



ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ



ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Τοχ. Γραφείο
ΒΕΡΟΙΑΣ
Αριθμός Άδειας
100001



ΕΤΟΣ 29^ο
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 216

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ
ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

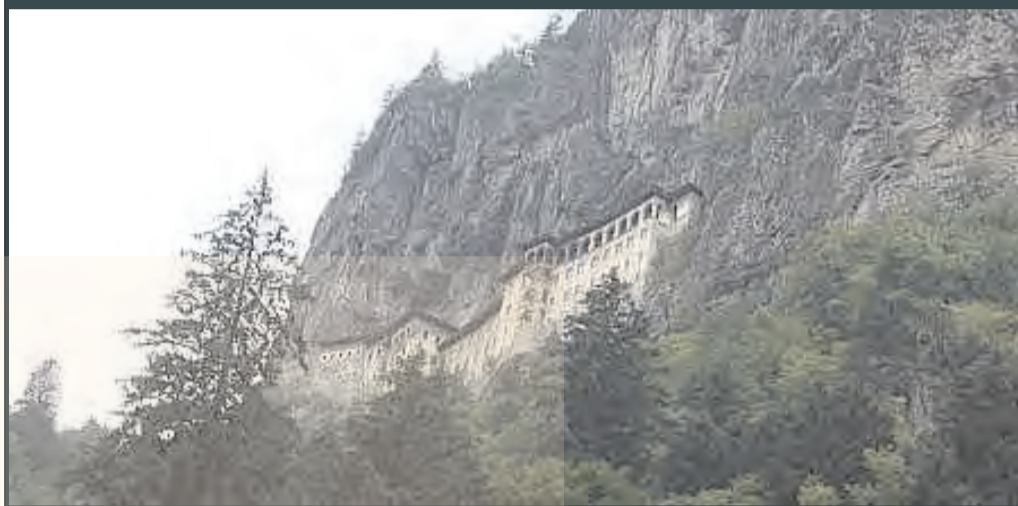
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2017
(ΤΡΥΓΟΜΗΝΑΣ - ΑΕΡΓΙΤΕΣ - ΧΡΙΣΤΙΑΝΑΡΤΣ 2017)

Με λαμπρότητα γιορτάστηκε η Παναγία Σουμελά στην Καστανιά Ημαθίας



Σελίδα 9

Δεν έγινε ούτε και φέτος Πατριαρχική Θεία Λειτουργία,
στην Παναγία Σουμελά, στη Ματσούκα του Πόντου



Δεν έγινε ούτε και φέτος η Πατριαρχική Θεία Λειτουργία στον Πόντο,
σύμφωνα με επίσημη ανακοίνωση του Οικουμενικού Πατριαρχείου
Κωνσταντινουπόλεως, αλλά τελέσθηκε Θεία Λειτουργία στις 23 Αυγούστου
2017 στην Αρτάκη Κυζίκου.

2ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών χορών Δήμου Βέροιας



Σελίδα 6

Ετοιμάζεται
και σύντομα
θα κυκλοφορήσει
το νέο πολυσέλιδο
ημερολόγιο
του 2018
με θέμα
"Η γυναίκα
στον Πόντο"

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Δ.Σ. της ΕΛΒ σας προσκαλεί στον ετήσιο χορό
που θα πραγματοποιηήσει στο κέντρο "Γκαντίδης"
το Σάββατο 25 Νοεμβρίου 2017, στις 20:30
με τους Μιχάλη Καλιοντζίδη & Γιώργο Σοφιανίδη
Τιμή πρόσκλησης 15 ευρώ (πλήρες μενού και ποτό)
Διάθεση προσκλήσεων και κρατήσεις:
Σαρημιχαηλίδης Παύλος: 6973 370581
Γραμματεία Λέσχης: 23310 72060

Εκδρομή της ΕΛΒ σε Στερεά Ελλάδα & Πελοπόννησο



Σελίδα 6

Διαβάστε επίσης...

Η νέα σύνθεση του ΔΣ του ΣΠΟΣ σελίδα 4
Κερασούντα σελίδα 8
Αγία Σοφία Τραπεζούντας σελίδα 12
Η ποντιακή διάλεκτος σελίδα 10
Παναγίες του Πόντου σελίδα 12

Τα αηδόνια του Πόντου που έφυγαν νωρίς



Κωστικός Τσοκαλίδης



Θόδωρος Παυλίδης

Σελίδα 3

ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ



Τμήμα Νταουλιού
Ουσταμασιόης
Δημήτρης
6946464522



ΞΕΚΙΝΑΜΕ...!
17 Σεπτεμβρίου
Ώρα : 18.00
Αρχάριο, Παιδικό
Εφηβικό, Παραστάσεων
ΔΩΡΕΑΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ

Τμήμα Λύρας :
Τσανασιόης
Γιάννης
6978623343



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Ελπίδα : 6970642308 Χοροδιδάσκαλοι
Βάγια : 6987036770 Ιντζεβίδης Βαγγέλης
Ζωή : 6970434071 Δεμερτζίδου Μαρία
Α.Πορφύρα 1, Πανόραμα Βέροιας
Τηλ. Γραμματείας : 2331072060, Ώρες : 17:00 - 21:00



ECO SYSTEM DOOR
Κατερίνα Δίγκογλου
Υπεύθυνη Πωλήσεων
Τηλ. 23310 60310 | Fax 23310 60311
Νέα Περιφερειακή οδός Βέροιας-Νόουσσας
systemdoor@otenet.com
www.systemdoorveroiagr
www.facebook.com/systemdoor.gr
Πόρτες | Παράθυρα | Έπιπλα | Κουζίνες

Επισκεφθείτε
την ιστοσελίδα μας
www.elverias.gr

Το μεγάλο όνομα στον χώρο
των επίπλων!

ΕΠΙΠΛΟ
Καναδάς
Υψηλή ποιότητα
χαμηλές τιμές

1^ο χλμ Π.Ε.Ο. Κατερίνης - Θεσσαλονίκης | Τ. 2351024047 & 6947028097 | www.epiplotkanadas.gr

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

www.elverias.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΕΚΔΟΤΗΣ
ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ
Λάμπ. Πορφύρα 1- Πανόραμα Βέροιας
Τηλ.: 2331072060 - Fax: 2331028356
Βέροια - Τ.Κ. 59132
Email: info@elverias.gr

Ιδρυτής
+ ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΕΤΙΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ
Email: iossifidu@gmail.com
Τηλ: 690 90 87 462

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΥΛΗΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΠΟΥΡΤΙΔΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΜΑΡΙΑ ΣΑΛΟΝΙΚΙΔΟΥ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ
ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΗΣ Ν. & ΣΙΑ Ο.Ε.

ΝΕΑ ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑ
ΤΗΛ. 23310 90339 - 90234

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ
10,00 ευρώ

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ
Λ. Πορφύρα 1
591 32 - ΒΕΡΟΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός 100001

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ Δ' ΤΡΙΜΗΝΟΥ

16-10-2017 & 28-10-2017

Συμμετοχή της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας στις παρελάσεις για την απελευθέρωση της πόλης και την επέτειο του «ΟΧΙ»
25-11-2017

Ετήσιος χορός της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας
17-12-2017

Εορταστική εκδήλωση τμημάτων εν όψει των γιορτών
24 & 31-12-2017

Κάλαντα στις αρχές της πόλης
30-12-2017

Αναβίωση του εθίμου των «Μωμόγερων» στην πόλη της Βέροιας

Θα καθορισθεί από την ΠΟΕ

Συμμετοχή της Ε.Λ.Β. στο 13^ο Πανελλαδικό Φεστιβάλ Ποντιακών Χορών στην Πάτρα

ΕΝΑΡΞΗ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ
2017-2018 ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΞΕΙΝΟ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

Την Κυριακή 17 Σεπτεμβρίου 2017
ξεκίνησε η εγγραφή στα τμήματα:

1. ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΠΟΝΤΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

Για τη νέα περίοδο θα λειτουργήσουν τμήματα για όλες τις ηλικίες και όλα τα επίπεδα (παιδικά - εφηβικά - ενηλίκων). Τα μαθήματα παραδίδονται από ομάδα έμπειρων χοροδιδασκάλων σε ένα σύγχρονο και άρτια εξοπλισμένο χώρο.

2. ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗΣ ΛΥΡΑΣ & ΝΤΑΟΥΛΙΟΥ

Οι δάσκαλοι μουσικής χρησιμοποιούν πρότυπα συστήματα εκμάθησης της παραδοσιακής μουσικής. Τα μαθήματα είναι ατομικά & πραγματοποιούνται κάθε Κυριακή στο Πνευματικό Πολιτιστικό Κέντρο της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας στο Πανόραμα.

3. ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΣΚΙΤΣΟΥ

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται με την μορφή σεμιναρίου και υλοποιούνται μια φορά τον μήνα, από το γνωστό σκιτσογράφο Νικολαΐδη Δημήτρη. Έναρξη μαθημάτων σκίτσου στις 23 Σεπτεμβρίου 2017. Οι νέοι φίλοι του σκίτσου στις 13:00 - 15:00 και το παλιό τμήμα στις 15:00 - 18:00.

ΞΕΚΙΝΑΜΕ!

Τηλ. επικοινωνίας: 23310-72060
από Δευτέρα έως Πέμπτη, ώρες: 5μμ- 9 μμ
στην Γραμματεία της Ε.Λ.Β Λ. Πορφύρα 1, Πανόραμα.

ΚΑΛΕΣΜΑ

Καλούνται όλα τα μέλη του Συλλόγου να συμμετέχουν σε όλες τις εκδηλώσεις και παρακαλούνται να τακτοποιήσουν την ετήσια οικονομική συνδρομή τους για την εφημερίδα

ΣΥΛΛΗΠΗΤΗΡΙΟ

Το ΔΣ της ΕΛΒ εκφράζει τα θερμά του συλληπητήρια στην οικογένεια του Μπάμπη Λαφτοΐδη που έφυγε τόσο πρόωρα και απρόσμενα από τη ζωή.
Ο Θεός να αναπαύσει την ψυχή του και να δίνει κουράγιο στην οικογένειά του

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Παρακαλούνται όλα τα μέλη του Συλλόγου να μεριμνήσουν για την τακτοποίηση της ετήσιας συνδρομής τους (10 Ε)

ΤΡΑΠΕΖΑ	ΑΡ. ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ	IBAN
EUROBANK	00260077150101169825	GR9802600770000150101169825
ALPHA	830002002013674	GR1- 0140- 8300- 8300- 0200- 2013- 674
ΕΘΝΙΚΗ	48052409	GR201103250000032548052409

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ 2017-18

Υπεύθυνος Τμημάτων από το Δ.Σ.
Θεοδωρίδης Σπύρος τηλ. 6975-859593

Τμήματα Ποντιακών Χορών

Καλλιτεχνικός διευθυντής:

Τσιαβός Δημήτρης 6944 -778446

Χοροδιδάσκαλος:

Ιντζεβίδης Βαγγέλης 6984 -860096

Παιδικά τμήματα και εφηβικό τμήμα
ποντιακών χορών

Υπεύθυνες:

Κιατικίδου Ελπίδα τηλ. 6970 - 642308

Παναγιωτίδου Βάγια τηλ. 6987 - 036770

Κουρκούτα Ζωή τηλ. 6970 - 434071

Τμήμα ενηλίκων αργαρίων ποντιακών χορών

Υπεύθυνος χοροδιδάσκαλος

Ασβεστάς Βασίλης τηλ. 6976 - 969767

Τμήμα παραστάσεων ποντιακών χορών

Υπεύθυνοι:

Κοτίδης Γιάννης, τηλ. 6944 - 751972,

Χατζηκυριακίδου Έφη

Χοροδιδάσκαλος:

Ιντζεβίδης Βαγγέλης: 6984 - 860096

Τμήμα παραδοσιακών χορών

απ' όλη την Ελλάδα

Υπεύθυνος χοροδιδάσκαλος

Τσιαβός Δημήτρης 6944 - 778446

Τμήματα Ποντιακής Διαλέκτου

(Παιδικό τμήμα & τμήμα ενηλίκων)

Υπεύθυνοι:

Πουλτίδου Κική - Κουβρακίδης Αντώνης

Τμήμα Θεάτρου

Υπεύθυνοι και σκηνοθέτες:

Πουλτίδου Κική - Κουβρακίδης Αντώνης

Τμήμα εκμάθησης Νταουλιού και Κρουστών

Δάσκαλος: Ουσταμπασίδης Δημήτρης 6946 464522

Τμήματα εκμάθησης Ποντιακής Λύρας

Δάσκαλος: Τσανασίδης Γιάννης 6978 - 623343

Τμήμα εκμάθησης σκίτσου

Σκιτσογράφος: Νικολαΐδης Δημήτρης 6979 656424

Τμήμα εκμάθησης πνευστών μουσικών οργάνων

(γαβάλ - αγγείο)

Δάσκαλος: Τσανασίδης Μιχάλης 6978 - 623343

Τμήμα Αιμοδοσίας

Υπεύθυνος: Χατζίδη Κατερίνα τηλ. 6974 - 174331

Τμήματα Νέων για νέους και νέες

από 18 έως 35 ετών

Υπεύθυνη: Μελικιώτη Πόπη τηλ. 6978 - 083766

Τμήμα Ιματιοθήκης

Υπεύθυνος: Ασβεστάς Βασίλης τηλ. 6976 - 969767

Τριμηνιαία Εφημερίδα της Ε.Λ.Β.

«ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ»

Διευθύντρια:

Ιωσηφίδου Κωνσταντία τηλ. 6909 - 087462

Ομάδα Χρήσης της Ιστοσελίδας της Ε.Λ.Β.

(www.elverias.gr)

Υπεύθυνος: Ανεσίδου Σταθούλα τηλ. 6955 - 090772

Γραμματεία:

Σαλονικίδου Μαρία τηλ. 23310 72060, 6948-538397

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΛΕΣΧΗΣ



Λειτουργεί καθημερινά πλην
Παρασκευής και Σαββάτου
από τις 17:00 έως τις 21:00.

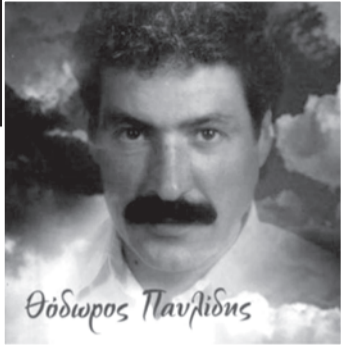
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

e-pontos.gr
pontostv.gr
verianet.gr
inveria.gr
alexandriamou.gr
24oresimathia.gr
pliforiodotis.gr
laikoyra.gr
faretra.info
veriamou.blogspot.com
βεροιώτης.gr
alexandreia-gidas.gr
imathia-live.blogspot.com
blogspotantheia.com
ammosimathia.blogspot.com
idisi-gr.blogspot.gr
arive.gr
efxinospontos.gr



ΣΗΜΕΙΟ ΔΙΑΝΟΜΗΣ «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ»

Η εφημερίδα διανέμεται δωρεάν στο
περίπτερο που βρίσκεται στη διασταύρωση
Μ. Μπότοσαρη & Μαυρομυχάλη
και στο Βιβλιοπωλείο του
Γιάννη Ορφανίδη, Περίων 51, στη Βέροια.



Θόδωρος Παυλίδης

Γεννήθηκε στο Γιαννακοχώρι της Νάουσας στις 10 Νοεμβρίου 1957 και ήταν ο πρωτότοκος της οικογένειας ενώ υπάρχουν και δύο μικρότερα αδέρφια, ο Βασίλης και ο Λάμπης. Μετά από ένα χρόνο η οικογένεια μετοίκησε στην πόλη της Νάουσας και το 1959 εγκαταστάθηκε μόνιμα στο Αρσένι της Σκύδρας, απ' όπου καταγόταν η μητέρα του.

Ο παππούς του Θόδωρος, που έφερε και τ' ονομά του, Τσιλογλανίδης, (αυτό ήταν το επώνυμο τους, αλλά κατά απαίτηση της γιαγιάς του Όλγας μετά την εκτέλεση του παππού του η οικογένεια μετονομάστηκε Παυλίδη), ήταν αντάρτης κατά τη Γερμανική κατοχή στο όρος Βέρμιο, γνωστός ως Καπετάν Σπίθας Αυγερινός- Αστραπή κι επειδή ήταν γρήγορος και Φτεροπόδαρος. Από αυτόν κληρονόμησε ο Θόδωρος την παλικάριά του και την ανδροπρέπεια, ενώ από τον άλλο τον παππού, της μητέρας του τον πατέρα, την καλλιφωνία, μιας και ήταν ο ιεροψάλτης του χωριού. Από μικρός είχε κλήση προς την μουσική και παράλληλα με το σχολείο, όντας μαθητής στο Δημοτικό, μάθαινε Βυζαντινή μουσική στην Εκκλησιαστική Σχολή Εδέσσης.

Από εκείνη την ηλικία όμως έδειξε την προτίμησή του στο ποντιακό τραγούδι. Τόση ήταν η αγάπη του για το ποντιακό τραγούδι που ανελλιπώς παρακολουθούσε μαζί με τα αδέρφια του τις, τότε, ραδιοφωνικές εκπομπές «Ποντιακοί Αντίλαλλοι» και την εκπομπή του Στάθη Ευσταθιάδη. Μάλιστα ζήτησε από τον πατέρα του να του αγοράσει μια λύρα κι από μόνος του σιγά σιγά με πολύ υπομονή μάθαινε. Το τραγούδι, όμως, το είχε από τότε στην καρδιά του. Κάποια Χριστούγεννα, θυμάται ο αδελφός του Λάμπης «ο πατέρας μας έφερε δώρο ένα κασετόφωνο της εποχής κι ο Θόδωρος συνεχώς τραγουδούσε παραδοσιακά τραγούδια, ηχογραφώντας τη φωνή του, ώσπου να τα ερμηνεύσει άψογα». Από τότε ήθελε ότι ερμηνεύει να το αποδίδει τέλεια. Το βάπτισμα, όμως, του τραγουδιστή το πήρε στο πλευρό του συγχωριανού του Χρήστου Καρυπίδη. Υπομονετικά καθόταν δίπλα του, μετά το σχολείο ώρες ατελείωτες και τραγουδούσε. Έτσι όταν ήταν έτοιμος συνόδευε τον Χρ. Καρυπίδη σε εκδηλώσεις. Σε ένα πανηγύρι στο Κορδελιό Θεσσαλονίκης έτυχε να τον ακούσει ο γνωστός τότε λυράρης και τραγουδιστής Νίκος Ιωαννίδης, μια συνάντηση καθοριστική για την καριέρα του Θόδωρου.

Αφού τελείωσε το Δημοτικό στο Αρσένι, πήγε ένα χρόνο στο Γυμνάσιο στη Σκύδρα κι αμέσως συνέχισε τις σπουδές του ως οικοτρόφος στην Τεχνική Σχολή του Ο.Α.Ε.Δ. στη Θεσσαλονίκη, στον τομέα των συγκολλητών, ενώ παράλληλα δούλευε στο Ο.Σ.Ε.

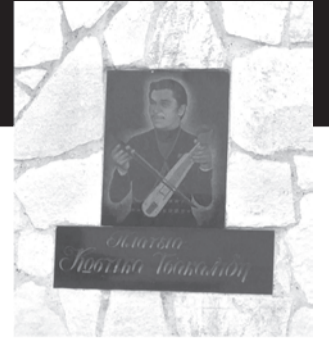
Το 1982 παντρεύτηκε την εκλεκτή της καρδιάς του Αναστασία Παυλίδου κι απέκτησαν δύο γιους τον Λεωνίδα και τον Στάθη. Ενώ σπούδαζε παράλληλα τραγουδούσε κρυφά από τους δικούς του, σε επαγγελματικό επίπεδο γεγονός που το πιστοποιεί η ύπαρξη του πρώτου του δίσκου σε ηλικία 16 ετών με τον λυράρη Αρχιμήδη Γεωργιάδη με τίτλο «Ο Πόντος Περιμένει» (στην εταιρεία ΠΑΝΙΒΑΡ) και παράλληλα τραγουδούσε και για λίγο διάστημα στην Αθήνα. Κατόπιν συνέχισε να εμφανίζεται σε ποντιακά κέντρα της επαρχίας, όπως στο «Πασακιοόσκι» και στο «Κορτσόπον» στη Βέροια κι αργότερα στο κέντρο «Σεβνταλής» στο Ριζό Σκύδρας. Το 1976 ο Νίκος Ιωαννίδης έψαχνε για συνεργάτη τραγουδιστή στο γνωστό κέντρο διασκέδασης της εποχής «Κομπαρσίτα». Στο μυαλό του ήρθε αμέσως το νεαρό αγόρι από το Αρσένι με την χαρακτηριστική φωνή. Πήγε στο χωριό, τον αναζήτησε, και, μάλιστα, λέει «ο Θόδωρος με την οικογένειά του 'μαζευαν ροδάκινα», του έκανε την πρόταση να συνεργαστούν. Έτσι ο Θόδωρος από τα μαγαζιά της επαρχίας κατέβαινε, ως επαγγελματίας τραγουδιστής στη Θεσσαλονίκη και μάλιστα στο πλευρό ενός πολύ γνωστού λυράρη. Το όνειρο άρχισε να γίνεται πραγματικότητα. Τραγουδούσε στην «Κομπαρσίτα» και σύντομα στο κέντρο «Ακροπόλ» στο Δερβένι, όπου γνωρίστηκε με τον Παυλάκη τον Δραμινό, γνωριμία που αποτέλεσε την αρχή μιας πολύ πετυχημένης και μακρόχρονης συνεργασίας, με καρπούς τους δίσκους «Τα Σεβδαλικά» Νο1 και Νο2.

Συνεργάστηκε με τους κορυφαίους της εποχής Σοφία Παπαδοπούλου, Παναγιώτη Ασλανίδη και αργότερα με τον Ανέστη Μωϋσή, τον Γιάννη Τσανάκαλη, τον Κώστα Σιάπη. Από τον 1992 μέχρι το 1995 συνεργάστηκε με τον μουσικό Μπάμπη Κεμαντζήδη, από το 1993 μέχρι το 2002 με τον λυράρη Στέλιο Χαλκίδη, ενώ από τις 3 Οκτωβρίου 2003 θα εμφανιζόταν στο κέντρο ΜΙΘΡΙΟ με τον Φάνη Κουρουκλίδη (ο οποίος ήταν και ο πρώτος από τους συνεργάτες του που ειδοποιήθηκε αμέσως μετά το τραγικό ατύχημα). Καθοριστική, όμως, στην καριέρα του υπήρξε το 1990 η γνωριμία και κατόπιν μακρόχρονη συνεργασία με τον στιχουργό Νάκο Ευσταθιάδη. Γνωρίστηκαν στα γυρίσματα της βιντεοταινίας «Σεβνταλίδες» κι από τότε οι στίχοι του Ν. Ευσταθιάδη πήραν σάρκα και οστά από την ερμηνεία του Θόδωρου Παυλίδη και το εσώψυχο του Θόδωρου Παυλίδη εξωτερικεύονταν ερμηνεύοντας τους στίχους του Ν. Ευσταθιάδη. Ένα από τα αγαπημένα του τραγούδια ήταν το «Νυχτοπούλι», γιατί αγαπούσε το ελεύθερο πέταγμα των πουλιών και ιδιαίτερα αυτής της νύχτας, που υποχρέωση τους είναι να την παρηγορούν με το κελάηδημά τους. Τελευταία τους συνεργασία ήταν η μουσικοθεατρική παράσταση «Έναν καιρόν κι έναν ζαμάν», που ανέβηκε από τους συλλόγους Ποντίων Νεαπόλεως και Ποντιακή Εστία το 2000. Ο ξαφνικός θάνατος του άφησε εν τω μέσω συνεργασία που δεν πρόλαβε να ολοκληρωθεί δισκογραφικά.

Ο Θόδωρος Παυλίδης υπήρξε ένας άνθρωπος χαμηλών τόνων, ιδιαίτερα ευαίσθητος, προσηνής, καθόλου φιλάργυρος («Δεν αγαπούσε καθόλου το χρήμα» λέει ο Μπ. Κεμαντζήδης) και πολύ φιλόδοξος. Ο Νάκος Ευσταθιάδης θυμάται ένα περιστατικό που καταδεικνύει την αφανή, στους πολλούς, φιλόδοξη πλευρά του αείμνηστου καλλιτέχνη: «Πριν οκτώ μήνες με πλησίασε στην Τέρπουλο του Κυλικίου ένας άνθρωπος που τον έβλεπα για πρώτη φορά. Αναγνώρισε ποιος ήμουν και μου είπε πως πριν από δυο χρόνια εξαιτίας ενός πολύ σοβαρού ατυχήματος είχε καταστραφεί οικονομικά. Ο Θόδωρος που είχε ακούσει την ιστορία του, τον πλησίασε και του έδωσε μέσα σε ένα φάκελο ένα χρηματικό ποσό. Τα δύο τελευταία χρόνια εμφανιζόταν στο κέντρο «Λεμόνα» στην Αθήνα μαζί με τον Ανέστη Μωϋσή, ενώ η τελευταία του δημόσια εμφάνιση ήταν στα «Χρυσανθοπούλεια» τη Δευτέρα 15 Σεπτεμβρίου. Δύο μέρες αργότερα το νυχτοπούλι του Πόντου πέταξε ατρόμητο κι ελεύθερο, σαν γόνος αντάρτη που ήταν, για την άλλη διάσταση. Η κηδεία του έγινε στην ιδιαίτερη του πατρίδα, στο Αρσένι, όπου η πατρώα γη άνοιξε τη μαύρη αγκαλιά της για να υποδεχτεί το γλυκόλαλο αηδόνι της.

Την Τετάρτη 17 Σεπτεμβρίου 2003 στις 0:25, στο 17 γλμ. Σερρών Θεσσαλονίκης, το επιβατικό Ι.Χ. εκτράπηκε της πορείας του και προσέκρουσε σε περίφραξη εργοστασίου, με αποτέλεσμα το θανάσιμο τραυματισμό του οδηγού του Θεόδωρου Παυλίδη, του Λεωνίδα.

Κωστίκας Τσακαλίδης



Ο Κωστίκας Τσακαλίδης γεννήθηκε στα Δενδράκια της Δράμας, το 1933 πό γονείς Τραπεζούντιους και ήταν το τρίτο παιδί του Ιωάννη και της Όλγας, όπου πήρε και τα πρώτα ακούσματα της λύρας από το περιβάλλον του. Σε ηλικία μόλις 15 ετών έγινε ένας καλός λυράρης και έπαιζε όλα τα μουσικά κομμάτια ενώ εμφανιζόταν σε γάμους και χαρές, αλλά συνόδευε και θεατρικές παραστάσεις. Λόγω ηλικίας αλλά και χαρακτήρα έγινε γρήγορα αγαπητός κι ενώ μπορούσε να σταθεί στα γνώριμα και ασφαλή μονοπάτια, εκείνος αναζήτησε νέους μουσικούς δρόμους που αργότερα τον οδήγησαν να εκτελεί μελωδίες άλλων περιοχών της Ελλάδας με την ποντιακή λύρα αλλά και να χρησιμοποιεί όργανα όπως το λαούτο, και την πολυφωνία στο τραγούδι.

Λυράρης και τραγουδιστής, πρωτοπόρος στην εξάπλωση της μουσικής παράδοσης του Πόντου, που η φήμη του ξεπέρασε τα σύνορα της Ελλάδας.

Το 1965, σε Παμποντιακή τριήμερη εκδήλωση στους Φιλιππούς Καβάλας, παίρνει το πρώτο βραβείο με «Τα ολύμαυρα τ' ομμάτια σ'». Πέντε χρόνια αργότερα, μετά από ένα πέρασμα από τη Γερμανία, βγαίνει ο πρώτος μεγάλος δίσκος του και ακολουθούν άλλοι έξι. Το 1968 είχε κάνει τον πρώτο μικρό δίσκο του στην εταιρεία του Πάνου Γαβαλά, με τίτλο «'Σ σα μαλία σ' δέσον με» και «Τα ολύμαυρα τ' ομμάτια σ'». Στο δρόμο του γνωρίζει και συνεργάζεται με διάφορους μουσικοσυνθέτες και ερμηνευτές (Μαρκόπουλος, Πλέσσας, Χάλαρης, Ξυλούρης, Κωχ).

Πρωτοπόρος σε πολλά, εμπλουτίζει με μουσικά όργανα παραδοσιακά ακούσματα αλλά και δημιουργεί στίχους και μουσικές. Λέγεται πάντως ότι στα «επιτραπέζια» τραγούδια, η ερμηνεία του ήταν αζεπέραστη.

Η φήμη του έφθασε στον Καναδά, από όπου ήρθε στην Αθήνα για να τον βρει και να μελετήσει το παίξιμό του ο μουσικολόγος καθηγητής Λι Κλάιν, ο οποίος επιστρέφοντας στην πατρίδα του κάνει ένα δίσκο με παραδοσιακά ποντιακά τραγούδια υιοθετώντας το μουσικό ύφος του Τσακαλίδη.

Ήδη από το 1972 ο Κωστίκας έχει δημιουργήσει ένα ποντιακό οικογενειακό κέντρο στην Καλλιθέα. Σαρώνει την Ελλάδα τραγουδώντας -όχι μόνο ποντιακά- και παίζοντας λύρα που ενίοτε κατασκευάζει μόνος του. Είναι εκείνος που έβαλε μια ακόμα χορδή στη λύρα, κάνοντάς την τετράχορδη. Τις λύρες τις χωρίζει σε βαριές και ψιλές. Οι ψιλές ήταν μικρόσωμες, λεπτές, που έβγαζαν ψιλές νότες (ζιλ και καπάν) σε αντίθεση με τις βαριές.

Το 1979 διακρίνεται στο Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογίας στο Ζάγκρεμπ, αποσπώντας εγκωμιαστικές κριτικές και από τα ΜΜΕ. Είχε συμμετάσχει με τον Χαλκιά, τον Μουντάκη, την Καραϊνδρου, τη Γιώτα Βέη.

Ταξιδεύει εκτός Ελλάδας και δίνει συναυλίες βοηθώντας ταυτόχρονα τους συλλόγους των Ελλήνων μεταναστών. Σε ορισμένα τραγούδια του τον συνοδεύει η κόρη του Γιούλη Τσακαλίδου, ενώ μαζί του έπαιζε και ο αδελφός του Νίκος, που χάθηκε το 1999. Ο Νίκος μάλιστα είχε γράψει και δικά του τραγούδια, όπως το «Τα μαλλιά μ' άσπρα χιόνια».

Ο Κωστίκας Τσακαλίδης αρρώστησε από καρκίνο το 1980 και διέκοψε την περιοδεία του στη Γερμανία. Η οικογένειά του και φίλοι, όπως ο Λάζος Τερζάς και ο Βασίλης Τριανταφυλλίδης (Χάρρυ Κλυνν) στάθηκαν κοντά του. Παρά την αγάπη όλων, όμως, η πορεία ήταν μη αναστρέψιμη.

Με τα λόγια «Αφήνω γεια σας Άρχοντες» αποχαιρέτησε τα εγκόσμια στις 7 Ιουλίου 1982. Είχε ζητήσει να ταφεί πλάι στον πατέρα του. Ο μεγάλος λυράρης τιμήθηκε με δρόμους που πήραν το όνομά του, με προτομές, αλλά κυρίως στις ψυχές των ανθρώπων. Στη Δράμα υπάρχει και σύλλογος φίλων «Κωστίκα Τσακαλίδη».

Εγραψαν για τον Κωστίκα Τσακαλίδη:

«Ο Κωστίκας μπορεί να πέθανε, αλλά άφησε πίσω του αθάνατα τραγούδια. Είναι σαν να ζει στις καρδιές όλων. Όσοι θα ακούν τα τραγούδια του και τη λύρα του στα σύγχρονα μέσα θα νοτίζουν τα μάτια τους και ένα καυτό δάκρυ θύμησης θα αυλακώνει το πρόσωπο τους και είναι χιλιάδες αμέτρητοι οι φίλοι του».

Πάρης, δημοσιογράφος

«Στον λαμπρό άνθρωπο και καλλιτέχνη εμείς οι νεότεροι που τον γνωρίσαμε και τον αγαπήσαμε οφείλουμε ελάχιστο φόρο τιμής μεταφέροντας στις επόμενες γενεές τις εμπειρίες μας για την αξία και την προσφορά του». «Εσείς οι τυχεροί θα πιείτε από τα αυθεντικά του Πόντου με την αλήθεια που τα λέει ο Κωστίκας πριν εμείς οι έντεχνοι οι επιτήδειοι θολώσουμε την διαύγεια και την καθαρότητα τους».

Μίμης Πλέσσας, Μουσικοσυνθέτης

«Στον λαμπρό άνθρωπο και καλλιτέχνη εμείς οι νεότεροι που τον γνωρίσαμε και τον αγαπήσαμε οφείλουμε ελάχιστο φόρο τιμής μεταφέροντας στις επόμενες γενεές τις εμπειρίες μας για την αξία του και την προσφορά του».

Εύξεινος Λέσχη Βέροιας

(Τμήμα Χορευτικού συγκροτήματος στις αρχές της δεκαετίας του 1980)

Ολοκληρώθηκε το 8ο Παγκόσμιο Συνέδριο Ποντιακού Ελληνισμού Το ψήφισμα των συμμετεχόντων



Με τον αποχαιρετιστήριο λόγο του απερχόμενου προέδρου της ΔΙΣΥΠΙΕ Γιώργου Παρχαριδής ολοκληρώθηκε εν μέσω αντιδράσεων το 8ο Παγκόσμιο Συνέδριο Ποντιακού Ελληνισμού.

Ο απερχόμενος πρόεδρος, Γιώργος Παρχαριδής έκανε τον διοικητικό απολογισμό ενώ ταυτόχρονα ανακοίνωσε και την απόσυρση του από οργανωτικά του Ποντιακού χώρου μετά από 50 χρόνια συνεχούς προσφοράς ενώ ο ταμίας της ΔΙΣΥΠΙΕ Στάθης Παπαδόπουλος πραγματοποίησε τον οικονομικό απολογισμό.

Με τα παγκόσμια συνέδρια να αποτελούν τον κορυφαίο θεσμό του οργανωμένου Ποντιακού χώρου και με τις Ομοσπονδίες του Απόδημου Ποντιακού Ελληνισμού να έχουν δηλώσει εδώ και καιρό την αποχή τους από το συνέδριο εν μέσω διαφωνιών για τις αλλαγές του καταστατικού και με την μόνη συμμετέχουσα Ομοσπονδία να είναι η Παμποντιακή Ομοσπονδία Ελλάδος, ολοκληρώθηκαν το απόγευμα της Κυριακής 6 Αυγούστου 2017, οι εργασίες του συνεδρίου.

Στο συνέδριο συμμετείχε ο έφορος δημοσίων σχέσεων της λέσχης, ως εκπρόσωπος της, κ. Χαράλαμπος Καπουρτίδης όπου εξελέγη και μέλος του νέου ΔΣ της ΔΙΣΥΠΙΕ.

Ακολούθησαν οι εκλογικές διαδικασίες για την ανάδειξη νέου Δ.Σ. στη Συνομοσπονδία και στο τέλος των εργασιών του συνεδρίου οι συμμετέχοντες εξέδωσαν το παρακάτω ψήφισμα:

1. Από την Διεθνή Κοινότητα να σταθεί στο ύψος της ιστορικής αλήθειας και να αναγνωρίσει την Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου. Παράλληλα, ζητούμε από την Ελληνική Πολιτεία να συνδράμει επιτέλους, ουσιαστικά στον αγώνα για την Διεθνή Αναγνώριση της Γενοκτονίας.
2. Από την Ελληνική Κυβέρνηση να συμπεριλάβει τη διδασκαλία της Ιστορίας του Ποντιακού Ελληνισμού σε όλες τις βαθμίδες της σχολικής εκπαίδευσης και από το προεδρείο της Ελληνικής Βουλής τη συγκρότηση Επιτροπής Γενοκτονιών στο Ελληνικό Κοινοβούλιο.
3. Τη δημιουργία μόνιμων Τμημάτων Σπουδών στα Ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, τα οποία θα αφορούν στα Ανθρώπινα Δικαιώματα και τις Γενοκτονίες, την Ιστορία, τη Λαογραφία, τη Γλώσσα και τον Πολιτισμό των Ελλήνων του Πόντου.
4. Την Παράδοση της Ιεράς Μονής της Παναγίας Σουμελά στην Καστανιά Βεροίας στον Οικουμενικό Ποντιακό Ελληνισμό.
5. Την προστασία των πολιτιστικών και θρησκευτικών μνημείων του Ελληνισμού και την Επαναλειτούργηση της Ιεράς Μονής Παναγίας Σουμελά στον Ιστορικό Πόντο.
6. Την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων του ποντιόφωνου πληθυσμού που κατοικεί σήμερα στη Τουρκία και την άμεση αποφυλάκιση του ακτιβιστή Γιάννη - Βασίλη Γιαϊλαλί.
7. Να προχωρήσουμε με ομοψυχία και διάθεση συνεργασίας οι απανταχού Πόντιοι στον αγώνα για τη Διεθνή αναγνώριση της Γενοκτονίας και την προετοιμασία των εκδηλώσεων για το συμβολικό ετετακτικό έτος του 2019.
8. Από τις ποντιακές ομοσπονδίες όλου του κόσμου να συνεχίσουν τον διάλογο με το νέο Δ.Σ. της ΔΙ.ΣΥ.Π.Ε. με σκοπό την πλήρη ενότητα. Αυτά που μας ενώνουν είναι πολύ περισσότερα από αυτά που μας χωρίζουν. Οι περιστάσεις το απαιτούν. Η ιστορία θα κρίνει αυστηρά τους απόντες από αυτή τη προσπάθεια.



Ξεκινάει και επίσημα τη λειτουργία της η Έδρα Ποντιακών Σπουδών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο

Με δύο προπτυχιακά μαθήματα, Εισαγωγή στην Ιστορία του Μικρασιατικού Ελληνισμού και Κοινωνική και Πολιτική Οργάνωση του Μικρασιατικού Ελληνισμού, ξεκινάει τις επόμενες ημέρες η λειτουργία της Επώνυμης Έδρας Ποντιακών Σπουδών, του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας και όλης της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ).

Επιπλέον, έχουν τη δυνατότητα να τα παρακολουθήσουν και οι φοιτητές/τριες άλλων Τμημάτων του ΑΠΘ, αν το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματός τους τους το επιτρέπει.

Στο εαρινό εξάμηνο θα διδαχθούν άλλα δύο (2) μαθήματα, προπτυχιακού και μεταπτυχιακού επιπέδου, σχετικά με τον Πόντο στους 19ο και 20ο αιώνες.

Επίσης, στο πλαίσιο της λειτουργίας της Έδρας εντάσσεται και το εκπονούμενο Ερευνητικό Πρόγραμμα «Ψηφιακή αποτύπωση της διαχρονικής παρουσίας του Ελληνισμού στον χώρο του γεωγραφικού Πόντου», με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή και Πρόεδρο του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας Π. Νιγδελη.

Στο εν λόγω ερευνητικό πρόγραμμα απασχολείται το επιστημονικό προσωπικό της Έδρας: Δρ. Θεοδόσιος Κυριακίδης, Δρ. Νικόλαος Μιχαηλίδης, υποψ. διδ. Παύλος Αναγνωστούδης, μεταπτ. φοιτητής Χαράλαμπος Γάμπας.

Τόσο το διδακτικό όσο και το ερευνητικό έργο της Έδρας Ποντιακών Σπουδών βασίζονται στην οικονομική στήριξη του Φιλανθρωπικού Ιδρύματος «Ιβάν Σαββίδης», απόρροια του μνημονίου συνεργασίας που συνυπέγραψαν το Φιλανθρωπικό Ίδρυμα με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Μάιο του 2016.

Η νέα σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΣΠΟΣ Κεντρικής Μακεδονίας και Θεσσαλίας



Νέος πρόεδρος του Συνδέσμου Ποντιακών Σωματείων (ΣΠΟΣ) Κεντρικής Μακεδονίας και Θεσσαλίας της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος (ΠΟΕ), εξελέγη ο Αντώνης Καγκελίδης, όπου έγινε η ανασυγκρότηση του προεδρείου, μετά την παραίτηση του πρώην προέδρου π. Βασίλειου Τσουλιφίδη και άλλων μελών του διοικητικού συμβουλίου. Όπως ανακοινώθηκε από την Παμποντιακή Ομοσπονδία Ελλάδος, κατόπιν ανασυγκρότησης, η νέα σύνθεση του διοικητικού συμβουλίου του ΣΠΟΣ Κεντρικής Μακεδονίας και Θεσσαλίας έχει ως εξής:

Πρόεδρος: Αντώνης Καγκελίδης.
Αντιπρόεδρος: Νικόλαος Αμοιρίδης.
Γραμματέας: Ευστάθιος Κατσιδής.
Ταμίας: Λάζαρος Παυλίδης.
Μέλη: Νικόλαος Φωτιάδης, Ιωάννης Διαμαντίδης

Τι ζητούν οι νεολαίοι της ΠΟΕ, με το ψήφισμα της 13ης πανελλήνιας συνάντησης που έγινε στην Καστοριά



Θέματα που απασχολούν τον ποντιακό ελληνισμό, θίγουν οι νεολαίοι της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος (ΠΟΕ), στο ψήφισμά που εξέδωσαν με την λήξη της 13ης Πανελλήνια Συνάντησης της Ποντιακής Νεολαίας που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 1, το Σάββατο 2 και την Κυριακή 3 Σεπτεμβρίου 2017, στην κατασκήνωση του Βογατοικού της Ιεράς Μητροπόλεως Καστοριάς στο Δήμο Άργους Ορεστικού, Καστοριάς.

Το ψήφισμα της Συντονιστικής Επιτροπής Νεολαίας (ΣΕΝ) της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος (Π.Ο.Ε.), το οποίο υπογράφουν ο πρόεδρος της νεολαίας της ΠΟΕ Ιωάννης Παπαδόπουλος και η γενική γραμματέας Περιστέρα Πεϊδου, είναι το ακόλουθο:

1. Διακηρύσσουμε την πίστη μας για συνέχιση και ολοκλήρωση των προσπαθειών για τη διεθνή αναγνώριση και ποινικοποίηση της γενοκτονίας όλων των χριστιανικών πληθυσμών της Ανατολής, καθώς επίσης και την απόφασή μας για αγώνα μέχρι την τελική δικαίωση. Δηλώνουμε επίσης ότι θα κορυφώσουμε όλες τις παραπάνω προσπάθειες μας το 2019, έτος που συμπληρώνονται 100 χρόνια από την απόβαση του Μουσταφά Κεμάλ στην Σαμψούντα.
2. Ζητούμε από την Ελληνική πολιτεία τον ορισμό της 19ης Μαΐου ως αμετάθετης ημέρας Εθνικής Μνήμης της Γενοκτονίας των Ποντίων από τους κεμαλικούς.
3. Ζητούμε από την Ελληνική Κυβέρνηση και το Υπουργείο Εξωτερικών να εντάξουν στην ατζέντα τους και τις διεθνείς διαπραγματεύσεις, το θέμα της Γενοκτονίας των Χριστιανικών λαών της Ανατολής.
4. Απαιτούμε να επανεκταχτεί στην εξεταστέα όλη του βιβλίου της Γ' Λυκείου το κεφάλαιο που αναφέρεται στη Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου, των Αρμενίων και των Ασσυρίων, καθώς επίσης και τον εμπλουτισμό του εν λόγω κεφαλαίου με περισσότερα στοιχεία.
5. Ζητούμε από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και την έδρα Ποντιακών Σπουδών, την εύρεση υποτροφιών για μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές.
6. Καλούμε την Ελληνική πολιτεία να μεριμνήσει για την αναστήλωση και ανάδειξη όλων των μνημείων του πολιτισμού μας, που καταρρέουν σήμερα στον Πόντο και ζητούμε την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων του ποντιόφωνου πληθυσμού που κατοικεί σήμερα στη Τουρκία και την άμεση αποφυλάκιση του ακτιβιστή Γιάννη - Βασίλη Γιαϊλαλί.
7. Αναγνωρίζουμε την Γενοκτονία των Κούρδων Yazidi από την τρομοκρατική οργάνωση DAESH και καλούμε τη διεθνή κοινότητα να πράξει το ίδιο.
8. Ως νέοι της 3ης & 4ης γενιάς ποντίων θεωρούμε σημαντικό και διαθέτουμε όλες τις δυνάμεις μας, προκειμένου να μεταλαμπαδεύσουμε την ταυτότητά των προγόνων μας στις επόμενες γενεές Ποντίων.
9. Καταδικάζουμε την οικογενειοκρατία στον ποντιακό χώρο και απαιτούμε την εξυγίανση της διοίκησης του Ιδρύματος «Παναγία Σουμελά». Απαιτούμε την αποκατάσταση της νομιμότητας, της δημοκρατίας και της διαφάνειας στο Ιερό Ίδρυμα της Παναγίας Σουμελά, που ως θρησκευτικό, πατριωτικό και ιστορικό σύμβολο ανήκει στην εθνική μας κληρονομιά και πρέπει να απαλλαγεί από τον σφιχτό προκλητικό εναγκαλισμό των ολίγων και να αποδοθεί στην κοινωνία των ποντίων.
10. Καλούμε την Αλβανική Κυβέρνηση να σταματήσει τις διώξεις των Ελλήνων της Χιμάρας και την Ελληνική Κυβέρνηση να πάρει επίσημη θέση στο θέμα και να λάβει άμεσα δράση για την διάσωση των Ελλήνων και των περιοσιών τους

Χριστιανάρτς, ο μήνας των Χριστουγέννων στον Πόντο



Η Παναγία Σουμελά χιονισμένη

Ο μήνας Δεκέμβριος στον Πόντο λεγόταν Χριστιανάρτς επειδή κατά τη διάρκειά του γιορτάζονται τα Χριστούγεννα. Σε πολλές περιοχές του Πόντου είχε κι άλλες ονομασίες. Στην Ινέπολη ονομαζόταν Σαρανταήμερος, στην Κερασούντα και στην Τρίπολη λεγόταν Χριστιανάρης, στα Κοτύωρα, τη Σάντα, την Τραπεζούντα και τη Χαλδία Χριστιανάρτς ή Χριστιανάρτς. Στη Ροδόπολη λεγόταν Χριστουγενάρτς.

Τον Δεκέμβριο στον Πόντο οι περισσότερες περιοχές ήταν σκεπασμένες με χιόνια, γι' αυτό και σταματούσαν οι εξωτερικές δουλειές και γύριζαν οι ξενιτεμένοι στα σπίτια τους. Οι νοικοκυραίοι έβρισκαν την ευκαιρία να περάσουν περισσότερο χρόνο με την οικογένειά τους αλλά και να κάνουν τα γνωστά παρακάθια.

Την παραμονή των Χριστουγέννων τα μικρά Ποντιόπουλα εθήμιζαν (έλεγαν τα χριστουγεννιάτικα κάλαντα). Χωρισμένα σε ομάδες έψελναν τα «Χριστούγεννα» έξω από κάθε σπίτι, ενώ παλαιότερα έστεκαν μπροστά στο εικονοστάσι. Τα κάλαντα ήταν πολλών ειδών. Συνήθως τραγουδούσαν το «Χριστός γεννήθεν». Άλλοτε το «Καλήν εσπέραν, άρχοντες, αν είναι ορισμός σας, Χριστού τη θεία γέννηση να πω στ' αρχοντικό σας» ή το «Άναρχος Θεός καταβέβηκεν και εν τη παρθένω κατώκησεν».

Στα Σούρμενα έψελναν άντρες, και όχι παιδιά, το «Πομινό βραδύ, καλό βραδάκι! Ύψ' εγεννήθε καλό παιδάκι!»

Την ίδια μέρα πήγαιναν στη εκκλησία μικρούς άρτους, τα «κολόθια» ή τσουρέκια, και τα μοίραζαν την επομένη στο εκκλησίασμα για τις ψυχές των νεκρών τους.

Στον Πόντο η περίοδος από την ημέρα των Χριστουγέννων μέχρι και την ημέρα των Φώτων ονομαζόταν Καλαντόφωτα ή Δωδεκαήμερα. Σε μερικές περιοχές είχε και άλλες ονομασίες (στην Κρώμη «Πηζιάλα», στα Σούρμενα «Αρτσιβούρτσι»). Σύμφωνα με την παράδοση της Εκκλησίας η κάθε γιορτή αρχίζει από τον Εσπερινό της και τελειώνει την επόμενη ημέρα. Έτσι απαγορεύεται στη διάρκειά της οποιαδήποτε εργασία.

Οι δώδεκα αυτές ημέρες θεωρούνταν και «ημερομήνια». Η κάθε μέρα φανέρωνε τι καιρό θα κάνει τον αντίστοιχο μήνα αρχίζοντας και αντιστοιχίζοντας την 25η Δεκεμβρίου με το μήνα Μάρτιο

Στη διάρκεια αυτών των ημερών δεν γίνονταν γάμοι, ούτε και κυκλοφορούσε κανείς τη νύχτα για να μην τον βλάψουν τα κακά πνεύματα. Μετά τη γέννηση λοιπόν του Χριστού, πίστευαν ότι τα πονηρά πνεύματα, οι καλικάντζαροι, κυκλοφορούσαν ελεύθερα για να συνεισιτούν. Αυτά όμως, αντίθετα, προσπαθούσαν να βλάψουν με κάθε τρόπο τους ανθρώπους στη διάρκεια της νύχτας, γι' αυτό και δεν έπρεπε να κυκλοφορεί κανείς έξω.

Η βλάβη που προκαλούσαν στον κάθε άτυχο που συναντούσαν ήταν να του κλέψουν την ομορφιά, να του πάρουν τη λαλιά, να τον τυφλώσουν κτλ., δραστηριότητα που διαρκούσε μέχρι τον αγιασμό των Φώτων, οπότε ασυμμόρφωτα επέστρεφαν και σφραγίζονταν στα κλουβιά τους μέχρι τα επόμενα Χριστούγεννα. Τα ονόματά τους ήταν διάφορα από περιοχή σε περιοχή. Έτσι στην Κρώμη τα έλεγαν «πιζήαλα» επειδή είναι ζηλόφθονα (από το επίζηλα). Άλλού τα έλεγαν «περίδες» από το τουρκικό «περί» που σημαίνει μάγισσα. Η συνήθης ονομασία τους, όμως, ήταν καλικάντζαροι. Για να μην τους προκαλέσουν, πολλοί δεν έλεγαν το όνομά τους, αλλά «εκείν' που πορπατούν τη νύχταν» ή «που είν' απ' εμάς καλλίον!» ή «οι καλοί».

Μια άλλη ιδιαίτερη εκδήλωση των εθίμων του ποντιακού λαού που λάμβανε χώρα την ίδια περίοδο ήταν το παραδοσιακό του θέατρο, «τα Μωμογέρια». Το ειδικό τούτο θέατρο περιοριζόταν χρονικά στο δωδεκαήμερο, από τα Χριστούγεννα ως τα Θεοφάνια. Σύμφωνα με το έθιμο, λαϊκοί αυτοσχέδιοι θίασοι έδιναν παραστάσεις σε αυλές σπιτιών, σε διασταυρώσεις δρόμων και σε πλατείες χωριών και πόλεων.

Το Φθινόπωρο στον Πόντο και τα έθιμα του



Το Φθινόπωρο είναι μία από τις τέσσερις εποχές της εύκρατης ζώνης, η ενδιάμεση ανάμεσα στο καλοκαίρι και τον χειμώνα. Το Μοθόπωρον (Φθινόπωρο) στον Πόντο άρχιζαν να πέφτουν οι πολλές βροχές και η φύση με

την οργιώδη βλάστηση μεταμορφωνόταν.

Το Μοθόπωρον αποτελούνταν από τον Σταυρίτε (Σεπτέμβριος) - Ο Σταυρίτες ρουζ' τα φύλλα και ξεραίντανε τα ξύλα, τον Τρυγομηνά (Οκτώβριος) - Ο Τρυγομηνάς ξενκίντς φερ' κρύον νερόν και πίντς και τον Αεργίτε (Νοέμβριος) - Αεργίτα αν 'κι σπέρτς, τιδέν έσοδον 'κι παίρτς.

Αν και η περιοχή του Πόντου είναι ιδιαίτερα βροχερή καθόλη την διάρκεια του έτους, με υγρό κλίμα, το φθινόπωρο άρχιζαν να πέφτουν οι πολλές βροχές. Η πλούσια βλάστηση της περιοχής με κωνοφόρα, οπωροφόρα και άλλα δέντρα άρχιζε να μεταμορφώνεται και να αλλάζει χρώμα. Όλη η φύση προετοιμαζόταν σταδιακά για τον ψυχρό και δύσκολο χειμώνα που θα ακολουθούσε. Όπως κάθε εποχή έχει τα έθιμα της, έτσι και το φθινόπωρο είχε την περπερούνα ή κουσουκubάρα. Η Περπερούνα ή Περπερού ή Πιρπιρού ήταν ένα έθιμο που το έκαναν τα κορίτσια για να

προκαλέσουν βροχή. Διάλεγαν ένα κοριτσάκι 8-10 ετών, συνήθως φτωχό ή ορφανό, και το στόλιζαν με λουλούδια και πρασινάδα. Όλη η παρέα των κοριτσιών, με την Πιρπιρού στη μέση, φτάνει σε σπίτι και τραγουδά το τραγουδάκι της Περπερούνας. Μόλις τελειώσει το τραγούδι, η νοικοκυρά του κάθε σπιτιού βγαίνει έξω και χύνει πάνω στο κεφάλι του παιδιού νερό και εύχεται: «Καλή βροχή να δώσει ο Θεός». Στον Πόντο συνήθως αντί για παιδί, για να μην το καταβρέξουν και κρυσώσει, ντύνανε μια σκούπα. Έφτιαχναν κάτι σαν σκιάχτρο και το γύριζαν από σπίτι σε σπίτι τραγουδώντας το τραγούδι. Οι νοικοκυρές περιέλουζαν αυτό το σκιάχτρο με νερό και φιλοδορούσαν τα παιδιά που το κρατούσαν.

Τρυγομηνάς, ο μήνας του τρύγου των σταφυλιών στον Πόντο



Τρυγομηνάς λεγόταν σε πολλές περιοχές του Πόντου ο δέκατος μήνας του χρόνου, καθώς τότε πραγματοποιούσαν τον τρύγο των σταφυλιών, ενώ στα Σούρμενα ο Οκτώβριος διατηρούσε το όνομά του. Στην Ινέπολη και στα Κοτύωρα τον αποκαλούσαν Αϊ-Δημήτρη λόγω της γιορτής του Αγίου Δημητρίου στις 26 Οκτωβρίου.

Ήταν ο μήνας κατά τον οποίο άρχιζαν οι χιονοπτώσεις και το βαρύ κρύο, και όλοι έκαναν τις απαραίτητες προετοιμασίες για να προφυλαχθούν από το χειμώνα. Οι

παρχαρομάνες και οι παρχαρέτ' κατέβαζαν τα κοπάδια από τα παρχάρια και τα πήγαιναν στα χωράφια για να τα λιπάνουν ώσπου να χιονίσει. Έτσι μας εξηγεί το ακόλουθο δίστιχο: «Τρυγομηνά χειμός καιρός και χιόνια σα ρασία, ασά παρχάρια έφυγαν κι εκλώσαν 'ς σα χωρία».

Το χιόνι ερχόταν νωρίς στον Πόντο, αποκλείοντας τους δρόμους και δυσκολεύοντας τις μετακινήσεις, γι' αυτό και συνήθιζαν να λένε προληπτικά ο ένας στον άλλον «Έρθεν ο τρυγομηνάς, άλλο 'ς σο ρασίν μη πας». Τον Οκτώβριο, πριν χαλάσει εντελώς ο καιρός, φρόντιζαν να μαζέψουν ξύλα για το χειμώνα καθώς και όλους τους καλοκαιρινούς και φθινοπωρινούς καρπούς πριν καλύψει το χιόνι όλα τα φυτά και τα άνθη που καρποφορούσαν στην περιοχή.

Αεργίτες, ο μήνας του Αγίου Γεωργίου στον Πόντο

Ο μήνας Νοέμβριος, ή Αεργίτες όπως τον αποκαλούσαν στον Πόντο προς τιμήν της ανακομιδής των ιερών λειψάνων του Αγίου Γεωργίου του Μεγαλομάρτυρα στις 3 του μήνα, σηματοδοτούσε και το τέλος του φθινοπώρου, αφού σε πολλές περιοχές της αλησμόνητης πατρίδας το χιόνι ξεπερνούσε το ένα μέτρο.

Κατά μια άλλη εκδοχή, το όνομα Αεργίτες προέρχεται από τη λέξη «αεργος», επειδή το μήνα αυτόν οι Πόντιοι δεν είχαν δουλειές στα χωράφια, λόγω της έντονης κακοκαιρίας. Τον Νοέμβριο οι νοικοκυραίοι έντναν το σπίτι τους χειμωνιάτικα με χαλιά, κουρελούδες και βαριά σκεπάσματα, ώστε να προετοιμαστούν κατάλληλα για τον βαρύ χειμώνα που ερχόταν.

Οι περισσότερες περιοχές του Πόντου, και ιδιαίτερα στο Ακ Νταγ Ματέν, τον Νοέμβριο ήταν σκεπασμένες με χιόνι. Υπήρχε και το εξής δίστιχο: «Κρυάδας και χιόνια πολλά έγκε μας Αεργίτες, 'ς σον κρύον π' ευτάει σεβταλούκ, θα έν' πολλά τεχνίτες».

Τον Νοέμβριο ήταν και η χρονική περίοδος κατά την οποία έρχονταν τα ψάρια στις ακτές και ήταν η κατάλληλη και πιο προσοδοφόρα εποχή για την αλιεία. Έτσι, οι ψαράδες έβγαιναν στις ακτές της Μαύρης Θάλασσας για να ψαρέψουν τα γνωστά σε όλους τους Ποντίους χαψία. Γι' αυτό και συνήθιζαν να λένε στον Πόντο: «Τ' Αεργίτα ασ 'ς σο λιμάν' τα χαψία 'ς σο τηγάν'».

Οι σημαντικότερες γιορτές του Νοεμβρίου στον Πόντο Εκτός από τον άγιο Γεώργιο, εορταζόταν η μνήμη των Αγίων Αναργύρων, των Αρχαγγέλων

Μιχαήλ και Γαβριήλ στις 8 Νοεμβρίου, του Αγίου Μηνά (11 Νοεμβρίου) που ήταν ιδιαίτερα προσφιλής στις παραλιακές πόλεις της Μ. Ασίας, και με μεγάλη λαμπρότητα γιόρταζαν τα Εισόδια της Θεοτόκου στις 21 Νοεμβρίου.

Επίσης στις 12 Νοεμβρίου τιμούσαν τον Όσιο Πατέρα Νείλο τον Σοφό που καταγόταν από τα Κοτύωρα του Πόντου, καθώς και τον Όσιο Στυλιανό που καταγόταν από τον Πόντο (26 Νοεμβρίου).

Ο Άγιος Γεώργιος ο Μεγαλομάρτυρας υμνήθηκε όσο κανένας άλλος από τους αγίους της Εκκλησίας. Υπέστη μαρτυρικό θάνατο στη Νικομήδεια (Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία) έπειτα από εντολή του αυτοκράτορα Διοκλητιανού το 303 μ.Χ. Οι χριστιανοί ανήγειραν μεγαλοπρεπή Ναό στη Λύδδα της Ιόππης στην Παλαιστίνη, όπου μετακόμισαν το ιερό λείψανο του Μεγαλομάρτυρα Γεωργίου, για να το προσκυνούν πλέον άφοβα. Τα εγκαίνια του ναού έγιναν στις 3 Νοεμβρίου και από τότε κάθε χρόνο γιορτάζεται την ημέρα αυτή η ανακομιδή των ιερών λειψάνων του Αγίου Γεωργίου.

Πολλές μονές του Πόντου επίσης ήταν αφιερωμένες σ' αυτόν, μεταξύ των οποίων του Αγ. Γεωργίου του Περιστερώτα και του Αγ. Γεωργίου του Χαλιναρά. Η επίκλησή του από τους Πόντιους ήταν και είναι συχνή. Τον επικαλούνταν σε γέννες, σε αρρώστιες, σε δύσκολες στιγμές, πολλές φορές μάλιστα τοποθετώντας το όνομά του πριν από της Παναγίας (ο Αέρτς κι η Παναά να δίν' νε...).

2^ο φεστιβάλ παραδοσιακών χορών Δήμου Βέροιας



Πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία το 2^ο φεστιβάλ παραδοσιακών χορών του Δήμου Βέροιας από τις 23 έως τις 27 Αυγούστου 2017.

Πέντε βραδιές γεμάτες χορό, τραγούδι, μουσική απ' όλη την Ελλάδα και τον Πόντο αλλά και από την Βουλγαρία καθώς συμμετείχε το συγκρότημα από την αδελφοποιημένη με τη Βέροια πόλη Καζανλάκ.



Η Ε.Λ.Β. συμμετείχε με πολυπληθές τμήμα χορού τόσο κατά την διάρκεια της παρέλασης κατά την έναρξη του φεστιβάλ όσο και στην τελετή λήξης στην πλατεία Ωρολογίου.

Το ραντεβού ανανεώθηκε για την επόμενη χρονιά με την ευχή να έχει μεγαλύτερη επιτυχία, τόσο από άποψη διοργάνωσης όσο και άποψη συμμετοχής κόσμου και συλλόγων.



ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟ

Η ΕΛΒ συγχαίρει όλα τα παιδιά για τις άριστες επιδόσεις τους σε όλες τις βαθμίδες της Εκπαίδευσης και ιδιαίτερα όσους πέρασαν στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και εύχεται καλή Σχολική Χρονιά



Κοτόπουλα

Light σπάρτα στα
Λαφούνα

ΜΕΛΙΚΙΩΤΗ

23310 29209-24824

Ώρες 12, Βέροια (κοντά στα ΚΤΕΛ)

6980 727228 OCU 6941 485890

Giorgos Melikiotis

gmelikiotis@gmail.com



PRISMSTAR

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΙ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΑΦΟΙ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ Ο.Ε.

ΠΙΕΡΙΩΝ 27 ΒΕΡΟΙΑ 59100

ΤΗΛ.: 2331070275 - FAX: 2331070277

EMAIL: canon@vernet.gr

«ΜΑΡΚΕΤ ΚΡΕΑΤΩΝ»
ΧΑΤΖΗΜΑΣΟΥΡΑΣ

Τα κρέατα που διαθέτει το κατάστημά μας είναι από τις ιδιόκτητες μονάδες μας και αποκλειστικά ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΜΑΣ...
ΜΕΙΝΑΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ!



Συμμετοχή στο 2ο Φεστιβάλ του Δήμου Ναυπλιέων Επίσκεψη στο υποβρύχιο "Πόντος" και στην Αράχωβα

Με αφορμή την ευγενική πρόσκληση του Δήμου Ναυπλιέων, για την συμμετοχή του συλλόγου μας στο 2ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών, οργανώθηκε ένα 5νήμερο οδοιπορικό στην Νότιο Ελλάδα. Πρώτος σταθμός η Αράχωβα, μετά η Πάτρα και τελικός προορισμός το Ναύπλιο. Στον δρόμο μας προς την Αράχωβα επισκεφθήκαμε το Αρχαιολογικό Μουσείο των Δελφών το οποίο παρουσιάζει την ιστορία του φημισμένου δελφικού ιερού και του πιο ξακουστού μαντείου του αρχαίου ελληνικού κόσμου. Οι συλλογές του περιλαμβάνουν κυρίως αρχιτεκτονικά γλυπτά, αγάλματα και έργα μικροτεχνίας, αφιερώματα των πιστών στο ιερό, τα οποία αντανακλούν τη θρησκευτικο-πολιτική και καλλιτεχνική δραστηριότητα του σε όλη την ιστορική του πορεία. Κατά την διαμονή μας στην Πάτρα επισκεφθήκαμε τα Καλάβρυτα, ανεβαίνοντας με τον οδοντωτό. Επισκεφθήκαμε στον Τόπο της Θυσίας, όπου στις 13 Δεκεμβρίου 1943, οδηγήθηκαν από τους Γερμανούς όλοι οι άνδρες από 14 ετών και πάνω, και εκτελέστηκαν και την Αγία Λαύρα, η οποία πιθανώς μεταφέρθηκε στην σημερινή της θέση το 1689, όπου υπέστη καταστροφές, από τον Ιμπραήμ το 1826 και τους Γερμανούς το 1943.

Στα Καλάβρυτα συναντηθήκαμε με την γραμματέα του



Πολιτιστικού συλλόγου Καλαβρύτων και στην Πάτρα με ανθρώπους του Πολιτιστικού συλλόγου Σουλίου "η Πρόοδος". Τις δύο (2) τελευταίες ημέρες συμμετείχαμε στο 2ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών που διοργάνωσε ο Δήμος Ναυπλιέων, που για μια ακόμη φορά το τμήμα παραστάσεων εντυπωσίασε με την καλλιτεχνική του αρτιότητα και το πάθος του.

Στο Φεστιβάλ συμμετείχαν επίσης ο χορευτικός σύλλογος ΦΑΕΘΩΝ Κέρκυρας, η Σχολή χορού Παναγιώτης Κατοίκης Πάτρας και Μουσικοχορευτικός Όμιλος «Ερωτόκριτος» του Κώστα Κυριακάκη, εργαστήριο ελληνικού χορού Ναυπλίου, ο Χορευτικός Όμιλος Κιβερίου και η χορευτική ομάδα σωματείου φίλων Π.Α.Ι.

Τελευταία ημέρα αυτού του οδοιπορικού η Κυριακή 13/08/2017. Επίσκεψη, ξενάγηση και χορός "ΣΕΡΑ" στο Υποβρύχιο Πόντος. Το «Πόντος» κατελήκυστηκε τον Μάρτιο του 1979 στο Κίελο της τότε Δυτικής Γερμανίας, και το 1980 εντάχθηκε στο στόλο του Πολεμικού Ναυτικού. Το όνομά του δόθηκε προς τιμήν της Ένωσης Ελλήνων Ποντίων η οποία συνεισέφερε στην αγορά του.

Αργά το βράδυ, έχοντας ως υπέρβαρο στις αποσκευές μας, τις πολύ ωραίες αναμνήσεις αυτού του οδοιπορικού επιστρέψαμε τραγουδώντας στην πόλη μας.



ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΠΟΝΤΙΩΝ ΝΑΟΥΣΑΣ ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΕΩΣ

Στην Σερβία ταξίδεψε η Εύξεινος Λέσχη Ποντίων Νάουσας, από τη 1 έως τις 4 Σεπτεμβρίου, όπου παρουσίασε την Εθνική Βιβλιοθήκη Αργυρουπόλεως, αλλά και χορούς από τις περιοχές του Πόντου. Τα μέλη της αποστολής ξεναγήθηκαν στα πιο χαρακτηριστικά σημεία του Βελιγραδίου, όπως το Πάρκο Καλεμέγκνταν, το Εθνικό Κοινοβούλιο, τα διάφορα κρατικά κτίρια και τον πύργο Νεμπόισα, μαθαίνοντας έτσι κάποια από τα μεγαλύτερα κομμάτια της ιστορίας και της αρχιτεκτονικής της πόλης.

Η πρώτη εμφάνιση, του χορευτικού τμήματος, έγινε στο "Organic live Festival" του Δήμου Βελιγραδίου, μία εκδήλωση που πραγματοποιείται κάθε χρόνο υπό την αιγίδα της Ευρωπαϊκής Κομισιόν, στο κεντρικότερο πάρκο της πρωτεύουσας, το Τόπσιντερ. Το χορευτικό τμήμα συμμετείχε επίσης και σε δύο ακόμα εκδηλώσεις, στο Βελιγράδι και στο Νόβι Σαντ, μαζί με τον Σύλλογο Κρητών και φίλων Ωραιοκάστρου, τον Πολιτιστικό Σύλλογο Νέας Μάδυτου και την Βυζαντινή Χορωδία "Ήδιμελον". Η μία εξ' αυτών έγινε έξω από τον Ιερό Ναό Αγίου Σάββα, τον μεγαλύτερο εν λειτουργία Ορθόδοξο Ναό στον κόσμο, ενώ η άλλη στον αύλειο χώρο του Δημαρχείου της πόλης Νόβι Σαντ. Παράλληλα, περιμετρικά των χώρων διεξαγωγής των εκδηλώσεων προβαλλόταν σε οθόνες μεγάλου μεγέθους, τουριστικά βίντεο και φωτογραφίες της



Νάουσας, κάνοντας γνωστές τις ομορφιές του τόπου μας στους κάτοικους της Σερβίας.

ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΤΟ ΘΡΥΛΟΡΙΟ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Η Εύξεινος Λέσχη Βέροιας συμμετείχε για πρώτη φορά στις εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου Ποντίων Θρυλορίου «Η Κερασούντα και το Γαρς» που γίνονται για τον εορτασμό του εξωκλήσιου της Αγίας Μαρίνας Θρυλορίου και έλαβαν χώρα από τις 13 έως τις 18 Ιουλίου.

Συγκεκριμένα συμμετείχε στις 15 Ιουλίου στο 3ο Έτος Ποντιακής Γαστρονομίας, σε ένα διαγωνισμό μαγειρικής με σκοπό να αναδείξει τον διατροφικό πολιτισμό, την ιστορία, τη νοστιμιά και τον υγιεινό χαρακτήρα της ποντιακής κουζίνας.

Η Ε.Λ.Β. συμμετείχε στο διαγωνισμό με μαγειρίσσα την κ. Ασβεστά Σουλτάνα παρουσιάζοντας το φαγητό ταξινομημένο σε σερβίς, αποσπώντας τα θετικότερα σχόλια για την παρασκευή και την ποιότητα του εδέσματος.



ΕΛΑΣΤΙΚΑ
ΘΕΟΔΩΡΙΑΔΗΣ
FALKEN

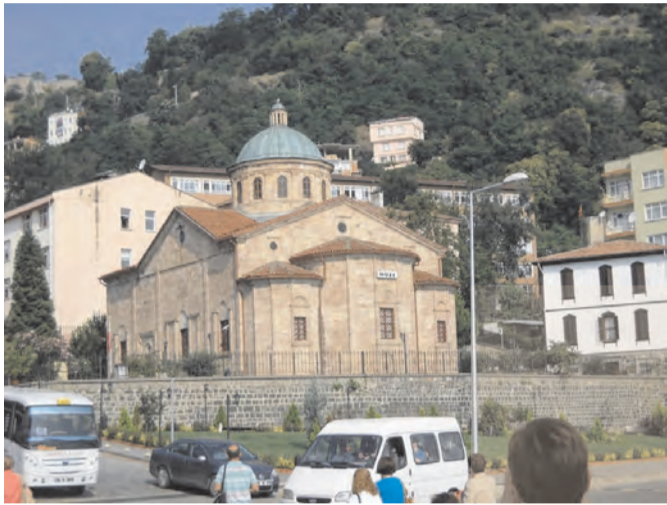
ΠΑΥΣΑΝΙΟΥ 19 - ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ. 23310 20270 ΚΙΝ. 6975 85 95 93

Αικατερίνη Κ. Χατζίδη
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

ΑΓ. ΠΑΤΑΠΙΟΥ 17
591 00 ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ. 23310 73880
ΚΙΝ. 6974 174331

Κερασούντα

Η Κερασούς, κατά τον Ξενοφώντα, ήταν αποικία της Σινώπης, όπως η Τραπεζούς και τα γειτονικά Κοτύωρα. Η πόλη ήκμασε κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους, ενώ επί Φαρνάκου Α' (185-169 π.Χ.) οχυρώθηκε και μετονομάστηκε σε Φαρνακ(ε)ία, ονομασία την οποία διατήρησε όσο διήρκεσε το Βασίλειο του Πόντου. Η Κερασούντα κατά την αρχαιότητα ήταν μια καθαρά ελληνική πόλη, στην οποία, όπως μαρτυρούν τα αρχαία νομίσματά της, λατρεύονταν ο Δίας, ο Ποσειδώνας, ο Διόνυσος, ο Ασκληπιός, ο Ηρακλής και ο Αρκαδικός Πάνας.



Το αρχαίο όνομα της πόλης ήταν Κερασούς, που κατά πάσα πιθανότητα προέρχεται από το κέρασ και σχετίζεται με το κερατοειδές βουνό που υψώνεται πίσω της. Εδώ, ο γνωστός από την ιστορία για τις γαστρομαργικές του συνήθειες Ρωμαίος στρατηγός Λούκουλλος, κατά τη διάρκεια των Μιθριδατικών Πολέμων δοκίμασε για πρώτη φορά ένα άγνωστο στους Ρωμαίους φρούτο. Οι καρποί του στάλθηκαν στη Ρώμη και αργότερα το φυτό μεταφέρθηκε για καλλιέργεια στην Ευρώπη, φέροντας έκτοτε το όνομα της ποντιακής πατρίδας του. Φυσικά πρόκειται για το κέρασι, που είναι ένα από τα πιο αγαπημένα φρούτα του τέλους της Άνοιξης και των αρχών του Καλοκαιριού. Σήμερα η πόλη είναι περισσότερο γνωστή για την παραγωγή λεφτοκαρυών (φουντουκιών), που άλλωστε βρίσκεται σε διάφορες ποικιλίες σε ολόκληρη την περιοχή των ποντιακών παραλιών από την Οινόη ως την Τραπεζούντα.

Η Κερασούντα κατά την αρχαιοελληνική περίοδο ήταν δημοκρατική ανεξάρτητη πολιτεία, της οποίας το καθεστώς άλλαξε μετά την ίδρυση του Βασιλείου του Πόντου, οπότε και έλαβε την ονομασία Φαρνακεία, από το βασιλιά του Πόντου Φαρνάκη Α', ο οποίος την ενίσχυσε με δημόσια κτίρια και ισχυρά τείχη. Επί Ρωμαίων η πόλη απέκτησε ξανά την αυτονομία και την αρχική της ονομασία. Από εκείνη την περίοδο σώζονται ορειχάλκινα νομίσματα που στη μια όψη τους φέρουν προσωπογραφίες Ρωμαίων αυτοκρατόρων, όπως του Αδριανού, του Αντωνίου Πίου, του Μάρκου Αυρηλίου, του Κόμμοδου, του Ηλιογάβαλου και του Αλέξανδρου Σεβήρου, ενώ στην άλλη όψη επιγράφουν «Κερασουντίων».

Κατά τη βυζαντινή περίοδο αρχικά η Κερασούντα υπαγόταν στην επαρχία του Πολεμωνιακού Πόντου, ενώ αργότερα, με τη διαίρεση του βυζαντινού κράτους σε θέματα, αποτέλεσε μέρος του Θέματος Χαλδίας, πρωτεύουσα του οποίου ήταν η Τραπεζούντα. Εκκλησιαστικώς η Κερασούντα ήταν έδρα εξαρχίας, και από τον 3ο αι. υπαγόταν στη μητρόπολη Νεοκαισάρειας, ενώ τον 11ο αι. έγινε έδρα της ομώνυμης μητρόπολης, τίτλο που κράτησε μέχρι τα τέλη του 17ου αι.

Στα χρόνια των Μεγάλων Κομνηνών η Κερασούντα αποτέλεσε την τρίτη σημαντική πόλη της Αυτοκρατορίας, μετά την Τραπεζούντα και τη Σινώπη. Το 1300 Τουρκομάνοι την πολιόρκησαν χωρίς τελικά να την καταλάβουν. Το 1348 την πόλη κυρίευσαν οι Γενουάτες, αφού προηγήθηκε μια μάχη κατά θάλασσα, στη διάρκεια της οποίας σκοτώθηκε ο ναύαρχος των Μεγάλων Κομνηνών, ο μέγας δούκας Ιωάννης Καβασιτάς. Τελικά, μετά από διαπραγματεύσεις, οι Γενουάτες παρέδωσαν την Κερασούντα στους Κομνηνούς, με αντάλλαγμα την κατοχή μιας οχυρής θέσης κοντά στην Τραπεζούντα και κάποια επιπλέον προνόμια που είχαν σχέση κυρίως με το εμπόριο. Κατά τη διάρκεια της βασιλείας του Αλέξιου Γ' οι κάτοικοι της Κερασούντας επαναστάτησαν, υπό την αρχηγία του δούκα Σχολάριου, αλλά ηττήθηκαν από τα

αυτοκρατορικά στρατεύματα και τελικά προσκύνθησαν στον βασιλέα της Τραπεζούντας.

Εικάζεται πως η Κερασούντα καταλήφθηκε από τους Τούρκους επτά χρόνια μετά από την Τραπεζούντα, δηλαδή περίπου το 1468. Φαίνεται όμως ότι η παράδοση της πόλης στον κατακτητή έγινε υπό συγκεκριμένους όρους, ανάμεσα στους οποίους ήταν η παραμονή των Ελλήνων κατοίκων της στις οικίες τους, στο εσωτερικό της πόλης. Έτσι εξηγείται το γεγονός ότι οι Κερασούντιοι κατοικούσαν εντός των περιτειχισμένων ορίων της πόλης, τη στιγμή που η Τραπεζούντα, αλλά και άλλες πόλεις, μόλις καταλήφθηκαν από τους Οθωμανούς εκκενώθηκαν και ο χριστιανικός πληθυσμός εγκαταστάθηκε «εκτός των τειχών», ενώ στο τειχισμένο τείχος της πόλης εγκαταστάθηκαν οι μουσουλμάνοι. Από την άλλη, δεν ήταν λίγοι και αυτοί που λόγω των «νέων συνθηκών» κατέφυγαν είτε στα απρόσιτα βουνά της ενδοχώρας, είτε στη Ρωσία, τη Βλαχία την Τρανσυλβανία κ.α.

Το 1764 η Κερασούντα καταστράφηκε σχεδόν ολοσχερώς. Αφορμή στάθηκε η επίθεση του ντερεμπέ Χατζήμπεη, ο οποίος διεκδίκησε την πόλη από τον «κάτοχο» της, επίσης ντερεμπέ Τζιντάρογλου. Η διαμάχη και οι συμπλοκές των δύο ηγεμονίσκων κράτησαν περίπου 2,5 μήνες και είχαν ως αποτέλεσμα την καταστροφή των εκκλησιών, τη λεηλασία κατοικιών και καταστημάτων, καθώς και την αιχμαλώτιση πολλών κατοίκων της πόλης. Κατά την απογραφή του 1913 οι κάτοικοι της Κερασούντας ανέρχονταν στις 30.000 ψυχές, εκ των οποίων οι 17.000 ήταν Έλληνες, οι 3.000 Αρμένιοι, οι 7.000 Τούρκοι και οι υπόλοιποι 3.000 διαφόρων εθνικοτήτων.

Τον Μάιο του 1915 οι τουρκικές Αρχές έθεσαν σε εφαρμογή το σχέδιο του αποδεκατισμού του αρμενικού πληθυσμού, ενώ αμέσως μετά ακολούθησαν και τα δεινοπαθήματα του ελληνικού, με αποκορύφωμα το 1919, με τη σύλληψη 80 προκρίτων και εξεχόντων μελών της ελληνικής κοινότητας. Οι διώξεις, που είχαν κεντρικό σχεδιασμό, γίνονταν υπό την καθοδήγηση του Τοπάλ Οσμάν, ο οποίος στη συνείδηση των Ελλήνων προσφύγων, και κυρίως όσων κατάγονται από τη συγκεκριμένη περιοχή, έχει καταγραφεί ως αιμοσταγής διώκτης των χριστιανών, με εγκληματική παρακρατική δράση στην περίοδο μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και μέχρι τη Μικρασιατική Καταστροφή.



Η Κερασούντα ήταν η μοναδική πόλη του Πόντου που είχε συνεχώς επί αιώνες και μέχρι τον Ξεριζισμό ελληνικό αστικό πληθυσμό (για ένα διάστημα είχε και η Οινόη), ο οποίος υπερτερούσε αριθμητικά του μουσουλμανικού. Οι Έλληνες κατοικούσαν στις παρακάτω συνοικίες:

Κόκκαρη: Βρισκόταν στην ανατολική πλευρά της πόλης και διατηρούσε τη μεγαλύτερη εκκλησία, τον Άγιο Νικόλαο.

Σάιτας: Λειτουργούσε ο ναός της Αγίας Τριάδας, που ήταν και η μικρότερη εκκλησία της πόλης, ενώ υπήρχε και η εκκλησία του χριστιανικού νεκροταφείου.

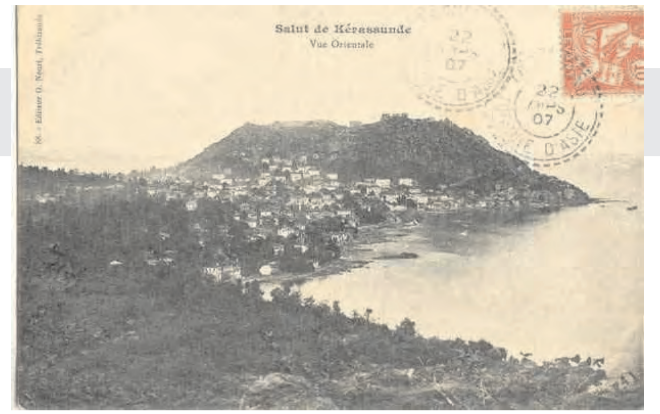
Λιμένι: Βρισκόταν στη δυτική πλευρά της πόλης και διατηρούσε τον μεγαλοπρεπή ναό της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, στην αυλή του οποίου τάφηκε ο ισόβιος δήμαρχος Κερασούντας καπετάν Γιώργης Κωνσταντινίδης.

Τσιναρλάρ: Αμιγώς ελληνική συνοικία.

Μπουγιούκ-μπαχτσέ: Συνοικία με μικτό πληθυσμό, όπου μαζί με τις ελληνικές οικογένειες συνυπήρχαν και τουρκικές.

Τσιρώνη: Βρισκόταν στην παραλία και κατοικούνταν αποκλειστικά από Έλληνες.

Γενίγκιολ: Συνοικία με μικτό πληθυσμό.



Υψηλόν: Βρισκόταν στο ανατολικό τμήμα της πόλης και ήταν αμιγώς ελληνική συνοικία.

Φανάρι: Βρισκόταν στο δυτικό τμήμα της πόλης και ήταν αμιγώς ελληνική συνοικία.

Από το 1698 έως το 1913 η πόλη υπαγόταν εκκλησιαστικά στη μητρόπολη Τραπεζούντας και στη συνέχεια αποτέλεσε νέα μητρόπολη, με την οποία ενώθηκε και η παλιότερη της Χαλδίας και Χεροτιάνων. Η νέα μητρόπολη με την επωνυμία Ιερά Μητρόπολις Χαλδίας-Κερασούντος και Χεροτιάνων είχε ως έδρα την Κερασούντα. Την άνοιξη του 1913 ήρθε στην πόλη ο μητροπολίτης Λαυρέντιος, ο οποίος εγκαταστάθηκε στο μητροπολιτικό μέγαρο που βρισκόταν στις υπώρειες της ακρόπολης.

Κυριότεροι ναοί της πόλης ήταν ο μητροπολιτικός ναός του Αγίου Νικολάου, της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος, της Αγίας Τριάδας, του Αϊ-Γιώργη και του Αϊ-Δημήτρη στο Κατίκ Καγιά, της Παναγίας στο Λιμένι, του Αϊ-Γιάννη στο Υψηλόν, του Αγίου Παντελεήμονα στο Τσιρώνη, του Αγίου Ανδρέα στο Μπουγιούκ Μπαχτσέ και του Προφήτη Ηλία στην Ακρόπολη.

Η ελληνική κοινότητα της Κερασούντας, εκτός από τα δημοτικά σχολεία που λειτουργούσαν στις ενορίες της πόλης, διατηρούσε ένα ημιγυμνάσιο, που σώζεται μέχρι σήμερα και χρησιμοποιείται ως εμπορικό λύκειο, κι ένα παρθεναγωγείο, που σήμερα χρησιμοποιείται ως δημοτικό σχολείο.

Στην Κερασούντα από το 1910 μέχρι το 1915 κυκλοφορούσε η εβδομαδιαία εφημερίδα Αρητιάς, με εκδότη τον Γεώργιο Βαλαβάνη.

Λειτουργούσε επίσης το Άσυλο Ορφανών Κοριτσιών «Η Πηνελόπη», που ιδρύθηκε το 1915 με πρωτοβουλία του μητροπολίτη Χαλδίας Κερασούντος και Χεριάνων, με σκοπό την υποστήριξη και τη μόρφωση άπορων κοριτσιών της περιοχής.

Περίφημη ήταν η Φιλαρμονική Κερασούντος, από τις καλύτερες του Ευξείνου Πόντου, ενώ σημαντική ήταν και η πνευματική δράση του συλλόγου «Αργοναύται».

Η οικονομία της Κερασούντας στηριζόταν στη γεωργοκτηνοτροφική και δασική παραγωγή, το εμπόριο και τη ναυτιλία. Η Κερασούντα, ιστορικό επίγειο της Νικόπολης και της ενδοχώρας της Ανατολίας, ήταν ανέκαθεν πόλη με παράδοση στη ναυτιλία, η ακμή της οποίας παρατηρείται στα μέσα του 19ου αι. Προς τα τέλη του ίδιου αιώνα (1880) οι ναυτικοί οίκοι της πόλης διέθεταν περίπου 80 πλοία, μέσω των οποίων μεταφερόταν το κυριότερο γεωργικό προϊόν της περιοχής, τα λεφτοκάρυα, στις αγορές της Κωνσταντινούπολης, της Μασσαλίας, του Ταγκανρόγκ, της Κριμαίας κ.α. Περίφημοι ναυτικοί οίκοι της εποχής υπήρξαν οι οίκοι Κωνσταντινίδη, Κακουλίδη, Σουρμελή, Πισσάνη, Ευθυμιάδη, Παυλίδη, Παπαδοπούλου, Ανδρεάδη, Δεληκάρη, Τσιλιγγίρη, Παλασόφ, κ.ά.

Εκτός από τα λεφτοκάρυα οι Κερασούντιοι εξήγαν δέρματα, φασόλια, καρύδια, καπνό, ξυλεία, τυριά, χαβιάρι, πετροκάρβουνο, ξυλοκάρβουνο κ.ά. Στην περιοχή υπήρχαν επίσης εργοστάσια ξυλείας, όπως αυτά στο Γκiausρ Χεντέκ, το Κουλάκκαγια. Το μεγαλύτερο εργοστάσιο ξυλείας είχαν χτίσει οι αδελφοί Ελευθεριάδη δίπλα στο ρου του Ασκάνιου ποταμού (Άκσου), σε απόσταση περίπου 6 χλμ από την πόλη.

Αρκετοί Κερασούντιοι από τα τέλη του 19ου αι. είχαν εγκατασταθεί σε παράλιες πόλεις της Τσαρικής Ρωσίας, δημιουργώντας σημαντικές παρούκιες που ήταν σε συνεχή επαφή με την Κερασούντα και την Ελλάδα. Στις αρχές του 20ού αι. και ιδιαίτερα μετά τους διωγμούς που άρχισαν μετά το ξέσπασμα του Α' Παγκόσμιου Πολέμου το κύμα μετανάστευσης προς τη Ρωσία μεγάλωσε και ο αριθμός των Κερασουντίων που ζούσαν εκεί ήταν αρκετές χιλιάδες.

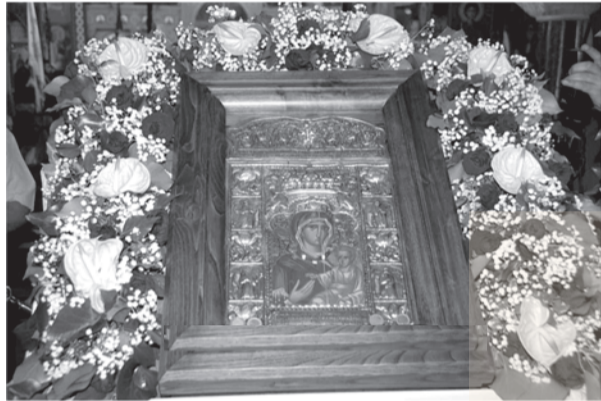
Οι Κερασούντιοι της Αθήνας και κυρίως της Καλλιθέας πρωτοστάτησαν στην ίδρυση του συλλόγου «Αργοναύται - Κομνηνοί», ο οποίος θεωρείται ένας από τους μεγαλύτερους και πιο ιστορικούς συλλόγους στην Ελλάδα.

Γράφει ο Νικόλαος Τουμπολίδης

Με λαμπρότητα γιορτάστηκε η Παναγία Σουμελά, στην Καστανιά Ημαθίας



Με την παρουσία πιστών από όλη την Ελλάδα, αλλά και από το εξωτερικό εορτάστηκε η 1605^η πανήγυρις στην ανιστορηθείσα Ιερά Μονή της Παναγίας Σουμελά, στην Καστανιά Ημαθίας, στο όρος Βέρμιο, όπου βρίσκεται η εικόνα της, μετά την ξεριζωμό της από τον αλησμόνητο Πόντο, από το όρος Μελά, της Ματσούκας, της Τραπεζούντας.



Ανήμερα της Παναγίας, τον Δεκαπενταύγουστο, στην Παναγία Σουμελά, πραγματοποιήθηκε ο Όρθος και το Αρχιερατικό Συλλείτουργο, προεξάχοντας του μητροπολίτη Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας κ.κ. Παντελεήμονα.

Η εφετεινή εορτή είχε και έναν άλλον συμβολισμό. Εφέτος μεταφέρθηκαν τα οστά του Λεωνίδα Ιασονίδη, από τα νεκροταφεία της Ευαγγελίστριας της Θεσσαλονίκης, στο χώρο της Παναγίας Σουμελά στην Καστανιά Ημαθίας.



Δύο νέοι, ντυμένοι με την φορεσιά της ζίπκας, μπήκαν στον ιερό ναό της Παναγίας Σουμελά, κρατώντας τη λάρνακα με τα οστά, η οποία ήταν τυλιγμένη με μία ελληνική σημαία.

Στη συνέχεια ακολούθησε η λιτάνευση της εικόνας της Παναγίας Σουμελά, την οποία κρατούσαν ζιπκοφόροι νέοι, αλλά και πολιτικοί οι οποίοι εναλλάσσονταν στην κεφαλή της πομπής. Στη διάρκεια της πομπής, η εικόνα της Παναγίας Σουμελά, στάθηκε στην προτομή του Αλέξανδρου Υψηλάντη. Στη μνήμη του Αλέξανδρου Υψηλάντη, τελέστηκε τρισάγιο και έγινε κατάθεση στεφάνων, ενώ τηρήθηκε ενός λεπτού σιγή.

Φέτος, μετά από συνεργασία με το σωματείο «Άγιος Γεώργιος Περιστερεώτα», μεταφέρθηκε η εικόνα του Αγίου Γεωργίου Περιστερεώτα, στην Παναγία Σουμελά, στην Καστανιά Ημαθίας, όπου και εκτέθηκε σε προσκόνημα.

Μετά το τέλος της θρησκευτικής εορτής, ακολούθησε δεξίωση και παρουσίαση χορευτικών συγκροτημάτων, παρουσία του κόσμου που συμμετείχε στις εορταστικές εκδηλώσεις.

Μύθοι και πραγματικότητα για τους εξ ανατολών γείτονες μας

Σε όλη την ιστορική διαδρομή της ανθρωπότητας, αλλά και σε κάθε εποχή ξεχωριστά, μεγάλος υπήρξε πάντα και συνεχίζει ακόμη να είναι ο ρόλος των γειτόνων κάθε έθνους-κράτους. Με τον εξ ανατολών γείτονα μας, έχουμε μια μόνιμη και αναλλοίωτη διαχρονικά διαφορά. Εκείνος θέλει να επιβάλλεται με αριθμούς και συχνά με πολεμικά μέσα ενώ ο ελληνισμός με τη δύναμη του πνεύματος.

Με αυτή τη λογική στην άλλη πλευρά του Αιγαίου, παρά τα προβλήματα της χώρας, που όντως είναι πολλά, παρατηρείται αύξηση του πληθυσμού και μια υπέρμετρη ευτυχία και αισιοδοξία. Ας δούμε όμως αναλυτικά την κατάσταση της γείτονος χώρας με αριθμούς. Ο πληθυσμός της Τουρκίας στις 31 Δεκ 2016 ήταν 79.814.871 άτομα (40.043.650 άνδρες και 39.771.221 γυναίκες, ήτοι: το 50,2 άνδρες και το 49,8% γυναίκες). Το 2023, που συμπληρώνονται 100 χρόνια από την εγκαθίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας, εκτιμάται ότι ο πληθυσμός της χώρας θα ανέλθει στα 84.250.000. Το 92,3% του σημερινού πληθυσμού ζει σε πόλεις και κέντρα επαρχιών και το 7,7% σε χωριά και οικισμούς. Στην Τουρκία 20 πόλεις έχουν πληθυσμό πάνω από ένα εκατομμύριο, με πρώτη την Κων/πολη (14.804.116, ήτοι το 18,5% του πληθυσμού) και 21 πόλεις πάνω από μισό εκατομμύριο. Ο ετήσιος ρυθμός αύξησης του πληθυσμού κατά το 2016 ήταν 1,35%. Το ποσοστό γεννήσεων 16,9 τοις χιλίοις, το ποσοστό θνησιμότητας 5,1 τοις χιλίοις, η παιδική θνησιμότητα 11,6 τοις χιλίοις και το ποσοστό γονιμότητας 2,14 παιδιά ανά γυναίκα. Το 2015 γεννήθηκαν στην Τουρκία 1.325.783 παιδιά, από τα οποία 152.000 είναι Σύριοι. Το προσδόκιμο της ζωής αυξήθηκε στα 78 έτη (75,3 για τους άνδρες και 80,7 για τις γυναίκες). Στην παιδική ομάδα (0-14 ετών) είναι το 23,7%, των ενηλίκων (15-64 ετών) το 68% και στην ηλικία άνω των 65 ετών το 8,3% του πληθυσμού. Η πυκνότητα του πληθυσμού σε μέσο όρο ανά τετραγωνικό χιλιόμετρο, είναι 104 άτομα (στην Κων/λη 2849 άτομα και στο Τούντζελι 11 άτομα).

Σύμφωνα με την Τουρκική Στατιστική Υπηρεσία κατά την «έρευνα για την ικανοποίηση από τη ζωή (έτος 2016)», ο Τουρκικός λαός είναι ευτυχής σε ποσοστό 61% και αισιόδοξος σε ποσοστό 78%. Σημειωτέον ότι οι γυναίκες είναι περισσότερο ευτυχισμένες από τους άνδρες (64,5% έναντι 58,1%). Το μεγαλύτερο ποσοστό των ευτυχισμένων, είναι στην ηλικιακή ομάδα 18-24 ετών (65,1%) και το μικρότερο στην ηλικιακή ομάδα 35-44 ετών (58,2%). Αυτοί που δεν έχουν τελειώσει κανένα σχολείο ή μόνο το Δημοτικό, έχουν το υψηλότερο ποσοστό ευτυχίας. Οι έγγαμοι έχουν ποσοστό ευτυχίας 64,7% έναντι των αγάμων με 53,5%. Η ευτυχία του λαού σε ποσοστό 70,2% πηγάζει από την οικογένεια, 15,1% από τα παιδιά, 4,7% από το ή τη σύζυγο, 3,6% από τους γονείς, 2,7% από τους ίδιους και 1,9 από τα εγγόνια. Επίσης το 72,1% δηλώνει ευτυχισμένο, επειδή είναι ικανοποιημένο από την καλή υγεία του, το 14,6% από την αγάπη, το 7% από την επιτυχία, το 3,2% από το χρήμα και το 2,3% με την εργασία. Όπως φαίνεται, ο Τουρκικός λαός δεν δίνει προτεραιότητα στην εργασία και το χρήμα. Είναι ευτυχής με την υγεία και την αγάπη, ενώ είναι ικανοποιημένος και από το κράτος, από τα δικαστήρια, την αστυνομία και την ασφάλεια. Και καλά, ποιες είναι οι συνθήκες διαβίωσης των Τούρκων πολιτών, που είναι τόσο ευτυχείς και αισιόδοξοι; Σύμφωνα με την έρευνα για τα εισοδήματα και τις συνθήκες διαβίωσης στην Τουρκία, διαιρώντας το συνολικό διαθέσιμο εισόδημα με τον πληθυσμό της χώρας που είναι στα 80 σχεδόν εκατομμύρια (από τον πλέον πλούσιο μέχρι τον πλέον φτωχό), το συνολικό μηνιαίο εισόδημα πέφτει στο ποσό των 1373 ΤΛ. (περίπου 350 ευρώ). Το κατά κεφαλήν ΑΕΠ είναι στα 9364 δολάρια ετησίως. Το 70% των

νοικοκυριών διαβιώνει με το μισθό, εισοδήματα και τις κοινωνικές υπηρεσίες του κράτους. Το 14,7% του πληθυσμού ζει κάτω από τα όρια της φτώχειας, το 15,8% των νοικοκυριών είναι συνεχώς στην ανέχεια, το 30,3% στερούνται «ακινήτων» και το 67,9% πληρώνει με δόσεις ή είναι χρεωμένο. Το ποσοστό ανεργίας κατά το 2016 ήταν στο 10,2%, ενώ ο πληθωρισμός ανέβηκε περίπου στο 8,5%. Το 2016 παντρεύτηκαν 594493 ζευγάρια ενώ χώρισαν 126164. Τα μεγαλύτερα ποσοστά γάμων σημειώθηκαν στο νομό Κίλεις (10,19 τοις χιλίοις και αυτό λόγω των Σύριων προσφύγων) και το μικρότερο στο νομό Γκιουμούσχανε (5,07 τοις χιλίοις). Οι άνδρες κατά μέσο όρο παντρεύονται στο 27ο έτος της ηλικίας και οι γυναίκες στο 24ο. Οι ξένες νύφες αποτελούν το 3,8% (22583) και τις τρεις πρώτες θέσεις κατέχουν οι Σύριες (28,8%), οι Γερμανίδες (11,7%) και από το Αζερμπαϊτζάν (9,6%). Οι ξένοι γαμπροί αποτελούν το 0,6% (3777) και τις τρεις πρώτες θέσεις κατέχουν οι Γερμανοί (35,4%), Σύριοι (10%) και Αυστραλοί (7,7%).

Το μορφωτικό επίπεδο του πληθυσμού άνω των 15 ετών, έχει ως εξής: •Αναλφάβητοι: 5% (2784257) •Γνωρίζουν ανάγνωση-γραφική χωρίς να τελειώσουν Δημοτικό: 7% (3784667) •Δημοτικό: 28% (15220028) •Γυμνάσιο ή αντίστοιχο: 26% (14467158) •Λύκειο ή αντίστοιχο: 22% (12096830) •Ανωτάτη εκπαίδευση: 11% (5913187) •Μεταπτυχιακό: 1% (416741) •Διδακτορικό: 0% (122619). Ο πλέον μορφωμένος πληθυσμός στην Τουρκία είναι στο Κορδελιό της Σμύρνης (31% πανεπιστημιακού επιπέδου). Στην Τουρκία υπάρχουν 254 φυλακές και 179000 φυλακισμένοι-κρατούμενοι (από τους οποίους 6000 γυναίκες και 2000 παιδιά). Τα κύρια αδικήματα είναι κλοπές, ναρκωτικά, ανθρωποκτονίες, τραυματισμοί, λεηλασίες, εκβιασμοί, πορνεία και απόπειρες ανθρωποκτονιών.

Ο Τουρκικός λαός παρά τα κάθε είδους προβλήματα, τις ελλείψεις και τη φτώχεια, είναι εγκρατής και δηλώνει ευτυχής και αισιόδοξος. Τι είδους ευτυχία και τι είδους αισιοδοξία είναι αυτή, δεν χρειάζεται να ρωτήσουμε.

Ενώ αυτά συμβαίνουν στην Τουρκία από πρόσφατα στοιχεία της Eurostat που είδαν το φως της δημοσιότητας αποκαρδιωτικά είναι τα στοιχεία για τους δείκτες γονιμότητας στην ΕΕ και ειδικά για το ότι οι Ελληνίδες γενούν λιγότερα παιδιά και σε μεγαλύτερη ηλικία, σε σχέση με τον μέσο όρο της ΕΕ. Τα αίτια για αυτή την αρνητική εξέλιξη του πληθυσμού της πατρίδος μας είναι πολλά. Θα μπορούσαμε πολύ γρήγορα να αναφέρουμε κάποιους οφθαλμοφανείς λόγους όπως η οικονομική κρίση, τα υψηλά ποσοστά ανεργίας στους νέους, η απουσία επαρκούς υποστήριξης της πολιτείας προς τα νέα ζευγάρια και τις οικογένειες, το κύμα μετανάστευσης που παρατηρείται τα τελευταία χρόνια, η χαλάρωση του θεσμού της οικογένειας, η μείωση των γάμων, κλπ

Τελειώνοντας θα ήταν παράλειψη να μην δούμε, συγκρίνουμε και επισημάνουμε πως το δημογραφικό πρόβλημα της πατρίδας μας, πέραν όλων των άλλων συνεπειών, θα έχει ουσιαστικό αντίκτυπο στη ζωή μας, επιφέροντας σοβαρές επιπτώσεις στα εθνικά ζητήματα που στο μέλλον μπορεί να αποβεί μοιραίο για την επιβίωση, την πορεία και την ανάπτυξη της χώρας και του λαού μας.



Γράφει
ο Γιώργος Συμεωνίδης



Το καλόν η στράτα και η παρέα

Ο Θύμιον τη Δεσποίνης έτον πολλά φτωχός και νε μάναν είχαν νε κύρ. Έζηνεν σ' έναν χωρίον απάν σο ραχίν και εποίνεν ό,τι επόρνεν για να ζει. Έτον τσοπάνος τη χωρί και ερίαζαν τα ζα. Όμως το βράδυ όταν εκλώσκουτουν ασο τσοπαντσουλούχ μαζί με άλλα παιδιά τη χωρί επέναν αφκακιάν σ'ορμάν να φέρνε ζύλα να πουλούνε μοθωπορί. Εκάλκευαν τ' άλογα επέρναν μαζί ατουν λίγον ψωμίν και σφάι να κομπώνε την πείναν ατουν και εντούναν τον ανήφορον. Πρίν τα μεσάνυχτα εκλώσκουνταν οπίς για να πορούν το πρωί να πάνε αξάν σην δουλειάν. Η στράτα όμως το εκατήβαιναν ασο ραχίν ετολάσευεν πολλά γι' αυτό ετέρναν να έκοφταν όσον επόρναν στράταν.

Έναν βράδον ο Θύμιον κ' επήεν α σην στράταν το κανονικόν και επήεν έναν μονοπάτ απέσ σ' ορμάν. Το άλογον φορτωμένον ζύλα, ατός από πις κρατεί έναν δαβρίν (ραβδίν) σο χέρ και κατηβέν. Ση μέσ τη στράτας, επειδή έτον μοθώπορος ακουεί χουσουρτούν ασα φύλλα. Εφογόθεν, είπεν απές ατ λύκος έν και τα γόνατα τετρόμαξαν. Όσον το επροχώρανε η χουσουρτού πιο πολλά. Την κιντίνιατ κ ενούνιζεν πολλά, όσον το άλογον να μη τρώει α ο λύκον, επειδή έτον φορτωμένον.

Όταν όμως εσουύωσεν είδεν ότι κ έτον λύκος αλλά δύο ποστογούδε (τοσπαγάδες). Εποίκεν το σταυρόνατ, εχάδεψεν τ' άλογον και όσον επόρεσεν αλιγορα εκατήβεν σο χωρίον. Τ' άλλ' την ημέραν είδεν τα παιδιά και είπεν ατς την ιστορίαν. Επήεν όρκον πως πάντα α πάει ασο καλόν τη στράταν και καμίαν κι θα χωριεται α σην παρέαν ατ. Συμεωνίδης Γεώργιος

Χουσουρτού= θόρυβος
Ποστογάς, τοσπαγάς= χελώνα
Τολασεύω= κάνω περιττό δρόμο
Την κιντίνιατ = τον εαυτό του
Μοθώπορος= φθινώπορος
Κομπώνω= ξεγελώ

Η ποντιακή διάλεκτος και η άρρηκτη σχέση της με την αρχαία ελληνική

Η καταγωγή της ποντιακής διαλέκτου από την ιωνική διάλεκτο της αρχαίας ελληνικής είναι γνωστή και αναμφισβήτητη, γεγονός το οποίο θεμελιώνεται όχι μόνο ιστορικά αλλά και γλωσσολογικά. Αυτό δεν σημαίνει, όμως, ότι η ποντιακή διάλεκτος συντηρεί απλώς λεκτικά λείψανα της ιωνικής, αλλά ότι συνδέεται ποικιλοτρόπως με την αρχαία ελληνική, όπως αποδεικνύεται από πολλές εκφάνσεις της.

Γι' αυτό, όσο καλά και να κατέχει την ποντιακή κάποιος, δεν μπορεί να αποκλείσει κατά τη διδασκαλία της όλα εκείνα τα σημεία που προέρχονται από την αρχαία ελληνική.

Πρώτα και κύρια, η αρχαία ελληνική είναι απαραίτητη για να οδηγηθούμε με ασφάλεια στην ετυμολογία των λέξεων. Αν πιστεύει κάποιος ότι η φιλή και η δασεία είναι παρωχημένα σύμβολα που εξυπηρετούσαν γλωσσικές ανάγκες άλλων εποχών, πώς θα ξεχωρίσει την «ώρα» (=κατάλληλη εποχή) που γράφεται με δασεία από την «ώρα» (=φροντίδα, μέριμνα) που γράφεται με φιλή; Η πρώτη λέξη μαζί με το στερητικό «α» μας δίνει στην ποντιακή τον «άγουρο» (=ο νέος, ο άντρας), ενώ η λέξη «ώρα» (=φροντίδα, μέριμνα) μας δίνει το παράγωγο στην ποντιακή ρήμα «ωράζω» και «εράζω». Άλλωστε, και στην κοινή νεοελληνική οι δασείες υπάρχουν και καθορίζουν τη μορφή πολλών λέξεων. Λέμε «ανθυγιεινός», γιατί η λέξη «υγεία» γράφεται με δασεία και αυτό προκαλεί δάσυνση του «τ» της πρόθεσης «αντι» σε «θ», και «αφαίρεση», γιατί το «αιρώ» δασύνεται και προκαλεί τη δάσυνση του «π» της πρόθεσης «από» σε «φ». Επομένως, μόνο ως επιπλάιες κι επιφανειακές προσεγγίσεις κρίνονται όσες θεωρούν την κοινή νεοελληνική αποκομμένη από την αρχαία ελληνική.

Ακόμη και στην ερμηνεία των ρημάτων της ποντιακής η γνώση της αρχαίας ελληνικής είναι επιβεβλημένη. Πώς θα εξηγήσει ο διδάσκων την ποντιακή ότι το «έγκα» δεν είναι μόνο ο ιωνικός αόριστος «ήνεικα» του ρήματος «φέρω» αλλά και ο αόριστος του ρήματος «εβγάλλω» και των σύνθετων «επεβγάλλω» και «παρεβγάλλω», που μετατρέπονται αντίστοιχα σε «εξεέγκα», «επεξεέγκα» και «επαρεξεέγκα»;

Η ερμηνεία των ρημάτων απαιτεί ιδιαίτερη προσοχή, όχι μόνο για όσα στοιχεία προέρχονται από την αρχαία ελληνική, αλλά και για να μην παρασυρθεί κανείς και μπερδέψει τη σημασία του ίδιου ρήματος, όταν στην ποντιακή διαφέρει από τη νεοελληνική.

Ενδεικτικά, αναφέρουμε το ρήμα «αποπαίρνω», που στη νεοελληνική σημαίνει «μιλώ απότομα, ψέγω», ενώ στην ποντιακή «αποπαίρω» σημαίνει «καταλαβαίνω, εννοώ, νιώθω» (Άνθιμος Παπαδόπουλος, *Ιστορικών Λεξικόν Ποντικής Διαλέκτου*). Γι' αυτό η ερμηνεία των ρημάτων απαιτεί ιδιαίτερη προσοχή και όχι απευθείας την ταύτιση της ερμηνείας τους με αυτήν της κοινής νεοελληνικής.

Ο παραλληλισμός της ποντιακής με την κοινή νεοελληνική και η ερμηνεία της ποντιακής αποκλειστικά και μόνο με



βάση τους κανόνες της νεοελληνικής είναι πέρα για πέρα ακατάλληλη και μαρτυρά την προκρούστεια διάθεση ανθρώπων που δεν γνωρίζουν την ελληνική γλώσσα στη διαχρονία της.

Για παράδειγμα, δεν μπορούμε να επιβάλουμε στους ομιλητές των διαφορετικών ιδιωμάτων της ποντιακής τους κανόνες της νεοελληνικής για το τελικό -ν. Για τη χρήση του τελικού -ν στα ποντιακά κάνει λόγο ο Άνθιμος Παπαδόπουλος στη *Γραμματική* του, αναφέροντας τα ιδιώματα που το κρατούν και τα ιδιώματα που το αποβάλλουν. Η επιβολή ενός γενικού κανόνα για τους ομιλητές της ποντιακής συνιστά παραποίηση και διαστρέβλωση και θα οδηγήσει σε συγχύσεις, όπως η αποβολή του τελικού -ν στα αρσενικά προκαλούσε σύγχυση για το γένος του ουσιαστικού. Γι' αυτό ακούγονται τύποι στον πληθυντικό όπως «τα φάκελα», από ομιλητές κυρίως προηγούμενων γενεών, που είχαν μάθει από το γλωσσικό τους περιβάλλον πως τα αρσενικά κρατούν το -ν.

Η παρερμηνεία ήταν εύλογη, αφού θεωρούσαν πως το ουσιαστικό «το φάκελο» έχει πληθυντικό «τα φάκελα»!

Η εξομοίωση της ποντιακής με την κοινή νεοελληνική είναι καταδικαστέα για έναν επιπλέον λόγο. Καθεμιά χρησιμοποιήθηκε για διαφορετικούς σκοπούς κι επέλεσε διαφορετικούς ρόλους. Στην περίπτωση της ποντιακής έχουμε μια διάλεκτο που διασώζει τόσο αρχαία όσο και μεσαιωνικά στοιχεία της ελληνικής γλώσσας, αποτελώντας μια παρακαταθήκη αιώνων. Απεναντίας, η κοινή νεοελληνική, έχοντας τα θεμέλιά της στα πελοποννησιακά ιδιώματα λόγω της ίδρυσης του νεοελληνικού κράτους σ' εκείνα τα εδάφη, ήταν χρήσιμη για έναν ακόμη λόγο: «Γεννημένη στην καρδιά της παλιάς Ελλάδας και έχοντας έτσι με την κεντρική γεωγραφική της θέση διάμεσο γλωσσικό τύπο ανάμεσα στα γύρω της ιδιώματα, της Ροδόμηλης και των δυτικών, νότιων και ανατολικών νησιών, παρουσιαζόταν από πριν σαν διάμεσος συμβιβαστικός τύπος στις γλωσσικές τους διαφορές» (Μανόλης Τριανταφυλλίδης, *Νεοελληνική Γραμματική*, τ. 3, «Ιστορική Εισαγωγή»).

«Η γλώσσα είναι ένα από τα αναπαλλοτριώτα του έθνους κτήματα» αναφέρει ο πάντα επίκαιρος Αδαμάντιος Κοραΐς. Γι' αυτό ας αντισταθούμε σε κάθε μορφή αλλοτρίωσης και να μην βαφτίζουμε συλλήβδην οποιονδήποτε νεοτερισμό «γλωσσική αλλαγή». Είναι το μόνο στοιχείο της παράδοσής μας που αν χαθεί, δεν έχει δρόμο επιστροφής.

Αρχοντούλα Κωνσταντινίδου
Φιλολόγος



Γράφει:
Κώστας Τουμπουλίδης

ΠΩΣ Η ΠΑΝΑΪΑ ΣΟΥΜΕΛΑ ΕΦΑΝΕΡΩΘΕΝ ΣΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

Όντες έμνε 25 χρόνων η μάναμ έλεεν εμέ πάντα πρέπ να θυμούμαι και να λέω και σα παιδιαμ ντο λέει η παράδοση για την Παναΐα Σουμελά και καμίαν να μην ανασπάλετε ατά ντο θα λέγω σας.

Η μάναμ έτον γενιμέντσα το 1908 σο Σταυρίν Αργυρούπολης και άκουεν ασόν πάππον' ατς που έλεεν ατέν ' ' Ατά ντο θα λέω σε έκοστα ασόν πάππομ που έτον ποππάς.

Σο χωρίον Παρτίν εγέντον ατέ η ιστορία που έν αληθινόν και ωμοιάζ με θάμα. Έτον είνας μάστορας που όντες επείεν να κοιμάται είδεν σο όνειρόν ατ είναν μαυροφορεμέντσα γαρή να λέει ατόν "Να πας και να κτιζ τα σκαλοπάτεμ". Είπεν ατό σην γαρήν ατ και ατέ πα λέει ατόν 'τιδέν κεν όνειρον έν. Τ' άλλ' το βράδον ξαν ελέπ το ίδιον όνειρον και για πολλάν καιρό έλεπεν το όνειρο με την μαυροφορεμέντσα να λέει ατόν "Να πας και να κτιζ τα σκαλοπάτεμ".

Όντες εδέβεν μήνας και έναν βράδον σίτε πάει να κοιμάται βγέν εμπροστάτ η Παναΐα χρυσοφορεμέντσα και ξαν λέει σ' ατόν "Είταν μήνα λέω σε να πας κτιζ τα σκαλοπάτεμ" και ατός απαντά "Εθάρνα έν όνειρο". Πέει με που θελτς να παω κτιζω σε τα σκαλοπάτε και θα φτά' ατό.

Ατότε η Παναΐα είπεν ατόνε: Θα συννεοήσε με τη γαρής και θα φορτώντς το μουλάρ τρόφιμα και νερό και θα βάλτ' ατό σην στράτα και εκείνο θα πέρτσε και πάει εκεί που θέλω να κτίουνταν τα σκαλοπάτεμ. Θα λες ση γαρής τιδέν να μην λέει σε κανέναν και όντες σουμόν να τελείνταν τα τρόφιμα και το νερό ξαν θα βάλτς το μουλάρ σην στράτα και ατό θα έρτε σο χωρίον. Η γαρής θα γομών με τρόφιμα και νερό και το ζωντανό μαναχό θα έρτε βρήξε.

Το πρώτο δρομολόγιο όνταν επείεν το μουλάρ εστάθεν αφκά ασόν βράχο και άλλο κι πορπάνε. Αέτς ερχίνισεν το κτίσιμο με πίστη ότι θα ελέπ την Παναΐα ολοφώτιστο, όπως είδεν ατέν απές σο δώμα. Σα έξ μήνας ετελώθεν το κτίσιμο τη σκαλοπατί και ατότε είδεν πρώτος απάν ασά σκαλοπάτε την εικόνα τη Παναΐας. Επέικεν την προσευχήν ατ, επροσκήνησεν και επέρεν το μουλάρ να κλώσκεται σο χωρίον.

Οι χωριανοί ερώτεσαν, που ευρίουταν ατόσον καιρό και ατός είπεν την αληθίαν. Επεκεί κι απάν κάθαν ημέραν ασό χωρίον και ασά άλλα τα χωρία ολόερα επέγνανε για προσκήνυμα σην Παναΐα. Ο Δεσπότς ασήν Τραπεζούντα έμαθεν το γεγονός και εδώκεν χαπάρ και σην Αθήνα. Ατότε ασήν μητρόπολη Αθηνών έρθαν οι καλογέρ Βαρνάβας και Σωφρόνιος κατ' εντολήν του μητροπολίτη τους και αράεψαν και έβραν το μέρος μερ έτον τα σκαλοπάτε. Προσευχόμενοι σα υπώριας του ποταμού Πυξίτη είδαν εν άστρο απάν σο όρος Μελά και φωτεινή την Παναΐα Σουμελά να καλοσορίζατους.

Η ιστορία και η παράδοση αλληλοσυμπληρώνονται με όμορφο και μοναδικό τρόπο ιδιαίτερα όταν αφορούν τα θρησκευτικά μνημεία μας που μένουν εκεί για να μας θυμίζουν το χρέος.

ανασπάλετε: ξεχνάτε
εθάρνα: νόμιζα
πορπάνε: περπατούσε
κλώσκεται: γυρνάει
χαπάρ: είδηση
υπόριας: ρίζες

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΩΝ Ε.Λ.Β.

ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ ΕΚΤΥΠΩΤΩΝ

«μελανάκι» ΘΥΜΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ,
ΕΔΕΣΣΗΣ 16, ΤΗΛ. 2331077557
& FAX: 2331500124.
www.melanaki.gr, EMAIL: info@melanaki.gr

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΑ

ΚΟΥΚΟΥΛΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, Μ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΗ 11,
ΤΗΛ. 2331064100, ΦΑΞ: 23310 26600

ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΑ

«ΑΡΤΟΣ ΗΜΩΝ» ΚΑΓΚΕΛΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ -
ΠΑΤΡΙΔΑ ΗΜΑΘΙΑΣ ΤΗΛ. 2331021821
«ΤΟ ΚΑΡΒΕΛΙ» ΤΣΟΜΠΑΝΟΓΛΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΛΑΤΩΝΟΣ 2Α
ΤΗΛ. 2331062121

ΓΙΑΤΡΟΙ

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ - ΕΙΔΙΚΟΣ
ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΠΡ. ΗΛΙΑ 15 ΚΙΝ. 6945442579
E-MAIL: dcapostolidis@gmail.com

ΧΑΤΖΙΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ- ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΠΑΤΑΠΙΟΥ 17,
ΤΗΛ:2331073880, ΚΙΝ: 6974174331

ΓΡΑΦΕΙΑ ΓΕΝ. ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΑΛΑΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ, Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 4
ΤΗΛ.2331028291 ΦΑΞ: 2331021788

ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΙ

ΤΟΠΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, ΠΡ. ΗΛΙΑ 6
ΤΗΛ./ΦΑΞ: 2331071712

ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ

ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ - ΚΥΡΤΣΙΟΥ
ΦΩΤΕΙΝΗ, ΛΟΥΤΡΟΥ 1 - ΤΗΛ. 2331021703

ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΑ 15 ΚΙΝ. 6945248909

ΕΙΔΗ ΣΠΙΤΙΟΥ

RITSI HOME COLLECTION - KAVI GROUP
ΤΣΑΝΑΚΤΣΙΔΗ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΕΡΟΙΑΣ: Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 26,
ΤΗΛ. 2331022222
ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΝΟΜΗΣ: 11ο ΧΛΜ. ΒΕΡΟΙΑΣ -
ΝΑΟΥΣΑΣ ΤΗΛ. 2332052910, FAX: 2331075555,
email:info@kavigroup.gr, www.ritsi.eu

ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

ΑΦΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗ Ο.Ε. ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ-
ΨΥΧΗ-ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΣΤΑΔΙΟΥ 74
ΤΗΛ. 2331026353

ΛΥΜΟΥΣΗΣ ΕΜΜ. ΑΝΤΩΝΙΟΣ

ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 64, ΒΕΡΟΙΑ

ΤΗΛ: 23310 24484, 23310 24484

ΕΜΠΟΡΙΑ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ- ΒΟΥΛΚΑΝΙΖΑΤΕΡ

ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΣΠΥΡΟΣ,
ΣΤΑΔΙΟΥ 65, ΤΗΛ.2331020270

ΕΜΠΟΡΙΑ ΖΑΧΑΡΩΔΩΝ- ΤΣΙΓΑΡΩΝ

ΧΑΛΚΙΔΗΣ ΙΟΡΔΑΝΗΣ
ΠΙΠΕΡΙΩΝ 33Α, ΤΗΛ.2331061565

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΖΕΥΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ
ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ 32, ΤΗΛ. 23310 71419

ΚΑΡΟΛΙΔΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ 34, ΤΗΛ. 23310 73323

ΕΠΙΠΛΑ

ΕΠΙΠΛΟ ΚΑΝΑΔΑΣ

1ο ΧΛΜ Π.Ε.Ο ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΗΛ. 2351024024 & 6947028097

www.epiplokanadas.gr

ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ Η/Υ

ΜΙΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

ΑΓ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ 1 - 4ος ΟΡΟΦΟΣ

ΤΗΛ. 6944301319

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ - DELIVERY

ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ «ΜΕΛΙΚΙΩΤΗΣ»
ΗΡΑΣ 12, ΤΗΛ. 23310 29209 & 23310 24824

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ

ΜΟΥΤΑΦΤΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ 36, ΤΗΛ. 23310 24344

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ

Γ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ- Δ. ΤΣΑΝΑΣΙΔΗΣ
ΤΕΡΜΑ ΠΙΠΕΡΙΩΝ - EURONICS
ΒΕΡΟΙΑ, ΤΗΛ. 2331070770

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

SYSTEM DOORS ΤΖΕΤΖΙΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΠΙΠΕΡΙΩΝ 131, ΤΗΛ. 23310 60310 ΦΑΞ: 23310 60311

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ ΔΩΡΑ
ΕΡΜΟΥ 44, ΚΟΠΑΝΟΣ ΝΑΟΥΣΑΣ
ΤΗΛ.23320 42000, 52832 & ΦΑΞ: 23320 52831
ΚΟΝΙΤΣΗΣ 29, ΒΕΡΟΙΑ, ΤΗΛ. 23310 20481, 20480
& ΦΑΞ: 2331020482, e-mail: mpaltatz@otenet.gr

ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΚΑ ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΚΟΤΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 73
ΤΗΛ.23310 20249, email: j_kotidis@yahoo.gr

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΟΥΣΤΑΜΠΑΣΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΛΥΡΑ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ- ΝΤΑΟΥΛΙ, ΚΙΝ. 6946464522

ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

EXPRESS SERVICE ΤΣΙΑΡΑΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ
Ν.Π.Ο. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΝΑΟΥΣΑΣ, ΤΗΛ. 23310 66266

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΑ

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ «Ο ΖΗΚΟΣ»
ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ - ΛΑΖΟΧΩΡΙ
ΤΗΛ. 6972691258 & 6951090957

ΠΡΑΤΗΡΙΑ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ

ΑΦΟΙ ΚΑΛΛΙΑΡΙΔΗ Ο.Ε.
7ο ΧΛ. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΚΟΖΑΝΗΣ, ΤΗΛ. 23310 98188

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ Η/Υ

PNP SOLUTIONS ΝΤΑΟΥΦΑΣ ΜΙΧ. & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ Η/Υ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ
ΠΑΥΣΑΝΙΟΥ 19, ΤΗΛ. 23310 76333

PRISMA STAR ΑΦΟΙ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ Ο.Ε.,
ΠΙΠΕΡΙΩΝ 27, ΤΗΛ. 23310 70275 ΦΑΞ: 23310 70277

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ-ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑ -
2ο ΧΛΜ. Π.Ε.Ο. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΔΙΑΣΤ. ΜΑΥΡΟΔΕΝΔΡΙΟΥ, ΤΗΛ. 23310 66815
ΚΙΝ. 6944332288 & ΦΑΞ. 23310 29853

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ

ΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΙΩΣΗΦΙΔΗ
ΤΡΕΜΠΕΣΙΝΑΣ 6(ΕΝΑΝΤΙ ΑΣΤΙΚΩΝ) ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ. 2331020143
ΚΙΝ. ΝΙΚΟΥ: 6974641655
ΚΙΝ. ΦΙΛΙΠΠΟΥ: 6909090949

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΚΑΛΛΙΓΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ «ΛΕΞΙΣ»
Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 37 & ΠΛ. ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ 14
ΤΗΛ. 23310 73777

ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

«ΧΕΡΙΔΗΣ»
ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΕΣ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ 21, ΤΗΛ.2331072539

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΑΓΩΤΟΥ

ΑΦΟΙ ΜΑΥΡΙΑΔΗ Ο.Ε. - "PLAZA"
ΣΣ ΒΕΡΟΙΑΣ, ΤΗΛ: 23310 73612 FAX: 23310 73613

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ-ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ

Α.Β. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ Ο.Ε.
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 2, ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ: 2331062518-60355
ΑΒ.ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ.ΟΕ@GMAIL.COM

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

01-07-2017

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου Λευκαδίων «ΤΑ ΑΝΘΕΜΙΑ».

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου Ανατολικού Πτολεμαΐδας «Η ΑΝΑΤΟΛΗ».

15-07-2017

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου Κορινθίου.

16-07-2017

Συμμετοχή στο 3ο έτος Ποντιακής Γαστρονομίας που διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ποντίων Θρυλορίου στο Θρυλόριο Ν.Ροδόπης.

21-26-07-2017

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου Πατρίδας «Ευστάθιος Χωραφάς».

30-07-2007

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου Αγίου Γεωργίου Βέροιας.

02-08-2017

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Συλλόγου Ποντίων Μακροχωρίου.

04-08-2017

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις της 2^{ης} ΡοδακΟΙΝΟγνωσίας που διοργάνωσε ο Μορφωτικός Σύλλογος Κοπανού «Η ΜΙΕΖΑ».

05 & 06 - 08 - 2017

Εκπροσώπηση στο 8^ο Παγκόσμιο συνέδριο της ΔΙ.ΣΥ.ΠΕ που διοργανώθηκε στην αίθουσα «Λίτσα Φωκίδα» του δημαρχείου Πανοράματος.

05 & 06 - 08 - 2017

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Συλλόγου Ποντίων Νέου Προδρόμου.

06-08-2017

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Τ.Ο.Κ. Καστανιάς.

09-08-2017

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Συλλόγου Ποντίων Πλατέος «ΟΙ ΚΟΜΝΗΝΟΙ».

18-08-2017

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Μορφωτικού Συλλόγου Νέας Νικομήδειας «Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ».

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Μορφωτικού Πολιτιστικού Συλλόγου Πελαργού Πτολεμαΐδας.

19-08-2017

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Α.Μ.Σ. «ΚΕΝΤΑΥΡΟΣ» Πρωτοχωρίου.

23-08-2017

Συμμετοχή των τμημάτων της Ε.Λ.Β. στην παρέλαση των συλλόγων στο πλαίσιο του 2^{ου} φεστιβάλ παραδοσιακών χορών που διοργάνωσε ο Δήμος Βέροιας.

26-08-2017

Εκπροσώπηση σε εκδήλωση του Συλλόγου Ποντίων Ζερβοχωρίου «ΠΟΝΤΙΑΚΑ ΝΙΑΤΑ».

27-08-2017

Συμμετοχή του τμήματος παραστάσεων της Ε.Λ.Β. στο 2^ο φεστιβάλ παραδοσιακών χορών του Δήμου Βέροιας

30-08-2017

Εκπροσώπηση στην 3^η Γιορτή Γης που διοργάνωσε η Εύξεινος Λέσχη Χαριέσσας.

09-09-2017

Εκπροσώπηση σε εκδήλωση του Μ.Ε.Γ.Σ.Ν. Κοπανού «Η ΜΙΕΖΑ» με ομιλητή τον κ. Μιχάλη Χαραλαμπίδη.

21-09-2017

Εκπροσώπηση στις αθλητικές εκδηλώσεις της 1ης Μεραρχίας Πεζικού στη Νάουσα

24-09-2017

Εκπροσώπηση στην εκδήλωση "Παρακάθ" που πραγματοποίησε ο ΜΠΣ "ΜΙΕΖΑ" Κοπανού στο κτήμα "Κυρ Γιάννη".

Αφιέρωμα στις "Παναγίες" του Πόντου!

ΠΗΓΗ: e-Pontos

Ιερά Μονή Παναγίας Σουμελά



Τόπος ιερός, τόπος μαγευτικός, τόπος μυστηρίου, Ελληνισμού και ορθοδοξίας, τόπος πόνου και μαρτυρίου και αυτόπτης μάρτυρας της μεγάλης ποντιακής γενοκτονίας. Τόπος προαιώνιου προσκυνήματος. Ακόμα και σήμερα χιλιάδες επισκέπτες, (σύμφωνα με τα στοιχεία του τουρκικού υπουργείου Τουρισμού, η Παναγία Σουμελά, η Αγία Σοφία της Κωνσταντινούπολης και οι λαξευτές εκκλησίες της Καππαδοκίας είναι τα πρώτα σε αριθμό επισκεπτών τουριστικά μέρη της Τουρκίας) έρχονται να δούνε το θαυμαστό αυτό μνημείο. Χιλιάδες προσκυνητές, κυρίως Έλληνες, αλλά και Τούρκοι, έρχονται να προσκυνήσουν. Γυναίκες με την κλασική ισλαμική μαντίλα ανεβαίνουν υπομονετικά τα σκαλοπάτια που οδηγούν στο μοναστήρι και με ευλάβεια προσκυνούν τη Μεριέμ Αννά, την Παναγία Σουμελά. Ελληνόφωνοι πόντιοι της Τουρκίας ακόμα και σήμερα τραγουδάνε την Παναγία Σουμελά, άλλο ένα στοιχείο της για πολλούς μπερδεμένης ταυτότητάς τους, ένα κολοσσιαίο πρόβλημα για όλη την σημερινή Τουρκία.

Η Μονή της Παναγίας Γουμερά



Η παλιά ιστορική Μονή της Παναγίας Γουμερά από τις χαμένες πατρίδες και συγκεκριμένα από την κοιλάδα της Τσίτης, της επαρχίας Χαλδίας της Άρδας από την Αργυρούπολη του Πόντου αναβιώνει σήμερα στη Μακρυνίτσα Σερρών. Η Ιερά μονή της Παναγίας Γουμερά δεν είχε βέβαια την φήμη και την αίγλη των ιστορικών μονών της Τραπεζούντας (Παναγία Σουμελά, Άγιος Γεώργιος ο Περιστερωτός και Άγιος Ιωάννης ο Βαζελώνας) υπήρξε όμως σπουδαίο κέντρο πνευματικής και πολιτιστικής ανάπτυξης. Ταυτόχρονα η βιβλιοθήκη της διέθετε πολλά χειρόγραφα αρχαίων συγγραφέων και πατέρων της Εκκλησίας (Αριστοτέλης, Ιωάννης Χρυσόστομος). Οι εικόνες της ήταν σπάνιας αξίας ζωγραφισμένες στην Βλαχία. Μέχρι το 1914 λειτουργούσε οικοτροφείο με δημοτικό, γυμνάσιο και λύκειο. Είναι η χρονιά της καταστροφής. Όλη η περιουσία δημεύεται από τους Τούρκους που μπαίνουν στον Α παγκόσμιο πόλεμο στο πλευρό των Γερμανών.

Η Παναγία της Γαράσαρης

(Η Μονή της Θεοτόκου στο Καγιά-τυπ)



Στις 8 Ιανουαρίου του 454, γεννήθηκε στη Νικόπολη από πλούσια οικογένεια ευγενών, ο Ιωάννης ο Ηουχαστής. Σε ηλικία 18 ετών έχασε τους γονείς του Εγκράτιο και Ευφημία, οπότε αποφάσισε να μοιράσει την περιουσία του στους φτωχούς και να μονάσει. Έτσι, περίπου το 475, έχτισε τη Μονή της Παναγίας σε ένα κοιλώμα-σπηλιά του βράχου της Αναλήψεως, λίγα χιλιόμετρα νοτιοανατολικά της Νικόπολης. Εκεί έμεινε μαζί με δέκα άλλους μοναχούς, μέχρι το 481, όταν σε ηλικία 28 ετών χειροτονήθηκε Επίσκοπος Κολωνείας. Με το πέρας των αιώνων η Μονή ερημώθηκε και απέμειναν μόνο ερείπια. Έπρεπε να περάσουν 13 αιώνες για να εμφανιστεί άξιος διάδοχος του Αγίου Ιωάννη του Ηουχαστή, κτήτορος της Παναγίας της Γαράσαρης.

Η Παναγία Θεοσκεπάστος



Ο λαξευτός ναός της Παναγίας Θεοσκεπάστος, ένα καθίδρυμα που συνδέθηκε στενά με την οικογένεια του Αλεξίου Γ' Μεγάλου Κομνηνού (1349-1390), φέρει έντονη τη σφραγίδα της ταφικής λειτουργίας του, όπως συμβαίνει και στην περίπτωση άλλων σημαντικών εκκλησιαστικών ιδρυμάτων της Τραπεζούντας. Ο ναός ανήκει σε ένα ευρύτερο μοναστηριακό συγκρότημα, που εντοπίζεται στις πλαγιές του όρους Μίνθριον, στα μισά του δρόμου ανάμεσα στο λιμάνι και στην ακρόπολη της Τραπεζούντας. Ο τειχιωμένος χώρος, εκτός από την κεντρική σπηλαιώδη εκκλησία, περιλαμβάνει κελιά και μικρότερους ναούς και στεγάζει χώρους ταφής.

Συνεχίζεται στο επόμενο φύλλο

Αγία Σοφία Τραπεζούντας Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς



Η UNESCO στάθηκε για μια άλλη μια φορά αδύναμη να αποτρέψει τη νέα Τουρκική πρόκληση σχετικά με τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε μουσουλμανικό τέμενος.

Η ετήσια Σύνοδος της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς που πραγματοποιήθηκε φέτος στην Πολωνία δεν συμπεριέλαβε στην ημερησία διάταξη της την εξέταση της κατάφωρης παραβίασης της Σύμβασης και την υιοθέτηση σχετικής απόφασης για ανάδειξη της Αγίας Σοφίας Τραπεζούντας ως Παγκόσμιου Μνημείου θρησκευτικής κληρονομιάς, παρότι περιλαμβάνεται στις ιστορικές ζώνες της Κωνσταντινούπολης που έχουν εγγραφεί στον «κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς» το 1985.

Η αλλαγή της χρήσης του μνημείου, που λειτουργεί ως μουσείο από το 1935, δεν συνάδει με τα κριτήρια της κήρυξης, προσβάλλει την έννοια Παγκόσμιο Μνημείο, αλλοιώνει την αυθεντικότητά του ως προς τις άυλες αξίες, τη χρήση και τη λειτουργία του.

Παρά τις έντονες διαμαρτυρίες της Ελληνικής Κυβέρνησης, η Γενική Διευθύντρια κα Irina Bokova δεν τοποθετήθηκε δημόσια όπως σε άλλες περιπτώσεις καταστροφών ή επεμβάσεων σε Μνημεία (Παλμύρα, Χάτρα, Χαλέπι). Η Γραμματεία του Οργανισμού περιορίστηκε σε εσωτερικές γραφειοκρατικές διαδικασίες που δεν είναι δεσμευτικές και δεν παρέπεμψε adhoc το θέμα, ως όφειλε, στη διακυβερνητική Επιτροπή Παγκόσμιας Κληρονομιάς αρμόδια για την πιστή εφαρμογή της Σύμβασης.

Η Επιτροπή αυτή εξετάζει αυστηρά περιπτώσεις ενεργειών από Κράτη-Μέλη που αλλοιώνουν άμεσα ή έμμεσα ένα Παγκόσμιο Μνημείο στα πλαίσια του καταστατικού της ρόλου χωρίς να λαμβάνει υπόψη θρησκευτικές, πολιτικές ή άλλες παραμέτρους. Η άποψη αυτή στηρίζεται στην αποκτηθείσα μέχρι σήμερα εμπειρία από τις εργασίες της Επιτροπής.

Σύμφωνα με πρόσφατα δημοσιεύματα στον Ελληνικό τύπο θα αναληφθούν πρωτοβουλίες για παρεμβάσεις των Εθνικών Επιτροπών UNESCO στην παραπάνω Επιτροπή. Οι Ε.Ε. UNESCO δεν έχουν καμιά ανάλογη αρμοδιότητα, θα μπορούσαν μόνο επικουρικά να ενημερώσουν τις χώρες τους για το θέμα της Αγίας Σοφίας. Κατά τη διάρκεια της προσεχούς Γενικής Διάσκεψης του Οργανισμού και της Γενικής Συνέλευσης των Κρατών-Μελών της Σύμβασης Παγκόσμιας Κληρονομιάς (Οκτώβριος 2017) είναι δυνατόν να αναδειχθεί το θέμα αυτό με κατάλληλους χειρισμούς δεδομένου ότι το διεθνές πολιτικό περιβάλλον είναι σήμερα ευνοϊκότερο και υπάρχει παγκόσμιο ενδιαφέρον για την αναχαίτιση ενεργειών που ενισχύουν τον φανατισμό και παρεμποδίζουν την ειρηνική συνύπαρξη των λαών.

Το καταστατικό της UNESCO κυρώθηκε το 1946 με την υπογραφή 20 χωρών μεταξύ των οποίων της Ελλάδος και της Τουρκίας. Ο σκοπός του Οργανισμού είναι να συμβάλει στην ειρήνη και την ασφάλεια, μέσω της εκπαίδευσης, της επιστήμης και του πολιτισμού με στόχο το σεβασμό του κράτους δικαίου, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των θεμελιωδών ελευθεριών όλων των λαών.

I.ΚΤΕΟ ΒΕΡΟΙΑΣ
Α ΜΑΥΡΙΔΗΣ Α. ΨΑΡΡΑΣ ΟΕ
Μακροχώρι Ημαθίας
ΤΗΛ: 2331043333 - FAX: 2331043337

ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟΥ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ACHILLEAS TOURS

- Εισιτήρια
- Ναυλώσεις πούλμαν
- Εκδρομές Εσωτερικού & Εξωτερικού

Πατρ. Ιωακείμ 4, ΒΕΡΟΙΑ
(έναντι εισόδου Ιερού Ν. Μητροπόλης)
Τ 23310 28.291 - F 23310 21.788
Κιν. 6932.274411 - Οικ. 23310 62.283
elenarodo@yahoo.com

ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
"ΧΕΡΙΔΗΣ"
Συντήρηση Φωτοβολταϊκών Συστημάτων

- ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΑ ΣΤΙΣ ΣΤΕΓΕΣ
- ΜΕΛΕΤΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
- ΥΨΗΛΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΥΛΙΚΩΝ ΜΕ ΑΝΤΟΧΗ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ
- ΑΡΙΣΤΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
- ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΓΙΑ 25 ΧΡΟΝΙΑ

Τηλ.: 23310 72539
Θεσ/νίκης 21 - ΒΕΡΟΙΑ

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΙ
ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ
ΜΑΚ-24
Εξοπλισμός με σπαστήρι
χρηστή τηλεφωνίας

ΜΑΚ-32
Εξοπλισμός με σπαστήρι αλλά και
κλήτη γραμμή τηλεφώνου
και θυλάκι ασφαλιστικής κλήτηρας

Και τα 2 συστήματα (KIT-ΠΑΚΕΤΟ) περιλαμβάνουν:

- Κεντρική μονάδα με ηλεκτρολόγιο
- 2 μαγνητικές επαφές
- 2 ραντάρ
- 2 τηλεχειριστήρια
- 1 σύστημα εξωτερικής ασφάλισης
- 2 τροφοδοτικά

Επί ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

www.securitytsiflids.gr

Θεσσαλονίκης 45 ΒΕΡΟΙΑ
Τηλ: 2331027102 Κιν: 693272265615
www.securitytsiflids.gr - email: sales@securitytsiflids.gr
www.safetysshop.gr - email: sales@safetysshop.gr