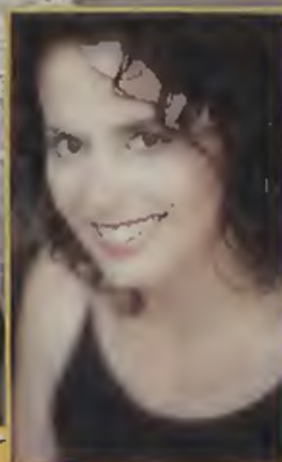




ΛΑΜΙΑ

Μηνιαίο Περιοδικό της Ημαθίας

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
φεστιβάλ
παραγωγής
βέροιας
1958-1962



πρόσωπα

**Ελένη
Τσαλιγοπούλου**

νέντευξη



**Ιωάννης
Γιαμάς**
ο πρώτος
Ημαθιώτης
Υπουργός
Θυμάται...



δρόμοι
του
κρασιού

δημοτική βιβλιοθήκη βέροιας

Η μοναδικότητα του αυθεντικού

ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

Δημόσιο Κέντρο 1924 Βερόια

ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ 12, Τηλ.: 61.585, ΒΕΡΟΙΑ

ΑΣΚΛ

αστιγματισμός;

ΕΑΟΒΒ

μυωπία;

ΟΕΚΒΑΥΔΙ

πρεσβυωπία;

Σ Δ Η Ε Ν Ο Λ Σ
Ο Π Τ Ι Κ Α



Γυαλιά οράσεως και ηλίου • φακοί επαφής

Ο Π Τ Ι Κ Α
Σ Α Β Β Α Τ Δ Η

ΒΕΡΟΙΑ
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18
τηλ.: (0331) 20335

Δημόσια **ΝΑΟΥΣΑ** Κοιμητική Βιβλιοθήκη Βεροίας
ΧΡΙΣΤΟΔ. ΛΑΝΑΡΑ 1
τηλ.: (0332) 26686

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Βεροίας
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2
& ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ 1
τηλ.: (031) 870.282

με δύο

"λ"όγια...

Σας ευχαριστούμε...
 Δεύτερο τεύχος του "λάμδα" αυτό που κρατάτε σήμερα στα χέρια σας φίλοι αναγνώστες και οφείλουμε να επισημάνουμε την πρωτοφανή υποδοχή που είχε από το αναγνωστικό κοινό η έκδοσή του. Στην 40ετή, περίπου, εκδοτική και δημοσιογραφική πορεία μας - συμπεριλαμβανομένης και της έκδοσης της εφημερίδας "ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ" το 1961 - ομολογουμένως καμία δραστηριότητά μας (εφημερίδες, ραδιοφωνία, τηλεόραση) δεν έτυχε τέτοιας ευμενούς κριτικής στο ξεκίνημά της όπως αυτή που είχε το "λάμδα". Αμέτρητες υπήρξαν οι επιστολές με συγχαρητήρια για το νέο μας εκδοτικό εγχείρημα, αρκετές από τις οποίες δημοσιεύσαμε στο "Λαό". Λόγια επαινετικά, μα πιο πολύ λόγια ζεστά γραμμένα με αγάπη από φίλους που χρόνια τώρα συμπαραστέκονται στο έργο μας και στηρίζουν κάθε νέο μας βήμα.

Συναισθανόμενοι, λοιπόν, το βάρος των ευθυνών μας να καταβέλλουμε μαζί με τους εκλεκτούς συντάκτες και συνεργάτες μας όλο και μεγαλύτερη προσπάθεια για ακόμη πιο ποιοτικό "λάμδα", που να μην έχει να ζηλέψει τίποτα από άλλα περιοδικά του είδους του, της Αθήνας. Ήδη την πρώτη βελτιωτική κίνηση την κάναμε με το τεύχος αυτό, που αύξησε τις σελίδες του από 68 σε 84 και συμπεριέλαβε έτσι στην ύλη του περισσότερα αξιόλογα θέματα.

Και κάτι ακόμη, σαν απάντηση στους ρωτούν ποιού βρίσκουμε τα "οικονομικά μέσα" για την έκδοση αυτού του ακριβού, πράγματι, περιοδικού. Τους απαντάμε: "Το μόνο "οικονομικό μέσο" που στηρίζει αυτή την έκδοση είναι η καταχώριση διαφημίσεων και τίποτα άλλο. Καμία χρηματοδότηση από κουνιενά, καμία εξάρτηση από κανένα.

ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

6. Φεστιβάλ παραγωγής Βέροιας
 Τι γνωρίζετε για τις γιορτές παραγωγής από το 1958 μέχρι το 1962;

18. Δρόμοι του κρασιού
 Οι δραστηριότητες "Οίνος και Πολιτισμός" του ΔΗΗ ΤΟΝ.

32. Γιάννης Γιαμής
 Η πολιτική διαδρομή του Ημαθιώτη πρώην υπουργού.

42. Στιγμές
 Η καθημερινή ζωή με ένα "κλικ".

54. "Χώρος Τεχνών"
 Τα εγκαίνια του νέου πολιτιστικού κέντρου Βέροιας.

56. Οδηγίες προς επενδυτές του Χρηματοπιστηρίου

58. Ένας ετοιμόρροπος θρούλος
 Το μακεδονικό πυργούσιπο του Κρεβατά.

62. Πρόσωπα
 Ελένη Τσαλιγοπούλου

66. Πολιά επαγγέλματα
 Το μπακιρτζιδικό του Δημήτρη Κυλαϊτζή.

70. Τρίτη ηλικία
 Με αισιοδοξία στο κατώφλι των γηρατειών

72. Η άνοδος και η πρώτη του βεραιώτικου χαντιμπωλ (β' μέρος)

77. Οικο...λογικά

78. Μίνι συνέντευξη
 Ο διαιτητής Παναγιώτης Νίκου

79. Χρονογράφημα
 Παίδων ή μεγάρων;

80. Συντιγές με ραδάκινα

81. Διαβάζω - Ακούω

82. Λαμδαϊκισμοί
 ΒΑΝ...κι τριάν αρνών



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
 ΑΦΟΙ ΠΑΤΣΙΚΑ Ε.Ε.
 ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ
 Ελ. Βενιζέλου 10 59100 Βέροια
 τηλ. 0431 66913-61160 fax 0431 66914
 e-mail: lamda@bios.diotas.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
 Μιχάλης Ζ. Πατσίκας

ΣΥΝΕΚΔΟΤΗΣ - Δ/ΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ
 Αναστάσιος Ζ. Πατσίκας

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ
 Σωφία Γκαγκούση
 Κώστας Παναγιωτίδης

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
 Δημήτρης Κορολιδής
 Χρύσα Λαμπροπούλου
 Χαρούλα Ουσουλιτζογλου
 Βασίλης Βάλκος
 Έλσα Φενάρα
 Δημήτρης Σαζακλίδης
 Εθνικής Αθηνών
 Πάυλος Τουτουντζίδης
 Μιχάλης Λοκίδης
 Βούλης Γεωργίου
 Νίκος Ελευθερίου

Δ/ΝΣΗ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
 Πέτρος Συμεωνίδης

Δ/ΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
 ΛΟΥΠΣΗΡΙΟ
 Ράνια Τζανουπούλου - Δ/ΝΤΡΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΙΣ ΔΕΛΤΑΝΟΜΗΣΕΩΝ - ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
 Γεώργιος Κούρτσος

Δ/ΝΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ
 Μαρία Κυριακίδη

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
 Άκης Κεκάλογος
 Δημήτρης Τσιμετζίδης

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
 Δημήτρης Πατσίκας
 (τηλ. 01 8315287)

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΦΙΛΑΜ
 "ΣΥΝΘΕΣΙΣ"
 Νίκος Μεταξόπουλος

ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΑ
 "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" Εκδοτική Β.Ε.

Αποφασίστηκε εμμερής ή ολική ανανέωση της εφημερίδας με τον ίδιο τρόπο αναπροσαρμογή της τιμής της μεριμνώντας χωρίς καν όριση του...



Το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου!

Το σπίτι μου, μου μοιάζει. Έχει δυνατό χαρακτήρα.
Διάλεξα χαλιά με δυνατά μοτίβα και τέλεια χρώματα από τα
καταστήματα Oriento. Τις κουρτίνες και τα υφάσματα επιπλώσεως
για όλο μου το σπίτι τα βρήκα και αυτά στο Oriento.

Service: Άψογο: οι άνθρωποι του Oriento με βοήθησαν να
διαλέξω αυτό ακριβώς που μου ταιριάζει και παρέλαβα τις κουρτίνες
κομμένες και ραμμένες στα μέτρα του σπιτιού μου.

Τώρα το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου με μια πολυτέλεια
που στα Oriento δεν είναι ακριβή.



ORIENTO[®]
ΚΟΥΡΤΙΝΑ
ΧΑΛΙ

ΒΕΡΟΙΑ: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 32, ΤΗΛ: 0331/ 23 924

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΕΡΜΑ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 480 060 - 6ο ΧΜΛ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΚΑΒΑΛΑΣ (δίπλα στον ΤΙΤΑΝ), ΤΗΛ: 681 306

ΑΘΗΝΑ: ΦΙΛΩΛΑΟΥ 156, ΠΑΣΚΡΑΤΙ, ΤΗΛ: 75 63 426

Φεστιβάλ Παραγωγής Βέροιας

Μέσα στην καρδιά της παραγωγής, κάθε καλοκαίρι από το 1958 μέχρι το 1962, ο Τουριστικός Όμιλος Βέροιας διοργάνωνε το Φεστιβάλ Παραγωγής ή τις Γιορτές Παραγωγής όπως τις έλεγαν οι περισσότεροι. Και έτσι ήταν. Μια εβδομάδα γιορτής που έκανε ξακουστή τη Βέροια και τα προϊόντα της σε όλη την Ελλάδα.

Σήμερα τί γνωρίζουμε για εκείνο το περίφημο Φεστιβάλ;

1958-1962

Η βασίλισσα του Φεστιβάλ Λίνα Καραμίκου στο άρμα του θεού Φαέθωνα.

επιμέλεια: Σόφη Γκάγκουση





Η παλέτα που ζωγραφίζει τις σπίνες ομορφιάς της Βεροιώτικης φύσης. Στο άρμα η Εμμανουέλλα Καραποστολάκη.



Με "τολμηρή" για την εποχή εκείνη αμφίση τα κορίτσια της Βέροιας παρελαύνουν στην οδό Μητροπόλεως, ξεραγκώνοντας τον κόσμο.

Τι χρειάζεται για να αναδείξει κανείς την πόλη του; Σήμερα η ερώτηση σηκώνει πολύ κουβένια, πολύ πολιτική, πολύ

κοινωνιολογία, πολύ ψυχολογία, πολύ αριθμητική, πολύ λογική.

Τότε η απάντηση φαινόταν απλή. Λίγη "τρέλα" της ηλικίας, η κουλούρα κάποιων ανθρώπων και πολύ πάθος, σχεδόν "αρρώστια" από το μεράκι που σαν σαράκι περισσότερο τους έτρωγε και τους ξεζούμιζε για να "ποτίσει" το καρπαφύρο πολιτιστικό χώμα της Βέροιας. Γιατί η Βέροια είχε πάντα μια αρχοντιά μέσα της, μια ποιότητα, μια κουλτούρα και έναν πολιτισμό που σήμερα, ξεφυλλίζοντας τη πολύ νεώτερη ιστορία της, φαίνεται ακόμα πιο σημαντική και πρόδρομη ίσως των εξελίξεων. Καλύτερων, χειρότερων... η ιστορία θα το δειξει κι αυτό.

Ένα μεγάλο κομμάτι της πολιτιστικής δράσης της νεώτερης Βέροιας αποτελεί το Φεστιβάλ Παραγωγής Βέροιας που ξεκίνησε το 1958 και κράτησε πέντε

της περιοχής. Μέσα σε πέντε χρόνια κατόρθωσε να διοργανώσει πέντε φεστιβάλ και να προβάλει τόσο τη Βέροια όσο και την πλούσια γεωργική της παραγωγή. Γι' αυτό και οι γιορτές γίνονταν κάθε

καλοκαίρι, στην καρδιά της παραγωγής, στο τέλος Ιουλίου με αρχές Αυγούστου για μια εβδομάδα.

Σε κάθε γιορτή συμμετείχαν δώδεκα φιλαρμονικές, εκατοντάδες κορίτσια στην παρελα-

ση της οδού "Μητροπόλεως, με ειδικές στολές (μαζορέτες κυρίως με σορτσάκια που προκαλούσαν εξαιρετικό ενδιαφέρον για την εποχή) και δεκάσχητα περίπου άρματα με θέματα την παραγωγή και τα γεωργικά προϊόντα της περιοχής. Η πόλη ήταν κατάλληλα και γιορταστικά διακοσμημένη με χιλιάδες σημαίες, ειδικές για το φεστιβάλ, γεμάτη φώτα και ειδικούς προβολείς τους οποίους ο Τ.Ο.Β. προμηθευόταν με τη βοήθεια της ΛΕΗ και του Ναυτικού, ενώ ο Στρατός διέθετε δεκάδες τζιπάκια για την μετακίνηση των αρμάτων. Αξιοσημείωτη ήταν η συμμετοχή των γυναικών σ' αυτές τις γιορτές, τόσο στο καλλιτεχνικό μέρος, όσο και στη διοργάνωση. Πολλά άρματα-τρακτέρ τα οδηγούσαν ιαγρότισσες που δυναμικά δήλωναν την παρουσία τους στα δρώμενα. Από τις φωτογραφίες και την περιγραφή φαντάζεται πολύ εύκολα κάποιος ότι η Βέροια κάθε καλοκαίρι από το 1958 μέχρι το 1962 ζούσε στον δικό της γιορτι-



Το **Best Seller** της ελληνικής αγοράς
τώρα ακόμα καλύτερο.



	ΤΙΜΗ ΜΕΤΡΗΣΙΣ	ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΟΣΥΝΗ ΓΙΑ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΟΣΥΝΗ	ΒΟΣΗ 60 ΜΗΝΩΝ	ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΟΣΥΝΗ 60 ΜΗΝΩΝ
AB	2.788.000	1.444.000	33.645	3.462.700
AB	2.878.000	1.489.000	34.731	3.572.800
AB	3.058.000	1.579.000	36.903	3.793.100
AB	2.998.000	1.549.000	36.124	3.719.740
AB	3.118.000	1.644.000	38.472	3.952.370
AB	3.268.000	1.694.000	39.679	4.074.740

ΧΡΥΣΗ ΕΓΓΥΗΣΗ HYUNDAI ΓΙΑ 3 ΧΡΟΝΙΑ Ή 100.000 ΧΛΜ.

... 200.000 Εργ. Δεν συμπεριλαμβάνονται τα έξοδα μεταβίβασης και τα άλλα δικαιώματα. Οι ... 1,17% (ισοκαταβά ετήσια 1,4%, ΕΠΛΕ 0,194 για την έκδοση ΒΑΣΚ ... 198 και ΕΘΓΕ, ανά φρεσινιστήρα από 0,1Α, είναι 11 ... 20000 Εργ.



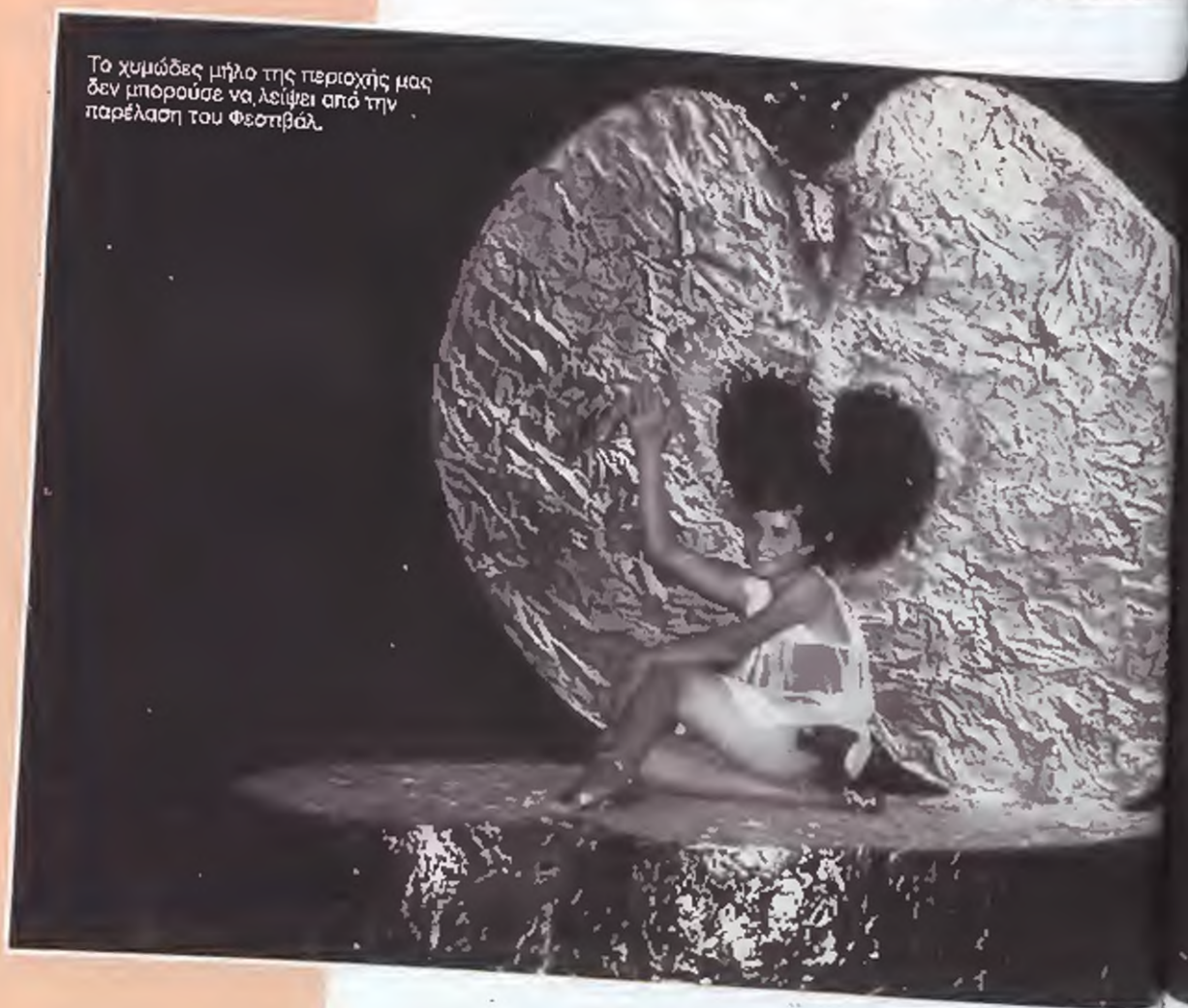
ΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ - ΠΕΛΛΑΣ
& Κ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Ο.Ε.Ε.

HYUNDAI

Το άρμα-ροδάκινα. Με το
φεστιβάλ αποδείχθηκε ότι
εκτός από ροδάκινα εξαγου-
με και πολιτισμό.



Το χυμώδες μήλο της περιοχής μας
δεν μπορούσε να λείπει από την
παρέλαση του Φεστιβάλ.

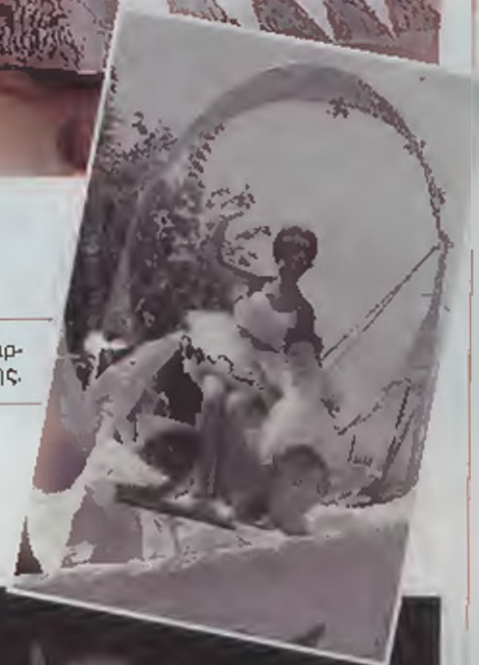




Και ο στρατός στην..... "μάχη" για την επιτυχία του Φεστιβάλ. Στρατιωτικό όχημα σύρει το άρμα με τα φρούτα της περιοχής μας.

Η Ν. Μπαρμπαργύρη στο άρμα της Άνοιξης.

Σε πρώτο πλάνο, ένας από τους βασικούς συντελεστές οργάνωσης του Φεστιβάλ, ο αείμνηστος Λάκης Καλαμάτας και πίσω του η Βόλμα Πασχαλίδου (1959)





Η Νάνα Μούσχουρη σε έναν από τους επιτυχημένους χορούς του Φεστιβάλ στην "Ελλά" (1961) με την αρχήστρα του Γερ. Λαβρόνου. Το εντυπωσιακό σκηνικό ήταν δημιουργία φοιτητών-καλλιτεχνών του Πανεπ. Θεσ/νίκης.



Στιγμιότυπο από τον περίφημο χοροσπερίδα του Φεστιβάλ (1960) στην Ελλάδα. Από αριστερά η Ρένα Βλαχοπούλου, ο Άλκης Στέας, ο Δημ. Βλαχόπουλος, ο Τζών Στάκας, η Μαίρη Μούτ και ο Μασέτρας Αλέκος Σπάθης.



νό κόσμο. Ένα κόσμο που αγαπήθηκε πανελλαδικά και εγκαυμάστηκε από τα μεγάλα τότε περιοδικά (Επίκαιρα, Ταχυδρόμος κ.λ.π.) και από τις εφημερίδες των οποίων κάποιοι δημοφιλείς στο ελληνικό αναγνωστικό κοινό δημοσιογράφοι, γνωστοί για την πένα τους, δήλωναν φανατικοί φίλοι του Φεστιβάλ Παραγωγής Βέροιας, αφιερώνοντας αρκετό χώρο για το γεγονός.

Οι γιορτές τέλειωναν με πυροτεχνήματα που έσβηναν στον βεροιώτικο ουρανό και έδιναν όρκο και υπόσχεση τιμής για "...του χρόνου!" Και το βράδυ που τα φώτα της γιορτής αρχίζουν να σβήνουν στην πόλη, η μεγάλη χοροσπερίδα, μοναδική στην Ελλάδα - όπως χαρακτηρίστηκε - έκλεινε ανταμείβοντας τους διοργανωτές και τους καλεσμένους με τίλοιοιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα, χορό και τραγούδι στο κέντρο "Ελλά". Οι καλύτεροι για την εποχή καλλιτέχνες πέρασαν από αυτή την χοροσπερίδα. Η Νάνα Μούσχουρη, ο Τώνης Μαρούδας, η Νάντια Κωνσταντοπούλου, η Ρένα Βλαχοπούλου, οι αδελφές Καλουτά, ο Φώτης Δήμος, ο Ντίνος Ηλιόπουλος, ο Τζών Στάκας, οι ορχήστρες του Σπάθης, Ιακωβίδη, Μουζάκη, το τρίο Κανταάνε.

Ψυχή αυτών των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων ήταν ο μοναδικός και αξέχαστος Άλκης Στέας.

Πάνω από 50.000 επισκέπτες!

Οι επισκέπτες ξεπερνούσαν τις 50.000. Ο αριθμός βέβαια παραπέμπει αμέσως στις στεγαστικές ανάγκες αυτών των ανθρώπων. Κι όμως αυτό που σήμερα μοιάζει αδιανόητο να συμβεί, τότε γινόταν και μάλιστα ευχαρίστως και αφιλοκερδώς. Οι κάτοικοι της Βέροιας διέθεταν 1.500 δωμάτια στην οργανωτική επιτροπή για να φιλοξενηθούν οι επισκέπτες και στα σχολεία διανυχτέρευαν τα χερυτικά μουσικά συγκροτήματα από όλη την Ελλάδα.

Η διοργανωτική επιτροπή αποτελείτο από 150 άτομα που σ' όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ ήταν "ειδικά" ντυμένα. Ψάθινο αγριτικό καπέλο, ειδική μαντίλα και πάνω απ' όλα ένα μεγάλο χαμόγελο που νικούσε την τλαιπωρία μιας τέτοιας διοργάνωσης.

Σ' όλη την πόλη υπήρχαν με αφωνικές εγκαταστάσεις και περίπτερα-εκθέσεις των τοπικών προϊόντων, ενώ ιδιαίτερη εντύπωση προκάλούσε η έκθεση φωτογραφιών του Κ.Βαρβαρέσου με λαογραφικό υλικό υπό την περιοχή μας.

Γι' αυτές τις Γιορτές Παραγωγής, που πολύ γλυκά θυμούνται οι παλαιότεροι και σήμερα μέσα απ' αυτό το αφιέρωμα θα γνωρίσουν οι νεώτεροι, δούλεψαν πολλοί άνθρωποι. Θα αναφέρουμε τους διοργανωτές από τους οποίους κάποιοι, δυστυχώς, δεν ζουν σήμερα. Για τους φίλους τους όμως είναι πάντα εδώ.

Και να ευχαριστήσουμε πολύ τον κ. Δημήτρη Βλαχόπουλο για τα πληροφωριστικά και φωτογραφικά υλικά που διέθεσε στο "λάμδα" για τις ανάγκες του δημοσιεύματος καθώς και τον κ. Γιώργο Καλογήρου που θυμήθη:



TRUSSARDI

MAFFEI

SKIN DEEP

DONNA IRENE
Creazioni in PELLE

KINIGER
Alta Moda in PELLE

DIVERSI
Pelle per Pelle

LEATHER WINE

ZENITH ITALIANA

N NICOL M
leather

Δ Ε Ρ Μ Α Τ Ι Ν Α

ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΣΔΕΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΝΙΤΣΗΣ 7Α ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ. 0331 67260

Τώρα
με πιστωτικές
κάρτες μέχρι
10
άτοκες δόσεις

κε για μας κάποια ευχάριστα περιστατικά της εποχής.

Διοργανωτές λοιπόν των πεντε επιτυχημένων Φεστιβάλ Παραγωγής Βέροιας (1958-1962) ήταν ο πρόεδρος του Τ.Ο.Β. Δημήτρης Βλαχόπουλος και τα μέλη Μιχάλης Μαρμαράς, Παναγιώτης Παστραμίας, Παντελής Καλαμάτας και Ελλη Καλαμάτα, Μανώλης Καλογήρου, Γιώργος Καλογήρου, Τζίνα Καπρίνη, Αδελφές Άννα, Αρετή και Σοφία Τσιγκερδάνου,

Ματθίλδη Μπακαλίδου, Σίτσα Χατζημιχάλη, Κωνσταντίνος Καραμπέτσος, Ευαγγελία Σακκά, Νίκος Χοχλιούρης, Εμμ. Τζιαμιτού-

ρας, Τηλέμαχος Κανελλίδης, Ιωάννης Μάτσος, Στυλιανός Μπιουντάκης, Ηλίας Κωνσταντινίδης, Ιωάννης Καπιρτζόγλου, Αλκμήνη Γαλανοπούλου, Γιώργος Χιονίδης, Απόστολος Τζαφέρπουλος, Δήμος Θεοφάνους, Χρήστος Γεωργουδάκης, Θωμάς Βαρεϊδής, Ιωάννης Φωτίτσιουλος, Νίκος Καλαϊτζής, Πέτρος Καρανίκας, Αντώνης Καλιγήρου κ.α.

Στον Τ.Ο.Β. ήταν εγγεγραμμένα 1.500 μέλη, αριθμός ρεκόρ τότε...

Έγιναν κι αυτά!

Η ομάδα που κινούσε τα νήματα του Τ.Ο.Β. δούλευε χωρίς ιδιαιτελεία και με πάθος που μερικές φορές άγγιζε τα όρια της "αυθαιρεσίας" για το καλό πάντοτε του τόπου και μόνο γι' αυτό. Ο κ. Γεώργιος Καλογήρου θυμάται ένα σχετικό περιστατικό που νομίζουμε ότι αξίζει να το αναφέρουμε.



Από το Φεστιβάλ δεν έλειπαν και οι ... εποχούμενες διαφημίσεις

Οι μαζορέτες, πεζοπόρα τμήματα του Φεστιβάλ (1960)



Σε ένα απ' τα Φεστιβάλ Παραγωγής, για την πραγματοποίηση του μεγάλου ετήσιου χορού του Τ.Ο.Β., χρειαζόταν ο θερινός χώρος του κέντρου της Ελιάς, ο οποίος όμως ήταν από το Δήμο νοίκιασμένος, για εκείνο το καλοκαίρι, στον κινηματογραφιστή Δημ. Πυλωρώφ που είχε και το χειμερινό σινεμά "Πάνθεον". Ο συχωρεμένος, λοιπόν, ο Πυλωρώφ είχε διαμορφώσει τη θερινή "Ελιά" σε υπαίθριο κινηματογράφο με μεγάλη σθόνη, καρέκλες κ.λ.π., λειτουργώντας σε καθημερινή βάση. Η διοίκηση του Τ.Ο.Β. παρακάλεσε τον κινηματογραφιστή για ένα βράδι να μην προβληθεί ταινία με το αζημίωτο, για να γίνει ο χορός, αναλαμβάνοντας μάλιστα να βγάλει η ίδια τα υπάρχοντα και να τα ξαναβάλει στη θέση τους την επόμενη ημέρα.

Ο Πυλωρώφ, παρά τις επίμονες παρακλήσεις, δεν δέχθηκε, οπότε ο "πυρήνας" του Ομίλου, τη νύχτα της παραμονής του χορού, μη έχοντας άλλη λύση, "εν κρυπτώ" κατέβασε την σθόνη, απομάκρυνε τις καρέκλες και ελευθέρωσε το χώρο στον οποίο και έγινε την επομένη η χοροεπιτερίδα με τεράστια προσέλευση κοινού και μεγάλη επιτυχία.

Ο κινηματογραφιστής έκπληκτος και χαρής

Ο Τουριστικός Όμιλος της Βέροιας δεν ήταν ένα απ' τα συνηθισμένα Σωματεία, ήταν κάτι σαν υπέρβαση αυτού που ονομάζουμε Σωματείο ή Σύλλογο.

Ο Τ.Ο.Β. ήταν ένα "κίνημα" προοδευτικό, με την πραγματική σημασία του όρου, μακριά από πολιτικές, κομματικές ή συντεχνιακές επιδιώξεις, μια "επανάσταση" ειρηνική που έφερε τα πάνω-κάτω ή μάλλον τα κάτω-πάνω στην ήρεμη, κατά τα άλλα, κοινωνία της Βέροιας την εποχή εκείνη.

Ήταν ένα βροντερό "παράν" μιας ανήρουχης και με οραματισμούς ομάδας-παιρίας νέων, τότε, ανθρώπων, που έχοντας φιλόδοξους στόχους για την πρόοδο και την ανάπτυξη του τύπου τους, καταφεραν με τις πρωτοποριακές δράσεις τους να κερδίσουν την αγάπη των Βεροϊέων, να κινητοποιήσουν ενεργά πολλούς απ' αυτούς, να συνεργάσουν χιλιάδες συμπατριώτες τους, οι οποίοι πρόθυμα γράφονταν ως μέλη στα βιβλία του Ομίλου, πληρώνοντας επίσης πρόθυμα τις συνδρομές τους.

Ακόμα, ο Τ.Ο.Β. κατόρθωσε να έχουν οι εκδηλώσεις του απήχηση σε Πανελλήνιο επίπεδο, απασχολώντας τις στήλες Αθηναϊκών εφημερίδων και περιοδικών μεγάλης κυκλοφορίας, και το σπουδαιότερο, κέντρισε το ενδιαφέρον υψηλά ιστάμενων προσώπων της κεντρικής εξουσίας αλλά και των πρώτων ονομάτων του καλλιτεχνικού χώρου της πρωτεύουσας που ευχαρίστως ανταποκρίνονταν στις προκλήσεις και έρχονταν στη Βέροια είτε για να συμμετάσχουν στις εκδηλώσεις, είτε για να τις παρακολουθήσουν, μένοντας πάντα έκπληκτοι για το θέμα που ανίκριζαν.

Η ομάδα του πυρήνα του Ομίλου, με επικεφαλής τον Πρόεδρο Δημήτρη Βλασόπουλα, πάντα ανήσυχια και με ρηξικέλευθες ιδέες δεν άφηνε σε χλωρό κλαρί τις τοπικές Αρχές, τις οποίες "βομβάρδιζε" με ενδιαφέρουσες προτάσεις για δράσεις και έργα ανάπτυξης.

Άλλοτε εισακούονταν, άλλοτε όχι. Μια απ' τις προτάσεις με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα εξασφάλισης πιστώσεων και εκτέλεσης, αφορούσε την δημιουργία

καλυμβητηρίου κάτω από την Ελιά. Δυστυχώς το έργο δεν εκτελέστηκε, αν και είχαν γίνει κάποια βήματα προς αυτήν την κατεύθυνση, με αποτέλεσμα η Βέροια ακόμα και σήμερα να μην έχει ένα καλυμβητήριο, ενώ άλλες ελληνικές πόλεις, παραθαλάσσιες μάλιστα, διαθέτουν δυο και τρία ανοιχτά ή κλειστά καλυμβητήρια.



Σε πρώτο πλάνο (με τα γυαλιά) Μιχάλης Μαρμαράς βασικό στέλεχος του Τ.Ο.Β πίσω του η Σοφία Τσιγκερδάνου και πίσω από τον οδηγό ο αείμνηστος ζωγράφος Θωμάς Βαφειδής ένας από τους κατασκευαστές των αρμάτων (1958).

καλυμβητηρίου κάτω από την Ελιά. Δυστυχώς το έργο δεν εκτελέστηκε, αν και είχαν γίνει κάποια βήματα προς αυτήν την κατεύθυνση, με αποτέλεσμα η Βέροια ακόμα και σήμερα να μην έχει ένα καλυμβητήριο, ενώ άλλες ελληνικές πόλεις, παραθαλάσσιες μάλιστα, διαθέτουν δυο και τρία ανοιχτά ή κλειστά καλυμβητήρια.



Ο πρόεδρος του Τ.Ο.Β Δημ. Βλαχόπουλος με την αξεχάστη Έλλη Καλαμάτα, αρμόδια μαζί με άλλες κυρίες για τα πεζοπάρα τμήματα και τις στολές τους.

να είναι σε θέση να αντιδράσει, παρακολούθησε τα γεγονότα, όταν δε το πρωί, μετά τη νυχτερινή "επιχείρηση", συναντήθηκε τυχαία με τον Καλογήρου στο δρόμο, του έκανε τα παράπονά του με επωδό τη φράση: "Αυτοί ξεπέρασαν και τον... Νιαβέλη!".

Πρέπει να σημειώσουμε ότι την άλλη μέρα, μετά το χορό, με τη φροντίδα του Τ.Ο.Β., ο θερινός κινηματογράφος αποκαταστάθηκε και λειτούργησε κανονικά.

Με τέτοια αποφασιστικότητα και φυσικά στα πλαίσια πάντα κάποιων λογικών ορίων, διαίτησε ο Τουριστικός Όμιλος της Βέροιας αφήνοντας ιστορία για τα επάνια, για την ειοσχή εκείνη, επιτεύγματά του.

Τα περιστατικά της αποφασιστικότητας αλλά και της δημιουργικής φαντασίας των στελεχών του είναι πολλά, όπως πολλά είναι και τα ειτρίπελα που μπορεί να θυμηθεί κανείς, που έζησε το Φεστιβάλ από κοντά, μέσα από την ποικιλία των δραστηριοτήτων.

Για τις ανάγκες ενός από τα Φεστιβάλ, ο ζωγράφος και γραφίστας, συχωρεμένος, Γιάννης

Φωτόπουλος, προκειμένου να παρελάσει ως κλόουν, χρειαζόταν έναν γάιδαρο.

Αναζητήθηκε λοιπόν ένας γάιδαρος, στη Βέροια, αλλά δεν βρέθηκε κανείς... να τον δανείσει. Έτσι, αναγκάστηκε να αγοράσει ένα δικό του από το παζάρι των αλόγων που γινόταν κάθε Τρίτη απέναντι από το γήπεδο, αντί 200 δρχ. περίπου.

Ο Φωτόπουλος έβγαψε τον γάιδαρο άσπυρο με κόκκινες βούλες. Παρέλασε λοιπόν με το ζώο, ως κλόουν και φιδάνοντας στην Ελιά όπου τερμάτιζε η παρελαση, μη ξέροντας τι να τον κάνει, τον άφησε ελεύθερο. Ο γάιδαρος άρχισε να ανεβαίνει την οδό Ελιάς, ενώ παλός κόσμος κατέβαινε μετά την παρέλαση. Οπότε, ο γάιδαρος ήταν κόντρα στο ρεύμα και έτσι με δυσκολία περνούσε από τον κόσμο, ο οποίος προσπαθούσε να του αλλάξει κατεύθυνση. Αυτός όμως σαν κλασικός γάιδαρος, επέμενε να ανεβαίνει... Προφανώς αυτός ήταν ο δρόμος για το σπίτι του. Αργότερα εθεάθη με το ίδιο "μακιγιάζ" να βόσκει κάτω απ' την Ελιά.

Το άρμα "Κέρας της Αφθονίας"



ήπιλα που ταιριάζουν στο χώρο και στις απαιτήσεις σας

Έπιπλο & Χώρος ΖΑΡΑΔΗ

ΛΑΜΙΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ 1987



- ποικιλία σχεδίων
- ποιότητα κατασκευής
- μοντέρνα και κλασική γραμμή
- αισθητική και στυλ
- τιμές και εξυπηρέτηση



Σαλόνι

Τραπεζαρία

Παιδικό-Εφηβικό

Κρεβατοκάμαρα

Μικροέπιπλα

ΕΚΘΕΣΗ: Περίων 216 Τηλ.74220, 22985 Βέροια

ΟΙΝΟΣ και ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

επιμέλεια: Κάστας Παναγιωτίδης

Δρόμοι το Κ



Η ΒΙΒΛΙΟ

Κρασιού

Για τρίτη συνεχή χρονιά ο Δημοτικός Πολιτιστικός Οργανισμός Νάουσας και οι Δρόμοι του Κρασιού της Μακεδονίας διοργάνωσαν τις εκδηλώσεις "Θύγας και Πολιτισμός" στη Νάουσα και την Αρτελοοργική ζώνη της περιοχής.



η Βεργίας



Στιγμιότυπο από την ανα-
παράσταση του παραδο-
σιακού τρύγου.



miss raxevsky

miss raxevsky

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ 1998

Βιβλιοθήκη Βέροιας

Π. ΓΣΑΛΔΑΡΗ 1 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ. 60.130



Οι φετινές εκδηλώσεις "Οίνος και Πολιτισμός" ξεκίνησαν το Σεπτέμβριο και διαρκούν μέχρι τις μέρες που διανύουμε,

περιλαμβάνουν γευσιγνωσία στυλ ανοποίηση της πόλης και της περιοχής και παράλληλες πολιτιστικές εκδηλώσεις τις υπόλοιπες ημέρες στη Νάουσα και σε γειτονικές πόλεις. Οι εκδηλώσεις αυτές πραγματοποιήθηκαν με τη συνεργασία πολλών τοπικών φορέων, επιμελητηρίων και πολιτιστικών συλλόγων, συνθέτοντας την παραγωγή με την παράδοση, έχουν πολυποικίλους στόχους, όπως:

-Την ουσιαστική γνώση της αμπελοκαλλιέργειας και οινοπαραγωγής και της μελλοντικής τους εξέλιξης σε κύριο έσοδο των κατοίκων της Νάουσας και της περιοχής της.

-Την ιστορική αναδρομή της καλλιέργειας της αμπέλου στη Νάουσα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

-Τη γνώση της σχέσης του κρασιού με τον "κοινωνικό βίο" και της χρήσης του στην καθημερινή ζωή του ανθρώπου.

-Τη συνειδητοποίηση ότι το αμπέλι που ζει τόσους αιώνες σε έναν τόπο δεν μπορεί παρά να είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με την παράδοση αυτού του τόπου (τραγουδία, γαστρονομία, σκέψη κ.λ.π.).

-Την αναπαράσταση του παραδοσιακού τρόγου.

-Τη γνώση της σχέσης με την Εκκλησία μας.

-Τη σχέση Κρασιού και Έβδομης Τέχνης.

-Τη γνωριμία των εκλεκτών καλεσμένων με τη Νάουσα, την περιοχή της και βεβαίως το κρασί της.

-Τη δυνατότητα της συμμετοχής στις εκδηλώσεις όλου του πολιτιστικού δυναμικού.

-Την προσέλευση πολλών ξένων επισκεπτών, την ξενάγησή τους στους αμπελώνες με γευσιγνωσία, την γνωριμία τους με την τοπική κουζίνα και την περιοχή της Νάουσας και το κρασί της.

SUPER MARKETS



ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗΣ

ΚΑΙ ΦΘΗΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

υμφέρει



▶ τώρα 40 καταστήματα

στους νομούς

ΜΑΘΙΑΣ • ΠΙΕΡΙΑΣ • ΠΕΛΛΑΣ • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ

ΟΙ ΦΕΤΙΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Το δικό τους ξεχωριστό κλίμα έδωσαν φέτος δραστηριότητες όπως:

- Το μεγαλύτερο κακορέτσι του κάμψου, μήκους περίπου 60 μέτρων και βάρους 250 κιλών, από την Μπάμπιη Παρχαριδη στο Γιαννακο-



χώρι, στο κτήμα κυρ-Γιάννη.

- Ο Ιππικός αγώνας στον αμπελώνα της Νάουσας, με ιππείς που ξεκίνησαν από τον Τρίλοφο και κατέληξαν στο Γιαννακοχώρι.

- Αναπαράσταση του παραδοσιακού τρίγυου από το Λύκειο Ελληνίδων Νάουσας και πάτημα των σταφυλιών.

Επίσης, στη διάρκεια του διμήνου διοργανώθηκαν συναυλίες, εκθέσεις, σμιλίες και παραδοσιακά γλέντια, που έχουν σχέση με το κρασί.

Μία από τις τελευταίες φετινές εκδηλώσεις αφορούσε τις Ελληνίδες του κρασιού (1^η Νοεμβρίου). Στόχο είχε τη βελτίωση των γνώσεων γύρω από το κρασί για όλες τις Ελληνίδες που εμπλέκονται στην παραγωγή του, αλλά και την ευαισθητοποίηση του κοινωνικού συνόλου για τη διατροφική και πολιτισμική του σημασία.



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



Ανάμεσα στις εκδηλώσεις του Νοεμβρίου περιλαμβάνονται η διοργάνωση ημερίδας στη Βερούια 13-14 Νοεμβρίου, με θέμα:

"Κρυσί & Γαστρονομία"

Επίσης, μια έκθεση εικέτας κρασιών και μουσική βραδιά με συνδυασμό με τη δοκιμή κρασιού και παραδοσιακών εδεσμάτων του ετοιμάσαν πολιτιστικοί Σύλλογοι της Βερούιας.

Θέματα και ομιλητές

- **Οι Δρόμοι του Κρασιού της Μακεδονίας**
Π. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Γ. Δούτης ΕΝ.Ο.Α.Μ.
- **Αμπέλι, κρασί, πολιτισμός**
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ, οινοποιός
- **Αρμονία κρασιού και εδεσμάτων**
ΜΑΡΙΑ ΝΕΤΣΙΚΑ, χημικός-οινολόγος



ΘΕΡΜΟΙΛ[®]

ΤΗΛ. 136

Τώρα οι ανάγκες του κτιρίου έχουν
έναν υπεύθυνο συνεργάτη.

Η ΘΕΡΜΟΙΛ, η μεγαλύτερη εταιρία
παροχής υπηρεσιών της Ελλάδας,

με πολύχρονη εμπειρία στις υπηρεσίες
κτιρίου, διαθέτει εξειδικευμένα συνεργεία,
για τη διανομή πετρελαίου, συντήρηση
των συσκευών λεβήτων, απολυμάνσεις,
ηλεκτρολογικές και υδραυλικές εργασίες.



ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- Πετρέλαιο Θέρμανσης
- Συντήρηση - Επισκευή Λεβήτων
- Γενικές Απολυμάνσεις Καθαρισμοί κτιρίων
- Εκδόσεις Κοινοχρήστων Λογαριασμών

ΘΕΡΜΟΙΛ[®]

ΑΦΟΙ ΤΖΟΥΒΑΡΑ Α.Ε.Ε.

136

ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 7 ΒΕΡΟΙΑ

Τοπική κουζίνα- Παραδοσιακές συνταγές

Η παραδοσιακή τοπική κουζίνα της Νάουσας είναι πλούσια σε φαγητά και γλυκά. Στις εκδηλώσεις του "Οίνος και Πολιτισμός" του 1997 έγινε Πανακουσαϊκή εκδήλωση μαγειρέματος και καταγραφής όλης της Ναουσαϊκής κουζίνας που αριθμεί φαγητά και γλυκά. Χαρακτηριστικό είναι ότι σε πολλά Ναουσαϊκά φαγητά και γλυκά χρησιμοποιείται το κρασί σαν ένα από τα βασικά υλικά κατασκευής, όπως αυτό διαπιστώθηκε στις εκδηλώσεις " Οίνος και Πολιτισμός" του 1998, που παρουσιάστηκαν όλα τα Ναουσαϊκά γλυκά που έχουν σαν βάση το κρασί και το μούστο. Επίσης σχεδόν όλα τα φαγητά συνδυάζονται άριστα με το Ναουσαϊκό κρασί.

- 1) Σαρμάδες: Φαγητό με λάχανο, μωσαχάρισιο κιμά και ρύζι. (Συνοδεύεται με Ραζέ από Ξινόμυρο)
- 2) Νταβάς με κρεμμυδούλια: Αρνί με φρέσκα κρεμμυδύκια στο φούρνο. (Ξ/Μ φρέσκο)
- 3) Χοιρινό με σέλινο: Μπαίτι χοιρινό και σέλινο στην κατσαρόλα. (Νάουσα)
- 4) Χοιρινό με πράσο: Μπούτι χοιρινό με πράσα στη κατσαρόλα. (Νάουσα)
- 5) Τηγανιά χοιρινή: Κομμάτια χοιρινού στο τηγάνι που τα σβήνουμε με κρασί. (Λευκό από Ξ/Μ φρέσκο)
- 6) Μουστύπιτα: Γλυκό από μούστο σταφυλιού. (Συνδυασμός κρασιών)
- 7) Μέλι με κόρες: Μέλι που φτιάχνεται από μούστο και χρησιμοποιείται και για την παρασκευή άλλων γλυκών. (Συνδυασμός κρασιών)
- 8) Αγουρίδα: Στιρμένες άγουρες ρόγες. Τον χυμό τον χρησιμοποιούσαν αντί λεμονιού. (Συνδυασμός κρασιών)
- 9) Πίτες: Με σπιτικό φύλλο και γέμιση με πράσα ή μπάτσο ή τυρί φέτα, ή χάρτα κ.λ.π. (Λευκός από Ξ/Μ φρέσκο)
- 10) Σουτζούκια: Γλυκό με σπιτικό φύλλο, καρύδια, και υιράπι από μέλι.

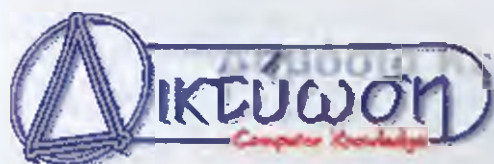
Ολοκληρωμένη Εκπαίδευση στην Πληροφορική



follow me

Practis & Quash, S.p.A. 02 488

Ταχύρυθμα Σεμινάρια
Γραφιστικά
Ετήσια Τμήματα χειριστών Η/Υ
Παιδικά Τμήματα - Internet



ΕΛΕΥΣΗΣ 21 - ΒΕΡΟΙΑ
Τηλ.: (0331) 24.884
e-mail: info@dictiosi.gr

Επιφάνεια που καλύπτεται από αμπελώνες

7.000 στρέματα (Ζώνη παραγωγής Οίνων Ονομασίας προέλευσης Νάουσα -V.Q.P.R.D.-ΟΠΑΠ)

Συνολική αγροτική επιφάνεια:

Η συνολική αγροτική επιφάνεια της Νάουσας υπολογίζεται στα 16.000 στρέμματα.

Μέση παραγωγή κρασιού.

4.000.000lit

Κατάρτιση στην αμπελουργία.

Έχουν γίνει στο παρελθόν τρία προγράμματα κατάρτισης και συνολικά εκπαιδεύτηκαν 130 άτομα.

Ποικιλίες κρασιού

Λειτουργούν ποικιλίες κρασιού, αλλά τύποι και κατηγορίες κρασιού. Η Νάουσα ως Ζώνη ΟΠΑΠ παράγει κόκκινο ξηρό, ημίξηρο και ημίγλυκο Νάουσας, καθώς και επιτραπέζια στα οποία ανήκουν ο Τοπικός Ημαθιώτικος οίνος, τα ποικιλιακά κρασιά και τα επιτραπέζια λευκά και κόκκινα.

Ονομασία παραγωγής

Ζώνη παραγωγής Οίνων Ονομασίας Προέλευσης Νάουσα (V.Q.P.R.D.)ΟΠΑΠ

Αριθμός οινοποιείων: 12

Όνομα, διεύθυνση και είδος κρασιού που παράγεται σε κάθε οινοποιείο

1)Ι.Μπλουτάρης και Υιοί Οινοποιητική Α.Ε, Στενήμαχος Νάουσα, τηλ. 41666

Νάουσα Ο.Π.Α.Π.

Grand Reserve Ο.Π.Α.Π.

Κάβα, επιτραπέζιο Ξινόμαυρο ΟΠΑΠ Νάουσα.

2)Ε.Τοάνταλης Α.Ε, Άγιος Παύλος Χαλκιδική, τηλ. 0399 61394

Νάουσα Ο.Π.Α.Π.

Επιλεγμένος Νάουσα, Ο.Π.Α.Π.

Μακεδονικός Ερυθρός Τοπικός Μακεδονικός Ξινόμαυρο

Λευκός, " " "

Ροζέ, " " "

3)VAENI, Επισκοπή Νάουσας, τηλ. 44274

Νάουσα Ο.Π.Α.Π.

Reserve Νάουσα Ο.Π.Α.Π.

Grand-Reserve Νάουσα Ο.Π.Α.Π.

Ίμερος, Λευκός και κόκκινος επιτραπέζιο VAENI, κόκκινο επιτραπέζιο, Ροζέ επιτραπέζιο, Κάβα κόκκινο επιτραπέζιο, Δασασκηνός, Νάουσα Ο.Π.Α.Π., Δογματικός επιτραπέζιος

4) Δαλαμάρας, Νάουσα, τηλ. 28321

Νάουσα Ο.Π.Α.Π

Αμπελώνας Δαλαμάρα, κόκκινο επιτραπέζιο

Αμπελώνας Δαλαμάρα, λευκό επιτραπέζιο

5)Διαμαντάκος, Νάουσα, τηλ. 28623

Κτήμα κόκκινο επιτραπέζιο Νάουσα ΟΠΑΠ

6) **Νίκος Φουντής, Νάουσα, τηλ. 22256**

Ναουσαία Νάουσα Ο.Π.Α.Π.

Κτήμα ΦΟΥΝΤΗ

Λευκός Φουντή, Λευκός επιτραπέζιος

Ροζέ Φουντή

Fume Φουντή, Λευκός επιτραπέζιος

Χαραυγή, Λευκός επιτραπέζιος

7) **Μαρκοβέτη Αφεί, Νάουσα, τηλ. 27262**

Νάουσα Ο.Π.Α.Π. από βιολογικά καλλιεργούμενο σταφύλι

Riesling Λευκός επιτραπέζιος

Sylvaner Λευκός επιτραπέζιος

8) **Κτήμα Χρυσοχάου, Νάουσα, τηλ. 22286**

Κτήμα Χρυσοχάου, Νάουσα Ο.Π.Α.Π.

Πετρίτης, Λευκός επιτραπέζιος

Πρεκνιάρικο, Λευκός επιτραπέζιος

Chardonnay, Λευκός επιτραπέζιος

Κάβα Χρυσοχάου, κόκκινο επιτραπέζιο

Λευκός, ροζέ, Ερυθρός Χρυσοχάου επιτραπέζιο

9) **Καρυδάς, Βύρρινος, Νάουσα**

Νάουσα, Ο.Π.Α.Π.

10) **Καστανιάτης, Προς Σιδηροδρομικό Σταθμό Νάουσας**

Νάουσα Ο.Π.Α.Π.

Κάβα επιτραπέζιο κόκκινο

11) **Μελιτζανής, Νάουσα**

Νάουσα Ο.Π.Α.Π. και κάβα επιτραπέζιο

12) **Κτήμα Γιάννη Μπουτάρη, Γιαννακοχώρι Νάουσας, τηλ. 51100**

Κτήμα Γιαννακοχώρι, Τοπικός Ημιαθιώτικος

Ξινόμαυρο, ποικιλιακό επιτραπέζιο

Syrah ποικιλιακό επιτραπέζιο

Merlot ποικιλιακό επιτραπέζιο

Ράμνιστα, Νάουσα ΟΠΑΠ

Μέρη δοκιμής κρασιού

Στα 9 από τα 12 οινοποιεία υπάρχει χώρος δοκιμής κρασιών όπως επίσης και στα Παραδοσιακά κτίρια Μπουτάρη στην οδό Χατζημαλούση 17, που βρίσκονται τα κεντρικά γραφεία του Δημοτικού Πολιτιστικού Οργανισμού Νάουσας και έχει την έδρα του και ο Διαπληγελματικός Σύνδεσμος Οίνου Ο.Π.Α.Π. Νάουσα.

Μουσείο κρασιού

Τρία Οινοποιεία εκθέτουν παραδοσιακά αμπελοοινικά εργαλεία του κρασιού, καθώς και στο διατηρητέο του Ιωάννη Μπουτάρη, στο ισόγειο του οποίου μέχρι το 2000 θα λειτουργήσει το Μουσείο Οίνου και Αρπέλου (LEADER II)



Ιωάννης Γιαμάς

“Η πολιτική είναι
όπως η επίσκεψη.
Πρέπει να φεύ-
γεις πριν βάλει η
νοικοκυρά τη
σκούπα πίσω απ’
την πόρτα...”.

Του Δημήτρη Καραλίδη

Εποχές ταρα-
χώδεις και
αντιφατικές,
μιας άλλης Ελ-
λάδας, τόσο
πρόσφατης αλ-
λά και τόσο μα-
κρινής. Μέρες
που για τους νε-
ώτερους μοιά-
ζουν με μύθους
και κάνουν
τους παλιότε-
ρους να κου-
νάνε με

νόημα το κεφάλι
και ν’ αρχίζουν –
αν οι συνθήκες το
επιτρέπουν – ιστο-
ρίες ατέλειωτες...
Σελίδες της πολιτι-
κής ιστορίας του
έθνους γραμμένες
και ξαναγραμμένες
από την μια ή την
άλλη πλευρά, με το
χαμόγελο να είναι
απελπισία και η νί-
κη, καημός...



Από επίσκεψη του Γεωργίου Παπανδρέου στη Βέροια.

Δεν το λέει με πικρία. Μάλλον με ανακρίψιση. "Λ, όχι... Ποτέ... Μαυ έπτανε κάποιες φορές να πάω σε κάποιες εκδηλώσεις αλλά όχι, πρόσκληση, όπως το εννοείτε, δεν μου απιθύθαναν..."

Και συμπληρώνει "ιάντα οι Έλληνες ξεχανάνε..."

Ίτως προσιθαθούν να τάρουν, ευσημίως, αποστάσεις. Άλλωστε, οι απόψεις του είναι μακράν της κρατούσας αντίληψης για σημαντικότερα γεγονότα που λειτούργησαν καταλυτικά στο πολιτικό, και όχι μόνο, γίγνεσθαι της χώρας.

Ο πρώτος ιστορικά Ημαθιώτης κοινοβουλευτικός υπουργός, ο κ. Ιωάννης Γιαμάς, πάνω από τριάντα χρόνια μακριά από το πολιτικό τίροσκήνιο, θυμάται, κρίνει, εξηγεί. Άλλοτε με οξύ πο-

λιτικό λόγο, άλλοτε με ριτά και παροιμιώδεις εκφράσεις και κάποιες στιγμές με λεξιλόγιο άκρως "νεοελληνικό".

Στις 20 Δεκεμβρίου 1966 η ΕΡΕ με αρχηγό τον Π. Κανελλόπουλο ανακοινώνει ότι παύει να στηρίζει την κυβέρνηση Στ. Στεφανιάτουλου.

Την επομένη ορκίζεται η νέα, υπό τον Ι. Παρασκευόπουλο, κυβέρνηση (μεταβατικού ή εκλογικού χαρακτήρα). Τέσσερις μήνες αργότερα την διαδέχεται η κυβέρνηση Π. Κανελλόπουλου που "έζησε" μόλις 18 μέρες. 21 Απριλίου 1967 και ο κοινοβουλευτικός βίος των Ελλήνων μπαίνει "στο γύμνο"...

Η πολιτική διαδρομή του Ι. Γιαμά τελειώνει εδώ. Έκτοτε κρατάει το στόμα του κλειστό. Τριάντα δύο χρόνια μετά ανασκαλεύει μνήμες που αρχίζουν απ' το Γαλάτσι της Ρουμανίας

η πολιτική διαδρομή του Ημαθιώτη πρώην υπουργού

όπου γεννήθηκε στις 29 Δεκεμβρίου 1914. Εκεί και έφυγε ο πατέρας του οικογενειακά για να αποφύγει την επιστράτευση που επέβαλε στους Έλληνες της Μ. Ασίας το σύνταγμα των νεοτούρκων.

Επέστρεψαν στην "πατριδα", το Αυδίμ, ένα χωριό κοντά στη Ραιδεψτό το 1920 αλλά δεν έμειναν πολύ. Δυο χρόνια αργότερα το κύμα τους ξέβρασε, πρόσφυγες, στην Υπάτη. Μετά από κάποιες μετακινήσεις, στα 1928 η οικογένεια Γιαμά εγκαθίσταται στη Βέροια, όπου ο ίδιος, τελειώνει το γυμνάσιο και το 1935 γράφεται στη Νομική Σχολή Θεσσαλονίκης.

"Απέναντι από τη Νομική ήταν οι στάβλοι της έφιππης αστυνομίας. Όπως θα λέγαμε σήμερα, το γκαράζ των μηχανοκίνητων... Όταν γινόνταν κινητοποιήσεις φοιτητών στο Πανεπιστήμιο, ορμούσαν έφιπποι αστυνομικοί να μας διαλύσουν. Θυμάμαι λες, και είναι σήμερα, το πρόσταγμα του επικεφαλής τους: "Ξιρήρεις, επελάσατε!".

Για μας ήταν ένα πανηγύρι. Τρέχαμε πάνω-κάτω. Σαν παιχνίδι το βλέπαμε... "Κλέφτες κι αστυνόμοι" παίζαμε...".

"Εφεδρος αξιωματικός στον πόλεμο του '40, ανέβηκε στο βουνό το 1943.

"Είμασταν νικητές. Έτσι νιώσαμε... Υπήρχε αγωνιατικό πνεύμα από τις πρώτες μέρες της Κατοχής. Αυτό το

εκμεταλλεύτηκε το Κ.Κ.Ε. που είχε πείρα και οργάνωσε το ΕΑΜ".

Όσο για τις άλλες αντιστασιακές οργανώσεις "... οι μόνιμοι αξιωματικοί του στρατού πήγαν να οργανώσουν κάτι αλλά δεν τα κατάφεραν. Ο Ζέρβας έκανε αντάρτικο στην Ήπειρο, ρίζωσε εκεί. Μετά την απελευθέρωση τον χτυπήσαμε... Τον μάζεψαν οι Άγγλοι...".

"Η Βέροια δεν είχε "αντιδραση". Τα χωριά ήταν με τους αντάρτες... Ταγματασφραλίτες δρούσαν στην περιοχή της Κρύας Βρύσης...".

"Το Κ.Κ.Ε. γιγάντωσε ένα εθνικοαπελευθερωτικό κίνημα και το κατέστρεψε στη συνέχεια, ασκώντας σκληρή πολιτική υπέρ της Σοβιετικής Ένωσης... Από τη μια είχαμε εγγλέζικη αποστολή στο βουνό κι από την άλλη

βρίζαμε τους Άγγλους. Και οι Άγγλοι το γνώριζαν. Είχαν πρακτικές παντού. Με μια χρυσή λίρα μπορούσαν να μαθαίνουν τα πάντα...".

Φτάνουμε στον εμφύλιο "Η περίοδος 1945-49 ήταν η χειρότερη απ' όλες. Ο Μάρκος Βαφειάδης απάκοψε την Αθήνα από την υπόλοιπη Ελλάδα. Ήταν σκληρός κομμουνιστής...".

Δεκεμβριανά "Το Κ.Κ.Ε. ήθελε να καταλάβει την εξουσία. Αυτό δεν μπορούσε να γίνει...".

Ο ίδιος δηλώνει ότι ποτέ δεν υπήρξε μέλος του Κ.Κ.Ε. Όμως... "όποιος ήταν στο ΕΑΜ θεωρήτο αριστερών τάσεων...".

Την πολιτική του Κ.Κ.Ε. τη χαρακτηρίζει "βλακώδη".

"Εξ αιτίας αυτής της πολιτικής, βρεθήκαμε να είμαστε υπόδικοι. Το Κ.Κ.Ε. τα στράβωσε όλα. Είχαμε τα όπλα στα χέρια μας, τα χωριά με το μέρος μας και πήγαμε και δώσαμε, όπως ο Χατζηαβδότης δίνει την γλίτσα στον Καραγκιόζη και του λέει "βάρα με".

Θυμάται χαρακτηριστικά:

"Είχα κάνει το τραπέζι στη Σκουτέρνα (Ελατοχώρι) Κατερίνης, και ήταν εκεί ο Μάρκος ο Βαφειάδης, ο Στρίγκος και άλλοι. Ήταν εκεί και ο μητροπολίτης Κοζάνης Ιωακείμ, γλωσσισμαθής και σοφός άνθρωπος, πρόσφυγας από τη Μ. Ασία, όπου και εκεί χρημάτισε μητροπολίτης.

Γυρίζει και λέει στο Μάρκο (Βαφειάδη): "Εί-



Με τον Τοιριμάκο και τους Βουλευτές Γεωργίου (Λάρισας), Ντάγκα (Πειραιά) και Παπακωνσταντίνου (Κοζάνης).

χρονια εγκυρη ενημερωση

ΛΑΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ



**Κάθε μέρα η εφημερίδα ΛΑΟΣ
σας ενημερώνει εγκυρα και υπεύθυνα
με ειδήσεις, ρεπορτάζ, επικαιρότητα
από την πολιτική, οικονομική, αθλητική
και κοινωνική ζωή του τόπου σας.**

Βενιζέλου 10, Τηλ. 0331 65025, 66913, 61160, Fax. 0331 66979 ΒΕΡΟΙΑ



Με τον Γιώργο Παπανδρέου. Οι σχέσεις τους, όπως λέει ο ίδιος, δεν ήταν ποτέ καλές.

“Ένα βράδυ στη Βουλή που ψήφισα υπέρ της εισήγησης του Γεωργίου Παπανδρέου για ένα νομοσχέδιο, το επεσήμανε: Απόψε κι ο Γιαμάς ψηφίζει για μας! είπε.”



Στην Κύπρο το 1966.

στε ικανή να πηγαίνετε στο εκτελεστικό απόσπασμα τραγουδώντων. Λεβέντες είστε αλλά από πολιτική έχετε μεσάνυχτα. Άλλο ηρωισμός και άλλο πολιτική. Όταν τελειώσει αυτός ο πόλεμος, οι “μεγάλοι” θα καθίσουν α’ ένα τραπέζι και θα κάνουν

μοιρασιά. Μακάρι να πάμε με τους Ρώσους. Αν όμως έρθουν οι Άγγλοι, θα μαρτυρήσετε το γάλα της μάνας σας. Κάντε λοιπόν πιο ευελικτη πολιτική...”.

Γύρω είχε μαζευτεί κόσμος κι άκουγε. Γυρίζει ο Μάρκος και μου λέει: “Πάρτον από ‘δω αυτόν γιατί θα τον δέσω!”.

Απ’ το βουνό, κρατητήριο και φυλακή “Είπαμε, η βλακώδης πολιτική του Κ.Κ.Ε. Στην Κατερίνη με πιάσαν οι “Μπουραντιάδες” συνεργάτες των Γερμανών στην Κατοχή. Με έδερναν και φώναζαν: “Τι σας έφταιγαν ρε οι Γερμανοί και τους πολέμησατε;”. Εμείς που πολέμησαμε τον κατακτητή είμαυταν τώρα διωγμένοι απ’ τους συνεργάτες του...”.

Απ’ τα κρατητήρια της Κατερίνης στο Γεντί-Κουλέ “Μ’ άφησαν το Νοέμβρη του ‘45. Δεν υπήρχε καμία κατηγορία σε βάρους μου...”.

“Όχι για πολύ όμως...”.

“Με ξανάπιασαν στις 2 του Ιούλη”. Αυτό το 2 του Ιούλη έμεινε σαν ανέκδοτο.

Μας πήγαν στη Σήμανση με τον Παπαγιαννούλη, ένα φίλο, ράφτη στο επάγγελμα.

“Πότε σας έπιασαν;” ρωτάει ο αξιωματικός εκεί...

“Στις 2 του Ιούλη...” απαντάει βιαστικά ο Παπαγιαννούλης.

Πετιέται πάνω ο αξιωματικός, του δίνει μια κλωτοιά “... το χριστό σου... Στις 2 του Ιούλη ε;”.

Η έκφραση “2 του Ιούλη” κι όχι 2 Ιουλίου υποδήλωνε... αριστερές τάσεις κι έγινε αιτία για καινούργια βάσανα. Γι’ αυτό κι έμεινε παροιμιώδης...”.

Εξόριστος στην Μακρόνησο και εκτοπισμένος στην Ικαρία, επιστρέφει στη Βέροια το Νοέμβρη του 1947 Εποχές δύσκολες... “Σε κάθε πόλη, η Δεξιά με τους προύχοντες της κάνει ό,τι θέλει. Το ίδιο και στη Βέροια...”.

Αναφέρει κάποια ονόματα αλλά σταματάει...

“Μη γράφεις ονόματα. Δεν θέλω να αναφερθώ επώνυμα. Δεν έχει νόημα να ξύνουμε πλιηγές. Άλλωστε, πόνε αυτά, πέρασαν πια...”.

Στις εκλογές του 1951 κατεβαίνει υποψήφιος βουλευτής με την ΕΠΕΚ του Πλαστήρα (Εθνική Προεδρευτική Ενωση Κέντρου). Υποψήφιοι είναι ακόμη ο Παπαδάκης και ο Ηλίας Νόβας, ο οποίος εκλέχθηκε στη συνέχεια ως επιλαχών όταν πέθανε ο βουλευτής Καλπακτσόγλου από τη Θεσσαλονίκη, με την οποία η Ημαθία ήταν μια ενιαία εκλογική περιφέρεια.

“Εκλέχθηκα στην πρώτη μου κάθοδο ως υπαιμής. Και τις πέντε φορές συνολικά που πολιτεύθηκα, ο λαός με τίμησε με την ψήφο του και με ανέδειξε εκπρόσωπό του στο Κοινοβούλιο...”.

Οι σχέσεις με την Αριστερά “Η



η γλυκιά πλευρά της ζωής

Γλυκιές Παραδοσιακές
Συνταγές με τα πιο
Αγνά Υλικά



αναλαμβάνουμε
• Δεξιώσεις
• Εγκαυρίων
• Γάμων
• Βαπτίσεων



Δημόσια Κεντρική Β

Κατάστημα: Βενιζέλου 35 Τηλ. 0331 28028

Κατάστημα-Εργαστήριο: Ν. Περιφερειακή οδός Βέροιας Τηλ. 0331 67301-61496

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΜΑΣ: ΟΠΩΣ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΣΑ

Νικ. Πλουστήρας: Ήταν ένας καλός άνθρωπος. Λεβέντης, μυχητής αλλά χωρίς πολιτική προσωπικότητα.

Μαρκεζίνης: Πολύ έξυπνος άνθρωπος. Ξεχώριζε, όμως ήταν κάτι μεταξύ νορμάλ και παλατιού...

Αλ. Παπάγος: Δεν έχω προσωπική άποψη. Πάντως, όταν πέθανε, οι δημοσιογράφοι έλεγαν: "Δια πρώτη φορά ο Παπάγος ήκουσε ομοβροντίαν...". Ήταν αρχηγός του ΓΕΣ από το ξενοδοχείο "Μ. Βρετανία". Άκαπνος...

Κων. Καραμανλής: Άνθρωπος πυγμής. Προσωπικότητα. Η Φρειδερίκη τον βοήθησε αρχικά. Του έδωσε την εντολή και στην κηδεύα του Παπάγου εμφανίστηκε με κυβέρνηση. Αργότερα όμως συγκρούστηκε με το Παλάτι. Ήταν αιόταστα αρχηγού.

Γεώργ. Παπανδρέου: Δεξιός, δεξιότατος. Απλά είχε "όνομα" από τότε που χρημάτισε υπουργός στη κυβέρνηση Βενιζέλου. Δεν διάφερε σε τίποτα απ' τον Καραμανλή στις πολιτικές του πεποιθήσεις. Εγώ στην Ένωση Κέντρου του έκανα αντιπολίτευση. Ένα βράδυ στη Βουλή που ψήφισα υπέρ της εισήγησης του για ένα νομοσχέδιο, το επεσήμανε: "Απόψε κι ο Γιαμάς ψηφίζει για μας!" είπε. Άμα δεις φωτογραφίες, πατουύ, αλλού κοιτάζει ο ένας κι αλλού ο άλλος...

Στεφ. Στεφανόπουλος: Είχε τεράστια πολιτική εμπειρία. Στον Πύργη τον αποκαλούσαν "Πυργοδεσπότη".

Γ.Α. Νόβας: Ήταν μια προσωπικότητα. Είναι ο περίφημος ποιητής Γ. Λθάνας. Μόνο τυχαίως δεν ήταν. Πέραν των άλλων, ήταν πλουσιότατος. Τα περί "γαργάλατα" είναι συκοφαντικά. Τα γνωστά τερτίπια του Γ. Παπανδρέου.

Π. Κανελόπουλος: Αυτός έριξε την κυβέρνησή μας...

Αριστερά ουσιαστικά κατέβαινε διασποστικά στις εκλογές. Προερχόμουν απ' την Αριστερά και θα μπορούσαν να με σπηρίξουν. Δεν το έκαναν... Έτσι, όταν το '55, χάρις στο ιδιόμορφο εκλογικό σύστημα (ενιαία εκλογική περιφέρεια με τα Γιαννιτσά) εξελέγησαν όλοι οι βουλευτές του "Συναγερμού", πήγα και τους είπα: "Δεν θέλατε εμένα; Πάρτε Χατζηδημήτρη τώρα".

Είναι η εποχή του *τι Παπάγος, τι Πλασιήρας*.

"Πράγματι αυτή ήταν η άποψη της Αριστεράς. Ήταν ακόμη μια γκάφα της..."

Η παντοδυναμία του παλατιού

"Ο βασιλιάς Παύλος ήταν ένας καλός άνθρωπος. Η Φρειδερίκη τον έκανε ό,τι ήθελε...". Δεν ήθελε ούτε ν' ακούει για Πλαστήρα. Όσο για τον Παπάγο, αυτόν τον χαστούκισε πάνω σε μια κουβέντα. Το άκουσα από τον Ρέντη, έμπιστο του Παλατιού, ο οποίος εχρημάτισε υπουργός Εθνικής Ασφάλειας όλων των κυ-

βερνήσεων.

Γινόταν συζήτηση στο Παλάτι για το ποιος θ' αντικαθιστά τον βασιλιά Παύλο σε περίπτωση απουσίας του. Η Φρειδερίκη επέμενε ότι πρέπει αυτή να τον αντικαθιστά, οπότε ο Παπάγος είπε: "Μά εκείς δεν είστε Ελληνίδα..."

Η Φρειδερίκη τον χαστούκισε και τον έδιωξε από το Παλάτι..."

Αναστασία και "αποστασία"

Ιούλιος 1965. Η Ελλάδα συγκλονίζεται ακόμη μια φορά. Ορκίζεται η ετοιμομαζόμενη κυβέρνηση των Αποστατών υπό τον Στ. Στεφανόπουλο από βουλευτές που αποχώρησαν από την Ένωση Κέντρου, με την στήριξη της ΕΡΕ.

"Ο Γεώργιος Παπανδρέου ήθελε να μας φορτώσει τον γιου του, τον Ανδρέα. Εμείς δεν τον θέλαμε".

"...Ήταν ένας ωραιολόγος. Πέταξε ένα "αποστασία" και καθάρισε..."

Για ποια αποστασία μιλούσε; Ο ίδιος δεν ήταν που έφυγε απ' τον Βενιζέλο, που τον είχε κάνει και υπουργό και μάλιστα σπράφθηκε εναντίον του;"

"... Εγώ δεν έφυγα πίσω από την πλάτη του. Ήταν μια εποχή που και οι πέτρες ακόμη γνώριζαν ότι υπάρχει άμεσος κίνδυνος εκτροπής του πολιτεύματος. Όλοι το ήξεραν ότι κάποιος ετοιμάζουν δικτατορία. Πήγα στο Καστρί και του μίλησα.

"Γιού το πας;" τον ρώτησα.

"Δείλιασες εσύ ο καπετάνιος;" γύρισε και μου είπε με ύφος.

"Του απάντησα ότι όταν κατέβηκα απ' το βουνό έφαγα ξύλο, φρυλακίστηκα, εξορίστηκα γιατί

το Κ.Κ.Ε. δεν είχε πολιτική και τα στράβωσε όλα.”.

“... Εγώ δεν εκλέχθηκα με τον Γ. Παπανδρέου ώστε να τίθεται θέμα προδοσίας. Εκλεχθηκα με την Ένωση Κέντρου ως Πλασθηριακός...”.

Ο ρόλος του τύπου

“... Ο (εκδότης) Χρ. Λαμπράκης, ήταν “μια ιππο καρφί και μια σια πέταλο”.

Βρισκόταν μέσα στ’ αυτοκίνητο του Στεφανόπουλου, όταν αυτός πήγαινε στ’ ανάκτορα για να σχηματίσει κυβέρνηση. Γυρίζει και του λέει:

- Χρήστο, αν πράκειται αύριο να μ’ αφήσεις, πιάστο μου από τώρα να δώσω την εντολή πίσω, στο Βασιλιά.

- Αστελειέστε; του απάντησε ο Λαμπράκης. Προχωρήστε!

(Το διάλογο αυτό μου τον διη-



Από το μνημόσυνο του Ελ. Βενιζέλου στο Ακρωτήριο. Αριστερά η θάνατη Μαρία Κάλας. “... Πήγαινε πάντα χωρίς από τον Ωνάση. Στις δημόσιες εμφανίσεις, την συνόδευε ο γενικός διευθυντής της Ολυμπιακής”.



Στο Ακρωτήριο, στο μνημόσυνο του Ελ. Βενιζέλου. Ο κ. Γιαμάς στη μέση. Δεξιά του ο Αριστοτέλης Ωνάσης.

γιήθηκε αργότερα ο Στεφανόπουλος).

Την άλλη μέρα ο Γ. Παπανδρέου έστειλε κόσιο στη "Χρ. Λαδά" και καίγανε τα "Νέα" μπροστά στα γραφεία της εφημερίδας. Ο Λαμπράκης μπροστά σ' αυτή την κατάσταση... "κώλωσε".

Εμείς οι "αποστάτες"...

"Βρήκαμε ένα καταχρεωμένο κράτος. Ο Γ. Παπανδρέου πούλησε ένα εκατομμύριο χρυσές λίρες για να "κρυπώσει" τη δραχ-

μή. Έγινε και το εσωτερικό δίκτυο. Στοιχίσε τότε 900.000 δρχ. Η χρυσή λίρα είχε 300 δρχ. Καταλαβαίνεις τι έργο ήταν! Έχω φωτογραφίες από την υποδοχή που μου κάνανε...".

Μυριζει δικτατορία

"Το ξέρανε κι οι πέτρες. Αν δεν έκαναν πραξικόπημα οι συνταγματάρχες, θα έκαναν οι στρατηγοί. Η εκτροπή ήταν αποφασισμένη".

"Ο στρατηγός Γεννημάς

κατά του Βενιζέλου".

Χούντα και επιλογος

"Στη δικτατορία έμεινα στην Αθήνα. Δούλευα ως νομικός σύμβουλος κατασκευαστικής εταιρείας και δικηγόρουσα. Επέτρεψα στη Βέροια το 1974". Μου έγινε πρόταση να πολιτευθώ με τη Ν.Δ. Αρνήθηκα. Ο Χατζημητρίου ήταν φίλος μου και ήξερα ότι θ' αντιδρούσε. Αν κατέβαινα, θα σάρωνα. Μ' αγαπούσε ο κόσμος...".

"Η πολιτική είναι όπως η επίσκεψη. Πρέπει να φεύγεις πριν βάλει η νοικοκυρά τη σκούπα πίσω απ' την πόρτα...".

"Η χούντα ωρίμασε να πέσει κι έπεσε από δικά της λάθη. Είχε ήδη φθίσει και διασφαιρεί...".

Σήμερα

"Ο κόσμος έπαψε να ενδιαφέρεται. Ο λαός ανέχεται το ΠΑΣΟΚ μιας και δεν υπάρχει τίποτε άλλο. Μπορεί η Ν.Δ. να έρχεται πρώτη στις δημοσκοπήσεις, αλλά μπροστά στην κόλπη ο κόσμος ακέφτεται διαφορετικά. Μπορεί όλοι να γκρινιάζουν αλλά στις εκλογές θα ψηφίσουν Σημίτη. Ο "μπέζαχιάς" να είναι κάπως καλά...".

Λεν βλέπω ότι μπορεί να αλλάξει η κατάσταση. Ο Καραμανλής απλά έχει το όνομα της οικογένειας, του Θεού του. Η πολιτική όμως θέλει να μπορείς να κάνεις τη μεγάλη κίνηση.

Ο Σημίτης είναι ένας άψυχος άνθρωπος που δεν μπορεί να επιβληθεί στις μάζες. Απλά τον ανέχεται ο κόσμος.

Στο σύνολό τους οι πολιτικοί, σήμερα, κάνουν διαχείριση, δεν κάνουν πολιτική...".



Η φωτογραφία βγήκε στις 24 Αυγούστου του 1958.

μή. Τρομάξαμε να τιάρουμε πίσω αυτά τα λεφτά... Εμείς οι "αποστάτες"....

"Ανέλαβα το Υπουργείο Συγκοινωνιών. Βοήθησα πολύ κόσμο... Όλοι γίνανε με αυτοκίνητα... Τότε, για να πάρεις μια άδεια Δ.Χ. έπρεπε να δώσεις 1.000 λίρες. Εγώ τους έδινα άδειες δωρεάν...".

"Μ' αγαπούσε ο κόσμος. Έκανα πολλά έργα. Ταυς υδατόπυργους στη χωριά... Ξέρεις τότε πώς πίνανε νερό... Στη Μελίκη

ήταν φίλος μου. Τον έπιασα και του είπα: "Δεν βλέπεις πού πάει το πράγμα; Βγάλε τα τανκς στην Ομόνοια και διέταξε να μην γίνουν εκλογές τα επόμενα δύο χρόνια...".

Του εξήγησα ότι αυτό δεν είναι πραξικόπημα αλλά προστασία του πολιτεύματος.

"Δεν μπορώ να το κάνω" μου είπε "Ξέρεις, τον παππού μου που ήταν παπάς, τον καθιέρωσαν επειδή ήταν δημοκρατικός και δεν πήρε μέρος στο ανάθεμα

Χατζηπάντος

ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Το Απόλυτο Κατάστημα για το Φωτισμό

Το κατάστημα "Χατζηπάντος" είναι το ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ για το φωτισμό. Ένας ολόκληρος κόσμος από είδη φωτισμού παρουσιάζεται στον ιδιόκτητο εκθεσιακό χώρο των 1000τ.μ., στη Νέα περιφερειακή οδό (κάτω από την Εληά).

Ένα πραγματικό "φωτόραμα", όπου συνδυάζεται η μεγάλη ποικιλία στα είδη φωτισμού με την αγγύηση του επώνυμου σε ότι με υπευθυνότητα σας προτείνει.

Μελετάμε τις ανάγκες κάθε χώρου (ειδική φωτομετρική μελέτη) και δίνουμε τις λύσεις για το σπίτι ή τον επαγγελματικό σας χώρο. Με πείρα 12 χρόνων στον φωτισμό το κατάστημα "Χατζηπάντος", φωτίζει με γούστο, αισθητική και στυλ τις επιλογές σας.

Φωτιστικά δικής μας παραγωγής.

Με φως πάντως... Χατζηπάντος.



ΣΤΡΑΤΙΝΑ ΤΗΛ. 0331 28708



κάτω από την εληά

ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ Γ. ΠΑΝ. & ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ - ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ
ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ

ΝΕΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΔΙΑΣ Τ.Κ. 59100 ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ. 0331 62006-71575 FAX 0331 23769

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα




Εισαγωγή από Ιταλικούς - Ισπανικούς
και Γερμανικούς οίκους

ΣΤΙΛΛΕΣ







Ένας χώρος τεχνών, ορόσημο για τις εξελίξεις και τις αποπτήσεις του νέου αιώνα, στον τομέα του πολιτισμού και της ανταλλαγής πολιτιστικών αγαθών στην ενιαία ευρωπαϊκή "αγορά" της Τέχνης, αλλά και την εσωτερική παραγωγή και διακίνηση.

Ένας χώρος που μπορεί να ανταποκριθεί στις πιο απαιτητικές παραγωγές και παραστάσεις.

Όσο για την διεξαγωγή συνεδρίων οι τεχνικές και τεχνολογικές προδιαγραφές και δυνατότητες του νέου κτιρίου του Δήμου Βέροιας και η προηγούμενη εμπειρία υπόσχονται μία άρτια διοργάνωση και παροχή υπηρεσιών.

Η Βέροια, αλλά και όλη η Ημαθία, έχει την ευκαιρία να προσθέσει στην υποδομή της το νέο αυτό κέντρο-κυψέλη πολιτισμού που δίνει νέα ώθηση στην περιοχή μας.

Όσο για τις εκδηλώσεις που θα έχουμε την τύχη να χαρούμε στο άμεσο μέλλον μέσα στην υπέροχη αίθουσα, αυτές δεν θα είναι να βλέπουμε τίποτα από ανά-



● Για μια μοναδική συναυλία στο "Χώρο Τεχνών" της Βέροιας, ήρθε από την Ιταλία η ντίβα του τραγουδιού Μίλβα, μαζί με το Θάνο Μικρούτσικο, τον Κώστο Θωμάϊδη και την ορχήστρα τους.

● Ο φανατικός θαυμαστής της Μίλβα, Βεροιώτης, κ. Μέρκος Ψιφίκας που δεν την άφησε στιγμή από τα μάτια του, και δίπλα η δημοσιογράφος Σόφη Γκαγκούση μετά τη συνέντευξη που πήρε από τη Μίλβα για το "Λάμδα" (στο επόμενο τεύχος).

● Πολλοί ήθελαν να πάρουν αυτόγραφο, λέγει όμως τα κατάφεραν στην έξοδο του θεάτρου. Την ίδια ώρα μέσα στο καμαρίνι, ο Θάνας Μικρούτσικος και ο Νίκος Ουσσαλιτζόγλου κάνουν αναμέτρηση δυνάμεων...





Συγκινήθηκε και συγκίνησε η Βεροιιώτισσα σοπράνο Σόνια Θεαδωρίδου στο εναρκτήριο γκαλά όπερας που έδωσε μαζί με την Κρατική Ορχήστρα Θεατώνικης στο "ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΩΝ" Βέροιας το βράδυ των εγκαταστάσεων.



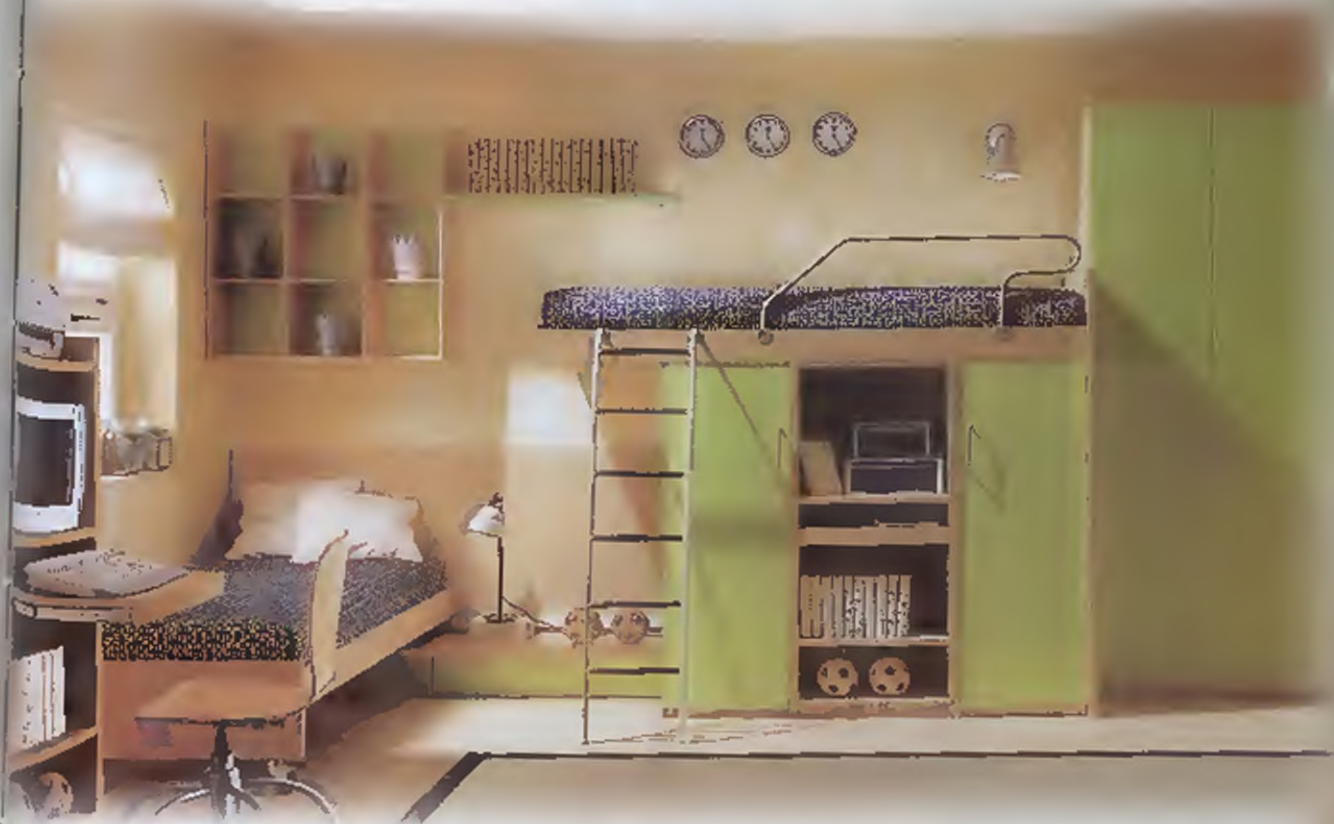
Η γενιά της εθνικής αντίστασης παρελαύνει στην διάρκεια της 28ης Οκτωβρίου, σε καιρούς σύγχρονους όπου οι παντός τύπου αντιπάσεις έχουν χαλαρώσει. Σε καιρούς που χαρακτηρίζονται από υποχωρήσεις σε εθνικό και προσωπικό επίπεδο στην πολιτική, οικονομική και κοινωνική πραγματικότητα, παντός τύπου ανάδειξη αντίστασης αποτελεί ειδίση.

Η γενιά που θα υποδεχθεί και θα αντρωθεί μέσα στα πρώτα χρόνια του νέου αιώνα και της νέας χιλιετίας παρακολουθεί ανέμελα αλλά με ενδιαφέρον την παρέλαση. Η γενιά του 2000 η οποία θα κληθεί να αλλάξει τη σημερινή φτώχη και μίζερη πραγματικότητα. Η γενιά που θα κληθεί να δώσει σάρκα και οστά στο επαγγελόμενο αλλά μακρινό καλύτερο μέλλον.



mobili
DOMANI

ΤΟ ΕΠΙΠΛΟ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ



Για το σπίτι, το γραφείο, για το παιδί!



παράδοση έως τέσσερις εβδομάδες

Δημόσιος **ΓΙΑΝΝΑΒΑΡΤΖΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ** Προσωπική Υπηρεσία
υποκατάστημα Βέροιας: Περίων 62 Βέροια
Τηλ.-Fax: 0331 70.440
www.mobilidomani.gr



Η πιο τρυφερή σχέση ζωής!!



Μαζί δεν κάνουνε και χώρτα δεν μπορούνε...



Nova
CARPET

Χειροποίητα Χαλιά

ΑΝΟΙΞΑΜΕ

τις πόρτες της κεντρικής αποθήκης προσφέροντας
τα πάντα γύρω από το χαλί, σε μια πλατεία συλλογή
ικανή να καλύψει κάθε σας αισθητική, ποιότητα και
οικονομική απαίτηση.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

χειροποίητα χαλιά ανατολής
στις
καλύτερες τιμές τις αγορές



Όσιο Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΑΚΤΑΝΗΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ: ΣΤΑΔΙΟΥ 173 (3ο χιλ. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΝΑΟΥΣΑΣ) ΤΗΛ. 0331 24128 - 24129 FAX 74284



Αν μια παλιά ξύλινη πόρτα μπορεί να δείχνει τον δρόμο για τη γαλήνη και την ομορφιά, αυτή βρίσκεται στο μοναστήρι του Ιωάννη του Προδρόμου, πάνω από τον ποταμό Αλιάκμονα.

KIA KIA MOTORS

ΕΞΕΛΙΞΗ



SPORTAGE

• ΕΚΘΕΣΗ •
• SERVICE •
• ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ •



ΣΕΡΦΙΑ



Γ. & Κ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Ο.Ε.Ε.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ - ΠΕΛΛΑΣ
Νέα Περίοδος οδός Βερούλιας - Μανιλάς Τηλ. (0331) 24080



Εκεί στη Μονή του Προδρόμου μπορείς να σπαλαύσεις το μεγαλείο της θείκης δημιουργίας.

Είναι ίσως το πιο όμορφο μπαλκόνι της Ημαθίας.



EPAL

ΠΟΡΤΕΣ · ΠΑΡΑΘΥΡΑ

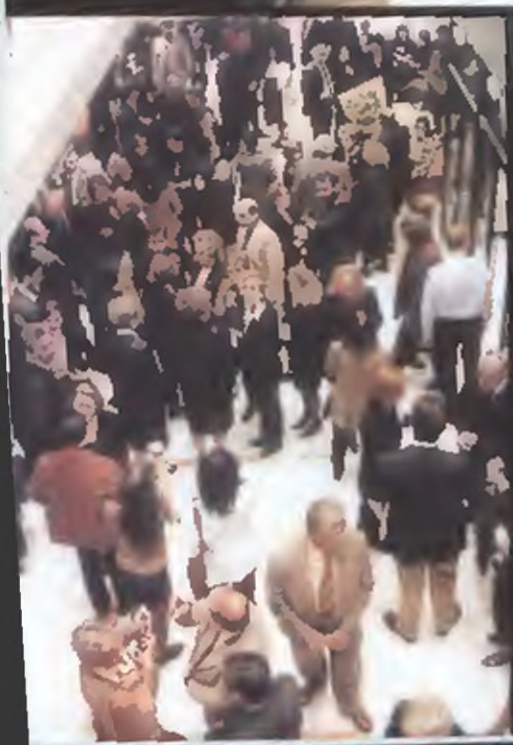


Εκθεση: Περίων 196 Εξάρια
Τηλ. 0331 72072

ΧΩΡΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ

ΤΟ
ΝΕΟ
πολιτιστικό
συνεδριακό
κέντρο
ΤΟΥ
δήμου
βέροιας

Την ημέρα που η Βέροια γιόρτασε την επέτειο απελευθέρωσης της στις 16 Οκτωβρίου, εγκαινιάστηκε και το νέο Πολιτιστικό-Συνεδριακό κέντρο του Δήμου και της Ημαθίας γενικότερα, το οποίο ονομάστηκε "ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ", με την προσδοκία να δικαιώσει στο μέλλον τον τίτλο του. Η "τελετή" των εγκαινίων, με την ευλογία του Μητροπολίτη κ. Παντελεήμονα, ήταν λαμπρή και τιμήθηκε από πολύ κόσμο της Ημαθίας και με την παρουσία σημαντικών προσωπικοτήτων του πολιτικού και πολιτιστικού χώρου.



Ο δήμαρχος κ. Χασιώτης στην ομιλία του αναφέρεται στο δράμα που έγινε πραγματικότητα. Από τους επίσημους καλεσμένους διακρίνονται από αριστερά η γεν. γρ. του ΥΠΠΟ η κ. Μενδόνη, ο Υ.ΜΑ.Θ κ Μαγκριώτης, ο Υπ. Δημ. Τάξης κ. Χρυσοχοϊδης, ο πρ. του Ε.Π.Φ. κ. Βαφειδης, ο στρατηγός του Β'ΣΣ κ. Φλωράκης, ο εκδότης Χρ. Λαμπράκης, η Ντόρα Μπακογιάννη με τον σύζυγό της, ο κ. Β. Μελάς, οι κ.κ. Δημ. Βλάχος και Αν. Βλαζάκης, εκπρόσωπος της ΔΙΕΚΑΤ κ.α.



Ο κ. Μαγκριώτης μαζί με τον κ. Χρυσοχοϊδη κάβουν την κορδέλα, ανοίγοντας τον δρόμο στην Εγνόγηση των καλεσμένων μέσα στο νέο κτίριο, στα Χώρα Τεχνών.

Ο Χρ.Λαμπράκης, και οι κ.κ. Χασιώτης, Μαγκριώτης, Μελάς και Χρυσοχοϊδης θαυμάζουν από την σκηνή του θεάτρου, την μεγάλη και σύγχρονη αίθουσα. Η πιο σημαντική ίσως στην περιφέρεια μετά το Μέγαρο Μουσικής της Αθήνας και Θεσόνίκης.



Οδηγίες

Προς ΕΠΕΝΔΥΤΕΣ...

γιατί ο καλός επενδυτής στη
φουρτούνα φαίνεται.

Μάθημα 1^ο

Πριν κολυπήσετε στα βαθιά...
βεβαιωθείτε ότι η σχέση σας με
το χρηματιστήριο στηρίζεται σε
υγιείς βάσεις, όσον αφορά την:

✓ Νοητροπία

Το πρώτο λάθος που κάνουμε
συνήθως, όταν για πρώτη φορά
ακούμε ή ασχολούμαστε με το
χρηματιστήριο είναι η δημιουργία
της εικόνας εύκολου πλουτισμού
στο υποσυνείδητό μας. Η νοη-
τροπία του "εν μια νυκτί πλού-
του" μόνο προβλήματα μπορεί
να αποφέρει.

✓ Ψυχολογία

Η πιο συνηθισμένη κατάσταση,
στην οποία μπορεί πολύ εύκολα
να παγιδευτεί ένας επενδυτής
προέρχεται από την εύθραυστη
κράτος καιρούς ψυχολογία του.

"Μέτρον άριστον", λοιπόν, είναι
το κλειδί της επιτυχίας στο χρη-
ματιστήριο.

✓ Υπομονή

Προσηλωτική ιταύς αρχικούς
στόχους της επενδυτικής από-
φασής και υπομονή μέχρι να επι-
τευχθούν. Οι κερφοί έχουν γυρί-
σματα και όποιος έχει υπομονή,
αμείβεται.

Μάθημα 2^ο

Κερδίστε από την εμπειρία των
άλλων, δηλαδή:

✓ Αγοράζετε όταν όλοι οι άλ- λοι πουλάνε και πουλάτε όταν όλοι οι άλλοι αγορά- ζουν.

Μια παλιά αρχή που τις περι-
σότερες φορές "βγάζει" τους ανά-
τον κόσμο επενδυτές "αυτρο-
πρόσωπους" είναι η φιλοσοφία
του "ινεύματος αντιλογίας".

Όταν όλος ο κύμας πουλάει
αδικαιολόγητα και υπό κλίμα πα-
νικού, εμείς αγοράζουμε μεθοδι-

κά. Όταν όλοι αγοράζουν σαν
"φελλοι", εμείς να προλαβαίνου-
με σε σταδιακές πωλήσεις για το
καλό των κεφαλαίων μας.

✓ Όχι "όλα τα αυγά σε ένα καλάθι"

Ο κάθε επενδυτής καταρθώνει
να φτιάσει σε καλύτερο αποτέλε-
σμα από κάποιον άλλο, ακριβώς
διότι εφαρμόζει με μεγαλύτερη
ασυνέπεια την ιεραρχία αρχή:
"Μετοχές διαφορετικών εται-
ριών και κλάδων στα χαρτοφυλά-
κιό του".

✓ Ρευστοποιήστε τις θέσεις σας, καρπωθείτε τα κέρδη σας και αφήστε και τους άλλους να κερδίσουν.

Όταν δούμε ότι επιτύχαμε κέρ-
δη του "συμφωνούν" με τους
επενδυτικούς στόχους μας, ακό-
μη κι αν πιστεύουμε ότι η τιμή
της μετοχής μπορεί να αυξηθεί
στο μέλλον, η ρευστοποίηση της
θέσης μας είναι μια λογική επιλο-
γή. Μην ζητάτε περισσότερα,
γιατί "όποιος πάει για μαλλί
βγαίνει κουρεμένος".

Μάθημα 3^ο

Δραμολογήστε το δικό σας
επενδυτικό σχέδιο.

✓ Χρονικός ορίζοντας

Η χρονική διάρκεια της επένδυ-
σής μας πρέπει πάντα να ακο-
λουθεί τις αρχές και τους στό-
χους που έχουμε θέσει. Πριν από
κάθε μας βήμα, ορίζουμε πάντα
το χρονικό ορίζοντα της επένδυ-
σής μας, εκείνο δηλαδή το χρονι-
κό διάστημα για το οποίο είμα-
στε διατεθειμένοι να περιμένουμε
χωρίς αναστολές ή αμφισβητή-
σεις, μέχρι να φθάσουμε στις επι-
θυμητές για μας αποδόσεις.

✓ Η επιλογή του χρόνου της επένδυσης

Στην πράξη, όλα εξαρτώνται
από το πότε κάνουμε μία επέν-
δυση. Μπορεί να χρειαστεί ένας
ολόκληρος χρόνος για να πάρου-
με μία απόδοση 20% από τη με-
τοχή που έχουμε αγοράσει. Με
την ίδια όμως λογική η απόδοση
αυτή μπορεί να επιτευχθεί πολύ
γρηγορότερα, αν είναι σωστός ο

χρόνος της επένδυσης. Στην πε-
ρίπτωση αυτή, μπορούμε να πω-
λήσουμε τη μετοχή νωρίτερα
από τον ένα χρόνο που ήταν ο
αρχικός ορίζοντας και να καρπω-
θούμε τα κέρδη μας.

✓ Επιλογή μετοχών με ισχυρά θεμελιώδη οικονομικά υπο- χεία

Πάνω απ' όλα, θα πρέπει να
επιλέξουμε μετοχές εταιριών με
αξιόλογα οικονομικά στοιχεία, δη-
λαδή πωλήσεις και κέρδη, τα
οποία με τη σειρά τους μεταφρά-
ζονται σε χαρακτηριστικά, όπως:
ηγετική θέση στον κλάδο, ισχυρά
προϊόντα και μερίδια αγοράς, κα-
θώς και προσοπτική δυναμικής
αύξησης κερδών στο μέλλον.

Μάθημα 4^ο

Ιεραρχήστε τις προσωπικές οι-
κονομικές ανάγκες σας.

✓ Επενδύσεις και προσωπική οικονομική ζωή.

Ένα πράγμα πρέπει να έχουμε
στο μυαλό μας: Η βελτίωση της
οικονομικής μας θέσης μέσω των
επενδύσεων πρέπει αυστηρά να
ακολουθεί σε χρόνο την κάλυψη
των άμεσων βιοτικών αναγκών
και των υπολοίπων υποχρεώσε-
ών μας. Συγχρόνως, πρέπει πιά-
ντα να έχουμε ένα κεφάλαιο δια-
θέσιμο για κάποια ώρα ανάγκης.

Ξεκινώντας λοιπόν την επένδυ-
τική μας δραστηριότητα, πρέπει
να πατάμε σε μία υγιή προσωπι-
κή και οικογενειακή οικονομική
βάση. Έτσι εξασφαλίζουμε όχι
μόνο προσωπική και οικογενεια-
κή ηρεμία, αλλά ελαχιστοποιούμε
την ύπνια αγωνία έχουμε για την
εξελίξη των επενδύσεών μας και
αποφεύγουμε τις βεβιασμένες κι-
νήσεις.

Μάθημα 5^ο

Συμβουλή.

Μην πιστεύετε ό,τι ακούτε...
ενημερωθείτε σωστά...
γιατί οι τρεις τρόποι να χάσει κά-
νεις στο Χρηματιστήριο είναι το
Φ.Π.Α. Δηλαδή:

- ✓ Φόβος
- ✓ Πλευνεξία
- ✓ Άγνοια

ήψη και **Α**ιαβίβαση **Ε**ντολών γρήγορα και υπεύθυνα

αξιοπιστία

ταχύτητα

ασφάλεια

εχεμύθεια

εξειδικευμένο
προσωπικό

σύγχρονες
εγκαταστάσεις

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ Α.Ε.Λ.Δ.Ε.

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΙΒΑΣΗΣ ΕΝΤΟΛΩΝ

Μητροπόλεως 67 1ος ορ. τ.κ. 59100 Βέροια

Τηλ. 0331 73973 Fax 0331 73975



ΧΑΡΤΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ



ΕΤΟΙΜΟΪΟΠΟΣ ΘΡΟΥΛΟΣ

Στα βόρεια της πόλης Βέροιας, στο σημείο του οριζοντία που συνήθως δεν διακρίνονται οι συνοικίες και τα προάστεια των πόλεων σε φτωχά ή πλούσια, ο Κρεββατάς αιλωμένος από τα ριζά του περήφανου βουνού προς τον ανέραντο κάμπο, με την χιλιάδων χρόνων ιστορία, και τις ποικίλες μεταμορφώσεις, βασιτά μέσα στην χαιμάτινη χούφτα του, με πόνο ψυχής και με φόβο μη τυχάν και του σωριαστεί, το μακεδονικό αγροτικό πυργόσπιτο, έναν θρύλλο ετοιμόρροπο.

Κάθε οικοδόμημα έχει ψυχικά την ιστορία του και αυτή συνθέτει την ψυχή του.

Το μακεδονικό πυργόσπιτο του Κρεββατά, έχει την ψυχή

του κτισμένη από γενεσιμιού του καθώς οι μάστοροι της εποχής, ήταν μάστοροι με την απόλυτη έννοια του όρου.

Γνώση αποκτημένη με κόπο και υπομονή, μεράκι και έμπνευση για το δημιουργημά

τους από την πηγή της ταπεινής μα άδυτης ομορφιάς της παράδοσης, έχτιζαν ωσάν τα κτίσματά τους ήταν προέκταση του είναι τους.

Έτσι λοιπόν το μακεδονικό πυργόσπιτο μένει εκεί, με τις

αναμνήσεις του και το ταπεινό του μεγαλείο να συνθέτουν τον πυρήνα της ψυχής του.

Ζει λαβωμένο από τον μακελάρη χρόνο, λαβωμένο και αδιάφορο που οι άνθρωποι λησμονούν με ευκολία και αδια-

φορούν χωρίς ενοχή για το ένδοξο χθες.

Σε λίγο θα 'χει την ξεχωριστή τύχη ν' αντικρύσει την ανατολή ενός ακόμα αιώνα. Μόλις μετά βίας θα μπορέσει να μεταφέρει σ' αυτόν, συμπτ-

κνωμένο μέσα του, ένα κομμάτι της συλλογικής μνήμης και συνείδησης του τόπου.

Οι φωτογραφίες δείχνουν την πραγματικότητα αυτή. Το πυργόσπιτο είναι έτοιμο να καταρρεύσει και μαζί του θα κα-



ταιρρεύσει ένα λιγότερο ή περισσότερο σημαντικό τμήμα από το σύνολο των κριτηρίων που συνθέτουν την συλλογική μας μνήμη και συνείδηση, την πολιτιστική μας κληρονομιά.

Δεν πρόκειται για μια απλή απώλεια, αλλά για την απώλεια μιας οντότητας μοναδικής, και της τελευταίας που υπάρχει στην μακεδονική γη, όπως χαρακτηρίστηκε από σχετικό πόρισμα.

Μια γραφειοκρατική διαδικασία που δεν επιφυλάξε καμία καλύτερη μοίρα στο πυργόσπιτο, παρά μόνο την προστασία του από πιθανή κατεδάφιση από μέρους των ιδιοκτητών.

Αν και όπως φαίνεται δεν

κινδυνεύει αιγά κάτι τέτοιο καθώς ο πέμπτος στη σειρά ιδιοκτήτης του τον τελευταίο αιώνα, ο καθηγητής Πυρινός, όχι μόνον δεν έχει τέτοια πρόθεση, αλλά απεναντίας αγωνιά για την αποκατάστασή του.

Όχι μόνο την υλική και φυσική του αποκατάσταση, αλλά και την ιστορική του ανάδειξη. Προυπάθεια φυσικά πολύ δύσκολη έως αδύνατη να επιτελεσθεί από έναν ιδιώτη, ιδίως όταν η όλη διαδικασία δεν στοχεύει στην εμπορική εκμετάλλευση.

Η προუπάθεια είναι δύσκολη, επίπονη και πολυδάπανη.

Για τα κειμήλια, όμως, τα κριτήρια πρέπει να είναι διαφορετικά. Και το πυργόσπιτο

του Κρεββατά είναι ένα μοναδικό κειμήλιο φορτισμένο με συμβολισμούς που εξακολουθούν να είναι λειτουργικά και να δίνουν προοπτική στον τόπο μας. Άλλως το αξιακό μας σύστημα θα έχει υιοσστεί διάβρωση, αν όχι ανεπανόρθωτη, τουλάχιστον επικίνδυνη.

* Ο κ. Θανάσης Κοπατσάρης είναι καρδιολόγος, πρόεδρος του Νομαρχιακού Συμβουλίου Ημαθίας.

Ημερήσια, Ψυχαγωγία, Επικοινωνία

κάθε μέρα

24
ώρες

εκπέμπει

στον

αυθιμό σας!



ρ ά δ ι ο

ΤΥΠΟΣ FM 99.7

κάθε μέρα στις 14.00 σύνδεση με τη Deutsche Welle

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ: ΓΕΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ελένη Τσαλιγοπούλου

"... στην ολόκληρη απόλυτη ελευθερία."

της Σόφης Γκαγκούση

Ελένη Τσαλιγοπούλου του Δημητρίου και της Αγγελικής. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νάουσα μαζί με τον αδερφό της Μιλτιάδη. Μιλτιάδης ήταν και ο παππούς που έπαιζε ποντιακή λύρα. Η γιαγιά, η κυρά-Ελένη, ήταν ο δερβέναγας του σπιτιού. Η γειτονιά του επάνω συνοικισμού, με τα μικρά γραφικά σπιτάκια των προσφύγων, το παιχνίδι στους χωματένιους δρόμους, με τα ρυάκια στο πλάι, οι γαμπάκες της γειτονιάς που έπλεκαν στα πεζούλια και κουτσόμπόλευαν στους δρόμους αναθεύουν τις εικόνες της παιδικής ζωής που αποτυπώθηκαν στη μνήμη και την καρδιά. Και αργότερα, στη Νάουσα πάλι η γέννηση του γιου της, ενώ ήταν ακόμα μικρή και η βία.

Σήμερα είναι μια μεγάλη και καταξιωμένη τραγουδίστρια. Το 2000 τη βρίσκει στην πιο ώριμη φάση της ζωής της. Παντρεμένη τα τελευταία χρόνια με τον αξιόλογο και αγαπημένο συνθέτη Γιώργο Ανδρέου, που έχει κι αυτός ένα παιδί, ζουν όλοι μαζί με οδηγό την αγάπη και το τραγούδι.

Άλλωστε κάθε φορά που τη ρωτούσαν τι θα γίνει όταν μεγαλώσει, έλεγε αυτό ακριβώς, ότι ήθελε να γίνει τραγουδίστρια.

-Φανταζόσασταν την Ελένη μεγάλη και επιτυχημένη τραγουδίστρια;

Ένα παιδί δεν μπορεί να οκερτζέι το μέγεθος... Από πολύ μικρή αυτό με συγκινούσε. Ο χορός και το τραγούδι. Πιο πολύ βέβαια το τραγούδι.

-Πώς ήταν τα παιδικά και μαθητικά χρόνια στη Νάουσα;

Η οικογένειά μου είχε μια... φυσική μπιή προς τη μουσική. Ο παππούς μου έπαιζε ποντισκή λύρα, γιατί ήταν η καταγωγή του από τον Πόντιο, ο πατέρας μου ψάλτης, η γιαγιά πολύ καλλίφωνη. Γενικά ήμασταν μια οικογένεια που είχε σχέση με την ελληνική μουσική μέχρι τον Καλδάρρα, τον Τσιτσάνη, τον Χατζιδάκι και όλο το νέο κύμα. Τα παιδικά μου λοιπόν και τα εφηβικά χρόνια ήταν πραγματικά καλυμμένα από όλη την ελληνική μουσική.

-Πόσα χρόνια ζήσατε στη Νάουσα;

Έμεινα μέχρι τα 23 μου. Έζησα πολλά χρόνια εκεί δηλαδή. Εκεί έγινα και μητέρα, εκεί γεννήσα τον γιο μου.

-Υπήρξε κάποιο γεγονός ή κάποιος άνθρωπος που υπήρξε καθοριστικός για το ξεκίνημά σας στο χώρο του τραγουδιού;
Νομίζω ότι και ο πατέρας μου και ο αδελφός μου, όταν σκέφτηκα πολύ σοβαρά να ασχοληθώ με τη μουσική πια σε μεγάλη ηλικία, μετά τα 23 μου, νομίζω ότι με φάρτισαν πολύ θετικά για να προσπαθήσω και ειαγγελματικά, όχι μόνο ερασιτεχνικά όπως τραγουδούσα μέχρι τότε...

-Και τότε φύγατε από τη Νάουσα και πήγατε σε κάποια σχολή;

Πήγα στη Θεσσαλονίκη. Ήταν κι ο αδελφός μου εκεί που σπαύδαζε μουσική. Στη Θεσ/νίκη συνδύασα δύο περιέργα... Έκανα κλασική μουσική το πρωί και συγχρόνως τραγουδούσα σε κάποιες μπουάτ, με δημοτικά,

συμμερικικά, ρεμπέτικα.

-Το κλασικό τραγούδι, αλλά και το δημοτικό και το ρεμπέτικο θέλουν... "φωνή" και πολύ άσκηση, έτσι δεν είναι;

Όχι, εγώ θεωρώ ότι όλα αυτά είναι ταλέντο. Το να τριχοιδήσεις δηλαδή δημοτικό τραγούδι είναι κάτι που το έχεις, δεν το μαθαίνεις. Μπορείς να το εξελίξεις, ίσως, να το κάνεις καλύτερα. Θεωρώ αρκετά τυχερό τον εαυτό μου, γιατί το ταλέντο αυτό είναι κάτι για το οποίο δεν προσπάθηκα καθόλου. Γεννήθηκα μ' αυτό, υπήρξε στο DNA μου μάλλον... Η αγάπη όμως προς τη μουσική εξελίσσεται, μαθαίνεται, θέλει πολύ προσπάθεια να καλύτερέψεις. Γι' αυτό έκανα και κλασικό τραγούδι. Να ανοίξει η φωνή μου, να νιώσω εγώ η ίδια ότι κάνω κάτι για το ταλέντο που μου χαρίστηκε.

-Είναι κοινή ομολογία ότι η φωνή σας έχει σπάνια χαρίσματα, σας δίνει τη δυνατότητα να τραγουδήσετε πολλά είδη. Τα παλιά λαϊκά του Τσιτσάνη π.χ., πιστεύετε ότι σας ταιριάζουν, για ποιο λόγο τα αγαπάτε ιδιαίτερα;

Είναι τα βιώματά μου αυτά τα τραγούδια. Αυτά τα τραγούδια που έχω επιλέξει στην "Εποχή του σνεϊρνι" αλλά και σε παλαιότερους δίσκους μου θεωρώ ότι είναι ένα μέρος της ζωής μου, έχω την ανάγκη να τα τραγουδάω, τα λέω από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου. Κάποια στιγμή μου δόθηκε η ευκαιρία - ως κάτι πολύ δικό μου - να τα τραγουδήσω και στον κόσμο. Τελικά φαίνεται ότι οι πιο ιδιαίτερες αδυναμίες μου αρέσουν πολύ και στον κόσμο.

-Έχετε συγκινηθεί πολύ, έχετε δακρύσει με κάποιο από αυτά τα τραγούδια;

Δεν μπορώ να συγκινηθώ ακούγοντας τη φωνή μου μέσα από κάποιον δίσκο πια. Όταν γράφε-

ται όμως ένα τραγούδι ή όταν το ακούω για πρώτη φορά, εκείνη είναι ίσως η στιγμή που νιώθω να συγκινούμαι.

-Αυτό είναι και το κριτήριό σας; Για μένα ναι, είναι κριτήριο. Νιώθω συγκινημένη όταν ακούσω ένα καλό τραγούδι. Μπορώ όμως να κλάψω πάρα πολύ εύκολα ακούγοντας άλλους τραγουδιστές.

-Με παλιούς φίλους, αγάπες, συγγενείς, συμμαθητές, δασκάλους, συγκινείστε όταν τους σκέφτεστε; τους θυμάστε με νοσταλγία;

Θυμάμαι πάρα πολύ ωραία τη γειτονιά μου. Έσφυζε από παιδιά σ' όλες τις ηλικίες. Είναι κάτι το οποίο πια δεν υπάρχει. Ίμουν από τα τυχερά παιδιά που έπαιξα μέχρι τα 16 μου στην πλάνα με αγόρια και κορίτσια, από ποδόσφαιρο μέχρι πετροπόλεμο... Ήταν η απόλυτη ελευθερία. Τα σπιτία και οι αυλές ανοιχτές, οι φίλοι μου έτρωγαν στο σπίτι μου, εγώ έτρωγα στο σπίτι τους. Σε ηλικία 4 ετών φορούσα τις μεγάλες παντόφλες της μαμάς μου για να πάω στο διπλανό σπίτι να κοιμηθώ μ' ένα φιλαράκι μου... Υπήρχαν πολύ ζεστές στιγμές.

-Όσο περνούν τα χρόνια πώς λείπουν τα παιδικά παιχνίδια; Νομίζω ότι ένα μέρος μέσα μας μένει πάντα παιδί και το βλέπω τώρα. Νιώθω πολλές φορές την ανάγκη να παίξω με τους ανθρώπους που είναι δίπλα μου.

-Σήμερα νιώθετε περισσότερο μητέρα, γυναίκα ή παιδί;

Νιώθω και... κορίτσι και γυναίκα... Νομίζω ότι τώρα πια, περισσότερο γυναίκα. Κάθε χρόνο σαικτούμε περισσότερες εμπειρίες και καλές και κακές... Δεν μετανιώνω για τίποτα όλα αυτά τα χρόνια που περνούν κάτι μας δίνουν.

-Ο έρωτας έπαιξε σημαντικό ρόλο;

Καθολιστικό. Ξέρω πολύ καλά ότι είναι πηγή ζωής και χωρίς αυτόν υπάρχει μόνο το σώμα, υπάρχει το πρέπει. Ο έρωτάς μας είναι ψυχή, είναι μουσική.

-Υπάρχει ο έρωτας, εκδηλώνεται;

Η απόσταση είναι αλήθεια κάνει τους ανθρώπους να είναι λίγο πιο αντικοινωνικοί, αλλά υπάρχει πάντα μέσα μας, όταν ζούμε μια πολύ καλή στιγμή "γράφεται" και θέλουμε να επαναληφθεί. Απλά η ζωή είναι πολύ δύσκολη, η επιβίωση όσο περνάν τα χρόνια γίνεται πιο δύσκολη, οι άνθρωποι μέσα σ' αυτό των αγώνα απομακρύνονται. Πρέπει να υπάρχει τεράστια θέληση για να βριόκευται περισσότερο με κάποιους, να έρχομαι σε επαφή με τον κόσμο. Νομίζω ότι στην επαρχία είναι πολύ πιο εύκολο να 'ρχονται πιο κοντά οι άνθρωποι.

-Αν έλιπε το τραγούδι από τη ζωή σας, τι θα είχε πάρει τη θέση του;

Δεν μπορώ να το φανταστώ, αλλά νομίζω κάτι γύρω από τη μουσική πάλι, ίσως η παραγωγή δίσκων.

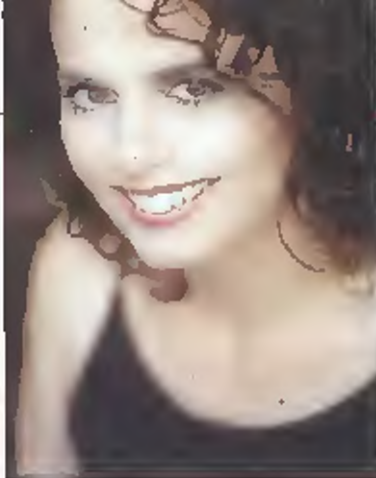
-Το ελληνικό τραγούδι με τι χρώμα θα το ζωγραφίζατε;
Φωτεινό... δεν θέλω να δώσω χρώμα αλλά σίγουρα έντονο φωτεινό.

-Στην Ελλάδα του 2000 πιο τραγούδι θα ταίριαζε;

"Κάνε λιγάκι υπομονή".

-Ο ρόλος του καλλιτέχνη ποιους πιστεύετε ότι είναι και πως αντιλαμβάνεστε εσείς τη συμμετοχή μας στην εποχή, λίγο πριν το 2000;

Οι λαϊκοί τραγουδιστές έπαιζαν πάντα σημαντικό ρόλο για τους Έλληνες, από το ρεμπιέτικο μέχρι τον Θεοδωρίδη. Το τραγούδι αφορά πάντα τους νέους ανθρώπους. Όσες δυσκολίες, κοινωνικά προβλήματα και αλλαγές να συμβαίνουν, ο κόσμος εκτο-



νώνει μια ενέργεια μέσα από το τραγούδι.

-Πώς είναι η επαφή σας με τους νέους;

Πιο ανθρώπινη, πιο εύκολη, δεν υπάρχουν κλισέ, δεν υπάρχουν οι τεράστιες αποστάσεις όπως με τους προηγούμενους καλλιτέχνες. Βέβαια είναι και δύσκολο πολλές φορές. Μπορεί να μιλάμε, να αυτειευόμαστε, να γελάμε αλλά σιγά σιγά την άλλη μεριά η κριτική που ασκείται συνέχεια για μας, από ένα σημείο και μετά είναι ενοχλητική.

-Έχετε ενοχληθεί και αδικηθεί από κριτικές;

Λασα βέβαια.

-Τι κάνετε, πώς αντιδράτε;

Όταν μου γίνεται μια κριτική σε κάποιο περιοδικό, γίνομαι έξαλλη. Όταν μου λένε προσωπικά κάποια πράγματα, τότε το συζητάω και το δέχομαι. Η κριτική γίνεται έξω από το χορό... Εμείς είμαστε αυτοί που χορεύουμε.

-Το "σταρ-ούστεμ" πιστεύετε ότι είναι αναγκαίο κακό πλέον για έναν καλλιτέχνη;

Η αλήθεια είναι ότι μέχρι τώρα δεν το έχω εντοπίσει αυτό. Έχω κινηθεί μόνη μου. Ότι έκανα το έκανα τόσο εγωιστικά, τόσο πεισματάρικα μόνη μου που απορώ πώς έγινε... Νιώθω όμως ότι από δω και πέρα, όσο δηλαδή αυτό που κάνω αφορά το ευρύ κοινό, αρχίζουν τα δύσκολα, πρέπει να κρατηθούν οι ισορροπίες από δω και πέρα.

-Πώς επιλέγεται κάθε φορά την επόμενη δουλειά;

Με πάρα πολύ πόνο, σας ορκίζομαι.

-Το εμπορικό και το ποιητικό με ποια συνταγή γίνονται μαζί;

Το εμπορικό έχει συνταγή και κατά τυχόν βγαίνει και κάτι ποιητικό. Νομίζω ότι για τα ποιητικά τραγούδια δεν υπάρχει συγκεκριμένη συνταγή. Είναι εμπνευσή! Αν αυμβεί να "πιάσει" και μια μερίδα κόσμου τότε... Αν το αγαπήσει ο κόσμος ορέσως το κάνει και εμπορικό.

-Σας αρέσει το γεγονός ότι τα νέα παιδιά, οι έφηβοι, ανακαλύπτουν τους συνθέτες όπως Τσιτσάνη, Χατζηδάκη, Σαββάπουλα, Καλδάρια κ.α. μέσα από τις δουλειές σύγχρονων τραγουδιστών με επανεκδόσεις, όπως είναι και κάποιες δικές σας;

Αυτός είναι ο δικός μου ρόλος, ο ρόλος όλων μας, ο ρόλος του λαϊκού τραγουδιστή. Να τα αγαπήσουν οι νέοι. Αυτό σημαίνει ότι, εγώ τουλάχιστον, έκανα πάρα πολύ καλά αυτό που έπρεπε να κάνω. Μετέφερα μ' ένα "διαχρονικό" τρόπο ορισμένα οριστουργήματα της ελληνικής μουσικής.

-Για το χειμώνα τι θα κάνετε;

Νομίζω ότι θα κάνω κάτι στην Αθήνα και ίσως σε κάποιες μεγάλες πόλεις της Ελλάδας. Και βέβαια καινούργιο δίσκο ο οποίος θα βγει μέσα στο Νοέμβριο, αν όλα πάνε καλά. Θα είναι ένας δίσκος που θα περιέχει καινούργια τραγούδια ανθρώπων της γενιάς μου.

-Στη Νάουσα έρχεστε;

Πολύ συχνά. Είναι οι γονείς μου, είναι οι φίλοι μου, η Έλλη, η Ελένη, συζητάμε, τα λέμε. Υπάρχουν σπίτια και πρόσωπα πολύ οικεία, φίλες της μητέρας μου... Πάντα είναι διαφορετικά, πάντα μια έκπληξη υπάρχει.

ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ/
FISHER PRICE
8.990

ΤΖΑ

Το σύμβολο
της παιδικής παρούσας

ΠΑΡΑΜΥΘΟΥΛΗΣ
9.990

κατάστημα
παιχνιδιών
και
ειδών μπεμπέ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ
FURBY
14.990

ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΚΟΥΤΑΒΑΚΙ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΟΣ
FISHER PRICE
9.990

ΤΙΓΡΗΣ
BOING
7.990

ΚΑΣΕΤΟΦΩΝΟ
FISHER PRICE
ΤΩΡΑ ΜΟΝΟ
9.990

ΠΕΙΡΑΤΙΚΟ ΚΑΡΑΒΙ
FISHER PRICE
7.990

ΜΟΡΑΚΙ ΠΟΥ ΚΑΛΕΙ,
ΓΕΛΑΕΙ ΚΑΙ ΠΙΝΕΙ ΤΟ
ΓΑΛΑ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ!
ΜΟΝΟ 6.500

ΚΟΥΔΟΥΝΙΣΤΡΕΣ/
PLAYSCHOOL
ΣΟΚ 990

ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΣΕ
ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
TABOO 11.990
OTHELLO 8.990
SCRABLE 9.990
ΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ 9.990
ΚΑΙ ΟΛΗ Η ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ
COMPUTERS ΤΗΣ AS
ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΚΟΣΤΟΥΣ!!!

BARBIE
ΟΡΑΙΑ ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ
8.990

Η ΝΕΑ ΒΙΛΙΑ ΤΗΣ
POLLY POCKET
12.990

ΤΖΑ

φροντίζει σε όλα του
τα προϊόντα να διατηρεί
ισότιμη σχέση
ποιότητας και τιμής

Αντωνιάδου - Εκατό Φωτεινή
Π. Τσαλδάρη 15 ΒΕΡΟΙΑ Τηλ. 0331 27170

ΛΟΥΤΡΙΝΑ ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ
ΠΟΙΚΙΛΙΑ
ΑΣΤΕΡΙΕ & ΘΒΕΛΙΕ
ΑΠΟ 6.990
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ
ΤΗΣ WWF
ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΤΖΑ!!!



ΗΡΘΕ Ο
MAX STEEL!!!
ΠΟΙΚΙΛΙΑ
ΑΠΟ 3.990



Η παράνοια με την οποία χειρίζονται τα Μ.Μ.Ε. και η βιομηχανία του Θεάματος την εικόνα της ανθρωπότητας στη νέα χιλιετία, προβάλλοντας σε υπερβολικό βαθμό υποθέσεις και εικόνες που ακόμα και σήμερα φραντίζουν πολύ μακρινές και συχνά τρομακτικές, έχουν θολώσει τον κοινό και απανήρευτο νου του ανθρώπου. Πρόκειται για γεγονότα που έχουν ενθουσιάσει μεγάλη μερίδα κοινού, όπως οι υπερβολικές και πολυδιαφημιζόμενες πρωτοχρυσιάτικες φιέστες. Κάποιους άλλους όμως, περισσότερο ρομαντικούς, ίσως τους μελαγχολούν και τους τρομάζουν.

Κι επειδή εμείς στο "λ" ανήκαμε ο' αυτές που ακόμα τους ενθουσιάζει το παλιό, το γνήσιο, και προπαντός αυτό που έχει καθιερωθεί στο πέρασμα των χρόνων με το μεράκι και την κατάρτιση ψυχής, σκεπτήκαμε να μπούμε λίγο στο παρελθόν μέσα από εικόνες και γεγονότα που συνέβαιναν άλλοτε και που πρωταγωνιστούν σε κάποιο κρυμμένο κομμάτι του εαυτού μας, στην καρδιά και στην πόλη μας, λίγο πριν τις σβήσει το σφουγγάρι του χρόνου. Το σκηνικό και οι ιστορίες που θα μας μεταφέρουν πίσω στην παλιά όμορφη Βέροια με την φιλήσυχη ζωή και τους ήρεμους ανθρώπους, ξεκινούν από ένα μαγαζάκι, χάλκινων ειδών, που το προ-

σπερνά κανείς καθημερινά, διαβαίνοντας τα ελάχιστα σοκάκια που απέμειναν στην παλιά αγορά, χωρίς ν' αναρωτιέται για τους θησαυρούς του παρελθόντος που έκρυβε αυτή η ξεχασμένη από το χρόνο γειτονιά.

Στην οδό Ανεμώνης, μια μικρή παράροδο ανάμεσα στην οδό Αριστοτέλους και Κάππου, στο κέντρο της Βέροιας, βρίσκεται το μαγαζάκι του κ. Δημήτρη Καλαϊτζή, από τους παλιούς γανωματήδες στην περιοχή της Ημαθίας.

Πρώκειται για κληρονομική δουλειά που ξεκινά έναν αιώνα πριν, από την εποχή του παππού του και στη συνέχεια το 1945 η τέχνη έφτασε στα χέρια του κυρ-Δημήτρη.

Από μικρό παιδί γνώριζε και αγαπούσε το αντικείμενο της δουλειάς των προγόνων του και γι' αυτό αποφάσισε να το συνεχίσει και ν' ανοίξει ένα κατάστημα κατασκευής χάλκινων ειδών, στη γειτονιά που ήταν γνωστή άλλοτε για τα μικρά παραδοσιακά μαγαζάκια της, τα μπακιρτζήδικα και το καφενεϊό του Σιάχα με την κληματαριά.

"Χασάπικα" ή "μυχαιράδικα" λεγόταν κι αλλιώς η περιοχή, παίρνοντας την ονομασία από τα είδη των καταστημάτων που βρισκόταν εκεί. Ο κυρ-Δημήτρης ξεκίνησε να κατασκευάζει όλων των ειδών τα χάλκινα είδη, αιτά καζάνια και γκιούμια, μέχρι μπαχράτσια, τηγάνια και μπρίκια. Παράλληλα, έπειτα από κάποια χρόνια, το κατάστημα ανα-



λάμβανε το στέλνωμα και τη διακόσμηση των ακευών μαγειρικής, τα οποία τότε ήταν όλα από χαλκό, καθώς τα ανοξειδωτα σκεύη ήταν δύσ ευρετα και οικονομικά προσιτά για ελάχισταους. Φυσικά λοιπόν και επόμενο, τό επιάγγελμα του καλαϊτζή (Καλαϊ=χαλκός), σπ' όπου και το επίθετο του ιδιοκτήτη, να γνωρίζει μεγάλη άνθηση στην πόλη, στην οποία δημιουργήθηκε ένας θετικός ανταγωνισμός. Το κάθε κατάστημα είχε την δική του πελατεία για την οποία κατασκεύαζε μαγειρικά σκεύη και αναλάμβανε αργότερα και το γάνωμα, όταν επιήλθε η κρίση του επαγγελματος. Επίσης, υπήρχαν και οι πλανόδιοι μπακιρτζήδες που εξυπηρετούσαν τους κατοίκους των χωριών...

Για μια ιδιαίτερα απλή υπόθεση μιλά, σχετικά με την διαδικασία του γανώματος, ο κυρ-Δημήτρης, όπου, έπειτα από ένα καλό πλύσιμο και το καθύρισμα με υπέρτο, τό σκεύος έμπαινε στη φριτιά. Στο σημείο αυτό απαιτείτο ιδιαίτερη προσοχή όσον αφορά τη θερμοκρασία του χαλκού, ούτως ώστε το μέταλλο να μην

Στην οδό Ανεμώνης, μια μικρή παράροδο ανάμεσα στην οδό Αριστοτέλους και Κάππου, στο κέντρο της Βέροιας, βρίσκεται το μαγαζάκι του κ. Δημήτρη Καλαϊτζή, από τους παλιούς γανωματήδες στην περιοχή της Ημαθίας. Το μεράκι και η αγάπη για την τέχνη που έμαθε από μικρός ο κυρ-Δημήτρης, δεν τον άφησαν να παρατηθεί από την προσπάθεια και σήμερα είναι ένας απ' τους λίγους τεχνίτες χαλκού της Μακεδονίας.

καί, αλλά και να μην είναι κρύο για να μπορέσει να λιώσει στη φριτιά. Εκείνο όμως που πραγματικά ενθουσίαζε και σήμερα



Ο ιδιοκτήτης του μπακιρτζιδικού σε λίγο θα κατεβάσει οριστικά τα ρολά του καταστήματος για τη μικρή του πελατεία.

τέχνη που έραβε από μικρός ο κυρ-Δημήτρης, δεν τον άφησαν να παραινηθεί από την προσπάθεια και σήμερα είναι ένας από τους λίγους τεχνίτες χαλκού της Μακεδονίας.

Όπως χαρακτηριστικά μιας εί-
τε: "Κρατάνε ακόμη στην Έδεσσα και την Κιζάνη".

Εξάλλου, η κατασκευή και το γάνωμα χάλκινων ειδών είναι επάγγελμα που έφτασε στη λήξη του και δεν έχει μέλλον και πρωτογενές εξέλιξης για τα επόμενα χρόνια. Αυτός είναι και ο λόγος που ο κ. Καλαϊτζής δεν επιδίωξε να διδάξει στους δυο γιους του το επάγγελμά του, αλλά και η αιτία που δεν υπάρχουν γενικότερα δίδοχοι αυτής της δουλειάς.

Ο ιδιοκτήτης του μπακιρτζιδικού σε λίγο θα κατεβάσει οριστικά τα ρολά του καταστήματος για τη μικρή του πελατεία. Τώρα σσχολείται περισσότερο με την διακόσμηση, είδη-αντίκες, για διαμερίσματα και καταστήματα. Η κατασκευή βαρύτερων αντικειμένων όπως τα γνωστά καζάνια για τσιπούρο, είναι πλέον δύσκολη υπόθεση για τον κυρ-Δημήτρη, που κρατάει το μαγαζί "όσο ισάει". Ίσως για να περνάει ευχάριστα την ώρα του και να πίνει κάνα τσιπουράκι με τους φίλους του και να θυμάται την παλιά γειτονιά στο κέντρο της πόλης με τα χαϊκίτικα, τα μαχαιράδικα και τα μπακιρτζιδικά, που είναι πλέον μια απύρματη φωτογραφία στο τοίχο.

κάνει περήφανο τον κ. Καλαϊτζή, είναι η διαδικασία της κατασκευής των μαγειρικών σκευών, η οποία είναι πολύ πιο περίπλοκη και αποτελεί τέχνη. Τα σκεύη αυτά φτιάχονταν από φύλλα χαλκού που αγόραζαν σε διάφορα μεγάλα καταστηματαρχές από βιομηχανίες της Θεολίνης.

Η πτώση του χαλκού από το τιροκλήνιο ήρθε οριστικά και αμετάκλητα με την κυκλοφορία στην αγορά των ανοξείδωτων σκευών, αναγκάζοντας πολλούς καλαϊτζήδες ν' αφήσουν πρώτα την τέχνη τους και να στραφούν σε άλλο επάγγελμα. Το μεράκι όμως και η αγάπη για την



live

ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE

Στο ξεχωριστό περιβάλλον του
live ΔΙΟΓΕΝΗΣ PALACE
ώρα μπορείτε να διασκεδάσετε
απολαμβάνοντας το πλούσιο
Μουσικό Πρόγραμμα
με κορυφαίους καλλιτέχνες



ΔΙΟΓΕΝΗΣ
PALACE



ΔΙΟΓΕΝΗΣ
PALACE



Το κέντρο της διασκέδασης

Παρασκευή - Σάββατο - Κυριακή
Ζωντανή Μουσική

Δεξιώσεις γάμων, •
αρραβώνων, βαπτίσεων
Χοροί •
Εκδηλώσεις •

3η οδ. Ρένινας - Νίκαιας Τηλ. 0331 72043, 29484, 22344

Ευχαριστούμε τον Θεό που βρισκόμαστε εδώ. Ποτέ δεν φανταζόμασταν ότι υπάρχουν τόσο ευγενικοί άνθρωποι....

Δεν υπάρχει άλλο ίσως μέρος που θα προτιμούσαμε να βρισκόμαστε. Νοιάθουμε πολύ ευτυχισμένοι που έχουμε την δυνατότητα να είμαστε με άλλους συνομηλικούς μας, να κουβεντιάζουμε, να παίζουμε κανένα χαρτάκι και να περνάμε σχεδόν όλη την μέρα μαζί, σαν μια οικογένεια.

Οι παραπάνω δηλώσεις έγιναν στο "λ" από ανθρώπους της τρίτης ηλικίας, που ζουν μόνοι τους στο σπίτι και βρίσκουν μια διεξοδική διαφορά ΚΑΠΗ, που ευτυχώς όπως είπαν, υπάρχουν κι αυτά ...

Είναι ευάλωτη και μειονεκτική η θέση του ηλικιωμένου, τόσο απέναντι στη σχέση του με το ίδιο του το σώμα, όσο και στις σχέσεις με τους άλλους. Του τροφοδοτούν την ανασφάλεια η οποία με τη σειρά της θα δημιουργήσει εξάρτηση, όπως υπογραμμίζει ο κλινικός ψυχολόγος - ψυχοπαθολό-

γος Απόστολος Σαμαράς.

Υπάρχει ένας δισταγμός και μια αβεβαιότητα, όταν ο άνθρωπος φτάνει στο κατώφλι των γηρατειών. Ο ηλικιωμένος νοιώθει τα γεράματα μέσω των άλλων. Βαθιά μέσα του δεν δέχεται την ετικέτα που του έχουν κολλήσει. Στο υποσυνείδητο του, αλλά και στο συνειδητό του, δεν γνωρίζει τα γεράματα και μένει στην ψευδαίσθηση της αιώνιας νεότητας.

Πρόσφατα στην Βέροια έγινε μια έρευνα για τους ανθρώπους της τρίτης ηλικίας από την ομάδα συντονισμού του "Κέντρου Παροχής Υπηρεσιών σε άτομα της τρίτης ηλικίας".

Πρόκειται για ένα πρόγραμμα που εφαρμόζεται στο πλαίσιο των Τοπικών Συμφώνων Απασχόλησης και υλοποιείται από τη Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Βέροιας με τη στήριξη του Υπουργείου Εργασίας.

Το εξειδικευμένο προσωπικό που ασχολείται με το πρόγραμμα παρέχει υπηρεσίες, στο χώρο που ζουν οι ηλικιωμένοι, στους τομείς υγείας, φυσιοθεραπείας, νοσηλευτικής φροντίδας, οικιακής βοήθειας, ψυχολογικής στήριξης, συμβουλευτικής, και κοινωνικής εργασίας.

Σχολιάζοντας τα ποσοστά της έρευνας που έκανε η ομάδα συντονισμού, ο κ. Σαμαράς υποστήριξε ότι "η Βέροια είναι μια επαρχιακή πόλη, όμως ακόμη ευτυχώς ο θεσμός της οικογένειας δεν περνάει κρίση και οι συναισθηματικές σχέσεις είναι έντονες". Ακόμη και έτσι όμως, το ποσοστό των μοναχικών ανθρώπων για μια πόλη σαν την Βέροια θεωρείται υψηλό. Αυτό, επισημαίνει ο κ. Σαμαράς, οφείλεται στο ότι υπάρχουν άτομα που θέλουν να ζουν μόνοι τους, γιατί αισθάνονται ότι ενοχλούν ή ενοχλούνται.

ΚΑΤΩΦΛΙ ΣΤΟ ΤΩΝ ΓΗΡΑΤΕΙΩΝ

με την
ψευδαίσθηση
της αιώνιας
νεότητας





Οι ηλικιωμένοι φοβούνται να κάνουν αλλαγές, γι' αυτό ίσως δεν δέχονται τις πιθανές προτάσεις από τα παιδιά τους.

Η επαφή με τα καινούργια πράγματα τους βγάζει από την καθημερινότητα, τους αποδιοργανώνει τελείως.

Όμως, υπάρχει και ένα ποσοστό ηλικιωμένων που ζει με τα παιδιά και τα εγγόνια τους. Σ' αυτή την περίπτωση υπάρχουν τρεις γενιές ανθρώπων, που προσπαθούν να συζητήσουν στον ίδιο χώρο και πολλές φορές οι συγκρούσεις είναι αναπόφευκτες.

Δυστυχώς το χάσμα ανάμεσα στην ανάγκη και την κατάλληλη φροντίδα του ηλικιωμένου, καλύπτεται συχνά με αμφίβολα και ελλιπή μέτρα, όπως βαριές φαρμακευτικές αγωγές.

Σύμφωνα με τον ψυχολόγο Απόστολο Σαμαρά, για να αντιμετωπίσουν τα ηλικιωμένα άτομα τις έντονες καταστάσεις, τα προβλήματα συμπεριφοράς τα θέματα που τα απασχολούν, οφείλουν να αποδε-

χθούν τη σημερινή πραγματικότητα όσο σκληρή κι αν είναι, ενεργοποιώντας την ικανότητα "προσαρμογής". Χωρίς αυτή την ικανότητα κανείς δεν μπορεί να προσαρμόζεται σε ένα καινούργιο περιβάλλον, σε νέες καταστάσεις και να επιβιώνει έχοντας μια καλή και υγιή σχέση με τον εαυτό του και επομένως με τους άλλους.

Μ' αυτό τον τρόπο οι ηλικιωμένοι παραδέχονται ευκολότερα την απώλεια της νιότητος τους και αποδέχονται την καινούργια τους εικόνα. Ταυτόχρονα θα πρέπει να αντιληφθούν ότι διαθέτουν μια ιδιαίτερα λεπτή ευαισθησία που τους ημορφώνει.

Εξάλλου το μήνυμά του ψυχολόγου μας είναι το εξής σαφές που πιστεύουμε ότι αφορά όλες τις ηλικίες: "Ας μην ξεχνάμε ότι εάν δεν είμαστε μέρος της λύσης του προβλήματός, τότε είμαστε το πρόβλημάς".

Πρόσφατα στη Βέροια έγινε μια έρευνα για τους ανθρώπους της τρίτης ηλικίας.

Τα ποσοστά που προέκυψαν από την έρευνα, στο ερώτημα πόσοι ζουν μόνοι τους ή με συγγενείς είναι: Από τους 100 ερωτηθέντες το 40% των ηλικιωμένων ζουν μόνοι τους και το 60% με τα παιδιά τους ή με άλλους συγγενείς.

Στην ίδια έρευνα για τον τρόπο με τον οποίο επικοινωνούν, το 57% απάντησε ότι έχει προσωπική επαφή- συνήθως τους επισκέπτονται συγγενείς (ιδιαίτερα τα παιδιά τους)- το 10% έχει τηλεφωνική επικοινωνία και το 5% δεν έχει κανένα είδος επικοινωνίας. Σ' ότι αφορά τη συχνότητα επαφής, το 33% επικοινωνεί καθημερινά με τα παιδιά τους, το 18% μια φορά την εβδομάδα και το 3% καθόλου ή κατά διαστήματα.

Το γεγονός ότι το ποσοστό των μοναχικών ανθρώπων είναι υψηλό για μια πόλη σαν τη Βέροια, οφείλεται στο ότι υπάρχουν άτομα που θέλουν να ζουν μόνοι τους, γιατί αισθάνονται ότι ενοχλούν ή ενοχλούνται.

Η έρευνα του "λ" για τα αίτια της πτώσης του βεροϊώτικου χάντμπωλ, έρευνα που ξεκίνησε με το πρώτο τεύχος της έκδοσής του και ολοκληρώνεται με το δεύτερο μέρος, δίνει το λόγο στον καθηγητή Φυσικής Αγωγής κ. Πέτρο Πένσο. Τον άνθρωπο που έμελλε να αλλάξει από τις αρχές της δεκαετίας του '70 την προτίμηση ενάσχλησης μαθητών και αθλητών στη Βέροια με αθλήματα όπως το ποδόσφαιρο, το μπάσκετ, το βόλλεϋ και το χάντμπωλ. Τον άνθρωπο που κατάφερε να μυήσει πολλά παιδιά στα μυστικά της χειροσφαιρικής και να ανάδειχθούν μέσα από τα

Πώς κατάφερε η "Μητρόπολη του χάντμπωλ" να ... σκοτώσει τη φήμη της

η άνοδος και η πτώση του βεροϊώτικου χάντμπωλ

συνέχεια από το προηγούμενο

Μιλάει στο "λ" ο Πέτρος Πένσο, πρωταγωνιστής της αναδικής εξέλιξης του χάντμπωλ στη Βέροια

Του Παύλου Τουσαντζίδη

χέρια του σπουδαίοι αθλητές οι οποίοι συνέδεσαν το άνομά τους με σημαντικές επιτυχίες του Φιλίππου στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Τον άνθρωπο που άνοιξε

νέους ορίζοντες στον αθλητισμό της Βέροιας στην οποία και της αποδόθηκε - δικαίως - ο χαρακτηρισμός: "Μητρόπολη του χάντμπωλ".

Ο Πέτρος Πένσο, απεχθάνεται μετα βδελυγμίας την αχαριτιά, την υποκρισία, και την ανηθικότητα. Υπέρμαχος μιάς ιδιαίτερης φιλοσοφίας στην καλλιέργεια και ανάιτιξη του αθλήματος, άνοιξε την καρδιά του στο "λ" και μίλησε για την γέννηση του χάντμπωλ και τον πρωταγωνιστικό ρόλο που διαδραμάτισε ο ίδιος στα γεγονότα της εποχής εκείνης.

"Από το 1972 στο Α' Γυμνάσιο της Βέροιας, κοντά στο μπάσκετ, το βόλλεϋ και το ποδόσφαιρο, άρχισα να καλλιεργώ και το χάντμπωλ".



Την μεγάλη ομάδα του Φιλίππου που δημιούργησε τη σκοπιά του '80 είχε την ευκαιρία να κωμουςάσει για τελευταία φορά ο Πέτρος Πένσο, πριν τέσσερα χρόνια σε αγώνες Παλαιμάχων στο Αμύντσιο όταν το χάντμπωλ γιάρτεσε τα 20 χρόνια από την ίδρυση.

ντιμπωλ σιον τότιο μας" ήταν τα πρώτα του λόγια και συνεχίσε: "Ήταν Μάιος του 1977 αν θυμάμαι καλά που ο Διογένης Ρούσος διάβασε σε αλληθική εφημερίδα πως επρόκειτο να διεξαχθεί το πρώτο πανελλήνιο τουρνουά σουλλόγων χάντμπωλ στην Αθήνα και αμέως εκφράσαμε την επιθυμία να πάρει μέρος και ο Φίλιππος. Βέβαια, για μας η συμμετοχή μας σ' αυτό το τουρνουά αποτελούσε περισσότερο μία ευκαιρία "απόδρασης από την Βέρροια". Ομως εκείνη η ομάδα έχοντας στις τάξεις της παίκτες όπως τον Ρωμύλο Αλεξανδριδη, τον Γιάννη Γκιλιόπουλο, τον Σωτήρη Μάντζο, τον Νίκο Μάντζο, τον Μαμουδέλη, τον Πατσιαβούρα, τον Ναύοια, τον Καραφουλλίδη, τον Σελμπέση, κατάφερε να αναδειχθεί νικήτρια του τουρνουά. Μάλιστα, θυμάμαι, ο τότε Γ.Γ.Α. Κύστας Παπαναστασίου δίνοντάς μου το κύπελλο, μου είπε πως ανοίγονταν νέοι ορίζοντες για το άθλημα στην πόλη (Ήροια) και την Ελλάδα. Αυτό ήμυς μ' έφερε σε δύσκολη θέση καθώς από τη μία σκεφτόμουν τι θα γινόταν αυτή η ομάδα και από την άλλη αν θα έπρεπε να συνεχίσω να είμαι προπονητής παιδοσφαιρού! Έτσι πήρα την απόφαση να ασχοληθώ αποκλειστικά και μόνο με το χάντμπωλ. Πρώτες μου ενέργειες ήταν να πάω στα Σκόπια και να κλείσω φιλικές συναντήσεις με την σπουδαία ομάδα της Βαρνιάρ όπου μέσα από την αμοιβαία φιλοξενία ο Φίλιππος ήρθε σε επαφή με ομάδα που εκπροσωπούσε την μεγάλη των πλάβι σχολή".

Ξετυλιγοντας ακόμη περισσότερο τα κουβάρια των αναμνήσεων ο Πέτρος Πένος αναφέρεται με αρκετή δόση μελαγχολίας στα γεγονότα που σημάδεψαν την

"Κάποιοι διαισθανόμενοι πως το κάράβι βουλιάζει φρόντισαν να το εγκαταλείψουν νωρίς-νωρίς. Ομως το κάράβι δεν βούλιαξε..."

διακοπή της ανεργασίας του με τον Φίλιππο, που έμελλε να είναι και οριστική καθώς ήήρε την απόφαση μετέπειτα να μη ξαναδουλέψει στον "ερυθρόλευκο" σύλλογο.

"Η συνεργασία μου με τον Φίλιππο την περίοδο 1980-81 δεν επιπλήρησε να καταστεί δυνατή μιά και είχα υποβάλλει την παραίτησή μου, ερχόμενος σε σύγκρουση με τους παράγοντες του συλλόγου πάνω στην φιλοσοφία ανάπτυξης του αθλήματος και στο πλαίσιο λειτουργίας της ομάδας. Με την πάροδο τριών χρόνων φθάσαμε στο 1984, όπου είχα μιλήσει και συμφωνήσει με τον Λάζαρο Παπαδόπουλο για εκ νέου συνεργασία με τον Φίλιππο. Ομως και πάλι μιά σειρά από περιστατικά που είχαν να κάνουν με παράγοντες του συλλόγου, με την διαιτησία και την ομοσπονδία, με εξώθησαν από να πάρω την οριστική και αμετάκλητη απόφαση, πως το κεφάλαιο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" έκλεισε για μένα. Κι

αν θέλεις να σου πώ κάτι, αυτό που με πείραξε περισσότερο απ' όλα και με στενοχώρησε αφάνταστα ήταν που δεν μπόρεσα να συνεργαστώ μ' έναν εξαίρετο χαρακτήρα ανθρώπου όπως είναι ο Λάζαρος Παπαδόπουλος. Γιατί μη νομίζεις ότι και τότε όλα ήταν εύκολα και ωραία. Κοίταξε να δεις, εγώ, πίστευα στην εξέλιξη του χάντμπωλ, βλέποντας τα θεαματικά αποτελέσματα της δουλειάς μου. Αρκεί να σου πω ότι το 1982 που συμμετείχε ο Φίλιππος σε τουρνουά του Γευγελή, μας αντιμετώπισαν πολύ διαφορετικά βάζοντάς μας στο α' γκρουπ επιλογής ομάδων και όχι στο β' γκρουπ. Αυτό και μόνο έλεγε πολλά... Ομως, όλα αυτά δεν εκτιμήθηκαν από τον σύλλογο του Φίλιππου, ο οποίος και μεν είχε δυσκολία από να πληρώσει τα χρήματα που ζητούσα, αλλά γιατί πίστευα ότι το άθλημα θα πέραγε σε παράγοντες και όχι σε... παραγοντιάκους. Αν τότε οι παράγοντες εκπροούσαν την ποιότητα της δουλειάς μου, σίγουρα δεν θα έβγαίνουν χαμένοι... Με ενοχλεί αφάνταστα όταν λένε κάποιοι ότι "ο Πένος έφερε το χάντμπωλ στη Ήροια". Μα ο Πέτρος Πένος δεν έφερε μόνο το άθλημα σ' αυτήν την πόλη, αλλά έβγαλε και τα θεμέλια, χτιζοντας με καλό υλικό ορόφους και οικοδομώντας ομάδες. Και άφησε τον "αέρα" να συνεχίσουν οι επόμενοι προπονητές να χτίσουν επιπλέον ορόφους...".

**"Δικτάτορας" ο Αλικάκος
Ισχυρή προσωπικότητα ο
Τσερβίνσκι**

Στην κουβέντα μας με τον 54χρονο γιλέον Πέτρο Πένσο "μπαίνουν" και τα ονόματα δύο ανθρώπων που έπαιξαν καθορι-

στικά ρόλο στην μείρα του αθλήματος στην χώρα μας. Του Γιώργου Αλικάκου και του Γιάννου Τσερβίνσκι. "Για τον Αλικάκο τι να πω. Ηρθα σε ρήξη μαζί του γιατί ήμουν αντίθετος με τον δικτατορικό τρόπο που διοικούσε. Έτσι αναγκάστηκα να αφήσω τα κλιμάκια ανδρών στη Βύρεια Ελλάδα. Για τον Γιολωνό προπονητή μπορώ να πω ότι ο άνθρωπος ατύχησε που ήρθε στην Ελλάδα να δουλέψει και δεν εργάσθηκε σ' άλλη προηγμένη χώρα στο άθλημα. Είναι κρίμα, γιατί πρόκειται για έναν άνθρωπο με υψηλό δείκτη νοημοσύνης και ισχυρή ηρωικότητα, ο οποίος πρόσφερε ουσιαστικά πράγματα στο χάντμπολ. Και να φανταστείς, αυτόν τον άνθρωπο που πρόσφερε τόσα πολλά και θα μπορούσε να δώσει κι άλλα, τον "πετροβολούσαν" κάποιοι προπονητές κρυπτόμενοι πίσω από το δάκτυλό τους...".

Δυστυχώς, το χάντμπολ και οι επιτυχίες δεν υπεπηρίχτηκαν

Και όταν η ροή της συζήτησης επανέρχεται στην... πώση της κατεύθυνση ο Βεροιώτης γυμναστής αρχίζει να συγκεκριμενοποιεί τους λόγους που το χάντμπολ γνώρισε μεγάλη ανάπτυξη στη Βε-

"Όταν υπάρχει διάθεση, μεράκι και ουσιαστική συνεισφορά όλα μπορούν να αλλάξουν και το χάντμπολ στη Βέροια να ξαναγίνει Νο1 άθλημα που θα το προτιμούν πολλά παιδιά".

ροια. "Πρώτον, η πολιτεία έδινε μεγαλύτερη επιχορήγηση στις ομάδες. Δεύτερον, οι επιτυχίες του Φιλίππου στην Ευρώπη που κέντρισαν το ενδιαφέρον πολλών παιδιών να ασχοληθούν με το άθλημα. Και τρίτον η εισαγωγή των μαθητών στα ΤΕΦΑΑ και σ' άλλες πανεπιστημιακές Σχολές."

Όσο για τα αίτια της πτώσης του Βεροιώτικου χάντμπολ ο Πέτρος Πένος απήρξε αρκετά επεξηγηματικός. "Μειώθηκε σε σημαντικό βαθμό η επιχορήγηση από την Γ.Γ.Α. Υποβαθμίστηκε ως Σχολή η Γυμναστική Ακαδημία με την είσοδο πολλών μαθητών. Οι παράγοντες, στην ουσία γονείς των μαθητών, φρόντισαν περισσότερο την προσωπική τους προβολή και την εξυπηρέτηση ιδιοτελών συμφερόντων τους, παρά να προσφέρουν αυτά που θα έπρεπε στις ομάδες τους.

Πολλοί δε εξ αυτών, διαισθανόμενοι πως το καράβι βουλιάζει φρόντισαν να το εγκαταλείψουν νωρίς - νωρίς. Όμως το καράβι δεν βουλιάξε... Μερίδια ευθύνης και μάστιγα σημαντικό, έχουν και οι εκάστοτε τοπικές αρχές (βουλευτές, δήμαρχοι, νομάρχες) οι οποίες μόνο στις επιτυχίες εμφανίζονταν. Στα άλλα έμεναν αδιάφοροι... Βλέπεις, επειδή δεν υπάρχει πολιτικό κόστος, ούτε πολιτικό κέρδος, γ' αυτό είναι αδιάφοροι για το εθνι-



Η έρευνα του "Χ" για τα αίτια της πτώσης του Βεροιώτικου χάντμπολ όπως ήταν φυσικό τράβηξε την προσοχή του Πέτρου Πένου.



κό κεφάλαιο που λέγεται Αθλητισμός. Ίσως, λοιπόν, είναι καιρός να γίνει ένα αθλητικό κίνημα το οποίο θα κατεβάζει στις εκλογές και θα μπορέσει να πάρει ένα τολμό καλό αποτέλεσμα. Και τότε είναι σίγουρο πως οι τοπικοί άρχοντες θα άλλαζαν ρογήσαία πολιτική και φιλοσοφία. Ελπίζω ότι αυτή η υπγμή δεν θα αργήσει να έρθει... Είναι αδιανόητο για μένα να υπάρχει μόνο ένα ΕΑΚ Βέροιας για την εξυπηρέτηση των πολλαπλών αναγκών και υποχρεώσεων των συλλόγων και να μένει ακόμη ατελείωτο το σύγχρονο... γιαφύρι της Αρτας στην πόλη μας που λέγεται "ΦΙΛΙΠΠΕΙΟ". Δεν μπορεί οι αιιές των Σχολείων με την πρώτη να μετατρέπονται σε λήνες, από χώροι άθλησης. "Νούς υγιής εν σώματι υγιεί". "Η δεν το καταλαβαίνουν ή συνεργίζονται μ' αυτούς που κερδίζουν πάρα πολλά από το να είναι οι Έλληνες χωρίς νου και σώμα υγιές. Ένας λόγος που το χάντμπωλ βρέθηκε εκεί που είναι σήμερα είναι ότι αυτοί που διοικούσαν και δη του Φιλίππου με την συγχή παρουσία τους στα διοικητικά δεν άφησαν με τον τρόπο τους να έρθουν καινούργιοι παράγοντες στον σύλλογο ή αυτοί που ήρθαν να φεύγουν φαρμακωμένοι. Αν θέλουν ο σύλλογος του Φιλίππου να αναγεννηθεί πρέπει πρώττα απ' όλα - και το κυριότερο - να γίνουν όλοι μία οικογένεια. Και βέβαια οι αθλητές μη έχοντας οικονομικά κίνητρα και γνωρίζοντας πως φεύγοντας ψηλά δεν θα τους αποφέρει χρήματα, τότε σίγουρα αυτή θα λειτουργεί ανασταλτικά στο να

ασχοληθούν με το χάντμπωλ. Οι εποχές τιλόν άλλαξαν. Πρέπει επιτέλους το χάντμπωλ να το δούμε σε επαγγελματικά πλαίσια"



Χάντμπωλ και τένις είναι δύο από τα σθλήματα για τα οποία αφιερώνει τη ζωή του ο Πέτρος Πένσος.

Η Βέροια μπορεί να ξαναγίνει "Μητρόπολη του χάντμπωλ"

Για τον Πέτρο Πένσο η άποψη των περιρρικωτέρων εμπλεκόμενων με το άθλημα στη Βέροια πως "η Βέροια αιτώλεσε την κρήμη της χαντμπωλωμαίας", δεν ταυτίζεται. Και αυτή γιατί υπάρχουν οι τρόποι που η Βέροια μπορεί να ξαναποκτησει την παλιά της σίγη στη χειροσφαίριση, αρκεί να βρεθεί η φόρμουλα για την εξοικονόμηση κεφαλαίων σε ποσοστό 60 - 70% των κεφαλαίων που διαθέτουν π.χ. οι Αθηναίοι. " Η νέα διοίκηση του Φιλίππου να πείσει ότι έχει διάθεση

να δουλέψει, οίτως ώστε όλα να λειτουργούν στον σύλλογο κάτω από ένα καθειστώ διαφάνειας, συνεργασίας και σύμπνοιας. Και επιπλέον η νέα διοίκηση του Φιλίππου να δώσει να καταλάβει πως αν δουλέψουν οι αθλητές θα αμειφθούν με την προϋπόθεση βέβαια ότι δεν θα σπαθεί εμπόδιο σε μία καλή μεταγραφή παίκτη σε Αθηναϊκό σύλλογο της Αθήνας και του εξωτερικού. Κατ' εμέ είναι αδιανόητο να σταματούν οι αθλητές στα 24 χρόνια(!), ή να μη αναζητεί αυτή τη στιγμή τον Σανίκη Ευρωπαϊκός Σύλλογος να τον εντάξει στη δύναμή του. Πρέπει να καταλάβουν οι παρήγοντες, ακόμη και αυτοί που δεν είναι καλοί γνώστες του αθλήματος, πως πρέπει να πληρώσουν και να έχουν γενικό ή τεχνικό μάνατζερ ο οποίος θα κατευθύνει τους άλλους. Εκτός κι αν θέλουν να ακούν "παρδαλές ιστορίες" από διάφορα άτομα, θεωρώντας ότι τους προσφέρουν τεχνικές γνώσεις. Επίσης, μεγάλη ευθύνη φέρουν και οι τροποποιητές, οι οποίοι, σκ ολίγες φορές με τις δηλώσεις τους, προκαταλαμβάνουν τους αθλητές πριν το παιχνίδι, με αποτέλεσμα να αγχώνονται περισσότερο και η απόδοσή τους να είναι έξω από τις πραγματικές δυνατότητές τους. Εν κατακλείδι, Όταν υπάρχει διάθεση, μεράκι και ουσιαστική συνεισφορά όλα μπορούν να αλλάξουν και το χάντμπωλ στη Βέροια να ξαναγίνει Νο1 άθλημα που θα το προτιμούν πολλά παιδιά".

Οικολογία "Η γοητεία των σχέσεων"

Πέρασαν 15 χρόνια από τότε που μια κυρία ρωτούσε να μάθει αν στην Οικολογία χτίζουμε σπίτια! Σήμερα οι λέξεις Οικολογία και Οικολόγοι χρησιμοποιούνται ευρύτατα σε κάθε είδους κείμενα και συζητήσεις. Είναι η "καρμελά" στο στόμα κάθε πολιτικού που θέλει να δείξει την ευαισθησία και το ενδιαφέρον του για το περιβάλλον. Οι περισσότεροι άκουσαν για πρώτη φορά τον όρο "Οικολογία" όταν ορισμένες ομάδες ατόμων, για άλλους ρομαντικοί και ευαίσθητοι και για άλλους τρελοί και τρομοκράτες, άρχισαν ν' αντιδρούν δυναμικά στη συνεχή καταστροφή της φύσης. Φιλίζωσι και λάτρεις της φύσης, βλέποντας την αδράνεια των υπεύθυνων να προστατέψουν το περιβάλλον, οργάνωσαν ομάδες και συλλόγους με σκοπό να εμποδίσουν τη βάνουση κακοποίησης του.

Οικολογικά κινήματα εμφανίστηκαν σ' όλα τα μέρη του κόσμου και δραστηριοποιήθηκαν στον τομέα αυτόν. Έτσι, η αγάπη για τα ζώα που κινδυνεύουν και για τα δάση που εξαφανίζονται, οι καταγγελίες για την βάνουση χρησιμοποίηση των ζώων ως πειραματόζωα και για το εξαντλητικό κυνήγι σπάνιων πλέον ειδών (φώκια, φάλαινα κ.ά), οι αντιδράσεις για τη συνεχή ρύπανση του περιβάλλοντος ταυτίστηκαν με την έννοια της Οικολογίας. Όμως η Οικολογία είναι κάτι παραπάνω. Κλάδος της βιολογίας, που μελετάει τους ζωντανούς οργανισμούς, ασχολείται με τη λειτουργία των οικοσυστημάτων. Μελετάει τους οργανισμούς στο φυσικό χώρο που ζουν και αναπτύσσονται. Διερευνά τις σχέσεις των οργανισμών μεταξύ τους και τις επιδράσεις των περιβαλλοντικών παραγόντων (θερμοκρασία, υγρασία κ.ά) στη βιολογία και στη συμπεριφορά των οργανισμών.

Η επιστήμη της Οικολογίας έδειξε ότι οι οργανισμοί στο χώρο που ζουν βρίσκονται σε μια εκπληκτική ισορροπία και αρμονία. Δεν υπάρχουν άχρηστα είδη αλλά κάθε οργανισμός παίζει τον δικό του συντονιστικό ρόλο και συμβάλει ενεργά στη διατήρηση ενός σταθερού φυσικού περιβάλλοντος. Η μελέτη της συμπεριφοράς των οργανισμών στα φυσικά οικοσυστήματα φανερώνει την "γοητεία των σχέσεων" που υπάρχει μεταξύ τους.

Δρ. Μιχάλης Ασκίτζης
Βιολόγος

20 χρόνια
παρουσίας και
επιτυχιών το
ΣΥΓΧΡΟΝΟ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ

προσφέρει

σε κάθε

ΝΕΟ μαθητή

δημοτικού

(τάξη junior)

ένα παιδικό

ποδήλατο



ΔΩΡΟ

ένα ποδήλατο σε κάθε
νέο μαθητή (τάξη junior)



20 1980-2000
ΧΡΟΝΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ
πρώτο σε επιτυχίες

ΣΥΓΧΡΟΝΟ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ξένων γλωσσών

ΚΕΝΤΡΙΚΟ: ΚΟΜΙΤΣΗΣ 20 ΤΗΛ. 29364 ΒΕΡΟΙΑ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΥ

Ο άνθρωπος που ήθελε να φύγει απαραίτητος...



Ο διαιτητής που στα 29 του χρόνια κλήθηκε να βγάλει τα κάπτανα από την φωτιά στο ντέρμπι ΑΕΚ- Παναθηναϊκού, σε ένα ιστορικό στάδιο, το Κυριασκακί. Στο τέλος ο νεαρός Ναουσαίος κατόφερε και έβγαλε τα κάπτανα... χωρίς να καεί. Διαιτητής εδώ και χρόνια μέλος του Συνδέσμου Διαιτητών Ημαθίας με το μέλλον να του ανήκει.

- Διαιτητής καριέρας;
- Ναι, διαιτητής καριέρας.
- Δύσκολη η δουλειά του διαιτητή;
- Ήδη δύσκολη όσο και των ποδοσφαιριστών.
- Αποδοτική τουλάχιστον;
- Όπως το πάρει κανείς, ανάλογα...
- Και σε ντέρμπι του Ταύμιονς Λιγκ τώρα;
- Άλλοι είναι οι αρμόδιοι που θα το κρίνουν.
- Πείτε ένα ματς που θα θέλατε να είστε ο "άρχοντας" του γιγνώνα;
- Ήδη το έχω διευθύνει.
- Πως είναι να είστε το επίκεντρο σε ένα γήπεδο με 40.000 κόσμο και άλλες τίδες χιλιάδες στις τηλεοράσεις;
- Με τη σκέψη να φύγω απαραίτητος από το παιχνίδι.....
- Δώστε μια οδηγία στους φιλάθλους.
- Υπομονή, όχι βία στα γήπεδα και να μην βάζουν τόσο εύκολα στο στόχαστρο έναν διαιτητή.
- Θέλει αρετή και τόλμη η..... διαιτησία;
- Ναι. Έχει αυτό το κοινό με την ελευθερία...
- Τι πρέπει να σκεφτείται ένας διαιτητής ώστε να αποφυγή το λάθος;
- Τις συνέπειες ενός πιθανού λάθους.....
- Το λάθος γίνεται οι βάρους μιας ομάδας. Η λύση είναι ένα ακόμη σε

- βάρους της άλλης;
- Φυσικά όχι. Πρέπει να διορθώνεσαι από τα λάθη όχι να τα διορθώνεις...
- Δώστε ένα χαρακτηρισμό στην κίτρινη κάρτα.
- "Για προλαμβάνει είναι καλύτερο του θεραπεύειν"...
- Και έναν στην κόκκινη.
- Το τέλος της αναχής.
- Τι φοβάστε περισσότερο;
- Τους τραυματισμούς.
- Διαιτητής γεννιέσαι ή γίνεσαι;
- Γίνεσαι και κυρίως δεν σε κάνουν....
- Έχετε μετανιώσει για κάποιο σφύριγμα σας;
- Όχι και ουδέποτε να γίνει αυτό, πρέπει να είσαι απόλυτος σε κάθε σου απόφαση.
- Έχετε διαιτητή ύδραγμά σας;



- Όχι κανέναν.
- Η αγάπη της ζωής σας.
- Στον αθλητισμό θα'λεγα η διαιτησία και το ποδόσφαιρο και στην ζωή... ρωτήστε εκείνη.
- Κύριο υιοθέτη ενός διαιτητή.
- Άριστη φυσική κατάσταση, προσωπικότητα, ήθος και γνώση των κανονισμών και η σωστή εφαρμογή τους
- Τι εκτιμάτε σε έναν ποδοσφαιριστή;
- Τον ίδιο τον "ποδοσφαιριστή" και όχι το "όνομα" ποδοσφαιριστή.
- Ποιο ματς θα θέλατε να διαιτητεύσετε σε ένα παγκόσμιο κύπελλο;
- Είναι μεγάλη τιμή για οποιονδήποτε διαιτητή να διευθύνει ματς παγκοσμίου κυπέλλου, και το πιο αδιάφορο παιχνίδι του θεσμού.

Εγινε και το "εγκαίνιον"! Λούστηκε η Βέροια στο φως των φλας και των προβολέων.

Αστράφτανε τα φώτα των καναλιών και γίναμε θέμα στα Δελτία, ως έγκλημα εκ προμελέτης. Επιτέλους γράψανε για μας κι οι εφημερίδες για κάτι καλό. Ούτε μαυτροπίες, ούτε ναρκωτικά, ούτε κλεμμένα λάδια ή αυτοκίνητα... Άριστα!

Δουλέψανε και τα ρουχάδικα και τα ροδιστράδικα, δάξα στον Ύψιστο...

Πριν από το ΓΕΓΟΝΟΣ, μερικές καλοβαλμένες κυρίες, πίνανε τον καφέ τους σε γνωστό οτέκι.

"Αποφασίσατε τελικά τι θα φορέσετε στα εγκαίνια;"

"Λες να βάλω σουά σοβάζ ταγιεράκι. Λες να είμαι πολύ απογευματινή;"

"Και στην παράσταση μετά από τα εγκαίνια; Θα προλάβουμε, βρε παιδίάκι μου, να πάμε ν' αλλάξουμε για την παράσταση; Χρειάζεται μάλλον κάτι, βραδινό γιατί θα παίζουμε Όπερα με τη... Νατάσα Θεοδωρίδου και τον Μικρούτσικο!"

Τώρα, τι σχέση έχει η Σόνια με τη Νατάσα κι ο Μικρούτσικος με το Λυρικό Θέατρο, είναι μια άλλη, για αγρίους, ιστορία...

Όχι ότι δεν του έχουν τύχει τέτοια του Θάου...: "Κολέ, ποιος είσαστε εσείς, έχετε καμιά σχέση με τον Ανδρέα του "επιτέλους μαζί"; Κι άλλα χαριτωμένα κι ασυγχώρητα. Τι κι αν χρημάτισε Υπουργός, τι κι αν είναι οημαντικός νεοέλληνας συνθέτης. Το "κουτί", παιδάκι μου. Αυτή η μαγική... "οικιακή συσκευή" που χώνει κάθε έναν υστερόβουλο πικραμένο, στην καλύτερη γωνιά του καθιστικού μας και μας επιβάλλει την δική της κουλτούρα.

Αυτήν την κουλτούρα, που αν δεν καταφέρει να την αναστρέψει- όσο γίνεται, βέβαια- η ύπαρξη και λειτουργία και αυτού του κτιρίου, τότε ας πάμε καλύτερα, ως τόπος, για βρούβες!

Γιατί, το θέμα δεν είναι να μπαίνεις στην αίθουσα με φράκο, αλλά το πνεύμα σου να μην είναι γυμνό...

Κι έτσι όπως ήτανε, όλοι ντυμένοι και στολισμένοι, σκέτα...τεκνά, σκέφτηκα για μια στιγμή τι θα γινότανε αν κάποιος σώφρονες δεν σταματούσανε τη Μίλβα, που σώνει και καλά, μέσα στα τόσα καλά που είπε, ήθελε να πεί και δυό κουβέντες για τον καινούργιο μας χώρο.

Ξέρετε βέβαια ότι οι Ιταλοί δεν πιαφάρουν καλά το Χι. Δεν έχουν Χι και το προφάρουν όπως το Κάπια.

μέγαρο ή παίδαρο;

"Όπως"...κι εσύ Ελένη και κάθε Ελένη της επαρχίας της Αθήνας κοιμωμένη... κλπ. κλπ.."

"Χώρος Τεκνών" δηλαδή κι όποιον πάρει ο Χάρος.

Με φιλοφοβίζει, μην τον κάνουμε παπαρέλα. Μη γίνει χώρος ελιτίστικος όπου κάποιοι θα πηγαίνουν για να είναι in. Όπως με φοβίζει και το αντίθετο, που θα μπορούσε να συμβεί αν ήμασταν στο δεύτερο ήμισυ της δεκαετίας του '70 όπου κουλτούρα ήταν για πολλούς από εμάς το λιγδιασμένο αρμπέχονο και το σέρτικο τσιγάρο.

Το "εγκαίνιον" εισήγαγε την γκλαμουριά του προβολέα, με Μπακογιάννη, Λαμπράκη, Καβάκο, Σόνια, Μίλβα, Μικρούτσικο, ακόμη και Χρόνη Αηδονίδη, αλλά και Μανιάτη, έστω ως Άγγελος γκριζαρισμένο.

Εκείνο που μ' αγχώνει, είναι το αν και χωρίς αυτούς, χωρίς τη γκλαμουριά της Τ.Υ και των διαφόρων επωνύμων, θα "σκοταθούμε" στον καυγά της ουράς για ένα εισιτήριο και θα συρρεύσουμε για να κοινωνήσουμε πολιτιστικού αγαθού, υψηλού επιπέδου και αισθητικής.

Όσο για προσκεκλημένους... Άντε, το εγκαίνιον είναι εγκαίνιον. Από δω και μπρός όμως, όποιος λαχταράει παράσταση, ας πληρώσει το τίμημα. Εξ' άλλου αυτού, δεν θα είναι ποτέ- ελπίζω- υπερβολικά, όπως στα μεγάλα αστικά κέντρα.

Γιατί, καλοί μου φίλοι αναγκάστες, μεταξύ μας, τα άδεια καθίσματα των ανομιγ, ίσως, προσκεκλημένων της πλατείας, ήταν τουλάχιστον ένδειξη αγενούς συμπεριφοράς, έναντι των άλλων που λαχταρούσαν να ζήσουν τη μουσική μαγεία της πρώτης βραδιάς.

Διότι σ' αυτήν τη ζωή, κακώς κοπ' εμένα την σοσιαλίστρια, άλλοι είναι για Μέγαρο κι άλλοι "την βρίσκουν" μόνο με τον Παίδαρο!





Τι καρρπκάνω μπορεί να ζέρονι οι Αμερικανοί για το ροδάκινο;

Το ροδάκινο εκτός από πηγή ζωής και ομορφιάς, όπως διακηρύσσεται, γίνεται και πηγή έμπνευσης κάποιων περιέργων που το μυαλό τους γυρνάει συνεχώς στην ανακάλυψη νέων γειύσεων. Το ροδάκινο βέβαια για την Ημαθία θα μπορούσε να είναι και πηγή εισοδημάτων όπως η αλιά αλλά αυτό είναι μια άλλη συνταγή.

Οι Αμερικανοί λοιπόν με τις δικές μας ενδεχομένως κομπόσες, ανακατέυτηκαν στις κουζίνες τους, το έψαξαν από δω κι από κει και κατέληξαν σ' ένα γευστικότερο αποτέλεσμα.

Συνταγές για ροδάκινα με ροδάκινα. Peach topisses λέγονται στα αμερικάνικα. Ρεαχνοσπιμιές στα ελληνοαμερικάνικα και κομπιουσιμιές της Ημαθίας θα μπορούσαν να λέγονται στα εντελώς ελληνικά.

Όπως και να λέγονται όμως, τα topisses μας αναίγουν την όρεξη και την φαντασία για προσωπικές δημιουργίες. Κάτιοι φίλοι, λάτρεις του ντόπιου προϊόντος σε κονσέρβα, μας έδωσαν τις παρακάτω συνταγές σε χαμητό ύψος, όχι σε βελζάκι...

Peach topisses

Πρωινό ξύπνημα

Ανακατέψτε φρέσες ροδάκινου (κονσέρβα) με ισορροπημένη ζάχαρη και αφήστε τις γεύσεις να ανακατευτούν για 10 λεπτά. Απλώστε το μίγμα σε φέτες κέικ ή κρουασάν και απολαύστε το στο πρωινό σας.

Σάλτσα ροδάκινου

Ανακατέψτε ροδάκινα κομμένα σε κύβους (υπάρχει έτοιμο σε κονσέρβα), 1/2 φλιτζάνι σκόνη ψιλοκομμένο κόκκινο κρεμμύδι και 1 με 2 κουταλιές της σούπας χυμό λεμονιού. Κρυώστε το στο ψυγείο για αρκετές ώρες και σερβίρετε με κατόπιουλο ή κνίρι στα κάρβουνα, ή κατευθείαν σε πιτούλες.

Ψητά ροδάκινα στο φούρνο

Χτυπήστε στο blender ταυτόχρονα 2 κουταλιές της σούπας μέλι, δύο κουταλιές της σούπας χυμό λεμονιού και μία κουταλιά λιωμένο βούτυρο. Αλείψτε το μίγμα σε 6 μικρά ροδάκινα (κονσέρβα). Παπαλίστε (προαιρετικά) τα ροδάκινα με μίγμα ginger και κόλιαντρο (για 1/2 κουταλιά του γλυκού). Ψήνετε τα ροδάκινα σε μέτριο φούρνο για 12-15 λεπτά περίπου.

Τορiss γιαουρτιού

Ανακατέψτε 1/2 φλιτζάνι νερό, δύο κουταλιές της σούπας ζάχαρη και 2 κουταλιές της σούπας χυμό λεμονιού σε ένα δοχείο. Βράστε το μίγμα ξεσκεπαστό για 5 λεπτά. Απομακρύνετε το μίγμα από τη φωτιά και ανακατέψτε το με φέτες ροδάκινου (κονσέρβα μισού κιλού). Σερβίρετε το πάνω ή μέσα σε γιαούρτι.

ΣΚΕΡΤΣΟ

Του Τζιμ Ουίλιαμς

Μετάφραση Ρόζα Τραϊκούγλου

Πρώτη ελληνική έκδοση: Σεπτέμβριος 1999

Εκδύσεις ΨΥΧΟΠΙΟΣ

Μυστήριο στα κανάλια της Βενετίας



Βενετία, μέσα του 18^{ου} αιώνα. Σε μια βρόμικη και σκοτεινή γέφυρα πάνω από ένα κανάλι, ανακαλύπτεται το πτώμα ενός Βενετσιάνου αριστοκράτη. Ο Λουντοβίκο, ένας καιτράτο τραγουδιστής όπερας και ο Κύριος Άρνιου, ένας Ιαλός φιλόσοφος, προσπαθούν να εξιχνιάσουν το παράξενο έγκλημα. Ποιος μπορεί να κρύβεται πίσω από τον φόνο ενός ευσεβούς ανθρώπου, αφιερωμένου στη θρησκεία; Πρόκειται για ένα έγκλημα πάθους και απιστίας ή για μια πολιτική σκευωρία;

Σε μια επιλογή γοητευτική και μυστηριώδη, όπου αριστοκράτες και απατεώ- νες ύπαιθροάζουν στα κοσμικά σαλόνια της Βενετίας, κρυμμένοι πίσω από τις μάσκες τους, μια ανεξιχνίαστη υπόθεση έρχεται να ταρακουνήσει τα θεμέλια της βενετσιάνικης κοινωνίας.

Ακολουθώντας τα βήματα του σφελούς και μικροαπειταύνα Λουντοβίκο και του πολυμήχανου και τιγυματώ- δους Κυρίου Άρνιου, ο αναγνώστης ανακαλύπτει, μέσα από το σκληρό χιούμορ και το οξύ πνεύμα του συγγραφέα, τη Βενετία του 18^{ου} αιώνα, με την προσηλοποιητή ευγένεια και τις προκαταλήψεις της, τα ερωτικά πάθη και τα μυ- στήριά της και παράλληλα εμπλέκεται σε ένα έγκλημα που κρύβει απρόσμενους κινδύνους.

Ο συγγραφέας

Τζιμ Ουίλιαμς είναι το λογοτεχνικό ψευδώνυμο ενός εξαιρετικά καλλιεργημένου Γγγλέζου που αγαπάει κάθε μορφή τέχνης. Διηγάρος στο επάγγελμα και φανατικός μελετητής της ιστορίας έχει ασχοληθεί με πάθος με τη συγγραφή. Με διάφορα ψευδώνυμα έχει γράψει αρκετά βιβλία, ανάμεσα στα οποία τα πιο γνωστά είναι το "Απο- χαιρετισμός στη Ρωσία", "Το παιδί της Λίμα" και "Η τελευταία κρίση". Του αρεσουν πολύ τα ταξίδια και μιλάει άπταιστα γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά και ιαπωνικά. Είναι παντρεμένος εδώ και 28 χρόνια και ζει με τη γυναίκα και τει τρία παιδιά του στο Στόκπορτ, στην Αγγλία.

Ο Ουίλιαμς διακρίνεται για το χουμοριστικό του στυλ και το έξυπνο πνεύμα του με το οποίο σκιαγραφεί την υπόθεση και περιγράφει το ιστορικό πλαίσιο όπου τοποθετεί με ακρίβεια τους χαρακτήρες του. Δε γνωρίζουμε τους λόγους για τους οποίους υπογράφει τα βιβλία του με ψευδώνυμο, το σίγουρο όμως είναι ότι έχουμε μπρο- σιά μας έναν εξαιρετικά δυναμικό συγγραφέα του οποίου τα έργα αξίζει να γίνουν ευρύτερα γνωστά.



ΛΕΝΑ ΛΕΚΑΚΟΥ: "ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΓΙΑ ΛΑΘΗ" - VIRGIN

Μετά την επιτυχία που γνώρισε με τον προηγούμε- νο δίσκο της και αφού αγα- πήσαμε πολύ το "Ίχνος" η Λένα "ξανακτυπά". Προη- γουμένως άλλαξε δισκογραφική εταιρεία και ανήκει πλέον στη Virgin. Δυο νέα, αξιόλογα και ταλαντούχα παιδιά υπογράφουν τα τρα- γουδία από αυτή τη δουλειά της, ο Γιώργος Κρητικός στους στίχους και ο Νίκος Παπα- στατίδης στις μελωδίες. Όσο για τη Λένα, καλύτερη από ποτέ, μας κάνει να τραγουδά- με "Σαν Θεός", "Όπως Εσύ", αλλά και τα πιο λαϊκά "Αργά" και "Η Αιώνια Γληγή". Γενικά όμως είναι δουλειά συνόλου, με κεφάτες, τρυφερές και πολύ ερωτικές στιγμές.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΝΤΗΣ: "ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΜΟΥ ΠΑΛΤΟ" - Β.Μ.Σ.

Στην αρχή μας έκανε έκπλη- ξη όταν μάθαμε πως η Δή- μητρα Γαλάνη θα του εγρα- φει τραγουδία. Όταν όμως ακούσαμε τη δουλειά του

καταλάβαμε γιατί. Ο Χρήστος είναι ένας σπου- δαίος ερμηνευτής και το αποδεικνύει εδώ με το παραπάνω, παρουσιάζοντάς μας έναν από τους καλύτερους δίσκους της χρονιάς. Συντε- λευτές του, ο ίδιος, ο Λάκης Παπαδόπουλος στο εξαιρετικό ομάνιμο, ο Αντώνης Ανδρικόκης, η Σπύνη Μπαλτζή, ο Σάββας Λεκότης και ο Κώστας Τουρνάς! Λγαπήθηκαν ήδη τα "Κομμά- τια", "Τη ζωή μου κυρία", "Εγώ κι ο χρόνος" κι έπεται φυσικά συνέχεια γιατί ο δίσκος είναι πολύ φρέσκος ακόμη. Χρήστος Δάντης σε 12 τραγουδία που θα σας συγκινήσουν, θα σας γοητεύσουν, θα σας κατακτήσουν!

Βάν... κι αμάν αμάν

Ύστερα από την προνομολογούμενη επιστημονική επιτυχία, περί προφητικής πρόγνωσης σεισμών, **τα λάμδα** αποφάσισε να αγοράσει τα δικαιώματα εκμετάλλευσής του συστήματος **BAN** με σκοπό να ανιχνεύσει, τόσο τα διαμορφωμένα όσο και τα εν δυνάμει ρήγματα που απειλούν την άκρως σεισμογενή περιοχή μας.

Για το σκοπό αυτό λοιπόν συνήλθε επιστημονική επιτροπή η οποία και συγκροτήθηκε σε σώμα ως ακολούθως:

Πρόεδρος Λ (light)... Ο **υποφαινόμενος** (λαμδαογράφος και επικουρος καθηγητής της Αρλούμπ - Ηολιτίκ).

Αντιπρόεδρος Λ (large)... Ο κυρ. **Λαμδαρώτας** (λέκτορας της Φλιτζαναλογίας και Πασιεντζο-ριχτικής).

Καμωρότος ΧΛ (extra large)... Ο κυρ. **Μπαταζίας** (υπεύθυνος κήτιου και δημοσίων σχέσεων).

Η εν λόγω επιτροπή (καλοσημνη εφεξής ως "**Ομάδα λάμδα**"), άμα τη αναλήψει των καθηκόντων της, τοποθέτησε σε κάθε υπο υπόγειαν περιοχή, προνομολογώντας **BAN**, προκειμένου χωρίς καθυστέρηση να καταγράψει, αναλύσει και αρκούντως αξιολογήσει τα αποκρυπτογραφημένα υπ' αυτής σήματα.

Η μεθοδολογία που ακολουθείται στις περιπτώσεις αποκρυπτογράφησης σημάτων είναι η παγκοσμίας αποδεκτή μέθοδος... του **ήξει-αφήξει** χρησμού... ενώ ο τρόπος εργασίας της **Ομάδας λάμδα** είναι ως ο υπό της κατωτέρω μούσας ελεξιγουμενος:

*Κι εμείς οι τρεις στον καιρυνέ... πριν φαρμ. έλλο ρεφενέ
μεσ' το φλιτζάνι σε διαβάσαμε... σισμέ*

Ως πρώτο αξιολογηθέν σήμα, είναι αυτό που προέρχεται από την περιοχή της **Δυτικής Περιφερειακής** οδοί. Εδώ παρατηρήθηκε μια διέγερση του... **κεντροαριστερού δημοτικού ρήγματος**, προκαλώντας **συνεργικά υπερδιέγερση του κεντροδεξιού νομορχιακού ρήγματος**... δια της μεθόδου της αλληλεπικλύψεως, με αποτέλεσμα, να δημιουργείται τάση ανεξέλεγκτης σεισμικής πρόκλησης των δυο ρημάτων, ήτις μελωδικά καταχωρείται εις την **λάμδα** μέζονα κλίμακα, με την επιστημονική ονομασία:

ή εσύ ή εγώ... ή θα έχουμε σεισμό.

Ένα άλλο εξίσου σοβαρά αξιολογηθέν σήμα, προέρχεται από το παρακείμενο βουλευτικό σταθμό με την επωνυμία "**Μόσχος**". Ο σε συνέντευξη τύπου τοποθετηθείς πρωσευμογραφικός σταθμός της **Ομάδας λάμδα** κατέγραψε σήμα αντίστροφης πρόκλησης με αποτέλεσμα... το **αεροδρόμιο Αλεξανδρείας** και ο παράλληλος αγωγός της **Γάφρου** δδ... να αναζητούν επιγόντος παρρησία, άλλως κινδυνεύει να διαγερθεί το ρήγμα του δόσους Σερικής με ανεξέλεγκτες ττροσεκτικές, σίπινες εις την σεισμικήν ορολογίαν εν συντομωγραφίη κατανομάζονται με την φράσιν:

Εσείς θα ακέφτεστε το μέλλον... κι εγώ θα βιάζω το καπέλλον.

Ακολούθως επεξεργασθίμεν το ρήγμα ΠΑΣΟΚ, όπου η γενέτειρα περιοχή του ονομάζεται επιστημονικά **Χαριλάου Τρικουπη**. Οι πρώτες καταγραφές έδειχναν σεισμική ηρεμία, ο δε αυτογραφικός καταγραφικός ευρίσκετο εν ευθεία. Ήτο ηλίον φαινόταρον ότι το ρήγμα ευρίσκετο εν περιόδω ανασυγκρότησης... οι δε ένθιν κακαίθεν πλευρές του, ελλείπει τριβών και εν αρμονίω ευρισκόμενες ενσγκαλιζονταί, άδοντας:

*Είμαστε πιασμένοι... μόρτικα παιδιά μέυι στη γιάτσα
κι όλους μας ενώνουν... του Ση(σ)μη οι ελίδς σιη φάτσα*

Κανείς φίλοι μου δεν το πείρμενε αυτό που συνέβη σε λίγα. Την ώρα που η **Ομάδα λάμδα** υπέγραφε καθισματική πρόγνωση, ομαλής προσεισμικής ακολουθίας, συνέβη το ανεπώντεχο... Ένας υπάκουος θάμβος και η γη άρχισε να τρέμει σιδέμελα... Τι συνέβη;.. Το ελίς:

Ο αυτό καιρού επισημαθείς από το ΠΑΣΟΚ Εγκλωδος, ενεργοποίησε αίφνης το εκ του Ξυζείνου πόντου προερχόμενο ρήγμα, με την επωνυμία "**Χαραλαμπίδης**", προκειμένου να προκαλέσει τινικό και αιρρόβλεπτη εμπλοκή. Τόσο στο πρωτογενές ρήγμα (ΠΑΣΟΚ) όσο και στο δευτερογενές (ΔΗΚΚΙ)... Ο αιτογραφικός καταγραφικός παλλήσαν επί μακρόν... τα **BAN** αδυνατούσαν πλέον να καταγράψουν τα ρήγερ... Όχι δεν ήταν το θεατρικό ρήγμα ΔΗΠΕΘΕ... δυστυχώς ήταν το ιπλησιδνυμο **ΔΗΠΕΕ**... Το τι επικολούθησε ξαφνικά φίλοι μου δεν περιγράφεται...

Ένα λάθος ήταν αρκετό... και να! η **ομάδα λάμδα** πλέον βρίσκειτα στο στόχαστρο... Τα ΜΜΕ την αναζητούν ενσημνώς... το ΥΠΕΧΩΔΕ δημοσιεύει υπόρρητη έκθεσή της... ο εισαγγελέας διέταξε ένορκη δικηφική εξέταση... οργισμένος όχλος αστέγων την περιμένουν στη γωνία με το κονισέκι... την ίδια στιγμή που ο αρχηγός περιβόητος ανακαλύπτει ότι η αποτυχία της ομάδας οτη πρόβλεψη οφείλεται... (ι) στο δυσανάγνωστο κατακάθι του καφέ... (β) στα άπλυτα φλιτζάνια... Φύστω γκοντεριά!... Τι κάνουμε τώρα;.. Ένα σεισμό με παιδιάσκα... εστω ένα σεισμό μαϊμού για επιληψωση, να γλιτώσουμε τη ξύλα... Ένα τόσο διαρουμερέτι σου ζητάμε θεέ μου... Έλεεσσους... Ασαμάν μας πιάσαν!..