



WARLAMIS

for
Air **g**reece

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

GRVER 01304

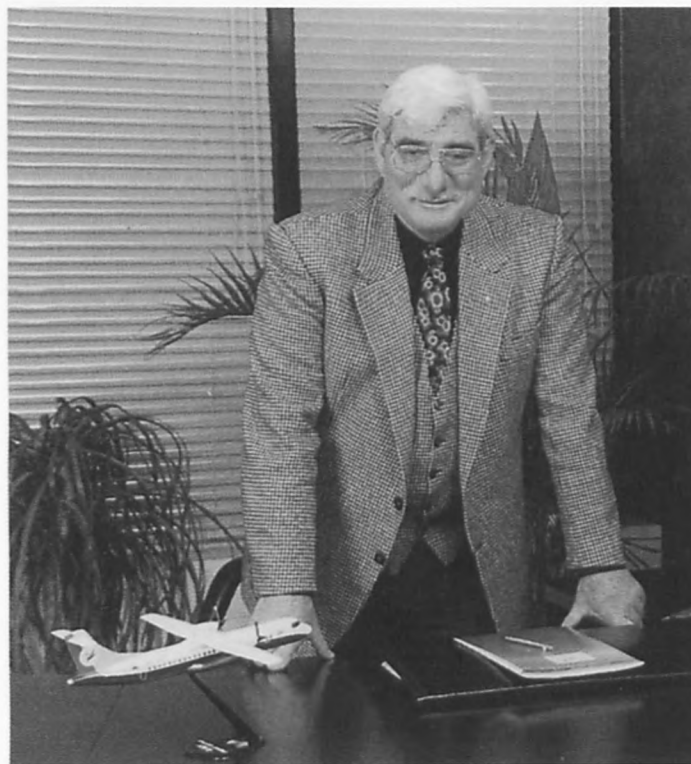


ΑΕΡΟΓΡΑΜΜΕΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

AIR GREECE

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο δημιουργός και πρόεδρος της Air Greece Κωνσταντίνος Μπαντουβάς

Με τη συνεργασία αυτή η AIR GREECE δίνει την ευκαιρία στους φίλους, στους πελάτες της, αλλά και σε όλο τον κόσμο, να έρθουν σ' επαφή με τον καλλιτέχνη Βαριλάμη. Ο Βαριλάμης δεν είναι ένας απλός ζωγράφος, το σπουδαιότερο γνώρισμά του είναι ότι ξέρει να συγχαίνει. Και για να συγχαίνεις σήμερα, πρέπει τα έργα σου, τα λόγια σου, να μεταφέρουν "αξίες", να μας μεταφέρουν πέρα από αυτή τη βιαστική και υλιστική επικαιρότητα, σε μία πιο πνευματώδη κατάσταση, μέσα στην οποία μπορούμε να ανακαλύψουμε

ξανά την αξία του θείου δώρου της ζωής. Πολλές φορές έχω πει ότι ο ανταγωνισμός στην αγορά πρέπει να μεταφερθεί στο επίπεδο των υπηρεσιών και πιστεύω ότι στη συνεργασία μας αυτή με τον καλλιτέχνη Βαριλάμη, η AIR GREECE σας μεταφέρει στο μαγικό κόσμο της δημιουργίας, ένα ταξίδι για το οποίο δεν αρκεί ένα απλό αεροπορικό εισιτήριο μιάς εταιρείας, αλλά και κάτι περισσότερο. Αυτό το κάτι περισσότερο εξασφάλισαμε με τον Βαριλάμη και σας το προσφέρουμε με όλη μας την χαρά.



Η μορφή του Πήγασου μεταφέρεται και στολίζει αντικείμενα, υφάσματα, μαντήλια και χαλιά. Ο καινούργιος κόσμος της Air Greece

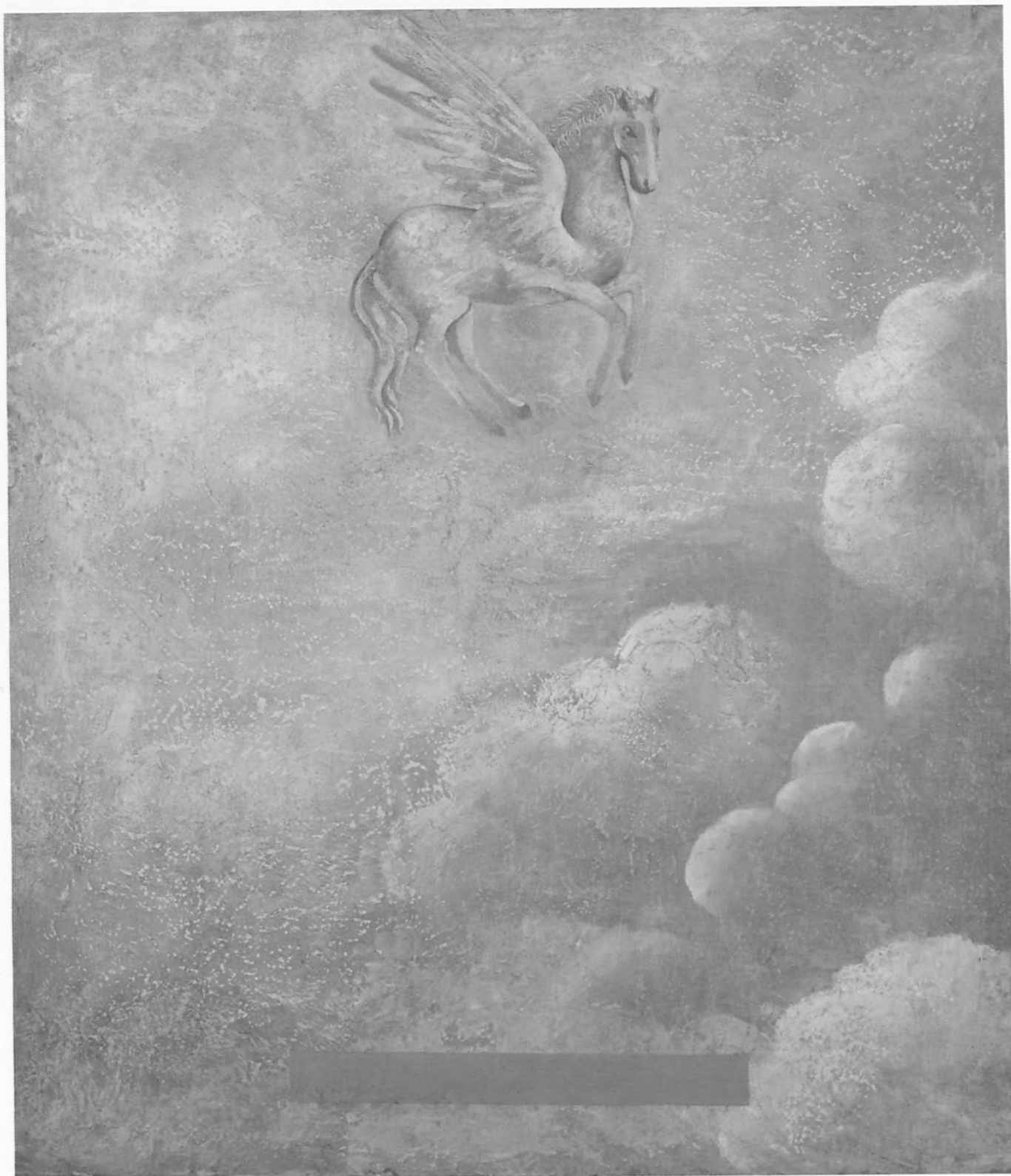
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ AIR GREECE

“Τα αρχιτεκτονικά και τα σχέδια για έπιπλα, υφάσματα και χαλιά του Μάκη Βαρλάμη έχουν μια γοητεία απ’ την οποία κανένας δεμπορεί να ξεφύγει. Αυτά καθρεφτίζουν μια παιδική έκπληξη και ακόμη την παιδική χαρά για την ποικιλία και την πολλαπλότητα του κόσμου: τα ζώα και τα λουλούδια του, τα σπίτια και οι πλατείες του, τα χρώματα και οι φόρμες του μας παρουσιάζονται σαν μια ανακάλυψη γεμάτη κέφι και χαρά. Ταυτόχρονα όμως - και αυτό πολλαπλασιάζει τη γοητεία - δεν είναι αυτή η σχεδιαστική γλώσσα με κανένα τρόπο απλοϊκή, αλλά επεξεργάζεται καλλιτεχνικά και πολιτισμικά ρεύματα από το παρελθόν και το παρόν, από τη Βιεννέζικη αρτ νουβώ και την πόπ-αρτ ως τους μεταμοντέρνους.”

Prof.Dr.VolkerFischer.
Φρανκφούρτη

Air greece

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



„Pegasus I“

110 x 130 cm, oil on canvas

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

**Πετώντας με τα φτερά της Air Greece και
τη συνοδεία της έμπνευσης του Μάκη Βαρλάμη**

Πιστεύω ότι η Air Greece παρουσιάζει σήμερα το πρώτο αποτέλεσμα μίας αξιέπαινης και οπωσδήποτε τολμηρής πρωτοβουλίας με συγκεκριμένο στόχο και ιδιαίτερα αξιόλογες προοπτικές για το μέλλον. Η ανάθεση της δημιουργίας μίας προσωπικής συλλογής έργων Τέχνης στον Ε. Βαρλάμη, έναν ασυνήθιστα πολυτάλαντο, εντυπωσιακά πολυδιάστατο και εκπληκτικά δημιουργικό καλλιτέχνη, που έχει κερδίσει διεθνή φήμη και καταξίωση μέσα από την γόνιμη θητεία του στην Αρχιτεκτονική, την Ζωγραφική και το Design, ανοίγει το δρόμο για μια μελλοντική συνεργασία με δυνατότητες επέκτασης και προς ένα χώρο πιο οικείο και προσιτό, όπως είναι εκείνος των εφαρμοσμένων Τεχνών.

Οι δραστηριότητες του Βαρλάμη αγκαλιάζουν βέβαια και άλλους τομείς, όπως είναι η οικολογία, η διδασκαλία της Τέχνης και η ενασχόληση με θέματα από την ιστορία της Αρχιτεκτονικής που καταδεικνύουν την ακτινοβολία του Ελληνισμού στις διάφορες Ευρωπαϊκές χώρες. Μα πάνω απ' όλα ο δημιουργός αυτός νοιάζεται για τα κοινά και έχει βαθύτατα συνειδητοποιήσει τον κοινωνικό ρόλο της τέχνης.

Ο ταξιδιώτης / επισκέπτης μπορεί να αξιοποιήσει δημιουργικά ένα μέρος του χρόνου του προκειμένου να αποκτήσει μία ανανεωμένη θεώρηση της Ελληνικής μυθολογίας, μέσα από την επαφή του με έργα σύγχρονων καλλιτεχνών που αντλούν την έμπνευσή τους από το πλούσιο θεματολόγιο της. Δεν εννοούμε βέβαια κάτω από ένα πρίσμα μίας παρωχημένης προγονολατρίας και στείρας παρελθοντολογίας, αλλά με ανανεωτική διάθεση που εκδηλώνεται τόσο με τον καλλιτεχνικό πειραματισμό, όσο και με την επεξεργασία του συμβολικού της περιεχομένου.

Εξαιτίας ακριβώς του πολυσήμαντου συμβολισμού του, ο Πήγασος αποτελεί την ιδανική συντροφιά για τις ώρες της αναμονής ή του ταξιδιού στους αιθέρες. Όπως αναφέρει ο Ησίοδος στην Θεογονία, ήταν γιος του Ποσειδώνα και της Μέδουσας, που μαζί με τον δίδυμο αδερφό του Χρυσάωρα ξεπετάχτηκαν από τον λαιμό της την ώρα που ο Περσέας την αποκεφάλισε με την βοήθεια της Αθηνάς. Πολλά έργα τέχνης της αρχαιότητας εικονογραφούν την στενή σχέση της Αθηνάς με τον ίππο γενικότερα, αλλά και με τον Πήγασο ειδικότερα. Μία Πομπηιανή τοιχογραφία απεικονίζει τον Βελλερεφόντη την ώρα που δαμάζει τον Πήγασο με την βοήθεια της Αθηνάς. Τόσο ο Ησίοδος όσο και ο Στράβων αναφέρονται επίσης στον σύνδεσμο του Πήγασου με τον Απόλλωνα και τις Μούσες, χάρη στις οποίες γίνεται σύμβολο πνευματικής ανύψωσης και ποιητικής έμπνευσης και δημιουργίας. Συνοδοιπόρος του Βελλερεφόντη στα θρυλικά του κατορθώματα, ανάμεσα στα οποία κυριαρχεί ο φόνος της Χίμαιρας, συμβόλου του κακού, συσχετίζεται κάποτε σε Ετρουσικά κυρίως έργα τέχνης και με τον Ηρακλή, ενώ ήδη από την κλασική εποχή ο Περσέας απεικονίζεται με τον Πήγασο κατά της απελευθέρωσης της Ανδρομέδας. Ο γνωστός γεωμέτρης και αστρονόμος μας μιλάει εξάλλου για τον αστερισμό του Πήγασου (ιερός ίππος). Ο Βελλερεφόντης με τον Πήγασο και η νίκη του ήρωα εναντίον της Χίμαιρας, συμβολίζουν στην συνέχεια την αρετή και τον αγώνα του χριστιανού ενάντια στα κατώτερα ένστικτα και τα πάθη του ανθρώπου. Και οι Ρωμαίοι, αλλά και οι Βυζαντινοί αυτοκράτορες αρέσκονται να απεικονίζονται με την μορφή του Βελλερεφόντη. Κατά τον Μεσαίωνα επίσης το φτερωτό άλογο

γίνεται σύμβολο της ευγενέστερης από τις πέντε αισθήσεις, της όρασης. Η απεικόνιση του Πήγασου γίνεται τέλος δημοφιλής στους καλλιτέχνες της νεώτερης εποχής και την ιστορία της μπορούμε να παρακολουθήσουμε έως την εποχή μας με αποκορύφωμα την τέχνη του Πικάσο, που εμπλουτίζει σημαντικά το εννοιολογικό της περιεχόμενο. Στα πέντε έργα του Βαρλάμη που έχουν ως θέμα τον Πήγασο, αναδεικνύεται όλη η ασύγκριτη ομορφιά, αλλά και η υπερφυσική δύναμή του. Καθώς καλπάζει περήφανος στο διάστημα, μοιάζει έτοιμος να μας συνοδεύσει σε ταξίδια προς κόσμους μαγικούς και παραμυθένιους, μεταφέροντάς μας σε άλλες σφαίρες που μας απομακρύνουν από τα κοινά μας καθημερινά. Η διαφοροποίηση της στάσης και της κίνησης, ο πλούτος της χρωματικής κλίμακας και η εντυπωσιακή επεξεργασία της τόσο στο ίδιο το θέμα, όσο και στο φόντο και τέλος η ανάγλυφη τεχνική εκφράζουν μία άποψη για ένα γνωστό και αγαπημένο θέμα που είναι και πρωτότυπη και προσωπική. Πόσο ωραία θα ήταν αλήθεια εάν το αεροπλάνο γινόταν για εμάς ένα είδος σύγχρονου Πήγασου και μία πρόκληση για συμμετοχή στην διαμόρφωση της πολιτιστικής φυσιογνωμίας της τρίτης χιλιετίας, σήμερα λίγο πριν το 2000, αναδεικνύοντας έτσι την ζωντάνια και το διαχρονικό χαρακτήρα του συμβολισμού που προέρχονται από την αρχαία Ελληνική μυθολογία.

Μία άλλη σειρά από τρία έργα με μοτίβα που ίπτανται στο διάστημα και έντονα χρώματα, διερευνά με πολύ χαρακτηριστικό τρόπο την δυνατότητα να χρησιμοποιηθούν για την δημιουργία κοσμημάτων, ή ίσως και άλλων διακοσμητικών αντικειμένων, πάντα μέσα στον χώρο των εφαρμοσμένων τεχνών. Στην μία μάλιστα περίπτωση η μορφολογική συγγένεια των στοιχείων αυτών με το αεροπλάνο και η ένταξή τους σε ένα πλαίσιο "κονστρουκτιβιστικής" έμπνευσης με έντονες χρωματικές αντιθέσεις, επεκτείνει ίσως την αναζήτηση και προς άλλες κατευθύνσεις. Αλλά και το ίδιο το αεροπλάνο αποτελεί το επίκεντρο του καλλιτεχνικού πειραματισμού σε ορισμένα άλλα έργα, που αποτελούν πολύ προσωπικές προσεγγίσεις του συγκεκριμένου θέματος, μέσα στο πλαίσιο μίας ποιητικής "αρχιτεκτονικής της ουτοπίας" με έντονα εικαστικό χαρακτήρα. Και όπως τα σπίτια που ζούμε θα έπρεπε να έχουν φως, χρώμα, ομορφιά και φαντασία, γιατί δεν θα μπορούσε το ίδιο να γίνει και με τα αεροπλάνα;

Ο Βαρλάμης όμως που έχει με τόση επιτυχία ασχοληθεί με τον κόσμο της παιδικής φαντασίας μέσα από μουσειολογικό σχεδιασμό, δημιουργία παιδικών επίπλων και μια πρωτότυπη μέθοδο διδασκαλίας της τέχνης δεν θα μπορούσε και εδώ να ξεχάσει τους μικρούς του φίλους. Τα δύο έργα αυτής της κατηγορίας είναι μία νότα φρεσκάδας και δροσιάς μέσα στο ιδιαίτερα αξιόλογο αυτό σύνολο και είμαι σίγουρη πως θα τους εντυπωσιάσουν.

Αξίζουν οπωσδήποτε συγχαρητήρια και στον προικισμένο δημιουργό που με την σειρά αυτή ανοίγει καινούργιους δρόμους και σηματοδοτεί τις ανεξάντλητες δυνατότητες μιας τόσο εποικοδομητικής συνεργασίας και στην ίδια την AIR GREECE που εγκαινιάζει με την χειρονομία αυτή μία ξεχωριστή πολιτιστική προσφορά, που ελπίζουμε πως θα έχει στο μέλλον μία επίσης αξιόλογη συνέχεια.

Αγγέλα Ταμβάκη
Επιμελήτρια Εθνικής Πινακοθήκης
και Μουσείου Αλέξανδρου Σούτζου.



„Pegasus III“

130 x 140 cm, oil on canvas

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο Ευθύμης Βαρλάμης ανάμεσα στην κόρη του Δάφνη και στη γυναίκα του Χάιντε.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ Ε.ΒΑΡΛΑΜΗ

“Το κάλεσμα για επαφή ανταλλαγή, επικοινωνία είναι ο πυρήνας της φιλοσοφίας του καλλιτέχνη. Όλο το έργο του, αρχιτεκτονικό, ζωγραφικό, γραφιστικό, γίνεται για να διευκολύνει, να βαθύνει, να ζεστάνει και να πλουτίσει την ανθρώπινη επικοινωνία. Σαν αρχιτέκτονας τείνει προς το “Espace total”, την σύλληψη δηλ ενός καθολικού χώρου όπου όλες οι Τέχνες συνεργάζονται για μια οσμωτική αρμονία. Ο ίδιος ζει σ’ ένα χώρο που δημιούργησε και του οποίου η δομή, η οργάνωση, οι φόρμες και τα υλικά εισβάλουν στο φανταστικό του, καθοδηγούν και επηρεάζουν την καθαρά ζωγραφική του δημιουργία.”

*Ευρυδίκη Trichon-Μιλτζανή,
Κέντρο G. Pompidou, Παρίσι*

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

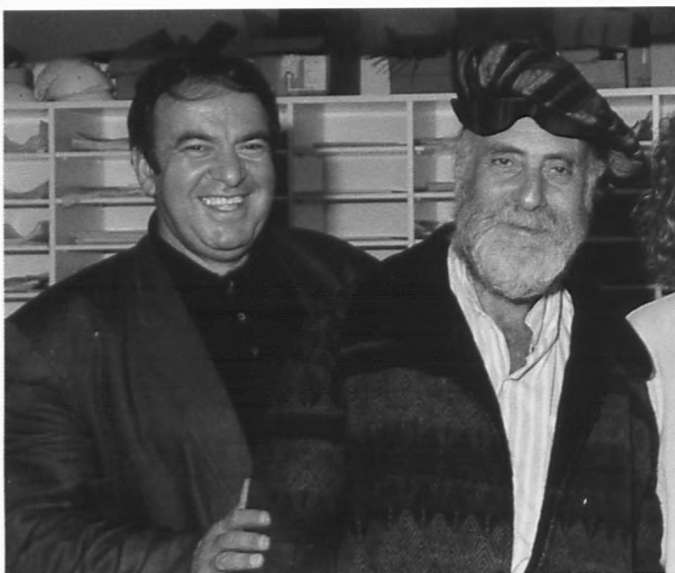
Air greece



„Pegasus III“

130 x 140 cm, oil on canvas

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο Ευθύμης Βαρλάμης με τον καλλιτέχνη
καθηγητή Χούντερβάσερ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ Ε. ΒΑΡΛΑΜΗ



“ Η πρότασή μου, να διαλέξουμε μια απλή γλώσσα, που δε θα χωρίζει τους ανθρώπους σε μορφωμένους και αμόρφωτους, σε πουριτανούς και ριζοσπαστικούς, σε μνημένους και αμύητους, βρήκε παντού συναίνεση και ενθουσιασμό. Αυτή η πρόταση δίνει τη δυνατότητα για ένα σταμάτημα, μια ανάσα απ’ το ατέλειωτο βιαστικό κυνήγι για καινούργιες ιδέες και φόρμες, για νέες τάσεις. Κάθε πολιτισμός μπορεί να συμμετέχει σ’ αυτό το διάλογο της εποχής μας για να διαμορφωθεί μια παγκόσμια καινούργια γλώσσα της Εικόνας.”

Ε. Βαρλάμης



„Pegasus IV“

130 x 140 cm, oil on canvas

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Air greece



Ο πρόεδρος της Αυστριακής Δημοκρατίας χειροκροτεί τον Ευθύμη Βαρλάμη στην επίσκεψή του στο I.DE.A DESIGNCENTER του Βαρλάμη στο SCHREMS

Ο πρόεδρος κ. Κωστής Στεφανόπουλος στην παρουσίαση του "Πύργου του Αλέξανδρου" στην Έδεσσα με ένα αντίγραφο του Πύργου στα χέρια.

Ο Ευθύμης Βαρλάμης παρουσιάζει το project του "Αλέξανδρου" στην Ουάσιγκτον στους Υπουργούς Άμυνας κ.κ. Κοεν και Τσοχατζόπουλο

Με τον Αντικαγκελλάριο και Υπουργό Εξωτερικών της Αυστρίας κ. W. Schüssel στα εγκαίνια της έκθεσης

Ο Ευθύμης και η Χάιντε Βαρλάμη με τους Πρόεδρο και το Γ.Γραμματέα του Αυστριακού Οικονομικού Επιμελητηρίου κ.κ. Stumfoll και Madertaner

Ο Ευθύμης Βαρλάμης με τη γυναίκα του Χάιντε και τον Dr. Erwin Proell, Πρωθυπουργό της Κάτω Αυστρίας.



Η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως κ.κ. Βαρθολομαίος στην έκθεση του Ε.Βαρλάμη “Αποκάλυψη και Περιβάλλον” στην επέτειο των 1900 χρόνων της Αποκάλυψης.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ Ε. ΒΑΡΛΑΜΗ

“Ο Βαρλάμης σχεδιάζει αυτοματικά σα να γράφει την ιστορία των ονείρων σ’ ένα τελετουργικό παραμύθι, που δίνει στην ύλη σωματική υπόσταση, τεκτονική δόμηση, χωροπλαστική ευρυθμία, ασύμμετρη αρμονία, αντιθετικότητα ισορροπιών, κάθε γνώρισμα δηλαδή που θα μπορούσε να έχει ένας ζωντανός οργανισμός. Ένας οργανισμός που πάλλεται, εκλύει ενέργεια, έλκει το βλέμμα, προκαλεί αντιδράσεις, ευαισθητοποιεί το συναίσθημα, κινητοποιεί το σχολιασμό. Οι αλλαγές που χρησιμοποιεί στα χρώματα και στα σχήματά του είναι σύμφωνες με μια ιεραρχία εντάσεων και κλιμακώσεων, στις οποίες τα ποσοτικά μεγέθη γίνονται ποιοτικά αντικρύσματα, προτρέποντας στην κιναισθηση του θεατή και στο διαπραγματευτικό του διάλογο με τη φύση ως ουμανιστική πανανθρώπινη συνειδητότητα.”

Αθηνά Σχοινά
Ιστορικός Τέχνης στο Παν. Αθηνών



„Metaphysic flying objects

120 x 145 cm, oil on canvas

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

“ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000” Ένα μνημειώδες έργο με παγκόσμια απήχηση

Στον κύκλο των έργων του των αφιερωμένων στο Μεγαλέξανδρο, - περισσότερα από 1000 έργα σε μια περίοδο 12 χρόνων - ο Βαρλάμης διεισδύει στο βαθύτερο περιεχόμενο και την εσωτερική αξία της ελληνικής κλασικής τέχνης.



“Ο Αλέξανδρος” στα Νεώρια των Χανίων.

Οι αρχαϊκές εικόνες του Βαρλάμη φέρνουν το θεατή αντιμέτωπο με μια μορφή της τέχνης που πολλοί πίστευαν ότι είχε ήδη χαθεί. Αυτή η τέχνη είναι έντονη, υπαρξιακή, παρούσα “εν εγρηγόρσει”.



Ο Δήμαρχος Αθηναίων κ. Δ. Αβραμόπουλος και ο υπουργός Άμυνας κ. Άκης Τσοχατζόπουλος εγκαινιάζουν την έκθεση “Αλέξανδρος” στο Γκάζι.

Δημιουργείται και βιώνεται στον πιο άμεσο χρόνο. Η τέχνη αυτή αποκαλύπτεται σαν ένα μεγάλο μυστικό. Μαγικές ιερές στιγμές συναρπάζουν τον θεατή και τον καθηλώνουν. Η προσωπογραφίες του Βαρλάμη από εικόνα σε εικόνα ακολουθούν τον πανάρχαιο κανόνα του Κούρου, της άμεσης εμφάνισης. Μια εμφάνιση που τελείται στη στιγμή.



Στα εγκαίνια της έκθεσης “Αλέξανδρος 2000” στα Νεώρια των Χανίων με την τιμητική παρουσία του Υπουργού Εθνικής Άμυνας κ. Άκη Τσοχατζόπουλου και του επίτιμου προέδρου της Ν.Δ. και τ. Πρωθυπουργού κ. Κ. Μητσοτάκη (φωτο επάνω και κάτω)



Οφθαλμός αντί οφθαλμού” βλέπει ο άνθρωπος τη μέσα όψη που αναδύεται από το βάθος της αιωνιότητας την επικίνδυνη στιγμή του **ΤΩΡΑ**. Σαν την αστραπιαία θεϊκή ματιά υποβάλουν τη σιωπή. Τα μάτια της εικόνας και τα μάτια της ζωής σ’έναν διαπεραστικό αντικατοπτρισμό. Ο θεατής είναι αδύνατο να αποφύγει αυτές τις διαπεραστικές φωτεινές ακτίνες.

Χίλια πρόσωπα. Μεταμορφώσεις της αέναης δημιουργικής στιγμής. Η τραγική μοίρα του Βαρλάμη είναι απόλυτα δεμένη με αυτή την ιερή υποχρέωση. Ο Βαρλάμης πρέπει να συλλάβει χιλιάδες στιγμές. Να συγκρατήσει χιλιάδες φωτεινές ματιές, σε μια ατμόσφαιρα έκστασης, ταπείνωσης και πικρής ανάγκης.

Δεν του μένει κανένας δρόμος για φυγή και πειράματα εικονογράφησης και αφαίρεσης. Σαν ένας εικονοφύλακας διοράται στο βάθος του χρόνου την πιο μικρή έξαρση, την πιο ανεπαίσθητη κίνηση αυτού του πνευματικού πόνου που καταγράφει με πιστότητα και ευκρίνεια.

Είναι πάντα τα μάτια αυτό που χαρακτηρίζει αυτό το μεγάλο ανεξάντλητο θέμα. Είναι η κίνηση του πνεύματος. Η αίσθηση και η αναγνώριση της εσωτερικής διεργασίας. Χίλιες παραλλαγές ενός μοναδικού προσώπου, του Μεγαλέξανδρου.

Το πρόσωπό του, ένα σύμβολο στο οποίο συγκεντρώθηκε όλος ο πόνος της Ελλάδας, του Ελληνικού λαού στην παμπάλαια ιστορική του διαδρομή.

Αλλά ο Αλέξανδρος είναι ένας Έλληνας που είναι συγχρόνως και ένας Ινδός, ένας Πέρσης, ένας Κινέζος, ένας Αιγύπτιος, ένας Σύριος, ένας Άραβας, ένας Αμερικάνος. Ένα σύμβολο για τον παγκόσμιο πολιτισμό, για μια παγκόσμια γλώσσα που μιλάει απ’ευθείας σ’όλους τους ανθρώπους του πλανήτη. **Η άμεση ζεστή ανθρώπινη γλώσσα της καρδιάς.**



Ο Ε. Βαρλάμης με το Δήμαρχο της Αθήνας κ. Δ. Αβραμόπουλο μπροστά στον Αλέξανδρο



Kalimera Crete

80 x 160 cm, oil on canvas

THE ART OF FLYING
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ

“Ο Μάκης Βαρλάμης ανήκει στους πιο σπάνιους αρχιτέκτονες που συνάντησα στη ζωή μου. Είναι όμως ένας αρχιτέκτονας; Δεν είναι πιο πολύ ένας οραματιστής ονείρων του σύμπαντος, ένας αναμορφωτής



Ο Ε. Βαρλάμης με τον καθηγητή Η. Klotz και τους συνεργάτες του στο D.A.M. στην έκθεσή του “Une Cité Imaginaire”.

του κόσμου, ένας εφευρέτης;

Δεν είναι περισσότερο και πριν απ’ όλα ένας καλλιτέχνης, γλύπτης, ένας παίκτης των χώρων, των μορφών και των χρωμάτων, ένας χωρο-παίκτης;

Ή είναι όλα αυτά μαζί, το ένα δίπλα στο



Ο “Αλέξανδρος” στο Palais des Beaux Arts στην Αλεξάνδρεια.

άλλο και συγχρόνως ένας μεταρρυθμιστής του κόσμου, ένας οραματιστής, ένας μάστορας - χτίστης, ένας γλύπτης σαν αρχιτέκτονας.”

Prof. Dr. Wieland Schmied
Πρόεδρος Ακαδημίας Καλών Τεχνών
του Μονάχου.



Ο Ε. Βαρλάμης με τη γυναίκα και την κόρη του στην έκθεση του H.A.M.B.U.R.G. στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Βιέννης.

“Ο Βαρλάμης είναι για μένα ένας σπάνιος αρχιτέκτονας που όχι μόνο δεν κτίζει όπως συνήθως κτίζουν οι αρχιτέκτονες και δεν περιμένει τις αναθέσεις, παρά εντάσσει τις δραστηριότητες του στο προστάδιο της οικοδομής. Φέρνει τους ανθρώπους σε κίνηση και



Ο Ε. Βαρλάμης με τους Υπουργούς Εξωτερικών και Πολιτισμού της Αιγύπτου κ.κ. Moussa και Hosni.

τελικά κάνει αυτό που πολλοί αρχιτέκτονες το ζητούν από το έργο τους αλλά δεν καταφέρνουν να το πραγματοποιήσουν, δηλ. να δώσουν στον άνθρωπο την συνειδητοποίηση και τη σχέση με το περιβάλλον.

Σ’ αυτό προστίθεται το γεγονός ότι ο Βαρλάμης είναι άνθρωπος που εμπνέει (σαν άνθρωπο τον εκτιμώ πολύ) και έτσι συνδυάζεται μια δημιουργική ένταση μ’ έναν άνθρωπο που κατά βάση ενθουσιάζει μόνο με αυτή του την ύπαρξη. Αυτά τα βρίσκω υπέροχα και σημαντικά.”

Prof. Dr. Heinrich Klotz
Δ/ντης Κέντρου Τέχνης
& Τεχνολογίας M.M.E.
Καρλσρούης

“Η δουλειά του Βαρλάμης είναι εξαιρετικά σημαντική. Στην κρίση της αστικής αρχιτεκτονικής ο Βαρλάμης απαντά, σαν ουτοπιστής στη μακρά παράδοση των αρχιτεκτονικών ουτοπιών, με μια μεγάλη σειρά πειραμάτων μετατροπής.

Ο Βαρλάμης ξεφεύγει απ’ τη σημερινή έννοια του στυλ και δεν είναι εύκολο να κατατάξει κανείς το έργο του στα γνωστά



Το κοινό συμμετέχει στην “Une Cité Imaginaire”, D.A.M.: Εθνικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής Γερμανίας.

κινήματα, αν και ξεχωρίζω μια συγγένεια με τα μνημειακά έργα καθημερινών θεμάτων του Oldenburg και παράλληλα με το έργο του Duchamp - στην αρχή η ιδέα, ο σχεδιασμός σα βάση ενός έργου τέχνης.

... Ο Βαρλάμης, σαν καλλιτέχνης, χρησιμοποιεί και φιλτράρει τη σύγχρονη τέχνη σαν ένας καταλύτης για να αναπτύξει



“Αλέξανδρος 2000” στην Όπερα του Καΐρου.

μια νέα αμφισβήτηση της λειτουργίας της πόλης και να βγάλει την τέχνη έξω από την απομόνωση της, από το Μουσείο, για να στεριώσει από μόνη της στον πυρήνα και στην ζωή της πόλης”.

Dr. Dieter Ronte
Δ/ντης Μουσείου Sprengel, Αννόβερο.



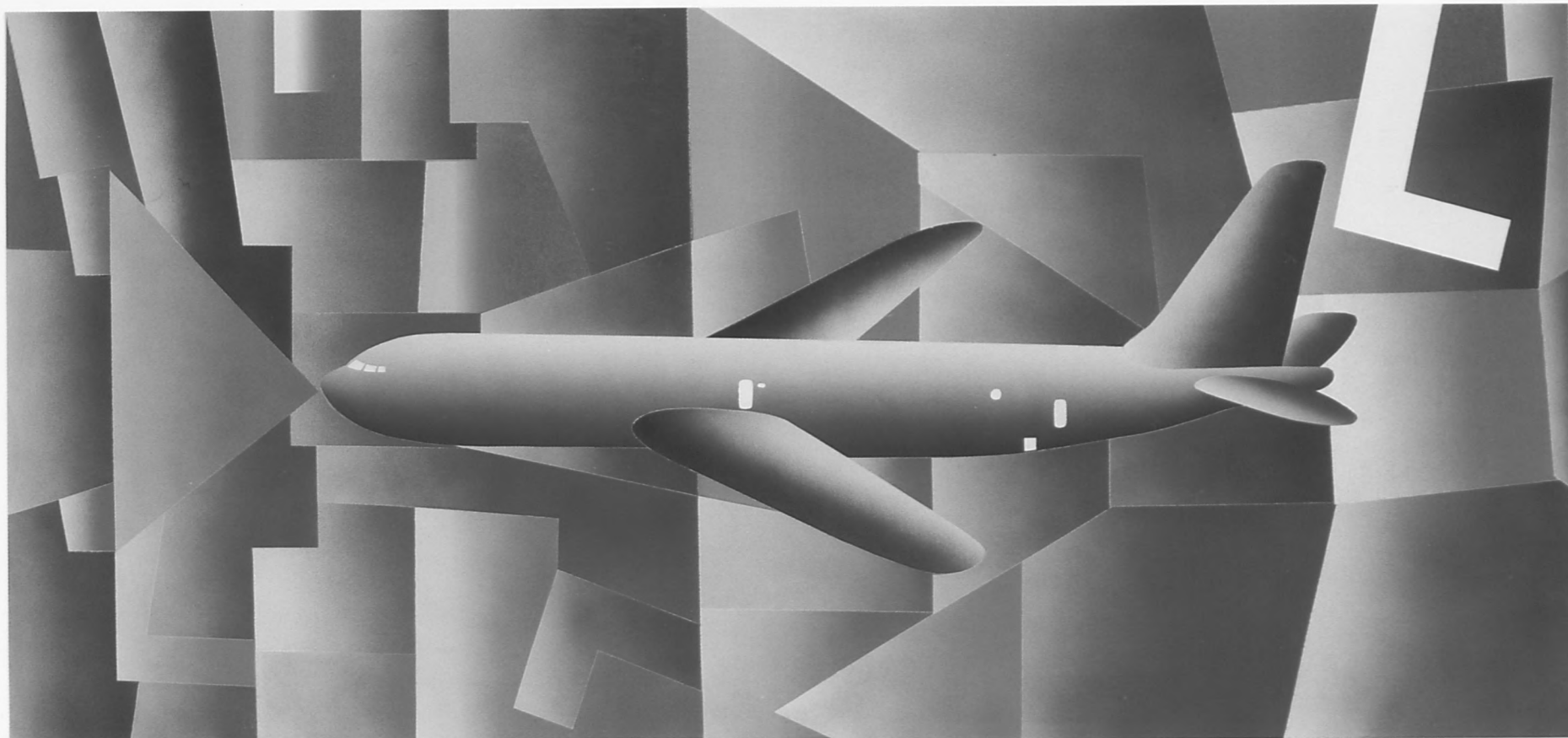
„Flying Gallery“

80 x 180 cm, acrylic on canvas

THE ART OF FLYING
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

AIR GREECE

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



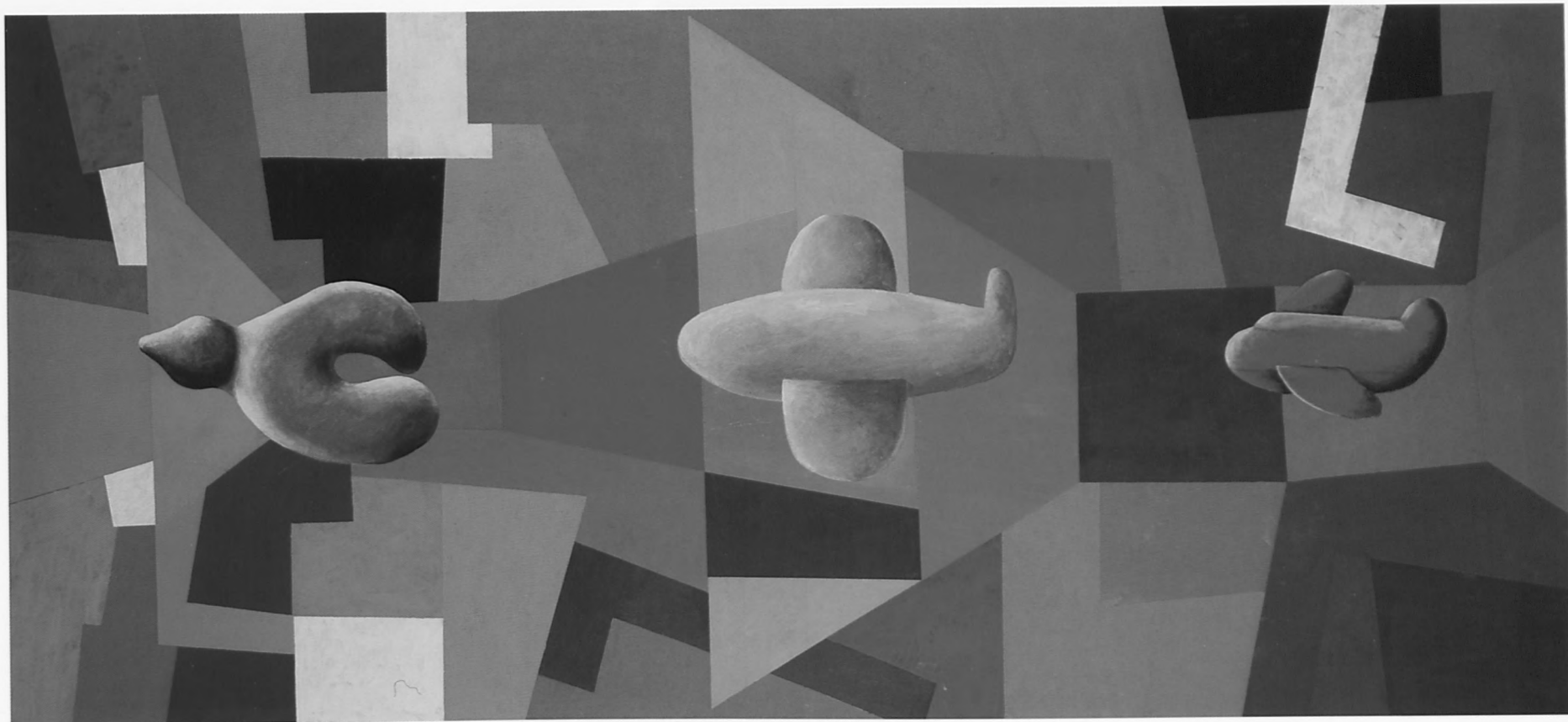
„Greek Blues“

85 x 180 cm, acrylic on canvas

THE ART OF FLYING
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

AIR GREECE

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



"Χώρος και Τέχνη"

80 x 180 cm, acrylic on canvas

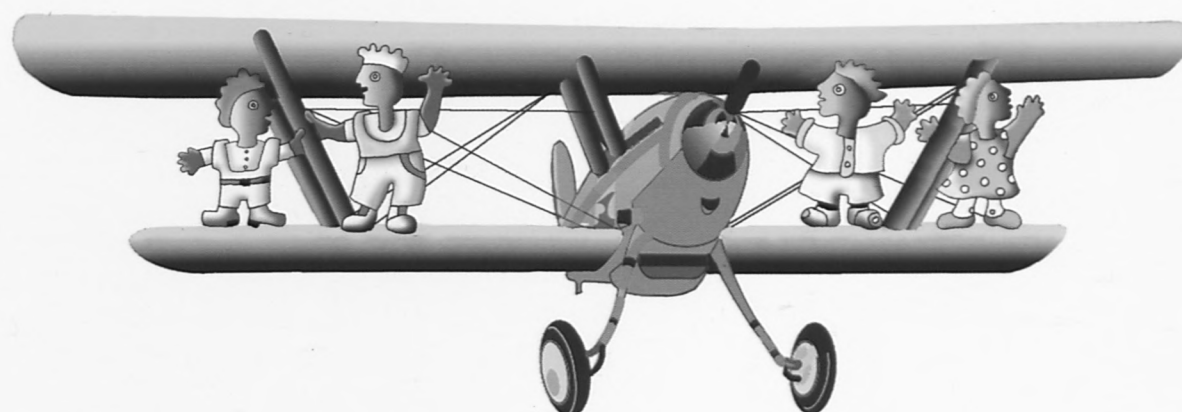
THE ART OF FLYING
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Zoorella, Schönbrunn - Wien

WARLAMIS CHILDREN'S WORLD

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

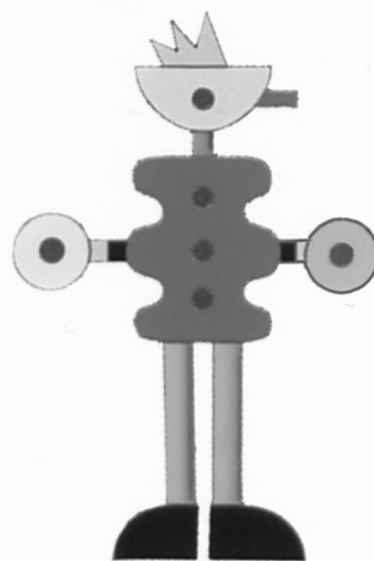


AIR GREECE

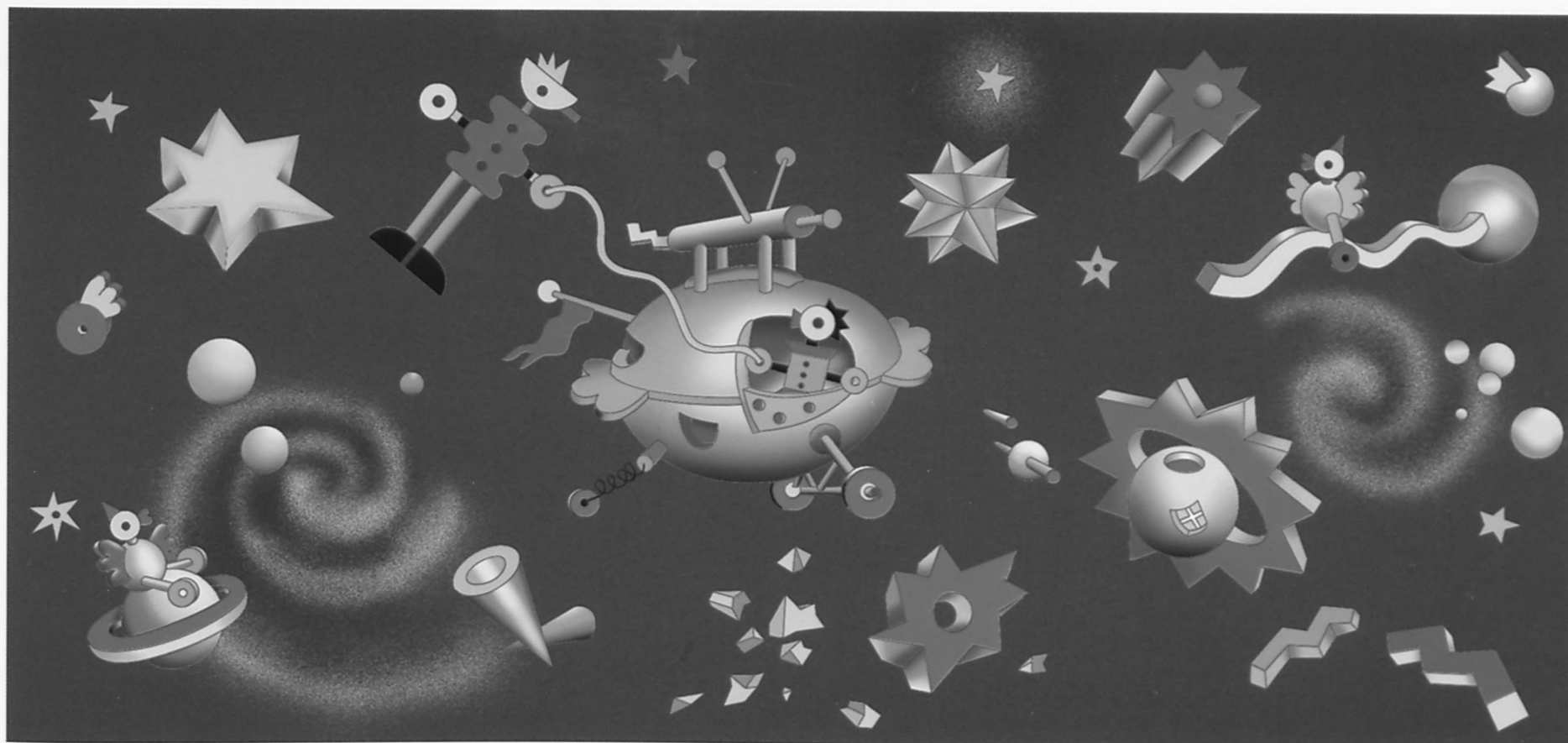
for Kids



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



„Pinoccios Abenteuer im Weltall“

85 x 180 cm, acrylic on canvas

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

The children's world of Makis Warlamis



Η "Πόλη των Θαυμάτων", Βέροια 1984



Μέσα από τα μάτια των παιδιών μεταφέρεται το θαύμα της ζωής. Ας αφήσουμε εμάς τους ενήλικες να μάθουμε από τα παιδιά. Να μάθουμε να σκεπτόμαστε, να ονειρευόμαστε, να παίζουμε, να διαμορφώνουμε το μέλλον.

Μάκης Βαράμης

Δημόσια Εθνική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Γιορτή για τα παιδιά
στο Φεστιβάλ της Πάτρας





„Flying Kindergarten“

85 x 100 cm, mixed media

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο **ΕΥΘΥΜΗΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ** είναι αρχιτέκτονας, designer, ζωγράφος, γλύπτης και παιδαγωγός. Γεννήθηκε στη Βέροια το 1942 και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο για Εφαρμοσμένες Τέχνες της Βιέννης, όπου δίδαξε αρχιτεκτονική από το 1974 ως το 1981.

Δημιούργησε και διηύθυνε μια σειρά από πειραματικά ερευνητικά προγράμματα όπως μεταξύ άλλων, είναι το project της "Πολιτειακής Ταύτισης", η "Λαϊκή Αρχιτεκτονική του Αιγαίου" και το "Αρχιτεκτονικό Σεμινάριο Σαντορίνης".

Το 1988 διηύθυνε το μεταπτυχιακό τμήμα Πειραματικής Αρχιτεκτονικής "Για μια φυσική και ανθρώπινη Αρχιτεκτονική" στη Θερινή Ακαδημία του Σάλτσμπουργκ. Σ' εκείνη την περίοδο ανέπτυξε τα πλαίσια μιας "New Age" φιλοσοφίας για την αρχιτεκτονική την τέχνη και το design.

Το 1995 δημιούργησε και διηύθυνε το EU-project "Σαντορίνη, Παγκόσμια Σχολή Οικολογίας" στα πλαίσια του προγράμματος συνεργασίας μεσογειακών πανεπιστημίων Med-Campus.

Από το 1992 διευθύνει το διεθνές κέντρο σχεδιασμού I.DE.A. στην Αυστρία.

Από τις σημαντικότερες εκθέσεις και συλλογές είναι:

Kunstlerhaus, Βιέννη

Albertina, Βιέννη

Palais Liechtenstein, Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Βιέννης

Sezession, Βιέννη

Kunsthau, Αμβούργο.

Γερμανικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής, D.A.M., Φρανκφούρτη

Grand Palais, Paris

Ίδρυμα Γουλανδρή, Χόρν-Αθήνα

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσ/νίκης

Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα

Πύργος Άϊφελ, Παρίσι.

Γκαλερί Titanium, Αθήνα

Lineart - Gent, Βέλγιο

Jacob Javits Convention Center, Νέα Υόρκη

Γκαλερί Campo & Campo, Αμβέρσα

Teleport Town, Tokyo

Λιμάνι Θεσσαλονίκης

Γκάζι, Αθήνα

Palais des Arts, Κάιρο

Palais des Beaux Arts, Αλεξάνδρεια

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ

Η Ελλάδα δεν έχει να δείξει ένα έργο που να εντάσσεται σαν ντοκουμέντο της ανανέωσης της τέχνης και της δημιουργίας του 20ου αιώνα. Για την σύλληψη της προοπτικής του 21ου αιώνα και τις νέες πρωτοβουλίες, η Ελλάδα είναι σε θέση να παίξει έναν πολύ δυναμικό ρόλο. Με την παιδική αθωότητα της αγνωσίας και με εφόδιο την ιστορική της αίσθηση μπορεί η Ελλάδα να δώσει πρότυπα και παραδείγματα στην Ευρώπη και σ' όλο τον κόσμο.

Η τέχνη του 20ου αιώνα δημιούργησε πολλές κατηγορίες και μετέτρεψε το νέο κίνημα της τέχνης σε ένα αποκλειστικό και αποκλεισμένο φαινόμενο του μοντερνισμού. Ο μοντερνισμός στάθηκε ο θάνατος της κλασικής μοντέρνας ανανέωσης. Διέκοψε και σταμάτησε την ιστορική σύνδεση και χώρισε το κοινωνικό σύνολο σε μια δυσανάλογη φατρία ανάμεσα στην ολιγαρχία των μυημένων- ειδικών και στις αναλφάβητες μάζες. Είναι καιρός να μικραίνει το χάσμα, που αυξάνεται συνεχώς, ανάμεσα στους δημιουργούς και στους απλούς ανθρώπους. Τους ανθρώπους που αισθάνονται αλλά δεν τους επιτρέπεται η είσοδος στην επίκαιρη εξέλιξη της τέχνης.

Δεν πιστεύω στην ολιγαρχία των μυημένων και μορφωμένων. Πιστεύω στην δύναμη της δημοκρατίας και προσπαθώ με την τέχνη μου να πλησιάσω όσο μπορώ το σύνολο, τους ανθρώπους μου, τους ανθρώπους που είναι σε θέση να αισθάνονται. Παραμένω έτσι πιστός στο μήνυμα του μεγάλου αμερικανού δασκάλου μου Frederick Kiessler που διαλαλεί την απομάκρυνση της τέχνης από τα μουσεία, τις αίθουσες τέχνης και ζητά την επιστροφή της στους δρόμους της καθημερινής ζωής. Η τέχνη είναι ένα ζωντανό όργανο του κοινωνικού συνόλου και όχι προνόμιο του κεφαλαίου και των συλλεκτών.

Ευθύμης Βαρλάμης 1999

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας