META
design

WARLAMIS

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Hommage à MAGRITTE

La poésie des *Alpes*

ou comment transporter les petites montagnes à *Bruxelles*

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

NATURE & ART *VIVRE AVEC DES PIERRES*

Montagnes d'étoffe

Sculptures habitables

Fauteuils

METADESIGN

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

WALDVIERTEL
mystique
SILVA
NORTICA

Le paysage forestier mystérieux, au nord du Danube, patrie de la "vénus de Willendorf". Paysage de l'aube des temps. Pierres fétiches éparpillées, témoins d'un massif montagneux formé ily a plus de 200 millions d'années. Empreintes du temps écoulé, êtres mystérieux pour lieux de culte celtique, pierres creuses marquées par des veines et des lignes de force.

Le Meta Design de Warlamis projette tous ces signes d'ily a plusieurs millénaires dans le temps présent. Des contrastes idéaux pour la technologie high-tech. Modules de l'avenir. A embrasser, à caresser, à posséder. A chaque Gaulois sa pierre fétiche! Tendre et légère, contre la suprématie fonctionelle du design industriel. Un antidesign? Non, du Meta Design selon Warlamis qui transforme, avec des moyens métaphysiques et de l'humour, une région européenne en salle de séjour du siècle prochain.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Les idées incorporées dans le META DESIGN de Warlamis inaugurent une ère nouvelle du design autrichien. Avec sa sensibilité infaillible pour les caractéristiques qualitatives du paysage culturel autrichien, Warlamis dépiste les symboles forces du "Waldviertel mystique" et les transforme en produits d'exportation autrichiens pour le nouveau millénaire.

Avec ce projet d'exposition META DESIGN de Makis Warlamis à Bruxelles, capitale européenne, le WIFI autrichien lance un signe fort tant au niveau national qu'en direction de l'étranger et donne une nouvelle visibilité à la haute qualité et au potentiel élevé du design et du savoir-faire autrichiens.

Dans sa conception, le projet veut être un modèle idéal de présentation qui médiatise concrètement la signification du design et met en évidence les possibilités offertes par des modèles générateurs d'identité pour amener les entreprises autrichiennes aux premières places sur les marchés européen et mondial.

Mise en oeuvre depuis un an, la campagne du WIFI pour l'exportation du design comprend toute une série d'activités incluant des services offerts aux entreprises autrichiennes et des manifestations d'information et de promotion à ddestination du design autrichien pour encourager l'exportation de produits autrichiens de qualité.

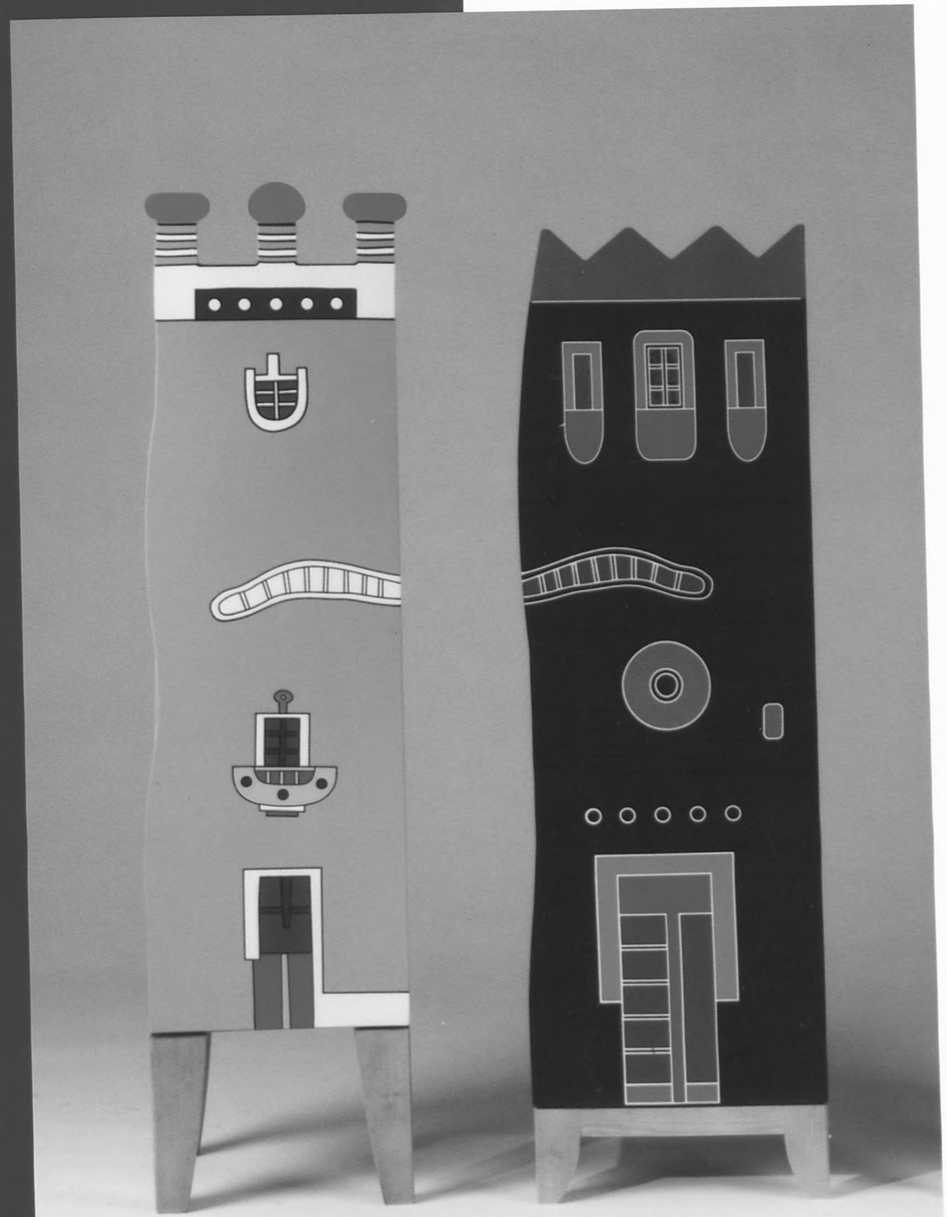
L'exposition META DESIGN, réalisée en coopération avec le Centre International de Design, IDEA à Schrems, représente dans ce cadre une

avancée dynamique qui ouvre de nouvelles perspevtives au futur développement des produits du design autrichien. En effet, le design peut contribuer de facon décisive à la croissance qualitative de l'économie et au renforcement des valeurs culturelles.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

AMADEUS / ORION

architecture et sculpture RÉUNIE

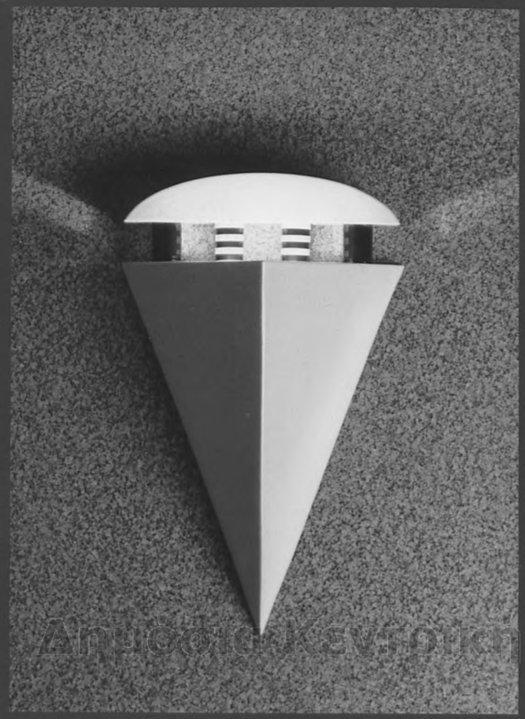


LE PLUS PETIT MUSÉE *PRIVÉ*

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

STARLET **HUMOUR ET FANTAISIE AU MUR**

HERMÉS
Atlantis



Le vase Hermès ailé: un chef-d'oeuvre qui plane entre le design et la sculpture.

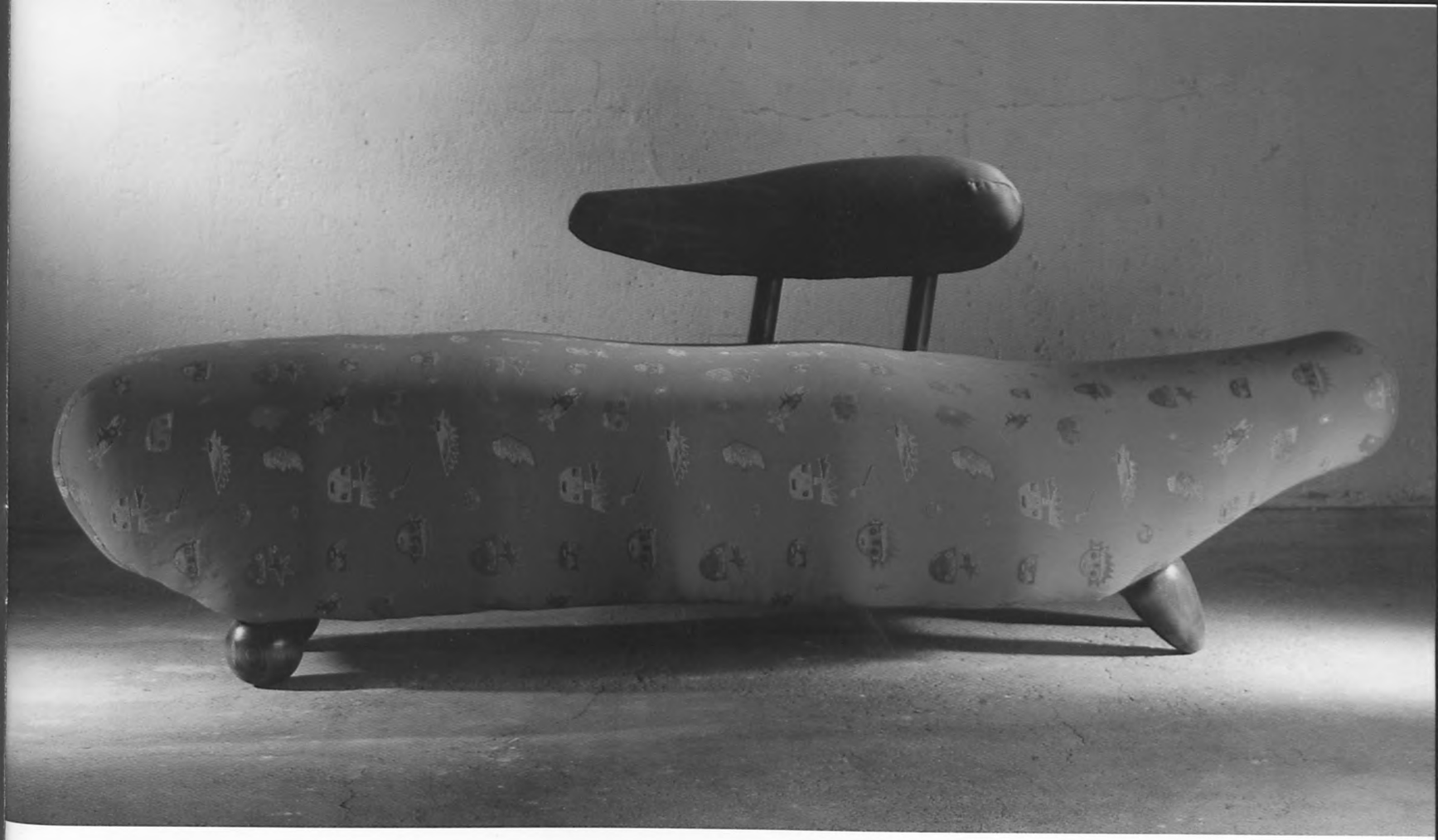
Avec ses créations, Warlamis transforme le séjour en un lieu où l'art est roi, et où tous les détails s'harmonisent sans que l'ensemble ne trahisse un dogmatisme de style, ni que l'art n'y imprime un air de „monument".

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Βιβλιοθήκη Βέροιας

ENDLESS *CHAIR*

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

LE VASE DU *roi*

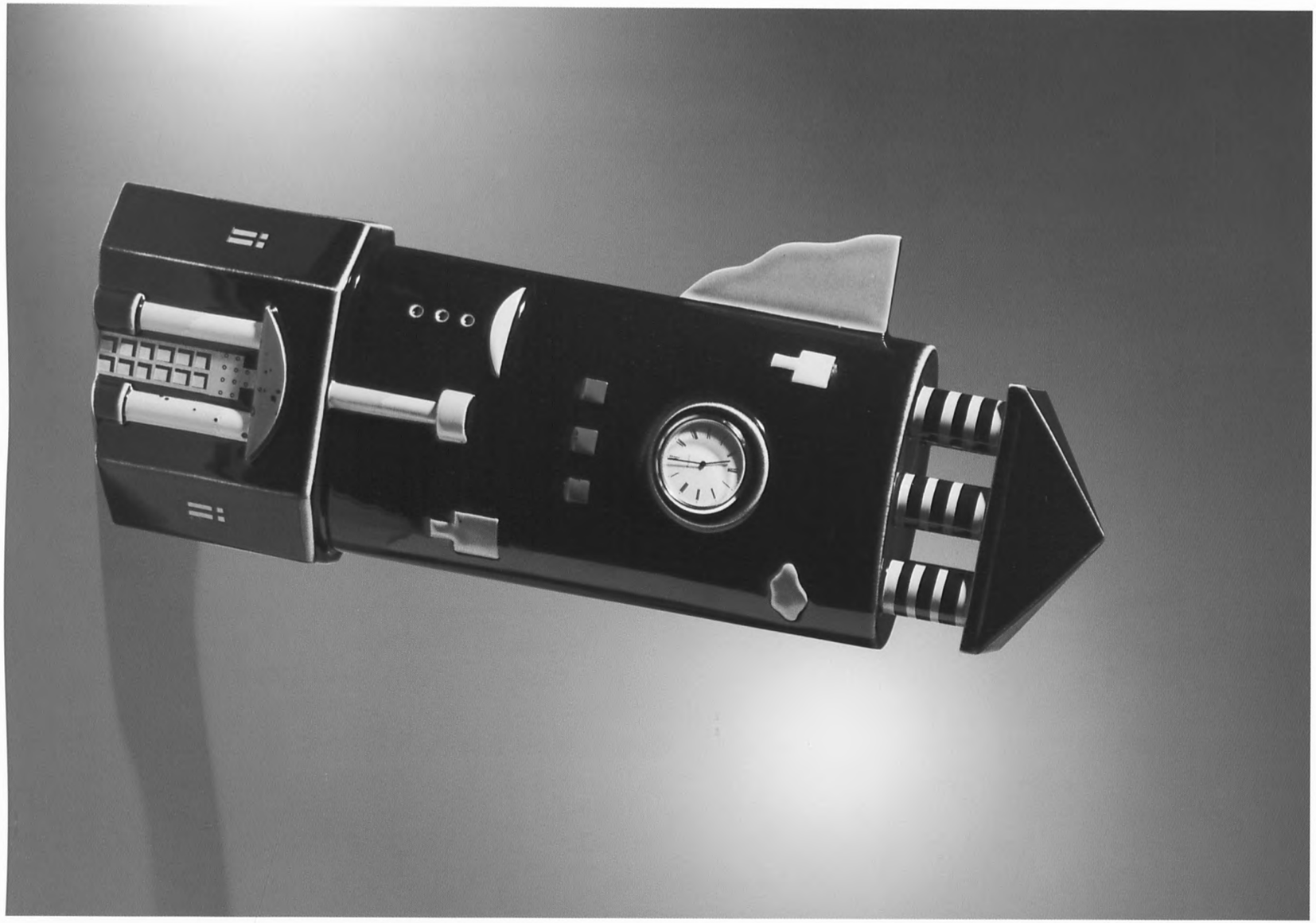


CHAISE SANS FIN

hommage á FREDERICK KIESLER

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

L'ARCHITECTURE DU TEMPS *PISA*



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

„L'ART A UN ASPECT LIBRE ET *libéral* ....

.....qui ne devrait pas manquer dans la vie quotidienne. Pour moi, le principe le plus important de la création est le principe poétique."

Warlamis design est un design des espaces interdépendants et doit montrer les rapports et les relations entre les différentes disciplines qui se retrouvent dans la réalisation.

Dans le prolongement de la tradition des „Wiener Werkstätte" Warlamis étudie le renouvellement et l'extension pour l'avenir.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Festival de *vienne*

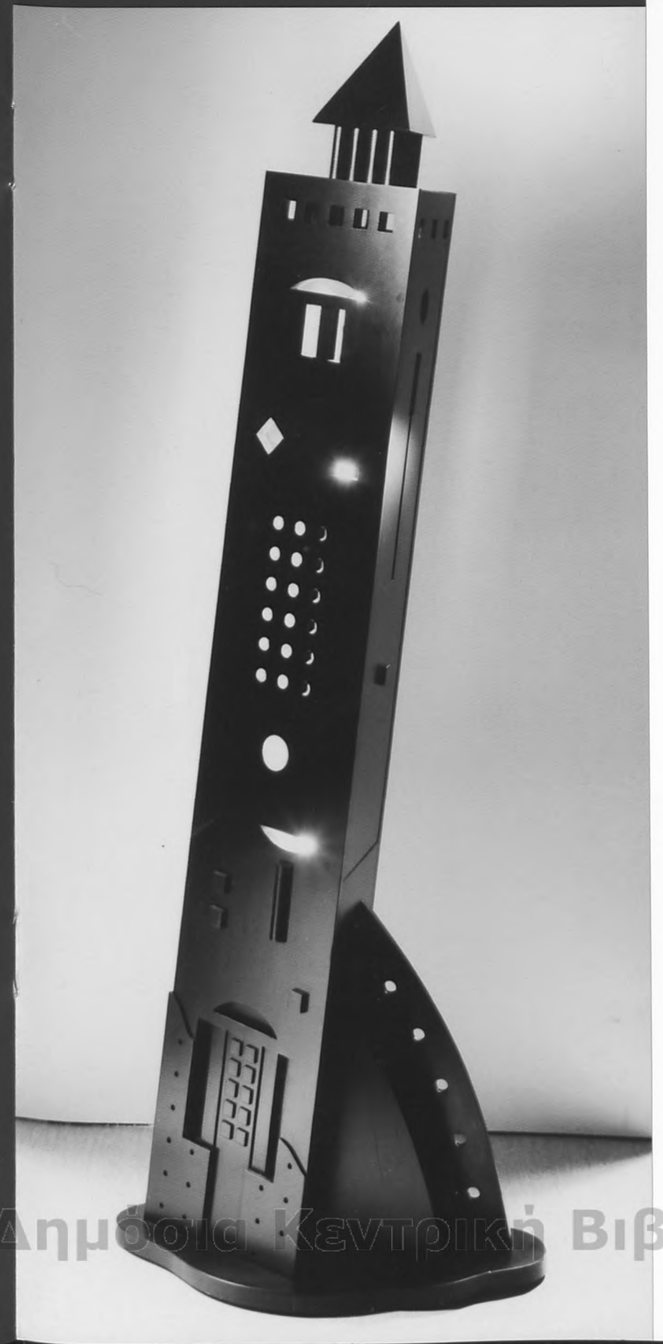
De l'album d'esquisses de Warlamis sur le Waldviertel: Schrems, Waldviertel, Basse Autriche / Chercher les formes topologiques élémentaires / Région de forêt, pierres naturelles, bois, arbres, paysage originel, continu, moussu, tendre, humide, froid, dur, rigoureux. Je cherche les icônes des forêts / les signes / et je dessine / Arbres, pierres, les épigraphes des durées / le bac nous amène tous de l'autre côté / je rassemble hâtivement les merceaux de bois ramassés, pendant le voyage je cherche dans les images / les images des yeux. Je confectionne le baluchon pour la grande représentation à l'opéra des moments, les temps instantanés / non verbal / non visuel / non rationnel / non / non / non.

Les montagnes, l'eau, les forêts / les montagnes, pierres, rochers, ravins, vallées / les montagnes du soleil, l'air, léger, ample, proche, lointain, au-dessus, bleu lointain. Mon état, état de retournement. Ici sont mes étoffes, mes habits comme des objets ludiques de l'espace sans fin / accordés comme des tons bruts pour des airs connus, pour une story sans fin / comme les appels de l'écho / comme des chalets / comme des chapelles blanches / comme des barriques / comme des bardeaux / un pélagien dans la vallée, encore sec et leste, je m'essaie du fond du coeur au rituel du yodel /Holare Dulio.

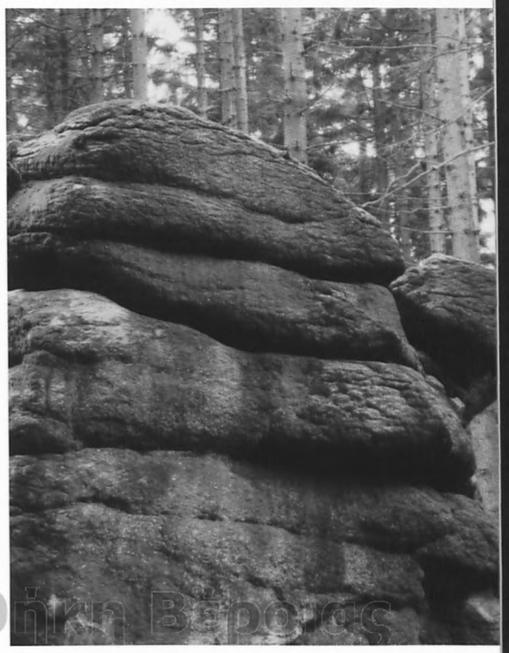
Ce sont les couleurs *du „Waldviertel“*

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Απεσσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Warlamis considère le design comme une manière d'agrémenter l'existence quotidienne et d'en jouir davantage. Son architecture et ses meubles suggèrent aussi bien la géométrie du Jugendstil et de la Wiener Schule que l'ambiance de la mer Egée, comme l'ambiance du 'Waldviertel'.



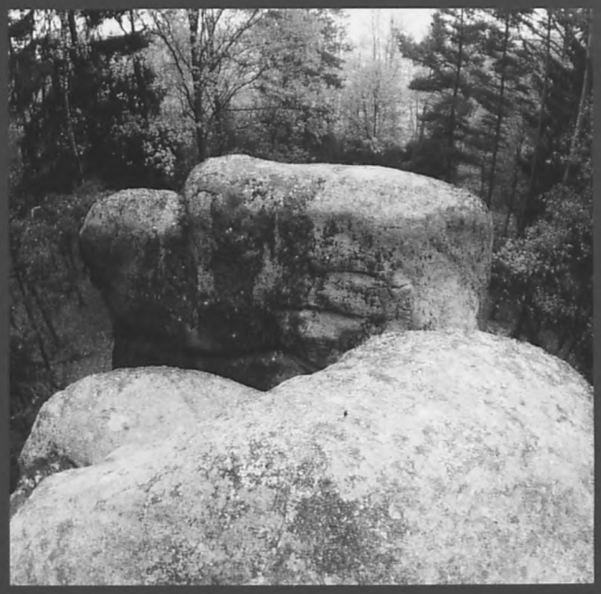
SISSY

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

MEUBLES *d'enfant* QUI FAVORISENT LA FANTAISIE ET *encouragent* LA RÉVERIE

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



PEDAGOGIQUE ET *DIDACTIQUE*

Apprendre des enfants, et apprendre avec eux, ne signifie pas seulement de nouvelles idées et des produits nouveaux, c'est plutôt la résurgence et la sauvegarde de la plus belle période de la vie, celle de l'enfance.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

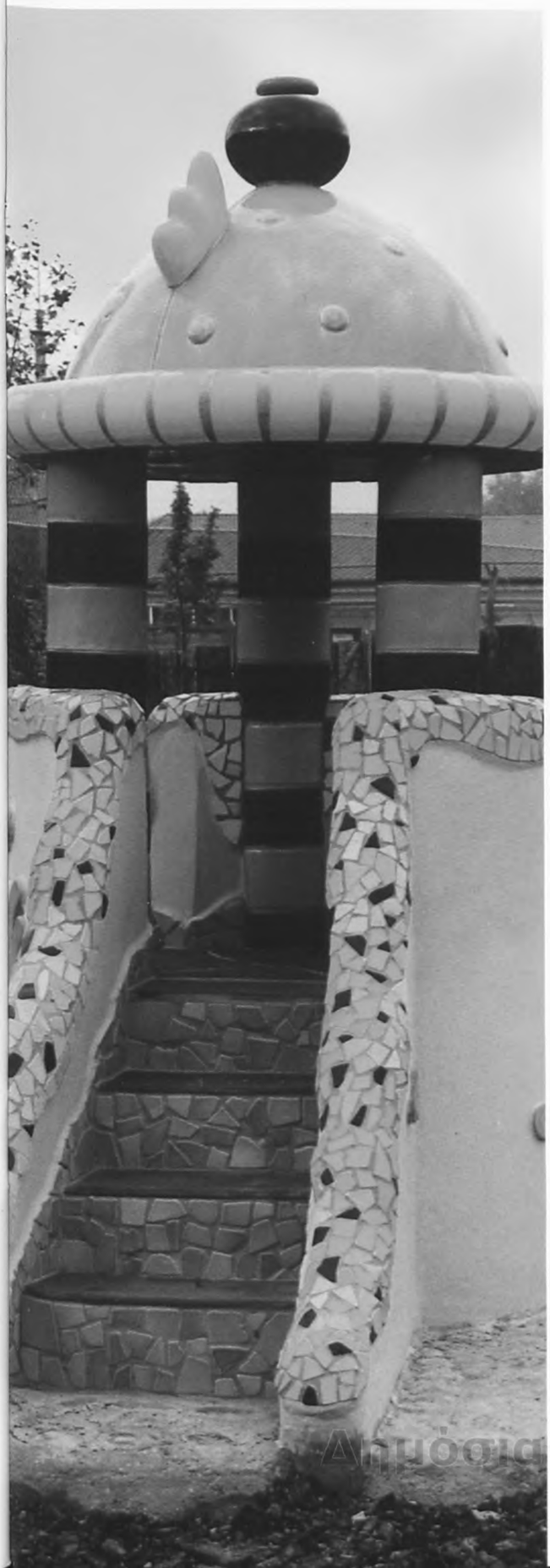
BAUMSTUHL

Hausschrank

Chaise arbre de l'exposition "Kid Size" dans le musée Vitra Design. Le dossier en forme d'une couronne verte d'un arbre constitue le symbole du lien avec la nature.

Armoire en forme de maison, en format enfant. Pas un placard pour d'autres jouets, mais une maison de jeu en soi qui intrigue à cause des nombreuses ouvertures, des accessoires multicolores et des ailes qui évoquent l'image d'une fusée sur son pas de tir.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



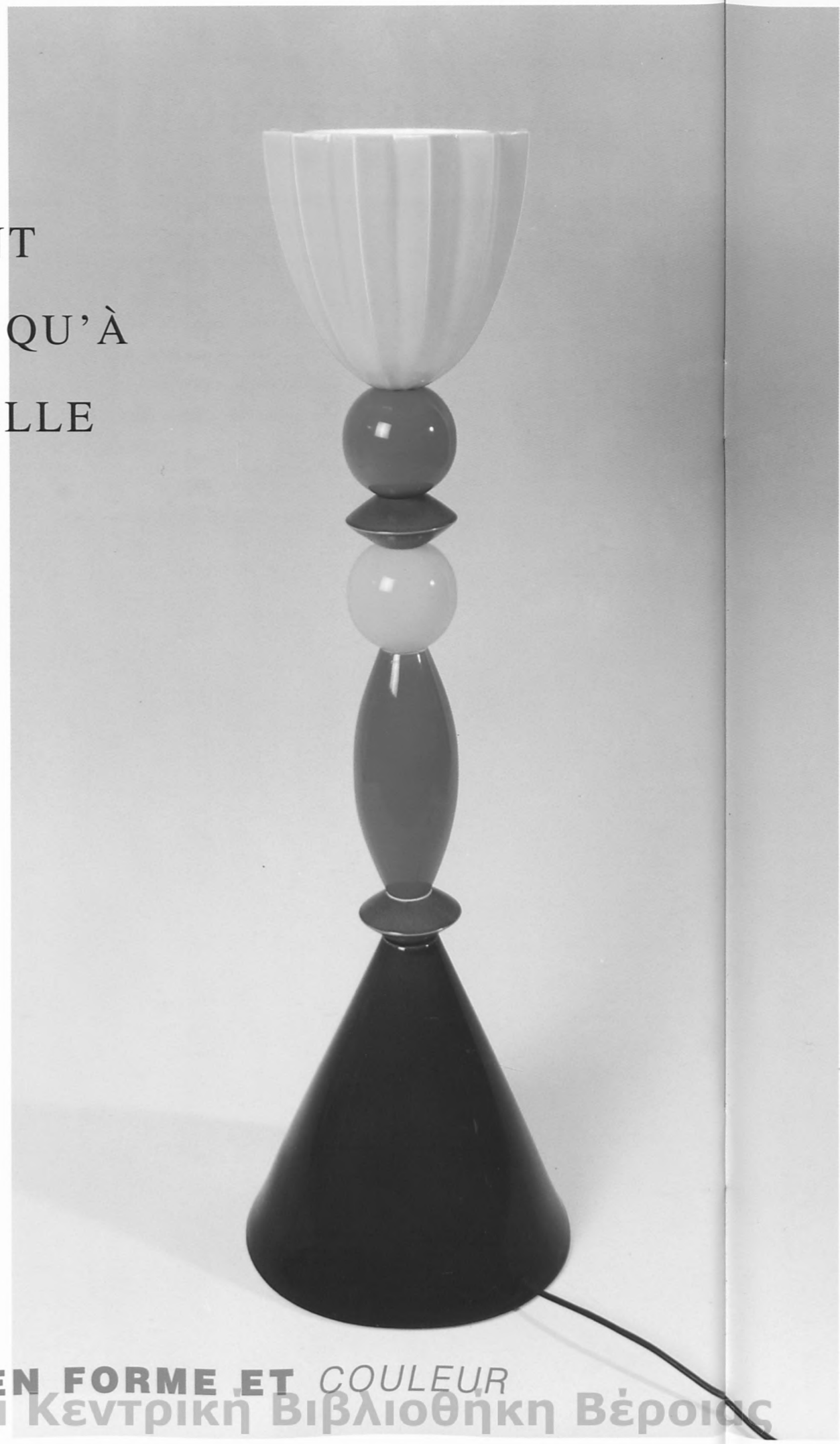
ZOORELLA TERRAIN DE JEUX *A VIENNE*

Les enfants ont besoin de mouvement et de place pour leurs rêves. Ils aiment les couleurs. Dans le monde fantaisiste des enfants une bûchette devient un poney, une courbe, une entrée dans le royaume des merveilles.

„Lorsque les enfants peuvent jouer, c'est leur ordre du monde. Par le jeu, ils conquérissent leur entourage, leur fantaisie transforme les objets et l'espace et ceci se traduit aussi bien par la peinture, que le jeu, le collage de 'nouveaux jolis meubles' afin de leur donner un design unique. Les enfants au pouvoir!"

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

SOLUTIONS TANT
À GRANDE QU'À
petite ÉCHELLE



L'HARMONIE EN FORME ET *COULEUR*

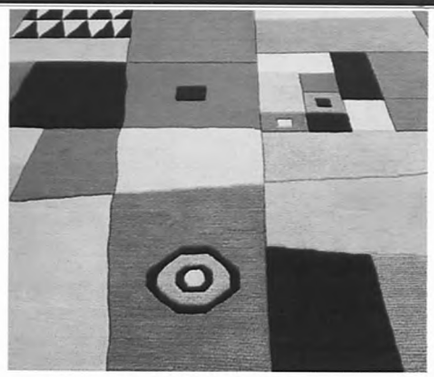
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

LE DESIGN ET L'ART SE REJOIGNENT EN *CE LIEU*

Le design comme moyen de communication et de dialogue, le design comme objet usuel et oeuvre artistique, le design comme métaphore racontant des histoires, le design comme élément de fantaisie dans la vie quotidienne.

Le design qui est à la fois multifonctionnel et multiculturel parce qu'en dehors de sa représentation superficielle, il éveille l'émotion et la place au centre de sa création.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



L'ART RELIE L'HISTOIRE DE LA *civilisation* À LA PRÉSENCE

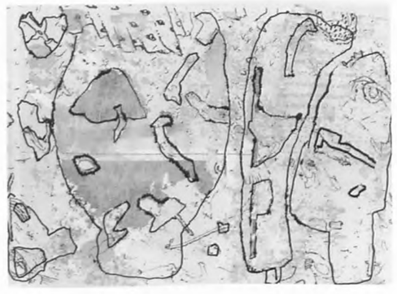
Warlamis puise son inspiration dans toute l'Europe, dans tout le monde, tant du point de vue géographique qu'historique. L'Antiquité, la Renaissance, les développements contemporains alimentent ses visions qui ne restent pas utopiques, mais se concrétisent dans ses meubles, ses tapis et son art.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

CLASSIQUE *ET MODERN*

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Pour Makis Warlamis l'art n'est certainement pas destiné aux musée, et il doit donc en être libéré, tel est son leitmotiv. Seul existe à ses yeux l'art appliqué pour tous, qui s'intègre dans la vie quotidienne et est accessible pour un maximum de gens. Ce n'est qu'à cette condition que l'art peut faire progresser une société, car c'est bien là son but ultime. Warlamis est avant tout un architecte - artiste - créateur engagé, qui entend avec son oeuvre venir en aide aux plus faibles dans la société.



L'ART, C'EST LA VIE *WARLAMIS*

WARLAMIS

Pour vivre pleinement, nous avons besoin de poèsie, estime l'architecte, artiste et créateur Makis Warlamis. Voilà pourquoi il réalise des espaces de jeux poetiques pour les enfants, des meubles poétiques, des tapis poétiques, des espaces poétiques, des maisons poétiques.

Warlamis est architecte, concepteur, peintre et pédagogue. Depuis 1992, il dirige le Centre International de Design, IDEA, en Autriche.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας