μπόλικο λάδι, κοίταζον να δουν μέσα το πράσινοπιά τους και έλεγαν:

'Ηρθες Μάρτη ήρθ' η γεια σου
ήρθ' η πηληρομμουδιά σου.

Μετά μάζευε τα σπασμένα τσανακο - τσανμιλέκια της, τους άχρηστους γκαζοτενεκέδες και όταν νύχτωνε τους τιετούσε και φώναζε:

Αυτά πιαλιά κι άλλα καινούργια.

Στις 9 του μήνα των Αγίων Σωράντα Μαρτύρων έπρεπε καθέννας:

Σωράντα να φάει, σωράντα να πιεί
σωράντα να δώσει για την ψυχή.

Για την επίδραση που είχε ο μήνας αυτός στην γεωργία σε συνδυασμό με τον Απρίλη υπάρχουν οι ακόλουθοι στίχοι:

Αν βρέξει ο Μάρτης δυο νερά
κι ο Απρίλης άλλα δύο

να δεις τον Μάρτη τα κοικιά
τ' Απρίλη το αιτάρι

να δεις το γέρο κριθάρι
πώς στρίβει το μουστάκι.

Αν βρέξει ο Μάρτης δυο νερά
κι ο Απρίλης άλλο ένα

να δεις κουλούρια τα παιδιά
και πίτες οι μονάδες

και φινιαλεσκουμπάματα
ει ψευτομυλωνάδες.

Άλλο: Να κάν' ο Μάρτης δυο νερά
κι ο Απρίλης άλλο ένα,

τότε να δεις τις όμορφες



ΛΑΪΚΟ ΜΗΝΟ

πώς διπλασκιωνίνε.

Για τις αλλαγές του καιρού έλεγαν:

Μάρτης είναι, χάδια κάνει

πότε γελάει πότε κλάνει

Μάρτης

Γδάρτης

Από Μάρτη πουκάμισο

κι από Αύγουστο οϊγγούνι.

Από Μάρτη καλοκαίρι

κι από Αύγουστο χειμώνα.

Κάλλιο Μάρτη στις γωνιές

παρά Μάρτη στις αυλές.

Ο Μάρτης ως το γίδα το ψοφάει

κι ως το βράδυ το βρωμάει.

Ένα όμορφο τούρκικο δίαιτιχο λέει:

Ταρλαντά τσαμούρ,

Ταχταντά χαμούρ.

Στον αγρό λάσπη στη σκάφη χαμούρι (ζύμη).

Θέλει να πει ότι με τις βρυχές εξασφαλίζεται πολύ σιτάρι. Μία από τις μεγάλες γιορτές ήταν του Ευαγγελισμού.

Την μέρα εκείνη έβρισκαν την ευκαιρία οι ιερουκήρυκες από τον άμβωνα, οι δάσκαλοι από τις έδρες με πατριωτικούς λόγους και πατριωτικά τραγούδια να τονώνουν τις ψυχές του ελληνισμού της Σμύρνης.

Τα καράβια του Χατζή Δασούτ και τον παντελέοντα κουβαλούσαν από όλο το εσωτερικό χιλιάδες προ-

σκυνητές στην χάρη της στην Ίθνα με λάδια, λαμπά-



ΘΓΙΟ ΣΜΥΡΝΗΣ

δες, αρνιά και γελάδια σαν ταξίματα.
 Διάφορες ονομασίες του Μάρτη ήταν:
 Κλαψομάρτης, παλουκοκόκαρτης, βλασπάρης, πεντα-
 γνωμος, ανοιξιάτικος.
 Και ένα ρητό:
 Αν έχεις κόρη ακριβή
 ήλιος του Μάρτη μην την δει.
 Την τελευταία αποκριά οι λεύτερες έβαζαν στα προ-
 σκέφαλό τους μακαρόνια.
 Το πρώτο ψυχασάββατο της Μ. Τεσσαρακοπτης,
 γιορτή του Αγίου Θεοδώρου του Τήρωνος, την
 τιταραμυνη έβαζαν τρία σπυριά σιτάρι από τα
 κάλυβα του Αγίου για να δουν το ριζικό τους,
 παρακαλούσαν και έλεγαν:
 Αη Θόδωρε καλέ
 καλέ και θαυματουργέ,
 αυτού στην έρημα που πας
 κι ούλες τις μοίρες συναντάς
 αν δεις και την δική μου,
 αν κίθεται να σικωθεί
 κι αν είναι αρθή να δράλει,
 να 'ρθει να με μοιράνει.
 Την πρώτη βδομάδα της Μ. Τεσσαρακοπτης κάθε πα-
 λιά Σμυρνιά έκανε τριήμερη νηστεία και πήγαινε να
 μεταλάβει την Τετάρτη, πρώτη προηγιασμένη.

Ο Απρίλης ήταν ο μήνας που εξιμνήθηκε και κα-
 κολογήθηκε περισσότερο από τους Σμυρνιούς.
 Τον μήνα αυτό ήταν το πανηγύρι του Αγίου
 Γεωργίου. Την ημέρα αυτή ύους υιγέφεραν από την
 μεση τους έπρεπε να καθίσουν ή να ξαπλώσουν σε
 κούνια. Ο Αη Γεώργης ήταν σεβαστός και στους Τούρ-
 κους. Ο θρύλος του δράκου και η σωτηρία της βασι-
 λοπούλας έκανε τους Τούρκους να τον υέβονται.
 Την ημέρα εκείνη μάζευαν χαμομήλι. Οι Τουρκάλες
 μάζευαν από τα χόρτα και τα φύλλα το αγιάζι για να
 πιάσει το προζύμι τους και έκαναν ραμυζανόπιτες.
 Την ημέρα αυτή οι ζευγίτες, τεστεμένηδες, παραγαί
 και μπεξήδες, δήλωναν αν θα παρέμεναν στην
 δούλεψη του αφεντικού τους. Αντίθετα του Αγίου
 Δημητρίου τελείωνε η δούλεψη τους.
 Παρατασούκλια του Απριλη ήταν:
 Λαμπριάτης, Λουλουδάς, Αγιωργίτης.
 Το Σάββατο του Ααζόρου ζύμωσαν τα 'λαζαρόψωμο'
 με πολλές σταφίδες και μπαχαρικά.
 Την άλλη μέρα των Βαίων τα παιδιά με ροκάνες έψα-
 λαν το:

Βάγιο βάγιο το βαγιο
 τρώμε ψάρι και κολιά
 και την άλλη Κυριακή
 τρώμε τυ παχύ τ' αρνί.
 Σε μερικούς μαχαλάδες που είχαν και φραγκοζεβα-
 ντίνους, τα παιδιά έκαναν μια αλλαγή του πρώτου
 στίχου.
 Η πασκάουαν τα φραγκάκια
 δέκα πέντε ποντικάκια.
 Ολη την μεγάλη βδομάδα η κάθε Σμυρνιά καθάριζε το
 σπίτι και σικώνονταν πολύ πρωί: Αν καμιά αργο-
 ευπνούσε, την πείραζαν:
 Γλυκός ο ύπνος την αυγή
 γυμνάς ο κόλος την Λαμπρή.
 Μετά την λειτουργία της Κυριακής των Βαίων, τις
 εγκυμονούσες τις χτυπούσαν οι μοναστέφανες γεννή-
 τρες με βάγιο διότι, όπως έλεγαν, έτσι θα γεννούσαν
 εύκολα.
 Το κερί του Επιταφίου της Μεγάλης Παρασκευής το
 φύλαγαν για να το ανάψουν σε σεισμούς ή φουρ-
 ταινές. Τα δε λουλούδια και τις νερατζοκαρεράδες του
 Μεγάλου Σαββάτου τις έριχναν για την κουγιά στα
 στεντούκια τους.

επιμέλεια: Γιώργος Κοτζαερίδης



Μια πολύ σύντομη κουβέντα είχαμε με την Ολυμπιονίκη μας Νίκη Μπακογιάννη, μετά τη βράβειυσή της από τους Ροταριανούς της Βέροιας. Στο πρόσωπό της τιμήθηκαν όλοι οι Έλληνες Ολυμπιονίκες που μας ανέβασαν τελευταία πολλούς... κόμπους στο λαιμό, στο άκουσμα του Εθνικού μας ύμνου.

Μπακογιάννη

Πόση ψυχή και πόσο κορμί θέλει η... νίκη;
Πιστεύω ότι η ψυχή παίζει πολύ μεγάλο ρόλο και μετά έρχεται το κορμί. Το κορμί το ετοιμάζεις εσύ. Την ψυχή πρέπει να την έχεις μέσα σου την ώρα που γεννιέσαι. Η ψυχή είναι ό,τι πιο σημαντικό για όλους τους ανθρώπους.

Πώς είναι το συναίσθημα του Ολυμπιονίκη;
Είναι κάτι μοναδικό. Δεν το ζεις σε άλλες στιγμές, είναι ένα δώρο Θεού εκείνη την ώρα. Δεν ξεχνιέται ποτέ.

Ο επόμενος στόχος;

Ο επόμενος στόχος είναι το Σίδνεϋ. Θα προσπαθήσω να κάνω κάτι σημαντικό. Δεν ξέρω τι θα είναι, αλλά εγώ θα προσπαθήσω.

Οι προπονήσεις πώς πάνε;

Προπονούμαι πολύ. Παρόλο που έχω κάνει δυο εγχειρήσεις στα πόδια τον τελευταίο καιρό. Είμαι όμως αισιόδοξη και πιστεύω ότι θα πάνε καλά τα πράγματα... μόνο να είμαι καλά! 2

SUPER MARKETS

ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗΣ



Συμφέρει



...το δικό σας
ντόπιο μαγαζί

ΣΤΟΧΟΣ
η ανάπτυξη
της οικονομίας
του νομού

- ▶ αγοράζοντας
ελληνικά
προϊόντα
- ▶ προσφέροντας
εργασία
- ▶ επιδιώκοντας
την ανάπτυξη



Ἐν Βεροῖα τῆ 24ῃ Φεβρουαρίου 1919.

80 χρόνια παρουσίας στην τοπική αγορά



Ο γδόντα χρόνια πριν, λίγο μετά την αιτελευθέρωση από τον Τουρκικό ζυγό, πραγματοποιείται η ιδρυτική Γενική Συνέλευση η οποία μεταξύ άλλων αποφασίζει:

Ἄρθρον 17. — Ὁ Σύλλογος ἔχει σφραγίδα φέρουσαν ἐν μέσῳ τὸν «ΕΡΜΗΝ» καὶ αὐτὴ δὲ εἰς λέξει

« ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ »

Ἐνῆς ἀπὸ τοὺς μαζικότερους καὶ ιστορικότερους συλλόγους τῆς πόλης κάνει τὰ πρῶτα του βήματα. Τὸ 21ο ἄρθρο τοῦ πρώτου καταστατικοῦ αναφέρει:

Ἄρθρον 21. — Τῆ κατὰν καταστατικῶν ἀνεγνώσθη καὶ ἐψηφίσθη παρα τῆς Γεν. Συνλεύσεως τῶν μελῶν ἐν τῇ πρώτῃ συνεδίῳ τῇ γεννηθῆν τῆν 24ην Φεβρουαρίου 1919, καθ' ἣν ἐξέλεγη καὶ τὸ πρῶτον Διοικ. Συμβούλιον: αὐτὸ ἡ ἀρχαία διοίκησις μέχρι τῆς 31ης Δεκεμβρίου 1920. Εἰς τὸ πρῶτον Διοικ. Συμβούλιον ἀνετέθη καὶ τὰ καθήκοντα τῶν καταστατικῶν τοῦτο καὶ τὸ μερὶ μνήμη περὶ τῆς κατὰ τὸν νόμον 281 περὶ α Σαμ. α ε ε (α) ἀναγνωρίσεως τοῦτο.

Τὸ πρῶτο "Διοικητικὸ Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου" ἀπυρτίζουσι οἱ:

Ἐμμανουὴλ Γεώργιος	Πρόεδρος
Νικητ. Γ. Καμπύρογλου	Ἀντιπρόεδρος
Μάρκος Κατσάνος	Γεν. Γραμματεὺς
Ἰωάν. Κ. Μελούτας	Γραφίας

Θωμ. Μ. Χατζηγεωργίου	Συμβουλός
Μερακίουρης Κόρακωστής	»
Γεώργιος Γεωργίου	»

Ἀκολουθεῖ μια μακρὰ πορεία γιὰ τὴν οποία, δυστυχῶς, ελάχιστὰ πράγματα εἶναι γνωστὰ καὶ αὐτὰ στηρίζονται σε πληροφορίες, μνήμης καὶ μαρτυρίες.

Υπήρχε τήρησις πρακτικῶν καὶ σχετικῶν ἄλλων βιβλίων τὰ οποία φυλάσσονταν συνήθως στο κατάστημα τοῦ ἐκδότου προέδρου τοῦ συλλόγου.

Ἐτοὶ χάθηκαν πολὺτιμα, ιστορικά, στοιχεῖα, που θα μπουραίσαν νὰ φωτίσιν ἀγνωστὰς πτυχῆς τῆς οικονομικῆς ἀνάπτυξης μιᾶς ολόκληρῆς ἐποχῆς.

Ἄν ἡ ἀγνοία τῆς ἀξίας δὲν οδήγησε τὸ ἀρχεῖο αὐτὸ

στην πυρά ή σε κάποιον σκουπιδοτανεκέ, αήγουρα θα βρίσκεται σε κάποια αποθήκη ή πατάρι του οποίου ο ιδιοκτήτης ούτε που υποψιάζεται για το υλικό του έχει...

Ενδεικτικό είναι το γεγονός ότι όταν το 1981 ο Εμπορικός Σύλλογος στεγάστηκε στο Επιμελητήριο (Εμπορικό και Βιομηχανικό τότε) "...φύρανε τα αρχεία του συλλόγου μέσα σ' ένα τσουβάλι..." όπως αναφέρει μαρτυρία της επαχής.

Ήταν 5 Μαρτίου της χρονιάς εκείνης και ο Εμπορικός Σύλλογος, για πρώτη φορά σπατάλη δική του στέγη. Ταυτόχρονα τελειώνει η περιπλάνηση της έδρας του και του τόπου συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου στο χώρο του εκάστοτε προέδρου.

Την Πρωτοχρονιά του 1982 ο Εμπορικός Σύλλογος στεγάζεται για πρώτη φορά σε δικό του γραφείο.

Είναι νοικιαζόμενα και βρίσκονται σε πολυκατοικία στη γωνία των οδών Μ. Αλεξάνδρου και Κεντρικής. Παρέμεινε εκεί μέχρι τον Οκτώβριο του 1987 οπότε μετακόμισε σε γραφεία, στην οδό Βενιζέλου και μετά από μια δεκαετία, στις 1 Μαρτίου 1997, στην Προφήτου Η-

λία 13 όπου βρίσκονται τα γραφεία του Συλλόγου μέχρι σήμερα, με στόχο να εγκατασταθεί, όσο γίνεται συντομότερα, σε ιδιόκτητο χώρο. Ένα όνειρο του, όπως λένε οι διοικούστες, μπορεί να πραγμα-

τοποιηθεί αν εκπληρωθούν κάποιες προϋποθέσεις.

Το ιστορικό γεγονός της συμπλήρωσης 80 χρόνων από την ίδρυση του γιόρτασε πριν λίγες μέρες ο Εμπορικός Σύλλογος Βέροιας.



Από την εκδήλωση για τον εορτασμό των 80 χρόνων του Εμπορικού Συλλόγου. Το Δ.Σ. του 2000 μεταξύ άλλων τίμησε και τον πρόεδρο του Επιμελητηρίου Ημαθίας κ. Θωμά Κούτση (στη μέση). Από αριστερά διακρίνονται ο πρόεδρος κ. Ιορδ. Χατζόγλου και οι κ.κ. Αναστ. Κοντογουλιδής, Μιχ. Τρανιδής, Αθ. Γιαμάς, Οκτ. Ασβόρης και ο γ. γραμ. Ευστ. Βακάλης.

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ

από το βιβλίο του Γιάννη Αλεξιάδη «Βεροιώτικα και Θρακιώτικα»

Μικρή η αγορά - εννοείται η κυρίως αγορά - ο "Τζαντές" από τον Άγιο Αντώνιο και το τέλος - τέλος μέχρι τα Πλατάνια, αλλά το βάρος της δουλειάς από τον Άγιο Αντώνιο και λίγο παραπάνω.

Καθισμένοι σε σπασιμένη ψαθοκαρέκλα οι μαγαζάτορες περίμεναν στο στραπατσαρισμένο πεζοδρόμιο κάποιον πελάτη.

Μια ακούπια, ένα ζευγάρι χαλέτζες, λίγες ελιές, και ένα τσεγγέρι λάδι. Μπάρμπα είπε η μάναμ, να με δώσεις ένα χνι ζάχαρι, γιατί

που οκιά, μόνον κανένας πλούσιος κι αυτός η ζάχαρη στην ζυγαριά, και χύσιμο στο μαντήλι, ποιος είπε πως πρέπει να μπει στην σακούλα, σακούλα αγοράζουμε για ζάχαρη; Και λίγο οινόπνευμα μπάρμπα. Για τον σπιρτολόγο... το θέλεις...; Όχι μιάρμπα, για να τρίψ' η μάναμ' την κοιλιά τς, την πονάει η ψχή... Φέρε ένα μικρό γιαλί... Αυτό δεν κάν' για σπύρτο, είναι για ξύδ'...

Κατέβαζε κάθε πρωί τα ακονισμένα λουκάνικα και τα ζύγιζε...

Τόση φύρα από χτες, υπολογίζουμε την τιμή και ανεβάζουμε το υπόλοιπο, και άσπου να πουληθούν διπλάσιαζόταν η τιμή. Εδώ είναι μιακάλης φίλε έχει φύρα... Δεν είναι ταβέρνα, γαλοκτοπωλείο, μαγαζί που έχ' βρύσ' μέσα μην το φαβάσαι...

Και παραπάνω και στη μέσα αγορά τα χασάπικα. Όλη την ημέρα στο χέρι ή αλγα-ουρά, διώξιμο τις μύγες, άσπου να πουληθούν οι λίγες προβατίνες το Σάββατο, γιατί πού μωσχάρι... Και παραπάνω το

ζαρζαβατσάδικα, πρωί-πρωί τα κοφίνια ξεφορτωμένα και οι νοικοκυραίοι έφτασαν για φρέσκο και φτηνό ζαρζαβατικό, και κονά δύο αγγούρια στραβά, μπαχτσίοι στους τακτικούς πελάτες.

Ο μπερμπέρης περιμένει φυσικά μόνον το Σάββατο, ξύρισμα, πούδρα, και μοντέκα στο μουστάκι, δυο τσιμιτίδια και καθάρισμα, και μετά μουστάκι υπό ορθήν γωνίαν, με της υγείας σας...

Ο υιδεράς, φύσαγε το κιορχάνι, και κοκκίνιζε το σίδερο και χτύπα-χτύπα με την βαρειά ώσπου να γίνει τεκούρι, υνί, κοσμός, και το καφτερό τσιμιτίδιο για μικρότερες κατασκευές και το σφυρί στο χέρι ώσπου να λυγίσει να πάρει σχήμα το καφτερό εργαλείο.

Και από την άλλη πλευρά, αλλά και μέσα στα στενά της Μητροπόλεως ο ριιζεργιένης (υφασματοπώλης). Πύσες πήχες: Έβγα στο φως να δεις τι χρώμα έχει, τα μαγαζιά ως επί το πλείστον υκοτεινά, έλα θα έρθουν και άλλα σχέδια, και σε λίγες ημέρες φορτωμένος ο υπόλληλος τα τάπια έτρεχε στα σιίτια και διάλεγαν οι νοικοκυρές. Ο κουντουρατζής, ο ράφτης, από την νύχτα ως την νύχτα μεροδούλι, μεροφαί, μόνον ο καινούργιος νοικοκύρης οι άλλοι μόνον για γόνωμα, τρίβε ξυπόλυτος στην άμμο μέσα στο κρίο να καθαρίσει το μπακίρι για να δεχθεί το καλάϊ. Ο φρουνράρης μευάνυχτα έπιανε δουλειά, ζεστά ψωμί το πρωί και κόψε ένα μεταλλίκι για πριωνά στους μαγαζάτορες...

Το κουλούρι δεν χορταίνει, πάρε ψωμί... Ο καφετζής, ο σαλεπταίης, από την νύχτα, ο μάγειρας δύο τρία φαγητά και τη τρίτη περισσότερα. Καλημέρα, καλά παζάρια, και ο πατσατζής από το βράδυ τα κεφάλια της προβατίνας και τα πόδια στο φούρνο του Μπάμπια Νάκου ή του Μπινιόλα και το πρωί έτοιμος ο πατσάς, το σιμίπιο στο χέρι και τρέχα για μισή μερίδα πατσά.

Ο στραγαλιός φορτωμένος την κάπα του έπιανε καταϊδρωμένος τα μπιμπλιά του... Σε πονάει το δό-

ντι, δεν τον ξέρεις τον μερμπέρη; Κάτσε, η ντιανάλια στο χέρι, πάτημα στο κεφάλι, και γέταμα το δόντι στο λεφτό, και βάλε αλατόνερο να σταματήσ' το αίμα...

Έλα να σε βάλω και βεντούζες, το κέρατο στο σβέρκο, πρέπει να αλλάζ' το αίμα την άνοιξη... Θέλεις και βδέλες; Φρέσκες στο βάζο χτες τις έφερε ο γύφτος απ' τις Σαραντόβρυσες, είναι από καθαρά νερά.

Ο μπαλωματής, είναι γερά ακόμα τα παπούτσια, σηκώνουν μπαλώματα, βύλε και καμπόσα τυβιά παραπάνω, και πάτα καρφιά - στο τακούι, και στη σάλα κεφαλόκαρφα. Καλός ο κουντουρατζής που τα έκανε μια οκά το κάθε παπούτσι του αγωγάτη... Και ο πεταλωτής στη σειρά τα ζωντανά για καινούργιες πατούσες, και ο σαμαράς (ή γαϊδαρομοδίστρα) βάλε παχύ σανό να μην χτυπιέται το ζωντανό στο φόρτωμα. Και ο τεχνίτης τα γκέμια, τις σέλες.

Όλα αυτά για λίγο κέρδος, κατανώθησης των εμπόρων, μπακόληδων και λοιπά, το πολύ εξήντα γρόσια την ημέρα και το κέρδος το πολύ δέκα γρόσια, με ψωμί ένα γρόσι, και κρέας εφτά γρόσια...

Δεν μιλούμε για γαλατάδες, ταβέρνες και φαρμακεία. Αυτά τα μαγαζιά είχαν βρύσες μέσα στο μαγαζί... και καταλαβαίνετε...

Ο εργάτης, ο γεωργός, ο ξενόδουλευτής, ο μερακαματιάρης, γι αυτόν δεν μιλάμε, και κάθε του παρόπονο, μην στενοχωρείσαι έχει ο Θεός... Τον πυρέπεμπαν στον Θεό...

Όσα αφορά για υγειονομική περίθαλψη όλων, ασχέτως επαγγέλματος, λίγο σουλφάτο, βεντούζες, σινάπι, και καθαριστικό...

Αυτά όλα προ του 1912 δηλαδή επί Τουρκακρατίας που συνεχίσθηκαν δυστυχώς για αρκετά χρόνια αργότερα...

Τα ψαρράδικα στο ίδιο μοντέλο για πολλά χρόνια γυμβάδι, τούρνα, γουλιανός, ημερομένη η λιγαριά στο στόμα και τράβα για το σπίτι, τα πιρκιά και τα τσιρόνια στο μαυτήλι...

Ο υτογραμματζής (μοραγκός), παράθυρα, πόρτες, και κανένα σε-ντούκι, ιδρώτας, ροκάνι, έτσι για να βγαίνουν τα άλατα...

Οι μυλωνάδες, στη σειρά οι αλευρόμυλοι, καλό αλεύρι για ψωμί και οι σαμολαδάδες καθαρό υαμόλαδο, δουλειά σκληρή αλλά κάπως επίκερδη, ιδιαίτέρως για τους σαμολαδάδες που ήταν πλούσιοι οι περισσότεροι, χωρίς φυσικά να δουλεύουν οι ίδιοι αλλά οι χουσεμκιάρηδες, εξαιρουμένων φυσικά των μυλωνάδων, σαν ξένοι από την περιοχή της Καστοριάς έτρωγαν και έμεναν στο μύλο, πολλή δουλειά και οικονομία.

Οικοτεχνία ο αρχαλειός, πετοέτες, οινδόνια, βαμβακερά και μισομεταξωτά και κουρελούδες, υλλά ό-λα για προίκες. Μπατάκια υτα πάνω κυριαρίσια και πάνω απ' την Μπαρμπούτα, χτύπημα τα σαγιάκια και τις βελέντζες, εδώ του Βλαχικού στοιχείου και την τρίτη στο παζάρι καθισμένες οι γυναίκες πουλούσαν σαγιάκι για ανδρικά ρούχα και βελέντζες, πατάκια και λοιπά μάλλινα μέχρι φανέλες.

Και ο 'ντοντουρμάς" παγκοτό με χιόνι-πάγο κρυμμένο σε λάκκους και επάνω άχυρα στο Βέρμιο, αλλά τόσο παγωτό που δε γίνεται λόγος. Και για να αφηρούμε την ε-ποχή της Τουρκοκρατίας και να έλθουμε όπως λέγαν "στο Ελληνικό" και μετά το 1925 παγοποιείο αδελφών Μπαζάκα για πρώτη φορά, πάγος και γκαζόζα και στην συνέχεια πάνω από την Μπαρμπούτα δίπλα στους μύλους το εργοστάσιο Σαγήρογλου πάγο, γκαζόζα και το περιβύητο Σινάλκο.

Και το κοκορέτσι στην πλατεία Αγίου Αντωνίου, ο κοκορετσής κάθε βράδυ, μια δραχμή ένα κομματάκι και σπληνάντερο λίγο ακριβότερο, μοσχοβουλούσε ο τόπος. Και στα πανηγύρια ο μιζοχαλβής του Χατζηκώστα και του Καλιάντρα.

Το γυναικείο καπέλλο. Ποια και ποια να κάνει το πιο μοντέρνο, το πρωτότυπο. Και αυτό το παρελθόν που ομόρφαινε τις κυρίες της

ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ

I. ΧΑΡΙΣΙΑΔΟΥ

Όδός "Ελευθερίας - ΒΕΡΡΟΙΑ
Έκτελείται πάσα Μηχανουργική Έργασία.

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΚΑΡΡΟΠΟΙΪΑΣ
ΚΑΙ ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΕΙΩΝ "Η ΚΑΛΗ ΕΛΠΙΣ,"

I. Σ. ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ
Κατασκευάζονται Κάβρα παντός είδους, Επίσης Γεωργικά Όργανα και πάσα σιδηρουργική Έργασία.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΣΤ. ΠΑΠΑΓΑΒΡΙΗΛ
ΒΕΡΡΟΙΑ

Κατασκευάζονται αυτοκινήτων παντός είδους
Σύμφωνα με τις απαιτήσεις των Σιδηρουργικών Έργων πάσης φύσεως.

ΟΞΥΓΟΝΟΚΟΛΜΗΤΗΡΙΟΝ
Κ. ΠΑΛΑΙΣΤΗ
ΒΕΡΡΟΙΑ

Έκτελείται αεριοκίνητων αυτοκινήτων και κίβρα.
Οξυγονοκλήματα και πάσα σιδηρουργική Έργασία.

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΣΑΡΡΗ
Διπλωματούχος Ράπτρις
Όδός Κ. Ψευδοκασίου - ΒΕΡΡΟΙΑ
Τουαλέτες - Μοντά - Τηγιάς
Φαβών άσυναγώνιστα

ΕΜΜ. ΣΑΡΡΗΣ
ΡΑΠΤΗΣ
Όδός Κ. Ψευδοκασίου - ΒΕΡΡΟΙΑ
Κουσατούρια τέχνης - Έφαρμογή
τελεία - Έργασία ήγγυημένη

ΟΡΟΛΟΓΟΠΕΙΕΙΣ & ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΣ
ΚΩΝΣΤ. Α. ΔΗΠΑΠΟΥΛΟΥ
Παρασκευάζονται Σύματα Προσώπων ΕΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

Κατασκευάζονται ακριβή και ακριβή. Κατασκευάζονται
Όλα τα είδη χρυσών και ασημένιων. Κατασκευάζονται
Όλα τα είδη χρυσών και ασημένιων. Κατασκευάζονται
Όλα τα είδη χρυσών και ασημένιων. Κατασκευάζονται

Παίδια άριστα - Τιμαί άσυναγώνιστα.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ
ΚΩΝΣΤ. ΚΟΝΤΑ

Όδός Κ. Ψευδοκασίου - ΒΕΡΡΟΙΑ
Πλουσία συλλογή όλων των ειδών Νεωτερισμών
Άρώματα κ. λ. π. κ. λ. π.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΠΑΝ. ΜΠΙΛΑΔΕΡΗ
ΒΕΡΡΟΙΑ

Κατασκευάζονται αυτοκινήτων
παντός είδους.
Έργασία Καλλιτεχνική και ήγ
γυημένη.

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
ΚΑΡΡΟΠΟΙΪΑΣ & ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΕΙΩΝ
"Η ΒΑΛΙΑ,"
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΑΚΑΛΟΓΛΟΥ
ΒΕΡΡΟΙΑ

Κατασκευάζονται Κάβρα παντός
είδους. Επίσης Γεωργικών
Έργων και πάσα σιδηρουργική
Έργασία.

ΑΥΤΟΝΟΜΟΝ ΡΑΦΕΙΟΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Η. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ



Κουσατούρια
Τέχνης

Έφαρμογή Τελεία

Τιμότης
Είλικρίνεια

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟΝ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΣΙΟΥΓΚΑ

Προεβύτητος εις την Χ Διεθνή Έκθεση Βασιλίας
ΒΕΡΡΟΙΑ

Κατασκευάζονται όλα τα είδη χρυσών και ασημένιων. Κατασκευάζονται
Όλα τα είδη χρυσών και ασημένιων. Κατασκευάζονται
Όλα τα είδη χρυσών και ασημένιων. Κατασκευάζονται

ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ "Η ΦΗΜΗ,"

ΔΗΜ. Ε. ΒΑΚΑΛΗ

Όδός Πλατάνων - ΒΕΡΡΟΙΑ

Υποδήματα κομψά - έλαστικά - σιγνά.
Πλουσία παρακαταθήκη δερμάτινων.



ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΡΑΦΕΙΟΝ

Γ. ΒΕΛΟΥΔΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ

Έφαρμογή τελειοτάτη - Ώλληλιδι τέχνης
Έργασία καλλιτεχνική και ήγγυημένη.

ΟΙΚΟΣ ΜΟΔΗΣ
ΒΙΚΕΝΤΙΑΣ ΣΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Διπλωματούχου

ΒΕΡΡΟΙΑ

Τουαλέτες - Τηγιάς - Μοντά κ. λ. λ.
Κυκλοφορία άπαραμύλλου - Έφαρμογή τελειοτάτη
ΜΟΔΑ - ΣΙΚ - ΡΟΥΣΤΟ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΑΕΡΙΟΥΧΩΝ ΠΟΤΩΝ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΠΑΖΑΚΑ
ΒΕΡΡΟΙΑ

Άρωματα και έφάρμακα των εδραιωμένων

Βεροίας, ανήκει στην κυριολεξία στον Γιώργο Βασιλείου που ήλθε ξένος στην πόλη μας, παντρεύτηκε την κυρία Κατίνα και μαζί άνοιξαν το καπελάδικο. Εκεί οι κυρίες ικανοποιούσαν το μοντέρνο γούστο. Εκεί τινών στην ττρόβα ανεκαλύπτετο το καλύτερο καπέλο, και τα χρήματα δεν ενδιέφεραν τόσο παλιό τον κατασκευαστή, αλλά μόνο ότι τιέτυχε κάτι καινούργιο. Αυτά τα λίγα για την ιστορία που πέρασε και δεν θα ξανάρθει πια.

Τα χαλιά. Η πρωτότυπη εργασία που έφτιασε από την Μικρά Ασία. Δύο-τρία εργαστήρια κατασκευής χαλιών, με λειψύτητα και γούστο. Έμειναν σε πολλά σπήνια από εκείνα για να θυμίζουν την καλλιτεχνική εκείνη εποχή. Τώρα ως είναι καλά τα εργαστήσια.

Και προχωράμε στα μεταξωτά. Νιόπιο τα μιλιάει, και μετά την εγκατάσταση των προαφύγων και δύο εργαστήσια μεταξουργίας στη βέροια και φύτευμα μωρεών στην περιοχή, ειδικότερα στον Αμμο.

Τραγουδώντας οι εργάτριες, γύριζαν τα καλάμια και μάζευαν το μετάξι για το εμπόριο, αλλά και τις νοικοκυρές, οι οποίες έκαναν πολλά μεταξωτά στους αργαλειούς τους για προίκες κ.λ.π.

Θα μιλήσουμε για μποζατζήδες. Ο Μπάριμα Σπύρος Δαδαβέλας με τον καθημερινό μποζά του, αλ-

μπανέζικη μπόρα όπως έλεγε τον περιβόητο χαλβά του, και τους χαλβάδες και χαλβαδάκια της σαράκωστής και τους ζαχαροπλάστες με τα ζαχαρωτά τους, τον γκάντιο, άσπρο και κόκκινο και τα καραμελάκια, δέκα οχτώ στη δραχμή.

Πρωί - πρωί, το ζεστό σαλέπι. Το μαγγάλι στον ώμο, ειδικό μαγγάλι, και τινών το-

παθετημένο το σαμβόρ γεμάτο σαλέπ, και το νερό στο μπρίκι. Σαλέπ... γεμάτο το ποτήρι και σκόνη κανέλλα και λίγη πιπερόριζα (τοισφίλ).

Τελευταίος ο Γιάννης Ευδοκίμου με το καρτοσάκι του ζεστό-ζεστό κάθε πρωί γύριζε τα μαγαζιά και τώρα νερό αρκετό στο μπρίκι για πλύσιμο του ποτηριού.

Και φθάνουμε στον Καλιάντρα, πρώτα στον παλιό το Γέρο και ύστερα στο γιο του που και οι δυο ήταν και επιστάτες στο Δημοτικό Σχολείο. Πρωί η μπογάτσα στην πλατεία Γερολογίου, που τελείωσε με τον Γιάννη Τενεκετσίδη, με το καρτοσάκι χρόνια και χρόνια στο ίδιο μέρος της πλατείας. Και μετά το μαγαζί... για να συνεχισθεί μέχρι σήμερα με αρκετά μαγαζιά πλέον...

Φρουτοπωλεία δύο-τρία. Εβραίοι αγουθί, μήλα μυρωδάτα Πηλίου φιρίκια, και πορτοκάλια Γόψας με το κομμάτι, και λεμόνια καμιά εικοσαριά φρέσκα στο μαγαζί και μόνον φυσικά τον χειμώνα, ως είναι καλά τα λεμόνι τσιζού. Ο Γιουδός βοηθός στη χάβρα και παληατζής, και ο γυρολόγος ο Μενιέζ στο πανέρι τα ψιλικά, βελόνια, κυβαρίστρες και μακαράδες (κορούλια) και η γριά μητέρα του με το καλάθι στο χέρι αυγά μαζεύει και αυγά πουλάει σε σπίτια της ίδιας ημέ-

ρας "αγκά" (αυγό) φρέσκο ντινουμε... ο λαγουμτζής με την μπολμπότσα και κουλούρα το σύρμα στον ώμο καθάρισμα τα λογούμια. Οι φουκαλάδες (κουτουρού) τα φουκάλια από το γεωργό και σκούπες και ουκουπάκια για όλο το Νομό. Κάντιος άσπρος και κόκκινος στα ζαχαροπλαστεία και λουκούρι μαστιχάτο και μπιμπλιά ζαχαράτο, καραμελίτσες στο μεταλίκι τόσες... Ο γλυκός αέρας της μόδας, οι μοδιόστρες, ουκυφτές στο βελόνι και το σίδερο, με πονεμένη ραχοκοκαλιά, σσας ήταν ο ίσκιος του βελονιού τόσο χαίρι έβλεπαν, και όπως έλεγε το παλιό τραγούδι... ίστρα... ίστρα... ίστρα... όπου όμορφη, γλυκιά και πεταχτή μοδιόστρα, και στη σειρά τα μοδιόστράκια, ναζιάρικα με τα σγουρά τους τα μαλάκια, το καυτό το σίδερο, τσιμπιδάκι και στη στιγμή το σγουρομάλι... Οι προξενήτρες, πιο παλιά η θεία Βασιλικία και αργότερα και η Μούλιω.

Καλό το κορίτσι, νοικοκυρά, σκύλα να ήταν... χίλια τρόβατα θα φύλαγε... οικονομία, και ύλο μέσα... Και το τσιδί... τί παιδί... ούτε καφενείο ούτε τσιγάρο, κοκκινίζ' σαν βλέπ' κορίτσ'... Για να φθάσουμε στην Παπατζίκαινα την μαμή... που ξεγέννησε την μισή την βέροια που την αντικατέστησε η κυρά Αγάπη (Τσιτολακίδου).

Και τελειώνω με τον Λεωνίδα Γαϊτανίδη, μάγειρα, απέναντι από την παλιά Μητρόπολη με το γευστικότερο πιλάφι του και την μεγάλη πρωτοφανή ειλικρίνεια και εντιμότητα. (Μπιλάφι έχει... φιασούλια έχει... κρέας ζυγούρι έχει... και το έχει συνέχεια). Φέρε τον κατάλογο Λεωνίδα... Κατάλογος τελειώσει. Μόνον... κιοσφτέδες έχει...



Στο «μπαλκόνι» του παλιού καφενείου Ζάππειο. Διακρίνονται μεταξύ άλλων ο Βασίλης Ηλιάδης (Κρησπίλι), οι Ηλιάδης, Τριανταφυλλίδης Ευάγ. Βελιτοδάκης κ.α.

Τις δύο φωτογραφίες από την παλιά βέροια μας παραχώρησε ο κ. Κώστας Κάκαρης.

Γιώργος Νίκος Χατζηπαντός ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Το Απόλυτο Κατάστημα για το Φωτισμό

Στον ιδιόκτητο χώρο 1000τ.μ. θα βρείτε
την μεγαλύτερη ποικιλία σε

- ✓ μοντέρνα και κλασικά
φωτιστικά
 - ✓ μοναδικά μπρούτζινα
μικροέπιπλα
 - ✓ καθρέφτες
 - ✓ διακόπτες
- ✓ επαγγελματικός φωτισμός

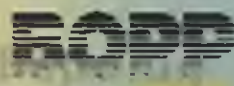
με ειδική φωτομετρική μελέτη
για υψηλή απόδοση,
ποιότητα και οικονομία



ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ Γ. ΠΑΝ. & ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ-ΕΞΑΓΩΓΕΣ - ΠΩΛΗΣΗ ΧΩΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ
ΝΕΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
ΒΕΡΟΙΑ

ΤΗΛ. 0331 62006-71575

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα



Εισαγωγή από Ιταλικούς - Ισπανικούς
και Γερμανικούς οίκους



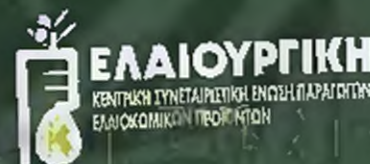
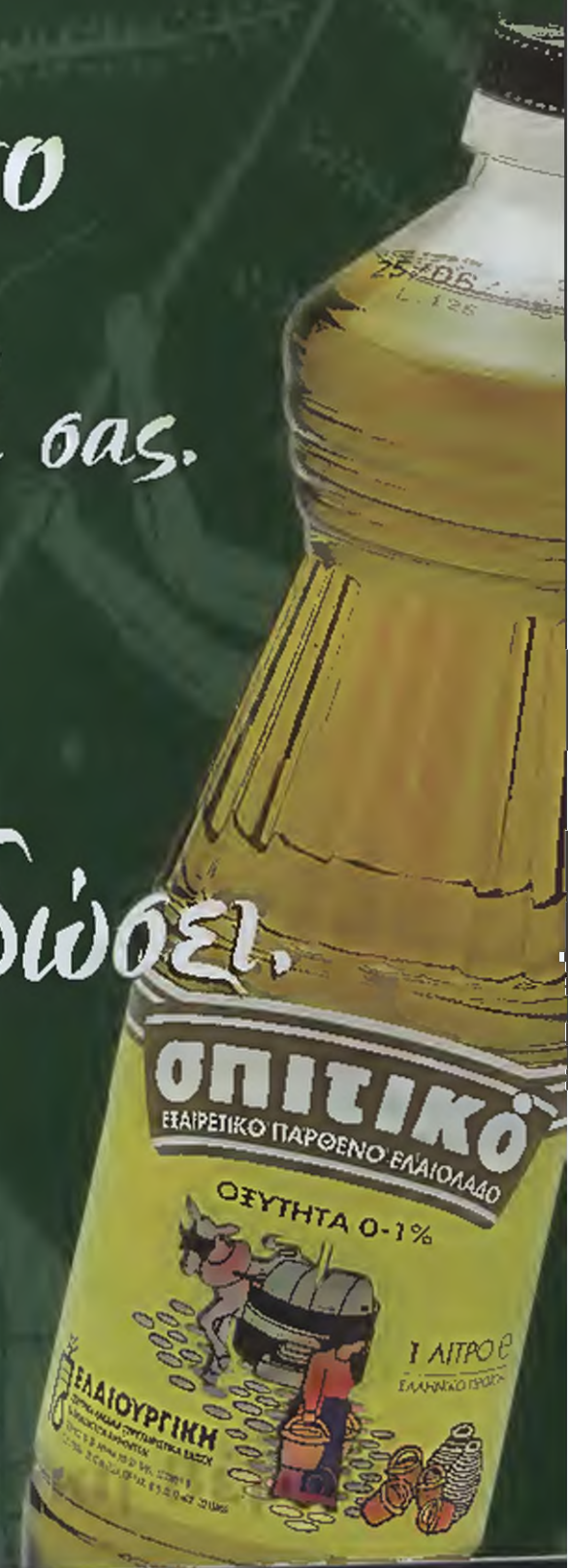
Με τα πιο μυρωδικά υλικά γίνεται το θυμιάμα από τους μοναχούς στο μοναστήρι της Δοβράς. Η συνταγή είναι απλή και η τεχνική περίσπαση. Θέλει πολύ ώρα και γερά χέρια για να πλαστεί η ζύμη. Τα υλικά κτυπιούνται στο γουβί και μπαίνουν στη λεκάνη για να γίνουν μια μάζα. Μετά πλάθονται σε μικρές μπάλες και γίνονται ...καρδόνια. Ξεραίνονται στον αέρα, πασαλιζονται και δένονται σε μικρά κομματάκια θυμιάματος.



ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΠΑΡΘΕΝΟ ΕΛΑΙΟ ΣΠΙΤΙΚΟ

Βάλτε το
στην
καρδιά σας.

Θα σας
το
ανταποδώσει.



Το έθιμο της Μπούλας στη Νάουσα δεν είναι υπόθεση 20 ημερών τα χρόνια. Η σχέση του Ναουσαίου με το έθιμο είναι καθημερινή. Ο πόθος της αναβίωσης μπορεί να είναι διακαής, ωστόσο κανείς δεν περιμένει το Μάρτιο για να ζήσει στιγμές από την ιστορία και την παράδοση. Ο πρόσωπος, η πάλα, η στολή είναι κομμάτι του σπιτιού. Είναι μέρος της καρδιάς των ανθρώπων. Η μνήμη πρέπει να είναι, και είναι, καθημερινή.




ΕΠΕΝΔΥΣΤΕ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ




Παιδικά
Τμήματα

Ζετές Πρόγραμμα Σπουδών
Τμήματα Δημοτικού




Ταχύρυθμα
Σεμινάρια

Χρήσης Η/Υ - Ms-Office
Για Αρχάριους



Ετήσια
Τμήματα

Ετήσιο Πρόγραμμα Σπουδών
Αυτοματισμός Γραφείου



Μηχανο-
γραφημένη
Λογιστική

Γενική Λογιστική - Εταιριών
Έσοδα/Έξοδα - Κεφάλαιο



Γραφιστικά

Corel Draw
Adobe Photoshop



Internet

Σεμινάρια Internet
Δημιουργία Σελίδων



Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών

Εδέσσης 21 - Βέροια

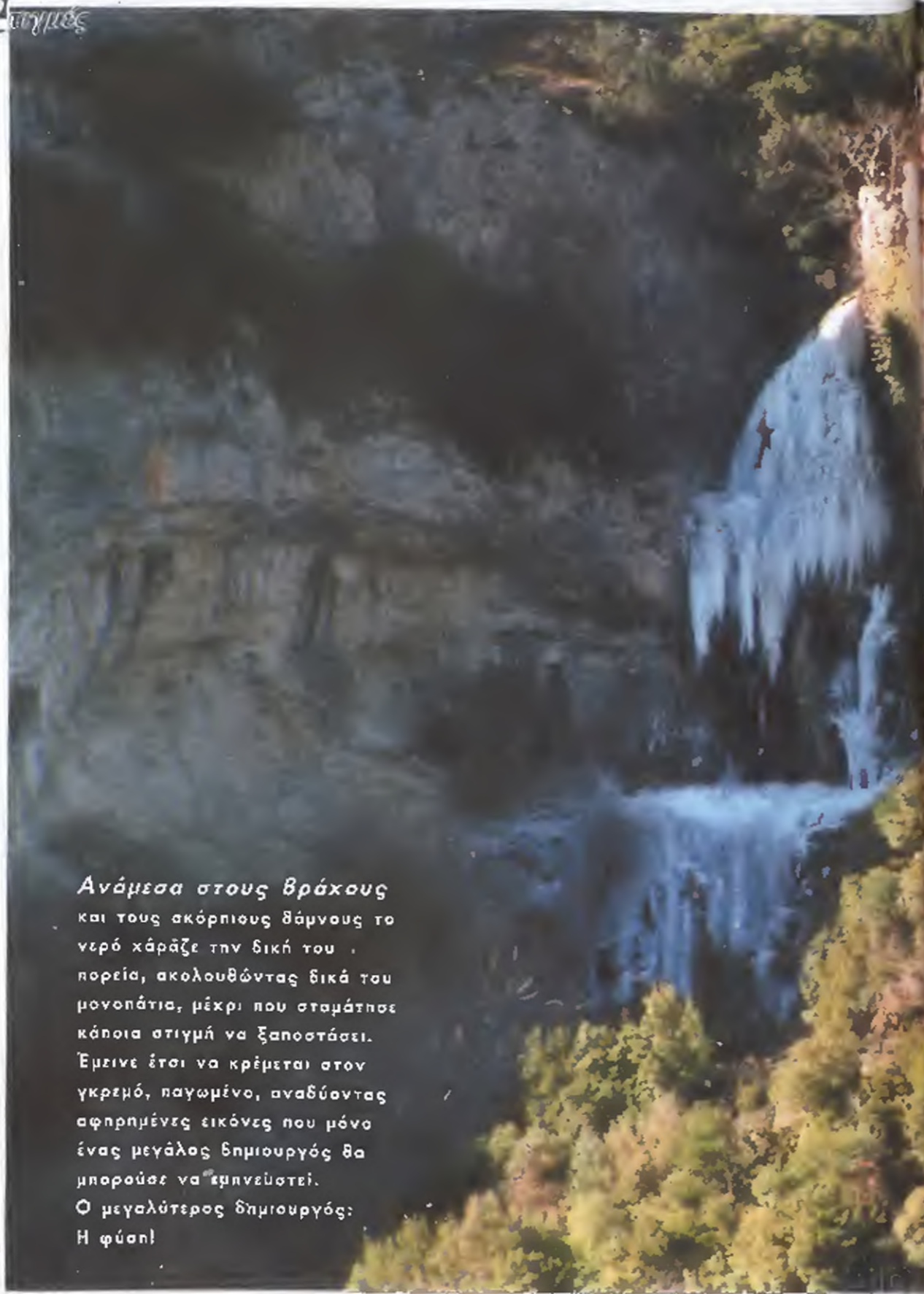
Τηλ. 0331-24884

www.dictiosi.gr

email: info@dictiosi.gr



Ο χειμερινός τουρισμός αποτελεί σήμερα μια σημαντική οικονομική διαδικασία. Τόσο για τον ίδιο τον Νομό όσο και για τους φίλους του βουνού και του ακι που αφιρώνουν τα Σαββατοκύριακα ή τις διακοπές τους στο χιονισμένο Βέρμιο. Τα τρία κιονοδρομικά κέντρα, στα Σέλι και τα 3-5 Πηγάδια υποδέχονται χιλιάδες επισκέπτες τους οποίους φιλοξενούν στις εγκαταστάσεις τους και τους προσφέρουν τις καλύτερες υπηρεσίες για μια ευχάριστη διαμονή. Οι πίστες «δίνονται» σε μικρούς και μεγάλους, σε έμπειρους και πρωτάρηδες ή σε όσους θέλουν να νοιώσουν τη χαρά της δοκιμής. Όμως, το χιονισμένο Βέρμιο είναι μια εξαιρετική ευκαιρία και πρόταση, για έναν πρωινό κυριακάτικο καφέ στη σαιζ-λονγκ, κάτω απ' τον χειμωνιάτικο ήλιο ή δίπλα στο αναμμένο τζάκι που περιμένει να ζεστάνει τα παγωμένα χέρια.



Ανάμεσα στους βράχους και τους ακόρπιους δάμνους το νερό χάραζε την δική του πορεία, ακολουθώντας δικά του μονοπάτια, μέχρι που σταμάτησε κάποια στιγμή να ξεποστάσει. Έμεινε έτσι να κρέμεται στον γκρεμό, παγωμένο, αναδύοντας αφηρημένες εικόνες που μόνο ένας μεγάλος δημιουργός θα μπορούσε να ερμηνεύσει.
Ο μεγαλύτερος δημιουργός: Η φύση!



Ο ήχος του ζουρνά ακούστηκε. Τα γλέντι ξεκίνησε. Ένα δεκαήμερο περιμένει τους φίλους του γλεντιού και της παραδοσης στη Νάουσα και την ευρύτερη περιοχή. Οι οργανοπαίκτες του ζουρνά κρατάνε ζωντανούς τους παραδοσιακούς σκοπούς της περιοχής. Παράλληλα διδάσκουν τις γνώσεις τους στην επόμενη γενιά. Σε γιους και εγγόνια. Πρόκειται άλλωστε για οικογενειακή υπόθεση. Η φήμη κάποιων απ' αυτούς έχει ξεπεράσει τα σύνορα της χώρας μας. Αξιοσημείωτη η αναφορά από την περίοδο του Α' παγκοσμίου πολέμου: Οι Γάλλοι είχαν φυλακίσει τον οργανοπαίκτη του μπουλουκιού, ωστόσο με παρέμβαση των αρχών της Νάουσας, ο οργανοπαίκτης ελευθερώθηκε για να διεξαχθεί το γίγιο της Μπούλας...





Λίγο μετά το «συμβάν».

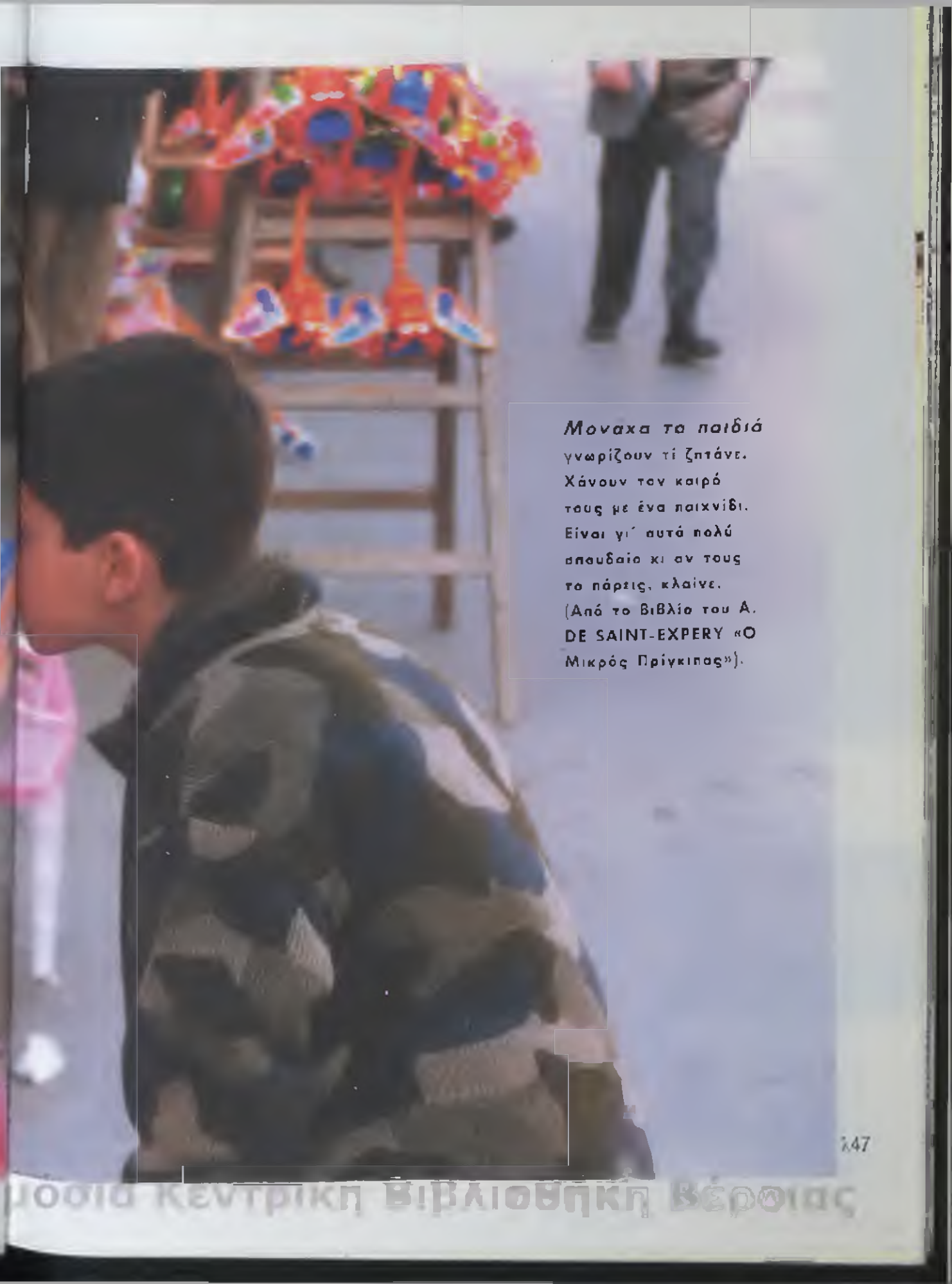
Τα ίχνη ορατά, η έκφραση του τροχονόμου χαρακτηριστική.
Ακόμη μια στιγμή στους ελληνικούς δρόμους, σ' αυτό το
ατέλειωτο «πεδίο μάχης», όπου κάθε μέρα και κυρίως κάθε
Σαββατοκύριακο. Βόφεται με αίμα αθώων.
Τόσο άδικα... Τόσο εύκολα... Τόσο γρήγορα...



Γρήγορο θήμα, βιαστικό.

Το πέρασμα απέναντι, μια ευκαιρία που δεν πρέπει να πάει χαμένη. Σε μια πόλη που γίνεται μέρα με τη μέρα όλο και πιο ασφυκτική. Άνθρωποι και αυτοκίνητα, οδηγοί και πεζοί, στους ίδιους πάντα στενοούς χώρους, σ' ένα καθημερινό παιχνίδι με το χρόνο.





*Μοναχα το παιδιά
γνωρίζουν τί ζητάνε.
Χάνουν τον καιρό
τους με ένα παιχνίδι.
Είναι γι' αυτά πολύ
σπουδαίο κι αν τους
το πάρεις, κλαίνε.
(Από το βιβλίο του Α.
DE SAINT-EXPERY «Ο
Μικρός Πρίγκιπας»).*

Την προσωρινή αλλαγή του ονόματος της πόλης Halfway του Ορεγκόν στην Αμερική σε Half.com αποφάσισε το δημοτικό συμβούλιο της πόλης τον περασμένο Δεκέμβριο, με στόχο την προσέλκυση επενδυτών από τον χώρο της υψηλής τεχνολογίας. Αντίστοιχη πρόταση για την πόλη μας, ας πούμε να την λέγαμε Veria.com έχω την εντύπωση ότι θα ξεσήκωνε θύελλα διαμαρτυριών ανάλογων ίσως με αυτές των κατοίκων της Κεφαλονιάς εναντίων των παραγωγών μιας ταινίας βαισιωμένης στο πασίγνωστο πλέον βιβλίο του Λουίς ντε Μπερνιέρ "το μαντλίνο του λοχαγού Κορέλι". Σ' αυτή την περίπτωση οι διαμαρτυρίες ενέσκηψαν επειδή, όπως αναφέρεται, μέσα από τις σελίδες του βιβλίου θίγεται το κύρος της Εθνικής Αντίστασης. Το μεγαλύτερο πρόβλημα δημιουργήθηκε πάντως με μια άλλη κατηγορία πολιτών, οι οποίοι ζητούσαν υπέρογκα ποσά για να κλείσουν τα μαγαζιά τους το καλοκαίρι για τις ανάγκες του γυρίσματος της ταινίας. Θύελλα διαμαρτυριών θα ξεσπούσε, φυσικά, και σε οποιαδήποτε άλλη πόλη της χώρας μας, στην οποία θα ετίθετο θέμα έστω προσωρινής αλλαγής του ονόματός της ή θα εθίγετο το κύρος της Εθνικής Αντίστασης για να μη θεωρηθεί δηλαδή ότι μόνο οι Βεροιοί ή οι Κεφαλονίτες θα αντιδρούσαν έτσι. Δεν μας ανησυχεί το γεγονός ότι είμαστε τε-

λευταίοι στην Ευρώπη στη χρήση του Ίντερνετ παράλο που αυτό φαίνεται ότι, σταδιακά, εισχωρεί σε όλες τις εκφάνσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας. Δεν μας προβληματίζει το γεγονός ότι η ανάπτυξη μας περιορίζεται κυρίως στις διανοίξεις οδών, τις κατασκευές κτιρίων άνευ περιεχομένου και χρήσης, και τις πολιτισμικές εξαγγελίες. Μια πρόταση αλλαγής του ονόματος της πόλης μας, όμως, θα προκαλούσε το κοινό μας αίθρημα και θα ξυπνούσε την κιβωτό της πα-

ράδοσης, που παραφυλάει πριν και πάνω από όλα.

Οι κάτοικοι της Κεφαλονιάς και της Βέροιας δεν διαφέρουν από τους κατοίκους των υπολοίπων πόλεων της χώρας μας, όσον αφορά την προβλεψιμότητα για ενδεχόμενες διαμαρτυρίες και αυτό θα έπρεπε να μας ανησυχεί. Η στήλη αυτή πάντως, ζηλεύει τη μοναξιά του δρομέα μεγάλων αποστάσεων και ως εκ τούτου θα έβλεπε με περισσό ενδιαφέρον μία πρόταση προσωρινής αλλαγής του ονόματος της πόλης μας μήπως και άλλαζε η τύχη της προς το καλύτερο. Veria.com λοιπόν, γιατί όχι!!!

Κάρτα ΒΑΣΙΛΑΚΗ χωρίς συνδρομή



Με αφορμή την ανάπτυξη της και αναγνωρίζοντας τη μέχρι τώρα προτίμηση που έδειξαν οι καταναλωτές στα καταστήματά της, η εταιρία ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ προσφέρει ένα νέο τρόπο επικοινωνίας μαζί τους με σκοπό την καλύτερη εξυπηρέτησή τους.

Η προσωπική κάρτα ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ, προσφέρει μοναδικά προνόμια και οφέλη στους κατόχους της

- ειδικά προνόμια σε θέματα τιμών και δόσεων, συμμετοχή σε κληρώσεις,
- τακτική ενημέρωση για τις ειδικές προσφορές,
- μεγαλύτερη άνεση στις αγορές και εγγύηση καλύτερης τιμής.

Ταυτόχρονα η εταιρία προωθεί και την ενίσχυση του υπάρχοντος δικτύου καταστημάτων της με τη λειτουργία ενός ακόμη καταστήματος στη Θεσσαλονίκη, ενός δεύτερου της Κατερίνης και ενός νέου καταστήματος στη Λάρισα.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Στις χούκρες κομφετί, χρωματιστές σερπαντίνες στο λαιμό και φρούξια καπελάκι στην κορφή του κεφαλιού σε σχήμα κώνου, μαζί με πανό, ντυντούγκες και φείβολάν, συνθέτουν το περίεργο τοπίο της εποχής.

Μπέρδεμα φοβερό. Νομίζω ότι ποτέ άλλοτε, τουλάχιστον όσο θυμάμαι εγώ, δεν συνέπεσαν αποκρίες και εκλογές.

Πάντοτε όμως, από μόνες τους, και οι εκλογές και οι αποκρίες είχανε τις αποκλειστικές καρναβαλικές τους διαστάσεις.

Σάμπα, μάσκες και μικρόφωνα, τρυκάκια και καρμπούζες, σε αγαστή συμφωνία στήνουν ένα περιπλοκό γαϊτανάκι που το χαρουμε αλοι μαζί!

Δελεαστικές ενδυματολογικές πρωτόσεις και μάσκες πάντα γελαστές έως σαρκαστικές...

Στην παραζάλη του πανηγυριού, μπέρδεύονται λίστες ψηφοδελτίων με τις λίστες - ττροτάσεις εδεσμάτων του τροφαντού μασκαρά που επέλεξε να ντυθεί μάγειρας κροδαίνοντας βαθιά κουτόλα. Ενώ παραδίπλα στο εκλογαμαγειρείο, τα επιτελεία ψήνουν ψηφοφόρους γιαχνί, πλακί ή κατά την παράδοση των ημερών στα κάρβουνα.

Κυλομπίνες στα μπαλκόνια και μαζορέτες στα ΚΑΠΗ, κλόουν στα ευαγή ιδρύματα και σαλιμπάγκοι περιφερόμενοι από γραφείου εις γραφείον, υποσχόμενοι πε όλους ... την ίδια πίστη και αγωνιστική διάθεση!

Κλασσικοί караγκιζήδες, φηγούρες διαχρονικές. Τροσφέρουν τον εαυτό τους για πάσης φύσεως θελήματα ώστε κάποτε "να φάνε να πιούνε" και τελικά "νηστικοί να κοιμηθούν"...

Μάρκησιές και μαρκήσιοι μιας άλλης εποχής, περιχαρακωμένοι στη μοναξιά της αλλοτινής εξουσίας τους απολαμβάνουν εκ του μακρόθεν τα λαϊκά θέματα, αναπολώντας τις συντηρητικές ετοχές των αρχόντων στις σάλες του βαλς. Ιππότες ντεμοντέ και λιγιστοί Δον Κιχώτες με μπουχτισμένους Σάντσο Πάντσα να κυνηγούν με χιλιάρες μηχανές σύγχρονους ανεμόμυλους...

Εκλογικό καρναβάλι.

Ο γελωταποιάς του Κοινοβουλίου ντύθηκε πλανόδιος οπωροπώλης. Βαιπά στην κοιλιά του ένα καρπούζι κι ένα μαχαίρι αγοράσμένο από τηλετταζάρι και διαλαλεί: όλα τα σφάζω, όλα τα μαχαίρωνώ. Θα σας κάνω γιοφύρια. Μα δεν έχουμε νερά. Θα σας φέρω και νερά. Θα σας κάνω σχολεία. Μα δεν έχουμε παιδιά. Θα σας κάνω και παιδιά!

Ο καχεκτικός νεαρός ντυμένος Κυβερνήτης, ανέβηκε σ' ένα βαρέλι, στη μέση της Πλατείας και μοι-

ράζει πόστα και θέσεις στους περαστικούς. Υπόσχεται, ακόμη, με ύφος σοβαρό, μηχανοργάνωση στους βρεφονηπιακούς, τηλεδράση στα τρακτέρ και ντυντζιέρες στα δημόσια ουρητήρια. Ακόμη και εισιτήρια για εκδηλώσεις του Χώρου Τεχνών, υπόσχεται!

Ένας άλλος, φόρεσε



εκ-λογική(!)

Αποκρίά

φράκο και ξυλοπόδαρα, ζορίζεται να τερπατήσκει κι αγκωμοχάει, κοκκινίζει ξεφουσάει και φωνάζει με την καρμσούζα του στους περαστικούς: "Εδώ ο καλός βουλευτής! Εδώ ο καλός βουλευτής!"

Παραπέρα ένας λεχρίτης μιζαδόρος ντύθηκε βρέφης και κρατάει μπιμπερά. Τον κουβαλάει ένας άλλος με μουστάκι, ντυμένος βυζαρνού νταντά, σε ένα τεράστιο καρότσι από γιαπί. Κι όσο αυτός ρουφάει λαίμαργα, εκείνη σταματά τους περαστικούς και λέει γελώντας "είμαστε το νέο αίμα" κι απομακρύνεται για να χαθεί στην αποκριάτικη - εκλογική φασαρία.

Ο ψεύτης και ο κλέφτης, ντυθήκανε αδελφές νοσοκόμες. Κρατάνε από έναν ορό της αλήθειας και απειλούν να τον περάσουν στους νοικοκυραίους κατηγορώντας τους για φουλότητα και υποκρισία.

Θηλυκές γαταύλες ντυθήκανε παλιοί μοσχοβίτες ιντρούκτορες και γρατζουνάνε απειλητικά με τα νυχάκια, τους κομματικούς κοναπέδες.

Κι η θάνατη θεία Μυρανούδα του παλιού γνωστού τραγουδιστή, που... "τρία βροκιά φουρεί μέχρι να βγάλει τόνα, το άλλο το κατουρεί.." αιώ τα γέλια.

Γέλια καταπληκτική αποκρίά, μα την αλήθεια! Τι άλλο μας επιφυλάσσει άραγε το μουστρηιώδες υπόλοιπο του 2000 μ. Χ;

Για την ώρα, ιάρτε τις σερπαντίνες σας, γεμίστε τις ταέπες κομφετί και ρίνετε τα προεκλογικά μπαλκόνια. Αφήστε τον ζουρνά να βαράει... Κι είθε του χρόνου ν' απολαύσουμε το γνήσιο καρναβάλι κι όχι το μιτασιόν...

Υπάρχει θέση για όλους

Η προστασία του περιβάλλοντος είναι υπόθεση όλων μας γιατί σε κανέναν δεν αφήκει περισσότερο ή λιγότερο. Ίσως κάποιιοι που δεν το αντιλαμβάνονται πιστεύουν ότι μπορούν να κάνουν ό,τι θέλουν στο χωράφι ή στο οικόπεδό τους, στα γειτονικά δάσος ή ποτάμι. Έτσι δυστυχώς υπάρχει ανάγκη να δραστηριοποιούνται κάποιιοι άλλοι για να τους υπενθυμίζουν τα αυτονόητα. Τις περισσότερες φορές από αγάπη για το περιβάλλον ή από γνώση για τις συνέπειες της καταστροφής του ή από την αγωνία για το αύριο των παιδιών τους. Υπάρχουν βέβαια και κάποιιοι που μέσα από την δραστηριοποίησή τους στον τομέα αυτό επωφελήθηκαν και επωφελοούνται οικονομικά. Είναι αυτές που αναλαμβάνουν Ευρωπαϊκά περιβαλλοντικά προγράμματα, Πανεπιστημιακές ομάδες που χρηματοδοτούνται για έρευνα και προτάσεις, περιοδικά οικολογικού περιεχομένου (National Geographic, Νέα Οικολογία κ.α.) δήμοιοι και κοινότητες που εκμεταλλεύονται οικονομικούς πόρους για την αντιμετώπιση και αποκατάσταση περιβαλλοντικών προβλημάτων. Είναι όμως και πολλοί άλλοι, απλοί πολίτες, που χωρίς οικονομικά οφέλη συνεισφέρουν ότι μπορούν στον αγώνα για ένα καθαρό περιβάλλον. Είναι αυτοί που τις περισσότερες φορές δέχονται τα κυρία όσων θίγονται κυρίως οικονομικά από την δραστηριότητά τους (όλοι αγαπούν την φύση αρκεί να μην χρειαστεί να ξοδέψουν κάτι για την προστασία της). Στην πόλη μας πριν από αρκετά χρόνια μια ομάδα ατόμων τάραξε τα λιμνάζοντα νερά μιλώντας για ρύπανση και υποβάθμιση του φυσικού χώρου. Έφερε στην επιφάνεια περιβαλλοντικά προβλήματα της περιοχής την εποχή που λίγοι γνώριζαν τη λέξη οικολογία. Ανέδειξε το πρόβλη-

μα της ρύπανσης της τάφρου 66 και της μόλυνσης του Τριποτάμου, μήνυσε τους εργοστασιάρχες που ρυπαίνουν, καθιέρωσε την ανακύκλωση. Βροντοφώναξε για την δημιουργία μουσείου στην Βεργίνα και για την ακαταλληλότητα του χώρου ρίψης των απορριμμάτων, έθιξε συμφέροντα και κοιμισμένες συνειδήσεις. Έτσι χάρη στον αγώνα της οικολογικής ομάδας Βέροιας πολλά εργοστάσια σήμερα διαθέτουν βιολογικό καθαρισμό, το πρόβλημα της ρύπανσης της τάφρου 66 έγινε γνωστό σε Ελλάδα και Ευρώπη, η τοπική αυτοδιοίκηση αναζητά επειγόντως λύση στη διαχείριση των απορριμμάτων και οι κάδοι ανακύκλωσης γεμίζουν καθημερινά από χαρτί.

Σήμερα μια άλλη Ομάδα δραστηριοποιείται στον ίδιο τομέα με σκοπό "την παρέμβαση σε θέματα που αφορούν κύρια το περιβάλλον αλλά και τα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου" επαναλαμβάνοντας τα γνωστά πλέον προβλήματα της περιοχής μας. Κάθε φωνή και συμβολή στην προστασία του περιβάλλοντος και στην πολιτιστική αναβάθμιση μόνο χαρά και ικανοποίηση μπορεί να φέρει σε όσους πραγματικά αγωνιούν και αγωνίζονται για όσα πιστεύουν.

Από τον απλό πολίτη που κινεί γη και ουρανό για να σώσει ένα τραυματισμένο γεράκι (Καλαϊτζής Θεοφάνης κ.α.) ως τις μεγάλες οργανώσεις (WWF, Greenpeace), που διαχειρίζονται τεράστια χρηματικά ποσά, από τον δημοσιογράφο που ασχολείται επαγγελματικά με θέματα του περιβάλ-

λοντος ως τον δάσκαλο που σε ένα γραφείο οργανώνει προγράμματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης όλοι έχουν θέση και φωνή στο χώρο της Οικολογίας, μόνο οι αντιπαλότητες και η μικροψυχία δεν χωρούν.



Ποταμοπούλος

Υ Π Ο Δ Η Μ Α Τ Α



www.potamopoulos.gr



*Σε καταστήματα
στα πόδια σας*



Δημόσια Κέντρα
ΘΕΣΣΑΛΙΑ

1ο - Προφ. Ηλία & Ιπποκράτους (γωνία) Τηλ. 63081 2ο - Εδέσσης 35 & Ήρας (γωνία) Τηλ. 65553
3ο - Προφ. Ηλία 17 Τηλ. 21159

Με την πένα του συγγραφέα και την ευαισθησία που ιηγάζει με μοναδικό τρόπο μέσα από τα γραπτά της βραβευμένης Βεροιώτισσας πεζογράφου και ποιήτριας Γιώτας Φωτιάδου-Μπαλαφρούτη, θα μεταφερθούμε σε μια εποχή που τα καλύτερίμια ήταν τότες κοινωνικής συναναστροφής για τις Βεροιώτισσες κυράδες και το κάθε σπίτι είχε τον δικό του

δύσκολο, για την εποχή, τόλμημά της.

"Μεγάλωσα σε αγροτική οικογένεια και συνοικία, με οπίτια με μεγάλες και πεντακάθαρες αυλές και με κοκάκια να μας ξυπνούν το χάραμα για να ξεχυθεί η φαμίλια στη δουλειά. Εγώ έβγαينا στο μπαλκόνι μας, λόξευα τα μάτια δεξιά και κοιτάζα το τσιτάμι του Αλιάκμονα να το χρυσίζουν οι πρώτες ηλιαχτίδες κι αυτό να χειλικιά να χαίρεται την απλωσιά του στον απέρα-

να κρατηθούμε στη ζωή μέσα στη διάλυση της εθνικής συσπείρωσης και της κοινωνικής συνοχής".

Αυτόματα η Γιώτα Φωτιάδου σε τέτοιες ώρες θύμησης, τραβά μια μολυβιά και επανέρχονται στο νου οι Βλάχες και οι Βεροιώτισσες με τα γιορτινά, τιλουμιστά φουστάνια, ν' αραδιάζονται στις εκκλησίες όπως ακριβώς τις απεικονίζει 'η εκλεκτή Ζωγιάφρος μας, Χρύσα Κωστοπούλου'. Δεν είναι όμως λί-

Γιώτα Φωτιάδου-Μπαλαφρούτη «δυστυχώς ο 20ός αιώνας άρχισε και τελείωσε με προσφυγιά»

ολάνθηστο κήπο και την κληματαριά του. Κάτω από τον ίσκιο της έστηναν το τραπέζι τους οι παρέες. Εκεί ξεχνώντας τους καημούς της φτώχειας και της συμφοράς του εμφυλίου, τραγουδαύσαν για τις ομορφιές της Βέροιας και το νερό της Μπαρμπούτας, που παίρνει τον νου και την καρδιά κάθε επισκέπτη. Για πρώτη φορά η Βεροιώτισσα συγγραφέας ξεφυλλίζει τις σελίδες με τις αναμνήσεις της, μιλά για την πόλη που τόσο αγάπησε και έχει κάνει γνωστή μέσα από τα βιβλία της, και για τα πρόσωπα που τη στήριξαν στο

ντο κάμπο μας.

Κι έπειτα σήκωνα τα μάτια για να ξεχωρίσω την κορφή του Ολύμπιου πάνω από τα Πιέρια και να μετράω στα ριζά τους τα χωριά... και ξεκινούσαμε για το σχολείο, στους δρόμους, στις πλατείες, στη γειτονιά με τα παιχνίδια μας τα οραδικά, που κατέληγαν σε χορό και σε τραγουδί. Υστερα, όμως, ήρθε ο πόλεμος, έαμξαν τα παιχνίδια μας με όσα έφερε η κατοχή και ο εμφύλιος, με κατατρεγμούς, φυλακές και εξορίες από τα οποία δεν γλίτωσε ούτε η οικογένειά μου. Ορφανά παιλέψαμε

γες οι φορές που μια μυρωδιά και κάποιο στίχοι φέρνουν από ξεχασμένα συρτάρια της μνήμης, άμορφες θύμησες: "Τα μοσχολούλουδα, το άρωμα του μήλου, του καμένου ξύλου, η μυρωδιά του ψημένου ψωμιού από τον φούρνο που είχαμε δίπλα στο πατρικό μας, του καλού μας Μπαρμπά-Γιορδάνη, είναι μυρωδιές που μου θυμίζουν πάντα τη γειτονιά μου. Είναι και κάποιοι άγνωστοι, στον πολύ κόσμο, στίχοι, που εξυμνούν το φυσικό κάλλος της πόλης μου και που κρατώ και σιγοτραγουδιώ συχνά, όπως αυτοί που



έγραψε ο γνωστός στη Βέροια, Ορέστης Σιδηρόπουλος, και το μελοποίησε η μουσικός ανιψιά μου Ελένη Αναγνώστου, όταν ήταν στην Δ' Δημοτικού:
 Μπρος στα πόδια
 του Βερμίου ξαπλωμένη
 τ' αναρίθμητά της κάλλη καμαρώνει
 κι ας περνούνε κι ας διαβαίνουνε
 οι χρόνια,
 πάντα η Βεροιά μας

πανέμορφη θα μένει,
 και κάποιο μουσικό επόσιασμα του Γιώργου Καλογήρου σε στίχους του Μιχάλη Μαρμαρά:
 Τα ακοτεινά σοκάκια σου
 τις πόρτες τις βαριές σου,
 τα ξύλινα μπαλκόνια σου,
 και της ανηφοριές σου.
 Αλησμόνητα τοπωνύμια που η συγγραφέας θεωρεί κειμήλια για το μέλλον αυτής της πόλης είναι τα Εβραϊκά αρχοντικά, κτι-

σμένα αυθέμελα με τον Τριπάταμο, την συνοικία όπου μεγάλωσε, την Κυριώτισσα, με τα διατηρητέα κτίρια και τις δεκάδες βυζαντινές εκκλησίες και το βήμα του Αγ. Παύλου με το σχολικό συγκρότημα παραπλεύρως, από το οποίο αποφοίτησαν γενιές Βεροιωτών επί γενεών. Είναι όμως και κάποιες εικόνες που έσβησαν ανεπιτηρεπτι στο πέρας του χρόνου και που η συγγραφέας έχει φυλάξει σαν πολύτιμο θησαυρό στη μνήμη της: "Ο οικοδομικός

η βεροιώτισσα πεζογράφος ανοίγει τα αμπάρια της μνήμης

οργασμός εξαφάνισε τις παραδοσιακές γειτονιές με τα λαϊκά σπίτια που είχαν ολάνθιστες από ροδιές και κυδωνιές αυλές και βρυσούλες με γάργαρα νερό, που σήμερα μόνο στα βιβλία του Γ. Χιονίδη και άλλων αξιόλογων ιστορικών λαογράφων της περιοχής μας διαβάζουμε. Ο καθένας με τον δικό του τρόπο πρέπει να προαιχει την διατήρηση της πολιτιστικής μας ταυτότητας".
 Η Βέροια όμως σαν πόλη έχει και ένα άλλο ξεχωριστό χαρακτηριστικό, μια πολυπολιτισμική παράδοση και ιστορία που

διαμορφώθηκε από τις διαφορετικές φυλές που συγκαταίχτησαν στην περιοχή και σχημάτισαν ένα ενιαίο πληθυσμιακό μωσαϊκό. Η Γιώτα Φωτιάδου είναι Βεροιώτισσα με ποντιακή καταγωγή και έχοντας καταγράψει στιγμιότυπα της συνύπαρξης του μωσαϊκού αυτού

γιστη και πηγή της ζωής τους είναι η οικογένειά τους. Αντίθετα ο εντοπιτής Βεροιώτης, ριζωμένος σε περιβάλλον φυσικού πλούτου και ομορφιάς, απέκτησε ήμιο χαρακτήρα, φιλήσυχο, φιληλήθη και καλοκάγαθο. Έχουν μια αρχοντιά, μια λεβεντιά και αποτέλεσμα των ι-

τομέα, στο εμπόριο, στις επιστήμες, στον πολιτισμό'. Η ανάγκη έκφρασης της Γιώτας Φωτιάδου μέσα από τον γραπτό λόγο, ξεκίνησε από την βαθύτερη αίσθηση του χρέους που ένιωθε η ίδια, να μεταδώσει και στους συνανθρώπους της μηνύματα αγώνα ζωής.



στα βιβλία της, μιλάει για τα χαρακτηριστικά της κάθε καταγωγής και την προσφορά των τότε προσφύγων στην πόλη: "Ο ποντιακός ελληνομοίς διακρίνεται για την αντοχή του, την ζωντανία του, την φιλοπονία του, την ευψυία του και την απεριόριστη αγάπη του για την πατρίδα και την θρησκεία. Ο ζήλος τους για τα γράμματα είναι μεγάλος, η ψυχή τους αλύ-

διοτήτων αυτών ήταν να δεχτούν και ν' αφομοιώσουν τους Μικρασιάτες, τους Εβραίους, τους Βλάχους, τους Θράκες και τους Ιόντιους χωρίς να υπάρχει σήμερα καμία διάκριση. Έμειξαν διατηρώντας τις ριζωμένες παραδόσεις τους και με τους ντόπιους εργάστηκαν χέρι-χέρι για καλύτερη ζωή. Αλληλοεπηρεάστηκαν και έγινε μια δυναμική πρόοδος στον αγροτικό

Η ίδια άλλωστε γνώρισε πολύ καλά από μικρή και παλεύει με τις αντιξοότητες της ζωής, καθώς μεγάλωσε τα τέσσερα μικρότερα αδέρφια της. Στο ξεκίνημά της, την ενθάρρυναν να εκδώσει το πρώτο της βιβλίο με ποιήματα, τα 'Σκιρτήματά', οι αείμνηστοι λογοτέχνες Νίκος Λδαλόγλου και Στέλιος Σβαρνόπουλος. Εκείνος που είδε τις ικανότητες της και στον πεζό

λόγο και την ώθησε να γράψει το βιβλίο "Ποτέ Ξανά" που απέσπασε το Α' Βραβείο "Μ. Λουντέμη" της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών το 1985, ήταν ο Πανεπιστημιακός Καθηγητής Φιλολογίας, Χρίστος Τσολάκης.

Το έμφυτο ταλέντο της αναδείχτηκε. Η Βεροιώτισσα συγγραφέας αναφέρει πως το να έχει κάποιος ταλέντο στη γραφή, είναι έμφυτο και καλλιεργείται από τις εμπειρίες, την τριβή με τα γράμματα, τ' ακούσιμα και το διάβιασμα, που εμπλουτίζουν την φαντασία και τον τρόπο γραφής.

Τα πεζογραφήματα της Γιώτας Φωτιάδου-Μπαλαφούτη, βασίζονται συχνά σε μήμες και αφηγήσεις από την εποχή της εθνικής διχόνοιας και του εμφύλιου πολέμου. Είλογα λοιπόν γεννάται το ερώτημα για το αν κατηγορήθηκε γιατί ότι ασκεί... στρατεύσιμη τέχνη. "Δεν με κατηγορήσαν ποτέ, γιατί αφηγήθηκα μια φοβερή περίοδο της ζωής μας, με αγνότητα, με ένταση, με ειλικρίνεια. Τα πάθη των Ελλήνων, οι οικογενειακές, κοινωνικές και εθνικές σκαιπαιτώσεις, οι λαϊκές προσδοκίες και τα οράματα που συντρίβονται κάτω από τη βία, είναι η ιστορία μας. Αντίθετα, έχω λάβει συγχαρητήρια από το Πανεπιστήμιο της Νάπολης και από τον αείμνηστο πνευματικό μας άνθρωπο Παναγιώτη Κανελόπουλο, γιατί δεν προπαγονδίζω στα κείμενά μου, αλλά προσφέρω στους αναγνώστες μια βαθιά και άδολη συγκίνηση".

Αυτήν την εποχή η Βεροιώτισσα ποιήτρια και τιεζογράφος γράφει διηγήματα με θέμα τους πρόσφυγες: 'Αυστυχώς με προ-

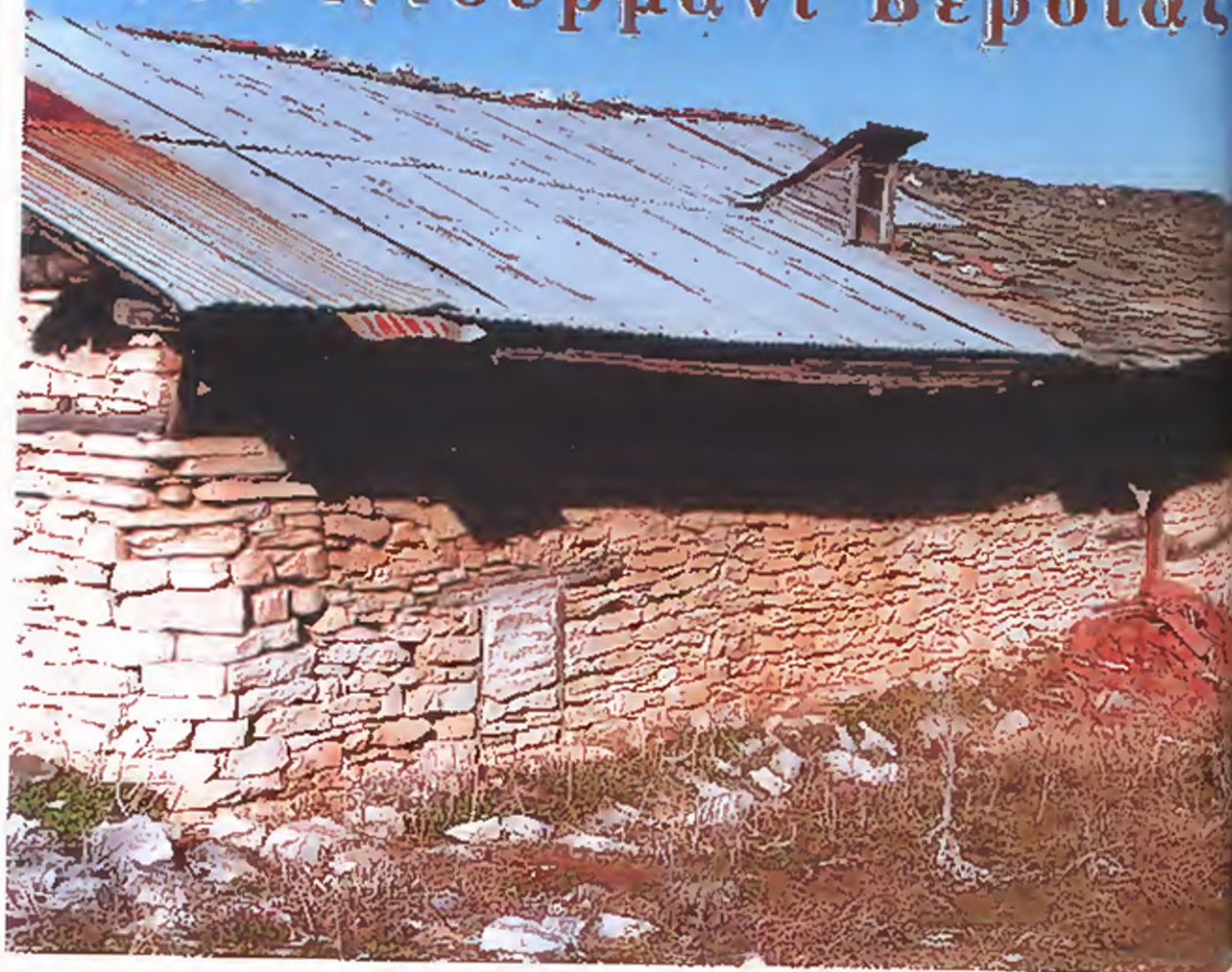
σφυγιά άρχισε ο 20ός αιώνας και με προσφυγιά τελείωσε. Αγωνίζομαι και περιμένω τη μέρα που οι άνθρωποι θα πάψουν να πολεμάνε και θα τραγουδάνε για την αγάπη και την ομορφιά. Η αποξένωση και η αδιαφορία είναι συμπεριφορά που με τρομάζουν επίσης. Η λογική έπνιξε το συναίσθημα και εκδηλώνονται σήμερα τα πιο βάρβαρα και απάνθρωπα γεγονότα. Ελπίζω όμως ότι η αναγκαιότητα επιβίωσης της ανθρωπότητας

πάνω στον πλανήτη θα επαναφέρει την αρμονία μεταξύ του συναισθήματος και της λογικής. Με το μυαλό και την καρδιά, εύ πράττειν και εύ ζήν...". Η Βέροια πάντως με την πανώρια φύση της, τα τρεχούμενα, κελαρυστά νερά της και με τον κάμπο ν' απλώνεται σαν πολύχρωμο χαλί στα πόδια της, είναι μια θεία σύνθεση που εμπνέει μόνο θετικά κάθε δημιουργό λόγου και τέχνης και κάθε επισκέπτη της. 2



'Η φωτογραφία που μου ανοίγει τ' αμπάρια της μνήμης και βγαίνουν εικόνες έντονες που δεν ξεθώριασε ο χρόνος είναι αυτή με τα παιδιά της γειτονιάς μου, με το παραθύρι της Τσάβους στη γωνιά. Ο γέγονάς μας ο Φίλιππος Στάντζος, ο φωτογράφος της. Με τα σγουρά μυλλιά και τ' άσπρο παντελόνι ο γιος του ο Σύφρος. Με το άσπρο γιακαδάκι ο Τέλης ο οδοντίατρος, με την τσιδιά ο Απόστολος ο φαρμακοποιός, αδελφία μου. Ανάμεσα οι αδελφές μου και το γειτονοκόριτρο που μείναμε φίλες παντοτινές. Εμένα μη με ψάχνεις ανάμεσά τους, θα με απασχολούσαν οι φροντίδες μου.'

Ο Άγιος Αθανάσιος στο Ντουρμάνι Βεροίας



Π

ριν από 22 χρόνια, οι πρόσκοποι Βεροίας (με επικεφαλής τους εφόρους πρόσκοπων Παύλο Πυρινό, Σπύρο Τελλίδη, Μερκούριο Κούτρα κ.α.) και με χρήματα, που προήλθαν από

προαιρετικό έρανο μεταξύ πρόσκοπων και λυκόπουλων, επιδιόρθωσαν με ειδικούς τεχνίτες τη στέγη του νεκροταφειακού Ναού του Αγίου Αθανάσιου στο Ντουρμάνι(1) Βεροίας. Καθαρίστηκε ο ναός εσωτερικά, ο προαύλιος χώρος και το νεκροταφείο από τους εκδρό-

μείς προσκόπους για το σκοπό αυτό. Έτσι, ο μεταβυζαντινός αυτός ναός σώθηκε κυριολεκτικά. Λακόμενη, έγινε αιτία, στη συνέχεια, να αποκατασταθεί συστηματικά και να σωθούν οι θαυμάσιες τοιχογραφίες από την Αρχαιολογική Υπηρεσία του νομού μας. Αυτά για την ιστορία.



... ένα αξιόλογο μνημείο

του Παύλου Πυρινού

Τα εκκλησιαστικά μνημεία της Βεροίας και της περιοχής της, είναι πάρα πολλά. Ένα από αυτά είναι ο ναός του Αγίου Αθανάσιου του Μεγάλου στο Ντουρμάνι Βεροίας, που με την περιληπτική παρουσίασή του, σκοπός μας είναι να γίνει γνωστό στο ευρύτερο κοινό της περιοχής μας και στο πανελ-

λήνιο. Ακόμη, με την προβολή του μνημείου αυτού της μεταβυζαντινής περιόδου, διαπιστώνεται ο σπουδαιότατος ρόλος, που διαδραμάτισε η Εκκλησία στη διατήρηση της μνήμης των "περασμένων μεγαλείων" του Έθνους και την καλλιέργεια της ιδέας της αναστάσεως και της

ανακτήσεως της ελευθερίας. Ακόμη, και η αγωνιώδης προσπάθεια του υπόδουλου λαού της Βεροίας και της περιοχής της να διατηρήσουν την πίστη των πατέρων τους ασινή και αλώβητο. Αξίζει από κάθε άποψη να παρουσιάσουμε το μνημείο αυτό.

**Θέση,
επιγραφές και
χρονολόγηση**

Ο ναός του Αγίου Αθανάσιου του Μεγάλου, βρίσκεται στις ανατολικές υπαίθριες του Βερμίου, σε απόσταση μικρότερη των δεκαπέντε χιλιομέτρων από τη Βέροια, αριστερά του δρόμου που οδηγεί στο γνωστό Ντουρμάνι, ανάμεσα σε καλλιεργημένους αγρούς και δενδροφυτευμένες πλαγίες, σήζεται σε καλή σχετική κατάσταση.

Πρόκειται για νεκροταφειακό



ναό. Αυτό διαπιστώνεται από το πλήθος των επιτάφιαν πλακών και σταυρών που βρίσκονται σκορπισμένα τριγύρω, μέσα από τον μαντρότοιχο που περιέβαλε όλο το χώρο και από το γεγονός ότι ο ναός είναι κτισμένος σε μικρή απόσταση από το χωριό, που βρίσκεται

σήμερα σε ερείπια.

Στο ναό υπάρχουν τρεις επιγραφές, μια πάνω από κάθε εί-

σοδο, από τις οποίες όμως μόνο δύο παρουσιάζουν ενδιαφέρον και μας βοηθούν στη χρονολόγηση και ανίχνευση των κτητόρων και των άλλων περιστατικών της ανέγερσης και ιστορίας του.

Από τις επιγραφές αυτές, η μια βρίσκεται πάνω από την είσοδο που οδηγεί στο νάρθηκα, από την πλευρά του κυρίως



ναού και σε ύψος δύο μέτρων από το δάπεδο του κυρίως ναού:

Το κείμενο σε μεταγραφική έχει ως εξής:

ΑΝΗΣΤΟΡΙΘΗ Ο ΘΙΟΣ ΟΥΓΙΟΣ
ΚΑΙ ΠΑΝΣΕΠΤΟΣ ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΕΝ
ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΑΘΑΝΑ-
ΣΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΔΙΑ ΣΥΝ-
ΔΡΟΜΗΣ ΤΟΥ ΕΥΛΑΒΕΣΤΑΤΟΥ
ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΟ-
ΠΟΥ ΚΑΙ ΕΞΟΔΟΥ ΤΩΝ ΕΥΣΕ-
ΒΩΝ ΧΡΗΣΤΙΑΝΩΝ ΤΗΣ ΚΟΜΙΣ
ΙΤΑΥΤΗΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤΟΥ(Ν)ΤΟΣ
ΤΟΥ ΙΠΑΝΙΕΡΟΤΑΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ /
ΚΥΡΙΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ εφημερεύον-
τος των ευλαβεστάτων ιερέων
Χριστοδούλου ιερέος και Γεωρ-
γίου / ιερέος και Μιχαήλ ιερέος.
Εν έτι σοσιρίω αφής' - μαίως' -
χείρ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ και Αλεξίου
ιερέος των αυταδέλφων / εκ
τόπου Ιωαννίνων.

ριοι⁽¹⁾ του ναού ή-
ταν οι ιερείς Χρι-
στοδούλος, Γεώρ-
γιος και Μιχαήλ.
Η τοιχογράφηση
πραγματοποιή-
θηκε από τους α-
δελφούς Αναστά-
σιο και Αλέξιο, ιε-
ρέων από τα
Ιωάννινα, κατά το
έτος 1736.

Η άλλη επιγραφή βρίσκεται
στο υπέρθυρο της κλειστής
εισόδου του νάρθηκα, σε ύ-
ψος 1,70 μ. από το δάπεδο.
Δυστυχώς δε σώζεται, ο-
πως οι άλλες, ακέραιη, αλλά
είναι καταστραμμένη, στο ε-
πάνω και δεξιό τμήμα της,

κατά τρό-
πον που να
μην είναι δυ-
νατό να δια-
βάσουμε τι έ-
γραφε στην
αρχή.
Το κείμενό
της, όπως
σώζεται, είναι
το εξής:

εφημερεύοντος των ευλαβε-
στάτων ιερέων Χριστοδούλου /
ιερέος και Γεωργίου ιερέος και
Μιχαήλ ιερέος / εν έτι σοσιρίω
/1744, αφ4δ!

Δυστυχώς, όπως είπαμε, το ε-
πάνω μέρος της επιγραφής,
που θα μας πληροφορούσε τι
έγινε κατά το έτος 1744, είναι
κατεστραμμένο.

Αν λάβουμε υπόψη μας ότι στη
Β.Α. γωνία του νάρθηκα υπάρ-
χει τάφος (κενοτάφιο), πάνω
σπό τον οποίο ακριβώς στο
βόρειο τείχος εικονίζεται η α-
γία Σολομονή και οι επτά Μακ-
καβαίοι, μπορούμε να πούμε
ότι σ' αυτόν είχαν εναποτεθεί
λείψανα της εικονιζόμενης α-
γίας.

Στην επιγραφή αναφέρεται...
ΑΓΙΑΣ ΜΟΝΗΣ... Αυτό συνδυα-
ζόμενο με τα παραπάνω, ενι-
σχύει την άποψη ότι ο νάρ-
θηκας (ή κτίστηκε αργότερα)



Η επιγραφή μας
πληροφορεί ότι: Ο
ναός είναι αφιερωμέ-
νός στα όνομα του
Μεγάλου Αθανάσιου.
Η τοιχογράφηση έγι-
νε με τη συνδρομή
του επιτρόπου Νικολάου και με
έξοδα και κόπο των χριστιανώ-
ν του χωριού, την εποχή
που μητροπολίτης της περιο-
χής ήταν ο Ιωακείμ⁽²⁾. Εφημέ-



ΑΓΙΑΣ ΜΟΝΗΣ... / ΤΟΥ ΕΥΣΕΒΕ-
ΣΤΑΤΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ ΚΥ-
ΡΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΤΟΥ ΚΑΜΙ ΠΠΗ/
ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΥΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑ-
ΝΙΕΡΩΤΑΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ /



Από τις δύο επιγραφές, που έχουν χρονολογίες και βρίσκονται τόσο κοντά η μια στην άλλη και επειδή κατά την περίοδο εκείνη πράγματι στη Βέροια έχουμε μητροπολίτη τον Ιωακείμ Γ', είναι βέ-



και η περιήγησή τους, αυφραλώς, σε διδάσκει σιωπηλά την πίστη σου. Αξίζει να την επισκεφθεί κανείς. ①

κτίστηκε ως μονή στο όνομα της Αγίας Σολομονής. Είναι γνωστό, η Αγία Σολομονή ετιμάτο στη Βέροια και την περιοχή της στα χρόνια αυτά και αργότερα.

βαιο, πως ο ναός αυτός κτίστηκε στις αρχές του 18ου αιώνα και ανιστορήθηκε το έτος 1736. Ποιος είναι ο κτήτορας του δεν αναφέρεται, δυστυχώς, πιαθενά. Είναι πλούσια η Θεματογραφία των τοιχογραφιών του ναού. Εντυπωσιάζουν

Παραπομπές:

(1) Το χωριό Ντουρμάνι καταστράφηκε, μαζί με άλλα χωριά, το 1822, ύστερα από την επανάσταση και καταστροφή της Νάουσας, και από τότε δεν ξανακτισήθηκε πια.

(2) Πρόκειται για το μητροπολίτη Βεροίας Ιωακείμ τον Γ', (1725-30, 1735-45) που διαδέχθηκε στο θρόνο της Βέροιας τον Μακάριο Β' το 1725.

(3) Τα γεγονόσι ότι στο ναό αυτό εφημέρευαν τρεις ιερείς δείχνει ότι η Ντουρμάνη (ή το Ντουρμάνι) ήταν ανθηρή κωμόπολη με ανάλογο πληθυσμό.

Βοηθήματα:

(1) Παν. Σ. Παπαευαγγελου, Μεταβυζαντινός Ναός του Αγίου Αθανάσιου στο Ντουρμάνι Βεροίας, Θεσσαλονίκη 1983.

(2) Π. Πυρινού και Στ. Τελλιδη, Η Εκκλησία του Αγίου Αθανάσιου Ντουρμάνιου, εφημ. 'Βέροια', αριθμ. φύλλου 265 (5-11-1977).



Η κατοικία σας

υπό την σκέπη της
ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ



T

ο σπίτι σας, μικρό ή μεγάλο, είναι η περιουσία σας, η βάση σας, το αρμυρέριό σας. Όμως διάφοροι κίνδυνοι, όπως φωτιά, σεισμός, κλοπή, θεομηνίες, κ.ά. το απειλούν. Σήμερα, ο καλύτερος τρόπος για να το προστατέψετε, είναι το πολυασφαλιστήριο κατοικιών "ΝΕΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ" της ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ.



Το πρόγραμμα καλύπτει:

Ζημιές από φωτιά, κεραυνό, έκρηξη λέβητα κεντρικής θέρμανσης, βραχυκύκλωμα, θεομηνίες, διάρρηξη σωληνώσεων ύδρευσης, σεισμό.

Επίσης καλύπτεται:

- Η απώλεια περιεχομένου λόγω κλοπής.
- Η απώλεια ή η καταβολή ενοικίου σε περίπτωση που βεωρηθεί ακατοίκητη η κατοικία λόγω ζημιάς και μέχρι την αποκατάστασή της.
- Ο ασφαλισμένος και τα μέλη της οικογένειάς του από κάθε στύχημα που θα συμβεί στην κατοικία του ή στο γύρω χώρο.
- Η αστική ευθύνη του ασφαλισμένου.

Νέα Κατοικία. Η πιο ολοκληρωμένη προστασία για το σπίτι σας.

Προστατέψτε τον εαυτό σας και την περιουσία σας, από κάθε πιθανό κίνδυνο, με το πολυασφαλιστήριο **ΝΕΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ**.

Νιώστε μοναδική προστασία και ιγουργιά, υπό την σκέπη της **ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ**.



**ΑΓΡΟΤΙΚΗ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ**
ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ ΔΕΙΞΙ ΑΝ ΤΥΧΕΙ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΤΗΣ ΑΓΡΟΠΙΣΤΕ ΤΡΑΠΕΖΑΣ

Πολυασφαλιστήριο κατοικιών με τη δύναμη της ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ

Δημοσία Κεντρική Βουλευτική Θέρμανση

Α. Συγγρού 163 • 171 21 Ν. Σμύρνη • ΤΗΛ.: 01-9379100, 9311777 • FAX: 01-9358924 • TLX: 223004 AGRO GR
<http://www.agroins.com> • e-mail: info@agroins.com • ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΙΑΣ ΤΗΛ.: 01-9379200-209-219 • FAX: 01-9350421

Το...Αστρονομικό χρονικό του χειμώνα που φεύγει



Ο ζωδιακός αστέρας με τον ήλιο και τη σελήνη στο κέντρο. Τα χρώματα δείχνουν τα τέσσερα στοιχεία. Καφέ η γη, μπλε ο αέρας, πράσινο το νερό, κόκκινο η φωτιά.
Αστρολογικό γερμανικό χειρόγραφο του 1450.

Ο φετινός χειμώνας θα μείνει γνωστός στους ανθρώπους ως ο χειμώνας που μας έφερε μια "πρόωρη" χιλιετία, χιόνια στην έρημο και διαρκείς κρύες νύχτες για ένα και περισσότερο μήνα στην Ημαθία, κόντρα στις προβλέψεις των επιστημόνων για έναν ζεστό χειμώνα, στηριζόμενες στην περιοδικότητα της ηλιακής δραστηριότητας, στην αποτυχία του "ιού" των υπολογιστών να προκαλέσει την μεγάλη 'αρρώστια' στους υπολογιστές μας και μια ολική έκλειψη σελήνης, την τελευταία ορατή για τον αιώνα που φεύγει. Και μάλιστα όχι με κόκκινη ή πορτοκαλί σελήνη, όπως λέγαμε εμείς οι επιστήμονες που είχαμε δει παλιά άλλες εκλειψεις, αλλά τελείως μαύρη και σκοτεινή που προκάλεσε μια αμηχανία σε πολλούς, όσοι

βγήκαν το πρωί στα μπαλκόνια τους ή στις ταράτσες τους και δεν ήξεραν αν ήταν η συννεφιά ή οι κορυφές του Βερμίου που έκρυψαν την Σελήνη.

Για μένα, ο χειμώνας αυτός έφερε και μια μελέτη για τους κομήτες που ακרράγισαν με την παρουσία τους την μάχη της Αγκυρας το 1402 και γκρέμισαν το οικοδόμημα της φύσης του Αριστοτέλη που κράτησε σχεδόν 2000 χρόνια, με τις παρατηρήσεις του Ίνχο Μπράχε και την παρουσία του κομήτη του 1577 και του Σούπερ Νόβα της Κασσιόπης το 1572.

Ας πάρουμε όμως το μικρό χρονικό του χειμώνα που φεύγει με τη σειρά.

Τις παραμονές των Χριστουγέννων πηγαίνοντας στα σχολεία όπου εργαζόμαι έπεσα πάνω σ' έναν καταγισμό παραιπόνων από τους συναδέλφους μου και από τους μαθητές μου για τις "ατυχείς προβλέψεις μου" για ένα ζεστό χειμώνα μιας που τα χιόνια ήρθαν. Ύστερα από έναν Δεκέμβρη ζεστό, ήρθαν τα χιόνια. Μέχρι τότε όλοι έλεγαν ότι είχα δίκιο που έλεγα ότι θα έχουμε ένα ζεστό χειμώνα και ένα καυ-

τερό καλοκαίρι, διότι ο Δεκέμβρης ήταν ένας ζεστός μήνας μέχρι το χειμερινό ηλιοστάσιο στις 22 Δεκεμβρίου. Σ' ένα άρθρο που έγραψα τον Σεπτέμβρη του 1999 και δημοσιεύθηκε στη "Νιάουστα" (τεύχος 240) έλεγα ότι αν ο άνθρωπος δεν είχε επέμβει σε τόσο μεγάλο βαθμό στη φύση, ο περιοδικός 11ετής κύκλος του ήλιου θα ισχύει και θα μας φέρει ένα ζεστό χειμώνα, χωρίς χιόνια και ένα καυτερό καλοκαίρι μιας που ο ήλιος θα φτάσει στο μέγιστο της δραστηριότητάς του το 2000 ή το 2001.

Ο ήλιος έχει μια περιοδικότητα στη δραστηριότητά του που διαρκεί 11 χρόνια, με τα μέγιστα να μας δίνουν κάψες και τα ελάχιστα κρύους χειμώνες και πολλά χιόνια. Οι Άγγλοι δεν θυμούνται τον Τάμεση ποτέ παγωμένο, αλλά πίνακες από τον 18ο αιώνα δείχνουν τους ανθρώπους να παίζουν πάνω στους πάγους του Τάμεση και οι καταγραφές του 11ετούς κύκλου της δραστηριότητας του ήλιου δείχνουν παρατεταμένα ελάχιστα στη δραστηριότητα του ήλιου την ίδια εποχή. Για να μην έρθουμε στα προσωπικά μας βιώματα...

Η μητέρα μου διηγείται πως ό-

ταν γεννήθηκα στα μέσα της δεκαετίας του '50, τέλη Φλεβάρη, αποκρίες στη Νάουσα, το χιόνι ήταν ένα μέτρο. Και οι Θεσσαλονικείς δεν ξεχνούν τα χιόνια του 1987, όπως κι εγώ τα πολλά χιόνια στη Σουηδία όταν γεννήθηκε ο μεγάλος μου γιος, την ίδια χρονιά, αρχή της δεκαετίας του '90, ύστερα από πολλά χρόνια, περισσότερο από έναν αιώνα. Οι Σουηδοί δεν θυμούνται να

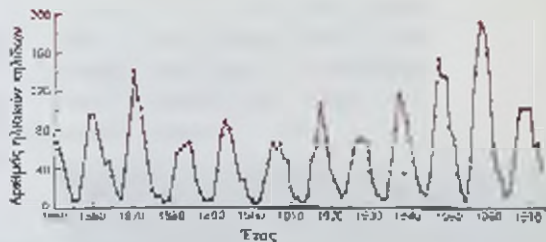


Το λαμπρό αστέρι δέιλα από την Κ (στη μέση αριστερά) είναι ο Σαπερνόβα, του Ίιχο Μπράχι, 1952.

μη χιόνισε χειμώνα στην Στοκχόλμη. Κι όμως, τα πρώτα χιόνια της δεκαετίας του '90 στην Στοκχόλμη δεν χιόνισε, ενώ τα καλοκαίρια ήταν σαν τα ελληνικά. Η πράσινη Σουηδία είχε μετατραπεί σε "κίτρινη" σαν την Ελλάδα, με την ξηρασία που συνέπιπτε με το μέγιστο της δραστηριότητας του ήλιου. Το επόμενο, συμπίπτει με τις αρχές της νέας χιλιετίας το 2000 ή το 2001. Άρα αν το ροδάκι του χρόνου γυρίζει κανο-

νικά, θα μας περιμένουν ζεστές μέρες. Αυτό έλεγα στους φίλους και συναδέλφους μου καθώς και στους μαθητές μου. Έτσι, όταν ήρθε το πρώτο χιόνι πριν τα Χριστούγεννα, οι αντιδράσεις για τις "μαγικές" μου ικανότητες ήταν πολλές. "Καρτσιούνους" δεν πρόλαβαν να μαζέψουν μερικοί γιατί ο Χάρης Τομπουλίδης είπε ότι θα έχουμε ήπιο χειμώνα, άρα ως περιμένουμε μέχρι τις παραμονές των Χριστουγέννων. Έτσι, ακόμη και μερικές από τις φωτιές που ανάβουμε εδώ στις γειτονίες της Νάουσας, κόντεψαν να μην ανάψουν γιατί έσπασε για φέτος η περιοδικότητα, όχι του κύκλου του ήλιου, αλλά ίσως της φύσης, της Γης. Αντί για ζεστές ημέρες είχαμε ένα μήνα σταθερά κρύο στην Ημαθία με θερμοκρασίες μέχρι και μείον 7 βαθμούς C είχαμε πολικές νύχτες σχεδόν κάθε μέρα μέχρι τα τέλη του Γενάρη. Χιόνια παντού στη γη, ακόμα και στις ερήμους της Παλαιστίνης και στην

Αερική. Γιατί αυτό; Έχει ο άνθρωπος επέμβει στη φύση σε τέτοιο μεγάλο βαθμό, ώστε η περιοδικότητά της να αμφισβητείται; Θα το βρούμε στο μέλλον. Ο ήλιος συνεχίζει την πορεία του κανονικά και η περιοδικότητά του δεν αλλάζει. Όπως δεν αλλάζει και πολύ η περιοδικότητα της περιστροφής της Γης γύρω από τον ήλιο που κρατά ένα χρόνο. Ένα χρόνο. Τι είναι και αυτός ο χρόνος;



Ο 11ετής κύκλος του ήλιου

Όπως έλεγε ο Αυγουστίνος, ο καθένας μας ξέρει πολύ καλά τι είναι ο χρόνος και τί η ελλειψη χρόνου. Μόνο ως μην ρωτήσεις κανέναν να του εξηγήσουμε τί είναι ο χρόνος. Τότε δεν ξέρουμε να απαντήσουμε. Ένα έτος όμως έχουμε κανονίσει να είναι ο χρόνος που κάνει η γη όταν περιστρέφεται γύρω από τον ήλιο. Και 2000 χρόνια θα περάσουν από τότε που οι χριστιανοί στη Γη καθόρισαν σαν αρχή του ημερολογίου τους την γέννηση του Χριστού. Αυτό θα γίνει φέτος και όχι πέρσαι που γιαρτάσαμε τον ερχομό της νέας χιλιετίας με γιορτές και πανηγύρια. Ο Χριστός γεννήθηκε πριν από περισσότερα από 2000 χρόνια, σύμφωνα με τις ιστορικές πηγές που έχουμε. Αλλά οι κατασκευαστές των ημερολογίων το καθόρισαν έτσι ώστε φέτος τα Χριστούγεννα του 2000 να γιορτάσουμε τη δεύτερη χιλιετία από την καθιέρωση της ημερομηνίας αυτής, σαν την ημερομηνία γέννησης του Χριστού. Αλλά ίσως λόγοι κατανάλωσης και εμπορικοί έφεραν τον ερχομό της χιλιετίας ένα χρόνο νωρίτερα μαζί με τον πανικό του "ιού" των υπολογιστών να κρατά περισσότερο από ένα χρόνο για να αποδειχθεί κι αυτό ένας παράγοντας στην αλυσίδα της... κατανάλωσης και του θεάματος. Το

θάμα σήμερα έχει αντικαταστήσει την ουσία και τον ανθρωπισμό. Ακόμα και ορολογίες έχουν αλλάξει από την τηλεόραση. Και γλώσσες κοντεύουν να αλλάξουν στο όνομα της παγκοσμιοποίησης.

να αργότερα, επιβάλλουν στο όνομα της παγκοσμιοποίησης και της εύρυθμης λειτουργίας της αγοράς και των εμπορικών ανταλλαγών, την γέννηση του ιδρυτή της Θρησκείας τους, να την γιορτάζουν λαοί του Ειρη-

το 5760ό έτος τους, οι Μωαμεθανοί το 1420ό, οι Γιαπωνέζοι το 2660ό και οι περισσότεροι από ένα δισεκατομμύριο Κινέζοι το 4637ό τους έτος. Γιατί εμείς οι χριστιανοί να τους επιβάλλουμε να γιορτάσουν τη γέν-

νηση του Χριστού μας με μεγαλοπρέπεια και να το προβάλλουμε αυτό επί ένα 24ωρο με τις κάμερες της τηλεόρασης σε όλη την υφήλιο και μάλιστα ένα χρόνο νωρίτερα; Είναι εμπορικοί ή κάποιου άλλου λόγου δεν φαίνονται και περνούν από την ζωή μας αυσυνείδητα, με το μαλακό, χωρίς να το καταλαβαίνουμε και χωρίς να αντιδρούμε;

Πέρασε όμως αυτό και καταστροφές δεν είχαμε ούτε εμείς, ούτε οι υπολογιστές. Κι αφού μιλάμε για καταστροφές... από πού προέρχεται η λέξη "καταστροφή"; Το έχετε σκεφτεί καμιά φορά αυτό; Μήπως έχει κι αυτή αστρικό χαρακτήρα όπως και ο χρόνος; Μήπως έχει δομές στην ιστορία του ανθρώπου και στις παρατηρήσεις των άστρων και την εξήγηση που έδινε ο άνθρωπος για την δομή του κόσμου ή του σύμπαντος; Φυσικά και είναι έτσι. Η λέξη "καταστροφή" είναι συνθετή από τις λέξεις "κάτω" και "άστρο". Αν ένα άστρο έπεφτε, είχαμε καταστρο-

φή. Τα άστρα βρισκόταν στην περιοχή πέρα από τη σελήνη, εκεί που όλα ήταν τέλεια, αναλλοίωτα και αρμονικά πλασμένα. Ο μέγας γεωμέτρης θεός, είχε χωρίσει τον κόσμο, σύμφωνα με τον Αριστοτέλη, σε δύο περιοχές. Την "υποσελήνια" περιοχή - την κάτω από



Παραστάσεις κομητιών από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Οι χριστιανοί πριν από 2000 χρόνια κρύβονταν για να γιορτάσουν την γέννηση του Χριστού και επικοινωνούσαν μεταξύ τους με σύμβολα, είτε αυτά ήταν ιχθύες είτε σταφύλια και άμπελοι, για να μην τους αντιληφθούν οι Ρωμαίοι και τους κυνηγήσουν. Σήμερα 2000 χρό-

νικού από το Κιριμπάτι και τη Χαβάη και Σαμάρ, μέχρι τους λαούς του Αμαζονίου στη Ζούγκλα του Περού και των κορυφών των Άνδεων. Δεν είναι αυτό ιμπεριαλισμός χειρίστου μεγέθους στην πίστη των λαών; Υπάρχουν κι άλλες Θρησκείες στη γη. Οι Εβραίοι γιορτάζουν

την σελήνη - εκεί που η φθορά, η ακαταστασία, η γη και οι άνθρωποι κατοικούσαν και την πέραν από τη σελήνη περιοχή όπου όλα τα άστρα βρίσκονταν και κινούνταν σε κυκλικές, αναλλοίωτες τροχιές, τέλειες και άφθαρτες. Δεν θυμίζει αυτό λίγο τη χριστιανική και ίσως άλλες θρησκείες; Στη γη η αμαρτία και στον ουρανό ο παράδεισος.

Ο Θωμάς ο Ακινάτης, άγιος της καθολικής εκκλησίας, προσάρμοσε καλά τον Αριστοτέλη στην χριστιανική θρησκεία και η αυθεντία του Αριστοτέλη πήγαινε δίπλα-δίπλα με την Ιερά Εξέταση, διατηρώντας την αρμονία στον ουρανό και καίγοντας αυτούς που την αμφισβητούσαν. Στη φωτιά κάηκαν πολλοί, με γνωστότερο ίσως τον Γκιζορντάνο Μπρούνο, γιατί τόλμησε να πει ότι το σύμπαν είναι άπειρο και έχει άπειρες Γαίες με ανθρώπους να ζουν εκεί. Κάηκε στην πυρά τον Γενάρη του 1600, έξι χρόνια πριν την χρήση του τηλεσκοπίου από τον Γαλιλαίο και την επιβεβαίωση ότι υπάρχουν κι άλλοι κόσμοι. Το άγιο όμως οικοδόμημα του Αριστοτέλη άρχισε να κλωνίζεται λίγο νωρίτερα από τον 17ο αιώνα, στα τέλη του 16ου, από τις παρατηρήσεις του μεγαλύτερου αστρονόμου-παρατηρητή της Γης - στην εποχή πριν από το τηλεσκόπιο - μετά τον Ιππαρχο, τον Τύχο Μπράχε, τον Δανό ευγενή, που με τις καθημερινές του παρατηρήσεις από το μικρό νησάκι Hven ανάμεσα στη Δανία και τη Σουηδία και το πρώτο αστεροσκοπείο τη Ευρώπης το Uraniborg (κάστρο του Ουρανού) και το Stjerneborg (κάστρο των Αστρων), κατέγραψε αλλαγές

στον αιώνιο άφθαρτο ουρανό του Αριστοτέλη που κανένας δεν μπορούσε να εξηγήσει.

Το 1572 παρατήρησε μία έκρηξη ενός αστέρα σουπερνόβα που αυτός τον ονόμασε "πανά" δηλαδή νέο, γιατί εμφανίστηκε ξαφνικά στον ουρανό και ήταν λαμπερότερος από οποιοδήποτε άλλο αστέρι. Εμφανίστηκε στον αστερισμό της Κασσιόπης και έμεινε εκεί, όπως λέγεται, 18 μήνες, για να εξαφανιστεί μετά. Οι μετρήσεις του Τύχο Μπράχε όμως, έδειχναν ότι ο αστέρας αυτός βρίσκεται πέρα από τη σελήνη, στον άφθαρτο, αιώνιο κόσμο του Αριστοτέλη. Πώς όμως εξηγούνταν η εμφάνιση και η εξαφάνιση ενός τέτοιου αστέριου στην περιοχή αυτή; Η εκκλησία θέλησε να το σκεπάσει, λέγοντας ότι ήταν ένα νέο αστέρι της Βηθλεέμ, και ο Θεός μας προειδοποιεί για κάτι κακό ίσως. Πέντε όμως χρόνια αργότερα ήρθε ένα καινούργιο οικοδόμημα του Αριστοτέλη και της χριστιανικής θρησκείας. Η εμφάνιση του κομήτη του 1577. Ένα φωτεινό "άστρο" που δεν έκανε κυκλικές κινήσεις, αιώνιες, άφθαρτες τροχιές, τροχιές κυκλικές. (Λόμα και ο Τύχο Μπράχε προσπαθούσε να το εξηγήσει με κύκλους και επίκυκλους, για να μην ταράξει την αρμονία του σύμπαντος). Ο κομήτης όμως αυτός όπως και οι προηγούμενοί του ήταν πάντα πρόδρομοι κακών. Ήταν πρόδρομοι καταστροφών. Άστρα που έπεφταν. Και ο Μπράχε έδειξε με μετρήσεις ότι ο κομήτης του 1577, ήταν πέρα από τη σελήνη, όχι στην υποσελήνια περιοχή όπως πρέσβευε ο Αριστοτέλης και η εκκλησία μέχρι τότε. Για τον

Αριστοτέλη οι κομήτες αστέρες (αστέρες με μαλλιά δηλαδή) ήταν φθαρτοί και γι' αυτό βρίσκονταν στην υποσελήνια πε-



Μια τούρκικη και μια ουγγαρέζικη ζωγραφική περιγραφή κομήτη του 1577.

ριοχή. Ο Μπράχε όμως έδειξε ότι ο κομήτης του 1577 ήταν πέρα από τη σελήνη και η τροχιά του δεν ήταν ο αιώνιος κύκλος αλλά μια τροχιά μάλλον ελλειπτική. Ήταν η αρχή της κατάρρευσης του Αριστοτελικού κόσμου, που όμως άντεξε 2000 χρόνια, άλλους σχεδόν δύο αιώνες για να καταρρεύσει με την πρόοδο της τεχνολο-

γίας, την ανακάλυψη και τη χρήση των τηλεσκοπίων και των άλλων οργάνων παρατήρησης.

Θα τελειώσω όμως με έναν άλλον κομήτη, που έχει σχέση με την περιοχή μας. Τον κομήτη του 1402. Γι' αυτόν έγραφα να βρω, ύστερα από ερώτηση του εκλεκτού συναδέλφου μου ερευνητή της τοπικής και άλλης ιστορίας κ. Μανώλη Βαλσαμίδα, ο οποίος με ρώτησε αν ο κομήτης του 1402 ήταν ο γνωστός κομήτης Χάλεϋ. Ο ίδιος στις προσπάθειές του να βρει τις πρώτες ριζές της Νάουσας, που μελέτησε και την ιστορία του βυζαντινού ιστορικού Δούκα, για την μάχη της Άγκυρας του Βαγιαζήτ Α' ενάντια στον Ταμερλάνο το 1402. Στη μάχη αυτή ο Βαγιαζήτ ο Α' είχε στρατό που περιλάμβανε και πολλούς Έλληνες από την Ημαθία και τους εμψύχωνε τις παραμονές της μάχης θυμίζοντάς τους, τους προγόνους τους και συγκρίνοντάς τους με τις ακρίδες τους Τούρκους, ενώ αυτοί ήταν λιοντάρια. Ο Δούκας όμως γράφει και για την εμφάνιση ενός κομήτη στον ουρανό της Κωνσταντινούπολης και της Μικράς Ασίας το έτος εκείνο. Η περιγραφή του κομήτη από τον ιστορικό Δούκα είναι μοναδική:

"Τις ημέρες εκείνες όταν ο ήλιος διέτρεχε την εαρινή του εποχή διασχίζοντας τον αστερισμό των Διδύμων, φάνηκε κατά τα δυτικά, σημείο στον ουρανό, προάγγελος κακών. Ήταν ένας πελώριος κομήτης με όρθια την κόμη του και φλογερός σαν φωτιά, πάνω από τέσσερις πήχες από τη δύση και που κινούνταν προς την ανατολή σαν δόρυ. Όταν ο ήλιος έδου-

κτώ από τον ορίζοντα, τότε ο κομήτης άπλωνε τις ακτίνες του και καταύγαζε τα πέρατα της γης και δεν άφηνε τα άλλα αστέρια να λάμπουν, ούτε τον αέρα να μαυρίζει, αλλά ολόενα ανέβαινε και όταν μεσουρανούσε η φλόγα χυνόταν παντού και συγκεντρωνόταν πάνω από τον ορίζοντα. Αυτό το φαινόμενο το είδαν οι Ινδοί, οι Χαλδαιοί, οι Λιγύπτιοι, οι Φρύγες, οι Πέρσες, οι κάτοικοι της Μικράς Ασίας, Θράκες και Ούννοι, Ασσιανοί και Γερμανοί και κάθε άλλο έθνος που κατοικούσε στα ρεύματα του Ωκεανού. Το φρικωδέστατο αυτό τεραταύρημα φαινόταν παντού και έλαμπε, γι' αυτό και λέγεται λαμπαδίας, ως τη φθινοπωρινή ισημερία, όταν ο ήλιος άρχισε την πορεία του στο ζυγό".

Για τον ίδιο κομήτη έγραψε ένα χειρόγραφο και ο Jacobus Angelus από το Ulm της Γερμανίας. Έγραφε ότι ο κομήτης αυτός εμφανίστηκε για πρώτη φορά στον κόκκινο πλανήτη Αρη, άρα ήταν φυσικά να ήταν προάγγελος κακών, αφού ο κόκκινος πλανήτης συνδέονταν με τον πόλεμο και το αίμα. Κακά θα έρθουν στους λαούς που βρίσκονται στην περιοχή όπου εμφανίζεται ο κομήτης αυτός, έγραφε, και τελείωνε το χειρόγραφό του ενθαρρύνοντας τους χριστιανούς να μην δίνουν σημασία σ' αυτά τα λόγια

των αστρολόγων και εμπιστεύονται τον Θεό. Τα έλεγε όμως αυτά επιφυλακτικά και με τόνο αμφιβολίας.

Μισή χιλιετία αργότερα, σήμερα, στις μέρες μας, γνωρίζουμε ότι οι φορείς αυτοί των καταστροφών ίσως ήταν και οι πρώτοι φορείς νερού στη γη μας (μιας και οι ίδιοι είναι θεά-



ρατα παγύβρινα και όχι φωτιές του ουρανού) βασικού στοιχείου για τη ζωή. Ίσως να ήταν οι πρώτοι φορείς των πρώτων οργανικών ενώσεων στη γη πριν από 4 δισεκατομμύρια χρόνια. Δηλαδή οι φορείς της καταστροφής και της κόλασης ίσως ήταν συγχρόνως

και οι φορείς της ζωής ή των στοιχείων της ζωής, για το σχηματισμό του μελλοντικού παράδεισου στο ηλιακό μας σύστημα. Της μοναδικής μας Γης με την ποικιλία των χρωμάτων, της πανίδας και χλωρίδας στις ερημιές του πλανητικού μας συστήματος, που

στις αρχές της 3ης χιλιετίας ίσως ανοίξει και τα φτερά της για την αποίκιση και των άλλων σωμάτων του πλανητικού μας συστήματος. Με αρχή ίσως τη σελήνη, που τόσο όμορφα κρύφτηκε στη σκιά της Γης τα ξημερώματα της 21ης Ιανουαρίου μέχρι τις 7.10 το

πρωί για να την κρύψει με την σειρά του το ήμορφο, χιονισμένο βουνό μας το Βέρμιο, αφήνοντάς μας με την φροντασία ελεύθερη για την επανεμφάνιση του προσώπου της σελήνης μέσα από τη σκιά της Γης, μια ώρα αργότερα, αφού το ίδιο με τις κορυφές του δεν μας επέτρεψε να την δούμε, όπως και ο Δίας κάλυψε με αχλύ τον ορίζοντα όταν τον ξελόγιασε η Ήρα στο κρεβάτι της και τόσο όμορφα περιγράφει ο Ομηρος στην Ιλιάδα. Μήπως το ξελόγιασμα αυτό του Δία ήταν και μια έκλειψη Σελήνης;

Αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία που ίσως την διηγηθούμε κάποτε στο μέλλον.

7



Σχεδιάγραμμα που δείχνει ότι ο βομβαρδισμός της γης στα πρώτα χρόνια της δημιουργίας της από κομήτες, ίσως να ήταν η αιτία της δημιουργίας του νερού και άλλων οργανικών ουσιών, βασικών συντελεστών στη δημιουργία της ζωής.

Οδηγίες προς ΕΠΕΝΔΥΤΕΣ...

Αποϋλοποίηση μετοχών

Αγοραπωλησίες μετοχών στο Χρηματιστήριο.

· Για να αγοράσει ή να πουλήσει μετοχές ο επενδυτής, πρέπει να έχει ανοίξει Μερίδα και Λογαριασμό Λξιών και να έχει δηλώσει τον Χειριστή του (Χρηματιστηριακή εταιρία, Τράπεζα, ΕΠΕΥ). Η Χρηματιστηριακή εταιρία που θα εκτελέσει την πράξη πρέπει να είναι και αυτή Χειριστής του Λογαριασμού του.

· Ο επενδυτής απευθύνεται στο Χειριστή Λογαριασμού του και αναφέροντας τον κωδικό του, δίνει τις εντολές του.

· Σε περίπτωση πώλησης, οι μετοχές πρέπει να βρίσκονται στο λογαριασμό του και να τις χειρίζεται ο Χειριστής στον οποίο απευθύνεται (Χρηματιστηριακή εταιρία, Τράπεζα, ΕΠΕΥ).

· Κατά την ημερομηνία εκκαθάρισης (σήμερα είναι η Τρίτη εργάσιμη ημέρα μετά την εκτέλεση της εντολής), γίνονται οι μεταβιβάσεις και ο τελικός διακανονισμός των συναλλαγών.

· Τα ίδια θα ισχύουν και για αγοραπωλησίες δικαιωμάτων προτίμησης σε αυξήσεις κεφαλαίων με καταβολή μεριτών.

Μεταφορές μετοχών

· Ο επενδυτής μπορεί με εντολή του Χειριστή να μεταφέρει μετοχές του σε άλλο Χειριστή.

· Η εντολή μπορεί να ορίζει τον παραλήπτη Χειριστή ή όχι. Στη δεύτερη περίπτωση το ΣΑΤ αποδίδει έναν κωδικό μεταφοράς με τον οποίο ο επενδυτής εμφανίζεται στον παραλήπτη Χειριστή και μεταφέρει τις μετοχές του.

· Αν ο επενδυτής δεν θέλει Χειριστή, μπορεί να μεταφέρει τις μετοχές του στον Ειδικό Λογαριασμό, κάτω από την Μερίδα του.

· Στον Ειδικό Λογαριασμό του επενδυτή δεν έχει πρόσβουση κανένας Χειριστής. Όταν αποφασίσει να μεταφέρει τις μετοχές του από τον Ειδικό Λογαριασμό σε Χειριστή, πηγαίνει στο Αποθετήριο για να παραλάβει τον κωδικό μεταφοράς. Με τον κωδικό αυτό εμφανίζεται στον παραλήπτη Χειριστή για να του μεταφέρει τις μετοχές του.

Αυξήσεις κεφαλαίου με καταβολή μεριτών

· Η εισηγμένη εταιρεία γνωστοποιεί το Αποθετήριο την ημερομηνία υποκοπής του δικαιώματος, την ημερομηνία εισαγωγής των δικαιωμάτων προς διαπραγμάτευση στο Χρηματιστήριο και τη σχέση νέων μετοχών προς παλαιές.

· Κάθε παλιός μέτοχος έχει τόσα δικαιώματα προτίμησης όσες και οι μετοχές που κατέχει κατά την προηγούμενη της ημερομηνίας αποκοπής.

· Το αποθετήριο παράγει αυτόματη τα δικαιώματα και ενημερώνει τους λογαριασμούς των επενδυτών με τόσα δικαιώματα όσες και οι μετοχές που κατείχαν την παραπάνω ημερομηνία. Για τους κατόχους ανωνύμων μετοχών το Αποθετήριο εκδίδει βεβαίωση, την οποία ο επενδυτής παραλαμβάνει από τον Χειριστή του, τσεκικμένου να συκήσει τα δικαιώματά του.

· Η διαπραγμάτευση των δικαιωμάτων γίνεται όπως και οι μετοχές στο Χρηματιστήριο.

· Η εκκαθάριση των δικαιωμάτων θα γίνεται όπως και στις μετοχές από το Αποθετήριο.

· Οι νέοι μέτοχοι ασκούν το δικαίωμα προτίμησης και η εισηγ-

μένη εταιρεία ενημερώνει το Αποθετήριο με τους νέους μετόχους και τις μετοχές που έκαστος κατέχει.

Δωρεάν μετοχές

· Δωρεάν μετοχές προκύπτουν από αυξήσεις κεφαλαίου χωρίς καταβολή μεριτών όπως π.χ. από κεφαλαιοποιήσεις αποθεματικών, αναπροσαρμογές αξίας παγίων ή από μείωση της ονομαστικής αξίας των μετοχών χωρίς μεταβολή του κεφαλαίου (split).

· Η εισηγμένη εταιρεία γνωστοποιεί στο Αποθετήριο την ημερομηνία αποκοπής του δικαιώματος και την αναλογία των νέων μετοχών προς παλαιές.

· Το Αποθετήριο, στο οποίο τα στοιχεία είναι καταχωρημένα σε επίπεδο επενδυτή, παράγει αυτόματα τις νέες μετοχές με βάση τη δηλωθείσα αναλογία από την εισηγμένη εταιρεία και ενημερώνει τους λογαριασμούς των επενδυτών.

· Τα κλάσματα μετοχών που πιθανόν να προκύπτουν, μεταφέρονται στην εισηγμένη εταιρεία και με ευθύνη της αποδίδονται σε ακέραιες μονάδες στους επενδυτές.

· Ο επενδυτής δεν χρειάζεται πλέον να κάνει καμία ενέργεια για να αποκτήσει τις νέες μετοχές.

Διανομή μερισμάτων

· Η εισηγμένη εταιρεία ενημερώνει το Αποθετήριο με το ποσό του μερισματος που αποφάσισε η Γενική Συνέλευση να διανεμήσει και την ημερομηνία που προσδιορίζει τους δικαιούχους.

· Στις εισηγμένες εταιρείες ονομαστικών μετοχών αποστέλλεται κατάσταση των δικαιούχων μερισματος και του ποσού που έκαστος δικαιούται μετά την εκκαθάριση των πράξεων της παραπάνω ημερομηνίας.

Λήψη και **Δ**ιαβίβαση **Ε**ντολών γρήγορα και υπεύθυνα

αξιοπιστία

ταχύτητα

ασφάλεια

εχεμύθεια

εξειδικευμένο
προσωπικό

σύγχρονες
εγκαταστάσεις

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ ΤΑ ΕΛΛΑΔΕΣ

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΙΒΑΣΗΣ ΕΝΤΟΛΩΝ

Μητροπόλεως 67 1ος ορ. τ.κ. 59100 Βέροια

Τηλ. 0331 73973 Fax 0331 73975



· Οι εισηγμένες εταιρείες με βάση παραπάνω στοιχεία που πήραν από το Αποθετήριο θα ενεργήσουν για την πληρωμή του μερίσματος.

· Ο επενδυτής που διαθέτει ανώνυμες μετοχές εισπράττει το μέρισμα με βεβαίωση που εκδίδεται από το Αποθετήριο, την οποία παραλαμβάνει από τον χειριστή του ή από το Αποθετήριο εφόσον οι μετοχές βρίσκονται στον Ειδικό Λογαριασμό.

Ενημέρωση επενδυτή

· Ο επενδυτής ενημερώνεται για τα υπόλοιπα και τις κινήσεις που έχουν γίνει στο λογαριασμό του από τους εξουσιοδοτημένους χειριστές του.

· Για τα υπόλοιπα του Ειδικού Λογαριασμού του ενημερώνεται από το Αποθετήριο.

· Εφόσον το επιθυμεί μπορεί να ενημερώνεται από το Αποθετήριο για το σύνολο του χαρτοφυλακίου του, ανά τακτά χρονικά διαστήματα.

Συμμετοχή στις Γενικές Συνελεύσεις των εταιριών

· Οι μέτοχοι μπορούν να απευθύνονται στους Χειριστές Λογαριασμών για να δεσμεύσουν τις μετοχές τους, προκειμένου να συμμετάσχουν στις Γενικές Συνελεύσεις των Μετόχων. Το Αποθετήριο εκδίδει βεβαιώσεις δέσμευσης, την οποία παραλαμβάνουν από τον Χειριστή τους.

· Για τις μετοχές που βρίσκονται στον Ειδικό Λογαριασμό πρέπει να απευθύνονται στο Αποθετήριο.

· Την προηγούμενη της Γ.Σ. το Αποθετήριο εκδίδει κατάσταση των μετόχων και των μετοχών του καθένος έχει δεσμεύσει.

Το Κεντρικό Αποθετήριο Αξιών Α.Ε.

· Έχει δημιουργήσει την κατάλληλη υποδομή, ώστε να υποστηρίξει τις απαιτήσεις της κεφαλαιαγοράς στο νέο περιβάλλον των άυλων τίτλων.

· Έχει προμηθευτεί ηλεκτρονικούς υπολογιστές μεγάλης δυναμικότητας, σύγχρονης τεχνολογίας, που διασφαλίζουν την αδιάκοπη λειτουργία και την ασφαλή διατήρηση των αποθηκευμένων πληροφοριών.

· Έχει αναπτύξει κατάλληλο λογισμικό για την έγκαιρη και αποτελεσματική διαδικασία της εκκαθάρισης των συναλλαγών και της τελικής μεταβίβασης των μετοχών από τους πωλητές στους δικαιούχους αγοραστές.

· Το ΣΑΤ επιτρέπει την πρόσβαση στις πληροφορίες μόνο στους εξουσιοδοτημένους Χειριστές και στις εποπτικές αρχές μέσω του Δικτύου Χρηματοπιστωτικών Συναλλαγών, στα πλαίσια της κείμενης νομοθεσίας.

· Οι επενδυτές, οι εισηγμένες εταιρίες και οι εξουσιοδοτημένοι χειριστές πρέπει να αισθάνονται ιδιαίτερα ασφαλείς, γιατί δεν υπάρχουν κίνδυνοι απώλειας, κλοπής, καταστροφής, πλαστογράφησης, ενώ όλες οι πράξεις που γίνονται, καταγράφονται και είναι διαθέσιμες σε όποιον σύμφωνα με το νόμο, επιτρέπεται να έχει πρόσβαση σ' αυτές.

· Οι πληροφορίες καταχωρούνται στο επίπεδο του επενδυτή, ο οποίος έχει πρόσβαση σ' αυτές μέσω των Χρηματοπιστωτικών εταιριών και των Τραπεζών και των ΕΠΕΥ που έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον συμμετοχής στο ΣΑΤ.

Για παραπάνω πληροφορίες...

· Περισσότερες πληροφορίες περιέχονται σε ειδικά ενημερωτικά

φυλλάδια τα οποία εξέδωσε πρόσφατα η "Ανώνυμη Εταιρία Αποθετηρίων Τίτλων" και μπορείτε να επικοινωνήσετε με το Γραφείο Εκπαιρέτησης Πελατών στο τηλέφωνο 01.3245105.

· Μπορείτε να επισκεφθείτε τα γραφεία της εταιρίας μας, "ΜΕΤΡΩΠΟΛΙΣ Α.Ε.Α.Δ.Ε." - Εταιρία Λήψης και Διαβίβασης Εντολών - στην οδό Μητροπόλεως 67, 1ος όμιφος, τηλεφωνικό κέντρο 0331 73973 (6 γραμμές), στην Βέροια.

...και μια μικρή συμβουλή

· Ενδιαφερθείτε άμεσα για την αποδελτοποίηση των μετοχών σας, βγάλτε τες από τα σεντούκια και καταθέστε τες άμεσα σε μία Τράπεζα ή Χρηματοπιστωτική Εταιρία ή ΕΠΕΥ (υπενθυμίζουμε ότι στις ΕΛΛΕ απαγορεύεται, λόγω αποφάσεων της Επιτροπής Κεφαλαιαγοράς, να παραδίδετε τίτλους ή χρήματα).

· Ανοίξτε άμεσα κωδικό αριθμό σε μία Τράπεζα ή Χρηματοπιστωτική Εταιρία ή ΕΠΕΥ, η οποία θα φροντίσει άμεσα για τη δημιουργία μερίδας και λογαριασμού αξιών στο Σύστημα Άυλων Τίτλων (υπενθυμίζουμε ότι και οι ΕΛΔΕ, μέσω των συνεργαζόμενων χρηματοπιστωτικών εταιριών, μπορούν να σας ανοίξουν κωδικούς και η εξυπηρέτηση είναι σαφώς πιο γρήγορη και καλύτερη).

· Μεριμνήστε αν έχετε διπλές ή τριπλές μερίδες και λογαριασμούς αξιών, πρέπει αποδομήστε να γίνει η ενσωμάτωσή τους. Ο επενδυτής επιτρέπεται να έχει μόνο μία μερίδα και λογαριασμό αξιών στο ΣΑΤ. Κωδικούς μπορείτε να έχετε σε όλες τις Χρηματοπιστωτικές Εταιρίες που λειτουργούν στην Ελλάδα, αλλά μερίδα και λογαριασμό αξιών μόνον έναν, όπως τον αριθμό της ταυτότητας, με απλά λόγια είναι η ταυτότητά σας στο Χρηματοπιστωτικό.



miss raxevsky



miss raxevsky

Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ 1 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ. 60.130

33

χρόνια

Άρης Γεωργιάδης

του Παύλου Τσιτσάντζου

ΠΡΟΕΔΡΟΣ του τοπικού μπάσκετ



Ως μια σταθερή και αναλλοίωτη αξία στο διάβα των χρόνων μπορεί να χαρακτηριστεί η 33ετής παρουσία του κ. Άρη Γεωργιάδη στον προεδρικό θώκο της τοπικής επιτροπής της Ένωσης Καλαθοσφαιρικών Σωματείων Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας (ΕΚΑΣΚΕΔΥΜ) και της Ένωσης Καλαθοσφαιρικών Σωματείων Κεντρικής Μακεδονίας (ΕΚΑΣΚΕΜ).

Η απέραντη αγάπη του για το μπάσκετ, το ήθος, η ευπρέπεια και οι αναμφίβολα δίκαιες ικανότητές του συνθέτουν την εικόνα της προσωπικότητας του κ. Άρη Γεωργιάδη, ο οποίος έγραψε και συνεχίζει να γράφει την δική του ξεχωριστή ιστορία στον χώρο του μπάσκετ. Ο "Mister Boss" της ΕΚΑΣΚΕΜ άνοιξε την καρδιά του και μίλησε στο "λάμδα" για το βεροιώτικο και το ελληνικό μπάσκετ.

Κύριε πρόεδρε να ξεκινήσουμε, κάνοντας μια αναδρομή στο παρελθόν για το πότε δημιουργήθηκε η πρώτη Ένωση Σωματείων Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας;

Το 1967 δημιουργούνται οι πρώτες επίσημες ομάδες μπάσκετ στην ευρύτερη περιοχή μας και η Ελληνική Ομοσπονδία Καλαθοσφαίρισης δεν χάνει την ευκαιρία.

Συγκροτεί την πρώτη τοπική επιτροπή Καλαθοσφαιρικών Σωματείων Κ.Δ. Μακεδονίας, με αρχικό πρόεδρο με την εντολή να τελέσει το πρώτο τοπικό πρωτάθλημα.

Στα επόμενα χρόνια, με την αλματώδη αύξηση των Σωματείων ωριμάζει η ιδέα δημιουργίας αυτοτελούς οργάνου για την καλύτερη αντιμετώπιση των υποχρεώσεων, και οπλοφορείται το 1981 η ίδρυση της Ένωσης Καλαθοσφαιρικών Σωματείων Κ.Δ. Μακεδονίας με έδρα τη Βέροια. Οι συνεργάτες μου, μέλη του Δ.Σ. μου εμπιστεύθηκαν τη θέση του προέδρου, αξίωμα το οποίο και έχω μέχρι σήμερα.

Κάνοντας μια αποτίμηση του έργου που επιτελέσθηκε όλα αυτά τα χρόνια της θητείας σας πώς το κρί-

νετε;

Η Ένωση έχει βρει την ταυτότητα που δικαιωματικά της ανήκει, σε ό,τι αφορά την παρουσία της στο χώρο του ΜΠΑΣΚΕΤ. Μια ταυτότητα που έχει σχέση με την ανάπτυξη και την παραγωγή και με δικαιοδικές τέτοιες ώστε στις κοινωνίες που σπευδύμαστε και λειτουργούμε να έχει βρει την αμέριστη συμπαράσταση.

Όλα αυτά τα πετύχαμε μέσα από μια ιεραρχημένη πορεία με βρυχυρή αποφασίσεις και μικροπρόδρομους στόχους.

Η Ένωση μας αγκαλιάζει σήμερα με υτοργή και υπερισχύει 60 συλλόγους που συμμετέχουν ενεργά στην προσπάθεια αναβάθμισης και συνέπτυξης του μπάσκετ στο χώρο της περιοχής μας. Οι δραστηριότητες της Ένωσης, η κατάσταση υπευθύνων και σοβαρών προτάσεων εκτιμήθηκαν όχι μόνο επί το χώρο μας αλλά και πανελλοδικά με την εκλογή του Γ. Γραμματέα μας Γιώργου Λημητριδάκη στο Δ.Σ. της Ομοσπονδίας μας, καθώς και την επιλογή του αντιπροέδρου μας Κώστα Παπανικολάου στη Κεντρική Επιτροπή του αντισπορτικού προγράμματος.

Η τέλεια πρωταθλημάτων Ακαδημιών και η αίνωση του σχολικού αθλητισμού, σε επίπεδο Α'βάθμιας εκπαίδευσης, με το Σωματείο, ήταν επιτεύγματα δικές μας.

Η Ένωση μας ακολουθώντας τους ρυθμούς της εποχής, εγκαινιάστηκε πρώτη απ' όλες τις Ενώσεις της χώρας. Πλήρες σύστημα μηχανογράφησης, που διευκολύνει τη λειτουργία της και εξυπηρετεί άμεσα Σωματεία και αθλητές.

Όστόσο σήμερα αρκετά είναι τα προβλήματα που ταλανίζουν την ΕΚΑΣΚΕΜ και ειδικότερα σ' ό,τι αφορά την εύρυθμη λειτουργία των πρωταθλημάτων της.

Τα προβλήματα πάντα υπήρχαν και πάντα θα υπάρχουν γιατί είμαστε ένας ζωντανός παραγωγικός οργανισμός.

Το κυριότερο είναι το οικονομικό, κι εδώ με βρίσκει ανεπίσημο η απόφαση της πολιτείας για περικοπή των επιχορηγήσεων προς τα Σωματεία.

Η Ένωση χάρη στη σιμική οικονομική πολιτική που ακολουθεί, κατάφερε να καλύψει τα οικονομικά ανάγκετά της του παρελθόντος και σήμερα βρίσκεται στην ευχάριστη θέση

να ανταποκρίνεται στις υποχρεώσεις της προς τα Σωματεία, Διοικητές, Κριτές.

Πρόβλημα παραμένει για μας το επίπεδο της διαιτησίας, που αποτελεί βραδικό παράγοντα στην επιτυχή έκβαση του αγώνα. Σ' αυτή την κατεύθυνση γίνονται προσπάθειες ώστε να έχουμε διαιτητές άξιους της απστολής τους με συνυπντήσεις, σεμινάρια.

Ακόμη μας προβληματίζει το επίπεδο των προπονητών. Το ΜΠΑΣΚΕΤ κάθε μέρα αλλάζει τρόπους παιχνιδιού, κατά συνέπεια οι προπονητές θα πρέπει να βρίσκονται κάτω από συνεχή ενημέρωση, παρακαλουθώντας σεμινάρια, διαβάζοντας βιβλία. Λέγεται ότι οι πρωταθλητές δεν ανακηρύσσονται μέσα στα γήπεδα αλλά από τα γραφεία...

Πιστεύω απόλυτα, και είμαι κατηγορηματικός σ' αυτά, ότι δεν ευσταθούν οι διαδόσεις αυτές. Η Διοίκηση αντιμετωπίζει όλα τα Σωματεία κάτω από το ίδιο πρίσμα, ακολουθώντας πιστά τους κανόνες που θέλει να λειτουργεί το ΜΠΑΣΚΕΤ.

Σίγουρα υπάρχουν και οι "μονίμως" διαμαρτυρούμενοι, ευτυχώς ελάχιστα, που δεν μπορούν να προσαρμοστούν στην πραγματικότητα και νιώθουν ότι όλοι τους αδικούν.

Ένα είναι βέβαιο, ότι ποτέ δεν υπήρξε αλλοίωση του πρωταθλήτη σε κάποιο από τα πρωταθλήματα που διοργανώνουμε.

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μείωση των ομάδων που συμμετείχαν στα πρωταθλήματα παιδιών και εφηβών. Πού πιστεύετε ότι οφείλεται αυτό;

Κάνοντας μια πρόχειρη ανάλυση, θα έλεγα ότι ένα σοβαρό πρόβλημα είναι οι αλλαγές που έχουν συντελεστεί τα τελευταία χρόνια στον τομέα της Παιδείας, με συνέπεια να έχουν επηρεαστεί γονείς και παιδιά απ' αυτήν την αβελιότητα, την σύγχυση αλλά και την πίεση που δημιουργεί η νέα τάξη πραγμάτων. Άλλη αιτία για τη συρρίκνωση του αριθμού των ομάδων είναι η έλλειψη προσοχής που δίνεται από τους λίγους της παραγωγής του μπάσκετ στα τμήματα υποδομής και η αφοσίωσή τους στη βιτρίνα των Σωματείων, στις ανδρικές ομάδες.

Τα τελευταία χρόνια υπάρχει η αί-

σωση ότι όλο και λιγότερα παιδιά ασχολούνται με το μπάσκετ σε σχέση με την έκρηξη που υπήρξε μετά το 1987. Τι νομίζετε ότι φταίει;

Όχι δεν το πιστεύω. Σήμερα περισσότερα παιδιά ασχολούνται με τον αθλητισμό και το μπάσκετ. Αυτό τουλάχιστον λένε οι αριθμοί. Ωστόσο, πρέπει να καταβληθεί μια προσπάθεια απ' όλους μας ώστε να πετύχουμε την συμμετοχή στον Αθλητισμό περισσότερων νέων με πορεία μονόδρομο από την γειτονιά στο σχολείο, στο Σωματείο.

Η παρουσία τεσσάρων συλλόγων μπάσκετ στην Βέροια θεωρείται ότι είναι θετική ή αρνητική;

Αν υπήρχε επαρκής υλικοτεχνική υποδομή (γήπεδα, λοιπές εγκαταστάσεις) τότε θα έλεγα και μόνο η παρουσία αξιόμαχων ανταγωνιστικών μέσα στην πόλη σου δημιουργεί ένα κίνητρο για βελτίωση σε όλους τους τομείς (οργανωτικό, αγωνιστικό κ.λ.π.).

Τέσσερις ομάδες είναι μάλλον υπερβολή για μια πόλη σαν τη Βέροια, που μέχρι πρότινος δεν είχε τη δυνατότητα να συντηρήσει ούτε μια ομάδα σε εθνική κατηγορία. Και όταν μιλά για δυνατότητες δεν μιλά για έμφυτο υλικό που έχει αποδειχθεί ανεξάντλητο, αλλά για παράγοντες που ασχολούνται σοβαρά και υπεύθυνα και για εξεύρεση οικονομικών πόρων.

Εκτός του Κώστα Τσαρταρλή, η Βέροια δεν ανέδειξε άλλο παίκτη που να μπορεί να αγωνίζεται με επιτυχία σε σύλλογο της Α1. Γιατί;

Εδώ θα διαφωνήσω μαζί σου. Πιστεύω ότι πολλά βεροιωτόπουλα έχουν τη δυνατότητα να παίξουν στην Α1 όπως ο Αντώνης Κόγιας, ο Σάββας Κυριακίδης, ο Σάκης Ιατρού και άλλοι που ίσως μου διαφεύγουν τώρα, αλλά δεν βρήκαν στα Σωματεία της Βεροίας το κατάλληλο περι-

βάλλον για να δείξουν το ταλέντο τους. Πιστεύω δε με βεβαιότητα ότι χάρις σε αρκετές καλές πρωταθλήτριες Σωματείων της πόλης μας θα αναδειχθούν κι άλλα ταλέντα που θα επανδρώσουν ομάδες της Α1.

Με αφορμή το νέο αθλητικό νόμο είστε υπέρ του "Καποδίστρια" και στα μπάσκετ;

Η αλόγιστη δημιουργία σωματείων σίγουρα δεν κάνει καλό στο μπάσκετ καθώς δημιουργεί μεγάλη διασπορά του αθλητικού δυναμικού, αλλά κυ-



Ο κ. Άρης Γεωργιάδης εν μέσω των γαϊτανών της Δόξας Επισκοπής Νεοκώμης, που βραβεύθηκε για την άνοδό τους στην Α' Εθνική Ανδρών, στην κοπή πίτας της Ένωσης.

ρίως έλλειψη παροχόντων οι οποίοι κάποια στιγμή κουράζονται να μεταφέρουν το φορτίο του Σωματείου μόνοι τους και εγκαταλείπουν.

Ο νέος Νόμος 2925/99 δεν αγγίζει το σήμερα πολύ περισσότερο το αύριο. Αποτελεί ένα μωσαϊκό διαφόρων θέσεων και απόψεων χωρίς ιδεολογική αφετηρία και κατεύθυνση.

Δεν προχωρά σε σαφή διαχωρισμό των δύο κόσμων, της δημιουργικής ενασχόλησης και έκφρασης απ' αυτόν της εκμετάλλευσης του αθλητικού θεάματος.

Διακρίνει καλές έντυπο κρατική έλεγχο και παρέμβαση, δεν δημιουργεί αμοιβαίες σχέσεις εμπιστοσύνης και συνεργασίας ώστε ο Αθλητισμός ν' ανταποκριθεί στις ήδη υπάρχουσες μεγάλες υποχρεώσεις του.

Έχετε προσδιορίσει την ημερομηνία της αποχώρησής σας από τα διοικητικά της "Ένωσής" μας ή πι-

στεύει: ότι έχετε να δώσετε αρκετά ακόμη...

Ήδη έχω καταστήσει γνωστή την πρόθεσή μου ν' αποσυρθώ από το Δ.Σ. της Ένωσής μας. Μια πρόταση που είχα πάρει και στο παρελθόν αλλά κάτω από την πίεση των συνεργατών μου δεν πραγματοποιήσα. Είναι καιρός να γίνει μια ανανέωση, ένα φρεσκάρισμα.

Υπάρχουν άξιοι συνεργάτες, στους οποίους τρέφω ανεπιόριστη εμπιστοσύνη και εκτίμηση, που με την ηιέρρα που έχουν αποκτήσει αλλά και την μεγάλη διάθεση για προσφορά, είναι πλέον ή βεβαιών ότι θα επιτύχουν απολυτίως στην αποστολή τους.

Θα επιθυμούσα απολυτίως στην αποστολή τους αυτή την ώρα, να ευχαριστήσω από τα βάθη της καρδιάς μου, όλους εκείνους με τους οποίους κατά τη διάρκεια των 33 χρόνων παρουσίας μου στο τιμόνι της Ένωσής μας, είχα την τιμή και τη χαρά να συνεργαστώ αρμονικά και επικερδημικά προς όφελος του αθλήματος.

Ποιότερα εκφράζω τις θερμές μου ευχαριστίες στους συνεργάτες των τελευταίων χρόνων, με τους οποίους είχαμε δημιουργήσει μια μονασμένη οικογένεια, γεμάτη ζεστασιά και όρεξη για προκοπή.

Εύχομαι με την ίδια αγάπη και το ίδιο πάθος να συνεχίσουν το έργο επ' αγαθώ του αθλήματος, με την διαβεβαίωση ότι κάθε στιγμή θα βρίσκονται κοντά τους, πρόθυμος να προσφέρω την ηιέρρα μου και τις γνώσεις μου.

Παριστηρείται το φαινόμενο για παίκτες αμφισβητούμενης αξίας οι ομάδες τους να ζητούν υπέρογκα ποσά για να μεταγραφούν σε μεγαλύτερους συλλόγους. Θεωρείτε ότι έχει ξεφύγει η κατάσταση;

Εδώ υπάρχει πρόβλημα δαμής. Δεν υπάρχει η αρχή των συγκοινωνωμένων εσχείων ως προς τον προγραμματισμό, την αυστηρότητα της δουλειάς και την δυνατότητα μεταπήδησης ενός αθλητή από μια χα-

μηλή κατηγορία σε μια ανώτερη. Γι' αυτό και υπάρχει αυτή η αμφισβήτηση της αξίας που ανέφερες.

Το φαινόμενο αυτό τείνει να εκλείψει με την εμφάνιση ενός άλλου μεγάλου προβλήματος, αυτό της εισόδου κοινοτικών παικτών, από αιμιώς πιο φθηνές μπουκετικές αγορές, με συνέπεια τα μεγάλα σωματεία να μην ενδιαφέρονται στις απαιτήσεις των μικρών συλλόγων. Αυτό με τη σειρά του οδηγεί σε μαρσιμύ-οικονομικό ηριώτα και αγωνιστικό στη συνέχεια - τα μικρά σωματεία που περίμεναν να βγάλουν ένα ταλέντο, να τα 'μοσχοπουλήσουν' για να επιβιώσουν οικονομικά την επόμενη πενταετία.

Η καθημερινή προβολή αγώνων μπάσκετ κάνει τελικά καλό ή κακό στο άθλημα;

Κάνει καλό στο σιμείο που ο κόσμος αποκτά μπουκετική παιδεία, καλύτερη γνώση των κανονισμών και το μπάσκετ αποκτά το δικό του αποκλειστικό κοινό. Όμως η μετάδοση αγώνων χωρίς ξεχωριστό ενδιαφέρον π.χ. ηιέρωση - αποκλεισμός από τη συνέχεια μιας διοργάνωσης κουράζει τον τηλεθεατή αν μάλιστα το θέαμα δεν είναι και καλό, τότε μάλλον το μπάσκετ δεν κερδίζει από τις συχνές μεταδόσεις.

Το ελληνικό πρωτάθλημα έχει αξιολογηθεί ως το καλύτερο στην Ευρώπη. Από την πλευρά σας πώς το βλέπετε;

Το πρωτάθλημα που διοργανώνεται στην Ελλάδα σαν προϊόν εκμετάλλευσης του βεάματος, πιστεύω ότι επιβιβείται να μπει σε πιο σωστές βάσεις.

Η έλλειψη αθλητικής υποδομής σε ότι αφορά τον τομέα των εγκαταστάσεων είναι εμφανής και αποτελεί το μελανότερο σημείο. Από την άλλη πλευρά οι προσηνητές είναι πολύ καλά καταρτισμένοι και οι διαιτητές έχουν σημειώσει σημαντική βελτίωση.

Τα πολλά χρήματα που κυκλοφορούν στο χρηματιστήριο του μπάσκετ, τ' αξίζουν οι παίκτες;

Σήμερα πλέον αποτελεί κοινωνική ηιέρωση τα χρήματα που διατίθενται για τους παίκτες.

Τα σωματεία έχουν μετατραπεί σε εμπορικές επιχειρήσεις με ερασιτέχνες διοκούντες, που προσπαθούν ν' αποδείξουν ότι όλα περισσότερο ξεδεύουν τόσο καλύτερες ομάδες έχουν. Δυστυχώς όμως το αποτέλεσμα είναι αρνητικό τόσο για τους ίδιους, όσο και για σωματεία που βρίσκονται υποχρεωμένα χωρίς να μεταρτών να βάλουν νέους στόχους.

Ονόματα θρύλοι, όπως του Γκάλη, Φασακίλα, Χριστοδούλου έχω την αίσθηση ότι δεν αξιοποιούνται σωστά από την πολιτεία προκειμένου να προπαγανδίσουν τον αθλητισμό της χώρας μας. Εσείς τι λέτε;

Γιγώ θα πρόσθετα και τον Παναγιώ-

τη Γιαννάκη, και να συμπληρώσω ότι για να γίνει κάτι τέτοιο και να συντηρηθεί ένα STAR SYSTEM. Θα πρέπει ν' ασχοληθούν με την προώθηση τέτοιων ορύλων-προτύπων, επαγγελματίες στο χώρο του μάρκετινγκ, όπως γίνεται στο NBA. Δηλαδή να υπέρβουν οι κατάλληλοι άνθρωποι που θα ασχολούνται καθημερινά με την προβολή και την προώθηση του αθλήματος με επιστημονικές μεθόδους διαφήμισης, με ηιέρωση με μουσική επένδυση κ.λ.π.

Ο Άρης Γουργούδης μετά γιο-τος Μάριο και την Μιμή και ευχαρισία, υπάλληλοι των γραφείων ΤΚΟΤΑΠ.



ΤΖΑ

Το σύμβολο της παιδικής παρέουλίας

ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΣΕ ΣΤΟΛΕΣ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΤΙΜΗ ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΩΣ 7.000 δρχ.

κατάστημα παιχνιδιών



ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΣΕ ΣΤΟΛΕΣ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ, σε τιμές ΤΖΑ junior & σε ποιότητα ΜΟΝΑΔΙΚΗ στην πόλη μας!



ΒΙΑΦΚΡΑ



ΚΛΑΔΟΥΝ ΤΑΚΙΝΟ



ΜΕΜΣΟΥΛΑ



ΟΡΔΥ-ΟΡΔΥ



ΗΛΟΣ ΚΟΝΤΟΣ



ΚΟΚΚΟΡΑΣ



ΒΑΤΡΑΧΟΣ



ΜΗΛΟ

ΠΑΣΧΑΛΙΤΣΑ

ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΑΤΙΑΝΑ



ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΩΝ



ΕΡΡΙΚΑ



ΙΝΔΙΑΝΟΣ



ΙΝΔΙΑΝΑ



ΣΠΑΝΙΟΛΑ



ΧΙΟΝΑΘΗ



ΚΛΑΔΟΥΝ ΤΑΚΙΝΟ



ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

ΤΖΕΜΙΛΕ



ΜΑΥΡΟΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ



ΚΑΠΙΤΑΙΝ ΧΟΥΚ



ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ



ΟΒΕΑΙΧ



ΜΑΥΡΟΣ ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ



ΚΟΜΜΑΝΤΟ (ΦΟΡΜΛΑ)



ΚΟΜΜΑΝΤΟ (ΤΙΛΑΚΟ)



ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ



ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ

Αντωνιάδου - Εκατό Φωτεινή
Π. Τσαλιδάρη 15 ΒΕΡΟΙΑ Τηλ. 0331 27170

Το τυχόν τυπογραφικό λάθος δεν ευθύνεται το κατάστημα

Τα ΚΟΥΜΛΟΥΡΙΑ

Περιήγηση στις βιβλιοθηκείες ειδικές (Η: από μικρό κι από χαλό μαθαίνω, την αλήθεια)



ΤΙ ΓΝΩΜΗ ΕΧΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΑ ΡΟΖ ΣΚΑ-
ΝΔΑΛΑ ΤΩΝ ΠΟ-
ΛΙΤΙΚΩΝ;

...



ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ
ΠΟΙΝΙΚΟΠΟΙΕΙΣ
ΤΙΣ ΕΡΟΤΙΚΕΣ
ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ
ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ.

ΣΥΜΦΩΝΩ.
ΠΕΡΙ ΟΡΕ-
ΞΕΩΝ, ΟΥΔΕΙΣ
ΛΟΓΟΣ!



ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΑΙ-
ΞΟΥΜΕ ΜΠΑΜΠΑΣ
ΚΑΙ ΜΑΜΑ;

ΠΛΗΤΤΟ
Μ' ΑΥΤΟ
ΤΟ ΠΑΙΧΝΙ-
ΔΙ...



ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΑΙ-
ΞΟΥΜΕ ΜΠΑ-
ΜΠΑΣ ΚΑΙ
ΡΕΣΙΔΑ;

ΑΡΧΕΙ ΝΑ
ΜΟΥ ΒΓΑΛΕΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ!



ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΜΟΥ
ΚΛΕΙΔΩΝΟΝΤΑΙ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
ΣΤΗΝ ΚΡΕΒΔΑ-
ΤΟΥΜΑΜΑ.

ΚΑΙ ΤΙ
ΚΑΝΟΥΝ;



ΤΙΠΟΤΕ. ΑΦΟΥ Ο ΕΝΑΣ
ΚΛΕΙΔΩΝΕΤΑΙ ΜΕΛΑ ΚΙ
Ο ΑΛΛΟΣ ΕΞΩ!

!!!



ΜΙΑ ΣΤΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΣ ΕΧΟΥΝ
ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟ
ΠΡΟΒΛΗΜΑ.

ΚΑΙ ΣΤΑ
ΔΙΚΑ ΣΟΥ



ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ
ΥΠΟΚΡΙΝΟΝΤΑΙ
ΟΤΙ ΕΧΟΥΝ Ο-
ΡΓΑΣΜΟ.

ΣΟΥ ΕΥ-
ΧΟΜΑΙ ΚΑΙ
ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΟΣΚΑΡ!



ΞΕΡΕΙΣ ΤΙ ΚΑΝΕΙ
ΜΙΑ ΠΙΑΝΤΡΕΜΕΝΗ
ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΜΕΤΑ
ΤΟ ΣΕΞ;

ΠΙΑΝΕΙ
ΧΟΡΟ!



ΚΑΙ ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΣ
ΑΝΤΡΑΣ ΣΤΟ ΚΡΕ-
ΒΑΤΙ ΠΡΙΝ ΤΟ
ΣΕΞ;

ΤΗΝ
ΠΑΛΑΒΗ!



ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ Ο ΑΝΤΡΑΣ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΓΛΥ-
ΚΟΜΗΧΤΟΣ ΣΤΗ
ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ.

ΝΟΜΙΖΕ
ΚΑΙ ΜΗ
ΕΡΕΥΝΑ...



ΟΠΩΣ Π.Χ. Ο ΡΟ-
ΜΑΙΟΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΤΟΥ.

'Η ΟΠΩΣ
Ο ΜΠΑΜΠΑΛ
ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ
ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗ
ΤΟΥ!



Live

ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE

Στο ξεχωριστό περιβάλλον του
live ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE
τώρα μπορείτε να διασκεδάσετε
απολαμβάνοντας το πλούσιο
Μουσικό Πρόγραμμα
με κορυφαίους καλλιτέχνες

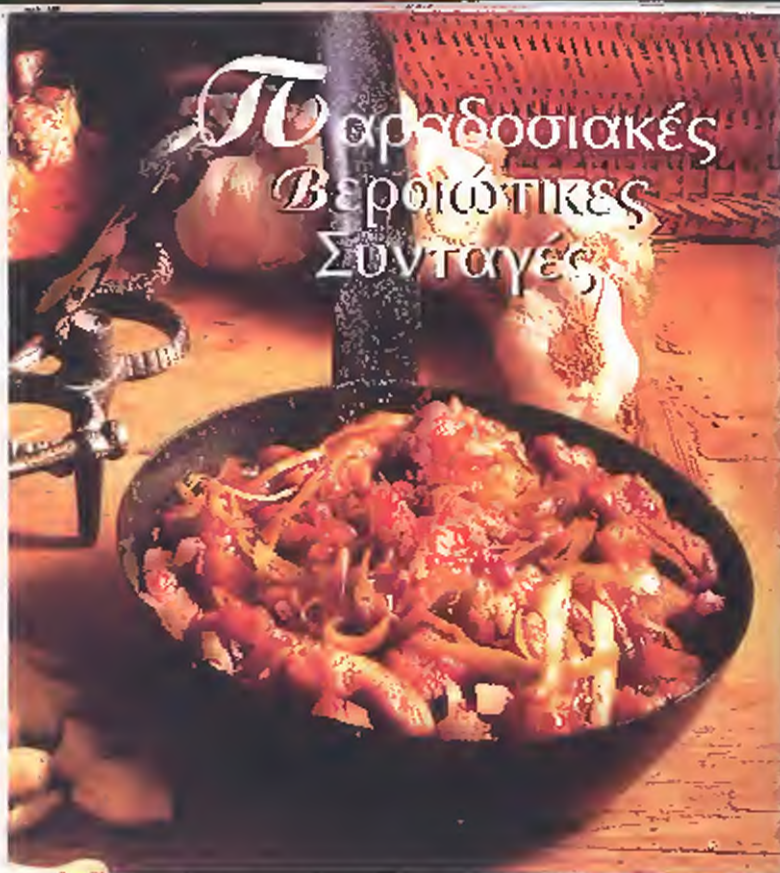


Το Κέντρο της διασκέδασης

Παρασκευή - Σάββατο - Κυριακή
Ζωντανή Μουσική

Δεξιώσεις γάμων, •
αρραβώνων, βαπτίσεων
Χοροί •
Εκδηλώσεις •

3ο χλμ. Βέροιας - Νάουσας Τηλ. 0331 72043, 29484 22344



επιμέλεια: Ασπασία Τασιοπούλου

Κ
Ε
Τ
Ε
Λ
Ε
Σ
Η

Κόβουμε σε μερίδες το κρέας και το αφήνουμε να σιγοβράσει με νερό και λίγο αλάτι, για μια ώρα περίπου. Πλένουμε καλά το σέλινο και το κόβουμε σε μικρά κομμάτια. Αφού βράσει το κρέας, το βγάζουμε από την κατσαρόλα και στο ζωμό του προσθέτουμε το σέλινο και το μαϊντανό και το αφήνουμε να βράσει για 5 λεπτά. Στη συνέχεια προσθέτουμε το κρέας και το λάδι. Προσθέτουμε και λίγο λεμόνι και το αφήνουμε να βράσουν όλα μαζί.

Αφού βράσει το φαγητό, το κατεβάζουμε από τη φωτιά και το αφήνουμε λίγο να κρυώσει. Τότε το περιχύνουμε με το αυγαλέμονο και ταρταρούχο και ταρταρούχο (δεν το ανακατεύουμε με την κουτάλα).

Αυγαλέμονο

Χτυπάμε καλά σ' ένα πιτύο το ασπράδι ενός αυγού και στη συνέχεια προσθέτουμε τον κρόκο του. Συνεχίζουμε προσθέτοντας λίγο από το ζεστό ζωμό του κρέατος (2-3 κουταλιές).

Ιστορικά και λαογραφικά στοιχεία

Το σέλινο-ρίζα είναι από τα πλούσια σε θερμίδες λαχανικά που όμως δεν καλλιεργούνται εύκολα. Κατά την αρχαιότητα, πρέπει να θεωρούσαντο σέλινο ως πένθιμο φυτό, μιας και κατά τις νεκρικές τελετές οι πένθινοι έφεραν στεφάνι από σέλινο και σιγήθως διακοσμούσαν τους τάφους με σέλινο. Η ρίζα του επίσης έχει τη φήμη που μάλλον ξεκίνησε από την Αρχαία Ελλάδα, ήταν γνωστή στην αρχαία Ρώμη και ευρέως διαδεδομένη κατά το Μεσαίωνα. Το βαρύ και έντονο άρωμά του οφείλεται στο αιθέριο έλαιο που περιέχεται σε όλα τα μέρη του φυτού και προσδίδει στο φυτό ορεκτικές, διουρητικές, χωνευτικές και τονωτικές ιδιότητες. Στη λαϊκή θεραπευτική χρησιμοποιείται γενικά κατά των παθήσεων των νεφρών και της ουροδόχου κύστης καθώς και κατά των αρθρικών και ρευματικών παθήσεων.

.. έτσι όπως τις περιγράφουν οι νοικοκυρές..

Σελινάτο

υ
λ
α
κ
α

1 ½ κιλό κρέας χοιρινό
3 κιλά σελινόριζες
λίγο μαϊντανό
½ φλιτζάνι του τσαγιού
ελαιόλαδο
αλάτι
λεμόνι
λίγο πιπέρι στο κρέας



Κολλητοί με ζάχαρη του Βαγγέλη Τσουράπα Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ

Είναι το χιουμοριστικό χρονικό μιας φιλικής συντροφιάς δεμένης με γλυκούς αλλά εφήμερους δεσμούς, όπως η γεύση της καραμέλας που υιοβολιώνει στο στόμα. Είναι μια γελοιογραφική τοιχογραφία της σύγχρονης αστικής τάξης με τις Φιλιππινέζες, τις πλαστικές εγχειρίσεις, τα σκάφη και το Μέγαρο.

Και είναι η ιστορία μιας μεγάλης αλλά ατελέσφορης προσπάθειας συνηθισμένων ανθρώπων να ξεφύγουν απ' τη μοναξιά που όλο και περισσότερο τους αγκαλιάζει καθώς πλησιάζουν στη θερμοκρασία εδάφους.

Τί να σημαίνει άραγε "αντιπελάγωση" και τι "μπατανάς"; Τί επιπτώσεις μπορεί να έχει το φύλο των πενθούντων στην επιτυχία μιας κηδείας;

Τί να είναι άραγε τα "όξιτζεν μπαρ" και ποιο το κύριο θέμα της Α' Προς Κορινθίους επιστολής;

Κι αλήθεια, πώς μεταμορφιώθηκε ο άσιος Πατάπιος, από αγαθός και μακρόθυμος, σε μαινόμενο ταύρο;

Σ' αυτά και σε άλλα ερωτήματα του καιρού μας ίσως βρείτε απαντήσεις σ' αυτό το βιβλίο.



Μήνυμα από το μέλλον

Του David Ambrose

Μετάφραση: Μαίρη Περαντάκου-Cook
Εκδόσεις ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μια γοητευτική επιστήμονας στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης κι ένας απελπισμένος δολοφόνος στην Καλιφόρνια, ο ένας παραμονεύει τον άλλον. Στο Ίντερνετ.

Η Τέσα Λάμπερτ είναι νέα, όμορφη και πραγματική ιδιοφυΐα. Μόλις έχει δημιουργήσει το πρώτο βιώσιμο πρόγραμμα τεχνητής νοημοσύνης. Ωστόσο, η ανακάλυψή της είναι τόσο αμφιλεγόμενη, που πρέπει να την κρατήσει μυστική ακόμη και από τους στενότερους φίλους και συνεργάτες της.

Καθώς η δουλειά της γίνεται όλο και πιο ζωτική ο κόσμος της αρχίζει να διαλύεται και όταν το πρόγραμμά της αποκτά τη δική του, εντελώς αυτόνομη, μοχθηρή ύπαρξη, πρέπει να κάνει έναν τελευταίο και απόλυτα τρομακτικό συσχετισμό...



στη μάλιστα Σόφια Γκαγκολίν

Ροζ-Πολιτικ

Μάλιστα κύριοι... Όπως κάθε τρεισήμισι χρόνια έτσι και τώρα, πιστά στο ραντεβού του... το εθνικόν θέμα... επιβεβαιώνει για μια ακόμη φορά την Θεωδωράκειο μοίσα που προφητικά άδει... Νά-το!.. Νά-το!..

*Νά-το υετιέτ' από Ξαρχής... σαν κεραμιδιά πέφτει
Κι οι υπαγήφιοι βάλανε... στον πινού τους νέφτι*

Μάλιστα κύριοι, όλοι εσείς ήτινες μυκτηρίζετε και διακαιωδεείτε τον θευμόν της προεκλογικής εθνικοθεματικής τακτικής... Θα πρέπει να ξέρετε ότι, δεν είναι πιάτέ δυνατόν ως έθνος να έχομεν και μάλιστα εν αφθονία:

Το **εθνικόν** μας φρόνημα... να υψώνομεν το **εθνικόν** μας ανάστημα... να φαινίζομεν από το **εθνικόν** μονοπώλιον... να έχομεν την φοροδιαφυγήν ως **εθνικόν** υιοτο... να περιποτώμεν εις τον **εθνικόν** κήπον... να διευθύνει ο Κυύρκουλος το **εθνικόν** θέατρον... να εναπαθέτωμεν τας ελπίδας μας εις το **εθνικόν** λαχείον... και να υτεραύμεθα **εθνικού** θέματος... την στιγμή που οι εταιρίες δημοσκοπήσεων το απαιτούν... και εξηγούμαι:

Δεν είναι δυνατόν η ΝΡΚ-Σ να δείχνει 1% πάνω το ΠΑΣΟΚ... η ΑΛΚΟ 1.5% πάνω τη Ν.Δ... και την ίδια ώρα η ΟΡΙΝΙΟΝ να χαρίζει κλαυσιέγλο εκατέρωθεν.

Δεν είναι δυνατόν να επιτυγχάνεται εθνική συμφωνία σε μείζον πολιτειακό θέμα, την ίδια ώρα που οι εθνικοί μας μαιντανούι (Αλέφαντος και Αβρομόπουλος) διαχαρίζουν εαυτούς από αλλήλους.

Δεν είναι δυνατόν λέγω αυτήν ταύτην των ώραν, που ο νομάρχης ημών, κατηγορεί για διτυρωσιά και ευθέως αποκαλεί... τον **περιφερειάρχη** Σερφινόν... ως έναν νέον Ιανόν... προκαλώντας διεκτυστίνδα απαντο-απαντήσεων μεταξύ περιφερειάρχη και νομάρχη εμπλεκοντας ακόμη δι' οικοπεδικούς λόγους... και τους Μόσχο-δικηγόρους.

Τινές εξ υμίν να θεωρούν ως φέμα... πως τ' ανωτέρω υυυστούν τα... εθνικόν μας θέμα.

Αν τώρα κύριοι παρ' όλη την ενδελεχή ανωτέρω τεκμηρίωση δεν επείσθητε αρκαίντως δια την ορθότητα της απόφασης περί πρόωρων εκλογών... εεε! τότε νομίζω ότι ένα **αίνιγμα** έρχεται να διαψύσει πανηγυρικά όσους εξ υμών διατυμπάνιζαν, ότι οι εκλογές αυτές θα είναι άχρηστες και άουστες. Ο υπουργός δικαιοσύνης έθεσε το θέμα υωστά... δίδοντας... **χρώμα και οομή**... όταν έβαλε το εκλεκτορικό κοινό να λήσει με φραντοσία, το (με ροζ ράστερ) πυρακώτα υίνιγμα:

Δεν είναι ΠΑΣΟΚ... δεν έγινε ποτέ υπουργός... είναι απλά υολιτευτής...

Ποιος είναι;... έλα ντεεε...

Ομολογώ ότι οσάκις προσπαθούσα να βρω δια της λογικής οδού την απάντηση, μου κολλούσε το παρακάτω λαϊκό άσμα (σε λα ελάσσονα) αποσπώντας έτσι την σκέψη μου την ώρα που η λύσι φαινόταν εφικτή.

Ποιος είν' αυτός ο αφηλός... ποιος είν' αυτός ο τίπος;

Φυόρκα κατάπιε η λοσσιό... ή το μπαυτούνι μήπως;

Πάντως ως ειδήμων και με master στη ροζ-πολιτικ δηλώνω ανεπιφύλακτα και εν γνώσει την υνεπειών του νόμιου, ότι το πρόσωπο δεν αφορά υυλιτευτή του νημού Ηραβίας.

Κετόπιν λοιπόν όλων των ανωτέρω δραματικώς διαδραματισθέντων, αμοναώ πλήρως και υτερασυίζω ανεπιφύλακτα, την απόφαση για πρόωρες εκλογές... Σε ένα μόνο διαφωνώ κάθετα:

Δεν είναι δυνατόν να δεχθώ την ημερομηνία των εκλογών... Πώς είναι δυνατόν, να διεξάγονται εκλογές και μάλιστα πρόωρες... **εννιά μέρες μετά την πρωταυριλιά**... Αυτό είναι ανήκουστο...

Προτείνω όπως: Οι εκλογές μετατοπιστούν άμέσως για την τρίτη Απριλίου... και ακολούθως η ημερομηνία αυτή να καθιερωθεί, ως εθνική εορτή...

Είναι απαράδεκτο να μην έχομεν πεσμοθετήσει ακόμη... μια παρέλυση... μια κατάθεση στεφάνου... ή έστω έναν πανηγυρικό... πρυσυδοντας έτσι την δέουσα λαμπρότητα, στην ανά τας αιώνας ηθικήν μας.

Αποτελεί κερυυλία να μην έχει καταγραφεί ιστορικά... ούτε μια διαδήλωση αναρχικών... ούτε ένα σπάσιμο βιτρίνας... ένα γκαζάκι... κάτι με παιδιά... προς τιμήν της συγκεκριμένης ημερομηνίας.

Νισάψι πια!.. Λίγος σεβασμός δεν βλάπτει... **Πρωταυριλιά είναι αυτή**... Ημέρα εθνικής αυτογνωσίας και ανάτασης... και την ήρσα περνάτε έτσι περιφρονητικά... Εεε τι να σας πώ;... Ντροσση υας...

Αλί - αλί και τρισαλί... Οτιοία εθνική κατάπτωσης... Οτιοία εθνική κατασχήνη!... Ωι-μέεεεεε...