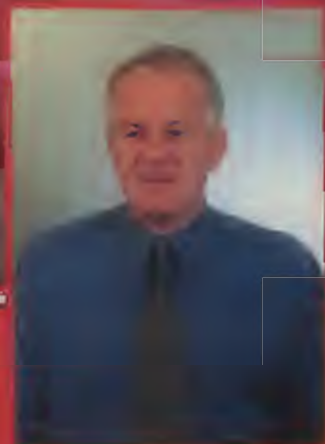




Χριστούγεννα Πρωτούγεννα



Γιάννης Σπυλιώτης
"...ορόσημο για την
Ημαθία, το 2000"

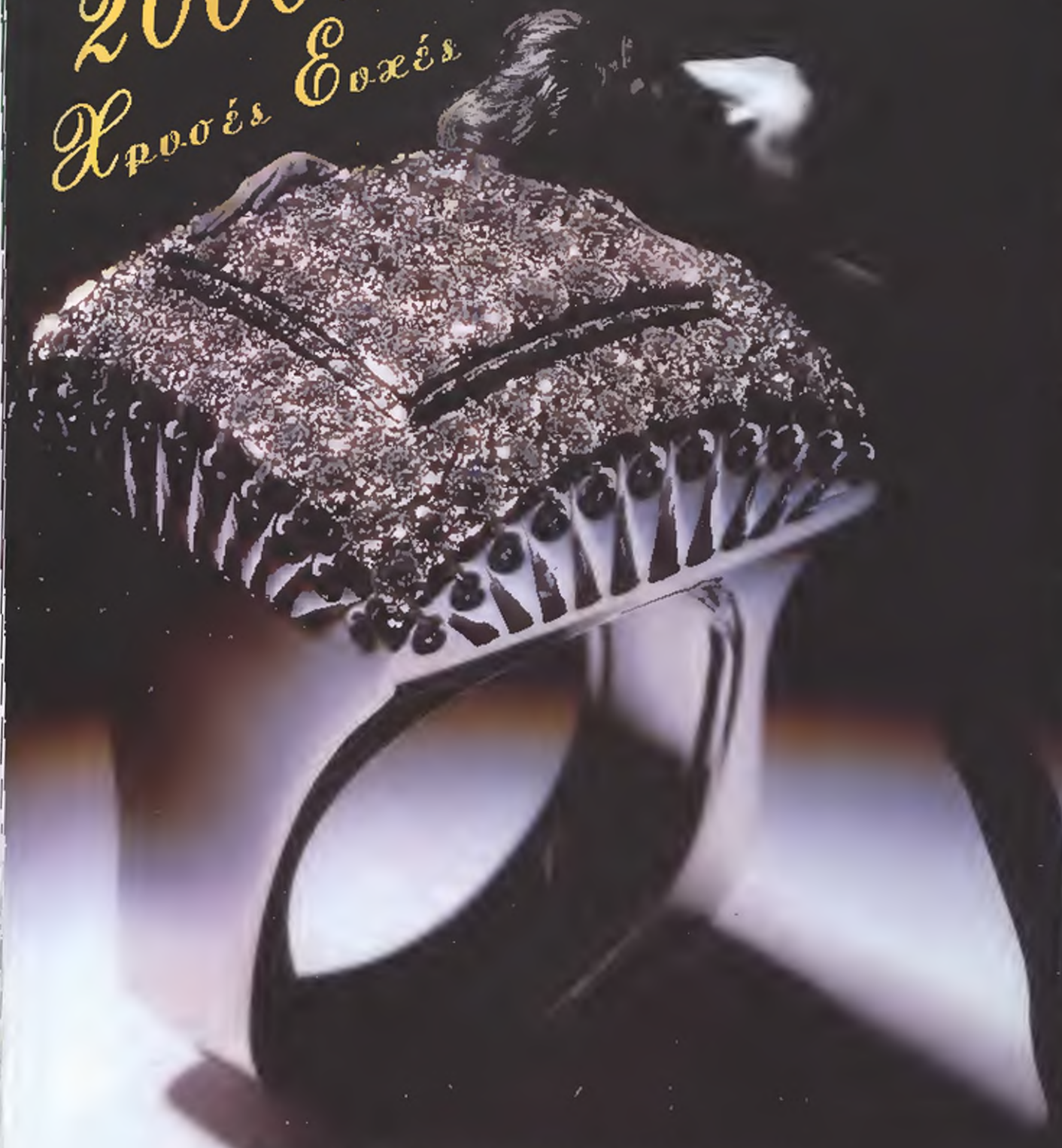


Ελενη Ραξέβου



**Λάκης
Λαζόπουλος**
η υστερία
του
μιλλέννιουμ

2000...
Χρυσές Εορτές



ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

Δημ.

1924

ΒΕΡΟΙΑΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ 12, Τηλ.: 61.585, ΒΕΡΟΙΑ

ΑΣΚΛ

αστιγματισμός;

ΕΑΟΒΒ

μυωπία;

ΟΕΚΒΑΥΔΙ

πρεσβυωπία;

Σ Δ Η Ε Ν Ο Λ Σ
Ο Π Τ Ι Κ Α



Γυαλιά οράσεως και ηλίου • φακοί επαφής

Ο Π Τ Ι Κ Α
Σ Α ΒΒ Α † Δ Η

ΒΕΡΟΙΑ
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18
τηλ.: (0331) 20335

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη

ΝΑΟΥΣΑ
ΧΡΙΣΤΟΔ. ΛΑΝΑΡΑ 1
τηλ.: (0332) 26686

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2
& ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ 1
τηλ.: (031) 870.282



στο
κατώφλι...

Σε λίγες μέρες γυρίζουμε σελίδα. Το 1999 παραχωρεί τη θέση του στο 2000 και μαζί ο 20ος αιώνας κάνει τόπο για να περάσει η αφεντιά του 21ου αιώνα, που ανοίγει μια νέα χιλιετία με τέρμα της το 3000μ.Χ.

Σίγουρα είναι ιστορικές στιγμές αυτές που μας έλαχε η μοίρα να ζήσουμε. Με δέος κοιτάμε πίσω και αναπολούμε τα τελευταία χίλια χρόνια της ανθρώπινης ιστορίας. Τα επιτεύγματα της επιστήμης και της τεχνολογίας, που η κορύφωσή τους ήρθε στον «δικό μας», τον 20ο αιώνα. Τους μεγάλους μουσικοσυνθέτες της δύσης και της ανατολής που τα έργα τους, απόλυτα διαχρονικά, δεν επηρεάζονται από τις εναλλαγές των χιλιετιών. Τους γίγαντες της πεζογραφίας και της ποίησης, που με τα αθάνατα δημιουργήματά τους γαλουχήθηκε ολόκληρη η ανθρωπότητα. Αναπολούμε όμως και τις μεγάλες καταστροφές, τις γενοκτονίες και τους πολέμους, που ακόρπισαν τον πόνο και την δυστυχία σε αμέτρητες γενιές μέσα σ' αυτά τα χίλια χρόνια. Και αναπόφευκτα, με αγωνία ατενίζουμε προς το μέλλον.

Είθε η νέα χιλιετία που ανατέλλει σε λίγο να φέρει για την ανθρωπότητα λιγότερα δεινά και περισσότερες στιγμές χαράς και ευτυχίας. Είθε ο 21ος αιώνας να είναι για την Ελλάδα μας και για τον καθένα μας χωριστά, περίοδος ειρηνική, ανθρωπινή και δημιουργική, γιατί σίγουρα ο ευλογημένος αυτός τόπος αξίζει ενός καλύτερου «αύριου».

ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 6. Α.μ.Ε.Α.
Δικαίωμα στις ίσες ευκαιρίες
- 20. Γιάννης Σπάρτης
Ο Νομάρχης που «περνάει» την Ημεθία στον 21ο αιώνα
- 28. Χριστουγεννα
Πρωτοίγεννα
Ήθη και έθιμα της περιοχής μας
- 36. Λάμδα... net
- 38. Στιγμές
- 52. Μίλβα
Συνέντευξη με την παλιδα «ντίβα» του τραγουδιού
- 56. Το παλιό πεταλόδικο-
χάνι του Καλλιγά στη Βέροια
- 60. Μίνι συνέντευξη
με τον Άγιο Βασίλη
- 62. Οδηγίες προς
επενδυτές
- 64. Εγκαίνια της Δημόσιας
Βιβλιοθήκης Βέροιας
- 66. Ελένη Ραξέβακου
- 68. Βιβλία για παιδιά
- 70. Λάκης Λαζόπουλος
«Η υστερία του...μιλλένιουμ»
- 71. Χρονιγράφημα
Λαμπάνας, τρου-τρού
- 72. Παραδοσιακές μινταγές
- 73. Οικο...λογικά
- 74. Ι.Μ. Προδρόμου της
Νάουσας
- 82. Λαμδα...ικισμοί
Οι Κλίντον, ο Κωσάτικας κι
εγώ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΑΦΟΙ ΠΑΤΣΙΚΑ Ε.Ε.
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΕΡΟΙΑ
Ελ. Βενιζέλου 10 59100 Βέροια
Τηλ. 0331 66913-81160 Fax 0331 66979
e-mail: laos@laos.blostrast.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Μιχάλης Ζ. Πατσίκας

ΣΥΝΕΚΔΟΤΗΣ - Δ/ΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
Αναστάσιος Ζ. Πατσίκας

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ
Σόφη Γκαγκούση
Κώστας Παναγιωτίδης

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
Δημήτρης Καραλίδης
Χρύσα Λαμπροπούλου
Χαρούλα Ουσουλιτζάγλου
Βασίλης Βαλκός
Έλσα Φανάρη
Δημήτρης Σαζακλίδης
Θανάσης Αθανασίου
Γιάλλος Τσιτουτζίδης
Μιχάλης Ασκιόνης
Βούλης Γεδεών
Νίκος Ελευθερίου
Κώστας Λούκας
Θεόδωρος Ελευθεριάδης

Δ/ΝΣΗ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Πέτρος Συμεωνίδης

Δ/ΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ-
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ
Ράνια Τριανοπούλου - Δάμτηη

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ - ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ
Γιώργος Κύρτσος

Δ/ΝΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ
Εύη Ζημοντάκου

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ
Άκης Κεχασγλου
Δημήτρης Τσιαμετζίδης

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Δημήτρης Πατσίκας
(τηλ. 01 8315287)

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΦΙΛΜ
«ΣΥΝΘΕΣΣ»
Νίκος Μεταξόπουλος

ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
«ΦΙΛΙΠΠΟΣ» Εκδοτική Β. Ελλάδος

Απαγορεύεται η μερική ή ολική αντιγραφή ή καθ' οιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή τμήματος ή όλου του περιοδικού χωρίς την άδεια του εκδότη.



Το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου!

Το σπίτι μου, μου μοιάζει. Έχει δυνατό χαρακτήρα
Διόλεξα χαλιά με δυνατά μοτίβα και τέλεια χρώματα από τα
καταστήματα Οriento. Τις κουρτίνες και τα υφάσματα επιπλώσεως
για όλο μου το σπίτι τα βρήκα και αυτά στο Οriento.

Service; Άψογο: οι άνθρωποι του Οriento με βοήθησαν να
διαλέξω αυτό ακριβώς που μου ταιριάζει και παρέλαβα τις κουρτίνες
κομμένες και ραμμένες στα μέτρα του σπιτιού μου.

Τώρα το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου με μια πολυτέλεια
που στα Οriento δεν είναι ακριβή.



ORIENTO®
ΚΟΥΡΤΙΝΑ
ΧΑΛΙ

ΒΕΡΟΙΑ: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 32, ΤΗΛ: 0331/ 23 324

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΕΡΜΑ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 490 060 • 6ο ΧΜΛ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΚΑΒΑΛΑΣ (δίπλα στον ΤΙΤΑΝ) ΤΗΛ: 681 306

ΛΑΜΙΑ: ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΥ 156 ΠΑΓΚΡΑΤΙ ΤΗΛ: 75 63 426

δικαίωμα

στις

ίσες



ευκαιρίες

επιμέλεια: Σόφη Γκαγκούση



εν έχουν περάσει πολλά χρόνια από τότε που τα άτομα με Ειδικές Ανάγκες (ΑμΕΑ), κάποιοι τα θεωρούσαν κάτι σαν... αμαρτίες γονέων και κάποιοι τα αγνοούσαν εντελώς ή τα απέφευγαν σαν...εστία μόλυνσης.

Σήμερα, άρχισαν να αναπτύσσονται νέες κοινωνικές δυνάμεις που απαιτούν και διεκδικούν ίση αντιμετώπιση και ίσες ευκαιρίες. Όχι ότι έγιναν μεγάλα άλματα, αλλά κάποια βήματα καταφέρνουν ενόπτε να κάνουν τα ειδικά σχολεία, αλλά κυρίως οι Σύλλογοι γονέων των παιδιών με ειδι-

κές ανάγκες.

Το φαινόμενο του κοινωνικού αποκλεισμού εξάλλου, το αντιμετωπίζουν πολλές φορές και οι γονείς εκ των πραγμάτων.

Δύο Σύλλογοι με αξιόλογη δράση, δύο Ειδικά Σχολεία και ένα Εργαστήριο, κινητοποιούνται στην Ημαθία τα τελευταία χρόνια και έχουν καταφέρει μέσα από καθημερινούς αγώνες να εξασφαλίσουν ό,τι καλύτερο μπορούν για τα παιδιά.

Δεν το καταφέρνουν πάντως, γιατί ο αγώνας σε πολλά σημεία είναι άνισος.

"Κανένα ΕΙΔΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ στην Ελλάδα δεν είναι κατ' ουσία ΕΙΔΙΚΟ. Κι αυτό γιατί, όπως όλα τα άλλα σχολεία, σαν βασικό προσωπικό του (διορισμένα) έχει



μόνο δασκάλους, γυμναστή, ψυχολόγο και κοινωνική λειτουργό.

Δίχως να θέλουμε να μειώ-

σουμε την αξία του αξιόλογου έργου που κάνουν οι δάσκαλοι, τα παιδιά μας έχουν πολύ μεγάλη ανάγκη το να υπάρχει ΚΑΙ το ΕΙΔΙΚΟ προσωπικό" λένε οι γονείς. Ποιοι είναι αυτοί;

- Συνοδός (προς και από το σχολείο, στο λεωφορείο, αλλά και κατά τη διάρκεια της ημέρας).
- Φυσικοθεραπευτής
- Εργοθεραπευτής
- Λογοθεραπευτής
- Υφάντρια

«Το νομοσχέδιο που αφορά τους συγκεκριμένους διορισμούς, είναι έτοιμο εδώ και 7 χρόνια και περιμένει να ψηφιστεί. Ακόμα τίποτα». Αυτό όμως για τον κάθε Σύλλογο Γονέων Ειδικού Σχολείου, μεταφράζεται ως





μια αβάσταχτη υποχρέωση που από τους ώμους της πολιτείας μεταφέρεται στους αδύναμους δικούς τους ώμους.

"Προσλαμβάνουμε λοιπόν - παράτυπα - αυτές τις ειδικότητες και επιβαρυνόμαστε το ποσό των 6 εκατομμυρίων δραχμών, περίπου,

τον χρόνο. Έτσι, αρχίζει ένας απaráδεκτος μαραθώνιος μεταξύ Νομάρχη, Δημάρχων και ανώνυμου και επώνυμου κόσμου, προκειμένου να συγκεντρωθεί το ποσόν" υποστηρίζουν, πότε με παράπονο, πότε με αγανάκτηση. Ο κόσμος της Ημαθίας είναι αρκετά ευαισθητοποιημένος και πάντα πρόθυμος να βοηθήσει. Το ερώτημα όμως είναι: "Είναι σωστό ο απλός άνθρωπος, ο μέσος πολίτης να επιβαρύνεται ό,τι η πολιτεία παραβλέπει;".

Σήμερα χρειάζεται να χτίσουμε μια γέφυρα. Μια γέφυρα που να ενώνει το χθες με το σήμερα.

Για παιδιά με "ειδικές ανάγκες" και τα παιδιά με ιδιαίτερες ικανότητες.



Το **Best Seller** της ελληνικής αγοράς
τώρα ακόμα καλύτερο.

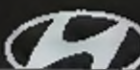


ΔΙΠΛ	ΤΙΜΗ ΜΕΤΡΗΣΙΜΗ	ΠΡΟΚΑΤΑΒΛΗ 30% ΚΑΙ ΕΣΟΔΑ ΟΙΚΕΛΟΓ	ΔΟΣΗ 60 ΜΗΝΩΝ	ΤΕΛΙΚΗ ΤΙΜΗ ΕΡΓ ΠΡΟΠΕΣΕΙ
BASIC PS AB	2.788.000	1.444.000	33.645	3.462.700
LS PS AB	2.878.000	1.489.000	34.731	3.572.860
LS PS ABS 2AB	3.058.000	1.579.000	36.903	3.793.180
FSO LS PS AB	2.998.000	1.549.000	36.179	3.719.240
FSO LS PS ABS 2AB	3.188.000	1.644.000	38.472	3.957.390
ΑΥΤΟ LS PS AB	3.288.000	1.694.000	39.679	4.074.740

ΧΡΥΣΗ ΕΓΓΥΗΣΗ HYUNDAI ΓΙΑ 3 ΧΡΟΝΙΑ Ή 100.000 ΧΛΜ.

Προσφορά Προνομιακή τιμή 200.000 € για Διπλ. Διακρίσεις. Διπλ. Διακρίσεις και τα τέλη κυκλοφορίας. Οι τιμές που αναφέρονται στη χρηματοδότηση HYUNDAI είναι: 12% (νομισματικά έτη) 14% (10% + 4% Π.Σ. 0,19% για την κείρωση BASIC). Η ετήσια ετήσια αμοιβή (ετήσια) συμπεριλαμβάνουν ετήσια του Νομικού/12% και 10% (για μεταλλοκαταβολή από Σ.Π.Α. τριών μηνών) μεταλλοκαταβολών. Το έργο φακέλου είναι 50.000 €.



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ - ΠΕΛΛΑΣ
Γ. & Κ. ΓΑΡΗΛΑΙΔΗΣ Ο.Ε.Ε.  **HYUNDAI**

Το Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Βέροιας, ιδρύθηκε το 1986. Προηγήθηκε το 1984 μια ειδική τάξη. Ακολούθησε μία δεύτερη το 1985. Από τότε μέχρι σήμερα, πέρασαν 15-17 χρόνια. 15 χρόνια για το παρελθόν του σχολείου και 17 χρόνια για το παρελθόν της ειδικής αγωγής στη Βέροια και στο νομό Ημαθίας. Το σχολείο προάγεται σε τετραθέσιο το '87 και εξαθέσιο το '88 με ειδικό επιστημονικό προσωπικό, ψυχολόγο, κοινωνική λειτουργό, επιμελήτρια. Αποκτά ακόμα, εργαστήρι υφαντικής, και πολυεργαστήρι αγγειοπλαστικής, πυρογραφίας και υαλογραφίας. Το 1990 μεταστεγάζεται σε δικό του κτίριο. Είναι το πρώτο που χτίστηκε στην Ελλάδα για ειδικό σχολείο. Στα χρόνια που πέρασαν,



παρόλα τα προβλήματα του χώρου, προσπάθησε και προσπαθεί για το καλύτερο. Πρωτοπόρο στα προγράμματα, ανοιχτό στις ιδέες, στις προτάσεις, στην τεχνολογία, στην κοινωνία.





Το Ειδικό σχολείο της Νάουσας, λειτουργεί από το 1983 και είναι ίσως από τα πρώτα επαρχιακά σχολεία που ξεκίνησαν να λειτουργούν από τις αρχές της 10ετίας του '80 και ύστερα, αφού μέχρι τότε το «προνόμιο» το είχαν τα μεγάλα αυτικά κέντρα. Ξεκίνησε με δυο δασκάλους χωρίς προηγούμενη εμπειρία και για τα πρώτα έξη χρόνια συστεγαζόταν σε μια απλή αίθουσα η οποία παραχωρήθηκε στο 3ο Δημ. Σχολείο Νάουσας "Γαλάκεια".

Το 1989 με τη δυναμική παρέμβαση της τότε Δημοτικής Αρχής το Σχολείο μεταστεγάστηκε σε ένα τεράστιο σχολικό συγκρότημα το οποίο φιλοξενεί όλες τις βαθμίδες μέχρι τη μέση εκπαίδευση, σε άνετους ειδικά διαμορφωμένους χώρους

που ανακατασκευάστηκαν σύμφωνα με τις ανάγκες που επέβαλαν τη λειτουργία ενός σχολείου αυτού του τύπου.

Το Σχολείο σήμερα είναι στελεχωμένο με τέσσερις δασκάλους και μια κοινωνική λειτουργό ως μόνιμο προσωπικό. Ως έκτακτο ειδικό προσωπικό διαθέτει μια λογοπαιδική, έναν γυμναστή, ένα φυσικοθεραπευτή, μια εργοθεραπεύτρια, μια υφάντρια, έναν οδηγό και μια συνοδό του λεωφορείου. Το σχολείο το επισκέπτεται δυο φορές το μήνα και ψυχολόγος προερχόμενη από το Ειδικό Σχολείο της Βέροιας.

Στόχος του σχολείου είναι η

αξιοποίηση των δυνατοτήτων των παιδιών που φιλοξενεί, μέσα από ποικίλες δραστηριότητες, πέρα από τον στατικό - και πολύ περιορι-



στικό γι' αυτά τα παιδιά - τομέα της εκπαίδευσης. Ταυτόχρονα, τα εργαστήρια υφαντικής, αδρής και λεπτής κινητικότητας, κατασκευών, πηλού, φυσιοθεραπείας και λογοθεραπείας, βοηθούν τα παιδιά να βελτιώσουν το ψυχοσωματικό τους γίγνεσθαι.





Με λίγα λόγια το πρόγραμμα του σχολείου είναι ανάλογο με τις ανάγκες του κάθε παιδιού, που ως σκοπό έχει να αναδείξει τις όποιες δυνατότητες, μικρές ή μεγάλες έχουν τα άτομα αυτά. Εφαρμόζονται στο μέτρο του δυνατού προγράμματα με στόχο την ομαλή ένταξη αυτών των ατόμων στην κοινωνία μας.

Οι δραστηριότητες του σχολείου διευρύνονται στον αθλητικό, πολιτιστικό και κοινωνικό χώρο. Έχει συμμετοχή και διάκριση των παιδιών σε αθλητικούς αγώνες οι οποίοι διοργανώθηκαν από διάφορους αθλητικούς φορείς όπως τα Special Olympics Hellas εντός και εκτός Ελλάδας σε ημερίδες, διοργάνωση σεμιναρίων, εκπαιδευτικές ανταλλαγές και εφαρμογές καινοτόμων προγραμμάτων.

Το Ειδικό Σχολείο Νάουσας, είναι ένα από τα ελάχιστα δημόσια σχολεία που διαθέτει δικό του λεωφορείο, που αγοράστηκε εξ ολοκλήρου από συνεισφορές ιδιωτών της Νάουσας αλλά και φίλων.

Βεβαίως το Ειδικό Σχολείο της Νάουσας για να φθάσει στο σημείο που βρίσκεται σήμερα, χρειάστηκαν πολλές και φιλότιμες προσπάθειες μαζί με το μεράκι όσων εργάστηκαν. Αλλά και όλων

εκείνων των Ναουσαίων πολιτών καθώς και των φορέων που ομέριστα κατά καιρούς συμπαρουστάθηκαν.

Μετά το σχολείο, τι;

Εκείνο όμως που πάντοτε τιροβλημάτιζε και προβληματίζει ύσους εμπλέκονται στον ευαίσθητο τομέα της Ειδικής Αγωγής είναι ότι μετά το Ειδικό Σχολείο δεν υπάρχει τίποτα. Τι γίνονται ή τι θα γίνουν όλα αυτά τα παιδιά όταν τελειώσουν το Ειδικό Σχολείο; Ποιο είναι το μέλλον τους και με ποιο τρόπο θα καλυφθούν οι μελλοντικές τους ανάγκες; Ερωτήματα που βασανίζουν χρόνια τώρα εκπαιδευτές και γονείς αλλά απάντηση δεν παίρνουν. Παρ' όλες τις υποσχέσεις που δόθηκαν κατά καιρούς και από την επίσημη πολιτεία και από τους τοπικούς φορείς για δημιουργία προστατευμένων εργαστηρίων, στην τομέα αυτό έχουν γίνει ελάχιστα πράγματα.

Έτσι, το αποτέλεσμα για τα περισσότερα παιδιά που τελειώνουν το ειδικό σχολείο, είναι να ξαναγυρίζουν πίσω στα σπίτια τους, ξεχνώντας όλα αυτά που έμαθαν, αποκλεισμένα από τον κοινωνικό περίγυρο, επιστρέφοντας στη μοναξιά τους και στις ανασφάλειές τους, προκαλώντας ταυτόχρονα και σοβαρά προβλήματα στις





Δ Ε Ρ Μ Α Τ Ι Ν Α



TRUSSARDI

MAFFEI

SKIN DEEP

DONNA IRENE
Creazioni In PELLE

KINIGER
Alta Moda In PELLE

DIVERSI
pelle &

YannPeler

ZENITH ITALIANA
Leather & Fur

Τώρα
με πιστωτικές
κάρτες μέχρι
10
άτοκες δόσεις





Από αγώνες του ειδικού σχολείου στη Νάουσα



Ένας από τους αγαπημένους χώρους των παιδιών είναι η κουζίνα-εργαστήρι

οικογένειές τους.

Και για τους γονείς είναι "όνειρο" ζωής το προστατευμένο εργαστήριο που θα πάρει τη θέση του δίπλα σε κάθε ειδικό σχολείο. Είναι αυτό που προστάζει κάθε πολιτισμένη και συντεταγμένη πολιτεία. Η πλήρης και ουσιαστική ένταξη των ατόμων με ειδικές ανάγκες στην κοινωνία μας και η δίκαιη και ισότιμη μεταχείρισή τους, όπτιου, δε θα ξεχωρίζουμε τους γύρω μας από αυτό που δείχνουν αλλά από αυτό που μπορούν να κάνουν και να προσφέρουν.

«Σε πολλές περιοχές της χώρας, οι τοπικές αρχές εν όψει της υποδοχής της νέας χιλιετίας αποφάσισαν να διαθέσουν κάποια εκατομμύρια για δημιουργία φεστιβαλικών εκδηλώσεων ή πρόχειρων κατασκευών. Δε θα 'ταν χρησιμότερο τα χρήματα ή μέρος των χρημάτων που απαιτούνται για τις δαπάνες αυτές να διειτίθεντο για την έναρξη προγραμμάτων απασχόλησης παιδιών ΑμεΑ που ήδη έχουν αποφοιτήσει από τα σχολεία;» ρωτούν με αγωνία πολλοί γονείς. Και συμπληρώνουν: "να υποδεχτούμε τη νέα χιλιετία με μια ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΟΛΩΝΑ. Μια ανθρώπινη κυλώνα, όπου πάνω της θα χαραχτούν οι ελπίδες και οι αγωνίες όλων εκείνων που, είτε λέγεται τύχη, είτε λέγεται φύση, δεν τους έδωσε την ευκαιρία που έδωσε σε όλους μας τους υπόλοιπους!!!".

Επιπλα που ταιριάζουν στο χώρο και στις απαιτήσεις σας

Επιπλα & Χώρος ΖΑΡΑΛΗ



- ποικιλία σχεδίων
- ποιότητα κατασκευής
- μοντέρνα και κλασική γραμμή
- αισθητική και στυλ
- τιμές και εξυπηρέτηση



Σαλόνι

Τραπεζαρία

Παιδικό-Εφηβικό

Κρεββατοκάμαρα

Μικροέπιπλα

ΕΚΘΕΣΗ: Πιερίων 216 Τηλ. 74220, 22985 Βέροια



Τα Παιδιά της Άνοιξης

Τουλάχιστον αυτό είναι κάτι. Καθόλου αρκετό αλλά κάνει την αρχή και ζητάει τη συνέχεια. Ζητάει κι άλλα εργαστήρια, δίπλα σε κάθε ειδικό σχολείο, όπως θέλουν και οι γονείς και τα παιδιά. Πώς «άνθισαν» όμως τα Παιδιά της Άνοιξης, στην Αλεξάνδρεια;

Στις αρχές του 1997 ο Φιλανθρωπικός μη Κερδοσκοπικός Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων των Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες του Νομού Ημαθίας κατάφερε και πέτυχε με την βοήθεια της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης την επαναλειτουργία του προστατευμένου παραγωγικού εργαστηρίου ανθакομίας. Το εργαστήριο λειτουργούσε και στο παρελθόν για 6 χρόνια υπό την εποπτεία του Εθνικού Οργανισμού Πρόνοιας. Μετά όμως από το διάστημα αυτό λόγω αδυναμίας του φορέα να ασχοληθεί με

την κατηγορία των ΑΜΕΑ έκλεισε για 2 χρόνια. Με πολλούς αγώνες ο Σύλλογος πέτυχε την σύνδεση του εργαστηρίου με το πρόγραμμα "Horizon II" με αποτέλεσμα να χρηματοδοτηθεί η λειτουργία του για 1 χρόνο από την Ευρωπαϊκή Ένωση διαμέσου της ΑΝΗΜΑ.

Μετά το τέλος της χρηματοδότησης ο Σύλλογος κρίνοντας πως η διυκοπή λειτουργίας του θα είχε καταστροφικές επιπτώσεις στα ίδια τα παιδιά, αποφάσισε με την σύμπραξη του προσωπικού να το στηρίξει με κάθε τρόπο.

Το όφελος για τα παιδιά αλλά και τις οικογένειές τους δεν άφηνε περιθώριο επιλογής. Η στήριξη του ήταν απαραίτητη.

Έτσι λοιπόν, σήμερα, το εργαστήριο αιολελείται από ένα κτίριο με δύο αίθουσες (δωρεά του κλιμακίου έργων Αλιάκμονα), από δύο θερμοκήπια (το ένα δωρεά των ομογενών από Γερμανία) και ένα εργαστήριο Λαϊκής τέχνης, το οποίο ξεκίνησε στις αρχές του 1999.

Το σύνολο των παιδιών που απασχολείται καθημερινά είναι 25, ηλικίας άνω των 18

ετών, και έχουν αποφοιτήσει από τα ειδικά σχολεία του νομού.

Η μεταφορά των παιδιών γίνεται με το λεωφορείο του Συλλόγου το οποίο παραχωρήθηκε από τη Νομαρχία προκειμένου να καλύπτει τα έξοδά του.

Στο εργαστήρι τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα να μάθουν την τέχνη της ανθοκομίας με την βοήθεια μιας γεωπόνου. Τα φυτά που παράγουν διατίθενται σε δήμους, ανθοπωλεία αλλά κυρίως σε ιδιώτες που επισκέπτονται το χώρο καθημερινά ενισχυοντας το έργο των παιδιών.

Ταυτόχρονα παρακολουθούν ενισχυτικά μαθήματα κοινωνικής προσαρμογής, γραφής, ανάγνωσης, κυκλοφοριακής αγωγής, γνωριμίας με το σώμα κ.α. προκειμένου να αποκτήσουν ή επανακτήσουν γνώσεις και δεξιότητες που ξεχάστηκαν μετά την αποφοίτησή τους από τα ειδικά σχολεία του Νομού.

Η ενίσχυση της αυτονομίας, της αυτοεκτίμησης και της προσωπικής ανάπτυξης των ατόμων,

Η επαγγελματική κατάρτισή

τους, η κοινωνικοποίηση και η ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης, είναι οι βασικοί στόχοι του Εργαστηρίου, το οποίο εκθέτει κατά καιρούς τα αποτελέσματα της παραγωγής του.

Δίνει έτσι την ευκαιρία σε όλους μας να δούμε τους καρπούς που ανθίζουν στο θερμοκήπιο με δύο εκθέσεις το χρόνο.

Μια έκθεση στις 3 Δεκεμβρίου (παγκόσμια ημέρα των ΑΜΕΑ) στην Βέροια και την

των παιδιών στα SPECIAL OLYMPICS ELLAS και η απόκτηση ενός χρυσού και δύο αργυρών μεταλλίων, καθώς και η έκδοση χριστουγεννιάτικων και πασχαλινών καρτών.

Τα έσοδα του συλλόγου προκειμένου να στηρίξει τη λειτουργία του εργαστηρίου προέρχονται από τις πωλήσεις λουλουδιών και φυτών από διοργανώσεις απογευματινών - χοροεσπεριδίων και από δωρεές ιδιωτών.



Αλεξάνδρεια και μια Ανοιξιάτικη ανθοκομική έκθεση στο πάρκο της Εληάς στη Βέροια, η οποία τείνει να γίνει θεσμός αποδεικνύοντας ότι η δουλειά των παιδιών είναι αξιόλογη και ανταγωνιστική.

Σημαντική είναι η συμμετοχή

Σ' όλα αυτά, βέβαια, στέκεται πάντα μπροστά η αγάπη και η υποστήριξη του κόσμου που είναι "υπεύθυνος" για τη συνέχιση της λειτουργίας του εργαστηρίου.



Ο Λάκης Λαζόπουλος με την πρόεδρο του Συλλόγου Γονέων Παιδιάν με Ειδικές Ανάγκες κ. Μελίνα Δαμιανίδου.



Ήταν μια εμπειρία και για τα παιδιά και για το δημοφιλή ηθοιοιά, που την χάριξαν όλοι μαζί.

Ο Παγκράτης Παυλίδης μαζί με παιδιά του Ειδικού Σχολείου ερμηνεύουν τραγούδια από το CD.



Σ τις 3 Δεκεμβρίου, Παγκόσμια Ημέρα των Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες, ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του Ειδικού Σχολείου Βέροιας παρουσίασε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, το CD του Ειδικού Σχολείου «Δικαίωμα στη Ζωή». Επίσημος καλεσμένος ήταν ο Λάκης Λαζόπουλος, που ήρθε στη Βέροια ειδικά για τη γιορτή των παιδιών και τραγούδησε ο ίδιος μαζί με τους συντελεστές και τα παιδιά, τα τραγούδια του CD. Ήταν μια πολύ ζεστή βραδιά μέσα στην ασφυκτικά γεμάτη αίθουσα της Στέγης. Γεμάτη, πρώτα απ' όλα με συγκίνηση και αγάπη.





ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ

Βασιλάκης

είγυρα πράγματα

**HIGHWAY TECHNOLOGY
ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ**

Η γνωστή εταιρία ηλεκτρικών ειδών **ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ** πρωταπορεί και σε ηχοσυστήματα υψηλής ποιότητας και τεχνολογίας.

Οι φανατικοί του είδους μπορούν με ραβντεβού, να απολαύσουν τη μαγεία του ήχου στα πλήρως εξοπλισμένα studio ακροάσεων **Hi-END** και να «συνδεθούν με το μέλλον» απολαμβάνοντας μοναδικές συγκινήσεις με τα συστήματα **HOME CINEMA** και ξεχωριστές οπτικοακουστικές εμπειρίες.

Στα **HIGHWAY TECHNOLOGY ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ** μπορείτε να βρείτε ηχεία, ενισχυτές, **CD Players, DVD**, συστήματα **HOME CINEMA (THEATRE)** κορυφαίων εταιριών όπως:

MARK LEVINSON, MAGNEPAN, CLASSE, AUDIO ANALOGUE, JADIS, SONIC FRONTIERS, MIRAGE, ROTEL, MARANTZ, B&W, YAMAHA, PHILIPS

STUDIO ΑΚΡΟΑΣΕΩΝ

Μητροπόλεως 41, Τηλ. 0331 74080
Βέροια

Ανδριανουπόλεως 8 Καλαμαριά, Τηλ.
418600 Θεσσαλονίκη

Παύλου Μελά 24, Τηλ. 260090
Θεσσαλονίκη



...και το **2000**
η δική σας προτίμηση
δική μας υποχρέωση!



**Πρόδρομος
& Υιός**

Βέροια, τηλ. 67351

«...το 2000 ορόσημο αισιοδοξίας και οράματος»

Στην πρώτη γραμμή της πολιτικής επικαιρότητας την τελευταία δεκαετία, εκλεγμένος βουλευτής που όμως δεν ορκίστηκε ποτέ, εξαιτίας του εκλογικού νόμου, ο Γιάννης Σπάρτσης οδηγεί την Ημαθία στην επόμενη χιλιετία.

Σ' αυτόν τον «ευλογημένο τύπο» όπως τον αποκαλεί, θέτει τον δάκτυλο στην τσίπια των ήλων: Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση είναι κατάκτηση. Αποτελεί τον μονόδρομο προς την αποκέντρωση. Και απαιτεί στήριξη.

Όσο για το αξίωμα; «Νομάρχης σημαίνει ευθύνη και όραμα...»

• Η παρούσα βητεία σας συμπίπτει με το τέλος ενός αιώνα και μιας χιλιετίας και το ξεκίνημα μιας άλλης. Αποτελεί για σας κάποια ιδιαιτερότητα το γεγονός αυτό;

Τελειώνει ένας αιώνας, στη διάρκεια του οποίου η Ημαθία, με τις προστιθέσιμες και το ευρύ πνεύμα των ανθρώπων της, σε συνδυασμό με τη στρατηγική της θέση, αναδείχθηκε ως ένα βιομηχανικό, παραγωγικό, μεταποιητικό και εξαγωγικό κέντρο πανευρωπαϊκής και παγκόσμιας εμβέλειας. Στο κλείσιμο όμως του 20ου αιώνα, οι παραπάνω ιδιότητες που συνέδεσαν την Ημαθία με τον πλούτο, την εργασία και την ανάπτυξη, έχουν

Σχέδιο περιφερειακής ανάπτυξης

- Σύστημα αερομεταφορών με βάση τον αεροσταθμό Αλεξάνδρειας
- Πιστοποίηση προϊόντων
- Δικτύωση εμπορίου, πολιτισμού και διεθνούς παρουσίας



συρρικνωθεί σε ένα μεγάλο βαθμό. Το 2000, ως χρονικός προσδιορισμός, όπως και το "αύριο" ως λέξη κλειδί και ελπίδα όλων μας, γεννούν νέες προσδοκίες στον πολίτη, όταν μάλιστα συνδυάζονται με τις προσπάθειες του να ενταχθεί σε έναν ευρύτερο γεωγραφικό χώρο όπως η Ευρωπαϊκή Ένωση, με σαφώς υψηλότερο βιοτικό επίπεδο. Όπως συμβαίνει πάντα λοιπόν, έτσι κι αυτή η νέα αρχή, ο νέος αιώνας και η νέα χιλιετία, αν θέλετε και η νέα διοίκηση του Νομού Ημαθίας, αποτε-

λούν αρόσημα αισιοδοξίας και οράματος για τον Ημαθιώτη και την Ημαθιώτισσα. Καλούμαστε εμείς να κάνουμε πράξη το όραμα, να δικαιώσουμε την αισιοδοξία του πολίτη. Και με βάση τις σκέψεις μας, τις προτάσεις και το σχεδιασμό μας για τα επόμενα χρόνια, αισιοδοξούμε κι εμείς με τη σειρά μας ότι οι στόχοι μας θα επιτευχθούν, δικαιώνοντας και το δικό μας όραμα, την αναπτυξιακή δηλαδή πορεία αυτού του τόπου.

· Η ανάδειξή σας σε πρώτο πολίτη του νομού σηματοδότησε ταυτόχρονα και την άρση κάθε στοιχείου τριβής μεταξύ Βέροιας και Νάουσας; Υφίστανται τοπικές αντιθέσεις και αλλού και αν ναι, σε τί συνίστανται;

Σημεία τριβής, όπως αναφέρεται, μεταξύ γειτονικών πόλεων, υπήρχαν και θα υπάρχουν, εύχομαι σε μικρότερο βαθμό στο μέλλον. Μην ξεχνάτε ότι αντίστοιχα υπάρχουν και σε άλλες περιοχές της χώρας, αλλά και σε μικρότερες γεωγραφικές ενότητες του ίδιου Νομού και καμμιά φορά και της ίδιας πόλης ή χωριάς. Έχω δηλώσει και στο παρελθόν, ότι οι τοπικές αντιθέσεις έχουν να κάνουν με τις ανισότητες σε επίπεδο έργων και ανισόρροπης ανάπτυξης. Αν συμπληρώσουμε σ' αυτό και κάποιους άλλους λόγους, παραδοσιακούς, ακόμη και ψυχολογικούς καμμιά φορά, τότε το παζλ συμπληρώνεται και η απάντηση πρέπει να δοθεί από τον καθένα από εμάς ξεχωριστά. Για την πλήρη άρση του του προβλήματος αυτού, νομίζω ότι θα περάσουν αρκετά χρόνια. Τα παιδιά μας άλλωστε

θα είναι κάτοικοι μιας ανοιχτής πόλης, αρκεί να μην ακολουθήσουν πεπατημένες οδούς, με συνταγές, συνήθειες και προτροπές του παρελθόντος.

· Ο δεύτερος βαθμός τοπικής αυτοδιοίκησης είναι ένας θεσμός σε νηπιακή ηλικία που κάνει τα πρώτα του βήματα. Με τη διάρθρωση, τη λειτουργία και τον τρόπο άσκησης της κεντρικής πολιτικής εξουσίας και την νομαρχιακή αυτοδιοίκηση χωρίς ουσιαστικούς και επαρκείς πόρους, κατ' επέκταση αδύναμη να αναπτύξει έργο σε βάθος, μήπως ο νέος αυτός θεσμός αποτελεί μια κατ' ανάγκη παραχώρηση χωρίς πραγματικό αντίκρουσμα;

Κατ' αρχήν ο Β' βαθμός δεν είναι μια παραχώρηση αλλά κατάκτηση της αυτοδιοίκησης και των ιδίων των πολιτών. Ωστόσο, με τις ισχύουσες συνθήκες, έχετε δίκιο, γίνεται μια προσπάθεια να εννοηθεί ως παραχώρηση, αφού δεν θεσμοθετούνται γ' αυτόν ουσιαστικός ρόλος και πόροι. Τη στιγμή μάλιστα που με το νόμο 1622 η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση έχει κυρίαρχη αποφασιστική και εκτελεστική αρμοδιότητα στο δημοκρατικό προγραμματισμό των έργων στη ζώνη ευθύνης της. Κάτι τέτοιο όμως δεν γίνεται και δεν μπορεί να γίνει με τις υπάρχουσες συνθήκες. Σήμερα, η Ν.Α. παραμένει απλώς θεατής των εξελίξεων σε κάποιες περιπτώσεις. Δεν μπορεί να υφίσταται ένας θεσμός αιρετής διοίκησης σε επίπεδο νομού, με παρακράτηση πόρων, αλλά και σταδιακή αφαίρεση αρμοδιοτήτων, τη στιγμή μάλιστα που οι διαβεβαιώσεις και οι

εξαγγελίες ήταν προς την αντίθετη κατεύθυνση.

· Πιστεύετε ότι ίσως χρειάζεται ακόμη και αλλαγή σε ένα γενικό νομοθετικό πλαίσιο ώστε να μπορέσει η νομαρχιακή αυτοδιοίκηση να λειτουργήσει ως αυτόρκτης και αυτεξούσιος θεσμός;

Χρειάζεται εφαρμογή των νόμων και τήρηση των εξαγγελιών. Χρειάζεται η κυβέρνηση να πιστέψει στο δυναμικό και τη δυναμική της τοπικής αυτοδιοίκησης και να μας δώσει το ρόλο που μας ανήκει, ώστε να μπορούμε κι εμείς να ανταποκριθούμε στις ανάγκες του τόπου μας. Τη στιγμή που έχουμε τη γνώση των προβλημάτων και παράλληλα ουσιαστικές προτάσεις για την αντιμετώπισή τους αλλά και προτάσεις για την αναπτυξιακή πορεία του τόπου μας.

Πρέπει να γίνει κατανοητό ότι η εκχώρηση αρμοδιοτήτων και πόρων στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, συνιστά για την όποια κυβέρνηση το καλύτερο δείγμα αποκέντρωσης της εξουσίας της. Και η αποκέντρωση σήμερα είναι ένα ζητούμενο για τον τόπο. Χωρίς αυτήν δεν θα υπάρξει ποτέ ισόρροπη ανάπτυξη στη χώρα μας, αφού θα συνεχιστεί το σημερινό σκηνικό του υδροκεφαλισμού της (όποιας) πρωτεύουσας και η συγκέντρωση του πληθυσμού στο λεκανοπέδιο και τα άλλα μεγάλα αστικά



**Αιρετή διοίκηση με
παρακράτηση πόρων
και αφαίρεση
αρμοδιοτήτων δεν
γίνεται...**

κέντρα. Η αποκέντρωση λοιπόν αρμοδιοτήτων και πόρων, λύνει πολλά προβλήματα της ελληνικής περιφέρειας, με τη δημιουργία αναγκαίων υποδομών, λύνει παράλληλα όμως και μεγάλα προβλήματα της Αθήνας, ειδικότερα, αλλά και των άλλων μεγάλων αστικών κέντρων.

- Ο προκάτοχός σας είχε δηλώσει, σε άυποποίητο χρόνο, επί θητείας του, ότι δεν μπορεί να είναι υποχρεωμένος ο εκάστοτε νομάρχης «να κουβαλάει την ουρά του βουλευτή» για να μπορεί να κάνει τη δουλειά του. Υπάρχει δυνατότητα και χώρος να αναπτυχθούν πρωτοβουλίες χωρίς «κουβάλημα ουράς» σε μια κάθετη ά-

**Γίνεται
προσπάθεια να
θεωρηθεί ο
δευτερός βαθμός
τοπικής
αυτοδιοίκησης
σαν
παραχώρηση.
Πρόκειται όμως
για μια
σημαντική
κατάκτηση.**

σκηση της εξουσίας όπου γύρω από το ίδιο ζήτημα συνωθούνται και αλληλοεπικαλύπτονται διάφοροι, όπως βουλευτές, τοπικοί κομματικοί παράγοντες, τοπικές οργανώσεις, υπηρεσιακοί παράγοντες, άρχοντες του πρώτου βαθμού τοπικής αυτοδιοίκησης και άλλοι;...

Αυτό ακριβώς υποστηρίζουμε κι εμείς όταν μιλάμε για δημοκρατικό προγραμματισμό, όπως αυτό εννοούσε και ο νομοθέτης. Το σχεδιασμό δηλαδή μιας πολιτικής, έπειτα από διάλογο ουσίας, από συμπλήρωση των προτάσεων. Κοινός είναι ο στόχος όλων μας. Αλλά

πώς θα αποδώσουμε το καλύτερο αποτέλεσμα, με αναντιπραγματική προοπτική, αν λειτουργούμε αποσπασματικά; Προσωπικά εξήγγειλα το διάλογο και τη συνεργασία με όλους, πράγμα το οποίο τηρώ από την πρώτη μέρα της θητείας μου ως Νομάρχης Ημαθίας και θα το τηρήσω μέχρι τέλος.

- Ως στέλεχος πρώτης γραμμής του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, αισθάνεστε ισότιμος έναντι της κεντρικής πολιτικής εξουσίας σε σχέση με άλλους φιλοκυβερνητικούς συναδέλφους σας νομάρχες;

Αισθάνομαι ένας Νομάρχης όπως όλοι οι άλλοι συναδέλφοί μου. Αισθάνομαι ένας Νομάρχης που δικαιούται να σχεδιάζει και να υλοποιείται για τον τύπο του, όπως όλοι οι τοπικοί άρχοντες. Που δικαιούται όμως ταυτόχρονα λόγο, ρόλο και ανταπόκριση, όταν τεκμηριώνει προτάσεις που δίνουν λύσεις σε χρόνια ζητήματα του τόπου του, κάτι που εμείς καταθέτουμε με το Σχέδιο Περιφερειακής Ανάπτυξης.

- Η εκλογή σας ανέδειξε ένα ερώτημα: εκλεγθήκατε με σημαντική διαφορά από τον φιλοκυβερνητικό εκλογικό αντί-

**Χωρίς αποκέντρωση
δεν θα υπάρξει ποτέ
ισόρροπη ανάπτυξη
στη χώρα μας.**

παλό σας. Πώς εξηγείτε το γεγονός ότι το κόμμα της Ν.Δ., παρά την άνοδο που φέρεται ότι έχει, βρίσκεται αρκετά πίσω από το επίπεδο της δικής σας επιτυχίας;

Είναι αλήθεια ότι το ψηφοδέλτιο "Ημαθία του Λύριου", από την πρώτη στιγμή που σχηματίστηκε, ανέδυσσε μια πνοή νίκης για τις Νομαρχιακές εκλογές. Το βλέπαμε αυτό προεκλογικά σε όλες μας τις επαφές. Εκλεκτοί συνεργάτες αποφάσισαν να συμμετέχουν στον κοινό αγώνα και έδωσαν πολλές από τις δυνάμεις τους για την επιτυχία του ψηφοδελτίου. Έπεισαν ότι μπορούν να τα καταφέρουν, με την προσωπικότητά τους, τις ικανότητές τους, την έξωθεν καλή μαρτυρία. Δεν θα ήθελα να συνδέσω όμως τις Νομαρχιακές εκλογές με τις βουλευτικές, αφού ο συνδυασμός μας δεν αποτελείται μόνο από στελέχη ή σπαδαύς μιας παράταξης. Και φυσικά, κανείς δεν μπορεί να προδικάσει το εκλογικό αποτέλεσμα των ερχόμενων βουλευτικών εκλογών. Την επομένη θα ξέρουμε ψήφους και ποσοστά, χωρίς αυτό να σημαίνει όμως ότι μπορούμε να κάνουμε συγκρίσεις.

- Βιώσατε στο παρελθόν μια δραματική προσωπική εμπειρία. Αναδειχθήκατε άξιος της εμπιστοσύνης του κόσμου να αποτελέσετε μέλος της Εθνικής Αντιπροσωπείας στο Κοινοβούλιο, αλλά η ιδιαιτερότητα του εκλογικού νόμου σας στέρησε αυτό που δικαιοδικά πετύχατε. Η εκλογή σας στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας αποτελεί για σας μια δικαίωση;

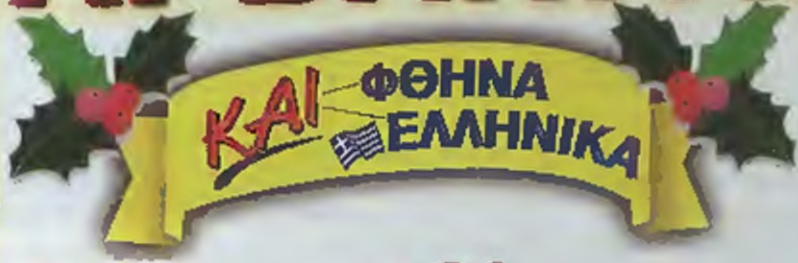
Από τον καιρό της πρώτης μου

SUPER MARKET



ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗΣ

Συμφέρει



*Χαρούμενα Χριστούγεννα
και Ευτυχισμένο το 2000*



▶▶ **42** καταστήματα

στους νομούς

ΙΜΑΘΙΑΣ • ΠΙΕΡΙΑΣ • ΠΕΛΛΑΣ • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



υποψηφιότητας, έχω τη διάθεση να προσφέρω στα κοινά, να προσφέρω στον τόπο μου. Κάθε εκλογική αναμέτρηση έχει και νίκες και ήττες. Δεν σας κρύβω ότι με τίκρανε ο τρόπος που έχασα τη βουλευτική έδρα το 1996. Ο καθένας το ίδιο θα αισθανόταν. Η δικαίωση όμως υπήρχε και τότε, αφού κέρδισα την εμπιστοσύνη τόσων Ημαθιωτών μέσα από την ψήφου τους. Σήμερα, δεν βλέπω τη θέση του Νομάρχη μόνο ως μια προσωπική δικαίωση. Εκείνο που έχω κατά νου, είναι η δικαίωση των αν-

Δε βλέπω τη θέση του νομάρχη μόνο σαν προσωπική δικαίωση αλλά σαν δικαίωση των ανθρώπων που εμπιστεύτηκαν εμένα και τους συνεργάτες μου.

θρώπων που εμπιστεύθηκαν εμένα και τους συνεργάτες μου. Τότε και μόνο θα υπάρξει δικαίωση, αν καταφέρουμε, και θα το κάνουμε, να γίνει πράξη το όραμά μας, το όραμα όλων μας. Όταν δώσουμε στους πολίτες απαντήσεις στα καθημερινά τους προβλήματα.

- Βρίσκεστε μόνιμα μεταξύ των υποψηφίων που θα πλαισιώσουν το ψηφοδέλτιο της Ν.Δ. στις επικείμενες εκλογές, όπως ήσασταν παρών σε όλες τις εκλογικές αναμετρήσεις τα τελευταία δέκα χρόνια. Πόσο ελκυστικός είναι ο τίτλος του βουλευτή ακόμη και για ένα νομάρχη;

Οποιοσδήποτε θέλει να αοχαληθεί με τα κοινά, δεν είναι ανάγκη να το κάνει με κάποια πολιτική ιδιότητα. Αλλωστε για να γίνει αυτό χρειάζονται προϋποθέσεις, που σε κάποιες περιπτώσεις είναι απαγορευτικές.

Ο καθένας λοιπόν, μπορεί να προσφέρει στον τόπο του αν το επιθυμεί. Υπάρχει τρόπος και το βλέπουμε καθημερινά αυτό, έστω και από λίγους. Τα πράγματα δυσκολεύουν αν στην πορεία "κολλήσεις" το μικρόβιο της πολιτικής.

- Ιεραρχώντας τα έργα πρώτης προτεραιότητας για το νομό, με ποιά σειρά θα τα κατατάσσεται και με ποιά κριτήρια;

Κεντρική θέση στα πλεονεκτήματα του Νομού κατέχει η εγκατεστημένη τεχνολογία μεταποίησης και η εμπειρία στις μεταφορές και το διεθνές εμπόριο. Ειδικά στο "κεφάλαιο" των μεταφορών, ο αναμενόμενος μετασχηματισμός του σε δυναμικό και τεχνολογία διαμεταφορών, θα αλλάξει τα χαρακτηριστικά και το περιεχόμενο του εμπορίου στο Νομό και την Περιφέρεια, πρωτοπορώντας στη χώρα και την Ευρώπη ως ελληνική περιφερειακή δύναμη. Το σύστημα των αερομεταφορών με βάση τον αεροσταθμό της Αλεξάνδρειας, θα επιτρέψει την αξιοποίηση του άλλου μεγάλου "κεφαλαίου" του Νομού, της σημαντικής γεωθερμικής του ενέργειας. Αυτή θα αναδιαρθρώσει τις "εδρασηνικές" δραστηριότητες σε "καθημερινές" απασχολήσεις κηπευτικών, τα οποία θα διακινούνται στα μεγάλα καταναλωτικά κέντρα της Ε.Ε.

Οι προβλέψεις και οι σχεδιασμοί αυτοί, θα επαληθευτούν και θα πραγματοποιηθούν με την καταλυτική λειτουργία του



συστήματος πιστοποίησης που εγκαθιδρύουμε ως Ν.Α. Αυτό, θα επιτρέψει την προώθηση των προϊόντων του μόχθου των αγροτών μας, παρέχοντας στους καταναλωτές την εγγύηση της ποιότητας. Το γνωστό και καλό όνομα του Νομού μας, θα στηρίξει το μεγάλο εγχείρημα της δικτύωσης της Ημαθίας στο διεθνή χώρα, δικτύωση η οποία εκκινεί από τη διαστυρά των αποδήμων μας και από τους εμπορικούς εταίρους του Νομού στις χώρες που εξάγονται τα προϊόντα μας. Μια δικτύωση Εμπορίου, Πολιτισμού και Διεθνούς παρουσίας, αφού το "μοναδικό" κεφάλαιο του πολιτιστικού και φυσικού εμπορεύματος του Νομού μας, δεν είναι μόνο παραγωγός αξιών, αλλά δίνει και την "ταυτότητα" και το "ιστορικό βάθος" στο κέντρο του δικτύου, ταυτόχρονα δε, συνθέτει και την παραγωγική βάση του Νομού και το πεδίο ανάδειξης και προβολής του συνολικού έργου των κατοίκων της Ημαθίας.

Γύρω από τις μεγάλες αυτές στρατηγικές παρεμβάσεις των Μεταφορών, της Πιστοποίησης και του Δικτύου, ενεργοποιούνται όλοι οι συνακόλουθοι παραγωγικοί σχεδιασμοί για τη "βιομάζα", την ανάπτυξη και προστασία του



η γλυκιά πλευρά της ζωής

Γλυκιές Παραδοσιακές
Συνταγές με τα πιο
Αγνά Υλικά

Αναλαμβάνουμε
Δεξιώσεις

- Εγκαυρίων
- Γάμων
- Βαπτίσεων



Δημοσία Κεντρική Βιο

Κατάστημα: Βενιζέλου 35 Τηλ. 0331 28028

Κατάστημα-Εργαστήριο: Ν. Περιφερειακή οδός Βέροιας Τηλ. 0331 67301-61496

περιβάλλοντος, την άρδευση και τη διαχείριση των υδάτινων πόρων, την αξιοποίηση των εσωτερικών και παράκτιων υδάτων για υδατοκαλλιέργειες, την έρευνα και τεχνολογία των τροφίμων, την ανάπτυξη των Νουσοκομείων για την παραγωγή 'νέων προϊόντων Υγείας', την πολιτιστική δικτύωση, την τουριστική ανάπτυξη του Βερμίου, την ανασυγκρότηση των οικιστικών σχηματισμών κ.α.

Σκοπός του Σχεδίου Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ημαθίας, είναι να εισάγει την έννοια και το περιεχόμενο του "μακροχρόνιου προτύπου ανάπτυξης", το οποίο υλοποιείται σταδιακά, με διαδοχικούς επιχειρησιακούς σχεδιασμούς, και να δεσμεύει τους απαραίτητους πόρους εκκίνησης από το Γ' ΚΠΣ ως δεσμεύσεις Περιφερειακής και Εθνικής λειτουργίας.

Το εγχείρημα του ολοκληρωμένου σχεδιασμού του Νομού μας θα επιτύχει, θα έχει γρήγορα αποτελέσματα και θα πείσει για την αναγκαιότητα μιας πολυκεντρικής περιφέρειας που θα ενεργοποιεί τις δημιουργικές δυνάμεις του τόπου.

- Το Δεκέμβριο του 2002 ποιά στοιχεία θα σας έκαναν να είστε πεπεισμένος ότι η τετραετία ήταν απόλυτα πετυχημένη; Από τί θα εξαρτηθεί η ενδεχόμενη επιδίωξή σας να επανεκλεγείτε;

Το Σχέδιο Περιφερειακής Ανάπτυξης που παρουσιάσαμε στο Νομαρχιακό Συμβούλιο, περιλαμβάνει εν ολίγοις αυτά που σας ανέφερα πιο πάνω. Πρόκειται για δράσεις που μπορούν να



Αν και ο σχεδιασμός μας και προς τον τομέα της τουριστικής ανάπτυξης είναι ολοκληρωμένος και με τεκμηριωμένες προτάσεις, αν και αναδεικνύει την Ημαθία ως έναν πόλο έλξης για την Ευρώπη και τον παγκόσμιο χώρο, πρέπει να τύχει της συνδρομής της Πολιτείας, τουλάχιστον στα θέματα της ανάδειξης του αρχαιολογικού μας πλούτου, που σε ορισμένες περιπτώσεις παραμένει αναξιοποίητος ή θαμμένος ακόμη στην ημαθιώτικη γη.

τη θητεία σου επιτυχημένη. Όταν την επομένη των εκλογών, τυγχάνεις μιας νέας επιδοκίμασias από τους τσιλιτες του Νομού.

αλλάξουν ριζικά την πορεία του Νομού, σε όλους τους τομείς. Δυστυχώς όμως, επειδή ζούμε στην Ελλάδα και το παράλογο είναι στην ημερήσια διάταξη, ανεξαρτήτως αν το αίτημά σου ή ο σχεδιασμός σου, αφού μιλάμε για ανάπτυξη, έχει μια λογική σειρά και τεκμηριώνεται πειστικά, πρέπει να τύχει και της κυβερνητικής υποστήριξης για να προχωρήσεις όπως εσύ επιθυμείς. Πίστη μας είναι ότι οι στρατηγικές μας παρεμβάσεις θα προχωρήσουν και μάλιστα άμεσα. Κι αυτό γιατί παράλληλα με τη λύση των τοπικών μας προβλημάτων, στο μεγαλύτερο μέρος τους οι προτάσεις μας λύνουν και προβλήματα της Περιφέρειας ως και εθνικά. Μην μου πείτε ότι δεν είναι εθνικό το πρόβλημα των αερομεταφορών... Μέσα από τις προτάσεις μας λοιπόν, αναδεικνύεται και πάλι ο παλαιότερος ηγετικός ρόλος της Ημαθίας στην ελληνική οικονομία. Η πρωτοπόρος σε πολλούς τομείς Ημαθία τη δεκαετία του '70, αναζητά το νέο της πιλοτικό ρόλο, αφού έχει όλα τα φάντα, στο νέο αιώνα και το νέο κόσμο. Αυτό επιδιώκουμε και πιστεύω ότι θα το καταφέρουμε σε ένα μεγάλο βαθμό στην πρώτη μας τετραετία, έτσι ώστε η "Ημαθία του Αύριου" να ξεαναζητήσει και να ξεναπάρει τη θετική ψήφο του λαού της Ημαθίας. Μόνο τότε θα μπορείς να θεωρείς

ΘΕΡΜΟΙΛ®

ΤΗΛ. 136

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

Τώρα οι ανάγκες του κτιρίου έχουν
έναν υπεύθυνο συνεργάτη.
Η ΘΕΡΜΟΙΛ, η μεγαλύτερη εταιρία
παροχής υπηρεσιών της Ελλάδας,
με πολύχρονη εμπειρία στις υπηρεσίες
κτιρίου, διαθέτει εξειδικευμένα συνεργεία,
για τη διανομή πετρελαίου, συντήρηση
των συσκευών λεβήτων, απολυμάνσεις,
ηλεκτρολογικές και υδραυλικές εργασίες.



ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- Πετρέλαιο Θέρμανσης
- Συντήρηση - Επισκευή Λεβήτων
- Γενικές Απολυμάνσεις
Καθαρισμοί κτιρίων
- Εκδόσεις Κοινοχρήστων
Λογαριασμών



ΘΕΡΜΟΙΛ®

ΑΦΟΙ ΤΖΟΥΒΑΡΑ Α.Ε.Ε.

136

Βενιζέλου 7 ΒΕΡΟΙΑ





Χριστούγεννα

πρωτούγεννα

επιμέλεια: Έλσα Φανόρα

Τα ειδικά μαγαζιά που ανοίγουν κάθε χρόνο, λίγες μέρες πριν τα Χριστούγεννα, έχουν εφοδιαστεί με όλα τα χριστουγεννιά-

τικά στολίδια... Στολίδια απ' όλο τον κόσμο γράφουν οι επιγραφές στις εξώπορτες και τις γκαμαρίες των μαγαζιών με τα πολύχρωμα λαμπάκια που αναβουβήνουν.

Το κρύο αυτές τις μέρες είναι συνήθως τσουχτερό, αλλά δεν στέκεται εμπόδιο στους περαστικούς που χαζεύουν στους στολισμένους δρόμους, τις βιτρίνες των μαγαζιών, τους Αϊ Βασιληδες που είναι κρεμασμένοι και τα χιλιάδες χριστουγεννιάτικα είδη. Δεν ξέρεις ποιο να πρωτοδιαλέξεις. Οι γλυκιές μυρωδιές που βγαίνουν από τα ζαχαροπλαστεία έρχονται να βάλουν τη δική τους πινελιά στο χριστουγεννιάτικο πίνακα. Οι σοκολατένιοι Αϊ-Βασιληδες έχουν την τιμητική τους στις βιτρίνες των ζαχαροπλαστείων, οι κουραμπιέδες με το φρέσκο κοπανιστό αμύγδαλο, τα μελομακάρονα, το τυλιχτό κανταΐφι και ο τραγανιστός μπακλαβάς έχουν φτιαχτεί με γούστο και μεράκι και είναι έτοιμα να στολίσουν το τραπέζι κάθε σπιτιού, προσθέτοντας μια ακόμη χριστουγεννιάτικη νότα στην ζεστή ατμόσφαιρα που υπάρχει τις

μέρες αυτές.

Τα Χριστούγεννα είναι μια γιορτή που τη χαίρονται ιδιαίτερα τα παιδιά μια και δέχονται πολλά δώρα. Αλλά και οι μεγάλοι τα περιμένουν με ανυπομονησία και πολλές φορές νοιώθουν μέσα τους εκείνη τη παιδική λαχτάρα, όταν τους χαρίζουν ή αγοράσουν κάτι για τον εαυτό τους. Πολλές φορές η ικανοποίησή τους είναι τόσο μεγάλη, που δεν χαίρονται τόσο το περιεχόμενο, όσο χαίρονται το περιτύλιγμα με τις χριστουγεννιάτικες κονκάρδες και τις καρδέλες. Ίσως γιατί είναι κάτι πρωτόγνωρο για αυτούς μια και στα παιδικά τους χρόνια δεν είχαν τη πολυτέλεια να έχουν ό,τι ήθελαν και ό,τι ονειρεύονταν.

Είναι η γιορτή που ξυπνάει όλες τις παιδικές αναμνήσεις. Τα Χριστούγεννα. Τα Χριστούγεννα τα παλιά. Τα τωρινά, ίσως βρίσκουν τους μεγαλύτερους αγκαλιά με το εγγονάκι, το οποίο δεν φοβάται τους καλικατζαρους, δεν έχει δοκιμάσει ξυλοκέρατα, δεν έχει περπατήσει στο χιόνι με σκουφούνια.

"Αναμνήσεις που δεν ξεχνιούνται, που μπορεί να μην είχαμε αυτές τις ανέσεις που υπάρχουν τώρα, αλλά είχαν τη δική τους γεύση. Μια γεύση που στιγμάτισε μια ολόκληρη γενιά", αφηγείται στο "λ", ο ερευνητής της λαογραφίας των

εθίμων μιας άλλης εποχής, όχι πολύ μακρινής, ο Γιώργος Ντελιόπουλος, που γεννήθηκε και ζει στην περιοχή του Ρουμλουκιού της Ημαθίας.

Μέρες Χριστουγέννων που θυμίζουν παλιά παραμύθια της γιογιιάς. Άλλες γενιές παιδιών. Οι ευχές στον Λί-Βασιλη δεν είχαν καμία σχέση με ακριβά παιχνίδια. Κάλαντα μιας άλλης εποχής, που το σακουλάκι γέμιζε με ξυλοκέρατα, κυδώνια, καρύδια και σπάνια ή τσέπη "ζεσταίνονταν" από διάφραγκα, που έδιναν κάποιες οικογένειες που είχαν την οικονομική ευχέρεια...

"Τότε, τα παλιά χρόνια ό,τι έκαναν, ήταν ευχάριστο. Το ζούσαν οι άνθρωποι" λέει αναπολώντας ο Γ. Ντελιόπουλος.

"Αρκετές μέρες νωρίτερα γίνονταν η προετοιμασία για τα κόλιντα. Ετοιμάζαν πρώτα ένα ζευγάρι τσαρούχια δίχως μπαθρί (μπάλωμα από χοιρινό δέρμα), ένα φαναράκι, μια ματσούκα και ένα υφαντό σακουλάκι για το φιλοδώρημα. Δεν μας φάβιζε το σκοτάδι, το κρύο, το χιόνι, η βροχή.

Το χωριό ολόκληρο την παραμονή ήταν ανάυστερο από τις φωνές των παιδιών και τα γαβγίσματα των σκύλων. Όλη αυτή η προετοιμασία γινότανε για τις ευχές. Ευχές για καλή χρονιά και υγεία. Για τον κόπο μας παίρναμε σύκα, καρύδια, ηλιασμένα φρούτα, ξυλοκέρατα



(χαρούπια). Σε πολλά σπίτια ο νοικοκύρης έβαζε τα κολινταρούδια να καθίσουν κάτω στο πάτωμα, όπως κάθονται οι κότες, γιατί πίστευαν πως αυτό είναι καλό για να γεννούν και να κλωσούν οι κότες περισσότερα αυγά".

Οι καλικάτζαροι του Ρουμλουκιού

Δώδεκα μέρες, ελεγαν οι παππούδες, είναι οι καλικάτζαροι στο σπίτι. Έρχονται την παραμονή των Χριστουγέννων και φεύγουν την παραμονή των Θεοφανίων, που τους έδιωχνε ο παπάς με την αγιαστούρα του, που πέρνούσε από το κάθε σπίτι.

Από βραδύς οι γυναίκες στο ρουμλούκι, κοσκίνιζαν το αλεύρι, την άλλη μέρα χαράματα σηκίωνονταν για να ζυμώσουν τις σκότουρτες, ταύρτες ψημένες μέσα σε μπακιρένια ταψιά. Πάνω στο ζιμάρι κεντούσαν διάφορα σχήματα, το Χριστό, την Παναγία, των Ιωσήφ. Με το ίδιο ζιμάρι πλάθανε πάλι τα ίδια ομοιώματα και τα κρε-



μούσαν στα τζάκια των σπιτιών για να μην μπουν οι καλικάτζαροι τις μέρες του δωδεκαήμερου. Όλες αυτές τις μέρες, κάθε βράδυ, φρόντιζαν να καίνε στο τζάκι, ένα ξύλο, ξεχωριστά από τα άλλα, που το ονόμαζαν "καλικάτζαρο" και τη ιτάχτη του την έθαβαν το πρωί της επόμενης μέρας στα χωράφια τους, για να μην λιγοστέψει η σοδειά και να αυξηθεί η παραγωγή των προϊόντων που καλλιεργούσαν. Σύμφωνα με την παράδοση και τα όσα γράφει ο Γιώργος Ντελιόπουλος, "αυτά τα βρωμερά πνεύματα έβγαιναν από το ικατάδι πάνω στη γη, για να πειράξουν τους ανθρώπους. Αυτόν το μύθο για τους καλικάτζαρους δεν τον πίστευαν μόνο οι άνθρωποι που ζούσαν στο ρουμλούκι, αλλά το ίδιο συνέβαινε σε όλη την Ελλάδα. Γύριζαν όλη τη νύχτα στις λίμνες, τους νερόμυλους και έμπαιναν μέσα στα σπίτια από τις κλειδαρότρυπες και τις καπνοδόχους. Σύμφωνα με την λαϊκή μας παράδοση, πρόκειται για άσχημα τερατάκια που ήταν μαύρα με μακριά και ψηλά πόδια που ανεβαίνουν στη γη με την γέννηση του Χριστού για να βρωμίσουν και να φοβίσουν τους ανθρώπους. Οι καλικάτζαροι εξαφανίζονται με το τρίτο λάλημα του πετεινού και φεύγουν, κάτω στις τρύπες τους, την παραμονή των Φώτων με τον αγιασμό του παπά".

Γουρουνοχαρά, η... χαρά της παραμονής

Ένα έθιμο, το οποίο όλοι το περιμένουν ακόμη και στις μέρες μας με ανυπομονησία, είναι "η γουρουνοχαρά". Η αναβίωση

αυτού του εθίμου πραγματοποιείται σχεδόν σε όλα τα χωριά της περιοχής μας.

"Παραμονές Χριστουγέννων", θυμάται ο κ. Ντελιόπουλος, "ο νοικοκύρης φώναζε τους φίλους και τους γείτονες για να σφάξουν το γουρούνι. Αν από την παρέα δεν τολμούσε κανείς να το σφάξει, τότε καλούσαν έναν ειδικό από το χωριό. Ο νοικοκύρης έδενε τα πιονό πόδι του γουρουνιού με σκαινί και το πήγαιναν στο μέρος που θα το έσφαζαν, συνήθως κάτω από ένα ξυλό (δέντρο). Ο σφάχτης σταύρωνε το σημείο που θα έβαζε το μαχαίρι και το αποτελειώνει.

Αμέσως η νοικοκυρά έπαιρνε το θυμιάμα και το θυμιάτιζε πάνω στο αίμα και γύρω απ' αυτό, μετά το κάρβουνο με το θυμιάμα το έριχνε πάνω στο ζωντανό.

Τρία ή περισσότερα άτομα το γδέρναν προσεκτικά, γιατί το δέρμα ήταν χρήσιμο για τα τυαρούχια της χρονιάς ο' όλη την οικογένεια. Στη συνέχεια οι γυναίκες ετοιμάζαν τη φρωτιά για το λιώσιμο της λίγδας την οποία έβαζαν μέσα σε πήλινα πιθάκια.

Στη συνέχεια, ο σφάχτης άνοιγε τη σπλήνα του ζώου, για να δει τους καλούς ή κακούς οιωνούς της οικογένειας. Αν είχε "διπλωματάδα", στην οικογένεια έρχονταν χαρά, αν είχε στριμπάδα, δηλαδή κάποια πάθηση, τότε περίμεναν στο σπίτι κακό. Αυτό βέβαια δεν εμιδάδιζε το σφάχτη να δώσει στην νοικοκυρά μαζί με τον κούργκλα (φάρυγγα) την πρώτη τηγανιά που θα έτρωγαν έξω στην αυλή και θα έπιναν το πρώτο ποτηράκι τσίπουρο...".

Λίγες ώρες πριν γιορτάσουν τη γέννηση του Χριστού, όλη η οικογένεια συγκεντρώνονταν γύρω από το τραπέζι για να φάνε τα εννιά φαγητά, που συμβόλιζαν τους εννιά μήνες που περίμεναν τη γέννηση του Θεανθρώπου. Στο τραπέζι συνίθιζαν να έχουν πρασόπιτα, σαραιγλί, για να γλυκάνουν την Παναγιά από τους πόνους, το κρασί, καταίφι, ψωμί, πράσο, κρεμμύδια, σύκα, καρύδια και το νερό, το οποίο ήταν και αυτό μέσα στα εννιά φαγιά.

Πριν αρχίσουν το φαγητό, ο πατέρας έβαζε τα παιδιά να φωνάζουν τρεις φορές πίσω από την πόρτα "έλα Χριστέ να δειπνήσουμε απόψε μαζί".

Ξεχώριζαν κομμάτι για τον στρατιώτη, τον ξενιτεμένο, εάν είχε η οικογένεια, από τα εννιά φαγιά. Όταν τελείωνε το τραπέζι, δεν το σήκωναν, αλλά το σκέπαζαν με την μεσάλα για να τα βρει η γέννηση του Χριστού γεμάτο και να φάει ο ίδιος ο Χριστός από τα καλούδια της οικογένειας.

Με την πρώτη καμπάνα όλοι μαζί πήγαιναν στην εκκλησία και μόνο η γιαγιά έμενε στο σπίτι να ετοιμάσει τα σπουργίτια, που είχαν πιάσει τα παιδιά γι' αυτήν την ώρα. Όταν τελείωσε η εκκλησία, γυρνούσαν στο σπίτι και ο πατέρας μοίραζε σ' όλους από ένα σπουργίτι να φωνάξουν τρεις φορές, "ταιρ, ταιρ, ταιρ και απέτσα και του χρόν...".

Το τραπέζι της πρώτης μέρας είχε πετεινό, χοιρινό κρέας και καταίφι τυλιχτό ή απλωτό...

Χατζηπάντος

ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Το Απόλυτο Κατάστημα για το Φωτισμό

Το κατάστημα "Χατζηπάντος" είναι το ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ για το φωτισμό. Ένας ολοκλήρος κόσμος από είδη φωτισμού παρουσιάζεται στον ιδιόκτητο εκθεσιακό χώρο των 1000τ.μ., στη Νέα περιφερειακή οδό (κάτω από την Εληά).

Ένα πραγματικό "φωτόραμα", όπου συνδυάζεται η μεγάλη ποικιλία στα είδη φωτισμού με την εγγύηση του επώνυμου σε ότι με υπευθυνότητα σας προτείνει.

Μελετάμε τις ανάγκες κάθε χώρου (ειδική φωτομετρική μελέτη) και δίνουμε τις λύσεις για το σπίτι ή τον επαγγελματικό σας χώρο. Με πείρα 12 χρόνων στον φωτισμό το κατάστημα "Χατζηπάντος", φωτίζει με γούστο, αισθητική και στυλ τις επιθυρίες σας. Φωτιστικά δικής μας παραγωγής.

Για φως πάντως... Χατζηπάντος



Κάτω από την εληά

ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ Γ. ΠΑΝ. & ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ - ΕΞΑΓΩΓΕΣ
ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΔΙΑΝΙΚΗ

ΝΕΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ Τ.Κ. 59100 ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ. 0331 62006-71575 FAX 0331 23769



ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ ΤΗΛ. 0331 72369

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα

LAMP

ES
ENI STYLE

BOPP

Εισαγωγή από Ιταλικούς - Ισπανικούς και Γερμανικούς οίκους



Τα ρουγκάτσια στο Μακροχώρι

Ένα έθιμο που αναβιώνει και στις μέρες μας σε πολλές περιοχές του κάμπου της Ημαθίας είναι τα ρουγκάτσια.

Στο Μακροχώρι της Ημαθίας το έθιμο αναβιώνει από το 1935 έως σήμερα με ελάχιστες διακοπές, όπως μας ανέφερε ο πρόεδρος του Λαογραφικού Συλλόγου Ντόπιων Μακροχωρίου και Περιχώρων, κ. Κώστας Μαγαλιός.

Σύμφωνα λοιπόν με την παράδοση, τα "ρουγκάτσια" αρχίζουν από την παραμονή των Χριστουγέννων και τελειώνουν την ημέρα των Θεοφανίων. Οι ρουγκαταιάριδες ήταν μια ομάδα παιδιών που φορούσαν τη φουστανέλα, έσφιγγαν την μέση τους με τις κεντητές ζώνες, στέλιζαν το στήθος τους με πολλά μαγλικοτάρια (στολιδία), τα οποία όταν χόρευαν έβγαζαν διάφορους ήχους και κρατώντας το σπαθί στο χέρι ήταν έτοιμοι για να βγουν πρώτα στο δικό τους χωριό και μετά σε όλα τα υπόλοιπα. Προηγουμένως όμως περνούσαν από την εκκλησία για να τους διαβάσει ο παπάς.

Αυτό συνέβαινε εφόσον οι ρουγκαταιάριδες ζευγάρωναν και όριζαν τον αρχηγό τους.

Στη συνέχεια, με τα νταούλια και τους ζουρνάδες, που είναι τα παραδοσιακά όργανα - τα οποία προέρχονται από την εποχή του Μ. Αλεξάνδρου - ξεκινούσαν την περιοδεία τους. Πρώτος σταθμός ήταν το σπίτι του παπά, έπειτα του

προέδρου και στη συνέχεια περνούσαν αι' όλα τα σπίτια του χωριού. Φτάνοντας στην αυλή, αφού πρώτα χόρευαν, σταύρωναν με το σπαθί τους το σπίτι για να έχει ο νοικοκύρης την ευλογία του Θεού και την ευημερία στα γεννηματά του.

Στη συνέχεια, η νοικοκυρά τους κερνούσε και έβγαζε τι γέννημα μέσα στην κούτλα (είδος μέτρου) και οι ρουγκαταιάριδες το ανακάτευαν με τα σπαθιά. Από κάθε σπίτι οι ρουγκαταιάριδες έκοβαν, από την γκρινιτιά εάν υπήρχαν, λουκάνικα και παστό που έφτιαχναν οι νοικοκυρές όταν έσφαζαν το γουραύνη. Έκοβαν τα λουκάνικα και το παστό, τα φορούσαν στο λαιμό και χόρευαν τους παραδοσιακούς

μάζευαν τα μαγείρευαν και τα έτρωγαν στον πιο φιλόξενο νοικοκύρη του χωριού, που μαζί με τους ζουρνάδες και τα νταούλια έτρωγαν και χόρευαν".

"Σύμφωνα με την παράδοση, οι ρουγκαταιάριδες ξεκινούσαν να πάνε μετά το Μακροχώρι στα άλλα χωριά, πάνω στις βοϊδάμαξες. Εκεί, πριν ξεκινήσουν, όριζαν μια επιτροπή που θα διαχειριζόταν τα οικονομικά και θα συναντιόταν με την αντίστοιχη επιτροπή ρουγκαταιάριδων του χωριού, ζητώντας την άδειά τους να περιοδεύσουν.

Σε περίπτωση που ανταμώνονταν δυο μπουλούκια (ομάδες) ρουγκαταιάριδων, έπρεπε να μονομαχήσουν και ο νικητής έπρεπε να οηκώσει τα σπαθιά, υποτάσσοντας, υποχρεώνοντας τον νικημένο να περάσει κάτω από τα σπαθιά των νικητών". Ο σκοπός αυτού του εθίμου ήταν να μαζευτούν χρήματα για να χτίσουν εκκλησίες και σχολεία.



χορούς. Αν υπήρχε καμιά όμορφη και ελεύθερη κοπέλα, τα σημάδευαν με το μάτι και έστελναν την προξενήτρα. Αφού περνούσαν από όλα τα σπίτια, όταν τελείωναν, τα αγαθά που



Αυτή είναι και η εννοιολογική σημασία. Η λέξη "ρουγκάτσια" προέρχεται από τη λατινική

Vito 2 σε 1

Ετη δουλειά
και στη ζωή.

Το Vito από τη Mercedes-Benz.
Ένα για όλα" ελαφρύ φορτηγό
σε τόνου. Δυνατό, ασφαρές, άνετο
εργονομικό με:

Αυτοκινητικό σύστημα διεύθυνσης

Ανεξάρτητη ανάρτηση σε

όλο το τροχό

Αυτοκόφρενα παντού

Αποστρεπτικοί δοκοί μπρος - πίσω

Τετρακύλινδροι 16V κινητήρες

ατρελαίου και βενζίνης.

πό 82-130 Hp

Ετοιμοπαράδοτο

Τιμή από
6.850.000* δρχ.
*Χωρίς εφόδα ταξινόμησης



Mercedes Benz



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΓΙΑΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.

Επίσημος έμπορος της Mercedes-Benz Ελλάς για τους νομούς Ημαθίας, Πέλλης
Έκθεση: ΒΕΡΟΙΑ. Νέα Περαιώ. Οδός Βεσπιαίας-Θεσσαλονίκης. Τηλ: (0331) 61255

διαλέκτο ρούγα και σημαίνει γυρίζω και μαζεύω πράγματα, γι' αυτό ανάγεται στους Ελληνορωμαϊκούς χρόνους.

Είναι ένα έθιμο που αναβιώνει και στις μέρες μας με μεγάλη ευλάβεια από τους Συλλόγους. Μεταξύ αυτών την παράδοση κατέχει καλά και συνεχίζει ο Σύλλογος Ντόπιων Μακρο-

χωρίου και Περιχώρων. Χριστούγεννα! Μνήμες και στιγμές που έχουν μείνει στην καρδιά και το μυαλό μιας ολόκληρης γενιάς, που δεν είχε την δυνατότητα να περνάει τις άγιες τούτες μέρες συντροφιά με τα τηλεοπτικά-σόου. Ούτε είχε το άγχος να ετοιμάζεται να πάει σε φανταχτερά ρε-

βεγιόν και να ψάχνει ακριβά δώρα.

Είχαν και έχουν όμως ιδιαίτερη αξία και σημασία για εκείνους τους ανθρώπους που τα έζησαν μ' αυτόν τον τρόπο στην παιδική τους ηλικία και σε μας που έχουμε την δυνατότητα να τα ακούμε σαν παραμύθι της γιαγιάς...



για να ζεστάνουν τον Χριστό...

Του Κώστα Λαίκα

Μπρρ!! Τι κρύο. Πρώτα έβγαλε τα ρουθούνια του έξω από τα σκεπάσματα. Τα χνώτα απλώθηκαν σαν καπνός στο δωμάτιο. Η βελέντζα συνέχιζε να του γαργαλάει τα μάγουλα και να δίνει μια αίσθηση ασφάλειας και θαλπωρής. Άνοιξε τα μάτια του στο πυκνό σκοτάδι. Ξύπνα Τάση, σκέφτηκε, Ώρα να σηκωθείς. Αν και ήταν ακόμα νύχτα, δεν έβρισκε ησυχία. Μέρες τώρα στριφογύριζαν στο μυαλό του οι σκέψεις. Μόλις χθες το βράδυ έκοψε την αγαπημένη του καρυδιά, που την είχε

φυτέψει στα νιάτα του στο πατρικό κτήμα και την μεγάλωσε σαν παιδί του, ποτιζοντας, σκάβοντας και ραντίζοντας την. Πλέον, ήρθε η ώρα να του φανεί πιο χρήσιμη. Να τον ευχαριστήσει για όλα τα χρόνια της περιποίησης. Ο μαραγκός τον βεβαίωσε, ότι ο καρμός της ήταν κατάλληλος για να γίνει μια υπέροχη ντουλάπα, που όμοιά της δεν θα βρισκόταν πουθενά στην πόλη.

Επιτέλους θα αποκτούσε και αυτός κάτι που το είχαν μόνο οι άρχοντες και αφέντες. Ντουλάπα από ξύλο καρυδιάς 42 χρονών.

Πετάχτηκε από το κρεβάτι σαν παιδάκι. Η κυρά-Στέλλα κοιμόταν ακόμα βιαριά δίπλα του. Τι καταλάβαινε αυτή από τον δικό του καημό; Ψηλαφώντας περπάτησε μέσα στο σκοτάδι μέχρι τη σύμπα. Άναψε φωτιά. Λουναίοθητα, έτριβε τα χέρια του. Ήταν από το κρύο ή την ανυπομονησία; Ή μήπως ήταν από την ευτυχία που ένιωθε αφού όλα πήγαιναν καλά και ο κόπος μιας ζωής θα ξεπληρωνόταν;

Άνοιξε το παράθυρο και κοίταξε έξω που έπερφε το χιόνι φιλό-φιλό. Αν μαλακώσει ο καιρός, οκέφτηκε, θα το στρώσει. Οι οτέγες των ιπιτιών στέναζαν από το βάρος του χιονιού. Πάλι θα χρειαστούν καθάρισμα, αν θέλουμε να μην πέσουν.

Από μακριά είδε την αυλό-πορτα ανοιχτή. Κάτι έγινε!

Γρήγορα έτρεξε προς τα εκεί. Πράγματι, κάποιος μπήκε με τη βία και άφησε την κλειδαριά τσακισμένη καταγής. Το χιόνι ήταν ανασκαμμένο σαν να το όργωσαν. Νωπά σημάδια από σύρσιμο οδηγούσαν στην αποθήκη. Κρύος ιδρώτας τον έπιασε. Το κούτσουρο, οκέφτηκε αμέσως. Τρέχει στο υπόστεγο όπου το είχε αφήσει, μα πλέον δεν υπήρχε τίποτα. Του κόπηκαν τα πόδια. Πού μπορεί να ήταν; Ποιος μπορεί να το έκανε; Να του είχαν στήσει φάρσα; Μα γιατί να γίνει κάτι τέτοιο χρονιάρες μέρες;

Θα πάω να το ψάξω. Τώρα θα δούνε. Ρίχνει την κάπα πάνω του, παίρνει και τον μπαλτά μαζί του για ασφάλεια και ξεκινά.

Τα σημάδια πάνω στο χιόνι τον οδηγούν. Γρήγορα φτάνει στη δημοσιά όπου σταματά και το

χιόνι. Τώρα; Τρέχοντας κοιτά δεξιά και αριστερά μέσα στις αυλές, αλλά μάταια. Κοντοστέκεται μπροστά από το σπίτι του τσαγκάρη. Τα κτήματά τους είναι γειτονικά. Πάντα την γλυκοκοίταζε αυτός την καρυδιά του και τη ζήλευε. Λες να έκανε αυτός κάτι τέτοιο; Μπαίνει και ψάχνει με προσοχή στην αυλή μα δεν βρίσκει τίποτα. Στριφογυρίζει απελπισμένα.

Τέλος, παίρνει την μεγάλη κατηφόρα που βγάζει στα Καμένα. Δεν μπορεί, κάποιος θα το είχε αντιληφθεί. Άλλωστε, ο κορμός ήταν πολύ μεγάλος για να κρυφτεί. Λαχανιασμένος φτάνει στην πλατεία που βουίζει σαν μελίσσι από τον πολύ κόσμο που είχε συγκεντρωθεί. Μα ναι, ήταν η μισή γειτονιά εκεί.

Είχαν μαζευτεί από τα χαράματα για να ετοιμάσουν τον καρτσιουνο.

Όπως κάθε χρόνο, εδώ και αμέγριτα χρόνια, οι μερακλήδες της κάθε γειτονιάς της Νάουσας βγαίνουν με τα ζώα στο βουνό και μαζεύουν ξύλα για του Χριστού. Ακόμα και τα μικρά παιδιά περνούν από τα σπίτια και τους ζητούν να προσφέρουν λίγα ξύλα για να ανάψουν μια μεγάλη φωτιά που θα καίει αταμάτητα τρεις μέρες και τρεις νύχτες για να ζεσταθεί ο νεογέννητος Χριστός. Αυτοί σίγουρα θα ξέρουν πού είναι η καρυδιά του.

Τους πλησιάζει ανασαίνοντας βιαριά.

Καλώς τον Τάση, τον υποδέχονται. Χρόνια πολλά. Πιες ένα ρακί να ζεσταθείς. Τσίμπα και λίγο μεζέ. Σε λίγο θα γίνουν και οι μπριζόλες που ψήνονται στην κεραμίδα.

Όμως, δεν έχει νου για τέτοια. Μήπως είδατε...; σιγομιθυρίζει. Μα, τι να ρωτήσαι. Στο κέντρο της φωτιάς στεκόταν υπερήφανα το κούτσουρο και γύρω-γύρω ακουμπούσαν οι μικρότεροι κορμοί. Σαν την κλώσα που μαζεύει κάτω από τα φτερά της τα κλωσόπουλα.

Ένα χέρι ξαφνικά του 'σφιγγε το λαιμό και δεν τον άφησε να αρθρώσει φωνή.

Μόλις συνειδητοποιεί την πραγματικότητα, πελαγώνει. Σε ποιον να μιλήσει, να πει τι;

Βλέπεις Τάση, τα παιδιά φέρανε ξύλα από το βουνό, από τα σπίτια τους και από όπαι αλλού βρήκαν εύκαιρα. Θέλησαν να κάνουν ό,τι καλύτερο για να ζεσταθεί ο μικρός Χριστός και από ότι φαίνεται, τα κατάφεραν. Ειδικά με το κεντρικό κούτσουρο, έδωσε ο καρτσιούνος τέλεια και κατάφεραν να τον στήσουν πιο ψηλά από όλους τους άλλους μαχαλάδες της πόλης. Αμά επιτυχία!...

Έλα να τον χαρείς και εσύ.

Αφωνος βλέπει το συναρπαστικό θέαμα, και τις φλόγες να σιγοτριώνε το ξύλο. Αλλά δεν βλέπει ξύλα να καίγονται. Βλέπει στημένη την ντουλάπα του, με τα όμορφα νερά του ξύλου καρυδιάς, να παίζει με τις φλόγες που λαιμαργα γλείφουν τα σκαλισμένα σχέδιά της.

Τι απαγοήτευση! Ένωθε να κρυώνει.

Ένα μικρό παιδάκι έρχεται και του πιάνει το χέρι.

Χρόνια πολλά μπάρμπα.

Σου αρέσει ο καρτσιούνος μας; Σίγουρα ο Χριστούλης δεν θα κρυώνει τώρα εκεί που είναι. Δακρύζει...

Η στήλη αυτή, όσο αντέξει, θα ασχοληθεί με την τεχνολογία και το Ίντερνετ. Το δίκτυο, πια ο Βίντον Σερφ, ένας από τους "πατέρες του" σε μία επίσκεψή του στην Ελ-

λάδα το αποκάλεσε "το Ελ Ντοράντο του 20ου αιώνα": ένα απέραντο χρυσαυρυχείο όπου δεν πλουτίζουν μόνο οι χρυσαθήρες αλλά και αυτοί που τους πουλούν τις τσάπες και τις αξίνες. Στο μέλλον, όλα όσα χρησιμοποιούμε στην καθημερινή μας ζωή, θα είναι συνδεδεμένα με το δίκτυο, από τη ζυγαριά μέχρι το ψυγείο και από το αυτοκίνητο μέχρι το πλυντήριο πιάτων". Έτσι είπε ο Βίντον Σερφ και δεν έχουμε λόγους να αμφισβάλουμε γι' αυτό το πράγμα αν σκεφτούμε ότι ακόμα και στη χώρα μας ο αριθμός των χρηστών του Ίντερνετ, που σήμερα ανέρ-

χεται στις 400.000 περίπου προβλέπεται ότι μέχρι το 2001 θα έχει φθάσει το 1.000.000. Σημειώστε παρακαλώ επίσης, ότι οι Έλληνες δαπανούμε συνολικά 1,3 δισεκατομμύρια δραχμές τον χρόνο σε αγορές προϊόντων και υπηρεσιών μέσω του Ίντερνετ με πρόβλεψη για το 2000 τα 6 δισεκατομμύρια δραχμές. Το Ίντερνετ λοιπόν ανήκει σε όλους και η στήλη αυτή θα αγγίζει την επικαιρότητα με φόντο τις εξελίξεις στον τομέα της τεχνολογίας και τις επιπτώσεις της στην καθημερινή μας ζωή. Η στήλη αυτή, επιπλέον, θα ταξιδεύει σε άλλες χώρες και θα μας ενημερώνει για τα

εκεί τεκταινόμενα. Όχι τίποτε σπουδαίο ή άκρως σοβαρό. Μικρές λεπτομέρειες της καθημερινότητας, ας πούμε το μενού ενός μικρού εστιατορίου στο Μπρούξ του Βελγίου, μια διεύθυνση στο Ίντερνετ με συνταγές εξωτικές, οδηγίες για το πώς θα κάνετε έξυπνες αγορές στο Παρίσι, και όλα αυτά με οδηγό το Ίντερνετ, όσο κι αν σας φαίνεται παράξενο.

Η στήλη, τέλος, θα σχολιάζει την επικαιρότητα με τρόπο πικρόχολο περισσότερο για να προκαλέσει αντιδράσεις και πάντα θα είναι ανοικτή στην επικοινωνία αλλά μόνο με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (email) Ioannis6@hotmail.com



Χρήσιμες διευθύνσεις στο Ίντερνετ

<http://www.timeout.co.uk>
(Οδηγοί διασκέδασης για μεγάλες πόλεις του κόσμου) αγγλική γλώσσα
<http://www.iboom.gr/gr/index2.html>
(από τις πρώτες ελληνικές μηχανές αναζήτησης) ελληνική γλώσσα
<http://www.cooking.com>
(αξιόλογος ανιχνευτής συνταγών μαγειρικής) αγγλική γλώσσα.

Ολοκληρωμένη Εκπαίδευση στην Πληροφορική



follow me

Ταχύρυθμα Σεμινάρια
Γραφιστικά
Ετήσια Τμήματα χειριστών Η/Υ
Παιδικά Τμήματα - Internet



ΕΛΕΥΣΣΗΣ 21 - ΒΕΡΟΙΑ
Τηλ.: (0331) 24.884
e-mail: info@dictiosi.gr

www.dictiosi.gr



Χειμώνας,

ενοή τον άντριο και του κιοριου, το οηλο βιν
κρβηι ήαυε κινδύνου, αλλο και κερτ, ή

ηραβια ήλακ τωκρη ή το βυη ηηε κινεοβηηε
ακτρη το λάλ και τα β-β ηηηετω, το οηλο

ήλακ ηο το ηιο βηηοφίη ηηε κερτ, ή
ηροβηηε ηοη ηεβηηοηεηεκα αμνηβωσ αηη

λειτουργία του, εκεί να κἀν ή ηηη ηοοηηηο
του κιοριου, Ένα βήμα άνω ηοη ηοηη να λερτ!

και ή η βοηθια ηηοβηη, ή να κερτηοηη
άλοι ηεσ το κιορι και ηεσ ηεβηηεηεσ ηεοα



Sənli 3



Στιγμές

Δύση του ήλιου πίσω
από το Βέρμιο. Το βουνό
της ομορφιάς, των
μονοπατιών, των κήπων
του Μίδα -όπως λέγεται.
Αλλά και το βουνό της...
κινητής τηλεφωνίας -
όπως φαίνεται...



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Πύργου



Τόσο π
άνθρωπο
Είναι τυχα
αποτελούν
φύσης;

ΠΟΤΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

Υ Π Ο Δ Η Μ Α Τ Α



*3 καταστήματα
στα πόδια σας*



ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΟΙΑ

1α - Πρ.φ.Ηλία & Ιπποκράτους (γωνία) Τηλ. 63081 2ο - Εδέσσης 35 & Ήρας (γωνία) Τηλ. 65553

3ο - Πρ.φ.Ηλία 17 Τηλ. 21159

Το κερί, σύμβολο
πάντα της ελπίδας και
της ικεσίας μας στο
Θεό.

Όσο μικραίνει και
λειώνει στην άμμο,
τόσο μεγαλώνει η
παρηγοριά, ότι η
προσευχή μας έφτασε
στον προορισμό της.





Νοβα
CARPET

Χειροποίητα Χαλιά

ΑΝΟΙΞΑΜΕ

τις πόρτες της κεντρικής αποθήκης προσφέροντας
τα πάντα γύρω από το χαλί, σε μια πλατεία συλλογή
ικανή να καλύψει κάθε σας αισθητική, ποιοτική και
οικονομική απαίτηση.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

χειροποίητα χαλιά ανατολής
στις
καλύτερες τιμές τις αγοράς



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΑΚΤΑΝΗΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ: ΣΤΑΔΙΟΥ 173 (3ο χιλ. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΝΑΟΥΣΑΣ) ΤΗΛ. 0331 24128 - 24129 FAX 74284



Στιγμές

Αρχαίο θέατρο Μιέζας

Όταν αποφασίζεις να δάψεις τα μνημεία σου, θάβεις τον πολιτισμό σου, την ιστορία σου. Όταν αποφασίζεις να θάψεις μνημεία για τα οποία προκάτοχός σου προγραμμάτιζε αξιοποίηση, θάβεις την πολιτική σου αξιοπιστία.

Όταν επίσης βαπτίζεις μουσεία το στέγαστρο της Βεργίνας, της παγκόσμιας Βεργίνας, βαπτίζεσαι αυτομότως γραφικός.

Ούτε το "Λάμδα" ούτε οι "Στιγμές" θέλουν να "θάψουν" την πολιτική και τους πολιτικούς. Απλώς, δεν θέλουν να "θάβεται" η Ελλάδα...

Δημοσίευση στο περιοδικό "Στιγμές" - 1998

mobili
DOMANI

ZG

ΤΟ ΕΠΙΠΛΟ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ



Για το σπίτι, το γραφείο, για το παιδί!

ΣΤΟΥΔΙΟ ΜΟΒΙΛΙΔΟΜΑΝΙ



παράδοση έως τέσσερις εβδομάδες

Δημόσιος **ΓΙΑΝΝΑΒΑΡΤΖΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ** Λιθοθήκη Βέροιας

υποκατάστημα Βέροιας: Πιερίων 62 Βέροια

Τηλ.-Fax: 0331 70.440

www.mobilidomani.gr

Σ

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is dense and fills most of the page.

Κεφάλαιον

Πρὸς τὸν βασιλέα...
Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is dense and fills most of the page.



στιγμές



Άλλοι κάνουν safe sex...

...και άλλοι κάνουν την πάγια!



λ.50

Δη

ΚΙΑ KIA MOTORS

ΞΕΛΙΞΗ

ΚΙΑ KIA MOTORS

ΞΕΛΙΞΗ



SPORTAGE

- ΕΚΘΕΣΗ •
- SERVICE •
- ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ •



SEPHIA



Shuma

Γ. & Κ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Ο.Ε.Ε.
 ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ - ΠΕΛΛΑΣ
 Νέα Περιφερειακή οδός Βεροίας - Ναουσας Τηλ. (0331) 24080

ΜΙΛΙΑ ΒΟ

φωτο Τάκης Διαμαντόπουλος

Δημοσίον

ήδεια με το Θάνο»

Της Σόφης Γκαγκούση

Το βιογραφικό της αναφέρει ότι γεννήθηκε στο Γκόρο της Φεράρα στις 17 Ιουλίου 1939. Μαρία Ιλβα Μπισοκάπ είναι το βαπτιστικό της όνομα. Μίλβα όμως είναι το... πραγματικό της, αφού έτσι γνωρίζουμε όλοι την Ιταλίδα "ντίβα" του τραγουδιού.

Για πρώτη φορά ήρθε στη Βέροια στις 17 Οκτωβρίου την επόμενη ημέρα των επίσημων εγκαινίων του νέου πολιτιστικού κέντρου του Δήμου, ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ, για να τραγουδήσει σε μια μουσική παράσταση, με τον Θάνο Μικρούτσικο.

ΕΚΔΟΣΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

"Το να κατασκευάσεις ένα τέτοιο θέατρο είναι πολύ μεγάλη επιτυχία" απαντάει σε ερώτησή μας. Πιστεύει ότι στη γέννηση ενός θεάτρου όλη η πόλη και όλοι οι άνθρωποι πρέπει να έχουν πολύ θετική διάθεση, γιατί είναι πάρα πολύ σημαντικό να υπάρχει ένας τέτοιος χώρος στα χρόνια που ζούμε.

• Εμπνέει ο χώρος τον καλλιτέχνη;

Μόλις που πρόλαβα να κάνω μια πρόβα στο παλκοσένικο και το βρήκα υπέρυχο. Η ακουστική, η χωρητικότητα... θα μπορούσα να κάνω κάποια διαφορετικά πράγματα σ' αυτό το θέατρο, γιατί έχει πολύ καλές προδιαγραφές και υψηλή αισθητική. Σωστά το είπαν Χώρο Τεχνών.

• Όταν απευθύνεστε στους Έλληνες νιώθετε ότι είναι ένας λαός που ταιριάζει συναισθηματικά με τους Ιταλούς;

Ειλικρινά θα σας απαντήσω. Πιστεύω ότι οι Ιταλοί δείχνουν λιγότερο σοβαροί, κατά την άποψή μου. Όχι ότι είναι κακός ή αρνητικός λαός... αλλά έχουν μια άλλη διάθεση.

Αλλάζουν αμέσως "κέρφια". Είναι ένας λαός που μπορεί γρήγορα να ξεπεράσει σοβαρά προβλήματα και εμπόδια.

- Είναι δηλαδή πιο ιδιαίτερος λαός από τους Έλληνες;

Ναι, ο χαρακτήρας τους βέβαια, ως προς το σημείο αυτό, είναι μια πολύ καλή στάση, γιατί δίνουν στον εαυτό τους τη δυνατότητα και βρίσκουν τον τρόπο να ξεπερνούν την άσχημη πλευρά της ζωής.

- Είναι όλοι οι Ιταλοί έτσι, ή έχει να κάνει με τις γεωγραφικές συνθήκες και τους ρυθμούς της χώρας;

Αυτό είναι σημαντικό. Πρέπει να αναγνωρίσουμε την ιστορική πραγματικότητα μεταξύ βορρά και νότου. Ο βορράς ανήκει στον πιο ευρωπαϊκό τρόπο ζωής. Δουλεύει, είναι πάντα σε κίνηση, ενώ ο νότος έχει άλλη φιλοσοφία για τη ζωή...

- Εσάς, ποια νοσταλγία σας εκφράζει;

Σήμερα, που είμαι πλέον σε ώριμη ηλικία και ελπίζω να είμαι υγιής, θα ήθελα να καθίσω κάποια χρόνια στη Νάπολη ή στην παλιά Ελλάδα γιατί υπάρχουν αξιόλογα και ωραία πράγματα. Επειδή είμαι πολύ δεμένη με το νότο, θα ήθελα να κάνω κάποιες δουλειές εκεί... παρ' όλο που η καταγωγή μου είναι από το βορρά.

- Η συνεργασία σας με έναν Έλληνα συνθέτη, το Θάνο Μικρούτσικο, πώς προέκυψε;

Η συνάντηση με τον Θάνο ήρθε μετά από μια σειρά συνεργασιών που είχα στην καριέρα μου με σημαντικούς μουσικούς και συνθέτες. Ο Θάνος όμως είναι κάτι άλλο...

Ήρθα σ' επαφή μαζί του μέσα από μια διαφορετική διάσταση. Είναι ένας υπέροχος, μεγάλος μουσικοσυνθέτης, αλλά λίγο "τεμπέλης" με την καλή έννοια. Όπως συνήθως είναι οι Έλληνες. Είναι ένας αληθινός αρτίστας, η μουσική κυλάει στο αίμα του.

- Πόσα χρόνια δουλεύετε μαζί;

Συνεργαζόμαστε εδώ και τρία - τέσσερα χρόνια, από τον δίσκο "Η αλεπού της αγάπης".

• Συζητάτε μήπως κάποια νέα συνεργασία μαζί του;

Θέλω να τον παρακαλέσω να ξαναγράψει για μένα. Θα επιθυμούσα να κάνω μια μοντέρνα όπερα με τον Θάνο, με θέματα από την αρχαία Ελλάδα, όπως η Μήδεια... Αυτό θα μου άρεσε πάρα πολύ.

- Σχεδιάζετε το μέλλον;

Εγώ ζω μέρα την ημέρα σε ένταση. Δεν θέλω να προβλέπω το μέλλον, δεν θέλω να πηγαίνω εγώ προς το μέλλον αλλά το μέλλον προς εμένα.

- Γνωρίζετε την ελληνική



μουσική;

Τραγουδισσα Χατζιδάκι πριν 30 ίσως και 40 χρόνια. Το πρώτο ελληνικό τραγούδι που είχα πει, ήταν του Χατζιδάκι από το "ποτέ την Κυριακή". Πολύ μεγάλος συνθέτης, από τους πιο σημαντικούς.

Μετά ήταν ο Θεοδωράκης, ο Βαγγελής (Παπαθα-

νασίου) και τώρα ο Μικρούτσικος.

- Αισθάνεστε "ντίβα", έτσι όπως σας θεωρεί ο κόσμος;

Όχι, δεν είμαι ντίβα. Όταν είμαι στη σκηνή, τότε που είμαι ντυμένη για το παλκοσένικο, ίσως να είμαι. Μετά όμως... Δεν ξέρω αν

είναι τόσο σημαντικό αυτό.

Για το καινού είμαι ντίβα,

όχι όμως μέσα μου. Είμαι καλλιτέχνης κι αυτό είναι διαφορετικό.

(Ευχαριστούμε τον Μιχάλη Κινικλή για τη βοήθεια στη μετάφραση.)

Καλλιτεχνική Βέροιας

στα πιο ανεπάρμοστα... στις πιο χαμηλές τιμές!



Matiz

ΑΠΟ 2.135.000 ΔΡΧ. ΜΕ ΜΕΙΩΣΗ ΤΙΜΗΣ ΕΩΣ 300.000 ΔΡΧ.

ΔΩΡΟ ΤΟ AIR-CONDITION*

*Το μοντέλο MATIZ 6 δεν διατίθεται με air-condition



Lanos

ΑΠΟ 2.685.000 ΔΡΧ. ΜΕ ΜΕΙΩΣΗ ΤΙΜΗΣ ΕΩΣ 465.000 ΔΡΧ.

ΔΩΡΟ ΤΟ AIR-CONDITION*



Nubira

ΑΠΟ 3.995.000 ΔΡΧ. ΜΕ ΜΕΙΩΣΗ ΤΙΜΗΣ ΕΩΣ 460.000 ΔΡΧ.

ΔΩΡΟ ΤΟ AIR-CONDITION*



Leganza

ΑΠΟ 7.775.000 ΔΡΧ. ΜΕ ΜΕΙΩΣΗ ΤΙΜΗΣ ΕΩΣ 920.000 ΔΡΧ.

ΔΩΡΟ ΤΟ AIR-CONDITION*

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



για τον επιούσιο και για το μεράκι...

ΜΙΑ ΣΤΟ ΚΑΡΦΙ

1956 Γιδάς Ημαθίας
Στο πεταλωτήριο του Ευγένη Αλπάντη



και μια στο πέταλο

Της Χρύσας Λαμπροπούλου

Ενας από τους πιο γνωστούς πεταλωτές της Βέροιας για δεκαετίες ολόκληρες ήταν ο Γιάννης ο Καλλιγάς και οι γιοι του, που διατηρούσαν το ξακουστό χάνι του Καλλιγά μέχρι το 1980, στην Αγορά της Βέροιας, εκεί που βρίσκεται το σημερινό κατάστημα ΟGGI. Ο εγγονός του Γιάννη Καλλιγά, ο κ. Γεράσιμος Καλλιγάς, μας διηγήθηκε πώς ξεκίνησε η οικογενειακή επιχείρηση και ιστορίες που αναφέρονται στο χάνι, τους πεταλωτές και τα άλογα που ήταν ένα συνηθισμένο μέσο μεταφοράς εμπορευμάτων και που σημάδεψαν μια εποχή που πέρασε ανεπιστρεπτί.

Με τον ερχομό του από τη Μικρά Ασία στη Βέροια, ο παππούς του κ. Καλλιγά αποφάσισε με την παρουσία που έφερε από την πατρίδα του να αγοράσει από έναν Τούρκο τα εργαλεία του πεταλωτή και αμέσως μετά το χάνι για να συνεχίσει την εργασία που έκανε πριν γίνει πρόσφυγας, απ' την οποία μετέπειτα δόθηκε και το σημερινό επίθετο της οικογένειας, από το λατινικό calligion που σημαίνει πέταλο.

Στο ισόγειο από το χάνι ο ιδιοκτήτης πετάλωνε τα άλογα και στο πατάρι, που διέθετε το κτίριο, κοιμόντουσαν οι ιδιοκτήτες των αλόγων που στην πλειοψηφία τους ήταν χωρικοί από τις γύρω περιοχές του Νομού και έξω απ' αυτόν, που έφερναν να πουλήσουν τα εμπορεύματά τους, "αυγά, κάτες, κάστανα και καρύδια", συνδυάζοντας έτσι το πετάλωμα του αλόγου με τις εμπορικές συναλλαγές του. Το χάνι λοιπόν εκείνη την εποχή συνέβαλε κατά κάποιο τρό-

Ήταν ένα εργαλείο με μακρὴ λαβή που στο κάτω μέρος είχε τριη γόμφη για να κόβει τα νύχια. Ήταν, λοιπόν, κάποιο τα νύχια του αλόγου. Αλλά επειδή τὴν φασα, το αλάνως λεγόμενο αρνάρι και λιμάρι.

τις στην εμπορική και οικονομική άνθηση της πόλης.

Τὴν ἴδια εποχή, παράλληλα με το χάνι του Καλλιγιά, υπήρχαν τουλάχιστον ἄλλοι δεκά πεταλωτές με ανάλογα κτίρια τοποθετημένα σε κύρια σημεία στις εισόδους της πόλης, που βρίσκονται στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα. Ἐτσι, κάποιος χωρικός που ξεκινούσε από τα χωριά του Βερμίου σταματούσε σε πεταλωτή στη δυτική είσοδο της πόλης, κάποιος που ξεκινούσε από τα Πιέρια σταματούσε στη νότια είσοδο, και οὕτω καθ' ἑξῆς. Πιο κεντρικά βρίσκονταν το χάνι του Καλλιγιά, το οποίο όμως ήταν χτισμένο πάνω στο σοκάκι που ἐβγαζε κατευθείαν στην αγορά, γι' αυτό και το προτιμούσαν πολλοί χωρικοί από πολλά μακρινά μέρη, όπως μας εἶπε χαρακτηριστικά ο κ. Γερ. Καλλιγιάς.

Για το πετάλωμα στις οπλές των αλόγων οι καλλιγάδες χρησιμοποιούσαν δυο εἶδη πετάλων. Τα πέταλα τα οποία ήταν στρυγγυλά και τα υποθετούσαν σε αλόγα που κυκλοφορούσαν στους δρόμους της πόλης και τα πέταλα τα οποία ήταν πλατιά και τα τοποθετούσαν στα αλόγα που κάλπαζαν στα πετρώδη μονοπάτια των βουνών για να εμποδίζουν τὴν είσοδο χαλικιών ανάμεσα στα πόδια και στα πέταλα του αλόγου.

Ο πεταλωτής πρώτα ἐβγαζε

τα παλιά καρφιά με τὴν τανάλια και τα τίεταλα που ἦταν μισοφαγωμένα και μετά ἔπαιρνε το καλοτροχισμένο σαντράνι. Ήταν ένα εργαλείο με μακρὴ λαβή που στο κάτω μέρος είχε τὴν κόψη για να κόβει τα νύχια. Ἐτσι, λοιπόν, ἔκοβε τα νύχια του αλόγου. Μετά ἔπαιρνε τὴν ράσπα, το αλλιώς λεγόμενο αρνάρι και ἔκανε ...μανικιούρ.

Αφού ἦταν ἑτοιμὴ ἡ οπλή του αλόγου, ἔπαιρνε τα πέταλα και τα δοκίμαζε μέχρι να βρει αυτό που ταίριαζε. Μετά το χτυπούσε λίγο με το σφυρί στο αρμόνι και ξανασιόκωνε το πόδι του αλόγου για να το εφάρμοσει και να το καρφώσει με μαεστρία. Λυγίζε και τις ἄκρες των καρφιών που τις ἔλεγαν λόφρες. Με το καλιγασφύρι χτυπούσε τα καρφιά. Το εργαλείο αυτό είχε στο πίσω μέρος γριθωτή επιφάνεια για να μη γλιστράνε τα καρφιά.

Στὴ συνέχεια, πάλι ἔπαιρνε το αρνάρι και λιμάριζε τα καρφιά μαζί με το νύχι και στο τέλος ἔπαιρνε τὴν μπογιά και το ἔβαφε.

Ἡ διαδικασία του πεταλώματος, όμως, ήταν κάθε ἄλλο παρά εύκολη υπόθεση. Ο πεταλωτής κινδύνευε συχνά να τραυματιστεῖ από μια απότομη κίνηση ενός ἀτίθασου και ανυπάκουου αλόγου. Για τὸν λόγο αυτό, οι πεταλωτές χρησιμοποιούσαν το ἐξῆς τέχνασμα: Τοποθετούσαν δύο

ξύλο, ένα εἶδος φάλογγας, που πίεζαν ἔντονα το πάνω χεῖλος του ζώου, προκαλώντας δυνατό πόνο, με ἀποτέλεσμα το αλόγο να ἔχει συγκεντρωμένη τὴν προσοχή του στο ἔνστικτο του πόνου. Μια βάρβαρη διαδικασία, ἡ οποία όμως τὴν εποχή ἐκείνη δεν μπορούσε ν' ἀποφευχθεῖ. Από το χάνι όμως, πέρα από τα μικροσκοπικά αλόγα, πουλάρια και τα γαϊδούρια των χωρικών, περνούσαν συχνά και τα περίφημα για τὴν ἐπιβλητικὴ ὄψη τους και τὴ μεγάλη τους δύναμη συγγαρέζικα αλόγα τῆς Ούντρας, τα οποία σέρνανε κάρνα με ἐμπορεύματα και ἄμαξες, κατὰ τὴ δεκαετία '55-65, ἡμέσως μετά τον ἐμφύλιο πόλεμο. Μετά τὴ χρονολογία ἐκείνη, ἄλλωστε, το σκηνικό στην πρωτεύουσα τῆς Ημαθίας ξεκίνησε ν' ἀλλάζει με ταχύτατους ρυθμούς. Οἱ μπακιρτζήδες, οἱ πεταλωτές, οἱ σαμαρτζήδες, οἱ λούστροι και τόσα ἄλλα ἐπαγγέλματα, χάθηκαν κατὰ τὴν ἀπότομη είσοδο τῆς πόλης και τῆς ευρύτερης περιοχῆς στη βιομηχανικὴ εποχή με τα ψεύτικα λούσα και το μεγαλείο και ἐκείνα τα μαύρα σύννεφα που σκιάζουν συχνά το βλέμμα των ἀνθρώπων.

Ἐλπίζουμε τὴ νέα χιλιετία ο κόσμος μας να ξαναβρεῖ τὴν ομορφιά και τὴν ἀυθεντικότητά του.

Ενημέρωση, **Ψ**υχαγωγία, **Ε**πικοινωνία

κάθε μέρα

24
ΩΡΕΣ

ΕΚΠΕΜΠΕΙ
ΣΤΟΝ
ΠΟΛΙΤΗ ΣΑΣ!



Ρ Α Δ Ι Ο
ΤΥΠΟΣ FM 99.7

κάθε μέρα στις 14.00 σύνδεση με τη Deutsche Welle



Βενιζέλου 10, Τηλ. 0331 65025, 66913, 61160, Fax. 0331 66979 ΒΕΡΟΙΑ

ΔΩΡΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

- Καλώς μάς ήλθατε και φέτος Αγιο-Βασίλη.
- Καλώς σας βρήκα.
- Τελικώς, εσείς δεν θα βγαίτε στη σύνταξη ποτέ;
- Χο χο χο χο! Εσείς θα βγαίνετε με τέτοια σύνταξη του ΙΚΑ;
- Ελπίζω να μην υπήρξε κανένα πρόβλημα φέτος στο ταξίδι σας.
- Χο χο χο χο! Οι γιορτές φέτος έπαισαν Σαββατοκύριακα και πρωίτε αν υπήρχαν πρόβληματο; Είναι δυνατόν; Αφήστε το μπλόκο...
- Μπλόκο; Ποια μπλόκο Αγιο-Βασίλη;
- Να, στο σύνορα έπαισα σε μπλόκο. Ηταν εκεί κυβερνητικό στελέχη με πανά, τα οποία δεν με άφησαν να περάσω, για να μην ανέβει κι άλλο ο πληθωρισμός...
- Και πώς περάσατε τελικώς;
- Τους έδωκα όλησι από ένα διοράκι...
- Δέχονται διοράκια και οι πολιτικοί;
- Στην Ελλάδα εφτιμα, αν δεν κάνω λάθος...
- Τι δώρο κάνατε στον κ. Σημίτη;
- Αυτός δεν ήπεν στο μπλόκο. Είχε μια προειλεγμένη σμιλία...
- Κάποιος μου είσε ότι είστε άγιος που ενθαρρύνετε τον υπερκαπιναλισμμό.
- Κάνετε ιαρέα και με αριστερούς βλέπω φίλε μου...
- Τι δώρα θα κάνατε στον κ. Κωίτσια Κηρημανλή;
- Αν και αυτός πήρε μεγάλο δώρο στο συνέδριο της Ν Δ., θα του δώσω τον κ. Στεφανόπουλο σε γυάλα.
- Και στον κ. Στεφανόπουλο;
- Τον κ. Καραμανλή σε γυάλα.
- Τι δώρο θα κάνατε στον κ. Αθραμόπουλο;
- Αυτός τα έχει όλα. Δεν προβλέπεται τίποτε για φέτος...
- Ας έρθουμε στην Ηραδία. Πώς βλέπετε το νομό μας;
- Γίμη γοητευμένος. Ίσπε τυχεραί. Κάποισι συνάδελφός μου, φαίνεται ότι σας έδωσε πολλά δώρα πιαλαίτερα. Φάση, ανθρωπούσι, παραγωγή, πολιτισμό, ιστορία. Πρέπει να αξιοποιήσει τα δώρα αυτά.
- Τι δώρα φέρατε για το Νομόρχη;
- Δύο αεροπλάνα Hercules C-130. Τα άφησα στο αεροδρόμιο της Αλεξανδρείας.
- Μεγάλο και ακριβό δώρο...
- Ναι, πρόγματι. Ακουσα όμως ότι ο Νομόρχη θέλει να γίνει κατά κάποιο τρόπο συνάδελφός μου, γ'αυτό και τον πράσαξε λιγάκι.
- Συνάδελφισ; Πώς;
- Να, εδώ και χρόνια εγώ δεν ασχολούμαι με τις αιρωματαφορές;
- Τι δώρο θα κάνατε στον κ. Βλαζάκη;
- Το Νο 5 της λίστας, αν και υπήρξαν αντιδράσεις από τους άλλους αγίους...
- Έχετε φέρει κάτι για το δήμαρχο Βέροικε;
- Βεβαίως. Του έφερα δώρο μια συμπαγή πλειοψηφία μέχρι το τέλος της τετραετίας, για το καλό της πόλης...
- Τι εννοείτε;
- Δεν εννοώ τίποτε. Αυτός μου το ζήτησε...

Είναι ο αγαπημένος των παιδιών. Ο... άνθρωπος τους! Τον "πάνε" με "χίλια"! Με τις... ιγκά-γινο εμφανίσεις του κάθε Πρωτοχρονιά, δίνει χαρά σε όλα τα παιδιά του κόσμου. Είναι οικουμενικός άγιος, κοινώς... 3-ντερνάσιοναλ! Εμείς, κάναμε μια υποθετική συζήτηση με το δικό μας Αγιο Βασίλη, τον Έλληνα, τον τοπικό. Και μας είπε πολλά πράγματα και ενδιαφέροντα, ενώ αποκάλυψε και τα δώρα που ετοιμάζει σε κάποιους επανώνμους και ανωνίμους.

- Στο δήμαρχο Νέουσας φέρατε δώρο;
- Κάτι έχει και γ'αυτόν, αλλά δεν θα του το δώσω. Την ώρα που περνούσα πάνω από την πλατεία, ένας τάρανδος χτύπησε σε έναν καινούριο πύργο 16 μέτρων που κτίστηκε εκεί, και τραυματίστηκε, ευτυχώς ελαφρά! Κράτημα το δώρο ως αποζημίωση για τα νοσηλευτικά...
- Φέρατε κάτι για τους καποδιστριακούς μικρούς δήμους;
- Τι να τους πρωτοφέρεις αυτούς; Δύσκολα την έχουν, ό,τι κι αν τους δωρίσεις...
- Λένε ότι τα Χριστούγεννα είναι η γιορτή των παιδιών και έσων νιώθουν παιδιά.
- Και όχι μόνο. Είναι και για έσους νιώθουν Αρσισσληθής...
- Ποιο δώρο θα κάνατε στα παιδιά των καταλήψεων;
- Τι άλλο; Σχολικά βιβλία. Αυτά τους λείπουν...
- Πώς καταφέρνετε κάθε χρονιά και στέλνετε δώρα σε τόσο πολλά παιδιά;
- Τα τελευταία χρόνια βοηθηθήκαμε από την τεχνολογία. Βλέπετε έχουμε και σχετική αελίδα υπο Internet για το σκοπό αυτό...
- Ένα δώρο που θα κάνατε στο μέσο Έλληνα;
- Θα τους έκανα όλους για μία μέρα τιρωθουπουρούς...
- Ασχολείστε με το χρηματιστήριο;
- Στον τομέα μας ποτέ. Είναι εκάλλου ευτελής δώρο μία 'ερούσκα'...
- Τι γνώμη έχετε για τις δημοσκοπήσεις;
- Δεν θα μπορούσα να είμαι αρνητικός. Χρόνια τώρα είμαι ο πιο δημοφιλής άγιος...
- Έχει ανθρώπους που σας βοηθούν στη δουλειά σας;
- Πήρα κάποιους άνεργους μέσω ΟΛΕΔ και Τοπικού Συμφώνου, αλλά για τις βαριές δουλειές έχω και κάποιους Αλβανούς!
- Πότε θα κάνατε ένα δώρο στην Ελλάδα τη λύση του κυπριακού;
- Ήταν μέσα στα πλάνα μου, ωστόσο αντίηρά ο Αμερικάνος συνάδελφος Σάντα Κλάους...
- Βλέπετε τηλεόραση;
- Αισαροατήτως πρέπει να έω το δελτίο των 8. Τέτοια θέματα δεν χάνονται...
- Ποιο ελληνικό σήμα σας αρέσει;
- Το 'ο Ιούδισ φιλούσε υπέροχα'. Αυτός ο μπαγάσας, αικώ τότε που πήρε το τριάνοντα αργύρια έγινε άλλος άνθρωπος...
- Στείτε ένα μήνυμα στους αναγνώστες μας.
- Θα μου το χρεώσετε όπως η κινητή τηλεφωνία;
- Αμφαλώς όχι. Κάνουμε κι εμείς ένα δωράκι σε 'πας...
- Χο χο χο χο... Χοιβαρντάδες βλέπω... Τέλος πάντων, εύχομαι σε όλον τον κόσμο, να μην ξεχνάει ποτέ να κάνει δώρα. Να χαρίζει πάντα χαμόγελο στα διπλακά του, να βοηθάει όπως μπορεί το συνάνθρωπό του, να κάνει πάντα το καλό. Ανέδοια δώρα είναι όλα αυτά, που ωστόσο σπινίζουν στις μέρες σας...



alfa-mi

ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

Σει Κοριτσιών - Σει Μπεμπέ
Μπλούζες

Μπλούζες από 2.500 δραχ.

Φόρμες Παιδικές από 4.000 δραχ.



Μεγάλη Ποικιλία σε Φόρμες Δικής μας Παραγωγής

Μεγάλη Ποικιλία σε Σχέδια - Χρώματα - Μεγέθη



ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

Δημόσιος Δοκίμιος Β. Βερούσης
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΡΟΛΑΧΑΚΗΣ
ΠΙΝΔΟΥ & ΚΑΡΑΤΑΣΟΥ γωνία - ΤΗΛ. 0331 71610 ΒΕΡΟΙΑ

Οδηγίες

προς

επενδυτές...

Απούλοποίηση μετοχών

Τι είναι απούλοποίηση;

"Εφεξής, για τις εισαγόμενες και τις εκάστοτε εισηγμένες στο ΧΑΑ μετοχές Ελληνικών Ανωνύμων Εταιριών δεν εκδίδονται τίτλοι και οι υφιστάμενοι τίτλοι παύουν να ενσωματώνουν μετοχικά δικαιώματα αλλά οι μετοχές αυτές καταχωρίζονται, χωρίς αύξοντες αριθμούς, τα αρχεία της Ανωνύμου Εταιρίας Αποθετηρίων Τίτλων (Α.Ε.Α.Τ.) ως ά υ λ ε ς μ ε τ ο χ έ ς και παρακολουθούνται με καταχωρίσεις στα αρχεία αυτά".

Αυτή αναφέρει το άρθρο 39 του Ν.2396/96, με το οποίο εισάγεται αυτή η βασική καινοτομία, η οποία αποτελεί ένα σημαντικότατο βήμα προόδου του Χρηματιστηρίου, το οποίο αναμένεται να αποτελέσει το κύριο βήμα για την ανάπτυξή του και την αναβάθμισή του σε μία πλήρη και ώριμη αγορά.

Πλεονεκτήματα της απούλοποίησης.

- Κατάργηση των φυσικών τίτλων.
- Εξάλειψη των κινδύνων καταστροφής, απώλειας, κλοπής.

- Μηδενισμός κόστους φύλαξης.
- Ταχύτητα στην εκκαθάριση των συναλλαγών .
- Εφαρμογή της αρχής "παράδοση με την πληρωμή".
- Μείωση του χρόνου μεταξύ διαπραγματεύσεως-εκκαθάρισης.
- Αποτελεσματικός έλεγχος των συναλλαγών .
- Πρωτασία του επενδυτή.
- Ειδικότερα η απούλοποίηση είναι απαραίτητη προκειμένου να γίνει η μεταβίβαση και η εκκαθάριση των τίτλων πριν από την έναρξη των συναλλαγών την επόμενη ημέρα.
- Άλλα ένα θετικό σημείο της απούλοποίησης είναι η μείωση του κόστους συναλλαγών τόσο για την Α.Ε.Α.Τ.(Ανώνυμη Εταιρία Αποθετηρίων Τίτλων) όσο και για το ΧΑΑ. Στην περίπτωση που δεν θα υπήρχαν οι άυλοι τίτλοι θα ήταν αρκετά πιο χρονοβόρα και πιο περίπλοκη η διαδικασία μεταβίβασης τίτλων.
- Δηλαδή με την απούλοποίηση επιτυγχάνεται αποτελεσματική εκκαθάριση των συναλλαγών καθώς δε θα υπάρχουν πλέον καθυστερήσεις και στενά χρονικά περιθώρια για την εκκαθάριση των συναλλαγών με παράδοση φυσικών τίτλων.
- Επίσης με την απούλοποίηση περιορίζεται ο κίνδυνος αθέτησης της υποχρέωσης

παράδοσης των μετοχών. Όπως έχει ήδη αναφερθεί η απούλοποίηση των τίτλων θα εκμηδενίσει τους κινδύνους απώλειας, κλοπής καταστροφής και πλαστογράφησης, αυτό θα έχει σαν αποτέλεσμα να διασφαλίζονται καλύτερα τα συμφέροντα των επενδυτών . Η κατάργηση του θεσμού των φυσικών τίτλων δίνει μεγαλύτερες δυνατότητες στα τμήματα παρακολούθησης του Χρηματιστηρίου Αξιών και του Χρηματιστηρίου Παραγώγων να ασκήσουν τα καθήκοντά τους αλλά και στη Διεύθυνση Ειροπτείας και Παρακολούθησης της Επιτροπής Κεφαλαιαγοράς να είναι αποτελεσματικότερη στη διενέργεια ελέγχων. Με την απούλοποίηση των τίτλων, ο έλεγχος θα μπορεί να γίνεται ηλεκτρονικά και συνεπώς η Επιτροπή Κεφαλαιαγοράς θα μπορεί να διαθέσει χρόνο και σε άλλα σημεία του εποπτικού της ελέγχου. Το άυλο περιβάλλον θα ενισχύσει τη διαφάνεια, καθώς δε θα μπορούν πλέον να διενεργούνται ανοιχτές πωλήσεις, θα εκμηδενίσει τους κινδύνους απώλειας μετοχών από τις χρηματιστηριακές εταιρίες καθώς και τις οποιεσδήποτε καθυστερήσεις ενσωματώνονται στη διακίνηση φυσικών τίτλων.

(Στο επόμενο τεύχος η συνέχεια)

αξιοπιστία

ταχύτητα

ασφάλεια

εχεμύθεια

εξειδικευμένο
προσωπικό

σύγχρονες
εγκαταστάσεις

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΕΛΔΕ

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΙΒΑΣΗΣ ΕΝΤΟΛΩΝ

Μητροπόλεως 67 1ος ορ. Τ.Κ. 59100 Βέροια

Τηλ. 0331 73973 Fax 0331 73975





*Δημόσια Κεντρική
Βιβλιοθήκη της Βέροιας
και του ...μέλλοντος*



εγκαινία

Την Κυριακή 21 Νοεμβρίου έγιναν τα επίσημα εγκαινία του νέου κτιρίου της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Βέροιας. Την κορδέλα έκοψε ο υπουργός Παιδείας κ. Γεράκιμος Αρσένης, ο οποίος συνοδεύεται από τη σύζυγό του Λούκα Κατσέλη, τον ευρωβουλευτή του ΠΑΣΟΚ κ. Κουκιάδη, τον ειδικό γραμματέα του υπουργείου Παιδείας, τον διευθυντή του γραφείου του κ. Στάθη και άλλους παράγοντες. Τον υπουργό υποδέχθηκε και καλωσόρισε ο διευθυντής της Βιβλιοθήκης κ. Γιάννης Τραχόπουλος και ο πρόεδρος του Δ.Σ. κ. Χιανίδης. Ο κ. Αρσένης εξέφρασε τις καλύτερες εντυπώσεις από το νέο κτίριο και τις υπηρεσίες του και το χαρακτήρισε βιβλιοθήκη - πρότυπο για την Ελλάδα και τα Βαλκάνια.



Ο υπουργός ξεναγήθηκε από τον διευθυντή της βιβλιοθήκης κ. Τραχόπουλο σε όλους τους χώρους, ενώ στάθηκε ιδιαίτερα στον όροφο που φιλοξενείται το Κέντρο Κατάρτισης και Ευαισθητοποίησης στην Κοινωνία της Πληροφορικής (KISTAR), το οποίο, επίσης, εγκαινιάσε. Ο κ. Αρσένης .. επιδόθηκε στους υπολογιστές ενώ η σύζυγός του έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον στα ράφια των βιβλίων και των περιοδικών.



η ισχυρή αλλά και γλυκιά κυρία της μόδας

-Σε ποιες γυναίκες απευθύνεσαι;
Απευθύνομαι στις γυναίκες που θέλουν να αρεστούν στον εαυτό τους αλλά και στους άνδρες. Στις γυναίκες που έχουν κρατήσει την γυναικεία φύση τους μη επιτρέποντας τον σύγχρονο τρόπο ζωής να τις παρασείρει.

-Ποιά ρυαχο θεωρείτε ότι είναι αισθητικά τελείο;

Το ρούχο που μπορεί να συγκεντρώσει και να συνδυάζει αρμονικά τα στοιχεία της κομψότητας, της θηλυκότητας και της υψηλής ποιότητας.

-Πιστεύετε ότι η μόδα είναι μια μωφή τέχνης;

Και βέβαια είναι...

-Τι θα φρεάσουμε τον χειμώνα του 2000;

Ο φεινός χειμώνας είναι ξεχωριστός γιατί μας φέρνει ένα νέο αιώνα γεμάτο νέες προσδοκίες, όνειρα και στόχους. Είναι ένας χειμώνας που παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον ενδυματολογικά. Τα πάντα αλλάζουν, υφάσματα και χρώματα γίνονται έντονα θηλυκά και χειροσμενα. Βαθιά ντεκαυτέ, αέρινες διαφάνειες και αστραφτερές ανταύγειες κυριαρχούν. Πολύ χρυσό και ασήμι και γενικά λεπτά αεράτια υφάσματα, κεντήματα και χάντρες όπως και παγέτες. Τα μήκη καλύπτουν και πάλι όλες τις προτιμήσεις και ανάγκες, αφού ξεκινάνε από πολύ ψηλά στους μηρούς, τερνάνε κάτω από το γόνατο για να καταλήξουν στον ασπράγγαλο. Τα χρώματα που κυριαρχούν είναι το γκρίζο, το μαύρο, το άσπιο, το χακί και το κόκκινο.

-Τι μας προτείνει η Ελένη Ραξέβσκυ;

Ακολουθώντας τις τάσεις αυτές, δημιούργησα σχέδια κομψά και μοντέρνα με θηλυκές πικτάσεις για όλες τις ώρες της ημέρας. Χρησιμοποιήθηκαν υφάσματα ποιοτικά σε χρώματα ζεστά που υλοποίησαν σχέδια γεμάτα φαντασία και ευαισθησία. Είναι το αποτέλεσμα της εργαίας ενός εξαμήνου που κινητοποίησε έμπνευση, δημιουργικότητα και ενεργητικότητα του σονόλου του προσωπικού και των συνεργατών της RAKITSKY AEBE.

Τις εντυπωσιακές δημιουργίες της σχεδιάστριας Ελένης Ραξέβσκυ σε συνδυασμό με την άψογη εξυπηρέτηση μπορείτε να τα απολαύσετε στο κατάστημα rakitsky στην Βέροια 11, Υσαλάρη 1.

Υπεύθυνη καταστήματος: Φουτζιτζίδου Ευαγγελία.



miss raxevsky

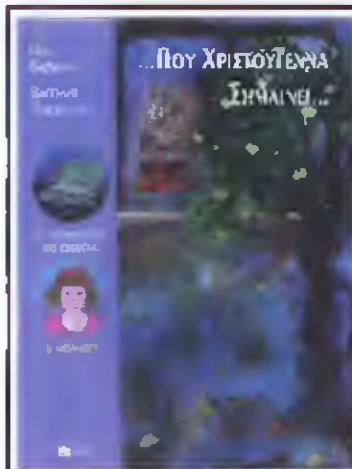


miss raxevsky



Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ 1 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ. 0331 60130

καλά χριστούγεννα ...



...Που Χριστούγεννα Σημαίνει... της Πόλυς Βασιλάκη και του Βαγγέλη Ηλιόπουλου

Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ

Το βιβλίο είναι μια συλλογή έξι ιστοριών με πρωταγωνιστές παιδιά και νέους της εποχής μας. Οι ιστορίες εκτυλίσσονται τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά και ξετυλίγουν το κουβάρι του χρόνου. Από το παρελθόν φτάνουν στο παρόν και διεισδύουν στο μέλλον.



Μαγικές Χριστουγεννιάτικες ιστορίες

Εκδόσεις ΚΕΛΡΟΣ

Σ' αυτή την εξαιρετική συλλογή, εννέα γνωστοί συγγραφείς γράφουν για το θαύμα των Χριστουγέννων. Το αποτέλεσμα είναι ένα βιβλίο που θα ζητάνε και την πιο παγωμένη χειμωνιάτικη μέρα και θα κάνει τα Χριστούγεννα πραγματικά μαγικά.



Χειμωνιάτικη Ιστορία της Έφης Λαδά

Το ωραιότερο δώρο του κόσμου του Νικόλα Ανδρικόπουλου

Δύο καλαίσθητες εκδόσεις για παιδιά τόσο στο κείμενο όσο και στην εικονογράφηση από τις εκδόσεις ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ



Από τη σειρά των εκδόσεων ΨΥΧΟΓΙΟΣ «Ιστορίες που ξεπετάγονται», δύο βιβλία που ταξιδεύουν τη φαντασία των παιδιών σε χάρτινους γιορτινούς παραμυθένιους κόσμους.



με βιβλία για τα παιδιά



Ο χιονάνθρωπος που δεν ήθελε να λιώσει του Μάνου Κοντολέων
Εικόνες Διατσέντα Παρίση

Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ

Έξι μικρά παραμύθια για παιδιά προσχολικής ηλικίας. Εκτός από τον χιονάνθρωπο πρωταγωνιστούν μελισσες, κοτοπουλάκια, τσιγκούνι, λύκοι και καβούρια...



Ο πιο μικρός τάρανδος του Άι-Βασίλη του Μάικλ Φόρμαν

Μια χριστουγεννιάτικη νύχτα ένα αγοράκι παίρνει ένα πολύ παράξενο δώρο από τον Άγιο Βασίλη. Όταν

το ξετυλίγει ανακαλύπτει πως είναι ένας ζωντανός μικρός τάρανδος. Μια τρυφερή φιλία αναπτύσσεται ανάμεσά τους.



Ο Μικρός Κοκκινολαίμης του Τζαν Φέρνλι Μετάφραση Στέλλα Κουτσούκαλη εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ

Ο μικρός κοκκινολαίμης χάρισε τα εφτά πλεκτά γιλεκάκια

του σε φίλους του, που τα είχαν ανάγκη. Την παραμονή των Χριστουγέννων, χωρίς γιλέκο, τρέμει πάνω σε μια χιονισμένη στέγη... ώσπου έρχεται κάποιος να τον σώσει.

ημερολόγια 2000



2000



Ένα ημερολόγιο σε προκαλεί να αναμετρηθείς με το χρόνο. Φέτος οι περισσότερες σειρές εκδόσεων μετρούνε χιλιετίες...

Λάκης

α ξ ό π ο υ λ ο ς



Άλλο το μιλλέννιουμ του σαλονιού κι άλλο της ιστορίας!

της Σόφης Γκαγκούση

Ενα αφιέρωμα στις καλύτερες στιγμές των Δέκα μικρών Μήσων ετοιμάζει ο Λάκης Λαζόπουλος για τα μέσα Δεκεμβρίου. Ένα ιστορικό αφιέρωμα με τα πρώτα πλάνα. Πώς και ποιες ώρες γυρίστηκαν οι πιο ωραίες σκηνές... "Ήταν μια ευκαιρία να δω κι εγώ τι έκανα όλα αυτά τα χρόνια" λέει στο "λάμδα" ο Λάκης Λαζόπουλος.

Τι αν θα κάνει καινούργια επεισόδια, θα εξαρτηθεί πάρα πολύ από το πώς πάνε τα πράγματα.

• Το μιλλέννιουμ πώς σας "κάθεται" φέτος ως λέξη και ιδέα;

Εγώ είπα ότι μετά τη φράση της μητέρας μου... βάλε τη Ζακέτα σου, θα κρυώσεις, η φράση που

μου χτυπάει στα νεύρα περισσότερο είναι το... μιλλέννιουμ.

• Το βλέπουμε μήπως σαν προσδοκώμενο θαύμα; Οτι κάτι θα αλλάξει;

Ξεκινάει απ' την ανάγκη του ανθρώπου να ζήσει το διακοροτικό ή να πιστέψει... Ο καθένας ξέρεις, συσσωρεύει την επίλυση των προβλημάτων του σε μια ημερομηνία. Το μιλλέννιουμ λοιπόν, είναι αφορμή να ζήσουμε κάτι μαγικό. Τη μαγική λύση των προβλημάτων μας. Νομίζω ότι γι' αυτό το επαναλαμβάνουμε τόσο τραύ. Όταν αλλάζει βέβαια ο αιώνας δεν είναι και μικρό πράγμα. Είναι αληθινά περίεργο να νοιώθεις το συναίσθημα ότι βρίσκεσαι στην αλλαγή ενός αιώνα. Είναι ένα ιδιαίτερο αίσθημα.

• Μήπως το αίσθημα γίνεται λίγο υστερία;

Ναι, από κει και πέρα, όπως κι όλα τα πράγματα στην εποχή μας, ακολουθούν την υστερία... Πού θα κάνεις το μιλλέννιουμ, ποιόν θα κλέσεις στα μιλλέννιουμ κ.λ.π.

Άλλο το μιλλέννιουμ του σαλονιού κι άλλο το μιλλέννιουμ της ιστορίας. Άλλο δηλαδή τι θα πάρει ο 20ος αιώνας και τι επιφυλάσσει στους ανθρώπους ο 21ος...

• Τι λέτε να επιφυλάσσει;

Φαντάζομαι λιγότερη ελευθερία.

• Η ανθρωπότητα βρίσκεται σε καλή στιγμή;

Νομίζω ότι κανένας δεν θα μπορούσε να απαντήσει θετικά. Ακόμα και ο πιο αισιόδοξος ξέρει πολύ καλά ότι ζούμε σε μια πολύ σημαντική

εποχή, ο άνθρωπος φοβάται να βγει από το σπίτι του. Νομίζω ότι καμιά εποχή δεν θα μπορούσε να είναι ωραία όταν έχεις πολλούς φόβους.

• Τι θα κυριαρχήσει στον 21ο αιώνα;

Κυρίως ο φόβος, οι ψυχαυθένειες, οι ψυχώσεις, η απομόνωση, η έλλειψη συνεννόησης...

• Η τεχνολογία τι θέση θα έχει;

Η τεχνολογία πήρε τον άνθρωπο και συνεννοείται μαζί της. Μοιάζει σαν τις σειρήνες. Ο κόσμος έχει χάσει την Ιθάκη και πάει με τις σειρήνες. Έχει πιο καλή επαφή ένα παιδί με το κμπιούτερ, παρά με τον πατέρα του, τη μάνα του ή τον φίλο του. Αυτό τα λέει όλα...

Όσο για τα θεατρικά σχέδια του Λάκη Λαζόπουλου, θα ανεβάσει την νεοελληνική κωμωδία «Ο Ηλίας του Ίθου» σε σκηνοθεσία δική του.

Πρεμιέρα το Φεβρουάριο στο θέατρο Ήβη... 1

Είναι αποδεδειγμένο, πως ό,τι ισχύει στην Αμερική (και όχι στην Ευρώπη, μη υπερβείστε) έρχεται και θρονιάζεται σε μας, μετά από 10 χρόνια.

Και ο άκρατος καταναλωτισμός και τα φαστ-φουντάδικα και χιλιά δυό άλλα, όπως λόγου χάριν τα τρού-τρού λαμπάκια και η μόδα να περνάει μύτη το Νοέμβρη, από κεί μας προέκυψαν.

Θυμάμαι όταν ήμουνα παιδί, περιμέναμε ενογωνίως τη βραδιά εκείνη που θα είχαν κλείσει τα σχολεία, για να στολίσουμε όλοι μαζί το δένδρο μας.

Κι αυτό το συνήθειο, το κρατάει ακόμη στο δικό μου σπίτι, παρ' ότι τα παιδιά μου με πιέζανε αφόρητα, για βδομάδες πριν. Με τα χρόνια, κατάλαβαν ότι είμαστε... "παριδοασιακοί" και παραιτήθηκαν των προσπαθειών.

Διότι πλέον, δεν έχουμε τον Θεό μας κι ως εκ τούτου δεν έχουμε και τη σειρά μας.

Απ' τα Νοέμβρη, τα μαγαζιά, τα σπίτια, ταράτσες, βεράντες και κήποι, γεμίζουν χρωματιστά λαμπιόνια σε σχήματα γνωστά και άγνωστα...νατουραλιστικά και φυτουριστικά.

Άλλο να το λες και άλλο να το βλέπεις. Αστεράκια, νιφάδες, δεινόσαυρα, φράγδα, με αστεία ζωάκια, παχουλάκια στραβουρισμένα Αι-Βασίληδες, καμπανούλες σε σχήματα που θυμίζουν... {Θού Κύριε, άγιες μέρες} αγγελάκια τσιριμπιμ-τσιριμπιμ, που λέγε και ο Αθ. Προυσαλής στην παλιά ελληνική ταινία, γίνονται πολύ πριν της Αγ. Βαρβάρας, η χρωματιστή τρού-τρού καθημερινότητά μας.

Τούτο του και καπέλο, βέβαια, του καθενός, να στολίσει και να υπολίσει όπως βούλεται. Μακριά από μένα ο ρόλος του κολασίου της δημόσιας αισθητικής.. Πότε όμεις, να στολίσει;

Πείτε μου σας παρακαλώ, καλοί μου άνθρωποι, τι σχέση έχει ο Νοέμβρης με τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά; Στις 25 του Δεκέμβρη γεννήθηκε ο Χριστούλης και στο τέλος του μήνα αλλάζει κι η χρονιά. Πάντα.

Τα λαμπάκια, είναι μάλλον ο πρώτος καταναλωτικός κλάδος. Έλα, όμως, που μόλις βγαίνουν τα λαμπάκια από τις βιτρίνες, πριν να σκουπιστούν καλά-καλά τομαδημένα κλωνάρια του δένδρου, μπαίνουν στις βιτρίνες οι μάσκες και οι σιμπαντίνες!

Γι' αυτό, τα έχουμε καταμπεδέψει και τα παιδιά μας και δεν μπορούν να κατανοήσουν πώς γίνεται να υπάρχει στο Έτος, μήνας χωρίς αργία. Έτσι, θερμοθέτησαν από μόνα τους τις καταλήψεις στα σχολεία, προκειμένου να αποκαταστήσουν αυτήν την απρονοησία των προγενεστέριων.

Αφήστε το τεράστιο μπερδέμα, τα κομφούζιο στα κεντάλια των μικρών προσχολικής αλλά και σχολικής ηλικίας.

- Θέλω να μου πάρεις κείνο το παιχνίδι που μου έπαιξες.
- Όχι τώρα, καμάρι μου, τα Χριστούγεννα.
- Γιατί, τώρα τι είναι; Δεν βλέπεις που όλοι στολίσανε;
- Έλα ντε, τώρα τι είναι; Δεν μπορείς να πεις στο παιδάκι ότι συλλήβδην, όλοι, παρανόησαν... Δικαίως θα σε κλάξει!

Αφήστε το άλλο.

-Εμείς γιατί δεν στολίσανε ακόμη το δεινόσαυρο μας;

-Γιατί δεν ήρθε η ώρα του.

-Δηλαδή, πότε θα έρθει;

-Όταν δε θα βαριέσαι; Όλοι οι φίλοι μου βιάσανε τα δεινόσαυρα τους στο σπίτι.

Μόνο εμείς...

Και σεις, νοιώθετε εκείνο το κρυφό συναίσθημα εκ-

δηκτικότητας, απέναντι στις άλλες μαρσδες, "όλων των φίλων", που το παιδί τους λέει "θέλω" και κείνες απαντάνε "διατάξτε"! Διότι ορισμένες, έχουν και το απωθημένο των απόμων που δεν πήγαν στον στρατό και νομίζουν ότι έχασαν την μεγαλύτερη ευκαιρία στην ισότητά!

Τι κι αν έλεγαν οι αρχαίοι "οικ εν τω πολλώ το ευ"...

Ερείς το βιαλί μας. Πολλά τρού-τρού λαμπιόνια. Πολύ καιρό πριν την εποχή τους. Πολλά ψώνια. Πολύς ανταγωνισμός. Πολλή "φιρμάτη" καταναλωτική υστερία και πολλά φτώχεια συναισθημάτων και αυθεντικού χριστουγεννιάτικου κλίματος.

Έχω την αίσθηση ότι κάποτε είχαν άλλη ζεστασιά οι γιορτές. Δεν είχαν τόσα φώτα, αλλά περίμενες ΚΑΤΙ!

Κάτι εμνηστικό που σε ουγκινούσε. Περιμέναμε όλοι να περάσει η 20η του Δεκέμβρη για να στολίσουμε το δένδρο μας να βάλουμε τα καλά μας παπούτσια, να μεταλάβουμε και αμόν και πότε, να ξενηστεύουμε...

Περιμέναμε κάτι. Κάτι, που δεν ήταν καθημερινό, ξεφτιμένο και βαρετό. Κάτι, που δεν απαιτούσε απαραίτητα να "φουσκώσει" ο γονιός μας τους λογαριαμούς πλαστικού χρήματος για να μας το προσφέρει.

Κάτι, που το εκφράζανε τα γελαστά πρόσωπα των συγγενών της ευρείας οικογένειας με παππούδες, θείες, θείους και ξαδέφια που μαζεύονταν τέτοιες μέρες γύρω από το τεράστιο γιορτινό τραπέζι. Κάτι, που το συνέθεταν οι σπιτικές μυρωδιές από το ψητό και τους σαρμάδες, αλλά και το κανελογαρούφαλλο, τη μαστίχα και το μαχλέπι. Κάτι που ένοιωθαν τα εφηβάρια, περιμένοντας την γιορτινή έξοδο για το πολιπόθητο... πάρτι της χρονιάς του Μάνου, της Χριστίνας και του Βάσου... Το πάρτι της χρονιάς. Όχι το καθιερωμένο πάρτι του Σοββατοκύριακου.

Πώς θα δώσουμε στα παιδιά μας τα πραγματικά Χριστούγεννα;

Θέλω πίσω τα Χριστούγεννά μου! Δεν θέλω να μου χαλάνε τη μαγειρία τα πρώτα χρωματιστά λαμπάκια. Θέλω να δω τα πραγματικά Χριστούγεννα ζωγραφισμένα στο βλέμμα μας. Να τα ΑΚΟΥΣΩ στη φωνή μας. Ξέρω, πως μέσα μας βοηθά, ΟΛΟΙ ΜΑΣ Πέλουμε πίσω τα Χριστούγεννά μας.

Τι λετε;... Γιατί δεν το ταλμάμε... μια φορά στα χιλιά χρόνια;



λαμπιόνια τρού-τρού!

Παραδοσιακές Βεροιώτικες Συνταγές για τα Χριστούγεννα



επιμέλεια: Λατσασία Τασιοπούλου

1 λάχανο μέτριο
1 κιλό κιμά (1/2 μοσχαρίσιο και 1/2 χοιρινό)
1 κρεμμύδι φιλοκομμένο
Μαϊντανό φιλοκομμένο
1 φλυτζάνι του τσαγιού ρύζι
1/2 φλυτζάνι του τσαγιού βούτυρο
Λίγο φρέσκο χυμό λεμονιού
Μπαχαρικά της αρεσκείας σας

Λάχανο ντολμάδες αυγολέμονο

Βράζουμε το λάχανο και το αφήνουμε να κρυώσει. Ζυμώνουμε καλά, όλα τα υπόλοιπα υλικά και αφού κόψουμε το λάχανο σε λωρίδες, πλάθουμε τα σαρμαδάκια και τα τοποθετούμε σφιχτά και προσεκτικά στην κατσαρόλα. Όταν τελειώσουν, τα περιχύνουμε με λίγο αλάτι, φρέσκο χυμό λεμονιού, ζεστό νερό (για να μην ανοίξουν), λίγο βούτυρο και τα σκεπάζουμε με ένα πιάτο έτσι ώστε να μη διαλυθούν κατά το βράσιμο. Τα βράζουμε σε σιγανή φωτιά επί μία ώρα.

Αυγολέμονο

Σε ξεχωριστό πιάτο χτυπάμε καλά τον κρόκο δύο αυγών (ή ενός όταν είναι χωριάτικο) με λίγο λεμόνι, προσθέτοντας λίγο - λίγο ζεστό ζωμό από την κατσαρόλα, για να μην κόψει.

.. έτσι όπως τις περιγράφουν
οι νοικοκυρές..

Οι παλιές βεροιώτισσες νοικοκυρές θυμούνται ότι τις ημέρες των Χριστουγέννων, το πιο διαδεδομένο φαγητό ήταν οι λαχανοντολμάδες. Όπως λένε, το φαγητό αυτό συμβολίζει το Χριστό, τον οποίο "φρασκιάνουμε για να μην κρυώσει".

Όσο για την "πατροπαράδοτη γαλοπούλα", πρόκειται για μία συνήθεια των δυτικών που ήρθε στην Ευρώπη γύρω στα 1524. Οι βεροιώτες συνήθιζαν να τρώνε τις μέρες των Χριστουγέννων κοτόσουπα.

Εξίσου διαδεδομένο είναι και το πράσατο χοιρινό.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ
"Επείγει λύση"

Το βέαμα αποκρουστικό και αναπάντεχο. Τόνοι σκουπίδια πεταμένα και εκτεθειμένα. Πουλιά που ψάχνουν τροφή και τεράστια ποντίκια να πετάγονται από τρύπιες σακούλες. Η δυσσομία ανυπόφορη. Κι όλα αυτά κοντά μας, παράχθια του μεγαλύτερου ποταμού της Ελλάδας.

Χρόνια τώρα, χωρίς κανέναν ενδιασμό και υγειονομική προφύλαξη, χωρίς κανένα ενδιαφέρον για το περιβάλλον και την ανθρώπινη υγεία, συνεχίζεται το ίδιο "έγκλημα" με την ίδια ένταση. Στο κατώφλι της νέας χλιβτίας και παρόλο το ηχηρό "Βέροια, η πιο καθαρή πόλη" γινόμαστε μάρτυρες και δράστες μιας παράνομης πράξης. Η ανοχή όλων στη συνέχεια της παρανομίας αυτής, σμαυρώνει την εικόνα της πόλης και του νομού.

Για πολλά χρόνια καταπατούνται οι νόμοι που θέλουν τους χώρους ρίψης και ταφής απορριμμάτων μακριά από υπάγεια και επίγεια νερά, που απαιτούν υπέδαφος στερεό και υδατοστεγές, υποχρεωτική κάλυψη και ταφή των σκουπιδιών. Κι ενώ κατά τα λεγόμενα έχει βρεθεί κατάλληλος χώρος στο νομό, η υλοποίηση των αποφάσεων χρονιάζει.

Η τοπική αυτοδιοίκηση καθυστερεί αδικαιολόγητα να πάρει τη τελική απόφαση που θα λύσει μόνιμα το πρόβλημα. Μπροστά στο πολιτικό κόστος από τις αντιδράσεις των τοπικών φορέων και με φανερό την αδυναμία να πείσει ότι οι Χώροι Υγειονομικής Ταφής Απορριμμάτων δεν θα έχουν την σημερινή εικόνα αλλά θα τηρούνται αυστηρά όλες οι προϋποθέσεις για την προστασία του περιβάλλοντος και για την υγεία των κατοίκων της περιοχής καθυστερεί να υλοποιήσει τις αποφάσεις της.

Πρέπει να γίνει γνωστό σε όλους τους καχυποπτους πολίτες (και όχι άδικα), ότι τα ωραιότερα πάρκα και χώροι αναψυχής στο εξωτερικό (Γερμανία, Σουηδία κ.α.) ήταν παλαιότερα χώροι ταφής απορριμμάτων.

Χρειάζεται σωστή ενημέρωση όλων των φορέων ώστε να προχωρήσει το συντομότερο η επίλυση του προβλήματος και της παρανομίας. Δεν συνδυάζεται η πολιτιστική ανάδειξη της περιοχής (αρχαιολογικός χώρος Βεργίνας, Βυζαντινό Μουσείο, Χώρος Τεχνών κ.α.) με μια πηγή συνεχούς ρύπανσης και μόλυνσης του περιβάλλοντος. Η λύση υπάρχει και επείγει.

Δρ. Μιχάλης Ασκίδης
Βιολόγος

Για τα
20 χρόνια
παρουσίας και
επιτυχιών το
ΣΥΓΧΡΟΝΟ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ

προσφέρει

σε κάθε

ΝΕΟ μαθητή

δημοτικού

(τάξη junior)

ένα παιδικό

ποδήλατο



ΔΩΡΟ

ένα ποδήλατο σε κάθε

νεο μαθητή (τάξη junior)



20 1980-2000
χρόνια
πρώτο σε επιτυχίες

ΣΥΓΧΡΟΝΟ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΞΕΝΩΤ ΓΛΩΣΣΩ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ: ΚΟΝΙΤΣΗΣ 20 ΤΗΛ. 29384 ΒΕΡΟ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΑ: ΚΙΜΙΟΝΟΣ 7 ΤΗΛ. 740

σύνδεσμο με το σήμερα



ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ ΝΑΟΥΣΗΣ, ΕΝΟΡΙΑΣ ΑΓΙΟΥ ΜΗΝΑ

Θα ήταν επιθυμία όλων να υπήρχαν κάποια γραπτά στοιχεία περί του εν λόγω Ιερού Ναού, αλλά δυστυχώς οι καταστροφές που έλαβαν χώρα στη Νάουσα δεν επέτρεψαν κάτι τέτοιο.





Πολύ γενικά, μπορούμε να πούμε πως ο Ναός του Τιμίου Προδρόμου είναι κτισμένος το 18ο αιώνα, δηλαδή το 1715, γεγονός που το πληροφορούμαστε από την επιγραφή που φέρει σε εμφανές σημείο του και που σπωσδήποτε θα αντανάκλα πληροφορίες της πρώτης κτητορικής επιγραφής, η οποία ίσως έχει χαθεί. Το γεγονός ότι είναι κτίσμα του 18ου αιώνα, καθιστά αυτοδικαίως θα λέγαμε σαφές ότι πρόκειται πραγματικά για ένα μνημείο μέσα στην πόλη της Νάουσας, δεδομένοι ότι με το ολοκαύτωμα της πόλεως (1822) καταστράφηκαν τα πάντα. Είναι λοιπόν το μόνο κτίσμα που έμεινε ανέπαρο από την οργή των Τούρκων, καθότι ήταν μετόχι της Ι. Μονής Τ. Προδρόμου, η οποία ανήκε στην επισκοπή Βοδενών.

Εάν θα θέλαμε να ηρραδιορίσουμε ρυθμό στον Ι.Ν. Τιμίου Προδρόμου, θα λέγαμε ότι είναι ξυλόστεγη βασιλική χωρίς τρούλο. Εισερχόμενος κανείς, διαπιστώνει πως επάνω από το υπέρθυρο υπάρχει η παράσταση της Βαπτίσεως του Χριστού από τον Αγ. Ιωάννη τον Πρόδρομο. Υπάρχει νάρθηκας με την πύλη όπως πάντα στο πρόσθιο δυτικό μέρος του ναού, που όμως καλύπτει όλη τη νότια πλευρά του και ίσως αυτό να διασώζει κάποια δομική παράδοση. Ο ναός είναι τρίκλιτος, δηλαδή έχει τρία κλίτη (βασιλική διαίρεση των βασιλικών χριστιανικών ναών) που διαχωρίζονται με κίονοστοιχία και σειρήνιστασιδίων. Ο ναός έχει ξύλινο τέμπλο με παραστάσεις που έχουν φιλοτεχνηθεί από λαϊκούς καλλιτέχνες (λαϊκή τέχνη) και καταλήγει σε δύο κόγχες του ιε-



Trivial Pursuit
15.990



Cluedo
6.990

Abalone
Top 10
9.990



ΤΖΑ

Το σύμβολο
της παιδικής παρούσας
κατάστημα
παιχνιδιών

ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΣΕ
ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΤΑΒΟΥ 11.990

ΟΤHELLO 8.990

SCRABLE 9.990

ΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ 9.990

ΚΑΙ ΟΛΗ Η ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ

COMPUTERS ΤΗΣ AS

ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΚΟΣΤΟΥΣ!!!

Master PC
49.990



Το έστ
com
21.

Ρov
Comp
35.0

Mega Rig
9.990



Night
Combat
9.990



Η Γωγή με
το Παιδί



Η Γωγή με
το γιογιό
12.990



Winnie
Pooh

Αγκαλιτσα
11.990

Ο κήπος με
τα καρότα
7.990



το αλφά

από τη
Fisher Price
7.990



από τη
Fisher Price
14.990



Αντωνιάδου - Εκατό Φωτεινή
Π. Τσαλδάρη 15 ΒΕΡΟΙΑ Τηλ. 0331 27170





ρού βήματος, γεγονός αξιοσημείωτο, αφού συνήθως οι κόγχες ή είναι τρεις ή σε μικρότερους ναούς μία. Αυτή η ιδιαιτερότητα είναι κατά τη γνώμη μας αξιοπρόσεκτη.

Θα ήταν παράλειψη εάν δεν αναφέραμε ότι ο ναός του Προδρόμου έχει γυναικωνίτη στον οποία ανεβαίνει κανείς με μια σκάλα που υπάρχει αριστερά της εισόδου. Εντύπωση προκαλεί στον επισκέπτη το υπερώο (υπερυψωμένος χώρος) που συνυπτά μόλις διαβεί την κεντρική είσοδο του ναού. Από το υπερώο αυτό με μία άλλη σκάλα εισέρχεται ο επισκέπτης στον κυρίως ναό, ο οποίος θυμίζει κατ'ακόμμη, γεγονός σύνηθες για τους ναούς της επαχής της τουρκοκρατίας. Ο Ναός είναι ιδιαίτερα κατανυκτικός και είναι σημαντικό ότι είναι ο μόνος που διεσώθη, όπως πιο πάνω είπαμε, από την καταστροφή της Νάουσας. Γι' αυτό πιστεύουμε πως χρήζει ιδιαίτερης προσοχής και μέριμνας.

Διότι όλοι μας οφείλουμε να διατηρήσουμε ζωντανές τις παραδόσεις.

Και ο Ναός του Τ. Προδρόμου είναι ο μόνος σύνδεσμος της γενιάς των μαρτύρων του 1822 με το σήμερα.

(Ευχαριστούμε θερμά τον Λιδεσιμολογιώτατο πρωτοπρεσβύτερο ιερέα του Ι.Ν. Αγίου Μηνά Πατέρα Αθανάσιο Νίκου για τις πληροφορίες που ευγενικά μας παραχώρησε.)

LIVE

ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE

Στο ξεχωριστό περιβάλλον του
live ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE
τώρα μπορείτε να διασκεδάσετε
απολαμβάνοντας το πλούσιο
Μουσικό Πρόγραμμα
με κορυφαίους καλλιτέχνες



Το κέντρο της διασκέδασης
Παρασκευή - Σάββατο - Κυριακή
Ζωντανή Μουσική

- Δεξιώσεις γάμων, αρραβώνων, βαπτίσεων
- Χοροί
- Εκδηλώσεις

3ο νλι Βέησις - Νάουσας Τηλ. 0331 72043, 29484, 22344

35 χρόνια έγκυρη ενημέρωση

ΛΑΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ



Κάθε μέρα η εφημερίδα ΛΑΟΣ σας ενημερώνει έγκυρα και υπεύθυνα με ειδήσεις, ρεπορτάζ, επικαιρότητα από την πολιτική, οικονομική, αθλητική και κοινωνική ζωή του τόπου σας.

Βενιζέλου 10, Τηλ. 0331 65025, 66913, 66160, Fax. 0331 66979 ΒΕΡΟΙΑ

Αφοί Βαλαμωτίδη
κοσμήματα - ρολόγια

Κεντρικής 83 Τηλ. 0331 23.246 Βέροια

PHOTO: LEO FOR M&A



Οι Κλίντον...

Ο Κωστίκας κι εγώ

Ως το σημαντικότερο γεγονός του αιώνα που φεύγει, χαρακτηρίστηκε η παρθενική προαγωγή του αϊγ ροίς ονε στο αεροδρόμιο Αλεξανδρείας και η επίσκεψη Κλίντον στην Ηραθία. Το λάμδα πάντα πρώτο στην ενημέρωσή σας περιγράφει λεπτό τυχρος λεπτό το τί διημέριθη κατά την επίσκεψη αυτή.

Αμέσως μετά την υποβίβαση του προεδρικού ζεύγους και της υψηλής κουστωδίας, πρώτοι προσέτρεξαν να τους υποδεχθούν τα υψηλόβαθμα στελέχη της φιλοαμερικανικής οργάνωσης με την επωνυμία... Κ.Κ.Κ.Ε (Κλίντον Κάτσε Κιάλλο στην Ελλάδα)... Μάλιστα, η σύντροφος Πυπαντάμα, αμέσως μετά τους αναγκαίους ασπασταρούς, προσέφερε στις αυτού υψηλότιτες, παραδοσιακά παρευξείνεια ψιαγητά (πόρτζ - παία - φρούσταρα και πελμένια) τα οποία απήλασαν όλοι, αιτιοδεικούντας έτσι την υψηλήν γαστριμαργικήν και γευσιγνωστικήν τους ροπήν.

Ακολούθως κατά την μετάβαση στη πρωτεύουσα Βέροια η υψηλή πομπή, έχοντας ως εμπροσθοφυλακή τα ατρόμητα τρακτέρ μας (άρτια τεχνικά εξοπλισμένα στον ανορθόδοξο ηλεκτρονικό πόλεμο), και οπισθοφυλακή εκατοντάδες παντζοροπλατφόρμες (ως βαρέα άρματα καταστολής κάθε πιθανής τρομοκρατικής ενέργειας), κατευθύνθηκε προς το υπό (μυλίνιουμ) ανακαίνιση δημοτικό κέντρο Ελιά, όπου η Χίλαρι καθήμενη στο κέντρο σε κάτι τούβλα που στοιβάχτηκαν για χάρη της, κέρασε καφέ σε 14 κυρίες της υψηλής τοπικής μας κοινωνίας. Παρευρέθησαν 7 κυρίες της φιλοαμερικανικής οργάνωσης του Κ.Κ.Κ.Ε... 4 δεσπυινίδες του ΣΥΝ οι επανομαζόμενες και Συνασπισμούδες... δύο κύρες αγωγιάτη του ΔΗΚΚΙ... και ο παντού μαινιανός Αβραμόνιουλος... άπαντες καθήμενοι σε ισάριθμους τσιμεντόλιθους, πέρις της κυρίας πλανητάρχο.

Μετά από ολιγόωρη ανάπαυση, οι Κλίντον με τους συν αυτού, απεφάσισαν να επισκεφθούν για να παρακολουθήσουν ένα νομαρχιακό συμβούλιο, διτερ συνέβη το εξής αναπάντεχο περιστατικό: Σε κάποια στιγμή παίρνει τον λόγο ο αρχηγός της μεζονας αντιπολίτευσης και απευθυνόμενος στο νομάρχη του λέγει... «Στη προώθηση των έργων πήρατε μηδέν»... Για να εισπράξει την ατάκα του νομάρχη... «Εσάς σας έβαλε μηδέν, στις εκλογές ο λαός»... Ακούγοντας λοιπόν ο Κλίντον την λέξη «μηδέν», νόμισε ότι έλεγαν γι αυτόν, με αποτέλεσμα να υργιστεί... Ασαμάν!.. πήρε απότομα άψη χλωμού κάου μινού... και σηκώθηκε προφέροντας δυσνόητες με εμφανώς οργίλες φράσεις... Αμέσως οι πράκτορες του, κινούμενοι ενστικτωδώς, έφεραν τας χείρας των επί των χειρολαβών των περιστροφών. Οι πάντες εσιώπησαν... Άκρα του τάφου σιωπή... Τα πράγματα πήραν πλέον ανεξέλεγκτη τροπή... Τα δευτερόλεπτα, φαινόταν αιώνιας... Η αδρεναλίνη των παρευρισκομένων στα ύψη... ενώ ο ιδρώτας και οι παντός ειδους εκκρίσεις (λόγω φόβου) των σωματών, μαρτυρούσαν την κρισιμότητα της κατάστασης... Εγώ ομολογώ ότι προς το παρόν τα έχασα... μέχρι... που παίρνω την κατάσταση στα χέρια μου... Δεν μπορώ να εξηγήσω το πώς αλλά, κάνω αμέσως νόημα στον παρατιλεύτως υψηλό παρακαθήμενο (και υποψήφιο για υποψήφιος) στον Κωστίκα τον κεμετζετζή... Η ανταπόκρισή του οφείλω να ομολογήσω υπήρξε ακαριαία και καθοριστική.

Στην πρώτη κιόλας διαζαριά, το θαύμα έγινε... Τα πιστόλια επανήλθαν στις οήκες τους... Η αδρεναλίνη υπέστη κατακόρυφο λιμνιτσάν... Ιδοί! συνέβη το ανεπιανάληπτο... πιάστηκαν όλοι χέρι-χέρι και τα κορμιά της πλανηταρχουσυνουδείας άρχισαν να λικνίζονται σε ξέφρενους ρυθμούς όπως... Τις, Ροκ, Ρέιβ Κότσαρι, Λάχνα κλη... Ο κεμετζές αδυνατεί πλέον να σιγήσει... Ο καλλιτέχνης, ερμηνεύει με μοναδικό τρόπο τα σουξέ, όπως:

«Η μένα εν κρύν νερόν και σο ποτήρ κι μπαιν... Καρλαζός... Ο γέμων και η γραιάν... Ένα στραγάλ εδέβασου κατήφορον... Μας διώξαν απ' το γάμο...» και πλήθος άλλων αυμάτων, ων ουκ έστι αριθμός... προσφέρων τοιοιτοτρόπως εις τους υψηλούς χαρευτάς ένα μοναδικό οίστρο κεφριού και έκτασης.

«Γειάσου Ολυμπία ντερμπεντέριασα, φωνάζει η Χίλαρι... Να λελέβω σε Χιλαρόπασα, ανταπαντά η υπουργός εξωτερικών... Γειάσου Τυελισι... Γειάσου Μπέρνς ατέρμωνα...

Ελέτιν σε και τοπσανιζ' το αίμα... χλμινιτρίζει ο Κλίντον

Πως με κερνά το Κ.Κ.Κ.Ε θαρρώ πως είναι ψέμα... βρυχάται η Ολυμπία».

Μ' αυτά και μ' αυτά φίλοι μου, η ώρα περνάει και κανείς δεν ήθελε να φύγει... Η επίσκεψη χάρη στην παρέμβασή μου, ευτέφθη με απόλυτη επιτυχία... Στο γλέντι συνέβησαν κι άλλα πολλά... Εγώ ως λαμδαγράφος ήμουν σε όλα αυτόπτης μάρτυς... δυστυχώς όμως δεν μπορώ να σας τα περιγράψω όλα γιατί έδω... τελείωσε η σελίδα μου στο περιοδικό.

Κι αφού πα ο αφροεσμένος ο αρχισυντάκτης... ο πάντιος ο Κωστίκας ο Πλανητιστής δεν μου δίνει έναν κιόλασ σελίδα... να γράφω σας κι άλλα ... Ο σέφτλος.