

Ο Αλέξανδρος του Βαρλάμη



ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



65.1.1

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ο **Αλέξανδρος** του Βαρλάμη

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ο **Αλέξανδρος** του Βαρλάμν

© WARLAMIS

Κέντρο Τέχνης & Σχεδιασμού Βεργίνας Α.Ε.

Σχεδιασμός & επιμέλεια έκδοσης: Αστέρης Νένος

Διαφάνειες: Chr. Oberbauer, G. Engelhard

Computer: P. Reischer - I.DE.A. Designcenter

Γραφιστικά: Graphic box - Σπ. Τσιλιγγιρίδης

Διαχωρισμοί-φίλμς: Reprotime A.E.

Εκτύπωση - Βιβλιοδεσία: Σχήμα και Χρώμα

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Κέντρο Τέχνης Βεργίνας

Ο **Αλέξανδρος** του Βαρλάμ



Θεσσαλονίκη 1997
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Το δαιμόνιο του Αλέξανδρου με βασανίζει.
Είναι δράμα και πάθος συνάμα.
Απέραντες περιπέτειες και επικίνδυνες στιγμές.
Στιγμές που δε φτάνει ο ορθολογισμός του εγκέφαλου να συγκρατήσει.
Πώς ν' αφουγκραστείς τους ήχους του σύμπαντος;
Αένας στρόβιλος. Αέναη εικονοποίηση.
Εκατοντάδες, φτάνουν στις 1000 εικόνες.
Μόνο 1000 εικόνες μπορούν να συλλάβουν την εικόνα του.
Ο μυστικός μου δάσκαλος Frederick Kiesler.
Στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης φιλοξενείται η μνήμη του.
Endless Haus, endless Alexander.

Βαρλάμης

ENDLESS ALEXANDER

Του Ευθύμη Βαζλάμη



Ε. Βαζλάμη: «Αλέξανδρος», sculpture life, 1980.

Η αφετηρία του έργου μου ορίζεται απ' το ιερό, απ' την ιερότητα. Με συγκινούν τα ιερά πρόσωπα, οι ιερές μορφές. Η αρχαία ελληνική τέχνη δεν ήταν ωραία, ήταν ιερή, δεν υπήρχε δηλαδή ένας ιδεαλισμός παρά μια αυτονήτη ύπαρξη της ιερότητας της θεϊκής φύσης του ανθρώπου. Όταν χάσει ένα έργο την ιερότητα τότε γίνεται μια άδεια μορφή με τονισμένα τα αισθητικά στοιχεία που μπορεί να εντυπωσιάζουν και να δείχνουν την επιδεξιότητα.

Η ιερή τέχνη δε νοιάζεται ούτε για την τελειότητα ούτε για τα υλικά ούτε για την αισθητική και τεχνική, νοιάζεται για τη φλόγα και τη δίψα και τον πόθο ν' αγγιχτεί το ιερό.

Έχω πάντα στο νου μου την επικοινωνία. Η επικοινωνία απαιτεί δομές και σύμβολα με τα οποία μπορούμε να 'ρθούμε σε σχέση μ' όλους τους ανθρώπους, με την ανθρωπότητα. Η γλώσσα της παγκόσμιας επικοινωνίας είναι απλή, δεν αναφέρεται σε γνώσεις και κατασκευάσματα των διανοούμενων, παρά μιλά απευθείας στις καρδιές των ανθρώπων.

Οι άνθρωποι που αισθάνονται είναι η πλειοψηφία, είναι η μεγάλη μάζα. Μόνο η μαζική κουλτούρα είναι επίκαιρη και ζωντανή, όταν καταφέρω να συγκινήσω χωρίς τις προϋποθέσεις του ακαδημαϊσμού και των ιστορικών γνώσεων. Αυτό βέβαια δε σημαίνει ότι θέλω να καταργήσω τις ιστορικές πηγές, αλλά αντίθετα να κερδίσω τη μάζα σ' αυτή τη διαδικασία της μνήμης του βάθους.

Τα έργα μου δε θέλω να κλείνονται σε μουσεία, γκαλερί κι εκθέσεις, παρά να προσφέρονται στις μάζες στα γήπεδα, στις πλατείες, στους δρόμους. Μένω πάντα στην άμεση τέχνη, στην ανοιχτή, που δε χρειάζεται μεταφράσεις ειδικών και τοποθετήσεις. Η τέχνη μου θέλω να μιλάει, ν' αγγίζει και να δίνει ανοίγματα στους πόθους και στα όνει-

ρα των ανθρώπων. Θέλω την *Τέχνη της Ελπίδας*. Ο Αλέξανδρος απαντά στον πόθο του πολιτισμού ενός λαού. Είναι η πιο επίκαιρη κι η πιο πηγαία τέχνη που αναφέρεται στους Έλληνες, στον αιώνιο Ελληνισμό, που μπορεί να ξεκινά από μια τοπική αισθαντικότητα αλλά θέλει να εξαπλωθεί και ν' αγκαλιάσει όλο τον κόσμο. Χιλιάδες Αλέξανδροι, χιλιάδες σχέδια και εικόνες, αέναες μορφές, κάθε άνθρωπος και ο Αλέξανδρος του.

Σε κάθε έργο είναι έντονη η αίσθηση του χρόνου. Άλλοτε βίαιες, βιαστικές στιγμές κι άλλοτε χρόνια και αιώνες. Για να ξεπεράσω την επιδερμική βιαστική εικόνα και να φτάσω σε βαθύτερα στρώματα της μνήμης του πολιτισμού μας είναι απαραίτητη η συγκέντρωση που μόνο με την αυστηρή πειθαρχία της ιερής ζωγραφικής μπορεί να πραγματοποιηθεί.

Κάθε εικόνα είναι συνάμα και βίωμα. Έντονο βίωμα αυτής της επιμονής να ξεπεράσω τη βιαστική επικαιρότητα για να φτάσω στα παμπάλαια αρχέτυπα της ιστορίας μας. Απ' τον Αλέξανδρο στον Όμηρο και στις προϊστορικές δημιουργίες.

Η διαδικασία αυτή είναι σαν ένα ταξίδι στο χρόνο και στους πολιτισμούς, στους παμπάλαιους πολιτισμούς της Μεσογείου και της Ασίας. Ένα ταξίδι που δεν συνοδεύεται μόνο απ' τη γνώση της ιστορίας της τέχνης, αλλά κι απ' το αίσθημα και το σεβασμό για όλη την εξευρωπαϊκή τέχνη.

Στην τελική εικόνα αφήνω να φαίνονται τα στρώματα και τα υλικά που συμβάλλουν στην πλαστικότητα και στη σχηματοποίηση της μορφής. Ανάγλυφα στρώματα, ρωγμές, λάθη, τρύπες, συμβάλλουν σε μια, εν δυνάμει σχέση και φέρνουν μια ένταση και μια αντίθεση στην άψογη φινιρι-



Ε. Βαρλάμη: «Αλέξανδρος Κούρος».



*Ε. Βαυλάμη: Αίγυπτος
Ενδυμασία.*

σμένη, τέλεια μορφή. Πολλά στοιχεία ιδιαίτερα τα τυχαία, αποκαλύπτουν έναν αφηρημένο τόπο, σαν ιδεογράμματα του χρόνου συμβάλλουν στην οργάνωση ενός μεταφυσικού υλικού συστήματος. Τα τυχαία ίχνη, της φωτιάς, του νερού, του ήλιου, κάνουν έντονη την αίσθηση της αφής, διασταυρώνουν έτσι το πλάνο της σχηματοποίησης και εμποδίζουν μια ολοκληρωτική έκφραση. Τα διαλείμματα αυτά δίνουν στις μορφές τη στιγμή της πνοής. Έτσι διασώζεται η στιγμή του αυτοματισμού που δείχνει τη δημιουργική πράξη απ' αυτή την εν συναγερωμό δράση όλων των αισθήσεων.

Για να φτάσω στο μεγάλο σύνολο χρησιμοποίησα πολλές σειρές και πολλές ενότητες-κύκλους έργων που αναφέρονται σε ιδιαίτερες ψυχολογικές και ιστορικές στιγμές, που χρειάζονται ιδιάζουσα ατμόσφαιρα, ιδιάζουσα τεχνική έκφραση. Ένα σύνολο μεγαλύτερο των 1.000 έργων απαιτεί χρόνο και χειρωνακτικό κόπο, όλα τα έργα και όλες οι ενότητες έχουν έντονα αυτή τη διαχρονική ουσία, αυτό το διαχρονικό βάθος. Κάθε εικόνα συγκρατεί μέσα της αυτόν τον απαιτούμενο χρόνο και υποβάλλει στο θεατή αυτή την αίσθηση να παραμείνει. Τον προτρέπει να βλέπει και τον βοηθά να εμβαθύνει, να αντικρίσει μέτωπο προς μέτωπο, για να φτάσει στις βαθύτερες ιστορικές γνώριμες ματιές.

Όλη μου την ενέργεια την κατευθύνω στην παράσταση και στην εκτέλεση αυτών που φαίνονται, αυτών που είναι έξω απ' την υπεροπτική ιδέα του ανθρώπου. Βέβαια δε σταματώ στην εξωτερική φωτογραφική μορφή, επιστρέφω μ' όλη μου την προσοχή προς τα μέσα σ' αυτό που ονομάσαμε ψυχή, σ' αυτό που υπήρχε πάντα αλλά δεν είχαμε δυστυχώς πάντοτε τη γνώση και τη συνειδητοποίηση. Στις ψυχικές αυτές παραλλαγές, στις μετακινήσεις αυτές, θέλω να συγκρατήσω τη φυσιογνωμία του Αλέξανδρου με επιστη-

μονική πειθαρχία και υπομονή της έρευνας, επιμένοντας σταθερά στον εντοπισμό και στη διάσωση αυτής της σύνδεσης του έξω-μέσα

Ο Leonardo da Vinci γράφει : « Ο καλός ζωγράφος πρέπει να ζωγραφίζει δύο ουσιαστικά πράγματα κι αυτά είναι ο άνθρωπος και ο κόσμος των προθέσεων του, το πρώτο είναι απλό, το δεύτερο είναι δύσκολο γιατί πρέπει να το παραστήσεις με τους μορφασμούς και τις κινήσεις των επιμέρους σωματικών μελών κι αυτό πρέπει να το μαθαίνουμε απ' τους βωβούς γιατί αυτοί το εκφράζουν καλύτερα από τους άλλους ανθρώπους» και σ' άλλο σημείο «Ζωγράφιζε έτσι τις μορφές ώστε να δείχνουν αυτό που έχει η ψυχή τους, αν δεν γίνει αυτό να μην παινεύεσαι για την τέχνη σου»

Επιμένω στις παραλλαγές των μορφών που βγαίνουν από βαθύτερες στιγμές ενόρασης και έκστασης. Σαν εικονοφύλακας της ψυχής του Αλέξανδρου φυλάγω τις βάρδιες μου για να συλλάβω αυτές τις μικρές στιγμές της μεγάλης ψυχής του Αλέξανδρου.

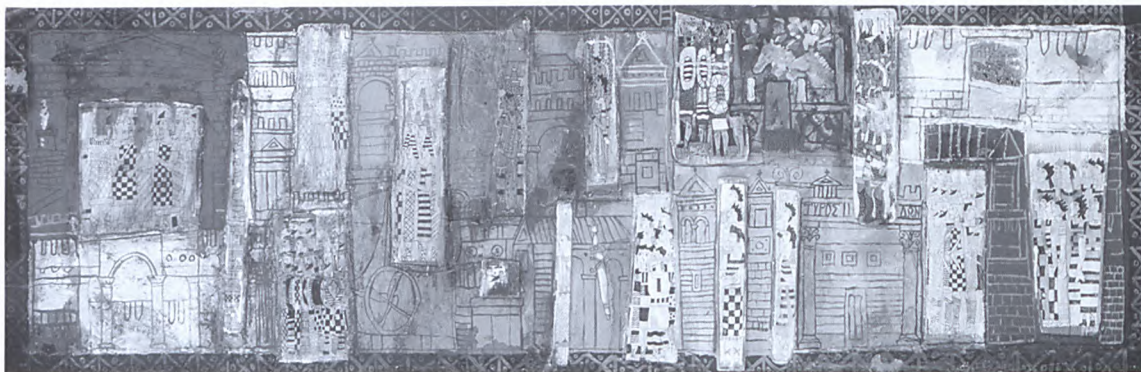
Σαν ψυχολογικές προβολές, σαν ψυχογράμματα μιας ύπαρξης πλησιάζουν οι εικόνες πολύ κοντά κι άλλες φορές



Ε. Βαρλάμη: Σπουδή για την «Αποθέωση». Στο φόντο κρυμμένοι κινέζοι άγγελοι.

Ε. Βαρλάμη: Η Στρατιά Ι





Ε. Βαυλάμη: «Η Στρατεία II».

απομακρύνονται ή μένουν μετέωρες σ' έναν υπερβατικό χώρο, σε μια υπερβατική σκηνή με τη διττή κοινή κίνηση και διάθεση να πλησιάσουν και συγκινήσουν το θεατή ή να εξαφανιστούν, να χαθούν και να κρυφτούν στο χώρο της φαντασίας. Σαν τα οραματικά πνεύματα του Βαν Γκογκ και του Μουνκ αλλάζουν οι μορφές, η μια την άλλη, με τα σκιερά χαμόγελα και τη βαθιά μελαγχολία.

Παγιώνω τη φυσιογνωμία του Αλέξανδρου σ' ένα απλό τύπο, μια δομή που περνά απ' όλα τα έργα μου και μου επιτρέπει έτσι ν' ανακαλύπτω τις λεπτές παραλλαγές των ψυχικών διακυμάνσεων σε μια πλαστική μορφή. Ο Αλέξανδρος πάλλεται, κινείται και αποκαλύπτει τα βαθύτερα του μυστικά, την ελπίδα του, την αδυναμία του, το μεγαλείο του. Θέλω να κρατήσω αυτό το θαύμα της μυστηριακής ενόρασης σε μια αρμονική ισορροπία ανάμεσα στο αόρατο και το ορατό και αντλώ απ' αυτή την ουσία του endless, του ατέλειωτου, του μεγάλου μου δασκάλου Frederick Kiesler με την πιο ζωντανή δημιουργική στρατηγική της ανανεωτικής κίνησης της μοντέρνας τέχνης.



Ε. Βαργάμη: Σχέδια από το μεγάλο κύκλο "Οι Μακεδόνες".

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ε. Βασιλάκη: Τα χέρια,
λεπτομέρειες-παράλλαξ.

Αλέξανδρος 1986-1997

1986

Γεννήθηκα μέσα στα ίδια βουνά, μεγάλωσα κάτω απ' τον
ίδιο ουρανό της ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (μας).

Το χαμόγελο κοινό, τα μάτια κοινά
ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ
ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ
ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ
ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ

1987

Άρχιζε το ταξίδι μου
«ήταν σαν πνεύμα η φωνή χωρίς
παλμούς του αιθέρα»,
ήταν σαν πνεύμα η φωνή

1988

Στηρίχθηκα σε τρεις αλήθειες, δεν απομόνωσα το έργο μου
απ' την πίστη μου. Άρχισα μια ατέλειωτη περιπέτεια.
Γυμνάσια κι ασκήσεις. Πρωί και βράδυ.
Τα όρια μικρά.
Είμαι κλεισμένος σε μια οντοπία.
Ψάχνοντας, ρωτώντας.
Σας ρωτούσα μ' ολάνοιχτα μάτια
για την ΑΡΧΗ και το ΤΕΛΟΣ.

1989

Μάθε με να φοβάμαι.
ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ ΜΑΣ
ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ ΜΑΣ
ΜΑΖΙ ΜΑΣ

1990

Μ' έμαθες να βλέπω
Να βλέπω βαθιά
Να βλέπω την ψυχή,
τον αγώνα τον κοινό.
Όλα είναι μαζί μας
κι οι θεοί και τα βουνά.

1991

Μη χάνεις το ντορό
Μη χάνεις το όραμα της «ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ 2.000-3.000»
Οι άλλοι για τα μεγαλεία και τη δόξα
Εγώ για τον κόπο και τη φτώχεια.

1992

ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ

Θέλω ν' ανοίξω τα μάτια και ν' αντικρίξω την ΑΙΩΝΙΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ,



Ε. Βαρλάμη: «Αλέξανδρος».

Ε. Βαρλάμη: «Σκηνή απ' την Πέλλα».





Ε. Βαρλάμη: Η Πρώτη Συνάντηση.



Ε. Βαρλάμη: Τα μάτια,
λεπτομέρειες-παραλλαγές.

την ΕΣΧΑΤΗ, την ΑΤΕΛΕΙΩΤΗ.

ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ

Θέλω το Αλεξανδρινό Πανεπιστήμιο όπου μόνο η τέχνη κι
η πίστη ορίζουν την αγωγή, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΑ.

1993

Βρήκα τους Πλατωνικούς και τους
Προσωκρατικούς και τον Αριστοτέλη,
τον Απελλή και το Λύσιππο και το Δεινοκράτη
Τους παράτησα και παράτησα τα πάντα.
Μαζί σου,

στην έρημο και στα όρη.

Δουλεύω ακούραστα μέχρι τέλος, με πόνους και κόπους
και πίστη

Δουλεύω να συναντήσω το πνεύμα του
τα μάτια του, την πίστη του.

Ο Πλούταρχος, ο Αρριανός, ο Αποστολίδης με συνοδεύουν.
Δέκα χρόνια.

1994

ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ

Θέλω την ιερή αρχιτεκτονική, τα άγια σπίτια, τους άγιους
τόπους, τα ιερά σκεύη, τα ιερά ενδύματα.

ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΙΕΡΟΤΗΤΑ ΣΟΥ

ΤΗΝ ΙΕΡΗ ΤΕΧΝΗ

ΤΗΝ ΙΕΡΗ ΠΟΛΗ

ΤΗΝ ΙΕΡΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ

1995

ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ

Θέλω τη σφαιρική πράξη, την παγκόσμια και πανανθρώ-

πινη Φιλία.

Θέλω την Ειρήνη.

Θέλω το ΕΝΑ και το ΑΠΕΙΡΟ.

Θέλω τη ΓΗ και το φεγγάρι, τον ήλιο και τ' αστέρια.

1996

Θέλω το ΣΥΜΠΛΑΝ

Θέλω την ΑΣΙΑ,

την ΑΜΕΡΙΚΗ και την ΕΥΡΩΠΗ,

την ΑΦΡΙΚΗ και την ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ

ΘΕΛΩ ΤΟ ΠΕΚΙΝΟ, ΤΗΝ ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ ΚΑΙ ΤΟ

ΤΟΚΥΟ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΛΧΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΪΡΟ ΚΑΙ ΤΗ

ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ ΚΑΙ ΤΗ ΣΑΪΓΚΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΓΙΑ

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ.

ΘΕΛΩ ΤΗ ΜΙΚΡΗ ΠΡΑΞΗ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ την παγκό-
σμια. Την παγκόσμια σκέψη, τη μία, τη θηλαστική, τη βιο-
λογική, την οικολογική.

1997

Θέλω να ρουφήξω όλες τις τέχνες και τους πολιτισμούς,

τους Ινδιάνους και το Μεξικό, τους Έλληνες της

Αλεξάνδρειας, τους κοσμοπολίτες.

Να ανανεώνω κάθε μέρα τις στιγμές,

τις λίγες ΣΤΙΓΜΕΣ, τις ιερές, τις άγιες.

Δε στηρίζομαι στη λογική του Νου

παρά στο ΣΥΜΠΛΑΝ,

πιο πολύ στην πίστη μου,

στην ΠΙΣΤΗ ΜΟΥ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

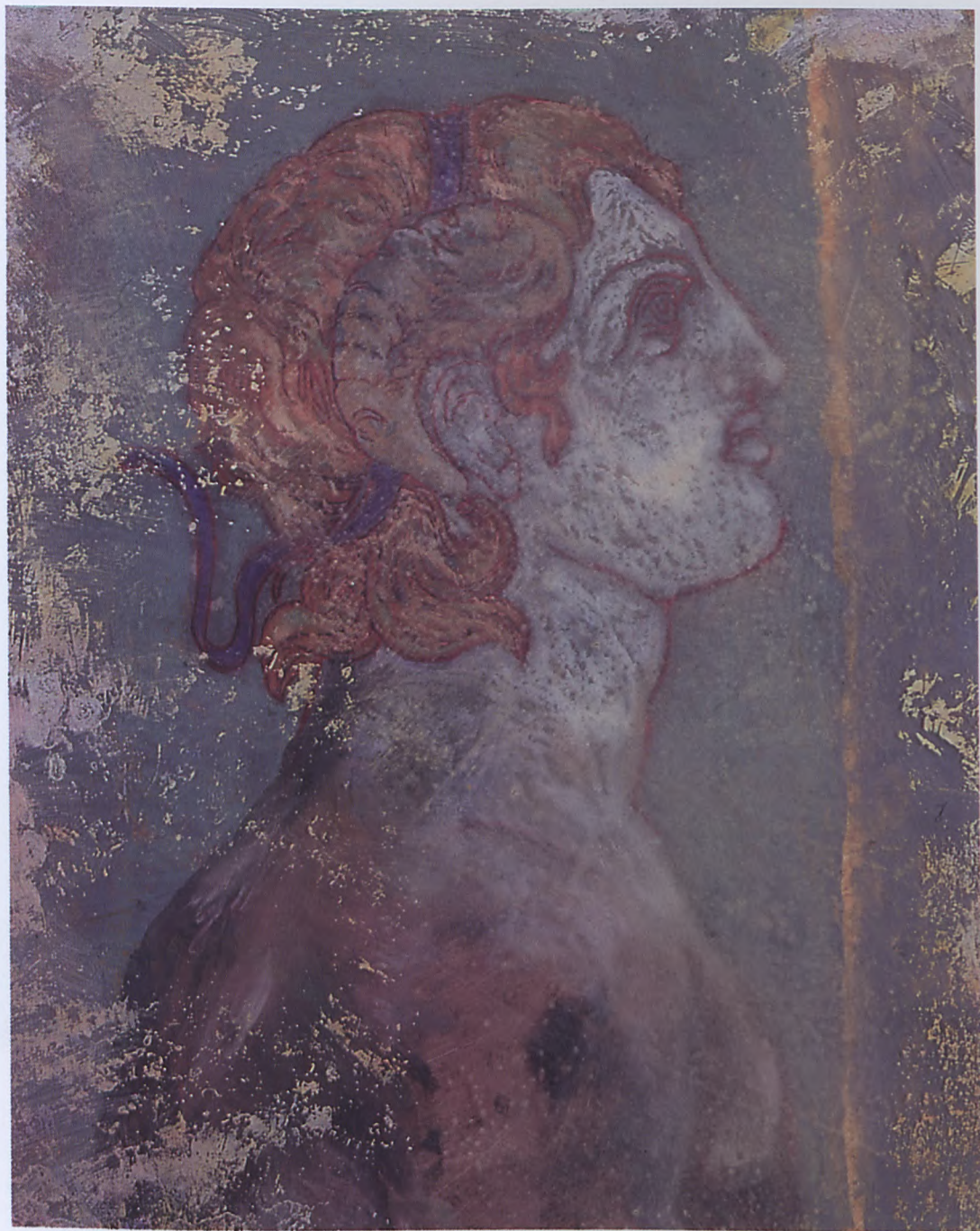
ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ



Ε. Βαρλάμη: Ειδώλιο.

Απέραντο

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Με το Βουκεφάλα

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Αλέξανδρος

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

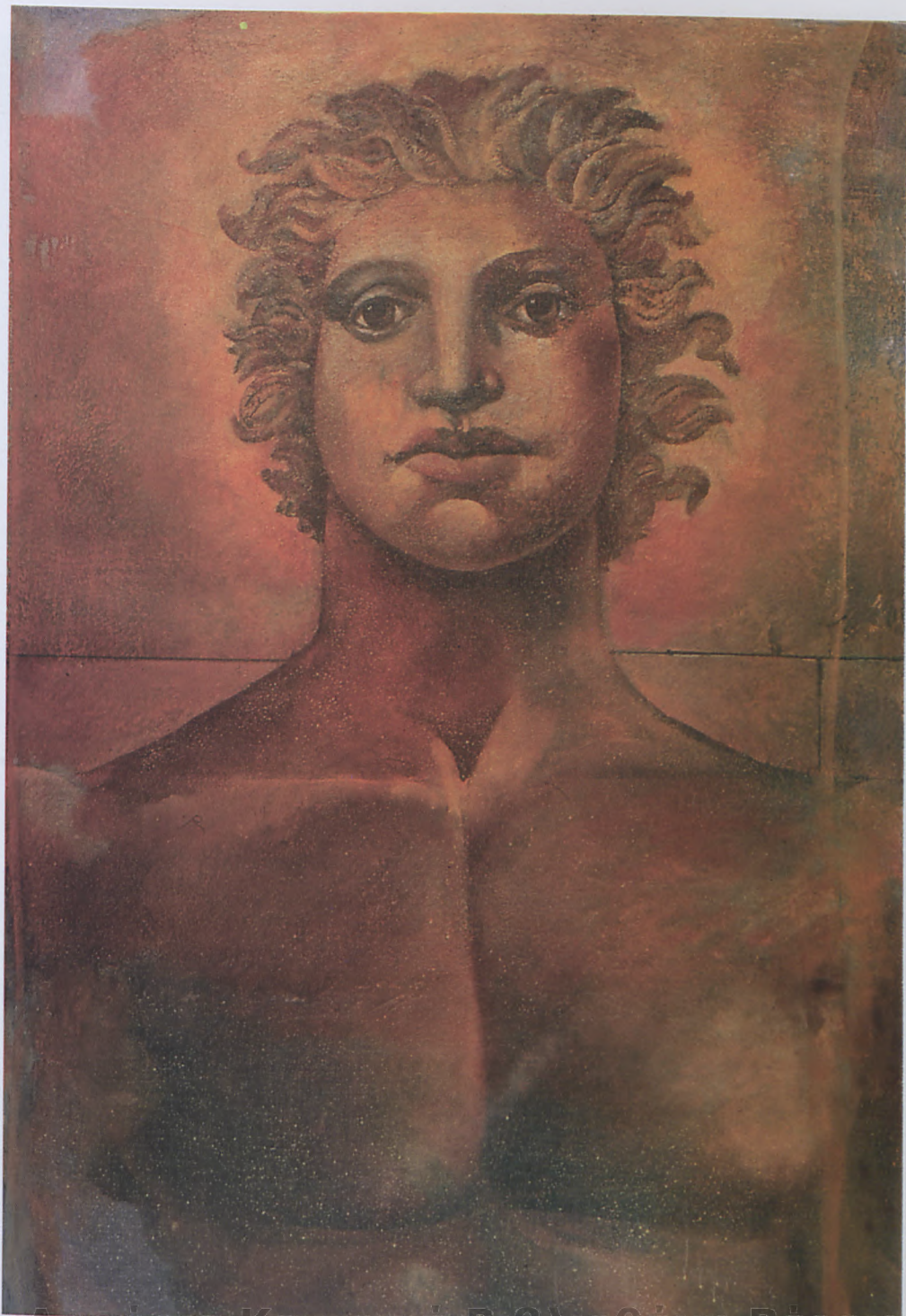


Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βερόιας

Αιγαί



Ξανδρος Αθλητής

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Asia

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Αλέξανδρος
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Αλέξανδρος

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Αλέξανδρος
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Αλέξανδρος
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Icon

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



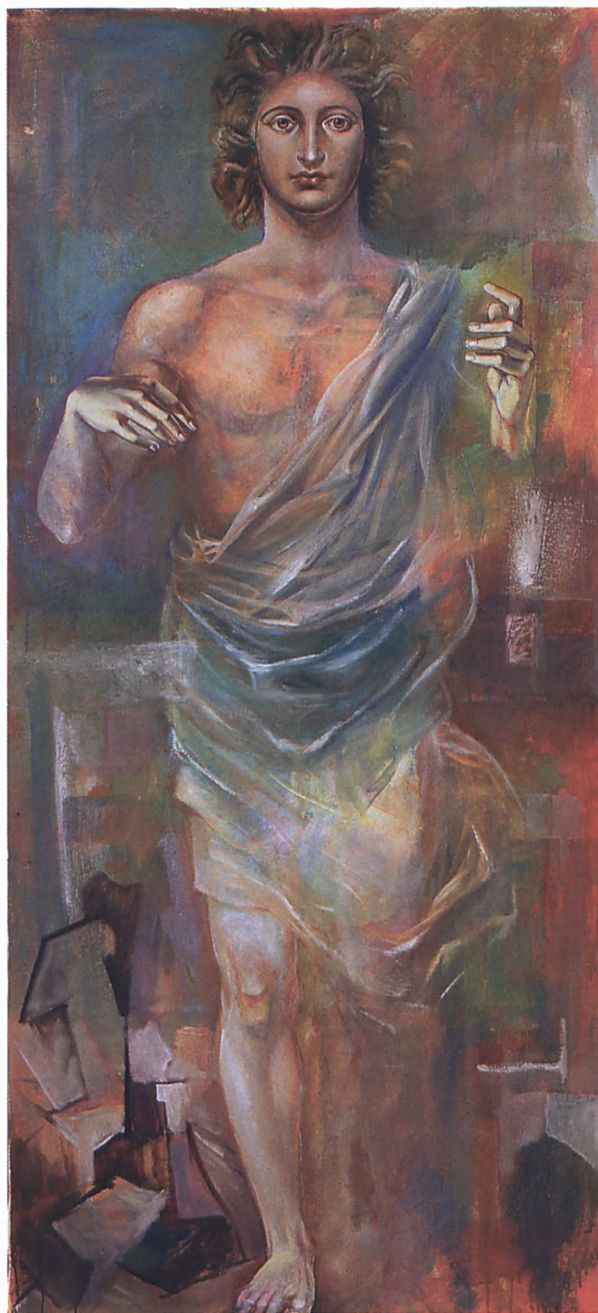
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Φιλόσοφος

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

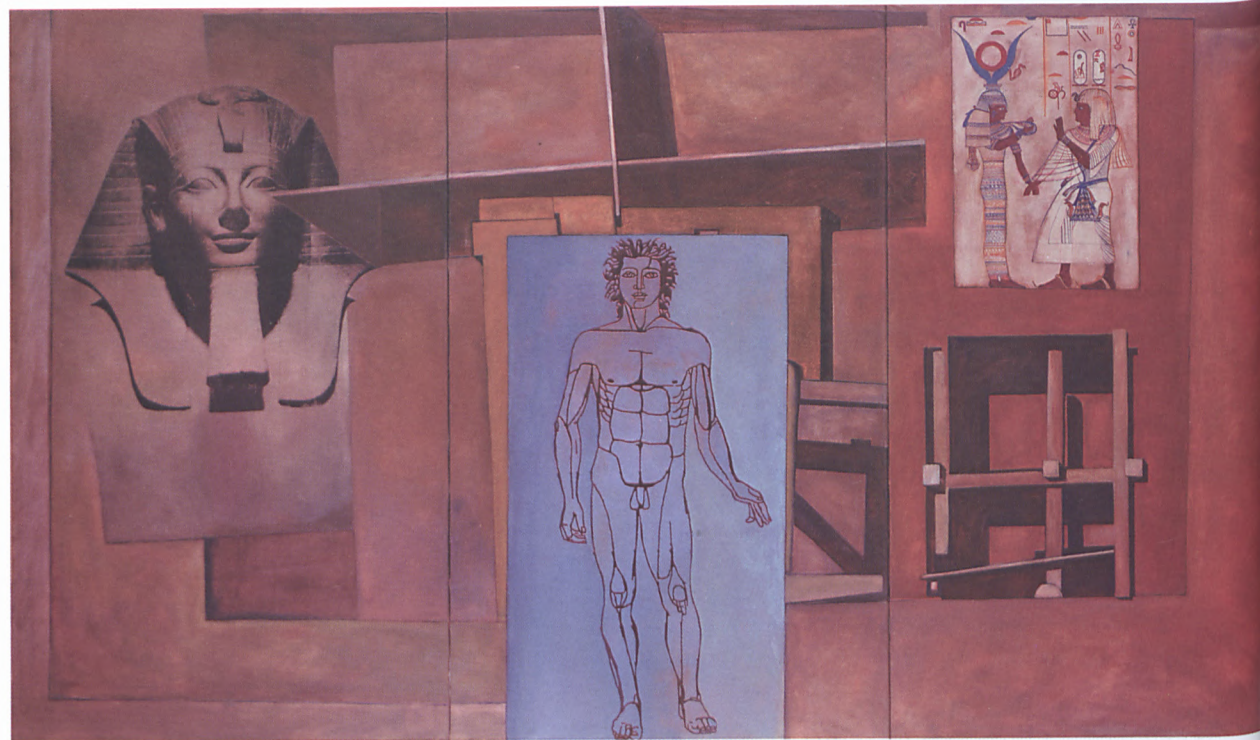
Sacred Moments



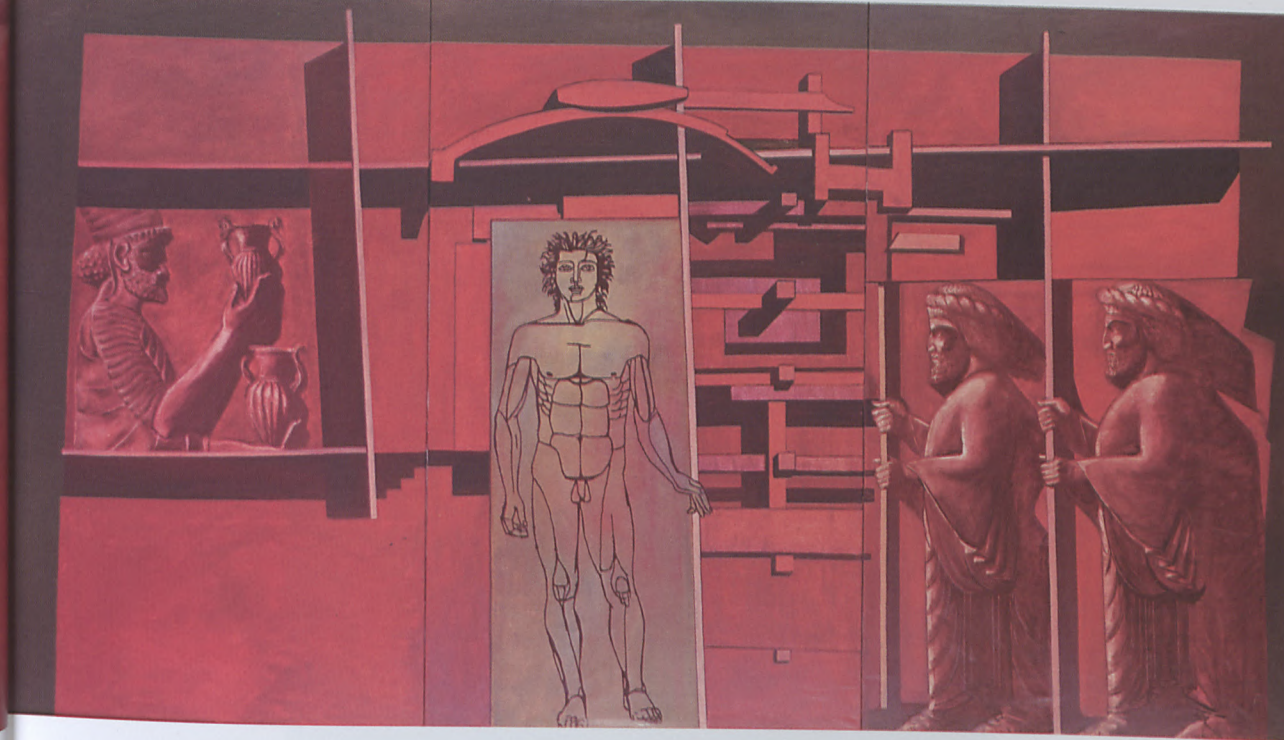
Βασιλιάς
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

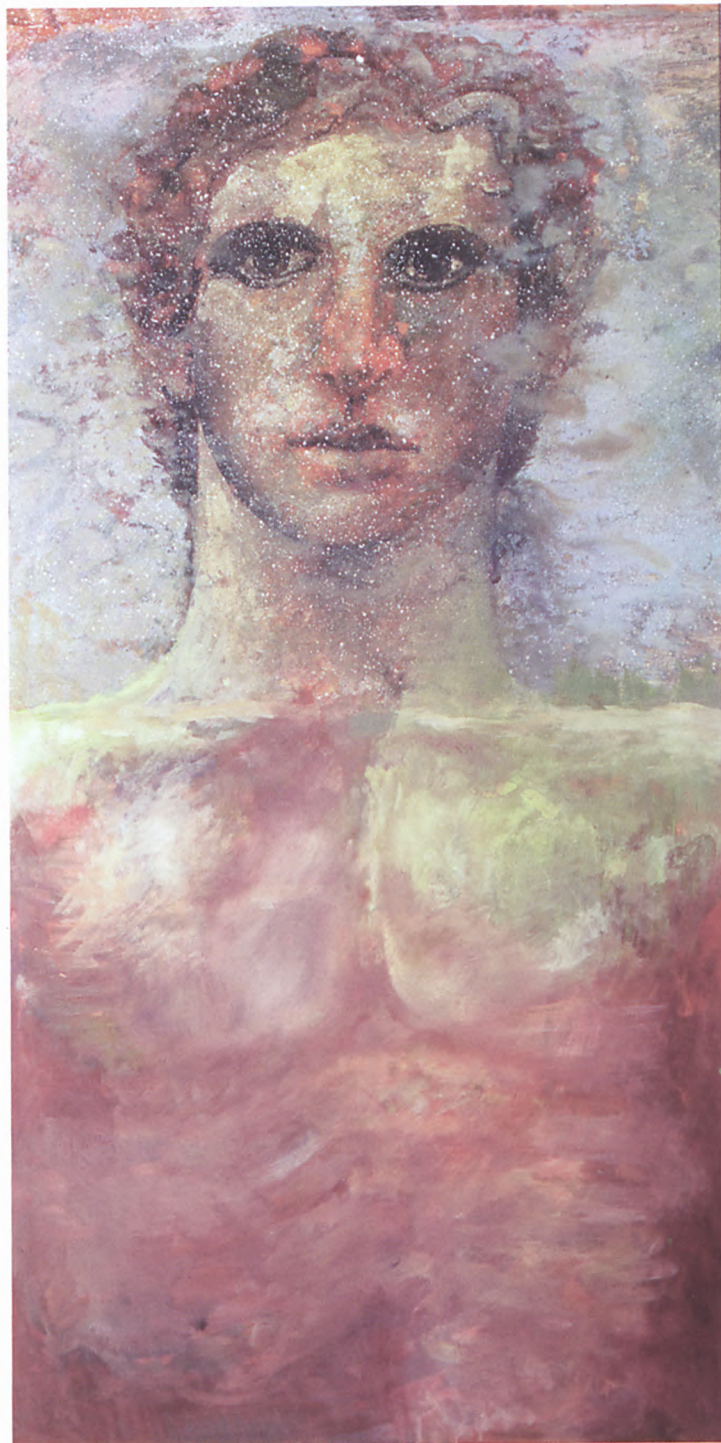


Αίγυπτος Ενανθρώπιση

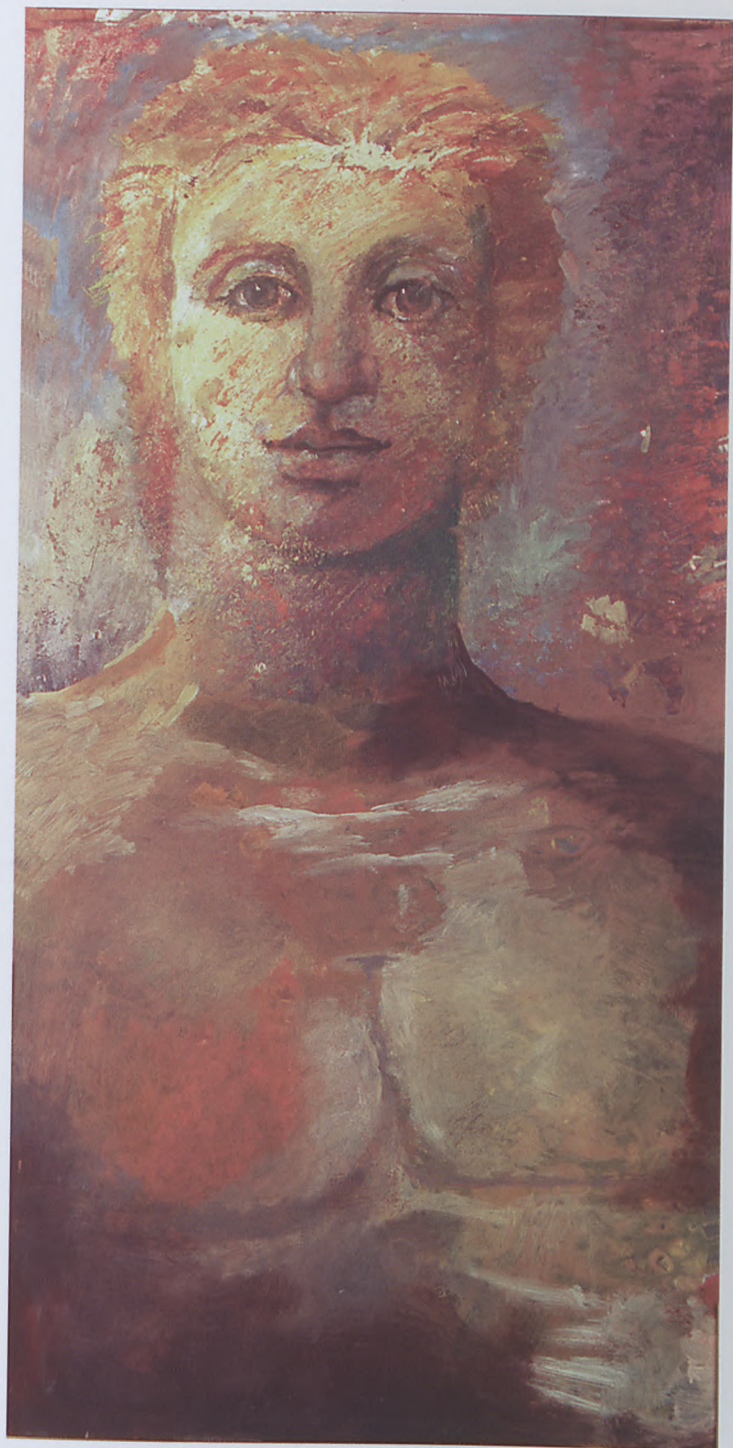


Ασσυρία Ενανθρώπιση

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας
Φυσιогνωμίες



Δημόσια *Κεντρική* Βιβλιοθήκη Βέροιας
Φυσιολογίες



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας
Φυσιогνωμίες



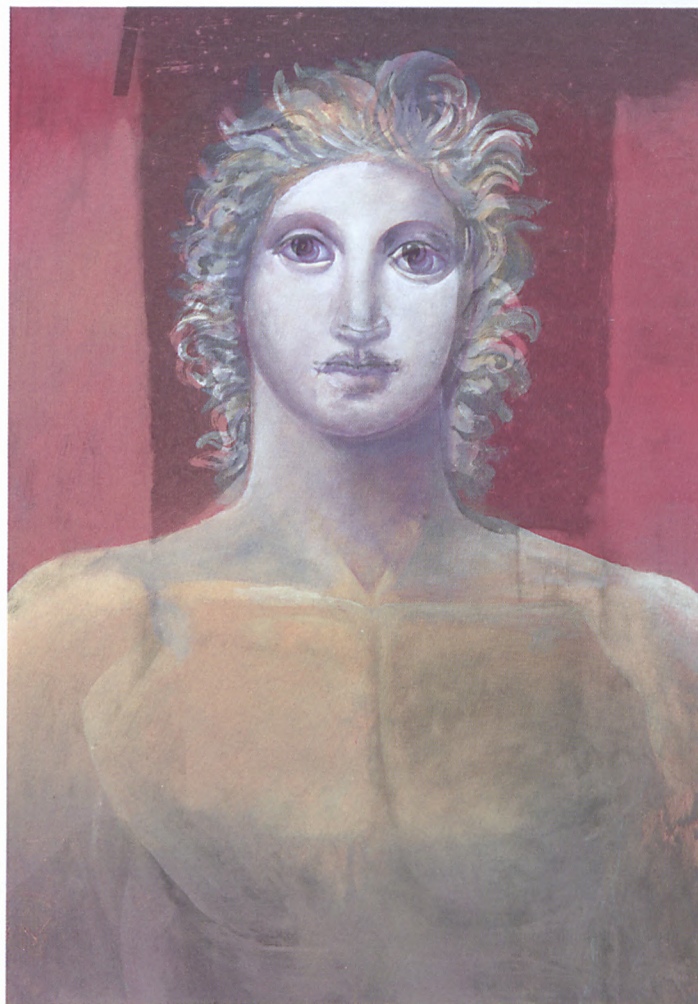
Δημόσια *Φωτογραφίες* Βιβλιοθήκη Βέροιας



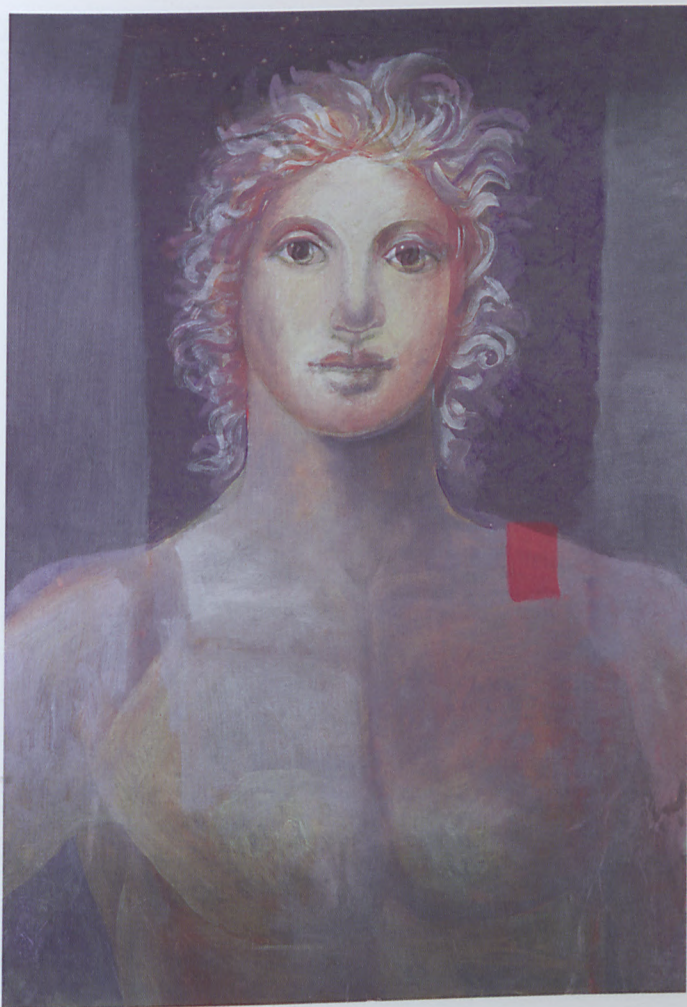
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας
Φυσιογνωμίες



Δημόσια *Φυσιολογικές* Βιβλιοθήκη Βέροιας

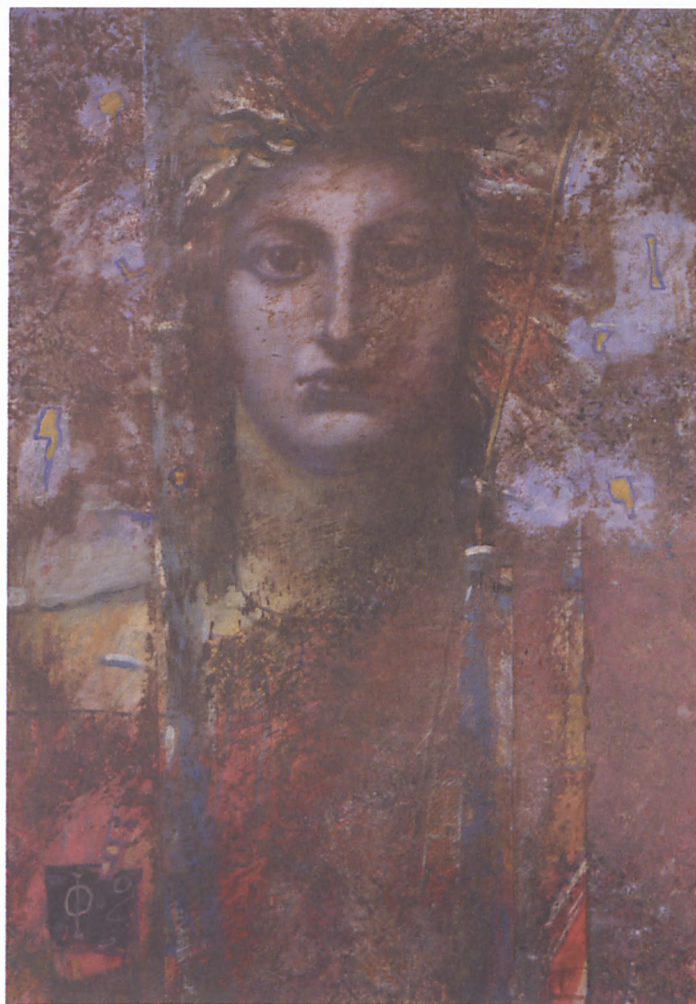


Αλέξανδρος
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

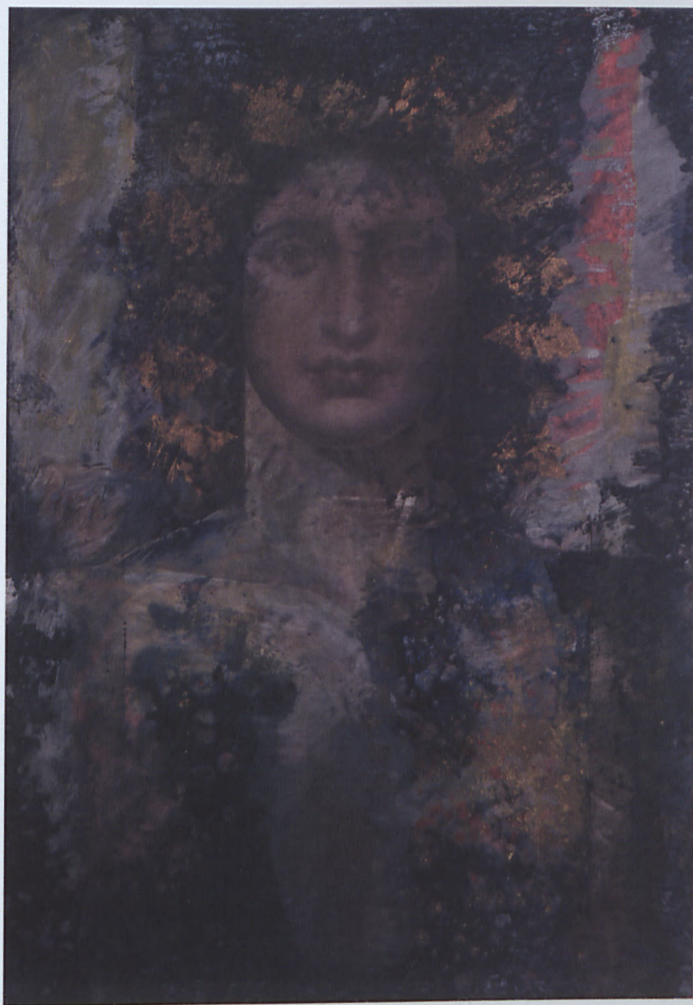


Αλέξανδρος

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Αλέξανδρος
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Αλέξανδρος

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Μάχη Σύλληψη



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Μάχη Αναμονή

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Μάχη Αφρακτος

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Μάχη Αθάνατος

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Αλέξανδρος Κούρος
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βεροίας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας
Glory



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας
Spirit



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

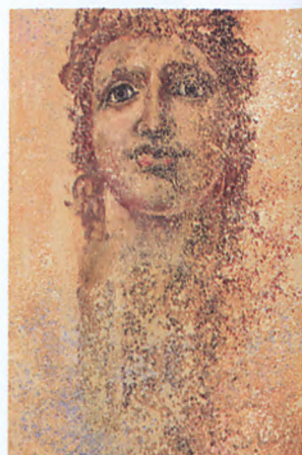
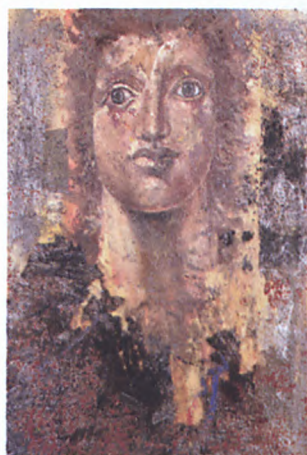


Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Spirit

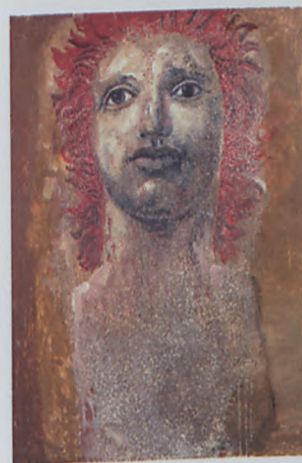
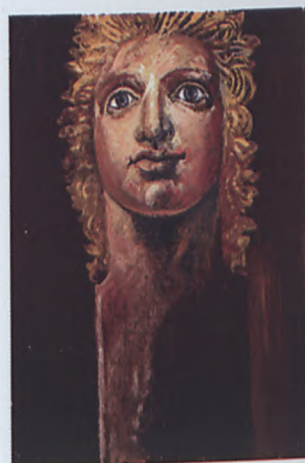
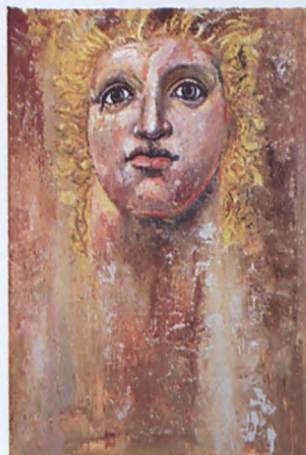
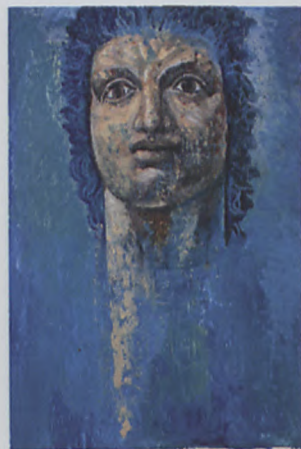


Δημόσια *Spirit* Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Face to Face

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Face to Face

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ειδώλια
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ειδώλια

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ευθύμης Βαρλάμης

Ο Ευθύμης Βαρλάμης γεννήθηκε το 1942. Σπούδασε στην Ακαδημία Εφαρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης, όπου και δίδαξε Αρχιτεκτονική από το 1974 ως το 1981.

Από το 1992 διευθύνει το Διεθνές Κέντρο Σχεδιασμού I.DE.A.. Το 1988 στο τμήμα Αρχιτεκτονικής της Θερινής Ακαδημίας του Σάλτσμπουργκ που διηύθυνε, παρουσίασε τις γενικές αρχές της «Θεωρίας του Αυτοματισμού» και ανέπτυξε την εργασία του για μια Φυσική και Ανθρώπινη Αρχιτεκτονική που δίνει σημασία στις ανάγκες των παιδιών.

Δημιούργησε και διηύθυνε μια σειρά από πειραματικά ερευνητικά προγράμματα όπως, μεταξύ άλλων, είναι το project της «Πολιτειακής Ταύτισης», η «Λαϊκή Αρχιτεκτονική του Αιγαίου» και η «Οικολογική Ακαδημία Σαντορίνης». Το πρόγραμμα της «Ακαδημίας Τέχνης για Παιδιά» έφερε σε επαφή με την τέχνη χιλιάδες παιδιά απ' όλη την Ελλάδα και παρουσιάστηκε στην EXPOLINEA '93 της Γάνδης.

Ο Βαρλάμης είναι ο δημιουργός της θεωρίας της «Προαρχιτεκτονικής» και της «Σχολής των Αισθήσεων» που παρουσίασε στο Γερμανικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής (D.A.M.) της Φρανκφούρτης στην έκθεση του «Une cité imaginaire-Μια Μαγική Πόλη». Στην έκθεση του «Το τέλος της Ατλαντίδας - Αρχιτεκτονικές Ουτοπίες» στο Grand Palais στο Παρίσι υποστήριξε την αναγκαιότητα της σύνδεσης της μεταβιομηχανικής κοινωνίας με

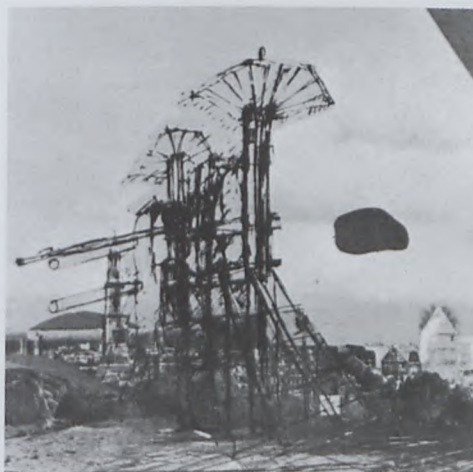
την οργανική πραγματικότητα της Φύσης. Το 1993 στο Convention Center της Νέας Υόρκης έκανε διεθνή επιτυχία την ιδέα της «Θεραπευτικής Αρχιτεκτονικής».

Το 1995 εικονογράφησε, μετά από πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, την «Αποκάλυψη του Ιωάννη» στο εν πλω Συμπόσιο «Αποκάλυψη και Περιβάλλον» στον επετειακό εορτασμό της Πάτμου.

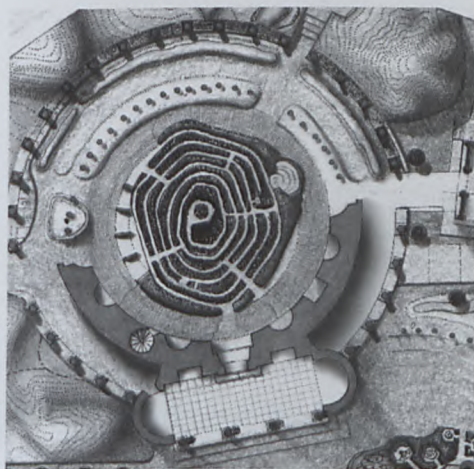
Το 1996 παρουσίασε στην Έδεσσα τα σχέδια του «Πύργου του Αλέξανδρου» με την τιμητική παρουσία του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας κ.κ. Κωστή Στεφανόπουλου. Για το 1997 ετοίμασε τη μελέτη «Ο Ελληνικός Πολιτισμός στις Ευρωπαϊκές Πρωτεύουσες» και στη Θεσσαλονίκη παρουσιάζει από το Σεπτέμβριο ως το Δεκέμβριο στο Λιμάνι το μεγάλο εικαστικό project «Αλέξανδρος 2000».



Ε. Βαρλάμη: Οι Καρέκλες της Βεργίνας.
Συλλογή Αλεξάνδρου Ιόλα.



Ε. Βαρλάμη: Οι Κατακτητικές Μηχανές της Πόλης (λεπτομέρεια). Ανήκει στην Albertina της Βιέννης τη μεγαλύτερη γραφιστική συλλογή του κόσμου.



Ε. Βαρλάμη: Ο Λαβύρινθος στο Λιμάνι του Τόκιο. Από την έκθεση του «Teleport Ideas», στην πρωτεύουσα της Ιαπωνίας, 1996.



ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΒΕΡΓΙΝΑΣ

ΕΔΡΑ: ΒΕΡΓΙΝΑ ΗΜΑΘΙΑΣ

Ταχ. Δ/ση: Τ.Θ. 121, 59 100 ΒΕΡΟΙΑ

ΤΗΛ: 0331/92.108 & 92.818 • FAX: 0331/92.297

ΤΗΛ. ΑΘΗΝΩΝ: 01/34.79.274

E mail: warlamis/@compulink.gr.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας





ΤΕΛΕΤΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
ΤΗΛ.: 0331/92.108 & 92.818 • FAX: 0331/92.297
ΤΗΛ. ΑΘΗΝΩΝ: 01/34.79.274
E mail: warlamis/@ compulink gr.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Το δαιμόνιο του Αλέξανδρου με βασανίζει.
Είναι δράμα και πάθος συνάμα.
Απέραντες περιπέτειες και επικίνδυνες στιγμές.
Στιγμές που δε φτάνει ο ορθολογισμός του εγκέφαλου
να συγκρατήσει.
Πώς ν' αφουγκραστείς τους ήχους του σύμπαντος;
Αέναος στρόβιλος. Αέναη εικονοποίηση.
Εκατοντάδες, φτάνουν στις 1000 εικόνες.
Μόνο 1000 εικόνες μπορούν να συλλάβουν την εικόνα του.
Ο μυστικός μου δάσκαλος Frederick Kiesler.
Στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης φιλοξενείται η μνήμη του.
Endless Haus, endless Alexander.

Βαρλάμης



ART & DESIGN CENTER OF VERGINA

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας