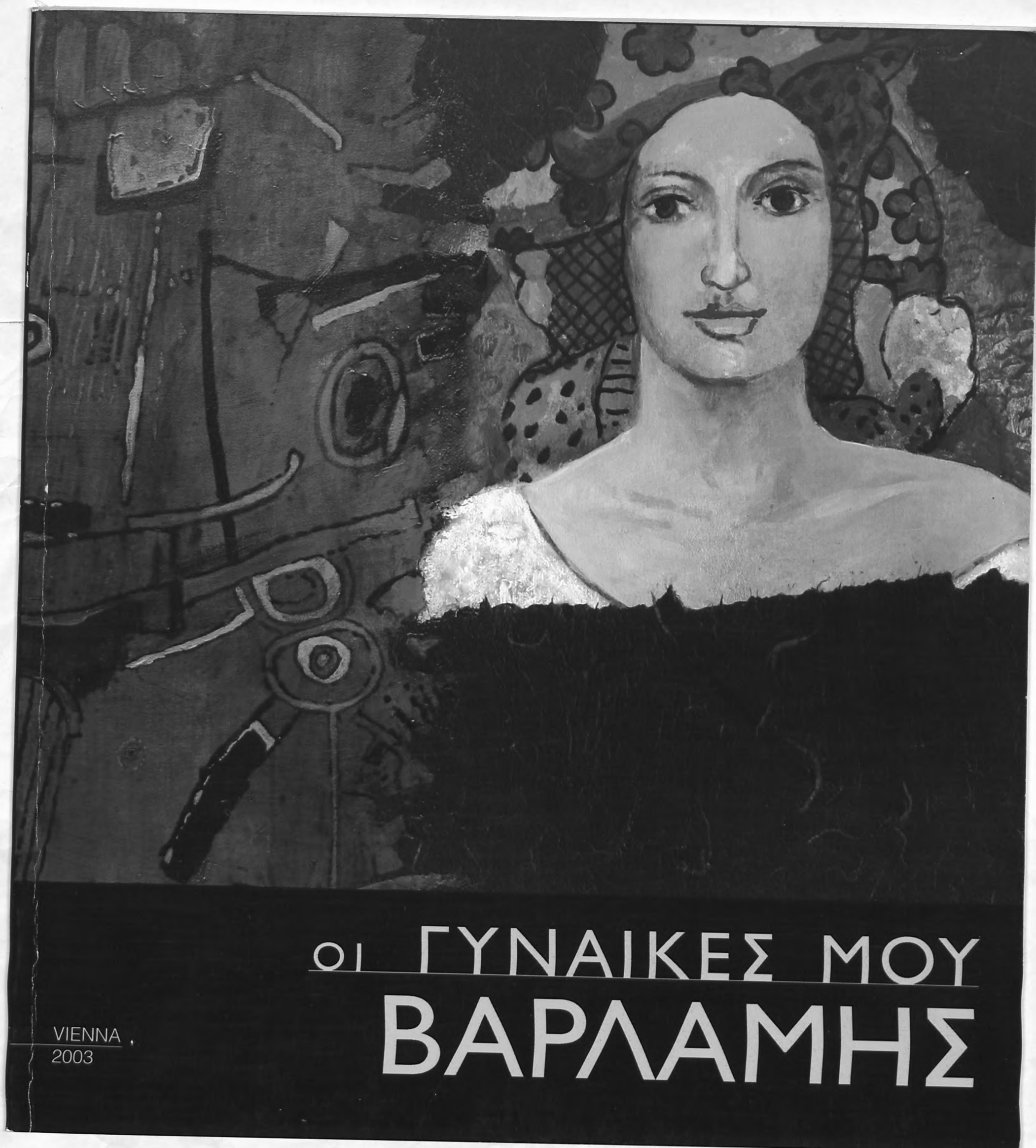




ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΟΥ  
ΒΑΡΛΑΜΗΣ

VIENNA  
2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

GRK 01317



THESSALONIKI  
ELECTRA PALACE HOTEL

★★★★★

*Member of the Electra group of Hotels*

Είναι χαρά αλλά και τιμή για το ξενοδοχείο μας να φιλοξενεί την συλλογή «Η Τέχνη της Ομορφιάς» του Ευθύμη Βαρλάμη. Τα γυναικεία πορτραίτα που ζωγράφισε ο διεθνής έλληνας ζωγράφος, έχουν ευγένεια και απλότητα, έχουν ενέργεια και μαγεία, έχουν ζωή και ομορφιά.

Μας «ταξιδεύουν» σε ένα κόσμο που όλοι ποθούμε και που δεν έχει σχέση με την σκληρή και πεζή πραγματικότητα που δημιουργήσαμε εμείς οι ίδιοι.

Εδώ, στα δωμάτια του ELECTRA PALACE HOTEL εξομολογήθηκαν τις δημιουργικές ανησυχίες τους μεγάλες προσωπικότητες της τέχνης, εδώ χάρηκαν τις επιτυχίες τους σπουδαία μουσικά και θεατρικά σύνολα, εδώ η τέχνη δεν έπαψε ποτέ να φορτίζει, να σημαδεύει και να εμπλουτίζει τους χώρους του με την αναζωογονητική της δύναμη, όπως τώρα, με την παρουσίαση της έκθεσης «Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ» του Βαρλάμη, μιας εικαστικής συλλογής που είναι αφιερωμένη στη ΓΥΝΑΙΚΑ.

Το ξενοδοχείο προσφέρει στους πελάτες του, αλλά και σε όλους τους Θεσσαλονικείς το δώρο αυτό της τέχνης, που θα κρατήσει ζωντανή τη φλόγα που έχουμε μέσα μας όλοι οι άνθρωποι, τον πόθο μας για το «ωραίο» που σαν λαός το διατηρούμε αιώνες τώρα και αυτό μας κάνει να ξεχωρίζουμε εμάς τους Έλληνες.

**Γ.Λ. ΦΩΚΑΣ**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ. ELECTRA GROUP OF HOTELS

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

**Η** ελληνική τέχνη, από την αρχαιότητα ακόμα, ήταν πάντοτε μία τέχνη ανθρωποκεντρική, άμεση και καλαίσθητη, μια τέχνη που αναφερόταν πρωτίστως στην καθημερινή ζωή.

Αυτές οι αρχές διακρίνονται και στο έργο του Βαρλάμη, ενός ζωγράφου που έχει αποδείξει ότι «εμμένει», όχι μόνο σε ό,τι αφορά τα εικαστικά του μέσα αλλά και τη θεματολογία του στην περιπέτεια της ελληνικής τέχνης.

Η συλλογή του για τον Αλέξανδρο, τα Φαγιούμ αλλά και το πρόσφατο εικαστικό του έργο που αντλεί την έμπνευσή του από την πόλη της Θεσσαλονίκης αποκαλύπτουν με τον καλύτερο τρόπο ότι η εικαστική τέχνη είναι εκτός από τρόπος έκφρασης και δημιουργίας και ένας έξοχος κομιστής πολιτιστικών μηνυμάτων.



**ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ**  
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**Σ**τη γρήγορη και βιαστική εποχή μας, την εποχή της υπερπληθώρας των εικόνων που κατακλύζουν την καθημερινότητά μας, έχουμε ανάγκη από εικόνες που να αντιστέκονται σ' αυτή την δίνη της ταχύτητας και του υλισμού, εικόνες που να προστατεύουν και να στηρίζουν τον ΕΣΩ ΚΟΣΜΟ μας, αυτόν που είναι ΚΤΙΣΜΕΝΟΣ από την Θεία Χάρη και Πρόνοια, και είναι το πολυτιμότερο κομμάτι του εαυτού μας. Αυτής της κατηγορίας εικόνες στήριξαν τις κοινωνίες στις δύσκολες στιγμές τους, τέτοιες εικόνες προσανατόλισαν την σκέψη τους, αυτές ήταν οι αλάνθαστοι δείκτες για να οδηγηθούν οι κοινωνίες στην τελείωσή τους.

Γι' αυτό, αισθάνομαι περήφανος για το ότι ο Δήμος του ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ έθεσε υπό την αιγίδα του και είναι συνδιοργανωτής της Έκθεσης του διάσημου Έλληνα δημιουργού Βαρλάμη, γιατί ουσιαστικά ο Δήμος μας συνέβαλε στο να έρθουν στην ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ σπάνιες ΕΙΚΟΝΕΣ αυτής της κατηγορίας, που έγιναν από τον πόθο και το αίσθημα ευθύνης του δημιουργού να υπηρετήσει τον ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟ και το βαθύ νόημα της ΖΩΗΣ που έφερε μαζί του ο Ελληνισμός.

Η Νέα Συλλογή έργων του Βαρλάμη «ΓΥΝΑΙΚΕΣ», είναι ουσιαστικά αφιερωμένη στην πιο γλυκιά μνήμη όλων μας. Στην μνήμη της μητρικής αγάπης, που σαν φυλαχτό μας συνοδεύει σε κάθε στιγμή και ώρα της ζωής μας. Η έκθεση των νέων έργων του Βαρλάμη στη ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ είναι η υψηλή φροντίδα της ΤΕΧΝΗΣ για την ψυχή μας και τα μάτια μας. Για τη ματιά μας που στέλνει ειδήσεις στην ψυχή. Αυτή που έχει ανάγκη να συνομιλεί με τα ουσιώδη και τα αμετακίνητα, αυτή που δεν γελιέται από τα επιφανειακά, από τους εντυπωσιασμούς και τα εικονογραφικά τρुक. Αυτή που ζει μονάχα με την εσωτερική αλήθεια και έχει ανάγκη από εικόνες που την περιέχουν και την δονούν.

Η εσωτερική δύναμη και το περιεχόμενο των γυναικείων μορφών του Βαρλάμη, θα μας βοηθήσουν να καταλάβουμε τι είναι εκείνο που τον κάνει να θεωρείται σήμερα παγκοσμίως ο δημιουργός που με το έργο του σκορπά αισιοδοξία και φέρνει την ελπίδα πως η ΤΕΧΝΗ θα ξαναβρεί τον ανώτατο δημοκρατικό κοινωνικό της ρόλο, μοιράζοντας τις ποιότητες του Πνεύματος και τις δημιουργίες στο μεγάλο κοινό.



**ΙΓΝΑΤΙΟΣ ΚΑΪΤΕΖΙΔΗΣ**  
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ



55 x 70 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



55 x 70 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



50 x 70 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



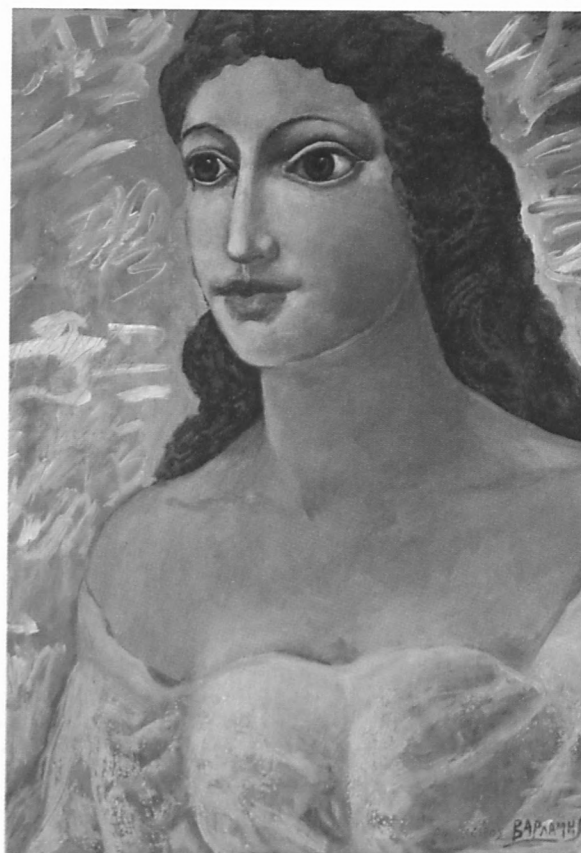
55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



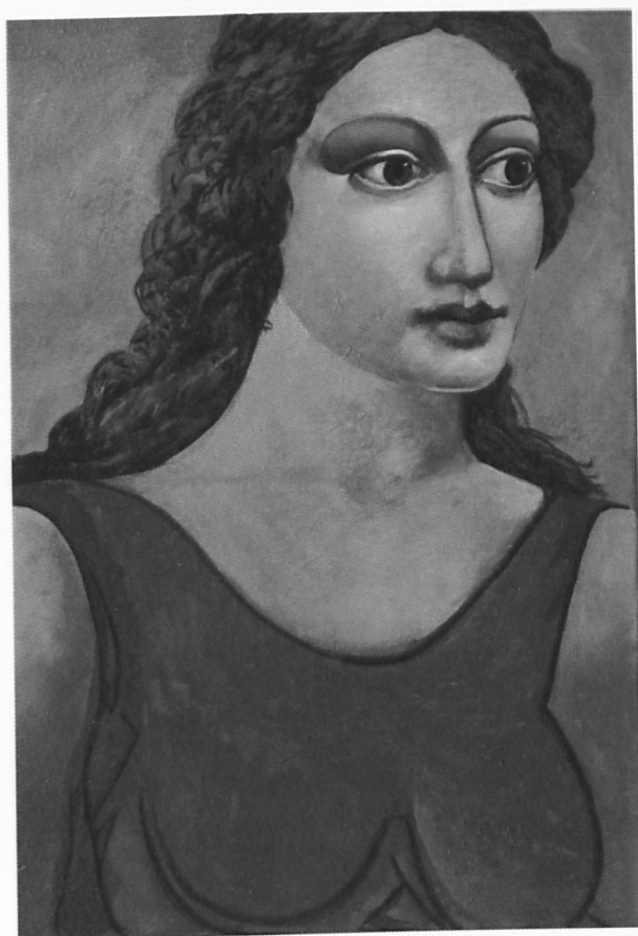
55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



55 x 70 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



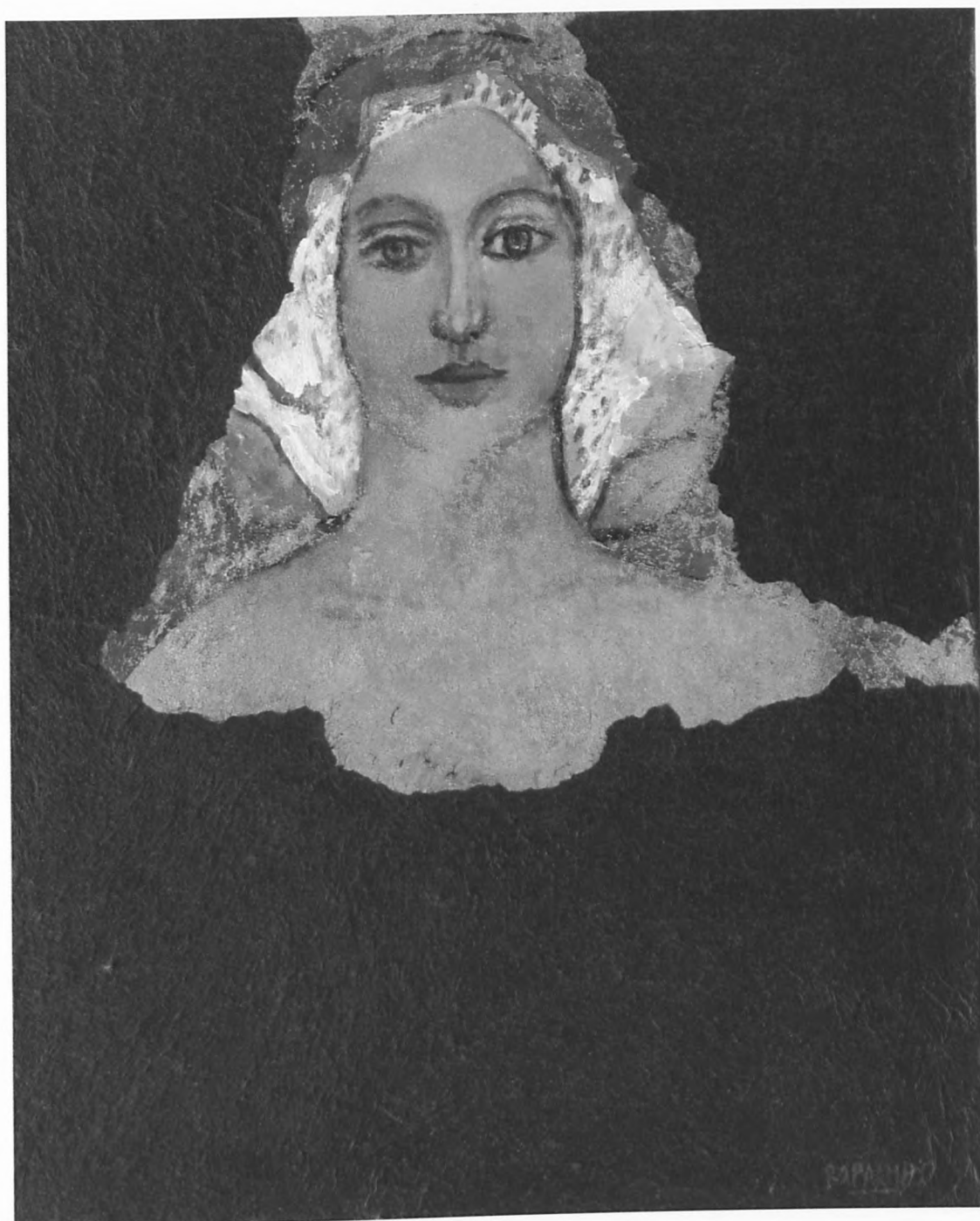
55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



50 x 70 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



65 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



65 x 80 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



65 x 80 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



50 x 70 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



65 x 80 cm, oil on canvas, 2003

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



55 x 80 cm, oil on canvas, 2003

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**

## ΠΛΩΤΙΝΟΣ 203 – 270 μ.Χ.

Εννεάς πρώτη: «Περί του Καλού»

8. Ποιος είναι ο τρόπος, ποια είναι η μέθοδος για να φθάσουμε στο ωραίο; Πώς να θεαθούμε το «ασύλληπτο κάλλος», που μοιάζει να μένει σε άγια ιερά και δε βγαίνει έξω για να μην το δει κανένας βέβηλος; Ας πάει λοιπόν, όποιος έχει τη δύναμη, να το αναζητήσει εντός του και να αφήσει έξω την όραση και να μην επιστρέψει σε ό,τι νόμιζε πριν για σωματική ωραιότητα. Όταν βλέπει την ωραιότητα στα σώματα, δεν πρέπει να την κυνηγά, αλλά να γνωρίζουμε ότι είναι εικόνα, ίχνος και σκιά, ώστε να αποζητούμε το απεικονιζόμενο. Αν τρέξει προς την εικόνα θέλοντας να την αγγίξει σαν να ήταν αληθινή, θα συμβεί όπως σ' εκείνο το παραμύθι, όπου κάποιος, μου φαίνεται, θέλησε να πιάσει ένα ωραίο είδωλο που καθρεφτιζόταν πάνω στο νερό και βυθίστηκε μέσα στο ρεύμα και χάθηκε. Με τον ίδιο τρόπο, αυτός που έλκεται από την ωραιότητα των σωμάτων και δεν την αφήνει, θα βυθισθεί όχι ως σώμα αλλά ως ψυχή στα σκοτεινά και μαύρα για το νου βάθη, καταδικασμένος να ζει σαν τον τυφλό στον Άδη και να συνδιαλέγεται με τις σκιές, και εκεί και εδώ. «Ας φύγουμε για την πολυαγαπημένη μας πατρίδα» - δε θα μπορούσε να δώσει κανείς καλύτερη συμβουλή. Αλλά ποια φυγή και με ποιο τρόπο; Είμαστε σαν τον Οδυσσέα, ο οποίος, λένε, ομολόγησε ότι εγκατέλειψε τη Μάγισσα Κίρκη ή την Καλυψώ, παρά τις ηδονές που αντίκριζε και παρά τα πολλά σωματικά κάλλη που γνώριζε και δε θέλησε να μείνει μαζί τους. Πατρίδα μας είναι αυτή απ' την οποία προερχόμαστε, εκεί που είναι ο Πατέρας μας. Αλλά πως θα πλεύσουμε για εκεί, ποια είναι η φυγή μας; Δε μπορούμε να πάμε με τα πόδια, γιατί αυτά μας φέρνουν από την μια γη στην άλλη, ούτε σου χρειάζεται άμαξα με άλογα ή να κάνεις ένα πλοίο. Αντίθετα, απαρνήσου τα και μη τα κοιτάς. Κλείσε τα μάτια σου και ξύπνα σε άλλο τρόπο θέασης, που τον έχει ο καθένας αλλά λίγοι τον χρησιμοποιούν.

9. Τι είναι λοιπόν αυτή η εσωτερική θέαση; Μόλις έχει ξυπνήσει, δε διακρίνει εύκολα τα λαμπερά αντικείμενα. Πρέπει λοιπόν να συνηθίσουμε την ίδια την ψυχή να βλέπει κατ' αρχάς τα ωραία επαγγέλματα, ύστερα τα ωραία κατορθώματα, όχι τα οφειλόμενα στις τέχνες, αλλά αυτά που κάνουν οι λεγόμενοι ενάρετοι άνθρωποι. Και τότε, ας κοιτάξει την ψυχή εκείνων που κάνουν τα καλά έργα. Πώς όμως διακρίνεται η ωραιότητα μιας ευγενικής ψυχής; Επέστρεψε στον εαυτό σου και κοίτα, αν δεν τον δεις

ωραίο, κάνε σαν τον αγαλματοποιό ενός ωραίου αγάλματος που κόβει λίγο εδώ, γυαλίζει λίγο εκεί, μαλακώνει εκείνο το χαρακτηριστικό, καθαρίζει το άλλο, μέχρι να δώσει ωραία μορφή στο άγαλμα. Έτσι κάνε και συ, αφάιρεσε τα περιττά, ίσιωσε τα στραβά, καθάρισε τα σκοτεινά και κάν' τα φωτεινά, «χωρίς να σταματήσεις ποτέ να εργάζεσαι στο δικό σου άγαλμα», ώσπου να σε φωτίσει το θεόμορφο θάμβος της αρετής, ώσπου να δεις «τη σωφροσύνη ενθρονισμένη στο ιερό της βάθρο». Αν έχεις γίνει αυτό, και φαίνεται, και είσαι με τον εαυτό σου καθαρός, χωρίς κανένα εμπόδιο σε αυτή σου την ενότητα, χωρίς τίποτε να έρχεται να αναμιχθεί μέσα σου, αλλά όλος ο εαυτός σου να έχει γίνει μόνο φως αληθινό, που δεν προσμετρείται σαν μέγεθος, ούτε περιορίζεται σε σχήμα, ούτε πάλι εξαπλώνεται στην τύχη, αλλά από παντού είναι αμέτρητο, γιατί ξεπερνά κάθε μέτρο και υπερέχει από κάθε ποσότητα, αν λοιπόν δεις τον εαυτό σου να έχει γίνει αυτό, τότε έγινες προς θέαση - εμπιστέψου τον εαυτό σου, έχεις ανέλθει και δε χρειάζεσαι οδηγό. Συγκέντρωσε το βλέμμα σου και δες, αυτός είναι ο μόνος οφθαλμός που μπορεί να δει το υπέρτατο κάλλος. Αλλά αν προσπαθήσει να δει κανείς μέσα απ' την κακία, ακάθαρτος ή αδύναμος και λόγω δειλίας δε μπορεί να διακρίνει αυτό που είναι υπέρλαμπρο, τότε δε βλέπει τίποτε, ακόμη κι αν κάποιος τον οδηγήσει και του δείξει αυτό που υπάρχει και είναι ορατό. Γιατί, αυτό που βλέπει, πρέπει για να θεάται, να είναι συγγενές προς το ορώμενο και όμοιο του. Ποτέ το μάτι δε θα έβλεπε τον ήλιο, αν δεν αποκτούσε ηλιακή φύση και ποτέ η ψυχή δε θα αντικρίσει το ωραίο αν δε γίνει πρώτα ωραία η ίδια. Γίνε λοιπόν πρώτα όλος θεϊκός και ωραίος, αν θέλεις να φτάσεις στη θέαση του Θεού, και του ωραίου. Γιατί, ανεβαίνοντας, αγγίζουμε πρώτα το νου κι από εκεί μπορούμε να διακρίνουμε όλες τις ωραίες μορφές και να μιλήσουμε για το ωραίο, ότι αυτό είναι οι ιδέες, όλα τα κάλλη προέρχονται από αυτές, από τα προϊόντα του νου και της ουσίας. Πέρα από το ωραίο βρίσκεται, λέμε, η φύση του καλού, η οποία προβάλλει μπροστά της το ωραίο. Έτσι ώστε, γενικά μιλώντας, θα λέγαμε ότι το ωραίο έρχεται πρώτο αλλά αν ξεχωρίσουμε τα νοητά, τότε το νοητό ωραίο θα το ονομάζαμε χώρα των ιδεών και το επέκεινα καλό θα το λέγαμε «πηγή και αρχή του ωραίου». Αλλιώς, θα ταυτίζαμε το καλό και το ωραίο σε μια πρώτη Αρχή. Ωστόσο, το ωραίο βρίσκεται εκεί.

## Ευθύμιος Βαρλάμης

Σφαιρικός και πολύμορφος καλλιτέχνης, - ζωγράφος, γλύπτης, αρχιτέκτονας, παιδαγωγός.

Γεννήθηκε το 1942 στη Βέροια, σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή της Βιέννης και δίδαξε σε διάφορα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και Ακαδημίες.

Το 1988 διηύθυνε το τμήμα Αρχιτεκτονικής στη Θερινή Ακαδημία του Salzburg, όπου παρουσίασε τη θεωρία του «Αυτοματισμού» στην αρχιτεκτονική και το design.

Από το 1992 διευθύνει το Διεθνές Ινστιτούτο για Σχεδιασμό και Επικοινωνία-I.DE.A. στην Αυστρία.

Πραγματοποίησε σειρά από πειραματικά ερευνητικά προγράμματα όπως η «Σαντορίνη, Παγκόσμια Οικολογική Ακαδημία», που οργάνωσε με τη συνεργασία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και Μεσογειακών Πανεπιστημίων.

Το 1995 ζωγράφισε σε 12 πίνακες την Αποκάλυψη του Ιωάννη στα πλαίσια του εορτασμού από το Οικουμενικό Πατριαρχείο των 1900 χρόνων της συγγραφής του έργου στην Πάτμο.

Ο Βαρλάμης με το project της «Πόλης των Παιδιών» και το Childrens Museum Programme διακηρύσσει τη στροφή της αρχιτεκτονικής και της κουλτούρας προς την πολύτιμη ουσία της παιδικότητας.

Το 2002 το Αυστριακό Κοινοβούλιο τον τίμησε και του απένειμε τον τίτλο του «επί τιμή» καθηγητή της Αυστριακής Ομόσπονδης Δημοκρατίας για τη συμβολή του στην οικονομική ανάπτυξη της Κ. Αυστρίας.

Για περισσότερο από 10 χρόνια αφοσιώθηκε στο μεγάλο εικονογραφικό project του «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000» και δημιούργησε περισσότερα από 1500 έργα με θέμα το Μεγαλέξανδρο (πίνακες, γλυπτά, εγκαταστάσεις), που παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά το 1997 στη Θεσσαλονίκη, με την υποστήριξη του επιχειρηματικού κόσμου και των Ο.Τ.Α. της Βόρειας Ελλάδας. Το 1998 μεταφέρθηκε στην Αθήνα υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και την ευλογία και υποστήριξη του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Από το 1999 περιοδεύει στο εξωτερικό και παρουσιάστηκε με εξαιρετική επιτυχία στο Κάιρο και την Αλεξάνδρεια, στην Αυστρία, στα πλαίσια του Φεστιβάλ του Δούναβη και αμέσως μετά το 2000 στη Βασιλεία της Ελβετίας, στη Λευκωσία και το 2001 στις Βρυξέλλες, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Βασιλικό Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας.

Η τελευταία μεγάλη εικαστική δημιουργία του με θέμα τη «Θεσσαλονίκη», ένα πολύμορφο σφαιρικό έργο για την πόλη που εκφράζει και μεταφέρει την ιστορία, τον παλμό και την περηφάνια της πόλης, παρουσιάστηκε με εντυπωσιακή επιτυχία στα πλαίσια των «Δημητρίων» το φθινόπωρο του 2002.



Στις εκθέσεις και τα project του Βαρλάμη περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων τα:

- 1980 "H.A.M.B.U.R.G.", στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Βιέννης.
- 1981-83 "Wiener Festwochen".
- 1983 "Vienna-Hamburg", Kunsthaus-Αμβούργο.
- 1985 "Une cité imaginaire", DAM, Γερμανικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής της Φρανκφούρτης.
- 1989 "Utopies", Grand Palais - Παρίσι.
- 1991 "Architecture Automatique, Ζάππειο, Αθήνα.
- 1992 "Designlandschaft" Τεχνολογικό Μουσείο, Βιέννη.
- 1993 "New Age Design", Convention Centre, Ν. Υόρκη.
- 1994 "Design for Europe", Campo & Campo, Αμβέρσα.
- 1995 "Αποκάλυψη και Περιβάλλον", Πάτμος, πλοίο Πρέβελη. "Zoorella" παιδαγωγικός παιδότοπος, Βιέννη. "Οικολογική Ακαδημία Σαντορίνης" Πρόγραμμα MED- Campus.
- 1996 "Teleport Town Tokio".
- 1997-8 "Αλέξανδρος 2000", Θεσσαλονίκη & Αθήνα.
- 1998 "Arche Noah 2000", art project για παιδιά.
- 1999 "Αλέξανδρος 2000", Palais des Arts, Κάιρο & Musées des Beaux Arts, Αλεξάνδρεια. "Meta Design" Παγκόσμιο Εμπορικό Κέντρο-Βρυξέλλες.
- 2000 "Artella", δημιουργικός παιδότοπος στο Μουσείο για Εφαρμοσμένες Τέχνες της Φρανκφούρτης. "Αλέξανδρος 2000"- Πύλη Αμμοχώστου, Λευκωσία & Skulpturhalle, Βασιλεία.
- 2001 "Αλέξανδρος 2000"- Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο & Βασιλικό Μουσείο Τέχνης, Βρυξέλλες.
- 2002 Σχέδια και πραγμάτωση εκκλησίας στην Κ. Αυστρία.
- 2002 Έκθεση "Θεσσαλονίκη η Αδελφή του Μεγαλέξανδρου", Λζ' Δημήτρια, Λιμάνι Θεσσαλονίκης.

# Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



IMPRESSUM

Conception: Prof. E. Warlamis  
Layout: IDEA Designcenter Austria  
Photo: P. Reischer  
Printed in EU  
ISBN: 3-900552-23-1

Οργάνωση - Επιμέλεια  
Πειραματικό Εργαστήρι Βεργίνας  
Τ.Θ.: 121, 59100 Βέροια  
Τηλ: 23310 76543, Fax: 23310 76544  
E-mail: warlamis@vernet.gr

**Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας**



Μ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Α.Ε.Β.Ε.

Mercedes-Benz

ΤΑΣΤΑ ΤΑΣΟΣ ΣΤΑΪΚΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.Β.Ε.

Εξουσιοδοτημένοι Διανομείς και Επισκευαστές της Mercedes-Benz Ελλάς Α.Ε.Ε.

# ΤΕΛΟΣ



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας