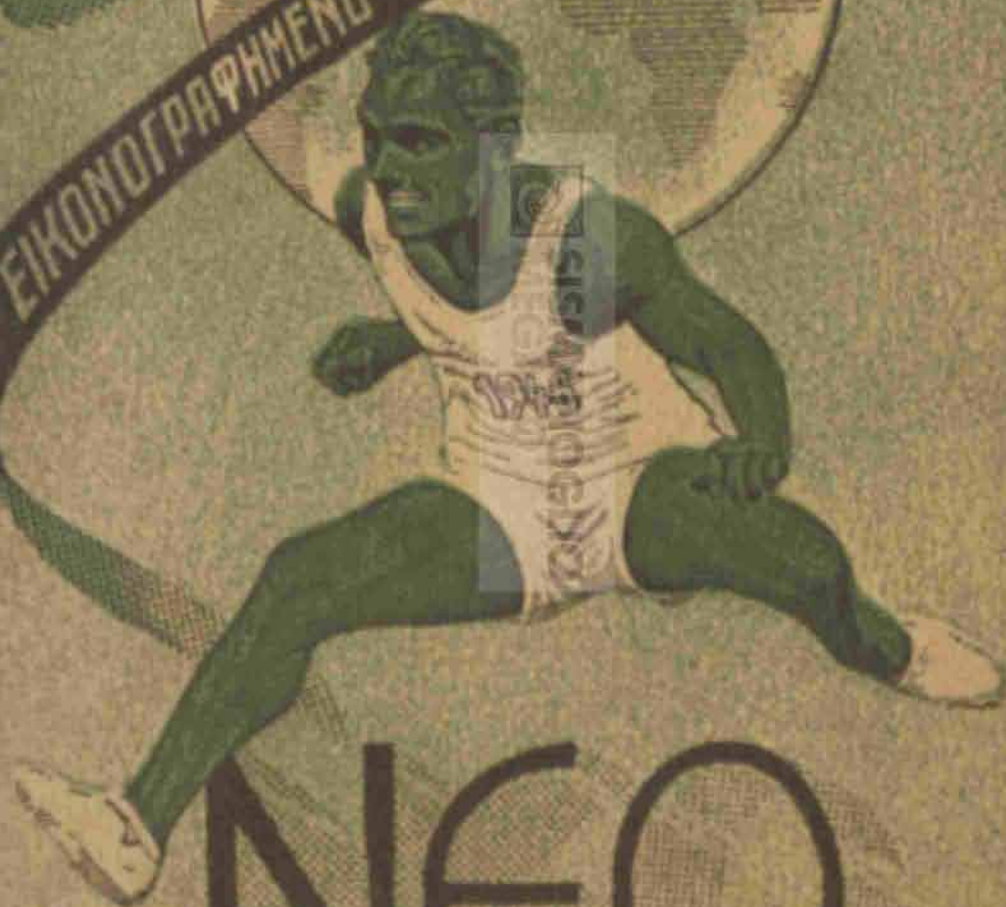


ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ - ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟ



NEO ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Ergo

Α. ΓΛΟΝΤΕΛΛΗ

2441

Α. Θ. ΓΔΟΝΤΕΛΛΗ

NEON
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ
1946

SISMANOGIO
MEGARO

ΤΥΠ. ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΣΙΤΟΥΡΗ
ΙΙΙ ΙΣΤΑΜΠΟΥΛ ΙΙΙ

ΕΥΤΥΧΕΣ
ΤΟ ΝΕΟΝ
ΕΤΟΣ
1946

SISMANOGLIO
MEGALTO



Ο ΔΙΟΝΙΣ ΑΡΧΗΓΟΣ
Κ. ΑΤΑΤΟΥΡΚ

ΣΙΣΜΑΝΟΓΛΟΥ



Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΑΡΧΗΓΟΣ
ΙΣΜΕΤ ΙΝΟΝΟΥ

ΠΑΣΧΑΛΙΟΝ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1946

Τυδικτιῶνες 14
 Ἡλίου κύκλοι 6
 Σελήνης Κύκλοι 6
 Σελήνη· θαμέλιον 27
 Κρεοφαγίας ἡμέραι 62
 Τὸ Τριφθίδιον ἀρχεται Φεβρουα. 10
 Ἑωθινὸν 11 Ἦχος πλ. δ'.
 Ἡ Ἀπόκρεω Φεβρουαρίου 24
 Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῇ Δευτέρᾳ τῆς
 τετάρτης ἐβδομάδος
 Νομικὸν Πάσχα, Ἀπριλίου 20

Λατίνων Πάσχα 21 Ἀπριλίου
 ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΠΑΣΧΑ 21 Ἀπριλ.
 Ἡ Ἀνάληψις, Μαΐου 30
 Ἡ Πεντηκοστή, 9 Ἰουνίου
 Τῶν Ἀγίων Πάντων, Ἰουνίου 16
 Ἡ νηστεία τῶν Ἀγίων Ἀποστό-
 λων, ἡμέραι 12
 Ἡ μνήμη αὐτῶν ἡμέρα Σαββάτου
 Παραμονή τῶν Χριστουγέννων,
 ἡμέρα Τρίτη

ΩΡΑΙ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1946

1) Τὴν 21ην Μαρτίου ὁ ἥλιος
 εὐρίσκεται εἰς τὸν Κριόν, ἀρχή
 τοῦ ἔαρος.

2) Τὴν 22αν Ἰουνίου ὁ ἥλιος
 εὐρίσκεται εἰς τὸν Ζυγόν, ἀρχή
 τοῦ θερῶς.

3) Τὴν 23ην Σεπτεμβρίου ὁ
 ἥλιος εἰσέρχεται εἰς τὸν Ζυγόν,
 ἀρχή τοῦ Φθινοπώρου.

4) Τὴν 22αν Δεκεμβρίου ὁ ἥλιος
 εἰσέρχεται εἰς τὸν Αἰγόκερω,
 ἀρχή τοῦ Χειμῶνος.

ΗΜΕΡΑΙ ΚΑΘ' ΑΣ ΑΡΧΟΝΤΑΙ ΟΙ ΜΗΝΕΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1946

Ἰανουάριος	Τρίτη	Ἰούλιος	Δευτέρα
Φεβρουάριος	Παρασκευή	Αὐγούστος	Πέμπτη
Μάρτιος	Παρασκευή	Σεπτέμβριος	Κυριακή
Ἀπρίλιος	Δευτέρα	Ὀκτώβριος	Τρίτη
Μάιος	Τετάρτη	Νοέμβριος	Παρασκευή
Ἰούνιος	Σάββατον	Δεκέμβριος	Κυριακή

ΜΗΝΕΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΟΙ ΕΚ 31 ΗΜΕΡΩΝ

Ἰανουάριος	Αὐγούστος
Μάρτιος	Ὀκτώβριος
Μαῖος	Δεκέμβριος
Ἰούλιος	

ΜΗΝΕΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΟΙ ΕΚ 30 ΗΜΕΡΩΝ

Ἀπρίλιος	Σεπτέμβριος
Ἰούνιος	Νοέμβριος

Ὁ Φεβρουάριος ἔχει 28 ἡμέρας καὶ κατὰ τὰ δίσκετα ἔτη 29

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑΙ ΤΩΝ ΧΡΟΝΙΚΩΝ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1946

ΕΤΗ	
7454	Ἀπὸ κτίσεως κόσμου κατὰ τοὺς ἑβδομήκοντα
5950	• κτίσεως κόσμου κατὰ Λατίνους.
5706	• κτίσεως κόσμου κατὰ Ἑβραίους.
5212	• Κατακλισμοὺ.
4673	• Πυργοποιίας.
2700	• κτίσεως Ρώμης.
2300	• τῆς γεννήσεως τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου.
2270	• κτίσεως τῆς Ἀλεξανδρείας ὑπὸ τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου.
2269	• τοῦ θανάτου τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου.
1945	• τῆς γεννήσεως τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ.
1913	• τοῦ θανάτου τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ (33 μ. Χ.)
1623	• κτίσεως τῆς Ἰσταμπούλ.
1616	• τῆς μεταθέσεως τοῦ θρόνου ἐν Ρώμης εἰς τὴν Ἰσταμπούλ ὑπὸ τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου.
1609	• τοῦ θανάτου τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου.
1368	• τῆς γεννήσεως τοῦ Μωάμεθ.
1362	• τῆς κτίσεως τῆς Ἀγίας Σοφίας ἐπὶ Ἰουστινιανοῦ.
1317	• τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ἐν Ἱερουσαλὴμ ὑπὸ τοῦ Ἡρακλείου.

ΕΤΗ	
1084	• τῆς θεμελιώσεως τῆς Ρωσικῆς Μοναρχίας.
894	• τοῦ χωρισμοῦ τῆς Ἀνατολικῆς καὶ Δυτικῆς Ἐκκλησίας ἐπὶ Λέοντος Θ' καὶ Μιχαὴλ Κηρουλαρίου Πατριάρχου.
742	• τῆς ἀλώσεως τῆς Ἰσταμπούλ ἀπὸ τῶν Λατίνων (1204 Ἀπριλίου 12).
685	• τῆς ἀνακτίσεως τῆς Ἰσταμπούλ ἀπὸ τῶν Λατίνων (1261).
508	• τῆς ἐφευρέσεως τῆς τυπογραφίας.
493	• τῆς ἀλώσεως τῆς Ἰσταμπούλ ἀπὸ τῶν Τούρκων (29 Μαΐου 1453).
474	• τῆς ἐκτισώσεως τοῦ ἰου Ἡμερολογίου.
454	• τῆς ἀνακαλύψεως τῆς Ἀμερικής (1492).
410	• τῆς ἐκδόσεως τῆς 1ης ἐφημερίδος ἐν Βενετίᾳ.
357	• τῆς ἰδρύσεως τοῦ Ρωσ. Πατριαρχείου (1589).
346	• τῆς ἐγκαθιδρύσεως τοῦ Οἴκου Πατριαρχείου ἐν Φαναρίῳ (1600).
225	• τῆς καταργήσεως τοῦ Ρωσικοῦ Πατριαρχείου.
117	• τῆς Ἀνεξαρτησίας τῆς Ἑλλάδος (1829).
113	• τῆς ἀνακηρύξεως τοῦ Αὐτοκεφάλου τῆς Ἐκ. τῆς Ἑλλάδος (1833).

ΕΤΗ	
93	Ἀπὸ τῆς ἀναγνωρίσεως τοῦ Αὐτοκεφάλου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος.
74	• τοῦ Βουλγαρικοῦ σχίσματος (1872).
67	• τῆς ἀναγνωρίσεως τοῦ Αὐτοκεφάλου τῆς Σερβικῆς Ἐκκλησίας (1879).
67	• τῆς ἀναγνωρίσεως τοῦ Αὐτοκεφάλου Ρωμαν. Ἐκκλησίας (1879).
66	• τῆς γεννήσεως τοῦ Αἰωνίου Ἀσχητοῦ τῆς Τουρκίας Καράλ Ἀτατούρκ 1880.
61	• τῆς γεννήσεως τοῦ Προέδρου τῆς Τουρκικῆς Δημοκρατίας Ἰσμέτ Ἰνονου 1884.
55	• τοῦ κλεισίματος τῶν ἐκκλησιῶν ὑπὸ Διονυσίου τοῦ Ε' 3-10-1890, μέχρι 25-11-1890.
52	• τοῦ μεγάλου σεισμοῦ ἐν Ἰσταμπούλ (29-6-1894).
38	• τῆς ἀνακηρύξεως τοῦ Τουρκικοῦ Συντάγματος (10)23 Ἰουλίου 1908).
34	• τῆς κηρύξεως τοῦ Βαλκανικοῦ Πολέμου (4-10-1912).
32	• τοῦ κλεισίματος τῶν ἐκκλησιῶν ὑπὸ Γερμανοῦ τοῦ Ε' (25-5-1914, μέχρι 28-7-1914).
32	• τῆς κηρύξεως τοῦ 1ου Παγκοσμίου Πολέμου.
29	• τῆς ἀνασυστάσεως τοῦ Ρωσικοῦ Πατριαρχείου (Πατριαρχὴς Τύχων).
29	• τῆς καταργήσεως τῆς Ρωσ. Αὐτοκρατορίας.

ΕΤΗ	
28	Ἀπὸ τῆς συνάψεως τῆς ἀνακοινῆς (Ὀκτ. 1918).
27	• τῆς ἀποβιβάσεως τοῦ Ἀτατούρκ εἰς Σοφοῦντα (19 Μαΐου 1919).
27	• τῆς ἀνακηρύξεως τῆς Ἀγκίρας ὡς πρωτεύουσας τῆς Τουρκικῆς Δημοκρατίας.
24	• τῆς ἀνασυστάσεως τοῦ Σερβικοῦ Πατριαρχείου.
23	• τῆς ὑπογραφῆς τῆς Συνθήκης τῆς Λωζάνης (24-7-1923).
23	• τῆς ἀνακηρύξεως τῆς Τουρκικῆς Δημοκρατίας (29-10-1923).
23	• τῆς ἀνακηρύξεως τοῦ Καράλ Ἀτατούρκ τοῦ πρώτου ὡς Προέδρου τῆς Τουρκικῆς Δημοκρατίας.
22	• τῆς διαρκυθμίσεως τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Ἡμερολογίου διὰ τῆς παραδοχῆς τοῦ Γρηγοριανοῦ (Μάρτιος 1924).
22	• τῆς ἀνακηρύξεως τῆς Ἑλληνικῆς Δημοκρατίας (25-3-1924).
21	• τῆς καταργήσεως τῆς φερερίας ἐν Τουρκίᾳ (25-10-1925).
21	• τῆς ἰδρύσεως τοῦ Ρωμανικοῦ Πατριαρχείου [Μόρεν 1ος Πατριάρχης].
20	• τῆς παραδοχῆς τοῦ Διεθνoῦς Ἡμερολογίου καὶ ὥρας ὑπὸ τῆς Τουρκίας (1η Ἰανουαρίου 1926-1941).

ΕΤΗ

- 20 * Από της εισαγωγής τοῦ νέου Ἀστικοῦ Κώδικος.
- 18 * τῆς παραδοχῆς τῶν διεθνῶς χρησιμοποιοι-
μένων ἀριθμῶν ἐπὶ
τῆς Τουρκικῆς Δημο-
κρατίας (24-3-1928).
- 18 * παραδοχῆς τοῦ νέου
Τουρκικοῦ Ἀλφριθμοῦ
[1-11-1928].
- 16 * τῆς ὑπογραφῆς τοῦ
Συμφώνου τῆς Τουρ-
κοελληνικῆς φιλίας
Ἰούλιος 1930.
- 16 * τῆς ἐλευστος εἰς Τουρ-
κίαν [Ἀγκυρὰν καὶ
Ἰσταμπούλ] διὰ πρώτην
φορὰν ἀπὸ τῆς ἀναφι-
τησίης τῆς Ἑλλάδος
Ἑλληνοπροσφυγοῦ
(Ἐλευθέριος Βενιζέλος,
Ὀκτώβριος 1930).
- 14 * τῆς μεταβίβατος εἰς
Ἀθήνας διὰ πρώτην
φορὰν τοῦ πρωθυπου-
γοῦ τῆς Τουρκικῆς
Δημοκρατίας Ἐλ. Ἰομέτ
Ἰνονου.
- 13 * τῆς ἐκλογῆς τῆς Α. Θ.
Π. τοῦ Οἰκουμηνικοῦ
Πατριάρχου κ. κ. Βε-
ναρίν τοῦ Α' [18-1-36]
- 10 * τῆς ἐλευστος τοῦ βασι-
λεως τῆς Ἀγγλίας Ἐ-
δουάρδου τοῦ Η' εἰς
Τουρκίαν [Αύγ. 1936].

ΕΤΗ

- 8 * Ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Ἀλκινοῦ
Ἀρχιεπισκόπου Καρὰλ. Ἀνα-
τολία [10 Νοεμβρ. 1938].
- 8 * τῆς ἐκλογῆς τοῦ Προέ-
δρου τῆς Τουρκικῆς
Δημοκρατίας Ἰομέτ
Ἰνονου [11-11-193.]
- 7 * τῆς κηρύξεως τοῦ 2ου
Παγκοσμίου πολέμου
(3-9-39).
- 6 * κηρύξεως τοῦ Ἑλληνο-
ιταλικοῦ πολέμου
(28-10-40).
- 5 * κηρύξεως τοῦ πολέμου
κατὰ τῆς Ἑλλάδος (ἀπὸ
τῆς Γερμανίας (6-4-41).
- 5 * κηρύξεως ἐπὶ τῶν
Γερμανῶν τοῦ πολέμου
κατὰ τῆς Ρωσσίας
(22-6-41).
- 3 * Ἀπὸ τῆς παραδόσεως
τῆς Ἰταλίας (23-9-43).
- 3 * Ἀπὸ τῆς συμμαχικῆς
ἀποβάσεως ἐν Κόρινθῳ
(6-6-44).
- 2 * τῆς ἀπελευθερώσεως
τῶν Ἀθηνῶν (12-10-44).
- 1 * τοῦ οὐλετοῦ τέλους τοῦ
Μουσολίνι (30-4-45).
- 1 * παραδόσεως τῆς Γερ-
μανίας (9-5-45).
- 1 * παραδόσεως τῆς Ἰα-
πωνίας (14-8-45).
- 1 * ἐξαφανίσσεως τοῦ Χίτλερ
(1-1-45).

ΣΥΝΤΟΜΗΣΕΙΣ

ΤΟΥΡΚΙΚΑΙ ΕΟΡΤΑΙ

ΕΘΝΙΚΑΙ

- Ἰαννουαρίου 11 1 inci İbnü zafarı
- Μαρτίου 18 Çanakkale zafarı
- 21 Toprak bayramı
- 30 2 inci İbnü zafarı
- Μαΐου 1 Bahar bayramı
- 15 Tayyare şehitleri ihtifalı
- 19 Gençlik ve spor bayramı
- 26 Αὐγουστοῦ Dumlupınar zafarı başlangıcı
- 30 Tayyare ve Dumlupınar zafarı
- 12 Σεπτεμβρίου Sakarya zafarı
- 29 Ὀκτωβρίου Cumhuriyet bayramı

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑΙ

- Ἰουλίῳ 29 ἀρχεῖται τὸ Ρομαζάνιον
- Αὐγουστοῦ 28 Şeker Bayramı (3 ἡμέραι)
- Νοεμβρίου 4 Kurban Bayramı (4 ἡμέραι)

ΕΤΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΝΟΝ ΑΠΟ ΧΡΙΣΤΟΥ 1946

ΕΤΟΣ ΤΟΥΡΚΙΚΟΝ ΗΛΙΑΚΟΝ 1362

(Σενεϊ σερμαγιέ ἢ σενεϊ ρουμαγιέ) ἀρχόμενον ἀπὸ τῆς 14ης Μαρτίου 1946
καὶ λήγον τὴν 13ην Μαρτίου 1947

ΕΤΟΣ ΑΡΑΒΙΚΟΝ ΣΕΛΗΝΙΑΚΟΝ Ἡ ΕΓΕΙΡΑΣ 1365

(Σενεϊ καρεγιέ) ἀρχόμενον ἀπὸ τῆς 10ης Φεβρουαρίου 1946 — 1 Μου-
χαρέμ καὶ λήγον τὴν 1ην Φεβρουαρίου 1947 — 30 Ζαλχίτζ

ΕΤΟΣ ΙΟΥΔΑΙ-ΚΟΝ ΑΠΟ ΚΤΙΣΕΩΣ ΚΟΣΜΟΥ

5706

(ἀρχὸν τὴν 2αν Ὀκτωβρίου 1946 — 29 Ἑβρου)

5707

(ἀρχόμενον τὴν 3αν Ὀκτωβρίου 1946 — Τισθρί)

ΗΜΕΡΑΙ ΑΡΓΙΑΣ ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

- 1 — Ἡ εβδομαδιαία ἀργία (Κυριακή).
- 2 — Ἑορτὴ τῆς Δημοκρατίας (ὑπὸ τῆς 13ης ὥρας τῆς 28ης Ὀκτωβρίου, ἡ 29ῃ καὶ ἡ 30ῃ Ὀκτωβρίου).
- 3 — Ἡ ἐπέτειος τῆς Μ. Ἐθνοσυνελεύσεως καὶ ἡ ἑορτὴ τοῦ Παιδίου (ὑπὸ τῆς 13ης ὥρας τῆς 22 Ἀπριλίου ἡ 23 καὶ 24 Ἀπριλίου).
- 4 — Ἡ ἑορτὴ τῆς Ἀνοίξεως (1η Μαΐου).
- 5 — Ἡ ἐπέτειος τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς πόλεως (1 ἡμέρα).
- 6 — Ἡ ἑορτὴ τοῦ ἱεροῦ ἔτους (ὑπὸ τῆς 13ης ὥρας τῆς 31 Δεκεμβρίου ἡ 1 καὶ 2 Ἰανουαρίου).
- 7 — Ἡ ἑορτὴ τοῦ Σεκέρ Μπαϊράμ (3 ἡμέραι).
- 8 — Ἡ ἑορτὴ τοῦ Κουρμπάν μπαϊράμ (4 ἡμέραι).
- 9 — Ἡ ἑορτὴ τῆς Νίκης (30 Αὐγούστου).

ΗΜΕΡΑΙ ΑΡΓΙΑΣ ΟΜΟΓΕΝΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

ΚΡΑΤΙΚΑΙ ΕΟΡΤΑΙ

- 1 — 6 Ὀκτωβ. ἐπέτειος τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς Σταμπούλ.
- 2 — 28, 29, 30 Ὀκτωβρίου ἐπέτειος τῆς Δημοκρατίας.
- 3 — 22, 23, 24 Ἀπριλίου ἐπέτειος τῆς Μ. Ἐθνοσυνελεύσεως καὶ ἡ ἑορτὴ τοῦ Παιδίου.
- 4 — 1 Μαΐου ἑορτὴ τῶν ἀνθῶν.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑΙ ΕΟΡΤΑΙ

- 1 — Ἡ 21η Νοεμβρίου (τῶν Εἰσοδίων).
- 2 — Τῶν Χριστουγέννων (24, 25, 26 καὶ 27 Δεκεμβρίου).
- 3 — Τοῦ Νέου ἔτους (31 Δεκεμβρίου καὶ ἡ 1 Ἰανουαρίου).
- 4 — Τῶν Θεοφανείων (5, 6, 7 Ἰανουαρίου).
- 5 — Τῶν 3 Ἱεραρχῶν (30 Ἰανουαρίου).
- 6 — Ἡ 1η ἡμέρα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς (Καθαρὰ Δευτέρα).
- 7 — Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ (25 Μαρτίου).
- 8 — Τοῦ ΠΑΣΧΑ (ὑπὸ τῆς 13ης ὥρας τῆς Μ. Τετάρτης μέχρι τῆς Τρίτης ἑσπέρης τῆς Διακαινησίμου).
- 9 — Τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.
- 10 — Τῆς Ἀναλήψεως.
- 11 — Τῆς Ἁγίας Τριάδος.
- 12 — Ἡ 21η Μαΐου [Κων]στίνου καὶ Ἑλένης].

ΗΜΕΡΑΙ ΑΡΓΙΑΣ ΞΕΝΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Αἱ εἰς τοὺς ἰδιαιτέρους κανονισμοὺς τῶν ξένων σχολῶν εἰδικαί [ἐκτὸς τῶν ἐπισήμων] ἑορταὶ ἐφαρμόζονται μόνον εἰς τοὺς ξένους ἀπηκόους μαθητάς.

Οἱ Τοῦρκοι μαθηταὶ κατὰ τὰς τοιαύτας εἰδικὰς ἑορτάς μεταβαίνουν εἰς τὰ σχολεῖα καὶ ἀκούουν τὰ τουρκικὰ μαθήματα.

Κατὰ τὰς ἀνεγνωρισμένας θρησκευτικὰς ἑορτάς τῶν Χριστιανῶν μαθητῶν, αἱ ξένοι σχολαὶ χορηγοῦν εἰς αὐτοὺς ἀδειαν.

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Πυροσβεστική ὑπηρεσία	Πέραν	44644	
»	»	Ἰσταμπούλ	24222
»	»	Καδήκιοι	60020
»	»	Σκουτόρεως	60625
Ὑπηρεσία αὐτοκινήτων πρώτων βοηθειῶν	Πέραν	Ἰσταμπούλ	44998
»	»	»	ἀνατολικῆς πλευρᾶς 60536
Ἡλεκτρικὴ Ἑταιρία	Πέραν		44800
»	»	Ἰσταμπούλ	24378
Τηλεφωνικὴ ἐπικοινωνία ἐσωτερικὴ καὶ ἐξωτερικὴ			03
Διὰ τὰ πληροφωρηθῆτε τὴν ἀκριβῆ ὥραν			35

ΟΙ ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

ΜΑΚΡΑ ΚΥΜΑΤΑ

ANKARA.....	1648
Moskova.....	1744
Radio Paris.....	1260
Radio London.....	1605
Radio Berlin.....	1571
Konstantinopoli.....	1279
Varsovia.....	1339
Lipsk.....	1295
Kief.....	1369
Leningrad.....	1107

ΜΕΣΙΑΙΑ ΚΥΜΑΤΑ

Budapest.....	549
Ireland.....	531
Stockholm.....	522
Viyana.....	505
Atina.....	495
Belgrad.....	483
Kahira.....	483
Prag.....	479
Lyon PTT.....	463
Kolozs.....	455
Karlsruhe.....	449
Belgrad.....	437

ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ

Paris PTT.....	431
Stockholm.....	426
Roma.....	425
Moskova.....	419
Helsinki.....	405
Moskova PTT.....	409
Tulsa PTT.....	395
Layrath.....	392
Velp-Neerwen.....	373
Moskova.....	369
Belgrad.....	364
Paris.....	355
Moskova.....	353
Stockholm.....	349
Turkey.....	345
Lond. Commercial.....	342
Hamburg.....	331
Tulsa.....	329
Radio Paris.....	313
Konstantinopoli.....	307
Radio-Paris.....	299
Radio-Paris.....	295
Paris.....	289
Nie.....	217
Roma.....	215

ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ

Moskova.....	49.75
Tatikan.....	49.75
London.....	49.06
Konstantinopoli.....	49.18
Davenport.....	49.19
Roma.....	41.55
Paris Mondial.....	41.51
Tokyo.....	31.05
Honolulu.....	31.41
Moskova.....	31.25
ANKARA.....	31.19
Roma.....	21.63
Radio-Navyon.....	20.31
London.....	25.57
ANKARA.....	19.32

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Τουρκιστί 'Οτζάν

Ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρας 10 καὶ ἡ νύξ 14

1	Τ	ΠΕΡΙΤ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΜΑΡΙΟΥ ΤΟΥ ΜΙΣ.
2	Τ	Σολέιστον Πάση Ρωμ.
3	Π	Μαλαχίου προφ.
4	Η	Ἡ Συναχὴ τῶν 10 Ἀποστόλων
5	Σ	Θεοκρίμτον, Θεοφ. μ.
6	Κ	ΤΑ ΑΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ
7	Δ	Ἰωάννου τοῦ Βαπτιστοῦ
8	Τ	Δωμνίκης ὁσιος
9	Τ	Εὐσταθίου, Παλιούτου μ.
10	Ρ	Γρηγορίου ἐκ Νύσσης
11	Π	Θεοδοσίου
12	Σ	Τατιανῆς μαρτ.
13	Κ	Ἐρμούλου καὶ Στρατονίκου μ.
14	Δ	Τῶν Ἁγίων Ἀρσένου
15	Τ	Ἰωάννου τοῦ Καλεβίτου
16	Τ	Προσκ. τῆς ὁσιος, ὁσ. Πάτρων
17	Π	Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου
18	Π	Ἀθανασίου καὶ Κωνσταντίνου
19	Σ	Μακαρίου καὶ Ἀρσενίου
20	Κ	Εὐθυμίου τοῦ μεγάλ.
21	Δ	Μαρίνου ὁσιος, Κωνσταντίνου μ.
22	Τ	Τιμοθέου, τοῦ Ἀναστασίου
23	Τ	Κλήμεντος, Ἀγοσθγγέλου
24	Π	Στένης τῆς ὁσιος
25	Π	Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου
26	Σ	Σεποφάντου τοῦ ὁσιου
27	Κ	Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου
28	Δ	Ἐρμούλου τοῦ Σόφου
29	Τ	Ἰγνατίου ἱερομ.
30	Τ	ΤῶΝ ΤΡΙΩΝ ΗΓΑΓΩΝ
31	Π	Κόρου καὶ Ἰωάννου

Ἄγιε Βασίλει ποιεῖσαι

Μὴ δῶρα πᾶσι χροῖν

Ἀντὶ γὰρ δῶρο σου ζητῶ

Ἐκτα φίλῃ τῆς μένῃ

Οἱ γεννηθέντες τὸν Ἰανουάριον ἔχουν χαρακτήρα ζωηρὸν καὶ εὐέλκτικον. Εἶναι εὐαίσθητοι ἀνώμαλοι εἰς τὰς πράξεις τῶν καὶ παράφοροι, ἀλλὰ κατὰ βάθος ἀγαθοὶ καὶ συμβιβαστικοί.

Αἱ γυναῖκες εἶναι νευρικαὶ καὶ θυμώδεις, χωρὶς θέλησιν καὶ ὑποκρίτνται.

Ὁ Ἰανουάριος, ὅπως ἄλλωστε καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι μῆνες, προέρχεται ἀπὸ τὴν λατινικὴν γλῶσσον, ἐκ τοῦ Ἰανου, μυθολογικοῦ βασιλέως τοῦ Λατίου εἰς τὸν ὅποιον οἱ Ῥωμαῖοι ἀφιέρωσαν τὴν ἡν τοῦ ἔτους.

☼ Ὁ ἥλιος εὐρίσκεται εἰς τὸν Ὑδροχόον ☼

Γενάρη μῆνα κλάδευε, φεγγάρι μὴ γυρεύεις

- Ὁ φιλόπνοος δὲν φοβεῖται νὰ πεινῇ.
- Δούλευε νὰ τρῶς καὶ πρῶτα νάχης.
- Ὅποιος κοιμᾶται μὲ σκέλους, σηκώνεται μὲ πόλλους.
- Πᾶς μου ποιά εἶν' ἡ συντροφιά σου, νὰ σοῦ πῶ τὴν ἀνθρωπιά σου.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Τουρκιστί Σουμπάτ

Ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρας 11 καὶ ἡ νύξ 13

1	Η	Ἰωάννου ὁσιος.
2	Σ	Ἡ ΥΠΑΠΑΝΗ τοῦ ΧΡΙΣΤΟΥ
3	Κ	Ἀννης τῆς προφ.
4	Δ	Ἰουδαίου ὁσιου
5	Τ	Αγῶθης μ.
6	Τ	Φωτίου Πατρ. Κωνσταντινουπόλεως
7	Π	Παρθένου ἁγίας, Αἰμαρῆτος
8	Π	Ζαχαρίου Προφ.
9	Σ	Κωνσταντίνου Στρατηλάτου
10	Κ	Χαρολάμπου ἱερομ.
11	Δ	Βλασίου ἱερομ.
12	Τ	Μελανίου ὁσιου
13	Τ	Μαρτυριανῶν τοῦ ὁσιου
14	Π	Λεόντιου τοῦ ὁσιου
15	Π	Ὁσίου, Εὐσταθίου ὁσ. Ἀντιστοχ.
16	Σ	Παρθένου μ.
17	Κ	Θεοδότου τοῦ Τηρονοῦ
18	Δ	Ἀντ. Πάση Ρώμης
19	Τ	Φιλίππου
20	Τ	Λέοντος ὁσ. Κωνσταντίνου
21	Π	Εὐσταθίου ὁσιου, Ἀντιστοχ.
22	Π	Ἀνθωνίου μ.
23	Σ	Πολυδώρου
24	Κ	Ἡ εὐφ. τοῦ Προφ. Τῆς ΑΠΟΚΡΥΦΤΗΣ
25	Δ	Ἀρχιτ. τοῦ Τριῶν, Τελ. καὶ Θεοφ.
26	Τ	Παρθένου ὁσ.
27	Τ	Προσκ. τοῦ ὁσιου.
28	Π	Βασίλειου ὁσιολογικοῦ

Φλεβάρη Κουτοφλίβαρ

Ἄν θέλῃς ν' ἀποκρίνῃ

Βάλε ψιλὰ στὴν τοιάκη μου

Καὶ πᾶμε νὰ χορεύομε!

Οἱ γεννηθέντες τὸν Φεβρουάριον εἶναι ἀγαθοί, εὐλκρινεῖς, ἐντιμοὶ ἀλλὰ ὑπερήφανοι καὶ ταλαίροι. Ἐχουν εὐγένειαν καὶ καλὸν τρόπον εἶναι ρωμαῖοι καὶ πολὺ δεισιπρεπεῖς, ἀλλὰ σπηνίως κατορθώνουν νὰ γίνουν μεγάλοι ἄνδρες. Αἱ γυναῖκες ἔχουν πολλὰ προτερήματα, εἶναι περιποιητικοὶ καὶ φιλόφρονες, ἀλλὰ καὶ ὑπερηφάνοι καὶ ἀπογοητεύονται εὐκόλως.

Κατὰ τὸν μῆνα τοῦτον οἱ Ῥωμαῖοι ἐπέορτον ἐξίλαστη-
ρίους ἐορτὰς λεγομένας Feb-
ruales, ἐξ ὧν ἡ ὀνομασία τοῦ.

☼ Ὁ ἥλιος εὐρίσκεται εἰς τοὺς Ἰχθεῖς ☼

Ὁ Φλεβάρης κι' ἂν φλογίξη τοῦ καλοκαιριοῦ μυρίζει

Μὴν ἀγαπήσῃς ἄνθρωπον δίχως νὰ σ' ἀγαπήσῃ.

Κι' ἂν δὲν ἴδῃς τὰ μάτια του νὰ τρέχουν σὰν τὴν βροχά.

Ἀγάπη θέλει φρόνησι, θέλει ταπεινοσύνη.

Θέλει λαγὺ περπατησιὰ, δίκοι γλεγορεσιὰ.

ΜΑΡΤΙΟΣ

Τουρκιστί Μάρτ

Ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρας 12 καὶ ἡ νύξ 12

1	Π	Εὐδοκίας ὁσίας
2	Σ	Εὐθαλίας μ.
3	Κ	Εὐτροπίου μ. Τῆς ΤΥΡΙΝΗΣ
4	Δ	Καθ. Δευτ. τοῦ ΑΙΔΙΟΥ Γερασίου
5	Τ	Κόνωνος μ.
6	Τ	Τῶν ἐν Ἀμορίῳ 40 μαρτ.
7	Π	Εὐγενίου ἐπισκ.
8	Π	Θεοφύλακτου ἐπισκ. Α' Χαιρετισμοί
9	Σ	Τῶν ἁγίων 40 μαρτ.
10	Κ	ΤΗΣ ΘΡΗΣΙΟΕΞΙΑΣ Α' Τῶν Νηστειῶν
11	Δ	Σωφρ. Πατρ.
12	Τ	Θεοφάνους ὁσίας
13	Τ	Νικηφ. ἐπισκ.
14	Π	Βενεδίκτου ὁσίας
15	Π	Ἀγαπίου μ. Β' Χαιρετισμοί
16	Σ	Σοφίου μ.
17	Κ	Ἀλεξίου Β. Νηστειῶν
18	Δ	Κυρίλλου ἀρχ.
19	Τ	Χρυσάνθου μ., Εὐτροπίου μ.
20	Τ	Τῶν ἐν Μ. Ἀγ. Σββα Ἀγ. Παν.
21	Π	Ἰακώβου ὁσίας
22	Π	Βασίλειου ἐπισκ. Γ' Χαιρετισμοί
23	Σ	Νικωνος ὁσίας. Γ' τῶν Νηστειῶν
24	Κ	ΤΗΣ ΙΣΤΑΥΡΩΠΡΟΣΚ. Ζαχαρίου ὁσ.
25	Δ	ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ
26	Τ	Σύναξις ἀρχηγ. Γαβριήλ
27	Τ	Ματρώνης ὁσίας
28	Π	Ἰλαρίωνος ὁσίας
29	Π	Μάρκου διακ. Δ' Χαιρετισμοί
30	Σ	Ἰωάννου συγ. κλήρικος
31	Κ	Ἰωάννου ἐπισκόπου Δ. Νηστειῶν

Μὴ βάζης Μάρτη ἀγάπη μου

Ἀνθὺς νὰ ὠμορφήνης

Ὁ ἥλιος λίγο νὰ σὲ ἰδῇ

Μελιχροινὴ νὰ γίνης

Οἱ γεννηθέντες τὸν Μάρτιον ἔχουν χαρακτηρὴν σταθερὸν καὶ ανεξάρτητον. Εἶναι ισχυρογνώμονες καὶ ἀπότομοι, εὐλαχρυνεῖς, ἀλλὰ καὶ θυμωδεις καὶ ψεύσται. Ἐχουν μεγάλην δυνάμιν, καὶ αὐτοκυριαρχίαν.

Αἱ γυναῖκες εἶναι εὐφυεῖς, ἀλλ' ὀκνηραί, ρωμαντικαί, εὐαίσθητοι καὶ αἰσθηματικαί, ἀλλὰ καὶ προκλητικαί καὶ διὰ τοῦτο ἐνκόλως παρυσύρονται εἰς τὸ κακόν.

Ὁ Μάρτιος ἦτο ἀφιερωμένος ἀπὸ τοὺς Ρωμαίους εἰς τὸν Ἄρηνα, ἐξ οὗ καὶ τὸ ὄνομα (Mars) Κατ' αὐτὸν ἐώρτεζαν τὰς Ηἰλιὰς, κατ' ἀντιστοιχίαν πρὸς τὸ ἰδικόν μας καρναβάλι.

Ὁ ἥλιος εὐρίσκειται εἰς τὸν Κριόν

«Μηδ' ὁ Μάρτης καλοκαῖρι, μηδ' ὁ Αὐγουστος χεῖμῶνας

— Ὁ ἀκαμάτης εἶναι ἀδελφὸς τοῦ ζητιάνου.

— Ἡ ἀπουσία εἶναι εἰς τὸν ἔρωτα, δεῖ εἶναι ὁ ἄνεμος εἰς τὸ πῦρ.

— Ἡ γυνὴ εἶναι ὡς ἡ σκιά: ἀκολουθεῖ τὴν, φεύγει ἀποφευγὴ τὴν, ἀκολουθεῖ.

— Αἱ ρυτίδες εἶναι ὁ τάφος τοῦ ἔρωτος.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Τουρκιστί Νισὰν

Ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρας 13 καὶ ἡ νύξ 11

1	Δ	Μαρίας Ἀγνωσης
2	Τ	Στεφ. ὁσίας Μεγ. Διονίστου
3	Τ	Ἰωάννη Ὑμνογράφου
4	Π	Γεωργ. τοῦ ἐν Μαλακῇ
5	Π	Κλήμ. μ. Ἀμαρ. Ἀποσ. Ὑμν.
6	Σ	Εὐαγγελίου Κωνσταντίνου
7	Κ	Καλλιστίου μ. Ε' τῶν νηστειῶν
8	Δ	Ἡρακλ. Ἀν.
9	Τ	Εὐφροσύν. μ.
10	Τ	Τερτυλίου μ.
11	Π	Ἀντιστοχ. ἐπισκ.
12	Π	Βασίλειον ὁσ.
13	Σ	ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ, Μαρτίνου Πάπα
14	Κ	ΤΟΥ ΘΑΤΩΝ Ἀριστάρχου ἀποστ.
15	Δ	Ἰωάν. Κρησιαντος μ.
16	Τ	Ἰωάν. Ἀγάσης καὶ Εὐφροσύνης
17	Τ	Ἰωάν. Σουλῶν τοῦ ἐν Περσίδ.
18	Π	Ἰωάν. Ἰωάννου ὁσίας
19	Π	Ἰωάν. Παντ. Τερτ., Σωφρ.
20	Σ	Ἰωάν. Θεοδότου τοῦ Τρεχινῶ
21	Κ	ΤΟ ἍΓΙΟΝ ΠΑΣΧΑ
22	Δ	Θεοδότου καὶ Σωφρ.
23	Τ	ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΤΡΟΠΑΙΟΦΟΡΟΥ
24	Τ	Ἰωάν. τῆς Φωφρ.
25	Π	Μάρκου Εὐαγγελιστοῦ
26	Π	ΣΩΔΑΚΟΥ ΠΗΓΗΣ Βασίλειος τερ.
27	Σ	Συνάξις
28	Κ	ΤΟΥ ΘΩΜΑ, τῶν ἐν Κεζάρ. 9 μ.
29	Δ	Ἰωάν. ἀπ.
30	Τ	Ἰωάν. ἀπ.

Ἐλα μὲ τὸ λουλούδι σου

Ὁλόκληρη Ἀπρίλη

Καὶ βάλε δὲ τριαντάφυλλα

Στὴς ὁμορφες τὰ χεῖλες

Οἱ γεννηθέντες τὸν Ἀπρίλιον εἶναι ἀσπαθείς, ἀγαθοί, εὐγενικοί, εὐλαχρυνεῖς, ἀλλ' ἐνίοτε γίνονται τυραννικοί, ὀξυθυμοὶ καὶ πρὸς τακτικούς. Ἐργατικοί, ἀλλ' ἀμέλεινοι καὶ διὰ τοῦτο εὐτυχεῖς εἰς τὸν βίον τῶν.

Αἱ γυναῖκες ἐπίσης ἔργατικαὶ καὶ δραστήριαι καὶ φέρονται καλὰ καὶ ἀγαποῦν μὲ ὀφθοσίων. Εἶναι εὐθυμεις, γελαστοί, χαριτωμένοι καὶ δραστήριοι, ἀλλ' ἰσχυροὶ διὰ μεγαλῆς μισῆς.

Ὁ Ἀπρίλιος προέρχεται ἀπὸ τὸ λατινικὸν ἀπρίλις, τὸ ὁποῖον σημαίνει ἀνοίγω, προφανῶς διότι κατ' αὐτὸν ἡ ἀνθούσις εἶναι πληρὴς. Οἱ Ρωμαῖοι τὸν εἶχαν ἀφιερωμένον εἰς τὴν θεάν τῆς ὠραιότητος, τὴν Ἀφροδίτην.

Ὁ ἥλιος εὐρίσκειται εἰς τὸν Ταύρον

Στῶν ἀμαρτωλῶν τὴ χώρα τὸ Μαγιάπριλο χιονίζει

Ὅταν σὲ ἀρρωθεύει τὰ μάτια τὰ δικὰ μου,

Τὸ στήθος μου ἔαν ἀνοικτὸ κ' ἐμπήκεις εἰς τὴ καρδιά μου.

Παπᾶδες καὶ πνευματικοὶ τὸ βροῖσαν γραμμένο

Ὅλ' ἀγαπᾷ καὶ ὀργηθῇ, δὲν εἶν' συγχωρημένο.

ΜΑΪΟΣ

Τουρμιστι Μαΐς

Ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρας 14 καὶ ἡ νύξ 10

1	Τ	Ἰερεμίον προφήτου
2	Π	Ἀθανασίου τοῦ μεγ.
3	Π	Τιμοθέου καὶ Μαύρου
4	Σ	Πελαγίας δούκ.
5	Κ	Εὐφρόνης τῆς μ. ἸΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΟΝ
6	Δ	Ἰωβ τοῦ Πολ. Σεραφείμ δούκ.
7	Τ	Ἡρωδίου τοῦ Ἀκ.
8	Τ	Ἰωάννου Εὐαγγελιστοῦ
9	Π	Ἰωάννου Πρ.
10	Π	Σίμωνος τοῦ Ζηλωτοῦ
11	Σ	Μωκίου ἱερομ.
12	Κ	ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ Γερμανοῦ ἀρχιε.
13	Δ	Γλαυκίας μ. Σαργίου
14	Τ	Ἰσιδώρου μ.
15	Τ	ΤΗΣ ΜΕΤΟΠΕΙΗΣ ἩΚΑΤΗΣ Πατριάρχου
16	Π	Θεοδώρου τοῦ ἡγιασμένου
17	Π	Ἀδριανίου μ.
18	Σ	Πέτρου καὶ Διονυσίου μ.
19	Κ	ΤΗΣ ΓΑΜΑΡΕΤΙΔΟΣ Πατριάρχου ἐκ.
20	Δ	Θαλλελαίου μ.
21	Τ	ΚΩΝΣΤΑΝΤ. ΚΑΙ ΕΥΣΕΒΙΟΥ
22	Τ	Βασιλίου τοῦ μάρτ.
23	Π	Μιχαὴλ ἐκ.
24	Π	Σαμὺὲλ τοῦ ἐν θαλάσσῃ
25	Σ	Ἡ Γ' εὐφ. κερ. Προδρόμου
26	Κ	ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ Κόσμου τοῦ ἀποστ.
27	Δ	Ἐκκλησίου ἱερομ.
28	Τ	Εὐτυχίου ἐκ.
29	Τ	Θεοδοσίας μ.
30	Π	ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ Ἰωάννου δούκ.
31	Π	Ἐρμείου μάρτυρος

Ἡρθε καὶ ὁ Μᾶς καὶ ἔτραξε

Ὁ νεὸς τοῦ ἀγαπᾷ

Μαζί με τὴν ἀγάπῃ του

Νὰ δρέμουνε τὸν Μᾶν

Οἱ γεννηθέντες τὸν Μαῖον εἶναι ὀφθαλμοὶ καὶ ἔχουν χαρακτῆρα. Εἶναι εὐφραδῆς, καλοκαρδοὶ, ἀλλὰ καὶ θυμώδεις καὶ ἀπότομοι. Εἶναι φιλάργοι, τιμωτάτοι, ἀλλὰ καὶ κλέπτες φιλάργοι.

Αἱ γυναῖκες ἔχουν χαρακτῆρα γλυκύν, εἶναι κοινωσύμεναι καὶ ἰδιότροποι, μελαγχολικαὶ καὶ νευρασθενεῖς, ἀλλὰ εὐγενεῖς καὶ περιποιητικοί.

Τὸ ὄνομα τὸν προέρχεται ἐκ τοῦ λατινικοῦ majores (πρόγονος) διότι ἦτο ἀφιερωμένος εἰς τοὺς γέροντας.

Ο ἥλιος εὐρίσκεται εἰς τοὺς Διδύμους

Μαῖος ἄβρεχος χρονιά εὐτυχισμένη

- Ὅποιος δὲν ξέρει νὰ φυλάξῃ, πολὺ φτωχὸς πεθαίνει.
- Ὁ φίλος σὲ μιὰ ὥρᾳ ἀξίζει μιὰ χώρα.
- Δύσκολο νὰ βρῇς φίλο στὴ δυστυχία, κ' εὐκολο στὴν εὐτυχίαν.
- Ἡ ὀρόνια φαίνεται σπῆτα, καὶ ἡ διχόνοια τὸ χαλάει.

ΙΟΥΝΙΟΣ

Τουρμιστι Χαζιράν

Ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρας 15 καὶ ἡ νύξ 9

1	Σ	Ἰουστίνου μάρτυρος.
2	Κ	τῆς ἁγίας ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ Νικηφόρου ἐκ.
3	Δ	Λουκάριου μ.
4	Τ	Μητροδρόμου ἀρχ.
5	Τ	Δαυιδ τοῦ ἐκείνου.
6	Π	Ἰλαρίωνος τοῦ ὁσίου.
7	Π	Θεοδώρου ἱερομ.
8	Σ	ἸΩΝ ΦΙΛΩΝ Καλλιόπης μάρτ.
9	Κ	ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ Κυρίλλου ἀρχ.
10	Δ	ΤΗΣ ΑΓ. ΤΡΙΛΑΔΟΣ Ἰωναννῆς
11	Τ	Παύλου καὶ Βαρνάβου
12	Τ	Ὀνουφρίου καὶ Πέτρου
13	Π	Ἀκαλίνης μ.
14	Π	Μεθοδίου ἀρχιε.
15	Σ	Ἀνδρέα τοῦ ἀποστ.
16	Κ	ἸΩΝ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝ'ΘΑ, Τύχωνος ἐκ.
17	Δ	Ἰσίδωρου, Σαβίλ μ.
18	Τ	Λεοντίου μ.
19	Τ	Ἰούδα τοῦ ἀποστ.
20	Π	Μεθοδίου ἐκ.
21	Π	Ἰουλιανῶς Ταρσίου
22	Σ	Εὐαφίου ἐκ.
23	Κ	Ἀργκενίνης μάρτ.
24	Δ	ΓΕΝ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ
25	Τ	Φεβωνίας δούκ.
26	Τ	Λαβὶ
27	Π	Σάμωνα
28	Π	Ἀντα, ἀποστ. Κόσμου καὶ Ἰωάννου
29	Σ	ΠΕΤΡΟΥ Α ΠΑΥΛΟΥ
30	Κ	Ἡ ΣΥΝΑΞΙΣ 12 ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ

Ἰούνιε ποὺ ἔρχεσαι εἰς ζέση
μῖσα σ' ἄλλα

Μὰς κάνεις νὰ πηγαίνουμε

Καὶ στὰ μπαίν μίξτ τοιγάλα

Οἱ γεννηθέντες τὸν Ἰούνιον εἶναι σωματικοὶ ὁραιοί, ὑπερηφάνοι, φιλαλεύθεροι καὶ λοχυρογνώμονες. Εἶναι γεννοσιγόνορες, ἀγαθοὶ ἐπιχειρηματικοὶ καὶ ἀγαποὺν τὰ μακρινὰ ταξείδια.

Αἱ γυναῖκες εἶναι πολὺ ζηλότυποι, ἀλλὰ γίνονται ἐξαίρετοι σύζυγοι· εἶναι ἐξοθυμοί, ἀλλ' εὐκόλως καταπραΰνονται Ἀγαπᾷ τὸν στολισμὸν καὶ εἶναι φιλάρεσκοι.

Τὸ ὄνομα προέρχεται ἐκ τοῦ λατινικοῦ Juno (Ἥρας) ἢ καὶ ἄλλους, ἐκ τοῦ Juniores (νεοί) διότι ἦτο ἀφιερωμένος εἰς τοὺς νέους. Τέλος ἄλλοι παραδέχονται ὅτι τὸ ὄνομα ἐδόθη πρὸς τιμὴν τοῦ πρώτου βασιτοῦ τῆς Ρώμης Ἰουνίου Βρούτου.

Ο ἥλιος εὐρίσκεται εἰς τὸν Καρκίνον

Ἀπὸ τὸ θέρος ὥς στὶς ἐληαῖς δὲν ἀπολείπουν ἡ δουλειαῖς

Μαρία λέν τὴν Παναγιά, Μαρία λέν κ' εἰμένα

Κι' ἂν ἀρνηθῶ τὴν Παναγιά θὲ ν' ἀρνηθῶ κ' εἰμένα

Σὰν ἐκκλησιά ε' τὴν Ἱερὰν ποὺ δὲν τὴν λειτουργοῦνε

Ἐστ' εἰν' ἐκτός ὅπ' ἀγία καὶ δὲν τὸν ἀγαπᾷ.

ΙΟΥΛΙΟΣ

Τουρμισκι Τεμπούς

Ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρας 15 καὶ ἡ νύξ 9

1	Δ	Τὸν Ἀναργύριον Κοσμά καὶ Δομ.
2	Τ	Κατέφ. Δοθ. Θεωτόκον ἐν Βλαχ.
3	Τ	Υακίνθου μ.
4	Π	Ἀνδρέου ἐκ.
5	Π	Ἀθανασίου, Διακόνου
6	Σ	Σισύη ὁσίου
7	Κ	Κυριακὸς μέγας.
8	Δ	Προκοπίου ἐκ.
9	Τ	Παγκρατίου ἐκ.
10	Τ	Τῶν ἐν Νικοπόλει 45 μαρτ.
11	Π	Εὐφημίας μ. Ὁλγας ἱσοτ.
12	Π	Προκόπου καὶ Πιστοῦ μ.
13	Σ	Ἡ πόσις τοῦ ἀγ. Γαβριήλ
14	Κ	τῶν ἀγίων Παιτρῶν, Ἀπόλα τοῦ ἀπ.
15	Δ	Κηρύκου καὶ Ἰουλίτης μ.
16	Τ	Ἀθηνόγενους ἱερομ.
17	Τ	Μαρίνης μεγάλου
18	Π	Αἰκλιανῶ ἐκ.
19	Π	Μαρίνης ὁσίου
20	Σ	ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
21	Κ	Συμεὼν καὶ Ἰωάννου
22	Δ	Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς
23	Τ	Φωκά ἱερομ.
24	Τ	Χριστιανῆς μεγάλου
25	Π	Ἡ κοιμήσις τῆς ἀγ. Ἀννης
26	Π	ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ
27	Σ	ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ
28	Κ	Προχόρου καὶ Νικάνωρος
29	Δ	Καλλινίκου μ.
30	Τ	Σόλα καὶ τῶν σὺν αὐτῇ
31	Τ	Εὐδοκίμου τοῦ Δουκίου

Μας ἔκαψεν Ἰούλιε
Κε' ἡ ἔσση μᾶς τελειώνει
Σαν τὴ ματιά τῆς μορφωμένης
Ποὺ μιὰ καρδούλα λυώνει.

Οἱ γεννηθέντες τὸν Ἰούλιον
εἶναι εὐθυμοί, ἀγαθοὶ πρὸ
παντός τὰς ἡδονὰς καὶ εἶναι
παρορμητικοί εἰς ὅλα. Εἶναι
γενναῖοι καὶ ἐπιτιθενται εἰς
τοὺς κινδύνους ἀσφάλτου.
Ἀγνοοῦν τὸ μίσος καὶ τὴν
περιέργειον εἶναι θετικῶν
ἀρχῶν, εὐαριστοὶ καὶ εὐχλω-
στοί. Συχνάκις σπάταλοι ἀλλ'
εὐαίσθητοι.

Αἱ γυναῖκες εἶναι ὥραιαι,
ζωηροὶ, εὐαριστοὶ καὶ μὴ
εὐαίσθητοι ἀσθημάτων.

Ὁ μὴν οὗτος ὀνομάζεται
ἄλλοτε Κυρινίλης (Quirinalis)
πρὸς μὴν τοῦ οὐρανοῦ ἱερο-
μαζομένου πρώτου βασιλέως
τῆς Ρώμης Ρωμύλου, ὁ ὁποῖος
πρῶτος εἶχεν ὄριση τὸ ρωμαῖ-
κὸν ἔτος. Κατ' ἄλλους ὀνο-
μάζεται Κουίντιλης (Quintilis=
πέμπτος) ὡς πέμπτος μὴν τοῦ
ρωμαϊκοῦ ἔτους, τὸ ὁποῖον
ἤρχιζεν ἀπὸ τῶν Μάρτιον.
Πάντως μετνομασθῆ εἰς
Ἰούλιον ἀπὸ τὸ 45 π. Χ. ἀπὸ
τὸν Μάρκον Ἀντωνίου, πρὸς
τιμὴν τοῦ Ἰουλίου Κεῖσουρος,
ὁ ὁποῖος εἶχεν γεννηθῆ κατὰ
τὸν μῆνα τούτον.

Ἡ ἡμέρα εὐρίσκεται εἰς τὸν Λέοντα

Τζιτζηκας ἐλάλησε πάρτε τὰ δρέπανά σας

- Φύλαξε με ὅταν μ' εὖσης γιὰ νὰ μ' ἔχης ὅταν θέλεις
- Μικρὴ τρέπα βουλιάζει μεγάλο καθαβί
- Μιὰς στιγμῆς ὑπομονὴ δέκα χρόνων ραχάτι
- Μήτε νεκρὸς ἀγέλαστος, μήτε γάμος ἀκαυστος

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Τουρμισκι Ἀγουσάος

Ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρας 13 καὶ ἡ νύξ 11

1	Π	Σολομῶνης, ἡ Ἀρχ. Νηστείας
2	Π	Ἡ ἄννα, τοῦ ἀγ. π. Στεφάν.
3	Σ	Ἰωάννου ὁσίου
4	Κ	Ἡ ἔσση 7 παιδῶν
5	Δ	Εὐφροσύνης μ.
6	Τ	ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ
7	Τ	Δουκίου ὁσίου
8	Π	Αἰκλιανῶ ἐκ.
9	Π	Μαρκίου ὁσίου
10	Σ	Διονυσίου μ.
11	Κ	Εὐφροσύνης μ.
12	Δ	Φωκῆ καὶ Ἀντιστοῦ μ.
13	Τ	Μαρίνου τοῦ ὁμολογ.
14	Τ	Μαρίνου τοῦ πρ.
15	Π	Ἡ ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ
16	Π	Τῶν ἀγ. Μανθλίου
17	Σ	Μαρκίου μ.
18	Κ	Φίλων καὶ Δανίου μ.
19	Δ	Ἀνδρέου Στρατηλάτου
20	Τ	Σοφροῦ πρ.
21	Τ	Φαδίου μ.
22	Π	Ἀνδρονίκου μ.
23	Π	Ἀντιστοῦ μ.
24	Σ	Εὐφροσύνης ἱερομ.
25	Κ	Τίτου ἐκ.
26	Δ	Ἀδριανῶ καὶ Νεταλίου
27	Τ	Πολύτου ὁσίου Φανουρίου μ.
28	Τ	Μαρκίου ὁσίου
29	Π	ΑΠΟΤ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ
30	Π	Ἀλεξάνδρου Παντ.
31	Σ	Καταθέσις τῆς τιμῆς Ζωῆς

Καλῶς μᾶς ἤλθες Αὔγουστο

Μὴ τὸ γλυκὸ σταφύλι

Ποὺ μοῦ θυμίζ' ἡ γλῶσσα τοῦ
τῆς ἀμορφῆς τὰ χεῖλη

Οἱ γεννηθέντες τὸν Αὔγου-
στον εἶναι ἰδιοτροποὶ, φιλό-
νικοι, αὐταρχικοί, ἀλλὰ φιλό-
πονοι, ὑπερήφανοι καὶ φιλό-
δοξοι. Ἀγαποῦν τοὺς καλλω-
πισμούς καὶ εἶναι εὐχλωστοί.

Αἱ γυναῖκες εἶναι ἀγαθαί,
πνευματώδεις, τίμαιοι, γενναῖοι-
δωροὶ, φιλανθρώποι, φιλομουσοί,
ἀγαποῦν τὰ ταξίδια.

Ὁ μὴν αὗτος, ἔτος τοῦ
παλαιῦ ρωμαϊκοῦ ἔτους.
Σεξτίλις (Sexilis = ἔτος)
διὰ τοῦτο ὀνομαζόμενος με-
τωνομασθῆ ὀνόματι τῆς Ρωμαϊκῆς
Συγκλήτου, ἐκ κολακίας πρὸς
τὸν Αὐτοκράτορα Αὔγουστον.

Ἡ ἡμέρα εὐρίσκεται εἰς τὴν Παρθένον

Αὔγουστο, καλὲ μου μῆνα, νᾶσουν δυὸ φορὲς τὸ χρόνο

Ἀσπρὸς γεννιέτ' ὁ κόρακας καὶ μαύρος καταναίεται,
κι' ὅλα ἀγαπήσῃ κι' ἀφηνιασθῇ ἔτσι κι' αὐτὸς νὰ γένη

Ἡ ἀσπρὴ πέτρα τοῦ γυαλοῦ δὲ μάνει πρηνισνάδα,
κι' ἀγάπη χωρὶς πείσματα δὲν ἔχει νοστιμάδα.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Τουρμιστί Έιλουλ

Ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρες 12 καὶ ἡ νύξ 12

1	Κ	Ἀρχηγὸς Ἰνδίας. Συμίων Στυλίν
2	Δ	Μάριαντος μ.
3	Τ	Ἀνθίου Νοσηλείας
4	Τ	Μαυδαίος προφ.
5	Π	Ζαχαρίου προφ.
6	Π	Ἀνάν. θανρ. Τελ. Μιχαήλ
7	Σ	Σάββας μ.
8	Κ	ΓΕΝΕΘ. ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ
9	Δ	Ἰωσήφ καὶ Ἀννης
10	Τ	Μηνόδοξ. Μητροδοξ. Νηφροδ
11	Τ	Θεοδόξας τῆς ὁ.
12	Π	Ἀθανόσιμον ἱερομ.
13	Π	Κορνηλίον ἱερομάρτυρον
14	Σ	Η ΥΨΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΙΜ. ΣΤΑΥΡΟΥ
15	Κ	Νικήτα μ.
16	Δ	Εὐφροσύνης μεγαλομ.
17	Τ	Σωφίας μ.
18	Τ	Εὐμενίου ἱερ. Γερμανίας θ.
19	Π	Τροφίμου μ.
20	Π	Εὐσταθίου μεγαλομ.
21	Σ	Κασσιανὸν ἀποστ.
22	Κ	Φωκά ἱερομ.
23	Δ	Σύλλης τῶν Προδρόμων
24	Τ	Ἑλένης προτομ.
25	Τ	Εὐφροσύνης ὁσίας.
26	Π	Ἡ μετέστας Ἰωάννου Θεολ.
27	Π	Καλλιστράτου μ.
28	Σ	Χαρίτωνος ὁμολ.
29	Κ	Κυριακὸν τῶν ἀναχωρ.
30	Δ	Γρηγορίου ἱερ.

Καὶ πάλιν ὁ Σεπτέμβριος
τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια
Μὰ δίχως μετακόμιοι
Καὶ δίχως κουβαλίδια

Οἱ γεννηθέντες τὸν Σεπτέμ-
βριον εἶναι εὐθιμοὶ καὶ φίλοι
τῆς καλοσύνης, φιλήδονοι,
ὥραιοι, μὲ λεπτὰς τροπὰς,
ἀλλὰ καὶ κρυφίους, τελειοί
ὑποκριταὶ καὶ ὀξυθυμοί. Εἶναι
ἀμέριμνοι, ἐγωῖσται καὶ ὀλίγον
φιλοσοφοί.

Αἱ γυναῖκες ἔχουν ὡς ἐπὶ
τὸ πλείονος τὰ ἴδια μὲ τοὺς
ἄνδρας ἐλαττώματα. Εἶναι
ἐκδικητικαὶ καὶ μνησικακοί,
ἀλλὰ καὶ ἡθικοί.

Ἔτσι ἀναμείσθηκε ἀπὸ τὸ
λατινικὸν *serio*—ἐπία, διότι
ἦτο ὁ ἔβδομος μὴν τοῦ πρώτου
ρωμαϊκοῦ ἡμερολογίου.

☼ Ὁ ἥλιος εὐρίσκεται εἰς τὸν Ζυγόν ☼

Τὸν τρυγητὴ σιτᾶρι σπείρε κι' ὅσο θέλεις σύρε

- Πράττε μεγάλα, μὴ ὑπισχνούμενος μεγάλα.
Πυθαγόρας
- Οὐδὲν κτήμα εἶναι σεμνότερον καὶ βεβαιότερον τῆς ἀρετῆς.
Ἰσοκράτης
- Λήθη τῶν ἰδίων κακῶν θρασυτέρα γεννᾷ.
Δημόκριτος

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Τουρμιστί Ένιμ

Ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρες 11 καὶ ἡ νύξ 13

1	Τ	Ἀναγίου, Ρωμανοῦ
2	Τ	Καίριανου, Ἰουστινῆς
3	Π	Διονυσίου Ἀρεοπολίτου
4	Π	Γερμανίου ἱερ.
5	Σ	Χαρίτωνος μ.
6	Κ	Θωμά ἱερ.
7	Δ	Στεργίου καὶ Βάκχου
8	Τ	Πελαγίας ὁσίας
9	Τ	Ἰωάννου ἱερ.
10	Π	Εὐλαχίου, Εὐλαχίας
11	Π	Θιμοθέου
12	Σ	Ἀνδρονίκου μ.
13	Κ	Τῶν ἁγίων πατέρων Ἀγαθανῆς μ.
14	Δ	Ναζαρίου μ.
15	Τ	Λουκιανὸν μ.
16	Τ	Τῶν ἁγίων Πατρ. τῆς 21 Οἴκ. Συν
17	Π	Ἰωσήφ προφ.
18	Π	Λουκά εὐαγγελιστοῦ
19	Σ	Ἰωάν. προφ.
20	Κ	Γερμανίου ἀποστόλου
21	Δ	Πλατωνίου μεγαλομ.
22	Τ	Ἀβερκίου θαυματ.
23	Τ	Ἰωάννου ἱερ.
24	Π	Ἀγρίθου μ.
25	Π	Μερκουρίου μ.
26	Σ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΟΥ ΜΥΡΟΒΑΝΤΟΥ
27	Κ	Νέστορος μ.
28	Δ	Στεφάνου τοῦ Σαββαΐτου
29	Τ	Ἀντιστοχίου καὶ Ἀβερκίου
30	Τ	Ζηνοβίου καὶ Ζηνοβίας μ.
31	Π	Ναρκίσσου καὶ Ἀγνεοφορέου

Τὸ καλοκαίρι πέρσει
Κι' ἤρθαν τὰ πρωτοβρόχια
Καὶ πέφτουν οἱ μορφονεῖς
Σταῖς ἔρωτα τὰ βρόχια

Οἱ γεννηθέντες τὸν Ὀκτώ-
βριον εἶναι ἐπιμόνοι ἰσχυρο-
γνώμονες, τολμηροὶ καὶ γεν-
ναῖοι, ἐπίσης ἀμέριμνοι καὶ
φαινομενικῶς εὐπροσηγοροί,
ἐγωῖσται, φαιδρότατοι καὶ
φίλοι τῶν διασκεδάσεων καὶ
ἡδονῶν.

Αἱ γυναῖκες εἶναι συνήθως
καλοκαρδεῖς, ἀφιλοκερδεῖς καὶ
ἀφροσυνωμένες σιτοῦς συζύγους
τῶν, οἰκονόμοι καὶ καλὲς
νοικοκυρεῖς.

Ὁ Ὀκτώβριος ἀνομώσθη
ἐξαι ἀπὸ τὸ λατινικὸν *ocio*—
ὀκτώ, διότι ἦτο ὁ ὄγδοος μὴν
τοῦ παλαιοῦ ρωμαϊκοῦ ἡμε-
ρολογίου.

☼ Ὁ ἥλιος εὐρίσκεται εἰς τὸν Σκορπιόν ☼

Ὀκτώβρη καὶ δὲν ἐσπείρες; Ὀκτὼ σωροὺς δὲν ἔκαμες

- Νάταν τὸ στήθος μου γιὰ νὰ βλέπεις τὴν καρδιά μου,
νὰ διῆς πῶς τσουρουφλίστηκαν μέσα τὰ σωματικά μου.
- Ἡ τύχη μὲ τὸν ἔρωτα ποτὶ δὲ συμφωνοῦνε,
κι' ὅσοι μπιστεύονται σ' αὐτοὺς σκληρὰ τοὺς τυραννοῦνε

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Τουρκιστί Κασίμ

Ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρας 10 καὶ ἡ νύξ 14

1	Π	Τὸν Ἀν. Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ
2	Σ	Ἀνιούδου μ.
3	Κ	Ἀλεξίου μ.
4	Δ	Ἰωαννίου τοῦ ὁσίου
5	Τ	Γαλακτίου καὶ Εὐσταθίου μ.
6	Τ	Παύλου ὁσίου.
7	Π	Λαζάρου ὁσίου
8	Π	Ἡ ΣΥΝΑΞΙΣ ΑΡΧΙΕΠ. ΜΗΧΑΗΛ
9	Σ	Ονησιφόρου μ.
10	Κ	Ὁρόσιου μ.
11	Δ	Μηνᾶ, Βασίλειου καὶ Βικετίου
12	Τ	Ἰωάννου τοῦ ἐλεήμονος
13	Τ	Ἰωάννου τοῦ Χρυσόστομου
14	Π	Φιλίππου τοῦ ὁσίου. (Ἀποκριά)
15	Π	Ἀεζ. Νηστεία Χριστοφάνου
16	Σ	Ματθαίου τοῦ ἑσθίου.
17	Κ	Γρηγορίου ὁσίου.
18	Δ	Πλάτωνος καὶ Ρωμανοῦ μ.
19	Τ	Ἀβδίου πρ.
20	Τ	Πρόκλου ὁσίου. Κων.
21	Π	ΤΑ ΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ Θ' Ὁ ΔΑΟΥ
22	Π	Φιλήμονος τοῦ ὁσίου
23	Σ	Γρηγορίου ἑσθίου. Ἀρσένου.
24	Κ	Κλήμεντος παπᾶ Ρώμης
25	Δ	Αἰκατερίνης μεγαλῆς.
26	Τ	Στεφάνου Ἀλεξίου τοῦ Κιωνίου
27	Τ	Ἰακώβου μεγαλοῦ.
28	Π	Στεφάνου ὁσίου.
29	Π	Παρθένου καὶ Φιλομήνου μ.
30	Σ	Ἀνδρέου τοῦ πρωτοκλήτου.

Νοέμβριε θὰ σοῦ τὰ πό
Χωρὶς τὰ χωματέα
Ἐγὼ τὸ κρεῖν τ' ἀγαπῶ
τὸ χιόνι τὸ γερνῶν

Οἱ γεννηθέντες τὸν Νοέμβριον διακρίνονται διὰ τὸ πνεῦμα των. Εἶναι προσεκτικοί, εὐλαβεῖς, εὐερέθιστοι καὶ παράφοροι. Ἐχουσι μεγάλην κλίαν πρὸς τὴν γυναικίαν ἰδ. κυνῆγι καὶ τὴν ἱσπασίαν. Εἶναι ἐργατικοί, φιλοδίκαιοι καὶ ἐπιεικεῖς.

Αἱ γυναῖκες ζωηροὶ, πνευματώδεις καὶ φιλανθρωποὶ. Ἰσχυρογεννημένοι καὶ ἀπολυτοχίκες. Ἀγαποῦν τὰ ταξίδια καὶ τὰς ἐξοχάς.

Τὸ ὄνομά του προήλθεν ἐκ τοῦ λατινικοῦ novem=έννέα, τοῦτο δὲ δίδει ἦτο ὁ ἔνατος μὴν τοῦ παλαιοῦ ρωμαϊκοῦ ἡμερολογίου.

☼ Ὁ ἥλιος εὐρίσκεται εἰς τὸν Ταξότην ☼

Οὔτε ἰσολάνης σὰ βουνά, οὔτε ζευγὰς στοὺς κάμπους

- Κάλιο ὅστις ξέρε, παρὰ ὅστις ἔχει.
- Κάλιο νὰ σὲ ζηλεύουν, παρὰ νὰ σ' ἐπαινοῦν.
- Ὁ ἄρχων πρέπει νὰ εἶναι πολὺ καλύτερος τῶν ὑποχουμένων.
- Ἡ φιλοδοξία καὶ τοὺς μεγαλύτερους κινδύνους περιφρονεῖ.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Τουρκιστί Ἀραλίν

Ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρας 9 καὶ ἡ νύξ 15

1	Κ	Βασίλειου τοῦ ὁσίου.
2	Δ	Λεωντίου τοῦ πρ.
3	Τ	Σωτήριος πρ.
4	Τ	Παρθένου μεγαλοῦ.
5	Π	Σαβίτου τοῦ Θεοφάνους
6	Π	Παύλου ἑσθίου. Μόρτου
7	Σ	Ἀβραάμ τοῦ ὁσίου.
8	Κ	Ἰωάννου τοῦ ὁσίου
9	Δ	Τῆς Πέλλης ὁσίου Ἀννης
10	Τ	Μωϋσέ. Ἐορτή. Ἐορτή. Ἐορτή. Ἐορτή.
11	Τ	Ἰωάννου τοῦ ἱταλίτου
12	Π	Ἰωάννου τοῦ ὁσίου.
13	Π	Ἰωάννου καὶ Δοκίμου μ.
14	Σ	Ἰωάννου μ.
15	Κ	Ἰωάννου μ.
16	Δ	Ἀντωνίου τοῦ πρ.
17	Τ	Ἰωάννου τοῦ πρ.
18	Τ	Σαβίτου μ.
19	Π	Βασίλειου μ.
20	Π	Ἰωάννου ἱεροῦ.
21	Σ	Ἰωάννου μ.
22	Κ	Ἀντωνίου τῆς Φορμαλῆς.
23	Δ	Τῶν 24 ἡμερῶν 10 μηνῶν.
24	Τ	Ἰωάννου ὁσίου.
25	Τ	Ἡ ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ
26	Π	Ἡ σὺνὰξις τῆς Θεοτόκου
27	Π	Στεφάνου πρωτομάρτυρος
28	Σ	Τὸν ἅγιον Δυσμ. μηνῶν.
29	Κ	Τὸν 14 ἡλ. ἁγίων νηπίων
30	Δ	Ἀντωνίου ὁσίου.
31	Τ	Μελάνης τῆς ὁσίου.

Γιὰ σὺν Δεκέμβρι ποῦρεσαι
Μὲ κρεῖν καὶ μὲ χιόνι
Ποῦ γόχνη γιὰ ζιγάρωμα
Ὅποιος τυχὼν κινῶνται

Οἱ γεννηθέντες τὸν Δεκέμβριον εἶναι ἐν γένει ζωηροί, ὁργίλοι, ὁμηροίκακοι καὶ ἀμερόληπτοι, ἐργατικοί, ἀλλὰ καὶ πολὺ ἐνδόλως ἀποθαρρύνονται. Ἐχουὺν μεγάλην εὐστροφίαν πνεύματος· εἶναι φῶσι εὐλαχνοῦνται καὶ εὐήκοι πρὸς τοὺς ἀσθενέστερους των.

Αἱ γυναῖκες εἶναι φιλόστοργοι, δὲν ὑποτάσσονται εἰς τὴν ἰδιοτροπία τῶν ἀνδρῶν καὶ γνωρίζουν τὰ ἐπιβάλλοντα. Ἐχουὺν χαρακτῆρα τολμηρὸν καὶ εἶναι καλὰ σύζυγοι καὶ καλὲς μητέρες.

☼ Ἐπίσης καὶ ὁ Δεκέμβριος προήλθεν ἐκ τοῦ λατινικοῦ. ☼

☼ Ὁ ἥλιος εὐρίσκεται εἰς τὸν Αἰγόκερυν ☼

Ὁ Ἀἰ Νικόλας ἀσπρίζει τὰ γένεια του

- Μὴ μοῦ πολυτεντάνεσαι, γιατί ψηλὸς δὲν εἶσαι. Καὶ τὸ χωρὶς σου εἶναι κοντὰ καὶ ξέρω ἐγὼ ποῖός εἶσαι.
- Λίγα λόγια καὶ δεμένα, γὰ νὰ εἶναι κερδισμένα.
- Κέρδος χωρὶς κόπο δὲν γίνεται.

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟΝ ΤΩΝ ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΩΝ

Ἀβέρκιος	Ὀκτωβρίου . . . 22	Ἀναστασία	Ὀκτ. 29, Δεκεμ. 22
Ἀβραάμ	Κυρ. Προλατόρων	Ἀναστασιος	Ἰαννουαρίου . . . 22
Ἀβροάμος	Ὀκτωβρίου . . . 29	Ἀνατόλιος	Ἀπρ. 23, Ἰουλ. 3
Ἀγρίπιος	Ἀπριλίον . . . 3	Ἀνδρέας	Αὐγ. 19, Νοεμ. 30
Ἀγαθάγγελος	Ἰαννουαρίου . . . 23	Ἀνδρομαχη	Ὀκτωβρίου . . . 17
Ἀγαθη	Φεβρουαρίου . . . 5	Ἀνδρόνικος	Μαΐου 17, Ὀκτ. 12
Ἀγαθοδωρος	Μαρτίου . . . 7	Ἀνθιμος	Σεπτεμβρίου . . . 3
Ἀγαθονίκη	Ὀκτωβρίου . . . 13	Ἀνθοσία	Φεβρ. 22, Αὐγ. 22
Ἀγαθόνικος	Αὐγούστου . . . 22	Ἀντα	Ἰουλ. 25, Δεκ. 9, Σεπ. 9
Ἀγαπη	Ἀπρ. 16, Σεπτ. 17	Ἀντίγονος	Ὀκτωβρίου . . . 13
Ἀγαπητός	Φεβρουαρίου . . . 18	Ἀντιστοχας	Ἰουλίου . . . 8
Ἀγάμιος	Ἰαννουαρίου . . . 11	Ἀντίπατος	Ἀπριλίου . . . 11
Ἀγγελῆς	Δεκεμβρίου . . . 3	Ἀντωνίνος	Μαρτίου 1, Ἰουν. 10
Ἀγγελικη	Δεκεμβρίου . . . 3	Ἀντωνιος	Ἰαννουαρίου . . . 17
Ἀγγελικος	Ὀκτωβρίου . . . 8	Ἀπολλωνιος	Δεκεμβρίου . . . 14
Ἀγλαΐα	Δεκεμβρίου . . . 19	Ἀργεννη	Ἀπριλίου . . . 30
Ἀγνή	Ἰαννουαρίου . . . 21	Ἀριάννη	Σεπτεμβρίου . . . 18
Ἀγροπίνια	Ἰουνίου . . . 26	Ἀρίσταρχος	Ἀπριλίου . . . 14
Ἀδων	Κυρ. πρ. Χρ. Γεν.	Ἀριστοκλής	Σεπτεμβρίου . . . 13
Ἀδριανός	Αὐγούστου . . . 26	Ἀριστοβούλος	Ὀκτωβρίου . . . 31
Ἀθανασία	Ἰαν. 31, Ὀκτ. 9	Ἀριστοκλῆς	Ἰουνίου . . . 23
Ἀθανάσιος	Ἰαν. 18, Μαΐου 2	Ἀρσένιος	Ἰαννουαρίου . . . 26
Ἀθηναγόρας	Ἰουλίου . . . 24	Ἀρσένιος	Ἰαν. 19, Μαΐου 8
Ἀθηναγόρης	Ἰουλίου . . . 16	Ἀρτέμιος	Ὀκτωβρίου . . . 20
Ἀθηνοδωρος	Νοεμβρίου 7, Δεκ. 7	Ἀρχέλαος	Μαρτίου 5, Ὀκτ. 8
Αἰκατερίνα	. . . 25	Ἀσημένια	Δεκεμβρίου . . . 30
Αἰμιλιανός	Ἰουλίου 18, Αὐγ. 8	Ἀστέριος	Αὐγούστου . . . 17
Αἰμίλιος	Φεβρουαρίου . . . 14	Ἀγλαΐτιος	Ἰουνίου . . . 15
Ἀλεξάνδρος	Ἀπριλίου . . . 21	Ἀλέξανδρος	Φεβρ. 14, Δεκεμ. 13
Ἀλέξανδρος	Ἰουν. 10, Αὐγ. 30	Ἀφροδίτη	Ἰουνίου . . . 21
Ἀλέξιος	Μαρτίου . . . 17	Ἀχιλλεύς	Ἰαννουαρίου . . . 17
Ἀλίκη	Νοεμβρίου . . . 7	Ἀχιλλεύς	Μαΐου . . . 15
Ἀλκιβιάδης	Αὐγούστου . . . 16		
Ἀμβρόσιος	Δεκεμβρίου . . . 7		
Ἀμφιλόχιος	Νοεμβρίου . . . 23		
Ἀντωνίας	Ἰουνίου 9, Ὀκτ. 1		

II

Βαλεντίνη	Ἰουλίου . . . 19
Βαρβαρα	Δεκεμβρίου . . . 4

Βασιλίσσα	Νοεμβρίου . . . 19	Διομήδης	Αὐγούστου . . . 16
Βαρθολομαῖος	Ἰουνίου . . . 11	Διονύσιος	Μαΐου 18, Ὀκτ. 3
Βαρνάβας	Ἰουνίου . . . 11		Δεκεμβρίου 17
Βασίλειος	Ἰαννουαρίου . . . 1	Δόμνα	Ἰαννουαρίου . . . 6
Βασίλειος	Μαρτίου 3, Αὐγ. 21	Δορκική	. . . 8
Βασσα	Αὐγούστου . . . 21	Δωροθέος	Ἰουνίου . . . 5
Βασσός	Ἰαννουαρίου . . . 20		
Βενέδικτος	Μαΐου . . . 18		
Βενιαμίν	Ὀκτωβρίου . . . 13		
Βερωνίκη	Ἰουλίου . . . 12		
Βικέντιος	Νοεμβρίου . . . 11		
Βίκτωρ	Νοεμβρίου . . . 11		
Βλαδимиρ	Μαΐου . . . 22		
Βλασπιος	Φεβρουαρίου . . . 11		
Γαλιλαία	Δεκεμβρίου . . . 31		
Γαβριήλ	Μαρτ. 16, Ἰουλ. 13		
	Νοεμβρίου 8		
Γεώργιος	Σεπτεμβρίου . . . 26		
Γεωργίος	Νοεμβρίου . . . 17		
Γεωργίος	Ὀκτωβρίου . . . 20		
Γεωργίος	Μαΐου . . . 12		
Γεωργίος	Ἀπριλίου . . . 23		
Γεωργία	Μαΐου . . . 13		
Γεωργίος	Ἰαννουαρίου . . . 25		
Δαμιανός	Νοεμβρίου . . . 13		
Δαμιανός	Ἰουλίου 1, Νοεμ. 1		
Δανιήλ	Δεκεμβρίου 11, 17		
Δαυίδ	Τῇ Κυριακῇ μετὰ τῇ Χριστογέννητι		
Δαφνὴ	Μαΐου . . . 28		
Δέσποινα	Αὐγούστου . . . 15		
Δημήτριος	Ὀκτωβρίου . . . 26		
Δημιος	Ἀπριλίου . . . 10		
Δημοσθένης	Δεκεμβρίου . . . 28		
Διογένης	. . . 5		
Διοδωρος	Σεπτεμβρίου . . . 11		

III

Εἰρηνοσχος	Νοεμβρίου . . . 28
Εἰρήνη	Ἀπρ. 16, Μαΐου 5
Εἰρηνός	Αὐγούστου . . . 23
Εἰλαιονάρι	Μαρτίου . . . 14
Ἐλένη	Μαΐου . . . 21
Ἐλευθέριος	Δεκεμβρίου . . . 15
Ἐλισσείος	Ἰουνίου . . . 14
Ἐλίς	Σεπτεμβρίου . . . 17
Ἐμμανουήλ	Δεκεμβρίου . . . 26
Ευαρίνιος	Μαΐου . . . 12
Ἐρμής	Μαρτίου . . . 8
Ἐρμόνη	Σεπτεμβρίου . . . 4
Ἐρμολύτης	Δεκεμβρίου . . . 10
Εὐαγγέλιος	Μαρτίου . . . 25
Εὐαγγέλιος	Μαρτ. 25, Ἰουλ. 7
Εὐαγγελία	Σεπτεμβρίου 3, 11
Εὐγενία	Δεκεμβρίου . . . 24
Εὐγένιος	Μαρτίου 7, Δεκ. 13
Εὐδοκία	. . . 1
Εὐδόκιμος	Ἰουλίου 31, Ὀκ. 5
Εὐδοξία	Ἰαννουαρίου . . . 31
Εὐδοκία	Μαρτίου . . . 2
Εὐφραίμ	Ἰαννουαρίου . . . 70
Εὐλαμπία	Ὀκτωβρίου . . . 10
Εὐλαμπιος	. . . 10
Εὐλόγιος	Φεβρουαρίου . . . 13
Εὐφροσύνη	Ἰουλίου . . . 25
Εὐφροσύνη	Ἰαν. 20, Φεβρ. 25
Εὐσταθίος	Φεβρ. 21, Σεπτ. 20
Εὐστράτιος	Ἰαν. 9, Δεκεμ. 13
Εὐτρόπιος	Μαρτίου . . . 3
Εὐτύχιος	Ἀπρ. 6, Σεπτ. 2
Εὐφημία	Ἰουλίου 11, . . . 16

Εὐφροσύνη Σεπτεμβρίου . . 25

Z

Ζαχαρίας * 5. Φεβρ. 8

Ζηνοβία Ὀκτωβρίου . . 30

Ζηνοβίος * . . 30

Ζωή Δεκεμβρίου . . 18

II

Ήλιας Ιουλίου 70

Ήρᾶκλειος Μαΐου 18

Ήρακλής Σεπτεμβρίου . . 22

Ήουίας Μαΐου 9

Θ

Θαΐδαϊος Αἰγυπτίου . . 21

Θιογένης Ὀκτωβρίου . . 3

Θέκλα Σεπτεμβρίου . . 24

Θεμιστοκλής Δεκεμβρίου . . 21

Θεοδοσία Μαΐου 29

Θεοδόσιος Ιανουαρίου . . 11

Θεόδουλος Ὀκτ. 25. Δεκ. 3

Θεοδώρα Φεβρ. 11. Σεπτ. 11

Θεόδωρος Φεβρουαρίου 8. 17

Θεοκλήτος * 26

Θεοπιστή Σεπτεμβρίου . . 20

Θεοφάνης Μαρ. 12. Ὀκτ. 19

Θεοφανώ Δεκεμβρίου . . 16

Θεοφύλακτος Ἰουλ. 4 Ὀκτωβρ. 2

Θεοφύλακτος Μαρτίου 8

Θεοφίλεις Ἀπριλίου . . . 14

Θωμάς Τῆς Θωμᾶς Ὀκτ. 6

I

Ίάκωβος Μαρτ. 21. Ἀπριλ. 30

Ἰάκωβος Ὀκτωβρίου . . 9. 23

Ίάσον Ἀπριλίου 29

Ίγνατιος Δεκ. 20. Ἰανουαρ. 29

Ίγνατιος Σεπτεμβρίου . . 27

Ίεροθέος Ὀκτωβρίου . . 4

Ίεροσαλήμ Σεπτεμβρίου . . 4

Ίλαριον Μαρτίου 28

Ἰουδάνης Ἰανουαρίου . . 6

Ἰουλία Μαΐου 18

Ἰουλιανή Δεκεμβρίου . . 21

Ἰουστίνη Ὀκτωβρίου . . 2

Ἰουστίνος Ἰουνίου 1

Ἰακώβτος Αἰγυπτίου . . 10

Ἰουάνα Κυρ. Προσκυτῶν

Ἰουάκμος Μαΐου 30. Ἀπρ. 3

Ἰο-δωρος Φεβρ. 4. Μαΐου 14

Ἰουγένεια Νοεμβρίου . . 16

Ἰουακίμ Σεπτεμβρίου . . 9

Ἰουάννα Ἰουνίου 27

Ἰωάννης Ἰανουαρίου . . 7

Ἰωνάς Σεπτεμβρίου . . 21

Ἰωσήφ Κυρ. πρὸς Χριστού.

K

Καλλιμαχος Σεπτεμβρίου . . 25

Καλλίνικος Ἰουλ. 29. Δεκ. 14

Καλλιόπη Ἰουνίου 8

Κάλλιπτος Ἐκ τῶν 42 Μαρτ. 9

Ἰουνίου 20

Καλλίστρατος Σεπτεμβρίου . . 27

Κήρυκος Ἰουλίου 15

Κλεόνικος Μαρτίου 3

Κλήμας Νοεμβρίου . . . 24

Κορητίος Σεπτεμβρίου . . 13

Κοσμᾶς Νοεμ. 1. Ἰουλίου 1

Κυριανός Ὀκτ. 2. Μαρτίου 10

Ἰουλίου 5

Κυριακή * 7

Κυριακός Σεπτεμβρίου . . 29

Κυρίλλος Ἰαν. 18. Ἰουνίου 9

Μαρτίου 18

Κύρος Ἰανουαρίου . . 30

Κωνσταντῖνος Μαΐου 21. Νοεμ. 14

A

Αἰζιρος Σεβ. Αἰζιρῶν Νο. 7

Αιυρένιος Ἀπρ. 17. Μαΐου 10

Αιόντιος Ἰουν. 18. Ἀπρ. 2

Αἰών Φεβρ. 18 καὶ 20

Διονύσιος Ἀπρ. 15. Ἰουν. 5

Δουκάς Φεβρ. 7. Ὀκτ. 18

Δουκία Δεκ. 13. Ἰουλ. 4

Ανοίματα Ἐκ τῶν 40 Μαρ. 9

ME

Μαγδαλένη Ἰουλίου 27

Μακαρίου Ἰανουαρίου . . 19

Μακρίμ Ἰουλίου 19

Μακρίμ Δεκεμβρίου . . 30

Μακρίμ Ἰουνίου 15

Μακρίμ Ἰανουαρίου . . 21

Μακρίμ Ἰουν. 4. Σεπτ. 1

Μαρία Αἰγυπτίου . . . 15

Μαρίνα Ἰουλίου 17

Μαρίνος Μαρτ. 17. Ἰουν. 2

Μαρκος Ἀπριλίου 25

Μαριόνα Νοεμβρίου . . . 16

Ματρώνα Μαρτ. 27. Ὀκτ. 20

Νοεμβρίου 9

Ματρίκος Δεκεμβρίου . . 30

Μεθόδιος Ἰουνίου . . . 14. 20

Μελέτιος Φεβρουαρίου . . 12

Μελίτων Ἐκ τῶν 40 Μαρ. 9

Ἰουνίου 30

Μελχισέδης Κερσική πρὸ Χρ.

Γεννήματος

Μάιος 19

Μηνάς Νοεμ. 11. Δεκ. 10

Μηνόδορος Σεπτεμβρίου . . 10

Μητροδορος 10

Μητροφάνης Ἰουνίου 4

Μιχαήλ Νοεμβρίου . . . 8

Μισαήλ Δεκεμβρίου . . 17

Μυρόση * 2

Μωσύης Ἀπρ. 28. Σεπτ. 4

N

Νασίρ Δεκεμβρίου . . . 1

Ναθαναήλ Νοεμβρίου . . . 27

Ναταλία Αἰγυπτίου . . . 26

Νεόφυτος Ἰανουαρίου . . 21

Νέστωρ Ὀκτωβρίου . . 27

Νικάνδρος Νοεμβρίου . . . 4

Νίκη Ἀπριλίου 25

Νικηταί Σεπτ. 15. Ἀπρ. 3

Νικηφόρος Ὀκτ. 9. Μαρτίου 13

Ἰουνίου 2

Νικόδημος Τῶν Μυροφόρων

Νικόλαος Δεκεμβρίου . . 6

Νυμφαδόρα Σεπτεμβρίου . . 10

Ξ

Ξαχθίση * 23

Ξένη Ἰανουαρίου . . . 24

Ξενοφών * 26

O

Ὀλγα Ἰουλίου 11

Ὀστένεντιος Ὀκτωβρίου . . 24

Ὀνούφιος Ἰουνίου . . . 17

Ὀλερπίος Ἰουλίου . . . 25

Ὀλερμιόδορος Δεκεμβρίου . . 31

Ὀρέστης Ἰουλ. 9. Νοεμ. 10

Π

Παγκράτιος Ἰουλίου 9

Παΐσιος Ἰουνίου 19

Πάμφιλος Φεβρουαρίου . . 16

Πατριώτης Ἰουνίου . . . 24

Πανσέμνη * 10

Παντελεήμων Ἰουλίου . . . 27

Πεντιέων Σεπτεμβρίου . . 17

Περσική Κυριακή πρὸ Χρ.

Γεννήματος

Μάιος 19

Περσικός Νοεμ. 11. Δεκ. 10

Πατριάρχης Ἰουνίου . . . 24

Πατριάρχης Φεβρουαρίου . . 7

Πατριάρχης Μαΐου 19

Πατριάρχης Μαρτίου . . . 18

Παύλος Ἰουνίου 29

Πελαγία Ὀκτ. 8. Μαΐου 4

Πέτρος Ἰουνίου 29

Πιστις Σεπτεμβρίου . . 17

Πλάτων Ἀπρ. 4. Νοεμ. 18

Πολύδορος Σεπτεμβρίου . . 3

Πολύεργος Ἰαν. 9. Φεβρ. 5

Πολύκαρπος	Φεβρουαρίου . . .	23
Πολυξένη	Σεπτεμβρίου . . .	23
Πολυχρόνιος	Ὀκτωβρίου . . .	7
Πουλχερία	Σεπτεμβρίου . . .	10
Παρφύριος	Φεβρ. 25, Νοεμ. 9	
Πρόδρομος	Ἰανουαρίου . . .	7
Πρακάλιος	Φεβρ. 27, Ἰουλ. 8	

P

Ρομανός	Ὀκτ. 1, Νοεμ. 18	
---------	------------------	--

Σ

Σάββας	Δεκεμβρίου . . .	5
Σαββίνος	Μαρτ. 16, Ὀκτ. 15	
Σαμουήλ	Αὐγούστου . . .	20
Σάρα	Κυρ. τῶν Περαιτέρω	
Σαραφείμ	Δεκεμβρίου . . .	4
Σέργιος	Ὀκτ. 7, Μαΐου 13	
Σάββατος	Ἰανουαρίου . . .	2
Σίμων	Μαΐου	10
Σμερτσδος	Ἐκ 40 Μαρτίου 9	
Σοφία	Σεπτεμβρίου . . .	17
Σπαρίδων	Δεκεμβρίου . . .	12
Σταμάτιος	Αὐγούστου . . .	17
Σταύρος	Σεπτεμβρίου . . .	14
Σταφάνης	Νοεμβρίου . . .	11
Στέφανος	Δεκεμβρίου . . .	27
Στυλιανός	Νοεμβρίου . . .	26
Στρατόνικος	Ἰανουαρίου . . .	13
Στρατονίκη	Σεπτ. 30, Ὀκτ. 31	
Συμεών	Φεβρουαρίου . . .	3
Σωκράτης	Ἀπρ. 19, Ὀκτ. 21	
Σωσάννα	Μαΐου 24, Ὀκτ. 7	
	Δεκεμβρίου . . .	15
Σωτήριος	Αὐγούστου . . .	6
Σωφρόνιος	Μαρτ. 11, Δεκ. 8	

T

Τοράσιος	Φεβρ. 16, Ἰουν. 7	
Τιμόθεος	Ἰαν. 22, Φεβρ. 21	
	Μαΐου	3

Τίτος	Αὐγούστου . . .	25
Τριαντάφυλλος		8
Τρύφων	Φεβρουαρίου . . .	1
Τύχων	Ἰουνίου . . .	16

Υ

Υπάτιος	Μαρτίου . . .	31
---------	---------------	----

Φ

Φεβρωνία	Αὐγούστου . . .	3
Φερόμος	Ἰουνίου . . .	25
Φιλάρετος	Δεκεμβρίου . . .	1
Φιλήμων	Νοεμβρίου . . .	22
Φίλιππος		14
Φιλόθεος	Ἰαν. 29, Σεπτ. 15	
Φίλων	Ἰανουαρίου . . .	24
Φλωρεντία	Ὀκτωβρίου . . .	13
Φωκίς	Ἰουν. 23, Σεπτ. 22	
Φωτεινή	Τῆς Σαραφειτίδος	
	Φεβρ. 22, Αὐγ. 20	
Φώτιος	Φεβρ. 6, Αὐγ. 12	

Χ

Χαρλάμπος	Φεβρουαρίου . . .	10
Χαρίλαος	19, Ἀπρ. 29	
Χάρης	Ἰανουαρίου . . .	28
Χαριτίμη	Ὀκτωβρίου . . .	5
Χαριτιά	Ἰουνίου . . .	5
Χαρίτων	Σεπτ. 28, Μαΐου 24	
Χιανία	Ἀπριλίου . . .	6
Χρηστία	Μαΐου 18, Ἰουλ. 24	
Χρήσιμος	Δεκεμβρίου . . .	25
Χριστόδουλος	Μαρτίου . . .	16
Χριστοφόρος	Μαΐου	9
Χρύσανθος	Μαρτίου . . .	19
Χρυσή	Ἰαν. 30, Ὀκτ. 13	
Χρυσόστομος	Νοεμβρίου . . .	13

Ω

Ωρμολήλη	Ἰουλίου . . .	16
----------	---------------	----

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΟΣ ΑΝΑΚΡΙΤΟΥ

ΠΩΣ ΕΚΛΕΨΑΝ ΕΝΑ ΠΑΠΑ

Εἰς τὸ χωρίον Σπάρτα τῆς Ἀττικῆς ἐκατοικοῦσε ὁ παπᾶ Θεόδημος, ἀγαπητότατος εἰς τοὺς χωρικοὺς γιὰ τὶς καλοσύνας του.

Ὁ ἱεραθεὲς αὐτὸς ἄνθρωπος εἶχε κατορθώσει νὰ ἀποκτήσῃ περιουσίαν πέντε μιλιάδων λιγῶν, μὲ τὴν ὁποίαν θὰ κατώρθωνε νὰ σπουδάσῃ τὰ παιδιὰ του, διότι εἶχε καὶ αὐτὸς τὴν ἐπιθυμίαν κάθε ἀνθρώπου ποὺ ἀποκτᾷ ὀλίγα χρήματα, νὰ ἰδῇ τὸ παιδιὰ του ἐπιστήμονας.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι τὰ χρήματα ποὺ εἶχε ἀποκτήσῃ, δὲν τὰ ἐχρησιμοποίησε εἰς τὰς ἰδικὰς του οἰκονομίας, ἀλλ' ὅστις παπαδιὰς, μίαν καλὴν οἰκοκυράν, ἡ ὁποία, ἀντὶ νὰ σπαταλᾷ τὰ χρήματα τοῦ ἀνδρός της εἰς ἀσκοῦσα πράγματα, τὰ ἐφύλαττε μέσα σὲ μιὰ κλίσση, ὅπως ἐσυνείθιζαν πρὸ ἐτῶν.

Ἡ κλίσση ἐκρύπτετο εἰς τὸ μασούλο καὶ τὸ μπουβλο ἐφυλάσσετο εἰς τὸ πλέον ἀπόκρυφον μέρος τοῦ σπιτιοῦ.

..

Ἔως εἰδῶ ὅλα ἐπῆγαιναν καλὰ. Μία Κυριακὴν πρῶτῃ ὁμοῦ, ὅταν ἐπέστρεψαν ὁ παπᾶ Θεόδημος καὶ ἡ παπαδιά του ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν, εἶδαν — ὦ δυστυχία! — ὅτι τὸ μπουβλο ἔλειπε.

Ἡ ἀστυνομία εἰδοποιήθη ὁμῶς καὶ ἤρχισαν αἱ πρῶται ἐρευναι, οἵτινες ὁμοῦ δὲν ἀπέληξαν εἰς τίποτε.

Τὸ ἴδιο ἐκεῖνο ἀπόγευμα ὁ ἀνακριτὴς ἐπισκέφθη τὸν παπᾶ Θεόδημον καὶ ἐπιλήφθη τῶν πρώτων ἀνακρίσεων.

Τὸ πρῶτον, τὸ ὁποῖον ἐζήτησε νὰ μάθῃ, ἦτο: ποῖοι ἐπισκέπτοντο τὸν ἱερέα.

Ὁ παπᾶ Θεόδημος δὲν ἐδίστασε νὰ κατονομάσῃ γνωστοὺς καὶ ἀγνωστοὺς ἀλλ' εἰς τὴν ἐρώτησιν τοῦ ἀνακριτοῦ ὁποῖους ἐποπτεύεται, ἀπήντησε μὲ ὅλην τὴν ἀφέλειαν καὶ τὴν ἀγαθότητα:

— Ὅλους καὶ κανένα...

— Καλά, κάμε ὅποια δουλειὰ ἔχεις καὶ ἔπειτα ἔλα μαζί μου. Ἔως τὸ βράδυ θὰ τοὺς ἔχωμε πιάσει.

••

Προτοῦ μάθη ὁ ἀνακριτὴς τοὺς κλέπτας, καλὸν εἶναι νὰ τοὺς μάθῃ ὁ ἀναγνώστης μου.

Δύο ἀπὸ τοὺς συγχωριανοὺς τοῦ παπᾶ Θεοδόημου, οἱ ὁποῖοι ἔκαναν καμμιά φορὰ καὶ τὸν ψάλτην εἰς τὴν ἐνορίαν τοῦ, συχνὰ δὲ ἐπήγαιναν μόνον ὀλίγα λεπτὰ τῆς ὥρας εἰς τὴν ἐκκλησίαν καὶ ἔφευγαν εἰς τὸ μέσον τῆς λειτουργίας, εἶχαν μυρισθῇ τὸ μπαούλο τοῦ παπᾶ, μιὰν ἡμέραν ποῦ ἡ κυρὰ παπαδιά ἐβγάλε ἀπὸ 'κεῖ μέσα καὶ τοὺς προσέφερε γλυκό.

Προτοῦ ὅμως γίνῃ αὐτό, οἱ ὀλίγοι κάτοικοι τοῦ χωριοῦ, κάθε φορὰ ποὺ ἐπήγαιναν εἰς τὴν ἐκκλησίαν, διὰν ἐπίστρεψαν εἰς τὰ οἶκια των, ἔβλεπαν μὲ ἔκπληξιν, ὅτι τοὺς ἔλειπαν ἡκανέτω πρόβατον ἢ ὁ χοῖρος των ἢ ὀλίγαι ὀρνίθες.

Τί ἐγένετο; Ἀπλούστατα: οἱ καλοὶ ψάλται, οἱ ὁποῖοι, ὅπως εἶπαμεν, ἔφευγαν προτοῦ τελειώσει ἡ λειτουργία, ἀφοῦ ἔβλεπαν ποιὸς ἦτο καὶ ποιὸς δὲν ἦτο εἰς τὴν Ἐκκλησίαν, μὲ ὅλην των τὴν ἡσυχίαν καὶ σὺν καλοῖ οἰκοκυραῖσι ἔκλεπταν τίς κόττες, τίς πάπαιες καὶ τὰ πρόβατα τοῦ ἑνὸς καὶ τοῦ ἄλλου, ὅμ βέβαια ἀπὸ ὀλιγάρεϊαν, ἀλλ' ἐπειδὴ δὲν εὗρισκαν κανενὸς χρήματα νὰ κλέψουν.

Ὅταν εἶδαν τὴν κάλτσα τῆς παπαδιάς, ἄφησαν νὰ παρῇθῃ ἡ ἐβδομάδα καὶ τὴν ἐπομένην Κυριακὴν, ἀφοῦ ἐβεβαιώθησαν ὅτι ἔφυγεν ὁ παπᾶ Θεόδημος μὲ τὴν παπαδιά του, ἔθραυσαν τὴν θύραν καὶ ἐπῆραν ὀλόκληρο τὸ μπαούλο χορὶν... συντορίας.

Ἐάν τὸ ποσὸν ἦτο μικρόν, τὸ πρᾶγμα θὰ ἦτο ἀστείον γιὰ τὸν τρόπον τῆς κλοπῆς, ἀλλ' ὥς γνωρίζομεν, πρόκειται περὶ πέντε χιλιάδιον λαρῶν, τῶν οἰκονομιῶν ἑνὸς καλοῦ οἰκογενειάρχου.

••

Ἄς εἰσέλθῃ τώρα ὁ ἀναγνώστης μου εἰς τὸ μόνον καφενεῖον τοῦ χωρίου, εἰς τὸ ὁποῖον ὁ ἀνακριτὴς καὶ ὁ παπᾶς ὁμιλοῦν σιγὰ-σιγὰ διὰ τὸν καθένα του θαμῶνα.

— Καὶ αὐτοὶ οἱ δύο ποιοὶ εἶναι; ἐρωτᾷ εἰς τὸ τέλος ὁ ἀνακριτὴς.

— Εἶναι δύο ποὺ ψάλλουν καμμιά φορὰ στὴν ἐκκλησίᾳ μου.

— Καλά. Σήμερα ἦσαν εἰς τὴν λειτουργία;

— Ἐφυγαν, μοῦ φαίνεται, στὰ μισά.

— Ἄ ἔτσι; Φέρε μού τους ἐδῶ κοντὰ καὶ χωρὶς ν' ἀναφέρῃς πὺς εἶμαι ἀνακριτὴς, ἐρωτᾷ τοὺς ποὺ πῆγαν, ἀφοῦ ἔφυγαν ἀπὸ τὴν λειτουργίαν. Ἐπειτα γὰρ τοῖς πῆς πὺς ἡ ἀστυνομία ἔμαθε πὺς αὐτοὶ ποὺ οἱ ἔκλεψαν εἶναι δύο, καὶ ὅποιον γνωρίζει, ἐνῶ ἐγὼ ἐν τῷ μεταξύ θὰ ἔχω φρυγί.

••

Πράγματι αὐτὸ καὶ ἔγινε. Ἀλλὰ μόλις οἱ δύο καλοὶ φίλοι ἔμαθαν ὅτι ἡ ἀστυνομία εὗρίσκειται εἰς τὸ ἴχνη των, ἐξῆλθον ἀπὸ τὸ καφενεῖον καὶ συνεφώνησαν νὰ φύγουν ἀπὸ τὸ χωριὸ διὰ τὰς Ἀθήνας.

Ὁ ἀνακριτὴς, ὅστις εὗρίσκειτο ἐπίσης ἐκεῖ τῷ καφενεῖου καὶ ἐφαίνετο ὡς νὰ μὴ ἦκουε, δὲν ἤθελε ν' ἀκούσῃ περισσότερα. Τοὺς πλησιάζει ἀμέσως καὶ τοὺς διατάσσει νὰ τὸν ἀκολουθήσουν εἰς τὴν ἀστυνομίαν.

Τοιοῦτοτρόπως οἱ δύο ἐνιμιοὶ φίλοι ἐκλείσθησαν εἰς τὸ ἀστυνομικὸν κρατητήριον, παρὰ τὸς διαμαρτυρίας τῶν χωρικῶν οἵτινες δὲν ἠδύναντο νὰ πιστεύσουν, ὅτι οἱ ἐνόρετοι ψάλται των ἦσαν κλέπται.

••

Ἀλλὰ πρὸ πυκτοῦ ἔπρεπε νὰ εὗρεθῶν τὰ χρήματα, διότι ἄλλως οἱ συλληφθέντες, θὰ ἠδύναντο ἐπ' ἀπειρὸν νὰ διαμαρτυρῶνται ὅτι ἦσαν ἀθῶοι.

Ὁ ἀνακριτὴς εἶχε πληροφορηθῇ, ὅτι οἱ δύο ἐνοχοὶ ἐγινώριζαν τὴν Ἀλβανικὴν. Τὸ ἴδιον λοιπὸν ἐκεῖνο βράδυ ἐπορεύθησαν ἐνα χωροφύλακα, ὅστις ἐγινώριζε τὴν Ἀλβανικὴν, κάτωδι τῆς φυλακῆς των, μὲ τὴν ἐντολὴν ν' ἀκούσῃ τί θάλεγαν.

••

Ἡ ὁμιλία των τὴν νύκτα ἤρχισε.

— Θεμᾶσαι ποῦ τ' ἀφήκαμε;

— Πῶς δὲν θυμᾶμαι ; Κάτω ἀπὸ τὴν ἑλκή, ἔξω ἀπὸ τὸ χωριό.

— Ἀκουσε, Πρόσχε νὰ κάνης τὸν ἀδιάφορο.

— Ὅχι τί ; Θὰ δώσω ἀφορμὴ εἰς τοὺς μπάτσους νὰ μὲ καταλάβουνε ; Τί λόγια λές τώρα ;

Ὁ ὠτακουστής χωροφύλαξ τοὺς ἤκουε καὶ τὸ πρῶτ' αὐτὸ εἶπεν ὅλα εἰς τὸν ἀνακριτὴν, ὅστις μὲ τὸν χωροφύλακα πῆγε καὶ βρῆκε τὸ περίφημο μπαούλο.

Τὸ ἔφεραν εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ ἀστυνόμου, εἰς τὸ ὅπου μετ' ὀλίγον ὠδήγησαν τοὺς δύο ἐνόχους.

Δὲν ἐταράχθησαν καθόλου διὸν εἶδαν τὸ κιβώτιον.

— Ἐ λοιπόν, κιά μᾶς τὰ εἶπατε τὴν νύκτα.

— Τί εἶπαμε ;

— Μᾶς εἶπατε πὺς εἶχατε τὸ μπαούλο κάτω ἀπὸ τὴν ἑλκή. Ἐπήγαμε καὶ τὸ ἐπήραμε.

— Ποιὸς σᾶς εἶπε τέτοιο πράγμα ;

— Τὸ ἄκουσε ὁ χωροφύλαξ. Ὁμιλοῦσατε μάλιστα ἀρβανίτικα.

— Ψέμματα λέει ὁ χωροφύλακας.

— Ἄν ἔλεγε ψέμματα, δὲν θὰ εὗρισκαμε τὸ μπαούλο κάτω ἀπὸ τὴν ἑλκή.

— Τότε θὰ τῷ κλεψε αὐτός.

Ὁ ἀνακριτὴς ἐγύρισε καὶ εἶδε τὸν χωροφύλακα, ὅστις εἶχεν ἀλλάξει δέκα χρώματα.

— Ποῦ εἶσανε, σύ, χθὲς τὸ πρῶτ' ;

— Ἐφρουροῦσα, κύριε ἀνακριτὴ.

— Ποῦ ἐπέρασατε, ὅλην τὴν νύκτα ;

— Ἦτα εἰς τὸν κοιτῶνα, ἀπῆντησαν ἀντ' αὐτοῦ ὁ ἀστυνόμενος.

Ὁ ἀνακριτὴς ἤσυχασε.

Ὁ δυστυχὴς χωροφύλαξ ἐπειδὴ ἦτο τίμιος ἀνθρώπος, δὲν ἠδύνατο ἀκόμη νὰ συνέλθῃ ἀπὸ τὴν ταραχὴν του.

Ὁ ἀνακριτὴς ἐστράφη τώρα καὶ παρετήρησε τὸν ἕνα ἐκ τῶν ἐνόχων, ὅστις εἶχε μίαν μικρὰν ἀκυχήν εἰς τὴν δεξιὰν παρειὰν του.

Μία ἰδέα, μία σπυγερὴ ἰδέα τοῦ ἦλθε τότε.

— Πάρε, τοῦ εἶπε, καὶ βάλε τὸ μπαούλο στὸν ὤμό σου.

Ὁ ἐνοχὸς ἔλαβε τὸ μπαούλο καὶ τὸ ἔθηκεν εἰς τὸν ὤμόν του, ἐπειδὴ δὲ δὲν εἶχεν ἐννοήσῃ περὶ τίνος ἐπρόκειτο, τὸ ἐποθεύετο εἰς τὸν αὐτὸν ὤμον ποὺ εἶχε θέσῃ καὶ τὴν ἡμέραν τῆς κλοπῆς.

Ὁ ἀνακριτὴς ἐγέλασε καὶ στραφεὶς πρὸς τὸν ἀστυνόμενον, τοῦ λέγει διακινῶν τὸν ἐνοχόν :

— Κυττάξτε. Τὸ μπαούλο ἐπρίβετο εἰς τὸ μάγουλο αὐτοῦ τοῦ κατεργάρου ἀκριβῶς εἰς τὸ ἄκρον καὶ δι' αὐτὸ τὸ μάγουλό του εἶναι λίγο ξεγδαρμένο... Αὐτὸς εἶναι δὲν ὑπόκειται πλὴν ἀμφιβολία.

— Καλέστε εἶναι νὰ ἐπαινῇ τοὺς ἀρετὰς ἐχθροῦ, παρὰ νὰ κολακεύῃ τὰ ἐλαττώματα φίλου.

(Ἀγγλικὴ παροιμία)

— Ἀπόλασε τὸν ἀγαθὸν τῆς Προνοίας. Ἴδου ἡ σοφία κατόρθου νὰ τὰ ἀπολαύσῃς ἄλλοι, Ἴδου ἡ ἀρετή.

(Ἀνατολικὴ παροιμία)

— Τοὺς ἐνοχλοῦντας ἡμᾶς δὲν πρέπει νὰ συλλογιζώμεθα εἰμὴ δεῖν θέλωμεν νὰ τοὺς συγχωρήσωμεν.

— Ἐπιθύμει μᾶλλον νὰ σὲ συμβουλευθῶν παρὰ νὰ σὲ ἀγαπῶν.

— Εἰς πάσαν μεταβολὴν ἡ νύκτας βλέπει πρόσθεν, τὸ γῆρας ὅμως ἀπισθοδρομεῖ.

— Ἡ σιωπὴ δὲν φέρει δίψαν.

(Ἰσλαμικὴ)

— Τὰ κατὰ ἔρχονται ἐφ' ἡμῶν μὲ ταχύτητα σιδηροδρόμου καὶ φεύγουν μὲ ταχύτητα χελώνης.

Ο ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΠΟΛΙΤΟΥ

Γιὰ νὰ γίνης καλὸς πολίτης, χρήσιμος στὴν πατρίδα καὶ ὠφέλιμος στὴν κοινωνία πρέπει ν' ἀκολουθῇς τὶς ἑξῆς δέκα ἐντολές:

1) Μὴ θυμώνεις. Νὰ εἶσαι γαλήνιος. Πήγαινε τακτικὰ καὶ ἤσυχά στὴν ἐργασία σου. Μὴ παίρνεις μέρος σὲ ἀνόητες καὶ θορυβώδεις διαδηλώσεις.

2) Συλλογίζου τὸν ἄλλο κόσμον. Μὴ ξεχνᾷς τὰ καθήκοντά σου στοὺς γείτονάς σου. Φρόντιζε γιὰ τὸ γενικὸ καλὸ.

3) Προσπάθει νὰ συντελεῖς τὸ κατὰ δύναμιν στὴν κοινὴ εὐτυχία κάνοντας τὸ καθήκον σου ἐκεῖ ὅπου βρισκεσαι. Νὰ εἶσαι ὑπομονητικὸς καὶ οἰκονόμος.

4) Μὴν ἀποταμιεύεις ἐμπορεύματα διότι δημιουργεῖς τεχνητὴν ἑλλειψη εἰς βάρος τῶν ἄλλων.

5) Ἄφησε νὰ κυκλοφορῇ τὸ χρήμα καὶ πλήρωνε τὰ χρέη σου καὶ μάλιστα στοὺς πτωχοτέρους πιστωτάς σου.

6) Ἐνθουμὸς ἐκείνους ποὺ εἶναι σὲ χειρότερη θέση ἀπὸ σένα κα' ὅσο μπορείς βοήθα τους.

7) Ἐὰν εἶσαι ἐργοδότης συλλογίσου τοὺς ἐργάτας σου. Δίνε σ' αὐτοὺς ἐργασία καὶ προτίμα νὰ ἔχης μικρότερα κέρδη παρὰ νὰ κλείσης τὸ ἐργοστάσιόν σου.

8) Ἐὰν εἶσαι ὑπάλληλος ἔχε στὸ νοῦ σου κάθε δυσχέρεια τοῦ προϊσταμένου σου.

9) Ἀντὶ νὰ παραπονέσαι γιὰ τὶς τυχόν ἀνωμαλίες καὶ τὶς στέρσεις τῆς ἰδιωτικῆς σου ζωῆς συλλογίζου ἐκείνους ποὺ ζοῦν καὶ πεθαίνουν μὲ τὶς κακουχίες στὰ πεδία τῶν μαχῶν.

10) Ἡ καλὴ συμπεριφορὰ σκεπάζει πολλὰ ἐλαττώματα. Νὰ μὴν εἶσαι πλεονέκτης, υπερήφανος καὶ νὰ λὲς τὴν ἀλήθεια παντοῦ καὶ πάντοτε.

«ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΤΟΥ 41»

ΓΑΤΟΥ ΑΠΟΡΙΕΣ

Συμπαθέστατος ἔγινε ὁ γάτος οὐτὴ τὴν ἐποχὴ. Γιατὶ τὸν βισανίζουν ἐρωτήματα. Ἡ ἀνθρώπινη ἀγωνία τοῦ μυαλοῦ δὲν ἔφτασε ποτὲ ἐκεῖ ποὺ ἔχει φιάσει τοὺς καιροὺς τὸ μυαλὸ τοῦ γάτου. Εἶναι εἰς ὄραμα καθαρά πνευματικὸ.

Πάντα μοῦ ἦταν συμπαθητικὸς.

Γιατὶ ὁ γάτος σὺν τόπος, δηλαδή, εἶναι ὁπέρροχος. Ἀπ' τοὺς τετράποδους συγγενεῖς μας εἶναι ὁ πιὸ στενός. Εἶναι κοντὰ μας, πλάι μας, στὸ σπίτι μας, ἀποτελεῖ μέλος τῆς οἰκογενείας μας. Περιᾶ τὰ τρία τέταρτα τῆς ζωῆς του μέσα στὴν κουζίνα μας καὶ ἀντιλαμβάνεται ἐθελῶ καὶ ἐκὼν ποιά ἀκρασία ἔχει γιὰ τὴν ἐποχὴ τὸ βασικὸ τοῦτο γεγονὸς. Ὁ γάτος εἶναι τρυφερός. Τὸν τελευταῖο καιρὸ κατήντησε ἡ ζωὴ του πραγματικὰ δραματικῇ. Ἀκεφὸς καὶ σκεπτικὸς περιφέρει τὸ ταλαίπωρο σαρκίον του στὰ κερσμβῖδια καὶ προσπαθεῖ νὰ λύσῃ αὐτὸ τὸ τρομακτικὸ πρόβλημα ποὺ ὁρῶνται ἄλυτο μπροστά του:

— Τί συμβαίνει:

Εἶναι φοβισμένος. Αἰήρευχος. Κυττᾷ δαίμονες μὲ βλέμμα ἐρωτηματικὸ — ποτὲ δὲν ἦταν τόσο διακριτικὸς. Ἐχει ἀντιληφθῇ ὁλόγυρά του ριζικὴ μεταβολὴ στοὺς ἀνθρώπους, στίς κουζίνες καὶ τὸ μόνο ποὺ καταλαβαίνει εἶναι ὅτι κάτι πολὺ σοβαρὸ συμβαίνει. Γι' αὐτὸ ἔκαψε πρὸ πολλοῦ νὰ ἐπιμένῃ στίς γαστριμαργικὰς του προτιμήσεις. Τὴν πρώτη φορὰ ποὺ τοῦ ἔδωσαν ρεζόθ.α ἐσήκωσε τὸ μάτια του καὶ κύτταξε τὴν οἰκοδόμοινα. Ἦσαν σὺν νὰ τῆς ἔλεγε:

— Κοροϊδεύεις:

Ἐμεινε ιηστικὸς. Ἡ δόλτα δρῶς ποὺ ἔκανε στὴ γειτονιά τὸν γέμισε μὲ τόση ἀπογοήτευση, ὥστε τὴν ἄλλη μέρα μὲ θυσιὰ τῆς ἀξιοπελατείας του ἀναγκάστηκε νὰ δοκιμάσῃ τὸ κουκιά. Ἡ ἐντόπωσή του δὲν ἦταν καθόλου ἐιθεύσιωδης. Ἀλλὰ τὴν

άλλη μέρα αναγκάστηκε νά φάη φάβα. Ύστερα έδόσησε μερικά φασόλια. Κατόπι δοκίμασε τίς φακές. Κι' έι συνεχίει ουιτηθίσε, νά τρώη τίς έλές. Έφτασε μέχρι τοῦ σημείου νά μουρουδιά ακόμα καί ραδίκια, αὐτός πού δέν μπορούσε νά καταλάβη άλλοτε πῶς ήταν δυνατόν νά τρέφονται μέ τέτοια γελοία πράγματα οἱ άνθρωποι.

Φιλόσοφος στίς στιγμές τῶν πιό θαυματοχαστων συλλογισμῶν του δέν έχει αὐτό τό απλάνες δλέμμα πού απέκτησε τόν τελευταίον καιρό ὁ γάτος.

Εἶναι τόσα πολλά τὰ προβλήματα πού τόν απασχολοῦν ὥστε κοντεύει νά παραφρονήσῃ. Μά τί συμβαίνει λοιπόν; Ὁ κόσμος πού ήταν άλλοτε γεμάτος ἀρώματα καί μυρουδιές έγινε έξαφνικά άχρους καί άσμος! Γιατί; Περιῶ ἀπ' τήν κουζίνα, στέκεται στήν πόρτα της, σηκώνει τό ριθυδύνια έντελίζει τήν άσφρητική προσπάθειά του, μερίζει, ξανομυρίζει καί τό μάτια του γεμίζουν ἐμδρόντητα ἐρωτηματικά. Τί έγιναν τά φάρια; Τί έγιναν τά κρέατα; Τί έγιναν οἱ μπριζόλες; Τί έγιναν όλα τά ἀρώματα πού έβγαίνουν ἀπ' τά φυγόρα τῶν τορσιτών καί πού τ'όφραιναν τήν κορδιά καί τήν ψυχή του; Ὁ Ἀριστοτέλης δέν θά δοκίμασε τόση πνευματική άγωνία μπροστά σ' ὁ φυσικο φαινόμενο τοῦ Εὐρίπου ὅσων ὁ δούστυχος ὁ γάτος μπροστά σ' αὐτό τό άσμος φουγάρο. Κι' ὁπόρχει αεβάρος κίνδυνος νά πέση ἀπό ἀπελπισία μέσα στό εἰληγματικό φουγάρο. ὅπως ὁ μέγας Σταγειρίτης στό άνεξιχίλαστο μυστήριο τοῦ στενοῦ. Σήμερα τό πρῶτ' έχασε τήν ὁπομνή ὁ φυκοκοῶς καί κοντιύοι τος νά τρελλοθῇ ἀπό τ' άνεξιχίλαστα προβλήματα έβαλε τίς φωτιές:

Μιάου, μιάου, μιάου.

— Τί συμβαίνει, φίλτατε;

Μιάου, μιάου, μιάου.

— Πεινάς;

Ὁχι, δέν εἶν' αὐτό κυρίως πού τόν βασανίζει. Ἀπριῖ περισσότερο καί πεινά λιγώτερο. Τό μάτια του εἶπομε, προδίδουν περισσότερο τήν άγωνία τοῦ φιλόσοφου πού τ'έ. ἔρνε λύσεις στό προβλήματά του πορῶ τήν άπόγνωση μιά ὁπορής τυχαίας πού δέν βρίσκει νά φάη. Γιατί καίάι δε δει τό πρῶμα

δέν εἶναι έντοπισμένο στήν κουζίνα ὅπου χρόνια ὀλόκληρα έπέρασε σάν μπέη. Διατηρώντας πάντα έπαφή μέ τήν κουζίνα τοῦ πληρίον έρεύνησε κι' εκεί. Ἡ ίδια κατάσταση. Έξέτασε καί παραπέρα. Τίποτε τό καλύτερο κι' εκεί Έφτασε νά έπεκτείη τίς έρευνές του σ' ὀλόκληρη τήν γειτονιά καί ν' ανακαλύψῃ σάν άλλος Χριστόφορος Κολόμβος καινούργιες συναικίες, ἄλλο δέν βρήκε πουμενά καμμιά διαφορά. Μυστήριο! Ἀπ' τίς κουζινές τῶν ανθρώπων έλειψαν όλα εκείνα πού άποτελοῦσαν τήν χαρά της ζωής του. Ὁ κόσμος έχασε γιά τόν δούστυχο ὀλόκληρη τήν γοητεία του. Τήν μυρουδιά. Έχετε φανταστή άνοιξι χωρίς τριαντάφυλλα κι' άρώματα; Έ, εἶτε ὁ γάτος μπορεί νά καταλάβῃ κόσμο χωρίς άρωμα καί κουζίνα δίχως φάρι. Ἀν τό κελάρισμα άπριλιάτικου φυσικοῦ σ'άι γεμίζε τήν ψυχή μέ ποίηση, τό τοιγάρισμ μπριζόλας ήθοῦσε σέ ποιητικήν έξαρση τό γάτο. Κι' αὐτή τήν θέλα μουσική κοντεύει νά τήν ξεχάσῃ.

Κι' ὅστερα, Ὑψιστε Θεέ τῶν γάτων, πῶς έγιναν εἰσι οἱ άνθρωποι; Γιατί απέκτησαν ξαφνικά τόση κοκία καί γιστί παίρουν σ'άση τόσο ὀδιάλλασκα ἰχθυική άπέναντί του; Ὅταν σνμδῇ, σπάνια νά μυριστῇ φάρι καί κρέας πουμενά, με' ὀδ'ά λεται σ' άπόρθητο φρεύριο ἡ κουζίνα. Ἀνέκοθεν, δίβλια, σέ πορόμοιες στιγμές, ὀρισκόταν σ' έμπόλεμο κατάσταση μέ τούς άνθρώπους. Ἀλλά τώρα τό μέτρα της άμυνας παίρνουν τέτοιες διαστάσεις πού τόν γεμίζουν άπέρρικτη πικρία. Οἱ πόρτες διπλανταλώνουν. Τά παράθυρα κλείνουν έρμητικά. Διπλοσκοποῖ τοποθετοῦνται γύρω. Κι' ὅταν φωνή ἀπό μακρυά, στό θαθ'ς τοῦ δρίζοντα στήν πιό άπόμακρη στέγη ἡ σιλουέττα του, σημαίνει συναγεμρόν ἡ οἰκογένεια. Καί ὁ μικρός τσιρ ζει σόν νά πρόκειται γιά εμφάνιση θανάσιμου ἰχθροῦ:

— Μαρμάσσα, γάτος.

Ἄλλοίμοιον, ἄν τολμήσῃ νά πλησιάσῃ σέ άπόσταση βολής. Τό ξέρει διι εἶναι χαμένος καί γυριῶ μέ μαύρη άποιιοδοσία στό ρεθύθια του. Ἀλλά κι' εκεί στό πριτανείον του, ὅπου τόν είχαν μαθημένο σέ χόδια σάμπως περιῶ καλύτερα; Ἀπό καιροῦ στό κεφάλι του έναλλάσσονται χόδια καί τορσιζές.

Καί τελευταία, αλλοίμονο τὸν ἔχουν τοῦ κλάττου καὶ τοῦ μπάτσου. Φρίκη! Πῶς ἔγινε ἔτσι αὐτὸς ὁ κόσμος! Καὶ τὸ χειρότερο ἀκόμα: Καμμιά φορά στὸ δρόμο ἀντιλαμβάνεται μερικὰ μάτια ποὺ τὸν κυτάνε μὲ βλέμμα τόσο ἐπικίνδυνα ἐκφραστικό ὥστε ἀσυναίσθητα νοιώθει τὸν ἑαυτὸ του σὰν κοττό-πουλο καὶ φεύγει πανικόβλητος. Πῶς καὶ γιατί ἔγιναν ἔτσι οἱ ἄνθρωποι; Νὰ τὰ ἐρωτηματικά του. Ποιὸς θὰ τὸν δγάλη ἀπ' τ' ἀδιέξοδο.

Δ. ΨΑΘΑΣ

— Ἡ ὑπομονή εἶναι τὸ κλειδί τῆς χαρᾶς.

(Τουρκικὴ παροιμία)

— Ἐπιμελοῦ καλῶς τὴν ἀμπελὸν σου ἵνα μὴ φθονήσης οὐδέποτε τὴν τοῦ γείτονός σου.

(Ἀρχαία ἑλλην. παροιμία)

— Μητρικὴ ἀγάπη! τὰ λοιπὰ εἶναι ἀήρ.

(Ισπανικὴ παροιμία)

— Πρώτον καὶ μέγιστον πρὸς τὴν εὐτυχίαν βῆμα εἶναι τὸ νὰ χωρίζῃ τις αὐτὴν τῆς τυχῆς.

— Συγχώρει τοὺς πάντες, οὐδέποτε ὁμῶς σεαυτὸν.

(Ἀγγλικὴ παροιμία)

— Καλύτερον εἶναι νὰ διδάσκης τὸ τέκνον σου παρὰ νὰ θησαυρίζῃς εἰς αὐτὸ χρήματα.

(Ἀγγλικὴ παροιμία)

— Οὐδέν δυνατόν νὰ ἀρκέσῃ στὸν ἄνθρωπον εἰμὴ ὅ,τι δὲν ἔχει.

— Τέσσερά τινα πρέπει νὰ πολεμῇ τις τὰς ἀσθενείας τοῦ σώματος, τὴν ἀμαρτίαν τοῦ πνεύματος, τὰ πάθη, τὴν οἰκογενειακὴν διχόνοια.

(Πυθαγόρας)

— Ἡ μετριοφροσύνη εἶναι μέγα φῶς ἀφίνει τὸ πνεῦμα αἰωνίως ἀνοικτὸν καὶ τὴν καρδίαν πάντοτε προθυμὸν πρὸς τὴν ἀλήθειαν.

“ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ Ο ΔΗΜΟΣ”

Δύο συζυγικά ζεύγη, ἡ Ἀγγέλω μὲ τὸν Δῆμον καὶ ἡ Χαΐδω μὲ τὸν Γεώργιον, ἦσαν γείτονες καὶ ζούσιν σὲ κείτοις χωρίο μὲ ἀγάπην καὶ ὁμόνοιαν μεταξύ των. Ἡ Χαΐδω, θεοσεβειτέρα φαίνεται τῆς Ἀγγέλως, μετέβαινε τακτικῶς εἰς τὴν ἐκκλησίαν καθ' ἑκάστην Κυριακὴν ἢ ἄλλην ἐπίσημον ἑορτήν, καὶ ἤκουε ψαλλόμενα τὰ εὐλογητάρια, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ πρῶτον ἀρχίζει, ὡς γνωστόν, ὡς ἑξῆς: «Τῶν Ἀγγέλων ὁ δῆμος κατεπλάγη ὥρων σε κτλ.» Ἡ εὐσεβὴς Χαΐδω ἐσχημάτισεν ὀλίγον κατ' ὀλίγον τὴν πεποιθήσιν ὅτι ὁ ἱερεὺς τῶν ἔχει συμπάθησεν περισσότερον εἰς τοὺς γείτονάς των, ἀφοῦ τοὺς μνημονεύει τακτικά. «Ὅλο τῆς Ἀγγέλως ὁ Δῆμος ἐσκέπτετο καθ' ἑαυτήν — ψέλνει ὁ παπᾶς μας καὶ γιὰ μένα καὶ τὸν Γεώργιον μου τίποτε». Μὲτὰ πολλὰς σκέψεις, ἡ Χαΐδω προέβη εἰς ἐνιόγους παρατηρήσεις πρὸς τὸν ἱερέα.

— Γιατί, παπᾶ μου, τοῦ

λέγει, κάθε Κυριακὴ μνημονεύεις τοὺς γείτονάς μου, τὴν Ἀγγέλω καὶ τὸν Δῆμον, καὶ μᾶς μὰ ἔχεις λησμονήσει; Μήπως δὲν εἴμεθα ἡμεῖς ἐνορίται σου,

Ὁ παπᾶς, ἀφοῦ μετὰ μικρὴν σκέψιν ἐνόησε πρὸς τίνας πρόκειται, ἐστίφη δι' ἡδύνατο νὰ ὠφεληθῇ ἐκ τῆς ἀπλοϊκότητος τῆς χωρικῆς καὶ τῆς λέγει:

— Διὰ νὰ μνημονεύω, κυρὰ Χαΐδω, τὴν Ἀγγέλω καὶ τὸν Δῆμον κάθε Κυριακὴ, λαμβάνω τακτικὰ μιὰ ὀκτὰ λάδι, μιὰ προσφορά καὶ μιὰ λιρίτσα. Ἄν θέλετε λοιπὸν νὰ μνημονεύω καὶ σᾶς, φροντίστε νὰ μοῦ δίνετε κάθε Κυριακὴ τὰ ἴδια.

Ἡ θεοσεβὴς Χαΐδω ἐδέχθη καὶ ἔδιδεν εἰς τὸν αἰδουσιμώτατον τακτικὰ τὰ ζητηθέντα. Καὶ ὁ παπᾶς ἔψαλλε τοῦ λοιποῦ τὸ πρῶτον εὐλογητᾶριον ὡς ἑξῆς: «Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος καὶ τῆς Χαΐδως ὁ Γεώργιος κατεπλάγη ὥρων σε κτλ.»

Σ. Γεωργιάδης

ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

ΠΡΩΤΑΙ ΕΟΗΘΕΙΑΙ ΣΕ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΑ

ΑΙΜΟΡΡΑΓΙΑ :

Διάρρηξις ἀρτηρίας

Συμπτώματα.—'Αν τὸ αἷμα εἶναι κόκκινον ζωηρὸν καὶ ἀναβλύζει μὲ διακεκομμένην ἐκπομπήν, σημαίνει ὅτι διερράγη ἀρτηρία.

Βοήθεια.—Δέσατε σφικτὰ τὸ ἐπάνω μέρος τοῦ τραύματος μὲ ἐπίδεσμον ἢ πετσέταν ἢ μανδύλι. Πιέσατε τὸ σημεῖον τοῦ τραύματος μὲ τὸ δάκτυλον, προφυλαγμένον μὲ γάζαν ἢ μὲ μανδύλι. Καλέσατε ἀμέσως ἰατρόν.

Διάρρηξις φλεβῶς καὶ τριχοειδοῦς ἀγγείου

Συμπτώματα.—'Αν τὸ αἷμα εἶναι κόκκινον βαθὺ καὶ ἀναβλύζη συνεχῶς, σημεῖον ὅτι διερράγη μία φλέβα.

Βοήθεια.—Καθαρίσατε τὴν πληγὴν, ἐπαλείψατέ τὴν μὲ βάμμα ἰωδίου.—Συνεχῆς ροὴ ἀνοικτοχρόου αἵματος, σημαίνει διάρρηξιν τριχοειδοῦς ἀγγείου.

Βοήθεια.—'Απλὴ πίεσις τοῦ τραύματος. 'Επάλειψις μὲ βάμμα ἰωδίου καὶ ἐπίδεσμος.

ΑΠΟΠΛΗΞΙΑ :

Αἰτία.—Αἰμορραγία ἐγκεφάλου.

Συμπτώματα :—Τελεία ἀπώλεια τῶν αἰσθήσεων. Παύει ἡ κίνησις καὶ ἡ εὐαισθησία τῶν μελῶν.

'Η ἀναπνοὴ καὶ ὁ σφυγμὸς δὲν μεταβάλλονται ἐπαισθητῶς.

Βοήθεια.—'Εως ὅτου νὰ φθάσῃ ὁ ἰατρός, ἀνοίξατε τὰ παράθυρα, ἐκθέσατε τὸν παθόντα εἰς τὸν καθαρὸν ἀέρα.

— 'Εξαπλώσατέ τὸν ὕπτιον μὲ ἀνασηκωμένην τὴν κεφαλὴν. Τὸν λαιμὸν καὶ τὸ στήθος ἀφήσατέ τα ἐλεύθερα. 'Αφαιρέσατε ὅ,τι τὸν σφίγγει.

— Ψυχρὰ ἐπιθέματα εἰς τὴν κεφαλὴν.

— Συναπτισμοὺς εἰς τὰς κνήμας.

— 'Εντριβὰς μὲ οἰνόπνευμα εἰς τὸ λοιπὸν σῶμα.

Α' ΑΣΦΥΞΙΑ :

Συμπτώματα.—'Αγωνία.—Παραλήρημα.—Τὸ πρόσωπον μελανίζει.—'Απώλεια τῶν αἰσθήσεων.—'Η ἀναπνοὴ ἐπιβραδύνεται.

Α'. Πνιγμός.

Βοήθεια.—1) Απομακρύνετε τὸ πλῆθος. Κρατήσατε τοὺς ἀναγκαίους βοηθοὺς.

2) 'Επαναφέρατε τὴν ἀναπνοὴν καὶ τὴν θερμότητα.

3) 'Απαλλάξατε τὸν πνιγμένον ἀπὸ τὰ ἐνδύματά του. 'Εν ἀνάγκῃ σκίσατέ τα.

4) 'Εξαπλώσατέ τὸν ἀνάσκελα, μὲ τὸ κεφάλι γυρισμένον εἰς τὸ πλάγι.

5) Καθαρίσατε τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ στόματος καὶ τῆς μύτης ἂν ἔχη ἄμμον ἢ λάσπην.

6) 'Εντριβαὶ ἐπίμονοι εἰς ὅλον τὸ σῶμα.

7) Τροβήγματα τῆς γλώσσης.

Αἱ βοήθειαι αὗται πρέπει νὰ παρασχεθῶν τοῦλάχιστον ἐπὶ μίαν ὥραν. Μὴ ἀπελπισθῆτε ἂν δὲν συνέρχεται 'Επιμείνατε.

Β' ΑΣΦΥΞΙΑ :

Β' Δηλητηριώδη ἀέρια.

Αἰτία.—'Ανθρακικὸν ὀξὺ προερχόμενον ἀπὸ τὴν κακὴν λειτουργίαν θερμαστῶν καὶ τζακιῶν καὶ ἀπὸ ἀχώνευστα κάρβουνα σὲ μαγγάλια. 'Αέρια βάρων ἢ λαίκων ὅπου γίνεται ζύμωσις.—Τὸ ἀνθρακικὸν ὀξὺ εἶναι δριμύτατον δηλητήριον.

Βοήθειαι. Μεταφέρατε τὸν παθόντα εἰς τὸν καθαρὸν αέρα. Συναπισμοὶ εἰς τὰς κνήμας. (Ἴδε ἀνωτέρω: Πνιγμός).

ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΙΣ:

Εἰς περίπτωσιν δηλητηριάσεως, πρέπει νὰ ἐνεργήσετε ἀμέσως καὶ νὰ καλέσετε ταχέως τὸν ἰατρόν.

Κανὼν.—Προκαλέσατε ἑμετον. Πολεμήσατε πάντοτε μὲ ἀλκάλια τὴν δηλητηρίαν ἀπὸ ὀξέα.—Μὲ ὀξέα τὴν δηλητηρίαν ἀπὸ ἀλκάλια.

Συμπτώματα.—Ὅταν, μετὰ τὸ φαγητόν, αἰσθανθῇτε δριμεῖς πόνους εἰς τὸ στομάχι ἢ τὰ ἔντερα, ὑποψιασθῇτε δηλητηρίαν.

Βοήθειαι.—Προκαλέσατε ἀμέσως ἑμετον, μὲ τὰ δάκτυλα εἰς τὸν φάρυγγα ἢ μὲ γαργάλημα πτεροῦ, ἢ μὲ χλυσρὸν ζαχαρωμένον νερόν. Θέσατε κατάπλασμα ἐπὶ τῆς κοιλίας.

Ἀντίδοτα.—Λευκοματοῦχον νερόν.—Τέσσαρα ἀσπράδια αὐγοῦ, εἰς 950 γραμμάρια νερόν.

—Ἐλαιόλαδον κτυπημένον μὲ νερόν.

(Καὶ τὰ δύο, παρεχόμενα εἰς μεγάλην ποσότητα, προσιατεύουν τὰ τοιχώματα τοῦ στομάχου ἀπὸ τὰς ἐρεθιστικὰς οὐσίας).

Ὁ ἰατρός θὰ ὀρίσῃ τὸ εἰδικὸν ἀντιφάρμακον.

Δηλητηριάσεις ἀπὸ μανιτάρια

Δόσατε ἄφθονον γάλα.

Δηλητηριάσεις ἀπὸ Μύδια

Δέκα σταγόνας ἀμμωνίας εἰς ἓνα ποτήρι νερόν.

—Τσαϊ — Ζεστὸν καφφέ.

Δηλητηριάσεις ἀπὸ φώσφορον

(Ποντικοφάρμακον). Ἀποφύγετε τὸ ἐλαιόλαδον.

— Δόσατε λευκοματοῦχον νερόν.—Ξύδι μέσα εἰς δεκαπλάσιον νερόν.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΠΩΣ ΟΡΚΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΛΑΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ

Εἶναι ἀρκετὰ περίεργος ὁ τρόπος, πὺν ὀρκίζονται οἱ διάφοροι λαοὶ τῆς γῆς.

Στὴν Κίνα ὅταν ὁ Κινέζος ὀρκίζεται μπροστὰ στὸ δικαστήριο, ὁ δικαστὴς μὲ τὰ χέρια του κάνει μιὰ χειρονομία πὺν συμβολίζει τὴν ποινὴ, πὺν θὰ τοῦ ἐπιβληθῇ ἀν τοῦ ὀρκισθῇ ψέματα. Δηλ. πνίξιμο, στραμπούλημα, κρέμασμα κι' ἄλλα παρόμοια.

— Οἱ Μωαμεθανοὶ πὺν ὀρκίζονται στὸ Κοράνιο κλίνουν τὸ κεφάλι μέχρις ὅτου ἀγγίσουν τὸ ἱερὸ βιβλίον.

— Οἱ Ἑβραῖοι ὀρκίζονται μὲ τὸ καπέλλο στὸ κεφάλι.

— Οἱ Πέρσαι ὀρκίζονται ἄνω στὸ γιαταγάνι.

— Οἱ Ἰνδοὶ κεντοῦν μ' ἓνα ἀγκάθι τὸ χέρι τους.

— Οἱ Μαλαῖοι πληγώνονται μ' ἓνα μαχαίρι κι' ἀνακατεύουν τὸ αἷμα μὲ στάχτη κι' ὀρκίζονται πάνω σ' αὐτὸ τὸ μίγμα.

— Οἱ Αὐστραλοὶ ὀρκίζονται μὲ κλειστὰ τὰ μάτια φανταζόμενοι ὅτι ἔτσι προσκαλοῦν τὰ καλὰ πνεύματα. Οἱ δὲ μάρτυρες κατὰ τὴν μαρτυρία τους γονατιστοὶ κρατοῦν μὲ τὸ ἓνα χέρι τὴν γῆ.

— Οἱ Κάτοικοι τῆς Κορέας κάνουν πρῶτα πηνήντα μετάνοιες μπροστὰ στὸν δικαστὴ καὶ κατόπι ὀρκίζονται.

— Οἱ Χριστιανοὶ ἀσχεπεῖς ἀγγίζουσιν τὸ Εὐαγγέλιο κατὰ τὸν ὄρκο τους.

ΕΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΘΕΛΑΤΕ:

Ὁ Παράδεισος ὑπῆρξεν ἡ πρώτη κατοικία τοῦ ἀνθρώπου κι' ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι τὸ τελευταῖον ὄνειρευτὸ ἀσυλο τῆς αἰωνίας ἀναπαύσεώς του. Κάθε λαός,

ανάλογα με την ψυχροσύνθεσή του και την φαντασία του έτοποθέτησε τὸν παράδεισο σὲ ιδιαίτερο τόπο.

Οἱ Ταλμουθισταὶ Ἑβραῖοι τοποθετοῦν τὸν παράδεισο στὸν ἑβδομο οὐρανὸ τοῦ Χάους, ὅπου τὸν περιλούζουν 4 ποταμοί, ποὺ ἀναβλύζουν μέλι καὶ γάλα καὶ ψάλλουν Χερουβείμ καὶ Σεραφείμ χαρμόσυνα τραγούδια γιὰ τοὺς πιστοὺς τῶν.

— Οἱ Τοῦρκοι τὸν θέλουν μεταξὺ γῆς καὶ οὐρανοῦ.

— Οἱ Σκανδιναβοὶ τὸν τοποθετοῦν σὲ μέρος φανταστικό, ὅπου οἱ νεκροὶ πίνουν ὑδρομέλι σὲ νεκροκεφαλές ἐχθρῶν καὶ τροβαδούροι ψάλλουν τίς ραψωδίες τῶν Βέδα καὶ τῶν Ναμπελοῦγκεν.

— Οἱ Σύριοι ὠνόμαζαν Παράδεισο μέρος τῆς χώρας τῶν.

— Οἱ Ἑσκιμῶοι τὸν εἶχαν στὸ Νότιο Ὠκεανὸ ὅπου ἀνθίβει αἰωνία ἀνοιξίς.

— Οἱ Ἰνδοὶ στὸ Γάγγη ποταμὸ, ὅπου τοποθετοῦν καὶ τὸ Νερβάνα.

— Ἡ Ἀγία Γραφή στὴ περιοχὴ τοῦ Τίγρη καὶ Ἐφράτη ποταμοῦ.

— Καὶ οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες στὰ νησιά τῶν Μακάρων κοντὰ στὴν Δυτικὴ παραλία τῆς Λιβύης, στὸν Ἀτλαντικὸ Ὠκεανό.

ΜΙΚΡΑ - ΜΙΚΡΑ

— Σὲ κάποιο χωριὸ τῆς Γαλλίας ὑπάρχει μιὰ βαλανιδιά, ποὺ ἔχει σύμφωνα με τίς γνώμες τῶν βοτανολόγων, ἡλικία 2000 χρόνων. Δηλαδή, τὸ δένδρο αὐτὸ ὑπῆρχε καὶ στὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰουλίου Καίσαρος!

— Ἐκ τῶν ἐντόμων εἶναι γνωστὰ 300.000 εἶδη!

— Ἡ χελώνα γεννᾷ καθ' ὅλο τὸ διάστημα τοῦ καλοκαιριοῦ 150 αὐγά.

— Στὸ Τεξὰς τῆς Ἀμερικῆς ὑπάρχει μιὰ ροδακα-

νιά, ἀπὸ τὸν κορμὸ τῆς ὁποίας τρέχει χυμὸς, ποὺ ἔχει τὸ χρῶμα καὶ τὰ συστατικὰ τοῦ αἵματος.

— Ὁ ἀρχαιότερος μετεωρόλιθος, τοῦ ὁποίου τὰ συντρίμματα φυλάσσονται σὲ μουσεῖο, εἶναι ἐκεῖνος ποὺ ἔπεσε τὸ 1402 κοντὰ στὸν Μαξιμιλιανό, ποὺ ἀμέσως κατόπιν ἐγένεν αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας.

ΗΛΙΚΙΑΙ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

Ἡ ἀρκτος σπανίως ζῇ ὑπὲρ τὰ 20 ἔτη· ὁ κύων καὶ ὁ λύκος ζοῦν 20, ἡ ἀλώπηξ 10 μέχρι 15. Οἱ λέοντες εἶναι μακρόβιοι, φθάνουν ὅμως σπανίως ὡς τὰ 70 ἔτη. Οἱ λαγοὶ ζοῦν 8 ἔτη. Εἶναι ἀποδεδειγμένον ὅτι ἐλέφαντες ἔζησαν ὑπὲρ τὰ 400 ἔτη. Ὅταν ὁ Ἀλέξανδρος ἐνέκησε τὸν Πόρον, καθιέρωσε εἰς τὸν ἥλιον ἐλέφαντα γενναίως πολεμήσαντα ὑπὲρ τοῦ βασιλέως τούτου, ἐκάλεσεν αὐτὸν Αἶαντα καὶ τὸν ἀπέλυσε, προσαρτήσας ἐπιγραφὴν εἰς τὸν λαμὸν αὐτοῦ. Τὸ ζῶον τοῦτο εὗρέθη μετὰ 350 ἔτη.

Οἱ χοῖροι φθάνουν μέχρι τοῦ 20 ἔτους, ὁ ρινόκερος μέχρι τοῦ 25. Εἰς ἵππος ἔζησεν 62 ἔτη, ἀλλ' ἡ μέση ἡλικία τοῦ ἵππου εἶναι 25 - 30 ἔτη. Οἱ βόες ζῶσι 25 ἔτη.

Οἱ ζωολόγοι ὑποθέτουν ὅτι αἱ φάλαινα ζοῦν 1000 ἔτη, οἱ δελφίνες καὶ οἱ ξιφίαι φθάνουν μέχρι 30 ἐτῶν. Εἰς ἀετὸς ἀπέθανεν ἐν Βιέννῃ ὑπερεκατοντούτης. Κύριός τις ἔχει τὸν σκελετὸν ἀετοῦ ζήσαντος 307 ἔτη. Οἱ πελικάνες ζοῦν μέχρις 100 ἐτῶν.

— Οἱ δραπέται καὶ εἰς τὸν δὲν διώκονται φοβοῦνται, οἱ δὲ ἀφρονες καὶ εἰς τὸν δὲν πράττεισι κακῶς, ταρτίττονται.

(Σκεψάτης)

— Δόξα καὶ πλοῦτος ἀνευ συνέσεως δὲν εἶναι ἀσφαλὴς κτήματα.
(Δημόκριτος)

Ο ΧΕΙΜΩΝΑΣ

“Λοιπὸν ἔξω πέφτει χιόνι,
τὸ νερὸ παντοῦ παγώνει,
καὶ ἡ βρύση σταματοῦν.

“Ὁ πτωχὸς στὴ γῇ ζαρώνει,
ὁ ἀέρας ξεροζώνει
δένδρα καὶ κλαδιά σαρώνει,
ποῦ τὸ δρόμο του κρατοῦν.

Πέφτ’ ἡ λεύκα ἡ μεγάλη,
μέ τὰ πλούσιά της κάλλη,
στὴ μανία τοῦ βορριά.
Καίει στὸ σπῆτι τὸ μαγκάλι,
κι’ ἔξω ἀκούεται ἡ πάλι
κι’ ἡ μεγάλη ἀνεμοζάλη
τοῦ Βορριά καὶ τοῦ χιονιά.

Πέρα ἡ καμπάνα μόνη,
φορτωμένη ἀπὸ χιόνι,
ἀπ’ τ’ ἀγένη ἀνιλαλεῖ,
κι’ ἡ μονότονη τοῦ γκιώνη,
καὶ τοῦ κούκου ποῦ κρῖνεται
ἡρμη φωνὴ χαπλώνει
μιά τρομάρα νεκρική.

Τὸ χωριὸ ὅλο καπνίζει,
καὶ τὸ χιόνι στροβιλιζει
καὶ σερπιάζεται μαρσιὰ
στὴν καλὴ ἵστυ τριζει,
ὅταν ὁ Βορριάς σφυρίζει
καὶ τὰ κρούσιαλλα γκρεμίζει
ποῦ κρεμᾶν κρεσιὰ, κρεσιὰ.

Καὶ σὲ λίγο τὸ φεγγάρι,
ὅταν ἀγγυρὸ προβάλλει
μέσ’ στὰ νέφη τ’ οὐρανοῦ,
λοῦζει ὁλόχιονα μέ γὰρι
τίς καλύβες, ποῦ μέ νάζι
καμαρώνουνε τὰ κάλλη
τοῦ ψηλοῦ καμπαναριοῦ.

Π. Γ. ΜΑΝΤΖΩΡΟΣ

Η ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΛΑΖ

ΙΣΜΕΤ ΧΟΥΛΟΥΣΙ

Εἶμαι ἄνθρωπος ποῦ «παίρνω» — ὅπως λένε — ἀπὸ συμβουλές.
Θυμᾶμαι πῶς, ὅταν ἦ μουν μικρός, ὁ πατέρας μου μὲ θεωροῦσε
γιὰ ἀνυπάκουο παιδί καὶ μὲ χειροτονοῦσε ἀπειρες φορές, προσ-
παθώντας μ’ αὐτὸν τὸν τρόπο νὰ μὲ κάνη υπάκουο, ἢ ὅπως
ἔλεγε ὁ μακαρίτης νὰ μὲ κάνη «νὰ παίρνω ἀπὸ συμβουλές».
ἴσως ἡ τόση ἐπιμονὴ του, ἴσως ὁ συνεχὴς ξυλοδαρμός, μ’ ἔκαναν
νὰ γίνω πολὺ φρόνιμος καὶ ἄνθρωπος ποῦ δίνει μεγάλη σημασία
στὶς φιλικὲς συμβουλές.

Προχτὲς παραπονιόμουνα σὲ μερικοὺς φίλους πὼς ἡ ζέστη
ἡ πολλὴ μὲ εἶχε κάνει λαπα. Μὰ συμβουλέψανε λοιπὸν νὰ πάω
στὴν πλάζ, γιὰ νὰ ἐκθέσω τὸ γυμνὸ μου κορμὶ στὶς εὐφρογνικὲς
ἀκτιῖδες τοῦ ἡλίου. Προσέθεσαν ἀκόμα οἱ φίλοι μου — ὁ Θεὸς
νὰ τοὺς ἔχη γερούς — πὼς ἄμα ἔκανα μερικὰ τέτοια ἡλιόλουστα
θὰ ἀποχτοῦσα τὴ σβελτάδα μου καὶ τὴν... δροσιὰ μου, ἂν μπορῇ
νὰ ἔχη κανεὶς δροσιὰ στὴν ἡλικία μου! Ὡστόσο σκέφτηκα πὼς
οἱ ἄνθρωποι μὲ συμβούλευαν γιὰ τὸ καλὸ μου κι’ ἀποφάσισα
νὰ συμμορφωθῶ μὲ τὴ σοφὴ συμβολή τους.

Πῆρα λοιπὸν, ὑπὸ μάλης, μιὰ κτσέτα καὶ μιὰ καὶ δυὸ
δρόμο γιὰ τὴν πλάζ. Στὸ δρόμο σκεφτόμουν τὸ μπάνιο ποῦ θὰ
ἔκανα. Ἦταν ἡ πρώτη φορὰ ποῦ πήγαινα σὲ θάλασσα καὶ δὲν
εἶχα ἰδέα ἀπὸ κολῦμαι.

— Δὲ βαρύνεσαι, εἶπα στὸν ἑαυτό μου, θὰ βλέπης τοὺς ἄλλους;
ποῦ κολυμπᾶνε καὶ θὰ μιμῆσαι τίς κινήσεις τους. Τάχα σπονδῖαι
εἶναι νὰ κολυμπᾶ ; Κάνεις σὰν παιδί ! Χιλιάδες φορές περνώντας
στὴν ἀκρογιαλιά εἶδες νὰ κολυμπᾶνε. Μὲ τὴ βοήθεια τοῦ Θεοῦ,
θὰ δῆς πὼς θὰ τὰ καταφέρῃς μιὰ χορὰ !

Πῆρα κουράγιο ἀπὸ αὐτὲς τίς σκέψεις μου καὶ τράβηξα
γιὰ τὰ ἀνατολικά τοῦ Καδήκοϊ, ὅπου ἤξερα ὅτι ὑπῆρχε πλάζ.
Πλησίασα στὴ θυρίδα ποῦ δίνουν τὰ εἰσιτήρια καὶ ζήτησα ἓνα.

— Είσιον γρόπι, αὐτὸ εἶπε ὁ ταυῖς, μαζὺ μὲ τὴν καμπίνα.

Β βα εἰσιον γρόσια, ἔστω καὶ ἂν συμπαραλαμβάνονταν καὶ τὸ ἐνοίκιο τῆς καμπίνας ἦσαν πολλὰ χρήματα.

— Ἔρχομαι γιὰ πρώτη φορά, τοῦ λιγώ, καὶ πρέπει νὰ μὲ κάνετε ἔκπτωσι, γιὰ νὰ μὲ ἀτοχτήσετε πελάτη. Πρέπει νὰ σᾶς πῶ ἔξ ἄλλου πῶς εἶμαι ἀτζαμῆς καὶ καταλοβαίνετε πῶς θὰ μείνω λίγη ὥρα. Δὲν θὰ σᾶς ζημιώσω. Δὲν θὰ ροιφήξω τὴ θάλασσα σὰν λαχανόζουμο!...

Μὰ ὁ ταυῖς γέλασε ἡλίθια, δηλώνοντάς μου πῶς δὲν χωροῦσαν παζαρίκια.

Νὰ μὴ σᾶς τὰ πολυλογῶ, ἔδωσα τὰ 20 γρόσια καὶ μῆκα στὴν πλάτ. Μὰ τί καμπίνες ἦταν αὐτές! Τόσο δὲ μικρές σὺν νὰ ἐπρόκειτο νὰ μποῦν μέσα Κοντορεβινθοῦληδες! Ὅσο γιὰ τίς πόρτες τους δὲν εἶχαν κὰν κλειδί καὶ ἦσαν πολὺ λίγο ἀσφαλεῖς. Γύρισα λοιπὸν στὸ ταμῖο καὶ ζήτησα ἀπ' τὸν τομία νὰ μοῦ ἀνοίξουν μιὰ καυλῖνα τῆς προκοπῆς. Κι' ὁ ἀνοικονόμητος ταμίας μοῦ πῆρε ἄλλα ἐξήντα γρόσια! Κινίνο καὶ ρετσινὸλαδο νὰ τὰ πιῇ ὁ ἐρώτης!...

Τέλος πάντων ξεντύθηκα στὴν καμπίνα μου καὶ κατέβηκα στὴ θάλασσα! Τί κρύα ποὺ ἦτανε! Μὰ γιὰ νὰ μὴν ἀντιληφθῇ κανένας πῶς κρύωνα, δὲν ἔβγαλα ἄχνα. Προχώρησα λιγάκι κι' ὅταν ἔφθασα ἀρκετὰ βῆθιὰ ἐπιχείρησα νὰ κολιμπήσω, ὅπως μερικοὶ ἄλλοι κοντὰ ἐκεῖ... Βούτηξα λοιπὸν καί... Καὶ ἀλλοίμονό μου! Σὲ λίγο ἀνοῖξα τὰ μάτια μου καὶ εἶδα πῶς ἦμουν στὴν

Τὸ μοναδικὸν Κατάστημα Ὑποδημάτων

EIMAS ÇİZME

Φ Ω Τ Η

Μπέιογλου, Τοῦνελ, Ἀριθμὸς 394 ΤΗΛ.: 40326

ἄμμουδιᾷ. Ἀνὸ-τρεῖς ἄνθρωποι μὲ εἶχαν ξεπλώσει ἀντσιῖο, μὲ τὰ πόδια στὸν ἄερα καὶ τὸ κεφάλι κάτω καὶ μοῦ ἔκαναν ἐντριβές. Δ ν κατὰλοβα τί εἶχε συμβῆ καὶ γιὰτί ἦμυν σ' αὐτὰ τὰ χίλια. Φαίνεται ἐκεῖνοι πρόσκεινται τὴν ἀπειρίαν μου, γιὰτί ἕνας τους ἔσπευσε νὰ μὲ πληροφορήσῃ πῶς πορ' ὀλίγον θὰ πνιγόμενα. Κατόπιν κάθησα σὲ μιὰ καρέκλα παλαιοῦ τύπου. Δὲν πρόφτασα καλὰ κυλὰ νὰ καθήσω καὶ νὰ σὺν ἕνας μαντρόχαλος:

— Εἰσισιπέντε γρόσια θὰ δώσετε, μὲ λέει.

— Γιατί; τὸν ρωτῶ.

— Γιατί ἀτασχαλεῖτε τὴν καρέκλα καὶ τὸ τραπέζι.

Πληρώνοντας καὶ τὸ χαράτσι αὐτὸ θυμήθηκα τὸ κόλλο τοῦ Μολιέρου, ὁ ὁποῖος βλέποντας κάθε βράδυ ἀλειο τὸ θέατρο, σφίσιτηκε νὰ βάλῃ μιὰ ταμπέλα στὴν εἴσοδο μὲ τὴν ἐπιγραφή: «Ἡ εἴσοδος ἐλεύθερα». Τὸ βράδυ τὸ θέατρο ἦταν ἀσφυκτικὰ γεμάτο. Ἀλλὰ ὅταν, μετὰ τὴν παρίστασι, ὁ κόσμος θέλησε νὰ φύγῃ, τὸν ἐμπόδισαν οἱ ὑπάλληλοι τοῦ θεάτρου μὲ τὴν δῆλωσι, ὅτι ναί μὲν ἡ εἴσοδος ἦταν ἐλεύθερη, ἀλλὰ ὅχι καὶ ἡ ἔξοδος. Ἔτσι τὴν ἔπαθα κι' ἐγὼ στὴν πλάτ.

Ξεκουράστηκα ὥστόσο λίγη ὥρα καὶ ἦμουν ἑτοιμος νὰ φύγω, ὅταν θυμήθηκα πῶς ἔπρεπε νὰ κυλίσω στὴν ἄμμο. Ἐτάπλωσα, λοιπὸν, πάνω στὴν καυτερὴ ἄμμο κι' ἀρχισα νὰ κυλάω... σὰν ὀδυσσρωτῆρας ὥρες κι' ὥρες...

Ὅταν ξύπνησα τὴ νύκτα, ἦμουν βουτηγμένος στὸν ἰδρώτα. Αἰσθανόμενα μιὰ ἀπερίγραπτη κοῖλα σ' ὅλο μου τὸ σῶμα. Πῆγα νὰ ξεστῶ καὶ ξεφώνισα βαῖ, βαῖ, βαῖ!

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΔΙΑ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ ΤΟΥ
ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ



«Fotis»



(ENANTI TOY CINÉ XEΣ)

σᾶς προσφέρει τὰ καλύτερα ἄνθη
εἰς τιμὰς ἄνευ συναγωνισμοῦ

Τὸ πρῶτ' ντύθηκα μὲ χίλια βίσινα. Πῆρα τὸ τράμ γιὰ νὰ πάω στὴ δουλειά μου. Ἦταν κόσμος πολὺς, κι' ἀπὸ τὸν φόβο μου νὰ μὴ μὲ ἀγγίξουν στάθηκα λίγο πλαγίως ἔξω στὴν πόρτα τοῦ τράμ. Ἀμάν! Ἀμάν! φώναξα μ' ὅλο τὸν πόνο τῆς ψυχῆς μου. Ἐνοίωσα ἓνα δυνατὸ χέρι νὰ μὲ τραβᾷ ἀπὸ τὸ μπράτσο μου, ἦτο ὁ ἀστυνόμος κοὺ ἄρπαξε τὰ ὑπολείμματα τοῦ τράμ —τοὺς κρεμοσμένους— ἀλλὰ προχωρώντας δυὸ βήματα μὲ τὸν ἀστυνόμο, δέχουμ' αὖ καὶ ἓνα δεύτερο φιβρὸ πλήγμα στὴ πλάτη ἐκ τῶν ὀπισθεν. Γυρίζω καὶ βλέπω κάποιον φίλον μου, ὁ ὁποῖος ἔκανε καὶ δευτέρα ἀπόλεια ἀλλ' ἀπερροῦσθη μὲ λίγγιωδὴ ταχύτητα, τὸ δὲ χέρι του ἔμεινε ἐπὶ τὴ διάστημα ὑψηλὰ. Αὐτὸς ὁ φουκαρᾶς εἶχε νὰ μὲ δῇ πέντε ὁλόκληρα χρόνια καὶ μὲ ἔξεδήλωσε τὴ χαρὰ του. Τὸν εἶδα νὰ μὲ γνέφῃ γιὰ νὰ μάθῃ τί συμβαίνει. Ἐν τῷ μεταξύ τὰ 102 γρόσια πληρώνονται. Σὲ λίγο ἀποχεραίτησα τὸν φίλο μου καὶ συνέχισα τὸν δρομὸ μου ὁλοταχῶς. Ἀπεφασίζοντας νὰ ξαναπηδῆξω στὸ τράμ.

Μόλις ὅμως πῆδηξα στὸ τράμ, αἰσθάνθηκα τὴ φαγούρα μου νὰ μεγαλώνῃ, κι' ἐπειδὴ δὲν μποροῦσα νὰ ξυστῶ περιοριζόμουν σὲ μορφασμούς. Τὸ πρόσεξαν ἀμέσως:

— Νευρασθενικὸς φαίνεται! Πρόσεξε τὰ μάτια του καὶ τὰ φρύδια του πὼς κινεῖται! εἶπε ἓνας. Ὡρα εἶναι νά... μᾶς ἀρπάξῃ ἀπ' τὸ λαιμό!

Μιά ἡλικιωμένη κυρία κύτταξε μιὰ ἑμένα, μιὰ τοὺς ἄλλους ποὺ μὲ σχολίαζαν καὶ δείχνοντάς με μὲ τὸ μάτι της:

— Δὲν βλέπετε ἔχει ψώρα! Ὅλο τὸ κορμί του εἶναι ψωριασμένο! Δὲν πάει τοῦλάχιστο σὲ γιατρό;... μονομούρισε. Ἐν-ας δεινδῆς συμπλήρωσε:

— Mon cher, τὸ Ὑπουργεῖο τῆς Ὑγιεινῆς, ἢ ἡ Ἀστυνομία δὲν ἐνδιαφέρονται γι' αὐτὰ τὰ πράγματα; θὰ μᾶς κολλήσῃ ὅλους ψώρα!...

Τὸ τράμ εἶχε φτάσει στὴ στάσι. Γενικὴ φυγὴ ὅλων! Δὲν ἔμεινε κανένας μέσα, γιὰ... νὰ μὴν τοὺς κολλήσω ψώρα! Στάπλωσα κι' ἐγὼ ἀναπαυτικά, ἀν' ἀπορῇ νὰ ἀναπαύεται ὁ ἀνθρώπος μὲ τόση φαγούρα, καὶ μὲ τὴν ἡσυχία μου ξύστηκα ξεφώνιζοντας διαρκῶς: ὦχ, ὦχ, βῆ, βῆ...

Ἄν μὲ ξαναδῇ ἡ πλάξ, ἂς μὲ πῇ Καραμπουρνιώτη!

ΣΤΟ ΝΕΟ ΧΡΟΝΟ

Ἀφοῦ τόσοι περάσανε, ἔφθασε ἡ σειρὰ σου, καὶ σύ, καινούργιε χρόνε μου, νὰ μᾶς ἐπισκεφθῇς, ν' ἀφήσῃς ὅσα πράγματα γιὰ μᾶς φέρνεις σιμά σου κι' ἔπειτα μέσα στὸ σωρὸ τῶν ἄλλων νὰ ριφθῇς.

Τί νὰ μᾶς φέρνῃς πῶρχεσαι; Κάθε καρδιά θλιμμένη κάθε ψυχὴ ποὺ δυστυχίᾳ τὴν πλάκωσε βιρριᾶς, σὲ σένα τρέχει, χρόνε μου, μ' ἐλπίδες φορτωμένη, νὰ ἰδῇ μὴν εἶσαι κομιστὴς δροσιᾶς, παρηγοριᾶς.

Ἐλπίδες χρυσές, ἄπειρες τώρα στὸν ἔρχομό σου τὸ χέρι ἀπλώνουνε σὲ σὲ νὰ λάβουνε ζωὴ, νὰ γίνουν πράγματα, μὰ ποιὸς γνωρίζει τὸ σκοπὸ σου; Ποιὸς ξεύρει σὺ τί σκέπτεσαι καθείας τ' ἀγνοεῖ.

Ποιὸς ξεύρει, χρόνε, ποιὸς καρδιὰς ποὺ πάσχουν [θὰ δροσίσης! καὶ ποιὸς στοῦ πόνου τὴ φωτιά θ' ἀφήσῃς γιὰ νὰ ζοῦν; Ποιὸς ξεύρει ποιὸς ἐλπίδες σὺ θὰ πραγματοποιήσῃς, καὶ ποιὸς θ' ἀφήσῃς ὅπως πρὶν ζωὴ νὰ καρτεροῦν;

Ποιὸς ξεύρει πάλι τί χαρὲς καὶ πίκρες νέες φέρνεις! Τί πράγματα χαρμόσυνα καὶ πόσους στεναγμούς ποὺ τώρα δὲν ὑπάρχουνε! Ποιὸς ξεύρει πόσους σέρνεις ἀνθρώπους νέους πῶρχονται στοῦ κόσμου τοὺς δαρμούς;

Κανεὶς δὲν ξεύρει, χρόνε μου, τί ἔχεις φυλαμμένα. Ἐνα μονάχα ξεύρουμε πὼς φέρνεις σὺ κακό. Αὐτό: Ὅτι στὰ χρόνια μας θὰ νὰ προσθέσῃς ἓνα. Αὐτὸ μονάχα ξεύρουμε, αὐτό 'ναι θετικό.

X. M.

Κινηματογραφική Συνεργασία



•Ο συμπαθής Τούρκος ήθοποιός **ΤΟΥΡΧΑΝ ΜΠΕΝ** "Επαιξε σε αρκετές ταινίες του Χόλλυγουντ. Μια από τις πιο μεγαλύτερες του επιτυχίες ήταν ο ρόλος του Ερμιστού της προκηρίσεως στην ταινία «Ο Άλφ μπαμπάς και οι σαράντα κλέφτες». Επίσης έπαιξε με την Κάθριν Νεμπλορ στην ταινία «Απόγονος Γίγαντος»



•Η **ΛΙΣΕ ΦΑΙΝ**, με την γλυκιλά βαθιά φωνή, ή χαριτωμένη πρωταγωνίστρια των ταινιών «America I love you» «Hello Frisco», «Week end in Havana» κ.τ.λ.

•Ο **ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΪΜΠΛ** δεν είναι μόνον καλός ήθοποιός αλλά και γενναίος πατριώτης. Κατατάχθηκε με μεγάλη προθυμία μεταξύ των πρώτων στον Στρατό των Ήνωμένων Πολιτειών της Αμερικής και έπετυχε πολύ γρήγορα τον βαθμό του Λοχαγού, που παριστάνει ή φωτογραφία.



•Η χαριτωμένη μικρούλα **ΤΖΟΥΝΤΥ ΓΚΑΡΛΑΝ** που τα τραγούδια και οι μοντέρνοι χοροί της ξετρελαίνουν τους θαυμαστές της



Ο Σεζάρ Ρομέρο που κατέρθεσε
μέ την τέχνη του να αναδειχθή
και να ανακτήσει την κατεστραμ-
μένη πατρική του περιουσία.



Η 24άτης Ιρλανδί ήθοποιος
Μωρήν Ο' Χάκα με την ισπανική
της στολή, στον ρόλο Ισπανίδος
όπως θα την ξη το κοινό της
πόλιώς μας σιάν έγγεση ταινιο
της R. K. O. «Spanish Main».

Ο Σπένσερ Τραίαν, που, χωρίς
να είναι γόης, κατέρθεσε μόνο
μέ την τέχνη του να άποσπεί
τον θαυμασμό του κοινού.



Η ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ
που είναι ήθοποιός από 15
χρόνων, ήταν πολύ δυστυχι-
σμένη στο παιδικά της χρόνια
και μεγάλωσε σε ορφανοτροφείο.



Ἡ χαριτωμένη μικροθλα
Σουηδή ΣΙΝΕ ΧΑΣΟ, ἡ ὁποία
προσπαθεῖ νὰ πωρῇ τὴν
θέσιν τῆς συμπαιτωριστῆς τῆς
ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ



Ἡ χαριτωμένη ΠΩΛΕΤ ΓΚΟΝ-
ΤΑΡ ἡ γαλλίς ἡθοῖσιος μὲ
τὰ ἐξυπνα μάτια, θεωρεῖται στο
Χόλλυγουντ ὡς ἡ γυναίκα ποὺ
ἔχει τὸ ὀρραϊότερο σῶμα.

Ὁ ΝΤΟΝ ΑΜΕΤΣΙ ὁρχίσθη τὴν
συνεργασία του ὡς δουλητῆς
στὸν ραδιόσταθμό. Ἡ ὁμιλία του
ἐναντίον ἐντόλῳσι ὠντεγρήγορα
το Χόλλυγουντ τοῦ προτείνει ζόλο.



Ἡ ΑΝΝΑ ΜΠΕΛΛΑ ὁπο-
δύχεται τὸν σύζυγό της ΤΥΡΟΝ
ΠΑΟΥΕΡ, ὁ ὁποῖος ἀπελίσθη
παρὰ ἀπὸ τὸν στρατό τῶν
Ἡν. Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς.

ΤΖΩΝ ΠΑΙΗΝ

Διακριτικά αλλά σταθερά ο Τζών Ποίην κατέλαβε μιά από τις καλύτερες θέσεις μεταξύ των ηθοποιών του κινηματογράφου.



Ο Τζών Παίην δημιούργησε την θέση του με την δύναμη της γροθιάς του. Πήρε μέρος σε αγώνες πυγμαχίας, διηύθυνε ένα χαρτοπαικτικό οίκο όπου υποχρεώθηκε να ανταλλάξει γροθιές με μονόφθαλμους πελάτες και τέλος, έπλυνε αμάξια σ' ένα υπόστεγο.

Ο Τζών Παίην γεννήθηκε στις 23 Μαΐου 1912 στην Ροανόκ, όπου ο πατέρας του ήταν σκηνοθέτης. Από την μητέρα του που ήταν τραγουδίστρια κληρονόμησε την φιλοδοξία να γίνει διάσημος τραγουδιστής και το όνειρό

του αυτό δεν το έχασε ποτέ.

Όταν τελείωσε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο της Κολούμπια πήγε στο Λονδίνο όπου έκαμε αρκετούς μήνες στάζ στο θέατρο «Old Victoria».

Τον ξαναβρίσκει στην Νέα Υόρκη να παίζει σε διάφορες μουσικές κωμωδίες. Έκαμε εντύπωση στον Σάμουελ Γκόλντγουϊν και έπαιξε για πρώτη φορά στην ταινία «Ντόντε Ούαρεν». Αργότερα προσελήφθη από την εταιρία «Φόξ - φιλμ».

Παντρεύθηκε τον Αύγουστο του 1937 την Άνν Σίρλεϋ και έχουν ένα χοριτωμένο κοριτσάκι.

ΡΟΜΠΕΡΤΑΙΗΛΟΡ

Γεννήθηκε στην Φίλλεϋ της Νεμπράσκα, όπου ο πατέρας του Μπράγκ ήταν γιατρός. Αργότερα η οικογένειά του εγκαταστάθηκε στην Μπεατρίς και ο Ρουπέρ σπούδασε σ' αυτή την πόλη.

Την εποχή αυτή παίχτηκε με την συνεργασία των μαθητών του κολλεγίου Πομόνα, ένα έργο με τον τίτλο «Το τέλος του ταξιδιού». Στον ρόλο του ο Ταίηλορ παρατηρήθηκε από κάποιον διευθυντή ενός στούντιο ο οποίος του έκαμψε αμέσως συμβόλαιο, έπιτρεποντάς του, έξ' αλλου, να τελειώσει τις σπουδές του. Όταν πήρε το δίπλωμά του πήγε στο στούντιο της Μέτρ Γκόλντγουϊν Μάγιερ. Ο Μέγιερ, διευθυντής της εταιρίας ανέλαβε να του δώσει μερικές συμβουλές. Του εξήγησε πώς έπρεπε να ντύνεται, πώς έπρεπε να ξοδεύει τα χρήματά του εκέρδιζε και τέλος του

συνέστησε υπομονή. Ο πρώτος του ρόλος στην ταινία «Ο κρυμμένος θησαυρός», ικανοποίησε τόσο πολύ το κοινόν ώστε οι διευθυντές του στούντιο του έδωσαν ακόμη σημαντικό ρόλο στην ταινία «Ιατρική εταιρία». Η ταινία αυτή υπήρξε το πραγματικό σημείο έκαισης της λαμτράς του σταδιοδρομίας. Από τις πολλές ταινίες που έπαιξε έδωσε καλά αποτελέσματα. Το 1941 ο Ταίηλορ έπαιξε στην ταινία η γέφυρα του Βατερλώ.





Ἡ καλή λατριάτριά ΤΖΟΛΑΝ ΦΟΝΤΑΙΝ πονεῖχε ταχὺ καὶ ὡς νοσοκόμος



Ἡ ΛΟΥΙΖ ΛΑΠΙΤΡΟΝ ἓνα νέο ἀστὴρ τῆς Οὐνιβερσαλ

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Η ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ

Μία από τις λίγες καλλιτέχνιδες που κατώρθωσαν να επιτύχουν το βραβείο της 'Ακαδημίας του κινηματο-



γράφου είναι η Κατίνα Παξינוύ. 'Η Κατίνα γεννήθηκε στον Πειραιά. Μέχρι του 1939 έπαιζε στο ελληνικό θέατρο. Όταν όμως οι Γερμανοί κατέλαβαν την Ελλάδα, η Παξינוύ αρνήθηκε την πρόσκληση του Χίτλερ, ο οποίος την έκλεισε στην Γερμανία, και πήγε στην Αγγλία, όπου ενθουσίασε το κοινό με το εξαιρετικό ταλέντο της.

Σε λίγους μήνες η Παξינוύ, ύστερα από αρκετές

περιπέτειες βρισκόταν στην 'Αμερική. Μετά την μεγάλη επιτυχία της στον πρώτο ρόλο που ανέλαβε το Χόλλυγουντ εξέλεξε την Κατίνα ως την ήθοποιό με τον δυνατότερο χαρακτήρα και της απένευσε το βραβείο της 'Ακαδημίας.

'Η κ. Παξינוύ είπε τα εξής σχετικώς με την επάνοδό της στην Ελλάδα:

Δεν βρίσκω αρκετά λόγια ικανά να περιγράψουν την αμερικανική φιλοξενία, αλλά εμείς θα γυρίσουμε στην Πατρίδα μας. Μας περιμένουν πολλά καθήκοντα εκεί.

Μιλώντας στον πληθυντικό η Παξינוύ εξυπονοεί τον σύζυγό της Μινωτή, ο οποίος είναι εξ ίσου καλός ήθοποιος και διέφυγε τρεις φορές από τα χέρια των Νάτσι.

Στο Χόλλυγουντ ο Μινωτής επιτίθεται κατά των Φασιστών και των Νάτσι με άρθρα. Έγραψε επίσης, επί του θέματος αυτού, βιβλίο που θα δημοσιευθή πολύ σύντομα.

'Η Κατίνα Παξינוύ πήρε το βραβείο της 'Ακαδημίας για την υπέροχη διερμηνεία του ρόλου της Πιλάρ, της ισπανίδας αντάρτισσας, στην Ταινία: «Για ποιόν κτυπούν οι καμπάνες».

Υστερα από την μεγάλη της αυτή επιτυχία έπαιξε στην ταινία «'Ομηροί» μαζί με την Λουίζα Ραϊνερ και τον Άρθουρ ντε Κόρντοβα. 'Η ταινία αυτή περιγράφει την ζωή της κατεχομένης Γράγας και είναι παρμένη από το βιβλίο του Στέφαν Χέιμ που φέρει τον ίδιο τίτλο.

'Η Παξינוύ γύρισε την ταινία «'Ο λογαριασμός της μαμάς στην τράπεζα», τελευταία δέ πρωταγωνιστεί με την Μπέττυ Χούττον στην ταινία «Καλιφορνία», μια έγχρωμη μουσική παραγωγή των χρυσών ημερών του Σάν Φραντσίσκο.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Η ΕΛΕΗΜΟΣΥΝΗ

Τοῦ C. BOUHERIT

Ὁ Ἰάκωβος εἶναι μῆνες τώρα ἄρρωστος. Ἡ μητέρα του ἔχει πεθάνει ἀπὸ καιρὸ καὶ ὑποφέρει ὁ φτωχὸς μονάχος μέσα σὶὸ ἀνήλιο μικρὸ του δωμάτιο. Μερικὲς πονετικὲς γειτόνισσες πηγαίνουν κάποτε καὶ τὸν βλέπουν. Ἄλλη ἀπὸ αὐτὲς τοῦ πᾶει γλυκά, ἄλλη λουλούδια, ἄλλη τοῦ δίνει τὸ γιατρικὸ του ἢ τοῦ ταχτοποιεῖ τὰ προσκέφαλά του... Τί νὰ κάνουν κι' αὐτές; Εἶναι φτωχὲς γυναῖκες κ' ὅλες σχεδὸν πᾶνε κι' ἐργάζονται καὶ δὲν ἔχουν καιρὸ νὰ συντροφεύουν ὅλη τὴν ἡμέρα τὸ ἄρρωστο παλληκάρι...

Ὁ Ἰάκωβος τίς εὐχαριστεῖ μὲ τὴν ἀδύνατη φωνή του γιὰ τίς περιποιήσεις τους, μυρίζει τὰ λουλούδια τοὺς καὶ πίνει τὰ ζεστά βότανα ποὺ τοῦ ἐτοιμάζουν.

Εἰς τὸ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΥΔΙΚΩΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ Β. ΚΕΤΣΕΤΖΟΓΛΟΥ

Θὰ εὑρετε κάθε εἶδος
ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ
εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους

Ὁδὸς Κιουρκετσιλέρ, Ἀριθμὸς 13
ΓΑΛΑΤΑ - ΙΣΤΑΜΠΟΥΛΑ

Μὰ τοῦ καίκου!... Δὲν μπορεῖ νὰ γίνη καλά. Κάθε μέρα καὶ χειρότερα. Μήτε τὰ γιατρικά, μήτε τὰ βότανα τὸν πόνο του γλυκαίνουν.

Ἄχ, πῶς μπορεῖ νὰ γίνη καλά, ἀφοῦ ἡ ἀρχοντοπούλα τῆς γειτονιάς οὔτε μιὰ φορὰ δὲν ἐπῆγε νὰ τὸν ἰδῇ ἀπὸ τὸν καιρὸ ποὺ ἀρρώπησε, ἀφοῦ οὔτε ἓνα γλυκὸ λόγιο δὲν τοῦ μῆνησε ποτέ; Ἐνα λουλουῖδι ἀπὸ τὸ δικό της χέρι, μιὰ λέξι ἀπὸ τὰ χεῖλη της, θὰ τοῦ δίνανε πάλι ζωὴ!... Μὰ ποῦ νᾶβρη αὐτὴ καιρὸ μέσα στὴ χαρὰ καὶ στὰ γλέντια ποὺ ζῇ, νὰ θυμηθῇ τὸν φτωχὸ νέο ποὺ πέθαινε μέσα σ' ἓνα μικρὸ ἀνήλιο δωμάτιο, ἀντίκρου στὸ μαρμαρένιο τῆς μέγαρο!...

— Ἄχ, καὶ νὰ τὴν ἔβλεπα ἔξαφνα μπροστά μου, σκεφτότανε ὁ Ἰάκωβος. Νὰ τὴν ἔβλεπα νὰ μπαίνει ἐδῶ μέσα, στὴ φτωχικὴ μου καμαρούλα! Τί χαρά, Θεέ μου, τί χαρά! Ἡ ζωὴ θὰ ξαναγύριζε μέσα στὰ πονεμένα μου στήθη ἢ θὰ πέθαινα τρισευτυχισμένος κατω ἀπὸ τὴ ματιά της!... Πῶς τὴν ἀγαπῶ! Μοῦ



ΤΟ ΡΑΦΕΙΟΝ

ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

N. ΠΑΓΩΝΗ

ἱκανοποιεῖ καὶ τοὺς πλέον
δυσκόλους εἰς τὸ γούστο
●~~~~~πελάτας~~~~~●

Μπέϊογλου, Passage d'Europe No. 17

φαίνεται σαν ένα πλάσμα ουράνιο, σαν μιὰ βασιλοπούλα τῶν παραμυθιῶν... "Όταν περνοῦσα καὶ τὴν ἔβλεπα κάποτε στὸ παράθυρο, μοῦ φαινότανε πὼς βλέπω ἕναν ἄγγελο. Κάποτε μιλῶσε μὲ μιὰ γειτόνισσα γνωστὴ μου, κι' ἐγὼ πέρασα ἐκεῖνη τὴν στιγμή καὶ εἶπα «καλημέρα» στὴ γειτόνισσα. Καὶ τότε αὐτὴ, ἡ ἀρχοντοπούλα, ἡ βασιλοπούλα μου, μ' ἀντιχαιρέτησε καὶ μοῦ εἶπε: «Καλημέρα!» Τί ὡμορφη μέρα ἦταν ἐκεῖνη! "Όλη μέρα ὁ ἥλιος ἔφεγγε λαμπρὸς, ὅπως ποτέ. Καὶ ἀπὸ τότε πῆρα τὸ θάρρος καὶ τὴν χαιρετισα ὅταν τὴν ἔβλεπα στὸ παράθυρο. Μὲ τί καλοσύνη ἀπαντοῦσε στὸ χαιρετισμό μου!... Κάποτε μάλιστα μοῦ χιμογελοῦσε, χωρὶς νὰ φαντάζεται ὅτι ἐγὼ ἔπαιρνα ζωὴ ἀπὸ τὸ χαμόγελό της, ἀπὸ τὴ ματιά της!... Τώρα ποῖος θὰ μοῦ δώσῃ ζωή; Τώρα τί μπορεί πια νὰ μ' ἀναστήσῃ;

Μὴ εἶναι ὄνειρο, ὀπτασία;... Εἶναι ἀλήθεια ἐκεῖνη;... "Ἡ ὡμορφη ἀρχοντοπούλα, μὲ τὰ μεγάλα μάτια καὶ τὸ λυγρὸ κορμί, καταδέχτηκε τέλος νὰ πάῃ μέσα στὴ φτωχὴ καμαρούλα, ὅπου ὀλομόναχος πεθαίνει ὁ Ἰάκωβος...

Στὸ Τεχνικὸ Ἑργαστήριον
Ραδιοφώνων,
καὶ Ἡλεκτρικῶν
ἐγκαταστάσεων

Y ũ C e

Σ. ΔΡΑΚΑΛΟΒΙΤΣ Κ. ΨΑΡΑ
Πουλοῦνται Ράδια, Πικάπ
καὶ ἀγοράζονται καθε
Μάρκα μεταχειρισμένων
Ραθίων

Μπεϊουλου, Τουνέλ Μπασι,
Λεωφ. Γκαλίπντιντε Ἀρ. 33

ΕΙΔΙΚΟΣ

ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΣΜΙΔΗΣ

ΡΑΒΟΝΤΑΙ ΠΡΩΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ

ΠΙΖΑΜΕΣ

ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ

ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Μπεϊουλου, δδὸς Τσιτσικταί
(Ἐναντι τοῦ ΔΙΩΝ) Ἀρ. 13

Σὲ μιὰ στιγμή, σὰν νὰ ἔγινε κάποιο θαῦμα, ἀνοιξε ἔξαφνα ἡ πόρτα καὶ προβαλε ἐκεῖνη!... Μόλις τὴν εἶδε ὁ ἀρρωστος νέος, ἀνασηκώθηκε στὰ προσκέφαλά του, ἕνα ρόδινο χρῶμα χύθηκε στα χλῶμα του μαγουλά, τὰ μάτια του ἀνάλαμπαν, ἕνα χαμόγελο οὐράνιο ἀνθίσε στα πικραμένα του χεῖλη.

Μὰ ἡ ἀρχοντοπούλα οὔτε πρόσεξε καν αὐτὴ τὴν μεταμόρφωσι. "Ἦσαν ντυμένη μ' ἕνα γούνινο ἐπανωφόρι, γιατί ἦαν χειμῶνας, καὶ κρατοῦσε μιὰ χενεσὴ τοάνια στὸ χεῖρ της. Γρηγορα-γρήγορα ἀνοιξε τὴν τοάντα της κι' ἔβγαλε ἀπὸ μέσα μερικά χυριονομίσματα. "Ἐκανε τόσο κρύο μέσα σ' αὐτὸ τὸ δωμάτιο! Δὲν μποροῦσε νὰ μείνῃ πολὺ. "Ὁ Ἰάκωβος ἐκπληκτος τὴν ἐκύτταζε.

— Τίπον καιρὸ, εἶπε τότε ἐκεῖνη, εἶθε ἀρρωστος, χωρὶς δουλειά. Σὰ: πονοῦμε ὅλοι πολὺ... Νά, πῶρετε μερικά λεπτά. Θὰ ἔχετε ἀνάγκη βέβαια...

Μόλις ἄκουσε τὰ λόγια αὐτὰ ὁ Ἰάκωβος οἶγνε σύγκορμος, χλῶμασε πάλι, ἔκλεισε τὰ μάτια του καὶ σωριάστηκε ἀψυχος ἐπάνω στὰ προσκέφαλα τοῦ κρεββατιοῦ του.

"Ἡ ἀρχοντοπούλα, τρομαγμένη, ἔφυγε γρήγορα - γρήγορα, χωρὶς νὰ ξέρῃ πὼς αὐτὴ σκότωσε τὸ φτωχὸ παλληκάρι.

Εἰς τὸ Κατάστημα "ΓΕΣΗΛ ΤΣΙΦΛΗΚ,"



Θά εὑρετε τὰ πλέον ἀγνὰ προϊόντα του. ΚΑΡΑΚΙΟΪ ΔΡΙΘ. 12-8

Ο ΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Τοῦ Γενικοῦ Ἐπιθεωρητοῦ
τῆς Τουρκικῆς Ὀμοσπονδίας
Helli Moran

Γιὰ νὰ προοδεύσῃ ὁ ἀθλητισμός μας μποροῦν νὰ γίνουνε πολλὰ πράγματα. Πρέπει ὅμως μαζὺ νὰ τὸ πιστεύουμε πὼς τὰ στάδια πὺν περνάει ἰώρα ὁ ἀθλητισμός μας εἶναι συστηματικά.

Τὸ ἀθλητικὸ προζῆμι μας εἶναι καλὰ φτιαγμένο, εἶναι σὲ καλὰ χέρια καὶ θὰ εἶναι ἀντάξιο αὐτοῦ τοῦ προζηνιοῦ γ' αὐριανὸ ἀθλητικὸ παράστημα πὺν θὰ ξεληδήσῃ μὲ τὸν καιρὸ.

Ἡ ὁμοσπονδία προσπαθεῖ νὰ συγκεντρώσῃ ὅλους τοὺς νέους καὶ νὰ δημιουργήσῃ γι' αὐτοὺς πράγματα πὺν νὰ τοὺς ἐνδιαφέρουν.

Ἀπ' τὸν πῶ μικρὸ ὡς τὸν πῶ μεγάλο ἀθλητὴ ἡ ὁμοσπονδία φροντίζει μὲ τὸ ἴδιο ἐνδιαφέρο κι' ἀνάλογα μὲ τὸν καθένα.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων εἶναι πολὺ συστηματικὸ.

Προσθετὴ ὡπως εἶναι καμωμένο τὴν πρόοδο κάθε κατηγορίας ἀκόμα καὶ τῶν κοριτσιῶν. Ἀθλήματα οἶν τὴν σκετάλῃ πὺν βαζοῦνε σὲ δεύτερη μοῖρα. Τὸ πρόσωπο τοῦ ἀθλητοῦ ἐνθαρύνουνε τοὺς ἀθλητὰς νὰ πάρουνε μέρος στοὺς ἀγῶνας. Ὑστερα ὁ ἀθλητὴς πέρνοντας μέρος στοὺς κατὰ τόπο ἀγῶνας μπαίνει μὲ τὸν καιρὸ ὡς ἀθλητὴς πρώτης τάξεως πιά στοὺς ἀνάμεσα τὶς διάφορες πόλεις ἀγῶνας γιὰ

νὰ φθάσῃ ὡς τὸ σημεῖο νὰ πέρνῃ μέρος στὰ Τουρκικὰ πρωτοκαθλήματα. Δι' αὐτοὺς τοὺς ἀγῶνας κάθε μῆνα προσκαλοῦνται ὅσοι εἶναι γραμμένοι στὸ τέλος τοῦ Τιμητικοῦ Καταλόγου πὺν συντάσσεται κάθε χρονιά.

Τὰ σχολιά μας γυμνάσια, πανεπιστήμια κι' αὐτὰ ἀκόμα φθάνουνε στὸ σημεῖο νὰ πέρνουνε μέρος στοὺς ἀγῶνας αὐτοὺς. Ὅσοι θὰ πετύχουν καλὰ ἀποτελέσματα ἔχουν πιά τὸ δικαίωμα νὰ πέρνουνε μέρος στὰ Τουρκικὰ Πρωταθλήματα. Οἱ τέτοιοι δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ καταχωρηθοῦνε στὶς Τιμητικὲς λίστες (Σερέφ λίστες) γιὰτὶ ἡ Ὀμοσπονδία κάθε φορὰ ὄχι γιὰ νὰ κερδίσουν, μὰ γιὰ νὰ δοκιμάσουν καὶ νὰ ὠφεληθοῦνε ἀπ' τὴ δοκιμὴ τοὺς καλεῖ καὶ τοὺς δίνει τὴν εὐκαιρία.

Οἱ Τοῦρκοι πρωταθληταὶ δεύτεροι ἢ τρίτοι διὰν δείχνουνε κάποια προσόντα πὺν μποροῦνε νὰ πάρουνε μέρος σὲ διεθνεῖς συναντήσεις. Σ' αὐτὲς πολλὲς φορὲς παίρνουνε μέρος καὶ ἀθληταὶ τρίτης κατηγορίας. Ἐτοὶ ὄχι μόνο τεχνικά ἄρτιους ἀθλητὰς ἀποκοῦμε μὰ ἀθλητὰς πὺν θάχουνε βγῆ μέσα ἀπὸ δοκιμὲς καὶ ἐνεργὸ συμμετοχὴ σὲ ἀγῶνας. Σήμερα οἱ περισσότεροι μας ἀθληταὶ εἶναι νέοι πὺν στὰ χθεσινὰ πρωταθλήματα Τουρκίας καὶ στοὺς Διεθνεῖς ἀγῶνας εἶχανε ἔλθει τελευταῖοι.

Ἀνήκουνε σὲ ἐκείνους πὺν πιστεύουνε πὼς μιὰ ἡττα περισσότερα διδάσκει ἀπὸ μιὰ νίκη.

Τὸν χειμῶνα ἔχουμε ἀγῶνες σὲ κλειστὸ χῶρο καὶ κλασσικοὺς ἀγῶνας δρόμου. Αὐτοὶ χωρίζονται σὲ τρεῖς κατηγορίες. Γιὰ μικροὺς, μεγάλους καὶ κορίτσια. Ἡ πρώτη καὶ δεύτερη κατηγορία εἶναι μικρὴ ἀπόσταση καὶ ὁμαλὴ γῆ. Ἡ κατηγορία τῶν μεγάλων εἶναι μεγάλες ἀποστάσεις καὶ ἀνώμαλη γῆ.

Οἱ ἀγῶνες δρόμου, ὕστερα ἀπὸ τοπικοὺς καὶ ὁμαδικούς, ἀκολουθοῦντας ἀπὸ τὸ πρωτάθλημα Τουρκίας πὺν γίνεται κατὰ τὸν Μάρτιο, πὺν σ' αὐτὸ καὶ τελειώνει ἡ χειμερινὴ περίοδο ἀν δὲν ἀκολουθήσῃ Διεθνὴς ἀγὼν δρόμου.

Γιὰ νὰ ζεσταθῇ περισσότερα ὁ λαὸς μας μὲ τὸν ἀθλητισμὸ ἓνα τμήμα τῆς «Κούπας Ὑγείας» χωρίσθηκε στὸν ἀγῶνα δρόμου. Τὰ προσόντα γιὰ συμμετοχὴ εἶναι ἀπλά γι' αὐτὸ καὶ ἐκεῖνοι πὺν πέρνουνε μέρος πολλοί.

Μὰ γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ καὶ γιὰ νὰ περισεύσουνε οἱ ἀθληταὶ μας κι' ἄλλον εἶδους τιμὲς καὶ βραβεύσεις πὺν γιὰ τὴν ἀπόκτηση τους μὲ ζῆλο προσπαθοῦνε οἱ ἀθληταὶ μας.

Ἐτοὶ κι' ὡπως βλέπετε πῶ ἀπάνω ἔτσι πὼς ἔχουνε

δοργανωθῇ τὰ πράγματα πού οἱ ἀθληταί μας περισσεύσανε προσδεύσανε καί ξεπεράσανε μέρα μέ τή μέρα κάθε μας προσδοκία, Αἰσθανόμαστε τήν ἔλλειψι χώρου. Ἡ Ὀμοσπονδία τώρα πιά περισσότερο ἀπ' τόν ἀθλητῆ ἔχει κάτι ἄλλο νά σκεφθῇ, καί νά ἐπιδιώξῃ. Τό πῶς θά ικανοποιήσῃ τόν ἀθλητῆ αὐτόν σ' ὅτι ἀφορᾷ τήν γύμνασιν του.

Πολλοί ἀθλητικοί κριτικοί λένε πῶς πρέπει νά δοθῇ μεγαλύτερη σημασία στήν ποιότητα κι' ὄχι στόν ἀριθμό. Ἡ ἀποψη μας εἶναι ἀλλοιότικη. Γιατί γιά μᾶς ἀθλητισμός δέν θά πῇ νίκη ἢ ἥττα. Κι' ἄν ἀκόμα εἶναι ἔτσι τότε τὸ νά βρῇ κανεῖς κι' αὐτοὺς πού θά ἡττηθοῦνε. Ἦναι ζήτημα. Ὑστερα πιστεύουμε πῶς ὅσο ἡ πλαγιά τοῦ βουνοῦ εἶναι πλατύτερη, τόσο κι' ἡ κορυφή του εἶναι μεγαλύτερη. Τὰ τελευταῖα χρόνια οἱ Τούρκοι ἀθληταί σέ διάφορες διεθνεῖς συναντήσεις δείξαν πῶς ἡ κορυφή αὐτὴ ἔχει φθάσει σέ μεγάλα ὕψη χάρις στήν πλαγιά της τὴν πλατεία καί μεγάλη.

ΝΑΤΛΗ ΜΩΡΑΝ



Ἀπὸ τοὺς ἄσους τῆς Τουρκικῆς Πυγμαχίας
Γεώργιος Τάγγας

Ο ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΠΕΡΑ,"

Ἀνίστορεῖ πάντοτε κανες μ' εὐχέριστησιν, τίς ζωὲς πού φέρνουν τὴν σφραγίδα τῆς δημιουργίας. Τίς ζωὲς πού ὀδηγημένες ἀπὸ κάποιον ἀνώτερο σκοπὸ διαβαίνουν, ἐργά εἴτε γρήγορα, ἀνετα εἴτε στενόχωρα, μέσα σέ προκαταλήψεις, σέ ἀδιαφορία, σέ παρεξήγησες καί σέ ἀντίδρασες, πολλές φορές, τραβῶντας γιὰ τὸ τέρμα πού πετυχαίνεται δύσκολα, ὅπως ὅλες οἱ ὀξείλογες ἀξίες. Καί εἶναι οἱ ζωὲς αὐτές τὰ ἀπόσταγμα κόπων καί μόχθων, θυσιῶν καί ὑπεράνθρωπα ἐντατικῆς ἐργασίας πού γιὰ μοναδική των ἀνταμοιβή ἔχουν τὴν προσδοκία κάποιας ὑπερφώτερης ζωῆς, γιὰ τοὺς προσήλυτους πού φαντάζονται πῶς ὅλο καί πυκνώνουν οἱ λεγεῶνες τους.

Τέτοια ζωὴ μᾶς παρουσιάζεται ἡ σταδιοδρομία τῶν εἰκοσιδύο χρόνων τοῦ Ἀθλητικοῦ Συλλόγου Πέρα.

Ἡ ἰδρυσὴ του χρεωστᾶται σέ δύο αἰτίες διαφορετικῆς τῇ μιᾷ ἀπὸ τὴν ἄλλη.

Στὴ λαχτάρα μερικῶν νέων γιὰ νά χαροῦν τὸ ξανάνοιωμα τῶν ἀθλητικῶν παραδόσεων τῆς Πόλης μας. Χρεωστᾶται ἀκόμη στήν ἀντίδραση πού ἐνοίωσαν οἱ φίλαθλοι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης γιὰ τὴ μανία πού κατὰτρωγε τὴ νεολαία, τὴ μανία τοῦ χοροῦ. Ἐχόρευαν τότε ὅλοι. Ὅλες οἱ ἡλικίες, καί τὰ δύο φύλα, ὅλες οἱ κοινωνικὲς τάξεις. Μά ὅπως εἶναι φυσικό, ἀπ' ὅλους πιότερο οἱ νέοι. Καί εἴταν οἱχτρὸ τὸ θέαμα τῶν μαζῶν πού κάθιδρες, βρώμικες, χλωμές, τσαλακωμένες, κουρασμένες ξεγύουνταν στοὺς δρόμους ἀπὸ τίς διάφορες ἀκαδημίες γιὰ νά μεταφέρουν κουτσαίνοντας, στὰ σπῆτια τους τ' ἀραχνισμένα ἀπὸ καπνίλα καί σκόνη στήθη των. Ἡ νεολαία νόμιζες καί εἶχε ξεχάσει νά περπατεῖ. Εἶχε χάσει τὸ βηματισμὸ της. Τὰ κορμιά χωρὶς λεβεντιά. Βρισκότανε σέ διαρκῇ κλίση πρὸς τὰ ἔμπρός, σάν γιὰ νά περισφίξουν τὴ σύντροφον τοῦ χοροῦ.

Σ' εκείνη τὴν ἀρρωστικὴν ἀτμόσφαιρα μέσα ἀντήχησαν τὰ δροσερά σαλπίσματα τῆς ὑγείας καὶ τῆς λεβεντιάς. «Προσοχή! Βαθεῖα εἰσπνοή.— Τάσεις καὶ κάμψεις.— Καὶ πάλι βαθεῖα εἰσπνοή».

Ὁ Σύλλογος Ἑρμῆς μὲ τίς αἰθουσες καὶ τὰ διάφορα δωμάτιά του, εἶχεν ὑποστειλὴν τὴν εἰσβολὴν τῆς χορευτικῆς μανίας. Καὶ μόνο τὸ ἱσόγειο, χωρὶς ἥλιο καὶ κακιασμένον Γυμναστήριό του ἔμεινε ἀμόλυντο ἀπὸ τὴ μάλιστα τῆς ἐποχῆς. Εἶχε ὅμως πάρει μορφή ἀπεριποίητου σταύλου.

Ἀρχισαν τότε ὑπεράνθρωπη δουλειὰ οἱ φανατισμένοι Ἑρακλῆδες. Οἱ προσπάθειές τους, ἀναδιδότανε θαρρεῖς, σὰν γλυκεῖα ἡχώ ἀπὸ τοὺς μουχλιασμένους τοίχους.

Ἀρχαῖο Πνεῦμ' ἀθάνατον, ἀγνὲ πατέρα
Τοῦ ὠραίου, τοῦ μεγάλου καὶ τ' ἀληθινοῦ
Κατέβα, φανερῶσου κι' ἀστραψ' ἐδῶ πέρα
Στὴ δόξα τῆς δικῆς σου γῆς καὶ τούρανου.
Στὸ δρόμο καὶ στὸ πάλεμα καὶ στὸ λιθαρι
Στῶν εὐγενῶν ἀγώνων λαμπρε τὴν ὁρμή
Καὶ μὲ τὰ μάραντο στεφάνωσε κλωνάρια
Καὶ σιδερένιο πλάσε κι' ἄξιον τὸ κορμί.

Σ' ἐκεῖνο, λοιπόν, τὸ Γυμναστήριον, ποὺ οἱ πιστοὶ τῆς ἀθλητικῆς ἰδεολογίας ἔμπαιναν, σὰν σὲ κατεχόμενες, ἀπὸ ἑνα σκοτεινὸ διαδρόμο, λαξεύτηκαν τὰ τόσο στερεὰ θεμέλια τοῦ Ἀθλητικοῦ Συλλόγου Πέρα.

Διοικεῖται τότε ὁ Σύλλογος ἀπὸ τὸ προεδρεῖο του, τοὺς: Φ. Ἀθανασιάδης, Νουρεντίν καὶ Γεώργιο Κριωνᾶ καθὼς καὶ ἀπὸ τὴν Τεχνικὴν Ἐπιτροπὴν ποὺ ἀπαρτίζεται ἀπὸ τοὺς: Γιαν. Χαλκούση — πρόεδρος — Στρ. Κανάκης, Γ. Μουζάκης, Δαβὶδ Ζαζέ, Κ. Ἀλύπη, Ἀνδρ. Τρίπο, Ν. Περίδης.

Ἀργότερα προλαμβάνονται στὴν Ἐπιτροπὴ οἱ Α. Μαρφέγκος καὶ ὁ μακαρίτης Α. Σοφιανός. Ὁ Λάζ. Καγκαλίδης, λαβθεῖναι γιὰ πρώτη φορὰ μέλος στὴ Διοίκηση τοῦ Συλλόγου στίς ἀρχαιερείες τοῦ Σεπτεμβρίου τοῦ 1924 κατὰ τίς ὁποῖες πῆρε τὴ θέση τοῦ Ταμῆ. Τὸν κ. Δεβετζῆ τὸν συναντοῦμε, γιὰ πρώτη φορὰ, μέλος τῆς Διοργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς τῶν ἀγώνων, ποὺ ἐξελέγη στίς

23 Ἰουνίου τοῦ 1925. Τὸν εὐρίσκουμεν μέλος τῆς Τεχνικῆς Ἐπιτροπῆς τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1925. Οἱ Κ. Ὁδ. Θεοδορίδης καὶ Σταμ. Σμυρναῖος μπῆκαν στὴν ἐν λόγω Ἐπιτροπὴ τὸ Μάρτη τοῦ 1926.

Τὸ μάθημα τῆς Γυμναστικῆς ἀρχίζει μὲ τὸν Πιταμῖνο, ἄξιον μαθητὴ προηγούμενων δασκάλων. Γρήγορα τὸν διαδέχεται ὁ Ὀλυμπιονίκης Ἀλιμπράντης. Ὅμως ἡ νέα περίοδος εἶχε ἀνάγκη δημιουργικῶν ἐνθουσιασμῶν καὶ ἐντοτικῆς ἐργασίας. Καὶ προσεφέρθη ὁ νεαρώτερος τότε Νίκος Περίδης ν' ἀναλάβῃ τὸ βαρὺ αὐτὸ ἔργο ποὺ τὸ ἐξασκολούθησε μὲ ἀγάπη καὶ πίστη ἀποστολικὴ ἴσως τὰ τελευταῖα χρόνια, ὅποταν τὸν διαδέχτηκε μὲ τὸν ἴδιον ζῆλον ὁ μαθητὴς του Τσόκας.

Ὁ κλασσικὸς ἀθλητισμὸς σημειώνει ραγδαία, καὶ ἐξαιρετικὴν ἀνθιση. Καὶ ἀναφαίνονταν τότε ἀθλητὲς καὶ πρωταθλητὲς ποὺ τὰ ὀνόματά τους ἔχουν γραφεῖ μὲ μεγάλα γράμματα μέσα στὴν ἀθλητικὴν ἱστορίαν τῆς Πόλης μας καὶ ποὺ ἀποτελοῦν τιμὴ καὶ μεγάλο ἠθικὸ κεφάλαιο γιὰ τὸν Σύλλογον. Ἡ ἐξαιρετικὴ αὐτὴ ἀνθιση ἐπιβάλλει τὴ διοργάνωσιν ἀγώνων. Καὶ ἀφήνουν οἱ ἀγῶνες αὐτοὶ χρυσὴ ἐποχὴ γιὰ τὰ ἀθλητικὰ χρονικά τῆς Πόλης μας. Οἱ πρῶτοι τέτοιοι ἔγιναν στίς 6 Ἰουνίου τοῦ 1924.

Στὴν ἀθλητικὴν αὐτὴ γιορτὴ ἡ ὁμάδα τοῦ Πέρα συναντήθηκε μὲ τὴν ὁμάδα τοῦ Μιλωνος τοῦ Μακροχωριοῦ σὲ ἀγῶνα ποδοσφαίρου.

Στίς 24 Ὀκτώβρη τῆς ἰδίας χρονίως, ὁ Α. Σ. Π. διοργανώνει καὶ δευτέρους διεθνεῖς ἀγῶνες κλασσικοῦ ἀθλητισμοῦ, ποὺ ἡ ἐπιτυχία τους δὲν εἶταν κατώτερη τῆς ἐπιτυχίας τῶν πρώτων. Πλάι στὸν κλασσικὸ ἀθλητισμὸ, καλλιεργεῖται ἐντατικὰ τὸ ποδόσφαιρον, ἀρχηγὸ στὴν πρώτη ὁμάδα βρίσκουμε τὸν κ. Δαβὶδ Γιαφέ, ὁ μακαρίτης ὁ Κανάκης καταγίνεται τότε μὲ τὴ μίμηση τῆς δεύτερης ὁμάδας, ποὺ ἀργότερα θὰ ἀναδεικνυότανε στὸ θρυλικὸ «Πέρα» καὶ θὰ ἔγραφε χρυσὰς σελίδες στὰ χρονικά τοῦ Συλλόγου ἀντιχοῦν ἀκόμη στ' αὐτὰ ὅλων μας τὰ θριαμβικὰ ἐκεῖνα ἡχητικὰ ἐνσημα=Πέ-πέ πέ—Ρά-ρά ρά. Καὶ τὸ ἄλλο συντριπτικὸ Βιζ.....

Τὸ τμήμα ποδηλατοδρομίας με ἀρχηγὸ τὸν εἰδικώτατο κ. Ἀλ. Μαρτίνο, γνωρίζει περίοδο ἀκμῆς ποῦ δὲν ἐπρόκειτο πλέον νὰ ξανγνωρίσῃ ἴσαμε σήμερα.

Εἴταν τέτοια τότε ἡ ἀθλητικὴ ζωτικότης καὶ τὸ γόητρο τοῦ Πέρα, ὥστε δὲν ἦτο δυνατό νὰ νοηθῇ ἀθλητικὴ γιορτὴ χωρὶς τὴν ἰδική του συμμετοχή.

Οἱ διάφοροι ἀρχηγοὶ του μετὰ τὴν ἀθλητικὴν γνώσεως, μετὰ τὴν μεγάλη τους πείρα, ἀναγνωρίζονται ὡς εἰδικοί ἀπὸ τὴν Ἀθλητικὴν ὁμοσπονδία καὶ προσφέρουν τὴν ὑπηρεσίαν τους κατὰ τὴν διάφορον ἀθλητικὴν ἐκδηλώσει.

Ὁ μικρὸς ἀθλητικὸς πυρῆνας τῆς ἀρχῆς, ἔχει τώρα πλέον γίνῃ λεγεών, καὶ προβάλλει ἡ ἐπιτακτικὴ ἀνάγκη εὐρύτερου καὶ καταλληλότερου χώρου.

Στις 16 Ἰανουαρίου τοῦ 1926 ὑπογράφηκε τὸ συμβόλαιον μετὰ τοὺς Ἀζαριάν. Τὸ γεγονός τὸ γιόρτασαν—καὶ πολὺ δίκαια—οἱ ἀθληταὶ μ' ὅλην τὴν καρδίαν. Ἀποκοῦσαν γυμναστήριον πρὸ εὐρύχωρον καὶ πρὸ κατάλληλον γιὰ τοὺς σκοποὺς τῶν—μετὰ εἰσοδοῦ ἀπὸ τῆ «Μεγάλῃ ὁδῷ» ἐκεῖ ἀκριβῶς ποῦ βρίσκεται σήμερα ὁ κινηματογράφος Λαλέ.

Ὡ! εἴτανε τρανικὴ ἡ μετακόμιση τῶν διαφορῶν γυμναστικῶν ὁργάνων, εἰς τὴν νέα στέγη τοῦ Συλλόγου. Τὸ ἱστορικὸν τῆς θᾶ κοσμεῖ μὲν ἀπὸ τὴν πρὸ ζωντανὴς τὴν πρὸ φωτεινὴς σελίδας τῆς ἱστορίας τοῦ «Πέρα» καὶ θὰ μείνῃ ὁ ἀσώπαστος κήρυκας τῆς ἀθάνατης ἀλήθειας ὅτι οἱ μεγάλες ἀποφάσεις παίρνονται καὶ τὰ μεγάλα ἔργα δημιουργοῦνται μονάχα σὰν ὑπάρχει ἀγνή πίστις εἰς ἓνα σκοπὸν, μονάχα ὅταν θερμαίνει ἡ λατρεία κάποιου ἰδανικοῦ.

Ἐκεῖ, εἰς τὸ νέο οἶκον, ἀρχίζει τὸ ραγδαῖον φούντωμα τοῦ δέντρακι τοῦ μετὰ τέτοια θρησκευτικὴ εὐλάβεια ἔγινε ἡ μεταφύτευσις του: Ἰδρυσις Γυναικείου Τμήματος, τμημάτων πυγμαχίας, πάλης, πετόσφαιρας καὶ καλαθοσφαίρας.

Τὸ γυναικεῖον τμήμα ὅπου διδάσκουν σωματικὰς ἀσκήσεις καὶ ρυθμικὰς χοροὺς εἰς τὴν ἀρχὴν ἡ δ δα Ὀλγα Μπάλογλου καὶ ἀργότερα ἡ δ δα Σ. Σόπα συγκεντρώνει στοὺς κόλπους του μεγάλο μέρος τῆς ἀθλουμένης γυναικείας νεολαίας τῆς Πόλης μας.

Πολλὰς ἀπὸ τὴν ἀθλήτριαν αὐτὴν, μητέρας τώρα πλέον, δὲ θ' ἀργήσουν νὰ στείλουν τὰ παιδιὰ τους εἰς τὸ ἴδιον ἐργαστήρι τῆς ὕψους, ποῦ οἱ ἴδιες τὸ θυμοῦνται μ' εὐγνωμοσύνη καὶ εὐχαρίστηση.

Τὸ τμήμα αὐτὸ παρουσιάστηκε εἰς τὸ πολὺ κοινὸν τῆς Πόλης μας, εἰς τὴν ἀθλητικὴν γιορτὴν ποῦ διοργάνωσε εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Χ. Α. Ν. καὶ ἀφῆσε θυμώσεις ἐντυπώσεις.

Ἡ πετόσφαιρα πρωτοδιδάσκεται ἀπὸ τὸν γνωστὸν ἀθλητὴ Κ. Πέριτ. Δημιουργεῖται σύντομα ἐξαιρετικὴ δράσις, καὶ μορφώνονται παίκτης πρὸ θαμβῶνουν τὸ δάσκαλόν τους. Οἱ καλύτεροι ἀπὸ αὐτοὺς κατατάσσονται τετράδες μετὰ τὴν ἐπωνυμίαν: Τίγρεις· Ἀετοί· Ἐλάφι· Ἀἰετοί· Δελφίνα· Λέοντες· Χελιδόνια· Στρουθοκόμηλοι. Τὰ τουρνουὰ τῶν τετράδων αὐτῶν παρακολουθοῦνται ἀχόρταγα ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου. Καὶ ἡ ἔμμενος ποῦ δημιουργεῖται, στερεώνει ἀνεβάζοντας τὴν ἀξίαν τῶν παικτῶν, οἱ ὅποιοι πέρνουν πρώτη θέσις εἰς τὴν ἀθλητικὴν ζωὴν τῆς Πόλης μας, θέση ποῦ εὐτυχῶς τὴν κρατοῦν μέχρι σήμερα. Παράλληλα μετὰ τὴν πετόσφαιρα καλλιεργεῖται καὶ ἡ καλαθοσφαίρα καὶ μορφώνονται οἱ παίκτης ποῦ θὰ χαρίσουν ἀργότερα νίκας εἰς τὸν Συλλόγον τους.

Ἀπὸ τὸν Νοέμβριον τοῦ 1926 οἱ παλαισταὶ τοῦ Συλλόγου, ἔχουν τὸ εὐτόχημα νὰ μειοῦνται εἰς μυστικὰ τῆς παλαίστρας ἀπὸ τὸν εὐγενικὸν πρωταθλητὴν Κεμάλ, ἐνῶ τὸ Ρίγκ ἔχει τὴν τύχη νὰ ἐποπτεύεται ἀπὸ τοὺς Μαζουμίδη, Μπερζολέζε, Μουλάδοβιτς καὶ ἄλλους ἄσους τοῦ ὠραίου ἀγωνίσματος τῆς πυγμαχίας.

Ὅμως κέντρο ὅλης αὐτῆς τῆς κίνησις, ὅλης αὐτῆς τῆς δράσεως στέκει τὸ μάθημα τῆς Σουηδικῆς Γυμναστικῆς, ποῦ διδάσκεται τακτικώτατα, τρεῖς φορὲς τὴν βδομάδα ἀπὸ τὸν πολὺτιμον κ. Παρίδη. Ἐκεῖ μορφώνεται τὸ κομμὶ ἐπιστημονικῶς, ὁρμονικῶς καὶ ἰσορροπημένον. Ἐκεῖ ἀποκοῦν τὰ διάφορα ὅργανά του ὅλες τὴν ἰδιότητες: ἐντοχή, εὐκαμψία, ταχύτητα, ποῦ θὰ τοῦ ἐπιτρέψουν νὰ λάβῃ μέρος εἰς περισσότερον ἐπίπονον ἀγῶνα. Ἐκεῖ μαζὺ μετὰ τὴν σωματικὴν ἀρετὴν, θ' ἀναπτυχθῶν καὶ οἱ ἡθικαὶ ἀξίαι: τῆς ἀντοχῆς, τῆς ἐπιμονῆς, τῆς μάχητικότητος, ποῦ εἶναι ἀπαραίτητες γιὰ κάθε ἀθλητικὴν ἐπιτυχίαν, ὅλα τα παιχνίδια.

καὶ τὸ ποδόσφαιρο καὶ ἡ πετόσφαιρα, καὶ ἡ καλαθοσφαίρα καὶ ἡ πάλη καὶ ἡ πυγμαχία καὶ ὁ κλασσικὸς ἀθλητισμὸς καὶ οἱ ἀνώμαλοι δρόμοι, ὅλα αὐτὰ τροφοδοτοῦνται, ἀπὸ τὴν πλούσια τάξιν τῶν Σουηδικῶν μαθημάτων. Καὶ εἶχαν πολὺς φορές, ἀνέλπιστες καὶ καταπληκτικὰς ἐπιτυχίας, στὸν κλασσικὸ ἀθλητισμὸ καὶ σὲ ἄλλα εἰδικὰ ἀγωνίσματα, ἀθλητὲς παρμένοι ἀπὸ τὴς τάξεως τῶν Σουηδικῶν ἀσκήσεων. Χωρὶς ἄλλας πολλὰς εἰδικὰς προπονήσεις. Οἱ ἐπιτυχίες αὐτὲς ἦσαν φυσικώτατες. Διότι τὸ σῶμα ἐξτεταταμένον καὶ κλλιεργημένον ὥπως ἦταν σὲ ὅλες τὴς λεπτομέρειας τοῦ μυικοῦ συστήματος καὶ σὲ ὅλα τὰ ἄλλα ὄργανα, βρισκόμενον εἰς ἕτοιμον ὡς ὑποστῇ σὲ ὅποιονδήποτε τομέα τοῦ σώματός του, τὴς δοκιμασίας ποῦ θὰ τοῦ ἐπέβαλε ὅποιοςδήποτε ἀγώνας.

Παράλληλα πρὸς τὴν ἀθλητικὴν ἀξίαν ποῦ προσδίδει ἡ Σουηδικὴ Γυμναστικὴ στοὺς πιστοὺς της, βρίσκεται καὶ ἡ ἀτομικὴ ὥρεια α ποῦ καρποῦνται αὐτοὶ βρίσκεται, ἀκόμη, καὶ ἡ εὐεργασία ποῦ παρέχεται στὸ κοινωνικὸ σύνολο.

Ξεχωρίζουν πάντοτε ἐκεῖνοι ποῦ «μπήκαν» στὴ γραμμὴν. Ἐκεῖνοι ποῦ κινήθηκαν μετὰ τὴς ὑποδείξεως τῆς ἀνατομίας ποῦ ἐμαθάν «ἀναπνέουν ἐπιστημονικά».

Διακρίνονται στὴ σιόπη, στὸ βηματισμὸ, στὴς κινήσεις καὶ στὸν εὐκόλο χειρισμὸ τοῦ ἑαυτοῦ των. Καμαρωτοὶ σηκώνουν τὰ δῶρα τῆς ὑγείας καὶ τὴ σφραγίδα τῆς λεβεντιάς.

Μαζὺ μετὰ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ τὴν ἁρμονικὴ καλλιέργειαν τοῦ σώματος, ἐπιτυγχάνεται καὶ ἡ ἀνάπτυξιν τῶν ἠθικῶν ἰδιοτήτων τῶν ἀθλητῶν. Ἐκεῖνο ποῦ λέμε «ἀθλητικὸ πνεῦμα» ἐκδηλώνεται μετὰ τὴν ἐργασία, τὴς θυσίας, τὴν πειθαρχίαν στὸ πνεῦμα τοῦ Συλλόγου, μετὰ τὸ σεβασμὸ καὶ τὴν ἀγάπην γιὰ ὅλους ἐκείνους ποῦ ἐργάσθησαν στὸ ἴδιον ἰδανικόν, μετὰ τὴν φιλίαν καὶ τὴν ἐγκαρδιότητα τῶν μελῶν μεταξὺ των, μετὰ τὴν ἐμπιστοσύνην, τὴν ἀλληλοσεκτίμην καὶ τὴν κατανόησιν ποῦ τὰ συνδέει.

Σὲ τέτοιαν ἀτμόσφαιραν μέσα, ξεχωρίζει τότε ἡ ἱεραρχία τοῦ Συλλόγου. Ἱεραρχία ποῦ τὴν χαρακτηρίζει ἡ ἀγάπη ὁ σεβασμὸς, ἡ ἐργασία, οἱ θυσίες, οἱ προσφορές, οἱ γνώσεις, ἡ βαθειὰ κατανόησιν τοῦ σκοποῦ ποῦ ἐπιδιώκεται. Ἱεραρχία ἡ ὑπεράξια τοῦ

ὀνόματός της. Καὶ ἡ ἱεραρχία αὕτη ἀποτελεῖ καὶ σήμερον ἀκόμη τὸ ἠθικὸ κεφάλαιον τοῦ Συλλόγου, τὴν ἀκλόνητην ἐγγύγησιν γιὰ τὸ μέλλον του. Ὁ ἀξέχαστος μουσικὸς Ἡρακλῆς Ἀνδρικόπουλος προσκομίζει στὸ Σύλλογον τὰ δῶρα τῆς Τέχνης του. Γρήγορα, τὸ μουσικὸ τμήμα, μετὰ τὸν ἐξαιρετικὸ ζῆλον ποῦ εἰδείξε, ἀποκτᾷ πλούσιον ἀσματολόγιον.

Καὶ τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου, περνοῦν τ' ἀπομεσήμερα τῶν Κυριακῶν, στὴν αἴθουσαν τοῦ Γυμναστηρίου, μετὰ μουσικὴν, μ' εὐθυμία, μετὰ συζητήσεις, σὲ ἀτμόσφαιραν ἀγάπης σὺν μιᾷ οἰκογένειαν. Τὸ ἀσματολόγιον αὐτὸ ἐνώνει περισσότερον τὰ Μέλη τοῦ Συλλόγου μεταξὺ των. Ἀποτελεῖ τὸ ἰδιαίτερον χαρακτηριστικόν τους, μπορεῖ κανεὶς νὰ εἰπῇ, ἀποτελεῖ καὶ γιὰ τὸ Σύλλογον ἐξαιρετικὸν θησαυρὸν ποῦ ξεχωριστὰ ἐκτιμήθηκε κατὰ τὴν ἀξέχαστη περίοδον τῶν κατασκηνώσεων στὴ θέτη Καλπουζάν-Καγιᾶ τῆς Ἀντιγόνης. Ὁμόρραινε, ὅχι μονάχα τὴς ὥραις ξεκούρασης καὶ τῆς βραδινῆς ἀνάπαυλας τῶν ἀθλητῶν, μέσα στὰ πεῦκα καὶ τὴ θάλασσαν, παρὰ ἐφαίδρυνε καὶ τοὺς κατοίκους τοῦ Νηαιοῦ, ποῦ ἀνέβαιναν τὰ βράδια ὡς ἐκεῖ ἐπάνω γιὰ νὰ δροσισταθῶν στίς ὁμορφιάς μιᾶς ἀγνῆς νηανικῆς ἀπλῆς ζωῆς.

Ἐκεῖνη τὴν ἐποχὴν γράφτηκε καὶ ὁ ὕμνος τοῦ Συλλόγου ἀπὸ τὸν κ. Γεώργιον Χαλκούση. Ἡ μουσικὴ του εἶναι, φυσικὰ, τοῦ ἀξέχαστου Ἡρακλῆ Ἀνδρικόπουλου.

Υ Μ Ν Ο Σ

Προβάλτε μπρούντζινα κορμιά
Λεβέντες ἀτσαλένιοι
Τοῦ Ὀλύμπου ἡ Θεία Λεβεντιά
Σ' ἐσᾶς εἶναι δοσμένη.

Πηδήξτε, ρίξτε μὲ χαρὰ
Λιθάρι, δίσκο, σφαίρα
Καὶ τρέξτε κάμετε φτερά
Ταχύτερ' ἀπ' τ' ἀγέρα.

— Ζοῦν μόνο γιὰ τὴ δόξα
τοῦ Πέρα τὰ παιδιὰ.
— Ἡ Νίκη καὶ τὸ Κλούπ μας
θὰ ζοῦν ἀγκαλιαστά.

— Ζοῦν μόνο γιὰ τὴ δόξα
τοῦ Πέρα τὰ παιδιὰ.
— Ἡ Νίκη μὲς στὸ Κλούπ μας
θὰ ζῇ παντοτεινά.

Ἡ μπύλλα σας νὰ πάει γοργή
Στὰ δίκτυα τους νὰ μείνῃ
Οἱ ρόδες σας νὰ φᾶν τὴ γῆ
καὶ πνίξτε τὸ δελφίνι.

Μεροΐνες, δάφνες καὶ κισσοὺς
Μαζῶξτε γιὰ στεφάνια
Τῆς Νίκης φέρτε τοὺς πυρσοὺς
Ψηλὰ μὲ περηφάνια.

— Ζοῦν μόνο γιὰ τὴ δόξα
τοῦ Πέρα τὰ παιδιὰ.
— Ἡ νίκη μὲ τὸ Κλούπ μας
θὰ ζοῦν ἀγκαλιαστά.

— Ζοῦν μόνο γιὰ τὴ δόξα
τοῦ Πέρα τὰ παιδιὰ.
— Ἡ Νίκη μὲς τὸ Κλούπ μας
θὰ ζῇ παντοτεινά.

Ὁ ὕμνος αὐτὸς κατάντησε δεσμὸς ἰσχυρὸς γιὰ τὰ Μέλη.
Ἐγινε τὸ ἰδιώτερο γνώρισμά των. Αὐτὸν ἀναζητοῦσε κάθε ἐκδή-
λωση τῆς συντροφιάς. Ἐνθουσίαζε ἀθλητὲς καὶ φίλαθλους. Μ'
αὐτὸν ἐγκαινιάζοτανε καὶ μ' αὐτὸν ἐκλείε κάθε γιορτή. Τὸν ὁ-
μιον αὐτὸν ὁλόιδιον καὶ στοὺς στίχους καὶ στὴ μουσικὴ τὸν
υλοθέτησε ἡ Ἑλληνικὴ Ἐνωσις Κων/πόλεως. Τὸν ἐψάλλαν οἱ πο-
δοσφαιριστὲς τῆς στῆς τελευταίας τοὺς ἐδῶ διαμονῆς.

ἔχεν ὁ Σύλλογος καὶ δικό του ἀναγνωριστικὸ σφύριγμα,
ποὺ δὲν πάει ἀκόμη νὰ ἠλεκτρίζει ἐκείνους ποὺ τὸ ἔζησαν στὴν
περασμένη ἐποχὴ, πρὶν ἀκόμη νὰ τὸ χρησιμοποιήσουν ξένοι πρὸς
τὸ Σύλλογο. Τὸ δίπλωμα εὐρυσιτεχνίας τοῦ σφυρίγματος αὐτοῦ
λέγεται ὅτι ἀνήκει στὸν καλὸν ἀθλητὴ καὶ εἰδικὰ καλὸ ποδοσφαι-
ριστὴ Στεπὰν Σιρέλ (Τρικιάν) ὅμως, μὲ τὴ μεγάλη ἐξέλιξη ποὺ
εἶχε πέρα ὁ Σύλλογος βρέθηκε γρήγορα καὶ τὸ νέο του οἰκῆμα
ἀνεπαρκές γιὰ νὰ χωρέσῃ τίς πολλαπλὲς ἀνάγκες του. Ἄλλως τε
στὸ Γυμναστήριό ἀπὸ τὴν ἴδια εἰσοδοὺ ποὺ ἐμπαιναν καὶ οἱ φοι-
τητὲς μιᾶς ἄλλης ἀκαδημίας χοροῦ. Στὴν εἰσοδοὺ ἐκείνη ἡ συνάν-
τησις τῆς ὕψους μὲ τὸν ἐκφυλισμὸ, τῆς ἐγκράτειας μὲ τὴν κραι-
πάλη, εἶταν φυσικὸ νὰ δημιουργῇ ἐπεισόδια καὶ συγκρούσεις.

Βρισκόμαστε τώρα στὸ 1929. Τὸ εὐγενικὸ Συμβούλιο τῆς
Φιλοπτιώχου Ἀδελφότητος τῶν Κυριῶν, ποὺ εἶχε ἐκτιμήσει τὸν
κοινωνικὸ προορισμὸ τοῦ Συλλόγου, δέχτηκε εὐμενέστατα νὰ
στεγάσῃ, τίς ὥραις τοῦ προσπάθειας.

Ἔτσι φθάσαμε στὴ νεώτερη περίοδο τῆς ζωῆς τοῦ ὁπου
καὶ σταματοῦμε. Φοβόμαστε τὴν κατάχρηση τῆς φιλοξενίας ποὺ
μᾶς ἐπροφέρτηκε.

Ἄλλως τε τὴν νεώτερη αὐτὴ περίοδο, τὰ μέλη καὶ γενικά
οἱ φίλαθλοι θὰ τὴν ἔχουν, πιστεύομε, λίγο πολὺ παρακολουθήσει.

Τὸ βιογραφικὸ τοῦτο σημεῖωμα εἶναι, ἀπλούστατα, ἓνα
σκιαγράφημα. Εἶναι μερικὲς ἀδελφὲς γραμμὲς τῶν πρώτων χρόνων
τοῦ Συλλόγου, γύρω στίς ὁποῖες θάρθουν ἄλλης μελέτης νὰ τὸ
τοποθετήσουν τίς χροιάζουσες λεπτομέρειες—ἄλλως τε ἐτοιμά-
ζεται ἀναμνηστικὸ ἔργο, μὲ τὴν εὐκαιρίαν τῆς εἰκοσιπεντάχρονης
ζωῆς τοῦ Συλλόγου. Ἐκεῖνο θὰ περιλάβει ὁλόκληρην τὴν ἱστορίαν
τοῦ μὲ ὅλες τίς δυνατὰς λεπτομέρειας.

Πάντως, οἱ σημειώσεις αὐτὲς εἶναι ἀρκετὲς γιὰ νὰ βοηθή-
σουν τὰ μέλη νὰ μάθουν σὲ ποῖον Σύλλογο ἀνήκουν καὶ γιὰ νὰ
τοὺς ὑπενθυμίζον τὰ καθήκοντα καὶ τίς ὑποχρεώσεις ποὺ ἔχουν
ἀπέναντί του—ἀπέναντι τῆς ὁλοφάντης ἱστορίας του.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΛΚΟΥΣΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟΝ ΤΟΥ Α. Σ. ΠΕΡΑ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΟΙ Κ. Κ.
ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΒΙΚΤΩΡ ΟΧΑΝΙΔΗΣ

Γενικός Ἀρχηγός ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΚΕΤΣΕΤΖΟΓΛΟΥ
Γενικός Ἐφορος ΚΩΝ/ΤΙΝΟΣ ΝΤΕΒΕΤΖΗΣ
Γιούρτ Ἀμπερ Ἡ Σ Ε Ρ Β Ε Ρ Τ Ε Κ
Ταμίας ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΕΘΝΟΠΟΥΛΟΣ
Γεν. Γραμματεὺς ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
Ἱατρός ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ

Ὅταν παίξεις πιάνο, μὴ κυττάξεις ποῦ σ' ἀκούει.

— Μὴν παίξης ποτὲ μουσικὸ κομμάτι χωρὶς νὰ τὸ ἔχῃς διαβάσει ἀπὸ πρὶν.

— Ὅταν εἶσαι προχωρημένης ἡλικίας, ἀπόρριψε νὰ παίξης κομμάτια τῆς μ'ιδας.

— Προσπάθητε νὰ μὴ διαδίδῃς τὴν κακὴ μουσικὴ, ἀλλὰ νὰ τὴν ἐξαφανίζῃς ὅπου τὴ βρίσκεις.

«Ἰππόλυτος Τσίν»

ΜΙΑ ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΑΡΟΙΜΙΑ

Θέλεις νὰ γίνῃς εὐτυχὴς γιὰ μιὰ μέρα; Φόρεσε καινούργια ρούχα. Γιὰ μιὰ ἐβδομάδα, Σφάξε ἕνα γουρὺνι καὶ διασκεδάσε. Γιὰ ἕνα χρόνον; Παντρεύου. Γιὰ ὅλη σου τὴν ζωὴ; Ἔσο τίμιος.

Ποδόσφαιρο

Ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Ὀμάδος
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΙΒΕΛΕΚΗΣ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΤΖΟΥΛΛΑΣ



ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΛΑΜΠΑΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΥΔΙΑΣ



ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΟΥΛΑΣ



ΝΙΚΟΣ ΛΙΑΦΑΣ



ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ



ΚΩΤΣΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ



ΚΑΡΝΙΚ ΓΚΕΒΡΕΚΟΓΛΟΥ



Ρ. ΚΕΦΕΡ



ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΙΤΣΟΒΙΤΣ



ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ



ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ



ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ



ΣΕΝΤΑΤ ΕΡΜΙΝ



ΣΑΛΙΜ ΓΚΕΝΤΣ



ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ



ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΡΑΚΑΚΗΣ



ΤΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΝΑΛΑΝΤΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΓΛΟΥ



Γ. ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ
(ΜΠΟΥΝΤΟΥΡΗ)



ΑΛΕΚΟΣ ΙΣΑΚΙΔΗΣ

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. ΖΩΤΟΥ

ἀναλαμβάνει κάθε είδους ἐπένδυσι Ἐπι-
πλων, Παραπετασμάτων, Μουσασμάτων κ.ἄ.

Ἐκτελοῦνται κάθε είδους ἐπιδιορθώσεις.

Τὰ παλαιὰ μετατρέπονται εἰς καινούργια.

ΜΙΑ ΜΟΝΟΝ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΑΡΚΕΙ

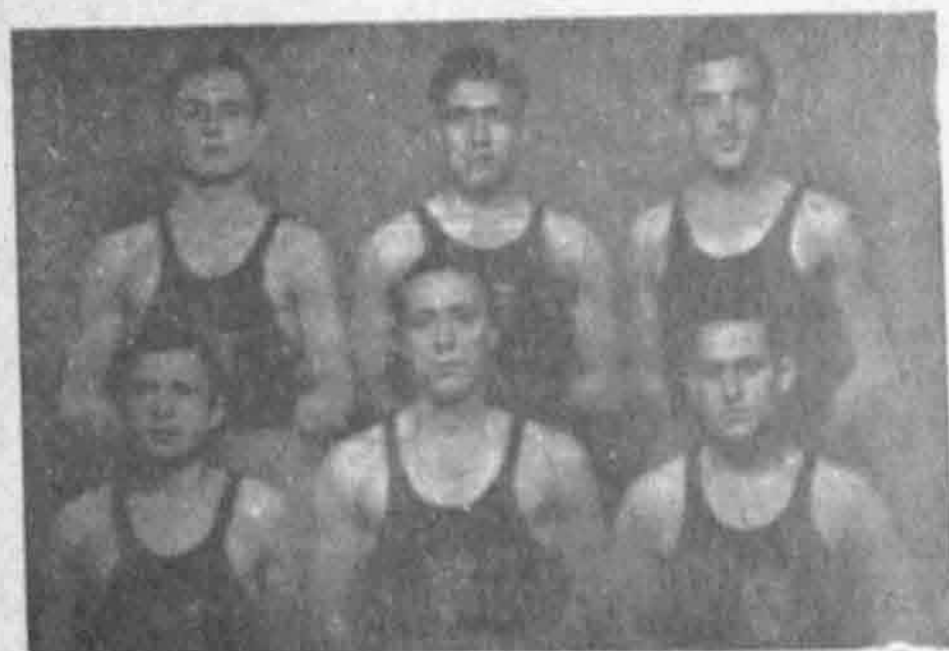
Ματίουλον Τεπέμπασι, Τοζμοπαράν, Ἄριθ 64



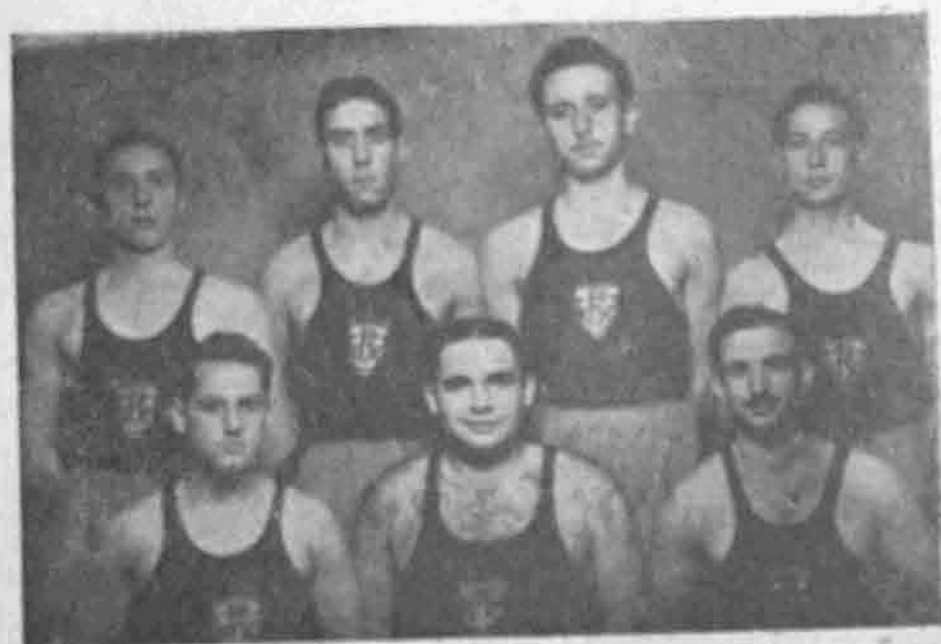
ΜΑΜΟΓΛΟΥ—ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΡΟΥΣΟΣ—ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ,
ΚΟΛΠΣΤΟΚ, ΤΖΟΥΡΟΣ — ΧΑΡΗΣ, ΣΩΤΗΡΗΣ, ΠΕΡΟΥΛΙΔΗΣ,
ΡΟΥΔΗΣ, ΤΕΒΕΚΚΕΛΙΔΗΣ

Γυμναστική

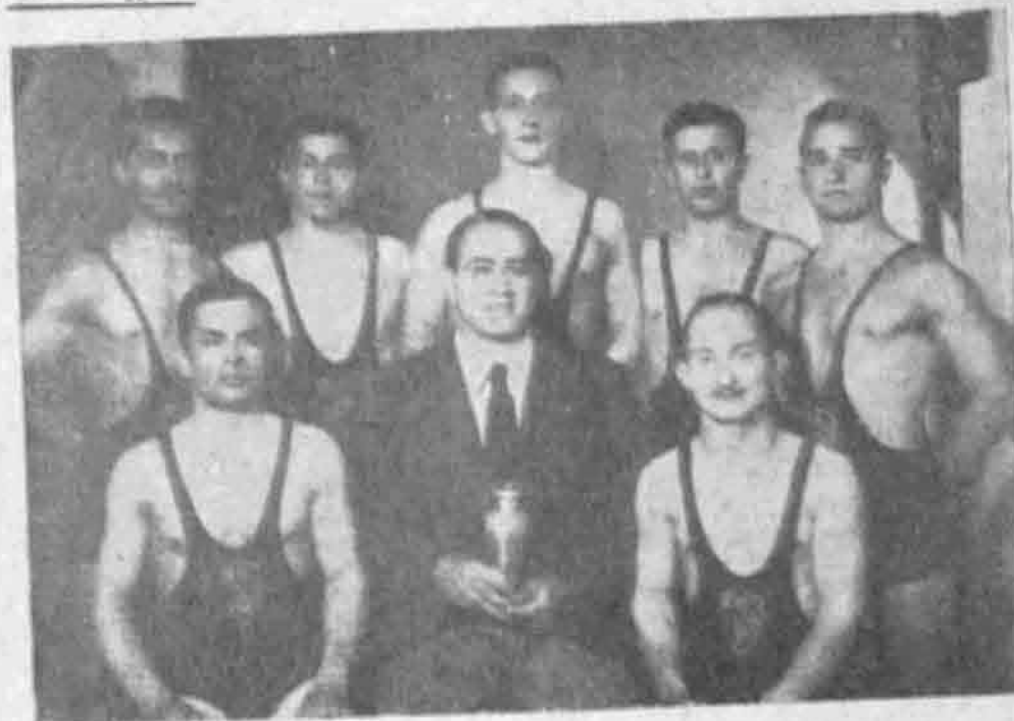


Μωάσκες

*Ανω: Έντρν, Στέλλιος Χρυσόπουλος, Άλέκος Χολιάφκη
Κάτω: Β. Χολιάφκη, Άλφρέντο Πλερολέντζο, Ρούντη Βλάστο

Βόλλεϋ

*Ανω: Ά. Πλερολέντζος, Τσιτόνε, Μπαρόκας, Όδερ
Κάτω: Ρούντης Βλάστος, Μόνιλ, Βεντούρας

Πάλη

*Ανω: Ίμπραΐμ, Καρμέλο Ρολικέτη, Γιώργος Στογιάνωφ, Άλέκος
Κάτω: Φεχμί, Στράτος Ζώτος, Τζεμάλ. [Κοντέος]

Τένις

Ζανέτ, Νταβίτ Γιαφέ, Μπόμαν, Άντωνης Τιδέριος

Στὰ χρόνια πού εὐρισκόμεθα όλα ἔχουν προσδεύσει. Ἐπίσης καί ἡ Φωτογραφία πού συναντιοῦμε παντοῦ, τελειοποιεῖται σὺν τῷ χρόνῳ. Ἐὰν θέλετε ὁμῶς μία Καλλιτεχνική Φωτογραφία ἐπισκεφθῆτε τὸ

**Foto
SAIRAY**

ΑΝΔΡΙΟΜΕΝΟΥ

ΜΠΕΝΟΓΛΟΥ, 15 ΤΙΚΑΛΑ
ΤΖΑΝΤ-ΑΡ 236 ΤΗΛ 40832

τὸ ὁποῖον μέ τὴν πολυετῇ του Καλλιτεχνικὴν
πείραν θὰ σᾶς ἀφήσῃ ἱκανοποιημένους.

Στείλατε τὰ Κορίτσια σας στὴν ἀναγνωρισμένη Σχολὴ Κοπτικῆς
καὶ Ραπτικῆς τῆς Δ-δος

ΑΝΝΗΣ ΠΕΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ἡ ὁποία εἶναι ἡ πλέον κατάλληλος διὰ νὰ διδάξῃ τὴν ὥραία αὐτὴ
Τέχνη καὶ μὲ τὴν πρακτικὴν μέθοδον «NAPOLITANO»

Μπαϊογλου, Γαλατὰ Σαράη Σούτιροζη Ἄρ. 16 διωμέρισμα 2
(ἐναντι Τοκατλιάν)

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΠΟΛΥΒΙΟΥ ΚΟΤΣΩΝΗ

Θὰ εὕρετε τίς πλέον τεχνητές καὶ φθηνές
ΤΣΑΝΤΕΣ, ΒΑΛΙΖΕΣ, ΣΕΡΒΙΕΤΤΕΣ

Ἐπιδιορθώσεις εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους

Μπαϊογλου Τοῦνελ Μπασή, Γκαλίαντεντέ Ἄρ. 25



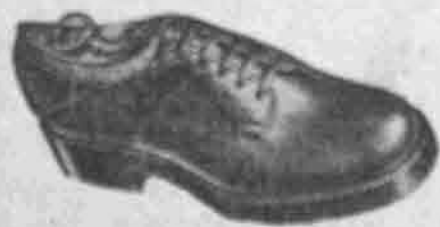
ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΟΥΡΤΟΥΛΟΥΣ

Πάνω στὸ λόφο τοῦ Κουρτουλούς προβάλλει ἐπιβλητικὸ
τὸ κτίριο ἑνὸς ναοῦ τῆς φυσικῆς ἀγωγῆς. Τὸ γυμναστήριο,
χρόνια τώρα πενήντα σχεδόν, χιλιάδες νέοι, πού πολλοὶ ἀπὸ
αὐτοὺς εἶναι σήμερα οἱ πατέρες μας, ἀνέβηκαν εἰς μαρμαρένιες
σκάλες του. Καὶ πάντα ὅταν τὸ ἐγκατάλειπαν σὰν καλοὶ μαθη-
ταὶ στὸ πρόσωπό τους εἶχαν ζωγραφισμένη τὴν χαρὰ. Θυμούντανε



τὴν πρώτη τους ἐμφάνισι σ' αὐτὸ. Μικροί, φοβισμένοι δίχως
τὸ θάρρος πού εἶναι ἀπαραίτητο στὸν μεγάλο ἀγῶνα τῆς ζωῆς.
Γιὰ δὲς τους ὁμῶς τώρα πού γελαστοὶ προβάλλουν στὴν ἔξοδο.
"Οἱ τους μὲ τὰ μτροντζίνα σώματα τὰ γερά βραχιόνια καὶ
τὸ ἥθικο ἀναπτειρωμένο εἶναι ἔτοιμοι νὰ ποῦν τὸ παρὸν σὲ
κάθε διακλάδωσι τῆς κοινωνίας. Τὸ θαῦμα ἔγινε καὶ τὸ γυμ-
ναστήριο θὰ ἐξακολουθεῖ τὸν προορισμό του. Συναδελφωμένο
μὲ τὸ σχολεῖο καὶ μὲ ἔμβλημα κοινὸ τὸ «Νοὺς ὑγιῆς ἐν
σώματι ὑγιεῖ». θὰ βαδίζῃ πάντα μπρὸς γιατί θὰ ἔχῃ
πάντοτε τὴν ὑποστήριξι τόσοσ τῆς νεολαίας ὅσον καὶ τῆς

κοινωνίας. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Σουηδικὴ γυμναστικὴ ἡ ὁποία ἀποτελεῖ τὸ θεμέλι τῆς σωματικῆς ἀγωγῆς ὁ Α. Σ. Κουρτουλὸς ἔχει καὶ τὰ τμήματα κλασικοῦ ἀθλητισμοῦ, ποδοσφαίρου, πυγμαχίας, μπάσκετ, βόλλει, χειροτεχνημάτων κ. τ. λ. καθε ἓνα τῶν ὁποίων τραβῖα σὰν μεγάλος μαγνήτης τὴν νεολαία. Κοντὰ ὅμως σ' ὅλα αὐτὰ ἡ αἴθουσα τῆς ἀθλητικῆς τοῦ βιβλιοθήκης μὲ ὅλο χρῆσιμα γιὰ τοὺς νέους βιβλία συμπληρῶνει τὸν σκοπὸς τῆς ὑπάρξεώς του.



Προτιμᾶτε πάντοτε
τὰ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ

ÇEŞİT
Muharrem Andic

Μπεϊουγλου, Γαλατδσαρη, *Αρ. 33
(* Ἐναντι τῆς ἀγγλικῆς Πρεσβείας)

Μπάσκετ



Ἀθλητοὶ Κλασικοῦ Ἀθλητισμοῦ



ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΥΛΛΑΣ

Ὁ ἄσος τῶν σι βων τῆς Βαλκανικῆς. Τὸ καμάρι τοῦ ἑλληνικοῦ ἀθλητισμοῦ. Ὁ διομοβόλος Νίκος Σύλλας. Ἐγενήθη στὸ χωριὸ Καλιμασία τῆς Χίου τὸ 1914 καὶ τὴν ἀρχὴν τοῦ 1930 ἐκτεταταί εἰς τὰς Ἀθήνας.

Πῶς ἀρχισε

τὴν ἀθλητικὴν του στοδιοδρομίαν

Ἦσαν ἀρχὴς τοῦ 1928 πού μαζί μὲ μερικὸν νέον ιδρύσαμε τὸν μικρὸν σὺλλογον τοῦ χωριοῦ μας Καλιμασίας καὶ τοῦ δώσαμε τὸ ὄνομα «Μορφωτικὸς». Τὸ θυμᾶμαι οἶον καὶ σήμερον στὸ φτωχικὸν μας Στάδιον ἐλάμβανον χώραν οἱ πρῶτοι ἐσωτερικοὶ ἀγῶνες.

Μαζί μὲ τοὺς πολλοὺς φιλάθλους παρακολουθοῦσα καὶ ἐγὼ τὴν διεξαγωγὴν τῶν ἀγωνισμάτων διὰ τὴν προσοχὴν μου τραβήξε ἡ διακοβολία. Ἀλήθεια ἦταν τόση μεγάλη ἡ ἐντύπωση πού μ' ἄφισε πού ἀρχισα ἀμέσως καὶ τοὺς σὺλλογισμοὺς.

—Γιὰ δέξ, εἶπα, ἂν καὶ γυμνασμένοι οἱ ἔφηβοι αὐτοὶ καὶ μεγαλύτεροι ἀπὸ μέγα σὴν ἡλικίαν δὲν ἀποδίδουν ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα. Τί θὰ κατόρθωσα ἀραγε ἐγὼ ὁ ἀγύμναστος ;...

Πλησίασα ἀμέσως τὸν πρόεδρον τοῦ σὺλλογον καὶ τὸν ρώτησα ἂν θὰ μπορούσαν οἱ ἀθληταὶ μας νὰ ρίξουν καλύτερα τὸν δίσκον. Ξεύρετε ποῖα ἦταν ἡ ἀπάντησις του :

— Δὲν δοκιμάζεις βρὲ Νίκο καὶ σὺ νὰ δοῦμε τί μπορείς νὰ κατορθώσης. Ἰσως τοὺς βάλῃς καὶ τὰ γυαλιά.

Νὰ λοιπὸν πῶς ἀποφάσισα νὰ πάρω τὸ βάπτισμα τοῦ πυρός ! Οἱ προπονήσεις ἔχαν ἀρχίσει καὶ σὲ λίγο καιρὸ ξεπέρασα τὰ ρεκόρ τῶν συμπατριωτῶν μου κατὰ τέσσαρα δέκα μίτρα ! Μαζὺ μὲ τὸν δίσκον ἀρχισα ταυτόχρονα καὶ ἕνα ἄλλο ἀγαπημένον μου ἀπὸρ — τὸ ποδόσφαιρον. Ἦλθε ἡ ἐποχὴ πού θὰ γινόταν οἱ Παγχαϊκοὶ Ἀγῶνες. Μὲ μεγάλη συγκίνησις ἀρχισα νὰ προπονήσεις μου, πρὸ ἐντατικῶς αὐτῆς τῆς φορᾶς, καὶ μὲ ἀνδρικό δίσκον

εἶχα φθάσει τὰ 34 μέτρα. Τὴν ἐπίδοσι αὐτὴ στοὺς ἀγῶνας τοῦ νησιοῦ μας κατέρριψα κατὰ τέσσαρα μέτρα καὶ ἔτσι αἰσίως χάρις εἰς τὴν μαχητικότητά μου ἔφθασε καὶ ὅλας οὐ λίγο καιρὸ τὰ 38. Ἀπὸ ἐδῶ καὶ ὕστερα ἡ πρόοδός μου ἦταν ἀλματική. Ὁ Παγχαϊκὸς Ὀμιλὸς μὲ στέλνει στοὺς Πανελλήνιους Ἀγῶνας τῶν Ἀθηνῶν πού ἦταν καὶ προκριματικοὶ τῶν Βαλκανικῶν. Κατετάχθην δεῦτερος καὶ στοὺς Βαλκανικοὺς τοῦ 1930 πού ἔβαλα



Ὁ Βαλκανιονίκης Σύλλας (δεξιὰ) μετὰ τοῦ Ραγάτzu (εἰς τὸ μέσον) γιὰ πρώτη φορὰ τὴν ἑθνικὴν στολὴν κέρδισα τὴν δευτέρην θέσιν στὸ ἀγώνισμα καὶ κατέρριψα καὶ τὸ ρεκόρ μου. Σύντομα ἀρχισαν καὶ ὅλας τὰ ταξίδια τοῦ ἐξωτερικοῦ. Σ' ἕνα ἀπὸ αὐτὰ σὴν Αἴγυπτον κατέλαβε τὴν πρώτην θέσιν μὲ 40 μέτρα καὶ 40.

Ἐκτοτε ἐυνέχισα τίς προπονήσεις μου ἐντατικῶς, ἔλαβα μέρος σ' ὅλες τίς συναντήσεις τῆς ἑθνικῆς μας Ὀμάδος στοὺς Βαλκανικοὺς, στοὺς Ὀλυμπιακοὺς τοῦ Βερολίνου, στὸ Ἀγγλικὸ πρωτάθλημα καὶ ἔφθασα στὸ σημερινὸν μου ρεκόρ τῶν 51,10 ἐπίσημον καὶ 52,34 μ. ἀνεπίσημον. Νομίζω ὅτι αὐτὸ γιὰ μένα, ἕνα ἀθλητὴ ὁ ὁποῖος δὲν ἔχει τὰ μέσα τοῦ τελείου ἀθλητοῦ δηλ. πόρους οικονομικοὺς πού εἶναι ὁ μόνος συντελεστής σὴν κάθε ἑξέλιξι τῆς ἀθλητικῆς του καριέρας, εἶναι ἀθλος.

Δυστυχώς τὰ μέσα αὐτά, χάρις εἰς τὰ ὁποῖα ἀσφαλῶς θὰ ἀποδώσῃ πολὺ περισσότερα, ἢ Ἀθλουμένη Νεολαία τῆς χώρας



Οἱ Ἕλληνες Ἀθληταὶ φωτογραφηθέντες ὁμαδικῶς κατὰ τοὺς τελευταίους εἰς τὴν πόλιν μας ἀγῶνας τῶν μὲν δὲν τὰ ἔχῃ. Νὰ λοιπὸν ποῖο εἶναι τὸ σημεῖο πὺν μὲ λυπεῖ περισσότερο. Ἐχομε στὴν Ἑλλάδα ἀθλητικὰ ταλέντα ἀλλὰ δυστυχῶς δὲν δυνάμεθα νὰ τοὺς ὑποστηρίξουμε οικονομικῶς, γιὰ νὰ βοηθήσουμε ἑτοὶ στὴν εξέλιξί τους. Ἐνῶ δ' ἄλλες χώρες ἢ βοήθεια αὐτὴ καὶ ἡ ὑποστήριξις αὐτὴ εἶναι ἀπέραντη.

Σημ. — Ἡ ἀνωτέρω βιογραφία τοῦ Ν. Σόλλα μᾶς παρεχωρήθη ὑπὸ τοῦ ἰδίου κατὰ τὴν ἐνταῦθα παραμονὴν του.

Ο ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΜΑΚΡΗΣ

ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΞΙΟΤΙΜΟΝ

ΠΕΛΑΤΕΙΑΝ ΤΟΥ

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΠΕΝΘΗ

ΤΖΕΖΜΙ ΟΡ

Στις 13 Δεκεμβρίου 1945 πέθανε προσβληθείς ἀπὸ τυφοειδῆ πυρετὸ σὲ ἡλικία μόλις 24 ἐτῶν ὁ πρωταθλητὴς τῆς Τουρκίας τῶν δρόμων ταχύτητος Τζεζμι Ὁρ. Μὲ τὸν θάνατό του ὁ ἀθλητισμὸς τῆς χώρας ἔχασε ἓνα ἀπὸ τὰ ἐπίλεκτα του



μέλη καθότι, ὁ Τζεζμι ἀπέθανε τὴν ἐποχὴ πού τὸ ἄστρο του μόλις ἄρχισε νὰ ἀνατέλλῃ. Ἡ εξέλιξις του ραγδαία ἄρχισε ἀπὸ τὸ 1936 ὅτε μαθητὴς ἀκόμῃ τοῦ Λυκείου Γαλατᾶ Σαρὶν κατέρριψε τὸ ρεκόρ 50 μέτρων εἰς τὴν τετάρτην κατηγορίαν. Ἀργότερον ἔγινε κάτοχος τῶν ρεκόρ 50 καὶ 100 μέτρων τῆς τρίτης κατηγορίας. Τὴν ἀνοιξί τοῦ 1940 γιὰ πρώτη φορὰ φόρεσε τὴν ἐθνικὴ στολὴ καὶ ἀντεπροσώπευσε τὴν Τουρκίαν εἰς τοὺς ἀθλητικοὺς ἀγῶνας τῆς Αἰγύπτου. Τὸ 1941 ἐπέτυχε χρόνον 10" $\frac{9}{10}$ εἰς τὰ 100 μέτρα τὸ δὲ ἐπόμενον ἔτος ἰσοφάρισε τὸ τουρκικὸν ρεκόρ τῶν 200 μέτρων καὶ ἐπέτυχε 10" $\frac{9}{10}$ εἰς

τὰ 100 μέτρα μὲ εὐνοϊκὸν ὁμῶς ἄνεμον. Ἰσοφάρισε τὸ ρεκόρ τῶν 200 μέτρων τρεῖς φορές τὸ 1943 μίαν τὸ 1944 καὶ μίαν τὸ 1945 χωρὶς ὁμῶς νὰ γίνῃ κάτοχος του. Ἡ ἐκίδοσις του εἶναι 22" $\frac{9}{10}$. Ὁ Τζεζμι διὰ τελευταίαν φορὰν ἔλαβε μέρος εἰς τοὺς Διεθνεῖς Ἀγῶνας πού διεξήχθησαν εἰς τὸ Στάδιον Φινέρμπαζε μὲ συμμετοχὴν Ἀμερικανῶν καὶ Ἑλλήνων ἀθλητῶν καὶ ἐπρώτευσεν εἰς τὰ ἀγωνίσματα τῆς εἰδικότητός του.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ

Ἐγεννήθη τὸ ἔτος 1917 ἐν Σταμπούλ καὶ ἐφοίτησε μέχρι τοῦ ἔτους 1931 εἰς τὴν Σχολὴν τῆς Ἀγίας Τριάδος Πέραν. Μετὰ τὴν σχολὴν ἐπεδόθη εἰς τὴν βιοπάλην ὡς ἐπιπλοποιὸς



καὶ μέχρι τοῦ θανάτου του συνέχισεν αὐτήν, καταστὰς εἰς καλὸς τεχνίτης.

Καθ' ὃν χρόνον ἐφοίτει εἰς τὴν σχολήν, ὁ μακαρίτης δὲν ἐλησμόνει καὶ τὸν ἀθλητισμόν, ἐπιδιδόμενος εἰς τὸ ποδόσφαιρον, εἰς τὸ ὁποῖον καὶ διεκρίνεται φανερά μετὰ τῶν συναδέλφων του.

Τῇ συμβουλῇ μερικῶν φίλων ἐνεγράφη εἰς τὸν ὁμογενῆ Σύλλογον Κουρτουλοῦς καὶ εἰς τὸν κλάδον τοῦ ποδο-

σφαίρου. Κατ' ἀρχὰς ἠγωνίσθη εἰς τὴν τρίτην ὁμάδα τοῦ Συλλόγου, ἀλλὰ, κατόπιν τῆς ραγδαίας ἐξελίξεώς του, ἔφθασε καὶ τὰς βαθμίδας τῆς δευτέρας καὶ πρώτης ὁμάδος.

Περὶ τὸ ἔτος 1934—1936 ἀπεσκίρτησεν ἀπὸ τῶν Α. Σ. Κουρτουλοῦς καὶ ἐνεγράφη εἰς τὴν ἑτέραν ὁμογενῆ ὁμάδα, τὸν Α. Σ. Πέραν. Ἀπὸ ἐδῶ πλέον ἀρχίζει ἡ μεγάλη καὶ καρποφόρος σταδιοδρομία τοῦ νεοῦ ἄσσου τῶν ἄσσων Νικολάου Βαφειάδη.

Κατ' ἀρχὰς ἠγωνίσθη εἰς τὴν δευτέραν ὁμάδα τοῦ Συλλόγου, διότι τότε τὸ τρίτο τῆς Α. ὁμάδος ἀπετέλουν οἱ Ἑτιέν-Χαλβατζίης-Μπαμπίνος. Κατόπιν ὁμως τῆς ἀποχωρήσεως τοῦ Χαλβατζίη ἦλθε πλέον εἰς τὰ στελέχη τῆς πρώτης ὁμάδος, ἀγωνιζόμενος καὶ διακρινόμενος ἐκάστοτε εἰς τοὺς τότε ἀγῶνας τῶν Αἰγκ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Σταδίου Ταξειμίου.

Καθ' ὃν χρόνον ἠγωνίζετο εἰς τὸν Α. Σ. Πέραν, ἐνεγράφη εἰς τὴν ἰσχυρὰν τουρκικὴν ὁμάδα Γαλατᾶ Σαράϊ καὶ ὑπερήσπισε τὰ χρώματα αὐτῆς κατὰ τοὺς σκληροὺς ἀγῶνας τοῦ πρωταθλήματος, διακριθεὶς διὰ τὸ εὐφυὲς παιχνίδι του.

Περὶ τὸ ἔτος 1938 κατήλθεν εἰς τὴν πόλιν μας ἡ ρουμανικὴ ὁμάς Τάμεσβαρ διὰ σειρὰν ἀγῶνων. Κατὰ τὴν συνάντησιν τῆς μετὰ τοῦ Α. Σ. Πέρα, ὡς γνωστόν, ἠττήθη διὰ τοῦ σκόρ 3—2. Συντελεστὴς τῆς νίκης ἦτο ὁ νεαρὸς ἄσσοις, ἐπιτυχὼν καὶ δύο ἐκ τῶν τριῶν τερμάτων τῆς ὁμάδος του.

Δὲν θὰ λησμονήσωμεν ἀκόμη τὸν ἀγῶνα τῆς ὁμάδος τοῦ Α. Σ. Πέραν ἐναντίον τῆς Μικτῆς Ἀθηνῶν, ἡ ὁποία εἰς τὰ στελέχη τῆς συμπεριελάμβανεν 6—7 παίκτης τῆς Ἑθνικῆς Ἑλλάδος. Κατ' αὐτὸν τὸν ἀγῶνα ὁ ἀφανὴς ἦρως ἦτο ὁ γνωστὸς εἰς τὰ στόματα ὅλων Νίκος Βαφειάδης ἢ Βουδούρης.

Ἡ ὁμάς Γαλατᾶ Σαράϊ, προκειμένου νὰ μεταβῇ εἰς Γιουγκοσλαβίαν διὰ σειρὰν ἀγῶνων, ἔλαβε τὰς ὑπηρεσίας τοῦ νεοῦ ἄσσου, ὅστις ἠγωνίσθη καὶ ἐναντίον τῶν διεθνῶς φήμης οὐγγρικῶν ὁμάδων Οὐίπες καὶ Οὐγγάρια κατὰ τὰς συναντήσεις τῶν ἐν λόγω ὁμάδων εἰς τὴν πόλιν μας μετὰ τῆς Γαλατᾶ Σαράϊ καὶ τοῦ Α. Σ. Πέραν.

Περὶ τὸ ἔτος 1940 ἡ Μικτὴ Φενέρμπαζε—Γαλατᾶ Σαράϊ προκειμένου νὰ ἐξέλθῃ εἰς τουρνοῦ ἀνὰ τὴν Αἴγυπτον, ἔλαβεν εἰς τὰ στελέχη του τὸν ὁμογενῆ Βουδούρη, ὅστις ἠγωνίσθη ἐκεῖ θανμασίως λαβὼν αὐτοπροσώπως τὰ συγχαρητήρια τῆς Α. Ε. τοῦ βασιλέως τῆς Αἰγύπτου Φαρούκ τοῦ Β'. (Ἴδε σχετικὴν εἰκόνα).

Κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν τῆς μικτῆς ὁμάδος εἰς τὴν πόλιν μας, μέσον Πειραιῶς ὁ Βουδούρης παρέμεινεν εἰς Ἀθήνας, ὅπου ἐπὶ τι διάστημα ἐνεγράφη εἰς τὸν Παναθηναϊκὸν καὶ

υπερήσπισε λίαν έπαξίως τὰ χρώματα αὐτοῦ κατά τοὺς τότε διοργανωθέντας νυκτερινούς ἀγῶνας. Κατὰ τὴν συνάντησιν Παναθηναϊκοῦ—Α.Ο.Κ. Θεσσαλονίκης, ἡ ὁποία ἔληξε μὲ νίκην τοῦ πρώτου διὰ 3—1, ὁ ἥρως τοῦ ἀγῶνος ἦτο ὁ νεαρός Βουδούρης, ἐπιτυχὼν καὶ δύο ἐκ τῶν τριῶν τεματίων τῆς ομάδος του. Τὴν ἐπομένην τὰ σχόλια τῶν ἡμερησίων περὶ τοῦ νεαροῦ ἄσσου ἔχουν ὡς ἑξῆς:

(«*Αθλητισμός*» 12 Ἰουνίου 1940)



«Ἡ κυριαρχοῦσα μορφή τοῦ χθεςινοῦ ἀγῶνος ἦταν ὁ νέος ἐκ Σταμποῦλ κυνηγὸς τῆς Γ. Σαρδαί Βουδούρης. Ἡγούμενος διαρκῶς τῆς ἐπιθέσεως τοῦ Παναθηναϊκοῦ, κατέπληξε τοὺς παίχτας διὰ τὴν εὐστροφίαν του, τὰ σούτ, τὶς κεφαλῆς του, τὰ ἀνοίγματα του καὶ ἐν γένει τὸ «στύλ» του. Ὁ παίκτης αὐτὸς εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ καλλίτερα σάντερ-φὸρ ποὺ γνώρισαν τὰ ἑλληνικὰ γήπεδα».

Ὁ Βουδούρης υπερέσπισε δις τὰ χρώματα τῆς μικτῆς Σταμποῦλ κατὰ τὴν συνάντησιν τῆς μετὰ τῆς μικτῆς πρωτευούσης.

Τὸ μεγαλύτερον γεγονός τῆς καριέρας τοῦ νεαροῦ ἄσσου εἶναι ἡ υπεράσπισις διὰ τρίτην καὶ τελευταίαν φορὰν τῶν χρωμάτων τῆς πόλεώς μας κατὰ τοὺς ἀγῶνας ἐναντίον τῆς πρωταθλητρίας Κεντρικῆς Εὐρώπης θρυλικῆς ομάδος τοῦ δόκτορος Σαρδαί Ι. Κατὰ τὸν ἐν λόγῳ ἀγῶνα ἡ διὰς Φικρέτ—Βουδούρη εἶχεν ἀναστατώσει τὴν αἰμυαν τῆς Φερεντζβάρος. Ὡς γνωστὸν ὁ ἐν λόγῳ ἀγὼν ἔληξε μὲ νίκην τῆς μικτῆς τῆς πόλεώς μας διὰ 5—3. Ἐκ τῶν πέντε τεματίων τὸ ἐν ἐπέτυχεν ὁ Βουδούρης. Μετὰ τὴν συνάντησιν εἰς δηλώσεις του πρὸς τὸν Τύπον ὁ ἄσπος καὶ σάντερ-φὸρ τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης δόκτωρ Σαρδαί ἔξεφρασθη λίαν ἐπαινετικῶς διὰ τοὺς Φικρέτ, Βουδούρη, Ἐσάτ καὶ Τζιχάτ.

Τὸν τελευταῖον ἀγῶνα τοῦ βίου καὶ τῆς καριέρας του ὁ Βουδούρης ἔπαιξε καθ' ὃν χρόνον ἐξεπλήρει τὴν στρατιωτικὴν του θητείαν τὴν 13 Δεκεμβρίου 1940 κατὰ τὴν συνάντησιν Πέρα—Γαλατὰ Σαρδαί υπερασπίζων τὰ χρώματα τῆς δευτέρας. Ὡς γνωστὸν ἡ ἐν λόγῳ συνάντησις ἔληξεν ἰσόπαλος μὲ 1—1.

Μετὰ δύο ἡμέρας ἀγγέλλεται ὁ αἰσὸς θάνατος τοῦ νεαροῦ ἄσπου, ἐπελθόντος κατόπιν δυνατοῦ κρυολογήματος.

Καὶ οὕτω πῶς σβήνει εἰς τὸ ἀνθος τῆς ἡλικίας καὶ τῆς δόξης τοῦ ἄσπου τῶν ἄσπων τοῦ τουρκικοῦ ποδοσφαίρου, τὸν ὁποῖον ἐπὶ πολὺν καιρὸν καὶ ἔσας θὰ ἐνθυμῶνται οἱ φίλαθλοι πόλεώς μας.

Σόλων Ζωγράφος

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΓΑΝΕΤΕ

ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

Τὰ πρὸ δυσκολογώνευστα ἀπὸ ὅλα τὰ ψάρια εἶναι ὁ μπακαλιάρας.

— Οἱ μακροβιώτεροι τῶν ἀνθρώπων εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ τρῶνε πολὺ τὸ μεσημέρι καὶ λίγο τὸ βράδυ.

— Ὁ ἑγγὺς ἄνθρωπος τὸ θέρος ζυγίζει ἓνα κιλὸ λιγώτερο ἀπ' τὸν χειμῶνα.

Ἡ καρδιά ἔχει 4000 παλμούς σὲ κάθε μιὰ ὥρα.

— Ὁ σφυγμὸς τοῦ ὑγιοῦς ἀνθρώπου εἶναι περίπου 84 σὲ κάθε λεπτό.

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ περίφημος Ιεροκῆρυξ Σαντέιγ ἀγαποῦσε ὑπερβολικὰ τὰ τυχερὰ παιγνίδια. Μία μέρα ἐνῶ ἐπαιζε με μερικοὺς φίλους του χαρτιά στὸ σπίτι του, τὸν ἐκάλεσαν νὰ κηρύξῃ τὸν λόγο τοῦ Θεοῦ στὴν Ἐκκλησίᾳ. Φεύγοντας γιὰ νὰ πάρῃ, στὴν Ἐκκλησίᾳ ἔκρυψε τὰ χαρτιά στὴν τσέπη του. Ἐνῶ ὁμιλοῦσε καὶ χειρονομοῦσε ἀπὸ τοῦ ἱεροῦ ἁμβωνος τὰ χαρτιά ἔβγαλαν ἀπὸ τὴν τσέπη του καὶ σκορπίστηκαν καταγῆς.

Ἡ ἐκπληξὶς τῶν πιστῶν ἦταν μεγάλη καὶ τὸ σκάνδαλο ἐναπόρευετο. Ὁ Σαντέιγ ὁμῶς χωρὶς νὰ ταρραχθῇ καθόλου, προσκάλεσε κάποιον παιδί νὰ πάρῃ, ἀπὸ κάτω ἓνα τραπουλόχαρτο καὶ τὸ ρώτησε:

—Τὶ χαρτί εἶναι αὐτὸ μικρὲ μου;

—Ὁ Ρήγας καρρῶ, ἀποκρίθηκε τὸ παιδί.

—Πολὺ καλὰ. Γιὰ πὲς μου τώρα ποῖ εἶναι ἡ πρώτη ἀπὸ τίς δέκα ἐντολές;

—Δὲν ξέρω, ἀπήντησε ὁ μικρὸς.

—Ἀκοῦτε, Χριστιανοί; ἀνέκραξε τότε ὁ τετραπέρατος Ιεροκῆρυξ με ἱερὴν ἀγανάκτησι, γυρνώντας πρὸς τὸ πιστὸ ἐκκλησίασμα. Τὸ παιδί αὐτὸ γνωρίζει τὸν Ρήγα καρρῶ—καὶ γι' αὐτὸ ἀκριβῶς ἔφερα τὴν τράπουλα μαζί μου—καὶ ἀγνοεῖ τὴν πρώτη ἀπὸ τίς δέκα ἐντολές!..

Καὶ οἱ ἀφελεῖς Χριστιανοὶ ἐδικαίωσαν τὸν πονηρὸ Ιεροκῆρυκα.

ΕΠΙ ΤΗ ΕΚΔΟΣΕΙ

Κατὰ τὰς σημερινὰς δυσκόλους περιστάσεις ποὺ ζοῦμε, φαντάζεσθε καὶ τὰς δυσκολίας ποὺ φέρει τὸ βαρὺ αὐτὸ ἔργο τοῦ «ΝΕΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ». Θεωρῶ καθήκον μου νὰ ἐκφράσω πρῶτον τὴν εὐγνωμοσύνην μου πρὸς τοὺς κ. κ. Ἀδελφοὺς ΤΣΙΤΟΥΡΗ διὰ τὴν οἰκονομικὴν διευκόλυνσιν ποὺ με παρέσχον διὰ τὴν ἐκδόσιν αὐτοῦ, καὶ ἰδιαίτερος πρὸς τὸν κ. Τιμολίοντα Τσιτσόρη, πρωτοστατήσαντα εἰς τὸ «ΝΕΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ».

Ἐπίσης εὐχαριστῶ ἐγκαρδίως τοὺς Συνεργάτας, Συνδρομητὰς καὶ Φίλους, τοῦ καλοῦ τούτου σκοποῦ, οἱ ὁποῖοι με τὰς ἐλπίδας καὶ πνευματικὰς τῶν διαθέσεις ἐνίσχυσαν τὸ ἔργο.

Παραδίδοντας σήμερον εἰς τὸ ἀναγνωστικὸν μας κοινὸν, τὸ «Ν. Η.» ἐλπίζω διὰ τὸν ὁμογενὲς κόσμον θὰ παραβλέψῃ εἰς τὰς ἐλλείψεις καὶ τὰς τυπογραφικὰς αὐτοῦ ἀβλεψίας καὶ θὰ τὸ δεχθῇ με ἀγάπην.

Πρὸ τοῦ τελειῶσαι τὰς τελευταίας γραμμὰς, θέλω νὰ ζητήσω συγγνώμην ἀπὸ τοὺς ἑταίρους Συνδρομητὰς διὰ τὴν ἑλλειψιν χρόνου καὶ χρόνου, διότι δὲν ἐδημοσιεύθησαν τὰ ἀνάμνηστικά. Τὸ «ΝΕΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ», ὑπόκειται εἰς τοὺς Ἀγαπητοὺς ἀναγνώστας νὰ συμπληρῶσιν εἰς τὸ μέλλον τὰς ἐλλείψεις αὐτὰς.

Α. Θ. ΓΑΟΝΤΕΛΛΗΣ



Η ΣΟΚΟΛΑΤΑ

ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΧΑΡΩΤΑ

ROYAL

ΕΙΝΑΙ

ΑΝΩΤΕΡΑ

Ο Λ Ω Ν





DEKOR
YUNLU, İPEKLİ KUMAŞLAR

BEYOĞLU, İSTİKLAL CADDESİ 379 TEL: 40451

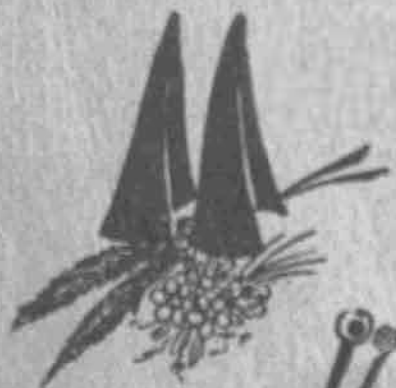
ΚΥΡΙΑΙ...

ΜΑΛΛΙΝΑ-ΜΕΤΑΞΩΤΑ
μόνον έκλεκτάς ποιότητας
και εις τελευταίους χρωμα-
τισμούς θά εύρετε εις τὸ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Dekor



ΠΕΡΑΝ. ΑΡ. 279 ΤΗΛ: 40451



ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΕΙΔΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΚΑΠΕΛΩΝ

ΚΑΘΕ ΠΟΙΟΤΗΣ, ΚΑΘΕ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ

Τοις κλάσιν εἰσὶν 365)1 Τὸρ - Τὸρ ἀπαρτ. (ἔναντι Κάρλμαν)