



ΛΑΜΔΑ

Δημιού Περιοδικό της Ηρακλίας

"ΕΛΗΑ"

σημείο
αναφοράς
για τη Βέροια



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΟΤΥΠΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



πρόσωπα

Δημήτρης
Μαυροπούλος



Καλώς
ήρθες
2000!!!



συνέντευξη

Μιχάλης Χαλκίδης



KIA MOTORS

ΞΕΛΙΞΗ



SPORTAGE

- ΕΚΘΕΣΗ •
- SERVICE •
- ΑΝΤΑΜΜΑΚΤΙΚΑ •



SEPHIA



Shuma

Shuma

Γ. & Κ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Ο.Ε.Ε.

καλώς
ήρθες 2000

Λίγο κάποιες ηλεκτρονικές ιαώσεις- ευτυχώς με τον Ιό του 2000 τα πήγαμε καλά- λίγο το κλίμα (διάβαζε καισιαιό) των εορτών που... επιδεινώθηκε με την 15νθήμερη άδεια της αρχισυνιδάκτριάς μας, έριξε λίγες μέρες πίσω την έκδοση αυτού του τεύχους. Όπως και να έχει, όμως, είναι το τεύχος του Ιανουαρίου, το πρώτο τεύχος του 2000 και της νέας χλιετίας, αν και αυτό το τελευταίο «παιζεται» αφού υπάρχει σοβαρός αντίλογος για το αν ήρθε. τώρα ή θα έρπει του χρόνου η τρίτη χιλιετία.

Το 2000, όμως, είναι σίγουρο ότι ήρθε και μαζί μ' αυτό έρχεται και η ευρωπαϊκή ολοκλήρωση. Η χώρα μας, που κάποτε για αυτήν ο Κωνσταντίνος Καραμανλής εφίε ότι «θα την ρίξει στα βαθιά για να μαθει κολύμπι» σε λίγες μέρες ολοκληρώνεται ως... Ευρώπη. Τον Μάρτιο, κατά πάως δείχνουν τα ιράγματα, «κλειδώνει» η ένταξη της Ελλάδας στην ΟΝΕ, στην Οικονομική και Νομισματική Ένωση και έτσι γινόμαστε 100% ευρωπαϊοί (και με τη «βούλα» που λένε). Το ερώτημα, όμως, είναι αν μάθαμε πράγματι να κολυμπάμε ή θα χρειαστεί να φυράμε σωσίβιο...

Αλλά, 2000 σημαίνει και έτος εκλογών για τους ευρωέλληνες. Θα επανεκλεγεί, όχι μόνο σίγουρα αλλά και πανηγυρικά, ο Κωστής Στεφανόπουλος στο αξίωμα του Προέδρου της Δημοκρατίας -αυτό μου θυμίζει το παλιό ανέκδοτο με τις «εκλογές» στη μεταπολεμική Σοβιετική Ένωση, όπου λέει έγινε διάρρηξη στο Κρεμλίνο και έκλεψαν τα αιιοτελέσματα των... επόμενων προεδρικών εκλογών- και θα στηθούν κάλπες για να αποφασίσει ο κυρίαρχος λαός ποιός θα τον κυβερνήσει τα επόμενα τέσπερα χρόνια, μέχρι δηλαδή το... σωτήριο ολυμπιάδικο έτος 2004.

Και όλα αυτά διαδραματίζονται ιηνή τους χρηματιστηριακούς ρυθμούς, με τους κατόικους αυτής της χώρας να τους απαυχολούν ελάχιστα τα σοβαρά κοινωνικά προβλήματα που υπάρχουν δίπλα τους. Και να νοιάζονται περισσότερο για τα ποσαστά που δίνουν οι δημοσκοπήσεις στα κόμματα και ακόμη περισσότερο για τους δείκτες που εμφανίζουν οι μετοχές στο χρηματιστήριο...

Καλώς ήρθες, λοιπόν, 2000 με τα συμβολικά μηδενικά σου. Οι νεοέλληνες σε χαιρετούν!...

ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

6. Καλώς ήρθε το 2000 μ.Χ.
«Αγοστημένοι» μας απόγονοι,
γειά σας»

18. Μιχάλης Χαλκιδής
Η ανάπτυξη της Ημεοιάς
είναι υπόθεση όλων μας

24. Παντοπωλείον
Χατζηνικολάκη
Από τα παλιότερα
μαγαζιά της Βέροιας

28. Δημήτρης
Μαυρόπουλος
Από την Βέροια στην Αθήνα
και στην... επιτυχία!

32. Lamdanet

34. Μηνολόγιο
της Σμύρνης

36. Στιγμές

52. «Ελλά»
Σημείο αναφοράς της
Βέροιας

57. Χρονογράφημα

58. Μικρή Σάντα
Το πρώτο δημοτικό σχολείο

62. Ζητείται νέος-α
για εργασία
Πώς θα γράψουμε ένα καλό
βιογραφικό;

66. Βιβλίο

67. Θάπηνι

68. Οδηγίες προς... επενδυτές

72. Τα κουλούρια

78. Οικολογία

80. Παραδοσιακές
συνταγές

82. Λαμδα...ικισμοί
Οι Ιοί



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΑΦΟΙ ΠΑΤΣΙΚΑ Ε.Ε.
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΕΡΟΙΑ
Ελ. Βενιζέλου 10 59100 Βέροια
Τηλ. 0331 66913-61160 Fax 0331 66979
e-mail: laos@laos.biograftr.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Μιχάλης Ζ. Πατσιακας

ΣΥΝΕΚΔΟΤΗΣ - Δ/ΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
Αναστάσιος Ζ. Πατσιακας

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ
Σόφη Γκαγκαούση
Κώστας Παναγιωτίδης

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
Δημήτρης Καραλίδης
Χρύσα Λαμπροπούλου
Χαρούλα Ουσουλιτζήλου
Βασιλης Βάλκας
Έλσα Φανάρα
Δημήτρης Σαζακιδής
Θανάσης Αθανασίου
Πάυλος Τσιπουντζίδης
Μιχάλης Λοικίδης
Βούλης Γεδεών
Νίκας Ελευθερίου
Πάυλος Πυρινας
Γιώργος Κοιζαερίδης

Δ/ΝΣΗ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Πέτρος Συμεωνίδης

Δ/ΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ-
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ
Ράνια Τζουναπούλου - Δάμπα

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ - ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩ
Γιώργος Κύρτσος


Δ/ΝΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ
Εύη Ζημνανάκου

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΕΗΝΩΝ
Δημήτρης Πατσίκας
(τηλ. 01 8315287)

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΦΙΑΜ
«ΣΥΝΘΕΣΙΣ»
Νίκος Μεταξόπουλος
0331-79277

ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
«ΦΙΛΙΠΠΟΣ» Εκδόσηκ Β. Ελλάδας

Απαγορεύεται η μερική ή ολική αντιγραφή ή κατά
οιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή υλικού ή
άλλου του περιοδικού χωρίς την άδεια του εκδότη



Το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου!

Το σπίτι μου, μου μαιάζει. Έχει δυνατό χαρακτήρα.
Διάλεξα χαλιά με δυνατά μοτίβα και τέλεια χρώματα από τα
καταστήματα Oriento. Τις κουρτίνες και τα υφάσματα επιπλώσεως
για όλο μου το σπίτι τα βρήκα και αυτά στο Oriento.

Service; Άψογο: οι άνθρωποι του Oriento με βοήθησαν να
διαλέξω αυτό ακριβώς που μου ταιριάζει και παρέλαβα τις κουρτίνες
κομμένες και ραμμένες στα μέτρα του σπιτιού μου.

Τώρα το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου με μια πολυτέλεια
που στα Oriento δεν είναι ακριβή.



ORIENTO[®]
ΚΟΥΡΤΙΝΑ
ΧΑΛΙ

ΒΕΡΟΙΑ: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 32, ΤΗΛ: 0331/ 23 324

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΕΡΜΑ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 480 080 • 6α ΧΜΛ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΚΑΒΑΛΑΣ (δίπλα στον ΤΙΤΑΝ), ΤΗΛ 681 306

ΑΘΗΝΑ: ΦΙΛΟΛΑΟΥ 156, ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΤΗΛ: 75 63 426

...καλώς το, το 2000 μ.Χ.



ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗ



**Προς τα παιδιά του 2100:
«Αγαπημένοι μας απόγονοι,
για σας!!!»**

Το ταξίδι της κιβωτού του χρόνου ξεκίνησε την παραμονή της Πρωτοχρονιάς από το πάρκο της Ελιάς, γεμάτη με αγάπη, δώρα και μηνύματα προς τα παιδιά του 2100μ.Χ.

Σε έναν αιώνα θα τελειώσει και το ταξίδι της.

Το ρολόι έδειξε 12 ακριβώς και μαζί με τα εκατοντάδες εντυπωσιακά πυροτεχνήματα, η κιβωτός του χρόνου άρχισε να κατεβαίνει στην ειδική κρύπτη, στο πάρκο της Ελιάς, για να ξεκινήσει το αιώνιο ταξίδι της.

Το κιβώτιο κατασκευασμένο από υλικά αναλλοίωτα στο χρόνο, γέμιζε από γράμματα, ζωγραφίες, κατασκευές, μηνύματα, παιχνίδια, δώρα και... συμβουλές των σημερινών παιδιών της Βέροιας προς τους απογόνους τους.

Το "παιχνίδι" με τον χρόνο άρχισε στα μέσα Δεκεμβρίου (1999) με πρωτοβουλία του Ενιαίου Φορέα Πολιτισμού του Δήμου.

Σ' αυτό συμμετείχαν μαθητές και μαθήτριες από όλα τα σχολεία της Βέροιας, αλλά και πολίτες που μ' αυτό τον τρόπο πραιπτόθησαν να αγγίξουν την ανθρώπινη ανάγκη και την ιδέα της "αθανασίας" που δίνει, έστω και σαν ψευδαίσθηση, το ταξίδι του χρόνου στην αιωνιότητα.

Από τις 20 Δεκεμβρίου, αντικείμενα, φωτογραφίες, συλλογές, γράμματα αλλά κυρίως ζωγραφίες που συγκεντρώθηκαν, επεξεργάστηκαν από την καλλιτεχνική ομάδα - που συστάθηκε ειδικά για τις εορταστικές εκδηλώσεις - και εκτέθηκαν στη συνέχεια σε διάφορους δημόσιους χώρους της Βέροιας, μέχρι το βράδυ της 30ής Δεκεμβρίου.

Την 31η Δεκεμβρίου τελευταία ημέρα του χρόνου, μπήκαν όλα τα μηνύματα μέσα στην κιβω-

τό και σφραγίστηκαν, για να παραμείνουν εκεί, επί έναν αιώνα, μέχρι την παραμονή της Πρωτοχρονιάς του 2100 μ.Χ. Τότε θα ξανανοίξει η κιβωτός, από τους τότε κατοίκους της Βέροιας.

Αυτή ήταν η διαδικασία του παιχνιδιού και όσοι συμμετείχαν έζησαν πραγματικά μια γοητευτική εμπειρία αναμέτρησης με το χρόνο. Εξάλλου, στην ουσία του το παιχνίδι αυτό, είχε βαθιά μια τέτοια αίσθησι.

Φαντασία, όνειρα, συμβουλές



Αξιοσημείωτο είναι ότι τα παιδιά έπιασαν το νόημα, κι αυτό φάνηκε στα μηνύματά τους προς τα παιδιά του 2100. Πολλά ήταν αυτά που υπέγραψαν ως προπροπαππούδες, προγιαγιάδες και πρόγονοι.

Για τους δε... παρρηληπτες έγραφαν... "προς τους απογόνους μας, τα δισεγγονά μας" κ.λπ. Τα παιδιά δηλαδή συνειδητοποίησαν ότι τα ίδια δεν θα ζουν τότε, αλλά θα ζουν τα παιδιά των παιδικών τους.

Η φαντασία τους ωστόσο, υπήρξε ιδιαίτερα ευαίσθητη και ώριμη! Μέσα από τις ζωγραφιές τους και τις... οδηγίες προς απογόνους, διαφάνηκε έντονα η ανησυχία και ο προβληματισμός τους για το μέλλον των ανθρώπων και του πλανήτη μας.

Σχεδόν όλα, τους συμβούλευαν να προσέχουν και να προστατεύουν τη γη, τη φύση και το οικοσύστημα ώστε να καταφέρουν να ζήσουν σ' ένα καλύτερο περιβάλλον, να σταματήσουν τους πολέμους, να νικήσουν τις αρρώστιες και τη

φτώχεια και να ζουν όλοι οι άνθρωποι αγαπημένοι μεταξύ τους.

Οι περισσότερες ευχές των παιδιών αποτελούσαν και εκκλήσεις συγχρόνως προς τους μεγάλους της γης, για ειρήνη, δικαιοσύνη και περισσότερο σεβασμό στα παιδιά.

Κάποια από τα όνειρα των παιδιών έμοιαζαν με παραμύθια του μέλλοντος. Φαντάζονταν το 2100 σαν έναν κόσμο

που θα τον κυβερνούσαν μόνο τα παιδιά. Οι δάσκαλοι θα ήταν παιδιά, το ίδιο και οι δικαστές και οι αστυνομικοί και οι δήμαρχοι και οι βουλευτές και οι υπουργοί... Φαντάζονταν μια βέροια πε-





ντακάθαρη, χαρούμενη, γεμάτη πάρκα και παιδικές χαρές, χωρίς πολλά αυτοκίνητα, χωρίς φασαρία, μια κοινωνία χωρίς αρρώστιες, χωρίς καρκίνους και ατυχήματα, χωρίς εγκληματικότητα, βία, κακία και φόβο. Μια ζωή ελεύθερη

με ανθρώπους που θα μπορούν τουλάχιστον να ονειρεύονται.

Πολλά αγόρια φαντάζονταν την ομάδα της Βέροιας του 2100 στην Α' Εθνική, να έχει και να παίζει σ' ένα γήπεδο σαν το Γουέμπλεϊ. Κάποιοι πι-

ταιρικάδες φαντάζονταν ότι τα παιδιά που θα διαβάσουν μετά από έναν αιώνα τα μηνύματά τους, θα είναι "κορποί" του σημερινού τους έρωτα. Θα είναι δηλαδή τα εγγόνια ή τα δισεγγόνα που θα αποκτήσουν αφού θα έχουν παντρευτεί το κορίτσι (συνήθως συμμαθήτρια) που αγαπάνε κρυφά.

Επιστημονική Φαντασία και Σημερινή Καθημερινότητα

Χαριτωμένα, ευαίσθητα, έξυπινα και με πολύ χιαύμορ, κάποια παιδιά περιέγραψαν τη Βέροια και τον κόσμο του 2100, με ένα ντιζάιν μάλλον εξωγήινο και επιστημονικής φαντασίας.

Δεν έλειψαν τα σενάρια με ανθρώπους-ρομπότ, με πόλεις



και αυτοκίνητα ηλιακής ενέργειας και με εύλογες απορίες, για το πώς θα λειτουργούν όλα αυτά τη νύχτα που θα σκοτεινιάζει.

Στη σφαίρα της παιδικής φαντασίας όμως έπαιξε και η... Μητροπόλεως, αφού δεν έλειψαν οι προτάσεις για λήψη μέτρων ώστε η Βέροια να λύσει τα κυκλοφοριακά της προβλήματα.

Κάποια μηνύματα προς τον δήμαρχο του 2100, εξέφραζαν την επιθυμία να ξαναγίνει, τότε, η οδός Μητροπόλεως, δρόμος διπλής κατεύθυνσης.

Ευρηματικά ήταν τα αντικείμενα που έστειλαν τα παιδιά για την κιβωτό του χρόνου καταγράφοντας τον σημερινό κα-

θημερινό τρόπο ζωής μας. Λογαριασμοί της ΔΕΗ, του ΟΤΕ, των κινητών τηλεφώνων, της ΔΕΥΑΒ, κλήσεις της τροχαίας, λαχειά, ΠΡΟΠΟ, δελτία Τζόκερ και Λόττο, συλλογές νομισμάτων, γραμματόσημα, αυτοκόλλητα με ποδοσφαιριστές και καλλιτέχνες, περιοδικά, εφημερίδες, καρτ-ποστάλ της Βέροιας και των αρχαιολογικών της ευρημάτων, την ελληνική σημαία, βιβλία, video, CD, δίσκους (π.χ. "Άξιον Εστί"), CD-R και αγαπημένα τους παιχνίδια και επιτραπέζια μαζί με τις αδηγίες χρήσης.

Κανείς δεν μπορεί να ξέρει, όσες σκηνοθετικές προσπάθειες κι αν κάνει, πώς θα είναι ο κόσμος μας και η πόλη μας μετά από εκατό χρόνια, με ό,τι

και όσα συνεπάγεται η ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας και της επιστήμης. Εάν όμως τα καταφέρει η ζωή, τότε αυτή η κιβωτός, στο πάρκο της Ελλάδας, θα αποτελεί ένα μικρό, ιδανικό μουσείο για την τοπική ιστορία. Αρκεί να μην είναι τόσο ξεπερασμένα κάποια από τα αντικείμενα που κρύβει η κιβωτός στο ταξίδι της, όπως τα CD, τα CD-R ή οι βιντεοκασέτες, για να μπορούν να διαβαστούν από τους υπολογιστές ή τα όποια "εργαλεία" ανάλυσης - αναγνώρισης θα χρησιμοποιούν τότε, οι Βεροίεις του 2100 μ.Χ.

Να μην είναι δηλαδή κάτι σαν το γραμμάφωνο, σήμερα!



Παράλληλα με την προετοιμασία και επεξεργασία των εικαστικών δημιουργημάτων των παιδικών, η ομάδα καλλιτεχνών έστησε και το δικό της, μεταλλικό, χριστουγεννιάτικο δέντρο, στο πάρκο των Αγίων Αναργύρων. Τα στολίδια φτιαγμένα με φαντασία και τέχνη από διάφορα υλικά ήταν πραγματικά καλλιτεχνήματα και κομψοτεχνήματα. Λεπτή δουλειά με ψυχή και ευαισθησία που πήρε πολύ χρόνο να ετοιμαστεί μέχρι να ξεκινήσει ο κύκλος της προετοιμασίας της κιβωτού για το βράδυ της Πρωτοχρονιάς. Ήταν αποτέλεσμα της συνεργασίας πέντε νέων ανθρώπων που σπούδασαν ή εξακολουθούν να σπουδάζουν στη Σχολή Καλών Τεχνών: Χάρης Κουμουζίδης, Ανγόνη Τσαφή, Δήμητρα Κούλα, Σοφία Χιτζησαράντη και Σταρατία Κατσιγιαννοπούλου

NEO HYUNDAI ACCENT

Το **Best Seller** της ελληνικής αγοράς **τώρα** ακόμα καλύτερο.



RESERVE
NEO HYUNDAI ACCENT

RESERVE
NEO HYUNDAI ACCENT

Κρατήστε θέσεις σε όλες τις εκδόσεις **HYUNDAI**.

ΤΟ ΝΕΟ HYUNDAI ACCENT ΞΕΠΕΡΝΑ ΚΑΘΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ

ΣΕ ΔΥΝΑΜΗ • 1341 κ.εκ. - 85 ίπποι • Ροπή 11,5 kgm/3000 RPM **ΣΕ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ** • Μεγαλύτερο μεταξόνιο και μετατρόχιο • Χώρος αποσκευών

480 lt (3/50) **ΣΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ** • Ανθεκτικότερο και πιο άκαμπτο αμάξωμα • Ενισχυμένες εμπρός και πίσω κολώνες και ζώνες απορρόφησης ενέργειας

σύγκρουσης • Ισχυρότερη πλευρική θωράκιση με διπλούς δοκούς ασφαλείας στις εμπρός και πίσω πόρτες **ΣΕ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ**

• Χαμηλοί ρύποι με κατανάλωση 5,88lt/100km • 85% ανακυκλώσιμο **ΣΕ ΣΤΑΝΤΑΡ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ** • Υδραυλικό τιμόνι • Αερόσακος οδηγού

• Προεντατήρες • Immobilizer • Ρ/Φ και 4 ηχεία • Πίσω διαρραύμενο κάθισμα. Οι εκδόσεις LS διαθέτουν επιπλέον: • Ηλεκτρικά παράθυρα • Ηλεκτρικά

γνήτικες κλαδαριές • Ηλεκτρικούς θερμαινόμενους καθρέφτες • Ηλεκτρική κεφαλα. Και προαιρετικά ABS και αερόσακος συνοδηγού στις εκδόσεις

LS και LS PS AB

LS και LS PS AB

LS και LS PS AB

LS και LS PS AB

LS και LS PS AB

ΕΚΔΟΣΗ	ΤΙΜΗ ΜΕΤΡΗΣΟΣ
⊕ BASIC PS AB	2.788.000
⊕ LS PS AB	2.878.000
⊕ LS PS ABS 2AB	3.058.000
⊕/50 LS PS AB	2.998.000
⊕/50 LS PS ABS 2AB	3.188.000
⊕ AUTO LS PS AB	3.288.000

Συνθήκες: Προνομιακή τιμή 200.000 € με συμπληρωθέντα τα έξοδα μεταβίβασης και 12 ετών κυκλοφορίας.



ΜΕ 2.788.000



ΕΓΚΡΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ



ΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ - ΠΕΛΛΑΣ
& Κ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Ο.Ε.Ε.
ΕΣΤΑΛΟΝΙΚΗΣ 184, ΒΕΡΟΙΑ - ΤΗΛ. 20406 - 73737 - FAX. 71678





Ο βροχερός καιρός την παραμονή της πρωτοχρονιάς δεν βοήθησε τον κόσμο να βγει έξω από το σπίτι και να υποδεχθεί το 2000 στο πάρκο της «Ελιάς». Παρ' όλα αυτά η συμμετοχή στην εκδήλωση του Δήμου Βέροιας για την «Χιλιετία» ήταν μεγάλη και από καρδιάς. Οικογενειακά ή παρτίστικα, ο κόσμος το διασκέδασε. ενθουσιάστηκε με τα πυροτεχνήματα, άνοιξε σαμπάνιες, αντάλλαξε ευχές, τραγούδησε με τη Φιλαρμονική και την παιδική χορωδία και χόρεψε με την παραδοσιακή ορχήστρα της ΔΕΠ.

Καλώς το, το 2000... Και του χρόνου, με υγεία!!!





Λιγυτσάρης έρχεται
Γενάρης ξημερώνει,
φραγκίτσα εδώ φραγκίτσα εκεί,
φραγκίτσα πάει στη βρύση,
με το γκιουρντάνι στο λαιμό
και τη λιανή τη μέση...

Αυτά τα κάλαντα λέει όλη τη νύχτα της παραμονής, από σπίτι σε σπίτι και από δρόμο σε δρόμο ο Σύλλογος Βλάχων της Βέροιας. Έτσι λοιπόν, μ' αυτούς τους στίχους και με τις παραδοσιακές κουδούνες υποδέχθηκαν και φέτος το 2000μ.Χ.!

επιπλά που ταιριάζουν στον χώρο και στις απαιτήσεις σας

Έπιπλα & Χώρος ΖΑΡΑΑΗ



- ποικιλία σχεδίων
- ποιότητα κατασκευής
- μοντέρνα και κλασική γραμμή
- αισθητική και στυλ
- τιμές και εξυπηρέτηση



Σαλόνι

Γραπειαρία

Παιδικό-Εφηβικό

Κρεββατοκάμαρα

Μικροεπιπλα



ΕΚΘΕΣΗ: Πιερρών 216 Τηλ. 74220, 22985 Βέροια

ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΛ. 0441 723 104

ΑΔΑΡΑ advertising team

Μιχάλης Χαλκίδης



*...Η ανάπτυξη
της Ημαθίας
είναι υπόθεση
όλων μας*

Ο Μιχάλης Χαλκίδης αποτελεί αναμφισβήτητα, μια ξεχωριστή παρουσία στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Διανύοντας τη δεύτερη θητεία του ως πρόεδρος της ΤΕΔΚ Ν. Ημαθίας, συνέδεσε το όνομά του, αρχικά ως συνδικαλιστής στο χώρο της εκπαίδευσης, προκαλώντας αίσθηση με την συνολική του παρουσία ως πρόεδρος της τότε κοινότητας Μελίκης και μετέπειτα Δήμαρχος του ομώνυμου Καποδιστριακού Δήμου. Και μόνο που εξέφρασε την πρόθεσή του να πολιτευτεί με το κόμμα της Ν.Δ. στις επικείμενες εκλογές, όλοι ακόμα και οι πολιτικοί του αντίπαλοι, τον θεωρούν ήδη βουλευτή.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Είστε ένας κατ' εξοχήν άνθρωπος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, για δεύτερη φορά Πρόεδρος της ΤΕΔΚ και γνώστης των προβλημάτων. Ποια είναι τα νέα δεδομένα που δημιούργησε ο "Καποδίστριας" και πώς τα αξιολογείτε; Κατ' αρχήν θέλω να σας ευχαριστήσω για την πρόσκληση να κάνουμε αυτή τη συνέντευξη.

Ήμουν από τους πρώτους που έδωσαν συγχαρητήρια για την έκδοση του "Λάμδα" και κάθε μήνα διαπιστώνω ότι οι προβλέψεις μου για την ποιότητα του περιοδικού σας, δικαιώνονται. Αυτό με χαροποιεί και εύχομαι για μια ακόμη φορά καλή συνέχεια στην προσπάθειά σας.

Όσον αφορά τώρα την ερώτησή σας:

Σίγουρα ο νόμος "Καποδίστριας" δημιούργησε νέα δεδομένα, όμως αν σκεφτούμε να τα αξιολογήσουμε από τώρα, ίσως γίνουμε άδικοι, διότι είναι ακόμη νωρίς.

Σίγουρα υπάρχουν θετικά σημεία, σίγουρα υπάρχουν και κάποια σημεία που πρέπει να διορθωθούν. Όλα τα καταγράφουμε και τα αξιολογούμε, όμως ακόμη είναι νωρίς για τελικά συμπεράσματα.

Η εκπροσώπηση των πρώην Κοινοτήτων και νυν Δημοτικών Διαμερισμάτων στα Δημοτικά Συμβούλια, κυρίως των διευρυμένων μεγάλων Δήμων είναι αντιπροσωπευτική; Μήπως διακρίνετε στοιχεία "αποικιοκρατισμού";

Στο Δήμο Μελίκης, για τον οποίο μπορώ να σας μιλήσω, η συμμετοχή όλων των πρώην Κοινοτήτων είναι αντιπροσωπευτική. Όμως δεν σταματάμε εκεί. Καθημερινά, μέσα από τη λειτουργία και τον προγραμματισμό μας, κάνουμε πράξη την αποκέντρωση, με αξιοκρατική και ισοτιμη συμμετοχή όλων των περιοχών.

Τα έργα μας μιλούν από μόνα τους.

Ο δεύτερος βαθμός Τοπικής Αυτοδιοίκησης κάνει τα πρώτα του βήματα. Τιόεται πλέον ευθέως θέμα αιρετού περιφερειάρχη τη στιγμή που αλληλεπικάλυψη αρμοδιοτήτων είναι καθομολογούμενη και τα "κρούσματα" τρι-



βών σχεδόν καθημερινά. Υφίσταται άνωθεν ζήτημα λειτουργίας θεσμών;

Εγώ προσωπικά, είμαι από τους υπέρμαχους της Αυτοδιοίκησης, σε όλους τους βαθμούς που μπορεί να αναπτυχθεί.

Έχω την αίσθηση ότι και στον τρίτο βαθμό (επίπεδο Περιφέρειας) μπορούμε να έχουμε αιρετή διοίκηση σε κάθε βαθμίδα.

Ο Β' Βαθμός Αυτοδιοίκησης ήταν αναγκαίος και πρέπει στο πλαίσιο των κατευθύνσεων που μας δίνει και η Ευρωπαϊκή Ένωση να προχωρήσουμε σε καθορισμό αρμοδιοτήτων Α', Β' και Γ' Βαθμών Αυτοδιοίκησης, για να αποκρυστώνται οι κάθε είδους τριβές μεταξύ τους και να λειτουργήσουν σωστά οι Πεσμοί.

Ως Δήμος Μελίκης δεν έχουμε αντιμετωπίσει μέχρι σήμερα προβλήματα και οι σχέσεις μας είναι άριστες με τον Νομάρχη και την Περιφέρεια. Όμως η εξέλιξη του θεσμού της Αυτοδιοίκησης σε κάθε δυνατά επίπεδο της, προς όφελος του πολίτη, της αξιοκρατίας, του δημοκρατικού προγραμματισμού και της σύγχρονης ανάπτυξης, επιβάλλει την ενίσχυση του θεσμού και τον πλήρη και ξεκάθαρο καθορισμό των αρμοδιοτήτων κάθε βαθμίδας.

Οι αριθμητικές αναλογίες που διαμορφώνονται στα θεσμοθετημένα όργανα (Δημοτικά, Νομαρχιακά Συμβούλια), διασφαλίζουν

Οι τοπικοί άρχοντες πρέπει να λειτουργούν για τον τόπο και όχι για το κόμμα...

την δυνατότητα της υλιεοψηφίας να ασκήσει διοίκηση. Μήπως όμως ταυτόχρονα παγιώνουν μια κατάσταση, περιορίζοντας και ελαχιστοποιώντας τη δυνατότητα παρέμβασης της μειοψηφίας; Θα σας έβρισκε σύμφωνο ένα αναλογικότερο εκλογικό σύστημα και μία διύρυνση των δικαιωμάτων της μειοψηφίας;

Αυτό έχει σχέση με τη φιλοσοφία που αντιμετωπίζει τη Διοίκηση, η εκάστοτε Δημοτική Αρχή.

Ο λαός με την ετυμηγορία του δίνει την εντολή σε έναν συνδυασμό να διοικήσει τον Δήμο ή τη Νομαρχία, κρίνοντας πρόσωπα, θέσεις, αρχές, πρόγραμμα κ.λ.π. Αυτό είναι το ένα ζήτημα.

Από εκεί και μετά στο χέρι της κάθε Αρχής είναι να πετύχει ευρύτερες συνεργασίες για το καλό του τόπου, χωρίς σκοπιμότητες.

Σίγουρα όμως πρέπει και η πλευρά της "μειοψηφίας" όπως εσείς την αποκαλείτε, να έχει διάθεση για συνεργασία, αποδεχόμενη τον ρόλο της και αντιμετωπίζοντας τις



εξελιζεις με κριτήριο την πρόοδο του τόπου και όχι με αντιλήψεις μικροπολιτικές, με αντιπολίτευση μόνο για την αντιπολίτευση.

Όταν υπάρχει καλή διάθεση μεταξύ των δύο πλευρών, με γνώμονα το συμφέρον του τόπου, τότε πάντα μπορούν να βρεθούν τρόποι συνεργασίας και δημιουργικής παρεμβάσης υπέρ την πλευρά της Αντιπολίτευσης, κάτι που εγώ ως Δήμαρχος το θεωρώ χρήσιμο και το επιδιώκω.

Η ανάδειξη των Τοπικών Αρχόντων περνάει αναγκαστικά από κομματικά γρανάζια και μηχανισμούς. Θα θέλατε να οριοθετήσετε και να προσδιορίσετε τη σχέση πολιτικών κομμάτων και Τοπικής Αυτοδιοίκησης;

Οι σχέσεις κομμάτων και Τοπικής Αυτοδιοίκησης υπάρχουν αναγκαστικά. Όμως τα κόμματα δεν πρέπει να κατευθύνουν τη δράση της Αυτοδιοίκησης, διότι αυτό καταστρατηγεί τον ρόλο και το έργο της δεύτερης.

Εγώ προσωπικά όντας κομματικό στέλεχος συγκεκριμένου πολιτικού χώρου, προσπαθώ να διαχωρίσω τον ρόλο μου ως Δήμαρχος και θέλω να πιστεύω ότι έπραξα σωστά. Ήλθαν στιγμές που για θέματα του Δήμου Μελικής συγκρούστηκα με το ίδιο το κόμμα μου.

Αυτή η στάση θεωρώ ότι εκτιμήθηκε από τους συνδημότες μου, γι' αυτό και πάντα στις δημοτικές εκλογές υπατηρήχθηκα από ψηφοφόρους σχεδόν όλων των κομμάτων.

Σαφέστατα τα κόμματα ως φορείς παραγωγής και άσκησης πολιτικής οφείλουν να δικαιτυπώνουν θέσεις, αρχές και πρόγραμμα, για θέματα Αυτοδιοίκησης. Να στηρίζουν πρόσωπα που τα θεωρούν ικανά να υπηρετήσουν τον θεσμό. Όμως στη λειτουργία των φορέων της Αυτοδιοίκησης τα κόμματα πρέπει να μην παρεμβαίνουν και βέβαια οι τοπικοί άρχοντες θα πρέπει να λειτουργούν για τον τόπο τους και όχι για το κόμμα τους.

Οι Δήμοι, στα πλαίσια της λειτουργίας και των δραστηριοτήτων τους, αναπτύσσουν δημοτικές επιχειρήσεις των οποίων η παρεία και τα αποτελέ-

Κάποιοι αντιμετωπίζουν την Τοπική Αυτοδιοίκηση μεροληπτικά και κομματικά

σματα είναι αμφιλεγόμενα. Ποια είναι η άποψή σας για ανάλογες δημοτικές επενδύσεις;

Κρίνοντας από την εμπειρία μου στο Δήμο Μελικής, έχω την άποψη ότι οι Δημοτικές Επιχειρήσεις μπορούν να λειτουργήσουν σωστά να παράγουν έργο και να ενισχύσουν την ανάπτυξη.

Όμως να γίνονται τέτοιες επιχειρήσεις εκεί που χρειάζονται, χωρίς υπερβολές και άλλες σκοπιμότητες.

Συνήθως οι διαχωριστικές γραμμές μεταξύ των δημοτικών παρατάξεων καθορίζονται από κομματικές ταυτίσεις. Εσείς έχετε αξιωματική αντιπολίτευση από το δικό σας κομματικό χώρο...

Αν ερευνησάτε το θέμα δημοσιογραφικά θα δείτε ότι ο κομματικός μου χώρος δεν καθορίζει τη γραμμική δράση της Αντιπολίτευσης που έχω στο Δημοτικό Συμβούλιο Μελικής, αλλά... άλλος κομματικός χώρος.

Θα δείτε επίσης ότι στο Δήμο και στο Δημοτικό Συμβούλιο Μελικής (τουλάχιστον σε ότι αφορά τον συνδυασμό μας) δεν λειτουργούμε κομματικά και με διαχωριστικές γραμμές. Άλλοι είναι αυτοί που λειτουργούν κομματικά.

Μπορείτε λοιπόν να βγάλετε τα συμπεράσματά σας. Το θέμα αυτό εγώ το έχω προσπεράσει.

Τον τελευταίο καιρό προβάλατε, κατ' επιανάληψη μάλιστα, τις αντιρρήσεις σας σε μια σειρά ζητήματα που αφορούσαν στην κατανομή πόρων και κονδυλίων από την περιφέρεια. Είχατε μιλήσει μάλιστα για μεροληπτικές κατανομές...

Είναι γεγονός ότι και ηγγελα μεροληπτικές και με κομματικά κριτήρια, κατανομές κονδυλίων σε Δήμους της Ημαθίας. Έγιναν επιλεκτικά για ευνοήτους λόγους και είχαν ως φορείς το Υπουργείο Εσωτερικών (έκτακτα κονδύλια) και την Περιφέρεια (πρόγραμμα ΕΠΥΑ).

Κανένας δεν μ' απάντησε, προφανώς διότι οι καταγγελίες μου είχαν βάση και υπογράμμιζαν τον τρόπο με τον οποίο κάποιοι αντιμετώπιζουν την Αυτοδιοίκηση. Μεροληπτικά και κομματικά.

Ποιοι νομίζετε ότι είναι οι κατευθυντήριοι άξονες ανάπτυξης της Ημαθίας και τα πλέον αναγκαία έργα στην κατεύθυνση αυτή; Πώς και με ποιους όρους μπορούν αυτά να υλοποιηθούν; Η ανάπτυξη της Ημαθίας είναι υπόθεση όλων μας, όμως το ξεκίνημα του σχεδιασμού είναι βασική ευθύνη της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης. Θεωρώ ότι υπό την καθοδήγηση του Νομάρχη Γιάννη Σπάρτη, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και το Νομαρχιακό Συμβούλιο προωθούν τα αναγκαία έργα στην κατεύθυνση της ανάπτυξης του Νομού Ημαθίας. Η συνεργασία μας είναι άριστη και οι άξονες προς τους οποίους κατευθύνεται ο προγραμματισμός αυτός με βρίσκουν σύμφωνο. Άλλωστε σε ό,τι αφορά τον Λήμο μας όλες οι πρωταυρίες μας εισακούγονται.

Η απόφασή σας να διεκδικήσετε μια θέση στο κοινοβούλιο με το κόμμα της Ν.Δ. αιτιολογείται με μια δυναμική συνολικά παρουσία. Ποια είναι η κατάσταση του Δήμου Μελίκης τον οποίο θα αφήσετε στο ευδεχόμενο εκλογής σας; Θα σας λείψει το Δημαρχείο;

Η πρόθεσή μου να είμαι υποψήφιος με τη Νέα Δημοκρατία στο Ν. Ημαθίας είναι το αποτέλεσμα της εξέλιξης που ξεκινά από τα χρόνια που ήμουν συνδικαλιστής της ΔΑΚΕ ως εκπαιδευτικός, περνάει μέσα από την 10ετή θητεία μου στην Τοπική Αυτοδιοίκηση και έχει άμεση σχέση με τη δράση μου μέσα από τα κομματικά όργανα της Νέας Δημοκρατίας στο Ν. Ημαθίας και τη συνεχή επικοινωνία μου με την κομματική βάση. Τα στελέχη των Τοπικών Οργανώσεων της Ν.Δ. Ημαθίας μου έκαναν μεγάλη τιμή, όταν με πρότειναν να είμαι υποψήφιος. Και αν τελικά ο Πρόεδρος του κόμματος που έχει τον τελευταίο λόγο συμφωνήσει μαζί τους, η τιμή αυτή θα είναι η μεγίστη και θα προσπαθήσω να φανώ αντάξιος των προσδοκιών όλων αυτών και κυρίως του απλού κόσμου της Νέας Δημοκρατίας.

Εάν αυτή η παρουσία μου κρίνεται ως δυναμική, αυτό το κρίνει ο κό-

σμος, ο απλός λαός στον οποίο απευθύνομαι, προυπαθώντας να σταθώ κοντά στα προβλήματα του, αληθινά, χωρίς ψεύτικες υποσχέσεις και χωρίς υποκρισία. Ο κόσμος βαρέθηκε τα μεγάλα λόγια, τα ψέματα, την υποκρισία. Ο κόσμος της Ν.Δ. βαρέθηκε να είναι στο περιθώριο. Οι αγωνιστές πρέπει να δικαιωθούν και να μην ξεχαστούν.

Γι' αυτό ο κόσμος θέλει νέα πρόσωπα και ζητά ένα νέο ξεκίνημα. Εγώ είμαι έτοιμος να ανταποκριθώ σε όλα αυτά. Προφανώς ως υποψήφιος, θα παραιτηθώ από Δημαρχος. Όμως να είστε σίγουρος ότι υπάρχουν άξιοι συνεχιστές, ενός μεγάλου έργου που ήταν συλλογικό.

Σίγουρα το Δημαρχείο θα μου λείψει.

Όμως υπάρχει πάντα τρόπος να είμαι κοντά στον κόσμο και στα προβλήματα του. Να είστε σίγουρος ότι θα παραμείνω κοντά στον κόσμο και στα προβλήματα του, μαχόμενος το ίδιο δυναμικά από όποια θέση κι αν κριθώ κατάλληλος.

Ως εκπαιδευτικός, συνδικαλιστής επί σειρά ετών, παρακολούθησα τις εξελίξεις στο χώρο της Παιδείας. Ανάλογες αναστατώσεις καταγράφηκαν και στο παρελθόν, επί ημερών Νέας Δημοκρατίας. Κατ' αρχάς, βλέπετε να υπάρχει αναγκαιότητα εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης και αν "ναι", πώς θα ήταν αυτή ώστε να μην προκαλέσει αντιδράσεις;

Είναι σαφές ότι υπάρχει αναγκαιότητα εκπαιδευτικής αλλαγής, όχι όμως με ανεύθυνες και ανεφάρμοστες αποφάσεις σαν αυτές που



*Ο κόσμος
βαρέθηκε
τα μεγάλα
λόγια,
τα ψέματα
και την
υποκρισία.*



- Τα έργα μιλούν από μόνα τους...
- Οι αγωνιστές πρέπει να δικαιώνονται...

προσπαθεί να επιβάλει η κυβέρνηση Σημίτη.

Το πρόγραμμα της Ν.Δ. για την παιδεία, νομίζω ότι μπορεί να προσφέρει πολλά για μια σύγχρονη παιδεία.

Έχω όμως την αίσθηση ότι όλα πρέπει να γίνουν μέσα από έναν ουσιαστικό διάλογο με την εκπαιδευτική κοινότητα, με τους μαθητές αλλά και με τους γονείς.

Τα αυστηρικά μέτρα δεν μπορούν να αντικαθιστούν το διάλογο.

Όμως από την άλλη πλευρά πρέπει ο χώρος της παιδείας να μείνει μακριά από αισθαίρετες πρωτοβουλίες που προκαλούν αναταραχή χωρίς να προσφέρουν ουσιαστική βοήθεια στην κατεύθυνση της επίλυσης του προβλήματος.

Η μετανικική σύγκρουση πάντα είναι επώδυνη και για τις δύο πλευρές. Και εν πάση περιπτώσει ο χώρος της παιδείας έχει ανάγκη από ηρεμία.

Ο κομματισμός πρέπει να μείνει μακριά και ο χώρος να προχωρήσει μπροστά μέσα από εξελίξεις που θα είναι όσο το δυνατόν ευρύτερα αποδεκτές.

Πολιτικοί αναλυτές αλλά και η κοινή γνώμη αντιλαμβάνονται μια θεαματική δεξιά στροφή του ΠΑΣΟΚ, τόσο μεγάλη που δείχνει ότι δεν αφήνει περιθώρια στη Ν.Δ. να αρθρώσει διαφοροτικό πολιτικό λόγο. Αυτό θα αναγκάσει τη Ν.Δ. να πείσει ακόμη δεξιότερα ή έχει να αντιπαραθέσει μια διαφορετική, ελκυστική πολιτική πρόταση;

Είναι γεγονός ότι το ΠΑΣΟΚ γέρνει μια προς τα εδώ και μια προς τα εκεί, προσπαθώντας να χαράξει την πορεία του πάντα με γνώμονα τη σκοπιμότητα και όχι έχοντας μια σταθερή πολιτική πορεία.

Θυμάστε πως κάποτε το ΠΑΣΟΚ ήταν εντελώς αντίθετο με την Ευρωπαϊκή Ένωση, με το ΝΑΤΟ, με τα μεγάλα κεφάλαια.

Σήμερα το ΠΑΣΟΚ εμφανίζεται ως ο κατεχόμενος υπέρμαχος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, του ΝΑΤΟ και των μεγάλων κεφαλαίων.

Κάποτε ήταν το ΠΑΣΟΚ του "βυθίσσατε το Χόρρα", ενώ σήμερα είναι το ΠΑΣΟΚ που παραδίδει τον Οτσαλάν στην Τουρκία και προωθεί λύσεις συνομοσπονδίας στην Κύπρο.

Αφού χρησιμοποίησε ως δεκανίκι την Αριστερά, σήμερα ρίχνει αλλού τα δίχτυα του, πάντα ψαρεύοντας σε θολά νερά, με τη λογική του "ό,τι ψαρέψω παραπάνω θα είναι άφελος".

Το ότι το ΠΑΣΟΚ υποδέχεται σήμερα πάγιες θέσεις και πολικές της Νέας Δημοκρατίας, υπερπεριφερμένο ως χαμαιλέων της πολιτικής, είναι ζήτημα που πρέπει να απασχολεί τους ψηφοφόρους του ΠΑΣΟΚ.

Η Ν.Δ. παραμένει το μόνο φιλελεύθερο κόμμα, με σταθερή πολιτική και με συνέπεια απέναντι σε αρχές και θέσεις όπως αυτές διακηρύχθηκαν από την ίδρυσή της το 1974.

Και σήμερα, μπροστά σ' αυτό το θολό πολιτικό τοπίο που κάποιιοι προσπαθούν να ετηβάσουν, η Ν.Δ. είναι το μόνο κόμμα που έχει ξεκάθαρες λύσεις για μια σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ελλάδα, με προσιτική για όλους τους Έλληνες.

Γι' αυτό και οι θέσεις της Ν.Δ. γίνονται ευρύτερα αποδεκτές, από πάρα πολύ κόσμο.

Το ΠΑΣΟΚ όσο κι αν προσπαθεί να αντιγράψει κάποιες από τις παραδοσιακές θέσεις μας, πάντα θα παραμένει κακό αντίγραφο.

Ο Ελληνικός λαός ξέρει να συγκρίνει και είμαι σίγουρος ότι στο τέλος θα επιλέξει τη συνέπεια και τις λύσεις της Νέας Δημοκρατίας, εμπιστευόμενος τον Κώστα Καραμανλή ως επόμενο πρωθυπουργό της χώρας.



SUPER MARKETS



ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗΣ

Συμφέρει



...το δικό σας
ντόπιο μαγαζί

Στόχος

η ανάπτυξη
της οικονομίας
του νομού

- ▶ αγοράζοντας
ελληνικά
προϊόντα
- ▶ προσφέροντας
εργασία
- ▶ επιδιώκοντας
την ανάπτυξη

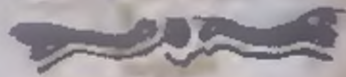


ΟΔΟΣ
ΚΕΝΤΡΑΚΗΣ
ΚΕΝΤΡΑΚΗΣ 18

Μικροί θησαυροί για τις
ανθρώπινες αισθήσεις
Μπαχαρικά, τσάγια,
βαφές, κεριά, στου...
Χατζηνικολάκη

της Χρύσας Λαμπρινού

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ



ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ

114

Κάθε Βεροιώτισσα νοικοκυρά που σέβεται τον εαυτό της και θέλει να την θαυμάζουν για τις μαγειρικές και τις οικοκυρικές της ικανότητες, δεν μπορεί να μην έχει επισκεφθεί έστω και μια φορά το μικρό αλλά πασίγνωστο παντοπωλείο του Χατζηνικολάου στην οδό Κεντρικής 114.

Χατζηνικολάου ή Χατζηνικολάκη όπως είναι γνωστό στον κόσμο, το κατάστημα αυτό είναι από τα παλαιότερα μέσα στη Βέροια καθώς από τις αρχές της δεκαετίας του 1920 δεν έπαψε να λειτουργεί στο συγκεκριμένο σημείο με το ίδιο χαρακτηριστικό εμπόρευμα.

Με το που περνά κανείς την ξύλινη λουλακί πόρτα του καταστήματος βρίσκει έναν μικρό θησαυρό για τις ανθρώπινες αι-

σθήσεις. Χρώματα, μυρωδιές και γεύσεις που ανήκουν στο παρελθόν, καταφέρνουν και διατηρούν τις "μαγικές" τους ιδιότητες στο παρόν και στο μέλλον. Το σήμα κατατεθέν του καταστήματος είναι η γαργαλιστική μυρωδιά των μπαχαρικών που υπάρχουν σε μεγάλη ποικιλία στο κατάστημα και που τις περισσότερες φορές είναι δυσεύρετα στο εμπόριο και στα γνωστά Σούπερ Μάρκετ.

Μαζί μ' αυτά, ο κ. Χατζηνικολάου φροντίζει να διαθέτει πάντα στα ράφια του καταστήματος και ορισμένα φυτικά προϊόντα ασυνήθιστα για την εποχή, που παλαιότερα όμως έκαναν θραύση και σήμερα συνεχίζουν να ζητούνται από ορισμένους φανατικούς υποστηρικτές των παραδοσιακών μεθόδων θεραπείας. Πρό-

κειται για προϊόντα όπως η στύψη, κομμάτι πέτρας που χρησιμοποιείται ως αιμοστατικό μετά το ξύρισμα και στα βυρσοδεψία σαν σταθεροποιητικό του χρώματος, καθώς και το θεραπευτικό για ζώα και ανθρώπους, ανθοθειάφι. Στο παντοπωλείο του κ. Χατζηνικολάκη ακόμη, μπορεί να αναζητήσει κανείς κάθε είδους βαφή για ρούχα, υποδήματα, έπιπλα και αβγά, εκκλησιαστικά είδη και κεριά για όλες τις περιστάσεις. Κάθε τι δηλαδή ασυνήθιστο, δυσεύρετο και ίσως ασήμαντο σε υλική αξία, αλλά σημαντικό για την διαχρονικότητά του.

Σήμερα το παντοπωλείο έχει περάσει στα χέρια της τρίτης γενιάς της οικογένειας, του κ. Μανώλη Χατζηνικολάκη, εγγονό του πρώτου ιδιοκτήτη, που θυμάται με νοσταλ-



για από τις λιγοστές διηγήσεις του παππού του την παλιά αιγλή του μαγαζιού, τότε που φάνταζε στα μάτια των κα-

μονοπώλιο σαν κατάσταση στην περιοχή. Υπήρχαν βέβαια και κάποια μικρότερα μαγαζιά μέσα στην πόλη και

τα γύρω χωριά που πουλούσαν είδη μπακαλικής που δεν πουλούσαμε εμείς". Το μεράκι όμως, η αγάπη

για τη συγκεκριμένη δουλειά, ο σεβασμός προς τον πελάτη και τις απαιτήσεις του και οι αυστηρές επιλογές στον τομέα της ποιότητας των προϊόντων που διατίθενται από το κατάστημα, είναι αρχές που έχουν διατηρηθεί και από τους σημερινούς ιδιοκτήτες, τον γιο και τον εγγονό. Ίσως αυτή να είναι και η επαγ-

γελματική συνταγή που συνετέλεσε στο να καταφέρει η οικογένεια Χατζηνικολάκη εδώ και 80 χρόνια σχεδόν, να μην περάσει το λουκέτο στο μικρό, στενό παντοπωλείο αλλά αντίθετα να εξαπλώσει τη φήμη του, και να είναι σήμερα, ένα από τα πιο γνωστά καταστήματα στη Βέροια.



τοίκων της πόλης σαν το πολυκατάστημα της περιοχής. "Ο παππούς μου στις αρχές του αιώνα, τότε που άνοιξε το μαγαζί, πουλούσε από υαλικά μέχρι ανταλλακτικά αυτοκινήτων της Ford για τα ταξί και τα φορτηγά της εποχής και φάρμακα. Τα πάντα δηλαδή, έχοντας το





Νονα CARPET

Χειροποίητα Χαλιά
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΑΚΤΑΝΗΣ
ΚΕΝΤΡΙΚή ΑΠΟΘΗΚΗ
ΣΤΑΔΙΟΥ 173 ΒΕΡΟΙΑ
(30 χιλ. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΝΑΟΥΣΑΣ)
ΤΗΛ. 0331 24.128 FAX 74.284

ΑΝΟΙΞΑΜΕ
τις πόρτες της
κεντρικής αποθήκης
προσφέροντας σας τα
πάντα γύρω από το χαλί,
σε μια πλατεία συλλογή
ικανή να καλύψει κάθε σας
αισθητική, ποιότητα και
οικονομική απαίτηση.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
χειροποίητα
χαλιά ανατολής
στις
καλύτερες τιμές
της αγοράς.

με αγορές άνω των 100.000€

ΔΩΡΟ

3 πατάκια 0.70m x 1.40m
(σετ κρεβατοκάμαρας)



ΚΑΡΑΚΕΚΙ ΣΤΟ
49.900 €



ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟ
ΣΤΟ 3.900 €



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΑΡΑΒΙΚΑ
ΣΤΟ 3.900 €

χειροποίητα αραβικά
ινδικά ραββιά

Χαλιά παρασκευασμένα στο Αιράν & Αφγανιστάν,
φτιαγμένα με τον παραδοσιακό τρόπο ύφανσης
των σκευών της
ερήμης. Μεγάλο
ποικιλία σχεδίων.



ΚΑΡΑΚΕΚΙ ΣΤΟ
49.900 €



ΠΡΟΒΛΗΤΑ
ΑΙΘΡΑΣ
ΣΤΟ 1.990 €



ΠΑΤΑΚΙ
0.70m x 1.40m
1.990 €
το τεμάχιο

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΧΑΛΙΑ
ΣΤΟ 1.990 €

χειροποίητα ελληνικά κλιμα
σε όλες τις διαστάσεις



ΚΑΛΗΚΤΟ ΣΤΟ
29.900 €



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ
ΣΤΟ 19.900 €

Χειροποίητα ραββιά όριστης ποιότητας με σφιχτό
βολύ Αφγανικής. Μεγάλη ποικιλία σε σχέδια & χρώματα σε
όλα τα μεγέθη και σετ κρεβατοκάμαρας.

ΟΙ ΔΩΡΟΙ ΔΕΛΕΤΑ
ΣΤΟ 16.900 €

Χειροποίητο
αλαχλίλο
χαλιά ραββιά
σε μεγάλη
ποικιλία
σχεδίων
&
χρωμάτων

Δημήτρης Μαυρόπουλος



Δημήτρης Μαυρόπουλος γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Βέροια. Το "μικρόβιο" του θεάτρου υπήρχε όπως φαίνεται

από τον οργανισμό του και όταν ήρθε η ώρα άρχισε να τον ενοχλεί... Μέχρι που κάποια στιγμή έκανε αισθητή την παρουσία του και ο πυρετός της τέχνης του θεάτρου τον έριξε στη σκηνή, δίπλα σε μεγάλους ηθοποιούς της παλιάς επιθεώρησης και σκηνοθέτες της νέας γενιάς. Επιτυχημένες δουλειές, σημαντικοί ρόλοι, εξαιρετικές εμπειρίες, πότε εύκολα, πότε δύσκολα...

Μετά ήρθε ο κινηματογράφος και η τηλεόραση. Πρόσφατα τον είδαμε στο "Μεγάλο Θυμό" και στο "Βίο Ανθόσπαστο" (Mega). Αυτόν τον καιρό πρωταγωνιστεί στα σήριαλ "Και πάλι φίλοι", πριν λίγες εβδομάδες τον απολαύσαμε στην ταινία "Safe Sex" και για τρίτη σαιζόν εμφανίζεται στην παράσταση "Βγάλε τον υπουργό απ' την πρίζα" των Ρέππα - Παπαθανασίου στο θέατρο της οδού Πειραιώς, που υπάει ταμεία, όπως μαθαίνουμε.

Οι θεατρόφιλοι της Βέροιας, οι φίλοι και οι συμπολίτες του τον είδαν στη σκηνή του ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας με το οποίο έκανε αρκετές συνεργασίες.



«...το θέατρο θέλει
υπομονή και επιμονή»

Της Σόφης Γκαγκούση

Καιτάζοντας πίσω, στη Βερόια, την πόλη που ξεκίνησες, τι βλέπεις; Τι πήρες μαζί σου και τί άφησες;
Από μικρός κληρονόμησα πολλά. Την επαφή με τους ανθρώπους, τις αρχές της οικογένειάς μας. Να προσπαθώ για το καλύτερο, να πιστεύω σ' αυτό που κάνω και να το αγαπώ. Άφησα πίσω φίλους και συγγενείς. Την γειτονιά μου και την ομορφιά της πόλης μου. Ευτυχώς έρχομαι συχνά και το έλλειμμα αυτό καλύπτεται.

Ήταν εύκολη η διαδρομή Βερόια - Αθήνα;

Έφηβος ήμουν όταν κατέβηκα στην Αθήνα για σπουδές. Άλλη πόλη, άλλοι ρυθμοί, άλλες συνθήκες. Μακριά από την οικογένεια, τους φίλους μου, λογικά ήταν να δυσκολευτώ.

Ύστερα, ο πατέρας μου ήταν αρνητικός για τον "δρόμο" που διάλεξα. Μεγάλη διαφωνία, που ευτυχώς με βοήθησε να προσπαθήσω και να καταφέρω αυτό που ήθελα. Νομίζω ότι όλα πήγαν καλά.

Στο ξεκίνημα του 2000, κάνοντας έναν προσωπικό απολογισμό, βρίσκεις περισσότερα θετικά ή αρνητικά στοιχεία; Έχεις βάλει νέους προσωπικούς στόχους για τη φετινή χρονιά ή έχεις "λογαριασμούς ανοιχτούς" με τον προηγούμενο χρόνο ακόμα;

Αυτά έπρεπε και αυτά μπορούσαν να γίνουν. Άλλα

περισσότερο, άλλα λιγότερο. Συνεπώς, δεν έχω "λογαριασμούς" ούτε "υπόλοιπα"! Στόχους στην προσωπική και επαγγελματική μας ζωή όλοι βάζουμε. Προσπαθούμε για το καλύτερο χωρίς πολλές φορές το αποτέλεσμα να μας δικαιώνει. Για μένα το ενδιαφέρον είναι στην διαδρομή μέχρι να φθάσω στον ιστόχο μου. Εκεί βρίσκεται η ουσία. Πάνω απ' όλα όμως υγεία και πάμε παρακάτω για καλύτερα.

Τα όνειρα είναι βασικό συστατικό της ζωής μας; Ονειρεύεσαι;

Φυσικά και ονειρεύομαι. Όλοι οι άνθρωποι ονειρεύονται. Το όνειρο είναι η τέλεια στιγμή αυτού που επιθυμούμε! Όπως το θέλουμε, έτσι το βλέπουμε. Αλλά ποτέ δεν γίνεται...

Κάνεις μικρά ή μεγάλα όνειρα; Εφικτά ή ανέφικτα;

Και τα δύο. Τα ανέφικτα μου δίνουν την ικανοποίηση έστω και ψεύτικη ότι τα κατάφερα. Και τα μικρά ότι θα γίνουν και είναι εύκολα. Και στην μία και στην άλλη περίπτωση όμως, είναι όνειρα. Όπως έρχονται, έτσι φεύγουν.

Η τύχη τι ρόλο έπαιξε στη ζωή σου;

Μερικές φορές υπήρξε γενναϊόδωρη. Άλλες φορές, ταιγκούνα. Δεν πειράζει, δεν κρατώ κακία. Κι εμείς οι άτυχοι πρέπει να ζήσουμε.

Ποιος ήταν ο ρόλος στο θέατρο που δεν έχεις ξεχάσει ακόμα;

Αρκετοί είναι οι ρόλοι και κάθε ένας έχει την δική του αξία και τον δικό του λόγο για να τον θυμάμαι. Νομίζω ότι ξεχωρίζω τον ρόλο του Αντωνάκου από το έργο του Ι. Καμπανέλλη "Ο δρόμος περνά από μέσα". Σπουδαίος ρόλος, με βοήθησε και επαγγελματικά.

Πότε μπορεί να επιλέξει ένας ηθοποιός τις δουλειές του; Συνήθως επιλέγεις αυτά που κάνεις στο θέατρο, το σινεμά ή την τηλεόραση;

Όποιος έχει λύσει το βιοποριστικό του πρόβλημα ή έχει 3-4 προτάσεις κάθε σαιζόν, αυτός μπορεί να επιλέξει τι και πότε θα παίξει. Από κεί και πέρα, ανάλογα με το ποιος είσαι, πόσο μετράς στον χώρο, μπορείς να έχεις την πολυτέλεια της επιλογής. Ίωρα, ευτυχώς μπορώ να επιλέξω, αφού κρίνω - με τα δικά μου κριτήρια - αν η πρόταση που μου γίνεται έχει ενδιαφέρον ή όχι.

Αυτά όσον αφορά στο θέατρο, έτσι; Διότι αυτή είναι η κύρια δουλειά μας. Στην Τ.Β. ή στο σινεμά λες πιο εύκολα το όχι.

Εξαρτάται από τον ρόλο, τους συνεργάτες, τα χρίματα... Πάντα βέβαια έχοντας κατά νου ότι η ανεργία "μαστίζει" τον χώρο. 80% έφθασε. Είναι τελικά το πώς θα χειρισθείς την δουλειά σου.

Το παιχνίδι του ανταγωνισμού στο χώρο σου, πόσο σε αγιζει; Με τόση ανεργία, λογικό είναι να υιάρχει ανταγωνισμός. Όλοι θέλουμε να παίζουμε καλούς ρόλους, να διακριθούμε, να ξεχωρίζουμε με την δουλειά μας και να βγάζουμε πολλά χρήματα.

Το ζήτημα είναι πώς;



Κάθε επιθυμία κάθε φιλοδοξία είναι σεβαστή και αναγκαία. Κάθε επιλογή έχει ένα κόστος. Δύσκολο επάγγελμα. Δύο φορές το χρόνο ο ηθοποιός ψάχνει δουλειά. Είναι ταυτόχρονα πωλητής και εμπόρευμα. Πουλός των εαυτό σου.

Γι' αυτά τις όποιες υπερβυλες βλέπω, τις καταλαβαίνω.

Πιστεύεις ότι το ταλέντο, όσο και να το πολεμούν, κάποτε "βγαίνει" και κερδίζει;

Γεγονός είναι ότι ο άξιος και ο ικανός δεν "κρύβεται". Επειδή όμως σε πολλούς τομείς και πολύ περισσότερο στην τέχνη, καταργήθηκαν οι κανόνες, η απλότητα είναι δύσκολη.

Σήμερα ο κάθε "απίθανος" βγαίνει π.χ. στο θέατρο, στο τραγούδι. Άλλαξαν τα κριτήρια των ανθρώπων που οργανώνουν ή στήνουν τις δουλειές. Είναι γνωστός; Λοχολούνται τα Μ.Μ.Ε. μαζί του; Τα "φέρνει"; Αυτόν θα πάρω. Μα δεν τα "λέει", δεν είναι καλός... Το μόνο που δεν τους νοιάζει είναι αυτό. Θέλει πολύ δουλειά στο θέατρο, υπομονή και επιμονή. Τότε ίσως δικαιωθούν οι προσπάθειες και "κερδίσεις". Πάντως, ό,τι είναι γνωστό σήμερα, δεν σημαίνει ότι είναι και πετυχημένο

ή ό,τι είναι άγνωστο, είναι αποτυχημένο.

Τι σε χαλαρώνει από την ένταση της ημέρας;

Η γυναίκα μου και τα παιδιά μου. Στο σπίτι ηρεμώ, χαλαρώνω. Είναι σημαντικό όταν υπάρχουν άνθρωποι που σ' αγαπούν, σε φροντίζουν, που ενδιαφέρονται για σένα. Είναι το λιμάνι μου, η φριλιά μου.

Είχες μια πολύχρονη συνεργ-

ασία με το ΔΗΠΕΘΕ της Βέροιας. Θα ξαναγυρίζεις; και με ποιο ή για ποιο ρόλο;

Φυσικά και θα δεχθώμαι πρόταση να ξαναδουλέψω στην Βέροια. Πέντε χρόνια που συνεργάστηκα με το ΔΗΠΕΘΕ, έπαιξα ρόλους που τότε δύσκολα θα τους έπαιζα στην Αθήνα. Η αξία της δουλειάς είναι ίδια, μόνο στην προβολή διαφέρουν. Όσο για τις συνθήκες, είναι ιδανικές. Ήρεμη ζωή, μικρές αποστάσεις, ζεστοί άνθρωποι, ποιότητα ζωής, επαφή με τον κόσμο. Πολύ σημαντικό για έναν καλλιτέχνη οι συνθήκες ζωής και δουλειάς.

Όσο για τον ρόλο, αυτό δεν το συζητώ. Δεν θα δουλέψω στην Βέροια ανάλογα με το ποιός είναι ο ρόλος. Στην Βέροια θα έρθω ως πολίτης αυτής της πόλης, ως άνθρωπος που την αγαπά και του αρέσει να ζήσει εδώ για 4 μήνες. Αλλά πρώτα να βρούμε ελεύθερο χρόνο να γίνει η πρόταση και μετά το συζητάμε. Όλα γίνονται.

Αν σου ζητούσα μια συμβουλή ή ευχή για το θέατρο της Βέροιας, ποια θα ήταν;

Το ΔΗΠΕΘΕ έχει πολύ ικανούς και άξιους ανθρώπους που το υπηρετούν. Μόνο ευχές χρειάζονται. Να είναι καλά, να συνεχίσουν με το ίδιο μεράκι όπως εδώ και 16 χρόνια, ώστε το θέατρο να είναι ψηλά και να κινυρύνουμε για τις επιτυχίες του. Τώρα που έχουν και καταπληκτικό χώρο (Χώρος Τεχνών), μπορούν να κάνουν το καλύτερο. Σ' αυτήν την προσπάθεια πρέπει να συμμετέχουν όλοι οι Ηραθιώτες.

Πρέπει ο κόσμος να τιμά με την παρουσία του τις παραστάσεις.

Σταρ - αύστερ... Αναγκασιό κακό;

Κατασκευές με ημερομηνία λήξης. Αναλώσιμα υλικά. 'Δήθεν' και πυροτεχνήματα δεν μ' ενδιαφέρουν. Ο καλλιτέχνης επικοινωνεί με τον κόσμο, τον συγκινεί, τον ψυχαγωγεί. Όλα τ' άλλα είναι τίποτα! Δεν θέλω να τα ξέρω.

Είναι ένας καλός τρόπος προβολής του ηθοποιού, η Τ.Β. και τα σήριαλ;

Βέβαια και είναι! Όταν είσαι γνωστός, μεγαλώνει η διαπραγματευτική σου δύναμη απέναντι στον χώρο και στους παράγοντες. Λμείβεσαι καλύτερα, έχεις περισσότερες επιλογές.

Πού θα σε δούμε (Τ.Β.) τους επόμενους μήνες;

Εκτός από το "Και πάλι φίλοι" που παίζεται στο ΜΕΓΑ, ξεκινά μια νέα κωμωδία στο STAR με τίτλο "Το κλειδί" με τους Πέτρο Φιλιππίδη, Νίκο Γαλανό, Γιώργο Γαλίτη (πατριώτης από τη Νάουσα) τον Ντίνω Καρύδη, κ.α.


Από θέατρο και κινηματογράφο, τι θα κάνεις;

Στο θέατρο κάτι κουβεντιάζω για τον χειμώνα και είμαι κοντά στο να τα βρούμε. Για το καλοκαίρι όλο και κάτι θα γίνει. Στον κινηματογράφο, θα είμαι στην ταινία του Βασίλη Ντούρου "Το φως που αβήνει". Καταπληκτική ιστορία και σπουδαίο σενάριο. Παίζουν ο Α. Αλεξανδράκης, η Μ.



Ναυτιλιώτη, η Ε. Ναζλιδου, ο Γ. Βαλτινός κ.α... Όμως σύντομα θα βγει στους κινηματογράφους, μια νέα ταινία που έκανα το καλοκαίρι. Είναι η ταινία "Για την αγάπη του ελέφαντα" του Βεροιώτη σκηνοθέτη και φίλου Στράτου Τζιτζη. Μια ανατρεπτική κωμωδία. Είδα υλικό και μου άρεσε πολύ.

Μια ευχή για τη Βέροια του 2.000 μ.Χ....

Εύχομαι σ' όλο τον κόσμο υγεία, ειρήνη και αγάπη. Εύχομαι στους Ημαθιώτες ό,τι καλύτερο για το 2000. Να είναι υπερήφανοι που ζουν σ' αυτήν την περιοχή και να την φροντίζουν με τον καλύτερο τρόπο. Πολλές φορές ακούω τα καλύτερα για τον Νομό μας για την Βέροια, τη Νάουσα και νιώθω υπέροχα. 



Από την παράσταση του ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας «Λάγνες και Γικροδαφνες» (1987)



εν θα ήθελα να μείνω έξω από την κουβέντα που γίνεται, γύρω από το τι θα προτιμούσε να πάρει κανείς μαζί του από τον αιώνα που

πέρασε ή καλύτερα τι να θυμάται κανείς από τα χρόνια που φύγανε.

Το πρώτο ταξίδι-λοιπόν στο εξωτερικό μόνος με φορτηγό, την Πράγα ξημερώματα πίσω από τους λόφους. Ή σκάφη, την οποία ξαναβρήκα μπροστά μου κι έκανα μπάνιο σε ηλικία είκοσι χρονών σε σπίτι φίλων στην Κολονία. Τις ημέρες στην περιοχή Γουίμπλεντον του Λονδίνου με ζωμό απροσδιόριστης ακόμα προέλευσης σαν βασική διατροφή (εκ των

INTERNET

υστερών πεπεισμένος εγώ και ο φίλος μουσικός ότι αυτή η σούπα μας δυνάμωσε και μας έβαλε μυαλό!). Τη μπίρα Stella Artois και τις χάρτινες σακούλες από τα Mac Donalds, στο Σύνταγμα. Τα ξενοδοχεία της οδού Απόλλωνος στην Αθήνα.

Η μνήμη ανακαλεί απίστευτες λιχουδιές εντυπώσεων, προκαλεί με την επιλεκτικότητά της και συνεχίζει να θυμάται:

Το μπαρ με τα οστρακαειδή στον κεντρικό σταθμό των τριάνων, στο Μανχάταν της Νέας Υόρκης και η ταβέρνα του Βαγγέλη στο Πολυδένδρι. Μία πτήση Θεσσαλονίκη - Λονδίνο, με αλλαγή αερο-

πλάνου στη Ζυρίχη, με τη Swissair. Τις μακρύτερες κάρτες και όλες τις κάρτες, γενικά, με παράξενα σχήματα

που έλαβα κι έστειλα κατά διαστήματα. Η στήλη όμως έχει να κάνει, πρωταρχικά, με την τεχνολογία και φυσικά δεν μπορεί να αφήσει ασχολίαστο το γεγονός ότι σε πρόσφατη έρευνα, της οποίας τα αποτελέσματα δημοσιεύθηκαν στις εφημερίδες, διαπιστώνεται η αδιαφορία (σε ποσοστό 65%) των ερωτηθέντων να χρησιμοποιήσουν και το Ιντερνετ για την περαιτέρω ανάπτυξη της επιχείρησής τους. Το υψηλό κόστος των τηλεπικοινωνιών στη χώρα μας σε συνδυασμό με την μικρή έως ανύπαρκτη ενημέρωση γύρω από τη δυναμική και τα πλεονεκτήματα της λεγόμενης Κοινωνίας της Πληροφορίας, μπορούν με μια πρώτη ματιά να αποτελέσουν κάποιες αιτίες για τη στάση αυτή των ελλήνων επιχειρηματιών. Ο πρώτος μήνας της καινούργιας χρονιάς δεν ενδείκνυται, φυσικά, για μερψιμοιρίες, όμως θα πρέπει να μας προβληματίσει αυτή η καθυστέρηση, πόσο μάλλον που, όπως

λέγεται, τα επόμενα χρόνια η τεχνολο-

INTERNET

γία θα αποτελέσει έναν από τους βασικούς μοχλούς ανάπτυξης μιας οικονομίας. Αλλά σ' αυτό το θέμα θα επανέλθουμε σύντομα.

Γιώργος Νίκος Χατζηπάντος ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Το Απόλυτο Κατάστημα για το Φωτισμό

Στον ιδιόκτητο χώρο 1000τ.μ. θα βρείτε
την μεγαλύτερη ποικιλία σε

- ✓ μοντέρνα και κλασικά
φωτιστικά
 - ✓ μοναδικά μπρούτζινα
μικροέπιπλα
 - ✓ καθρέφτες
 - ✓ διακόπτες
 - ✓ επαγγελματικός φωτισμός
- με ειδική φωτομετρική μελέτη
για υψηλή απόδοση,
ποιότητα και οικονομία



ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ Γ. ΠΑΝ. & ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ - ΕΞΑΓΩΓΕΣ - ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ
ΝΕΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ. 0331 62006-71575

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα



Εισαγωγή από Ιταλικούς - Ισπανικούς
και Γερμανικούς οίκους

ΧΡΩΜΑ ΤΗΛ. 0331 72362

Βέροια - κάτω από την ελιά

Ο Άγιος Βασίλης έρχονταν κάθε χρόνο με ριγάλα, φρούτα και γλυκά.

Κάθε παλιά Σμυρνιά, την παραμονή στον εσπερινό έστελνε στον παπά το εικόνισμα του Αγίου για το Υψωμα. Την άλλη μέρα, ξωλείτουργα, ο παπάς έπρεπε να πάει στο σπίτι να ιψάλει το Απολυτίκιο και το Μεγαλυνάριο του Αγίου:

Τον ουρανοφάντορα του Χριστοῦ!

Η νοικοκυρά κραταίσει μια άσπρη πετοεῖα ανοιχτή και ο παπάς βαυτώντας τον άρτο τον ύψωνε αναφωνάζοντας:

- 'Μέγα το όνομα...'

- 'Της Αγίας Τριάδος', συμπλήρωνε η νοικοκυρά.

- 'Πάτερ όσιε, βοήθει τους δούλους σου' ξανάλεγε ο παπάς και έκοβε ανάλογες μερίδες, ευλογία για τους καρτάζοντες. Στο Γιαμανλάρ νταγ (βουνό) το πρωί της πρωιοχρονιάς όταν ξυπνούσαν οι άνθρωποι, συνήθιζαν να κοιτάζουν το βουνό και να εύχονται: "Να είναι στερεωμένοι όλον τον χρόνο".

Αν το βράδυ ήταν χιονισμένο, σήμαινε ότι ο χρόνος θα ήταν ευτυχισμένος. Ξωλείτουργα έσπαζαν το ρόδι. Οι καλικάντζαροι για τους Σμυρναίους ήταν νάνοι τραγοπόδαροι και χωλού και τους φαντάζονταν πάνω σε γαϊδούρια ή πετεινούς.

Πιστεύαν ότι όσοι είχαν συλληφθεί την νύχτα των Χριστουγέννων, αυτοί όταν πέθαιναν γίνονταν καλικάντζαροι διότι "εν αμαρτία συνελήφθησαν".

Γενικά οι καλικάντζαροι πείραζαν και ενοχλούσαν τους ανθρώπους γι' αυτό οι γυναίκες δεν έκαναν νυχτέρια το Δωδεκαήμερο, αἶτε έγνεθαι διότι οι καλικάντζαροι πήγαιναν και τους μπέρδευαν τα νήματα. Όταν περίσσευαν φαγητά τυ βράδυ, τα τίλιγον σε πανί και ζωγράφιζαν πάνω ένα σταυρό ή έβαζαν αντίδωρο. Έτσι τα αυφάλιζαν διότι οι καλικάντζαροι συνήθιζαν να τα μαγαρίζουν.

Όταν έβλεπε κανείς καλικάντζαρους, για να τους διώξει έκανε τρεις φαρές το σταυρό του κι έλεγε το 'πάτερ ημών' ή το 'έξλα καύτσαυρα'.

Τέλος, σε πολλά μέρη τη νύχτα της παραμονής των Φώτων άναβαν φωτιές για να διώξουν τους καλικάντζαρους. Για τον μοναστικό βίο του Αγίου Αντωνίου (17/1) και τον βαθμό της απάθειας του που είχε υπερβεί τους όρους της ρύσης, οι Σμυρναί έψαζαν πλάσει περιέργους μύθους.

Στις 30 του Γενάρη, εορτή των τριών Ιεραρχών, γιόρταζε η Ευαγγελική Σχολή.

Εκεί ο γυμνασιάρχης με την μαύρη ρεντικότα εκφρανοσίσε τον πανηγυρικό, οι μαθητές έψαλλαν το απολυτίκιο των αγίων.

"Τους τρεις μεγίστους φωστήρες..." και οι ευσεβείς ιατρικότες έριχναν τα μετζήτια και τις λίρες στους δίσκους υπέρ της Σχολής.

Στον Ιανουάριο είχαν διάσει τις κάτωθι ανομασίες: Τρανός μήνας, Κλαδευτής, Κρυαφτής, Καλανιάρης, Μεγαλομήνας, Μεσοχειμώνας.

Ο Γενάρης κι αν γεννάται του καλοκαιριού θυμάται.

Ο λαγός και το περδίκι κι ο κακός ο νοικοκύρης το Γενάρη χαίρονται.

Τον Γενάρη το φεγγάρι ήλιος της ημέρας μοιάζει.

Γενάρη μήνα κλάδευε φεγγάρι μην ξετάζει.



ΛΑΪΚΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟ ΣΜΥΡΝΗΣ



επιμέλεια: Γιώργος Κοτζαερίδης

Την 1η Φεβρουαρίου, ημέρα του Αγίου Τρύφωνος, γιόρταζαν οι ρεσπέρηδες (γεωργοί). Παντού έκαναν λειτουργίες, αγρυπνίες και αρτοκλασίες.

Μετά την εκκλησία ο κάθε νοικοκύρης συνήθιζε να πηγαίνει με τον αγιασμό να ραντίσει τα κούρβουλα στα μούλκια (κτήματα) του.

Για την γιορτή της Υπαπαντής (2 Φεβρουαρίου) υπήρχε η πρόληψη ότι αν έκανε καλό καιρό, θα επισκολληθούσε βαρυχειμωνιά γι' αυτό έλεγαν:

Παπαντήσα μου καλή χειμωνίτσα μου κακή.

Υπήρχε και άλλο δίστιχο που τους πορηγορούσε:

Ο Φλεβάρης κι αν Φλεβήσει καλοκαιρί θα μυρίσει ειδημή αν δεν φλεβίσει σκύλινα θε να βρωμίσει.

Στις 8 του μηνός του Αγίου Συμεών του Θεοδόχου, όλες οι εγκυμονούσες πρόσεχαν διότι αν έπλενον, τηγάνιζαν ή έκαναν άλλη δουλειά, μπορούσε το παιδί να γεννηθεί με σημάδια.

Στις 16 του μηνός γιόρταζε ο Άγιος Βούκλας (Βουκόλαος). Το πανηγύρι του ήταν από τα πιο λαϊκά και χαρούμενα της Σμύρνης. Τουμπιλέκια, αύτια, μπουγαριά, ζουρνάδες ακούγονταν από τον Μπασμαχανέ ως το Ατζεμ Χάνι. Ακόμη και οι Τούρκοι έπαιρναν μέρος στην γιορτή και έλεγαν:

Αη Βούκλανταν γκεατίνμι πέρασες από τον Αη Βούκλα

Τον μήνα αυτό έλεγαν οι γριούλες φοβισμένες ότι δεν έπρεπε να γίνονται γάμοι γιατί ήταν κουτσοφλέβαρας.

Το Φλεβάρη μη φυτέψεις ούτε να στεφανωθείς. Τρίτη μέρα μη δουλέψεις Σάββατο μη σταλισθείς.

Οι γκρίνιες και τα παράπονα μεγάλωναν:

Χειμώνα μου γροισούζη που όπυ κι αν πάω τσοούζει.

Αναπολούσαν τις όμορφες μέρες του καλοκαιριού:

Καλοκαιράκι μου χρουσό π' όπυ κι αν τιάει ξερομασώ.

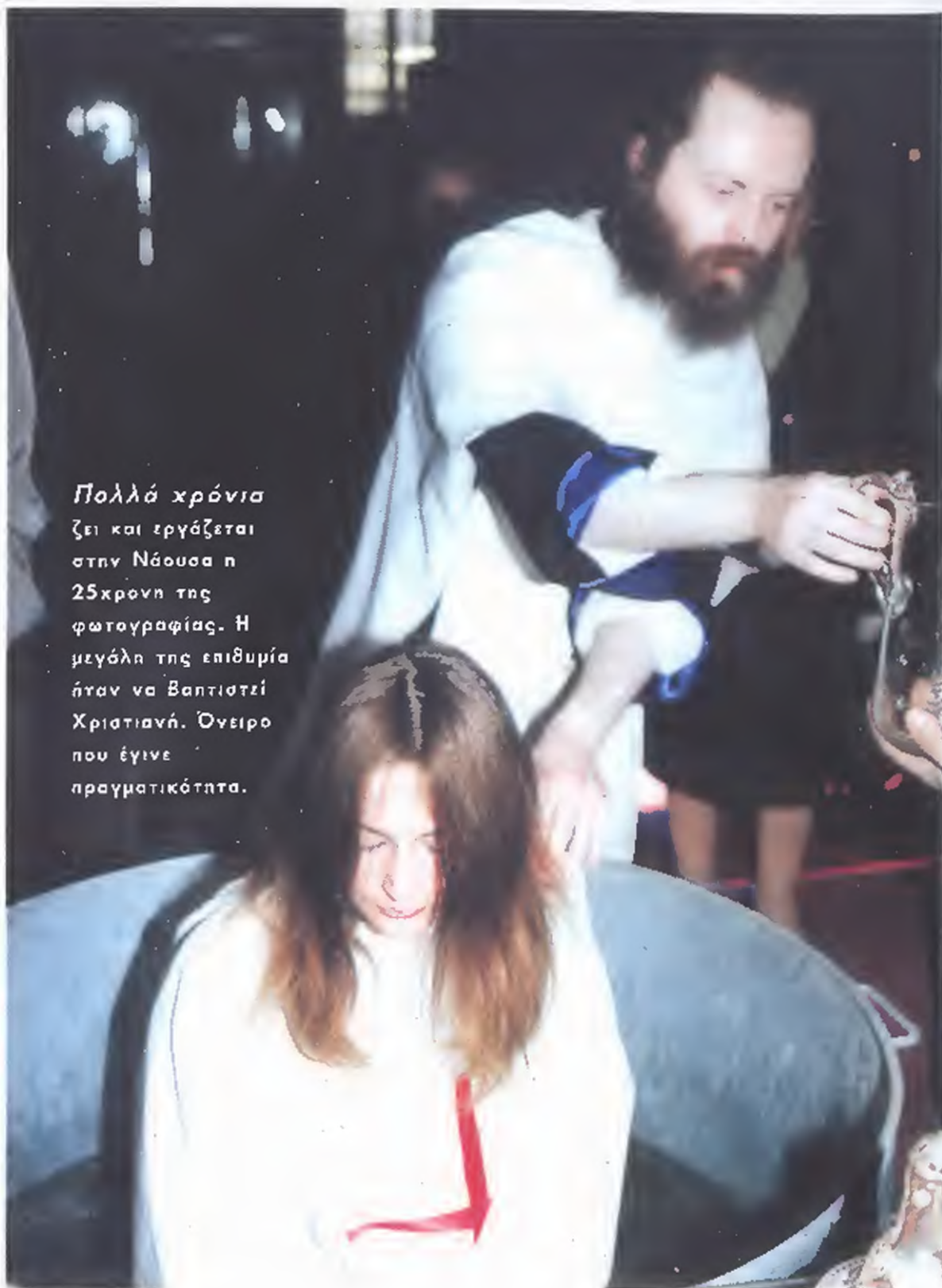
Χαρακτηριστικά ήταν τα παρατσούκλια του Φεβρουαρίου:

Φλεβάρης μικρός μήνας, κλαδευτής, κουτσός, κουτσοφλέβαρας.

Τις αποκριές γίνονταν χαλασμός κόσμου: οργανάκια, τουμπιλέκια, καλόρια, μενεξέδες, λύπια (φασόλια) και νταρί (καλαμπόκι) για τους κουδουνάτους (μεταμριευμένους).

Χοροί στην αιμηλή και χαμηλή λέσχη (οι δύο λέσχες των κυνηγών) ως την Κυριακή της Τυροφάγου και την Καθαρά Δευτέρα εξιλέωση και περισυλλογή, "έλεσην με ο Θεός" και "Κύριε των Δυνάμεων" στις εκκλησίες.

Στις εσχές κίλισμα στο γρασιδί, τα ύσπρια στο τσαουκάλι και στον ουρανό τα τσερκένια (χαρταετού).




Πολλά χρόνια ζει και εργάζεται στην Νάουσα η 25χρονη της φωτογραφίας. Η μεγάλη της επιθυμία ήταν να βαπτιστεί Χριστιανή. Όνειρο που έγινε πραγματικότητα.

ΕΠΕΝΔΥΣΤΕ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ




Παιδικά
Τμήματα

Ζετέες Πρόγραμμα Σπουδών
Τμήματα Δημοτικού



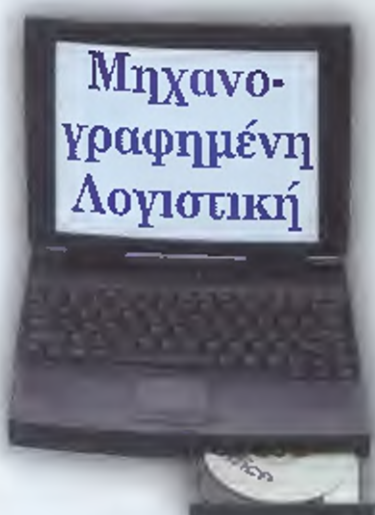
Ταχύρυθμα
Σεμινάρια

Χρήστης Η/Υ - Ms-Office
Για Αρχάριους



Ετήσια
Τμήματα

Ετήσιο Πρόγραμμα Σπουδών
Αυτοματισμός Γραφείου



Μηχανο-
γραφημένη
Λογιστική

Γενική Λογιστική - Εταιριών
Έσοδα/Έξοδα - Κεφάλαιο



Γραφιστικά

Corel Draw
Adobe Photoshop



Internet

Σεμινάρια Internet
Δημιουργία Σελίδων



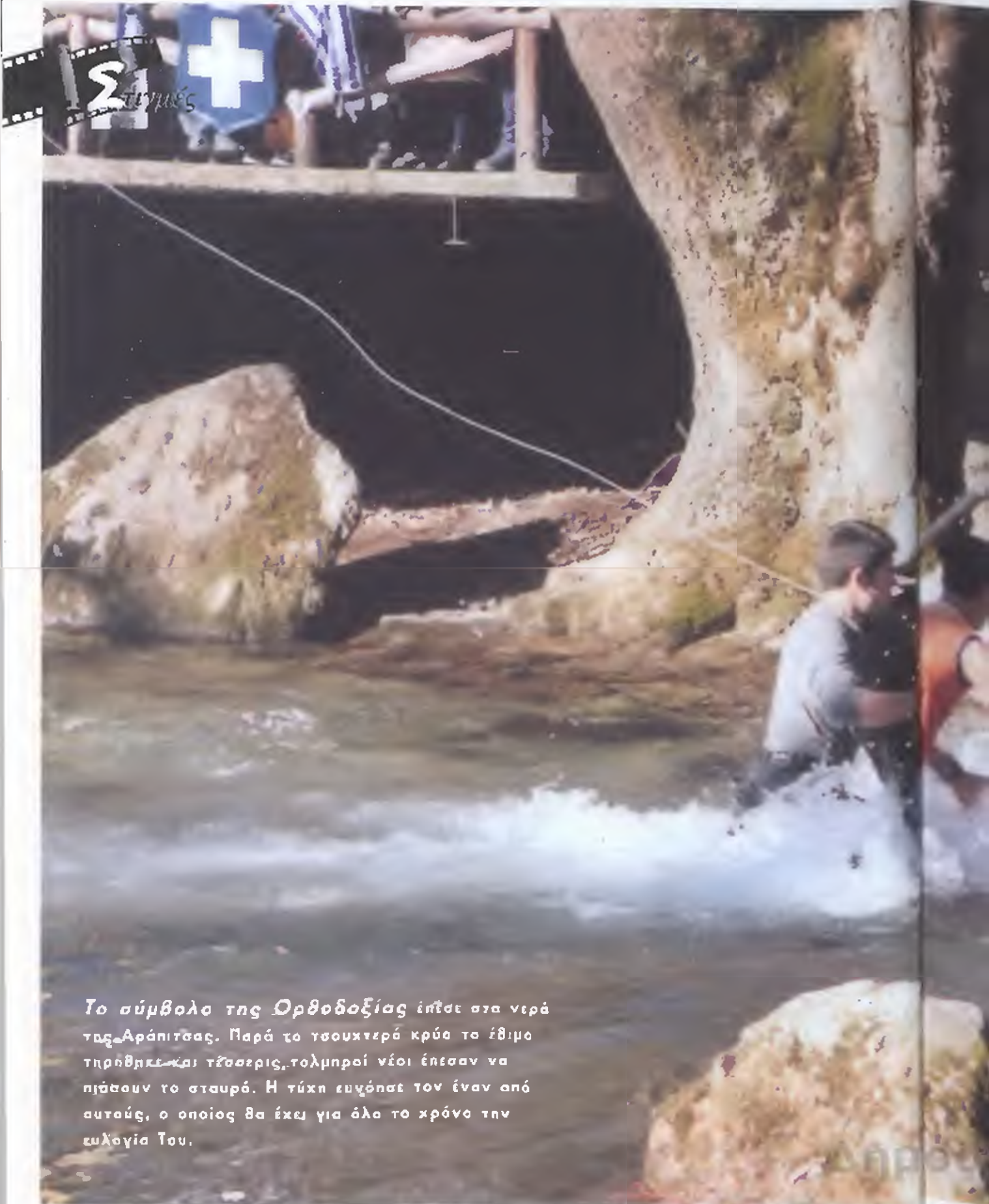
Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών

Εδέσσης 21 - Βέροια

Τηλ. 0331-24884

www.dictiosi.gr

email: info@dictiosi.gr



Το σύμβολο της Ορθοδοξίας έπεσε στα νερά της Αράπιτσας. Παρά το γουατερά κρύα το έθιμο τηρήθηκε και τέσσαρις, τολμηροί νέοι έπεσαν να πιάσουν το σταυρό. Η τύχη ευχόησε τον έναν από αυτούς, ο οποίος θα έκει για όλο το χρόνο την ευλογία Του.

ΑΝΘΡΩΠΟΣ







**Αυλωνίτης,
Φωτόπουλος,
Καρέζη**

Σημάδεψαν μια χρυσή
εποχή στον ελληνικό
κινηματογράφο. Και
μαζί τους η λατέρνα.
Να μας θυμίζει το...
γαρύφαλλο στ' αφτί
και πονηριά στο μάτι!
Την συναντάμε οκόμα,
πού και πού, στους
δρόμους των πόλεων.





Λίγοι το έχουν επισκεφτεί. Η φύση δημιουργεί και παράγει την πιο όμορφη τέχνη. Σαν Θείο γλυπτό μοιάζει ο βράχος κάτω από το πάρκο της Νάουσας. Ένας ακόμα κρυμμένος θησαυρός της Ηρακλίας.

Δημοσίευση: Κέντρο

Συγγιές





Ο μάεστρος
συγχρονίζει άψογα
την ορχήστρα του.
Τενταμένο νεύρο η
μπογκέτα του, δεν
αφήνει καμία χορδή
και νότα να ξεφύγει.
Ένας από τους
πρώτους Έλληνες
συνθέτες της γενιά
του. Είναι ο Σταύρος
Ξαρχάκος!

Διανομή από την Ελληνική Βιβλιοθήκη Σερβίας

Στιγμές





Πολλές εναλλακτικές λύσεις προσφέρει στους φίλους του ο χειμερινός τουρισμός. Ένα από τα πιο γοητευτικά και συναρπαστικά σπορ του χιονιού είναι το snowmobil, που αποκτά όλο και περισσότερους οπαδούς στην Ημαθία.

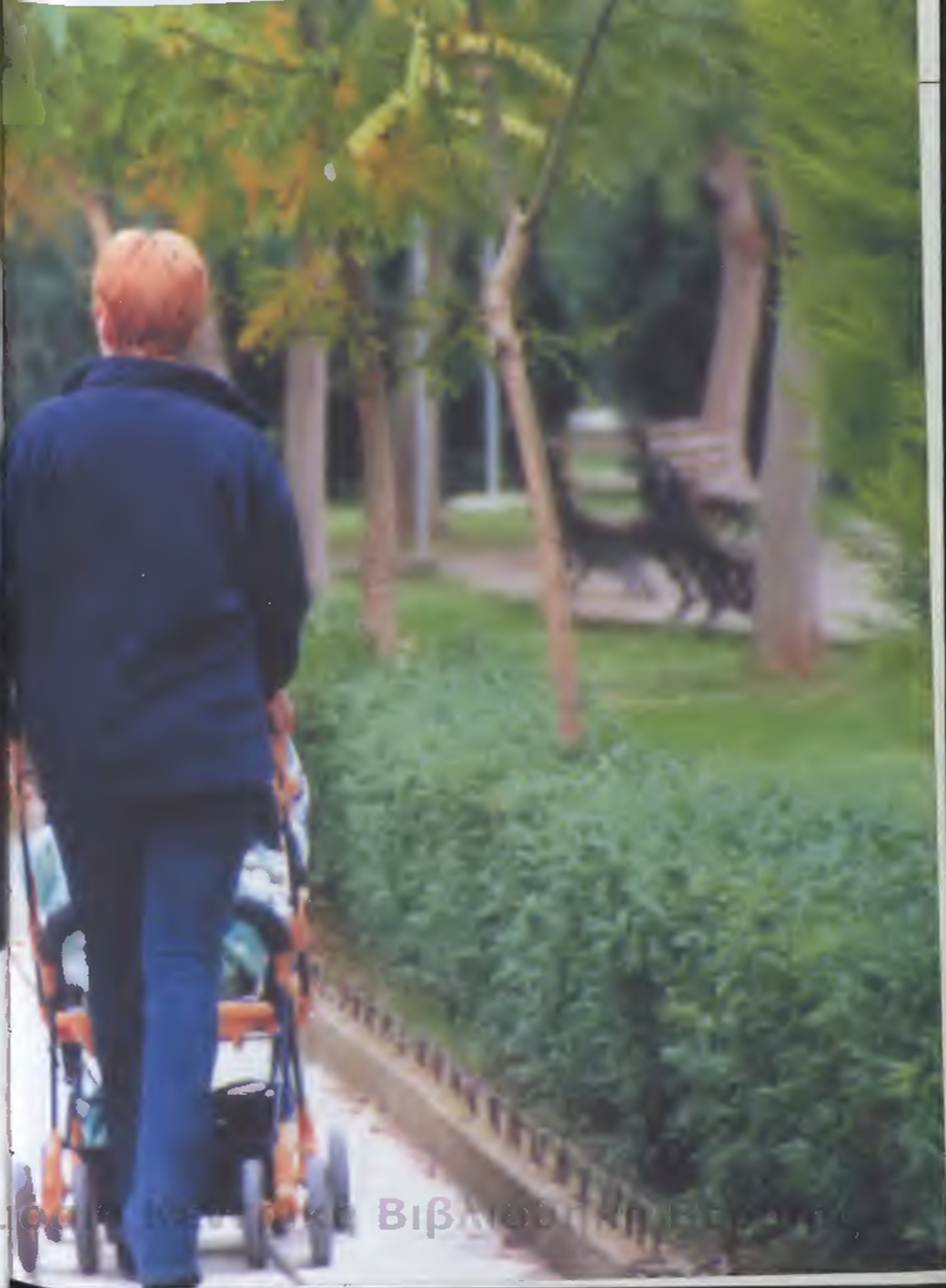
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βεροιάς



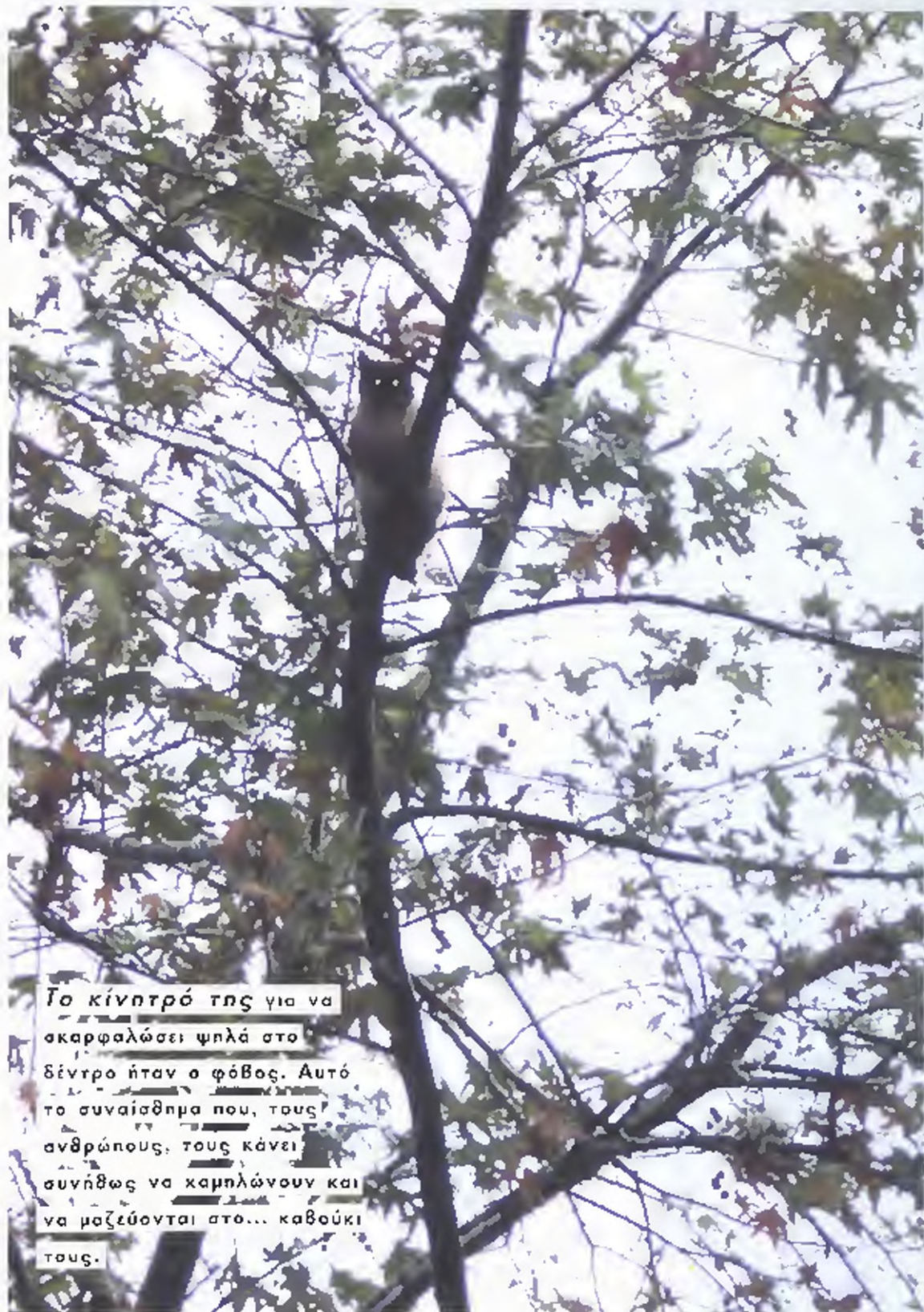
Σ

*Η «έβδομη μέρα»... Μέρα
ανάπαυσης «θνητών τε και
αθανάτων». Ωράρια, άγχος, πίεση,
όλα μοιάζουν τόσο μακρινά και
παράτερα. Χειμωνιατικό πρωινό
Κυριακής στο πάρκο της Ελλάς. Ο
χρόνος αποκτά μια άλλη διάσταση.
Αργά βήμα, οικογενειακές στιγμές.
Μικρές-μεγάλες στιγμές μιας μικρής
καθημερινότητας...*

Δη



© 2014 Νέα Νίκη Βιβλιοθήκη Βιβλίου



Το κίνητρό της για να
σκαρφαλώσει ψηλά στο
δέντρο ήταν ο φόβος. Αυτό
το συναίσθημα που, τους
ανθρώπους, τους κάνει
συνήθως να καμλώνουν και
να μαζεύονται στο... καβούκι
τους.

ΠΟΤΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

Υ Π Ο Δ Η Μ Α Τ Α



*3 καταστήματα
στα πόδια σας*



ΒΕΡΟΙΑ

1ο - Πρωφ.Ηλία & Ιπποκράτους (γωνία) Τηλ. 63081 2ο - Εδέσσης 35 & Ηρας (γωνία) Τηλ. 65553

3ο - Πρωφ.Ηλία 17. Τηλ. 21159

ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ... ΒΕΡΟΙΑ

Η «ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ» της αριστεράς και της παραδοσιακής
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Η "Εληά", είναι το πιο δημοφιλές, "λαϊκό" σημείο αναφοράς της Βέροιας. Όπως οι καταρράκτες της Έδεσσας, όπως ο Αϊ Νικόλας της Νάουσας ή η πανέμορφη λίμνη της Καστοριάς....

Όλοι οι εκδρομείς που πέρασαν οδικώς από την πόλη και σταμάτησαν σ' αυτήν έαψω για ένα δεκάλεπτο, ξέρουν από τη Βέροια την Εληά, το ωραιότερο κομμάτι του "μπαλκονιού" της πόλης, όπου από τις αρχές του αιώνα, υπήρχε ένα μικρό κιάσκι αρχικά κι ένα τουριστικό περίπτερο αργότερα, ως αναψυκτήριο και εστιατόριο.

Η Εληά, γνώρισε μέρες ακμής και μέρες παρακμής. Γνώρισ

μέρες και νύχτες ξεγνοιασιάς και γλεντιού, ενώ τα τελευταία χρόνια εξελίχθηκε και σε δημοφιλή αιθουσα δεξιώσεων μνημοσύνων!.. Ρομαντικός χώρος συνάντησης των ερωτευμένων. Άνετος και ασφαλής χώρος για να παίξουν, να τρέξουν, να ξεφαντώσουν τα πιτσιρίκια. Συμπαθητικός χώρος γευμάτων εργασίας, συσκέψεων και συνεντεύξεων τύπου... με καφέ και το παραδοσιακό ρεβανί, ενίοτε γαρνιρισμένο με μαστιχάτο ντοντουρμά.

"Εληά" και Βέροια, στο νου των ντόπιων αλλά και όλων των κατοίκων, είναι πια, έννοιες σχεδόν ταυτόσημες!

Είναι ένα μοναδικό μέρος για ν' απολαύσεις το μεγαλείο της α-

νατολής του ήλιου και το βράδυ να ονειρευτείς πως "έχεις στα πόδια σου" τη θάλασσα... Πολλοί, κατά καιρούς ξεγελάστηκαν τη νύχτα, νομίζοντας πως η Βέροια, διαθέτει... θάλασσα!

"Οι αρραβωνιασμένοι με τα συμπεθεριά, πρωτόβγαιναν στην "Εληά" και αυτό το γεγονός επισημοποιούσε τον αρραβώνα", γράφει ο Εμμανουήλ Ζάχος στις "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη" το 1979.

Τον τελευταίο καιρό, η Εληά, απασχολεί τα τοπικά μέσα ενημέρωσης, αλλά και την τοπική κοινωνία, όχι ως χώρος διοργάνωσης κοινωνικών και άλλων εκδηλώσεων, αλλά ως "δεινοπαθούσα" δημοτική επιχείρηση. "Δεινοπαθούσα", όχι με την



Η Εληά το 1928, από το αρχείο του Τ. Καλλιγά



Ο κ. Κ. Σφήκας, με το προσωπικό της Εληάς στη δεκαετία του 1970.

έννοια της οικονομικής διαπραγμάτευσης, αλλά με την έννοια των ζητημάτων που προέκυψαν και τη διάσταση απόψεων μεταξύ διοίκησης και εργαζομένων, μετά την απόφαση της διοίκησης να ανακαινιστεί το κτίριο και στη συνέχεια μεταξύ Δήμου και εργαζομένων, όταν ο Δήμος αποφάσισε να δώσει την επιχείρηση σε ιδιώτη. Είναι, προφανώς αυτή, η μοίρα πολλών δημοτικών επιχειρήσεων, στην ανατολή του νέου αιώνα...

Οι "άνθρωποι" της Εληάς
Ο Γιώργος Καλογήρου, διευθυντής του Δήμου της Βέροιας για πολλά χρόνια, άνθρωπος της τέχνης, συνθέτης, ντόπιος Βεροιώτης, θυμάται: "Όπως μου λέγε ο αείμνηστος κ. Δήμαρχος, Αντώνης Κεριντζές, ήταν πάντοτε εκεί ένα εξοχικό κέντρο. Κάποτε ήταν εκτός του κέντρου της πόλης. Ήταν στην εξοχή της Βέροιας. Το κιά-

σκι που προϋπήρχε, το διαχειρίζονταν, οι αδελφοί Σπανόπουλοι. Ακολούθησε η κατεδάφιση του παλιού και η κατασκευή του νέου κτιρίου, στις αρχές της δεκαετίας του '60. Πρώτος ενοικιαστής, απ' ό,τι θυμάμαι ήταν ο Γιώργος Ιωακείμης, μετά για λίγο το πήρε ο κ. Λέτσιος και ακολούθησε ο Κώστας Σφήκας, μαζί με τον μπαρμπα Γιάννη Λιόλιο, τον Αργύρη Πάιο και τον Θανάση Θεοδωρίδη, πατέρα της γνωστής διεθνούς φήμης σοπράνο Σόνιας Θεοδωρίδου. Εκείνο που θυμάμαι πολύ χαρακτηριστικά, από την εποχή που κτιζόταν το σημερινό κτίριο, ήταν η διαρκής παρουσία στο χώρο, του αείμνηστου αντιδημάρχου, τότε, Γρηγόρη Καύτερη, που παρακολουθούσε την εξέλιξη του έργου από το πρωί ως αργά το βράδυ κι ομολογώ πως τέτοιο μεράκι δημότικου συμβούλου, δεν είχα ξαναδεί..."

Η "Εληά" της ακμής...

Το 1971, ο Κώστας Σφήκας, γνωστό όνομα στα... γαστρονομικά δρώμενα της πόλης, μαζί με τους άλλους συνεταιίρους του, ανέλαβαν την διαχείριση της "Εληάς". Μετά από πέντε χρόνια, απεχώρησαν οι Λιόλιος και Πείας. Μέχρι και το 1985, δούλεψαν συνεταιρικά το μαγαζί ο Σφήκας με τον Θεοδωρίδη και για ένα χρόνο, το 1986, το ανέλαβε μόνος του ο Κώστας Σφήκας, μετά τον οποίο δημιουργήθηκε εκεί η δημοτική επιχείρηση με την τωρινή της μορφή.

Το κτίριο είχε ανακαινιστεί αρχικά επί δημαρχίας Τσαλέρα (στη δικτατορία), και μετά από δημοπρασία την ανέλαβε κάποιος για ένα χρόνο οπότε και κηρύχθηκε έκπτωτος", θυμάται ο κ. Κώστας Σφήκας. Έτσι, από την 1.1.71, ανέλαβαν την επιχείρηση τέσσερις συνεταιίροι. Η ανακαίνιση ήταν άριστη για κείνη την εποχή. Λειτουργή-

γησε ως ομόρρυθμος εταίρια. Τον πρώτο ενάμιαι χρόνο τα οικονομικά δεν ήταν τόσο ανθηρά. Μετά, όμως, με την αγγύιστη προσωπική δουλειά και το μεράκι των συνεταίρων, τα κατάφεραν. Τα κέρδη αυξάνονταν πολύ το καλοκαίρι και κάλυπταν το παθητικό του χειμώνα."

Ο κ. Σφήκας, θυμάται και απαριθμεί τις σημαντικές προσωπικότητες που πέρασαν από την "Εληά" επί ημερών του:

"Πέρασε ο Τσάτσος, ο Κυπριανού, ο Σαρτζετάκης κι άλλοι πολλοί, τους οποίους περιποιήθηκα προσωπικά και απεκάμια τα ευμενή τους σχόλια. Κάποτε θυμάμαι, είχε έρθει ο πρώην Υπουργός Εμπορίου



της Βαυαρίας, που τον συνόδεψε ο Νομάρχης Θεσσαλονίκης. Ήταν μια παρέα εννιά ατόμων. Είχαν μείνει ενθου-

σιασμένοι από το φαγητό και είχαν καταναλώσει 11 κιλά ντόπιο κρασί από την Άμμο. Κάποια στιγμή, με φώναξε ο Νομάρχης στο τραπέζι. Μου είπε ότι ο Υπουργός, επειδή έμεινε πολύ ευχαριστημένος και αισθάνεται υποχρεωμένος, θέλει να σου χαρίσει ένα μικρό δωράκι, που ήταν ένα σγαλαμάκι από τη βίλα του. Τότε κι εγώ του χάρισα μια νταμιτζάνα κρασί, που τον ενθουσίασε ακόμη περισσότερο και χτυπώντας το χέρι του στο τραπέζι αναφώνησε "τι έχει να γίνει απόψε στο Μόναχο με τους φίλους μου".

Μια άλλη φορά είχε έρθει η Υπουργός Πολιτισμού της Βουλγαρίας που επίσης κατενθουσιάστηκε με τα εδέσματα και μου είπε, πως αισθάνθηκε σαν να έτρωγε όλα αυτά τα νόστιμα πράγματα στο σπίτι της, υπονοώντας ότι το περιβάλλον ήταν πολύ οικείο. Ιδιαίτερα

ευχαριστημένοι όμως, ήταν και οι 12 Υπουργοί, ξένων κρατών που συνέφαγαν ένα μεσημέρι και ενθουσιάστηκαν από την ποιότητα του φαγητού αλλά και το στόλισμα του τραπέζιού, κάτι που όπως μου είπαν όταν με συγχάρηκαν δεν είχαν δει σε καμιά από τις πόλεις που είχαν μέχρι τότε επισκεφθεί. Όλοι οι επώνυμοι που πέρασαν από την "Εληά", έχουν γευτεί τον βεροιώτικο φασουλονταβά, τα ντολμαδάκια, την μαγειρίτσα και το αρνάκι ελπασάν, που οι βεροιώτες το αποκαλούν "ξεστημένο".

Όλοι οι γάμοι, οι δεξιώσεις και οι χοροί, γινόντουσαν στην "Εληά". Όχι μόνο από τη Βέροια, αλλά και άλλες πόλεις γειτονικών Νομών.

Όσπου, το 1984, εποχή δόξασ των "δημοτικών επιχειρήσεων" πάρθηκε απόφαση να μετατραπεί η "Εληά" σε δημοτική ε-

πιχείρηση. Ο κ. Σφήκας, μέχρι να γίνουν οι απαραίτητες αλλαγές, παρέμεινε άλλον ένα χρόνο και απεχώρησε στις 30-9-86, οπότε ανέλαβε μικτή επιτροπή Δημοτικών Συμβούλων και πολιτών.

"Πικράθηκα αφάνταστα", θυμάται ο ίδιος, "αλλά δεν μπορούσα ν' αντισταθώ σ' αυτήν την απόφαση. Μετά από έναν χρόνο, έγινε η νέα ανακαίνιση. Σήμερα, διαβάζοντας για τα προβλήματα της Επιχείρησης, πραγματικά θλίβομαι. Αναρωτιέμαι ακόμη, γιατί η Δημοτική αρχή εδώ και 12 χρόνια συνεχίζει να την κρατά με τη μορφή της δημοτικής επιχείρησης αφού δεν ωφέλησε καθόλου οικονομικά τον Δήμο. Πιστεύω, ότι όταν δεν υπάρχει καλή σχέση μεταξύ της διοίκησης και του προσωπικού, δεν υιγάρχει και προκοπή."

Παρ' όλα αυτά, ο κ. Σφήκας, τιμώντας τους συνεργάτες του είχε θέσει τότε, ως μοναδικό όρο να μείνουν οι εργαζόμενοι, που στο τέλος - τέλος, στις πλάτες τους και στη δουλειά τους, στηρίζονταν τόσα χρόνια το αναφυκτήριο του μοναδικού "μπαλκονιού" της Βέροιας.

Σε νέα φάση ανακαίνισης, συγκροίσεων και ... ιδιωτικοποίησης

Εδώ και μήνες η "Εληά", μπήκε σε μια νέα φάση. Όποιος περνάει τώρα από εκεί, βλέπει ένα έρημο κτίριο, με πεταμένα ατάκτως οικοδομικά υλικά, στο εσωτερικό του.

Όλοι πίστευαν ότι θα γίνει η απαραίτητη ανακαίνιση και μετά από αυτήν θα συνεχίζε, σε νέες βάσεις, την παροχή υπηρεσιών σε ντόπιους και ξένους.

Πρώτοι οι εργαζόμενοι, ανήσυχτοι, είχαν πάρει τα πρώτα μηνύματα...

Πριν από λίγες μέρες, η απόφαση της δημοτικής ομάδας της πλειοψηφίας ήταν σαφής: «ιδιωτικοποίηση», ή αλλιώς, ενοικίαση του χώρου σε ιδιώτη με τον όρο να διασφαλιστούν οι εργασιακές σχέσεις του έκτακτου προσωπικού, εφόσον οι μόνιμοι απορροφήθηκαν σε άλλες θέσεις του Δήμου.

Τώρα, αναμένεται το νέο αφεντικό. Αναμένεται η νέα φάση λειτουργίας. Μέχρι τότε, τα πούλμαν που φτάνουν στη Βέροια, θα γυρίζουν όπως τα πουλιά που επιατρέφουν και βρίσκουν γκρεμισμένη τη φωλιά τους. Γιατί πάντοτε για τον επισκέπτη, "Βέροια" θα είναι και η "Εληά"...!



Χειμώνιες χωρίς κρύο δεν γίνεται. Κρύο χωρίς γρίπη, πάλι δεν γίνεται. Είμαστε στην καρδιά του χειμώνα, των κώσεων, της γρίπης, του πονόλαιμου και των ένδοξων ημερών του χαρταμάντιλου, του χαμομηλιού και της κομπρέσας.

Είναι η ... αψού εποχή!

"Λ, πα, πα. Μην τυχόν και έρθετε. Ξέρεις πόσο σας αγαπάμε, αλλά μας γυροφέρνει όλους η γρίπη. Μη σας κολλήσουμε, όχι τίποτε άλλο..."

Πετάς τη μαγική λέξη "γρίπη" και τον καθηλώνεις των άλλων στη θέση του, όπως το φλίτ τα μυγάκια.

Κλείνεις την πορτούλα σου, βυθίζεσαι στον καναπέ του σαλονιού και στην βραζιλιανο-αμερικανο - κορυμηλική νιρβόνα της τηλεόρασής σου.

Λέγε - λέγε, το πιστεύεις και συ ότι γριπώθηκες; Ποιος δεν θα το πίστευε τέτοια εποχή - και βρίσκεις μοναδική ευκαιρία για λαύφια.

"Αδύνατον. Δεν μπορώ σου λέω παιδάκι μου. Στέκομαι όρθιος με χείλια. Έχω πυρετό, ζαλιζομαι, έπαθα και μια ψύξη... αυτά να πάνε! Μη μου μιλάς για δουλειά, δεν μπορώ να παραδώσω τίποτε τώρα. Δώσε μου λίγο χρόνο..."

Ποιος να επιμεινεί... Σου λένε ένα ανόρεκτο "περαστικά" και καθάριες.

"Μη σε ιριλήσω χρυσό μου, γιατί είμαι γριπωμένη". Είναι ο πιο σίγουρος τρόπος για ν' αποφύγεις το ότιο ανεπιθύμητα φιλί.

"Τι να κάνω. Ανύρωπος είμαι. Ένα λαθάκι έκανα. Καιγόμουνα στον πυρετό. Αντί να λες πάλι καλά που βγήκε όλη η δουλειά μ' ένα μικρολατάκι, γκρινιάζεις κιόλας."

Μέχρι και την κακή χειρική σώζει η γρίπη ...

"Δεν ξέρω αν έγινε καλό το φαγητό, γιατί με τη γρίπη που με ταλαιπωρεί, έχασα τη γεύση μου. Αφού "άρπαξε" το άτιμο και δεν πήρα ινρέφα, γιατί δεν έχω καθόλου όσφρηση..."

Μπορείς να σχολιάσεις; Κλείνεις τη μύτη σου και το καταπίνεις, διότι ασθενής και οδοιπόρος, σμαρτιάν ουκ έχει....

Χρυσές δουλειές κάνουν τα φαρμακεία και οι γιατροί, μαλαματένιες και οι πάσης φύσεως κομπογιαρνίτες.

Είναι η εποχή που όλα τα οικιακά φαρμακεία ανα-

διοργανώνονται και ξεχειλίζουν από χρήσιμα και άχρηστα σκευάσματα που τα περισσότερα μένουν ανέγγιχτα για τις επόμενες χρονιές, οπότε θα έχουνε λήξει και

αψού!...



θα... γιατρέψουν τελικά τον σκουτιβοτενεκέ.

Προληπτικά, είναι πολλοί που αγοράζουν αντιβηχικό για κάθε μέλος της οικογένειας (όπως το σκουφί και τα γάντια ασ πούμε), παυσίπονα, αντιπυρετικά και αντιβιοτικά (γιατί να ψάχνεις το εφημερεύον φαρμακείο νυχτιάτικα;)

Εκτός από όλα αυτά, σύμφωνα με το γνωστό "κάνε αγιασμό για τα ποντίκια πάρε καλού κοκαού και μια γάτα" προμηθεύονται και σαλέπι και λιναρόσπορο και μέντα κι ό,τι άλλο πρέπει να έχει ένα σπίτι που σεβεται την παράδοση και την πιαλιά, σοφή συμβουλή της γιαγιάς.

Εκτός από τα χαιτάκια, παίρνεις κι ένα μάλλινο κασκόλ, το ποτίζεις με τσίπουρο και καυτερό πιπέρι και το μπλαστρώνεις στο σβέρκο σου. Το πώς από το σβέρκο επηρεάζεται θετικά ο λαιμός ... αυτό είναι μια άλλη ιστορία που δικαιώνει το "πίστευε και μη ερεύνα".

Πετρέλαιο στις πατούσες για το κρουαλόγημα. Δέκα φουντούκια για τη... γαστρεντερίτιδα, βρασμένο κρασί με κανέλλα για τον πόνο του λαιμού και τον επίμονο βήχα, μαζί με τον λιναρόσπορο που κάνει θαύματα. Μαντζούνια, κομπρέσες με εύοσμα και δύσοσμα ιδιοσκευάσματα, οι ιθάνατες βεντούζες και χιλια δυό άλλα που θεωρούνται παραδοσιακά γιατρουάφια και μεταφέρονται από γενιά σε γενιά ευλαβικά, όπως οι παλιές συνταγές από τα κουλουράκια της γιαγιάς... Αψού!

Βράσε γρήγορα μια δόση οταχτόνερο, μια δόση κονιάκ με λίγη ζάχαρη. Θα γίνεις ή περδίκι ή τούρμπα!

Το 1922 χτίστηκε το πρώτο δημοτικό σχολείο

Η Μικρή Σάντα είναι ένας μικρός και ήσυχος οικισμός που βρίσκεται δυτικά του Νομού Ημαθίας και απέχει από τη Βέροια 20 χιλιόμετρα. Ο οικισμός υπάγεται στο Δήμο Βέροιας και οι κάτοικοί του έχουν την ίδια καταγωγή με τους κατοίκους της Σάντας του αλησμόνητου Πάντου. Οι Σανταίοι αγαπούσαν ιδιαίτερα τα γράμματα, γιατί, πρώτο τους μέλημα αποτέλεσε η δημιουργία σχολείου στο μικρό τους χωριό.



Οι πρόγονοι των Σανταίων της Μικρής Σάντας στην Επτάκωμη Σάντα του Πόντου είχαν ιδιαίτερη έφεση στην Παιδεία, στη μόρφωση των παιδιών τους και μ' όλη τη φτώχεια τους φρόντιζαν να στείλουν τα παιδιά τους στο φροντιστήριο Τραπεζούντας να σπουδάσουν.

Η πιο τρανή απόδειξη της ιδιαίτερης έφεσης των Σανταίων στην παιδεία είναι η τολμηρή, για να μην πω παράτολμη, απόφαση των Σανταίων ν' ανεγείρουν Γυμνάσιο στη Σάντα του Πόντου, έργο μεγάλο, τεράστιο, πολύ δυσανάλογο με τις οικονομικές τους δυνάμεις. Αλλά και στην Ελλάδα, οι επιζήσαντες της τραγωδίας Σα-

15 Λιγούστου 1948



νταίοι, αντί να επιδυθούν στο εμπόριο και τις επιχειρήσεις, όπως οι άλλοι Πόντιοι, έδωσαν την προτίμησή τους πάλι στην παιδεία.

Μικροί και μεγάλοι, κάτοικοι της Σάντας, με παλύωρη και προσωπική εργασία βάλθηκαν να χτίσουν το πρώτο δημοτικό σχολείο για τα παιδιά τους, στην περιοχή Πασακίοσκι όπου εγκαταστάθηκαν. Οι περισσότεροι κατέβηκαν στη Βέροια εξαιτίας του εμφυλίου πολέμου ως ανταρτόπληκτοι.



Οι πρώτοι οικιστές Σανταίοι της Μ. Σάντας, αμέσως μετά την εγκατάστασή τους στη νέα τους πατρίδα, έκτισαν με πολύ μεράκι, στο κέντρο του χωριού, το μεγαλόπρεπο Δημοτικό Σχολείο δείγμα του ενδιαφέροντός τους για την παιδεία και την μόρφωση των παιδιών τους.

Το Δημοτικό Σχολείο της Μι-

και καταργήθηκε λόγω έλλειψης μαθητών.

Κατά τα σχολικά έτη 1948-1950 το Δημοτικό Σχολείο της Μ. Σάντας λειτούργησε στη πόλη της Βέροιας στην περιοχή Πασακιάοκι της Κυλλιθέας, γιατί οι κάτοικοί της μεταφέρθηκαν αναγκαστικά στη Βέροια ως ανταρτόπληκτοι.

Στα δύσκολα εκείνα χρόνια

Δάσκαλοι που υπηρέτησαν στο Δημοτικό Σχολείο της Μικρής Σάντας ήταν:

Γραμματικόπουλος Γεώργιος του Κων/νου (1922-1940), Κωνσταντινίδης Νικόλαος (1940-1941), Παπαδόπουλος Κλήμης (1942-1943), Τριανταφυλλίδης Ιωάννης (1944-1955), Καγιανάς Χρήστος, Γραμματικόπουλος Δημήτριος,



Δημοτικό Σχολείο Μικρής Σάντας, 1992

κρής Σάντας, που κτίστηκε με προσωπική εργασία και συνεισφορά χρημάτων των πρώτων οικιστών, λειτούργησε ως μονοθέσιο σχολείο με 50-60 μαθητές κατά τα σχολικά έτη 1922-1965, οπότε

της φτώχειας, οι δημιουργικοί και άξιοι Σανταίοι, όταν μεταφέρθηκαν στη Βέροια, αγόρασαν οικόπεδο και με προσωπική εργασία έκτισαν το δικό τους μονοθέσιο Δημοτικό Σχολείο. Άξιοι κάθε επαίνου.

Παπαστάμος Γεώργιος, Δελιγιώργης Σωκράτης (1956-1965).

Από τους ανωτέρω δασκάλους, ο Γεώργιος Γραμματικόπουλος (Σανταίος) κατά κοινή ομολογία ήταν η ψυχή της

Μικρής Σάντας και η πολιτιστική του προσφορά είναι ανεκτίμητη. Ήταν ο άνθρωπος που εμφύσησε στις ψυχές των μαθητών του τη δίψα για τη μάθηση, την άμιλλα και τις ευγενικές επιδιώξεις. Άνθρωπος δημιουργικός, δραστήριος, με οράματα και προοπτική, οργάνωσε ένα υποδειγματικό σχολείο, μετατρέ-

ποντάς το σε μια πραγματική δημιουργική κυψέλη, έβγαλε μαθητές που διακρίθηκαν αργότερα ως άξιοι πολίτες. Πάρα πολλοί από τους μαθητές του έγιναν επιστήμονες. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους παρακάτω: Ελενίδης Κώστας (φιλόλογος), Σιδηρόπουλος Γεώργιος (μαθηματικός), Κωστηκίδης Αβραάμ (χημικός),

Γραμματικόπουλος Δημήτρης (δάσκαλος), Γραμματικόπουλος Παύλος (δάσκαλος), Λαχανόπουλος Αριστοτέλης (δικηγόρος), Τσαχουρίδης Αργύριος (δικηγόρος), Γραμματικόπουλος Νίκος (ηλεκτρολόγος μηχανικός), Κωνσταντινίδης Κοσμάς (ηλεκτρολόγος μηχανικός) και άλλοι. ▲



Λειτουργία Δημοτ. Σχολείου Μικρής Σάντας επί Βεροίκ 1947-48

Οι μαθητές της μικρής Σάντας, το σχολικό έτος 1947-1948 με τον δάσκαλό τους Ιωάννη Τριανταφυλλίδη. Στη φωτογραφία διακρίνονται: Πρώτη σειρά καθιστοί στο χώμα: Ευκλείδης Θεοδωρίδης, Διαμαντής Χειμωνίδης, Γεώργιος Λαχανόπουλος. Δεύτερη σειρά στις καρέκλες: Νίκος Γραμματικόπουλος, Σοφία Θεοδωρίδου, Ευτέρπη Θεοδωρίδου, Λουίζο Κωστήκιδου, Χαράλαμπος Γεγυταΐδης. Τρίτη σειρά από αριστερά: Κοσμάς Κωνσταντινίδης, Βασίλης Τζιόμπρας, Ανθούλα Γεγυταΐδου, Ελένη Θεοδωρίδου, Πυρθένα Γραμματικοπούλου, Ελένη Κωνσταντινίδου, Διαμαντιούλη Αμοιρίδου, Ε. Πολιτιδου, Ιωάννης Τζιόμπρας. Τέταρτη σειρά: Γεώργιος Κουτμηρίδης, Βασίλης Πιστοφίδης, Μάρθα ... Ελ. Τσαχουρίδη, Φίλιππος Γεγυταΐδης, Σωκράτης Γεγυταΐδης, Μαρία Κουτμηρίδου, Ελένη Χειμωνίδου, Θεμιστοκλής Θεοδωρίδης, Στέφανος Σιδηρόπουλος και Άρης Γραμματικόπουλος

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

νέος ή νέα
για εργασία.

επιμέλεια: Χρύσα Λαμπροπούλου

Βιογραφικό...απαραίτητο!!!

Ένα
καλογραμ-
μένο
βιογραφι-
κό
ίσως να
είναι το...
ήμισυ του
παντός

Ποιος από μας δεν έχει τύχει να αισθανθεί μια μικρή κρίση πανικού μπροστά στη θέα μιας λευκής κόλλας χαρτιού που παίρνει γραμμικές διαστάσεις όταν πρέπει να συμπληρωθεί μ' αυτά τα περίεργα καμπυλωτά σύμβολα που λέγονται γράμματα. Πόσο μάλιστα όταν πράκτεται για την συμπλήρωση ενός εγγράφιου με το οποίο ζητούμε να διεκδικήσουμε κάτι και επιπλέον να πρέπει να προβάλλουμε μέσα από το περιεχόμενό του, την ξεχωριστή προσωπικότητά μας. Δεν έχει πάει ακόμα το μυαλό σας πού αναφερόμαστε; Ίσως πρέπει ν' ανήκετε στους τυχερούς του είδους που δεν χρειάστηκε ποτέ να συντάξετε ένα βιογραφικό σημείωμα. Ίσως δεν χρειάστηκε να κινηθήσετε μέχρι τελικής πτώσεως μια θέση εργασίας. Ίσως και να ανήκετε στο όχι σπάνιο είδος των αυτοδιδακτων που έπειτα από αρκετές αποτυχημένες προσπάθειες σύνταξης ενός βιογραφικού έχετε μάθει να αποτυπώνετε τέλεια στο χαρτί την θετική εικόνα του εαυτού σας,

που με αγωνία περιμένει ν' ανακαλύψει ο υποψήφιος εργοδότης σας.

Επειδή όμως κι εσείς ακόμα θα παρακαλούσατε να μην είχατε χάσει τόσο χρόνο και χαρτί με το να προσπαθείτε να γράψετε ένα σωστό βιογραφικό σημείωμα αλλά και για την υπόλοιπη, μεγάλη μερίδα, των υποψηφίων εργαζομένων και ειδικά των νεότερων που ετοιμάζονται με φόρα και ιδανικά να μπουν στην αγορά εργασίας φροντίσαμε να συνεργαστούμε με μία ειδική του θέματος, την υπεύθυνη του Γραφείου Συμβουλευτικής και Πληροφόρησης Νέων του ΙΝΕ/ΓΣΕΕ Βέροιας κα Αλεξία Μαυρίδου, για να σας παρουσιάσουμε απλά και κατανοητά τα απαραίτητα στοιχεία που πρέπει να συμπεριλαμβάνει ένα βιογραφικό και ποια σημεία θα πρέπει να προσέξετε ιδιαίτερα.

Διότι το βιογραφικό σημείωμα, για να μιλήσουμε στην "τρεντ" γλώσσα της μόδας, είναι το... αβεσσοιάρ που θα πρέπει να συνοδεύει απαραίτητα κάθε υποψήφιο εργαζόμενο.

λα χρονικά κενά.

· Σε ό,τι αφορά την επαγγελματική εμπειρία, είναι καλό να αναφέρουμε ό,τι έχουμε κάνει στο παρελθόν, χωρίς να υπο-

γραφής ενός βιογραφικού. Το καλύτερο θα είναι να βρείτε ένα δείγμα το οποίο θα καλύψει τα δικά σας προσόντα αλλά και τη δική σας προσωπικότητα.

Συγκεκριμένες προδιαγραφές για το τι και για το πώς πρέπει να γίνεται η σύνταξη ενός βιογραφικού, δεν υπάρχουν. Ωστόσο, έχει επικρατήσει η αναφορά σε ορισμένες βασικές ενότητες που περιέχονται σε ένα βιογραφικό.

Έτσι λοιπόν, ένα βιογραφικό σημείωμα, σε γενικές γραμμές, πρέπει οπωσδήποτε να περιέχει:

· Τα προσωπικά μας στοιχεία: όνομα, επώνυμο, διεύθυνση κ.λ.π.

· Τις σπουδές μας, ένα από τα σημαντικότερα σημεία ενός βιογραφικού: εδώ αναφέρουμε τους βασικούς τίτλους σπουδών μας.

· Επαγγελματική εμπειρία: εδώ καταγράφουμε όλη την επαγγελματική εμπειρία που έχουμε αποκτήσει στον παρελθόν, χωρίς να υποτιμούμε τίποτα από αυτά που έχουμε κάνει.

· Ειδικές σπουδές: στο σημείο αυτό αναφέρουμε κάποιους τίτλους σπουδών που μπορεί να αφορούν γνώση Η/Υ ή λογιστικών για παράδειγμα.

· Ξένες γλώσσες: εδώ καταγράφουμε τις γλώσσες τις οποίες γνωρίζουμε αλλά και σε ποιο επίπεδο.

· Επιμόρφωσή-συνέδρια: είναι καλό να αναφέρουμε οποιαδήποτε συμμετοχή μας σε συνέδρια ή ετιμορφωτικά προ-

γράμματα κατάρτισης.

· Προσωπικά ενδιαφέροντα: εδώ αναφέρουμε τα δικά μας ιδιαίτερα ενδιαφέροντα ή πώς αξιοποιούμε τον ελεύθερο χρόνο που έχουμε.

· Συστάσεις: εδώ αναφέρουμε ονόματα ανθρώπων που θα είναι σε θέση να δώσουν για τον υποψήφιο θετικές πληροφορίες για την προηγούμενη επαγγελματική εμπειρία.

Είναι επίσης πολύ θετικό να αναφέρουμε οποιαδήποτε εθελοντική εργασία που έχουμε προσφέρει στο παρελθόν.

Όλες αυτές οι γνώσεις για τη σύνταξη ενός βιογραφικού μπορεί να αποτελέσουν την αρχή που ενίοτε είναι το ήμισυ του παντός.

Εάν πάλι νιώθετε πως χρειάζεστε και μια ψυχολογική στήριξη στην προσπάθειά σας,

Από μεγάλη εταιρεία διανομής ειδών διατροφής ζητείται υπεύθυνος πωλήσεων ηλικίας 25-35 ετών με επαγγελματικό δίπλωμα, γνώστης αγοράς Ν. Ημαθίας. Προσφέρονται μισθός + Bonus, προοπτικές εξέλιξης. Ομιλήστε ΜΑΥ με τη Γραμμή Εξυπηρέτησης Θα θεωρηθούν επιπλέον προσόν. Βιογραφικό σημείωμα δεκτό έως 00

τιμούμε τίποτα. Άλλωστε, στόχος μας είναι να προβάλλουμε το γεγονός ότι υπάρχει εμπειρία από την αγορά εργασίας, παρόλο που η εργασία μπορεί να μην έχει καμία σχέση με το αντικείμενο των σπουδών μας.

· Άλλο σημαντικό σημείο αφορά την εικόνα που παρουσιάζει το βιογραφικό μας σημείωμα: σίγουρα ένα βιογραφικό ευανάγνωστο, καλοτυπωμένο, δίνει μια θετική εντύπωση για τον κάτοχό του.

· Ένα άλλο σημαντικό στοιχείο στα οποία πρέπει να δοθεί βαρύτητα, αφορά την προβολή των άτυπων προσόντων σε ένα βιογραφικό: τα άτυπα προσόντα, δεξιότητες ικανότητες, δίνουν μία ολοκληρωμένη εικόνα του υποψηφίου σε έναν πιθανό εργοδότη, αφού μέσα από αυτά παρουσιάζεται η πιο δημιουργική πλευρά της προσωπικότητας και του χαρακτήρα μας.

· Υπάρχουν πολλά δείγματα

Απόφοιτους Τ.Ε.Ι. Ηλεκτρονικής, Κτηρολογίας ή Μηχανολογίας με Γνωστική Γερμανικής ή Αγγλικής γλώσσας
Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να στείλουν το βιογραφικό τους σημείωμα μέχρι τις 31/10/2000 στην διεύθυνση

μπορείτε να απευθυνθείτε στο ειδικό γραφείο πληροφόρησης Νέων του ΙΝΕ/ΓΣΕΕ και εκεί θα βρείτε τις λύσεις που ζητάτε σε τεχνικά θέματα ανεύρεσης εργασίας.

Εσύ μόνο ξέρεις
πόσο το αξίζεις



Αφοί Βαλαμυλίδη
κοσμήματα - ρολόγια

Κεντρικής 83 Τηλ. 0331 23.246 Βέροια

Από το 1965
η παράδοση συνεχίζεται


Cadoro
ΟΣΜΗΜ



Μυστικά Γυναικών

Του Μπερτράν Κράμερ
Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Κάθε μητέρα "ψυθιρίζει μυστικά" στο αυτί της κόρης της. Από τη στιγμή της γέννησης κιόλας, μέσα από τις αιτιλές, καθημερινές της κινήσεις, μέσα από τον τρόπο που μιλά και φροντίζει το μωρό της, κάθε μητέρα μεταφέρει αυταμότητα στην κόρη της τις απόψεις της για τον κόσμο. Κάθε συμπεριφορά της μητέρας επηρεάζεται από ένα βασικό παιδαγωγικό πρόγραμμα. Ο κύριος στόχος της είναι να κάνει το κοριτσάκι της γυναίκα του αύριο και προς αυτή την κατεύθυνση κινείται ευουνειδητα.

Στο βιβλίο *Μυστικά Γυναικών - από μητέρα σε κόρη*, ο Μπερτράν Κράμερ περιγράφει τις πρώιμες σχέσεις τριών μητέρων με τις κόρες τους. Μέσα από τις ψυχοθεραπείες, στις οποίες συμμετείχαν μητέρες και κόρες μαζί, ο συγγραφέας αποκαλύπτει με ποιους τρόπους οι μητέρες διακρινούνται στις κόρες τους τις απόψεις τους για τη θηλυκότητα, τη μητρότητα, τις σχέσεις των δύο φύλων και πώς οι κόρες αφομοιώνουν αυτές τις επιδράσεις και προοιμούνται ή εναντιώνονται στα παιδαγωγικά προγράμματα των γονέων τους.

Στην εποχή μας, όπου οι γυναίκες ταλαντεύονται ανάμεσα στις αντικρουόμενες απαιτήσεις της επαγγελματικής τους ζωής και της μητρότητας, ο συγγραφέας μάς βοηθά να θέσουμε τις βάσεις μιας περισσότερο αρμονικής μητρικής ταυτότητας η οποία θα αποτελέσει την εγγύηση της αρμονικής εξέλιξης της κόρης.

Ο Μπερτράν Κράμερ γεννήθηκε και σπούδασε ιατρική στη Γενεύη. Εργάζεται ως ψυχαναλυτής και είναι καθηγητής παιδοψυχιατρικής στο Πανεπιστήμιο της Γενεύης.



Όνειρο σε κύκλο

Του Διονύση Παπαδόπουλου
Εκδόσεις ΚΕΑΡΟΣ

Μερικές φορές η φαντασία παίζει τα πιο παράξενα παιχνίδια στην πραγματικότητα, δημιουργώντας μια ιστορία συν... *Όνειρο σε κύκλο*.

Φανταστείτε πως ο καλύτερός σας φίλος αποκτάει μια όλο και πιο περιέργη συμπεριφορά και στο τέλος εξαφανίζεται ζιγώντας βαθύβεια.. Φανταστείτε πως είστε ο μόνος άνθρωπος στη γη που μπορεί να τον ανακαλύψει και να τον φέρει πίσω. Φανταστείτε πως, διαβαίνοντας την πύλη που χωρίζει τον κόσμο σας από τον δικό του, βυθίζεστε σε ένα μαγευτικό υόμπαν γεμάτο δράση, απρόοπτα και ερωτικές περιπέτειες. Φανταστείτε πως εκεί χάνετε όλα όσα είχατε, αλλά ανακαλύψετε αυτό που πάντα επιθυμούσατε...

Οδηγίες

προς

επενδυτές...

Αποϋλοποίηση μετοχών

Τι πρέπει να κάνει ο επενδυτής.

- Ο επενδυτής πρέπει άμεσα να φροντίσει για τη δημιουργία μερίδας και λογαριασμού αξιών στο Σύστημα Αύλων Τίτλων (ΣΤΑ) του Κεντρικού Αποθετηρίου Αξιών (Αποθετήριο) προκειμένου να αγοράζει και να πουλά μετοχές εταιριών που είναι εισηγμένες στο Χρηματιστήριο Αξιών Αθηνών (ΧΑΑ).
- Η Μερίδα περιέχει τα προσωπικά του στοιχεία (ονοματεπώνυμο και πατρώνυμο, ΑΦΜ και ΔΟΥ, Αρ. Ταυτότητας, Διεύθυνση κ.λ.π.) και ο Λογαριασμός Αξιών περιέχει τις άυλες μετοχές του. Η Μερίδα και ο Λογαριασμός Αξιών είναι τα μέσα με τα οποία αναγνωρίζεται ο επενδυτής στο ΣΑΓ. Ο επενδυτής επιτρέπεται να έχει μόνο μία μερίδα στο ΣΑΓ.
- Για τη δημιουργία της Μερίδας και του Λογαριασμού ο επενδυτής συμπληρώνει σχετική έντυπη αίτηση με τα προσωπικά του στοιχεία στην Χρηματιστηριακή εταιρεία ή την Τράπεζα της επιλογής του, την οποία ορίζει

Χειριστή του Λογαριασμού του.

- Ο επενδυτής μπορεί να ορίσει πάνω από έναν Χειριστή του Λογαριασμού του. Στην περίπτωση αυτή σε κάθε νέο Χειριστή συμπληρώνει αίτηση Εξουσιοδότησης Χρήσης με τους κωδικούς αριθμούς της Μερίδας και του Λογαριασμού Αξιών του καθώς και τα προσωπικά του στοιχεία. Κάθε Χειριστής έχει πρόσβαση μόνο στις μετοχές που χειρίζεται με εντολή του επενδυτή.
- Σε περίπτωση που ο επενδυτής θέλει να πάψει έναν Χειριστή συμπληρώνει αίτηση Απενεργοποίησης Εξουσιοδότησης Χρήσης στο Χειριστή ή το Αποθετήριο. Απενεργοποιημένος χειριστής λογαριασμού δεν μπορεί να ενεργεί για λογαριασμό του επενδυτή.
- Σε κάθε Μερίδα επενδυτή αντιστοιχεί και ένας Ειδικός Λογαριασμός όπου καταχωρούνται μετοχές για τις οποίες ο επενδυτής δεν έχει ορίσει Χειριστή. Για τις μετοχές αυτές χειριστής θεωρείται το Αποθετήριο. Προκειμένου να πουλήσει τις μετοχές που είναι καταχωρημένες στον Ειδικό Λογαριασμό ο επενδυτής πρέπει πρώτα να απευθυνθεί στις ειδικές υπηρεσίες του Αποθετηρίου ώστε οι μετοχές να μεταφερθούν στον

Λογαριασμό Αξιών του κάτω από τη διαχείριση Χειριστή.

Μετατροπή μετοχών σε άυλη μορφή.

- Μετατροπή είναι η διαδικασία με την οποία οι φυσικοί τίτλοι ή τα αποθετήρια έγγραφα του επενδυτή μετατρέπονται σε εγγραφές στα ηλεκτρονικά αρχεία του Αποθετηρίου. Τα φυσικά σώματα των μετοχών και τα αποθετήρια έγγραφα παύουν να ενσωματώνουν μετοχικά δικαιώματα.
- Το Αποθετήριο θα ορίσει την ημερομηνία μετατροπής για τις μετοχές κάθε εισηγμένης στο ΧΑΑ εταιρίας σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα που θα καταρτίσει. Το πρόγραμμα αποϋλοποίησης έχει ξεκινήσει στις 29 Μαρτίου 1999 και έχει σχεδόν ολοκληρωθεί έως σήμερα.
- Από την ημερομηνία αυτή διαπραγματεύονται μόνο άυλες μετοχές των εταιριών αυτών. Τα φυσικά σώματα των μετοχών και τα αποθετήρια έγγραφα παύουν να ενσωματώνουν μετοχικά δικαιώματα.
- Οι εισηγμένες εταιρίες καλούν τους μετόχους να καταθέσουν τις μετοχές τους για να μετατραπούν σε άυλες.
- Ο επενδυτής για τη μετατροπή των μετοχών του

Λήψη και **Δ**ιαβίβαση **Ε**ντολών γρήγορα και υπεύθυνα

αξιοπιστία

ταχύτητα

ασφάλεια

εχεμύθεια

εξειδικευμένο
προσωπικό

σύγχρονες
εγκαταστάσεις

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ Α.Ε.Λ.Δ.Ε.

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΙΒΑΣΗΣ ΕΝΤΟΛΩΝ

Μητροπόλεως 67 1ος ορ. τ.κ. 59100 Βέροια

Τηλ. 0331 73973 Fax 0331 73975



μπορεί να πάει είτε στην εισηγμένη εταιρία προκειμένου να μετατρέψει τους φυσικούς τίτλους ή τα αποθετήρια έγγραφα είτε στο Χειριστή της επιλογής του προκειμένου να μετατρέψει τα αποθετήρια έγγραφα εφόσον η εταιρία έχει εξουσιοδοτήσει τους χειριστές να μετατρέπουν αποθετήρια έγγραφα για λογαριασμό της.

Τι γίνεται με τους ανώνυμους τίτλους.

· Οι κάτοχοι ανωνύμων τίτλων θα πρέπει οπωσδήποτε να τους καταθέσουν για απούλοποιηση στις εισηγμένες εταιρίες, στις Τράπεζες ή στις Χρηματιστηριακές Εταιρίες. Η κατάθεση των τίτλων αυτών θα μπορεί να γίνεται, για χρονικό διάστημα μερικών ημερών πριν την ημερομηνία μετατροπής και μέχρι έξι μήνες μετά την ημερομηνία αυτή. Αν περάσει το εξάμηνο, οι μετοχές που δεν μετατράπηκαν θα εκποιηθούν στο Χρηματιστήριο με ευθύνη των εισηγμένων εταιριών και τα χρήματα θα δοθούν από αυτές σε άυλους νομιμοποιούνται ως μέτοχοι.

· Για να μετατρέψει τους τίτλους ο επενδυτής πρέπει να έχει ανοίξει μερίδα και να έχει ορίσει τουλάχιστον ένα

χειριστή λογαριασμού.

· Όταν καταθέτει τους τίτλους του ο επενδυτής δηλώνει τους κωδικούς αριθμούς της Μερίδας και του Λογαριασμού Αξιών του καθώς και τον Χειριστή που θα διαχειρίζεται τη ποσότητα μετοχών που μετατρέπεται. Σε περίπτωση που ο επενδυτής θέλει οι άυλες μετοχές να καταλήξουν στον Ειδικό Λογαριασμό του θα πρέπει να ορίσει το Αποθετήριο ως Χειριστή. Ταυτόχρονα εκδίδεται απόδειξη παραλαβής των μετοχών που αποτελεί αποδεικτικό στοιχείο της κατάθεσης προς απούλοποιηση. Οι άυλες μετοχές εμφανίζονται στον Λογαριασμό του επενδυτή μετά την παράδοση των σχετικών στοιχείων από την εταιρία στο Αποθετήριο.

Τι γίνεται με τους ονομαστικούς τίτλους.

· Το μετοχολόγιο των εταιριών των οποίων οι μετοχές είναι ονομαστικές, θα κατατεθεί στο Αποθετήριο την ημερομηνία μετατροπής.

· Οι κάτοχοι ονομαστικών τίτλων, προκειμένου να μπορούν να τους πουλήσουν, πρέπει και αυτοί να απούλοποιήσουν τους τίτλους τους και να τους καταθέσουν για απούλοποιηση στις εισηγμένες εταιρίες, στις

Τράπεζες ή στις Χρηματιστηριακές Εταιρίες. Η κατάθεση των τίτλων αυτών θα μπορεί να γίνεται, για χρονικό διάστημα μερικών ημερών πριν την ημερομηνία μετατροπής και μέχρι έξι μήνες μετά την ημερομηνία αυτή. Αν περάσει το εξάμηνο, οι μετοχές που δεν μετατράπηκαν θα απούλοποιούνται μόνο από την εκδότρια εταιρία.

· Για να μετατρέψει τους τίτλους ο επενδυτής πρέπει να έχει ανοίξει μερίδα και να έχει ορίσει τουλάχιστον ένα χειριστή λογαριασμού.

· Όταν καταθέτει τους τίτλους του ο επενδυτής δηλώνει τους κωδικούς αριθμούς της Μερίδας και του Λογαριασμού Αξιών του καθώς και τον Χειριστή που θα διαχειρίζεται τη ποσότητα μετοχών που μετατρέπεται. Σε περίπτωση που ο επενδυτής θέλει οι άυλες μετοχές να καταλήξουν στον Ειδικό Λογαριασμό του, θα πρέπει να ορίσει το Αποθετήριο ως Χειριστή. Ταυτόχρονα εκδίδεται απόδειξη παραλαβής των μετοχών που αποτελεί αιγοδεικτικό στοιχείο της κατάθεσης προς απούλοποιηση. Οι άυλες μετοχές εμφανίζονται στον Λογαριασμό του επενδυτή μετά την παράδοση των σχετικών στοιχείων από την εταιρία στο Αποθετήριο.

(η συνέχεια στο επόμενο τεύχος)

miss raxevsky



miss raxevsky



Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ 1 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ. 60.130

Τα ΚΟΥΜΛΟΥΡΙΑ

Μια χαλαρή-γραφική ματιά στην εκπαιδευτική μεταρρύθμιση...

ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ:

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ
ΜΑΘΗΤΗΣ
IQ: 120



ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ
ΜΑΘΗΤΡΙΑ
IQ: 119



ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

ΑΠΕΡΓΙΑΑΑ

ΕΚΤΑΚΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ:

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ
ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ
IQ: 40 (ΑΓΙΟΙ)



ΑΡΣΕΝΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ
IQ: ΕΡΕΥΝΑΤΑΙ
(ΜΑΖΙ ΚΙ ΑΥΤΟΣ)



GUEST STARS:

ΚΑΤΑΛΗΨΗ...



ΘΑ ΒΑΛΟΥΝ ΚΑΙ
ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ.



ΔΕΝ ΒΑΡΙΕ-
ΣΑΙ. ΤΟ ΖΗ-
ΤΟΥΜΕΝΟ ΕΙ-
ΝΑΙ ΝΑ ΒΑ-
ΛΕΙΣ "ΔΟΝΤΙ"!



ΜΕ ΔΥΟ ΓΛΩΣΣΕΣ
ΛΥΝΕΙΣ ΤΟ ΕΠΑΓ-
ΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΣΟΥ
ΠΡΟΒΛΗΜΑ.



ΤΣ...
Η ΜΟΝΙΚΑ
ΤΟ ΕΛΥΣΕ
ΜΕ ΜΙΑ!



ΤΙ ΖΗΜΑΙΝΕΙ
"ΑΙ ΝΤΟΥ ΝΟΤ
ΧΕΝΤ ΣΕΞΟΥΑΛ
ΡΙΛΕΪΣΟΝΣΙΠ ΓΟΥΙΘ
ΔΑΤ ΓΟΥΜΑΝ;



ΜΑΘΕ ΤΕ-
ΧΝΗ ΚΙ Α-
ΣΤΗΝΕ, ΚΙ
ΑΝ ΠΕΙΝΑΣΕΙΣ
ΠΙΑΣΤΗΝΕ!



ΟΡΑΙΑ ΠΑΡΟΙΜΙΑ.
ΜΕ ΖΟΥΜΙ!



ΟΜΕΣ
ΠΡΟΣΟΧΗ.
ΛΕΡΩΝΕΙ!



ΣΕ ΠΑΘ
ΔΙΝΕ ΜΟΥ!



ΚΙ ΕΓΩ
ΣΕ ΠΑΘ
ΚΟΛΛΗΤΕ!



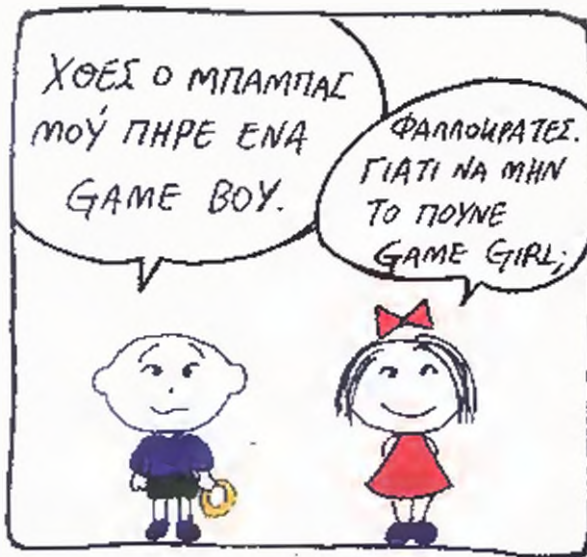
...



ΚΙ ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΖΙ
ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΝΑ
ΑΛΕΡΕΤΟΥΡ!







ΤΖΑ

Κατάστημα
παιχνιδιών
και
ειδών μπεμπέ

παιχνίδια μπεμπέ
για το κράτος καρόμελα
που αντέχουν στο κρόνος



ΤΖΑ

φροντίζει σε όλα του τα προϊόντα
να διατηρεί ισότιμη σχέση
ποιότητας και τιμής

ΤΖΑ

εξασφαλίζει άριστη εξυπηρέτηση
και ανταγωνιστικές τιμές
στους πελάτες

το σύμβολο της
παιδικής
περσούλας



Αντωνιάδου-Εκατό Φωτεινή
Π.ΣΑΛΑΔΑΡΗ 15 ΤΗΛ. 0331 27170
ΒΕΡΟΙΑ

"Φίδια, Λύκοι, Οικολόγοι"

Οι Οικολόγοι και πάλι στο εδώλιο. Απελευθέρωσαν λύκους που κατασπάραξαν μισό κοπάδι πρόβατα. Αφού γέμισαν τα δάση με φίδια, τα βουνό με αρκούδες, τις καλλιέργειες με ακρίδες και τα χωράφια με κουνούπια, τώρα απελευθερώνουν και άγριους λύκους!

Κι όλα αυτά ανακοινώνονται επίσημα από εφημερίδες και τηλεόραση χωρίς κανέναν δυστυχώς αντίλογο. Ενώ σε άλλα τηλεοπτικά θέματα για λόγους δημοσιογραφικής δεοντολογίας φιλοξενείται και κάποιος στοιχειώδης αντίλογος, ποτέ δεν υπήρξε μια ανάλογη ευαισθησία απέναντι σ' αυτό που μερικοί θεωρούν ανάξιο σοβαρότητας και σωπούν και άλλοι το πιστεύουν και κραυγάζουν.

Αλήθεια, αυτοί που δημοσιοποιούν τέτοια θέματα που δημιουργεί η άγνοια ή η αρρωστημένη φαντασία ορισμένων ανθρώπων, δεν αναρωτήθηκαν ποτέ πού στο καλό βρίσκονται όλα αυτά τα εκτροφεία φιδιών, ακρίδων, κουνουπιών, λύκων κ.α.; Γιατί οι λύκοι άλλαξαν ξαφνικά τροφικές προτιμήσεις και από τις "παραδοσιακές... κοκκινόσκουφίτσες" άρχισαν να τρώνε πρόβατα; Γιατί όραγε κατέβηκαν σε κατοικημένες

περιοχές και έβαλαν στοχο τα κοπάδια χριστιανικών ζώων που χρησιμοποιεί ο άνθρωπος; Μήπως είναι τρελό να σκεφτούμε ότι ο ίδιος ο άνθρωπος μπορεί να ευθύνεται γι' αυτό και όχι οι ρομαντικοί οικολόγοι...;

Μήπως με το ανελέητο κυνήγι δεν έμεινε διαθέσιμη τροφή για τα άγρια ζώα κι έτσι αναγκάζονται να ψάχνουν νέες πηγές τροφής; Μήπως η ρύπανση, το κυνήγι, η υλοτόμηση των δασών διατάραξαν τις τροφικές σχέσεις και την αρμονία που υπάρχει στη φύση κι έτσι παρατηρούνται φαινόμενα υπέρμετρης αύξησης ορισμένων ειδών (εντόμων, φιδιών) ή εξαφάνιση άλλων (αρκαούδες, ελάφια);

Αν όμως σκεφτούμε όλα αυτά, τότε θα πρέπει να δεχθούμε ότι όλοι έχουμε μερίδιο ευθύνης στο θέμα της διατάραξης του φυσικού περιβάλλοντος. Θα πρέπει να παραδεχθούμε τις ενοχές μας για την υπερβολική ρύπανση, τα φυτοφάρμακα, τα εντομοκτόνα, το κυνήγι που καταστρέφουν την ισορροπία των οικοσυστημάτων και προκαλούν όλα αυτά τα "παράξενα" και δυσάρεστα φαινόμενα.

Μάλλον είναι ευκολότερο να υποστηρίξουμε, δημόσια ή όχι, ότι για όλα φταίνε οι άλλοι, οι κακοί, οι... οικολόγοι!!!



Live

ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE

Στο ξεχωριστό περιβάλλον του
live ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE
τώρα μπορείτε να διασκεδάσετε
απολαμβάνοντας το πλούσιο
Μουσικό Πρόγραμμα
με κορυφαίους καλλιτέχνες



Το κέντρο της διασκέδασης
Παρασκευή - Σάββατο - Κυριακή
Ζωντανή Μουσική

Δεξιώσεις γάμων, •
αρραβώνων, βαπτίσεων
Χοροί •
Εκδηλώσεις •

3ο χλμ. Βέροιας - Νάουσας Τηλ. 0331 72043, 29484, 22344

Βεροιώτικες Συνταγές



Κρέας Βεροιώτικο ή Ξεστημένο ή Ξηστημένο

επιμέλεια: Ασπασία Τασιοπούλου

υ
λ
ι
κ
ά

- 1 κιλό αρνί (μερικοί χρησιμοποιούν μοσχαρίσιο κρέας)
- 1 κιλό γιαούρτι στραγγισμένο
- 2 κουταλιές αλεύρι (προαιρετικό)
- 2 κρεμμύδια μέτρια ψιλοκομμένα
- 4 αυγά
- Λίγο βούτυρο
- Μια χούφτα μπάμιες
- Αλάτι, πιπέρι και φρέσκο χυμό λεμονιού

Πλένουμε το κρέας, το κόβουμε σε μερίδες και το πασπαλίζουμε με αλάτι, πιπέρι και άλλα μπαχαρικά της αρεσκείας μας. Καβουρδίζουμε τα κρεμμύδια με λίγο βούτυρο και προσθέτουμε το κρέας. Προσθέτουμε λίγο νερό, τις μπάμιες και το αφήνουμε να βράσει. Αφού πάρει μια βράση το κατεβάζουμε από τη φωτιά.

Χτυπάμε καλά το γιαούρτι, χτυπάμε καλά τα αυγά και τα ανακατεύουμε προσθέτοντας λεμόνι, αλεύρι (προαιρετικό) και λίγο αλάτι.

Βάζουμε το κρέας σε ταψί και το ψήνουμε σε μέτριο φούρνο, προσθέτοντας αργότερα το γιαούρτι με τα αυγά. Τα αφήνουμε να ψηθούν, ανακατεύοντάς τα συχνά μόλις δημιουργείται πέτσα. Αφού πήξει και πάρει χρώμα, το φαγητό μας είναι έτοιμο.

20 ΧΡΟΝΙΑ TRENCH

UOMO



Συμπληρώνουμε 20 χρόνια παρουσίας στο χώρο της μόδας.
Γιορτάζουμε και σας προσφέρουμε
ΟΛΑ ΜΑΣ ΤΑ ΕΙΔΗ στη ΜΙΣΗ ΤΙΜΗ

JEANS

TRENCH UOMO
ΚΑΛΠΟΥ 6 ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ. 0331 29401

TRENCH JEANS
Π.ΤΣΑΛΔΑΡΗ 35 ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ. 0331 28211



Οι Ιοί

Χαμός αδέρφια!.. Κατάμεστο το γήπεδο προχθές, όπου ο συγκλονιστικός αγώνας μεταξύ των ομάδων «*Ιός του 2000*» και «*Ιός της γρίπης*» διεκόπη λόγω επεισοδίων στο 85ο λεπτό και ενώ ο «*Ιός του 2000*» προηγούνταν με 6-0.

Οι ομάδες είχαν παραταχθεί πλήρεις, ενώ διαιτητής της συνάντησης ορίσθηκε ο (διαιτητής ΦΙΦΑ) κύριος *Μάκης Τριανταφυλλόπουλος* του συνδέσμου Αθηνών, με επόπτες τους κυρίους - κυ-

ρίους *Μπρουντζίδη* (Μελίκης) και *Γκορμπατιωφίδη* (Πρασινόδας Πλατέας).

Την δεξιά κερκίδα κατέλαβαν αιού κωρίς οι φιλάθλοι του συνδέσμου «*Αντγχεφουρικοί Κτηνιατρείου*» ενώ ακριβώς απέναντι (στα αριστερά του γηπέδου) είχαν αναρτήσει ένα τεράστιο πανό, οι «*Φιλογεφυρικοί Κτηνιατρείου*» οι οποίοι συνεπικουρούμενοι από τις ισχύες των πυραπλεύρωσ κειμένων φιλάθλων που ανήκουν στην ένωση «*Δυτικοπεριφερειακής Εισόδου*» δημιούργησαν ένα ηχητικό χάος ηχορτυπώνοντας επικίνδυνα την φιλαθλη ατμόσφαιρα. Στα μέταλλα, πίσω από τις εστίες κάθονταν:

Στο αριστερό οι «*Προλετάριοι Ελιάς*» και στο δεξιό οι «*Φουγκαπορτοφώληδες του ΕΛΓΑ*». Τις θέσεις των επισήμων κατέλαβαν οι «*κλειδαράδες*» του ΠΑΣΟΚ.

Μετά το 6-0 και σ' ένα θυελλώδες μπάσιμο από αριστερά, του εξτρέμ του «*Ιού της γρίπης*» και ενώ είχε αδειάσει μέσω στην αντίπαλη περιοχή τρεις αντιπάλους, ο σέντερ μπάκ του αντιπάλου «*Ιού*», με εμφανώς αντιαθλητικό τάκλιγκ ανατρέπει το εξτρέμ (καταφανέοιαιτη περίπτωση πέναλτι)... αλλά ω! του θαύματος... ο *διαιτητής κύριος Τριανταφυλλόπουλος* δείχνει... να συνεχιστεί το παιχνίδι.

Αυτό ήταν!.. Το μέχρι πρότινος φιλαθλο πνεύμα, εν μια στιγμή παρεδωσε τα σκηνήτρα στον άκρατο χουλγκανισμό... πρώτοι εισέβαλαν στο γήπεδο οι «*Φιλογεφυρικοί*» όπου μαζί με τους «*Δυτικοπεριφερειακούς*» κραύγαζον εκστασιασμένοι μεν, αλλά ολίγον εξωθεσμικά:

*Ρε σεις, μαζί δεν κάνουμε... καμιά συνεργασία
δικές μας θα 'ναι οι γέφυρες... και τα κτηνιατρεία*

Για να εισπράξουν την επιθετική ατάκα των «*Αντγχεφουριστών*»

*Ρέεε θέλετε δεν θέλετε... το παίγμα θα το πεττε
αν δεν μας προουκνησετε... δραχμούλα δεν θα δεττε*

Βλέποντας όλη αυτή τη φασαρία, βρήκαν την ευκαιρία εξωγηπεδικοί Τσετσένοι και Γεωργιανοί διαπλεκόμενοι και αυτονομιστές μεσάζοντες των ελληνοποιήσεων, να εισβάλουν μέσα, κινούμενοι απειλητικά εναντίον των εξαγριωμένων φιλάθλων και προπατεύοντας εμφανώς τον διαιτητή ωρυσόνταν... Κάτω ρε τα χέρια από τον προστάτη μας:

*Τον άγιο Τριανταφυλλόπουλο... διαιτητή της ΦΙΦΑ
γιατί με μια του εκπομπή... ανέβηκε η ταρίφα*

Ε!.. Αφού οι πάντες πλέον διαμαρτύρονταν βρήκαν την ευκαιρία μέσα στο γενικό κομφούζιο, να σαχημονήσουν και οι κατ' γενική ομολογία ευγενείς «*Προλετάριοι Ελιάς*». Ένωσαν λοιπόν τις ουρανομήκειες φωνές τους και το παρακάτω εν ρυθμώ σύνθημα, δόνησε την ατμόσφαιρα:

Ρε Ση-μή-τη κλει-δα-ρά... σου που-λά-νε την Ε-λιά

Δεν ξέρω αν είναι σημαδιακό... ή αν ενιβεβιωθεί η ρήση... πίσω έχει η σχλάδα την ουρά, πάντως οφείλω να το πω (και είναι προς τιμήν τους)... οι «*ΕΛΓΑδες*» ... *συμπεριφέρθηκαν ως αρμακειάδες* μέχρι στιγμής... δεν έβγαλαν κιχ... Για να δούμε.

Εν πάση περιπτώσει ύστερι από την πανομολογούμενη αποδοκιμασία ένθεν κακείθεν του γηπέδου, του εισέπραξε ο διαιτητής γι' αυτή του την απόφαση, έμπα! τελικά να βρει το βίντεο για να ξαναδεί καρέ - καρέ τη φάση, προκειμένου να αιιοφρανθεί εκ νέου... Αλλά του κάκου... Βίντεο πουθενά...

Μεταξύ μας *Ιοι μου*... ομολογώ ότι εγώ την έκανα την δουλειά... Επωφελοσύμενος της γενικής φασαρίας... υπεξαίρεσα την κασέτα και την τυποθέτησα στη γνωστή *κιβωτό του χρόνου* με τα μηνύματα, που υάφτηκε και θα ανοιχθεί σε 100 χρόνια... έτσι για να 'χουν να κουτσομπολεύουν τα εγγόνια μας.

Αλλά τώρα που το ξανασκεφτομαι... λέτε να έκανα λάθος;.. λέτε να το βρει ο τετρασέγγονός μου και αντί να μου πει... εύγε ιστοριογράφε πρόγονέ μου... να μου ρίξει πέντε φρύσκειλα και να μου πει:

Νάσαα!.. βλάκκα αντι-παρα-προπάπτε μου... γιατί απ' ότι βλέπω στην εποχή σου:

Άλλοι ελληνοποιούσανε... και τα 'κονομούσανε

Και συ αέρα μάζευες... και δη κοπανιστό

Όσορρε!.. να μη στα χρωστώω... (πρόγον)ιέ μου.