

ΒΑΡΛΑΜΗΣ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000 • ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΤΟΠΟΙ



ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ

ΒΟΛΟΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΤΖΙΟΡΤΖΙΟ ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ

2007



ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

GR VER 01392

ΕΚΘΕΣΗ
υπό την αιγίδα
του Σεβασμιοτάτου Μητροπολίτη Δημητριάδος
κ.κ. Ιγνατίου

Οργάνωση:
ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ
Πειραματικό Εργαστήρι Βεργίνας

Με την συνεργασία
του ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
& του Κέντρου Τέχνης Βεργίνας

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ "ΤΖΙΟΡΤΖΙΟ ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ"
Μεταμορφώσεως 3, Βόλος

Διάρκεια Έκθεσης:
28 Μαρτίου - 25 Απριλίου 2007



Η ΓΟΡΓΟΝΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ
Συλλογή "ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Η ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ", 260 X 120 cm.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο «Αλέξανδρος» αντιπροσωπεύει την έννοια του ελληνισμού όπως την αισθάνομαι κι εγώ, σαν την πρώτη σύλληψη της ανθρωπότητας που καταφέρει να ξεπεράσει την πεζότητα της, «το κλείσιμο», τα όρια.

Βλέπω τον ελληνισμό σαν μια πολύ βαθιά ανθρωπολογική δομή: σαν τη σύλληψη της θεωρίας των εναλλάξ θέσεων. Μια «μαλακή» κουλτούρα που μας επιτρέπει, αν δεν συμφωνούμε στο ένα σημείο, να βρίσκουμε κάποιο άλλο να συμφωνήσουμε.

Δεν είναι αντικείμενο εθνικισμού αλλά, ίσως, η πιο κοσμοπολίτικη δομή που παρήγαγε ποτέ άνθρωπος σε αυτή τη γη. Αυτό είναι και το αλεξανδρινό πνεύμα, που είναι αναγκαίο σήμερα περισσότερο από ποτέ.

Βαρλάμης

Με ιδιαίτερη χαρά καλωσορίζω την έκθεση των έργων ενός σημαντικού Έλληνα καλλιτέχνη, του Καθηγητή Ευθυμίου Βαρλάμη στο Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο.

Θα ήθελα επίσης, να εκφράσω την ικανοποίησή μου για το γεγονός ότι στο Βόλο φιλοξενείται η έκθεση ενός καλλιτέχνη με ευρωπαϊκή αναγνώριση και ακτινοβολία, το έργο του οποίου αποτελεί αντικείμενο διδασκαλίας σε πρωτοπόρα εκπαιδευτικά ιδρύματα.

Τα ειδικά επιλεγμένα έργα της συλλογής που συμπεριλαμβάνονται στην έκθεση από τη μεγάλη Συλλογή του Αλεξάνδρου, μας παραπέμπουν στο οικουμενικό πνεύμα και τις αξίες του ελληνικού πολιτισμού και αποσκοπούν στη βιωματική σύνδεση των ανθρώπων και περισσότερο των νέων με την ιστορία, μέσω της τέχνης.

Στον Αλέξανδρο του Βαρλάμη διακρίνουμε διάφορες όψεις της θρυλικής μορφής του νεαρού βασιλιά, του ανθρώπου που άλλαξε το ρου της παγκόσμιας ιστορίας. Αυτή η μορφή αποτελεί για το Βαρλάμη έργο ζωής και αέναης δημιουργίας. Χίλιες και μία παραλλαγές ενός μοναδικού προσώπου, του Μεγαλέξανδρου. Το πρόσωπό του- ένα σύμβολο, όπου συγκεντρώθηκε ένα μεγάλο μέρος της πανάρχαιας ελληνικής ιστορικής διαδρομής.

Με την έκθεση αυτή, που έως τώρα γνώρισε μεγάλη επιτυχία στην παγκόσμια περιοδεία της, πιστεύω, ότι θα δοθεί η ευκαιρία και στο φιλότεχνο κοινό της πόλης μας, να έρθει σε επαφή με την πολυδιάστατη προσωπικότητα του Αλεξάνδρου, δια μέσου της τέχνης, και κυρίως στα παιδιά, του Δημοτικού και του Γυμνασίου για να συνδεθούν βιωματικά με την ιστορία και τον ελληνικό πολιτισμό.

Ο Δήμαρχος Βόλου

Αλέκος Βούλγαρης

Το μνημειώδες ζωγραφικό έργο για το ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟ-έργο ζωής του διάσημου Έλληνα καλλιτέχνη της Διασποράς, καθηγητή Ευθυμίου Βαρλάμη, συνοψίζει την ιδέα της «μεταφοράς» του Αλέξανδρου στη σύγχρονη εποχή μας.

Το πνεύμα του Αλέξανδρου, απλώθηκε στο χρόνο, στους λαούς, στους πολιτισμούς και στα έθνη, είναι η κοινή γλώσσα της ανθρωπότητας και σημείο αναφοράς για την αρμονική συμβίωση και αλληλοκατανόηση των διαφορετικών πολιτισμών που αναπτύχθηκαν στις 70 πόλεις-Αλεξάνδρειες που θεμελίωσε μέχρι τα βάθη της Ασίας. Αρκεί να σκεφθούμε, ότι επηρέασε τόσο αποφασιστικά τον τότε γνωστό κόσμο και την εξέλιξή του, ώστε θα ήταν διαφορετική η ανάπτυξη του ευρωπαϊκού, και εν γένει, δυτικού πολιτισμού, χωρίς τη βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας με τους 900.000 παπύρους...

Ο Βαρλάμης ξανάρχεται με τον Έλληνα και παγκόσμιο Αλέξανδρο και κυρίως το ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΤΡΟ της ελληνικής λαϊκής ψυχής και του μύθου της γοργόνας-αδελφής του, ως ενίσχυση της εθνικής υπερηφάνειας και του μεγαλείου του Ελληνισμού αλλά συγχρόνως και του σκληρού αγώνα σε κάθε δύσκολη ιστορική καμπή...

Είναι ο Αλέξανδρος που αναφέρει στο «Μυθιστόρημα» ο μεγάλος Ίωνας, νομπελίστας ποιητής, Γιώργος Σεφέρης:

«...Δυστυχισμένες γυναίκες κάποτε με ολολυγμούς
κλαίγανε τα χαμένα τους παιδιά
κι άλλες αγριεμένες γύρευαν τον Μεγαλέξαντρο
και δόξες βυθισμένες στα βάθη της Ασίας...»

Ο Δήμαρχος Νέας Ιωνίας

Παύλος Μαβίδης

Η έκθεση «Αλέξανδρος» του καταξιωμένου καλλιτέχνη Ευθύμη Βαρλάμη συνεχίζει το παγκόσμιο ταξίδι της με μια στάση στο Κέντρο Τέχνης «Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο» του Δήμου Βόλου.

Ο εικαστικός χώρος, που με θαυμαστή έμπνευση και άρτια τεχνική διαχειρίζεται ο καλλιτέχνης, συνδέεται με τον ιστορικό χρόνο μιας ενδοξότατης εποχής του ελληνισμού.

Η μορφή του νεαρού βασιλιά της Μακεδονίας, που δεσπόζει σ' αυτή τη Μεγάλη Αφήγηση, αποκτά την οικουμενική διάσταση και την πολυσήμαντη αξία μιας πανανθρώπινης πολιτισμικής κληρονομιάς.

Με όχημα την Τέχνη, το πνεύμα του Μεγαλέξανδρου έρχεται μέχρι τις μέρες μας, φέροντας μαζί τη μνήμη και τη συνείδηση: Ο σημερινός θεατής οδηγείται στη σωτηρία μνήμη, ώστε να συνειδητοποιεί γεγονότα και καταστάσεις του παρόντος και να αρθρώνει απαντήσεις στα ερωτήματα του μέλλοντος, κατακτώντας βαθμιαία την αλήθεια και την αυτογνωσία.

Ο μεγάλος αριθμός επισκεπτών της έκθεσης, όπου κι αν φιλοξενήθηκε, αποτελεί μια απτή απόδειξη του εξαιρετικού αισθητικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος των έργων της, αλλά και της υποδοχής των μηνυμάτων που εκπέμπει.

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού & Παιδείας

Απόστολος Φοινικόπουλος





3. Θαυματοποιός, 100 X 180 cm

...Δεν γνωρίζω όμως κανένα Έλληνα ούτε ξένο καλλιτέχνη, αρχαίο, νεώτερο ή σύγχρονο, που ασχολήθηκε αποκλειστικά, με τόσο πάθος και για τόσα χρόνια, με το πρόσωπο του μεγάλου Μακεδόνα, αποκαλύπτοντας τα διαδοχικά στάδια ενός καίριου και απόλυτα σύγχρονου προβληματισμού για το διαχρονικό χαρακτήρα ενός οικουμενικού και ταυτόχρονα προσωπικού συμβόλου. Πάνω από δέκα χρόνια, περισσότερα από χίλια έργα...

Αγγέλα Ταμβάκη, επιμελήτρια της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου



4. Αλέξανδρος, 100 X 105 cm



5. Αλέξανδρος, 100 X 105 cm



6. Αλέξανδρος, 100 X 105 cm



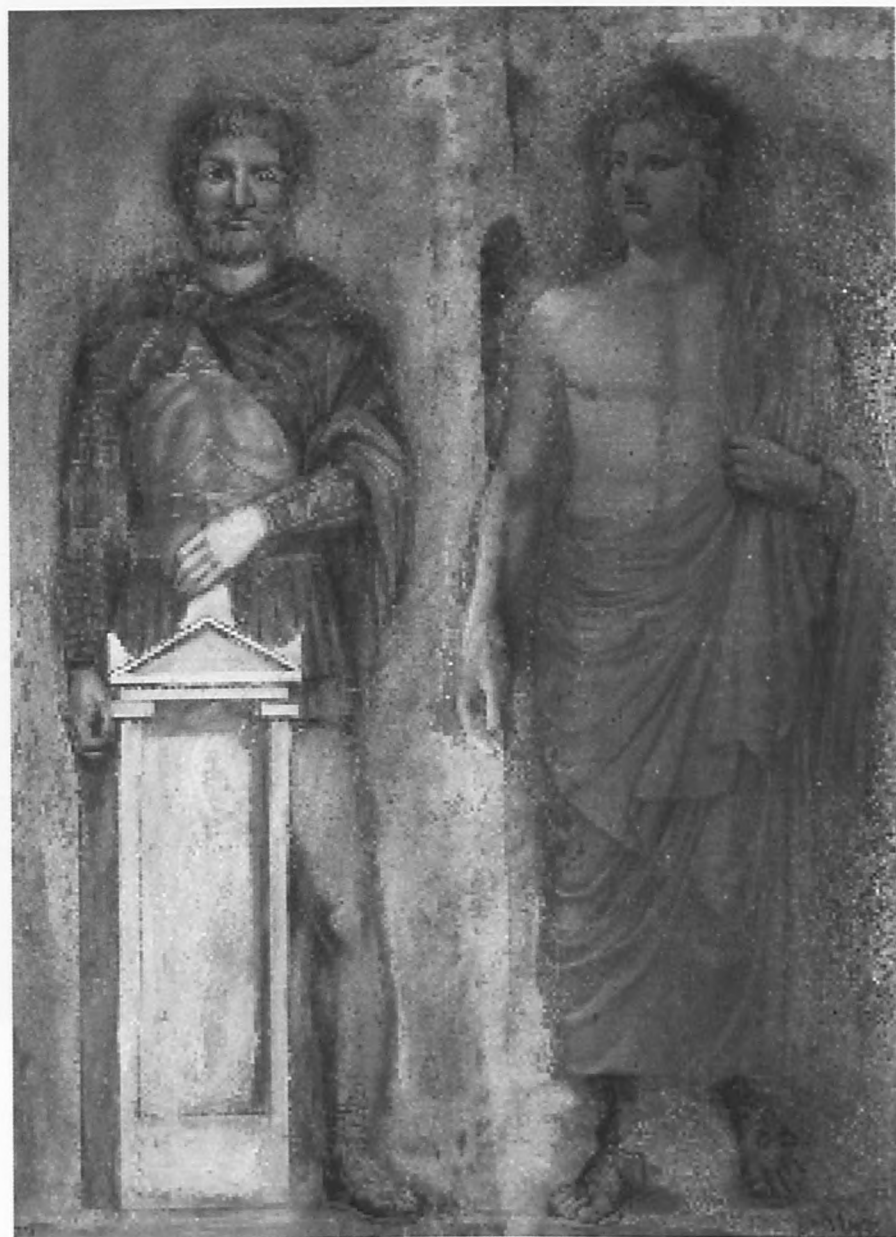
7. Αλέξανδρος, 100 X 105 cm



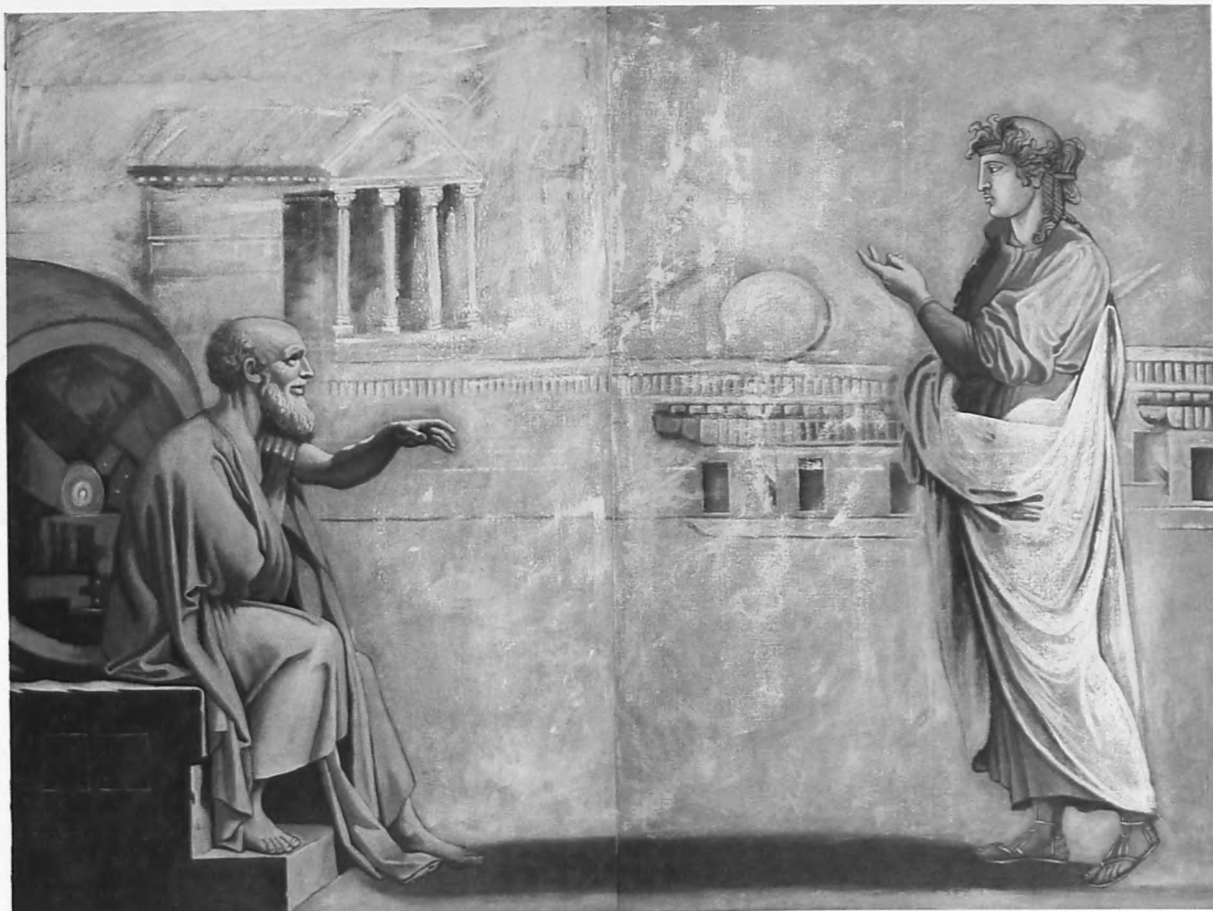


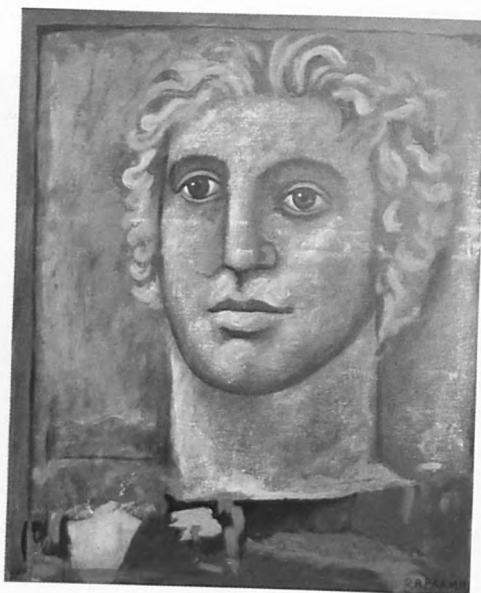
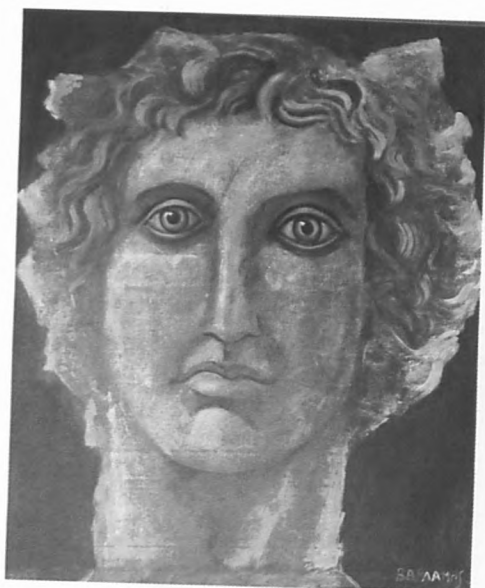


10. Ολυμπιάς & Αλέξανδρος, 130 X 180 cm
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

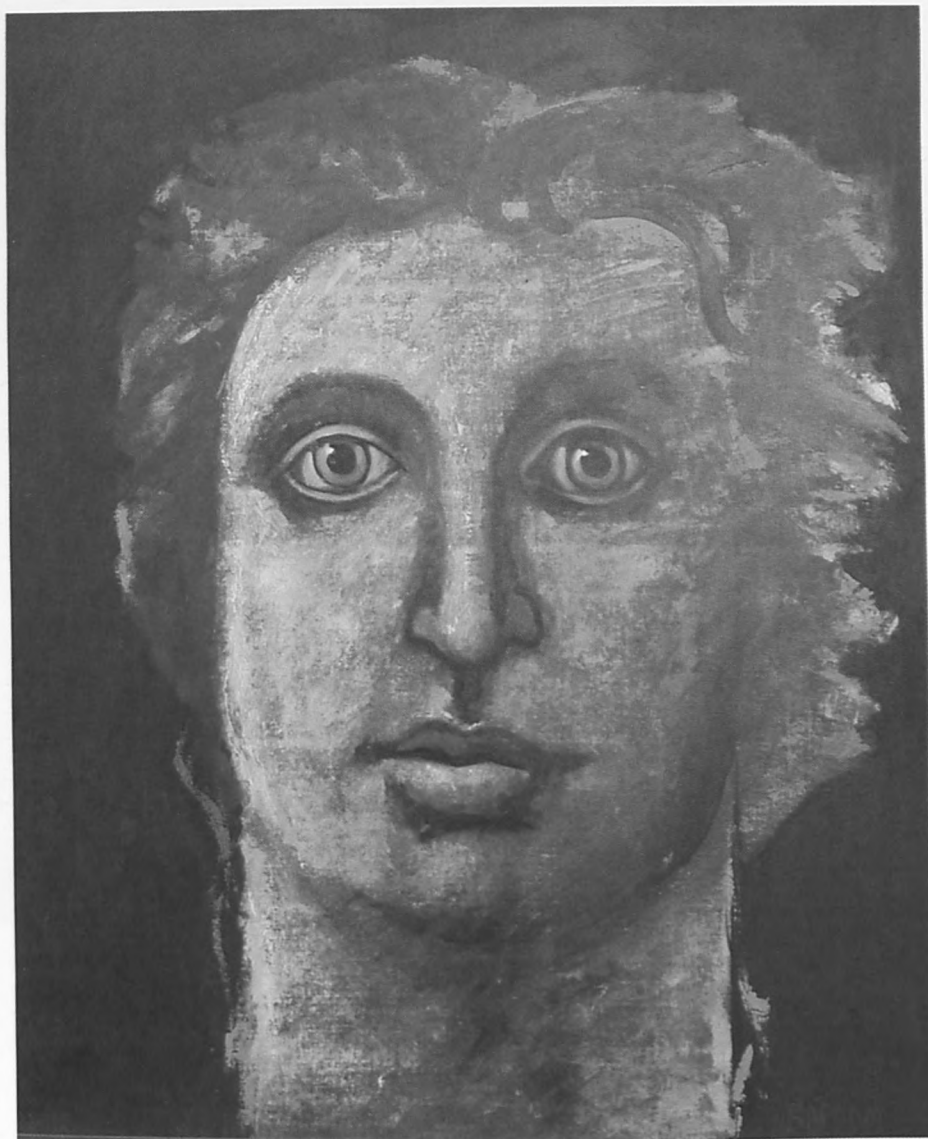








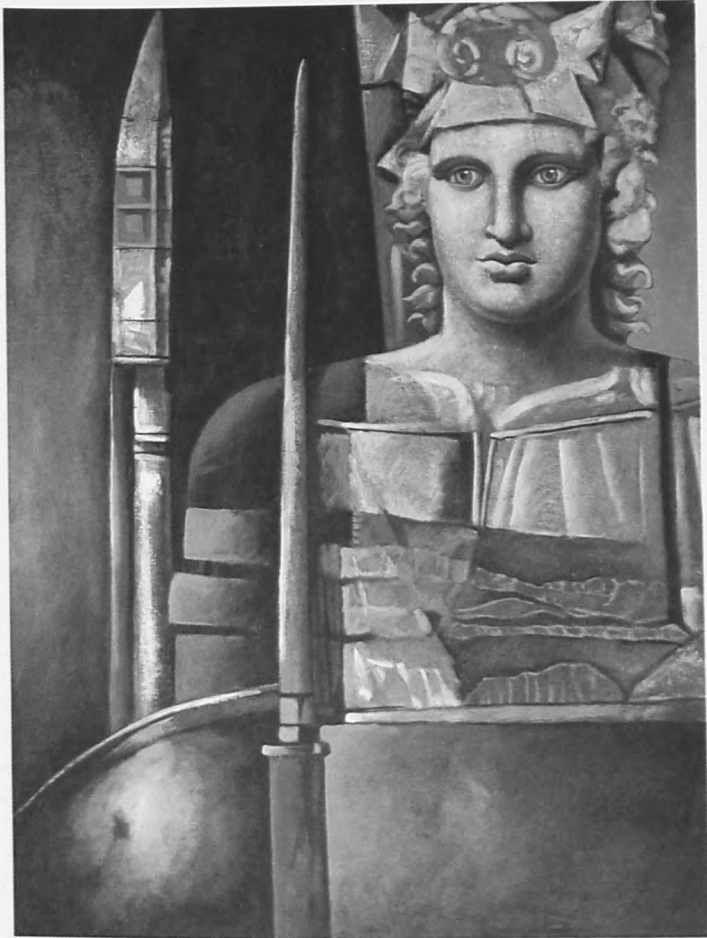
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

17. Αλέξανδρος, 90 X 110 cm





Η VIVIAN REDING, Επίτροπος της Ε.Ε. για την ΠΑΙΔΕΙΑ και τον ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ,
για την έκθεση "Alexander, the Spirit of Tolerance", στο Ευρωκοινοβούλιο,
Βρυξέλλες 2000.

«Η Συλλογή ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ σηματοδοτεί, την εκπλήρωση μιας επιτυχημένης
καλλιτεχνικής σύλληψης. Πάνω από δύο εκατομμύρια άνθρωποι έχουν δει αυτό
το έργο σε πολυάριθμες εκθέσεις κι οι εκατοντάδες των έργων παροτρύνουν
τους επισκέπτες να συνενωθούν με τις προσπάθειες του καλλιτέχνη που έχει
για σκοπό την ενοποίηση.

Η μορφή του Αλέξανδρου, που δημιούργησε ο Βαρλάμης, συνδυάζει την ιστορία
με το παρόν και το παρελθόν με το μέλλον, στοιχεία που χαρακτηρίζουν την
κλασική Ελλάδα και το Χριστιανισμό. Αλλά αυτός ο Αλέξανδρος δεν είναι μόνο
ένας Έλληνας είναι ταυτόχρονα και ένας Ινδός, ένας Κινέζος, ένας Πέρσης,
ένας Αιγύπτιος. Είναι μια τολμηρή προσπάθεια του καλλιτέχνη να δημιουργήσει
μία γλώσσα που ενώνει τους ανθρώπους, μια τέχνη για όλους τους πολιτισμούς
που πηγάζει από την καρδιά και απευθύνεται σε όλους τους ανθρώπους».



Χῶμα ἑλληνικό

Τώρα πού θὰ φύγω καὶ θὰ πάω στὰ ξένα
καὶ θὰ ζοῦμε μῆνες, χρόνους χωρισμένοι,
ἄφησε νὰ πάρω κάτι κι ἀπὸ σένα,
γαλανὴ πατρίδα πολυαγαπημένη,
ἄφησε μαζί μου φυλαχτὸ νὰ πάρω
γιὰ τὴν κάθε λύπη κάθε τι κακό,
φυλαχτὸ ἀπὸ ἀρρώστια, φυλαχτὸ ἀπὸ Χάρο,
μόνο λίγο χῶμα, χῶμα ἑλληνικό.

Χῶμα δροσισμένο μὲ νυχτιᾶς ἀγέρι,
χῶμα βαφτισμένο μὲ βροχὴ τοῦ Μάη,
χῶμα μυρισμένο ἀπ' τὸ καλοκαίρι,
χῶμα εὐλογημένο, χῶμα πού γεννάει
μόνο μὲ τῆς Πούλιας τὴν οὐράνια χάρη,
μόνο μὲ τοῦ ἡλίου τὰ θερμὰ φιλιὰ,
τὸ μοσχάτο κλῆμα τὸ ξανθὸ σιτάρι,
τὴ χλωρὴ τὴ δάφνη, τὴν πικρὴν ἐλιά.

Χῶμα τιμημένο, ποῦχουν ἀνασκάψει
γιὰ νὰ θεμελιώσουν ἕναν Παρθενώνα,
χῶμα δοξασμένο, ποῦχουν ροδοβάψει
αἵματα στὸ Σούλι καὶ στὸ Μαραθώνα,
χῶμα πῶχει θάψει λείψαν' ἀγιασμένα
ἀπ' τὸ Μεσολόγγι κι ἀπὸ τὰ Ψαρὰ
χῶμα πού θὰ φέρνει στὸν μικρὸν ἑμένα
θάρρος, περηφάνια, δόξα καὶ χαρά.

Θεὲ νὰ σὲ κρεμάσω φυλαχτὸ στὰ στήθια,
κι ὅταν ἡ καρδιά μου φυλαχτὸ σὲ βάλει
ἀπὸ σὲ θὰ παίρνει δύναμη βοήθεια,
μὴν τὴν ξεπλανέψουν ἄλλα, ξένα κάλλη.
Ἡ δική σου ἡ χάρη θὰ μὲ δυναμώνει,
κι ὅπου κι ἂν γυρίσω, κι ὅπου κι ἂν σταθῶ
σὺ θεὲ νὰ μοῦ δίνεις μιὰ λαχτάρα μόνη,
πότε στὴν Ἑλλάδα πίσω θεὲ νὰ 'ρθῶ.

Κι ἂν τὸ ριζικό μου -ἔρημο καὶ μαῦρο-
μοῦγραψε νὰ φύγω καὶ νὰ μὴ γυρίσω,
τὸ στερνὸ συχώριο εἰς ἐσένα θᾶβρω,
τὸ στερνὸ φιλί μου θεὲ νὰ σοῦ χαρίσω.
Ἔτσι κι ἂν σὲ ξένα χῶματα πεθάνω,
καὶ τὸ ξένο μνήμα θᾶναι πιὸ γλυκὸ
σὰ θαφτεῖς μαζί μου στὴν καρδιά μου ἐπάνω,
χῶμα ἀγαπημένο, χῶμα ἑλληνικό.

Γεώργιος Δροσίνης









26. Πήλιο 1,, 125 X 120 cm



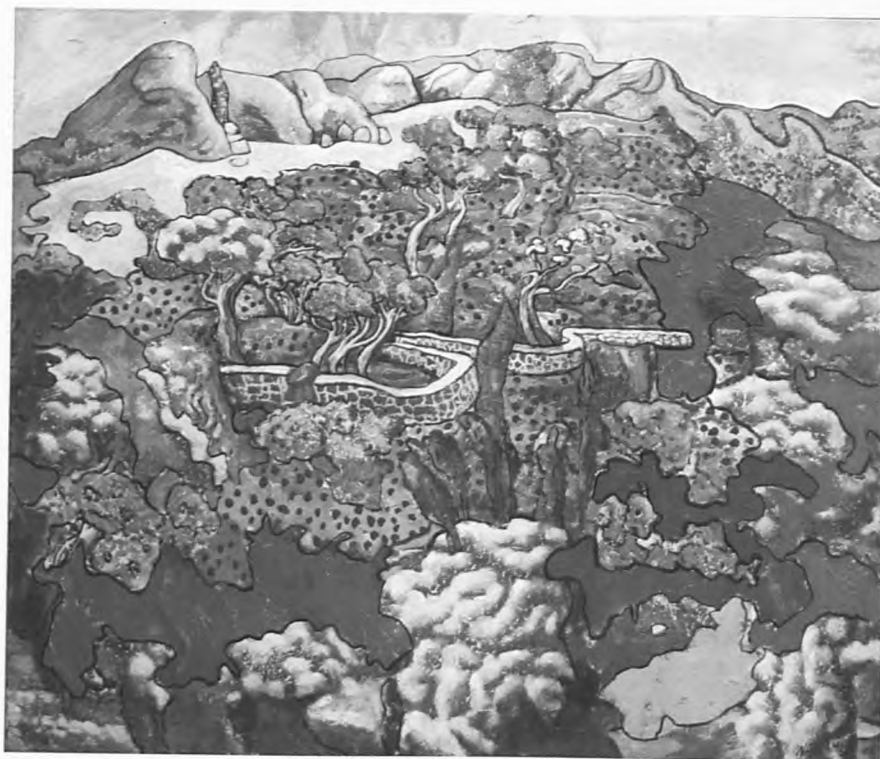
27. Πήλιο 2,, 140 X 120 cm



28. Πήλιο 3,, 140 X 120 cm



29. Πήλιο 4,, 105 X 90 cm



30. Τόπος 2,, 140 X 120 cm



31. Τόπος 3,, 130 X 120 cm



32. Τόπος 4, 50 X 45 cm



33. Τόπος 5, 40 X 35 cm



34. Τόπος 6, 55 X 50 cm



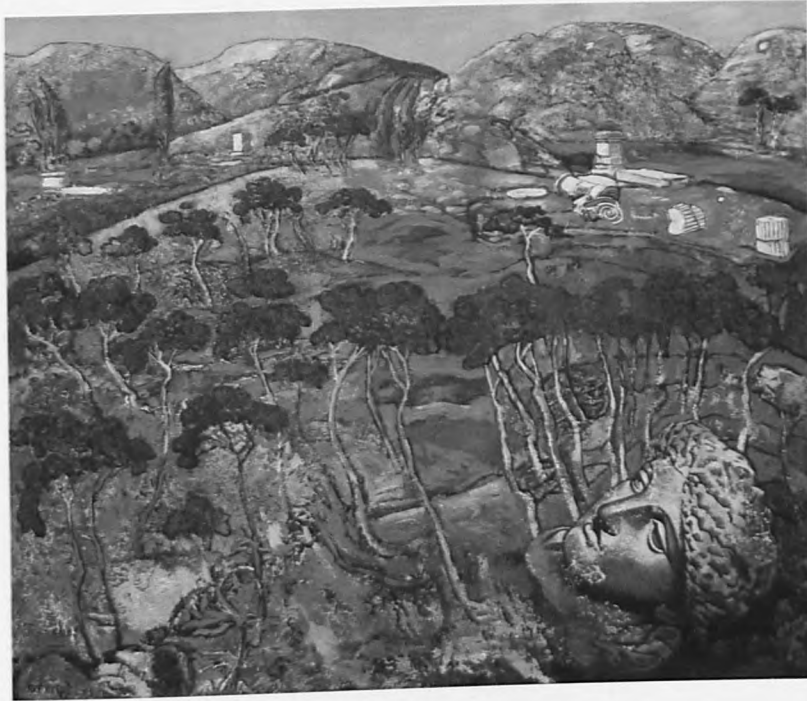
35. Τόπος 7, 40 X 35 cm



36. Θάσος, 45 X 45 cm



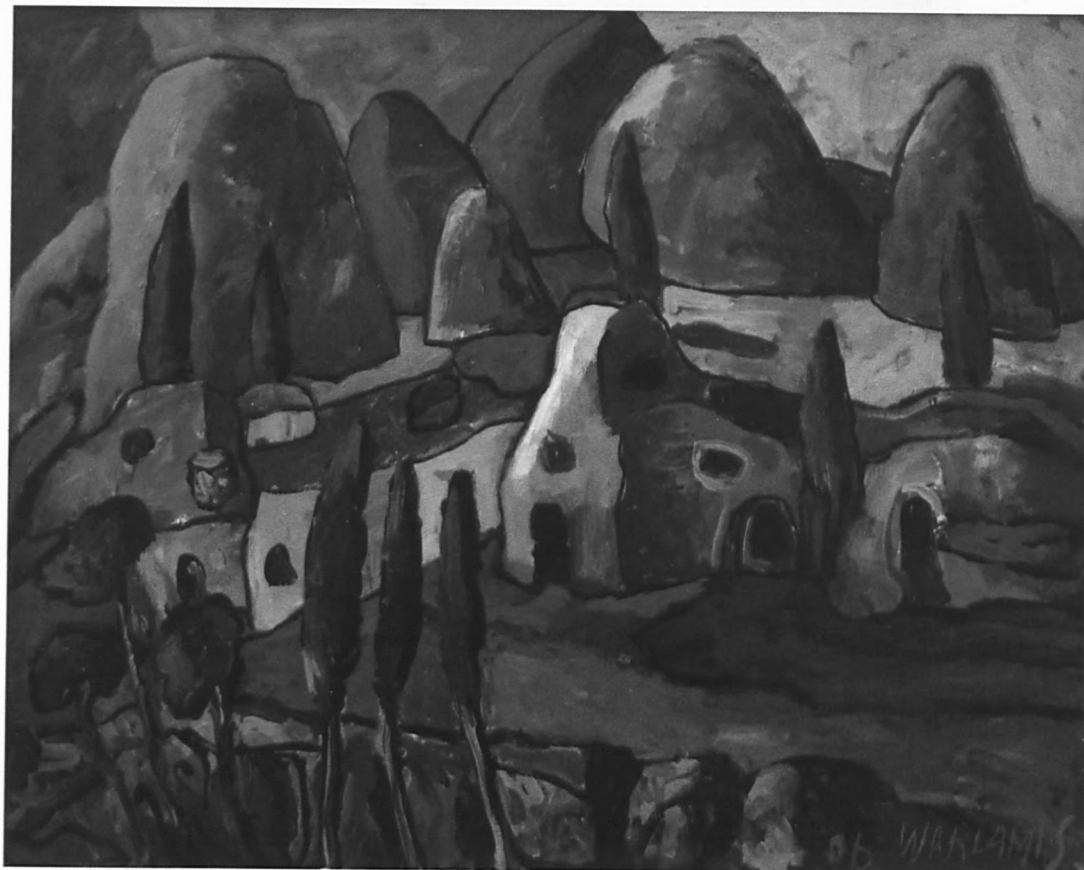
37. Λέσβος, 45 X 45 cm

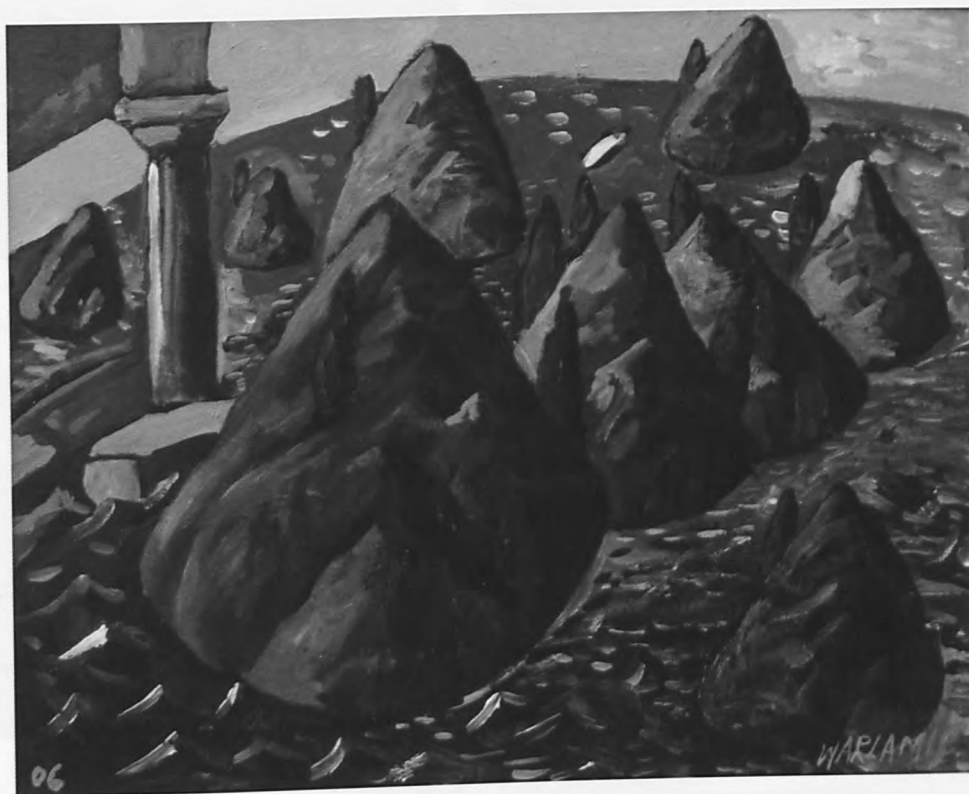


38. Τόπος 8, 150 X 130 cm



39. Τόπος 9, 150 X 130 cm

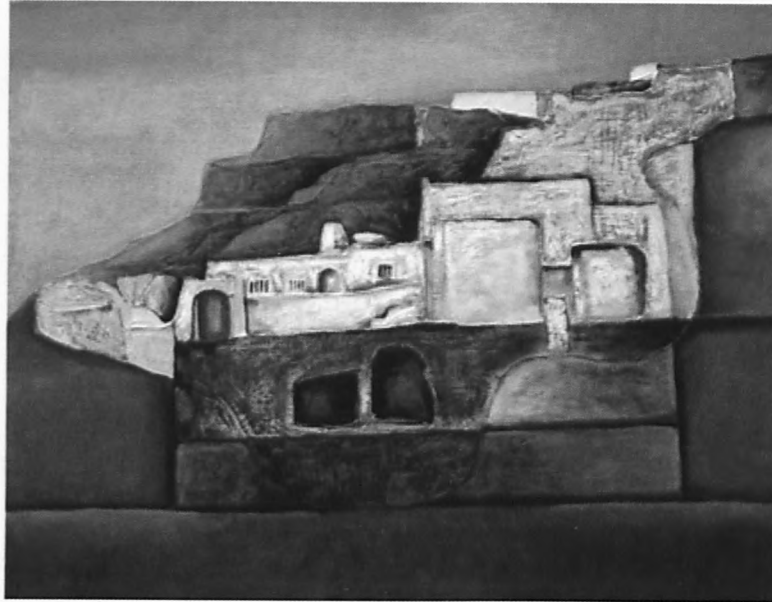




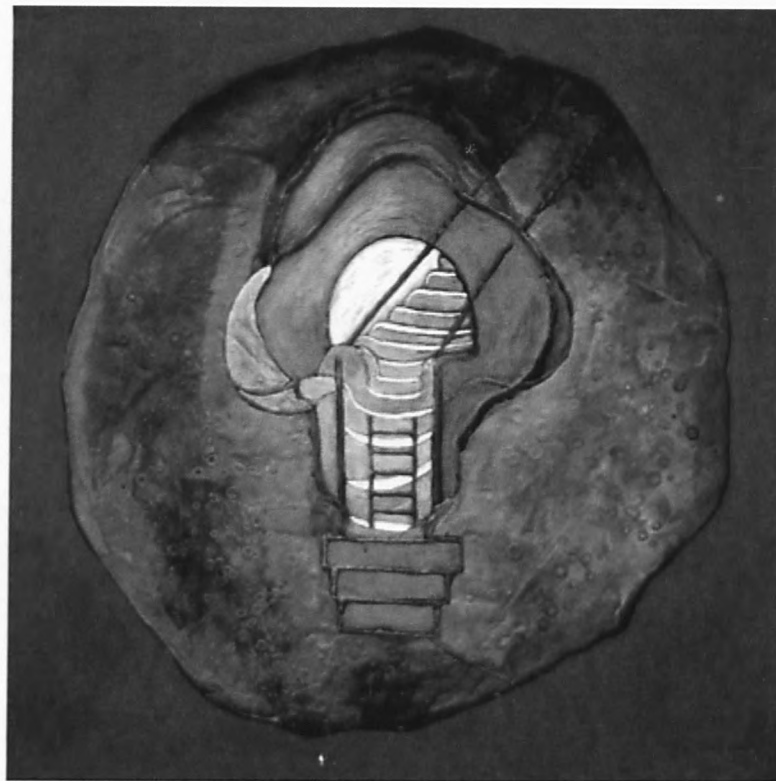
41. Τόπος 11, 75 X 60 cm



42. Τόπος 12, 75 X 60 cm



43. Σαντορίνη - Πύργος, 130 X 100 cm



44. Σαντορίνη - Παναγιά Σεργιανή, 100 X 100 cm



ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ

Σφαιρικός και πολύμορφος καλλιτέχνης, - ζωγράφος, γλύπτης, αρχιτέκτονας, παιδαγωγός, Γεννήθηκε το 1942 στη Βέροια, σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή της Βιέννης και δίδαξε σε διάφορα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και Ακαδημίες.

Το 1988 διηύθυνε το τμήμα Αρχιτεκτονικής στη Θερινή Ακαδημία του Salzburg, όπου παρουσίασε τη θεωρία του «Αυτοματισμού» στην αρχιτεκτονική και το design. Από το 1992 διευθύνει το Διεθνές Ινστιτούτο για Σχεδιασμό και Επικοινωνία I, D.E.A. στην Αυστρία.

Πραγματοποίησε σειρά από πειραματικά ερευνητικά προγράμματα όπως το «Σαντορίνη, Παγκόσμια Οικολογική Ακαδημία», που οργάνωσε με τη συνεργασία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και Μεσογειακών Πανεπιστημίων. Το 1995 ζωγράφισε σε 12 πίνακες την "Αποκάλυψη" του Ιωάννη στα πλαίσια του εορτασμού, από το Οικουμενικό Πατριαρχείο, των 1900 χρόνων της συγγραφής του έργου στην Πάτμο.

Με το project της «Πόλης των Παιδιών» και το Childrens Museum Programme διακηρύσσει τη στροφή της αρχιτεκτονικής και της κουλτούρας προς την πολυτιμη ουσία της παιδικότητας.

Για περισσότερο από 20 χρόνια αφοσιώθηκε στο μεγάλο εικονογραφικό project του «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000» και δημιούργησε περισσότερα από 1800 έργα με θέμα τα Μεγαλέξανδρους (πίνακες, γλυπτά, εγκαταστάσεις), που παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά το 1997 στη Θεσσαλονίκη και από το 1999 περιοδεύουν σε όλο τον κόσμο.

Το 2002 παρουσίασε στη Θεσσαλονίκη τη μεγαλειώδη εικαστική συλλογή "Θεσσαλονίκη, η Αδελφή του Μεγαλέξανδρου" και το 2004 στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας την έκθεση "Μάνα, η Δύναμη της Αγάπης" που θα φιλοξενηθεί στο Εθνικό Μουσείο του Πεκίνου το 2008.

Το 2005 παρουσίασε την "Ποιητική Αρχιτεκτονική", έκδοση και έκθεση, στο Λονδίνο και στην Αθήνα (Μουσείο Μπενάκη) και το εικαστικό έργο "I Believe" στο Δουβλίνο και στη Βιέννη. Το 2006 στα Δημήτρια της Θεσσαλονίκης, μετά την Αυστρία, παρουσιάστηκε το εντυπωσιακό αφιέρωμα στα έργα του Μότσαρτ "Ο Μυστικός Κήπος".

Έργα του βρίσκονται στην Albertina Graphic Arts Collection, στο Μουσείο Μαντέρνης Τέχνης της Βιέννης, στη συλλογή του Αλεξάνδρου Ιόλα, στο Γερμανικό Αρχιτεκτονικό Μουσείο της Φρανκφούρτης και σε πολλές ακόμη μουσεία και ιδιωτικές συλλογές.

Ο Prof. Dr. Wieland Schmied, της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Μονάχου για την έκθεση "L' EUROPE DES CREATEURS" στο Grand Palais στο Παρίσι.

"Ο Μάκης Βαρλάμης ανήκει στους πιά σπάνιους Αρχιτέκτονες που συνάντησα στη ζωή μου. Είναι όμως αυτός ένας Αρχιτέκτονας; Δεν είναι πιά πολύ ένας οραματιστής ονείρων του σύμπαντος, ένας αναμορφωτής του κόσμου, ένας εφευρέτης ουτοπικών πόλεων; Δεν είναι περισσότερο και πριν απ' όλα ένας καλλιτέχνης, γλύπτης, ένας παίκτης των χώρων, των μορφών και των χρωμάτων, ένας χωρο-παίκτης; Ή είναι όλα αυτά μαζί, το ένα κοντά στο άλλο. Η έννοια της Αρχιτεκτονικής περιέχει για τον Βαρλάμη πάντα ένα ουτοπικό στοιχείο."



Prof. Dr. Heinrich Klotz, Διευθυντής του Κέντρου Τέχνης και Τεχνολογίας M.M.E. της Καλσρούης επ' ευκαιρία της έκθεσης "Une Cite Imaginaire" στο Γερμανικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής D.A.M. στη Φρανκφούρτη.

"Ο Βαρλάμης είναι για μένα ένας σπάνιος Αρχιτέκτονας που όχι μόνο δεν κτίζει όπως συνήθως κτίζουν οι Αρχιτέκτονες και που δεν περιμένει τις αναθέσεις, παρά εντάσει τις δραστηριότητες του στο προστάδιο της οικοδομής. Φέρνει τους ανθρώπους σε κίνηση και τελικά κάνει αυτό που πολλοί Αρχιτέκτονες το ζητούν από το έργο τους αλλά δεν καταφέρνουν να το πραγματοποιήσουν, δηλαδή να δώσουν

στον άνθρωπο τη συνειδητοποίηση και τη σχέση με το περιβάλλον. Ακόμη καλύτερα θα μπορούσα με βεβαιότητα να πω πως κάνει φανερό στους κάτοικους μιας πόλης, πώς είναι το περιβάλλον στο οποίο ζούνε. Ακόμη εργάζεται για να γίνει δυνατή μια μεγαλύτερη ταύτιση με αυτή την πόλη. Αυτά τα βρίσκω πολύ σημαντικά."

Η Ευρυδίκη Trichon-Μιλτζανή, συνεργάτης του Κέντρου G. Pompidou - Παρίσι, για την έκθεση "ΤΕΧΝ'ΑΣΜΑΤΑ" :

"Το κάλεσμα για επαφή, ανταλλαγή, επικοινωνία είναι ο πυρήνας της φιλοσοφίας του καλλιτέχνη. Όλο το έργο του, αρχιτεκτονικό, ζωγραφικό, γραφικό, γίνεται για να διευκολύνει, να βαθύνει, να ζεστάνει και να πλουτίσει την ανθρώπινη επικοινωνία. Σαν Αρχιτέκτονας τείνει προς το "espace total", την σύλληψη δηλαδή ενός καθολικού χώρου όπου όλες οι Τέχνες συνεργάζονται για μια οσμωτική αρμονία. Ο ίδιος ζει σ' ένα χώρο που δημιούργησε και του οποίου η δομή, η οργάνωση, οι φόρμες και τα υλικά εισβάλλουν στο φανταστικό του, καθοδηγούν και επηρεάζουν την καθαρά ζωγραφική του δημιουργία."

Η Αθηνά Σχοινά με αφορμή την έκθεση "Ποιητική Αρχιτεκτονική" του Βαρλάμη στο Ζάππειο.

Ο Βαρλάμης σχεδιάζει αυτοματικά σαν να γράφει την ιστορία των ονείρων σε ένα τελετουργικό παραμύθι, που δίνει στην ύλη σωματική υπόσταση, τεκτονική δόμηση, χωροπλαστική ευρυθμία, ασύμμετρη αρμονία, αντιθετικότητα ισορροπιών, κάθε γνώρισμα δηλαδή που θα μπορούσε να έχει ένας ζωντανός οργανισμός. Ένας οργανισμός που πάλλεται, εκλύει ενέργεια, έλκει το βλέμμα, προκαλεί αντιδράσεις, ευαισθητοποιεί το συναίσθημα, κινητοποιεί το σχολιασμό. Οι αλλαγές που χρησιμοποιεί στα χρώματα και τα σχήματα του είναι σύμφωνες με μια ιεραρχία εντάσεων και κλιμακώσεων, στις οποίες τα ποσοτικά μεγέθη γίνονται ποιοτικά αντικρύσματα, προτρέποντας στην κιναισθητική του θεατή και στο διαπραγματευτικό του διάλογο με τη φύση ως ουσιαστική πανανθρώπινη συνειδητότητα.



„ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000“, Θεσσαλονίκη 1997



„ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ“, Βασιλεία-Ελβετία 2000.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000, Αθήνα-Γκάζι 1998.



ALEXANTER, THE SPIRIT OF TOLERANCE
Βρυξελλες-Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο 2000-1.



ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΕΚΘΕΣΗ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΓΙΝΑΣ 2003.



„ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000“, Κάιρο - Αίγυπτος 1999.



„ALEXANTER, THE VISION OF TOLERANCE“, Αμμάν 2006.



© ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΒΕΡΓΙΝΑΣ
ΤΑΧ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: 590 31 ΒΕΡΓΙΝΑ
ΤΗΛ: 2331076543, FAX: 2331076544
warlamis@vernet.gr

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας