AEGEAN ARCHITECTURAL LINES

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

E. WARLAMIS AEGEAN ARCHITECTURAL LINES

Edited by E. Warlamis, F. Reischer, B. Bubestinger P. Reischer, Vienna.
Designed by R. Schremmer, Chr. Oberbauer, Vienna.
Translated by R. Kaiser, USA.
Published by "Atelier für experimentelle Architektur und Kommunikation"
(Studio for experimental architecture and communication)

Printed in Austria
Copyright © E. Warlamis 1980

No part of the contents of this book may be reproduced without permission of the publishers.
The present works were produced during the "Architektur Seminar Santorin" in the years 77, 78, 79.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Aegean architectural lines

The landscape

There are certainly many ways of artistic description. I tried it with a new way of viewing. It was not a question of correctly representing what is seen but rather of recording my subjective excitement in front of this complex panorama. As traces of space, as notes of space. As lines of space which surround me and the landscape. As cardiograms of an architectural landscape, whose animistic state unites dissolution and integration. I think these motives penetrate the seeing person. Lines emanate from that point which touch and penetrate my dark-room. Lines that swing in wind and sun, build knots, tied up in a cluster, fly, run, return, vibrate. I think these engrammes of space are like sun-burned traces of my searching eyes.
Actually, the precondition for a profound structural analysis of architecture ist to develop a method that enables comprehension of the landscape in its character and nature. Its "unstable" state and complexity aggravate systematization of the method and finding again its archetypal meanings. Out of this analytical method a completely new definition of architecture is created, with its central significance being the organic integration of tectonic structures into the landscape.
In the drawings I had intended a realization of visible and invisible markings, terrain signs, in order to create situations that make possible a topologic readability. Micro- and macroenvironments were distributed as a coordinate grid system. Thus an analogous architectural structure was created with the first "legends" of mythopoetic plot markings. I developed new recording methods. My drawings are made accordingly, cardiograms of a psychogenic space of organic composition. The conventional architectural drawings convey only tectonics and material characteristics of a landscape without man-oriented positions. We must learn again to reduce the graphisms in favour

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

of immediate space experiences. Space choreography, language, singing, dancing, the sensomobile marks of my records. Spatial operations drawing from the experience archives of nature condense the intensity of the architectural landscape. At the same time they regulate its spirituality and determine the environment. The tectonic structure becomes an area for experience.

E. Warlamis 1980

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Landscape record

Position A

The sun in the back – the wind – the fragments of memory jingling in my pocket – green – yellow – brown – a leaf – signs – deep inside sulphurous odour of decay – two dust devils chasing each other across the taxiway – through the vine fields to the sea – the sea – the sky – the green line – the mountain border – the pomegranate trees from the deserted garden in the back – the wind in the back – the round threshing place – the ruined house in the back – the big eucalyptus – the round place – a man hauling water from a well – water – in the front the mountain line – mighty ridges – in the front the first space – flowing to the sea like a brook – to the sky – the tree swaying with the wind – I speak softly with the wind – I speak softly – the golden meadow – young and sturdy like a jumping sheet – the curry flowers – the white terrace walls – vines – in the front the woody fig trees – the scent of anise between the fingers – I see and think nothing – the steps of the meadow – fig tree – almond tree – bright slope – eucalyptus – a smooth field – the yellow round spots in front of the row of fields – the green low trees – the border line – a few houses – a chimney – the water – white spots toward the mountain – the mountain border – knickpoint – the vine field – a little of the big tree – the first space between the curry flowers – in the front almond trees – terraces – the door hole – pomegranate trees – my place – the lower door hole – the round terrace wall – I hear the wind – the sun in the back – water – the flat vine fields – the chimney – in the front the fig tree – village houses – village church – a bushy green line – the road – in the front soft ochre-coloured tuftgrasses – a rock – the fig tree – the green line – the water – the knickpoint – the mountain border – the remains of trees – the round threshing place – the terrace lines – the walled-in spots – a cave hole – bird crows – cloth rags moving in the wind.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Landscape record

Position A

My place is scented with curry – grindstone – black – I am sitting – eyes cast down – shadow of the hand – noon sun in the back – paper blinding – low right – in a mellow glen – observing, seeing, filming – car noise – did Zeus touch there too – three mild hills – foothills of Mount Elias – water catchment place – tripod – grass brushes – pumice – terraces – walls keeping the island together – wind – fields – fields – voices in the wind – barking – distance – runway – wind – my place – slope – steps – terraces – hills – hollows – Zeus's finger tips – road – the virgin field – the giant field – tilled – layed out – marked out – walled in – well kept – flat – harvested – empty – each inch walked on, touched – scary – am I the first to sit here – we found many fragments of clay – terra-cotta – in the fields – between vines – small – red – painted green – clay – light brown – this plasticity suggests great age – will the young rebuild the walls, waterways, paths, shadow givers – wind – away – erodes – bores – dust – Phira in a haze – Pyrgos – down – green – ruins – Exagonia – up – Episcopi – threshing place – Bible path – threshing place – I am looking for a place near the pomegranates – backache – sun – stake – bus – I am thinking of my grandmother – close my eyes – her skin at mine – a good bye kiss – the arms folded – my folder as a pad – reclining – the cascades are gone – the plain of fields close – I am lying – no basis – my head is resting heavily on Mount Elias – my feet are stretching into the sea – near the crows – frightened away – animal – man – I am turning in the spice wind – curry – anise – Mount Elias in the back – strewn with stones – the black stone – Sisyphos.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

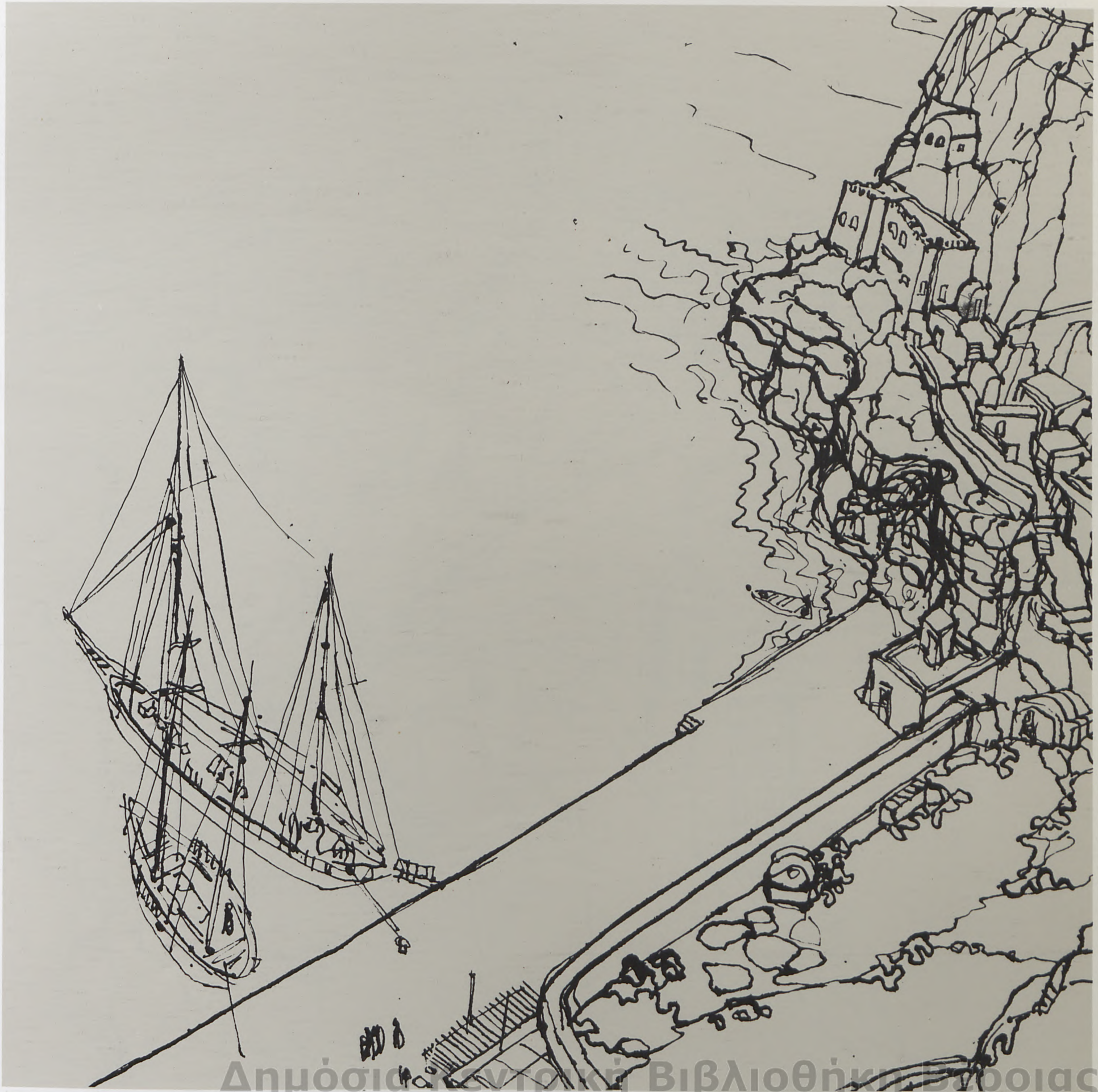
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βάρους

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

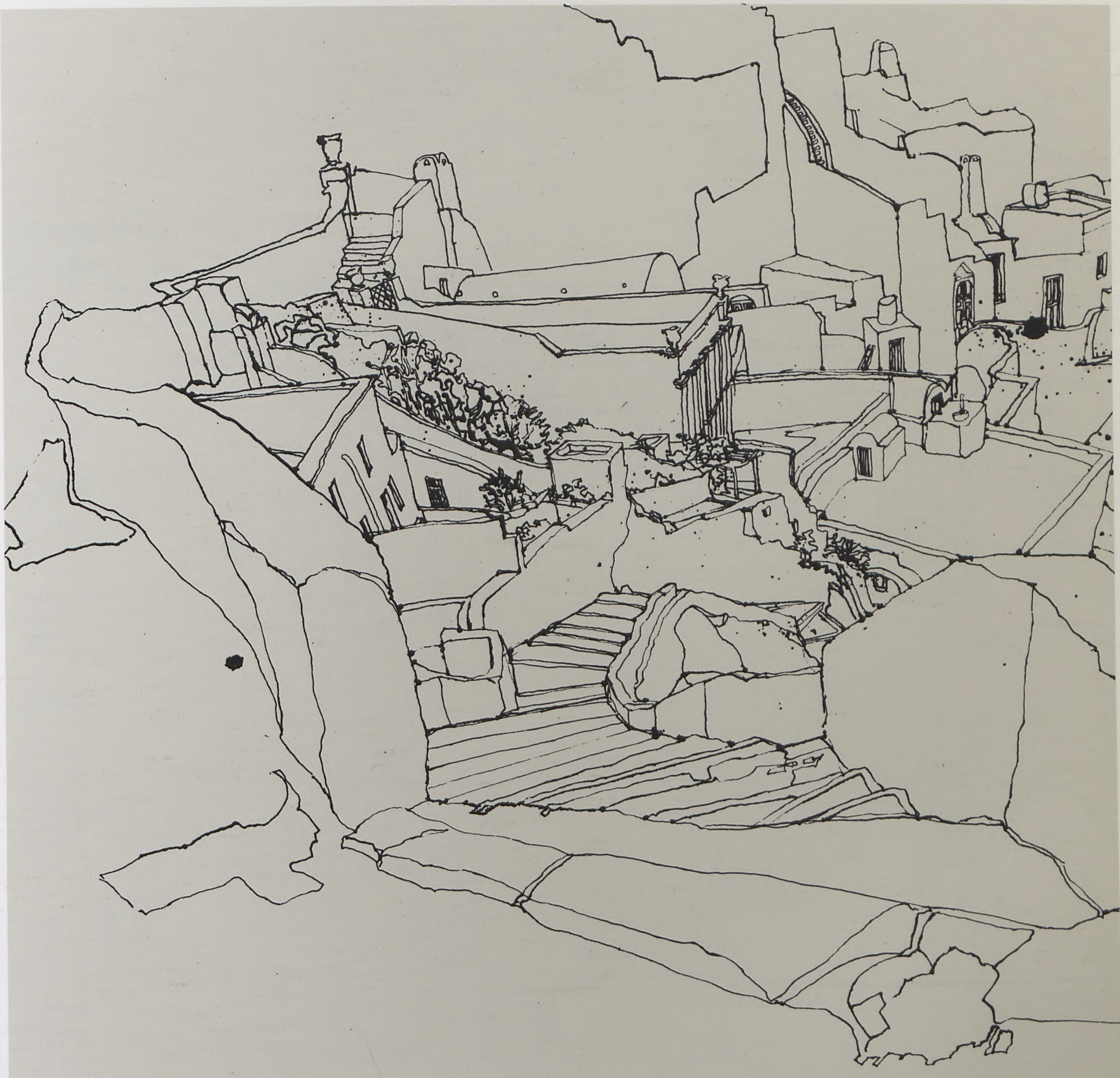
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βόλου

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

EFTHYMIOS WARLAMIS. BORN IN DELPHI, STUDIED ARCHITECTURE AT THE UNIVERSITY OF APPLIED ART IN VIENNA. HIS SPHERE OF WORK IS "POPULAR ARCHITECTURE". HE IS THE COORDINATOR OF THE ANNUAL A.S.S. - ARCHITEKTURSEMINAR SANTORIN - ON THE AEGEAN ISLAND THERA, AUTHOR OF A SERIES OF THEORETICAL AND EXPERIMENTAL PUBLICATIONS

DEMATERIALIZED ARCHITECTURE 77
TOWN IDENTITY 78
THE COFFEE HOUSE OF MESSARIA "CAMP" 79
SPACE OPERA VIENNA 80

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας