

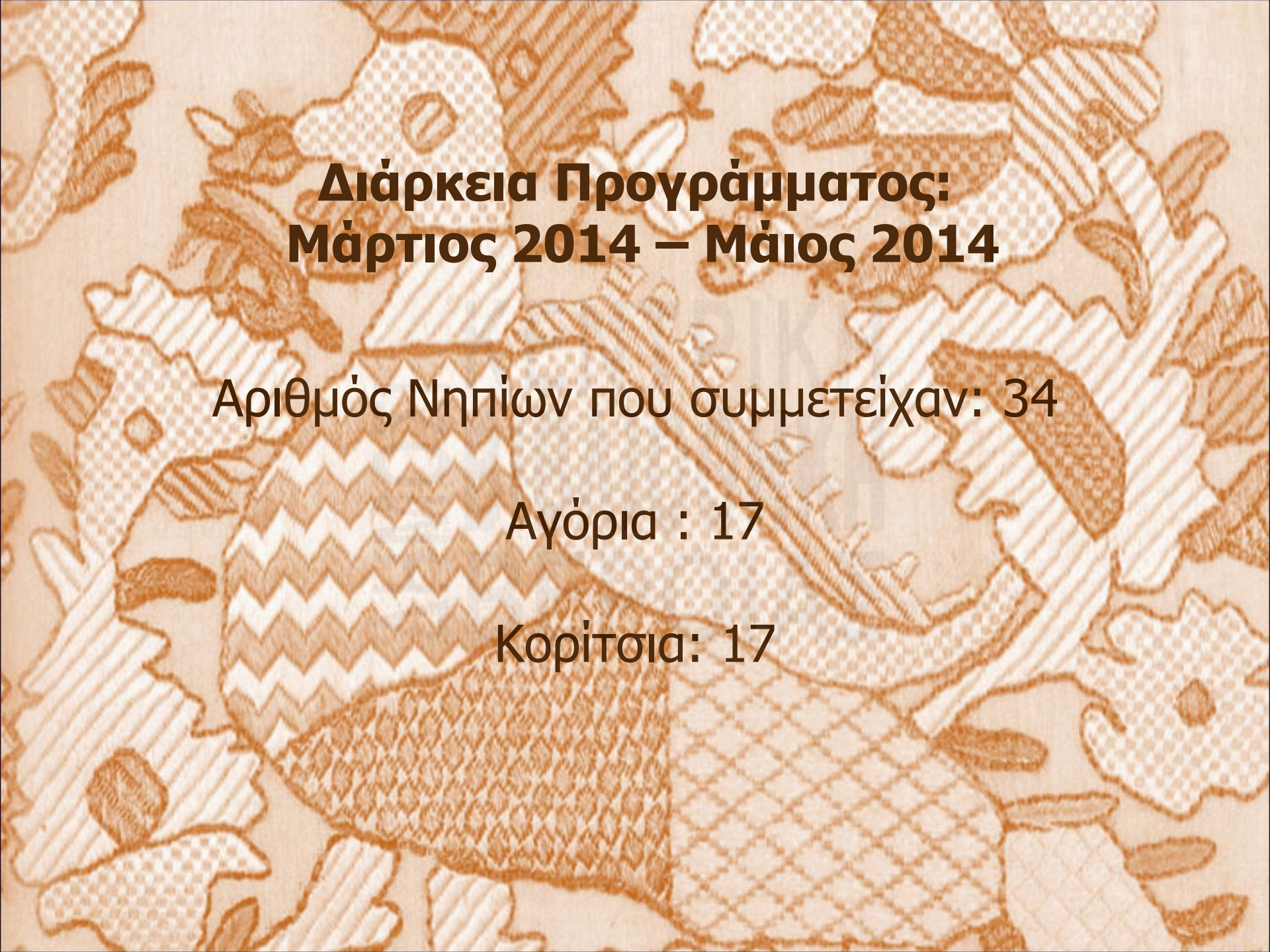
Μύθοι , Θρύλοι και Ιστορίες του Τόπου μου.



**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α΄ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ
ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΟΛΗΜΕΡΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΑΓΚΑΘΙΑΣ**

**ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΓΚΑΣΔΟΓΚΑ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΒΑΛΙΩΤΗ
ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ**

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2013 – 2014

The background of the slide is a light beige color with a complex, repeating pattern of embroidered-style floral and geometric motifs in a darker beige or tan color. The motifs include stylized flowers, leaves, and various geometric shapes like zig-zags and diamonds, all rendered with a textured, needle-and-thread appearance.

**Διάρκεια Προγράμματος:
Μάρτιος 2014 – Μάιος 2014**

Αριθμός Νηπίων που συμμετείχαν: 34

Αγόρια : 17

Κορίτσια: 17

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα βασίστηκε στις **εμπειρίες** και επιθυμίες των ίδιων των νηπίων. Ζώντας σε ένα χωριό και σε μια περιοχή με πλούσια **πολιτιστική δράση, παράδοση και ιστορία** καθώς και **η συνεχής κι ενεργή τους συμμετοχή** στα κατά καιρούς παραδοσιακά δρώμενα , δεν ήταν παρά αναπόφευκτο για εμάς να οργανώσουμε ένα πρόγραμμα σεβόμενοι το πολιτιστικό και πολιτισμικό παρελθόν των παιδιών αυτών.

Στόχοι Προγράμματος

- Να αναπτύξουν ενδιαφέρον για ιστορικά γεγονότα, προβλήματα και διλήμματα ανθρώπων διαφορετικών εποχών.
- Να έρθουν τα νήπια σε επαφή με την ιστορία του τόπου τους.
- Να καλλιεργηθούν συναισθήματα αγάπης, σεβασμού κ εκτίμησης προς τους προγόνους τους.
- Να απομνημονεύσουν τραγούδια, παροιμίες/ λαχνίσματα.
- Να παίξουν παραδοσιακά παιχνίδια.
- Να αναπαραστήσουν τοπικούς μύθους.
- Να είναι σε θέση να αφηγούνται ιστορίες από τα παλιά.
- Να είναι σε θέση να εντοπίσουν στον χάρτη και στο Google Earth το χωριό τους και τα ορόσημα του και να προσανατολιστούν στον χώρο.
- Να κατασκευάσουν μια μακέτα του τόπου τους.
- Να είναι σε θέση να συγκρίνουν το παρελθόν και το παρόν μέσω φωτογραφιών και ιστορικών ντοκουμέντων.
- Να είναι σε θέση να τοποθετούν ιστορικά γεγονότα στην ιστοριογραμμή.

ΑΦΟΡΜΗΣΗ

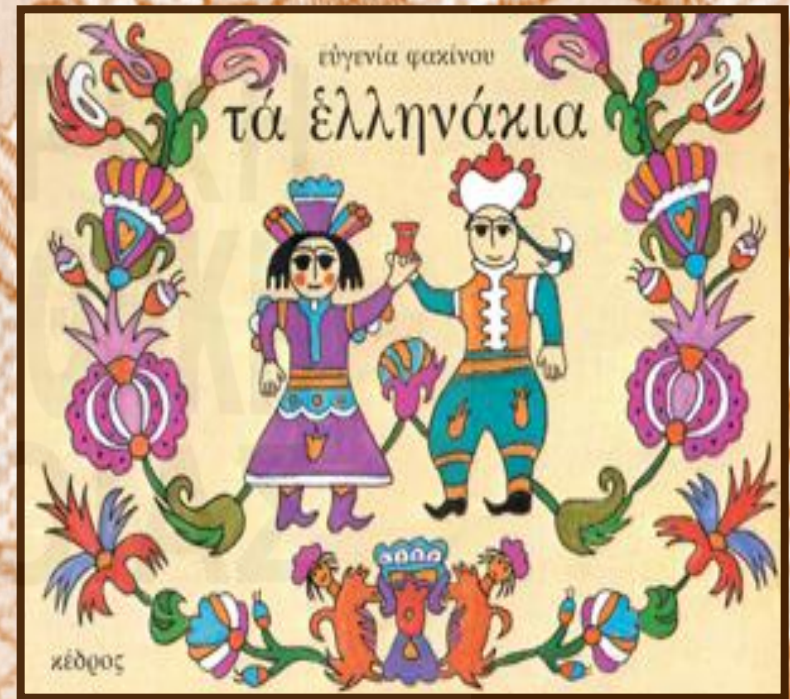
- Αφόρμηση του συγκεκριμένου προγράμματος αποτέλεσε ο εορτασμός της επετείου της 25^{ης} Μαρτίου.
- Παρατηρώντας τα νήπια φωτογραφικό υλικό της εποχής, δημιουργήθηκε ιδιαίτερο ενδιαφέρον γύρω από την ενδυμασία και την εμφάνιση των ηρώων της Επανάστασης του 1821.

Έναρξη Προγράμματος

Στα πλαίσια του εορτασμού της επετείου της 25^{ης} Μαρτίου διαβάζουμε «τα Ελληνάκια» της Ευγενίας Φακίνου .

Στα παιδιά τίθενται ερωτήματα σύγκρισης των ρούχων του τότε και του τώρα. Όντας πολλά από τα νήπια μέλη των τοπικών πολιτιστικών χορευτικών συλλόγων, μας μεταφέρουν τις εμπειρίες και τις γνώσεις τους για το θέμα, προκύπτοντας έτσι ένα πλήθος ερωτημάτων :

- Γιατί φορούσαν τέτοια ρούχα;
- Από τι είναι φτιαγμένα;
- Πως τα έπλεναν;
- Τι δουλειές έκαναν οι άνθρωποι εκείνης της εποχής;
- Πήγαιναν σχολείο;
- Είχαν αυτοκίνητο; Ρεύμα; Τηλεφωνία; Άλλους τρόπους επικοινωνίας;
- Πως ήταν τα σπίτια του χωριού στα παλιά τα χρόνια;



ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ...

Μοιράσαμε έντυπο στους γονείς στο οποίο τους ζητήσαμε να μας παραθέσουν τις πληροφορίες τους για την παλιά Αγκαθιά. Πιο συγκεκριμένα του ζητήσαμε να μας δώσουν πληροφορίες για:

- Το όνομα του χωριού
- Την ιστορία του κτιρίου του Νηπιαγωγείου
- Την ιστορία του Μοναστηριού του Αγίου Αθανασίου
- Για αξιοθέατα που υπάρχουν αλλά εμείς δεν γνωρίζουμε
- Να μας φέρουν φωτογραφίες του χωριού ή αποκόμματα από εφημερίδες

...και όντως οι γονείς ανταποκρίθηκαν σε αυτή την έκκληση πέρα από κάθε προσδοκία!!

Ο Σολομός Διευθυντής του Νηπιαγωγείου προέβλεπε να πραγματοποιηθεί πολιτιστικό πρόγραμμα με θέμα ΜΥΘΟΙ - ΘΥΡΑΙ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΟΥ. Για τον καλύτερο σχεδιασμό και την οργάνωση του προγράμματος, οι εκπαιδευτικοί προσελάμβαντε τη βοήθειά σας. Παρακάτω καταγράφει με άλλο τρόπο στην παρακάτω στήλη κάποιο ΜΥΘΟ - ΙΣΤΟΡΙΑ - ΓΕΝΟΝΟΣ που συνέβη στην Αρκαδία και το θυμάστε. (Εκαστός πήρε το όνομά του, η ιστορία του νηπιαγωγείου, της Δάσκαλης που ήταν παλιά της ήταν... ιστορία για το μεγαλύτερο ή άλλα πρόβατα και υφιστάμενα που υπάρχουν και δεν γινώσκουμε. Κάποιη μπορούτε να μας φέρετε καλύτερες πληροφορίες του γένους και παλιά απομνημόνια από αρχαιολόγους. Η βοήθειά σας είναι πολύτιμη για την επιτυχία του προγράμματος. Ευχαριστούμε για τη συνεισφορά.

1- Τα παλιότερα χρόνια το κυριό αναφέρανε Γεζζαλι και πέσανε εναντί στο ποτάμι. Μετά από μια μεγάλη πλημμύρα το κυριό καταστράφηκε και οι κάτοικοι αναγκάστηκαν να φύγουν από εκείνη την τοποθεσία. Ήρθαν και εγκαταστάθηκαν στον παλιό τοποθεσία που είναι ψηλά στο βουνό έτσι ώστε να μην ξανακαταστραφεί το κυριό από το ποτάμι.

Ο τόπος που εγκαταστάθηκαν ονομάζεται τώρα Γεζζαλι και γι' αυτό το λόγο το κυριό αναφέρανε ΓΕΖΖΑΛΙΑ.

2- Ένω σε όλα τα κυριά τα ξεχάσανε, είναι στον παράδει του κυριού, στο κυριό μας είναι χειμώνα ψηλά στο γόφο. Αυτό γιατί οι κάτοικοι ~~καταστράφηκε~~ κατόικαν να μην ξανακαταστραφεί από πλημμύρα.

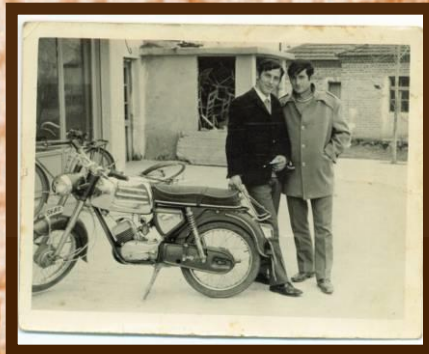
3- Στο παλιό κυριό ένα μένικε μόνον η ξεχάσανα του Αν Γιωργιού όπου κάποιος φορούσε οι κάτοικοι τη χιτουργού.

Μοιάς έφταναν εσόν αυτή ως νοικοκυράς
Ζηκινούσαν
ΗΡΘΗ Η ΠΑΖΑΡΟΥΣ ΗΡΘΑΝ ΤΑ ΒΑΙΑ
ΗΡΘΗ Η ΚΥΡΙΑΧΗ ΠΟΥ ΤΡΩΝ ΤΑ ΨΑΡΙΑ
ΣΗ ΚΟΥ ΠΑΖΑΡΙ ΚΑΙ ΜΗΝ ΚΟΙΜΑΣΙ
ΗΡΘΗ Η ΜΑΝΑΣΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ
ΣΟΥ ΦΙΡΙ ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ~~ΚΑΛΑΜΑΡΙ~~ ΚΑΛΑΜΑΡΙ
ΦΡΑΦΤΕΙ Θ' ΟΔΟΡΗ ΦΡΑΦΤΕΙ ΔΗΜΗΤΡΗ
ΦΡΑΦΤΕΙ ΛΕΜΟΝΙΑ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΣΙ
ΤΩΡΑ ΠΑΛΙΣΙ ΠΟΥΛΙ ΚΙ ΑΗΘΟΝΗ
ΤΩΡΑ ΠΑΛΙΣΙ ΚΑΙ ΧΕΛΙΔΟΝΙ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝ'.

ΟΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑ ΑΡΧΕΖΑΝΔΡΟΥ
ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΣΟΝΙ ΜΑΣ

Ένας μύθος λέει ότι τα χρόνια που Μεγα Αρχεζάνδρου
σε ένα Σικελία ήταν οι άνερες ~~οι~~ ολιγοδικασμένοι
~~οι~~ οι γυναίκες ήταν οι
όποια και γίνονταν με αόριστη ευνοία όταν έληθαν
εργασιοφόρες σε γη ή και πόσα.
Έτσι εφημερεύον από τους ερασμούς ~~και~~ και
μάλιστα στο κυριό Κριτζίλια (Κριτζίλια
λέγεται το κυριό Αρχεζάνδρου περί τον 18 αιώνα
που παλιότερα ονομαζόταν και ονομασία του Μεγα Αρχ
Ζανδρού) έβγαζε ~~και~~ τις περιεφραδαίες από
τους άνερες και οι νεότεροι από γυναίκες.
Από εκεί έβγαν κάποιος λέει η παλιότητα
η γυναίκες φράσαν αν περιεφραδαία, οριστά
των υφιστάμενα νεότερα από παλιό χρόνια γύρω,
αργότερα συν καταστράφηκε με παλιότητα, ~~και~~ οι
οριστά έβγαν με παλιότητα Σικελία, με αόριστη οριστά
ώστε να παρθεί το οριστά αν περιεφραδαίας.
Την περιεφραδαία αυτών οι νεότεροι συν
αρχαίαν "καταστροφή" και οι γυναίκες συν
φράσαν αρχαίαν των οριστά ως γοργά και
παλιότητα.
Μεταφραση

...και με φωτογραφικό υλικό...



...στο μεταξύ εμείς στο Νηπιαγωγείο

Με πρότυπο την τεχνοτροπία των χαρακτήρων από «Τα Ελληνάκια» κατασκευάσαμε γιρλάντες με «Μπουμπουλίνες» και «Τσολιάδες» και κόψαμε και κολλήσαμε το παραδοσιακό τσαρούχι και διακοσμήσαμε την τάξη μας!



...και εξασκήσαμε μαθηματικές έννοιες ταξινόμησης με το παρακάτω φύλλο εργασίας:

ημερομηνία **ΚΡΙΣΤΟ** ΟΝΟΜΑ **25-3-2014**
ημερομηνία **3-2014** ΟΝΟΜΑ **ΕΛΙΣΑΒΕΤ**
κόλλησε εκεί που ταιριάζει.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΡΟΥΧΑ
	
	
	
	
	

60

ημερομηνία **3-2014** ΟΝΟΜΑ **ΕΛΙΣΑΒΕΤ**
ημερομηνία **3-2014** ΟΝΟΜΑ **ΕΛΙΣΑΒΕΤ**
κόλλησε εκεί που ταιριάζει.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΡΟΥΧΑ
	
	
	
	

Σημαντικός σταθμός στην αναζήτηση πληροφοριών αποτέλεσε ο ΚΕΡΛΑΠ Αγκαθιάς, ο οποίος μας υποδέχθηκε στον χώρο του και μας έδωσε πλήθος πληροφοριών για την ιστορία της περιοχής.



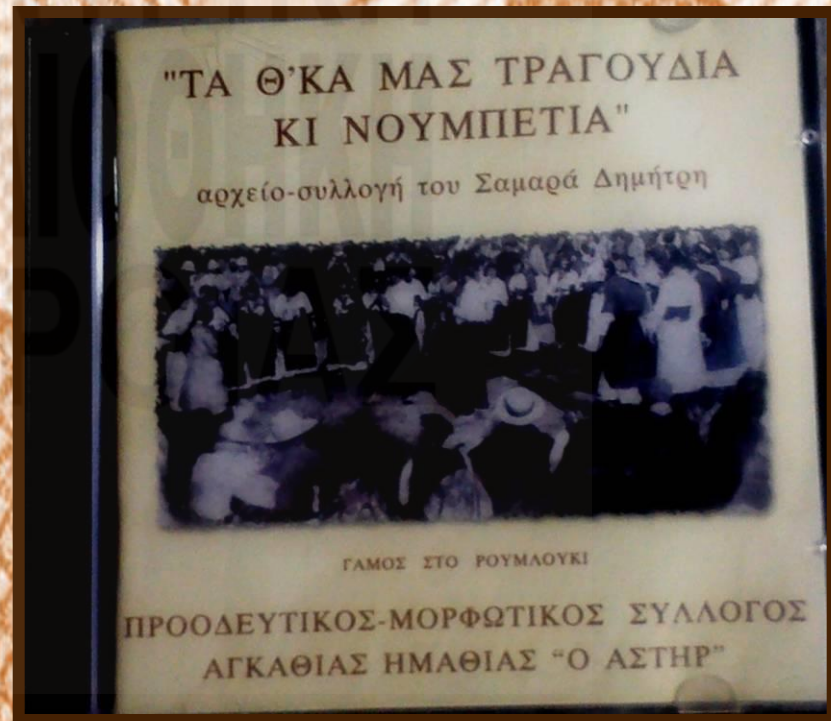
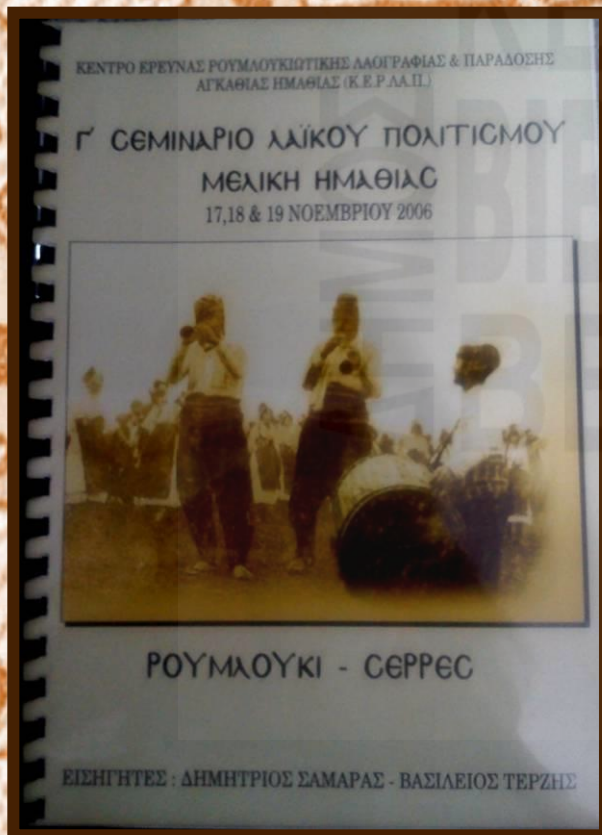
- Ο χώρος είχε προετοιμαστεί από τα μέλη του ΚΕΡΛΑΠ έχοντας στήσει παραδοσιακά είδη οικιακής χρήσης.
- Μας παρουσίασαν πλούσιο φωτογραφικό υλικό.
- Και μας ενημέρωσαν ότι το χωριό αυτό δεν είναι τόσο παλιό όσο φανταζόμαστε ,αλλά πως πιο πριν υπήρχε το παλιό χωριό που ονομαζόταν «Γκριζάλι» το οποίο βρισκόταν στην απέναντι πλευρά του Αλιάκμονα.



- Μας παρουσίασαν τα ρούχα που φορούσαν οι άνθρωποι στο Γκριζάλι τα «παλιά τα χρόνια».
- Και μας έδειξαν την χρησιμότητα κάποιων οικιακών σκευών, που πολλά είναι αλήθεια μοιάζουν με τα σημερινά μας ή τα χρησιμοποιούν ακόμη.
- Τέλος φτιάξαμε το ψωμί στην σκάφη χρησιμοποιώντας το όπως οι άνθρωποι εκείνης της εποχής.



Στο τέλος της επίσκεψης ανανεώσαμε το ραντεβού μας με τα μέλη του ΚΕΡΛΑΠ μιας και προθυμοποιήθηκαν να μας βοηθήσουν στο πρόγραμμα καθ' όλη την διάρκεια του. Τους ευχαριστούμε πολύ και για το συλλεκτικό εποπτικό υλικό.



Μετά την επίσκεψη μας στο ΚΕΡΛΑΠ δημιουργήθηκε η ανάγκη από τα παιδιά να «κρεμάσουμε στον τοίχο τις φωτογραφίες που έχουμε μαζέψει από τους γονείς και από τον ΚΕΡΛΑΠ. Έτσι άρχισε να δημιουργείται και ο πίνακας αναφοράς που αφορά το πρόγραμμά μας μέσα στην τάξη



Θέτοντας το ερώτημα «Τι θα πει τα παλιά τα χρόνια»;

Θέτοντας το παραπάνω ερώτημα μπήκαμε στην διαδικασία κατασκευής της ιστοριογραμμής, προσπαθώντας έτσι να εισαγάγουμε και να κατανοήσουμε χρονικές έννοιες και την αλληλουχία των γεγονότων.

Σαν νοητή γραμμή χρησιμοποιήθηκε μια φαρδιά κόκκινη κορδέλα και δώσαμε στα παιδιά εικόνες οι οποίες απεικόνιζαν τα εξής:

- Τον Μέγα Αλέξανδρο
- Την γέννηση του Χριστού
- Το μοναστήρι του Αγίου Αθανασίου Σφηνίτσης
 - Την Ελληνική Επανάσταση του 1821
 - Τον Πόλεμο του 1940
 - Την επέτειο του Πολυτεχνείου

Στις οποίες επάνω γράψαμε **ημερομηνίες** και τους όρους
«π. Χ» και «μ. Χ».

- Ζητήθηκε από τα παιδιά να επιλέξουν τυχαία μια εικόνα και να την τοποθετήσουν επάνω στην ιστοριογραμμή.
- Εξηγώντας ότι στην ιστοριογραμμή ξεκινάμε από τα παλαιότερα προς τα νεότερα γεγονότα ένα πλήθος αποριών ξεπήδησε όπως:
 - Ποιο γεγονός είναι πιο παλιό;
 - Πως μπορούμε να το ξεχωρίσουμε;
 - Μπορούμε να διαβάσουμε τις ημερομηνίες;
 - Τι θα πει «π. Χ» και «μ. Χ»;

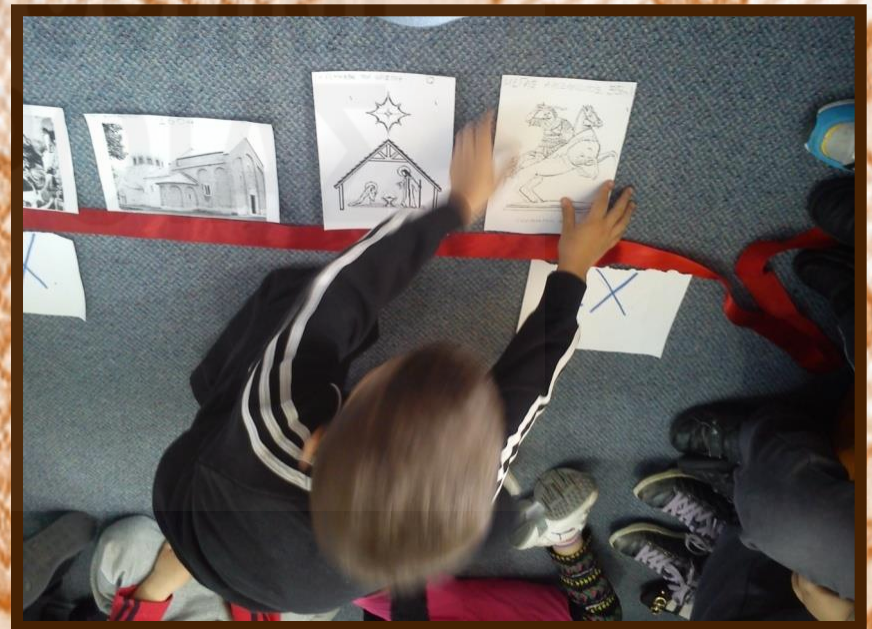
- Τα νήπια αμέσως ξεχώρισαν 3 ιστορικά γεγονότα με τα οποία είχαμε ασχοληθεί στο παρελθόν και τα τοποθέτησαν σε χρονολογική σειρά. Κριτήριο χρονολόγησης αποτέλεσαν τα ρούχα που φορούσαν οι άνθρωποι στις εικόνες.

- Ακολούθησαν η τοποθέτηση της ίδρυσης του μοναστηριού και η γέννηση του Χριστού.

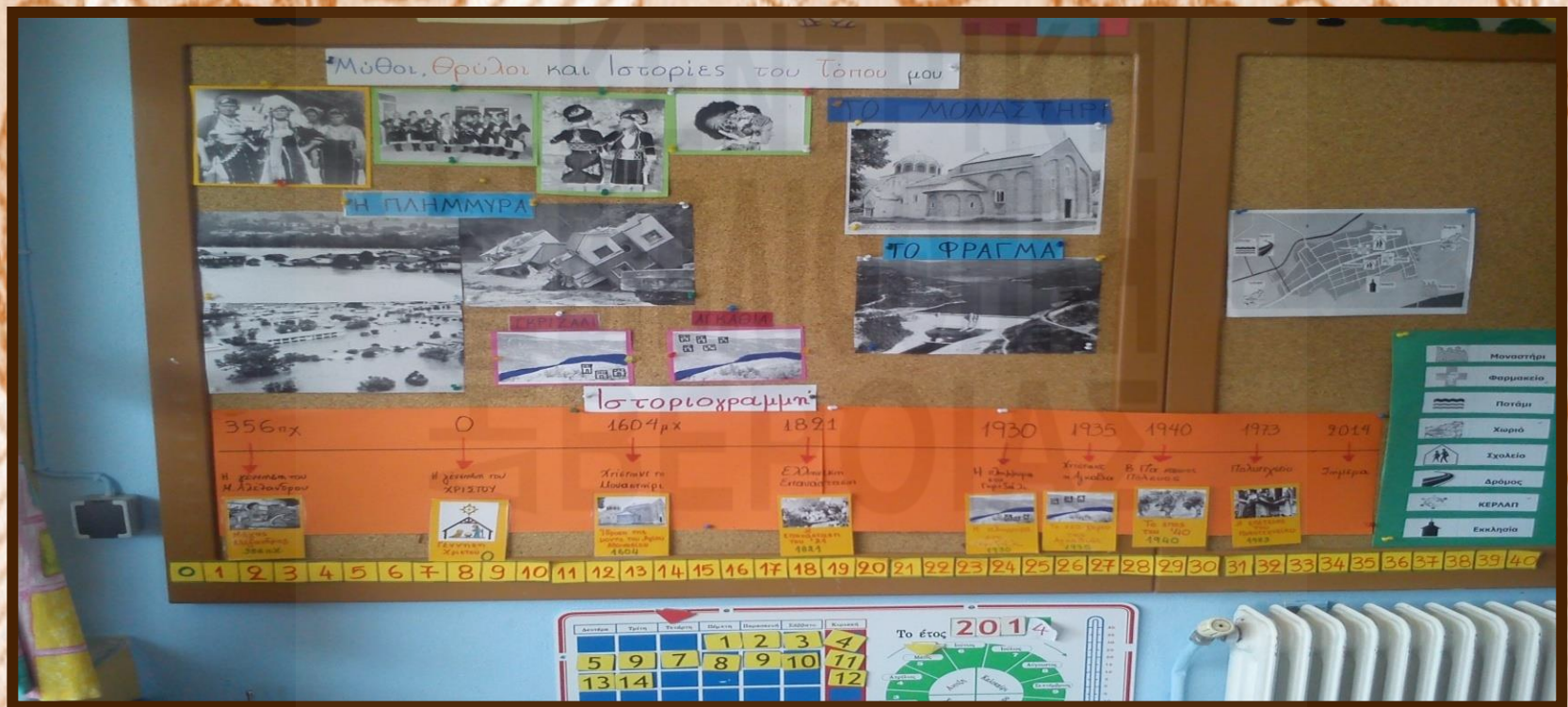


- Εξηγήσαμε ότι η γέννηση του Χριστού χρησιμοποιείται σαν ορόσημο της ιστορίας και πως η Ιστορία χωρίζεται σε αυτή πριν από τη γέννηση του Χριστού και μετά από αυτήν. Έτσι κάτω από την ιστοριογραμμή τοποθετήσαμε τις καρτέλες «π. Χ» και «μ. Χ» χωρίζοντας τα γεγονότα στα δύο.

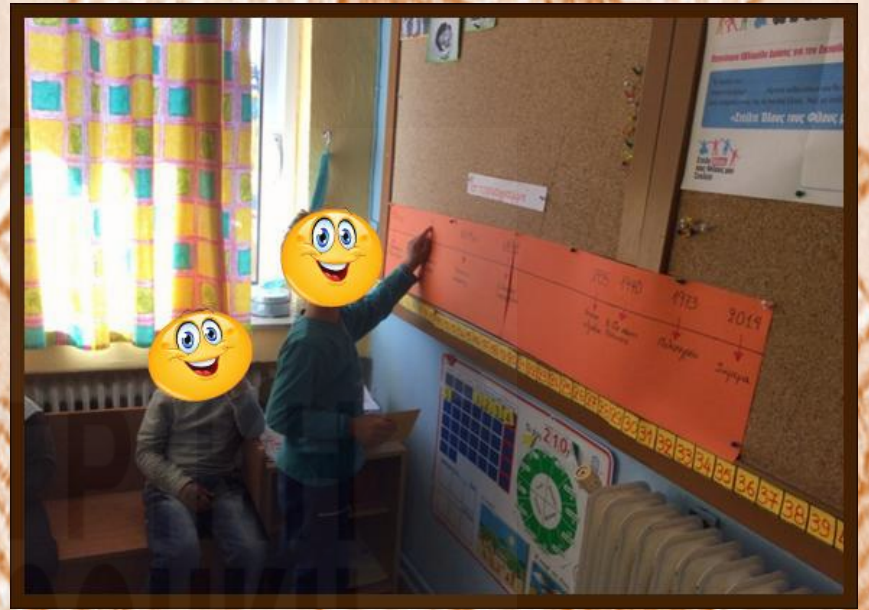
- Τέλος τοποθετήθηκε η καρτέλα του μεγάλου Αλεξάνδρου που χαρακτηρίστηκε από τα παιδιά ως «αρχαία».



Η ιστοριογραμμή τοποθετήθηκε στον πίνακα αναφοράς με τη μορφή κινητών καρτελών , τις οποίες τα παιδιά ανά πάσα στιγμή μπορούσαν να παίξουν μαζί τους και να τις βάλουν στην σωστή σειρά ξανά και ξανά.



Εμπλουτίζεται σταδιακά ανάλογα με τα γεγονότα που επεξεργαζόμαστε κατά τη διάρκεια του προγράμματος



Αναβιώνοντας τα Πασχαλινά έθιμα της Αγκαθιάς

«Ο Φτωχολάzarος»

Στο πλαίσιο της αναβίωσης τοπικών εθίμων και σύμφωνα με τις πληροφορίες που μας έδωσαν οι γονείς αναβιώσαμε το έθιμο του «Φτωχολάzarου» φτιάχνοντας ομοιώματα του «Λάzarου» με ξύλινη κουτάλα και γάζες.



Οι Λαζαρίνες







Με την βοήθεια
των πολιτιστικών
συλλόγων ΚΕΡΛΑΠ
και «Αστήρ» τα
κορίτσια ντύθηκαν
Λαζαρίνες, τα
αγόρια πήραν τα
ομοιώματα του
«Φτωχολάζαρου»
και είπαμε τα
κάλαντα στο
χωριό. Μαζέψαμε
έτσι τα αυγά τα
οποία
διακοσμήσαμε
ενόψει του Πάσχα.






Επιστρέφοντας στο νηπιαγωγείο τα νήπια αποτύπωσαν την εμπειρία τους στο παρακάτω φύλλο εργασίας.

Όνομα: ΓΙΑΝΝΗ Ημερομηνία: 29 - 1 - 2011

ΟΙ ΛΑΖΑΡΙΝΕΣ

Τραγουδάμε τα παραδοσιακά κάλαντα της Αγκαθιάς στους δρόμους του χωριού

Ήρθε ου Λάζαρος, ήρθαν τα Βάγια
Ήρθε η Κυριακή που τρων τα ψάρια
Σήκου Λάζαρε και μην κοιμάσαι
Ήρθε η μάνα σου από την πόλη
Σου φερε χαρτί και καλαμάρι
Γράφτει Θουδουρή, γράφτει Δημήτρη
Γράφτει λεμονιά και κυπαρίσσι
Τώρα λάλησι πουλί και αηδώνι
Τώρα λάλησι κι χελιδόνι
Κι του χρόν' !!!



Η ΚΑΝΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΤΩΝ ΛΑΖΑΡΙΝΩΝ
ΟΙ ΛΑΖΑΡΙΝΕΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ
ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ ΣΤΟ ΣΤΙΤΙ ΤΩΝ
ΑΓΙΩΝ

Η ΚΑΝΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΤΩΝ ΛΑΖΑΡΙΝΩΝ
ΛΙΣΕ ΒΙΟΥΤΙ ΤΑΙΣ 4 ΤΑΙΣ


Η ΚΑΝΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΚΕΝΤΡΕ ΤΩΝ
ΜΕΛΩΝ ΛΑΖΑΡΟ

Όνομα: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΟΡ - ΜΙΟ Ημερομηνία: 29 - 1 - 2011

ΟΙ ΛΑΖΑΡΙΝΕΣ

Τραγουδάμε τα παραδοσιακά κάλαντα της Αγκαθιάς στους δρόμους του χωριού

Ήρθε ου Λάζαρος, ήρθαν τα Βάγια
Ήρθε η Κυριακή που τρων τα ψάρια
Σήκου Λάζαρε και μην κοιμάσαι
Ήρθε η μάνα σου από την πόλη
Σου φερε χαρτί και καλαμάρι
Γράφτει Θουδουρή, γράφτει Δημήτρη
Γράφτει λεμονιά και κυπαρίσσι
Τώρα λάλησι πουλί και αηδώνι
Τώρα λάλησι κι χελιδόνι
Κι του χρόν' !!!



ΕΛΕΑΝ
ΑΝΤΩΝΙΑ
ΟΛΓΑ
ΠΑΝΙΑ
ΠΑΝΑΡΩΤΑ
ΕΙΣΑΒΕΤ

ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ
ΤΑΞΗΣ ΝΥΜΦΙΚΩΝ
ΛΑΖΑΡΙΝΕΣ

Όνομα: ΟΛΓΑ

Ημερομηνία: 2-2-2014

ΟΙ ΛΑΖΑΡΙΝΕΣ

Τραγουδάμε τα παραδοσιακά κάλαντα της Αγκαθιάς στους δρόμους του χωριού

~~Ήρθε ο Λάζαρος, ήρθαν τα βάρια
Ήρθε η Κυριακή που τρών τα ψάρια
Σήκου Λάζαρε και μην κοιμάσαι
Ήρθε η μάνα σου από την πόλη
Σου φερε χαρτί και καλαμάρι
Γράφει Θουδουρή, γράφει Δημήτρη
Γράφει Λεμονιά και Καπαρίτσι
Τώρα λάλησι πουλι και αηδών
Τώρα λάλησι κι χελιδόνι
Κι του χρόν' !!!~~



ΕΔΩ ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ
Ή ΚΥΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΟ

Ο ΛΑΖΑΡΟΣ

ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΕΓΩ,
ΕΙΜΑΙ ΛΑΖΑΡΙΝΑ
Ή ΤΡΑΓΟΥΔΩΣ
ΚΑΛΑΝΤΑ

Όνομα: ΘΑΝΟΣ

Ημερομηνία: 11/02/2014

ΟΙ ΛΑΖΑΡΙΝΕΣ

Τραγουδάμε τα παραδοσιακά κάλαντα της Αγκαθιάς στους δρόμους του χωριού

Ήρθε ο Λάζαρος, ήρθαν τα βάρια
Ήρθε η Κυριακή που τρών τα ψάρια
Σήκου Λάζαρε και μην κοιμάσαι
Ήρθε η μάνα σου από την πόλη
Σου φερε χαρτί και καλαμάρι
Γράφει Θουδουρή, γράφει Δημήτρη
Γράφει Λεμονιά και Κυπαρίσι
Τώρα λάλησι πουλι και αηδών
Τώρα λάλησι κι χελιδόνι
Κι του χρόν' !!!



ΤΟ ΣΤΙΤ ΤΟΥ
ΑΙΕΤΟΣ ΤΑ
ΚΑΛΑΝΤΑ



Ο ΛΑΖΑΡΟΣ
ΤΟΥ ΕΡΑΤΟΣ
ΕΣΥ ΚΥΡΙΑ



Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΤΩΝ ΚΑΛΑΝΤΑ



Στα πλαίσια της αναζήτησης πληροφοριών για το χωριό μας, ζητήσαμε από τους μεγαλύτερους να μας επισκεφτούν και να μας πουν ιστορίες από τα παλιά

Μέσα από την αφήγηση συλλέξαμε πληροφορίες, όπως :

- Που ήταν χτισμένο το παλιό χωριό
- Πως ήταν φτιαγμένα τα σπίτια και οι δρόμοι
- Ποιο το βιοτικό επίπεδο των κατοίκων της εποχής



Το Γκριζάλι, η πλημμύρα και η δημιουργία του καινούριου χωριού της Αγκαθιάς

- Συζητήσαμε για την πλημμύρα στο Γκριζάλι.
- Δημιουργήσαμε καινούριες κάρτες αναφοράς τις οποίες τοποθετήσαμε στην ιστοριογραμμή



Αποτυπώσαμε σε φύλλο εργασίας την πλημμύρα και την ανάγκη δημιουργία καινούριου χωριού



Το μοναστήρι του Αγίου Αθανασίου Σφηνίτσης

Η συλλογή πληροφοριών για τα ορόσημα της περιοχής συνεχίστηκε....

Η επίσκεψη στο Μοναστήρι της περιοχής αποδείχτηκε δύσκολη γι' αυτό και μέλος του Συλλόγου «ΑΣΤΗΡ» δέχτηκε να μας επισκεφτεί και να μας δώσει πολύτιμες πληροφορίες για την ιστορία του, όπως:

- Την ιστορία ίδρυσης του
- Τους ιδρυτές και χορηγούς του
- Τον διαρκή ρόλο του στην Εθνική Ιστορία (βλ. Κρυφό Σχολειό)



Δραματοποίηση του θρύλου της ίδρυσης του Μοναστηριού

Αυτό βέβαια που
εξήρε την φαντασία
μας ήταν ο θρύλος
που υπάρχει γύρω
από το πώς
ιδρύθηκε το
Μοναστήρι και
βέβαια δεν μας
πήρε και πολύ
ακούγοντας τον, να
στήσουμε στο πι και
φι την δική μας
αναπαράσταση.





Κατασκευή μακέτας του χωριού

Ένας από τους παιδαγωγικούς στόχους που τέθηκε από την αρχή του προγράμματος ήταν αυτός της κατασκευής της μακέτας του χωριού της Αγκαθιάς.

Αφού εξηγήσαμε την έννοια της μακέτας στα νήπια, μόνα τους μπήκαν στην διαδικασία να αναζητήσουν τον χάρτη του χωριού, τον οποίο λόγω τεχνικών δυσκολιών, οι νηπιαγωγοί έφτιαξαν και διαμόρφωσαν μόνες τους και τον παρουσίασαν στην τάξη.



Δουλεύοντας σε χαρτί του μέτρου τα νήπια...

- Χώρισαν το χαρτί στη μέση κατά μήκος δημιουργώντας έτσι τον κεντρικό δρόμο του χωριού.
- Διάλεξαν να χρησιμοποιήσουν κιμωλίες για να μπορούν να σβήνουν τα «λάθη» τους
- Άρχισαν να τοποθετούν τα μεγάλα ορόσημα του χωριού όπως το Μοναστήρι, το δημοτικό σχολείο, το Νηπιαγωγείο, το Φαρμακείο, την εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, την πλατεία με τον ΚΕΡΛΑΠ.



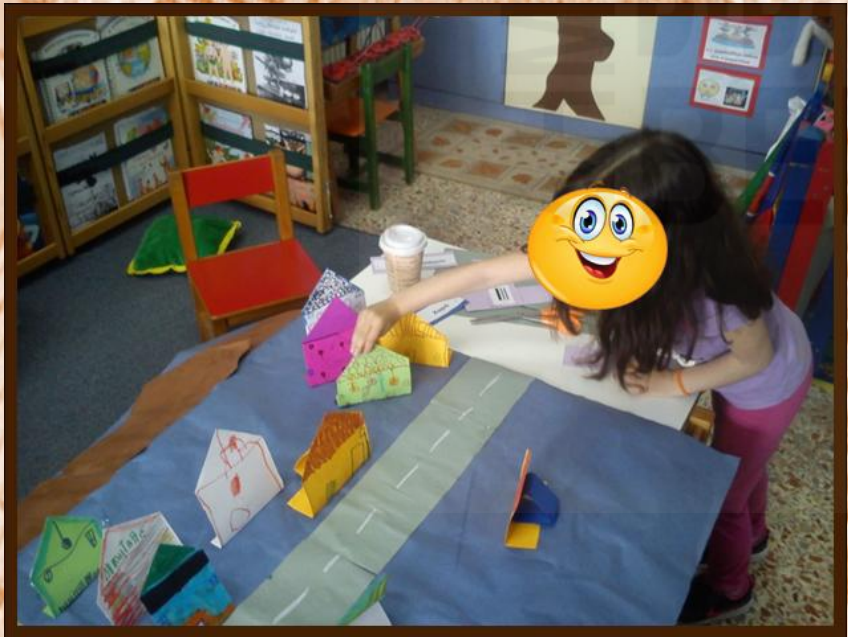
- Οι συμμαθητές μας όμως δεν είναι όλοι από την Αγκαθιά, είναι και από την Κυψέλη και την Τριλοφιά. Τα χωριά τοποθετήθηκαν στις δύο άκρες του δρόμου λειτουργώντας προσανατολιστικά.

- Τα νήπια, λόγω στενότητας χώρου του χαρτιού μπήκαν στην διαδικασία να χρησιμοποιήσουν σύμβολα, αρχίζοντας έτσι να δημιουργούν ένα πρώτο υποτυπώδες υπόμνημα.



Τελικά καταλήξαμε ότι θέλουμε να τοποθετήσουμε τα σπίτια μας επάνω στη μακέτα, η οποία σε πρώτη φάση μας βγήκε μικρή. Την επανασχεδιάσαμε και τελικά το αποτέλεσμα ήταν εντυπωσιακό.







ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΩ

Αντιστοιχίσε τα σύμβολα του υπομνήματος με τις λέξεις που ταιριάζουν



Όνομα:

ΕΛΕΝΑ

Ημερομηνία:

4¹⁰
12-5-2

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΩ

Αντιστοιχίσε τα σύμβολα του υπομνήματος με τις λέξεις που ταιριάζουν



Όνομα:

ΔΗΜΑΤΡΗΣ

Ημερομηνία:

Ο Μέγας Αλέξανδρος και ο γυναικείος κεφαλόδεσμος στην γυναικεία φορεσιά της περιοχής.

Παρατηρώντας το παράξενο καπέλο της γυναικείας παραδοσιακής φορεσιάς που μοιάζει με περικεφαλαία, κατασκευάσαμε περικεφαλαίες για αγόρια και κορίτσια δραματοποιήσαμε και αποτυπώσαμε στον χαρτί τον τοπικό θρύλο.







Όνομα: ΘΑΝΟ ♡

Ημερομηνία: 14/2/2014

Μια «γυναικεία» περικεφαλαία ...

Για ποιόν λόγο οι γυναίκες της περιοχής του Ρουμλουκιού φοράνε μια «Περικεφαλαία» μαζί με την παραδοσιακή τους φορεσιά; Ζωγραφίζω κι εξηγώ...

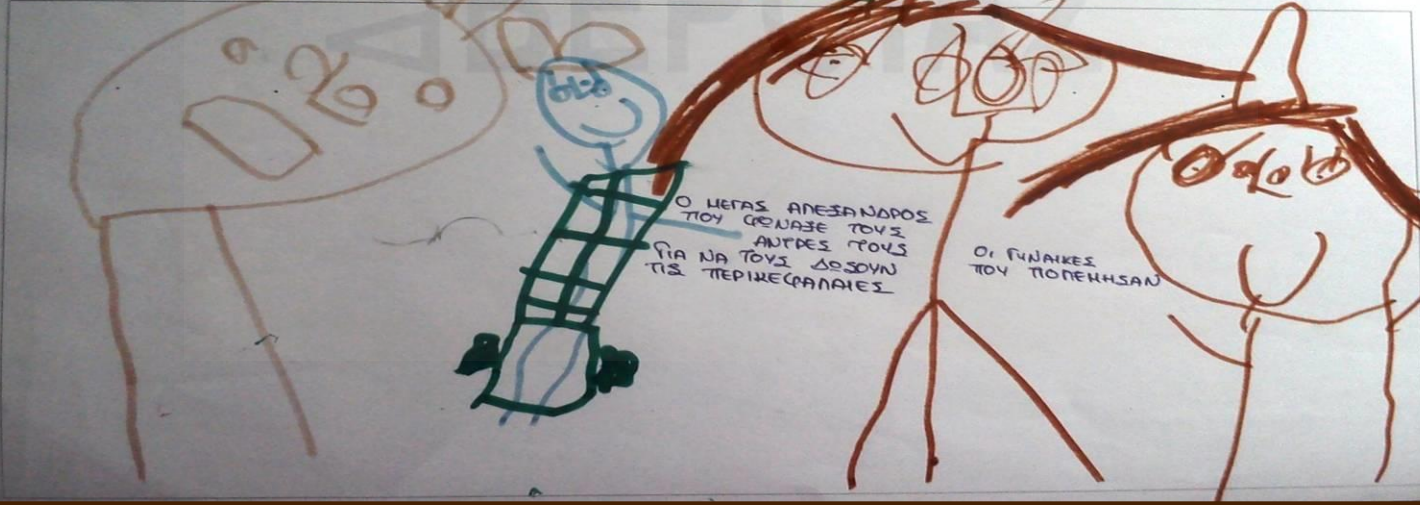


14-5-2014

Ημερομηνία: ~~ΚΡΙΑΣ 194~~

Μια «γυναικεία» περικεφαλαία ...

Για ποιόν λόγο οι γυναίκες της περιοχής του Ρουμλουκιού φοράνε μια «Περικεφαλαία» μαζί με την παραδοσιακή τους φορεσιά; Ζωγραφίζω κι εξηγώ...



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

- Τα νήπια ήρθαν σε επαφή με την **συστηματική καταγραφή** της ιστορίας του τόπου τους.
- Μέσα από τις επισκέψεις μπήκαν στην διαδικασία τα ίδια να **συλλέξουν τις πληροφορίες με τρόπο δημοσιογραφικό**, αξιοποιώντας όλες τις πιθανές «πηγές» (γονείς, συγγενείς, πολιτιστικοί φορείς, διαδίκτυο, βιβλία, cd μουσικής).
- Μέσω των δραματοποιήσεων **διαχώρησαν το πραγματικό από το φανταστικό**, δημιουργήθηκαν σύνθήκες ενσυναίσθησης και κατανόησαν «εκ των εσω» την σημασία και την αλληγορία των τοπικών θρύλων.



- **Μέσω της χρήσης ιστοριογραμμής κατανόησαν χρονικές έννοιες όπως:**

- **παρελθόν – παρόν – μέλλον**

- **π.Χ και μ.Χ**

- Έμαθαν να **διαβάζουν τις ημερομηνίες** τοποθετώντας γεγονότα από το παλαιότερο στο πιο καινούριο και το αντίθετο.

- **Αξιοποίησαν πληροφορίες** στις εικόνες που συνέλεξαν όπως τα ρούχα, τα χρώματα της φωτογραφίας, εργαλεία που εμφανίζονται, **οι οποίες αποτέλεσαν πηγή χρονολόγησης.**

- **Μέσα από την κατασκευή μακέτας τα νήπια μπόκαν στην διαδικασία να χρησιμοποιήσουν και να κατανοήσουν όρους όπως:**

- **Χάρτης**

- **Υπόμνημα**

- Κατευθύομαι προς...

- Έρχομαι από...

- Δεξιά – Αριστερά

- Πάνω – Κάτω

- Να τοποθετήσουν το σπίτι τους στο χωριό τους και να αντιληφθούν την διάσταση ενός χάρτη.