

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

GRYER_1003804

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

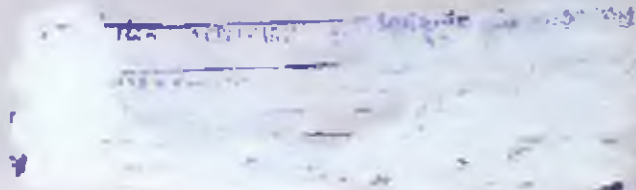
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

Αριθμός προσαγωγής 101577

Κατάλογος κλάσης 21-01-3009

Παραστατικός αριθμός 050



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΛΑΜΔΑ

Μηνιαίο Ένθετο Περιοδικό
της εφημερίδας ΛΑΟΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ Νερόμυλοι μιας άλλης εποχής



πρόσωπα

**Γιώργος
Κιμούλης**

Ασώματα

**νέες αρχαιολογικές
ανακαλύψεις**

ποδόσφαιρο

**Βέροια-Νάουσα
Κάποτε στην Ηραθία...**

χάντμπωλ

**η άνοδος και η πτώση
του Βεροιώτικου χάντμπωλ**

συνέντευξη

το...στοίχημα

- ΜΙΧΑΗΛ

ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗ

Δημόσι

βιβλιοθήκη

Βέροιας



*Η μοναδικότητα
του αυθεντικού*

ΓΑΡΡΙΧΑΤΣΟΥ

ΑΣΚΛ

αστιγματισμός;

ΕΑΟΒΒ

μυωπία;

ΟΕΚΒΑΥΔΙ

πρεσβυωπία;

Σ Δ Η Ε Ν Ο Λ Σ
Ο Π Τ Ι Κ Α



Γυαλιά οράσεως και ηλίου • φακοί επαφής

Ο Π Τ Ι Κ Λ
Σ Α Β Β Α Τ Δ Η

ΒΕΡΟΙΑ
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18
τηλ.: (0331) 20335

ΝΑΟΥΣΑ
ΧΡΙΣΤΟΔ. ΛΑΝΑΡΑ 1
τηλ.: (0332) 26686

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2
& ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ 1
τηλ.: (031) 870.282

με δύο
"λ" όγιο...

Και είπεν ο "Λαός": Γεννηθήτω "λάμδα". Και εγένετο "λάμδα".

Και αποτελεί "σάρκα εκ σαρκός", αφού ο "Λαός" του παραχώρησε ένα... κομμάτι του, το πρώτο και κυριότερο γράμμα του...

"Λάμδα", λοιπόν, από σήμερα. Το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο του "Λαού", εμπλουτισμένο και με νέο "αίμα" απαραίτητο για τα νέα δεδομένα, σχεδίασε το "λ" με τρόπο αίγχερο και θα το προσφέρει μαζί με το "Λαό" μια φορά το μήνα, δωρεάν στους αναγνώστες της εφημερίδας. Με θέματα τοπικά, έρευνες, αναλύσεις, συνεργασίες, συνεντεύξεις, σημειώματα. Θέματα που ξεφεύγουν, πς πιο πολλές φορές, από την καθημερινή, την άμεση επικαιρότητα, αλλά που ειλιζιτούν κάτι που απύλυτα το αξίζουν: Την ενσασάληση μαζί τους. Γιατί, πράγματι, υπάρχουν πολύ ενδιαφέροντα θέματα που μένουν ξέμακρο της επικαιρότητας μόνο και μόνο γιατί έχουν την δύναμη να αντέχουν στο χρόνο ή γιατί κάποιος, στο κινήγι της καθημερινής εδησης και του ρεπορτάζ, δεν βρήκε (!) τον καιρό να ασχοληθεί μαζί τους. Όπως επίσης υπάρχουν θέματα που προβάλλονται και "ανάγκη μόνο επιφανειακά ή "συντομογραφικά" από τον καθημερινό τύπο και απομένουν έτσι πολλές πλευρές τους... ανεξερεύνητες.

Όλες αυτές τις πτυχές, τις παραμέτρους και τις προεκτάσεις αισιοδοξούμε να τις "καλύψουμε" μέσα από το "λ", πιστεύοντας ότι σινάμα σντελούμε και εμεις στην κάλυψη ενός μεγάλου κενού όπου επί χρόνια αποτελούσε την "μαύρη τρύπα" στον τοπικό εκδοτικό χώρο.

ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

6. Νερόμυλοι,
διότι ο μύλος χωρίς νερό δεν αλθθει...
18. Μιχάλης Χρυποχοΐδης,
το ... οτοίχημα.
24. Απώματα Βέροιης,
μπροστά σε νέες αρχιαιολογικές ανακαλύψεις.
45. Πρύσωση
Γιώργος Κιμουλής
46. Σχολική φοβία
48. Άνοιξαν τα σχολεία,
όρχισαν τα βόδινα.
51. Διαβάζω, ακούω...
βιβλιό και CD
52. Χρονογραφήμα
54. Μίνι συνεντευξη.
Μιχάλης Μαρμαράς
με πάθος για τα κοινά.
55. Κάποτε στην Ημαθία...
Βέροια και Νάουσα:
60. Η άνοδος και η πτώση
του βεροϊώτικου χάντριναλ.
64. Οικο...λογικά.
66. Ένα λάμδα τι σου κάνει!



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΑΦΟΙ ΠΑΤΣΙΚΑ Ε.Ε.
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ Ε.
Ελ.Βενιζέλου 10 59100 Βέροια
τηλ. 0331 66913-61160 Fax 0331
e-mail: laos@laos.biotras1.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Μιχάλης Ζ. Πατσίκας

ΣΥΝΕΚΔΟΤΗΣ - Δ'ΝΤΗΣ ΣΥΝΟΛΟΥ
Αναστάσιος Ζ. Πατσίκας

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ
Σόφη Γκαγκούση
Κώστας Παναγιωτίδης

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
Δημήτρης Καρυλίδης
Χρύσα Λαμπροπούλου
Χαρούλα Ουσσαλά Ζαγγαλάκη
Βασιλίσ Βόλκος
Έλσα Φανάκη
Δημήτρης Σαζακιδίδης
Θανάσης Αθανασίου
Πάυλος Τσούτσουτζής
Μιχάλης Ασκιδής
Βούλης Γεδεών
Νίκος Στευθερίου

Δ'ΝΣΗ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Πέτρος Συμεωνίδης

Δ'ΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ
Ράνια Τζουναπούλου - Δ'νση

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ - ΣΥΝΔΡΟΜΟΙ
Γιόργος Κάρτος

Δ'ΝΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ
Μαρία Κουρασή

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Άκης Κεχάσγλου
Δημήτρης Τσιμετζίδης

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΙΝΩΝ
Δημήτρης Πατσίκας
(τηλ. 01 8315287)

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΦΙΑΜ
"ΣΥΝΘΕΣΙΣ"
Νίκος Μεταξόπουλος

ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΑ
"ΦΙΛΙΠΠΟΣ" Εκδοτική Β. Ελλάδας

Αιπαφαιρίστε η μερική ή ολική απηγορευμένη πώληση του παρόντος ονομαστικού τμήματος σε περιόδικό χωρίς την άδεια του εκδότη.



Το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου!

Το σπίτι μου, μου μοιάζει. Έχει δυνατό χαρακτήρα. Διάλεξα χαλιά με δυνατά μοτίβα και τέλεια χρώματα από τα καταστήματα Oriento. Τις κουρτίνες και τα υφάσματά επιπλώσεως για όλο μου το σπίτι τα βρήκα και αυτά στο Oriento.

Service: Άψογο: οι άνθρωποι του Oriento με βοήθησαν να διαλέξω αυτό ακριβώς που μου ταιριάζει και παρέλαβα τις κουρτίνες κομμένες και ραμμένες στα μέτρα του σπιτιού μου.

Τώρα το σπίτι μου δείχνει τον καλύτερο εαυτό μου με μια πολυτέλεια που στα Oriento δεν είναι ακριβή.

ORIENTO[®]
ΚΟΥΡΤΙΝΑ
ΧΑΛΙ

ΒΕΡΟΙΑ: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 92, ΤΗΛ: 0331/ 23 924

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΕΡΜΑ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 483 660 - 6ο ΧΜΛ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΚΑΒΑΛΑΣ (δίπλα στον ΤΙΤΑΝ), ΤΗΛ: 681 306

ΑΘΗΝΑ: ΦΙΛΟΛΑΟΥ 156, ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΤΗΛ: 75 63 426

νερόμυλοι μιλ



άλλης εποχής

Ο μύλος χωρίς νερό δεν αλεθεί...

Η σοφία του λαού με κάτι τέτοιες παροιμίες βάζει τα πράγματα στη θέση τους και ορίζει κατά κάποιο τρόπο τις προτεραιότητες της ζωής. Χωρίς νερό ο μύλος δεν γυρνάει, χωρίς νερό η φύση και ο άνθρωπος δεν ζει. Πηγή ζωής και ενέργειας το αθάνατο νερό προκαλεί πάντα το σεβασμό των ανθρώπων. Σεβασμός που ενίοτε γίνεται φόβος όταν μεγαθύνεται και καταστρέφει.

Επιμέλεια:
Σοφία Γκαγκούση

Πηγές:
Πάπια Θεολογίου
Θεόδωρος Καλαϊτζής
Αλέξανδρος Οικονόμου
Σοφία Αηδόνη
Θωμάς Γαβριηλίδης (Βεργιώτικο ημμεϊώματα)

Φωτογραφικό υλικό: 11^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

Η ανάρχαιες είναι οι δοξαπίες που αναφέρονται στην πρωταρχική σημασία του νερού για τον άνθρωπο και τη ζωή. Από την υδατολατρεία των αρχαίων, μέχρι το "αμίλητο" νερό και το χορό της βραχής σε κεντρικούς παρατεταμένης ξηρασίας.

Στην Ξεχασμένη Ημαθίας οι παλαιότεροι θυμούνται τελετές των κατοίκων της περιοχής που γονατιστοί πριχωρνούσαν στην περίμετρο του χωριού παρακαλώντας το Θεό να βρέξει για να μη χάσουν τη σοδειά τους. Αλλά και στη Φυτειά, και σε άλλες περιοχές του Νομού μας γίνονταν μέχρι και πρόσφατα διάφορες τελετές (π.χ. Πιπεριάς) για να προκαλέσουν την βροχή να πέσει στα χωράφια τους.

Η ανομβρία και η ξηρασία είναι φυσικά φαινόμενα και Θεού πράγματα, αλλά η λειψυδρία σχετίζεται με ανθρώπινες δραστηριότητες και προγραμματισμούς. Συνεπώς για τις συνθήκες της χώρας μας η αναγκαιότητα ύπαρξης μεγάλων ταμιευτήρων, είναι προφανής, ώστε να ρυθμίζονται οι απορροές σε υπερμετήσια βάση. Εξ' ου και η υδροηλεκτρική ενέργεια ή αλλιώς "λευκός άνθρακας".

Νερό, κίνηση ζωής

Το νερό όταν κινείται παράγει ενέργεια, κάτι το οποίο ο άνθρωπος ανακάλυψε πολύ νωρίς χρησιμοποιώντας την στις διάφορες δραστηριότητές του. Η υδραυλική ενέργεια συνδέεται άμεσα με τον υδροτροχό (φτερωτή) ή τουρμπίνα ή υδροστρόβιλο, που τοποθετείται κατακάρυφα ή ορι-

ζόντια και περιτρέφεται με τη δύναμη του νερού.

Ο υδροστρόβιλος ήταν αρχικά ξύλινος και σταδιακά αντικαταστάθηκε με μεταλλικό. Εξελιγμένη μορφή του είναι ο υδροστρόβιλος.

Η υδραυλική ενέργεια χρησιμοποιήθηκε μέχρι τη δεκαετία του '60 για

να κινήσει αλευρόμυλους, λαδόμυλους, νεροπρίονα, υδροτριβεία για την επεξεργασία ή το ιγλύσιμο υφαντών, βυρσοδεψεία, κλωστούφαντουργεία κ.λ.π.

Η εκμετάλλευση των υδάτων για κινητήρια δύναμη γινόταν από βιομηχανίες με βάση νομικά δικαιώματα (κυριότητας, δουλείας κ.λ.π.) που αποκτούσαν εθιμικά, ύπερα από μακροχρόνια χρήση. Τα κεκτημένα δικαιώματα, αν και άγραφα συνήθως, έχουν παρ' όλα αυτά ισχύ τοπικής νομοθεσίας. Με τη νέα νομοθεσία του 1923 αναγνωρίζεται ως "αυτοτελές εμπόργκο δικαίωμα" του Δημοσίου η εκμετάλλευση των ρεόντων υδάτων με αποκπό την παραγωγή ηλεκτρικού ρεύματος, χωρίς να θίγονται



τα δικαιώματα των βιομηχανιών για παραγωγή ενέργειας για δική τους χρήση.

Η ζωή μας χωρίς νερό μοιάζει με σενάριο επιστημονικής φαντασίας. Αρκεί να ακολουθήσουμε ένα ποτάμι από τις πηγές του ως τις εκβολές του στη θάλασσα για να υποψιαστούμε πόσο εξαρτημένη είναι η ζωή μας από το θησαυρό των δύο γραμμάτων και του ενός αριθμού, Η₂O (Υδρογόνου 2 Οξυγόνο) κατά τους ... τύπους. Διότι στην ουσία πρόκειται για την ίδια μας τη ζωή!

Η πλημμύρα του 1935
Το νερό όμως εκτός από τις ευ-

ΘΕΡΜΟΙΛ®

Τώρα οι ανάγκες του κτιρίου έχουν
έναν υπεύθυνο συνεργάτη.

Η ΘΕΡΜΟΙΛ, η μεγαλύτερη εταιρία
παροχής υπηρεσιών της Ελλάδας,
με πολύχρονη εμπειρία στις υπηρεσίες
κτιρίου, διαθέτει εξειδικευμένα συνεργεία,
για τη διανομή πετρελαίου, συντήρηση
των συσκευών λεβήτων, απολυμάνσεις,
ηλεκτρολογικές και υδραυλικές εργασίες.



ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- Πετρέλαιο Θέρμανσης
- Συντήρηση - Επισκευή Λεβήτων
- Γενικές Απολυμάνσεις
Καθαρισμοί κτιρίων
- Εκδόσεις Κοινοχρήστων
Λογαριασμών



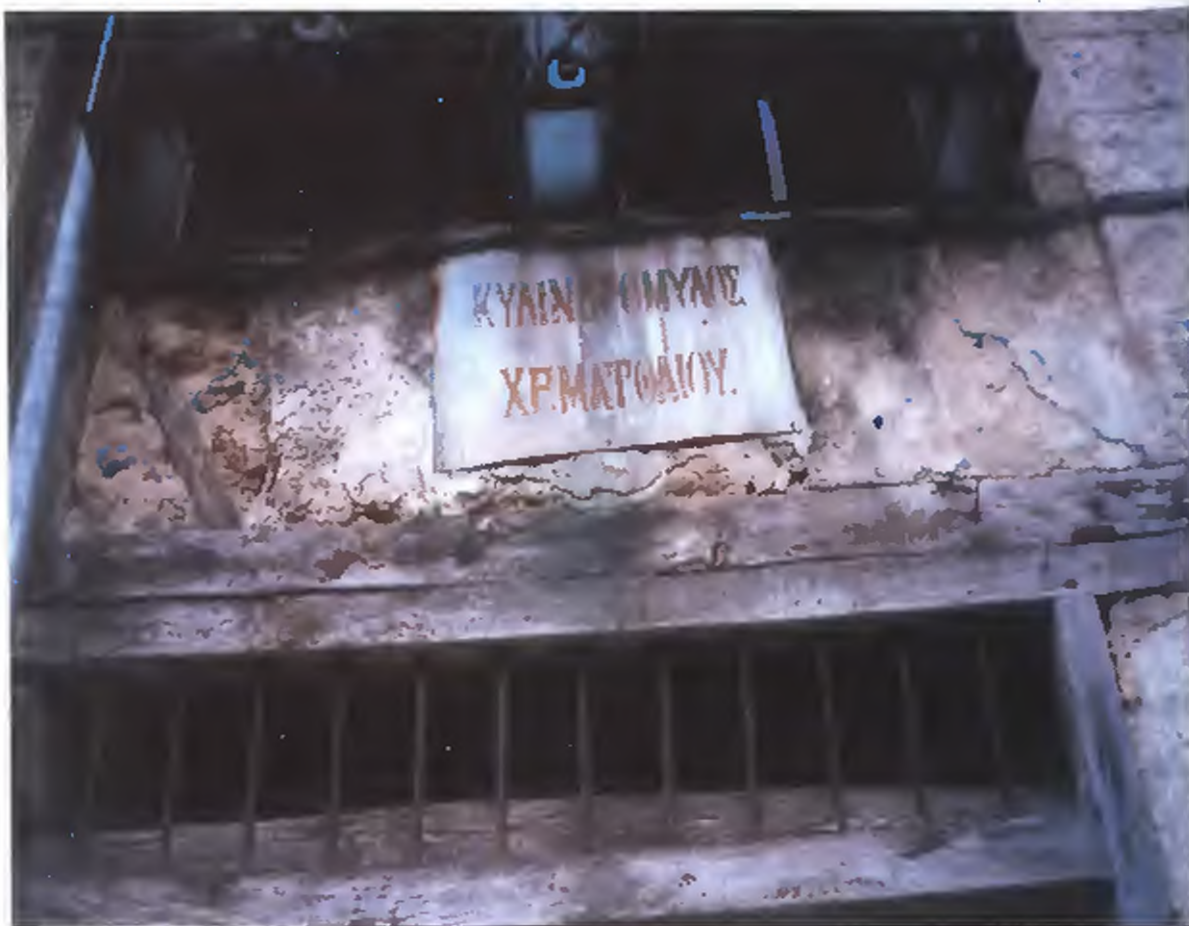
ΘΕΡΜΟΙΛ®

ΑΦΟΙ ΤΖΟΥΒΑΡΑ Α.Ε.Ε.

136

Βενιζέλου 7 ΒΕΡΟΙΑ





εργετικές του συνέπειες, ενίοτε γίνεται και καταστροφικό. Ακόμα θυμούνται οι παλαιότεροι την πλημμύρα του Τριποτάμου το 1935 που αφάνισε μέχρι και γέφυρες από μια φοβερή κατεβυσιά του ποταμού μια νύχτα του Δεκέμβρι.

Στο φύλλο της 12ης Δεκεμβρίου 1935 όλη η πρώτη σελίδα της αρχαιότερας Βεροιώτικης εφημερίδας "ΑΣΤΗΡ" ήταν αφιερωμένη στη "Θεσμηνία της τριχθεσινής νυκτός Δευτέρας" (Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου 1935) με τίτλο: Η ΠΛΗΞΑΣ ΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΜΙΑΣ ΣΥΜΦΟΡΑ.

Σύμφωνα με το ρεζιορτάζ το

κακό ξεκίνησε από το απόγευμα της Κυριακής, 8ης Δεκεμβρίου 1935. Ο συντάκτης κατέγραψε το γεγονός της Θεσμηνίας, με την χαρακτηριστική γλώσσα και το δημοσιογραφικό ύφος της εποχής:

"Η συνεχώς από της εσπέρας της παρελθούσης Κυριακής ήπτουσα βροχή εξέσπασε εις βιαιωτάτην θύελλαν μετά ραγδωστότης βροχής από της 4ης απογευματινής ώρας της Δευτέρας μέχρι του μεσονυκτίου της αυτής ημέρας εξακλουσθήσασα με ωλιγωτέριον έντασιν καθ' όλην την διάρκειαν της ΐρήτης. Συνεπεία της ραγδωστότης ταύτης βρο-

χής, ο διαρρέων την πόλιν Τριποτάμος υπερεξεχείλισε καθώς και οι διαρρέοντες άλλοι ποταμοί, τα ορητικά δε αυτών ύδατι ανέλθοντα εις 15 και 20 μέτρα και πλέον παρέσυρον παν το προαυχόν. Την 7ην εσπερινήν ώραν της Δευτέρας διεκόπη ο ηλεκτροφωτισμός της πόλεως των υδάτων κατακλιουσάντων τυ εργαυτάσιον ηλεκτροφωτισμού, τα ορητικά δε ύδατα παραυόμεντα την άνω των στρατώνων γέφυραν παρέσυραν και τον κάτωθεν της γεφύρας κεντρικόν σωλήνα υδρεύσεως, ούτως δε η πόλις εστερήθη και του πουίμου ύδατος...".





Εκδηλώσεις για το νερό

Το Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας, ο παλιός μύλος του Μάρκου, λίγο πριν την έναρξη της λειτουργίας του ως... μουσείου, είχε την τιμή να φιλοξενήσει από τις 24 μέχρι τις 26 Σεπτεμβρίου τις εκδηλώσεις των Ευρωπαϊκών ημερών πολιτιστικής κληρονομιάς 1999, ανοίγοντας για πρώτη φορά τις πύλες του στο κοινό. Εκ-

δηλώσεις που γίνονται συγχρόνως στην Ευρώπη και την Ελλάδα. Η χώρα μας είχε επιλέξει ως κεντρικό θέμα το "Αθάνατο Νερό" και η Βέροια συμμετείχε σ' αυτές μ' ένα τριήμερο αφιέρωμα στο νερό ως πηγή ζωής και ενέργειας. Ο παλιός νερόμυλος του Μάρκου, που θα είναι το Βυζαντινό Μουσείο της Βέροιας, επιλέχθηκε ως ο πλέον κατάλληλος

χώρος για την διοργάνωση των εκδηλώσεων από την 11^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (ΥΠ.ΠΟ.), τη ΔΕΗ και τη Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού του Δήμου Βέροιας σε συνεργασία με τον Σύλλογο "Οι φίλοι του Βυζαντινού Μουσείου".

- Την Παρασκευή 24 Σεπτεμβρίου στις 7:00 άνοιξε το Βυζαντινό





TRUSSARDI



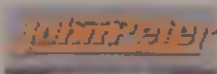
MAFFEI
MADE IN ITALY



DONNA
IRENE
Creazioni in PELLE

KINIGER
Alta Moda in PELLE

DIVERSI
— pelle —



ZENITH ITALIANA
leather goods



Τώρα
με πιστωτικές
κάρτες μέχρι
10
έτοκες δόσεις

ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΣΔΕΚΟΠΟΥΛΟΣ



Μουσείο με τα εγκαίνια της έκθεσης "Νερό πηγή ζωής και ενέργειας", με χαιρετισμούς των επισήμων, και την ιαδική χορωδία του Ωδείου Φίλιππος.

• Το Σάββατο 25 Σεπτεμβρίου από τις 9:00 το πρωί μέχρι τις 2:00 το μεσημέρι έμειναν ανοιχτά για το κοινό, τα οθωμανικά λουτρά της πόλης και οι υδροηλεκτρικοί σταθμοί Σερκιάς, Ασωμάτων, Μακροχωρίου και Βερμίου, όπου προσωπικό της 11ης Ε.Ρ.Α. και της Δ.Ε.Η. αντίστοιχα ξενάγησε τους επισκέπτες.

• Το απόγευμα του Σαββάτου στη Σιέγη Γραμμάτων και Τεχνών Βέροιας μίλησε ο κ. Αντώνης Πέτκος για το δίκτυο ύδρευσης της Βέροιας κατά την ύστερη αρχαιότητα, η κυρία Έζ. Αλμάντη για τον υδάτινο κόσμο του Βυζαντίου και εκπρόσωπος της ΔΕΗ για την υδροηλεκτρική αξιοποίηση του Αλιάκμονα. Σύμφωνα με το πρόγραμμα, προβλήθηκε επίσης και η ταινία - ντοκιμαντέρ "Ύδαρ Ελευθέριον" σε σκηνοθεσία Ν. Αναγνωστόπουλου (χορηγός ΔΕΗ). Παράλληλα λειτουργεί έκθεση ζωγραφικής μαθητών Δημοτικών Σχολείων της Βέροιας με θέμα το νερό.

• Οι εκδηλώσεις έκλεισαν στο παράδειο εργοστάσιο Ουσουλτσόγλου, πρώην Χατζηνικολάκη, την Κυριακή 26 Σεπτεμβρίου, στις 7:00 το απόγευμα, με δυο συναυλίες. Από τη χορωδία Συλλόγου Ιεροσαλτών Βέροιας -Νάουσας "Κωνίνοσ Πρόγγης" και από την ορχήστρα παραδοσιακής μουσικής της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέροιας. ■



Βιβλιοθήκη Βέροιας

Αλευρόμυλοι της Βέροιας

Ο πιο σημαντικός υπήμξε ο τριήραρος μύλος του Μάρκου που σήμερα είναι το Βυζαντινό Μουσείο της πόλης, στην περιοχή Μπουμπουλίνας. Συμφωνία με σπαιχεία που παράκμωιν από την εργασία της αρχιτέκτονας Πάτρας Θεολογίδου οι αλευρόμυλοι της Βέροιας ήταν οι εξής:

Αφών Μπαζιάκου

Ήταν στην άνω κλίτη του Τριήραρου. Διασώζεται ερειπωμένος.

Αφών Χατζηνικολάκη

Στην περιοχή Μουαρίφ. Παρασύρθηκαν από την πλημμύρα του 1935.

Γεωργίου Ντουφάπουλου

Στο δρόμο που οδηγεί στα χωριά Λιζοχώρι, Ταγαροχώρι, κλπ. Μετατράπηκε σε σύγχρονο Κυλινδρόμυλο και λειτουργεί μέχρι σήμερα.

Αφών Ντάλη

Χτίστηκε το 1900. Μετά την απελευθέρωση αγοράστηκε από τους αδελφούς Ντάλη.

Αναστασίου Σαϊρούλου

Στην περιοχή Πλατιάς, στο σημερινό πάρκο "Παπάκια". Από το 1963 μετατράπηκε σε μπατάκι. Σήμερα δεν λειτουργεί.

Χατζή Δημητρίου

Στην περιοχή "Παπάκια". Δεν λειτουργεί. Σήμερα, το κτίριο

Οικονομίδη Σαρόγλου

Βρισκόταν πιο κάτω από το μύλο Σαρόγλου. Κατεδαφίσθηκε.

Αποστολίδη Ευθυμίου

Στη συμβολή των οδών Κολοκοτρώνη - Μπουμπουλίνας. Κατεδαφίσθηκε.

Οικονομίδου Δεσποίνα

Στην αρχή της οδού Μουραμιχάλη από τη Μ. Μιχαήλ. Κατεδαφίσθηκε.

Μάρκου Στέργιου

Κυλινδρόμυλος. Επί της οδού Θωμάδου. Κάηκε αρχές της 10ετίας του 1980. Μετατράπηκε στο Βυζαντινό Μουσείο της πόλης.

Δαμιανού Καυικόγλου

Στην οδό Θωμαΐδου. Ερείπια σήμερα, το οποίο σώζει όλο τον εξοπλισμό του, κάτω από την περμένη αετή.

Οικονομίδη Ελαζία

Στην οδό Πιερίων. Εκαυχρονίστηκε σε κυλινδρόμυλους και λειτουργεί μέχρι σήμερα.

Χαλατζούκου

Κοντά στους σύγχρονους μύλους Οικονομίδη. Διατηρεί πλήρως τον εξοπλισμό του. Η λειτουργία του διακόπηκε διότι σταμάτησε η παροχή νερού.

Βλαχογιάννη

Διασώζεται το κτίριο σε ερείπια με του Χαλατζούκου.

Εμμωνυήλ Σαράφογλου

Στην οδό Πιερίων. Κατεδαφίσθηκε.

Όλγα Χατζημέστου

Στο συνοικισμό Κυψέλης. Κατεδαφίσθηκε.

Λαδόμυλοι Βέροιας

Γεωργίου Σαράφογλου στην οδό Πιερίων (σώζεται μέχρι σήμερα)

Καράλαμινου Κήτιζαλη στα "Παπάκια"

Σταύρου Κανδύλα στην οδό Θωμαΐδου

Νικολάου Κανδύλα στην οδό Θωμάδου

Εμμωνυήλ Μαλούτα στην οδό Πιερίων και Θωμαΐδου

Υδροτριβεία Βέροιας

Πολλά από τα υδροτριβεία της Βέροιας ήταν πριόνι νερόμυλων. Σήμερα λειτουργεί το υδροτριβείο του Παναγιώτη Κάτση στα "Παπάκια" και του Χριστόφορου Παπαρουσάπουλου στην περιοχή της Μπαρμπαούτας.

Κλωστήριο Αφών Χατζηνικολάκη στην περιοχή Μουαρίφ, ιδρύθηκε το 1906 και αγοράστηκε από τους αδελφούς Ουκουλιτζόγλου.

Νηματουργείο Δημ. Σωσσίδη στην περιοχή της Αγίας Τριάδας, ιδρύθηκε το 1903 και αγοράστηκε από τον Παντ. Πασχαλίδη.

Εργοστάσιο Δ. Φάικα - Αφοί Παναγιωτογιάννα - Ι. Μήσκου στην οδό Πιερίων. Παρήγαγε Φλοκάτες.

Γνωστοί νερόμυλοι στη Νάουσα

Αλευρόμυλοι: Χατζηνάση, Στέφανη, Ράϊου, Μαλιάσα (στην περιοχή Αγίας Τριάδας)

Ράγγα, Σάββη Μολυνά (περιοχή Πουλιόνα)

Ζακεριά (Υπάπαντη)

Μάντισου (οδός Καραή)

Μαγγανάρη (Φόρος)

Σηραμοτριβείο: Κοκκίνου ή Πίσκου (Περιοχή Αγ. Τριάδας)

Κορυμπτελκου (Περιοχή Αγ. Γεωργίου)

Βιομηχανικές Μονάδες Νάουσας

Εργοστάσιο Λάγγου - Κότση - Τουρπάλη - (1875)

Κυλινδρόμυλος Χριστόδουλου Γιαταβάνου (1917)

Βαρβακλακωστήριο Μήτλη - Τσίτση & Σία (1891)

Βαμβάκοκλωστήριο Γκούτα - Καρατζία (1890)

Νηματουργείο Γρ. Τσίτση και Σία (1897)

Νηματουργείο - Υφαντήριο Χατζηλαζάρου, Αγγελάκη & Σία (ΕΡΙΑ) (1907)

Επιουργείο Λαναρά - Πεχλιβάνου (1909)

Εταιρεία Λαναρά - Γκούτα (1921)

Επιουργείο Λαναρά - Κόρτση & Σία (1922)

Επιουργείο Κωνσταντίνου Κόκκινου - Τουρπάλη - Πλαταισίδη

Επιμερία Κωνσταντίνου Κόκκινου - Τουρπάλη - Πλαταισίδη & Σία (Σχοινοποιείο) (1929)

πιπλά που ταιριάζουν στον χώρο και στις απαιτήσεις σας

Επιπλο & Χώρος ΖΑΡΑΛΗ



- ποικιλία σχεδίων
- ποιότητα κατασκευής
- μοντέρνα και κλασσική γραμμή
- αισθητική και στυλ
- τιμές και εξυπηρέτηση



- αλόνι
- ραπεζογία
- παιδικό-Εφηβικό
- ρεββατοκάμαρα
- μικροέπιπλα



ΕΚΘΕΣΗ: Περίων 216 Τηλ. 74220, 22985 Βέροια

ΣΤΥΛΟΜΑΤΑ ΤΗΛ. 0321 73202

ΛΑΛΙΑ αδελφίσσες και

ΤΟ...ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗ

Στοιχείο με τον εαυτό του έβαλε ο υπουργός Δημόσιας Τάξης Μιχάλης Χρυσόχοϊδης να πετύχει και στη νέα θέση που του ανέθεσε ο πρωθυπουργός. Μια θέση για την οποία ο ίδιος δεν πιστεύει ότι είναι "ηλεκτρική καρέκλα"

Αν μπορούσατε να διαλέξετε ένα υπουργείο για να κάνετε πράξη κάποιες σκέψεις σας, ποιο υπουργείο θα ήταν ;

Είναι πολυτέλεια η επιλογή του υπουργείου της αρεσκείας μας. Πολυτέλεια που δεν την κατανοώ μάλιστα. Θα ήταν παράδοξο για τον οποιονδήποτε μάχιμο πολιτικό να μπορεί να πετύχει σε μια θέση και όχι σε μια άλλη. Κι όσο για τις σκέψεις που μπορούν να γίνουν πράξη: Η δυνατότητα αυτή, πιστέψτε με, υπάρχει είτε βρίσκεται κανείς στο υπουργείο Υγείας, είτε στο Δημόσιας Τάξης, είτε σε οποιοδήποτε άλλο υπουργείο.

Ένας επιτυχημένος υπουργός μπορεί στο μέλλον να δικαιούται το χαρακτηρισμό του "δελφίνου" στον κομματικό του χώρο ;

Η δελφινολογία με παραπέμπει σε καταστάσεις διαδοχής που προσιδιάζουν σε ανακτορικά δώματα και όχι σε ένα δημοκρατικό κόμμα, με στρέψεις και διαφανείς αρχές. Λιγιάμαι, αλλά σ' αυτή τη συζήτηση είμαι έξω από τα νερά μου.

Με λίγους μήνες θητείας στο υπουργείο Δημόσιας Τάξης θεωρείστε ήδη επιτυχημένος στη θέση αυτή. Κάτι αντίστοιχο έγινε με τη θέση σας στο υπουργείο Ανάπτυξης. Υπάρχει τελικά το μυστικό της επιτυχίας ;

Κοιτάξτε. Ο πολιτικός δίνει συνήχεια εξετάσεις. Σε όποια θέση κι αν βρίσκεται, είτε δηλαδή είναι βουλευτής, είτε υπουργός, είτε επικεφαλής ενός δημόσιου οργανισμού, οφείλει να δίνει τον καλύτερο εαυτό του. Αυτό αποτελεί αυτονόητη υποχρέωσή του. Την ίδια υποχρέωση, βεβαίως, έχει και κάθε πρόσωπο που αναλαμβάνει καθήκοντα υπεράσπισης του δημασίου συμφέροντος.

Τώρα, για την επιτυχία που λέτε. Αν κάποιος κρίνεται επιτυχημένος, κρίνεται εκ των υστέρων. Εκ του αισιελεόματου δηλαδή της δουλειάς του. Κατά τούτο, έστω κι αν με τιμά ο τρόπος που το θέτετε, είμαι υποχρεωμένος να σας πω ότι προσπάθισα να κριθώ όταν θα έλθει η στιγμή του τελικού απολογισμού του έργου μου στο υπουργείο Δημόσιας Τάξης.

Αισιολογώ πάντως ότι το τελικό αποτέλεσμα θα είναι θετικό. Δίχως αυτό να σημαίνει ότι υπάρχει κάποιο μυστικό επιτυχίας που το ακολουθώ. Αν υπάρχει κάτι, αυτό είναι εκείνο το οποίο ήδη σας ανέφερα. Η επίγνωση δηλαδή των αυξημένων

ευθυνών που απορρέουν από το υπουργικό αξίωμα, το "στοιχείο" με τον εαυτό μου να φανώ άξιος σ' αυτό το οποίο μου ανέθεσε ο πρωθυπουργός.

Πιστεύετε ότι το ΠΑΣΟΚ μπορεί να καλύψει τη διαφορά του 3% από τη ΝΔ στις ευρωεκλογές ; Και πώς μπορεί να γίνει αυτό ως τις βουλευτικές εκλογές ;

Θεωρώ ότι η "ψαλίδα" μεταξύ των δύο κομμάτων, όπως καταγράφηκε στις ευρωεκλογές, έχει κλείσει.

Το κυβερνητικό πρόγραμμα



πραχώρησε σε πολλούς τομείς, στους οποίους είχαν παρατηρηθεί καθυστερήσεις, και επιπλέον υπήρξαν και μια σειρά παρεμβάσεις που ενίσχυσαν την αξιοπιστία της κυβέρνησης. Σας θυμίζω τη δέσμη μέτρων υπέρ των ασθενέστερων εισοδηματικά κατηγοριών (αγράτες, άνεργοι, ενταξισούχοι) και των μικρομεσαίων που εξήγγειλε ο πρωθυπουργός το Σεπτέμβριο. Την άμεση και συνολική αντιμετώπιση των προβλημάτων που προκάλεσε ο καταστροφικός σεισμός στη βορειοδυτική Αττική. Από την πρώτη στιγμή η κυβέρνηση βρέθηκε στο πλευρό των σεισμοπλή-

κτων, υιοθετώντας μέτρα μεγάλου οικονομικού ύψους. Κι αυτό είναι μια απόδειξη, αν θέλετε, της αρεσκείας της οικονομικής πολιτικής που έχει ακολουθήσει. Διότι όπως αποδεικνύεται η χώρα είναι έτοιμη πλέον να αντιμετωπίσει ακόμη και μια μεγάλη καταστροφή δίχως να τίθενται εν αμφιβόλω οι μεγάλες επιλογές της για την ισότιμη ένταξη στην ΟΝΕ.

Απεδείχθη επίσης ότι με τη συστηματική δουλειά που έχει γίνει η Πολιτεία διαθέτει τους κατάλληλους μηχανισμούς για να συνδράμει αποτελεσματικά τους πολίτες σε κρίσιμες ώρες ή για να αποθρύψει καταστροφές.

Σας θυμίζει τη μεγάλη επιτυχία της Πυροσβεστικής το φετινό καλοκαίρι, ακραία μηδενίστηκαν σχεδόν οι καταστροφές περιουσιών και δασικών εκτάσεων από τις πυρκαγιές, αλλά και το διασπαστικό έργο της ΕΜΑΚ και όλων των πυροσβεστών αυνολικά στο σεισμό.

Οι πολίτες, όλα αυτά τα ξέρουν. Γι' αυτό και θα εμπιστευθούν ξανά την κυβέρνηση Σημίτη όταν έλθει η ώρα της κάλπης.

Σας ικανοποιεί το σύνθημα του πρωθυπουργού "πρώτα ο πολίτης" ; Πιστεύετε ότι συμβιβάζεται με το παλαιότερο "πρώτα η Ελλάδα" ; Μπορούν να συμβούν και τα δύο παράλληλα ;

Είναι αλληλένδετα. Ούτε το "πρώτα η Ελλάδα" είναι μια φράση δίχως περιεχόμενο, ούτε το "πρώτα ο πολίτης" είναι μια αόριστη αναφορά. Μιλάμε για τον άνθρωπο που ζει σ' αυτή την άκρη της Βαλκανικής, αλλά που δεν έγινε, στην πρόσφατη περιπέτειά της, μέρος του προβλήματός της. Δεν βλέπω να υπάρχει αντίφαση. Κάθε άλλο μάλιστα.

Τα εσωκομματικά προβλήματα στο ΠΑΣΟΚ πόσο μπορούν να επηρεάσουν το κυβερνητικό έργο ;

Εξαρτάται από τη μορφή που παίρνουν. Όταν πρόκειται για την έκφραση διαφορετικών θέσεων στα εσωκομματικά όργανα, όχι μόνο δεν επιδρούν αρνητικά αλλά απεναντίας επηρεάζουν θετικά, με την έννοια ότι οδηγούν στη σύνθεση μιας αντιπροσωπευτικότερης, και συνεπώς πιο ορθής, απόφασης.

Όταν όμως εκφράζονται με άλλο τρόπο, στο ευρύτερο πεδίο, και παίρνουν τη μορφή της "τρικλοποδιάς", της υπονόμησης του κυβερνητικού έργου, το πρόβλημα αλλάζει. Η κυβέρνηση, το κόμμα, θα κληθούν οπωσδήποτε να τα πληρώσουν.

Υπάρχει η αίσθηση στον κόσμο ότι ούτε η κυβέρνηση Σημίτη μπόρεσε να λύσει τα προβλήματα στη Δημόσια Διοίκηση. Συμφωνείτε ;

Δεν συμφωνώ με τη διαπίστωσή σας. Πολλά προβλήματα έχουν επιλυθεί, άλλα όχι. Η γραφειοκρατία, για παράδειγμα, είναι σαφώς πιο περιορισμένη. Μέρος των αρμοδιοτήτων του κράτους έχει μεταφερθεί στη μαρτυρική αυτοδιοίκηση - κι αυτό, καταλαβαίνετε, σημαίνει διεύρυνση της δημοκρατίας και άρα των δικαιωμάτων του πολίτη.

Ο Καποδίστριας, ο νέος δημοσιοπαλληλικός κώδικας κλπ. είναι τομές στη μακαριότητα και το λήθαργο της δημόσιας διοίκησης.

Η νοοτροπία όμως, και υποθέτω το αντιλαμβάνεσθε αυτό, η ριζωμένη νοοτροπία πολλών δεκαετιών δεν αλλάζει από τη μια μέρα στην άλλη. Αλλά δεν έχω

Φαίνεται πως η ένταξη της χώρας μας στην ΟΝΕ είναι σίγουρη. Πόσο και από τότε θα αλλάξει τη ζωή μας προς το καλύτερο αυτή η εξέλιξη ;

Το να θεωρούμε την ένταξη της χώρας στην ΟΝΕ ως δεδομένη ή ως φυσικό γεγονός, ενέχει τον κίνδυνο να υποβαθμίσουμε τη σημασία του όλου θέματος αλλά και την προσπάθεια που κατέβαλε η μεγάλη πλειοψηφία των ελλήνων για την επίτευξη αυτού του στόχου.

Κατ' αρχήν επιτρέψτε μου να τονίσω ότι μόλις πριν μερικά χρόνια δεν ήταν λίγοι εκείνοι που πίστευαν ότι θα ήταν αδύνατο να ενταχθεί η Ελλάδα στην ΟΝΕ την 1.1.2001 και μάλιστα χωρίς πολιτικά κριτήρια.

Για μας η ένταξη στην ΟΝΕ δεν είναι αυτοσκοπός, αλλά ένα μέσο, μια συνεχής διαδικασία που ξεκίνησε το 1993 για να επιτύχει η χώρα σημαντικούς οικονομικούς, κοινωνικούς και πολιτικούς στόχους.

Στην πορεία αυτών των χρόνων, πετύχαμε πολλά. Πετύχαμε τη μείωση του πληθωρισμού με τις γνωστές ευεργετικές συνέπειες για όλους μας, τον έλεγχο των δημοσίων ελλειμμάτων, υψηλούς ρυθμούς ανάπτυξης και ουσιαστικής αύγχισης.

Η ένταξή μας στην ΟΝΕ μας εξασφαλίζει νομισματική σταθερότητα και προοπτικές για μεγαλύτερους ρυθμούς ανάπτυξης, έτσι που όλοι οι διεθνείς οικονομικοί οργανισμοί θεωρούν ότι η Ελλάδα, τα χρόνια που έρχονται, θα είναι η δεύτερη χώρα της ΕΕ σε ρυθμούς ανάπτυξης μετά την Ιρλανδία.

Οι εξελίξεις αυτές μας δίνουν τη δυνατότητα πρώτον, να ενισχύσουμε ακόμη περισσότερο τις προσπάθειες του παραγωγικού δυναμικού της χώρας, και δεύτερον, μας δίνουν τη δυνατότητα να ενισχύσουμε τις πολιτικές κοινωνικής συνοχής και αλληλεγγύης, μια και υπάρχουν τμήματα της κοινωνίας που συμμετέχουν άμεσα στα οφέλη της ανάπτυξης.

Με άλλα λόγια, ήταν η πορεία και η προοπτική ένταξης της χώρας στην ΟΝΕ που οδήγησαν σε πλεονέκτημα, σε υγιείς ρυθμούς, στην υλοποίηση μέτρων που εξήγγειλε πρόσφατα ο πρωθυπουργός, για την καταπολέμηση της ανεργίας, την ελάφρυνση των φορολογικών βαρών, τους αγρότες, τους εργαζόμενους, τους μικρομεσαίους, τις οικογένειες με περισσότερα παιδιά.

Είναι ικανό για τον τόπο το Γ'ΚΠΣ ;
Καταρχήν επιτρέψτε μου να τονίσω ότι οι πόροι του Γ' ΚΠΣ είναι περίπου 50% περισσότεροι από το Β' ΚΠΣ. Σ' αυτούς πρέπει να τερματιστούν και οι αυξημένοι πόροι προς τη Γεωργία για την περίοδο 2000-2006.

Οι πόροι αυτοί θα κατευθυνθούν και θα στηρίξουν, μαζί με τις δημόσιες δαπάνες αλλά και τις ιδιωτικές επενδύσεις ένα τεράστιο σχέδιο ανάπτυξης που στοχεύει :

Στην ολοκλήρωση μεγάλων έργων αναπτυξιακής και κοινωνικής υποδομής.

Στην επένδυση στο ανθρώπινο δυναμικό, τη νεολαία, τους εργαζόμενους, τους νέους.

Στην ανάπτυξη της υπαίθρου, τη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας της Γεωργίας.

Στην ενίσχυση των μειονεκτικών περιοχών.

Στην επένδυση στον τουρισμό και την ιστορία μας.

Στην ενίσχυση της βιομηχανίας, έρευνας, τεχνολογίας, του τουρισμού και του εμπορίου.

Το αν θα μεγιστοποιήσουμε τα οφέλη που θα προκύψουν από όλα αυτά την τεράστια αναπτυξιακή διαδικασία, θα εξαρτηθεί από όλους μας.

Εμείς πάντως ως κυβέρνηση διαβεβαιώνουμε τον ελληνικό λαό ότι κάθε βήμα για μια ισχυρή και ευημερούσα Ελλάδα, θα είναι άρρηκτα δεμένο με ένα βήμα για μια κοινωνικά αλληλέγγυα Ελλάδα.

ούτε μια αμφισβόλια ότι θα φουαήξει νέο αεράκι στη Δημόσια Διοίκηση. Δεν μπορεί να γίνει αλλιώς.

Επί των ημερών σας στη υπουργείο Ανάπτυξης ο πληθωρισμός σημείωσε εντυπωσιακή κάμψη. Νιώθετε δικαιωμένος ;

Νομίζω ότι η πολιτική που ακολουθήσαμε στο υπουργείο Ανάπτυξης διακοιώθηκε εκ των πραγμάτων.

Ο πληθωρισμός τιθασεύτηκε και άρχισε να παίρνει την κατιούσα, κι αυτό δεν είναι λίγο αφού το κριτήριο του πληθωρισμού συνδέεται με το στόχο της ένταξης στην ΟΝΕ. Σε μια σειρά προϊόντων και υπηρεσιών πετύχαμε, κατόπιν συμφωνιών που τηρήθηκαν δεσμευτικά από τους επιχειρηματίες, μειώσεις τιμών, ενώ ενισχυθηκε και η προστασία του καταναλωτή.

Για τη θητεία μου στο υπουργείο Ανάπτυξης, θη ήθελα όμως να πω και κάτι ακόμη. Η άριστη συνεργασία που είχα και με τον κύριο Σημίτη, όταν ήταν υπουργός Εμπορίου και Βιομηχανίας, και με την κυρία Παπανδρέου όταν ήταν επικεφαλής του υπουργείου Ανάπτυξης, συνέβαλε καθοριστικά στο να σχεδιαστεί και να υλοποιηθεί μια αποτελεσματική αντιπληθωριστική πολιτική.

Λένε ότι το υπουργείο Δημόσιας Τάξης είναι "ηλεκτρική καρέκλα".

Με δεδομένη τη δική σας επιτυχημένη πορεία μέχρι στιγμής, πιστεύετε ότι θα καταφέρετε να αλλάξετε τα δεδομένα ;

Σας είπα και προηγουμένως, ότι για τον πολιτικό, η δοκιμασία σε οποιαδήποτε θέση είναι και ένα διαφορετικό στοίχημα που πρέπει να κερδιθεί.

Στόχος μου, ασφαλώς, είναι να επιτύχω στο υπουργείο Δημόσιας Τάξης. Γι' αυτό άλλωστε με επέλεξε ο πρωθυπουργός. Επειδή έκρινε ότι μπορώ να υλοποιήσω την κυβερνητική πολιτική στον τομέα της δημόσιας τάξης.

Αυτό θέλω να βλέπω και όχι ότι η υπουργική καρέκλα παραμοιάζεται με "ηλεκτρική" από πολλούς.

Το δυναμικό του υπουργείου με κάνει άλλωστε να αισιοδοξώ ότι στον κρίσιμο τομέα της εγκληματικότητας, που η καταπολέμησή της αποτελεί την κύρια αποστολή του υπουργείου, πράγματι τα δεδομένα θα αλλάξουν.

Παρατηρείται ήδη, και πιθανόν να το γνωρίζετε, μείωση της εγκληματικής δραστηριότητας, που κατά περιοχές φτάνει και το 30%.

Στα σύνορα, επίσης, η κατάσταση έχει αλλάξει. Οι κάτοικοι των παραμεθόριων περιοχών, μετά την εγκατάσταση των συνταγματικών, αισθάνονται πιο ασφαλείς.

Μικρή βελτίωση παρατηρείται και στα τροχαία. Έχουμε μείωση των θανατηφόρων δυστυχημάτων χάρη στα μέτρα που έχουμε πάρει.

Για να επανέλθω στο ερώτημά σας, θα έλεγα εν κατακλείδι, ότι δεν πρέπει να μας απασχολεί η φιλολογία που αναπτύσσεται γύρω από μια υπουργική καρέκλα αλλά το πώς θα ασκήσουμε με τον καλύτερο τρόπο για την κοινωνία τα καθήκοντα που μας



miss raxevsky

miss raxevsky

ΑΛΜΑ ΑΔΕΛΦΑΥΜΑ ΤΗΛ. 0231 72762

ΑΛΜΑ ΑΔΕΛΦΑΥΜΑ ΤΗΛ. 0231 72762

Π.ΤΣΑΛΔΑΡΗ 1 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ. 60.130

επιβάλλονται όταν καθάμαυτε πάνω της.

Μπορείτε να δώσετε στον κόσμο μια υπόσχεση σε σχέση με το θέμα των Αλβανών λαθρομεταναστών στη χώρα μας ;

Το ζήτημα των οικονομικών μεταναστών είναι ένα ιδιαίτερα σύνθετο θέμα. Η ελευση μεγάλου αριθμού Αλβανών στη χώρα μας, είχε ως αποτέλεσμα σημαντικό τμήμα της οικονομίας της γειτονικής χώρας να συντηρείται από τα εμβόλια των μεταναστών. Η εξέλιξη αυτή επιδρά καταλυτικά στις ευρύτερες οικονομικές και πολιτικές σχέσεις των δύο χωρών.

Ταυτόχρονα οι οικονομικοί μετανάστες συμβάλλουν ουσιαστικά σε συγκεκριμένους κλάδους της ελληνικής οικονομίας, όπως για παράδειγμα στη Γεωργία.

Δυστυχώς όμως η ανεξέλεγκτη ελευση μεγάλου κύματος οικονομικών μεταναστών είχε και αρνητικές επιπτώσεις, με κυριότερη την αύξηση αξιόποινων πράξεων και κάποιων μορφών εγκληματικότητας.

Η προσπάθεια της κυβέρνη-

σης συνυπολογίζοντας όλα τα παραπάνω στοχεύει στο να παραμείνουν στη χώρα μόνο οι νόμιμοι μετανάστες και να έρχονται στη χώρα μας σε εποχική βάση τόσοι μετανάστες όσοι μπορούν να απορροφηθούν από την ελληνική οικονομία.

Ο νυμός μας εξακολουθεί να παραμένει σε μια φθίνουσα πορεία. Πώς μπορεί να αλλάξει η κατάσταση και πόσο η κυβέρνηση βοηθά σ' αυτό ;

Η περιοχή μας βρίσκεται αντιμετώπιη με τα προβλήματα που αντιμετωπίζει κάθε περιοχή που στηρίζει την ανάπτυξη της σε ένα περιορισμένο αριθμό παραγωγικών δραστηριοτήτων. Οι αλλαγές που επιβλθαν στους τομείς του ροδάκινου, της κλωστοϋφαντουργίας και του φασόν επέδρασαν πολλαπλασιαστικά σε μεγάλο μέρος της τοπικής οικονομίας.

Η προσπάθεια της πολιτείας για την αντιμετώπιση αυτής της κατάστασης είναι πολλαπλή. Καταρχήν παίρνει μέτρα που οδηγούν στη συνολική ανάπτυξη και την κοινωνική αλληλεγγύη

της χώρας που αναφερθήκαμε παραπάνω.

Δημιουργεί υποδομές, αναπτυξιακές προϋποθέσεις, ενισχύει με συγκεκριμένα κίνητρα όλους τους επενδυτικούς φορείς, υλοποιεί ειδικά προγράμματα υπέρ των μικρομεσαίων επιχειρήσεων και των αυτοαπασχολούμενων, βελτιώνει την επαγγελματική κατάρτιση του ανθρώπινου δυναμικού, ενισχύει την εγκατάσταση των νέων στη γεωργία.

Υλοποιεί νέες καινοτόμες δράσεις όπως είναι τα Τοπικά Σχόμματα Απασχόλησης ή στηρίζει την προσιθάεια διαφοροποίησης της οικονομικής δραστηριότητας σε τομείς όπως ο αγροτουρισμός ή ο πολιτιστικός τουρισμός.

Τέλος, η πολιτεία κάνει κάτι ιδιαίτερα σημαντικό : προσπαθεί να ενημερώσει και να ευαισθητοποιήσει τα τοπικά παραγωγικά δυναμικά, να τα κινητοποιήσει, έτσι ώστε να ξαναγίνει το παραγωγικό δυναμικό της επιτυχίας και της δημιουργίας, όπως ακριβώς ήταν στο πρόσφατο παρελθόν.

Υπάρχει η αντίληψη ότι το ροδάκινο δεν έχει μέλλον. Συμφωνείτε μ' αυτή την άποψη ;

Αν εννοείτε τη συνέχιση της κατάστασης του πρόσφατου παρελθόντος, τότε πράγματι το ροδάκινο δεν έχει μέλλον.

Αν όμως εννοείτε τον επαναπροσανατολισμό του τομέα, τότε σφάλλετε. Το ροδάκινο έχει μέλλον.

Όπως θα γνωρίζετε, το βασικό επιχείρημα της Ε.Ε. για την αναθεώρηση της ΚΟΑ οπωροκηπευτικών το 1996 προς το χειρότερο, ήταν η κατάσταση που είχε δημιουργηθεί στον τομέα ροδάκινου στην Ελλάδα.

Εκείνο που καλούμαστε σήμερα να κάνουμε είναι να λειτουργήσουμε στους εξής άξονες :

Να σχεδιάσουμε μια νέα στρατηγική για τη διεύθυνση του προϊόντος, νωπού και μεταποιημένου, στη διεθνή και εγχώρια αγορά.

Να πάρουμε όλα εκείνα τα μέτρα που θα συντονίζουν τη δράση και θα αυξάνουν την αποτελεσματικότητα όλων των εμπλεκόμενων φορέων, γιατί δεν πρέπει να λησμονούμε ότι ειδικά στο συμπύρηνο η χώρα μας κατέχει ηγετική θέση στην παγκόσμια αγορά. Προς αυτή την κατεύθυνση καθοριστικό ρόλο θα παίξει η σύσταση Διεπαγγελματικής Οργάνωσης Ροδάκινου και η ορθή λειτουργία και δραστηριοποίησή της.

Τέλος να επανεξετάσουμε την αναδιάρθρωση του οπωρώνα της περιοχής.

SUPER MARKETS



ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗΣ

μφέρει!

ΚΑΙ ΦΘΗΝΑ ΕΜΗΝΙΚΑ



ΦΕΤΟΣ ΕΠΙΛΕΓΩ
ΤΟ ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗ
ΤΑ ΒΧΟΛΙΚΑ ΜΟΥ!

Ψωνίζω από τον
ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗ
=
ΚΕΡΔΙΖΩ





Τι κρύβει η γη των Ασωμάτων;

Μπροστά σε νέες αρχαιολογικές ανακαλύψεις

Του Δημήτρη Καραλίδη

Οσο ένα έργο αποτελεί μια προοπτική μέλλοντος, άλλο τόσο μπορεί να αποτελέσει αφορμή για την ανακάλυψη και αποκάλυψη ενός μάλλον άγνωστου παρελθόντος.

Οι δοκιμαστικές τσάμες στο έδαφος που πραγματοποιούνται στα πλαίσια της κατασκευής της Εγνατίας οδού,

φέρνουν στο φως μια μοναδική πραγματικότητα: Όλη η περιοχή των Ασωμάτων, σε ελάχιστο βάθος, κρατούσε φυλαγμένα αρχαία ευρήματα που τώρα έρχονται σιγά-σιγά στο φως.

Τα σπήλαια που ανακαλύφθηκαν προ 20ετίας ίσως να μην αποτελούν τελικά τα μόνα, αξία προς διερεύνηση, ίχνη

που άφησαν άνθρωποι και πολιτισμοί που έζησαν στην περιοχή, άγνωστο προς το παρόν, πριν τόσα χρόνια. Ενδείξεις υπήρχαν πάντα...

Σύμφωνα με πληροφορίες, το "παλιό χωριό" ονομαζόταν "Ροδιά". Οι Τούρκοι το ισοπέδωσαν γύρω στα 1822. Οι ελάχιστοι διάσωθέντες κατέφυγαν στην Αταλάντη ή στις Κυκλά-

δες. Ο σημερινός οικισμός των Ασωμάτων (ή Ανασωμάτων), ξαναχτίστηκε στη σημερινή τοποθεσία πριν το 1900. Οι πρώτοι κάτοικοι ήταν Τούρκοι μπέηδες που είχαν στην υπηρεσία τους κολλίγους από την περιοχή των γειτονικών Πιερίων. Αργότερα, με την απελευθέρωση της Ελλάδας, έφτασαν στην περιοχή κι άλλοι από τα Πιέρια, πιθανώς συγγενείς των πρώτων κατοίκων, κι άρχισαν να δίνουν στο χωριό την μορφή που με την πάροδο του χρόνου έχει αυτή που είναι σήμερα.

Η εκκλησία του Αγ. Αθανασίου απέμεινε να θυμίζει την "Ροδιά". Αυτήν την σεβάστηκαν ή και την φοβήθηκαν οι Τούρκοι. Δεν την πείραξαν.

Ανασώματα στην αρχή και Ασώματα, όπως καθιερώθηκε τελικά. Ανασώματα από σύντμηση των λέξεων Άνω Ισώματα και Ασώματα μετέπειτα, καθώς, σύμφωνα με τον θρύλο, βρέθηκε στην περιοχή κάποιο ασώματο όγαλμα.

Πέρα από τα ίχνη που απέμειναν απ' την καταστραμμένη "Ροδιά", ενδείξεις στην περιοχή "Καλογερότρυπες" έρχονται να επιβεβαιώσουν την ύπαρξη ενός μοναδικού φαινομένου: Σπηλιές-ασκηταριά όπου ασκήτευαν καλόγηρες!

Τα πρόσφατα ευρήματα ανοίγουν μια νέα σελίδα στην ιστορία της περιοχής και όχι μόνο. Δίπλα ακριβώς στον



Πλάκες από τον τάφο που ανακαλύφθηκε στην τοποθεσία "Τζαμάλα".



Τομές στα έδαφος. Τι άλλο άραγε θ' αποκαλύψουν;



Κατά την διάρκεια των εργασιών, όγκος από χώμα και βράχους φράζει την είσοδο των σπηλαιών.



Είσοδος σπηλιάς στην τοποθεσία "Τζαμάλα". "Κάποιοι" την επισκέφθηκαν.... Τι βρήκαν άραγε;

ΗΡΡΕ!!!



ΤΟ
ΝΟ

1

αυτοκίνητο
της αγοράς
είναι...

ΕΔΩ!!!

NO rent



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠ
Γ. & Κ. ΓΑΒΡΑΛΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 184 - ΒΕΡΟΙ

Α ΗΜΑΘΙΑΣ - ΠΕΛΛΑΣ
ΕΝΤΡΙΚΗ ΕΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ
Ο.Ε.Ε.
20406 - 73737 - FAX 71678



Λαξευμένος βράχος δίπλα ακριβώς στα σπήλαια.

σημερινό οικισμό, σ' ένα φυσικό "μπαλκόνι" με θέα τον κάμπο της Βέροιας, τον Αλιάκμονα και οπτική επαφή με τη Βεργίνα, σε ελάχιστη βάθος, ένας ολόκληρος οικισμός που προς το παρόν δεν έχει προσδιοριστεί χρονολογικά. Λίγο ψηλότερα, στην τοποθεσία "Τζαμάλα" η ανακάλυψη ενός μεμονωμένου τάφου και άλλων αρχαιολογικών ευρημάτων, δείχνουν ότι ο τόπος κατοικήθηκε από πολύ παλιά και ίσως κρύβει πολλά στα σπλάχνα του.

Η άγνοια του καθηγητή κ. Παντερμαλή ότι οι Μακεδόνες δεν έχτιζαν μεγάλες πόλεις αλλά διαδοχικούς οικισμούς και το γεγονός ότι η περιοχή των Ασωμάτων βρίσκεται πάνω στον άξονα ανάμεσα στην Μιέ-

ζα και το αρχαίο Δίον ίσως αποτελούν ένα ακόμη ενθαρρυντικό στοιχείο. Ενδεχομένως πρόκειται απλά για την αρχή. Ίσως μόλις τώρα ν' αποκαλύπτεται ο τόπος τα όσα (άγνωστα πάσα και ποιά) έκρυβε τόσα χρόνια στα σπλάχνα του...



Ίχνη παλιού οικισμού. Πόσο παλιός είναι; Σε ποιά εποχή ανήκει;

Ευχαριστούμε τον πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου κ. Βαγγέλη Κουκουρδής και τον φιλόλογο κ. Κώστα Ζαχόπουλα για την πολύτιμη βοήθεια.

Ολοκληρωμένη Εκπαίδευση στην Πληροφορική



follow me

**Ταχύρυθμα Σεμινάρια
Γραφιστικά
Ετήσια Τμήματα χειριστών Η/Υ
Παιδικά Τμήματα - Internet**



**ΕΛΕΥΣΣΗΣ 21 - ΒΕΡΟΙΑ
Τηλ.: (0331) 24.884
e-mail: info@dictiosi.gr**



Μια στιγμή από τη μαγεία της φύσης μπορεί να γεμίσει γαλήνη την ψυχή και το μυαλό.



Όμορφες εικόνες του Βερμίου, στην περιοχή "Μπάρας". Το βουνό μας θα είναι το ίδιο όμορφο και πλούσιο στη διάρκεια του χειμώνα και μέχρι το επόμενο καλοκαίρι. Οι φωτιές δεν το άγγιξαν για μια ακόμη χρονιά. Περισσότερο προσωπικό, περιουσίες, τεχνολογία, καλός συντονισμός, βοήθησαν αυτό το αποτέλεσμα. Χωρίς να ξεχνάμε την αγάπη των Ημαθιωτών για το βουνό μας.





Τέσσερις φορές επισκέφθηκε μέχρι σήμερα την Ημαθία ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και Πάσης Ελλάδος κ. Χριστόδουλος. Ο εκκλησιαστικός ηγέτης που έδωσε νέα πνοή στην ελληνική Εκκλησία. Συμπαθής, πνευματώδης, ρήτωρ, άνθρωπος. Χαρά και ευλογία μας Δέσποτα η παρουσία Σας ανάμεσα μας. Η φιλόξενη γη μας χρειάζεται συχνότερα παρουσίες που θα την οδηγήσουν σε μονοπάτια αρετής.

DENNY ROSE



Silhouette



ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΛΕΚΤΑ - ΣΥΝΟΛΑ-ΜΠΟΥΦΑΝ
ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ - ΦΟΥΛΑΡ

ITALIAS



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΕΜΗΤΡΙΑ



Silhouette
L.A. FACTORY

avventura

Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 30 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ. 0331 21477

Ενημέρωση, **Ψ**υχαγωγία, **Ε**πικοινωνία

35 χρόνια έγκυρη ενημέρωση

ΛΑΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ

κάθε μέρα
24
ώρες
ΕΚΠΕΜΠΕΙ
στον
παίχμό σας!



ρ ά δ ι ο
ΤΥΠΟΣ FM 99.

κάθε μέρα στις 14.00 σύνδεση με τη Deutsche Welle

Κάθε μέρα η εφημερίδα ΛΑΟΣ σας ενημερώνει έγκυρα και υπεύθυνα με ειδήσεις, ρεπορτάζ, επικαιρότητα από την πολιτική, οικονομική, αθλητική και κοινωνική ζωή του τόπου σας.



Εικαστικές δημιουργίες από ντόπιους εραστές της τέχνης. Όταν η φαντασία και η φύση δημιουργούν το... προϊόν προκαλεί το ενδιαφέρον.





η γλυκιά πλευρά της ζωής

Γλυκιές Παραδοσιακές
Συνταγές με τα πιο
Αγνά Υλικά

Εκπαιδευόμαστε
Δεξιότητες
Εγκαιριών
Γύρων
Βαστίσεων



Δημόσια Κεντρική Βία

Κατάστημα: Βενιζέλου 35 Τηλ. 0331 28028

Γραμμή-Εργαστήριο: Ν.Περιφερειακή οδός Βέροιας Τηλ. 0331 67301-61496

Ανατολική Ρωμυλία. Πόλη Ασένοβγκραντ. Ή αν προτιμάτε, Στενήμαχος. Η βουλγαρική πόλη, αδελφοποιημένη με τη Στενήμαχο της Ημαθίας. Με ελληνική μειονότητα, με ιστορικά μνημεία της μακεδονικής δυναστείας, αλλά και με τη Βυζαντινή μεγαλοσύνη στους επτά ναούς και τα 42 εξωκκλήσια της. Όλα με ελληνικότατες επιγραφές. Και πολύ κοντά στο Στενήμαχο, οι Βαρβάρες, η Κούκλινα (Τριλοφος), τα Βοδενά (Έδεσσα). Στη φωτογραφία αγιογραφία του Ναουσαίου Αλεξίου Αθανασίου στη μονή Αγίου Κυρίκου και Αγίας Παρασκευής του Ασένοβγκραντ. Έργο του 1850.



Α. ΣΤΟΥΔΙΟΥ
Β. ΜΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΙΕΡΗΝ ΦΛΕΒΗΤΩΝ
ΕΖΗΓΡΑΦΙΣΘΗ ΜΑ ΧΕΡΪ ΤΟΥ ΕΥ
ΚΑΙ ΓΑΨΕΠΤΟ ΜΑ ΕΠΙ ΟΜΟΝΑΤΙ
ΜΑ ΠΡΟΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΟΧΙΟΚΤΩΝ ΕΥΧΟΙ
ΕΤΙΑΝΩΝ ΤΩ ΕΠΑΡΧΙΑ ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΛΕΩΣ
ΤΕΡΑΒΕΥΟΙ

Στιγμές



Με την παράδοση του Ευρωπαϊκού γυμνασίου από το γυμνάσιο κλειο του Δήμου νούπολης, έκλτα φετεινά "Επρεια". Η βραβεύ στον πανελλήνιο γωνισμό εξαιρε παράσταση, πρσε ακόμη μία διάστα μαθητικό θικά δρώμενα της θίας.

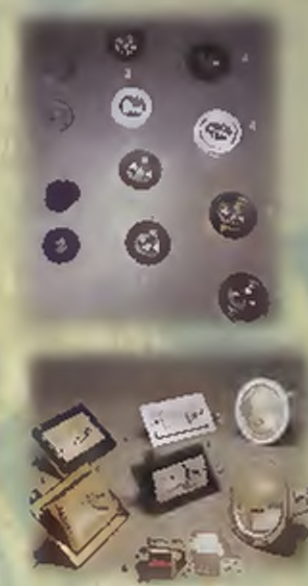
Το Απόλυτο Κατάστημα για το Φωτισμό

Το κατάστημα "Χατζηπάντος" είναι το ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ για το φωτισμό. Ένας ολόκληρος κόσμος από είδη φωτισμού παρουσιάζεται στον ιδιόκτητο εκθεσιακό χώρο των 1000τ.μ., στη Νέα περιφερειακή οδό (κάτω από την Εθιά).

Ένα πραγματικό "φωτόραμα", όπου συνδυάζεται η μεγάλη ποικιλία στα είδη φωτισμού με την αγγύηση του επώνυμου σε ότι με υπευθυνότητα σας προτείνει.

Μελετάμε τις ανάγκες κάθε χώρου (ειδική φωτομετρική μελέτη) και δίνουμε τις λύσεις για το σπίτι ή τον επαγγελματικό σας χώρο. Με πείρα 12 χρόνων στον φωτισμό το κατάστημα "Χατζηπάντος", φωτίζει με γούστο, αισθητική και στυλ τις επιλογές σας.

Φωτιστικά δικής μας παραγωγής.
Αφως πάντως... Χατζηπάντος.



κάτω από την ελιά

ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ Γ. ΠΑΝ. & ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΕΙΣΑΓΟΓΕΣ - ΕΞΑΓΟΓΕΣ
ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ Τ.Κ. 59100 ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ. 0331 62006-71675 FAX 0331 23769

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα



Εισαγωγή από Ιταλικούς - Ισπανικούς και Γερμανικούς οίκους

ΕΥΔΑΔ, για την Ελλάδα



Γιώργος Κιμούλης

“Κάθε φορά παίζω και απευθύνομαι σε έναν άγνωστο θεατή. Σε έναν, είναι αφιερωμένη η παράσταση. Είναι ένα ιδανικό φάντασμα που με ακολουθεί.”

Της Σόφης Γκαγκούση

Είχατε προσέξει να έχετε κάποιον ταλέντο;

Όχι

Όταν φοιτούσατε στη Σχολή, ποιές ήταν οι εκτιμήσεις των δασκάλων σας;

Ότι ήμουν τελειωμένος ηθοποιός, κι όταν αυτό λέγεται σε μία ηλικία που είναι ευαίσθητη (18-19 ετών) σίγουρα κάνει πολύ κακό στο νέο. Ανάλογα κακό έκανε και σεμένα. Πέρασαν πάρα πολλά χρόνια για να ξεπεράσω αυτή την εξορία στο χώρο της έπαρσης που με έστειλαν – καλοϊπυραίρετα – οι τότε καθηγητές μου.

Τώρα που τα βλέπετε όλα αυτά με μία απόσταση από το χρόνο, πιστεύετε ότι είναι πραγματικά εύκολο να καβηλήσει κάποιος νέος ηθοποιός το “καλάμι”; Αυτή τη φράση δεν τη πιστεύω, είναι πολύ εύκολη, προτιμώ τη φράση... να ακουμπήσει το χώρο της έπαρσης. Δεν μου λέει τίποτα το... καλάμι.

Συμβιβίνει κάποιος ιτάλαντοι να επιπλέουν και να παίρνουν θέσεις ταλαντούχων;

Για κάποιον χρονικό διάστημα μπορεί να γίνει και αυτό. Αλλά ο ταλαντούχος άνθρωπος πάντα θα βρει τη θέση του. Γιατί πιστεύει στη αξία του.

Ποιους ταλαντούχους ανθρώπους γνωρίσατε και τους εκτι-

μήσατε πολύ;

Πάρα πολλούς και συνεχίζω να τους συναντώ... Ξέρετε, δεν πιστεύω πολύ στο ταλέντο, πιστεύω πολύ στη δουλειά.

Υπάρχει ορισμός του ταλέντου; Θα μπορούσε να το ορίσει κανείς με δύο τρόπους. Μ' έναν παιητικό που ενέχει και στοιχειά χιούμορ, ότι ταλέντο τελικά είναι το ταλέντο, δηλαδή αυτό που πληρώνεις ειειδή η φύση σου χάρισε κάτι και θα το πληρώνεις για όλη σου τη ζωή και ο άλλος ορισμός που είναι η σχέση του έχει κάποιος με την τεχνική της τέχνης του χωρίς να το γνωρίζει. Αλλά αυτό δεν φτάνει. Χρειάζεται κάποιον στιγμή ο καλλιτέχνης να την μάθει την τεχνική της τέχνης του γιατί το ταλέντο έχει ημερομηνία λήξης.

Εσείς δουλεύετε σαν ηθοποιός, σκηνοθέτης αλλά και δάσκαλος στη δραματική σας Σχολή. Πού πιστεύετε ότι έχετε περισσότερο ταλέντο, και τί σας εκφράζει;

Ταλέντο πιστεύω ότι δεν έχω, δουλεύω πολύ. Δεν ξέρω κατά πόσο η φύση μου έχει δωρίσει να έχω μία σχέση με την τεχνική της τέχνης μου. Ότι γνωρίζω γύρω απ' αυτό το οφείλω σε ανθρώπους που με στήριξαν, με βοήθησαν. Το οφείλω και στον

Εάν δεν ήταν ηθοποιός θα ήταν δικηγόρος, ίσως και μπασκεμπολίστας. Καμία σχέση δηλαδή με το αντικείμενο του θεάτρου, και δεν επικρίνεται γι' αυτό. Στην εφηβεία είχε μία κλίση στο αθλητισμό και δη στο μπάσκετ. Οι γονείς του δικηγόροι, δικηγόρος θα γινόταν και ο Γιώργος Κιμούλης. Εντελώς τυχαία όμως, επειδή δεν είχε πριφτανιώς και μεγάλη διάθεση να γίνει δικηγόρος και μετά από μία συρραφή γεγονότων και τις ανάλογες παρέες, βρέθηκε στη Δραματική Σχολή. Μέχρι τότε είχε δει μόνο μία θεατρική παράσταση: Τον “Πειραμό” του Ξενοπούλου με την Άννα Κυριακού. Η παράσταση πρέπει κάτι να του “είπε” διότι στη συνέχεια οι εικόνες που είχαν εντυπωθεί μέσα του ήταν πολύ έντονες.

παράγοντα τύχη που πολλές φορές μ' έχει ακουμπήσει γενναίως, στη σκληρή δουλειά και ιπτην αντοχή που έχω στη χυδαιότητα των άλλων.

Το κοινό έχει κριτήριο, αισθάνεστε ότι νοιώθει ιπτη την προσπάθεια της δουλειάς σας;

Αρχικά, δεν υπάρχει κοινό, υπάρχει ο καθένας θεατής ξεχωριστά και ξεχωριστός. Το ότι συναθροίζονται όλοι μαζί σ' ένα χώρο, αυτό δεν τους δίνει αμέσως την ταυτότητα του κοινού. Ο κάθε θεατής ξεχωριστά και βέβαια έχει κριτήριο. Αν θέλετε να σας πω σε ποιό ιπημείο συναντιέται το κριτήριο του θεατή με τον καλλιτέχνη, δεν βρίσκεται τόσο πολύ υτο να μπορεί να κάνει ανάγνωση της σκληρής δουλειάς του καλλιτέχνη ή ενός καλλιτεχνικού αποτελέσματος, όσο στη οινέπεια που έχει ο καλλιτέχνης μέσα στα χιόνια.

Ποτόσο εσείς παιζετε για το κοινό στο σύνολό του, όχι για τον κάθε θεατή ξεχωριστά...

Όχι... Ένας-κι όχι αιώνει και καλά στο ίδιο θέατρο- ένας θεατής να βρεθεί, που θα ερμηνεύσει με τον δικό του τρόπο αυτό που θα παρουσιάσω στη σκηνή και στη συνέχεια θα δημιουργήσει

το δικό του ποίημα μου φτάνει. Γιατί αυτή είναι η πλήρης επικοινωνία θεατή με καλλιτεχνικό έργο και θεατή με καλλιτέχνη. Το να μπορεί ο θεατής, αυτό που θα δει να τον ωθήσει, να τον εμπνεύσει ώστε να δημιουργήσει το δικό του ποίημα. Κάθε φορά, παίζω και απευθύνομαι πάντα σε έναν άγνωστο θεατή, σε έναν είναι αφιερωμένη η παράσταση.

Είναι αν θέλετε ένα ιδανικό φάσμα το οποίο με ακολουθεί.

Εσείς σαν θεατής πώς είστε;

Δεν έχω καταφέρει να είμαι άπως τρέπεται να είμαι. Παλεύω όμως να γίνω. Και δεν έχω καταφέρει γιατί δυστυχώς πάσχω κι εγώ από την ασθένεια της εποχής. Έχω ξεχάσει να θαυμάζω.

Ποιος ήταν ο άνθρωπος που θαυμάστε να θαυμάσατε τελευταία φορά;

Ναι... μπορεί να έχετε δίκαιο, ήμουν αυστηρός με τον εαυτό μου. Δεν έχω ξεχάσει τελείως να θαυμάζω, αλλά όχι όπως θα έπρεπε να θαυμάζω. Έχω θαυμάσει αρκετούς και στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Δεν υπάρχει ένας...

Το έθεσα μάλλον λάθος ή υπερβολικά.

Οι μεγάλες παριστάσεις γίνονται από τα μεγάλα μυαλά ή από τις μεγάλες καρδιές;

Πιστεύω και τα δύο, διότι δεν γοείται μεγάλο μυαλό χωρίς μεγάλη καρδιά.

Εάν θέλουν να ζήσουν τα ΔΗΠΕΘΕ πρέπει να απεγκλωβιστούν από τη μιζέρια και τη γκρίνια της περιφέρειας που διαρκώς ζητάει από το κέντρο.

Δεν το έχετε συναντήσει ιωστό-σπο πολλές φορές;

Όχι, μπορεί να έχω συναντήσει το ανάποδο, μεγάλη καρδιά και μικρό μυαλό. Αλλά μεγάλο μυαλό χωρίς μεγάλη καρδιά δεν υπάρχει. Κάποιο λάθος θα συμβαίνει. Λάθος θα έχει κριθεί αυτός ως μεγάλο μυαλό.

Οι δικές σας οι δουλειές πιστεύετε ότι αφιούνται εξίσου σε με-

γάλο μυαλό και μεγάλη καρδιά; Στις δικές μου δουλειές προσπαθώ να κινούνται τα ιπάντα από την καρδιά και το μυαλό μου. Τώρα κατά πόσο είναι μεγάλο το ένα ή μικρό το άλλο δεν το ξέρω. Πάντως, προσπαθώ και από τα δύο.

Σας συμβουλεύουν φίλοι και συγγενείς, δέχεστε τις συμβουλές τους;

Κοιτάζετε, όπως έπτε και ο φίλος μου ο Γιώργος ο Χειμωνάς, ο μεγαλύτερος εχθρός του καλλιτέχνη είναι οι δικοί του άνθρωποι. Γιατί οι δικοί μας άνθρωποι μας ζητούν για τον εαυτό τους. Παρ' όλα αυτά δεν μπορούμε να ζήσουμε χωρίς τους δικούς μας ανθρώπους. Από κει και πέρα πόσο μπορεί να ακουμπήσει ένα καλλιτέχνη ένας δικός του άνθρωπος, μπορεί να τρέπεται για το politically correct (πολιτικώς ορθό) να σας πω ναι, θα ήμουν ψεύτης όμως.

Ένας δικός σας άνθρωπος κ. Κιμούλη είναι πολιτικός. Τί πι-

στεύετε ότι χωρίζει και τί ενώνει έναν καλλιτέχνη και έναν πολιτικό;

Πρώτα πρώτα να σας πω ότι δεν επαγγελλόμεθα τα επαγγελματά μας μέσα στην οικογε-

νειά μας. Φανταστείτε δηλαδή η Μαρία (Δαμανάκη) να είναι ένας πολιτικός μέσα στο σπίτι κι εγώ ένας ηθοποιός. Λιγάκι δύσκολο. Μέσα σ' ένα σπίτι είμαστε όπως είναι όλοι οι άνθρωποι με τις αντιφάσεις τους, τις μεγαλομύνες τους, τις μικρότητές τους. Από κει και πέρα το πόσο μπορεί να επιρραάζει ο ένας τον άλλον σε κάποιες αποφάσεις που

μπυρεί να παίρνει, πρέπει να σας πω ότι και η Μαρία ήταν πολιτικός χρόνια πριν με γνωρίσει κι εγώ ηθαιπιδιάς χρόνια πριν τη γνωρίσω. Άρα ο κώδικας του καθενός μιν ήταν ήδη διαμορφωμένος. Ελάχιστες λοιπόν δυνατότητες υπήρχαν στο να επιρραζεί ο ένας τον άλλον. Οπότε κάναμε και τη συμφωνία στο να μην το προσπαθεί κανείς.

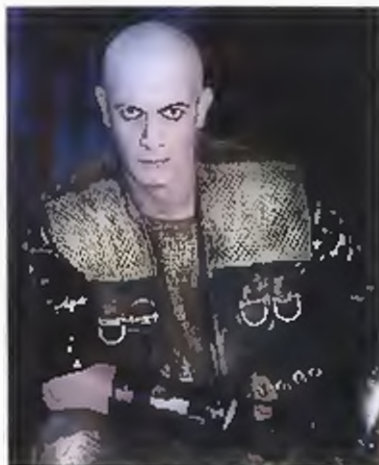
Ενικότερα η πολιτική και ο πολιτισμός τα πάνε καλά;

Η γνώμη μου είναι ότι όσο πιο μακριά βρίσκεται η πολιτική από τον πολιτισμό τόσο καλύτερα για τον πολιτισμό.

Ωστόσο ως καλλιτεχνικός διευθυντής στο ΔΗΠΕΘΕ της Πάτρας έχετε άμεση σχέση με την "Πολιτική" αφού η διοίκηση του ΔΗΠΕΘΕ ασκείται κυρίως από δημοτικούς συμβούλους, άρα δέχεστε τις συνέπειες αυτής της σχέσης...

Όχι, το ΔΗΠΕΘΕ λειτουργεί και διοικείται από ένα Δ.Σ. που δεν έχει καμία σχέση με την πολιτική. Μπορεί να είναι δημοτικοί σύμβουλοι αλλά πρέπει να μελετήσουμε λίγο πιο αυστηρά τον δημοτικό κώδικα και την προγραμματική σύμβαση που μιλάει για πρόσωπα τα οποία θα έχουν σχέση με το αντικείμενο του θεάτρου. Άρα, ανά πάσα στιγμή έχω κάθε δικαίωμα τηρώντας την σύμβαση και τον κώδικα να ζητήσω την αποπομπή κάποιου από το Δ.Σ. από τη στιγμή που δεν έχει καμία σχέση με το αντικείμενο. Όσον αφορά τη σχέση που μπορεί να έχει ένα ΔΗΠΕΘΕ με την πολιτική... Όταν λέω πολιτική εγώ εννοώ ουσιαστικά την πολιτεία, δηλαδή το περίφημο αυτό κέντρο αποφάσεων που συμβαίνει να είναι στην Αθήνα.

Εάν θέλουν να ζήσουν τα ΔΗΠΕΘΕ πρέπει να απεγκλωβιστούν από όλη αυτή τη μιζέρια και τη διαρκή γκρίνια που έχει η Περιφέρεια η οποία διαρκώς και συνεχώς ζητάει κάτι από το κέντρο. Όχι σώνει και καλά να πάρει διαζύγιο από το κέντρο αλλά να μην τα περιμένει όλα από το κέντρο. Το κέντρο, το γνωρίζει αυτό και όλο και θα δίνει λιγότε-



όσο πιο μακριά βρίσκεται η πολιτική από τον πολιτισμό τόσο καλύτερα για τον πολιτισμό.

ρα ή θα δίνει στάλες - στάλες για να διατηρείται αυτή η σχέση της γκρίνιας και της μιζέριας. Γιατί το κέντρο, το συμφέρει να βρίσκεται η περιφέρεια σε μία κατάσταση μιζέριας.

Γιατί αφαιρέσετε τον χαρακτηρισμό του ΔΗΠΕΘΕ και το ονομάσατε Θέατρο της Πάτρας; Γιατί πιστεύω πάρα πολύ ότι τα ΔΗΠΕΘΕ ιδρύθηκαν από το κέντρο, από τη Μελίνα Μερκούρη, αλλά για να μπορούν να συνεχι-

σούν να ζουν πρέπει να γίνουν θέατρα της πόλεως, να μην θυμίζει σε τίποτα τη σχέση που μπορεί να έχουν με το κέντρο. Άλλωστε έχω την αίσθηση ότι η περίφημη πολιτιστική πολιτική της συγκεκριμένης κυβέρνησης, αν υπάρχει κάτι τέτοιο, είναι να μαθαθούν με τη πάροδο του χρόνου όλοι αυτοί οι θεατρικοί οργανισμοί που κατά κάποιο τρόπο ζητούν να ζουν από την πολιτεία. Άρα πιστεύω ότι το θέατρο που υπάρχει εδώ πρέπει να λέγεται θέατρο Βέροιας, να ζει και ζει για τη συγκεκριμένη πόλη που όχι μόνο παράγει παραστάσεις και τις παρουσιάζει για την πόλη, αλλά τα καλλιτεχνικά προϊόντα τα εξάγει και εκτός της πόλεως και κάθε πόλη είναι υπερήφανη για τις εξαγωγές αυτές.

Πως θα σας βρει και που θα τον βρείτε τον χειμώνα που μας έρχεται;

Επειδή ένας βασικός όρος για να μπορούμε να ζούμε όπως αξίζει να ζει ένας άνθρωπος, είναι το να προσπαθούμε να ζούμε όσο το δυνατόν πιο επικίνδυνα, άρα παραμένοντας "ανοιχτοί" και στους άλλους, πρέπει να σας πω ότι για το πώς θα είμαι εγώ τον χειμώνα παίζουν τεράστιο ρόλο και κάποιοι άλλοι... Το σίγουρο είναι ότι θα είμαι με την οικογένειά μου και ότι θα έχω τη δραματική Σχολή που έχω εδώ και τέσσερα χρόνια.

Ποιά είναι η μεγάλη σας αδυναμία στην οικογένεια;
Εί! είναι ηλιού φαεινότερον, η κόρη μου η Μαριάννα!!!



Nova CARPET

αποθήκη χειροποίητων χαλιών

Επιφύλαξη στο τμήμα ΑΑΠΙΑ αδειοδοτημένο



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

χειροποίητα
χαλιά ανατολής
στις
καλύτερες τιμές
τις αγορές

Στον χώρο της αποθήκης ΤΣΙΑΚΤΑΝΙΣ,
τώρα μπορείτε να δείτε και να διαλέξετε
χειροποίητα χαλιά ανατολής, σε μοναδικές τιμές

NovaCarpet - ΤΣΙΑΚΤΑΝΙΣ ΑΠΟΘΗΚΗ: 3ο χιλ. Θέρμοιας-Νόσουας Τηλ. 0331 24128 Fax 74284



Θέλω τη μαμά μου



Της Έλεας Φανόρα

Ποιος από εμάς τους μεγαλύτερους δεν θυμάται την τρώτη του μέρα στο σχολείο; Εκείνη η προηγούμενη νύχτα δεν πέρνουμε με τίποτα, μέχρι να ξημερώσει η επόμενη "δυσκορητική και ξεχωριστή" μέρα, του αλλάζει κατά κάποιον τρόπο τη ζωή του παιδιού.

Είναι η πρώτη μέρα που το παιδί φεύγει από το σπίτι του και αποχωρίζεται για λίγες ώρες την οικογένειά του. Είναι η πρώτη φορά που το παιδί πρέπει να μάθει να συνεργάζεται, να τσιάζει με τα άλλα παιδιά. Είναι η πρώτη φορά που βρίσκει γονείς και παιδιά αγχωμένους.

Η σχολική φοβία έχει πιο βαθιές συναισθηματικές ρίζες. Πολύ συχνά ακούμε από τα παιδιά μας να λένε: με πονάει η κοιλιά, τα παιδιά δεν μ' αγαπάνε, η δασκάλα δεν είναι καλή, με πονάει το κεφάλι και άλλα τέτοια.

Όλες αυτές οι αιτίες σύμφωνα με την ψυχολόγο Ειρήνη Αναγνωστάου, πηγάζουν από την φοβία και την ανησυχία για την

απομάκρυνση του παιδιού από το σπίτι. Πολλές φορές είναι η αντιληψία, γιατί τα μικρότερα αδελφάκια που δεν πάνε ακόμη στο σχολείο μένουν στο σπίτι με τη μαμά, τη γιαγιά τους φίλους τους και τα παιχνίδια τους.

Ένας άλλος επίσης σημαντικός παράγοντας είναι το κατά πόσο έχει συζητήσει η μητέρα ή ο πατέρας με το παιδί τους και το έχουν προετοιμάσει για τη πρώτη μέρα στο σχολείο.

Στα προνήπια το παιδί έχει πάει ήδη σε ηλικία δύο-τριών χρόνων στον παιδικό σταθμό. Τότε είναι η πρώτη φορά που σιγά-σιγά αρχίζει να φεύγει από τη μητέρα και το σπίτι του.

Έχει πάρει ήδη τα πρώτα εφόδια για να παλέψει αυτό που έχει να αντιμετωπίσει. Το σχολείο, τους νέους συμμαθητές του και τους δασκάλους. Εάν όμως δεν έχει αυτή την πρώτη εμπειρία του παιδικού σταθμού, καλό θα ήταν όπως επισημαίνει η κ. Αναγνωστάου, το στενό οικογενειακό περιβάλλον του μικρού μα-

θητή να το βοηθήσει όσο είναι δυνατόν, ώστε η εικόνα που θα του δημιουργηθεί για το σχολείο και τους δασκάλους, να είναι θετική και όχι εχθρική.

Καλό θα ήταν οι γονείς στην αρχή που θα συζητήσουν με το παιδί τους, να μην του μιλήσουν για τις δυσκολίες που θα έχει να αντιμετωπίσει, αλλά να του τονίσουν πόσο καλό είναι το σχολείο και τι θα κερδίσει πηγαίνοντας εκεί.

Είναι γνωστό ότι κάθε ηλικία έχει τους δικούς της συγκεκριμένους κανόνες που όλοι μας, γονείς, παιπτούδες, εκπαιδευτικοί, θα πρέπει να τους γνωρίζουμε και να τους σεβόμαστε ανάλογα.

Οι γενικές γραμμές πάντως σύμφωνα με την ψυχολόγο-στις οποίες μπορούν να κινηθούν οι γονείς για να αντιμετωπίσουν το ενδεχόμενο πρόβλημα είναι να κατανοήσουν τα παιδιά τους και να τα "πείσουν" ότι στο σχολείο δεν έχουμε μόνο υποχρεώσεις αλλά παίρνουμε και πολλά εφόδια για τη ζωή μας.

mobili
DOMANT

ΤΟ ΕΠΙΠΛΟ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ



Για το σπίτι, το γραφείο, για το παιδί!

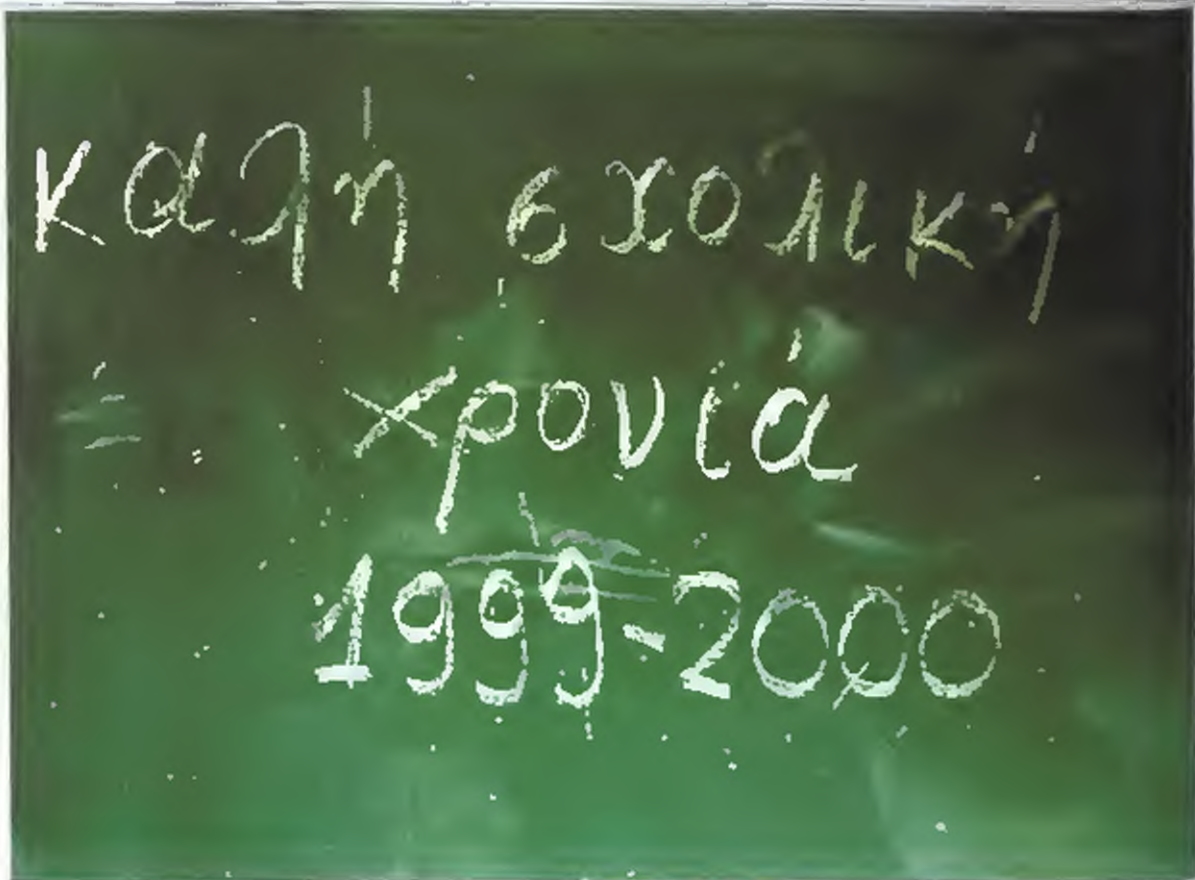


Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βεροίας

ΓΙΑΝΝΑΒΑΡΤΖΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Υποκατάστημα Βεροίας: Πιερτών 62 Βεροία

Τηλ.-Fax: 0331 70440



Της Χρύσας Λαμπροπούλου

Φθινόπωρο. Τα καλοκαίρι τελείωσε κυλώντας όπως τα κύμα της θάλασσας κάτω από τα πόδια μας και παραχώρησε το θρόνο του στο φθινόπωρο που έρχεται με θόρυβο να εγκατασταθεί βάζοντας τέλος στην ανεμελιά των διακοπών. Πρώτος και καλύτερος ο μαθητικόσμος, νιώθει τα φθινοπωρινά σύννεφα να σκεπάζουν τις αναμνήσεις των χαλαρών ηλιόλουστων ημερών των διακοπών, και πιάνει το μήνυμα στην ατμόσφαιρα, ότι το σταθερό χρονόμετρο της φύσης αλλάζει ειοχή, παρασέρνοντας στον γρήγορο ρυθμό του τις εργασίες, και τις υποχρεώσεις που κουβαλά μαζί της μια ολόκληρη σχολική χρονιά. Αυτή άλ-

λωστε κάνει το ποδαρικό στον εργατικό Σεπτέμβρη.

Τα τελευταία χρόνια όμως η σχολική ζωή ξεκινά με διαφορετικά καρδιοχτύπια, σκέψεις και αγωνίες για τους μαθητές, από εκείνα που περιγράψαμε άλλοτε στα τετράδια των εκθέσεων μας. Τα καρδιοχιτύπια έπαψαν να είναι χαρούμενα όπως παλιά. Η συγκίνηση της πρώτης ημέρας, της επαναφοράς στο οικείο περιβάλλον του σχολείου για κάθε παιδί και εφηβο, έχασε την έντασή της. Οι σκέψεις δεν είναι αισιόδοξες για το πρόγραμμα της σχολικής χρονιάς και η αγωνία δεν είναι για την στιγμή που θα ξανασυναντηθούν με τους συμμαθητές τους για να πουν τα κατορθώματά τους από τις διακοπές. Ο λόγος; Γι' αυτό προτιμήσαμε ν'

αφήσουμε τα ίδια τα παιδιά να μας μιλήσουν και τους πιο ένθερμους υποστηρικτές τους, τους γονείς τους, που είναι πρόθυμοι να μεταφέρουν την γεμάτη από μαθητικές υποχρεώσεις άμαξα, χτυπώντας όμως τα γκέμια καμιά φορά, παραπάνω απ' όσο πρέπει.

Από το φοβισμένο και άφιανο παιδάκι που μπαίνει για πρώτη φορά στον αυλόγυρο του δημοτικού σχολείου, μέχρι τον αγχωμένο και καταπιεσμένο τελειόφοιτο της Γ' Λυκείου που μάχεται για μία θέση στο όνειρο του Πανεπιστημίου, οι προβληματισμοί τόσο για τα παιδιά όσο και για τους γονείς πληθαίνουν, διαφοροποιούνται και γίνονται σοβαρότεροι με την άνοδο του παιδιού σε ανώτερη εκπαιδευτική βαθμίδα.

Πιο ελαφρύς φαίνεται να είναι ο σταυρός των μαθητικών υποχρεώσεων που έχουν να σηκώσουν γονείς και μαθητές του δημοτικού, που παρ' όλες τις δυσκολίες και τις απαιτήσεις που έχει το εκπαιδευτικό σύστημα στην εποχή μας, φαίνεται ευτυχώς ότι δεν έχουν χάσει την ξεγνοιασιά τους. Στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση οι γονείς έχουν να παλέψουν και να προβληματιστούν για περισσότερα απ' ότι τα χαριτωμένα πλασματάκια τους, που με την έναρξη της σχολικής χρονιάς σκέφτονται μόνο τις βιτρίνες με τις πολύχρωμες, φιρμάτες, μοντέρνες τσάντες, τις κασετίνες με τους

νων γλωσσών ξεπερνούν τις 100 χιλ. δρχ., και τα διπλάσια ίσως και παραπάνω χρήματα χρειάζονται για τις περαιτέρω εξωσχολικές δραστηριότητες των παιδιών.

Στη συνέχεια ένα μικρότερο ποσοστό γονέων, το πιο προβληματισμένο και αγχωμένο με την πορεία και τις προοπτικές εξέλιξης που θα έχει το παιδί τους με το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό σύστημα, αγωνιά για το τι οφείλει να προσφέρει στο παιδί από τη μικρή ηλικία, ώστε ν' αποκτήσει βάσεις στη μόρφωσή του και να μπορέσει ν' ανταπεξέλθει στον δύσκολο αγώνα που το περιμένει αργά-

Κατά την εισαγωγή των παιδιών στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, τα θέματα που απασχολούν τους μαθητές των Γυμνασίων και Λυκείων είναι από λίγο έως πολύ κοινά. Τα φροντιστήρια, ο περιορισμένος χρόνος και οι απορίες σχετικά με το καινούριο εκπαιδευτικό σύστημα συναντώνται στις απαντήσεις όλων των παιδιών αλλά και των γονέων τους που απάντησαν στις ερωτήσεις για τις ανάγκες του ρεπορτάζ.

Τί απασχολεί τους μαθητές Γυμνασίου

"Έχω απορίες όσον αφορά την εισαγωγή μου στο Γυμνάσιο."

"Σκέφτομαι αν θα πρέπει ν' αρχίσω φροντιστήριο από τώρα."

"Αναρωτιέμαι για το αν θα τα καταφέρω να έχω καλούς βαθμούς τώρα που το επίπεδο των μαθημάτων θα είναι πιο δύσκολο."

"Προβληματίζομαι για το πόσα και ποιά μαθήματα θα πρέπει να επιλέξω για να κάνω φροντιστήριο και ποιό είναι το καλύτερο για το κάθε μάθημα."

Το άγχος των μαθητών των Λυκείων

"Έχω απορίες σχετικά με την εισαγωγή μου στο Λύκειο και το νέο εκπαιδευτικό σύστημα που περιλαμβάνει καινούρια μαθήματα και νέα μέθοδο διεξαγωγής των εξετάσεων."

"Αναρωτιέμαι πως θα προλάβω με την νέα χρονιά που θα πάω Α' Λυκείου, να συνδυάσω μελέτη για το φροντιστήριο και το σχολείο."

"Αγωνιά για την εξελικτική πο-

Τα σχολεία άνοιξαν, τα... βάσανα άρχισαν

αγαπημένους τους ήρωες κινουμένων σχεδίων και τα πρωτότυπα μολύβια που θ' αγοράσουν για να εντυπωσιάσουν στη σχολική επιδείξη μόδας που γίνεται κάθε χρόνο τέτοια εποχή.

Τα έξοδα για τα σχολικά είδη και η γενικότερη οικονομική ανταπόκριση στις απαιτήσεις των παιδιών, φαίνεται να είναι και η δημοφιλέστερη απάντηση για το τι προβληματίζει έναν γονιό που έχει παιδί στο δημοτικό. Το οικονομικό κόστος γίνεται ιδιαίτερα δυσβάσταχτο όταν έχει κανείς να φροντίσει από δύο και πάνω παιδιά, όπου τότε τα έξοδα για τα σχολικά είδη και τα βιβλία των ξέ-

τερα. Σ' αυτό το σημείο δεν αποφεύγονται και οι υπερβολές από μερικούς στρεσαρισμένους για το μέλλον των παιδιών τους γονείς, που αποφασίζουν να τα εντάξουν στην ψυχοφθόρα διαδικασία των φροντιστηρίων και της παραπαιδείας από την τρυφερή ηλικία του δημοτικού.

Αμέσως μετά ακολουθούν αυτοί που σκέφτονται ποιά θα ήταν η καταλληλότερη εκτόνωση για το μικρό τους βλαστάρι μέσα από μουσικές, αθλητικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες, οι οποίες στην πορεία θα μπορούσαν ν' αποδειχθούν και προοίμιο του επαγγελματικού τους προανατολισμού.

μεια που θα έχει το καινούργιο σύστημα των εξετάσεων, το οποίο δεν έχει ξεκαθαριστεί ακόμη, και όλη αυτή η κατάσταση είναι μέχρι στιγμής εις βάρος των παιδιών.”

“ Αγχώνομαι λίγο για το αν θα τα καταφέρω να διατηρήσω και στην Γ' Λυκείου υψηλή βαθμολογία για να εξασφαλίσω την είσοδο μου στη σχολή που επιθυ-

αφήσουμε απ' έξω τους γονείς των εφήβων μαθητών, οι προβληματισμοί των οποίων συμπιέτουν με τις παραπάνω απόψεις. Αλλά οι γονείς έχουν να αντιμετωπίσουν επιπλέον και τα βεβαρημένα έξοδα της ... δωρεάν παιδείας. Και αυτό γιατί τα φροντιστήρια καθιερώνονται ως... αναγκαστικά και μάλιστα για όλα τα μαθήματα από

γνωστούς τρόπους η Διδαστική Ομοσπονδία, η ΟΑΜΕ, οι Σύλλογοι Γονέων και Κηδεμόνων και η μαθητική κοινότητα.

Ποιά είναι αυτά;

- Ουσιαστική λειτουργία του ολοήμερου δημοτικού σχολείου.
- Καθιέρωση της ενισχυτικής διδασκαλίας στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευ-



μώ.”

“Με προβληματίζει έντονα το γεγονός ότι οι μαθητές της Γ' Λυκείου δεν θα έχουν ουσιαστικά περιθώρια για δεύτερη προσπάθεια εισαγωγής τους στην Πανεπιστημιακή σχολή που επιθυμούν. Ποιος θα τολμήσει να δώσει και τα 14 μαθήματα για δεύτερη φορά;”

“Με τρελαίνει που δεν έχω ούτε μια ώρα ελεύθερου χρόνου για να βγω μια βόλτα, να πω πέντε κουβέντες με τους φίλους μου.”

Δεν θα μπορούσαμε όμως ν'

την Α' Λυκείου, έπειτα από τα υψηλά εκπαιδευτικά στάνταρ που θέτει η νέα εκπαιδευτική μεταρρύθμιση.

Το όλο σκηνικό επιβαρύνουν και τα χρόνια, κοινά προβλήματα σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες που εμποδίζουν την ομαλή λειτουργία των σχολείων, μειώνουν το κύρος του εκπαιδευτικού συστήματος και την διάθεση των παιδιών για μάθηση. Κατά καιρούς και ειδικά στην ένταξη της σχολικής χρονιάς, τα παρακάτω προβλήματα τα υπενθυμίζουν με τους

τεροβάθμιας εκπαίδευσης.

- Πλήρη κάλυψη των αναγκών για επιπλέον σχολικές κτιριακές εγκαταστάσεις και υλικοτεχνική υποδομή.
- Και η καθιέρωση της πρώτης βάρδιας, καθ' όσον έγραφαν σε πινακίδα διαμαρτυρίας τους οι μαθητές της Βέροιας, “Όποιος ξυπνάει το πρωί, βρίσκει το φλουρί”.

Κατά τα άλλα ...

κολή σχολική χρονιά!!!

ΘΕΟΣ

η βιογραφία
του Τζακ Μάιλς

μετάφραση Βασιλίας Αδραχτάς - Εκδόσεις ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Σε δεκάδες ερωτήματα και προβληματισμούς γύρω από τον Θεό, επιχειρεί να απαντήσει ο συγγραφέας του βιβλίου, μ' αυτή τη... βιογραφία.

Ο πρόλογος του βιβλίου ξεκινάει με μια αυζήτηση γύρω απ' τον Άρλετ, διότι, όπως γράφει ο Τζακ Μάιλς, θέλει να τοποθετήσει το θεμό του στα χέρια της λογοτεχνίας. Μεταξύ άλλων ο συγγραφέας σημειώνει για το έργο του:

"Εδώ γράφω για τη ζωή του Κυρίου Θεού ως --και μόνο ως-- του παλαιώνιο από ενός κλαοικου έργου της παγκόσμιας λογοτεχνίας, συγκεκριμένα της εβραϊκής Βίβλου ή Παλαιάς Διαθήκης. Δεν γράφω για (ούτε βέβαια γράφω για να χτυπήσω) το Θεό Κύριο ως αντικείμενο της θρησκευτικής πίστης. Δεν επιχειρώ, όπως κάνει η θεολογία, να διατυπώσω μια πρωταρχική θέση για το Θεό ως μια πραγματικότητα πέρα απ' τη λογοτεχνία. Δεν γράφω ως ιστορικός και γι' αυτό δεν επικεντρώνομαι, όπως κάνουν οι ιστορικοί, στις διαδοχικές ιστορικές και εβραϊκές κοινότητες που πίστευαν στο Θεό. Το ενδιαφέρον μου δεν κατευθύνεται σ' αυτές τις κοινότητες πίστη, αλλά κατά τον τρόπο του Α. Μπράντλεϋ και σ' αντίθεση με το Νάιτ, σ' τη βιογραφικό περιεχόμενο --η καλλιτεχνική σύλληψη μιας ζωής-- είναι αδιαχώριστο από καθιερωμένο ήραματικό ή λογοτεχνικό περιεχόμενο. Αν ο Θεός του Άρλετ δεν μεταφέρεται πέρα απ' τη σκηνή στη πιστεύει ότι ο Άρλετ γεννηθηκε και θα πεθάνει, αν η φαντασία και σκηνής, το έργο πεθαίνει με τον πρωταγωνιστή του. Ζωή εκείνη για την οποία δεν υπάρχει καμία άμεση μαρτυρία και σκηνής, το έργο πεθαίνει με τον πρωταγωνιστή του. Ένας ήρωας που θεωρείται ότι δεν έχει κανενός είδους ζωή πέρα απ' τη σκηνή, οίτε επί σκηνής έχει ζωή. Το ίδιο λοιπόν συμβαίνει και με το Θεό ως πρωταγωνιστή της Βίβλου.

Αν η βιογραφία θεωρηθεί στενά ως ένας κλάδος της ιστορίας, τότε δεν μπορεί να υπάρξει καμία βιογραφία για ένα μη ιστορικό πρόσωπο. Ο Θεός όμως κάνει πράγματι μια αρχική και μια τελική εμφάνιση στην εβραϊκή Βίβλο. Τον βλέπουμε στην αρχή ως Δημιουργό, έξω από την Ισραήλ και πριν απ' αυτή, να θέτει μ' εξουσία τη κίνηση τα ουράνια σώματα, βάζει των οσίων θη ιστορικούς ο ιστορικός χρόνος. Ίν βλέπουμε στο τέλος ως "Παλιό των Ημερών", να απομακρύνει και σιωπηλό, να περιβλέπει το τέλος της ιστορίας πάνω από έναν απόμακρο και συννεφιασμένο ορόνο. Το βιβλίο αυτό καταληγει να είναι ένα ιδιαίτερο είδος βιογραφίας χάρη στην πρόθεσή του να περιγράψει το ενδιαμέσο κομμάτι, ένα κομμάτι που βρίσκεται ανάμεσα σε μια παλαιά μυθολογία αρχή και σ' ένα ίσου ήμερο τέλος."

Ο Μάιλς μας δείχνει ένα Θεό που εξελίσσεται μέσα από τη σχέση του με τον άνθρωπο, την ικάνη του, πια με τον καιρό έγινε αντιγωνιστής του. Βαθιά ενημερωμένο και γραμμένο με στιλ, το κοίνο του προέκυψε φωτίζει τόσο το Θεό όσο και τον άνθρωπο και μας επιστρέφει στη Βίβλο με την απήωση της ανακάλυψης και του θαυμασμού. Οι κριτικοί τάντως της New York Times χαρακτήρισαν το βραβευμένο με πούλιτζερ βιβλίο του Μάιλς ως ένα καταρρωμα, ένα σπουδαιό έργο που θα χωματίσει την αντίληψή μας για τη Βίβλο ως λογοτεχνικό κείμενο... εκτυφλωτικό που δίνει στο χαρακτήρα του Θεού ένα συγκεκριμένο λογοτεχνικό νόημα.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ: "ΦΥΛΛΑΚΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ" - Β.Μ.Γ.

Πριν λίγη καιρό κυκλοφόρησε ο τρίτος πρωσωπικός δίσκος ενός από τους πιο αξιόλογους ερμηνευτές.

Σ' αυτή τη δουλειά συνεργάζεται και πάλι με τη στιχουργό Ελένη Ζιώγα, αλλά και με "καινούριο" συνθέτη, τον Αντώνη Μιτζέλη. Ήδη μεγάλες επιτυχίες είναι τα τραγούδια "Πώς μπορώ", "Η πρώτη μας φορά", "Πάει...", ενώ πολύ σύντομα θα έχουμε ακόμη περισσότερα.



ΕΥΑΝΘΙΑ ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ: "ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ ΚΙ Η ΕΥΧΗ" - WEA

Αν σας λέει κάτι τ' όνομά της, είναι γιατί αυτή έγραψε τις μεγάλες επιτυχίες στον προηγούμενο δίσκο της Γιάννη Κότσιρα. Ο δίσκος της μας παρουσιάζει περιλαμβανεί μόνο μουσικές και σόουμα αξίζει την προσοχή σας. Συμμετέχει η Έλλη Πασιμαλά που κάνει φωνητικά στο ομόνομο κομμάτι, η Σόνια Θεοδομιδου στο "Άιγο πριν υψωθεί" και η Caroline Lavelle στα "Μυστικά 'ης Σελήνης" καθώς και στην Αγγλική έκδοσή του "Alexandria"! Είναι ένας δίσκος που θα τον σιολαύατε από την αρχή μέχρι το τέλος και κυρίως δεν θα τον βαρεθείτε... Η Ευανθία έχει μέλλον, όπως και το Ελληνικό τραγούδι!



ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΑΜΠΟ, ΤΟ ΒΡΑΖΙΛΙΕΡΟ...

δικών μας χρόνων, ή σαν Κατερίνα Βασιλάκου, υπάλληλη και κατατρεγμένη ταυτόχρονα. Υπάρχει πάντα και το αντίστοιχο του Νίκου Ξανθόπουλου και ενίοτε κι ο Βασιλάκης Καίλας!

Ανοιγκλεύουν τα στόματά τους ο' άλλους ρυθμούς απ' αυτό που ακούγεται να νάναι η φωνή τους. Πράκτειται για την περήριμη μεταγλώττιση, που τρωσιστικά, μου κάθεσαι στο στομάχι σαν κακοβρασμένο σπιράδα.

Πανεμένες βραζιλιάνες, ηρωίδες της καρδιάς του μέσου Έλληνα και λυυλούδια του τηλεοπτικού μας μπαξέ. Μαρία, Μαριμάρ, Πάουλα και Παολίνα, Εσμεράλδα και Μιλάγκρος κι άλλες πολλές που δεν έχω την τιμή να γνωρίζω...

Θυμάμαι στις πρόσφυτες ευρωεκλογές, τότε που ξεσκίζονταν οι εταιρίες δημοσκοπήσεων και συναφών αντικειμένων να μετρήσουν τη δημοτικότητα των αρχηγών των ελληνικών κομμάτων, τίνανε στον αέρα το διάγραμμα των μετρήσεων τηλεθέασης, η γλυκύτατη, πλην ελαφρώς "βαυμένη", ιαθείσα εκ της τυφλώσεως Εσμεράλδα!

Ελλάς- Βραζιλία 4-6.

Το 40% των τηλεθεατών, πάνω στη βράση των εκλογών, προτίμησε Σημίτη και Καραμανλή και το 60% (!) Εσμεράλδα και Χοσέ Αρμάντο, που τη ελλείψει, προφανώς, ετέρου ωραίου βραζιλιάνου πρωταγωνιστεί σε 3-4 δημοφιλή σίριαλ ταυτόχρονα.

Είναι, ως τοούμε, ο Γκλέτσος ή ο Τζώρτζογλου της Βραζιλίας. Άλλοτε με μουστάκι κι άλλοτε χωρίς, πετυχημένος επιχειρηματίας ή επιστήμονας, είναι τελείως μπουφός στην προσωπική του ζωή και ουσ πρήζει το ουκάτι μέχρι ν' αποφασίσει με ποιάν θα πιάει και ποιάν θ' αφήσει.

Η βραζιλιάνικη υστερία, μας παραπέμπει στον "Άγνωστο Πόλεμο" της δικτατορίας και τη γηραιά ηλικία, ΛΑΜΨΗ, του αειθαλούς Φώσκολου. Μάλιστα στη δικτατορία, τότε που δεν είχαν όλα τα σιίτια τηλεοράσεις (λόγω του τιερί ου ο λόγος σίριαλ ανεγκία τηκαν πολλοί ν' αγοράσουν), φτωχο-

γειτονιές αλόκληρες μαζεύονταν στα υπίτια που διέθεταν το μαγικό ασπράμαυρο - τότε - κουτί. Με το τσιγκελάκι ή το μετρητό στο χέρι, ή πεσκέσι στο γείτονα λίγο χαλβά σιμιγδαλένιο. Τα καλοκαίρια μάλιστα, που μεταφέρονταν οι τηλεοράσεις στα μπαλκόνια ή στις αυλές, έμοιαζε σαν μάζωξη για ευχέλαιο. Λείμηστε Βαρτόνη...

Ξέρετε, τακτικά το σκείφτομαι από δω, το σκέφτομαι από κει...

Αφού οι πολιτικοί μας δεν τα πάνε καλά με τις θεματικότητες και τις ακροαματικότητες - εκτός αν ήταν η Μελίνα στη "Στέλλα", κι αφού οι σαπουνόπερες made in Brasil ή οι εγχώριες, "σπώνουν ταμεία"... πώς να επιστρέψει ο κόσμος στην πολιτική; Ποια θάναι η μαγική κίνηση; Μάλλον ένας καλός, ριζικός ανασχηματισμός. Τι θα λεγάτε αν ακούγατε τον Ρέππα να ανακοινώνει:

- Πρωθυπουργός: Εσμεράλδα
- Υπουργός παρά τω Πρωθυπουργώ: Μαριμάρ.
- Εξωτερικών: Ερατώ (αφού τα βρήκε με τον Μιχαλάκο δεν θα τα βρεί με τον Έτσεβίτς)
- Οικονομικών: Γκλέτσος (υπεράνω χρημάτων και υπέρ πάντων η αγάπη)
- Εσωτερικών: Μαρία (υπομονετική και σιιπικιά)
- Δημόσιες Τάξεις: Υπουργός: Θεοχάρης. Υφύπος: Υπαστυνόμος Ρέξ.
- Κοινωνικής Πρόνοιας: η πονόψυχη Παολίνα
- Εθνικής Άμυνας: η αίτητη Ζήνα
- Εθν. Παιδείας & Θρησκευμάτων: Μιλάγκρος η αιθισα... κλιε. παρεμφερή. Πώς σας φαίνεται, αλήθεια, κάτι τέτοιο; Αφού αυτή (και το χρηματιστήριο) είναι η ελληνική πραγματικότητα, γιατί όχι; Μοναδική ευκαιρία, έτσι, να παθιαστούμε ξανά με την πολιτική και να ζήσουμε εξάρσεις και εντάσεις μεταπολιτευτικών εποχών....

Ξυπνάτε συντυπίτες! Μας κουμαντάρει η πύσα μία βραδυνοος βραζιλιάνη, ο Ευαγγελάτος, εμετικά reality show, πολιτικοί αμφιβάλων ικανοτήτων, καλοπληρωτές στα μεγάλα αφεντικά των Μ.Μ.Ε (σ' όποιον χώρα κι αν ανήκουν), κλαψιάρικα σενάρια και ιστορίες κλειδορότρησης του μαχαλά, που θυμίζουν την γνωστή, παλιά ατάκα: μ' ένα Άρλεκιν ξεχνιέμαι...

Έτσι, μωρέ την θελωμε τη σημερινή Ελλάδα και τον σημερινό Έλληνα; Τρέμε Ευρώπη. Ερείς φαίνεται, ότι εδώ και πολλά χρόνια, σταθεροί, προτιμάμε Χυύλια αλα Τούρκα. Και καθώς φαίνεται, αυτό βολεύει πολλούς. Εκτός από μας....



3 καταστήματα στα πόδια



πάθος του τα... κοινά!

Μιχάλης Μαρμαράς του Αντιονίου. Γεννήθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '30. Επί 33 συνυπτά έτη δημόσιος υπάλληλος, στη Δ/ση Τεχνικών Υπηρεσιών. Παράλληλα, μια ζωή προσφοράς στα κοινά, με συμμετοχή σε χορωδίες, στον τότε Τουριστικό Όμιλο Βέροιας, σε θεατρικές ομάδες του τότε Καλλιτεχνικού Ομίλου Βέροιας. Επί 30 χρόνια, μέχρι σήμερα, πρόεδρος του Συλλόγου Χιονοδρομικών Ορειβατών Βέροιας και μέχρι το 1981 πρόεδρος του Χιονοδρομικού Κέντρου Σελίου. Στίχοι του διακρίθηκαν στο Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης (Άσπρα Φτερά), ενώ υιήρξε από τους διοργανωτές του Φεστιβάλ Παραγωγής Βεροίας ('59, '60, '61) που φιλοξενούσε πολλαπλές εκδηλώσεις. Κατά καιρούς σε διάφορες εφημερίδες... αρθρογραφούσε πιστεύοντας ότι η δημοσιογραφία είναι μια αιχμαλωσία, εφ' όρου ζωής, με τα συναισθήματά σου.

"Ο αγώνας της επιβίωσης ήταν πολύ οικηρός, γι' αυτό, τους ανθρώπους που τολμούν να ασχοληθούν με τις τέχνες τους θεωρήσαν αιθεροβιόμονες τη στιγμή που οι περιουσιότεροι πάσχιζαν για το μεροκάματο."

Θα μπορούσε να πει κανείς ότι είσασταν από τους κουλτουριάρηδες της εποχής;

Το κλίμα και οι προϋποθέσεις δεν ήταν κατάλληλα γι' αυτές τις τάσεις.

Πώς θα ηριζατε τον ... κουλτουριάρη;

Ο αυτόφωτος, αυτός που έχει επίπεδο.

Πώς σας αντιμετώπιζε το οικογενειακό περιβάλλον;

Δεν μπορώ να πω ότι υπήρχε αναστολή στο να δεχτούν έναν άνθρωπο που ασχολείται με τον πολιτισμό. Άλλωστε εγώ έγραφα, κυρίως με ψευδώνυμο.

Η διασκέδαση της εποχής;...

Η βόλτα κυρίως. Είχαν ανοίξει και κίνησης ταβέρνες. Πηγαίναμε με φίλους. Είμασταν μια πολύ καλή συντροφιά. Το ζεύγος Καλαμάτα, ο Γ. Καλογήρου, ο Δημ. Βλαχόπουλος... Πηγαίναμε σε ταβέρνες, τίναμε κρασί, τραγουδούσαμε με μεράκι και κέφι τόσο που μας ρωτούσαν στον δρόμο σε ποιο μαγαζί θα πηγαίναμε το βράδυ για να έρθουν μαζί μας.

Ήταν εύκολο πράγμα η διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων στη Βέροια σαν αυτές που έκανε η παρτί σας τότε;

Όλοι μας - και εκεί είναι η υπεμπουσία - θέλαμε να βγάλουμε την Βέροια από την αφάνεια, να αναδειξουμε τον τόπο μας. Κάποτε μας επιτέθηκαν για το Φεστιβάλ Παραγωγής, δήθεν ότι ήταν και ξενόφερτο. Εκεί όμως αποδείξαμε το αντίθετο. Πιστεύαμε ότι η Βέροια έχει μια ιστορία πολλών χρόνων και έχει πολιτισμό.

Αναγνωρίστηκε αυτή η προσπάθεια;

Ό,τι έγινε, έγινε για να είναι η φωνή ικανοποιημένη και ευχαριστημένη.

Κάνατε καντάδες τότε;

Βέβαια, είχα γράψει μάλιστα και τραγούδι στη γυναίκα μου.

Έμειναν στίχοι στα ντουλάπια;

Γράφαμε πολλά τραγούδια με τον Γιώργο (Καλογήρου). Άλλα έγιναν δίσκοι κι άλλα τα τραγουδού-

σαμε στους φίλους.

Σας αρέσει όπως διασκεδάζουν σήμερα οι νέοι;

Δεν έχει πολλά ελληνικά στοιχεία... Το χαρακτηριστικό της σημερινής εποχής είναι η ευκολία στην επικοινωνία των δύο φύλλων. Στην εποχή μας τα πράγματα ήταν πιο δύσκολα, αλλά είχε τη γλύκα του. Ό,τι σου δίνεται σταγόνα-σταγόνα, αυτό έχει αξία και είναι πιο απολαυστικό.

Τι θα λέγατε σήμερα στους νέους;

Να αισφρεύουν τις ακρότητες και τους φανατισμούς, αλλά να τολμούν κι ως απαγορευτούνται. Η υπογοήτευση δυναμώνει πολλές φορές τον χαρακτήρα.

Κάνατε και δημοσιογραφία. Τώρα ενημερώνεστε;

Φυσικά. Και ακούω και διαβάζω. Εκείνο όμως που μ' ενοχλεί είναι να μου δείχνουν οι δημοσιογράφοι ότι έχουν από πίσω αφεντικά. Πρέπει να εξοπλίζονται με τέτοιο τρόπο την προσωπικότητά τους ώστε να τους σέβονται τα αφεντικά.

Τι νοσταλγείτε από την παλιά Βέροια;

Τα αρχοντικά της οπίτια, το χρώμα μιας ήρεμης πόλης που δούλευε μέσα της ο πολιτισμός και η οικονομική δραστηριότητα.

Τι λείπει σήμερα από την πόλη;

Το σπίτι του Σιόρ Μανωλάκη. Ήταν μνημείο αρχιτεκτονικής.

Στο σπίτι ήταν η "θείση" της γυναίκας τότε;

Μπορούσε να ασχοληθεί με τα κοινά, όχι όμως όπως σήμερα. Όταν ανεβάζαμε ένα θεατρικό έργο είχαμε πρόβλημα. Ενώ υπήρχαν γυναίκες με ταλέντο, θα έπρεπε για να παίζουν, να πεισθούν πρώτα οι γονείς ή και η ίδια ότι δεν θα εκτεθεί με το να συμμετέχει σε μια τέτοια εκδήλωση.

30 χρόνια πρόεδρος του Σ.Χ.Ο....

Ούτε κι εγώ ξέρω πώς... Έγινε χωρίς να τα καταλάβω. Εντάσσεται κι αυτή η δραστηριότητα στο πάθος μου για τα... κοινά!

Κάποτε στην Ημαθία...

Του Δημήτρη Καραλίδη

Βέροια και Νάουσα. Μια σχέση υαν την ... κολώνια που κρατάει χρόνια. Με όλα τα χαρακτηριστικά, γέννημα διαφορετικότητας ρυθμών και παραμέτρων αλλά και μιας αγωνίας κάτω από την ζωτική επιτακτικότητα ενός κοινού μέλλοντος.

Βέροια και Νάουσα. Η "βασιλίσσα" και η "προλετάρισσα". Η "πρωτεύουσα" και η "περιφέρεια" που αρνείται τον έλαρο ρόλο της "δεύτερης".

Ο ανταγωνισμός αιτύλυτα φυσιολογικός. Όσο και η άμιλλα και οι τετρααιότητες, οι ειδικασίες και τα γεγονότα, οι ερμηνείες και οι αναζητήσεις. Όλα αυτά να αναδεικνύονται μέσα



Βέροια - Νάουσα κατά το... Βόρειοι-Νότιοι

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βερούας

από τρίτους εμφασης, σε στιγμές που μένουν στο χρόνο συντηρώντας έναν μύθο και προβάλλοντας την απαίτηση μιας άλλης πρότασης και μιας άλλης προοπτικής.

Ακόμη κι αν ο ορισμός του "πολέμου χωρίς όπλα" θεωρείται ακραίως, η "γέννηση" νικητή και ηττημένου αφήνει περιθώρια σημειολογικών αναγωγών για την "ευγενή άμιλλα" που λέγεται αθλητισμός. Κι αφού "στα γήπεδα η Ελλάδα αναστενάζει", πώς θα μπορούσε, κάθε ποδοσφαιρική συνάντηση



ντηση Βέροιας-Νάουσας να μην αποτελεί υπόθεση όχι δύο

ομάδων αλλά δύο πόλεων;

Συναντήσεις που έμειναν παρρημιώδεις, ιστορικές. Στο κλίμα άλλων εποχών. Στο πνεύμα μιας, ξεχασμένης πλέον, ακραίας αντιπαράθεσης που κάνει τους παλιότερους να ανατρέχουν σε μνήμες και ένοχα χαμόγελα και τους νεότερους, ίσως ανήμπορους να συλλάβουν την ύποια "λογική" του τότε, να

Ο Γαϊτάνος ήταν μικρός. Σχεδόν παιδί. Έσπησε την μπάλα στο πέναλτυ και μου είπε ψιθυριστά: "Θωμά, τί να κάνω; Αν βάλω γκολ, πώς θα φύγουμε από εδώ;" "Βάλτο γκολ" του είπα "και μη φοβάσαι τίποτα. Εγώ είμαι εδώ!" Ο Στέφανος σούταρε εύστοχα αλλά εγώ δεν πανηγύρισα. Έτρεχα να τον προστατέψω απ' τους άλλους που έπεσαν επάνω του!"

(Θωμάς Παπαδόπουλος)



ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΙΒΑΣΗΣ ΕΠΙΣΤ...

“Ναι, έπεφτε ξύλο. Μάλωναν και οι πιο ψύχραιμοι μπαίναν στη μέση. Επενέβαιναν οι γνωστοί να ηρεμήσουν τα πνεύματα. Όταν έγινε η Πανελλήνια Ομοσπονδία Συνδέσμων Φιλάθλων, ο Σύνδεσμος της Νάουσας ήταν από τα πιο ενεργά μέλη. Φτάσανε σε τέτοιο σημείο οι σχέσεις μας που πριν το μεταξύ μας ματς, αλλά και μετά, ανεξαρτήτως αποτελέσματος, πηγαίναμε στο κυφενείο του Συνδέσμου Φιλάθλων Νάουσας και μας κερνούσαν καφέ.” (Δάνος Φιλιππίδης, πρόεδρος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Συνδέσμων Φιλάθλων)

απορούν δικαιολογημένα.

“Τώρα πάμε στον 21^ο αιώνα. Τέτοια φαινόμενα δεν έχουν θέση πλέον. Έχει τελειώσει αυτή η ιστορία.” (Θωμάς Παπαδόπουλος, πιαλαμάχος ποδοσφαιριστής της Βέροιας)

“Τα έκτροια δεν αρμάζουν



μεταξύ μας. Άσε που γινόμαστε και περίγελο σ' όλη την Ελλάδα. Μεταξύ Βέροιας και Νά-

ουσας το μόνο πνεύμα που αρμόζει είναι αυτό του αλληλοσεβασμού και της συνεργασίας

ακόμη. Γιατί όχι;” (Νίκος Τζιμοράγκας, δημοσιογράφος της Νάουσας)

Όσο για τις ατέλειωτες εκείνες ιστορίες του “πώς θα πάμε να παίξουμε;” και “πώς θα φύγετε από εδώ;”, αποτελούν ένα κομμάτι μιας πορείας που γράφτηκε με τις πιο σπύθινες καταστάσεις. Δύο φορές το χρόνο, μια φορά στη Βέροια και μια φορά στη Νάουσα, “ηχούσαν τα τύμπανα

Θυμάμαι ακόμη εκείνο το ματς. Ο Γκαγκούδης σουτάρει και η μπάλα μπήκε στα δίχτυα. Ο Βόμβας έπεσε κι όταν σηκώθηκε, αντί να την μαζέψει για να γίνει σέντρα, άρχισε να κυνηγάει τον Γκαγκούδη σ' όλο το γήπεδο. Θύμωσε επειδή... του έβαλε γκολ. (Νίκος Τζιμοράγκας)

“Καθώς πήγαινα προς τη γραμμή του πλάγιου άουτ όπου υπήρχε ένας κουβάς με νερό, να ξεπλύνω λίγο το πρόσωπό μου, ήρθε ο συμπαίκτης μου ο Γιάντσης και μ’ έσπρωξε. Με παραξένεψε η συμπεριφορά του. Δεν μπορούσα να φανταστώ αυτό που θα επακόλουθούσε! Έτσι όπως μ’ έσπρωξε, μπήκε μπροστά μου, άρπαξε τον κουβά με το νερό και... τον πέταξε στους φιλάθλους. Μάλιστα αυτός που “τον έψαγε” κυρίως, ήταν κάποιος που φορούσε ένα ωραίο κοστούμι. Έγινε χάλια... Τον λυπήθηκα τον άνθρωπο... Ο

διαιτητής (ο Κατσώρας ήταν θυμάμαι) τα είδε όλα αλλά δεν τον απέβαλε. Κάπου καταλάβαινε την αγανάκτηση του Γιάντση που απ’ την αρχή του παιχνιδιού δεν σταμάτησαν να τον βρίζουν...”

(Μάρκος Αντιφάκος)



να του πολεμου”.

Το πρόβλημα της Νάουσας σε σχέση με τη βέροια ήταν ότι είχε πάντα εργατικούς ανθρώπους αλλά έλειπαν οι δημόσιες σχέσεις. Αργότερα έγινε αυτό. Στις σχέσεις μεταξύ βέροιας και Νάουσας, υπήρχε μια καλή αρχή και μια ανάλογη συ-

νέχεια. Αλιμονο αν μπορούν να έχουν θέση μεταξύ μας εκείνες οι καταστάσεις...” (Μάρκος Αντιφάκος παλαιίμαχος ποδοσφαιριστής και πρώην διαικητικός παράγοντας της Νάουσας).

Ευχαριστούμε το φωτο “ΙΩΝ” στη Νάουσα και “φωτο Μιχ. Λακίδη” στη βέροια για το πολύτιμο φωτογραφικό υλικό.

Αν οι φυσικές υμμεριρίες και τα πλούσια ευρήματα της μακραίωνης ιστορίας της αποτελούσαν τα "ερεθίσματα" για κάθε επισκέπτη να βρεθεί στην πόλη της Βέροιας και να την γνωρίσει από κοντά, τότε από τα μέσα της δεκαετίας του '80 και εντεύθεν υπήρχαν κι' άλλοι δύο λόγοι που... επέβαλλαν τον ερχομό του ελιά. Ο ένας να δοκιμάσει το σιτιόσια ρεβανί, που η φήμη του είχε απλωθεί σ' όλη την Ελληνική επικράτεια, και ο άλλος για να γίνει θεατής των πολλών και ξεχωριστών επιτυχιών που πρόσφεραν οι ομάδες της Ηρασιώτικης πρωτεύουσας στο χάντμπωλ: Τόσο της αντρικής ομάδας του Φιλίππου τού έριμε την σφραγίδα της δουλειάς του μεγάλου δημιουργού της Πέτρου Πένσου όσο και της ακαιαμάχητης στο εγχώριο πρωτάθλημα γυναικείας ομάδας της Γ.Ε.Β.

Η βαθμιαία εξέλιξη της Βέροιας σε δύναμη του χάντμπωλ, την έφερε στην κορυφή της πυραμίδας γνωρίζοντας έτσι την καθολική ανα-

Πώς κατάφερε η Μητρόπολη του χάντμπωλ

να ... σκοτώσει τη φήμη της

η άνοδος και η πτώση του Βεροιώτικου χάντμπωλ

Μιλούν στο "λ" ο Κώστας Τούτσας, ο Κώστας Κασαμάκης και ο Φιλάρετος Καζαντζίδης

Του Παύλου Τουτουνηζίδη

γνώριση όλων και απουτώντας δικαίως τον χαρακτηρισμό "Μητρόπολη του χάντμπωλ". Τα φάτα της δημοσιότητας από τις σπουδαίες νίκες στην Ελλάδα και τις ανεπανάληπτες επιτυχίες στην Ευρώπη με κορυφαία αυτή της πρόκρισης του Φιλίππου στους "4" των κυπελλούχων, την περίοδο 1992-93, κατάφε-

ρε να τα διατηρήσει πάνω της για αρκετά χρόνια. Ωστόσο τα σημάδια της παρακμής άρχισαν να εμφανίζονται στον ορίζοντα με την πάροδο των τριών πρώτων χρόνων της δεκαετίας που διανύουμε. Τότε, που καταλύσανταν η αυτοκρατορία της Γ.Ε.Β., με τις παίκτριές της να προστίθενται στο μόντερ έλλων ομάδων και τον Φιλίππο να φθάνει ένα... βήμα από το τέρμα της δόξας του. Έκτοτε - με εξαίρεση την μοναδική κατάκτηση τίτλου πρωταθλήματος ανδρών από την Γ.Ε.Β. την οαιζών 1996-97 η Βέροια, "μπήκε" στην περίοδο των "πέτρινων χρόνων" με αποτέλεσμα από Μητρόπολη του χάντμπωλ να μετατραπεί σε... φτωχό συγγενή του σθλήματος.

Στην προσπάθειά μας να ερευνήσουμε τα ακριβή αίτια της πτώσης του Βεροιώτικου χάντμπωλ απευθυνθήκαμε σε τρεις ανθρώπους με σημαντική προσφορά στο άθλημα όλα αυτά τα χρόνια από το πάστο που επέλεξαν να υπηρετήσουν: τον Κώστα Τούτση τον ταρινό κίοντες της γυναικείας ομάδας του Φιλίππου και - από φέτος - παίκτη του Ποσειδώνια ύστερα από 16ετή αγωνιστική προσφορά στους "ερυθρόλευκους", τον Κώστα Κασαμάκη καθηγητή φυσικής αγωγής και διεθνή ρέφερι, και τον Φιλάρετο Καζαντζίδη επί υειρό ετών πρόεδρο της Γ.Ε.Β. και μέλος των Α.Σ. της Ο.Χ.Ε. επί προεδρίας Γιώργου Αλικάκου.



Πλούσια Βέροια και έντονες συγκινήσεις προσεφραν στα φιλιαθλο κοινό της Βέροιας οι αναμετρήσεις του Φιλίππου με την ΓΕΒ στο πρώτο χρόνια της δεκαετίας του '90.

Ευβύνες παντού...

Δίνοντας πρώτα τον λόγο στον **Κώστα Τούτση**, ο... σέρινος εξτρέμ και ικανός κωστής χωρίς δισταγμό και δεύτερη σκέψη προχώρησε στη καίρια των απόψεών του, επιρρίπτοντας ευβύνες παντού... Από τους παίκτες, τους παράγοντες, τους διαιτητές, την ομοσπονδία έως και τους τοπικούς άρχοντες.

"Όταν κάποτε από το μεράκι και την αγάπη κάποιων ανθρώπων οι οποίοι, έχοντας την άγνοια των συνεπειών για το τι θα διαδραματισθεί τα επόμενα χρόνια, δημιουργήθηκαν ο Φίλιππος και η Γ.Ε.Β. που με τις επιτυχίες τους έφθασαν ψηλά το Βεροιώτικο χάντμπαλ, κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί ότι το άθλημα αυτό θα έκανε γνωστή την Βέροια σ' όλη την Ελλάδα και σ' όλες τις γωνιές της Ευρώπης". Αυτά ήταν τα πρώτα του λόγια και αμέσως μετά πέρασε στο... ζουμί της υπόθεσης. "Έτσι λοιπόν, δημιουργήθηκε στον Φίλιππο μια μηχανή παραγωγής ταλέντων με πολλές επιτυχίες, με μεγαλύτερη αυτή της Ευρώπης την περίοδο 1992-93. Από και πέρα όμως έπρεπε να υπάρξει μία στήριξη στους αθλητές, γιατί τα μικρά παιδιά μεγάλωναν. Η ίδια η ζωή μας "γεννά" αντικειμενικές δυσκολίες, στις οποίες δεν μιλάμε ούτε η πολιτεία, ούτε οι άνθρωποι που ασχολήθηκαν διοικητικά να ανταπεξέλθουν. Αυτά είχαν σαν αποτέλεσμα να επέλθει η φθορά. Καταξιωμαμένοι και καλοί παίκτες που μπορούσαν να δώσουν ακόμη πολλά, έφυγαν για άλλες πολιτείες και "ορφάνεψε" ο χώρος εδώ στην Βέροια. Συγχρόνως τα λάθη των διοικήσεων υπάσθηκαν τροχόπεδη στην ανάπτυξη του χάντμπαλ στη Βέροια. Δεν μπορεί άνθρωποι που κρατούν τις τύχες των συλλόγων να περιμένουν πότε να έρθει η επιχορήγηση για να βάλουν σε μία τάξη τα οικονομικά τους. Έτσι λοιπόν εάν περιμένουμε να διαχειριστούμε ένα ποσό μετά από ένα χρόνο, ματαιωνούμε... Σίγουρα δεν βοηθάει και το θεσμικό



πλαίσιο που υπάρχει στη χώρα μας. Σκέψη μου είναι ότι αν η πολιτεία θέτιζε έναν νόμο με τον οποίο ένας ιδιώτης έβαζε χρήματα σε ομάδα, να εκπίπτουν άμεσα από την φορολογική του δήλωση, τότε θα μπορούσαν και οι παράγοντές μας εδώ να αντλήσουν χρήματα και το χάντμπαλ να στέκεται πάντα ψηλά. Όμως η περιοχή μας, κακά τα ψέματα είναι δύσκολη..."

Και όταν η κουβέντα φθάνει στον ρόλο και την συνεισφορά των τοπικών αρχών, στο αγαπημένο άθλημα της Βέροιας(!) ο Κώστας Τούτσης γίνεται... έντονα επιθετικός, εξοργίζοντας βαριές κατηγορίες. "Η τοπική Αυτοδιοίκηση φέρει μεγάλη ευθύνη για την κατάσταση που επικρατεί τώρα. Βουλευτές, νομάρχες, δήμαρχοι είναι όλοι τους... λίαν επικρικώς απεικονίζονται. Είχαμε μία ομάδα η οποία θα μπορούσε να κρατήσει αυτή την πάλη όσο ψηλά γίνεται. Και αυτοί όχι μόνο δεν βοήθησαν αλλά πολλές φορές με την υπέρτατη έγιναν... "καταλύτες" αρνητικών εξελίξεων για το άθλημα...". Όσο για το πώς "βλέπει" το μέλλον του αθλήματος σ' αυτή τη πόλη, ο 28χρονος κωστής της δευτεραθλήτριας Ελλάδας παρουσιάζεται απογοητευμένος. "Πιστεύω ότι η κατάσταση δεν είναι πλέον αναστρέψιμη. Το παιχνίδι έχει χαθεί... Το αρσίο είναι ότι μιλάμε για υποδομή, τη στιγμή που δεν μπορούμε να κρατήσουμε έναν παίκτη δικό μας και αναγκάζεται να με-

ταγραφεί σε σύλλογο των Αθηνών (π.χ. Κ. Τσαβδαρίδης στον Δούκα, Νίκος Σαμαράς στον Πανελλήνιο).

Κ. Κασσιμάκης: "Δυστυχώς, δικαιώθηκαν οι προβλέψεις μου..."

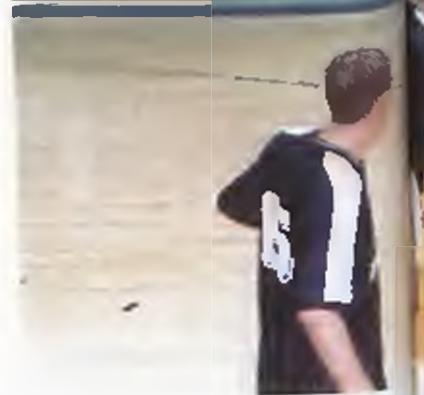
Ο Κώστας Κασσιμάκης γνώστης του αθλήματος όσο λίγοι στη Βέροια (καθηγητής σωματικής αγωγής γαρ...) με ανελλιπή διαιτητική παρουσία σε αγώνες πρωταθλημάτων της χώρας μας από το 1980 και έχοντας αποκτήσει πάμπολλες εμπειρίες από τα γήπεδα της Ευρώπης στάθηκε μεταξύ εκείνων που διέκριναν από τα πρώτα κιόλας χρόνια της δεκαετίας του '90 πως το Βεροιώτικο χάντμπαλ δεν είχε μέλλον με την πορεία που ακολουθούσε. Και δυστυχώς δικαιώθηκε... "Ένα άθλημα" λέει "που ξεκίνησε να κολλοει στην Βέροια ο Φίλιππος, από το 1978, χάρις στον ενθουσιασμό ορισμένων ατόμων με πρωτεργάτες τους Πέτρο Πένσο και Διογένη Ρούσο και την πολύ σημαντική οικονομική στήριξη του Λάζαρου Παπαδόπουλου δεν μπορεί παρά να είχε ένα λαμπρό μέλλον. Έτσι στα χρόνια της δεκαετίας 1985-1995 το χάντμπαλ αποτέλεσε τον... πόλο έλξης για πολλά παιδιά μέσα από τα οποία αναδείχθηκαν σπουδαίοι αθλητές που έκαναν υπερήφανο τον σύλλογο που εκπροσωπούσαν και κατ' επέκταση την πόλη".

Και καθ' ότι την ακμή ακολουθεί

η περιόδος της παρακμής, αυτή λοιπόν δεν θα μπορούσε να αποιελέσει την εξαίρεση στην ιστορία του Βεριοϊώτικου χάντμπολ. Ο ίδιος εξηγεί: "Για την σημερινή δύσκολη πραγματικότητα στην οποία βρίσκεται το χάντμπολ της Βέροιας, ασφαλώς υπάρχουν ορισμένοι λόγοι... Πρώτα-πρώτα, το ότι δεν βρέθηκαν παράγοντες να έρθουν και να πλαισιώσουν αυτούς που υπήρχαν στο άθλημα ή να αναπληρώσουν τα κενά που παρουσιάζονταν με την φυγή ιερογόντων, συμπράττοντας βέβαια σ' αυτή την πρωτεύουσα και με την ανάλογη οικονομική προσαρμογή. Πέραν τούτου, βρέθηκαν στο άθλημα παράγοντες οι οποίοι δεν γνώριζαν υποχρεώσεις πρόημετα και το μόνο που κατόφεραν ήταν να προξενίσουν χειρότερα (π.χ. προωθητές με την διαιτησία). Από και και πέρα ή άλλο να αναφέρουμε... Για την ελλιπή αγωνιστικών χώρων που στερούν τους αθλητές να προπονούνται σε ώρες κατάλληλες μιά και δημιουργείται συμφόρηση με την πλήθωμα των αγωνιστικών υποχρεώσεων και δραστηριοτήτων τους... Εδώ ξεκίνησε από τις αρχές του 1980 να και αποκευόζεται το "Φιλίππειο" και ακόμη δεν έχει τελειώσει...! Υπέρτα το αθλητικό σχολείο δεν λειτουργήσε όπως θα έπρεπε. Πολύ σημαντικό πράγμα αυτό. Όμως να επανέλθω και πάλι στους

παράγοντες οι οποίοι επαναπαυόμενοι στην επιχρήγηση της πολιτείας δεν κινήθηκαν να εξασφαλίσουν πόρους, επενδύοντας έτσι στις ομάδες τους. Και όχι μόνο αυτό, αλλά οι ίδιοι "αφρόντισαν" με τις μεταξύ τους κόντρες και αντιπαλότητες σε αγωνιστικό και εξωαγωνιστικό επίπεδο να συντηρούν χρόνια τώρα ένα άσχημο κλίμα που μόνο επ' ωφελεία του χάντμπολ δεν ήταν..."

Τα "πυρά" του Κώστα Κασσιμάκη στράφηκαν και προς τις τοπικές αρχές. "Σίγουρα δεν συμπαρασώθηκαν δυνάμεις έπρεπε στην προσπάθεια που κατέβαλλαν οι σύλλογοι της Βέροιας να αναστείλουν το άθλημα, όταν ο' άλλες πόλεις η συμπαράσταση είναι αμέριστη προς το σωματείο. Όταν λοιπόν μία πόλη σαν την Βέροια χαρακτηρίζεται "Μητρόπολη του χάντμπολ" και ο Δήμος δεν αναλαμβάνει την διοργάνωση ενός διεθνούς τουρνουά, τότε τί να περιμένει κανείς..." Και κατέληξε με το "κατηγορώ" σε αθλητές και προπονητές: "έφειλαν όχι μόνο να ιετεύχουν την είσοδό τους στα Τ.Ε.Φ.Α.Α., αρκούμενοι μόνο σε μιά ομήρη των ομάδων τους με τρόπο αγωνιστικό που δεν συνάδει με το ταλέντο και την ολιγιστική προωρησία τους. Απαιτούνταν οι αθλητές που ένοιώσαν ότι δεν μπορούν να ιεροσφέρουν υπηρεσίες ως ιθαίκες στις ομάδες τους να μινει-



αφέρουν υπό κάποια άλλη σκοπιά στην χειροφυρίση. Ίσως ακολουθώντας τον... δρόμο της δικαιοσύνης. Το ίδιο ισχύει και για προπονητές που θα μπορούσαν να ιεροσφέρουν ακόμη περισσότερα σε περίπτωση



Η ομάδα του Φιλίππειου Βέροιας την αγωνιστική περίοδο 1995-1996



Μοναδική έξοδος της ΓΕΒ στην Ευρώπη η περίοδος 1997-98 όπου συμμετείχε για κύπελο πρωταθλητριών παίζοντας κόντρα στην πανίσχυρη Μπάντελ Ζάγκρεμπ από την οποία γνώρισ την ήττα και στις δύο συναντήσεις.

που εγκατέλειπον αυτό που έκαναν και... εν συνέχεια να χρισθούν διαιτητές."

Φ. Καζαντζίδης: "Η κυριότερη αιτία το οικονομικό..."

Ο Φιλάρετος Καζαντζίδης συγκαταλέγεται στην κατηγορία των παραγόντων που αγάπησε... παθολογικά το χάντμπολ, αφιερώνοντας ένα μεγάλο κομμάτι της ζωής του σ' αυτό το άθλημα. Έχοντας επαγγελματί επί σειρά ετών τον ρόλο του διοικητικού ηγέτη στην Γ.Ε.Β. (1981-1996), με συμμετοχή στα Δ.Σ. της Ομοσπονδίας επί προεδρίας Γιώργου Αλικάκου και με παντανή παρουσία σε κορυφαία πόστα της ΤΕ/ΟΧΕ/ΒΕΡΟΙΑΣ έγραψε και συνεχίζει να γράφει την δική του ξεχωριστή ιστορία στον χώρο. Με την ετοιμότητα του λόγου που

τον διακρίνει, ξεκίνησε την αναφορά του για τα δεινά που "σημάδεψαν" την καθοδική πορεία του χάντμπολ στην Βέροια, τοποθετώντας στην πρώτη σειρά το οικονομικό. "Η οικονομική κρίση που μαυτίζει την πόλη αποτελεί κατ' εμέ τον πιο σημαντικό λόγο που ενδιαφερόμενοι παράγοντες στέκονται μακριά από τις εξελίξεις στο άθλημα. Επίσης η δύσκολη απορρόφηση των επιχορηγήσεων από την Γ.Γ.Α., η μη καταβολή των οδοιπορικών εγκαιρα από την Ο.Χ.Ε. συνέτειναν στο να κάνουν ακόμη πιο δύσκολη την κατάσταση. "Υστερα, στις μέρες μας δεν μπορεί να έχεις υψηλές απαιτήσεις και επιδόσεις από αθλητές χωρίς οικονομικό κίνητρο. Άρα δεν μπορείς να ζητάς. Το μοναδικό κίνητρο που υπήρχε για τους αθλητές με την εισαγωγή τους στα Τ.Ε.Φ.Α.Α., ξέφτισε... Κοντά σ' όλα

αυτά να αναφέρω, πως όταν είχα προβλέψει εγώ και οι συνεργάτες μου πριν δύο χρόνια ότι η Βέροια δεν αντέχει τόσες ομάδες και πως έπρεπε να δημιουργηθεί μια ισχυρή ομάδα μέσα από την συγχώνευση συλλόγων, την οποία οι στήριζαν άλλοι οι φορείς για να κοραμίζει ιρηλά το Βεροιώτικο χάντμπολ, "κάποιος" αντιδρούσαν πεισματικά σ' αυτήν την κίνηση. Το αιτούλεσμα το βλέπουμε και το βιώνουμε σήμερα... Γι' αυτό λοιπόν, αντιλαμβανόμενοι τα μελλούμενα στον χώρο, προχωρήσαμε φέτος στην διάλυση της γυναικείας ομάδας της Γ.Ε.Β. και κρατήσαμε μόνο την ανδρική, ώστε δίνοντας περισσότερη βαρύτητα σ' αυτή να πετύχουμε σταδιακά την άνοδο της σε τιμητικές θέσεις στην βαθμολογία της κατηγορίας...".



Οι ρυθμοί της γνωστής αλυσίδας ηλεκτρικών ειδών ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ γίνονται ολοένα ταχύτεροι. Με την επωνυμία Highway Technology εγκαινιάστηκε στις 2 Ιουνίου στη Βέροια το

πρώτο κατάστημα σιιά τη σειρά Highway Technology ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ με προϊόντα υψηλής ηλεκτρονικής τεχνολογίας.

Στόχος της εταιρείας ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ είναι να δημιουργηθούν στην Ελλάδα μια σειρά από εξειδικευμένα καταστήματα Highway Technology που θα αποτελέσουν αυτόνομα σημεία πώλησης και θα καλύπτουν τις απαιτήσεις των καταναλωτών σε μηχανήματα πληροφορικής, κινητές τηλεφώνους

και θα φιλοξενούν παράλληλα μια εντυπωσιακή οικολογία σε επωνυμία μηχανημάτων υψηλών προδιαγραφών. Από 1/6/99 η εταιρεία ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ξεκίνησε νέα συνεργασία, όσον αφορά την κινητή τηλεφωνία με την MORITEL.

Ένας ακόμη κρίκος προστέθηκε στην γνωστή βορειοελλαδίτικη αλυσίδα καταστημάτων ηλεκτρικών ειδών ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ. Το 9ο κατάστημα στην Παύλου Μελά 24, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, τα εγκαίνια του οποίου τελέστηκαν στις 30 Ιουνίου και ήταν η αιτία της κυκλοφοριακής συμφόρησης. Περισσότερα από δύο χιλιάδες άτομα κινούνταν το κατάστημα και τα γειτονικά πεζοδρόμια προκειμένου να μαρτυρηθούν στην τελετή των εγκαινίων, στην υπαίθρια διεξίωση και στην καθιερωμένη κλήρωση 50 πλούσιων δώρων. Σε έναν χώρο 500 τ.μ., οι καταναλωτές μπορούν να βρουν όλα τα επώνυμα ηλεκτρικά είδη, ειδή υψηλής ηλεκτρονικής τεχνολογίας, καθώς και πλήρες τμήμα πληροφορικής και κινητής τηλεφωνίας. Το νέο κατάστημα φιλοξενεί ακόμα ένα άρτιο εξοπλισμένο studio Hi-END για τους λάτρεις του είδους. Στα εγκαίνια τιμωρευθήρουν πολλά διευθυντικά στελέχη και συνεργάτες γνωστών εταιρειών.

Η ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ Α.Ε. ετοιμάζει την είσοδο της στο Χ.Α.Α. στις αρχές της νέας χιλιετίας, συνεχίζοντας σταθερά την επέκτασή της.



Μ

ια μακρόχρονη σκεψη για ένα πιο ενεργό ρόλο στην ενημέρωση και στον προβληματισμό των κατακων της Ημαθίας και γενικότερα των συνανθρώπων μας φαίνεται να υλοποιείται μέσα από την παρούσα στήλη. Η προτροπή του δ/ντή της εφημερίδας "ΛΑΟΣ" κ. Μιχάλη Πατσιάκα για μια μόνιμη στήλη στο περιοδικό "λ" ήταν η ώθηση για την πραγματοποίησή της.

Κύριος στόχος της στήλης θα είναι η ευαισθητοποίηση όλων σε περιβαλλοντικά θέματα, η ενημέρωση και η μετάδοση γνώσεων για τις λειτουργίες της φύσης, ο προβληματισμός και η αντίδραση στη βάνουση συμπεριφορά απέναντι σε κάθε είδους ζωντανό οργανισμό, η ανάδειξη της ομορφιάς που κρύβει το αδιατάρακτο φυσικό περιβάλλον.

Σκοπός των Οικο...Λογικών δεν θα είναι η στεία διαμαρτυρία απέναντι σε καταστάσεις και προβλήματα και η αδιάκοπη γκρίνια για όλα "τα κακά του κόσμου" αλλά η συνεχής προσπάθεια για την επίλυση των προβλημάτων μέσω της ενεργής συμμετοχής όλων μας. Με κυρίαρχη άποψη ότι οι διαμαρτυρίες και τα ευχολόγια είναι το απλό και εύκολο για τον καθένα, θα γίνει προσπάθεια για όσο το δυνατόν περισσότερες προτάσεις και μεθόδους πρόληψης, αντιμετώπισης και λύσης περιβαλλοντικών προβλημάτων της ευρύτερης περιοχής μας.

Σε μια εποχή που όλοι μιλούν για την ρύπανση, το περιβάλλον, την Οικολογία, η στήλη αυτή θα επιχειρήσει να αποσαφηνίσει τις έννοιες αυτές, να αναδείξει ... και να προβάλει "κάθε στραβό", όσο το δυνατόν στη πιο σωστή και αντικειμενική διάστασή του χωρίς φανατισμό και αφορισμούς αλλά πάντα Οικο...Λογικά!

Δρ. Μιχάλης Λασικίδης - Βιολόγος

ΤΖΑ

Κατάστημα
παιχνιδιών
και
ειδών μπεμπέ

παιχνίδια μπεμπέ
για τα πρώτα κερόνελα
που αντέχουν στο κρόνο

ΑΔΜΑΑ ΕΦΕΠΙΠΙΠΙ ΠΑΡΑΝΑΥ ΤΗΛ. 0331 27170



ΤΖΑ

φροντίζει σε όλα του τα προϊόντα
να διατηρεί ισότιμη σχέση
ποιότητας και τιμής

ΤΖΑ

εξασφαλίζει άριστη εξυπηρέτηση
και ανταγωνιστικές τιμές
στους πελάτες

το σύμβολο της
παιδικής
παραούλης



Αντωνιάδου-Εκατό Φωτεινή
Π.ΤΣΑΛΔΑΡΗ 15 ΤΗΛ. 0331 27170
ΡΕΘΥΜΝΟ

Ένα λάμδα... τι σου κάνει!

Νέο περιοδικό... νέα στήλη... νέες περιπέτειες... Αλήθεια, τι άραγε μπορεί να κάνει ένα ακέτο λάμδα... Τι μπορεί να προσφέρει ή να διαμορφώσει ένα απλό γράμμα... Φαινομενικά τίποτα... Για σκεφτείτε όμως βαθύτερα, ευδοσκοπώντας λεπτομερειακά την περίπτωση, π.χ:

Με κάποιους μικρούς προσθαφμετρικούς αναγραμματισμούς

και λήγη φαντασία, λέξεις όπως π.χ... *Χασιάτης γίνεται Λαλιώτης*, ενώ η *δαγκάνα* μετατρέπεται *αυθαρεί σε λαγάνα*

Δεν είναι όμως μόνο αυτοί οι διάφοροι εξυπνακίστικοι αναγραμματισμοί... Ένα λάμδα μπορεί να έχει (και θα έχει) άποψη... μπορεί να επεμβαίνει για να κρύνει και να επικρίνει, να επιβραβεύει και να διερωτάται...

Ένα παράδειγμα, του τι μπορεί να προσφέρει ένα λάμδα είναι η σπάνια ικανότητα του να μετασχηματίζεται κατά βούληση... άλλοτε σε *ιό*, άλλοτε *πάλι σε* κατασκοπικό κοριό, ή ακόμη και σε όχημα δελφινοσκανδαλοληρικό... Ναι! π.χ:

Είς τον *Λαμδιακόν νομόν*... και εις τον κομματικόν οργανισμόν της *Νέας Λαμδιακρατίας*... τελευταίως διεπιστώθη "οξύς πυρετός". Το λάμδα καθόρθωσε μεταμορφούμενο, να διεσπίσει στα άδυτα του ιππικού απορρήτου, φέροντας έτσι δια πρώτην φοράν στο φως της δημοσιότητας, τόσον την διάγνωσιν, όσον και τις επί μέρους αναλύσεις των εξετάσεων. Η διάγνωσις αναφέρει καθαρά, ως αίτιον του μυστηριώδους πυρετού... "οξύτατην λοίμωξιν προερχομένην από πυναικτισμόν των γονιδίων δια την κατάληψιν θέσεων εντός του ψηφοδελτιακού κυττάρου, πριν ο καιρός παρέλθει ανεπιστρεπτι"...

Το λάμδα βέβαια δεν σταμάτησε εδώ... δια την καλύτερον ενημέρωσή σας, υπέκλεψε τον ψάκελον των αναλυτικών εξετάσεων DNA του εν λόγω οργανισμού. Εκεί καταγράφεται ξεκάθαρα ότι:

"Γονίδιον κινούμενον επί της *Νατιοανατολικής* κυτταρικής πτέρυγος έχει σχεδόν αναγνωριωθεί, χαρτογραφηθεί και κατοχωρηθεί πλήρως. Ομοίως και αυτό της *Ανατολικομεσημβρινής* περιοχής. Το πρόβλημα υφίσταται εισέτι εις την *Βόρειοκεντρικήν* και *Βορειοδυτικήν* αχαρτογράφητον ακόμη κυτταρικήν περιοχήν όπου, εις την *μεν Βορειοκεντρικήν* το νουκλεϊδιον με την επωνυμία *σιιδός* είναι σχεδόν χαρτογραφημένο, ενώ αχλύ επικρατεί εις προς την αναγνώρισιν εντός του *δεσοξυριβοζονουκλεϊνικού οξέως* του έτερου χρωμοσώματος. Τέλος δε, έμβρος απύθμενον, εξακολουθεί να επικρατεί εις την *Βορειοδυτικήν* τριεπαρχον περιοχήν, όπου πλειάδα ριβουσωμάτων, ανακυκλοινται συκωυόμενα, δημιουργώντας το φαινόμενον της αντιατροφου υσμώσεως, τοιουτροτρόπως εμποδίζοντα την πλήρην και επιστημονικώς τεκμηριωμένην χαρτογράφησην των".

Υστερα απ' αυτόν τον διαγνωστικό και απέλητ... νομίζω ότι έχει απόλυτο δίκιο η δημοτική μας μούσα όταν τραγουδά:

*Στα Σάλωνα σφάζουν αρνιά... και στη (Νου Δου) κριάρια
Για πέντε θέεις σφάζονται... σαράντα πωλικάρια*

Φίλοι δελφίνοι!

Ηρεμήστε!.. Αδίκως συνωσιζεστε και κονταροχτυπιέστε... Υπάρχει λύση και είναι απλή... Ακούει στο όνομα *λάμδα*... Αν δεν με πιστεύετε, πιστέψτε τουλάχιστον την ιστορία, που αμερικτά περιγράφει:

"Ο γόνος *Παπανδρέου*, μόλις έγινε *Γιωργάκης* ανέλαβε το Υπουργείο Εξωτερικιών... ο δε απόγονος *Καρυμανλής* μόλις έγινε *Κωστάκης* εξελέγη αρχηγός κόμματος"

Κατόπιν αυτού του προδικασμένου... όποιος από σας επιθυμεί υψηλούς θώκους θα πρέπει ρεαλιστικά σκετιτόμενος, να προπθέσει αμέπως... ένα λάμδα στο ιπικυριοτικό του... και άφοβτα να παρουσιαστεί αμέως πτυ εκλεκτορικό πώμα ως:

(Α)άκης - (Α)υύλης - (Α)αλάκης - (Α)ιακούλης ή ακόμη και (λαμδά)κης...

και εστί βέβαιαι ορθουμαδόν ότι: ο "μεγαλόπαιυρος του γάγρατος των γονιδίων":

ό άμίγαμβός σας... επί των άλλων συνυποψηφίων,

και τη χρυσοούν εγκόλπιον... της θέσης των ψηφοδελτίων

Θα ανήκει δικαιοματικά, οριστικά και αμετάκλητα σε όλους σας... *πλην λακε(δοιμονιών)!*