



B. Guadalupe

0,90
2n. 6104.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

Αριθμός Εισαγωγής:

41.467

Ημερομηνία Εισαγωγής:

24-10-81

Ταξινομικός Αριθμός:

700 MAG

GRVTR-0 1215

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βερόιας

5
Bab. De. Kung'wa

Διεύθυνση Κεντρικών Βιβλιοθηκών Βέροιας

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΕΦ. ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ



ΝΕΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΦΟΡΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΥΦΟΣ
ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΗ

Πάντων τῶν Ἱδιωτικῶν καὶ Δογματικῶν τοῦ Ἐσπερινοῦ, τῆς Λιτῆς, τῶν Ἀποστόλων
καὶ τῶν Αἰνῶν, Ἀπολυτικῶν καὶ Κοντικῶν πασῶν τῶν Δογματικῶν καὶ Θεολο-
γικῶν Εὐαγγ. τῶν ἑορταζομένων καὶ μὴ ἑορταζομένων ἁγίων ὡς καὶ τῶν
μὴ ἐν τοῖς Μηναίοις εὐρισκόμενων τοῦ οἴκου ἐνιαυτοῦ τοῦ τοῦ Τριμήνου
καὶ ἡμερολογίου

ΕΝ ΗΙ ΠΡΟΣΕΤΕΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΤΙΝΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΤΗΣ

ΦΟΚΙΩΝΟΣ ΒΑΜΒΑ

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΙΣ

ΤΟΜΟΥΣ

ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ, ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΔΑΠΑΝΗ

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΕ

ΘΕΟΔ. Ν. ΧΑΝΙΩΤΟΥ

ΙΕΡΟΦΑΛΤΟΥ

ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ 1882



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤΗ Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΩ

ΟΔΟΣ ΓΛΑΥΚΩΣ ΠΑΡΑ ΤΑ ΧΑΥΤΕΙΑ

1898

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ⓐ τοῦ συναιρομένου, ἐξῆλθε τῶν πιστηρίων ἡ **Νέα Μουσικὴ Κυψέλη**, τὸ τρίτον ᾗδ᾽ ἐκδοθεῖσα, περιέχει δὲ οὐ μόνον πάντα τὰ μαθήματα, ὅσα διὰ τῆς ἡμετέρας ἀγγελίας ἀνηγγείλαμεν, ἀλλὰ καὶ τινὰ ἄλλα ἀνέχοντα περὶ ὧν κατωτέρω ἐρῶμεν διὰ βραχείων τὰ εἰκότα.

Ἡ ἐν λόγῳ μουσικῇ βιβλος ὑπὸ μεγάλων καὶ διαπρεπῶν Μουσικοδιδασκάλων μελοποιηθεῖσα καὶ ἐπεξεργασθεῖσα, ἀρετὰ δὲ καὶ ἐγκρίσει τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας ἐπανελημμένως εἰς τύπον ἐκδοθεῖσα, οὐ χρῆζει ἐπαίνων καὶ συστάσεων καὶ ἐγκυρίων, ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν οὕσα τὸ ἐντύφημα καὶ τὸ ἐφόδιον οὕτως εἰπεῖν παντός μουσικοῦ, οὐ ἄνευ ἀδυνατίῃ ὁ ἐκτελεστής μουσικὸς νὰ ψάλλῃ κανονικῶς καὶ σεμνοπρεπῶς κατὰ τὸ Πατριαρχικὸν ὄφος τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλησίας, τοῦτου ἕνεκα ὁσάκις ἐξεδόθη, ἀνάρπαστος πάντοτε ἐγένετο πανταχόθεν ζητούμενη, διὸ καὶ ἡ παντελής αὐτῆς ἑλλειψις ἐνεθάρρυνεν ἡμᾶς, ἵνα προδῶμεν εἰς νέαν ἐκδόσιν, κόπων καὶ πόνων καὶ χρημάτων μὴ φοιτηθέντες, ἀλλὰ πρὸς εὐκολίαν τῶν ἐνδιφερομένων ἀποβλέψαντες· παρὰδίδομεν δὲ ταύτην τοῖς ἀξιοῖσι Ἱεροψάλταις καὶ λοιποῖς φιλομούσοις, καὶ περὶ τὴν μουσικὴν ἀσχολουμένοις, τῇ προτροπῇ τῶν ὁσίων προέβημεν εἰς τὴν ἀνατύπωσιν τῆς χρησιμωτάτης ταύτης βιβλίου, ἧς τὸ περιεχόμενον ἀδυνατεῖ ὅπως ν' ἀντικαταστήσῃ οἰαδήποτε ἄλλῃ ξενικῇ μουσικῇ, καὶ διὴ τὴν **φραγκοθεατρομουσικῇ**, ἣν τινες πειρῶνται νὰ εἰσαγάγωσιν ἐν τισιν ἱεροῖς ναοῖς. Ἐπειδὴ δὲ κατ' αὐτάς ἤρξατο πάλιν παρ' ἡμῖν θρασεῖαν ἐγείρουσα κεφαλὴν ἡ φραγκομανία καὶ ἡ ξενομανία, ὁ κακὸς οὗτος δαίμων τῆς καταστροφῆς παντός ἐθνικοῦ καὶ πατρίου, καθῆκον ἡμῶν θεωροῦμεν, ἵνα ἐπικαίρως εἰπώμεν ὅλγιστα τινά, ἀνασκειάζοντες τὰς ἐνστάσεις τῶν ἐκφραχισθέντων Γραικῶν.

Οἱ τὰ πατρία ἀρνῶσάμενοι νεήλυδες καὶ εἰς τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ συμμοῦ, καὶ τὰς φιλοκαίνους πάσεις προθύμως ἐνδίδοντες, φθέγγονται *δει κεν ἐπ' ἀκαιρίμην γλῶσσαν ἔλθῃ*, ἰσχυρίζονται ὅτι ἐν τῷ περικλυτῷ ἐκείνῳ Ναῷ τῆς Ἁγίας Σοφίας, ὁ μουσικὸς χορὸς ἐψάλλον ἐν τετραφώνῳ, ἀλλ' ὁ ἰσχυρισμὸς αὐτῶν εἶναι αὐτόχρημα μῦθος, διότι τὸ δεόμενον ἀποδείξεως, λαμβάναντες ὡς ὁμολογοῦμεν ἀνεμῶλια ἐπ' αὐτοῦ οἰκοδομοῦσιν, ἀλλὰ τοὺς μῦθους τούτους θ' ἀνασκευάζωμεν ἡμεῖς, οὐχὶ αὐθαρέτως καὶ παπικῶ τῷ τρόπῳ, ὡς οἱ ἀντίπαλοι ἡμῶν, ἀλλ' ἱστορικῶς καὶ διὰ τῶν λόγων ἀγιοτάτων καὶ σοφωτάτων ἀνδρῶν, ἐξ ὧν πάντες θέλουσι πεισθεῖ, ὅτι οἱ τάναντία φρονούντες ἀμαθίαν ὀφλισκάνουσι, καὶ ὅτι οὐκ ἔστιν ἀλήθεια ἐν τῷ στόματι αὐτῶν, ἐτώσια δ' ἐκταξέουσιν βέλη κατὰ τῆς πατρίου ἡμῶν μουσικῆς, ἧς τὴν ἱστορίαν ὅπως ἀγνοοῦσιν, αἶνῶνται ὡς εἰδέναι μὴ εἰδότες.

Ἡ ἱερὰ ἡμῶν Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, ὡς νέοι συνήγοροι τῆς φραγκο-θεατρικῆς, ὑπάρχει ἡ ἀρχαιότερα καὶ γνησιωτέρα, σύγχρονος οὐσα τοῦ ἀρχηγόνου Χριστιανισμοῦ, καὶ ἐπομένως Ἀποστολοπαράδοτος καὶ οὐχὶ ξενότροπος καὶ ὀθνεῖα, διὰ ταύτης δέ, καὶ οὐχὶ διὰ τῆς τετραφώνου ἐξύμνου τὸν Θεὸν οἱ θεοπέσι καὶ θεοφόροι Πατέρες τῆς ἀρχαίας Καθολικῆς καὶ Ἀποστολικῆς Ἐκκλησίας καὶ ἀκούσατε· «τὰ νῦν κεκρατηκότα ἔθη πάσαις ταῖς τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησίαις, συνφῶδ' ἔστι καὶ σύμφωνα περὶ τὴν προσευχὴν καὶ ψαλμωδίαν, καὶ πειτρίψαντες ἐνὶ κατάρχειν τοῦ μέλους, οἱ λοιποὶ ὑπηχοῦσιν» (Ἐπιστ. ξγ'). Τίς δ' ὁ λέγων ταῦτα; Βασίλειος ὁ Μέγας καὶ οὐρανοφάντωρ, ὁ τῆς Οἰκουμένης Διδάσκαλος, οὗ τὸ κλῆος μέγα ἀνὰ πᾶσαν τὴν ὑπ' οὐρανόν, ἀλλὰ καὶ ὁ Θεὸς καὶ ἱερός καὶ τὴν γλῶτταν χρυσορρήμων Χρυσόστομος, ἰδοὺ καὶ οὗτος τί λέγει· «Καὶ ὁ ψάλλων ψάλλει μόνος καὶ πάντες ὑπηχῶσιν ὡς ἐξ ἑνὸς στόματος ἡ φωνὴ φέρεται» (Κορινθ. Α' ἡμιλ. λς'), ἀκουσάτωσαν οἱ φραγκομανεῖς καὶ ξενομανεῖς καὶ μαθεύωσαν παρὰ ἀγιωτάτων καὶ σοφωτάτων ἀνδρῶν, ὅτι ἐξ ἀρχῆς ὑπῆρχε ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, οὐχὶ τετραφώνον ἀλλὰ **μονωδικόν** τὸ εἶδος τῆς ψαλμωδίας, νῦν μὲν ἑνὸς νῦν δὲ καὶ πολλῶν ἅμα συναδόντων **ὁμοφθόγγως** καὶ **ὁμοτόνως**, ὡς ἐξ ἑνὸς στόματος τῆς αὐτῆς ἐξηχούσης φωνῆς, **καθάπερ καὶ παρ' ἡμῶν γίνεται σήμερον**· τίς λοιπὸν ἀξιολογώτερος, οἱ σοφώτατοι καὶ ἀγιώτατοι ἐκεῖνοι ἄνδρες, ἢ οἱ σημερινοὶ ἐκφραγκισθέντες Γραικοὶ, οἱ μὴ εἰδότες, οὔτε τί λέγουσιν, οὔτε περὶ τινῶν διαβεβαιοῦνται; εἰπάτωσαν «εἰ ἔστιν αὐτοῖς δύναμις»· ὅτι δὲ καὶ ἐν τῷ μεγαλοπρεπεῖ ἐκείνῳ Ναῷ τῆς τοῦ Θεοῦ Ἀγίας Σοφίας δὲν ὑπῆρχε **χαβιαιο-τετραφωνικόν** τὸ εἶδος τῆς ψαλμωδίας, ἀλλὰ **μονωδικόν**· ἰδοὺ παραθέτομεν ὅδε ὀλίγους τινάς, ἐκ τῶν πολλῶν καὶ ἀρχαίων διαπρεπεστάτων τῆς ἐπαχῆς ἐκείνης μουσικῶν. Ἐῶντες δὲ τοὺς ἀρχαιότερους καὶ ἐξοχωτέρους μουσουργοὺς ποιητὰς καὶ ὑμνογράφους Κοσμᾶν καὶ Δαμασκηνὸν τὴν ἀγιωτάτην ἐκείνην ξυνορίδα, σημειοῦμεν μόνον τοὺς ἐξῆς· ἰδοὺ οὗτοι· Λέων ὁ σοφὸς αὐτοκράτωρ τοῦ Βυζαντίου, ἐξοχος ποιητῆς καὶ μουσικὸς καὶ ἁματογράφος, ἐποίησε τὰ ἑνδεκα Ἑωθινὰ πολλὰ ἐκκλησιαστικὰ ᾠσματα, καὶ διάφορα ἄλλα στιχηρὰ ἰδιόμελα. Κασσιανὴ **μοναχὴ** παρθένος εὐσεβεστάτη, μουσουργήσασα τὸ περίφημον ἐκεῖνο καὶ περιλάλητον κατὰστὴν Δοξαστικόν «Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις περιπεσοῦσα γυνή». Μάρκος **μοναχός**, ἐμελοῦργησε τὰ τροπάρια τοῦ κανόνος τοῦ Μεγάλου Σαββάτου. Ἰωάννης Γλυκὺς, Μανουὴλ Χρυσάρης, Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης, ὁ ἡδυφωνότατος ἐκεῖνος μουσικός, Ξένος ὁ Κορώνης, Πρωτοψάλτης τοῦ **περικλυτοῦ ἐκείνου Ναοῦ** τῆς Ἀγίας Σοφίας· τούτων ὄλων τὰ μουσουργήματα ὑπάρχουσι τετυπωμένα εἰς τὰ ἡμέτερα μουσικὰ βιβλία, καὶ ψάλλονται σήμερον ἐπ' ἐκκλησίας. Ἰωάννης ὁ Κλαδᾶς Λαμπαδάριος, ἦτοι προϊστάμενος τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ τοῦ Ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας, καὶ τούτου τὰ μουσουργήματα ἔχομεν ἔντυπα εἰς τὰς μουσικὰς ἡμῶν βίβλους, ἅτινα καὶ ψάλλονται σήμερον ἐν πάσαις ταῖς ἐκκλησίαις τῶν Ὀρθόδοξων· ἐτι δὲ καὶ εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν Προσηγιασμένων, ἥτις ἐν ταῖς ἡμέραις τῆς Ἀγίας καὶ Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς μεγαλοπρεπῶς καὶ λίαν κατανυκτικῶς τελεῖται· εἰσὶ δὲ ταῦτα «Νῦν αἱ δυνάμεις τῶν Οὐρανῶν σὺν ἡμῖν ἀοράτως λατρεύουσιν» καὶ «Γεύσασθε καὶ ἴδετε ὅτι Χριστὸς ὁ Κύριος κτλ.»· ἰδοὺ λοι-

πὸν ὅτι καὶ ἐντὸς τοῦ Ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας ἐψάλλον οἱ ἡμέτεροι, κατὰ
 ἡλίου φαινότερον ἀπεδείξαμεν **μονωδικῶς** καὶ οὐχὶ **χαβιαροτετραφωνικῶς**.
 Ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τῶν πρώτων αἰώνων μέχρι τῶν ἡμερῶν ἡμῶν **μονωδικὴν**
 ὑπῆρχε καὶ ὑπάρχει τὸ εἶδος τῆς ψαλμωδίας, ὡς καὶ παρ' ἡμῶν γίνεται σή-
 μερον, κἂν διαρραγαῖτε κραυγάζοντες οἱ τάναντία φρονούντες. Ποῦ λοιπὸν
 στηριζόμενοι διαδίδετε ὅτι ὁ μουσικὸς χορὸς ἐν τῇ Ἁγίᾳ Σοφίᾳ ἐψάλλον ἐν
 τετραφώνῳ; πόθεν ὄηλον; ποῦ στηρίζεσθε; ποῖα μουσικὰ μαθήματα, ποῖας
 ἀποδείξεις, ποίους μάρτυρας δύνασθε νὰ προσαγάγητε πρὸς ὑποστήριξιν τῶν
 λεγομένων σας; οὐδὲνα, οὐδεμίαν! ἴδού ὅτι τὸ σαθρὸν ὑμῶν οἰκοδόμημα κα-
 τέπεσε, μὴ δυνήθην εἰς τὴν πρώτην προσβολὴν νὰ ἀντιστῇ· πάνσατε λοιπὸν
 ἀναποδείκτως διαδίδοντες **παμαμύθια** τῆς **Χαλιμάς**, ὅτι δηλ. ἡ τετραφωνικὴ
 μουσικὴ εἶναι ἡ Ἑλληνικὴ φρικώθης δημοσιεύοντες ὡς ἱστορικὰς ἀληθείας
 τὰ φαντασιοκοπήματα τῆς ὑμετέρας κεφαλῆς.

Δεύτερον λέγουσι «τεκμήριον τῆς ἀρχαίας καταγωγῆς τῆς ἡμετέρας ἐκ-
 κλησιαστικῆς μουσικῆς, εἶναι αὐτὰ τὰ μουσικὰ σημεῖα δι' ὧν γράφεται. Ἑλ-
 ληνικά, λέγουσι, δὲν εἶναι, Εὐρωπαϊκὰ δὲν εἶναι, ἄρα εἶναι ἀραβικά». Ὁ
 τῆς σοφίας καὶ λογικῆς τῶν τοιαύτων σοφῶν! Ἄλλ' αὐτὸ σας τὸ ἄρα μᾶς
 ὑπενθυμίζει τὸ ῥάβδος ἐν γωνίᾳ ἄρα βρέχει ὅπερ προσφύεστατα δύναται νὰ
 λεχθῇ ἐνταῦθα· διότι ἄγευστοι ὄντες, καὶ ὅπως ἀδαεῖς τῆς ἡμετέρας ἐκκλη-
 σιαστικῆς μουσικῆς, καὶ τῆς ἱστορίας αὐτῆς, ἀποφαίνονται αὐθαίρετως καὶ
 παπικῶς καὶ ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου· ἀλλ' ἀκούσατε, Γρατικύλοι, τί περὶ
 τούτου λέγει ὁ σοφὸς Κωνσταντῖνος, ὁ μέγας ἐξ οἰκονόμων Οἰκονόμος· ἀπὸ
 σημειωδῶν τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐμύρφωσαν καὶ ἀνά-
 ρησαν οἱ πρῶτοι τῆς Ἐκκλησίας μουσουργοί, μέρος μὲν ἐκ τῶν **διαγραμ-
 μμάτων τῆς παλαιᾶς τῶν Ἑλλήνων μουσικῆς**, τὰ δὲ **πλεῖστον καὶ ἐκ τῶν
 γραμματικῶν τῆς προσφθίας σημείων**, ὡς συμπεραίνεται ἐκ τινων ἰδιαι-
 στέρων ὀνομασιῶν των, καὶ τῆς ἔχει μόνον εἰς τόνους, ἀλλὰ καὶ εἰς πνεύ-
 ματα διαίρεσεως αὐτῶν» (περὶ προφοράς τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης Τόμ. Γ'.
 σελ. 457), ἀλλὰ καὶ τὸν τονικὸν ρυθμὸν τῶν τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας ὕμνων,
 παραβαλὼν ὁ σοφὸς Κωνσταντῖνος Οἰκονόμος, πρὸς τὰ ἀρχαία μέτρα, ἀνεῦρε
 πλεῖστα ὅσα δακτυλικά, ἀναπαιστικά, Ταμβικά καὶ τροχαϊκά (αὐτῶν Τόμ.
 Γ' σελ. 668), πρὸς δὲ καὶ ὁ γνωστὸς ἐπὶ φιλολογικῇ δεινότητι αἰδίδμος Ἀ-
 λέξανδρος Ραγκαβῆς **μετὰ πεποιθήσεως** λέγει, ὅτι «ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ
 μουσικὴ διεδέχθη τὰς χορικάς συνθέσεις τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς δραματικῆς
 μουσικῆς, ἀντιπαραθεῖς δὲ τὰς στροφὰς τοῦ Πινδάρου καὶ τοῦ Ἀριστοφά-
 νους, κατέδειξεν, ὅτι ἡ στιχουργικὴ αὐτῶν προσφθία, ἐστὶν ἐντελὲως ἀνάλο-
 γος, πρὸς τὴν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ἐπομένως, λέγει ὁ αἰδίδμος, **εἴ-
 ναι ἐναντίας εἰς πᾶσαν οὐρανὴν ἀπερίσκεπτον διόρθωσιν καὶ νομιζο-
 μένην τελειοποίησιν τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς**» (Φιλολογ. ἀπάν-
 των Ε' τόμος σελ. να'—ξδ'). Τοὺς σπουδαίους τούτους καὶ πειστικὸς λό-
 γους τῶν εἰρημένων σοφῶν ἀνδρῶν, ἐπεκαλέσθημεν ἵνα καταδείξωμεν τὴν
 ἀμάρτιαν καὶ τὸ ἄδικον τῆς γνώμης τῶν ἀλόγως ἰσχυριζομένων ἀντιπάλων
 ἡμῶν, ὅτι ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ εἶναι ἀραβικὴ, καὶ τὰ μουσικὰ
 αὐτῆς σημεῖα εἰσὶ αὐτὰ ταῦτα τοῦ ἀραβικοῦ· ἀλλὰ καὶ ἐκ τῶν σοφῶν Εὐ-

ρωπαίων ὁ Γάλλος Villoteau ἀπεκάλεσε τὸ σημειογραφικὸν σύστημα τῆς Ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς «*ἔργον εὐφυνῶς πάνυ ἐπινοημένον καὶ σοφῶς ἐφηρμοσμένον ὑπὸ ἀρχινοστήτων καὶ λογιστῶν ἀνδρῶν*», ὁ δὲ Ducoudray ἔξαχος μουσικὸς Γάλλος δογματίζει· «*ἡ νῦν ἐκκλησιαστικὴ πτῶν Ἑλλήνων μουσικὴ εἶναι ἀναμφιρῆστως ἀπόρροια τῆς τῶν ἀρχαίων, ἡμεῖς δὲ οὐ καὶ ἂν ἐπὶ τῇ ὑποθέσει ξενότροπα εἰς αὐτὴν παρεισέφρησαν, καὶ πῶτι τὸ ἐν πολλαπλοῖς τρόποις τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς ἡδυνεῖς καὶ ἰδιοφυεῖς δὲν δύναται νὰ ἐκφρασθῇ ὑπὸ τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, δύο μόνον ἤχους ἐχούσης*». Τὴν ἡμετέραν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν καὶ ἕτερος Γάλλος μουσικολόγος ὁ Henri Lavoix θεωρεῖ συνέχειαν τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς, παρεκτός τούτων καὶ ἕτερος σοφὸς ὁ Οὐδέστροφας ἀπέδειξεν ὅτι τὰ πλεῖστα τῶν μέτρων τῆς Περσικῆς ποιήσεως, εἶναι Ἑλληνικῆς καταγωγῆς, οἱ δὲ Ἀραβες συγγραφεῖς τοῦ Γ' καὶ ΙΔ' μ. Χ. αἰῶνος ὁμολογοῦσιν διὰ τὰν Βυζαντινῶν ἔλαβον τὴν τέχνην τῆς μουσικῆς Ἀκούετε, κωφοί, τί ὁμολογοῦσιν αὐτοὶ οὗτοι οἱ ἴδιοι τῶν Ἀράβων συγγραφεῖς; ἀνοίγετε ὧτα καὶ συνέτε· τὴν μουσικὴν, λέγουσι, παρέλαβον παρὰ τῶν Βυζαντινῶν, ὑμεῖς δὲ αὐθαιρέτως καὶ ἀναποδείκτως λέγετε ὅτι οἱ Βυζαντινοὶ παρέλαβον παρὰ τῶν Ἀράβων τὴν μουσικὴν καὶ τὰ σημαδόφωνα· τίνας ἐκ τῶν δύο ὀφείλομεν νὰ πιστεῦσωμεν; τίς ἀξιοπιστότερος; Εἰς τὴν ἐρώτησιν ταύτην καὶ οἱ τὸν κοινὸν ἔχοντες νοῦν δύνανται νὰ ἀπαντήσωσιν· οὐ μόνον δὲ πάντες οἱ ἀνωτέρω ἔξοχοι τῆς Εὐρώπης μουσικοὶ τε καὶ μουσικολόγοι συμφώνως τοῦτο ἀνομολογοῦσιν, ἀλλὰ καὶ ὁ ἡμέτερος αἰοῖμος Α. Κοραῆς ἐν τῇ ΕΖ' ἐπιστολῇ αὐτοῦ οὕτως λέγων· «*ὡς ἔλθωμεν τῶρα καὶ εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν μας μουσικὴν, ἥτις (μὴν ἀμφιβάλλης) ἔχει τὸν αὐτὸν λόγον μὲ τὴν παλαιάν, τὸν ὑπόδιον καὶ ἡ σημερινὴ ἡμῶν γλῶσσα ἔχει πρὸς τὴν γλῶσσαν τοῦ Πλάτωνος καὶ Δημοσθένους*», ἀλλὰ καὶ πολλοὶ ἄλλοι μουσικοὶ τε καὶ μουσικολόγοι ἐκ τε τῶν ἡμετέρων καὶ Εὐρωπαϊῶν σαφῶς καὶ διὰ παραδειγμάτων κατέδειξαν, ὅτι αἱ στροφαὶ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ἀντιστοιχοῦσι πρὸς τὰ τροπάρια τῶν Βυζαντινῶν. Ἰνα δ' ἔτι μᾶλλον πείσωμεν τοὺς φραγκομανεῖς συνηγόρους τῆς χαβιαρομουσικῆς, παραπέμπομεν αὐτοὺς εἰς τὸ Λεξικὸν τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ὑπὸ Κυριακοῦ Φιλοξένους, ἐκδοθὲν ἐν Κωνσταντινουπόλει τῷ 1869, ἐνθα θὰ ἴδωσιν ἐκ παραλλήλου τὰ ποιήματα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ποιητῶν, καὶ τὰ τῶν ἡμετέρων μουσουργῶν καὶ ὑμνογράφων, καὶ θὰ ὁμολογήσωσι μ' ἐκπληξίν των, ὅτι ὅλα τὰ τροπάρια καὶ οἱ κανόνες τῶν θείων ἐκείνων μουσουργῶν Κοσμᾶ καὶ Δαμασκηνοῦ, καὶ πολλῶν ἄλλων, ὅτι ἐποιήθησαν, λέγω, κατὰ τὰ μουσικὰ καὶ ποιητικὰ μέτρα, ἅπερ παρέλαβον οὗτοι ἐκ τῆς Ἰλιάδος καὶ Ὀδυσσεΐας τοῦ Ὀμήρου, Πινδάρου, Εὐριπίδου, Σοφοκλέους, Αἰσχύλου, Ἀριστοφάνους καὶ ἄλλων· νὶ δύνασθε εἰς ταῦτα ν' ἀπαντήσητε καταφρονηταὶ τῶν πατρίων; δύνασθε ν' ἀντιμετωπίσητε πρὸς τοὺς σοφοὺς καὶ μεγάλους τούτους ἄνδρας, ὧν τὸν ἱμάντα τῶν ὑποδημάτων δὲν εἰσθε ἱκανοὶ κύψαντες νὰ λύσητε; διατί τὰ θεόμενα ἀποδείξαι λαμβάνετε ὡς ἀποδεδειγμένα καὶ ὁμολογούμενα; διότι βεβαίως ράδιον τὸ λέγειν, χαλεπὸν δὲ λίαν τὸ ἀποδεικνύειν· ἀλλὰ τίς ἐδίδασκεν ὑμᾶς τὴν λογικὴν ταύτην;



ἰδοὺ διεσπάρχη δίκην πομφόλυγος, καὶ τὸ ἀνάητον ὕμῶν τοῦτο συμπέρασμα αἶσα εἶναι ἀραδικήν. . . .

Τρίτον λέγουσιν, ὅτι ἕνεκα τῆς ρινοφωνίας τινῶν Ἱεροσαλῶν τὰ ῥήματα θέλουσιν ἰδεῖ τοὺς ναοὺς ἐρήμους κατὰ τὴν Λειτουργίαν· ἀπὸ καταφρονήσεως τὴν νῦν γίνονται καὶ μεριμνῶνται οἱ ἄνθρωποι φρονοῦμενοι τῇ ἐρήμωσιν τῶν ναῶν, πόσον οἱ καυμένοι κηδονταὶ τῆς Ἐκκλησίας!! ἀλλ' ἐφροθήθησαν φόβον, οὐ οὐκ ἔστι φόβος, διότι αὐτὰ καὶ ἐαυτὰ τὰ πράγματα μονονουχί φωνὴν ἀφιέντα διαρρήδην αὐτοὺς διαψεύδουσι, καθόσον ἐρήμους βλέπομεν τοὺς ναοὺς ἐκείνους εἰς οὓς εἰσῆχθη ἡ **χαβιαροκαντάδα** καὶ ἡ **μπαροκάλλα** Πολλάκις εἰσῆλθοντες εἰς τοὺς ναοὺς τῶν Ἀθηνῶν, καὶ ἰδίως εἰς τὸν τῆς Μητροπόλεως, καὶ πάντοτε εὗρομεν τὸν λαμπρὸν τοῦτον ναὸν ἐρημὸν ἀκροατῶν, ἐνῷ τοὺς ναοὺς ἄλλους εἶθα δὲν εἰσῆχθη ἡ **καντάδα**, ὡς καὶ τοὺς ἐν Πειραιεῖ, καὶ ἰδίως τὸν καθεδρικὸν τῆς Ἁγίας Τριάδος. εὗρομεν πάντοτε πλήρεις, ὅτι δὲ διὰ τῆς ρινὸς ψάλλουσιν οἱ ἡμέτεροι, παραλογίζεσθε ἀπὸ τοῦ μέρους κρινόντες τὸ ὅλον. Καὶ ἡμεῖς ἠκούσαμεν πολλάκις ἐν τινὶ Παπικῇ Ἐκκλησίᾳ φραγχομουσικὸν τινα ἀνόματι Βάρδαν, ὅστις διὰ μόνης τῆς ρινὸς ἔψαλλε, ἀλλὰ δὲν συνάγεται ἐκ τούτου, ὅτι ὅλοι ψάλλουσι διὰ τῆς ρινὸς· ἐκτός τούτου καταφερόμενοι κατὰ τῆς πατρὸς ἡμῶν μουσικῆς καὶ ἀποκαλοῦντες αὐτὴν ρινοφώνον, ἀμαθίαν καὶ κατὰ τοῦτο προδίδετε, ἀγνοοῦντες ὅτι τὸ ψάλλειν καὶ λαλεῖν ἑρρίως, ὅπερ δι' ἄγνοιαν θεωρεῖτε ὡς παράπτωμα, εἶναι ἴδιον ὅλων σχεδὸν τῶν μεσημβριῶν λαῶν καὶ τῶν ἐθνῶν τῆς Ἀνατολῆς, τὸ δὲ **ξελαρυγγίζεσθαι**, ὅπερ προξενεῖ ἡμῖν ἀηδίαν καὶ ἔμεταν εἶναι τῶν Δυτικῶν, τοῦτο δὲ ὅπερ, ὑμεῖς ὡς ἐκφραγχιζόμενοι, ἐξ ἀγνοίας καὶ ἀπειρολαϊότητος ἐπικρίνετε, εἶναι τρανὸν τεκμήριον τῆς γνησιότητος τῆς ἡμετέρας μουσικῆς, ὅτι δηλαδὴ εἶναι ἀρχαία Ἑλληνική, διότι κατὰ τὸν Διονύσιον τὸν Ἀλικαρνασέα πρὸ Χριστοῦ ἀκούσαντα, καὶ οἱ πρόγονοι ἡμῶν ἑρρίως καὶ ἐλάλουν καὶ ἔψαλλον, ὡς καὶ ἡμεῖς λαλοῦμεν καὶ ψάλλομεν (ὅρα ἐν τῷ περὶ συνθέσεως ὀνομάτων, καὶ Γ. Παπαδοπούλου συμβολαί· εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλ. μουσικῆς). Καὶ τέλος πάντων πρὸς τί ἢ τόσον ἐκ πείσματος, καὶ κατὰ κύρον **αιωνίως** ἐπαναλαμβάνομένη κατὰ τῆς κακομοίρας ρινὸς σας κατὰφρονά; μήπως διὰ τῆς ρινὸς δὲν ὁσφραίνεσθε τὸ ρόδον τὸ εὖσμον, καὶ τόσα ἄλλα εὐώδη καὶ μυροβόλα ἄνθη; ἢ ρίς δὲν εἶναι ἐκείνη ἥτις ὠραίζει τὸ πρόσωπόν σας, καὶ ἥτις ἂν ἐκλείψῃ καὶ γίνετε ρινότμητοι, δὲν θὰ εἴσθε οἱ ἀρτίστεροι τῶν ἀνθρώπων; εἶδομεν ἀνθρώπους ἄνευ ὀφθαλμῶν καὶ ἄνευ ὠτῶν, καὶ οὐδεμίαν ἐνεποίησαν ἡμῖν ἀηδίαν, εἰς μόνην δὲ τὴν θεῶν ρινοτμήτων δὲν ἡδυνήθημεν ν' ἀνθῆξωμεν, ἀλλὰ μετ' ἀποστροφῆς, ἅμα δὲ καὶ λύπης ἐστρέψαμεν ἀλλαχοῦ τὸ πρόσωπον. Βλέπετε πόσον σας σταλίζει ἡ **μύτη** σας, καὶ πόσον ἀναγκαῖα εἶναι ἡ ρίς; μὴ λοιπὸν τόση κατὰ τῆς μύτης σας καταφορά, καὶ κατὰ τῆς ρινοφῶν, ἀφοῦ εἶναι φυσικὸν ἰδίωμα ἀνθρώπων καὶ εἰς τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας, καθὼς καὶ τὸ ἑρρινὸν τῶν Γάλλων, οὓς πολλὰκις ἠκούσαμεν.

Περὶ δὲ τοῦ **τεριρέμ** καὶ **ρεανῆς** καὶ **ἄναιες** τὰ ὁποῖα ἐμποιοῦν ὑμῖν νοσταγμόν, ὡς λέγετε, καὶ ἐπιθυμεῖτε ν' ἀπαλλάξητε τὴν ἀκοήν σας καὶ ταῦτα οὐχ ἀπλῶς καὶ ὡς ἔτυχε λέγονται ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ· ἀκούσατε δὲ καὶ περὶ

τούτων τί λέγουσιν διάσημοι συγγραφείς Ἕλληνες καὶ Γάλλοι πολλῶν κάρρωνες ὑμῶν οἱ ἀσημαντοὶ οὗτοι καὶ μυστηριώδεις ὀθόγγοι ὑποκρύπτουσι λέγει ὁ διφθῶρ Σάθας, ἀληθῆ σημασίαν, ὡς ἀποτελούμενοι κατὰ τὸν σοφὸν Γάλλον Villoteau ἐκ τῶν ἀρχικῶν λέξεων ὑμνων, ἀποτεινομένων εἰς τὸν Θεόν» (ἱστορικὸν δοκίμιον περὶ θεάτρου καὶ μουσικῆς τῶν Βυζαντινῶν σ. ρξθ. καὶ ρο). Περὶ τοῦ τερερισμοῦ τούτου, ὅρα καὶ τὸ μέγα θεωρητικὸν τῆς ἡμετέρας Ἐκκλ. μουσικῆς, ὑπὸ τοῦ πολυμαθεστάτου καὶ μουσικωτάτου Χρυσάνθου ἀρχιεπισκόπου Διρραχίου σ. 26 ἐν ὑποσημείωσει. Καὶ Πανδέκτην ἐκδ. Κ) πόλεως 1851 Τομ. 4 σελ. 885)891. — Τούτοις δὲ προσθετέον, ὅτι καὶ τὸ τρεῖς αἰῶνας πρὸ τοῦ Πορφυρογενήτου πρῶτον κοπὴν ὑπὸ τῶν Βυζαντινῶν Ἑλληνικὸν νόμισμα (ἐπὶ τοῦ Αὐτοκράτορος Ἡρακλείου) φέρει ολοκλήρους τὰς συμβολικὰς ταύτας μουσικὰς λέξεις, αἵτινες ἀποτελοῦσι *τὴν ὑψίστην πρὸς τὸν Θεὸν εὐχὴν*, καὶ αἵτινες ψαλλόμεναι ἀπὸ ἡμετέρους ἐντέχνους μουσικούς, ὡς κρατήματα τῶν μουσικῶν μαθημάτων, πραξενούσιν, οὐχὶ νυσταγμόν, ἀλλὰ θυμῶδιον καὶ τέρψιν, ὡς πολλάκις ἄνδρες λόγιοι καὶ διαπρέπεῖς καὶ πεπαιδευμένοι ἀρχιερεῖς ἐξεφράσθησαν, μουσικοὺς κατόχους τῆς τέχνης ἀκούσαντες· πῶς σὰς φαίνονται ταῦτα, τὰ δὲ ὑμᾶς ἀνέκουστα καὶ πρωτόκουστα· οὐχὶ ὄνειρα καὶ ὀνείρων ἀπατηλότερα· καὶ ὅμως περὶ τούτων τῶν καθ' ὑμᾶς γελοίων καὶ ἀσημάντων, ἔγραψαν ἄνδρες σπουδαῖοι Ἕλληνες τε καὶ Εὐρωπαῖοι ἀρχαιοδίφαι ἱκανῶς μοχθήσαντες· ἀποῦ λοιπὸν τοσούτοι ἔξοχοι καὶ διαπρέπεῖς μουσικοὶ τε καὶ μουσικολόγοι καὶ διφθῶρες Ἕλληνες τε καὶ Εὐρωπαῖοι ἐξαίρουσι καὶ θαυμάζουσι τὴν πλοῦτον καὶ τὸ κάλλος τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καὶ ἄλλουσι δὲ καὶ κόπους ἀτρύτους, καὶ περὶ αὐτῶν ἔτι τῶν καθ' ὑμᾶς ἀσημάντων καὶ νυσταγμὸν ἐμποιούντων, πῶς τολμᾶτε ὑμεῖς οἱ οὐδεμίαν ἔχοντες γνῶσιν τῆς θείας καὶ ἱερᾶς ταύτης ἐπιστήμης, νὰ κατηγορεῖτε τὴν μουσικὴν τοῦ Ἔθνους σας, καὶ δὴ Ἕλληνες ὑπάρχοντες; Πῶς τολμᾶτε, λέγομεν, νὰ διαβάλλητε καὶ συκοφαντεῖτε τὴν ἱερὰν μουσικὴν τῆς Ἐκκλησίας ὑμῶν βάρβαρον καὶ Ἀραβικὴν αὐτὴν ἀποκαλοῦντες, καὶ ἀναποδείκτως ἄρετ' ἀθέμιτα λέγοντες; Αἰδῶς, Ἀργεῖοι, Αἰδῶς ! !

Παρακτὸς τῶν εἰρημένων ἀλόγων καὶ ἀναποδείκτων ἐνστάσεων τὰς ὁποίας οἱ ἔχθροί τῆς ἡμετέρας μουσικῆς προτείνουσι, καὶ τὰς ὁποίας ἀνῆρέσαμεν, λέγουσι καὶ τοῦτο, παραμυθούμενοι, ὅτι οἱ ὀρθόδοξοι ῥωσσοὶ ποιοῦνται χρῆσιν τῆς τετραφώνου μουσικῆς, ἀγνοοῦντες ὅτι τοὺς μουσικοὺς μόνον χαρακτήρας παρέλαβον, ἔχουσι δὲ ἰδικὴν τῶν μουσικῶν, καὶ ὅτι τοῦτο ὑπηρευθεὶς ἐξ αὐτῆς τῆς ἀνάγκης, διότι δυσκόλον ἵνα συνειρῶνται τὰ κῶλα τῆς μεταφράσεως πρὸς ἐντελὴ συμμετρίαν τοῦ συλλαβισμοῦ καὶ τοῦ τονισμοῦ τῶν πρωτοτύπων, ἐκτὸς τούτου ἡ ῥωσικὴ μουσικὴ πολὺ ἀφίσταται τῆς Εὐρωπαϊκῆς, ἂν δὲ καὶ εἰς τὰς μεγαλοπόλεις μόνον ψάλλωσι κατὰ τὴν ἰδικὴν τῶν μουσικῶν, ἀλλ' ἐν Κιέβῳ καὶ ἐν πολλαῖς ἄλλαις πόλεσι τῆς ἀπεράντου Ῥωσσιῆς Αὐτοκρατορίας, καὶ ἐν πολλοῖς τῶν εὐαγῶν μοναστηρίων, καὶ ἐν πάσαις ταῖς ἐκείσε κώμαις καὶ χωρίοις, διατηρεῖται ἔτι καὶ νῦν τὸ ἡμέτερον ἀρχαιοπαράδοτον ὕψος, καὶ ψάλλεται παρ' ὅλων τῶν ἐκείσε μοναχῶν καὶ κληρικῶν, καθὼς ψάλλεται καὶ εἰς τὰς ὀρθόδοξους Ἐκκλησίας τῆς Σερβίας, Βλαχίας Μολδαβίας

καὶ Βουλγαρίας, ὥστε καὶ κατὰ τοῦτο οὐκ οἶδατε τί λέγετε οἱ τῆς χαδιαρμουςικῆς ἐνθερμοὶ ὑπερασπισταί.

Ἐσχάτην δὲ καὶ τελευταίαν ἐνστάσιν προβάλλουσιν οἱ παναντία φρονούντες, ὅτι ἡ μουσικὴ δὲν εἶναι ζήτημα δογματικόν. Ναί, ἀλλ' εἶναι ζήτημα Ἐκκλησιαστικόν καὶ Ἐθνικόν. Ὅτι δὲ δὲν εἶναι ζήτημα δογματικόν τοῦτο καλῶς ἐγίνωσκον καὶ οἱ Βασίλειοι καὶ Χρυσόστομοι, καὶ ὅμως ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ ἐπέτρεψαν εἰς τὴν Ἐκκλησίαν τὸ τετραφωνικόν, ἀλλὰ τὸ **μοιωδικόν** πάντοτε εἶδος τῆς ψαλμωδίας «ἐπitrέψαντες, λέγουσιν, ἐνὶ κατάρχειν τοῦ μέλους» καὶ «ὅ ψάλλον ψάλλει **μόνος**», ἀλλὰ καὶ πολλὰ ἄλλα ἔχομεν ἐν τῇ ἡμετέρᾳ Ὀρθοδόξῳ Ἐκκλησίᾳ, ἅτινα οὐκ εἰσὶ δόγματα· διότι λοιπὸν δὲν εἶναι δόγματα ὁφείλομεν καὶ ταῦτα ν' ἀποβάλλωμεν; Ἀ. γ. πάντες οἱ ἡμέτεροι ἱερεῖς τε καὶ ἀρχιερεῖς εἰσὶ πωγωνοφόροι, ἐπειδὴ δὲ τὸ φέρειν γενειάδα δὲν εἶναι δόγμα, μιμηθῶμεν κατὰ τοῦτο τοὺς Παπιστὰς καὶ Λουθηροκαθίνους, ἀποῦ θέλωμεν καὶ τὴν μουσικὴν τῶν· τὸ μὴ κείρειν τὴν κόμην, δὲν εἶναι καὶ τοῦτο δόγμα, μιμηθῶμεν καὶ κατὰ τοῦτο τοὺς Διαμαρτυρομένους· καὶ Λατίνους· τὸ φέρειν ἐπὶ κεφαλῇς καλυμνύχιον δὲν εἶναι δόγμα, φορίσωμεν λοιπὸν καὶ **φραγκοκαπαδίστικο καπέλλο**· τὰ προπύλαια τοῦ ἱεροῦ, ἤτοι τὸ εἰκονοστάσιον τὸ λεγόμενον **τέμπλον** δὲν εἶναι καὶ τοῦτο δόγμα, καταρρίψωμεν λοιπὸν καὶ τοῦτο, ἀφίσωμεν δὲ ἀνεωγμένον τὸ ἱερὸν βῆμα, ὅπως οἱ Λατίνοι καὶ Λουθηροκαθίνοι. Ἀποῦ δὲ ἐν πολλοῖς ἤδη **ἐξεφραγίσθημεν**, καὶ ἤδη ζητοῦμεν καὶ τὴν φραγκοκαπαδομουσικὴν εἰς τὴν ἡμετέραν Ἐκκλησίαν νὰ εἰσαγάγωμεν, δὲν βλέπομεν τὸν λόγον, διὰ τί καὶ κατὰ τὰ ἄλλα, τὰ μὴ δογματικά, νὰ μὴ ἀφομοιωθῶμεν πρὸς τοὺς Παπιστὰς καὶ Λουθηροκαθίνους· Ἐμπρὸς λοιπὸν ὃ καινοτόμοι καὶ νεωτερισταί, ἔμπρὸς, διότι οὕτω βαδίζοντες καὶ φραγκίζοντες, οὐ μόνον τὴν πολιτικὴν ἡμῶν αὐτονομίαν δὲν θὰ ἀπολέσωμεν (ἥτις κινδυνεύει σήμερον ν' ἀπαλεσθῇ) ἀλλὰ καὶ τὴν Βυζαντινὴν Αὐτοκρατορίαν θ' ἀνακτήσωμεν!! Ἐμπρὸς λοιπὸν! . . .

Ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, ὦ νεήλυδες, ἡ θεία καὶ ἱερὰ αὕτη τέχνη καὶ ἐπιστήμη, ὡς ἀποκαλοῦσιν αὐτὴν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες «Μουσικὴ ἐστὶν Ἐπιστήμη μέλους καὶ τῶν περὶ τὸ μέλος συμβαινόντων» (Ἀριστ.) δὲν δύναται ν' ἀντικατασταθῇ διὰ τῆς φραγκικῆς, ἥτις εἶναι ἀρμονία μόνον διὰ τοὺς χοροὺς καὶ τὰ θεάτρα· ἡ ἡμετέρα μουσικὴ εἶναι πλουσία, πλείστα καὶ ποικίλλα ἔχουσα πλεονεκτήματα, ἡ δὲ **χαβριαροφραγκικὴ πτωχή**, μίαν καὶ μόνην κλίμακα, καὶ ἐν ἡμίτονον ἔχουσα, πτωχή δὲ καὶ πτωχοτάτη οὖσα, ἵνα καλύψῃ τὴν ἑαυτῆς πτωχείαν, μεταχειρίζεται τὴν πολυφωνίαν, ἵνα δὲ πεισθῶσιν οἱ ἐπιθυμοῦντες τὴν ἐφαρμογὴν τῆς φραγκικῆς ἀρμονίας, εἰς τὰ ἄσματα τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας, ὅτι ἐπιδιδώκουσι τὸ φύσει ἀδύνατον, ἀκουσάτωσαν μετὰ προσοχῆς τὰ ἐξῆς ἔξια προσοχῆς, ἅτινα μουσικοὶ ἔγκριτος, ὁ μακαρίτης Γερμανὸς Ἰούλιος Ἐννιγγ, ἔγραφε πρὸ τίνος χρόνου ἐν τῇ «Ἐπιθεωρήσει Ἀθηνῶν»· «ἡ ἐν τοῖς ἀρχαίοις δράμασι, καὶ τῇ **σημερινῇ Ἑλληνικῇ Ἐκκλησίᾳ**, διατηρουμένη **μοιωφώνος ἀπαγγελία** καὶ **ᾠδή**, ἀνυφοὶ τὴν **διάνοιαν** τοῦ ἱεροῦ λόγου, καὶ **καθιστὰ** αὐτὸν **σοβαρώτερον, μεγαλοπρεπέστερον καὶ πειστικώτερον**, ἐνῶ τὸνναντίον ἡ πολύφωνος ᾠδὴ διὰ τῆς μουσικῆς πειδιᾷ, ἄλλως πως τέρπει καὶ διασκεδάζει, ὥστε προφανῶς ἐκείνη μὲν εἶναι **προσφο-**

ρωτέρα καὶ καταλληλοτέρα διὰ τὴν Ἑκκλησίαν, αὕτη δὲ διὰ τὴν κοσμικὴν χρῆσιν» καὶ ἄλλαχού ὁ αὐτὸς πάλιν ἀποφαίνεται μετὰ ἄξιεπαίνου εὐλικρινείας καὶ ἀμεροληψίας λέγων· «ἡ Ἑλληνικὴ Ἑκκλησιαστικὴ μουσικὴ εἶναι ἀνεπίδεκτος πολυφωνίας καὶ ὅτι δι' αὐτῆς καταστρέφεται τὸ μέλος, ἀντικαθιστάμενον διὰ νέων ὁλως ξένων σκοπῶν, καλεῖ δὲ καὶ τὴν εἰσαγωγὴν τῆς πολυφωνίας εἰς τὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη «μουσικὴν παιδιάν»· ἀκούετε, ὦ ἐκφραγισμένοι, τί ἀποφαίνεται ἀνὴρ Εὐρωπαῖος ἐπιστήμων καὶ μουσικὸς ἀριστος, καὶ τῆς ἡμετέρας μουσικῆς γνώστης; εἶναι λέγει ἀνεπίδεκτος πολυφωνίας ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, διότι καταστρέφεται τὸ μέλος αὐτῆς, ἀλλὰ γαλεπὸν πάνυ τὸ λαλεῖν πρὸς ὧτα μὴ ἀκούοντων· τὸ ρεῦμα τοῦ ψευδοπολιτισμοῦ παρέσυρεν ὑμᾶς καὶ παρέδωκεν εἰς ἀδόκιμον νοῦν τοῦ ζητεῖν τὰ μὴ προσήκοντα· πρὸς τούτοις ἀδύνατος ὁλως εἶναι ἡ ἀντικατάστασις τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς διὰ τῆς φραγκικῆς τετραφωνίας, διότι ἡ ἡμετέρα μουσικὴ εἶναι στενωτάτα συνδεδεμένη μετὰ τῆς ἱερᾶς ποιήσεως, ἥτις ἀμιλλᾶται πρὸς τὰ κάλλιστα τεχνουργήματα τῆς καλλίστης ἀρχαιότητος, τῆς ὑψίστης ἐμπνεύσεως καὶ ποιητικωτάτης φαντασίας· εἶναι δὲ δυνατόν ἡ μὲν ποιήσις νὰ εἶναι καλλίστη, οὐχὶ δὲ καὶ ἡ μουσικὴ ἡ μετὰ τῆς ποιήσεως στενωῶς συνδεδεμένη, ἀφοῦ μάλιστα καὶ ὁ ἴδιος ποιητὴς ἐμελῶδει τὰ ποιήματά του; Ἐὰν δὲ ἡ ἡμετέρα μουσικὴ δὲν τέρπει τινάς, τὸ λάθος δὲν εἶναι ἰδικόν της; Ἀλλὰ τῶν ἀμαθῶν μουσικῶν, καὶ ἡ ἡμετέρα γλῶσσα εἶναι ἡ ὠραιότερα καὶ πλουσιωτέρα πασῶν, ἀλλὰ διότι εἰσι πολλοὶ ἀμαθεῖς ἀγνοοῦντες αὐτήν, πταίει ἡ γλῶσσα; βεβαίως οὐχί· αὐτὸ τοῦτο συμβαίνει καὶ εἰς τὴν μουσικὴν. Πausάσθω λοιπὸν ἡ καινοτομία μιαίνειν τὴν ἀρχαιότητα, καὶ «μὴ μέταιρε ὅρια αἰώνια, ἃ οἱ πατέρες σου ἔθεντο» ἀλλὰ θέλοντες νὰ δικαιολογηθῆτε, λέγετε, ὅτι δὲν εὐχαριστεῖσθε ἐκ τινῶν ἡμετέρων μουσικῶν, ἐκλέξατε καλοὺς σὰς ἀπαντῶμεν ἐπαξίως ἀμείβοντες αὐτοὺς, συστήσατε μουσικὰς σχολὰς, καλλιεργήσατε τὴν παρ' ἡμῖν μουσικὴν, τὸ πατροπαράδοτον ἱερὸν τοῦτο κειμήλιον μετὰ τοσούτου ζήλου, μεθ' ὅσου μελεᾶτε καὶ σπουδάζετε καὶ τὴν γλῶσσαν, εἰς ἣν τοσαύτη ἐπεγένετο πρόοδος ἐν διαστήματι ὀλίγων δεκαετηρίδων, προνοήσατε καὶ περὶ τῆς πατρίου μουσικῆς, δαπανήσατε καὶ ὑπὲρ ταύτης τὸ μυριοστημόριον τῶν ὧσων προσφέρετε εἰς θεάτρα καὶ ᾠδεῖα, καὶ ἐστὲ βέβαιοι ὅτι ἐντὸς ὀλίγων ἐτῶν θὰ ἔχετε μουσικοὺς ἀρίστους. Pausάσθω τοίνυν ἡ φραγκομανία καὶ ἡ ξενομανία, ἡ ἐθνοκτόνος αὕτη φαγέδαινα, ἡ δίχην σάρακος καταδιβρώσκουσα ἡμᾶς, Pausάσθω, λέγομεν, ἐν συνοχῇ ψυχῆς καὶ πόνῳ καρδίας, ὁ πιθηκισμὸς καὶ ἡ ἀπομίμησις τῶν ἀλλοτρίων ἡθῶν καὶ ἔξων, τῶν ἀλλοτρίων γλωσσῶν, τῆς ἀλλοτρίας μουσικῆς, ἀλλοτρίου ἐνὶ λόγῳ βίου, ἐμμείνωμεν εἰς τὰ πάτρια, καθὼς καὶ οἱ ξένοι Εὐρωπαῖοι ἐμμένουσιν εἰς τὰ ἑαυτῶν, διατηρήσωμεν τὸν ἐθνικὸν χαρακτῆρα, ἀγαπήσωμεν πλεον καὶ τὸν ἑαυτὸν μας, καὶ τὰ ἰδικὰ μας, ἐν δὲ ἐκ τῶν ἰδικῶν μας εἶναι καὶ ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, ἣν ἔξοχοι καὶ διαπρεπεῖς μουσικοὶ τε καὶ μουσικολόγοι καὶ διφῆτορες Εὐρωπαῖοι ἐξαίρουσι καὶ θαυμάζουσι διὰ τε τὸν πλοῦτον καὶ τὸ κάλλος αὐτῆς· διότι μόνον ὑπὸ τοιούτους ὄρους θὰ δυνηθῶμεν νὰ δημιουργήσωμεν ἐθνικὸν καὶ πολιτικὸν μέλλον.

Περαίνοντες τὸν παρόντα βραχύν, ἀλλ' ἐλεγκτικὸν πρόλογον, λέγομεν πρὸς

τοὺς συνηγόρους τῆς **χαβιανοφραγκοθεατρομουσικῆς**, ὅτι ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ δὲν εἶναι Τουρκικὴ οὐδὲ Ἀραβικὴ, ἀλλ' ἀπόρροια καὶ συνέχεια τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς, ὡς ἀπεδείχθη καὶ καθὼς λέγει καὶ ὁ σοφὸς Κοραΐς ἐν τῇ ξ' ἐπιστολῇ αὐτοῦ· ὅτι ἐν τῇ Ναφ τῆς Ἀγίας Σοφίας δὲν ἐψάλλον τετραφωνικῶς, ἀλλὰ μονωδικῶς, καθάπερ καὶ ἡ ἀψευδὴς ἱστορία ἀρρογείται, καὶ οὐδεὶς ἀρνείται, ὅτι ἦσαν 25 ἱεροψάλται, 160 ἀναγνώσται, καὶ 70 ὑποδιάκονοι, ἐκ τούτων δ' ἀπάντων καὶ ἀπετελοῦντο χοροί, καὶ ἐκ διαδοχῆς ἐψάλλον **ὁμοφώνως καὶ ὁμοτόνως**· ὅτι ἡ ρινοφωνία καὶ ρινοδία (καίτοι οὐδεὶς ἐκ τῶν ἡμετέρων διαπρεπῶν μουσικῶν ψάλλει ἐρρίνω) ἦτο καὶ αὕτη κατὰ τὸν Διονύσιον Ἀλικαρνασέα πρὸ Χριστοῦ ἀκμάσασα, φυσικὸν ἰδίωμα ἀνθρώπων καὶ εἰς τοὺς ἀρχαίους Ἑλλήνας, καθὼς καὶ τὸ ἔρρινον τῶν Γάλλων, ὅτι Θεάτρον καὶ Ἑκκλησίαν εἰσὶν ἐκ διαμέτρου ἀντίθετα, καὶ ὅτι μάτην προσπαθεῖτε νὰ εἰσάγαγητε ζενότροπα καὶ ὀθνεῖα καὶ φραγκικὰ μέλη εἰς τὴν ἡμετέραν Ὁρθόδοξον Ἑκκλησίαν, καὶ νὰ καταστήσῃτε αὐτὴν τόπον τέρψεων καὶ διασκεδάσεων, σῆς οἱ τοῦ θεάτρου θεατῶνες, οἵτινες ἀπαξ μόνον τοῦ ἐνιαυτοῦ πατεῖτε τὸν οὐδὸν τῆς Ἑκκλησίας, καὶ τοὺς ὁποίους ὁ θεὸς καὶ ἱερὸς Χρυσόστομος ἐλέγχει λέγων «σὺ τὰ μίμων καὶ ὀρχηστῶν ἐν τῇ Ἑκκλησίᾳ παρεισάγεις ὑπὸ τῶν ἐν τοῖς θεάτροις ἀκουσμάτων καὶ θαυμάτων τὸν νοῦν ἐσκοτίσθης (ἀκούσατε, ἐσκοτίσθητε, λέγει ὁ θεὸς Πατὴρ) καὶ διὰ τοῦτο τὰ ἐκεῖσε πραττόμενα τοῖς τῆς Ἑκκλησίας ἀναφέρεις τοποῖς ; » Ὑμᾶς ὦ ἐκφραγισμένοι, καὶ τοὺς ὁμοίους ὑμῶν ἔχων ἐν ὧφει ὁ θεὸς ἐκεῖνος πατὴρ ἔγραφε τὰ περισπούδαστα καὶ ἀξιοσημείωτα ταῦτα λόγια· ἀκούσατε λοιπὸν τοὺς λόγους τούτους τοῦ Χρυσορρήμονος, καὶ ἄφετε τὸ χριστεπώνυμον πλήρωμα ἡσυχον, καθὼς καὶ ἡμεῖς οὐδέποτε ἐνοχλήσαμεν ὑμᾶς. Πότε ἡμεῖς ἀπεπειράθημεν νὰ ταραξώμεν τοὺς θεατρικοὺς καὶ χρευτικοὺς ὑμῶν κύκλους ; πότε σὰς ὑπεχρεώσαμεν, ἵνα παύσητε ἀκούοντες ἐν τοῖς θεάτροις, τὴν πεφιλημένην ὑμῖν **καντάδα** ; ἀλλ' ἐπιθυμεῖτε, λέγετε, τὴν φραγκοθεατρικὴν μουσικὴν· ἰδοὺ τὸ θέατρον πορεύθητε· ἀλλ' ἀρεσκεσθε εἰς τὴν φραγκικὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν, ἰδοὺ πλησίον ὑμῶν, ἡ παπικὴ Ἑκκλησία, καὶ ὑπάγετε, τίς ὁ κωλύων ὑμᾶς ; ἀλλὰ θελετε νὰ προσκυνήσῃτε καὶ τὸν ποντίφηκα πάπαν, ἐλεύθεροι εἰσθε, ὁ Χριστὸς εἶπεν «ὅστις θέλει ὀπίσω μου ἔλθειν» . . . Σήμερον ὑμεῖς ζητεῖτε τετραφωνικὴν μουσικὴν, αὐριον ἄλλος θὰ ζητήσῃ ὀργανικὴν, ἥτοι φλάουτα, κλαρινέττα καὶ τρουμπέτας, μεθαύριον ἕτερος θ' ἀπαιτήσῃ γερμανίδας ἐκ τοῦ **καφέ-σαντάν**, ἵνα ψάλλωσιν ἐν τῇ Ἑκκλησίᾳ, ὁμοῦ μὲ τὴν νεολαίαν· ἐρωτῶμεν ὁρεῖλει ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἑκκλησία νὰ μεταβληθῇ εἰς θέατρον, εἰς καφωδεῖον ἢ εἰς παπικὴν συναγωγὴν, καὶ νὰ ἐνδίδῃ εἰς τὰς ὁρέξεις, καὶ ἀλόγους καὶ ἀτόπους ἐπιθυμίας τοῦ ἐνός καὶ τοῦ ἄλλου ἰδιοτρόπου ; τοῦτο ἀδύνατον νὰ πράξῃ ἡ τοῦ Χριστοῦ Ὁρθόδοξος Ἀνατολικὴ Ἑκκλησία, διότι ἐκ τῆς Ἀνατολικῆς προβαίνει τὸ φῶς, ἐκ δὲ τῆς Δύσεως σκότος καὶ ζοφώδης νύξ· θελετε, ὦ ἄνθρωποι, νὰ ψάλλητε κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν σας, καὶ νὰ **κάμει» τὸ γούστο σας**, οἰκοδομήσατε τὴν Ἑκκλησίαν σας ἐντὸς τοῦ οἴκου σας, λάβετε τὸν παπᾶ τῆς ἀρεσκείας σας καὶ ψάλλετε ὅπως θελετε, καὶ ὅταν θελετε, ἀλλὰ τίς ἐδῶκεν ὑμῖν τὸ δικαίωμα νὰ ταραττέτε τὴν ἡσυχίαν καὶ τὴν προσευχὴν τοῦ ἄλλου ; «Παρεκτός τοῦ θεοῦ Χρυ-

σοστόμου, καὶ ὁ Βασιλεὺς ἐρμηνεύων τὸν ΟΕ' κανόνα τῆς Σ' Οἰκουμένη-
 κῆς Συνόδου, λέγει· ἀδιώρισαντο οὖν οἱ θεῖοι Πατέρες μὴ γίνεσθαι τὰ ἱερὰ
 ψαλμωδήματα διὰ βοῶν ἀτάκτων καὶ ἀνοικείων τῇ ἐκκλησιαστικῇ καταστά-
 σει καὶ ἀκοιθιῇ, οἳ εἰσὶ τὰ θυμελικὰ μέλη, ἥτοι τὰ **θεατρικά** καὶ αἱ **πολυ-
 φωνίαι**. Ἀφορισμῷ δὲ καθυποβάλλουσι τοὺς τὰ τοιαῦτα ποιοῦντας, καὶ τὰ
 τῶν διαφόρων ἁγίων Πατριαρχῶν σημειώματα· ἀκουσάτωσαν ταῦτα καὶ ἐπί-
 τροποι τῶν Ἐκκλησιῶν καὶ ἱερεῖς καὶ ἀρχιερεῖς, ὅτι οἱ παραβάται τῶν κα-
 νόνων, καὶ οἱ εἰσάγοντες φραγκομουσικὴν ἐν τοῖς ἱεροῖς ναοῖς μὴ ἐκπληροῦντες
 δὲ τὴν παννύχιον ψαλμωδίαν κατὰ τὸ θεμέλιον τῆς Ἐκκλησίας εἰσὶν **ἀφω-
 ρισμένοι**, ὁ δὲ ἀφωρισθεὶς εἶναι κεχωρισμένος ἀπὸ τοῦ Θεοῦ, ἐπομένως εἰς
 κλίβανον κόλασιν καταδικασμένος, ἵνα μὴ ὑπολάβωσι δὲ οἱ φραγκίζοντες ἡμέ-
 περοι ὅτι τὰ βραχέα ταῦτα καὶ βαρυσήμαντα, εἰσὶ λόγοι κενοὶ καὶ ἀπειλαί
 πρὸς ἐκφρόδισιν, παραπέμπομεν πάντα βουλόμενον. ἵνα αὐταῖς ὄψιν ἴδῃ τὴν
 ἀλήθειαν, εἰς τὰ ἐπόμενα σφωτάτων καὶ ἀγιωτάτων ἀνδρῶν σοφὰ συγγράμ-
 ματα, ἥτοι εἰς τὸ Πηδάλιον σελ. 164. Εἰς τὸ Τυπικὸν τῆς Μεγάλης τοῦ
 Χριστοῦ Ἐκκλησίας σελ. 18'. Εἰς τὸ περὶ μουσικῆς σύγγραμμα τοῦ Γ. Ι.
 Παπαδοπούλου σελ. 59 καὶ 485, καὶ εἰς τὴν ἐν Παρισίοις ἐκδοθεῖσαν Πα-
 τρολογία τοῦ Migne Τομ. 137· σελ. 769 καὶ 772 ἀκουσάτωσαν ταῦτα λέ-
 γομεν καὶ αὖθις οἱ μὴ βουλόμενοι μετὰ θάνατον νὰ ἐξέλθωσιν ἄλυτοι καὶ
 τυμπανιστοί.

Ἐνταῦθα ὀφείλομεν νὰ μὴ παρίδωμεν καὶ τὰ τοῦ θεοῦ Πλάτωνος ἐν τῷ
 Δ' βιβλίῳ τῆς πολιτείας αὐτοῦ· **«εἶδος καινὸν μουσικῆς μεταβάλλειν εὖλα
 βητέον, ὥς ἐν ὄλῳ κινδυνεύοντας, οὐδαμοῦ γὰρ κινδυνύται μουσικῆς τρόποι,
 ἄνευ πολιτικῶν νόμων»** καὶ ὁ Χαιρωνεὺς φιλόσοφος λέγει περὶ τῶν ἀρ-
 χαίων ἐν τῇ περὶ μουσικῆς § 37· **«ἅτε οὖν ἡθῶν μάλιστα φροντίδα πεποιη-
 μένοι οἱ παλαιοὶ τὸ σεμνὸν καὶ ἀπερίεργον τῆς ἀρχαίας μουσικῆς προετίμων»**
 καὶ ὅμως σεῖς τολμᾶτε νὰ προτείνγητε ἀλλαγὴν καὶ μεταβολήν, καὶ εἶδος
 καινὸν μουσικῆς, ἐνῶ καθὼς Ἕλληνες, ὤφειλατε νὰ γινώσκητε καλῶς τὰ τοῦ
 Πλάτωνος καὶ Πλουτάρχου. Τὸ περὶ μουσικῆς ζήτημα εἶναι, ὃ ἐκφραγισμέ-
 νοι, ζήτημα ἐκκλησιαστικώτατον καὶ ἐθνικώτατον· ἐκκλησιαστικώτατον διότι
 ἄνευ μουσικῆς λειτουργία ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ἀδύνατον νὰ τελεσθῇ· ἐθνικώτα-
 τον δέ, διότι εἶναι κτῆμα τοῦ ἔθνους, οἱ δὲ νομίζοντες τοῦτο ἐπουσιδῶδες φρε-
 νακαπατώνται μὴ εἰδότες τί λέγουσι, διότι τρία τινὰ εἰσὶ τὰ συστατικὰ καὶ
 χαρακτηριστικὰ γνωρίσματα τὰ ἀποτελοῦντα αἰονόδηπτον **ἔθνος, θρησκεία,
 γλῶσσα καὶ μουσική** τῶν τριῶν τούτων ἀπολεσθέντων, καὶ τὸ ἔθνος ἐκεῖνο
 συναπόλλυται· τρεῖς λοιπὸν εἰσὶν οἱ παράγοντες καὶ μὴ ἀπατάσθαι. Πρὸς δὲ
 τοὺς λεγομένους φιλοπροόδους ὑπενθυμίζομεν, καὶ **ἀρκεῖ τοῦτο καὶ μόνον**, ὅτι
 δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἀναδειχθῶσι προοδευτικώτεροι τῶν Ἀμερικανῶν καὶ
 Ἀγγλῶν, οἵτινες σωφρονοῦντες καὶ καλῶς γινώσκοντες νὰ διακρίνωσι τοὺς
 δύο τύπους, τὸν ναὸν καὶ τὸ θέατρον **μονοτόνως** ψάλλουσιν ἐν τοῖς ναοῖς
 αὐτῶν.

Πρὶν ἢ δώσωμεν πέρας εἰς τὸν παρόντα ἐλεγκτικὸν πρόλογον, ἐπάναγες
 ἡγοῦμεθα, ἵνα προσθέσωμεν καὶ τοὺς ἀξιοσημειώτους λόγους τοῦ εὐρυμαθοῦς
 Γεωργίου Ι. Παπαδοπούλου ἐγκρίτου ἐν Κωνσταντινουπόλει δημοσιογράφου,

προέδρου τοῦ ἐκεῖσε Μουσικοῦ Συλλόγου «Ὁρφῶες», πρὸς δὲ καὶ συγγραφῆς τοῦ συγγράμματος «Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς» σελ. 512—513· ἰδοὺ τί λέγει αὐτός ὁ ἀληθὴς καὶ γνήσιος Ἑλλη-
λην, φιλόπατρις δὲ καὶ ζηλωτὴς τῶν πατρίων εἰπὲρ τις καὶ ἄλλος· «Πρὸς τί ὁ τοσοῦτος πάταγος κατὰ τοῦ Φαλμεράγερ, τοῦ ἰσχυρισθέντος ὅτι ἐξέλιπεν ὅλως ἡ ἡμετέρα φυλὴ, καὶ ὅτι οἱ νῦν κάτοικοι τῆς Ἑλλάδος, οὐκ εἰσὶν οἱ ἀπόγονοι τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ἀλλὰ πανσπερμία διαφόρων σλαβικῶν καὶ ἁλθανικῶν φύλων, ἀφοῦ τὰ μέσα, δι' ὧν δυνάμεθα εὐγλώττως ν' ἀνασκευά-
σωμεν τὰ σοφίσματα τοῦ Εὐρωπαίου μισέλληρος, ἤτοι τὴν γλῶσσαν, τὴν μου-
σικὴν, τὰ ἔθνη καὶ ἔθιμα, ἡμεῖς αὐτοὶ λακπατοῦμεν αὐτὰ καὶ περιφρονούμεν·
ἔχοντες, λέγει, ἀρίστην πάτριον μουσικὴν, *ξένης ἀνάγκην δὲν ἔχομεν*· δὲν
εἶναι κομπορρημοσύνη καὶ κενεαυχῆς περιουτολογία, δὲν εἶναι μεγαλαυχία
καὶ μάταιος κόπος, ἀλλ' ἀλήθεια ἱστορικὴ· ἐὰν εἴπωμεν ὅτι τὸ ἡμέτερον
ἔθνος, δὲν ἔχει ἀνάγκην ἀλλοτριῶν παραδειγμάτων, καὶ ξένων μιμήσεων, ἐὰν
δεόντως καὶ προσηκόντως χρῆται τοῖς ἰδίῳι θησαυροῖς. Οἱ ἀμίμητοι τοῦ κόσ-
μου τούτου τύποι καὶ ὑπογραμμοί, οὓς καὶ αὐτοὶ οἱ Εὐρωπαῖοι θαυμάζου-
σιν, ἐξ ἡμῶν ἐξηλθον, καὶ ὁ λόγος οὗτος μὴ ἐκληθῇτω ὡς ρῆμα κενὸν καὶ
ἔωλον, ἢ ὡς ρητορικὴ τις ὑπερβολή· εἶναι μαθηματικὴ καὶ ἀναντίρρητος ἀλή-
θεια· ὁ Ὁμηρος ἐποίησε μεγαλουργότερον καὶ ὑψηλότερον πάντων τῶν ποιη-
τῶν τοῦ κόσμου, ἦτοι τοῦ Ρωμαιοῦ Βιργιλίου, τοῦ Ἀγγλοῦ Σαίξπηρ, τοῦ
Γάλλου Κορνηλίου καὶ τοῦ Ἰταλοῦ Δάντου. Ὁ Πλάτων καὶ ὁ Ἀριστοτέλης
ἐφιλοσόφησαν βαθύτερον πάντων τῶν φιλοσόφων τῆς γῆς· ὁ Φειδίας ἐκαλλιτέ-
χνησε καλλιτεχνικώτερον πάντων τῶν καλλιτεχνῶν τῆς Ἰφηλίου· ἰδοὺ πῶς
γράφει ἀνὴρ λόγιος καὶ πολυμαθὴς διὰ τῶν πραγμάτων ὑποστηρίζων τοὺς λό-
γους του, καὶ οὐχὶ ὡς ἡμεῖς, *παραμύθια τῆς Χαλιμᾶς* ἀναπόδεκτα ἀντιτάτ-
τοντες· ἰδοὺ τί λέγει πρὸς ἡμᾶς τοὺς ἐκφραγισθέντας καὶ ἀμαθεῖς· «*Μουσι-
κῆς ξένης ἀνάγκην δὲν ἔχομεν, καὶ οὐ λακπατεῖτε καὶ περιφρονεῖτε τὰ ἡμέ-
τερα, ἔτινα καὶ αὐτοὶ οἱ σοφοὶ Εὐρωπαῖοι ἐξείρουνσι καὶ θαυμάζουσιν.*»

ΦΩΚΙΩΝ ΒΑΜΒΑΣ.

Περὶ δὲ τῶν, ἐν τέλει ἐκάστου τόμου τῆς ἀνὰ χεῖρας **Νέας Μουσικῆς**
Κυψέλης καταχωρισθέντων μουσουργημάτων, μελοποιηθέντων ὑπὸ τοῦ Φω-
κίωτος Βάμβας, ἑῶντες ὅσα κατὰ καιρὸν ἔγραψαν καὶ εἶπον ὑπὲρ αὐτοῦ διάφοροι
ἐγκριταὶ Μουσικοδιδάσκαλοι καὶ Πρωτοψάλται, ἐν οἷς ὁ ἐν μακαρίᾳ τῇ λήξει
Πρωτοψάλτης Σμύρνης Νικόλαος, καὶ ὁ υἱὸς αὐτοῦ Χριστόφορος, ὁ νῦν ἐπα-
ξίως κατέχων τὴν τοῦ Μητροπολιτικοῦ ναοῦ θέσιν Πρωτοψάλτης Σμύρνης
Μ. Μισαηλίδης, ὁ ἡδυσφώντατος μουσικὸς τοῦ ἀγιωνύμου Ὁρους ὁ σημε-
ρινὸς Κουκουζέλης Νεκτάριος Βλάχος, ὁ ἐνταῦθα Καθηγητὴς τῆς Ἑλληνι-
κῆς φιλολογίας ἐν τῷ ὁμωνύμῳ Παρθεναγωγείῳ καὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μου-
σικῆς πρ. ἐν τῇ Ἐκκλ. Ριζαρείῳ Σχολῇ κ. Ἀθανάσιος Σακελλαριάδης, οἱ ἐν
μακαριστοῖς Πρωτοψάλται Σύρου, Γεώργιος Ἐλευθεριάδης καὶ Π. Παπαδά-

κης, καὶ ἄλλοι ἐκ Σύρου, ἐκ Πατρῶν, καὶ ἐξ ἄλλων μερῶν, παραλείποντες λέγομεν τὰ ὑπ' αὐτῶν γραφέντα, δημοσιεύομεν μόνον ὀλίγα τινὰ ἐξ ὧν αὐθόρμητος ἔγραψεν ἐν τῇ «Νέῃ Ἐπιθεωρήσει» τῆς Κων)πόλεως κατὰ Φεβρουάριον τοῦ 1892 ὁ κ. Γ. Παπαδόπουλος Πρόεδρος τοῦ αὐτόθι Μουσικοῦ Συλλόγου «Ὁρφέως», καὶ ὧν ἀναδημοσίευσις ἐγένετο καὶ εἰς τινας Ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας. Ἰδοὺ ἡ περικοπὴ αὕτη «Τὴν ὑποστήριξιν τοῦ ἀγγελομένου συγγράμματος, ὡς χρησιμωτάτου παντὶ μουσικῷ καὶ μουσικολόγῳ συνιστῶμεν λίαν ἐκθύμως τοῖς παρ' ἡμῖν ἱεροψάλταις, καθόσον μάλιστα ὁ κ. Φ. Βάμβας μουσικὸς ὧν δοκιμώτατος καὶ ἐκ τῶν δεξιότατα χειριζομένων τὸν κάλαμον, εἴπερ ἡτιςκαὶ ἄλλος, ἐκαλλιέργησε τὴν μουσικὴν, ὁλοκληρον σύστημα μελοποιήσας, τὰ δὲ μαθήματα αὐτοῦ διὰ τε τὴν πρωτοτυπίαν καὶ τερπνότητα ψαλλόμενα εὐχαριστοῦσι τοὺς ἀκρατάς, καὶ δι' ἐγκωμίων στέφονται ὑπὸ τῶν παρ' ἡμῖν ὑδιακεκριμένων μουσικῶν». Πρὸς δὲ καὶ ὁ κ. Γ. Σπ. Μακρῆς, προλῦτης τῆς Θεολογίας καὶ διευθυντῆς τοῦ ἐν Πειραιεὶ ἐκδιδομένου περιοδικοῦ «Χριστιανικῇ Ἀλήθειᾳ» εἰς τὸ γ'. φυλλαδ. τοῦ 1893 ἔγραψε τὰ ἐξῆς: «Δύο τινὰ πρὸ πάντων ἐξαίρετον ἐν τοῖς μουσικοῖς ἔργοις τοῦ κ. Φωκίωνος Βάμβα· πρῶτον ὅτι τὸ μέλος πανταχοῦ ἀνταποκρίνεται καταλλήλως εἰς τὴν ἔννοιαν τοῦ ὕμνου καὶ παριστᾷ ζῶν τὸ αἶσθημα τοῦ ὕμνογράφου, καὶ δεύτερον ὅτι αἱ διάφοροι μουσικαὶ θέσεις-ποικίλαι ἐκάστοτε κατὰ τὸ εἶδος, εἶναι πάντοτε σχεδὸν νέαι καὶ πρωτότυποι, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ ἐξέρχωνται τοῦ ἀρχαίου ὕφους. Τὰ δύο ταῦτα μεγάλα προτερήματα καθιστῶσι τὰ ἔργα τοῦ κ. Φ. Βάμβα ἀληθῶς ἔξοχα μουσουργήματα ἐκκλησιαστικῆς τέχνης. Πλείονας περὶ τούτου κρίσεις θεωροῦμεν περιττάς· διότι κατὰ τὴν παροιμίαν «**ὅπου λαλεῖ τὸ πρᾶγμα περιττοὶ οἱ λόγοι**». Ἡμεῖς ἠθέλομεν θεωρεῖ εὐτύχημα, ἂν ὁ χῶρος μᾶς ἐπέτρεπε νὰ δημοσιεύομεν πλείονερά πως τεμάχια ἐκ τῆς Ἑπτατόμου, ἀλλ' ἀτυπώτου δυστυχῶς μουσουργίας του». Ἰκανὰ τὰ ὀλίγα ταῦτα ἵνα πείσωσι πάντα μουσικόν, περὶ τῆς ἀξίας τῶν μουσουργημάτων τοῦ Φωκίωνος Βάμβα, τούτου ἕνεκα πρὸς δὲ καὶ τῇ προτροπῇ πολλῶν ἱεροψαλτῶν προθύμως καὶ ἡμεῖς ἐδημοσίευσamen ὀλίγα τινὰ ἐν τῷ τέλει ἐκάστου τόμου τῆς παρούσης χρησιμωτάτης μουσικῆς βιβλίου.

Εἰ καὶ διὰ τῆς ἡμετέρας ἀγγελίας ἐδηλώσαμεν ὅτι τὸ ὅλον τοῦ πονήματος ἀπαρτισθῆσεται ἐξ 72 τυπογραφικῶν φύλλον, ἀλλ' ἥδη τῇ προσθήκῃ τῶν νέων μαθημάτων ὑπερέβη τὰ 76, ἐφ' ᾧ ἔδει νὰ αὐξηθῇ ἡ τιμὴ, ἀλλὰ χάριν τῆς διαδόσεως τῆς Βίβλου, ἀφήκαμεν τὴν αὐτὴν, ἣν διὰ τῆς ἀγγελίας ἡμῶν ὠρισάμεθα τιμὴν.

Ἡ ἐκδότης

N. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



«Πολὺ ἰσχύει δέησις δικαίου ἐνεργουμένη.»

(Ἰάκωβος ε'. 16.)



ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'.

ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΝΔΙΚΤΟΥ ΗΤΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ.

Η ΣΥΝΑΕΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΜΕΩΝ

ΤΟΥ ΣΤΥΛΙΤΟΥ.



Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ ἤχος β'. Δι.

Το μνη μο συ υ νο ο ον σου εις τον αι ω να με ναι ο σι ε

πα τε ερ Συ με ε ων και το πρα ον της καρ δι α ας σου θε

ρα α α α πων μα κα α α α ρι ι ε ι ε ει και με

τε ρης εξ η μων ο ποι μη η ην ο κα α λος αλ λουκ α πε ρης αφ η μων

τω πνε ε ευ μα α α α τι εν α γα πη θε ω ω ω ω πα ρι

στα α α α με ε ε ε νος και συν Αγ γε λους χο

ρε ευ ων εν Ου ρα α νοις με θων ι κε τευ ε σω θη η ναι

τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων

(ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

Φυλ. 1

Η των λει ψων σου θηκη πα νε ευφη η ημε πα α τερ πη

γα α α α ζει ι α α α α μα α α α τα και η α

γι α σου ψυ χη Αγ γελοις συ υ νου ου ου σα α ξι ι ως α

γα α αλ λε ται ε χων ουν προς Κυ ρι ι ον ο ο σι ε ε ε

πα α αρρη σι ι αν και με τα των Α σω μα των χο ρε ε ε

ευων ε ε εν ου ου ου ου ρα α α α νω με θων ι κε τευ ε

σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Η γα πη σας θε ο φο ρε την α νω τα α τη η φι ι ι λο

ο ο σο φι ι αν και ε ξω κο σμου ε ε γε ε νου ζων υ πε

ε ε ερ τα ο ρω ω ω ω με ε ε ε να και ε σοπτρον α κη

λη δω ω τον θε ε ου θει ο ο ον α α α νε ε δει ει ειχ θης

και ων α ει η νω με νος φω ω τι φως προ σε λα α α μ

βα α α α νες και τρα νω τε ρον του μα κα ρι ου ε τυ χε ες τε

ε ε λος πρε σβευ ε υ περ των ψυ χων η η μω ων σο ο φε ε

ε Συ υ με ε ε ων

Δόξα ἡχος Α β'.

ἐκ τοῦ Πα.

Θεῖα χα α ρις α πη η ω ρη η το ο ε πι τη θη η η η

η η κη των λει ει ει ψα νω ων σου ου η γι α σμε ε νε

Συ υ με ε ε ων δι ο και εις ο σμην μυ υ υ υ υ

υ υ ρου των θαυ μα α τω ων σου δρα μου με ε θα των νο

ση μα των την ι ι α α σιν α α α ρυ ο ο με ε ε νοι

αλ λα α α α πα τε ερ ο σι ε ε Χρι στον τον Θε ον ι

κε ε ε τευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ περ των ψυ

χω ω ων η η η η μων

Καὶ νῦν ἡχος Α β'. Πα.

Πνευμα τι Α γι ω ω ω συ υ υ ημ με ε ε νος

Α ναρ χε Λο ο γε και αι Υι υι υι ε ο παν των ο ρα των

και αι αι α α α ο ο ρα α α των συμ παν του ρ γος και συν δη

μι ι ου ου ρ γος τον στε φα α νο ον του ε γι αυ του ου ευ λο ο

γη η η σον φυ λα ατ τω ων την ει ει ρη η η η η η νη

των ορ θο δο ξων τα πλη η η η η θη η πρεσβει αι αις τη η
 ης θε ε ε ο το ο ο κου και παντων των Αγι ι ι ω ω
 Εις τὸν Στίχον
 ω ων σου ου ου ου ου ἦχος α'. Πα.

Ε πεστη η ει σο δος του Ε ε νι αυ αυ του q συγ κα λου σα γε ραι
 ρειν ταυ την του ους λαμ πρυ υ υ νο ο ο ον τας q Καλ λιστην
 Ευ ο δον και Ερ μο γε ε ε νην τους αυ τα δελ φου ους α θλη η τας q
 Συ με ων των ι σαγ γε ε λεν Ι η σουν τον του ου ου Να α α
 αυ η q τους εν Ε φε σω ε πτα ριθ μους παι αι αι δας q και την
 τε τρα δι κα πυρ seu τον των α γι ω ν γυ υ υ ναι κω ων χο
 ρει ει ει ει α νων ταις μνει αις κοι νωνουντες φι λε ο ορ τοι θω η η
 σω μεν εκ τε ε νω ως Κυ ρι ε ευ λο γη σον τα ερ γα των
 χει ει ρω ων σου q και κα τα ξι ω σον η μας λυ σι τε λως πε
 ραι ω ω ωσαι q την του χρο νου ου πε ρι ι ι ο ο ο ο δον q
 Χρι στε ο θε ος η ημων q ο εν σο φι α τα παν τα δη μι ουρ γη

η η σας ^π και εκ μη ον των εις το ειναι αι πα ρ α α γ α α

α α γων ^π ευ λο γη σον τον στε φα νον του Ε ε ν ι α αυ του

και την πο λιν η μων φυ λα ατ τε α πο λι ο ο ορ κη η

η η τον ^π τους δε πι στους βα σι λεις η η μων ^π εν τη δυ να

α μει σου ου ε ε ευ φρα α α νον ^π νι κας χο ρη γων α αυ τοις

κα α τα α α των πο ο λε μι ι ι ων ^π δι α της θε ο

το κου δω ρου με νος τω ω κο ο σμω το με γα ε ε ε λε ε

ε ε ος

ἦχος β'. Δι.

Θ αυ μα στος ει ο θε ος και θαυ μα στα τα ε ε ερ γα α

α α σου ^Δ και αι ο δοι σου α α α νε ξι χνι ι ι ι

ι ι α α α α στοι ^Δ πε λεις γαρ σο φι α α του θε ε ου

και υ πο στα σις τε λει α α και δυ υ υ να α α α μις

συ να αρχος τε και συ να ι δι ος και συ νε ερ γει ει ει α

παν το δυ να ^Δ μω ω ε ε ε ξου σι ι α κο ο σμω ε πι

δη η η μη η η σαρζζη των ο ε κα α λυ υ υ νας πλα α

σμα α νεκ φραστως εξ α πει ραν δρου μη η τροζμητρα πει ει ει εις τη

θε ο ο ο τη η η η τι ι δι α θε με νος ο ο ρου ου ους

και χρο ο νους εις σω τη ρι αν η μω ω ω ν α ναλ λοι οι οι

ω ω ω ω τε δι α του το σοι οι οι βο ω ω μεν

α γα θε ε Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ο εν σο φι α τα παν τα δη μι ου ουρ γη η η σαρζζη Προ αι ω

νι ε Λο γε ε τη Πα α τροζκαι την συμ πα σα αν κτι ι ι σιν

παν το δυ να μω σου λο ο γω ω συ στη σα α α α με ε

ε ε νος ευ λο γη σον τον στε φα νον του Ε νι αυ του ου της

χη η στο ο ο τη το ος σου και τας αι ρε ε σει ει εις κα τα

α βα α α α λε δι α της θε ο το ο ο κη ως α γα

θος και αι φι ι λα α αν θρω ω ω ω προς Πα.

Δόξα ἡχος α.

Πα.

Ο ο ο σι ι ε πα α α α τερ q κα λην ε ε φευ ρε

Διότι ο κεντοῦς Βιβλιοθήκη Βέροιας

ες κλι ι ι μα α α α κα ^χ $\bar{\eta}$ δι ης α α νηλ θε ες ε εν τω
 υ υ υ υ υ ψει ^χ $\bar{\eta}$ ην ευ ρεν Η λι ας α α αρ μα α πυ
 υ υ ρος $\bar{\eta}$ αλλ ε κει ει νο ο ος μεν τη ην α νο ο δον α ελ
 λους ουκ ε ε ε λει ι ι ι πε ^χ $\bar{\eta}$ συ υ δε και με τα α
 θα να α το ον ε χεις τον στυ υ υ υ υ λο ο ο ον σου $\bar{\eta}$
 ου ου ρα νι ε Δ α α α αν θρω ω ω πε $\bar{\eta}$ ε πι γει ε ε
 Α γ γε ε λε ε $\bar{\eta}$ Φω στηρ α κοι οι οι μη η η η τε ε της Οι
 οι κου με ε ε νης $\bar{\eta}$ Συ με ε ων Ο ο ο ο ο σι ι ι
 ι ο ο σι ι ε ε ε ε ε ε ε $\bar{\eta}$ ε ε ε ε ε ε $\bar{\eta}$
 Καί νυν
 πρε σβε ευ ε του σω θη η ναι τα ας ψυ χα ας ημων $\bar{\eta}$ χος $\bar{\eta}$ α.
 Συ υ υ υ β α σι ι λευ ^χ $\bar{\eta}$ ω ω ν και δι α α με ε ε
 νων και εις αι ω ω ω να ας α τε ε λευ τη η η η τους $\bar{\eta}$
 δε ξαι δυ υ σω πη η σιν αι του ου ου ου ου ουν των $\bar{\eta}$ α μαρ τω ω
 λων σω τη ρι ι ι ι αν $\bar{\eta}$ και πα ρα σχου ου φι λα α α α αν

Υπομονή τῷ λόγῳ γενοῦναι ζήλωσας τοὺς προπατάτορας οἱ
 ἑξῆς τὸν Ἰωὼντα ἱερεῖς τοῦ Ἰωσήφ ἐνταῖς περὶ ἡμῶν
 καὶ τῶν Ἀσωμάτων πολιτῶν ὑπαρχῶν ἐν σώματι
 ἡμεῶν πνεύματι ἡμῶν οἱ ἑξῆς πρεσβυτέρους Χριστῶ τῶ
 ἑτέρῳ Θεοτοκίῳ
 Θεῷ ἡ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἡχος Βαρυς. Γα.

Χαίρετε χαίρετε μενέθε οὐ τοῦ Πνεύματος ἐνελε
 μην καὶ πρεσβυτέρους τοῦ γενοῦσιν ἄνθρωποι πνεύματι σου γὰρ ἐσάρ
 κω θηοῦ τῶν τοῦ κοσμοῦ ἡμεῶν ῥη γὰρ ὑπαρχεῖς μετῆ
 καὶ παρθενοῦς αἰετολογημένη καὶ δεδόξαμε ἐν ἡ
 πρεσβυτέρους Χριστῶ τῶ Θεῷ ἐρηνην δώρησασθαι παση τῇ οἰκῇ
 ἐν ἡμῶν
 Εἰς τοὺς Αἰῶνας ἡχος γ'. Πα.

Προαιωνίως ὁ ὁ γένος τοῦ Πατρός ὁ ἐν
 μορφῇ Θεοῦ ὑπαρχῶν καὶ συστήσας ἡμεῖς
 τὴν κτίσιν ἐκ τοῦ οὐμὴ ὁ ὁ ὅντος εἰς τὸ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ ναὶ αἰ **q** ο καὶ ρους καὶ χρο ο ο νους ἐν τῇ
 εἰ δι εἰ α ε ε ξου ου σι ε α θε με νο ος **q** ευ λο γη η
 σο ον τον στε ε φα νον ^x **q** του ε νι αυ του της χρη στο ο ο ο
 τη η το ο ο σου ^x **q** δω ρου με νος εἰ ρη η η η η η
 νην ται αι αις Εκκλη η σι ε ι αι αι αι αις σου ου **q**
 νι ι κας τω πι στο τα τω ω βχ α σι ε λει ^x **q** ευ φο ρι
 αν τε τη η γη και η μι ιν το με γα α ε ε λε ε ος Πα.
Η βχ σι λει α σου Χρι στε ο Θε ε ε ος η η μων **q** βχ σι
 λει α α α πα αν των των αι ω ω ω ω νων και η δε σπο
 τει α σου ἐν πα ση γε νε α και αι γε ε νε ε ε α **q**
 παν τα γαρ ἐν σο φι α ε ε ε ποι η η σας **q** και ρους η μιν και
 χρο νους προ θε ε ε με ε ε νος **q** δι ο ευ χα ρι στουν
 τες κα τα πα αν τα και δι α α α πα α αν τα α βο
 ω ω ω ω μεν ευ λο γη σον τον στε φα νον του ε νι αυ του της χρη

στο τη η το ο ο ο ος σου η και κα τα ξι ω σον η η μας Δ
 α κα τα κριτως βο ο α α αν σοι Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α α
 σοι οι η Αι πο ρει αι σου ο θε ε ος Δ αι πο ρει αι σου με
 γα λαι και θα α αυ μα α α σται η δι ο της οι κο να
 μι ας σου την ου να στει αν με γα λει ει ου ου ου ου μεν η
 ο τι φως εκ φω ω τος Δ ε πε δη μη η σας εις τα λαι πω
 ρον κο ο ο σμο ο ον σου η και την πρω την α νει ει ει λες
 α α ρα αν Δ του πα λαι ου Α α δαμ ως η η ηυ δο ο
 ο κη η σα α ας Λο ο ο ο ο γε η και η μιν εν σο φι ε α
 και ρους και χρονους υ υ πε ε ε ε ε θου του δο ξα ξειν την παν του ρι
 κην σου α γα θο τη η τα Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι η χος β' Δι
 Ο τε τω πα θει σου Κυ ρι ε την οι κου με νην ε στε ρε ε
 ε ω σας Δ το τε και οι α σθε ε νου ου συν τε ες πε ρι ε
 ζω ω ω παν το ου υ να α α μιν Δ γυ ναι κες την δρι ε

σα α α αν το κα τα του πι κρο τα του ου ου τυ ρα α

α αν νου ου και την ητ τα αν της μη η τρος α να κα λε

σα με ε ναι πα α α α α λιν εν τη τρυ φη του πα ρα δει

ει ει σου γε γο ο ο ο να α α α σιν ει εις δο ο ο

ο ο ξαν σου του γεν νη θιν τος εκ γυ ναι αι κος και σω σαντο

το γε νος τω ων α αν θρω ω ω ω πων Δόξα ἡχος β'. Δι

Εκ ρι ι ι ζης α γα α θης α γα θος ε βλα στη η σε κα α

πος ο εκ βρε φου ου ου ους Ι ε ρο ο ο ος Συ υ με

ε ε ων χα ρι ι ι τι μα αλ λον η γα α λα ακ τι

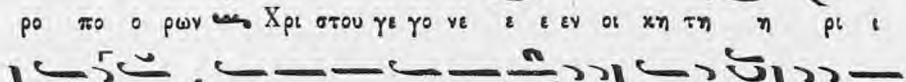
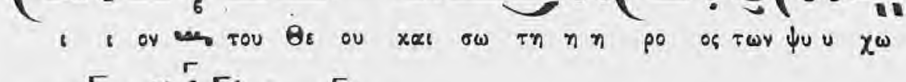
τρα α α φεις και ε πι πε ε ε τραν το σω μα υ υ υ

ψω ωω σα ας αρος θε ο ο ο ον δε υ πε ρυ ψωω σα ας τηνδ

α α νοι οι οι οι αν αι θε ρι ον δι ε δο μη η σα

α α το ταις α ρε ται αι αι αις εν δι αι αι τη η

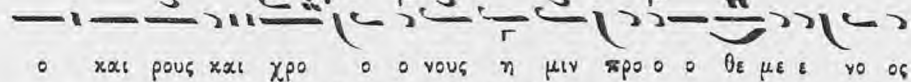
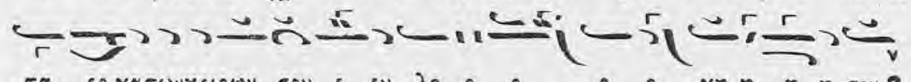
η η μας και τας θει αις δυ υ υ να με ε σι συμ με τε ω

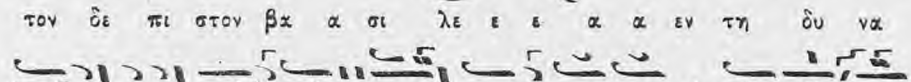

 ρο πο ο ρων ^Δ Χρι στου γε γο νε ε ε εν οι κη τη η ρι ι

 ι ι ον ^Ε του Θε ου και σω τη η η ρο ος των ψυ υ χω

 ω ων η η η η μων

Καὶ νῦν ἤχος **Δ** δ'. Νη.


Ο αρ ρη η η τω σο ο φι ι ι α συ στη σα με νος τα α

 συμ πα αν τα Λο γε Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ο ος

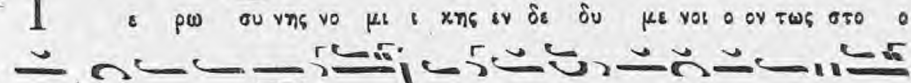
 ο και ρους και χρο ο ο νους η μιν προ ο ο θε με ε γο ος

 τα εργα των χειρων σου ε ευ λο ο ο ο ο γη η η η σον

 τον δε πι στον βα α σι λε ε ε α α εν τη δυ να

 μει ει σου ε ε ε ε ε ε ευ φρα νον ^Δ **Δ**ι δου ου ους

 α α α αυ τω κα τα βηρ βη ρων την ι ισχυν ^Δ ως μο νος α γα

 θο ος και φι λα α α α αν θρω ω ω πος

Εἰς τὴν Ε'.

Τοῦ ἁγίου Προφήτου ΖΑΧΑΡΙΟΥ. Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα ἤχος **Δ** δ'. Νη.


Ι ε ρω συ νης νο μι ι κης εν δε δυ με νοι ο ον τως στο ο

 λην ^Δ **Δ** κα τα την τα α α α α ξιν Α α ρων ε λει του ου ου

ου ουρ γη η η η σας και πα ρε στως εν τω να ω κα γ γε
 λι κην μορ φη ην ε εμ φα α νως ε θε α σωπαμ μα κα α α
 ρι ι ι ι στε δι ο σου την με ε τα στα α σιν α α παν
 τε ες με ε ελ πο ο ο ον τες χρε ω στι κως Ζα χα α ρι ι ι
 α Α α α α σμα α σιν ευ φη η η μου ου ου ου μεν
 σε το ον μέ ε τα το ο γη η η η η η ρας εκ θλα α
 στη σα αν τα α Ι ω αν νη ην το ον ε ε εν δο ο ο ο
 ξον πρε ε ε ε σβευ ε υ περ η η μων τον ε λε
 η μο ο να Θε ον σω θη η η η η ναι αι η η η μας
 Είς τόν Στίχον
 Ως κα θα ρο ο ος ε ε ε ρευς εις τα Δόξα ἡχος β'. Δι.
 Α γι ι α των Α γι ι ω ω ω ν ει ει σε ε ε δυς και την στο
 λην την ι ε ραν εν δυ σα α α με ε ε ε νος α μεμ
 πτως τω Θε ω ω ω ω ε λει του ουρ γη η η η σας ως Α α
 ρων νο ο μο θε ε των και ως Μω σης ο δη γων τας φυ λας του

ου Ισραα ηλ εν τη των κω δω νω ω ωων ακραι φνη η συ υμ

βου ου ου λει Δι ο και αι αι πε φο ο νε ε ε ευσαι

αλ λα το αι μα σου το δι ι ι και ον η μιν σω τη ρι ον

βα α α πτισμα γε ε ε γο ο ο ο νε και ως μυ υ

ρο ο ον ευ ω ω δεσ τας α κο ας α α νοι οι οι οι

οι γει φρος πο ρι σμον της αι αι ω νε ι ι ι ι ου ου

ζω ω ω ης Ζα χα ρι ι ι ι α τρι σο ολ θι ι

ι ι ε του Βη πτιστου Ι ω αν νου ο ο ο γε νε ε

της και της Ε λι σα α α α βετ ο ο συ υ υ νε ε ε ευ

νος εκ τε νως πρε ε ε ε σβευ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων ηχος δ'. Δι χ

Εκ της ρι ζης Ι εσσαι και εξ ο σφυ ος του Δα βιδ η Θε

ο παις Μα ρι αμ ση μερον τικ τε ται η μιν δι ο και χαι ρει η

συμ πα σα και και νουρ γει ει ει ται συ γχαι ρι ται ο ου

ο ου ρα νος και η γη ^{αι} νε σα τε αυ την αι πα τρι αι των
 εθνω ⁶ I ω α χειμ ευ φραι νε ται και Αν να πα νη γυ ρι ζει
 κrau γα α ζου σα ^{αι} η σται ρα τι κτειτην Θε ο το κον και τρο φον της
 ζω ης η μω ω ων

ΕΙΣ ΤΗΝ Η'. ΤΟ ΓΕΝΕΣΙΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

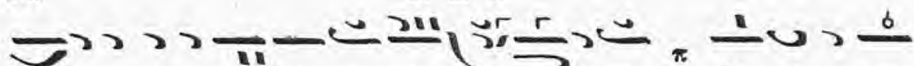
Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ ἤχος ^α β'. Πα.

Σ με ε ρον ο τοις νο ε ροις θρο ο νοις επ α να παυ ο ο
 με νο ος Θε ε ε ος ^π θρο νον α γι ο ο ον ε πι ι γης ε
 αυ τω προ ο ο η τοι οι μα α α α σεν ^π υ στο ρε
 ω ω σας εν σο φι ι ι ι α τους ου ου ρα α α νους
 ου ρα νο ο ο ο ον ε εμ ψυ υ υ χον ^Δ εν φι λαν
 θρω πι α κα α α τε σκε ευ α α α α σεν ^π εξ α
 κα αρ που ου ου γαρ ρι ι ι ζης φυ τον ζω η φο ρον ε θλα στη η
 σε εν η η μιν την μη τε ε ε ρα α α α αυ του ^π ο των
 θαυ μα σι ω ων Θε ε ος και των α νελ πι ι ι ι ι

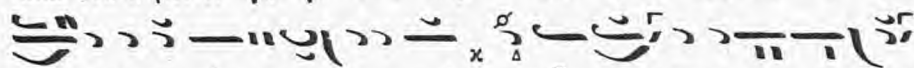
στῶ ὡν ε ε ελ πῖς Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι π
 Αὐ τῇ η η με ρα α α Κυ ρι ι ι ου α γα λ λι α α α
 σθε ε λα α α οι I δοῦ γαρ τῷ φω τος ο νυ υμ φων και η
 θε ῖλος τῷ λο γου ου της ζω ω ης εκ γα γρος προ ο ο ε λη η
 λυ υ υ υ θε και η κα τα Α να το λας πυ λη α πο
 κυ υ υ η η θει ει ει σα προ σμε νει την ει ει σο ο δον του
 I ε ε ρε ε ως του ου με γα α α α α λου μο νη και
 μο νον ει σα γου ου σα α Χρι ι στον εις την οι οι οι κι με
 ε ε νην προς σω τη ρι αν των ψυ χω ω ων η η η η μων
 Ει και θει ω θου λη μα α τι πε ρι φα νεις σται ραι γυ ναι αι
 κε ε ες ε βλα α στη η η σαν αλ λα παν των η Μα
 ρι ι α α τῶ ω ων γε ε εν νη η θε ε εν των θε ο πρε
 πω ω ως υ πε ε ρε ε λα α α αμ ψεν ο τι και εξ α α
 γο ο νη πα ρα α δο ο ο ξω τε χθι σι μη η τρος ε τε κεν εν
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ) ΦΥΛ. 2

σαρ κι των α πα α αν των θε ε ε ον υ περ
 φυ σιν ε ε εξ α σπο ο ρου ου γα α αστρος η μο ο ο
 νη η πυ υ υ λη τη μο νο γε νης Υι ου του θε ε ου η
 η η ην δι ε ε ελ θων κε κλει σμενην δι ε ε ε φυ
 υ λα α α α ξε και παν τα σο φως οι οι οι κο ο ο νο ο
 μη η η σας ως οι οι οι οι δε εν α α αυ τος πα
 σι τοις αν θρω ω ποις σω τη ρι αν α πειργα α α σα α α α το
 Ση με ε ρον στει ρω τι και πυ λαι αι α νοι οι οι γο ο
 ο ον ται και πυ λη παρ θε νι ι κη θει ει α α α προ ε ερ
 χει ε ε ε ται ση με ρον καρπο γο ο νειν η χα α α α ρις α
 πα αρ χει ε ε ε ται εμ φα νι ζι σα τω κο ο ο σμω ω θε ου
 ου μη τε ε ε ε ρα δι ης τα ε πι ι ι γει ει ει ει α
 τοις ου ρα νοις συ να α α α πτε ε ε ε ται εις σω τη
 ρι ι αν των ψυ χω ω ων η η η η μων

Ση με ρον της παγκο σμι ι ου χα α α α ας τα προ οι
 οι μι ι ι ι α ση με ρον ε πνευσαν α αυραι σω τη ρι ας
 προ α α αγ γε ε ε ε λοι η της φυ σε ε ω ως η η μων
 δι α λε ε λυ υ ται σται ει ει ει ει ρω ω ω σις η γαρ
 σται ρα μη η τηρ δει ει ει κνυ υ υ υ ται της παρ θε νευ
 ου σης με τα το ο κο ο ον του κτι ι σα α α αν τες εξ
 η η η ης το ο αλ λο τρι ο ον οι κοι ου ται ο φει σει
 θε ε ος και τοις πλα νη θε σι δι α σα αρ κος σω τη ρι
 αν α περ γα α α ζε ε ε ε ται Χρι στος ο φι λαν θρω ω
 πος και λυ τρω τη ης των ψυ χω ω ων η η η η μων
 Ση με ρον η σται ει ει ρε α Α α αν να τι κτει θε ο
 ο ο παι αι αι αι θα την εκ πα σω των γε νε ων προ ο ο
 ε ε εκ λε ε χθει ει ει σαν εις κα τοι κη σιν τω παν βα σι
 λει και κτι στη Χρι στω τω θε ε ω εις εκ πλη ρω ω σιν της

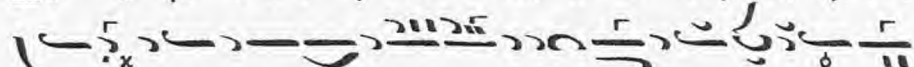

 θαι ει ει ει α ας οι κο νο μι ι ι ι ας δι της α νε

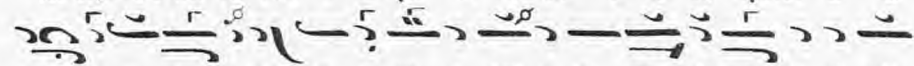

 πλα σθη η μεν οι γη γε ε ε νεις και α νε και νε ι σθη


 μεν ε εκ της φθο ο ρα α α ας προς ζω η την την α α α λη η


 η η κτεν Δόξα, καὶ νῦν. ἦχος β'. Πα.


 Ση η με ε ε ε ρο ον ο τοις νο ε ε ροι οis θρο ο ο


 νοι οis ε πα να παυ ο ο με νο ος θε ε ε ος θρόνον α α


 γι ι ο ο ο ον ε ε πι ι γης ε αυ το προ ο ο η τοι


 ει μα α α α σεν ο στε ρε ω σας ε εν σο φι ι

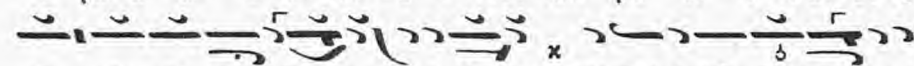

 ι ι ι α της ου ρα α α νους ου ρα νο ο ον


 ε εμ ψυ χον εν φι λαν θρω πι α κχ α α τε σκευ ευ α α


 α α α σεν εξ α κα αρ που ου ου γαρ ρι ζης φυ τον ζω η


 φο ρον ε θλα α στη η η σε εν η η η μιν την μη τε ε

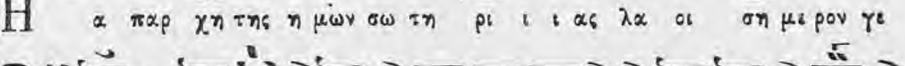

 ο ρα α α α αυ του ο των θαυ μα σι ι ι ων θε ε


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και των α νελ πι ι ι ι ι

των ελ πι ι ι ι ι ι ις  Κυ ρι ι ε δο ξα

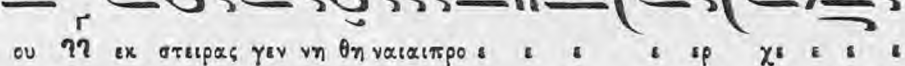

σοι οι οι οι οι

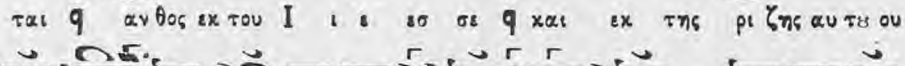
Ἰδιόμελα τῆς λιτῆς ἤχος α. Πα.


Η α παρ χη της η μών σω τη ρι ι ι ας λα οι ση με ρον γε

γο ο νεν  I δε γαρ η προ ο ρι σθει σα α πο γε νε ω ων

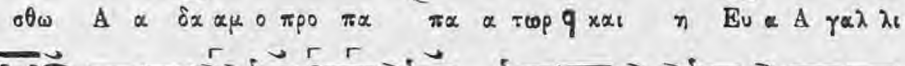
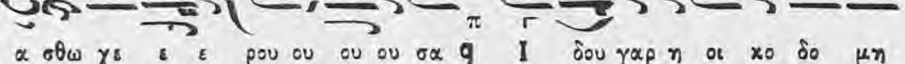
α αρ χαι αι ων  μη τηρ και παρ θε νος και δο χει ει ει ει ον θε ε

ου  εκ στειρας γεν νη θη ναι αι προ ε ε ε ε ερ χε ε ε ε

ται  ανθος εκ του I ι ε εσ σε  και εκ της ρι ζης αυ της ου

ρα εδο ος ε βλα α α στη η η η σεν  ευ φραι νε

σθω A α δα μ ο προ πα πα α τωρ  και η Ευ α A γα λι

α σθω χε ε ε ρου ου ου ου σα  I δου γαρ η οι κο δο μη

θει σα εκ πλευ ρα α ας της A α δα μ  την θυ γα τε ρα και α πο

γο ο νον μα κα ρι ζει ε ε εμ φα α α α νως  ε τε χθη

μοι γαρ φη σι λυ τρω σις δι της εκ των δε σμω ων του ου A α

δου  ε λευ θε ρω θη η η η σο ο ο ο μαι  α γα λι

α σ θ ω ο Δ α β ι ι ι δ κ ρ ο υ ο υ ω ν τ η η ν κ ι ν υ υ υ υ

π ρ α ν ϩ και ευ λο γει ει τ ω ω τον θε ο ν ι δ ου γ α ρ η πα ρ θε ν ο ς

π ρ ο ει ει σ ι ν εκ μ η η τ ρ α ς α γ ο ο ο ν ο υ ϩ π ρ ο ς σ ω τ η ρ ι

αν τ ω ω ν ψ υ χ ω ω ν η η η η μ ω ν ἡχος β'. Δι.

Δ ευ τε φι λε ο ρ τοι ο ι πα α αν τ ε ς και τ η ς α γ νει ει α α ς

ε ρ α α σ ται Δ δε υ τε υ πο δε ε ξ α α σ θει πο ο θ ω

6 τ η ς πα ρ θε ν ι ι ι α ς το κα αυ χ η η η η μα εκ πε

τ ρ α ς β λ υ σ τ α ν ο υ ο υ σ α α α ν σ τ ε ρ ε ε α ς τ η ν π η γ η η η η η ν

τ η η ς ζ ω ω η ς και εκ τ η ς α τε κ ν ο υ σ η ς τ η ν β α α α

τον του α υ υ υ λ ο υ ο υ π υ υ ρ ο ς και κα θ αι αι αι

ρ ο ο ο ο ν τ ο ς και φ ω τι ζ ο ν τ ο ς τ α ς ψ υ χ α α α ς

η η η η μ ω ν ἡχος β'. Δι.

Τ ι ς ο η χ ο ς τ ω ν ε ο ρ τ α ζ ο ν τ ω ν γ ι ι ι ν ε τ αι

Ι ω α κ ι μ και Δ α αν ν α πα ν η γ υ ρ ι ι ζ ει ει μ σ τι ι

κω ως συγ χα ρ η τε ε μοι λε ε ε ε ε γο ο

ο ον τες Α δαμ και Ευ α ση η η με ρον ο τι τοις πα λαι

πα ρα θα σει κλει σασι πα ρα α α α α δει ει ει ει σον

κα ρπος ευ κλε Ε στα το ος η η η μι ι ιν ε δο ο ο

θη η θε ο παι αι αις Μα ρι ι α α ποιγου σα του ου ου

τοις πα σι τη ην ι ι ι α α α α σιν ἡχος β'. Δι.

Η προ ο ρι σθει σα παν τα να α σ σα θε ου κα τοι κη τη η

η ρε ον εξ α καρπου ση με ε ρον νη δυ υ ο ο ος προ

η ηλ θε της Αν νης η γλα α α ι ι σμε ε ε νης της

α ι δι ου Ου σι ι ι ας το θει ει ον τε ε ε με

ε ε ε νος δι της ι τα μο ρ Α α α α α α δης

κα τα πε πα α α τη η η η ται και πα γ γε νη η

Ε ε ευ α α εν α σφα λει ζω η η η η ει σοι κι ι ζε

ε ε ε ται τα α αυ τη ε πα ξι ως ε εκ βο η η

η η η σω ω ω ω μεν μα κα ρι α συ ε εν γυ

ναι αι ξι ι ι ι και ο κα αρ προς της κοι λι ι α ας ου

ευ λο ο γη με ε ε νος Δόξα, καὶ νῦν ἡχος δ'. Νη.

Εν ευ ση μω η η με ε ε ρα α ε ο ο ορ της η η

μω ω ν σαλ πι σω ω μεν πνε ε ευ μα α τι και κι ι ι

θα α α α α ρα η γαρ εκ σπε ερ μα το ος Δα α θιδ ση με

ρο ο ον τι κτε ε ται η μη τηρ της ζω ω της το σκο ο το ο ος

λυ υ υ υ υ ου ου ου ου σα του Α δαμ η η α α

να α α α α α α πλα σις η και της Ευ ας η α α α

να κλη η σις και της α φθαρ σι ας η πη η γη της φθο ρας α

α παλ λα α γη η η η δι ης η μει ει ει εις ε θε ε ω θη

η με εν και του θα να α του ου ε λυ τρω ω ω ω ω

θη η η η μεν και βο η η σω μεν α α αυ τη συν τω

Γα βρι η η ηλ οι οι πι ι ι στοι η και ρε κε χα ρι τω ω

με ε εν η ο Κυ ρι ε ος με ε ε ε ε τα α α α σου
 δι α σου χα ρι ε ζο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε νος
 Εἰς τὸν στίχον
 η μι ιν το με γα ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος ἦχος δ'. Πα.

Η πα γ κο σμι ε ος χα α ρα εκ των δι και ων α νε ε
 τει λε εν η η η μιν εξ Ι ω α κειμ τε και Αν νης η
 πα νυμνη τος Πα αρ θε ε ε ε ε νος η η τις δι υ περ βο λην α
 γα α α θο τη η τος Νκ ος Θε ου εμ ψυ υ χο ος γι ε ι
 νε ε ε ε ται και μο νη κα τα α λη θει ει αν Θε ο το ο ο
 ο κο ος γνω ρι ε ι ζε ε ε ε ται αυ της ταις ι κε σι
 αις Χρι στε ο Θε ε ος τω κο σμω την ει ρη νην κα α α τα πε
 εμ ψον και ταις ψυ χαις η μω ων το με γα α ε λε ε ο ος

Δι αγ γε λου προ ρη σε ως γο νο ο ος παν σε εκ τος
 α κειμ και της Αν νης των δι και αι αι ων ὁ ση με ρον πρε
 η η ηλ θε ες πα α αρ θε ε ε ε ε νε Ου ρα νος και θρο

νος θε ε ου ^Δ και δο χει ον κα θα α α ρο τη ητος ^Α την χα ραν
 προ μη νυ ου ου ου σα α παν σι ι τω ω ω κο ο ο ο
 ο σμω ^π της ζω η η η ης η η μων προ ο ο ξι ε ε ε νε ^π q
 κα τα ρας α ναι ρε ε σις ^Α ευ λο γι ι ας η η α ν τι ι ι
 δω ω ω σις δι ο εν τη γεν νη σει σου κο ρη θε ο ο κλη
 η τε ⁶ ^Α την ει ρη νη ην αι τη η σαι αι ^Δ και ταις ψυ χαις η
 μω ων το με γα α ε λε ε ο ος ^π q
 Στει ρα α γο νος η η Α α αν να ⁶ ^Α ση με ρον χει ρας κρο τει το
 φαι αι δρωσ ^Δ λαμ προ φο ρει το τα α ε ε πι ι ι γει ει ε
 α ^π q βα σι λεις σκιρτα τω ω σαν ι ε ρεις εν ευ λο γι ι αι αις
 ε ευ φραι νε ε ε σθω ω ω σαν ^π q ε ορ τα ζε ε ε
 τω ω ο συ υ υμ πας κο ο ο ο σμος ^π q ι δου γαρ η βα σι
 λισ σα και α μω μος νυ υμ φη του πα α τρος ^Δ εκ της ρι ζης
 του Ι εσ σι α α νε ε θλα α α στη η η σεν ^π q ου κε τι

— γυ ναι κες εν λυκαις τεξονται αι τε ε ε ε ε κνα q η χα ρα γαρ

— ε ξην θη η σε και η ζω η των αν θρω ω πων εν κο σμω πο ο

— λι ι τε ε ευ ε ε ε ε ται q ου κε τι τα δω ρα σου I ω

— α κει ει ει ειμ α α πο στρε ε ε φο ο ο ον ται q ο θρηνος

— γαρ της Α α αν νης εις χα ρα α αν με ε τε ε ε βλη

— η η η θη q συγ χα ρη τε μοι λε γου σης πα α α ας ε ε κλε κτο

— ο ος I ι σρα α α ηλ q ι δου γαρ δε δω κε μοι οι οι

— Κυ ρι ι ος το εμ ψυχον πα λα τι ον της θει ας δο ξης α αυ

— του εις και νυν ευ φορ συ νην και χα ραν και σω τη ρι ι αν των

— ψυ υ χων η η μων Δόξα, καί νυν. ἡχος Ἀ δ'. Νη.

— Δε ε ε ε ευ τε α πα αν τες πι ι στοι προς την παρ θε ε

— νο ον δρα α α α α α α μω μεν ι δου γαρ γε εν να α α

— ται η προ γα στρος προ Ο ρι ι σθει ει ει ει σα του θε ε

— ου ου ου η μω ω ω ν Μη η η η τηρ το της παρ θε

νι ας κει ει ει μη λι ι ο ον λ η του Δ α ρω ων βλα στη η
 η σα σα α α ρα α α α β δος δ εκ της ρι ζης του I
 ε εσ σαι των Προ φη τω ων το ο κη η η ρυ υ υ υ γ μα δ
 και των δι και αι αι αι αι ων ω I ω α κειμ και Αν νης
 το ο βλα α α α α στη η η η μα δ γεν να ται αι τοι οι
 οι νυ νυ και ο ο κο ο ο σμος λ συν αυ τη η α α να και αι
 νι ι ι ι ι ζε ε ε ε ται δ τι κτε ε ται αι και η
 Εκ κλη σι ι ι α λ την ε αυ της ε ε ευ πρε πει ει αν κα τα
 στο λι ι ι ι ι ζε ε ε ε ται δ ο να ος ο ο
 α γι ι ο ος το της θε ε ο ο τη τος δο ο ο χει ει
 ει ει ον δ το πκρ θε νι ι κον ο ο ο ο ορ γα α α
 α νον δ ο βα σι λι κος θα α α λα α α α μος δ εν
 ω το πα α α ρα α α α δο ο ξο ον της α πορ ρη τцу
 ον ε ε γω ω ω ω ω ω ω σε ως δ των συ νελ θου σων

ε πι Χρι ι ι στευ ου ου ου υ σε ε ε ων ε τε λε
 σι ουρ γη θη μυ υ στη η η η η ρι ι ι ι ον
 ον προσκυ νου ου ου μεν α νυ μνου μεν την της πα αρ θε ε ε νου ου
 πα να α μω μον γεν νη σι ι ι ι ι ι ι ι ν ήχος δ'. Δι. χ

Η γεν νη σις σου θε ο το κε χα ραν ε μη νυ σε πα ση τη οι κου
 με νη εκ σου γαρ α νε τει λεν ο Η λι ος της δι και ο συ νης
 Χρι στος ο θε ος η μων και λυ σας την κα τα ραν ε δω κε την ευ λο
 γι ι ι αν και κα τα ρ γι σας τον θανα τον ε δω ρη σα το
 η μιν ζω ην την αι ω νι ον

Κεντάκιον. ήχος δ'. Δι. χ

Ι ω α κειμ και Αν να ο γει δι σμου α τε κνι ας και Α
 δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θι να του η λευ θε ρω θη σαν α
 χραντε εν τη α γι α γεν νη η σεις αυ την ε ορ τα ζει και
 ο λα ο ος σου ε νο χης των πταισμάτων λυ τρω θεις εν τω κρα
 ζειν σοι η στει ρα τι κτει την θε ο το κον και τρσ φον της ζω ης

η χ μ ω ω ω ν

Εἰς τοὺς Αἰῶνας Δόξα καὶ νῦν ἡχος β'. Πα.

Αυ τη η η με ρα α α Κυ υ ρι ι ου α γα λ λι α α α

σθε λα α α α οι ι δου γαρ του φω το ο ος ο νυ υμ φων

και η βιβλος του λο γου της ζω ω ης εκ γαστρος προ ο ο ε λη

η λυ υ υ υ θε και η κα τα Α να το ο λας πυ λη

α πο κυ υ υ η η θει σα προ σμε νει την ει ει ει σο ο

ο ο δον του Ι ε ε ρε ε ως του ου ου με γχα α α λου

με ο νη και μο ο ο νον ει σα γου ου σα α Χρι ι στον

εις την οι οι οι κυ ου με ε νην προς σω τη ρι αν τω ω ν ψυ χω

Εἰς τὴν Θ. τῶν Ἀγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων

ω ω ν η η η η μων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης. Εἰς τὸν ἱσπερινόν.

Δόξα καὶ νῦν,

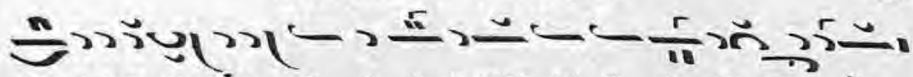
Ω μα κα ρι ι ι α α δυ υ υ ας ἡχος α. Πα.

υ μει εις πα αν των γεν νη το ρων υ περ η η ηρ θη η η η

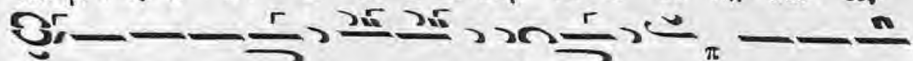
τε q ο τι την της κτι σε ω ως πα σης υ περ ε ε χου ου

σαν ε θλα στη η η η η σα α α α τε q ο ο ν τως μα

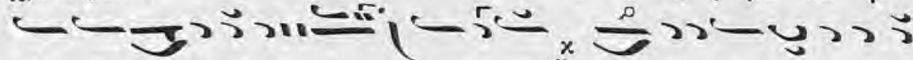
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



κα ρι ι ος ει I ι ω ω α α κειμ τοι α αυ της παι δος



χρη η μα τι ι ι ι ι σα ας πα α α τηρ q μα κα ρι



α η μη η τρα σου A α αν να q ο τιτην μη τε ρα α της



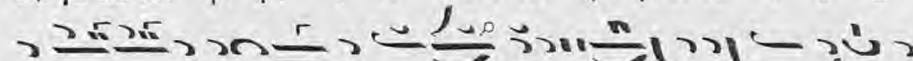
ζω ω ης q η μω ω ν ε βλα α στη η η σε q μα κα



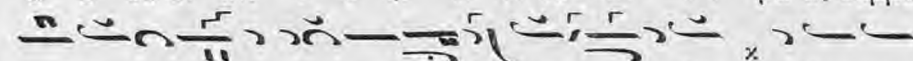
ρι ι οι Οι μα στοι οι οι ος ε ε θη η η λα α α α σας q



την γα λα κτο τρο φη η σα α σαν τον τρε φο ον τα πα α α



α α σα αν πνο ο ο ην ον ου σω πειν υ υ μα ας παμμα

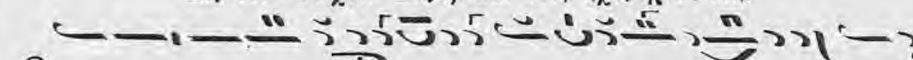


κα ρι στοι οι οι αι του ου ου με ε ε ε θα q ε λε η



θη η ναι τα ας ψυ χα ας η μω ω ω ω ω ω ν

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα, καὶ νῦν, ἡχος δ'. Νη.



Οι εξ α καρπων λα α γο ο ο νων ρα θων α α γι ι ι α αν



την Θε ο το ο κον βλα στη η η η η σα α α αν τες q εξ



ης η σω τη ρι α τω χο ο ο σμω q α νε τειλε Χρι στο ος ο ο



Θε ε ος q το ζευ γος το ο α γι ι ο ο ν η ξυ νω ρις



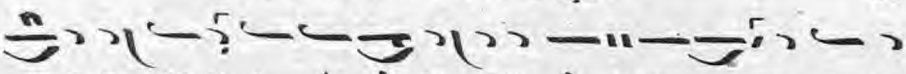
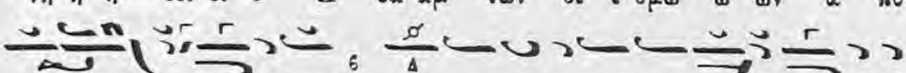
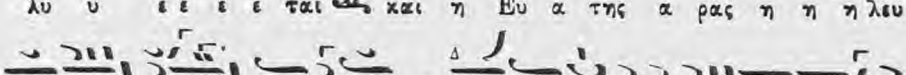
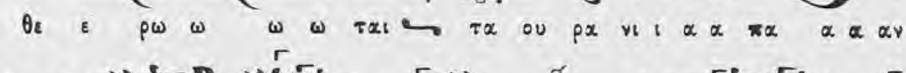
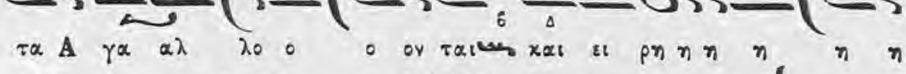
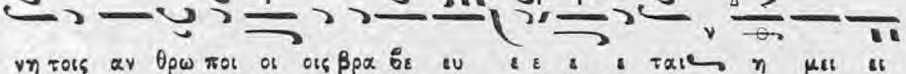
η α α γι ι ι α I ι ι ω ω α κειμ και αι αι A α α

αν να σου τοι οι με τα α στα α αν τε ες προς ου ρα
 νι ι ι ι ου ες σκη η η νας και τη αυ των θυ υ γα
 α τρι υ περ α χραντω πα αρ θε ε ε νω μετ αγ γε λω ων
 χο ο ρε ε ε ε ε ε ευ ου σι υ περ του κο ο σμυ περ
 σβει αν ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι ο ις και η η μεις συν
 ε ελ θο ο ον τες ε ευ σε βω ω ω ως υ μνουντες λε ε ε
 ε ε γο ο ο ο μεν ο ι δι α της θε ο παι αι ος και
 πα να γνη Μα α ρι ι ι ας ε προ πα το ο ρες Χρι ι στου χρη η μα α
 τι ι ι σα α α αν τες ο ι πρε σβε ε ε ευ σα τε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε υ πε ε ρ των ψυ χω ω ω ω ω ων

η η η η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα, καὶ νῦν. ἤχος β'. Δι.

Ση με ρον η πα να μω ω μος α α γνη η η η προ ηλ θε ε
 εν ε ε εκτης ρει ει ρας ση με ε ε ρον τα α παν τα
 α ευ φραι αι αι νο ο ο ον ται εν τη αυ της γε ε εν


 νη η η σει ει ο Α δα αμ των δε ε σμω ω ων α πο

 λυ υ ε ε ε ε ται και η Ευ α της α ρας η η η λυ

 θε ε ρω ω ω ω ται τα ου ρα νι ι α α πα α α αν

 τα Α γα αλ λο ο ο ον ται και ει ρη η η η η η

 νη τοις αν θρω ποι οι οις βρα θε ευ ε ε ε ε ται η μει ει

 εις δε ε δο ξο λο γη ην τε ες βο ω ω ω ω μεν

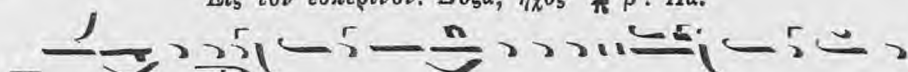
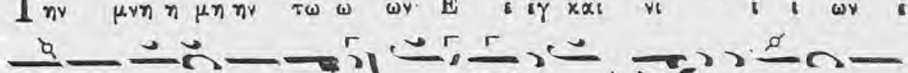
 δο ο ξα εν υ υ υ ψι ι ι στοις θε ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω και ε πι γη η της ει ρη η νη

 εν αν θρω ποις ευ δο ο κι ι ι ι ι α

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ'. ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ἤχος β'. Πα.


 Την μην η μην τω ω ων Ε ε γ και νι ι ι ων ε

 πι τε λων τες Κυ υ υ ρι ι ι ε σε τον τ α γι α

 σμε δο τη η ρα α α δο ξα α ζο ο ο ο μεν δε ο

 ο ο με ε ε ε ε νοι α γι α α σθη ναι η η μων τα
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

Ψαλ. 3

αι σθη τη ρι ε ι α τω ων ψυ υ υ υ χων τη πρε

σθει ει α των ε εν δο ξω ω ων Α α α θλο φο ο ο ρων α

γα θε πα αν το δυ υ υ να α α α με Καὶ νῦν ἤχος λ β'. Πα.

Ση η με ρον ξυ υ λο ον ι ε ε φα α α νε ε ρω ω ω

θη σ ση με ρον γε νος Ε θρξι αι ω ω ων α πω ω λε ε

ε ε το ση με ε ε ρον δι α πι στω ων βα α α

σι ι λε ων η πι στis φα νε ε ε ρου ε ε ται αι και ο

Α δαμ δι α τη ξυ υ λβ ε ξε ε πε ε ε σε και αι πα λι ι

ιν δι ι ι α ξυ υ λβ ε δαι αι αι αι μο νε ε ε φρι ι

ι ι ξαν παν το δυ να α με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α

α α σοι Εἰς τὸν στίχον. Ἦχος β'. Δι.

Τον εγ και νι σμον τε ε λβ εν τε ς τε πα νι ε ρυ να α ου

τη ης σης Α α να στα α α σε ε ε ε ως σε δο ξα

α α α ζο μιν Κυ υ ρι ι ι ε τον α γι α α σα α

αντα τη ε τον και τε λει ω σα α αν τα τη αυ το τε

λει ει σε χα α α ρι τι και τερ πο με ε νον ταις εν αυ

τω ω ι ε ε ε ρε ε ργ ε με ε ναις υ πο πι ζων μου στι ι

καις και ι ε ραι αι αις τε ε λε ε ε ταις και προς δε

χο με νον εκ χει ρο ος των δε ε ου ου ε λω ω ω ν σε

τας α ναι μακτες και α α χραν τς ε ες θυ σι ι ας αν τι

δι δον τα τε τοις ορ θω ως προ σφε ε ε ρε σι την των α μαρ

τη μα των κα α α α α θα α α αρ σιν και αι το με γα

ε ε ε ε λε ε ε ε ος Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Δι.

Θει ει ο ος θη σα αυ ρος εν γη κρυ πτο ο με ε νος του ζω ο

δο ο τς ο ο Στα α αυ ρος εν ου ρα νοις ε ε ε

δει κνυ το βα σι λει ει ει ει ε ευ σε ε θει ει και νι κας κα

τε εχθρων υ πο γραμ μο ο ον δη λω ω ν νο ο ε ε

ε ρως ον γε γη η θω ως πι ι σται ει ει και πο ο θω θε

ο θεν α να δρα μών πρ.ς θε ω ρι ι ας υ υ υ υ υ

ψω ω ω ω μα σπου δη δε ε τς ε ε των εκ γης λα

γθ ο ο ο νων α νε ε θω ω ω ω ρε εις κο ο ο σ

με λυ υ τρον και σω τη ρι αν των ψυ υ χω ω ω ν η η η

η μων Ἀπολυτίκιον τῶν Ἑγκαινίων. Ἦχος β'. Δι. χ

Ως τς α νωστε ρε ω μα τος την ευ πρε πει αν και την κα

τω συ να πε δει ξας ω ραι ο τη τα του α γι ου σκη νω

μα τος της δο ξης σου Κυ ρι ε στε ρε ω σον αυ τον εις αι ω να

αι ω ω ω νος και προσδε ξαι η μων τας εν αυ τω α παυστως

προ σα γο μενας σοι δε η η η σεις δι α της Θε ο το κου

η παν των ζω η και α να στα σεις Ἐτερον Προεόρτιον, Ἦχος β'. Δι. χ

Τον ζω ο ποι ον Σταυ ρον της σης α γα θς ο ο τη τος

ον ε δω ρη σω η μιν τοις α να ξι σις Κυ ρι ε σοι προ σα γομεν

εις πρε σβαι ει αν σω ζι τς βα σι λεις και την πο λιν σβ ι κε

τευ ον τας δι α της θε ο το ο ο κη μονε φι λαν θρω

πε ε ε

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα,

Ἦχος γ'. Πα.

Προς ε αυ το ο ο ον ε πα νη γη αν θρω πε ^χ γη

νη και νος αν τι ι πα α λαι ε ε ρ και ψυ χης ε ορ τα

ζε ε ε τα α Εγ και νι α α ε ε ω ως και ρος ο ο

β ι ος ε ε γ και νι ι ζε ε σ θ ω ω ω σοι οι ρ πα α ση

ης πο ο λι τει ει ει ει ας ο ο ο δος ^χ τα αρ χαι α α α

πα α ρη η η λ θεν ι δη γε γο νε τα α πα αν τα α και αι

να α ρ ^π τς το τη ε ορ τη η η η καρ πο φο ο ρη η η

σον ^χ την κα λην αλ λοι ω ω σι ι ιν αλ λοι ε ε με ε ε ε

νο ος ρ ε τως εγ και νι ζε ε ται ο α α αν θρω πος η τω

ω ω τι ι μα α α ται ^χ η των εγ και νι ω ω ω η

με ρα

Καὶ νῦν, ἦχος γ'. Γα.

Πα.

Χρι στε ο ο ο ο ο θε ε ο ο ο ο ος η η η η

μων ^π ο την ε ^κ ει ο ον σκ στα α αυ ρω σιν ^η εις
 κοι νην ε ^κ ξα να στα σιν ^η τει ε γε νης των αν θρω ω ω πω ων
 κα α α τα δε ε ^κ ξα α με ε ε νο ος ^η και τω κα λα μα
 τει Στα αυ ρη ^η βα φαι αις ε ε ρυ υ υ θραις της σου τει δα
 κτυ υ λθ ης αι αι μα τω ω ω σα ας τοις α φει σι
 ιμοις η η μιν ^η βχ σι λι κως υ υ υ πο ο γρη α α ψαι
 φει λανθρω πε ευ σα α με ε ε ε νο ος ^η μη πα ρι δης η μα
 ας κιν δυ νε ε ευ ον τας και πα α α λι ιν την α πο σκ δι
 α α στα α α α σι ιν ^η αλ λοι κτει ρησον μο ο νε μα
 κρο ο ο θυ με ^η τον εν πε ε ρι ι στα α α σει
 λα α α ο ο ο ον σκ ^η και α να σθη η η η η
 η η θι ι πο λε μη η σο ον της πο λε με η εν τα ας η
 μα ας ως παν το ο δυ υ υ υ υ υ υ να α α α μα

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔ'. Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΥΨΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ
ΚΑΙ ΖΩΟΠΟΙΟΥ ΣΤΑΤΡΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, καὶ νῦν, ἤχος β'. Δι.

Δε ε ευ τε α παν τα α α τα α ε ε ε ε ε ε
 θνη το ευ λο γη με ε ε ε νο ο ον ξυ υ υ υ λο ο ον προ
 σκυ νη η η η σω ω ω ω μεν δι ο γε ε γο
 ο ο γεν η αι ω νι ε ο ρς δι ι ι και αι αι ο ο συ υ υ
 νη τον γαρ προ πα το ο ρα Α α δαμ ο α πα τη σας ε εν ξυ υ
 υ υ λω τω σου αυ αυ ρω ω ω ω δε λε ε α α
 ξε ε ε ε ται και πι ι ι ι ι ι πτει κα τε νε εχ θεις
 πτω μα ε ξε ε σι ι ο ον ο τυ ρα νι ι δι ι ι κρ
 τη η σας τη βχ σι λει ει η πλα α α α α σμα α
 α α το ς αι μα τι ι θε ε η ο ι ο ς τη ο ο ο ο ο
 φε ε ε ε ως α πο πλυ υ υ υ υ υ νε ε ε ε ται
 και κα τα ρα λε ε ε λυ υ υ υ ται κα τα δι ι ι κης
 δι και αι αι αι αι ας α δι κω ω δι ι ι κη τη δι και ας

αι αι υ υ κα τα κρι θε ε ε εν τος ξυ υ λω ω

ω γαρ ε ε δει το ο ξυ υ υ υ λον ι ι α α σα α

α α σθαι και αι πα α α θει ει τη α πα α θης τα εν

ξυ λω λυσαι πα α α α α α α θη τη κα α α τα

κρι ι ι ι ι τη υ αλ λα α α δο ξα α α α α α

α Χρι στε ε ε ε ε βα α σι ι ι λυ τη πε ρι η

μα ας ση φρι κτη οι κο ο ο νο μι ι α δι της ε σω σα ας

πα α αν τας ως α γα θος και φι ι λα α αν θρω ω ω

πο ο ο ος

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α. Πα.

ση με ρον ως α α λη η θως η η α γι ο φθογ γος ρη σι ις

τη Δα α βιδ πε ε ρας ει ει ει ει ει λη η η η

φεν η ι δε γαρ εμ φανως το των α χραν των πο δω ωων ση προ σκυ

νη υ υ με ε ε εν υ υ πο πο ο ο δι ι ι ο ον η

και εν τη των πτε ρυ γων ση ελ πι ι ζον τε ε ε ε ες

σκι ι ι ι α ρ πα νοι κτη η ηρ μω ων θο ο ω ω ω

ω ω ω μεν σοι ρη ση μει ω θη τω ω ε φη η μας το φως

τη προ ο σω ω ω πα ε ε σε ρ τη ορ θο δο ξη λα η

ση το κε ε ε ρας α α νυ υ υ ψων ρ τη τη τι μι

η Σταυ ρη σε α νυ υ ψω ω σει Χρι στε ο ο θο ο ο ος

η η η η μων π ρ

Το φυ τευ θε εν εν κρα νι ι ι ω ξυ υ λον της ο ον τως

ζω ω της ρ εν ω ειρ γα σα το σω ω τη η ρι ι αν ο

των αι ω νων βχ α α σι ι ι ι λευς ρ εν με σω της γης

υ ψη μενον ση με ε ρον ρη α γι α ζει τη κοσμη η τα πε ε ε

ε ε ρα α α α τα ρ και εγ και νι ι ζε ε ται της α

α α να α στα α α σε ω ως ο οι οι οι οι κος ρ α γαλ

λονται αγ γε ε λοι εν η ρα α νω ρη και ευ φραι νον ται ανθρω

ω ποι ε ε πι τη της γης ρ Δα βι τι κως θο ων τε ες και λε ε ε

ε ε γο ο ο ον τες q υ ψη τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η η

μων ? και προ σκυ νει ει ει ει ει ει τε τω υ πο πο δι ι ω

των πο δω ωων α α αυ τε ου q ο τι α γι ο ο ο ο ος

ε ε ε ε στιν q ο πα ρε χων τω κο σμω το με ε ε

γα ε ε λε ε ε ος π q

Προ τυ πωντον Σταυ ρο ο ον σε Χρι ι στε ο Πα τρι αρχη της Ι α α

κωδ q τοις εγ κο ο ο ο ο ο νοις την ευ λο γι αν χα ρι ζο

με ε νος q ε πι ταις κα α α αραις ε να λαξ τας χει ρα ας

πε πui οι οι οι οι η η η η κε q τε τον δε σω τηρ η μει εις

ση με ρον ? α νυ ψη η ην τε ες κρα α αυ γα α ζο ο ο

μεν q δω ρησαι τω φι λο χρι στω θα σι λει το μι ι ι ι

κος ? ως Κωνσ αν τινω ω το τρο ο παι αι αι αι αι αι ον Δι

Θει ος θησαυ ρος εν γη η χρυ πτο ο με ε ε νος τε ζω

ο δο τη η ο Στα αυ ρος εν η ρα νοις ε ε ε δει κνυ υ το βα

σι λει ει ει ει ει ει ευ σε ε ε θει και νι κας κα

τεχθρων υ πο γραμ μο ο ο ος δη λω ων νο ο ο ε ε ε ε

ρος ον γε γη θως πι ι στει ει ει και πο ο θω θε ο θεν

α να δρα μων προς θε ω ρι ι ας υ υ υ υ ψω ω

ω ω μα σπη δη δε ε τη η η τον εκ γης λα γο ο ο νω ων

α νε ε ε ε ε ε θο ο ο ο ρε εις κο ο σμ λυ υ

τρον και σω τη ρι αν τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Η των χει ρων ε νααλ λα α α γη του Πατρι α τρ χη η

Ι α α κω ε πευ λο γι ι α α α των τε ε κνων το κρα ται ον

του Σταυ ρου η προ ε δη η η η λω σε συ υ υμ βο ο ο ο

λον ον περ η μεις κα α α τε χο ον τες αρ ρα γε ες φυ λα κτη η

η ρι ον την των θαι μο νω ων παν σθε ε νως εκ δι

ω ω κο ο μεν φα α λα α α αγ γα και του βε
 λι α α αρ εν αυ τω την ο φρυν κα τα α θα α α λο ο ον

τε ες τὴν ἐχ θίς ἃ Δ μα α ληκ τρο πῆ ἡ με ε ε ε θα την πα

νω ω λε ε ε θρον δυ υ νχα α α μιν α αυ τον και νυν α

νυ ψου ου ου ου ου με ε ε ε ε νον ευ σε βο φρο νω

ως οι πι ι στοι εις ι λα σμον α μαρτιων τη ση η α γα θο ο

ο τη τι εν πολ λω πλει ο ο νι φων η βο ω ω ω ω

τες προ σφε ε ε ε ε ε ρο ο ο ο ο μεν Κυ ρι ε

Ε λε η η σον ο εκ Παρ θε ε νου ου σκρ κω ω θεις οι κτειρον

το των χει ρων σου ου α γα α θε σο φο ο ο ον δη η μι ου

ου ου ρ γη η η η μα

Σ υ μις σκε πη κρα α ται αι α υ πα α ρ χεις ο τρι με ρη

ης Σταυ ρο ο ο ο ος τῆ Χρι ι ι σθη α γι α

σο ον με ε τη δυ νχα α α μει ει ει σου ι να πι ι

στει ει ει και πο ο θω προ σκυ νω και δο ο ξα α α

ζω ω ω σε

ἦχος δ' ἐκ τοῦ Πα,

Κρο τη σω με ε εν ση με ε ρον α σμα τι κην πα νη η γυ
 π υ υ ριν q και φαι δρω τω προ ο σω ω ω πω δ και τη γλω
 ω ω τ τη τρα νω ως βο ο η η η σω ω ω μεν δ ο δι
 η μας Χρι στε κρι σιν κα τα δι ε ε ξα με ε νο ος και εμ πτυ υ
 σμες και μα α στι ι γα ας ρ και το κο ο ο οκ κι ι νον πε ρι
 θα λ λο με ο νος και ε εν Σταυ ρω ω α α νε ε ελ θων
 ον ι δων ο Η λι ος και η η Σε λη η η νη το φε ε
 ε ε γ κο ο; α πε κρυ ψε ε δ και τω φο ο ο θωω Γη ε σει ει
 ει ει ει ει ει ε το και αι το ο κα τα α πε τα σμα
 του νχ ου ου ε ε σχι ι ι σθη η δι ι ι χως q αυ τος
 και νυ υν δω ρη ησαι δ τον Σταυ ρον σου ου το ον Τι ι ι μι ι
 ι ι ον δ η μιν φε ρον και αι αι φυ λα α κx και ε λα α α
 τη η ρα των δαι μο ο ο ο νων ι νχ παντες προς πτυ υ υσ
 σο ο ο ο με ε νοι βο η η σο ο ο με εν α α αυ

τω ^Δ σω ω ω ω σον η η μας Στα αυ ρε τη η δυ υ να α α
 μει ει ει σου ^π α γι α α σο ον η η μας τη λαμ προ ο
 τη η τι ι ι σι τι ι μι ε ε Στα α αυ ρε ^Δ και κρα
 ται ω σον η μας τη η υ υ ψω ω ω σει ει ει σου ^π ο
 τι φω ως η μιν δε ε δω ω ω ω ω ρη η η η
 ται ^Δ και σω τη ρι ι α των ψυ υ χων η η μω ων ^π ^q
 Φω το λαμ πης α στε ρω ω ων τυ υ υ προς προ ε δει κνυ υ ε
 Στα αυ ρε ^Δ τρο παι ον νι ι ι κης ευ σε βει ει ει Α α να κ τι
 τω πα α α νυ ^π ου η μη τηρ Ε λε ε νη α νευ ρα με ε
 ε νη ^Δ κο σμω φα νη πεε ποι οι οι οι οι . οι οι η κε ^Δ
 και αι σοι ση με ρον προ σκυ νου ου ουν τες των πι στων αι χο
 ρει αι αι κρα αυ γα α α ζο ο ο ο μεν ^Δ φω τι ι σο ον η η
 μα α α ας τη ε ελ λαμ ψει ει σι Στα α αυ ρε ε ε ζω ω
 η φο ο ο ο ρε ^π α α γι α α σον η μα α α ας τη η ι



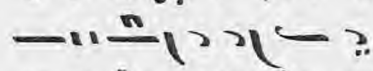
σχυ υ υ υ υ υ ι ι ι ι σου παν σε βα α στε ε Στα



α αυ ρε ^π και κρα τυ νον η μας τη υ υ υ ψω ω ω σαι ει

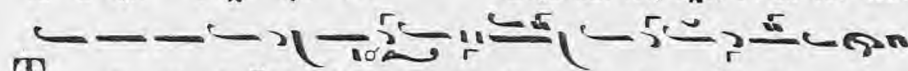


ει ει σου ^Δ υ ψου ε ου με ε ε ε νο ος προ ος πα ρα α

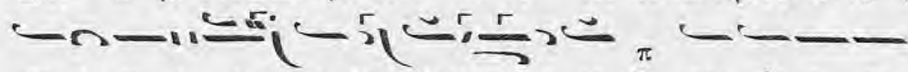


τα α ξιν ε εχ θρω ων

Δόξα και νυν, ἡχος δ' - ἐκ τοῦ Πα.



Του τι μι ου Σταυ ρου ου ου ου ου ου ου σθ Χρι στε ε τη η



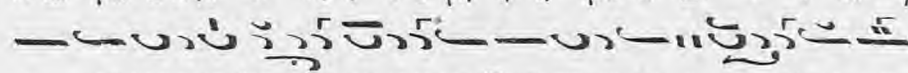
ην ε νε ε ε ε ερ γει ει ει ει αν ^π προ δι α τυ



πω σας Μω υ υ σης ^Δ ε τρο πω ω σα α το τον ε ναν τι ο



ον Α μα α ληκ εν τη η ε ε ρη η η μω ω Σι ι ι να ^π q



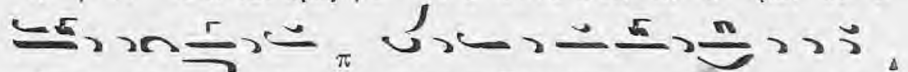
ο ταν γαρ ε φηπλ ε τας χει ει ει ρας Σταυ ρον τυ υ υ υ υ πον ποι



οι ων ^Δ ε νι ι ι ι σχυ υ εν ο ο ο ο ο ο λα α α α



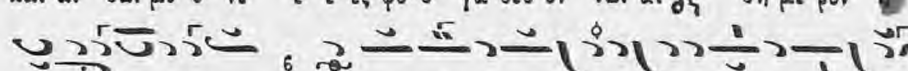
ος ^π q νυ νι δε των πραγ μα των η εκ θα α σις εις η μας πε ε



πλη η ρω ω ω ται ^π q ση με ρον Σταυ ρος υ υ ψ ε ε ε ται ^Δ q



και αι δαι μο ο νε ε ε ες φυ υ γα δευ ον ται αι ^Δ q ση με ρον η



κτι σι ις πα α α σα ⁶ q εκ της φθο ο ρας η η λευ θε ε ε ρω

ω ω ται ^π παν τα γα αρ δι α Στα αυ ρου ε πε λαμψεν η
 μι ιν τα α α χα ρι ι ι ι σμα α α α τα ^π ^π δι ο γη
 θο με νοι οι πα α αν τες προ σπι ι πτο ο με εν σοι λε ε ε ε
 γο ο ο ον τες ^π ^π ως ε με γα λυν θη τα α ερ γα α σις ^Δ
 Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα, καὶ νῦν,

Ον ^π ^π περ πα λαι Μω υ υ σης ^π ^π ηχος ^Δ ^Δ δ'. Νη.
 προ τυ πωσας εν ε α αυ τω ^Δ ^Δ τον Α μα ληκ κα τα βα λων ε τρο
 πω ω ω ω ω σχ α α α το ^Δ ^Δ και Δα θιδ ο ο με λω ω
 δος υ πο πο δι ο ον σοι βο ο ων ^Δ ^Δ προ σκυ νει ει ει ει ει
 σθι δι ε ε ε τα ξα α το τι μι ον Σταυ ρον σς Χρι στε ε ε
 ε ε ο ο θε ε ε ος ^Δ ^Δ ση με ε ρον α μκρ τω ω λοι
 προ ο σκυ νου ^π ^π ε ε ε μεν ^π ^π χει ει ει λε ε σιν α να
 α α ξι ι ι ι ος ^Δ ^Δ σε το ον κα α τα ξι ι ω σα αν τα πα
 γη η ναι εν α αυ τω ^Δ ^Δ α νυ μνουν τε ες βο ο ω ω ω

με ε ε εν σοι Κυ ρι ε ε συν τω ω λη η στη της βα ρι ι λαι ει

ει ει ει α α α ας σε α ξι ω σον η η μα α α α

α α ας

Ἀπολυτίκιον. ἦχος α'. Πα. χ

Σω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη σον την κλη ρο νο

μι αν σου q νι κας τοις βα ρι ι λευ ρι ι κκ τα βα ρ θα ρων δω ρε μενος q

και το σον φυ λα αττων δι α τς Σταυ ρε σου πο λι ι τε ευ μα

Τὸ Κοντάκιον.

Τὸ τέλος. πο λι ι τε ευ μα α α

ἦχος δ'. Δι. χ

Ο υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω ε κου ρι σι ως τη ε πω νυ μω

ω σε και νη πο λι τει α τους οι κτιρ μους σου δω ρη σαι Χρι στε

ο θε ος ευ φρα νον εν τη θυ να μει ει σε της πι στως βα ρι ι λεις

η μων νι κας χο ρη γων α αυ τοις κα τα των πο λε μι ι ι

ων την συμ μα χι αν ε χοι εν την σην ο πλον ει ρη νη

α ητ τη τον τρο παι ο ο ον Λιτήν. Ἰδιόμελον ἦχος β'. Πα.

Σταυ ρε τς Χρι ι στες χρι στι α νω ω ω ω η ε ελ πεις

πε πλα νη με νων ο δη η η γε χει μα ζο με ε ε νω ων.
 λι ι ι μην εν πο λε ε ε μοις νι ι ι κορ
 οι κου με ε ε ε νης α σφα α λει ει ει ει α νο σβ εν των
 ι ι α α α τρε νε κρω ων η α α να α στα α α
 ε σις ε λε ε η η η σο ον η η η μα α α α ας
 Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν
 Ση με ε ρον προ ερ χε ε ται ἦχος β'. Πα.
 ο Στα αυ ρο ο ος τει Κυ ρι ι ι ι ου και πι στοι
 ει ει σδε χονται α α αυ το ο ον εκ πο θου και λαμ βανει σιν
 ι α μα α τα ψυ χης τε και σω ω ω ω ω μα α
 α α τος και αι πα α σης μα λα κι ι ι ι ας αυ το
 ον α σπα α σω ω με ε ε ε θη τη χα ρα και τω ω ω
 φο ο ο βω ω φο ο ο ο ο βω ω δι α α τη η ην
 α α α μα ρ τι αν ως α α να α α ξι ι οι οι οι ο ο
 ο ο ον τες χα ρα α α α δε δι α α τη ην σω

Καὶ νῦν.
 Ο τε τρα πε ρα α α το ος κο σμος ση με ρον ἦχος A β'. Πα.
 α γι α α α α α ζ ε ε ε ται του τε τρα με ε
 ρους υ ψι με νου ε σου Στα αυ ρου Χρι στε ο ο ο Θε ο ος
 η η η η η μων και το κε ρας των πι ι στων συν υ
 ψι ε ε ται αι βη σι λε ε ων η η η η μων εν αυ τω
 των δυ σμε ε νων συ υν τρι ι θε ε ε εν των τα α κε ε ρα
 α α α τα Με γας ει ει ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ε
 και θου μα στος εν τοις ερ γοι οις συ δο ο ο ο ξα α α σοι οι
 οι οι οι Εἰς τὸν στίχον
 ἦχος A δ'. Νη.

Πα σα α γλωσσα κι ι νει ει ει σθω ω προς ευ φη η μι ι ι
 αν της παν εν δο ο ξου Ευ φη η η μι ι ι ι ας
 α α πα α αν γε ε ε ε νος και η λι κι α πα α α σα α
 νε α νι σκι και πα αρ θε ε ε νοι την Χρι στε παρ θε νο ο ο
 μαρ τυ υ ρα εγ κω μι ος στε φανω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

μεν ^Δ νο μι μω ως γαρ α αν δρι ι σα α με ε ε νη η ^Δ
 και το χαυ νον τθ θη η λε ε ος α πο ο ορ ρι ψα α σα ^Δ
 δι α θλη τι ι κω ων πο ο ο νω ων τον τυ ραν νον εχ θρον κα
 τα θε ε βλη η ται ου ρα νι ω δε και αι θει ει ω σθε ε ε
 νει κο ο σμη η θει ει ει ει σα ^Δ αι τει ται τω Νομ φι
 ι ω και θε ε ω ^Δ δω ρη θη η η η η ναι αι η
 η η μιν το με γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

Εκ δε ξι ων του ^Δ Σω Εις τούς Αϊνους. Δόξα, ἦχος ^Δ β'. Πα.
 τη η η η η ρο ος πα ρε ε στη η η Πα αρ θε ε ε
 νο ος και α θλη φο ρο ο ος και αι Μαρτυς πε ρι θε βλη η
 με ε ε νη η ταις α ρε ταις το ο ο α η ητ τη η η η
 τον ^Δ και πε ποι κιλ με ε ε ε νη η ε λαι ω τη η
 ης α α γνει ας και τω αι αι μα α τι ι της α α θλη η σε
 ε ε ε ως και βο ω σα α προς α αυ τον εν α γαλ λι ι α α

α σεις ει την λαρ πα δα α α κα τε ε χη ε ε ε σα
 εις ο σμην μυ ρη ση ε δραμον Χρι στε ο Θε ε ος ο τι τε
 τρω ω μαι της σης α γα α α πη ης ε ε ε γω μη η
 χω ω ρι ι σης με Νυ υμ φι ε ε ε Ε που ου ρα α νι
 ι ι ι ε ρ αυ της ται αι αις ι ι ι κε ε σι αις ρ κα τα α
 πε ε εμ ψο ον η η η μιν παν το δυ να με Σω τηρ
 τα α ε λε ε ε η η η η σου Καί νυν, ἦχος β'. Πα.
 Ση με ε ρον το φυ τον της ζω ω ης εκ των της γης α
 δυ των α νι στα α με ε ε ε νον τε εν αυ τω πα γε ε ε
 ε εν το ος Χρι ι ι στη πι στη ται τη η ην Δ να α
 στα α α α σιν και α νυ ψου με ε νον χερ σιν ι ε ε
 ραις την αυ του προς Ου ρα α νους κα τα γ γιλ λει α νυ υ
 υ υ ψω ω ω σιν δι ης το η με τερον φυ ρα α
 μα εκ της εις γη η η ην κα τα πτω ω σε ε ω ως

εν δο ο ξω α α αυ τη ε ε σουλ λη η η ψει ρ οι

φι λε ορ τοι χο ο ρε ευ σω με εν βο ω ω ω ων τες

ο εν γεν νη τοις γυ ναι αι κων μει ζων υ υ υ πα α αρ χω ων

μη δι α λι ι πη η της πρε σβευειν ρ υ περ των πι στει τε λην των

την θει α α αν ση Συ υλ λη η η η ψιν ο πω ως ευ

ρω ω ω μεν ι λα σμον α μα α α α α αρ τι ι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και το με ε γα ε ε

ε λε ε ε ε ος

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

Α αγ γε ε λος εκ στει ρω τι κω ω ω ω ω δυ υ υ

νων ρ προ ηλ θε ες βα πτι ι στα εξ αυ των των σπαρ γα νων τη ην ε

ε ρη μον οι κη η η η σας σφα γι ις τε πα α αν

των των Προ ο φη των ε δει ει ει ει χθης ον γα α

αρ ε κει ει νοι πο λυ τρο πω ω ω ως ε θε α α σα α

α αν το και αι νι γ μα τω ως προ ε κη η η η η

ρου υ υ υ ξαν τη τον βα πτισαι εν Ι ορ δα α α α νη η

κα τη ξι ω ω ω ω θης φω νης τε ε α α κη

κο ο ο ας πα τρι κης ου ρα α α νο ο ο θε εν

μαρ τυ ρη ε ε ε σης αυ τη ε ε κτην υι ο ο τη η η

η τα και το πνευ μα α ει ει ει δεσ πε ρι ι στε ε ε

ρα α ας εν ει δει την φω νην ελ κον ε πι τον βα α α πτι ζο

ο με ε ε ε νον αλ λω πα α αν των των Προ

φη των υ πε ε ερ τε ε ε ε ρε μη δι α λι πης πρε

σθειν υ περ η η μων των πι στως ση τε λεν των το ο μνη μο ο

ο συ υ υ υ νον Εἰς τοὺς Αἰῶνες. Δόξα, ἡχος δ'. Νη.

Η Ε λι σα βιτ συ νε λα α θε τον Προδρο μον της χα α α

α α ρι ι ι ι τος δε Πα αρ θε ε ε νος το εν Κυ

υ ρι ον τη η ης δο ο ο ο ξης η σπα σα αν το αλ

ληλαις αι μη η η τε ε ε ρες και το θρε φο ρς ε ε σκι ι

ἱρ τη η η η σεν Δ εν δο ο θε εν γαρ ο ο ο δε ε ε λο ο
 ς η η νει τον Δε ε ε σπο ο ο ο την Δ θαυμα σα α σα
 η μη η τη ηρ του ε Προ ο δρο ο ο μιν ηρ ξα α το ο ο βο ο
 ο ο αν Δ πο ρε ε εν μοι τε ε το ε ι να η η η μη τη
 ηρ τε Κυ ρι ι ι ου ε με ελ θη η η προ ο ο ος με Δ
 ι να α σω ω ω ση η λα ον α πε γνω ω σμε ε ε νον Δ ο ε
 χωντο με γα ε ε ε λε ε ε ε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΤΩΝ ΜΥΡΤΙΔΙΩΝ

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, καὶ νῦν, ἤχος Δ δ'. Νη.

Τις μη η θυ μα α α σει τι ις μη η δο ο ξα α α σει ει Δ
 θε ο το κε α ει ει ει Πα α α αρ θε ε νε ε τα πολ
 λα και υ περ φυ σιν σε τε ρα τερ γη η η η η μα α α
 α τα Δ ε μονον γαρ πα α ρχ λυ υ τον προ σελ θο ον τα σοι
 πι ι στως θαυ μα σι ω ως ι ι α α α α α α α τρευσας Δ
 αλ λα και νυν και αι αι παν το ο τε ε τοις αι τε ε ε ε σι

σε ε πο ο ο θω ω τα αι αι τη η μα τα πα α α ρε ε

ε ε χεις δι ο ο ο ο ο α α χρα α αν τε θε ο ο

ο ο ο ο ο νυ υ υ υ θε ο ο νυ υ υμ φε ευ χα

ριστως σε γε ε ραι αι αι αι αι αι ρον τες την α νω τε

ε ε εραν τω Χε ε ρε ε θιμ και κα θα ρω τε ε ε ε ε

ραν των Σε ρα φιμ α α συ υγ κρι ι ι τω ως πο ο θω

δε ο ο ο ο ο με ε ε ε θα την σην βο η θει ει αν

η μι ι ιν δω ω ρη η σαι αι και σω ω σον τες ψυ χα α α

α ας η η η η μω ω ω ω ν

Εἰς τὸν στίχον Δόξα, καὶ νῦν.

ἤχος β'. Πα.

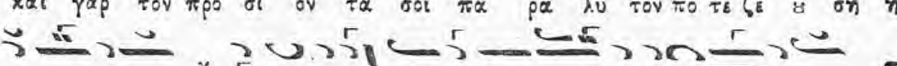
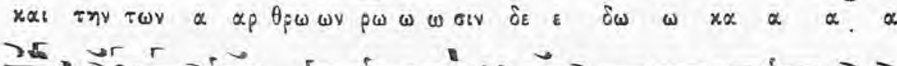
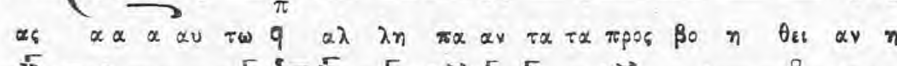
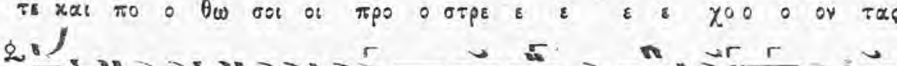
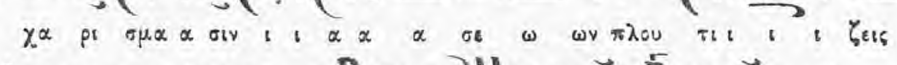
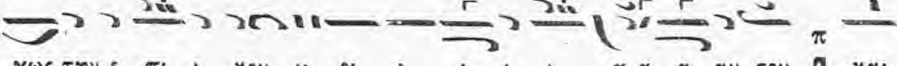
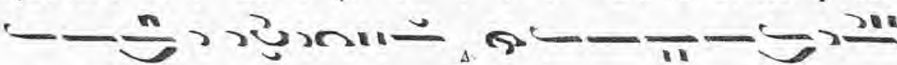
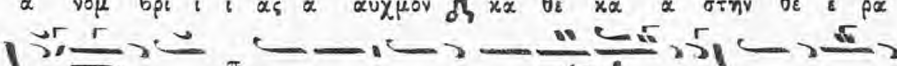
Ω τω ν πολ λων σου θα αυ μα α α τω ω ν α α α γνη

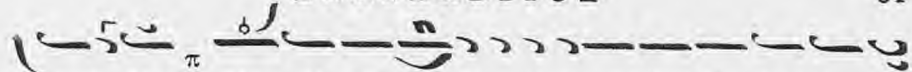
πως τχυ τη τη των κυ θη ραι ω ω ν νη η η σω δε δω κας εις ε

πι ι σκε ε φιν την θει ει αν σις Ει κρο ο ο ο να

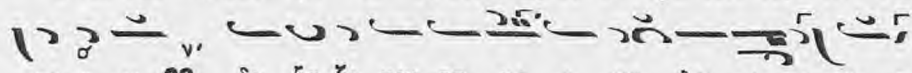
πη γη γαρ θα αυ μα των τοις προ στρε χς σε ιν υ πα α α

α α αρ α α α α χει ει ει ει δι ης η η μι ιν τας ε

—————  π
 νε ρ γει ει α α τα ας σα α α α ας φη α νε ε ε ροις ρ
 ————— 
 και γαρ τον προ σι ον τα σοι πα ρα λυ τον πο τε ζε υ ση η
 π
 τη ψυ υ χη ^χ λ α μ π ρ ω ω ς ι ι ι α α τρε ε ευ σας ρ
 ————— 
 και την των α αρ θρων ρω ω ω σιν δε ε δω ω κα α α α
 π
 ας α α α αυ τω ρ α λ λη πα αν τα τα προς βο η θει αν η
 ^χ
 μιν α πο νε ε ε ε ε μ η η η σα ρ ου μο νον αυ
 ————— 
 τον υ γι η ε τε λε ε σας  α λ λα και πα α αν τας τους πι στει
 ————— 
 τε και πο ο θω σοι οι προ ο στρε ε ε ε ε χ ο ο ο ον τας

 χα ρι σμα α σιν ι ι α α α σε ω ων πλου τι ι ι ζεις
 —————  ^χ
 εν α να γ καις γαρ κα τι δο' ο μεν τοι ο ις ο φη α λ μοις ρ ε να ρ
 —————  π
 γως την ε πι ι κου η ρι ι ι ι α α α αν σου ρ και
 ————— 
 α νομ θρι ι ι ας α αυ χ μ ο ν  κα θε κα α στην θε ε ρα
 π
 πε ε ε ευ εις ρ δι ο και αι καρ δι ι ι ι αι αι η η
 ————— 
 μω ^χ ρ προς το ον πο θο ον σε α να φλε ε ε ε γο ο



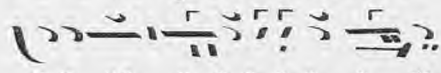
ο ον ται και με τα πι στε ε ως συ να θροι σθεν τες τω σω



να α ω δο ξα ζο μεν τα με ε γα λει ει ει α α



α α σου και πο θω δε ε ο με ε θα α ε λε η η σον



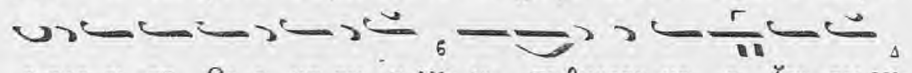
Ἀπολυτίκιον.

η η μα α α α α α ας

ἦχος δ'. Δι. χ



Λα οι νυν κρο τη σω μεν δευ τε τας χει ρας πι στως και α σω μεν



α σμα σι τη θε ο μη τω ρι εν πο θω κραυ γα α ζεν τες



χαι ρε η προ στα σι α παν των των δαι ο με ε ε νων χαι ρε



η σω τη ρι α των τι μων των σε πο θων χαι ρε η τω πα ρα λυ τω



την ι α σιν βρα βευ σα σα Τὸ τέλος. χαι ρε η τω πα ρα λυ



τω την ι α σιν βρα βευ σα σα α α



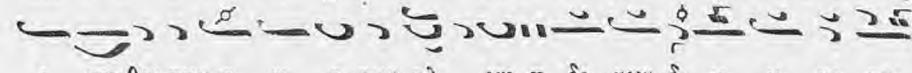
Εἰς τοὺς Αἰῶνες. Δόξα, καὶ νῦν.

Ο ο ο πα ε ε πι

ἦχος Α' α. Πα.



σκι ι α α σει η χα ρι ις σι Πα να α α χρα α αν τε



ε κει θεν των α νι α των αλ γη η δο νων δι ω ω κε ται



αι η η δυ υ υ υ υ να α α α μίς τις γαρ με το

ι ι στον ~~α~~ της α λη θους δογ μα α των θε ε ε ε ε ε σο ο

φι ι ι ας τον η γα πη με ε ε νον Ι ω αν νην και αι

α παρ θε ε νον με ρων πων γε ε ε νος κα τα χρε ο

α ο ος ευ φη μη η σω ω ω μεν ε ε τος γκαρ α α

λη η η κτον ε ε χων το θει ει ον ε εν ε α αυ τω ε το εν αρ

χη μεν ε φη σε τι ε λο ο ο γε αυ θις τε το προ; τον Πα τε

ε ε ε ρα Α χω ω ρι ι ι ι στον και το ε σον με ε

ε τα τα αυ τα της τι Πα τρος ε ου ε σι ι ι α ας

δει κνου ω ω η η η μι ι ιν δι α αυ της την ορ θο δο

ξι αν της α γι α α ας Τρι ι α α α δος Δη μι ουρ

γον τε ε ο ο ον τα συν τω Πα α τρι και ζω η ην φε ρο ον τα

και φω ως α α λη η θι ι νο ον τον αυ τον ε δει ει ξεν η η

μι ι ι ιν ω θαυ μα τος εκ στα τι ι κου και πραγ μα

τος σο ο φι στι ι κου ο τι πλη η η ρης ων τη η ης α

γα α πης πληρης γε γο νε και τη ης Θε ε ε ο ο ο λο ο γι

ι ι ας δο ο ξη και αι τι ι ι μη η η και πι ι σται

θε με θλος υ υ πα α αρχων της α κραι φνου υ υ υς η

μω ων πι ι ι ι ι ι σται ε ε ε ως δι της

τυ χοι μεν των αι ω νι ων α α α α α α γα α θω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω εν τη η με ρα τη ης κρι

ι ι σε ε ε ε ως Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος ἀ. Πα.

Πο τα μοι Θε ο λο γι ι ι ας εκ τη τι μι ε σε στο μα α τος

α νε ε βλυ σα αν Α πο ο ο στο ο ο ο λε ρ ε

ξων η Εκκλη σι α α τη Θε ε ε αρ δε ε ευ ο ο με

ε ε νη π προ σκυ νει ο ορ θε ο δο ο ξως Τρι α δα

ο ο μο ου ου ου σι ι ι ι ον η την και νυν αι τη η

σαι Ι ω αν νη Θε ο ο λο α ο ο ο γε η στη ριχ

θη ναι και σω θη ναι τα ας ψυ χα α α ε ας η η

η η μων

π
q

Το φυ τον της α γγει ει εις το μυ ρον της ε ε ε ευ ω ω

δι ε ι ας q πα α α α λιν α νε ε τει ει λεν η η μιν q

εις την πα ρη σα αν Ε ο ορ την θο ησαι προ ο ο ο ος

α α α αυ τον q ο α να πε σων ε πι το στηθος τοδε ε σπο

τι ι κον q και ε πομ θρυ σας τω κο σμω ω το ον λο ο γον Ι

ω αν νη η Α πο ο ο ο ο στο ο ο ο λε q ο την

Παρ θε νον φυ λα ξας ως κο ρην οφ θα αλ μου q αι τησαι η η μιν

πα ρα Χρι στω το με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος q

Μα θη τα τε Σω τη η η ρος παρ θε νε και θε ο ο λο ο

ο ο ο γε q σοι ως παρ θε ε ε νω ω την Παρ θε νον και

θε ο το κον πα ρη θε ε το η Χρι στος ο ο θε ε ος σταυ ρη ε

με ε ε ε νος q και ταυτην ε φυ λα α ξας ως κο ρην ο φθα αλ

μου q δι ο ο πρεσβυ ε σω θη νχι τα κς ψυ χα α ας η η η ημων q

Ω των α πορ ρη των μυστη ρι ι ι ω ων Δ αυ το ο ο
 ο ο πτης λ ε κε ε ε κρα γε ες βο ο ο ων q τον προ αι
 ω νι ον λο ο ο γον ε ναρχη υ παρ χειν προς θε ε ον q I
 ω αννη η Α πο ο ο ο ο στο ο ο ο λε q ε πι στη
 θι ε Χρι στες και φι λε γνη σι ι ε και της Τρι α α δος το ο
 η η η η η η η δυ σμα q της Ε φε σου και της Πα ατ
 μς το στηριγ μα το α σει στον η μων δε ε βο η η η θει ει
 ει ει α q πρε σβευ ε θε ο λο ο γε ε ε ε πα αμ μα κα α
 α ρι ι ι στε ε Δ εκ δυσ σε θων ε εχθρων αι σθη των και
 αι νο η η των λυ τρω θη η η η ναι λα α ον τον την μνημην
 σου α ει ε εκ τε λυ β εν τλ α πι ι ι στως Δι.
 Την των Α πο στο λων α α κρο τη η τα της θε ο λο
 γι ι ι ι ας την σα αλ πι ι ι ι γ γε λ τον πνευ μα τι
 κο ο ον στρα τη η γο ο ο ον τον την Ο: κου με ε νην θε

ω κα θυ πο τα α α ξαν τα ^Δδευ τε οι πι στοι μα κα ρι ι

ι ι ι σω ω ω ω μεν ^ΔI ω α αν νη ην τον α

οι οι οι δι ι ι ι μον ^Δε εκ γης με ε θι ι στα μενον ^Δ

και γη σου α α α φι στα α με ε ε ε νον ^Δαλ λα α

ζωων τα και με ε ε νον τα ^Δτην φο βε ραν τη Δεσποτη δευ

τε ε ραν ε ε λε ε ευ σιν ^Δην α κα τα κρι τως υ παν τη

σαι η η μα ας αι τη ησαι ^Δφι λε μου σι κε Χρι στε υ υ υ

ε πι στη η θι ι ι ι ε ^Δτους εκ πο ο ο θη εκ τε

^ΔΔόξα,

λουν τας τη ην μνη η η μνη η ην σου ^Δηχος δ' εκ του Πα.

Α να πε σων εν τω στη θει τη δι δα σκα α α λη Χρι ι στη ^Δ

εν τω δει ει πνω Κυ υ ρι ι ι ου ^Δη γα πη με νε μα

α θη η η τα ^Δε και ει ει θιν ε ε ε γνω ως τα α α αρ

ρη η η η τα ^Δκαι την ου ρα νι ι ο ον πα α α σιν

ε βρο ον τη η η σα ας φω ω ω νην ^Δεν αρ χη Ην ο ο

ο λο ο ο γος και ο λο γος η η ην προς τον Θε ο
 ον και Θε ο ο ος η ην ο ο ο Λο ο ο ο ο γος
 το φως το α α λη θι ι νον το φω τι ι ι ζον παν τα
 αν θρω ω πο ον εις τον κο σμο ον ε ε ρ χο ο ο με ε ε
 νον ρ Χρι στο ο ο ος ο Θε ε ος και Σω τη η η η των ψυ υ
 χων η η μω ων

Και νυν, ἤχος δ'. Πλ.

Ο συν Πα τρι και αι αι Πνευ μα α τι δο ξο λο γου με νος Υι
 ο ος ε εν υ υ ψι ι ι στοις υ πο των Χε ρου ου θιμ τον πρω
 το πλα στον α να πλα α α σαι θου ε ου λο με ε νο ος
 ο λον ε αυ τον ε κε νω ω σεν α φρα στω ως ε εν μη τρα α
 σου ου Θε ο το κε ε Πα α νυ υ υ μνη η η τε
 και εκ σου α να τει ει ει λας ε φω τι σε παν τα τον κο ο σμο
 ον Θε ο ο ο τη η η η τι ρ ρυ σα με νο ο ος ει ει δω
 λο μα νι ι ι ι ας και εν αυ τω θε ω σας εις Ου

ρα α νους συ υ νη γα α γε το ο α νθρω ω ω πι ι ι ι νον π ρ

Χρι στο ο ο ος ο Θε ε ος και Σω τη η η ηρ των ψυ

Εις τὸν στίχον. Δόξα.

χω ων η η μω ω ω ω ω Ἦχο; λ β'. Πα.

Α πο στο ο λε Χρι ι στες Ευ αγ γε λι στα α Ι ι ω

α α α αν νη των α πορ ρη η των μυ υ στης γε

ε νο ο με ε ε ε νος της σο φι ας τα α πορ ρη η τα η

μιν ε θρον τη η η σας δο ογ μα α α τα το εν αρ

χη ην τρα νω σας τοις πι ι στοις και το ουκ ην α πο θα α λων

τω ων αι αι ρε τι ζο ο ον των α πε ε κρη η η σω τους

λο ο ο ο γους ε πι στη θι ος φα α νεις και φι λο ος

η η η γα α α πη η με ε ε νος ως Η σα ι ι ας

ο με γα λο φω νο ο ο ο τα α το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος και Μω ση της ο ο ο θε ε ο πτης παρ ρη σι αν

ε χω ων προς Θε ε ον εκ τε νως ι κε ε ε τε ε ε ευ ε

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ἀπολυτίκιον

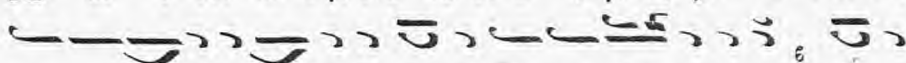


υ περ τωωνψυχω ω ων η η η η μων

ἤχος β'. Δι. χ



Α πο ο στο λε Χρι στω τω θε ω η γα πη με ε ε νε



ε πι τα χυ νον ρυ σχι λα ον α να πο λο ο γη τον δε χε



ται σε προ σπι ι πτον τα ο ε πι πε στον τα τω ση θει κα τα



δε ξα με νοσ ον ι κε τευ ε θε ο λο γε και ε πι μο νον



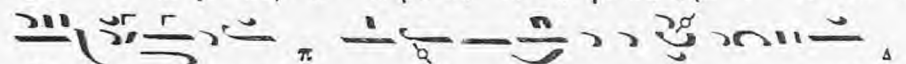
νε φος Ε θνων δι α σκε δα α α α α α σαι αι τε με νοσ



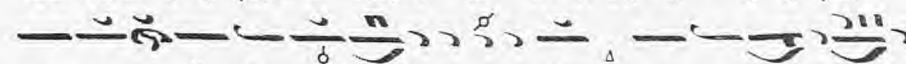
η μιν ει ρην ην και το με γα ε ε ε λε ος Ἰδιόμ. ἤχος β' Πα.



Θε ο λο γε παρ θε νε μα θη τα η γα πη η με ε νε τε ε



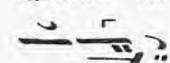
Σω τη η η η ρος ταις ι κε σι αι αις ση η η μας



πε ρι σω ζε δε ο ο με ε ε ε θα α πο βλα α βη η

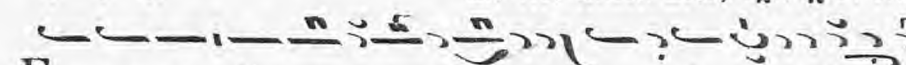


ης πα αν τοι οι οι ας ο τι ση ε ε σμε εν ποι μνι ο ο

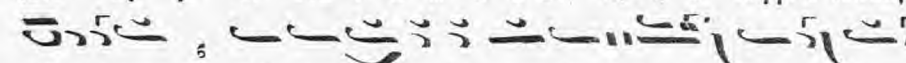


ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἰῶνες. Δόξα, ἤχος δ'. Νη.



Ευ αγ γε λι στα Ι ω ω α α αν νη η Ι σαγγε ε λε πα αρ



θε ε ε νε Θε ο λο γε θε ο δι ε ι ι ι ι δα α

α ακ τε ορ θο δο ξωσ τω ω κο ο ο σμω ω ω την α
 χραν τον πλε ευ ρα α α αν το αι αι μα α και αι το υ υ
 υ υ υ υ δω ωρ βλυ ζε ε σαν ε κη η η η η η ρυ υ
 υ υ ξας ε νω την αι ω νι ον ζω ω την πο ρι ζω με ε
 θα ταις ψυ χαι αι αι αι αις η η η η η μων

ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΙΑ'.

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ
ΕΒΔΟΜΗΣ ΣΥΝΟΔΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἡγός Α β'. Πα.

Τα α αας μυ στι ι κας ση με ε ρον τω Πνευμα α α τοσ σα αλ
 πι ι ι ι γ γας της θε ο φο ρης Πα α τε ρας α α α νευ φη
 η μη η σω ω ω ω μεν της με λω δη σα αντας εν με ε ε σω ω
 της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας με ε ε ε ε ε λο ος ε

ναρ μο ο νι ι ο ο ν θε ο ο λο γι ι ι ι ας Τρι α α
 δα α μι α α α να πα ρα α λ λα α α κ τον ε σι ι α αν τε
 και αι αι θε ο ο τη η η η τα της κα θαι ρε ε τα α
 ας Α α ρει ου και ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα α α χε ες
 πρε ο βευ ο ο ο ν τας παν το τε ε Κυ ρι ω ε λε η θη ναι
 τα ας ψυχα α ας η η η η μων Εις την Λιτην Δεξα ηχος γ'. Γα Πα.
 Α πο στο λι κω ω ν πα ρα δο ο σε ω ν α κρι βεις φυ λα
 κες γε γο να α τε ε ε α α α γι ι οι οι Πα τε ε ε
 ρε ες της γαρ α γι ι ι ι ας Τρι α α α α δος το Ο μο
 ε σι ι ο ν ορ θο δο ο ξως δογμα τι ι σα α αν τε ες Α
 ρει ε το ο θλασφη η μο ο ν συ νο δι κω ω ω ως κα α τε βη λω
 τε ε με θον και αι Μα κε δο ο ο νι ο ν πνευ μα το
 μα χο ο να α πε λε ε ε γ ξα α αν τε ες κη τε κρι να τ
 Νε ε στο ρι ι ο ο ν Ευ τυ χε ε α α και Δι ο σκο ρο ο ν

πρ α α πο ε λει Νι κα ε ε ε ε ων ρ των ορ θο δο ξων τα
 συ στη μα α τα Ά ευ σε βουν τες πι στως ε ε ο ορ τα α α σω
 ω ω μεν ρ ου τοι γαρ δει νου Α α α ρει ου το ο α θε ε ον
 δο ο ογ μα α ευ σε θς ο ο φρο ο ο νωως κα α α
 θει ει εε ει ει λον ρ και της κα θς λι κης Εκκλη η σι ι ι ας συ
 νο δι ι κως τς τοι ε ε ξω ω στρ α α και ι ι ι σαν ρ
 και τρα νως τον Υι ον του Θε ε ου ο μο ι σι ον και συ να
 ι δι ον προ των αι ω νων ο σο ον τα Ά τοις πα σιν ε δι δα
 ξα αν ο μο λο ο γειν εν τω τη η της πι ι στε ως
 συμ βο ο ο ο λω ρ α κρι θως και ευ σε θως τς ι ι τον εκ
 θε ε ε με ε ε ε νοι ρ ο θεν και η μεις τοις θει οις αυ των
 δογμα σιν ε πο με ε νοι θε θαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ
 ο ο ο ο μεν ρ συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το πα
 γα α α γι ι ι ι ον ρ εν μι α θε ε ο τη η τι ι

Τρι α α α δ α ο μο ο η σι ι ο ο ν ἤχος ὁ Γα χ

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο θε ε ρς η η μων

ο φω στη ρας ε πι γης τους Πα τε ρας η μων θε με λι ι ω σας

και δι αυ των προς την α λη θει νην πι στιν παντας η μας ο δη

γη σας πο λυ ευ σπλα γχνε δο ξα α σοι ἤχος δ' Νη.

Των Α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος ἄ εκ των της Οι κη με ε ε

ε νη της πε ρα α α α τω ω ν συν δρα α μων Πα τρο ο ο ο ρς και

Υι υι η και Πνευ μα τος α α α γι ι ι ι η η ἄ μι αν η σι ι

ι ι ι αν ε δο ο γμα α τι σε και αι αι φυ υ υ υ

σιν και το μυ στη η ρι ι ο ν της θε ο ο ο ο λο ο γι

ι ι ας τρα νως πα α ρε δω ω κε τη η Εκ κλη η η σι ι

ι ι α ος ευ φη μουν τε ες εν πι ι ι στει ει μα κα

ρι ι ι ι σω ω ω με ε ε εν λε ε ε ε ε γο ο ο

ο ο ο ο ο ο ν τε ω θε ι ει ει ει ει ει α πα α

α α α ρε ε ε ε ε ε μ θ ο ο παρεμβο ο λη η ηη

η η η ηη θε η γο ρι ο ο πλι ι ι ται πα ρα τα α ξε

ως Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ρ α στε ε ε ρε ρε πο ο λυ υ

υ υ υ υ υ φω ω ω ω πο λυ υ φω ω ω τρι ρ

του νο η του ου ου ου στε ε ε ε ρε ε ε ε ω ω ω

ω ω μα α α α α α τος ρ της μυ υ στι κη η ης Σι ι

ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ρι α κα α θαι αι αι ρε

τοι οι οι πυ υ υ υ ρ γοι ρ τα μυ ρ ι ι ι ι πνο

ο α α Α α α α α αν θη τη Πα ρα α δει ει ει ει

ει ει σου η τα πα γ χρου σα στο μα α τα του λο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο γ ρ Νι και ας το ο ο καυ χη η μα α Οι κου με

νη ης α α γλα α α α α α α ι σμα ρ εκ τε νως πρε

σβε ε ευ σα α α α τε ε υ πε ε ρ των ψυ χω ω ω ω ω ω ν

η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ'. ΤΟΥ ΑΓ. ΜΕΓΑΛΟΜ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΟΥ ΜΥΡΟΒΛΗΤΟΥ

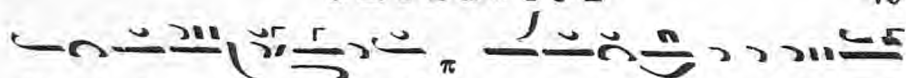
Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ἤχος β'. Πε.

Ση με ε ρον συγ κα λει ει ει ει ται η η μας τι α θλο ο
 φο ο ο ρη η σε θεσμι ο ο ος πα νη η γυ υ υ υ ρις π
 δευ τε η εν φι ε λε ε ο ορ τοι φαι αι δρω ω ω ως ε ο ορ τα α σω
 ω ω μεν την μνημην αυ τη ε ε λε ε γο ο ον τες χαι αι
 αι αι αι αι ροι οις ο τον χι τω ω ν α τη η ης α α α σε ε θει
 ει ει ας δι α αρ ρη η η η η ξα ας δι α α α της πι
 ι στε ε ε ε ως την δε αν δρει αν του Πνε ε ευ
 μα α α α τος σε αυ τω πε ε ε ρι θε ε με ε ε ε
 νο, χαι αι ροι οις ο ο κα τρ γη η η σας τας ε πι νοι οι
 οι α ας τω ω ω ν πα α α ρα νο μων τη ι σχυ υ ι τη
 δο ο θει ση η σσι οι πα ρα του μο ο νη θε ε ε ε ου
 χαι αι αι αι αι ροι οις ο λογ χευ θε εν τω ω ν τω ω ν με ε
 λων το μα κα ρι ι ι ο ον πα θος πνευ μα τι κως η

μιν α να ζω γρα φη η σας τε ε Χρι ι ι στου ο ον κα
 α θι ι κε τε ε ευ ε α θλη των εγ καλ λω ω πι σμα Δη
 μη η τρι ι ι ε λυ τρω θη η η η η ναι αι η η
 μας ο ρα των και α ο ρα των ε εχθρων και σω θη ναι τα ας ψυχα
 α ας η η η η μων

Καὶ νῦν.

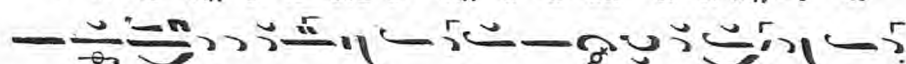
Πα να γι α α Δε σποι οι να τς κο 'Ηχος β'. Πα
 σμε βο η η η θει ει ει ει α και ελ πι ις χρι στι ι α
 α α των σε νυν εκ δυ υ υ σω ω πε ε ε μεν και σε πα
 ρα κα λυ με εν α γα α α θη υ περ η μων η μαρ τη κο
 τωων και αι α πε γνω σμε ε ε των τον Υι ο ο ον σε και
 Κυ υ ρι ι ι ο ον ι ι λε ων ποι οι η ησαι θε ε ο το ο
 ο ο κε ε ε ε ε ε χις γαρ το ο δυ να α α
 σθαι τη μη τρι κη σε ε προς α αυ τον χρω ω με ε νη παρ ρη σι
 ι ι α προ φθα σον α α α χα α α αν τε προ φθασο ο



ον με σι ι τες ε ευ στον και ρυ σαι το ο ον λα α ο



ο ον σε της ε νε στω ω σης α α πει ει ει λης δι



α σπλαγχνα α α ε λε ε ε ους μη πα ρι δης τε ης υ μνε υ



Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς

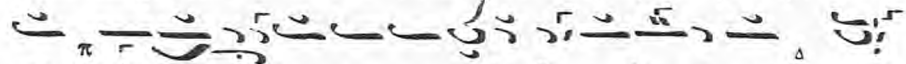
υ υν τα α α α ας σε ε ε ε ε ἦχος: α. Πα.



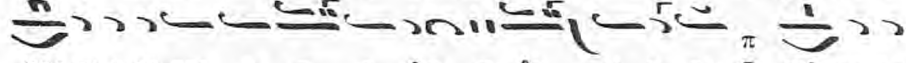
Ευ φραι νε εν Κυ ρι ω πο λις θεσ σα λο ο νι ι ι κη q α



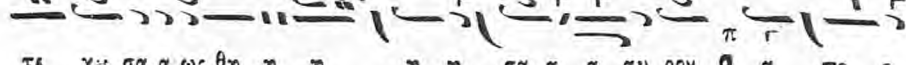
γαλλε και χο ρευ ε πι ι ι ι σ τει ει ει λα μ προ ο φο ρις υ υ



σα q Δη μη τρι ι ον τον πα νεν δο ξον α θλη η την q και αι



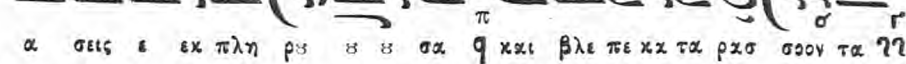
μαρ τυ υ ρα της α α α λη η θει ει ει ας q κολποις κα



τε χε σα α ως θη η η η η σα α α αυ ρον q α πο ο



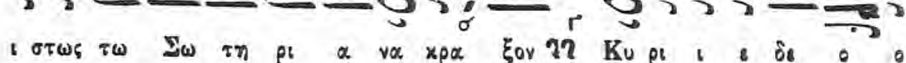
ο ο λα αυ ε των θυ μα α α α α των η τα ας ι ι α α



α σεις ε εκ πλη ρις υ υ σα q και βλε πε κκ τα ρχο σσον τα η η



των βερ βι α α ρων τα θρα α α α ση και ευ χα ρι ι



ι στως τω σω τη ρι α να κρα ξον η η Κυ ρι ι ε δε ο ο



ξα α α α σοι

ἦχος: δ αὐτός Πα.

Τη των α σμα των τερ πνο τη η τι την πχ ρου ε ε ε σαν φαι αι
 ὄρυ υ υ νω με εν η με ε ε ε ραν και η χη η
 η η σω ω με εν τα τβ μαρ τυ ρος α γω νι ι ι
 ι ι σμα α α α τα q προ κει ται γαρ η η μιν εις ε ε ε ευ
 φη η μι ι ι αν q ο με ε ε γας Δη η μη η η
 τρι ι ι ος και γαρ τας των τυ ρα α α αν των ε πι φο ο
 ρας αν δρει ει ει ως ε ε λων προς το στα δι ον προ θυ μως η η
 η η η λα α α α το q και τα νι κη τη ρι α εν
 δο ο ο ξω ως α α α α πε νε γ κα α α με ε ε νο ος Δ
 τον Σω τη ρα α δυ σω ω πει σω θη ναι τα κς ψυ χα α ας η η
 η η μων

Δόξα, ἡχος β'. Δι.

Εις τα υ περ κο σμι α σκη νω μα α τα το πνευ μχ συ Δη μη τρι
 ε μαρ τυς σο ο φε Χρι στος ο Θε ος προ ο ση κα α α
 το α μω ω ω μη η η η τον συ γαρ της Τρι α δος

γε γο νας υ πε ε ρμαχος και εν στα δι ω αν ὄρειως ε να α

θλη η η σας ως α θα α αμας σε ρ ρ ο ο ος λογ

χευ θεις δε την πλευραν την α κη ρα τον ση παν σε θα α α σμι

ε μι μου με ε νος τον ε πι ξυ λη ε ε τα α α νυ θε

εν τα εις σω τη ρι αν παν τος τ η ε κο ο ο σμε

των θυ μα των ει λη φα α ας την ε νε ε ε ρ γει ει ει

αν αν θρω ποις πα ρε χων τας ι α α α σεις α φθο

ο ο νως δι ο σε ση με ρον την κοι μη σιν ε ορ τα ζο

ον τες ε πα ξι ως δο ξα ζο μεν τον σε δο ξα σαν τα α

Κυ υ υ ρει ι ι ον

Και νυν, ἡχος ὁ αὐτός. Δι.

Ω τε με γι ι ι στα ε μυστη ρι ι ι ε ε

βλε πων τα θα α α α αυ μα α α α τα α να κη

ρυτ ω ω ων την θε ο ο τη η η η τα ουκ α αρ

νου ε ε μαι την α α αν θρω πο ο τη η η η τα ο

γαρ Ε εμ μα νου ε η η η ηλ φυ σε ως μεν πυ λα α ας
 η η νοι οι οι ξεν ως α α α α αν θρ ω ω ω
 προς παρ θε νι α α ας δε κλει ει θρα ε δι ε ε ε ερ ρη
 ξεν εν ω ω ως θε ε ε ε ος αλ λη τως εκ μη η
 τρα α ας προ η η ηλ θεν ως δι α κο η η ης ει ει ση
 η ηλ θεν ου τως ε σαρ κω ω ω θη η ω ω ως συ υ υ νε
 λη η η φθη α πα θως ει ει ση η ηλ θεν α φρα α
 στω ω ως ε ξη η ηλ θε κα τα τον προ φη η η η την τον
 λε ε ε ε γο ο ο ον τα αυ τη Η πυ υ λη κε κλει
 σμε ε ε νη ε ε σται ε δεις ε μη δι ε ελ θη η δι ι α αυ
 τη ης ει μη Κυ ρι ος ο ο θε ο ο ο ο ος
 Ι ι σρα α α ηλ ο ε ε ε χων το με ε γα α ε
 ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα

Της γης συν τα ρα σσ ο με νης τω

ἦχος β' Δι.

της ορ γη η της σε φο ο βω βι νοι και τα ο ρη σου σει ει ει
 ει ον ται Κυ υ υ ρι ι ι ε αλ λευ σπλαγχνι α α ας
 ομ μα α τι εφ η μας ε ε ε πι βλε ε ψας μη τω θυ μω ω
 σε η ορ γι σθη η η ης η η η η μιν αλ λα σπλαγ
 χνι σθεις ε πι το πλα σμα τω ω ω ν χει ρω ω ν σε της φο βε
 ρας η μας τει σμ α πει λης ε λευ θε ε ε ρω ω ω ω σον
 ως α γα θος και φι ι λα α αν θρω ω ω πος ἡχος β'. Πκ.
 Φο βε ρος ει ει Κυ ρι ι ε και τις υ πο στη η η
 σε ε ε ε ται της δι και αι ας σου η ο ο ο ργης η τις
 σε ε ε δυ υ υ σωω πη η η σει η τις παρακα λε σει ει
 α α α γα α θε υ περ λα η η μαρ τη κο ο το ο και αι
 α πε γνω σμε ε ε ε νη τα η ρα νι ι α α τα
 αγ μα α α τα Αγγε λοι Αρ χι αι και αι Ε ε ε ξ η σι
 ι ι αι Θρο νοι Κυ υ ρι ο ο ο τη η η η η τες

τα Χε ρη βιμ και αι Σε ε ρα α φιμ υ περ η μω ων σοι οι οι βο ο
 ω ω ω σιν α γι ος α γι ος α γι ος ει Κυ υ υ
 ρι ι ι ι ε τα ερ γα τω ων χει ει ρω ω ων σου μη πα
 ρι ι δης α γα α α θε δι α σπλαγχνα α α ε ε λε
 ε ε ες σω ζε πο ολιν κειν δυνε ε ευ ε ε ε ε σαν
 Νι νευ ι ται τοις πα ρα πτω μα α σι την δι α σει σμη α
 πει λης κα τα α χω ω σιν η η κου η ον εν δε τω με
 σι τευ ον τι στη μει ω ω τς κη η η τς την δι
 α τς I ω να A να α α στα α α α σιν η με τα νοι α
 α α α πα ρα α κα α α α λει αλ λως ε κει νη ες
 βο ο ο η η η λα ε ε ε συ με τα νη πι ω ων και αι
 κτη νων οι κτει ρα α ας προ ο ο σε ε δε ε ε ξω η η μα
 ας παι δευ ο με ε ε νς δι α της τρι η με ρου α
 α να στα α α σε ε ε ε ως φει ει σαι και αι ε λε ε ε

η η η η σον

Δόξα ἡχος Α' δ'. Νη.

Ε χει ει μεν η θει ο τα α τη σε φυ υ χη και αι α μω
ω μο ος α οι δη με Δη μη η η τρι ι ι ι εδ την η ρα νι ον
Ι ε ρε σα λη ημ κα τοι κη τη η η η η ρι ι ι ι ον
ης τα α τει ει ει χη εν ταις α χρα α α αν τοις χε ερ σι δ τς α
ο ρα α τς θε η ε ζω γρα α α α α φη η η ην ται δε χει
δε ε και αι το πα α νεν τι ι μο ον και α θλη τι κω τα τον σι η
σω ω ω μα τον πε ρι κλυ το ον τς η η τον να ο ον ε ε πι ι γης
τα μει ο ον α συ υ λον θα α αυ μα α α α των δ ηνο ση μα
των α λε ξη η τη η η ρι ι ι ι ον ε εν θα προ ο ος τρε χο οντες
τας ι ασεις α ρυ ο ο ο με ε ε ε θα δ φρη η ρη η σον παν
ευ ε ευ φη η η η με την σε με γα λυ νη σην πο ο ο λι εν
α πο των ε ναν τι ι ων προ ο σθο ο ο λων πα ρρη σι
αν ως ε ε ε ε χω ων προς Χρι στον τον σε δο ξα α α α α

σα α α αν τα

Ἀπολυτίκιον, ἦχος γ'. Γα. χ

Με γαν ε ευ ρα το εν ταις κιν δυ νοις ^π σε υ πε ερ μα χον η
 οι κη με νη ^π α θλο φο ρε τα Ε ε θνη τρο πη με ε νον ^π ως
 ουν Λυ αι η κα θει ει λες την ε παρ σιν ^π εν τω στα δι ε ω θα
 ρυ υ νας τον Νε σο ο ρα. ^π ου τως α γι ε Χρι σον τον Θε ον ι κε
 τευ ε ^π δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος

Ἔτερον Ἀπολυτίκιον, ἦχος δ'. Νη. Γα.

Ο ε πι βλε πων ε πι την γην και ποι ων αυ τη ην τρε μειν ^π
 ρυ sai η μας της φο βε ρας τη σει σμικ η α πει λης ^π Χρι στε ο
 Θε ε ος η η μων ^π και κα τα πεμ ψον η μιν πλε σι α τα
 ε λε η ση ^π πρε σβει αις της Θε ο το κη μονε φι λαν θρω πε ε ε ε

Εἰς τὸν Ὁρθρον. Μετὰ τὸν Ν'. Ζῆτει εἰς τὸ Δοξαστικὸν τῆς Λιτῆς.

Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα.
 Τον λογ χαις κλη η ρω σα α α με ε ἦχος δ'. Πα.
 ε ε νον ^π της σω τη ρι ε ι ου ου πλευ ρα ας χα α α α ριν ^π
 της νυ γει σης τη η λο ο ο ο ο γ χη ^π εξ ης η μιν πη γα

ζει ει ο ο Σω ω τηρ ^Δ ζω ης και α φθαρ σι ι ας να α μα
 α α τα ^π ⁹ Δη μη τρι ον τι ι ι μη σω ω μεν τον σο φω τα
 τον εν δι ι ι δα α α χαις και στε φα νι ι ι τη ην
 εν μα α αρ τυ υ υ υ σι ⁹ τον δι αι αι μα α τος τε ε
 λε σα αν τα τον της α α α θλη η η σε ε ως ορο ο ο
 ο ο μον ⁹ και θαυ μα σι ιν ε εκ λαμ ψα αν τα πα α α α ση
 η τη οι κη με ε ε ε ε νη ⁹ τον ζη λω την τη Δε σπο τη και
 συμ πα α θη η φι λο ο ο πτω ω ω ω χον ⁹ τον εν πολ
 λους και πολ λα κισ κιν δυ υ νοι ο ις χα λε ε ποις ⁹ τοις Θεσ σα λο νι
 κε ευ σι προ ο ι ι στα α α με ε ε ε νον ⁹ ου και την ε ε
 τη σι ι ον μνη η η η μη ην γε ραι αι αι ρο ο ο ον τες ⁹
 δο ξα ζο μεν Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ον ^Δ τον ε νερ γουν τα δι
 αυ τη ⁹ πα α α σι τα ι ι α μα α τα α

ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Η'. Η ΣΥΝΑΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΜΙΧΑΗΛ

ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΟΙΠΩΝ ΑΣΩΜΑΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος Α' β'. Πα.

Συ γα α ρη τε η η μιν α α α πα α α α σαι αι των

Αγ γε ε ε λω ων Τα ξι ι αρ χι ι ι ι αι ο πρω το

στα της γαρ η η μων και η με τε ε ε ρο ο ος προ στα της ο

με ε γας Α αρ χι στρα α τη η η η γος την ση η

με ε ρον η με ε ε ε ρα αν εν τω σε πτω α α αυ τε ε ε

τε ε με νει πα ρα δο ο ο ξω ως ε πο πτα νο ο ο ο με ε νος

α α γι α α α α ζει ο θεν κα α α τα α χρεος α

νυ μνην τε αυ το ον βο η η σω ω ω μεν σκε πα α α α α

σο ον η η μας εν τη σκε πη των πτε ρυ υ υ γω ω

ω ω ν σ η Δ με γ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ τε Μι χα η η λ Α ρ

χα α α γ γ ε ε ε ε λε Καί νυν, ἦχος δ αὐτός. Πα.

Συ γ χα α ρ η τε η η μιν α πα σαι Δι των πα ρ θε ε ε ε

νω ω ν χο ρ ο στα σι ι ι ι αι η προ στα σι α γ ρ

η η μων και με σι τρι α α α και αι σκε πη και με γ α κα

α α τα φυ υ γι ι ι ι ο ν την ση με ρ ο ο ν η με

ε ε ρ αν εν τη σε πτη α αυ της και αι θει α προ ο ο μη η

θει α σ της θλι βο με ε ενι ες πα ρ α μ υ θει ει ει ει ται

ο θε ε εν κα α α τα α χρε ος α νυ μνην τες αυ τη ην βο

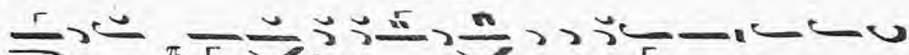
η η πω ω ω μεν σκε πα σον η η μας εν τη θει α προ

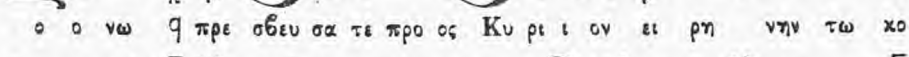
στα σι ι ι α α α α σι α χραντε θε ο το ο κε Δε ε ε

σποι οι νι α α α α α Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς ἦχος α. Πα.

Των νο ε ρων δυ να με ε ω ν Α ρ χι ι στρα α α τη η η η γοι

οι πα ρε στω τες α α πα αυ στω Δε απο τι κω ω θρο ο



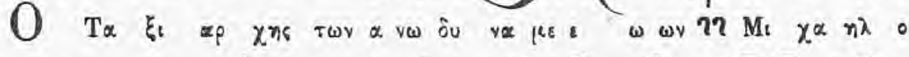
 ο ο νω ρ πρε σβευ σα τε προ ος Κυ ρι ι ον ει ρη νην τω κο


 σμω δω ρη σα α σθαι?? και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε

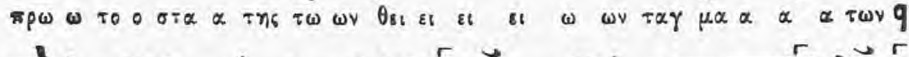

 λε ε ε ε ος

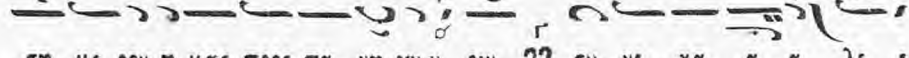
ἦχος δ αὐτός. Πα.

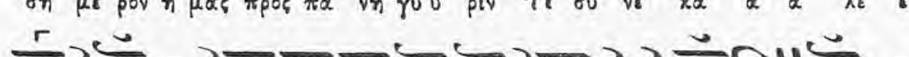


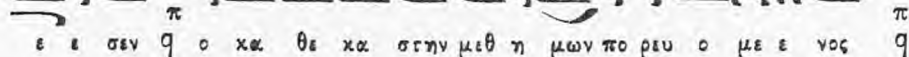
 Ο Τα ξι αρ χης των α νω θυ να με ε ω ω ν?? Μι χα ηλ ο


 πρω ω το ο στα α της τω ω ν θει ει ει ει ω ω ν τα γ μα α α α των ρ

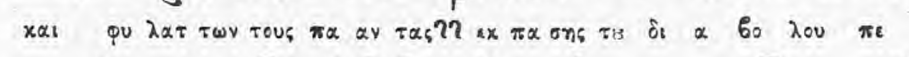

 ση με ρον η μας προς πα νη γυ υ ριν ?? συ νε κα α α λε ε


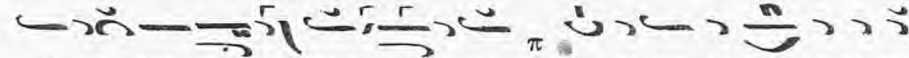
 ε ε σεν ρ ο κα θε κα στην με θ η μων πο ρευ ο με ε νος ρ


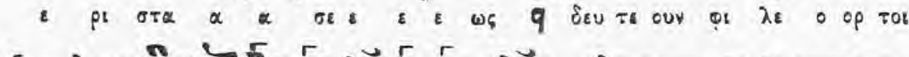
 και φυ λατ των τους πα αν τας?? εκ πα σης τις δι α βο λου πε


 ε ρι στα α α σε ε ε ε ως ρ δευ τε ουν φι λε ο ορ τοι


 και φι λο ο ο ο χρι ι ι ι στοι ρ τα αν θη των α ρε


 των δρε ψα με ε νοι ?? κα θα ραι αι αι αις ε εν νοι οι οι


 αις ρ και συ νει δο τι ε ευ στα αυ θμω ?? του Αρ χα γ γε ε ε


 ε ε λου ου την συ να ξι ιν τι μη η η σω ω ω ω μεν ρ


 αυ τος γαρ α δι α λει ει ει πτω ς τω θε ω πα ρι στα με ε νος ρ

και τον τρι σα γι ον υ μνον α νι α με ελ πων 72 πρε σβε ε ευ

ει ει σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων ἡχος β'. Δι.

Τ ην α υ λον ου ε σι ι ι ι ι αν των νο ε ρων δυ

να με ων προ ο στα τε ε ε ε ευ ο ο ο ον τε ς

και της τρι ση λι η ε δο ο ο ξης ταις μαρ μα ρυ γαι αις

φω ω το ο ο δο του ουν τε ς την οι κη με νην Αρ χι ι ι

στρα τη η γοι οι α λη η η η κ τω φω ω νη η η η τον τρι

σα γι ι ον υ υ υ υ μνον ε ξ α α α δε ε ε ε τε

δι ο ο πρε σβε ε ε ε ευ σα α α α τε

σω θη ναι τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων ἡχος δ' αὐτός Δι

Τω α υ λω ω θρο ο ο νω πε ρι κυ κληντες νο ε ραι αι

αι ου σι ι αι αι θει ει ει ει οι α σω ω ω ω μα α α α

τοι την τρι σα γι ον ω δην τω πρυ τα α νι θε ω ω φλο γε

ροις τοις χει ει ει ει λε σιν α α α α δε ε ε ε τε

α γι ος ο θε ε ος ο Πα τηρ ο α α α να α α αρ
 χος α γι ος ι σχυ υ ρος ο Υι ο ο ο ος ο συ να α
 α να α α αρ χος α γι ος α θα α α να α α α τος
 το ο μο ου σι ι ι ον Πνε ευ μα το συν Πα τρι και Υι
 ω συν ζο ξα α ζο ο ο με ε ε ε νο ο ο ον
 Α σω μα τοις χει ει λε ε σι και νο ε ἥχος δ αὐτός. Δι.
 ροι οι οις στο σ μα α α σι των Αγ γε λω ω ν αι τα
 α ξεις τον α κα τα παυ στον υ μνον προ ο ο σφε ρη
 σι ι τη ση α προ σι τω θε ο ο ο ο τη τι Κυ υ
 ι ι ι ι ε και γο ε ες κα θα α ροι και λει τουργοι
 της σης δο ξης αι νη σι σε Κυ υ υ ρι ι ι
 ε συν αυ τοι οι οις δε Μι χα ηλ ο ο α σω ω ω ω
 μα α α α τος και πρω το στα της των α α α α νω Δυ να α
 α με ε ε ε ων ο αρ χι στρα τη η γο ος τω ω

ων Αγ γε ε ε λω ων ε στι α τωρ η η μιν ση η η η

με ρον γε ε ε γο ο ο ο νεν τα των α σμα των α σμα

α τα προ τρε πο με νος η μας α α α α α δειν

τη α προ σι τω ω σε ο ο ο ο ξη φι λα αν θρω ω ω ω

πε ι ι ι ι να πρε ε σθιυ η η η α πα αυ στως υ υ περ

των ψυ υ χω ω ων η η η η μων ἦχος δ'. Πα.

Της η λι α κης α α κτι ι ι νος του θει ει ει ει ει ου φω ω

τος κα τα λα αμ πο με ε νοι οι α αρ χι ι στρα α α τη η

η η γοι τας των α υ λων κα ταυ γα ζε ε τε ε Τα ξι αρ

χι ι ι ι ι ας ρ ως φως λευ χει μο νυ εν τε ες εν υ υ ψι ι ι

στοι οis το πυ υρ κα ταυ γα ζε τε εν κο ο ο σμω Ατης α προ σι τε ε

θε ε ο ο ο τη η η η τος ρ ο θεν και τον τρι σα γι ον υ

υ υ μνον εν φλο γε ροις τοis χει ει λε ε ε σιν

α κα τα πα αυ στως α α α α α δε ε ε ε τε ρ α γι ος

α γι ο ς α α α α α γι ο ο ς ει ο θε ο ο ο ο ς η

μω ων δο ξα α σοι οι

ἤχος β'. Πα.

Οι Α γ γε λοι οι οι σε Χρι ι στε τω θρο νω της με γα λο ο

συ υ υ νη της εν φο ο ο θω πα ρε στω ω ω ω τες

και τη ση φω το ο ο χυ σι ι ι α α ει λα αμ πο

ο με ε νοι εν τοις υ υ ψι στοι οις ι μνω ω δοι και της β

λης σε β λει τε ε ρ γοι υ πο σε ε ε εκ. πεμ πο ο με ε

ε ε νοι νε ε ε μ ε ε σι φω τι σμο ο ο ονταις

ψυχαι αι αις η η η η μων

Δόξα, ἤχος δ'. Πα.

Πυ ρι νοι οις χει λε ε σιν υ μνει ει ει ει σε τω Χε ρε θι ιμ Χρι

ι στε ε ε ο ο θε ε ε ο ς α σω ματοις δε στο μα α σιν

α σι γη η η η τω ς δο ξο λο γει ει σε των Αρ χα γ γε ε ε λων

σ ο χ ο ο ο ρ ο ς Μι χα η η η η λ δε ο αρ χι στρατη

γος των α νω Δυ υ να με ε ω ων των ε πι νι κι ο ον υ

υ υ μνον α α κα τα παυ σως προ σφε ρει ει τη η δο ο ο ξη η
 η η σου q αυ τος γαρ η η μας δλ ση με ρον κα α α τη η γα α
 σε α προς πα νη γυ ριν φχι αι δραν κρο τη σαι αι ε πα ξι ω ως ψα λ
 μι ι κως δλ αι νον τον τρι ι ι σα γι ι ον α τοις πυ ρι ι
 νοις χει ει λε ε ε σιν q ο τι τα πα α α αν τα της σης αι
 αι νε ε σε ως ε πλη η η σθη q και πα ρε χεις τω ω κο ο ο
 σμω δι αυ τω ε ε το με γα α ε λε ε ο ος

Καὶ νῦν. Ζήτει εἰς τὴν Λιτὴν τῶν Εἰσοδίων. Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Καὶ νῦν.

Ως Τα ξι αρ χης και αι αι προ μα α χος και ηχος δλ δ'. Νη.
 των Αγ γε λων αρ χη γος Αρ χι στρα α α τη η η η γος δλ
 πα ση της α α ν α αν αγ κης και αι αι θλι ψε ε ω ως α νο ο
 σων και δει νων α μα ρ τη μα των ε λε ευ θε ρω ω σο ον δλ
 τους ει λι κρι νως α νυ υ μνε ε εν τας α και αι τω με νους σε
 ε ε ε ε εν δο ο ο ο ο ξε δλ ε να ρ γως ω ως α υ

υ λος τον α υ λον κα θο ο ρων και τω α προ σι ι τω ω
 φω ω ω τι της τε Δε σπο τε ο ο ο ξης κα τα λαμ πο ο ο
 με ε ε ε νος αυ τος γαρ φι λα αν θρω ω ω πορ σα αρ κα
 δι η η μας εκ Παρ θε νου ου προ ο σει ει ει λη η
 η η φε σω σαι αι θου λη θει εις το αν θρω ω ω ω ω
 πι ι ι ι νον

Ἀπολυτίκιον. ἦχος δ'. Δι. χ

Των ς ρα νι ων στρα τι ων Αρχι στρα τη γοι δυ σω πη μεν υ
 μας η μεις ος α να ξι οι ι να ταις υ μων δε η σε σι τει χι ση
 τε η μας σκε πη των πε ρυ γων της α υ λη υ μων δο ξης
 φρου ρουν τες η μας προσπι πτον τας εκ τε νως και βο ω ω ω
 τας εκ των κιν δυ νων λυ τρω σα θει η μας ως Τα ξι αρχαι
 των α νω Δυνα με ων

Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξῃ, ἦχος Α' Πά.

Ο ο ο πη ε πι σκι ι α σει η χα ρις ση Δ αρ χα
 α αγ γε ε ε λε κ και θεν τη δι α α θω λη δι ω

ω κε ται αι η η δυ υ υ υ υ να α α α μιν ρ ου
 φει ει γαρ τω φω τι σθ προ ο σμε ε ε ε ε νειν ρ ο πε
 σω ω ων Ε ε ω σφο ο ο ο ρος δι ο αι αι τς με εν σε
 τα πυρ φο ρα αυ τη βε ε ε ε ε λη η ρ τα καθ η μων κι
 νου υ με ε να α πο ο ο ο σθε ε ε ε σον ρ
 τη με σι ι τει ει α α α σου ρ λυ τρι με ε νο ρς η η
 μα α ας εκ τω ων σκαν δα α α λω ων α α αυ του
 α ξι υ υ υ υ υ υ υ υ μνη η η α ξι υ υ μνη η
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Mi χα ηλ Αρ
 χα αγ γε ε λε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

0 σι ι ε τρι ι σμα καρ α γι ω τα α α τε ε Πα τερ ο
 ποι μη η η ην ο ο κα α λος και τς Αρ χι ποι με νος
 Χρι στου ου μα α θη η της ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΤΕΛΗΣ) Φυλ. 7

περ τω ων προ θα α α α των αυ τος και νυ υν πα α νε

ευ φη η η με Ι ω α α αν νη Χρυ σο ο ο ο ο ο με

αι τησαι πρε σθει ει ει αι αι αι αις σε δω ρη θη ναι η μιν το

με ε γ α ε ε ε λε ε ε ε ος Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς

ῥηχος α. Πα.

Φω στηρ Ι ω α α αν νη στο μα χρυ σεμ φα α νες ε γ καλ λω

πι σμα των θε ον γω ωων α ρε ε των και εν δι αι τη η μα γρα

φωων μυ υ σαρ χι ι κων ε συ τη πα να χραν τε α γι ι ου Πνε ε ε

ε ευ μα α α α α τος ε α α κη ρα α τος θη σαυ ρο ος ε χρη η

μα α α τι ι ι ι σας ε ο θεν ε πευ φρα α νας πα σαν Εκ κλη

σι ι ι αν ε σω τη ρι ω δη σε λο γω ω υ πα α αρ κτι ι

ι ι κω ε παρ ρη σι αν ουν ε ρα με ε νος προ ος τον θε ε ον ε

εν τη α α πο ο λα αυ σει τη ης α α α νω κλη η ρε χι ι

ι ι ας ε πρε σθει ε υ υ περ η η μων Πα τερ α α γι ω ω

ω ω ω τα α α α τα ῥηχος ο αὐτός. Πα.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ



Ε ξε χυ υ υ υ υ θη Η η χα α α ρις εν χει λε ρι
 ιση ο ο σι ε ε πα α α α α τερ q I ω αν νη ηΧρυσο ο
 ο ο ο στο ο ο ο με q δι α του το ε χρι σε σε ε ο θε ε
 ος η Ar χι ε ρε α του η λα η η α α α αυ του q
 ποι μαι νειν το ποι μνι ον α αυ του η εν ο σι ο τη τι ι ι ι
 και αι αι δι και αι ο συ υ υ υ νη q δι ο πε ρι ζω σα με
 ε νος την ρομ φκι αι αν τη δυ να α τη q δι ε κο ψας τας γλωσσας
 γι ας των αι ρε ε ε σε ε ε ε ων q και νυν μη πχ αυση
 πρε ε σθε ε ευ ει ν q ει ρη νευ σκι αι το ον κο ο σμον η κχι σω
 σαι τα κς ψυ χα α α α ας η η η η μων ηχος β'. Δι.
 Σε τον με ε γαν αρ χι ε ρε α και αι αι ποι με ε να
 τον ακακον και ο ο ο σι ον της με τα νοι α αστον κη η η
 η η ρυ υ υ υ κα το χρυ σι πνο ον στο μα τη η ης
 χα ρι ι τος α νευ φη μιν τες πο ο ο ο θω δε ο ο με ε

ε ε θα με τα α δος η η μιν των πρε σβει ω ω ω ω σθ

Πα α τερ εις αν τα α α μει ει ει ψιν τω ω ψυ υ χω

ω ω ν η η η η μων

Δι.

Χρυ σε οι οι οισ λο γοι οισ σβ η η η Ε ε εκ κλη σι ι

α ως κοσμον χρυ σθ πε ρι κο σμη η θει ει ει σα Ι ω α αν

νη Χρυ σο ο ο στο με νυμ φι κω ω ω ω ως χαι αι

ρου ε ε σα α α θο α α σοι κε ε κο ρε ε σμαι εκ σων χρυ σο

θρυ τω ω ω να μα α των κα τα γλα ι σθει ει ει σα χρυ σο

φα ε σι και με λι χρυ σοις πο ο ο ο ο μα α α α σιν εκ

πρα α α ξε ω ως γαρ εις θε ω ρι α αν α να α α α α

γο ο ο ο μαι α των πρα ε ω ν σθ ε ε ε πα ραι νε ε

ε σε ε ε ε ω ν και προς Χρι στον τον νο η τον Νυ υμ

φι ι ι ο ο ο ναι νθ ε μαι συ βα σι λε ευ ε ε σα α

Α αυ τω ω δι ο και η μεις συ να θροι σθε εντες τη μνη η

η μη σε κρα α ζο ο ο ο μενδ μη α πο κα μηδε ο με

ε θα υ περ η μων τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον

τι σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.

Ει λη φας Ι ε ε ρα α αρ χα την α νω τα α α τω ω

φι ι ι λο ο ο σο φι ι αν και ε ξω κο σμη ε ε γε

ε ε νη ζων υ πε ε ε ρ τα ο ρω ω ω με ε ε ε

να και ε σο πτρον α κη η η λι δω ω τον Θε ε ον θει ον

α α α νε δει ει χθης και ων α ει ει η νω με ε ε νος φω ω

τι φω ω ω ως προ σε λα α α αμ θα α α α νες

και τρα νω τε ε ρον τι μα κα ρι ι ι ε ε τυ υ υ χες τε

ε λης πρε σβευ ε Χρυ σο ο ο στο με υ περ των ψυ υ χω

ω ων η η η η μων

Ἦχος δ'. Πα.

Ρη μα σι χρυ σου γε στα τοις τη ην Η η πει ει ρον σα φω ως

κα α τη η ηρ δε ε ε ευ σας ρ χρυ σερ ρυ τον ε ε ε χων την τε

ψυ χην και το σω μα α πα α νο ο ολ θι ι ι ε ρ παντας δι

α χρυ υ σω ω ω σας τοι οι οις λο ο ο ο γοι οις σε η χρυ

σουρ γε τω ων δο ογ μα α α τω ω ων σε ρ και βι βλης συγ

γρα ψα με ε νος λο γο γρα α φι ι κως α α νε πτη η ης εις

Ου η η η η ρα α α α νης ρ δι ο βο ο ω με εν σοι

χρυ σορ ρο α α και αι Χρυ υ σο ο ο στο ο ο με Χρι στον

τον Θε ον ι ι ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε τη σω θη η

η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

Ε πρε ε πε ε τη βχ σι λι ι ι ι δι τω ων πο ο ο

ο ο λε ε ε ε ων Ι ω α α α αν νην αυ χειν αρ χι

ε ε ε ρε ε ε α α ὥσπερ τι να κο ο σμον βα σι λι ι

κον και χρυ ση λα α τον σα α αλ πι ι ι ι γ γι παν τα

πε ρι η η χε σαν τα α πε ρα α τα α σω τη ρι ι α α δο

οογ μα α α τα ρ και παντας συ νε γει ρου η σα ανθρως συ να

σπι ι σμον α α σμα τωων θε ε ο ο ο πρε ε ε πων^π προς ον βο

ο η η η σω ω ω ω μεν^Δ Χρυ σο λο γε και χρυ υ υ σο στο ο

με Χρι στον τον Θε ο ον ι ι κε ε ε τε ε ε ευ ε^Δ τη σω θη

Και νυν Θεοτοκίον εἰρμολογικῶς
η η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων^ε εκ του^ε χ

Και νυν και α ει ει και εις της αι ω νας των αι ω νων αμην^ε

Σε τει ει χος κε κτη με θα Θε ο το κε α χραντε και ευ δι
ον λι με να και ο χυ ρω μα⁹ δι ο δε ο με θα⁹ οι εν βι ω

χει μα ζο με νοι^ε κυ βερ νη σον και δι α σω σον η χ μα α α α ας

Σα α α α αλ Εις τον στίχον Δόξα ἡχος^ε Α β'. Πα.

πιγξ χρυ σο ο φω ω νο ο ος α α α νε ε δει χθης χρυ σορ ρη μω

ω ων Χρυ σο ο στο ο ο με^π χρυ σουρ γων γαρ τας καρ δι ας των

πι ι στων τοις χρυ σε πονοις σε η η δι δα αγ μα α α α

σι προ φη τι κως γα α αρ ε ε ξηλ θιν ο φθο ογ γος^ν των δογ

μα τωων σε η ο σι ε πα α α α τερ^π και κο ο ο

σμπαντο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τα πε ρα τα α ε φω

ω ω τι ι ι ι σας Ἀπολυτίκιον, ἦχος δ'. Νη. Γα. χ

Ἡ τι στο μα τος σε κα θα περ πυρ σος εκ λαμ ψα σα χα ρις την

οι κε με νην ε ε φω τι ι σεν α φυ λαρ γυ ρι ας τω κοσμω

θη σαυ ρους ε να πε θε το το υ ψος η μιν της τα πει νο φρο

συ νης υ υ πε δει ει ξεν αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ

Ι ω αν νη Χρυ σο σο με πρε σβευε τω λο γω Χρι στω τω Θε ω

σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων Μετὰ τὸν Ν'. ἦχος β'. Δι.

Ση με ρον σκίρ τω σιν ε ε εν πνευ μα α τι Αρ χι ε ρε ε ε ων

δη η μοι συν η μιν τι ι ι μων τε ες ση την μνη μην Ι ι

ι ε ε ρα α αρ χα Χρυ σο στο με ο σι ι ε φω ω στη ηρ

της Εκ κλη σι ι ι ι ας Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα ἦχος δ'. Νη.

Χρυ σε οις ε ε πε ε σι και θε ο φθογγοις δι ι ι δαγμα

α σι ι κα τα κο σμη η σας την τη Θε ε ε ε Εκ κλη

η η σι ι ι ι αν πλητονενυμα α τι ι κον θ ε θη σαυ ρι

σα ας εν α αυ τη τα σα θε ο πα ρα ο ο τα λο ο ο ο ο

γι ι ι ι α δι ο ο στε φα α νον εξ α κη ρα των αν

θε ε ε ων πλε ξα με νη η τοι ος α α α σμα α α

σι τη ι ε ρα α α σι προ σφε ρει ει ει μνη η η η μη

πα γχυ σε τη ψυ χη συντη η γλωτ τη Ι ω αν νη θε ο ο ο

ο ο σο ο ο ο φε α λ λως ε χων πα ρρη σι α α αν Ο σι ι

ε ε πρε σβε ευ ε υ πε ε ρτων ψυ χω ω ω η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. Η ΕΝ ΤΩ ΝΑΩ ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, καὶ νῦν, ἦχος δ' Νη.

Με τα α α α το τε χθη ναι αι σε θε ο νυμ φε ε ε Δε ε

ε ε σποι οι να α πα ρε γε νι εν Να ω ω ω ω Κυ υ ρι

ι ι ι πα να τρα φη η η η ναι αι εις τα Α γι α

των Α α γι ι ι ω ω ω ω ως η γι α α α σμε ε ε ε

νη το τε και Γα βρι ι η λ α πε στα α α α λ η προς σε ε

ε ε την πα α να μω ω μοντρο φη την κο μι ι ι ι ι ζω ω
 ω ων σοι τα Ου ρα α α α νι ι α α α πα α α
 α αν τα ε ξε ε στη η σαν ο ρων τα το ο Πνε ε ευ μα το α γι
 ο ο ον εν σοι σκη η η νω ω ω ω σαν δι ο α σπι ι
 λε α μο ο ο ο λυ υν τε η εν Ου ρα α νω ω ω
 ω και ε πι γη ης δο ξα α ζο με ε ε ε ε ε νη Μ η η
 η τη ηρ μη η τη ηρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω ω
 ω ω ω ω ω ζε το ο γε ε ε ε ε νο ος η η η
 μω ω ω ω ω

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς ἤχος α. Πα.

Α γα λ λι α σ θω ση με ε ρον ο Ου ρα νος α νω' θεν και
 αι νε φε ε ε ε ε λαι ευ φρο συ νη ην ρα να α α τω ω
 ω ω σαν ε πι τα λι αν πα ρα δο ο ξα με γα λει ει ει
 α α τη θε η η η η η η η η η η μων ι δε γαρ η
 πυ υ υ λη η κα τα Α να το λας βλε που σα α πο κυ η

θαι ει ει σα εκ στει ρας α καρ πι ε ε ε ξε πα αγ γε λι ι

ι ι ας q και τω θε ω α φι ε ρω θει ειει σα α α α εις κα

τοι οι οι κη η η σι εν Δ ση με ρον ε εν τω ω να α ω η η

ως α μω μος προσ φο ρα προ σα α α α α γε ε ε ε ται q

α γαλ λι α σθω ο Δα θι ι ι ιδ κρι ε ε ων τη ην κυν νη

η η ραν q α πε νε χθη σο ον ται φη η σι η η τω βα σι λει παρ

θε ε ε νοι ο πι ι σω α αυ της q αι πλη σι ον αυ της α πε

ε νε χθη η η σο ο ο οι ται q ε σω εν τη σκη νη η η τη θε ε

ου η η εν δον τη ι λα στη ρι ι ου α αυ του η η α να τρα φη

ναι ει εις κα τοι οι οι κη η η η σιν q τη προ αι ω νων εκ Πατρος α

ρευσ τω γε ννη η θε ε εν τος q εις σω τη ρι αν τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων ηχος Τέταρτος. Πα.

Ση με ρον ο θε ο χω ρη η τος να α ος η θε ο το κος εν

να ω Κυ ρι ε ε προ ο σα α α γε ε ε ται q και Ζα χα ρι ας

τα αυ τη ην υ η πο δε ε ε χε ε ε ε ται ρση με ρον τα των Α

γι ων α γι α . Α α α γα λ λ ο ν τ α ι και ο χο ρος των Αα γ γε

ε ε λων μυ στι κω ως πα νη γυ ρι ι ι ι ι ζει ρ με θων και

η μεις ε ορ τα α α α ζο ον τε ς ση η η με ε ε ε ρον ρ συν

τω Γα θρι η λ ε εκ θο ο η η η σω ω ω μεν και ρε Κε χα ρι

τω με νη ο Κυ υ ρι ο ο ς με τα α σου ο ε ε ε χων το ο ο με

γα ε ε λε ε ε ο ο ο ο ο ς ἡχος δ αὐτός. Πα.

Δευ τε παν τε ς οι λα α οι την μον ην α μω μη η τον ε γ κω ω

μι ε α α α σω ω ω μεν ρ την εκ των προ φη των προ κη η η ρυ υχ

θει ει ει σαν και εν να ω προ σε νε εχ θει ει ει ει σαν ρ

την προ των αι ω ω ω ω νων προ ω ρι σθει σαν Μη η τε ε ε ραν

και ε πε σχ α α α των τω ων χρο ο ο νω ων α να δει ει

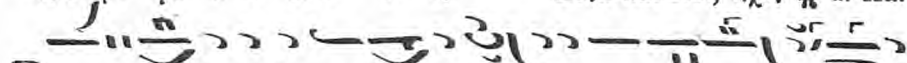
χθει ει σαν θε ο το ο ο ο κον ρ Κυ ρι ε πρε σβει ει ει ει ει αι ς

α κυ της την ει ρη νη ην σε πα ρα α σχη η η μιν και αι



το ο με γα α ε λε ε ο ος

Δόξα καὶ Nūn, ἡχος Ἀ. Πα.



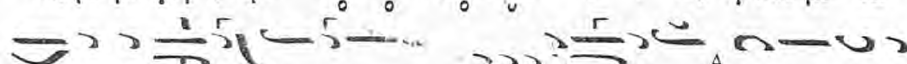
Ε ε πε λα αμ φεν η με ε ρα χα αρ μο ο ο συ υ υ υ



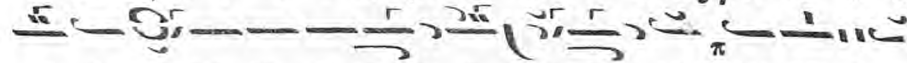
νος ᾠ και ε ορ τη η παν σε θα α α α α σμι ι ι ος ᾠ



ση με ρον γαρ η προ ο ο Πα ο θε ε ε νος ᾠ και με τα



το κον Παρ θε ε νο ο ος μει ει να α α σα ᾠ εν να ω α



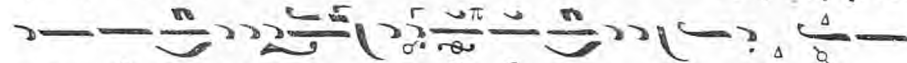
γι ι ω ω προ σα α α α α γε ε ε ε ται ᾠ και χαι αι ρει



Ζα χα ρι ας ο πρε ε ε σβυς ο γε νε της τς Προ ο δο ο ο



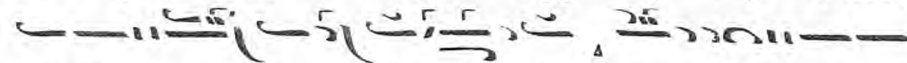
μου ᾠ και βο α α α γη η θο συ υ υ υ νως ᾠ ηγ γι κεν



η προ σδο κι ι ι α α τω ων θλι βο με ε ε νω ων εν να



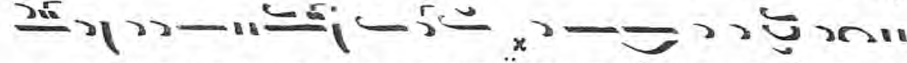
ω α γι ω ω ως Α α γι ι α ᾠ α φι ε ρω θη ναι εις



κα τοι οι οι οι οι κη η η η σιν ᾠ τε ε Πα αν τα α



α α α να α α α κτος ᾠ ευ φραι νε ε ε σθα Ι ω α και μ



ο ο προ ο πα α α α α τωρ ᾠ και η Αν να α γα λ λι ι



α α σθα ᾠ ο τι προ ση η νε ε εγ κα αν θε ε ε ω ᾠ

ως τρι ε τι ζε σα α δα μα α λι ιν τη ην α α μω ω

μον Δε ε ε ε ε σποι οι οι ναν ρ μη τε ρε ς συ γ χα α

ρει ει τε παρ θε νοι σκίρ τη σα α τε και στει ραι συ υγχο ρε ε

ε ε ευ σα α α α τε ρ ο τι νε μω ξε εν η η

μιν την Ου ε ρα α νω ω ω ν βχ α σι λει ει ει αν

η προ ω ρι σθει ει σα α Παν τα α α α αν να α α ας

σα ρ χαι αι ρε ε τε ε λα α οι και α γαλ λι α α α

σθει ε ε ε ε ε ε ε Εις τὸν στίχον.

Δόξα καὶ νῦν, ἡχος β'. Πα.

Ση με ε ρον τα στι ι φη των πι ι στων συ υ υ νε ελ θον τα

πνευμα τι κως πα νη η η γυ ρι ε σω ω ω ω μεν και την

θε ο παι δα Παρ θε ε νο ον και αι αι θε ε ε ο ο το ο ο

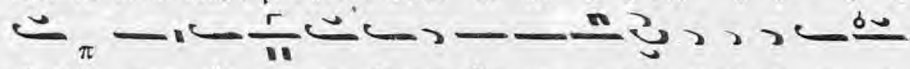
κον εν να ω Κυ ρι ε ε προ ο ο σα α α γο ο με νην ευ

σε θω α νε ε ευ φη μη η σω ω ω ω μεν την προ ε

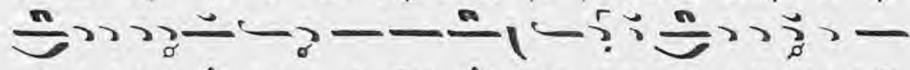
κλεχ θει σαν εκ πα σων των γε νε ε ων εις κα τοι κη τη ρι ον τις



Παν τα να α κτος Χρι ι στη ε ε και αι Θε ε ε των ο ο ο ο



λων π παρ θε ε νοι λαμπα δη φο ρησαι αι αι προ πο ρη



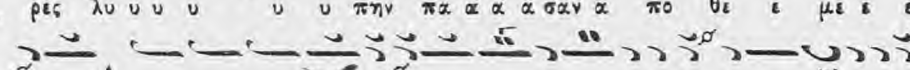
ευ ε ε ε ε σθε της α ει παρ θε νη ε τι μω ω σαι την σε



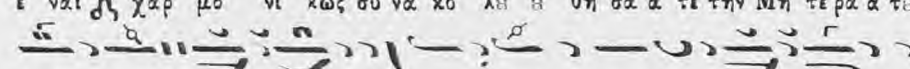
θα σμι ι ι ον προ ο ο ο ο ο δον μη τε ε ε ε ε



ρες λυ υ υ υ υ υ πην πα α α α σαν α πο θε ε με ε ε



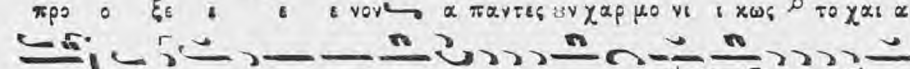
ε ναι χαρ μο νι κως συ να κο λη ε θη σα α τε την Μη τερα α τς



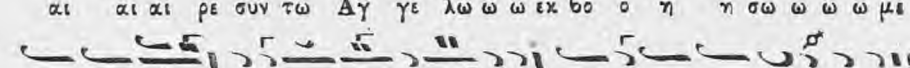
Θε ε ε ε γε νο με ε ε νη την και της χα ρας τς κο σμς ε ε την



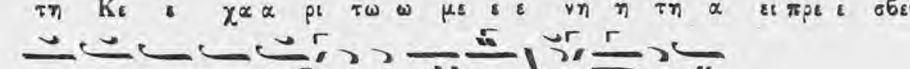
προ ο ξε ε ε ε νον α παντες εν χαρ μο νι ι κως το χαι αι



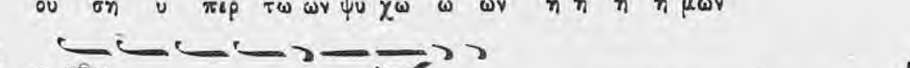
αι αι αι ρε συν τω Αγ γε λω ω εκ βο ο η η σω ω ω με



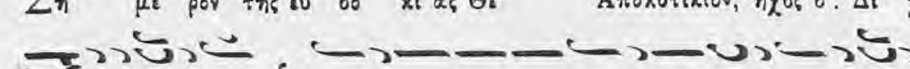
τη Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε νη η τη α ει πρε ε σθου



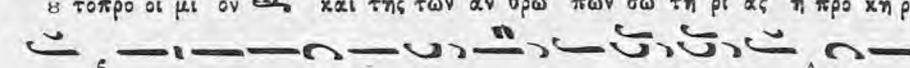
ου ση υ περ των ψυ χω ω ω ν η η η η μων



Ση με ρον της ευ δο κι ας Θε 'Απολυτίκιον, ἦχος δ'. Δι χ



ε το προ οι μι ον και της των αν θρω πων σω τη ρι ας η προ κη ρυ



ξις εν να ω τς Θε ε τρα νως η Παρ θενος διικνυται και τον



Χρι στον τοις πασι προκαταγγελεται αυτηκαι ημεις μεγαλο



φωνωβοησωμεν και ρητσοικο νομισατε Κτισθη εκ πληρωσις



Κοντάκιον, ἦχος δ', Δι. χ

Οκαθαρωταατοςνα Πρὸς τό, Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ.



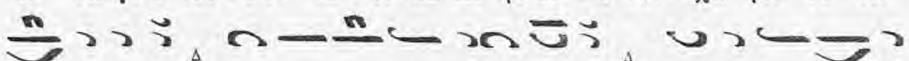
ος του Σωτηρος η πολυτιμη ητος παστας και Παρθενος



το ιερον θησαυρισμα της δοξης της Θεοσεμερον



εισαγεται εν τω οικω Κυριου την χαριν σου νει



σα γεμισα την εν πνευματι θειω την ανυμνησιν



Αγγελιοι Θεου αυτην παρχεισκηνηεπουρα



νι οσος

Μετά τὸν Ν'. Δόξα Καὶ νῦν. ἦχος β'. Δι.



Σημερον ο ναος ο ο ο εμψυχος της μεγαλης



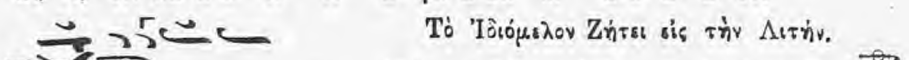
βαασιλεως εν ναω ειειεισερχεται αυ



τω εεε τοιοι οι μααθη η η ναιεις θειαν κατοι



κη ησιν λααα οι οι αγααα λιαααα σθε



Τὸ Ἰδιόμελον Ζήτηι εἰς τὴν Λιτὴν.

Σημερον τω Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα καὶ νῦν. ἦχος β'. Δι.

και ταυτην τοι οι ος ε παι αι νοις ω ως αν θε σι ι ι κα τα α
 στε ε ψω ω ω ω μιν και αι ροις βο ο ο ω ω ω
 τες α αυ τη η των φλη να φων ρη η το ο ο ρων την θρα συ
 στο μι ι ι ι αν ε λε εγ ξα α α α σα ως α παι
 δευ σι α α ας α να α πλε ε ε ε ων και τη ε της προς
 πι στιν θει αν χει ει ει ει ρα γω γη η η σα α α σα και αι
 αι ροις η το σω μαπο λυ πλο κοις θα α σα νοι οι ος εκ δε η σα
 δι α γα α πη ην τε η η ποι οι οι η η του η η σα
 και μη κα τα α α βλη θει σα ως ακ μω ω ων α να α λω ω
 ω ω τορ και αι ροις η ταις α α α ω ω μο ο ο ναις
 αν τα ξι α των πο νων ει ει ει σοι οι οι κη σθει ει σα και
 δο ξης αι ω νι η κα α α α τα τρυ φη η η σα α α α
 σα ης ε ε φι ι ε με ε νοι οι υ υ υ μνω δοι
 οι σου της ελ πι δος μη η εκ πε ε

σω ω ω μεν

Εἰς τὸν στίχον Δόξα, ἦχος β'. Δι.

Βι ο ο ν α α υ υ λο ο ν ε ε ε ξ η η η σκη με ε νη

βη μα α α α θε ο ο ν κα α α τα α α λα α θου ε ε

σα ε ε στης τρο ο ο παι αι αι ο φο ο ρος Δι κα τε ρι

ι ι ι να α σε ε ε μνη αν θη φο ρου ε ε σα τε θε

ου τη ην λαμ προ ο ο τη η η η τα και το θει ο ο ν

σθε ε ε νος ε ε εν δε ε ε δυ υ με ε ε νη δο ο γ μα α

τυ υ ραν νε κα α α α τε μυ κτη η ρη η η η σας

και ρη το ρων ε πα αυ σας τας φλη να φης ρη σεις πο ο λυ

υ υ α α α α θλε

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Α' α. Κε. χ

Την πα νευ φη μον νυμ φην Χρι στες υ μνη σω μεν ᾗ Αι κα τε

ρι ναν την θει αν και πολυ ε χον Σι να ᾗ την βο η θει αν η

μων και αν τι λη ψιν ᾗ ο τι ε φη μω σε λαμ πρως της κομ ψης των α

σε θων τε Πνευ με τος τη δυ να μει και ως μαρ τυς Κυ ρι ου στε φθει

ει ει σα ^χ αι τει ται πα σι το με γα ε λε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. ΤΟΥ ΑΓ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΟΥ

Eis tòn éσπερινόν. Δόξα, ἦχος δ'. Πα.

Την των ι χθυ ωων α α γραν κα τα λι πω ωων Α πο ο
στο ο ο λε ρ αν θρω πω σα γη η νε ε ε ε ευ εις κα
λα μω ω τε κη ρυ υ υγ μα α α α το ρ χα λω ων ω ω
σπε ερ αγ κι ι σρον της ευ σε βει α ας το ο δε ε ε λε ε
ε ε αρ ρ και α να α α γω ων εκ του βυ υ θου
της πλα α ανης τα Ε θνη η α α α α α α α παν τα
Α αν δρε α α Α α πο ο ο στο ο ο ο λε ρ του κο ρυ φαι αι
αι ε ε ο ο ο μαι αι αι αι μων και της Οι κη με νης υφ
η γη τα α α α α α δι ι α πρυ υ υ σι ι ι ι ε ρ
πρε σβευ ων μη ελ λει πης υ υ περ η η μων των εν πι σει και πο ο
ο θω ω ευ φη με εν τω ω ων πα νε ε ευ φη η η η με
Και νυν
την α ει σε ε ε θα στο ον μνη μνη ην σε ε ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

Η σα ι α α α χο ρε ευ ε λο γον Θε ου η η υ υ υ
 πο ο δε ε ε ξαι q προ φη τε ευ στον τη κο ρη η Μα α
 ρι ι ι αμ q βα τον κα τα φλε γε ε σθαι και πυ ρι μη η και
 ε ε σθαι q τη αι αι γλη της Θε ε ο ο ο τη η η τος q Βη θλε
 ε ε εμ ε ε τοι οι οι μα α α α ζου σα α α α νοι οι
 γε ε πυ λην η η ε δεμ q και μα γοι πο ο ρευ ε ε σθε ι ι δει
 ειν την σω τη ρι ι ι ι αν q εν φα την η σπα αρ γα νη η η
 με ε ε ε νον q ον α στηρ ε μη νυ υ σεν ε ε πα α νω του
 σπη λαι αι αι αι ου q ζω ο δο την Κυ ρι ι ον τον σω
 ω ζο ον τα το γε ε νο ος η η μω ω ω ω ων Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς

ἦχος α. Πα.

Ο πρω το κλη τος μα θη της και μι μη της του
 πα α α θους q συμ μορ φου με νος σε Κυ ρι ι ε q Αν δρε
 ας ο ο Α πο ο ο στο ο ο ο λος q της εν βυ θω της α γνοιας
 πλα νω με ε ε νους πο ο τε q τω αγ γι στρω τη Σταυ ρη σε

α νελ κυ υ υ υ σα α ας προ ση η γα γε ε ε σοι q ταις π

πρε σβει αις αυ του Υ πε ρα γα α θε η την ζω ην ημων ει

ρη η νευ σον η και σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η π

μω ω ω ων q

Υ μνη σω ω με ε ε εν οι πι ι στοι q Πε τρε τον συγ κο π

νον Αν δρε αν το ον Χρι στε ε ε ε μα α θη η η την q

ου τοις γαρ την θα λα ασ σαν δι κτυ οις ε ρευ νη η η σας πο ο τε η

ι ι χθυ α ας ε ζω ω ω γρη η η η σε q νυν δε την Οι κε με ε π

ε νην τω κα λα μω σα γη νε ευ ει του Στα αυ ρου q και τα π

Ε θνη εκ πλα νης ε πι στρε φει τω ω βα πτι ι ι σμα α α α τι q

και Χρι στω πα ρι στα με ε νος q αι τει ει ει ει ει ει ται q π

την ει ρη νη ην τω ω κο ο σμω η και ταις ψυ χαις ημων το με π

ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος q

Το πυρ το νο ε ρον το φω τι ζον δι ι ι ι α α νοι οι οι ας π

και φλο γι ζον α μαρ τι ι ι ας q εν δον λα θων εν καρ δι ι
 α η ο Α πο στο λος Χρι στε και μα α θη η της q λαμπει
 μεν ταις μυ στι καις α κτι ι ι σι των δι δα α χων q εν ταις των
 Ε θνων ε φω ω τι ι ι ι στοι οισ καρ δι ι ι ι ας q φλε ε
 γει ει ει ει δε ε πα α α λιν q τας φρυ γα νω ω ω ω ω ω δει
 εις η των α σε βω ων μυ θουρ γι ι ι ας q το πυρ γαρ τη
 πνευ μα τος τοι αυ την ε χει τη ην ε νε ε ερ γει ει ει ει αν q
 ω θαυ μα α ξε ε ε νον και φο βε ε ρον q η πη λω δης γλω ω
 ω σα η πη λι ι νη η φυ υ σις η το σω μα το ο χο ο
 ο ι ι ι ι κον q την νο ε ραν και α υ υ λον υ πε ε δε ε
 ε ε ξα α το γνω ω ω σιν q αλ λω μυ στα α τω ω ν α αρ
 ρη η των και θε ω ρε τω ω ν Ου ρα νι ι ι ι ι ω ω ν ι κε τω
 ε κα ταυ γα σθη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων η χ. δ. Νη
 Τον πο θε η η η με ε νον Θε ε ον εν σαρ κι ι ι κα

τι ι δων^Δ ε πι γης βα δι ζο ον τα θε ε ο πτα πρω το ο ο
 ο ο κλη η η η τε^Δ τω μεν ο μαι μο ο νι ε ε βο ο
 ο ας α γαλ λο ο ο ο με ε ε ε νος^Δ ευ ρη κα μεν ω
 Σιμων τον πο θη η η η με ε νο εν^Δ τω δε Σω τη η η ρι
 δα βι τι κως ε κρη α α α αυ γα α α α ζεις^Δ ον τρο
 πον ε ε πι πο ο θει η Ε ε ε ε ε ε λα α α α φος^Δ
 ε πι τας πη γα ας τω ω ω ωων υ υ δα α α των^Δ ου τως
 ε πι πο ο θει η ψυ χη η η μου προ σε Χρι στε ε ε ε ε
 ο ο θε ε ε ος^Δ ο ο θεν και πο ο ο ο ο θω πο ο
 θον προ ο σθεις^Δ οι α Σταυ ρη η η η οι α α βαι αι αι
 νει ει^Δ προς ον ε ε ε πο ο ο ο θη η σα ας^Δ ως α
 λη θη η της μα θη η της και σο φος μι μη τη της γε ε νο ο
 ο με ε ε ε νος^Δ του δι α Σταυ ρη αυ τη η πα α α α
 α α α θους^Δ ο δι ο ο και τη ης δο ο ο ξη ης^Δ κοι νω

νο ς γε ε νο ο ο ο ο ο με ε ε ε νο ς εκ τε νω ς ι ι
 ι κε ε ε ε τε ευ ε υ πε ε ρτων ψυ χω ω ω ν η η η η μων

Τον κη ρυ υ κα της πι ι ι ι ι Δόξα ἡχος δ' Νη.

στε ε ε ε ως και υ πη ρε την τη λο ο ο γι Αν δρε ε αν
 ευ φη η μη η η η η σω ω ω ω μεν η η τος γαρ της αν

θρω ω ω πης εκ τη βυ θι α α λι ι ε ε ευ ει Δ αν τι κx λα
 μου τον Στα αυ ρον εν ται ς χερ σι δι α κρα α των και ως σπα ρ τι ον

χα λω ων τη ην δυ υ υ να α α α μιν ε πα
 να γει ει τας ψυ υ χας α πο της πλα νης του ε εκ θρου η και προ

σκο μι ζει τω θε ε ω δω ω ρον ευ προ ο ο ο ο σδε ε
 ε ε κτον α ει τη η η τον πι ι στοι συν τη χο ρει ει

ει α των μα θη τω ω ων τε Χρι ι στου ευ φη μη η η η η
 σω ω ω ω μεν ι ι να πρε σβε ε ε ευ η α αυ τω ο ο

πως ι ι λε ε ως γε ε νη η η ται αι η η η μιν εν

τη η με ε ε ρα τής κρι ι ι ι ι σε ε ε ε ως

Τον σου ναι μο ο ο ο να Πε ε ε

Εἰς τὸν στίχον.

Δόξα ἡχος γ'. Γα. Πα.

τρου ε και Χρι στου ε ε ε μα α θη η η την ῥ των ι χθυ ων

α α γρε ε ευ την και α λι ε ε ε α α τω ων α αν θρω

ω πω ων q εν υ μνοις τι μη σω ω μεν Αν δρε ε α αν τοον

Α πο στο λο ον q τῆ γαρ I η σου ε ε τα δι δα αγ μα τα α

πα α α αν τας ε ξε παι δευ σε τοι οis δο ογ μα α α σι ι q

και ως δε λε α α κρι χθυ υ υ σι ι q τα ας σαρ κας τοis α

νο ο ο μοis πα ρε ε ε δω κε και του τῆς ε σα α γη η νε ε

ε ευ σε εν q αυ του ται αις ι κε σι ι ι ι αις Χρι ι ι στε

πα ρα α σχη ε τω λα ω ση ε ε ει ει ρη η η νην q

και αι το με γα ε ε ε ε ε λε ε ος ἡχος γ'. Γα. Πα. χ

I ω σηφ ει πε η μιν q πως εκ των α γι ι ι ων ην πα

ρε ε λα βες κο ο ρην q εγ γυ ον φε ρεις εν Βη θλε ε μ q ε γω φη

σι τους προ φη τας ε ρευ νη σας ^κ και χρη μα τι σθεις υ πο

Α γ γε λ ^κ ^κ πε πει σμαι ο ο τι θε ον γεν νη σει η Μα ρι ε α

α νερ μη νε ευ τως ^κ ου κ ει εις προ σκυ νη σιν ^κ μα γοι

ε ξ Α να το λω ων η ξ ^κ ^κ σι ^κ ^κ συν δω ω ρις τι μι ις λα τρευ οντες ^κ

ο σαρ κω θεις δι η μας Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι

Ως των Α πο στο λων πρω το κλη τος ^κ ^κ και του ^κ ^κ ηχος δ'. Δι. ^κ

κο ρυ φαι ου αυ τα δε λ φος ^κ ^κ τω Δε σπο τη των ο λων Αν δρε α ι

κε ε τευ ε ^κ ^κ ει ρη νην τη Οι κε με νη δω ρη σα σθαι ^κ ^κ και

ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος ^κ ^κ α υ τ ο με λ ον. ^κ ^κ Ηχος γ'. Γα.

Η παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι ον Λο ο ο γον ^κ

εν σπη λαι ω ε ρ χε ται α πο τε κειν α πορ ρη η η τως ^κ

χο ο ρευ ε η Οι κου με ε ε νη α κε τι σθει ει ει σα ^κ

δο ξα σον με τα Α γ γε ε ε ε λων και των ποι με ε ε νων ^κ

βου λη θεν τα ε πο φθη ναι ^κ ^κ και δι ον νε ον τον προ αι ω νων

Θε ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἰῶνας. Δόξα. Ἦχος Α' δ'. Νη.

Τον κηρυ ο κα της πι ι ι στε ε ε ε ως και υ πη ρε
την τη ε λο ο ο γου Αν δρι αν ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν
ου το ος γαρ της α αν θρω ω ω περ εκ τη βυ υ θι ε ε α
λι ι ι ε ε ε ευ ειν αν τι κα λα με τον Στα αυ ρον
εν ταις χερ σι ι δι α κρα α των και ως σπαρ τι ι ι ο ον
χα λων τη η ην δυ να α μι εν ε πα να γει τας ψυ υ υ
χα ας α πο της πλα α α νης του ε εχ θρι και προσκο μι ζει
τω θε ω δω ρον ευ προ ο ο σθε ε ε ε κτον α ει τη ε τον
πι ι στοι συν τη χο ρει ειει α των μα θη τω ων τη Χρι στη ευ φη
μη η η η η σω ω ω ω μεν ι ε να πρε σθε ε ε
ε ευ η η α α αυ τω ο πως ι λε ε ος γε νη η η σε
ται αι η η μιν εν τη η με ρα της κρι ι ι σε ε ε ε ως

Και νυν

Υ

πο δε ξαι Βη θλε ε εμ την του Θε ε

Ἦχος Α' δ'. Νη.

μη τρο ο ο πο ο ο ο λιν δ' φωωωγαρ το ο α α α α α
 ου υ υ υ τον δ' ε πι σε γιν νη η η η η σαι η η η κει ει
 Αγ γε ε λοι θα αυ μα σα α τε εν Ου ρα α α νω ω ανθρω
 ποι δο ξα σα τε ε πι ι ι τη η η ης γης δ' μα γοι εκ Πε ερ σι
 ι ι δοξ το τρι σο κλε ε ον δωρον προσκο μι ι ι σα α α α
 τε δ' ποι με νε ες α γραυ λυ εν τε ες τον τρι σα γι ον υμνον με
 λω ω δη η η σα α α α τε δ' πα α σα α πνο ο η αι νε
 σα α α α τω τον παν τε η ηρ γε ε ε ε την

ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

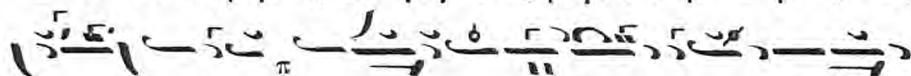
ΕΙΣ ΤΗΝ Δ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἤχος β'. Πα.

Πα τρι δα γε νος υ υ πα α α αρ ξιν κα τα λι πη σα α α
 Βαρ βα α α α ρα α και τον α σε ε θη πα τε ρα α μι
 ση η η σα α α α σα θει ο ον η γα α πη η η σας



ω ε ε ε νυ υμ φευθης και γε γο ο νας με γα α λε εμ πο ρο ος κλη



θει ει ει ει σα αυ τον ι κε ε τε ε ευ ε τω σω θη ναι



τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον Δόξα, ζήτηι εἰς τὰς 5 τοῦ αὐτοῦ μηνός. Ἀπολυτ. ἤχος Α' δ'. Γα. χ



Βαρ βαραν την α γι α αν τι ι μη σω ω μεν εχ θρω γαρ τας πα γιδας



συ υ νε τρι ι ψι και ως στρω θι ον ερ ρυ σθη εξ αυ των βο η



θει α και οπλωτη Σταυρω η η παν σε ε μνος Ἦχος δ αὐτός Γα. χ



Ορ θο δο ξι ας ο δη γε ευ σε βει ας δι δα σκα λε και σε ε μνο



τη η τος της Οι κε με νης ο φω στη των μο να ζον των θε ο



πνευσον εγ κα αλ λω πι ι σμα Ι ω αν νη σω φε ταις δι δα χαις



σ παν τας ε φω τι σας λυ ρη τω Πνευ μα α τος πρεσβευ ε Χρι στω τω



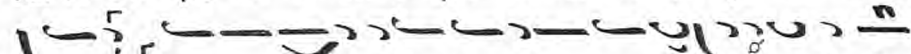
θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων Εἰς τοὺς Αἵνους. Ἰδιόμελα



Της γε η ρας τρυ φης την α πο λα αυσιν υ πε ρι ι δου η ε σα ρ



και τω πα τρος τον ολ θον ο μου τε και δο ξαν μι ση σα α



σα α τον ου ρα νι ον Νυμ φι ον ε πε πο θη η σας Βαρ βα

ρα πα α α να οι οι οι δη η η η με q τω ξι φαι γαρ την
 κα α ραν τμη θει ει ει σα q συν ταις φρο νι μοις ευ νει σηλ θε ες παρ
 θε ε νοις τω ω Νομ φι ι ι ω ω Χρι ι ι στω q
 ο θεν και την λοι μι ι. κην νο ο σον ε εκ δι ω ω ω κς
 ου σα Δ τους πι στες θε ρα α πε ευ εις τω ε νερ γει α α τς Πνε
 ε ευ μα α α α τος q και πρε σβευ εις α πα α αυ στω ως
 υ υ περ τω ων ψω χω ω ων η η η η μων Ἦχος β'. Δι.

Η σχυν θη ο βα σκα α νος ε εχ θρος υ πο γυ ναι κος ητ τω
 ω ω με ε ε ε νος ο τι την προ μη το ο ρα ε σχεν ο ορ
 γα α νο ον προς α α μαρ τι ι ι ι αν ο γαρ εκ Παρ θε
 νου σαρκω θεις Λο γος τς Πα α τρος α τρι πτως και α φυρ τως ως
 οι δε μο ο ο νο ρς α α αυ τος την κα τα ραν ε λυ υ σε
 της Ε ευ ας και αι τς Α α δα αμ Χρι στος ο στε φα
 νω σας α α ξι ι ι ως Βα αρ θα α α α ραν την μα α

α αρ του υ υ ρα και δι αυ της δω ρ με νος τω κο σμω

ω ι λ α α σμον και το με ε γ α ε ε ε λε ε ε ε ος

Η θε ο κλη τος μαρ τυς Βα αρ θα α α ρα εν τω στα δι

ω πα α α α σχ σα ε ε ε ε λε ε ε ε γε δει να μεν

τα πα ρον τα κο λα στη η ρι ι α ω δι κ α στα ου προ

κρι νω δε ο ο ο λωσ των Ου ρα νι ι ω ω ν τα ε

πι ι ι γει ει ει α δι α τω το τε με νε τε ξε ε τε τα ας

σα α αρ κας πυ ρι ι πα α α ρα ο ο τε ε ε ε μου

χαι ρις σα πι ω προς τον Νυμ φι ο ον μου ε Χρι ι στον ης ταις

ι κε σι αις Σω τηρ τα ε λε η σου κα τα πε ε μ ψον η η μιν

και σω σον τας την α θλη σιν αυ της ε εκ τε ε λου ε εν

τα ας πι ι ι στως

Την πα νη γυ ριν ση με ρον της α θλη φο ο ρις ε η Βαρ θα α

ρας δευ τε λα οι οι υ μνη η η σω ω ω ω μεν ταυ της

γαρ ου τε ξι ι φο ος υ τε ε πυρ ου τε αλ λη η βα σα α νος

ου τε τς πο λυ πλο κι βε λι αρ τα ε νε ε δρα ε ε ε τρο πω

ω σα α α α το Χρι στον ι κε ε ε τε ε ε ευ

ε καλ λι μα αρ τυς πα νε ε εν δο ξε δω ρη θη ναι

η μιν το με ε γα α ε ε ε λεε ε ε ρς ἡχος β'. Πα.

Α θλη τι κην ο δευσα α σα ο ο δον προ γο νι κην ε ξε φυ υ

γε ες βου η λην Βαρ θα ρα πα α αν σε βα α σμι ι ι ε και

ως μεν παρ θε ε νο ο ρς φρο νι μη λα μ πα δη φο ρος ει ση λθες εις τας

αυ λα ας τς ου ου Κυ ρι ι ου ου ου ου σι ως δε μαρ τυ υ

υς α αν δρει α χα α ριν ε ε λα α α θες ι α τρε ε ευ ει ει ν

της σαρ κο ρς σα θρα α αν λοι οι οι οι μην αλ λα και η μας τς α

νυ υ μνη εν τα α α ας σε ψυ χι κων αλ γη δο νων εκ λυ υ

υ υ υ τρω ω ω ω σαι ταις προς Θε ο ο ν ι ι κε σι ι ι

αι αι αις σου Καί νυν Θεοτοκίον ἡχος δ' αὐτός. Εἰρμολογικῶς. Κε. χ

(ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ) Κεντρική Βιβλιοθήκη Βεροίας

Και νυν και α ει και εις της αι ω νας των αι ω νων α μην ^χ

Θε ον εκ σου σαρ κω θεν τα εγνω μεν Θε ο το ο κε Παρ
 Θε ε νε αυ τον ε κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας

Εις την δ του 'Οσίου και Θεοφόρου Πατρός ημών Σάββα
 η η μων του ήγιασμένου. Εις τον έσπερινόν. Δόξα. Ήχος β'. Πα.

Το κατ ει -κο να τη ρη σα α ας α λω ω θη η η η
 τον π νην η γε μο να κα τα πα θων ο ο ο λε ε θρι ων α

σκη τε κως ε εν στη σα σα α με ε ε ε νος εις το κα θο

μοι ω ω σιν ως δυ να τον α α ανε λη η λυ υ υ υ θας π

αν δρι κως γαρ την φυ υ σιν ε ε εκ θι α σα α με ε ε ε

νος ε σπευ σας το χει ρον κα θυ πο τα ξαι αι τω κρει ει ειτ

το ο ο ο νι και την σαρ κα δου λωσαι αι τω Πνε ευ μα α

α α τι π ο θε ε εν μο ο ο να α ζο ο ον των Δ

α νε δει χθης α α α κρο ο ο τη ης πο λι στη ης τη η

ης Ε ε ρη μου Δ ευ δο μουν των α λη πτης κα νων α ρε της α α

α κρι θε ε στα α α α τος και νυν εν Ου ρα α νοις
 των ε σο πτρων λυ υ θε ε εν των μα κα α ρι ι ι ε κα
 θα ρως ε ε ε πο ο πτευ εις την α α γι ι ι αν Τρι α α
 α α δα εν τυγ χα νω ω ω ν α α με σως υ περ των πι στει
 και πο ο θω ω τι μο ο ν ο ν τω ω ω ν σε 'Ιδιόμελα τῆς Λιτῆς.
 Α σκη τι κον γυ υ υ μνα σι ι ο ν συγ κρο τη σα κς ε ε πι ι
 ι γης ο σι ι ι ε Σα α β θα και των πα θων τας προ σθο
 λας εν τη ρο τη των δα κρυ ω ω ν σου ε πα σα α ας α πε
 ημ θλυ υ υ υ νας κλι μαξ θει ει α α και σε ε πτη εις
 Ου ρα νου ους α να α α α α γου ε ε ε σα
 τοις πα σι ι ι ν ε γνω ρι ι ι σθη ο θε ο ο ο ο λη πτος
 βι ι ι ο ο ο ος σου ευ σε θει ας γαρ καρπια εν
 αυ τω εν δει ξα α α α α με ε ε ε νος θε
 ρα πευ ει εις οι ι α αυ των τας α νει ει ας τω ω ν πα

α α θων των πι στως εκ θω ω ω ω ω ν τω ω

ω ω ν σοι και αι αι ροι οis της ε ω ω ω α ας α στηρ

χρυ υ σου γε ε ε στα α α α τα και των μο να ζο ο ον

των λαμ πα δου ου ε ε χε και αι ποι οι μη ην και αι αι αι αι

ροις α οι οι οι οι οι δη η η η με το της Ε

ρη η με καλ λι ι ι στον θρε εμ μα και της Εκ κλη σι ας α

κρα α α α θαν τον ε ε ε ρει ει ει ει σμα και αι αι

ροι οis των πλα νω με ε ε νων ο με γας ο ο δη η η

γος και αι αι αι ροι οι οis το η με ε ε ε τε ρον

κα αυ χη η η μα και της Οι κε με ε νης α γα αλ λι

ι ι α α α α μα

Τον ε πι ι γη ης Αγ γε ε λον και εν Ου ρα α α νοis

αν θρω πον θε ε ου της κο ο ο σμου ε τη η ην ε ε ευ

κο σμι ι αν την τρυ φη των α γα θω ων και των α ρε ε των

Ηχος δ αὐτός. Δι.

των α σκη των το κα α α α αυ χη η η η μα
 Σα α α α β αν τι μη η η σω ω ω μεν πε φυ τευ με νος
 γαρ εν τω οι οι κω ω τη θε ε ου ε ξ ην θη σε ε δι ι
 ι και αι αι ως και ω σει κε δρος εν ε ε ρη η η μω ε
 πλη θυ νε το ποι μνι ον Χρι ιστου των λο γι κων προ ο βα α α
 των εν ο οι ο τη η τι και δι και ο ο συ υ υ υ νη
 Ο οι ε πα α α τερ εκ βρε φης την α ρε την ε πι με λω ως α
 σκη η σας ορ γανον γε ε ε ε ε γο ο ο ο νας
 τη πα να γι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος και παρ
 αυ τη λα βων των θαυ μα των την ε νε ε ερ γει αν ε πε
 σας τη η ης α αν θρω ω ω πους κα τα φρο νειν των η
 δε ε ε ε ων η νυν δε τω θει ει ει ω φω ω τι κα θα
 ρω τε ε ρον ελ λαμ πο ο με ε ε ε νος φω τι σον
 και η μων τας δι ι ι α νοι οι Σα α α α β α πα

τη η η η η η η μων

Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

των υ περ νην α γα θων δε ξα με νος ε ε ε ε ε

ρω ω ω ω τι παν τα τα εν κοσμω τερ πνα υ πε ρει ει ει

ει δεσ θε ο ο ο λη η η η πτε εν τευ θεν γαρ τη καρ

πη η η τη χει ει λη κα θα α α πε ρ Α α α δαμ το ον

ο φιν δε ε να πο κρη ο με ε νο ος δι ι ι ε ε εγκρα τει

ει ας αγ γε λι κως τον βι ι ι ον δι η η η νυ υ

υ υ σαρ και νυν εν ου η ρα α α νοι οιοις αυ λι ι ζει

ε πα πο λα α αυ ων τη ξυ υ υ υ λη τη ης ζωω η ης

θε ον ι λε η με ε ε ε νος υ υ περ η η μων των πι

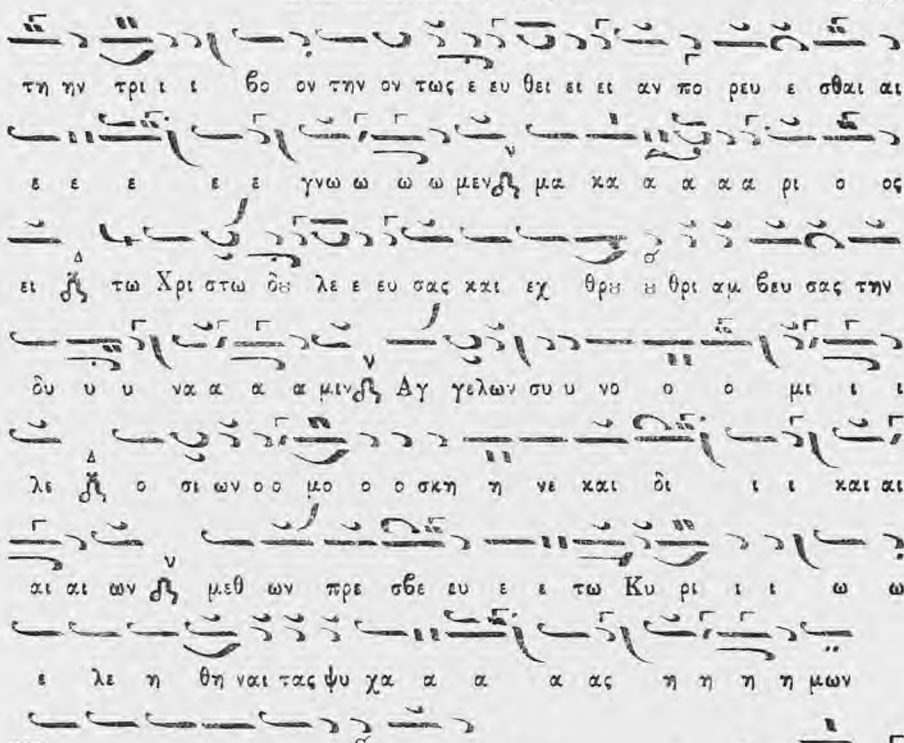
στως ε ε εκ τε λη ην των η γι α σμε νε Σαβ θα τη ην μνη η

η μη η ην σθ

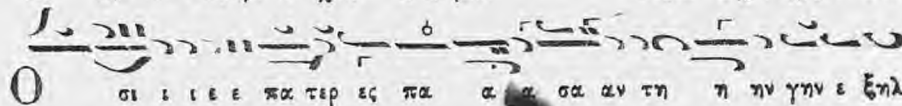
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος λ δ'. Νη.

των μο να στων τα α πλη η η θη η τον κα θη γη την σε

τι μω μεν Σαβ θα πα τη η η η η η μων δι α σθ γαρ



Ταις των δακρυων σιροαίς της Ἀπολυτίκιον, ἦχος δ'. Γα. χ



θει ο φθο ο ογ γο ος των κα το ο ορ θα μα α τω ω ω ω νση π
 δι ο εν τοις ου ρα α νοις ευ ρες μι σθον τω ω ν κα μα α τω ω
 ω ω ν ση π των δαι μο νων ω λε σας τας φα α α λα α
 α αγ γας των Αγ γε ε λω ω ν ε ε ε φ θα σας τα τα αγ μα α α α
 τα ω ν το ο ν βι ι ο ν α με μ πτω ως ε ζ η η λω ω ω ω
 π σας πα ρ ρ η σι α αν ε χων προς Χρι στο ο ο ν τον θε ε ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν ει ρ η η ν η ν αι αι αι τη η
 η η σαι ται αις ψυ χαι αι αις η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ Γ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΥΡΩΝ ΤΗΣ
ΛΥΚΙΑΣ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ.

Eis tòn éspereinón. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Ι ε ρα ρ χω ω ν τη η ν κα λ λο ο ν η ν και των Πα τε ρων κλε ε ε
 ε ε ο ος την βρυ υ σι εν των θαυ μα α α τω ω ν και των πι στων
 αν τι λη η πτο ρα α με ε γι ι ι ζον σου νε λ θον τες ω
 ω φι λε ε ε ο ο ο ο ρ τοι α σμα τι κοις ε ε ε γ κω μι

ι ι ο ις υ μνη σω ω μεν λε ε γο ο ο οντες χαίροις οτωνΜυ

ρε ων φρη η ρος και προ ε ε δρος πι στος και συ λος α α α πε ρι

ι τρε ε ε επτος χαί αι αι αι αι αι ροι ο ις φω στη ηρ παμ φα

ε ε ς α α α α τε ο τα του κο σμη πε ε ε ρα α α α

τα δι α λαμ πω ων τοις θα αυ μα α α α σι χαί αι αι

αι αι ροις των θλι θο με ε ε νω ων η θει α χαρ μο συ υ υ

υ υ υ υ νη η η η και αι α α οι κυ με ε ε νω ν θε ερ

μο ο τα τος προ στα α α α της και νυν παμ μα καρ Νι κο ο ο

λα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μη παυ ση πρε σβευ ων Χρι

στω ω ω τω ω θε ε ε ω υ περ των πι ς ει τιμων των α α ει

την χα αρ μο συ υ νον και πα νε ε ο ορ τον μνη η η μη η

η ην σου

Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Πα.

Σπη η λαι αι ο ο ον ε ε ευ τρε ε πι ζου η α μνας γαρ

η η η και ει εμ θρυ ον φε ε ρου σα α Χρι ι ι στον

φᾶ τνη ἡ δὲ ε ε υ υ υ πο ο δὲ ε ε χου σ τον των λο γω

λυ υ σα αν τα της α λο γου πρα α α ξε ε ε ε ως η

μα ας τους γη η γε ε ε νεις ποι με νε ες ε α α α

γραυ λε ε εν τες μαρ τυ ρει ει ει τε θα αυ μα το ο φρι

ι ι κτον και μα γοι ε ε εκ Πε ερ σι δος χρυ σον και

λι ι θα α νο ο ον και αι σμυ υ υρ ναν τω Βα σι λει ει προ σα α

ξα α α τε ο τι ω φθη η Κη ρι ι ος εκ Παρ θε ε νου

μη η η η προς ον περ και κυ ψα α σα α α δου

λι ι κως η μη τηρ προ ο ο σε κυ υ νη η η η σε Δ

και προ σε φθει ξα το τω εν αγ κα λαις α αυ της πως ε νε

σπα α α ρη η η της μοι η πως μοι ε ε εν ε ε φυ ης ο λυτρω

της με και θε ο ο ο ο ο ος Ἰδιόματα τῆς Λιτῆς.

Ε να τε νι ι σα ας α κλι ι νως τω υ ψει ει της γνω ω ω

ω ω σε ε ε ε ως και κα το πτευ σας α ὅη η λως σο ο φι

ι ι α α ας τον βυ υ θον q σαις δι δα χαις κο σμον κα τε ε

πλου ε ε ε τι ι σας πα α α' α τερ q υ περ η μων α

ει Χρι στο ον δυ υ σω ω πει η η I ε ρα ρ χα α Νι κο ο ο

λα α α α ε π q

Αν θρω πε τε θε ε και πι στε θε ε ρα α α πων q και οι κο

νο με των αυ του ε μυ στη ρι ι ι ω ω ν Δ και α νε ρ ε πι θυ

μι ω ν των του Πνευ μα τος η η στη λη τε εμ ψυ χε ε και ε

ε εμ πνου ους ει ει ι ι κων q ως θει ον γαρ θη σαυ ρο ο ον σε

η των Μυ ρι ω ν Ε εκ κλη η σι ι α η η α γα με νη προ ση κα

τω η η και πρε σβιιτην τω ω ν ψυ χω ω ω ν η η η η μων Ἦχος β'. Δι.

Κα νο να πι στε ε ως και ει κο ο να πρα ο ο ο τη τος α

α νε δι ξι σε τη η η ποι μνη η σι Χρι στο ο ο ος ο θε ε ος α

I ε ρα α α ρ χα Νι κο ο ο λα α α α ε εν γαρ

τοις μυ υ υ ροι οι ο ις μυ ρι ι ζων α δι α λαμ πεις φαι δρω

τοις θει οι οισ σε κα τωρ θω ω ω ω ω μα α α α σιν
 ορ φα νων και αι χη η η ρω ω ω ν προ ο στα α α τα
 δι ο ι ξε τευ ων μη η πα α αυ ση σω θη η ναι τας
 ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.

Πα τερ Νι κο λα α ε η μυ ρο θη κη τω ων λει ψα α α
 νω ω ω ω ν σε τα μυ υ υ ρα πο λι ι ε ε χει ε
 νη και αι αι δε σμι ι ους α κα τα χρι ι ι ι ι ι τως
 κα τα α α χρι θε ε ε ε εν τα ας εν ο νει ρω ω βα
 σι ι λει τη ο πτα σι α α ση φα α νει ει ει εις η λευ
 θε ρω σας θα α να α α τη ε δε σμω ων και αι φυ υ λα α
 κη ης αλ λα και νυν ω ως το τε ε και αι α α ει δι ο
 σι α ας σε φα α νη η η η θι πρε σβε ε ευ ων υ
 περ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων Δι.

Πα α α τερ Νι κο λα α ε ει και τα Μυ υ ρα α σι ω ω πα α

δι ο νει ει ει ει ρω ων ο ο πτα α νο ο ο με

ε ε νος Δ εκ θα να του λυ τρε ε εσαι τως α δι κω ψη η

φω ω θνη η σκειν με ε ελ λο ο ο οντας η δι α σω ζων

πα ρα α δο ο ο ξως εκ κιν δυ υ υ των πο ολ λων Α της ε

πι κα α λυ ε με ε ε νυ ε ες σε η δι ο ο ο ο και

η η μας των ε πεμ. θαι νο ο ο ο ον τω ω ω ων δυ σχε ε

ρων Α ε λευ θε ρω ω σονσαι αι αι αις πρε ε σθει ει ει αις

της α ει ει ει α νευ φη η μυντα α σε ε

ἦχος Α β'. Πα.

Ευ δου λε α γα θε και πι ι στε ευ ερ γα α τα τι αμ πε λω ω

ω νο ος Χρι ι ι στη ε συ και το βα ρος της η με ρας ε

θα στα α σας Δ συ και το δο θεν σοι τα λαν τον ε πη ηυ ξη

η η σας και τοις με τα σε ελ θε ε σιν ου ε ουκ ε φθο ο

νη η η σας π δι ο πυ λη σοι Ου ρα νων η νε ε ε

ω ω ω ω κται Δ ει σελ θε εις την χα ραν του Κυ ρι ου ου σου Δ

και πρε σβε ευ ε υ περ η η μων α γι ε ε Νι κο λα

ε ε ε ε ε

ἦχος λ δ'. Νη.

Εις αι αι αι αι αι νον ε δρα α με ες του Κυ ρι ου ου

Νι ι κο ο ο λα α α ε εν τη προ σκαι αι αι αι αι

ρη ζω ω η και αυ τορ σε ε ε δοξα α σεν εν τη ε πε ρα νι

ε και ο ο ο ο ον τω ως ζω ω ω η δι ο ο

παρ ρη σι αν κε κτη με ε νος προ α αυ τον ε κε ε

ε τε ε ε ευ ε ε σω θη η ναι τας ψυ χα α α α ας

η η η η μων

Δόξα. ἦχος λ δ'. Νη.

Των αν δρα γα θη μα τω ων ο σι ε ε πα α α τερ ο

καρ πορ ε ε φαι δρυ νε των πει σω ω ων τας κκ α αρ δι ι

ι ι ας τις γαρ α α κου ε ε ων την α με τρο ο ο ον σε ε

τα α α πει ει νω ω ω σιν κ την υ πο μο νην ουκ ε ε

θα αυ α α αυ μα α α α σε την προς τους πε νη η τας

ι λα ρο ο ο ο τη η τα α θλι βο με ε ενω το συμ πα
 α θες παν τας θε ο πρε πως ε ε δι ι ι δα α α α ξας I ε
 ραρ χα Νι ι χο ο ο ο ο λα α α α ε και νυν τον α μα
 ραν τι ι νον α να ου σα με ε νο ος στε ε ε φα α α νον
 πρε ε ε σθε ε ε ευ ε ε υ πε ε ερ των ψυ χω ω ω
 ω ω ν η η η η μων

Καὶ νῦν, ζήτηι εἰς τὰς ὥρας.

Α ν θρω πε τε θε ε ου η ε και αι πι

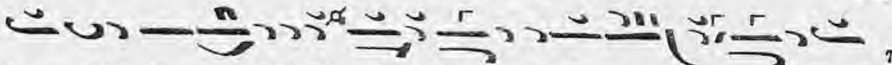
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

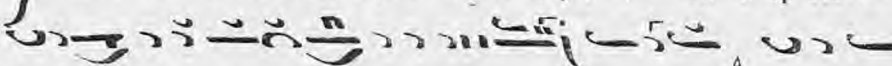
Ἦχος β'. Πα.

στε ε θε ρα α α α πων λει τουρ γε ε ε Κυ ρι ου
 α νερ ε πι θυ μι ι ων σκε ευ ος ε ε κλο ο ο γης
 στυ υ λε και ε ε δρ αι ω μα α τη η ης Ε ε εκ κλη σι
 ι ι ας βα σι λει ας κλη η ρο νο ο ο ο ο με ε
 μη η πα α ρα α α σι ι ι ω ω πη σης του βο αν υ περ η
 μω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ον

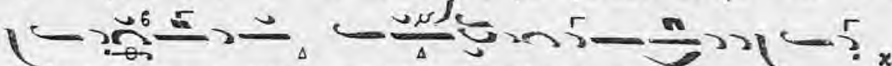
Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Πα.

Α γυμ φευ τε ε ε Παρ θε νε πα ο θε ε εν η η η η

 π
 κεις τις ο τε κωωνων σε τις και αι αι η μη η τη η ηρ σου

 Δ
 πως τον κτι ιστιν φε ρεις ε ε εν α αγ κα α α λαις ρ πως ηκ ε

 π
 φθα α ρης τη ην ην η η δυν με γα λων πα ρα δο ο ο

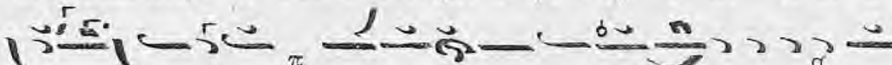
 Δ
 ξω ων ε πι ι σοι φρι κτων μυ στη η η ρι . . ω ων

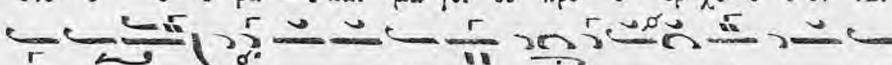
 Δ
 ε πι γη ης τε ε ε λου με νων ο ο ρω ω μεν Πα α να

 π
 γι ι ι α και προ ευ τρε πι ι ζο ο μεν ε πα

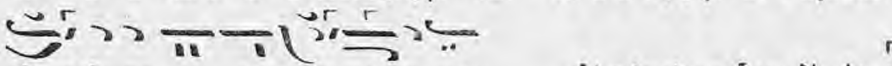
 Δ
 ξι ο ο ον σοι οι χρε ος εκ της γη ης το σπη η η η η η η λαι

 π
 ον και Ου ρα νο ο ον αι αι τις μεν πα ρα α χει ει ειν το ον α

 π
 στε ε ε ε ρα και μα γοι δε προ ε ερ χο ο ο ον ται

 Δ
 α πο ο Δα να το λω ων τη ης γης εις Δυ υ σμας θε

 Δ
 α α α σα α α α σβαι την βρο των σω ωω τη η ρι αν ρα γκα λαις

 Δ
 δα α δε χ η η με ε ε νον 'Απολυτίκιον. ἦχος δ'. Δι. χ

 Δ
 Κα νο να πι στε ως και ει κα να παρ ο τη τορ εγ κρη τει ας

 Δ
 δι δα σκα λον α νε δει ξε σε τη ποι οι μνη σου η των πραγ ματων

α λη θει α ⁶ δι α τω το ε κτη σω τη τα πει νω σει τα υ ψη

λα ^Δ ⁶ τη πτω χει α τα πλι σι α ⁶ πα τερ ι ε ραρ χα Νι κο λα

ε ^Δ ⁶ πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω ^Δ σω θηναι τας ψυ χας η μων

Μετὰ τὸν Ν'. ζήτει εἰς τὴν Λιτὴν.
Σα αλ πι ι ι ι Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα ἡχος ^Δ α. Πα.

σω ω ω μεν εν σαλπιγ γι ι ι α σμα α α τω ω ν ⁹ σκιρ τη σω

μεν ε ορ τι ι α και χο ρευ σω μεν α γααλ λο ο ο με ε ε

νοι ^χ ⁹ τη ε τη σι ω πα νη η γυ υ υ ρει ι τω ε Θε ε ο σο

ο ο ο ο φη ε πα α α τρος ⁹ βχ σι λεις και αρ χο ον τες

συν τρε ε χει ε ε τω ω ω σαν ^χ ⁹ και τον δι ο νει ρηφρι κτης ε

πι ι στα α σι ι ας ^Δ βα σι λε α πει θο ον τα α ναι

τι υς κρα τε με νω ε τρεις α πο λυ σαις ρα τη λα τας α α νυ υ μναι

ει ει ιι ει τω ω ω σαν ⁹ ποι με νες και δι δα σκα α λοι τον

τε κα λω Ποι με ε ε νος ^Δ ο μο ζη λο ον Ποι οι με ε να συ νελ

θον τες ε ευ φη η μη η η η η σω ω ω μεν ⁹ οι

γαα λει ει ει ον  το απ αι ω ω ω νος χρη σμο δο του με

νον μου στη η ρι ει ον πα ρα α δο ο ο ο ξον  στη με ρον

εν ταις λα γο σι της σω φρο νο ος Δ α αν νης  βρε φουρ γει ει

ται Μα α ρι α α α η η η θε ο ο παις  ε τοι μα ζο με νη

εις κα τοι κη τη ρι ον του παμ βα σι λε ως τω ω ω αι ω ω

ων  και εις α να πλα α α α σιν τε γε ε νι ης η η η

μων  ην εν κα θα ρω συ υ υ νει δο ο τι  καθ ι

κε τευ σω μεν α να βο ων τε ες προ ο α α αυ την  πρε σβευ ε

τω σω Υι ω και θε ε ω ως προ στα σι α α υ πα α αρ

χου ε ε ε σα  η μω ων των χρι στι α α νων του σω

θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων νυν ἡχος δ αὐτός. Δι.

Στη με ρον εκ ρι ζη της τε Δα α θιδ βα σι λι κη πορ φυ υ ρις

εκ βλα στη η η η η σα α α α σα  τη Ι εσ σαι

βλα στα νειν α α α πα αρ χε ε ε ται  το α αν θος το ο

μου στίχοι κον εν η Χριστος ο Θεος ημων ε

ξη ηην θη η η η σεν ο σω ω ζωντας ψυχα α

α ας η η η η μω ω ω ων 'Απολυτίκιον. ἦχος δ'. Δι. χ

Σημερον της α τε κνι ας δε σμα δι α λυονται τε Ι ω

α κειμ γαρ και της Αν νης ει σα κου ων Θεος παρ ελ πι δα τε

κιν αυ της σα φως υ πι σχειται Θεο παι δα εξ ης αυ

τος ε τε χθη ο α πε ρι ι γρα πτος βρο τος γε γο νως δι

Αγ γε λου κε λευ σας βο ησαι α' τη χαι ρε Κε χα ρι τω με

ε ε νη ο Κυ ρι ος με τα χ σι η νυν ζητει εις τον στίχον.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΒ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος α'. Πα.

Ο σι ε πα τερ μα κα ρι ε Σπυ ρι ε ι δων σο ο φε ρ την νε

κρανω ω σπερ ζω ω σαν ε πη ρω τας δι ε α γα α α πη ην Θε ε

ου ρ ο φιν δε με τε θα α λ λ ε ε ρ εις χρυ υ σον ο πε νι ε αν α α

σκων ρ ρυ σιν δε Ε πε σ χας πο ο τα α μου συ υμ πα θη

η η σα ας λα α α ω q βα σι λει δε πα ρε στης ι α α

τηρ τη προ ο νοι οι οι α α θε ε ε ου q νε κρης δε πα λιν

η γει ρας ως αυ του η η μα α θη η η της q την πι στιν

δε ε τρα νω ω σας α να με ε σον πα τε ε ρων πο ολ λων q

παν τα ουν ι ι σχυ ων εν τω εν δυ να μιν τι σε ε ε

Χρι ι ι ι στω q αυ τον και νυν ι κε τε ευ ε σω θη ναι τα ας ψο

χα α ας η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

Ἦχος α. Πα.

Πα νη γυ ρις φαι δρα ι ε ρα α παν δαι αι σι ι ι α q

δευ τε πι στοι με θε ε ε ξω ω ω ω μεν q Σπυ ρι δων και γαρ

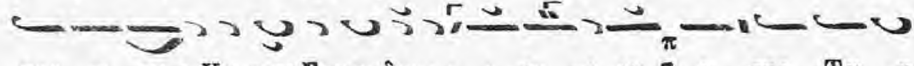
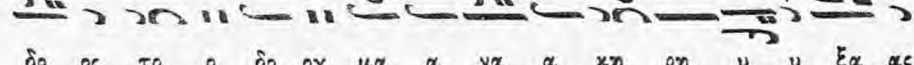
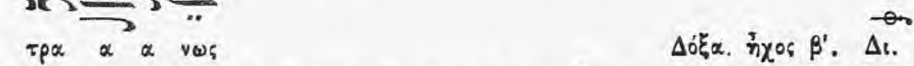
η μας συγ κα λει ει ει ται q ε στι α τω ρων πνε ευ μα α

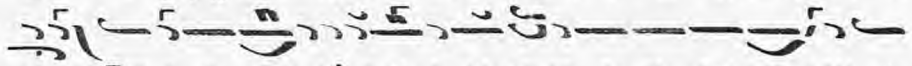
τι ι κος q ου η τρα πε ε ζα α θει ει α η η δε α τα θαυ μα

τα αι αι πρα ξει εις α θα α α να α α α τοι q αυ του μι

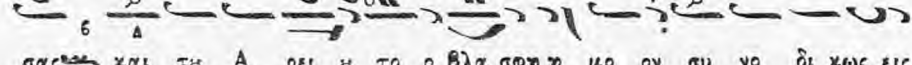
μη σω με θα το ο πρα α α ον το α κα α κον q το α πλουν

τα φι λαν θρω ω πον το ο πε ε ε ρι πα αν τας σω ω ω φρον q

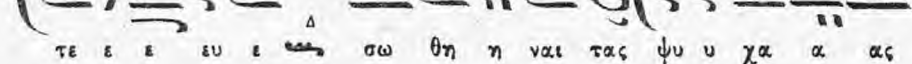

 το π νε κροι ε ε ξη γε ε ερ θη η η η σαν q ε νηρ γει

 γαρ εν σοι ο Χρι στος Σπυ ρι δων ι ι ε ρη ηρ γε q ο της Τρι α

 δο ος το ο δο ογ μα α να α κη ρη υ υ ξα ας

 τρα α α νως Δόξα. ἦχος β'. Δι.


 I ε ραρ χων το θει ει ον κει μη η η λι ον πα τερ ο σι

 ε ε Σπυ υ υ ρι ι ι δων σο ο φε συ εν α ρε ται αι αι αις α

 να δει ει κνυ υ υ σαι ο οθεν της Εκ κλη σι ας προ στατης

 γε ε ε νο με ε νος αι ρε σι α α αρ χας ε ξω ω θη η η

 σας και τη A ρει η το ο βλα σφη η μο ον συ νο δι κως εις

 γην κα α α τη δα α φι ι ι ι σας δι ο θα αυ μα το ηρ

 γων εν ερ γω και αι αι λο ο ο γω τον Σω τη ρα αι κε ε ε

 τε ε ε ευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας

 η η η η μων Καί νυν. ἦχος δ' αὐτός. Δι.


 I δου και ρο ος ηγ γι ι κε της σω τη ρι ας η η μων ευ τρε

πι ι ζη σπη η η η η λαι αι αι αι ον ^Δη Παρ θε νος εγ.

γίζειι του τε ε ε κειν ⁶Βη θλι εμ γη η η Ι ου ου δα τερπου

και α α α γα α αλλη ο τι εκ σθ α να α α τε ταλκιν ο Κυ ο

ρι ι ος η η μων ^Δα κου σα α τε ο ο ρη και βου η νοι ^γκαι τα

πε ρι χω ρα α της Ι ι ε δαι αι αι αι ας ^Δο τι ερ χε ε

ται Χρι ι στος ^Δι να σω ση ον ε πλα α σεν α α α α αν

θρω ω ω ω πων ως φι ι λα α αν θρω ω ω

πο ο ο ος ^ΓΑπολυτίκιον, ἥχος α. Πα. χ

Της συ νς ^Δτης πρω της α νε δει χθης υ περ μα χος ^Δκαι θαυ

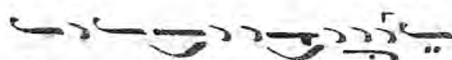
μα τηρ γος θε ο φο ρε Σπυ ρι ι δων πα τηρ ημων ^πδι ο νε

κρα συ εν τα φω προ σφω νεις ^Δκαι ο φιν εις χρυ σην με τε θα

λις ^πκαι εν τω μελ πειν τας α γι ας ^Δσθ ευ χας ^ΔΑγ γε λης ε

σχεις συλλει τηρ γη ην τας σοι ι ε ρω τα τε ^πο δο ξα τω σε δο ξα σαν

τι ^Δδο ξα τω σε στε φα νω σαντι ^Δδο ο ξα τω ε νε ρ γην τι

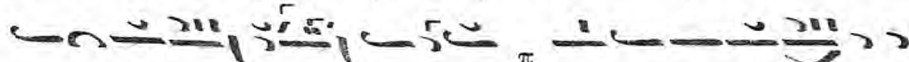


δι α σε πα σιν ι α α μα α τα

Μετά τὸν Ν'. Ἦχος Α' β'. Πα.



Πα τε ρων α γλα ι σμα Σπυ ρι δων σο ο φε ρ και α α



α κρο θυ ι νι ι ι ι ον π τη των θαυ μα τω ω ων



σε ε αι αι αι γλη ρ της Οι κε με ε ε νης φω τι ζω ω ων τα



πει ε ρα α α τα και της λυσ της Δ ρει ου κα θαι ρε της



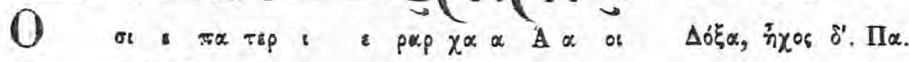
φκ α νεις τον Σω τη ρα α ι κε ε ε τε ε ε ευ



ε σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μω ω ω ω ων



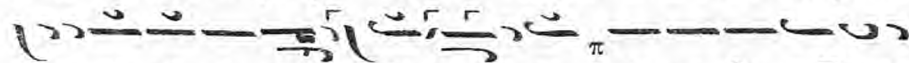
Εἰς τοὺς Αἰῶνες.



Ο σι ε πα τερ ι ε ρκ ρ χα α Α α οι Δόξα, ἦχος δ'. Πα.



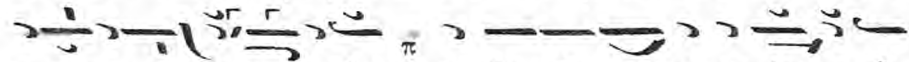
οι οι δη η η η με ρ α πο στο λι κης δι δα σκα λι ας γε νο



ο ο με νος ε ε εμ πλε ε ε ε ως ρ και τω θει ε Πνευ μα



τος κα τα α α γω γι ι ον δι ε να ρε του πο λι τει α ας α



α να α α δει ει ει χθης ρ της Εκ κλη σι ας της λυ κης δι



α δογ μα α α των α πη η η λα α α α σας ρ και την ορ



θο δο ξο ο ον πι ι ι ρι εν σα φως τρα νω ω ω ω σας ρ στυ λος

α να δει κνυ υσαι και ευ σε θει α ας προ ο μα α α χος π

ο θαν και θαυ μα τουρ γων εν τοις πε ρα α σιν ο φιν εις χρυ σου ουν

με τε ε θα α α λες π και νε κραν προς ε ρω ω ω τη σιν

η η η γει ει ει ει ρας π αλ λω Πα τε ρων α ξι α γα α σε

και δι δα σκα α λω ω ων συ νο ο ο μι ι ι ι λε π τον

Σω τη ρα α α πρε σβε ευ ε του σω θη η ναι τας ψυ υ χας η

η μω ων Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Προπατόρων.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Τους προ του νο μω υ υ πα α τε ε ε ρας α α α πα α

α αν τας ευ φη μη η σω ω μεν ση η με ρο ον πι ι ι

στοι Α θρα α α α α μ τον φι λο ο θε ε ον και Ι σα α

ακ τον εξ ε πα γ γε λι ι α α ας τε ε χθεν τα και Ι

α α κωθ και τους δω ω ω δε ε κα Πα τρι α α α αρ χας

Δα βι ι ι ιδ τον πρα ο ο τα α α τον και αι αι αι αι Δα

νι ι ηλ τον ε πι θυ μι ω ω ων προ ο φη την και τους

τρεις και αι αι δα ας συν αυ τοις γε ραι αι αι ρο ο ο ον τες
 τους την κα α μι ε νον εις ορο σον με τα θα λο ο ον τας
 αι τε η με νει οι α α φε ε ε ε σιν πα ρα Χρι στου η η
 του η θε ε ε η του ε εν δο ο ξα ζο ο με ε ε
 Εις τον στιχον. Δόξα.
 νου η εν τοι οις α γι ι ι οι οις α α αυ του 'Ηχος γ'. Γα. Πα.
 των προ πα το ρων το συ υ υ στη μα ^χ οι φι λε ο
 ο ορ τοι οι δε ε ευ τε ψαλ μι κω ω ως ευ φη η μη η
 η σω ω ω με εν ^π Α δαμ τον προ πα το ο ρα ^κ
 Ενωχ Νω ω ω ε Με ελ χι ι σε ε ε δε εκ ^π Α θρα α αμ
 Ι σα α α α και Ι α κω ω β με τα νο ο μον Μω υ ση η ην
 Α α α α α ρων ^κ Ι η σε η ην Σα μ η η ηλ και αι
 Δα βι ιδ ^π η μεθ ων τον Η η η η σα ι ι ι α αν ^π Ι ε
 ρε μι αν Ι ε ζε ε κι ι ι ηλ ^κ και Δα νι ηλ και τες
 δω δε ε κα Α μα Η η λι ι ι ου ^κ Ε λισ σαι ον και τε ης

α α πα α αν τα ας π Ζα χα ρι ι α α και αι τον βα πτι

στη ην και τους κυ ρυ ξα αν τας Χρι ι στον η την ζω ην και Δ

να α στα σιν του γε ε ε νης η η μων Ἐχος β'. Δι. χ

Εν πι ι στοι της Προ πα το ρας ε δι και αι ω σας

την εξ Ε θνων δι αυ των προ μνη στευ σα με νος Εκ κλη σι ι ι

ι ι ι αν καυ χων ται εν δο ξη οι α α γι οι

ο τι εκ σπερματος αυ των υ παρ χει καρ πος ευ κλε ης η α σπο

ρως τε κου σα σα ταις αυ των ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος

σω σον τας ψυ χα α ας η μων Δόξα. Ἐχος βαρύς. Γα.

Δευ τε α α πα αν τες πι στως ω ως πα νη η γυ ρι σω

με εν των προ νο μω Πα α τε ε ε ρων η Α θρα αμ και των

συν α αυ τω την ε τη η η η σι ι ον μνη η η

μη ην τε Ι υ υ δα την φυ υ λην α ξι ι ι ι ω ως

τι μησω με εν της εν Βα θυ λω νι Παι αι αι αι αι αι

δας ^{π ρ} τως σθε σαντας την εν κα μι ι νω φλο ο ο ο γκα ως
 της Τρι α δο ος τυ υ υ πο ον θουν τω Δα νι η η η η λ ε ευ
 φη μη σω με εν ^π των Προ φη των τας προρ ρη η η η η σεις α σφα
 λω ως κα α α τε ε χο ο οντες ^π με τα τω Η η σα ι ι
 ι ι ι ε ε με γα λο φω ω ω νως βο η η σω ω με εν ^π
 ε θε η Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε νος εν γα α στρι ι λη ψε
 ε ται και τε ε ξε ται Υι ο ο ο ο ον το ον Εμ मान η η λ
 ο ε στι ι με εθ η η μω ω ω ν ο Θε ε ος

Εἰς τὴν ἰε. τοῦ ἁγίου Ἐλευθερίου Ἀπολυτ.

Ι ε ρε ων πο δηρει κα ἡχος ^Α α. Κε. χ Πρὸς τὸν Συνάναρχον λόγον.

τα κο σμου μενος ^χ και αι μα των τοις ρειθροις ε πι στα ζο με νος ^χ θ
 τω Δε σπο τη σε Χρι στω μακαρ α νε δρα μες ^χ Ε λευ θε ρι ε σο
 φε κα θαι ρε τα τε σα ταν δι ο μη πα αυ ση πρε σβευων υ περ
 των πι στει τι μω ων των την μα κα ρι ι αν σε α θλη σιν

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓ. ΠΑΤΕΡΩΝ

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Δα νι ι ηλ α νη η ηρ ε πι ι θυ υ μι ι ι ι ων
 λι θο ον α νε ευ χει ει ει ρο ο ρς τμη η θε ε εν τα θε ω
 ρη σα α ας σε Κυ υ ρι ι ι ε βρε φος α α α νευ σπο ο
 ρας τε χθη ναι προ η γο ο ο ρε ε ε ευ σε σε τον εκ Παρ
 θε ε νου ου σα αρ κω θε εν τα Δο ο ο ο γον τον α
 ναλ λοι ω το ο ο ο ο ον θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ον και Σω τη ρα τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Βο λι δες α στρα πτοντες Εἰς τὴν Λιτήν. Δόξα. Ἦχος α'. Πα.

θε η γο ο ρι ι ι ας οι με γα λω νυ μοι οι Προ ο φη η
 ται εις α ει μα ακα ρι ι ι ζο ο ο ον ται και τα ε πη τε
 Πνευ μα ατος καρ πη υ υ με ε ε ε νοι η την α νερ μη γευ
 τον λο χει αν Χρι σ τ ο θ ε ε υ πα σιν ε κη η η ρυ υ υ υ
 ξαν η νο μι μως δε το τε ε ε λος δι η νω σαν ζη σαν τες ζω ην υ

υ περ θα α αυ μα α α α στον

Καὶ νῦν. ἦχος δ αὐτός. Πα.

Α κυ ε ε Ου ρα α νε και ε νω τι ε ζυ η η γη π

δς γαρ ο Υι ος και Λο γος τυ θε υ υ υ και Πα α τρος π προ ει

τε χθη η η η η ναι ε εκ κο ο ο ρης α α πει ρα α αν δρ

ευ δο κι α τη φυ σαν τος αυ το ον α πα α θως π και συ νε

γει α τη α γι υ Πνε ε ευ μα α α α τος π Βη θλε εμ ευ τρ

πι ε ι ζυ α νοι γε πυ λην η Ε ε δεμ π ο τι ο ων γι νε ται

αι ο υ υ κ ην π και ο πλα στρ γος πα σης κτι σε ε ως α να πλο

τε ε ται π ο πα ρε χων τω κο σμω το με ε γα ε ε

λε ε ε ε ος

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. ἦχος β'. Δ

Χαι ρε τε Προ φη η ται τι ε ι μι οι Οι τον νο μον Κυ υ ρι

ι ι υ κα α λως δι ε ι α τα ξα α με ε ε ε νοι ε

και τη πι ι στει ει ει φ γε εν τες α πορ θη η τοι στυ λοι α

κλι ε ι νεις υ μει ει εις γαρ και με σι ι ται ω ω

φθῆ ἡ ἡ ἡ τῆς νε αὐδὶ α θῆ κῆς Χρὶ στῶ καὶ με τὰ στακν

τες προ ο ο ο ος Ουρα α νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ο αυ το ο ο ον ι κε τε ευ σα α α α τε ει ρη

νευσαι αι αι τον κο ο σμον και σωσαι τας ψυ υ χα α ας

Καὶ νῦν. Ζήτει εἰς τὰς 12 τοῦ αὐτοῦ μηνός.
 ἡ ἡ ἡ ἡ μων Ἀπολυτίκιον, ἦχος β'. Δι. • χ

Με γα α λα τα τῆς πι στε ως κα τὸρ θω ω μα τα εν τη

πη γῆ τῆς φλογος ως ε πι υ δα τος α να παυσειως οι α γι οι

τρεις Παιδες ἡ γα αλ λον το και ο προ φῆ τῆς Δα νι ἡλ λε ον

των ποι μην ως προ βι των ε δει ει κνυ το ταις αυ των ι κε σι

αις Χρὶ στε ο Θε ος σω σον τας ψυ χα α ας ἡ μων

Εἰς τοὺς Αἰνους.
 Των νο μι κων δι δαγ μζ των Δόξα. ἦχος δ'. Νη.

ο συλ λο ο γος την εν σαρ κι εμ φα α νι ι ι ζει τε Χρὶ στῶ θει αν

γε ε εν νη ἡ ἡ ἡ σιν τοις προ τι νο μς τη ην χα α α

ρι εν Θε ου αγ γε λι ι ι ζο με ε νο ος ως υ παρ νο ομοντη

πι σται υ πα α αρ ξα α α α σιν ς ο θεν της φθο ο ρας ς α πα
 λα γη η της ε σαν προ ο ο ξε ε ε ε νον ς ταις εν Δ δη κα τε
 ε χο με ε ναι αις ψυ υ υ χαις Δ προ ε ε κη η η η η
 η η ρυ υ προ ο ε κη η ρυ υ υ τ τον ς δι α της α να στο
 α α ε ε ε ε ως ς Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

ΕΙΣ ΤΗΝ Κ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἤχος ς δ'. Νη.

Θε ο φο ρε Ι ι ι γνα τι ι ε τον σο ον ε ρω τα Χρι
 στον εν στερ νι σα α α με ε ε ε νος ς μι σθον ε κο ο μι
 ι σω ω της ι ε ρου ρ γι ας του Ευ αγ γε λι ι ου του
 Χρι ι στου ς το τε λει ω θη ναι δι αι αι αι μα α α α τος ς
 δι ο σι τος γε ε νο με ε νος του α θα να α του γε
 ω ω ρ γε ς δι ο δον των θη ρι ων η λε ε ε σθη της και α α
 τος η η δυς α αυ τω ω ω προ ση η η νε ε ε ε χθης ς
 πρι ε σβε ευ ε υ υ περ η η μων ς α α θλη τα μα κα α

ρι ι ι ι ε

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος α. Πα.

Ω της σερ ρας και α δα μαν τι νις υ σις ψυ υ χης α ξι ο μα

κα ρι στε ε ι γνα α α τι ι ι ι ε q συ γαρ πρὸς τον

ο ο ον τως σο ον ε ρα α στην q α νειν δο ο το ον ε ε χων

την ε φε ε σιν ε ε ε λε ε ε ε γας q εκ ε στιν εν ε μοι

οι οι οι πυρ φι λο ο ο υ υ υ λο ον Δ υ δωρ δε μαλ λον ζων και λα

λου υ εν ε εν ε ε μοι εν δο ον μοι λε γον δε ε ευ ρο ο ο

πρὸς τον Πα τε ε ε ε ρα q ο θεν θει ω Πνευμα α τι πυρ πο ο λου

ου υ με ε ε νος q θη ρας η ρε θι σας κο σμς σε θαττο ον χω

ρι ι σαι και πρὸς τον πο θου με ε νον πα ρα πε ε εμ ψι αι

Χρι ι ι στον q ον ι κε τε ε ε σω θη ναι τα ες ψυ χα α ας

η η η η μων

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ἦχος β.

Δι.

Εγ γι ζει ο Χρι στος Βη θλε ε ε εμ προ ε ε τοι μα α

α α ζου η ὁη των Ε ε θλων το σω ω ω τη ρι ο ον

αυ γα α α α ζει ευ τρε πι σο ο ον την φα α α

την τους ποι με ε νας συ υ να α γα α α α

γε κα α λε σον τους μα γους ε ε εκ Περ σι ι ι δορ

αι στρα τι ι αι των α α σω ω μα α α των νο των κρα α

ζου ε ε σιν ο βα σι λε ευσ των Ου ε ρα ω νων Χρι στος

Καὶ νῦν.
πα α α ρα α γι ι νε ε ται αι Ἦχος ἄ β'. Ἐκ τοῦ Νη.

Ζ η λος τε και πυρ κα τα α α φα γε ται αι σε α α α α

φρων πλα νε α λη η θως και του ε ε νο μη συ υ κο φα α

α αν τα ι δε γαρ η η η Παρ θε ε ε νος Η

σα ι ι ας ω ως ε ε φη η η η σιν ε ε σχι

εν γα α στρι και ε ε ε πι φα α α τνης α να κλι νει το ο

ον βα α α σι ι λε ε ε α δι ο ο α α πα α αν τες

οι εξ Ι ου θα της φυ υ λη ης δυ να α σται αι αι ε εκ

Εἰς τὴν κδ'. Ἡ παραμονὴ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως.
λοι ει ψι ε σι ιν Στιχηρὰ ψαλλόμενα εἰς τὰς ὥρας.

— — — — — Ωρα Α'.

Βη θλε εμ ε τοι οι μα α α ζου ευ τρε πι ι ζε Ἦχος Δ' Νη.

ε ε ε σθω η η η φα α α α τνη το σπη λαι ον δε

χε ε ε σθω ω Δ η α λη θει α α ηλ η ηλ θεν η σκι α πα ρε

ε ε δρα α α α με και Θε ος α αν θρω ποις εκ Πα αρ θε νη

πε ε φα α νε ε ρω ω ω ται μορ φω θεις το κα θη μας και

θε ω σας το ο προ ο ο σλη η η η μα δι ο Δ α δα μ α α

να α νε ε η η η ται αι συν τη Ευ α α κρα α α ζο ο

ο ον τες ε πι ι γης εν αν θρω ω ποι οις ευ δο

κι ι ι ι α α σωσαι το γε ε ε ε νο ος η

η η μων

Στίχος, ἦχος γ'. Γα. Πα. χ

Ο Θε ος α πο θαι μαν η ξει και ο α γι ος εχ ο

ρης κα τα α α σκι ι η η δα α σε ε ε ε ω ως ρ

Νυ υν προ φη τι κη η η η προρ ρη η η σις πλη ρω

θηναι ε πι γε ται μυστικως η η φα α α σκς σα α ρ

και συ Βηθλε ε εμ γη Ι υ υ υ υ δα ^χ υ δα μω ω ω
 υ υ πα α αρχαις ε λα χι στη ε ε εν τοις η η γε μο
 ο σι ι ρ προ ευ τρε πι ζι υ σα α το σπηλαι ο ονδ εκ
 ση γαρ μοι ε ε ξε λε ε ευ σε ται η γη η με ε ε νος
 των Ε θνων δι α α σα α αρ κος εκ Παρ θε ε ε ε νη η κο
 ο ο ρης ^χ Χρι στο ο ος ο θε ε ο ος η η η μω ω ν
 ο ος ποι μα νει ει ει τον λα ο ο ον αυ τη τον νε ο ο
 Ι ι σρα α α η ηλ ρ δω με εν α αυ τω α παν τε ες μ
 γα α α λω συ νη την Δόξα και νυν. ηχος $\frac{3}{4}$ δ'. Νη.
 Τα δε ε λε ε ε γει Ι ω ω ση ηφ προς την Πα α αρ θε ε ε
 νον ^γ Μα ρι ι ι ι α α α τι το δρα μα τη η τα
 ο ο εν σοι τε ε θε ε ε α α α α μαι α πο ρω ω ω
 και ε ξι ι στα μαι και τον νην κα α τα α πλη η η η η
 η η το μακ λα θρα τοι οι οι νυν α πε ε με ου γε νη ε ε

τα α α α χει ^δ Μα ρι ι ι α τι το ο δρα α μα τε ε ε

το ο Ο εν σοι τε θε ε ε ε ε ε α α α α και ^δ αν

τι τι μη η η ης αι σχυ υ υ υ νη ην αν τευ φρο συ υ

υ νης τη η ην λυ υ υ υ πην ^δ αν τι του ε παι αι νει

ει ει σθαι τον ψο γον μοι προ ση η η γα α α α γες ^δ ε κε τι

φε ε ρω λοι οι πον το ο ο νει ει δος α α αν θρω ω ω ω

πων ^δ υ πο γαρ ι ε ε ρε ε ε ων εκ του να α ε ω ως α με

εμπτον Κυ ρι ου ου σε ε πα α ρε ε ε λα α α θον ^δ και

τι ι ι το Ο ρω ω με νο ο ο ον "Ωρα Γ'. Ήχος ^δ β'. Πα.

Ο υ ε ε τος ο θε ος η η μων ου λο γι σθη η σε ε ται ε

τε ε ε ρος προ ος α α α αυ τον ο τε χθεις ε ε εκ Παρ θε νη

και τοις αν θρωποις συ υ υ να να α στρα α α αφεις φατη η πε ε

ε ε ε ε νι ι χρα α α α α α α α α α α υι

ος μο ο νο γε ε νης και με νο ο ος ο ρα α ται αι βρο

ο ο τος και σπαρ γα νοι ος πλε κει ται ο ο τη η η ης δε

ξης Κυ υ ρι ι ι ος και μα γοις α α α στη η ηρ

μη η νυ υ υ ει εις αυ του ου προ σκυ υ νη η η

π και η μεις με ε λω ω ω δου ε ε με εν π

Τρι ας α α γι ι ι α σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Ο Θε ος α πο Θαι μαν η ξει και 'Ηχος δ'. Νη. χ

ο α γι ος εξ χ Ο ο ρους κα τα α σκι ι ι ι ου

δα α α σε ε ε ε ως

Προ της γεν νη σε ως τη η σης τρο μω ο ρω ω ω σαι αι

τε μυστη ρι ο ο ον Κυ ρι ι ε αι νε ε ραι αι στρα τι αι

ε ξε πλη η ητ το ο ο ον το ως γαρ βρε φος νη πι α σαι

η η ηυ δο κη η σας ο τον πο λον κο ο σμη σας τοι οις α α α

στρα α α σι και τη φα τνη των α λο γων α να α α κε κλει

ει σαι ο δρα κι συ υ νε ε ε χων πα αν τα γης τα α πε ε ε

ρα α α α τα ρι τοι αυ τη η γαρ οι οι κο νο μι ι α α

ε ε γνω σθη σου η ευ σπλαγχνη α Χρι ι στε ρι το με γα ε

ε ε λε ος δο ο ο ξα α α α σοι Δόξα. Ἦχος γ'. Γα. Πα.

Ι ω σηφ ει πε ε η η η μιν πω ως εκ των α α

γι ι ι ω ω ν ην πα ρε ε ε ε λα βεις κο ο ο ρη η ρ

εγ γυ ον φε ε ε ε ρεις εν Βη θλε ε εμ ρι ε γω φη σι τως

προ φη τα ας ε ρυ νη η η η σας ρ και χρη μα τι σθεις υ πο ο

ο Δ αγ γε ε ε λου ρ πε πει σμαι ο ο ο ο τι ι

θε ε ε ον ρ γεν νη η η η σει η Μα ρι ι ι ι ι α α

α Δ νε ρμ η η νε ε ευ τω ως ρ ου ω ει εις προ σκυ

νη σι ιν ρι μα γοι εξ Α α να το λω ων η η ξου ει σι ρ

συ υν δω ω ω ρις τι μι ι ι ο ις λα α τρε ευ ο ο ον τε ες ρ

ο σαρ κω θει ει ει εις δι ι η η η μας Κυ υ υ ρι ε

δο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι

Ὡρα ε'. Ἦχος δ. Πα.

Δευ τε πι ροι ε παρ θω ω μεν ε εν θε ε ε ε ε
 κα τι δω με ε ε εν συγ κα τα α α θα α α σι εν Δ
 κη ην α νω ω θεν εν Βη θλε εμ προ ος η μα α
 φα α α νως ρ και νουν κα θαρ θεν τε ες τω ω βι ι ω
 νεγ κω ω μεν α ρε ε τα α α ας αν τι μυ υ
 προ ευ τρε πι ι ι ζον τες πι ι στως ρ των γε νε θ
 ων τα α α ας εις ο ο ο δε ρς ρ ε πι των ψυ χι κε
 σμα των κρα α α ζο ο ον τες ρ εν υ ψι ι στα
 ξα θι ε ω ω ω τω ε εν Τρι α α α α δι ρ δι ου
 ποις ευ δο κι α ε ε πε φα α α α α α α α
 η η η ρ τον Α δα μ δι α φι λα αν θρω ω πι ι αν
 χι γο νι α ρας ως φι λα α αν θρω ω ω ω πορ Η
 Ο θε ος α πο θαι μαν η ξει και ο α γι
 ο ο ρης κα α α τα α σκι ου δα σε ε ε ε ω

Ακουεε Ουρα νε και εε νωω τι ι ι ζεε η
 η η γη q σα λευθη τωω ταα θε μεεε λι ι ι ι
 α q ε πι λα θε τωω τροοομος ταα κxα ταχθο νι α α Δ
 ο τι ο θε ος τε και πλαστης σα α αρκο ος εις ε δυ
 πλαα xαα σιν q και ο κραται αι α κτισας χει ει ρι ι την κτι ι ι
 σι ιν σπλαγγνον ο ο ρααα ται πλααα σμααααατος q
 ω βαθο ος πλου ου εεε τς και σο φι ιαας και γνωω σε
 ω ως θεεε ου q ως α νε ξε ρευ νη η τα τα κρι ι
 μα τα α αυ του και α νε ξι χνι α στοι οι οι αι ο ο δοι

α αυ του ου

Δόξα και νυν, ἡχος Α. Πα.

Δεε ευ τε ε χρι στο φο ο ο ο ο ροι οι λαα οι κx τι δω
 με εν θα αα α αυμα q πα σxν ε εν νοι οι αν εκ πλη ητ
 τον και αι συ νεεε χον q και ευ σεε βωωω ως προο σxυ
 νου ου ουν τες q πι σται αα νυ υ μνη η η η η σωωω

Θε ε ο ρς κα α τει σι ι γαρ ε πι της γης δι ι ι ε ε

λαι αι αι ον εν τη ε μη η η μη η τρα α α νυν και

σα αρκα α προ σε λα α βε ε ε το ο ον περ τι ι κτο με

νον ο ψει ω ως ηυ δο ο ο κη η η η σε και της χα ρας

πλη η η η η η η σθι εις προ σκυ νη η η η σεις τον

κτι ι στη η η ην ση ον Αγ γε λοι οι οι υ μνει

ου σιν α α παυστως και δο ξα α α ζι ε ε ε σι

συν Πα τρι και α γι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

Ση η με ε ε ε ρο ον γεν Δόξα και νυν ἡχος β'. Πα.

να α ται εκ Πα αρ θε ε ε ε ε νη ε ο δρα κι ι

τη η η η η πα α α σαν ε ε ε ε χω ω ν κτι ι ι ι ι ι σιν

Ρ α α κει κα θα α α α περ βρο ο το ο ο ρς παρ γα α

νη ε ε ε η η ται ο τη ου σι ι ι ι α α Α α α

να α α α α α να α φης

Θε ος ε εν φα α α α α τη ς α να κλι νε ε ται αι

ο στε ρε ω ω ω σα ας της Ου ρα α νου ε ε ως ??

πα α α α λαι αι ?? κα α α τα α α α α ρ χας π

Εκ μα ζω ων γα λα τρε ε φε ε ε ε ται ς ο εν τη

ε ρη η η η μω ω μα α α α α α να ομ θρι ι ι ι

σα ας τω ω ω ω λα ω π

Μα α γος προ σκα α λει ει ει ει ει ει ται ς ο Νομ φι ι

ι ι ο ς της Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ας π

Δω ω ω ρα α του ε ε των αι αι αι αι ρει ει ο Γι

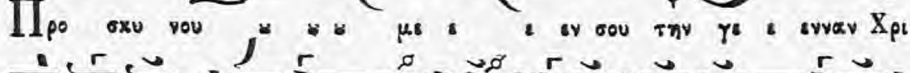
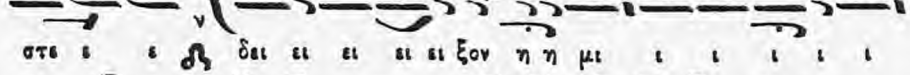
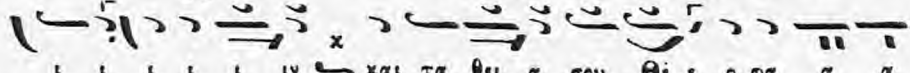
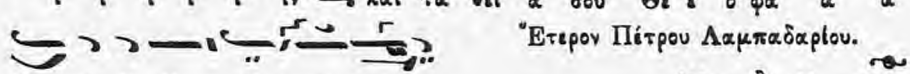
υι ος της Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε νω π

Προ σκυ νου ε ε ε ε μεν σου ου την γε ε ε ε εν να α

α α αν Χρι ι στε π

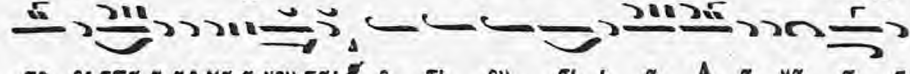
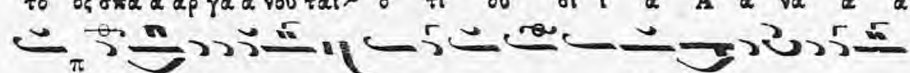
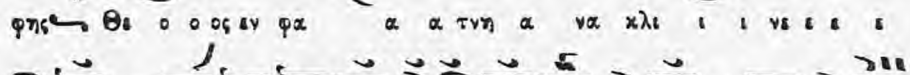
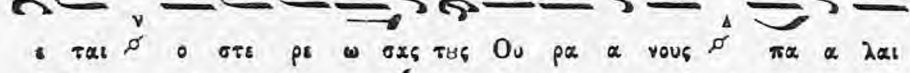
Προ σκυ νε ε ε ε ε ου με ε ε εν σου την

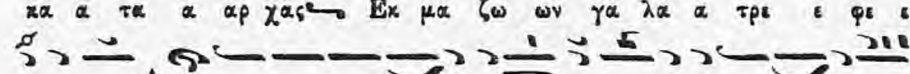
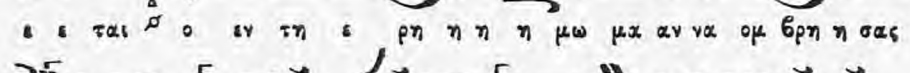
γε ε ε ε ε εν να α α α α αν Χρι ι στε π


 Προ σκυ νου με ε ε εν σου την γε ε ενναν Χρι

 στε ε ε δει ει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ιν και τα θει α σου θι ε ο φα α α

 "Ετερον Πέτρου Λαμπαδρίου.

 νει ει ει ει α α α α α 'Ηχος β'. Πα.

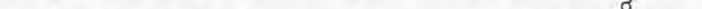

 Ση η με ρον γε εν να ται ε ε εκ Παρ θε νη ο δρα κι τη ην

 πα α σαν ε ε χων κτι ι ι σιν Ρα α και κα θα α πα βρο

 το ος πα α αρ γα α νου ται ο τι ου σι ι α Α α να α α

 φης θε ο ο εν φα α α τνη α να κλι ι ι νε ε ε

 ε ται ο στε ρε ω σης της Ου ρα α νους πα α λαι

 πα α τα α αρ χας Εκ μα ζω ων γα λα α τρε ε φε ε

 ε ε ται ο εν τη ε ρη η η η μω μα αν να ομ βρη η σας

 τω ω λα α α ω μα γη ε ες προ ο ο σκα λει ται

 ο Νομ φι ι ι ο ος της Ε εκ κλη σι ι ι ες Δω

 ρα α α του ε ε των αι ρει ο Γι υι ο ο ος τη ης Παρ θε

[illegible]




 α α Α α α α α α Α να φη ης

[illegible]

α να χλι ι ι ι ι νε ε α να χλι ι νε ε ε ται ο στε



 ρε ε ω ω ω ω ω ω σα ας τους υ ρα υη υ υ υ υ υ υς

πα α α α λαι αι αι αι πα ε λαι αι κε α α α α α ταρ χα α

$\int$ $\int$ $\int$ $\int$ $\int$
 α α α α α_5

Ε_κ μα α ζ ω ω ω ω λ γ α α α α α α α α α α α α α α

α λα τρε ε ε ε ε ε ε ε φε τρε ε ε φε ται αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι ο ε ευ τη ε ρη η η



 η η η η εν τη ε ρη η η η μω ω ω μα α α α

α α α να α α α α ο ο ο ρη βρι ι η ι ι ι σας τω


π
 ω ω ω ω ω λ α α α τ ω ω λ α α ω ω

Μα α α α α α α α α α γους προ ο ο ο ο ο ο ο σκα λει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ται αι ο Νομ φι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ο ο ο ο ος τη ης Ε ε ε ε ε ε ε εκ κλη η η η

σι ι ι της Ε εκ κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ας

Δω ω ω ω ω ω ω ω ρα τη η η η η η των αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι ρει ο Υι υι ο ος τη η η η η η

η η ης Πα α α αρ θε ε ε ε τη ης Πα αρ θε ε

ε ε ε ε ε νου

Προ σκυ νη η ου ου ου ου με ε ε ε εν σου ου ου ου ου

ε την γε ε λε ε ε εναν Χρι σε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

Προ σκυ νη η η η η με ε ε ε εν σου την γε

ε ε ε ε ε ε ε εν ναν Χρι ι στε ε λε ε ε ε

Προ σκυ νη η μεν σε την γε ε εν ναν Χρι στε ε ε ε ε

δει ει ει ει ξον η με ι ι ι ι ι ι ι εν και τα θει ει ει ει

πνον πα λα τι ον το σπη η λαι ενω τη βα σι λι δι ε δι κνυ το

Χρι στος γεν ναι ται την πριν πε σε σαν α να στη σων ει κο ο ο να

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. Η ΚΑΤΑ ΣΑΡΚΑ ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. ἤχος β'. Δι.

Δευ τε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ ρι ι ι ω το πα

ρον μυ στη ρι ον εκ δι η γε η η με νοι το με σο τοι χον τω

φρα γ με η η δι α λε ε ε λυ υ υ υ ται η φλο

γι νη ροι φαι αι α τα νω ω τα δι ι δω ω ω σι κα ι τα

Χε ρη δι μ παρα χω ρει τω ξυ λη η τη ης ζω η ης κα γω τω Παρα

δει σε της τρυ φης με τα λα α α μ δα α α νω η προ ε ξε βλη την

δι α της πα α ρα κο ο ης η γαρ α παρα λλα κτος ει κω ω

ω ω ν του ου Πα α α τρος ο χα ρα κτη ρ της α ι δι ο τη

τος αυ τω μο ρ φην δου η λου ου ου λα μβα α νει εξ α πει ρο γα μη

μη τρος προ ε ελ θων ου τρο πην υ πο ο μει ει ει νας ο γαρ

ην δι ε μει νε θε ος ων α α λη θε ι νο ος και ο ουκ ην προ

σε λα δεν ανθρωπος γε νο με ε νος δι α α φι ι ι λα α αν

θρω πι ι αν αυ τω βο η η η σω ω τω ω ω μεν ο τε

χθαις εκ Παρ θε νου θε ος ε λε ε η η σο ο ον

η η η η μας

Του Κυ ρι ου Ι η σου γεννη η θε ε εν τος εκ της α γι ι

α α ας Παρ θε ε νου πε φω ω τι ι σται τα συ υ υμ

πα α α αν τα ποι με νων γαρ α γραυ λου ου συν των και

μα γων προ ο ο σκυ νη ουν των Αγ γελων α νυμνευτων Η ρω ω δη

ης ε τα ρα α α ατ τε ε ε το ο τι θε ος εν σαρ κι ι

ι ε φα α νη Σω ω τηρ τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Η βα σι λει α σι Χρι στε ο θε ε ος βχ σι λει α παντων των

αι αι ω ω ω των και η δε σπο τει α α σου εν πα σι γε νε α και

αι γε ε νε ε ε α ο σαρ κω θεις εκ Πνευ μα το ο ος α

γι ε και εκ της α ει παρ θε νε Μα ρι α ας ε ε ε να α
 ανθρωπη η η σας φως η μιν ε λαμ ψε Χρι στε ο θε ος η
 ση η πα α ρι σι ε α φω σε κ φω τος του Πα τρος το α
 παυ γα σμα πασαν κτι ε ε σιν ε φαι αι αι δρυ υ υ νε πα σα
 πνο η αι νι σε τον χα ρα κτη ρα της δο ξης της Πα α τρος ο ων
 και προ ων και εκ λαμ ψα σε Πα ρ θε ε ε νου ου θε ε ε ος
 ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας

Τι σοι προ σε νε γ κω μεν Χρι στε ο τι ω φθης ε πι γης ως α αν
 θρω πος δι η η μας ε κα στον χα ρτων υ πο σε γε νο με νων κτι ε
 σμα α α των την ευ χα ρι στι αν σοι ο σι προ σα α ε
 γει οι Αγ γε λοι οι οι τον υ υ μνον οι ε ρα νοι τον
 α α α στε ε ρα οι μα γοι τχ δω ω ω ρα οι ποι με ε
 νε ες το ο θα α αυ μα η γη η το σπη η λαι αι αι ον
 η ε ρη μο ο ρε την φα α την η μει εις δε μη τε ρα α

α Παρ θε ε ε ε ε νο ον ο προ αι ω νων θε ος ε λε ε

η η σο ο ον η η η η μας

Με ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα τε ε τε

ε ε ε λε σται ση η η με ε ε ε ρον Παρ θε νος τι ι ι κται

και μη η τρα φθει ει ει ρε ται ο λο γος σαρ κου

ται και τε Πα τρο ο ο ος ου κε χω ω ω ω ρι ι ι

σται Α γ γε λοι με τα ποι με ε νων δο ξα α α ζου σι και

η μεις συν αυ τωι οι ο ις ε εκ θο ω ω ω μεν δο ξα εν υ

ψι ι ι στοι ο ις θε ε ε ω και ε πι γη ης ει ει

ρη η η η η νη Δόξα και νυν ἡχος β'. Δι.

Αυ γε ε στε μο να αρ χη σαν τος ε πι τη ης γης η πο λυ

αρ χι α των αν θρω ω ω πων ε πα αυ σα α α α το

σου ε δε ε ναν θρω πη η σα α αν τος εκ της α α γνη η η ης

η πο λυ θε ι α των ει δω ω ω ω λων κα τη ηρ γη η η

ται υ πο μι ανβα σι λει αν ε ε εγ κο σμι ι ι ονε

αι αι πο ο ο ο λεις γε γε ε νη η η ην ται και εις

μι αν δε σπο τει αν θε ο ο τη η η τοσ τα Ε ε ε ε θνη

ε πι ι ι στε ε ε ευ σαν α πε γρα φη σα α αν οι λα α

οι τω δογμα τι ι ι τε Και αι σα α α α ρος ε πε

γρα φη με εν οι πι ι στοι ο νο ο μα α τι θε ο ο

τη η η η τοσ σουτ ε ναν θρω πη σαν το ρς Θε ε ε ε

η η η η μων με γα σι το ε λε ε ο ρς Κυ ρι ε ε δο ο

ο ξα α α σοι Εις τας Προφητείας τροπάριον ἤχος β'. ἐκ τοῦ Δι. χ

Λα θων ε τε χθης υ πο το σπηλαιον αλ λε ρα νος σε πα σιν ε

κηρυ ξεν ω σπερ στο μα τον α στε ρα προβαλ λο με νος Σωτηρ

και μα γης σοι προ ση νεγεν εν πι στει προσκυ νην τας σε μεθ ων ε

λε η σον ημας Το τέλος του μεθ ων ε λε η σον η χ μα α ας

Τῆς β'. στάσεως.

Α νε τειλας Χρι στε Ε εκ Παρ Τροπάριον. ἤχος β'. Δι. χ

θε νε^α νο η τε η λι ε της δι και ο συνη^ε και α στηρ σε
 υ πε δει ξεν^α εν σπη λαι ω χο ρου με νον το αν α χωρη τον^ε μα γης
 ο δη γη σασεις προ σκυ υ νη σιν σε^α μεθ ων σε με γα λυ νο μεν
 ζω ο δο τα δο ξα κ σοι οι Τὸ τέλος του ^α Ζω ο δο

τα δο ξα χ σοι οι οι Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς, ἦχος α. Πα.

Ο Ου ρα νο ο ο ος και η η γη ση με ρον προ φη τι κως ε ευ
 φραι νε ε ε σθω ω ω σαν q Αγ γε λοι και ανθρω ποι^π πνευ μα τι
 κως πα νη τη γυ ρι ι ι πω ω ω ω μεν q ο τι Θε ος εν σα ρ κι ε
 φχ α α νη q τοις εν σκο τει και σκι ι α κα θη με ε ε ε ε
 νοις q γεν νη θεις εκ γυ υ ναι αι αι κος σπη λαι ο ο ο ον και φα
 α α τνη υ πε δε ε ξα το α αυ^π τον q ποι με νες το
 θαυ μα A να κη ρυτ τι σι^π μα γοι εξ A α να το ο λων εν Βη θλε
 ε εμ δω ρα α προ σα α α γη η η η σι q η μεις δε τον αι αι
 κει νον α να ξι-οις χει λε ε σιν^π αγ γε λι κως αυ τω ω προ σα α α

ξω ω ω ω μεν q δοξα εν υ ψι ι ιστοις θε ε ω ^π και ε πι γης
 ει ει ρη η η νη q η η ηλ θε γαρ η προσδο κι α των Ε
 ε ε θνων q ηλθεν ε σωωσεν η η μας ^π εκ της δου λει ας
 του ου ου ε ε ε εχ θρου π
q

ου ρα νο ο ρς και η η γη ση με ρον η νω θη σαν ^π τευχ θεν
 τος του ε Χρι ι ι στου q ση με ρον θε ρς ε πι γη η η ης πα ρα
 γε ε ε γο ο ο νε ε Δ και ανθρω ποεις ου ρα νους α να βι θη
 η κε ε ^π ση με ρον ο ρα ται αι σα αρ κι ^π ο φυ σει α ο ρα α τος
 δι α το ον α α αν θρω ω ω πον q δι α του το και η μεις
 δο ο ξο ο λο ο γε ην τις βο η σω με ε εν α α α αυτω q δο ξα
 εν υ ψι ι ι στοι ις θε ε ω και αι ε ε ε πι γη ης ει ρη
 η η νη q ε βρα βευ σε γαρ η πα ρι αι α α σι Σω ω τηρ
 η μω ω ων δο ο ξα α α σοι π
q

Δο ξα εν υ ψι ι ιστοις θε ε ω ^π εν Βη θλε αμ α κη ε ε ω

υ πο α σω μα των ση με ε ρον η τω ε πι γη ης ει ει ρη η νη

ευ δο ο κη η η σαν τι ι γε νε ε ε σθα η νυν η Παρ θε ε ε

νος Ου ρα νω ω ω ν πλα τυ τε ε ε ρα η ε ξα νε τειλε γαρ φως

τοις ε σκο τι σμε ε ε νοις κ και τα πει νου ους υ ψω σε τους

αγ γε λι κως με λω ω δς ην τας η δο ξα ε εν υ ψι ι ι

στοι οις θε ε ε ω

π
q

Τον κατ ει κο ο θνα και καθ ο μοι ω σιν ρευ σα αν τα εκ πα

ρα θα σε ε ως η ι δων ο ο Ι ι η η σους η κλι νας

Ου ρα α νους κα τε ε ε θη η Δ και ω κη η σεν εν μητρα

παρ θε νι ι κη η η α να αλ λοι ω ω ω τως η ι να εν

αυ τη τον φθα ρε εν τα Α α δαμ α να πλα ση κρα α α ζο ο

ο ον τα η δο ξα τη ε πι φα νει α α σου η ο λυ τρω της μου

και αι αι. Θε ε ε ε ος

Δόξα ἡχος η α. Πα.

Μα γοι Περ σω ω ω ν βα α σι ι λεις η ε πι γνω ω ω ν τες

σα α φως ^Δ τον ε πι γη ης τε ε χθις εν τα ^Δ βασι λε α α

Ου ρα α α α α νι ι ι ον ^π ο πο λαμ πρις υ α α

στε ε ρος ελ κο με ε νοι ε ε ε φθα α α α σαν ^χ εν Βη θλε

εμ δω ρα α προ σφι ε ε ε ε ρο ο ον τες ^π ε ε γ κρι ι

ταχυρσον και λι ι βχ νο ο ον και σμυ υ υρ ναν ^π και πε σοντες

προ σε κυ υ υ υ υ νη η η σαν κ ει δονγαρ εν τω ω

σπη η λαι αι αι αι ω ^χ βρε φος κει ει με νο ον τον

Ψάλλεται και εν τη Ἀρτοκλασίᾳ.
α α χρο ο νον

Και νυν. Ἦχος ^Δ β'. Πα.
Χο ρευ ου σιν Α γ γε λοι πα αντες εν Ου ρα α νω ^π και α

γα αλ λο ον ται ση η η η με ε ε ρον ^π σκιρ τα α δε πα

σα α α η η κτι σις ^Δ δι α τον γεν νη θε ε εν τα ε εν Βη θλε

ε εμ Σω τη η ρα Κυ υ ρι ι ι ον ^π ο τι πα α

α σα α πλανη των ει δω ω λων πε ε ε ε ε ε ε παυ σται ^π

και βασι λε ε ευ αι ει Χρι ι ι στος εις του ε υς αι ω

να α α α ας Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.

Με ε γα και πα ρα δο ο ξο ο ον θα α αυ μα τε ε
 τε λε ε σται ση η η με ε ε ε ρον Πα ρ θε νο ος τι
 ι ι ι ι χτει και μητρα α α ε φθει ει ρε ε ε ται
 ο Λο ο γο ο ος σα ρ κ ε ται και τε Πα τρο ο ο ος ου
 κε χω ω ρι ι ι ι σται Αγ γε λοι με τα ποι με ε
 των δο ξα α α ζου σι και η η μεις συν α αυ τοι ος ε
 εκ βο ω ω ω μεν δο ο ξα ε εν υ υ υ ψι ι ι στοις
 θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και ε πι γης
 ει ει ρη η η η η νη τέλος η η η η ἡχος γ'. Γα. Πα.
 Ση με ρον τι κτει η Πα ρ θε ε ε ε νος τον ποι η η τη η ην
 του ε ε πα αν το ος Ε δε εμ προ σφε ρει σπηλαι ο ον
 και α στη η η ηρ μη η νυ ει υ ει Χρι στον το ο
 ον η η η λι ι ι ο ον τοι ος εν σκο ο ο ο

τει ει π με τα δω ω ωρων μα γοι προ σε κυ υ νη σαν πι

ι σται φω τι ι ζο ο ο με ε ε νοι οι η και ποι με ε νες

ει δον το θ θα α αυ μα Α γ γε λων α νυ μνου ουν των και αι

αι αι λε ε γο ο ον των η δο ο ξα εν υ ψι

ι ι ι στοι οis θε ε ω η Πα.

Τυ Κυ ρι η η σε η γε εν νη θε ε εν τος εν Βη

θλε εμ της η δαι αι αι ας η εξ Α να το λων ε ελ θο

ο ον τες μα γοι προ σε ε κυ υ νη η η η σα αν η θε ο ον

ε ε να αν θρω πησαν τα α η και τους θη σαυ ρου ου ους αυ

τω ων προ θυ υ υ μως α νοι οι ξα αν τε ες δω ω ω ρα τι

ι μι α προ ο σε ε ε φε ε ε ε ρο ον η δο ο κι ι μον

χρυ υ σο ο ον ως βα σι λει τω ω ων αι αι ω ω ω νων η

και λι θα νον ως θε ω τω ω ων ο ο ο λων η ως τρι η με ρω

δε νε ε κρω σμυ υ υ υ ρ ναν τω ω α α θα να α α α τω ω η

παν τα τα α Ε ε ε θνη δευ τε ε προ σκυ νη σω μεν τω

τε χθε ε ε εν τι σω ωσαι τας ψυ χα α α ας η η μων

Ευ φραν θη τι ι ι Ι ι ε ρυ ε η Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

σα α α α λημ q και πα νη γυ ρι σα τε παν τε ες οι α α γα α

πω ω ων τε ες Σι ι ι ων q ση με ρον ο χρο νι ε ος ε λυ

θη η δε ε ε ε ε σμος τη η η ης κα α τα δι κη ης τω Α α δαμ q

ο πα ρα δει σος η η η μι ι εν η η νε ε ε ω

ω ω ω χθη ο Ο φις κα τη ηρ γη η η η η θη q ην γαρ η

πα τη σε ε πρω ω ην x νυν ε θε ε α σα α το του οη μι ου

ερ γη Δ γε νο ο ο με ε ε νη ην μη η η τε ε ε

ε ε ρα q ω βχ θος πλε η η τη Δ και σο φι ας και γνω ω ω

σε ω ως θε ε ε ου q η προ ξε νη σα σα τον θα να τον

πα ση σα αρ κι Δ της α μαρ τι ας το ο ορ γα α νον x σω

τη ρι ας α παρ χη ε γε νε το τω κο σμω πα αν τι δι ι ι

ἡ γὰρ ἡ δόξα τῆς συγκαταβαθείσης μορφῆς τοῦ Χριστοῦ

λαμπρυνώμενη ἔστιν. Ἄπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δοῦ

ἡ γεννηθείς Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἀνέτειλε τῷ

κοσμῷ φῶς, τοῦ ἐγνώσεως, ὡς ἐν αὐτῇ γὰρ οἱ τοῖς ἀπείροις λα

τρεῦόντες, ὑποκαταστρέφονται διδάσκοντες, ὡς προσκυνοῦν τὸν ἡ

γίον Πνεῦμα καὶ ὁ σὺ ὑψώθηκες ἐν ὧν σκείνεται ὑψοῦς. Δ

Κοντάκιον αὐτόμελον. Ἦχος γ'. Πα. ἡ

ἡ παρθένος σημεῖον τὸν ὑπερῆσιν ἐτίθει

καὶ ἡ γῆ τοσσηλαίον τῷ ἀπροσίτῳ προσα

αγγείῳ. Ἀγγέλοις μετὰ ποιεῖς ἐν ὧν δόξα ὡς ἡ

σιμαίῳ, οὐ δέ μετὰ Ἀστέρων ὡς οἱ παροῦσιν

σιμαίῳ, ὡς ἡ γῆ, γὰρ ἐγεννήθη, οὐ δέ οὐκ ὡς ὁ προ

ῶν ὡς ὁ οὐρανός. Μετὰ τὸν Ν'. Ἦχος β'. Δο

Τὰ σὺ ὑμῶν παάντα ἀσημέριον ἡ ἀαρά

πληρύνεται Χριστὸς τεχθεὶς ἐν τῷ ὄσῳ ἐκ τῆς Παρ

Εἰς τοὺς Αἶνους μέλος Εἰρημολογικόν.

θεοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Ἰησοῦς Αἰγάτος Βου.

Εὐφραίνεται σθεοὶ καὶ οἱ ἑράνοι ἀγαλλία

σθεὶς ἡ σκίρτησά τε ταὶ ὁ ὁρῶν Χριστὸς ἡ γέννη θεοῦ ἐν τῷ Παρθένῳ

καθεζέται τα Χερσὶ βίβλῃ μεμνη βασιλεύουσα ἐν

κοίλῳ ποιεῖ ὅν Λόγον σαρκῶσεν ταὶ ποιμενεῖς τὸν τεχθέντα δο

ξαζέσει ἡ μαγοὶ τῷ Δεσποτῇ δώωρα προσφέρουσιν Ἁγγέλοι

ἀνυμνοῦντες λέγουσιν ἡ ἀκατάληπτε Κύριε δοξαῖαι

Ὁ πατήρ ἡν δοκῆσεν ὁ Λόγος σαρκῶσεν καὶ γενέτο καὶ ἡ

Παρθένος ἐτεκε θεὸν ἐνανθρώπησαντα καὶ ἀσπληγῆν

εἰμαγοὶ προσκυνέσει καὶ ποιμενεῖς θαυμάζουσιν

καὶ ἡ κτίσις ἀγαλλιάται

Ὁ τοῦ καὶ Παρθένου τεκούσαντος Σωτήρα καὶ νετρε

ψας τὴν πρῶτην κατὰ τὴν τῆς Εὐαγγελίου τιμὴν τῇ γεγενῆσ

τηδὺν δὲ πικρὰς πικρὰς Πατρὸς καὶ βασιλεὺς σαυρὸν καὶ τοὺς ἄλλους θεοὺς
 Λογονσαρκωθέντα καὶ σου φερεῖ το μυστηριον ερευναν θηπι
 σται μοχνη τε το παντεςδοξαζομεν κραζοντες ὁ με ταυ σα
 και λεγοντες ὁ ανερ μη νευτε Κυρι εδοξα σοι
 Δευτε ανυμνησωμεντην μη τερατησωτηρος κατην με τα
 τοκον παλαιων οφθειςαν Παρθενον καχαιροις πολεις εμψυχετε
 βασιλεως και θεη κατην Χριστος αι κησας σωτηριαν ειρ
 γασατο καμε τα τη Γαβριηλα νυμνημενσε θμε τα των ποι
 μενω δοξαζομεν κραζοντες καθε ο το κε περι εσθεν
 ετω εκ σαρκω θεντισω θηναι η μας Δόξα ἡχος Αβ. Πα.
 Ο τε και ρος της επι γης πααρισι ει ιαααααα
 σε πρωτηα ποογρααφη τη Οι καμενη η η εαγε
 νεειν εμεποτο τε Εεε με ελετων ανθρωω
 πων α πογραψαθαι αι αι τα ονομα ομααααααα των πι

στεν' ον τῷ ὧν τῷ το ο κω ὦ ὦ ὦ σὺ δι α τῆ το
 τό ο τοι οί οί η η η το ον δὲ μα υ πο Καί σα α ρο ος ε ξε ε
 φω νη η η η θη της γαρ αι ὦ νι ι η η σου η η
 β α α σι ι λει ας το α να ρχο ον ε και νουρ γη η η η θη q
 δι ο σοι προ σφε ε ρο ο με ε ε ε εν και αι η η μεις υ
 περ την χρη μα τι κην φο ο ο ρο ο ο λο ο γι αν ρο θο δο ξε
 πλου τι ι σμον θε ο ο λο γι ι ι ας τῷ θε ὦ και Σω
 τη ρι τῶν ψυ χῶ ὦ ὦν η η η η μων Καί νυν. Ἦχος β'. Δι.
 Ση με ρο ο ον ο Χρι ι στος εν Βη θλε εμ γεν νη ται αι αι
 ε εκ Παρ θε ε νη ση με ρον ο α α α α να ρχος α αρ
 χε ε ε ε ται και ο Λο ο γο ο ος σα αρ χη η η ται
 αι δυ να α α μεις των Ου ρα νω των α γα α α α αλ
 λο ο ο ον ται και η γη συν τοις αν θρω ποι οις ευ φραι
 αι νε ε ε ε ται οι μα γοι τα δω ω ρα προ σφε ε ε ρη

σεν οι ποι με γες το θα α αυ μα κη ρυ υτ του ε η σιν
 η μει εις δε α κα τα πυστως βο ο ο ω ω ω μεν δο ο ξα
 εν υ ψι ι ι στοις θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 και ε πι ι ι γη η ης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευ δο ο
 κι ι ι ι ι ι ι α

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ'. Η ΣΥΝΑΕΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν, ἤχος Α' β'. Πα.

Δ ο ο ξα εν υ ψι στοις θε ε ω και αι ε ε πι γη ης ει
 ρη η η η νη ση με ρον δε χι ε ται η η Βη η θλε
 ε ε ε ε μ τον κα θη η με ε νον δι α παν το ος συν πα
 α α τρι π ση με ρον Α γ γε ε λοι το βρε φο ος το ο τε εχ
 θεν θε ο πρε πως δο ο ο ξο ο ο λο ο γου σι δο ξα εν υ
 ψι ι ι στοις θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 και ε ε πι ι ι γη η ης ει ρη νη εν α ανθρω ω ποις

Εἰς τὸν ἀτίχον.

ευ δο κι ι ι ι α α α α α α Ἰδιόμελα. Ἦχος Α' δ' Νη.

Πα ρα δο ξον μου στη ρι ε ον οι κο νο μει ται ση η η
 με ε ε ρον και νο το μην ται αι φυ υ υ σης και θε
 ος αν θρω πος γι ε ε νε ε ε ται ο περ ην με ε ε
 με νη η κε και ο ε η η η ην προ ο σε ε ε ε ε ε ε λα
 θεν ου τρο πη ην υ υ πο ο μει ει ει νας ου δε ε ε δι
 αι αι αι ρε ε ε ε σιν

Κυ υ υ υ ρι ε ε ε εν Βη θλε εμ πα
 ρα α α γε γο νας εν τω σπη λαι ω πα α ρω ω ω κη η η η
 σας ο Ου ρα νον τον θρο ο νο ον ε ε ε χων εν φα α τη
 α α α α νε κλι ε ε θης ον στρα τι ε αι κυ κλω Α αγ
 γε ε ε λων ποι οι με ε σι συ γ κα α α τε ε ε ε ε θης
 ε να σω στης ω ως ε ε ευ σπλα α α γχος το γε ε
 νος ημων δο ο ο ξα α α α σοι

Πως ε ε ξει ει πω το με γα μου υ υ στη ρι ε ον

α φερ κος παρ σου και ο Λο γος πα χυ υ υ υ υ υ υ
 και ο πα τερ ο υ α ε ρα α το ος ο ο ρα α α ται και ο
 α να κτη η της ψυ λα α α φα α α α ται και ο
 α να αρ χο ος α α α α α α α ρ χε ται ο Γι ος του
 Θε ου ο Γι ος αν θρω πω γι ο ι ι υ ε ε ε ται Ι
 η σου Χρι στος χθες και ση με ρον ο αυ το ο ος και ει εις
 τους αι αι αι ω ω ω ω νας Δόξα και νυν Ἦχος δ αὐτός Νη.
 Εν Βη θλε εμ σου νε δρα μων ποι ον οι με ε ε γε με τον
 α λη θη μη η νυ ο ον ος οποι ο οι οι με ε ε ε νας και
 τον κα α θη με ε νον ε πι ι των Χε ρη ε βιμ και α να
 και με νο ο ο ον εν φα α α τνη η νη πι α ε ε ε ε ου μο γορ
 φην ο δι η μας α α νι ει λη φο ο ο τα Κυ ρυ ο ρι ε δο ο ο
 ξα α α α σοι οι οι οι Εις τους Αἰνους. Δόξα Ἦχος β Πα.
 Σ η με ρον η πα ο ο ρα α α το ος φυ αις τρις βρο τοις εκ Πα θι υ

Η Η ΣΥ ΝΑ Α ΠΤΕ Ε Ε Ε ΤΑΙ ΣΗ ΜΕ ΡΟΝ Η Α ΠΕΙ ΕΙ
 ΕΙ ΡΟ Ο ΡΣ Η Η ΣΙ Α Δ ΕΝ ΒΗ ΘΛΕ Ε ΕΜ ΣΠΑΡ ΓΑ ΝΟΙΣ Ε Ε Ε ΝΕΙ
 ΛΙ ΙΣ ΣΕ Ε Ε ΤΑΙ ΣΗ ΜΕ ΡΟΝ Ο ΘΕ Ε ΡΣ ΟΙ Α ΣΤΕ Ε
 Ε ΡΟ ΟΣ ΜΑ ΓΗΣ ΕΙΣ ΠΡΟ ΣΚΥ Ο Ο Υ ΝΗ Η ΣΙ Ι ΙΝ Α Α Α Α
 ΓΕΙ ΠΡΟ ΜΗ ΝΥ Ο Ο Υ Ο Ω Ν Α ΑΥ ΤΟΥ ΤΗΝ ΤΡΙ Η ΜΕ Ε ΡΟΝ ΤΑ Α
 ΦΗΝ ΩΣ ΕΝ ΧΡΥ ΣΩ Ω ΚΑΙ ΑΙ ΣΜΥ Ο Ο ΝΗ ΚΑΙ ΛΙ ΘΑ Α Α ΝΩ
 ΔΙ Η ΦΑ Α Α Α Α Α ΛΟ Ο ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε ΕΝ Ο ΣΑ Ρ ΚΩ ΘΕΙΣ ΕΚ ΠΑΡ ΘΕ ΝΗ ΧΡΙ ΣΤΑ Ε Ε Ο Ο ΘΕ
 Ε Ε ΡΣ ΣΩ ΣΟΝ ΤΑ ΑΣ ΨΥ ΧΑ Α ΑΣ Η Η Η Η ΜΩΝ Τῇ ΚΥΡΙΑΚῇ ΜΕΤΑ
 τὴν Χριστοῦ Γέννησιν. Εἰς τὸν
 Μνημὴν Ε Ε Ε ΠΙ Ι ΤΕ Ε ΛΟΥ ΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ. Δόξα. Ήχ. Α β'. Πα.
 ΜΕΝ ΔΑ ΒΙ Θ ΚΑΙ Ι Ι Α ΚΩ Ω Ω ΘΟΥ ΕΥ ΣΕ ΘΟΥΣ ΒΑ ΣΙ
 ΛΕ Ε Ω Ω ΩΣ ΠΡΟ ΦΗ ΤΗ Δ ΚΑΙ Α ΠΟ ΣΤΟ Ο ΛΟΥ ΠΡΩ Ω ΤΟΥ Ε
 ΠΙ ΣΧΑ Ο Α Α ΠΟΥ ΑΥ ΤΩ Ω Ν ΓΑΡ ΤΟΙΣ ΔΙ Ι ΔΑ Α Γ ΜΑ
 Α Α ΣΙ ΠΛΑ Α ΝΗΣ Α Α Α Α ΠΑ Α Α ΛΛΑ Α ΓΕΝ ΤΕΣ ΧΡΙ ΣΤΟΝ ΔΟ

Ξο ο λο ο γου μεν τον εκ Παρ θε νου α να τει ει ει

λα α α αν τα το ον και αι σαρ κω ω θε ε εν τα α σωσαι

ΕΙς τὸν στίχον. Δόξα.
τα ας ψυ χα α ας η η η η μων Ἦχος β'. Πα.

ε ρε ω ω ν μνη μη και βρ σι λε ε ε ω ν κρα α α α α

το ος ευ φρο συ υ γη η γε γο ο ο ο νευ ο τὸ ο κα ο

ο ος σου και εν αυ τω καυ χω με ε ε νοι λε ε γο ο ο ο ο

μεν Πα τερ η μων ο εν τοις Ου ρα α νοις α γι α

σθη η η τω το Ο νο μα α σις φι λα α αν θρω ω ω πε

Και νυν ζῆται εἰς τὴν Λιτὴν τῆς Ἑορτῆς.
Ευ αγ γε λι ι ζου Ι Ἀπολυτίκιον. Ἦχος β'. Δι. χ

ω σθη τω Δα διδ τα θαυ μα τα τω Θε ο πα α το ρι Παρ θε

νον ει δες κυ ο φο ρη η σα σαν με τα μα γων προ σε κυ

υ νη σας με τα ποι με νων ε δο ξο λο γη σας δι Αγ γε λι

χη ρη μα τι σθεις ι κε τευ ε Χριστον τον Θε ον σω θη

ναι τας ψυ χα α ας η μων ΕΙς τοὺς Αἰῶνες. Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ' ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΙΔΙΑΚ ΣΤΕΦΑΝΟΥ.

Εἰς τὸν ἱσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Δι.

Τω βασιλει εὐχαριστεῖς ἀπο τῆς περὶ αὐτοῦ τεχθέντι ἐξ
 ἐκ τῆς γῆς στεφανὸς ὑπερλαμπρὸς ὡς πρόσφαιρος
 ἐκταίρου ἐκλιθῶν τιμίων καὶ ἀτελεύτου
 σμῆνος ἀλλ' ἐξ οὐρανῶν αἰμάτων διείκυσεν
 θείας ἐνοχίας ἀποφυλομαρτυρίας δευτε-
 ρα τῶν αἰμάτων ἀνθηφύει ψαλλόμενος νοτασχεφα-
 λας ἀναδυσώμενος ἐθαύμαζε καὶ τοὺς ὑμνοῦ-
 αῖνα μετέλεποντες εὐεπωώμενος ὁ σο-
 φιστακάτα γλαῖς θείας καὶ χαριτίος τὴν ψυχὴν
 πρωτομακάριτος Χριστῇ τῇ θεοῦ εὐσταίαι
 τῇσαι αἰνήται ἐν ἐρηρίῃ καὶ τομῆγα
 Καὶ νῦν τῆς Ἑορτῆς.
 ἐλεῖς

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. ἦχος β'. Πα.

Πρωτός ἐν μαρτυρήσειν ἐδείχθεις καὶ ἐν διὰ

Α θλο φο ρι κο ν στα δι ι ο ν ρ τω πρω τα α θλω οι πι ι
 στοι ρ στε ε ε ψω μεν εκ λο ο ο γι κω ων αν θε ε ε
 ων ρ αυ τοις γαρ την τω ων μα αρ τυ υ ρων πρω η τοι μα
 σε ε εν ο ο ο ο ο δον ρ και εν χα ρα α α Α α α νε ε
 ε βο ο ο ο ο α ρ ι δε τους Ου ρα νη α νε ωγ με νους θε
 ω ω ρω ρ και τον Υι ον τη θε ου εκ δε ξι ω ων ε ε
 στω ω τα του α α ο ρα α α του ου Πα α α τρος Δι.
 Α γι ω συ νην ε νε δυ σω στε φε νε μα α α κα ρι ι
 ε πρω το μαρ τυς και πρω το δι α α α κο νε των Αγ
 γι ε ε ε λων συμ με ε ε ε το ο ο χε ων δυ
 σω πηθη τι και πρε σβυ ε υ υ περ η η μων προς τον Σω τη η
 ρα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον τον α α να α
 μα α αρ τη η η τον
 Πρω τος εν δι α α κο ο ο νοις πρω τοις και εν μαρ τυ υ υ

σι ειν εδει ειχ^Δ θης πα α να α α α γι ε Στε ε ε φα α

α α νε⁶ ο^Δ θος γαρ ε γε ε να^Δ τοι οι οισ α γι ε οισ^Δ

και πολ^Δ λους τω Κυ ρι ω προ ση η η η γα γες μα α αρ τυ υ υ

ρας⁶ δι⁶ ο Ου ρα νος σοι η νοι γη και θε ος σοι οι οι ε

φα α νη^Δ αυ τον ι κε τε ευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χα

α ας η η η η μων ἦχος δ'. Πα.

Στε ε φα α νε^π Εν ε ε εν δο ο ο ξε^π ου ρα νο πο ο

λι ι ι ι ι τα^π q Χρι στες θε ρα α α α πω ων μα κα

α α ρι ι ι ι ε^π q πρε σβι α αν ποι η η σον υ πε ε ε ερ

των ψυ υ χων η η μω ων ἦχος β'. Δι.

Τον πρω το μαρ τυ υ ρα και γεν ναι αι ον του Χρι ι στου θε

ρα α α πο ο ο ον τα^Δ Στε φα νον τον πρω το δι α κα ο

νεν^Δ α πα ξι ι ι ι ως τι μη η η σω ω ω μεν⁶

ε τος γαρ ε ε στω^Δ εν με σω πα ρα α νε^Δ ο ο μων^Δ εν

δε ξι α α α Πα α α α τρος Γι ον ε ε θι ι

α α α σα α α το Ἦχος δ' Πα.

Στε φανος η κα λη α παρ χη των μα αρ τυ υ υ υ υ ρων θ ο

πλη ρης χα ρι τος και δυ υ υ να με εως ο ποι ων ση μι ει

ει ει α και τε ε ρα α α τα με γα α α λα εν τω λα α

ω α υ πο α νο ο μων ε ε λι ι θα α α ζι ε ε το θ α λ

λε ξε ε λα α μ ψιν ω ως Α γ γε λος και θε ω ρει τη ην δο

ο ο ξαν σου τη σαρκω θεν τος υ περ η η μων εκ δε ξι ω νων

τη η της δυ να α α με ε ε εως θ και τω Πνευματι της χα ρι

ι πος εις Ου ρα νη ες α α νε ε λημ βα α α νε ε ε ε

το θ και δι α του το ταις χο ορ στα σι αις των Α γ γε λων

συ ναυ λι ι ι ζο με ε νος λ πρε σβι ευ ε σω θη η ναι αι

τας ψυ υ χας η η μω ων Δόξα ἤχος δ' Πα.

Πρω το μαρ τυς Α πο στο λε και πρω το δι ι α α α χο ο ο

^xνε ^qη ^Δπυ λη τω ων μα αρ τυ υ ρων ^Δη δο ο ξα α των
 δι ι και αι αι αι αι ω ω των Δ πο ρο ο λων το κα α α
 α αυ χη η η μα ^qσυ υ υ υ ρα α νης ^ηε θε α α σω
 α νε ε ω ω ω γ με ε ε νης ^qεν τω στα δι ι ι ω ε
 ε στω ^qκαι τον υ: ο ο ον τη θε ε ε ^Δεκ δε ξι ω ω ω ω ν
 ε στω τα α τη α α ο ο ρα α α α α τη ε Πα α α
 τρος ^qδι ο ω ως Α γ γε ε λος εκ λα μ ψ ας τω προ σω ω ω ω ω
 πω ^qεν χα ρα α α Α α νε ε ε κρα αυ γα α α ζεις ^q
 υ περ των λι ι ι ι θα α ζο ο ον των ^qμη στη η
 η σης α αυ τοις ^ητη η ην α α μαρ τι ι αν τα α
 α αυ την και νυ υν αι τη η σαι τοις εκ πο ο θς ευ φη η
 μς ε ε σι ι ι σε ^qι λα σμον α μαρ τι ι ι
 ων και το με ε γα ε ε λε ος Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

Α κα τα α α α λη η η η πτον το τε λι με νο ον εν
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ) Φυλ. 14

Βη θλε ε εμ ση με ρο ον μν υ στη η ρι ε ο ον
 ο ο ρα τος ο ο ρα α α α α ται q ο ο
 κο ος σαρ κς ε ε ται q ο λο ο γος πα α χυ υ
 ται q και ο ω ων γι νε ε ται ο ο ο ο ο
 Παρ θε νο ος τι κτει ε εν σπη λαι αι αι ω κ βρε
 νε ε ε ον q το ον πλα στη ην της φυ υ υ υ
 ως q φα α τνη η εκ τυ υ πη ε ε ται αι ε
 νον ε ε πη ρα α α νι ι ι ι ον q κτη η
 ει κα α α ζειε χε ρς βι κη η ην πα ρα α στα α
 με νες θαυ μα α ζε σι μα γοι δω ρα απρο σφε ε ε ρου
 Αγ γελοι α νυ μν ε ν τε ες λε ε ε ε ε ε γε
 εν υ ψι ι ι στοις θε ε ω και ε πι γη ης ει
 η η νη q εν αν θρω ποις γαρ ε ευ δο ο ο
 α να λλοι ω τως ο ο Εμ μα αν η η η η η

ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. Η ΚΑΤΑ ΣΑΡΚΑ ΠΕΡΙΤΟΜΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ
ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

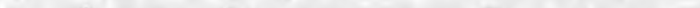
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος Α' δ'. Νη.

Συγ κκ τα θαι νων ο σω ω τηρ θ τω γε νει τω ω ων α αν
θρω ω ω πων κα τε δε ξατοσπαρ γα νων πε ε ε ε ρι θο ο
λην θ ου ου ουκ ε θδε λυ υ ξα α τοσπαρ κο ρστην πε ρι το ο
μην θ ο οκ τα η με ε ρος κα τα την μη η τε ε ε ρα α ο α να
αρ χο ο ο κα α τα τον πα α α τε ε ε ε ρα θ αυ τω πιστοι
βο ο η η η η η η η σω μεν θ συ ει ει ο θε ο ο ο
ο ος η η η η μων ε λε η σο ο ο ο ον η η η η μας θ
Οουκ ε παι σχυν θη ο πκ νκ γκ θος θε ε ος α της σαρ κο ρστην πε
ρι το ο μη ην α ποτ μη η η θη η η η ναι θ αλ λε ε δω
κεν ε α αυ τον θ τυ υ πον και αι υ πο γρα αμ μον πα α α
αι ι προς σω τη η η ρι ι ι ι αν ο γαρ του νο μου ποι

η η της τα του νο ο μου εκ πλη η ροι και των Προ φη
 των τα κη ρυχθεν τα πε ε ε ρι ι α αυ του ο παν τα πε
 ρι ι ι ε ε ε ε πων δρα α α κι και εν σπαρ γα ανοις
 Δόξα
 ει ει λι ι ι σθεις Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι η χ. δ' Νη.
 Σ ο φια ας ε ε ρα α στης γε νο με νο ο ος Ο ο
 ο ο σι ι ε ε και παν των τω ω ν ο ο ο ν τω ω ν την προς Θε
 ον προ κρι νας συ υ μ βι ι ι ω ω ω ω σιν με λι την θα α
 να α α του ει κο ο τως τω βι ω κα τε ε ε λι ι ι ι πες
 τα γαρ σα αρ κο ος πα α α θη η ε γ κρ α τει α ας πο ο ο νοις
 σε αυ τω ε πε ρι ε ε λο ο ο ο ο ο με ε ε ε νος
 και θει ει α με λε ε ε ε τη νο ο ο μ ε ε α δε
 λω τον της ψυ υ χης τη ρη σας το α α α ξι ι ι ι ω ω ω ω
 μα α ρε της πε ρι ου ε σι ι ι α λ ο λων της σα αρ κος
 το ο φρο νη α μα καθ υ πε ε τα ξας τω πνε ε ευ μα α α α

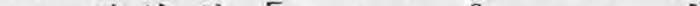
τι ^ν δι ο σαρ κα μι ση η η σα ας και κοσμον και αι
 κο ο σμο ο κρη α α το ο ο ρα πα ρι ξα με νος τω Χρι
 ι στω αι τη η σαι ταις ψυ χαι αι αι αι αις η η η η μω ων
 Καί νυν τῆς Ἑορτῆς.
 τό με γα ε ε ε λε ε ε ε ος Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος γ'. Γα.
 Χρι στον ει ει σοι κι σα α α με νος εν τη η η η η ψυ υ
 χη η η σου ^χ δι α της κα θα ρας σου πο ο ο λι ι τει
 ει ει ας ^χ την πη γη η ην της ζω η ης ^δ ι ε ρο
 φα α αν τα Βα α σι ι ι λει ει ει ε ε ρ πο τα μου υ
 ους α νε ε βλυ υ σας ^χ δογ μα α α των ευ σε θω ω ων τη η
 Οι οι κου με ε ε νη η ρ ε ξω ω ων πο τι ζο ο
 ο με νος ^χ ο πι στος της Εκκλη σι ι ι ρ α ας λα α
 α ος ^χ καρπων χει λε ε ε ων ο μο λο γου ου ου συν των την
 χα α α α α ριν προ σφε ε ε ρει ει ρ τω δο ξα σαν τι
 την μνη μην σου ^χ εις αι ω να α α αι ω νο ος

ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ἀγαπῶμεν ἑαυτὸν ὁ ἀγαπῶμεν τὴν ἑαυτοῦ



 βει ει ει ει ας και σπλᾱγγωνεα το μη ην α α απει λη ε ην

το ς η προ θυμως τα α α αυ τα α προ ε χρι να α ς θ και μαρ τυς γε



 νο με ε νος τη προ αι ρε ε ε ε σει τον στε φαν νη α νε ου υ υ σω

της νι ι ι κης πα α ρα Χρι ι στου ^χ του ε χ ο ν το ος το [με]


 Δόξα ζῆται εἰς τοὺς Αἰῶνους. Εἰς τὸν
 γα ε ε ε ε λε ε ος στίχον. Ἰδιόμελα ἦχος α. Πα.

Ω θει α και ι ε ρ α της Χρι στῃ Εκκλησίας με λι ι σ σα ^π ρ Βα σι

ι λει ε πα αμ μα κα α α ρι ι ι ι στε q συ γαρ τη θει η

πο θς τα κε εν τρο σε αυ το ον κα θε ο πλι ι ι ι σας q των θε

ο στι γων αι ρε σε ε ων τας βλασφημι ας κα τε ε ε τρω ω ω

ω σας q και ταις ψυχαις των πι ι στων q ευ σε βει ας τον γλυκα σμον e

ε θη σα α αυ ρι ι ι ι σας 9 και νυν τις θει υς λει μω ω νας της

α κ η ρ α του δι ε ρ χ ο ο ο με νος νο ο μ ης 9 μ η η μο νευ ε

ε ε ε και αι η η μων πα ρε στως τη Τρι α δα την ο ο μο

— — — — —

Η Η Η ΣΙ Ι Ι Ι ΟΝ

π
q

— — — — —

Παν των των α γιων α νε μα α ξω τας α ρι ε τας q πα τηρ

— — — — —

η μω ων Βα σι ι ι λει ει ει ει ε q Μω υ σε ως το

— — — — —

πρα α ον Η λι Η τον ζη η η λον q Πε τρη την ο μο ο λο ο γι ι

— — — — —

αν?? Ι ω αν νη Η τη η ην Θε ο ο λο γι ι ι αν q ως

— — — — —

Παυλος εκ βο ω ω ων Η Η ου κε πα α αυ σω q τις α σθαι και

— — — — —

Η Η εκ α σθε ε νω?? τις κανδα λι ζι ε ται και Η Η εκ ε γω ω

— — — — —

πυ ρη Η Η μαι q σθεν συν αυ τοις αυλι ζο με ε νος q ι κε

— — — — —

τευ ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων Ήχος β'. Δι.

— — — — —

Των ον των εκ με λε τη σαστην φυ σιν και παντων πε ρι σκο πη

— — — — —

η η η σας το α α α στα α α α τον μονον ε ευρες α κι ι

— — — — —

ι νη τον τον υ πε ρη σι ω ως ο ο ον τα Δη μι ηρ γο ο

— — — — —

ο ον τη πα αν τος ω και μα α α α λον προ θε ε ε ε με ε

— — — — —

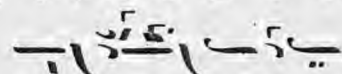
ε ε νος των ουκ ον των τον πο ο θο ο ον α πε ρ ρι ι



ι ι ψαε πρεσβευ ε ε ε και η η μας του θει ου πο

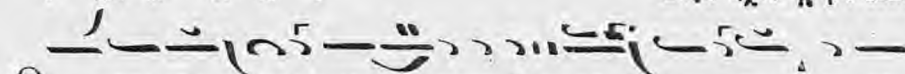


ο ο θου α τυ υ υ χαιν ε ε ρο φαν τα Βα α σι ι

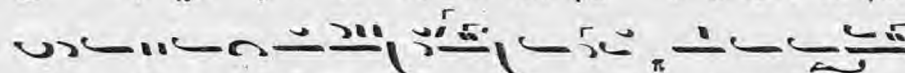


ι λει ει ει ει ε

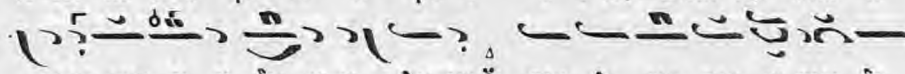
Δόξα ἡχος Α β'. Πα.



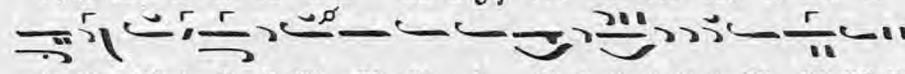
Ο την χα ρι ι ι ν τω ω ν θαυ μα α α των σου ρα



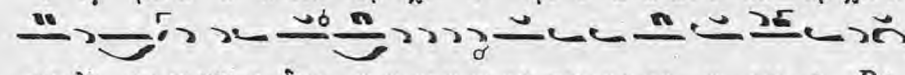
νο θεν κο ο ο μι σα α με ε ε ε νος και την πλα α



νη η ν των ει ει δω ω ω λω ω ν στη λι τευ σας εν τρις δο



ο ο γ μα α α α σιν αρ χι ε ρε ε ω ω ν υ πα αρ χει εις



στυ λο ο ο ρς και ε δραι ω ω ω ω μα παμ μα κα ρι στε ε Βα



σι ι ι λει ει ει ει ε και παν των των Πα α τε ρων δι δα σκα



λι α α ας υ πο ο δει ει ει ει γ μα παρ ρη σι αν ε



χων προς Χρι ι στον αυ τον ι κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε

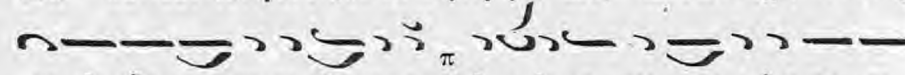


ε ε ε ε ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων



Και νυν της Ἐορτης.

Εις πα σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθο γος σου Ἀπολυτ. ἡχος α. Πα. χ



ως δε ξα με νη τον λο γον σε ρ δι ε θε ο πρε πως ε δο γ μα τι

ρει δε εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις δ και ο του κτι ι ι στου η ι

ε ραρχης και φω σφο ρος δ ο θει ος μου στης Χριστου Βα σι ι
λει ο ο ο ος

Εἰς τοὺς Αἰένους. Δόξα. Ἦχος β '. Πα.

Ε ξε χυ θη η η χα α α α ρι ις ε ε εν χει ει ει λε ε
σι ση ο σι ι ι ε πα α α α α τε ερ και γε γο ο νας ποι

οι μην της τη Χρι στου Ε ε εκ κλη σι ι ι ας δι δασκων τα
λο γι κα α α προ ο θα α α τα πιστε ευ ειν εις Τρι α α
δα ο μο ε ε σι ι ι ι ον εν μι α α θε ο ο ο τη η η τι

ΕΙΣ ΤΗΝ Ε'. Η ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ.

Στιχηρὰ ψαλλόμενα εἰς τὰς ᾠδὰς. ᾠδὰ Α'. Ἦχος δ '. Νη.

Ση με ρον των υ δα των α γι α ζεται η η φυ υ υ σις λ και ρυ γνυ
υ ται αι ο Ι ο ο ορ δα α α α νης δ και των ι δι ων
να α μα α α των ε πε ε χει το ο ο ρε ε ευ μα α Δε σπο την
ο ρων ρυ πτο ο ο με ε ε ε νον

Δ ι α τι το μνη σθη σο μαι σου εκ γης Ι ορ χ δα νη

ου και Ερ μο νι ει ειμ

ου και Ερ μο νι ει ειμ

Ω ς α ανθρω πο ος εν πο τα α μω ηλ θες Χρι στε

ε ε βχ α σι ι ι λειυ και δε λι ι κον βα πτι σμα λα α

βων σπε ευ δεις α γα α θε υ πο τω ων τη η Προ ο δρο

ο ο μη η χει ει ει ρων δι α τας α μαρ τι ι ας

Δόξα και νυν.

ημων φι λα α κν θρω ω ω ω πε

Προς την φω νην του βο ο ω ω ων το ος εν τη ε ε ε

ρη η η μω ω ε τοι μα σα α τε την ο ο δο ο ο ον τη Κυ

υ υ ρι ι ι ι ου ηλ θε ες Κυ ρι ι ε μορ φην δου ου η η

λου λα α βων βχ α πτι σμα αι αι των ο μη νης α α

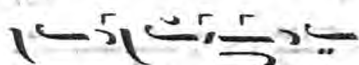
α α μαρ τι ι ι α αν ει δο ο σα α αν σε ε υ δα α τα

και αι ε ε φο ο βη η η η η η η θη σαν συν τρο ο μος

γε γο νιν ο ο ο Προ δρο ο μος και ε ε βο ο ο ο η σε

ε ε λε ε ε ε γων πως φω ω τι ι ι σει ο λυ υ χνος

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ου ε κο ο ο ο σμη

Ἦχος δ'. Πα. χ



Δι α τς το μνη σθη σο μαι σου εκ γης Ι ορ χ θα νη και αι



ε ερ μο ο ο νι ι ι ειμ

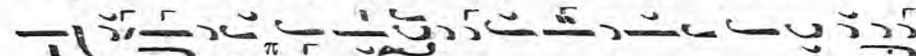
π
9



Η Τρι α αας ο ο Θε ο ο ος η η η η μων 9 ε αυ



τη ην η η με ιν ση με ε ρον α δι αι ρε ε τως πε ε φα α νε ε



ε ρω ω ω κεν 9 ο με ε ε εν γαρ πα α τηρ ε ναρ γημαρ τυ υ



ρι ι ι αν 6 τω συ γε νη ε εκ πε ε φω ω ω νη η η κε 6



το Πνε ευ μα πε ρι στε ε ρας εν ει κο ο ο νι κα α α τε ε



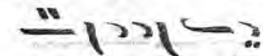
πτη ε ε ρα νο ο ο θεν 9 ο Υι ος την α χραντον κο ρυ υ



φην 6 τω Προδρο ο ο μω ω υ πε κλι νε ε Δ και αι αι αι βη πτι ι

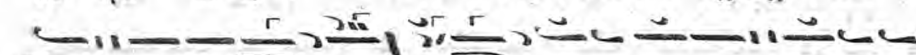


σθεις 6 το αν θρω πι ι νον εκ δε λει ας ερ ρυ σα το ο ο ο ως φι ι

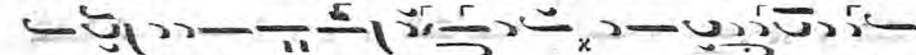


λαν θρω πο ος

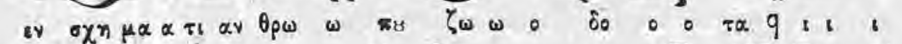
Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος 4. Πα.

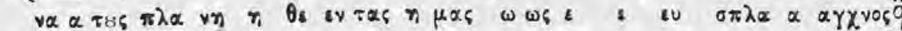


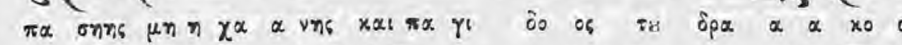
Ε ρρ χο ο ο ο ο με ε ε νος με τα σχ αρ κος προς Ι

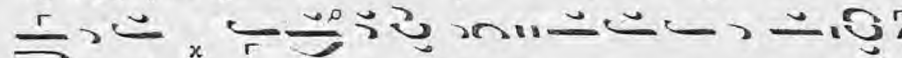


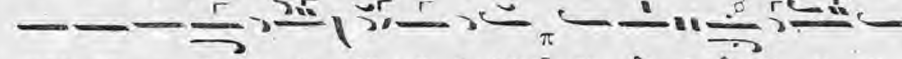
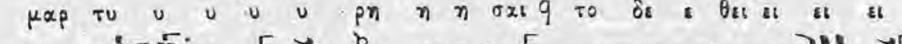
ορ θα νη ην Κυ υ υ ρι ι ι ε 9 βα πτι σθη ναι θε ε ε λων

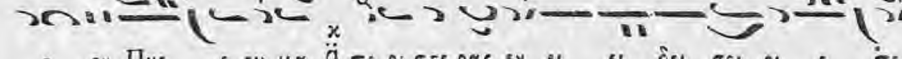
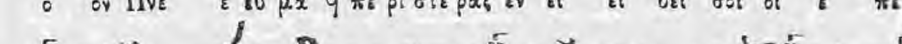
——
 εν σχη μα α τι αν θρω ω πε ζω ω ο δο ο ο τα ρ ι ι ι

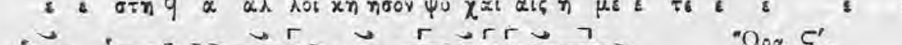
—
 να α της πλα νη η θε εν τας η μας ω ως ε ε ευ σπλα α α γχος ρ

—
 πα σης μη η χα α νης και πα γι δο ος τη δρα α α κο ο

—
 ο ον τος ρ ρυ σα με νος φω ω τι σης εκ πα τρος με ε

——
 μαρ τυ υ υ υ ρη η η σαι ρ το δε ε θει ει ει ει

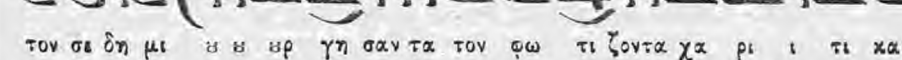
—
 ο ον Πνε ε ευ μα ρ πε ρι στε ρας εν ει ει δει σοι οι ε πε

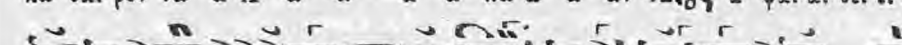
—
 ε ε στη ρ α α λ λοι κη η σον ψυ χαι αις η με ε τε ε ε ε ε

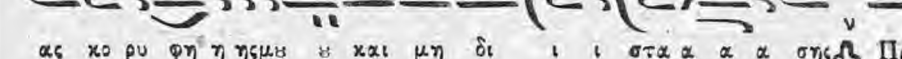
—
 ραις ρ σαυ τον φι λα αν θρω πε ε ε ε ε ε ε "Ωρα 5'.
'Ηχος Δ' δ'. Νη.

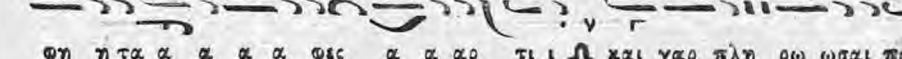
—
 Τα δε ε λε ε γι Κυ ρι ι ο ος προς Ι ω ω ω α α

—
 α αν νη ρ Προ φη η τα δε ευ ρο ο βχ α πτι ι σο ο ον με ε

—
 τον σε δη μι η η ηρ γη σαν τα τον φω τι ζον τα χα ρι ι τι και

—
 κα θαι ρον τα α Α α α α πα α αν τας ρ α ψαι αι θει ει ει

—
 ας κο ρυ φη η ης με η και μη δι ι ι στα α α α σης ρ Προ

—
 φη η τα α α α α φες α α αρ τι ι ρ και γαρ πλη ρω σαι πα

ρα α α γε γο ονα δι ι και αι ο συ νη η την πα α α α

σανδ συ υ εν μη δι ι στα α ση ης ο ο ο λω ως και γαρ τον κε ε

κρυ υ υ με ε ε ε ε νον Δ τοις υ δα α σι ι πο ο λε ε ε

μι ι ι ον τον αρχον τα τς σκο ο ο της ε ε ε πει ει γο μαι

ο ο ο λε ε ε ε σαι λυ τρι με ε νος το ον κο ο ο

σμο ον εκ των αυ τη πα γι ι δω ω ων νυν πα

ρε ε χων ως φι ι λαν θρω πο ος ζω ην την αι ω

ω ω νι ι ι ι ου

Ἦχος Α' β'. Πα. χ

Δ ι α τς το μνη σθη σο μαι σς εκ γης Ι ορ χ δα νς και

Ερ μο ο νι ι ι ειμ

Ση με ε ρον η ψαλ μι ι κη προ ο ο φη η τει α περας λα βει ει ν

ε πει ει γε ε ε ται η η θα λασσα γα α α α α αρ

φη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ει ει δι και ε

ε φυ υ υ υ γιν ο Ι ορ δα α α νη ης ε στρα α α φη η εις

μα α α αρ τη η η τον α α πο σμη η η χιν ᾠ αλ λα α τα ρε
ρῦ πω με να σκε ευ η ε εκ κα θαι αι αι ριν ᾠ α καν θα ας
φλε ε γει ει ειν μεν ᾠ α μαρ τη μα α των δι ι δα α α α α
σκει ᾠ ο εν ε μοι οι βα πτι ζο ο με νο ος Χρι ι ι στος ᾠ
ο Ι ω ω α αν νης συμ μα αρ τυ υ υ ρει ει ει μι ᾠ η
φω νη του λο ο ο γω ε θο ο ο α ᾠ ι δε ο α
μνο ο ος του Θε ε ε ε ο αι αι ρω ω ω ν την α μαρ
τι ι ι α αν τη κο ο ο ο σμη αυ τω πι στοι οι βο
ο η η η σω ω ω μεν ᾠ ο ε πι φα νεις Θε ε ος εις την η μων
σω τη ρι αν δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι εκ του Γα.
αμ θος η η η ην κα τι ι δειν τον ε ρα νη και γη η η
ποι οι η η η την εν πο τα μω ω ω ω γυ υ μνω
θε ε εν τα α βα πτισμα υ πο ο δε ε ε λε ε εις η
μων σω τη ρι ι αν δε ε χο ο με νο ον ως δε ε ε

λο ον **¶** και χο ροι Α γ γε ελων συ νε ε στελλο ον το ο ο ο φο ο

βω ω ω και αι χα α α ρα **¶** μεθ ων προσκυ νη ε ε μεν σε ε

σω ω ω πον η η μας

¶ Ηχος β'. Δι. χ

Δ ι α τη το μνη σθη σο μαι σε εκ γης Ι ορ χ θα νη

και Ε ρ μο νι ι ειμ

Ο τε ε προς α αυ τον ε ρ χο με ε ε ε νον ο Προ οδρο ο ο

μος τον Κυ ρι ι ι ο ο ον της δο ο ξης ε βο ο α α

τοις λα α α οις ε ο δε ο λυ τρη με ε νος το ον κο σμο ο ο

ον πα ρα γε ε γο ο ο ο νεν εκ φθο ο ρα α α ας

ι δε ρυ υ ε ε ται η μα ας εκ θλι ι ψε ε ε ε ως

ι δου ο α μαρ τη μα τω ω ων α φε ε σιν χα ρι ζο ο με νο

ρς ε ε πι ι γη ης εκ Παρ θε ε ε νου α α γνης ε ε λη λυ

υ υ υ θε οι ε ε λε ε ε ε ον και αν τι δου ε

ου λων υι υι ους θε ου ου Κεν γα α α α α α ζε ε ε ε ται

ε ζω ω ω ω ω ων πο ο λ λ η η η ν

π

q

Και γα αρ μει ει ει ει ζω ω ων τ των Προ φη τω ων α α

α πα α α α αν των q υπ αυ του ω ω ω με μα αρ τυ υ υ υ

ρη η με ε μαρ τυ υ ρη η η η σαι

π

q

Τους οφ θα λ μης σε πα α α α α λιν πα λιν δε τ των τους το

πα να γι ι ον Πνε ε ε ε ε ε ευ μα Δ κα τι δο ο ον

τα ας q ως εν ει ει ει δει ει τ των πε ρι στε ρα α ας

κα α τε ε ε λ θων

2

Α να πε ε ε ε ε τα α α α σον Δ προς αυ το ον βα πτι ι

στα ι λε ε ων η μι ιν α περ γα σα α α α α με ε ε νος

Και δε ε ε ευ ρο στη η η η η θι με ε ε θ

η η η η η η η μω ω ων

π

q

Και δε ε ευ ρο στη η η η θι q με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε θ η η μων

π

q

Και δε ε ε ε ευ ρο στη η η η η η θι ι 22 μεθ η η
 π μω ω ω ω ν q ε πι σφρα γι ι ι ι ι ζω ω ν το ο ν
 υ υ υ μνο ο ν και προ ε ε ξα α αρ χω ω ν Δ της πα νη γυ υ ρε
 Έτερον Πέτρου Λαμπαδαρίου.
 ω ω ω ω ω ω ως Έχος ο αυτός. Πα.

Τη ην χει ει ει ει ει ρα α α σου την α ψα α με ε νην
 την α κη ρα α τον κο ρυ φη η ην του η Δε ε ε σπο ο ο
 του x q μεθ ης και δα κτυ υ υ λω α αυ τον η μιν κα α θυ
 πε ε ε ε ε δει ει ει ξας q ε πα ρον υ περ η μω ω ν προς
 α αυ το ο ο ν βα α πτι ι ι στα ως πα ρ ρη σι αν ε ε ε
 χω ω ν πο ο ο λ λην q Και γα αρ μει ει ει ζω ω ν των Προ φη των α α
 πα α α α αν των x q υπ αυ τε με ε μα ρ τυ υ υ υ υ
 ρη η η σαι q Τους οφ θα α λ μς σι η πα α α λι ι ι ι ν
 δε x q τους το πα να γι ο ν Πνευ μα κα α τι ι δον τας Δ ως εν
 ει ει δει πε ρι ι στε ε ρα α α α ας κα α τε ε ε λ θω ν q

η η η η η η η η η η πα α α α α
 α νη η η η η η η η η η ης πα α νη γυ υ υ ρε ε
 ε ε ω ω ω ως

Ἀπολυτίκιον προεόρτιον. Ἦχος δ'. Δι. χ

Ε τοι μα ζι Ζα βι λων και ευ τρε πι ζι Νεφθαλημ Ι ορ δα
 νη πο τὰ με στη θι υ πο δε ξαι σκιρ τών τη βα πτι σθη ναι ερ χο
 με νον τον Δεσπο ο την α γαλ λω ο Α δαμ συν τη Προμη η το
 ρι μη κρο τε σθε ε αυ της ως εν Πα ρα δε σω το πρι νει και γαρ
 γυ μνους ι δων υ μᾶς ε πε ε φα νεν ε να εν δυ ση την
 πρω τη ν στο λην Χρι στος ε φα νη την πα σαν κτι σιν θε λων α να
 και νι ι σαι Ἐτερον Ἀπολυτίκιον προεόρτιον. Ἦχος δ'. Δι. χ

Α πε στρε φε το πο τε ο Ι ορ δα νης πο ταμος τη μη λω
 τη Ε λισσαι ε α να λη φθεν τος Η λι ε και δι η ρε θη
 τα υ δα τα εν θεν και εν θεν και γε γο νεν αυ τω Ξη ρα ο
 δος η υ γρα εις τυ πον α λη θως του βα πτισματος δι ου

η μεις την ρευσαντες βιαιει α περωμεν διαβαινεις

Χριστος ε φανη εν Ιερουσαληα γι ασαι τα υδατα

ΕΙΣ ΤΗΝ 5'. ΤΑ ΑΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.

Τον φωτισμον ημων τον φωτισαντα παντα αααν

θρωωωωπονεις δων ο Προδρομος βαπτισθη ναι παααα

ραγε νοοοο μεεεεε νοναι χαιραι τη ψυυχηαι

και αι αι αι τρεεεεεεεεεεε και τρεμει τη χειει

ριαιδεις κυυυυυυιιιιιι αα αυ τον και λεεγει ει τοι

οις λααοι οιςειδε ολυτρου μεενοσ το ον Ισρααηλαι

οελευθερων ημαςεκ της φθοορααααςωαγα

μαααρτη η η η η η τε Χριστε ο Θεος ημων δο

οοξαααα σοι

Τηλυτρωτη ημωνυποδυλου βααααπτιιι

ζο μεενουκαι τητη Πνευμαατος παρσι ααμαα

αρ τυ υ υ ρ η με ε ν η ε φ ρ ι ξ αν ο ο ρ ω ω σαι Δ α α
 αγ γε ε ε ε ε ε ε ε αγ γε λ ω ω ν γρα α τι ε αι αι
 φ ω ν η δε ε ρ α α νο ο ο θ εν η νε χ θ η εκ πα α τ ρ ος η το ς
 ο ν ο Προ δ ρ ο ο μ ο ς χ αι ρ ο θ ε ε τ ι Γ ε ς με υ πα αρχαι
 ο α α γ α π η η το ς ε ν ω η υ δο ο ο κ η η η η η σα Χ ρ ι
 στε ο Θ ε ο ς η μ ω ν δο ο ο ξ α α α α σοι
 Τα Ι ο ρ δ α ν αι α ρ ι θ ρ α σε την π η γ η η ν ε δε ε ε ξ α α
 α αν το και ο Πα ρ α κ λ η το ς εν ει ει ει δει πε ρ ι στε ρ α α
 α ς κα τη η ρ χ η ε ε ε το κ λ ι ν αι κο ρ υ υ φ η ν ο ο
 ο ο κ λ ι ε ε ε ε ε ε ε ο κ λ ι ν α ς η ρ α α
 ν η ς κ ρ α α ζ ει και θ ο ο α π η λο ς τ ω π λ α α σ τ η η η ρ
 γ ω τι μοι ε πι τ α τ τ αι ς τα υ υ πε ρ ε ε με ε γ ω χ ρ ει αν
 ε χ ω τ η σ η η β α α π τ ι ε ι σ μ ε ω α ν α μα α αρ
 τη η η η η η η τε Χ ρ ι στε ο Θ ε ο ς η μ ω ν δο ο

Ἐξ α α α σοι
 Σωσαι το μενος τον πλανηθεν τα Α α ανθρωπω ω
 πονου α πη ξι κω σας δε λυ μορ φη την εν ου υ υ σα θβαι
 πρεπε γα αρ σοι τω ω Δε ε ε ε σποχ ου ο ο ο ο ο
 ο τω δε σπο τη η και θε ε ω α να δε ξα θβαι τα ημων υ
 υ περ ε ερ η η μων συ γαρ βα πτι σθεις σαρ κι λυ τρω ω
 τα της α φε σε εως η ξι ι ε ω σα ας η η η μας δι
 ο θο ω ω ω ω ω με ε ε ε αν σοι ε ε ε ερ γε τα Χρι στε
 Δοξα και νυν
 ο Θεος η μων δο ο ο ξα α α α σοι Ἔχος β. Δι.
 Υ πε ε ε ε ε κλει νας κα ρα α αν τω ω ω Προδρο ο ο
 ο ο ο ο μω συ υ νε ε θλα σας κα ρας τω ω ων δρα κο ο ον
 των ε πε στη η ης ε ε ε τρις ρει ει θροις ε ε ε φω τι ι
 ι σας τα συ υμ πα α α αν τα τε δο ξα ζειν σε ε ε ε
 ε ε Σω τη η η η η η η η η η η η η τον φω τι

Τροπάριον τῆς
Προφητείας.
σμον των ψυ ω χ ω ω ω η η η η μ ω ω ω ω
Στάσις πρώτη.

Επε φα νης εν τω κο ο σμω ο των κο ο σμον Ἦχος δ. Κε. χ
φω τις ας q ι να φω τις σης τω εν σκο τει κα θη με ε νους φι
Στάσις
λα αν θρω πε δο ξα α σοι Τὸ τέλος δ. δο ξα χ σοι οι οι οι οι δευτέρα.

Αμαρ τω λους και αι τε λωναις δι α πλη θης ἦχος δ. β'. Δι. χ
ε λε ης σι ε πε φα α νης σω τηρ ημων που γαρ ει χε το φω ως
σου λαμφαι τει μη τοις εν σκο τει κα θη με νοις δο ξα α σοι οι
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

Τὸ τέλος θη με νοις δο ξα χ σοι οι οι Ἦχος δ'. Πα.
Οα να θα λ λο με ε νος φω ως ω ως ι ι μα α α τι
ι ι ον δ. δι η μα α α ας καθ η η μας γε νε σθαι κα α τη
η ξι ι ι ω ω ω ω σε q ρει θρα πε ρι θα λ λε ε ται ση με ρον
τα α Ι ι ορ δα α α νει ει ει ει α q ουκ αυ τοις του των
ει εις καθα αρ σιν δε ε ο ο ο ο ο ο ο ο με νος αλ λη
μιν εν ε α αυ τω δ. οι κο νο μω ων την αα να α γε ε εν

νη η σιν q ω του θα αυ μα α τος δι χα πυ ρος α να

χω ω νε ε ου ει θ και α να πλατται α α νε ε ου συν τρι ι

ψα ε ε ε ως q και αι σω ω ω ζι τως εις αυ το ον φω ω τι

ζο ο με ε ε νους Χρι στος ο θε ε ος και Σω τη η ηρ τω ων ψυ

υ χων η η μω ων

Σ ε τον εν Πνευ μα α τι ι ι και πυ υ ρι κα θαι ρο ον τα τη

α μαρ τι ι ι α αν τη κο ο ο ο σμου κα θο ρων

βα πτι ι στης ερ χο με νον προς α αυ τον δ δι λι ων και τρε ε

μων ε βο ο α α α λε ε ε ε γων δ ου τολ μω κρα τη

η η σαι την κο ρυ φην σω ω τη ην α α α χρα α αν τον

συ με α γι α σον Δε σπο τα τη ε πι φα νει α α σ μο

ο ο νε φι ι λαν θρω πε ε

Δευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι μας Πα αρ θε ε ε ε νους

δευ τε υ παν τη σω ω μεν δ τω φα νε λε εν τι ι Δε σπο

ο ο τη q ο τι προ η ηλθεν ως Νυμ φι ος προς τον Ι ω ω

α α α αν νην q ο Ι ορ θα νης ι ι δω ωων σε α ε πτη

ξε ε και αι ε ε ε μει ει ει νεν q ο Ι ω α α αν νη της

ε ε ε βο ο ο ο ο α q ου τολ μω κρα τη η η σαι κο

ρυ φη η ης α θα να α α του q το Πνευμα κα τηρ χε ε το εν

ει δει πε ρι στε ε ρας α γι α σαι αι τα α υ υ υ δα α α

τα q και φω νη η ου η ρα νο ο ο θε εν ου τος ε στιν ο Υι υι

ο ο ος μη ο ε ε ελ θω ω ωων εις τον κο ο ο σμον q

σω σαι γε νος αν θρω ω πων Κυ υ υ υ ρι ε δα ο ξα α

α σοι οι οι οι π q

Βη πτι ζε ται Χρι ε στος και ανει σιν ε εκ της υ υ υ δα α

α α τος q συ να να φε ρει ει γαρ ε αυ τω το ον κο ο ο

ο ο σμον q και ο ρα σχι ζο με νης της η ρα α νης α ους ο

Α δα μ ε κλει σε εν α ε αυ τω και τοις με ε ε τα α αυ

π του q και το Πνεύμα μαρτυρεί τη θεία ο ο ο ο ο
 ε ο τη τι τω ο μι ω γαρ προ τρε ε ε χει q και φω
 νη η εξ ου ρα α νου ε και θεν γαρ ο μαρ τυ ρου με ε νος
 Σω τη η η η των ψυ υ χων η η μω ων
 E τρε μεν η χείρ του βα πτι ι στω ο τε της α χραν του σου κο
 ρυ φη της η η ψα α α το q ε στραφη I ορ θα νη της πο τα
 α μος εις τα ο ο ο πι ι ι σω ω μη τολ μω ω ω λει ει τυρ
 γη η η σαι αι αι αι σοι q ο γαρ αι δε σθει ει ει εις I η η η
 σουν τον τε Νε αυ η q πως τον ποι η την α αυ του δε λι ι α α
 α σοι ουκ ει ει ει χεν q αλ λα πα σαν ε ε ε πλη ρω ω
 σας οι κο νο μι ι αν Σω τηρ η η μων ι να σω σης τον
 κο ο ο σμο ον τη ε πι φα νει α α σω μο ο ο ο γε φι ι
 λαν θρω ω πε ε

Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.

Κυ ρι ε πλη ρω σαι θου λο με ε νος α ω ρι ι σας α παι ω ω

ω νο ος α πο πασητης κτι σε εως λει τερ γας τεμυση ρι ε σε ε
 ε ε ε ε ε λα α α α θες δ εκ των Αγ γε λων τον Γα βρι
 ι ηλ δ εκ των ανθρωπων την Παρ θε ε ε νον εκ των Ου ρα νω ω
 ων του ον α α α στε ε ε ε ρα δ και εκ των υ δα α α τω ων
 τον Ι ο ο ορ δα α α α νην δ ε νω το α νο μη η μα τω κο
 σμου ου ε ε ξη η η λει ει ει ψας δ Σω τη η η ρ η μων δο
 ο ο ξα α α α σοι

Καί νυν. Ἦχος δ αὐτός. Νη.

Ση με ρον η κτι σε ις φω ω τι ι ι ζε ε ε ται δ ση με ρον
 τα πα α α αν τα ε ευ φραι αι αι αι αι αι νο ο ο ου ται δ τα
 ου ρα νι α α πα α αν τα α δ και τα α ε ε ε πι ι γει
 ει ει α δ Αγ γε λοι και ανθρω ποι συ υμ μι ι ι ι ι ι γνυν
 ται δ ο πε γαρ βα σε λε ε ω ως πα ρ ε σι ι ι α α δ και
 η τα α ξι πα ρα α γι ι ι ι ι νε ε ε ε ται δ δρα μω με εν
 τοι οι οι νυν εκ πι τον Ι ορ δα α α α νη ην ι δω με ε εν

πα α α α αν τε ες τον Ι ι ι ω ω α α αν
 νην πως βα πτι ι ζει κο ρυ υ φην α χει ρο ποι οι οι η η
 η η τον και ανα μα α α α αρ τη η η τον δι ο α πο στο
 λι ι κην φω νη ην προ ο σα α α γο ο οντες συμφω ω ω ω
 νως βο ο η η η η η σω ω ω ω μεν ε πε φα νη Η
 χα α ρις τη Θε ε ου η σω τη ρι ι ο ος πα σιν α α αν
 θρω ω ω ω ποις κα ταυ γα α α ζου η η η σα και πα
 ρε ε χη σα πι ε στοις το με γα ε ε ε ε ε λε ε ε
 ε ο ο ο ος

Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.

Εν Ι ορ δα α νη η πο τα α μω ι δων σε ε Ι ω αν νης
 προς αυ το ον ερ χο ο ο με ε ε ε νον ε λε γε Χρι στε
 ο Θε ε ος τι προς τον δε η λο ον πα ρα γε ε ε γο ο
 ο ο νας ρυ πον μη ε ε χων Κυ υ υ ρι ε εις
 ο νο μα δε τι νο ο ος σε ε ε βα πτι ι σω Πα τρο ος αλ

λα του τον φε ε ε ρεις ε εν ε ε α αυ τω Υι ου αλ λαυ
 τος υ πα α α αρ χεις ο σα α αρ κω ω ω θεις Πνευ μα
 το ο ος α γι ι ου και τη το οι δας δι δο ο ο ναι
 τοις πι στοις δι α στο ο ο μα τος ο ε πι φα νεις Θε
 ος ε λε ε η η πο ο ο ν η η μα α ας
 Ει δο σαν σε υ δα τα α α ο Θε ε ος ει δο σαν σε υ
 δα α τα α και αι αι αι ε φο θη η η θη η η η σαν προς
 την σην γαρ δο ο ο ξαν αν το φθαλ μη σαι τα Χε ρου θι ιμ η
 δυ υ υ να α α αν ται ου δε α τε νι ι ι ι σαι τα Σε ε
 ε ρα α α α φειμ αλ λα φο ο βω πα α α ρι στα α
 με ε ε ε να τα μεν βχ α στα ζου σι τα δε δο ο
 ξα ζη η σι την δυ υ να α α μι ι ιν σου με θων οι οι
 κτι ι ερμων α ναγ γελ λο μεν την αι αι νε ε σιν ση λε ε ε
 γο ο ο ον τες ο ε πι φα νεις Θε ος ε λε ε η

η σο ο ον η η η η μας

Ση με ρον ο μ ρα νη και γης ποι η η της πα ρα γι νει ται

σα ρ κι εν Ι ο ορ δα α α νη βα πτι σμα αι των ο ο ο α να

μα α αρ τη η η η το ς ι να κα θα α ρη η η τον κο ο

σμον α πο της πλα α νης τ η ε ε ε χ θρη και βα πτι ζε

ται υ πο ο δ η ε ε λ η ο Δε σπο ο ο της των α α α

πα α αν των και κα θα ρι σμον δι υ δα το ς τω γε νει των αν θρω

πω ω ω ν δω ρει ει ει ται αυ τω βο η η η σω ω ω ω

μεν ο ε πι φα νει ς θε ο ς η μων δο ο ο ξα α α α σοι

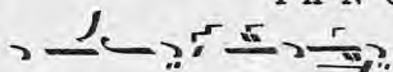
Τον εκ Πα ρ θε νου η λι ι ον Δόξα και νυν. Ἦχος β'. Πα

β λη πων ο εκ στει ρα ς λυ χνος φα ει ει νος εν Ι ο ορ δα α α νη η

αι τε με ε ε νον βα α πτι ι ι ι σμα εν δει λι α α και

χα α ρα ε βο ο α προ ο ς α α αυ τον συ με

α γι ι ι α σον Δε ε σπο ο ο τα τη θει α ε πι ι

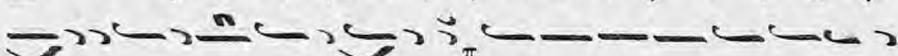


φα νει α σου ε ε ε ε

Ἀπολυτίκιον Ἦχος α'. Πα. χ



Εν Ι ορ δα νη βα πτι ζο με νι σι Κυ ρι ε η της Τρι



α δος ε φ νι ρω θη προ σκυνησις θ τς γαρ γεν νη το ρος η φω



νη προ σε μαρ τυ ρει σοι α γα πη τον σε Υι ο ον ο νο μα ζι σα θ



και το Πνευμα εν ει δει περι στε ρας ε θε βαι τς λο γη το α



σφα λες ο ε πι φα νεις Χρι στε ε ο Θε ος και τον κο σμον



φω τι σας δο ο ξα σοι

Κοντάκιον αυτόμελον. Ἦχος δ'. Πα. χ



Ε πε φα νης ση με ρον τη Οι κου με ε ε νη θ και το



φως σου Κυ ρι ε ε ση μει ω θη εφ η μας εν ε πι



γνωσει υ μνηντας σε ηλ θες ε φα νης το φως το α προ σι το ο ον



Τα συ υ υμ παν τα α ση με ρον Εις τον Ὁρθρον. Ἦχος β'. Δι.



α α α γα α α λ λι α α σθω Χρι στις φα νι ε εν το ος



εν Ι ορ δα α α νη

Εις τούς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α'. Πα.



Φως εκ φω τος ε λα μ ψι τω κο ο ο σμω Χρι στος ο ο Θε ος

ο ος η η η η μων q ο ε πι φα ναι εις θε ε ο ος

τον λα οι προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν

Πως ει Χρι στε δε λοιπον Δε σπο ο ο την α ξι ω ως τι

η η σω ω ω ω μεν q ο τι εν τοις υ υ δα σι ?? παν τα

μας α α νε και αι αι νι ι ι ι σας

Συ εν Ι ορ δανη βα πτι σθαι εις ο Σω ω τη η ηρ η η η

μων q τα ρειθρα η γι α α σας τη πα λα μη τω δε λε χει

ο θε του η η με ε ε ε νος q και τα πα θη τη κο ο

σμη η ι ω ω ω με ε ε νος Δ με γα το μυ στη ρι ον της οι

νο μι α ας ση ?? φι ι λαν θρω πε δο ο ο ξα α α α σοι

Το α λη θι νον φως ε πε φα α α νη και πα σι τον φω

σμο ον δω ω ρει ει ει ει ται q βη πτι ζε ται Χρι στο ο ος μεθ η

μων ?? ο πα σης ε πε και νη κα α θα ρο ο ο τη η η η η

εν ι η σι τον α γι α σμο ον τω ω υ υ υ δα α α τ

και ψυχων τω καθαρισι ον γι ι ι νε ε ε ε ται ρ ε πι γει
 ο ο ο ον το ο φαι νο ο ο με ε ε νον Δ και υ περ της η ρα νηστο
 ο νο η η η με ε ε ε νον ρ δι α λω τρω σω τη ρι α δι
 υ δατος το ο Πνε ε ευ μα ρ δι α κα τα δυ σε ε ως η
 προς θε ον ημων α νο ο δος γι ι ι νε ε ε ε ται ρ θαυ μα σι
 α τα ε ρ γα συ η Κυρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι ρ
 Ο πε ρι θα α λλων τον Ου ρα νον εννε ε φε ε ε λαις ρ ρει
 θρα πε ρι θα λλει ται ση με ε ρον τα Ι ι ορ δα α α νει ει
 ει ει α ρ και την ε μην κα θαι ρε ται κα θα ρσιν ρ ο τω κοσμω
 αι αι αι αι ρω ω ων την α α μαρ τι ι ι αν ρ και υ πο τω συγ
 γε νος α νω ω θεν ρ μαρ τυ ρει ται πνε ε ευ μα α α α το ρ ρ Γι
 ος μο νο γε νης υ πα ρ χων τω Γ υ ψι ι ι στου Πα α α τρος ρ
 προς ον βο η η σω μεν ρ ο ε πι φα νεις και σω ω ω σα ας η η
 Δόξα.
 μας ρ ρ Χρι στε ο θε ος ημων δο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος β' Πα

Ν α μα α τα Ι ο ρ δ α α α νει ει ει ει ει α σ πε ρι ε ε
 βα α α λ λ ω Σ ω ω τη ρ ο α να βα λ λο ο με ε νος φως ω ω ως
 ι μα α τι ι ι ι ο ν και ε ε κ λι ι να ς κο ρυ υ φη
 ην τω ω Προ δ ρο ο ο μω Δ ο των Ου ρα α νων σ με τρη
 η σ α ς σ π ι θ α α α μ η ι να ε πι στρε ψ η ς κο ο σ μο ο
 ο ν ε εκ π λ α ν η ς και σω ω σ η ς τα α ς ψυ χα α α ς η η η μων

Σ η με ρον ο Χ ρ ι σ τος εν Ι ο ρ Καϊ νυν. Ἦχος β'. Δι.
 δ α α ν η η λ θε ε ε βα α α π τι σ θ η η ναι ση η με ρον Ι
 ω α αν ν η ς α α α π τε ε ε ε ται κο ρυ φ η ς τ η ε
 Δ ε ε ε σ πο ο ο τ η αι δυ να α μεις των Ου ρα νω ω ν
 ε ξε ε ε σ τη η η η σ αν το πα ρα δο ξ ο ο ρω σαι αι αι
 μ υ σ τη η ρι ι ι ο ν η η θα λ α σ σα α ει ει ει δε
 και ε ε ε φ υ υ υ υ γ εν ο Ι ο ρ δ α ν η ς ι δ ω ν α α α ν ε στρε
 ε φ ε ε ε ε το η με ει ει εις δε ε οι φω τι ι σ θ ε

Εν τε ες βο ω ω ω ω μεν Δ δο ξα τω φα νε ε εν τι ι

Θε ε ε ω και ε πι γη η ης ω φθε εν τι και φω τι

σαν τι το ον χο ο ο ο ο σμον Εἰς τὸν Ἀγιασμόν. Ἦχος Δ δ'. Νη.

Φω νη η Κυ υ ρι ε ε πι των υ δα των βο α α λε ε ε

γη η η η σα Δ δευ τε ε λα α θε τε ε πα α αν τες Η πνευ μα σο

φι ας πνευ μα συ υ νε ε ε σε ε ε ε ως Δ πνε ευ μα φο

ο ο ο ο θε ε η τη ε πι φα νε ε εν

Τὰ λοιπὰ εἰς τὰς ὤρας
το ος Χρι ι ι στου Μετὰ τὸν Ἀγιασμόν. Ἦχος Δ δ' β'. Πα.

Α νυ μνη σω μεν οι πι ι στοι Δ της πε ρι η μας τη Θε η οι

χο νο με ι α α ας το με ε γε ε ε θος εν γα αρ τω η

μω ω ων πα ρα πτω ω μα α α τι Δ γε νο με νος αν θρωπος

την η μων καθαρ σιν κα θαι ρι ται αι ε εν τω Ι ορ δα α α

νη ο μονος κα θα ρος και α κη ρα τος Δ α γι α ζων ε

με και αι τα υ υ υ δα α α α τα και τας κε φα λας των

δρα κο ον των συν τρι ι βων ε πι ι ι τει υ υ δα α α
 π τος αν τλη σω με ε εν ουν υ υ υ δωρ ρ με τευ φρο
 συ υ νη η ης α α δε ε ελ φοι ρ η γαρ χα ρις τει Πνευ
 μα α τος ρ τοις πι στω ω ως αν τλου κ κ σιν α ο ρα
 τω ω ω ως ε πι δι ι δο ο ο ο ται ρ πα ρα Χρι στου ου κ τει
 θε ε κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ και Σω τη ρος τω ων ψυ
 χω ω ων η η η μω ω ω ω ων Ἦχος β'. Δι.
 Τρι α α δο ος η η φα νε ρω ω σις εν Ι ορ δα νη η η
 γε ε γο νε ε εν αυ τη η γαρ υ περ θε ε ε ος φυ υ υ σις
 ο Πα τηρ ε ε φω νη η σεν ου το ος ο βα πτι ι ζο με νος Υι
 ο ο ο ος ο ο α γα πη το ο ος μη το ο Πνε ε ευ μα
 συμ πα ρην τω ω ω ο μοι οι οι ω ον ευ λο γει κ κ σι λα α
 οι κ και υ πε ρυ ψ κ κ κ κ κ σι ν ει εις πα αν τας
 του κ αι ω ω ω να α α ας Εισοδικόν.
 Ἦχος β'. Δι.

Εὐλογήμενος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου

ἡ τοῦ Θεοῦ Κυρίου καὶ ἐπεφάνη ἡμῖν σωσον ἡ

μας Ὑιέ Θεοῦ ὁ ἐν Ἰερδα νη ὑπο Ἰωαννου βαπτι

Εἰς τὴν ζ'. τοῦ Τιμίου
σθεις ψαλλοντα σοι ἀλλήλη ἡμεῖς Ἀ. Προδρ. καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν.
Εὐσα ἀρκελυχνε Προοοδρὸς με Δόξῃ. Ἦχος Ἀβ'. Πα.

τοῦ Σωτητη ἡ ἡρος βλαα στη ἡ ἡμα α στεραις φη

ἡ λειε τῆ ἐκ Παρθειε ε ε νου ὁ ον σκι ἱρ τη η

μα α α σι νη δυ ος προ σε κυ ὑ νη η η η σας καὶ ε

θα α πτι ι σας να α μα α σι ι τη Ἰ ορ δα α α α

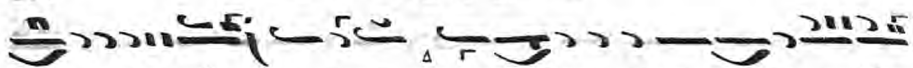
νη π τῆ τω πρι σθευε δε ο με θα α Προ ο ο φη η η

τα α τας των με ἐλ λο ο ον τω ων ἐκ φυ ὑ γει ει ειν

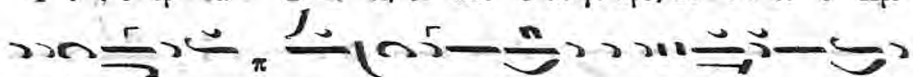
τρι κυ μι ι ι ας

Καὶ νῦν. Ἦχος Ἀβ'. Πα.
Θεος Λογος ἐπεφάνη ἐν σαρκί τω ὧγε ε νει των

αν θρω ω ω ω πων ι στα το βχ πτι σθη ναι ε ε εν



Ι ι ι ο ο ρ δα α α νη σ και ε λε γε προς αυ το ον ο Προ



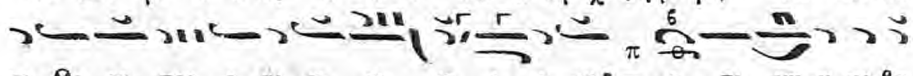
οδρο ο ο μορ πως ε ε εκ ται ει ει νω ω χει ραι και α ψ



μαι κο ρυ φης κρα του ση η ης τα συ υμ πα α α αν τα ει και



εκ Μα ρι ι α ας υ υ υ πα α αρ χεις βρε φος αλ λοι δα



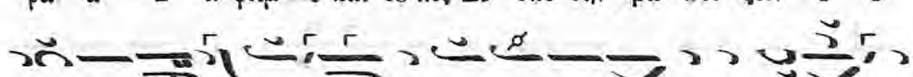
σε θε ον προ ο αι ω ω νι ι ι ον ε πι γη η ης βα



δι ι ι ζεις ο υ μνου με νος υ πο ο ο των Σε ε



ρα α α α φειμ και δυ λος Δε σπο την βα πτι ζειν ε ε



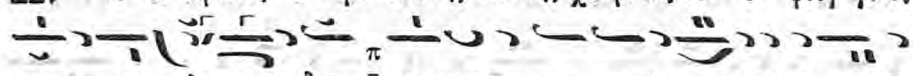
με μα α α θη η η η κα Α κα τα λη πτε Κυ ρι ι ε



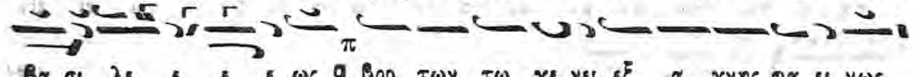
δο ξα σοι οι οι οι οι Εις τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.



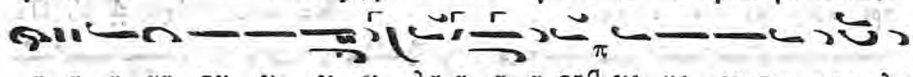
Ως τε Πνευματος ε ρα α στης και της χα ρι τος θε ο φθογ γο ος



χε ε ε λι ι ι δων η τρα νως την οι κο νο μι ι ι α αν του



βα σι λε ε ε ε ως η βρο των τω γε νει εξ α γνης φα ει νος



α α α να τει ει ει ει λα α α α σα η εις με ρο πων α να κλη



σιν κα τε φω ω ω τι σας Προ ο οδρο ο ο ο με η των σκυ θρω

πων η η θων α πε λα α αυων το τε ε ερ μα ρ και ζω

ης α ι δι ε ε πι λα θε σθαι ι ι θυ υ υ υ νων ρ τας

καρ δι ας των εν με τα νοι α θα πτι ζο ο με ε ε νων μα α α

α καρ θε ε ο λη η πτε ε

Καὶ νῦν. Ἦχος δ αὐτός. Πα.

Δευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι ι μης Πα αρ θε ε ε ε ε

νους ρ δευ τε υ παν τη σω ω μεν τω φα νε ε εν τι Δε σπο

ο ο τη ρ ο τι προ ηλθεν ως νυμφι ος προς τον Ι ω ω α α

α αν νην ρ ο Ι ορ δα νης ι ι δω ω ω ν σε ε πτη ξε ε και ε ε

ε μει ει ει νεν ρ ο Ι ω α α α νη ης ε ε ε βο ο ο

ο ο α ρ ε τολ μω κρα τη ησαι κο ρυ φη η ης α θα να

α α τς ρ το Πνευμα κα τηρ χε ε το εν ει δει πε ρι στε ε ρας

α γι α σαι τα α υ υ υ δα α α τα ρ και φω νη η ε ε

ρα α νο ο ο θε εν ε τος ε στιν ο Υι υι ο ο ος με ο ελ

θω ω ω ν εις τον κο ο ο σμον ρ σωσαι γε νος αν θρω ω πων

Κυ υ υ ρ ι ε δο ο ξ α α σοι οι οι οι
 Ἀπολυτίκιον.
 Ἦχος β'. Δι. χ

Μνη η μη δι και υ μετ εγω με ι ι ων σοι δε αρ

κε σι η μαρ τυ ρι α τς Κυ ρι η Προ ο δρο με α νε δει χθης γαρ

ον τως και Προ φη των σε θα σμι ω ω τε ρος ο τι και εν ρει

Θροισ βρ πτ σαι κχ τη ξι ω θης τον κχ ρυτ το μενον ω ο θεν της α
 —————

λη θεας υ πε ρα θλησας χαι αι αι αι αι αι ρων ευ η γ γε λι

σω και τοις εν Α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σα ρ κι τον αι

ρον τα την α μαρ τι αντη κο ο ο σμη και πα ρε χον τα
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΟΥΣ.

ἡ μιν το μέγα ε ε ε λε ος Δόξα ζήτει κγ'. Σεπτεμβρίου.
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ'. ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

Δόξα τοῦ ἐσπερινοῦ, ζήτει Δσκαμβρίου Ε'. Ἰδιόμελα τῆς Αιτῆς. Ἑχρος β'. Δι.

Ἀσκητεῖς καὶ ἡμεῖς οὐ μόνον σὺν κροτησάσας ἐπιτοχῆς

ο ο σ ι ε Α ν τ ω ω ν ι ε ι ι ε και των πα θων

τα ας προσβο ο λας εν τη ρο η των θα α κρυ ωων σβ πα σα α ας

α πη ημ ελυ υ υ υ νας κλι ε μα αξ θει ει α ακαι σε ε

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

πτη η η η η εις υ ρα νου υς α να α α γου υ υ υ σα
 τοις πα α σιν ε ε ε γνω ρι ι σθη ο θε ο ο ο ο λη πτος
 βι ι ο ο ο ο ρς σου ευ σε βει α ας γα αρ κα αρ πης
 εν αυ τω ε εν δει ξα α α α α με ε ε ε νορ
 ι α τρευ εις δι αυ τών τας α σθε νι ει ας τω ων πα α α
 θων των πι στω ω ω ως εκ θω ω ω ων τω ω ω ων σοι
 χαι αι αι ροις της ε ω ω ω ας α στηρ χρυ σου γε ε ε ε ε
 στα α α α τε και των με να ζον των λαμ πα δου υ υ
 υ χε και ποι μη ην χαι ροις α οι δη η με το της ε ρη μου καλ
 λι ι ι στον θρε εμ μα και της Εκ κλη σι ας α κρα α α α δαν
 τον ε ε ε ρει ει ει ε σμα χαι ροις των πλα νω με ε ε
 νων ο με γας ο δη η γος χαι αι αι ροις το η με ε ε ε
 τε ρον κα α αυ χη η η η μα και της Οι κου με ε ε
 νης φαι δρον α γα αλ λι ι ι α α α α μα

Τον ε πι γη της Αγ γε ε λον και εν Ου ρα νοις αν θρω πον Θε ε
 ου ^Δ τη κο σμῃ την ευ κο σμι ι ι αν την τρυ φην των α γα θων
 και των α ρε ε των των α σκη των το ο ο καυ χη τη μα Αν
 τω ω νι ι ον τι μη η η η σω ω ω ω μεν ⁶ πε φυ τευ
 με νος γαρ εν τω οι κω ω τῷ Θε ε ου ^Δ ε ξην θη σε ε
 δι ι ι και αι αι ω ως και ω σει κε ε δρος ε ε εν ε ρη
 η μω ^Δ ε πλη θυ νε τα ποι οι οι οι μνι α α Χρι στε ⁶ ε των
 λο ο γι ι ι κω ω ων προ βα α των εν ο σι ο τη η τι
 και δι και ο ο συ υ υ υ υ υ υ νη ^Δ
 Ο σι ι ι ε πα α τερ εκ βρε φες την α ρε την ε πι με
 λω ω ως α σκη η σας ^Δ ορ γη νον γε ε ε ε ε γο ο
 ο ο νας ^Δ τη ⁶ α α α α γι ι Πνε ευ μα α α α
 τος και παρ αυ του λα θων των θαυ μα των τη ην ε νε ε ερ
 γει ει ει αν ^Δ ε πει σας τη ⁶ ε ε αν θρω ω πους κα τα

φρο νειν τωων η δε ε ε ε ε ων νυν τω θει ει ει ω φω ω τι

κα θα ρω τε ε ρον εκ λαμ πο ο ο ο ο με ε ε ε

νος φω τι σον και η μων τας δι ι ι α νοι οι α ας πα τερ

Α αν τω ω ω νι ι ι ε

Ἦχος γ'. Γα.

0 σι ι ε Αν τω νι ι ε ε η της στερ ρω τα α α της α

σκη η η σε ως την κзу σγι κην και αι εν ψυ υ χον δι ι α

α τρι ι ι θην η ως ε να υ υ υ λους α να παυ ο με νος

ε ε τε ε ε λε ε ε ε ε σα ας η τοις ε ρη μο τε

ε ε ε ροις γαρ σε αυ τε ο ο ον συ υ να α α ψας η

πνε ευ μα τι ι κως τας πυ ρι φλε ε εκ τας φα ρε ε ε τραας

των δαι μο ο νων κα τε ε πα α α τη η η η σα ας η

και υ πε ρα νω πα σης α ρε τη η ης γε γο ο νω ω ως συ

ναυ λι ι ι ζη η η η Α αγ γε ε ε λους η εν τη βα σι

λει ει ει α α των Ου ου ου ρα α α α α γω ων η δι ο ο

πρε σθεν ε Χρι στω ω τω ω Θε ε ω ^κ σω θη η ναι τας

ψυ χα α α α ας η η μων Δόξα. Ἦχος A δ. Πα.

0 ^π σι ι ι ι ε Πα α α τε ερ ρ της φω νης τυ Ευ αγ γε λι ε

του κυ ρι ι ε α α κε ε ε σας ^κ τον κοσμον κα τε ε λι ι

πες A τον πλε τον και την δο ο ο ξαν εις ου δε εν λο ο γι σα α

α α α με ε ε νος ρ ο ο θεν πα σι εν ε βο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο α α ας ^κ α γα πη σα α τε ε ε τον

Θε ε ον A και ευ ρη σε ε τε ε χα α ρι ν αι ω ω ω ω

ω νι ι ι ον ρ μη δεν προ τι μη ση η τε της α γα α α α

πη ης α α αυ του ρ ι να ο ταν ε ιλ θη εν τη η δο ο

ο ξη η α α αυ του ^κ ευ ρη ση τε α να α πα α αυ

σιν με τα πα αν των τω ων α γι ι ι ων ρ ου ταις ι κε

σι ι ι αις Χρι ι στε φυ υ λα α α ξον και σω ω σον τα

ας ψυ χα ας η η μων

Εἰς τὸν στίχον ζῆτει 5 Δεκεμβρίου.

Ἀπολυτίκιον.

Τον ζηλω την Ηλιαν τοις τροποισιμιμμε Ἦχος δ'. Δι. γ

νος ἡνω βε πτι στη ευ θει αις ταις τρι βουις ε πο με νος πα τερ Αν

τωνι ε της ε ρη με γε γο νας ει κι στης και την Οι κε

με νην ε στηρι ξας ευ χαις σω δι ο πρε σβευ ε Χριστω τω Θε ω

σω θη ναι τας ψυχας ημων Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα ἡχος δ'. Νη.

Ου ρα νο ὁρο μω ε πι ι θας ο ο χη μα α τι θε ε ε

σπε σι ι ε των α ρε των κα τε λαβες την α κρο πολιν δι α α σκη η

η η η σε ε ε ε ως εκ της ε ρη η μου ε ε πο

λε ε ευ ω ω ν της α νω Ι ε ε ρου σα α λημ τα α

υ υ πε ρ κο ο ο σμι ι ι α και των εκ πο νων α α γω

ω ω νων α ξι ι ως τα γε ε ρα κο μι σα α α με ε ε ε

νος της ε ρχ νι αις συ υ να α γκα α λ η η τα ξι

αρ χι αις παμ μα α α κα ρι ι στε ε των αι ω νι ω ν α

γα α θων κλη ρο ο ο νο ο ο μο ς και της βα .σι λει ε ι ας οι κη

τωρ γε νο ο ο με ε ε ε νος θ α λ λα πρε ε ε σβεν ε θε
 ο φο ρε Δ αν τω ω ω νι ι ι ε θ τω Σω τη η ρι των
 ο ο ο λων λ ει ρη νευσαι το ον κο ο ο σμο ον και σω ωσαι
 τας ψυ χα α ας η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΗ' ΤΩΝ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΕΡΩΝ ΗΜΩΝ ΑΘΑΝΑΣ. ΚΑΙ ΚΥΡΙΔΟΥ

ΕΙς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Χ ρι στω το ο ον Ι ι ι ε ε ραρ χην υ μνη σω μεν α πα αν τας
 Α α α θα να α σι ι ι ι αν ο τι Δ ρει ε τα
 δογμα τα παν τα α κα τη η ηρ γη η η η σε και της α γι ας
 Τρι α α δο ο ος το ο κρα τος ρ εις πα αν τα α κο ο ο σμον τρα
 νως κα α τα α αγ γε ε ελ λει ει ε να θε ον εν τρι σι προ
 σω ποι οι ο ις α με ε ρι ι ι στον ω και πρεσβευει υ περ η
 η μων των εν πι ρει τε λε εν των την μνη η η μη ην α α αυ τε

Ἐξαρον παρὰ Κυρίλλου Πατριάρχου. Δόξα. ἦχος β'. Πα.

Ι ε ραρ χων της αρ χη η η γω ες πα τρι αρ χω ων τε υ ες α
 κραι αι μο ο ο νας και παμ φα εις φω στη η ρας τη η ης Οι οι οι

Κυ υ υ υ υ υ υ Κυ υ ρι λ λ ε ε ε ε ε ε ε ρ χαι ρε

τε θε ο λο γι ας πη η γη θε ο σο φιας πο τα μοι Οι οι

α ε ε εν να α α α οι και βρυ σεις θει ει ει ας γνω ω

σε ε ε ω π α α λ λ ω παν σο σο ο φοι πα τε ε ρε ες τρι

σμα α κα α ρι ι ι ι στοι μη παυση τε πρε σβε ε ε ε ει ει ν

Χρι στω ω ω ω τω θε ε ω υ περ των πι στει και πο ο θω

τε λω ε ε η ντων α α ει την ι ε ραν υ μων και σε βα σμι

α αν πα νη η η γυ υ υ ριν Εις τον στιχον. Δόξα. Ἦχος γ'. Πα.

Π α λιν η μι ν ο χρυ σο ρο ας νει ει ει ει λος και της α θα

να σι ι ι ας ε ε πω ω νυ υ υ μο ος δι α της ε

τη σι η μνη η η η μης ε πι δη μω ω ν ταις κα λαι αι αις α α

να βα α α σι σι πλημ μυ ροι τα χρυ σο ρει θρα της α

θα α να σι ι α ας χι ευ μα α α τα α και τρο φη να μβο σι ας

καρ πο ο δο ο των δι α της υ ψη λης θε ο ο ο λο ο γι

ι ι ας ^x ᾠ Τρι α α α α α δος α δι αι ρε ε ε
 το ον κρα α α τος ^x ᾠ εκ διδα σκει προ ο σκυ ει ει νει ειν ^π ᾠ
 και πε λα γι ζωντα θει ει ει ει α α δι δαγμα τα α των πι
 στων κα τα α αρ δει ει ει τα ας δι α α νοι οι οι οι
 α ας ^π ᾠ και πρε σβευ ευ ει υ πε ερ των ψυ χω ω ω
 ω ω η η η η μω ω ω ων Ἑτερον. Δόξα. Ἦχος ^Α α. Πα.
 Δε ε ευ τε φι λε ο ορ των το ο συ υ υ στη η η μα ^x ᾠ
 δε ε ευ τε των πι στων η η ο μη η η η η γυ υ υ ρις ^π ᾠ
 δευ τε ορ θο δο ξων χο ο ρει ει ει ει αι ^x ᾠ α σμα σιν εγ χω μι
 ων στε ε ε ψω ω ω ω μεν ^x ᾠ τον α ει σε βασον πα να οι δι ι
 μον Κυ υ υ υ ρι ^π ᾠ ιλ λον ^π ᾠ ου το ος γαρ πα α α α αν
 τα ζο ο ο φον κα κι ι ι στη ης αι αι αι ρε ε σε ε ε ως
 πασαν α α πα α α την των δυ σμε ε ε νων νε α νε κω ω ω ω
 ως κα α θε ε ε λων ^π ᾠ τη α ειτ τη τωτ η παν ταν εκ τε ος

τῆς ε ε ρη ε ε ες αυ τῶ πο ο ο νη ες θ ο πως ταις πρι
 σβει ει ει ει αις α αυ του ᾠ λα βω μεν πα ρα Χρι στου ε ε τῆ ε
 Καί νῦν σύντομον
 Θε ε ου το με γα ε ε ε ε ε λε ε ος ἡχος δ αὐτός. Πα.χ
 Ελ πης μη και προ στα τις Δε σποινα υ παρ χου σα ᾠ τας σας α
 χραν τῆς χει ρας προς τον Υι ον ση α α ρον θ και ι κε τευ σον
 αυ τον εν παρ ρη σι α τον μο νον ε ευ ερ γε την ᾠ του ε λε
 Ἔτερον. Δόξα διὰ τοὺς δύο.
 η σαι με εν η με ρα α της δι κης Ἦχος Α β'. Πα.
 Τους ε ε ρα ρ χας του Χρι ι στου και των Πα τε ε ε ρων κλε ε ε
 ε ε ο ος της πι ι στε ε ως του ες πυ υ υρ γῆ ες και των
 πι ι στων δι δα σκα α λους και φυ υ λα α α α κας συ νελ θον
 τας ω ω φι λε ε ε ο ο ο ορ τοι α σμα τι κοι οις
 ε ε ε γ κω ω μι ι ι οις υ μνη η σω ω ω μεν λε ε γο ο
 ο ον τας χαι αι ρις Εκ κλη σι ας φω ω στηρ Α θα να α
 σι ι ι ε ε σο ο ο φε και στυ λε α α α πε ρι ι

τρε ε ε ε πτε χαι αι αι αι αι αι αι ροι ος αρ χι ε ρε
 ε ευ με ε γι ι ι στε και της ορ θε δο Ξι ας κρα ται ε
 υ πε ε ερ μα α α α χε παμ μα κα ρι ι ι στε Κυ υ
 ρι ι ι ι λ λε αλ λα Πα τε ε ρες τρι σο ολ θι ι ι οι
 οι μη παυ ση σθε α αι πρε σβε ε ε ευ ο ον τες Χρι στω ω ω
 ω υ περ των πι σται και πο θω τε λουν των υ υ μων την πα νι
 ι ε ο ρον και θες ει α αν πα νη η η γυ υ υ ριν

ΕΙΣ ΤΗΝ Κ'. ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ἡχος γ'. Γα. Πα.

Α φι ε ρω θεις τω θε ε ω εκ κοι λι ας μη η τρι ι
 ι κης ω ως αλ λος Σα μου ε ηλ πα α α τερ Ευ θυ υ
 μι ι ι ι ε ε φε ρω νυ μως γε ε γο ο
 νας ευ θυ μι α τω ων πι ι ι στων μο να ζο ον των
 βα κτη ρι ι α και ε ε δραι αι ω ω ω μα α θ του α γι
 ι ου Πνε ευ μα α τος κα θα ρο ο ο ον οι οι κοι τη ρι ο ον

αι τη ησαι η μιν τοις τι μωσι ι σε ε το με γα ε

ε ε ε ε ε λε ε ος

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος β'. Δι.

Ευ θυ μαι τε Ε λε γε τοι οις γε ε εν νη το ορειν Αγ γε ε λο ο

ος Κυ ρι ι ου ο τι και δι ον γεν νη σε ε ται υ υ μιν ευ

θυ μι ι ι ι ας φε ρω ω ω νυ υ υ υ μοι ε νε φυ η

ης δε γα α στρι φε ε ε ρων αυ τοι οις το ο ο ε πα αγ γε ε

ε ελ μα και εκ σπαρ γα νων δι ευ χη η συ υ να α α νε

στρα α φη ης πα τερ Ευ θυ υ υ μι ι ι ι Δι.

Ω χει ρω με νος τον νηγγωσει θει ει ει α πα α τερ Ευ θυ υ

υ μι ε τα πα ρερ χο ο με να α πα ρε ε ε δρα α

α α μες μη δεν θαυμα α α α α α σας των ε ε ε πι

γει ει ει ει ει ω ω ν εν μεν θλι ε ψε ε σι με γα λο φρων φα

νει εις και γεν ναι ο ο ο τα α α α τοις εν δε α σκη η

θει και αι αι ε ε ευ θυ μι ι α τα πει νο ο ος και με ε

Δημοσιον Κεντρικη Βιβλιοθηκη Βεροιας

τρι ι ι ι ος και τη πα ρον τος βι ι ι υ το α

στα τον πε λα α γος σα α φω ως δι ι α α α πε ρα α σας εις

ευ δι ον λι με ε ε ε να κα τη η την τη η η η σας Χρι

στονι κε ε ε ε ε ε πε ε ε ευ ε ε ε λε

η θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.

των εν τω βι ω πραγμα των κα τε ε ε φρο νη η σας πα α τερ Ευ

θυ υ υ μι ε ο τι την α νω πο λι τει ει α αν ε πε

πο ο ο θη η η η σας πλου τον ε βδε ε λυ υ υ ξω εν

δυ σα με νο ο ος τα πει ει νω ω ω σιν τρυ φη η την ε

μι ι ι ση η η η σας και ε πε σπα α σω τη η γ

κρα α α α τει ει ει ει αν α δι κι αν α πε ε βα

α α λ η και ε δι ω ξας δι και αι αι ω ω συ υ υ νη δι

ο πα τερ ο ο ο ο ο σι ι ι ι ε μνη η μο νε

ευ ε ε ε και η η μων εν ταις ο σι αις ε ευ χαις σε προς Κυ

υ υ ρ ι ι ι ο ν

Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

Ε λαμπαν τα κα λα α ερ γα α σω ω ω ως η λι ι ο ος
 ε πι της γης και αι εν Ου ρα α νω Χρι στω θε ρα πων
 Ε ευ θυ υ υ μι ι ι ε q ο ρ θο δο ξως γαρ ε κη η η ρυ
 ξας η η μιν την α λη θη και α μω ω μη η η τον πι ι
 ι ι ι στι εν Χρι ι ε στω q δι ο ο ι ι κε ε ε ε
 ε ε ε τευ ε ο οι ε ε ε πα α α τε ερ εν τη μνη η
 η μη η σου θε ο φο ο ο ρ ε q δω ρη θη ναι η μι ι εν
 το με ε γα α ε λε ε ο ος

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

Ο οι ι ε ε ε πα α α α τερ q κ ε δω κας υπνον σοι οι
 ος οφ θα αλ μοις q ε δε τοις βλε φα ροις σε νυ υ υ υ υ
 στα α αγ μον q ε ως ε την ψυ χη την και το ο σω ω ω μα q των
 πα θων η η λευ θε ε ε ρω ω ω ω σας q και σε αυ τον η
 τοι οι μα α σας τε πνε ευμα τος κα α τα α γω ω ω ω ω

γι ι ι ου q ελ θων γαρ ο Χρι στος συν τω ω Πα α τρι q^κ μο
 νη παρ α σοι ε ποι η η η σα α α το q^κ και της ομο υ σι υ
 Τρι α δος θε ρα α α πω ω ων γε ε γο ο ο νας q^κ με γα λο
 κη ρυ υξ Ευ θυ υ υ μι ι ι ι ε q^κ πρεσβευ ε υ
 περ τω ων ψυ χων η μων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δι. χ

Ευ φραι νου ε ρη μος η υ τι κτη σα ευ θυ μη σον η ουκ ω
 δι νη σα ο τι ε πλη θυ νε σοι τεκνα Α νηρ ε πι θυ μι ων των
 τε Πνευματος ευ σε θει α φυ τευ σας εγ κρα τει α εκ θρε ψας εις
 α ρε των τε λει ο τη τα ταις αυ τη ι κε σι αις Χρι στε ο
 Εις τούς Αἰνους.

Θε ος υ ει ρη νευ σον την ζω ην η μων ζήτει έ. Δεκεμβρίου.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος λ' δ'. Νη.

Η γρηγο ρος γλωσσα α σι προς δι δα σκα α λι ι ι α αν
 εν τοις ω σι των καρ δι ων ε ε νη χ υ υ σα α τας των ρα θυμων
 ψυ χας δι α α νι ι ι στη η η σι q^κ και θε ο φθογ κοι

(ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΤΕΛΗΣ)

φύλ. 18

Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ει ει ει ειλ κυ υ σας πνε ε ευ μα ρ και πλη ρης χα α ρι ι το
 ρς γε νο ο ο με ε ε ε νος ρ τα θει α ε θροντησας δογμα α
 τα ρ ρ τρισμακαρ Γρη γο ο ο ρι ι ι ι ε ρ και ταις αγ γε λι
 καις συμ μυ ω θεις δυ να α με σι ρ το τρισ σον ε κη ρυ ζας φα
 ρς και α με ε ε ε ε ρι ι ι ι στον ρ θι ο ταις σαις ελ λαμ
 φθε ε εν τες Γρη γο ρι ε θε ο λο ο γι ι ι αις ρ Τρι α δα προ
 ο σκυ υ νη ε μεν ρ εν μι α θε ο τη τι γνω ρι ζο με ε
 ε νη την εις σω τη ρι αν των ψυ χω ω ων η η η η μων

Τη πυ ρι νη η γλω ω σ ση θε ορ Δόξα. Ἦχος δ' αὐτός. Πα.
 ρη μων Γρη γο ρι ι ε ρ τας θε ο μα χους ε νε πρη σας ρ
 των αι ρε τι ι ζο ο ον των γλω ω σ σαλ γι ι ι ας ρ θει ον
 ως α λη θως α νε δει χθης στο ο ο μα ρ Πνευμα τι ι λα α
 λη η σαν τα με γα λει α του ε ε θε ε ε ε ε ρ και γραμμα
 τι δι α τυ πω ω ω ω ω ω σας τον της κρυ φι ο μν υ στου Τρι

α α α δος ϩ ο μο ο δυ υ υ να μο ον ου σι ι ι αν ϩ
 και το τρι ση η η λι ο ον φως κα τα λα α αμ ψα ας τον
 πε ρι ι ι γει ει ον κο ο ο σμον ϩ πρε σβε ε ε ε ε
 ευ εις α πα α α α αυ στως υ περ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.

Τας καρ δι ι α ας των πι ι στων γε η πο ων τη γλωττη
 σου Γρη η γο ρι ι ε ευ σε βει ας εν α αυ ταις α ει θα
 λεις ε βλα στησας καρ που ε ες τω ω θε ε ε ω ϩ τας α
 καν θω δεις αι ρε ε ε σεις προ ρι ζο ον εκ τε ε μων και πλου
 των τοις λογισμοις κα θα α ρο ο ο ο ο τη η η η τα δι ο
 δε ε χο με ε νος η μων τα ε ε γ γω ω ω μι ι ι α η
 θει α α λυ υ υ ρα ο γρη γο ρος ο ο ο ο οφ θα α α α λμος
 των ποι με νων ο ποι η μην ο των λυ υ κων α γρε ευ
 της πρε σβε ε εκ τε ε νος θε ο λο γε τω ω Λο ο ο γω ω

υ περ των ψυχωων η η η η μων

Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος α. Πα. χ

Ο ποι με νι κος αυ λος της Θε ο λο γι ας σου τας των ρη

το ρων ε νι ι κη σε σαλ πι γγας ως γαρ τα βα θη του πνευ μα

τος εκ ζη τη σαν τι και τα καλ λη τη φθε εγ μα τος προ σε τε θη

σοι αλ λα πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω πα α τερ Γρη γο ρι

Εἰς τοὺς Αἰῶνες.

Ἦχος α. Πα.

Την λυ ραν τη πνευ μα τος το των αι ρε σε ωων θε ε ε ρι ι

ι ι ετρον και ορ θο δο ξων η η η δυ υ υ υ σμα τον δευ τε

ρο ο ο εν ε πι πτη η η θι ι ι ο ον Δ τον του λο γου α αυ

το ο πτην τοις δογ μα σι ι γε νε ο ο με ε ε ε νον

τον σο φον Αρ χι ι ποι οι με ε ε να της Εκ κλη σιας τα

θρεμ μα τα θε ο λο γι κοι ος υ μνοις προ σει ει ει πω ω ω

μεν συ ει ο ποι μη η ην ο ο κα α λος ο δης ε αυ τον Γρη γο

ρι ι ε ως ο δι δασκαλος Χριστος υ πε ε ρ η η η η μων

και συν Πα α αυ λω ω χο ρε ε ευ εις q και πρε σβευεις

υ περ των ψυ χω ω ων η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. Η ΑΝΑΚΟΜΙΑΗ ΤΟΥ ΛΕΙΨΑΝ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἡχος δ'. Πα.

Ουκ ε δει ει σε ε Χρυ σο ο ο στο ο ο ο με q την βα σι

λι δα κα τα λει φα αν τα πα ροι και ει ει εν ε εν κο ο ο μα

α α α α νοις q ο θεν θε ο θεν η η γ με ε ε ε ε νη q η α

να κτο ρι κη παν δαι σι ι ι α π αλιν σε Ε πα νη γα α γε ε

εν ε εν τοις βα α σι ι ι λει ει ει ει οις q ευ φραν θη δε και η

Εκ κλη σι ι ι α ι δω η ε σα α α α σε q αν θο μο λο γε

με νη η η και λε ε ε γου ε ε ε σα q με γα λυ υ υ

νει ει η δο ξα με ω το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον q α πο δον τα

μοι οι οι τον νυμ φα α α γω ω ω ω γον q και το στη η ρι γ μα α

τη ης πι ι ι στε ε ε ως q την υ πο ληψιν των α α ξι ω

μα α α τω ω ω ω ν μ η q και α να πα αυ σι ι ι ν τω ω ν ε

μων κρο τα α α φων q το υ υ υ ψο ος της τα πει νο ο

φρο ο ο συ υ υ υ υ νης κ και βα α α α α θος της ε

λε η μο συ υ υ νη ης Δ και πλε τον της ε μησ πτω χει

ει ει ας και μη η η κο ος της με τα νοι οι οι οι ας q δι ο

ο ο αι αι τω ω ω μεν ο οι ε πα α α τερ q

την ει ρη νην αι τη ησαι αι ταις ψυ χαις η μω ωων το με

γα α ε λε ε ο ος Είς τὸν στίχον. Δόξα ζήτει 5 Νοεμβρίου.

Πα α α τε ερ Χρυ σο ο ο στο ο ο ο με q ως πο τα μορ

θε ο θρυ τορ εκ της Ε δεμ μστι κωρ ε ε ξε ερ χο ο ο με ε ε

π νος q εις αρ χας τε εσ σα ρας δι α α δρα α μων δ σοις λο γοις

της γη ηης τα πε ε ρα α α τα q παν τα πι στον κα τηρ δε

ευσας τη παγ χρυ σω δι ι δα α σκα λι ι ι α α α α σθ q δι

ο την ε πα νο ο δον δ σκτων θειων λει ψα α α νων η μιν σα

φω ωωρ πο ο λι το γρα φη η η σας q πρε σβε ε ευ ει εις σω θη

ναι τας ψυ υ χας Ι ω ω α α αν νη τω ω ωων ευ φη η μουν των σε ε

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΙΩΑΝ. ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

Εἰς τὸν ἔσπερ. Δόξα ζήτει 11 'Οκτωβρ. Ἰδιόμ. τῆς Διτῆς, ἡχος β'. Δι.

Δε εὐ τε της οὐ ρα νι η Τρι α δος οι λα α τρε ευ ται την ε
πει ει γει ει ο ο ον Τρι α α δα των θειων Ι ε ραρ χω ω ω
ων ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν τον Γρη γο ρι ι ι
ον της θε ο λο γι ι α ας τον ε πω ω ω ω ω νυ υ
υ υ μον τον Βα σι λει ει ο ον της βα σι λει ει α ας τον
φε ρω ω νυ υ υ υ μον και Ι ω αν γην τον ο ον τως
χα ρι τω ω ω νυ υ υ υ μον τους της σο φι ι ι ι ας
βυ υ θους του Πνευμα τος τα α ρει ει ει θρα τα Ω κε α α α
νει ει ει ει α τας πη γας τας α ει ει ει ει θλυ ζη η σας
το υ υ υ δωρ το ζο ο ο ον το αλ λο ο με ε ε ε νον
τους δι αυ γει εις μα α αρ γα ρι ι ι τα ας τους ε πι
γει ους φω ω στη η η ρα ας της Εκ κλη σι ι ι ι ας της οι οι
οι οι α α α α κας τα α γλα ο κα α α αρ

πα α α ξε εν δρα τες οι κο νο ο ο σ μης της χα α α α

ρι ι ι ι τος Χρι στου κ μου κ το στο ο μα και της

Τρι α δος τους υ περ μα α α χους τους εξ αυ της α

με ε σως ε ε ελ λα χ α μ πο με ε νους και πρε σβευ ον τας

α α πα α αυ σως υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων Δι.

Της α να φθεν τα α ας αν θρα κας εκ του α στε κτε πυ υ

ρος οι δι αυ των φω τι ι σθε ε εν τες πι στω ως α α νευ φη

μη η η σω ω ω μεν ου τοι γχρ τη προς αυ τον ε νω ω

σει ε ε εκ πυ υ ορω θε εν τες φω στη η η ρε ε

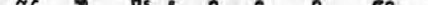
ες του κο ο σ μ ε γε ε ε νο ο ο ον τα ζω τι

κη τοις πτω χois χρη μα τι ι ζον τες δυ υ υ να μεις Πα τε ρα

και Υι ον και Πνευ μα α α Α γι ον ευ σε θω ως α α να κη

ρυ υτ το ο ο ον τες οι οι οι οis και η η μεις προ

σει ει πω ω με ε ε ε ε ε ε εν χαι ρος τρι α


 δος Τρι: ας η θε ε ο ο ο σο ο ο φος
 Ἦχος λ β'. Πα.

Του Δα θιδ την σφεν δο νην την τρι πλο κον του Σο λο μωντεςπαρ

τι ο θ ου το κο οκ κι ι ι ι νον το του λο γουφραγ γε

ⲗⲓ ⲓ ⲟⲩ ⲧⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲡⲗⲟ ⲟ ⲟ ⲁⲕⲟⲛ ⲧⲱⲥ ⲥⲟ ⲫⲉ ⲙⲥ I ⲓ ⲓ ⲃ ⲃ

ρα α αρχας Βασιλειον τον μεεε γαν

Γρη γο ο ρι ι ο ο ον τον θει ει ει ον ς Ι ω αν νη το

Ὁν χρυ σον θ ο στο ο ο ο μον πιστως α νε ε ευ φη μη η



 σω ω ω ω μεν τον γε η τον γαρ Γο ο ο λι ε αθ

τὼ ἀκρογυναιώλιι θωὼ καὰ ἀταὰ λαὰ θο

ο ου τις την πιστιν προς ο μο νοι οι αν η η η γα α

α α γον τω ε ρυ θραι ω του Χρι ε στου πε ρι τει χι σα α



 αν τες αι αι μα α α α τι και τους θε ο κα πη η η η


 λης αι ρε σι α α α αρ χα ας των πε ρι ι βο ο ο λων

της θεας το Χριστου ποιησεν ημιν κρανα πελαασα

α αν τε ες δι ι α α α των λο ο ο γων και ε ε ε

τι την πι στι εν στη ρι ι ζη ε ε σι και πρε σβε ευ ε ε

σι ι ι Κυ ρι ι ι ω σ ε λε η θη η η η ναιτας

ψυ χα α ας η η η η μων

Ἦχος λ' δ' Νη.

Ε πε φα νη Η χα ρις τε θε ε ε πα α α σι εν αν

θρω ω ω ποις η παι δευ ε σα η η μας δι α των δι δα α

σκα α α λων τα η θη κο σμη θε εν τας της τρο πης βελ τι ω

ω θε εν τα ας θε ο γνω σι α α ας αι αι αι γλη τον νη

εν πε ρι λα α α μ φθη η η η ναι δι ο κρα α α

ξω ω ω με εν Τρι α ας α γι ι ι α Κυ ρι ι ου τη

πα αν τος ταις των τρι ων σε ποι μαι αι νων προ ο ο σε

ε ευ χαις το σον ποι μνι ο ο ον τη ε ε το ο εν ει ρη

νη συ υν τη η η ρη η η η σον α σφα λως και αι α λυ υ

υ πως και σω ω σον ως φι λα α αν θρω ω ω ω προς Ἦχος λ' β' Πα.

Τρι ας α γι α α και αι αι προ σκυ υ υ υ υ υ υ
 νη τη π δο ξα τη σο φη η η προ νοι οι α α α α σου
 ο ο ο τι τρι ις σης με γα α λη η ης φω ω στη η η ρας
 τοις αν θρω ω ποις εξ α αν θρω ω πων ε χα ρι ι ι ι σω
 τω φω τι ι λαμ πα α α δου χη η ην τας της ση η ης ε
 πι ι γνω ω σε ε ε ε ως και τη αι αι γλη φρυ υ υ κτω ρη
 η ην τας των σω τη ρι ω ω ν σε και σε ε πτω ω ω ν θε ε λη
 μα α α των δι ω ω ν η η Οι οι οι κε με ε ε νη φω
 ω ως γνω ω σε ε ε ως πλη τω σα την σην δο ξα α αν αυ γα α
 ζε ε ε ε ται και προς την βη σι λει α α αν σε την μα κα
 ρι ι ι α αν σπε ε ευ δει του των η μας ταις θει ει αι αις υ υ
 υ πα κη η η ειν πει ει θη η σα α δι δα σκα λι ι ι
 αις και αυ τη η η των ε ευ χων των υ περ η μω ω ν ε πα
 α α κου η η η σον ως θε ος πα α νοι οι οι κτι ι ι ρ

μω ων και τας ψυ χα α ας η η η η μων σω ω σον ω ως

φι λα α αν θρω ω ω πος

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.

Της Ι ε ραρ χας του ε Χρι ι στου και των Πα τε ε ε ρων

κλε ε ε ε ε ο ος της πι ι στε ως τως πυ υ υρ γε με

και των πιστων δι δα σκα α α λης και φυ υ λα α α κς συ νελ θον

τες ω ω φι λε ε ε ο ο ο ορ τοι α σμα τι κοι οis

ε ε γκω ω μι ι ι οis υ μνη σω ω μιν λε ε γο ο

ο ον τες χαι αι αι αι αι αι αι ρois της Εκκλη σι ας φω ω στηρ

Βα σι λειει ε ε ε σο ο φε και στυ λε α α α πε ρι ι τρε ε

ε ε πτε χαι αι αι αι αι ρois ο να ε ε ε ο ε ρα

α νι ι ι ος αρ χι ε ρε ευ με γι στε θε ο λο γε ε ε

Γρη γο ο ρι ι ι ε χαι αι ρois ω χρυ σο λο γε πα αγ χρυ

σε ε Ι ι ι ω ω α α αν νη ο της με τα α νοι οι οι ας δι

α πυρ υ υ υ υ σι ι ος κη η η η ρυ αλ λω πα τε ρεs

τρι σο ολ βι ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μη παυ ση
 η σθε α ει πρε σβε ε ευ ει ει ν Χρι ι ι στω υ περ των πι
 σται και πο ο ο θω τε λε ε εν των υ υ μων την πα νι ι ι
 Καὶ νῦν
 ε ε ε ε ρον και θει α αν πανη η η γυ υ υ ριν ἡ. δ αὐτός Πα
 Την των Παρ θε ων καλ λο ο νην και αι χα αρ μο νη ην των νο
 ο ο ων την μο ο νην θε ε ε ο ο το ο ο κον και των
 πι στων α ρα γε ες πε ρι τει χι ι ι ι σμα υ νελ θον
 τες ω ω φι λε ε ε ο ο ο ο ρ τοι α σμα τι κοι οις ε ε
 ε γ κω ω μι ι ι οις υ μνη σω ω μεν λε ε γο ο ο ο ν
 τες χαι αι αι ροις παρ θε νο μη η η τορ α α γνη λυ χνι ι
 α α α χρυ υ σα α αυ γης και πυ λη ε ε ε πε ρα α νι
 ι ι ε χαι αι αι αι ροις σκη η νη η η η α γι α
 α σμα α α τος η τον θε ο ο ν χω ρη η η σα α α α
 σα εν μη τρα σου ε πα να α χα α α αν τε χαι αι ροις των

————— "Εταρον
 αυ τοι γαρ τη Τρι α δι υ περ η μων α ει πρε σβε ευ ε σιν ἡχος δ' Δι.
 Ως των Α πο στο λων πρω το θρο νοι και της Οι κη με νης δι δα
 σκα λοι τω Δε σπο τη των ο λων πρε σβε ευ σα τε ει
 ρη νην τη Οι κη με νη δω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων το
 με γα ε λε ος

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

Ση με ρον αι ψυ χαι των γη γε ε νων υ ψεν ται ε εκ γη η
 η ι ι ι νω νων ση με ρον ε ρα νι οι οι οι γι ι νο ο ο
 ται των α γι ω ω ων ε ε εν τη η μην η η μην αι γαρ
 πυ υ υ λαι των Ου ρα νω ων ε παι αι αι ρο ο ο ονται
 και η μιν τα τε Δε σπο τε ε ε γνω ρι ι ζο ο ονται οι
 λο γοι τους λο ο ο ο γης κη ρυ υτ τε ε ε ε και
 Δι γλω ω σαι τα θα αυ μα τα με ε ελ πε σιν η μει ει
 εις δε ε προς τον Σω ω τη η ρα α βο ω ω ω ω μεν
 δο ξα σοι Χρι στω ω ω τω θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τοῖς γὰρ πῖ στοῖς εἰ εἰ ρη ἡ ἡ νη δια α του πων ε γε ε

γο ο ο ε ο ναι

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.

Ση με ρο ο ον ο Χρι ι στος εν τω να ω προ σφε ρε ται αι αι ως

βρε ε φος ση με ρον υ πο νο μον γι ι νε ε ται ο

Μω σει δι ι ι δε η ης τον νο ο ο μον των Αγ γε ε

ε λων αι στρα τι ι αι τε θα μ βη ην ται αι εν αγ κα λαις

γη ραι αι αις κα τε χο ο με ε ε νον τον συ νε χον

τα πα α α αν τα θε ω ω ω με ε ε ε ναι Συ με ε

ων ευ λα βει ας πλη σθει εἰ εἰ εἰ εἰς και αι χα α α ραις

ε βο ο ο ο ο ο ο ο α α α νυν α πο λυ εις

με ε Σω ω ω τερ εκ της ε πι και ρη ζω ω ης προς τη ην

α α α γη η η ρω λη η ξιν ει δο ον γα αρ σε

και αι ευ φρα α αν θην

(ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

Φυλ. 19

ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Β'. Η ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ
ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.

Λ ε ε γε ε ε Συ με ε ων π τι να φερων ε εν α αγ κα α
λαις ε εν τω ω να ω ω α γα α αλ λη π τι νι κρα ζεις και αι
βο ο ας π νυν η λευ θε ρω ω μαι π ει δον γαρ τον Σω τη η η
ρα α α α μου π ου τος ε στιν ο εκ Παρ θε ε ε νω τε εχ θεις π
ου τος ε στιν ο εκ θε ε ου ου ου ου θε ος Λο ο ο γος π
ο σαρ κω θεις δι ε η η μας π και σω σας τον α αν θρω πον π
αυ τον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν π
Δ ε ε ε ε χου ε ε Συ με ε ων π ον υ πο τον γνο φον Μω
σης νο μο ο θε ε του εν τα π προ ε ω ρα α ε εν Σι ε να π
βρε φος γε νο ο ο με ε ε ε νον νομω υ πο τατ το ο ο με ε
ε ε νον Δ ου τος ε στιν ο δι α α νο ο ο ο με ε λα λη
η η σας π ου τος ε στιν ο εν Προ φη η η ται αις ρη η η θεις π

ο σαρ κω θει ει εις δι η η μας 77 και σω σας τον α ανθρωπον 77

α αυ τον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν π
9

Δ ε ευ τε ε ε και η η μεις 9 α σμα σιν εν θε οis Χρι

στω συ να αν τη η θω ω μεν 77 και δε ξω με θα α α Δ α

α αυ τον 9 ου τω σω τηρι ι ον ο Συ με ω ων ε ε ω ω ω

ρα α α κεν 9 ε τος ε στιν ον ο Δα α θι ι ι ι ιδ κα

ταγ γε ε ελ λει 9 ε τος ε στιν ο εν Προ φη η η ται αις λα

λη η η η σας 9 ο σαρ κω θει ει εις δι η η μας 77

και νομωθεγ γο ο με νος α αυ τον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν

Δόξα και νυν.

Α νοι γε ε ε σθω ω η πυ υ υ λη η 77 Ηχος Α β'. Πα.

του Ου ρα νι ε ε ση η με ε ε ρον ο γαρ α ναρ χος

Δο γος τε Πα α τρος α ρ χην λα βω ω ω ω ων χρο νι ι κην

μη ε εκ στας της αυ τε ε θε ο ο τη η η τος ο υ πο

Πα ρ θε ε ε νι ε ως βρε ε ε ε ε φος τε σ σα ρα κον θη

η η με ε ε ε ρο ον μη τρος ε κων προ ο σφε ε ρε ε ε ε
 ται εν Να ω ω τω νο ο μι ι κω και τε υ υ υ υ
 τον αγ κα α α α α λαις ει σδε χε ε ε ται αι αι ο ο
 πρε ε ε σθους α πο ο λυ υ σον κρα α α ζων ο ο δε υ
 λος τω Δε σπο ο ο ο τη οι γαρ οφ θαλ μει οι οι μη ει δον
 το σω τη η ρι ο ο ο ο ον σε υ ο ε ελ θων ει ει εις
 τον κο ο ο σμον σωσαι γε ε νο ο ος α αν θρω πων Κυ ρι ι
 ε δο ο ο ξα α α α α α α α α σοι οι οι οι οι

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

Ο πα λαι ο ο ο ος η με ε ρων ο και Ἦχος ἀ. Πα.
 τον νο μον πα λαι εν Σι να δε ους τω Μω ω σαι ση με ρον βρε φος ο
 ρα α α ται αι και κα τα νο μον ως νο μου ποι η η της τον
 νο μον εκ πληρων Να ω προ σα α α α α γε ε ε ε ται
 και τω πρε σβυ τη ε πι ι δι ι ι δο ο ο ται δε ξα με
 νος δε του ου ευ τον Συ με ων ο δι ι ι και αι αι αι ος

και των θεσμων την εκβασιν εδων τε ελεεσθαι ειπαν γηθο
 συυυνωωςεβοοοαηειδονοι οφθαλμοι οι οι μη
 τοαπαιωωωωνοοςμυστηηριιοοναπο
 κεεκρυυυμεεεενονκεπεσχατωντεεετων
 τωνημερωνφανεεερωωωωθενηφωςδιασκεεδαα
 αζοντωναπιστωνεεεθνωωωωντηνσκοοτοοομαι
 αιαινανηκαιδοοοξαντενεολεκτηΙιιιπραα
 καηληηδιοαπολυσοντοονδελοονσεκτωνδεσμων
 ωων τουεδετεεσαρκειιιηηροςτηναγηη
 ρωκαιθαυμασιαναληηκτονζωωηνοπαρεχωντο
 κοσμωτομεεγαεεελεεεεος
 ΣτημερονοπαλαιτωΜωσειενΣινανομονεπειιδως
 τοις νομοιςυποκυυπτειθεεσμοιςηδιημαςως ευσπλαγ
 χνοςκαθημαααςγεεγοοονωςηνυνοκαθαροςθε

ε ος ως παι δι ον α γι ι ον μητραν δι α νοι οι οι ξαν α α γνην
 αυ τω ως θε ος συ υγκο μι ι ι ζε ε ε ε ται q της τ8 νο
 ο μου κα τα α α ρας ε λευ θε ε ρων και φω τι ζων τα ας ψυ
 χα α ας η η η η μων

Ἦχος β'. Δι.

Ον περ οι α νω λει τερ γοι τρο ο ο μω λι τα νε ε ε ε ευ
 υ υ υ η σι κα τω νυν ο ο Συ με ε ων υ λι καις αγ καλαις
 δε χο με ε νος το θει ον τοις αν θρω ποις ε νε υ υ υ σθαι ε κη η
 ρυ υ υ υ τ τον και βρο τον τον ε ρα νε ι ον θε ε ον ο
 πτεκ νο ο ο με ε ε ε νος α να χω ρων τοις ε πι ι γης
 χαρ μο νι κω ως α νε ε ε κρα α α α ζεν ο τοις εν σχο
 ο ο ο ο ο τει το α νε σπε ρον φω ως α α πο ο ο κα
 λυ υ πτω ων Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Δι.

Στη μερον Συ με ω ω εν ταις α αγ κα α α λαις τον Κυ ρι ον της
 δο ο ξη της υ πο ο δε ε ε χε ε ε ε ται ον υ πο τον

γνοφι ον πρω ω ω ην Μω υ σης ε ε θε α α α σα α α α

το εν τω ο ρει το Σι ι να πλα κας δο ο ο ον τα α α αυ τω ω

ουτος ε στιν ο εν Προ φηταις λα λων και τε νο με ποι η η της

ου η η η το ος ε ε ε στιν ον ο Δα α βι ιδ κα α α τα γ γε

ελ λει ο τοις πα α σι φο βε ε ρος ο ε χων το με

ε ε γα και πλου σι ο ον ε ε ε λε ε ε ος Δι.

Τον Ι ε ρον η Ι ε ρα Πα ρ θε ε ε νος προ σε κο ο ο

μι ι ι ι εν εν Ι ε ρω ω ω τω Ι ε ε ρει ει α

πλω σας δε ε αγ κα α α α α λας ο Συ με ε ων ε δε

ξα το του η το ον α γα λλο ο ο με ε ε ε νος και ε

βο ο ο ο η η η η σε νυν α πο λυ εις τον δου λον

σι Δε ε ε σπο τα κα τα τε ρη μα α σι εν ει ρη η

νη η Κυ υ υ ρι ι ι ε Δι.

Ο κτιστης ε ρα νη η η και αι αι αι ης εν αγ κα λαις

ε ε βα στα α α ζε ε ε ε το υ πο α γι η
 Συ υ με ε ων τω η πρε ε ε ε στυ τη ση η η με ε
 ρον κυ τος γαρ εν Πνευμα τι α α γι ι ι ω ε ε λε
 ε ε γε νυ υν η λευ θε ε ε ρω μαι ει ει δο ον γαρ
 τον Σω ω τη η η ρα α α μου
 Ση με ρον Συ με ων ο πρε στυ υ υ της εν τω Να ω ει ει
 ει σερ χε ε ται αι χαι αι αι αι ρων τω Πνε ε ευ μα α α α τι
 τον νο μο δο την Μω σε ως και πλη η ρω ω ω τη η ην του νο ο
 με αγ κα α α α λαις εις δε ε ε ξα α ασθαι ε κει νο
 μεν δι α γνο ο ο φη και φω νη η η ης α μν υ δρας θε ο ο
 ο πτης η ξι ι ω ω ω ω το κε κα λυμ με ε νω
 ω προ σω ω πω των Ε θραι ωντας α πι ι ις καρ δι α α ας
 δι η η λε ε ε ε γ ξεν η τος δε τον προ αι ω νι ον Λ
 γο ον τω Πα α τρος σω μα τω θεν τα α ε βα α α στα

α α σε και των Ε ε θγων α πε καλυψε το ο φω ω ω ως

τον Σταυρον και αι την Δ να α στα α α α σιν και Αν

να προφητις α α να δει ει ει κυν υ υ υ ται τον Σω τη ρα

λυτρωτην τε Ι στρα η η λ κη ρυ υ υ τ τε σα αυ τω θο η η η

σω ω ω ω μεν Χρι στω τω Θε ω η η μων δι α της Θε ο

το ο ο κς ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας Ήχος δ' Πα.

Σ η με ρον η ι ε ρα μη η τη ρ και τε ι ε ρη υ ψη λο ο

τε ε ε ρα ε πι το ι ε ρον πα α ρα α γε ε ε γο ο ο

π νεν θ ε μ φα νι ζη σα τω κο ο ο σμω τον τε νο με ε πα α α α

α α α ρο χον και του κο ο σμω ποι οι η η η την θ ον

και εν αγ κα α λαις υ πο δε ε ε ξα με ε νο ος ο πρε σβυτης

Συ με ε ων γε ραι αι ρω ω ων ε κρα α αυ γα α α α ζε θ

νυν α πο λυ εις το ο ον δε λον σε ο τι ει δον οι οφ

θα αλ μοι οι οι με ε το ο σω τη ρι ι ο ο ον σε ε

Δόξα.

Ε ρευ να α α τε ε ε τα ας γρα α α φας ^π ^q Ἦχος ^λ ^α. Πα.
 κα θως ει πεν εν ευ αγ γε ε λι ι ι οis ^q Χρι ι στος η η
 α λη η η η η θει ει ει α ^q εν αυ ταις χαρ ευ ρι σκo
 μιν α αυ τον ^q τι κτω με νον και σπα αρ γα α νη η η με ε ε
 νον ^q τι θη νη με νον και γα λα κτο τρο ο φη με ε νον ^λ πε ρι
 το μην δε χο με ε νον και υ πο Συ με ω ω ων βα α α στα
 χθε ε εν τα ^q ου δο κη σει ου δε φαν τα σι ι ι α ^q
 αλ λα λη θει ει ει α τω κο ο ο σμω ω ω φα νε ε εν τι ^q
 προς ο ον βο ο η η η σω ω ω μεν ^q ο προ αι ω ω
 νων θε ε ος δο ο ξα α σοι

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

Ο πα λαι ο ος η με ε ρω ων νη πι α α α α σας
 σα αρ κι ^q υ πο μη τρος Παρ θε ε ε νη τω Ι ε ρω προ σα
 γε ε ται ^λ τω οι κει ει ει ει η η νο ο ο μου πλη ρων
 τρο ε πα α α α αγ γε ε ελ μα ^q ο ο ο ο ον Συ


 με ε ων ^κ ᾧ δε ξα με νο ρς ε ε ε λε ε ε γε ^κ ᾧ νυν α

 πο λυ υ εις εν ει ρη η η η η η νη κκ τα το ρη μα σω ε

 τον ^π δε ε ε ε ε λο ο ον σου ^π ει δον γαρ οι οφ θαλ

 μοι οι οι μου ^κ ᾧ το σω τη η ρι ο ον σου Κυ υ ρι ε ε

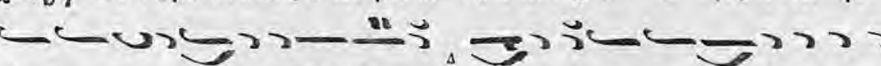
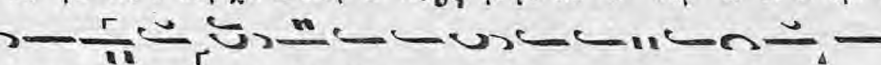
Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα.

ε ε ε ε ε ε
 Ἦχος βαρύς. Γα.

 Κα τα κό σμη σον τον νυμ φω να σε Σι ων ^Δ και υ πο δε ξαι

 τον βα σι λε α Χρι στον ^π α σπα σαι την Μα ρι αμ την ε πω ρα α

 νι ον πυ υ λην ^π αυ τη γαρ θρο νος χε ρι βι κος α νε δει ει

 χθη ^Δ αυ τη βα στα α ζει τον βα σι λε ε α της δο ο ξης ^π νε φε

 λη φω τος υ παρ χει η Παρ θε νος ^Δ φε ρι σα εν σαρ κι Υι ον προ ε

 ο σφο ο ρε ^π ον λα βων Συ με ων εν αγ κα α λαις αυ τη ^Δ ε

 κη ρυ ξε λα οισ Δε σπο την αυ τον ει ναι ζω ης και τω θα να τη ^Δ

 και Σω τη η ρα τω κο ο σμου ^π


 Τον εκ λαμ ψαν τα προ αι ω νων εκ Πα τρος ^Δ ε πε σχα των

δε εκ μητρας παρθε νι κης **??** φε ρη σαιεν τω Να ω η α παι ρο ο γαμος
 μη η τηρ **??** τον εν Σι ναι ω νο μο θε τη η σαν τα ο ρει **Δ** τη
 δι α τα αξι τη νο μι κη ηπειθαρχε **??** εν τα **??** προ ση γεν ι ε ρει πρε
 σβυ τη και δι και ω **Δ** Χρι στον τον Κυ ρι ον ει δειν χρημα τι σθε εν
 τι **??** ον δε ξα με νος Συ με ων εν ταις αγ κα α λαις αυ τη **Δ**
 η γαλ λι α σα το βο ων Θε ος υ παρχει η η τος Πα τρι συν α
 ι δι ος και λυ τρω της των ψυ χων η η μων **??**

Τον ο χω με νον εν αρμασι Χε ρη βιμ και υ μνου μενον εν α σμασι
 Σε ρα φειμ **??** φε ρη σα εναγκαλαις η Θε ε το οκος Μα ρι ι α **??** α
 παι ρο γα μω εξ αυ της σαρκω θε εν τα τον νο μο δο την νο ομου
 πλη ρην τα νο μη τα α ξιν **Δ** ε δι ι δου χειρ σι πρε σβυ τη Ι ε
 ρε ε ως ζω ην δε φε ρων ζω ης η τει το λυ υσιν **Δ** λεγων Δεσπο
 τα νυν α πο λυ σον με μη νυ σαι τω Α δαμ **Δ** ως ει δον α α πρε
 πτον βρε ε φορ **??** Θε ον προ αι ω νι ον και Σω τη ηρα τς κο ο σμς

Δόξα καὶ νῦν
 Ο τοῖς χε ρου θιμ ε πο ο ο χι με ε νος καὶ υ μνη με ἡχος δ' Νη.
 νος υ πο τω ω ν Σε ε ε ρα α α αφειμ δ ση με ε ρον τω θει ει ω
 I ε ε ρω κα τα νο μον προ σφε ε ε ρο με ε νος πρε σβυ τι καὶ αἰς
 εν θρο ο νι ι ζε ται α α αγ κα α α α λαις δ καὶ υ πο I
 ω σφη ει ει ει σδε χε ε ται δω ρα θε ο πρε ε πως δ ως ζευ γος τρυ υ
 γο ο ο νω ω ν την α μι α αν των Εκ κλη σι ι ι αν δ καὶ των ε
 θνω ω ν τον νεο λε κτο ο ο ν λα α α α ο ν δ πε ρι στε ρων δε δυ
 υ ο νε ο ο σ σεις δ ως αρ χη γο ος παλαιας τε καὶ αι αι και αι
 αι αι νης δ τω προς αυ τον χρη σμε ε δε Συ με ε ω ν δ το πε
 ρας δε ε ξα α α με ε ε νος δ ευ λο γων την Παρ θε ε ε
 νο ο ν θε ο το κον Μα ρι ι ι αν δ τα τη πα θεις συ υμ βο ο λα
 τη εξ αυ της προ η η γο ο ο ρε ε ε ευ σε δ καὶ πα ραυ τη εξ
 αι αι τει ει ει ται αι την α πο ο λυ σιν βο ο ω ν δ νυν α πο
 λυ αι εις με ε Δε ε ε ε ε ε ε ε πο τα δ κα θω ως προεπηγ

γη η η λω ω ω μοι ϑ ο τι ει δο ον σε προ αι αι
 αι αι ω ω ω νι ι ο ον φως **¶** και Σω τη ρα Κυ ρι ι ον τε Χρισω
 'Απολυτίκιον.
 νυ υ υ υ υ με ε λα α α ε ε ε ε ἤχος α. Πα. χ
 Χαι ρε Κε χα ρι τω με νη θε ο το κε Παρ θε νε ^Δ εκ σις γαρ α
 νε τει λεν ο η λι ος της δι και ο συ νης Χρι στος ο θε ος η μων φω
 τι ζων της εν σκο τει ^π **¶** ευ φραι αι νε και συ πρε σβυ τα δι και ε ^Δ
 δε ξα α με νος εν αγ κα λαις τον ε λευ θε ρω την των ψυχων η μων ^Δ
 Κοντάκιον.
 χα ρι ζο μενον η μιν και την Α να α στα σιν ἤχος α. Πα. χ
 Ο μη τρε ν παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω σις ^Δ και χει
 ρας της Συ με ων ευ λο γη η σας ως ε πρε πε **¶** προ φθασας και νυν ε
 σω σας η μας Χρι στε ε ο θε ος **¶** αλ λει ρη η νευ σον εν πο λεμοις
 το πο λι τευ μα ^Δ και κρα ται αι ω σον βα σι λει ως η γα πη σας ^Δ
 Μεγαλυνάρια.
 ο μο νο ς φι λα αν θρω χ πο ο ος Εις την Θ'. Ὡδήν. ἤχος γ'. Πα. χ
 Α κα τα ε λη πτο ο ον ε ε στι ι ι ι ι **¶**

το θ τε λου ω με ν ο υν ε εν σοι **??** και Α γ γε ε ε

λοῖς καὶ αἱ αἱ βρο οὗ τει οἱ οἱ οἱ οἱς ᾤμη ἡ τρο πα αρ θε

$\frac{\text{ר} \text{ ח י ב}}{\text{ve} \quad \varepsilon \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma \eta}$

Αγ κα λι ι ζι ται αι αι χερ σι ι ι ι ν 22 ο ο πρε

σὺ ὁ τῆς Σὺ ὁ με ἐὼν ὁ τὸν τῆς γὰρ ὁ με ποι οἱ οἱ ἡ ἡ

[illegible]

— — — — —
 Βυ λη θει εις ο πλα α α στω ηρ γο ο ο ο ο ρ ι να σω

ω σ η τ ο υ ν Α α δ α μ η η μ η τ ρ α ν ω ω ω κ η σ ε ε ε τ η η ν

[illegible]

Γ ε νο ς α α παν τω ω ν βρο ο τω ω ω ω ω ν μα α κα

$\overline{\text{ρι}}$ ι $\overline{\text{ζει}}$ σε ε α α $\overline{\text{γνη}}$?? και δο $\overline{\text{ξα}}$ α α $\overline{\text{ζει}}$ σε

ε ε π ι ι σ τ ω ω ω ω ω ς η ω ω ς μ η τ ε ε ρ α τ η

۱۱۱
 ۱۱۱

Δ ΕΥ ΤΕ Ι Ι Ι ΔΕ ΤΕ Ε Ε ΧΑΙ Ι ΣΤΟ Ο Ο Ο ΟΥ

το ον Δε σπο ο την τη ω πα αν τορ **??** ον βα στα α α
 ζει Συ υ υ με ε ω ω ω ω ων **??** ση με ρο ον εν
 τω ω Να α ω **??**

E πι θλε ε πεις προ ο ο ος τη ην γη η η η η ην **??**
 και αι ποι ει εις τρε μιν αυ την **??** και πως γε ε ρων κε εκ μη η
 κω ω ω ως σε κα τε ε χει ε εν χε ερ σι **??**

Zη σας ε ε τη Συ υ υ με ε ω ω ω ων **??** ε ε ως
 ει ει ει δε το ον Χρι ι στον **??** και ε βο ο α προ ο ος
 α αυ το ο ο ον **??** νυν α πο ο λυ σι ιν ζη η τω χ
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα χ τι **??** Η

τη φυ η η σει ει με ε εν μο ο να α α ας τοι ος προ σω
 ω ποις δε ε Τρι ι ας φυ λατ τε ε ε τους δε ε ε
 λη ες σε ε ε τε ες ελ πι ι ι ζον τα ας ει εις σε **??** χ

Kαι νυν και α ει και εις της αι ω νας των αι ω νων α μην

χ Η λα βι ις η μυ υ υ στι ι κη η η η η δ

η η τον α α αν θρα κα α Χρι ι στον δ συλ λα βι υ υ

σα ε ε εν γα α στρι ι ι ι δ συ υ Γ πα αρ χεις

Μα α ρι ι αμ

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

Ο εν χερ σι πρε σβυ τι ι καις την ση με ε ε ρο ο ον η η

με ε ε ραν ως εφ α αρ μα α το ο ο ος Χε ρι υ βιμ

α να κλι θη η η ναι αι ευ δο κη σα α ας Χρι στε ε ο ο

θε ε ε ος και η μας τες υ μνω υ εν τα α α α ας

σε της των πα θων τυ υ υ ρα α νι δος α να κα α λω

με ε νο ο ος ρυ υ υ σαι αι και σω ω ω σον τα ας ψυ χα

α ας η η η μων

Εἰσοδικόν. Ἦχος β'. Δι. χ

Ε γνω ω ρι σε Κυ ρι ος το σω τη ρι ον αυ του ε ναν τι ον

παν των των εθνων σω σον η μα ας Υι ε θε ου ο εν αγ κα λαις

τε δι και υ Συ με ων βχ στα χθεις ψαλ λον τας σοι αλ λη λει α

(ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΤΕΛΗΣ)

Φυλ. 20

α α ραν ϧ την α πει ρα θα α α α αυ μα α α τα βρυ υ υ

ου ου ε ε σαν ϧ και λοι μω δη η νο ο ο σον εκ πο δω ω

ων ποι ε ε ε με ε ε ε νην ϧ σω τη ρι αν και ι α

α σιν η η μιν βρα α θευ ου ου ου σα α

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

Ἦχος ε. Πα.

Ε υ φραι νε σθε εν Κυ ρι ι ι ω πο λεις τη ης Ε ελ

λα α δος ϧ και σκιρ τη σα τε α γαλ λο με ναι την κα ραν του με

γα λο μαρ τυ υ ρος Χ α κ ρ α α λα αμ πης ϧ εν κολ ποις κα τε χου

σαι ως θη σαυ ρον πο λυ τα λαν τον και α νε ε ξ α α α λει

ει ει πτον ϧ μεθ ων και η μεις ο ση με ε ραι α πο ρυ ο με

νοι οι οι εν α αυ της ϧ τα των ι α α σε ων ρει ει ει θρα ϧ

της πα νω λους λοι μι κης α παλ λατ το ο ο με ε θα νο ο

ο ο σε ϧ ευ χα ρι στουν τες θε ε ω τω κη δε μο ο ο ο ο νι ϧ

και σω τη ρι των ψυχων και των σω μα α α τω ων η η η των ϧ

Τον θει εν α γω ω να κα λως α γω νι σα με νο ος μαρ τυς Χ α

ρα α α λα α α αμ πες η της Ου ρα νωγ βα α σι ι λει ει ας οι
 κη τωρ γε γο νας $\eta\eta$ και πρε σθε ε ε ε ε ευεις υ περ τε κο
 σμου πα α να οι οι οι ει ι ι ι με η το δε καρ τε ρι κω τα α
 τον σου σω ω ω μα η εν τη γη η κα τε ε ε ε λι ι
 πε ες Δ ι α μα σω τη ρι ον $\eta\eta$ τοις αυ τω προ σι ι
 ου ου σι και α πτο με ε ε νοις με ε τα πο ο ο θου η την
 δε παν τι μον ση κα α α ραν η Ελ λας εκ τη σα το πλυ τον α δα πα
 α νον $\eta\eta$ και θη σαυ ρον πο λυ υ υ τι ι ι ι μον η δι ης των
 ον τως ε φε τω ων τυγ χα α α νει ει Δ και των ε ναν τι
 ων ε εκ λυ υ τρε β ται ε πι ι ι σκι ι α α α σει
 της εν σοι θει ας χα α α ρι ι ι ι τος π
 Π ι στει και πο ο θα να φλε ε χθεις η τω προς τον Δε σπο την σε
 ζε ο ον τι η και τω μαρ τυ ρι ω τω υ υ περ Χρι ι στη $\eta\eta$ ωσπερ κλι
 μα κει χρη σα α α με ε ε ε νος η α α νη ηη λθεσ προς ε ρα νι

ι ι υ υς λαι μω ω ω νας κα κειθεν τη θε ο ο οθεν δο

θει ει ει ει ση η σοι χα α α ρι ι ι ι τι ρ ε πο πτευεις

τω υς τε ε λε εν τας την σε βα σμι ον μνη η η η η

μη η ην σς ρ και τους σης γε ε ραι αι ρον τα ας α

γω ω ω νας ρ και την σην παν τιμον κα α εραν κα τασπα ζο με

υς μαρτυς Χα ρα α α α λα α α αμ πεις

Τα τε πο νη ρη η κο νη με να α βε ε ε λη απημβλυ νας α

γι ι ε ρ τη των συ να α α α θλω ων αν τι τυ πι ι ι

α ρ και κα τη η σχυνας εφιν το ο ον αρ χει ε κα α α κον κ

και το του τω ορ γα ανεν Σε βη η ρον τον α α σε βε ε ε στα α

α α τον α κλι νει γαρδι α νοι ρι ρι α τη πε ε ε ε ε

τρα ε ρη ρει σμε νος της πι στε ως α δι α σει εις ος ε ε ε μει ει

ει ει νας ρ δι ο αι αν τι φα α α σεις της α σε βει ει ει ας Δ ου κα

τι ι σχυ σαν πε ε ρι ι τρε ε ψαι την σερραν σου ευ σε ε ε ε ε

ου με νον η η μας παν τοι οι οι ω ων α α α ει q τους
 εν φει σται και πο ο ο θω α σπα ζο με ε ε ε ε νους q την
 σε θα σμι ον κα ραν σου q και την α γι αν σου μην μην ε ε ορ
 τα α α ζο ο ο οντας π q
 Ρω μα λαι ο τη η τι φρε ε νων q ω χει ρο με νο ος θε σπε ε ε
 σι ι ι ι ε q τας βα σαν ης των α θε ε ε ω ων εις ου
 δεν ε ε λο ο γι ι σω q αλ λα αν δρει ως ωρ μη σας προ ος τα
 σκα α αμ μα α α α τα q τω δε θει ω Πνευμα α τι λαμ πυν θεις
 την δι ι α α α νοι οι οι αν q βα σι λε α πα ρα νο μω ω
 τα α τον η η η λε ε ε εγ ξας και τους τι μω ρου με
 νους σε ποι ναι αις κα θυ υ πε ε ε θα α α λες q και την ορ
 θο δο ο ξον πι ι ι ι στιν ε κρα α α τυ υ υ γα ας Δ και νυν
 εν Ου ρα νois τα γε ρα των σων πο νων κο μι σα με νος q α πα α
 αυ σως δο ξο λο ο γεις τη ην α α γι α ι ρ ι α αν Τρι α α α α

π δα q και πρε σβε ε ε ε ευ εις υ περ των πι ρει και πο θω τι ι
 Δόξα.
 μω ων των η την σε βα σμι ον κα α α ρα α α αν σε Ηχος Δ. Πα
 Δευ τε φι λο μαρ τυ ρες πην τες ευ ω ω χη η θω ω ω α
 μεν q εν τη παν σε πτω πα νη γυ υ υ ρει του α θλο ο φο ο
 ρου Δ και πνευ μα τι κως πα νη η γυ υ ρι ι ι ι ι σω
 ω ω μεν q ση με ρον γαρ συγ κα λει ει ει ει ται αι η μας
 η παν σε βα σμι ος πα νη γυ υ ρις Χα ρα λαμ πης του Ι ε ε ρο
 μα α α α αρ τυ υ υ ρος q τρα πε ζαν η μιν πα ρα τι θ
 ε με ε ε ε νη q τας α ρι στει ας των πα α λαι σμα α α α
 α τω ων α α αυ του q και την πα νευ φη μον αυ τη η η
 κε ρε α λην q ι α μα τας ως να μα τα α βλυ ζη η σαν Δ
 πα σι τοις πι ρως αυ τη η η προ ο σι ου η η σι q και α
 ρυ ο με νοις εξ α αυ της q ι α α σιν ψυ χω ω ων
 και σω μα α α των q και δει νω ων α α πα αλ λα α α



 γην^κ και το με γα ε ε λε ος Καί νυν. Θεοτοκίον. Ἦχος  ἀ. Κε. 

Σε δυ σω που μενωσ θε ου μη τε ρα ευ λο γη με ε νη
Εις τον στιχον. Δόξα.
πρε σβευ ε σω θη ναι η μα α α α α ας
Ἦχος δ'. Πζ.

Τον νο ε ρον α α α δα μα ντα της υ πο μο νη η η η ης
α δε ελ φοι τον γεν ναι ο ο ο τα α α α το ο ο ον α θλη η

την ^Δ τον ^Δ ου ^Δ σι ^Δ στε ^Δ ε ^Δ μα ^Δ α ^Δ σι ^Δ κα ^Δ α ^Δ α ^Δ τε ^Δ ε ^Δ στε ^Δ μ ^Δ με ^Δ ε ^Δ
 νον ^Δ ε ^Δ ε ^Δ ρω ^Δ συ ^Δ νης ^Δ και ^Δ α ^Δ α ^Δ θλη ^Δ η ^Δ η ^Δ σε ^Δ ε ^Δ ε ^Δ ως ^Δ πα ^Δ ρα ^Δ

της δε ξι: ας τουπαν τα α να κτος Θε ε ου Χα ρα λα αμ
πην τον ε εν μαρτυ υσι με γι ισον ε ευ φη η μη η η σω ω ω

μεν ου ου ου το ος γαρ τον α λα στο ο ρα α κα τα πα

λαι αι αι αι σα σε τω παρ ον με ε ε να α α κα τα της ελ α ε ε α



 νη ης α νε στη η η σα α α το ρ και νυ υν εν ου ρα

τι τῶν ἡμετέρων παρὰ σκεῖν⁹ καὶ παντοῦ νοοῦσων ἀπαλ-

τυ υ ρος Χα α ρα λα α αμ περ φι λο μαρ τυ ρες δε ευ
 τε τι ι μη η σω ω ω μεν και την πα νι ερον μην μην α αυ
 του πνευ μα τι κω ω ως τε λε ε σα α αν τες προς
 αυ τον βο η η η σω ω ω ω μεν της λοι μι κης α πει ει ει λης
 τον ευ σε βο φρο να λα εν σου ε λε ευ θε ε ρω ω ω
 σον και λυ υ υ τρω ω σαι αι η η η μας πα α σης
 πε ε ρι στα σε ω ω ω ω ω
 Εις τούς Αίνους. Δόξα.
 Ήχος Α. Πά.

Ως περ α λα θα στρον πλη η η ρες η τι μι α σου κα α α ρα
 θε σπε ε αι ι ε προ χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι οι ο ο ν
 τι μυ υ υ υ ρον πο ο λυ υ υ τι ι ι ι μο ο ν τα α ι α
 α α α α μα α α τα ρ τους τε πι ι στους ευ ω δι ι α ζει
 θαυ μα α σι ι ι ω ως και της με τα πι ι ι στε ε ε ε ω
 αυ τη προ σι ο ο ο ν τα ας των δει νω ω ν πα α αν τω ω ν
 ρυ υ υ υ υ υ υ ε ε ε ε ται ρ την ου σω ω ω ω

τε πλα α α νη την και νο σουσ παν τοι ας και την πα νω λη λο
 μι ι κην κα τα πα αυ η η σα α ευ ρω στι ι ι αν δ
 ρει ει ει ει ται πα σι ι και ει ρη η η νη και με γα ε ε λε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. Η ΕΥΡΕΣΙΣ ΤΗΣ ΤΙΜΙΑΣ ΚΕΦΑΛΗΣ
 ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΘΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ
 ΚΑΙ ΒΑΠΤΙΣΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἤχος λ β'. Πα.

Θη σκυ ρος εν θε ων δω ρε ε ων η θε ο φρε ρη τοσ κα
 ση ε Προδρο με εκ των της γη η της λα γο ο ο νω ω ων
 νε ε τει ει ει ει λε η η η μεις πι ι στωσ α ρυ σα α
 με ε ε ε νοι και προ σκυ νω εν τας ελ δο ο ξε πλου
 η η η η η με ε εν δι ι α α σου η Χρι στου η β
 α πτι ι ι στα θαυ μα α α τω ων τα πα ρα α δο
 ξα και των πται σμα α α α α τω ων τη ην συ χω ω ω ρ
 η η σιν

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος β'.

Η των θει ων εν νοι οι ων παν σε βα α σμι ι ι ος θη

και της αρ ρη του Ου σιας τρα νως η η προ ο ο βλε
 φα α α σα το μυ στη ρι ον κα α α α α ρα α α α α
 ως εκ λα γο νων μη τρι ι κων εκ των τα μει ει ει ων τη ης γης
 ση με ρον α να τε ε ε ε ε τα α α α λ κει Ι ω α
 α α αν νη πα νε ε ε ε ευ φη η η η η με και ευ
 ω δι α α σε ε πα α α α σα α α αν την υ φη η η
 λι ε ι ι ον α γι α σμου προ χε ε ε ε σα μυ υ
 ρον και νο η τω ως κη ρυ υ υ υ υτ τη ε ε ε σα
 με τα νοι οι οι οι ας ο ο δο ον και τω Σω τη ρι των ο ο ο
 λων πρε σβε ε ε ε ε ε ευ ου σα υ περ των ψυ υ χω
 ω ων η η η η μων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος β'. Δι. χ

Εκ γης α να τει λα σα η του Προ δρο μου κεφαλη α κτι νας α
 φι η σι της α φθαρ σιας πι στοις των ι α σε ων α νω θεν ου
 να θροιζει την πλυ θυν των Αγ γε λων κα τω θεν ου κα λει ται των αν

θρω πων το γε νας ο μα φω νον α να πεμ ψαι δο ξαν Χρι

στω τω θει ω ω Είς τούς Αίνους. Δόξα. Ἦχος Α' β'. Πα.

Την παν σε βικμι ον κα ραν τε βα πτι στου σε Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε φα νε ρω θει ειει σαν ση η με ε ρον ε ε εκ γης π

με τα φω ω νης αι νε ε ε σε ε ε ε ως α ρυ σα με νοι

πι ι στως εις πρε σβει αν φι ι λα α α κν θρω ω ω ω πεδ οι

ε πται κε ο τες δου η λαι οι ει ση προ σα α γο ο

τες αι αι του ου ου ου ου ου με ε ε ε θα δι αυ της ε

ε πι τυ υ χειν εν η με ρα κρι ι σε ε ε ως πα

ρα σου το ον ι ι λα α σμον και το με ε γα ε ε ε

λε ε ε ος



ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Θ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑ ΜΑΡΤΥΡΩΝ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.

Φε ρον τες τα πα ρον τα γε ναι ως χαίροντες τοις ελ πι ζο με νοις
 προς αλ ληλως ε λε γον οι α α α α γι οι Μα α α αρ τυ
 υ υ ρες μηγαρ ι μα τι ον κ πο δυ ο με ε θα αλ λα τον παλαι
 ον ανθρωπον α πο ο ο τι θε ε με ε ε θα δρι μυς ο ο
 ο χει ει ει μων αλ λα γλυ κυ υ υ υς ο πα ρα α α δει ει ει σοι
 αλ γει νη η η η η πη ξις αλ λη δυ α η η α α πο ο ο ο
 ο λα α αυ σις η μη εν εκ κλι νω μεν ω συ υ υ στρα α α τι
 ω ω ται μικρον υ υ υ πο μει ει νω ω ω μεν να τους
 στε φα νος της νικης α να δυ σω με ε θα πα ρα Χρι στου η η η θε
 η η και Σω τη η ρος τω ων ψυ υ χω ω ων η η η μων
 Ρ ι πτοντες πε ρι βο λαι α α πα α αν τα βαι νον τες α τρομω ει εις
 λι ι ι μνην προς αλ ληλως ε λε γον οι α α α α α γι οι Μα α αρ

τυ υ υ ρεσ δι α πα ρα δει σον ο ον α πο λε ε ε σα
 μεν ι μα τι ι ι ων φθαρ των ση με ρον μη α α αν τι σχω ω
 με ε ε θα δι ο φιν πο τε φθο ρο ποι ον εν δυ σα με ε νοι
 εκ δυ σω με θα νυν δι α την πα α α αν των Δ να α α στα
 α α σιν κα τα φρο νη σω μεν κρυ ψ λυ ο ο με ε ε νοι
 και σα ρ κα α α μι ση η σω ω ω μεν ι να τους στε φα νης
 της νι κης α να δυ υ υ σω με ε θα πα ρα Χρι στη ε ε ε τη θε
 ε ου και Σω τη η ρος των ψυ υ χω ω ων η η η μων
 Βλε πον τες ως τρο φας τας βα σα νης τρε χον τες προς λιμνην
 κρυ ω δη ως προς θα α α λ ψιν ε λε γον οι α α α α γι οι
 Μα α α αρ τυ υ υ ρεσ μη υ πο πτυ ξω μεν ω ω ραν χει
 με ε ε ρι ον ι να την φο βε ραν γε ε ε ε εν
 ναν τε πυ ρο ος φυ υ γω ω ω μεν και θη η η τω ω
 ο ο ο πους ι να χο ρε ε ε ευ η αι ω ω ω νι ι ι

α η δε χειρ ρυ υ ει ει ει τω ι να υ ψι ται προς Κυ
 υ υ ρι ι ι ι ου και μη φεισω με θα φυ σε ω ω ως θνη
 σκου ε η σης ε λω με θα α α θα α να α α τον
 ι να της στε φα νης της νικης α να δου σω με ε θα πα ρα Χρι
 στες υ υ υ υ θε ε ου και Σω τη η ρος τω ω ν ψυ υ χω ω
 ων η η η μων

Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

Εν ω δαις α α σμα των ευ φη μη σω μεν πι ι στοι της α θλο
 φο ο ο ρης τες σα ρα κο ο ον τα Μαρ τυ υ υ υ ρας
 και προς αυ τς υς με λω δι ι κως εκ βο η σω ω
 μεν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α θλο φο ροι οι τς Χρι ι
 στου Η συ χι ε Με λι ι ι των Η ρα κλι ε Σμα ρα γ δε ε
 και αι Δο μεν Ευ νο ι κε Ου α λη και Βι βι α νε
 Κλαυ δι ε και Πρι ι ι ι σκε χαι ρε ε τε θε ο δου λε Ευ
 τυ χι ε και Ι ω ω α αν νη Εχν θι α Η λι α νε Σι σι ε

(ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

Φυλ. 21

νι ι Κυ ρι ι ων Αγ γι ι ι α α Δ ε τι ε ε ε και

Φλα α βι ι ι ι ε χαι ρε τε Δ κα κι ε Εκ δι κι ι

ε Λυ σι μα χε Δ λε ξα ανδρε Η λι α και Γορ γο νι ε

Θε ο φι λε Δο με τι α α νε και θει ε Γα ι ε και Γορ

γο ο ο νι ι ι ι ε χαι ρε τε Ευ τυ χες και Α θα να

σι ι ε Κυ ριλ λε κκι Σα α κε ερ δων Νι κο λα ε Ου α

λε ρι ι ε Φι λυ κτη μων Σε βε ρι α νε Χου δι ων και αι αι Δ γλα

α ι ι ι ι ε ως ε χον τες παρ ρη σι ι ι α αν προς

Χρι στον τον Θε ον η η μων Μαρ τυ ρες πα να οι οι οι οι δι ι

ι ι μοι αυ το ο ο ον εκ τε ε νως πρε σβε ε ε ε ε ε ευ

σα τε του σω θη ναι τους εν πι ι σται εκ τε ε λη ε εν

τα ας την παν σε θα σμι ι ον μνη η η μη ην υ υ υ μων

Προ φη τι κως α νε βο ο ο α ο Δα βι ι ιδ εν Ήχος β' Δι.

ψα αλ μοις δι ηλ θο μεν δι α πυ ρος και αι υ δα α τος

σε ε ε ως q τες σα ρα κον τα γαρ ο ο ον τες την τες σα
 ρα κον θη με ρον α γι α α α ζε ε ε ε ται Δ το σω τη ρι
 ον πα α α α α α θος μι μη η σα με ε νοι οι q της υ περ
 Χρι στου υ μω ων α α θλη η η η η σε ε ε ως q δι
 ο ε χον τες παρ ρη σι ι ι α αν πρε σβε ε ε ε ε
 ευ σα α α α α τε q εν ει ει ρη η η η η η νη η κα ταν
 τη η η η σαι αι η η η μας q εις την τρι η με ρον α να
 α α α α α α στα α α α σι ι ι ιν τω θε ε ου q
 και Σω τη η ρος τω ων ψυ χω ων η μων Ἦχος β'. Δι. χ
 Ση με ρον της παγ κο σμι ε χα ρας τα προ οι μι α την προ ε
 ορ τι ον α σαι προ τρε πε ται ε δις γαρ Γα θρι ηλ πα ρα γι ι νε
 ται τη Παρ θε νω κο μι ζων το Ευ αγ γε λι ον και προς αυ
 την εκ βο η η σω μεν χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος
 με τα σου ου

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Προσόμοια ἤχος λ β'. Δι.

Βυ κ λην προ αι ω ω ω νι σν α πο κα λυ πτω ν σοι οι κο
ρη Γα α βρι ηλ ε φε ε ε στη κε σε κα τα σκα ζο με νο, ος
και αι φθεγγόμενος χαι ρε γη η α σπο ρε χαι αι ρε βα τε α α
φλε κτε χαι ρε βα α θος δυ σθε ω ρη τον χαι ρε η γε φυ ρα
προ ος τρις Ουρα νις η η με τα γυσσ α και κλι μαξ η με τα αρ
σι ος η ην ο Ι α κω ω β ε ε θε α σα το χαι ρι θει α στα
μνε του μαννα χαι ρε λυ σης της α ρας χαι ρε Α δα α α μ η
α α να κλη σις με τα σις ο ο Κυ υ υ ρι ι ο ος Δι.
Φ αι αι νη μοι ως α α αν θρω πος φη σιν η α φθο ο ρο ος
κο ο ρη προ ο ος τον α α αρχι στρα α α α τη γον και πως
φθεγγη ρη η μα α τα α υ υ πε ρ αν θρω πον μετ ε μι κ ε
ε φης γαρ τον θε ο ον ε ε σε σθαι και σκη νω ω σαι εν τη
η η μη η τρα μου και πως γιν νη η σο μαι λε ε ε γε

μοιχω ρι ι ι ο ο ν ε ευ ρυχωρον και το πορ α γι α α

σμα τος του ε τοις Χερσθι ι ι μ ε ε πι θαινοντος μη με δε λε

α σης α πα τη ε γαρ ε γνων η δο νην γα μη υ

πα α α αρ χω α α α μυ υ η η τος πω ω ως ην παι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

αι ον α α α ξι ι ω μα δι α τη η ης συ υγ

κρα α α σε ε ω ως Δόξα και νυν. Ἦχος β'. Πα.

Α πε στα α α α α α α α α λη εξ Ου ρα α νη η

η η Γα θρι ηλ ο ο Αρ χα α α α αγ γε ε ε ε

λος ευ αγ γε λι ι σα α σχει τη Παρ θε νω ω ω την συ υλ

λη η η η ψιν και ελ θω ων προς Να ζα α ρετ ε λο

γι ι ζε ε το ο ο ο εν κ αυτω το θαυμα ε ε εκ πλητ το ο με

ε ε ε νος Δ ο ο τι πω ως ο ο ε ε εν υ υ ψι

ι ι στοις α κα τα α λη η πτο ο ος ων εκ Παρ θε ε

νου τι ι κτε ε ε ται ο ε χων θρο νον Ου ρα α α νω ων

και υ πο πο δι ι εν τη ην γην εν μη τρα χω ρει ει ται γυ

ναι αι αι κος ω τα ε ξα πτερυ γα α και πο λυ ο ο μμα α

τα α τε νι ι ι ι σαι η η δυ υ να α α αν ται λο γω μο νω

εκ ταυτης σαρ κω θη ναι ηυ δο ο ο κη η η η σε θε η ε στι

λο ο γος ο ο πα α α ρων τι ι ε εν ι ι στα μαι και

ου λε γω ω τη κο ο ο ρη η χαι ρε Ke ε χα α ρι τω ω

με ε ε νη η ο Κυ ρι ι ι ος με ε τα α α α σε

χαι αι ρε ε α α α γνη η η Πα ρ θε ε ε νε χαι ρε νυμ φη

α νυ υ υ μ φε ε ε ευ τε χαι αι αι αι αι αι ρε

μη η τη η η ρ τη ης ζω ω ω ης ευ λο γη με νος ο ο κα

αρ προς τη ης κοι λι ας σου ε ε ε ε

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

Ἦχος α. Πα.

Τω εκ τω μηνι ο Αρ χι στρα τη η γος α πε στα λη προς σε την

Πα ρ θε νο ον και α α γνην μη νυσαι σοι τον λο γον της α α λη η

θει ει ας α μα δε και αι κα λε ε εσαι αι αι αι σε χαι ρε Ke

χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ υ ρι ο ος με ε ε τα α α σε

τε ξεις Υι υι ον τον προ αι ω νων εκ Πα α τρος και σω σει

τον λα ον αυ του εκ των πται σμα α α τω ων α α αυ των

Εν τω μηνι τω ε ε ε κτω α πε στα λη η ρα νο θευ Γα βρι

ηλ ο Αρχαγ γεελος εν πο λει της Γα λι λαι ας Να ζα α
 ρετ ^π ₉ κο μι σαι τη η κο ο ρη χα ρα ευ αγ γε ε ε λι ι ι ι
 α ^π ₉ και προ σελ θων προ ος α αυ την ε ε βο η η σε λε ε
 ε γων ^π ₉ χα ι ρε Κε χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ ρι ο ος με ε ε
 τα α α σι ^π ₉ χα ι αι ρε δο ο χει ει ει ον της α χω ρη του
 φυ υ σε ε ε ως ^π ₉ ον γαρ Ου ρα νοι εκ ε χω ρη σαν η η
 νη δυ υς σε κε χω ρη η κε ε εν ευ λο ο γη με ε ε νη ^π ₉
 χα ι ρε σε μνη η τω Α δα α α αμ η η α να α α κλη η η σι ις Δ
 και της Ευ α ας η λυ υ υ τρω ω ω ω σις ^π ₉ και χα ρα α του ου
 κο ο σμη και α γα λ λι α σι ις τε γε ε ε νη υς η η η μων ^π ₉
 Α πε στα λη Α γ γε λος Γα θρι η η η λ ου ρα νο ο θεν
 εκ Θε ε ου ^Δ ₉ προς Παρ θε νο ον α μο ο ο λυ υ υ υν τον ^π ₉
 εις πο λιν της Γα λι λαι α ας Να ζα α ρετ εν αγ γε λι σα α θαι
 α αυ τη του ξε νε τρο πες η την συ υ υ λ η η η η ψιν ^π ₉ α

ο Κυριος με ε ε τα α α α σου Δόξα και νυν. Ἦχος β'. Δι

Ευ αγ γε λι ζε ται ο Γαβρι ηλ τη Κε χα ρι τω με ε νη ση η

η η η με ε ε ε ρον χαι ρε α νυμ φευ τε κο ρη και

αι αι αι α πει ρο ο γα α α α με μη κα τα πλα γης τη

ξε νη η μη μο ορ φη μη δε δει λι α σης Αρχαγγε ε λο ος ει ει

ει μι ο φις ε ξη πα τη σεν Ευ αν πο ο τε νυν ευ αγ γε λι

ζομαι σοι οιτην χα α ρα α α αν και με νει ει ει ει εις α α φθα

ο ο ρος και τε ε ε ξεις τον Κυ υ υ υ ρι ον α α α α

Εις τον στίχον. Ἰδιόμελα.
α α α α α χραν τε ε ε ε Ἦχος δ'. Πα.

Τω ε κτω μη η νι α πε στα λη ο Αρ χαγ γε ε λος προς Παρ

θε ε ε νον α α αγνην και χαι ρειν αυ τη προ σει ει πων ευ

ηγ γε λι σα το εξ αυ τη ης τον λυ υ τρω τη η ην προ ο σε

ε ελθειν ο θεν δε ξα με νη τον α σπα α σμον συ νε λα α θε ε ε

σε τον προ ο αι ω ω ω νι ι ι ο ον θε ε ε ον τον φ

φρα στως ευ δο κη σα αν τα ε γαν θρω πη η ησαι εις σω τη

ρι ι αν των ψυ υ χων η η μων π
q

Γλωσσαν την ουκ ε ε γνω η κου ου ου σε εν η θε ε ο ε

ο το ο ο ο ο κος q ε λα λει γαρ προς αυ την ο Αρ χαγ γε ε λος

τω ευ αγ γε λι σμη τα α ρη η μα α α τα q ο θεν πι στως δε

ξα με νη τον α σπα α σμον ^π συ νε λα α θε ε ε σε τον προ ο αι

ω ω ω νε ο ον θε ε ε ον q δι ο και η μεις α γαλ λο ο

με ε νοι οι βο ω ω ω με ε ε εν σοι q ο εξ αυ της σαρκω

θεις α τρε ε ε πτωσ θε ε ος ^δ ει ρη νην τω κο σμω ω δω ρη

ησαι ⁶ και ταις ψυ χαις η μω ων το με γα α ε λε ε ο ος q π

Ι δε η α α α να κλη η σεις νυν ε πε ε ε φα α α νε εν

η η η μιν q υ περ λο γον ο θε ος ταισαν θρω ποις ε ε νου ου

ε ε ται αι αι αι Α αρ χαγ γε λη τη φω ω νη q η πλα α νη

ε εκ μει ει ει ε ε ε ε ται q η Παρ θε νος γαρ δε ε ε ε

χε ε ται τη η ην χα α α α ραν q τα ε πι γει α γε γο νεν
 Ου ρα α νος q ο κο ο ο σμος λε λυ υ ται της α ρ χ αι αι αι
 α ας α α α ρας q α γαλ λι α α α θω η η κτι σις και
 φω ω ω ναι αι αις α α νυ υ υ μνει ει ει ει τω q ο ποι η
 της και λυ τρω της η ημων Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι α υ τός. Πα.
 Ση με ρον χα ρας ευ α α αγ γε λι ι α παρ θε νι κη πα
 νη η γυ υ υ ρις q τα κα τω τοις α α α νω ω συ να
 α α πτε ε ε ε ται q ο Α δα α α μ και αι νου ρ γει ει ει
 ται q η Ευ α της πρω της λυ πης ε λευ θε ε ρου η η η ται q
 και η σκη νη της καθ η μας η η σι ι ι ας q τη θε ω σι τε
 προ σλη φθεν τος φυ υ υ ρα μα α τος να ος θε η κε ε χρη η μα
 α α τι ι ι κεν q ω μυ στη η η η ρι ι ι ι ον Δ
 ο τρο προς της κε νω σε ω ω ως α γνω σος q ο τρο προς της συλ
 λη ψι ε ω ως α α α φρα α α στος q Αγ γε λος λει του ρ γει τω

ω θα αυ μα α α τι ϩ παρ θε νι κη γα α στηρ τον Υι ο
 ον υ υ υ πο δε ε ε χε ε ε ε ται ϩ Πνευ μα Α α γι ι
 ο ο ον κα α τα πε ε εμ πε ε ε ε ται ϩ Πα τηρ α νωθεν ευ
 δο ο και ϩ και το συ ναλ λα γμα κα τα κοι νην πραγ μα τευ ε ε
 ται θε υ υ λη η η σιν ϩ εν ω και δι υ σω ω θε ε
 ε εν τε ε ε ες ου υ νω ω δα τω Γα θρι ι ηλ ϩ προς την Παρ
 θε νο ον βο ο η η η σω ω ω μεν ϩ χαι ρε Κε χα ρι τω με
 νη ο Κυ ρι ος με ε τα α σου εξ ης η σω τη η ρι ι ι α ϯ
 Χρι ι στος ο ο θε ε ο ο ος η η η μων την καθ η η μας προ
 σλα βε ο ο με ε νο ο ος φυ υ υ υ σιν ϩ προς ε αυ το
 ο ον ε ε πα νη η η γα α α α γεν ϩ αυ τον ι κε ε
 ε ε τε ευ ε ε σω θη η η ναι τας ψυ υ χας η η μων ἡ χ.δ'. Δι.
 Σ η με ρον της σω τη ρι ας η μων το κε φα λαι ον ϯ και τε α
 παι ω νος μυ στη ρι ου η φα νε ρω σις ο Υι ος του Θε ου Υι

ος της Παρ θε να γι νε ται και Γα βρι ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε
 ται δι ο συν αυ τω τη θε ο το κω βο η σω μεν και ρε
 Εις τούς Αίνους. Δόξα και νυν.
 Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου Ἦχος β'. Δι.
 Το α παι ω ω ω νος μου στη η η η ρι ι ι ονδ
 α να κα λυ υ υ υ πτε ται ση η η με ε ε ε ρον και
 ο Υι ος τε θε ι ω Υι ος αν θρω ω που γι ι νε ε ε ται
 ι να του χει ρο νος με ε τα λα α θων με τα δω ω ω ω μοι οι οι
 οι του βελ τι ι ι ι ω ω ω ω νος ε ψε ευ σθη πα λαι Α α
 δαμ και θε ος ε πι θυ μη η η η σας ω γε ε ε ε γο ο
 ο ο νεν αν θρω πος γι νε ται θε ε ος ι ι ι ι ι να α
 θε ε ε ον τον Α δα αμα περ γα α α ση ται ευ φραι νε
 σθω η η η η κτι ι ι σι ις χο ρευ ε τω ω ω η φυ υ υ
 υ υ σι ις ο τι Αρ χα γ γε λος Παρ θε ε ε νω με τα
 δε ε ε ε ους πα ρι ι ι ι στα α α α ται και το χαι αι

ρε ε ε κο μι ι ζει της λυ πη η της αν τι ι θε ε ι
 τον ο δι α σπλ α γ χ ν αι ε λε ε ε ους ε ν αν θρω πη σας
 θε ος η μων δο ο ο ξα α α σοι

ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΓ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΞΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΤΟΥ ΤΡΟΠΑΙΟΦΟΡΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Α ξι ι ι ι ως τη ο νο ο μα το ος ε ε ε πο ο ο λι ι
 τε ε ευ σω σ στρατι ω τα α α α Γε ε ω ω ω ω ρ γι ι
 ι ι ε τον Σταυ ρον γαρ του Χρι ι σ μ επ ω μων α
 ρα α α με ε ε ε νος την εκ δι α βο λι ι κη της πλα α α
 νη της χερ σω θει ει σαν γη την ε καλ λι ε ε ε ερ γη η η
 η σας και την α καν θω ω ω ω δη η θρη σκει ει α αν των
 ει ει δω ω ω λω ων εκ ρι ζω ω ω σας της ορ θο δο ξη πι ι
 στε ε ως κλι μα κ α α τε φυ υ τε ε ε ευ σας ο θεν βλυ

στα α α νεις ι ι α α μα α α τα σ τοις εν πα ση τη Οι κε
 με νη πι ι στοις και Τρι α α δος γε ω ω ρ γος δι ι ι και
 αι ος α νε δει ει ει ειχθης πρεσβευ ε δε ο με ε ε
 θα χ υ περ ει ρη η νη η της τε κο ο ο σμυ σκαι σω τη ρι
 ι ι α ες τω ω ν ψυ χω ω ω ν η η η μων Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
 Ἠχος α. Πα.
 Ο λαμ προς α ρι στε ευσ Γε ε ω ω ω ρ γι ι ι ος q εν
 τη εν δο ξω α θλη η η σει α αυ του η η τας α νω δυ να μεις ε ευ
 φραι αι νων η η και συν αυ ταις α γαλ λο ο ο με νο ος νυν q ε ε πι
 γει ο ο ν τοι ο ις πι ι στοις πα α νη γυ υριν η η η γει ει ει ει ρε q
 και συ νε ορ τα ζειν η μιν τοις δι αυ τον η θροι σμε ε ε ε ε
 νοις q ως Χρι στω ε δε λος πα α ρα γε ε ε γο ο ο ο νε q δι
 ο περαυ τον α ξι ως τι μη σω ω με εν α πα α α αυ ζωσπε
 σθε ε ευ ο ο ο ν τα α Δ τω των ο ο ο λων θε ε ω η δω
 ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος q

α α πε λα α αυ νει q Χρι στον γαρ ον ε ποθη σας αυ τος σε

δο ξα ζει μα κα α α ρι ι ι ι ε

Ἦχος δ'. Πα.

Δευ τε φι λο μαρ τυ υ ρες α σμα τι κην υ μνω δι α αν τω ω α

να κ στα α αν τι εκ τα α α φς Χρι στω προ σα α ξω ω ω μεν q

ση με ρον γαρ ε αρ νο η η τον α νε ε ε τει λε εν η η η

μιν q πη γα ζον α α α αν θη η τα λο ο ο ο ο γι ι ι ι

κα q η παγ κοσμιος μνη η η μνη η Γε ωρ γι ε τω σο φς ε με

γα α λο ο μα α αρ τυ υ υ ρος q ου τι νος τα στιγ μα τα Δ να

νε ε ε αν τες κο μι ζο με ε θα α ι α μα α τω ων πη

η η γας q με εθ ων και αι νυν αυ τον ι ι κε ε τε ε ε ε

ε ε ευ σω μεν q τη προ σθε ευ ει ει ει ει α α πα α αυ ρως κ

τω Σω τη η η η η ρι Χρι ε στω ει ρη η η η η νην

τη οι κς με νη η δω ρη η η η η σα α α α σθαι q και τας

ψυ χαις η η μω ω ων το με ε γα α ε λε ε ο ρς

Π α α α αν τα τα α ε ε ε θνη κρο τη σα τε ε χρι ει ει ρα ας
 α λα λα α α ζω ω μεν θε ω τω ω σω ω τη η η ρι ι η
 η η μων ρ ο τι εν ξυ λω ω ψω ω θεις και εν τα φω κα τε
 ελ θων τον α α α α δην ε σκυ λευ σε ε Δ και νε κρους συ
 νη γει ρε ε βο ο ω ω ων τα ας α α αυ τω ρ αλ λη λυ ι
 ι α αλ λη η λυ ι ι α αλ λη λυ ι ι ι ι α α Χρι
 στω ω ω τω α α να α στα α αν τι ι

Σ τε φα νον δο ο ο ξης ε πι κε φα λης σε α νε δυ υ υ
 σω στε φα νη φο ρε ε Γε ε ω ω ωρ γι ι ι ε τον γαρ α
 ο ρα α τον ε εχ θρον ως ο Πα αυ λο ο ος ε εκ βο
 ο ο α ο ρω ων ε ε νε κα αρ τε ρη η σας νι κη
 της γε νο με ε νος της πλα α νη ης α α αυ του αλ λη
 λυ ι ι α αλ λη λυ ι ι α αλ λη λυ ι ι α Χρι
 στω ω ω τω α α να α στα α αν τι ι

Α σμα Α σμα α α των χο ρι ε ε ευ ον τε ες α α α
 σμα α ἄπρο σε νεγ κω μεν Χρι ι στω φι ι λο ο μα α αρ τυ υ
 υ ρες ϩ ο τι τον τυ υ ραν νον ε εχ θρον ϫ ο γεν ναι αι ο ο
 ος α α θλη η η της ἄ πτερ νι ι ι ι σας κα τε ε ε θα α
 α α λε Δ δι ο παν τες α σω μεν α α πα α αυ στοι οis φω
 ω ω ναις ϩ δο ο ο ο ο ξα α Σω ω ω τερ ἄ τη φρι κτη ση
 α α να α στα α α σει ει ἄ δι η η η ης ε σω ω σα ας το ον
 κο ο ο σμο ον

Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

Νευ ε τω ω ω δι και α ε φη σεν ο ο Σω λο ο μων τοις βρο
 τοις τα βλε ε ε ε φα α α αρ α ε λε η θη σε ται
 γαρ πα ρα Χρι στῃ υ υ τῃ Θε ε ου ο βλε πων λει ει α α προ η
 γο ο ρε ε ε ευ σεν ευ μα ρως δε ταυ τα ε νω τι ι
 σθεις ω πο λυ τλα Γε ω ω ω ω ρ γι ι ι ε του
 Δε σπο τῃ ταις δι δα χαι αι αι αις η κο λου η ου θη η η σας

και α νο μοις εκ δο θεις ε κα αρ τε ρη η σας της πλα α α νης τα

γε ωρ γι ι ι α κα τα πτυ σα α ας ως βε ε βη η

η η λα το σω ω μα α γαρ ους υ περ α γα πης τε κτι ι ι

ι ι σα α α αν το ς ο λον με λι δο ο ο ον κα τε ε

τε ε ε μνε ε ε ε το και ο Βε λι αρ μα λ λον ο λο ος αι

σχυ υν θεις ε τι τρω ω ω σκα ε ε ε το στε φη φο ρ ο ν

σε ο ρω ω ω ων ακ μαι ο ο τα α α α τον ο ο

ο θεν εν αυ λαις οι κων τω Κυ ρι ι ι ε ε ου ε

σου συν ταις α νω δυ να με ε σι πρε σβευ ε α θλο φο ρε ε Χρι

στω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω θη η η ναι τας ψυ υ

χα α ας η η η μων Εις τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

Τον νο ε ρον α δα μαν τα της καρ τε ρι α ας α α δε ελ φοι

πνευ μα τι κως ε ευ φη η μη η η σω ω ω μεν Γε ωρ γι ι ον

τον α οι οι οι δι οι μον μα α αρ τυ υ υ ρα ον ε περ Χρι

σου πυυυρου μεε νον^λ ε χαλκευσαν κιν δυ υ νοι^λ και ε στο

μωω σα αν βα α α σα α α νοι^q και ποι κι λαι κο λα σεις α

νη λωωσαν σω μα το φυ υ υ υ σεις ει φθει ρο ο ο με ε ε ε νον^q

ε νε κα γαρ ο ο ο πο ο ο θε ος την φυ υ υ σιν^q δι

α θα να του πει θων τον ε ε ρα α στην δι α βη ναι προ ος

το ο ον πο θου η η με ε ε ε νον^q Χρι στο ο ο ον τον Θε ε

ον και Σω τη η η ρα τω ων ψυ υ χων η η μω ων ^{Απολυτίκιον.} ^{Ἦχος δ' Δι. χ}

Ως των αιχ μα λω των ε λευ θε ρω της και των πτω χων υ πε ρα

σπισης⁶ α σθε νων των ι α τρος βα σι λε ων υ περ μα χος ^πτρο

και ο φο ρε με γα λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε ^ππρε σβευ ε Χρι

στω τωθε ω σω θη ναι τας ψυχας η μων Μετὰ τόν Ν'. ^{Ἦχος β' Πα.}

Σ η με ε ρον η Οι κε με ε ε νη η πα α α σα ^πταις τε

α θλο ο φο ο ο ρη α αυ γα α ζε ται α ^πκτι ι ι σι ^πκαι

η τε Χρι στου Ε ε εκ κλη σι α ^πτοις αν θε σιν ω ρα ι

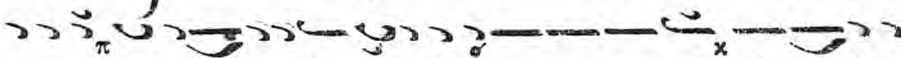
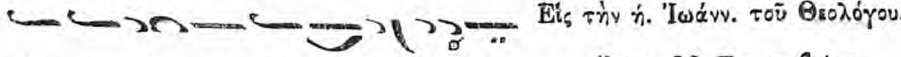
υ νε ε μι μη της γε νο ο ο ο ο με ε ε ε νος
 τε πα α α α θου υς τε Σω τη η η η ρο ος Χρι ι ι στε
 εκ η λε η η σε το σκευ ος το πη λι ι νον το ε ε α αυ του
 αλ λα γυ μνο ον α νε ε χα α α α αλ κε ε ε ευ σεν
 εν βχ σα α α νοι οισ αυ τω προ σα α α μοι βο ο με ε
 ε ε νος αυ τω ω βο η η η η η η η σω ω ω
 βο η η σω ω με ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε εν
 θλο φο ο ρε ι ι κε ε ε ε ε ε ε ε τευ ε ε ε ε το σω
 θη η ναι τα ας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω

ΜΗΝ ΜΑΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Β' Η ΑΝΑΚΟΜΙΑΗ ΤΟΥ ΔΕΙΨΑΝΟΥ ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ
 ΗΜΩΝ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ. ζήτει 18 Ιανουαρίου.

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα.

Στυ λος γε γο νας ορ θο· δο ξιας θει οis δογμα σιν υ πο στη ρι ζων
 την Εκ κλη σι αν Ι ε ραρχα Α θα α να σι ι ε ρτω γαρ Πα τρι τον


 Ἰ̇ι̇ ο̇ ο̇ν̇ ε̇ μ̇ο̇ ου̇ σι̇ ο̇ν̇ ῥ̇ α̇ να̇ κη̇ ρυ̇ υ̇ ξας̇ κα̇ τη̇ η̇σχυ̇νας̇ Α

 ρει̇ ει̇ ο̇ν̇ ῥ̇ πα̇ τερ̇ ο̇ σι̇ ε̇ Χ̇ρισ̇τον̇ τον̇ Θε̇ ο̇ν̇ ε̇ κε̇ τευ̇ ε̇ ῥ̇ δω̇ ρη̇σασ̇θαι̇

 Εἰς τὴν ἡ. Ἰωάνν. τοῦ Θεολόγου.
 ἡ̇ μιν̇ το̇ με̇ γα̇ ε̇ ε̇ λε̇ ε̇ ος̇ ζή̇τει̇ 26 Σεπτεμβρίου.

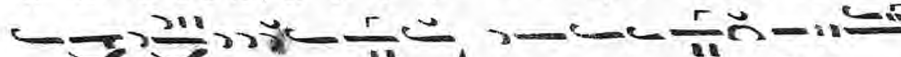
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΘΕΟΣΤΕΠΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ
ΚΑΙ ΙΣΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ.

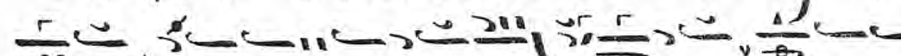
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ὦχος β'. Δι.


 Πλ̇ω̇ σι̇ ι̇ ω̇ ω̇ν̇ δω̇ ρε̇ ε̇ ω̇ν̇ τὰ̇ κρει̇ ει̇ ει̇ ει̇τ̇ το̇ ο̇ ο̇ ο̇

 να̇ ει̇ λη̇ φω̇ως̇ πα̇ ρα̇ Θε̇ ε̇ υ̇ Α̇ να̇ α̇ αξ̇ κρα̇ α̇ τι̇ ι̇ ι̇

 στε̇ Κων̇ σταν̇ τι̇ ι̇ νε̇ μέ̇ ε̇ γι̇ ι̇ ι̇ ι̇ στε̇ κα̇ λως̇

 εν̇ τῷ̇ υ̇ υ̇ υ̇ τοις̇ δι̇ ε̇ ε̇ ε̇ ε̇ ε̇ πρε̇ ε̇ ε̇ ψαι̇ κα̇ ταυ̇

 γα̇ σθει̇ εις̇ γα̇ α̇ αρ̇ α̇ κτι̇ ι̇ σι̇ τῷ̇ πα̇ να̇ γι̇ ι̇ ου̇ Πνε̇ ε̇ ε̇

 ε̇ ευ̇ μα̇ α̇ α̇ α̇ τος̇ υ̇ πο̇ Σιλ̇ θε̇ στρε̇ ι̇ ι̇ ι̇ ε̇ ρε̇

 ε̇ ως̇ δι̇ α̇ του̇ υ̇ υ̇ βα̇ πτι̇ ι̇ σμα̇ α̇ α̇ τος̇ εν̇ βα̇ σι̇

 λευ̇ σιν̇ ω̇ ω̇ φθ̇ης̇ α̇ η̇ η̇ η̇τ̇ τη̇ τος̇ την̇ οι̇ κα̇ με̇ νη̇νω̇ ως̇ προ̇ι̇

 ρι̇ οι̇ κα̇ προ̇ι̇ κο̇ δο̇ τη̇ η̇ η̇ η̇ σας̇ τω̇ κτι̇ ι̇ σι̇ τη̇

η η σε και πο λιν βα σι λευ η ε σαν θε ο σε ε βη

δι ο ι κε τευ ων μη πα α αυ ση Χρι στω ω ω ω ω ω

τω ω θε ε ε ω δω ρη θη ναι α πα α σι τοις τε λευ η

η η σι την μνη η μη η η ην σε α ως πα ρ ρη σι ι ι αν ε ι

χων α μαρ τι ι ω ων συ υ υ γ χω ω ρη η η σιν και

το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ος Ήχος α. Πζ.

Χρε ω στι κως εκ τε λε μεν την μνη μη ην σε Κων σταν τι νε ι σα

πο στο ο λε η παν των α α να α κτων βα σις και κα ε αυ χη η

η η μα η φω τι σθεις γαρ α κτι σι τω Πνευ μα α τος πα σαν ε φαι

δρυ νας την Εκ κλη σι ι αν τω ε Χρι ι ι στω η τα συ στη η

μα τα των πι ι στων παν τα χο θε εν συ υ να α ξας εν τη λαμ πρα

α α α πο ο ο λει Νι ι κα ε ε ε ων η εν θα των α σε ε

δων ε σθε ε ε ε σθη το φρυ υ υ υ α αγ μα και αι ρε τι

κων η σθε ε νη η σαν γλω ω ω ω ω ω σσαι και ε ε ε μω ρα αν

θη η η σαν Δ των δε ορ θο δο ξων υ ψω ω ω ω θη η το
 στι ι ι φος ρ φα νε ρω θει ει ει ει ση ης της πι ι ι στε ε
 ε ε ως ρ ο θεν υπ αυ των ε δο ξα α α σθη ης ορ θο δο ξο ο
 ο ο ο τα α α α τος ρ και παν των βα σι λε ων ε κη ρυχ
 θης πα α τη ρ ως πρω τος την α λυρ γι ι ι ι δα πα ρα θε ου κο
 ο μι σα α α με ε ε ε νος ρ δι ο αι τη με εν σε οι τε
 λουν τες την μνη μην σω πι ι στως ρ αι τησαι ι λα σμον α μαρ τι
 ων ταις ψυ χαι αι αις η η η η μων π ρ
 Ουκ εξ αν θρω ω ω πων την κλη σιν ε ε ε λα α α βες κλ
 λως ο θε σπε σι ι ο ος Πα αυ λος ρ ε σχες δε μα αλ λον ε ε
 ε εν δο ο ξε α α αυ την ρ εξ υ υ υ υ υ ψους κων σαν
 τι νε α πο στο λε ρ πα ρα Χρι στου ω ω τη ω θε ε ε
 ου ρ το γαρ ση μει ο ον τη Στα αυ ρ ρ ου ρα νο θεν κο μι σα
 με ε νος ρ και δι αυ τη α α γρε ευ θεις ως καλ λι ι ζον θη η η

ρα α α α μα ρ εν τω και αι αι αι νι κη η της κα τα ο

ρω με ε γνω και α ο ρα α των ε εχθρων ρ α πε φαν θης

α η η η η ητ τη η η η τος ρ ο θεν δυ σω πει μεν σε

ως πρε σθου θερ μο ο ο ο ο τα α α α τον ρ οι γη γε νεις

ε ε πα α ξι ι ως την μνη μην σε σε ε ε ε ε βο ο ο ον

τες ρ εν παρ ρη σι ι ι α αι τη σα α σθαι η η μιν φω τι σμον ι ι

λα α σμον και το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος Δι.

Τυ ευ σε θους Κων σταν τι νε η η μνη η η μη ως μυ ρον εκ

κε νε με ε νον ση με ε ε ρον α νε ε ε τει ει ει λε Χρι

στο ον γα α αρ πο θη η σας ει δω ω λων κα α α τε φρο ο

νη η η σε να ον ε γει ρας επι γης τω σταυρω θεν τι ι δι η

η μας εν ε ρα νοις δε ε α πε ε ε λα α α αυ τον

της ελ πι ι δο ος στε ε ε φα α α νον Ἦχος γ'. Πα.

Νε α νι κην α αγων την η η λι κι ι ι ι αν ρ ως περ ο θε

ε σπε ε ε ε σι ι ος Πα α αυ λο ες q εκ των υ ψι εων

ε ε δε ε ε ξω το οθει ει ον χα ρι σμα αθι και τε δει νη πο

λε μη το ορος τα θρα α α α ση q τη πα νο πλι α τε Στευρω κα τε

ε θα λες q κ να α ακ τω ων το ο ο κα αυ χη η η

μα q Κων σταν τι ι νε ι σα α πυ ο ο στο ο λε ε q υ περ

η μων προς Κυ ρι ι ον ι κε ε ε τευ ε q του σω θη η

ναι τας ψυ χα α α α ας η η μων Ἦχος δ'. Πα.

Αι νο ες τω ω θε ε ω εκ χο ι κων χει λε ων προ ο σα δε

ε ται ε πι τη θει α α μνη η η η η η η μη σου Κων σταν τι

νε ε πα α νε ε ευ φη η η με q συ γαρ ω ω φθης α κραι

φνης ερα τι ι ω ω ω τη ης θι τε λο γω της πι στε ε ως φαι λι σας εν

τω ω σκα μα α τι θ των ει δω λω ων τα ας μο ο ορ φας q και

νυν προση ρει ει ει σθηστω φε εγ γει τη ης Τρι α α α δος q κα τα

πυρ σου ων η η μων τας δι α νοι οι οι ας τας πρε ε σθει αι αις σε ε

Η Εκ κλησι α σημερον στο Δόξα. Ἦχος λ β. Πα.
 λι σα α με ε ε νη ^χ τω ω κρα τει σω ω α α α νκ α λ μυ στι
 κω ως ε ε ευ φραι αι νε ε ε ται ^π και την σην παγ γε ε ρα
 στον μνη η η μην ^χ και τα ξι αν ε ευ φη η η μω ως γε ραι αι
 ρει ει κραυ γα α α α α ζου ω ω σα ^π και ροις ε τον Πα αυ λον
 ζη λω ω ω σας ^χ και τον Σταυ ρον τω Χρι στου ω α ρα α α
 με ε ε ε νος ^Δ και τας πα α γι ι ι δας συν τρι ι ι ψα ας του
 α αν τι πα α α λου ^π και ροις α νεκτων πα να ρι στε και Δ
 πο στο λων ι σο ε ο τι ι ι ι με ^χ και ροις πι στω ων τε στη
 η η ρι ι ι ι γ μα ^Δ και βα σι λε ε ων το ο προ πυ υ υ υ
 υρ γι ι ι ον ^π και σταν τι ι νε μα κα α α α ρι ι ε
 ε ε ε ^χ υ περ η μων προ ος Κυ ρι ι ον μη δι α λι πης πρε ε
 σβε ε ε , ε ευ ει ν ^χ ως παρ ρη σι ι α αν ε ε ε χω ων
 βα σι λε ων εγ καλ λω ω πι ι σμα Εις τὸν στίχον. Δόξα.
 Ἦχος λ δ'. Νη.

Σε λας φα ει νο τα α τον κε μη της ε σπε ε ρω τα α τος
 α πι στι ας εις πι ι ι στι ιν θε ο τη το ος πα ρο χει
 ευ θεις η χθης α γι α α α σαι αι λα ον και αι αι πο ο ο
 ο λιν και τυ πον Στα αυ ρυ εν Ου ρα νω κα το πτε ε ευ σας
 η κου σας ε ε ε και ει ει θε εν Εν τω τω ω νι ι κα τους ε
 ε εχ θρις ε ε ες αυ ο ο θεν δε ξα με ε νος την γνω ω
 σι ιν του Πνε ε ευ μα α α τος Ι ε ρε υς χρη μα τι ι
 ι σθεις και βι σι ι λεις ε λαι ω στη η η ρι ι ι ξας την
 Εκ κλη σι αν τε ε ε θε ε ε ου ορ θο δο ξων βα
 σι ι ι λε ε ε ε ω ω ν Πα α α τηρ ε και η λα α κρ να
 αξ ι α σι ει εις βρυ υ υ υ ει Κων σταν τι νε ι σα
 κ πο ο ο στο ο ο λε πρε ε ε σβε ε ε ευ ε υ
 πε ε ρ των ψυ χω ω ω ν η η η η μων
 'Απολυτίκιον.
 'Ηχος δ'. Δι. χ

Του Σταυ ρη σου τον τυ πον εν Ου ρα νω θε α σα με νος και ως

ο Παυλος την κλησιν ουκ εξ ανθρωπων δεξαμενος ο εν βασι λευ
 σιν Αποστολος σω Κυρι εβασι λευ ουσαν πολιν τη χει ρι σου πα
 ρεθε το ην πε ρι σω ζει δι α παντος εν ει ρη η νη πρε
 Εις τους Αϊνους. Δόξα.
 σβει αις της Θεο το κυ μο νε φι λανθρω πε 'Ηχος Α δ'. Νη.
 Ο των α να κτων Α ναξ και Θε ε ος Α ο πλη σι αις δω ρε
 ε αις κα τα κο σμων της α α ξι ι ι ους Α αυ τος η ρα νο ο
 ο Θε εν ως περ Παυ λον το ον α α οι οι οι δι ι ι μον Α δι
 α ση μει ει η του Στα αυ ρι σε Κων σταν τι νε ε ε ε ζω γρη
 η σεν Α εν του τω ω φη η η σα α ας νι ι κα τους ε ε εχ
 θρ η η ης σε Α ο ον α να ζη τη η η σας συν μη τρι θε
 ε ο ο ο φρο ο ο νι Α και ευ ρων ως ε ε ε πο ο ο
 θεις Α τ η η της κα τα α κρα α τος ε τρο ο ο πω ω ω σω Α
 συν αυ τη ουν ι ι ι κε τε ευ ε υ περ ορ θο δο ξων β ξ α α
 σι ι λε ε ε ων Α και τ η φι λο χρι ι ι ι ι σ τ η η στρα

α α τη και παν των των την μην μην σε τε λουν των πι ι στως
 τον μο νον φι λα α αν θρω ω ω ω πον λυ τρω θη ναι πα
 α α ση ης ο ο ορ γης

ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. ΤΟ ΓΕΝΕΘΛΙΟΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ.

Είς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα, ἦχος δ'. Πα.

Λ υ ει τε Ζα χα ρι ε την σι ω ω πην γεν νη θει εις ο Ι
 ω ω ω α α α αν νης και γαρ ε δε ε πρε ε πε ε ε ε το ον
 πα τε ρα α σι ω ω παν προ ελ θου ε ε ση η ης τη ης φω ω ω
 νης και αλ λω σπε ρα πι στι θει σαν πρω ην την γλωτ τα α αν ε δη η
 σαν ε τω φα νε ρω θει σαν δου και τω Πα τρι ι ι τη ην ε λε ευ θε
 ρι ι ι αν ω και ευ ηγ γε ε λι ι ι ι ι σθη και ε
 γεν νη θη φω νη τε λο γε και φω το ο ος Προ οδρο ο
 ο μο ς πρε σβε ε ευ ων υ πε ερ των ψυ υ χων η η μων
 Σ η με ρον η φω νη τε ε λο ο ο γε την φω νην δι α πι στι αν

κρα τῆ με ε ε νη την λυ ει ει τη την πα α τρι ι ι ι κην ^π και
 της Εκ κλη σι ι ι ας εμ φαι νει την ευ τε ε κνι ι ι ι ι αν ^π δε
 σμα της σται ρω σε ε ως λυ υ υ υ ω ων τα μη η η τρι ι ι ι
 κα ^π ^π ο λυχ νος τῆ φω τος προ ο ερ χε ε ται η αυ γη τῆ η
 λι ε κ τη ης δι και ο συ υ υ υ νης ^π ^π μη νυ υ υ υ ει ει την
 ε ε ε λε ε ε ευ σιν ^π ^π εις α να πλα σιν πα α αν των και
 σω τη ρι ι αν των ψυ υ χων η η μω ων ^π ^π
 Θε ου Λο γῆ μελ λο ον τος εκ Παρ θε ε ε νῆ η υ τι ι κτε
 ε ε σθαι ^π ^π Α γ γε λος εκ σται ρω τι κων ω δι ι ι ι ω ων προ ε
 ε ερ χε ε ε ε ται ^π ^π ο με ε γας εν γεν νη τοι οις γυ
 ναι αι κων ^π ^π και Προ φη η του πε ε ρι σπο ο ο τε ε ε ρος ^π ^π
 ε δει γαρ θει ων πρα γ μα των πα ρα δο ο ο ξους ει ει ναι τα ας α
 α αρ χας ^π ^π πα ρη λι κι ι ι ι α αν το γο ο ο νι ι ι ι μον ^π ^π
 και α νευ σπο ρα ας συλ λη η η ψις ^π ^π ο ποι ων θαυ μα σι ι α

εις σωτηριαν των ψυχων η ημων

Επιφανηση με ερον ο με εεγκαας Προ ο

ο ομοσ εε α γωνων λα γο ο ο νων της Ε λι σα α α θ

προ ο ε ε ελθων q ο μει ει ει ζων παντων των προ φη

των Προ φη η η της λ και ε τε ρος εκ εστιν η δε ε ε ε

ει ει γε ε ερται q ο τι τω Προδρομω λυ υ υ χνω λ τ

φως ακολυθει ει ει ει το υ υπερ λαμpron λ και τη φω

ο ο λο γος και τω νυμ φα γω ω ω γω ω ω ο ο Νυ

υμ φι ι ι ι ι ες q και προ κα θαιρων λα ο ο ο ον πε ε

ε ε η σι ι ι ι ον q και προ κα θαιρων επι το Πνευ

δι ι α α του υ υ υ θα α α α το ο ες τς Ζα α χα

ε η ο βλα α στος q και της ε ρη με το ο κα α αλ λι ι στο

ον θρε ε ε ε εμ μα q της με τα νοι ας ο ο κη η η ρυξ

κα θαρ σι ι ις τω ων αμ πλα α κη μα α α των q ο τοις

Α δὴ εὐ α ἀγ γε ε λι ζο ο ο με ε ε ε νος π την εκ

νε κρων Α α να στα σιν και πρε σβε ε ευ ει υ πε ε ερ

των ψυ υ χων η η μω ων π
q

Προ φη της και Προδρο ο μος α πο γα στρος α νε ε δει ειχ θης 6

της Χρι στου ε ι ω ω ω α α α αν νη q σκιρ των και

α γαλ λο με ε νος ο ος εν τη η νη δυ ει ει της μη η τρος q ο

ρων την βα σει λι δα ελ θε σαν προς την δε ε λην 6 φε ρη σαν

τον α χρο ο νον και εκ Πα τρο ος α α α μη η το ο ο

ρα q προς σε τον εκ της στει ει ρας q και τη πρε σβυ τη κα τε παγ γε

λι ι α αν α α να τει ει ει λα α α αν τα q αυ τον ι κε

τε ευ ε ε λε η θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων π
q

Ω τη πα ρα δο ξου ε θαυμα α τος 6 ο τω λο γω τη

Αγ γε ε ε λου μη πει ει ει σθεις 6 λε ε ε ε ε γο ο ο ο

ον τος q ο τι συλ λη ψε ται η Ε λι ι σα α α α α βετ q

και τε ε ε ε ξει ει ει Υι υι υι ον ^Δ ο ο λε γων πω ως
 α αυ τη η η τε ε ξε ε ε ται ^π ο τι κα γω ω ω προ ο ο
 ε ε ε ε ε θην κα κει νης τα με ε ε λη νε νε ε ε κρω ω ω ω
 ται ^Δ ο κα τα δι κα σθεις σι ω παν δι ι ι α α την
 α α πι ι ι στι ι ι ι ι αν ^π σ η με ρον ο ρα τι ι κτω με ε
 νον το ο ε πα γ γε ελ θεν ^Δ και σι ω πης λυ υ θεις ευ φρο συ
 υ νην ει ει σει ει ει κι ι ι ι ι ζει ^π ευ λο γη το ο ο ος
 βο ο ων Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ος ο ο θε ος του Ι
 σρα α ηλ ^π ο τι ε πε σκε ψα α το και ε ποι η σε λυ τρω σιν
 τω ω λα α ω ω ω α α αυ τε ^π ο πα ρε χων τω κο ο ο
 σμω το ο ο με γα α ε λε ε ο ος π
q
 Ι ω αν νη πα α α νευ φη η με ^Δ και οι κου με νι κε ε ε
 δι δα α σκα α α λε ^π το τη Γα θρι η η η ηλ ε ευ αγ
 γε ε ε λι ι ι ι ον ^π και της σει ρας το ο ο βλα στη μα ^Δ

και της ε ρη μου το ο ο κα α αλ λι ι στο ο ον θρε ε ε
 π και γνη σι ε φι ι λε ε ε ε του ου Νομ φι ι ι
 ου κ Χρι ι ι στου ρ αυ τον ι κε τε ευ ε Ε λε η θη η ναι
 τας ψυ υ χας η η μω ω ν Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.

Σ η με ε ρον τη φω τος ο ο λυ χνος ρ προ ο δο ποι ει ται την
 ε ε λευ σιν Θε ε ε ου ου ου του Δο γμ ω ω ως α στη η ρ
 φα α ει ει ει νος ση με ρον Ζα χα ρι ι α ας γλω ω ω ω τ
 ταν ε τρα α νω ω ω σε σι ω πην ε ε εξ α α σκη σας Αγ γε λι
 ου κ προ στα α ξα α αν τος ε πρε πε γαρ ε τω τον Πα τε ρα
 α της φω ω νης μ η σι ω πη η η ν φυ υ λαττειν προ ελ θη η η
 ση ης εκ γα στρ ος στει ρω ω τι ι ι κης και παν τος τε
 κο ο σμε την λυ υ τρω ω ω ω σιν ευ α αγ γε ε λι ζο
 με ε ε νου ε ε ε εν παρρη σι ι ι α α πο ο ο λ λη

Η Ε λι σα α α βετ συ νε

Και νυν. Ἦχος δ αὐτός. Πα.

λα α θε τον Προ οδρο μον της χα α α ρι ι ι ι τος η

δε ε ε Παρ θε νος τον Κυ υ ρι ον της δο ο ο ξης η η

σπα α σαν το αλ λη λαι αι αις αι αι αι μη η τε ρες και το ο βρε

ε ε ε φος ε σκι ιρ τη η η η σεν εν δο θεν γα α αρ ο ο δι ου

λο ο ος η η νει τον Δε σπο ο ο την θα αυ μα σα α α

σα η μη τη η ηρ του η η Προδρο μη η ηρ ξα το ο βο

ο ο αν πο ο θε ε εν μοι τυ τε ι να η μη τηρ τυ Κυ ρι ι

ι η η μη ε ελ θη προ ο ος με ι να σω ση λα ον

α α α πε ε ε γνω σμε νον ο ε χων το με γα ε λε ε ος δο

ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

Ἦχος δ. Πα.

Στα λα ξα τε τα ο ο ρη η γλυ κα α σμον και οι βη νοι ως αρ νι

α α σκιρ τη η η σα α α α τε ο ο τι ε τε εχθη εκ της Ε λι ι

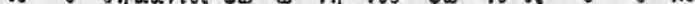
σα α α βετ ο ο μελ λων εφ υ μας κυ λι ζε ε σθαι ο του Κυ

ρι η Προ οδρομος ο λυ σας εν τω τι κτε ε σθαι τυ Πα α τρο

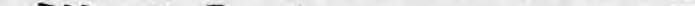
ος την α α φ ω ν ι ι αν ρ δι ο και η μεις θε ω ω ω

μεν α α αυ τω βα πτι στα τη Χρι στου πρεσβυ ε σω θη ναι

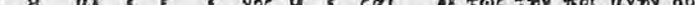
11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533


Η θε ο σημαντος φω ω νη του φω το ς ο ο λυ υχνος **ἡ**

ο του Κυ ρι ε Προ ο ο δρο ο ο ο μος q ο Χρι στο μαρ τυ ρη



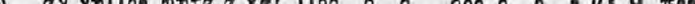
 ητος πρωτος τω ωων Προ φη των θτας υ περ του κο σμυπρεσβει α ας ποι



 ου ου η με ε ε ε νος ρ ε ξαι ρε τως την ποι μνην σου μνη με

νευ ε ηη του σω ζε ε σθα ι α α α α α τρω ω ω ω τον

Κη ρυξ γε γο ο νας τη α μνη τη θε ου και Λο ο ο γου



 Ἰ ω ἀν νη Προ φη τα α καὶ Προ ο ο δο ο ο ε με ρ προ φη τα

εις τα μελλοοντα9 και προ λε γεις τοις πε ε ε ρα α α σιν9

אֵלֶּיךָ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ וְעַתָּה

$$\pi \frac{\phi}{\pi} = \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \frac{\phi}{\pi}$$

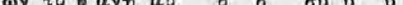
του κο ο ο ο σμ ου την α μαρ τι ι ι ι αν και

Τον εν Προ φηταις ο ο ο ο ο ρων και αρ 'Ηχος α. Πα.
 χην Απο ο στο ο ο λον τον ε πι γει ον Αγ γε ε λο ον και
 ρα νι ον α α α α αν θρω ω ω ω πον η την φω νην τε λο ο ο
 ο ο γου λ τον στρα τι ω ω ω την και Προ ο ορο μον Χρι ι
 στου η τον εξ ε παγ γε λι ι ι ας προ σκιρ τη η η σα αν τα η
 και προ κη ρυ ξαν τα προ το τε κεν τον η λι ο ο ο ον τη η ης
 δι και αι ο συ υ υ υ ης η ση με ρον η θ λι σα α α θετ τι
 ι ι κτει ει και χαι αι αι ρει η και θυ μα ζε ε ται Ζα χα
 ρι ας πα ρα της γε ε ε ε ρου σι ι ι ας η την σι ω πην ως
 κλοι ον α α πο θε ε ε με ε ε ε νος η και ως γεν νη τωρ της
 φω ω ης η προ φη τευ ει ει σα φε ε ε στα α α α τα η σου γαρ
 και δι ι ι ον Προ φη της υ ψι ι ι στου ε κλη θη η η ση η
 και πο ρε ε ευ ση ο θως ε ται μα α σαι α αυ τε δι ο Αγ γε λε
 Προ φη τα Α πο στο λε η στρα τι ω τα Προ ορο με ε ε βα πτι ι

στα 9 και κηρυξης της με ε τα α νοι οι ας και ο ο δη γε

ε ε τ ρ ω ω ω τ ο ς θ ω ς φ ω ν η τ ρ λ α ο ο ε ε γ ο υ

ου 77 α. παυζας πρεσβυ ε υ υ περ η η μων 9 των πλ στως σε τ


 Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.
 λην των το θμνη μο ο ο συ υ υ υ νον Ἦχος β'. Δι.

Τον εκ Προ φη του Προ φητην και της στει ει ρας το βλα α α στη

𐤀𐤋𐤍 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓
 𐤀𐤋𐤍 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤃𐤓

α ν τ α ς τον της ε ρ η η μ ε α πο λι ι την Ι ω

αν νην τον εν δο ο ξον^ω φιλ^ω μοις και υμνοις και ω δαις πνευ μα τι

καὶ αἰαίς σου φημι ἡ ἡ σω ω ω μιν εὖ οὐκ ὦν τις πρὸς α

αὐτοὺς βαπτίσαντες ὁ ὁσίων καὶ ἀποστόλων ὁ δόξος ὡς

6
 χων παρρησιαν εν τη σε πτησεν γε εν νη η η σει δυ

σω πη η σου Χρι ε στον δω ρη θη ναι ει ρη νην τω ω κε ο ο σμω

ταῖς ψυχαῖς τῶν τοῦ μετ' ἡμᾶς ἐκείνων ἐκείνων οὐκ

Ηλθεν η φωνη της χαριτος του Λοογου ο του ηλι

ι κ κ η η ρ υ ξ γ ε ν ν η θ ε ι ε ι ε ι σ η η μ ε ε ε ρ ο ν ε κ
 σ τ ε ι ρ α σ τ η ς α γ ο ο ν ε ξ ε ε ε π α α α γ γ ε λ ι ι α ς Ι ω
 α α α α ν ν η ς ο Π ρ ο ο ο ο δ ρ ο ο ο ο μ ο ς λ α ο ι
 α α α γ α α α λ λ ι α α α σ θ ε η λ θ ε ν ε υ τ ρ ε π ι σ α ι τ η ν ο δ ο ν
 η μ ι ν τ η ς σ ω ω ω τ η ρ ι ι α ς ο ν κ α ι σ κ ι ρ τ η σ α α α ς π ρ ο σ ε κ υ υ
 υ ν η η η σ ε ν ε ν τ η ν η δ υ ι ο ν τ α α τ η ς μ η η τ ρ ο ς
 τ ο ν α μ ν ο ν τ ο ν α ι α ι α ι ρ ο ο ο ν τ α τ η ν α μ κ ρ τ ι
 ι α α κ α ν τ ε χ ο ο σ μ η και πα ρ ε χ ο ν τ α η μ ι ν τ ο μ ε ε
 γ α α ε ε ε λ ε ε ε ο ς
 Ο εκ κ ο ι λ ι α ς μ η τ ρ ο ς α γ ι α σ θ ε ι ς και τ η ς π ρ ο φ η τ ε ι α ς δ ε
 ξ α α μ ε ε ν ο ς τ ο π λ η η η ρ ω ω ω ω μ α σ η μ ε ρ ο ν εκ
 σ τ ε ι ε ι ρ α ς γ ε γ ε ε ν ν η τ α ι τ ο υ Κυ ρ ι ο υ τ η ν ε λ ε υ σ ι ν κ η
 ρ υ υ υ τ τ ω ω ν τ ρ α α α ν ω ς μ ε τ α α α ν ο ε ι ε ι τ ε η γ γ ι
 ρ ε γ α ρ η β α σ ι λ ε ι α τ ω ν Ο υ ο υ ο υ ρ α α α α ν ω ν

Δόξα.

Η σα ι ου νυν τε Προ φη η η τε ^κ Ἦχος ^λ δ'. Νη.
 η φω νη ση με ρον εν τη του μει ζο νος Προ φη των κυ υ υ
 η η η σει Ι ω αν νου πε πλη η η ρω ω ω ω ται ^δ ι δου
 γαρ φη η σιν ^δ α πο στελ λω τον Α γ γε λον με προ προ σω ω ω
 πε ω ω σε ^δ ος κα τα σκευ α σει τη η η ην ο δο ο εν
 σου ου ^δ ου το ος αν ^δ ο του ε πε ρα νι ω ω Βα α σι λε ι
 ε ω ως στρα τι ω ω της προσ δρα α μων ^δ ως α λη θως ευ
 θει ας ε ε ποι οι οι ει τας τρι βω τε θε ου ου ω η η η η μων ^δ
 ανθρω πος με τη η φυ υ υ σει ^κ Α γ γε λος δε το ον βι ι ι ον υ
 υ υ πα α α αρ χων ^δ α γνει αν γαρ παν τε ε λη ^δ και σω φρο
 συ γην α σπα σα α α με ε ε ε νο ^δ ει χε με εν το ο κα τα
 φυ υ υ σι ιν ε ε ε ε ε φυ υ γε ε ε δε ^δ το πα
 ρα α φυ υ υ σιν υ περ φυ υ σιν α γω νι σα α α με ε ε ε νο ^δ
 αυ τον α παν τας πι ι στοι ^δ εν α ρε ταις μι ι ι μου με ε

νοι οι ^Δπρε σθευ ειν υ περ η μων ^Δδυ υ σωωπη η η σωω

Και νυν ^Δω μεν ^Δεις το σω θη ναι τας ψυ χα κ ας η η η η μων ^Δηχος ^Δδ' Νη

Βλε πε την ^ΔΕ λι ι ι σα α α ^Δβει προς την Παρ ^Δθε νον Μαρι α α

αμ ^Δδι ι κ λε γο ο ο με ε ε ε νην ^Δτι πα ρα γε γονας

πρε ο ος με ε η μη τηρ τε Κυ υ ρι ι ι ου ^Δε ε μου ^Δη συ

Βα ^Δσι λε α β κ α στα α α ζεις κα α γω ω ω στρα τι ι ι ω ω

ω ω την ^Δη συ τον νο μο ^Δδο ο ο τη ην κα γω τον νο ο ο ο

μο ^Δθε ε ε τη ην συ τον λο ο γον κα γω ω τη ην φω ω ω

νη ην ^Δτη ην κη ρυ υ υ ξα α α α σαν ^Δτη ην βα ^Δσι λει

ει ^Δει αν των Ου ^Δε ε ρα α α α νων ^ΔΑπολυτίκιον. ^ΔΗχος δ'. Δι.

Προ ^Δφη τα και Προ ^Δδρο με της πα ρου ^Δσι ας Χρι ^Δστου α ^Δξι ως

ευ ^Δφη μη ^Δσαι σε ουκ ευ πο ρε ^Δμεν η ^Δμεις οι πο ^Δθω ^Δτι ^Δμων ^Δτες σε

σται ^Δρω ^Δσις ^Δγαρ ^Δτε ^Δκς ^Δσης ^Δκαι ^ΔΠα ^Δτρος ^Δα ^Δφω ^Δνι ^Δα ^Δλε ^Δλυν ^Δται

τη ^Δεν ^Δδο ^Δξω ^Δκαι ^Δσε ^Δπτη ^Δσου ^Δγεν ^Δνη ^Δσει ^Δκαι ^Δσπρ ^Δκω ^Δσις ^ΔΥι

υ τε θε υ κο σμω κη ρυτ τε ται Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα. Ἦχος β' Πα.

Α στη ηρ α α στε ρων Προ ο δρο μος σται ρω τι κης ε ε εκ

νη η ου ος ε πι ι γης τι κτε ται ση η η με ε ε ε ρον

Ι ω α αν νη ης ο ο ο θε ο πο ο θη η η η τος και Χρι στου

ε πι φαι αι νει τη ην α α αυ γην α να τε λην την ε ε ε ξ

υ υ υ ψις υς εις ευ θει αν πι στοι οις δι α α α θα α α εις

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΘ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Προσόμοια ἦχος β' Δι.

Ποι οι οι οις ευ φη μι ω ων στεμ μα α σιν α να δυ σω μεν Πε

τρο ο ον και Πα αυ λον τω ε δι η ρη με νους τοις σω μα α σι

και η νω με ε ε ε νους τω Πνε ευ μα α α κ τι τους θε

ο κη ρι κων πρω ω το στα α τας τον με ε ε εν ως τον

Α πο στολων προ ε ξα α α α αρ χο ο ο ον τα τον δε

ε ε ε ε ε ως υ περ της αλ λης κο πι α α α α σα α

α αν τα του τους γαρ ο ον τω ω ως α ξι ι ως θα να

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

του ω δο ο θ ξη της δι α δη μα α σι ι στε ε ε φα α

α νοι ρ Χρι στο ος ο θε ο ο ος η η η η η μων ο ο

ε ε ε χων το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ος

Ποι οι οι οι ος υ μνω δι ω ων καλ λε ε σιν α νυ μνη σωμεν Πε ε

τρο ο ον και Πα αυ λον της θε ο γνω σι ας τας πτε ε ρυ υ γας

τας δι α πτα α α α σας τα πε ε ρα α α α τα και προς

Ου ρα α γον α νυ υ ψω θει ει ει ει ει σα ας τας χει ει ει

ει ει ρα ας Ευ αγ γε λι ου τω της χα α α α α ρι ι

ι ι τος τους πο ο ο ο ο δας της α λη θει ας τω κη ρυ υ

υ υ υ γ μα α α α τος της πο τα μης ως τη ης σο φι

ι ας τη Σταυ ρου τα α κε ε ρα α α τα ρ δι ων δαι μο

ο ο ο νων ο ο φρυν Χρι στος κα τα θε ε ε βλη η η η η κεν ο ο

ε χων το με ε γα α ε ε ε ε λε ε ε ος

Ποι οι ος πνευμα τι κοι ος α α α α α σμα α α α σιν ε παι

νε ε σω ω ω μεν Πε ε τρο ο ον και Πα αυ λον τα την α θε
ο τη τα σφατ το οντα και μη αμβλυ νο με ε ε να στο ο μα α
α α τα της φρι ι κτης τη Πνευμα το ος μα χαι αι αι αι αι
ρα ας τα Ρω ω ω ω ω ω ω ω με ης πε ρι φα νη εγ
καλλω πι ι ι ι ι σμα α α α τα τα πα α α ση ης
της Οι κυ με νη σεν τρυφη η η η η μα α α α τα τας της
και νη ης δι ι ι α θη η κης θε ο γρα φου ε εις πλα α κας
νο ου με ε ε νας η α α α ας εν Σι ι ων Χρι στος ε ε
ξε φω ω ω ω ω νη η η η σεν ο ε ε ε χων το με
ε γα α ε ε ε ε ε ε ε ε λε ος Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.
Τω τρι τω της ε ρω τη σε ε ως τω ω ω Πε ε ε τρι ε
φι ι ι λει ει ει εις με η το τρι τον της αρ νη σε ε ως ο Χρι
στο ο ο ρς δι ορ θω ω ω σα α α α το η δι ο και προς τον κυ
φι ο ο ο γνω ω ω στη ην ο Σι ι ι μων η Κυ ρι ι ε

(ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

Φυλ. 24

παντα γιγνώσκεις τα παλαια και τα επισηστα
 ασαι, συ οι οι οι δακ ο ο τι ι φι ι ι λω ω ω ω
 σε ο θεν προς αυτον ο σωωτηρ ποιμαι αι αι νεετα προβα
 τα αααα μη ποιμαινε τη η ην εκ λογααααα
 μη ποιμενετααα κρνιααμειαεντωι διω αι αι
 μαατι περιεποιησαααμη ην εις σωτηριιιιαν
 αυτον ικετευε θεομακαρι ιστε Αποοοστοοοο
 λε δωρηθη ναι ημιν το μεγααελεεοος Ἦχος β'. Δι.
 Δευρεδημοι σημερον το των πιστων ευφηημωως καλλι
 εερη η η η ματους της χαριτος εκλογους υυ
 φαααντας Πετρον και Παυλον κρεεπουσιν εγκωμιι
 οι οιστε φωνωσωωωωωωωω ωωωω ωωωω ωωωω ωωωω
 αασι τον λογον καατασπειειειρααααντες
 συντηεετοις και την χαριν τη Πνευματοοοος κατεπλεε

ε ε ε ε τι ι ι ι ι σαν και της αληθι νη της αμ

πε ε λου υ παρ χον τες κλη η η μα α α α τα βο τρυ

η μιν πε πει ρον ε δε μη σα αν το ευ φαι νον τα τας καρ δι ι ι

ι ι α ας η η μω ων προς ους βο η η η η η σω ω ω ω μεν

α να κε κη λυμ με νω προ σω πω και κα θα ρω συ υ υ νει δο ο

τι λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες και ρε τε πορθ μεν ται

των α α λο ο ο γων και υ πουρ γοι τω ων ε ε εν λο ο ο γω

ω και ρε τε τη παν τος ποι η του και αι αι κη η η δε μο ο νος

εκ λο ο γι ι α α τε ερ πνα α και ρε ε τε προ ξε νοι των α γα α θων

και δι ωκ ται αι των δο ο λε ε ε ε ρων ους ι κε τε ε

ε ευ σω μεν πρε σβε ε ευ ειν α α ει ει ρη νην στα θε ραν

τω κο ο ο ο σμω δω ρη η η η η η σα α α α

σθαι προς τον κτι ι ι στην και δι δα α α σκα α α α λον

και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος Δι.

Της μαθητας του Χριστου και θεμελιουσ τη η της
 εκκλησιαις αλθεις στυλης και βαασεις και
 σαλπιγας εν θεε ες των του Χριστου δογματων
 και αι πααθη η μαατων τους κορυφαις Πετρον
 και αι Πααυλον απας ο κοσμος ως προστατας ευφη
 μη ησω ω ω μεν ουτοι γαρ διαδραμοοντες το
 κλιτος ο ολον της γης ωσπερ αροτρω εσπειρααν την πι
 ιστιν και πασι την θεογνωσιαν κααατεβλυσαν
 της Τριδος διενυωντες λοογον ω ω Πεεετρα
 πεετρα και κρηηπισ και Παυλεσκευος εεκλοοογης
 οι και ζευκτοι βοεες του Χριστη πααντας ειειιλ
 κυυυυσαν προς την θεεεοοογνωσι
 ιαν Εθνη Πολεις τε και Νηηησους Εβραιεεε
 δε πααλιν προς Χριστο ο οονεπαανηηηγα

α α γον και πρε σβε ε ευ ου σι του σω θη η ναι τα ας

ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.

Πε τρε κο ρυ φαι ε των εν δο ξω ω ων Α α α πο στο ο

λων η η πε ε ε ε τρ της πι ι ι στε ε ε ε ως και

Παυ λε θε σπε σι ε ε των α γι ων Εκ κλη σι ων ο ρη τω ρ και φω

ω στη ρ τω θει ω θρο ο νω ω πα ρι στα α α με ε ε ε νοι

υ περ η μων Χρι στω ω πρε σβε ε ευ σα α α α τε Δι.

Παυ λε στο ο μα α α Κυ ρι ι ου η κρη πις τω ω ω ω ων δογ

μα α α των ο πο τε μεν δι ω ω κτης Ι ι σου του ου

η Σω τη η ρος νυν δε και πρω το θρο ο νος των Α πο στο λων γε

νο ο με ε νος μα κα α α ρι ι ι ι ε ο ο ο θε εν αρ

ρη η τα ει ει ει ει ει δε ες σο ο ο φε ε ως τρι ι

του ου ρα α νου και ε ε ε ε ε κρ α α α α ζες

δευ τε ε ε συν ε ε μοι και των α γα θων μη υ στε ρη η

ὦ ω ω ω ω ω ω μεν

Ἦχος γ'. Γα.

Οι της α νω Ι ε ρου σα α λημ πο λι ι ι ι ται ῥ η πε

ε ε ε τρα της πι ι στε ε ε ε ως ῥ ο ρη η η τωρ της Ε

εκ κλη σι α ας τη η Χρι ι στου η ρ η της Τρι α α α α δος

δυ υ ας ῥ τη κο ο σμου οι οι σα γην νευ ται αι κα τα λι πο

ο ο ον τε ες ση με ε ρο ον τα ε ε ε πι ι ι ι γης ῥ

ε πο ρευ θη σκν εν α α θλη η σει προ ο ος θε ε ε ο ον ῥ

και πρε σβευ η σιν αυ τω ε εν παρ ρη σι ι ι ι α ῥ τη σω

θη η ναι τας ψυ χα α α α ας η η μων Ἦχος δ. Πα.

Η σο φι α α τη η θε ε ε ου ο συ να ι δι ι ος

Λο γο ος του Πα α τρος ῥ κα θως εν Ευ αγ γε λι οis προ ο ε

ε ε φη ῥ τα ευ φο ρα κλη μα τα υ μει ει ει ει εις ε ε

ε ε στε ῥ πα νε ευ φη μοι οι Α α πο ο ο ο ο στο ο

ο λοι ῥ οι τον βο ο τρυν τον πε πει ρο ο ον και τε ερ πνον ῥ

εν τοις κλαδοις υ υ μω ω ω ω ων φε ε ρο ο ον τες q ο ον
 οι πι στοι ε σθι ο ον τες ε πι στοι χ η η η η η η μεν γευ σιν ευ
 φρο ο ο ο συ υ υ υ νον q Πε ε τρε η πε τρα τη ης πι ι
 ι στε ε ε ως q και Παυ λε καυ χη μα α της Οι οι κη με
 ε ε νης q στη η ρι ξα α τε ε ποι οι οι οι οι οι οι μνη
 η η ην q ην εκ τη σα α θη δι δα χαι αι αι αι αι υ υ μω
 ω ω ων

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος ἀ. Πα.

Τα κα τα πο λιν δε σμα καιτας θλι ι ψει εις ση q τις δι η γη
 σε ε ται εν δο ξε Α α πο ο ο ο στο ο λε Πα α α αυ λε q
 η τις πα ρα στη σει της α γω νας και της κο πους σου ης ε κο
 πι α σας εν τω Ευ αγ γε λι ω του ου η Χρι ι ι ι στη q
 ι να παν τας κερ δι σης και Χρι στω προ σα γα α α α γη η ης την
 Ε εκ κλη σι ι ι ι αν q αλ λα ταυ την αι τη σαι φυ λα αττειν
 την κα λην σε ο μο λο ο γι ι ι αν q μεχρι τε λυται α ας α να α α

πνο ο ο ο ης q Παυλε Α πο ο στο λε ηη και δι δα σκα

λε τω ων Εκ κλη η η σι ι ι ι ων π q

Τα κα τα πο λιν δε σμα και τας θλι ι ψεις σου q τις δε η γη η σε

ται ηη εν δο ξε Α α πο ο ο ο στο ο λε Πα α α αυ λε q π

της πο νους της μο χθης τας α γρυ πνι ι ι ας q τας εν λι μω και

δι ψει κα κο ο πα α θει ει ας ηη τας εν ψυ χει και γυ μνο ο ο

τη η η η τι την σαρ γα νητης ρα θδι σμε υς της λι θα α

σμευς q την πε ρι ο ο δον τον βυθον τα αναυ α α α γι ι ι ι α q π

θε α τρο ον ε ε γε ε νε και αι Α αγ γε ε ε λους και αι εν

θρω ω ω ω ποις q παν τα εν υ πε μει νας εν τω εν δυ να

μνντι ι σε Χρι ι στω q ι να κο σμον κε ερ δι ι σης ηη εν Χρι στω Ι

η σε τω Κυ ρι ι ι ω ω ω ω σου q δι ο δυ σω που με

εν σε οι τε λην της τη νη η μην σε πι ι στως q α δι α λει πτως

ι κε τε ευ ε ηη τη σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων q π

Τους φωστηρας τρεμε γαλιετης Εκκλησιαι ι ι ας ρ Πατρον και

Παυλον ευφημη η η σωωωωμεν ρ υ περ ηλιον γαρ ελα

αμψανθεν τω της πιστειως σε ρεεωωω μα α α α τι ρ

και τα Εθνηταις ακτισιτηκηρυγματος εκ της αγνοιας

εεπανη η η γα α α α γον ρ ο μεντω Σταυρωω προση

λωωθεις ρ προς Ουρανον την πορειαν εποιησαατο ενθα

της βχ σ λει ας παρα Χριστου τακλειεις εγχεχει ει ει ρι ι ι ι

στο ρ ο δε τω ξι ι φει α α πο τμη ηθεις ρ προς τον Σωτηρα εκ

δημησας ε πα ξι ως μα ακα ρι ι ι ξι ε ε ε ε ται ρ

και αμφοτεροι τον Ισραηλ καταγγελλουσιν ρ ως εις αυτον τον

Κυ ρι ι ον χειρας α δι κως εκτει ει ει να α α αν τα ρ

δι ο ευχαις αυτων Χριστε ο Θεος η ημων της καθ ημας κα

τα α α βα α α α λε ρ και την ορθοδοξον πισιν κρα τυ

νον ω ως φιλα α ανθρωωωωπος Ήχος β' Πα.

Ε ορ τη χαρ μο συ υ νος ε πε λαμ ψε τοις πε ρχ σι
 ση η η με ε ε ε ρον η πανσε πτοσμηνη των σο φο τα τω ω
 ων Α α πο ο στο λων και κο ρυ φαι ων Πε ε τρου και Πα
 α αυ λου δι ο και Ρω μη συ γ χαι ρει χο ρε ε ευ ου ου ου ου
 ου σα εν ω δαι αι αις και υ μνοις ε ορ τα σω μεν και η
 μεις κ δε ελ φοι την παν σε θα σμι ον ταυ την η με ραν ε ε εκ
 τε λε ε σα α αν τες και ρε Πε ε ε τρε Α πο ο στο ο
 ο ο λε και γνη σι ι ι ε ε φι λε του σου δι δα σκα λις Χρι στη τω
 ου ου θε ου ου η η η η μων και ρε Πα αυ λε παμ φι ιλ τα
 α α α τε και κη ρυτ της πι ι ι στε ε ε ε ως και δι δα α
 σκα λε ε της Οι κη με ε ε νης ως ε χων παρ ρη σι ι
 α αν ζευ γο ο ο ος α γι ο ο λε ε ε κτον Χριστον τον Θε ον η
 η μων ι κε τε ε ε ε ευ σα α τε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η μων Ἐχος δ'. Δι. χ

Ἀπολυτίκιον.

Εἰς τὴν λ'. Τῶν δώδεκα Ἀποστόλων.
 μου τας α α α σμα α α σοι Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.

Ἦν δι ηλ θε ε τε κτισιν φω ω ω τι σα αντες αι του Σω τη
 η ρος μα θη η ται την πλα α α νην των ει δω ω ω ω
 ω ω λω ων ως υλην κατα φλε ε ε ξε α α αντες τοις δι δαγ
 μα α σιν υ υ μων τα ε θνη εξ α γνω σι ι ι ι ας βυ υ υ θου
 προς την θει α αν γνω ω ω σιν σα γη νευ σαντες ε σω ω ω
 σα α α α τε και νυν πρε ε σθευ σα α τε Χρι ι στω ο ο
 πω ως ι λε ε ως γε νη η η ση η η ται αι η η η μιν
 εν τη η με ε ε ρα α α της χρι ι ι σε ε ε ε ως

ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΘΑΥΜΑΤ. ΑΝΑΓΥΡΩΝ ΚΟΣΜΑ ΚΑΙ ΔΑΜΙΑΝΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Α τε λει τη τος υ παρ χει των α γι ω ω ω η η χα χα α
 ρις την πα α ρα α α Χρι ι στω ε ε ε κο μι ι σα α α α
 το ο θεν κυ των και τα λει ψα α να εκ θει α ας δυ να α α

με ε ε ε ως δι η νε κως ε νε ρ γου ε σι ε ι τοις θα αυ μα α

α α σιν π ων και τα ο νο ο ο μα α α τα α μο να εκ πι στε ως

ε ε πι θο ο ω ω με ε ε ε να των α νι α των αλ γη δο ο

ο νων α α α πα λ λα ατ τη ε ε ε σι ε δι ων Κυ ρι

ε και η η η μας των της ψυ χης και σω μα α τος πα α θων ε λευ

θε ε ε ρω ω ω ω σον ω ως φι λκ α αν θρω ω ω πος

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.
Π αν το τε ε χον τε ε ες Χρι ε ι στον ε Ἦχος Α β'. Πα.

νε ρ γην τα εν υ υ μιν α γι οι Α να α αρ γυ υ υ υ ροι θαυ

μα του ρ γει ει τε ε ε Ε εν κο ο ο σμω α σθε νε εν τας θε ε

ε ρα πε ευ ε ε ε ε ε τε και γαρ το ι α τρει ον υ υ

μων πη γη υ πα ρ χει α α νε ξα α αν τλη η η η τος αν τλη

με νη δε μα αλ λον υ πε ρ εκ θλυ υ υ ζει ει και χε ο με νη πα

ρι σευ ε ε ται κα θε κα στην ες να με ε ε νη και πλη θυ νο

με ε ε ε νη πα σι χο ρη γυ ε σα α α και αι μη λει πο



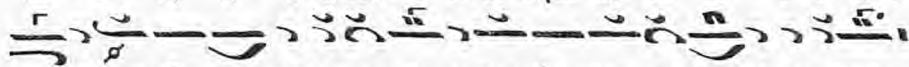
με ε ε ε νη και οι α ρυ ο με νοι χο ρεν νυν ται



ι α α κ μα κ α τα και αυ τη δι α με ε νει α α α δα



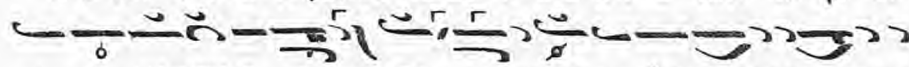
πα κ νη η η η τορ τι εν υ μα ας κα λε ε ε σω ω



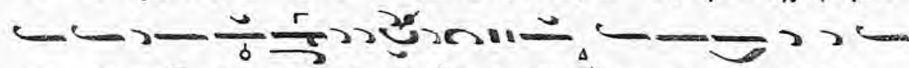
ω ω μεν θε ρε πον τας ι α α τρης ψυ χων τε και αι αι σω μα



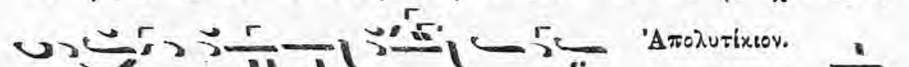
α α των ι α τη ρας πα θων α α α νι ι α των δω ρε αν



ι ω με νους α α α πα α α αν τας ει λη φε τας χε ρισ μα τα



πα ρα τε Σω τη η η η ρος Χρι ι στυ τε πα ρε χον τος η



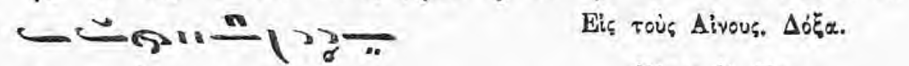
μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος 'Απολυτίκιον. 'Ηχος γ'. Γα.



Α γι οι Α νερ γυ ροι και αι θαυ μα τουργοι ε πι σκε



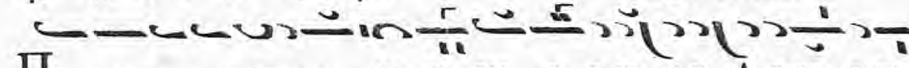
ψα σθε τας α σθε νει ας η μων ρ δω ρε αν ε λα βε τε δω



Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα.

ρε αν δε ο τε η η μιν

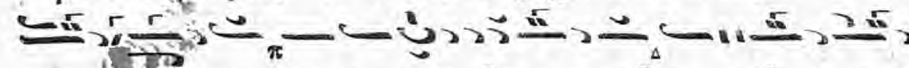
'Ηχος δ'. Πα.



Πη γην ι α μα των ε χο ον τες α α γι οι οι Α να α αρ



γυ υ υ ροι ρ τας ι α σεις πλ ρε χε ε τε πα σι τοις δε ο ο



με ε ε ε ε νοις ρ ως με γισ των δω ρε ε ων α α ξι ι ω ω

θε ε εν τες πα ρα τη σα εν να α κ ω πη η γης του Σω ω τη η η
 ρο ος η η η μων φη σι γαρ προς υ μας ο ο ο Κυ ρι ος
 ως ο μο ζη η η λη ης των Α α πο ο ο στε ο ο ο λων ι δω
 δε δω κα υ υ μιν την ε ζου σι ι ι αν κα τα πνευ μα α
 των α κα θα αρ των ω στε αυ τα εκ βα α α λειν
 και θε ρα πνευ ειν πα σκ αν νο ο σον και αι αι πα α σκ αν μα α
 λα α α κι ι ι ι ι αν ρ δι ο τοις προ στα γ μα σιν αυ του κα
 λω ως πο ο λι τε ευ σα α α με ε ε ε νοι ρ δω ρε αν
 ε λα βε ε τε δω ρε αν πα α ρε χε ε τε ι α τρε νον τες τα α
 πα α α θη των ψυ χων και των σω ω μα των η η μω ων

ΕΙΣ ΤΗΝ Β'. Η ΚΑΤΑΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΤΙΜΙΑΣ ΕΣΩΗΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν, ἡχος β'. Δι.

Φρε ε να κα α θα α ραν τες και αι νην συν τοις Αγ γε λοις και
 η μεις πα α α νη γυ ρι ι σω ω ω μεν φαι δρω ε εξ
 αρ χον τες θα βι τι ι κην με ε ε λω δι ι ι α αν την νε

α νι δα α Νυ υ υμ φην του βα σι λε ως Χρι στου υ υ υ του

Θε ου ου η η η η μων α να στη η η θι Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε λε γοντες εις τη ην α α α να α α παυ σι εν σου

συκαι η Κι βω τος του α α γι α α σμα το ο ος σε ως γαρ

πα λη τι ι ον τε ερ πνο εν ταυ την κα τε ε ε κο σμησας και κα τε

κληρω σασαυ την τη πο ο λει σε Δε ε ε σπο τα πε ρι ποι ει

σθαι και σκε ε ε πειν εκ πο λε μι ων βα α αρ βα α α

ρω ων τη κρα ται α ου υ υ να μει ει σε ταις ι με ε σι ι

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν.
ι αι αις α α αυ της Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.

Ως στε φανον υ περ λαμπρον πα να α χραν τε ε ε Θε ε ε ο

το ο κε την Ζω νην σε την α α γι ι ι αν η Εκ κλη σι α

τη Θε υ υ υ υ πε ρι ε ε θε ε ε το και φαι δρυ νεται

χαι αι ρη σα ση η η με ρον και μυ στι κως χο ρε ε ευ ει ει

Δε σποι να α α α εκ βο ω ω σα α α σοι χαι αι ρε δι

α' α δη μα τι ι ι μι ον και στε φα νε της θει ας δο ξης
 α αυ του χαι αι ρε η μο νη δο ξα τε πλη ρω ω ω μα α
 α α τος και Δι ω ω ω νι ος ε ευ φρο συ υ υ νη
 χαι ρε των εις σε προ ο ο στρε χο ο ον των λι μην και αι
 αι προ ο ο στα σι ι α και σω τη η ρι ι ι α α η
 η η μω ω ω ω ν

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα.

Γ
χ

θε ο το κε α ει παρ θε νε των αν θρωπων η η σκε πη
 ε σθη τα και Ζω νην του α χραν τς σε σω μα τος κρα ται
 αν τη πο λει σε πε ρι βο λην ε δω ω ρη σω τω α σπο ρω
 το κω σε α φθα ρ τα δι α μει ναν τα ε πι σοι γαρ και φυ σις
 και νο το μει ται και αι χρο νος δι ο δου σω πε μεν σε ει
 ρη νην τη Οι κου με νη δω ρη σα σθα ι και ταις ψυ χαις η μων
 το με γα ε λε ο ο ο ος



ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΦΗΜΙΑΣ. Ζήτει 16 Σεπτεμβρίου.

Εἰς τὴν Διτὴν Δόξα. Ἦχος Α'. Πα.

Σ η με ρον τυ ε πυ ρα νι ου βα σι ι λε ε ε ως η
 α μι αν τος Νυ υ υ μ φη ῥ συ γ κα λει ει ει ει ει ται αι η
 η η μας ῥ προς ε στι α σιν πνευ μα τι ι κην Ευ φη μι ι ι
 α α η πα α α α αν σε ε ε πτος ῥ δευ τε ουν φι λε ο ο ρ
 τοι πα α α α α αν τε ε ε ες ῥ μυ στι κω ω ως
 ε ευ φραν θω ω ω μεν ῥ εν τη παν σε ε ε ε πτω α αυ της ῥ
 και λαμ πρα α α παν δαι αι αι σι ι ι ι α ῥ κα θα ρθεν
 τε ες τω νο ο ι εν φαι δραι αι αις ται αις στο ο ο λαις ῥ κα
 τη γλα ι σμε ε ε νο του θει ει ου ου Πνε ε ε ε ευ μα
 α α τος ῥ αυ τη γαρ ως α γνη πε ρι στε ε ρα τω της παρ θε
 νι ι ι ι ας καλ λει ει τω Υι ω νυμ φε ευ θει ει ει σα ο λι
 κως την α γι αν Τρι ε α α α δα α εν ε αυ τη η η ει ει
 σω ω ω κι ι σα α α το ῥ Πα τε ρα και Υι ον και Πνε ευ

μα α α Α α γι ι ι ον ^Δ τον ε ε να θε ε ον Ον
 και πο θου ου σα α και ζη η τη υ υ σα α ε νη η η η
 θλη η η η σε ^Q δι ο ο ο ο και συμ βα σι λευ ει αυ
 τω ω ω ω ει εις αι αι αι ω ω ω ω νας ^χ ^Q εν τοις ε πε
 ρα νι οι οις σκη νω ω μα α σι 'Απολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα. ^Γ
 Λι αν ευ φρα νας τυς ορ θο δο ξης ^Q και κα τη σχυ νας τυς κα κο
 δο ξης ^Q Ευ φη μι α Χρι στου υ καλλι παρ θε ε νε ^Q της γαρ τε ταρτης
 Συ νο ο δη ε κη ρω σας ^Q α οι Πα τε ρες κα λω ως ε δογμα τι ι
 σαν ^Q μαρ τυς εν δο ξε Χριστον τον Θε ον ι κε τευ ε ^Q ^Q δω ρη σα
 σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος

Τὰ δὲ λοιπὰ ζήτει 16 Σεπτεμβρ. Μετὰ τὴν ΙΓ'. Κυρ. τῶν ἁγ. Πατέρων. Ζήτει 11 Ὀκτωβρ.

ΕΙΣ ΤΗΝ Κ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΞΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος ^Q β'. Πα.

Δ ε ε ευ τε των ορ θο δο ξων το συ στη μα ^Q συ να θροι
 σθεν τες ση η με ε ρον εν τω παν σε πτω Να α ω των θε η γο ο
 ρων Προ ο φη η η των ^Q ψαλ μι κως α α α σω ω ω ω

μεν ε ναρ μο νι ι ι ο ον με λος τον τε της δο ξα σαν τα
 Χρι στον το ο ον Θε ο ον η η η η μων και εν χα α ρα και αι
 α α α γα α α λ λι ι α σει α να α α βο η η σω
 ω ω μεν και αι αι αι ρις ε πι ι γει ε Α α αγ γε ε ε ε
 λε και ου ρα νι ε α α αν θρω ω ω πε Η λι α με
 ε ε γα λω ω νυ υ υ με και αι αι αι αι ρις ο δι
 πλην την χε ριν πα ρα Θε ου ου ε ε κο μι σα α με ε ε ε νος
 Ε λισ sai ε πα κ αν σε θα α σμι ι ι ε και ρε τε αν
 τι λη πτο ρε ες θε ερ μοι και προ στα α α ται και ι α τροι
 των ψυ χων και τω ω ω ν σω μα των του φι λο χρι ι στου λα α
 α ου α πο πα σης προ σβο λης ε ε ε να αν τι ας και πε
 ε ε ρι στα α σε ε ε ως και παν τοι ων κιν δυ υ νων
 λυ υ τρω ω σα α α α σθε τους πι στως εκ τε λη εν τας την πα νε
 ε ε ορ τον μνη η η μη ην υ υ υ μων

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
 Ἦχος ἀ. Πκ.

Η λιας ο ζηλωτης και των παθων αυ το κρα α α τωρ ρ α
 ε ρο θα της ε δερ κε το ση με ρον της παγ κο σμι ε ε μυ
 η η της σω τη ριας προ ο ο χει ει ρι ζο ο ο με ε ε ε
 π νος ρω δο ξης α κραιφνης ης η ξι ω ω ται ρ ο υ ψι πε τη ης
 Προ φη η της και Προ φη των ε ξαι ρε τον ε εγ καλ λω ω ω
 πι ι ι ι σμα ρ ε τος γαρ εν σω ματι Αγγε ελος και α σαρ κος
 αν θρω πος δε δεικται τοις πα α ρα πτω ω ω μα α α α σιν ρ
 ον ε παι νη ε ντες ει ει ει πω ω ω με εν Δ αν τι λα θε η η μων
 σο ο φε εν τη η με ρα α της κρι ι ι σε ε ε ε ως ρ
 Δα δι τι κως ση με ρον πι ροι τον Προ φη την Κυ υ ρι ι ι ε υ
 υ μνοις τι ι μη η η σω ω ω μεν ρ Η λι αν το ον θε ε σβι ι
 την και ζη λω την τον υ πε ε ρ λα α α α μπρον ρ ε τος γαρ εν
 τη γλω ω σση τον ου ου ρα α νον ω σει δε ρ ριν ε ε χα α α λ
 κε ε ευ σε ρ και την γην την ευ καρ πον α καρ πον ε ποι οι οι

η η η η σεν ϩ ω τε θα αυ μα α τος ο πη λι νος αν θρω πος
 ου ρα νης του ε βρε ε ε χει ει ει ν υ ε ε τον εκ ε ε ε
 δω ω ω ω κεν ϩ ω τε θα αυ μα α α τος ο φθα ρτος
 αν θρω πος α φθα ρσι αν ε εν δε ε ε δυ υ υ ται ϩ και
 η ρα νους α να α τρε ε χει εν πυ ρι ι νω α α αρ μα α
 α α τι τη μω λω τη Ε λισσαι αι αι ω δι πληντην χα ριν χα ρι ζο
 με ε νος ϩ βα σι λει ει ει εις ε ε λε ε αγ χει και λα ον α παι
 θη λι ι μω ω ω ω δι α φθει ει ει ει ρει τους ι ε ρει
 εις της αι σχυ υ υ νης πα α αν τα ας κα τη η σχυ υ υ
 νε και της χη ρας τον Υι υι ο ον λο γω ω α νε ε ε στη η
 η η σεν ϩ αυ τε ταις ι κε σι ι ι αις Χρι στε ο Θε ος η η μων ϩ
 ει ει ρη νη δι α φυ λα ξον τους ορ θο δο ξης βα σι λει ει
 ει εις η η η η μων ϩ και τα της νι κης τρο ο παι α κα
 τα βα ρ βα ρων αυ τοις δω ω ω ρη η η η σαι

Πνευ μα τι κοι οis α σμα σι της Προ φη τας τη ε Χρι ι στω q
 α παν τες ε ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν q Η λι ας γα
 αρ ο θε σβι ι ι της ε ρα νο δρο ο μο ος γε ε ε ε ε
 ε ε γο νε q και μη λω τη Ε ε λι σσαι αι ος την χα ριν ε
 δε ξα το δι πλην πα ρα α α θε ε ε ε ε q και φω στη ρος
 φαι δροι τη Οι κη με ε ε νη α νε δει ει ει ειχ θη η η η
 σαν q πρε σβυ ο εν τας α α πα αυ στω ε περ τω ων ψυ
 χω ω ων η η η η η μων
 Φω ω στη ρος α νε ε τει λαν τη η η Οι οι οι κω με
 ε νη η δυ ω παμ φα α εις Η λι ι α ας και αι αι Ε ε ε
 λι σσαι αι αι ος ο μεν θει ω λο γω ε ρα νε ες στα γο
 ο ο ο να ε α πε ε ε κλει ει ει σε και βα σι λει εις δι
 η η λε ε ε γ ξεν α αρ μα α τι ι ι δε ε ε πυ ρι
 ι νω εις ου ρα νου ε ε ες α νη η η η η λ θε εν

Ἦχος Δι.

ο δε α τε κινουν τα ι α α α α σα το υ υ υ υ υ υ

δα α α α τα και δι πλην δε ξα α με ε ε νος χα α

ριν I ορ δα νου τα ρει ει ει ει θρα ε ε πε ε ε ρα α

α α σε και νυν μετ Αγ γε λω ων χο ρε ε ε

ε ευ ο ο ο ον τεσ υ περ η μων πρε σβευ ε ε σι σω

θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.

Το ε ξα ραν αρ μα σε πυ υ υρ φο ο ο ρο ον ως εν συσ σει

σμων ω εις ε ρα α νους σ πυ ρι πνο ον χα ριν σοι πα ρε ε

ε σχε το Η λι α α α θε ε σβι ε ι τα του μη ι δειν

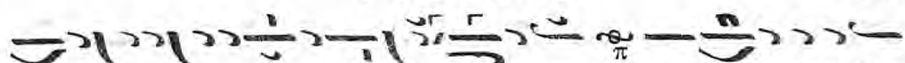
θα να α τον ε ως αν κη η ρυ υ υ ξης την των πα α α

αν των συν τε ε λει ει ει ει αν δι ο πα ρε σο δι δως η

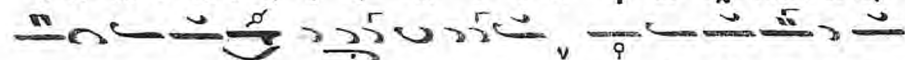
η μιν των σων κα τορ θω μα των την μυ υ υ η η η σιν Δόξα.

Εν πυ ρι νω ω ω αρ μα α τι ι ε πι δι Ήχος δ'. Πα.

φρι ος α αρ θεις εις χω ραν φω το ει δη με τε ε τε ε ε θη ης



ω θε σβι ι τα α η η η λι ι ι ον ρ αι σχυ νη της δε Προ



φη τας κα τη η η σχυ υ υ υ νας ο τον Ου ρα α νον



λο γω ω δε σμε ε ευ σας ρ ω σου τω λυ στον και η μων τα



πται σμα τα α ταις προς Κυ ρι ο ον πρε σβει ει ει αι αι αις

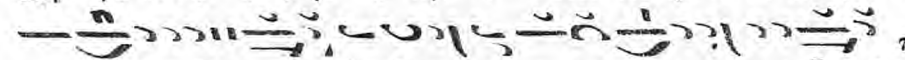


Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

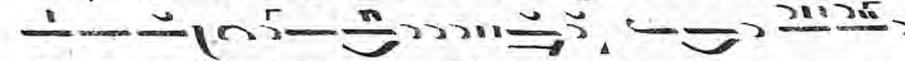
σου και σω ω στον τα ας ψυ υ χας η η μω ων Ἦχος Α' β'. Πα.



Προ φη τα κη η η ρυ υξ Χρι ι ι στου του θρο νη της με ε



ε γα α α λω συ νης σου δε πο τε ε χω ρι ι ι ι ι ζη η



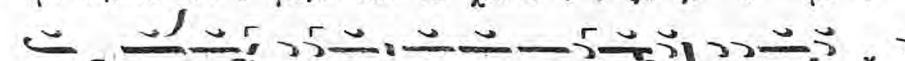
και ε κα στω ω ω α α α σθε νην τι α ει ει πα ρι ι



στα α α σαι εν τοις υ ψι ι στοις λει τε ευρ γων την Οι κε



με νην ευ λο ο γεις παν τα χου δο ο ο ξα ζο ο με ε ε



νος αι αι αι τη η σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

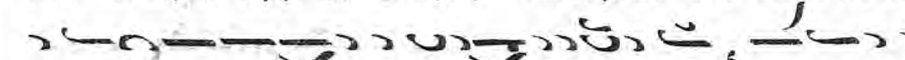


Ἀπολυτίκιον.

λα σμο ον ταις ψυχαι αι αις η η η μων Ἦχος δ'. Δι. χ



Ο εν σαρκος Αγγελος των Προ φη των η κρητις ο δευ τε ρος Προ



δρο μος της πα ρε σι ας Χρι στῃ Η λι ας ο εν δο ξος α νω θεντα

τα πεμφας Ελισσαι ω την χαριν νο σης αποδι ω και λε πρως
 κα θα ριζει δι ο και τοις τι μω σιν αυ τον βρυ ει ι α μα τα
 Εις τούς Αϊνους. Δόξα.
 Των Προ φη των της α α α κρι μο ο νας και Ήχος δ'. Νη.
 παμ φα εις φω ω στη ρας τη ης Οι οικυ με ε ε νη ης εν υ μνοις τι
 μη η σω μεν πι ι στοι Η λι ι αν και Ε λι ι ισ σαι αι
 αι ον και Χρι στω εκ βο η η σω μεν χαρ μο ο ο νι ι ι ι κως
 ευσπλαγγχε ε Κυ υ υ ρι ι ι ε πα ρα σχυ τω ω ω ω λα
 ω ω ω ος ι ι κε σι ι ι αι αις των Προ φη η η τω ω
 ω ων σου α φε σι ι ν α μαρ τι ι ων και αι το με γα
 ε ε ε λε ε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΒ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΥΡΟΦΟΡΟΥ ΚΑΙ ΙΣΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΑΓΔΑΛΙΝΗΣ

Είς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ήχος δ'. Νη.

Τω ε κε σι ως πτω χε ευ σαν τι την πτω χι ει αν την
 ε ε μην κ υ περ βο λη η η ε ευ σπλα α αγ χνι ι ι ι
 κς Χρι στω τω Θε ε ω η Μαγ δα λι νη Μα ρι ι ι α

ως μαθητρια πικρως διακοσμιει ι ι ι ι σααα ασαδ

επι ξυλτα αθι ε ε ε ε εντα θ και ταφωσυγκλει

σθε εντα αδκα τιδουσα ε θοοοο αδακρυ υ

υρροοου ηεσα τιτοξεινον θεεααμα

νεκρου ηους ζωοποι οιωνων πωνε κροσ λογι ι ι ι ι

ζετει ποι αμυρααααχομι ι ι σωωδωα

παλ λαξαν τι ι ι ι ι με θδωσωδι ι ι ακς των

δαιμοοοων ποι οι αδακρυαααχεεεω

τωωωνδακρυ υων την εμην μεταμφιασαν τι

προμηηηηηητοοοοραδ αλλοτου συυυμ

πααααν τοος αααναα αξως Παραδει ει ει

ει ει σηφυυλαξφαανεις δροσι σμω των αυτου η η η

ρηημα αα των τον κα αυσωνα αφανι ι ι ι ζει

ει λεξας προοοοος αααακυτην Ευαγγελι

α α χα α ρας α α να α βο ο ο ο ο ο ο ο η σου
 α να βαι αι αι νω ω προς τον Πα α τε ρα μῆ και Πα τε
 ε ε ρα α υ υ υ μων και Θε ον μῆ και Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ον
 υ υ υ υ μων ο ο ο ο ο ο ο ο πως πα ρε ξω
 τω ω κο ο ο σμω ω το με ε γα α ε ε ε ε λε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΗΣ.

Eis tòn éσπερ. Δόξα ζήτει θ Σεπτεμ. Eis tòn στίχον Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.

ευ τε πα α α α σα κτι ι ι σι ις εν κυμ βα α λους
 ψαλ μι ι κοις ευ φη μη η η σω ω ω μεν Αν ναν την θε ε
 ε ο φρο να την το θει ον ο ρος α πο κυ υ η σα α σαν
 εκ λα γο ο νων α αυ της και προς ο ρη νο η η η τα α
 και Πα ρα δει σε σκη η νω μα α τα ση με ρο ο ον με ε τα
 θε θε η η κυ υι υι υι αν και προς αυ την βο ο η η η
 σω ω ω μεν μα κα ρι α η κοι λι α α σου ου η βα
 στα σα σα Α λη η θως την το φως τε κο ο ο σμε ε εν δον εν κοι

λι α βα στα α α σα α α α σαν και οι μα στοι σου ου ου

ω ραι αι αι οι οι οι θη λα σα αν τες την θη λα α σα σαν

Χρι̇ ι στον την τρο φον της ζω η η ης η η η η μων ον

καθ ι ι ι κε τε ευ ε του ρυ σθη η η η ναι η η μας α πο

πα ση η ης θλι ι ψε ε ως και προ σβο λη ης τς ε εχ θρι

και σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων Ἦχος δ'. Δι. χ

Ζω ην την κυ η σα σαν ε κυ ο φο ρη σας α γνην θε ο μη το

ρα θε ο φρων Α α αν να οι ο προς λη ξιν ου ρα α

γι ον εν θα ευ φραι νο με νων κα τοι κι α εν δο ξη και

ρου σα νυν με τε στης τοις τι μω σι σε πο θω πται σμα των αι του

με νη ι λα σμον α ει μα κα ρι στε Ἦχος β'. Δι.

Δε ευ τε φι λο πα αρ θε ε νοι πα αν τες και της α γγει α

ας ε ρα α α σται δε ευ τε ε ορ τα σω μεν Α ννης την σε βα α

α α σμι ον Κοι οι μη η η σιν και γαρ ε τε κεν υ περ φυ υ

ως την πη γη η η η ην τη ης ζω ω ω ης Μα ρι ι
 ακν την θε ο ο πα ι αι αι δα εξ ης ε ε τε εχθη ο ο
 ο ο ο λυ τρω τη η η η η η η η η η ης ο . φω
 τι ι ι ζωγκαι α γι α α ζων τας ψυ υ χα α ας η η η μων
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΟΣΙΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Πα ρ θε νο μα ρ τυ υ υς α α α θλη φο ρ ε Πα ρα σκευ η η
 πα νε εν δο ο ο ξε τας την α θλη σι εν τη ην σην
 α ξι ως ε ε εκ τε λη υ υ εν τα ας αι τη η σαι ρυ
 σθη η η ναι αι πει ρα σμων και θλι ι ι ψε ε ε ε ων ταις προς
 θε ο ον πρε σβει ει αι αι κισ και της μελ λη ση η ης κρι
 ι ι σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως μα α αρ τυς πα α

να οι οι οι δι ι ι με *Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος β'. Δι.*

Εν πο λειτ θε υ υ υ η μων εν ο ρει α γι ι ι ω
 ω α α αυ τη ε και κα τε σκη η νω ω σε ε εν η η η α

γι ι α την λαμ πα δα Δ α σθε ρον τη ρη η σα α α
 σα α α και σω μεν της Παρ θε ε νου εγ κω ω ω μι ον
 ω παρ θε νι α α Να ο ο ος θε ε ε ε ε ω παρ θε νι ι
 α α μα α κρ τυ υ υ ρων δο ο ξα ω παρ θε νι ι ι
 Απολυτίκιον.
 α α Αγ γε ε ε λωνσυμμε ε ε το ο ο χι Ήχος δ. Πα. χ
 Την σπου δην σιτη κλη σει κα τα λη λον η ερ γα σα με νη φε ρω
 νυ με την ο μω νυ μον σε πι στιν εις κα τοι κι αν κε κλη ρωσαι Πα
 ρα σκευ η α θλο φο ο ρε ο θεν προ χε εις ι α μα τα
 Εις τούς Αίνους. Δόξα.
 και πρς σθευ εις υ περ των ψυ χω ων η η μων Ήχος β. Πα.
 Δ ε ε ευ τε πα α αν τα α της γη ης τα πε ε ε ρα α α τα
 πνευ μα τι ι κην χο ρει ει ει ει αν ε πι κρο τη η η
 σω ω ω ω μεν και την Χρι στ Παρ θε νο μαρ τυ υ ρα ευ φη μη σω
 ω ω μεν λε ε γο ο οντες χαι αι αι ροις Πα ρα σκευ η ο
 ει ι ι α α και θε ε ε ο τι ι μη η η τε χαι αι

αι ροι οἰς ἡ το μαρ τυ υ ρι ι ον κα λω ω ως υ υ πο δε ε ξ α
 με ε ε νη χαι αι αι αι αι ροις των μαρ τυ ρων ι σο
 ο στα α σι ι ι ε και των ο σι ω ω ω ν ο μο ο σκη η
 η νε μεθ ω ν ι ι κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε τω σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ', ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΚΑΙ ΙΑΜΑΤΙΚΟΥ
 ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἤχος β'. Πα.

Ε ξε λαμ ψε ση με ε ρον η σε θα σμι ος μνη η η η μη
 η του Δ ναρ γυ υ υ ρι τυς πι στες συ υ υ γ κα α λη σα
 προς ευ ω χι αν μυ υ στι ι κην και προς πα νη γυ ριν ε ορ
 τι ον α α α γυ β β β σα των φι λε ορ των τα α α συ στη
 η μα α α τα ε πε στη γαρ η η μιν θαυ μα τυ ρος ι α
 α τρος τας νο σους πα αν των ι ω ω με ε ε ε νος Παν τε
 λε η μων ο ο ο σερ ρο ος α α θλη η η σας και πρε
 σβευ ει εκ τε ε νω ως τω ω ω Κυ ρι ω ε λε η θη ναι τα ας ψυ

χα α ας η η η μων

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α'. Πα.

Α γω να κα λο ον η γω νι ι ι σω και ορο μον τε τε λε ε

κας του μαρ τυ ρι ε ε σου μα α α αρ τυ υ υς Παν τε ε λε

η η η μων θ δι ο εν υ ψι ι ι ι ι στοις μετ Αγ γε

λω ων χε ο ρε ευ εις αν τα ξι α των πο ων σου ει λη φως τα

α νω ω βα σι ι ι λει ει ει ει α θ α λ λα πρε σβευ ε ι α

τρε παμ μα κα ρι ι στε θ δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε

ε ε λε ε ε ε ος Ἦχος β'. Δι.

Α ναρ γυ ρως την χα ριν πα ρε χεις τοι οι οισ αν θρω ω ποις Παν τε

λε η μων μα αρ τυς ε ε ε ε εν δο ο ο ο ξι και

πνευ μα τα δι ι ω ω ω κεις τη ε πι κλη η η η η σει ει Χρι

στη ε και τυ φλοις α να βλε ε ε πειν δε δω ω ρη η η η

σαι ως αυ τη ε θε ε ρα πων γνη η σι ι ι ι ος

α λ λα πρε σβευ ε ι α α τρε παμ μα κα α α α α ρι ι

ἰ ἰ στα τῶν δώ ρη θη και τῶ ω κο ο ο σμω ει ρη νη πν
 ρα θε ε ραυ και τοις σε πο ο θυ υ ε σι με ε γα α
 ε ε ε ε ε ε ε λε ος Δι.
 Α πε σαι σω την πλανηνη τη πα τρη ος πα νε ε ε ε εν δο ο
 ο ο ξε και τας λο γως της μη τρος εμ φρο ο νως δε ξε α
 α με νος υ περ χου σι ον ε κα αρ πο φο ο ο
 ρη η η η σας κα τα την τυ Κυ ρι ι ι ι ου ου φω ω
 νη ην και ι α τρος α α ρι ι στο ο ος ε δει ειχ θης Παν τε
 λε η μω ω ω ων μαρτυς ε ε εν δο ο ο ο ξε και νων δε
 Εν χα ρι ι τι ε εν τη ο ο δω ευ ρες και ει με ε νον χα μερ
 πε ες νη η πι ι ον υ πο ε χι ι δνης δει ει ει ειχ θεν και
 προς Θε ον ε ε ευ ξα με ε νος και εκ τε νω ως δυ υ υ σω πη
 η σας ευ θυς τον παι αι δα Α νε ε στη η η η σας
 και το θη ρι ον δι ι ι ε σπα α ρα α α α ξας δι

ο μνη με νου ε και η η μων των εν πι στεισε τε λε εν των

το μνη η μο ο ο ου υ υ νον Δι.

Μη τρος ευ σε θυς ε πι πο θη η η σας πι ι στιν τε πα

τρος δι ορ θω ω σω την κ σε ε βει ει ει αν τα ις γαρ Ερ μο

λα κ κ ου στη ρι χθεις δι ι ι δα κ α σκα λι ι αις εν του κ

τω και το βα κ πτι ι σμα ε τε ε λε ε ε σας Παν τε λε

η μων μα αρ τυς ε ε εν δο ο ο ο ξε του ε λε

η μο ο νος θε ε κ των νο σουν των θε ρα πε ευ τα και των πα θω ω ν

δι ω ω ω κ τα πρε σβευ ε λυ τρω θη ναι εκ πε ε ρι

στα α α σε ε ε ε ως της εν πι στει τε λυ ουν τας την α

ει σε βα α στον μνη η η μη η η η ν σου Ήχος Α. Πα.

Η παμ φα ης του μαρ τυ ρο ος μνη η η η η μη λαμ πει ως

η λι ο ος τοις πε ε ε ρα α α α σι και α παυ στως δα α

ε υ υ χει τοις πι στοι ο ις τα α ι α α α α μα α

α α τα q νο ο σου α πο σε ο θις ε ε ε σα και πα θη η

θε ε ε ρα πε ου ου π ε ε σα ι κε τευ ει γαρ α ει

Παν τε λε η μων τω Χρι ι στω q δω ρη θη ναι ταις ψυ χαι

αι αις η η η η μων το με γα ε ε λε ε ος 'Ηχος Δόξα. α. Πα.

Δευ τε φι λο μα α α αρ τυ υ υ ρες q ο μο φω ω νω ως

α παν τες ευ φη η μη η η σω ω ω μεν q τον τη Χρι στου α

θλο ο φο ο ο ρο ον q τον υ πε ρ της ευ σε ε βει ει

ει ει ει ας κα λω ως α γω ω νι ι σα α α α με

ε ε νον q και το βρα βει ον της νι ι ι κης α να α δυ υ

σα α α με ε ε νον q τον φω ση ρα της Οι κου με ε ε νη της Δ

και α ει λαμ πει α στε ε ρα α της Ε εκ κλη σι ι ι ας q

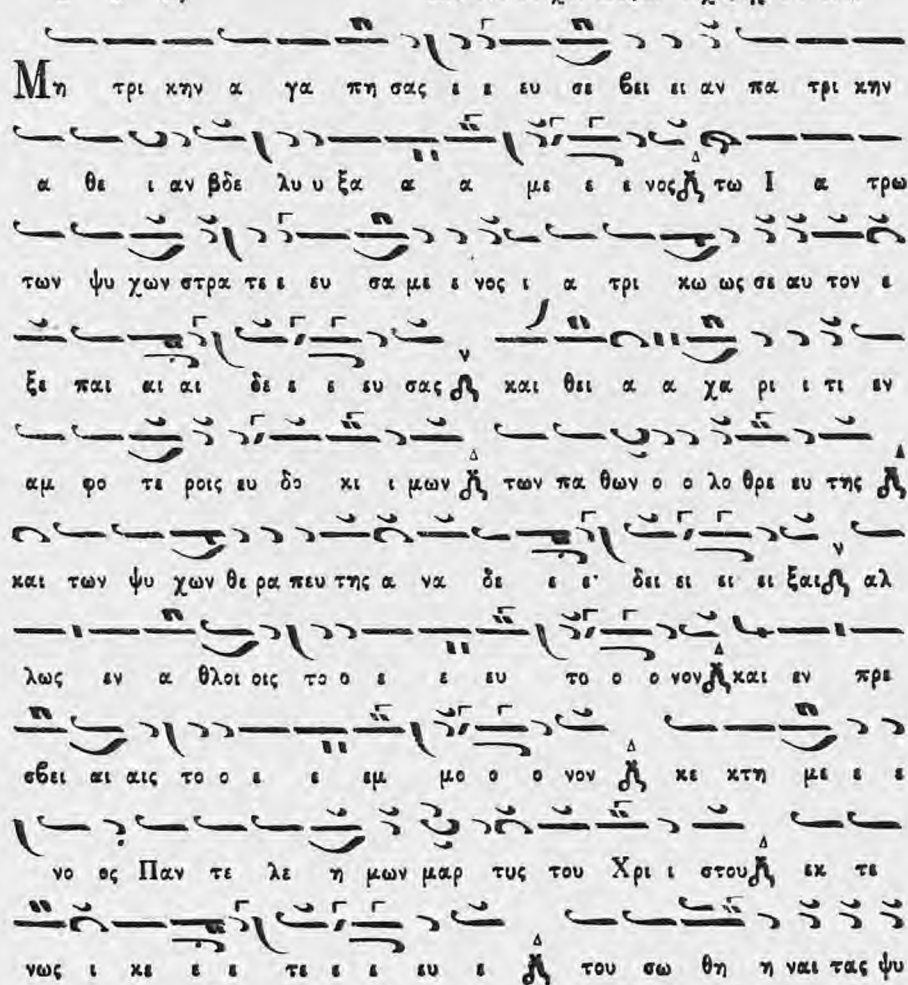
δι ο και προς αυ τον βο ω ω ν τε ες ει ει ει ει ει

πω ω ω μεν q Παν τε λε η μων μα αρ τυς ε ε εν

δο ο ο ο ξε q γε νου η η μι εν ψυ χων τε και σω μα α



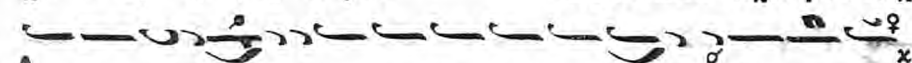
Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη.





χα α ας η η η η μων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα. χ



Α θλο φο ρε α γι ε και ι α μα τι κε Παντε λε η μων



πρε εβουε τω ε λε η μονι θε ω ι να πταισμάτων α φε σιν πα



Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα.

ρα σχη ταις ψυ χαι αις η η μων

Ἦχος δ'. Πα.



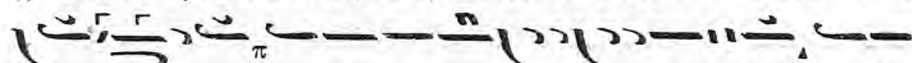
Σ με ρον ε ξε λα αμ ψε τη α θλο ο ο φο ο ο



ρη η η η μνη η η η μη ρ δευ τε πι στοι πνευ μα τι κως ευ



φραν θω ω ω μεν και τοις α σμασι τη ε το ου κα τα ετε ε ε



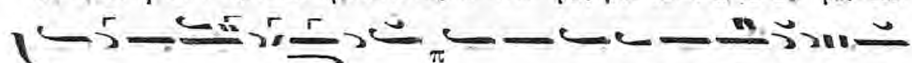
ψω ω ω ω μεν ρ τον γαρ α ο ρα α το ον ε εχ θρον τη δυ



να μει ει τε Στα α αυ ρη αν δρι κως ε ε ε τρο πω ω ω σα α



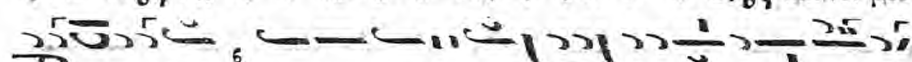
α α το ρ και των τυ ρωνωντας α πει ρως βα σα α ανω ως μη δει



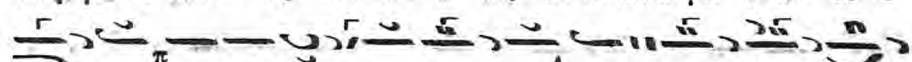
λι ι ι α α α α α σας ρ νο μι μως το βρα βει ον ε ε δε



ξα α το της α α νω ω ω κλη η η σε ε ε ως και νυν μετ



Α αγ γε ε ε λων εις αι ω ω νας συ υ να α γα α αλ λε ε



ε ε ται ρ αλ λω μαρ τυς του Χρι ι στε Πα αν τε ε λε ε η η

ἡ μω ω ν ι α τρε των νε ο σε ουν των καί λι μη η η ν τω ω ν χει
μα α ζο ο ο με ε ε ε ενων η μη δι α λι πης πρε σβευ ει ν τω ε
λε η η μο νι θε ε ω σω θη η ν αι τας ψυ υ χας η η μω ω ν

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α΄ Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΤΩΝ ΤΙΜΙΩΝ ΣΥΛΩΝ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ, ΚΑΙ ΤΩΝ
ΑΓΙΩΝ ΜΑΚΚΑΒΑΙΩΝ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος δ' Νη.

Οι α γι οι Μακ κα α δαι κ αι οι κα τω τυ ραν νω ε ε ε λε ε
ε ε γον η η μι εν ω ω Δαν τι ι ι ο ο ο χι η ις Βα
σι λε ε ευς ο ο θε ε ε ος η πα ρ υ γε ε ε γο να α μεν
και προς ον ε πι στρε ε ε φο ο ο ο μεν η κο ο σμος με ναι
α α λ λος η η μιν η του ο ρω με νου υ ψη η η λο ο ο ο ο
τε ε ε ε ε ρος και μο νι μω ω ω τε ε ε ε ρος η πα τρι ι
ι ις δε η η μων η Ι ε ρη σα α λη μ η κρα ται α α και αι
α α νω ω ω λε ε ε θρος η πα νη η η η η γυ υ ρι

ἰς δε ^Δη με τα Αγ γε λων δι α α α γω ω ω ω γη ^Δ
 Κυ ρι ι ε πρε σβει αις α αυ των ^Δ ε λε ε η σον και σω ω ω
 σο ον η η η μας

σο ον η η η μας

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος ^Δ Νη.

Ψ υ χαι δι ε και αι αι ων εν χει ρι Κυ υ ρι ι ε ου ⁶
 κα θα περ Α βρα αμ και Ι σα α ακ και Ι α α κω ^Δ ⁶ ^Δ οι
 προ νο μη προ ο πα το ο ρες και Μακ κα βαι ω ω ων προ γο ο νοιτων
 νυν ευ φη μω με ων πα α αρ η η η η μων ^Δ ου τοι γαρ οι καρ
 τε ε ρο ο ο ψυ υ υ υ χοι Α βρα μι αι οι υ υ υ παρ
 χον τες την πι στιν ε ζη λω σαν ^Δ του ε αυ των Προ πα α το ρος Α
 βρα α αμ ^Δ και με χρι θα α να α α του ⁶ ^Δ η γω νι ι ι
 πα α α αν το ο ο δι ευ σε ε ε βει ει ει ει αν ^Δ ευ σε θως
 γερ συ υ υν τρα α φε ε εν τες ^Δ και εν νο ο ο μως
 συ να α θλη η η σα α α αν τες ^Δ την α σε βει ει αν δι
 η η λε ε εγ ξαν τη ε πα ρα α τα Αν τι ι ι ο

ο ο ο ο χουδ και μη δεν προ τι ι ι μη σαν τες των της πα ρου
 ου ου σης ζω ω της δι α την αι ω ω ω ω ω ω νι ι
 ι ι ον παν τα θε ω α α νε ε ε θε ε εν το ψυ
 χην αν δρει α α αν αι σθη η σιν σω ω μα α πα α α λον
 και α μοι θα α ας των α α γνει ει α τε θρα α α μ με ε ε ε
 ε νων ω ρι ζης ε ευ σε ε βους ε ξης υ υ μεις ε θλα
 α στη σα α τε Μα α ακ κα α θαι αι αι οι λ ω μη τρος α α
 γι ι ι ας της τε ξα με νης τον ι σα ρι ιθ μον της ε
 δο μα α δος α ρι ιθ μον αλ λι κε τευ ο μεν υ υ μας
 Μα α ακ κα θαι αι οι συν τη μη τρι υ μω ω ων Σο λο
 μο ο νη και τω σο φω Ι ε ρει Ε λε α α ζα α α ρω ο τεν
 πα ρα στη τε Χρι στω ω ω τω ω θε ε ε ω δι ο ο ον
 κε κο πι ι α α α κα α α α τε της πο νης των κα α αρ
 πων υ υ μων α πο λκυ ει ει ει εν παρ α αυ του εκ τε νη ι

ι ι ι χι σι ι ι αν ρ ποι η σα α τε υ παρ της αν θρω

πο ο ο τη η η η της ρ ποι ει γαρ ο σα α βου λε ε ται και

πλη ροι οι τα θε λη η μα τα υ υ μων των φο βου με

Ἐκ πολυτίκιον ζήτει 9 Μαρτίου.

ε ε νω ων α α αυ τον Εἰς τοὺς Αἶνους Ἰδιόμελα. Ἦχος α. Πα.

Η πο λυ αθλος μη τηρ προς α γω νας συγ κα λη σα της οι κει

ους παι αι δας ε ε ε λε ε ε ε γε ρ τη Α θρα μι αι α

πο λει κ Α κο λω θη σα α τε ρ ι να τη σφα γη τω Ι σα ακ

συγ και οι νω νη η η ση η η η τε ρ αυ τοι δε προ ε

λαμ βανεν την ο ο δη η γου ου σαν ρ προ ε πε εμ πο ο ον την

γου ου θε του ου ου σαν ρ επ αλ λη λαις τιμω ρι αις τας βα

σα α νους ε λε ε ε πο ο ον της ρ ων ταις ευ χαι αι αις ο θε

ε ος ε λε η σό ο ον η η η η μας Ἦχος δ. Πα.

Ε πτα στυ λοι οι ε εκ λε ε κτοι ρ εκ μι ας πε στρας λο γι

ι ι κη ης λα το ο μη η η θε ε ε ε εν της ρ α σα λευ



τον ε δει ει ξαν τον του νο με η πυ υ υ υ υρ γον q δι ων

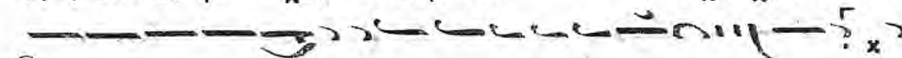


ευ δο ο ο κη σον Σω ω τηρ q εν ει ει ρη η η νη φυ λαχ

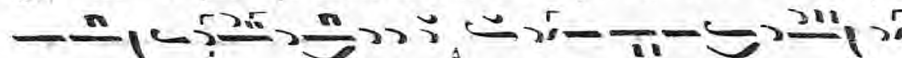


θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων

Ἦχος Α. Πα.



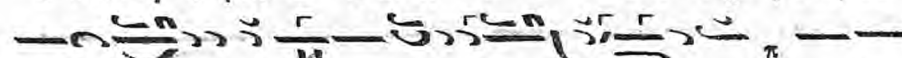
Οι του νο μου φυ λα κες και της Σο λο μο νης υι υι οι οι q εν



στα δι ω ω α α θλου ουν τες q προς Αν τι ι ο χο ον ε βο ο



ο ο ων q η μειω ω Δ αν τι ι ι ο ο ο ο χι q υπερ πα



τρω ων νο ο ο μω ων εγ κα α κρ τε ρη η η μεν q ου χω



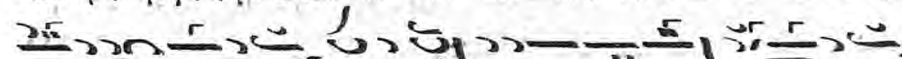
ρι σοι δε η μας q ου πυρ η ξι ι ι φος ου θη ρες η μα



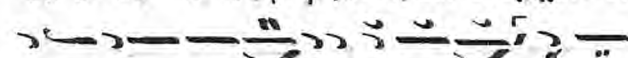
στι ι γες q αλ λο μου τε ε θνη ξο ο ο με ε ε ε θα q



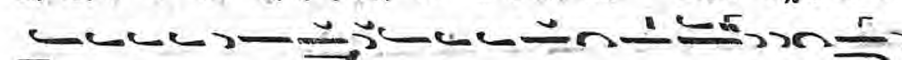
συν μη τρι γη η ρα α λαι αι α και δι ι δα σκα α α α α



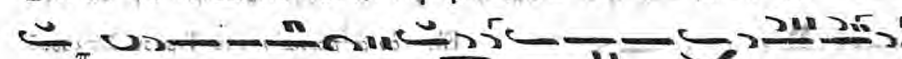
λω ω πα α α τρι q ζων τες και συ γχαι αι αι ρο ο ον τες q



εις της α τε λευ τη η η της αι ω ω ω νας Δόξα. Ἦχος δ. Πα.



Τον κα τα των Μακκα θαι ων συ γκρ τη θεν τα α πο ο λε ε ε



μον q δευ τε θε α σω με ε θα πι ι στοι οι οι τη ην αν δρει ει

ει ει αν ϧ τυ ραννος γαρ βα σι ι λευσπαντων των Ε θνων κρα τη η η

σας Η αν τε κρα τει το υ πο γε ρον τος και παι δων ε ε πτα

και μι ι α α ας γυ υ ναι αι αι κος ϧ δι ο ευ χαις α αυ

Και νυν.

τω ων ο θε ο ος ε λε η η σον η η μα ας Ήχος δ'. Πα.

Ο συμ μα χη σης Κυ ρι ε τω πρα ο τα τω Δε α βιδ Δ υ

πο τα ξαι το ον α α λλο ο ο φυ υ υ λον ϧ τω πι στω η μων

βα σι λει ει ει συμ πο λε ε ε μη η η η σω ω ω ω και αι

τω ω ο πλω τη Στα αυ ρη κα τα βα λε ε τους εχ θρης η μων Δ

δει ξον ευ σπλαγγχε εις η η μας Δ τα αρ χαι α α α ε

λε ε ε η η η η σου ϧ και γνωτω σαν α λη θως ο τι συ ει

θε ε ος Δ και εν σοι πε ποι υι υι θε ο ο τε ες νι

κω ω ω ω μεν ϧ πρε σβιυ ε σης συ νη θως της α χραν του ευ

σου ου Μη η η τρος ϧ δω ρη θη η η ναι η μι ι εν το με

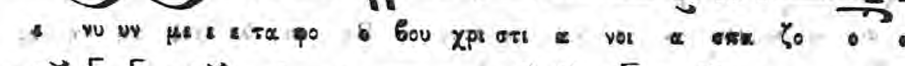
Εις τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

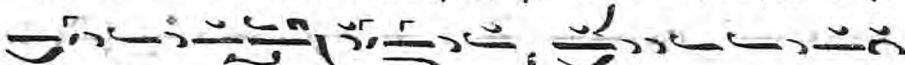
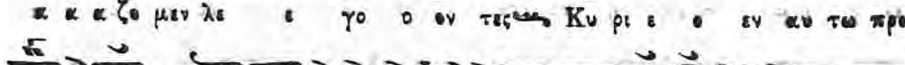
Ήχος β'. Δι.

γα κ ε λε ε ο ος

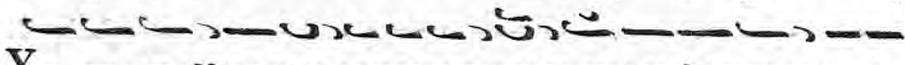
Δευ τε πι ι στοι το ζω ο ποι ον Ξυ υλο εν προ σκυ νη η η
 σω ω ω μεν ε νω Χρι στος ο Βα σι λε ες τη η της
 δο ο ο ξης ε κου σι ως χει ει ρα α ας εκ τει ει νας υ ψω ω σε
 εν η η μας εις την αρ χαι αν μα α α κ κε ρι ο ο τη
 η η τα ους πριν εχ θρος δι η η δο ο ο νη η ης συ λη
 η σας ε ξ ε ρι ι στους Θε ου ου πε ποι οι η η η
 κε δευ τε πι ι στοι οι Ευ λο ο ο ον προ σκυ υ νη η σω
 ω ω μεν δι ου η ξι ω θη η μεν των α ο ρα α των ε εχ
 θρων συν τρι βει ει ν τα α ας κα α α ρας δευ τε πα σαι αι πα
 τρι αι των Ε ε θνων τον Σταυ ρον τε Κυ υ ρι ι ι ε ε υ
 υ υ υ μοις τι μη η σω ω ω μεν χαι αι ρις Στα α α αυ
 ρε τε πε σο ο εν τος Α α δαμ η τε λει ει α λυ υ τρω
 ω ω σις εν σοι οι Οι οι πι ι στο τα τοι Βα σι λεις η μω
 ων κα α αυ χω ω ω νται ως τη ση δυ να μει Ι σμα η λι την λα

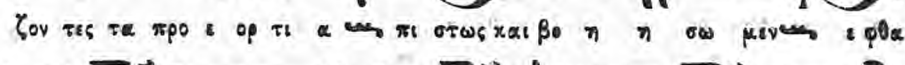
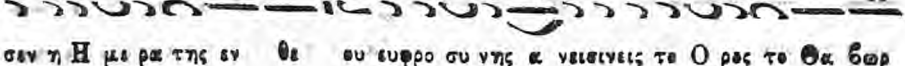

 α ον κρε ται ω ω ως υ πε τα άτ τε ο ον τες σε

 ε νυ νυ με ε τα φο ο του χρι στι κ νοι α σκη ζο ο ο

 με ε ε ε νοι τον εν ποι προ σκα γεν τα θε ε εν δο ο ξα

 κ κ α ζο μεν λε ε γο ο ον τες Κυ ρι ε ο εν αυ τω προ

 σκα α γεις ε λε η σον η μας ως κ γα θες και φι ι λα κ

 εν θρω ω ω προς

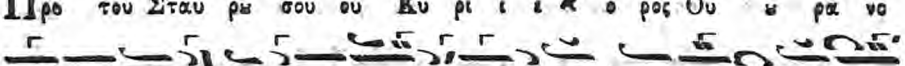
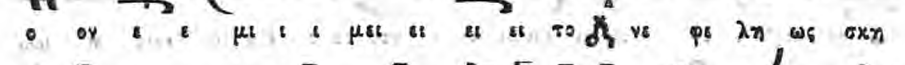
'Απολυτίκιον Προσόρτιον τῆς
 Μεταμορφώσεως. Ἦχος δ'. Δι. χ


 Χρι στου την Με τα μορ φω σιν προ υ παν τη σω μεν φαι ὄρωσ πα νη γυ ρι

 ζον τες τα προ ε ορ τι α πι στωσ και βο η η σω μεν ε φθα

 σεν η Η με ρα της εν θε ου ευφρο συ νης κ νεισινεις το Ο ρος το θα δωρ

 ο Δεσποτης της Θε ο τη τος αυ του α πας ρα φαι την ω ραι ο τη τα

 ΕΙΣ ΤΗΝ ς'. Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμαλα, ἦχος δ'. Πα.


 Προ του Σταυ ρω σου ου Κυ ρι ε ε Χ ο ρος Ου κ ρα νο

 ο ογ ε ε μι ε ε μει ει ει το νε φε λη ως σκη

 η η νη η η ε ε φη η η πλε υ υ υ το σι με τα μο

ο ερ φου υ με ε ε νου **Δ** υ πο Πα τρο ο ος δε ε μαρ τυ ρη με
 ε ε νυ **Π** πα ρην ο Πα τρος συν Ι α κω βω και Ι ω ω α α
 α αν νη **Θ** ως μελλον τες συ νει νει αι σοι **Δ** και εν τω και ρω τη
 η ης πα α ρα δο ο σε ε ε ω ω ω ως συ **Θ** ι να θε ω
 ρη σκν τες τα θευ μα α α α σι ι α α α σου **μ** η
 δει λι α α σω ω σι ι ι τα α πα θη η η μα τα α α σου **Θ**
 α προσκυ νη η η η η σαι η η η μας **Δ** εν ει ρη η η νη κα
 τα α ξι ω ω σο εν δι α το με ε ε γα σου η ε λε ε ο ος **Θ**
 Προ τυ **Σ** ταν ρω σω υ Κυ ρι ε **Α** πα ρα λα βων τες μα θη η
 τας εις ο ο ρος υ ψη η η λο εν **Ω** με τε μορ φω θης
 ε ε εμ προ σθε εν α α αυ των **Θ** α κτι σι δυ να με ε ως
 κα α ταυ γα α α ζω ων α α αυ της **Θ** εν θεν φι λα α αν θρω ω
 πι ι ι αν ε και ει θεν ε ε ξου η υ σι ι ι ι α **Θ**
 δειξαι θε λο με ε νοστης **Δ** να στα σε ω ω ω ως τη ην λα μ προ ο ο

τη η η η τα q ης και η μα α ας ο θε ε ος Δ εν ει ρη
 η η νη κα τα α ξι ω ω σο ον ως α γα θο ο ος και
 φε ι λαν θρω πο ος
 Εις ο ο ρος υ ψη η λον η με τα μορ φω θει εις ο Σω
 ω τηρ Δ της κο ρυ φαι ης ε χων των μα θη των εν δο ξως ε ε ξε
 ε ε λα α αμ φας q δη λων ο τι οι τω υ ψει των α ρε των δε
 α α α πρε ψυντες και της εν θε ου δο ξης α ξι ι ω ω θη
 η η σο ο ον ται q συλ λα λυντες δε τω Χρι ι στω Δ Μω υ
 σης και Η η λι ι ι ας ε δει κνυ υ ον Δ ο ο ο τι ι ζω ων
 των και νε ε ε κρω ω ων κυ υ ρι ε ε ε ευ ει q και ο πα
 λαι δι α νο ο μου και Προ φη των λα λη η η η σα ας υ πη η ηρ
 χε ε θε ε ε ος q ω και φω νη η η του Πα α τρος εκ νε
 φε ε λης φω τει ει νης Δ ε μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε ε
 ε ε ε γου σα Δ αυ του ε ε α κου ε ε ε ε τε του

δι α Σταυ ρι τον α δην σκυ υ λευ σαν τος **Α** και νε κροις δω
 ρε με νω ζω η η η ην την αι αι ω νι ι ο ον π
9
 Ο ρος το πο ο τε ζο φω δες και αι κα α πνω ω ω δες νυν τι
 μι ον και α α γι ον ε ε στιν **Α** ε νω οι πο δες σου ε
 στη σα αν Κυ υ υ ρι ι ι ε 9 προ αι ω νων γαρ κε
 κα λυμ με ε ε ε νο ον μυ στη η η ρι ι ι ι ον 9 ε πε
 σχα των ε φα νε ρω ω σεν η φρι κτη σα με τα με ορ φω ω ω
 σις Πε τρω Ι ω α α αν νη η και Ι ι α α α κω ω ω ω
 δω 9 οι τι νες την α κτι να τε προ σω πε σου μη η η φε ρο ον
 τες **Α** και την λαμ προ τη τα των χει τω νων σα **Α** ε πι προ σω πον
 εις γην κα τε θα ρυ υ υ νο ο ο ον το Δ οι και τη εκ στα σει
 συ νε χο με ε νοι **Α** ε θα αυ μα α α ζον βλε πο ον τες Μω
 υ σην και Η η λι ι ι αν **Α** συλ λα λυν τας σοι τα με ελ λον τα α
 συ υμ βαι αι αι νει ει ει ν σοι 9 και φω νη εκ του Πα α τρος ε
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ) Φυλ. 27

μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε ε ε γου ου ου σα ου το ε στιν

ο Υι ο ος με ο ο α γα πη η το ε νω ηυ δο ο ο

ο ο ο κη η η η σα αυ τω α α α κη υ

ε ε ε τε ος τις και δω ρει ται τω ω κο ο ο σμω το ο ο

με γα α ε λε ο ος Δόξα και νυν. Ἦχος β'. Πα.

Προ τυ πων την Α να α στα σι εν την ση η ην Χρι στε ε ο

ο Θε ε ε ος το τε ε πα α α ρα α α λα μ βα α α

νεις τους τρεις σω μα α θη η τας Πε ε ε ε ε τρον και Ι

α α κω ω ω βο ον και αι αι Ι ι ι ω ω α α αν νην

εν τω θα βω ω ω ρ α α νε ε ε λ θων σου δε Σω τη ηρ με ε

τα α α μο ο ο ρ φου με ε ε νου το θα βω ρι ον ο ο

ρο ο ος φω τι ι ι ι ε ε σκε ε ε ε ε ε πε ε σκε ε

πε ε το οι μα θη ται σου Λο ο γε ε ε ρ ρι ι ψα α αν

ε α αυ τας εν τω ε δα α φει τη η η ης γης Δ μη φε

ρο ον τες ο ο ραν την α θε ε ε α α α α το ον μο ο ο

ο ο ο ο ορ φην Δ γ γε ε λοι οι ει δι ι ι η η κο

ο ο νουν φο βω ω ω και αι τρο υ και τρο ο ο ο μω υ ρα

νοι οι ει ε ε φρι ι ξα αν γη η ε τρο ο ο ο ο ο ο

ο ο μα ξεν ο ρων τε ες ε πι ι γης της δο ξη ης τον Κυ υ υ

ρι ι ι ι ο ο ο ο ον Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος β'. Δι.

Ο φω τι σε α πα α σαν την Οι κε με νην α α α γι α α

σας εις ο ρος υ ψη λον με τε μορ φω ω ω ω της α α γα α

θε ε δει ξαστοιμα θη ται σε τη η η ην δυ να στει ει ει α

α αν σου ο τι κο σμεν λυ υ τρη εσαι εκ πα α α ρα βα α

σε ε ε ε ως δι ο ο βο ο ω με ε εν σοι ευσπλαγ

χνη Κυ ρι ι ε ε σω ω σον τας ψυ υ χα α ας η η η η των Δι.

Ο εν τω ο ρει τω θα βωρ με τα μορ φω θεις εν δο ξη η Χρι στε ε

ε ε ε ο ο θε ε ε ος και υ πο δειξας τοις μα θη η

ται αι αις σε την δοξαν της σηης θεοοοτη η

η ητος κα ταυγασον και η ημας τω φωτι της ση η ης

επιγνωωω σε ε εως και ο δηγηησον εν τη

τρι ι βωω τω ωων ε εντολω ων σε ως μονος α γα

θος και φι ι λα α αν θρω ωωπος Δι.

Το Τρισηλι ο οον σε ε λας Χρι ιστος σω μα τι

κως επι της γης πε ε ε ρι ι ι πο λε ευων και περι ι

ι ι εν του Στα α αυ ρι α παντα τα της φρικτης οι κο

νοομι ι ιας τε λε εσας θεο πρε ε πως σημερον εν

θα βωω τω ο ο ο ρει μυστι κως της Τρι αδος τον τυ υπο

ον υποδει ει ει κυυ υ υ σι της γαρ προκριτης τρει εις των

μαθη η των Πιτρον και Ι α κωω θον και αι αι Ι ι ι ω α

αν νην συν αυτω α γα γωων κα α ατ ι ι δι ι ι αν

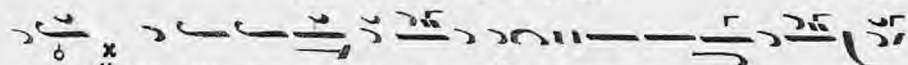
και μι κρον υ υ πο ο κρυ ψας της σαρκος το προ ο

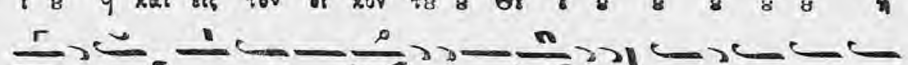
σλή η ημ μα με τε μορ φω θη η ε ε ε εμ προ σθεν α αυ
 τω ων εμ φαιωνντι αρ χε τυ πω κα αλ λυ ης την ευ πρε ε ε
 πει ει ει ει αν και ταυτην η η ηχ ο λο ο κλη η η η
 ρον το μεν πλη ρο φο ρων α αυ της α μα δε ε και φει δο ο ο
 με νος μη πως συν τη ο ρα σει και το ζη η η ην α πο λε ε
 ε σω ω ω σιν αλ λως η δυ να αν το χω ω ρειν τοις σω μα
 τι κοις οφθαλμοις πε ε ε ρι φε ε ρο ο ον τες και Προ φη
 των της α κραι αι μο ο ο ο νας Μω υ σην και Η λι ι αν
 η νε ε εγ κα το α να λο γως μαρτυ ρη ντας αυ τε η η η
 την θε ο ο τη η η η τα και ο τι αυ το ο ος ε ε
 ε ε στι το α λη θι νον της πα τρι κης η η σι ι ι ας α
 πα α α α αυ γα α α α σμα ο κυ ρι ευ ων ζων των και
 νε ε κρων δι ο και νε φε λη κα θα περ σκη η νη πε ρι ε ε
 σθεν α α αυ της και φω νη η α νω ω θε εν του Πα α τρος

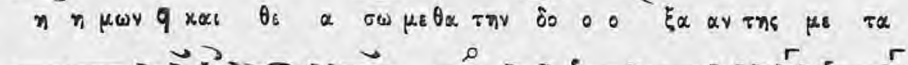
εκ τη η της νε φε ε λης η χη τι κως προς μαρ τυ ρη η η σα
 και λε ε γου η η σα η ητος εστιν ον α ρευςως εκ Πα α τρος
 προ ε ω σφο ρη ε γεννητησα Υι ο ος ο ο α α α γα α α πη
 το ος μου ον α περει λα σωσαι τας εις Πα τε ρα και Υι ον
 και Πνευμα α γι ι ο ον βα α α πτι ι ι ζο με ε νης και ο μο
 λο γη η ην τα ας πι ι ι ρως α α δι αι ρε τον ε ε
 στιν εν το κρα α το ος της Θε ο ο τη η η τος αυ τη η
 α κω η ε ε ε τε αυ τος ουν φι ι λαν θρω πε Χρι
 στε ε ε ο Θε ε ος και η μα ας κα τα α αυ γα α α
 α σον εν τω φω τι της α προ σι τε η η σου δο ο ο
 ξης και α ξι ης α να α δει ει ξον κλη τη η ρο νο ο μης
 της α τε λευ τη τε βα σι λει ει ει α α α ας ση υ υ
 πε ρα α α γα κ α θε

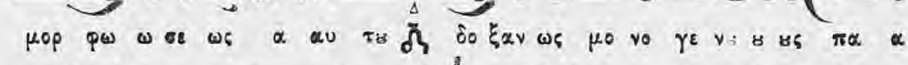
Δόξα. Ἦχος Ἀ. Πα.

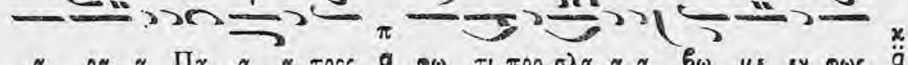
Δευ τε α να θω ω μεν εις το ο ο ο ρο ος Κυ ρι ι

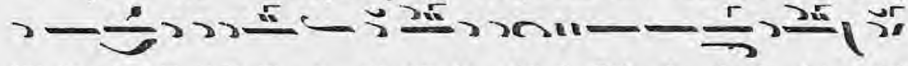

 ι β ῥ και εις τον ει κον τη ε θε ε μ ε μ ε μ η

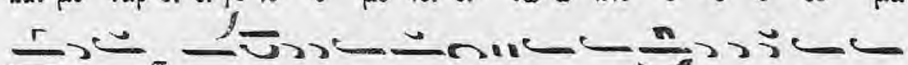

 η η μων ῥ και θε α σω μεθα την δο ο ο ξα αν της με τα

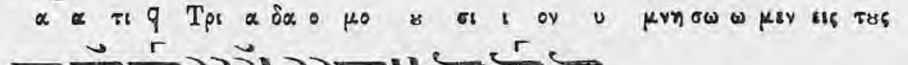

 μορ φω ω σε ως α αυ τη ῥ δο ξαν ως μο νο γε ν ε ε ε πα α

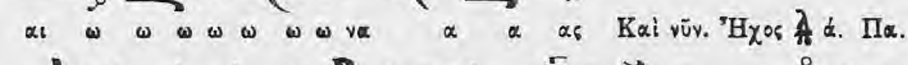

 α ρα α Πα α κ τος ῥ φω τι προ σλα α α θω με εν φω ε ῥ

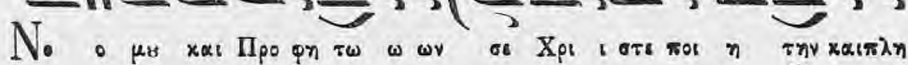

 και με ταρ σι ει γε νο ο με νοι οι τω ω πνε ε ε ε ευ μα


 α α τι ῥ Τρι α θα ο μο ε σι ι ον υ μνη σω ω μεν εις της


 αι ω ω ω ω ω ω να α α ας Καὶ νυν. Ἦχος Ἀ δ. Πα.

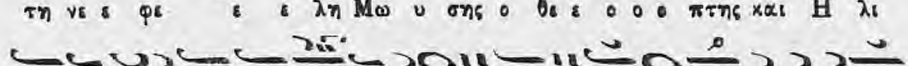

 Ν ο ο μη και Προ φη τω ω ων σε Χρι ι στε ποι η την και πλη

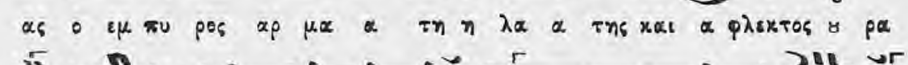

 ρω τη ην ε ε μερ τυ υ υ υ ρη η η σαν ῥ ο ρωντες εν


 τη νε ε φε ε ε λη Μω υ σης ο θε ε ο ο ο πτης και Η λι


 ας ο εμ πυ ρος αρ μα α τη η λα α της και α φλεκτος ε ρα


 νο ο ὄρο ο ο μο ος ε πι της με τα α μορ φω ω σε ω


 ω ως σε ῥ μεθ ων και η μας τη ση φω τι σμα α ξι ω σον Δε σπο ο


 τα ῥ υ μνειν σε εις της αι ω ω ω ω να α α α α α ας

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

Ο παλαι τω Μωσει εἰσυλλααλη Ἦχος α. Πα.

η η σας ε πι τε ο ρης Σι να δι α α συ υμ βο ο λων
 ε ε γω ει ει μι λε ε ε ε ε γω ων ο ο ο Ων ρ ση με ρον
 επ ο ρης θα α βωρ με τα μορ φω θεις ε πι των μα θη η
 των ε δι ξε το αρ χε τυπον καλ λος τη ης ει ει κο ο νος
 εν ε αυ τω την αν θρω πι νην α να λα α βη η η σαν ου
 σι ι ι αν ρ και της τοι αυ της χα ρι τος μαρ τυ ρας πα ρα στη
 σα με ε νος Μω υ υ ση η η ην και Η λι ι ι ι αν ρ
 και νω νους ε ποι ει το της ευ φρο συ υ υ νης ρ προ μη νυ
 ον τας την εν δο ξον δι ι α Στα αυ ρου και σω τη ρι ο ον Δ
 να α α στα α α α α σιν

Την σην τη μο νο γε νης Υι η προ ο ρω με ε νος εν Πνευμα τι
 δι ι α α σα αρ χος προς αν θρω ω ω πη η ης ε πι ι δη
 μι ι ι αν ρ ο θε ο πα α α τω ωρ Δα α βιδ πορ ρω θεν

προς ευ φρο συ νην συγ κα λει ται αι την κτι ι σιν ^π και προ φη

τι κω ω ως α α α να κρα α α α ζει ^π θα θωρ και θρω των

εν τω ο νο μα τι σε α α γα αλ λι α α α σο ο ο εν

ται ^π εν τη τω γαρ ε πι θας τω ο ρει σω τηρ με τα των μα α

θη η τω ων σε ^π την α μαυ ρω θεισαν εν Α δαμ φυ υ υ σιν

με τα μορ φω ω θεις ^π α πα στραψαι παλι εν πε ποι οι η η η

η η κας ^π με τα στοι χει ω ω ω σας α αυ την εις την σην της θε ο

τη η τος ^π δο ξαν τε και αι λαμ προ ο ο τη η η η τα ^π ^π

δι ο βο ω μεν σοι ^π Δη μι ηρ γε τη παν το ος Κυ ρι ι ε

δο ο ο ξα α α α σοι ^π ^π

Το α σχετον της σης φωτο χυ σι ι ι ας και α προ σι τον

της θε ο τη η τος ^π θε α σα με νοι των Α πο στο λων οι προ

κρι ι τοι ^π ε πι τη ο ρης της με τα μορ φω σε ως α ναρ χει ε ε

Χρι ι ι ι ι στε ^π ^π την θει αν ηλ λοι ω θη σαν εκ στα α σιν ^π ^π

και νε φε λη πε ρι λαμφθεν τε ες φω ω τει ει νη ²² φω νης η κω

ον πα τρι ι κης ²² βε θαι η σης το μυ στη ρι ι ον της σης ε να ανθρω

πη η η σε ε ε εως θ ο τι εις υ παρχεις και με τα σερ κω ω

σιν Γι ος μο ο νο γε ε νη η της και αι Σω τη ηρ τω κο ο ο ο σμη

Πε τρω και Ι α κω θω και Ι ι Δόξα και νυν. Ἦχος ^Α β'. Πα.

ω α α α αν νη τοις προ κρι ι τοις μα θη ταις ση Κυ υ

ρι ι ι ε ση με ρον υ πα ε ε δει ει ει ει ξαι εν τω ο ρι

ει τω θα α θωρ την δο ξαν της θε ι κη της ση μο ο ο ο ορ φης

ε θλε πο εν γαρ τα ι μα α α τι ι α ση α α στραψαν τα α

α α ως το ο φως και το προ σω πον ση υ πε ε αρ τον η η

λι ι ι ον και μη φε ρον τε ες ο ο ραν το α στεκτον της

σης ελ λα α α μ ψε ε ε ε ως εις γη η κα τε ε ε ε ε ε

ε ε ε πι πτον μη δο λω ε τε νι σαι ι σχυ υ υ ο ο ο ο

ον τες φω νης γαρ η κω ον μαρ τυ ρη η σης α α νω

ω ω θαν π ε τος ε εστιν χ ο Γι ος μη ο α α γα

α πη η η η τος ο ελ θων εις τον κο σμον σω ω σαι αι τον α

α αν θρω ω ω πον Ἀπολυτίκιον. Ἦχος βαρύς. Γα. / χ

Με τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε ος ?? δει ξαστεισμα

θη ταις σε την δο ξνση κα θως η δυναντε η λκμ ψον και η μιν τοις α

μαρ τω λοις το φωσεν το α ι διον ?? πρε εδει αις της Θε ο το οκμ

φω το δο τα δο ο ξα α σαι Κοντάκιον. Ἦχος βαρύς εκ τευ Γα. χ

Ε πι τω ο ο ρης με τε μορ φω ω ω θης και ως ε χω

ρην οι Μαθη ται σε την δο ξνση Χρι στε ο Θε ος ε Θε α σαντο ?? ι να

ο ταν σε ι δω σι σταυ ρω με νον το μεν πα θες νο η σω σιν ε

κη σι ον η τω δε κο σμω κη ρυ υ ξωσιν ο τι συ Γ παρχεις α λη θως

Εις τούς Αἰνους Δόξα καὶ νῦν. τω Πα τρος το α παυ γα σμα α α Ἦχος δ'. Νη.

Πα ρε λα βεν ο Χρι ι στος τον Πε τρον και Ι α κω ω βο ον και

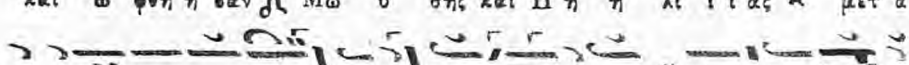
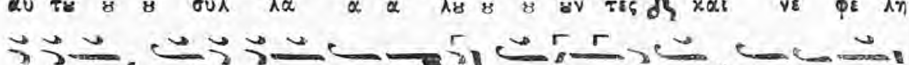
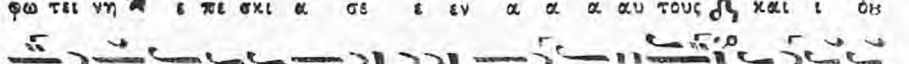
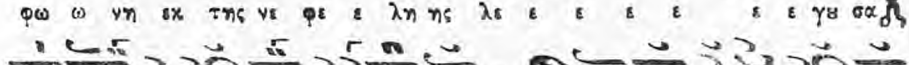
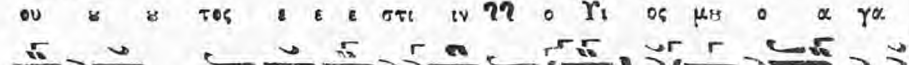
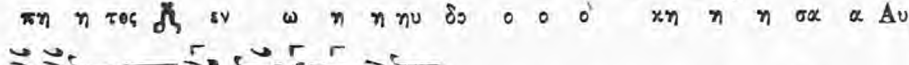
Ι ω ω α α α αν νην εις ο ρος υ ψη η η λο


 ον κατ' ἰ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν και με τε μορ

 φωθη ε εμ προ σθεν α αυ των και ε λαμ ψε το προ σω ω πον

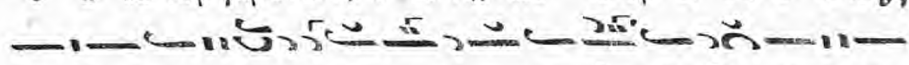
 α αυ τη ω ως ο ο η η η λι ι ι ος τα δε ι

 μα τι α αυ τη ε γε νε το λειυ κα α α ω ως το ο ο φως

 και ω φθη η σαν Μω υ σης και Η η η λι ι ι ας μετ α

 αυ τη η η συλ λα α α λη η η η ν τες και νε φε λη

 φω τει νη ε πε σκι α σε ε εν α α α αυ τους και ι δι

 φω ω νη εκ της νε φε ε λη της λε ε ε ε ε ε ε γη σα

 ου ε ε τες ε ε ε στι ιν ο Υι ος μη ο α γα

 πη η τος εν ω η η ηυ δο ο ο ο κη η η σα α Αυ

 τη α κου ε ε ε ε ε τε

Εἰς τὸ Ἐξαίρετως. Ἦχος δ' Νη.


 Ν υ υ υ υ ν τα α νη η κη η στα α η η κου η η σθη

 ο α πα τρω γαρ Υι ος ε εκ της Πα α αρ θε ε ε ε ε νου

 τη πα τρω ω ω ω α φω ω νη εν δο ο ξω μα αρ τυ

υ ρει ει ει ται **Δ** οι α θε ο ρς και α α αν θρω ω ω
 πο ρς ο α αυ τος ει εις της αι αι αι ω ω ω ω νε α α ας

Τῇ 7 Αὐγούστου. Εἰς τὸν στιχόν
 Της θε ο τη το ρς σου Δόξα καί νυν. Ἦχος **Δ** δ. Πα.

Χρι ι στε ^χ **η** α μν δραν αυ γην πα ρα γυ υ μνω ω ω σας ^χ **η** τεις συ
 να να θα σι σοι ε πι τε ο ο ρους **η** της υ περ κο σμι μ μ
 σου δο ο ο ξης ε ποι η η σας κοι οι οι οι οι νω ω ω
^π νου **η** ο ο θεν θε α στι κω ως ε ε κρε α αυ γα α α ζον ^χ **η**
 κα λον ε στιν η μα α ας ω ω ω δε ει ει ει ναι **η** μεθ ω ω

ω ω ων και η η μεις ^χ **η** σε τον με τα μο ρω θε ε εν τα Σω
 τη η η η ρα α Χρι ι στον ^χ **η** α νυ μνε υ μεν εις τε ης αι

Τῇ 12 Αὐγούστου. Εἰς τὸν ἑσπερινόν.
 ω ω ω να α α α α ας Καί νυν. Ἦχος **Δ** δ'. Νη.

Τον γνο φον τον νο μι ι κον η φω τει νη της με τα μο ο ο ρ
 φω σε ως δι ε ε δε ε ξα το νε ε ε φε ε ε ε λη **Δ**
 εν η Μω υ σης και Η λι ας γε ε ε νο με ε νοι **Δ** και της υ

— — — — —
 περ φω του δο ο ο ξης α α ξι ι ω ω θε ε εν τε ες

— — — — —
 θε ω ω ω ε ε λε ε ε γον συ ει ο ο θε ε ο

— — — — —
 ο ος η η η η μων ο ο βχ σι ι λε ε ες των αι αι αι

— — — — —
 ω ω ω ω νω ω ω ων

Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος δ'. Δι. χ

— — — — —
 Λ α οι προ σκίρ τη σα τε χαι ρας κρο των τες πι ζως και πο θω

— — — — —
 α θρει εθη τε ση με ρον χαι ρον τες και φαι δρωσ α λα λα α

— — — — —
 ζον τες παν τες εν ευ φρο συ νη τη θε ε γαρ η μη τηρ μελ λει

— — — — —
 των ε πι γει ων προς τα Α νω α παρειν εν δο ξως ην εν υ

— — — — —
 μνοις α ει ως θε ο το κεν δο ξα ζο μεν

ΒΙΣ ΤΗΝ ΙΕ΄. Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠ. ΗΜΩΝ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.

— — — — —
 Ω τς πα ρα δο ο ξι θαυ μα α τος η πη γη η η τη ης ζω ης

— — — — —
 ε ε εν μνη η μει ει ω ω τι ι ι θε ε ε ται αι και

— — — — —
 κλι ι ι μαξ προς Ου ρα α νο ον ο ο τα φο ος γι ι ι νε

— — — — —
 ε ε ται αι ευ φραι αι νη Γεθ σι μα α νη της θε ε ο το ο

κυ το α α α α γι ο ο ν τε ε ε με ε ε νο ος q βο η η
 σω μεν οι πι ι στοι τον Γα α βρι η η λ λε κτη με ε ε ε νοι οι
 Τα α ξι ι ι α κρ χο ον q κε χα ρι τω με νη η χαι αι αι
 αι αι αι ρε ε ε με ε τα α σα υ ο ο Κυ υ υ ρι ι ι
 ο ος q ο πα ρε ε χων τω ω κο ο ο σμω λ δια σου το
 με γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ος
 Βκ θαι αι αι αι αι λτων σωμυ στη ρι ι ων Α α γνη τε γ
 ψι στου θρο ο ο νο ος α α α νε δει αι χθη της Δε ε ε
 σπαι οι ει να α q και γη η η η θε εν προς Ου ρα α νο ον με τε
 στη ης ση η η με ε ε ρο ον q η δο ο ξα σε ευ πρε ε πης
 θε ο ο φεγ γε ε σιν εκ λα α α α μ που υ σα α χα α ρι
 ι ι αι ι q παρ θε ε νοι συν τη Μη τρι ι ι ι του Βα
 σι ι ι λε ως λ προς υ υ υ ψος ε πα αρ θη η τε ε λ
 κε χα ρι τω με ε νη η χαι αι αι αι αι αι ρε ε ε με ε

τα α σω ε ο Κυ υ υ ρι ι ι ο ος ϩ ο πα ρε ε χων
 τω ω κο ο ο σμω Δ δια σι το με γα α ε ε ε ε
 λε ε ε ος π ϩ

Την σην δο ξα ζου ου σι κοι μη η σιν Δ Ε ξου σι ι ι αι αι
 Θρο ο νοι Δ Αρ χαι αι αι αι Κυ ρι ι ο ο τη η η τε ες ϩ
 Δυ να α μεις και Χε ρι η θιμ και τα φρι ι ι κτα α α α Σε
 ε ρα α α φιμ α γα α λ λ ο ν ται γη γε ε νεις Δ ε πι τη
 θει ει α σι ε δο ο ο ο ξη η κο ο σμου ε ε με ε νοι οι ϩ

προ σπι πτε ε σι Βα σι ι λεις ϩ συν Αρ χα γ γε ε λοις Αγ γε
 ε ε ε λοι οις και αι με ε ε λ πη ε ε σι ι ϩ Κε χα ρι ι τω
 με ε ε νη η χαι αι ρε Δ με τα σι ε ε ο Κυ υ ρι ι ι
 ος ϩ ο πα ρε ε χων τω ω κο ο ο σμω Δ δια σι το με
 γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ος Δόξα και νυν ὀκτάτηχον.
 Ἦχος α. Πλ.

Θε αρ χι ω νε ε ευ μα α α α τι ϩ παν το θεν οι θε ο

φοοροι Ααποοοστοοολοιηυπονεεφωνμεταρ

ειωωσαιροοομεεεενοιη Ηχος Α η Πα.

Καταλαβοντες τοοπαανεχραντενκιζωαρχικονσουσκυ

ηηνοςεεξοχωςησπαααααζοοοντοΔ

ΑιδεευπεερταααατοιτωνΟυραων

ΔυυυναααμειειςσυντωσεκειωΔεεσποοο

τηηπαααααγεενοομεεενοι Ηχος Α β'.

Τοθεοδοχονκαιακραιφνεστατονσωωωμαπροοπε

εμπουεσαιτωδεεεεικρατουεεμεενοιαιΔυ

περκοσμιωςδεεπροοωωχοντοκαιαοραα

τωωωςεεβοοωνταιςανωτεεεραιαις Τα

ξιαααρχιιιαιαιςιθεηΠανταααναα

αανσαθεοπαιςπαααααγεεγοοονευΔ

Αραατεπουυυυλαςκαιταααααυτηνυ

περ κο σμι ι ωως υ πο δε ε ξ α α α σθαι ᾗ την του α
 εν να α α α υ υ υ φω το ος μη τε ε ε ε ρα α κ
 Δι α ταυ της γαρ η παγ γε νη ης των βρο ο ο των ᾗ σω τη ρι ι
 α α α γε ε γο ο ο νεν ᾗ η α τε νι ι ζειν ηκ ι ι
 σχυ ο ο με εν κ και ταυ τη α ξι ον γε ε ε ε ε ρας ᾗ
 α πο νε ε ε μειν α α ου υ υ υ να α α τον ᾗ Ἦχος δ'. Πα.
 Ταυ της γαρ το υ πε ρ βα α α α λ λον ᾗ υ πε ρ χει
 πα α σα αν ε ε εν νοι οι οι αν ᾗ Ἦχος λδ'. Νη.
 Δι ο α χραν τε θε ο ο ο το ο ο κε ε α ει συν
 ζω η φο ρω ω Βα σι ι λει ει και το κω ω ω ζω ω ω ω σα ᾗ
 πρε σβευ ε δι η νε ε κως πε ρι φρη ρησαι και σω ω ωσαι ᾗ α
 πο πα σης προ σβο ο ο λη ης ε να αν τι ι ι ας ᾗ την
 νε ο λαι αι αι α α α αν σθαι ᾗ την γαρ σην προ στα σι ι
 ι αν κε κτη η η με ε ε ε θα ᾗ Ἦχος α. Πα.

Ε^πις τους αι ω ω ω νας, α γλα ο φα νως μα α κα ρι ι ι
 "Ετερον 'Ιακώβου Πρωτοψάλτου.
 ζο ο ο ο ν τε ε ε ε ες 'Ηχος α. Κε.

Θε αρ χι ι ι ι ι ω νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 μα α α α α α τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα α α
 α α α α α αν το ο θι ε ε ε εν οι οι θι ο
 φο ο ο ο ο ο ο ο ροι οι οι οι οι οι Α α πο ο ο ο
 ο
 ο α πο ρο λοι υ πο νε φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 με τα α αρ σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω αι αι
 αι αι αι ρο ο ο ο ο ο αι ρο ο ο ο ο με ε νοι οι οι οι
 οι οι οι 'Ηχος α. Πα.

Κα τα λα βο ο ο ο ο ν τε ε ε ε ε ε ες το ο ο πα α
 α α α α να α α α α α α α α χρα α το πα να χρα αν το ο
 ο ο ο ο ν και ζω αρ χι ι κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ει κρα α τη η η η η με ε ε κρα τη η με ε ε ναι 6
 υ περ .χο σμι ι ι ι ι ω ω ω 7ω ω ω ως δε 8προ ω
 ω 7ω ω ω ω χο 9ε προ ω ω χεν το ο ο ο ο ο ο 10και
 α α ο ο ρα α α α τω ως ε ε ε ε θο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο 7ο ο ο ο ο ο ω ω ν ταις α νω τε ε ε ε ε
 ε ε ε ε 11ε ε ραι αι αι αι αις Τα α α ξι ι ι ι ι
 ι ι α α α αρ χι ι ι ι ι αις 12ι δε η η Παν τα
 α αν να α α α ασ σα θε ο ο ο ο ο ο 13παι αι και αι αις
 πα α α α ρα α α γε ε ε ε ε ε 14ε ε ε ε ε γο ο
 ο ο πα α ρα α γε ε ε ε ε ε γο 15νε ε 16ε ε ε ε εν 17Ηχ. γ. Γα
 Α α α α ρα α α α 7α α α α α α α α τε
 ε πυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ 18λα ας 19και τα α α α α
 α 7α α α αυ την 20υ περ χο σμι ι ω ω ω ω ως υ υ
 πο ο ο ο ο ο δε ε ε ξα α α α α α α α σθαι αι αι αι 21

την του α ε εν να α ρα α α α ου φω το ο ο ρρ ος μη

η η η η η η η η τε ε φω το ς μη η τε ε ε ε ε ε

ρα ρα α α α α α α α

Ἦχος βαρύς. Ζω.

Δ ι α τα α αυ τη ης γα α α α α αρ η η η ρη η η

παγ γε ε νη η η η ης των βρο τω ω ω ω ω ω ω ω

ω ωων σω τη ρι ι ι ι ι ι α α α α ρ γε ε ε

ε ε ε γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γε γο ο νε ε κε ε ε

εν ρη η η η η η ρη η η η η η η η η α η α

τε ε νι ι ι ι ι ρι ι ι ι ι ζει ει ει εν ου ς εκ ι ι

ι ι εκ ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ ο ο εκ ι σχυ ο ο με ε

κε ε ε ε εν και αι τα α α α ρα α α α α α α αυ

τη α α α α α ξι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ον γε

ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ρα ρα α α α ρη α πο

νε ε ε ε ε ε κε ε ε μιν α δυ υ υ υ υ υ ρυ υ υ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ω ω ω ω ω ω ω ω σαι q α πο πα ση η της προ σθε ο λη

η η της ε ναν τι ι ι ι ι ι α ας τη η η η η ην νε

ο ο ο λαι αι αι αι αι αι αι α α α α α α α α α α α α

α α αν συ την γαρ σην προ στα ει ι ι ι αν κε κτη η

η η κε ε ε κτη η η η με ε θα α α α Ἦχος α. Πα.

Ε ι εις τως αι ω ω ω νας α γλα ο φα νω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως μα α α α α α α α μα α κα ρι ι ι ζο

ο ο ο ον τε ε ε ες Ἰδιόμελα τῆς Διτῆς. Ἦχος α. Πα.

Ε πρε πε τεις αυ τοπταις τις λο γω και υ πη η ρε ε ε ταις και

της κα τα σαρ κα μη προς α αυ του την κοι μη σιν ε ε ε

πο ο πτε ε ευ σαι τε λευ ται ον ε σάν επ αυ τη μυ στη ρι

ι ο ον Δ ι να μη μο νον την ε πι γης τε Σω τη ρος α

να θασιν θε α σων ται αλ λα και της τε κη σης αυ τον τη με τα

θε ε ε σειμαρ τυ υ ρη η η σω ω ω σι q δι ο περ παν το ο

ΘΕΝ ΘΕΙ Α ΔΥ ΝΑ Α Α Α ΜΕΙ ΕΙ ΠΕ ΡΑΙ ΑΙ Ω ΘΕ Ε ΕΝ ΤΕΣ 9 ΤΗΝ
 ΣΙ ΩΝ ΚΑ ΤΕ ΛΑΜ ΒΑ Α ΝΟΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΟΥ ΡΑ ΝΟ ΟΝ Ε ΠΟΙ ΓΟ ΜΕ Ε Ε ΝΗ ΤΗΝ
 ΠΡΟ Ε ΠΕΜ ΠΟΝ ΤΗΝ Α ΝΩ ΤΕ Ε Ε ΡΑΝ ΤΩ ΩΝ ΧΕ ΡΩ Ε ΒΙΜ 77 ΤΗΝ ΚΑΙ
 Η ΜΕΙΣ ΣΥΝ ΑΥ ΤΟΙ ΟΙΣ ΠΡΟ Ο Ο ΣΚΥ Υ ΝΗ Ε Ε ΜΕΝ 9 ΩΣ ΠΡΕ
 ΕΒΕΟ Ε Ε ΣΑΝ Υ ΠΕΡ ΤΩΝ ΨΥ ΧΩ Ω ΩΝ Η Η Η Η ΜΕΩΝ 'ΗΧΟΣ Β'. ΔΙ.
 Η ΤΩΝ ΟΥ ΡΑ ΝΩΝ Υ ΨΗ ΛΟ ΤΕ ΡΑ Α Υ ΠΑ Α Α Α ΑΡ
 ΧΕ Ε Ε Ε ΣΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΧΕ ΡΩ ΒΙΜ Ε Ε ΕΝ ΔΟ Ο Ο ΞΟ
 ΤΕ Ε ΡΑ ΚΑΙ ΠΑ ΣΗΣ ΚΤΙ ΣΕ Ω ΩΣ ΤΙ Ι Ι ΜΕ Ι Ι Ω Ω ΤΕ
 Ε Ε ΡΑ Η ΔΙ Υ ΠΕΡ ΒΑΛ ΛΕ ΣΑ Α Α ΚΑΝ ΚΑ ΘΑ ΡΟ Ο Ο Ο
 Ο Ο ΤΗ Η Η Η ΤΑ ΤΗΣ Α Ι ΔΙ Ε ΟΥ Ε ΣΙ Ι Ι
 ΑΣ ΔΟ ΧΕΙ Ο ΟΝ ΓΕ Ε Ε ΓΕ Ε ΕΝ ΝΗ ΜΕ Ε ΝΗ ΕΝ ΤΑΙΣ ΤΟΥ ΓΙ
 ΟΥ ΧΕ Ε Ρ ΣΙ ΣΗ ΜΕ ΡΟΝ ΤΗΝ ΠΑ ΝΑ ΓΙ ΑΝ ΠΑ ΡΑ ΤΙ Ι Ι Ι ΘΕ ΤΑΙ
 ΨΥ Υ ΧΗ ΤΗΝ ΚΑΙ ΣΥΝ ΑΥ ΤΗ ΠΛΗ Η ΡΗ Ε Ε ΤΑΙ ΤΑ ΣΥ ΥΜ
 ΠΑ Α ΑΝ ΤΑ Α ΧΑ Α Α ΡΑΣ ΚΑΙ Η ΜΙΝ ΔΩ Ω ΡΕΙ



ει ει ται το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Θ.
Δι.



Η Πα να μω μος Νυ υ υμ φη και μη τηρ της ευ δο κι α ας



τη Πα α τρος η Θε ω προ ο ρι σθει σα εις ε αυ του η κα



τοι οι οι κη σιν της α συ γη τη ε ε ε νω σε ε ως ση



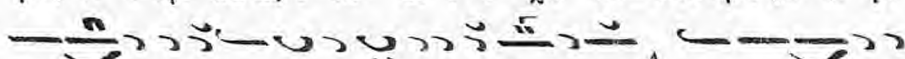
με ρον την α χραν τον ψυ χην τω ποι η τη και Θε ω ω ω πα ρα



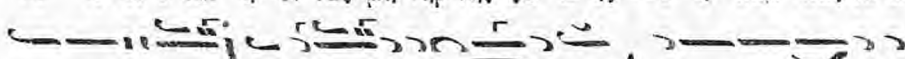
τι ι ι θε ε ε ε ται ην α σω μα των Δυ να α α



μεις θε ο πρε πω ως υ πο δε ε ο χον ται και προς ζω ην με



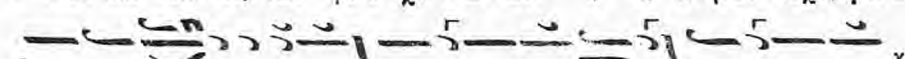
τα τι θε ε ται η ον τως μη τηρ της ζω ω ης η λα μ πας τε α



προ σι ι ι ι ι τη η φω ω ω τος η σω τη ρια των



πι στων και ελ πις των ψυ υ χω ω ων η η η μων Ἦχος γ'. Γα



Δευ τε α πα αν τα τα πε ε ε ρα τα α τη η της γης



την σε πτην με τα στα σιν της Θε ο μη το ρο ο ος ε ευ φη η μη η



ε το ο q ο θεν τη α γι α κοι μη η η σει α αυ της q

ο χο ο ο ο ο σμος α νε ε ε ζω ω ο ο ποι η η

η θη η q ην εν ψαλ μεις και αι υ υ υ μνοι οis και ω δαι

αις πνευ μα τι ι καις Δ με τα των α σω μα α α των και Δ

α α πο ο στο ο ο λων ε ε ορ τα α α α

ζει ει φαι αι ὄρω

Δόξα. Ἦχος Δ. Πλ.

Δευ τε φι λε ορ των το ο συ υ υ στη η η μα q δε ε ευ

τε και χο ρει ει ει α αν στη σω σω ω ω ω με ε ε θα q

δευ τε κα τα στε ψω μεν α σμα α σι την Εκ κλη η σι ι ι ι

ι ι αν τη κα τα πα α α α αυ σει της κι βω τη η

η η τη η θε ε ε η q ση με ε ρον γα α αρ Ου ρα α

νος q ε φα πλοι της κολ πης δε χο με ε νος Δ την τε ξα με νη τον εν

πα α σι μη η χω ω ρη η η η η με ε ε νον q και η

την πη γην τη ης ζω ω ης α πο δι δε σα την ευ λο γι αν εο

λι ι ι ζε ε ται την ευ πρε ε ε ε πει ει ει ει αν π q

Δ γ γ ε λ ο ι χ ο ρ ο σ τ α τ ε σ ι σ υ ν Α π ο ο σ τ ο ο ο λ ο ι ς π ε ρ ι δ ε ω ς ε ν α

τε ν ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ν τ ε ς Δ ε κ ζ ω η ς ε ι ς ζ ω η ν μ ε

θ ι σ τ α μ ε ε ε ν η ν τ η ν τ ε κ η ε ε σ α α ν τ ο ν α ρ χ η γ ο ο

ο ο ο ν τ η η ς ζ ω ω η ς q π α ν τ ε ς π ρ ο σ κ υ ν η η σ ω μ ε ν

α α υ τ η ν δ ε ε ο μ ε ε ν ο ι ο ι σ υ γ γ ε ν η ε ε ς ο ι ο ι κ α ι ο ο

ο ο ο τ η η η τ ο ς q μ η ε π ι λ α θ η η Δ ε ε ε σ π ο ι ο ι

ο ι ν α ῥ τ ω ν π ι σ τ ω ω ς ε ε ο ρ τ α α ζ ο ο ο ο ο ο ν τ ω ω ν τ η ν

π α ν α γ ι α α ν σ ε Κ α ι ο ι μ η η σ ι ν Κ α ι ν υ ν . Ἦ χ ο ς δ α ὑ τ ο ς . Π α .

Α α σ α τ ε ε λ α α α ο ι τ η μ η τ ρ ι τ ε θ ε ε η μ ω ν

α α α σ α α α τ ε ῥ σ η η η η η μ ε ε ρ ο ο

ο ν γ α ρ Δ τ η ν ο λ ο ρ ω ω τ ο ν ψ υ χ η ν α α υ τ η ς ε ι ς τ α ς α χ ρ α ν τ ε ς

π α λ α α α α α μ α ς τ η ς ε ξ α υ τ η ς σ α ρ κ ω θ ε ε ν τ ο ς Δ α

γ ε υ σ π ο ρ α ς π α α ρ α τ ι ι ι ι ι θ η η η σ ι ν q ω κ α ι π ρ ε

ὅδε εὐ εἰ εἰ α α δι α α λει εἰ εἰ πτως δω ρη θη ναι τη Οι

κς με νη εἰ εἰ ρη η η νη η και το με γα ε ε λε ο

ο ο ο ο ο ο ος

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος δ'. Πα.

Δευ τε α νυ μνησώ μεν λα α οι Δ την πα να γι α αν Παρ

θε ε ε νον α α α γνη η ε ξης αρ ρη τως προ ηλ θε σαρκω

θεις ο Λο γος τε Πα α τρος Δ κρᾶζον τε ες και λε ε ε γο

ο ον τες η ευ λο γη με νη συ εν γυ ναι ξι ι ι ι μα α κα α

ρι α α η γα α στηρ η χω ρη η η σα α α σα α Χρι ι ι

στον η αυ τς ταις α γι αις χε ερ σι την ψυ χη ην πα ρα α

θε ε ε με ε ε ε ε νη η πρεσβευ ε α χραν τε σω θη η

ναι τας ψυ υ χας η η μω ων

π
q

Την παν σε πτεν σω κοι μη σιν Πα να γι α Παρ θε νε α α γνη Δ

των Αγ γε λων τα πλη η η θη εν Ου ρα α α νω Δ και αν θρω

πων το γε νος ε πι της γης μα κα α ρι ι ι ζο ο ο μεν η ο

Θε ε υ α νυ μνην τις βο ω με εν και λε ε ε γο
 ο ο μεν α σω σον η η μας τως ο μο λο γω υ μν τα ας σε
 Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον ρ α πο πα α της
 πε ρι στα α σε ε ε ως και λυ τρωσαι κιν δυ υνων τας

ψυ υχας η η μω ων

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ'. Πα.

Ο τε ε ξε δη μη σας θε ο το κε Πα αρ θε ε ε νε Α προς
 τον εκ συ τε ε ε χθε ε εν τα α α α φρα α α α ρως ρ
 παρ ην Ι α κω θος ο α δελ φο θε ε ες και πρωτος Ι ε ε ρα
 α α α αρ χης ρ Πετρος δε η τι μι ω τα τη κο ρυ υ φαι α των
 Θε ο ο ο λο ο ο γων α α α κρο ο ο ο της ρ και
 συμ πας ο θει ος τω ω ων Α πο στο ο ο λω ων χο ο ο ρος ρ
 εκ φαν το ρι καις Θε ο λο γι ι ι αι αις υ μνο λο γω υ υ
 εν τες ρ το θει ον και ε ξαι σι ι ον της Χρι στω τε Θε υ οι κο
 νο μι ι ι ι ας μυ στη η η ρι ι ι ι ον ρ και το ζω ο

χι κον και θε ο δο χον σε σω μα κη δευ σα αν τε ε ε χαι
 ρο ον Πα α νυ υ υ μνη η η τε θ υ περ θε εν δε α ι πα
 να γι αι και πρε σβυ τα α τοι των Αγ γε λων Δυ να μεις το θαυ μα
 ε εκ πλητ το ο ο με ε ε ναι θ κε κυ φει αι α α λ η η λαις
 ε ε ε λε ε ε ε γον θ α ρα τε υ μων τα α ας πυ υ υ λας
 και υ πο δε ξα σθε την τε κη σαν τον υ ρα α νη και γη η ης
 ποι η η η η την θ δο ξο λο γι αις τε α νυ μνη σω ω μεν
 το σε πτον και α γι ο ον σω ω ω ω μα θ το χω ρη σαν τον
 η μιν α θε ω ω ρη τον και Κυ υ υ ρι ι ι ον θ δι
 ο περ και η μεις την μνη μην σω ε ο ο ορ τα ζον τες εκ βο
 ω μεν σοι πα α νυ υ υ μνη η η τε θ χρι στι α νων το κε
 ρας υ ψωω σο ον και σω ω ω σον τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ν
 Απολυτίκιον.
 Ε ν τη γεν νη σει την καρ θε νι αν ε φυ Ηχος α. Πα. χ
 λα ξας εν τη κοι μη σει τον κο σμον υ κα τε λι πες θε ο το

κε ^π με ⁹ τες της προς την ζωην μητηρ υ πα α αρχε εκ της ζω
 ης ^Δ και ταις πρεσβυταις ταις σαις ^Δ λυ τρε με νη εκ θα να τυ τας
 ψυ χα ας η ημων

Κοντάκιον. Ἦχος β'. Ἐκ τοῦ Δι. χ

Την εν πρεσβυταις α και μη τον θε ο το ο ο ο ο ο κον
 και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ πι ι δα τα φος και
 νε κρω σις εκ ε κρα τη σεν ως γαρ ζω ης μη τε ρκ προς την ζωην με
 τε στη σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Μετά τὸν Ν'.

Ο τε η με τα στα σις τυ α χραν τυ ση σκη Ἦχος β'. Πα.
 νης ην τρε ε πι ι ζε ε ε το το τε οι Δ πο στο λοι πε
 ρι κυ κλε ε ντες την κλι ε νη η ην ε ω ω ρω ω ω ω
 σε ^π και οι μεν α τε νι ι ζο ον τε ε ες τω σκη η η
 νει ^Δ θα μ βει ει ει συ νει ει χο ο ο ον το ο ο δε
 Πε ε τρος συν δα κρυ υ σιν ε ε βο ο α α α σοι ^Δ ω ω
 ω Παρ θε ε ε ε νε ^Δ ο ρω ω ω σε ε τρη α α νως
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

Φυλ. 29

η πλω με νην υ υ πτι αν ρ την ζω η ην τω ωων α α πα α αν

των και κα α τα πλη η η η η η η η το μαι εν η ε

σκη νω σε της μελ λι σης ζω η ης η η η α πο ο λα α

α αν σις αλ λω α χραν τε ι κε τευ ε Εκ τε ε ε νως

τω Υι ω σου και Θε ε ω του σω ζε σθαι την πο λι ιν σου

Εις τούς Αϊνους Δόξα και νυν.

α τρω το ο ο ο ον Ἦχος β'. Πα.

Τη α θα να τω ω σε Κοι μη η η η η η η η η σει

Θε ο ο το κε μη η τηρ τη ης ζω ω ω ης νε φε ε

λαι τω η ως Α α α πο ο στο λυς και θε ρι ως δι η

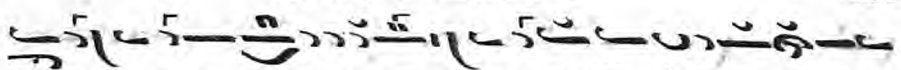
η ηρ πα α α α ζον και κο σμι κως δι ε σπα αρ με νους ο μο ο

χω ω ω ρυς πα ρε ε στη η η παν τω α χραν τω ω ω σου

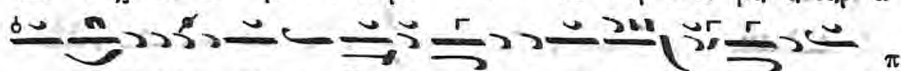
σω ω μα α α τι οι οι και κη δυν σα αν τε ε ε ε

εις σε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως την φω νην του Γα θρι ι

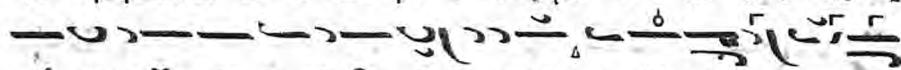
ηλ με λω δυν τες α α νε ε ε βο ο ο ω ων χαι αι ρε



Κε ε χα α α ρι ι ι τω με ε ε νη Παρ θε νε μη η τηρ α



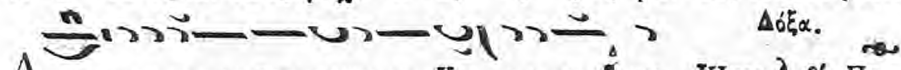
νυ υμ φε ε ε υ τε ο Κυ ρι ι ι ος με ε τα α α σου



μεθ ων ως Υι ον σε και θε ον η η μων ρι κε ε ε τε ε ε



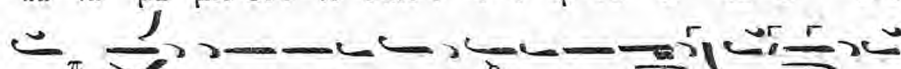
ευ ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η μων Εις τὸν ἑσπερινόν.



Δ ε ε ευ τε την παγ κο σμι ον Κοι μη η σιν της Ἠχος β'. Πα.



πα να μω μου θε ο το ο κου ε ε ε ορ τα α σω ω ω ω



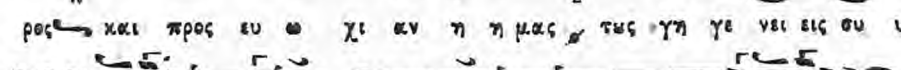
μεν ση με ρον γαρ Α γ γε λοι πα νη γυ ρι ι ι ζε ε ε ε σι



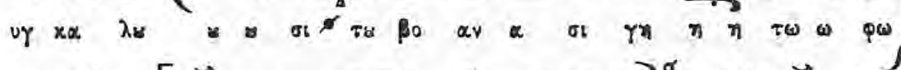
την σε πτην με τα στα σιν της θε ε ε ο μη η το ο ο ο



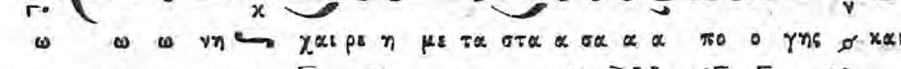
ρος και προς ευ ω χι αν η η μας τω γη γε νει εις ου υ



υγ κα λω ε ε σι τε βο αν α σι γη η η τω ω φω



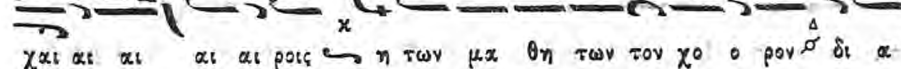
ω ω ω νη χαι ρε η με τα στα α σα α α πο ο γης και



προς ε ρα νι ες μο να ας με ε ε τοι κη η σα α α σα



χαι αι αι αι αι ροις η των μα θη των τον χο ο ρον δι α



νε φε λης κου ε ε φης εις εν συ να α α γα α γε σα α



χαι αι αι ρει οι εις η η ε ε ελ πικς και προ ο ο στα
 σι ι α α η η η μων π σε γαρ Χρι στι α νω ων το ο
 γε ε ε νο ος α πα αυ ρως μα α κα ρι ι ι ι ζο ο
 ο με ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΘ'. Η ΑΠΟΤΟΜΗ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ ΚΑΙ ΒΑΠΤ. ΙΩΑΝΝΟΥ

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Πα.

Ωρ χη σα το η μα θη τρι α τς παμ πο νη ρη η ε δι
 ι ι α α βο λου και την κε φα λησιν Προδρο με σθο ο ον α φει
 ει λε ε ε ε το ω συμ πο σι ι ε πλη η ρη ους
 αι αι μα α α των ει θε μη ω μωσας Η ρω ω ω δη α α
 νο ο ο με ψε ε ευ δεσ εκ γο ο ο ο νε ει δε και ω
 μω σα α ας μη ε ευ ω ω ωρ κη η η η σας κρειτ τον γαρ ψευ σα
 με νον ζω ης ε ε πι ι ι τυ υ υ χειν και μη α λη θευ σαν τα
 την κα ραν τς Προδρο ο μη ε α πο ο τε ε ε ε μειν
 α λ λη μεις το ον Βα α α πτι ι ι στην ως εν γεν νη ταις γυναι

κω ω ων μει ει ζο ο ο να ε πα ξι ως τι μω ων τες μα α

κα ρι ι ι ζο ο ο μεν π

Ουκ ε ε δει σε ε ε ω ω ω Η η ρω δη τον της μει χι ι

ας ε λεγ χον δι ε ε ρω τα σα τα νι ι κον και οι οι στρον θη η

η λυ υ υ μα α νι ας θα α να α τω κα τα κρι ι ι

να ι εκ ε δει σε τυ τυ την παν τι μον κα α ραν πα ρα νο μω ω

γυ ναι αι κι δι ορ κον ορ χη η σε ε ως πα ρα θυ μ ω ναι

σφα α λε ε ε ρως ω πως ε ε τολ μη η η σης τει ου τον

φο ο νο ο ο ν τε ε λε ε ε σαι πως δι ε κα τε φλε χθη η α

σελ γης ορ χη η η στρι ι ι α ε εν με ε σω τυ ε συ

υ υ μ πο σι ι ι ε πι πι να κι θα α ρα α α ζυ σα

τα α α κυ την αλ λη μεις το ον βα α α πτι ι ι στην

ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει ζο ο ο ο να ε πα

ξι ως τι μω ων τες μα α κα ρι ι ι ζο ο ο μεν Ηχος β'. Πα.

Γε νε θλι ων τε λη με νων τε α ναι δε στα τε ε η Η η
 ρω δε ρ της α σελ γης ορ χι σρι δος ε πλη ρω το η δι ι α α
 θε σις τε ο ο ορ κη τε γαρ Προδρο με η κε φα λη
 α α α πο ο ο τμη θει σα ως ο ψω νι ο ον ε φε
 ε ε ρε ε ε το ε πι πι ι να α κι ι ι τοι οις α
 να α κει με ε ε νοις ω ω συμ πο σι ε ε μι ση η τμ
 α νο σι ερ γη η μα α τος και με ι αι αι φο νι ι ας πλη
 η η ρης αλ η μεις τον Βα πτι ι στην ως εν γεν νη
 τοις γυ ναι κων μει ει ει ει ει ζο ο να α α α α α α
 α α α α α ε πα ξι ι ι ως τι μων τες με ε γα λυ υ υ
 νο ο ο μεν

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α. Πα.

Τι σε κα λε σω ω μεν Προ φη η η η η τα Αγ γε λον Α
 πο στο λο ον η μα α αρ τυ υ υ υ ρα q Αγ γε λον
 ο τι ως α σω μα το ο ο ος δι ι η η η ξας q Α πο στο

αλον ο τι ε μα α θη η η τευ σα ας τα Ε ε ε θνη q μα α

α α α αρ τυ ρα α δε η ο τι σε η η κε ε φα α λη υ πε

ερ Χρι στου ου ε τμη η η θη q αυ τον ι κε τε ευ ε ε

λε η θη ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων q

Της α πο τμη θει σης κε φα λης τυ Προ δρο ο ο μω τα μνη

μο συ να τε ε λε ε ε σω ω ω μεν q πο τε μεν ε πι πι

να α κι η εκ θλυ ζ η σης αι αι αι αι αι αι αι μα τα q νυ νι

δε Εν τοις πε ρα σι προ χε η ση ης ι α α α μα α α α τα q

Σ η μερεν η α νο σι ηρ γε τροπος μη ητηρ τη η φο ο ο ο

ο ο ο νη q την εξ α νο μη συμ πλο κης α αυ της η παν ασειλ

γη η η θυ υ γα τε ε ε ε ρα κα τα τυ παν των των

Προ φη η των θε ο προ χρι τυ μει ζο ο νος φο νο τρο πω συμ βω λη

ε σκευ ω ω ω ρη η η η το τη γαρ ε χθι η Η ρω ω ω δι

τε λωντος συμ πο σι ι ον q τς ε αυ τς α θε μι του γε ε νε ε

θλι ι η ^π μεθ ορ κη αι τη σα α σθαι πα ρα σκευ α α σε ρ την θκυ
 μα το βρυ τον τη θε ο κη ρυ κος τι μι αν κε ε ε ε φα α
 α α λην ρ ο και τε τε λε κεν ο πα ρα α α φρων θυ με λι κη ορ
 χι σμα τος οως αυ τη α τι μι ι σθο ο ο ον ε ε ευ ορ κι ι
 ας χα α α ριν ρ ο μως εκ ε παυ σα το Ο μυστης της Χρι στες η
 πα ρη σι ι ι ι ι ας ρ την θε ο στυγη μι ι ι ξιν α αυ
 των ^π και με τα το τε λος στη η λι ι τε ευ ειν ^π αλ λε ε λε ε
 ε ε γ χω ων ε βο ο ο α ρ εκ ε ξε στι σοι οι λε ε γων
 μοι γε ε ευ ει ειν τη α δελ φη η η σφ Φι λιππη την γυ υ ναι
 αι αι κα ρ ω γε νε θλι η προ φη το ο κτο ο νη και ι μα των
 γε ε ε μο ο ον τος συ υμ πο σι ι ι η ρ η μεις δε ευ σε βο
 προ ο ο ως εν τη α πο το μη του η Προ ο δο ο μη ^π λευ χει
 μο νη ην τες ε ορ τα α α σω ω ω ω μεν ρ ως εν ευ ση μω
 η η με ε α ρα Α γαλ λι ω ω ω ω με ε ε ε νοι ρ και Αι

α α σαρ ο τι τον νο μον τω θε ου τοις πι στοι οις ε τρα

α α νω ω ω ω σαρ και πα ρα νο μι ι α αν ε ξη φα α

α νι ι ι ι σαρ ως πα ρε στη κως τω θρο ο ο νω

του ε πε ρα νι ι Βα σι λε ε ε ε ως Χρι ι στου κυ τον ι

κε ε ε τε ε ε ε υε ε λε η θη η ναι τας ψυ υ χα

α ας η η η η μων

Δι α τον νο μον Κυ ρι ι την κε φα λη ην α α α πε τμη η

θης ω πα να α γι ι ε ε ε Ι ι ι ω ω α α αν η η η λε γ

ξας βα σι λε α α δυ σ σε ε θη πα ρα νο μη η η σα α α

α αν τε πα ρ ρη σι α α α α με εμ πτω δι ο θαυ μα ζι ι

σι ι ι σε στρα τι κι τω ων Α α αγ γε ε ε λων δο ξα

ζι ι σε χο ροι των Α πο στο λων και αι αι Μαρ τυ υ υ

ρων τι μω μεν σι και η η μεις την ε τη σι ον μνη η η η

μην πα νε ε αν δο ο ο ξε δο ξα ζοντες την α γι α

α αν Τρι α α δα την σε στε φα να σα α σαν Προδρο με μα

α κα α α ρι ι ι ι ι

Ο εκ Προφη τυ Προφη η η της και μειζων Προφη τω ων γε

νο ο ο με ε ε ε νος εκ και λι κς μη τρος ο η γι α α σμε

ε ε νος εις υ περ γι α α αν Κυ ρι ι ου ση με ρον υπ

α νο μη βε σι ι λε ε ε ως την κα ρα α αν α α α πε ε τμη

η η θη και την α σε μνωσ ορ χη σα με νην κο ο ο ρην

τρα νωσ και προ της εκ το ο μης και με τα την εκ το μην δι ε ε λε

ε ε γ ξας η σχυ νε της α μαρ τι ι ι ι ας την φα α α λα α

α αγ γα και δι α τω το βο ω μεν βε πτι στα α α Ι ι ω

α α αν νη ως εχων παρ ρη σι ι ι αν εκ τε νωσ ι κε ε ε

τε ε ε ε ευ υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η μων

Προδρο με τω ω Σω τη η η ρο ος συ υ Δόξα ἡχος

βα σι λει ει εις η η λε ε ε γ ξας πα ρα νο μι ι αν μη ερ γα

α α ζ ε ε ε σ θ α ι ρ δι ο και γ νι ο ν α νο μ η γ υ ν κ αι αι
 κ ο ς Η ε π αι σε τον Η η η ρ ω ω δ η ν α πο τε μ ει ν σου τη ν κε ε ε
 ρ α α κ α λ η ν ρ και ε ι α του το α πο ο Α α ν α το λ ω
 ω ν η λ ι ι ι ου με ε ε ε χ ρ ι Δ υ υ σ μ ω ω ν ρ αι ν ε ε το ο ν το
 Ο νο ο ο μα α α α σου ρ πα ρ ρ η σ ι αν ε ε χ ω ω ν π ρ ο ς
 Κυ υ υ ρ ι ι ι ο ν ρ εκ τε ν ω ς ι ι ι κε ε ε ε τε ε
 ε υ ε ρ του σω θ η η ν κ αι τ ρ ψ υ χ α α α ς η η η η μ ω ν Ή χ ο ς β'. Δ ι. χ
 Μ ν η μ η δι και αι ω με τ ε γ κ ω μι ι ι ω ν σ οι δε αρ κε σι η μα ρ
 τυ ρ ι α τ ω Κυ ρ ι ω Π ρ ο ο δ ρ ο μ ε α ν ε δει χ θ η ς γ α ρ ο ν τ ω ς και
 Π ρ ο φ η τ ω ν σ ε β α σ μ ι ω ω τε ρ ο ς ο τι και εν ρ ει θ ρ οι ς β α π τ ι
 σ αι κα τη ξ ι ω θ η ς τον κ η ρ υ τ το ο μ ε ν ο ν ο θ εν τ η ς α λ η θ ει
 α ς υ πε ρ β α λ η σ α ς χ αι αι αι αι αι ρ ω ν ε υ η γ γε λ ι σω
 και το ι ς εν α δ η θε εν φα νε ρ ω θ εν τα εν σα ρ κ ι α τον αι
 ρ ο ν τα τη ν α μα ρ τι αν τ η κο ο ο σ μ ω και πα ρ ε χ ο ν τα

Κοντάκιον.

η μιν το με γα ε ε ε λε ος Ἦχος Α' ε. Πα. Κε. χ

Η τῇ Προδρομῇ ἐνδοξαποτομητοὶ κονομιαγεγο
νε τις Θεοκλήϊ νακαί τοις ἐν ἀδελφῇ ζωτηρεσκηρυξητην
ελευσιν ᾠθρη νει τῶν Ἡρώ διὰς ἀνομονφοο νον αἰ τη σα

σα ᾠου νομον γαρ τον του Θεου Ουζων ταει ωνα η γα πη
Εἰς τοὺς Αἰνεύς. Δόξα.
σιν ᾠαλ λε πι ι πλα στον προ σκαι ρον Ἦχος Α' β. Πα.

Παααλιν Ἡρώ διὰς μαῖ αἰ αἰ νει ε ε ε ται πα λ ι
ι ιν τα α ρα α α α α α κτ τε ε ε ε ται Ω ο ο ρ

χι σμα α δο ο λι ι ι ι εν και ποτος με ε ε τα δο ο ο
π ο ο λου ο βα πτι σης α πε τε ε ε μνε το ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο και Ἡρώ δης ε ε τα ρα α α α

α α α α α τε το πρε σβει αἰς Κυ ρι ε ε τῷ υ υ σου
υ υ Προδρομῇ την ει ρην ην πα ρα α σχε ταις ψυ χαι αι αἰς
η η η μων

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ Α' ΤΟΜΩ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ



ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ.

	Σελ.
Α'. Τῆς Ἰνδίκτου καὶ Συμεῶν τοῦ Στυλίου	1
Β'. Τοῦ Προφήτου Ζαχαρίου	13
Η'. Τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.	16
Θ'. Τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης.	30
Π'. Τὰ Ἐγκαίνια τοῦ Ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως.	33
ΙΑ'. Ἡ παγκόσμιος Ὑψωσις τοῦ Σταυροῦ.	39
ΙΖ'. Τῆς ἁγίας Εὐφημίας.	51
ΚΓ'. Ἡ Σύλληψις τοῦ Προδρόμου.	55
ΚΔ'. Τῆς Θεοτόκου τῶν Μυριτίδων.	58
ΚΖ'. Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.	62

ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ.

Κυριακὴ μετὰ τὴν ΙΑ'. τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς Ζ'. Συνόδου.	71
ΚΖ'. Τοῦ ἁγίου Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου.	77

ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ.

Η'. Ἡ Σύναξις τοῦ Ἀρχιστρατήγου Μιχαήλ, καὶ τῶν λοιπῶν ἁσωμάτων Δυνάμεων.	88
Π'. Τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.	97
ΚΑ'. Ἡ ἐν τῷ ναῷ εἰσοδος τῆς Θεοτόκου.	105
ΚΕ'. Τῆς ἁγίας Αἰκατερίνης.	113
Δ'. Τοῦ ἁγίου Ἀποστόλου Ἀνδρέου.	116

ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ.

Δ'. Τῆς ἁγίας Βαρβάρας.	125
Ε'. Τοῦ ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Σάββα.	130
Ζ'. Τοῦ ἁγίου Νικολάου.	136
Θ'. Ἡ σύλληψις τῆς ἁγίας Ἄννης.	147

ΙΒ'.	Τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος τοῦ Θαυματουργοῦ.	149
	Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Προπατόρων.	155
ΙΕ'.	Τοῦ ἁγίου Ἐλευθερίου.	158
	Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως.	159
Κ'.	Τοῦ ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Ἰγνατίου.	162
ΚΔ'.	Ἡ παραμονὴ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως.	
	Εἰς τὴν Α'. Ὁραν	164
	Εἰς τὴν Γ'. Ὁραν.	167
	Εἰς τὴν ς'. Ὁραν.	169
	Εἰς τὴν θ'. Ὁραν.	172
ΚΕ'.	Ἡ κατὰ σὰρκα γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.	181
Κς'.	Ἡ Σύναξις τῆς Θεοτόκου.	198
	Κυριακὴ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν.	201
ΚΖ'.	Τοῦ ἁγίου Πρωτομάρτυρος Στεφάνου.	204

ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ.

Α'.	Ἡ Περιτομὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.	211
Ε'.	Ἡ παραμονὴ τῶν Θεοφανείων.	
	Εἰς τὴν Α'. Ὁραν.	219
	Εἰς τὴν Γ'. Ὁραν.	221
	Εἰς τὴν ς'. Ὁραν.	223
	Εἰς τὴν θ'. Ὁραν.	226
ς'.	Τὰ Ἅγια Θεοφάνεια.	236
	Εἰς τὸν Ἁγιασμόν.	251
Ζ'.	Τοῦ Τιμίου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.	253
ΙΖ'.	Τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου.	256
ΙΗ'.	Τῶν ἐν ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου.	262
Κ'.	Τοῦ ὁσίου Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου.	269
ΚΕ'.	Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου.	273
ΚΖ'.	Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.	278
Δ'.	Τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.	280

ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ.

Σελ.

Β'.	Ἡ ὑπαπαντή τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.	300
Γ'.	Τοῦ ἁγίου Ἱερομάρτυρος Χαραλάμπους.	306
ΚΕ'.	Ἡ εὗρεσις τῆς τιμῆς κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου.	316

ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ.

Θ'.	Τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα μαρτύρων.	319
ΚΕ'.	Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ἱεραρχίας Θεοτόκου.	325

ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ.

ΚΓ'.	Τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου.	336
------	---	-----

ΜΗΝ ΜΑΪΟΣ.

Β'.	Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου Ἀθανασίου τοῦ Μεγάλου.	345
ΚΑ'.	Τῶν ἁγίων μεγάλων βασιλέων καὶ Ἰσαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.	346

ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ.

ΚΔ'.	Τὸ γενέθλιον τοῦ τιμίου Προδρόμου.	351
ΚΘ'.	Τῶν ἁγίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου.	367

ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ.

Α'.	Τῶν ἁγίων ἀναργύρων Κοσμά καὶ Δαμιανοῦ.	380
Β'.	Ἡ κατάθεσις τῆς τιμῆς ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου.	383
ΙΑ'.	Τῆς ἁγίας Εὐφημίας.	386
Κ'.	Τοῦ Προφήτου Ἠλιοῦ.	387
ΚΒ'.	Τῆς ἁγίας Μυροφόρου καὶ Ἰσαποστόλου Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς.	394
ΚΕ'.	Ἡ Κοιμησις τῆς ἁγίας Ἀννης.	396
ΚΣ'.	Τῆς ἁγίας δσιομάρτυρος Παρασκευῆς.	398
ΚΖ'.	Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτ. καὶ Ἱαματικοῦ Παντελεήμονος.	400

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Α'.	Ἡ πρόδος τοῦ Σταυροῦ καὶ τῶν ἁγίων Μακκαβαίων.	407
	Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ τιμίου Σταυροῦ.	412
Σ'.	Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτῆρος.	414
ΙΕ'.	Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου.	430
ΚΘ'.	Ἡ ἀποτομή τοῦ Τιμίου Προδρόμου καὶ Βαπτ. Ἰωάννου.	452





ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΝΕΑΣ ΜΟΥΣ. ΚΥΨΕΛΗΣ



ΜΕΛΟΠΟΙΙΑ ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΒΑΜΒΑ



ΤΗ: Η'. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. ΤΟ ΓΕΝΕΣΙΟΝ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἁσπερινόν. Δόξα, ἤχος Α' Πα.

Νε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι Γι ω ω π
και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π
Σ η η η η η η η με ε ση η με ε ε ρον ο
ο τει εις νο ο ε ε ροι οι οι οι εις θρο ο ο νοις ε
πα α να παυ ο ο με νο ος θε ε ο ος θρο ο νο ον
α γι ι ι ον ε πι γη η η η: ε α αυ τω πρε η τοι
οι οι οι μα α σε ε εν ο στε ρε ω ω ω ω

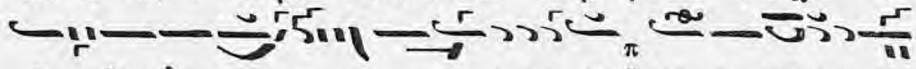
Παρατήρησις. Μουσική μὴ τηροῦσα τὴν σύνταξιν τοῦ καιμένου, μηδὲ τὴν ἔννοιαν ἐκάστης λέξεως ἐκφράζουσα, οὐκ ἔστι μουσική, ἀλλὰ φωναὶ μόνον νοημάτων κεναί, κόρον καὶ ἀηδίαν τῷ ἀκούοντι ἐμποιοῦσαι. — Ἄπαντα τὰ ἡμέτερα μουσικὰ μεθλήματα, ὡς καὶ τὰ Δοξατικὰ Ἰδιόμελα κ.π. ἔχομεν μελοποιημένα κατὰ διαφόρους τρόπους εἰς ἐξαπλᾶ καὶ ἑπταπλᾶ, πολλὰ δὲ τούτων καὶ εἰς πλείονα, ἀλλ' ἐνταῦθα ἔνσκειν ἐλλείψεως χώρου, δημοσιεύομεν ἐξ ὧλων ἀνὰ ἓν μόνον.

(ΠΑΡΑΡΤ. ΜΟΥΣ. ΚΥΨ. ΤΟΜ. Α'.)

Φυλ. 1


 σας εν σο φι ι ι ι ι ι α τους ου ου ου ρα α


 του ου ους ου ρα νο ο ο ο ον ε εμ ψυ υ υ υ χον εν


 φι ι λαν θρω πι ι ι ι ι ι ι ι α q κα τε σχε ε ε ε

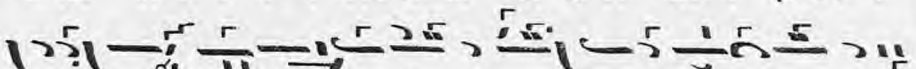

 ε ε ευ α α σεν εξ α κα α α α αρ που γκα ρ ρ ι


 ι ζη ης q φυ το ο ο ον ζω η η φο ο ο ο ρον ε βλα α


 ρη η σε εν η η μι εν την μη τε ε ε ρα α α αυ του ου

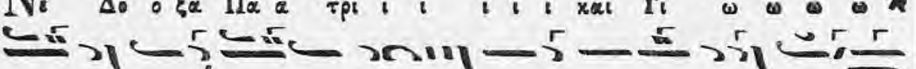

 ο των θα αυ μα α σι ι ι ι ι ι ων θε ο ες και των

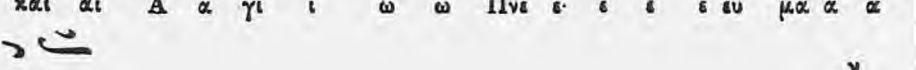

 α νελ πι ι ι ι ι ι στωων ελ πι ις Ku υ ρι ι ι ι

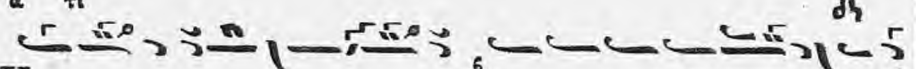

 ε ε δο ο ο ο ο ο ξα α α α α σοι οι οι οι οι


 οι οι Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Ἀ Νη.


 Νε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και Υι ω ω ω ω


 και αι Α α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α


 α τι


 Και νυ υν και α ει ει ει ει και εις τους αι ω ω να ας

τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω νω ων α α α μην
 Δε ε ε ευ τε ε ε ε α πα α αν τες πι ι στοι οι
 οι οι οι η προς την Παρ θε ε ε ε νον δρα α α α μω ω
 ω δρα α α μω ω ω μεν ι δου ου ου ου ου ου γαρ γεν
 να α α ται η προ γαστρο ος προ ω ρι ι σθει ει ει
 σα του θε ου ου η η η μω ω ων Μη η η η η τηρ το
 της παρ θε νι ι ι ι ι κς κει μη η η η λι ι ι ι
 ον η του Α α ρων βλα στη σα α σκ α ρα α α εδος
 εκ της ρι ι ι ι ι ζης του Ι εσ σαι αι αι αι αι των Προ
 φη τω ω ω ω ων το κη η ρυγ μα η και των δι και αι
 ων Ι α κει ει ει ει ειμ και αι Α α αν νης το βλα α α
 στη το βλα α στη μα γεν να α α α α ται τοι οι οι
 οι οι νυν και ο κο ο ο σμος συν α αυ τη η η α
 να και νι ι ζε α να α και νι ι ζε ε ε ται τι ι

ι ι ι ι κτε ε τι ι κτε ε ε ε ται **Α** και η εκ κλη

σι ι ι ι α την ε αυ της ευ πρε ε ε ε ε πει αν **ω** κα τα

στο λι ι ι ι ζε ε ε ε ε ται **θ** ο Να ος ο Α γι ι ι

ος **ω** το της Θε ο ο τη η η το ος δο χει ει ει ει ει

ει ει ον **Α** το πα αρ θε νι κεν ο ορ γα α α νο ον **Ω** ο

βα σι λι κο ος θα α α λα μορ **ω** εν ω ω ω ω

ω ω ω το πα ρα α α α δο ο ο ζον **θ** της α πορ

ρη η η η του ε ε νω ω ω ω ω σε ε ω ω ως **Α**

των συ ν ε ελ θου ου σων ε πι Χρι στευ ου φυ υ σε ε ε ων **θ**

ε τε λε σι ουρ γη η η θη η η μυ στη η η η η ρι ι

ι ι ον Δ ο ο ο προ σκυ νου ου ου ου ου ουν τες κ α

νω μνου ου ου α νυ μνου ου ου ου ου μεν **θ** την της Παρ θε ε

ε ε ε ε νου **θ** πα να α α α μω ω ω μον γε ε

— — — — — Ἀπολυτίκιον.
ε ε ε εν νη η η η σι ι ι ε ι ι ι ιν Ἦχος Δι. χ

Η γεν νη σις σω Θε ο το κε χα ραν ε μη νυ σε πα ση τη οι
— — — — —
κ η με ε νη εκ σου γαρ α α νε τει ει λεν ο Η λι ος της δι
— — — — —
και ο συ νης Χρι στος ο Θε ο ος η μων και λυ σας την κα τα ραν
— — — — —
ε δω κε την ευ λο γι ι ι αν και κα τα ρ γη σας τον θα
— — — — —
να α τον ε δω ρη σα το η μιν ζω ην την αι ω νι ον

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

Α α α αυ τη η η η με ε ρα α α Κυ ρι ι ι ι
— — — — —
ου α γα λ λι α α σθε ε λα α α οι οι ι
— — — — —
δου ου ου γαρ του φω το ο ος ο ο Νο μ φων και η βι
— — — — —
ι ι ι ι θλο ος του Α ο ο γου ου τη ης ζω ω ης εκ γα
— — — — —
στρο ο ο ος προ ε λη η η η η λυ προ ο ε λυ υ λη η
— — — — —
η η θε και αι η κα τα α να α το ο λας πυ υ υ υ
— — — — —
υ υ λη α πο κυ υ υ η η θει αι αι σα προς με

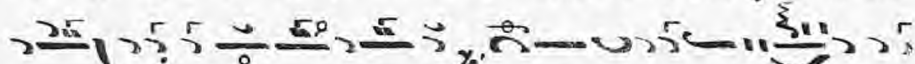
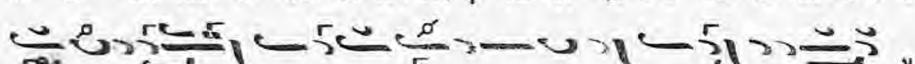
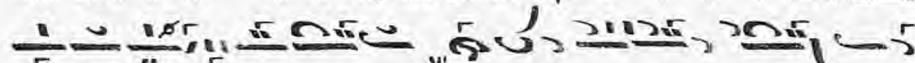
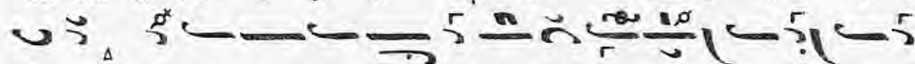
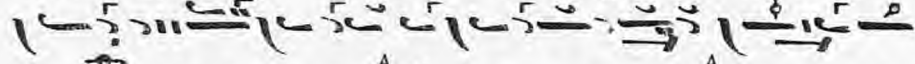
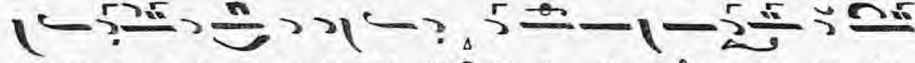
ε ε ε ε ε νει την ει ει ει ει σο ο ο δον του Ι ε
 ρε ε ε ως του με γα α α λου μο ο ο ο
 ο ο νη και μο ο ο νον ει σα γου ου σα Χρι στο ο ο
 ον ει εις την οι κου με ε ε νη την προς σω τη ρι ι ι ι
 ι ι αν τω ω ων ψυ υ χω ω ω ων η η η η
 η η μων

ΤΗ: ΙΔ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΥΨΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ
ΚΑΙ ΖΩΟΠΟΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Δ.

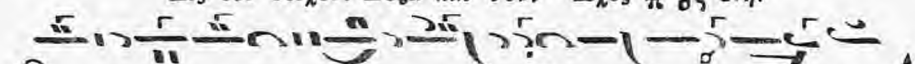
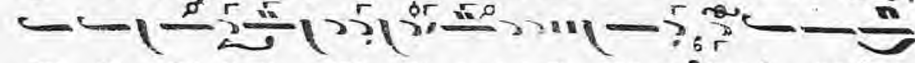
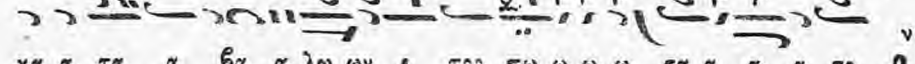
Νε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ω
 και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι ι Καὶ νῦν
 Δ ε ε ε ε ε ε κε ε ε ευ τε α α α πα α α παν
 τα τα ε ε ε ε ε θνη το ευ λο γη με ε ε ε ε νο ον
 ξυ υ λο ο ον προ σκυ νη η η η η η σω προ σκυ νη η η
 σω ω ω ω μεν δι ου ου ου ου γε ε ε γο νε

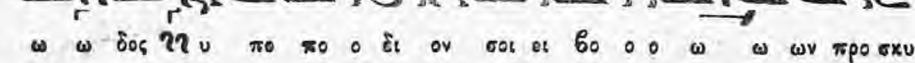
εν η αι ω ω νι ι ος δι και αι ο ο ου υ υ
 νη η q τον γαρ προ πα α το ρα Α α θα αμ ο α πα
 τη η η η η η σπ 'ας ε εν ξυ υ λω τω σταυ ρω ω ω
 ω ω δε λε ε α α α δε λε α ζε ε ται αι και πι ι ι
 πται κα τε ε νε ε χθει ει εις πτω ω ω μα ε ξαι
 αι αι σι ι ον q ο τυ ραν ει ι δι ι ι κρα α α τη
 η η σας q του βα σι λει ει ου ου πλα α α α α α
 α α σμα α α α να α α α α τος αι αι αι μα α
 τι ι θε ε ου ου ου? ο ι ι ο ο ος του ου ο φε ε
 ε ως α πο πλυ υ νε ε ε α πο πλυ υ νε ε ε ται q
 και κα τα α ρα α λε ε ε ε ε ε λυ υ ται q
 κα τα δι ι ι ι ι κης δι ι και αι αι ας q α δι ι κω ω
 δι ι ι κη του δι και αι αι αι αι ου κα τα κρι θε
 εν τος ξυ υ υ υ ξυ υ υ λω ω γαρ ε ε ε


 δει το ξυυυ λον ι α α α σα α α α σθαι q και αι πα

 α α θει του α πα α θου ους q τα εν ξυυυ λω ω λυ υ υ υ

 σαι πα α α α α α θη του κα τα κρι ι ι ι ι του ου

 αλ λα δο ο ο ο ξα α y Χρι στε ε ε Βα α σι ι ι

 λε ευ τη πε ρι η μα α ας σου φρι κτη οι οι κο ο

 νο ο μι ι ι ι α α δι η η η η ης ε ε ε

 σω ω σα ας πα α αν τα ας q ως α γα θο ο ο ος και

 αι φι ι λα α α αν θρω ω ω ω πο ο ο ος

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Ἀ δὲ Νη.


 0 ο ο ον περ πα α α λαι Μω υ ση η η η ης

 προ τυ πω ω ω σας εν ε ε ε αυ τω ω κτον Α μα ληκ

 κα α τα α θα α λω ων ε τρο πω ω ω ω σα α α α το

 και Δαυ ι ι ι ι ι ιδ ο ο με ο με ε λω ω

 ω ω δος η η πο πο ο δι ον σοι ει βο ο ο ω ω ων προ σκυ

 νει ει σθαι κ δι ε τα α α α ξα α α το ο κ τι ι

μι ε εν Σταυ ρο ο ον σου Χρι στε ε ε ο Θε ε ε ος Ω ση

η με ε ρον α μα αρ τω ω λοι οι οι ρ προ σκυ νου ου ου ου

με εν κ χει ει λε ε ε σιν α να α ξι ι ι ος Ω Σε ε

τον κα τα ξι ω ω ω σα αν τα πα γη η η ναι ε εν

κυ τω ω α να νυ μνου ου ου ουν τες βο ο ω ω ω ω

ω ω με ε ε εν σοι Ω Κυ υ ο ρι ε ε ε συν τω ω λη η

στη η η Ω της βα σι λει ει ει κ ας σου ου Ω α ξι ι

ω ω σο ο ο ο ο ον η η η η μα α α α α α ας

Κάθισμα
Μον ε πα α κ γη το ξυ λον Χρι στε τω Ήχος Δι χ

σταυ ρου ου ου ου ου ου σου τα θε με λι α ε σα λε ου

θη του θα να του Κυ ρι ε εν γαρ κα τε πι ε πο θω ο

Α δης α πε λυ σε τρε ο ο μω ε δει ξας η μι ν το σω

τη ρι ον σου Α α γι ε και δο ξο λο γη μεν σε Υι ε ε Θε ου

ε λε η σον η μα ας Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ᾠ Πα. χ
 Σω σον Κυ υ ρι ε τον λα ο ο ον σου και ευ λο

γησον τη ην κλη ρο νο μι α αν συ νι ι κας τεις ευ σε
 θε ε ε σι κα τα βχρ βα ρων δω ρου με ε νος και το
 σον φυ λα ατ των δι α του σταυ ρου ου ου ση πο λι ι

τε ε ευ μα Μετά τὸν Ν'. ψαλμὸν. Ἦχος Δι
 Δο ξα Πα τρι και αι Υι υι ω ω και Α γι ι ω
 Πνε ε ευ μα τι

Σ υ μου ου σκε ε πη κρα α α τκι αι α υ πα α α
 α αρ χεις ο τρι με ρης Σταυ ρος του ου Χρι ι στου ου α γι α
 σε ο ο ο ο ον με τη δυ να α α μει ει ει ει ει σου
 ι να πι ι σται και αι αι πο ο ο θω ω ω προ σκυ

νω ω ω ω και θε ξα α α α ζω σε ε ε
 Και νυν και αι α α ει και εις τους αι ω νω νας των αι ω

νω ων α α μη ην

νω ων α α μη ην

Συ μου σκε ε πη η κρα α ται αι α υ πα α α αρ χει εις

ο τρι με ρη της Σταυ ρο ο ο ρς του ου Χρι ι ι στου ου

α γι α σο ο ο ον με χ τη ου να α α α α μει ει ει

ει ει σε ι να πι ι στει ει ει ει και πο ο ο θω ω

προ σκυ νω ω ω ω ω και δο ξα α α α α α

ζω ω ω ω σε

Σταυ ρε ε ε ε του ου Χρι στου ου Χρι στι α νω ω

ω ω ω η η ε ε ελ πι ις πα πλα νη με ε ε ε νων

ο ο δη η γε χει μα ζο με ε ε ε νω ων λι ι ι

μη ην εν πο λε ε ε ε μοι ο ις νι ι ι κο ρς ο ι κου

με ε ε νη η ης α σφα α α α α α λει ει

ει ει α νο σου ου ου ου ουν τω ων ι ι α α τρε ε ε

ει ει α νο σου ου ου ου ουν τω ων ι ι α α τρε ε ε

Ἐλεήμων Ἐλεησήμεν ὁ Θεός κτλ.

Ἦχος Πα.

νε κρω ω ω ω ων η α να α α α στα σις ε λε

η η σε ον η η η μα α α α α ας Ἦχος Νη βου

Ω του πα ρα δο ξου θου μα α τος το ζω η φο ο ρον

φυ τον ο Σταυ ρο ο ος ο πα να γι ος εις υ ψος

αι ρο με νος Δ εμ φα νι ι ζε ται ση η με ε ρον δο

ξο λο γου ου σι παν τα τα πε ρα τα η εκ δει μα του ου ουν

ται δαι μο νες α παν τες ω ω ω ει ον θω ρη μα τοις

πι στοις κε χα ρι σται δι ου ου Χρι στε σω σον τας ψυ χας η μων Δ

ως μο νος ε ευ σπλα γχνος Καί ούτω

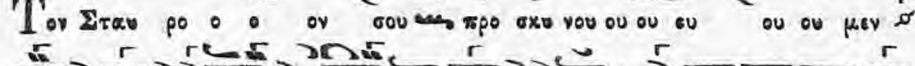
κτλ.
Ω του πα ρα δο ξου θου μα α τος

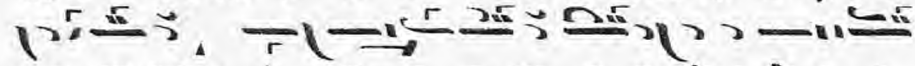
Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

Ση η η η η η με ρο ο ον προ ε ε ε ερ χε ε

ται ο Σταυ ρο ος του ου ου Κυ υ ρι ι ι ου και πι

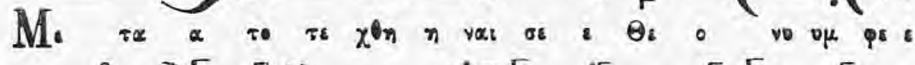
στοι οι οι οι οι εις δε ε χο ο ον ται αι α αυ τον εκ

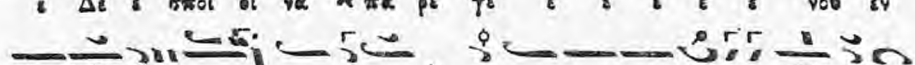
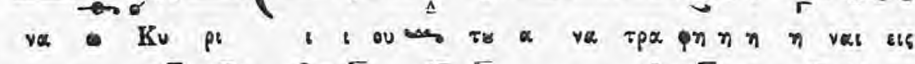
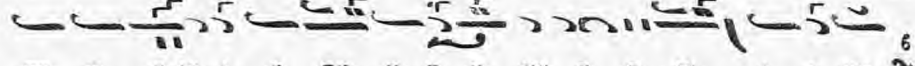

 Τον Σταυ ρο ο ο ον σου προ σκυ νου ου ου ευ ου ου μεν

 Δε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο ο ο τα και την Α γι ι

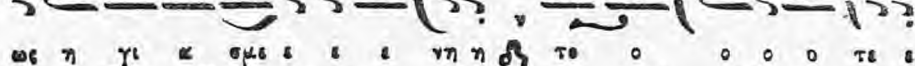
 αν σου ου Δ να α α στα σι ιν δο ο ξα α α

 α α ζο μεν

ΤΗ: 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ. ΤΑ ΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Α Νη.


 Με τα α το τε χθη η ναι σε ε Θε ο νο υμ φε ε

 ε Δε ε σποι οι να ἤ πα ρε γε ε ε ε ε ε νου εν

 να ω Κυ ρι ι ι ου τε α να τρα φη η η η ναι εις

 τα α α γι ι α τω ω ω ω ων α α γι ι ι ων

 ως η γι κ σμε ε ε ε νη η το ο ο ο ο τε ε

 και Γα α θρι ι ηλ α πε στα α α α λη προς σε ε τη ην

 πα α να α μω ω ω μον τρο φη η η η ην κο μι ι ι

 ι ι ζω ω ω ω ων σοι τα ου ρα νι ι α α πα α αν

 τα ε ε ξε ε ε ε ε ε στη ε ξε ε στη η η η

η ησαν ο ρων τα το πνε ε ευ μα α το ο Δ α γι

ι ι ου εν σοι οι σκη νο ω ω ω ω σαν δι ο ο ο Δ

α σπι ι λε Δ α μο ο λυν τε ε ε η η εν ου ου ρα

α γω ω ω η η και αι αι αι ε ε πι γη ης δο ξα ζο

με ε ε νη η η Μη η η η η τη ηρ Θε ε ευ ου ου ου

ου σω ω ω ω ω ζε το γε ε νο ος η η η η

μω ω ω ω ω ω ω ω

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.

Ση με ρον της ευ δο κι ας Θε ου το προ οι οι μι ον

και της των αν θρω πων σω τη ρι ι ας η προ κη ρυ ξις

εν να ω του Θε ου τρα νω ως η Παρ Θε νος δει ει κνυ ται

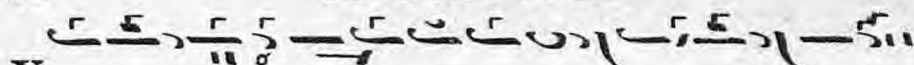
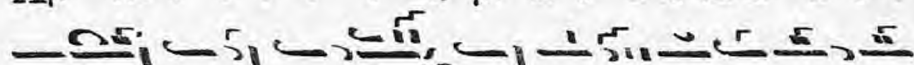
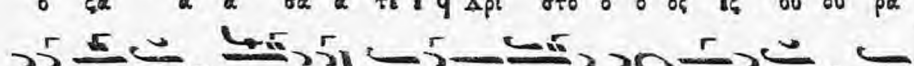
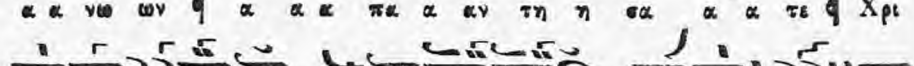
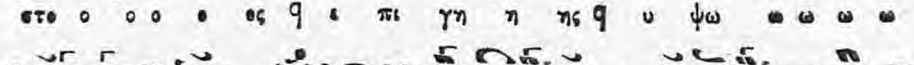
και τον Χρι σον τεις πα α σι προ κα τα γ γελ λε ται αυ

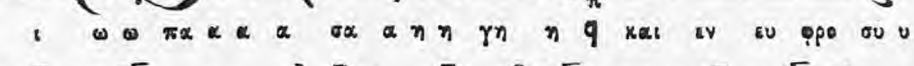
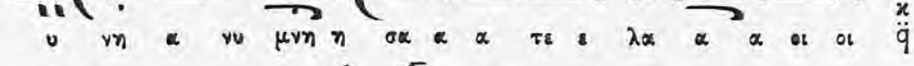
τη και η μεις με γα λο φω ω ω νως βο η σω ω μεν

χαι αι ρα της οι κο νο μι ι ι ας του Κτι ι στου η

εκ πλη ρω σις

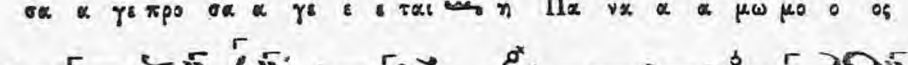
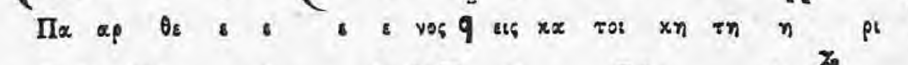
Ἡ πρώτη Καταβασία ἡχος ᾠ Πα.

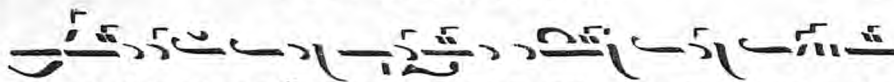
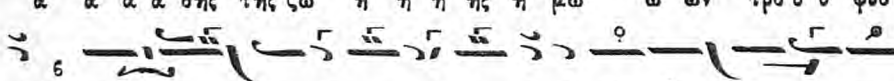
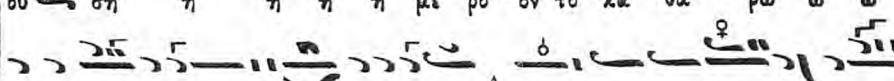
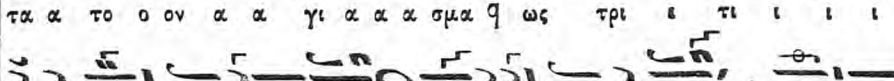
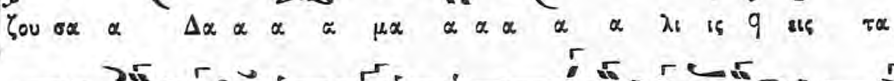
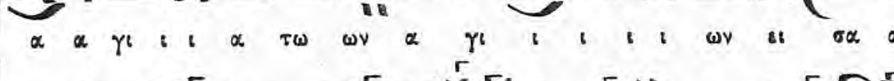
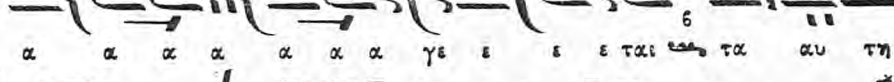

 Χρι στο ο ο ο ο ο ος γεν να α α α ται αι δο ο ο

 ο ξα α α σα α τε ε q Χρι στο ο ο ος εξ ου ου ρα

 α α νω ων π' α α α πα α αν τη η σα α α τε q Χρι

 στο ο ο ο ο ος q ε πι γη η ης q υ ψω ω ω ω

 θη η η τε q α σα α α τε ε η τω Κυ υ ρι ι

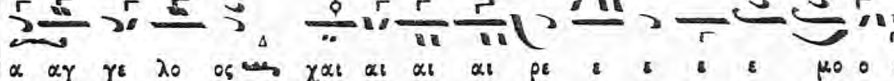
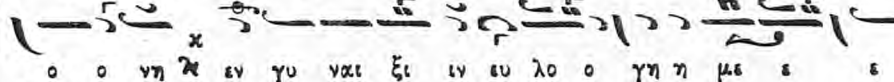
 ι ω ω πα α α α σα α η η γη η q και εν ευ φρο συ υ

 υ νη κ νυ μνη η σα α α τε ε λα α α οι οι q

 ο ο ο ο ο τι δε δο ο ο ξα α α σται

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἦχος Δι.


 Ση η η η η η η με ε ρο ο ον τω Να ω ω προ

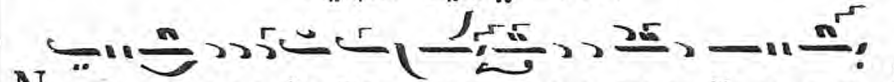
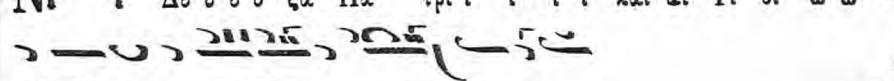
 σα α γε προ σα α γε ε ε ται η Πα νκ α α μω μο ο ος

 Πα αρ θε ε ε ε ε νος q εις κα τοι κη τη η ρι

 ι ι ον του Παν τα α α να α α κτο ος Θε ου ου και πα


 α α α α της της ζω η η η ης η μω ω ων τρο ο ο φου

 ου ση η η η η με ρο ον το κα θα ρω ω ω

 τα α το ο ον α α γι α α α σμα q ως τρι ε τι ι ι ι

 ζου σα α Δα α α α μα α α α α α λι ις q εις τα

 α α γι ι ι α τω ων α γι ι ι ι ι ων ει σα α

 α α α α α α α γε ε ε ε ται τα αυ τη

 η η εκ βο η η η σω ω ω ω ω μεν ως ο Δ

 α αγ γε λο ος χαι αι αι αι ρε ε ε ε ε μο ο ο

 ο ο νη εν γυ ναι ξι ιν ευ λο ο γη η με ε ε

 ε νη

ΤΗΣ ΚΑ'. ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΩΡΩΝ.

Δίχορον. Ἦχος λ Πα.


 Ν ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι Υι υι ω ω

 και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

(ΠΑΡΑΡΤ. ΜΟΥΣ. ΚΥΨ. ΤΟΜ. Α΄.)

Φωλ. 2

Και νυ υ υ υ υ υ υν και αι ε ει ει και εις τους αι αι

ω ω ω να ας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Ση η η η η η με ε ε ε ση η με ε ε ρον γεν να α α

ται αι εκ Παρ θε ε ε ε νου ου ο δρα κι ι τη η ην

πα α α α σκν ε ε χων κτι ι ι ι ι ι ι ι σιν

Ρ α α α κει κα θα α α α κα περ θρο ο το ο ος

σπαρ γκ νου ε ε ου ου ου ται ο τη ου σι ι α Α α

να α φη ης

Θ ε ε ο ο ο ος εν φα α α α τνη α να κλι ι ι ι

ι νε ε ται ο στε ρε ω ω ω σας τους ου ου ου

ρα α νου ου ους πα α α α λαι αι πα α λαι κα ατ

α αρ χα α α ας

Εκ μα α ζω ων γα α α α α α λα τρε ε φε ε ε ται

ο εν τη ε ρη η η η η η η μω μαν να ομ βρη η η η σας

τω ω ω ω ω ω λα α ω ω ω

Μα α α α γους προς κα λει ει ει ει ει ται ο Νυ υμ

φι ι ι ο ο ο ος της Ε ακ κλη σι ι ι ι ι

ι ι ας

Δω ω ω ω ω ρα του ου ου ου ου τω ων αι αι αι

ρει ο ο ο Υι ο ο ο ος τη η ης Πα αρ θε

ε ε ε ε ε νου

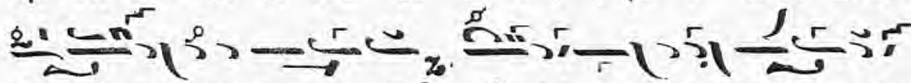
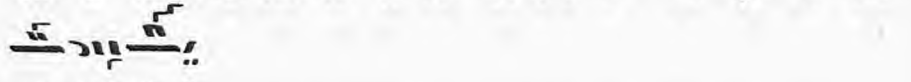
Προ σκυ νου ου με ε εν σου την γε ε ε ε εν ναν Χρι

στε ε

Προ σκυ νου ου ου ου ου με ε ε ε εν σου την γε ε ε

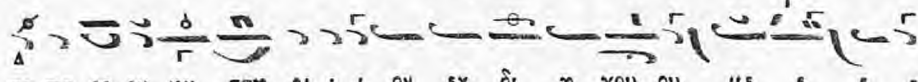
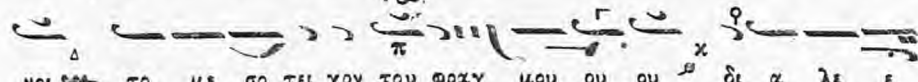
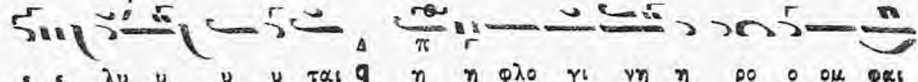
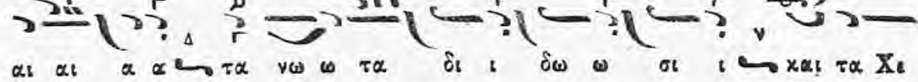
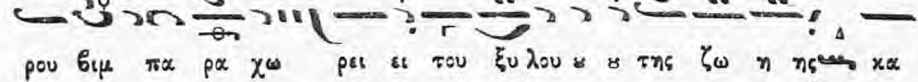
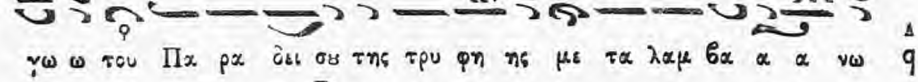
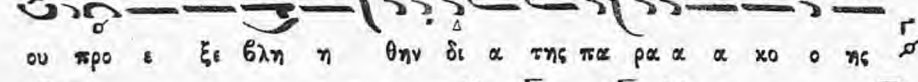
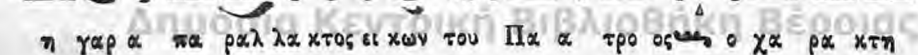
ε εν ναν Χρι ι στε ε ε ε

Προ σκυ νου ου ου ου με εν σου την γε ε ε εν ναν


 Χρι στε ει δει ει ει ει ξο ο ον η η μι ι ιν και τα

 θει ει ει α α σου ου ου θε ε ε ε ο ο φα νει α α

 α α α α

ΤΗ ΚΕ'. ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ.

Ἦχος Δι.


 Δε ευ τε ε α γαλ λι α σω με θα τω ω Κυ υ ρι ι ω ω

 το πα ρο ον μν στη ρι ι ι ον εκ δι η γου ου με ε ε ε

 νοι το με σο τει χον του φραγ μου ου ου δι α λε ε

 ε ε λυ υ υ υ ται η η φλο γι νη η ρο ο ομ φαι

 αι αι α α τα νω ω τα δι ι δω ω σι ι και τα Χε

 ρου θιμ πα ρα χω ρει ει του ξυ λου ε ε της ζω η ης κα

 γω ω του Πα ρα δει σε της τρυ φη ης με τα λαμ βα α α νω

 ου προ ε ξε βλη η θην δι α της πα ρα α α κο ο ης

 η γαρ α πα ρα λ λ α κτος ει κων του Πα α τρο ος ο χα ρα κτη

ηρ της α ι δι ο τη τος αυ του μορ φη ην δου ου ου λου λαμ
 βα α α νει εξ α πει ρο γα μου Μη τρος προ ο
 ε ε ελ θων ου ου ου τρο ο πην υ πο ο ο μαι ει ναι ο γαρ
 ην δι ε μαι ει ει νε θε ος ω ων α α λη θι ι νο ος και
 ο ουκ ην προ σε ε λα α α βεν αν θρω ω προς γε νο με ε ε νος
 δι α φι λαν θρω πι ι ι αν αυ τω βο η σω ω μεν
 ο τε χθεις εκ Παρ θε ε νου θε ο ος ε λε η η η σο
 ο ον η η η η μας Οκτάνηχον ἀρχεται ἐκ τοῦ Δι.
 Τι σοι προ σε νε γχω μεν Χρι στε ο τι ω ω φθη η ης ε
 πι ι γη ης ως α αν θρω προς δι ι η η μας ε κα στον
 γαρ των υ πο σου γε νο με νω ων κτι ι ι σμα α α των
 την ευ χα ρι στι ι αν σοι οι προ ο ο σα α α α γει
 οι Αγ γε ε λοι οι οι τον υ υ υ μνον οι ου ρα νοι
 το ον α στε ε ε ε ρα α ρ οι μα α α α

α α γοι τα δω ω ω ω ω ρα ρ οι ποι με ε νε ε

ε ε ες το θα αυ μα ρ η γη η το σπη η λαι αι αι αι

ον η ε ε ρη η μο ο ες την φα α α τνη ην η μει

ει ει εις δε Μη τε ρα α Πα α αρ θε ε ε ε νον ο

προ αι ω ω νων θε ε ο ες ε λε ε η η σο ο ον

η η η η μας Δόξα και νυν ἡχος δ αὐτός.

Αυ γου ου ου ου στου μο ο ο νε αρ χη η η σα α αν τος

ε πι ι της γη ης η πο λυ αρ χι ι ι ι ι ι α των

αν θρω ω ω πων ε πα αυ σα το ο ο Σου ου

δε Ε ναν θρω πη η σα αν τος εκ της Α γνη η η η η

η η η ης η πο λυ θε ι ι ι α των ει δω ω ω ω ω

λω ω ων κα τη ηρ γη η ται υ πο μι ι ι α αν

βα σι λει ει αν ε ε εγ κο ο σμι ι ι ον αι πο ο

ο ο ο λεις γε γε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η ην

ται και εις μι αν δε σπο τει ει ει α αν θε ο τη η

το ος τα ε ε ε ε θνη ε πι ι ι ι ι ι ι ι ι

στε ε ε ευ σαν ε πε γρα α α α φη η σα αν οι

λα οι οι τω δογμα α τι ι του Και αι αι σα α α α α

ρος ε πε γρα φη η η με εν οι οι πι ι στοι οι ο νο ο

μα α τι ι θε ε ε ο τη η το ος Σου ου του ε ναν θρω

πη η η σα α αν τος θε ου ου ου ου η η η η μω

ων με ε ε ε ε ε ε γα α με ε γα α α σου το ε λε

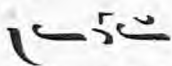
ε ε ο ος Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι

οι ει Μετὰ τὸν Ν'. ψαλμὸν, ἤχος δ' αὐτὸς Δι.

Τα συ υ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ε ρο ον

χα α α ρα α α ας πληρου ου ουνται Χρι στου τε χθε ε ε

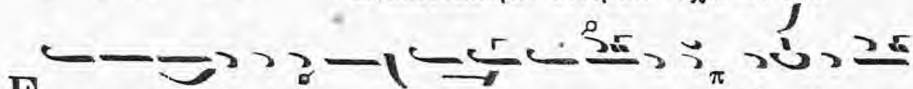
ε ε ε εν το ο ο ος εκ τη η ης Παρ θε ε ε ε



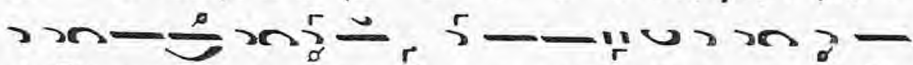
ε ε νου



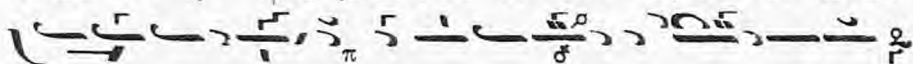
Ἐξαποστειλάριον αὐτόμελον ἦχος 77 Γα.



Ε πε σκε ψα το η μα α α α α α ας q εξ υ φους ο



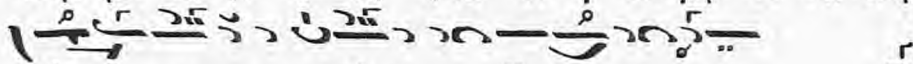
ο Σω τη ηρ η η μων 77 α να το ο λη α να το λω



ω ω ω ω ω ω ων q και οι εν σκο ο τει και αι σκι α 77

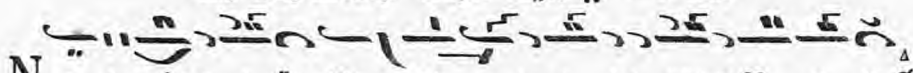


ευ ρο μεν τη ην α λη η θει αν q και γαρ εκ της Παρ



θε ε ε νου ε τε χθη η ο Κυ υ ρι ι ος 77

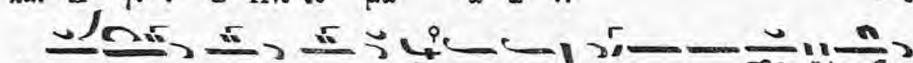
Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἦχος 77 Πα.



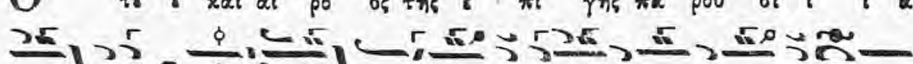
Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και αι Υι ω ω ρ



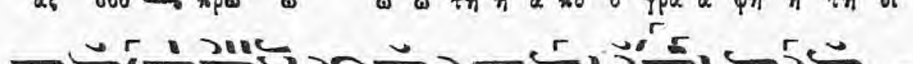
και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π



Ο τε ε και αι ρο ος της ε πι γης πα ρου σι ι ι α



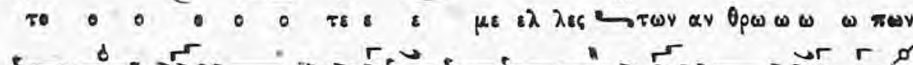
ας σου πρω ω ω ω τη η α πο ο γρα α φη η τη οι



κου με ε νη η ε γε ε ε ε νε ε ε ε το



τε ο ο ο ο ο τε ε ε με ελ λες των αν θρω ω ω πων



α πο γρα α α α ψα α α θαι τα ο νο ο ο ο ο μα α α

α τα των πι στει ο ον των τω το ο ο ο ο κω ω
 σου ου ου δι α του η η το τε τοι η η η τον δο ογ
 μα υ πο Και αι αι σα ρο ος ε ξε φω νη η η η η
 θη της γαρ αι ω νι ι ι ι η η η σου βκ α σι ι ι
 λει ας το ο α να αρ χο ον η και αι αι αι νου ουρ
 γη η η θη η θη q δι ο ο ο ο ο σει προ σφε ε
 ε ρο με εν και αι η η μει εις υ περ την χρη μα τι κην φε
 ρο ο ο λο γι ι ι αν ορ θο δο ο ο ο ο ο ξου ου q
 πλη τι σμο ον Θε ε ο λο ο γι ι ι ας τω θε
 ω και Σω τη η η η ρι q τω ω ων φυ χω ω ω
 ω ων η η η η μων

Κυριακή μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν.

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἦχος λ β Νη.

Νε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι ω ω ω ω
 6

καὶ αἱ Ἀ α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Αἱ αἱ αἱ αἱ μα α καὶ αἱ πυ υ υρ καὶ α τμι ι ι δα

α κα α πνω ου ου ου ου τε ε ε ρα τε ε ε ε

ρα τα α γη ης α προ ει ει πιν Ι ω η η η η

η η η η ηλ αι αι αι αι αι αι αι μα την σα αρ κω ω σιν

πυ υ υ υ υ υ υ πυ υρ την θε ο ο τη τη ην θε ε

ε ε ο ο ο τη η η η η τα ατ μι δα α δε ε ο κα α

α α πνευ υ υ υ υ το Πνε ε ευ μα το ο Α α α α

α α α γι ο ο ον το ε πελ θο ο ο το ε ε πε ελ θο

ον τη η Πα αρ θε ε ε ε ε ε νω ω καὶ κο ο ο

ο ο ο ο σμο εν ε ευ ω ω ω ω δι ευ ω ω δι ι

ι α α α α σαν με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γα α α το μυ στη η ρι ι το ο μυ στη η ρι ι ι

ον Δ της σης ε ναν θρω πη η η σε ε ε ω ω ως Κυ

υ υ υ υ ρι ε δο ο ο ο ο ξα α α α α δο ο ξα α σοι

ΤΗΣ ΣΤ'. ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ. ΤΑ ΑΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ
ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἦχος Δι.

Ν ε Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε κε κρα α α ξα α

προ ο ος σε ε ει σα α α α κου σο ο ο ο ο ο ον

μ ε ει σα κε ου ου ε ε σον μου Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε ε κε ε ε ε ε

κρα α α ξα α προ ος σε ε ει σα κου σο ο ον μου

προ ο σχας τη φω νη η η η τη η η η ης δε η η

σε ω ω ω ω ως με εν τω κε κρα γε ε ε ναι με ε

προς σε ε ε ε ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ε ε ε

Κα τευ θυν θη η τω ω η η η προ σε ευ χη η η

μου ως θυ μι ι ι α α α μα θ ε νω ω ω ω πι ι ι
 ο ον σου ε ε πα αρ σι ι ις των χει ει ρω ω ω ω
 μου ου ου ου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ρι ι νη η ει
 σα κου σο ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι
 ε ε ε

Τον φω τι σμον η μω ων τον φω τι σα α αν τα παν τα α αν
 θρω πον ι δων ο Προ δρο μος βα πτι σθη η ναι πα ρα γε νο
 ο ο με ε ε ε νον και αι ρει ει τη ψυ υ χη η και
 τρε ε ε ε μει και τρε ε ε ε μει ει ει τη η χει ει
 ρι ι ι δει κυ υ σι ιν α αυ το ον και λε γει ει ει
 τοις λα οι οις ι δε ο λυ τρε με νος τον Ι σρα η ηλ
 ο ε λευ θε ρων η μας εκ της φθο ρα α ας ω α να μα
 αρ τη η τε Χρι στε ο Θε ος η μω ω ω ω ω ω δο ο ο

Ξα α α α σοι

Δόξα καὶ νῦν.

Δι.

Νο Δο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω ω και Δ

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι ι

Υπε ε ε κλι υ πε ε κλι ι ι νας κα α ρα α ν

τω Προ δο ο ο ο ο ο ο ο μω συν ε ε ε ε ε

ε θλα συν ε ε θλα α α α σας κα ρα ας τω ω ω ω ν

π δρα α χο ο ο ο ο ο ο ο ν τω ω ω ω ν ε πε ε ε

ε ε ε ε ε στη ης εν τοις ρει ει ει ει θροι οι οις

ε ε φω ω ω ω ω ω ω τι ι ε ε ε φω ω τι ι

ι σας η τα συ υ υ υ υ υ υ υ μ πα τα συ υ υ υ υ

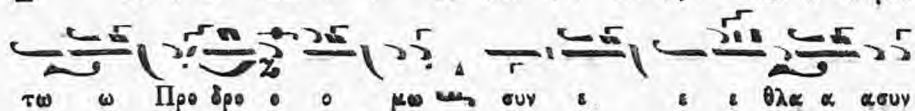
υ υ μ παν τα α του εο ξα α ζει ει ει ν σε Σω ω τη ηρ

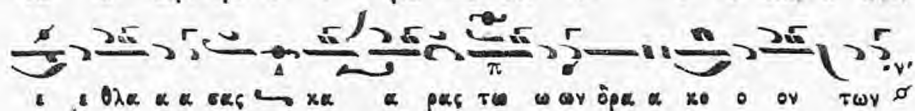
τον φω τι σμο ο ο ο ν τω ω ν ψυ υ χω ω ω ω ν η η

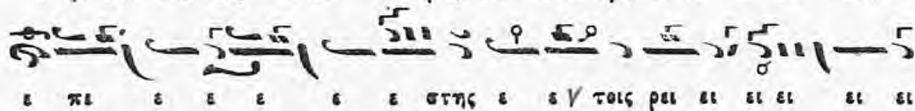
η η μων

Ἄλλον τοῦ αὐτοῦ ἤχος ὁ αὐτός.

Υ  πε ε κλι ι υ πε κλι ι ι να ας κα α α ραν

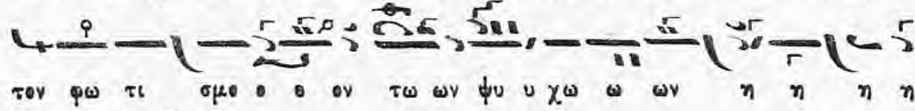
 τω ω Προδρο ο ο μω συν ε ε ε θαλα α α συν

 ε ε θαλα α α ρας κα α ρας τω ω αν δρα α κο ο ον των

 ε πε ε ε ε ε ε στης ε ε υ τοις ρει ει ει ει ει ει

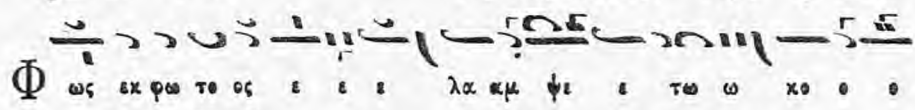
 θροι οι οις ε φω ω ω ω τι σα ας τα συ υ υ υ υ υμ

 πα τα συ υμ παν τα του δοξαζει ει ν σε ε ε Σω τη τηρ

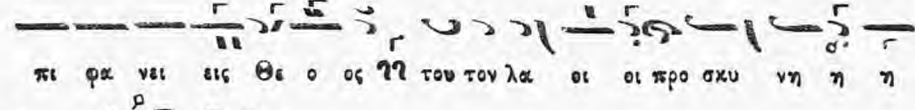
 τον φω τι σμο ο ο ον των ψυ υ χω ω ων η η η η

 μω ω ω ων

Eis tous Alous. Ἦχος Πα.

Φ  ως εκ φω το ος ε ε ε λα κμ ψι ε τω ω κο ο ο

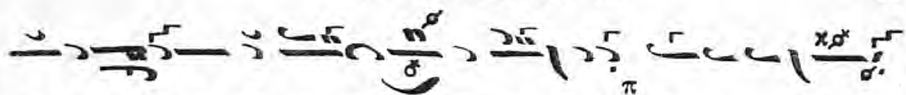
 σμω Χρι στος ο ο Θε ο ο ος η η η η μων ο ο

 πι φα νει εις Θε ο ος του τον λα οι οι προ σκυ νη η η

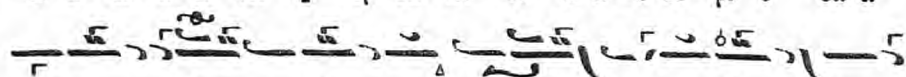
 η η η η η σω μεν

Δόξα. Ἦχος Πα.

Ν  α α α α μα α να μα α α τα α ι ορ δα α



α α α α νει Ι ορ θα νει ει α α πε ρι ε βα α



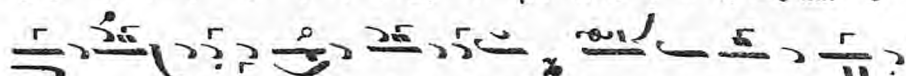
α α α α λου ου Σω ω τηρ ο ο α α να βα αλ λο ο



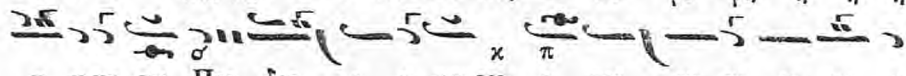
ο ο ο με ε ε ε νο ος φω ω ω ω ως ι μα



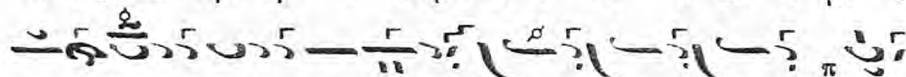
α α τι ι ι ι ι ι ι ως ι μα α τι ι ι εν και ε



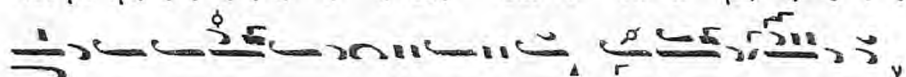
ε ε ε κλι και ε ε κλι ι ι νας κο ρυ φη η η η



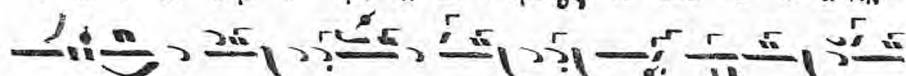
η η ην τω Προδρο ο ο μω ο τον ου ου ου ρα α



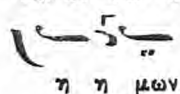
γον με τρη η η η η η η η σας σπι ι θα α μη η ι ι



ι να ε πι στρε ε ψη της κο ο σμον εκ πλα α α α νης



και αι σω ω ω σης τα α ας ψυ υ χα α α ας η η



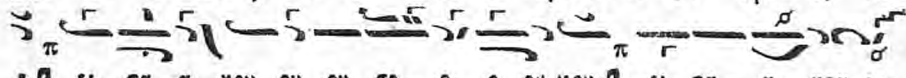
η η μων

ΤΗ: Β'. ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Η ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΚΑΙ
ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν, ᾠδὴς ᾠ Πα.



Νε ε ε Κυ ρι ε ε κε ε κρα α α ξα προ ος σε



ε π ει σα α κου ου ου σο ο ο ον μου ε ει σα α κου ου

ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε q Κυ ρι ε ε
 κε ε ε κρα α ξα προ ος σε ε ε ε ε 22 ει σα κου σο
 ο ο ο ον μου ου προ ο ο σχες τη φω νη η η η τη η ης
 δε η η σε ω ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε
 ναι αι με ε προς σε ε ε ε ε 22 ει σα α α κη σο ον
 μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε π q
 Κα τευ θυν θη η η η η η τω η προ ο ο ο σε ευ
 χη η η μου q ως θυ μι ι α α μα α α ε νω ω
 ω πι ο ο ο ο ο ο ον σου q ε ε ε πα αρ σι ις τω
 ων χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε ε σπε ρι ι νη
 η q ει σα α α α κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι
 ι ι ε π q

Ἰδιόμελον Δ'. ἦχος δ' αὐτός.

Λε ε γε ε Συ υ με ε ω ων q τι να φε ρων ε εν

α αγ κα α λαις εν τω να ω ω α α γα α αλ

λη q τι νι πρα ζει εις και αι αι βο ο ο α ας νυν

η λευ θε ε ρωμαι αι ει ει δο ο ον γαρ τον Σω τη η η
η η η η ρα α μου q ου ου ου το ο ος ε ε στι

ι εν ο εκ Παρ θε ε ε νου τε ε χθει εις ου ου ου ου ου

το ο ος ε ε στι εν ο εκ θε ου θε ο ο ος Λο ο ο

γος ο σαρκω θει ει ει εις δι η η μα α α α ας
και σω ω ω σας τον α αν θρω ω πον q αυ το ο ον προ

ο σκυ νη η η η σω ω ω ω μιν 'Ηχος Πα.

Α νοι γε ε ε ε σθη η η πυ υ υ λη q του ου

ου ρα α νου ε ε ση η η η η η με ε ρο ο ον

ο γα α α αρ α να αρ χο ος Λο γο ος του ου Πα α τρο ο ο

ος αρ χην λα βω ων χρο ο ο νι ι κην μη η η ε

εκ στα α ας q της αυ του ου ου ου θε ε ε ο τη η το ος

υ πο Παρ θε ε ε ε ε ε ε νου ως θρε ε ε φος

τες σα ρα κον θη η η με ρον Μη τρος ε ε κω ων προς φε

ρε ε ε ται εν να ω ω τω νο ο μι ι κω ω και του ευ ευ τον

αγ κα α α λαις εις δε χε ε ται αι ο ο πρε σβυς α

πο ο ο λυ υ σο ο ον κρα α α ζων τον δευ ευ ου

λο ον ο ο Δε σπο ο ο ο ο της οι γαρ ο φθαλ μει οι

μου ου ει ει δον το σω τη η ρι ι ι ο ο ο ο ον

σου ο ελ θω ων ει ει ει εις τον κε ο ο σμον σω ω

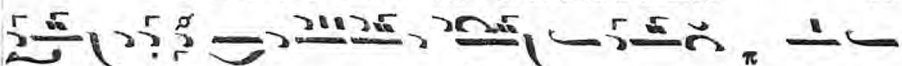
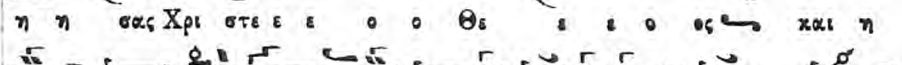
ω σαι γε νο ος α αν θρω ω πων Κυ υ ρι ι ι ε ε

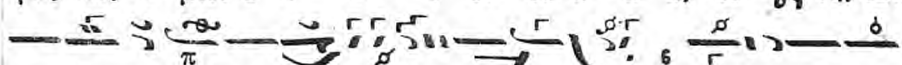
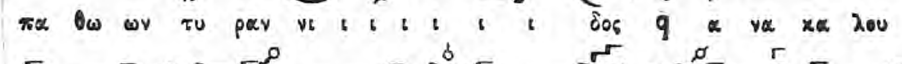
δο ξα σοι οι οι οι οι οι Εις τούς Αίνους. Ἦχος Πα.

Ο εν χερ σι ι ι πρε σβυ υ τι ι ι και αις την ση με

ρο ον η η η με ε ραν ως εφ αρ μα α τος Χε ε

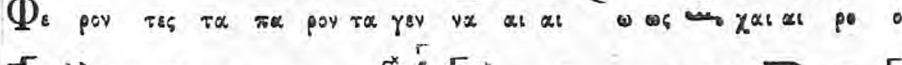
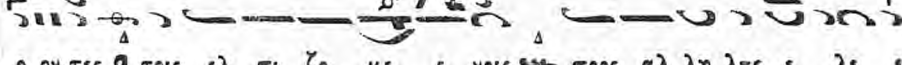
ρου ου θιμ α να κλι θη η η ναι ευ δο κη η η η


 η η σας Χρι στε ε ε ο ο θε ε ε ο ος και η

 μας τους υ μνου ε ε ε ε ε ν τα α α ας σε της των

 πα θω ων τυ ραν νι ι ι ι ι ι ος q α να κα λου

 ου με ε νος ρυ υ σαι και σω ω ω σαι τα α ας ψυ υ

 χα α α α α ας η η η η μων

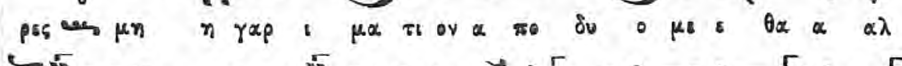
ΤΗ: Θ'. ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ Μ. ΜΑΡΤΥΡΩΝ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Στιχηρὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος Δι.


 Φε ρον τες τα πα ρον τα γεν να αι αι ω ως χαι αι ρο ο

 ο ον τες q τοις ελ πι ζο με ε νοις προς αλ λη λως ε λε ε

 γον οι α α α γι οι μα α α α αρ τυ υ υ υ

 ρες μη η γαρ ι μα τι ον α πο δυ ο με ε θα α αλ

 λα τον πα λαι ον α αν θρω πον α πο τι θε ε με ε

 θα δρι μυ υ υς ο ο ο χει μω ων αλ λα α γλυ κυ

 υ υ υ υς ο ο Πα ρα α α δει ει ει σος q α αλ γει

νη η η η η η Η η η η η η ξις αλλ η δει
 ει ει ει α α η η α α πο ο ο ο ο ο λαυ σις q
 μη η ουν εκ κλι νω ω μεν ω ω συ υ υ στρα α α α τι
 ω ω ω ται με κρον υ πο μει ει νω ω μεν ι να τους στε
 φα νος της νι κης α να δη σω ω με ε ε θα πα ρα Χρι
 στου ου του ου θε ε ε ε ε και Σω τη η η η η η η
 ρος q τω ων ψυ χω ω ων η η η η η μων Ἦχος q Πα.
 Τας αλ γη δο ο νας των α γι ων ας υ περ σου ε πα θον δυ
 σω πη η θη τι Κυ υ ρι ε q και πα σας η μω ων τας
 ο δυ υ νας ι ασαι φι λα αν θρω πε δε ο ο με ε ε θα q
 ΤΗ. ΚΕ'. ΜΑΡΤΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

Α πε στα α λη εξ ου ου ου ρα α νου ου ου Γα
 βρι η η ηλ ο ο Αρ χα α α α α αγ γε ε ε
 ε ε λος ευ αγ γε λι ι σα σθαι αι τη Περ θε ε ε ε ε νω

την σου υ υ υ υ υ υ λ λ η ψι ι ι ν και ελ θω ω ω ν
 ει ει εις Να α ζα α ρε ε τ ε λο γι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ε λο γι ι ζε το ο ο εν ε ε α αυ τω ω ω
 το θα α α αυ μα α εκ πλη ητ το ο ο με ε εκπλητ το ο
 ο με ε νος ο τι ι πω ως ο εν υ ψι ι ι ι ι στοις
 α κα τα α α α α λη πτο ος ω ω ω ν εκ Παρ θε
 ε νου ου τι ι κτε ε ε ται ο ε ε ε ε χων θρο
 ο νον ου ου ρα α νο ο ον και υ πο πο ο ο δι
 ι ι ο ον την γη ην εν μη η η τρα χω ρει ει ει ει ει
 ται γυ ναι κο ο ο ο ο ο ο ος ω ω ω ω ω
 ω τα εξ α πτε ε ρυ υ υ γα και πο λυ ο ο ο ο ο
 ο μα α α και πο λυ ο ομ μα α α τα τε νι ι ι ι ι
 ου δυ υ υ ναν ται λο ο γω ω μο ο νω εκ τα αυ της σαρ

κω θη η η ναι ηυ δο ο ο ο ο κη η σε ε ε
 Θε ε ου ε ε στι ι Λο ο γο ος ο πα ρω ω ω ω ω
 ω ων τι ι ι ι ου ουν ι ι στα α α μαι και ου λε ε
 ε γω ω ω τη η Κο ο ο ο ρη και αι αι ρε Κε ε χα α ρι
 τω ω με ε ε ε νη ο Κυ υ ρι ος με ε τα α α
 σου ου χαι αι αι αι ρε Α γνη η Παρ θε ε ε ε
 ε ε νε χ χαι αι αι αι ρε Νυ υ υ υμ φη α
 νυ υ υμ φε ε ευ τε χαι αι αι αι αι ρε Μη η η τη η
 ηρ τη ης Ζω ω ω η ης ευ λο γη με ε ε νος
 ο ο κα αρ πο ος τη η η ης κοι λι ι ι ι
 α α α ας σου ε ε ε ου ε ε ου

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

Το απ αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω νος μυστη

ρι ι ο ο ν α να κα λυ υ υ υ πτε ται ση η η η
 η η η με ε ε ε ρον και ο Υι ο ο ο ος του ου
 ου Θε ε ου Υι ο ο ο ο ος αν θρω ω που ε ε γι ι
 νε ε ε ται ι ι ι ι να του χει ει ει ρο ο
 νο ο ος με τα α α λα βω ω ν με τα δω ω μοι οι του ου
 θε ελ τι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
 ε ψε ε ευ σθη πα α α α λαι αι Α α δαμ και αι Θε
 ε ο ος ε πι θυ μη η η η η σκς ου ου γε ου γε ε γο ο
 νεν α αν θρω ω προς γι ι ι ι νε ται αι αι Θε ε
 ος ι ι να α Θε ε ο ο ν τον Α δα αμ α
 περ γα α α α ση η η η ται ευ φραι νε ε ε
 θω ω η η κτι ι ι ι σι ις χο ο ρευ ε ε τω ω ω
 ω η η η φυ υ υ σις ο ο ο τι Αρ χα α α

α αγ γε ε λος Πα αρ θε ε ε ε νω ω ρ με τα δε ε ε
 ου ους πα ρι ι ι ι ι ι στα πα ρι ι στα α α ται
 και το χαι αι αι αι ρε κο μι ι ι ι ι ι ζει ρ τη ης
 λυ υ υ πης α α α αν τι ι ι αν τι ι θε ε ε
 ε το ον ρ ο δι α σπλα α α α α αγ χνε ε
 ε λε ε ε ε ε ε ε ου ους ε να α αν θρω ω
 πη η η η σα ας θε ε ο ος η μω ω ω ων δο ο ο
 ξα α σοι οι οι

'Απολυτίκιον ἤχος Δι. χ

Ση με ρον της σω τη ρι ας η μω ων το κε φα α λαι ον και
 του απ αι ω νος μυ στη ρι ι ου η φα νε ρω σις ο
 Υι ος του θε ου Υι ο ο ος της Πα ρ θε νου γι νε ται και Γα
 βρι ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε ται δι ο συν αυ τω τη θε
 ο το ο ο κω θε η σω ω μεν και αι ρε Κε χα ρι
 τω με ε ε νη ο Κυ ρι ος με τα Σου ου ου

Ὁ Εἰρμός τῆς Θ'. Ὡδῆς ἀντὶ τοῦ ἀξίον ἐστίν.

Ἦχος λέγεται δ' ἄν

Εὐ α γ γ ε λ ι ι ι ι ι ζου η η γη η δ' χα ρα αν
 με ε ε ε γα α α α λην δ' αι νει ει ει ει ει τε
 ου ου ρα α α νοι οι θ ε ου η τη ην δο ο ο ο ο ο ξα
 α α αν

Ω ε μ ψ υ υ υ υ υ υ χω θε ου Κι ι ι βω ω ω
 τω ω ψαυ ε ε τω ω μη η η η δα α μω ως χειρ α α
 α μ υ υ η η η η των δ' χει ει ει λη η η δε ε πι
 ι στων δ' τη θε ο το ο κω ω ω α σι ι ι ι γη η η
 η η τως φω νη η η η η η ην του Α γ γ ε ε λου
 ου α α α να α με ελ πο ο ν τα α κ εν α γα λ λι α α α
 σι ει βο ο α α α τω ρ χαι ρε ε Κε χα ρι τω ω με ε
 ε ε νη η ο Κυ υ ρι ο ος με ε τα α α

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

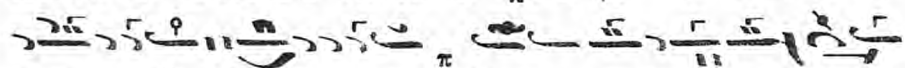
ΤΗΣ ΣΤ'. ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΝ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ.

Ἰδιόμελον ἦχος Πα.

0 ρος το πο ο τε ζο φω ω ω ζο φω ω
 ω ω δε ει και κα α πνω ω ω δε ς νυ υν τι μι ι ι ον
 και α α γι ι ι ο ο ον ε ε στι εν ω οι πο ο ο
 δε ε ς σου ε ε στη η σα αν Κυ υ υ ρι ι ι ε ρ προ
 κι ω νω των γαρ κε κα λυμ με ε νο ο ον μυ στη ρι ι ο ον κ
 επ ε σχα τω ων ε φα νε ε ε ρω ω σεν η φρι
 κτη η η σου με τα μο ορ φω ω ω σις ρ Πε ε τρω Ι ω
 α α α αν νη η η και Ι ι ι α α α κω ω ω ω ω ρ
 οι οι τι ι ι ι νες την α κτι ι να α του προ σω ω ω
 ω που ω ω σου μη φε ε ρο ον τε ς και την λαμ προ τη
 η η η τα τω ων χι ι τω ω νω ων σου ε πι προ σω
 πον εις γη ην κα α τε ε βα ρυ υ νο ον το ο Δ οι οι



και αι αι τη εκ στα α α σει συν ε χο ο με ε ε νει ε θα



αυ μα α α ζο ον βλε πο ο εν τες ρ Μω υ ση η η η ην και αι



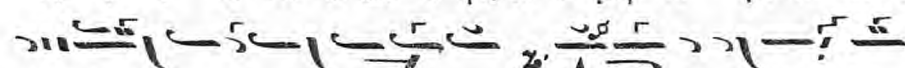
αι αι Η η λι ι ι αν ρ συλ λα λου ου συν τα α ας σοι ρ



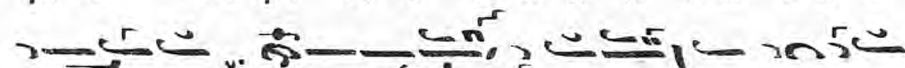
τα με ελ λον τα α συμ θαι αι αι αι νει ει ει ειν σοι ρ και φω



νη η η εκ του ου Πα α τρος ρ ε μαρ τυ ρει ει λε ε



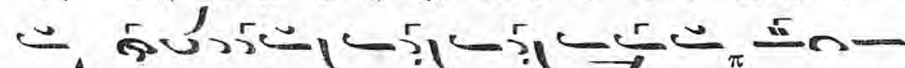
γου λε ε ε γου σα α α ρ ου ου ου ου το ος ε



ε στι ι ιν ρ ο Υι ο ο ο ος μου ο ο α α γα



πη το ος εν ω η ηυ δε ο ο ο ο κη η η η η



σα ρ αυ του υ υ α κου υ ε ε τε ε ε ρ ο στις και

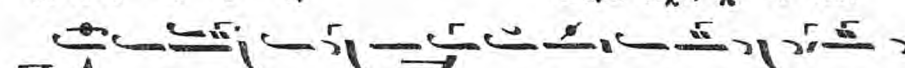


δω ρει ει ται αι αι τω κε ο ο σμω το με ε ε γα ε ε



λε ε ε ο ο ος

Δόξα. Ἦχος ρ Πα.



Προ τυ πω ω ω ω ω την α να κ στα σι ιν



την σην ρ Χρι στε ο ο ο Θε ε ε ε ος το ο ο ο



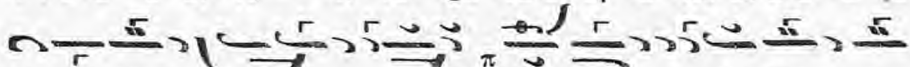
ο τε πα ρα λαμ βα α κ νεις τους τρει ει εις σου μα α θη η τα



ας Πε ε ε τρον και Ι α κω ω βο ον και αι αι Ι



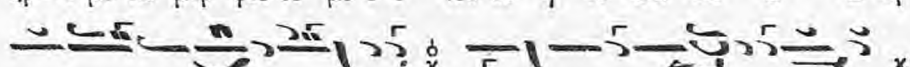
ι ι ω ω α αν νη εν τω θ κ βω ω ω ρ α νελ θω ω ω ω



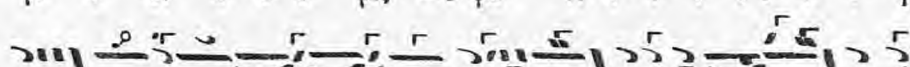
α νελ θω ω ω ω ω ω ω ν Σου ου ε ε ε δε Σω ω τη



ηρ με τα μορ φου ου με ε ε νου ου το θ κ βω ω ω ω ρ



ρι ο ον ο ο ο ρος φω τι ι ι ι ι ι ι ι



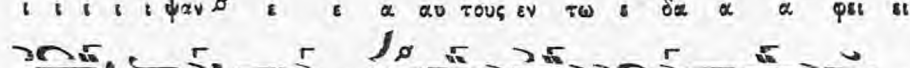
ε ε σκε ε ε ε ε ε ε ε ε πε ε σκε ε πε ε



το ο ο οι μα θη ται αι σου ου ου Λο γε ερ ρι



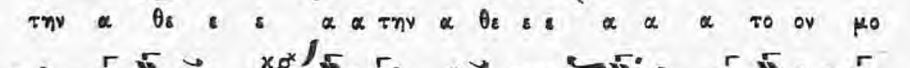
ι ι ι ι ψ αν ε ε α αυ τους εν τω ε δα α α φει ει



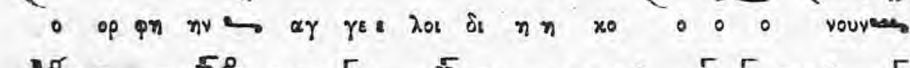
τη η ης γη ης μη φε ε ρο ον τε ε ες ο ο ραν



την α θε ε ε α α την α θε ε ε α α α το ον μο



ο ο ρ φη ην α γ γε ε λοι δι η η κο ο ο ο νουν



φο βω ω ω ω και αι αι αι αι τpo ο ο ο ο ο ο

ο ο μω ω ου ρα νοι οι οι οι οι ρ ε ε ε φρι ι
 ξα α αν γη η η η η ε τρο ο ο ο ο ο ο μα
 ε τρο ο ο μα ξε ε ε ε εν ο ρω ω ω
 ων τες ε ε πι ι γης τη ης δο ο ξης τον Κυ υ
 υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ον

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Α. Πα.

Νε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Γι υι ω ω και
 Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Πε ε ε ε ε ε τρω και Ι ω α α α αν νη και
 Ι ι ι ι α α α κω ω ω ω θω θ τεις προ κρι ι ι
 τεις μα θη ται αις σου ου Κυ ρι ι ι ε ση η η με ρον
 υ υ πε ε ε δει ει ει ξας εν κω ο ο ρει τω ω ω
 θα θω ρ την δο ο ο ο ο ξαν της θε ι κη η η ης σου
 μο ορ φη ης ε ε ε ε ε ε ε βλι ε πο ον γα αρ τα



ι μ α α α α τι ι α α α σου αι στρα α α α



ψα καν τα ω ως τε ο φη ω ως και το προ σω πο ο εν σου



υ περ τον η η η η η η λι ι ι ι ον και μη



η φε ε ε ρο ον τες ο ρα α α α α αν τν ο



α α στε ε ε κτόν της σης ελ λα α αμ ψε ε ε ως εις



γη η ην κα α α τε ε πι ι ι πτον κ μη δο ο ο λως



α τε νι ι ι ι σαι ι σχυ υ υ υ υ υ υ ον τες



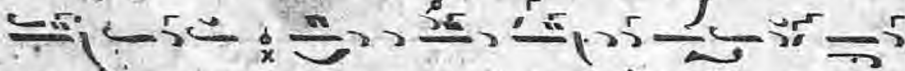
φω νη η η η η ης δε ε η η κου υ υ εν μαρ τυ ρου υ υ



ου σης α α νω ω θεν ου ου ου τες ε στι ν ο Υι



ος μου ου ο α γα α α πη η τες ο ελ θω ων εις τον



κο ο ο σμεν σω ω ω σαι αι αι τον αν θρω πο ο ο



ο ο ον

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος

Γα χ



Με τε μορ φω ω θης εν τω ορει Χρι στε ε ο Θε ος δι

τοῖς μαθηταῖς σου τὴν δοξασα καὶ θωσὴν τὸν λαόν σου

καὶ τὴν μὴν τοῖς ἀμαρτωλοῖς τὸ φῶς σου τὸ ἐκ τοῦ οὐρανοῦ

ὁμοῖαι αἰς τὴν θεοτόκεν σου τὸ θεῖον δόξα αἰσίν

Μετά τὸν Νῆ. Ἦχος Δι.

φῶς τοῦ σου οὐρανὸν καὶ σὺ τὴν οἰκουμένην ἐκ νῦν

ἀγγεῖλα ἀγαθὰ καὶ εἰς οὐρανὸν καὶ εἰς γῆν

λόγον σου μετέμορφωσά τοις ἡγετοῖς αἰσίν

θεοὶ οὐρανοῦ καὶ γῆς τοῖς μαθηταῖς σου σὺ τὴν δύναμιν

σταθεῖς ἐκ νῦν σὺ καὶ τὸ κράτος σου ἐκ νῦν

καὶ ἐκ παλαιῶν καὶ εἰς ὅλην τὴν αἰῶνα αἰῶνα

οἱ ἄγγελοι σου σπλάγχνης Κυρίου ἐκ νῦν

σὺ καὶ ἡ ψυχὰς αἰσίν τὴν ἡμῶν

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος Νη.

Παρεκτελεσάτω καὶ ἡ ψυχὴ σου

ἀγαθὸν ὁ Χριστὸς τὸν Πατέρα καὶ ἡμεῖς

α α α κ κω ω ω ω βον και Ι ι ι ι

α α αν νην και εις ο ο ο ο ο ρος υ υ

η η λο ο εν και ατ ι ι δι ι ι ι ι αν

με τε ε ε μο ορ φω ω ω με τε μορ φω ω ω ω

θη η η ε εμ προ ο σθε ε εν αυ των και

ε ε ε λα και ε ε λα αμ ψε το προ ο σω ω πο ο

ον α αυ του ως ο Η λι ι ι ο ος τα δε ι μα

α τι ι ι α α αυ του ε γε νε ε ε το λευ κα α ως το

φω ω ω ω ω ω ως και ω ω ω φθη και αι αι

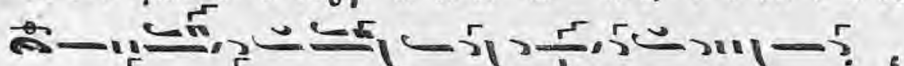
ω φθη η η σαν Μω υ ση ης και Η η η λι ι ι ας

αυ του ου ου ου ου συλ λα λου ου συ υλ λα λου ου ου ου

τες και νε φε λη φω ω τει νη η ε πε σκι ι ι ι

ι ι α α α α α ε πε σκι ι ι α α α σε εν α α αυ του

ους και ι δου φω νη εκ της νε φε ε λη ης λε ε ε

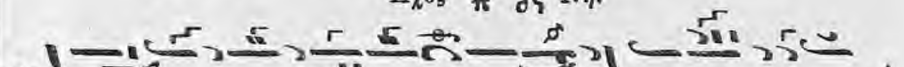

 ε ε γου ε ε σα σου ου ου ου το ος ε ε στι ι ιν

 ο Γι υι ο ο ος μου ο ο ο α α α α γα πη η το ος

 εν ω η ηυ δο ο ο ο ο ο κη η η η σα αυ του

 ου α κου ου ου ου ου ου ε ε α κου ου ε ε τε

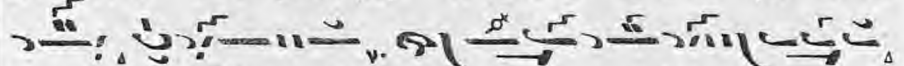
Ὁ Βιρμὸς τῆς Θ'. Ὡδῆς ἀντὶ τοῦ Ἀξίον ἐστίν.

Ἦχος Νη.


 Ν υ υ υ υ υ υ υν τα α νη η κου ου ε ε στα

 η κου ου ου σθη η ο α πα α τω ρ γα α αρ Γι υι ος

 εκ τη η της Πα αρ θε ε ε νου τη πα τρω α α φω

 ω νη εν δο ο ξω ως μαρ τυ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει

 ει ται αι θι ε ος και α α α αν θρω ω πο ο ος

 ο ο α αυ το ο ος ει εις του ες αι αι αι αι αι ω ω

 ω ω να α α α α α ας

ΤΗ ΙΕ'. ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ. Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

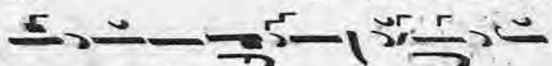
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ὁκτάηχον δίχορον (1). Ἦχος Πα.


 Ν ε ε ε ρ Δο ξα Πα τρι ι και αι αι Γι ω ω και αι Α α

(1) Εἰς ἑκάστων τμημάτων τοῦ παρόντος δοξαστικοῦ, τὸ τέλος τοῦ δεξιῦ χοροῦ γίνεται τοῦ

(ΠΑΡΑΡΤ. ΜΟΥΣ. ΚΥΨ. ΤΟΜ. Α')

Φυλ. 4



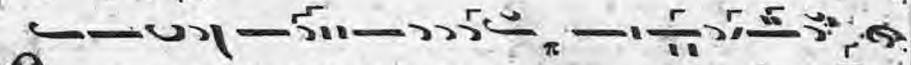
γι γ ω Πνε ε ε ευ μα α α τι



Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω γω ων



α α α μην



Θε αρ χι ω νε ε ε ευ μα α α τι η πα αν το θε εν οι



θε ο φο ο ο ο ο ροι Α πο στο ο ο λοι η υ πε νε ε



ρω ω ω ω ων η με ταρ σι ι ι ι ι ω ως αι αι ρο



ο ο ο ο ο με ε νοι

π

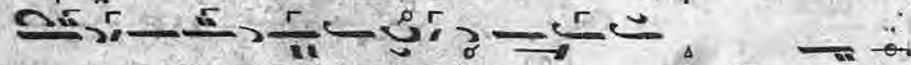
Ἦχος Α η Πα.



Κα τα λε α βο ο ο ον τε η το πα να χρα αν τον και ζω



αρ χι κο ο ο ο ον σου ακη η νος η ε ξε ο ο ο

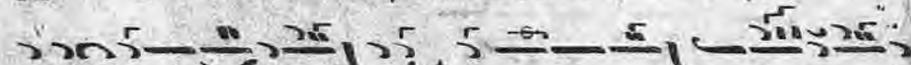


χω ως η σπα α α η σπα α ζον το ο ο

Ἦχος Δι.



Αι δε ε ε υ υ πε ρ τα α α τοι των ου ρα νω ω



ων ου υ υ να α α μεις ε σιν τω οι και ει ει ω Δε



ε σπο ο ο τη πα ρα γε νο ο ο ο ο ο ο με πα ρα

ἀριστεροῦ βάσις, ἐκ τῆς ὁποίας οὗτος ἄρχεται, καὶ τὸ τέλος πάλιν τοῦ ἀριστεροῦ χρησι-
μεύει ὡς ἀρχὴ τοῦ δεξιοῦ καὶ οὕτω καθεξῆς. Ἐκ τοῦ ἁρμονικοῦ δὲ τούτου συμπλέγματος
αποτελεῖται ἐν ὅλῳ τέρπον καὶ καθηρόν τὸν ἀκροατὴν, ἀποκρουομένης οὕτω πάσης χα-
σμοδίας καὶ παραφωνίας.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

α α σθε ε ε

x
q

Ἦχος Γα.

Δι α ταν τη ηης γαρ η παγ γε νη η ηης τω ων θρο ο των

σω τη ρι ι α γε ε γο ο νε εν η η η η η α τε

νι ι ζειν ουκ ι σχυ ο ο με εν και τα α α αυ τη

α ξι ον γε ε ε ε ρας α πο νε ε ε ε μει ει ει α δυ

υ υ να α δυ υ υ να α το ο ον

Ἦχος δ.

Ταν της γαρ το υ πε ε ερ θα α αλ λον υ περ ε ε ε

ε ε χει πα α σα αν ε ε ε ε εν νοι οι πα σαν

ε εν νοι οι αν

Δι ο ο ο ο ο ο ο Α α χρα αν τε θε ε ο ο

το ο ο κε ε α ει συν ζω η φο ο ο ρω βα α σι ι

ι λει και το ο κω ω ζω ω ω σα πρε ε ε σβει ε ε ε

ε πρε ε σβε ε ευ ε θε η η νε ε κω ω ω ω ω πε ρι

φρου ρη η η η σαι αι αι αι αι και αι σω ω ω ω σαι α πο



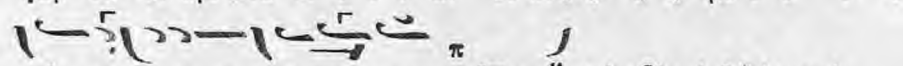
πα ση ης προ ο ο σθο ο ο ο λης ε ναν τι ι ι ι ι ι



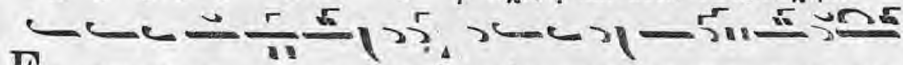
α ας την νε ο λαι αι αι αι αι αι α α α αν σου την



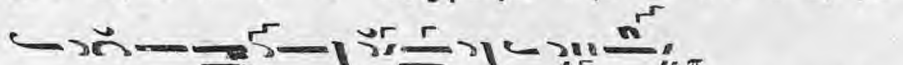
γαρ ση την προ στα σι ι ι ι αν κε κτη η η η με ε ε ε ε



θα α α α α α α α ρ Ἦχος ῥ και αὐθις ὁ δεξιὸς χορός.



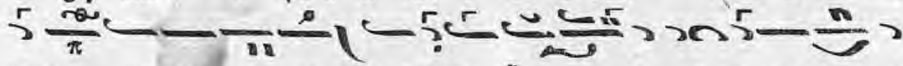
Εἰς τοὺς αἰ ω ω ω νας α α γλα ο φα νω ω ω ω ως μα



α κα ρι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες ῥ λέγονται και οὕτω



(1) και α ο ρα α α τως ε θο ο ο ο ο ο ων



ταις α νω τε ε ε ραι αις τα ξι ι ι α α αρ χι ι



ι αις κτλ.



(2) την του α εν να α α α α α ου φω το ο ο ο ο ος μη η



τε ε ε ε ε ρα



Δι α τα αυ τη ης γα αρ η πα γ γε ε νη ης των βρο τω



ων σω τη ρι ι α α γε ε ε ε ε γο ο νε εν η



η α τε νι ι ι ζει ει ει εν ου ου ουκ ι ι ι σχυ υ

ο ο ο μιν δὲ καὶ τὰ κ α αὐτὴ ἀξιὼν γε ε ε ε

ε ρα ας 22 α πο νε ε ε ε μιν α δὲ υ υ υ υ υ υ

Ἰδιόμελον μετὰ τὸν Ν'. ψαλλόμενον.
α το ο ο ο ο ο 6 Ἦχος Α Πα.

ο ο ο τε ε η με τὰ α α στα σις του α

χρα α αν του ου σου ου σκη η η η νου ους η η η τρε πι ε

ε ε ε ζε ε ε το Α το ο ο τε οι Α πο ο στο λοι

πα ρι κυ κλου ου ου ου συν τες την κλι ε ε νην τρο ο ο ο

ο μω ω ω ε ω ω ρω ω ω ω ων σε και και οι οι

με ε ε ε εν ε α τε νε ζον τε ες τω ω ω σκη η η

γει θα α α α α α α α α α α μ βει ει ει ει θ συν

ει ει ει χο ο ον τε ο δὲ ο δε Πι ε ε τρος συν δα α α

α α κρυ σι ε ε βο ο α α α σοι ω ω

ω Πα αρ θε ε ε ε νε ε 22 ο ρω ω σε ε τρα νω

ω ως η πλω με νη ην υ υ υ πτι ε ε εν την ζω

ην τω ω ω ων α πα α αν των και κε τε πλη η

η ητ το και κα τα πλη η ητ το ο ο μαι αι εν η

σκη η η η νω ω ω σε της μελ λου ου ου σης ζω η ης η

η ια πο ο ο λα α α α αυ σης αλλ ω Α χρα α αν τε

ι κα ε ε τε ευ ε ε ι κα ε τε ε ευ ε εκ τε

νω ω ω ω ως τω ιι ω ω ευ ε ε και αι θε ε ι

ε ω του σω ω ω ζε σθαι την πο ο λι ι ιν σου

α κ κ α α τρω ω ω ω το ο ο ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. νῦν. Ἦχος Πα.

τη α θα να τω ω σου ου κοι μη η η σει ει θε ο ο

το ο ο κε Μη η η τηρ τη ης ζω η η ης νε φε ε ε

λαι τους Α πο στο ο ο ο ο ο λους αι θε ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ους δι η η η ηρ πα α δι η ηρ πα

ζον και κο σμι κω ω ως δι ι ι ε ε ε σπαρ με ε

ε νους ο μο χω ω ω ω ρους πα ρε ε ε ε ε

στη η η η η σκν τω α χρα κν τω ω σου σω ω ω ω ω ω

μα τι θ οι οι οι οι και κη δε ευ σα α αν τες σε πτω

ως την φω νη ην τω Γα α βρι ι ηλ με λω ω δου οη

ου ουν τε ε ε ες α νε ε ε ε βο ο ο

ο ο ο ο ω ω ν χαι αι αι αι ρε θ Κι ε χα ρι τω

ω με ε ε ε νη η Πα ρ θε ε νε ε Μη η η η η η τερ

α νυ υ υ υ μ ρε α νυ μ ρε ε ευ τε ο Κυ υ ρι ο ος

με τα σου ευ ου ω ω ω ω μεθ ων ως Υι ο ον σου και

Θε ε ον η η μω ων ι ι κε ε ε ε ε ε τε ευ

ε ε ι κε ε τε ω σω θη η η η γαι τα α ας

ψυ χα α η η μων



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ἡμερομηνία ἐπιστροφῆς.

[illegible]

700

ΒΑ Βαρβάς, Φωκίων.

ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ...

ἀριθ. χρ. 41467

