



ΒΑΡΛΑΜΗΣ
WARLAMIS

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Όταν η τ. Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Κυρία Nicole Fontaine κατά την παρουσίαση της μεγαλειώδους Έκθεσης του Βαρλάμη «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ» στις αίθουσες του Ευρωκοινοβουλίου έγραφε πως αυτό το καλλιτεχνικό έργο αποτελεί ένα πρότυπο πιλοτικό project για τον διάλογο και την σύνδεση ανάμεσα στις Ηπείρους και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή για την Παιδεία και τον πολιτισμό Κυρία Viviane Rending πως ο Βαρλάμης δημιούργησε μια Τέχνη για όλους τους πολιτισμούς που πηγάζει από την καρδιά και απευθύνεται σε όλους τους ανθρώπους, μας δίνανε ένα μέτρο για την παγκόσμια προβολή και ανάδειξη του Ελληνισμού που κατορθώνει Διεθνούς φήμης Έλληνας καλλιτέχνης και Αρχιτέκτονας καθηγητής Βαρλάμης αλλά και για τον πολύτιμο ρόλο που μπορεί και πρέπει να παίξει η Ελληνική τέχνη και ο Πολιτισμός στον καινούργιο αιώνα.

Τα δύο εκατομμύρια επισκέπτες που είδαν την Έκθεση του «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ» του Βαρλάμη μέχρι σήμερα δείχνουν επίσης πολύ αποκαλυπτικά την επανασύνδεση του μεγάλου κοινού που πετυχαίνει ο Βαρλάμης με τις αξίες και τις ποιότητες της Τέχνης που σαν κοινωνία και σαν Έθνος έχουμε σήμερα απόλυτη ανάγκη για να ξαναβρούμε το μονοπάτι των μεγάλων βημάτων του Πολιτισμού μας.

Η αρμονική και δημιουργική συνεργασία της Πολιτικής της Οικονομίας και της Τέχνης ήτανε ίσως το πιο πολύτιμο μυστικό της Ελληνικής Ιστορίας και ο Βαρλάμης με το πολύμορφο έργο του στην Τέχνη την οικονομία την εκπαίδευση είναι ένα από τα ωραιότερα παραδείγματά που έχουμε σήμερα για να προσανατολισθούμε και πάλι προς τις κατευθύνσεις όπου διαπρέψομε σαν έθνος.

Γι' αυτό και την καινούργια Έκθεσή του που η Περιφέρεια της Δυτικής Μακεδονίας έχει την χαρά και την τιμή να θέσει υπό την αιγίδα της και η οποία θα περιοδεύσει στις Ιστορικές Πόλεις της Περιφέρειάς μας, τη θεωρώ σαν μια σπουδαία επένδυση στην ψυχή μας και στην μνήμη μας μια πράξη που ενισχύει το ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΓΩ μας και αποκαλύπτει τον ΚΟΙΝΟ ΜΑΣ ΤΟΠΟ όπου καλούμαστε όλοι να εναποθέσουμε την πίστη μας την ελπίδα μας την θέλησή μας και την αισιοδοξία μας για το ωραιότερο μέλλον του Ελληνισμού την στιγμή μάλιστα που ήδη η Πατρίδα μας βρίσκεται πρωταγωνίστρια στα μεγάλα διεθνή γεγονότα.

Εύχομαι την καλύτερη επιτυχία στην έκθεση και μαζί στέλνω τις ευχαριστίες μου στον Διεθνή Έλληνα καλλιτέχνη και αρχιτέκτονα καθηγητή Βαρλάμη που έχει την γενναιοδωρία να νοιάζεται και να μοιράζεται το παγκόσμιο έργο του με τους ανθρώπους της περιφέρειας.

Μαρία Σκραφνάκη

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



Ίσως σήμερα περισσότερο από ποτέ άλλοτε, σε μια εποχή που χαρακτηρίζεται από την υπερπληθώρα των εικόνων που μας κατακλύζουν καθημερινά, να είναι μεγαλύτερη η ανάγκη μας να σταθούμε απέναντι σε εικόνες που δεν αναφέρονται στην ταχύτητα, την επίδειξη, την απληστία και τη βία, αλλά σε εικόνες που χαϊδεύουν την ψυχή μας, εικόνες που βεβαιώνουν και στερεώνουν την πίστη, την ελπίδα και την αισιοδοξία μας για την αθωότητα και την ομορφιά του κόσμου.

Τα γράφω αυτά γιατί οι εικόνες του Βαρλάμη που φιλοξενούμε στην Πόλη μας είναι εικόνες αυτής της κατηγορίας. Η καταγωγή τους συγγενεύει με τις αξεπέραστες διαχρονικές ποιότητες και περιεχόμενα της μοναδικής Ελληνικής Τέχνης που ήξερε να συγκινεί και να συμπαραστέκεται στους ανθρώπους αντί να τους σοκάρει και να τους βάζει σε απόσταση.

Οι εικόνες του Βαρλάμη είναι πολύτιμες γιατί περιέχουν ουσίες και αξίες πάνω στις οποίες οι άνθρωποι στηρίζονται και νομίζω πως αυτή η ταπεινή διάθεση να θέλουν να είναι κοντά στους ανθρώπους ταιριάζει απόλυτα με την ατμόσφαιρα της μικρής και ταπεινής μας Πόλης που χωρίς να «θορυβεί» και δίχως να κομπάζει και να καυχιέται, εδώ και πολλά χρόνια συμβάλλει και συμπράττει με την τοπική καλλιτεχνική της παραγωγή και την αγάπη των ανθρώπων της για την Τέχνη στο αγώνα για την κοινωνική μας τελείωση.

Στέφανος Παπαναστασίου

ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

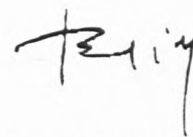
Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η ελληνική τέχνη, από την αρχαιότητα ακόμα, ήταν πάντοτε μια τέχνη ανθρωποκεντρική, άμεση και καλαίσθητη, μία τέχνη που αναφερόταν πρωτίστως στην καθημερινή ζωή.

Αυτές οι αρχές διακρίνονται και στο έργο του Βαρλάμη, ενός ζωγράφου που έχει αποδείξει ότι “εμμένει”, όχι μόνο σε ό,τι αφορά τα εικαστικά του μέσα αλλά και τη θεματολογία του στην περιπέτεια της ελληνικής τέχνης.



Η συλλογή του για τον Αλέξανδρο, τα Φαγιούμ αλλά και το πρόσφατο εικαστικό του έργο που αντλεί την έμπνευσή του από την πόλη της Θεσσαλονίκης αποκαλύπτουν με τον καλύτερο τρόπο ότι η εικαστική τέχνη είναι, εκτός από τρόπος έκφρασης και δημιουργίας, και ένας έξοχος κομιστής πολιτιστικών μηνυμάτων.



Ευάγγελος Βενιζέλος
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Ο Βαρλάμης με την Gulina στη Θεσσαλονίκη. Η Gulina κατάγεται από την φυλή των "Καλλάς" του Πακιστάν.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΑΡΛΑΜΗ

«Το κάλεσμα για επαφή, ανταλλαγή και επικοινωνία είναι ο πυρήνας της φιλοσοφίας του Βαρλάμη. Όλο το έργο του, αρχιτεκτονικό, ζωγραφικό, γραφιστικό, γίνεται για να διευκολύνει, να βαθύνει, να ζεστάνει και να πλουτίσει την ανθρώπινη επικοινωνία.»

Ευρυδίκη Trichon-Μιλτζανή
Κέντρο G. Pompidou, Παρίσι

Η έννοια της ομορφιάς είναι πολύ στενά δεμένη με την Τέχνη. Πρόκειται για δυο έννοιες που είναι σα ζευγάρι η μια μέσα στα πλάτη της άλλης. Βέβαια η ομορφιά αναφέρεται στην πατρίδα της. Από εκεί που προέρχεται και φωλιάζει αιώνια. ΤΗΝ ΨΥΧΗ.

Ο γήινος εγκέφαλος με τις γήινες αισθήσεις του μόνο τη γνώση προσπαθεί να φτάσει. Μάταια όμως. Δε φτάνει μια ζωή και μια άλλη για να γνωρίσει ο νους το μυστήριο της ζωής, της αγάπης, της πίστης, του σύμπαντος. Αυτά που δε γνωρίζουμε είναι χιλιάδες πιο πολλά, από αυτά που ξέρουμε. Η ψυχή μας όμως είναι άπειρα θεϊκή, δεμένη με όλες τις ψυχές των ζωντανών.

Η τέχνη είναι το κόκκινο νήμα του λαβύρινθου. Ξεδιπλώνοντάς το, περνάμε μέσα από άγνωστα λημέρια, από αόρατες αίθουσες μισοφωτισμένες, μέχρι τη φωτεινή έξοδο που είναι και είσοδος μαζί.

Η ζωή και ο θάνατος είναι σαν την εισπνοή και την εκπνοή. Όσο κρατάμε ανάσα ζούνε οι εικόνες μέσα μας μία ολόκληρη αιωνιότητα. Οι μνήμες της ομορφιάς, τα πρόσωπα τ' αγαπημένα, οι μορφές δεν χάνουν ποτέ την έντασή τους.

Σ' αυτήν τη γρήγορη εποχή νοιώθω μέσα μου βαθιά την ανάγκη να αντισταθώ σ' αυτά τα ρεύματα που πασχίζουν να σπάσουν τα φράγματα

των αξιών και των ονείρων. Μαζεύω τις εικόνες μου από τα βάθη των πολιτισμών μας και τις στοιβάζω σαν σωρό από άμμο ενάντια στον πόλεμο της πεζότητας, του υλισμού, της ανδροκρατίας.

Οι μορφές μου είναι ποτισμένες με το αθάνατο νερό, ονειροπαρμένες, ιέρειες της πίστης, της αγάπης, που δεν υπολογίζουν τίποτε, δεν έχουν συμφέροντα και τοποθετήσεις, παρά διατηρούν στο άπειρο τη μνήμη που γεύθηκαν απόλυτα μέσα στη μικρή θάλασσα της μάνας που μας μεγάλωσε στα σπλάχνα της.

Οι μορφές μου δε χρειάζονται λόγια. Η ματιά τους δείχνει την ομορφιά τους. Την ομορφιά του έρωτα και της αιωνιότητας.

Τα έργα μου είναι αφιερωμένα στις μητέρες μας, στις γυναίκες μας, στις κόρες μας και στα παιδιά μας, σαν μια ειρηνική πράξη της προσωπικής μας ταύτισης, αλλά και της φυλής μας. Μορφές των αιώνων, η Δήμητρα και η Αθηνά, η Σαπφώ και η Αφροδίτη, η Ολυμπιάς και η Θεσσαλονίκη, η Ελένη και η Άλκηστις, η Ιφιγένεια και η Περσεφόνη.

Εύχομαι κάποτε να μ' αξιώσει ο Θεός να ζωγραφίσω όπως αξίζει την πιο μεγάλη Μάνα του σύμπαντος, τη Μάνα του Θεού μας την Αειμακάριστη Παναγιά μας.

Βαρλάμης Ελλάδα 2003



6



7







12



13

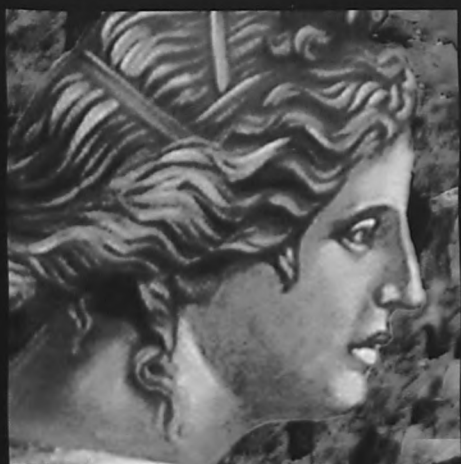


14



15







Ο Βαρλάμης με την Αγγέλα Ταμβάκη στην παρουσίαση της έκθεσης του Αλέξανδρου στο Κάιρο.

Ο κύκλος των έργων «Η Ομορφιά της Τέχνης» αφιερώνεται στην επιμέλεια της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αγγέλα Ταμβάκη.

Για τον Βαρλάμη και το έργο του

Nicole Fontaine τ. Πρόεδρος Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου. Για την έκθεση "Alexander 2000 - The spirit of Tolerance"

«Στο απαράμιλλο καλλιτεχνικό του έργο για τον ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ, ο Βαρλάμης κατάφερε να μεταφέρει τη Σύλληψη του Ελληνιστικού Οικουμενικού Πολιτισμού για την ειρηνική πολιτιστική σύνθεση, μέσα από το πνεύμα της οποίας ο Μέγας Αλέξανδρος περιχαράκωσε τις βαθύτερες αξίες του Ελληνικού ανθρωπισμού στον κόσμο, για όλες τις ηλικίες. Είναι στην πρόθεση του καλλιτέχνη να θέσει την τέχνη του στην υπηρεσία της ειρήνης. Ο «Αλέξανδρος 2000» του Βαρλάμη είναι ένα πρότυπο πιλοτικό project για το διάλογο με τους εξωευρωπαϊκούς πολιτισμούς. Ένα project της ΤΕΧΝΗΣ, ως σύνδεσμος ανάμεσα στις ηπείρους, ανάμεσα στην Ευρώπη και την Ασία, στην Ευρώπη και την Αφρική.»

Vivian Reding Επίτροπος για την ΠΑΙΔΕΙΑ και τον ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

«Η Συλλογή Τέχνης ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ σηματοδοτεί, την εκπλήρωση μιας επιτυχούς καλλιτεχνικής σύλληψης. Πάνω από δύο εκατομμύρια άνθρωποι έχουν δει αυτό το έργο σε πολυάριθμες εκθέσεις, και οι εκατοντάδες των έργων παροτρύνουν τους επισκέπτες να ενωθούν με τις προσπάθειες του καλλιτέχνη που έχει για σκοπό την ενοποίηση. Η μορφή του Αλέξανδρου δημιουργημένη από τον Βαρλάμη συνδυάζει την ιστορία με το παρόν, το παρελθόν με το μέλλον, στοιχεία της κλασσικής Ελλάδας και του Χριστιανισμού. Αλλά αυτός ο Αλέξανδρος δεν είναι μόνο ένας Έλληνας αλλά ταυτόχρονα είναι ένας Ινδός, ένας Κινέζος, ένας Πέρσης, ένας Αιγύπτιος. Είναι μια τολμηρή προσπάθεια του καλλιτέχνη να δημιουργήσει μια γλώσσα που ενώνει τους ανθρώπους, μια τέχνη για όλους τους πολιτισμούς που πηγάζει από την καρδιά και απευθύνεται σε όλους τους ανθρώπους».

Αγγέλα Ταμβάκη τ. Επιμελήτρια της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου

Ο Βαρλάμης προσεγγίζει με περισσή γνώση, αλλά και ανείπωτη συγκίνηση, την κάθε ιστορική πηγή που του είναι χρήσιμη κατά τη σύνθεση του οράματός του και την αποκάλυψή του στο θεατή, ενώ παράλληλα προχωρεί με αποφασιστικά βήματα πολύ πέρα από αυτές. Ακόμα όμως και όταν η εικονοποιία ή η εικονογραφία αποκάλυπταν τις οφειλές τους σε Ανατολή και Δύση, το τελικό αποτέλεσμα είναι τελείως πρωτότυπο έως ρηξικέλευθο. Όπως είπα κάποτε, ο καλλιτέχνης σέβεται απόλυτα την παράδοση, χωρίς αυτό να τον εμποδίζει να την ανατρέψει ουσιαστικά.

Prof. Dr. Wieland Schmied Πρόεδρος Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Μονάχου.

«Ο Μάκης Βαρλάμης ανήκει στους πιά σπάνιους δημιουργούς που συνάντησα στη ζωή μου. Είναι ένας οραματιστής ονείρων του σύμπαντος, ένας αναμορφωτής του κόσμου, ένας εφευρέτης ουτοπικών πόλεων. Ο Βαρλάμης είναι ένας καλλιτέχνης, γλύπτης, ένας παίκτης των χώρων, των μορφών και των χρωμάτων, ένας χωρο-παίκτης. Ή είναι όλα αυτά μαζί, το ένα δίπλα στο άλλο και συγχρόνως ένας μεταρρυθμιστής του κόσμου, ένας οραματιστής, ένας μάστορας-χτίστης για το μέλλον του κόσμου».

Αθηνά Σχινά Κριτικός και Ιστορικός Τέχνης, Αν. Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών

Ενα ερώτημα που πολλές φορές έκανα στον εαυτό μου ήταν εάν αυτός ο άνθρωπος θα μπορούσε να συλλάβει, να δημιουργήσει και να αποδώσει οσα εκπληκτικά έργα πραγματοποιεί, στην περίπτωση που ζούσε σε μια άλλη εποχή. Η απάντηση είναι καταφατική. Γιατί ο Βαρλάμης δεν είναι ο καλλιτέχνης των συμπτώσεων. Είναι ο στοχαστής και αναθεωρητής όλων των δεδομένων, που τολμά και νομιμοποιεί τα ασυναιρέτα για τους πολλούς, σε μια θεμιτή και θαυμαστή συναίρεση, με εργονομική αρχιτεκτονική αντίληψη και ποιητικότητα ύφους. Κι αυτό γιατί ο Βαρλάμης δεν ακολουθεί κανένα στυλ, καμιά τάση, ούτε συντηρητική ούτε προοδευτική. Δεν τον ενδιαφέρουν οι πλατφόρμες, αλλά οι ιδέες. Οι ιδέες που του επιτρέπουν να κινείται άνετα και με ελευθερία να επιλέγει ο,τι ταιριάζει στην δική του ξεχωριστή αντίληψη, ως τρόπο έκφρασης και υπαγόρευση συμπεριφοράς. Ο σπάνιος δημιουργός αυτός θυμίζει άνθρωπο της Αναγέννησης γιατί πράγματι αναγεννά μια τεράστια παρακαταθήκη, με μια ρηξικέλευστη πρόταση.

Καθηγητής Δρ. Αθανάσιος Παπάς, Μητροπολίτης Ηλιουπόλεως και Θείρων, Για την έκθεση "ΦΑΓΙΟΥΜ"

Ο καθηγητής Ε. Βαρλάμης, ως γνωστό μας ξάφνιασε προ ετών με τον χλιοπρόσωπο «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ». Ένας πραγματικαίικονογραφικός άθλος θείας έμπνευσης. Είναι όμως τούτο τυχαίο; Ασφαλώς όχι. Γιατί αμέσως πρέπει να δούμε μέσα στην συνάφεια: Μέγας Αλέξανδρος-Αίγυπτος-Αλεξάνδρεια και κυρίως μέσα στην συστάδα πορτρέτα του βασιλιά-πορτρέτα Φαγιούμ. Ίσως θα έπρεπε βέβαια να προχωρήσει κανείς και να πει: Ο Βαρλάμης ήταν «αναγκασμένος» ψυχικά να εκτελέσει τα Νέο-Φαγιούμ του. Γιατί ο Μεγαλέξανδρος και Φαγιούμ έχουν πολλά κοινά σημεία: Και τα δυο τους μας κοιτάζουν πρόσωπο προ πρόσωπο, μας μιλούν στην ψυχή, μας φωτίζουν σαν το Θεό Άμμων-Ρα, στον οποίο προσέφερε θυσίες ο βασιλιάς, με τα εκφραστικά τους μεγαλομάρτια και τα ακτινωτά τους μαλλιά. Γιατί τα Φαγιούμ ζουν περιχωρητικά μέσα στα πορτρέτα του Αλέξανδρου, τα οποία είναι άρα και πρωθύστερα. Γιατί και τα δυο τους είναι συναρπαστικά.

Ίων Βορρές Συλλέκτης - Ιδρυτής Μουσείου ΒΟΡΡΕ

Το έργο του Βαρλάμη μιλάει άμεσα, ειλικρινά και με την διαύγεια της ιστορικής πραγματικότητας που αναπόφευκτα συγκινεί κάθε θεατή που έχει συνείδηση του τόπου και του χρόνου. Τα έργα του Βαρλάμη επίσης εκφράζουν με απόλυτη σαφήνεια τα δικά του πολιτιστικά, ιστορικά και καλλιτεχνικά πιστεύω. Γι' αυτό και το έργο του, για να γίνει αντιληπτό, δεν απαιτεί τις συνηθισμένες βαθυστόχαστες, πολύπλοκες και δυσνόητες αναλύσεις, τόσο προσφιλείς σε ορισμένους τεχνοκρίτες, και τις οποίες αμφιβάλλω αν ακόμα και οι ίδιοι τις κατανοούν. Ένα άλλο αξιοσημείωτο γεγονός στην περίπτωση του Βαρλάμη είναι η πολύπλευρη προσωπικότητα του, δάσκαλος, αρχιτέκτονας, ζωγράφος, γλύπτης, σχεδιαστής, ποιητής, συγγραφέας, που αναπόφευκτα διασπείνουν τα στενά όρια της εκάστοτε εικαστικής του δημιουργίας. Η αστείρευτη δυναμικότητα του εξάλλου φαίνεται από την πληθώρα της καλλιτεχνικής του παραγωγής που πραγματικά ξαφνιάζει και εκπλήττει. Όπως κάποτε τόσο απλά και ρεαλιστικά είπε ο John Ruskin, ο μεγάλος Άγγλος τεχνοκρίτης, η καλή τέχνη συνδυάζει αδιάρρηκτα το χέρι το κεφάλι και την καρδιά. Ο συνδυασμός αυτός που ευδοκμεί στην προσωπικότητα του Βαρλάμη και αποδίδει στο έργο του, αποτελεί την καλύτερη εγγύηση ότι και στα μέλλον θα φανεί επάξιος αγγελιοφόρος του αθάνατου πολιτισμού μας.





Ο Βαρλάμης με τη σύζυγο του πρωθυπουργού της Αυστρίας Dr Wolfgang Schüssel στην παρουσίαση της «Έκθεσης του Αλέξανδρου» στην Αυστρία.

Ο Ευθύμης Βαρλάμης με τη γυναίκα του Heide και την κόρη του Δάφνη.

Ο Βαρλάμης με την Ελληνίδα Επίτροπο στην Ευρωπαϊκή Ένωση κ. Άννα Διαμαντοπούλου στην παρουσίαση της «Έκθεσης του Αλέξανδρου» στο Ευρωκοινοβούλιο.

Ο Βαρλάμης με την αδελφή του κ. Μαίρη Γιάνναρη, στην παρουσίαση της Έκθεσης "Θεσσαλονίκη: Η αδελφή του Μέγα Αλέξανδρου".

Ο Βαρλάμης με τη σύζυγο του Heide Warlamis έχοντας ανάμεσά τους την τ. Πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου κ. Nicole Fontaine.

Ο Βαρλάμης με την Υπουργό των Εξωτερικών της Αυστρίας κ. Benita Ferrero-Waldner στην παρουσίαση της «Έκθεσης του Αλέξανδρου».



Ο Βαρλάμης είναι ζωγράφος, γλύπτης, αρχιτέκτονας, παιδαγωγός. Γεννήθηκε το 1942 στη Βέροια. Σπούδασε και δίδαξε Αρχιτεκτονική στην Ακαδημία για Εφαρμοσμένες Τέχνες της Βιέννης. Ο Βαρλάμης δίδαξε σε διάφορα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και Ακαδημίες και από το 1992 διευθύνει το Διεθνές Ινστιτούτο για Σχεδιασμό και Επικοινωνία - I.DE.A. στην Αυστρία.

Ευθύμιος Βαρλάμης

Ο Βαρλάμης ανήκει στους ανανεωτές καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και designer της Ευρώπης. Σαν αρχιτέκτονας εισήγαγε τον όρο "Espace Total" έναν καθολικό χώρο στον οποίο όλες οι τέχνες συνεργάζονται σε μια αισθητική αρμονία.

Πραγματοποίησε σειρά από πειραματικά ερευνητικά προγράμματα όπως η «Σαντορίνη, Παγκόσμια Οικολογική Ακαδημία», που οργάνωσε με τη συνεργασία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και Μεσογειακών Πανεπιστημίων. Η ερευνητική εργασία του στην επικοινωνία και το Public Design οδήγησε στη πραγμάτωση προγραμμάτων που παρουσιάστηκαν σ' όλο τον κόσμο και κέρδισαν διεθνείς διακρίσεις.

Το 1988 διηύθυνε το τμήμα Αρχιτεκτονικής στη Θερινή Ακαδημία του Salzburg, όπου παρουσίασε τη θεωρία του «Αυτοματισμού» στην αρχιτεκτονική και το design.

Το 1995 ζωγράφισε σε 12 πίνακες την «Αποκάλυψη του Ιωάννη» στα πλαίσια του εορτασμού από το Οικουμενικό Πατριαρχείο των 1900 χρόνων της συγγραφής του έργου στην Πάτμο.

Ο Βαρλάμης με το project της «Πόλης των Παιδιών» και το «Childrens Museum Programme» διακήρυξε τη στροφή της αρχιτεκτονικής και της κουλτούρας προς την πολύτιμη ουσία της παιδικότητας.

Το 2002 το Αυστριακό Κοινοβούλιο του απένειμε τον τίτλο του «επί τιμή» καθηγητή της Αυστριακής Ομόσπονδης Δημοκρατίας για τη συμβολή του στην οικονομική ανάπτυξη της Κ. Αυστρίας.

Για περισσότερο από 10 χρόνια αφοσιώθηκε στο μεγάλο εικονογραφικό project του «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000». Δημιούργησε περισσότερα από 1500 έργα με θέμα το Μεγαλέξανδρο (πίνακες, γλυπτά, εγκαταστάσεις), που παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά το 1997, με την υποστήριξη του επιχειρηματικού κόσμου και των Ο.Τ.Α. της Βόρειας Ελλάδας υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και την ευλογία και υποστήριξη του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Από το 1999 η έκθεση περιοδεύει στο εξωτερικό και παρουσιάστηκε με εξαιρετική επιτυχία στην Αίγυπτο, στην Αυστρία, στην Ελβετία, στην Κύπρο και στις Βρυξέλλες.

Η τελευταία μεγάλη εικαστική δημιουργία του με θέμα τη «Θεσσαλονίκη», παρουσιάστηκε με εντυπωσιακή επιτυχία στα πλαίσια των Δημητρίων το φθινόπωρο του 2002.

Στις σπουδαιότερες εκθέσεις και project του αναφέρονται μεταξύ άλλων τα:

«Une cité imaginaire», DAM, Γερμανικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής της Φρανκφούρτης - «Αλέξανδρος 2000» Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο & Βασιλικό Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας, Βρυξέλλες. - «H.A.M.B.U.R.G.», στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Βιέννης - «New Age Design», Convention Centre, Νέα Υόρκη - «Teleport Town Tokyo» - «Meta-design» Παγκόσμιο Εμπορικό Κέντρο, Βρυξέλλες - «Utopies», Grand Palais - Παρίσι - «Vienna-Hamburg», Kunsthau-Aμβούργο.

Χ Ο Ρ Η Γ Ο Σ



Mercedes-Benz

Γ. ΚΕΣΙΔΗΣ Α.Ε.

Επίσημος έμπορος της Mercedes-Benz Ελλάς για τη Δυτική Μακεδονία

Εκθέσεις: - ΚΑΣΤΟΡΙΑ, Διοσηλιό Καστοριάς, τηλ.: (24670) 85206

- ΚΟΖΑΝΗ, Νέα Χαραυγή Κοζάνης, τηλ.: (24610) 92100

Υ Π Ο Σ Τ Η Ρ Ι Κ Τ Η Σ



ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΛΩΡΙΝΗΣ
"Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ"
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1941

IMPRESSUM

Conception: Prof. E. Warlamis

Layout: IDEA Designcenter, Austria

Photos: P. Reischer, P. Trochopoulos, A. Nenos

Printed in EU

ISBN: 3-900552-16-9

ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ:

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΒΕΡΓΙΝΑΣ - Τ.Θ. 121 59100 ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ.: 2331076543 FAX: 2331076544

E-mail: warlamis@vernet.gr



ΧΟΡΗΓΟΣ



Mercedes-Benz

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας