Τα Βουνά της Πατρίδας μου

2006-2007

ΒΑΡΛΑΜΗΣ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

GRER 01335

Ε. Βαρλάμη:
ΤΑ ΒΟΥΝΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΜΟΥ

Έκθεση υπό την αιγίδα του Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε.

Κατάλογος

Εκδότης:
Πειραματικό Εργαστήρι Βεργίνας
IDEA Designcenter GmbH, Austria

Layout: IDEA Designcenter

Επιμέλεια Έκδοσης:
Α. Νένος - Κέντρο Τέχνης Βεργίνας

Φωτογραφίες: Peter Reischer

© Κείμενα: Βαρλάμης

Homepage: www.warlamis.at
www.warlamis.gr

Εκτύπωση: ΑΡΙΩΝ - Εκτυπώσεις

ISBN: 978-3-900552-36-3

Συνδιοργάνωση

ELECTRA PALACE HOTEL
THESSALONIKI
*****

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΒΕΡΓΙΝΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ

ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ Α.Ε.

ATTIKO METRO A.E.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ

Τα Βουνά της Πατρίδας μου

2006-2007

Κείμενα και Εικόνες
του
Καθηγ. Ε. Βαρλάμη

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ζούμε σε έναν πανέμορφο τόπο, όσο κι αν καμία φορά αυτό δείχνουμε να μην το σεβόμαστε...

Ως Υπουργός Περιβάλλοντος, αλλά και ως άνθρωπος που έχει μεγαλώσει σε ένα μικρό χωριό της Θεσσαλίας, αισθάνομαι ιδιαίτερη αγάπη για την ελληνική ύπαιθρο. Ξέρω ότι την ίδια αγάπη νιώθουν και όλοι οι Έλληνες.

Είναι, όμως, οι σύγχρονοι ρυθμοί της ζωής που καμιά φορά μας κάνουν να ξεχνάμε ότι το περιβάλλον είναι το σπίτι μας και οφείλουμε να το προστατεύουμε. Και ειδικά στην Ελλάδα, αυτό το φυσικό μας «σπίτι» έχει σπάνια ομορφιά, γι' αυτό οφείλουμε να το προστατεύουμε διπλά.

Εκείνες τις φορές, λοιπόν, που ξεχνιόμαστε, χρειαζόμαστε κάποια «καμπανάκια» για να μας συνεφέρουν. Ένα τέτοιο «καμπανάκι» είναι η υπέροχη δουλειά του καταξιωμένου μας αρχιτέκτονα και ζωγράφου καθηγητή Ευθυμίου Βαρλάμη «Τα Βουνά της Ελλάδος» που κρατάτε στα χέρια σας. Είναι ένα εθνικό έργο, γι' αυτό και με ενθουσιασμό δέχτηκα η έκδοση αυτού λευκώματος να τεθεί υπό την αιγίδα του ΥΠΕΧΩΔΕ.

Πιστεύω ότι φυλλομετρώντας το θα θυμηθούν όλοι οι αναγνώστες πόσο όμορφος είναι ο τόπος μας. Θα νιώσουν λίγη από την περηφάνια των υπέροχων βουνών μας. Θα αγαπήσουν ακόμα περισσότερο την Ελλάδα και γίνουν πιο ευαίσθητοι στην προστασία του περιβάλλοντος.

Γεώργιος Σουφλιάς
Υπουργός Περβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημ. Έργων

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

ΤΑ ΒΟΥΝΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΜΟΥ

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο Βέρμιο με τις θεόρατες καστανιές και τις βελανιδιές, με τις ρεματιές και τα λιβάδια, με τις μυστικές πηγές του.

Κάθε βουνό μας έχει τη δική του φυσιογνωμία, τον όγκο του, την πλαστικότητά του, τη μυρωδιά του και προπάντων τα χρώματά του.

Ο βουνίσιος βιότοπος, ιδιαίτερα στην Ήπειρο, είναι νομαδικός. Δρόμοι και μονοπάτια ορίζονται απ' τα ρέματα και τα ποτάμια, γιατί το νερό βρίσκει μόνο το δρόμο του. Δε χρειάζεται ούτε κοίτες τεχνητές, ούτε χάνδακες, για να περάσει μέσα απ' όλα τα βουνά κι απ' τα πιο απότομα κι άγρια. Είναι έντονες οι ρυτίδες που σχηματίζουν τα τρεχούμενα νερά, κάθετες κι απαλές, παράλληλες κι οριζόντιες, μακρόστενες, βαθιές, με τα γνωστά κι άγνωστα, τα μικρά και τα μεγάλα ρέματα. Ίσα με χίλια μέτρα ρέματα, χάνδακες θεόρατοι με βράχια και τείχη ολόκληρα τα βουνά μπροστά μας, δείχνουν έναν κόσμο άγνωστο κι αχανή.

Μια και λείπουν σε μεγάλα διαστήματα τα ορόσημα του πολιτισμού, πόλεις και χωριά που χωρομετρούν και δίνουν ένα αίσθημα του χρόνου, τα βουνά φαίνονται ακατοίκητα, απρόσιτα, αδιαπέραστα.

Έτσι όπως απλώνονται τα βουνά εμπρός μας, με τους χαμηλούς λόφους μπροστά και στο βάθος τις μπλε σκούρες βουνοκορφές και πιο πέρα, στο βάθος, εκεί που ενώνονται με τον ουρανό, γαλάζιες, μοιάζουν σαν την απέραντη θάλασσα, με τη διαφορά ότι δε μπορείς μ' ένα πλεούμενο να πας μ' ευκολία απ' το ένα βουνό στο άλλο.

Δε χορταίνω να ρουφάω, ως τα βάθη της, αυτή την ανεξιχνίαστη βουνίσια θάλασσα. Είναι ο τόπος της ουτοπίας, είναι ο τόπος της άγνωστης πατρίδας μας, που στην πρόσκληση του χάους πρέπει να την περπατήσεις από ράχη σε ράχη, βουνό με βουνό, όπως κατάφεραν να τη δαμάσουν οι Σαρακατσάνοι και οι Βλάχοι.

Θεέ μου, τι ζωή! Πάντα μπροστά στο άγνωστο. Απ' την Ήπειρο στα Βαλκάνια κι ως τη Μαύρη Θάλασσα!

Σ' αυτή τη βουνίσια πατρίδα δεν ταιριάζουν πύργοι και καμπαναριά, μόνο καλύβια. Τα χωριά τα στήνουμε εκεί όπου πλέκουμε με βέργες και χόρτα! *Εμείς οι Βλάχοι όπου λάχει. Όπου μας βολεύει.* Κοντά σε τρεχούμενα νερά.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Μια χούφτα γη μας φτάνει για να γεννηθούμε και να ταφούμε, λένε οι Σαρακατσάνοι. *Τι να τα κάνουμε τα πέτρινα σπίτια και τα παλάτια; τ' αλλάζουμε με τα δέντρα μας και τον αγέρα του λόγγου;* Όχι βέβαια!

Δε τα χορταίνω τα βουνά. Όσο κι αν τα βλέπω, άλλο τόσο ανάβουν μέσα μου τον πόθο να τα περπατήσω σαν ταπεινός ορειβάτης, σα Σαρακατσάνος βοσκός με πρόβατα και γίδια κι όλα τ' άλλα ζωντανά, τα μουλάρια και τα άλογα για τη μεταφορά του μόχθου και της προκοπής.

Και για μας, τους ουτοπικούς Σαρακατσάνους του εικοστού πρώτου αιώνα, τι μας μένει; Με το γερμανικό μας αυτοκίνητο να περάσουμε γρήγορα, όσο γίνεται με πιο μεγάλη ταχύτητα, να φύγουμε απ' αυτόν τον τόπο που προκαλεί, ερεθίζει και μας θυμίζει τις αρχέγονες πορείες των προγόνων μας απ' την παλαιολιθική εποχή. Πορείες με χορούς και τραγούδια και έθιμα και ιστορίες του πιο παλιού λαού της Ευρώπης.

Αυτή η μαύρη θάλασσα, αυτά τα ακατοίκητα βουνά, είναι η πραγματική πατρίδα μας. Η άδεια Ελλάδα. Η ρεζέρβα της ελληνικής γης. Η άγνωστη πατρίδα μας, άγνωστη στη χωροταξία, άγνωστη σε στατιστικές και συντεταγμένες.

Ε. Βαρλάμης

Αριστερά: **Όλυμπος,** λάδι, 120 X 90 cm, 2007
Αριστερά: **Λευκά Όρη,** λάδι, 120 X 90 cm, 2007
Δεξιά: **Όλυμπος,** λάδι, 120 X 90 cm, 2007

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Εικονικό, λάδι, 100 X 90 cm, 2007

Εικονικό, λάδι, 100 X 80 cm, 2007

Ζαγόρι, λάδι, 120 X 90 cm, 2007

Έβλεπα μέσα στα ονείρατά μου, στο βαθύ μου ύπνο, αυτά τα ίδια τα βουνά που διασχίζαμε. Ήμουνα πάνω σε μια ψηλή βουνοκορφή κι αγνάντευα πέρα για πέρα τις βουνοκορφές που αραδιάζονταν, η μια οροσειρά πίσω απ' την άλλη, τρεις, τέσσερεις και πέντε, ατέλειωτες. Και στα πόδια μου ο χρυσοκίτρινος κάμπος.

Τα σύννεφα σίμωναν και χάνονταν με ταχύτητα, κυνηγημένα κι έκρυβαν τα πάντα. Αγκαλιά στο μυτερό βράχο περίμενα μ' ένα φόβο μην παραπατήσω και χάσω την κατεύθυνση. Τα σύννεφα θολώνουν τον προσανατολισμό κι εκεί που νομίζεις ότι πας σωστά, μπορείς να πέσεις στο κενό. Δύσκολο πράγμα οι μυτερές κορφές με βράχια βυθισμένα στα σύννεφα...

Ε.Β.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Φαλακρό, λάδι, 110 X 90 cm, 2007

Βέρμιο, λάδι, 120 X 90 cm, 2007

Μπροστά μας τα σταροχώραφα κίτρινα, μεστά και μυρωδάτα, μοσχοβολούσαν σα βρασμένα κόλλυβα. Κι ανάμεσα οι πράσινες ρεματιές, βράχια κι αμέτρητες πτυχώσεις και πίσω πίσω, η βορειοδυτική οροσειρά της Πίνδου, το μακρύσκελο βουνό, απ' το βοριά μας ως τις ακτές του Κορινθιακού.

Βαδίζαμε βιαστικά για να φτάσουμε στο Μαυρονόρος. Το μονοπάτι που διαλέξαμε μας έβγαλε σ' ένα ποτάμι με λίγο νερό κι εκεί σταματούσε. Οι απέναντι όχθες γεμάτες απότομα βράχια, δυσανάβατα, μας ανάγκασαν να συνεχίσουμε την πορεία μας στην ομαλή πλευρά, μια όχθη που κάπου κάπου, τη διέκοπταν ολόασπρες μεγάλες ποταμίσιες πέτρες με όμορφες κυκλικές επιφάνειες....

Ε.Β.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

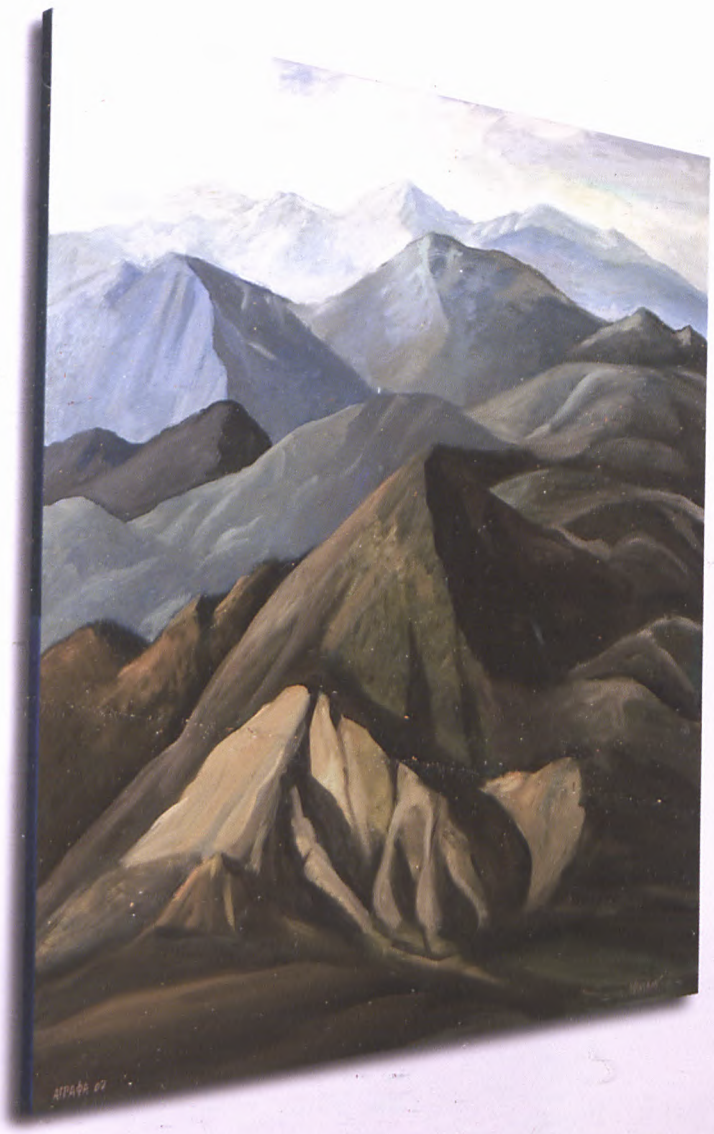
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Ελληνική Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

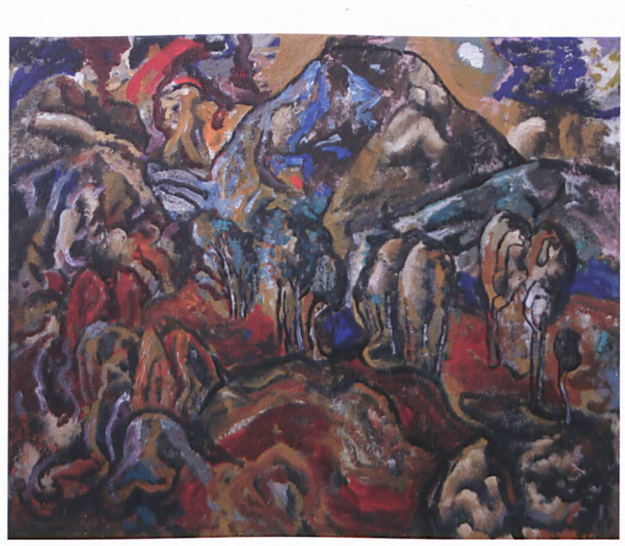
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

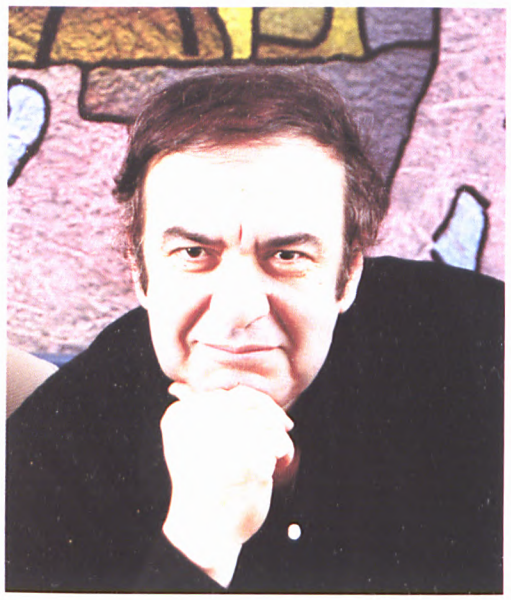
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Αγάπησα τα βουνά
γιατί απ' όλους τους γήινους τόπους
τα βουνά είναι εκείνα
που είναι πιο κοντά στο Θεό.

Καθηγητής **Ευθύμιος Βαρλάμης**



Σφαιρικός και πολύμορφος καλλιτέχνης, - ζωγράφος, γλύπτης, αρχιτέκτονας, παιδαγωγός. Γεννήθηκε το 1942 στη Βέροια, σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή της Βιέννης και δίδαξε σε διάφορα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και Ακαδημίες. Το 1988 διηύθυνε το τμήμα Αρχιτεκτονικής στη Θερινή Ακαδημία του Salzburg, όπου παρουσίασε τη θεωρία του «Αυτοματισμού» στην αρχιτεκτονική και το design. Από το 1992 διευθύνει το Διεθνές Ινστιτούτο για Σχεδιασμό και Επικοινωνία-I.DE.A. στην Αυστρία.

Πραγματοποίησε σειρά από πειραματικά ερευνητικά προγράμματα όπως η «Σαντορίνη, Παγκόσμια Οικολογική Ακαδημία», που οργάνωσε με τη συνεργασία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και Μεσογειακών Πανεπιστημίων. Το 1995 ζωγράφισε σε 12 πίνακες την Αποκάλυψη του Ιωάννη στα πλαίσια του εορτασμού από το Οικουμενικό Πατριαρχείο των 1900 χρόνων της συγγραφής του έργου στην Πάτμο. Με το project της «Πόλης των Παιδιών» και το Childrens Museum Programme διακηρύσσει τη στροφή της αρχιτεκτονικής και της κουλτούρας προς την πολύτιμη ουσία της παιδικότητας.

Για περισσότερο από 20 χρόνια αφοσιώθηκε στο μεγάλο εικονογραφικό project του «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000» και δημιούργησε περισσότερα από 1800 έργα με θέμα το Μεγαλέξανδρο (πίνακες, γλυπτά, εγκαταστάσεις), που παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά το 1997 στη Θεσσαλονίκη και από το 1999 περιοδεύει σε όλο τον κόσμο. Το 2002 παρουσίασε στη Θεσσαλονίκη τη μεγαλειώδη εικαστική συλλογή ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Η ΑΔΕΡΦΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ και το 2004 στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας την έκθεση "ΜΑΝΑ, Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ" που θα φιλοξενηθεί στο Εθνικό Μουσείο του Πεκίνου το 2008.

Ο Β. Α. Μότσαρτ, που πάντοτε αποτελούσε για τον Βαρλάμη μια ανεξάντλητη πνευματική πηγή, τον ώθησε στο πολυδιάστατο πειραματικό έργο του "Ο Μυστικός Κήπος" που παρουσιάστηκε στην Αυστρία και στην Ελλάδα.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Εκθέσεις και project:

1982 Έκθεση "H.A.M.B.U.R.G.", στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Βιέννης
1983 "Vienna-Hamburg", Kunsthaus-Αμβούργο
1985 "Une cité imaginaire", DAM, Γερμανικό Αρχιτεκτ. Μουσείο Φρανκφούρτης
1989 "Utopies", Grand Palais - Παρίσι
1991 "Architecture Automatique", Ζάππειο, Αθήνα
1992 "Designlandschaft" Τεχνολογικό Μουσείο, Βιέννη
1993 "New Age Design", Convention Centre, Νέα Υόρκη
1994 "Design for Europe", Gallery Campo & Campo, Αμβέρσα
1995 "Αποκάλυψη και Περιβάλλον", Πάτμος-πλοίο Πρέβελη
1995 "Zoorella" παιδαγωγικός παιδότοπος, Βιέννη
1995 Οικολογική Ακαδημία Σαντορίνης
1996 "Teleport Town Tokio"
1997 "Αλέξανδρος 2000", Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα
1998 "Αλέξανδρος 2000", Αθήνα, Γκάζι
1998 "Arche Noah 2000", art project για παιδιά
1999 "Αλέξανδρος 2000" Palais des Arts, Κάιρο, Musées des Beaux Arts, Αλεξάνδρεια
1999 "Meta Design" Παγκόσμιο Εμπορικό Κέντρο, Βρυξέλλες
2000 "Artella", δημιουργικός παιδότοπος στο Μουσείο για Εφαρμοσμένες Τέχνες της Φρανκφούρτης
2000 "Αλέξανδρος 2000", Πύλη Αμμοχώστου, Λευκωσία
2000 "Alexander the Great", Skulpturhalle, Βασιλεία
2001 "The Spirit of Tolerance", Ευρωπ. Κοινοβούλιο - Βασιλικό Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας, Βρυξέλλες
2002-4 Σχεδιασμός και πραγμάτωση της ευαγγελικής εκκλησίας στο Waidhofen της Thaya στην Κ. Αυστρία
2002 Παρουσίαση της συλλογής "ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Η ΑΔΕΡΦΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ"
2003 "Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ", Θεσσαλονίκη, Λευκωσία
2004 "Μάνα Ολυμπιάδα, Η Δύναμη της Αγάπης", Αθήνα-Ζάππειο
2005 "I Believe - Μυστήρια και Μεταμορφώσεις", Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Βιέννης, Πύργος Δουβλίνου
2005 "Ποιητική Αρχιτεκτονική", Έκθεση/βιβλιοπαρουσίαση, Λονδίνο, Ν. Υόρκη, Αθήνα-Μουσείο Μπενάκη
2005 "Μάνα, Η Δύναμη της Αγάπης", Παλάτι των Ιπποτών, Ρόδος
2006 "The Vision of Tolerance", Εθν. Πινακοθήκη Αμμάν, Ιορδανία
2006 "My Greek Landscapes", Oriol Gallery, Μόναχο
2006 "Ο Μυστικός Κήπος-Le Jardin Mystique", Schrems, Θεσσαλονίκη
2007 "The New Vision", Μουσείο St Pölten, Κ. Αυστρία
2007 "My Greek Light, My Greek Colours", The Westin Athens Astir Palace & Porto Carras Festival 2007
2007 "Ο Μυστικός Κήπος-Η Τέχνη της Πίστης", Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Αθήνα
2007 Σχεδιάζει το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης "Das Kunstmuseum" στην Αυστρία
2008 Εγκαινιάζεται το "Μουσείο Βαρλάμη" στην Αυστρία

Έργα του Βαρλάμη βρίσκονται σε μεγάλα Μουσεία και ιδιωτικές συλλογές, όπως στη Γραφιστική Συλλογή της Albertina, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Βιέννης, στο Γερμανικό Αρχιτεκτονικό Μουσείο DAM της Φρανκφούρτης, στη συλλογή Ιόλα κ.ά..

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Κατάλογος εικόνων

Εξώφυλλο **Όλυμπος,** λάδι, 100 X 90 cm, 2007
Σελίδα 09 **Όλυμπος,** λάδι, 90 X 80 cm, 2007
Σελίδα 11 **Όλυμπος,** λάδι, 100 X 80 cm, 2007
Σελίδα 12 **Όλυμπος,** λάδι, 80 X 80 cm, 2007
Σελίδα 13 **Όλυμπος,** λάδι, 90 X 80 cm, 2007
Σελίδα 15 **Όλυμπος,** λάδι, 100 X 90 cm (λεπτ.), 2007
Σελίδα 16 **Λευκά Όρη,** λάδι, 100 X 90 cm, 2007
Σελίδα 17 **Λευκά Όρη,** λάδι, 100 X 90 cm, 2007
Σελίδα 20 **Βέρμιο,** λάδι, 100 X 90 cm, 2007
Σελίδα 21 **Βέρμιο,** λάδι, 120 X 90 cm, 2007
Σελίδα 22 **Λ. Μέγδοβα,** λάδι, 100 X 80 cm, 2007
Σελίδα 23 **Άγραφα,** λάδι, 110 X 90 cm, 2007
Σελίδα 24 **Πίνδος,** λάδι, 90 X 80 cm, 2007
Σελίδα 25 **Άγραφα,** λάδι, 80 X 80 cm, 2007
Σελίδα 26 **Παγκαίο,** λάδι, 100 X 90 cm, 2007
Σελίδα 27 **Γράμμος,** λάδι, 100 X 80 cm, 2007
Σελίδα 29 **Μετέωρα,** λάδι, 100 X 90 cm, 2007
Σελίδα 30 **Μυκήνες,**λάδι, 100 X 90 cm, 2007
Σελίδα 31 **Άθως,** λάδι, 100 X 90 cm, 2007
Σελίδα 32 **Πάπιγγο,** λάδι, 120 X 90 cm, 2007
Σελίδα 33 **Πάπιγγο,** λάδι, λεπτομέρεια, 2007
Σελίδα 35 **Λ. Μέγδοβα,** λάδι, 110 X 90 cm, 2007
Σελίδα 36 **Βέρμιο,** λάδι, 55 X 40 cm, 2007
Σελίδα 37 **Πίνδος,** λάδι, 110 X 90 cm, 2007
Σελίδα 39 **Ταΰγετος,** λάδι, 140 X 90 cm, 2007
Σελίδα 40 **Εικονικό,** λάδι, 100 X 90 cm, 2007
Σελίδα 41 **Παναχαϊκό,** λάδι, 120 X 100 cm, 2007
Σελίδα 42 **Τύμφη,** λάδι, 100 X 90 cm, 2007
Σελίδα 43 **Τύμφη,** λάδι, λεπτομέρεια, 2007
Σελίδα 44 **Λέσβος,** λάδι, 100 X 80 cm, 2007
Σελίδα 45 **Άγραφα,** λάδι, 90 X 80 cm, 2007
Σελίδα 48 **Ελληνικά Βουνά,** λάδι, 120 X 90 cm, 2007
Ερύμανθος, λάδι, 110 X 90 cm, 2007
Σελίδα 49 **Φαλακρό,** λάδι, 110 X 90 cm, 2007
Σελίδα 50 **Βέρμιο,** λάδι, 55 X 50 cm, 2007
Σελίδα 51 **Εικονικό,** λάδι, 90 X 80 cm, 2007
Σελίδα 52 **Βέρμιο,** λάδι, 90 X 80 cm, 2007
Σελίδα 53 **Βέρμιο,** λάδι, 90 X 80 cm, 2007
Σελίδα 55 **Μυκήνες,** λάδι, 120 X 90 cm, 2007
Σελίδα 56 **Όλυμπος,** λάδι, 55 X 50 cm, 2007
Δίρφη, λάδι, 50 X 40 cm, 2007
Σελίδα 57 **Ψηλορείτης,** λάδι, 55 X 50 cm, 2007
Όλυμπος, λάδι, 55 X 50 cm, 2007
Σελίδα 61 **Μαυροβούνι,** λάδι, 180 X 160 cm, 2006
Σελίδα 62 **Πίνδος,** λάδι, 145 X 130 cm, 2006
Σελίδα 63 **Τζουμέρκα,** λάδι, 180 X 160 cm, 2006
Σελίδα 65 **Πιέρια,** λάδι, 120 X 90 cm, 2006
Σελίδα 66 **Όλυμπος,** λάδι, 100 X 90 cm, 2006
Μυκήνες, λάδι, 120 X 100 cm, 2006
Σελίδα 67 **Βέρμιο,** λάδι, 110 X 90 cm, 2006
Σελίδα 68 **Μικρή Πρέσπα,** λάδι, 100 X 80 cm, 2006

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας