



WARLAMIS

for

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Minoan Lines

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



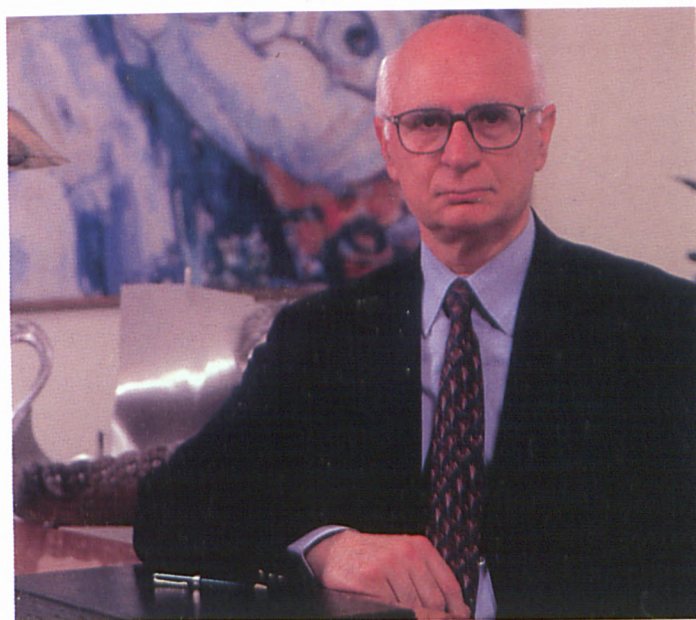
MINOAN LINES

The Leading Ferries

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

MINOAN LINES

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Κων. Κληρονόμος Πρόεδρος του ΔΣ της ANE ΜΙΝΩΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

Η εποχή μας διακρίνεται από την επιτακτική ανάγκη μίας σφαιρικής και πολίμορφης προσέγγισης του φαινομένου της ζωής. Οι Μινωικές Γραμμές προχώρησαν σε αυτή την πρωτότυπη συνεργασία με τον διεθνή Έλληνα καλλιτέχνη Ευθύμη Βαρλάμη, δίνοντας την ευκαιρία στους συνεργάτες, τους φίλους και τους πελάτες μας, να έρθουν σε επαφή με την μεγάλη τέχνη. Πιστεύουμε ότι είναι ανάγκη ο επιχειρηματικός κόσμος της πατρίδος μας να αναδείξει τις σύγχρονες καλλιτεχνικές αξίες του τόπου μας, όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και διεθνώς. Και ο καλλιτέχνης Βαρλάμης με το πολίμορφο και σφαιρικό του έργο, πιστεύουμε ότι αποτελεί σήμερα ένα Εθνικό κεφάλαιο παγκόσμιος εμβέλειας. Το μεγαλειώδες έργο του "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000", η ανάθεση από τον Οικογενικό μας

Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, της εικονογράφησης της Αποκάλυψης του Ιωάννη, η πρόσφατη μελέτη του "Η Ελλάδα στις Πρώτευουσες της Ευρώπης", η σφαιρική του εργασία για την παγκόσμια ανάδειξη της Λαϊκής Αρχιτεκτονικής του Αιγαίου, η ευαισθησία του για την ανάδειξη και υποστήριξη του κόσμου των παιδιών, είναι μερικά από τα έργα του Βαρλάμη που μας κάνουν σαν Έλληνες να αισθανόμαστε, ότι ακόμα και σήμερα είμαστε ένας λαός με παγκόσμια ακτινοβολία. Ελπίζουμε λοιπόν ότι τα πλοία μας, με την Πινακοθήκη των Μινωικών Γραμμών με τα έργα του Βαρλάμη, θα σας μεταφέρουν στον μαγικό κόσμο της τέχνης, μιάς τέχνης της χαράς, της αισιοδοξίας και της αγάπης για την ζωή.



Η μορφή της Γοργόνας μεταφέρεται και στολίζει αντικείμενα, υφάσματα, μαντήλια και χαλιά. Ο καινούργιος κόσμος της Minoan Lines

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ MINOAN LINES

“Τα αρχιτεκτονικά και τα σχέδια για έπιπλα, υφάσματα και χαλιά του Μάκη Βαρλάμη έχουν μια γοητεία απ’ την οποία κανένας δεμπορεί να ξεφύγει. Αυτά καθηρπίζουν μια παιδική έκπληξη και ακόμη την παιδική χαρά για την ποικιλία και την πολλαπλότητα του κόσμου: τα ζώα και τα λουλούδια του, τα σπίτια και οι πλατείες του, τα χρώματα και οι φόρμες του μας παρουσιάζονται σαν μια ανακάλυψη γεμάτη κέφι και χαρά. Ταυτόχρονα όμως - και αυτό πολλαπλασιάζει τη γοητεία - δεν είναι αυτή η σχεδιαστική γλώσσα με κανένα τρόπο απλοϊκή, αλλά επεξεργάζεται καλλιτεχνικά και πολιτισμικά ρεύματα από το παρελθόν και το παρόν, από τη Βιεννέζικη αρτ νουβώ και την πόπ-αρτ ως τους μεταμοντέρνους.”

Prof.Dr.VolkerFischer.
Φρανκφούρτη

Minoan lines

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Τρίπτυχο "Καλημέρα Κρήτη"

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

140 x 135 cm αργυρικό σε καμβά

Ταξιδεύοντας προς την Κρήτη με συντροφιά την τέχνη του Μάκη Βαρλάμη

Η πρωτοβουλία των Μινωικών Γραμμών να αναθέσει στον Ε. Βαρλάμη την δημιουργία μιας μικρής συλλογής έργων χαρακτηρίζεται από πρωτοτυπία, τόλμη, καθώς και μία έκδηλη επιθυμία να δωθεί μια διαφορετική διάσταση στη σχέση της εταιρίας με το κοινωνικό σύνολο, μέσα από μία ξεχωριστή πολιτιστική προσφορά.

Αντί να επιλέξουν οι Μινωικές Γραμμές το πιο εύκολο, που θα ήταν η αγορά κάποιων αντιγράφων έργων αρχαίας ή νεώτερης τέχνης, ή έστω η επιλογή ορισμένων σύγχρονων χαρακτηριστικών για διακόσμηση εσωτερικών χώρων, προσανατολίζονται προς μία τελείως διαφορετική κατεύθυνση: αναθέτουν σε έναν καταξιωμένο και διακεκριμένο δημιουργό, με λαμπρή θητεία τόσο στην ζωγραφική, όσο και στην αρχιτεκτονική και τον σχεδιασμό αντικειμένων, αλλά και με δεδηλωμένη ευαισθησία και εποικοδομητικό προβληματισμό ως προς τον κοινωνικό ρόλο της τέχνης, να δημιουργήσει την δική τους προσωπική συλλογή. Στους δώδεκα πίνακες που παρουσιάζονται εδώ, ο προικισμένος και πολυτάλαντος αυτός καλλιτέχνης μας ξαφνιάζει για μία ακόμα φορά ευχάριστα με την σφαιρική γνώση και την δημιουργική αφομοίωση στοιχείων του Μινωικού πολιτισμού, το αστείρευτο κέφι, την πληθωρική έμπνευση, τον πλούτο των χρωμάτων - αληθινή χαρά των ματιών, την πολυμορφία των θεματικών επιλογών, την ευφάνταστη και ευρηματική ανάπλαση ποικίλων ερεθισμάτων, τις καινοτομίες μίας τεχνικής εξαιρετικά ευέλικτης, την ασίγηστη δημιουργικότητά του. Οι "αρχαιολογικές" εντυπώσεις επικεντρώνονται σε δύο ξεχωριστές κατηγορίες ευρημάτων: τις σφραγίδες και τα σφραγίσματα και τις τοιχογραφίες της Θήρας.

Ενδεικτική είναι η προτίμησή του για την αρκετά αφαιρετική αντίληψη που χαρακτηρίζει την σχηματική απεικόνιση των μορφών των ανθρώπων και των ζώων σε σφραγίσματα, κυρίως της μεσομινωϊκής περιόδου, ίσως γιατί αυτή συνδυάζεται ιδανικά με την πολύ "προχωρημένη" χρωματική αναζήτηση των φόντων. Το αποτέλεσμα είναι η δημιουργία εντελώς πρωτότυπων, σύγχρονων ή μάλλον διαχρονικών έργων, που διατηρούν απαραγνώριστη την σχέση με τα πρότυπα τους, ενώ ταυτόχρονα απομακρύνονται ριζικά από αυτά. Η διαπίστωση αυτή επιβεβαιώνεται με τον πιο εντυπωσιακό τρόπο εάν ρίξουμε μία ματιά στις επιλεγμένες γυναικείες φιγούρες από τις τοιχογραφίες της Ξεστής 3 στο Ακρωτήρι της Θήρας. Σε δύο περιπτώσεις η εκφραστική απομόνωση του κεφαλιού, μέσα σε ένα κυκλικό πλαίσιο, δίνει έμφαση στην διαχρονικότητα της καλλιτεχνικής έμπνευσης και υποβάλλει ενδιαφέρουσες ιδέες για μία μελλοντική αξιοποίηση του ίδιου θέματος σε κάποιο τομέα των εφαρμοσμένων τεχνών και ειδικότερα την κεραμική. Την ίδια δυνατότητα επέκτασης και προς τον χώρο αυτό προσφέρουν και όλα τα άλλα έργα της σειράς. Κάτι τέτοιο θα έδινε οπωσδήποτε την ευκαιρία για εντυπωσιακές αντιπαραθέσεις και θα διευκόλυνε μία πιο άμεση και ζεστή επαφή του ευρύτερου κοινού με τα καλλιτεχνικά δημιουργήματα. Σε ένα άλλο έργο, το Μινωικό Σπίτι, η ελευθερία της προσέγγισης έχει ως αποτέλεσμα την ριζική ανάπλαση της διακόσμησης των Μινωικών οικοδομημάτων, ενώ ταυτόχρονα

θυμίζει κάπως τις αναπαραστάσεις τοιχογραφιών της Κνωσού από τον Sir Arthur Evans και τον Mark Cameron. Ακόμα πιο εντυπωσιακή είναι όμως η μεταμόρφωση ενός άλλου γνωστού προτύπου στον πίνακα με τον τίτλο "Μινωϊκός χορός": το πρόσωπο της ιέρειας από μία ακόμα γνωστή τοιχογραφία της Θήρας, συνδυάζεται εδώ με το σώμα, το ένδυμα και την κίνηση που παραπέμπουν σε άλλες τοιχογραφίες από την Κνωσό και την Αγία Τριάδα, αλλά και σε μπρούτζινα Μινωϊκά ειδώλια.

Ένα ταξίδι με πλοίο προς την Κρήτη, είναι οπωσδήποτε μία συναρπαστική εμπειρία. Σε μία διαφορετική ομάδα έργων ο Βαρλάμης αξιοποιεί την ίδια την εμπειρία των ταξιδιών, μεταδίδοντας ατόφια την αίσθηση του ενθουσιασμού της φυγής από την καθημερινότητα, προς κόσμους ονειρικούς και παραμυθένιους, μέσα από εκρηκτικές στην κυριολεξία αντιθέσεις και μία ευφάνταστη ποικιλία μοτίβων και συμβόλων.

Ξεχωριστή θέση κατέχει ανάμεσα στα έργα της κατηγορίας αυτής το τρίπτυχο Timetravel όπου διατηρούνται αναλλοίωτα πολλά στοιχεία της μορφολογίας των πλοίων που απεικονίζονται σε μία από τις πολυσυζητημένες μικρογραφικές τοιχογραφίες της Θήρας. Οι άπειρες αποχρώσεις του γαλάζιου συνδυάζονται εδώ αρμονικά με το λευκό, χωρίς να αποκλείεται και η αρκετά περιορισμένη, αλλά άκρως εκφραστική προσθήκη άλλων χρωμάτων, όπως είναι το κόκκινο και το κίτρινο.

Σε ένα ακόμα τρίπτυχο επιβλητικών διαστάσεων οι επιβάτες καταφθάνουν γεμάτοι προσδοκία και περιέργεια στο θρυλικό νησί. Η εντυπωσιακή πολυχρωμία εντείνει εδώ την αίσθηση χαράς και ξενοιασιάς που συνδέει κανείς με τις διακοπές, ενώ χαρακτηριστική είναι και η υπόμνηση της επαφής των ταξιδιωτών με τον Μινωϊκό πολιτισμό, μέσα από την παρουσία των παπυροειδών μοτίβων.

Την ίδια ευφρόσυνη διάθεση σε συνδυασμό με την επιθυμία της φυγής καθρεφτίζουν τόσο, η κάποτε ηθελημένα απλοϊκή γραφή, όσο και οι ποιητικοί τίτλοι: firework of colours, swimming paradise, Aegean dreams.

Από ένα τέτοιο μαγικό ταξίδι δεν θα μπορούσε βέβαια να λείψει και η γοργόνα της λαϊκής μας παράδοσης, που υψώνει χαρακτηριστικά το χέρι σα να χαιρετάει και αυτή την Κρήτη. Το εκθαμβωτικό "απέραντο" γαλάζιο του ουρανού και της θάλασσας διανθίζεται εδώ με πινελιές γαλάζιου και ροζ και το σύνολο αποδεικνύεται εντυπωσιακά μέσα από το ρόλο του φωτός. Σίγουρα έχουμε εδώ μία γοργόνα, όπως δεν την είδαμε ποτέ.

Νομίζω όμως ότι οι πολλές εξηγήσεις και αναλύσεις είναι περιττές ή ακόμα και ενοχλητικές όταν τα έργα μιλάνε μόνα τους και λένε τόσα πολλά. Ο Μάκης Βαρλάμης κατορθώνει αναμφισβήτητα και πάλι να μας γοητεύσει και να μας προβληματίσει, ταράζοντας τα νερά με τον δικό του μοναδικό τρόπο.

Απομένει μόνο να συγχαρούμε τις Μινωικές Γραμμές για την αξιόλογη πρωτοβουλία τους και ελπίζουμε πως η συνέχεια θα είναι εξίσου συναρπαστική.

Αγγέλα Ταμβάκη
Επιμελήτρια Εθνικής Πινακοθήκης
Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου



"Μινωϊκή Κυρία 1"

85 x 90 cm ακρυλικό σε καμβά

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο Ευθύμης Βαρλάμης ανάμεσα στην κόρη του Δάφνη και στη γυναίκα του Χάιντε.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ Ε.ΒΑΡΛΑΜΗ

“Το κάλεσμα για επαφή ανταλλαγή, επικοινωνία είναι ο πυρήνας της φιλοσοφίας του καλλιτέχνη. Όλο το έργο του, αρχιτεκτονικό, ζωγραφικό, γραφιστικό, γίνεται για να διευκολύνει, να βαθύνει, να ζεστάνει και να πλουτίσει την ανθρώπινη επικοινωνία. Σαν αρχιτέκτονας τείνει προς το “Espace total”, την σύλληψη δηλ ενός καθολικού χώρου όπου όλες οι Τέχνες συνεργάζονται για μια οσμωτική αρμονία. Ο ίδιος ζει σ’ ένα χώρο που δημιούργησε και του οποίου η δομή, η οργάνωση, οι φόρμες και τα υλικά εισβάλουν στο φανταστικό του, καθοδηγούν και επηρεάζουν την καθαρά ζωγραφική του δημιουργία.”

*Ευρυδίκη Trichon-Μιλτζανή,
Κέντρο G. Pompidou , Παρίσι*



Πυροτεχνήματα

85 x 120 cm, ακρυλικό σε καμβά

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο Ευθύμης Βαρλάμης με τον καλλιτέχνη
καθηγητή Χούντερβάσερ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ Ε. ΒΑΡΛΑΜΗ



“ Η πρότασή μου, να διαλέξουμε μια απλή γλώσσα, που δε θα χωρίζει τους ανθρώπους σε μορφωμένους και αμόρφωτους, σε πουριτανούς και ριζοσπαστικούς, σε μνημένους και αμύητους, βρήκε παντού συναίνεση και ενθουσιασμό. Αυτή η πρόταση δίνει τη δυνατότητα για ένα σταμάτημα, μια ανάσα απ’ το ατέλειωτο βιαστικό κυνήγι για καινούργιες ιδέες και φόρμες, για νέες τάσεις. Κάθε πολιτισμός μπορεί να συμμετέχει σ’ αυτό το διάλογο της εποχής μας για να διαμορφωθεί μια παγκόσμια καινούργια γλώσσα της Εικόνας.”

Ε. Βαρλάμης



"Ταξίδι στο χρόνο"

205 x 95 cm, ακρυλικό σε καμβά

MINOAN LINES

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Τρίπτυχο "Όνειρο του Αιγαίου"

175 x 100 cm, μικτή τεχνική σε καμβά

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



"Swimming Paradise"

180 x 85 cm, μικτή τεχνική σε καμβά

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Τρίπτυχο "Ευτυχομένοι Επβάτες"

255 x 140 cm, ακρυλικό σε καμβά

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

minoan lines



Ο πρόεδρος της Αυστριακής Δημοκρατίας χειροκροτεί τον Ευθύμη Βαρλάμη στην επίσκεψή του στο I.DE.A DESIGNCENTER του Βαρλάμη στο SCHREMS

Ο Ευθύμης Βαρλάμης παρουσιάζει το project του "Αλέξανδρου" στην Ουάσιγκτον στους Υπουργούς Άμυνας κ.κ. Κοεν και Τσοχατζόπουλο

Ο Ευθύμης και η Χάιντε Βαρλάμη με τους Πρόεδρο και το Γ.Γραμματέα του Αυστριακού Οικονομικού Επιμελητηρίου κ.κ. Stumfoll και Madertaner

Ο πρόεδρος κ. Κωστής Στεφανόπουλος στην παρουσίαση του "Πύργου του Αλέξανδρου" στην Έδεσσα με ένα αντίγραφο του Πύργου στα χέρια.

Με τον Αντικαγκελλάριο και Υπουργό Εξωτερικών της Αυστρίας κ. W. Schüssel στα εγκαίνια της έκθεσης

Ο Ευθύμης Βαρλάμης με τη γυναίκα του Χάιντε και τον Dr. Erwin Proell, Πρωθυπουργό της Κάτω Αυστρίας.



"Μινωϊκή Κυρία 2"

85 x 90 cm ακρυλικό σε καμβά

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως κ.κ. Βαρθολομαίος στην έκθεση του Ε.Βαρλάμη "Αποκάλυψη και Περιβάλλον" στην επέτειο των 1900 χρόνων της Αποκάλυψης.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ Ε. ΒΑΡΛΑΜΗ

"Ο Βαρλάμης σχεδιάζει αυτοματικά σα να γράφει την ιστορία των ονείρων σ' ένα τελετουργικό παραμύθι, που δίνει στην ύλη σωματική υπόσταση, τεκτονική δόμηση, χωροπλαστική ευρυθμία, ασύμμετρη αρμονία, αντιθετικότητα ισορροπιών, κάθε γνώρισμα δηλαδή που θα μπορούσε να έχει ένας ζωντανός οργανισμός. Ένας οργανισμός που πάλλεται, εκλύει ενέργεια, έλκει το βλέμμα, προκαλεί αντιδράσεις, ευαισθητοποιεί το συναίσθημα, κινητοποιεί το σχολιασμό. Οι αλλαγές που χρησιμοποιεί στα χρώματα και στα σχήματά του είναι σύμφωνες με μιά ιεραρχία εντάσεων και κλιμακώσεων, στις οποίες τα ποσοτικά μεγέθη γίνονται ποιοτικά αντικρύσματα, προτρέποντας στην κιναισθηση του θεατή και στο διαπραγματευτικό του διάλογο με τη φύση ως ουμανιστική πανανθρώπινη συνειδητότητα."

Αθηνά Σχοινά

Ιστορικός Τέχνης στο Παν. Αθηνών

minoan lines

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



"Pethimon"- Μινωϊκός σφραγιδόλιθος

85 x 85 cm, ακρυλικό σε καμβά, επχρυσωμένα στοιχεία

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ

“Ο Μάκης Βαρλάμης ανήκει στους πιο σπάνιους αρχιτέκτονες που συνάντησα στη ζωή μου. Είναι όμως ένας αρχιτέκτονας; Δεν είναι πιο πολύ ένας οραματιστής ονείρων του σύμπαντος, ένας αναμορφωτής



Ο Ε. Βαρλάμης με τον καθηγητή Η. Klotz και τους συνεργάτες του στο D.A.M. στην έκθεσή του “Une Cité Imaginaire”.

του κόσμου, ένας εφευρέτης;

Δεν είναι περισσότερο και πριν απ’ όλα ένας καλλιτέχνης, γλύπτης, ένας παίκτης των χώρων, των μορφών και των χρωμάτων, ένας χωρο-παίκτης;

Ή είναι όλα αυτά μαζί, το ένα δίπλα στο



Ο “Αλέξανδρος” στο Palais des Beaux Arts στην Αλεξάνδρεια.

άλλο και συγχρόνως ένας μεταρρυθμιστής του κόσμου, ένας οραματιστής, ένας μάστορας - χτίστης, ένας γλύπτης σαν αρχιτέκτονας.”

Prof. Dr. Wieland Schmied
Πρόεδρος Ακαδημίας Καλών Τεχνών
του Μονάχου.



Ο Ε. Βαρλάμης με τη γυναίκα και την κόρη του στην έκθεση του Η.Α.Μ.Β.Υ.Ρ.Γ. στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Βιέννης.

“Ο Βαρλάμης είναι για μένα ένας σπάνιος αρχιτέκτονας που όχι μόνο δεν κτίζει όπως συνήθως κτίζουν οι αρχιτέκτονες και δεν περιμένει τις αναθέσεις, παρά εντάσσει τις δραστηριότητες του στο προστάδιο της οικοδομής. Φέρνει τους ανθρώπους σε κίνηση και



Ο Ε. Βαρλάμης με τους Υπουργούς Εξωτερικών και Πολιτισμού της Αιγύπτου κ.κ. Moussa και Hosni.

τελικά κάνει αυτό που πολλοί αρχιτέκτονες το ζητούν από το έργο τους αλλά δεν καταφέρνουν να το πραγματοποιήσουν, δηλ. να δώσουν στον άνθρωπο την συνειδητοποίηση και τη σχέση με το περιβάλλον.

Σ’ αυτό προστίθεται το γεγονός ότι ο Βαρλάμης είναι άνθρωπος που εμπνέει (σαν άνθρωπο τον εκτιμώ πολύ) και έτσι συνδυάζεται μια δημιουργική ένταση μ’ έναν άνθρωπο που κατά βάση ενθουσιάζει μόνο με αυτή του την ύπαρξη. Αυτά τα βρίσκω υπέροχα και σημαντικά.”

Prof. Dr. Heinrich Klotz
Δ/της Κέντρου Τέχνης
& Τεχνολογίας Μ.Μ.Ε.
Καρlsruhe

“Η δουλειά του Βαρλάμης είναι εξαιρετικά σημαντική. Στην κρίση της αστικής αρχιτεκτονικής ο Βαρλάμης απαντά, σαν ουτοπιστής στη μακρά παράδοση των αρχιτεκτονικών ουτοπιών, με μια μεγάλη σειρά πειραμάτων μετατροπής.

Ο Βαρλάμης ξεφεύγει απ’ τη σημερινή έννοια του στυλ και δεν είναι εύκολο να κατατάξει κανείς το έργο του στα γνωστά



Το κοινό συμμετέχει στην “Une Cité Imaginaire”, D.A.M.: Εθνικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής Γερμανίας.

κινήματα, αν και ξεχωρίζω μια συγγένεια με τα μνημειακά έργα καθημερινών θεμάτων του Oldenburg και παράλληλα με το έργο του Duchamp - στην αρχή η ιδέα, ο σχεδιασμός σα βάση ενός έργου τέχνης.

... Ο Βαρλάμης, σαν καλλιτέχνης, χρησιμοποιεί και φιλτράρει τη σύγχρονη τέχνη σαν ένας καταλύτης για να αναπτύξει



“Αλέξανδρος 2000” στην Όπερα του Καΐρου.

μια νέα αμφισβήτηση της λειτουργίας της πόλης και να βγάλει την τέχνη έξω από την απομόνωση της, από το Μουσείο, για να στεριώσει από μόνη της στον πυρήνα και στην ζωή της πόλης”.

Dr. Dieter Ronte
Δ/της Μουσείου Sprengel, Αννόβερο.



"Ηράκλειον"- Μινωϊκός σφραγιδόλιθος

85 x 85 cm, ακρυλικό σε καμβά, επαχρυσωμένα στοιχεία

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

“ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000” Ένα μνημειώδες έργο με παγκόσμια απήχηση

Στον κύκλο των έργων του των αφιερωμένων στο Μεγαλέξανδρο, - περισσότερα από 1000 έργα σε μια περίοδο 12 χρόνων - ο Βαρλάμης διεισδύει στο βαθύτερο περιεχόμενο και την εσωτερική αξία της ελληνικής κλασικής τέχνης.



“Ο Αλέξανδρος” στα Νεώρια των Χανίων.

Οι αρχαϊκές εικόνες του Βαρλάμη φέρνουν το θεατή αντιμέτωπο με μια μορφή της τέχνης που πολλοί πίστευαν ότι είχε ήδη χαθεί. Αυτή η τέχνη είναι έντονη, υπαρξιακή, παρούσα “εν ερηγόρει”.



Ο Δήμαρχος Αθηναίων κ. Δ. Αβραμόπουλος και ο υπουργός Άμυνας κ. Άκης Τσοχατζόπουλος εγκαινιάζουν την έκθεση “Αλέξανδρος” στο Γκάζι.

Δημιουργείται και βιώνεται στον πιο άμεσο χρόνο. Η τέχνη αυτή αποκαλύπτεται σαν ένα μεγάλο μυστικό. Μαγικές ιερές στιγμές συναρπάζουν τον θεατή και τον καθηλώνουν. Η προσωπογραφίες του Βαρλάμη από εικόνα σε εικόνα ακολουθούν τον πανάρχαιο κανόνα του Κούρου, της άμεσης εμφάνισης. Μια εμφάνιση που τελείται στη στιγμή.



Στα εγκαίνια της έκθεσης “Αλέξανδρος 2000” στα Νεώρια των Χανίων με την τιμητική παρουσία του Υπουργού Εθνικής Άμυνας κ. Άκη Τσοχατζόπουλου και του επίτιμου προέδρου της Ν.Δ. και τ. Πρωθυπουργού κ. Κ. Μητσοτάκη (φωτο επάνω και κάτω)



Οφθαλμός αντί οφθαλμού” βλέπει ο άνθρωπος τη μέσα όψη που αναδύεται από το βάθος της αιωνιότητας την επικίνδυνη στιγμή του **ΤΩΡΑ**. Σαν την αστραπιαία θεϊκή ματιά υποβάλουν τη σιωπή. Τα μάτια της εικόνας και τα μάτια της ζωής σ’έναν διαπεραστικό αντικατοπτρισμό. Ο θεατής είναι αδύνατο να αποφύγει αυτές τις διαπεραστικές φωτεινές ακτίνες.

Χίλια πρόσωπα. Μεταμορφώσεις της αένης δημιουργικής στιγμής. Η τραγική μοίρα του Βαρλάμη είναι απόλυτα δεμένη με αυτή την ιερή υποχρέωση. Ο Βαρλάμης πρέπει να συλλάβει χιλιάδες στιγμές. Να συγκρατήσει χιλιάδες φωτεινές ματιές, σε μια ατμόσφαιρα έκστασης, ταπείνωσης και πικρής ανάγκης.

Δεν του μένει κανένας δρόμος για φυγή και πειράματα εικονογράφησης και αφαίρεσης. Σαν ένας εικονοφύλακας διοράται στο βάθος του χρόνου την πιο μικρή έξαρση, την πιο ανεπαίσθητη κίνηση αυτού του πνευματικού πόνου που καταγράφει με πιστότητα και ευκρίνεια.

Είναι πάντα τα μάτια αυτό που χαρακτηρίζει αυτό το μεγάλο ανεξάντλητο θέμα. Είναι η κίνηση του πνεύματος. Η αίσθηση και η αναγνώριση της εσωτερικής διεργασίας. Χίλιες παραλλαγές ενός μοναδικού προσώπου, του Μεγαλέξανδρου.

Το πρόσωπό του, ένα σύμβολο στο οποίο συγκεντρώθηκε όλος ο πόνος της Ελλάδας, του Ελληνικού λαού στην παμπάλαια ιστορική του διαδρομή.

Αλλά ο Αλέξανδρος είναι ένας Έλληνας που είναι συγχρόνως και ένας Ινδός, ένας Πέρσης, ένας Κινέζος, ένας Αιγύπτιος, ένας Σύριος, ένας Άραβας, ένας Αμερικάνος. Ένα σύμβολο για τον παγκόσμιο πολιτισμό, για μια παγκόσμια γλώσσα που μιλάει απ’ευθείας σ’όλους τους ανθρώπους του πλανήτη. **Η άμεση ζεστή ανθρώπινη γλώσσα της καρδιάς.**



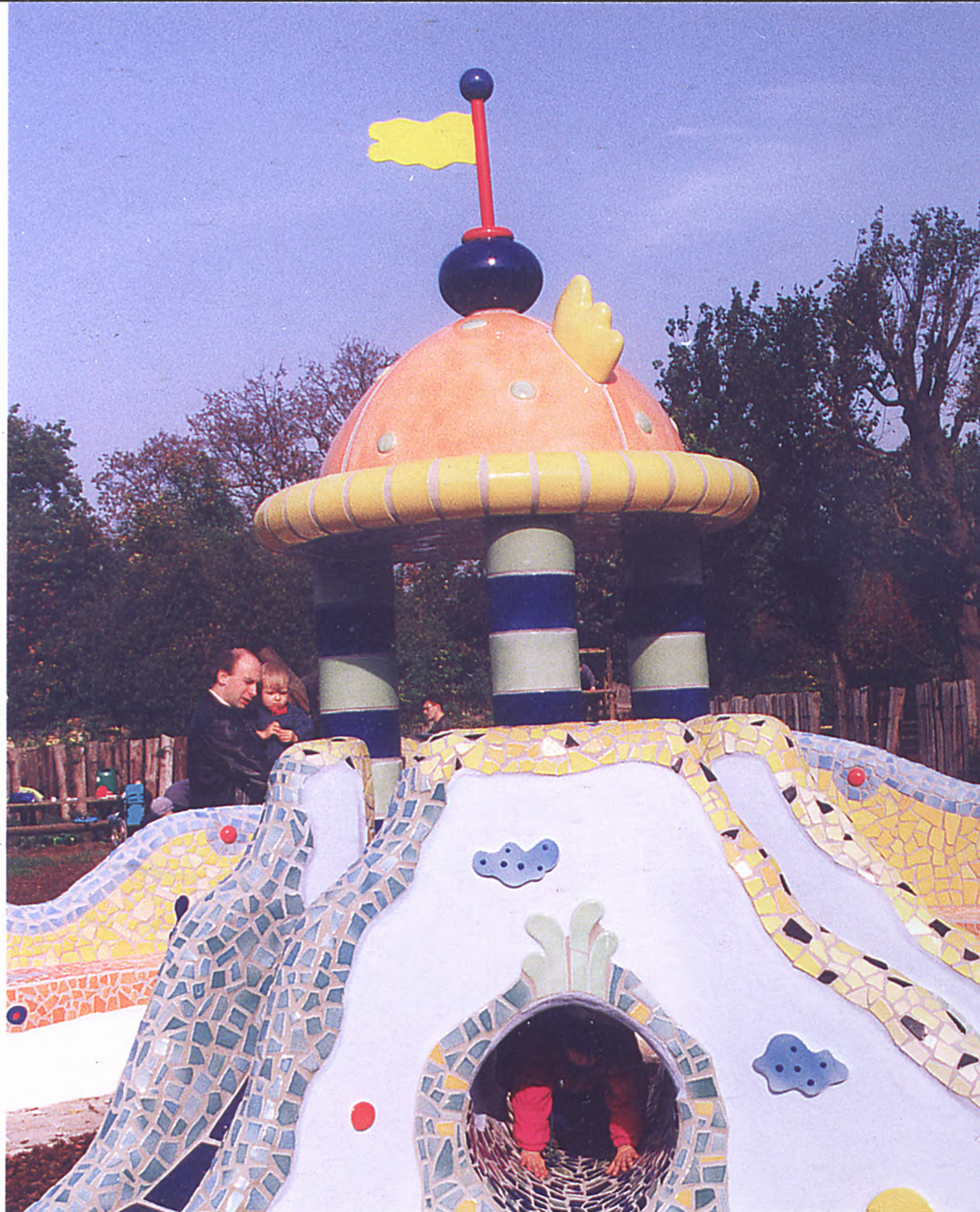
Ο Ε. Βαρλάμης με το Δήμαρχο της Αθήνας κ. Δ. Αβραμόπουλο μπροστά στον Αλέξανδρο



"Χανιά"- Μινωϊκός σφραγιδόλιθος

85 x 85 cm, ακρυλικό σε καμβά, επχρυσωμένα στοιχεία

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Zoorella, Schönbrunn - Wien

WARLAMIS CHILDREN'S WORLD



MINOAN LINES
The Leading Ferries

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



"Μινωϊκός οίκος"

85 x 160 cm, ακρυλικό σε καμβά

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Η "Πόλη των Θαυμάτων", Βέροια 1984

MINOAN
lines

Μέσα από τα μάτια των παιδιών μεταφέρεται το θαύμα της ζωής. Ας αφήσουμε εμάς τους ενήλικες να μάθουμε από τα παιδιά. Να μάθουμε να σκεπτόμαστε, να ονειρευόμαστε, να παίζουμε, να διαμορφώνουμε το μέλλον.

Μάκης Βαρλάμης

Δημόσια βιβλιοθήκη Βέροιας

Γιορτή για τα παιδιά
 στο Φεστιβάλ της Πάτρας





"Μινωϊκός Χορός"

80 x 160 cm, ακρυλικό σε καμβά

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Ο **ΕΥΘΥΜΗΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ** είναι αρχιτέκτονας, designer, ζωγράφος, γλύπτης και παιδαγωγός. Γεννήθηκε στη Βέροια το 1942 και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο για Εφαρμοσμένες Τέχνες της Βιέννης, όπου δίδαξε αρχιτεκτονική από το 1974 ως το 1981.

Δημιούργησε και διηύθυνε μια σειρά από πειραματικά ερευνητικά προγράμματα όπως μεταξύ άλλων, είναι το project της "Πολιτειακής Ταύτισης", η "Λαϊκή Αρχιτεκτονική του Αιγαίου" και το "Αρχιτεκτονικό Σεμινάριο Σαντορίνης".

Το 1988 διηύθυνε το μεταπτυχιακό τμήμα Πειραματικής Αρχιτεκτονικής "Για μια φυσική και ανθρώπινη Αρχιτεκτονική" στη Θερινή Ακαδημία του Σάλτσμπουργκ. Σ' εκείνη την περίοδο ανέπτυξε τα πλαίσια μιας "New Age" φιλοσοφίας για την αρχιτεκτονική την τέχνη και το design.

Το 1995 δημιούργησε και διηύθυνε το EU-project "Σαντορίνη, Παγκόσμια Σχολή Οικολογίας" στα πλαίσια του προγράμματος συνεργασίας μεσογειακών πανεπιστημίων Med-Campus.

Από το 1992 διευθύνει το διεθνές κέντρο σχεδιασμού I.DE.A. στην Αυστρία.

Από τις σημαντικότερες εκθέσεις και συλλογές είναι:

Kunstlerhaus, Βιέννη

Albertina, Βιέννη

Palais Liechtenstein, Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Βιέννης

Sezession, Βιέννη

Kunsthau, Αμβούργο.

Γερμανικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής, D.A.M., Φρανκφούρτη

Grand Palais, Paris

Ίδρυμα Γουλανδρή, Χόρν-Αθήνα

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσ/νίκης

Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα

Πύργος Άιφελ, Παρίσι.

Γκαλερί Titanium, Αθήνα

Lineart - Gent, Βέλγιο

Jacob Javits Convention Center, Νέα Υόρκη

Γκαλερί Campo & Campo, Αμβέρσα

Teleport Town, Tokyo

Λιμάνι Θεσσαλονίκης

Γκάζι, Αθήνα

Palais des Arts, Κάιρο

Palais des Beaux Arts, Αλεξάνδρεια

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ

Η Ελλάδα δεν έχει να δείξει ένα έργο που να εντάσσεται σαν ντοκουμέντο της ανανέωσης της τέχνης και της δημιουργίας του 20ου αιώνα. Για την σύλληψη της προοπτικής του 21ου αιώνα και τις νέες πρωτοβουλίες, η Ελλάδα είναι σε θέση να παίξει έναν πολύ δυναμικό ρόλο. Με την παιδική αθωότητα της αγνωσίας και με εφόδιο την ιστορική της αίσθηση μπορεί η Ελλάδα να δώσει πρότυπα και παραδείγματα στην Ευρώπη και σ' όλο τον κόσμο.

Η τέχνη του 20ου αιώνα δημιούργησε πολλές κατηγορίες και μετέτρεψε το νέο κίνημα της τέχνης σε ένα αποκλειστικό και αποκλεισμένο φαινόμενο του μοντερνισμού. Ο μοντερνισμός στάθηκε ο θάνατος της κλασικής μοντέρνας ανανέωσης. Διέκοψε και σταμάτησε την ιστορική σύνδεση και χώρισε το κοινωνικό σύνολο σε μια δυσανάλογη φατρία ανάμεσα στην ολιγαρχία των μυημένων- ειδικών και στις αναλφάβητες μάζες. Είναι καιρός να μικραίνει το χάσμα, που αυξάνεται συνεχώς, ανάμεσα στους δημιουργούς και στους απλούς ανθρώπους. Τους ανθρώπους που αισθάνονται αλλά δεν τους επιτρέπεται η είσοδος στην επίκαιρη εξέλιξη της τέχνης.

Δεν πιστεύω στην ολιγαρχία των μυημένων και μορφωμένων. Πιστεύω στην δύναμη της δημοκρατίας και προσπαθώ με την τέχνη μου να πλησιάσω όσο μπορώ το σύνολο, τους ανθρώπους μου, τους ανθρώπους που είναι σε θέση να αισθάνονται. Παραμένω έτσι πιστός στο μήνυμα του μεγάλου αμερικανού δασκάλου μου Frederick Kiessler που διαλαλεί την απομάκρυνση της τέχνης από τα μουσεία, τις αίθουσες τέχνης και ζητά την επιστροφή της στους δρόμους της καθημερινής ζωής. Η τέχνη είναι ένα ζωντανό όργανο του κοινωνικού συνόλου και όχι προνόμιο του κεφαλαίου και των συλλεκτών.

Ευθύμης Βαρλάμης 1999



Κέντρο Τέχνης Βεργίνας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας