

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 2ου ΛΥΚΕΙΟΥ ΝΑΟΥΣΑΣ

# Ιφιγένεια εν Αυλίδι

Του Δημήτρη Βάντση

Τη γνωστή τραγωδία "Ιφιγένεια εν Αυλίδι" του Ευριπίδη ξαναζωντάνεψαν με την παράστασή τους η Ομάδα Θεάτρου του 2ου Ενιαίου Λυκείου της Νάουσας. Η Ιφιγένεια, κόρη του Αγαμέμνονα, λαμβάνει ένα μήνυμα απ' τον πατέρα της που της ζητά να πάει στην Αυλίδα, με πρόσχημα το γάμο της με τον Αχιλλέα. Στην Αυλίδα είναι συγκεντρωμένος όλος ο στρατός των Ελλήνων και θέλει να εκστρατεύσει εναντίων της Τροίας, αλλά η Θεά Αρτεμις, θυμωμένη με τον Αγαμέμνονα που σκότωσε το αγαπημένο της ελάφι, δεν αφήνει το στόλο να αποπλεύσει, ώστε να εκδικηθεί την αρπαγή της ωραίας Ελένης απ' τον Πάρι. Όταν η Ιφιγένεια μαζί με τη μητέρα της, την Κλυταιμνήστρα, φτάνουν στην Αυλίδα πληροφορούνται ότι ο Αγαμέμνονας με συμβουλή του μάντη Κάλχα σκοπεύει να θυσιάσει την κόρη του στην Αρτεμη για να ξεκινήσει η εκστρατεία. Ζητούν τότε τη βοήθεια του Αχιλλέα

και αυτός δέχεται να τις προστατέψει θιγόμενος από τη χρησιμοποίηση του ονόματός του

2<sup>ο</sup> Ενιαίο Λύκειο Νάουσας Ημαθίας  
Ομάδα Θεάτρου

Περίοδος 2000-2001



Ευριπίδη

## "Ιφιγένεια εν Αυλίδι"

Τραγωδία

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:

ΕΚΗΘΘΕΣΙΑ-ΕΚΗΘΟΓΡΑΦΙΑ:

ΜΟΥΣΙΚΗ:

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ:

ΠΑΡΙΣΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΠΕΤΡΟΣ ΣΤΟΪΔΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΟΝΔΡΟΓΙΑΝΝΗ

Πρώτη Παράσταση: Σάββατο 10 Φεβρουαρίου 2001  
Δημοτικό Θέατρο Νάουσας

στον υποτιθέμενο γάμο. Τη λύση στην τραγωδία δίνει η Ιφιγένεια που δέχεται να θυσιαστεί για το καλό της πατρίδας. Την ώρα όμως που το μαχαίρι υψώνεται η Άρτεμη παίρνει την Ιφιγένεια και στη θέση της βάζει ένα ελάφι.

Μια παράσταση από μαθητές Λυκείου σε μια τραγωδία με τόσο πλούσιο λόγο

πρωταρχικό σκοπό έχει να πετύχει τους παιδαγωγικούς της σκοπούς, χωρίς ωστόσο να παραβλέπει το αισθητικό αποτέλεσμα. Από την άποψη αυτή κάθε προσπάθεια που φέρνει σε επαφή τα παιδιά με τα νοήματα, τον



Φωτογραφία από την παράσταση: Χορός, Κλυταιμίστρα, Ιφιγένεια, Αχιλλέας, Φρουροί.

πλούσιο λόγο των αρχαίων κειμένων, σε μια πιο ζωντανή προσέγγιση που προσφέρει η θεατρική παράσταση, είναι πετυχημένη. Όταν δε ο χορός του έργου, (ερμηνευτικά δεν μπορούμε να έχουμε μεγάλες απαιτήσεις)



Φωτογραφία από την παράσταση: Κλυταιμίστρα - Αγαμέμνων - χορός

που δίνουν το στίγμα μιας τραγωδίας, καταφέρουν με την κίνησή, το ρυθμό, τη μουσική και το λόγο να αποδώσει την τραγικότητα των στιγμών τότε είναι πετυχημένη και από τη δεύτερη άποψη που είναι η αισθητική.

Η σκηνοθεσία - σκηνογραφία - κοστούμια ήταν του Αλέξανδρου Οικονόμου, τις χορογραφίες επιμελήθηκε η Δήμητρα Χονδρογιάννη, τη μουσική που παίχτηκε ζωντανά από μαθητές συνέθεσε ο Πέτρος Στοϊδης, ενώ τη γενική επιμέλεια είχε η Αναστασία Μουζουράκη. Η μετάφραση ήταν του Παρίση Κατσαρού.

Τους ρόλους ερμήνευσαν: Χρήστος Χονδρογιάννης (Αγαμέμνων), Δημήτρης Χρυσικός (Πρεσβύτες), Θεόκτιστος Σαρασίδης (Μενέλαος), Πέτρος Κρομυδούσας (Αγγελιοφόρος), Ματίνα Τσένκου

(Κλυταιμήστρα), Νατάσα Ακριτίδου (Ιφιγένεια), Δημήτρης Ρακιτζής (Αχιλλέας), Θάνος Μίσιας, Κωστής Κωσταβάρας (Αγγελιοφόροι).

Στο χορό των γυναικών συμμετείχαν: Σώτια Ηλιάδου, Μαρία Σιδηροπούλου, Νατάσα Λογδανίδου, Βέφα Σύρκου, Ρούλα Τομασέκ, Εβίτα Μπουρλίδου, Ελενα Λένου, Ντίνα Ψαρά, Μαρία Καρδάκου, Μαρία Καζαντζίδου, Μαρία Σύρκου, Ντίνα Πουτκάρη.

Στρατιώτες ήταν: Δημήτρης Μπίλης, Ηλίας Ευαγγέλου, Κώστας Μπιλιούρης, Παναγιώτης Καραμανλής.

Μουσικοί: Μαρία Πέτκου, Κώστας Κράβαρης, Μυρτώ Καρανάτσιου

Τραγούδι: Ντίνα Πουτκάρη, Σώτια Ηλιάδου



Φωτογραφία από την παράσταση: Χορός - Ιφιγένεια - Κλυταιμήστρα