



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

513 15

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η
Η ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
Θεσσαλονίκη mon amour

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ

Ε Κ Θ Ε Σ Η

με την υποστήριξη του
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

και την ενεργό συμμετοχή
του Υπουργείου ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ & της ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΛΙΜΕΝΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ και της ΕΘΝΙΚΗΣ Ασφαλιστικής

Ιστορικός Χορηγός: Εφημερίδα «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

Λιμάνι Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Γ' • 8 Σεπτεμβρίου - 31 Οκτωβρίου 2002

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΒΕΡΓΙΝΑΣ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

—(1) —(2) —(3) —(4) —(5) —(6) —(7) —(8) —(9) —(10) —

Ευάγγελος Βενιζέλος
Υπουργός Πολιτισμού

Ο Ευθύμης Βαρλάμης έχει αποδείξει και με τον «Αλέξανδρο», αλλά και τώρα με τη «Θεσσαλονίκη 2002» ότι έχει μία δημιουργική εμμονή με τη Θεσσαλονίκη, ως χώρο του μύθου αλλά και ως ιστορικό τόπο.

Οι μεγάλοι σταθμοί της διςχιλιετούς και πλέον πορείας της πόλης, οι συμβολισμοί της ως γεωγραφικού και πολιτισμικού κόμβου ανάμεσα σε Βορρά και στο Νότο και Ανατολή και Δύση, αλλά και οι μύθοι που την περιβάλλουν, συγκροτούν, μέσω των μετεγγραφών τους στην τέχνη του Βαρλάμη, ένα εικαστικό οδοιπορικό που αναδεικνύει την πνευματικότητα της πόλης και τη διαχρονική δύναμή της να προκαλεί και να εμπνέει την καλλιτεχνική δημιουργία.

Η Θεσσαλονίκη υπήρξε άλλωστε πάντοτε μία μητρόπολη πολιτισμού και μία πόλη η οποία όχι μόνο παρακολουθεί και αφομοιώνει τις σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις, αλλά διαθέτει, όπως αποδεικνύεται και όλες τις δημιουργικές δυνάμεις για να τις συνδιαμορφώνει.

Συγχαίρω λοιπόν για άλλη μία φορά τον Ευθύμη Βαρλάμη για την έκθεση «Θεσσαλονίκη 2002» με την οποία αποτίει ένα φόρο τιμής στην πόλη, στην ιστορία της αλλά και στους ανθρώπους της.

Βασίλειος Παπαγεωργόπουλος
Δήμαρχος Θεσσαλονίκης

Από ποια πόρτα μπορεί να μπει κανείς στη Θεσσαλονίκη των 23 αιώνων; Τι σκέφτεται για το ρόλο της στη νέα χιλιετία..... Τι οραματίζεται για τους ανθρώπους της, τι σχέσεις θέλει με την Ιστορία;

Ο Βαρλάμης έκλεψε τα μυστικά της πόλης και μας τα παραδίδει για να δούμε τη Θεσσαλονίκη, όπως θα ήθελε να τη δούμε και η ίδια, με σεβασμό και ευγένεια, δίχως τις στενές ωφελιμιστικές μονάχα σκέψεις.

Η συλλογή του Βαρλάμη είναι ένας εικονογραφικός ύμνος της Θεσσαλονίκης, μια σύνοψη της βαθιάς ιστορικής, πολιτιστικής, μυθοποιητικής και ποιητικής της υπόστασης, εικόνες μέσα από τις οποίες η γοργόνα ρωτά με την λαχτάρα, την ίδια όπως και για τον Αλέξανδρο, αν «ΖΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ»..., εικόνες με τις οποίες ο Τσιτσάνης σιγοτραγουδά το «Όμορφη Θεσσαλονίκη τα μαγικά σου βράδια νοσταλγώ...», εικόνες με τις οποίες ο Βαρλάμης δημιουργεί και μας παρέχει έναν ΚΟΙΝΟ ΧΩΡΟ, όπου όλοι οι Θεσσαλονικείς, αυτοί που φύγανε, αυτοί που ζούμε σήμερα και αυτοί που θα έρθουν, δίνουμε την υπόσχεση πως θα συνεχίσουμε να την υπηρετούμε και να φροντίζουμε το γοητευτικό της ταξίδι στο χρόνο.

Τα 70 έργα της Συλλογής για τη Θεσσαλονίκη είναι καινούργια παράθυρα από όπου μπορεί κανείς να δει τα παιδικά της χρόνια, την εφηβεία της, την ωριμότητά της αλλά και τα όνειρά της για το μέλλον της.

Ο Βαρλάμης μας προσφέρει με τις εικόνες του ένα ταξίδι «ανακάλυψης» και «αναγέννησης» της Θεσσαλονίκης, που μπορεί να φέρει μαζί του οραματισμούς και προοπτικές σε μια γοητευτική πόλη σαν τη δική μας, που δεν έπαψε ποτέ να συγκεντρώνει το έντονο ενδιαφέρον της Ιστορίας.

Αντώνης Γυφτόπουλος
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού

Η δημιουργία από τον καθηγητή Ευθύμη Βαρλάμη της ειδικής συλλογής έργων τέχνης με θέμα την Θεσσαλονίκη, αποτελεί ιστορική πρωτοβουλία και δημιουργεί καινούργιους και δυναμικούς ορίζοντες επικοινωνίας της ταυτότητας της πόλης μας σ' όλον τον κόσμο.

Η Θεσσαλονίκη, η αδερφή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Το ιστορικό πρόσωπο, το γυναικείο όνομα, που μπορεί παραφρασμένο να προφέρεται από άλλους λαούς αλλά είναι πάντοτε το ελληνικό και μακεδονικό γυναικείο όνομα.

Ο Βαρλάμης με το έργο του αναδεικνύει την ομορφιά της Θεσσαλονίκης, την ιστορία της ανά τους αιώνες, τα διαχρονικά σύμβολα της κάποτε πολυεθνικής κοινωνίας της - ένα κλασσικό παράδειγμα της συμφιλίωσης των διαφόρων λαών και φυλών στο σταυροδρόμι των μεγαλύτερων πολιτισμών της ανθρωπότητας.

Αυτή είναι και η Θεσσαλονίκη του μέλλοντος και ο Βαρλάμης μας χαρίζει την κιβωτό του πνεύματός της που φυλάγει τις αιώνιες αλήθειες όχι με την μορφή κειμένων, αλλά εικόνων, για να επιβεβαιωθεί ο κανόνας «μία εικόνα-χίλιες λέξεις».

Η συλλογή της Θεσσαλονίκης εμπνέεται από την καλλιτεχνική παράδοση και ιστορία του ελληνικού πολιτισμού και η παρουσία της στα λζ' ΔΗΜΗΤΡΙΑ αποτελεί μία βασική πολιτική επένδυση, ενισχύοντας και αναδεικνύοντας την προσωπικότητα της περιοχής.

Ακόμη, με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της συλλογής Βαρλάμη που είναι ενταγμένο στο πρόγραμμα εκδηλώσεων «Δημήτρια στα σχολεία», δίνεται η ευκαιρία στα παιδιά της σχολικής ηλικίας να προσεγγίσουν μεγάλες ιστορικές στιγμές της πόλης με την καταλυτική βοήθεια της τέχνης και της δημιουργίας.

Η έκθεση Βαρλάμη, δίνει φέτος το στίγμα της στα 37α ΔΗΜΗΤΡΙΑ που φροντίζουν πάντα να είναι ανταξία των προσδοκιών μιας πόλης με καλλιτεχνική διάρκεια.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ουράνιος Μ. Ιωαννίδης
Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας

Όταν πριν δύο χρόνια είχαμε την ευκαιρία να παρουσιάσουμε την Έκθεση «Αλέξανδρος 2000» στην Κύπρο, η μοναδική σε προσέλευση και συγκίνηση ατμόσφαιρα που επεφύλαξαν οι Κύπριοι μας βεβαιώνει ακόμη μια φορά πως η Τέχνη, το Πνεύμα, ο Πολιτισμός και η Ιστορία ενός τόπου, μιας πόλης, είναι καθοριστικές δομές, από τις οποίες εξαρτάται η ύπαρξή της, η ταυτότητά της, η αντοχή της στο χρόνο.

Γι' αυτόν ακριβώς το λόγο πιστεύω, πως κάθε φορά (όπως τώρα με τη Συλλογή Βαρλάμη), που προικίζεται μια πόλη με νέα έργα τέχνης, συμβαίνει στη ζωή της κάτι εξαιρετικά σημαντικό και θεμελιακό, καθώς ενισχύεται ακόμη περισσότερο η ταυτότητά της, το πνεύμα της, η αντοχή της, αλλά και γιατί η πόλη ανανεώνει το διάλογό της με την εποχή της.

Αυτή η πνευματική οχύρωση της πόλης την κάνει άτρωτη και την βοηθά χωρίς φόβο να ανοίγεται στο μέλλον, συμμετέχοντας δημιουργικά στην παγκόσμια διαμόρφωση.

Η Συλλογή του Βαρλάμη «Θεσσαλονίκη: Η Αδελφή του Μεγαλέξανδρου», είναι μ' αυτή την έννοια «τα νέα της τείχη», το νέο περιουσιακό στοιχείο της, που αυξάνει τον πολιτιστικό, ιστορικό και μυθολογικό της πλούτο, αλλά και την αίγλη και τη γοητεία της, που ασκεί εδώ και χιλιάδες χρόνια στους ανθρώπους.

Μια γοητεία που έζησα έντονα κι εγώ, όταν σαν φοιτητής συγκέντρωνα μια προσωπική πινακοθήκη εικόνων της, που πήρα μαζί μου όταν επέστρεψα στην Κύπρο.

Είναι εύλογο λοιπόν, για ποιους λόγους η νέα αυτή δημιουργία για τη Θεσσαλονίκη, που συνοδεύεται από μια σπουδαία για τον Ελληνισμό υπογραφή του Βαρλάμη, συγκεντρώνει την προσοχή μου και το ενδιαφέρον μου. Γιατί όπως οι εικόνες του για τον Αλέξανδρο, έτσι και οι εικόνες του για τη Θεσσαλονίκη, θα πλουτίσουν την προσωπική πινακοθήκη του καθενός, προκαλώντας καινούργιο δυναμισμό και συναισθήματα στις σχέσεις μας με την Πόλη.

Μου αρέσει να λέω πως η Θεσσαλονίκη είναι μια μεγάλη πλατεία στην οποία διασταυρώνονται και συναντιόνται οι αιώνες και πολιτισμοί, και γι αυτό είναι μια πόλη που ξυπνά το πνεύμα. Ταυτόχρονα όμως και το αίσθημα ευθύνης απέναντι στο μεγάλο χρέος όλων μας. Τον ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ!

Παναγιώτης Γεωργ. Αντωνόπουλος
Εκδότης Εφημερίδας «Μακεδονία»

Μια εφημερίδα, της οποίας ο τίτλος αλλά και η 90χρονη ιστορία της συνδέθηκε και ταυτίστηκε με τη Μακεδονία και ιδιαίτερα με την πόλη της Θεσσαλονίκης, δε θα μπορούσε παρά να εκδηλώσει έντονα και άμεσα το ενδιαφέρον της για μια συλλογή τέχνης που έχει σαν θέμα της το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της πόλης μας. Πολύ περισσότερο όταν αυτή η συλλογή υπογράφεται από ένα τόσο σημαντικό διεθνή έλληνα δημιουργό όπως είναι ο Βαρλάμης.

Η συλλογή «Θεσσαλονίκη, η Αδελφή του Μεγαλέξανδρου» πιστεύουμε πως ανοίγει ένα σημαντικό οριζόντιο δυνατότητα για την πόλη, αλλά βρίσκω πως ακόμη πιο σημαντικό γεγονός είναι, πως η Θεσσαλονίκη, πέρα απ' την αδιαμφισβήτητη θέση της ως πρωτεύουσα των Βαλκανίων, με τη συλλογή αυτή παίρνει μέρος στη διεθνή συζήτηση για τα νέα καλλιτεχνικά ρεύματα και το πνεύμα της εποχής μας που αποζητά μια νέα ισορροπία, για την οποία και δίνει τη δική της πρόταση. Με τη συλλογή επιβεβαιώνεται η Θεσσαλονίκη και ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα.

Δαυίδ Σαλιέλ

Πρόεδρος της Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης

Όλοι όσοι πριν λίγα χρόνια είδαμε το συγκλονιστικό "ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ" με την κολοσσιαία εργασία του Βαρλάμη, είμαστε βέβαιοι πως αυτή η υπογραφή, με τη διεθνή καταξίωση και αναγνώριση, φέρνει και τώρα στην επιφάνεια με τη «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ» ένα έργο ΥΠΕΡΟΥΣΙΟ και ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ.

Χρειάζεται το διορατικό βλέμμα του Βαρλάμη, η σφαιρική του σκέψη, η πνευματικότητα και η πολύμορφη δημιουργικότητά του, για να πλησιάσει κανείς και να συνομιλήσει με μια πόλη ηλικίας 23 αιώνων.

Δεν θα μπορούσε άλλωστε να είναι και διαφορετικά, αφού η Θεσσαλονίκη είναι η αδελφή του ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, και βλέπει τον κόσμο με τα ίδια με εκείνον μάτια. Ένα κόσμο ειρηνικό και αδελφωμένο ανεξάρτητα από το χρώμα, τη γλώσσα, τον πολιτισμό.

Οι σχέσεις της Ισραηλιτικής Κοινότητάς μας με τη Θεσσαλονίκη είναι βέβαια ιστορικές μα πρωτίστως είναι σχέσεις ανθρώπινες και βαθιά συναισθηματικές.

Η παρουσία μας σε αυτήν την πόλη χρονολογείται ίσως από την εποχή της ίδρυσής της. Υπήρξε διαρκής και πολυσήμαντη. Η Θεσσαλονίκη στάθηκε ανέκαθεν στοργική μητέρα και τροφός μας. Και εμείς της προσφέραμε όλη μας τη ζωτικότητα και την πνευματική μας δύναμη.

Πήραμε και δώσαμε στην οικονομία της και στον πολιτισμό της. Συμβάλλαμε, συμβιώνοντας αρμονικά με τους άλλους συμπολίτες μας, στην ανάπτυξή της. Την στηρίξαμε και μας στηρίξε. Και στους δύσκολους καιρούς της γερμανικής κατοχής, αυτή η πόλη, οι άνθρωποί της, μας συμπαραστάθηκαν και θρήνησαν για τους αδελφούς μας που μεταφέρθηκαν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης και χάθηκαν στα κρεματόρια.

Είναι ευνόητο λοιπόν γιατί τρέφουμε αυτά τα αισθήματα απέναντί της και γιατί από τη πρώτη στιγμή θεωρήσαμε αυτόνομη τη συμμετοχή μας σε αυτήν την έκθεση που παρουσιάζει τη διαχρονική της ταυτότητα. Γιατί και εμείς είμαστε κομμάτι της, αλλά και γιατί είμαστε επίσης οι μεταφορείς μιας συγκλονιστικής μαρτυρίας για το κάλλος της ψυχής της, αλλά και για το κοσμοπολίτικο διαπολιτιστικό της ΠΝΕΥΜΑ.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΟΥ ΒΑΡΛΑΜΗ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΤΙΣΣΑ ΓΟΡΓΟΝΑ

Υπό Καθηγ. Δρος **Αθανασίου Παπά**

Ο Ε. Βαρλάμης μοιάζει το μυθικό πουλί, του "Φοίνικα", που διαρκώς ξαναγεννιέται από την τέφρα του..

Τούτο θα μπορούσε να διαπιστώσει κανείς και στη νέα του Συλλογή «Θεσσαλονίκη - Mon Amour».

Βέβαια εδώ δυνατόν να τεθεί το ερώτημα: Ποιος έρωτας; Ο επίγειος ή ο ουράνιος; (Irdische oder himmlische Eros) ή και οι δύο; Μάλλον το τελευταίο. Και ίσως θάταν πιο σωστό να λεχθεί, ότι αυτός προέρχεται γενικότερα από τον έρωτά του, από το πάθος του για την Τέχνη.

Έτσι έχουμε τώρα απέναντί μας γύρω στους εξήντα πίνακες διαφόρων μεγεθών, που μαρτυρούν τη βαθειά του αγάπη προς τη συμπρωτεύουσα και άλλοτε συμβασιλεύουσα, την όμορφη Γοργόνα Θεσσαλονίκη, την αδερφή του Μεγαλέξανδρου, του θρυλικού Μακεδόνα βασιλιά, που κατέχει κορυφαία θέση μέσα στο πλούσιο έργο του καλλιτέχνη.

Πως λοιπόν μπορούσε να την αγνοήσει;

Και όπως ο έρωτας είναι παντοδύναμη και αθάνατη ζωτική ορμή (*omnia vincit amor*), με γοητευτικές και αστείρευτες πτυχές και διακυμάνσεις, έτσι και η Συλλογή αυτή του ζωγράφου, οδηγεί σε πολλές και ποικίλες προσεγγίσεις και ερμηνείες τον μελετητή, που επιχειρεί να εξετάσει τη θεματογραφία, συνθετική δομή, χρωματογραφία, ρυθμολογία, εικονολογία των έργων τούτων.

Και πρωτίστως η θεματογραφία του διακρίνεται σε κοσμική και θρησκευτική, μέσα στην οποία η μυθολογία, η ιστορία, η θεολογία, η αρχαιολογία, η διαπολιτισμική συνάφεια, παίζουν ένα σημαντικό ρόλο.

Γιατί πολλά σχετικά εναύσματα και ερεθίσματα προσφέρει στον καλλιτέχνη η ίδια η πόλη με το ιστορικό παρελθόν της: Γοργόνες, αρχαία και νεότερα πρόσωπα, αγγέλους, αγίους, γοθικές μορφές και αφρικάνικες μάσκες, που συνδέουν πολιτισμικά βορρά και νότο, μνημεία όπως παλάτια, ναούς, πύργους, τοπία, θάλασσες, λιμάνια, καράβια, ποικίλα γεωμετρικά και φυτικά μοτίβα κ.α.

Μεταξύ αυτών υπάρχουν και κάποια συμβολικού χαρακτήρα, που τον συγκινούν ιδιαίτερα και γι' αυτό επανέρχονται, όπως ο Λευκός Πύργος.

Ιδιαίτερα πρέπει να υπογραμμισθεί, η αισθητική στρατηγική, η δομική σύνθεση και η χρωματογραφία του Βαρλάμη, οι οποίες ασφαλώς, όπως και η ρυθμολογία του, δεν είναι άσχετες προς την προηγούμενη δουλειά του. Είναι όπως οι μελωδίες που επαναλαμβάνονται..

Έτσι από άποψη αρχιτεκτονικής της σύνθεσης είναι ενδιαφέρον να βλέπουμε μέσα σε μερικά έργα του οριζόντια η κάθετα προς άλλα, ακόμη δε και εμπλεκόμενα πλαίσια, που συχνά μπορούν να εμπεριέχουν κτηριακά, γεωμετρικά, φυτικά, γραμμικά κ.α. μοτίβα, μεταξύ των οποίων υπάρχουν και οιωνεί φωτογραφικά τοιαύτα, που πολλές φορές φαίνονται από διάφορες προοπτικές, άσχετα και αντίθετα μεταξύ τους, ακόμη και αξονικά (κάπως «σεισμόπληκτα»), πλαστικά και χρωματικά, ωσάν ένα είδος ελεύθερης ενθετικής τεχνικής (*opus sectile*) στη ζωγραφική. Εξ άλλου είναι έκδηλο, ότι έχουν εκτελεσθεί με φροντισμένη ακρίβεια στις λεπτομέρειες.

Όλα αυτά υποβάλλουν έντονα μια ατμόσφαιρα συγκεκριμένου υπερρεαλισμού (*gegenständliche Surrealismus*), ενώ σε άλλα έργα επικρατεί μια νεοκλασσικίζουσα, τυπική νεοβυζαντινή, κονστρουκτιβιστική (F. Leger) και ναϊβιστική χροιά.

Τέλος όσον αφορά τη χρωματική του γκάμα και αυτή είναι πλούσια, έντονη με αντιθέσεις στα χρώματα, τους τόνους και τις φωτοσκιάσεις, και με μια «βαρλαμίτικη» επεξεργασία του φόντου και συχνά των λοιπών στοιχείων, πράγματα τα οποία δίνουν στους πίνακες του αυτού ένα εξπρεσιονιστικό και ίσως φωβιστικό χαρακτήρα.

Συγχαρητήρια στον καθηγητή Βαρλάμη για το νέο του, ερωτικά «αποσταγματικό», ρεπερτόριο, και ευχές για τη συνέχεια στη φωτεινή του διάβα.

Καθηγητής Δρ. Αθανάσιος Παπάς
Μητροπολίτης Ηλίουπόλεως και Θείρων
Κωνσταντινουπόλεως

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ο Ευθύμιος Βαρλάμης αφηγείται μια ασυνήθιστη ιστορία της Θεσσαλονίκης με μοναδικό τρόπο

της **Αγγέλας Ταμβάκη**,
Επιμελήτριας Τμήματος Δυτικοευρωπαϊκής Ζωγραφικής Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου

*Π*ολυσήμαντη και πολυκύμαντη η ιστορία της Θεσσαλονίκης, προσφέρει αμέτρητα ερεθίσματα, τόσο στον ακριβολόγο επιστήμονα, όσο και στον ευφάνταστο καλλιτέχνη. Για το λόγο αυτό είναι εύκολο να κατανοήσει κανείς την έγνοια ενός ιδιαίτερα ευαίσθητου, και εξαιτίας της βορειοελλαδίτικης καταγωγής του, εικαστικού δημιουργού να αρθρώσει την προσωπική του άποψη γι' αυτήν. Το ζητούμενο είναι μια ελκυστική και μέσα στο πνεύμα της εποχής μας «ανάγνωση», που δεν αγνοεί την ουσία και ξέρει να αξιολογεί τις λεπτομέρειες κατά τη σύνθεση ενός επιβλητικού, «μεταμοντέρνου» ψηφιδωτού.

Εντελώς άκαιρη και αφόρητα πληκτική θάταν μια συμβατική εξιστόρηση, που εμπεριέχει, επιπλέον, τον κίνδυνο του ξεγλιστρήματος προς μια, κάπως «τουριστική», τυποποίηση. Εξίσου ανούσια θα μπορούσε να είναι νομίζω, μια επιτηδευμένα αφαιρετική προσέγγιση, με τα ονόματα μόνο να θυμίζουν γνωστά πρόσωπα και πράγματα. Σε κάθε περίπτωση, το τελικό αποτέλεσμα θα πρέπει να αναδεικνύει τις ιδιαιτερότητες ενός τόπου με μακρόχρονη ιστορία, όπου τα αριστουργήματα της αρχαιότητας συνυπάρχουν με μερικά από τα πιο επιβλητικά μνημεία του Χριστιανισμού, ενώ ο Μεγαλέξαντρος και η Γοργόνα θυμίζουν μια από τις πιο παράξενες συζεύξεις που επέβαλλε στην κοινή συνείδηση η λαϊκή παράδοση.

Ο Μάκης Βαρλάμης είναι ταυτόχρονα κοσμοπολίτης και καταξιωμένος στο διεθνή χώρο, αλλά και βαθύτατα Έλληνας, σταθερά προσηλωμένος στις αξίες και τις παραδόσεις της ιδιαίτερής του πατρίδας.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Η ασυνήθιστη ευρύτητα της παιδείας του εμπνέει και τροφοδοτεί κάθε πτυχή της δημιουργικής προσφοράς του στην αρχιτεκτονική, τη ζωγραφική ή το design, για ν' αναφέρουμε μερικές μόνον από τις ιδιότητες του πολυτάλαντου αυτού καλλιτέχνη – και όχι μόνο. Ο Μάκης δε φοβάται τα πιο έντονα χρώματα, το πιο λαμπρό φως, τις πιο (φαινομενικά) εξωφρενικές αντιπαραθέσεις. Η πληθωρική προσωπικότητα και η γενναιοδωρία του, ο απόλυτος σεβασμός και ταυτόχρονα η τελείως ρηξικέλευθη προσέγγιση της παράδοσης, επηρεάζουν άμεσα τις πολύ χαρακτηριστικές επιλογές του. Ο καλοπροαίρετος θεατής παρασύρεται έτσι σ' ένα θετικό προβληματισμό, ακόμα κι όταν δε συμφωνεί μ' αυτές.

Ο ονειρικός χώρος και τα εξωπραγματικά χρώματα παίζουν καθοριστικό ρόλο και στη συλλογή αυτή, που προορίζεται για τη Θεσσαλονίκη. Ας μην αναζητήσουμε όμως με ιδιαίτερη εμμονή συγκεκριμένα αρχαία κτίρια, γνωστές βυζαντινές εκκλησίες, ή κάποια αγάλματα που θυμόμαστε από μουσεία και βιβλία. Αναμνήσεις από αρχαία αγάλματα, ο Απόστολος Παύλος, ο Άγιος Δημήτριος, ο Κύριλλος και ο Μεθόδιος, εντάσσονται σ' ένα πλαίσιο που καταργεί το χώρο και το χρόνο και τους φέρνει πιο κοντά μας. Κεντρικός είναι και ο ρόλος της πολύ γνωστής και διεθνώς αναγνωρισμένης αρχιτεκτονικής του Βαρλάμη, που αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της Σχολής της Βιέννης, με έντονα προσωπική σφραγίδα. Τα πανέμορφα σπίτια και οι παραμυθένιοι πύργοι εκφράζουν μια έντονη χαρά της ζωής και μια περισσή έγνοια για την ευτυχία του πολίτη.

Συνδυετικός κρίκος και στοιχείο κλειδί είναι, στις περισσότερες περιπτώσεις, ο Λευκός Πύργος, σε θέσεις παράξενες και με αντιπαραθέσεις απρόσμενες, πάντα λουσμένος στα πιο έντονα χρώματα.

Αλήθεια, ποιος θα σκεφτόταν να τον συνδυάσει με μάσκες αφρικανικές και μαντόνες αναγεννησιακές; Το διαχρονικό και το διαπολιτισμικό, το παιχνίδι του χθες με το σήμερα, η αναγνώριση του ρόλου των εξευρωπαϊκών πολιτισμών, αποτελούν αναπόσπαστα στοιχεία της Weltanschauung του δημιουργού αυτού. Αναπόφευκτα, κάπου – κάπου ξεπροβάλλουν και μερικά ακόμα «πρόσωπα» του Αλέξανδρου, που έρχονται να προστεθούν στα πολύ παραπάνω από χίλια, που συναποτελούν σήμερα το μοναδικό σε σύλληψη και εκτέλεση κύκλο των έργων που αφιέρωσε στην προσωπικότητα και το θρύλο του ο Βαρλάμης – ένα μέρος του οποίου πρωτοπαρουσιάστηκε στην ίδια αυτή πόλη πριν πέντε χρόνια.

Τι να πω τέλος για τις πανέμορφες γοργόνες, που άλλοτε θυμίζουν ινδικές μινιατούρες, άλλοτε σειρήνες της Sezession και του Jugendstil, ενώ άλλοτε εκτοξεύονται δυναμικά στη διαστημική εποχή ή και προχωρούν πολύ πέρα από αυτή;

«Δει δη παιδείας» αλλά και ταλέντου, φαντασίας και προπάντων έρωτα και πάθους για ν' αφηγηθεί κανείς με έμπνευση και πρωτοτυπία, την ιστορία της Θεσσαλονίκης το 2002

Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές και για την πρωτοβουλία και για την εκδήλωση.

Αγγέλα Ταμβάκη

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Άλληγορία

200 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

120 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

120 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

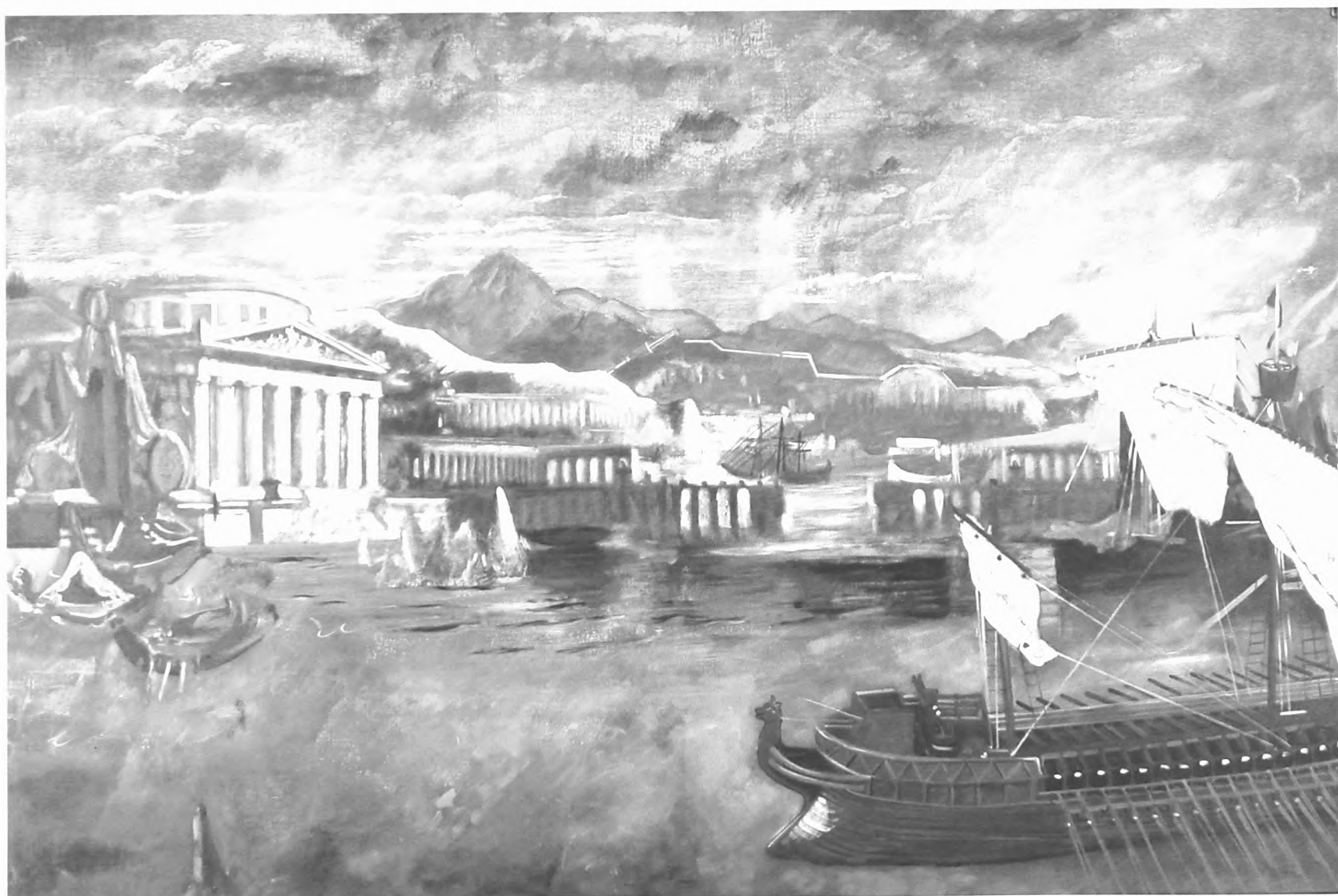
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

300 x 160 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Αρχαία Λυών Μνημειακή παράσταση

130 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Βυζαντινή Θεσσαλονίκη

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΙΛΟΥΑΝΟΣ ΚΑΙ ΤΙΜΟΘΕΟΣ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΕΝ ΘΕΩ ΠΑΤΡΙ ΚΑΙ ΚΥΡΙΩ ΙΗΣΟΥ
ΧΡΙΣΤΩ, ΧΑΡΙΣ ΥΜΙΝ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ ΑΠΟ ΘΕΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ,
ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΥ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΩ ΘΕΩ ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΕΡΙ ΠΑΝΤΩΝ ΥΜΩΝ,
ΜΝΕΙΑΝ ΥΜΩΝ ΠΟΙΟΥΜΕΝΟΙ ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΡΟΣΕΥΧΩΝ ΗΜΩΝ,
ΑΔΙΑΛΕΙΠΤΩΣ ΜΝΗΜΟΝΕΥΟΝΤΕΣ ΥΜΩΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΗΣ
ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΠΟΥ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΥΠΟΜΟΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΟΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ
ΕΜΠΡΟΣΘΕΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ, ΕΙΔΟΤΕΣ,
ΑΔΕΛΦΟΙ ΗΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΥΠΟ ΘΕΟΥ, ΤΗΝ ΕΚΛΟΓΗΝ ΥΜΩΝ,
ΟΤΙ ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΗΜΩΝ ΟΥΚ ΕΓΕΝΗΘΗ ΕΙΣ ΥΜΑΣ ΕΝ
ΛΟΓΩ ΜΟΝΟΝ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ, ΚΑΙ ΕΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙ
ΑΓΙΩ, ΚΑΙ ΕΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΠΟΛΛΗ, ΚΑΘΩΣ ΟΙΔΑΤΕ ΟΙΟΙ
ΕΓΕΝΗΘΗΜΕΝ ΕΝ ΥΜΙΝ ΔΙ' ΥΜΑΣ, ΚΑΙ ΥΜΕΙΣ ΜΙΜΗΤΑΙ ΗΜΩΝ
ΕΓΕΝΗΘΕΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ, ΔΕΞΑΜΕΝΟΙ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΕΝ
ΘΑΪΨΕΙ ΠΟΛΛΗ, ΜΕΤΑ ΧΑΡΑΣ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΑΓΙΟΥ ΩΣΤΕ
ΓΕΝΕΣΘΑΙ ΥΜΑΣ ΤΥΠΟΥΣ ΠΑΣΙ ΤΟΙΣ ΠΙΣΤΕΥΟΥΣΙΝ ΕΝ ΤΗ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΑΧΑΙΑ. ΑΦ' ΥΜΩΝ ΓΑΡ ΕΞΗΧΗΤΑΙ Ο
ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ, ΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΤΗ ΜΑΕΔΟΝΙΑ ΚΑΙ ΕΝ ΤΗ
ΑΧΑΙΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΝ ΠΑΝΤΙ ΤΟΠΩ Η ΠΙΣΤΙΣ ΥΜΩΝ Η ΠΡΟΣ
ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΕΞΕΛΗΛΥΘΕΝ, ΩΣΤΕ ΜΗ ΧΡΕΙΑΝ ΗΜΑΣ ΕΧΕΙΝ
ΑΛΛΕΙΝ ΤΙ, ΑΥΤΟΙ ΓΑΡ ΠΕΡΙ ΗΜΩΝ ΑΠΑΓΓΕΛΟΥΣΙΝ ΟΠΟΙΑΝ
ΕΙΣΟΔΟΝ ΕΣΧΟΜΕΝ ΠΡΟΣ ΥΜΑΣ, ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΠΕΣΤΡΕΨΑΤΕ
ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΑΠΟ ΤΩΝ ΕΙΔΩΛΩΝ, ΔΟΥΛΕΥΕΙΝ ΘΕΩ
ΖΩΝΤΙ ΚΑΙ ΑΛΗΘΙΝΩ, ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΝΕΙΝ ΤΟΝ ΥΙΟΝ ΑΥΤΟΥ ΕΚ
ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ, ΟΝ ΗΓΕΙΡΕΝ ΕΚ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ, ΙΗΣΟΥΝ, ΤΟΝ
ΡΥΟΜΕΝΟΝ ΗΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ ΤΗΣ ΕΡΧΟΜΕΝΗΣ.

ΑΥΤΟΙ ΓΑΡ ΟΙΔΑΤΕ, ΑΔΕΛΦΟΙ, ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ΗΜΩΝ ΤΗΝ
ΠΡΟΣ ΥΜΑΣ, ΟΤΙ ΟΥ ΚΕΝΗ ΓΕΓΟΝΕΝ, ΑΛΛΑ ΠΡΟΠΑΘΟΝΤΕΣ
ΚΑΙ ΥΒΡΙΣΘΕΝΤΕΣ, ΚΑΘΩΣ ΟΙΔΑΤΕ, ΕΝ ΦΙΛΙΠΠΟΙΣ,
ΕΠΑΡΡΗΣΙΑΣΑΜΕΘΑ ΕΝ ΤΩ ΘΕΩ ΗΜΩΝ ΑΛΛΗΣΑΙ ΠΡΟΣ ΥΜΑΣ
ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΕΝ ΠΟΛΛΩ ΑΓΩΝΙ, Η ΓΑΡ
ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ ΗΜΩΝ ΟΥΚ ΕΚ ΠΛΑΝΗΣ, ΟΥΔΕ ΕΞ ΑΚΑΘΑΡΣΙΑΣ,
ΟΥΤΕ ΕΝ ΔΟΛΩ, ΑΛΛΑ ΚΑΘΩΣ ΔΕΔΟΚΙΜΑΣΜΕΘΑ ΥΠΟ ΤΟΥ
ΘΕΟΥ ΠΙΣΤΕΥΘΗΝΑΙ ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ, ΟΥΤΩ ΑΛΛΟΥΜΕΝ,
ΟΥΧΙ ΩΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣ ΑΡΕΣΚΟΝΤΕΣ, ΑΛΛΑ ΤΩ ΘΕΩ ΤΩ
ΔΟΚΙΜΑΖΟΝΤΙ ΤΑΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΗΜΩΝ...

ΠΡΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΣ Α

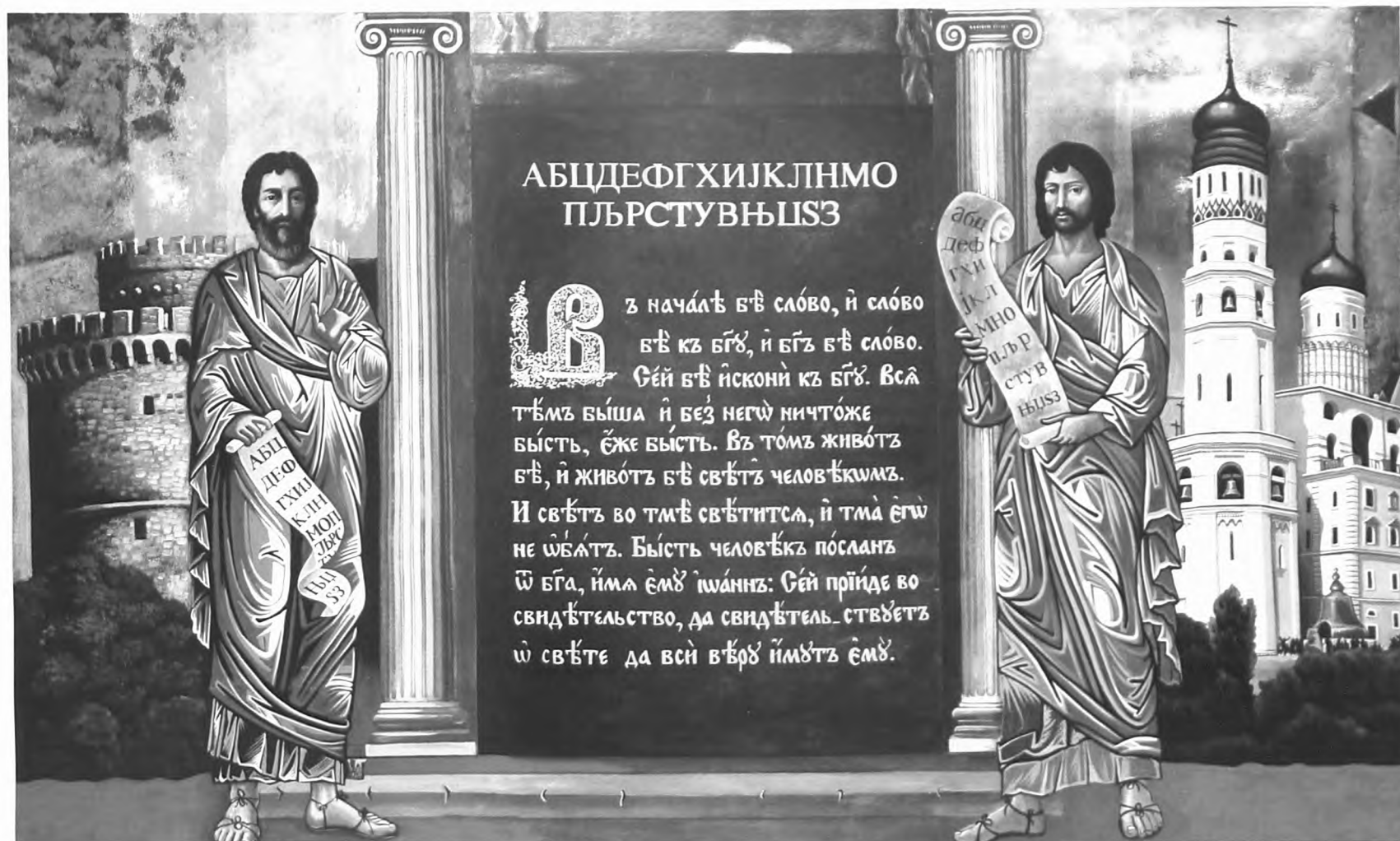


Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ – Οι Πρώτοι Χριστιανοί της Θεσσαλονίκης

130x130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας





ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Μύθος και Ιστορία

120 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Μέγαν εὔρατο, ἐν τοῖς κινδύνοις,
σέ ὑπέρμαχον, ἡ οἰκουμένη,
Ἰαθλοφόρε τὰ ἔθνη τροπούμενον,
Ὡς οὖν Λυαίου καθεῖλες τὴν ἔπαρσιν,
ἐν τῷ σταδίῳ θαρρύνας τὸν Νέστορα,
οὕτως Ἅγιε, Μεγαλομάρτυς Δημήτριε,
Χριστὸν τὸν Θεὸν ἰκέτευε,
δωρήσασθε ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.



ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ – Πολιούχος της πόλης

100 x 180 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



"ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Σήμερα"

240 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Technology view

130 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



180 x 130 cm



160 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Καλημέρα ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

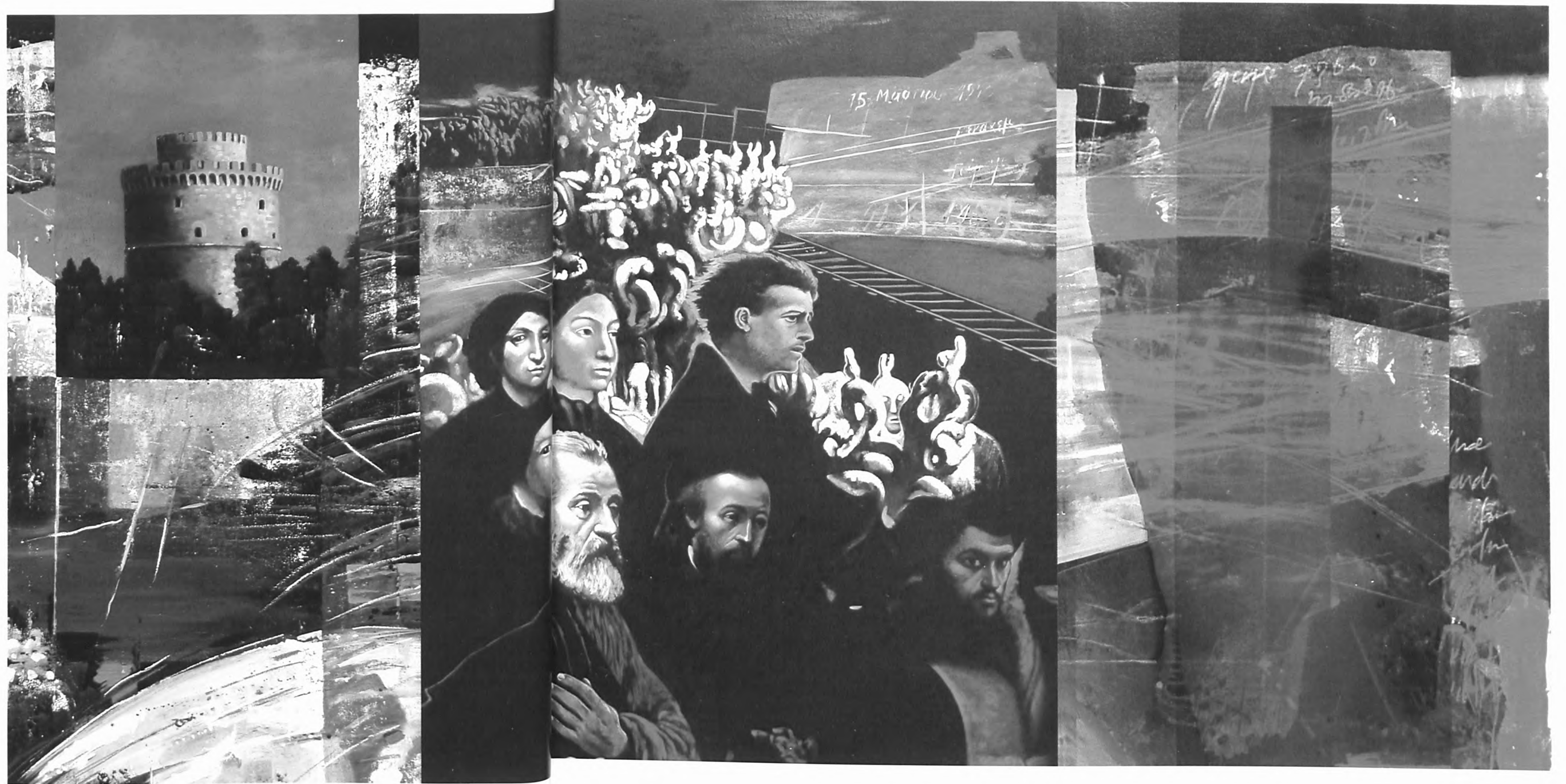
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Η Μνήμη της Πόλης

190 x 100 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



In Memoria of the 15th of March 1943

240 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Σαρα & Ρουθ Κοέν - Αιώνια Μνήμη

130 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ολοκαύτωμα της Θεσσαλονίκης

130 x 130 cm

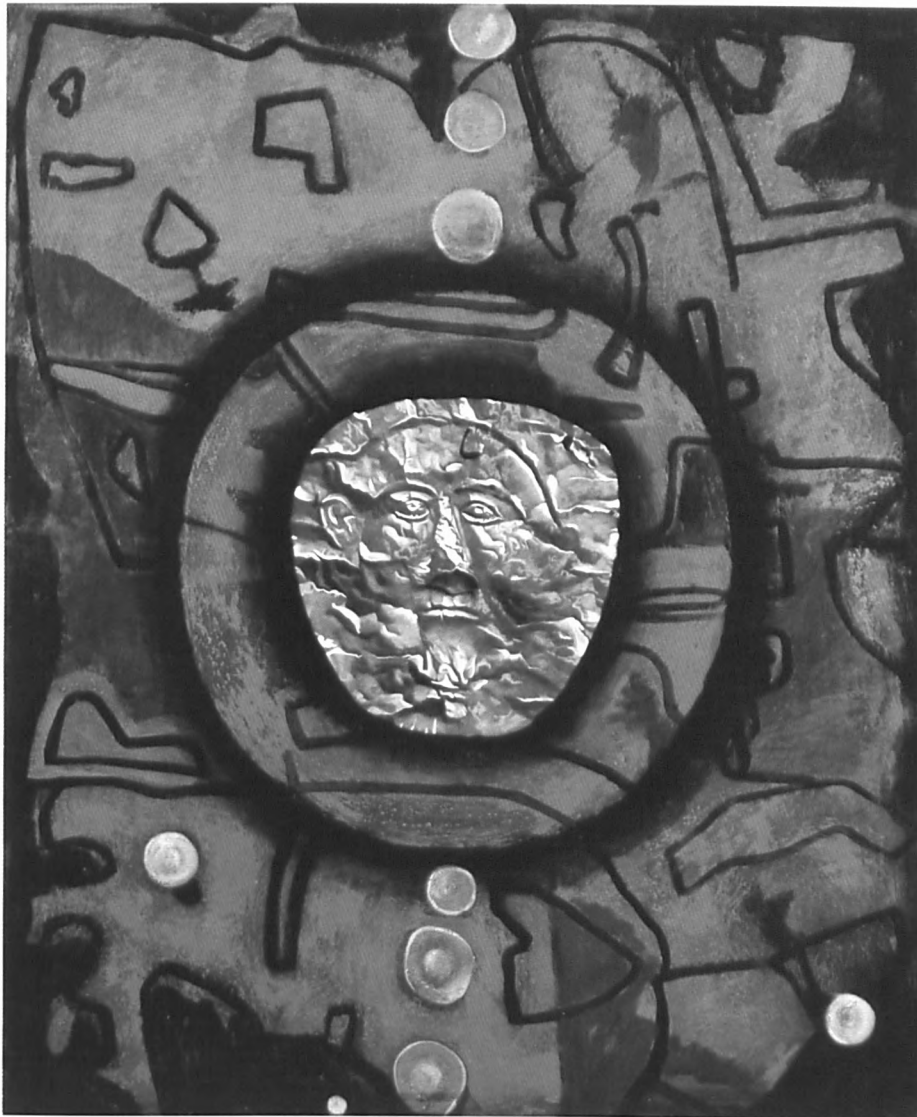
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Η Γιαγιά της Πόλης

100 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο Παππούς

100 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Φοιτητικές Αναμνήσεις, 1ο έτος

100 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Φοιτητικές Αναμνήσεις, 3ο έτος

100 x 120 cm

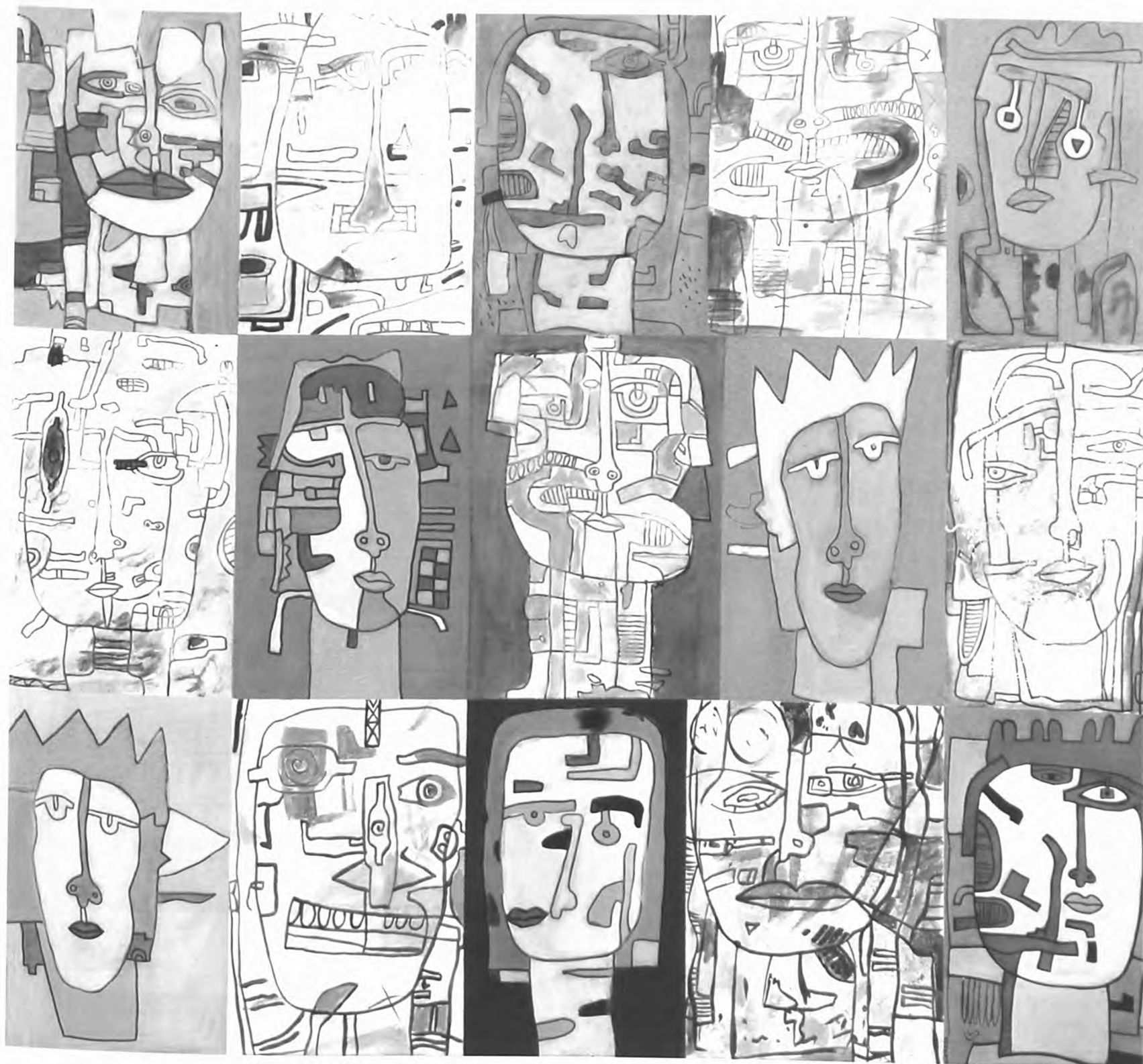
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Οι Γυναίκες της Πόλης

130 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Οι Άνδρες της Πόλης

1994/1995

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Σπίτια Παιχνίδια

90 x 100, 90 x 100, 90 x 100 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Τα Παιδιά της Θεσσαλονίκης

130 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Φυλάκας - Άγγελος
(Βιβλίο του Μωϋσῆ, Σαμ. 013)

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Η Θεσσαλονίκη των Παιδιών

300 x 100 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ανθίζει ο κόσμος μέσα σου, σαν αγάπας,
αγνώριστα λουλούδια κι όταν
να τα ποτίσεις πας, το σώμα σου δροσίζεις.
Κατέχεις όταν αγάπας, τι 'ναι το φως
Και το γιατί γαλάζιος είναι ο ουρανός,
Κόσμος απλός και ήμερος απλώνεται τριγύρω.

Άγγελος χαμογελαστός είναι η αγάπη,
Που αντίς σπαθί, στο χέρι του κρατεί
κλειδί του Παραδείσου. Στο παραδίνει,
Καθώς ακόμα βρίσκεσαι στη γη,
Να νιώσεις τι 'ναι η ευφροσύνη
Και πως σε αχτιδοβολά η καλωσύνη.

Απόσπασμα από το βιβλίο της Ζωής Καρέλλη ΙΚΕΤΙΔΕΣ, εκδόσεις παρατηρητής 1988

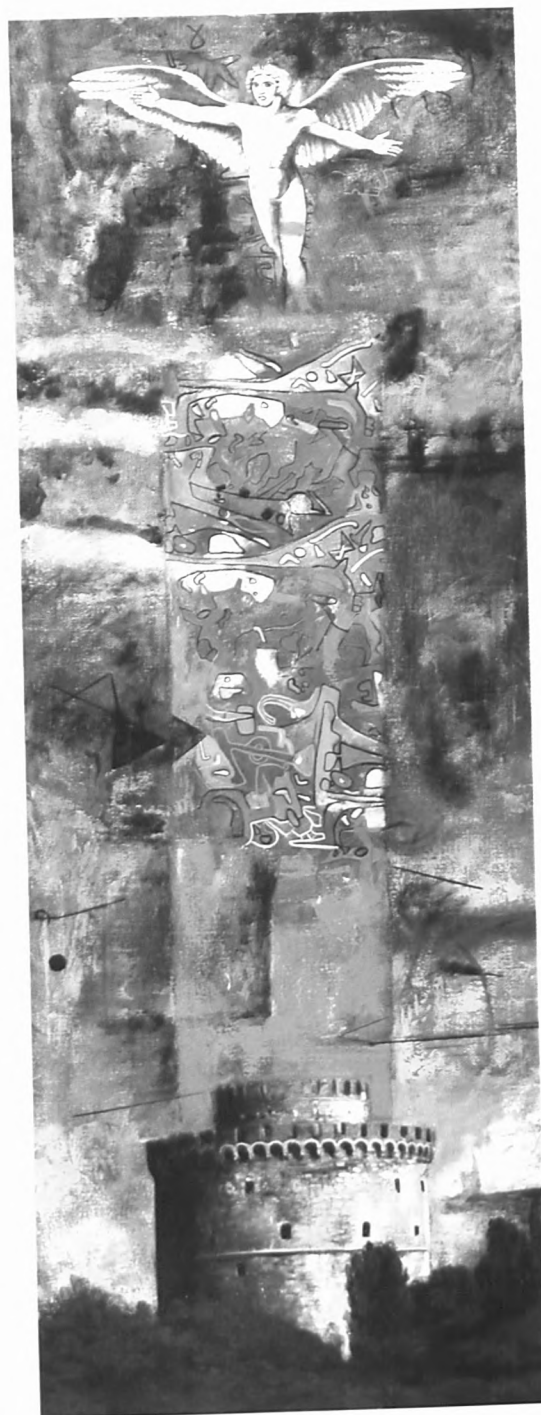
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Homage a Karelli

120 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Το Ύψος του Πύργου

80 x 220 cm

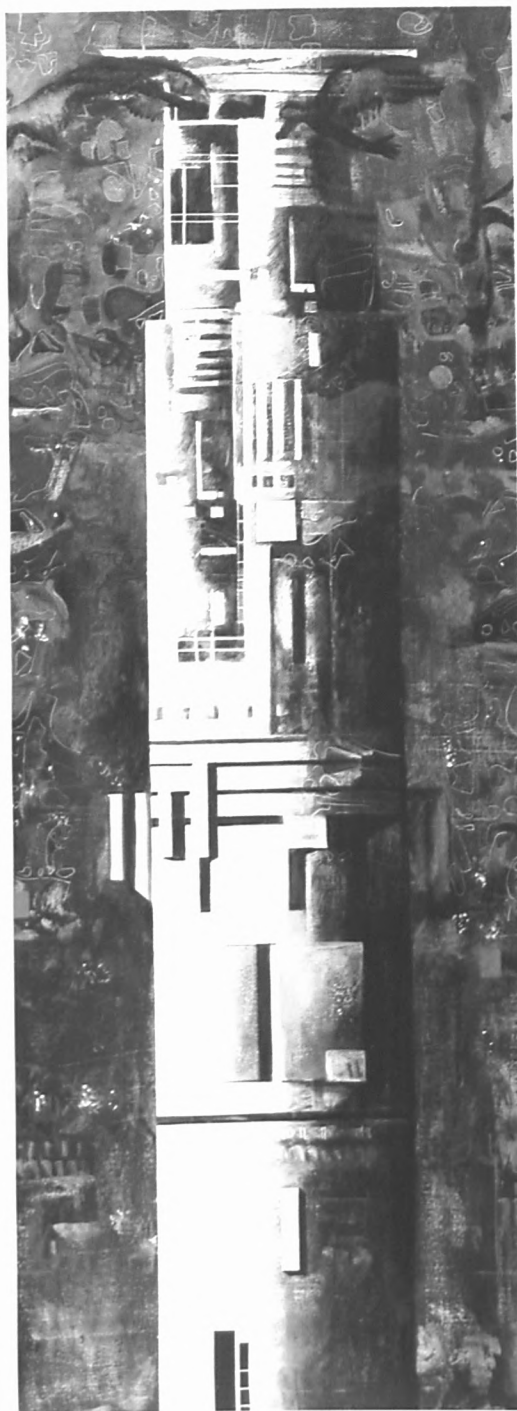
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Το Βάθος του Πύργου

80 x 220 cm

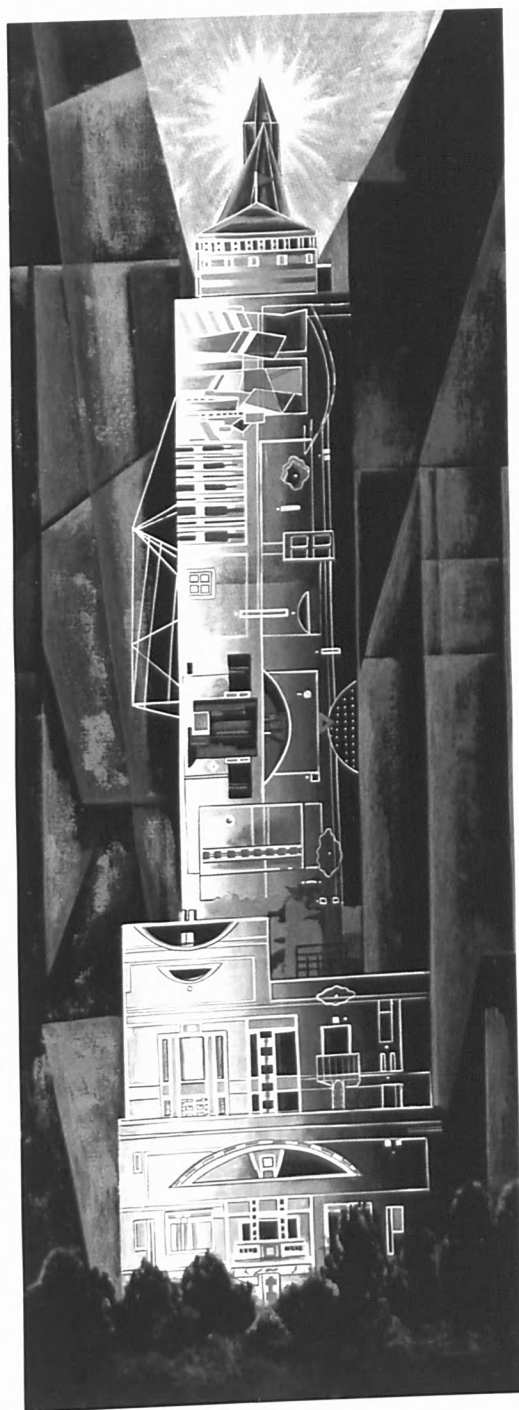
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο Πύργος του Μέλλοντος

80 x 220 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



The Spirit of Light

80 x 220 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

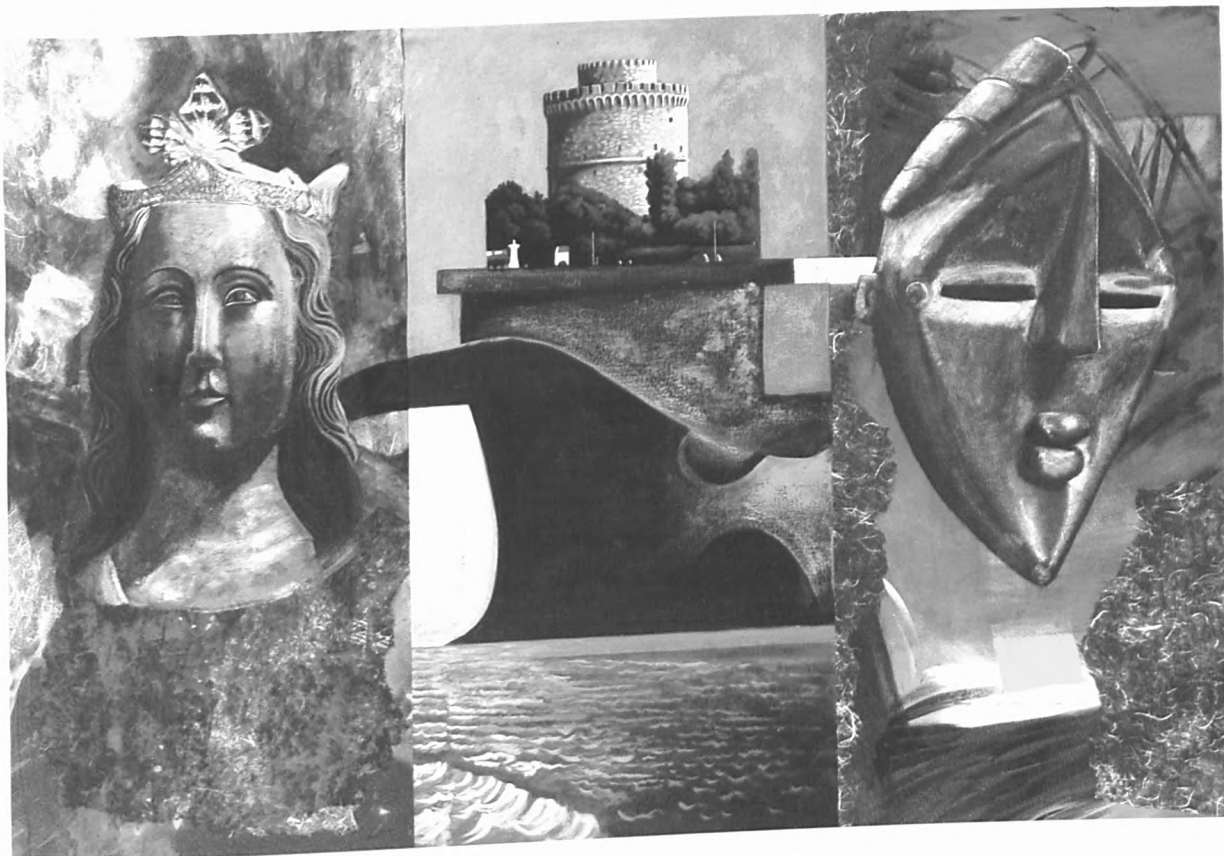


"Vision", Το Επταπύργιο του Μελλοντος

180 x 200 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Το Λιμάνι των Πολιτισμών

185 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



270 x 150 cm

Η Γοργόνα του Αλεξάνδρου

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



220 x 120 cm

Η Γόργων

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Η Γοργόνα του λαού

260 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Η Εργασία της Ίλντ

Εκδόσεις 2016

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Η Κοιμωμένη Γοργόνα

220 x 180 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Τα Παλάτια της Γοργόνας

120 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Τα Ποταμά της Γόργονας

120 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ MON AMOUR Τα Σπίτια της Αγάπης

60 x 120, 50 x 120, 70 x 120, 40 x 120, 50 x 120, 50 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



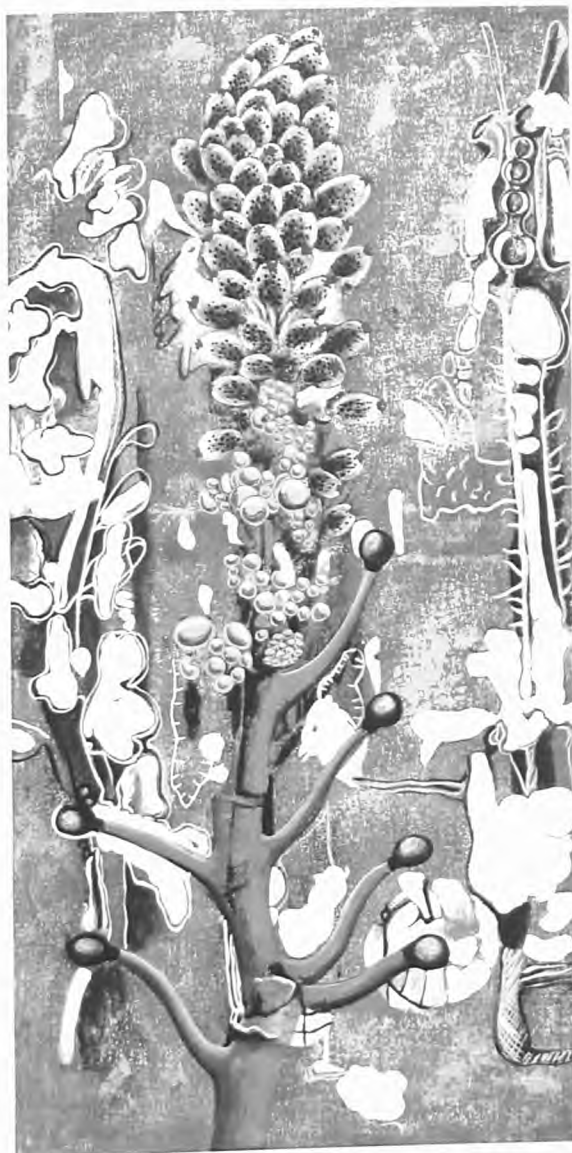
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Αριθμός

80 x 220 mm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΤΕΛΕΣ

160 x 120 cm, 160 x 120 cm, 160 x 120 cm

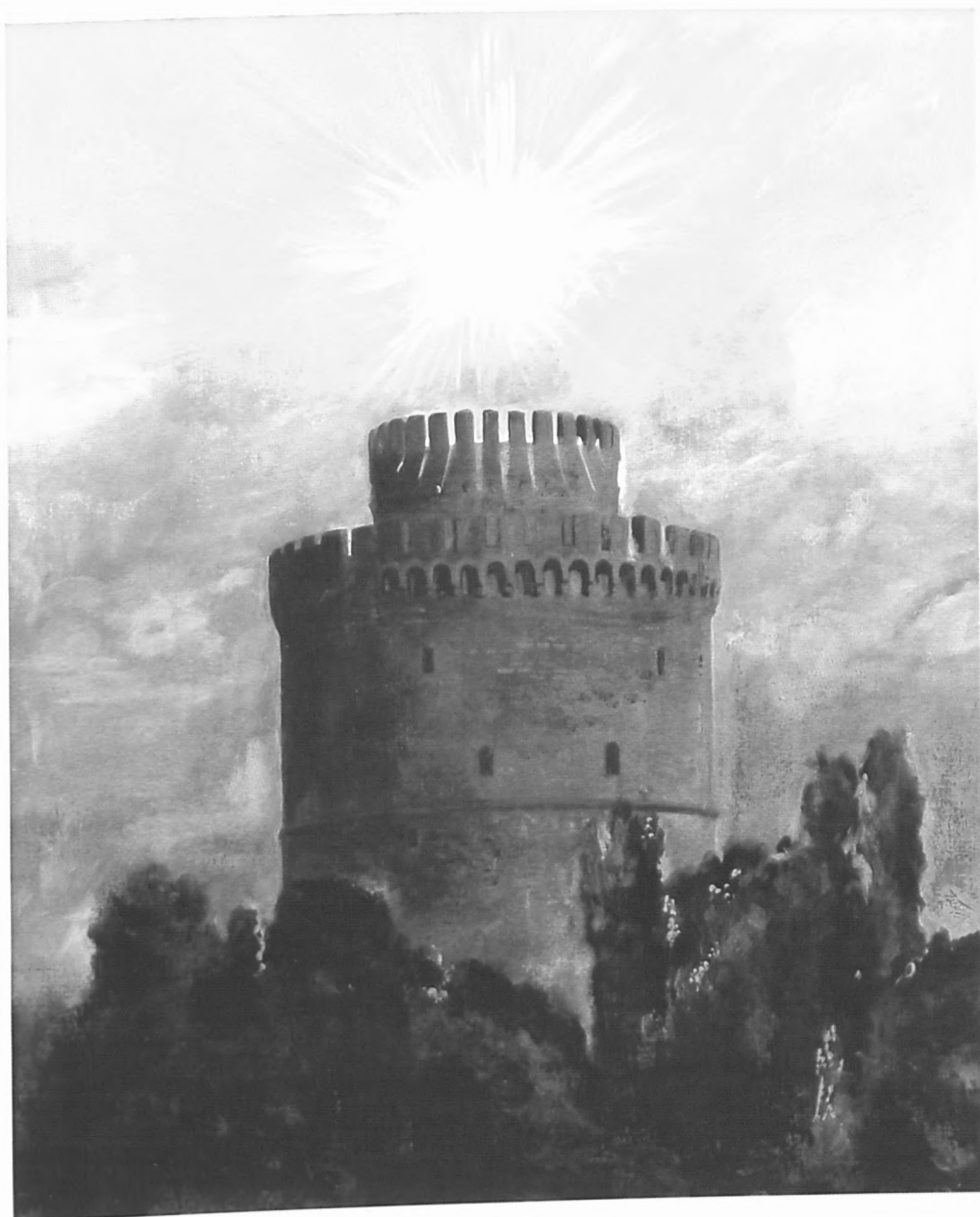
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Nuxta

100 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Μέρα

100 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο Πύργος των Ιδεών

100 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΜΑΚΕΔΟΝΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

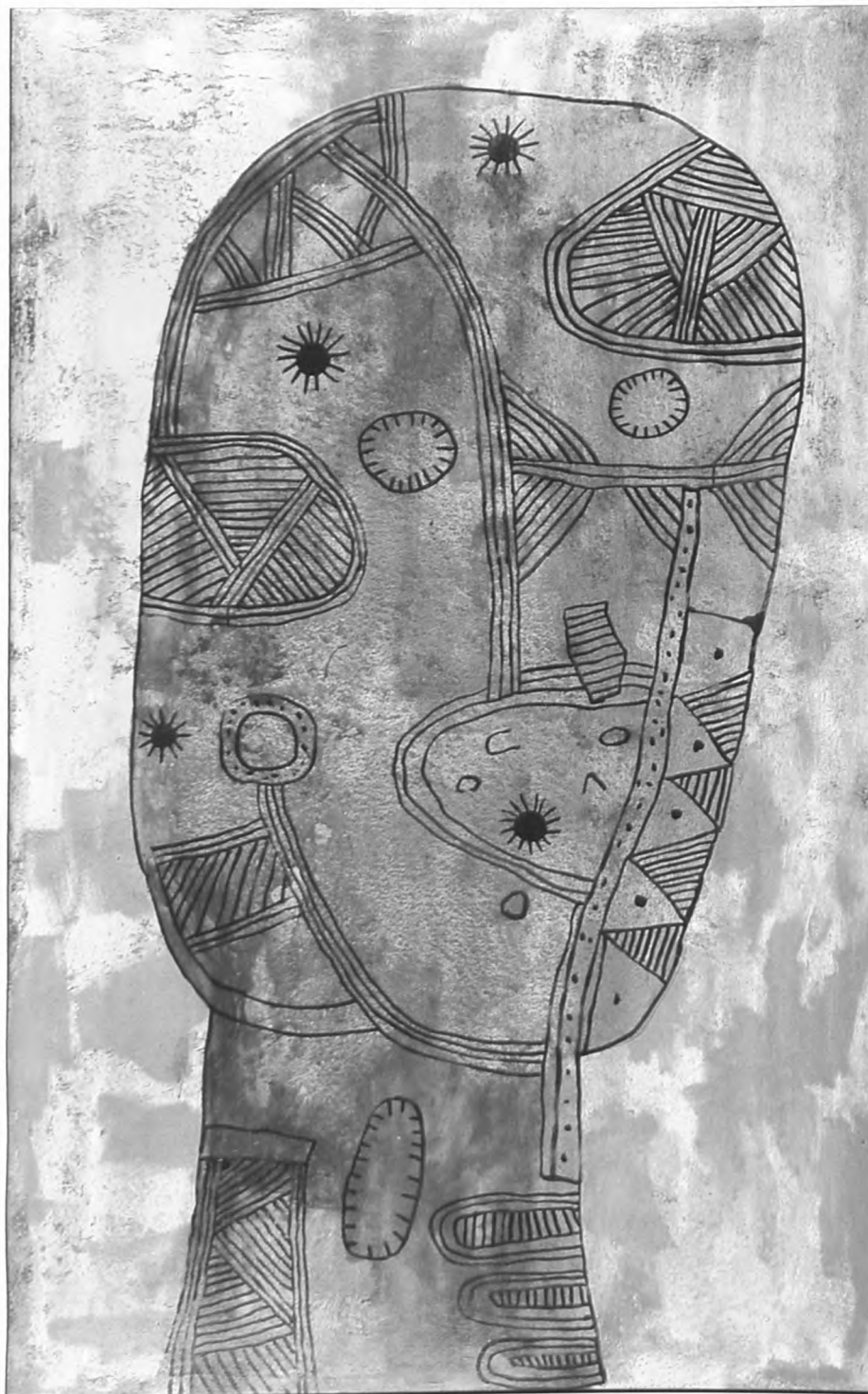
ΒΕΡΟΙΑ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



The Prehistoric Woman

100 x 160 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



100 x 160 cm

Francis Bacon, 1969

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ηλιοβασιλευμα

150 x 120 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
POETIC ARCHITECTURE
THE SPIRIT OF LIFE

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ακαδημία Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής

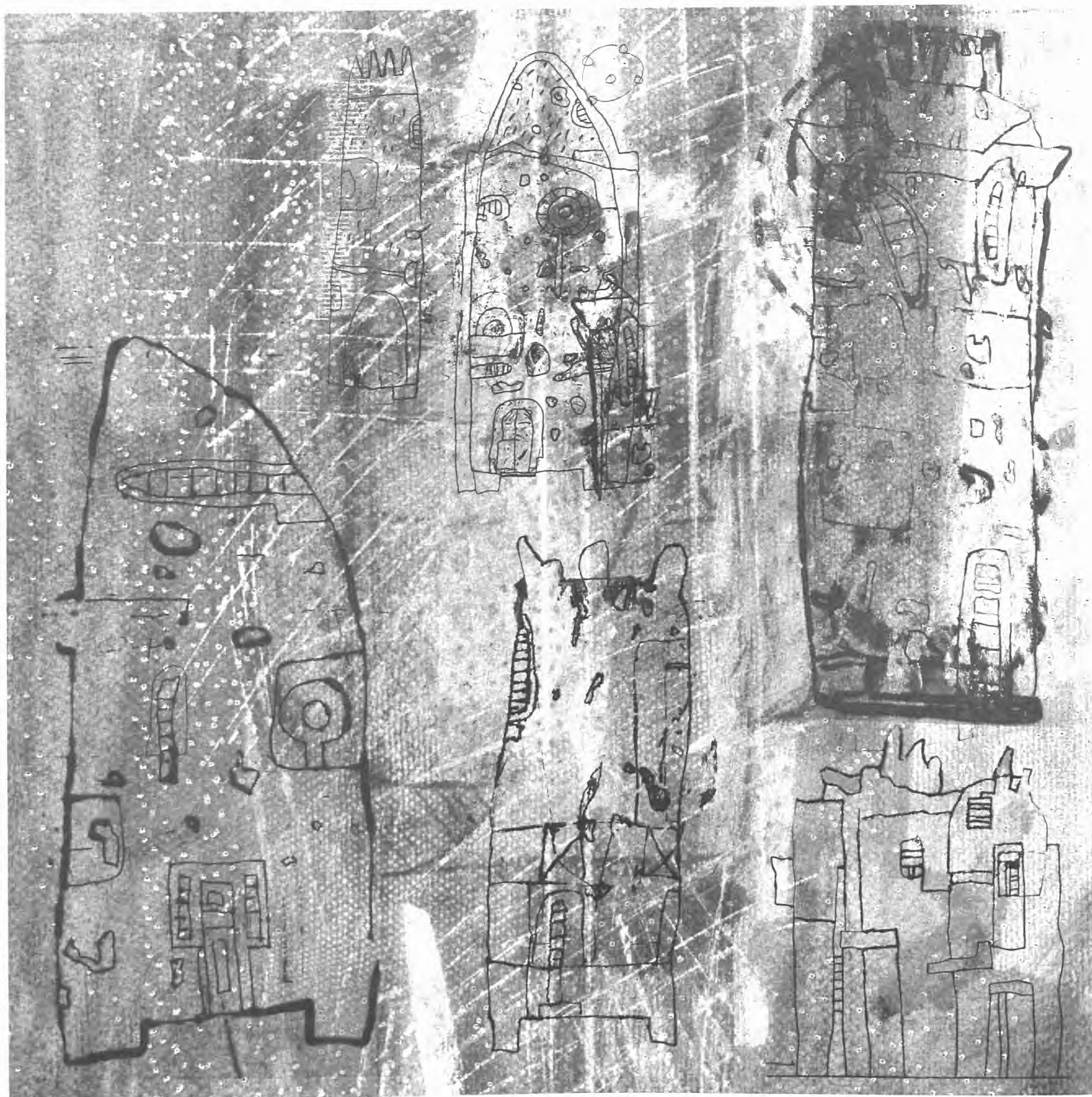
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

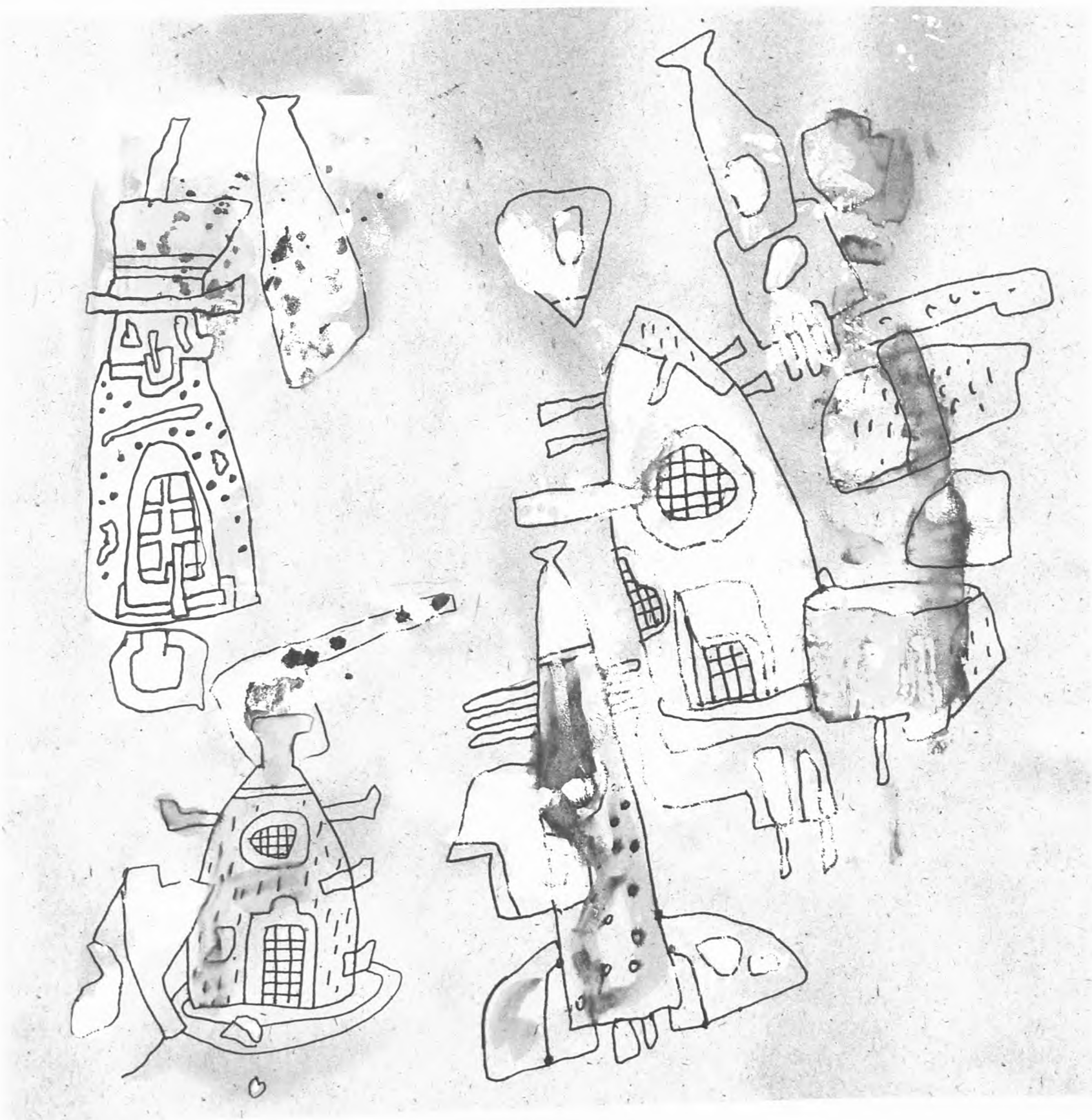


ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ακαδημία Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

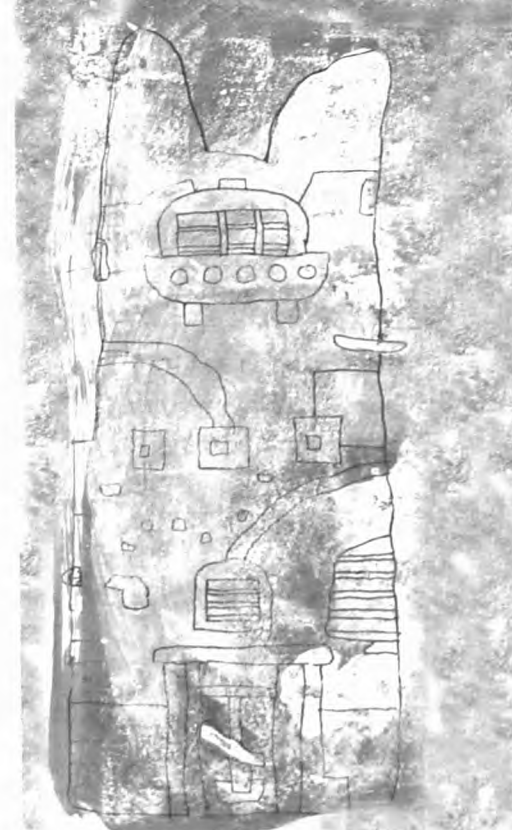
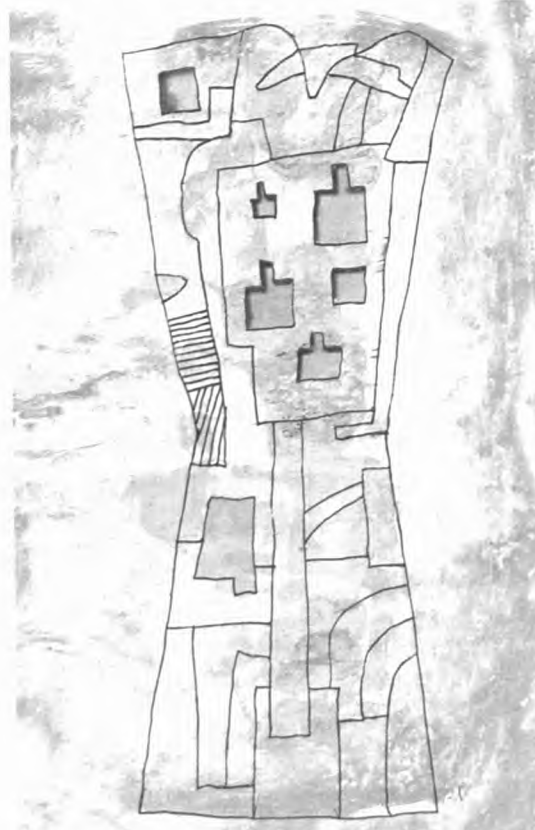
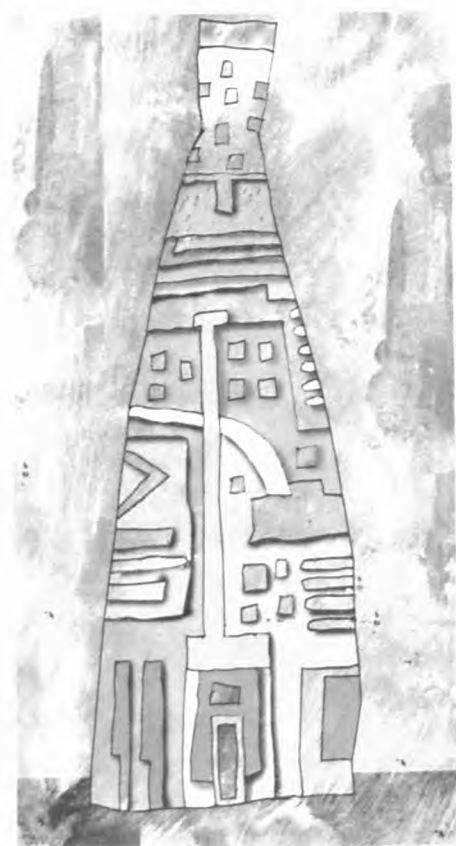
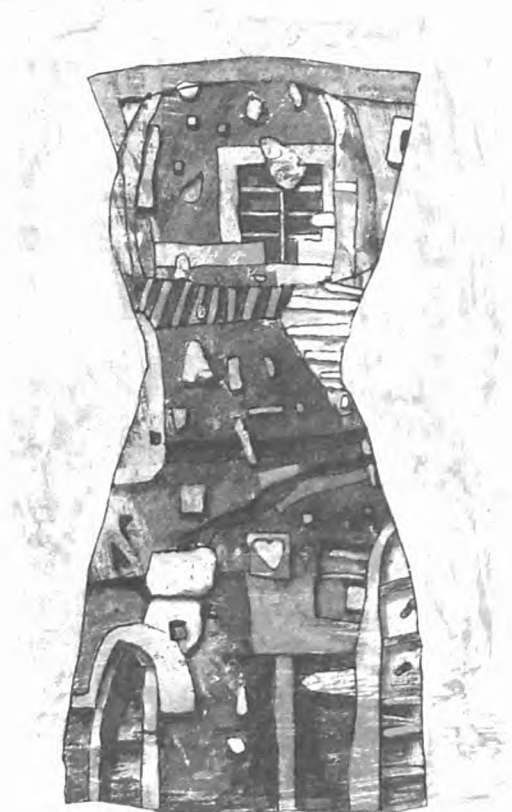
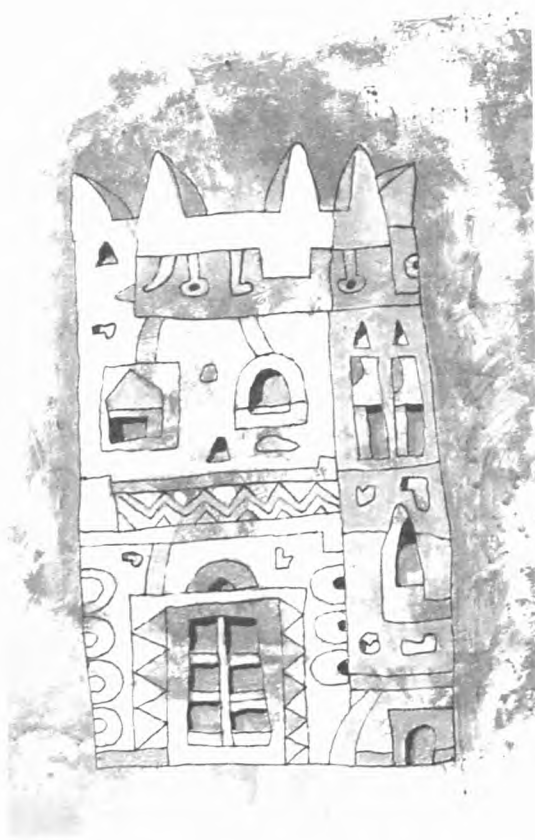
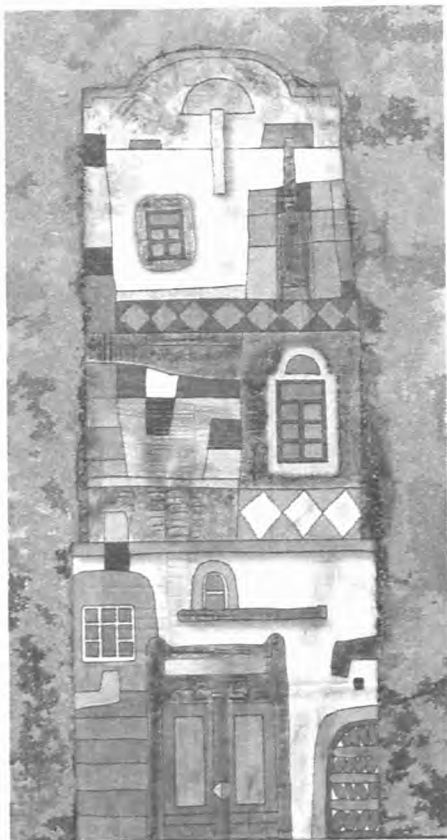


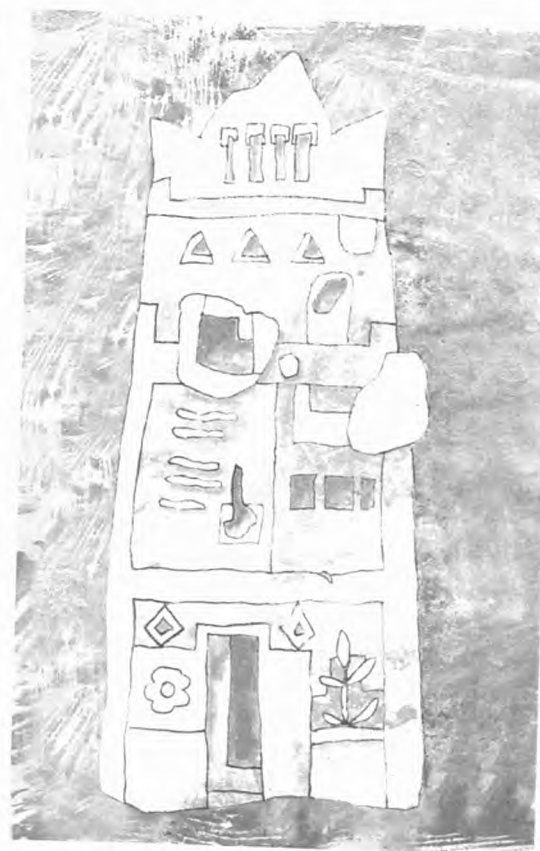
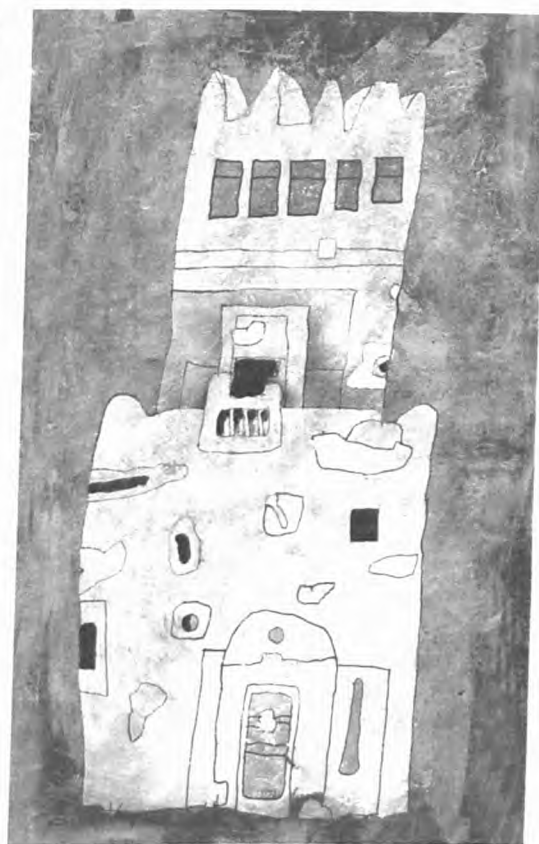
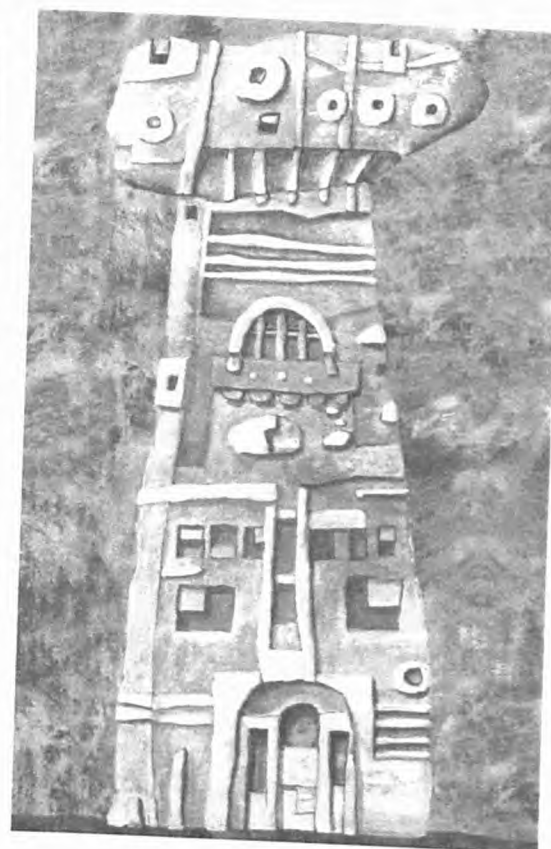
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ακαδημία Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ακαδημία Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής

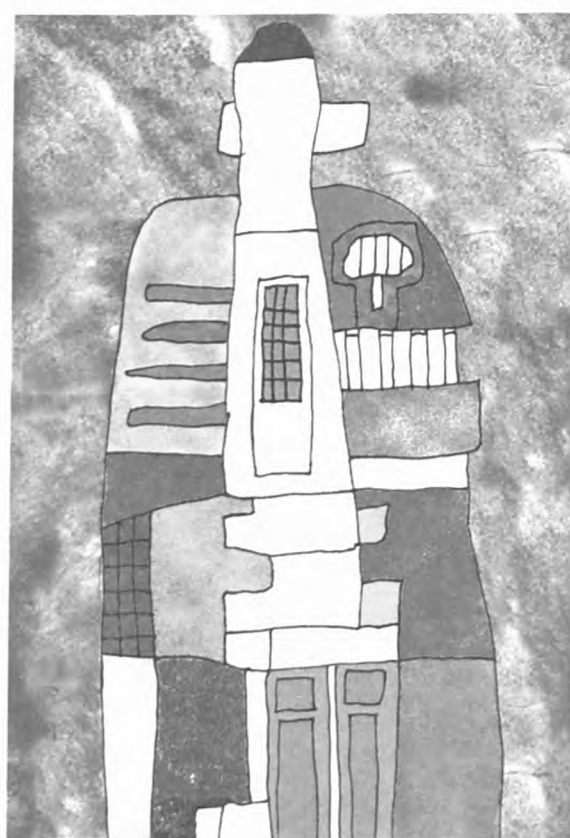
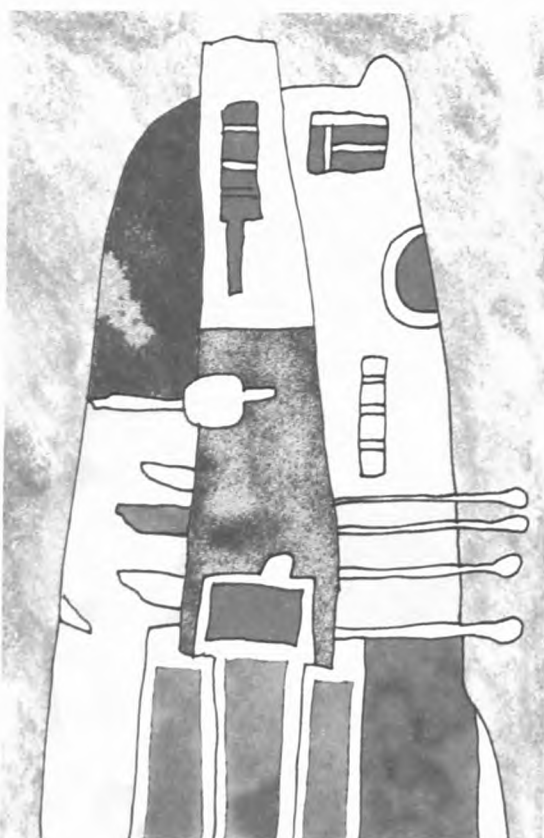
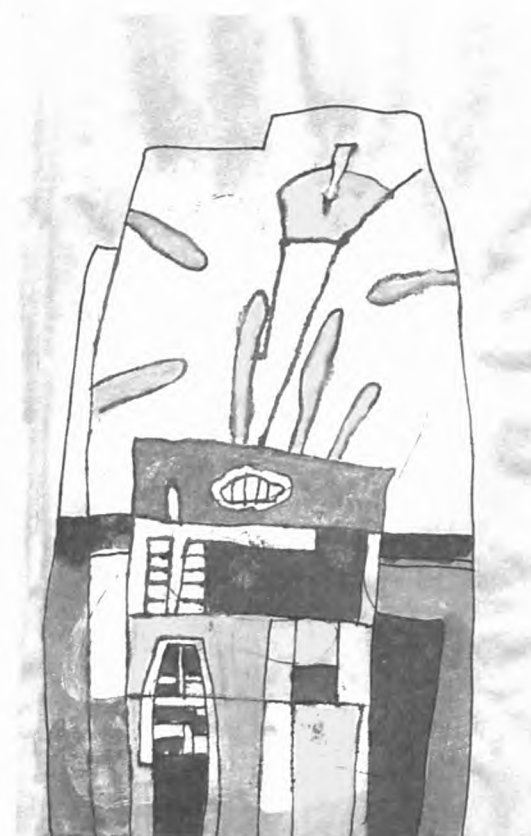
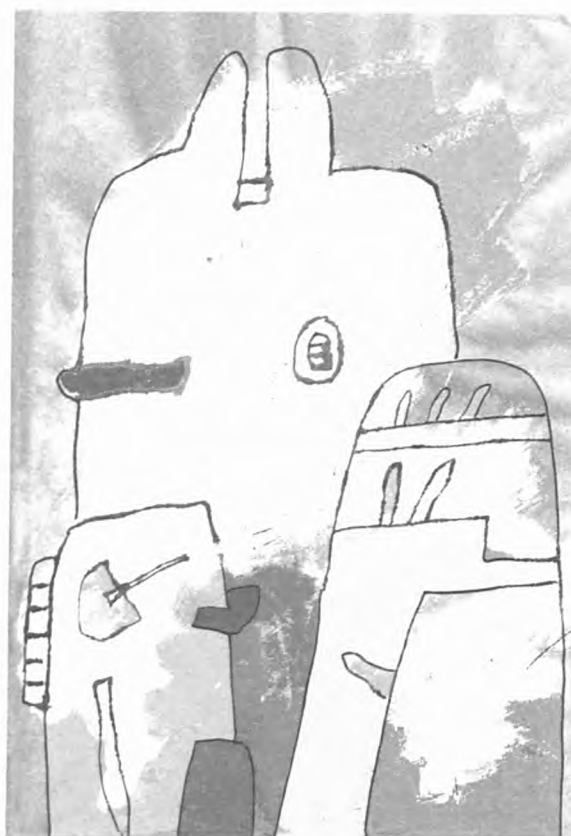
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

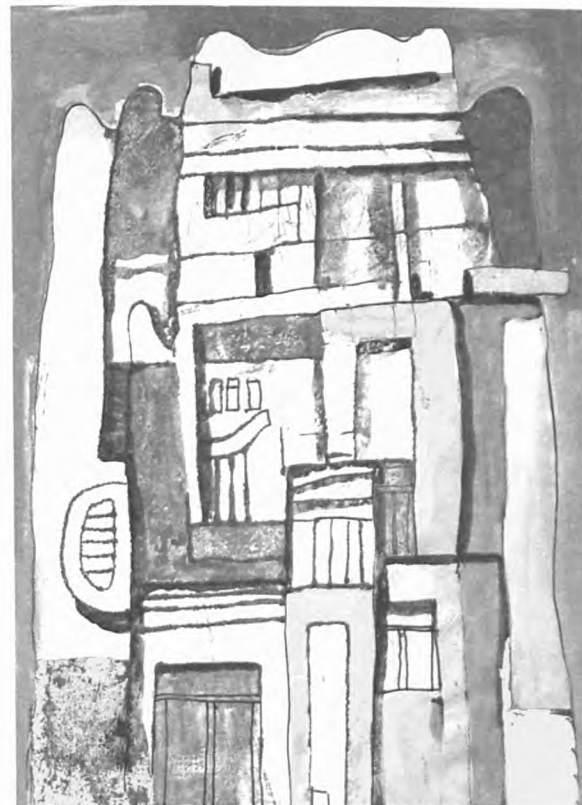
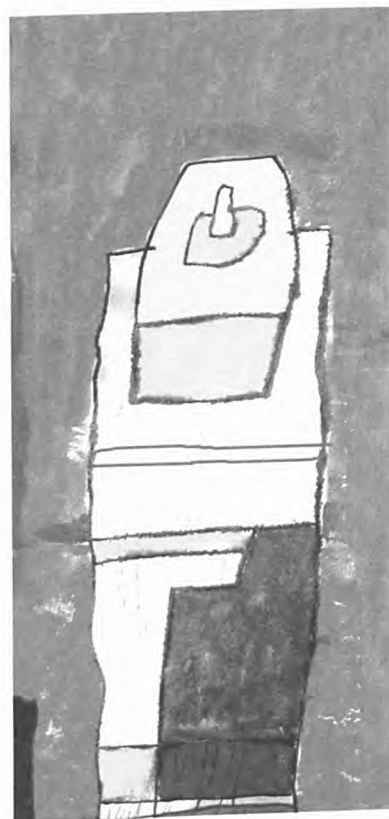
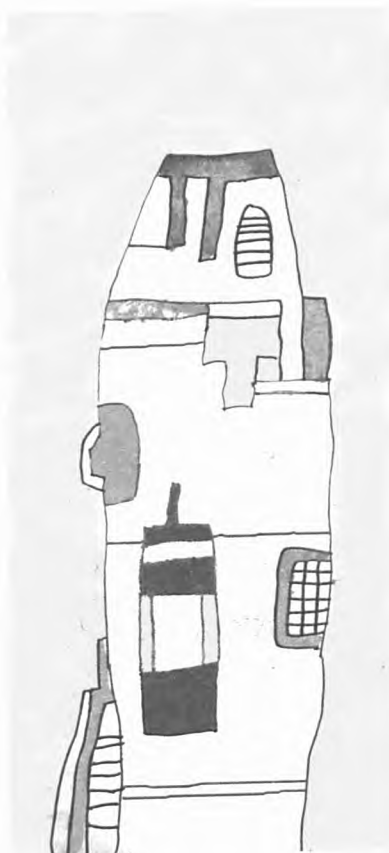
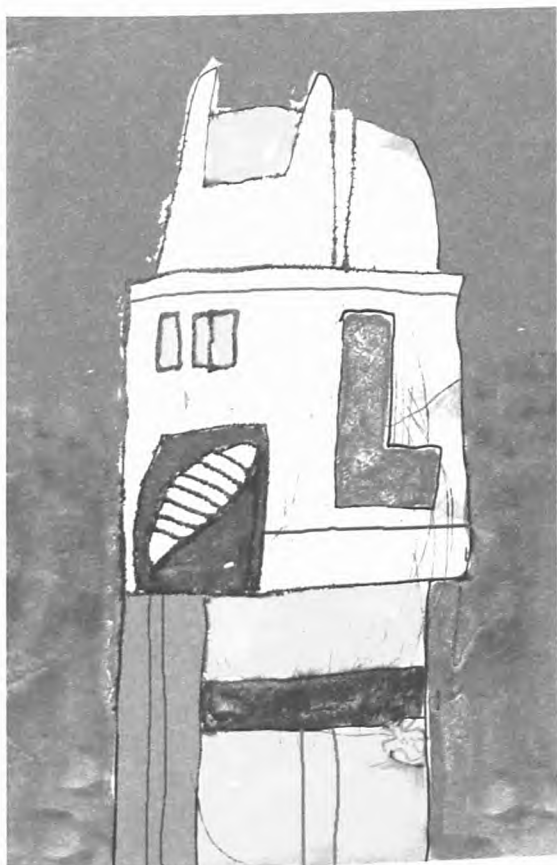




ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ακαδημία Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας





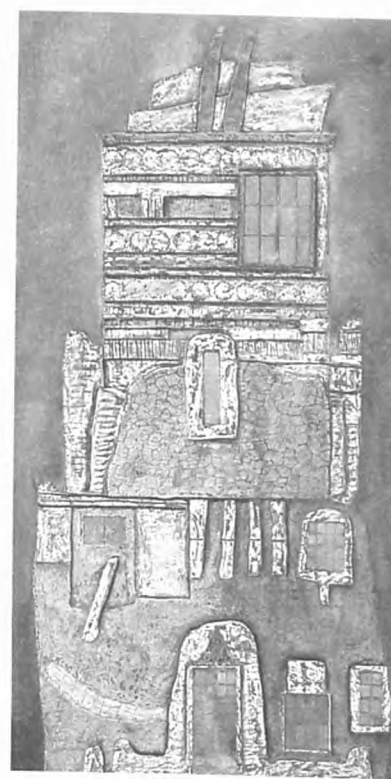
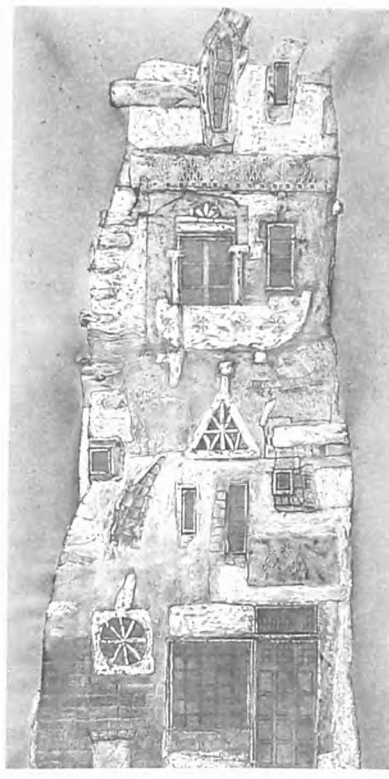
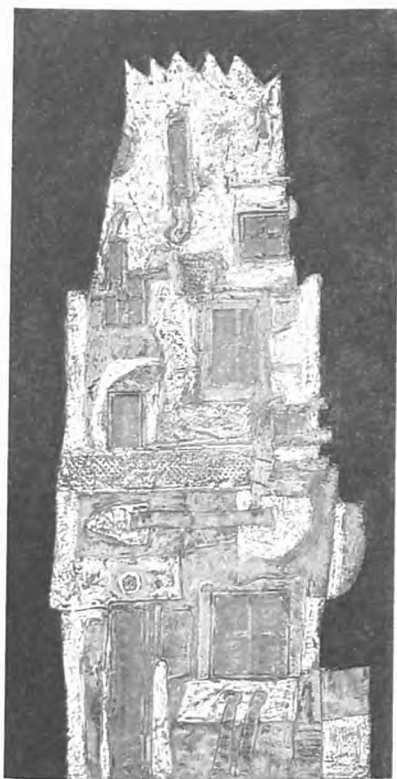
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ακαδημία Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



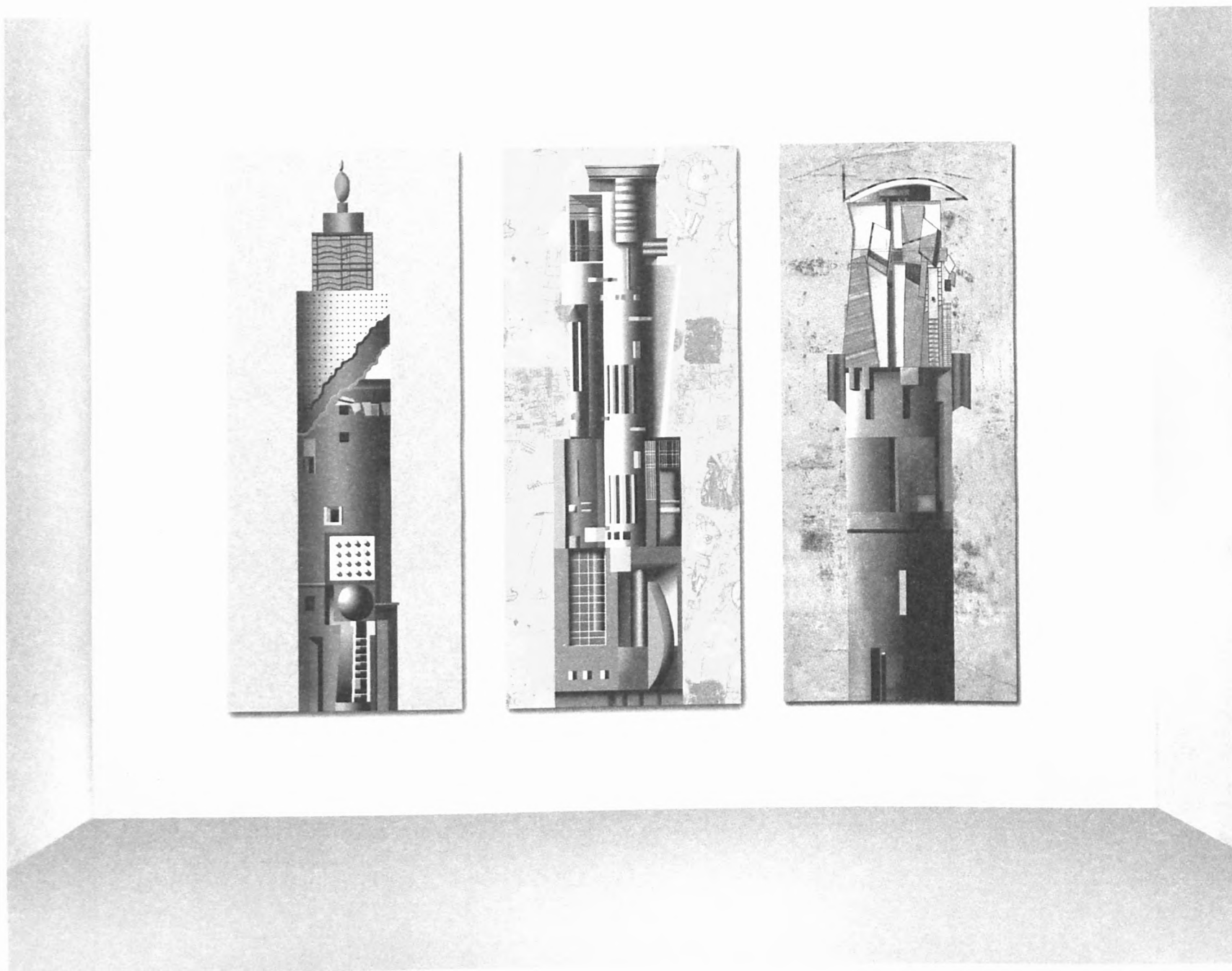
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ακαδημία Μερογειακής Αρχιτεκτονικής

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

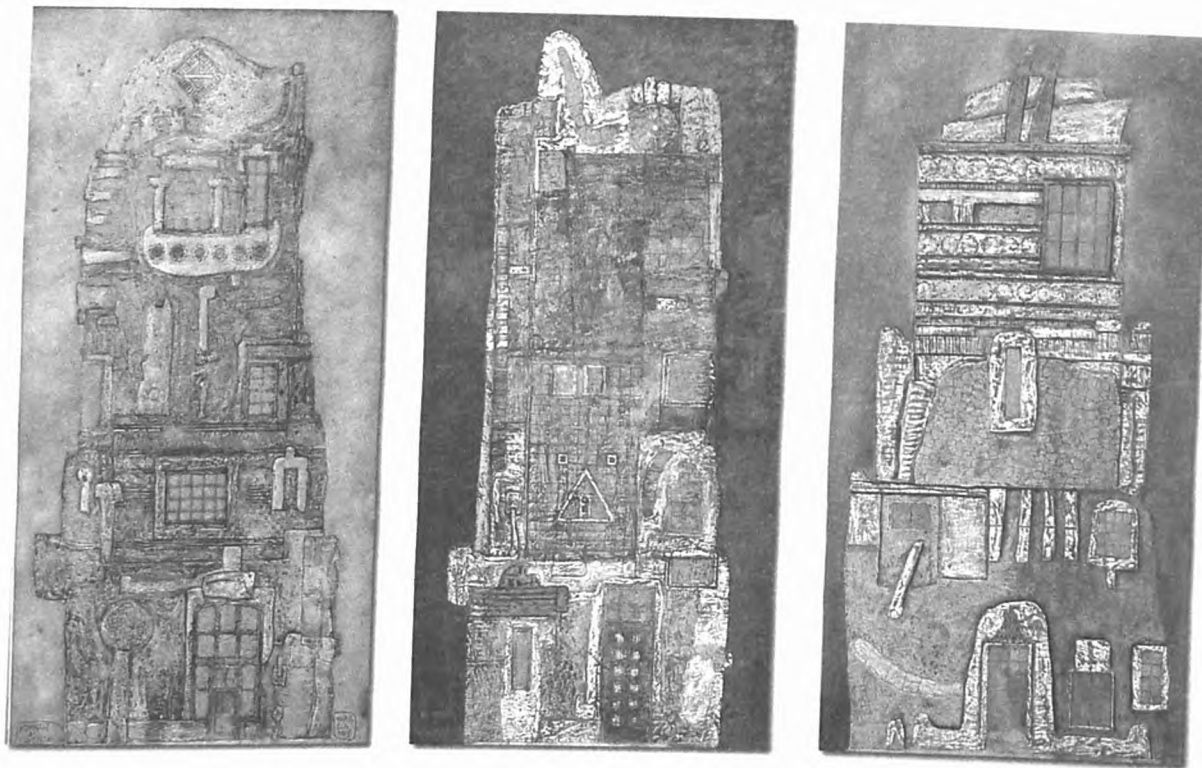


ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ακαδημία Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

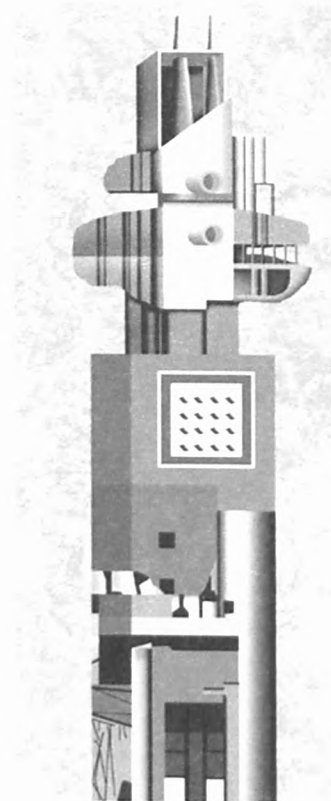
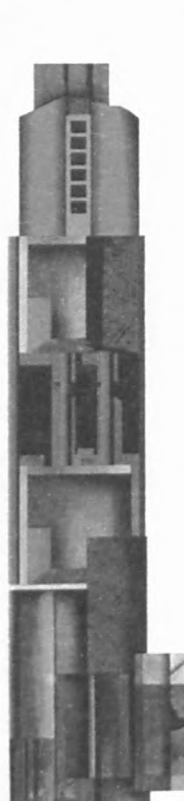
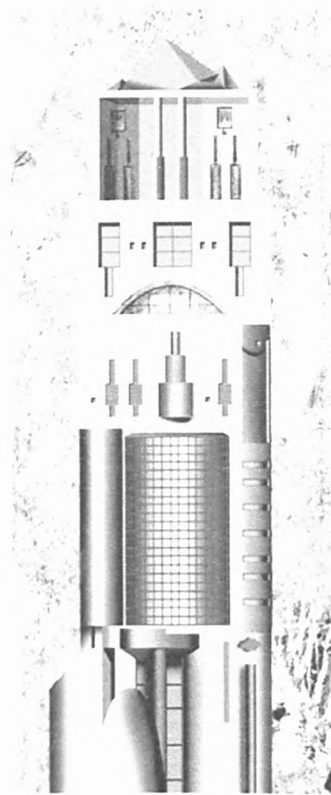
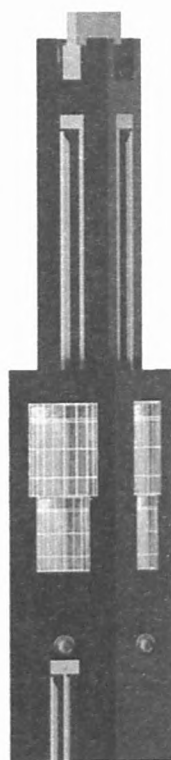
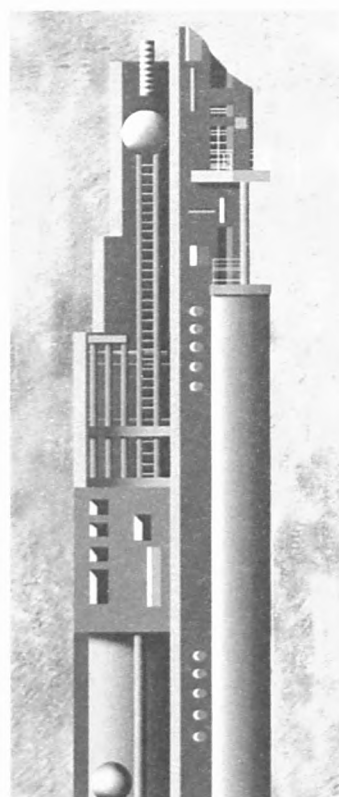


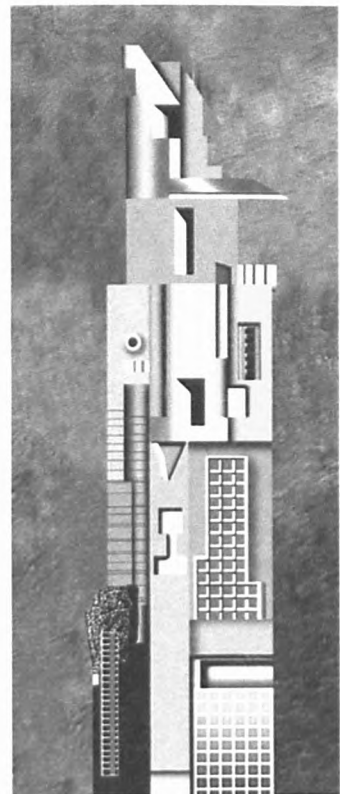
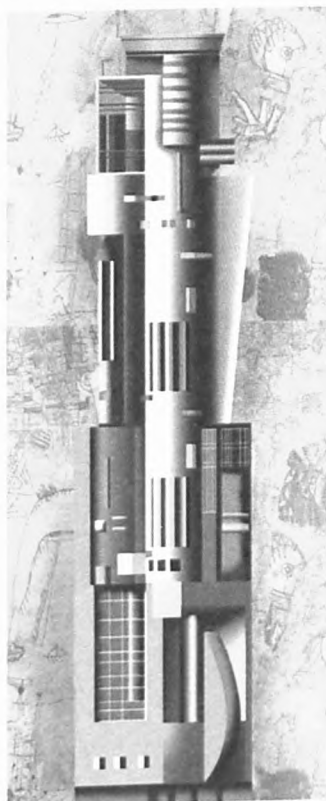
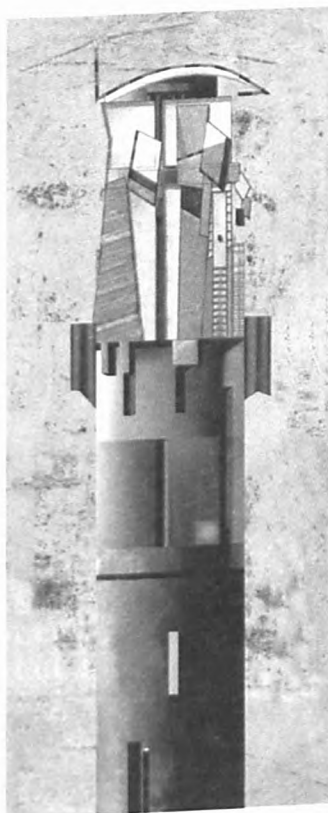
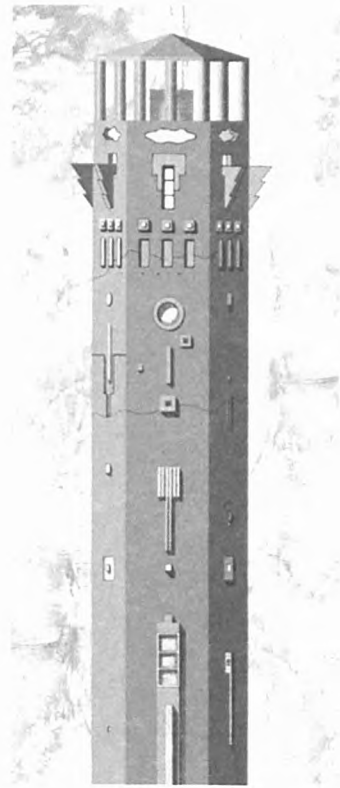
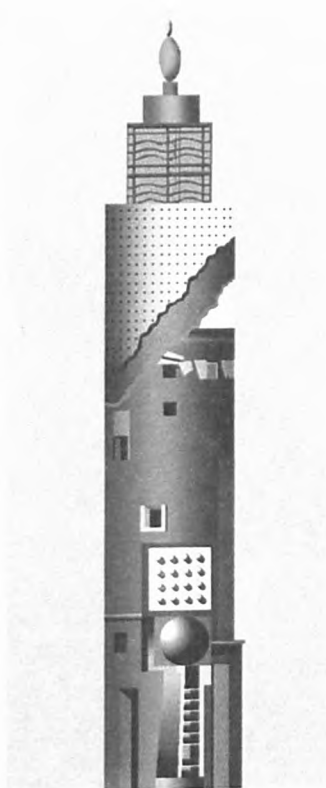
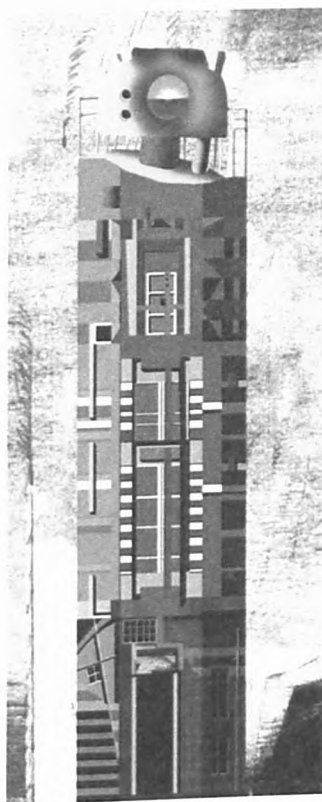
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ακαδημία Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



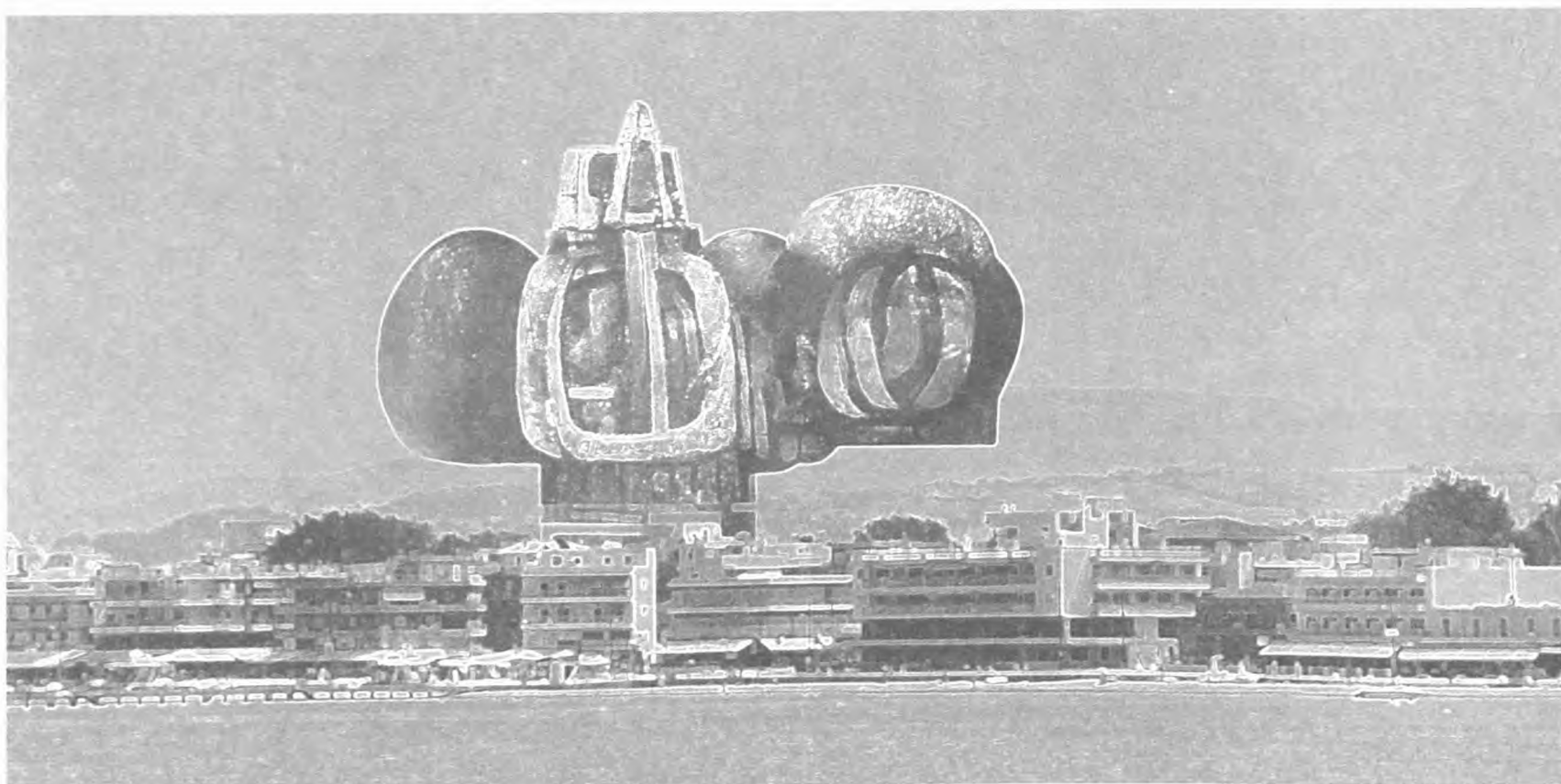
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ακαδημία Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας





ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ακαδημία Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



«ΑΔΥΤΟΝ» Μία Κιβωτός των αΙώνων του Ελληνισμού στη Θεσσαλονίκη. Πραγμάτωση 2004.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η Ελληνική γλώσσα είναι όσο καμιά άλλη, διαχωρική. Δημιουργεί έννοιες που προκύπτουν από την τοπολογική πραγματικότητα. Η έλλειψη χώρου οδηγεί σε ψυχολογική θλίψη, στεναχώρια (στενός-χώρος). Οι ελεύθεροι χώροι στενεύουν στις πόλεις και η γεωμετρική παθολογία των πολεοδόμων καταστρέφει και εξαφανίζει κάθε γραφικό λείψανο. Η νεολαία αντιδρά με τη σιωπή παθητική αντίσταση. Κάθε βράδυ καταλαμβάνει τις λεωφόρους, τους αυτοκινητόδρομους και δείχνει την τραγική αντίθεση. Και τι μένει άλλο από την καταναγκαστική κατανάλωση, από τη νυχτερινή διαμαρτυρία της σιωπής; Η πιο ενδιαφέρουσα ζωτική και σφριγηλή δύναμη της πόλης, ξοδεύεται στη διάσπαση της χρονικής ταχύτητας της σύγχρονης ζωής. Αντι να ανοιχθούν τα στάδια σε ένα εξωφρενικό διαγωνιστικό ίλιγγο, να ανοιχθούν οι πληροφορίες και όλες οι δυνατότητες για μια νεολαία ελίτ με ενδιαφέροντα για το μέλλον της πόλης, της Ελλάδας, των Βαλκανίων, του κόσμου όλου. Η τέχνη της ουτοπίας αγωνίζεται για ανοίγματα στην υπέρ-

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΟΥΤΟΠΙΑΣ

χουσα στενότητα. Τα ατίθασα και ταλαντούχα νέα πνεύματα μαραζώνουν στη στενότητα και στην έλλειψη παμβαλκανικών προοπτικών, στην έλλειψη παγκόσμιων οραμάτων για ένα κόσμο της ειρήνης και της ευημερίας για όλους. Οι ουτοπίες μου είναι σύμβολα της ατίθασης νεολαίας και η Θεσσαλονίκη μας έχει ανάγκη να αναλάβει τα πρωτεία στα Βαλκάνια και να προγραμματίσει πρωτοβουλίες για μακροοικονομικές και ουρμπανιστικές ασφάλειες στο άμεσο και απώτερο μέλλον. Η ουτοπία είναι σαν το αγιασμένο αντίδωρο που θέλει να ερεθίζει το διάλογο για μία ανοιχτή κοινωνία, για νέες ιδέες που ξεπερνούν τον τοπικισμό και την παθητική ηδονιστική κατανάλωση. Η ουτοπία μιλάει μία παγκόσμια γλώσσα και η πόλη έχει ανάγκη από παγκόσμιες ποιότητες σε αυτόν το λυσσώδη ανταγωνισμό. Η ΘΕΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, δηλαδή Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΟΥΤΟΠΙΑΣ, έχει τη φιλοδοξία να προβάλλει στην ανθρωπότητα τη μητριαρχική σφαιρικότητα της Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής, σαν τελεία ποιότητα ζωής και

αρμονίας του ανθρώπου με τη φύση. Να διακηρύξει την ειρήνη και τη συμφιλίωση των ανθρώπων με την οικολογία της γης, με την οικολογία της ψυχής και της ομορφιάς.

Η Θεσσαλονίκη μας, πόλη - παγκόσμιο κέντρο στα θέματα της ποιότητας ζωής, της Δημοκρατίας, της Τέχνης, της Ουτο-

και αρχιτεκτονική. Απαντάει δηλαδή στην άμεση συμπεριφορά των ανθρώπων που έχουν εισέλθει σε ένα μοντέλο ζωής που βρίσκεται σε αντίθεση με τους μεγάλους πληθυσμούς των Ηπείρων.

Η λύση της Τέχνης αναφέρεται σε προϊόντα, σε αντικείμενα, σε φαινό-

νια ή τη χαμηλή ένταση της μεγαλούπολης, που αναφέρονται περισσότερο στη διασκέδαση και τον ηδονισμό. Η λύση αναφέρεται σε μία βιωματική τέχνη που κάθε δράση, κάθε σκέψη, κάθε βήμα θα έχει αντίκτυπο στην οικολογία, στην κατανάλωση ενέργειας, στη σύλληψη μίας καινούρ-



"Oracle Building" Έκθεση στη Wiener Secession. Η Ουτοπία του Μαντείου.



"Mega Sculpture". Το μεγαλύτερο έργο τέχνης στον κόσμο - ένα βουνό τέχνη. Αθήνα, έκθεση στο Κέντρο Μελίνα Μερκούρη.

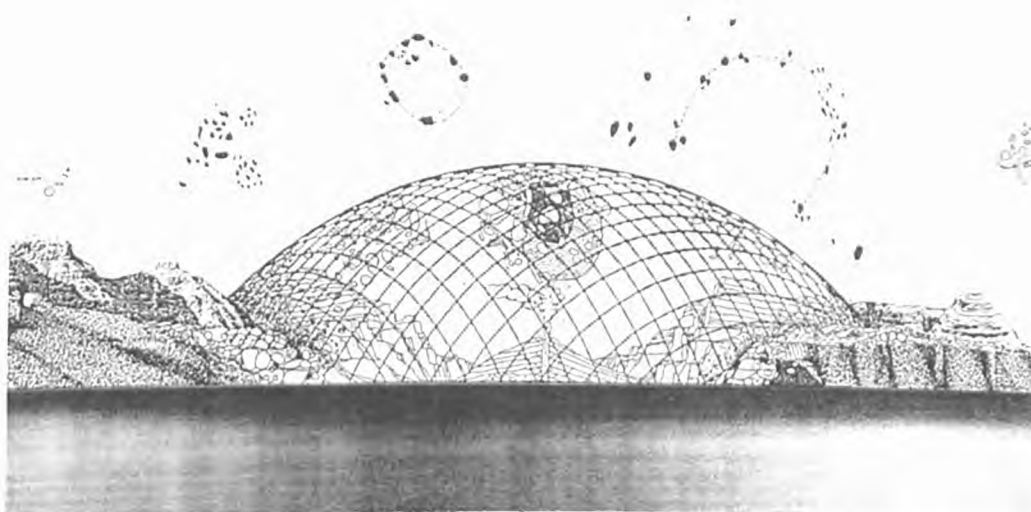
πίας. Τότε θα λένε όλοι οι άνθρωποι παντού στην Αμερική και στην Ασία, στην Αφρική και στην Αυστραλία και φυσικά στην Ευρώπη: "... μάλιστα αυτή η πόλη αξίζει, γιατί προσφέρει παραπάνω από ό,τι υπόσχεται η φήμη της ...". Και βέβαια δεν μπορούμε να παρατήσουμε την ιστορία μας, το Μεγαλέξανδρο που ταρακούνησε την οικουμένη και άλλαξε την πορεία της ανθρωπότητας γιατί είχε μέσα του βαθιά τη γνώση του Ελληνισμού. Γιατί είχε μυηθεί από το Φίλιππο, την Ολυμπιάδα, τον Αριστοτέλη, στη στρατηγική τέχνη της Ουτοπίας.

Το Μεγάλο απαιτεί μεγάλες λύσεις που αφορούν το σύνολο της ανθρωπότητας. Έτσι ο κάτοικος της μεγαλούπολης πρέπει να συνδέει την πνευματική του συγκέντρωση με το σύνολο των ανθρώπων στη γη. Δεν μπορεί να ανεξαρτητοποιηθεί και να δημιουργήσει μια αυτονομία τοπικής εξουσίας. Η λύση είναι διαχωρική

μεντα της πνευματικής κατηγορίας που αντλούν τη σημαντικότητά τους από την αίσθηση του συνόλου και της έντασης που υπάρχει ανάμεσα στο άτομο και τις μάζες. Η λύση

γιας κοινωνικότητας που θα χαρακτηρίζεται απ' την ευθύνη του ατόμου για το σύνολο.

Το προτεινόμενο έργο μου το ονομάζω «Η Μεγάλη Κιβωτός των Αξιών»



"Το Τέλος της Ατλαντίδας" Ουτοπία για τη Σαντορίνη που προβλέπει να σκεπαστεί η Καλντέρα με ένα τεράστιο γεωδαιτικό θόλο. Έκθεση "L' Europe de Creatures" Grand Palais, Παρίσι 1989

αναφέρεται στην επιβίωση μας και δεν είναι μία αισθητική κατηγορία που μπορεί να συνοδεύει τη μονότο-

μέσα στην οποία μπορεί να διαφυλαχθεί και να σωθεί η ζωή, η φύση και ο ίδιος ο Θεός.



ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ

Σφαιρικός και πολύμορφος καλλιτέχνης, - ζωγράφος, γλύπτης, αρχιτέκτονας, παιδαγωγός. Γεννήθηκε το 1942 στη Βέροια, σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή της Βιέννης και δίδαξε σε διάφορα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και Ακαδημίες.

Το 1988 διηύθυνε το τμήμα Αρχιτεκτονικής στη Θερινή Ακαδημία του Salzburg, όπου παρουσίασε τη θεωρία του "Αυτοματισμού" στην αρχιτεκτονική και το design.

Από το 1992 διευθύνει το Διεθνές Ινστιτούτο για Σχεδιασμό και Επικοινωνία-I.DE.A. στην Αυστρία.

Πραγματοποίησε σειρά από πειραματικά ερευνητικά προγράμματα όπως η "Σαντορίνη, Παγκόσμια Οικολογική Ακαδημία", που οργάνωσε με τη συνεργασία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και Μεσογειακών Πανεπιστημίων.

Το 1995 ζωγράφισε σε 12 πίνακες την Αποκάλυψη του Ιωάννη στα πλαίσια του εορτασμού από το Οικουμενικό Πατριαρχείο των 1900 χρόνων της συγγραφής του έργου στην Πάτμο.

Ο Βαρλάμης με το project της "Πόλης των Παιδιών" και το Childrens Museum Programme διακηρύσσει τη στροφή της αρχιτεκτονικής και της κουλτούρας προς την πολύτιμη ουσία της παιδικότητας.

Προτάθηκε για το "Βραβείο Κγτο 2002" στις τέχνες και τη φιλοσοφία.

Για περισσότερο από 10 χρόνια αφοσιώθηκε στο μεγάλο εικονογραφικό project του "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000" και δημιούργησε περισσότερα από 1500 έργα με θέμα το Μεγαλέξανδρο (πίνακες, γλυπτά, εγκαταστάσεις), που παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά το 1997 στη Θεσσαλονίκη, με την υποστήριξη της Πολιτιστικής Εταιρείας Επιχειρηματιών και των Ο.Τ.Α. της Βόρειας Ελλάδας.

Το 1998 μεταφέρθηκε στην Αθήνα με τη συνεργασία του Δήμου Αθηναίων και στη συνέχεια στα Χανιά, στο Ναύπλιο, στη Ρόδο, στη Βέροια, στην Κομοτηνή και την Εάνθη υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εθνικής Αμυνας και την ευλογία και υποστήριξη του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Από το 1999 περιοδεύει στο εξωτερικό και παρουσιάστηκε με εξαιρετική επιτυχία στο Κάιρο και την Αλεξάνδρεια, στην Αυστρία, στα πλαίσια του Φεστιβάλ του Δούναβη και αμέσως μετά το 2000 στη Βασιλεία της Ελβετίας, στη Λευκωσία και το 2001 στις Βρυξέλλες, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Βασιλικό Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας. Επόμενες εκθέσεις προγραμματίζονται για το Λονδίνο, τις Η.Π.Α., τις Ινδίες και το Πακιστάν.

Στις εκθέσεις και project του περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων τα:

Ευρυδίκη Trichon-Μιλτζανή,

Κέντρο G. Pompidou, Παρίσι
Για την έκθεση «ΤΕΧΝ. ΑΣΜΑΤΑ»

«Το καλέσμα για επαφή ανταλλαγής επικοινωνίας είναι ο πυρήνας της φιλοσοφίας του καλλιτέχνη. Όλα τα έργα του, αρχιτεκτονικά, ζωγραφικά, γραφιστικά γίνονται για να διευκρινιστεί, να βαθυνεί, να ξεσπώνει και να πλουτιστεί την ανθρώπινη επικοινωνία. Σαν αρχιτέκτονας τενει προς το «Espace total» την αυλή, την δημόσια καθολική χώρα όπου όλες οι Τέχνες συναντιούνται για μια ολιστική αρμονία».

Dr. Dieter Ronte,

Διευθ. Μουσείου Sprengel, Άννοβερο
Για την Έκθεση «H.A.M.B.U.R.G.» στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Βιέννης, 1982

«Η δουλειά του Βαρλάμη είναι εξαιρετικά σημαντική. Σαν καλλιτέχνης, καθιστούσε και φιλοσοφεί την σύγχρονη τέχνη σαν ένας καταλυτής να αναπτύξει μια νέα αυφάνηψη της λειτουργίας της πόλης και να βγάλει την τέχνη έξω από την απομόνωσή της, από το Μουσείο για να στεριώσει από μανη της στον πυρήνα και στη ζωή της πόλης».

Prof. Dr. Wieland Schmied

Πρόεδρος Ακαδημίας Καλών Τεχνών Μονάχου
Για την Έκθεση «L'Europe des Createurs» Grand Palais Παρίσι 1989

«Ο Μακρίς Βαρλάμης ανήκει στους πιο απάντητους αρχιτέκτονες που συναντήσα στη ζωή μου. Είναι όμως ένας αρχιτέκτονας. Δεν είναι πιο πολύ ένας οραματιστής ονειρών του συμπαντος, ένας αναμορφωτής του κόσμου, ένας εφευρέτης οπτικών πόλεων. Δεν είναι περισσότερο και πριν απ' όλα ένας καλλιτέχνης, γλύπτης, ένας παίκτης των χώρων, των μορφών και των κόμμάτων. Ένας χώρο-παίκτης. Η είναι όλα αυτά μαζί, το ένα δίπλα στο άλλο και συνδυάζονται ένας μεταρρυθμιστής του κόσμου, ένας οραματιστής, ένας βασισμένος, κίηστης, ένας γλύπτης, σαν αρχιτέκτονας».

- 1980 "H.A.M.B.U.R.G." στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Βιέννης
- 1981-83 "Wiener Festwochen"
- 1983 "Vienna-Hamburg", Kunsthaus, Αμβούργο
- 1985 "Une cite imaginaire", DAM, Γερμανικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής της Φρανκφούρτης
- 1989 "Utopies", Grand Palais Παρίσι,
- 1991 "Architecture Automatique", Ζάππειο, Αθήνα
- 1992 "Designlandschaft", Τεχνολογικό Μουσείο, Βιέννη
- 1993 "New Age Design", Convention Centre, Νέα Υόρκη
- 1994 "Design for Europe", Gallery Campo & Campo, Αμβέρσα
- 1995 "Αποκάλυψη και Περιβάλλον", Έπετειακή έκθεση για τα 1900 χρόνια από τη συγγραφή της Αποκάλυψης από τον Ευαγγελιστή Ιωάννη, Πάτμος.
- "Zoorella" παιδαγωγικός παιδοτοπος, Βιέννη
- "Οικολογική Ακαδημία Σαντορίνης" Πρόγραμμα MED-Campus για μεσογειακά πανεπιστήμια και ερευνητικά ιδρύματα
- 1996 "Teleport Town Tokio"
- 1997 "Αλεξάνδρος 2000", Θεσσαλονίκη
- 1998 "Αλεξάνδρος 2000", Αθήνα
- "Arche Noah 2000", art project για παιδιά
- "Αλεξάνδρος 2000", Palais des Arts, Κάιρο
- Musées des Beaux Arts, Αλεξάνδρεια
- "Meta Design", Παγκόσμιο Εμπορικό Κέντρο, Βρυξέλλες
- "Artella", δημιουργικός παιδοτοπος στο Μουσείο για Εφαρμοσμένες Τέχνες της Φρανκφούρτης
- "Αλεξάνδρος 2000", Πυλή Αμμοχώστου, Λευκωσία - Skulpturhalle Βασιλεία
- 2001 "Αλεξάνδρος 2000", Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο - Βασιλικό Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας, Βρυξέλλες
- 2002 Σχεδιασμός και πραγματοποίηση ευαγγελικής Εκκλησίας στο Waldhofen της Θάβας στην Κ. Αυστρία

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Με την Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στα εγκαίνια της Έκθεσης «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000» στη γενέτειρά του Βέροια (1999)



Με τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας κ.κ. Κωστή Στεφανόπουλο στην Έδεσσα (1996)



Με τον Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας κ.κ. Γλαύκο Κληρίδη στα εγκαίνια της Έκθεσης «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000» στη Λευκωσία (2000)



Με τον Πρόεδρο της Αυστριακής Δημοκρατίας Dr. Thomas Klestil

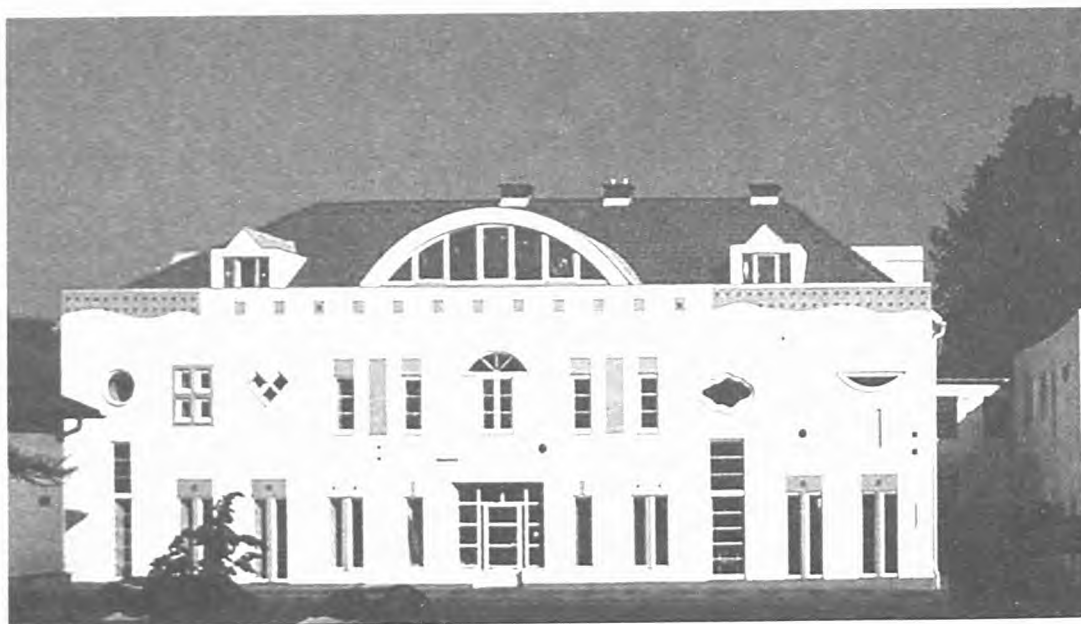


Με τον Υπουργό κυρία Ακη Τσοχατζόπουλο και τον τ. Υπουργό Άμυνας των ΗΠΑ Mr. William Cohen στην Ουάσιγκτον (State Department) (1998)



Με τον Υπουργό Πολιτισμού κύριο Ευάγγελο Βενιζέλο στη Θεσσαλονίκη στα εγκαίνια της Έκθεσης «ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ» (1996)

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Το Κέντρο «IDEA HAUS» που διευθύνει ο Βαρλάμης στην πόλη Schrems της Κάτω Αυστρίας.



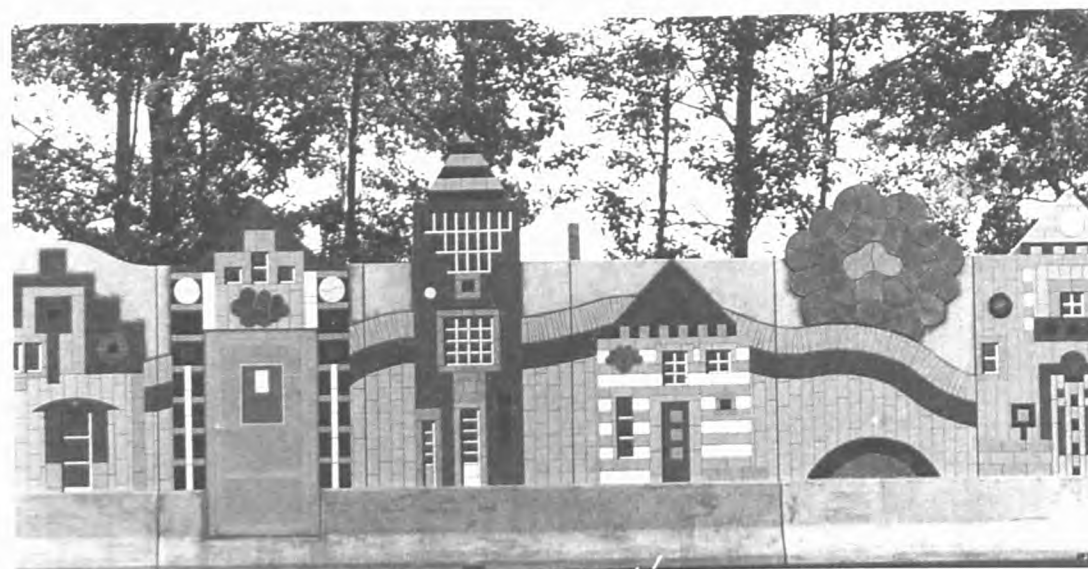
Ο περίφημος παιδότοπος του Βαρλάμη «ZOORELLA» στο ανάκτορο SCHÖNBRUNN της Βιέννης.



Το πολυκατάστημα της γνωστής εταιρείας «EXPERT» στο Waldhofen/Thaya της Κάτω Αυστρίας.



Ο παιδότοπος «ARTELLA» στη Φρανκφούρτη
Συνεργασία με τον Richard Meier

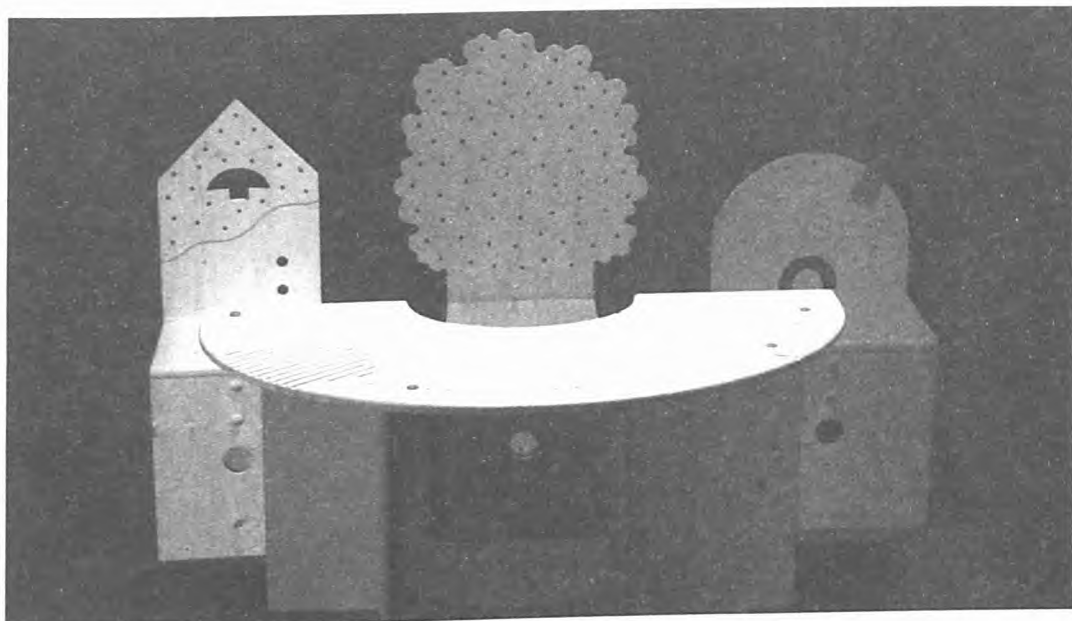


Ηγουμενιώτικος τσίρκας στο Gmund της Κάτω Αυστρίας
Βραβείο Ιταλικής Επιτροπής Τσιρκών

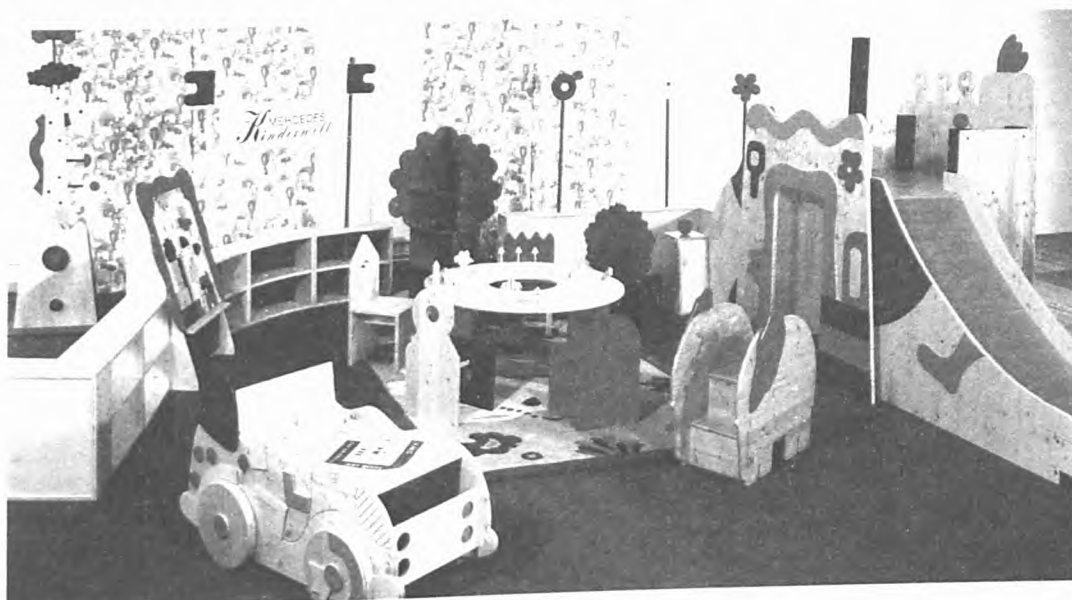


Παιδότοπος «ζωντανό» κέντρο στη Βιέννη

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Τα πολυβραβευμένα παιδικά έπιπλα του Βαρλάμη.



Παιδική σκηνοθεσία στα ιδιόκτητα κτίρια της Mercedes στη Στουτγάρδη.



WARLAMIS DESIGN, στη γκαλερί CAMPO & CAMPO στην Αμβέρσα (1994)



«ΕΡΜΗΣ», βάζο από πορσελάνη

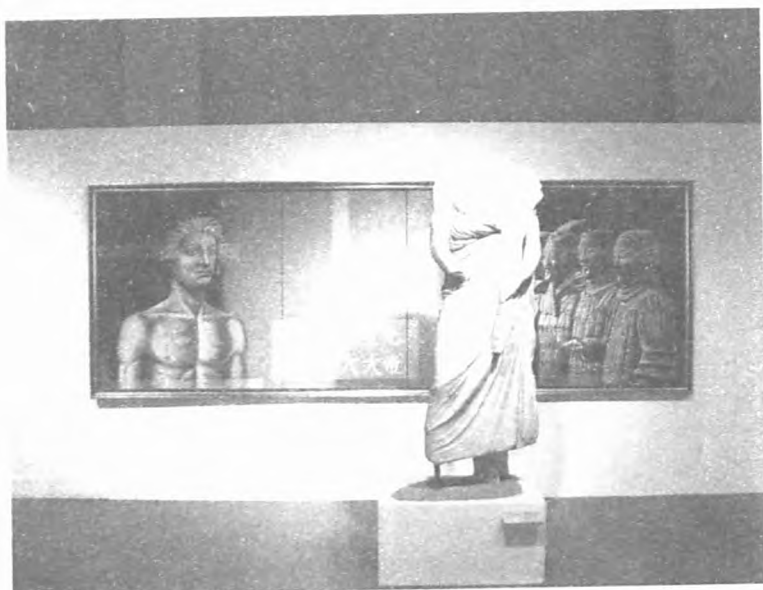


Το αναμνηστικό αντικείμενο που σχεδίασε ο Βαρλάμης, ύστερα από εντολή του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, για τους εορτασμούς του Ιωβηλαίου το 2000.

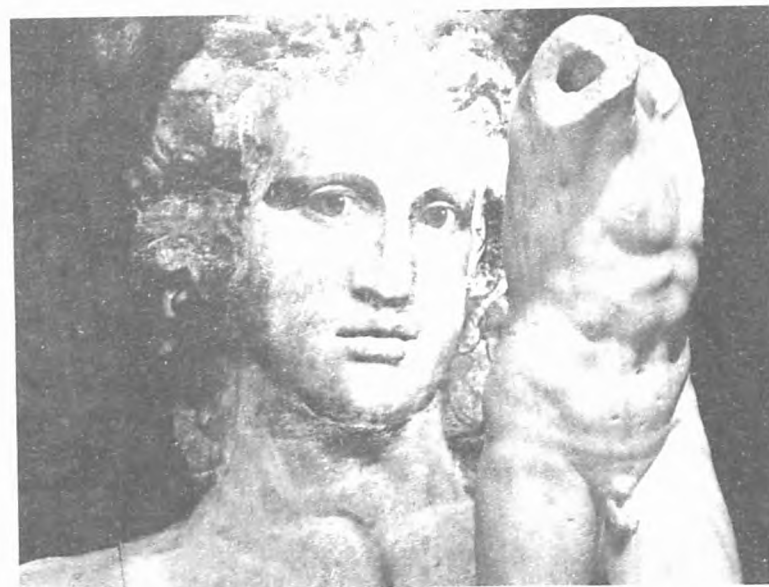


Το Άγιο Δισκοπότηρο που σχεδίασε ο Βαρλάμης για τη Θεία Λειτουργία που τέλεσε ο Πάπας Ιωάννης Παύλος ο Β' στην Αυστρία (1998)

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Εκθεση «The Spirit of Tolerance» στο Βασιλικό Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας στις Βρυξέλλες (2001-2002)



Ο Αλέξανδρος στην αίθουσα των αρχαίων ελληνικών αγαλμάτων του Βασιλικού Μουσείου των Βρυξελλών



Με την κ. Πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου κυρία Nicole Fontaine και τη σύζυγό της, Heide Wariame



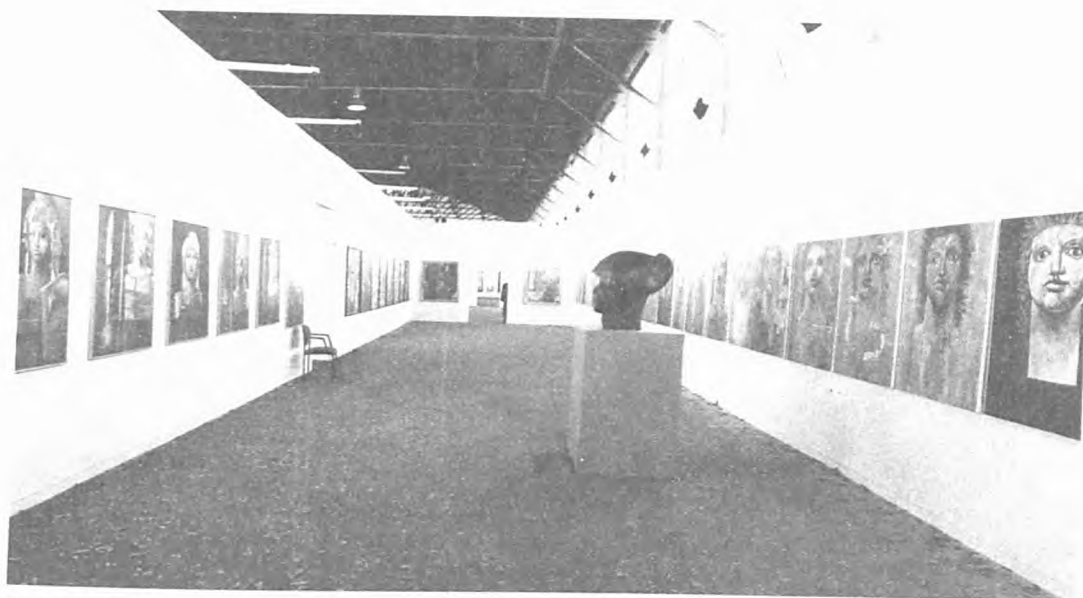
Στα εγκαίνια της Έκθεσης «The Spirit of Tolerance» στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, η Heide και ο Μάκης Βαρλαμής με τις δύο Επιτρόπους, την κυρία Viviane Reding και την κυρία Άννα Διαμαντοπούλου (2001)



Με τον Υπουργό Πολιτισμού της Κύπρου κύριο Ουράνιο Ιωαννίδη στο Βασιλικό Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας στις Βρυξέλλες (2001)



Ο Κανκеляρίος της Αυστρίας Dr. Wolfgang Schüssel, προσωπικός φίλος του Βαρλαμή, κατά την επίσκεψή του στην έκθεση «The Spirit of Tolerance» στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο



Από την πρώτη παρουσίαση της Έκθεσης «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000» στη Θεσσαλονίκη (1997)



«VISION», από τη Συλλογή «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000»



Από την έκθεση «LA FIN DE L'ATLANTIDE» στο Παρίσι το 1989 (Grand Palais), όπου ο Βαρλάμης αντιπροσώπευσε την Ελλάδα στη διεθνή Έκθεση «UTOPIES»



Ειδικό περίπτερο πληροφόρησης, σχεδιασμένο από τον Βαρλάμη για τα Α' ΔΗΜΗΤΡΙΑ (1995)



Από την πρώτη έκθεση που διοργανώθηκε για τον Αλέξανδρο Κάλως στο πλαίσιο της Έκθεσης «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000» στη Θεσσαλονίκη (1997)

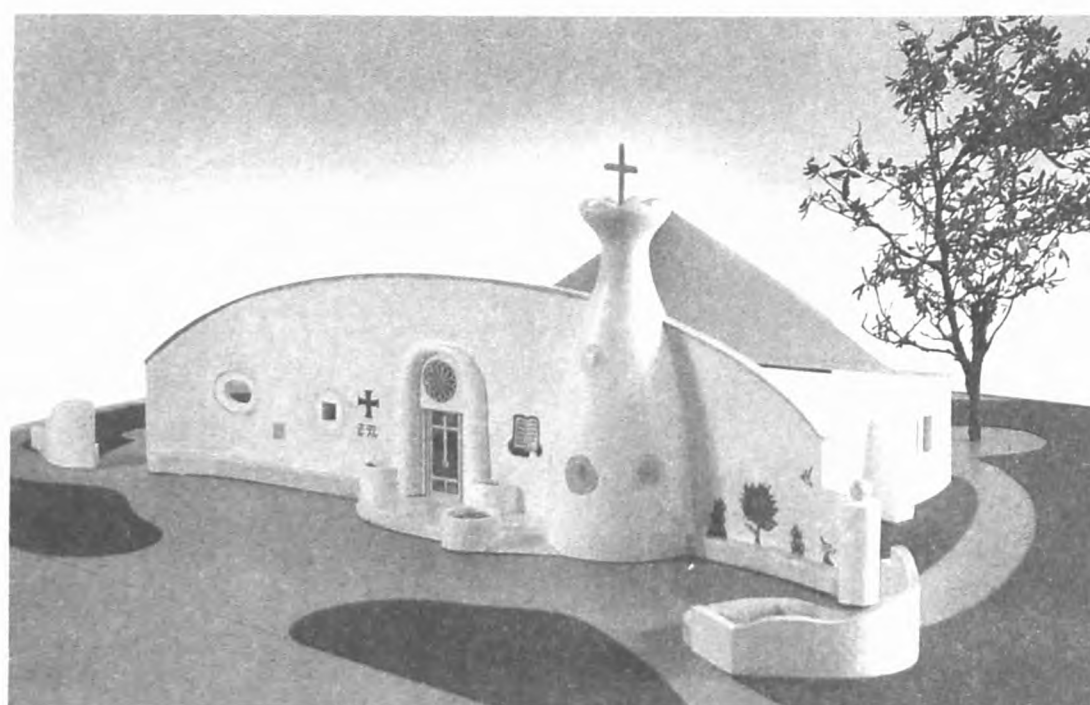


Ειδικό περίπτερο πληροφόρησης, σχεδιασμένο από τον Βαρλάμη για τα Α' ΔΗΜΗΤΡΙΑ (1995)

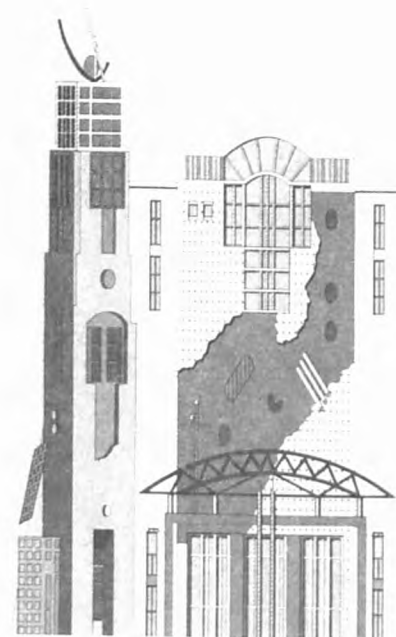
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Αντιπροσωπευτική πρόταση - σχέδιο του Βαρλάμη - για την Ευαγγελική εκκλησία στο Waidhofen Thaya της Αυστρίας. Έναρξη της υλοποίησης του σχεδίου το φθινόπωρο του 2002.

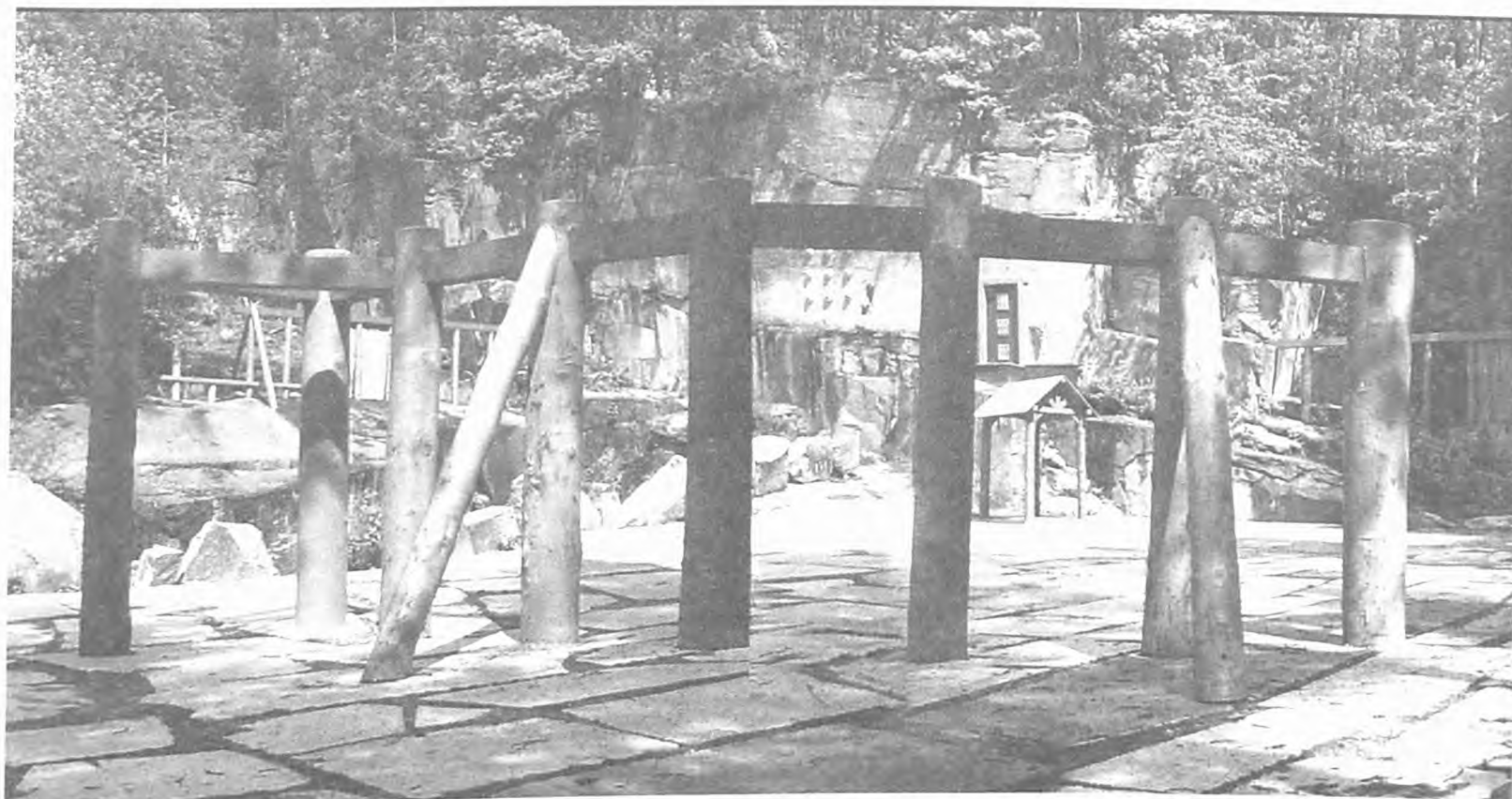


Μακέτα της Ευαγγελικής εκκλησίας στο Waidhofen Thaya της Αυστρίας. Την αρχιτεκτονική του Βαρλάμη υποδέχθηκαν οι Ευαγγελικοί της περιοχής με μεγάλο ενθουσιασμό. Η μοντέρνα αρχιτεκτονική μπορεί να δείξει και αισθήματα και σεβασμό για την πίστη και ιδιαίτερα όταν θέλει να ανιχνεύει καρδιές των ανθρώπων. Πρόκειται για μια πολυσυζητημένη και πολυβραβευμένη λύση της σύγχρονης εκκλησίας. Η εκφώνησή της έχει πολλά στοιχεία του πολιτισμού της Λαϊκής Αρχιτεκτονικής του Ανατολή.



Πρόταση για το Θέατρο Rorschach. Τέταρτο βραβείο στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό σε συνεργασία με τον Eduard Neversali.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



«FELSENDOM» Φυσικό Θέατρο στην πόλη του Schrems στην Κάτω Αυστρία για συναυλίες, εκδηλώσεις, workshops, διαμορφωμένο με μαεστρία, με μικρές επεμβάσεις.



«Ο ΚΡΙΜΩΜΕΝΟΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ» (Fotokulptur)

Είναι ο Βαρλάμ, στα δάση του Waldviertel στην περιοχή του Zwettl της Αυστρίας. Ο Βαρλάμ ψάχνει μέσα στα πυκνά δάση της «SILVA NOBILICA» τους χαμένους γίγαντες των μύθων και μετατρέπει τα φυσικά βράχια σε «μεγάλους γίγαντες» και πλέκει με χιτώνια, «αί φουτράν» και βελούδα με όφιο και σμίλη. Τα κεφάλια του γίγαντα είναι στην περιοχή.

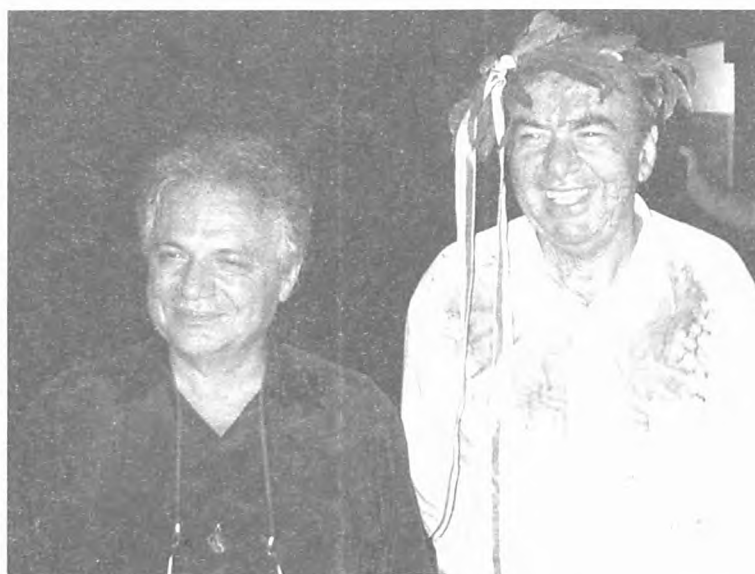


«Ο Μάγος των Δασών», έτσι αποκαλείται μία εφημερίδα τον Βαρλάμ, που ξέρει να εκπληρώσει με τα έργα του, μιάς και τα κρύβει καλά μέσα στα πυκνά δάση. Οποιας όμως έχει την τύχη και τα αντικρίσει, του κοιτάει η ανάσα μπροστά στο θέαμα.

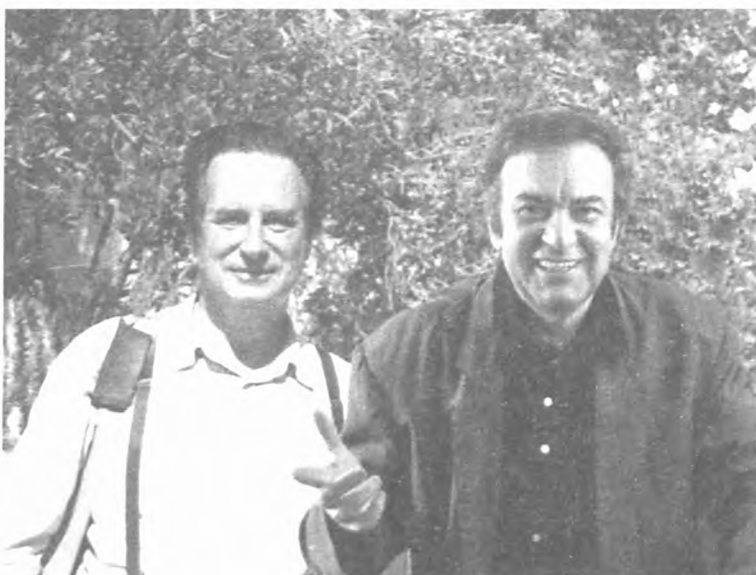
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο Βαρλαμ με τη σύζυγό του Ηλένη και την κόρη του Δάφνη



Με το διεθνή μουσικό Θόδωρο Αντωνίου στο Porto Elunda σε ένα καλλιτεχνικό happening όπου πρωτοπαίχτηκαν δεκά συνθέσεις για κλαρίνο, ένα έργο εμπνευσμένο από τους Αλεξάνδρους του Βαρλαμ (2001)



Με τον Paolo Portoghesi, το διάσημο Ιταλό αρχιτέκτονα και διευθυντή της Μπενάκι της Βενετίας, στο Στάδιο της Σαντορίνης το 1995



Στο Εθνικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής της Γερμανίας (D.A.M.) στη Φρανκφούρτη με τον «πατέρα» της Ευρωπαϊκής Αρχιτεκτονικής διευθυντή Prof. Dr. Heinrich Klötzer στην Έκθεση του Βαρλαμ «UNE CITE IMAGINAIRE» (1965)

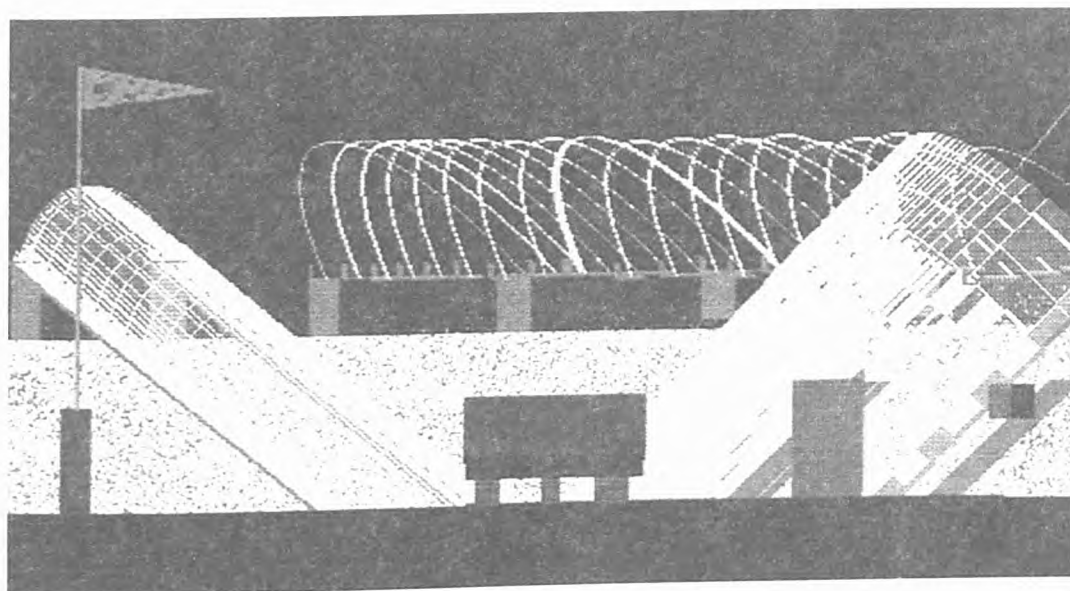


Με τον αρχιτέκτονα Αμερικανό αρχιτέκτονα Richard Meier. Ο Βαρλαμ παρουσιάζει τον «πατέρα» της Ευρωπαϊκής Αρχιτεκτονικής, Αμερικανό αρχιτέκτονα Richard Meier, στο Στάδιο της Σαντορίνης το 1995

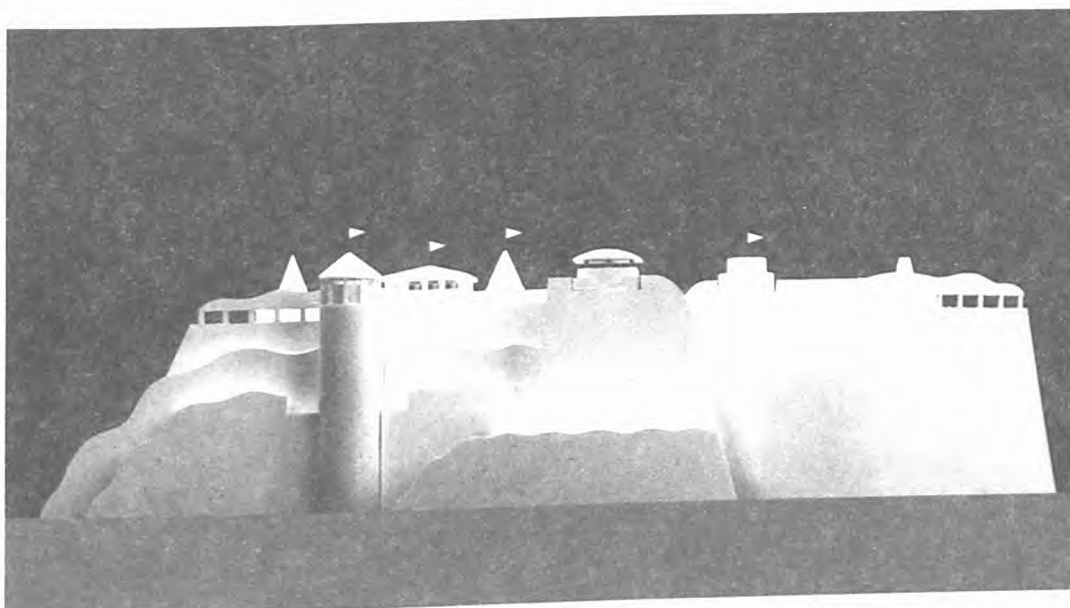


Με τον αρχιτέκτονα Αμερικανό αρχιτέκτονα Richard Meier, στο Στάδιο της Σαντορίνης το 1995, με τον αρχιτέκτονα Αμερικανό αρχιτέκτονα Richard Meier, στο Στάδιο της Σαντορίνης το 1995

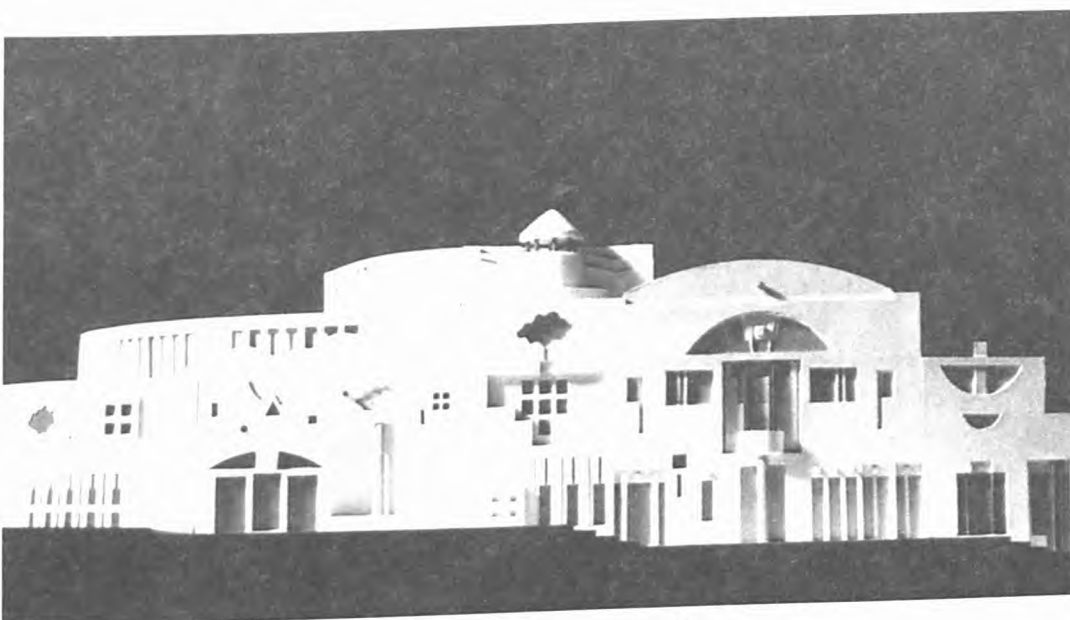
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



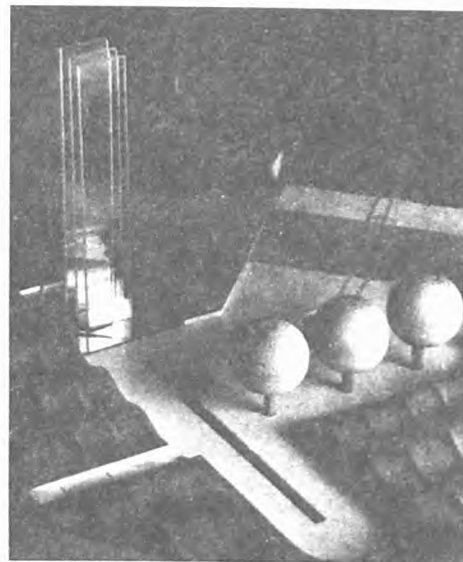
Σχέδιο για την εμπορική έκθεση της Φρανκφούρτης



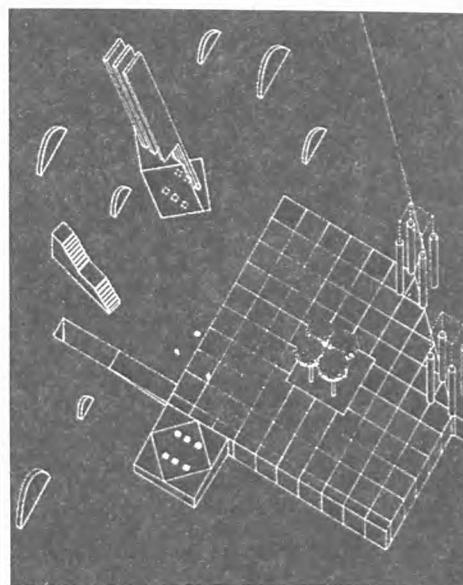
Μακέτα για τουριστικό ξενοδοχείο στην Αυστρία



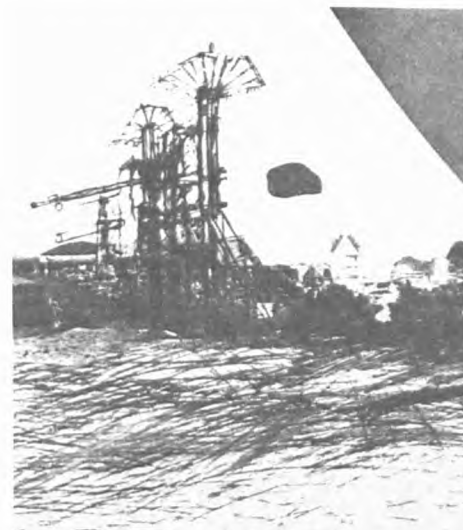
Η πρωτότυπη μακέτα της ογκοδομής στην Α' Κληψιάς & Κατεράκη στην Αθήνα



Η αρχιτεκτονική μακέτα του διεθνούς διαγωνισμού για το Music Hall του Αμβούργου
Ο Βαρλάμης κέρδισε το πρώτο βραβείο



Αξονομετρικό σχέδιο του πρώτου βραβείου για το Music Hall του Αμβούργου



«ΚΑΤΑΚΤΗΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΟΛΗΣ» (graphic)
Έργο του Βαρλάμη που βρίσκεται στο Μουσείο ALBERTINA της Βιέννης όπου στεγάζεται η μεγαλύτερη συλλογή γραφιστικών έργων στον κόσμο

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ο κατάλογος αυτός εκδόθηκε με την ευκαιρία της παρουσίασης της συλλογής του Ευθύμη Βαρλάμη
"ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Η ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ "
στο πλαίσιο των λζ' ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ
στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης (Αποθήκη Γ') από 8 Σεπτεμβρίου ως 31 Οκτωβρίου 2002

Έκθεση:
"ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Η ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ"
"Θεσσαλονίκη mon amour"

Οργάνωση:
λζ' ΔΗΜΗΤΡΙΑ - ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ - ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ

Η Έκθεση πραγματοποιήθηκε
με την ευγενική υποστήριξη του:
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ενεργός συμμετοχή:
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ • **ΕΘΝΙΚΗ** ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ

συνεργασία:
ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ • **ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ**
ΙΣΡΑΗΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ • ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΚΡΙΚΕΛΑΣ

ιστορικός χορηγός:
Εφημερίδα «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Impressum:

Εκδότης: IDEA International Art & Designcenter, Αυστρία
Πειραματικό Εργαστήριο Βεργίνας

Layout: IDEA Designcenter

Φωτογραφίες: Reischer, Oberbauer, Νένος, Τροχόπουλος

Επιμέλεια έκδοσης: Κέντρο Τέχνης Βεργίνας

Εξώφυλλο: Βαρλάμης - IDEA Designcenter

homepage: www.warlamis.gr
www.idea-design.at

Φίλμ - Εκτύπωση - Βιβλιοδεσία: ΣΧΗΜΑ & ΧΡΩΜΑ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΒΕΡΓΙΝΑΣ
Έδρα: Βεργίνα Ημαθίας
Ταχ. Διεύθυνση: Τ.Θ.: 121, 59100 Βέροια
Τηλ.: 0331-0-92108 & 92818 Fax: 0331-0-92297
e-mail: warlamis@vernet.gr

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ART & DESIGN CENTER OF VERGINA
www.warlamis.gr

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας