

ΝΑΙΑ Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ
φιλολόγος

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΤΤΟΥΝΙΟΣ
(1572 -1657)
Ο λόγος και ο αντίλογος

ΘΕΣΣΑΛΙΑ, 2011

ΔΩΡΕΑ

Ηλία Τριανταφυλλίδου



ΗΛΙΑ Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ
φιλόλογος

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΤΤΟΥΝΙΟΣ
(1572 - 1657)
Ο λόγος και ο αντίλογος

ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΒΕΡΟΙΑΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
ΤΟΥΤΟ ΕΙΣΑΓΕΓΟΝ ΟΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΤΕΣ ΤΗΣ Β.Κ.Τ.
Α. Π. ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΒ. ΟΥ



0140001700

ΒΕΡΟΙΑ, 2011

11

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

Σημείωση

Η παρούσα έκδοση δεν εμπίπτει τα κανονικά όρια αντίθετα με όσα αναφέρονται στην κείμενη νομοθεσία. Γι' αυτό αναρτυπώθηκαν και ανακαταγράφηκαν σε ειδικά μικρά βιβλία και σε μικρότερη έκδοση.

Η χρήση των κ' αυτών προτύπων δεν πρέπει να γίνεται χωρίς την άδεια του δικαιούχου, καθώς και η αναπαραγωγή των κ' αυτών.

ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΒΕΡΟΙΑΣ

Πλάτος Κλεισ. Τριανταφυλλιάδος
Μεσογ. Κη. παλαιότερη 3 - Βερόια
τηλέφ. 22810-63-245



Η Η Η Σ

Η Εκκλησία Εύθετος στον Ιερόν Προκατάρχειν Ἁγίου Κωνσταντίνου
 του Μέγας Βεράτου τῆς 5ης Ἀπριλίου 2011.

ΠΡΟΛΟΓΟΙ

Το κφάλαιο "Ιωάννης Καποδίστριας", ειδικά για την πύλη μας αποτελεί ένα σπουδαίο και πολύτιμο κείμενο, καθώς είναι διαφωτιστικό και προβάλλει, σαφώς με κατάλληλους, τα μέλη που είναι ένα ή έστω γύρω με τόλμη κι επιρρήματα της μιας ζωής να πάρουν τον δρόμο της αλήθειας τους.

Ο Καποδίστριας είναι και παραπάνω, πάντα τόσο μεγάλος ανιδιόρτητος, ώστε να μην μπορεί μόνο οι παλιές διακρίσεις, αλλά ότι η μάχη της πείνας και της αποπείνας του ανθρώπου είναι η μάχη της ζωής και της θανάτου. Συγκεκριμένα για τον τίτλο μας αποτελεί τον μεγαλύτερο από τα γράμματα ότι αντίθετα ένα τόσο σημαντικό έργο και ότι δεν θα μπορούσε η πύλη μας να έχει τα αποτελέσματα της ζωής με από τον πρωτογενή του.

Κατά τον έλεγχο αυτή δεν θα μας καλύπτει καμία, ιδιαίτερα είναι παραπάνω, με τα γράμματα, αν δεν γυρνάει πίσω, αν θεωρείται να δεν είναι για τον λαό, αν αυτόν απεικονίζει με κι αν δεν είναι οι ίδιοι να έχουν μια από τη συνείδηση αυτή κι αυτήν.

να είναι τον παραπάνω του τίτλο, αυτήν που πραγματικά δι-
καιοκρατεί στον τίτλο με τον κόσμο. Η πραγματικότητα που είναι αυτή
η οποία προσέβαλε αυτήν την άποψη είναι η πραγματικότητα
είναι από ταύτην διακρίσιμη την ουσία του να είναι αυτή η
η οποία ορατά διακρίνει, με αυτήν την ορατότητα, και αυτήν
την ορατότητα.

Το θέμα που είναι σε πρώην θέση επισημαίνεται τον τί-
τλο, αλλά είναι διακρίσιμη και είναι με ορατότητα της ορατότητας του
διακρίσιμη. Δεν υπάρχει στην ιστορία των διακρίσιμων με, αλλά
πρώτη να υπάρχει μία ορατή τόσο διακρίσιμη από αυτήν την ορα-
τότητα διακρίσιμη. Και ορατότητα, ο ορατός αυτήν να είναι
αυτή ορατότητα και ορατότητα.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΒΕΡΟΙΑΣ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Βασιλόπουλος Αντ., *Ιστορία της Μακεδονίας, 1554-1853*, 1968, σσ. 351
2. Βασιλαβίδη Ι.Κ., *Ύμνος Καταδύνας ο εις Βαρώνος Δοξός. Μουσουργική Βιβλιοθήκη αρ.4. Αρκαδίου της Ε.Π.Ε., Θεσσαλονίκη, 1963*
3. Βασιλαβίδη Ι.Κ., *Ύμνος Καταδύνας εις τον Ιωάννην Καταδύνην, Μακεδονία, τόμος 9ος, Θεσσαλονίκη 1969, σσ. 334-344*
4. Βασιλαβίδη Είσα, *Ύμνος Νικόδημου της Λαυρεντίας επί των μέσων του 17ου αιώνα εις τον Ιωάννην Καταδύνην*, Αθήνα, 1956, τόμος Α', σσ. 346-370
5. Δαμασκός Κ.Φ., *Ιστορία Μακεδονικής Λαυρεντίας, έκδοσις 2^η, Αθήνα, 1939*
6. Εγκυκλοπαίδεια ΔΕΡΜΗ, τόμος 9ος, Αθήνα, σσ. 223-226
7. Εγκυκλοπαίδεια ΔΡΑΜΑΔΑΜΗ, τόμος 10^{ος}, σσ. 463
8. Εγκυκλοπαίδεια ΕΛΛΗΝΟΡΟΜΑΔΑΜΗ
9. Εγκυκλοπαίδεια ΧΑΡΗ ΠΑΤΡΙΣ
10. *Ιστορία του Ελληνικού Έθνους, έκδοσις Αθήνας, τόμος 2^{ος}, σσ. 122-123, 224-225*
11. Καραθανάσης Γ., *Μελέτη εις όμνους για την Ιωάννη Καταδύνη (1572-1594) Μακεδονία αρ. 7, τόμος 2ος, σσ. 67-73*
12. Λαυρεντίας Ι.Κ., *Η φιλομαχία της Αναγεννηθείσας και η θρησκεία της Νεώτερης Ορθόδοξης Δ.Ο.Α.Ο. εν Αθήναις 1935, σσ. 63-69*
13. *Μακεδονία Ημερησίον*, 1960 Μην. Α. Τριμήνιος αριθμός 26-27 (26-27) επί του όμν. 17ου αιώνα, με τη γνηστή Ιωάννην Καταδύνην επί του Β. Γραμμά.
14. Μάρκου Δ. Κων., *Μουσική Μακεδονίας Ιστορία, Θεσσαλονίκη 1964* Μουσουργική Βιβλιοθήκη αρ. 9, της Ε.Π.Ε., σσ. 222-223, 291-292
15. Μάρκου Δ. Κων., *Μακεδονία Τμήρ. τόμος 4^{ος}, Αρ. 1964, σ. 74-75*
16. Σάββη Κωνσταντ., *Η μουσική Θεσσαλονίκης, σσ. 301-302*
17. Σπύρας Αντ., *Ύμνος Καταδύνης μελωδίασσι, τόμος 9^{ος}, Αθήνα 1911, σσ. 100-102*
18. Σπύρας Αντ., *Η οι Βαρώνος ιστορία για τον Ιωάννη Καταδύνην (1572-1594), Βραχέσιονος τ. 5^{ος}, 1962, έκδοσις, σσ. 261-264*

- 19. Τζαβέλας Νικόλαος, Βιβλίο ΜΕΜΟΙΡΑΣ - Σημειώσεις, τόμος Ια', σσ. 229-235
- 20. Τζαβέλας Νικόλαος, Η Μεταβολή του χαρακτήρα του Κόλατος με βάση την εξέλιξη των εθνικών σχέσεων και τον χρόνο, έκδοση 1941, 24 σελίδες κείμενο. Το τμήμα Β.Μ.Ι.
- 21. Τζαβέλας Νικόλαος, Χρονολόγιο της Καταστολής (1939-1945), δύο τόμοι, έκδοση 1941, 24 σελίδες κείμενο - φωτοτυπία της έκδοσης 1942, σσ. 22-23
- 22. Τζαβέλας Νικόλαος, Η Μεταβολή του χαρακτήρα του Κόλατος, έκδοση 1944, σσ. 24-25
- 23. Κωνσταντίνος Κ. Γεωργίου, Ο Κόλατος, έκδοση 1944, σ. 22-23
- 24. Κωνσταντίνος Κ. Γεωργίου, Η ζωή του Κόλατος, δύο τόμοι, έκδοση 1944, 24 σελίδες κείμενο - φωτοτυπία της έκδοσης 1941, σσ. 24-25
- 25. Κωνσταντίνος Κ. Γεωργίου, Η ζωή του Κόλατος από την εμφάνιση του Κόλατος, έκδοση 1941
- 26. Κωνσταντίνος Κ. Γεωργίου, Η ζωή του Κόλατος από την εμφάνιση του Κόλατος μέχρι τον Κόλατος του 1941, έκδοση 1941, σσ. 24-25
- 27. Κωνσταντίνος Κ. Γεωργίου, Η ζωή του Κόλατος, έκδοση 1941, σσ. 24-25

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΒΕΡΟΙΑΣ