



Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ
από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα

ΒΑΡΛΑΜΗΣ

VIENNA
2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

GR VER 01327

Η Έκθεση τελεί
υπό την Αιγίδα της Κυρίας
Φωτεινής Παπαδοπούλου
συζύγου του Προέδρου της
Κυπριακής Δημοκρατίας.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ
Σπύρου Κυπριανού
τ. Προέδρου της
Κυπριακής Δημοκρατίας.

Μια κοινωνική οργάνωση σαν τους ΛΑΪΟΝΣ που η ευαισθησία της και το ενδιαφέρον της για τα κοινωνικά ζητήματα είναι εκ προοιμίου μεγάλη, δεν μπορεί παρά να νοιώθει χαρά και ικανοποίηση καθώς της δίδεται η δυνατότητα να συνεργασθεί σ' ένα τόσο σημαντικό γεγονός της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής ζωής όπως είναι η έκθεση του διεθνή Έλληνα ζωγράφου και αρχιτέκτονα καθηγητή Βαρλάμη.

Ο κοινωνικός ρόλος της τέχνης και ιδιαίτερα μέσα στο έργο του Βαρλάμη έχει μεγάλη αξία. Το μεγαλειώδες έργο του για τον Μεγαλέξανδρο, αλλά και η συλλογή των Φαγιούμ συμβάλλουν ουσιαστικά στην ιστορική μας συνείδηση και κατ' επέκταση στην κοινωνική μας συνοχή.

Με το νέο του έργο «Η Τέχνη της Ομορφιάς» μας αποκαλύπτει την διαχρονικότητα που έχει η έννοια του «ωραίου» όταν αυτό βέβαια έχει να κάνει με τον εσωτερικό μας κόσμο.

Δεν έχω παρά λόγια και αισθήματα ευχαριστίας για τον καλλιτέχνη και το έργο που μας χαρίζει και ελπίζω πως το γεγονός αυτό θα συγκινήσει το ίδιο και το Κυπριακό κοινό που έδειξε πολλές φορές μέχρι σήμερα τον ψυχικό του πλούτο.

Ιωάννης Ροδόπουλος

Κυβερνήτης των Λαΐονς Θέματος 117B Ελλάδα - Κύπρος

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Είναι γνωστό ότι οι πολιτισμοί της Μεσογείου χαρακτηρίζονται από τα κοινά μητριαρχικά στοιχεία τους.

Από την αρχαιότητα ακόμα, στην Ελλάδα και την Κύπρο η γυναίκα είτε ως Αφροδίτη, είτε ως ωραία Ελένη, είτε ως Μήδεια, έπαιζε καθοριστικό ρόλο στην διαμόρφωση της κοινωνικής συνείδησης.

Ο Ευθύμης Βαρλάμης, ο διεθνής αυτός – αλλά γνήσια ελληνικός – ζωγράφος, μας αποκαλύπτει με τον μοναδικό δικό του τρόπο την εσωτερική και ίσως ανεξερεύνητη ομορφιά της γυναίκας.

Τα πορτραίτα αυτά συνδέουν μ' έναν ιδιαίτερο τρόπο την προϊστορία και την αρχαιότητα, με το Βυζάντιο και την νεότερη Ελλάδα.

Είναι σημαντικό να πούμε, πως παίρνει ακόμα μεγαλύτερη σημασία η παρουσίαση αυτής της εικαστικής συλλογής, αφού περιλαμβάνει και ορισμένα έργα από την γνωστή συλλογή των ΦΑΓΙΟΥΜ, που παρουσιάζουν με αποκαλυπτικό τρόπο τη διαχρονικότητα της αξίας της ομορφιάς, αλλά και την παγκόσμια αξία που έχει ο ελληνισμός ανά τους αιώνες.

Συγχαίρω θερμά τον καλλιτέχνη Ευθύμη Βαρλάμη για τα εξαιρετικά αυτά έργα, ενώ εύχομαι ολόψυχα καλή επιτυχία στην Έκθεση και συγχαίρω τους διοργανωτές από την Κύπρο και την Ελλάδα.



Φωτεινή Παπαδοπούλου

σύζυγος του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας

Η ελληνική τέχνη, από την αρχαιότητα ακόμα, ήταν πάντοτε μία τέχνη ανθρωποκεντρική, άμεση και καλαίσθητη, μια τέχνη που αναφερόταν πρωτίστως στην καθημερινή ζωή.

Αυτές οι αρχές διακρίνονται και στο έργο του Βαρλάμη, ενός ζωγράφου που έχει αποδείξει ότι «εμμένει», όχι μόνο σε ό,τι αφορά τα εικαστικά του μέσα αλλά και τη θεματολογία του στην περιπέτεια της ελληνικής τέχνης.

Η συλλογή του για τον Αλέξανδρο, τα Φαγιούμ αλλά και το πρόσφατο εικαστικό του έργο που αντλεί την έμπνευσή του από την πόλη της Θεσσαλονίκης αποκαλύπτουν με τον καλύτερο τρόπο ότι η εικαστική τέχνη είναι εκτός από τρόπος έκφρασης και δημιουργίας και ένας έξοχος κομιστής πολιτιστικών μηνυμάτων.



Ευάγγελος Βενιζέλος

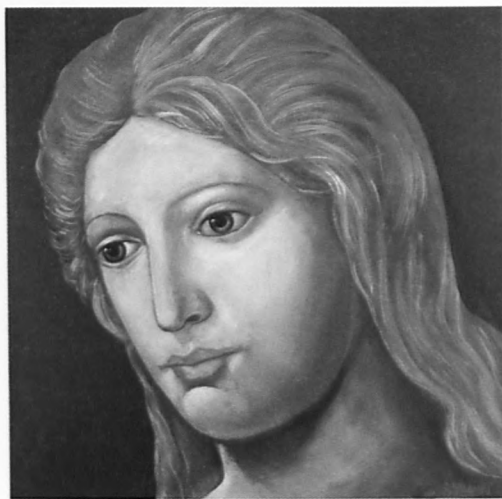
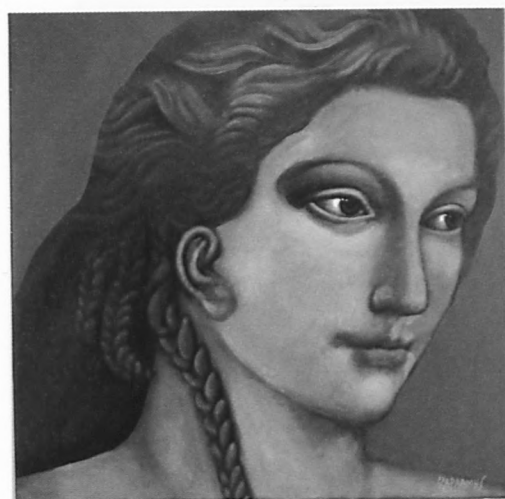
Υπουργός Πολιτισμού της Ελλάδας

Ίων Βορρές Συλλέκτης-Ιδρυτής Μουσείου BOPPE

Το έργο του Βαρλάμη μιλάει άμεσα και ειλικρινά, με την διαύγεια της ιστορικής πραγματικότητας, που αναπόφευκτα συγκινεί κάθε θεατή που έχει συνείδηση του τόπου και του χρόνου και εκφράζει με απόλυτη σαφήνεια το δικό του πολιτιστικό, ιστορικό και καλλιτεχνικό πιστεύω. Γι αυτό και το έργο του, για να γίνει αντιληπτό, δεν απαιτεί τις συνηθισμένες βαθυστόχαστες, πολύπλοκες και δυσνόητες αναλύσεις, τόσο προσφιλείς σε ορισμένους τεχνοκρίτες και τις οποίες αμφιβάλλω αν ακόμα και οι ίδιοι τις κατανοούν.

Ένα άλλο αξιοσημείωτο γεγονός στην περίπτωση του Βαρλάμη, είναι η πολύπλευρη προσωπικότητά του, καθηγητής, αρχιτέκτονας, ζωγράφος, γλύπτης, σχεδιαστής, ποιητής, συγγραφέας, που αναπόφευκτα διασπάζει τα στενά όρια της εκάστοτε εικαστικής του δημιουργίας. Η αστείρευτη δυναμικότητά του εξάλλου, φαίνεται στην πληθώρα της καλλιτεχνικής του παραγωγής, που πραγματικά ξαφνιάζει και εκπλήσσει ιδιαίτερα στις Συλλογές του Αλέξανδρου και των Φαγιούμ.

Όπως κάποτε τόσο απλά και ρεαλιστικά είπε ο μεγάλος Άγγλος τεχνοκριτικός John Ruskin, η καλή τέχνη συνδυάζει αδιάρρηκτα το χέρι, το κεφάλι και την καρδιά. Ο συνδυασμός αυτός που ευδοκιμεί στην σπάνια προσωπικότητα του Βαρλάμη, αποτελεί την καλύτερη εγγύηση ότι και στο μέλλον θα φανεί αντάξιος αγγελιοφόρος του αθάνατου πολιτισμού μας.



60 x 60 cm, oil on canvas

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



35 x 35 cm, oil on canvas

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



35 x 35 cm, oil on canvas

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Νέα πορτραίτα της ερήμου (El Fayoum) από τον Βαρλάμη

Ο καθηγητής Ε. Βαρλάμης, ως γνωστό μας ξάφνιασε προ ετών με τον χιλιοπρόσωπο «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ». Χίλια περίπου διαφορετικά πορτραίτα του μεγάλου Μακεδόνα βασιλιά. Ένας πραγματικά εικονογραφικός άθλος θείας έμπνευσης.

Και τώρα ξαναεμφανίζεται με τα «Φαγιούμ» του. Τα αείζωα και γοητευτικά αυτά πορτραίτα, που δεν θα πάψουν ποτέ να συγκλονίζουν τον δέκτη της τέχνης. Είναι όμως τούτο τυχαίο; Ασφαλώς όχι. Γιατί αμέσως πρέπει να δούμε μέσα στην συνάφεια: Μέγας Αλέξανδρος – Αίγυπτος – Αλεξάνδρεια και κυρίως μέσα στην συστάδα πορτραίτα του βασιλιά – πορτραίτα Φαγιούμ.

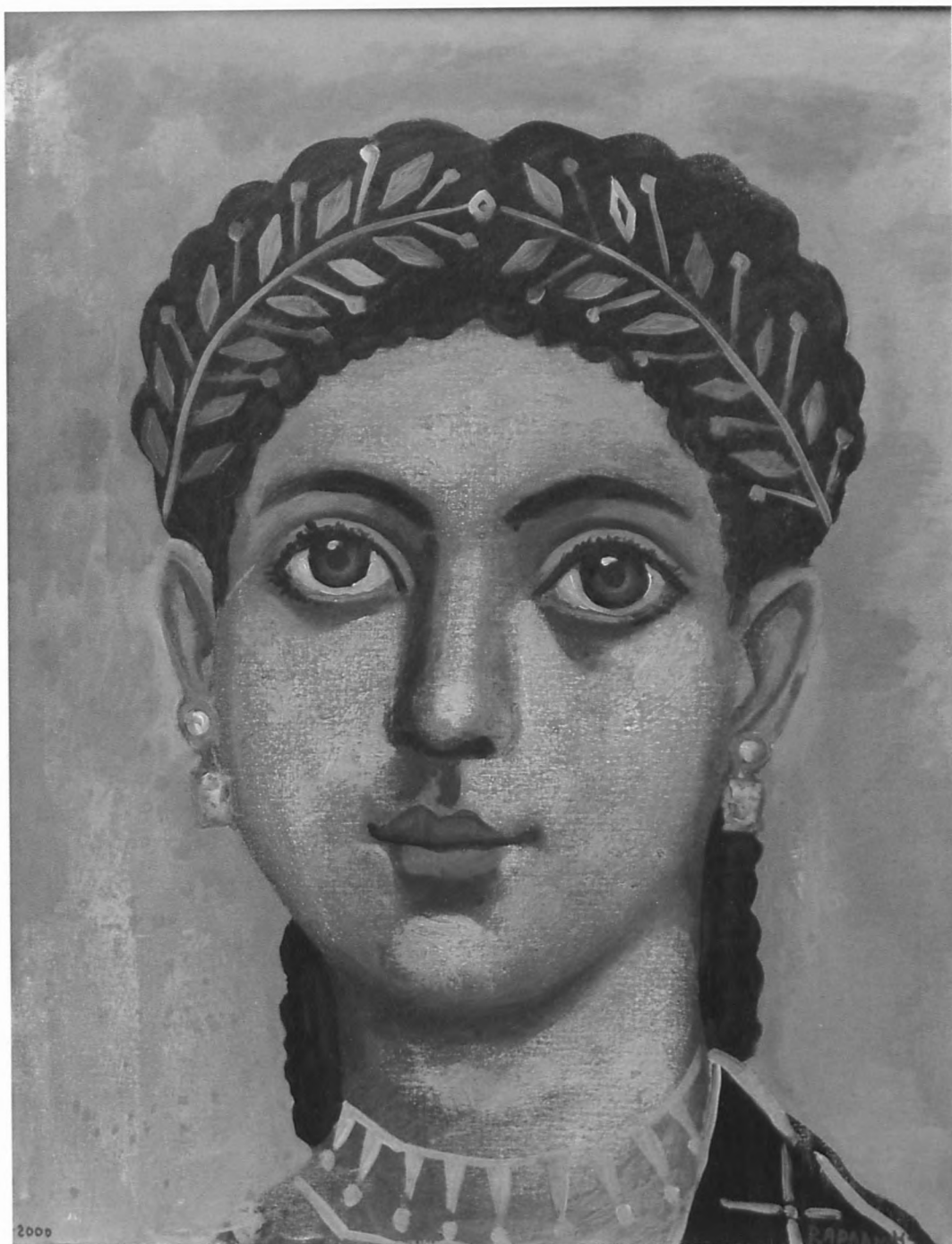
Ίσως θα έπρεπε μάλιστα να προχωρήσει κανείς και να πει: ο Βαρλάμης ήταν «αναγκασμένος» ψυχικά να εκτελέσει τα Νέο – Φαγιούμ του. Γιατί Μεγαλέξανδρος και Φαγιούμ έχουν πολλά κοινά σημεία. Και τα δυό τους μας κοιτάζουν πρόσωπο προς πρόσωπο, μας μιλούν στην ψυχή, μας φωτίζουν σαν τον Θεό Άμμων-Ρα, στον οποίο προσέφερε θυσίες ο βασιλιάς, με τα εκφραστικά τους μεγαλομάτια και τα ακτινωτά τους μαλλιά.

Γιατί τα Φαγιούμ ζουν περιχωρητικά μέσα στα πορτραίτα του Αλέξανδρου, τα οποία είναι άρα και πρωθύστερα. Γιατί πατρίδα των Φαγιούμ είναι η χρυσή άμμος της ερήμου της φαραωνικής γης, της θεουργικής τέχνης, της οποίας ίχνη απαντούν και σε πορτραίτα του βασιλιά. Γιατί και τα δυο τους είναι συναρπαστικά.

Είναι «κοσμικές εικόνες» του Βαρλάμη. Και γιατί όχι; Μήπως δεν υπάρχουν οι πολιτισμικές εικόνες του S. Porada, οι δερματοεικόνες του D.J. Prelog, οι ποπ εικόνες του A. Warhol και οι εικόνες του G.S. Docoupil; Βέβαια ο καλλιτέχνης ερμήνευσε τα Φαγιούμ, δημιουργώντας τα Νέο – Φαγιούμ του, πράγμα που φαίνεται διακριτικά στις μορφολογικές, χρωματικές και τεχνικές διαφοροποιήσεις των και έτσι τα ανέστησε και τα προέβαλε στην εποχή μας, τονίζοντας συνάμα τις διαχρονικές αξίες της παράδοσης της τέχνης.

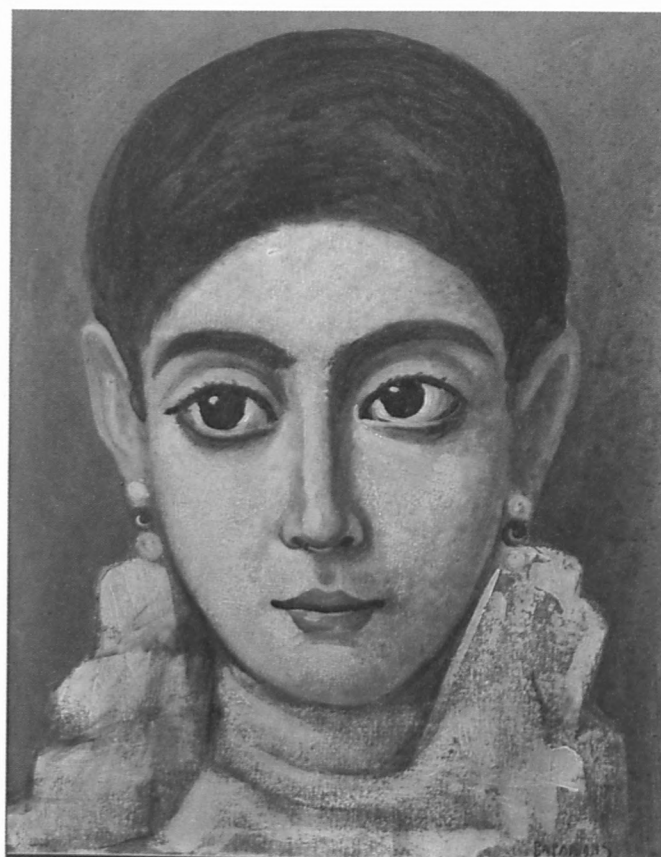
Καθηγητής Dr. **Αθανάσιος Παπάς**

Μητροπολίτης Ηλιουπόλεως & Θείρων Κωνσταντινούπολη, Φανάρι



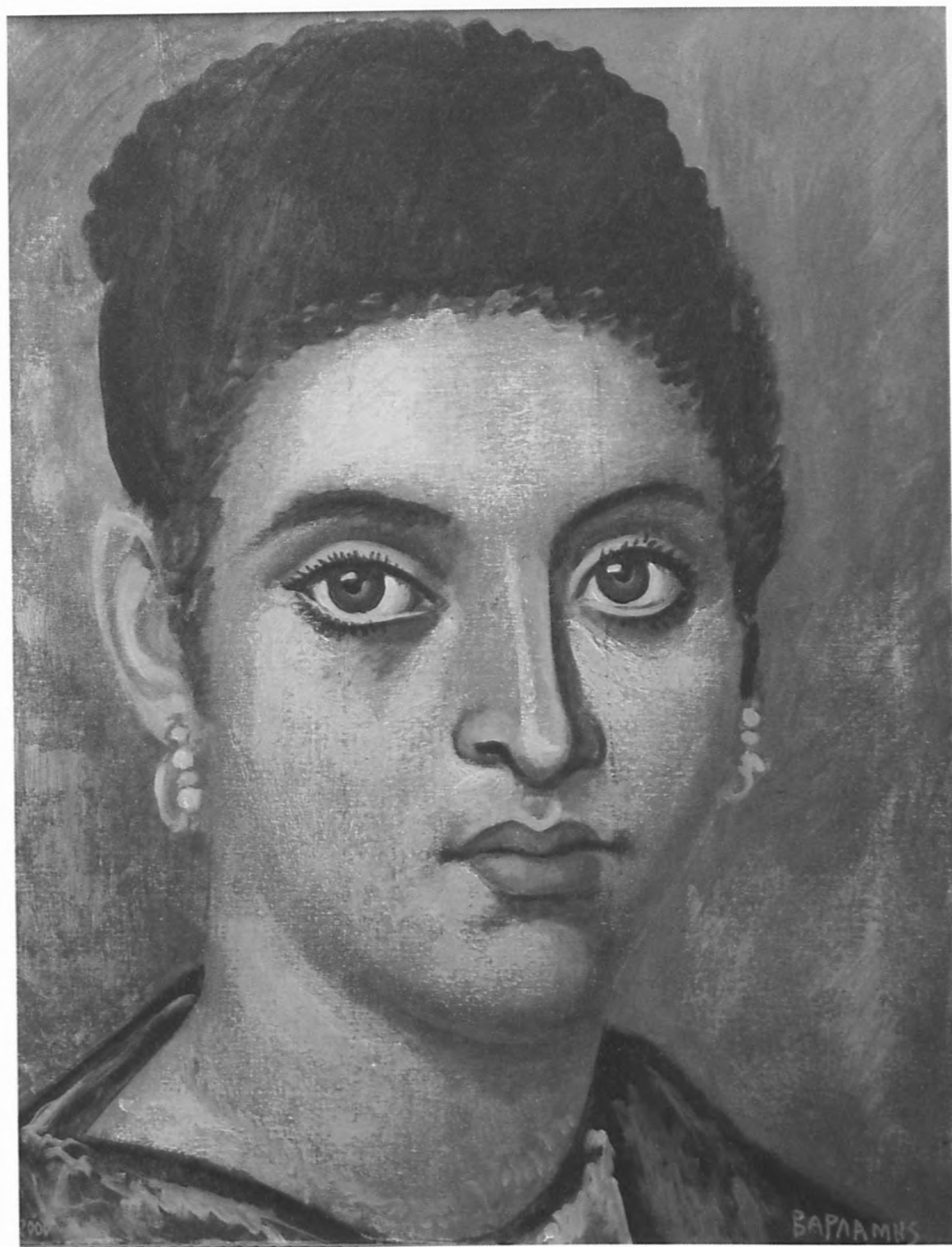
mixed technique 110 x 85 cm WF No 2

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



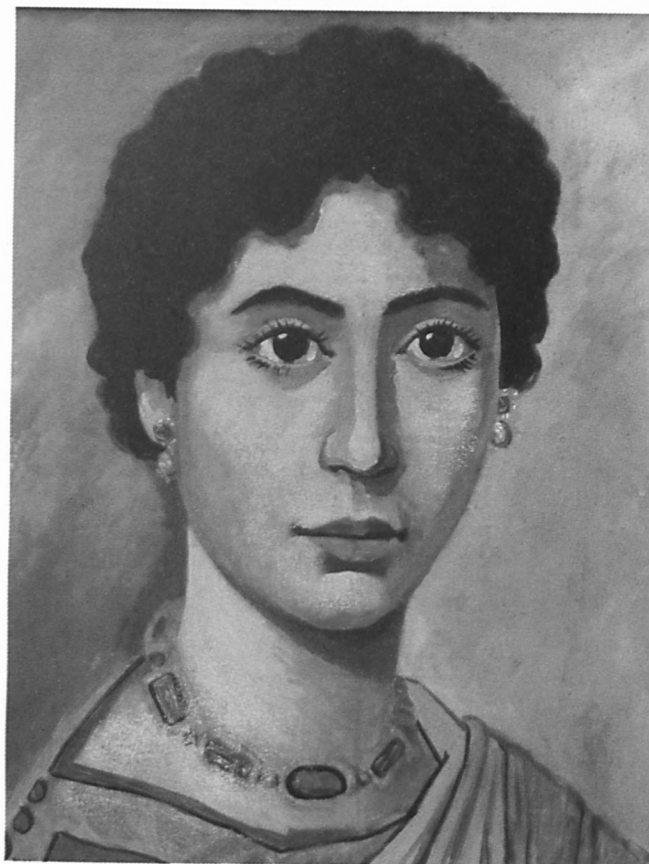
mixed technique 110 x 85 cm WF No 14

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



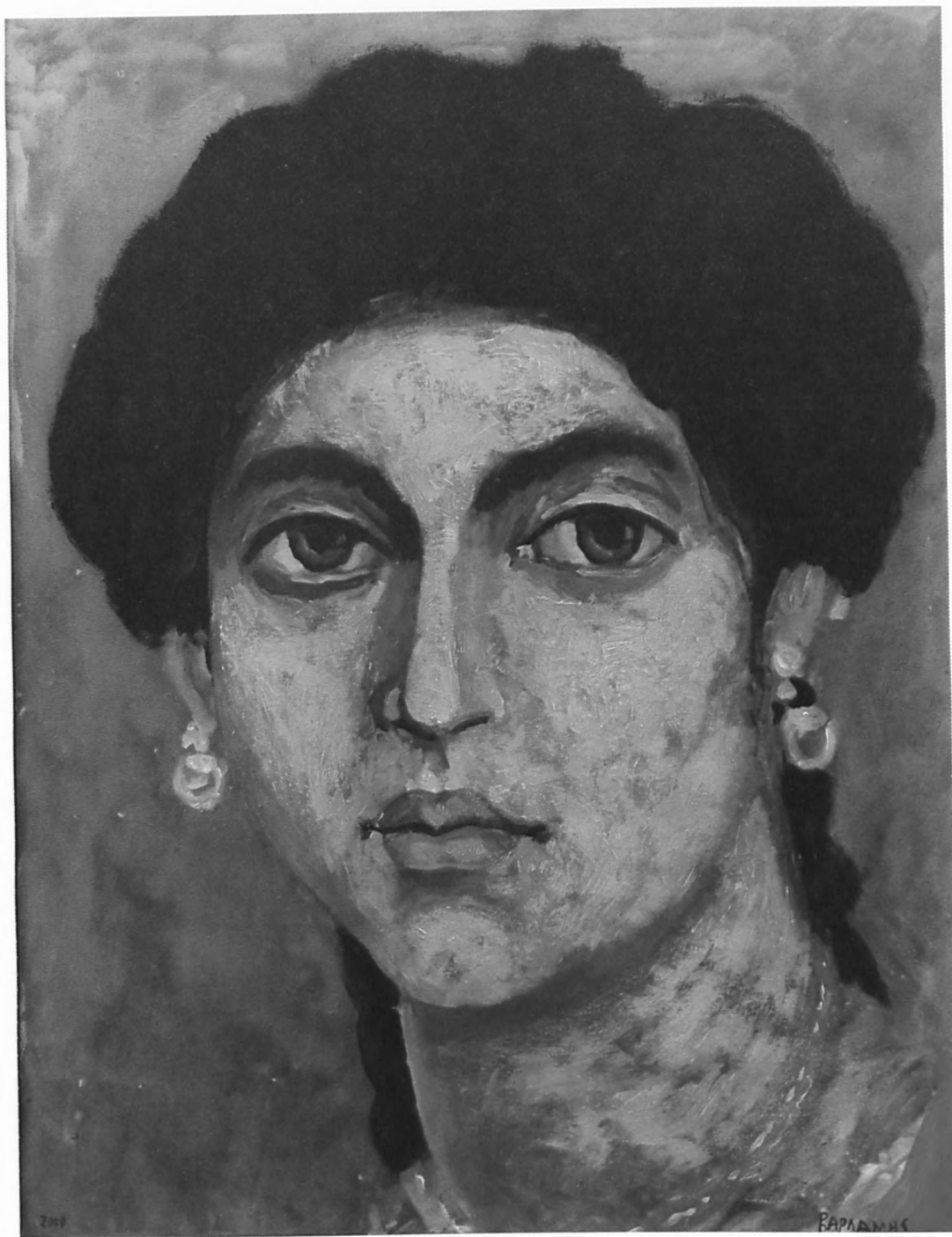
mixed technique 110 x 85 cm WF No 35

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



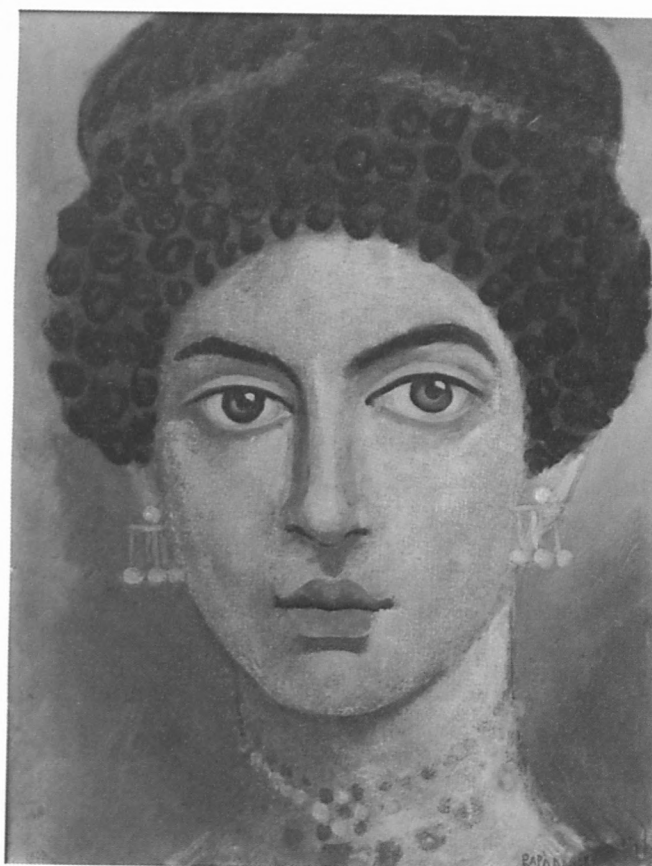
mixed technique 110 x 85 cm WF No 18

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



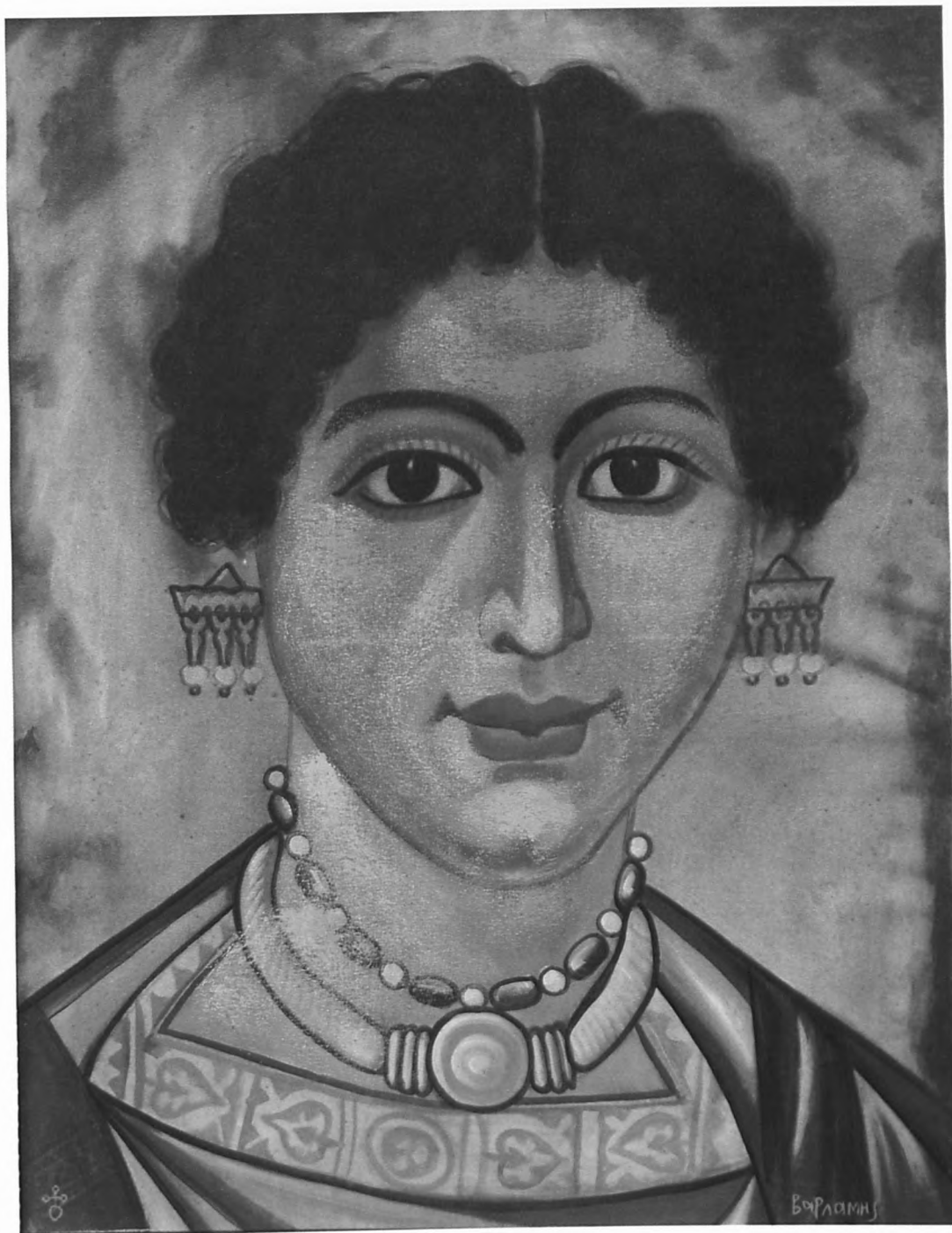
mixed technique 110 x 85 cm WF No 15

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



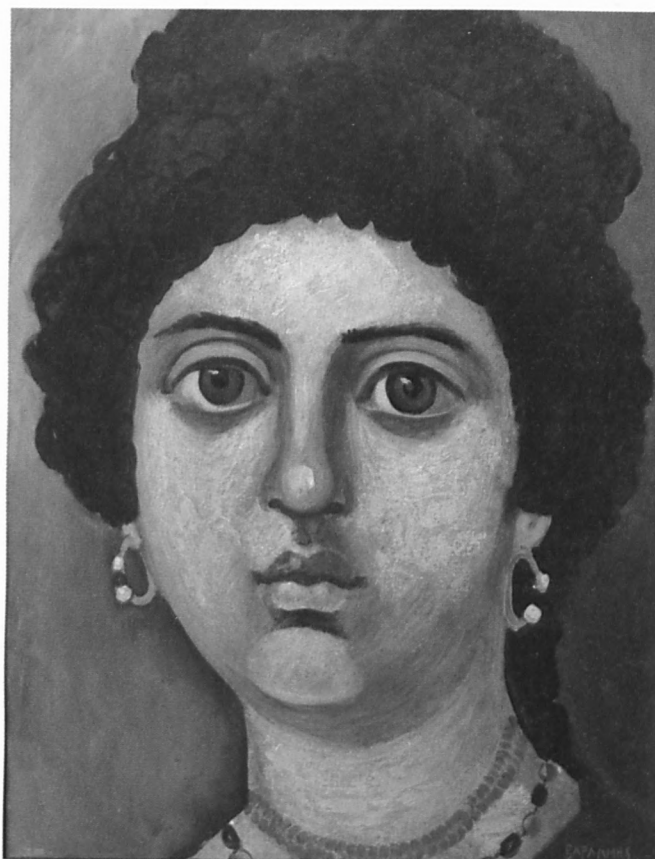
mixed technique 110 x 85 cm WF No 4

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



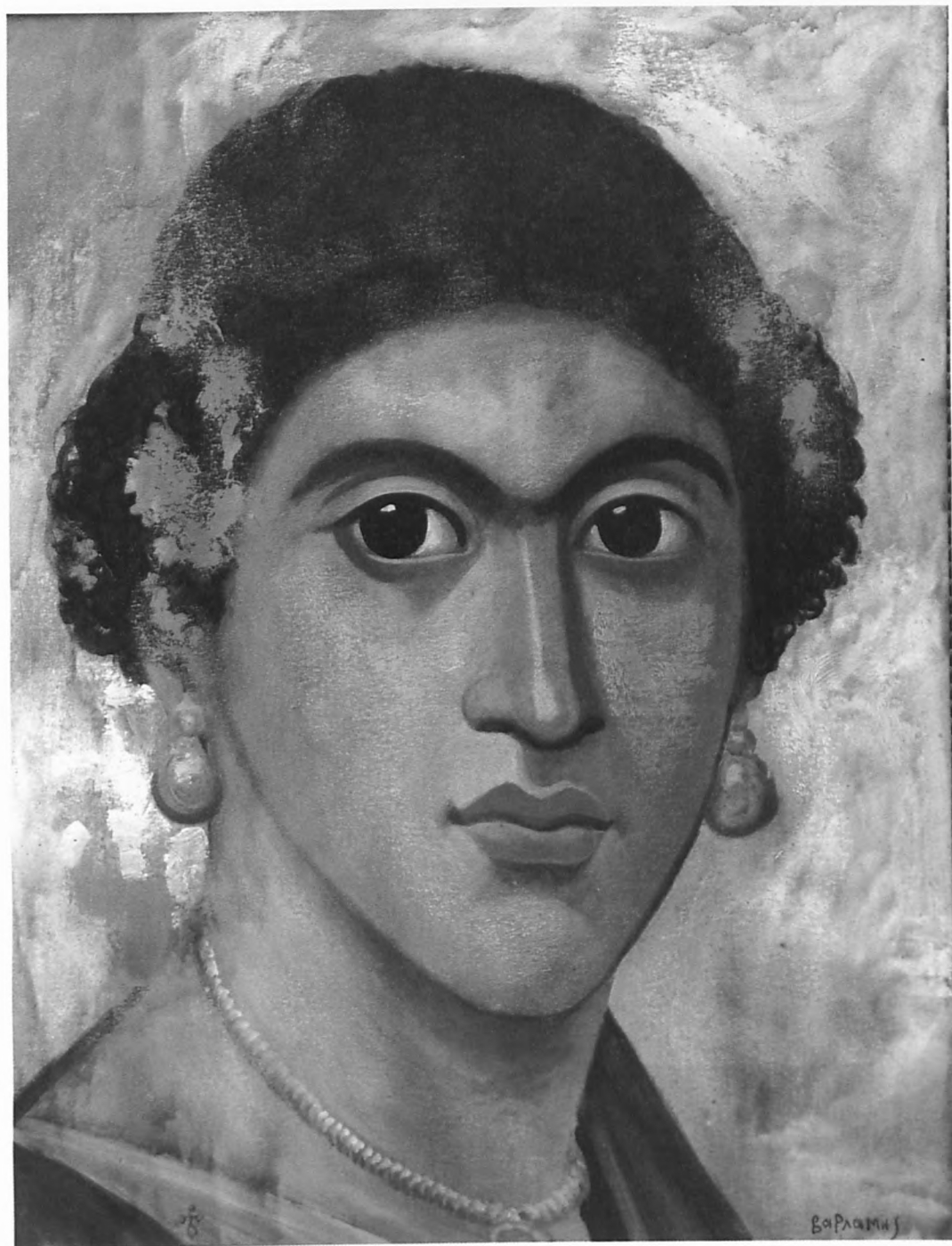
mixed technique 110 x 85 cm WF No 44

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



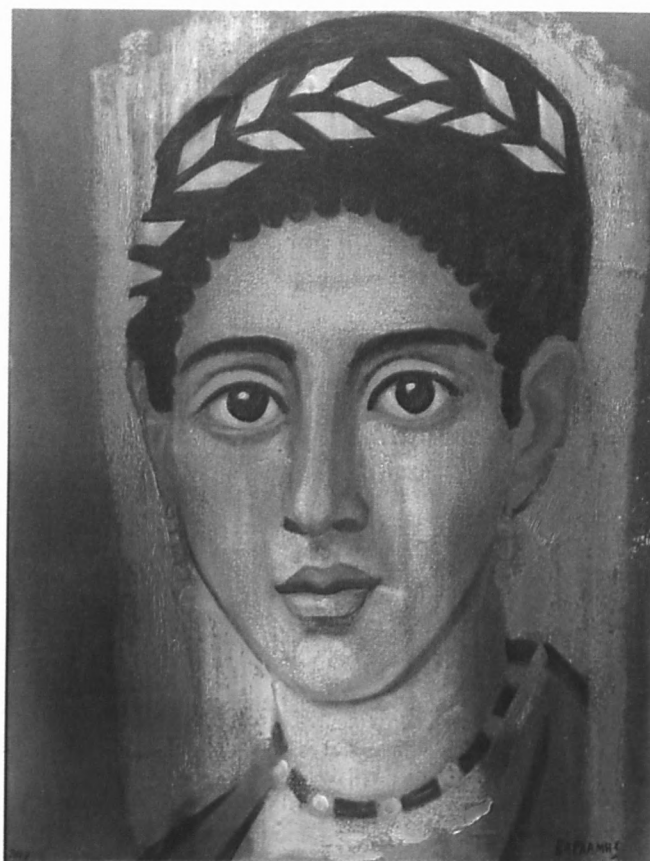
mixed technique 110 x 85 cm WF No 5

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



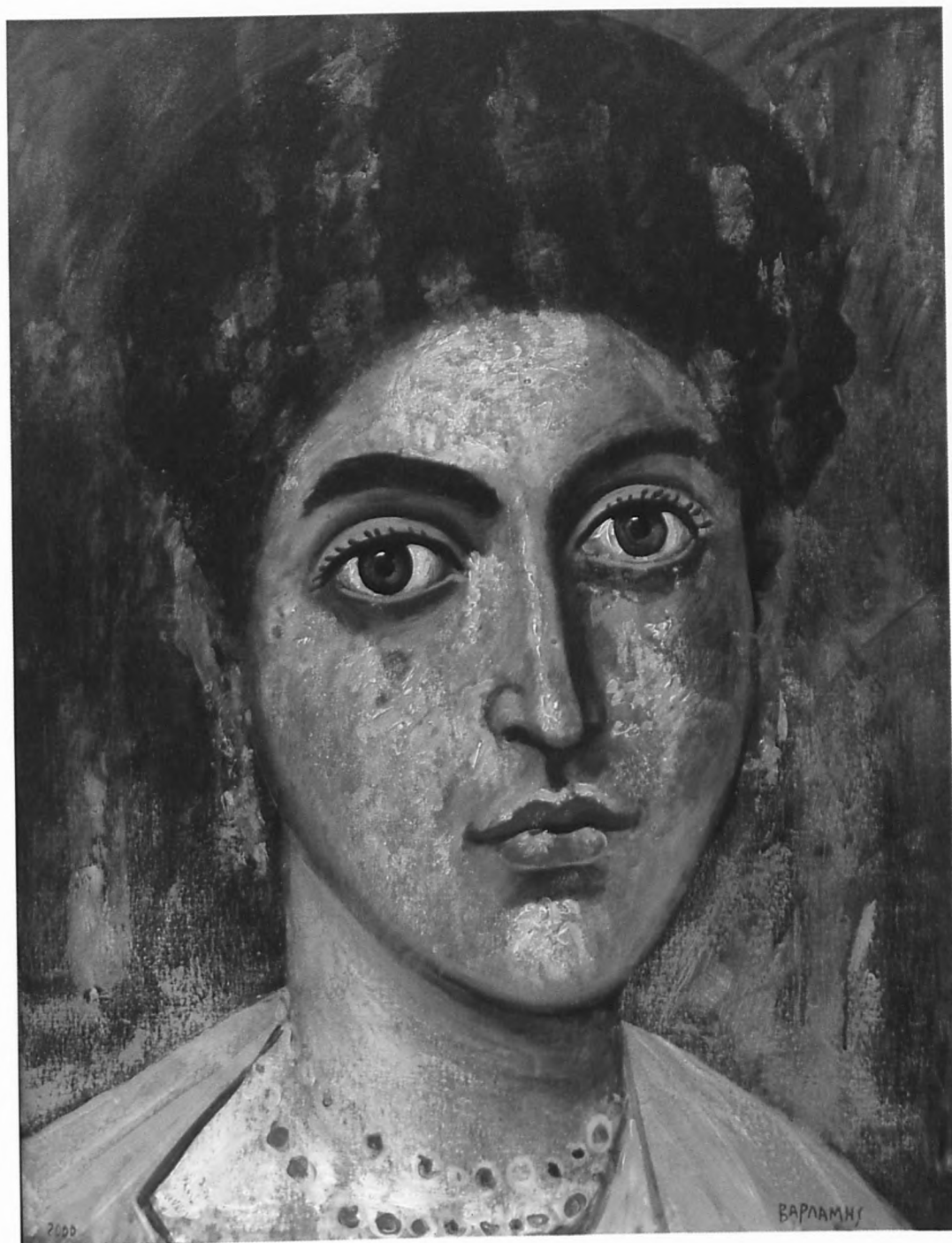
mixed technique 110 x 85 cm WF No 1

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



mixed technique 110 x 85 cm WF No 47

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



mixed technique 110 x 85 cm WF No 45

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ευρυδίκη Trichon-Μιλσανή Dr. Ιστορίας της Τέχνης
Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης "George Pompidou" Paris

«Το κάλεσμα για επαφή, ανταλλαγή, επικοινωνία, είναι ο πυρήνας της φιλοσοφίας του Βαρλάμη.

Όλο το έργο του σπάνιου και μοναδικού αυτού καλλιτέχνη, αρχιτεκτονικό, ζωγραφικό, γραφιστικό, γίνεται για να διευκολύνει, να βαθύνει, να ζεστάνει και να πλουτίσει την ανθρώπινη επικοινωνία.

Σαν αρχιτέκτονας τείνει προς το «Espace total», τη σύλληψη δηλαδή ενός καθολικού χώρου, όπου όλες οι Τέχνες συνεργάζονται για μια οσμωτική αρμονία.»



Oil on canvas 110 x 85 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Oil on canvas 50 x 55 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Oil on canvas 50 x 55 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Oil on canvas 50 x 55 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Oil on canvas 50 x 55 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



80 x 80 cm Oil on canvas

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Η έννοια της ομορφιάς είναι πολύ στενά δεμένη με την Τέχνη. Πρόκειται για δυο έννοιες που είναι σα ζευγάρι, η μια μέσα στα πλάτη της άλλης. Βέβαια η ομορφιά αναφέρεται στην πατρίδα της, από εκεί που προέρχεται και φωλιάζει αιώνια, την Ψυχή.

Ο γήινος εγκέφαλος με τις γήινες αισθήσεις του μόνο τη γνώση προσπαθεί να φτάσει. Μάταια όμως. Δε φτάνει μια ζωή και μια άλλη για να γνωρίσει ο νους το μυστήριο της ζωής, της αγάπης, της πίστης, του σύμπαντος. Αυτά που δε γνωρίζουμε, είναι χιλιάδες πιο πολλά από αυτά που ξέρουμε. Η ψυχή μας όμως είναι άπειρη, θεϊκή, δεμένη με όλες τις ψυχές των ζωντανών.

Η τέχνη είναι το κόκκινο νήμα του λαβύρινθου. Ξεδιπλώνοντας το, περνάμε μέσα από άγνωστα λημέρια, από αόρατες αίθουσες μισοφωτισμένες, μέχρι τη φωτεινή έξοδο που είναι και είσοδος μαζί.

Η ζωή και ο θάνατος είναι σαν την εισπνοή και την εκπνοή. Όσο κρατάμε ανάσα, ζούνε οι εικόνες μέσα μας μία ολόκληρη αιωνιότητα, οι μνήμες της ομορφιάς, τα πρόσωπα τ' αγαπημένα, οι μορφές που δε χάνουν ποτέ την έντασή τους.

Σ' αυτή τη γρήγορη εποχή νοιώθω μέσα μου βαθιά την ανάγκη να αντισταθώ σ' αυτά τα ρεύματα που πασχίζουν να σπάσουν τα φράγματα των αξιών και των ονείρων. Μαζεύω τις εικόνες μου από τα βάθη των πολιτισμών μας και τις στοιβάζω, σα σωρό από άμμο, ενάντια στον πόλεμο της πεζότητας, του υλισμού, της ανδροκρατίας.

Οι μορφές μου είναι ποτισμένες με το αθάνατο νερό, ονειροπαρμένες, ιέρειες της πίστης, της αγάπης, που δεν υπολογίζουν τίποτε, δεν έχουν συμφέροντα και τοποθετήσεις, παρά διατηρούν στο άπειρο τη μνήμη που γεύθηκαν απόλυτα μέσα στη μικρή θάλασσα της μάνας που μας μεγάλωσε στα σπλάχνα της. Οι μορφές μου δε χρειάζονται λόγια. Η ματιά τους δείχνει την ομορφιά τους, την ομορφιά του έρωτα και της αιωνιότητας.

Τα έργα μου είναι αφιερωμένα στις μητέρες μας, στις γυναίκες μας, στις κόρες μας και στα παιδιά μας, σα μια ειρηνική πράξη της προσωπικής μας ταύτισης αλλά και της φυλής μας. Μορφές των αιώνων η Δήμητρα και η Αθηνά, η Σαπφώ και η Αφροδίτη, η Ολυμπιάς και η Θεσσαλονίκη, η Ελένη και η Άλκηστης, η Ιφιγένεια και η Περσεφόνη.

Εύχομαι κάποτε να μ' αξιώσει ο Θεός να ζωγραφίσω όπως αξίζει την πιο μεγάλη Μάνα του σύμπαντος, τη Μάνα του Θεού μας την Αειμακάριστη Παναγιά μας.

Βαρλάμης Ελλάς 2003



80 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



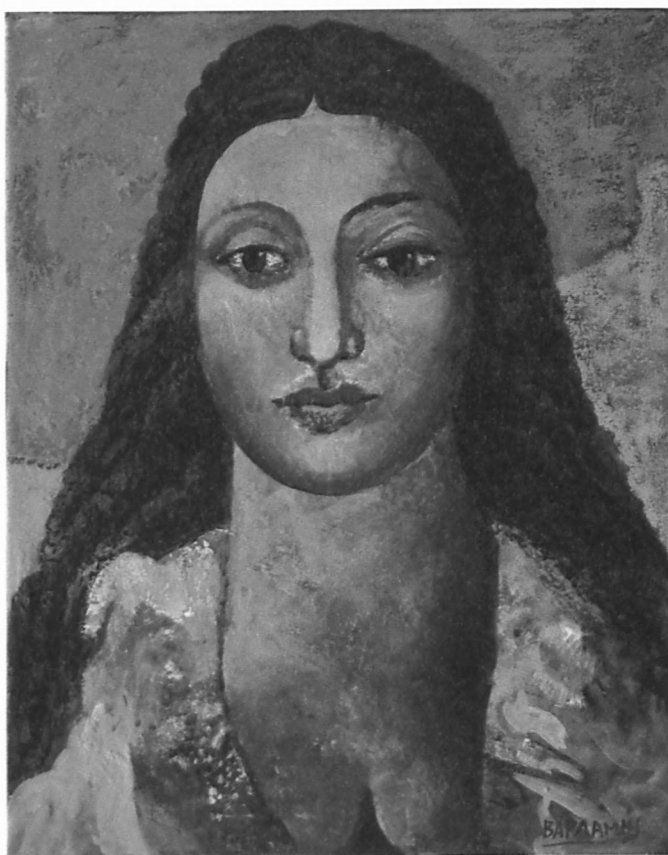
55 x 70 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



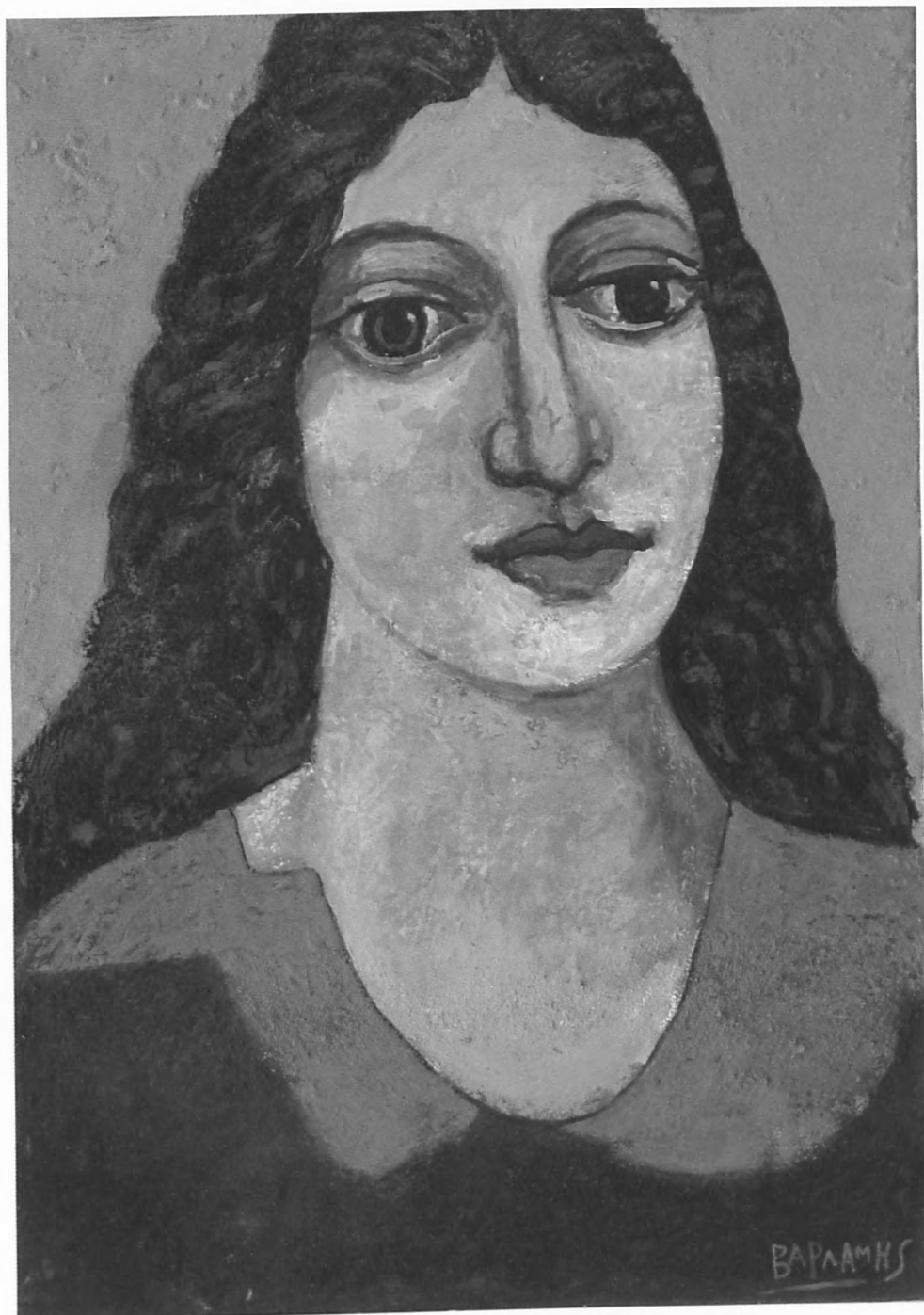
55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



55 x 70 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



50 x 70 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



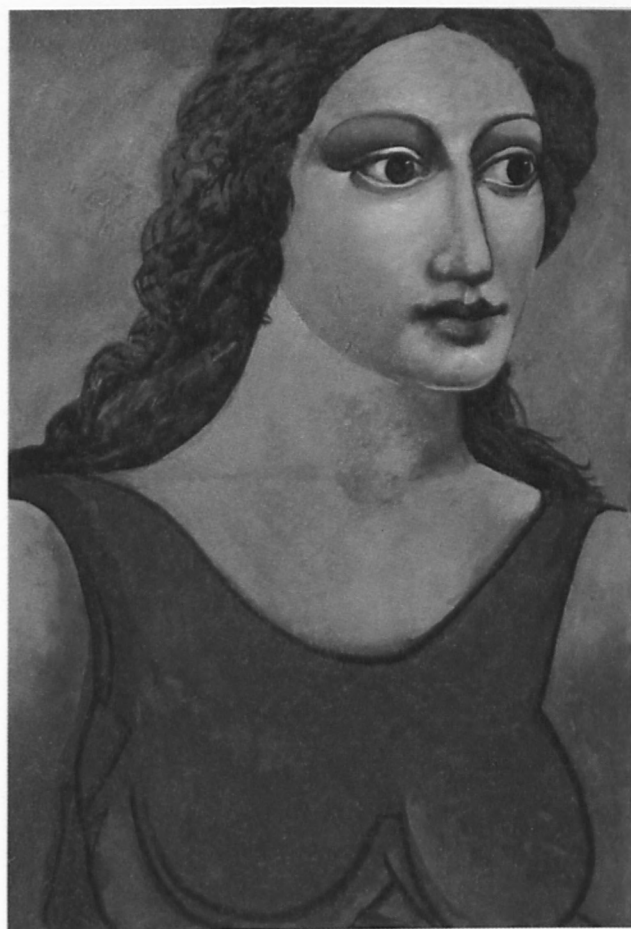
55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



55 x 70 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



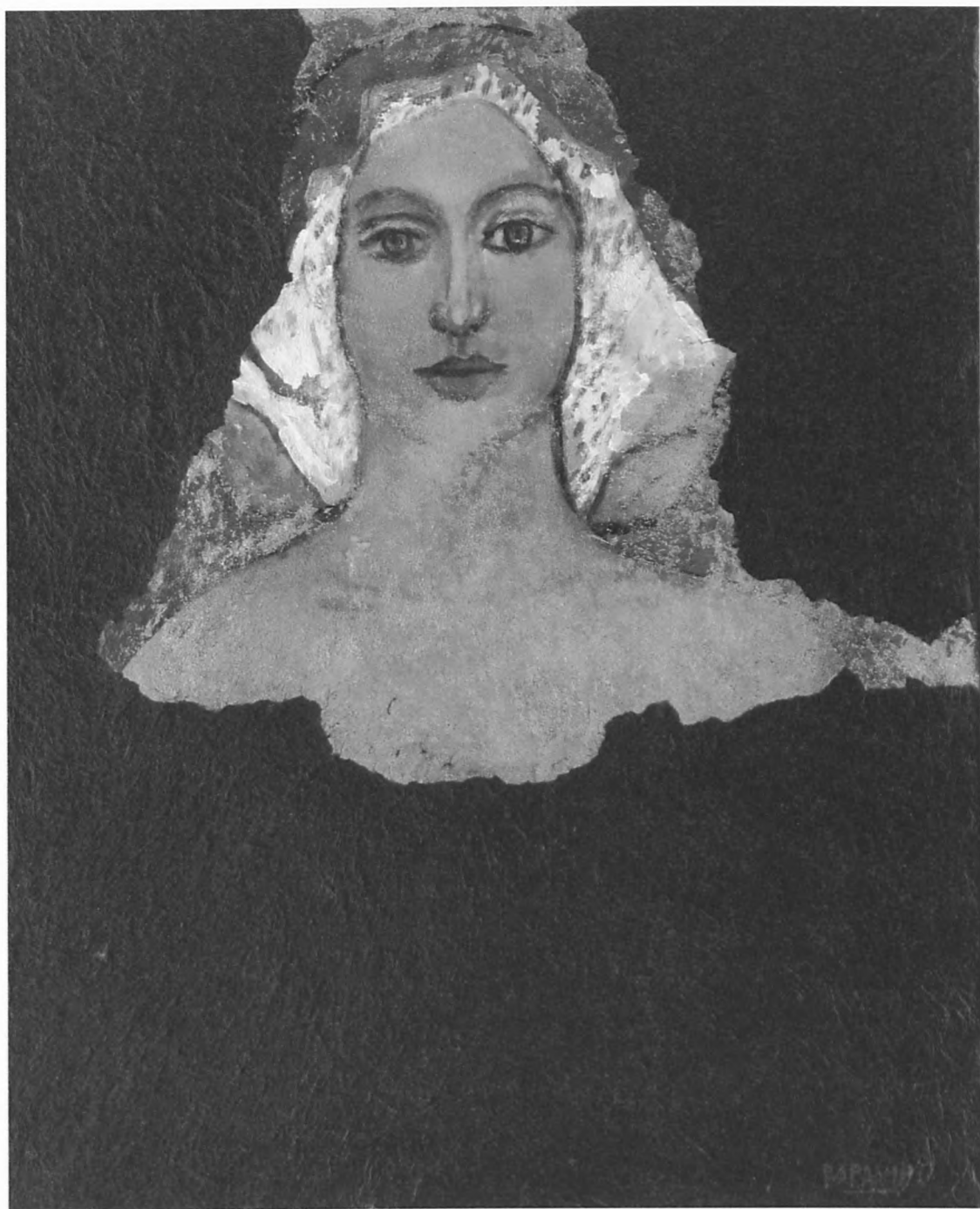
55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



50 x 70 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



65 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



65 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



65 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



50 x 70 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



65 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΠΛΩΤΙΝΟΣ 203 – 270 μ.Χ.

Εννεάς πρώτη: «Περί του Καλού»

8. Ποιος είναι ο τρόπος, ποια είναι η μέθοδος για να φθάσουμε στο ωραίο; Πώς να θεαθούμε το «ασύλληπτο κάλλος», που μοιάζει να μένει σε άγια ιερά και δε βγαίνει έξω για να μην το δει κανένας βέβηλος; Ας πάει λοιπόν, όποιος έχει τη δύναμη, να το αναζητήσει εντός του και να αφήσει έξω την όραση και να μην επιστρέψει σε ό,τι νόμιζε πριν για σωματική ωραιότητα. Όταν βλέπει την ωραιότητα στα σώματα, δεν πρέπει να την κυνηγά, αλλά να γνωρίζουμε ότι είναι εικόνα, ίχνος και σκιά, ώστε να αποζητούμε το απεικονιζόμενο. Αν τρέξει προς την εικόνα θέλοντας να την αγγίξει σαν να ήταν αληθινή, θα συμβεί όπως σ' εκείνο το παραμύθι, όπου κάποιος, μου φαίνεται, θέλησε να πιάσει ένα ωραίο είδωλο που καθρεφτιζόταν πάνω στο νερό και βυθίστηκε μέσα στο ρεύμα και χάθηκε. Με τον ίδιο τρόπο, αυτός που έλκεται από την ωραιότητα των σωμάτων και δεν την αφήνει, θα βυθισθεί όχι ως σώμα αλλά ως ψυχή στα σκοτεινά και μαύρα για το νου βάθη, καταδικασμένος να ζει σαν τον τυφλό στον Άδη και να συνδιαλέγεται με τις σκιές, και εκεί και εδώ. «Ας φύγουμε για την πολυαγαπημένη μας πατρίδα» - δε θα μπορούσε να δώσει κανείς καλύτερη συμβουλή. Αλλά ποια φυγή και με ποιο τρόπο; Είμαστε σαν τον Οδυσσέα, ο οποίος, λένε, ομολόγησε ότι εγκατέλειψε τη Μάγισσα Κίρκη ή την Καλυψώ, παρά τις ηδονές που αντίκριζε και παρά τα πολλά σωματικά κάλλη που γνώριζε και δε θέλησε να μείνει μαζί τους. Πατρίδα μας είναι αυτή απ' την οποία προερχόμαστε, εκεί που είναι ο Πατέρας μας. Αλλά πως θα πλεύσουμε για εκεί, ποια είναι η φυγή μας; Δε μπορούμε να πάμε με τα πόδια, γιατί αυτά μας φέρνουν από την μια γη στην άλλη, ούτε σου χρειάζεται άμαξα με άλογα ή να κάνεις ένα πλοίο. Αντίθετα, απαρνήσου τα και μη τα κοιτάς. Κλείσε τα μάτια σου και ξύπνα σε άλλο τρόπο θέασης, που τον έχει ο καθένας αλλά λίγοι τον χρησιμοποιούν.

9. Τι είναι λοιπόν αυτή η εσωτερική θέαση; Μόλις έχει ξυπνήσει, δε διακρίνει εύκολα τα λαμπερά αντικείμενα. Πρέπει λοιπόν να συνηθίσουμε την ίδια την ψυχή να βλέπει κατ' αρχάς τα ωραία επαγγέλματα, ύστερα τα ωραία κατορθώματα, όχι τα οφειλόμενα στις τέχνες, αλλά αυτά που κάνουν οι λεγόμενοι ενάρετοι άνθρωποι. Και τότε, ας κοιτάξει την ψυχή εκείνων που κάνουν τα καλά έργα. Πώς όμως διακρίνεται η ωραιότητα μιας ευγενικής ψυχής; Επέστρεψε στον εαυτό σου και κοίτα, αν δεν τον δεις

ωραίο, κάνε σαν τον αγαματοποιό ενός ωραίου αγάλματος που κόβει λίγο εδώ, γυαλίζει λίγο εκεί, μαλακώνει εκείνο το χαρακτηριστικό, καθαρίζει το άλλο, μέχρι να δώσει ωραία μορφή στο άγαλμα. Έτσι κάνε και συ, αφάιρεσε τα περιττά, ίσιωσε τα στραβά, καθάρισε τα σκοτεινά και κάν' τα φωτεινά, «χωρίς να σταματήσεις ποτέ να εργάζεσαι στο δικό σου άγαλμα», ώσπου να σε φωτίσει το θεόμορφο θάμβος της αρετής, ώσπου να δεις «τη σωφροσύνη ενθρονισμένη στο ιερό της βάθρο». Αν έχεις γίνει αυτό, και φαίνεται, και είσαι με τον εαυτό σου καθαρός, χωρίς κανένα εμπόδιο σε αυτή σου την ενότητα, χωρίς τίποτε να έρχεται να αναμιχθεί μέσα σου, αλλά όλος ο εαυτός σου να έχει γίνει μόνο φως αληθινό, που δεν προσμετρείται σαν μέγεθος, ούτε περιορίζεται σε σχήμα, ούτε πάλι εξαπλώνεται στην τύχη, αλλά από παντού είναι αμέτρητο, γιατί ξεπερνά κάθε μέτρο και υπερέχει από κάθε ποσότητα, αν λοιπόν δεις τον εαυτό σου να έχει γίνει αυτό, τότε έγινες προς θέαση - εμπιστέψου τον εαυτό σου, έχεις ανέλθει και δε χρειάζεσαι οδηγό. Συγκέντρωσε το βλέμμα σου και δες, αυτός είναι ο μόνος οφθαλμός που μπορεί να δει το υπέρτατο κάλλος. Αλλά αν προσπαθήσει να δει κανείς μέσα απ' την κακία, ακάθαρτος η αδύναμος και λόγω δειλίας δε μπορεί να διακρίνει αυτό που είναι υπέρλαμπρο, τότε δε βλέπει τίποτε, ακόμη κι αν κάποιος τον οδηγήσει και του δείξει αυτό που υπάρχει και είναι ορατό. Γιατί, αυτό που βλέπει, πρέπει για να θεάται, να είναι συγγενές προς το ορώμενο και όμοιο του. Ποτέ το μάτι δε θα έβλεπε τον ήλιο, αν δεν αποκτούσε ηλιακή φύση και ποτέ η ψυχή δε θα αντικρίσει το ωραίο αν δε γίνει πρώτα ωραία η ίδια. Γίνε λοιπόν πρώτα όλος θεϊκός και ωραίος, αν θέλεις να φτάσεις στη θέαση του Θεού, και του ωραίου. Γιατί, ανεβαίνοντας, αγγίζουμε πρώτα το νου κι από εκεί μπορούμε να διακρίνουμε όλες τις ωραίες μορφές και να μιλήσουμε για το ωραίο, ότι αυτό είναι οι ιδέες, όλα τα κάλλη προέρχονται από αυτές, από τα προϊόντα του νου και της ουσίας. Πέρα από το ωραίο βρίσκεται, λέμε, η φύση του καλού, η οποία προβάλλει μπροστά της το ωραίο. Έτσι ώστε, γενικά μιλώντας, θα λέγαμε ότι το ωραίο έρχεται πρώτο αλλά αν ξεχωρίσουμε τα νοητά, τότε το νοητό ωραίο θα το ονομάζαμε χώρα των ιδεών και το επέκεινα καλό θα το λέγαμε «πηγή και αρχή του ωραίου». Αλλιώς, θα ταυτίζαμε το καλό και το ωραίο σε μια πρώτη Αρχή. Ωστόσο, το ωραίο βρίσκεται εκεί.

Ευθύμιος Βαρλάμης

Σφαιρικός και πολύμορφος καλλιτέχνης, - ζωγράφος, γλύπτης, αρχιτέκτονας, παιδαγωγός.

Γεννήθηκε το 1942 στη Βέροια, σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή της Βιέννης και δίδαξε σε διάφορα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και Ακαδημίες.

Το 1988 διηύθυνε το τμήμα Αρχιτεκτονικής στη Θερινή Ακαδημία του Salzburg, όπου παρουσίασε τη θεωρία του «Αυτοματισμού» στην αρχιτεκτονική και το design.

Από το 1992 διευθύνει το Διεθνές Ινστιτούτο για Σχεδιασμό και Επικοινωνία-I.DE.A. στην Αυστρία.

Πραγματοποίησε σειρά από πειραματικά ερευνητικά προγράμματα όπως η «Σαντορίνη, Παγκόσμια Οικολογική Ακαδημία», που οργάνωσε με τη συνεργασία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και Μεσογειακών Πανεπιστημίων.

Το 1995 ζωγράφισε σε 12 πίνακες την Αποκάλυψη του Ιωάννη στα πλαίσια του εορτασμού από το Οικουμενικό Πατριαρχείο των 1900 χρόνων της συγγραφής του έργου στην Πάτμο.

Ο Βαρλάμης με το project της «Πόλης των Παιδιών» και το Childrens Museum Programme διακηρύσσει τη στροφή της αρχιτεκτονικής και της κουλτούρας προς την πολύτιμη ουσία της παιδικότητας.

Το 2002 το Αυστριακό Κοινοβούλιο τον τίμησε και του απένειμε τον τίτλο του «επί τιμή» καθηγητή της Αυστριακής Ομόσπονδης Δημοκρατίας για τη συμβολή του στην οικονομική ανάπτυξη της Κ. Αυστρίας.

Για περισσότερο από 10 χρόνια αφοσιώθηκε στο μεγάλο εικονογραφικό project του «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000» και δημιούργησε περισσότερα από 1500 έργα με θέμα το Μεγαλέξανδρο (πίνακες, γλυπτά, εγκαταστάσεις), που παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά το 1997 στη Θεσσαλονίκη, με την υποστήριξη του επιχειρηματικού κόσμου και των Ο.Τ.Α. της Βόρειας Ελλάδας. Το 1998 μεταφέρθηκε στην Αθήνα υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και την ευλογία και υποστήριξη του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Από το 1999 περιοδεύει στο εξωτερικό και παρουσιάστηκε με εξαιρετική επιτυχία στο Κάιρο και την Αλεξάνδρεια, στην Αυστρία, στα πλαίσια του Φεστιβάλ του Δούναβη και αμέσως μετά το 2000 στη Βασιλεία της Ελβετίας, στη Λευκωσία και το 2001 στις Βρυξέλλες, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Βασιλικό Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας.

Η τελευταία μεγάλη εικαστική δημιουργία του με θέμα τη «Θεσσαλονίκη», ένα πολύμορφο σφαιρικό έργο για την πόλη που εκφράζει και μεταφέρει την ιστορία, τον παλμό και την περηφάνια της πόλης, παρουσιάστηκε με εντυπωσιακή επιτυχία στα πλαίσια των «Δημητρίων» το φθινόπωρο του 2002.



Στις εκθέσεις και τα project του Βαρλάμη περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων τα:

- | | |
|---------|--|
| 1980 | “H.A.M.B.U.R.G.”, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Βιέννης. |
| 1981-83 | “Wiener Festwochen”. |
| 1983 | “Vienna-Hamburg”, Kunsthaus-Αμβούργο. |
| 1985 | “Une cité imaginaire”, DAM, Γερμανικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής της Φρανκφούρτης. |
| 1989 | “Utopies”, Grand Palais – Παρίσι. |
| 1991 | “Architecture Automatique, Ζάππειο, Αθήνα. |
| 1992 | “Designlandschaft” Τεχνολογικό Μουσείο, Βιέννη. |
| 1993 | “New Age Design”, Convention Centre, Ν. Υόρκη. |
| 1994 | “Design for Europe”, Campo & Campo, Αμβέρσα. |
| 1995 | “Αποκάλυψη και Περιβάλλον”, Πάτμος, πλοίο Πρέβελη. “Zoorella” παιδαγωγικός παιδότοπος, Βιέννη. “Οικολογική Ακαδημία Σαντορίνης” Πρόγραμμα MED- Campus. |
| 1996 | “Teleport Town Tokio”. |
| 1997-8 | “Αλέξανδρος 2000”, Θεσσαλονίκη & Αθήνα. |
| 1998 | “Arche Noah 2000”, art project για παιδιά. |
| 1999 | “Αλέξανδρος 2000”, Palais des Arts, Κάιρο & Musées des Beaux Arts, Αλεξάνδρεια. “Meta Design” Παγκόσμιο Εμπορικό Κέντρο-Βρυξέλλες. |
| 2000 | “Artella”, δημιουργικός παιδότοπος στο Μουσείο για Εφαρμοσμένες Τέχνες της Φρανκφούρτης. “Αλέξανδρος 2000”- Πύλη Αμμοχώστου, Λευκωσία & Skulpturhalle, Βασιλεία. |
| 2001 | “Αλέξανδρος 2000”- Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο & Βασιλικό Μουσείο Τέχνης, Βρυξέλλες. |
| 2002 | Σχέδια και πραγμάτωση εκκλησίας στην Κ. Αυστρία. |
| 2002 | Έκθεση “Θεσσαλονίκη η Αδελφή του Μεγαλέξανδρου”, Λζ' Δημήτρια, Λιμάνι Θεσσαλονίκης. |

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο Ε. Βαρλάμης στο Πολυθέαμα του Elouda Mare Hotel της Κρήτης - Ιούλιος 2003

IMPRESSUM

Conception: Prof. E. Warlamis
 Layout: IDEA Designcenter Austria
 Photo: P. Reischer
 Printed in EU
 ISBN: 3-900552-23-1

Οργάνωση - Επιμέλεια
 Πειραματικό Εργαστήρι Βεργίνας
 Τ.Θ.: 121, 59100 Βέροια
 Τηλ: 23310 76543, Fax: 23310 76544
 E-mail: warlamis@vernet.gr

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΔΙΑΣ
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΔΙΑΣ ΑΤΑ


CYPRUS AIRWAYS

SAM
0-13

τρεμερά παιδιά
τρεμερά ρούχα

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας