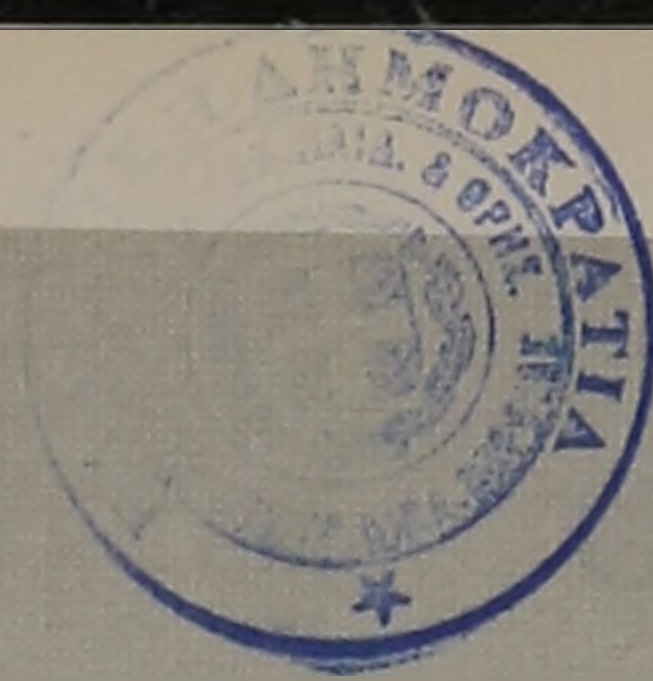


Η άλλη άποψη

βδομαδιάτικη πολιτική πολιτιστική εφημερίδα της Ημαθίας



Σκέφτομαι
σημαίνει
αλλάζω.
Μ. Μπρεχτ

τιμή 0,60 ευρώ

τεύχος 21

**ΤΟ ΤΡΙΩΔΙΟ
ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΜΑΖΙ
ΚΑΙ ΤΑ
ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΑ
«ΔΕΝ»
ΓΙΑ
ΤΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ**



στο δρόμο του αγώνα ξανά οι εργαζόμενοι βάζουν

ΒΕΤΟ στα αντιασφαλιστικά μέτρα

Οι εργαζόμενοι δεν είναι διατεθειμένοι να «καθίσουν με σταυρωμένα τα χέρια». Ήδη έχει αποφασιστεί πανεργατική απεργία στις 19 Μαρτίου και έπεται συνέχεια. Έχει αποδειχθεί ιστορικά πως το δίκιο κρίνεται στους δρόμους!

Τελικά οι φόβοι των ασφαλισμένων, παρά τα περίφημα 3 «ΔΕΝ» του πρωθυπουργού, επιβεβαιώθηκαν. Το νομοσχέδιο που κατέθεσε η κυβέρνηση στη Βουλή αποτελείται από 154 άρθρα και περιλαμβάνει μέτρα που χτυπούν το σύνολο των ασφαλισμένων, ανεξάρτητα από κλάδο, ηλικία και επάγγελμα, με ιδιαίτερα επώδυνες ρυθμίσεις σε βάρος των γυναικών και των μητέρων με ανήλικα παιδιά. Σύμφωνα μ' αυτό, τα όρια ηλικίας αυξάνονται για μεγάλες κατηγορίες εργαζομένων. Οι συντάξεις - ειδικά οι επικουρικές - μειώνονται, ενώ επί της ουσίας καταργείται το δικαίωμα στη λεγόμενη «πρόωρη συνταξιοδότηση», καθώς οι προϋποθέσεις και το κόστος της για τον εργαζόμενο την καθιστούν απαγορευτική (επιβολή ποινής 6% ανά έτος). Η ριζική ανατροπή του συστήματος που επιφέρει η «ενοποίηση» θα οδηγήσει σε αλλαγές στα όρια ηλικίας συνταξιοδότησης και θα μειώσει σε ορισμένες περιπτώσεις τις συντάξεις, ενώ μεγάλες θα είναι οι περικοπές στους κλάδους Υγείας και στις παροχές των Ταμείων. Την ίδια ώρα, επιδεινώνονται οι όροι ασφάλισης στον κλάδο Υγείας του ΙΚΑ για τους υποασφαλισμένους εργαζόμενους, ενώ το χαράτσι στους λεγόμενους «κοινωνικούς πόρους» στόχο έχει τη δημιουργία ενός ακόμα κομποδέματος για τους οικονομικά ισχυρούς. Είναι φανερό ότι και αυτή η αντιδραστική μεταρρύθμιση είναι υπαγορευμένη από την αρχή ως το τέλος από τις ανάγκες όχι των εργαζομένων αλλά των μεγαλοεργοδοτών. Οι εργαζόμενοι δεν είναι διατεθειμένοι να «καθίσουν με σταυρωμένα τα χέρια». Ήδη έχει αποφασιστεί πανεργατική απεργία στις 19 Μαρτίου και έπεται συνέχεια. Έχει αποδειχθεί ιστορικά πως το δίκιο κρίνεται στους δρόμους!



“η άλλη άποψη”

βδομαδιατική
πολιτική - πολιτιστική
εφημερίδα της Ημαθίας

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ 8102

Έδρα
Τριλοφος Δ. Δοβρά Ημαθίας
Τ.Θ. 146
τηλ - φαξ: 23310-67757
6972717285
email: info@alii-apopsi.gr

Ιδιοκτήτης - Εκδότης
Διευθυντής
Αλέκος Α. Χατζηκώστας

Μέλος της Ένωσης Συντάκτων
Περιοδικού και Ηλεκτρονικού Τύπου
Β. Ελλάδος

Δ/ση οικίας
Γ. Ζεύγου 8 59100 Βέροια

Creative Art Director
Νάγια Π. Κτενά
Τυπογραφείο
“ΛΑΒΕΑΝΔΡΟΣ”
Κεντρικής 194 Βέροια
τηλ: 23310 72236

Συνδρομές ετήσιες:
ΙΔΙΩΤΩΝ 30 ευρώ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε.,
ΔΗΜΩΝ: 100 ευρώ

ΕΥΘΑΡΣΙΑΣ

Απαιτείται παλλαϊκός ξεσηκωμός

Η επίθεση στα ασφαλιστικά δικαιώματα των εργαζομένων και η πλήρης ανατροπή σε ό,τι είχε απομείνει από την Κοινωνική Ασφάλιση ήταν δεδομένη. Τα μέτρα που ανακοίνωσε η υπουργός Απασχόλησης δε θα μπορούσαν να ήταν διαφορετικά. Είναι συνολική επίθεση στην Υγεία, στην Πρόνοια και τις Συντάξεις. Μας κλέβουν αυτό που παράγουμε, μας βάζουν να δουλεύουμε απ' το πρωί έως το βράδυ με μισθούς πεινας και τώρα θέλουν να κλέψουν περισσότερα χρόνια από τη ζωή μας.

Η κατεύθυνσή τους είναι συγκεκριμένη. Είναι η συνέχεια της πολιτικής που εφαρμόζεται εδώ και χρόνια από τις κυβερνήσεις της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ, η συνέχεια των νόμων Σιούφα και Ρέππα.

Με το νομοσχέδιο ωφελείται η μεγαλοεργοδοσία και όχι οι πολλοί, όπως ψευδώς ισχυρίζεται η κυβέρνηση. Το νομοσχέδιο υπονομεύει παραπέρα το μέλλον της νεολαίας, ξεζουμίζει τους εργαζόμενους μέχρι τα βαθιά γεράματα. Μέσω και του νέου νομοσχεδίου συνεχίζεται η αύξηση των ορίων ηλικίας συνταξιοδότησης με πολλούς τρόπους.

-Εξαναγκάζει τους εργαζόμενους να βγουν στη σύνταξη στα 68 χρόνια με τον εκβιασμό των χαμηλών συντάξεων.

-Επί της ουσίας καταργεί τις «ηρώρες», «μειωμένες» συντάξεις, αφού επιβάλλει μείωση 6% (από 4,5%) για κάθε χρόνο, από τα 60 μέχρι τα 65 χρόνια.

-Αυξάνει το όριο ηλικίας από τα 55 στα 57 χρόνια και από τα 53 στα 55 για τους εργαζόμενους με υπηρεσία 10.500 ημέρες εργασίας και 7.500 ημέρες για τα Βαρέα και Ανθυγιεινά.

-Αυξάνει το όριο ηλικίας από τα 58 στα 60 χρόνια για τους εργαζόμενους με 35ετία.

Καθορίζει ως όριο ηλικίας συνταξιοδότησης τα 58 για τους εργαζόμενους με 37ετία, που έβγαιναν στη σύνταξη ανεξαρτήτως ηλικίας.

-Διπλασιάζεται ο αριθμός των ενσήμων που απαιτείται για το δικαίωμα στην ιατροφαρμακευτική περίθαλψη (από 50 σε 100 ένησημα).

-Στο όνομα της προστασίας της μητρότητας, αυξάνονται τα όρια ηλικίας για τις μητέρες με ανήλικα παιδιά, καταργείται το δικαίωμα στην πρόωρη - μειωμένη σύνταξη στα 50 χρόνια.

-Προχωρά η ενοποίηση των Ταμείων, η οποία γίνεται με προς

τα κάτω εξίσωση δικαιωμάτων. Μειώνονται δραστικά οι επικουρικές συντάξεις. Ταυτόχρονα, νέες ευθύνες επιρρίπτονται και νέα χαράτσια για τους εργαζόμενους θεσπίζονται μέσω του Ταμείου αλληλεγγύης, όταν οι καταχραστές των χρημάτων των Ταμείων και των εργαζομένων είναι οι επιχειρηματίες και το αστικό κράτος.

Οι εργαζόμενοι έχουν προτάσεις και χρόνια τώρα τις διεκδικούν για:

- Υποχρεωτική Κοινωνική Ασφάλιση για όλους. Αποκλειστικά Δημόσια - Δωρεάν Υγεία, Πρόνοια. Κατάργηση της ιδιωτικής επιχειρηματικής δραστηριότητας. Κατάργηση της εισφοράς των εργαζομένων για τον κλάδο Υγείας. Πλήρη - σταθερή εργασία. Αύξηση της χρηματοδότησης των Ταμείων από το κράτος και την εργοδοσία. Επιστροφή των κλεμμένων, καταβολή του συνόλου του ποσού που οφείλουν. Σύνταξη στο 80% του τελευταίου μισθού. Κατώτερο μισθό 1.400 ευρώ, κατώτερη σύνταξη 1.120 ευρώ για μισθωτούς και αυτοαπασχολούμενους. Διπλασιασμό της σύνταξης του ΟΓΑ. Σύνταξη στα 55 χρόνια για τις γυναίκες και στα 60 για τους άνδρες, για τους μισθωτούς, τους αγρότες, τους αυτοαπασχολούμενους. Πέντε χρόνια λιγότερο για τα Βαρέα - Ανθυγιεινά Επαγγέλματα (ΒΑΕ). Διεύρυνση των ΒΑΕ. Ουσιαστικά μέτρα Υγιεινής και Ασφάλειας. Προστασία της Μητρότητας. Κατοχύρωση συνταξιοδοτικού δικαιώματος με 4.050 μέρες εργασίας. Σύνταξιοδότηση ανεξαρτήτως ηλικίας στα 30 χρόνια ή 9.000 μέρες εργασίας.

Ο λαός δεν έχει τίποτα καλό να περιμένει απ' τους ελιγμούς που μπορεί να γίνουν. Καμία μέρα χαμένη. Και αυτός ο νόμος καταδικάζει το μέλλον το δικό μας και το μέλλον των παιδιών μας. Χρειάζεται απάντηση στα σχέδιά τους. Δε θα δεχτούμε να δουλεύουμε στελειώτες ώρες μέχρι τα γεράματα και να αφήσουμε την υγεία μας στα χέρια των ιδιωτικών συμφερόντων. Εμείς παράγουμε τον πλούτο, εμείς πρέπει να τον απολαμβάνουμε. Όλοι στον αγώνα για την υπεράσπιση της ίδιας μας **με τιμή** Αλέκος Α. Χατζηκώστας της ζωής

«Φωτιά», ανάβει η φωτιά στον σκουπιδότοπο

Δυστυχώς για μία ακόμη φορά, αυτή τη φορά σε μεγαλύτερη έκταση, είχαμε το φαινόμενο της φωτιάς (για εμπρησμό έκανε λόγο ο Δήμαρχος Βέροιας που κατέθεσε και σχετική μήνυση με τον Δήμαρχο Μακεδονίδος) στον σκουπιδότοπο της Βέροιας δίπλα στον Αλιάκμονα. Μια φωτιά που ανάγκασε (και σωστά) την Νομαρχία να κλείσει για μία μέρα τα σχολεία των γύρω κατοικημένων, περιοχών, μια φωτιά που πριν σβηστεί φρόντισε να γεμίσει την ατμόσφαιρα όχι μόνο με καπνούς αλλά και (πιθανά) τις επικίνδυνες διοξίνες. Τα ερωτήματα των πολιτών πολλά και εύλογα:

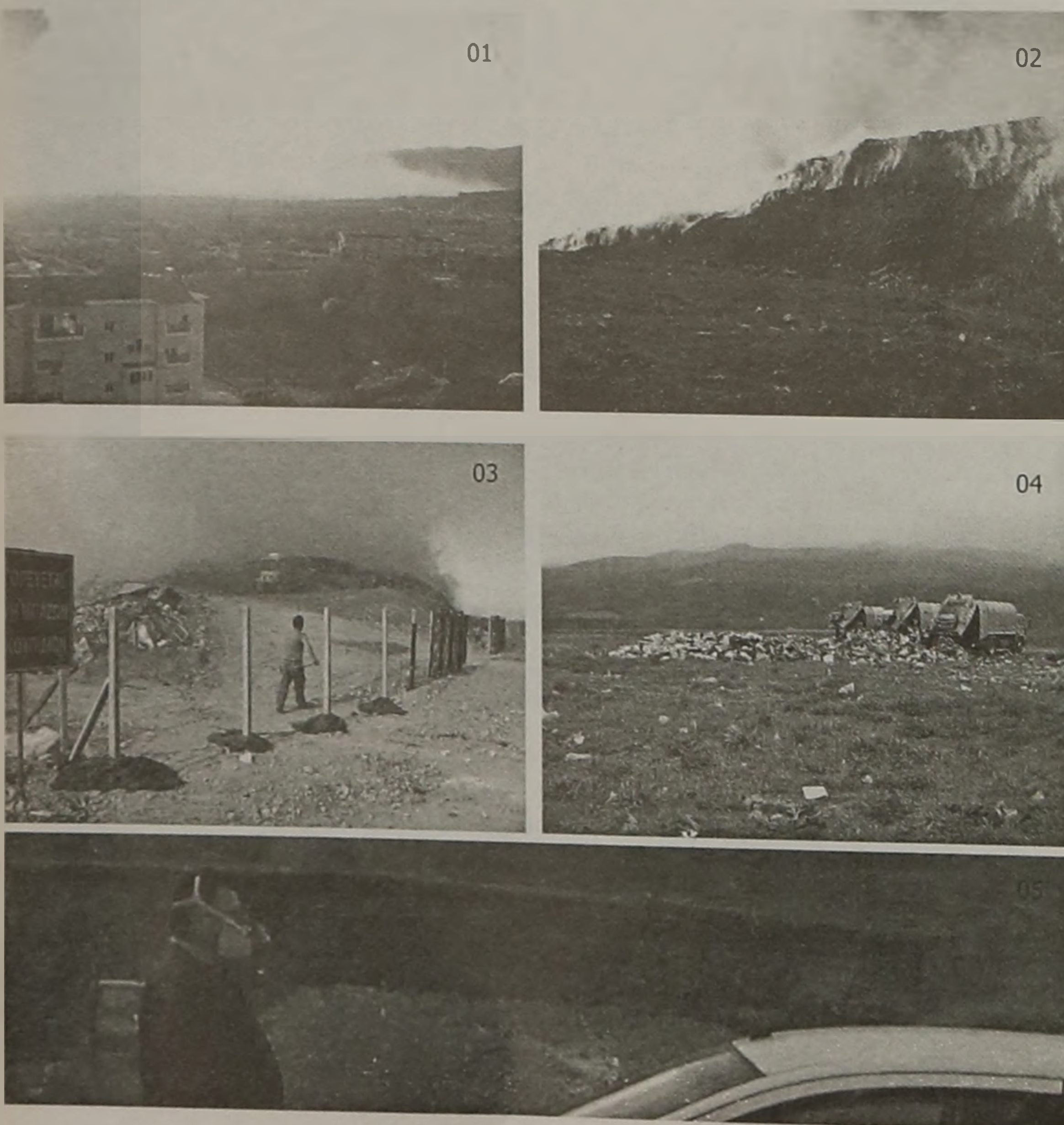
Ποιοι έχουν την ευθύνη, τόσα χρόνια για την διόγκωση της χωματερής;

Ποια μέτρα είχαν παρθεί όλο το προηγούμενο διάστημα για την φύλαξη της;

Ποιες τελικά είναι οι επιπτώσεις στη Δημόσια Υγεία;

Γνωρίζουμε τις υπεράνθρωπες προσπάθειες για την κατάσβεση τους από όλους τους εμπλεκόμενους φορείς και τους συγχαιρούμε γι' αυτό. Όμως το «προλαμβάνειν σίγουρα είναι καλύτερο από το θεραπεύειν».

Στη συνέχεια δημοσιεύουμε σχετική δήλωση της Οικολογικής Ομάδας Βέροιας και κυρίως άφθονο φωτογραφικό υλικό



Ανακοίνωση της Οικολογικής Ομάδας Βέροιας

“Η φωτιά στον σκουπιδότοπο του Αλιάκμονα, φέρνει στην επιφάνεια, την ετοιμότητα και την οργάνωση σε ότι έχει σχέση με την υπόθεση απορρίμματα. Πέρασε προ πολλού η εποχή που θα λέγαμε ότι «σκουπίδια είναι, ας καίγονται». Δυστυχώς, απολύτως κανείς από όσους θεσμικά είναι υπεύθυνοι για την διαχείριση των απορριμμάτων, δεν θέλει να ξέρει την σοβαρότητα της κατάστασης. Τα ερωτήματα είναι λίγα και απλά. Ήταν υποχρεωτικό για τον ΕΣΔΑ να έχει μέτρα ασφαλείας στον σκουπιδότοπο και ποια; Υπήρχε έστω και υποτυπωδώς κάποιο μέτρο αντιμετώπισης ανάλογων καταστάσεων; Έστω μάσκες υπήρχαν για να μην αναπνέουν το δηλητήριο τόσες ώρες όσοι εργαζόμενοι έφτασαν εκεί και με μηχανήματα επιχειρούσαν; Όταν ο ΕΣΔΑ είναι υπεύθυνος και γι' αυτόν τον σκουπιδότοπο, πως συνέχιζε να καίγεται και τη Δευτέρα μέχρι και το πρωί της Τρίτης, χωρίς να επιχειρείται η κατάσβεση της φωτιάς; Ποιος έδωσε εντολή να αποχωρήσουν τα μηχανήματα; Ποιος

αποφάσισε την συνέχιση της έκλυσης τοξικών αερίων, με δεδομένο ότι σε ελάχιστη ακτίνα κατοικούν κάποιες χιλιάδες πολίτες; Ο τοξικός καπνός έφτασε μέχρι τον Θερμαϊκό από τη μια και μέχρι τα ορεινά Πιέρια από τη άλλη, τον Νομό Πιερίας και Πέλλας. Πότε θα γίνουν μετρήσεις και από ποιους για το επίπεδο των διοξινών στα φυτά και κατά συνέπεια στα κτηνοτροφικά προϊόντα της ευρύτερης περιοχής; Το νερό που φτάνει στην Θεσσαλονίκη, έχει πρόβλημα; Πιος θα πληρώσει το όποιο κόστος; Τι ποσότητες προς ανακύκλωση υλικών καταστράφηκαν και ποιες ήταν οι συνθήκες αποθήκευσής τους; Τελικά, ποιος είναι υπεύθυνος για τις τόσες παραλήψεις; Τα παραπάνω ερωτήματα, θα απαντηθούν, για να μην υπάρξει άλλη φορά. Για να καταλάβουμε επιτέλους ότι τα ... σκουπίδια είναι πολλά άλλα πράγματα αλλά όχι για πέταμα”.

Φώτο 01: Η φωτιά ορατή απο την Βέροια.

Φώτο 02: Εικόνα καταστροφής.

Φώτο 03: Η περίφραξη ολοκληρώθηκε...

Φώτο 04: Η ζωή... συνεχίζεται.

Φώτο 05: Ο αντιδήμαρχος Μ. Σουμελιδης ακούραστος επι το έργο...

ειδήσεις απο Ημαθία



Ερωτήσεις του Τ. Σιδηρόπουλου



Για τις εκτιμήσεις των ζημιών στο ροδάκινο Ερώτηση προς τον Υπουργό Αγροτική Ανάπτυξης και Τροφίμων σχετικά με τις: «Άδικες εκτιμήσεις από τον ΕΛΓΑ των ζημιών που υπέστησαν οι παραγωγές των ροδάκινων στον νομό μας» κατέθεσε ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Τάσος Σιδηρόπουλος. Ολόκληρο το κείμενο της ερώτησης έχει ως εξής :

«Κύριε Υπουργέ,
Οι παραγωγοί Ροδάκινων της Ημαθίας αισθάνονται εξοργισμένοι για τις άδικες εκτιμήσεις και τις σχεδόν μηδενικές αποζημιώσεις που προτίθεται να τους καταβάλει ο ΕΛΓΑ για τις ζημιές που υπέστησαν οι παραγωγές τους το έτος 2007, όπως προκύπτει από τις πρώτες εκτιμήσεις ζημιών που κοινοποιήθηκαν στους ροδακινοπαραγωγούς.

Η διαδικασία αυτή που ακολουθείται από τον ΕΛΓΑ θεωρείται από τους παραγωγούς καθαρή παραβίαση και κοροϊδία. Όλοι οι αγρότες καταβάλλουν κανονικά τις εισφορές τους στον ΕΛΓΑ (με παρακρατήσεις από την αξία της παραγωγής τους) και στις περιπτώσεις που έχουν υποστεί ζημιές οι παραγωγές τους από φυσικά αίτια που καλύπτει ο ΕΛΓΑ, καλούνται να υποβάλλουν τις σχετικές δηλώσεις ζημίας καταβάλλοντας - πάλι - το σχετικό τέλος. Έτσι, κυρίως με χρήματα των αγροτών, δημιουργείται το αποθεματικό κεφάλαιο του ΕΛΓΑ με το σκοπό να είναι σε θέση να προβαίνει σε αποζημιώσεις των πληγέντων αγροτών, για ζημιές των καλλιεργειών τους από φυσικά αίτια που καλύπτει ο ΕΛΓΑ. Όταν, όμως, έρθει η στιγμή να αποζημιωθούν οι αγρότες από τον ΕΛΓΑ αισθάνονται εξοργισμένοι καθώς οι εκτιμήσεις του ΕΛΓΑ και οι αναμενόμενες αντίστοιχες αποζημιώσεις δεν καλύπτουν το πραγματικό ποσοστό της ζημίας που υπέστησαν οι παραγωγές τους!

Για τον ίδιο λόγο, πολλοί ροδακινοπαραγωγοί του Νομού μας είναι αγανακτισμένοι από τις άδικες και μη αντικειμενικές πρώτες εκτιμήσεις του ΕΛΓΑ και υπέβαλλαν ενστάσεις για την επανεκτίμηση των ζημιών της παραγωγής τους, ελπίζοντας πως στο στάδιο της επανεκτίμησης θα διορθωθούν οι αδικίες του ΕΛΓΑ σε βάρος τους.

Ερωτάται, λοιπόν, ο κύριος Υπουργός : Προτίθεται να παρέμβει στον ΕΛΓΑ, έτσι ώστε να διασφαλίσει ότι κατά την

επανεκτίμηση των ζημιών των ροδακινιών από τον ΕΛΓΑ θα δοθεί η δέουσα προσοχή, έτσι ώστε τα νέα πορίσματα να ανταποκρίνονται στο πραγματικό μέγεθος των ζημιών και κατά συνέπεια να εξαλειφθεί κάθε δυσaréσκεια και πικρία των παραγωγών της περιοχής, που προκλήθηκε από τις πρώτες εκτιμήσεις του ΕΛΓΑ;»

Για την ΕΛΒΙΖ

Νέα ερώτηση για την Ελληνική Βιομηχανία Ζωοτροφών μετά την παραίτηση του Διευθύνοντος Συμβούλου κατέθεσε στους Υπουργούς Οικονομίας Γιώργο Αλογοσκούφη και Αγροτικής Ανάπτυξης Αλέκο Κοντό, ο βουλευτής Ημαθίας Τάσος Σιδηρόπουλος. Με την ερώτηση ζητούνται από τους αρμόδιους Υπουργούς

«...Ποιοι είναι, σύμφωνα με τους Υπουργούς, οι λόγοι παραίτησας του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου και του Διευθύνοντος Συμβούλου των ΕΛ.ΒΙ.Ζ;

Αναγνωρίζουν ότι: Α) αυτή η χρονική περίοδος είναι πολύ κρίσιμη για το μέλλον και την περαιτέρω πορεία των ΕΛ.ΒΙ.Ζ, καθώς η μεγαλύτερη μονάδα παραγωγής τους, η οποία βρίσκεται στο Πλατύ Ημαθίας, βρίσκεται σε ένα πολύ κρίσιμο στάδιο αποκατάστασης των ζημιών που επήλθαν μετά την ολοσχερή καταστροφή του τμήματος παραγωγής από πυρκαγιά που ξέσπασε στο χώρο στις 16-12-2007; Β) οι παραίτησεις του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου και του Διευθύνοντος Συμβούλου των ΕΛ.ΒΙ.Ζ δημιουργούν μία άνευ προηγουμένου διοικητική κρίση στην ιστορία των ΕΛ.ΒΙ.Ζ ; Γ) η σοβαρή αυτή διοικητική κρίση θα προκαλέσει δραματικές καθυστερήσεις στις αγωνιώδεις προσπάθειες άμεσης επαναλειτουργίας της μονάδας παραγωγής των ΕΛ.ΒΙ.Ζ στο Πλατύ Ημαθίας;

Με ποιο τρόπο σκοπεύουν να αντιμετωπίσουν αυτή την τόσο σοβαρή διοικητική κρίση, η οποία συμβαίνει σε μία πολύ κρίσιμη στιγμή για το μέλλον των ΕΛ.ΒΙ.Ζ, καθώς θα δημιουργήσει τεράστια προβλήματα στην πορεία αποκατάστασης των ζημιών που επήλθαν στην μεγαλύτερη μονάδα παραγωγής των ΕΛ.ΒΙ.Ζ;

Ποια μέτρα προτίθενται να λάβουν προκειμένου να επαναλειτουργήσει άμεσα η μονάδα των ΕΛ.ΒΙ.Ζ στο Πλατύ, καθώς είναι ζωτικής σημασίας τόσο για την τοπική οικονομία (παρέχει μόνιμη απασχόληση σε πάνω από 100 εργαζομένους, η πλειονότητα των οποίων προέρχεται από την ευρύτερη περιοχή του Δήμου Πλατέως), όσο και για τον τομέα της Ελληνικής Κτηνοτροφίας (καλύπτει τις περισσότερες μονάδες εκτροφής ζώων στην Βόρεια Ελλάδα με υψηλής ποιότητας ζωοτροφές);

Σκοπεύουν να δεσμευτούν για την διασφάλιση των εργαζομένων στην μονάδα παραγωγής των ΕΛ.ΒΙ.Ζ στο Πλατύ, καθώς το τελευταίο διάστημα οι εργαζόμενοι βρίσκονται υπό καθεστώς ανασφάλειας;»

Κοινοβουλευτική παρέμβαση του ΚΚΕ για τους απολυμένους της Νάουσας

Κοινοβουλευτική παρέμβαση με κατάθεση ερώτησης προς τους Υπουργούς Οικονομίας Γιώργο Αλογοσκούφη και Μακεδονίας - Πιπής Θράκης Μαργαρίτη Τζίμα κατέθεσαν οι βουλευτές του ΚΚΕ Γιάννης Ζιώγας και Σοφία Καραντιδίου. Η ερώτηση αναφέρει τα εξής :

«Σε αγωνιστικές κινητοποιήσεις βρίσκονται ξανά οι απολυμένοι κλωστοϋφαντουργοί της Νάουσας, γιατί η Κυβέρνηση δεν επιλύει τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν αυτοί που δεν έχουν ενταχτεί στη ρύθμιση της ειδικής μηνιαίας εισοδηματικής ενίσχυσης που Αντίθετα μάλιστα, αισθάνονται ότι τους εμπαίζει, αφού το ταμείο κοινωνικής αλληλεγγύης, στο οποίο τους υποσχέθηκε ότι θα ενταχτούν, δεν έχει ενεργοποιηθεί ακόμη. Η αγανάκτηση έχει ξεχειλίσει στους απολυμένους της Νάουσας, που είναι αποφασισμένοι να διεκδικήσουν δυναμικά το δίκιο τους καλώντας την κυβέρνηση να σταματήσει τις αναβολές στην εφαρμογή των υποσχέσεών της και να υλοποιήσει άμεσα τα δίκαια αιτήματά τους. Ερωτώνται οι κ.κ. Υπουργοί αν θα λύσει άμεσα η Κυβέρνηση τα προβλήματα των απολυμένων της Νάουσας».

Στην Ευρωβουλή οι παράνομες αμμοληψίες στον Αλιάκμονα από τον ΣΥΝ

Έξω από τα σύνορα της Ημαθίας βγαίνει το ζήτημα των παράνομων αμμοληψιών στον Αλιάκμονα. Λίγες ημέρες μόνο μετά την διαμαρτυρία της Οικολογικής Ομάδας Βέροιας ήρθε η ερώτηση που κατέθεσε στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ο ευρωβουλευτής του Συνασπισμού Δημήτρης Παπαδημούλης. Η ερώτηση του έχει ως εξής:

«Σύμφωνα με καταγγελίες κατοίκων και τοπικών φορέων, στην κοίτη του ποταμού Αλιάκμονα, γίνονται παράνομες αμμοληψίες. Το πρόβλημα είναι εντονότερο στον Δήμο Μελίκης Ημαθίας. Οι αμμοληψίες αυτές προκαλούν μη αναστρέψιμη περιβαλλοντική καταστροφή και καταστρέφουν την τοπική βλάστηση και την ροή του ποταμού. Δεδομένου ότι τα στενά του Αλιάκμονα είναι προστατευόμενη περιοχή NATURA (GR- 1210002) και προστατεύεται από την Οδηγία 79/409/ΕΟΚ ως ειδική ζώνη προστασίας (GR1220010), θα μπορούσε η Επιτροπή να μετρήσει, να παύσει, να παύσει και η παύση των αμμοληψιών είναι αρμοδιότητας των εθνικών αρχών, κατά πόσον οι παράνομες αυτές αμμοληψίες συνάδουν με την Κοινοτική Περιβαλλοντική Προστασία και αν προτίθεται να προβεί σε συγκεκριμένες συστάσεις ώστε να σταματήσει η αμμοληψία από την κοίτη του ποταμού;» Αναφερόμενος στο ζήτημα, ο Δ. Παπαδημούλης δήλωσε: «Θα χρησιμοποιήσουμε όλα τα νόμιμα μέσα, σε συνεργασία με τις οικολογικές οργανώσεις και τους τοπικούς φορείς, για να σταματήσει αυτό το οικολογικό έγκλημα».

Εκλογοαπολογιστική Συνέλευση στην Μαθηματική Εταιρεία

Η Διοικούσα Επιτροπή του Παραρτήματος της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας- Παραρτήμα Ημαθίας-καλεί τα μέλη σε τακτική εκλογοαπολογιστική συνέλευση την Κυριακή 16 Μαρτίου 2008 και ώρα 11 π.μ στη αίθουσα ΕΡΩΞΑΝΗ του ξενοδοχείου «Αιγές Μέλαθρον». Τα θέματα της συνέλευσης είναι:

1. Απολογισμός δράσης της Διοικούσας Επιτροπής και Οικονομικός Απολογισμός.
2. Έκθεση της Εξελεγκτικής Επιτροπής.
3. Εκλογή νέας Διοικούσας Επιτροπής.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν τα μέλη που είναι οικονομικά τακτοποιημένα μέχρι το 2007.
Για τη Διοικούσα Επιτροπή
Ο Πρόεδρος, Κων/νος Παπαδόπουλος
Ο Γ. Γραμματέας Μανώλης Σαμόγλου.

“ΤΟ ΚΑΡΔΑΡΙ”

Μ.Χατζηθεοδωρίδης Εδέσσης 19 Βέροια
τηλ: 23310 65421 - 6974 809 489

Τυροκομικά - Αλλαντικά
άπαχη φέτα με χαμηλά λιπαρά



Γιαλούσα
ΟΒΕΛΙΣΤΗΡΙΟ
Γιαλούσα
Μητροπόλεως 28 & Π. Ιωακείμ (γυναικεία)
τηλ.Παραγγελιών : 23310 27200

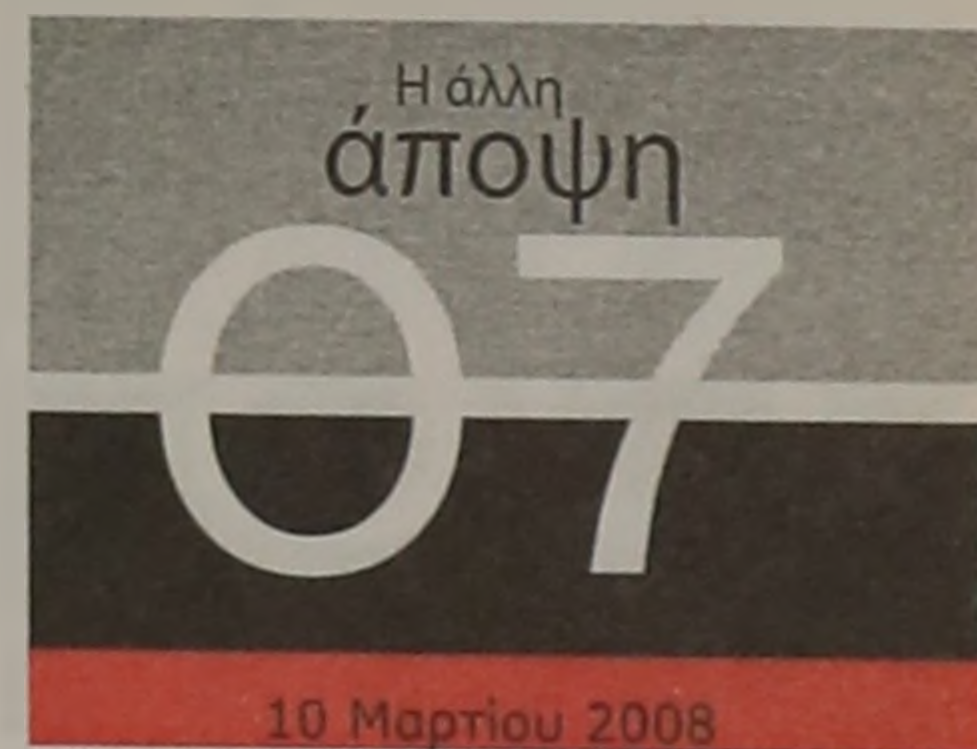
ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
απο το 1987
κοντά σας και μετά την πώληση!
Περικλέους 8 Βέροια
τηλ: 23310 27 779

Ορφανίδης Βασίλης
Πολιτικός Μηχανικός Τ.Ε.
bilorfan@yahoo.gr
τηλ:23310 23964
fax:2331062598



Κυκλοφορούν σε περιορισμένο αριθμό. Θα τα βρείτε σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία της Ημαθίας και στην εφημερίδα μας

Ιστορείν



Η ματαίωση της επέκτασης της Βουλγαρικής κατοχής στη Μακεδονία το 1943

Τον Ιούνιο του 1943 οι γερμανοί κατακτητές αποφασίζουν να αντικαταστήσουν με βουλγαρικά φασιστικά στρατεύματα τα δικά τους, στρατεύματα κατοχής στην Μακεδονία. Όταν γίνεται γνωστή η απόφαση τους, η πρωτοβουλία του ΕΑΜ ξεσηκώνεται ολόκληρο το έθνος διαμαρτυρίας που συμπεριλάμβανε και μαζικές συγκεντρώσεις σε ολόκληρη τη χώρα (και στη Βέροια) με αποκορύφωμα την μεγάλη (με τη συμμετοχή 100.000 λαού) και πολύνεκρη κινητοποίηση (30 νεκροί, 200 τραυματίες) στην Αθήνα. Τα παραπάνω αποδεικνύουν τον πατριωτισμό αυτών που σήμερα ονομάζονται λειδοροί. Και κάτι ακόμη. Η ηγεσία του ΕΑΜ για την διοργάνωση των συλλαλητηρίων απευθύνθηκε σε δεξιούς ηγέτες της εποχής εκείνης που όχι μόνο κτηνιάθηκαν αλλά καταφεύγοντας σε συκοφαντίες εναντίον των Ελλήνων προσπάθησαν για την ματαίωση τους...

Η σημασία ιστορική η παρουσίαση ολόκληρης της ιστορίας ανακάλυψης του ΕΑΜ: Η Μακεδονία μας ολόκληρη στενάζει κάτω από το βουλγαρικό ζυγό του Βουλγάρου κατακτητή. Είναι το βουλγαρικό μήνυμα που κρατεί σ' αναστάτωση τον ελληνικό λαό. Χωρίς τουλάχιστο να πολεμήσουν και να χύσουν αίμα τους οι τρομοκράτες της Βαλκανικής κατέλαβαν την υπόλοιπη Μακεδονία, για να ολοκληρώσουν το αλλοφρονικό εξοντωτικό της φυλής μας, έργο, που εδώ και δύο χρόνια άρχισαν στην Ανατολική Μακεδονία και τη Θράκη με παραχώρηση του Χίτλερ και με ενίσχυση των γραικύλων προδοτών της δήθεν ελληνικής κυβέρνησης.

Ολοκληρωμένος ο χιτλεροφασισμός από τα χτυπήματα που δέχεται στα μέτωπα από τους στρατούς των Δημοκρατιών που ανίκανος να υποτάξει τους ελεύθερους λαούς της καταλαβόμενης Ευρώπης που του καταφέρουν άλλα χτυπήματα στα μετόπισθεν μοιράζει με απλοχεριά και πλούσια λάφυρα του στους Βουλγάρους συνεργάτες

τους, για τη συμβολή τους στη ληστρική επιχείρηση και για να τους δέσει ασφαλέστερα στο φονικό του άρμα. Για να εξοικονομήσει δυνάμεις στις επιθανάτιες στιγμές του, για να μεταφέρει λίγες μεραρχίες στα μέτωπα για να τρομοκρατήσει τον ελληνικό λαό που δύο χρόνια μαύρης σκλαβιάς δεν τον λύγισαν, μα αντίθετα ατσάλωσαν την ψυχή του, παραδίδει με σαδισμό περιφέρειες καθαραλληνικές στη θηριωδία των Βουλγάρων κομιτατζήδων.



Η Κ.Ε του ΕΑΜ εκφράζοντας την αγανάκτηση και το μίσος του ελληνικού λαού εναντίον των κατακτητών και της προδοτικής κυβέρνησης του Ράλλη, που νομιμοποιεί το διαμελισμό της Ελλάδας και την εξαφάνιση του ελληνισμού από τη Μακεδονία και Θράκη.

ΚΑΛΕΙ το λαό σε συναγερμό για τη σωτηρία του Μακεδονοθρακικού λαού από τα νύχια των αιμοβόρων εισβολέων που καταπατούν τα καθγιασμένα χώματα των ομορφότερων και πλουσιότερων ελληνικών περιφερειών.

ΑΠΛΩΝΕΙ αδερφικά στην πιο κρίσιμη στιγμή της ιστορίας του έθνους μας, το χέρι σε όλα τα κόμματα, τις λαϊκές οργανώσεις, τους εκπροσώπους του κλήρου και

των πνευματικών ιδρυμάτων, προς τους αξιωματικούς του στρατού και των σωμάτων ασφαλείας, προς τους επιστήμονες και διανοούμενους, τους εμπόρους, βιομηχάνους και επαγγελματίες, τους εργάτες, αγρότες και υπαλλήλους, τους Αστυφύλακες και χωροφύλακες, προς όλους γενικά τους εργαζόμενους, τις γυναίκες και τους γέροντες, προς όλο τον ελληνικό λαό, να ενωθούμε σ' ένα πανεθνικό παλαϊκό μέτωπο για τη σωτηρία της Μακεδονίας, για το ξεσκάβωμα της χώρα, για μια Ελλάδα ελεύθερη, ακέραια, ανεξάρτητη και λαοκρατούμενη.

Η Κ.Ε στο όνομα του αγωνιζόμενου ελληνικού λαού χαιρετίζει τους μαρτυρικούς και ηρωικούς Μακεδόνες και υπόσχεται ότι όπως πάντοτε στάθηκε οργανωτής και καθοδηγητής των αγώνων των αγώνων του λαού μας και κατόρθωσε να ματαιώσει σειρά ολόκληρη σχεδίων του κατακτητή και να σώσει το λαό μας απ' τα νύχια του, με μεγαλύτερο ενθουσιασμό και αυτοθυσία θα διαθέσει όλα τα τμήματα του ΕΑΜ στις πόλεις και την ύπαιθρο και όλες τις δυνάμεις του μαχητικού τμήματος του ΕΛΑΣ και τα αντάρτικα του σώματα στον αγώνα για τη ματαίωση της απειλούμενης εξαφάνισης του ελληνισμού από τη Μακεδονία.

Το ΕΑΜ πιστό στον όρκο και την αποστολή του, δε θα σταματήσει τον ανειρήνευτο αγώνα του παρά μονάχα όταν και η πιο μακρινή υπόδουλη ελληνική γωνιά ξεναγυρίσει στην ελεύθερη Ελλάδα και ο γενναίος λαός της γίνει νοικοκύρης στον τόπο του.

Θάνατος στους Βουλγάρους εισβολείς!
Κάτω οι τύρρανοι χιτλεροφασίστες!
Ζήτω η Ελληνική Μακεδονία και ο Μακεδονικός Λαός!
Ζήτω η Ελλάδα μας!
Αθήνα 8 Ιουλίου 1943.
Η Κ.Ε του Εθνικού Απελευθερωτικού Μετώπου»

Ο Μακεδονικός Αγώνας και η Βέροια

Γύρω στην εποχή του «Μακεδονικού Αγώνα» και αντλούμε ορισμένα ιστορικά στοιχεία από το βιβλίο «Η συμβολή της Βεροίας εις τον Μακεδονικόν Αγώνα 1902-1938 που γράφτηκε από τον Αναστάσιο Εμ. Χριστοδούλου το 1965 (και μπορεί να το βρει κανείς στην -πάντα φιλόξενη- Δημοτική Βιβλιοθήκη της Βέροιας). Προφανώς δεν πρόκειται για ολοκληρωμένη ανάλυση του θέματος, αλλά μόνο ορισμένες λεπτομέρειες, γι' αυτό και θα επανέρθουμε...

Σύμφωνα λοιπόν με το βιβλίο αυτό ως βερωιώτες αντάρτες (προφανώς είναι πολλοί περισσότεροι καθώς δεν περιλαμβάνονται οι γύρω περιοχές π.χ Σέλι) αναφέρονται ο Αναστάσιος Κατεργάρης με δράση στην περιφέρεια της Δράμας, Αντώνιος Καραβέλας στη περιφέρεια Σερρών με αρχηγό τον Δούκα, Αντώνιος Νικολαΐδης ή Κωνσταντίνος και Αντώνιος Μπουρδένας με αρχηγούς τους Κούγκα, Γ. Περιφανόπουλο και Εμ. Κασιγάρη στον βάλτο των Γιαννιτσών, Κ. Μαρτίνης, Μ. Αποστόλου, Ι. Αντωνιάδης με αρχηγούς τους Κολιά ή Ρόκα, Κ. Μαζαράκη, Εμ. Σκέντρη και Γ. Κρηνή και ο Κ. Ρέπος δάσκαλος.

Συνεργάτες του αγώνα αναφέρονται οι : Νικόλαος Αντωνιάδης γιατρός, Κωνσταντίνος και Νικόλαος Σπανός, Δ. Δασκαλόπουλος, Γ. Σαράφογλου, Γ. Τσούπελης, Γ. Κόκκου, Λ. Βελτσιδής, Εμ. Μίγδος, Ι και Δ Πατσαβούρας, Στέφανος Μισυρλής, Γεώργιος Τζιοβαρόπουλος, Θ. Αχτσή, Θ. Καλαϊτζίδης, Ι. Μηλιόπουλος, ο γιατρός Γεώργιος Τούσας, οι πανδοχείς Γ. Παπαντωνίου και Αντ. Ζαφάρας. Μεταξύ δε «των ηρωικότερων των αγώνων» αναφέρει και τους μουσουλμάνους: Ιμπραήμ, υπηρέτη του Α. Σιορμανωλάκη, τον τσιφλικά Αβνή Εφέντη στη Νικομήδεια και τον Χαλή Βένη ομοϊκότη του χωριού Καβάσιλα.

Πολλοί περισσότεροι αναφέρονται οι : Αρ. Παπαβασιλείου, Αθ. Γκαβοπαναγιώτης, Κ. Γκουτιός,

Εμ. Γώγος, Δ. Δροσοβούδας στην Λίμνη Γιαννιτσών. Μερκ. Κυρατσούς, Αθ. Δραγομάνος και Σπ. Νικολίτσας στη μάχη Διχαλεύρι Νάουσας, Γ. Μυλωνάς και Γρ. Κασάπης σε Καρατζόβα, Εμ. Πουντσόλας που τάφηκε ζωντανός, Αντώνης Κυρατσούς φονεύθηκε σε Διχαλεύρι, Νικόλαος Νικολέτας, Β. Αρμένης, Ν. Τσάμης, Γ. Γκόνος και Στ. Παπαγάλος στη Λίμνη Γιαννιτσών. Ο αρχηγός Αθ. Καραθάνος, Παπαχρήστος Αναστασιάδης ιερέας, Σαμαράς Μιλτιάδης, Ταξιάρχης Δημοσθένης, Παπαργυρίου Ιωάννης, Κων. Σαμαράς, Γκαϊτατζής Απόστολος, Κυρατσούς Θωμάς, Αυξεντίου Γεώργιος, Ζήσης Θεμιστοκλής, Καραγεωργίου Σόλων, Τόσκας Δημήτριος, Νικήτας Θεόδωρος, Αντωνίου Αχιλλέας, Σόφιας Μιχαήλ, Πρώτσιος Αλέξανδρος, Σόφιας Παντελής, Δημητριάδης Θωμάς, Θεμιστοκλής Ντίνας, Γκολέφας Νικόλαος, Γκολέφας Παναγιώτης, Δημήτριος Κεχαγιάς, Τζιμπουλας Γεώργιος, Τζόλας Ντόκας, Περιφανόπουλος Δημήτριος, Θεοδωρόπουλος Νικόλαος, Μαγγίλης Ντίνας, Γερομάνης Νικόλαος. Οι ιερείς Μ. Καραμήσιος και Ιγνάτιος ιερομόναχος στο μοναστήρι Καλλιπέτρας.

Ακόμη ως νεκροί από τα γύρω χωριά, στο σχετικό βιβλίο αναφέρονται οι : Από Φυτιά: Γ. Τσίμπουλας, Τζόλας, Ν. Λιόλιος, Δ. Τόσκας, Δ. Περιφανόπουλος, Θ. Ζιώγας, Ν. Θεοδωρόπουλος, Θ. Μαρμαράς, Ν. Χαλατζούκας, Φώτης Περιφανόπουλος, Γ. Γιωτόπουλος, σε Αγ. Γεώργιο οι Ντίνας Μαγγίλης, Βάνης Τύπου, Αντ. Γερμάνης, Β.Ι Τύπου. Από Κ. Κοπανό οι Γ. Κιραμπάτσης, Αντ. Πάζος, Αθ. Βασιλείου, Μάρκος και Πασχάλης Βασιλείου, Ν και Π. Γουλέφας, Δ. Κεχαγιάς. Από Ζερβοχώρι οι Β. Σαράντης, Αντ. Πάζος, Ι. Σαράντης. Από Σφηκιά οι Αντ. Πετσιάβας, Αν. Μπουζώνας, από Διαβατό Γ. Θεοδωρόπουλος κ.α



Κάποια προπολεμικά εκλογικά αποτελέσματα

Πολύ πρόσφατα, στοιχεία που αφορούν τη δύναμη των πολιτικών κομμάτων στην περίοδο του Μεσοπολέμου, αξίζει τον κόπο να ρίξει κανείς μια ματιά στην ιστορία της εκλογικής δύναμης της Αριστεράς (και συγκεκριμένα του ΚΚΕ) τόσο πριν όσο και σε τοπικό επίπεδο. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι μέχρι την ίδρυση του νομού Ημαθίας (1946 όπως γράψαμε σε παλιότερο σημείωμα μας) ο νομός χωριζόταν ως «Περιφέρεια Ειρηνοδικίων Κατερίνη, Βεροίας και Ναούσης, και σε κάποιες εκλογές ανήκει στη Θεσσαλονίκη.

Στα συγκεκριμένα:
Εξέλιξη της δύναμης του ΚΚΕ
1923 18.000 ψήφοι, 1926 41.982 ψήφοι και 10 έδρες, 1928 14. 325, 1932

58.223 ψήφοι και 10 έδρες, 1933 52.958 ψήφοι, 1935 98.699 ψήφοι και 1936 73.411 ψήφοι και 15 έδρες.

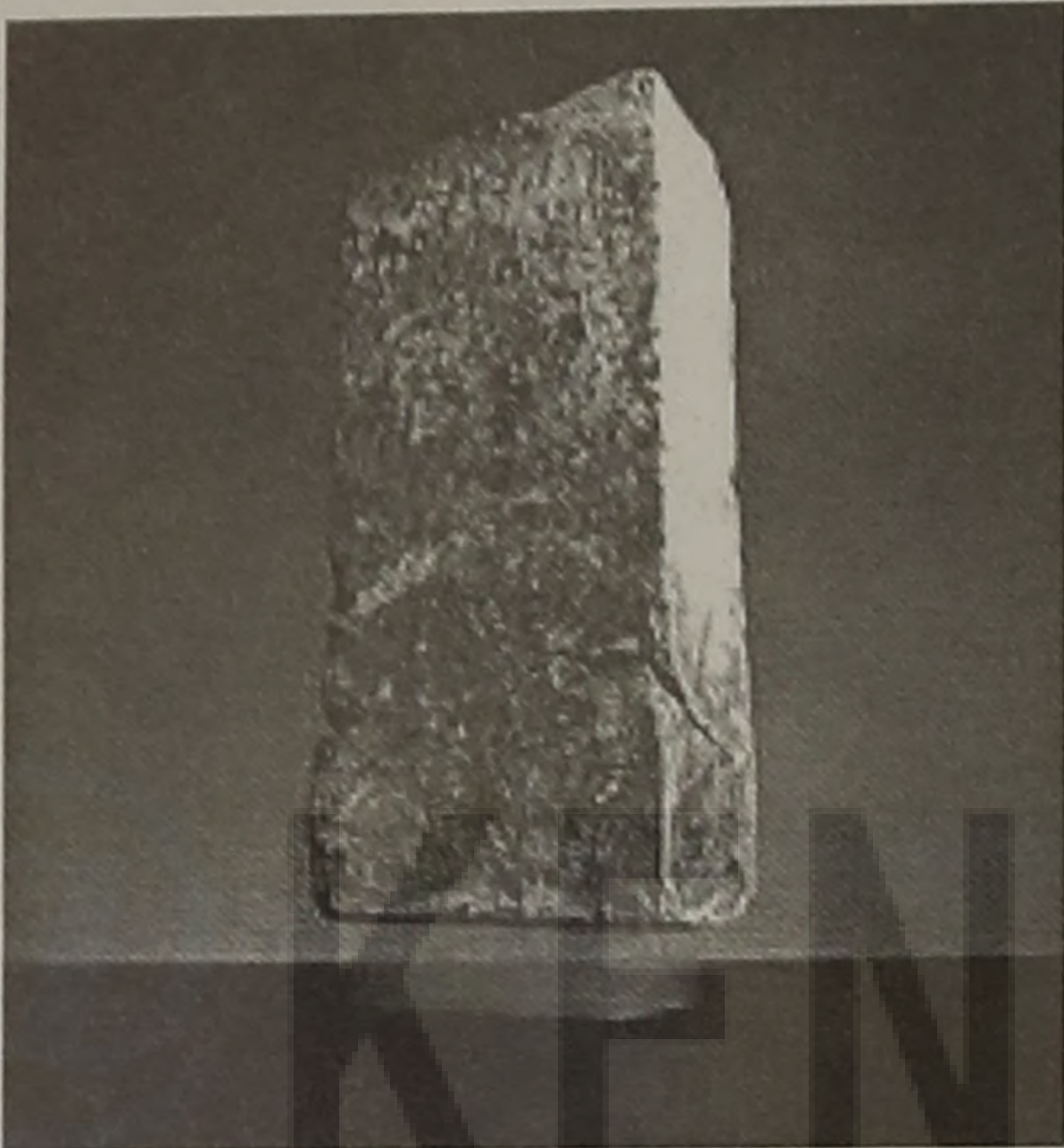
Στην περιοχή μας (Μαζί με Πιερία)
7/11/1926 3 υποψήφιοι, 771 ψήφοι, ποσοστό 5,21%.
19/8/1928, 2 υποψήφιοι, 311 ψήφοι, ποσοστό 1,85%
25/9/1932, 3 υποψήφιοι, 1.188 ψήφοι, ποσοστό 6%
5/3/1933, 2 υποψήφιοι, 729 ψήφοι, ποσοστό 3,94%
Υποψήφιοι ήταν:

Στις 7/11/1926: Φωκίων Καμώνας 560 ψήφοι (3,78%), Ι. Δουλοδούρης 8 ψήφοι (0,05%) και Κ.Μ Αηδονιάδης από Βεργίνα, 10 ψήφοι 0,06%)
Στις 26/9/1932 : Στέργιος Γραμμένος 997 ψήφοι (5,04%), Φιλ. Δημητριάδης 18 ψήφοι (0,09%) και Δ. Παπαδόπουλος 4 ψήφοι (0,02%).
Όσον αφορά τις Δημοτικές Εκλογές στις 1 Φλεβάρη 1934 και τις Επαναληπτικές στις 12 Μάρτη 1934, το ψηφοδέλτιο του ΚΚΕ, ΕΜΕΑ εμφανίζεται να πλειοψηφεί στις Κοινότητες Καστανιά, Νέα Κούκλινα (σημερινός Τρίλοφος).



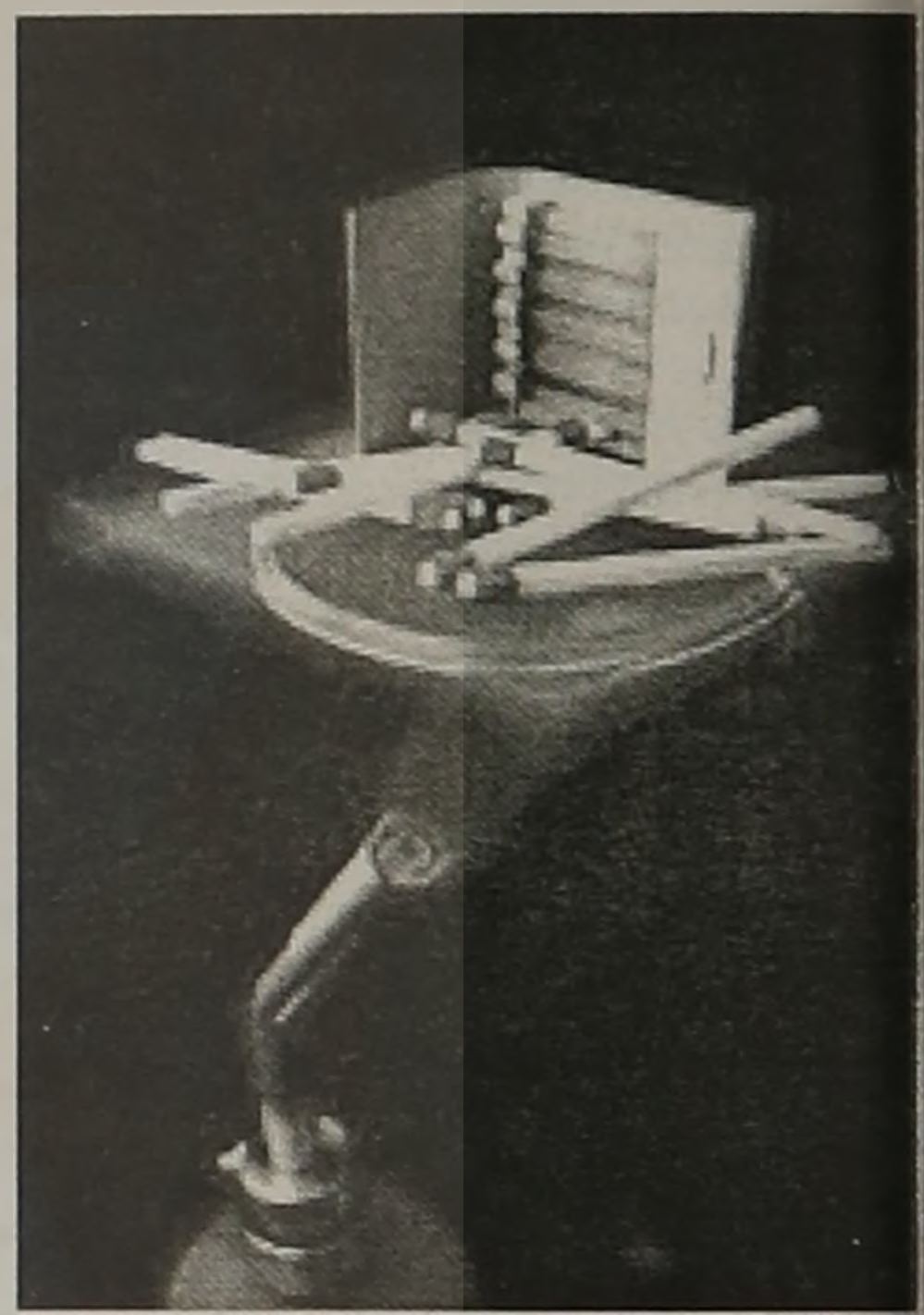
Νέα υλικά για την εξάλειψη των ρύπων από τις βιομηχανίες επεξεργασίας υδρογονανθράκων

Μια ερευνητική ομάδα του πανεπιστημίου της Granada κατόρθωσε να παράγει το πιο χρήσιμο μέχρι σήμερα υλικό για την εξάλειψη ρύπων όπως το βενζόλιο, το τολουόλιο και το ξυλόλιο. Οι οργανικοί αρωματικοί αυτοί διαλύτες χρησιμοποιούνται ευρέως στη βιομηχανία επεξεργασίας υδρογονανθράκων ενώ απελευθερώνονται σε μεγάλες ποσότητες από την κυκλοφορία των οχημάτων στις πόλεις. Η έκθεση στους αρωματικούς υδρογονάνθρακες εστιάζεται κυρίως σε παγκόσμιο επίπεδο στο βενζόλιο, που θεωρείται επιβλαβές για την υγεία, ακόμη και σε χαμηλές συγκεντρώσεις. Αυτό το υλικό είναι ένα μονολιθικό αεροζέλ άνθρακα που εμφανίζει το πλεονέκτημα όχι μόνο να δεσμεύει αυτούς τους ρύπους, αλλά να μπορεί επίσης να αναπαράγεται εύκολα και να χρησιμοποιείται επομένως σε επαναλαμβανόμενους κύκλους. Αυτή η έρευνα πραγματοποιήθηκε από τον David Fairin Jimenez του τμήματος Ανόργανης Χημείας στο πανεπιστήμιο της Granada, υπο την καθοδήγηση των λεκτόρων Carlos Moreno Castilla and Francisco Carrasco Marín. Ο στόχος αυτής της μελέτης ήταν να παρασκευασθεί και να περιγραφεί μια σειρά νέων υλικών, όπως τα μονολιθικά αεροζέλ άνθρακα, με αυξημένη προσροφητική ικανότητα των ενώσεων, βενζολίου, τολουολίου και ξυλολίου (BTX). Η μελέτη της εξάλειψης των πτητικών οργανικών ενώσεων από τις ανθρώπινες δραστηριότητες, όπως η οδική κυκλοφορία στις πόλεις, η χρήση διαλυτών, η βιομηχανία κ.λπ. είναι πολύ σημαντική, δεδομένου ότι αυτές οι ουσίες αποτελούν ιδιαίτερα τοξικούς ρύπους. Προκειμένου να δεσμευθούν και αποβληθούν αυτοί οι ρύποι, είναι απαραίτητο να χρησιμοποιηθούν υλικά με μια υψηλή συγκέντρωση μικροσκοπικών πόρων στην περιοχή όπου πραγματοποιείται η απορρόφηση των ρύπων. Επιπλέον αυτοί οι πόροι πρέπει να έχουν το σωστό μέγεθος και την κατάλληλη διάταξη. Έτσι επιτυγχάνεται μέσω του κορεσμού του υλικού ένα υψηλό



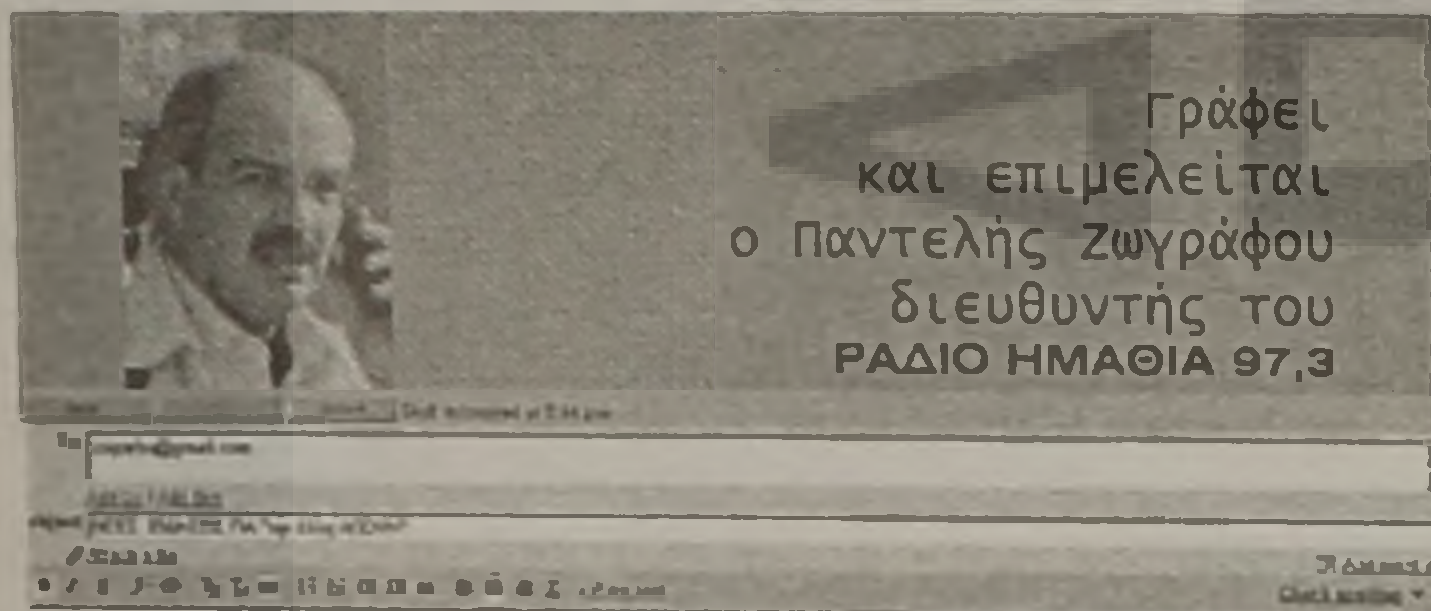
Τούβλο 2,5 Kg σπρίζεται σε ένα κομμάτι αεροζέλ μάζας μόνο 2g.

επίπεδο αποδοτικότητας κατά την απορρόφηση και την ανάκτηση των BTX, σύμφωνα με τον David Fairin Jimenez. Ο σχεδιασμός του προσροφητικού υποστρώματος πρέπει να προβλέπει, την ύπαρξη μιας ικανοποιητικής επιφάνειας επαφής για την προσρόφηση των ενώσεων καθώς και την αποφυγή μείωσης της πίεσης. Τέλος, το χρησιμοποιούμενο υλικό πρέπει να είναι ανθεκτικό στις μηχανικές καταπονήσεις που μπορούν να προκληθούν από τυχόν δονήσεις και μετακινήσεις. Ο David Fairin Jimenez δηλώνει επ' αυτού, πως τα μονολιθικά αεροζέλ άνθρακα ικανοποιούν όλες αυτές τις απαιτήσεις. Αυτή η έρευνα παρέχει μια μεθοδολογία για τη μελέτη των πορωδών υλικών με τη σύγκριση των συνθετέστερων τεχνικών στις χρησιμοποιούμενες επιφάνειες, όπως η προσρόφηση αερίου, με άλλες δύσκολες τεχνικές, όπως η διασπορά τακτικών ακτίνων X μικρής γωνίας (SAXS). Οι τεχνικές αυτές παρέχουν πληροφορίες τόσο για τα χαρακτηριστικά αυτών των υλικών όσο και για τις φυσική κατάσταση των ρύπων μέσα στους πόρους. Τα μονολιθικά αεροζέλ άνθρακα είναι τα υλικά με τις καλύτερες ιδιότητες σύμφωνα με τα αποτελέσματα που δημοσιεύονται στη βιβλιογραφία σχετικά με τη δέσμευση ρύπων όπως το βενζόλιο, το τολουόλιο και το ξυλόλιο. Αυτό επειδή εμφανίζουν μια υψηλή ικανότητα στη συγκράτηση των ρυπογόνων ενώσεων ενώ ταυτόχρονα μπορούν να αναπαράχθούν εύκολα και να χρησιμοποιηθούν σε διάφορους κύκλους. Το είδος αυτών των υλικών, δεδομένου ότι μπορούν να παρασκευασθούν σχετικά εύκολα ώστε να πληρούν τις προϋποθέσεις που αναφέρθηκαν, τα καθιστά κατάλληλα να εφαρμοστούν σε ρεύματα υψηλής ροής αερίου χωρίς μείωση στην πίεση του προσροφητικού υποστρώματος. Τα αποτελέσματα αυτής της έρευνας έχουν δημοσιευθεί σε σημαντικά περιοδικά, όπως τα Carbon, το Journal of Physical Chemistry και το Langmuir.



Μια επίδειξη των μονωτικών ιδιοτήτων του αεροζέλ.

(Πηγή: University of Granada <http://www.topix.net/science/chemistry>)



Γράφει και επιμελείται ο Παντελής Ζωγράφου διευθυντής του ΡΑΔΙΟ ΗΜΑΘΙΑ 97,3

Έχουμε νέες ειδήσεις για "την άλλη Άποψη"

Ένας νεαρός πηγαίνει σ' ένα φαρμακείο και ζητά απ' τον φαρμακοποιό:

Γεια σας, θα ήθελα ένα προφυλακτικό. Η κοπέλα μου με κάλεσε για δείπνο και νομίζω ότι "κάτι" θέλει από μένα

Γεια σας, θα ήθελα ένα προφυλακτικό. Η κοπέλα μου με κάλεσε για δείπνο και νομίζω ότι κάτι θέλει από μένα



Ο φαρμακοποιός του δίνει το προφυλακτικό και καθώς ο νεαρός φεύγει, ξαναγυρνά και του λέει:

Δώστε μου κι άλλο ένα προφυλακτικό, γιατί η αδελφή της κοπέλας μου είναι κι αυτή πολύ γλυκιά. Πάντα σταυρώνει τα πόδια της πολύ προκλητικά όταν με βλέπει και νομίζω ότι κι "αυτή κάτι" θέλει από μένα.

Ο φαρμακοποιός του δίνει ένα δεύτερο

προφυλακτικό και καθώς ο νεαρός φεύγει επιστρέφει και λέει:

Τελικά δώστε μου κι άλλο ένα προφυλακτικό γιατί η μαμά της κοπέλας μου είναι ακόμα εξαιρετικά καλή και όταν με βλέπει πάντα αφήνει υπονοούμενα και νομίζω ότι κάτι θέλει από μένα.

Τελικά δώστε μου κι άλλο ένα προφυλακτικό γιατί η μαμά της κοπέλας μου είναι ακόμα εξαιρετικά καλή και όταν με βλέπει πάντα αφήνει υπονοούμενα και νομίζω ότι κάτι θέλει από μένα.



Στο δείπνο, ο νεαρός κάθεται με την κοπέλα του σ' αριστερά του, την αδελφή της απέναντί του και τη μαμά στα δεξιά του.

Όταν φθάνει και ο πατέρας, ο νεαρός σκύβει το κεφάλι κι αρχίζει να προσεύχεται:

«Κύριε, ευλόγησε αυτό το δείπνο... Σ' ευχαριστούμε για όλα όσα μας έδωσες...!!!»
Πέντε λεπτά αργότερα ο νεαρός ακόμα προσεύχεται: «Σ' ευχαριστούμε κύριε για την καλοσύνη Σου...»
Δέκα λεπτά αργότερα και ο νεαρός ακόμα προσεύχεται, κρατώντας το κεφάλι σκυμμένο. Οι υπόλοιποι κοιτάζονται έκπληκτοι και η κοπέλα του ακόμα περισσότερο απ' τους άλλους.

Σκύβει στο αυτί του νεαρού και του ψιθυρίζει:

Ο ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΣ

Δεν ήξερα ότι είσαι τόσο θρήσκος!!!



Δεν ήξερα ότι είσαι τόσο θρήσκος!!!

Και εγώ δεν ήξερα ότι ο πατέρας σου είναι ο φαρμακοποιός!!!!!!

Radio
ΗΜΑΘΙΑ 97,3

Μας ψηφίσατε πρώτους και αναλαμβάνουμε τη ευθύνη για την διαφήμισή σας στο ραδιόφωνο και την μοναδική προβολή σας στο INTERNET.

Ζωγράφου Σ. Παντελής
Μ.Αλεξάνδρου 3
ΒΕΡΟΙΑ 59100
Τηλ 2331028488
Fax 2331071588
web site www.radio973.gr
www.2007ekloges.gr
<http://radio973.blogspot.com>





Γράφει και επιμελείται
ο Δημήτριος Σ. Προβάδος

«ΧΟΡΙΚΑ - ΑΙΩΝΙΑ ΘΗΤΕΙΑ ΣΤΟ ΚΑΛΛΟΣ»

Η κορυφαία συνεργασία του μεγάλου δασκάλου Κώστα Γεωργουσόπουλου με εννέα νέους Έλληνες συνθέτες σε διδασκαλία του Σταμάτη Κραουνάκη όπως αποτυπώθηκε στο «Αίθριο των Μουσών» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, διατίθεται δωρεάν με πρωτοβουλία της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς στα σχολεία της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Το έργο στόχευσε και πέτυχε να ακουστούν τα τραγούδια του τότε σαν τραγούδια του τώρα. Παίχτηκε στην Μικρή Επίδαυρο στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών 2006, στο Αρχαίο Θέατρο των Δελφών, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και αποσπασματικά στις εκδηλώσεις της Τράπεζας της Ελλάδος στον ελληνικό μήνα στην Φρανκφούρτη τον Οκτώβριο του 2007.

Όπως ο κ. Κώστας Γεωργουσόπουλος αναφέρει, τα χορικά θεμελιώδες δομικό στοιχείο της τραγωδίας και της κωμωδίας μεταφέρουν μέσα στο δράμα το λυρισμό, δηλαδή την υπέρτατη συναισθηματική φόρτιση της λέξης με όχημα το μέλος. Όταν τα πάθη των τραγικών ηρώων φτάνουν στα όρια τους ο χορός, η συλλογική μνήμη, παρεμβαίνει για να παρηγορήσει να γλυκάνει, να μετατρέψει τον πόνο σε μελωδία. Να εντάξει δηλαδή, τα πάθη στους νόμους της μουσικής. Το αποτυπωμένο ακρόαμα είναι γέννημα διετών μαθημάτων μουσικής επεξεργασίας και ανάλυσης των κειμένων που οργάνωσε η Ομάδα Ελληνικού Μουσικού Θεάτρου Σπείρα-Σπείρα με την συμμετοχή και συνεργασία των

συνθετών Νίκου Ασλάνη, Χρίστου Θεοδώρου, Παναγιώτη Καλαντζόπουλου, Στέφανου

Κόκκαλη, Νίκου Κολλάρου, Σταμάτη Κραουνάκη, Κώστα Λειβαδά, Ευανθίας Ρεμπούτσικα, Γιάννη Χριστοδουλόπουλου και δεκαπέντε ακόμα νέων καλλιτεχνών. Το υλικό αυτό παραδίδεται στους μαθητές και στους εκπαιδευτικούς για

χρήση, ζωντανή αναπαραγωγή στις γιορτές των βωμών αλλά και για έναυσμα καινούργιας δημιουργίας από τους νεότερους Έλληνες μουσικούς βασισμένης στα αιώνια

«Με ψαλμούς ιερούς και ψαλτάδες των βωμών τις γιορτές να δοξάζουν και φωνές από χείλη παρθένων με τη λύρα να σμίξουν γλυκά»

Έκδοση σε CD από την Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς δωρεάν για τα σχολεία της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης



κείμενα.

Για την Ομάδα Ελληνικού Μουσικού Θεάτρου Σπείρα-Σπείρα το έργο αυτό αποτελεί μια πρώτη επίσημη σφραγίδα του στόχου που την δημιούργησε «Μουσική επεξεργασία ελληνικών κειμένων και σκηνηκή τους εφαρμογή». Αναλυτικές πληροφορίες θα βρείτε στο ένθετο του CD

ΠΕΡΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

«Ποιο είναι λοιπόν, τελικά, το «αξιόλογο έργο» στην ιστορία; Εκείνο που χαιρεί της αναγνώρισης των ομοίων του. Εκείνο που μπορεί να πάρει θέση σ' ένα σύνολο πράξεων.

Εκείνο που αντιπροσωπεύει μια πρόοδο σε σχέση με τη σημερινή κατάσταση των ιστορικών «αντικειμένων» και μεθόδων και, δεμένο με το περιβάλλον μέσα στο οποίο γίνεται η επεξεργασία του, καθιστά με τη σειρά του δυνατές καινούργιες έρευνες.

(...) είναι συγχρόνως και αποτέλεσμα και σύμπτωμα της ομάδας που λειτουργεί σαν εργαστήριο. Όπως το αυτοκίνητο που βγαίνει από κάποιο εργοστάσιο, έτσι και η ιστορική μελέτη συνδέεται με το σύμπλεγμα μιας ιδιαίτερης και συλλογικής κατασκευής και δεν είναι τόσο το αποτέλεσμα μιας προσωπικής φιλοσοφίας ή η αναβίωση μιας παρελθούσης «πραγματικότητας». Είναι προϊόν ενός τόπου».

Michel de Certeau, 1975

«(...) Τόποι μ' αυτό τον τρόπο είναι έννοιες-κλειδιά, που ούτε εξηγούν ούτε σχολιάζουν, αλλά ανοίγουν ορίζοντες και εντοπίζουν τη δημιουργική κι ενεργή σχέση ανάμεσα στο θεατή και το έργο. Προκαλούν και προσκαλούν το νου και την φαντασία του καθενός να περάσει από τον εκάστοτε τόπο και να σταθεί ή να προσπεράσει, να κοιτάξει ή να καθίσει, να θυμηθεί ή να χαμογελάσει, να συνειδητοποιήσει ή και να ξεχάσει, όπως σε κάθε τόπο και με κάθε τόπο. Είναι τόποι όπου η γνώση και το βίωμα για μια στιγμή αναιρούνται ή μεταμορφώνονται, αίρονται ή απορούν, αμφιταλαντεύονται ή ενδίδουν, διατάζουν ή ενθουσιάζονται, ρισκάρουν ή κλονίζονται, τρομάζουν ή αναγνωρίζονται αμοιβαία.

Μεταθέτοντας το θεατή, τον καλλιτέχνη και το έργο από κοινού στη θέση ενός τόπου του νου και της αίσθησης, εντοπίζουν μαζί με την απορία ή τη συγκίνηση, τη συνάντηση ή το διάλογο, το συνειρμό ή την αντιπαράθεση, τα χιλιάδες πρόσωπα της τέχνης και τη μοναδική στιγμή της συνάντησης κάθε φορά με ένα από αυτά».

Ντένης Ζαχαρόπουλος



Δυο αποσπάσματα για το έργο τέχνης το πρώτο του Michel de Certeau και το δεύτερο του Ντένη Ζαχαρόπουλου αποδίδουν με γλαφυρό τρόπο τη ουσία του καλλιτεχνικού έργου, αλλά και τον ρόλο που παίζει ο τόπος έκθεσής του.

Σκέπτομαι λοιπόν, ότι η τέχνη δεν υπάρχει για να διδάξει, ούτε και για να περιγράψει τον κόσμο ή την κοινωνία. Υπάρχει σαν μια ανάγκη επικοινωνίας και συνδιαλλαγής του καλλιτέχνη με τον θεατή, έξω από συμβατικά και ακαδημαϊκά όρια, χωρίς κανόνες που δυναστεύουν, κατοχυρώνοντας την αυτονομία της έκφρασης, δημιουργώντας μια σχέση δούνα και λαβείν ανάμεσα στους δύο τους.

Βεβαίως η τέχνη ως γλώσσα παγκόσμια, μπορεί να εκφράζεται μέσα από προσωπικά ή άλλα βιώματα, μπορεί να επηρεάζεται από τις ιδιαιτερότητες του τόπου και του λαού που γεννά το έργο τέχνης, από την φιλοσοφία του καλλιτέχνη, να αντικατοπτρίζει τον ψυχικό και πνευματικό χαρακτήρα κάθε λαού. Όμως η γλώσσα παγκόσμια οφείλει έχοντας όλα αυτά τα χαρακτηριστικά να βοηθήσει στον διάλογο ανάμεσα σε διαφορετικές κουλτούρες και λαούς συμβάλλοντας μεταξύ τους κατανόηση, ανταλλάσσοντας πληροφορίες και συγκινήσεις.

Δ.Σ.Π.

6η Γιορτή παραμυθιών

Για 6η συνεχή χρονιά θα γίνει στην Κέα από τις 12 έως τις 20 Ιουλίου 2008 η «Γιορτή Παραμυθιών» με θέμα «Δράκους και Δράκοντες».

Όσοι θέλουν να συμμετάσχουν στη μεγαλύτερη Γιορτή των Παραμυθιών στην Ελλάδα όπου φέτος θα έχει και διεθνείς συμμετοχές, μπορούν να καταθέσουν την πρότασή τους έως τις 6 Απριλίου 2008, συμπληρώνοντας τη φόρμα συμμετοχής που βρίσκεται στην ιστοσελίδα του «Κέντρου μελέτης και Διάδοσης Μύθων και Παραμυθιών» www.e-mythos.eu. Την αφίσα της «Γιορτής» θα φιλοτεχνήσει ο Αλέκος Φασσιανός και θα παρουσιαστεί εντός του Μαρτίου. Πληροφορίες: E-mail mythos@e-mythos.eu Τηλ. 2104313332 και Φαξ: 2104313332

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

im News.

- ειδήσεις
- ρεπορτάζ
- σχόλια
- άρθρα

www.imnews.gr / www.verianews.gr

MARIOS
ΕΙΔΗ ΠΡΟΙΚΟΣ

ΜΑΡΙΟΣ ΣΤΑΜΑΠΟΥ

ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ΤΗΛ.: 23310 64417 - ΟΙΚ.: 72547 ΥΦΑΣΜΑΤΑ

ΚΙΝ.: 6972 686353

Π.ΤΣΑΛΔΑΡΗ 23 ΒΕΡΟΙΑ

WWW.
PROVOLEAS.
GR
ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

πολιτισμός

Η παράσταση των Βατράχων στις 24 Μαρτίου

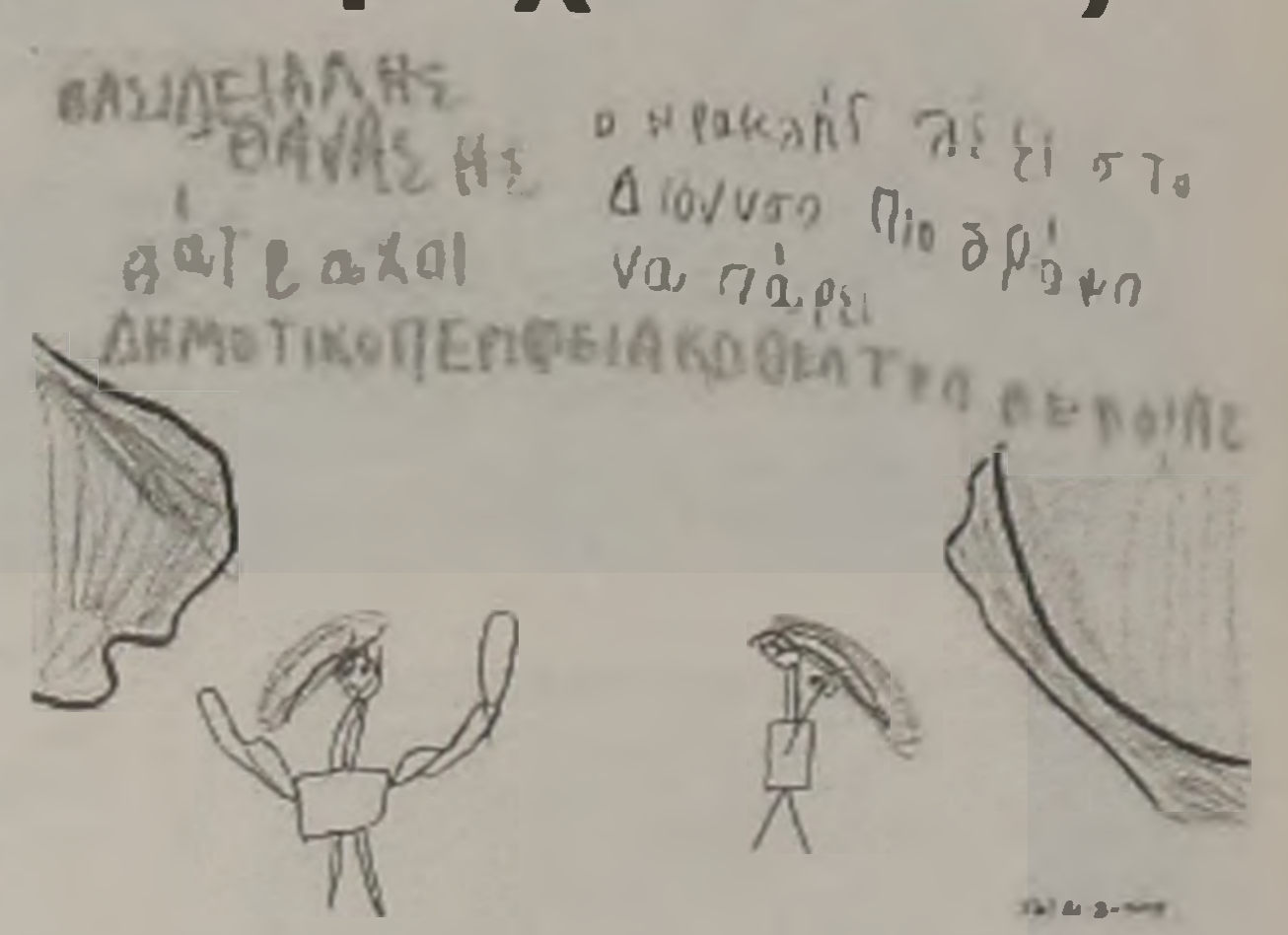
Για να δοθεί η ευκαιρία σε όσους δεν είδαν τους «ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ» του Αριστοφάνη, το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας επαναλαμβάνει την παράσταση στις 24 Μαρτίου, ημέρα Δευτέρα και ώρα 8.00 μ.μ.. Η κωμωδία του Αριστοφάνη ΒΑΤΡΑΧΟΙ πρωτοπαραστάθηκε στα Αθήναια το 405 π.χ. που γινόταν στα τέλη Ιανουαρίου με αρχές Φεβρουαρίου.

Σ' αυτή τη γιορτή, εκτός από το φαγοπότι, τη διασκέδαση, όπου τιμούσαν τον Διόνυσο, γίνονταν και θεατρικοί διαγωνισμοί. «Όλοι οι ελεύθεροι Αθηναίοι, πήγαιναν στο θέατρο, κυρίως από θρησκευτικό καθήκον, αλλά κι από μια ευχάριστη προσμονή για ανέμελη και εύκολη διασκέδαση. Οι δημόσιες λειτουργίες διακόπτονταν στη Βουλή και τα δικαστήρια, οι φυλακισμένοι αφήνονταν ελεύθεροι, η εργασία και το εμπόριο απαγορεύονταν» (Αριστοφάνους ΒΑΤΡΑΧΟΙ W.B. STANFORD).

Στους θεατρικούς διαγωνισμούς παίζονταν 3-5 έργα και το κοινό πήγαινε από το πρωί στο Θέατρο. Στο τέλος το κοινό ήταν αυτό που βράβευε τα έργα. Αυτό βέβαια συνέβαινε με ένα κοινό ενημερωμένο και με ανεπτυγμένη την κριτική του ικανότητα.

Από τα παραπάνω φαίνεται η σημαντική πολιτιστική αποστολή του ΘΕΑΤΡΟΥ. Το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας, βρίσκεται σ' αυτήν την πολιτιστική τροχιά και ζητάει από τους πολίτες και τις πολιτισσες της Ημαθίας και των γύρω Νομών την συμμετοχή τους. Η συγκεκριμένη παράσταση δεν είναι δυνατό να μεταφερθεί σε κανένα άλλο θέατρο της περιφέρειας λόγω του όγκου των σκηνικών και των ειδικών φωτισμών. Γ' αυτό και οι ενδιαφερόμενοι από άλλες περιοχές θα πρέπει να απευθυνθούν στη γραμματεία για πληροφορίες και κλείσιμο θέσεων. Τηλ. 23310/78140, 78143.

Το εισιτήριο είναι 18,00 €, 13,00 € και 10,00 € (εξώστης). Ειδικά ομαδικά εισιτήρια άνω των 20 ατόμων καταβάλουν 10,00 € (για θέσεις πλατείας). ΚΑΠΗ, ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ, ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΙ (με βιβλιάρια), ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΙ (με πάνω από 4 παιδιά ΔΩΡΕΑΝ για όλους σε θέσεις πλατείας), ΚΑΡΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 10,00 € για θέσεις πλατείας.



Για δεύτερη χρονιά το φεστιβάλ ελεύθερου χρόνου στην Βέροια

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Βέροιας διοργανώνει για δεύτερη χρονιά και συγκεκριμένα στις 22, 23 και 24 Αυγούστου 2008 το Φεστιβάλ Ελεύθερου Χρόνου. Σκοπός του είναι η προώθηση της ιδέας της δημιουργικής απασχόλησης στον ελεύθερο χρόνο. Όσοι έχετε κάποια δημιουργική απασχόληση στον ελεύθερο χρόνο σας, θα σας δοθεί η δυνατότητα να προβάλλετε τη δουλειά σας μέσα από αυτό το Φεστιβάλ. Είναι μια μοναδική ευκαιρία να έρθετε κοντά με ανθρώπους, που έχουν κοινά ενδιαφέροντα, να ανταλλάξετε ιδέες και πληροφορίες. Παράλληλα, όσοι θέλετε να γνωρίσετε κάποια από τα χόμπι, θα έχετε τη δυνατότητα να δείτε από κοντά μια πληθώρα δραστηριοτήτων και γιατί όχι, να επιλέξετε να ασχοληθείτε με αυτό, που προσιδιάζει στα ενδιαφέροντα σας. Έχετε λοιπόν κάποια δημιουργική απασχόληση (κατασκευές, συλλογές, κ.λ.π) στον ελεύθερο χρόνο σας και θα θέλατε να την προβάλλετε; Ελάτε στην Αντωνειάδειο Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών την Τετάρτη 12 Μαρτίου στις 7.30 το βράδυ, για να συζητήσουμε τη δυνατότητα να μετέχετε στο Φεστιβάλ αυτό. Η πρόσκληση είναι ανοικτή και απευθύνεται ατομικά σε όσους από εσάς έχετε κάποια δημιουργική απασχόληση, αλλά δεν υπάρχει κάποιος σύλλογος ή φορέας για να την ασκήσετε ή να την προβάλλετε μέσα από αυτόν.

Υπαίθριες δραστηριότητες από το Δημοτικό Αθλητικό Οργανισμό Βέροιας

Ο Δημοτικός Αθλητικός Οργανισμός στα πλαίσια των προγραμμάτων Άθληση για Όλους υλοποιεί για πρώτη χρονιά πρόγραμμα υπαίθριων δραστηριοτήτων. Οι προγραμματισμένες εκδρομές είναι : 22-23 Μαρτίου, διήμερη εκδρομή στην Ξάνθη (Νέστο) που περιλαμβάνει πεζοπορία, τοξοβολία, ποδηλασία, ιππασία, αναρρίχηση. Μετά τις δραστηριότητες μας περιμένει μπάμπεκιου και φυσικά περιήγηση στη παλιά πόλη! 5-6 Απριλίου, εκδρομή στην λίμνη Πλαστήρα με κανό, ποδήλατο λίμνης, ποδήλατο βουνού, τοξοβολία, περιήγηση σε παραδοσιακό χωριό (Περτούλι, Ελάτη). 10 Μαΐου, μονοήμερη εκδρομή στο Βενέτικο (Γρεβενά) για rafting. 14-15-16 Ιουνίου (τρίημερο Αγίου Πνεύματος), εκδρομή στα Ζαγαροχώρια, Ιωάννινα, Μέτσοβο για πεζοπορία. Οι δηλώσεις συμμετοχής άρχισαν! Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας και λίστα αναμονής! Περισσότερες πληροφορίες στα γραφεία του Δημοτικού Αθλητικού Οργανισμού Δήμου Βέροιας, 16^{ης} Οκτωβρίου 5^α και στο 2331026230 κ. Πέτρου Ξένια. Ο Πρόεδρος του ΔΑΟ, Τρανίδης Μιχάλης

ΦΙΡΟΚΗΡΥΞΗ

του ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΙΚΕΛΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ :

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΝΟΜΟΥ

ΗΜΑΘΙΑΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ :

της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής UNESCO

και του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

Ο Πνευματική και Ολυμπιακή Στέγη Δημητρίου Βικέλα και ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Ημαθίας διοργανώνουν διαγωνισμό Ποίησης και Διήγησης με ελεύθερο θέμα.

Το δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι εντός κι εκτός Ελλάδος διαμένοντες από 16 ως 40 χρόνων, με την προϋπόθεση τα κείμενά τους να είναι στην ελληνική γλώσσα.

Ο κάθε διαγωνιζόμενος έχει δικαίωμα να λάβει μέρος με 1 έως 3 ποιήματα και με 1 διήγημα.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν ν' αποστείλουν τα κείμενά τους, τα οποία για να γίνουν διήγημα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 6 σελίδες (σε γραμματοσειρά 12 στιγμών), για τη δε ποίηση τις 6 σελίδες (για το σύνολο των ποιημάτων), με ψευδώνυμο, σε πέντε δακτυλογραφημένα αντίτυπα, με τη πλήρη ταχυδρομική επιστολή.

Από το φάκελο θα ορίζεται η κατηγορία (Ποίηση ή Διήγημα), ενώ στην θέση του αποστολέα θα αναγράφεται μόνο η διεύθυνση και το ψευδώνυμο.

Τα πλήρη στοιχεία των διαγωνιζομένων (όνομα, επώνυμο, διεύθυνση κατοικίας, κωδικός, τηλέφωνο, τίτλοι έργων και ψευδώνυμο, θα εσωκλειστούν σε ένθετο σφραγισμένο φάκελο, στον οποίο θα αναγράφεται εξωτερικά μόνο το ψευδώνυμο.

Τα κείμενα πρέπει να είναι ανέκδοτα και αδημοσίευτα.

Η κρίση των έργων θα γίνει από 5μελή επιτροπή, την οποία αποτελούν :

Γιώργος Σκαμπαρδώνης (Συγγραφέας, δημοσιογράφος, σεναριογράφος, τιμητικό βραβείο Διηγήματος 1993, Βραβείο του περιοδικού Διαβάζω 2004)

Τάσος Χατζητάσης (Συγγραφέας, Βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέου του περιοδικού Διαβάζω 1998, Βραβείο Μυθιστορήματος ημερ. Διαβάζω 2004)

Γιάννης Τζανής (Διδάκτορας του ΑΠΘ, ποιητής, πεζογράφος, ερευνητής)

Συγγραφέας επιστημονικών βιβλίων)

Λαμπρή Χαρίκλεια (Φιλολόγος, υπεύθυνη σύνταξης του περιοδικού Πολιτιστικά Δρώμενα" του Δήμου Βέροιας και του Σύνδεσμου Φιλολόγων Ν. Ημαθίας.

Τσαλουχίδης Παντελής (Φιλολόγος, με ειδίκευση στον τομέα Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών και μεταπτυχιακές σπουδές στη Νεοελληνική

Γραμματολογία).

Τα απονεμηθούν τρία χρηματικά βραβεία (Α' 1000 €, Β' 600 € και Γ' 400 €) και τρεις έπαινοι για κάθε κατηγορία αντίστοιχα.

Τα βραβευμένα έργα θα δημοσιευτούν στο περιοδικό "Πολιτιστικά Δρώμενα" του Δήμου Βέροιας.

Τα τελετή απονομής των Βραβείων κι Επαινών θα πραγματοποιηθεί κατά τη διάρκεια του Διεθνούς Συνεδρίου "Δημήτριος Βικέλας" που θα πραγματοποιηθεί στη Βέροια, στα τέλη Μαΐου 2008.

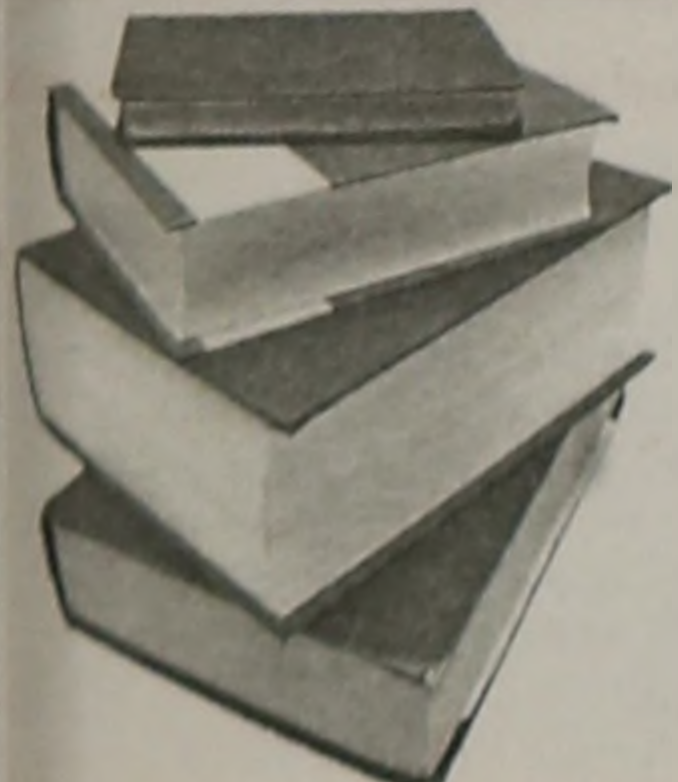
Η διεύθυνση αποστολής :

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΣΤΕΓΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΙΚΕΛΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ ΑΝΟΙΞΕΩΣ 86 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Η τελευταία ημερομηνία αποστολής (σφραγίδα ταχυδρομείου) ορίζεται η 05-03-2008.

Για περισσότερες πληροφορίες : κα. Ευγενία Καβαλλάρη 23310 67421 και 23310 78 163060

ΕΠΙΚΑΙΡΟ



ΒΙΒΛΙΑ
ΧΑΡΤΙΚΑ
ΤΥΠΟΣ
ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ

Βενιζέλου 28 Βέροια
τηλ: 23310 24612

Μαμουδέλης Μιχ. - Μπεσίνας Αν. Ο.Ε

Kosmos net
Σχεδιασμός, Κατασκευή και Φιλοξενία
Ιστοσελίδων για το Internet
Αρμπουνιώτης Χρήστος
Καστανιάς 4
Βέροια, 59100
τηλ.: 23310 61884
κιν.: 6977255341
URL: www.kosmosnet.gr
E-mail: info@kosmosnet.gr

[McOza]
lounge all day
Μητροπόλεως 40 Βέροια, Τηλ.: 2331 067333

Η άλλη άποψη

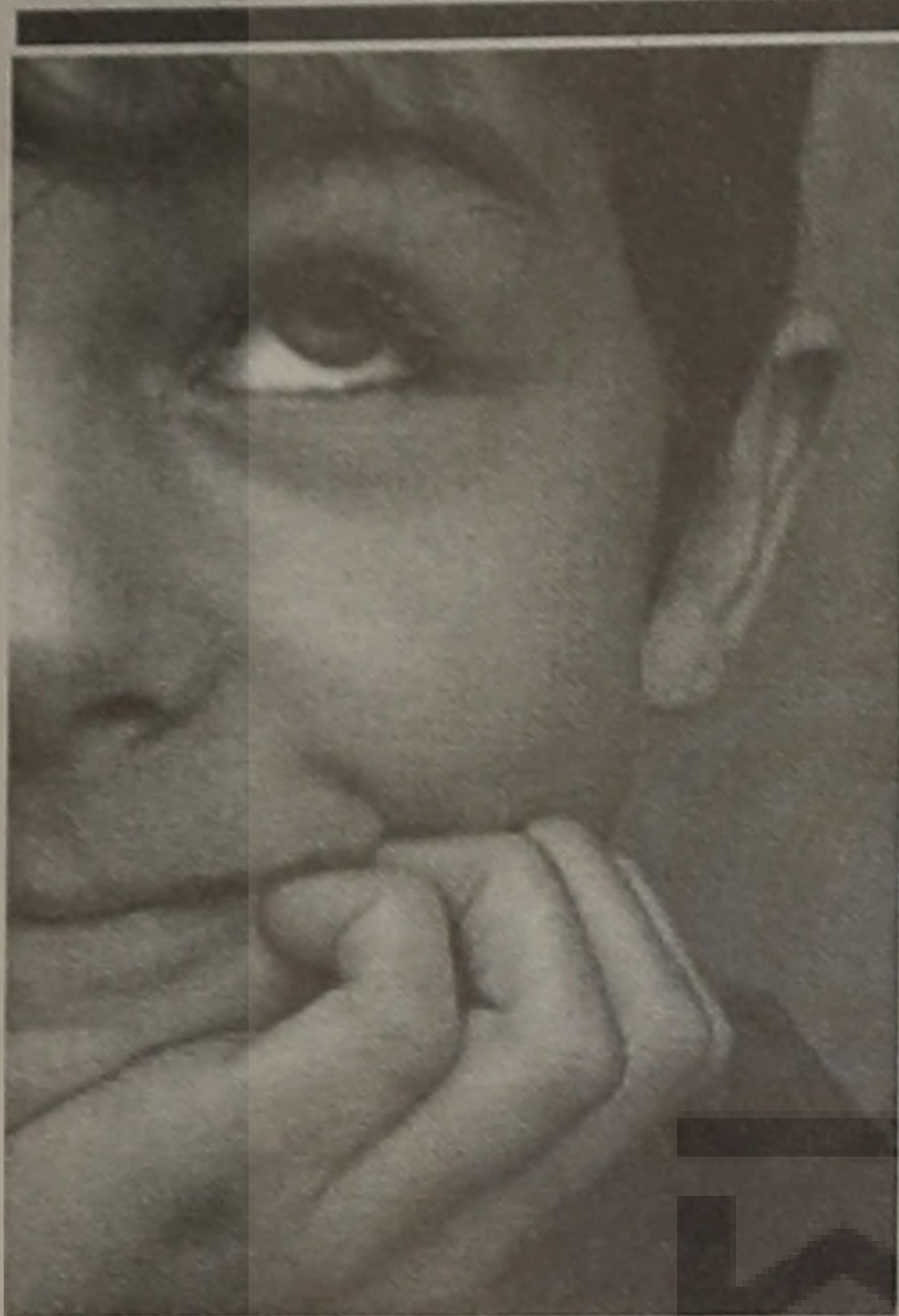
βδομαδιατική πολιτική πολιτιστική εφημερίδα της Ημαθίας

Σκέφτομαι σημαίνει αλλάζω.
Μ. Μυρεχτ

τιμή 0,60 ευρώ

τεύχος 21

ΕΜΒΟΛΙΜΑ



💡 Προς ΛΑΟΣ και Παπαθεμελή: Προς τι το «μίσος και ο αλληλοσπαραγμός» για την Μακεδονία και τα σχετικά συλλαλητήρια;

👉 Κύριοι των «ηρωινάδικων» με βάση αυτούς που καλείται κάθε πρωί στα «πάνελ» σας μήπως ήρθε η ώρα να δείτε τη θαυμάσια ταινία «Το αυγό του φιδιού»...

💡 Να σταματήσει πια η τηλεοπτική εθνοκαπηλεία.. Να ακουστεί επιτέλους και καμιά διαφορετική φωνή!

👉 1 δισ. ευρώ έχουν επενδύσει στα Σκόπια ελληνικές επιχειρήσεις. Έχουν δίκιο όσοι λένε πως «το κεφάλαιο δεν έχει πατρίδα».

💡 Εμφανής η διαφορετική πορεία που ακολουθεί ο Ιερώνυμος έναντι του προκατόχου του. Κάποιοι ανησυχούν. Γιατί;

👉 Ποιοι τελικά (πολιτικά κόμματα εννοούμε) συμμετείχαν στα συλλαλητήρια του 1992; Γιατί κάποιοι σήμερα κάνουν τους «ανήξερους»!

💡 Τι ρόλο παίζει το Β' Σ.Σ στους γενικότερους σχεδιασμούς του ΝΑΤΟ στα Βαλκάνια;

👉 Με ποια κριτήρια γίνονται οι κρίσεις σε Αστυνομία και Ένοπλες Δυνάμεις;

💡 Τι έγινε με τρία ΔΕΝ του Πρωθυπουργού για το Ασφαλιστικό;

👉 Μέσω ΣΔΙΤ θα φτιαχτεί το 11^ο Δημοτικό Σχολείο της Βέροιας. Θα το ξαναπούμε. Η μέθοδος αυτή, σε τελευταία ανάλυση εξυπηρετεί ουσιαστικά τον ιδιώτη που το κατασκευάζει...

💡 Πόσοι νέοι γράφτηκαν μέχρι τώρα στα μητρώα των περιφημων «Τοπικών Συμβουλίων Νέων» των Δήμων του Νομού μας; Σύμφωνα με έρευνα της ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ η συμμετοχή είναι ελάχιστη και σε κάποιους Δήμους ανύπαρκτη!

👉 Θετική η σύσκεψη για τα ζητήματα Παιδείας από το Δήμο Βέροιας. Αρκεί φυσικά να μην μείνουμε στις διαπιστώσεις.

💡 Θετικό το γεγονός των συνεχών ελέγχων χλωρίωσης και ποιότητας των νερών του Νομού Ημαθίας από τις υπηρεσίες της Διεύθυνσης Υγείας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, με στόχο την προάσπιση της δημόσιας υγείας, σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Να συνεχιστούν!

👉 Σύμφωνα με ανακοίνωση της Ν.Α μετά από έλεγχο σε αποθήκες εταιρείας παρασκευής γλυκισμάτων «εντοπίστηκε μεγάλη ποσότητα σουσαμιού (32 τόνοι!) προελεύσεως Σουδάν η οποία είχε λήξει από το έτος 2006 και η οποία θα χρησιμοποιούνταν σαν πρώτη ύλη για παρασκευή προϊόντων της εταιρείας». Να ανησυχούμε λοιπόν για το τι τρώμε και κυρίως οι αρμόδιες υπηρεσίες να συνεχίσουν τους ελέγχους. Η υγεία των πολιτών είναι πάνω από το κέρδος!

💡 Το έργο του συνθέτη Κώστα Μπραβάκη "Lament" στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Μπράβο Κώστα, συνέχισε!

👉 Μονιμοποιήστε τους καθηγητές του Ωδείου!

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ



ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

live

με την Ντίνα Παπαϊωάννου,

μαζί της:

ΟΙ ΑΡΜΕΝΙΣΤΕΣ του ΒΟΡΡΑ

κιθάρα - φωνή
μπουζούκι
πλήκτρα

Βαγγέλης Τοϊδης
Σωτήρης Κοτόπουλος
Κώστας Γεωργιάδης

Ωρα Έναρξης 22:00

Οδική ανασφάλεια!

Η καταγγελία του Συνδικάτου Οδηγών Μακεδονίας-Θράκης «Ο Ερμής» σε πρόσφατη συνέντευξη Τύπου στη Βέροια ήταν αποκαλυπτική: «Είμαστε κίνδυνος θάνατος στον δρόμο» τόνισαν οι εκπρόσωποι του, καταγγέλλοντας παράλληλα τις εταιρείες μεταφορών της Ημαθίας για παραβίαση κάθε έννοιας νομιμότητας προκειμένου να κάνουν την δουλειά τους.

Στην καταγγελία τους τόνισαν ότι οι επαγγελματίες οδηγοί με την απειλή της απόλυσης αναγκάζονται να οδηγούν είκοσι και περισσότερες ώρες σερί χωρίς ξεκούραση, να οδηγούν αυτοκίνητα χωρίς χαρτιά και υπερφορτωμένα φορτηγά, σαράβαλες νταλίκες με προβληματικά φρένα, να μεταφέρουν τρόφιμα δίπλα σε χημικά και άλλα.

«Δεν ξεχνάμε τα Τέμπη, γι αυτό φωνάζουμε μήπως και γίνου αυστηροί έλεγχοι» ανέφερε ο πρόεδρος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Συνδικάτων Επαγγελματιών Οδηγών Μεταφοράς Μιχάλης Παπαδόπουλος.

Ταυτόχρονα οι επαγγελματίες οδηγοί επισημαίνουν επίσης ότι οι έλεγχοι στην Ημαθία από την τροχαία αλλά και από την επιθεώρηση εργασίας είναι ανύπαρκτοι. «Με την δικαιολογία ότι δεν έχουν προσωπικό, δεν κάνουν ελέγχους. Αν δεν μπορούν να ελέγξουν την κατάσταση ας τα κλείσουν τα γραφεία τους» τόνισαν.

Οι επαγγελματίες οδηγοί παρουσίασαν και κάρτες που τους προμηθεύουν οι εταιρείες τους για να ξεγελούν τους τροχονόμους σχετικά με τις ώρες οδήγησης αλλά και πλαστές κάρτες ΑDR (είναι κάρτες που επιτρέπουν τους οδηγούς να μεταφέρουν χημικά).

Οι καταγγελίες είναι σοβαρές και οι αρμόδιοι θα πρέπει να απαντήσουν συγκεκριμένα!





Η άλλη άποψη

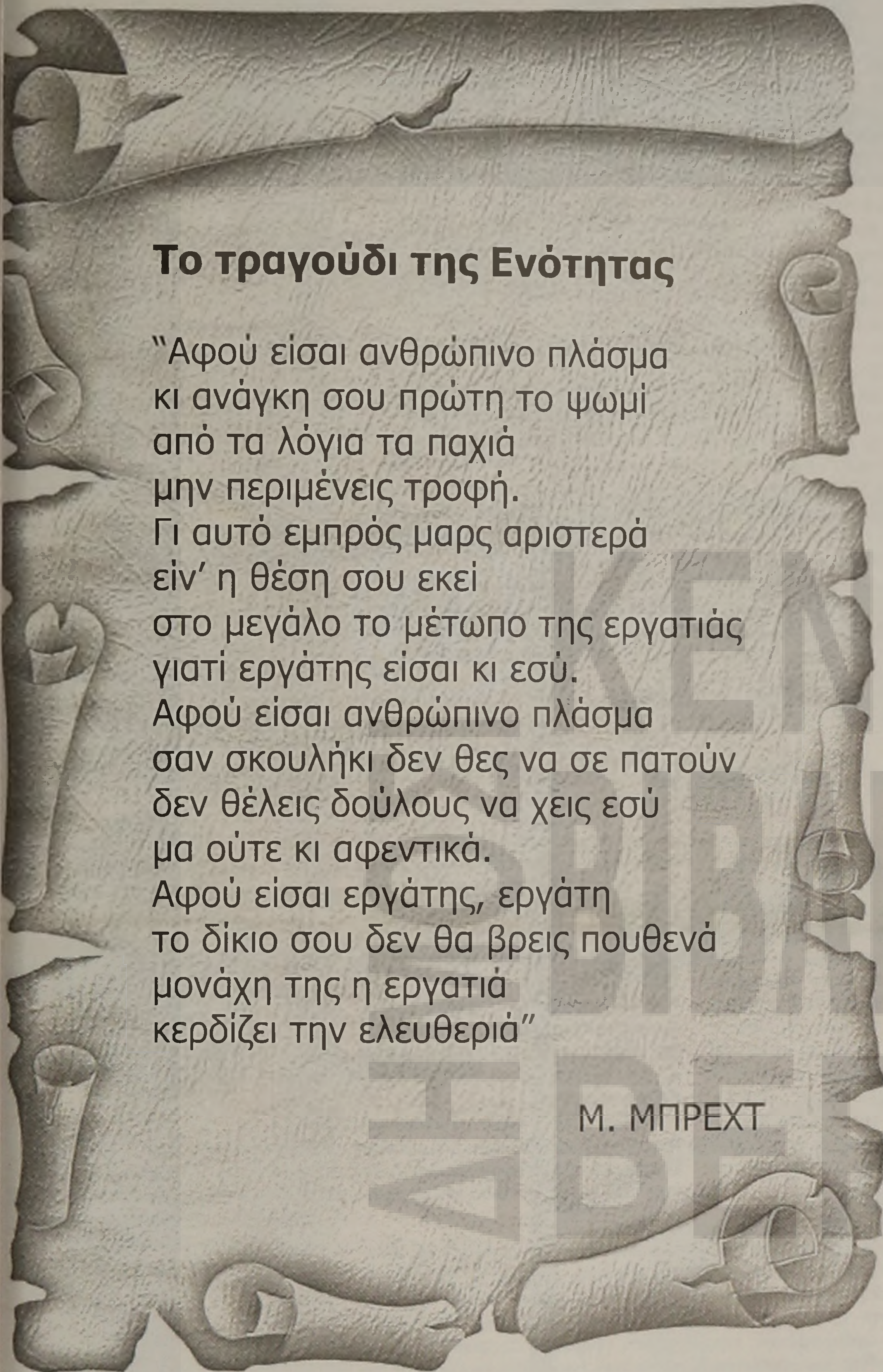
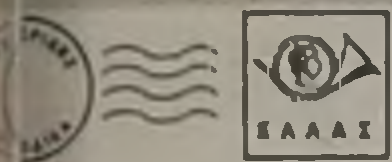
βδομαδιατική πολιτική πολιτιστική εφημερίδα της Ημαθίας

Σκέφτομαι σημαίνει αλλάζω.
Μ. Μπρεχτ

τιμή 0,60 ευρώ

τεύχος 22

17 Μαρτίου 2008



Το τραγούδι της Ενότητας

“Αφού είσαι ανθρώπινο πλάσμα
κι ανάγκη σου πρώτη το ψωμί
από τα λόγια τα παχιά
μην περιμένεις τροφή.
Γι αυτό εμπρός μαρς αριστερά
είν’ η θέση σου εκεί
στο μεγάλο το μέτωπο της εργατιάς
γιατί εργάτης είσαι κι εσύ.
Αφού είσαι ανθρώπινο πλάσμα
σαν σκουλήκι δεν θες να σε πατούν
δεν θέλεις δούλους να χεις εσύ
μα ούτε κι αφεντικά.
Αφού είσαι εργάτης, εργάτη
το δίκιο σου δεν θα βρεις πουθενά
μονάχη της η εργατιά
κερδίζει την ελευθεριά”

Μ. ΜΠΡΕΧΤ

ΑΠΕΡΓΙΑ

*Όλοι στον αγώνα
ενάντια στα
αντιασφαλιστικά
μέτρα*

19 ΜΑΡΤΗ

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ ΣΕ ΒΕΡΟΙΑ- ΝΑΟΥΣΑ ΝΑ ΜΗΝ ΛΕΙΨΕΙ ΚΑΝΕΙΣ!

Το Νομοσχέδιο πρέπει να αποσυρθεί! Οι απαιτούμενες αλλαγές στο ασφαλιστικό θα πρέπει να γίνουν σε ριζικά διαφορετική κατεύθυνση. Για ένα αποκλειστικά δημόσιο και δωρεάν ασφαλιστικό σύστημα, με μείωση των ορίων συνταξιοδότησης, αύξηση των συντάξεων, διεύρυνση Βαρέων- Ανθυγιεινών.

Το Νομοσχέδιο για το Ασφαλιστικό, βρίσκεται στη Βουλή και πρόκειται να ψηφιστεί! Πρόκειται για ένα ξεχωριστό, σοβαρό γεγονός, που «σκεπάζει» κάθε άλλη τοπική είδηση, γι’ αυτό και ως εφημερίδα για μία ακόμη φορά το έχουμε ως πρωτοσέλιδο θέμα. Οι εργαζόμενοι, όλων των κλάδων, όλο το προηγούμενο διάστημα ανέπτυξαν αγώνες απαιτώντας την απόσυρση του. Πρόκειται, παρά τις κυβερνητικές διαβεβαιώσεις και ελιγμούς για ένα Νομοσχέδιο, βαθιά αντεργατικό, που γενικεύει την εφαρμογή των προηγούμενων νόμων «Σιούφα» και «Ρέππα». Αυξάνει τα όρια ηλικίας συνταξιοδότησης, μειώνει τις Συντάξεις, ενώνει τα Ταμεία εξισώνοντας όλα τα δικαιώματα προς τα κάτω. Είναι «μητροκτόνο» γιατί ανεβάζει τα όρια συνταξιοδότησης στις μητέρες με ανήλικα παιδιά. Ταυτόχρονα εντείνει της εμπορευματοποίηση της Υγείας και Πρόνοιας χειροτερεύοντας την κατάσταση των εργαζομένων. Οι εργαζόμενοι δεν έχουν καμία ευθύνη, δεν χρωστούν σε κανένα. Αντίθετα τους χρωστάνε πολλά και πρέπει να διεκδικήσουν ένα ασφαλιστικό σύστημα για τις δικές τους ανάγκες. Στις κρίσιμες αυτές στιγμές για το μέλλον, απαιτείται η ανάπτυξη ενός συντονισμένου, μαζικού αγώνα ώστε η απάντηση που θα δοθεί να είναι αντίστοιχη της επίθεσης που δέχονται τα εκατομμύρια των ασφαλισμένων. Η συμμετοχή όλων στην απεργία και στις απεργιακές συγκεντρώσεις είναι απαραίτητη γιατί κανείς δεν πρέπει να παζαρεύει το μέλλον το δικό του αλλά και των παιδιών του!

σε εβδομάδα

Συμπόρευση !

από λόγος για το ρόλο της ΚΕΔΚΕ και τη γενικότερη στάση της, με αφορμή τις κινητοποιήσεις που εξήγγειλε. Η στάση που αντί για τη σύγκρουση με την ακολουθούμενη διαχρονικά κυβερνητική πολιτική επιλέγει τη συμπόρευση. Είναι ακριβώς αυτή η συμπόρευση σε πολιτικές που οδηγεί τους δημάρχους να γλιτώνουν αδυναμία να ανταποκριθούν στις οικονομικές τους υποχρεώσεις απέναντι στους εργαζόμενους και τους δημότες. Είναι ακριβώς αυτή η πολιτική ταύτιση με μέχρι τώρα ασκούμενη πολιτική που δεν επέτρεψε και πάλι στην ηγεσία της ΚΕΔΚΕ να διαμορφώσει ένα διεκδικητικό πλαίσιο που θα δίνει λύσεις στα προβλήματα. Η ΚΕΔΚΕ να διεκδικήσει τη σημαντική αύξηση της κρατικής επιχορήγησης και στα τα χρωστούμενα και παρακρατηθέντα από το «κεντρικό» κράτος, ζητά φορολογική εξουσία για να λύσει το οικονομικό της πρόβλημα, δηλαδή ζητά για μια ακόμη φορά από τους δημότες να βγάλουν το φίδι από την τρύπα. Όπως έκαναν για παράδειγμα και με τους κρατικούς παιδικούς σταθμούς τους οποίους ανέλαβαν πρόθυμα οι γονείς και να έχουν εξασφαλίσει τους αναγκαίους πόρους, για να επιβάλουν κατόπιν τροφεία, σε πολλές φορές ίδια με αυτά των ιδιωτικών παιδικών σταθμών...



«Βαφτίσια»

Σύμφωνα με εγκύκλιο που στάλθηκε από το Υπουργείο Παιδείας οι σύλλογοι εκπαιδευτικών καλούνται να αποφασίσουν ν' αλλάξουν το όνομα της σχολικής τους μονάδας με στόχο την «ανάπτυξη της πολιτισμικής συνείδησης και ιστορικής γνώσης των μαθητών, με την προσθήκη προσωνυμίας στη σημερινή αριθμητική επωνυμία που προδίδει χροιά κελιών φυλακής». Θα μπορούσε να πει κανείς σε πρώτη φάση «Όλα τα έχει η Μαργιωρή...»!

Προφανώς τα «λαμπερά» και «βαριά» ονόματα στη πρόσοψη ενός σχολικού κτιρίου, στις σφραγίδες και τα επίσημα έγγραφα, δεν μπορούν να αναβαθμίσουν την εκπαίδευση ως δια μαγείας, ούτε να συμβάλλουν στην ιστορική γνώση και πολιτισμική συνείδηση των παιδιών, με βάση τα δεδομένα του σημερινού εκπαιδευτικού συστήματος.

Με βάση τα παραπάνω που θα πρέπει να συζητηθούν πριν από τα «βαφτίσια» (αν τελικά προχωρήσει η διαδικασία), να μπούμε και εμείς στον «πειρασμό» να προτείνουμε κάποια ονόματα...

Δ. Γληνός, Ρ. Ιμβριώτη, Παπαμαύρος, Γ. Ρίτσος, Ν. Καζαντζάκης, Ν. Πλουμπίδης, Ν. Μπελογιάννης, Σ. Πέτρουλας (όλοι αυτοί είχαν σχέση και με την εκπαίδευση), καθώς και την αξιοποίηση μιας σειράς «τοπικών», όπως Σ. Σβαρνόπουλος, Κ. Παπανίδης, Β. Χατζίκου κ.α (και αρκετών φυσικά εκπαιδευτικών που αγωνίστηκαν στην Εθνική Αντίσταση)...

Υποκρισία

απέρισεψε το κυβερνητικό «ενδιαφέρον» κατά τη διάρκεια της συζήτησης στη Βουλή για την αγροτική πολιτική. Μόνο που απέφυγαν να μας πουν τις αιτίες της άσχημης κατάστασης. Τα επίσημα στοιχεία της παραγωγής δείχνουν ότι το αγροτικό εισόδημα μειώθηκε από το 1996 μέχρι το 2007, μειώθηκε κατά 41,1%, ενώ σε σχέση με το 2006 κατά 1,6% ! Παρά τα όσα υπόσχονταν οι κυβερνώντες ότι μέσω της Κοινής Αγροτικής Πολιτικής (ΚΑΠ) θα διασφαλιζόταν το αγροτικό εισόδημα, η ζωή αποδεικνύει ότι συμβαίνει το αντίθετο.

και είναι ξεκάθαρο πως όσο θα συνεχίζονται η ίδια πολιτική που εκπορεύεται από τις κυβερνήσεις και εφαρμόζεται με τις «ευλογίες» των ελληνικών κυβερνήσεων οι αγρότες θα οδηγούνται με μαθηματική ακρίβεια στη φτώχεια και στο ξεκλήρισμα...

Οι «σύμμαχοι»

Μεγάλη είναι η βοήθεια που προσφέρουν, με το αμύμητο φυσικά, οι μεγαλοκαναλάρχοι στην κυβέρνηση, προκειμένου αυτή να περάσει το Ασφαλιστικό. Από την πρώτη στιγμή κατάθεσης του, αντί για συζήτηση να αφορά τις διατάξεις του που σαρώσαν δικαιώματα και κατακτήσεις (κάτι τέτοιο έγινε καιρικά εν συντομία) έστρεψαν τα πυρά τους κατά των απεργών σε ΔΕΗ, ΟΤΑ, Τράπεζα της Ελλάδας. Τέλος τρόπος απλός και δοκιμασμένος. Αξιοποιώντας ως πρώτο πλάνο τα προσωρινά προβλήματα που δημιουργούνται, προσπαθούν με κάθε τρόπο να μεταφέρουν σε αντιπαράθεση τους απεργούς με τις διάφορες «κοινωνικές ομάδες» καλώντας μάλιστα το στα σπούντιο και διάφορους «εκπροσώπους» τους που έχουν ιστορικά αποδείξει πως παθαίνουν αλτιμηνία μόνο και στο άκουσμα της λέξης απεργία. Όσο δε αφορά τις δηλώσεις τους ότι «το δικαίωμα της απεργίας είναι ιερό αλλά...», πέρα από την υποκρισία που κρύβει, αποδεικνύει πως αυτό «ιερότερο» δικαίωμα απ' όλα που τελικά γίνονται είναι αυτό της κερδοφορίας των οικονομικών ισχυρών (μεταξύ των οποίων και των καναλαρχών-μεγαλοεκδοτών...

Απλή αριθμητική

Σύμφωνα με τα στοιχεία του περιοδικού Forbes τα 100 πλουσιότερα άτομα στον κόσμο φτάνουν τους 125 και κατέχουν περιουσία ύψους 4,4 τρισ. δολάρια. Αντίστοιχα σύμφωνα με τα στοιχεία του Forbes 1,1 δισ. άνθρωποι «ζουν» με εισόδημα 1 δολάριο την ημέρα. Η απλή αριθμητική μπορεί κανείς να διαπιστώσει ότι οι 1,1 δισ. άνθρωποι έζησαν με 400 δολάρια τον χρόνο. Όση υπολογίζεται πως είναι η περιουσία των 10 μόνο πλουσιότερων ανθρώπων του κόσμου που φτάνει στα 426 δισ. Αυτό απλά σημαίνει πως πλούτος υπάρχει γιατί παράγεται άφθονα στην κοινωνία που ζούμε. Μόνο που πηγαίνει σε ολοένα και λιγότερες τσέπες!

ΕΛΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΛΤΣΕΣ
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΜΕΝΗΣ
ΣΥΜΠΙΕΣΗΣ

ortho care
by anatomic line

Οι κάλτσες Orthocare είναι κατασκευασμένες σύμφωνα με τις ιατρικές ανάγκες, από υλικά υψηλής ποιότητας και χωρίς ραφές. Με τη διαβαθμισμένη συμπίεση που ασκούν,

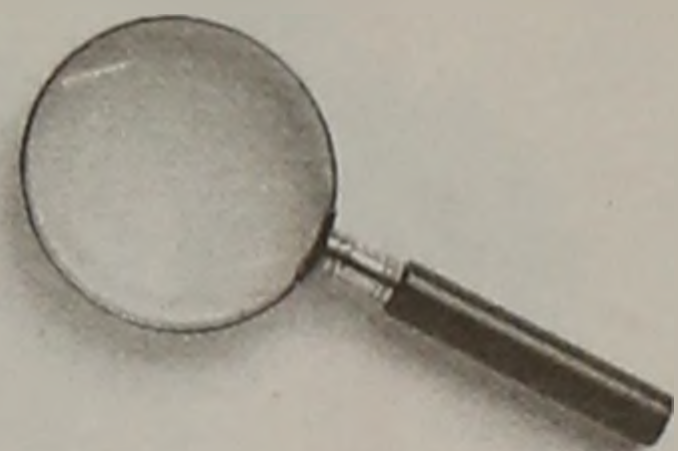
μεγαλύτερη στο κάτω μέρος του ποδιού που ελαττώνεται βαθμιαία προς τα πάνω, βοηθούν στο να μειώνεται ο όγκος του αίματος που μένει στάσιμος στα πόδια και βελτιώνουν την κυκλοφορία του.



υγιή
ξεκούραστα
πόδια

anatomicline
ORTHOPEDICS

Ανδρέα Παπανδρέου 256B • 566 25 Συκιές, Θεσσαλονίκη
Τηλ: 2310.611.070 • Fax: 2310.611.470
E-mail: anatline@ath.forthnet.gr



19 ΜΑΡΤΙΟΥ 24ΩΡΗ ΠΑΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ ΣΕ ΒΕΡΟΙΑ ΚΑΙ ΝΑΟΥΣΑ

Απεργιακή προκήρυξη του
Εργατικού Κέντρου Βέροιας

Συγκέντρωση 10 π.μ μπροστά στο
Εργατικό Κέντρο

Το Εργατικό Κέντρο Βέροιας, αποφάσισε την
συμμετοχή του στην 24ωρη Γενική Απεργία
την Τετάρτη 19/3/08 για την υπεράσπιση
της Δημόσιας Κοινωνικής Ασφάλισης των
εργαζομένων, την απόκρουση της ακρίβειας
και την διεκδίκηση ικανοποιητικής ΕΓΣΣΕ.

Ο μόνιμο αίτημα όλων των εργαζομένων είναι :
ΝΑ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΑΛΛΟ ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΗ-ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΙΣΘΩΝ,
ΠΕΝΤΗΜΕΡΟΜΙΣΘΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ.

Ειδικότερα ενωμένοι διεκδικούμε:
την αποφασιστική απόκρουση αλλά και την
απόσυρση του αντιασφαλιστικού νομοσχεδίου
της κυβέρνησης που ανατρέπει όλο το
ασφαλιστικό τοπίο που έχει δημιουργηθεί
με αγώνες και θυσίες στην μεταπολιτευτική
εποχίδα.

Αγωνιζόμαστε για να αποκρούσουμε κάθε
απόπειρα αύξησης των ορίων ηλικίας, μείωσης
των συντάξεων (γυναικών και ανδρών)
στο καταβολή των θεσμοθετημένων πόρων και
αξιοποίηση όλων των οφελουμένων ποσών
από Σ.Κ.Α.

Για την κατηγορία των Βαρέων και
Ανθυγιεινών, την διεύρυνση της ενιαίας
πίστευσης των ΒΑΕ αλλά και την προσθήκη όλων
των επαγγελματιών και κατηγοριών που έχει
απορριχθεί η ΓΣΣΕ.

Το εισόδημα των εργαζομένων
συνταξιούχων η ακρίβεια και η φορολογία το
πρόσκειν οδηγεί στα όρια εξαθλίωσης γι' αυτό
πρέπει να αλλάξει η ασκούμενη οικονομική
πολιτική και να χορηγηθούν πραγματικές
και ουσιαστικές αυξήσεις σε μισθούς,
πεντημερομίσθια, συντάξεις.

Απόκρουση των ιδιωτικοποιήσεων και της
επικέντρωσης του Δημόσιου Τομέα (Λιμάνια,
Ολυμπιακή, ΕΛΤΑ, ΔΕΗ κλπ.)

Το σύνθημα μας είναι:
ΑΥΤΗ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ. ΚΑΤΩ
ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΗ.
ΕΝΑΜΕΣΗ ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ. ΟΛΙ
ΜΑΖΙ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΠΕΡΓΙΑ.

ΟΛΟΙ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 19/3/08 ΩΡΑ 10 ΤΟ
ΠΡΩΙ ΣΤΗΝ ΑΠΕΡΓΙΑΚΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ
ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Απεργιακή Προκήρυξη του ΠΑΜΕ
Συγκέντρωση 10π.μ στην πλατεία Ωρολογίου

ΞΕΣΗΚΩΘΕΙΤΕ!!!

**ΜΑΖΙΚΟΣ - ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟ
ΑΝΤΙΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ
ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΤΕΤΑΡΤΗ 19
ΜΑΡΤΗ και στην απεργιακή συγκέντρωση του ΠΑΜΕ,
10π.μ., στην πλατεία Ωρολογίου**

Ξεσηκωθείτε! Εναντία στο αντιασφαλιστικό Νομοσχέδιο. Που σφα-
γιάζει τα δικαιώματα συνεχίζοντας το αντεργατικό έργο των νόμων
Σιούφα και Ρέππα.

Τώρα! Όλοι στο δρόμο του αγώνα μαζί με το ΠΑΜΕ που συγκρού-
εται σταθερά τόσα χρόνια με την αντιλαϊκή πολιτική των κυβερ-
νήσεων της Ν.Δ και το ΠΑΣΟΚ, απαιτεί την κατάργηση όλων των
αντιασφαλιστικών νόμων και διεκδικεί αιτήματα που απαντούν στις
ανάγκες των εργαζομένων.

Το αντιασφαλιστικό νομοσχέδιο προβλέπει:

- Αύξηση των ορίων ηλικίας για χιλιάδες εργαζόμενους
- Αύξηση του ορίου ηλικίας στα 68 χρόνια με πρόσχημα της προαι-
ρετικότητας, οδηγώντας τους εργαζόμενους σε δουλειά μέχρι τα
βαθιά γηρατεία, με άθλιες εργασιακές σχέσεις, με τον εκβιασμό
των άθλιων συντάξεων.
- Αύξηση του ορίου ηλικίας από τα 58 στα 60 χρόνια για τους εργα-
ζόμενους με 35 χρόνια ασφάλισης.
- Αύξηση του ορίου ηλικίας από τα 55 στα 57 χρόνια για πλήρη
σύνταξη και από τα 53 στα 55 χρόνια για μειωμένη για τους εργα-
ζόμενους που έχουν 10.500 ένσημα εκ των οποίων τα 7.500 είναι
Βαρέα-Ανθυγιεινά (ΒΑΕ), ετοιμάζοντας την τελική επίθεση για τον
αποχαρκτηρισμό των ΒΑΕ και την κατάργηση του θεσμού.
- Αύξηση του ορίου ηλικίας και κατάργηση του δικαιώματος της
«πρώρης-μειωμένης» σύνταξης στα 50 χρόνια για μητέρες με
ανήλικα παιδιά.

-Κατάργηση της συνταξιοδότησης ανεξαρ-
τήτως ηλικίας με 37 χρόνια ασφάλισης και
καθορισμό ορίου ηλικίας τα 58 χρόνια.

-Διπλασιασμό του αριθμού των ενσήμων (από
50 στα 100) που απαιτούνται για το δικαίωμα
στην ιατροφαρμακευτική περίθαλψη.

-Ενοποίηση των ταμείων με σκοπό την
κατάργηση και την προ τα κάτω εξίσωση
δικαιωμάτων.

-Μείωση των συντάξεων, μείωση των επικου-
ρικών συντάξεων που δεν θα ξεπερνούν το
20% του συνταξιοδοτικού μισθού.

-Το «Ταμείο Αλληλεγγύης που διαφημίζει
η κυβέρνηση στοχεύει να μεταφέρει τις
ευθύνες της, τις ευθύνες των μέχρι σήμερα
κυβερνήσεων στους ίδιους τους εργαζόμε-
νους μέσω του

ΦΠΑ των αποκρτικοποιήσεων και της
παρακράτησης του 10% του «κοινωνι-
κού πόρου» μιας σειράς ασφαλιστικών
ταμείων.

Να μην περάσει ο εκβιασμός περί χρε-
οκοπίας των ταμείων. Να πληρώσουν
βαρύ πολιτικό τίμημα οι δυνάμεις που
χρησιμοποιούν αυτόν τον ισχυρισμό
για να επιβάλλουν τα αντιασφαλιστικά
μέτρα ενώ ευθύνονται για τα ελλείμμα-
τα των ταμείων.

Οι εργαζόμενοι δεν έχουν καμία ευθύ-

νη. Να πληρώσουν οι
μεγαλοεπιχειρηματίες,
το κράτος και οι κυβερ-
νήσεις που ευθύνονται
για την εισφοροδιαφυγή,
την ανεργία, τη μερική
απασχόληση, την κατα-
λήστευση των αποθεμα-
τικών των ταμείων.

Μαζί με το ΠΑΜΕ γιατί οι πλειοψηφίες της ΓΣΣΕ, της ΑΔΕΔΥ και του
Εργατικού Κέντρου δεν μπορούν να υπερασπιστούν τα συμφέροντα
των εργαζομένων, υποστηρίζουν την ανταγωνιστικότητα και την
κερδοφορία των επιχειρήσεων, είναι υπέρ των ελαστικών μορφών
απασχόλησης, στηρίζουν το νόμο Ρέππα, που αυξάνει τα όρια
ηλικίας και μειώνει τις συντάξεις αλλά και με τις μορφές δράσης που
χρησιμοποιούν διευκολύνουν την κυβερνητική επίθεση.

ΔΙΕΚΔΟΚΟΥΜΕ

Υποχρεωτική Κοινωνική Ασφάλιση για όλους
Αποκλειστικά Δημόσια - Δωρεάν Υγεία, Πρόνοια. Κατάργηση της
ιδιωτικής επιχειρηματικής δραστηριότητας. Κατάργηση της εισφο-
ράς των εργαζομένων για τον κλάδο Υγείας.
Πλήρη σταθερή εργασία. 7ωρο - 5ημερο-35 ωρο.

Αύξηση της χρηματοδότησης των Ταμείων από το κράτος και την
εργοδοσία. Επιστροφή των κλεμμένων, καταβολή του συνόλου των
ποσών που οφείλουν.

Κατώτερο μισθό 1400 ευρώ. Σύνταξη στο 80% του τελευταίου
μισθού. Κατώτερη σύνταξη 1.120 ευρώ.

Σύνταξη στα 55 χρόνια για τις γυναίκες και στα 60 για τους άνδρες.
Στα 50 και 55 για τα ΒΑΕ.

Κατοχύρωση συνταξιοδοτικού δικαιώματος με 4.050 ημέρες εργα-
σίας.

Συνταξιοδότηση ανεξαρτήτως ηλικίας στα 30 χρόνια ή 9000 ημέρες
εργασίας.

Νομιμοποίηση των μεταναστών ισοτιμία δικαιωμάτων δικαίωμα
μεταφοράς ασφαλιστικών δικαιωμάτων στη χώρα προέλευσης.



STAR
CITY STUDIO
ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ-ΒΙΝΤΕΟΛΗΨΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ραδιόφωνο
τηλεόραση
περιοδικά
εφημερίδες
ΒΙΝΤΕΟΛΗΨΕΙΣ
ΦΩΤΟΦΡΑΦΙΣΕΙΣ

ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗΣ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ
κιν. 6977 685979
ΠΛ. ΠΛΑΤΑΝΩΝ 2 ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ. 2331 24800

www.pliforiodotis.gr

Πληροφορίες
ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ
ΟΔΗΓΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Φίλοι αναγνώστες
Όσοι από εσάς θέλετε
να τακτοποιήσετε τώρα
την συνδρομή σας απευ-
θυνθείτε στο τηλέφωνο
6972717285 (Αλέκος
Χατζηκώστας).

dh
MoDa
πρόδρομος

Ενδύματα, αξεσουάρ μόδας
Αριστοτέλους 14 Πεζόδρομος
Βέροια, Τηλ. 23310-70575



Γράφει και επιμελείται
ο Δημήτριος Σ. Προβάδος

Ο Σταύρος Κουγιουμτζής είχε γεννηθεί το 1932 στη Θεσσαλονίκη, σ' έναν προσφυγικό καταυλισμό κοντά στο Γεντί Κουλέ.

Τα πρώτα τραγούδια που άκουσε και αγάπησε ήταν αυτά που έφεραν οι πρόσφυγες μαζί τους. Το σμυρνέικο κι αργότερα το λαϊκό πότισαν τις πρώτες αναμνήσεις του. «Στην εποχή μου δεν υπήρχαν μόνο φτωχοί, υπήρχαν και «υπόφτωχοι». Σ' αυτήν την κατηγορία ανήκα», έλεγε κάποτε ο ίδιος. Κι όμως, παρά τις συνθήκες πενίας, η μάνα του, καπνεργάτρια, όταν εκείνος είναι 5 ετών, του χαρίζει ένα γραμμόφωνο και μερικές πλάκες.

«Φαίνεται», εξηγούσε ο ίδιος, «πως κάτι είδε σε εμένα και την κέντρισε...».

Στα 15, ο Σταύρος Κουγιουμτζής, γράφεται στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, μελετά πιάνο με τον Τώνη Γεωργίου και παίρνει πτυχίο αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας με τον Σόλωνα Μιχαηλίδη. Αργότερα, στην Αθήνα πια, θα συμπληρώσει τις σπουδές του κάνοντας μαθήματα σύγχρονης μουσικής με τον Γιάννη Ανδρέου-Παπαϊωάννου. Από το 1952, για λόγους βιοπορισμού, αρχίζει να εργάζεται ως πιανίστας σε διάφορα νυχτερινά κέντρα της Θεσσαλονίκης.

Το 1960 γράφει σε δικούς του στίχους το πρώτο του τραγούδι, «Το Περιστεράκι», που το τραγουδά η Ζωίτσα Κουρούκλη. Τα δύο πρώτα λαϊκά τραγούδια με μουσική και στίχους δικούς του, «Αν δεις στον ύπνο σου ερημιά», που το τραγουδά ο Μανώλης Καναρίδης και το «Μη μου θυμώσεις μάτια μου» που το λέει ο Γιάννης Πουλόπουλος, γίνονται αμέσως επιτυχίες.

Το 1967 ο Σταύρος Κουγιουμτζής κατεβαίνει στην Αθήνα. Εκεί αρχίζει τη συνεργασία του με τη «MINOS» και κυρίως με τον νεαρό κι ανερχόμενο τότε τραγουδιστή Γιώργο Νταλάρα, που ερμηνεύει το τραγούδι «Να 'τανε το '21», σε στίχους της Σωτίας Τσιώτου. Τραγούδι που θα γίνει η πρώτη μεγάλη επιτυχία του Κουγιουμτζή. Αυτή είναι η αρχή μιας αλυσίδας μεγάλων επιτυχιών, οι περισσότερες με τον Γιώργο Νταλάρα, αλλά και με τη Χαρούλα Αλεξίου, την Άννα Βίση, τη Βίκυ Μοσχολιού, τον

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

Αντώνη Καλογιάννη, τον Γιάννη Πάριο, τον Γιάννη Καλατζή, την Ελευθερία Αρβανιτάκη και τη

Σάββατο 12 Μάρτη 2005 - Τετάρτη 12 Μάρτη 2008.

Τρία χρόνια χωρίς τον μεγάλο λαϊκό συνθέτη και στιχουργό Σταύρο Κουγιουμτζή.

Τρία χρόνια χωρίς τον Θεσσαλονικιό τροβαδούρο της φτωχολογίας.



σύντροφό του Αιμιλία Κουγιουμτζή. **Αν και εξαιρετικός στιχουργός ο ίδιος, συνεργάζεται με τους Μ. Ελευθερίου, Λ. Παπαδόπουλο, Άκο Δασκαλόπουλο, Μ. Μπουρμπούλη, Κ. Βίρβο κ.ά.. Μελοποιεί όμως και ποιητές, όπως οι Γιώργος Θέμελης, Σεφέρης, Παπαδιαμάντης, Σαχτούρης, Χριστιανόπουλος και Ριτσιώνης.**

Άνθρωπος χαμηλών τόνων, επέστρεψε το 1988 στη Θεσσαλονίκη, περιορίζει τη δραστηριότητά του αναζητώντας μια «ήσυχη ζωή». Δεν πλούτισε ποτέ γιατί, αυτό δεν ήταν στα ενδιαφέροντα του. Το 1998 με προτροπή του Γιώργου Νταλάρα εμφανίστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για τη βασισμένη στη βυζαντινή υμνογραφία μουσική του παράσταση «Ύμνοι αγγέλων σε ρυθμισμό ανθρώπων» με ερμηνευτές τους Γιώργο Νταλάρα και Αιμιλία Κουγιουμτζή.

Η τελευταία του δισκογραφική παρουσία ήταν το 2001 με το «Έβρεχε ο κόσμος» και 11 τραγούδια που έγραψε για να τα πει η κόρη του, Μαρία Κουγιουμτζή, ο Γιώργος Χριστοδούλου και, ως συμμετέχων, ο Γιώργος Νταλάρας.

Η μουσική ως κεντρικός άξονας της ζωής του ήταν κι αυτός των γραπτών του, του αυτοβιογραφικού του αφηγήματος «Ανοιχτά παράθυρα με κλειστά παντζούρια» («Εντευκτήριο» 1998 - «Κέδρος» 2001) και της συλλογής διηγημάτων «Στα δώροφα έμεναν οι όμορφες» («Κέδρος» 2000).

Ο συνθέτης έφυγε το Σάββατο 12 Μάρτη 2005, στα 73 του χρόνια, από ανακοπή καρδιάς.

Πηγή Βικιπαίδεια, η ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

ΤΑ BLOG, Ο ΘΟΡΥΒΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ

Δεν μας έφτανε που η Ελληνική νομοθεσία δεν έχει ανακαλύψει ακόμα το internet, μας προέκυψε και η υπόθεση με τα blog και ιδιαίτερα με το press-gr και τα δημοσιεύματα του. βεβαίως η χρήση της ανωνυμίας που προσφέρει το internet και η δυνατότητα χρησιμοποίησης της για εκβιασμούς λιβελογραφήματα κλπ από κάθε αρρωστημένο εγκέφαλο, αποτελεί παράνομη πράξη και σαν τέτοια θα πρέπει να αντιμετωπιστεί. Θα πρέπει όμως παράλληλα να προστατευτεί η ελευθεροτυπία που αυτή προσφέρει.

Το internet στην Ελλάδα διέπεται από λειτουργίες τριτοκοσμικές. Όταν ακόμα και η FYROM έχει διαθέσει δωρεάν από ένα υπολογιστή και την δωρεάν χρήση του internet σε όλους τους μαθητές των σχολείων της, εμείς μιλάμε ακόμα για διάθεση υπολογιστή και internet στους αριστούχους. Όμως το πρόβλημα δεν είναι μόνον αυτό.

Κάποια στιγμή τα sites και τα blog που παρέχουν ενημέρωση θα πρέπει να αντιμετωπιστούν ως Μ.Μ.Ε και να συμπεριληφθούν στο νόμο που διέπουν την λειτουργία τους με τις ιδιαιτερότητες τους ως μέσα φυσικά.

Έτσι θα μπορούν να λειτουργήσουν με κανόνες που θα καθορίζουν την σωστή λειτουργία τους, τις υποχρεώσεις τους, αλλά και τις απολαβές που αυτά θα απολαμβάνουν.

Ότι άλλο γίνει προς την κατεύθυνση του περιορισμού της ελευθερίας έκφρασης μέσω του internet, είναι μάλλον εκ του πονηρού και στοχεύει αλλού.

Από το blog του Δημήτριου Σαλιπστή <http://salpistis.blogspot.com/>, πήραμε δυο παραγράφους του σχετικού με την υπόθεση press-gr κειμένου του που νομίζουμε ότι αγγίζουν την ουσία του προβλήματος και του θορύβου που αυτό ξεσήκωσε:

«(...)Η υπόθεση PRESS-GR είναι βέβαιο πως θα χρησιμοποιηθεί για να τεθούν φραγμοί και να καθιερωθούν νομικά εμπόδια ώστε να παραμείνει ο κρίσιμος χώρος της ενημέρωσης στα χέρια εκείνων που τον ποδηγετούν και τον ελέγχουν.

Όποιος αμφιβάλλει ας προσέξει την ομόθυμη - και με απροσημάτιστο τρόπο- επιθετική στάση όλων των καναλιών απέναντι στην υπόθεση αυτήν, και την υποκριτική αναφορά τους στην ανάγκη «προστασίας» της ελευθερίας διακίνησης των ιδεών μέσω των blogs...»

Η παράσταση των Βατραχών στις 24 Μαρτίου

Για να δοθεί η ευκαιρία σε όσους δεν είδαν τους «ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ» του Αριστοφάνη στο ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας επαναλαμβάνει την παράσταση στις 24 Μαρτίου, ημέρα Δευτέρα και ώρα 8.00 μ.μ..

Η κωμωδία του Αριστοφάνη ΒΑΤΡΑΧΟΙ πρωτοπαραστάθηκε στα Λήνια 405 π.χ. που γινόταν στα τέλη Ιανουαρίου με αρχές Φεβρουαρίου.

Στους θεατρικούς διαγωνισμούς παίζονταν 3-5 έργα και το κοινό πήγαινε αμέσως το πρωί στο θέατρο.

Στο τέλος το κοινό ήταν αυτό που βράβευε τα έργα. Αυτό βέβαια συνέβαινε ένα κοινό ενημερωμένο και με ανεπτυγμένη την κριτική του ικανότητα.

Από τα παραπάνω φαίνεται η σημαντική πολιτιστική αποστολή του ΘΕΑΤΡΟΥ.

Το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας, βρίσκεται σ' αυτήν την πολιτιστική τροχιά και ζητάει από τους πολίτες και τις πολιτισσες της Ημαθίας και των γύρω Νομών την συμμετοχή τους.

Η συγκεκριμένη παράσταση δεν είναι δυνατό να μεταφερθεί σε κανένα άλλο θέατρο της περιφέρειας λόγω του όγκου των σκηνικών και των ειδικών φωτισμών. Γ' αυτό και οι ενδιαφερόμενοι από άλλες περιοχές θα πρέπει απευθυνθούν στη γραμματεία για πληροφορίες και κλείσιμο θέσεων.

Τηλ. 23310/78140, 78143 .

Το εισιτήριο είναι 18,00 €, 13,00 € και 10,00 € (εξώστης).

Ειδικά ομαδικά εισιτήρια άνω των 20 ατόμων καταβάλουν 10,00 € (για θέσεις πλατείας).

ΚΑΠΗ, ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ, ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΙ (με βιβλιάρια), ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΙ (με πάνω από 4 παιδιά ΔΩΡΕΑΝ για όλους σε θέσεις πλατείας), ΚΑΡΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 10,00€ για θέσεις πλατείας.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ



- ειδήσεις
- ρεπορτάζ
- σχόλια
- άρθρα

www.imnews.gr / www.verlanews.gr

ΜΑΡΙΟΣ
ΕΙΔΗ ΠΡΟΙΚΟΣ

ΜΑΡΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΟΥ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ΤΗΛ.: 23310 64417 - ΟΙΚ.: 72547 ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΚΙΝ.: 6972 686353 Π.ΤΣΑΛΔΑΡΗ 23 ΒΕΡΟΙΑ

**WWW.
PROVOLEAS.
GR**
ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΤΑΧΥ ΔΕΛΤΑΚΟ
ΔΕΝ ΔΑΝΕΙΖΕΤΑΙ

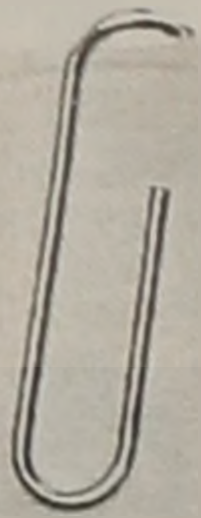
Η άλλη άποψη

βδομαδιάτικη πολιτική πολιτιστική εφημερίδα της Ημαθίας

Σκέφτομαι
σημαίνει
αλλάζω.
Μ. Μπρεχτ

τιμή 0,60 ευρώ

Τεύχος 23



ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΟΥΡΙΟ ΤΟΥ ΡΗΓΑ

« Τι σ' ωφελεί αν ζήσης, και είσαι στη σκλαβιά,
Στοχάσου πως σε ψένουν καθ' ώραν στη
φωτιά.
Βεζύρης, Δραγουμάνος, Αφέντης κι' αν σταθείς,
Ο Τύραννος αδίκως, σε κάμει να χαθείς.
Δουλεύεις όλ' ημέρα, σε ό,τι κι' αν σου πει,
Κι αυτός πασχίζει πάλι, το αίμα σου να πιει. »

Τα μηνύματα της επανάστασης του '21 ζωντανά και επίκαιρα

Τα μηνύματα της επανάστασης της 25ης Μαρτίου 1821 είναι επίκαιρα και σήμερα. Οι συνθήκες μπορεί να άλλαξαν, ωστόσο τηρουμένων των ιστορικών αναλογιών, ο παραλληλισμός γίνεται ευδιάκριτος. Τότε ήταν η «Ιερά Συμμαχία», σήμερα είναι οι μεγάλοι μας «σύμμαχοι» (ΝΑΤΟ-ΗΠΑ- Ε.Ε). Τότε ήταν η συμμαχία του κατακτητή με τους ντόπιους τσιφλικάδες. Σήμερα είναι η συμμαχία των μεγάλων οικονομικών συμφερόντων, με τα ΜΜΕ και τα πολιτικά κόμματα που εφαρμόζουν τις θελήσεις τους. Τότε ήταν η «Φιλική Εταιρεία» που οργάνωσε την απελευθερωτική πάλη, σήμερα είναι ζητούμενο η δημιουργία ενός παρόμοιου μετώπου, με στόχους και με όραμα για μια Ελλάδα της ελευθερίας και της κοινωνικής δικαιοσύνης.

Η επανάσταση του 1821 αποδεικνύει πως ο δρόμος της ενωμένης πάλης ενός λαού μπορεί να έχει αποτελέσματα, ανεξάρτητα από το μέγεθος του «αντίπαλου».

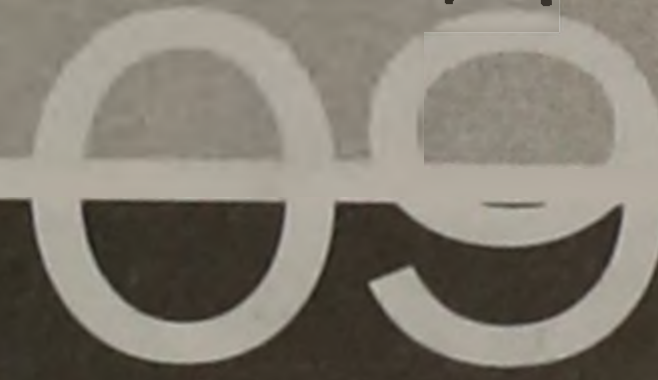
Αντίθετα ο «ρεαλισμός» της υποταγής οδηγεί σε πολύχρονη, πολυεπίπεδη σκλαβιά. Η εποχή μας, οι σύγχρονες ανάγκες των λαϊκών στρωμάτων, απαιτούν ριζικές αλλαγές. Ο λαός μας έχει τη δύναμη με την αποφασιστική του πάλη να κατακτήσει το μέλλον που του ανήκει. Ο ξεσηκωμός του 1821 πραγματοποιήθηκε μόνο όταν ο λαός νίκησε τη μοιρολατρία και την ηττοπάθεια, όταν σήκωσε κεφάλι και εμπιστεύτηκε τις δυνάμεις του.

Η ιστορική κίνηση πηγαίνει τελικά μπροστά, παρά ταπισωγυρίσματα.



ελευθερο βήμα

Η άλλη άποψη



24 Μαρτίου 2008

Που Πάμε...

Αραγε που πάμε; Αυτές τις μέρες βιώνουμε καταστάσεις που οι περισσότεροι κατά την ταπεινή μου άποψη νιώθουν αποστροφή και αγανάκτηση. Θα είμαι ο τελευταίος που θα τολμούσε να πάρει θέση, να αναλύσει, να δικαιώσει ή να καταδικάσει. Χρειάζεται εξειδικευμένες γνώσεις, όπως ορισμένα πράγματα φαίνονται δια «γυμνού οφθαλμού». Ο ένας δεν μιλάει για δουλειά. Πόσο δηλαδή αποδίδει πραγματικά στο «εικονικό» οκτάωρο μας. Όλοι μας θέλουμε να δουλεύουμε λίγο, να αρειβόμαστε παχυλά και να βγαίνουμε στη σύνταξη σε γρήγορη ηλικία. Στο ιδιωτικό τομέα μια και το κοινωνικό οικονομικό σύστημα είναι μικτό εκεί η απόδοση του εργαζόμενου είναι μονάχα αποδοτική αλλά τις περισσότερες φορές άδικη και καπιταλιστική. Το αφεντικό κοιτάει να πάρει από τον εργατή του την παραξένια που κουβαλάει μέσα του. Γνωρίζει πως λίγο να ξεφύγει ο λογαριασμός η επιχείρηση θα πάει στον βρόντο. Ούτε καν ανήκει από μυαλό του πως η επιχείρηση του στηρίζεται στους πελάτες του. Όπως και οι εργαζόμενοι ούτε καν ανησυχούν για την απόδοσή τους. Έτσι πριονίζουν το κλαδί που κάθονται. Στο Δημόσιο τομέα οι εργαζόμενοι πλέουν σε πελάγη ευτυχίας, αλλάζονται κατά το δοκούν. Μηχανεύονται μύριους τρόπους για να αποφυγούν το ιδρώτα. Είναι γνωστή η συμπεριφορά τους, αλλά όπως είναι προσηλητική. Δεν υπάρχει μέτρο, εθίστηκαν σε ανησυχία αντίληψη. Ο Συνδικαλισμός έχει εξωκίλει από χρόνια.

Φωνάζουν, κραυγάζουν αυτοί που παίρνουν προκλητικούς μισθούς. Μιλάνε για κεκτημένα δικαιώματα. Τα έφεραν από το σπίτι τους; Τους τα χάρισαν οι διάφοροι κομματικοί σχηματισμοί για να κερδίσουν ψήφους. Η σκέψη του «πολιτικού κόστους» κρατάει το κόμμα εξουσίας σε ομηρία. Απλές καθαρές αλήθειες. Αν δημοσιεύσουν οι εφημερίδες τους μισθούς, τις συντάξεις και το εφ' άπαξ που παίρνουν οι εργαζόμενοι στα «Ευγενή Ταμεία» θα τρίβουμε τα μάτια μας. Αυτές τις μέρες στο μυαλό μου έρχονται οι συνάνθρωποι μας που έδωσαν τα νιάτα τους, τη ζωή τους, και την οικογένειά τους για την λευτεριά της πατρίδας μας και για καλύτερες και δικαιότερες μέρες, σε όποιο χρώμα και αν ανήκαν. Δεν ζήτησαν ανταλλάγματα, ούτε προνόμια. Βέβαια, όπως πάντα γίνεται, μέσα από τα χαλάσματα και τις θυσίες, ξεφυτρώνουν οι «Τυμβωρύχοι» και μαζεύουν τον βρώμικο πλούτο. Ασφαλώς όλοι δεν είναι το ίδιο. Όμως αποστροφή και θλίψη αισθάνομαι όταν με χρησιμοποιούν, χωρίς να το θέλω, σαν μοχλό πίεσης των «ευγενών τους Ταμείων». Όλοι μας θέλουμε να είμαστε η ευνοούμενη τάξη. Κι όλοι μας αρπάζουμε αν μπορούμε, το μεγαλύτερο κομμάτι πίτας από το κρατικό κορβανά. Ο κόσμος δεν είναι αγγελικά πλασμένος. Κάθε κόμμα «μετράει» τους ψήφους που κερδίζει. Ότι αρπάξουμε. Τα γκάλοπ παίρνουν και δίνουν και οι δημοσιογράφοι ρίχνουν λίπος στη φωτιά. Η μυρωδιά της ψημένης σάρκας ξυπνάει τα χειρότερα ένστικτά του ανθρώπου. Όλος αυτός ο ξεσηκωμένος κόσμος που πολλές φορές δεν ξέρει γιατί φωνάζει δεν φταίει. Φταίει τα ίδια τα κόμματα που διαθέτουν πολλούς τύπους ζυγαριών. Αδικούν κάποιους παράφορα, κι άλλους τα δίνουν με το φτυάρι. Στο σημείο αυτό θα' θελα να θέσω ένα ερώτημα: Αν το Ασφαλιστικό

Νομοσχέδιο το σταμάταγε στην ολότητα του και το έδινε να το μελετήσουν τα κόμματα και οι ενδιαφερόμενοι σε εύλογο χρόνο και μετά στη Βουλή, όπου θα έπρεπε να είναι το λίκνο της «Ευπρέπειας» και της Δημοκρατίας, γινόταν συζήτηση άρθρο προς άρθρο τότε ο Ελληνικός λαός θα μάθαινε ποιοι είναι με τους πολλούς και ποιοι με τους λίγους... Ποιος έχει σοβαρές προτάσεις και ποιος ψαρεύει στο θολό ποτάμι. Τα νούμερα της ανάπτυξης και της παραγωγής στη χώρα μας είναι αξιοθρήνητα. Τι να μοιράσεις όταν δεν έχεις; Κι' όταν έχεις θέλεις να το μοιράσεις δίκαια; Ποιος επιθυμεί την αλήθεια; Με φωνές, απειλές, καταλήψεις βιαιότητες, εμπρησμούς, με κουκούλες ή χωρίς κουκούλες δεν λύνονται τα χρονίζοντα προβλήματα. Έτσι η χώρα μας συνεχώς κατεβαίνει. Το πηγάδι είναι άπυτο. Η διαπίστωση για όλες τις χώρες του κόσμου οι φτωχοί είναι συντριπτικά περισσότεροι. Όμως γιατί δεν συνεργάζονται πάνω σε μια ειλικρινή και τίμια πλατφόρμα; Η συντριπτική πολιτική τους δύναμη θα ανακούφιζε τις φτωχότερες τάξεις. Όμως κάθε αρχηγός θέλει το δικό του δοβλέτι, την επικυριαρχία, τον άβουλο λαό του. Έτσι μην απορείς μικρέ μου Σπίνε. Έχεις ακόμη πολλά να δώσεις. Σου έχουν μείνει ακόμη μερικά χρωματιστά φτερά για να στολίσεις τα καπέλα της όποιος εξουσίας. Το μόνο που σου έχει μείνει είναι το υπέροχο «νηδημά σου»... Το άρθρο αυτό είναι αφιερωμένο στους πραγματικούς συνδικαλιστές, οι οποίοι περιορίζονται σε πολύ λίγους για να μην παραφράσω την έκφραση του Μεγάλου Έλληνα Μαθηματικού κ. Βαρόπουλου.

Ο Ευθύβολος

ΕΙΝΑΙ ΑΡΑΓΕ ΤΟΣΟ ΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ Ο ΚΑΦΕΣ?

Ο καφές είναι τόσο διαδεδομένος στο δυτικό κόσμο, που οι περισσότερες ψυχαγωγικές δραστηριότητες του ανθρώπου είναι άμεσα συνδεδεμένες με αυτόν. Η πιο δημοφιλής αφορμή να βρεθούν μερικοί φίλοι είναι να πάνε για καφέ σε κάποια καφετέρια, ενώ η καφεποσία είναι απαραίτητο συνοδευτικό σε όλους τους είδους εργασίας, αφού ελαττώνει την πνευματική και σωματική κόπωση. Η τόνωση που προσφέρει ο καφές είναι αδιαμφισβήτητη και πολλές φορές απαραίτητη στο έντονα ανταγωνιστικό περιβάλλον της εποχής μας, αλλά δεν πρέπει να παραβλέπουμε σε καμία περίπτωση τον εθισμό και την εξάρτηση που προκαλείται. Όμα και μικρή ποσότητα καφέ, όπως μια συνηθισμένη κούπα, μπορεί να δημιουργήσει εθισμό, ενώ τα συμπτώματα της στέρησης αυξάνονται με την κατανάλωση περισσότερης καφεΐνης. Η κυριότερη από τα συμπτώματα αυτά είναι η κεφαλαλγία, κόπωση ή υπνηλία, κατάθλιψη και ευερεθιστικότητα. Έλλειψη ικανότητας συγκέντρωσης, ναυτία και πόνοι στους αρθρώσεις. Όταν δηλαδή κάποιος που απολαμβάνει καθημερινά τον καφέ του, σταματήσει να πίνει, θα υποστεί όλες αυτές τις συνέπειες. Η έλλειψη καφεΐνης και μάλιστα σύντομα, 12 ως 24 ώρες από την αποβολή από τον οργανισμό και της τελευταίας ποσότητας καφεΐνης εθιστικής ουσίας. Είναι επομένως ανειρημικά αναμενόμενο να συσχετίζουμε τον καφέ με άλλες εθιστικές ουσίες, όπως το τσιγάρο και το αλκοόλ, και να ανησυχούμε για τη μεγάλη κατανάλωσή του. Υπάρχουν αναριθμητές επιστημονικές μελέτες που επιβεβαιώνουν με τον λόγο το αληθές. Η καφεΐνη οδηγεί σε μια

απώλεια της ελαστικότητας της αορτής και στην αύξηση της αρτηριακής πίεσης, ενώ μεγάλες ποσότητες προκαλούν υπερδιέγερση του μυοκαρδίου και εμφάνιση αισθήματος ταχυπαλμίας. Ορισμένοι κίνδυνοι που σχετίζονται με την καφεΐνη είναι επίσης τα εγκεφαλικά και η ρευματοειδής αρθρίτιδα, αλλά και τα νεύρα και το πεπτικό σύστημα μπορεί να επηρεαστούν αρνητικά από την κατάχρηση καφέ. Η επικρατούσα αντίληψη ότι όταν οι γυναίκες πίνουν καφέ, τότε καθυστερούν να συλλάβουν και αυτό επηρεάζει τη γονιμότητα τους δεν ισχύει για ποσότητα καφεΐνης κάτω από 300mg, που ισοδυναμεί με τρία φλιτζάνια καφέ ημερησίως, αλλά μπορεί να αληθεύει εν μέρει για ποσότητες πάνω από 700mg. Ενώ λογικές ποσότητες καφέ βελτιώνουν τις πνευματικές λειτουργίες, λόγω εγρήγορσης και μείωσης της ανίας, η υπερκατανάλωση προκαλεί νευρικότητα, άγχος και αϋπνία. Η καφεΐνη χρησιμοποιείται και σε μερικά φάρμακα κατά της ημικρανίας, επειδή προκαλεί αγγειοσυστολή στον εγκέφαλο, ενώ μειώνει και τις κρίσεις άσθματος εξαιτίας της βρογχοδιαστολής που επιφέρει. Σε ασθενείς με διαφραγματική και παλινδρόμηση γαστρικού υγρού στον οισοφάγο αντενδείκνυται η κατανάλωση του δημοφιλούς αυτού αφεψήματος. Ο καφές δεν επηρεάζει το σκελετό, αντίθετα μπορεί να αποτρέψει τη δημιουργία ενός συγκεκριμένου είδους λίθων της χοληδόχου κύστης. Κάτι που θα έπρεπε σίγουρα να γνωρίζουμε είναι ότι η κατανάλωση καφέ πριν τη λήψη οιονοπέματος αυξάνει την απορρόφηση του τελευταίου, γιατί και χρειάζεται μεγάλη σύνθεση και προσοχή για αυτούς που μετά τις καφετέριες οδηγούνται στα μπάρακια. Επομένως, η μέτρια κατανάλωση καφέ, μέχρι δυο φλιτζάνια τη μέρα, δεν πρέπει να μας φοβίζει, προσοχή όμως στην κατάχρηση, μπορεί να αποβεί επιβλαβής.

Λίτος Αθανάσιος, Φαρμακοποιός

Επιστολή του πρώην Δημάρχου Δήμου Αποστόλου Παύλου Λ. Βαλαβάνη

Κύριε Διευθυντά
Ενημερώθηκα από την ανάγνωση του τοπικού έντυπου τύπου για την εκδήλωση των εγκαινίων του τμήματος Αγροφυλακής Βέροιας. Θέλω με αυτήν μου την παρέμβαση να δημοσιοποιήσω κάποιες σκέψεις μου για ενημέρωσή του αναγνωστικού σας κοινού.
Το 2003 πρώτο έτος της Δημαρχιακής μου θητείας μετά την αλλαγή της οργανωτικής δομής της Ελληνικής Αστυνομίας και την παύση της λειτουργίας του Αστυνομικού Σταθμού Μακροχωρίου, η Διοίκηση μας αντέδρασε ως εξής:
Με συντονισμένες ενέργειες σε συνεργασία με την Αστυνομική Διεύθυνση Ημαθίας, το Υπουργείο Δημοσίας Τάξης και την Κτηματική Εταιρεία του Ελληνικού Δημόσιου (ΚΕΔ) στην ιδιοκτησία της οποίας ανήκει το ακίνητο που στεγάζε τον Αστυνομικό Σταθμό, μας παραχωρήθηκε κατ' αρχή η χρήση μετά από σχετικό αίτημα μας και αντίστοιχη απόφαση παραχώρησης του Διοικητικού συμβουλίου της ΚΕΔ. Μετά από ανακρίση και συντήρηση του κτίριου με Δημοτικούς Πόρους στεγάσαμε τις κοινωνικές υπηρεσίες του Δήμου και παραχωρήσαμε ταυτόχρονα μια αίθουσα στο ΕΚΑΒ για να εξυπηρετεί τα πληρώματα του σε Υπηρεσία ετοιμότητας στον Δήμο και στον επικίνδυνο Κυκλοφοριακό Οδικό Άξονα Βέροιας - Αλεξάνδρειας.
Η Κυβέρνηση ως γνωστό με Νόμο που ψήφισε η Βουλή των Ελλήνων καθιέρωσε το σώμα της Αστυνομίας της οικολογίας πρώην Αγροφυλακή, δεν σχολιάζω την Κυβερνητική Πολιτική.
Έχω υποχρέωση όμως να σχολιάσω την απόφαση της σημερινής διοίκησης του Δήμου από την ημέρα της συζήτησης της στο Δημοτικό Συμβούλιο ως ανακοίνωση για την παραχώρηση του οικήματος έως την τελευταία της εκδήλωση των εγκαινίων.
Πρώτον η πολιτική του Δήμου πρέπει να είναι έτσι σχεδιασμένη ώστε η εφαρμογή της να βοηθή την πρόοδο και να στηρίζει τους κατοίκους και Δημότες; Έτσι τίθεται το ερώτημα: Κοινωνικές Υπηρεσίες ή Οικολογική Αστυνομία είναι η προσφορά για τους Δημότες;
Δεύτερον ο Δήμος πρέπει να διεκδικεί από την κεντρική Διοίκηση και να κερδίζει και όχι να παραχωρεί όπως στην προκειμένη περίπτωση το εν λόγω κτίριο.
Τρίτον θα πρέπει να αξιολογείται η κάθε απόφαση στο βαθμό της αντιστάθμισης προς όφελος πάντα του συνόλου δηλαδή τι παραχωρώ και ποια τα οφέλη. Πχ αυτό που είπε ο Δήμαρχος στο Δημοτικό Συμβούλιο ότι «το προσωπικό της Οικολογικής Αστυνομίας θα πίνει καφέδες στις καφετέριες του Δήμου και θα αγοράζει τα τσιγάρα του από τα περίπτερα του Δήμου και έτσι θα τονωθεί η τοπική οικονομία».
Τέταρτον μεταξύ της περαιτέρω διεκδίκησης από την ΚΕΔ για παραχώρηση της κυριότητας του κτίριου ως περιουσιακού στοιχείου του Δήμου και αυτής της απόφασης τι θα ωφελοόσε περισσότερο τον Δήμο και τους Δημότες;
Θέλω να κάνω κάποια σχόλια για τις δηλώσεις του Δημάρχου κυρίου Νεστοροπούλου κατά την ημέρα των εγκαινίων.
Η ασφάλεια των Αγροτών κύριε Δήμαρχε εκ του Ελληνικού Συντάγματος και της Οργάνωσης και λειτουργίας του Κράτους είναι αρμοδιότητα και ευθύνη της Ελληνικής Αστυνομίας και όχι της Οικολογικής Αστυνομίας.
Η ανάπτυξη του Οικοτουρισμού και των Βιολογικών καλλιεργειών κύριε Δήμαρχε είναι αποτέλεσμα εφαρμογής πολιτικών από τα Επιμελητήρια και τις αντίστοιχες επαγγελματικές οργανώσεις σύμφωνα με την κείμενη Νομοθεσία και όχι της Οικολογικής Αστυνομίας. Σημαντικό ρόλο όμως μπορεί να έχει και ο Δήμος με στοχευόμενη πολιτική για την ανάπτυξη των παραπάνω δράσεων.
Τέλος ο όρος Αστυνομία της Οικολογίας δημιουργεί αυτόματα κάποιους συνειρμούς κάποιες σκέψεις για το πεδίο των αρμοδιοτήτων της. Κατά συνέπεια δεν μπορεί να είναι ο Δήμαρχος κύριος Νεστοροπούλος τόσο υποκριτής, την στιγμή δηλαδή που συμμετέχει στα εγκαινία του τμήματος της Οικολογικής Αστυνομίας, την ίδια στιγμή Δημοτικός Σύμβουλος της παράταξης του με τις «ευλογίες» του και με Δημοτικό όχημα φορτηγό να συμμετέχει σε επιχείρηση παράνομων αμμοληψιών από τον Αλιόκωμα στα όρια του Δήμου στο Δημοτικό Διαμέρισμα της Κουλούρας και στον Τριπόταμο. Ενέργεια επικίνδυνη για το ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ και την ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ επιλήψιμη για την ΗΘΙΚΗ για την ΠΟΛΙΤΙΚΗ και για την τήρηση της ΕΝΟΜΗΣ ΤΑΞΗΣ.
Βέβαια ανεξάρτητα από όλα τα παραπάνω να ευχηθώ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ στο έργο των Νέων Αγροφυλακών.
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ
ΤΕΩΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ - ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

Φίλε αναγνώστη, την εφημερίδα μας σε περίπτωση που δεν θέλεις να γίνεις συνδρομητής της, θα την βρεις αποκλειστικά στο βιβλιοπωλείο ΕΠΙΚΑΙΡΟ Βενιζέλου 28 στην Βέροια

ΠΟΛΥΛΥΣΤΕ ΤΟ ΚΑΦΕ ΣΑΣ ΜΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΠΡΩΙΝΟ

RED CAFÉ

ΒΙΚΕΛΑ 21 (ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ)

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ: 23310 27227

Γαβριηλ Σωκρ. Γαλανοματης

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Τ.Ε

Μελέτες - Επιβλέψεις - Κατασκευές ηλεκτρολογικών έργων & αυτοματισμών

ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ

ηλεκτρολογικό υλικό μικροσυσκευές

τηλέφωνα τηλεφωνητές

Μητροπόλεως 23 Βέροια τηλ: 23310 22 5118

πολιτισμός

ΛΙΛΗ ΤΕΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ ΣΤΟΝ «ΠΡΟΒΟΛΕΑ»

Μεσημέρι λίγο μετά την παράσταση του Δη.Πε.Θε. Βέροιας σε κάποια καφετερία της Βέροιας συναντήσαμε την ηθοποιό Λιλή Τέγου και της ζητήσαμε να μας μιλήσει σε μια

απρογραμμάτιστη συνέντευξη, για τη δουλειά της, τα σχέδια της και τα προβλήματα της.

- Είναι η δεύτερη χρονιά που συνεργάζεσαι με το Δη.Πε.Θε. Βέροιας φέτος μετά από τους περσινούς «ΟΡΝΙΘΕΣ» του Αριστοφάνη σε διασκευή για παιδιά του Γιάννη Καλατζόπουλου, με ένα άλλο έργο του Αριστοφάνη τους «ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ» πάλι σε διασκευή για παιδιά του Καλατζόπουλου και με τα μονόπρακτα του Ντίνου Ταξιάρχη όπου πρωταγωνιστείς στο μονόπρακτο «ΤΑ ΔΥΟ ΓΕΡΟΝΤΙΑ» μαζί με τον Θόδωρο Παπαδόπουλο σε σκηνοθεσία και επιμέλεια της Ιωάννας Τσερκεζίδου. Πες μου για τους ρόλους σου στα φετινά έργα

Ας αρχίσουμε απ' το παιδικό: είμαι στο χορό των Βατράχων, στο χορό των Μυστών και είμαι η μαγείρισσα του Πλούτονα. Είμαι αυτή που λέει την ιστορία έτσι όπως υπάρχει στο αρχαίο κείμενο. Στο μονόπρακτο του Ν. Ταξιάρχη που πρωταγωνιστώ, κάνω μια ηλικιωμένη που όμως επειδή δεν θέλαμε να πιάσουμε την ηλικία (θα έβγαине ως κακή μίμηση), βγαίνω χωρίς το σχετικό μακιγιάζ. Είναι περίεργα λίγο τα κείμενα, γιατί έχει να κάνει με κάποιο παιγνίδι, αλλά είναι δύσκολο να δοθεί κάτ'ω (σ.σ. στην πλατεία), γιατί λέγονται πολλές αλήθειες και πράγματα που εγώ δεν τα έχω ζήσει.. γι αυτό προσπαθήσαμε να το κάνουμε πιο πολύ παιγνιδιάρικο, όπως ήθελε η σκηνοθέτις.

- Πες μου λίγο γι αυτή την ιστορία με τα Δη.Πε.Θε.

Αυτό που ξέρω είναι ότι δεν ανανεώθηκε ακόμα η σύμβαση των Δη.Πε.Θε. και γι αυτό το λόγο υπάρχουν καθυστερήσεις

- Έχεις δουλέψει και στα Δη.Πε.Θε. και στο ελεύθερο θέατρο. Πως εισπράττεις εσύ αυτή την καθυστέρηση που σου λες;

Είναι πολύ δύσκολα γιατί δεν εξασφαλίζονται τα προς το ζην και δεν μπορούμε να έχουμε μια άλλη δουλειά για να εξασφαλίσουμε τα πάγια έξοδα μας. Εγώ είμαι τυχερή γιατί εδώ ζω με τους δικούς μου. Αν ήμουν όμως ξένη στον τόπο θα είχα μεγάλο πρόβλημα.

- Τον τελευταίο καιρό υπάρχει μια μεγάλη πληθώρα δραματικών σχολών που «παράγουν» πάρα πολλούς ηθοποιούς. Πως έχουν γίνει τα πράγματα στην ανεύρεση δουλειάς και πως μπορεί να ξεχωρίσει ένας ηθοποιός μέσα σ' αυτό το πλήθος των ηθοποιών;

Σε κάθε δουλειά υπάρχουν δυσκολίες για να την κάνεις με τον τρόπο που θέλεις. Το ίδιο συμβαίνει κι εδώ. Δηλαδή νομίζω πως κανένας δεν μου «τρώει» δουλειά. Το ότι υπάρχουν άτομα που προωθούνται, δεν είναι φαινόμενο μόνο του δικού μας χώρου. Έτσι αφού επέλεξα να κάνω αυτό θα το παλέψω με τα όπλα που έχω εγώ. Δεν είναι εύκολο, είναι δύσκολο γιατί είναι ένα επάγγελμα καθαρά εποχιακό. Μπορεί να δουλεύουμε αυτή τη στιγμή και τέσσερις σαιζόν να είμαστε έξω. Μόνο στις ομάδες κάτι γίνεται, αλλά και οι ομάδες πλέον δεν μπορούν να συντηρηθούν για πολύ καιρό.

- Τι λύση μπορεί να βρει κάποιος ηθοποιός;

Δεν ξέρω. Αυτό που ξέρω είναι ότι δεν θέλω να κάνω εκπτώσεις. Δεν θα μπορούσα να πάω σε πράγματα που είναι πρόχειρα, μόνο για να πάρω τα λεφτά, σε πράγματα που δεν θα με ασφαλίσουνε. Νιώθω πολύ άσχημα να κάνω αυτά τα πράγματα. Πρώτα για τον εαυτό μου και μετά για τους συναδέλφους μου. Δεν θέλω να χαλάσω την «πιάτσα». Ένα άλλο πρόβλημα είναι ότι στο επάγγελμα μπήκαν άτομα χωρίς την άδεια εξασκήσεως επαγγέλματος και αυτός είναι ένας ακόμα λόγος για τα κακά που λέγαμε πριν.

- Το ΣΕΗ ως συνδικαλιστικό όργανο το οποίο προσπαθεί για την διασφάλιση των εργασιακών δικαιωμάτων σας, έχει, ή θα μπορούσε να δημιουργήσει τις προϋποθέσεις που να διασφαλιστεί το μίνιμουμ της δουλειάς κάποιου ηθοποιού. Να κάνει ένα δικό του θίασο στον οποίο κατά περιόδους να δουλεύουν κάποιοι ηθοποιοί που είναι άνεργοι;

Δεν ξέρω αν αυτό μπορεί να γίνει. Ξέρω πως μάχονται για τα δικαιώματα μας. Το να δημιουργήσει θίασο νομίζω είναι πάρα πολύ δύσκολο. Εδώ δεν το έχουν κάνει οι σχολές που θα μπορούσαν.

Βιογραφικό Σημείωμα
Όνοματεπώνυμο: Τέγου Λιλή
Όνομα πατρός: Αθανάσιος
Τόπος γέννησης: Θεσσαλονίκη

Σπουδές
-Απόφοιτη της Ανωτέρας Δραματικής Σχολής «Ιασμος» του Διαμαντόπουλου Βασίλη (2000).
-Απόφοιτη του Θεατρικού εργαστηρίου του Δήμου Νεάπολης Θεσσαλονίκης «Θέσις», με καλλιτεχνικό διευθυντή τον Κιουρτσίδη Γιώργο (1997).
-Αριστούχος ανώτερων θεωρητικών μουσικής (Πτυχίο Fuga, Αντίστοιξη, Αρμονία). Σπουδάστρια κλασικής κιθάρας της σχολής Ασημακόπουλου Ευάγγελου (τόξη πτυχίου). Γνώσεις πιάνου.
-Παρακολούθησα μαθήματα χορού (κλασικό μπαλέτο, μοντέρνο, τζάζ και παραδοσιακού) και συνεχίζω ως σπουδάστρια της σχολής χορού "Χοροκίνηση" της Γεροσιδηρής Μάγδας.
-Έχω παρακολουθήσει μαθήματα κλασικού τραγουδιού στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Κάποιοι που έχουν θέατρα το κάνουν Όπως το Εθνικό το Τέχνης, το ΚΘΒΕ ή το Πειραματικό Θέατρο στην Θεσσαλονίκη π.χ. Αλλά το σωματείο είναι νομίζω άλλος φορέας και είναι άλλη η δουλειά του.

- Είναι νωρίς ακόμα, αλλά πες μου πως είναι τα συνταξιοδοτικά πράγματα στους ηθοποιούς;

Δεν υπάρχει περίπτωση να βγω στη σύνταξη από το επάγγελμα του ηθοποιού. Υπάρχει βέβαια το ΙΚΑ, αλλά με τα έσοδα που παίρνουμε ανά τετράμηνο... δεν βγαίνουμε. Δεν μας πιάνει και το όριο...

- Πως βλέπεις το θέατρο. Σώνεται το πράγμα ή όχι. Ο κόσμος περισσότερο θέλει φірμες που βλέπει στην τηλεόραση και λιγότερο ηθοποιούς που δεν βλέπει άσχετα με την αξία τους;

Σίγουρα θα προτιμήσει κάποιον που τον αναγνωρίζει. Αλλά δεν είναι απόλυτο. Αυτή τη στιγμή στην Αθήνα πηγαιίνουν καλά πράγματα στα οποία δεν είναι τα άτομα αναγνωρίσιμα, τα έργα είναι καινούρια και σύγχρονα. Άρα ο κόσμος το ψάχνει. Τα πράγματα πάνε καλά. Μη ξεχνάς ότι είμαστε η χώρα που έχει τόσο πολλά θέατρα, και οι παραστάσεις είναι πάρα πολλές.

- Πως στέκονται όλα αυτά;

Δεν στέκονται όλα. Είναι πολλά που βάζουμε και απ' την τσέπη μας, και το κάνουμε εν γνώσει μας ότι δεν θα πληρωθούμε. Αυτό συμβαίνει και ειδικά στη μεγάλη αγορά που είναι η Αθήνα.

Με αυτή την όχι και τόσο ευοίωνη κατάληξη θέλαμε να κλείσουμε αυτή τη συζήτηση με την Λιλή, γιατί περιγράφει μια πραγματικότητα που δεν κολακεύει καθόλου τα πολιτιστικά μας πράγματα και ίσως κάνει κάποιους να σκεφτούν για λύσεις. Άλλωστε όταν ένα νέο κορίτσι με όρεξη για δουλειά πιστεύει ότι δεν θα προλάβει να συνταξιοδοτηθεί από το επάγγελμά του, τότε τι να προσθέσει κανείς;

Δ.Σ.Π.

Προβολές βραβευμένων ταινιών

Το πολιτιστικό ηλεκτρονικό περιοδικό www.provoleas.gr και η ΔΕΤΟΠΟΚΑ του Δήμου Βέροιας, σε συνεργασία με το κινηματογραφικό φεστιβάλ «Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών Φιλμ και Βίντεο», διοργανώνουν την προβολή των βραβευμένων ελληνικών και ξένων ταινιών του 9ου Διεθνούς Πανοράματος, με την ευγενική προσφορά των Γενικών Αρχείων του Κράτους - Αρχεία Νομού Ημαθίας που διαθέτουν την αίθουσα προβολών.

Το κινηματογραφικό φεστιβάλ «Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών Φιλμ και Βίντεο» (www.independent.gr) που πραγματοποιήθηκε από τις 21/9 έως 29/9/2006 στην

Πάτρα στο θέατρο «Λιθογραφείον», έχει συμπληρώσει εννιά συνεχή χρόνια και παραμένει ένα πανόραμα κινηματογράφου, φιλοδοξώντας να παρουσιάζεται ένας χειμάρρος από ήχους, ένα μωσαϊκό από εικόνες που ευνοούν την πολυσυνθετότητα και τη διαφορετικότητα, με στόχο τη συνέχιση «ενός ονείρου, της ελευθερίας της τέχνης».

Οι προβολές θα γίνουν στο κτίριο που στεγάζονται τα Γενικά Αρχεία του Κράτους Ν. Ημαθίας Ουγάλανου 23 (Μπαρμπούτα), στις 29 & 30 Μαρτίου ώρα 17:30

ΧΟΡΗΓΟΙ

Χορηγός εκδήλωσης: Φροντιστήρια Ξένων Γλωσσών Μίμας Δημούλα
Χορηγία αφίσας και προγράμματος ΚΛΙΜΑΞ γραφικές τέχνες

Πρόσκληση σε έκθεση ζωγραφικής

Τετάρτη 2 Απριλίου 2008 και ώρα 18.30 Η έκθεση αυτή έχει καθαρά φιλανθρωπικό χαρακτήρα και τα έσοδα της έκθεσης θα διατεθούν εξ' ολοκλήρου στην καλλιτέχνηδα η οποία είναι άτομο με κινητικά προβλήματα. Για το σκοπό αυτό καλούμε τους συμπολίτες μας και άπαντες τους φορείς του Νομού προκειμένου η εκδήλωση να στεφθεί με επιτυχία.

(Διάρκεια έκθεσης 2 Απριλίου-7Απριλίου).

Η Γκαλερί «Παπατζίκου» οργανώνει έκθεση ζωγραφικής της Βιολάντας Καραφούσια στον εκθεσιακό χώρο της γκαλερί, Αγ. Αντωνίου 26, την



Γράφει και επιμελείται ο Δημήτριος Σ. Προβόλας

WWW.
PROVOLEAS
GR
ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Radio
HΜΑΘΙΑ 97.3

Μας ψηφίσατε πρώτους και αναλαμβάνουμε την ευθύνη για την διαφήμισή σας στο ραδιόφωνο και την μοναδική προβολή σας στο INTERNET.

Ζωγράφου Σ. Παντελής
Μ.Αλεξάνδρου 3
ΒΕΡΟΙΑ 59100
Τηλ 2331028488
Fax 2331071588
web site www.radio973.gr
www.2007ekloges.gr
<http://radio973.blogspot.com>



ΜΑΡΙΟΣ
ΕΙΔΗ ΠΡΟΙΚΟΣ

ΜΑΡΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ΤΗΛ.: 23310 64417 - ΟΙΚ.: 72547 ΥΦΑΣΜΑΤΑ

ΚΙΝ.: 6972 686353 Π.ΤΣΑΛΔΑΡΗ 23 ΒΕΡΟΙΑ

STAR
STUDIO
ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ-ΒΙΝΤΕΟΛΗΨΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ραδιόφωνο
τηλεόραση
περιοδικά
εφημερίδες
ΒΙΝΤΕΟΛΗΨΕΙΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΙΣ

ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗΣ ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ

ΚΙΝ. 6977 685979

ΠΛ. ΠΛΑΤΑΝΩΝ 2 ΒΕΡΟΙΑ

ΤΗΛ. 2331 24800

www.pliforiodotis.gr



ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ
ΟΔΗΓΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

imNews

- ειδήσεις
- ρεπορτάζ
- σχόλια
- άρθρα

www.imnews.gr / www.verlanews.gr



Σκέψεις...φλόγας...

Με αφορμή την αφή της Ολυμπιακής Φλόγας στο νομό μας, χρειάζεται να ειπωθούν και κάποια πράγματα που ξεφεύγουν από «τα καθιερωμένα».
Είναι γνωστό πως η «αιγλη» της Ολυμπιακής Φλόγας τις δυο τελευταίες δεκαετίες συνεχώς αυξάνεται. Το γιατί είναι προφανές, αφού «κάποιοι» βρήκαν την «χρυσή» ευκαιρία για καινούριο κέρδος μέσω της τελετής και της περίφημης λαμπαδηδρομίας, που πλέον είναι παγκόσμια και αφορά τη... βόλτα της Φλόγας μέχρι να καταλήξει στη διοργανώτρια χώρα. Τα όσα ακούγονται από τις ομιλίες των επισήμων, ανεξάρτητα από προθέσεις, κρύβουν την πραγματικότητα ή απλά εκφράζουν ευχές.
Και μόνο οι ετικέτες και τα φορτηγά των χορηγών που συνοδεύουν τη Φλόγα από την Ολυμπία και στο ταξίδι της ανά το κόσμο, μαρτυρούν το επίπεδο εμπορευματοποίησης - από την οποία δεν ξεφεύγει ούτε καν η δάδα - και διαψεύδει πλήρως τις ψευδαισθήσεις που προσπαθούν κάποιοι να καλλιεργήσουν...

Να θυμίσουμε ακόμη πως η έναρξη αυτής της διαδικασίας ανάγεται το 1936 ενόψει της διοργάνωσης της τότε Ολυμπιάδας στο Βερολίνο, από την χιτλερική Γερμανία.
Η έμπνευση, η οργάνωση της τελετής και η εκτέλεση της πρώτης λαμπαδηδρομίας ανήκει στον υπουργό προπαγάνδας του Γ' Ράιχ τον περίφημο Γιόζεφ Γκέμπελς παρά την προσπάθεια να προβληθεί ως ο «εμπνευστής» τους, ο Γερμανός καθηγητής - μέλος της ΔΟΕ Κάρλος Ντιμ. Η ιδέα κάτι ξεχωριστού, που στο πλαίσιο του πολέμου προπαγάνδας θα καταπλήξει τον κόσμο και θα εξυψώσει τη φασιστική Γερμανία πολύ πριν τη διοργάνωση των αγώνων, ήταν η αίτια για τη δημιουργία αυτής της τελετής. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι το όλο σκηνικό βόλευε κατά πολύ, αφού η φλόγα, οι πυρσοί, οι λαμπαδηδρομίες

αποτελούσαν «σύμβολα» του φασισμού...

Η τελετή αφής της Φλόγας ουσιαστικά πάντα παρέμενε (έστω σε μικρότερο βαθμό) κομμάτι της συνεχώς αυξανόμενης εμπορευματοποίησης των Ολυμπιακών Αγώνων. Εντούτοις η μεγάλη στροφή προς αυτόν τον τομέα έγινε λίγο πριν τη διοργάνωση του Λος Άντζελες, το 1984. Οι διοργανωτές, θέλοντας να αποφύγουν το πάθημα των Καναδών στο Μόντρεαλ το '76, που είχαν «μπει μέσα» οικονομικά, αποφάσισαν να εμπορευματοποιήσουν τα πάντα, προκειμένου να έχουν περισσότερα έσοδα ή τουλάχιστον όσο το δυνατόν λιγότερα έξοδα. Ένας νέος δρόμος για το θεσμό άνοιξε...

Έτσι, ακόμα και τα χιλιόμετρα των διαδρομών είχαν το όνομα κάποιας επιχειρηματία ή κάποιας εταιρείας και βέβαια η Οργανωτική Επιτροπή έτριβε τα χέρια της από ικανοποίηση. Αν το 1984 χαράχτηκε η ρότα, σήμερα τα πράγματα και οι Ολυμπιακοί της Αθήνας δεν ξέφυγαν από αυτό, έχουν πάρει για τα καλά το δρόμο τους και το «αρχαίο πνεύμα» έγινε ο...Μίδας!



Γ. Αλαβάνος Πρόεδρος ΤΕΕ: Παρέμβαση για επαναπροκήρυξη του διαγωνισμού της μονάδας Χ.Υ.Τ.Υ

Ο πρόεδρος του ΤΕΕ Γιάννης Αλαβάνος με επιστολή του προς τον Ενιαίο Σύνδεσμο Διαχείρισης Απορριμμάτων ΟΤΑ Νομού Ημαθίας τονίζει ότι είναι απαραίτητη η επαναπροκήρυξη του διαγωνισμού του έργου «Μελέτη, κατασκευή και Παραγωγή της Εκμετάλλευσης για 25 έτη Μονάδας Επεξεργασίας Απορριμμάτων Νομού Ημαθίας» με κύριο στόχο την διασφάλιση της διαφάνειας και της ίσης μεταχείρισης μεταξύ των διαγωνιζομένων. Ειδικότερα και με αφορμή έγγραφο της εταιρείας «Eurokat» με το οποίο από 21/1/2008 διαμαρτύρεται κατά της προκήρυξης του έργου, ο πρόεδρος του ΤΕΕ επιστημαίνει τα εξής:

Σε σχέση με τις απαιτήσεις και τις τεχνικές προδιαγραφές της προκήρυξης καταγράφονται έντονοι ανηρήσεις βασισμένες σε ποιοτικά κριτήρια που έχουν θεσπιστεί σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης και θα πρέπει να εξεταστούν ενδελεχώς στην προκειμένη περίπτωση.

Υφίσταται απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, αρνητική σε σχέση με την έγκριση χωροθέτησης και την μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων που αφορούν το συγκεκριμένο έργο.

Πρόκειται για σύμβαση παραχώρησης χωρίς την προγενέστερη τεκμηρίωση μελετών κόστους - ωφέλειας και κατανομή κινδύνου με αποτέλεσμα να μην διασφαλίζεται η πορεία και η βιωσιμότητα ενός τέτοιου έργου.

Εν προκειμένω σε αντίθεση με τις βασικές αρχές του δημοσίου συμφέροντος ο κάθε διαγωνιζόμενος καλείται να καταθέσει την δική του «ιδιωτική εκδοχή» για την σύμβαση και την κατανομή των ευθυνών, με αποτέλεσμα την ανέφικτη ορθή κρίση των οικονομικών προσφορών και την απουσία του δημοσίου φορέα σε επίπεδο επιλογής όρων και προϋποθέσεων κατά την υπογραφή της σύμβασης.

Από τα προσκομιζόμενα στοιχεία προκύπτουν πιθανές δυσχε-

ρειες χρηματοδότησης δεδομένου ότι ως φαίνεται δεν έχουν ελεγχθεί σε προηγούμενο στάδιο από χρηματοοικονομικό σύμβουλο τα τεύχη δημοπράτησης.

Επισημαίνεται ότι, τονίζει ο πρόεδρος του ΤΕΕ, οι συμβάσεις παραχώρησης υπηρεσιών, οι οποίες αναπτύχθηκαν την πράξη σε πολλά κράτη - μέλη υπόκεινται στους κανόνες και τις αρχές της συνθήκης ΕΚ. Η οδηγία 93/37/ΕΟΚ διακρίνει την σύμβαση παραχώρησης έργων από μια δημόσια σύμβαση, με βάση την παραχώρηση στον ανάδοχο του δικαιώματος εκμετάλλευσης ενός έργου ως αντάλλαγμα για την κατασκευή του. Είναι καθοριστική η ύπαρξη του κινδύνου εκμετάλλευσης συνδεδεμένου με την επένδυση. Η οδηγία επίσης διαμορφώνει το πλαίσιο μιας σύμβασης με γνώμονα:

Την ίση μεταχείριση. Η αρχή αυτή σημαίνει ότι οι κανόνες της διαδικασίας πρέπει να είναι γνωστοί σε όλους τους υποψηφίους αναδόχους και να εφαρμόζονται σε όλους με τον ίδιο τρόπο. Το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο διευκρίνισε ότι όλες οι προσφορές πρέπει να συμμορφώνονται προς τις προδιαγραφές της συγγραφής υποχρεώσεων ώστε να είναι δυνατή η αντικειμενική σύγκρισή τους.

Την διαφάνεια. Η αρχή της διαφάνειας μπορεί να εξασφαλιστεί με κάθε κατάλληλο μέσο συμπεριλαμβανομένης της δημοσιοποίησης των γεγονότων, κατά την οποία παρατίθενται οι πληροφορίες που είναι αναγκαίες ώστε οι δυνητικοί ανάδοχοι να αποφασίσουν εάν ενδιαφέρονται να υποβάλλουν υποψηφιότητα.

Την αναλογικότητα. Σύμφωνα με την αρχή της αναλογικότητας, κάθε επιλεγόμενο μέτρο πρέπει να είναι συγχρόνως αναγκαίο και κατάλληλο για την επίτευξη του επιδιωκόμενου στόχου. Όσον αφορά τις συμβάσεις παραχώρησης ένα κράτος μέλος δεν μπορεί να απαιτήσει δυσανάλογες και υπερβολικές τεχνικές, επαγγελματικές ή χρηματοοικονομικές ικανότητες κατά την επιλογή των υποψηφίων.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, καταλήγει ο Γιάννης Αλαβάνος, θεωρούμε ότι λόγω της σπουδαιότητας και της ιδιαιτερότητας του συγκεκριμένου έργου, είναι απαραίτητη η επαναπροκήρυξη του σχετικού διαγωνισμού με κύριο στόχο την διασφάλιση όλων των αναγκαίων μέτρων και κανόνων για την επίτευξη του επιδιωκόμενου στόχου.

Τελικά υπάρχουν εταιρίες που έκαναν ένσταση και γιατί; Θα απαντήσει ο ΕΣΔΑ;

Συμβαίνουν και τέτοια;

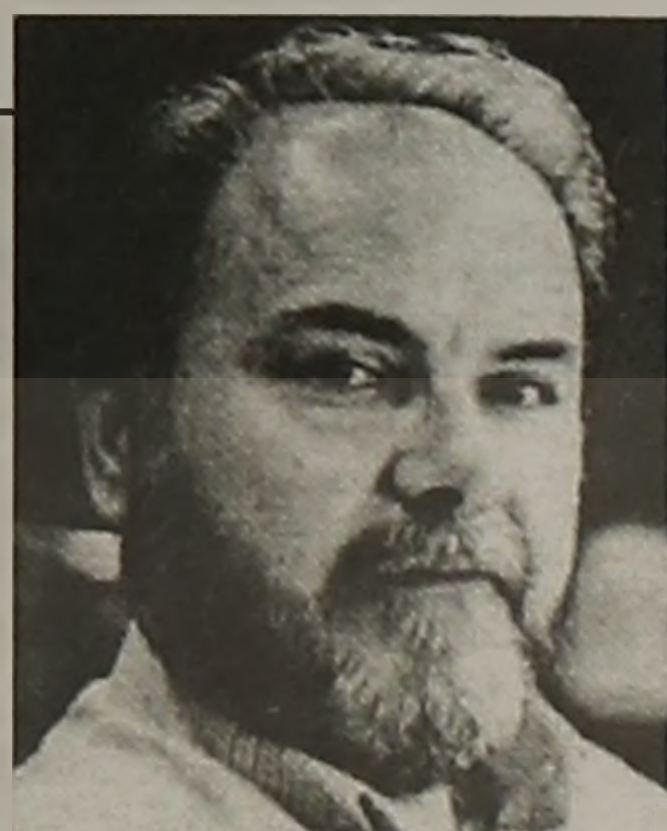
Από φίλο αναγνώστη, πήραμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω «παραπολιτικό» από το 8ο συνέδριο του ΠΑΣΟΚ.

Δήμαρχος του νομού μας, έχασε την Αστυνομία του ταυτότητα σε εμφανές σημείο εντός του συνεδριακού κέντρου. Ακούστηκε από τα μεγάφωνα του σταδίου να καλείται ο εν λόγω Δήμαρχος («ο σύντροφος... να έρθει να παραλάβει την απωλέσασα Αστυνομική Ταυτότητα»).

Στους συνέδρους του νομού μας δεν προξένησε και ιδιαίτερη εντύπωση διότι, ο εν λόγω Δήμαρχος μας έχει συνηθίσει σε αυτές τις αυτοπροβολές του με τα πρωτοσέλιδα του στις τοπικές εφημερίδες για τα μεγάλα αναπτυξιακά έργα που εκτελεί (μόνο αυτός) και για πρώτη φορά στην περιοχή του. (Για μια ακόμη φορά το δαιμόνιο μυαλό του Δημάρχου να αυτοπροβληθεί). Θα θέλαμε να μας πει, μετά από την εκφώνηση του ονόματος του, πόσα μηνύματα έλαβε στο κινητό του από τους υποψήφιους για τις επικείμενες εκλογές στο συνέδριο.

Ενώ στη Βουλή κονταροχτυπιούνται, στην ΓΣΕΕ οι συνδικαλιστές της Ν.Δ και του ΠΑΣΟΚ υπέγραψαν Εθνική Συλλογική Σύμβαση με την εργοδοτική πλευρά με την οποία δίνεται «αύξηση» 1,15 ευρώ την ημέρα στο βασικό μισθό για το 2008 και 1 ευρώ για το 2009. Τα σχόλια νομίζουμε πως περιττεύουν !

Μιχάλης Γκανάς



Με αφορμή την επίσκεψη του ποιητή Μιχάλη Γκανά στη Βέροια, προκειμένου να παραβρεθεί σε εκδήλωση που διοργάνωσαν ο Σύμβουλος Φιλολόγων ν. Ημαθίας Θ. Μαρκόπουλος και ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ημαθίας, συζητήσαμε μαζί του για την σημασία της Ποίησης, τον ρόλο των Ποιητών αλλά και για την μελοποιημένη Ποίηση. Ολόκληρη η συνέντευξη έχει ως εξής :

Με αφορμή τον πρόσφατο εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης θα θέλαμε να σας ρωτήσουμε: Τελικά τι έχει να προσφέρει η Ποίηση στη σημερινή μας εποχή;

-Η Ποίηση τα ίδια πράγματα έχει να προσφέρει. Και στη σημερινή μας και σε παλιότερες εποχές. Ελπίζω και στο μέλλον. Είναι όλο αυτό που λέγεται ότι ζούμε σε μια αντιποιοτική εποχή ενώ παλιά τα πράγματα ήταν καλύτερα. Εγώ διαφωνώ με όλα αυτά τα πράγματα. Η Ποίηση πάντα απευθυνόταν σε λίγους, καλώς ή κακώς. Είναι μία Τέχνη δύσκολη και απαιτητική, δεν έχει ποτέ να κάνει με τον πολύ κόσμο. Και αν προσφέρει κάτι, είναι ακριβώς σε κάθε εποχή να μπορεί κανείς να ξεχνιέται λίγο, να φεύγει από την τύρβη της καθημερινότητας. Να μπορεί να συγκινείται με πράγματα που είναι δίπλα του και να μην μπορεί να βλέπει. Να μπαίνει σε κάποιους άλλους χώρους ποιο πνευματικούς, ποιο απαιτητικούς για να μπορεί ακριβώς να αντέχει και την καθημερινότητα.

Ποιητής, πολίτης ή ιδιώτης, σύμφωνα με ερώτημα που έθεσε πρόσφατα ο κ. Γεωργουσόπουλος;

-Το ερώτημα αυτό τίθεται συνέχεια. Αν δηλαδή η Τέχνη είναι για την

Τέχνη, η ή Τέχνη για τον Άνθρωπο. Έχω την άποψη ότι ο ποιητής δεν είναι ένα όν που έπεσε από τον ουρανό, ότι είναι άσχετο από τον χώρο στον οποίο ζει, την χώρα, τις συνθήκες τις συγκεκριμένες. Είναι ένας πολίτης. Υπάρχει η άποψη ότι πρέπει κανείς να στρατεύεται για μεγάλα ζητήματα της ζωής και της Τέχνης, και να τα υπηρετεί και με την Τέχνη του. Το έχουν αυτό πάρα πολλοί σημαντικοί ποιητές και καλλιτέχνες γενικότερα. Εγώ πιστεύω ότι τα καθήκοντα μου ως πολίτη και τα δικαιώματά του τα υπηρετώ και είμαι υπόλογος απέναντι τους, κυρίως ως πολίτης και λιγότερο ως ποιητής. Με την έννοια ότι αυτό που μ' ενδιαφέρει περισσότερο στην Τέχνη μου είναι να είμαι ειλικρινής μ' αυτήν και νομίζω ότι η τρέχουσα κατάσταση και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε όλοι λίγο πολύ δεν είναι τόσο δική μου δουλειά. Όχι γιατί δεν μπορώ να παρέμβω και να τ' αλλάξω αλλά γιατί θέλω να ελπίζω ότι αναφέρομαι σε ένα άλλο επίπεδο που δεν έχει την αιχμηρότητα της καθημερινότητας.

Τουλάχιστον όμως από τους πνευματικούς ανθρώπους υπάρχει απαίτηση τους σημερινούς καιρούς, όπως άλλοτε να μπου μπροστά. Σήμερα βλέπουμε όμως μια σιωπή σε γενικό επίπεδο.

-Πρώτα απ' όλα θα πρέπει να λάβουμε υπόψη μας ότι ήταν άλλες οι εποχές εκείνες όπου για παράδειγμα ο Ρίτσος έγραφε τα «Επικαιρικά» του, όπου καλλιτέχνες ήταν στην πρώτη γραμμή και οδηγούσαν. Οδηγούσαν, δεν ξέρω πόσο αυτοί οδηγούσαν ή οδηγούσαν οι αρχηγοί κάποιων πολιτικών παρατάξεων που είχαν άποψη και καλώς είχαν άποψη για το τι θα γίνει σ' αυτόν τον τόπο. Υπήρχαν όλα αυτά τα περίφημα οράματα, υπήρχε ένας στόχος, υπήρχε μία ελπίδα ότι κάτι θ' αλλάξει. Σήμερα ζούμε σε μια εποχή όπου δεν υπάρχει καμία ανάσα τέτοια, δεν υπάρχει καμία προοπτική τέτοια. Βυθίζεται κανείς περισσότερο στον εαυτό του όχι γιατί δεν βλέπει τι γίνεται γύρω του αλλά για αντλήσει δυνάμεις για ν' αντέξει. Δεν είναι εύκολο να ζητάει κανείς από τους καλλιτέχνες, από τους διανοούμενους. Όσοι μας εγκαλούν, μας εγκαλούν γιατί με κάποιο τρόπο δεν μπαίνουν στο παιχνίδι τους. Θέλουν να μας

βάλουν στο παιχνίδι, να πάρουμε θέση και να εκφράσουμε τη θέση τους, ο καθένας με τον τρόπο του. Αυτό αρνούμαι να το κάνω.

Σε ποια κατάσταση βρίσκεται η ελληνική ποίηση; Δεν έχουμε τις μορφές του παρελθόντος;

-Και αυτό για μένα είναι ένας μύθος. Έχω την αίσθηση ότι η Ποίηση είναι η μόνη Τέχνη στην Ελλάδα που έχει μια διαρκή ανθοφορία. Αν δει κανείς όλα αυτά τα χρόνια, επί αιώνες υπάρχει μια διαδοχή όπου κάθε γενιά, κάθε εποχή βγάζει 3-4 πολύ σημαντικούς ποιητές. Και αυτό συνεχίζεται μέχρι τις μέρες μας. Ως προς τις μεγάλες μορφές ξεχνάμε, ότι δεν ήταν μεγάλες μορφές όσο ζούσαν, προς το τέλος ίσως της ζωής τους κάποιοι. Δεν θέλω να πω ότι ντε και καλά θα αναδυθούν μορφές όπως του Σεφέρη, του Ελύτη, ή του Ρίτσου κ.α Είναι άλλα «στάνταρ» και οι καταστάσεις σε ιδεολογικό και πολιτικό επίπεδο. Λίγο, πολύ γίνεται πιο εσωστρεφής, πιο κλειστός. Γι' αυτό και δεν έχει και την αποδοχή και την εμβέλεια των ονομάτων που προαναφέραμε. Αυτοί οι άνθρωποι όταν γράφανε το έργο τους δεν ήταν τόσο γνωστοί, ούτε ήταν αποδεκτοί από το ευρύ κοινό. Έγιναν πλατιά αποδεκτοί όταν τέλειωσαν το έργο τους, όταν πήραν τα βραβεία τους, όταν πια το κοσμικό μέρος της υπόθεσης και όχι το πνευματικό πήρε το πάνω χέρι.

Βοηθά ή βλάπτει η μελοποίηση της Ποίησης;

- Η ίδια η Ποίηση έχει την μουσική της έχει τους ρυθμούς της, δεν έχει ανάγκη καμία μελοποίησης. Πολύ περισσότερο όταν γίνεται συρμός αυτή η μελοποίηση γιατί υποτίθεται ότι προσφέρει ένα άλλοθι ποιότητας, αυτόματα, σε οποιοδήποτε συνθέτη. Έγιναν τερατουργήματα με αυτόν τον τρόπο πάνω στην ποίηση και τους ποιητές. Δεν μπορούμε όμως να μην αναγνωρίσουμε από την άλλη ότι έχουν γραφτεί σπουδαία τραγούδια και σπουδαία έργα πάνω στην Ποίηση, π.χ το «Αξιον Εστί» του Θεοδωράκη, ο Μικρούτσικος με τον Καβαλιέρη, ο Χατζηδάκις κ.α. Από εκεί και πέρα αν αυτό έχει κάποια απήχηση στο ευρύτερο κοινό σ' αυτό που ακούει μουσική και τραγούδι, γιατί οι αναγνώστες της Ποίησης είναι πολλοί λίγοι. Κάποια μικρή επιρροή μπορεί να έχει αλλά όχι αποφασιστική.

Βιογραφικό σημείωμα του ποιητή

Μιχάλης Γκανάς

Γέννηση

Τσαμαντά

1944

1948 βρέθη-κε

στην Αλβανία και μετά στην Ουγγαρία

με την οικογένειά του. Επέστρεψε

στην Ελλάδα το 1954. Το χρονικό

αυτό της περιπέτειας καταγράφηκε

στο βιβλίο «Μη-τριά πατρίδα (Κείμενα,

Αθήνα 1981). Το 1962 κατέβηκε στην

Αθήνα, για να σπουδάσει Νομικά, αλλά

δεν ολοκλήρωσε τις σπουδές του για

οικονομικούς βιοποριστικούς. Βι-βλιοπώλης

για μια δεκαεπενταετία στη «Δωδώνη»,

αργότερα με την κρατική

παιδεία ως επιμελητής λογοτεχνικών

επιχειρημάτων και σεναριογράφος. Από το

1989 ως τη συνταξιοδότησή του το 2005

εργάστηκε ως κειμενογράφος σε διαφη-

μιστική εταιρεία.

Τα έργα του έχουν μεταφραστεί σε

πολλές γλώσσες, ενώ στίχοι του έχουν

μελοποιηθεί από γνωστούς Έλληνες

μουσικούς. Μετέφρασε τις Νεφέλες του

Αριστοφάνη για το Θέατρο Τέχνης-

Καρόλος Κουν (1991), τους Επτά επί

το βουνό του Αισχύλου για το ΔΗΠΕΘΕ

Αθηνών (1994) και το Άσμα ασμάτων

του Ελύτη (1994), Αθήνα 2005). Το 1994 τιμήθηκε

με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης για το

βιβλίο του Παραλογή.

Άλλοι τίτλοι: Ακάθιστος δεινός (1978),

Αύρα λιθάρι (1980), Γυάλινα Γιάννενα

(1989), Παραλογή (1993), Ανθοδέσμη.

Ποιήματα και τραγούδια για μια νύχτα

μαζί με τους Ηλία Λάγιο, Γιώργο

Αρροπούλη και Διονύση Καψάλη, 1993),

Μικρά 1969-1999. Άγνωστα και γνωστά

ποιήματα (2000), Στίχοι (2002), Ο ύπνος

του καπνιστή (2003).

ΕΠΙΚΑΙΡΟ



ΒΙΒΛΙΑ
ΧΑΡΤΙΚΑ
ΤΥΠΟΣ
ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ

Βενιζέλου 28 Βέροια
τηλ: 23310 24612

Μαρουδέλης Μιχ. - Μπεσίνας Απ. Ο.Ε

Kosmos net

Σχεδιασμός, Κατασκευή και Φιλοξενία
Ιστοσελίδων για το Internet

URL: www.kosmosnet.gr
E-mail: info@kosmosnet.gr

Αρμπουνιώτης Χρήστος
Καστανιάς 4
Βέροια, 59100
τηλ.: 23310 61884
κιν.: 6977255341

[McOza]

lounge all day

Μητροπόλεως 40 Βέροια, Τηλ.: 2331 067333