

ΜΑΝΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

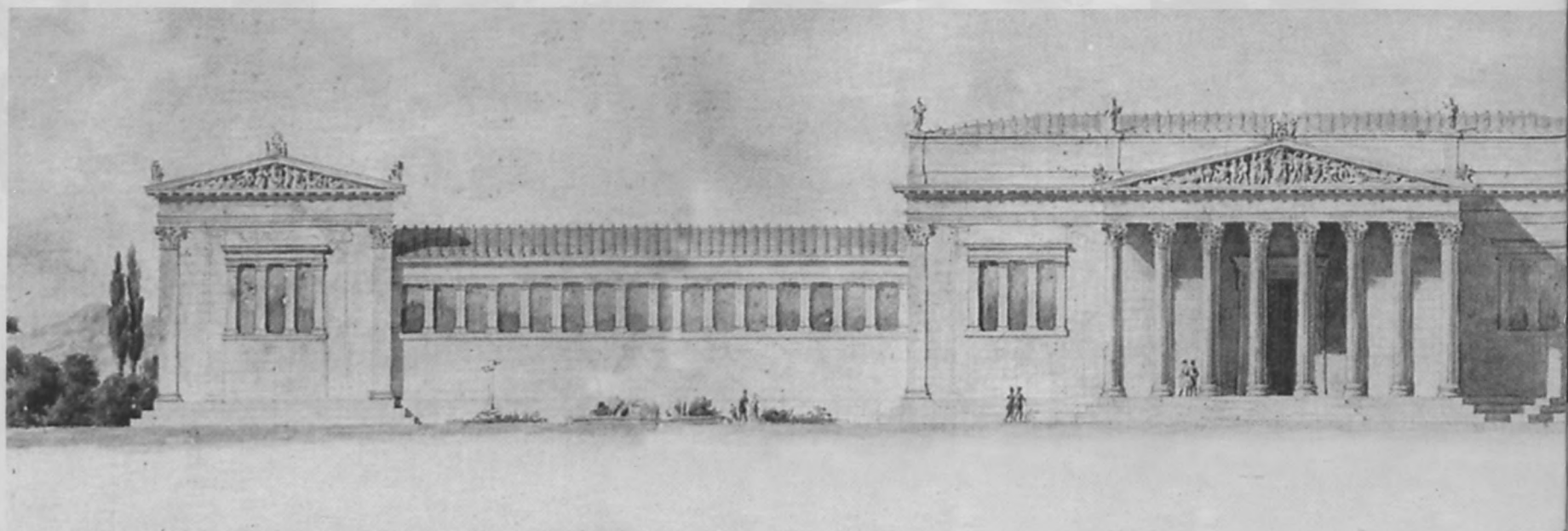
Η Δύναμη της Αγάπης

ΒΑΡΛΑΜΗΣ
WARLAMIS

MOTHER OLYMPIAD

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

6R4R-01303



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΜΑΝΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Αφιερώνεται στις μητέρες των αθλητών

Ευθύμιος ΒΑΡΛΑΜΗΣ

Υπό την Αιγίδα
της Δημάρχου Αθηναίων κυρίας Ντόρας Μπακογιάννη,
με τη συνεργασία της Γ. Γ. Ενημέρωσης,
την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού,
του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης
και της Γ. Γ. Νέας Γενιάς

ΖΑΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ - Αθήνα

Στα πλαίσια των Ολυμπιακών Αγώνων 2004

22 Αυγούστου - 29 Σεπτεμβρίου 2004

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Η πόλη της Αθήνας, που η ιδρυτική της ουσία συνδέεται με μια γυναικεία θεότητα, την Αθηνά, τη θεά της Σοφίας, γιορτάζει τους Ολυμπιακούς Αγώνες με ένα ξεχωριστό εικαστικό γεγονός που αποτελεί φόρο τιμής στη ΜΑΝΑ, την πηγή της ζωής, το πρόσωπο που οφείλουμε την παρουσία μας στον κόσμο, ένα πρόσωπο που όλα τα έθνη και όλοι οι πολιτισμοί το έχουμε στην πιο μεγάλη εκτίμηση. Αποδίδει την τιμή που αρμόζει στη Μάνα που γέννησε και ανάθρεψε τους αθλητές, που με την αγάπη και τη φροντίδα της είναι πίσω από κάθε προσπάθεια και επιτυχία, αλλά και στήριγμα και παρηγοριά στην απρόσμενη ατυχία.

Την εικαστική αυτή τιμή στη Μάνα την κάνει ακόμη πιο ενδιαφέρουσα και συγκινητική ο εμπνευστής και δημιουργός της, ο καθηγητής Ευθύμιος Βαρλάμης, ο ξεχωριστός αυτός έλληνας καλλιτέχνης και αρχιτέκτονας με τη διεθνή απήχηση, που το μεγάλο έργο του για την οικουμενική προσωπικότητα του Μεγαλέξανδρου και τη συμβολή του στην αλληλοκατανόηση και συνεργασία των διαφορετικών πολιτισμών είχαμε φιλοξενήσει και εδώ στην Τεχνόπολη της Αθήνας πριν την εντυπωσιακή έκθεσή του στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο υπό την αιγίδα της τότε προέδρου κ. Nicole Fontaine.

Το έργο του Βαρλάμη αποτελεί φόρο τιμής στις Μάνες όλων των Ολυμπιονικών, αλλά και όλων των ανθρώπων του κόσμου. Είναι μια καλλιτεχνική δημιουργία που συγκινεί κάθε άνθρωπο και κάνει επίκαιρη την αξία που έχει η έννοια της μητρικής αγάπης, για την παγκόσμια ειρήνη, αλλά και τη Δημοκρατία, την αγάπη που μοιράζει εξ' ίσου σ' όλα τα παιδιά της και δεν ξεχωρίζει κανένα.

Η Μάνα είναι κοινό σημείο ταύτισης όλων των λαών, αρχή της κοινής προέλευσης και πορείας στη ζωή και ευχαριστούμε τον Ευθύμη Βαρλάμη που με τα θαυμάσια έργα του μιλά άμεσα και βαθιά στην ψυχή μας και η τέχνη του με τον πανανθρώπινο χαρακτήρα της μας βάζει απέναντι σε ουσίες και έννοιες πολύτιμες για τη ίδια τη ζωή και την εξέλιξή μας, για την κοινωνία και για τον παγκόσμιο πολιτισμό.





DR. BENITA FERRERO-WALDNER
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ

Είμαι ενθουσιασμένη που ο καθηγητής Βαρλάμης, ο διεθνούς φήμης Έλληνας καλλιτέχνης που χρόνια τώρα έχει την Αυστρία κέντρο της παγκόσμιας δημιουργίας του, παρουσιάζει την έκθεση «Μάνα Ολυμπιάδα Η Δύναμη της Αγάπης» στα πλαίσια των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας.

Ο Βαρλάμης διαπνέεται από ένα αίσθημα υψηλής ευθύνης απέναντι στο σύνολο και αυτός είναι ο λόγος που βάζει τα καλλιτεχνικά του έργα στην υπηρεσία της ειρήνης και της αλληλοκατανόησης. Όλη η δημιουργία του είναι εμποτισμένη απ' αυτό το μήνυμα και οι Ολυμπιακοί Αγώνες αποτελούν μια ιδεώδη ευκαιρία και ένα ιδανικό μέσο για να το επικοινωνήσουν.

Σαν Υπουργός Εξωτερικών της Αυστρίας, πάντα θεωρούσα τον πολιτισμό, σαν παράγοντα κλειδί στις διεθνείς σχέσεις. Σαν το πεδίο ενός ειρηνικού συναγωνισμού που θα τραβήξει τα βλέμματα όλου του κόσμου και ιδιαίτερα το φετινό καλοκαίρι, κάτω απ' την Ολυμπιακή σημαία στην Αθήνα.

Ο πολιτισμός μπορεί να συμβάλει αποφασιστικά και καθοριστικά στο είδος εκείνο της κατανόησης που έχει ανάγκη ο σημερινός κόσμος και το πνεύμα της οποίας οδήγησε τον Βαρλάμη στην δημιουργία των έργων που παρουσιάζονται σε αυτήν την Έκθεση.

Η κληρονομιά της αρχαιότητας παραμένει πάντα επίκαιρη και σημείο αναφοράς για τον καθηγητή Βαρλάμη. Γι' αυτόν η κληρονομιά αυτή έχει, μια ανθρωπιστική αποστολή που δε θα αγνοηθεί ποτέ, και η οποία χρειάζεται να βρει την κατάλληλη μορφή έκφρασης για να συναντήσει τον σημερινό κόσμο μας.

Εύχομαι οι Ολυμπιακοί Αγώνες της Αθήνας και η Έκθεση αυτή να έχουν ευεργετικό ρόλο σ' αυτή την αναζήτηση.





DR. WOLFGANG SCHÜSSEL
ΚΑΓΚΕΛΑΡΙΟΣ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ

Ο Βαρλάμης είναι ένας σφαιρικός καλλιτέχνης ένας δημιουργός γεφυρών και συνδέσεων ανάμεσα στους ανθρώπους. Στην πολύμορφη και πολύπλευρη τέχνη του έχει βρει τον τρόπο να αγγίζει τις πιο βαθιές πτυχές της ύπαρξης μας και να απευθύνεται σ' όλες μας τις αισθήσεις. Η έκθεση «MANA ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ - Η Δύναμη της Αγάπης» η οποία θα παρουσιαστεί στα πλαίσια των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 στο Ζάππειο Μέγαρο, δείχνει την εκ νέου ικανότητά του να συλλαμβάνει και να δίνει μορφή σ' ένα θέμα που απευθύνεται σ' όλη την ανθρωπότητα και της οποίας την ανταπόκριση και την συγκίνηση θα προκαλέσει. Αυτός ο κύκλος των έργων είναι ένας ΦΟΡΟΣ ΤΙΜΗΣ στο πνεύμα των Ολυμπιακών Αγώνων που δημιουργεί ένα τόξο από την πρώτη Αρχαιοελληνική τους προέλευση έως τις μέρες μας. Συνθέτοντας ένα κράμα από τις Μητέρες των αθλητών, ο καλλιτέχνης αγγίζει το κοινό σημείο αφετηρίας όλων των ανθρώπων, προβάλλει ένα ΚΟΙΝΟ ΤΟΠΟ που συνδέει και ενώνει όλα τα Έθνη με το ίδιο μέτρο.

Στο πρόσωπο του Βαρλάμη ενσαρκώνεται αυτός ο δεσμός ανάμεσα στις χώρες, τους πολιτισμούς και τις παραδόσεις. Είναι ο ίδιος το ίδιο αφοσιωμένος στον πολιτισμό της γενέτειρας του Ελλάδας και της δεύτερης πατρίδας του της Αυστρίας, όντας έτσι ένας ισχυρός πρεσβευτής της Ευρωπαϊκής σκέψης. Ένα εντυπωσιακό παράδειγμα αυτής της θέσης, είναι η Συλλογή του «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000 -Το Πνεύμα της Ανεκτικότητας» που παρουσιάστηκε και συνεχίζει να παρουσιάζεται σε μια διεθνή περιοδεία σε μεγάλες πόλεις διαφορετικών ηπείρων και με εξαιρετικές τιμές πρόσφατα στις Αίθουσες του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.

Εύχομαι σε όλους τους επισκέπτες της Έκθεσης, πολλές συναρπαστικές στιγμές στη συνάντησή τους με τα έργα Τέχνης του Βαρλάμη και ελπίζω να πάρουν όλοι μαζί τους κάτι από την δύναμη και την έμπνευση αυτού του εξαιρετικού καλλιτέχνη.



DR. ERWIN PRÖLL
ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΚΑΤΩ ΑΥΣΤΡΙΑΣ

Ο Βαρλάμης είναι ένας από τους πιο καινοτόμους Ευρωπαίους καλλιτέχνες. Τα καλλιτεχνικά του έργα και Projects μπορεί να τα δει κανείς σε μεγάλα Μουσεία ανα την υφήλιο, όπως επίσης και τις εκθέσεις του που παρουσιάζονται σε πολλές πόλεις και ηπείρους.

Ο Βαρλάμης θίγει εξαιρετικά σημαντικά θέματα μέσα από τον κύκλο των έργων του «MANA ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ - Η Δύναμη της Αγάπης», που παρουσιάζονται στα πλαίσια των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα. Αυτή η εικαστική συλλογή έχει για στόχο να προσελκύσει την προσοχή του κόσμου όχι μόνο στα αγωνιστικά επιτεύγματα των αθλητών, αλλά επίσης και στα σπουδαία κατορθώματα των Μητέρων τους. Των Μητέρων όλων των χωρών, όλων των πολιτισμών, των οποίων η Αγάπη και οι κόποι για την οικογένεια σχηματίζουν την βάση και τις προϋποθέσεις για την επιτυχία των αθλητών. Συγχρόνως, είναι αυτός ο αγώνας των Μητέρων που δημιουργεί τη βάση πάνω στην οποία η οικογένεια ανθεί και είναι οι ίδιες οι πολυτιμότερες μονάδες της κοινωνίας, που εξασφαλίζουν την κοινωνική σταθερότητα μιας χώρας. Αυτή η Έκθεση είναι ένα σινιάλο που ξεκινά από το καλλιτεχνικό εργαστήρι του Βαρλάμη στην κάτω Αυστρία για όλο τον κόσμο, ένα κάλεσμα, να τιμήσουμε τις Μητέρες και να σκεφτούμε πάνω στις θεμελιώδεις αξίες της ανθρωπότητας. Ως Κυβερνήτης της Περιφέρειας της κάτω Αυστρίας, είμαι πολύ περήφανος που σ' αυτήν την Έκθεση του Μάκη Βαρλάμη πετυχαίνεται ένα τόσο βαθύ θέμα να απλώνει μια αψίδα της τέχνης και του πολιτισμού από την Αρχαιότητα έως σήμερα. Η τέχνη και ο Πολιτισμός είναι η «μηχανή» της πραγματικής κοινωνικής ανάπτυξης. Δημιουργούν ταυτότητα και φανερώνουν τον δυναμισμό και την προοπτική μιας χώρας.

Η γλώσσα της Τέχνης μιλιέται από το σύνολο της ανθρωπότητας.

Επιθυμώ να εκφράσω τα πιο θερμά μου συγχαρητήρια και τις πιο θερμές και εγκάρδιες ευχές μου για την επιτυχία αυτής της τόσο σημαντικής Έκθεσης, βέβαιος πως αυτή θα εμπλουτίσει με έναν μοναδικό τρόπο το Ζάππειο Μέγαρο που θα τη φιλοξενήσει.



ΦΑΝΗ ΠΑΛΛΗ - ΠΕΤΡΑΛΙΑ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Είμαι ιδιαίτερα περήφανη και χαρούμενη που η Αθήνα, η Ολυμπιακή Αθήνα και "Πόλη Μητέρα" του Πολιτισμού, φιλοξενεί την παγκόσμια πρεμιέρα της παρουσίασης της νέας εικαστικής Συλλογής "MANA ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ - Η δύναμη της Αγάπης", του Έλληνα αρχιτέκτονα και ζωγράφου Ευθυμίου Βαρλάμη. Η Έκθεση, που πραγματοποιείται στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, θυμίζει και αναδεικνύει μέσα από μία σύγχρονη καλλιτεχνική γλώσσα, όλες εκείνες τις διαχρονικές αξίες, πάνω στις οποίες στηρίχτηκε και θεμελιώθηκε ο παγκόσμιος πολιτισμός.

Η εικαστική συλλογή "MANA", είναι ένας ύμνος στις Μητέρες όλων των Αθλητών και Ολυμπιονικών, που με την αγάπη, την υποστήριξη και την ασάλευτη πίστη τους, τους οδηγούν στις μεγάλες διακρίσεις. Είναι ένας ύμνος στις Μητέρες όλου του κόσμου, τις Μητέρες όλων των αιώνων. Ένας φόρος τιμής της Τέχνης στη μητρική αγάπη, αυτής της άδοξης δύναμης της αυταπάρνησης και της θυσίας. Ο Ελληνισμός, μέσω του διεθνώς καταξιωμένου καλλιτέχνη Ε. Βαρλάμη, προσφέρει σ' όλον τον κόσμο μια εξαιρετική καλλιτεχνική συλλογή που θα συγκινήσει και θα θερμάνει τις καρδιές όλων των ανθρώπων της γης, που θέλουν να κρατήσουν και να φυλάξουν βαθιά μέσα τους το ανθρωπιστικό μήνυμα του Ολυμπιακού πνεύματος. Σ' έναν χώρο που για πρώτη φορά θα φιλοξενήσει μία μοναδική συναυλία όλων των νανουρισμάτων που ακούστηκαν ποτέ στη γη, προς τιμή όλων των μητέρων που τραγούδησαν σε δισεκατομμύρια παραλλαγές με ένα δικό τους τρόπο η κάθε μια το ίδιο τραγούδι.

Ως Αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού, αλλά και ως μητέρα τεσσάρων παιδιών, θα ήθελα να συγχαρώ μέσα από την ψυχή μου τον Ευθύμιο Βαρλάμη γι αυτή την μοναδική του σύλληψη. Μία καλλιτεχνική σύλληψη που τιμά τη μητρότητα, τη σημασία της, την αναγκαιότητά της, αλλά και τη συμβολή της στην κοινωνική συνοχή. Μία καλλιτεχνική σύλληψη που τιμά τη Μητρική Αγάπη, το φάρο που μας δείχνει την ομορφιά του κόσμου και τη θετική πλευρά της ζωής.



ΒΑΣΩ ΚΟΛΛΙΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ

«Νους υγιής εν σώματι υγιεί». Αυτό το ρητό των αρχαίων ελλήνων συνεχίζει και στις μέρες μας να αποτελεί φωτεινό φάρο για τη νέα γενιά. Συνάρτηση αυτού είναι το αθάνατο αρχαίο ελληνικό πνεύμα και φυσικά η αρχαία ελληνική τέχνη, που έχει την δυνατότητα να ερεθίζει την ψυχή και το νου των ανθρώπων, ειδικά των νέων.

Όλα αυτά, όμως, στο βάθος των αιώνων, έχουν έναν και μοναδικό συνδετικό κρίκο. Τη MANA. Τη MANA που αποτελεί ξεχωριστή πηγή δημιουργίας, έμπνευσης και προοπτικής για ένα καλύτερο αύριο. Τη MANA που πάντα βρίσκεται δίπλα μας στις καλές και κακές στιγμές της ζωής, στις επιτυχίες μας, αλλά και στις αποτυχίες μας. Το εικαστικό έργο του αναγνωρισμένου διεθνώς Έλληνα αρχιτέκτονα και ζωγράφου Ευθύμη Βαρλάμη με θέμα τη MANA είναι, συνέπεια όσων προανέφερα, χαρακτηριστικό παράδειγμα γνήσιας, παραδοσιακής τέχνης. Η σύλληψη που είχε ο καλλιτέχνης να αφιερώσει ένα μεγάλο έργο του στη MANA και την Μητρική Αγάπη, μας συγκινεί όλους. Ιδιαίτερα τη νέα γενιά. Παράλληλα, όμως, μας δίνει τη δυνατότητα να συνειδητοποιήσουμε τη σημασία και την αναγκαιότητα, ιδιαίτερα στις δύσκολες και κρίσιμες στιγμές που βιώνει αυτή την περίοδο η ανθρωπότητα, που έχει η μητρότητα και η συμβολή της βέβαια στην κοινωνική συνοχή, στην ύπαρξη και την διατήρηση της Δημοκρατίας.

Επιπλέον, για την πόλη που γέννησε τη Δημοκρατία, την Ολυμπιακή -για το 2004- Αθήνα, το έργο αυτό παίρνει ακόμη μεγαλύτερες διαστάσεις, καθώς είναι εδώ για να μας θυμίζει ότι στο βάθος των Ολυμπιονικών και Παραολυμπιονικών σίγουρα έχουν θέση και οι MANES που με την αγάπη και την υποστήριξή τους ωθούν τα παιδιά τους στις μεγάλες και σημαντικές τόσο για τους ίδιους όσο και για τις πατρίδες τους επιτυχίες και διακρίσεις.

Κλείνοντας θα ήθελα ως Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, αλλά και προσωπικά, να ευχαριστήσουμε τον Ευθύμη Βαρλάμη γι' αυτό το μεγάλο πολιτιστικό και κοινωνικό γεγονός, καθώς πιστεύουμε απόλυτα στις δυνατότητες της σύγχρονης τέχνης να μιλήσει άμεσα στην ψυχή, αλλά και στο μυαλό των νέων ανθρώπων.



ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

Δε θα μπορούσα να φανταστώ ένα καλύτερο δώρο στην Ολυμπιάδα της Αθήνας από την έκθεση του Ευθύμη Βαρλάμη που παρουσιάζεται στο Ζάππειο και έχει για θέμα της τη Μάνα.

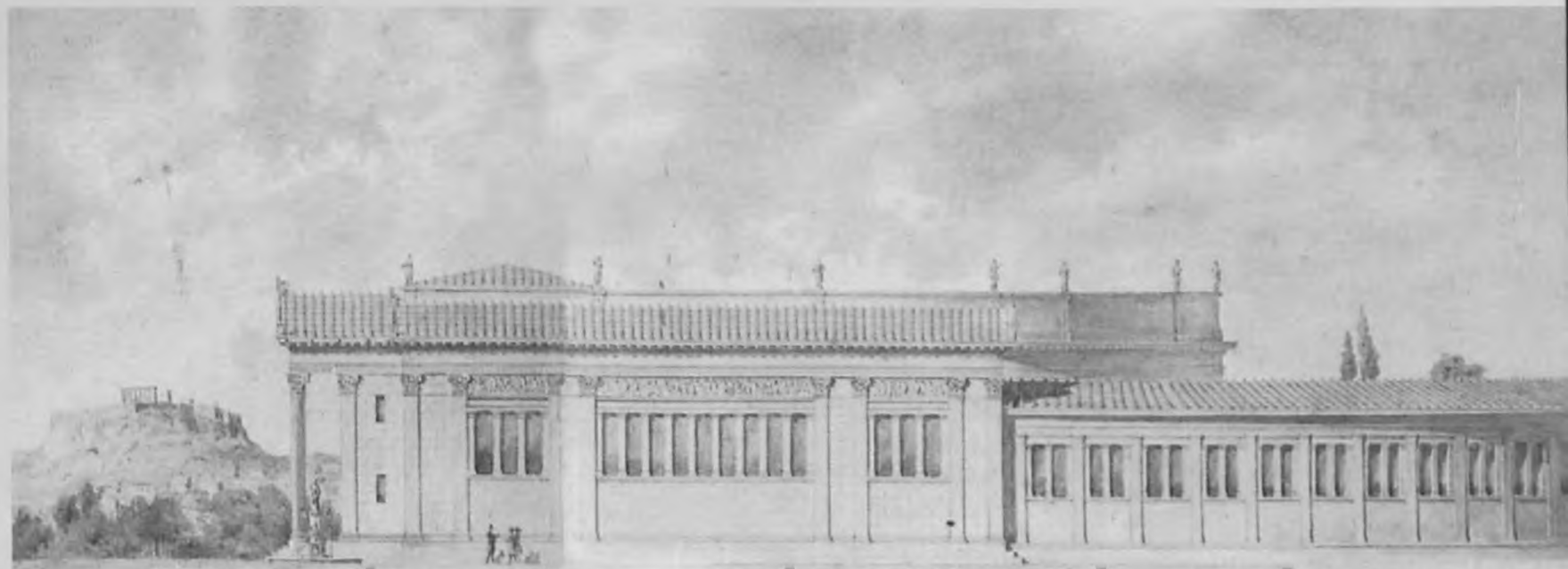
Πάντα ήλπιζα ένας «από μηχανής θεός» να βάλει το χέρι του και να κάνει τη δική μας Ολυμπιάδα αντάξια της πατρίδας που τη γέννησε, αντάξια του δημιουργού πνεύματος που ευλόγησε αυτό τον τόπο και δεν θα άφηνε τον πανάρχαιο θεσμό να εξαντληθεί μοναχά σε τεχνικά επιτεύγματα και υψηλή τηλεθέαση.

Στους ελληνικούς αθλητικούς αγώνες ήταν πάντα μπροστά η ιερότητα του θεσμού και η απόδοση τιμών στον ήρωα του τόπου και γι' αυτό βρίσκω συγκλονιστικά επίκαιρη αυτή την εικαστική δημιουργία του Βαρλάμη που αποτίνει φόρο τιμής στον ήρωα της ζωής, στον ήρωα που αναγνωρίζουν και τιμούν όλοι οι λαοί, ανεξάρτητα απ' τη ράτσα και τη θρησκεία τους, στη Μάνα, που με αυτοθυσία και αυταπάρνηση είναι πάντα συμπαραστάτης στον αγώνα και στην προκοπή των παιδιών της.

Η Μάνα μας συνδέει με τη θεϊκή δημιουργία, με το θαύμα της νέας ζωής κι αυτό το μοναδικό φαινόμενο, που βάζει σε δοκιμασία τη φτωχή γήινη λογική μας, μέσα από τη ζωγραφική του Βαρλάμη ξαναδίνει πνοή στο πνεύμα, που πάντα ήταν σε δράση στον τόπο μας ακόμα κι όταν, μπροστά στη «ακαταμάχητη» πρακτική λογική και την ορμητική αποτελεσματικότητα των τεχνοκρατών μάντζερ, αναγκάζεται να υποχωρεί. Αυτό το πνεύμα είναι που κάνει τη μικρή πατρίδα-μητρίδα μας ενδιαφέρουσα και σημαντική για τον κοινό πολιτισμό της ανθρωπότητας.

Ο Βαρλάμης μας προσφέρει ένα καλλιτεχνικό έργο - ντοκουμέντο που εμπνέεται από την πίστη, την αγάπη, τη θυσία, τη δημοκρατία, την ειρήνη, την οικονομία, το μέλλον, τις αξίες που αντιπροσωπεύει διαχρονικά η Μάνα και μέσα από μια σύγχρονη καλλιτεχνική γλώσσα ξυπνά, τα αισθήματα και αγγίζει την ψυχή μας.

Το Υπουργείο Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης συμμετέχει στην μεγάλη αυτή έκθεση που φέρνει την κοινωνική συνειδητοποίηση αλλά και την κοινωνική παιδαγωγή που σήμερα είναι αναγκαία περισσότερο ίσως από κάθε άλλη εποχή.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΛΚΑΝΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΗΣ
JOHNSON & JOHNSON HELLAS

Η καλλιτεχνική δημιουργία του καθηγητή Ευθύμη Βαρλάμη που παρουσιάζεται στην Ολυμπιακή Αθήνα με θέμα τη Μάνα, αντιπροσωπεύει μια αξία με οικουμενικό χαρακτήρα που ανταποκρίνεται στο κοινωνικό πιστεύω της Johnson & Johnson.

Η Johnson & Johnson υποστηρίζει σαν χορηγός την παρουσίαση της καινούργιας συλλογής Ζωγραφικής του διεθνούς φήμης Έλληνα καλλιτέχνη με τίτλο: «Μάνα Ολυμπιάδα, η δύναμη της Αγάπης», γιατί είναι ένα έργο που αντιπροσωπεύει σταθερές αξίες της κοινωνίας, αποτελεί δηλαδή μια παγκόσμια ποιότητα αναλλοίωτη στο χρόνο που εκφράζει την καινούργια εποχή.

Η Μάνα είναι πρόσωπο σύμβολο κοινό για τον Άνθρωπο και ο καλλιτέχνης Ε. Βαρλάμης με το έργο του, μας ξαναφέρει μπροστά στην πραγματική του σημασία τόσο για την ίδια τη ζωή και την εξέλιξη μας, όσο και για την κοινωνία και τον παγκόσμιο πολιτισμό. Ταυτόχρονα, σαν δημιουργός - καλλιτέχνης ο Ε. Βαρλάμης συμπληρώνει με την έκθεση αυτή τη μεγάλη αθλητική γιορτή της Αθήνας με τα πολύτιμα στοιχεία του Ελληνικού Πολιτισμού.

Η κοινωνική ευθύνη της Johnson & Johnson εκφράζεται σε κάθε δραστηριότητά της και θεμελιώνεται μέσα από τις αρχές του Πιστεύω της: «Η πρώτη μας ευθύνη είναι αυτή που έχουμε για τους γιατρούς, τις νοσοκόμες, τους ασθενείς, τις μητέρες, τους πατέρες και όσους άλλους χρησιμοποιούν τα προϊόντα και τις υπηρεσίες μας.

Πρέπει να είμαστε καλοί πολίτες, να υποστηρίζουμε κοινωφελείς δραστηριότητες και φιλανθρωπίες και να πληρώνουμε τους φόρους που μας αναλογούν. Πρέπει να ενθαρρύνουμε δραστηριότητες για τη βελτίωση του κοινωνικού συνόλου, την καλύτερη υγεία και εκπαίδευση».

Κ. ΚΙΚΗΣ Ν. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ
ΛΑΪΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.

Ο Όμιλος της Λαϊκής Τράπεζας, από την ίδρυσή του, υιοθέτησε ως βασική αρχή της στρατηγικής του την κοινωνική προσφορά και την ενίσχυση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων, πιστεύοντας απόλυτα ότι τέτοιες πρωτοβουλίες αποτελούν μέσο για την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των συνανθρώπων μας, καθώς και την ανάδειξη των ανθρωπίνων αξιών.

Στα πλαίσια αυτά, η Λαϊκή Τράπεζα (Ελλάς) ΑΕ αποτελεί αρωγό στο εικαστικό έργο «MANA ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ - Η Δύναμη της Αγάπης», του διεθνούς Έλληνα αρχιτέκτονα και ζωγράφου καθηγητή Ευθύμη Βαρλάμη, που, με έναυσμα τις μητέρες των Ολυμπιονικών Αθλητών, δημιουργεί την αφορμή για να ευχαριστήσει όλες τις Μητέρες αυτού του κόσμου για το έργο που επιτελούν καθημερινά, ως έκφραση της μητρικής τους αγάπης. Ο Όμιλός μας δεν θα μπορούσε να απέχει από μια τέτοια ενέργεια. Μετά από 13 χρόνια συνεχούς παρουσίας στο πλευρό πολλών παιδιών αλλά και οικογενειών, μέσω του θεσμού του Ραδιομαραθωνίου για τα Παιδιά με Ειδικές Ανάγκες, έχουμε καταφέρει όχι απλά να συμμεριζόμαστε το ρόλο που διαδραματίζει κάθε μητέρα μέσα στην οικογένειά της, αλλά και να αντιλαμβανόμαστε απόλυτα την πολύπλευρη και καθοριστική συμβολή της στην κοινωνία.

Νοιώθοντας ιδιαίτερη ικανοποίηση που στηρίζουμε το σημαντικό αυτό πολιτιστικό έργο, ιδίως τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή που οι Ολυμπιακοί Αγώνες αναβιώνουν στη γενέτειρα χώρα τους, θέλουμε να υπογραμμίσουμε τη δέσμευση του Ομίλου της Λαϊκής Τράπεζας στην Ελλάδα ότι θα συνεχίσει να συμβάλλει με όλες του τις δυνάμεις στην ανάδειξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας και των πολιτιστικών αξιών στον τόπο μας.



TANG ZHENQI
ΠΡΕΣΒΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Η Χώρα μου, που έχω την τιμή να αντιπροσωπεύω στην Ελλάδα, η Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας, διαθέτει ένα ασύγκριτο πανάρχαιο πολιτισμό κι αυτό το χαρακτηριστικό της τη φέρνει κοντά στην Ελλάδα, που κι αυτή, παρ' ότι πολύ μικρότερη σε έκταση, ξεχωρίζει για το μοναδικό πανάρχαιο πολιτισμό της και τον πρωταγωνιστικό ρόλο της στην παγκόσμια ιστορία. Βέβαια τους δύο πολιτισμούς μας τους συνδέει και μια μεγάλη ιστορική φυσιογνωμία, ο Μέγας Αλέξανδρος που έφερε τους Έλληνες και τον Ελληνικό Πολιτισμό μέχρι τα δυτικά όρια της Κίνας, ένας πρωτοπόρος που άνοιξε τους δρόμους για την επικοινωνία της Ευρώπης με την Άπω Ανατολή και ο απόηχος της παρουσίας του παραμένει ζωντανός ακόμη και σήμερα, ιδιαίτερα στη Δυτική Κίνα.

Η νέα καλλιτεχνική δημιουργία του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου που αναβίωσε το Μεγαλέξανδρο, του καθηγητή Ε. Βαρλάμη, είναι αφιερωμένη στη Μάνα και εκφράζει το βαθύ ανθρώπινο περιεχόμενο της μεγάλης Ολυμπιακής Γιορτής που τώρα εξελίσσεται στην Αθήνα και σε τέσσερα χρόνια θα φιλοξενηθεί στο Πεκίνο.

Η Μάνα αποτελεί πρόσωπο-σύμβολο και για το δικό μας πολιτισμό κι είναι ένα θέμα που μας αγγίζει όλους μέσα απ' τη ζεστή θηλαστική γλώσσα της καρδιάς. Έτσι αυτή τη σύλληψη του Βαρλάμη, που αποτελεί φόρο τιμής στη Δύναμη της Αγάπης της Μάνας και στη σημασία της για την προκοπή και την εξέλιξη της κοινωνίας, τη θεωρούμε σημαντική γιατί, πέρα απ' τη μεγάλη εικαστική της αξία, μπορεί και δίνει ουσιαστικό και οικουμενικό περιεχόμενο στην καλλιτεχνική δημιουργία, μικραίνει τις αποστάσεις ανάμεσα στους διαφορετικούς πολιτισμούς και γίνεται ένας κρίκος που συνδέει όλους τους ανθρώπους που κατοικούμε στον πλανήτη γη.

Δεν είναι έκπληξη το γεγονός ότι μία τέτοια πνευματική και πολιτιστική προσέγγιση της Ολυμπιακής Ιδέας, δημιουργήθηκε από ένα έλληνα καλλιτέχνη, ιδιαίτερα τώρα που οι Ολυμπιακοί Αγώνες γυρίζουν στον φυσικό τους τόπο, την Ελλάδα.





Ο Βαρλάμης με τον Καρδινάλιο Dr. Christoph Schönborn, Αρχιεπίσκοπο της Βιέννης,
και τον Παναγιότατο Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.



Ο ηθοποιός Στράτος Τζώρτζογλου στο Φεστιβάλ της Βεργίνας 2003 που διευθύνει ο Βαρλάμης.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο Βαρλάμης με τον Καγκελάριο της Αυστρίας, Dr. Wolfgang Schüssel και τον Έλληνα πρωθυπουργό κ.κ. Κωνσταντίνο Καραμανλή.



Ο Βαρλάμης με τον Ολυμπιονίκη Werner Schlager, παγκόσμιο πρωταθλητή του πινγκ-πονγκ που θα συμμετάσχει στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.



Ο Βαρλάμης με την κόρη του Δάφνη και τη σύζυγό του Heide.



Από την παράσταση του χορευτικού συγκροτήματος «Βοϊακή Εστία» στο I.DE.A. Designcenter του Βαρλάμη στην Αυστρία.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



**Αλέξανδρος 2000
Εκθέσεις στις:**

Θεσσαλονίκη

Αθήνα

Βρυξέλλες / Βέλγιο



Βασιλεία / Ελβετία

Κάιρο / Αίγυπτος

Κρέμς / Αυστρία

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Olympias and Alexander 50 x 70 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΡ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΘΕΙΡΩΝ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Όποιος καταπιαστεί με την έρευνα του έργου του πολυτάλαντου και πολυκύμαντου Ε. Βαρλάμη κυρίως κατά τα τελευταία έτη, δεν θα αργήσει να διαπιστώσει, ότι μεταξύ άλλων, το γυναικείο φύλο, σαν πρόσωπο ή σώμα, είτε άμεσα, είτε έμμεσα διαποτίζεται με απλοχεριά μέσα σε τούτο : Ο Μεγαλέξανδρος (2001), Alexander 2000 The Spirit of Tolerance (2000), Θεσσαλονίκη η αδερφή του Μεγαλέξανδρου (2002), Η Τέχνη της Ομορφιάς (2003), Women (2000).

Και άμεσα μεν ως γυναίκα με την μεγαλόπρεπη κορμοστασιά, έμμεσα δε στις ανδρικές μορφές, όπως του Μεγαλέξανδρου, που διακρίνει η αρχαιοελληνική εφηβική ομορφιά, τα ιδιότυπα ακτινωτά και άρα πολύ μοντέρνα μαλλιά, το διαπεραστικό, αισθησιακό, αινιγματικό, οραματικό και αυτό τούτο «Φαγιουμικό βλέμμα», κ.α.

Ίσως δε εύλογα και με όλο τον σεβασμό, θα αναρωτιόταν κανείς: Μήπως έχουμε εδώ κάποιο υπαινιγμό, και ασφαλώς έντονο, για το «αμφίβολο φύλο»; Άλλωστε δεν πρέπει να ξεχνάμε το ενιαίο, κατ' ένα ελληνικό μύθο, αρχικά του ανδρός και της γυναίκας, που αποτυπώθηκε αριστοτεχνικά στον «ερμαφρόδιτο» τύπο της γλυπτικής των αρχαίων προγόνων μας, - ένα ακόμη στοιχείο της ελληνικότητας του Βαρλάμη. Και τους δύο αυτούς χώρισε ο Ζεύς για να τους τιμωρήσει (secare, Sex).

Έτσι ήταν μοιραίο μέσα στην άμεση εικονογραφία του θέματος, να οδηγηθεί ο καλλιτέχνης και προς τη μάνα, κατά την περίφημη μικρασιατική Θεά Μα, το πανανθρώπινο και αιώνιο ετούτο σύμβολο της συνέχειας της ζωής και της δύναμης της αγάπης, το οποίο «σωθήσεται διά της γεννήσεως» κατά το Παυλικόν (Α' Τιμ.2,15), και έχει μετά όλη τη φροντίδα της σωστής κατά Θεόν και άνθρωπο ανατροφής των παιδιών, για την ειρήνη και την δικαιοσύνη του κόσμου.

Έτσι προφανώς ο Αδάμ εκάλεσε αυτήν «ΖΩΗ, ότι αυτή μήτηρ πάντων των ζώντων» (Γεν.3,20). Ο δε Morus διεκήρυξε, το «εν αρχή ην η γυνή».

Οι συνθέσεις του Βαρλάμη με τη μάνα είναι πλούσιες, και έχουν ιδιαίτερη εικονογραφική, συνθετική, μορφολογική, χρωματική, τεχνική και τεχνοτροπική δομή.

Γι αυτό εμφανίζονται σ' αυτές πολυάριθμες ή και μόνες φιγούρες, ανδρικές και γυναικείες, όρθιες, καθιστές, σε διάφορες κινήσεις, που πλαισιώνουν ή όχι την κεντρική μορφή της μάνας, οδηγούν με τα χέρια και τα πόδια προς αυτήν ή και στρέφονται αντίθετα προς αυτήν, ολόκληρες συνήθως, μετωπικά, πλάγια, κατά τα 3/4 και γυμνές, μισόγυμνες ή ντυμένες.

Είναι δε οι μορφές ετούτες, παρμένες από την αρχαία ελληνική μυθολογία, αλλά και συγχρόνως από τις λαϊκές μάζες της εποχής μας, ένας συνδυασμός κρίκος του παρελθόντος με το «οικουμενικό» μάλιστα παρόν,



**«...ΟΤΙ ΑΥΤΗ
ΕΙΝΑΙ ΜΗΤΗΡ
ΠΑΝΤΩΝ
ΤΩΝ ΖΩΝΤΩΝ».
(Γέννεσις 3.20)**

και διανθισμένες στο περιβάλλον τους με αρχαιολογικά μνημεία κλασσικής και αθάνατης αρχαιότητας ή και υπολείμματα τους, όπως την Ακρόπολη, Θεούς, κούρους και κόρες φύλακες, αρχαίους και όχι μόνο αθλητές, καβαλάρηδες, έξοχους διαπλεκόμενους δρομείς, των οποίων η κίνηση των μελών βασίζεται σε χιαστές αρμονικές χαράξεις, κίονες, τοίχους, αφρικάνικα είδωλα γονιμότητας, με έντονο εξπρεσιονιστικό ύφος (vina Africa), κ.α.

Και οι μορφές επιδίδονται σε διάφορες ασχολίες με ξίφη, δόρατα, στεφάνια και κλαδιά, ολοζώντανες, μα και φευγαλέες ή γραμμικές και μισοχαμένες μέσα στο φόντο.

Βέβαια στο κέντρο της σύνθεσης συνήθως δεσπόζει η Mama με το μωρό της που μπορεί σαν μία άλλη «Γαλακτοτροφούσα», είτε αρχαϊκή, είτε ρωμανική, είτε βυζαντινή, είτε συμπαθής και πολύ βασανισμένη αφρικάνα, είτε σύγχρονη, να το θηλάζει ας μη ξεχνάμε, ότι η γυναίκα ως μητέρα λαμβάνει την πλήρωσή της στο πρόσωπο της Παναγίας.

Σε άλλες όμως περιπτώσεις εμφανίζονται και πολλές μάνες μαζί με τα μωρά παιδιά τους, που τα κρατούν συνήθως δεξιά ή αριστερά, στοργικά και προφυλακτικά στην αγκαλιά τους, διοχετεύοντας με προβολικές άλλοτε σχηματοποιήσεις τη φροντίδα της. Κάποτε δε η μορφή της μάνας «αναδύεται» μέσα από την σύνθεση, σαν μία άλλη Αφροδίτη, ή θronιάζεται σαν τα αγάλματα του Moore.

Μερικές φορές οι σιλουέτες, που είναι πλαστικές ή γραμμικές, εγγράφονται, όπως και σ' άλλα έργα του ζωγράφου, μέσα σε γεωμετρικά πλαίσια ή ξεφεύγουν από αυτά.

Τα χρώματα των συνθέσεων είναι κάποτε θερμά ενώ άλλοτε ψυχρά, πάντως διακυμαντικού (fluktuierend) χαρακτήρα. Συχνά ιριδίζουν, και άλλοτε πλάθουν τις μορφές-σκιές, με μία ελευθερία του χρωστήρα ελκυστική.

Εκείνο όμως κυρίως που εντυπωσιάζει στη δουλειά αυτή του Βαρλάμη, είναι η μικτή θάλεγε κανείς, η «συμφιλιωτική» - τεχνική επιλογής και εμπλοκής της εκτέλεσης, η οποία συνδυάζει τη φωτογραφία σαν μια έκφραση της σύγχρονικότητας της ελληνογενούς, αιώνιας και παγκόσμιας Ολυμπιακής ιδέας και υλοποίησής της, (είτε απεικονίζει αυτή γλυπτική, είτε μωσαϊκά δαπέδου που «αναστηλώνονται» -Piazza Armerina-, είτε ρεαλιστικές παραστάσεις), με το σχέδιο και τη ζωγραφική, καθώς και η παρέμβαση του καλλιτέχνη, όπως του A. Rainer, πάνω βέβαια σε έργα άλλων, πράγμα που δίνει μία ιδιαίτερη νότα και έμφαση στους πίνακές του. Τώρα μια που η γέννηση και η εγκυμοσύνη είναι ίσως ο σπουδαιότερος προορισμός της γυναικός, τότε η ενασχόληση του Βαρλάμη με το θέμα της μάνας, είναι γι' αυτόν κάτι πολύ συμφυές, αφού στην πλούσια προσφορά του παρατηρείται μία αέναη καλλιτεχνική δημιουργικότητα.



ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ

ΜΑΝΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

Από την πρώτη στιγμή η φροντίδα μου στράφηκε στα «ασήμαντα» που θα μπορούσαν να συμπληρώσουν το μεγαλείο της Ολυμπιάδος μας. Σαν κέντρο εντόπισα τη Μάνα. Τη Μάνα της αθλήτριας, τη Μάνα του αθλητή, τη Μάνα του νικητή και τη Μάνα του ηττημένου, την Περουβιανή Μάνα, την Κινέζα, την Κύπρια, την Αμερικάνα. Τα χτυποκάρδια, τις προσευχές, τις ευχές και τις ευλογίες.

Ήθελα να εντοπίσω το κέντρο, την αρχή, που ενώνει τα πάντα. Αφαίρεσα ένα-ένα, την ράτσα, την πολιτική ιδεολογία, τις κοινωνικές τάξεις, τον πλούτο και την φτώχεια, τις εποχές και τους αιώνες, για να πλησιάσω στην πηγή της ειρήνης, στην πηγή της αγάπης, στην πραγματική δύναμη. Την δύναμη της Μάνας, από όπου ορίζονται όλα. Η επιτυχία και η νίκη, ο άθλος και το κάλλος, η παγκόσμια επίδοση και η αναγνώριση.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Οι τεχνοκράτες απαντούσαν με ειρωνεία. Για να κατασκευαστεί μία νίκη χρειάζονται πολλά μέσα αγαπητέ μας, λέγανε. Πρώτα η γνώση της διατροφής και η κινητικότητα των ινών και των μυών, η τεχνική της αναπνοής, για την εκκίνηση και την επιτάχυνση, η ορμή, η αντοχή και την κατάλληλη στιγμή, η στρατηγική και η εξυπνάδα. Βέβαια, όλα σωστά και όμως σε όλες αυτές τις απέραντες στιγμές υπάρχει μία δυνατή σύνδεση της κρυφής και φανεράς ενέργειας που δεν παύει να δρα ποτέ. Η Δύναμη της Αγάπης της Μάνας, που όσο πιο άπειρα λειτουργεί, τόσο απίστευτα είναι τα θαύματα της νίκης, τα θαύματα της αθλητικής επίδοσης.

Το σταθερό και το ασταθές, το ασύλληπτο, το απρόβλεπτο. Το σταθερό είναι η αγάπη της Μάνας, η αμέτρητη αγάπη που καθορίζει και το ασταθές της κίνησης, της επιτάχυνσης και της επίδοσης στην απρόβλεπτη στιγμή. Σαν τα βασικά θεμέλια της ελληνικής φιλοσοφίας, της ελληνικής τέχνης, της αρχιτεκτονικής, της γλυπτικής, της ζωγραφικής. Του δεσμού ανάμεσα στο ακίνητο με το κινητό, του σήμαντου με το παγκόσμιο, του ατομικού με το συνολικό.

Βέβαια η νίκη είναι πάντα προσωπική ή και ομαδική. Άλλα όλοι οι αθλητές και όλες οι αθλήτριες το γνωρίζουν καλά. Η μόνη ασφαλής και αμετάβλητη σιγουριά, είναι η Μητρική στοργή, η Μητρική ευχή και προσευχή, η Μητρική συμπαράσταση. Γ' αυτόν ακριβώς το λόγο θέλησα να γυρίσω στη Μάνα να την τιμήσω και να αφιερώσω αυτό τον κύκλο έργων στην ύπαρξή της και στην αφανή ενεργοποίηση αυτής της αστείρευτης δύναμης. Την απέραντη ευγνωμοσύνη μου στην ξερακιανή Μάνα της Αιθιοπίας και της Υέμενης, της Αλβανίας, της ελληνίδας Μητέρας και φυσικά και της δικής μου Μητέρας από την Τραπεζούντα του Εύξεινου Πόντου, για την ασάλευτη πίστη της που με συνοδεύει μία ολόκληρη ζωή.

Όσο για την εκλογή της εικονογραφίας, το θέμα γίνεται απλό και επίκαιρο. Διάλεξα την γλώσσα της σύγχρονης επικοινωνίας των μαζικών μέσων, μιας και πρόκειται για μία αναγνωρίσιμη και άμεση χρήση σε όλους τους λαούς, σε όλες τις κουλτούρες της οικουμένης. Προτίμησα αυτό τον ρεαλισμό της τηλεόρασης και της εφημερίδας, της στιγμιαίας εικόνας. Οι «φωτογραφίες» μου όμως δεν είναι παρμένες με φωτογραφική μηχανή, παρά με αυτή την επιθυμία μου στις σκηνοθεσίες μου να μην παραλείψω ποτέ τα στοργικά μάτια της Μάνας. Στις εικόνες μου ήθελα να φανερώσω αυτή την ψυχολογική ένταση ανάμεσα στη Μάνα και τον αθλητή, για να εξηγήσω καλύτερα τον αόρατο μηχανισμό της Μητρικής ψυχοκίνησης της μυστικής αυτής βιοενέργειας.

Οι Ολυμπιονίκες που συζητήσα μαζί τους το θέμα είναι όλοι ανεξαιρέτως ενθουσιασμένοι, γ' αυτή την πρωτότυπη, ανθρώπινη ιδέα.

Η δύναμη της αγάπης της Μάνας, που όσο πιο άπειρα λειτουργεί, τόσο πιο απίστευτα είναι τα θαύματά της.

Η προτίμησή μου σε ορισμένα έργα για την Αφρική δεν αναφέρεται μόνο στην αισθητική παρουσίαση, αλλά περισσότερο στην κοινωνικοπολιτιστική αναγκαιότητα για τον δυτικό πολιτισμό. Πιστεύω ότι η Ευρώπη μόνο τότε μπορεί να ανανεώσει και να επεκτείνει το πνεύμα της, όταν εγκαταλείψει τον ευρωποκεντρισμό και στρέψει το ενδιαφέρον της στις εξωευρωπαϊκές κουλτούρες. Για να το εκφράσω πιο έντονα, η Ευρώπη χρειάζεται περισσότερο την Αφρική, παρά η Αφρική την Ευρώπη.

Η τέχνη δεν γίνεται ποτέ για την τέχνη και όλα τα μέσα είναι θεμιτά προκειμένου να δώσω στην ζωγραφιά εσωτερικό περιεχόμενο, υψηλό ύψος και την έκπληξη της εναλλακτικότητας. Την συμπαράσταση του Γκογκέν, του Πικασό και των άλλων μαστόρων, την χρειάστηκα για να αποφύγω τις προσωπικές δεξιότητες και τα τεχνάσματα. Με τη βοήθειά τους, αλλά και με την θελημένη χρήση των αθλητών των ελληνικών αγγείων, εντόπισα την ιστορική συνέχεια των Ολυμπιακών Αγώνων και ιδιαίτερα την ειρηνευτική τους αποστολή.

Μπορεί ποτέ να αφαιρεθεί από την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων, ο αυθόρμητος χαιρετισμός της Μάνας του Διαγόρα, του Ολυμπιονίκη από το νησί της Ρόδου; Της Μάνας που αψηφώντας τον ανδρικό νόμο που απαγόρευε την παρουσία των γυναικών στους Ολυμπιακούς Αγώνες, εκείνη έτρεξε να αγκαλιάσει τον νικητή γιο της αδιαφορώντας για την αυστηρή τιμωρία. Στην αυθόρμητη κίνηση της, έπεσαν τα ανδρικά ιμάτια που φορούσε και φανερώθηκε η θηλυκή της φύση αλλά και η ΜΗΤΡΙΚΗ ΑΥΤΑΠΑΡΝΗΣΗ και ΛΑΧΤΑΡΑ σε όλο της το μεγαλείο. Ίσως ήταν αυτή η πράξη της Ρόδιας Μάνας, η αφορμή να ζωγραφίσω αυτό τον κύκλο για να δικαιώσω και να υμνήσω την αφανή παρουσία των Μητέρων των αθλητών, όλων των ανθρώπων της Οικουμένης.

Είμαι απόλυτα βέβαιος ότι αυτό το έργο μου θα αλλάξει ριζικά το περιεχόμενο της Ολύμπιας Νίκης. Η Ολύμπια Νίκη είναι η Ολύμπια Νίκη της Μάνας που ασφαρίζει το ανθρώπινο γένος, το σθένος και το ξεπέρασμα του συνηθισμένου, του υπολογισμού, της ανδρικής υπεροψίας, με το μυστήριο της ψυχοκίνησης.

Βαρλάμης, Ταορμίνα - Μεγάλη Ελλάδα 2004

ΜΑΝΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

Η ιδέα της σκηνοθεσίας του εικονογραφικού μου κύκλου στηρίζεται στη διαχρονική κίνηση. Ένα έργο γίνεται μία κινούμενη εικόνα. Από την σταθερή αρχή στο ασταθές, στα αέναο.

Φευγαλέες εικόνες σε κίνηση σαν μία θεατρική παράσταση, σαν μία μουσική συμφωνική σύνθεση στον αεικίνητο χρόνο. Εικόνες που υπακούουν στη δραματουργία της σκηνοθεσίας με μία εσωτερική σύνδεση, δίχως μία λειτουργική ιεραρχία. Οι εικόνες δεν υπακούουν σε ένα ενιαίο στυλ, δεν έχουν καμία χρονική δέσμευση. Σαν ζωγράφος σκηνοθέτης έχω απόλυτη ελευθερία και εξουσία σ' όλες τις εικόνες των αιώνων και όλων των πολιτισμών, μια και ο στόχος μου είναι μία σύνθεση που μπορεί να την αισθάνεται κάθε άνθρωπος ανεξάρτητα από τον πολιτισμό του, την θρησκεία του και την ιδεολογία του. Μόνο έτσι μπορώ να συνθέσω μία γλώσσα που μπορεί να κατανοηθεί από όλους τους ανθρώπους. Το μήνυμα είναι απλό. Σε όλο τον κόσμο μία είναι η δύναμη που φέρνει δυναμισμό και επιτυχία. Είναι η δύναμη της αγάπης που την ονόμασα «ΜΑΝΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ». Αυτή είναι η πιο ουσιαστική και ζωογόνος δύναμη στον κόσμο. Η αγάπη της Μάνας που ρυθμίζει το άτομο και την ανθρωπότητα.

Βαρλάμης



Mother Olympiad - Μάνα Ολυμπιάδα

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Mother Olympiad - Μάννα Ολυμπιάδα

Mixed technique on canvas, 190 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



The First Games - Οι Πρώτοι Αγώνες

Mixed technique on canvas, 240 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

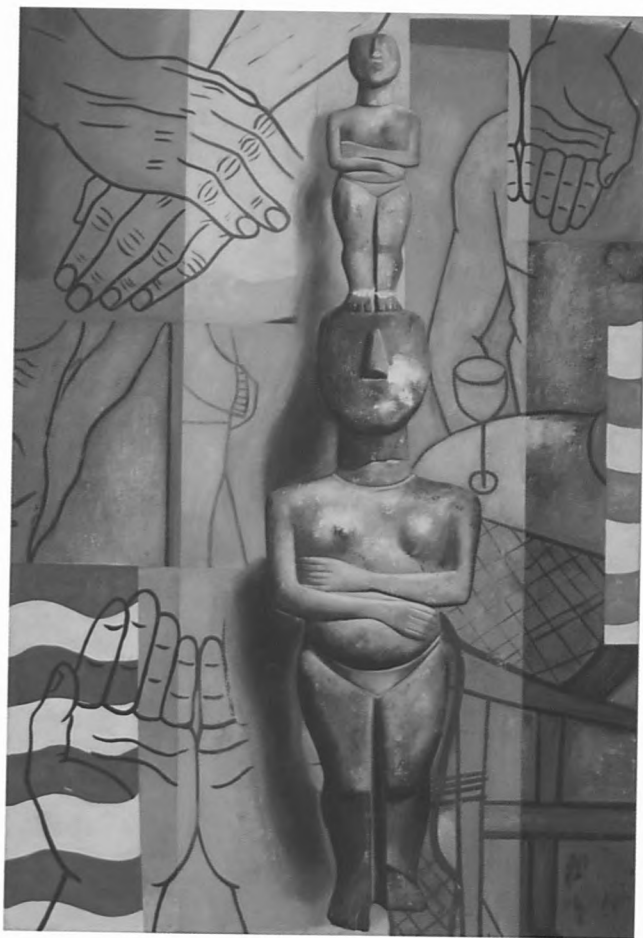
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



The First Steps - Τα Πρώτα Βήματα

Mixed technique on canvas, 195 x 130 cm

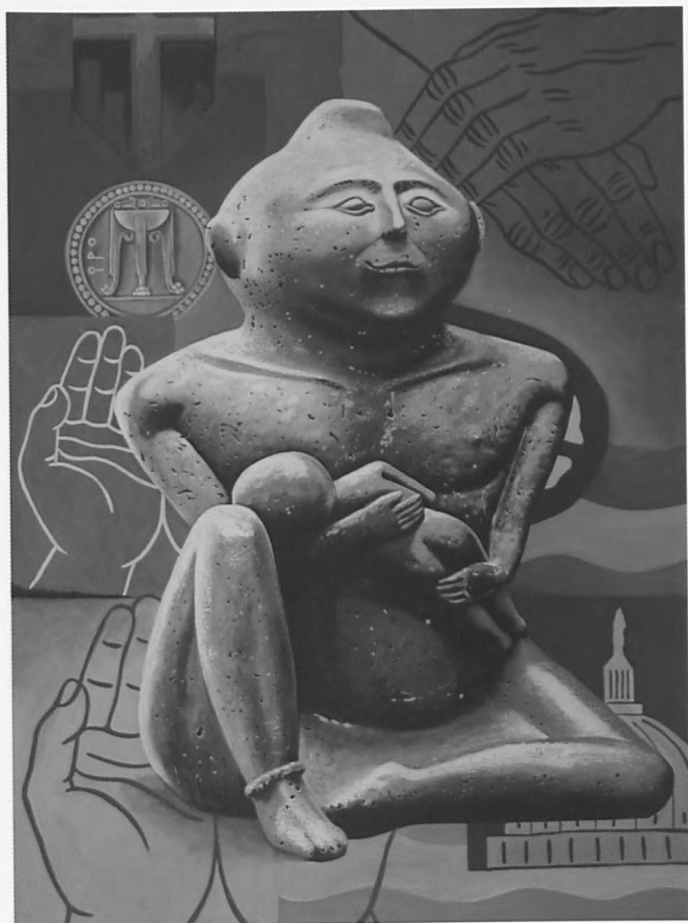
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



The Mothers of Cultures - Μάνες των Πολιτισμών

Mixed technique on canvas, 110 x 160 cm, 120 x 160 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



The Mothers of Cultures - Μάνες των Πολιτισμών



Mixed technique on canvas, 120 x 160 cm, 110 x 160 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



My Mother - Η Μάνα μου

Oil on canvas, 100 x 160 cm



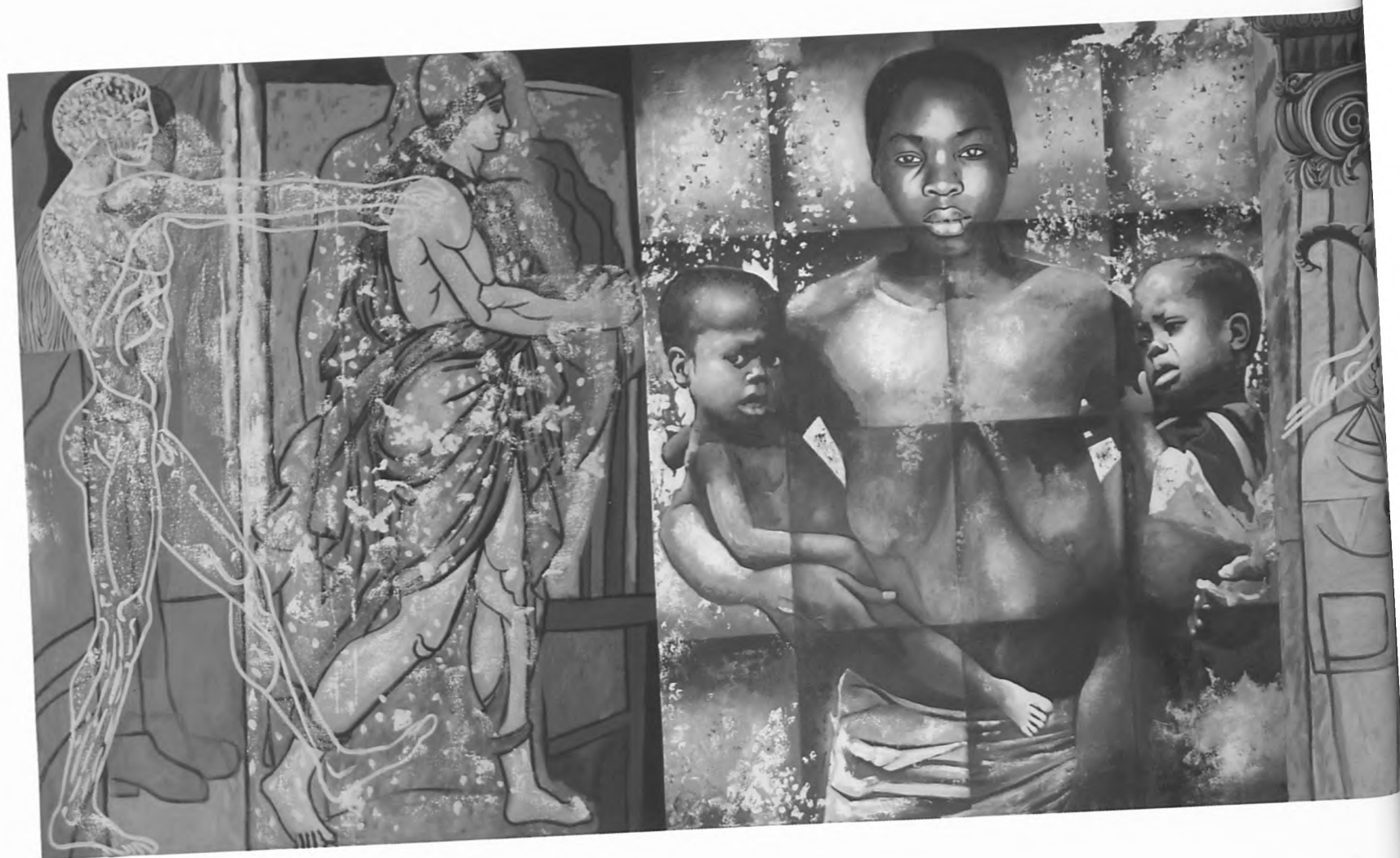
Mother Greece - Μάνα Ελλάδα

Oil on canvas, 100 x 160 cm



Mother Daughter - Μάνα Κόρη

Oil on canvas, 100 x 160 cm



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



African Mother, Games - Μάνα Αφρικάνα, Αγώνες

Mixed technique on canvas, 610 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Mother - Máva

Mixed technique on canvas, 100 x 160 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



The Bodies - Τα Σώματα

Mixed technique on canvas, 295 x 160 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Mothers and Athletes - Μάνες και Αθλητές

Mixed technique on canvas, 140 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Mothers and Athletes - Μάνες και Αθλητές

Mixed technique on canvas, 200 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



African Mother - Μάνα Αφρικάνα

Mixed technique on canvas, 130 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Mother Athens - Μάνα Αθήνα

Mixed technique on canvas, 130 x 160 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Mother Olympia - Μάνα Ολυμπία

Mixed technique on canvas, 130 x 160 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Viva Africa - Βίβα Άφρικα

Mixed technique on canvas, 195 x 130 cm

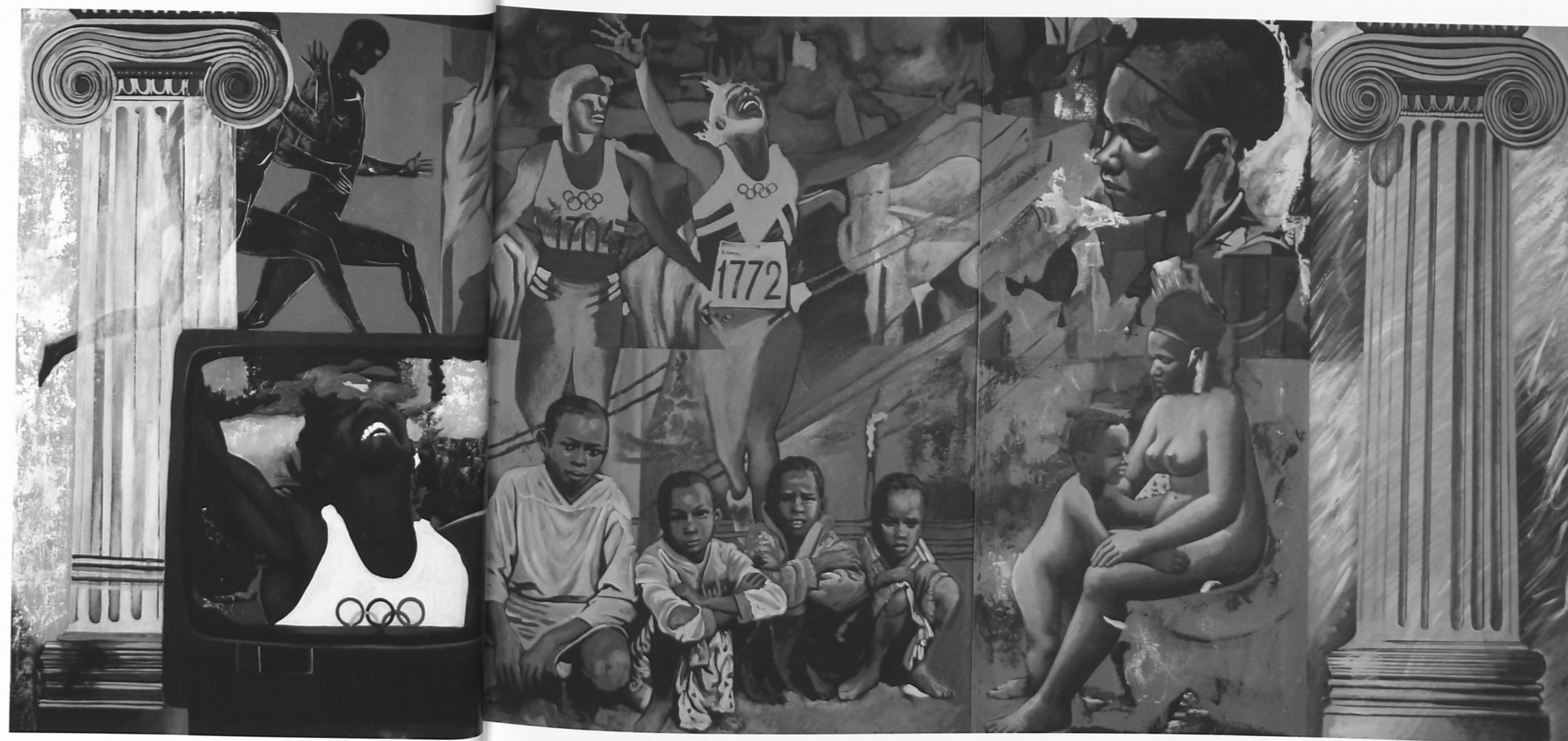
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Mother Daughter - Μάνα Κόρη

Mixed technique on canvas, 220 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Great African - Μεγάλη Αφρικάνα

Mixed technique on canvas, 310 x 130 cm

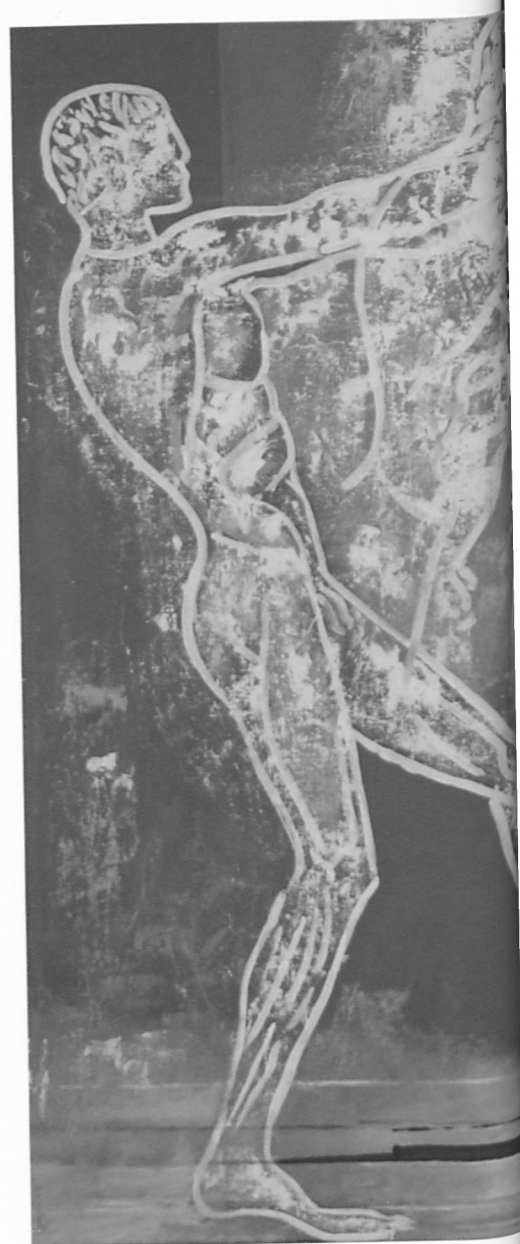
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Mothers from Olympia - Οι Μάνες της Ολυμπίας

Mixed technique on canvas, 250 x 180 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



My Child, The Winner - Το Παιδί μου, Ο Νικητής

Mixed technique on canvas, 270 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



My Daughter, Winner - Η Κόρη μου, Νικήτρια

Mixed technique on canvas, 180 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



My Daughter During the Game - Η Κόρη μου στον Αγώνα

Mixed technique on canvas, 160 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Athletes - Αθλητές

Mixed technique on canvas, 160 x 130 cm, 165 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Athletes - Αθλητές

Mixed technique on canvas, 170 x 130 cm, 185 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

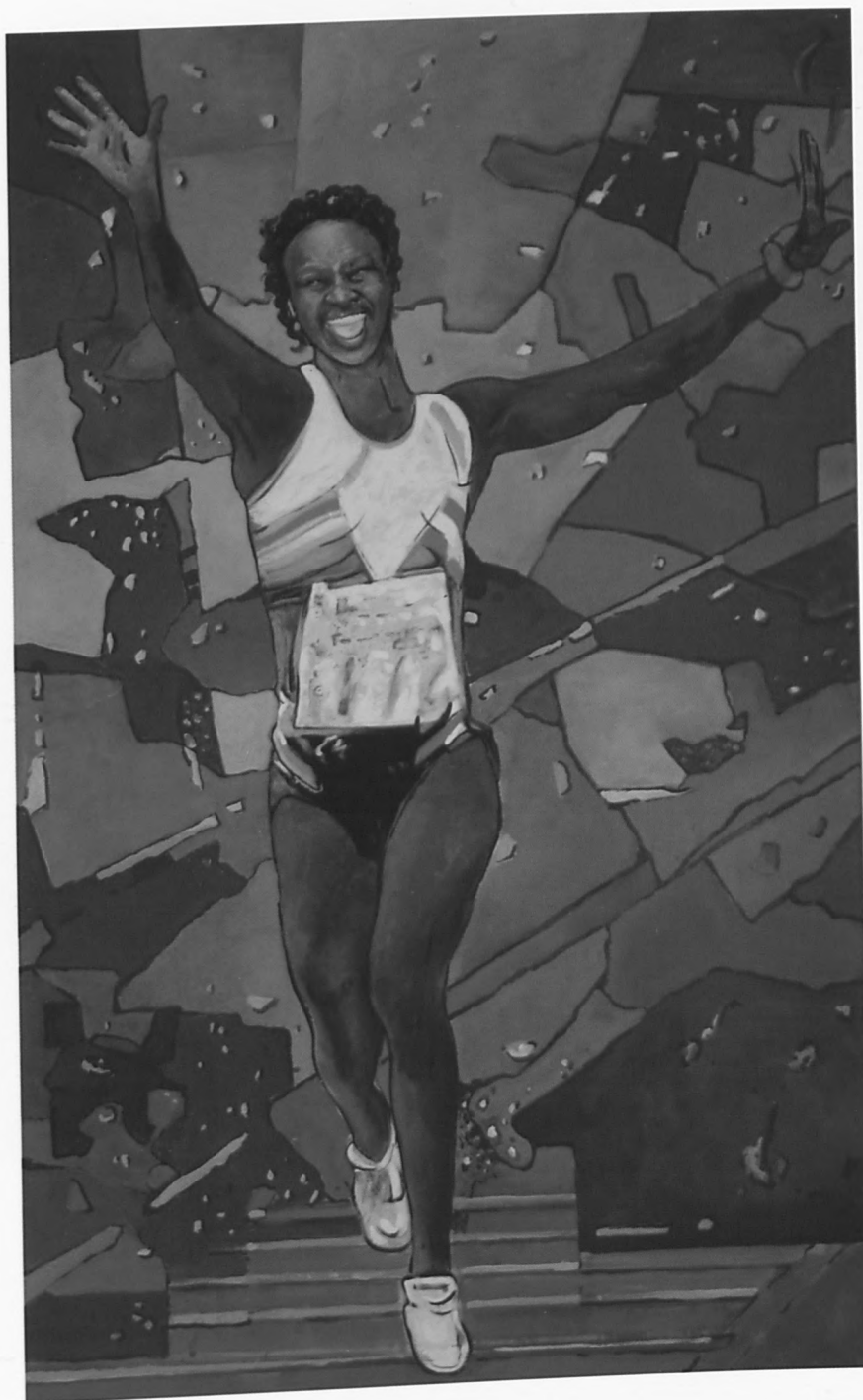


Chaire - Χαίρε Mixed technique on canvas, 80 x 160 cm



Victory - Νίκη Mixed technique on canvas, 80 x 160 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Triumph - Θρίαμβος

Mixed technique on canvas, 100 x 160 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



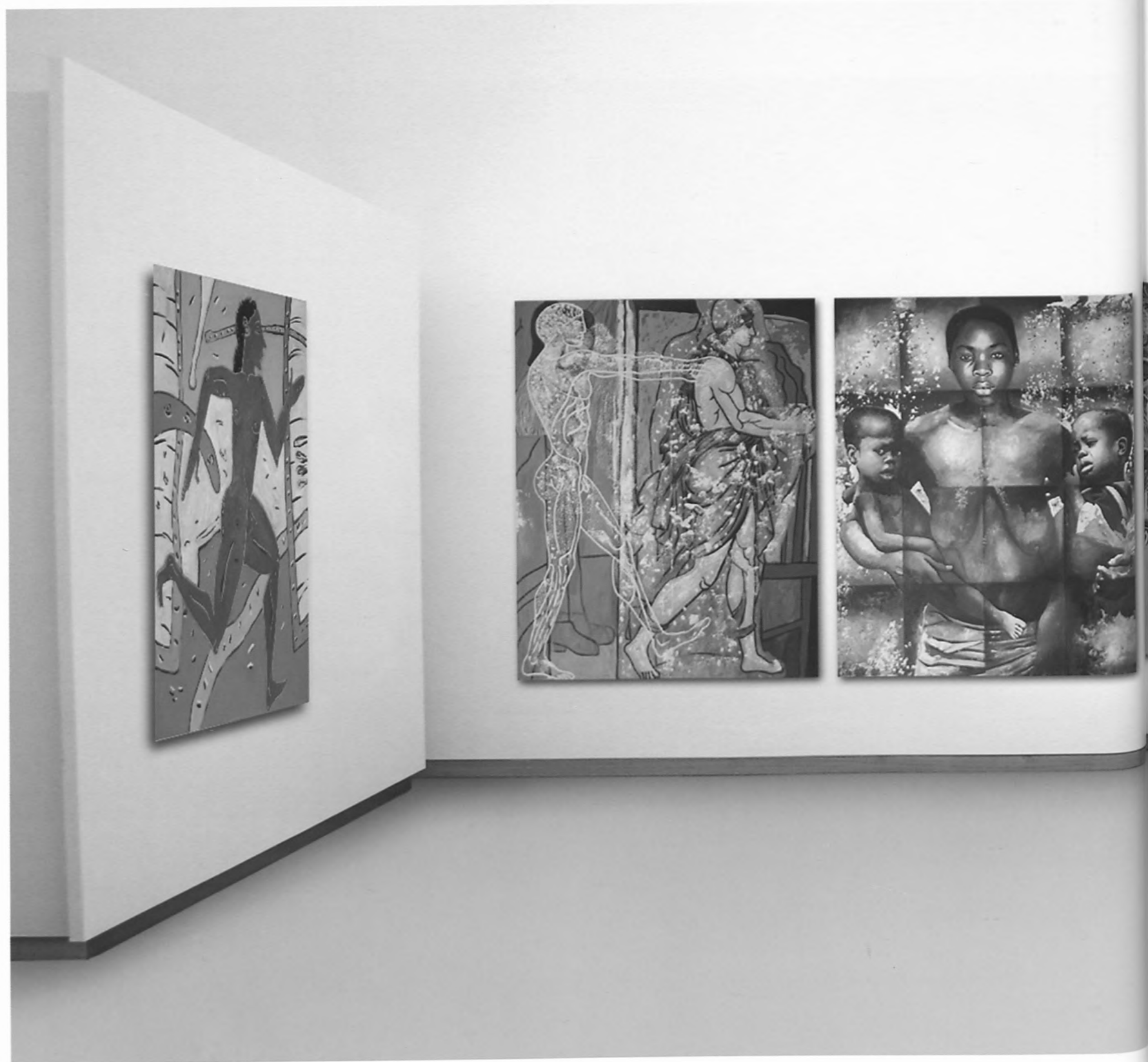
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Always Ahead - Πάντα Εμπρός

Mixed technique on canvas, 200 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



African Mother - Exhibition - Μάνα Αφρικάνα στο Χώρο

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Love, Hope, Peace, Freedom - Αγάπη, Ελπίδα, Ειρήνη, Ελευθερία

Mixed technique on canvas, 110 x 130, 110 x 130, 170 x 130, 95 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



The Great Mother - Η Μεγάλη Μάνα

Mixed technique on canvas, 160 x 130 cm



The Great Mother - Η Μεγάλη Μάνα

Mixed technique on canvas, 165 x 130 cm



Hope, Faith, Love - Ελπίδα, Πίστη, Αγάπη

Mixed technique on canvas, 130 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Lullaby Dream - Νανούρισμα Όνειρο

Mixed technique on canvas, 130 x 130 cm

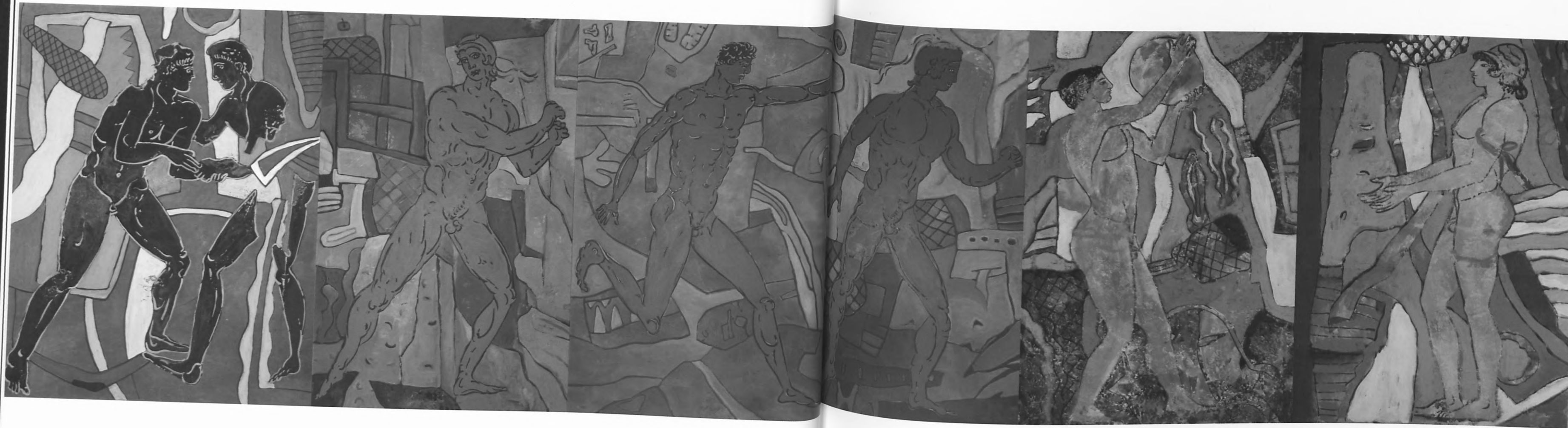
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



The Athletes - Αθλητές

Mixed technique on canvas

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



The Athletes - Αθλητές

Mixed technique on canvas

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Theaios of Argos - Θεαίος ο Αργεΐος

Mixed technique on canvas, 80 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Sogenes of Aigina - Σωγένης ο Αιγινήτης

Mixed technique on canvas, 100 x 160 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Mothers Eyes, red - Τα Μάτια της Μάνας, κόκκινο

Mixed technique on canvas, 90 x 130 cm, 120 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Mothers Eyes, blue - Τα Μάτια της Μάνας, μπλε

Mixed technique on canvas, 90 x 130 cm, 130 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Vision - Οπτασία

Mixed technique on canvas, 170 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Tension, Start - Ένταση, Έναρξη

Mixed technique on canvas, 330 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Joy, Victory - Χαρά, Νίκη

Mixed technique on canvas, 200 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



The Winner - Η Νικήτρια

Mixed technique on canvas, 200 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Anticipation - Προσμονή (Detail) Mixed technique on canvas, 130 x 160 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



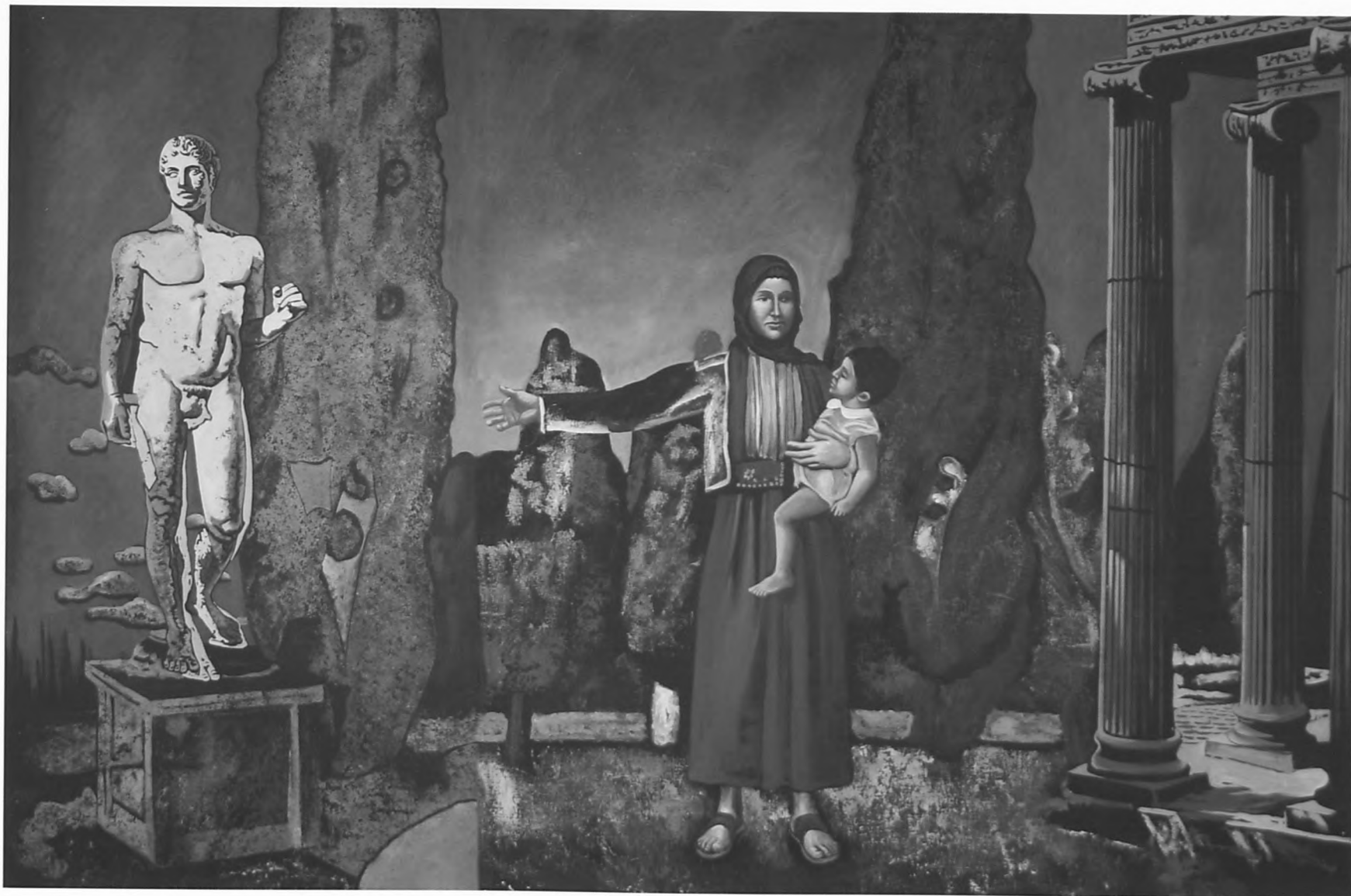
Idol - Ίνδαλμα

Mixed technique on canvas, 200 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Olympiad Hellas - Ολυμπιάδα Ελλάς

Mixed technique on canvas, 200 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



The Mother of the Athletes I - Η Μάνα των Αθλητών I

Mixed technique on canvas, 220 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



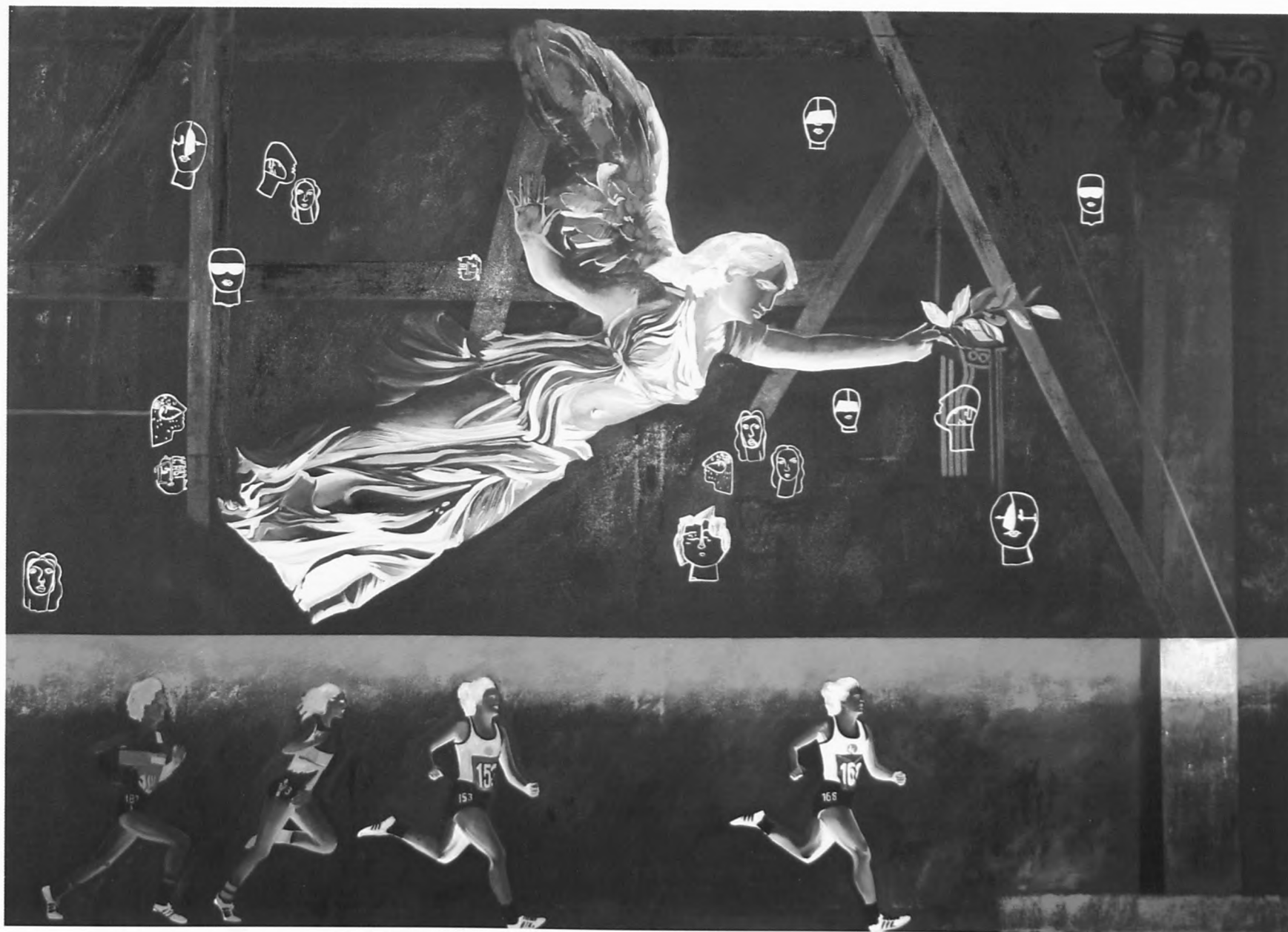
The Mother of the Athletes II - Η Μάνα των Αθλητών II

Mixed technique on canvas, 190 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Mother, Guardian Angel - Μάνα, Άγγελος Φύλακας

Mixed technique on canvas, 180 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Mother, Guardian Angel - Μάνα, Άγγελος Φύλακας

Mixed technique on canvas, 180 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Vision - Οπτασία

Mixed technique on canvas, 170 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Europe, Australia, America - Ευρώπη, Αυστραλία, Αμερική

Mixed technique on canvas, 85 x 130 cm | cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Africa, Asia, China - Αφρική, Ασία, Κίνα

Mixed technique on canvas, 70 x 130 cm

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΣΥΝΘΕΤΗΣ - ΜΑΕΣΤΡΟΣ
ΚΑΘ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΒΟΣΤΩΝΗΣ

Ο Βαρλάμης είναι πάντα μια αστείρευτη πηγή ιδεών. Ανησυχεί, εμπνέεται και γνωρίζει τον τρόπο να πραγματοποιεί τις ιδέες του. Να επικοινωνεί στην εποχή μας με σύμβολα και στοιχεία διαχρονικά. Είναι ο δεξιότεχνης καλλιτέχνης που κάνει την υπέρβαση πράξη και την Πράξη υψηλή τέχνη.

Είναι βαθιά Έλληνας κι αυτό τον κάνει περισσότερο διεθνή. «Οικειοποιείται» το μύθο, την Ιστορία, το Παρόν, και το Μέλλον. Εκφράζεται ταυτόχρονα μέσα από αυτά.

Στη νέα του δουλειά «ΜΑΝΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ», έχουμε μια εντυπωσική προσέγγιση του ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΟΥΣ αυτού ΣΥΜΒΟΛΟΥ. Η ιδέα μου να γράψω μουσική, που συνδυάζει, όπως και τα έργα του Βαρλάμη, τους δυο κόσμους, τον αρχαίο και τον σύγχρονο, είναι νομίζω αυτονόητη. Χρησιμοποιώ λοιπόν αρχαίους και σύγχρονους ήχους, αρχαία και σύγχρονα όργανα μαζί. Κι όλα αυτά ταυτόχρονα και με στοιχεία ethnis στην ελεύθερη γλώσσα του Μεταμοντέρνου. Η Παγκοσμιότητα και η Διαχρονικότητα της Αθάνατης Μορφής της ΜΗΤΕΡΑΣ στην άποψη της Τέχνης του Βαρλάμη υπαγόρευσε σαφώς το αισθητικό πλαίσιο της μουσικής μου. Κάτι τέτοιο δεν θα ήταν δυνατόν χωρίς την παρουσία του Παναγιώτη Στέφου, σπουδαίου μουσικού και ακούραστου ιδεολόγου, που όχι μόνο κατασκεύασε τα αρχαία όργανα, αλλά έμαθε και να τους δίνει ζωή, παίζοντάς τα αριστουργηματικά.

Παναγιώτης Στέφος: Αρχαίες Λύρες, Σύριγγες και Κιθάρα,
Ζουρνάς, Γκάλιντα, Κοχύλια, Σφύριγμα
Μπεάτα - Ιβόνα Γκλίνκα: Φλάουτα
Γιάννης Σαμπροβαλάκης: Κλαρινέτο
Μανόλης Βροντινός: Κλασική Κιθάρα
Αγγελίνα Τκατσέβα: Σαντούρι
Γουίλιαμ Αντωνίου: Κρουστά

Διεύθυνση: Θόδωρος Αντωνίου

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ

Σφαιρικός καλλιτέχνης- ζωγράφος, γλύπτης, αρχιτέκτονας, παιδαγωγός.
Γεννήθηκε στη Βέροια το 1942.
Καθηγητής και λέκτορας σε διάφορα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και Ακαδημίες.
Από το 1992 διευθύνει το I.DE.A , το διεθνές κέντρο Τέχνης και Design στην Αυστρία.
Το πολύμορφο έργο του παρουσιάζεται σε μεγάλες εκθέσεις σ' όλο τον κόσμο και τα έργα του βρίσκονται στις μεγαλύτερες δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές.

Ο Βαρλάμης θέτει το πολύμορφο έργο του, στην υπηρεσία της αλληλοκατανόησης μεταξύ των ανθρώπων. Για περισσότερο από δώδεκα χρόνια δούλεψε εντατικά για τη δημιουργία της μνημιακής του συλλογής για το Μέγα Αλέξανδρο, με περισσότερα από 1700 ζωγραφικά έργα, γλυπτά και εγκαταστάσεις, που με τον τίτλο "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000- ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΑΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ" παρουσιάστηκε σε μεγάλες εκθέσεις στην Ελλάδα(με περισσότερο από 3.000.000 επισκέπτες), στην Αίγυπτο, στην Κύπρο, στην Ελβετία, στο Βέλγιο και είναι προγραμματισμένη να περιοδεύσει και σε άλλες χώρες, σε όλες τις Ηπείρους.

Η νέα του εξαίσια συλλογή "ΜΑΝΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ" στοχεύει να αγγίξει τα αισθήματα και τη βαθύτερη ύπαρξη των ανθρώπων και είναι ένας κύκλος με περισσότερα από 100 έργα, πολύτιμη πνευματική συνεισφορά στους Ολυμπικούς Αγώνες και την Πολιτιστική Ολυμπιάδα, που μεταφέρει ένα γεμάτο νόημα και ελπίδα μήνυμα για όλους τους Πολιτισμούς και όλα τα Έθνη.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ο κατάλογος εκδόθηκε με την ευκαιρία της παρουσίασης της Έκθεσης
«MANA ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ» του Ευθύμιου Βαρλάμη
στο Ζάππειο Μέγαρο της Αθήνας από τις 22 Αυγούστου έως τις 29 Σεπτεμβρίου 2004

Οργάνωση: «Τεχνόπολις» - Δήμος Αθηναίων
Πειραματικό Εργαστήρι Βεργίνας
IDEA, International Art and Designcenter Austria

Εκδότης: IDEA Designcenter, Austria
Κέντρο Τέχνης Βεργίνας

Layout: IDEA Designcenter

Παραγωγή: ΣΧΗΜΑ & ΧΡΩΜΑ
Παραγωγική Μονάδα ΚΕ.Θ.Ε.Α.

Φωτογραφίες: Reischer

Εξώφυλλο: Βαρλάμης

Ιστοσελίδα: www.warlamis.at
www.warlamis.gr
www.idea-design.at

ISBN: 3-900552-25-8

ΧΟΡΗΓΟΙ

Johnson & Johnson

Federal Ministry
for Foreign Affairs

ΛΑΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
Εχεις Τρόπεζα.

.KUNST
bundeskanzler.at

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ:

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΣΧΗΜΑ ΧΡΩΜΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΕ.Θ.Ε.Α.

ΕΘΝΙΚΗ
Η ΠΡΩΤΗ ΑΣΦΑΛΕΣΤΙΚΗ

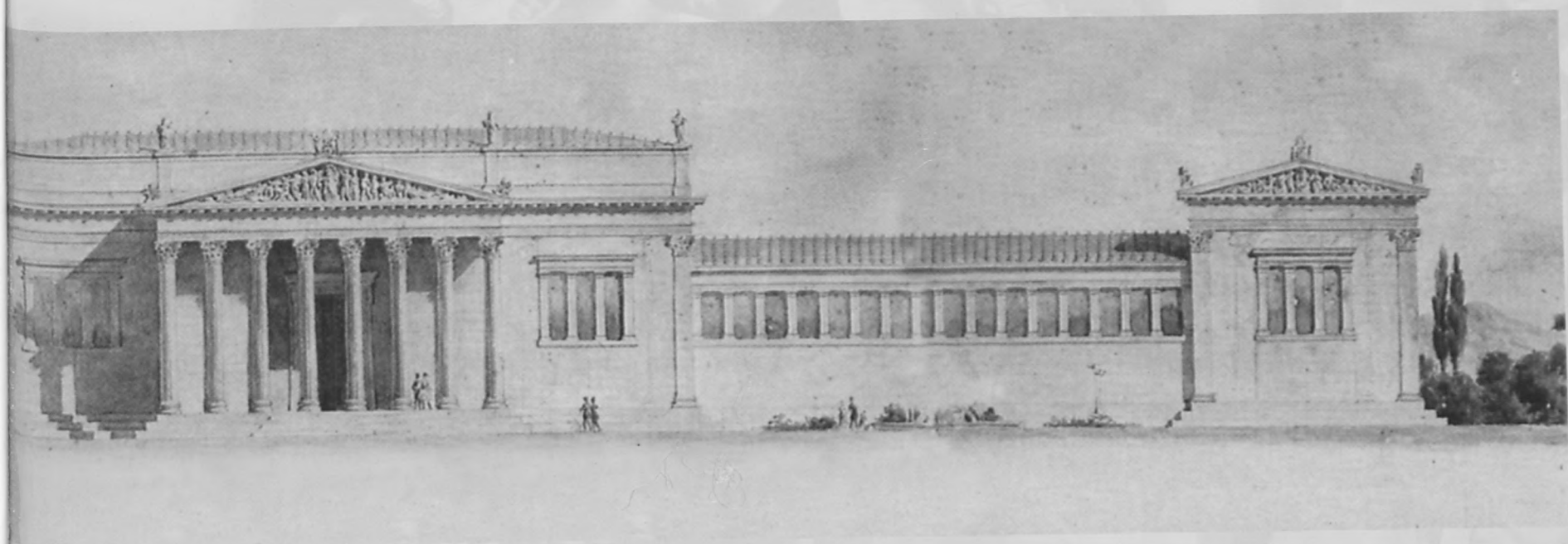
niederösterreich kultur

Η μουσική σύνθεση του καθηγητή Θεόδωρου Αντωνίου έγινε με την ευγενική χορηγία του Ομίλου:

PRINOV
Επιστημονικά & Ανθρώπινα

Τηλεφωνικό Κέντρο
Επιστημονικά & Ανθρώπινα
801 801 3035
Επιστημονικά & Ανθρώπινα

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



ISBN: 3-900552-25-8

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας