

WARLAMIS - Art for peace

ARCHITECTURE

DESIGN

CHILDREN'S WORLD

SCULPTURE

PAINTING

2002

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

6RVER 01318

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

WARLAMIS

An artist working for peace

A life-work for tolerance

Art as a dialogue between the cultures

Art as a dialogue between the generations

Vol D Sculpture

E Painting

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

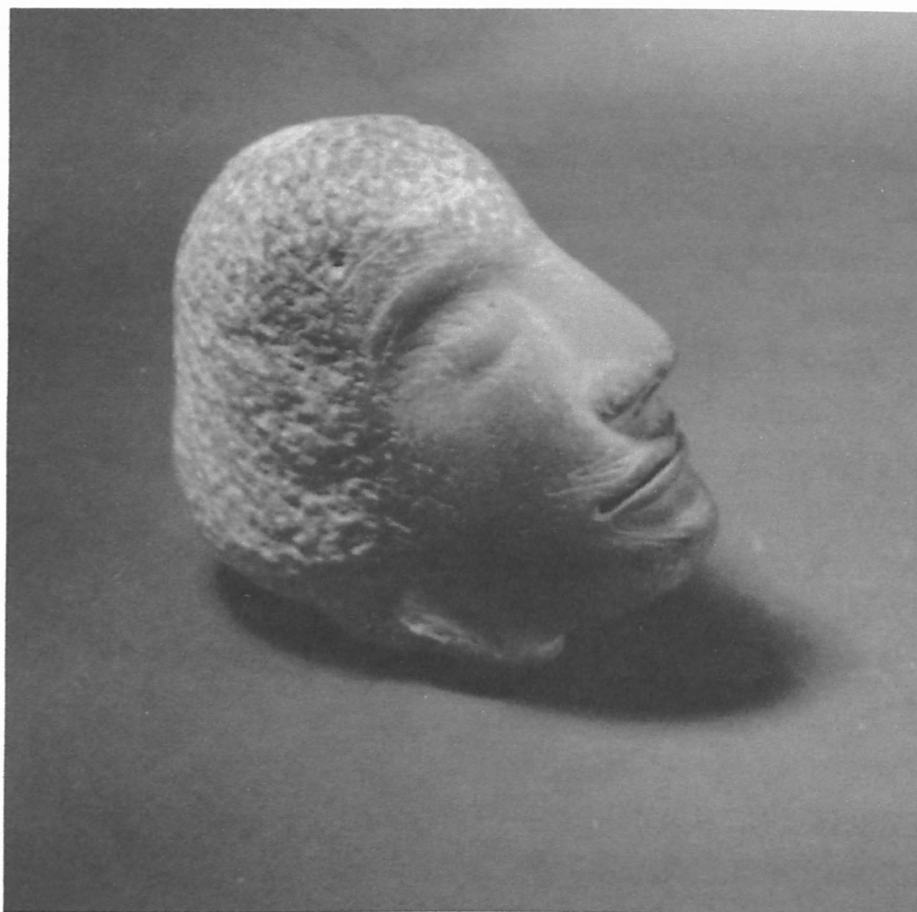
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



SCULPTURE

PLASTIC ART
ENVIRONMENTS
INSTALLATIONS
LAND ART
PERGAMON PROJECT
ALEXANDER-SCULPTURES

■
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



HEAD SCULPTURE, stone

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



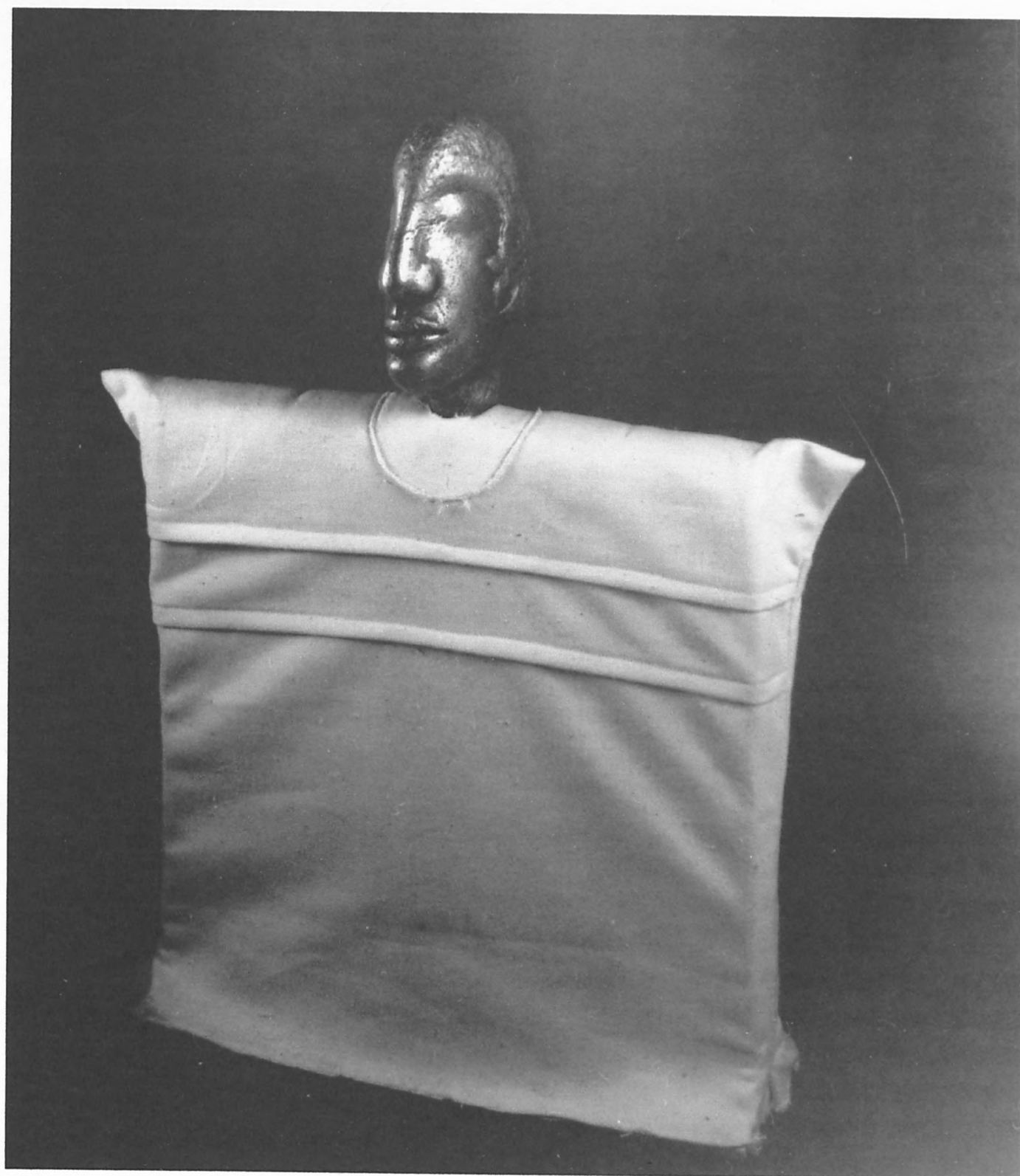
HEAD SCULPTURE, iron

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



HEAD SCULPTURE - idol

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

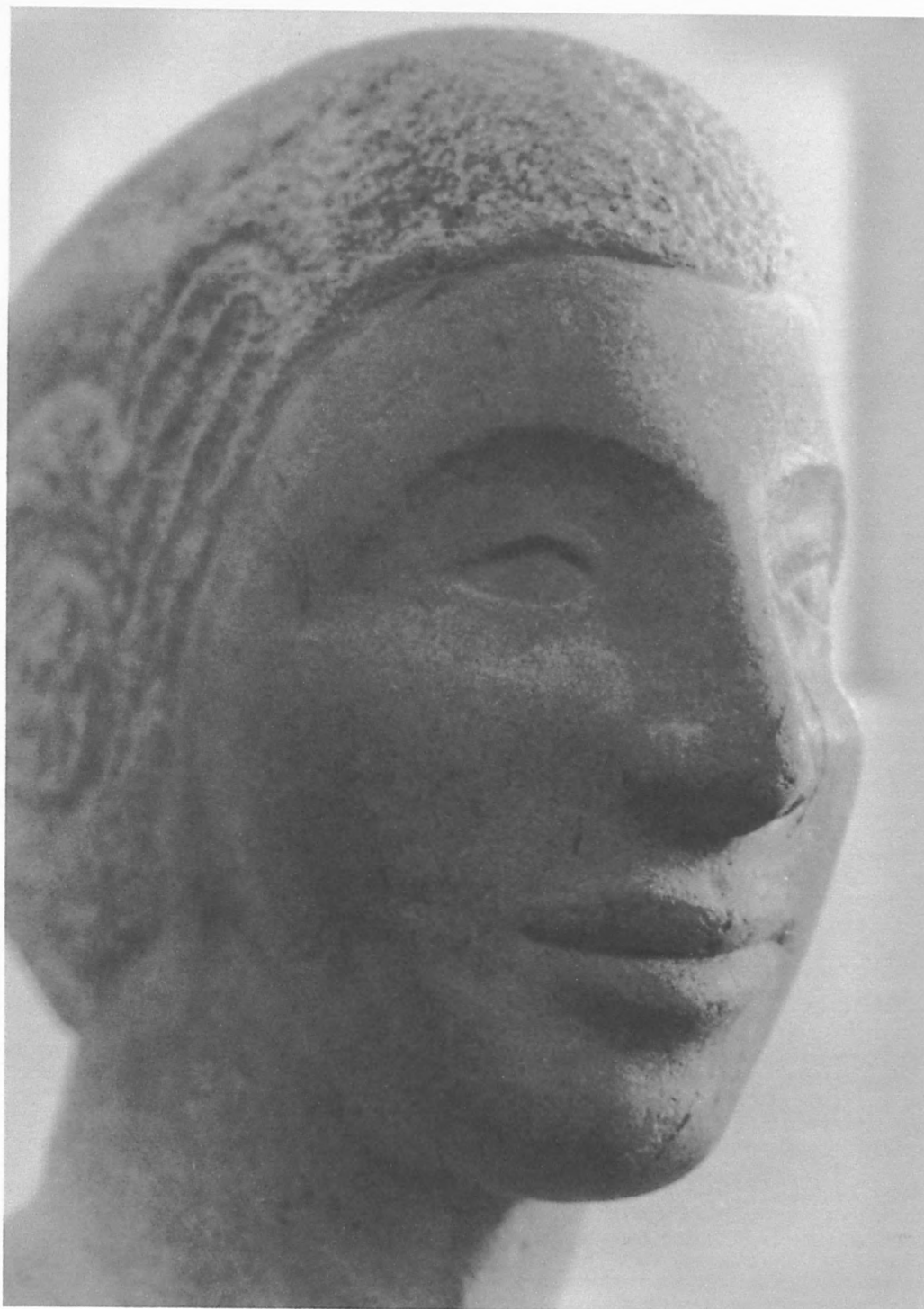


Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

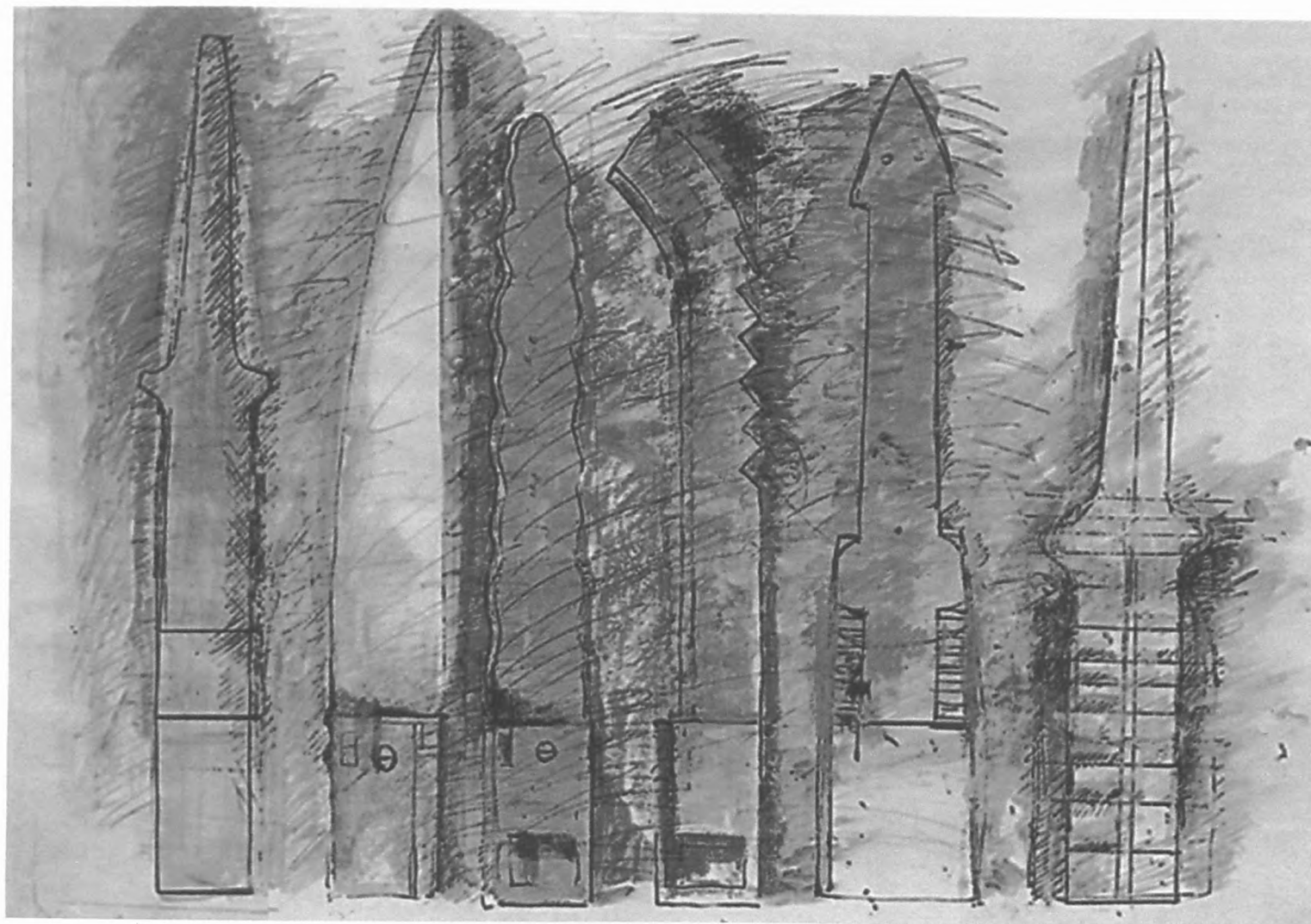


HEAD SCULPTURE, stone

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

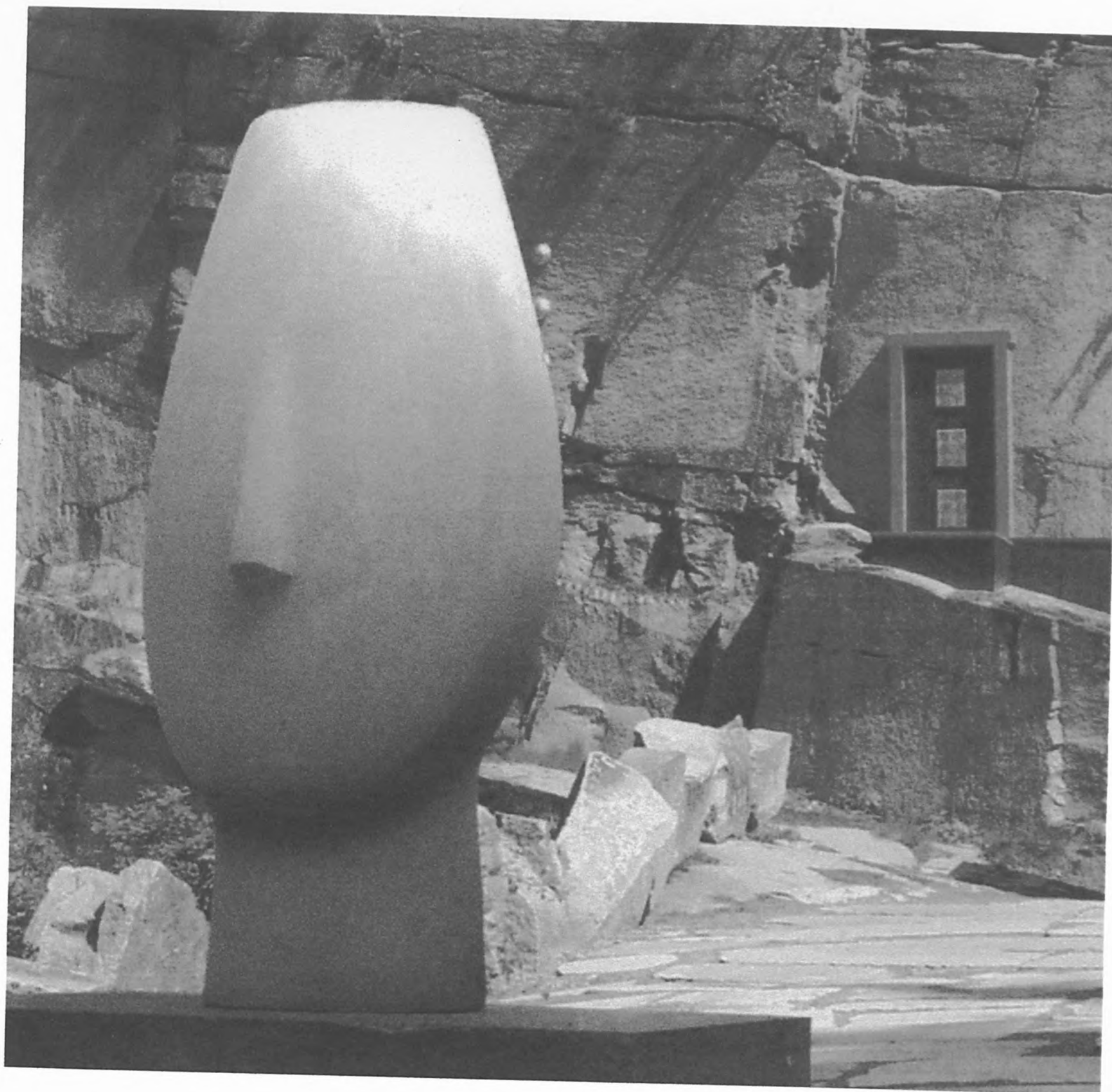


Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



'THE CHAIRS OF VERGINA', chair sculptures, graphic, reminiscence to the cycladic idols
Collection Alexander Iolas, Athens

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



IDOL, stone

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



HEADS, marble

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



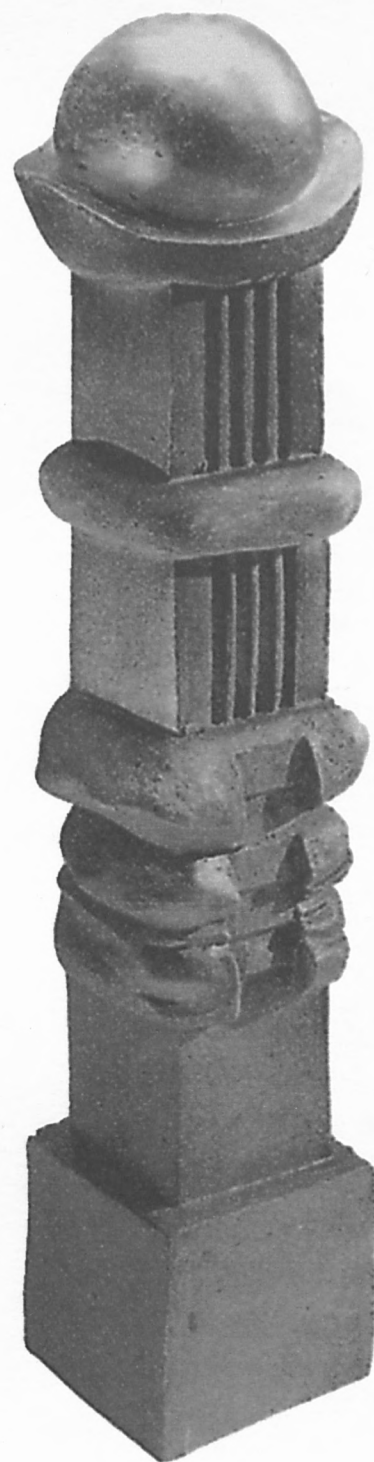
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

CAVE INSTALLATION - space sculpture for meditation



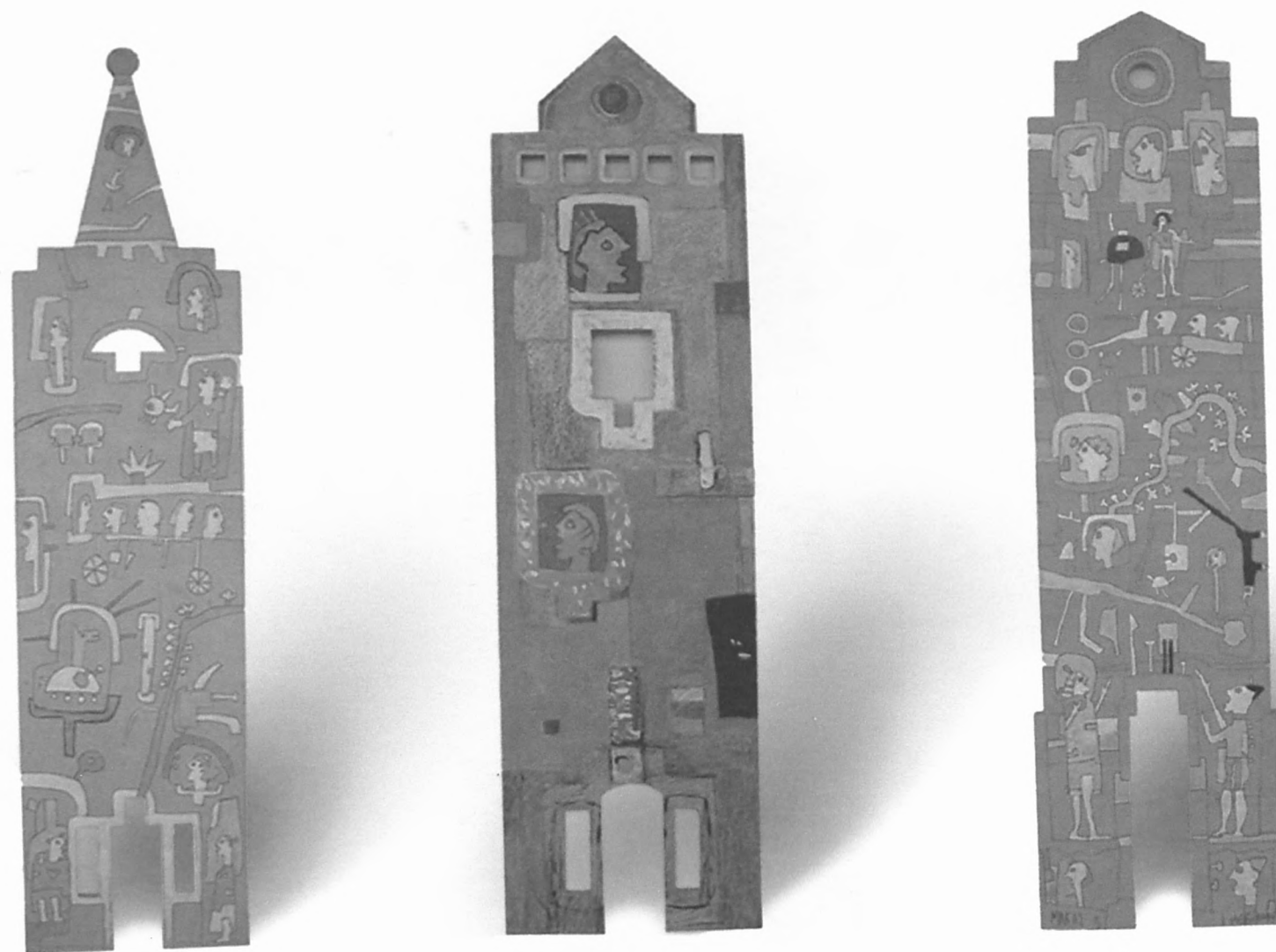
STELLEN I, II

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



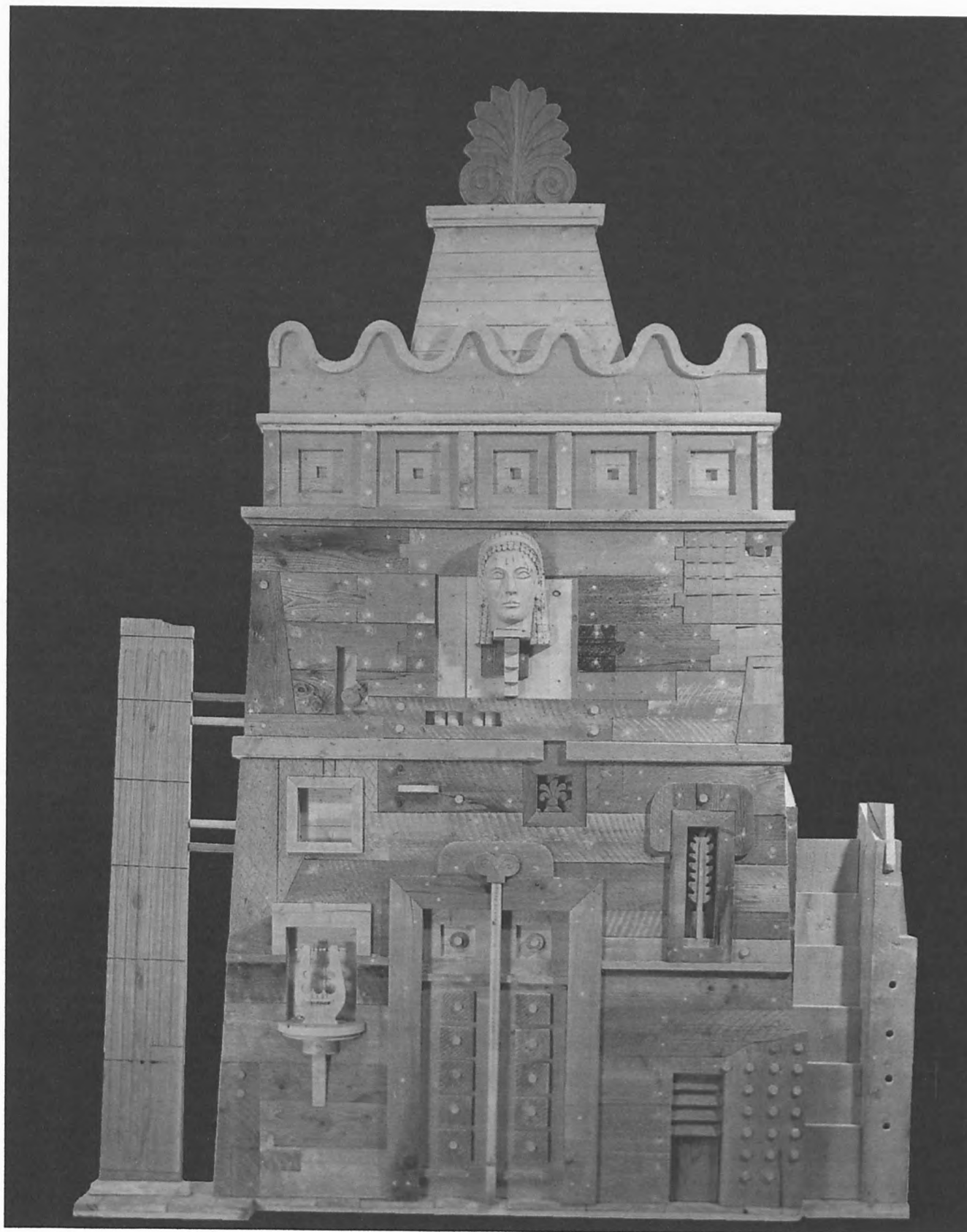
MEILENSTEIN, bronze, height 2m

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



POETIC HOUSES, sculptures, wood

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



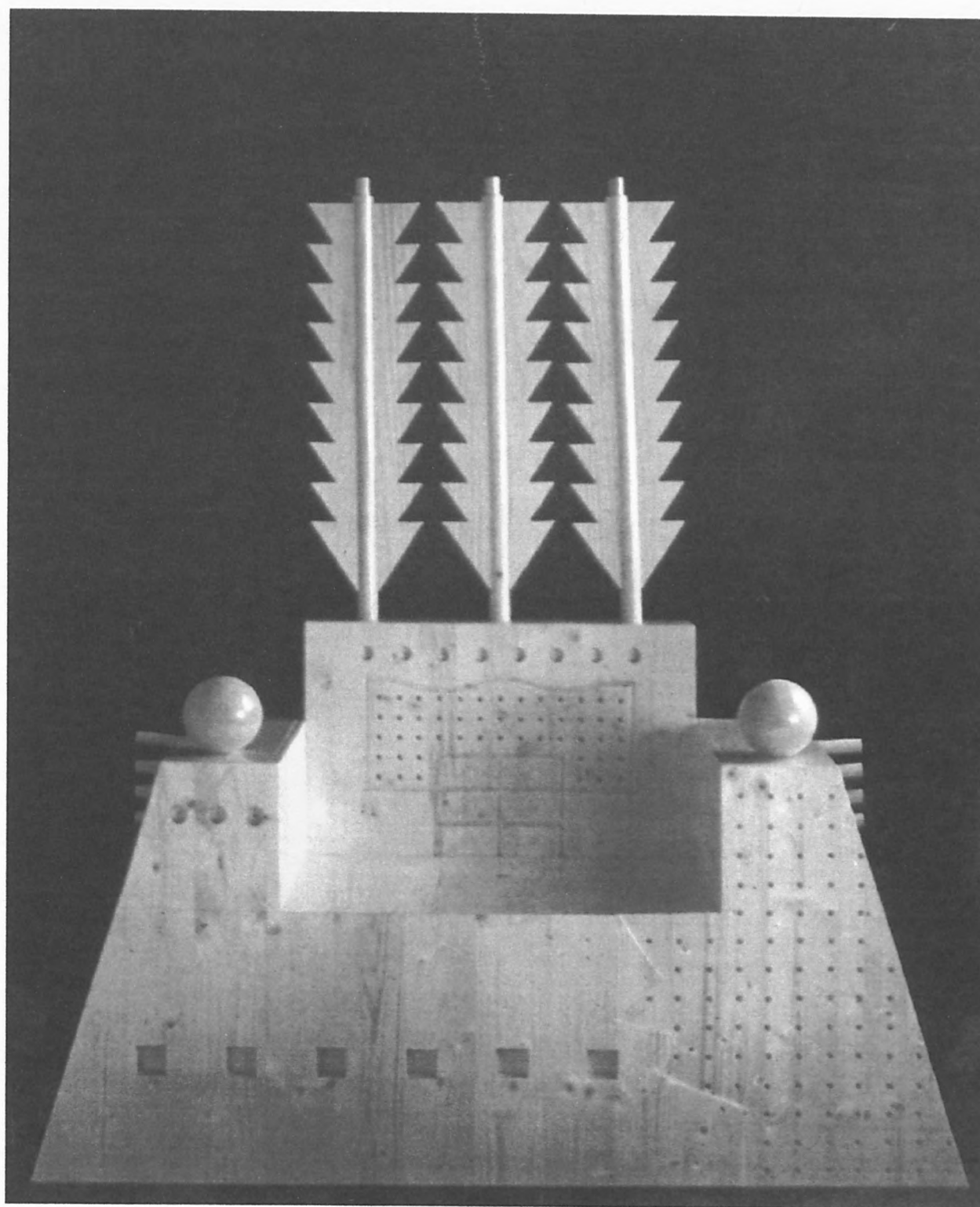
THE POET-HOUSE, wooden installation-sculpture, dedicated to Pindar

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



CHAIR - SYMBOLS

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια THE THRONE OF VERGINA Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

**ENVIRONMENTS
INSTALLATIONS**

FACE TO FACE
Communication-sculpture

3 CHAIRS AT THE TOWER OF PEACE
Eggenburg, Austria

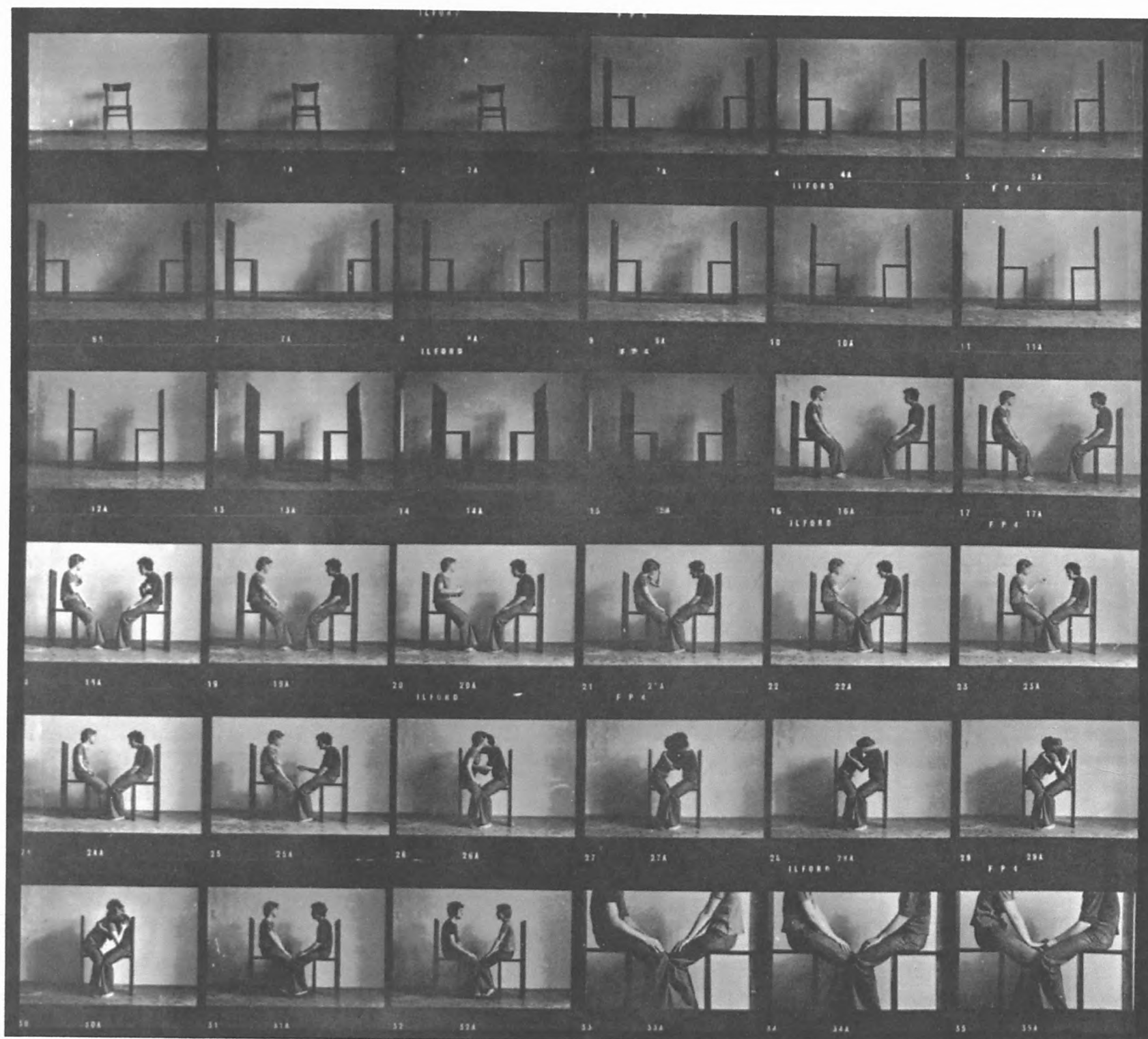
THEATRE FOR ONE SPECTATOR

PROMETHEUS
Light sculpture, Stadtpark, Vienna

ORACLE PLACE FOR THE FUTURE

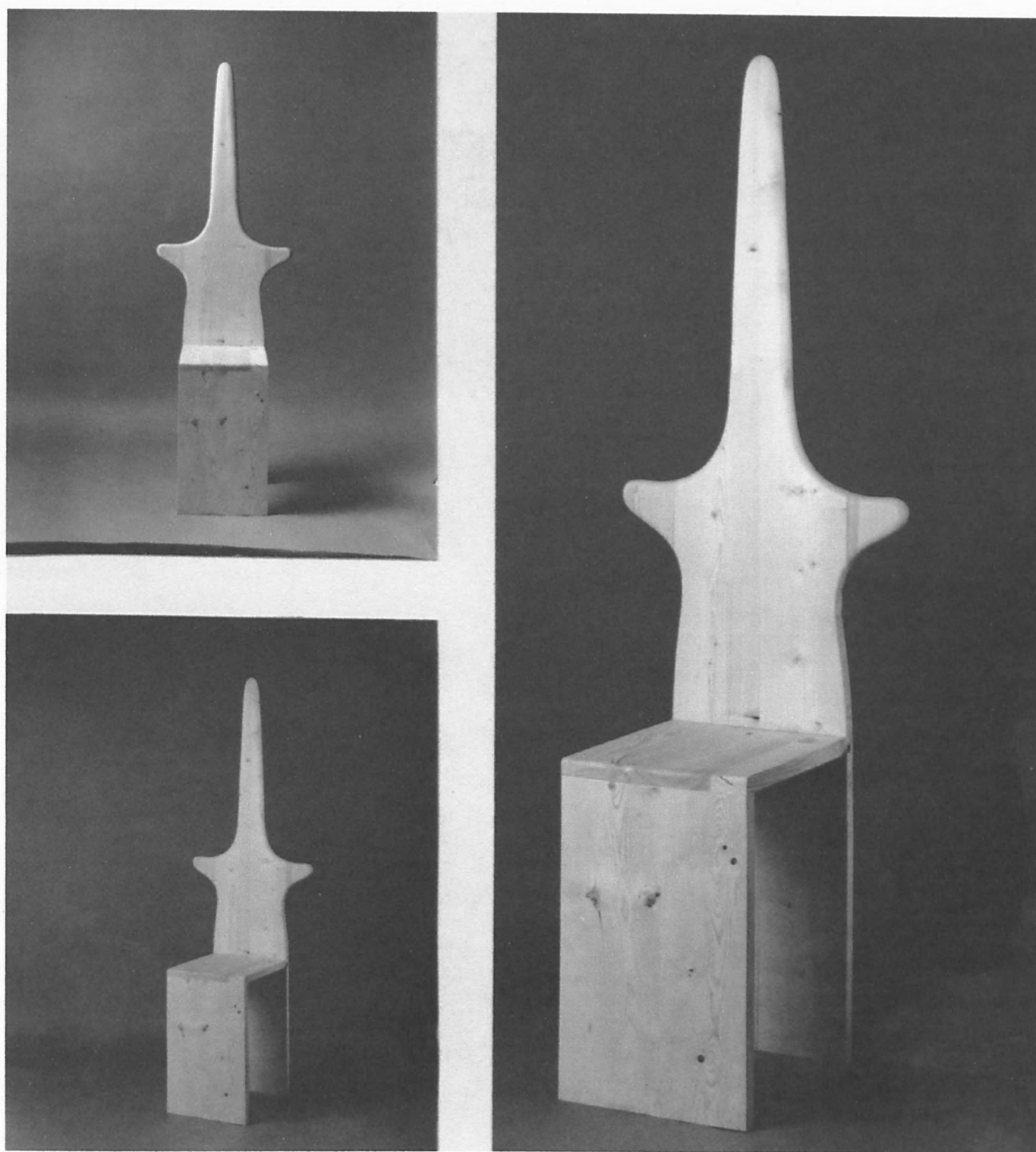
LABYRINTH

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



'FACE TO FACE', sculpture for communication

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



CYCLADIC CHAIR

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



SPACE OPERA - 'FACE TO FACE'-sculpture in the public space

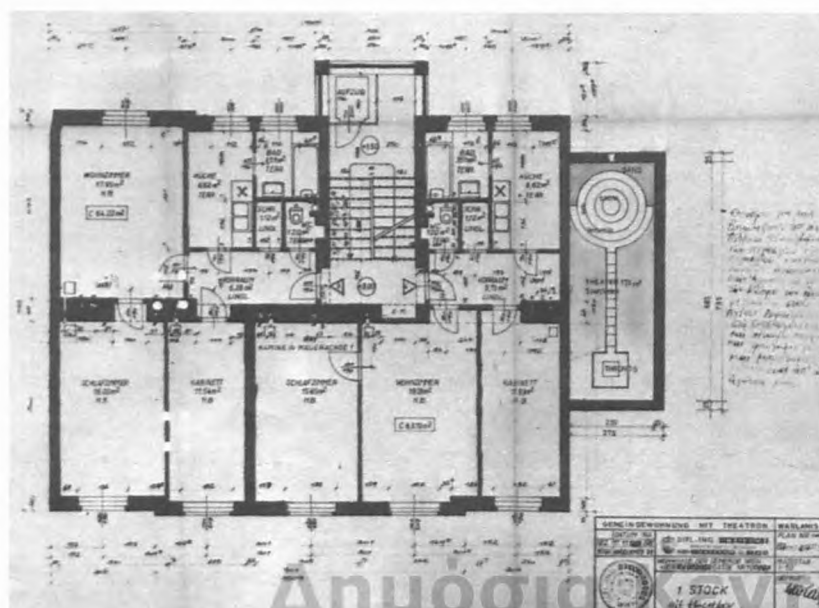
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



SPACE OPERA - 'FACE TO FACE' communication in the city

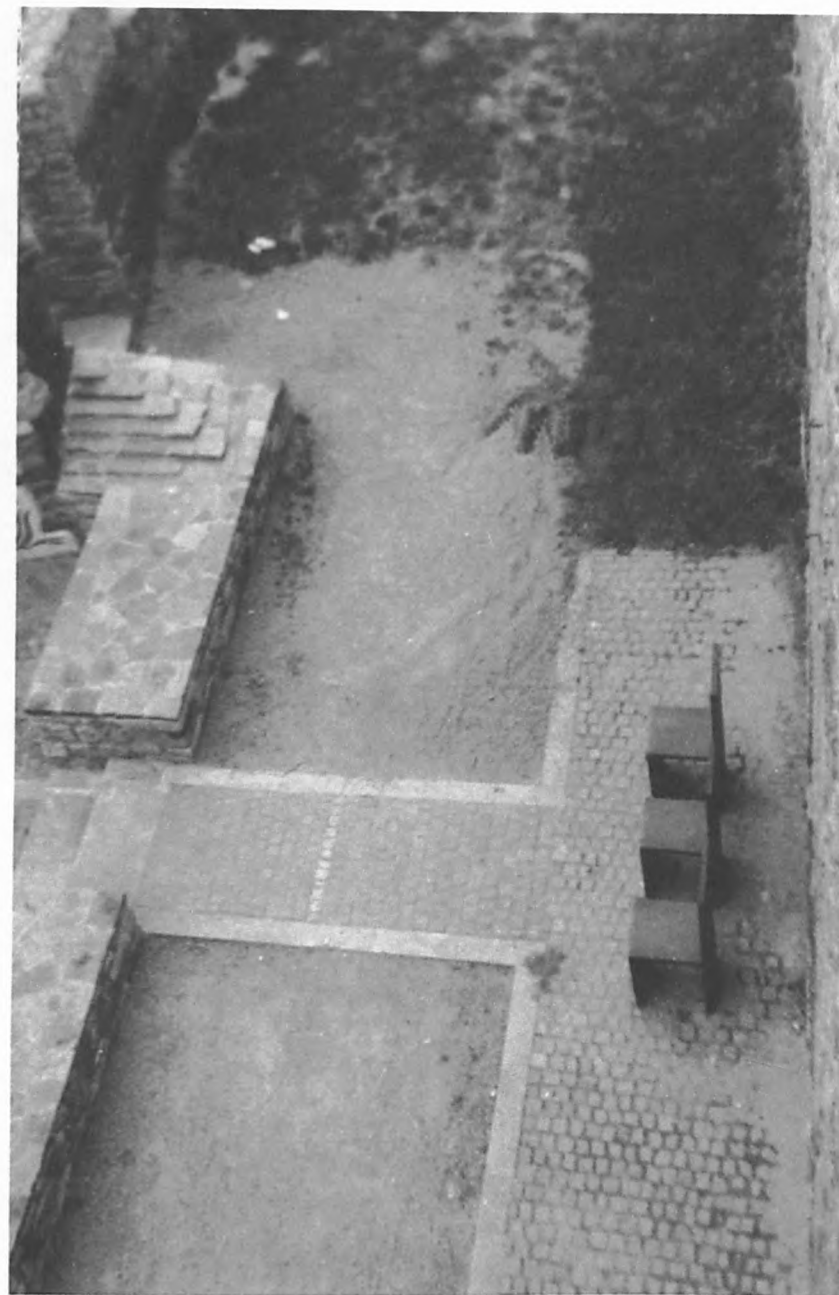
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

THEATRE FOR ONE SPECTATOR, Stadtpark Vienna



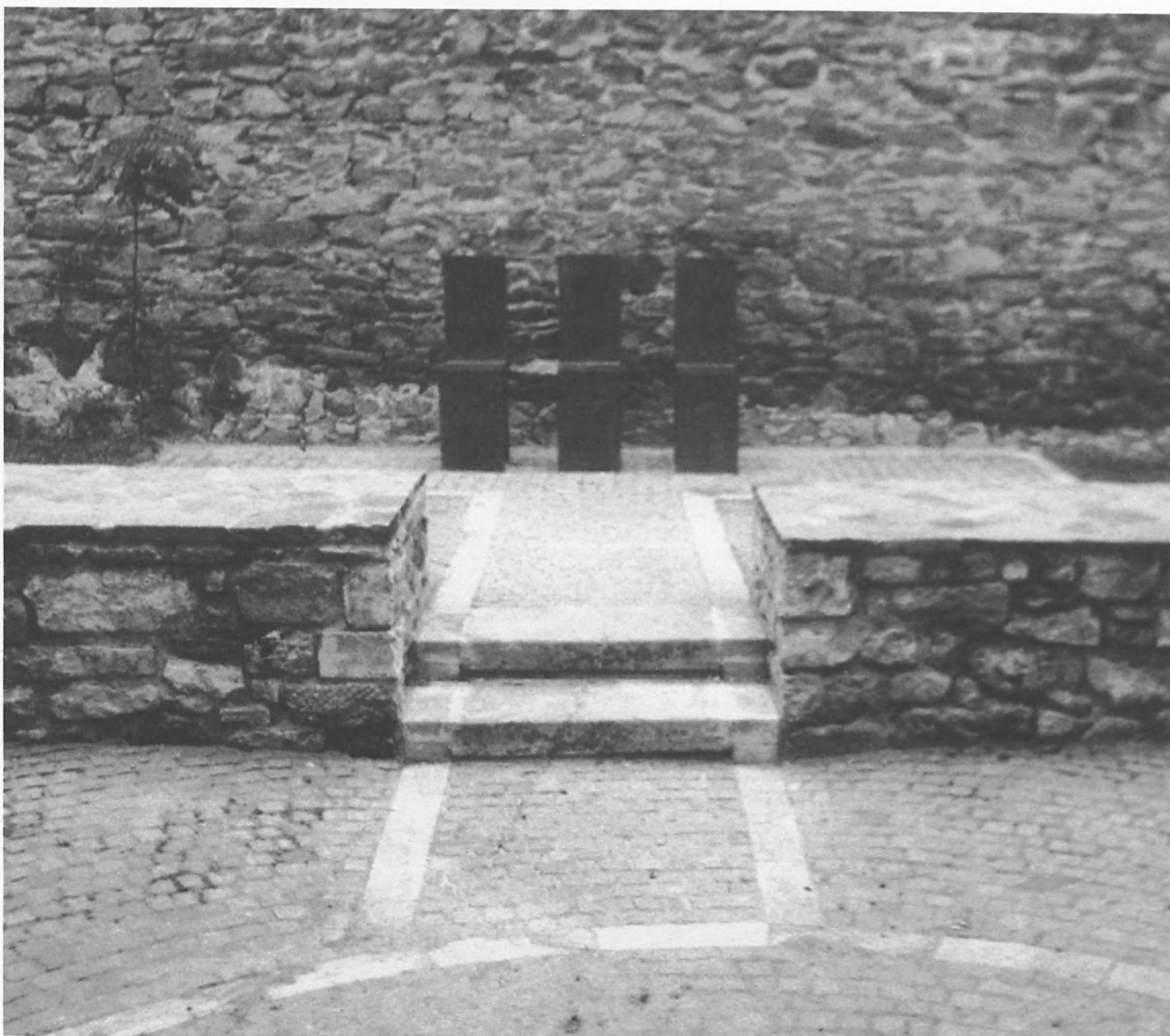


Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας
THEATRE FOR ONE SPECTATOR, Stadtpark Vienna



INSTALLATION - PUBLIC SPACE

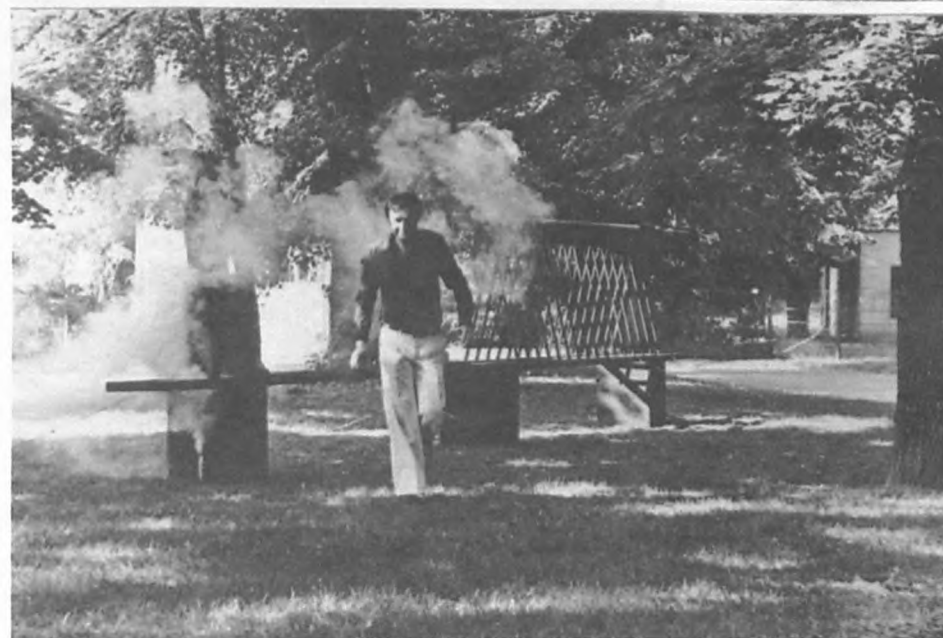
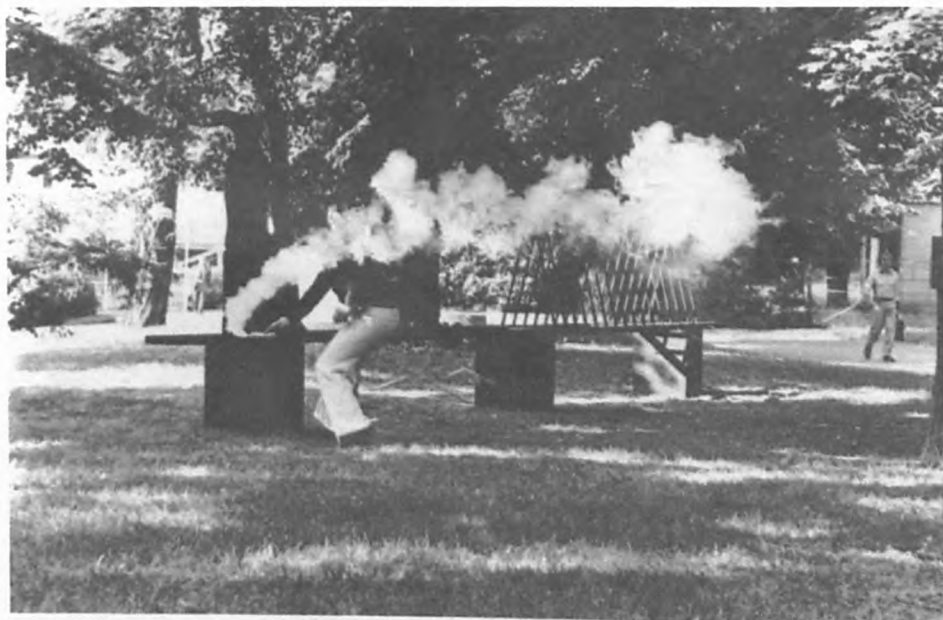
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

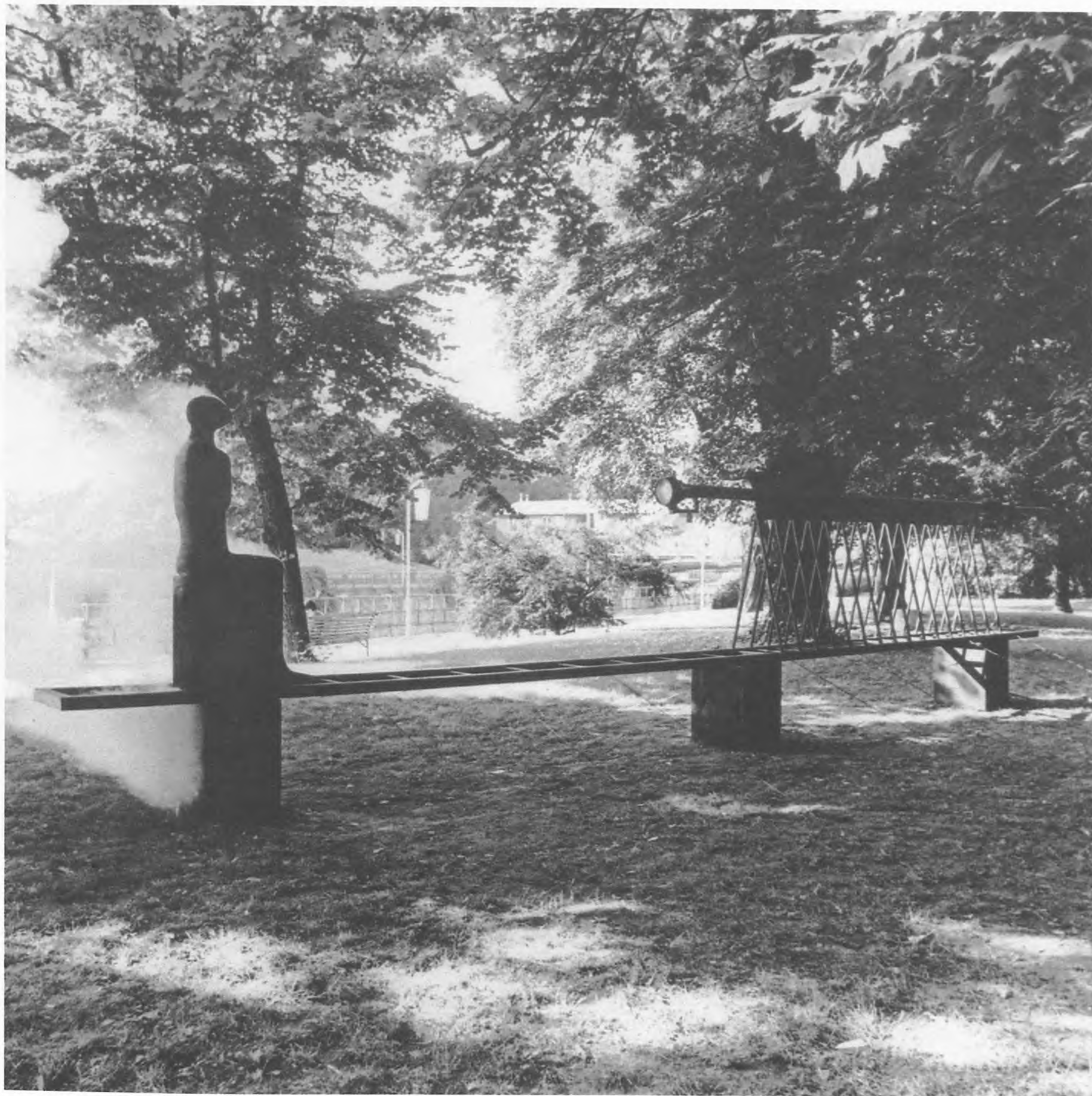


Three chairs at the **'TOWER OF PEACE'**, Eggenburg

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

'PROMETHEUS', light sculpture, Stadtpark, Vienna



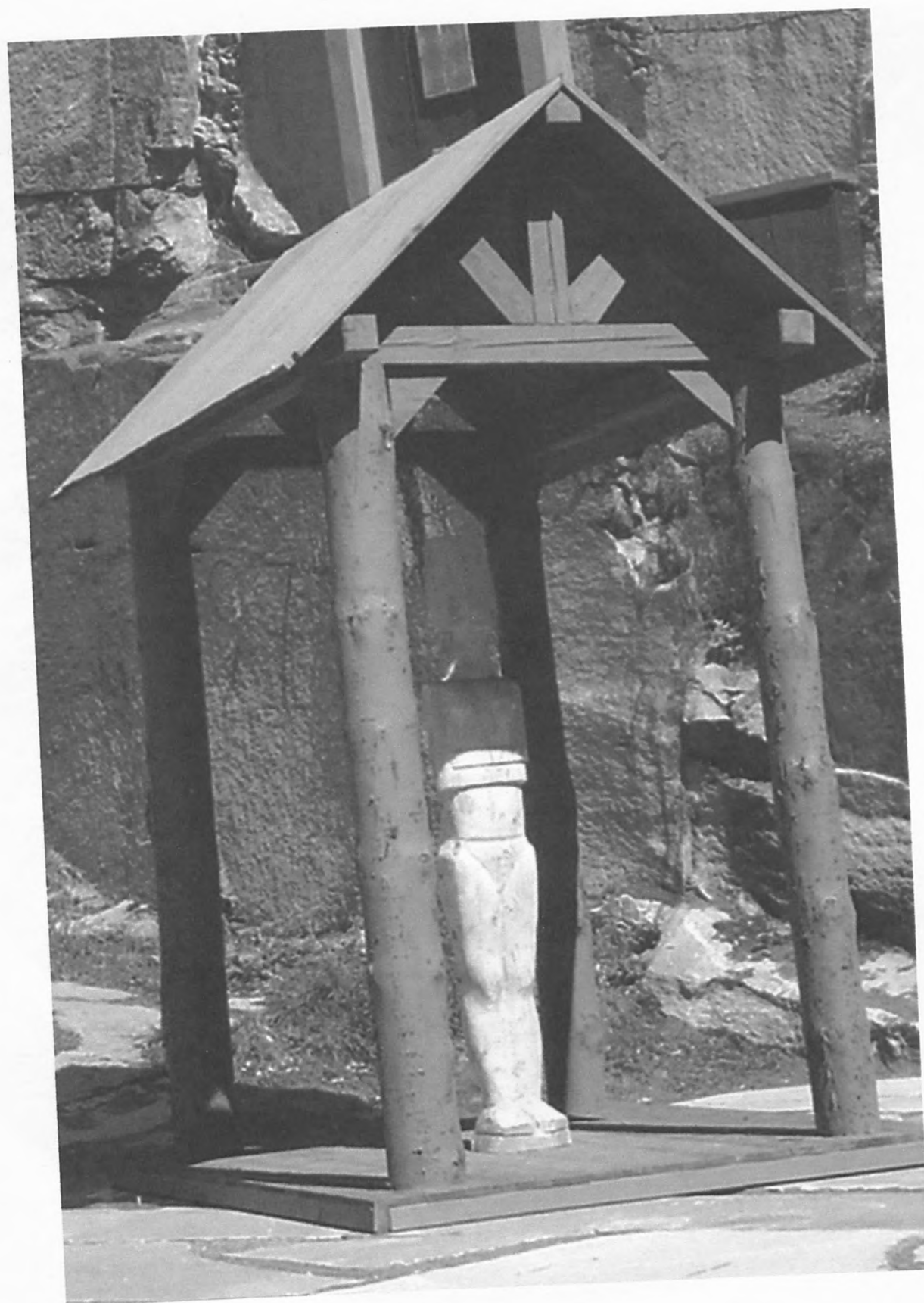


Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας
'PROMETHEUS', light sculpture, Stadtpark, Vienna



'FELSENDOM - ORACLE PLACE FOR THE FUTURE', architectural installation, Austria

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

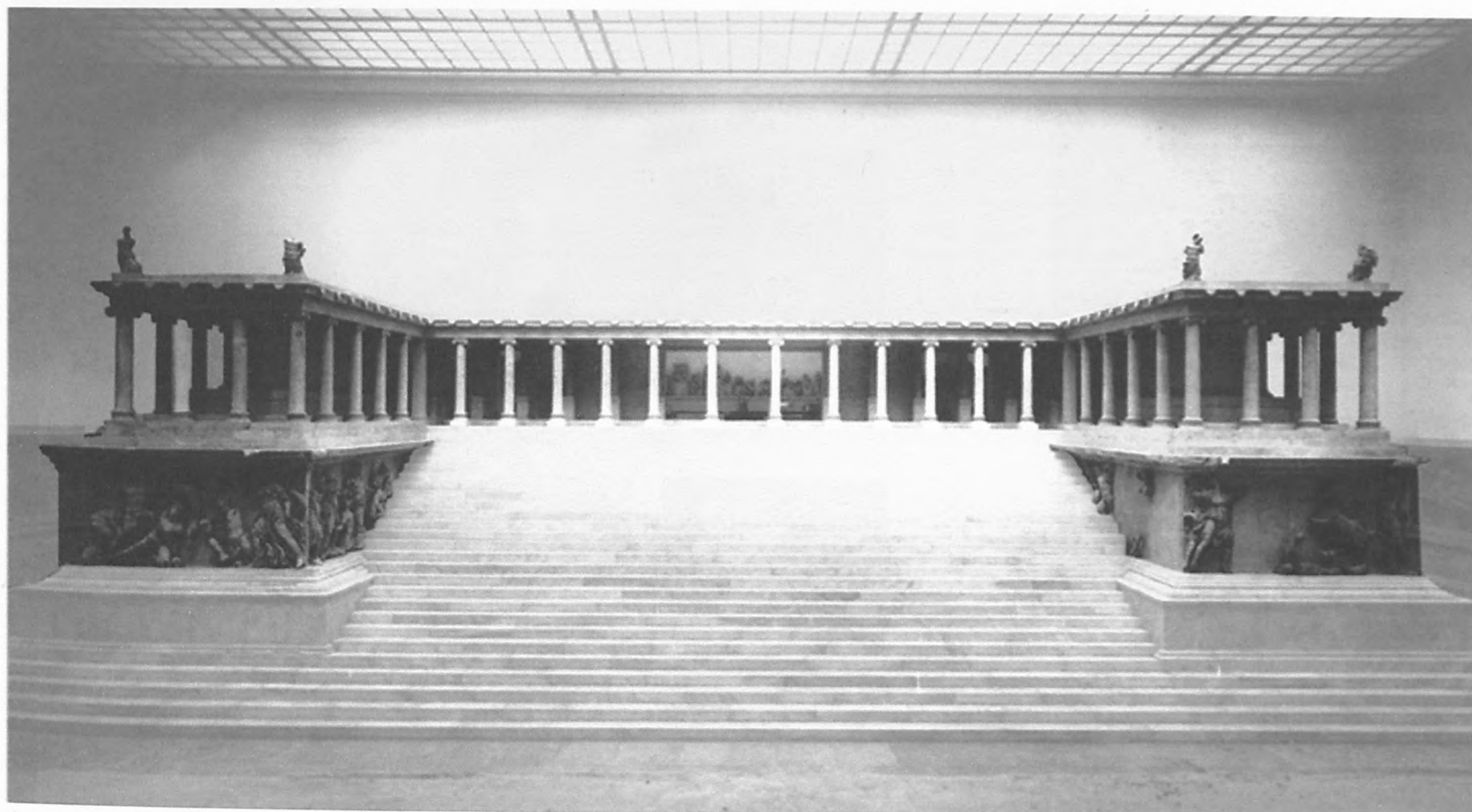
STONE LABYRINTH - installation



SIGN IN THE LANDSCAPE

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



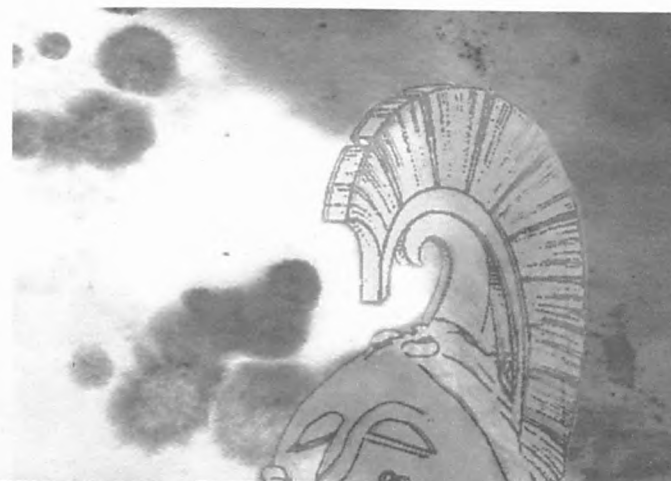
DAS PERGAMONPROJEKT

REKONSTRUKTION DES OSTFRIESES - PERGAMONALTAR

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



OSTFRIES: Teil 2



2. Versuch der Rekonstruktion der Athena

Das hochgebundene, unter den Helm gesteckte Haar spricht von der Unerbittlichkeit Athenas. Unter ihrem Kleid wird an der linken Schulter der Schuppenpanzer sichtbar, mit dem kleinen aufgeblähten Antlitz der Medusa.



Teil 2



PERGAMON Ostfries: 1. Rekonstruktionsversuch der Athena

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ALEXANDER SCULPTURES

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ALEXANDER, head sculptures, golden plated

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ALEXANDER, head sculptures, golden plated

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



'ALEXANDER THE GREAT', sculptures ceramic, metal plated, 80cm

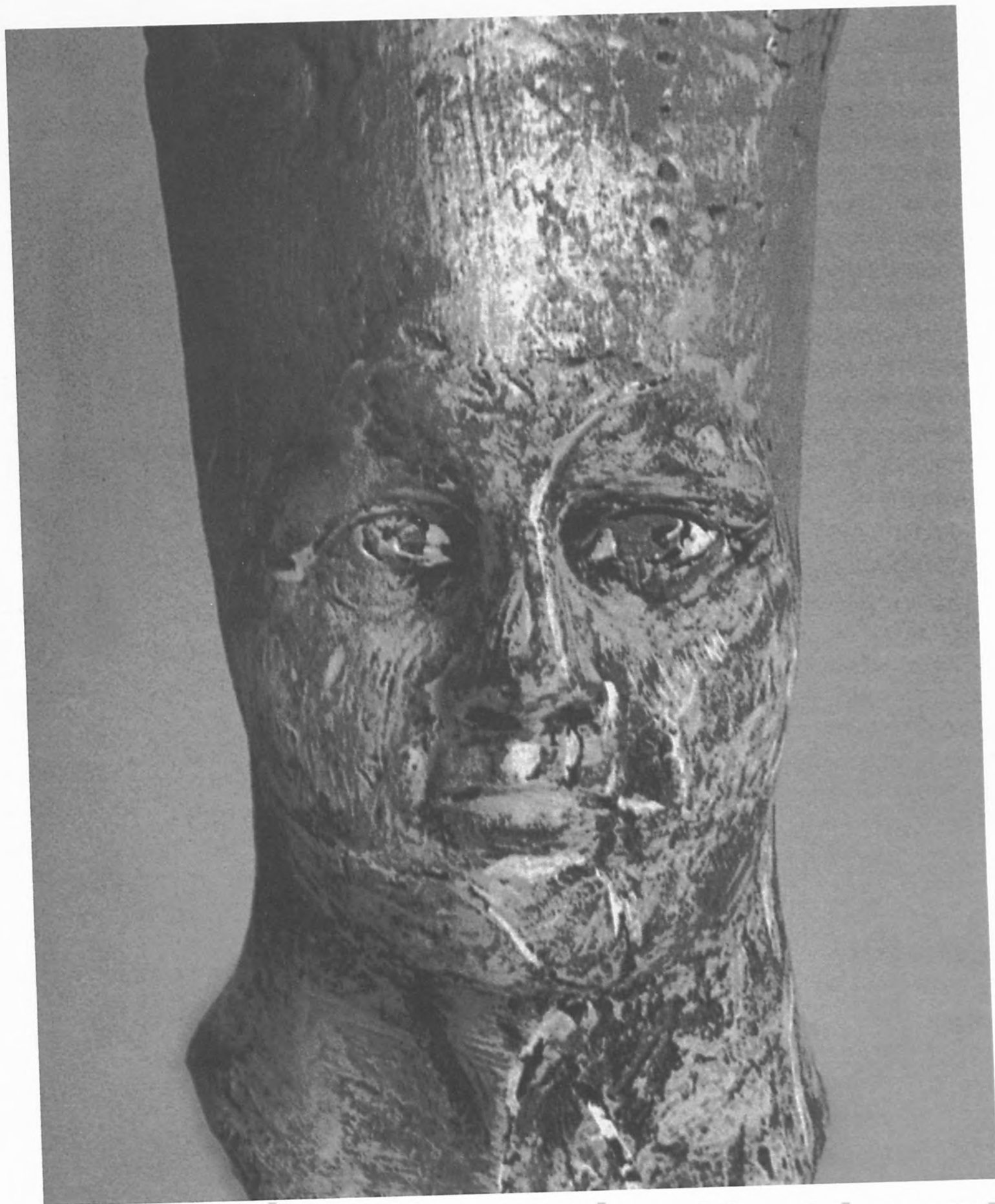
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



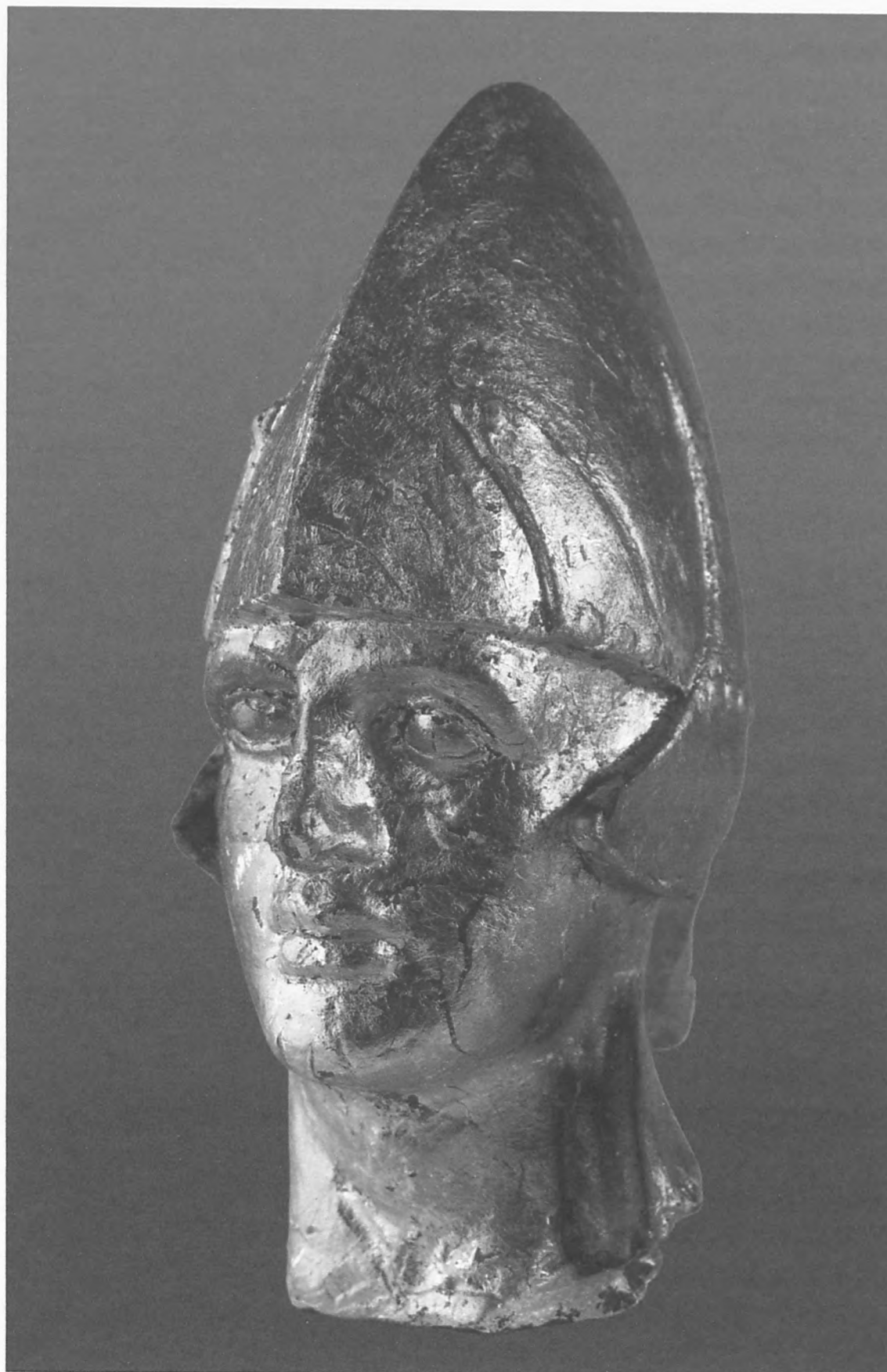
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

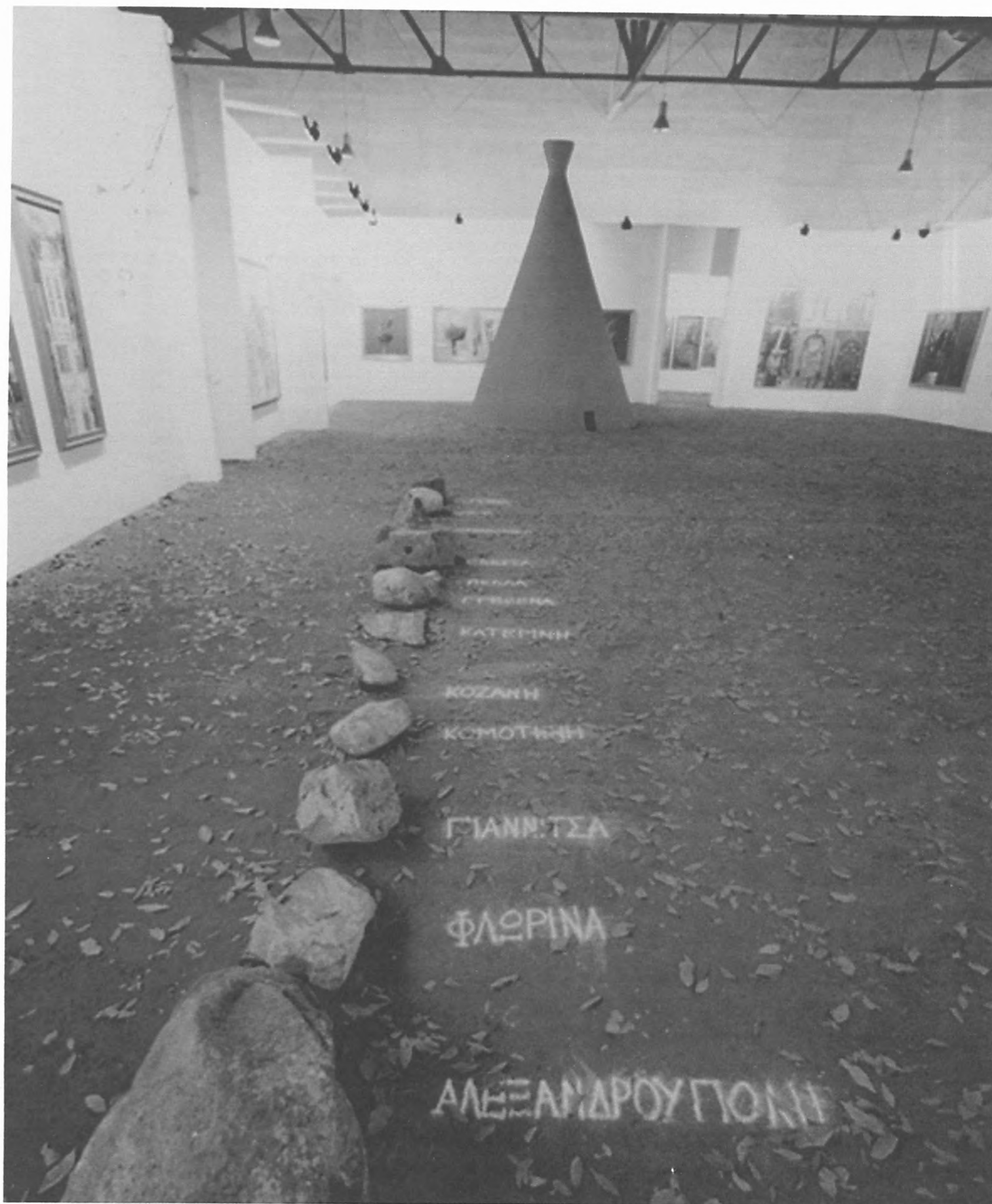


ALEXANDER AFRICA - installation

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας
ALEXANDER 2000 - INSTALLATION, Thessaloniki, Greece



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ALEXANDER 2000 , head sculptures

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



PAINTING

1. CYCLES

shooting, refugees, Phaioym, Apokalypse

2. ARCHITECTURAL GRAPHICS AND PAINTINGS

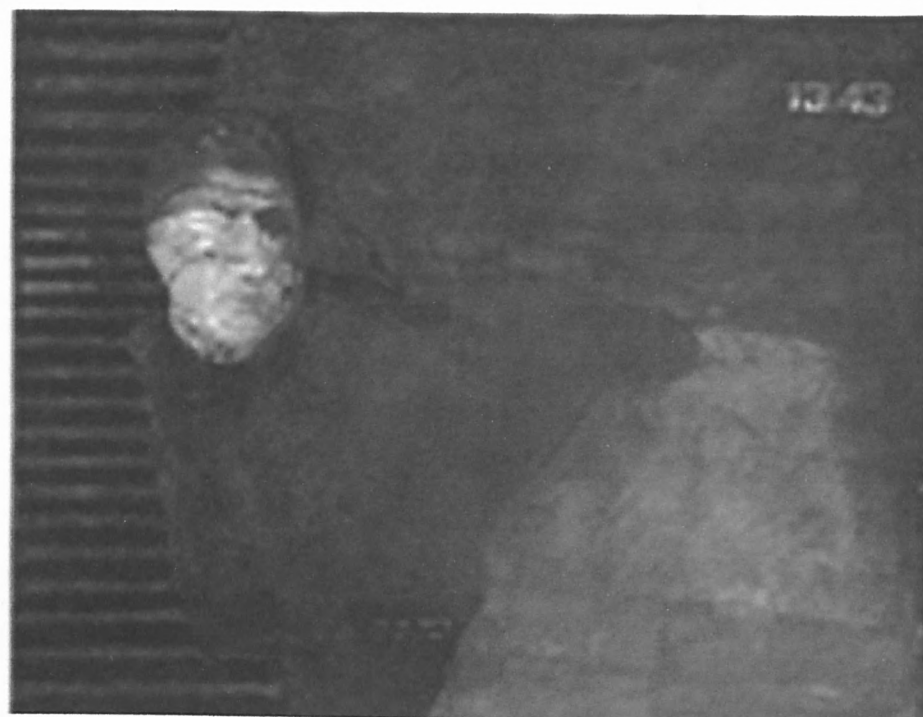
3. HAPTIC PAINTINGS

Paintings for blind and handicapped people

4. THE ALEXANDER-PROJECT



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Cycle 'SHOOTING'

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

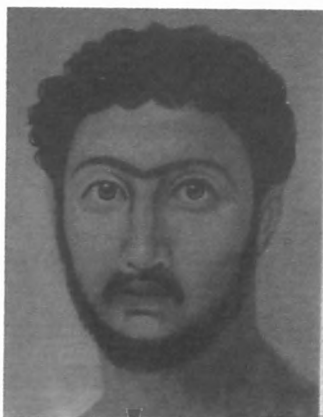


Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Cycle 'REFUGEES' project for the support of Cyprian refugees

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



PHAYOUM COLLECTION Cycle of 50 portraits

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Cycle APOKALYPSE

project 'Revelation an the Environment', Patmos, Greece

On the occasion of the 1900th anniversary of recording the Apokalypse by St. John Warlamis was invited to create a cycle on the theme of the 'Apokalypse'.

The cycle was presented in the framework of
the project 'Revelation and Environment', Patmos, Greece,
under the auspices of
Prince Aga Khan,
Prince Phillip of Edinburgh
and His All Holiness, The Ecumenical Patriarch, Bartholomew I.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



His All Holiness, The Ecumenical Patriarch, Bartholomew I,
on the occasion of the opening the Alexander 2000 exhibition in Veria, the hometown of the artist

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

† ΠΡΟΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Τῇ Ἐντίμῳ Διευθύνσει τοῦ Πειραματικοῦ Ἐργαστηρίου Βεροίας "Κέντρο Τέχνης καί Σχεδιασμοῦ Βεργίνας", τέκνοις
τῆς ἡμῶν Μετριότητος ἐν Κυρίῳ ἀγαπητοῖς, χάριν καί εἰρήνην παρὰ Θεοῦ.

Μετά πλείστης χαρᾶς ἐπληροφορήθημεν ἐκ τοῦ ἀπό τῆς λ.α' Ιανουαρίου ἐ.ε. γράμματος ὑμῶν περί τῆς διοργανώσεως
ὑφ' ὑμῶν ἐκθέσεως ἐπὶ τοῦ θέματος: "Ἀποκάλυψις καί περιβάλλον" τοῦ ἐντιμολογιωτάτου καλλιτέχνου κ. Ε. Βαράμη
καί τῆς μελετωμένης, ἐν συνεννοήσει μετὰ τῶν κατὰ τόπους Ἱερωτάτων ἀδελφῶν Ἱεραρχῶν, περιοδείας τῆς Ἐκθέσεως
ἐν τῇ περιοχῇ τῆς Μακεδονίας καί τῆς Θράκης.

Εἰς ἀπάντησιν προαγόμεθα διὰ τῶν μετὰ χεῖρας Πατριαρχικῶν ἡμῶν εὐχetikῶν Γραμμάτων ἵνα συγχαρῶμεν πατρικῶς
ἐπὶ τῇ ὡραίᾳ πρωτοβουλίᾳ ταύτῃ καί ἅμα εὐχηθῶμεν ὅπως ἐπιτύχῃ τοῦ θεοφιλοῦς σκοποῦ αὐτῆς, διότι διὰ τῆς ἐκθέσεως
ταύτης ἐρχεσθε ἐπίκουροι καί συναντιλήπτορες εἰς τὸ ἱερόν ἔργον,
τό ὁποῖον ἡ Μήτηρ Ἁγία τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ διὰ Πατριαρχικῶν ἡμῶν ἐγκυκλίων, ὁμιλιῶν, συνεδρίων
καί παντός ἄλλου πνευματικοῦ μέσου προάγει,
καλοῦσα πρὸς συνεργασίαν πάντας τοὺς δυνάμενους φορεῖς καί ἐευλογοῦσα
καί ἐνισχύουσα ὁποθενδήποτε γινομένην παράλληλον προσπάθειαν.

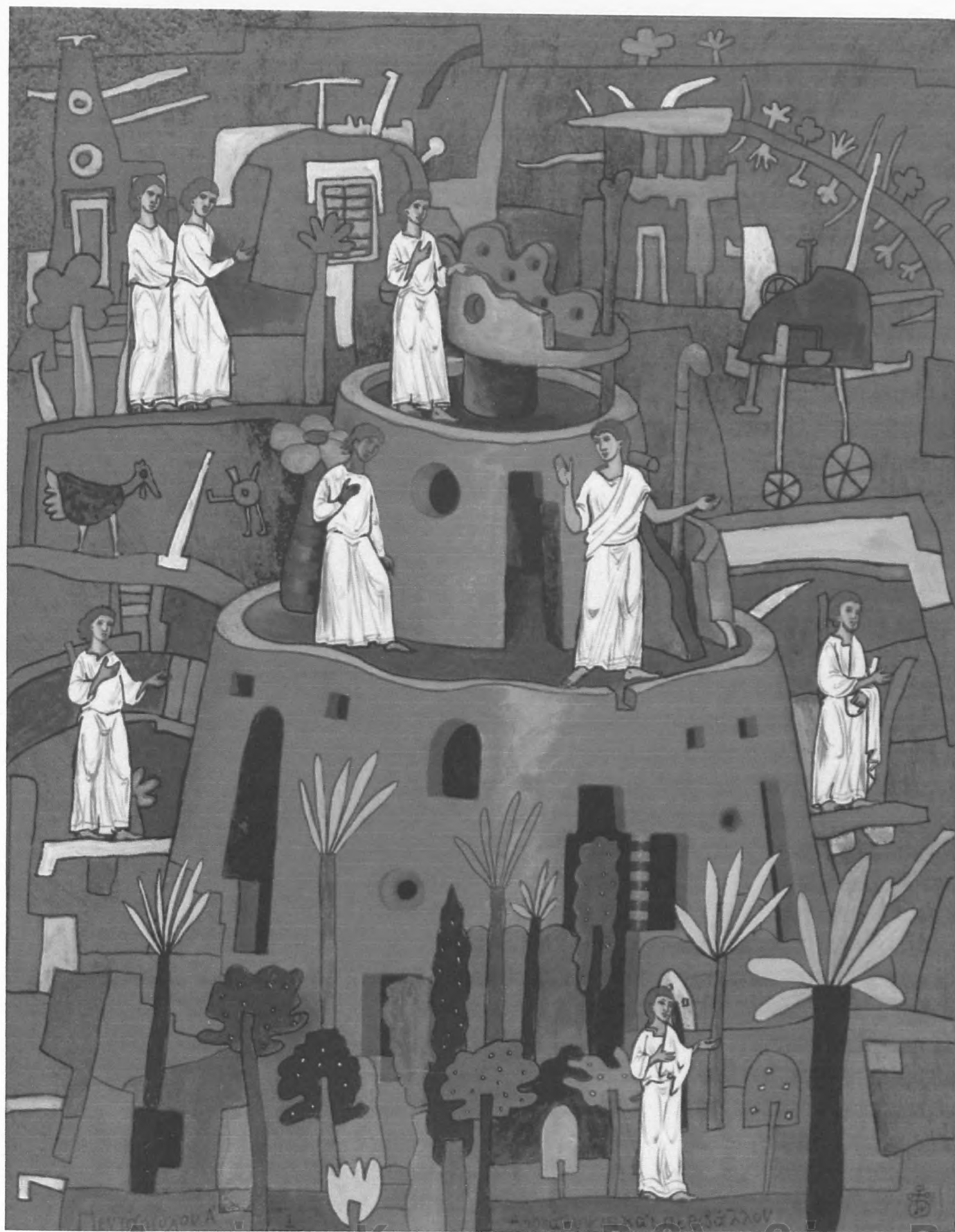
Χαίρομεν, ὅθεν, καί συγχαίρομεν ὑμᾶς καί πάντας τοὺς συνεργάτας ὑμῶν ἐπὶ τῷ ἀξιεπαίνῳ τούτῳ ἔργῳ καί δεόμεθα
τοῦ Κυρίου ὅπως ἡ ἀναληφθεῖσα πρωτοβουλία στεφθῇ ὑπὸ ἐπιτυχίας καί συντελέσῃ ὅπως καταστῇ ὑπὸ πάντων τῶν
ἐπισκεπτῶν τῆς Ἐκθέσεως κατανοητόν ὅτι ἐτάχθημεν εἰς τὸν κόσμον τούτον ὑπὸ τοῦ πανσόφου Δημιουργοῦ συντηρηταί καί
συνεχισταί τοῦ σπουδαίου καὶ προνοητικοῦ αὐτοῦ ἐργου, χρησταί καί συνδημιουργοί
καί οὐχὶ φθορεῖς καί ολετήρες τῆς καλῆς λίκν κτίσεως.

Αὐτοῦ δέ τοῦ σοφοῦ τῶν ὅλων Δημιουργοῦ Θεοῦ ἡ χάρις καί τὸ ἀπείρον ἔλεος, σὺν τῇ ἡμετέρα Πατριαρχικῇ εὐχῇ καί
εὐλογίᾳ, εἴησαν ἐπὶ πάντας ὑμᾶς τοὺς συντελεστάς τοῦ καλοῦ ἐργου
καί ἐπὶ πάντας τοὺς ἐπισκεφθησομένους τὴν Ἐκθεσιν.

α.α.ς. Φεβρουαρίου κθ

Ἐκ τῆς
Ἐκκλησίας
ὁ Διάκονος πρὸς Θεὸν εὐχέται.



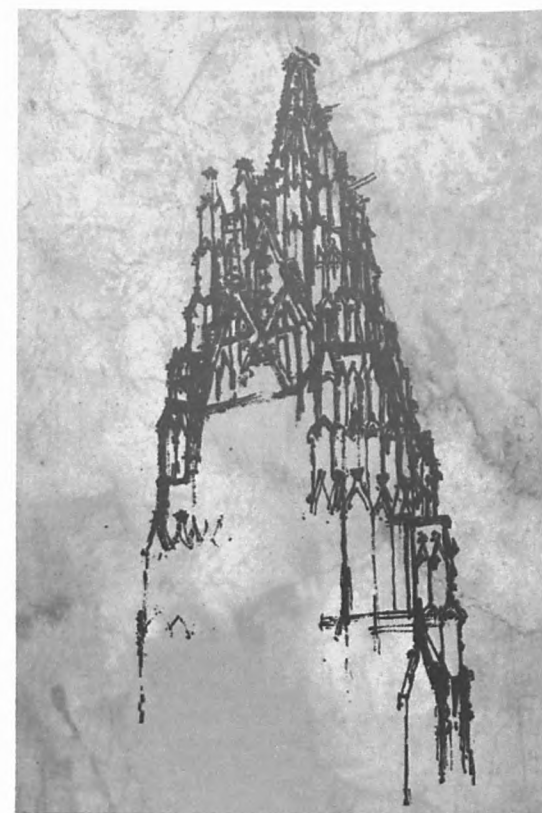
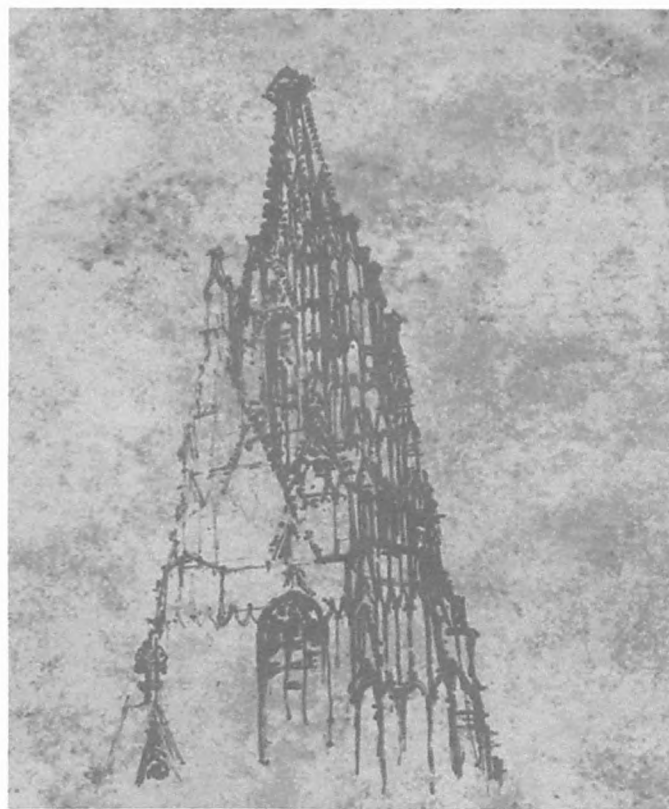
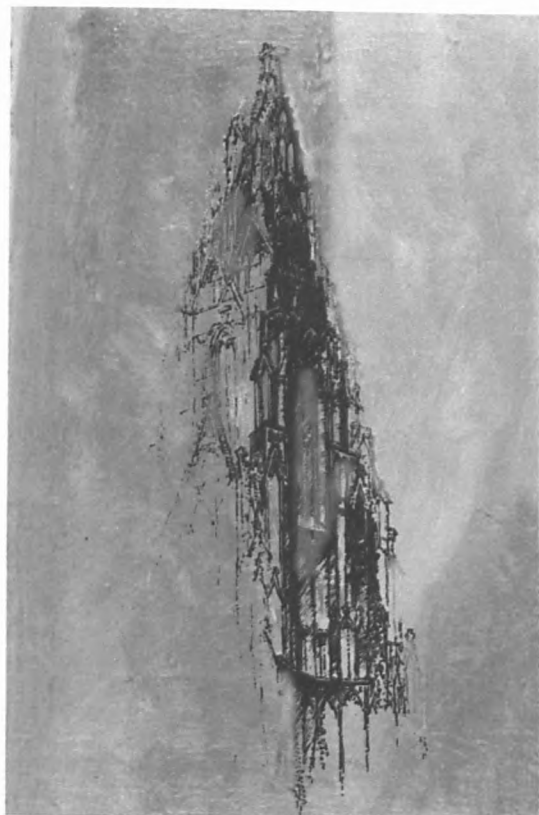


Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βεροίας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

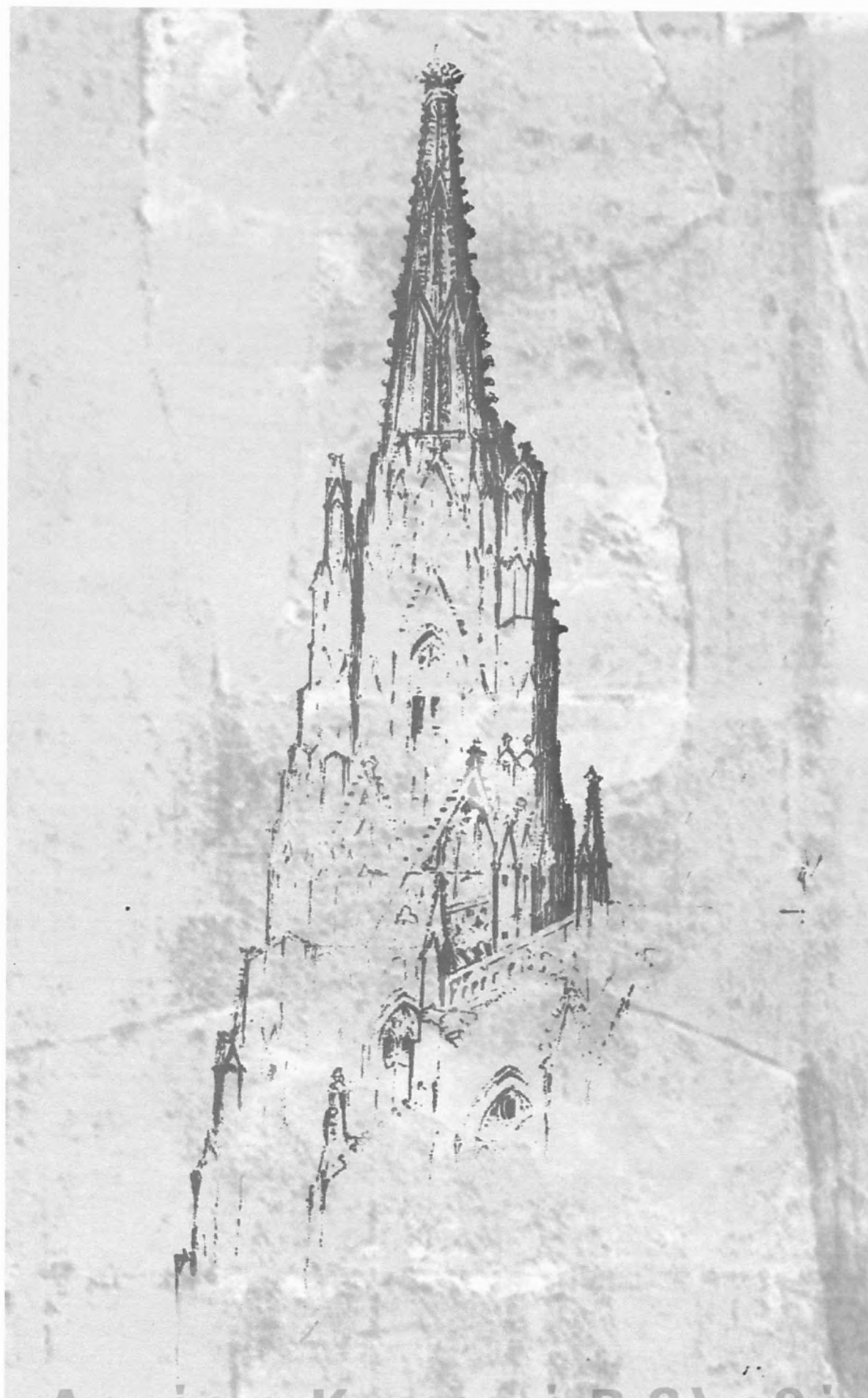
**ARCHITECTURAL GRAPHICS
AND PAINTINGS**

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

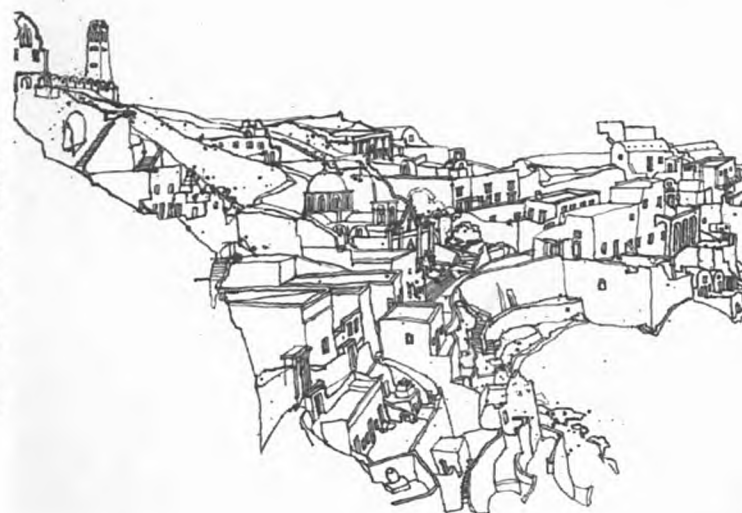


cycle '**ST. STEPHANS CATHEDRAL**', Vienna, project for the support and preservation of the cathedral

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

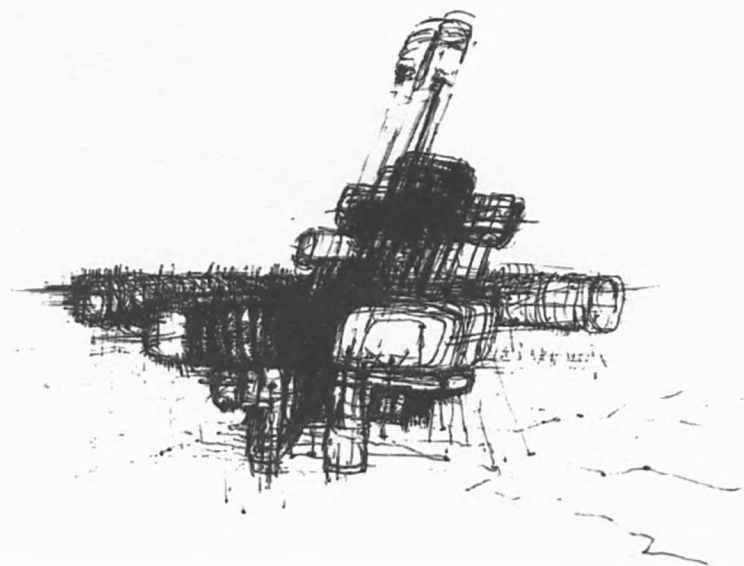
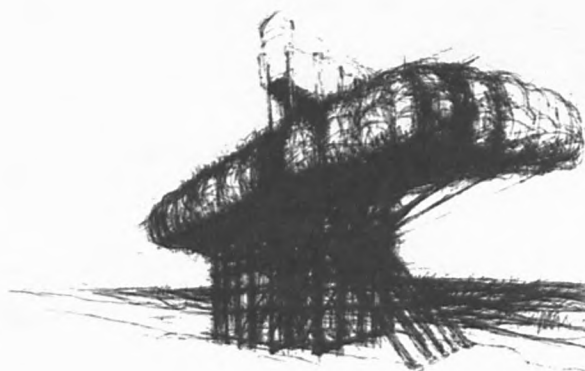
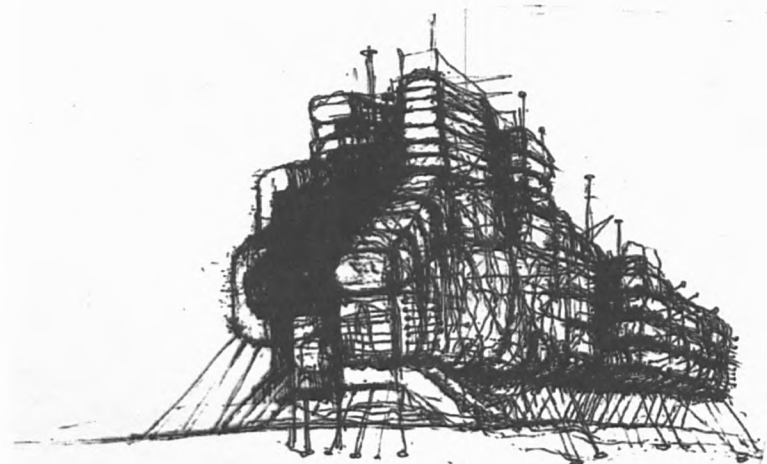


'AEGEAN ARCHITECTURAL LINES', Santorini, Greece

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

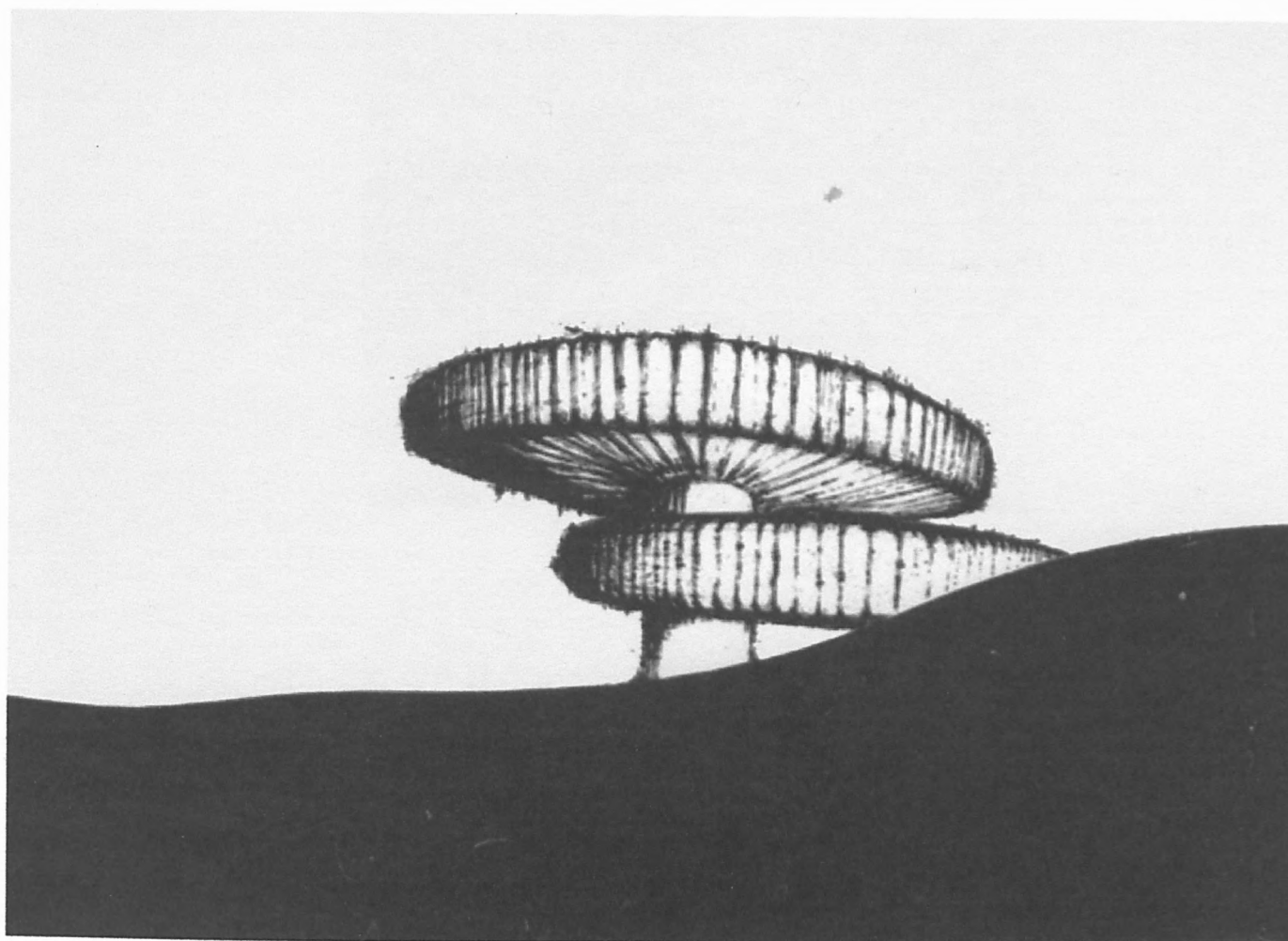


Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



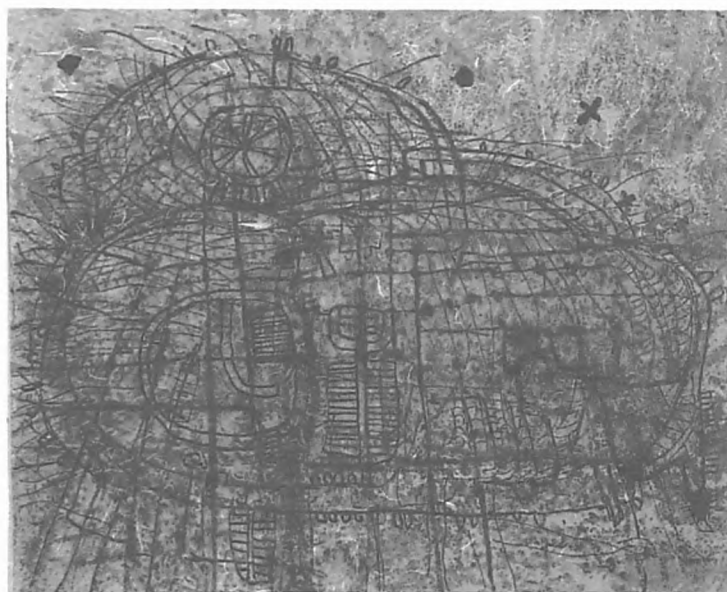
Straw-, grass-, waterfall- and sun-houses

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ORACLE HOUSE

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

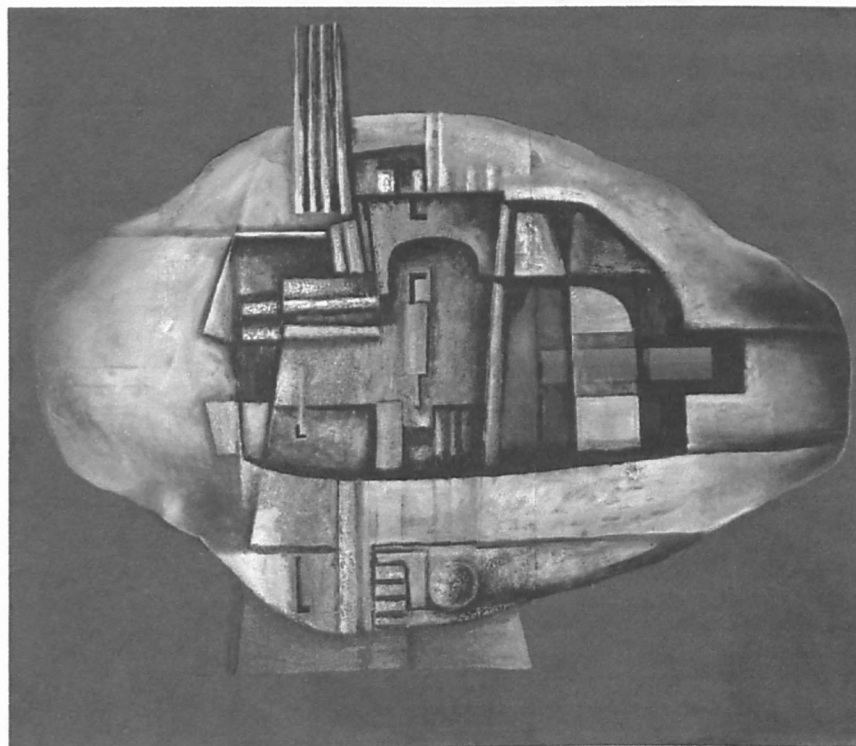


PROJECT 'ARK' - art as a principle of survival

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



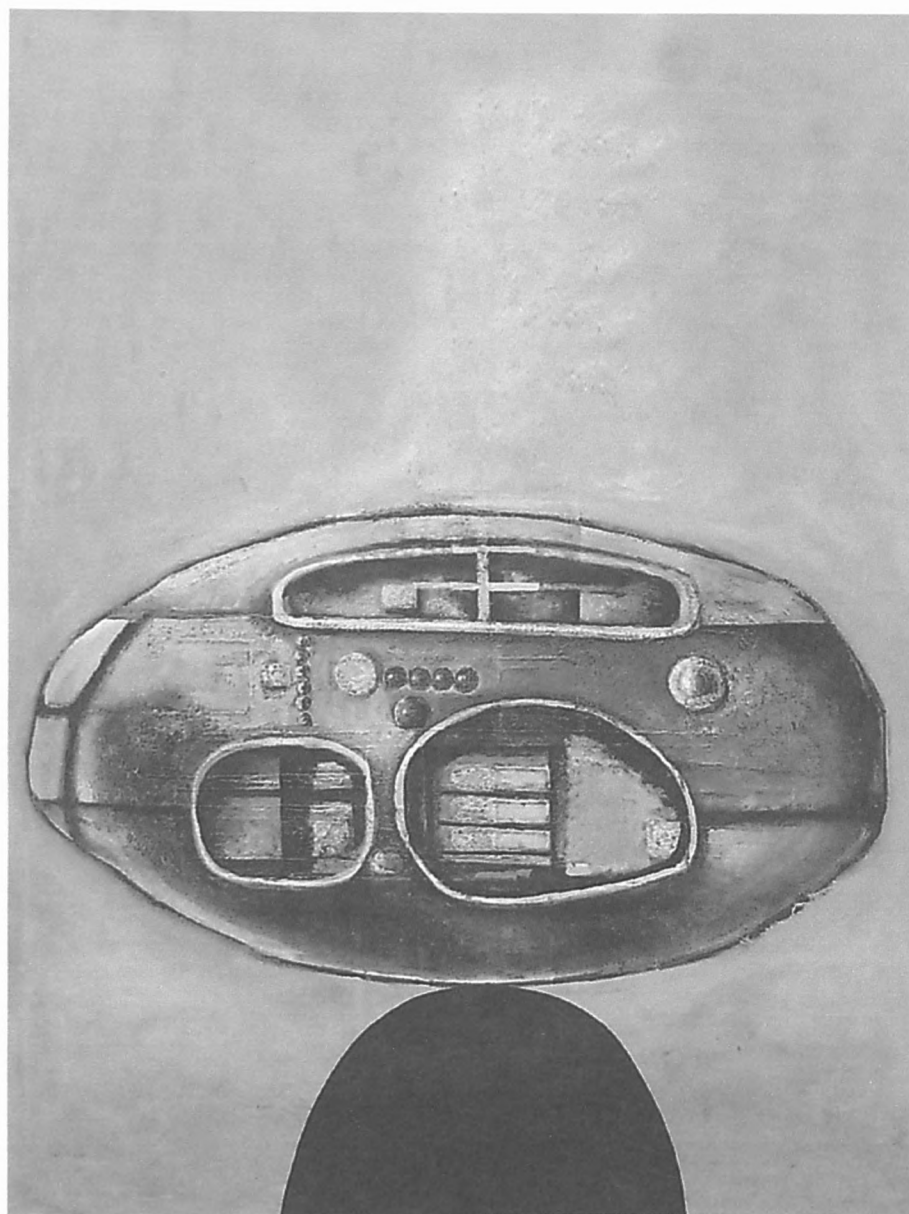
ARK I

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



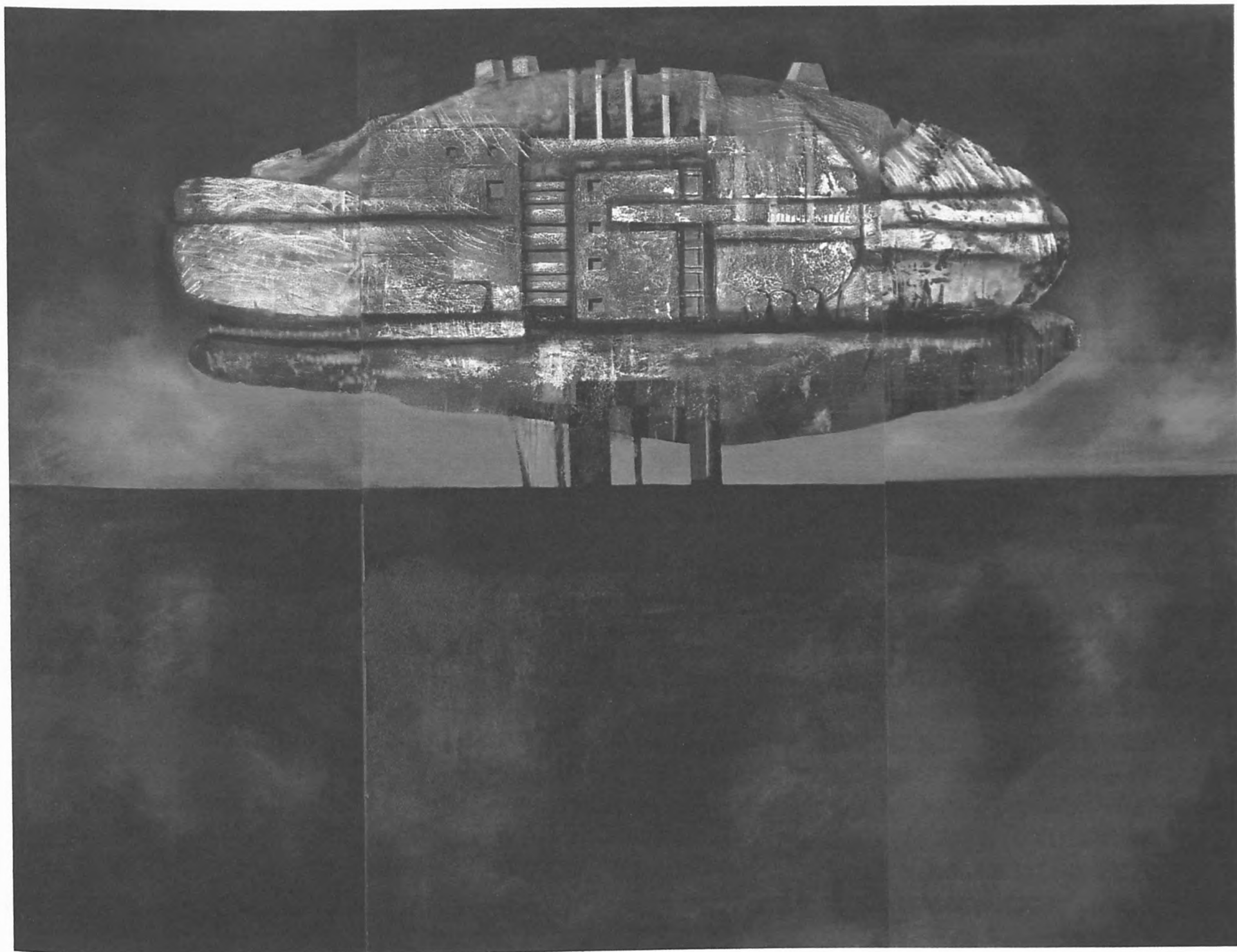
ARK II

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



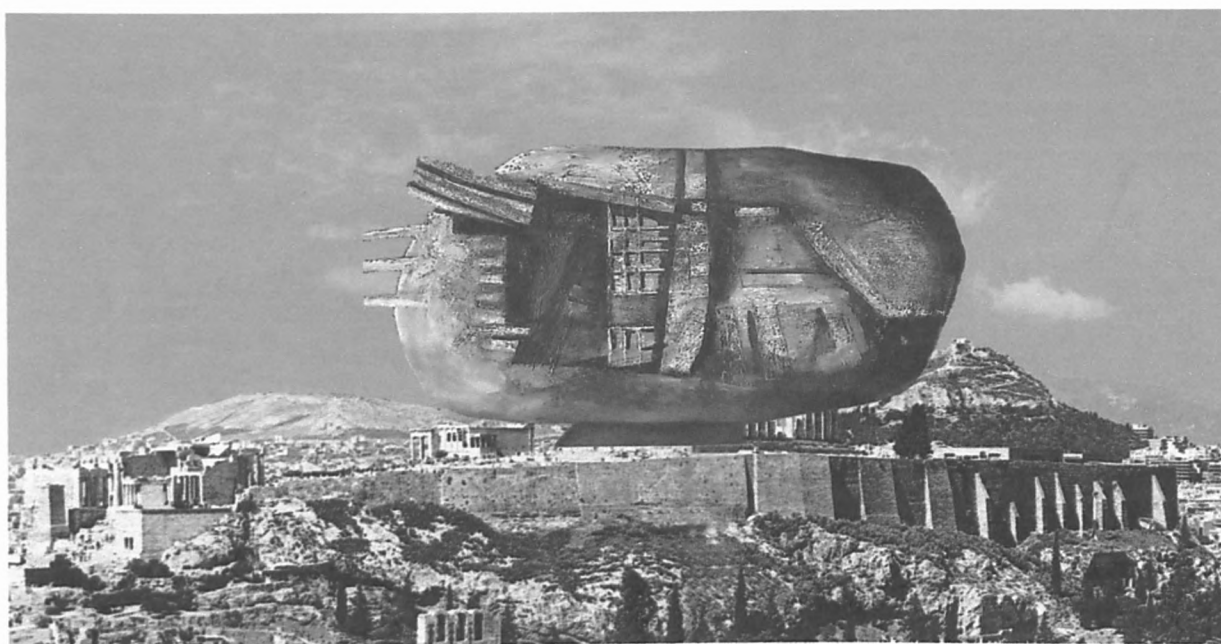
ARK III

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



BIG ARK

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



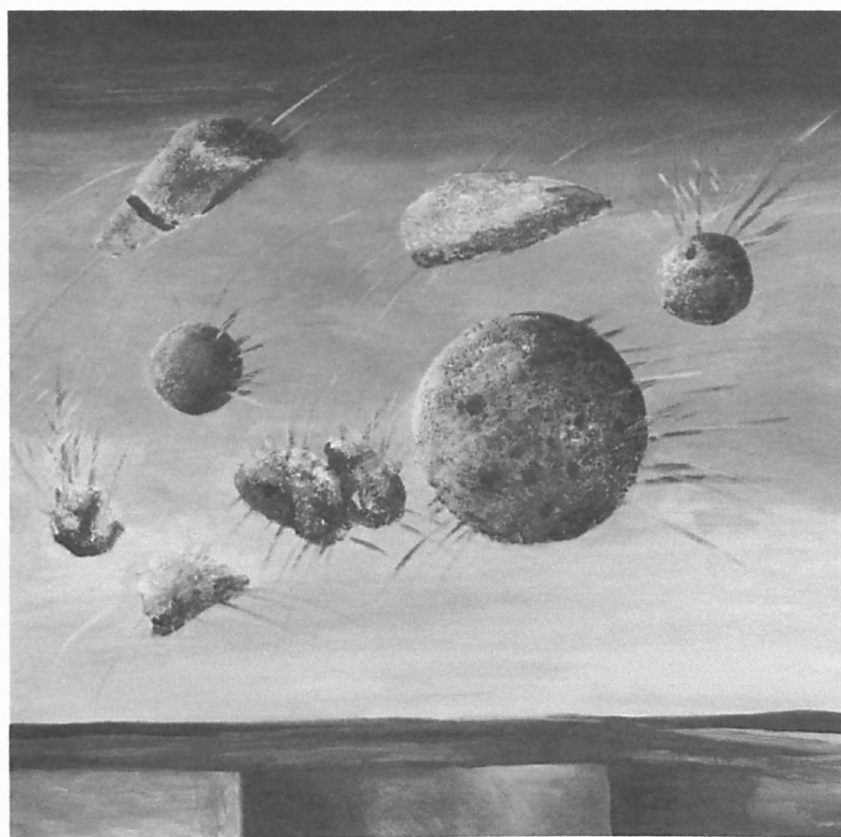
ATHENS ARK

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



NEW YORK ARK

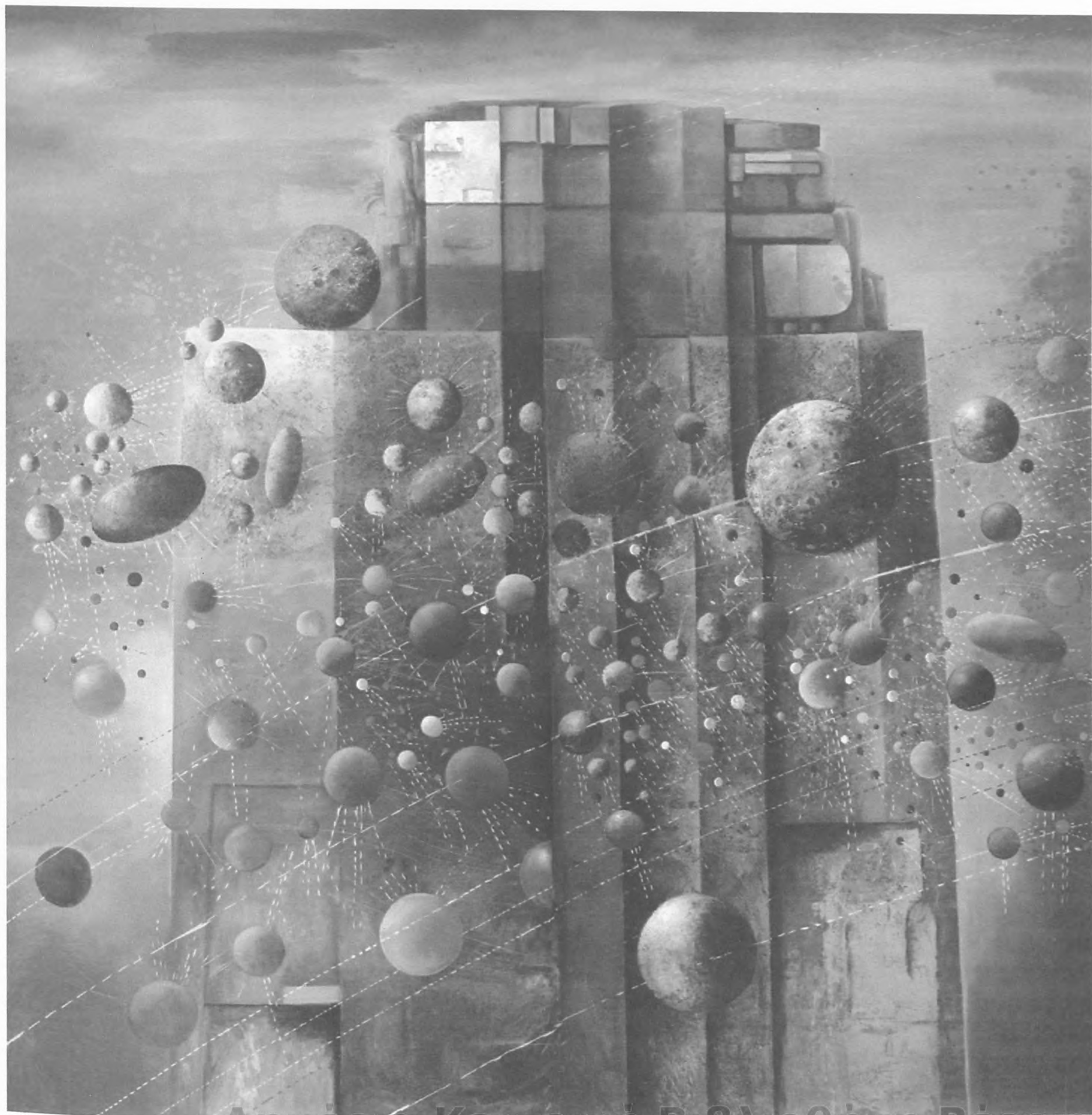
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



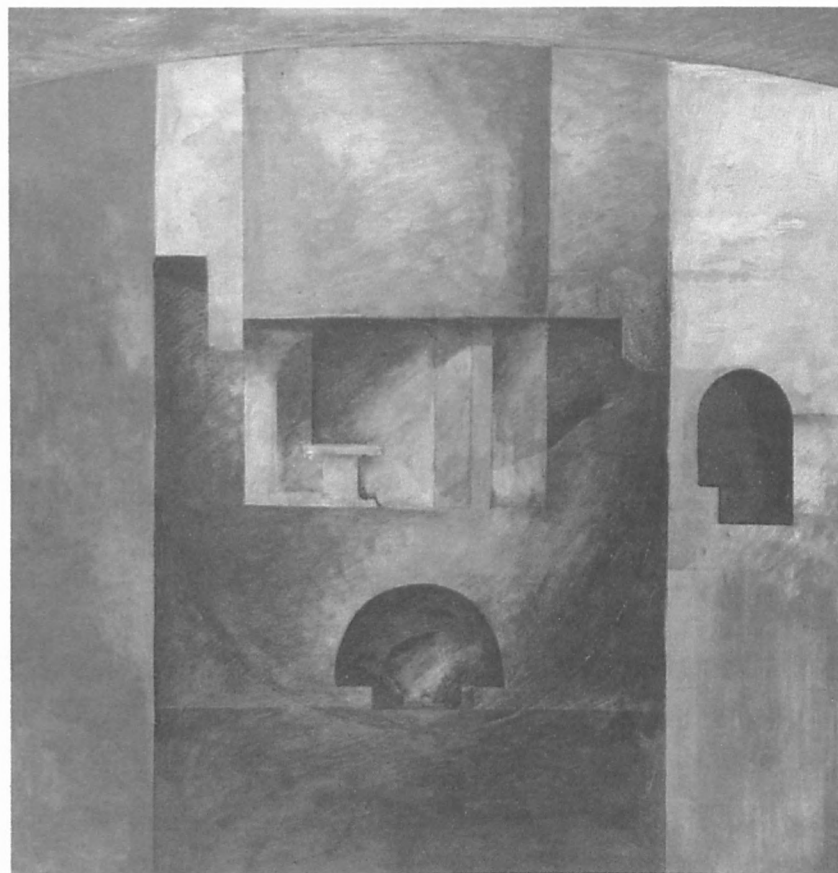
Flying stones, ARCHITECTURE POETIQUE, **GRAND PALAIS PARIS**

right:: **ATLANTIDE**

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

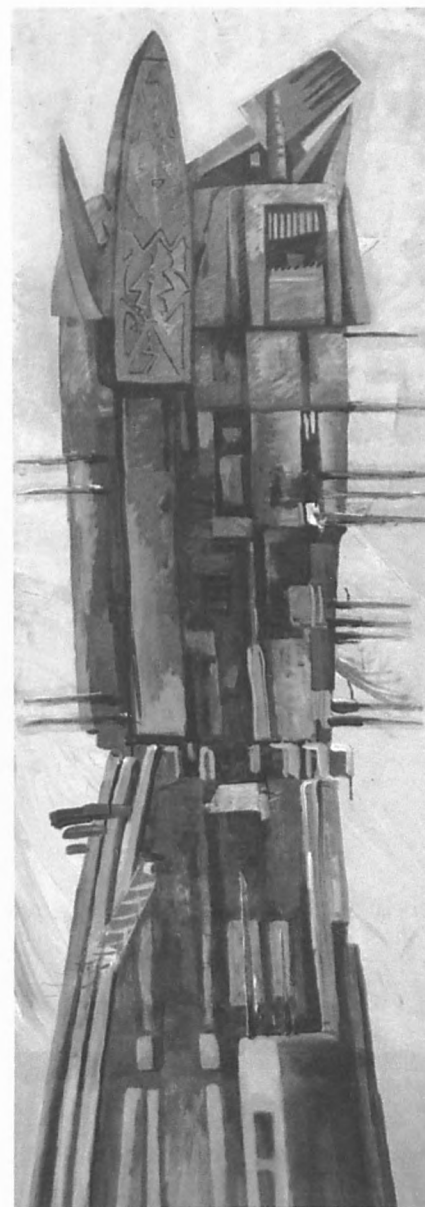


Altar, **GRAND PALAIS PARIS**

right: **MYSTERY**
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



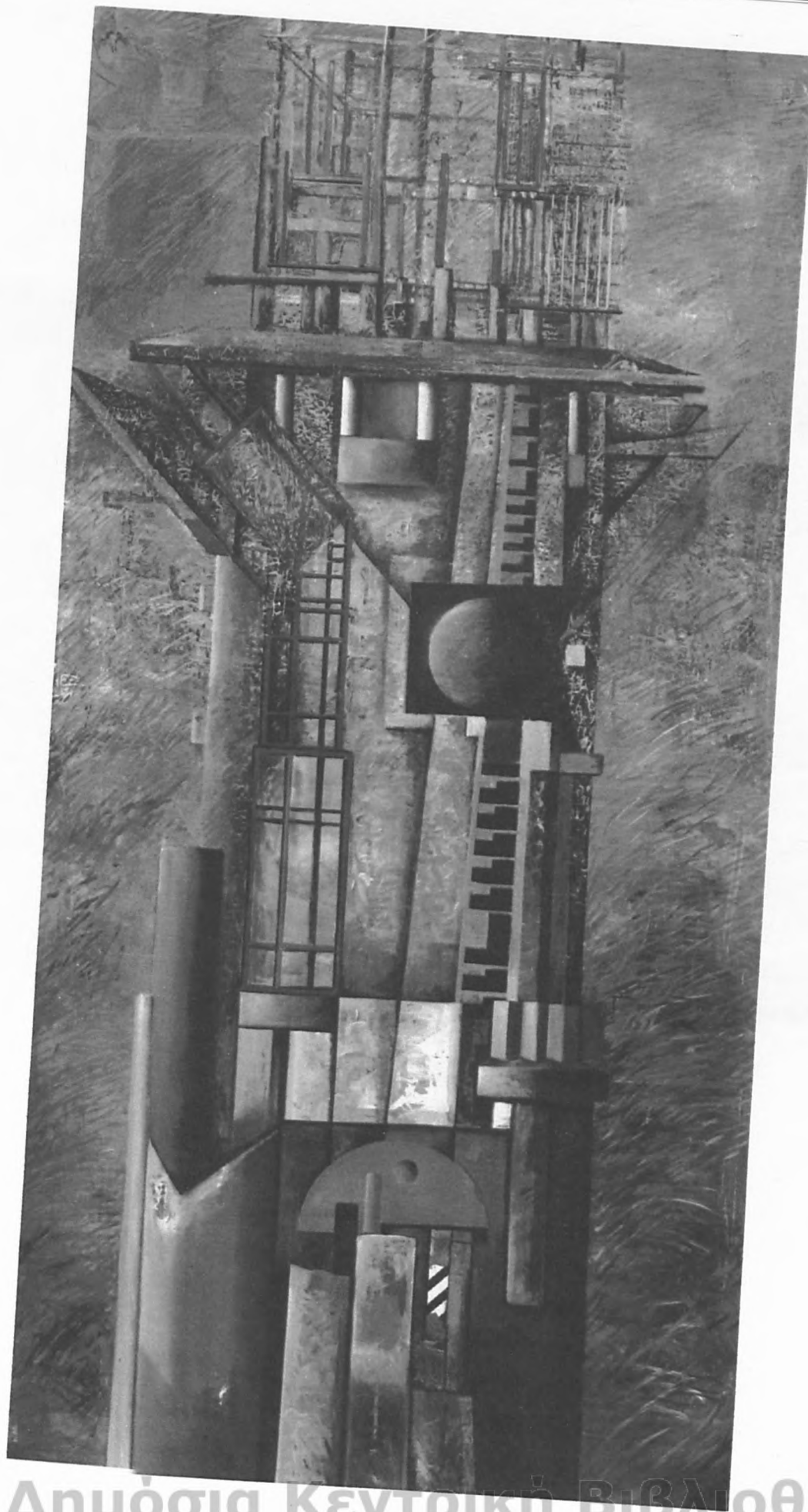
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



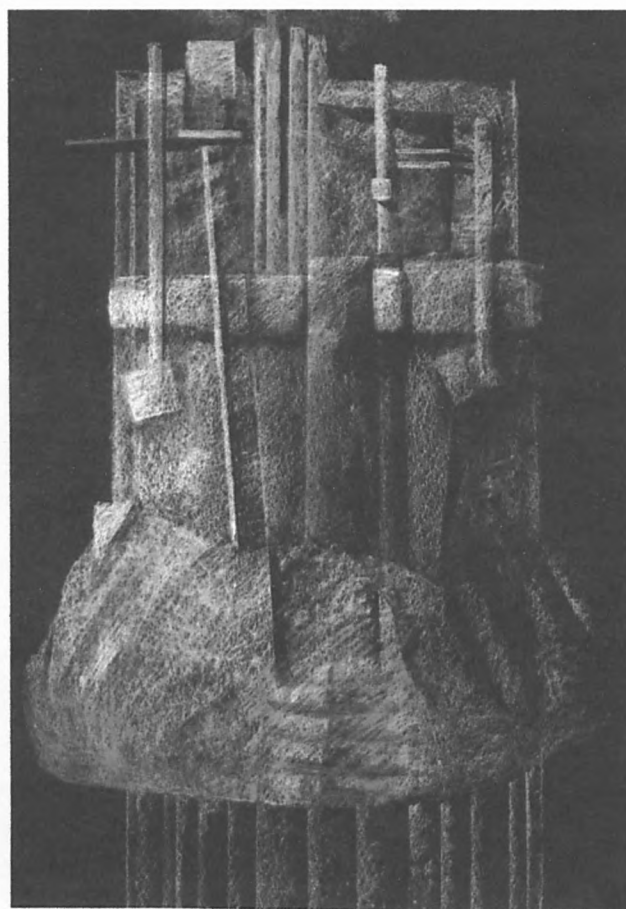
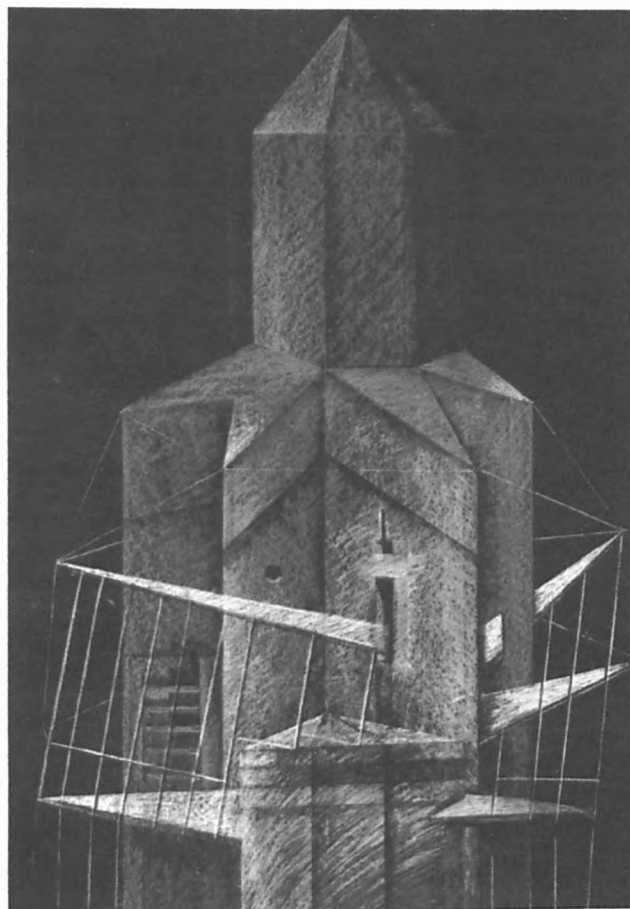
Tree-house, house of childhood, cycle **'AFRICAN HOUSES'**

right: **'HOMMAGE À FREDERICK KIESLER'**

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

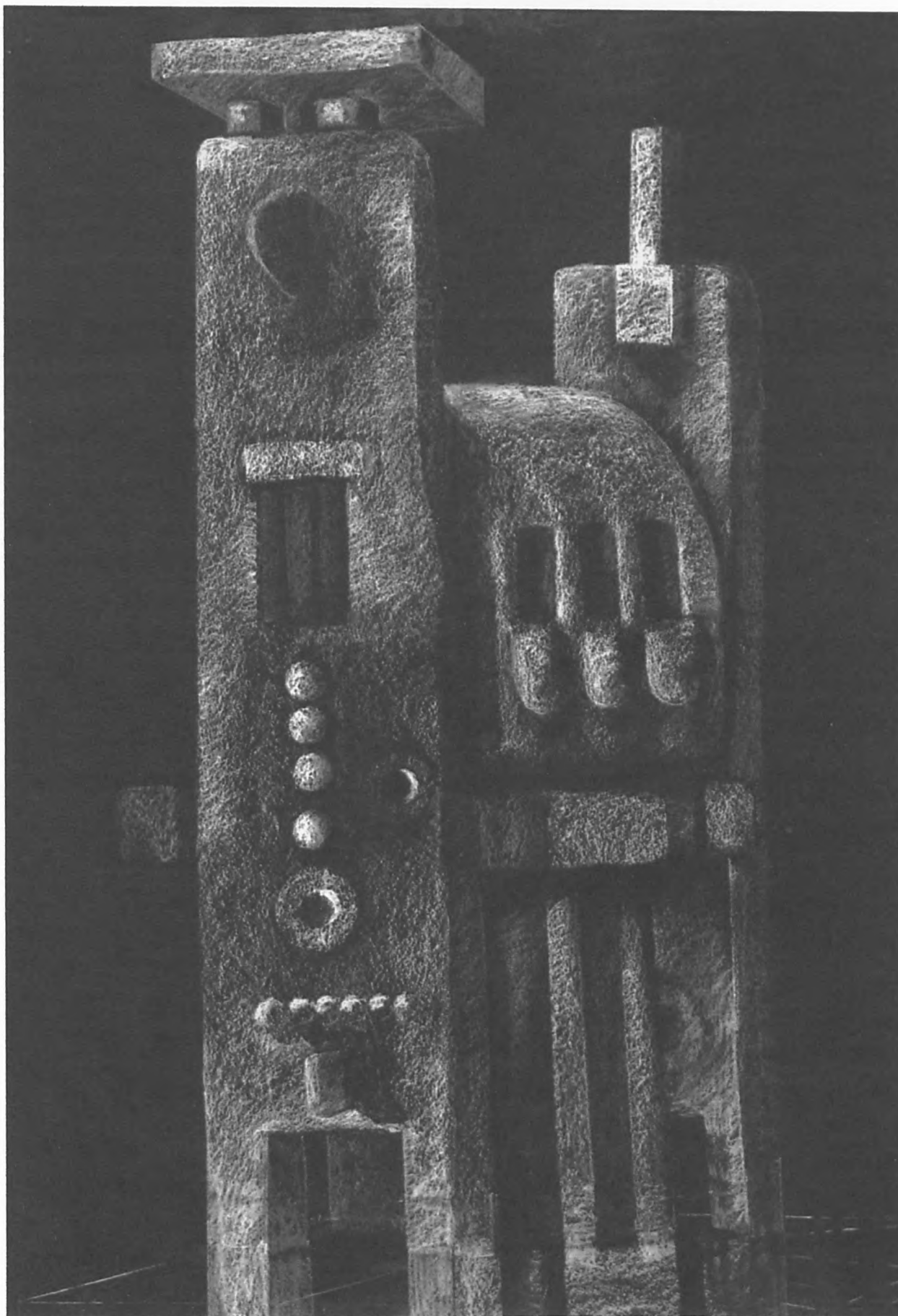


Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Cycle 'POETIC HOUSES' (left and right)

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



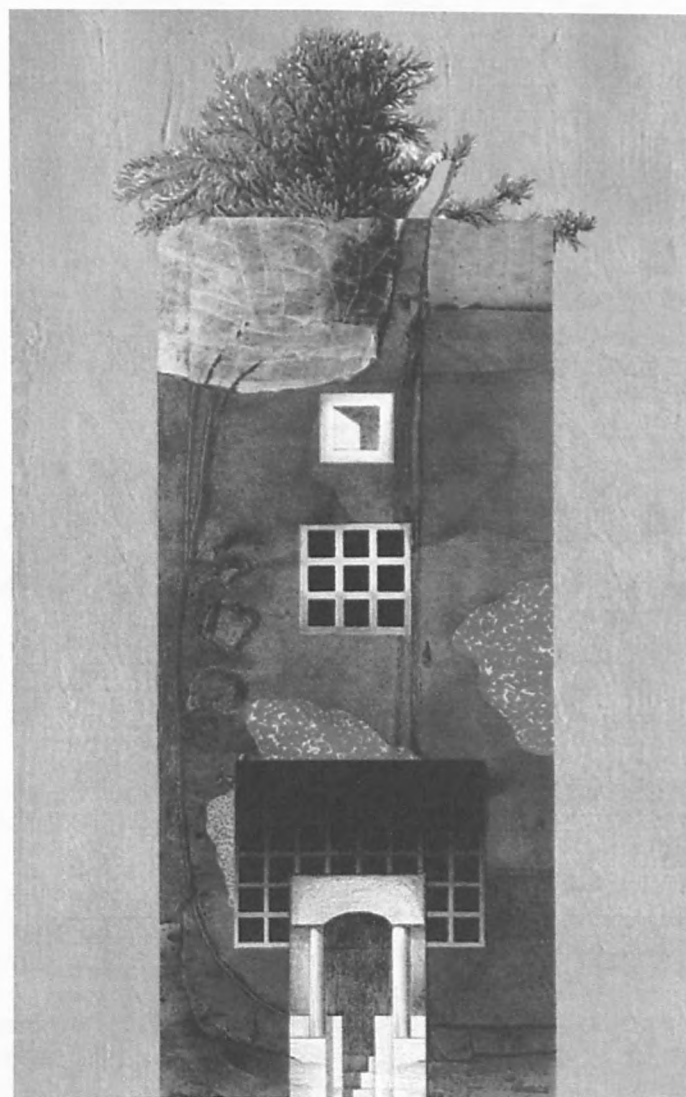
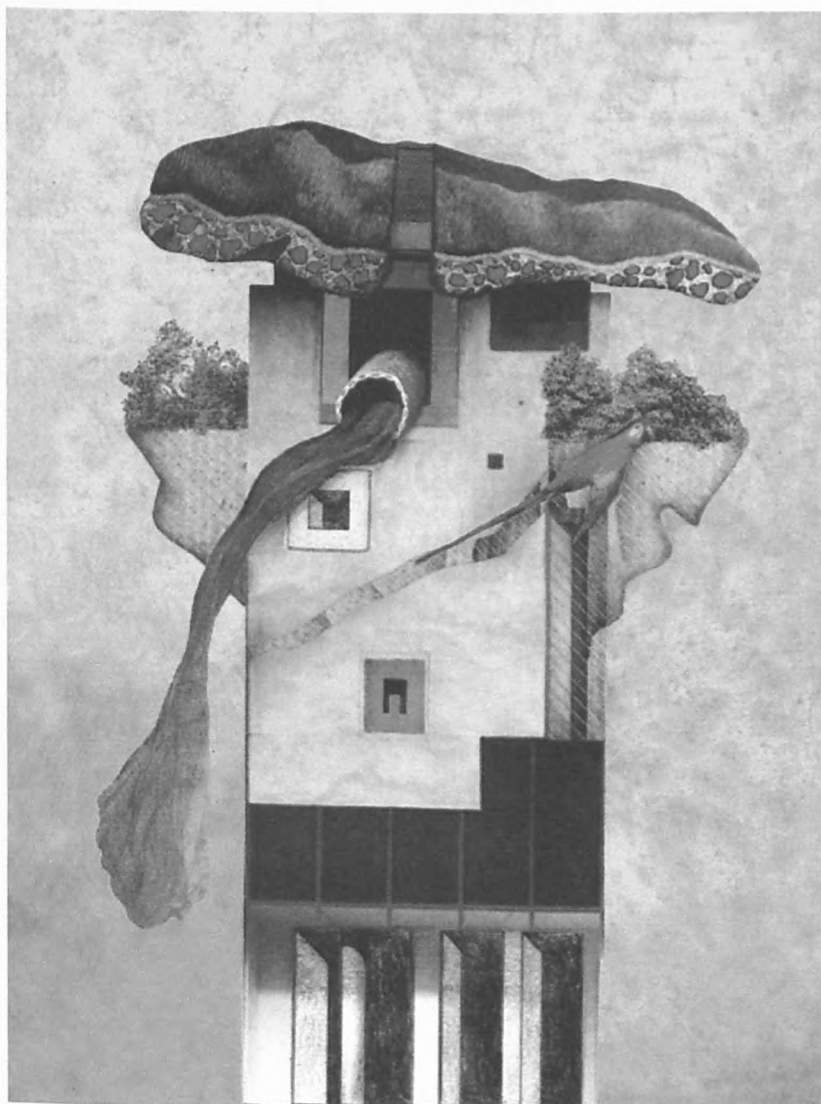
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

EFTHYMIOS WARLAMIS



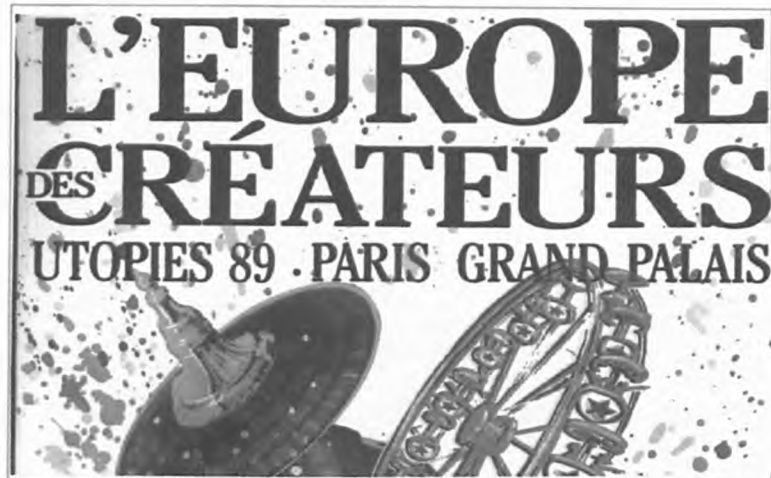
DAM - GERMAN MUSEUM OF ARCHITECTURE, Frankfurt
project 'Musée imaginaire'

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



'HAPPY HOUSES'

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



This architecture does not wish to prove, does not wish to be recognised and appreciated, be shown, be published. This architecture has no architect. Architecture without architect is for all cultures and all ages. It is unapproachable, inhospitable, uncomfortable like empty space, like the empty field, the "Voulimos Topos" of God. Is is the alpha and the omega. It is the last fragment of Atlantis, of my Atlantis.

E. Warlamis

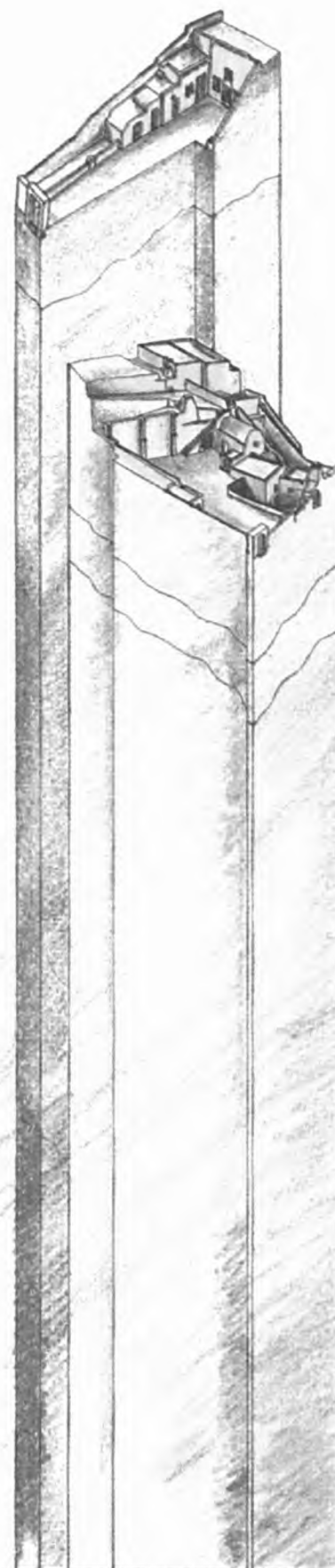
** Compared with my "School of sences", Salzburg Summer Academy (1988).*

** "Voulimos Topos" in Greek, "The place of hunger".*

UTOPIE CENTREE SUR L'ILE DE SANTORIN

L'œuvre de l'architecte, peintre et sculpteur grec E. Warlamis s'accorde d'une manière particulièrement heureuse au concept de l'exposition "Utopies 89".

Dans cette exposition, Warlamis est "présent" non pas à travers une œuvre et un projet qu'il créa pour cette occasion, afin de répondre aux exigences du thème. Les œuvres qu'on voit exhibées ici, et qui constituent autant de facettes affiliées à l'essence même du concept de la présente exposition, sont le fruit de la problématique qui a inspiré leur créateur depuis les début de sa carrière. Il s'agit d'une problématique qui fut inspirée, à l'origine, par le cas extraordinaire et tout à fait exceptionnel de l'île de Santorin - l'ancienne Théra - au profil géologique et historique surprenant. Profil pourvu, à cause des particularités extraordinaires des lieux, d'un aspect métaphysique que Warlamis a su mettre en valeur. Ces données métaphysiques, inhérentes au concept de l'Utopie, trouvèrent en effet une terre de prédilection au paysage en "transit" de Santorin dont les particularités sont rehaussées et accentuées par la lumière éclatante et transparente du soleil des Cyclades ; lumière qui souligne et met particulièrement en évidence le côté hallucinant dû à la morphologie des lieux. Plus spécifiquement, il s'agit de la superposition des couches de lave, de cendres, de scories, de boue, superposition qui brille de tous feux sur la falaise - unique au monde - qui surmonte la rade en forme de croissant de l'île, tout en suivant le mouvement de celle-ci.



SANTORIN : UNE NOUVELLE ATLANTIDE

EFTHYMIOS WARLAMIS

Apollogasse 22 / 4

A-1070 WIEN - AUTRICHE

Tél. (43 / 222) 2853 / 6394

Fax (43 / 222) 2853 / 6031

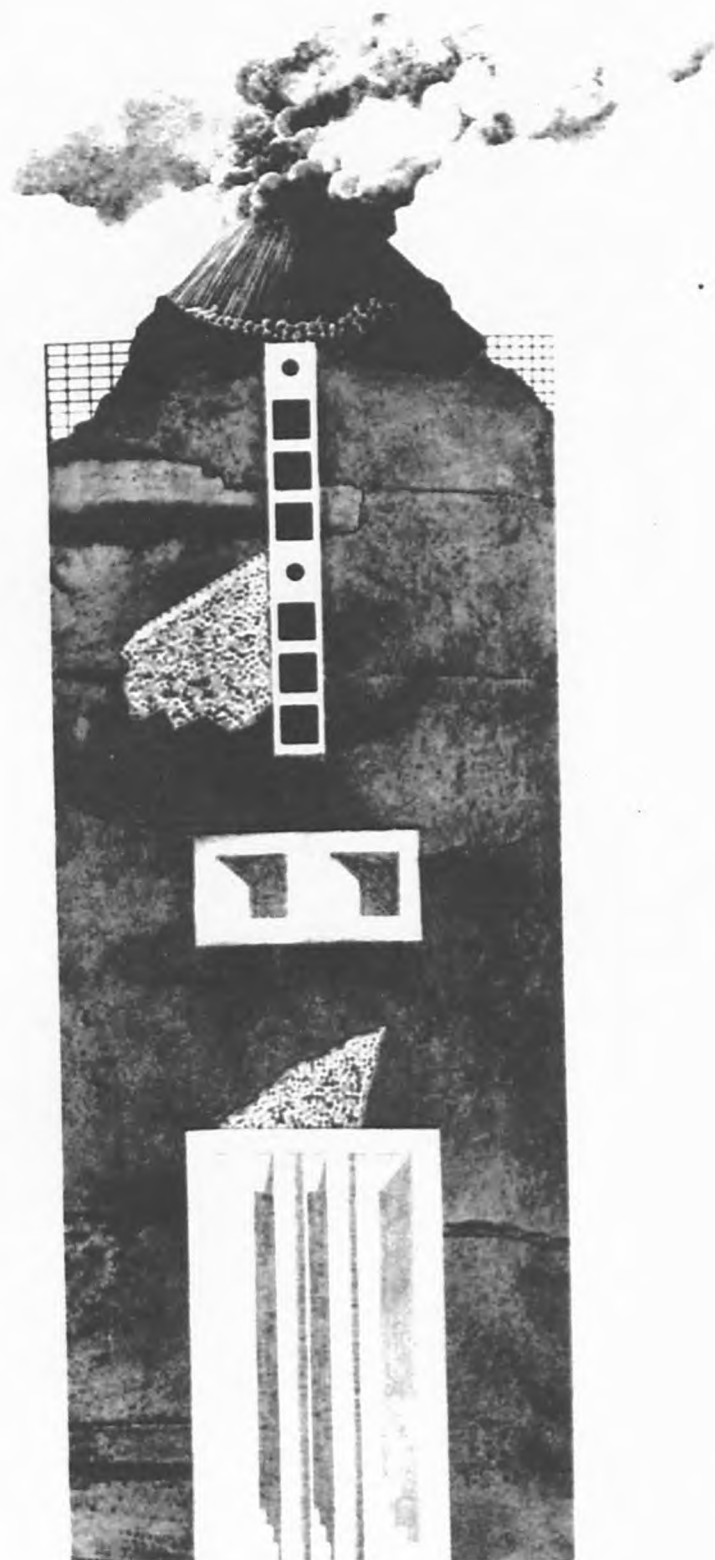
Cette rade est issue, aux temps préhistoriques, de l'effondrement et de l'explosion de la partie centrale de l'île autrefois toute ronde. Bref, tous ce qui a trait à cette île est mit particulièrement en valeur par Warlamis architecte, peintre, sculpteur mais surtout poète qui nous met en état d'alerte et nous sensibilise envers tout ce qui touche aux mystères et aux phantasmes qui régissent notre trajectoire sur cette planète. Ce créateur grec nous communique ainsi, sous plusieurs facettes, le contexte d'une métaphysique et surtout d'une utopie intarissable qui exerce un pouvoir surprenant sur nos sentiments, notre psychologie et notre intellect.

Mettant par excellence en valeur le "pouvoir" que le cas Santorin dispose de par lui-même, dans le domaine de l'utopie, Warlamis a réussi d'une manière particulièrement poétique à en assurer la transcendance vers la quintessence même de l'utopie en général.

Fr Dora Iliopoulou-Rogan
Critique et Historien d'art

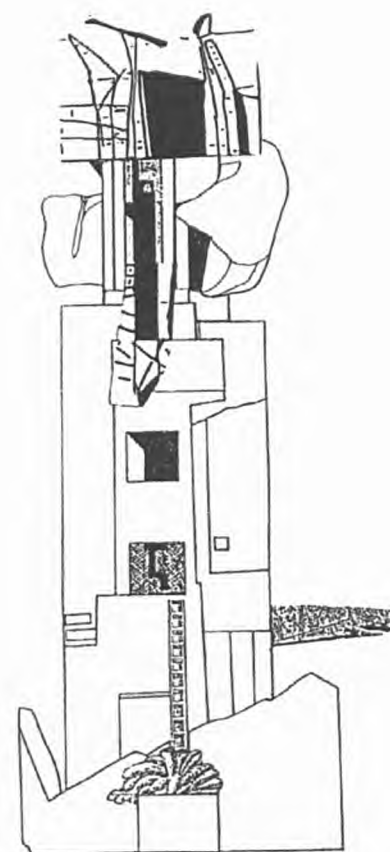
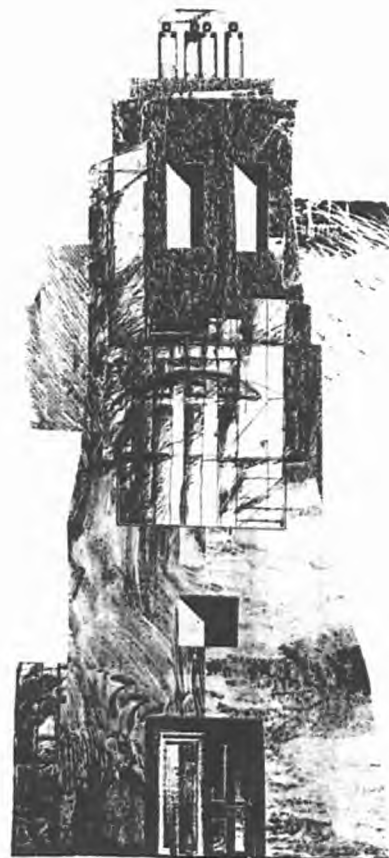
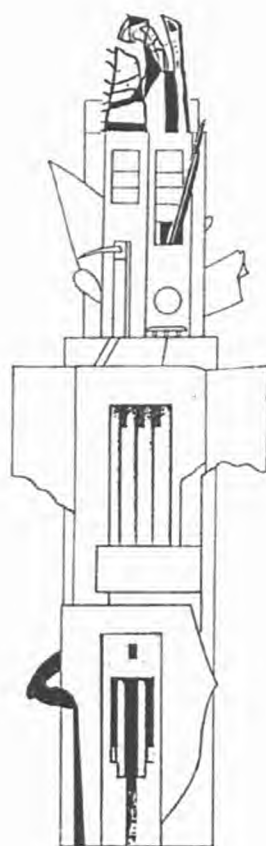
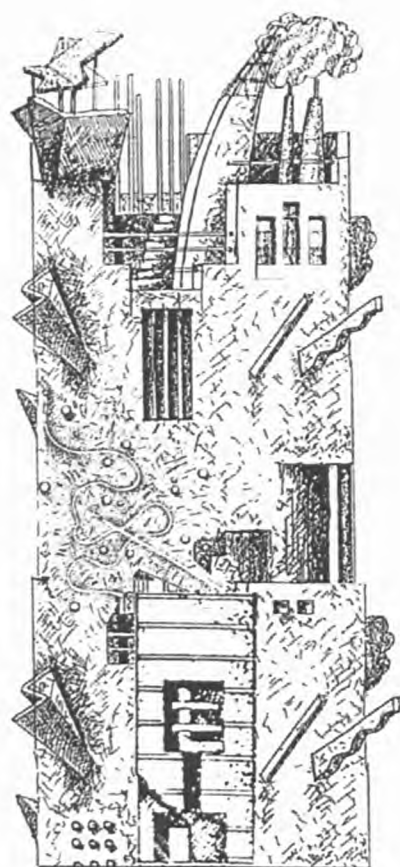
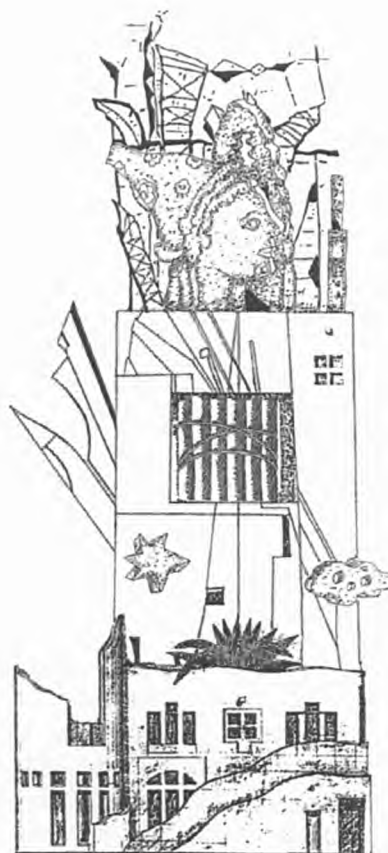
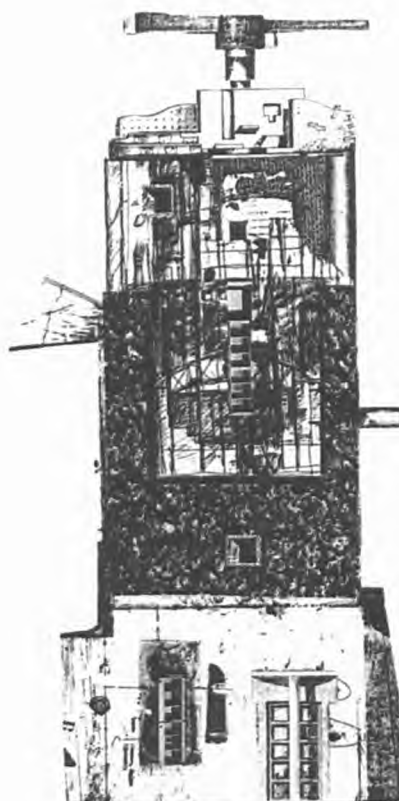
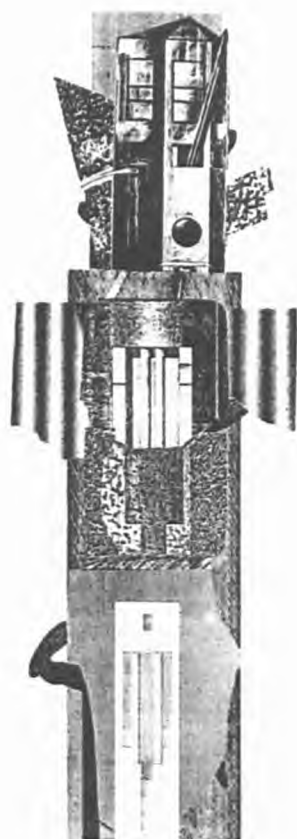
"Being infused down to the very marrow of his bones and inspired by the Santorini "case".and more especially by his 'expectant' countryside on an infinite journey dedicated to perpetual change caused by volcanic explosions, the ultimate controller of the morphology of all places, Warlamis has, guided by his infallible instinct as creator-poet and by the long years which he has devoted to the study of the geology and the history of the island, transcended : territorial specificity in order to commune directly with the metaphysical knowledge inherent in the very concept of Utopia".

Dr Dora Iliopoulou-Rogan

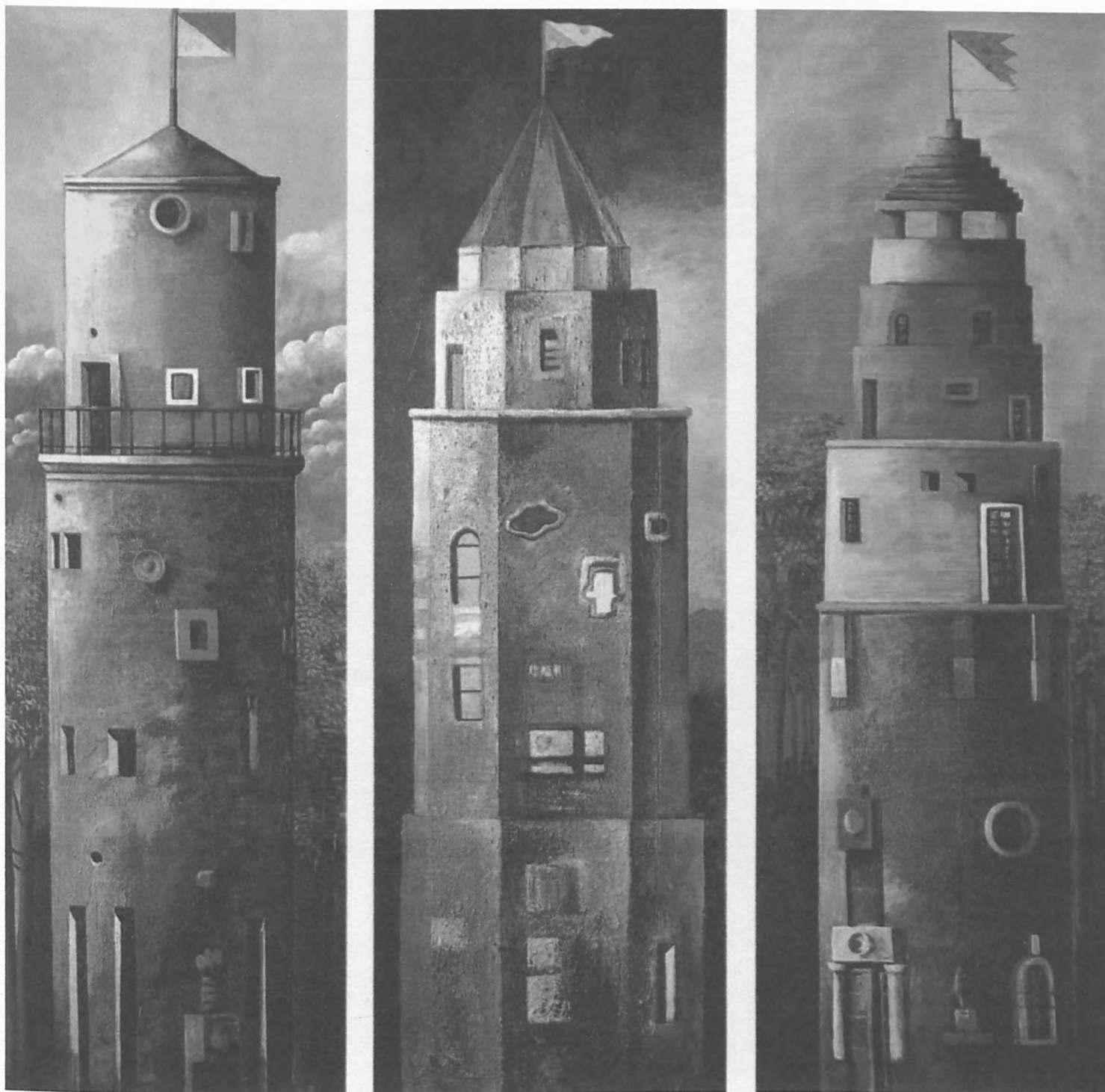


Mein Santorin.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

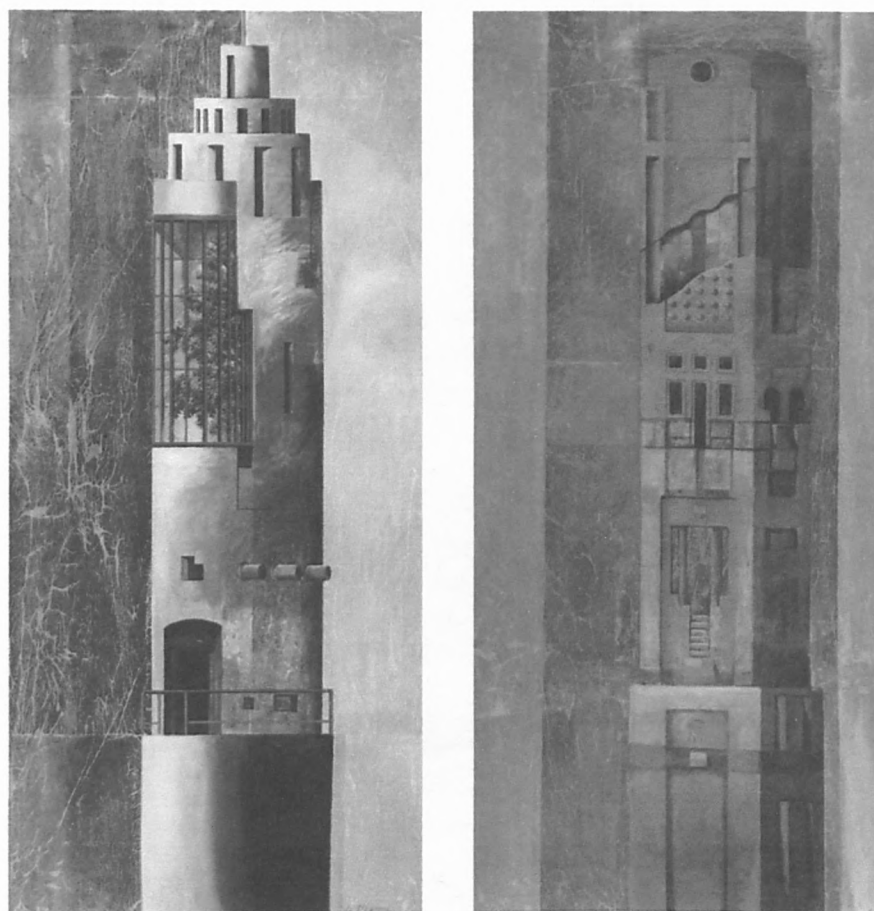


POETIC HOUSES
 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



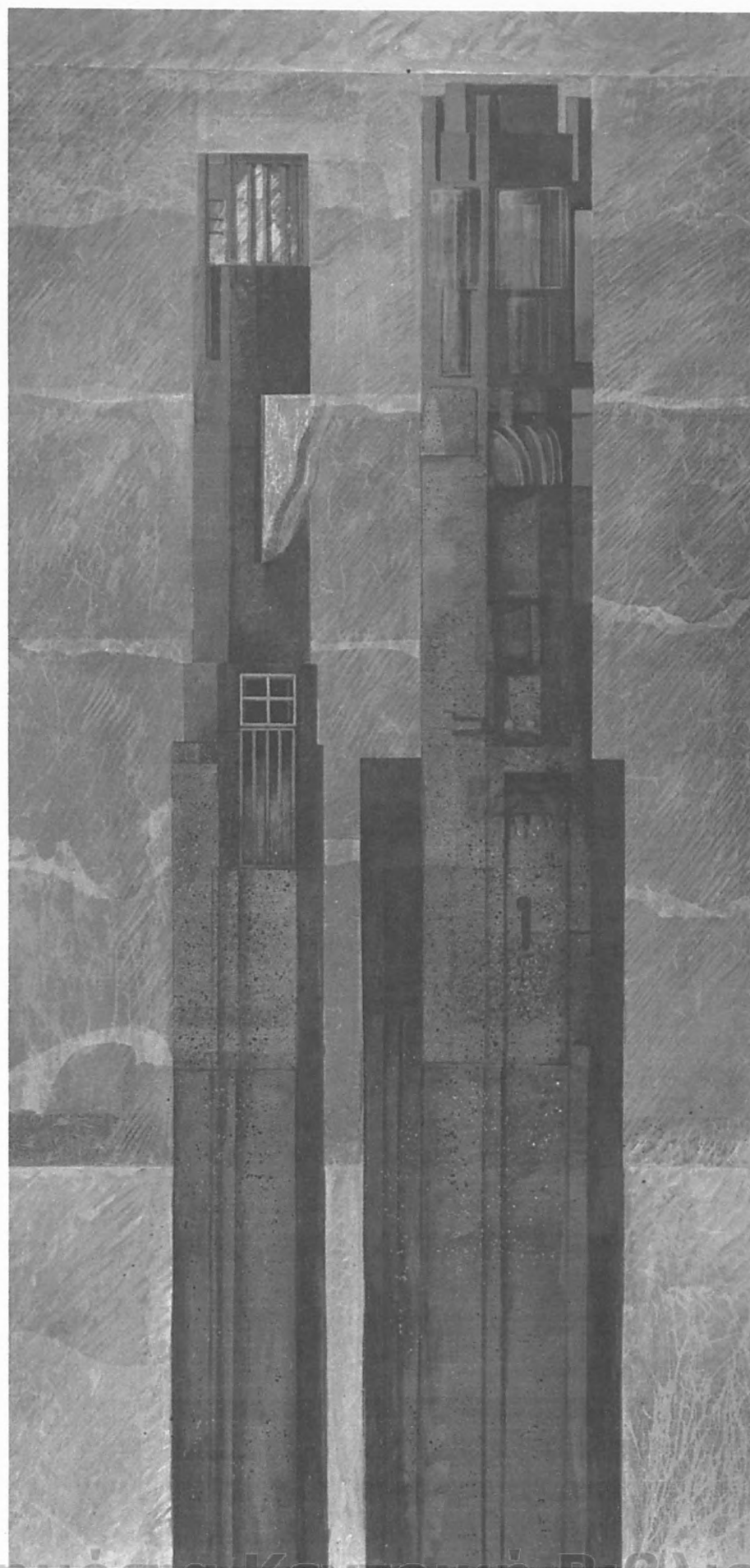
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

POETIC TOWERS

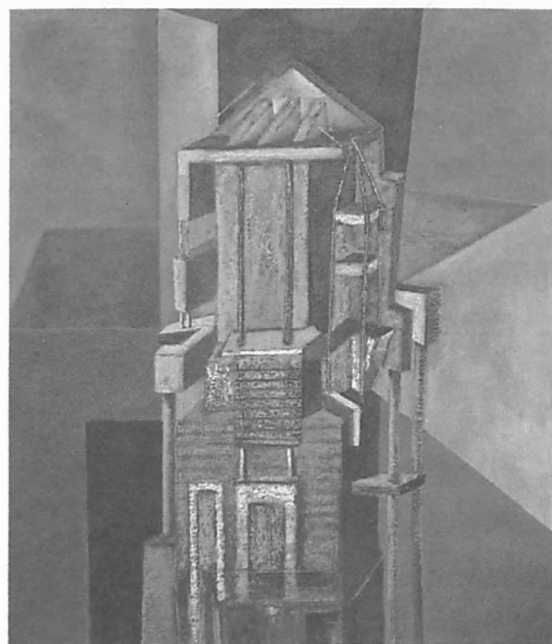
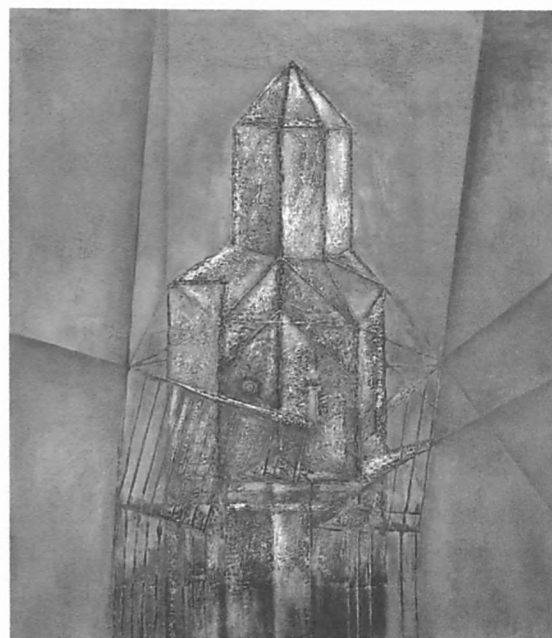


'House of the poet', 'House of the sea'
'ARCHITECTURE POETIQUE', PARIS

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



'THE CRYSTAL HOUSE'

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

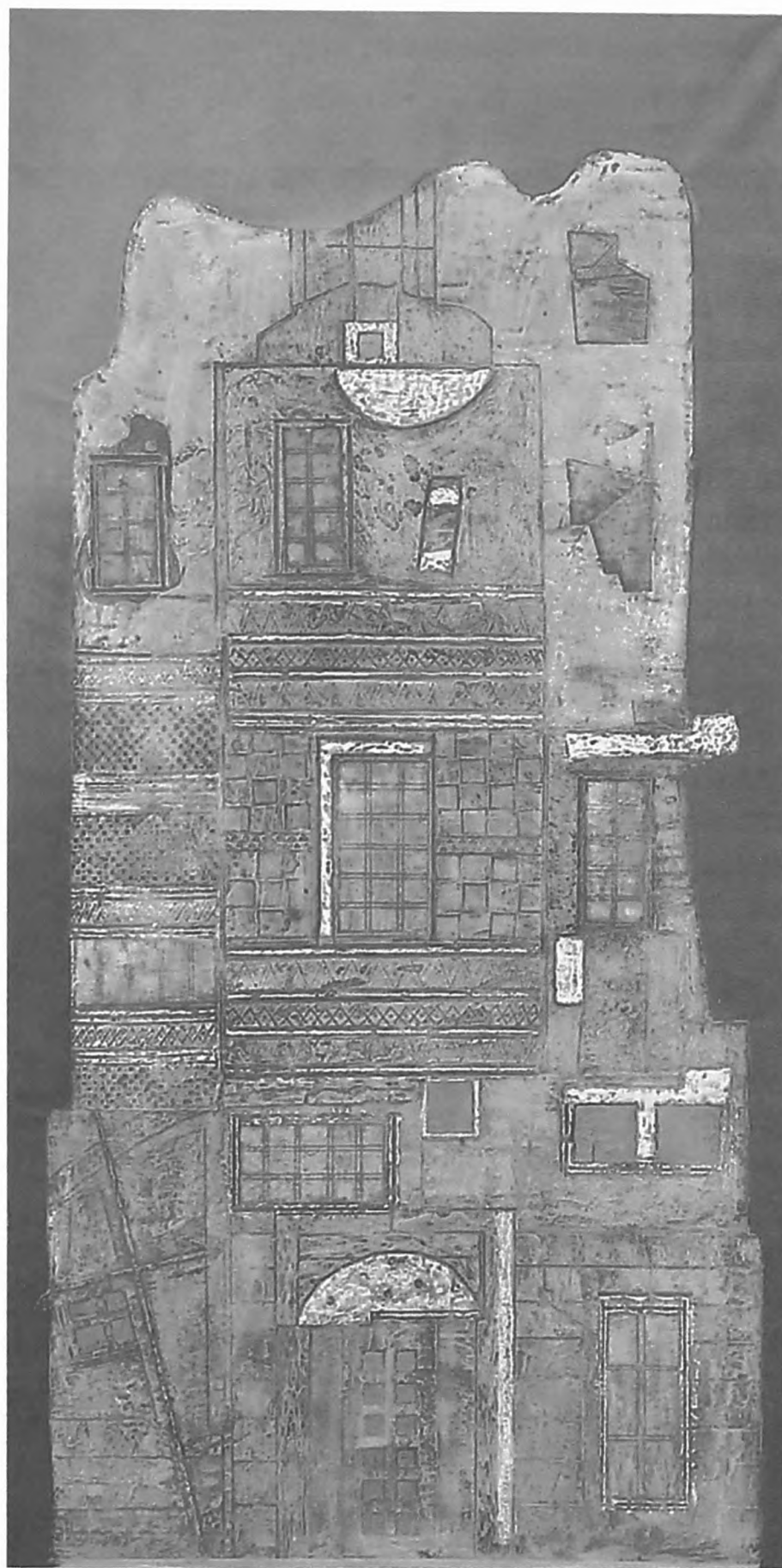


HOUSES FOR ALL CULTURES
Hommage à Friedensreich Hundertwasser
haptic paintings

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

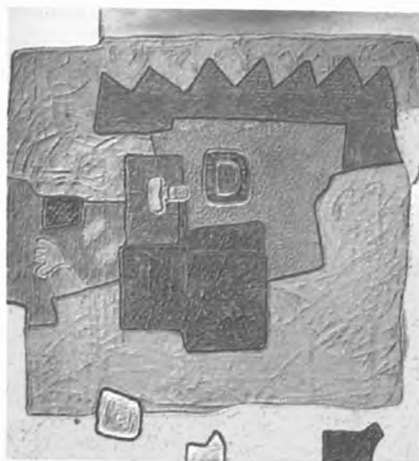


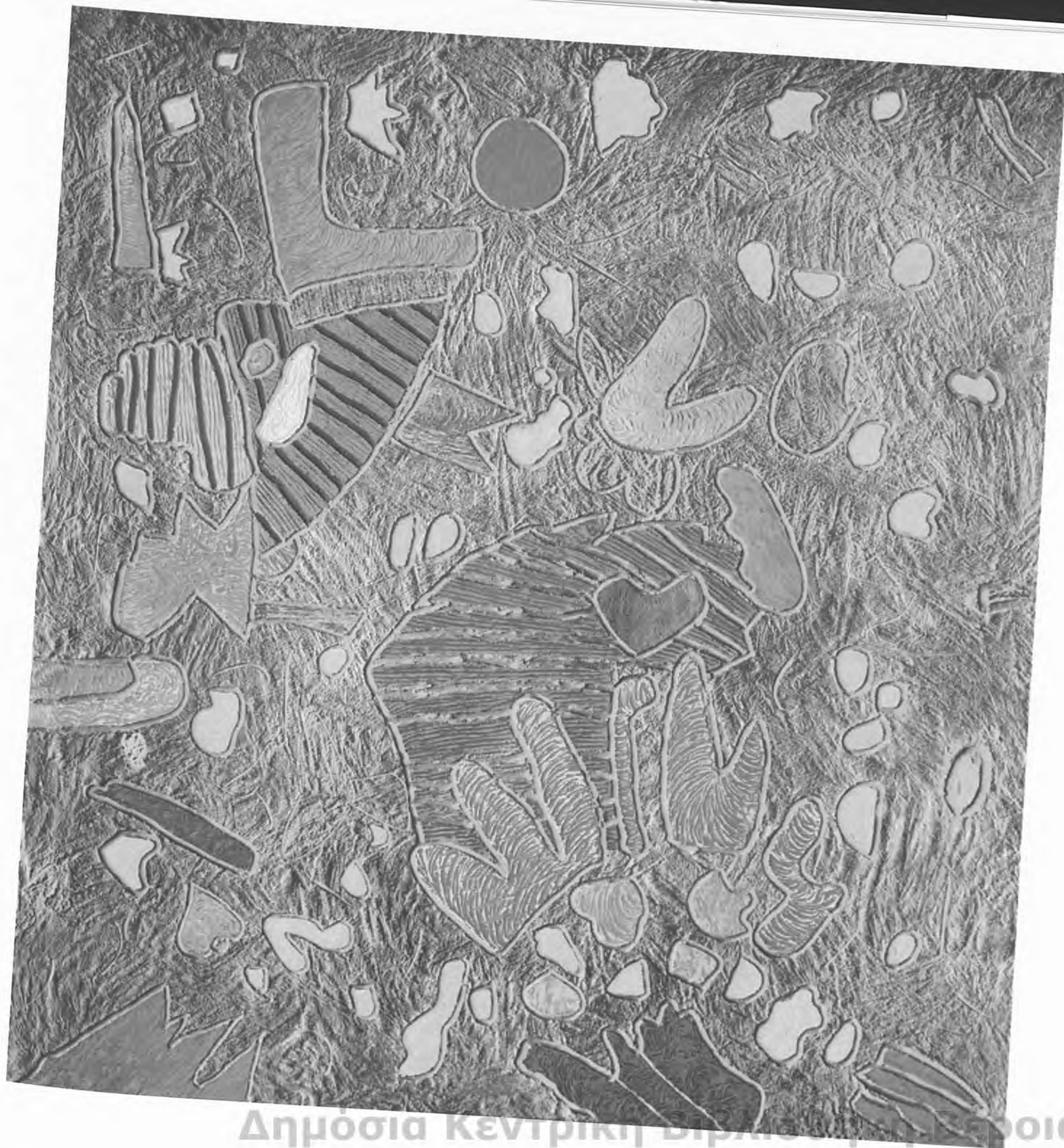
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



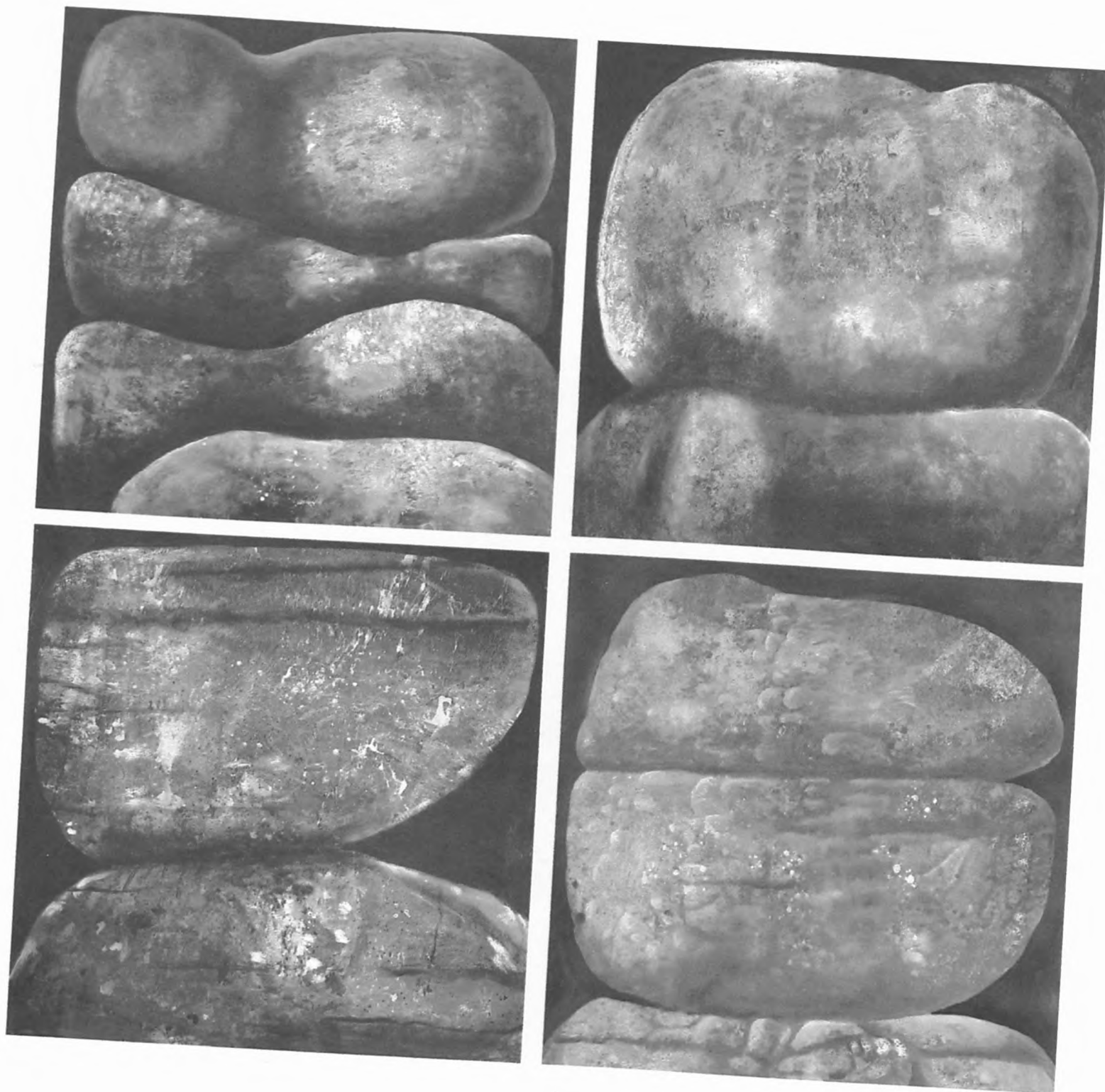
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

HAPTIC PAINTINGS
structural paintings for blind and handicapped people



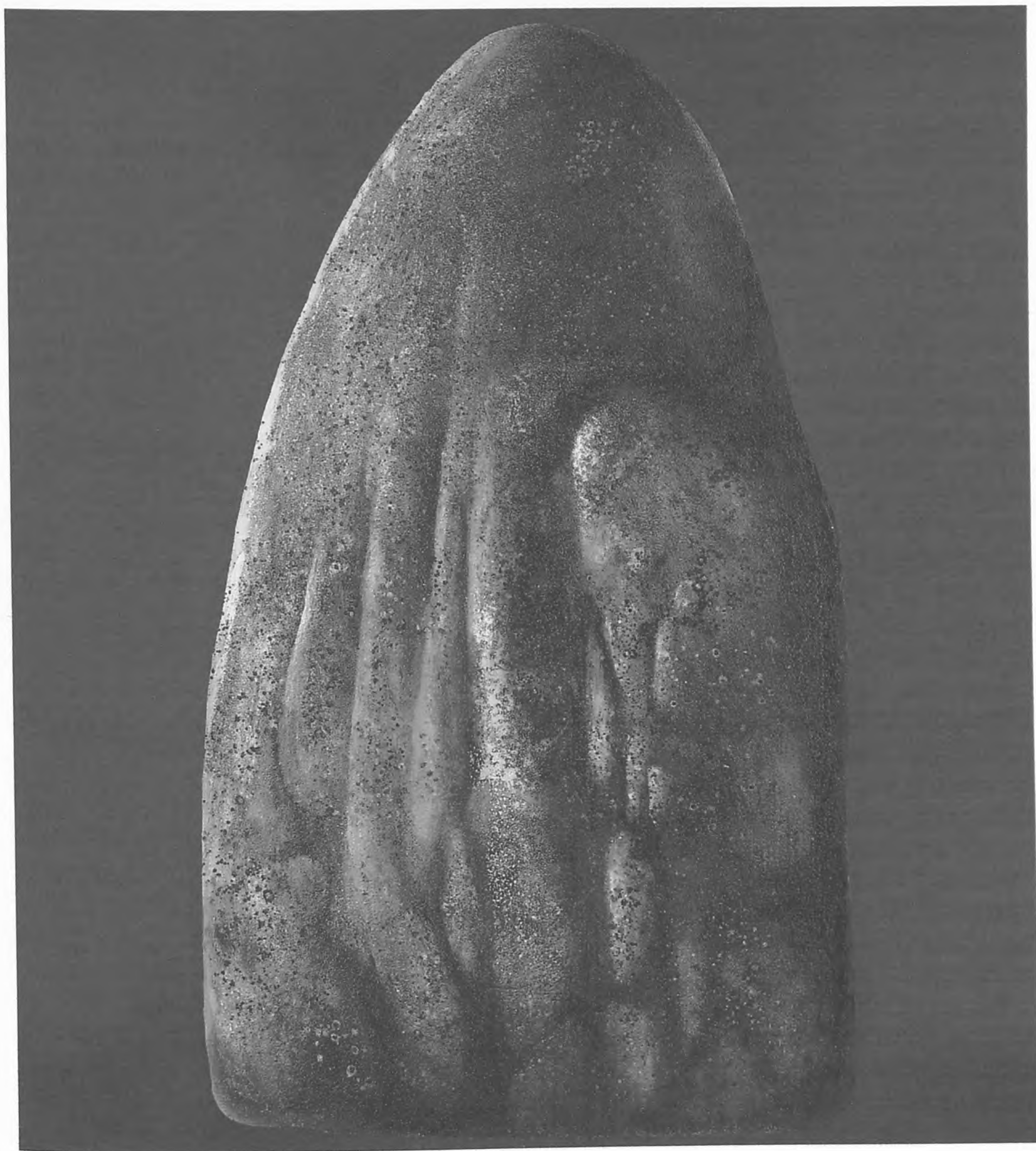


Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Πάφου



cycle 'Stones', PAINTINGS FOR MEDITATION

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ALEXANDER 2000 THE SPIRIT OF TOLERANCE

For more than 10 years the European universal artist, Efthymios Makis Warlamis is working on his comprehensive oeuvre 'Alexander 2000' about Alexander the Great, actually encompassing about 1500 paintings, sculptures and installations. Since its first performance in Thessaloniki, in the framework of the 'Cultural Capital of Europe 1997', 'Alexander 2000' has been presented in Greece in Athens (Nauplia, Chania, Komotini, Xanthi, Kavalla, Veria, Rhodes, Porto Elounda) in Egypt (Kairo, Alexandria), in Cyprus (Nicosia), in Austria (Krems), in Switzerland (Basel) and in Belgium (Brussels). About 3 million people have visited the exhibitions with great enthusiasm. Further presentations are planned for Europe, the USA, India and Pakistan.

This project testifies the actuality of the comprising work of the artist, who places his work for years in the service of understanding and peace. With his project the artist reminds that art can have an important task in the process of tolerance and communication, that art is an instrument of peace.

Royal Museum of Art and History

Koninklijke Musea voor
Kunst en Geschiedenis
Jubelpark 10, 1000 Brussel



Musées Royaux
d'Art et d'Histoire
Parc du Cinquantenaire 10, 1000 Bruxelles



宽容的理念
亚历山大大帝

ALEXANDER 2000

The Spirit of Tolerance

WARLAMIS



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Viviane Reding

Member of the European Commission
responsible for Education and Culture

"The respect for other cultures and the simultaneous preservation of one's own cultural otherness guarantee our communication on the way to a universal culture, and a deliberate co-operation of national traditions. The European universal artist Efthymios Warlamis, painter, architect, pedagogue and writer, is one of the visionary and creative minds trailblazing such a universal culture, which is built on fundamental elements of the world's cultural heritage.



Dr. Benita Ferrero-Waldner

Federal Minister of Foreign Affairs, Austria

"The spirit of tolerance' by Makis Warlamis is a grandiose project for peace. Cultures inter-mingle in his works as if in some imaginary place. The poetry of Persia, India, China infuses contemporary art in a natural and self-evident way. 'The spirit of tolerance' is also the spirit of Aristotelian philosophy embodied in the person of Alexander the Great. "



Georgios Papandreou

Minister of Foreign Affairs, Greece

"The "creator" of Alexander - painter, architect and professor Efthymios Warlamis - is a visionary of our time who honors our homeland abroad and whose artistic creation seeks communication and cooperation with all lands. Today Warlamis' Alexander is more timely than ever. Alexander the herald and the forerunner of Christianity, Alexander in Jerusalem, Alexander-Buddha, Alexander and the seven sages of Nizam and the Koran. Alexander is Greek and at the same time Egyptian, Persian, Arab, Hindu, Jew, Chinese, and American - a Citizen of the world, a symbol of World Civilization."





Nicole Fontaine
President of the European Parliament

"An art project as a link between the continents, between **Europe and Asia, Europe and Africa**. In his attempt to correlate contemporary European art with Asian and African art, Warlamis is discovering a new, richer, universal language, a language which all people bear in their hearts, regardless of origin and country. In this way the historic Alexander has become an impressively modern European project for peace."

Nicole Fontaine

BRUSSELS 2001 / 2002

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



The **EGYPT** Spirit, The **MESOPOTAMIAN** Spirit, The **ASIAN** Spirit, The **INDIAN** Spirit
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια The Spirit of Alexander Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

THE SPIRIT OF TOLERANCE

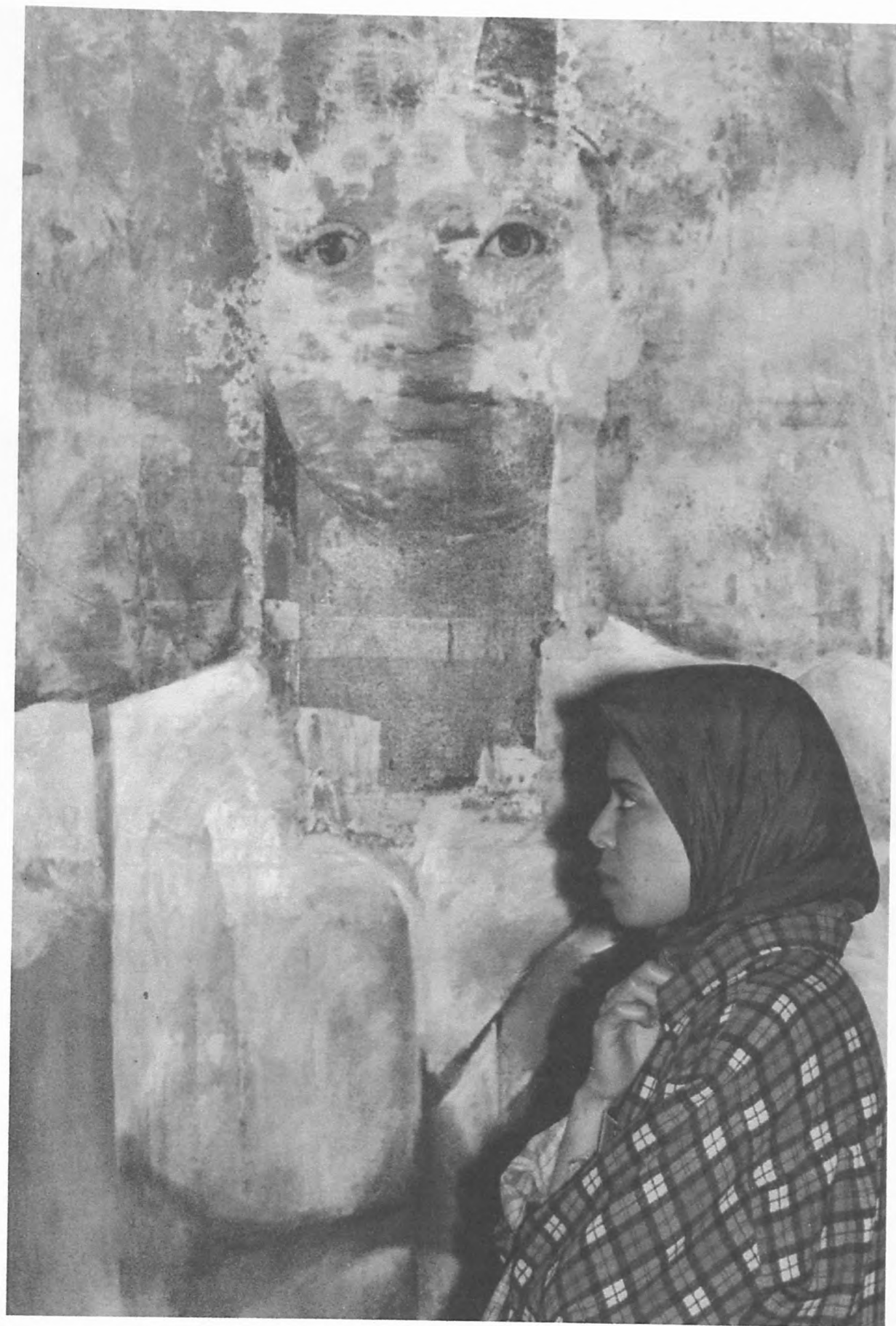


Alexander, the Afghan



Alexander - Buddha

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια ALEXANDER IN ALEXANDRIA Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ALEXANDER 2000, Palais des Arts, Kairo, Egypt

left: Alexander 2000, Krems/Austria, Rhodos, Thessaloniki, Athen, Basel/Swiss, Nicosia/Cyprus

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Initiation-theatre - Alexander project, CRETE 2001

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ALEXANDER 2001 - staging project

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Alexander - The Spirit of Tolerance

Makis Warlamis

My Alexander is an ideal, surrealist figure, whom I wish to portray in various scenarios. I have been working continuously on this subject for 12 years. I learned very quickly that there is no point seeking biographical elements. I was rather searching for small stories, small episodes, to be able to look my mythical, surreal king, my hero, my precursor of Christ, in the eye.



The universality of the world is inevitable. My Alexander is no Superman and no Zarathustra; he is much more a noble spirit, a noble prince, a good man, as in the fairy tales. A handsome fiction, who can allow himself everything. He can stand naked in front of the Chinese, or converse with his horse Bucephalus, or become betrothed to the fairy-tale princess Roxane, or appear in Egyptian, Mesopotamian, Indian, Chinese art. My Alexander is on an art odyssey through the millennia, a Renaissance humanist, a Byzantine, a Roman, a Macedonian, an Egyptian, an Indian.

Many art critics are irritated, and that's a good thing. My painting is non-conformist, even if

it uses classical art forms. My painting does not aim to exclude anyone, it aims to address people in all cultures, and convey simple messages to everyone. I am not afraid of looking people directly in the eye. I use this direct look to delve into the depths. To look at good and evil, life and death, equally. Millions of people have seen my pictures and the reactions are the same everywhere. People react with gratitude, because I intensely reflect their longing for beauty and the beautiful ideal.

My art needs no commentary, my art inspires millions of people who feel and dream. My concept aims to close the gap which has widened between the masses and art; through my post-classical painting I wish to



ease the access to the great epochs of world art. My pictures are like stage scenarios, stylistically free of time and culture.

Basically, I am an artist of the avant-garde. But my avant-garde is conciliatory and peaceful, cryptic and enigmatic. What interests me is capturing the tiny segment of time. I want beauty, poetry, spirit, as long as I live.



His All Holiness The Ecumenical Patriarch Bartholomew I opening the 'Alexander 2000' exhibition in Veria, the hometown of the artist

Mieza - School of Aristoteles

European Parliament in Brussels

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Andrew Stewart

Chancellor's Professor of Ancient Mediterranean Art and Archaeology
University of California, Berkeley

"Warlamis created a most impressive testimony to the depth and breadth of his study of Alexander. His paintings and sculptures are clearly the product of sustained reflection upon the character of this extraordinary individual, and constitute a unique meditation upon his life and achievements. His technical and expressive range speaks to his own restless and volatile nature, and skilfully suggests the power, depth, and ultimate impenetrability of his personality. It also vigorously evokes the countless mutations in his legend over the two and a half millennia since his death and illuminates his continuing power to capture the modern imagination. In Warlamis art, Alexander lives again."



Washington, State Department 1998
Greek Minister Tsochatzopoulos and the artist
Warlamis presenting a bronzes Alexander sculpture
and the oath of Alexander to the American
Secretary of Defense, William Cohen.

Washington, White House

Alexander sculpture in bronze

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας