



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ · ΕΤΟΣ ΙΗ' · ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 423 · ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2012 · ΕΥΡΩ 0,50

ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΤΗΚΑΝ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑ 11 (Υ.Υ.Κ.Α.)

Τα νέα τμήματα της Ορθοπαιδικής Κλινικής, της Αίθουσας Τοκετών και της Μονάδας Εντατικής Θεραπείας, του Νοσοκομείου Βέρροιας εγκαινιάσε ο Υφυπουργός Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Μάρκος Μπόλαρης.



Κατά την διάρκεια των εγκαινίων των νέων τμημάτων που ολοκληρώθηκαν και λειτουργούν ο Διοικητής του Νοσοκομείου Βέρροιας, Νίκος Χατζηδημητρίου, ανακοίνωσε ότι πρόκειται να ανακατασκευαστούν και οι χώροι του Χειρουργείου με Δωρεά του Κου Ιωάννη Κούσιου ύψους 100.000 €. Επίσης με Δωρεά της Κας Μαρίας Σάκκα θα διαμορφωθεί ο χώρος που θα υποδεχτεί τον Στεφανιογράφο

ματοποιήθηκε φιλική συζήτηση για διάφορα θέματα της επικαιρότητας, καθώς επίσης και για δράσεις προνοιακού χαρακτήρα που έχει αναλάβει η Ελλαδική

Εκκλησία, ιδιαίτερα τον τελευταίο καιρό που η οικονομική κρίση έχει προκαλέσει σοβαρούς τριγμούς στον κοινωνικό ιστό του τόπου.

ΕΝΤΟΝΗ ΔΥΣΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΥΞΗΣΗ ΤΩΝ ΤΙΜΟΛΟΓΙΩΝ ΤΗΣ ΔΕΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 30/12 (Ε.Σ.Β.)

Οι νέες αυξήσεις των Τιμολογίων της ΔΕΗ από 1/1/2012 δεν είναι απλά εξωπραγματικές. Αλλά στρέφονται εναντίον των Νοικοκυριών και των Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων που σηκώνουν όλα τα βάρη.

Ος εκπρόσωποι του Εμπορικού Κόσμου της Κεντρικής και της Δυτικής Μακεδονίας εκφράζουμε τη έντονη αντίθεση απέναντι στην συγκεκριμένη προοπτική.

Δεν φτάνει που το εμπορικό τιμολόγιο είναι πιο ακριβό από το οικιακό και το βιοτεχνικό, θα αυξηθεί κιόλας. Την στιγμή που οι πελάτες μας ξεμένουν από λεφτά και η ρευστότητα αποτελεί πια αγαθό εν αναγκία, τα λειτουργικά μας κόστη αυξάνονται δραματικά.

Δεν γνωρίζουμε τι ακριβώς επιδιώκουν οι κυβερνήτες. Αυτό

που ξέρουμε με βεβαιότητα είναι ότι μας οδηγούν στο κλείσιμο και στον αφανισμό.

Πρέπει επιτέλους να γίνει κατανοητό από όλους ότι η στήριξη της Μικρομεσαίας Εμπορικής Επιχείρησης δεν μπορεί να καταστεί εφικτή με την επιπλέον επιβάρυνση των λειτουργικών της εξόδων.

Το ηλεκτρικό ρεύμα είναι ένα κοινωνικό αγαθό, το οποίο πρέπει να είναι προσβάσιμο και αξιοποιήσιμο από όλους τους Επιχειρηματίες και με όρους ανταγωνιστικά (ίσους, ιδιαίτερα αυτήν την εποχή της ύφεσης και της δυσπραγίας).

Οι παράλογες αυξήσεις στα τιμολόγια το μόνο που θα καταφέρουν τελικά είναι λιγότερα έσοδα για την ΔΕΗ, αφού τροφοδοτούν την έκρηξη της ανεργίας, τόσο της δικής μας όσο και των εργαζομένων μας.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΜΑΣ ΓΙΑ ΝΕΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Δ.Β.)

Ζούμε σε καιρούς δύσκολους. Η αυτοτέλεια και η αυτονομία δράσης των Δήμων έχει περιοριστεί σε τέτοιο βαθμό που σχεδόν καθημερινά ανατρέπεται ο στοιχειώδης σχεδιασμός και προγραμματισμός κάθε Δημοτικής Αρχής. Την ίδια στιγμή, η διοικητική γιγάντωση των Δήμων, με την δημιουργία ή συγχώνευση ή μεταφορά ή κατάργηση Υπηρεσιών, σύμφωνα με το Πρόγραμμα «Καλλικράτης», δεν αφήνει περιθώρια για καθυστερήσεις ή αβλεπίες. Ο Δήμος κάνει ό,τι μπορεί, με όσα μέσα του παρέχει το Κράτος, αλλά δε φτάνει μόνο αυτό.

Ιστορικά, στην πορεία του μέσα στον χρόνο, ο Δήμος μας και οι Δημότες του δέχτηκαν και δέχονται (και όλα τα στοιχεία δείχνουν ότι θα συνεχίσουν να δέχονται) την ανιδιοτελή, ελκρινή και άδολη Προσφορά Συνανθρώπων οι οποίοι αντιλαμβάνονται έγκαιρα τις κοινές μας ανάγκες και Αλληλέγγυοι Διψάζουν τμήματα της Περιουσίας τους για τον Κοινό Σκοπό, τον σκοπό της εξυπηρέτησης της Κοινής και Γενικής Ευημερίας.

Στην μακρά λίστα τέτοιων Ευεργετών έρχεται να προστεθεί και η Συμπολίτισσα μας, Ιατρός, ΚΑ Ευφημία

Δασκαλοπούλου-Βλαχογιάννη, η οποία προσέφερε στον Δήμο μας για δωρεάν χρήση και για διάστημα 5 ετών ισόγειο Κατάστημα, με πατάρι, στο κέντρο της πόλης, προκειμένου αυτό να χρησιμοποιηθεί για μια σειρά από χρήσεις, ανάλογα με τις ανάγκες που έχουμε.

Αισθανομαι την ανάγκη να Ευχαριστήσω την Δωρητριά και είμαι βέβαιη ότι μεταφέρω και τις Ευχαριστίες όλης της Δημοτικής Αρχής, του Δημοτικού Συμβουλίου, των Συνδημοτών μας. Ο χώρος αυτός θα στεγάσει κατ' αρχάς τους Εθελοντές Πυροσβέστες προκειμένου να θεθούν οι βάσεις για την δημιουργία ενός Κέντρου Επιχειρήσεων Πολιτικής Προστασίας στον Δήμο Βέρροιας.

Με την πρωτοβουλία αυτή, οι Δημότες κάθε γεωγραφικής περιοχής του Δήμου μας, ειδικά αυτοί των ορεινών και απομακρυσμένων περιοχών, θα πρέπει να αισθάνονται ασφαλέστεροι κατά την αντιμετώπιση των δυσμενών καιρικών φαινομένων, θερμών ή χειμερινών, κυρίως των εκτάκτων.

Τέτοιες πράξεις αποτελούν αναμφίβολα Παραδείγματα προς Μίμηση. Μέσα από τέτοιες πρωτοβουλίες, η περιβόητη σύμπραξη του Δημόσιου με το Ιδιωτικό αποκτά αληθινό και εφαρμοσμένο, κοινωνικά αλληλέγγυο και ανθρωπιστικό νόημα.

υιοθέτησε Εμένα και την Εφημερίδα μου, καθώς και το υποστηρικτικό και τεχνικό προσωπικό του Υπογραφείου του, για την άψογη συνεργασία μας. Ευχαριστώ συγκινημένος τους Αείμνηστους Γαλεές Μου, Ιορδάνη και Φούλα Καρασάββα, γιατί ζωνάνεψαν ένα Όνειρό μου. Ευχαριστώ την Γυναίκα Μου Αμφιθέα Τριανταφυλλίδου για την συγκινητική της προσήλωση να παραμείνει το Όνειρο Ζωντανό...

«ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» Αναστέλλουν την Έκδοσή τους και Αποχωρούν από τον Τοπικό Εκδοτικό Χώρο. Η Ζωή πάντα μας χαμογελά, αρκεί να την κοιτάζουμε βαθιά στα μάτια...
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΩΝ ΓΑΛΛΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΓΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ»

ΒΕΡΡΟΙΑ 10 (Π.Ε.Η.)

Με τον Προϊστάμενο του ΕΟΤ στο Παρίσι Θόδωρο Χαρτομασιδίδη είχε συνάντηση ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, αναφορικά με τις δραστηριότητες του γραφείου στο πλαίσιο της Έκθεσης για τον Μέγα Αλέξανδρο στο Μουσείο του Λούβρου.



Ο Κος Καραπαναγιωτίδης ενημερώθηκε για την αύξηση κατά 25% των αφίξεων Γάλλων επισκεπτών που παρατηρήθηκε στην Κεντρική Μακεδονία τους τελευταίους μήνες λόγω της Έκθεσης στο Λούβρο. Επίσης ενημερώθηκε για τον προγραμματισμό επισκέψεων περίπου 10.000 Εβραίων της Γαλλίας στην Κεντρική Μακεδονία μέσα στο 2012 και ειδικά στην Γη του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Τέλος, έγινε συζήτηση για την εξασφάλιση της παραχώρησης της ιστορικής αίθουσας συνεδριάσεων του Δ.Σ. του Μουσείου του Λούβρου για την πραγματοποίηση εκδήλωσης με επαγγελματίες της αγοράς σε εκδήλωση - workshop την Π. Τετάρτη 11 Ιανουαρίου, με την ευκαιρία της ολοκλήρωσης της Έκθεσης (16 Ιανουαρίου).

Η επιλογή της συγκεκριμένης ημερομηνίας, λίγο πριν πέσει η αυλαία της Έκθεσης, έχει να κάνει με το τέλος των χειμερινών διακοπών των Γάλλων, την κυκλοφορία στην αγορά των τουριστικών καταλόγων για το 2012 από τα μέσα Ιανουαρίου, γεγονός που σηματοδοτεί και επίσημα την έναρξη της καλοκαιρινής περιόδου μιας και οι Γάλλοι αρχίζουν να προγραμματίζουν το διάστημα Φεβρουάριος - Απρίλιος τις καλοκαιρινές τους διακοπές.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης ευχαρίστησε και συνεχάρη τον Κο Χαρτομασιδίδη για την δραστηριότητα που επιδεικνύει το Γραφείο του ΕΟΤ στο Παρίσι, προς όφελος του Ελληνικού Τουρισμού.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ 2012
Κύριε Εκδότα,
Το «Τέλος του Κόσμου» Μας, όπως τον «Ξέρουμε» κι όπως τον είχαμε «μάθει», σηματοδοτεί την αρχή μιας Νέας Ζωής...
Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ
Στην Ζωή όλα κάνουν τον κύκλο τους κι αφού ολοκληρώσουν την διαδρομή τους παραχωρούν την θέση τους σ' αυτά που είναι νάρθρον. Οι Άνθρωποι πρέπει να έχουν επιγνώση αυτού του κύκλου και να αντιλαμβάνονται τις αλλαγές, καθορίζοντας ανάλογα τον βηματισμό τους για να συνεχίσουν την Οδοιπορία.
Η Γοητευτική Περιπέτεια της Έκδοσης αυτής της Εφημερίδας, έφτασε στο τέλος της. Η εποχή μας, τόσο ξένη με το αρχικό Όραμα της Έκδοσης του Εντύπου δεν αντέχει Ρομαντικούς σαν τον Εκδότη «Των Καιρών». Ναι, εξακολουθώ να είμαι Ρομαντικός, Ιδεαλιστής και Στωικός και πάλεψα, με το ρεύμα να μην με παρασύρει

Εμείνα όμως Μόνος. Έβλεπα τις «αλλαγές» κι αρνιόμουν να προσερμώσω. Έβλεπα τους ανθρώπους να αλλάζουν και αρνιόμουν να το δεχτώ. Ήταν αναπόφευκτο λοιπόν να βιώσω μελαγχολικά μια πραγματικότητα, που τουλάχιστον στα δικά μου τα μάτια ήταν αποκρουστική...
Είναι και κάτι ακόμη... Ένιωσα, και Εγώ, το «σπάσιμο» μέσα μου κι εκείνο που με φόβισε ήταν ότι άκουσα τον αποτρόπαιο θόρυβο του...
Την Αγαπή την Βέρροια και θλιβόμαι ειλικρινά που αποχωρώ τώρα. Όμως, τώρα είναι η «κατάλληλη» εποχή για να ισχυ-

ριστώ, και Εγώ, ότι η Αδυναμία μου να αντιμετωπίσω μία πλειάδα ανυπέρβλητων προβλημάτων, με οδηγεί στην απόφαση της αποχώρησης από τον εκδοτικό χώρο. Είναι η εποχή εξάλου, των «τελειογράφων» και των «δημόσιων καταγγελιών» και εμένα δεν μου ταιριάζει...
Ευχαριστώ από τα βάθη της Καρδιάς μου, τους Αναγνώστες «Των Καιρών» για την Αγάπη και Υποστήριξη τους, τους κατά καιρούς Συνεργάτες της Εφημερίδας που την πλούτισαν με τα Κείμενά τους, τον Κο Πέτρο Μπούθα, που όλα αυτά τα χρόνια με προστατευτική αγάπη

ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΜΕ ΤΗΝ Ν.Δ. Ο ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΛΚΙΔΗΣ

Με συνέντευξη τύπου στα τοπικά μ.μ.ε. ο Βουλευτής Ημαθίας της Ν.Δ. Μιχάλης Χαλκίδης, έβαλε τέλος στην φημολογία που τον ήθελε να μην είναι υποψήφιος στις επόμενες Βουλευτικές Εκλογές.



Τελικά θα είναι Υποψήφιος Βουλευτής στο Ψηφοδέλτιο της Ν.Δ. στον Νομό μας, ενώ η απόφασή του αυτή επηρεάστηκε από την επιμονή του Προέδρου του Κόμματος, σε κατ' ιδίαν συνάντησή τους, προκειμένου να είναι και πάλι Υποψήφιος Βουλευτής.

Στην αρχή της συνέντευξής του ο Κος Μ. Χαλκίδης, τόνισε με έμφαση, ότι οι ψηφοφόροι του κόμματος πρέπει να διακρίνουν την πορεία του κάθε υποψήφιου και να επιλέξουν αναλόγως. Για την σύνθεση του Ψηφοδελτίου της Ν.Δ. στην Ημαθία, δήλωσε ότι ουδέποτε

ο ίδιος του, κατά το παρελθόν, δεν ασχολήθηκε με το ποιοι θα ήταν υποψήφιοι, αλλά ωστόσο πιστεύει ότι αυτό πρέπει να τηρεί μία χωροταξική εκπροσώπηση. Τέλος, εμφανίστηκε αισιόδοξος για το αποτέλεσμα των επόμενων Εκλογών, όπου η Ν.Δ. θα σχηματίσει αυτοδύναμη Κυβέρνηση

Δ.Ι.Κ.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 22/12 (Π.Ε.Η.)

Επιταγές με σημαντικά ποσά για τα λειτουργικά τους έξοδα παρέδωσε στις 22 Δεκεμβρίου ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης στα Δ.Σ. των Γηροκομείων Βέρροιας (φωτο) και Νόουσας.



Ο Κος Αντιπεριφερειάρχης τόνισε ότι τα χρήματα αυτά δίνονται μέσα από χρηστή διαχείριση ως αναγνώριση των αυξημένων αναγκών των δύο Γηροκομείων αλλά και της πολύτιμης προσφοράς τους στο κοινωνικό σύνολο. Ο Κος Καραπαναγιωτίδης συνεχάρη και επαίνεσε τα Μέλη των Δ.Σ. των δύο Γηροκομείων για το Έργο που επιτελείται στα Ιδρύματά τους και τους ευχήθηκε να έχουν υγεία και δύναμη για να ανταποκριθούν στα καθήκοντά τους.

Ακολούθησε η παράδοση επιταγής αντίστοιχου σημαντικού ποσού στο Κέντρο Μεριμνας του Δήμου Βέρροιας. Τα Μέλη του Δ.Σ. Ευχαρίστησαν τον Κο Αντιπεριφερειάρχη για την πολύχρονη ηθική και οικονομική υποστήριξη που παρέχει στο Κέντρο τους και τόνισαν ότι αυτή η οικονομική ενίσχυση είναι η κινητήριος δύναμη τους για μια δημιουργική και ελπιδοφόρα χρονιά.

Ο ΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΟΣ Β. ΠΟΥΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 10 (Δ.Β.)

Την Δήμαρχο Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη επισκέφτηκε το πρωί της Δευτέρας 9 Ιανουαρίου ο Βερροιώτης Μαραθωνοδρόμος Βασίλης Πουλιόπουλος, συνοδεία του Προπονητή του Νίκου Κελεπούρη.



Ο 32χρονος Αθλητής, ο οποίος κατέλαβε την 4η θέση στον Μαραθώνιο Δρόμο Αθηνών στις 13 Νοεμβρίου 2011, ενημέρωσε την Δήμαρχο Βέρροιας σχετικά με την φύση του Αθληματός του καθώς και τις ερχόμενες αγωνιστικές του υποχρεώσεις, με αποκορύφωμα την συμμετοχή του στον Διεθνή Μαραθώνιο του Χιούστον στην Αμερική, ο οποίος πρόκειται να πραγματοποιηθεί υπό την οργανωτική εποπτεία και συμμετοχή της Ελληνικής Ομογένειας την ερχόμενη Κυριακή.

Η Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη εξήρε το ήθος καθώς και το υψηλό φρόνημα του Αθλητή, επισημειώνοντας ότι αποτελεί εξαι-

ρετο παράδειγμα προς μίμηση για την νέα γενιά. «Κάνεις την πόλη μας περήφανη, και κατ' επέκταση, τιμάς ολοκληρη την Ελλάδα με τις διακρίσεις σου. Με την δύναμη του σώματος και της ψυχής σου αποδεικνύεις σε όλον τον κόσμο ότι αυτή είναι η Ελλάδα του μόχθου, των στόχων και των οραμάτων, η «καθαρή» Ελλάδα, η οποία δε γέννησε ούτε και περιέλαψε τυχαία το Άθλημα του Μαραθωνίου Δρόμου. Παλεύεις και αγωνίζεσαι μόνος, σε χρόνια δύσκολα. Η συγκρατία αυτή, καθιστά την επιτυχία σου ακόμα μεγαλύτερη».

ΕΓΚΡΙΘΗΚΕ ΕΝΑ ΑΚΟΜΗ ΕΡΓΟ ΑΠΟ ΤΟ ΕΣΠΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 22/12 (Δ.Β.)

Στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος Μακεδονίας -Θράκης 2007-2013, στον Άξονα Προτεραιότητας 7-Αειφόρος Ανάπτυξη και Ποιότητα Ζωής στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, ο Δήμος Βέρροιας υπέβαλε πρόταση έργου για χρηματοδότηση της Πρόξης «Προμήθεια Εξοπλισμού Ειδικών Σχολείων Δήμου Βέρροιας». Η πρόταση του έργου εγκρίθηκε με την Αριθ. 7577/20-12-2011 του Αναπληρωτή Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας και το έργο χρηματοδοτείται με το ποσό των #110.719,07€. Η πρόταση αυτή κατατέθηκε με επιτυχία από τον Δήμο Βέρροιας, στο πλαίσιο της προσπάθειας του να υποστηρίξει τις Κοινωνικές Δομές, οι οποίες αυτήν την περίοδο έχουν πολύ περισσότερες ανάγκες.

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΣΠΣΙΔΕΙΩΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΩΝ
Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σπασιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Κο Αναστάσιο Νικολαΐδη για την δωρεά του ποσού των 100 € για τις Άγιες Ημέρες των Χριστουγέννων.
2. Το 5ο Γυμνάσιο Βέρροιας για την Ευγενική Προσφορά ελαιόλαδου - απορρυπαντικών ρούχων, ειδών καθαριότητας και τροφίμων, μετά των Καθηγητών Σοφίδη Παύλου και Καρυπίδου Δέσποινας.
3. Το 5ο Γυμνάσιο για την δωρεά του ποσού των 90 € για αγορά αγαθών.
4. Ανώνυμες Κυρίες για την Προσφορά 40 κιλών ελαιόλαδου, 17 κιλών φέτας και για 1 μπαστούνι κασέρι.
5. Τον Κο Καραβασιλείου Κωνσταντίνου για την δωρεά ποσού 100 € για τις Άγιες Ημέρες των Χριστουγέννων.
6. Τους Καθηγητές του Γυμνασίου Βεργίνας για την δωρεά του ποσού των 80 € αντί Στεφάνου εις Μνήμη Καλλιόπης Σίμου, Μητέρας της Συνδέλφου τους Σοφίας Σίμου.
7. Την Κα Ηλιάδου Κυριακή για την δωρεά του ποσού των 200 € εις Μνήμη της Γιαγιάς της Δημητρίου Αναστασίας, αντί Στεφάνου.
8. Την Κα Χλόη-Ισμήνη Χατζηγάτα για την δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη Αναστασίας Νικολαΐδη.
9. Τον Κο Αστέριο Χατζηγάτα για την δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη Αναστασίας Νικολαΐδη.
10. Την Κα Μακαρονά Ελένη και τους Κους Μαλλιάρια Νίκο και Αργυρή Πατρίκα για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Μακαρονά Αντώνη.
11. Την Οικ. Χριστοφορίδη Πολυχρόνη για την δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
12. Την Κα Χοχλιούρου Σοφία για την δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
13. Το Αγροτικό Κίνημα Ελλάδος για την Ευγενική Προσφορά 50 τεμ. μπανάνες και 50 τεμ. κομπόστες.
14. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά 17 κιλών ελαιόλαδου εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
15. Τον Κο Στέφανο Διδασκάλου για την δωρεά του ποσού των 100 € για τις Άγιες Ημέρες των Χριστουγέννων.
16. Τα Παιδιά της Δ' και ΣΤ' Τάξης του 14ου Δημοτικού Σχολείου μαζί με τις Δασκάλες τους Μαραντίδου Ελπίδας και Μαυροπούλου Δέσποινας για την δωρεά του ποσού των 120 € για τις Άγιες Ημέρες των Εορτών.
17. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά 50 €. εις Μνήμη Καλλιόπης Σίμου.
18. Την Κα Αθηνά Δημούλα για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
19. Τον Κο Αντώνιο Παπαθωμά, για την δωρεά 100 € εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
20. Τον Κο Σπύρο Αμβρακίδη, για την Προσφορά 50 κ. πατάτες για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
21. Το Ιχθυοπωλείο Τουλγκερίδη για την Προσφορά ψαριών, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
22. Την Οικ. Φαίδωνος και Νούλας Παπαδοπούλου, για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Αδελφής τους Αντωνίας Σελμπέση, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.
23. Την Κα Φωτεινή Νούλα, για την δωρεά 100 €, εις Μνήμη της Αδελφής της Βεατρίκης Νούλα.
24. Ανώνυμο Κύριο, για την δωρεά 100 €, για τις Εορτές των Χριστουγέννων.
25. Ανώνυμο Κύριο, για την δωρεά 100 €, για τις Εορτές των Χριστουγέννων.
26. Την Κα Αικατερίνη Γαλλίκα, για την Προσφορά 24 kg χοιρινού κρέατος εις Μνήμη του Συζύγου της Γεωργίου και του Πατέρα της Γεωργίου Νιάπα.
27. Τους Μαθητές του ΕΠΑΣ

- Βέρροιας, τον Σύλλογο Καθηγητών και τον Διευθυντή Κο Κωνσταντίνου Ποταμόπουλο, για την Ευγενική Προσφορά τροφίμων για τις Άγιες Ημέρες των Χριστουγέννων.
28. Τους Μαθητές του Τμήματος Κομμωτικής-Αισθητικής, με τις Συνόδους Καθηγήτριες Άννα Τσιροπούλου-Λαζαρίδου, Κατερίνα Αλεξοπούλου και Νεκταρία Πορτοάνου, για τις Υπηρεσίες τους (κούρεμα-χτένισμα) στους Τροφίμους του Γηροκομείου.
29. Τον Κο Βέρρο Παναγιώτη, για την Προσφορά 15 kg χοιρινού κρέατος.
30. Το 2ο Δημοτικό Σχολείο Βέρροιας μαζί με τον Δάσκαλο Κο Φελεκίδη Παντελή για την επίσκεψή τους στο Γηροκομείο και την Προσφορά τροφίμων στο Ίδρυμα.
31. Τους Μαθητές του Γυμνασίου Βεργίνας για την δωρεά του ποσού των 150 € από Χριστουγεννιάτικη Εκδήλωση.
32. Τον Πολιτιστικό Σύλλογο Αγίας Βαρβάρας και την Χωρωδία τους, για την επίσκεψή τους στο Ίδρυμα και την Προσφορά απορρυπαντικών και ειδών καθαριότητας.
33. Τον Κο Θωμά Διακόπουλο, για την δωρεά 200 € εις Μνήμη Χριστοφορίδου Κυριακής.
34. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά 25 €, εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
35. Την Κα Μαρία Χατζησάββα, για την δωρεά 50 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.
36. Την Στρατιωτική Μπάντα του Β' Σ.Σ. και την Μπάντα του Δήμου Βέρροιας για την επίσκεψή τους και την απόδοση κάλαντων στους Τροφίμους του Ιδρύματος.
37. Φιλική Οικογένεια για την δωρεά του ποσού των 300 € εις Μνήμη Αριστάρχου Γεωργιάδη.
38. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά, ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη της Μητέρας της και του Συζύγου της.
39. Την Οικογένεια Σισμανίδη, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους Ανόστη Σισμανίδη.
40. Την Κα Χρυσούλα Μωραϊτοπούλου, για την δωρεά του ποσού των 120 €, για τις Άγιες Ημέρες των Χριστουγέννων.
41. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά του ποσού των 100 € για τις Άγιες Ημέρες του Δωδεκαημέρου.
42. Την Κα Καλλιρόη Βουδούργλου για την δωρεά του ποσού των 100 €, αντί Στεφάνου, στην Μνήμη του Συμβολαιογράφου Χάρη Παπαχρυσάνθου.
43. Ανώνυμο Κύριο, για την δωρεά του ποσού των 50 € για τις Άγιες Ημέρες του Δωδεκαημέρου.
44. Την Κα Άρτεμις Σαράφoglou, για την δωρεά του ποσού των 30 €, στην Μνήμη του Συζύγου της Δημητρίου Σαράφoglou.
45. Το Μανάβικο Άρη Ιωσήφιδη, για την Ευγενική Προσφορά λαχανικών και φρούτων, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
46. Την Κα Θάλεια Γεωργιάδου και τα Τέκνα της Χριστίνα, Μάριο και Ταντέσσα για την δωρεά του ποσού των 500 €, στην Μνήμη του Λατρευτού τους Συζύγου και Πατέρα Αριστάρχου Γεωργιάδη, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.
47. Την Οικ. Σισμανίδη για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη του Αγαπημένου τους, Συζύγου και Πατέρα Ανόστη Σισμανίδη.
48. Το Ζαχαροπλαστείο «Νίκος» για την Ευγενική Προσφορά γλυκισμάτων στους Ηλικιωμένους για τις Άγιες Ημέρες του Δωδεκαημέρου.
49. Τον Κο Σπύρο Σάρρα για την Προσφορά 20 λίτρ ελαιόλαδου εις Μνήμη των Γονέων του Αχιλλέα και Δέσποινας.
50. Τον Κο Θεόδωρο Αυγήτα για την δωρεά του ποσού των 150 €, στην Μνήμη της Μητέρας του Δημήτρου Αυγήτα.
51. Τον Κο Αντώνη Λαχανόπουλο για την δωρεά του ποσού των 150 € αντί Στεφάνου, εις Μνήμη Χάρη Παπαχρυσάνθου.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΑΝ-ΪΔΕΩΝ!

Αλλά... ΖΩ!

Δεν είναι όπως τότε. Όπως πολλά «τότε», δεν είναι ούτε κι αυτό. Κάποτε πετούσα τη σκούφια μου για διασκέδαση. Έβγαζα έξω το κουράγιο μου, γλεντούσα τις τρελαμένες διαθέσεις μου, κερνούσα τη μοναξιά μου συντροφιάς και αγκαλιές και στόλιζα το παρουσιαστικό μου με ρούχα εξόδου. Κανόνιζα, κανόνιζα οι άλλοι ή δεν κανόνιζα κανείς, τα «ακανόνιστα είναι τα καλύτερα» ήταν το έμβλημα μου. Και όταν άκουγα πρόταση να ξεκινήσει με το «Πάμε στο...» στη συλλαβή Πα- είχα φύγει! «Για πού?», «με ποιον?», «γιατί?», «για τι?» προφανώς και μου ήταν αδύνατο. Η ακατόρθωτο να προσπαθώ να μαντέψω ποια έκπληξη με περιμένει, ποιον θα συναντήσω που θα ήθελα να δω αλλά δεν μου επιτρέπεται να προγραμματίσω. Πήγαινα! Έτσι απλά πήγαινα. Αλλά τότε ήτανε αλλιώς. Άνοιγα πρώτη το χορό πάνω στις πίστες ή κυρίως κάτω από αυτές, σήκωνα ένα μαγαζί στο πόδι κάνοντας τους όλους να χορεύουν, δε γνώριζα από «βάδην» μόνο από «πετάδην», γιατί βιαζόμουνα... βιαζόμουνα να βγω, να δω, να πω (?) αλλά όχι να μπω στο καβούκι μου.

Η επιστροφή ήταν κάτι που δε σε απασχολούσε σε αυτές τις περιπτώσεις. Περνάς καλά παρέα με τους φίλους και την επικήμενη ανεξαρτησία σου. Διασκεδάσεις όντως τις έγνοιες σου, διασκορπίζεις πράγματι τον εαυτό σου και μαζεύεις τα κομματάκια σου από το πάτωμα λίγο πριν γυρίσεις στο σπίτι. Ο ήλιος ανατέλλει αλλά τα μάτια σου βασυλεύουν. Το σπίτι ήταν ανοιχτό και απορώ πως οι δικόι μου δε με διάβασε καμιά μέρα (δλδ νύχτα) από το σπίτι. Αυτά όμως πάνε. Τώρα πα κα-

νονίζουμε πολλοί και μένουμε στα ακανόνιστα κανονίσματα. Μια πόλη τεράστια, οι εναλλακτικές πολλές, τα κέντρα περισσότερα, τα μέσα πάμπολλα αλλά οι διαθέσεις? Αυτές μαράζωσαν και κούρνιασαν στον καναπέ κάτω από τη ζεστή ακριβική κουβέρτα. Υγιές! Όσο μεγαλύτερες εσύ, αντιστρόφως ανάλογα μικραίνουν εκείνες! Παγκόσμια σταθερά. Αν ήταν αλλιώς, θα ήταν ανησυχητικά τα πράγματα. Φωλιάζει παρέα με την κούραση, αγκαλιάζει νοσταλγικά το μαξιλάρι, αγαπάς περισσότερο από ποτέ την πιτζάμα και τρυπώνεις όλο και πιο βαθιά στο κρεβάτι. Μισείς τα τηλέφωνα μετά τις 21.00! Μεγάλα! Αν δεν προτείνεις τώρα, να βγούμε τώρα και όχι ύστερα, άργησε! Αμ! έπος, αμ! έργο! Αλλιώς πάει. Το 'χασες το τρένο. Θα κάτσω και ο ασιδός. Σπίτι που λείει και ο ασιδός.

Αν βγαίνω? Πώς! Σπάνια, αλλά βγαίνω. Απλά αυτή τη φορά δε διασκεδάζω αλλά διαβάζω. Απέκτησα και εδώ μια κριτική στάση στη διασκέδαση να βλέπω πίσω από αυτό που κοιτάζω. Διαβάζω στα μάτια του κιθαρίστα την ανία που νιώθει, ενώ οι άλλοι διασκεδάζουν κι αυτός θέλει να πάει σπίτι του και κοιτάζει τον επόρκο πανίνα που μεγάλωσε από τα 5 του στα ωδεία μελετώντας Chopin και Beethoven να τραγουδάει Καρβέλα «Τα πρόσταχα τα μούρα τα εσώρουχά σου», γιατί μάλλον δεν κατάφερε να μπει στη συμφωνική ορχήστρα της Βιέννης, αλλά «Ανάγκα και οι θεοί πειθονται».

Αλλά...ζει ο άνθρωπος, αλλά ΖΕΙ...

Κωνσταντίνος Βαδός
Φιλόλογος - Γλωσσολόγος
<http://vdasicon.blogspot.com>

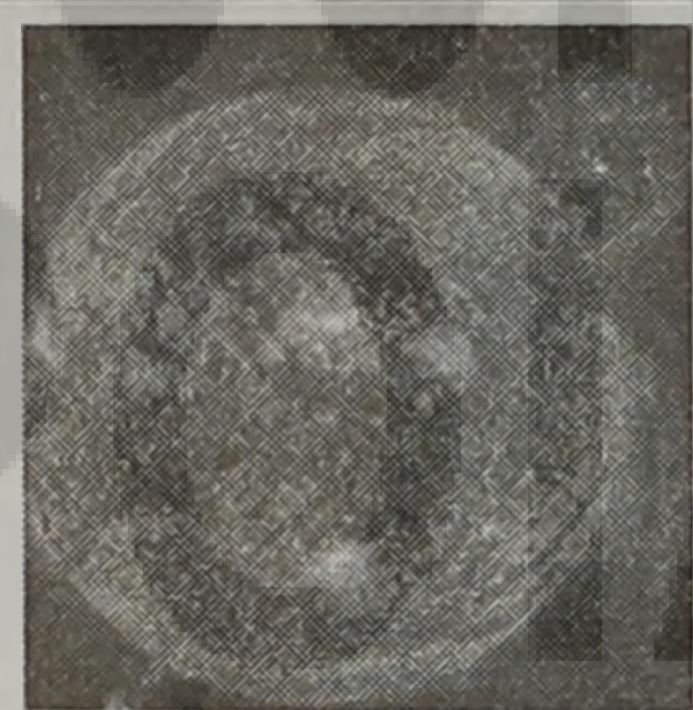
Ο ΗΛΙΟΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΕΗ

Πρόσφατα - τον περασμένο Νοέμβριο - μια τεράστια έκρηξη στο στέμμα του Ήλιου προκάλεσε τον συναγεμώ σε όλα τα Παρατηρητήρια της Γης.

Η προεξοχή που δημιουργήθηκε ήταν τεράστια - πολλές φορές μεγαλύτερη από την Γη - και τα φορτισμένα ηλεκτρόνια που εκτοξεύθηκαν από τον Ήλιο κατευθύνθηκαν στον μεσοπλανητικό χώρο. Επηρέασαν τον Πλανήτη Ερμή που είναι πιο κοντά στον Ήλιο και κατευθύνθηκαν προς την Αφροδίτη. Παρατηρήσεις του Διαστημικού Σταθμού SOHO που χόρευε για να παρατηρήσει την δραστηριότητα του Ήλιου μας εφσούχασε λέγοντας ότι η κατεύθυνση των ηλεκτρονίων δεν ήταν προς την μεριά της Γης.

Τέτοιες ηλιακές δραστηριότητες μπορεί να προκαλέσουν πάρα πολλά προβλήματα στις εναέριες κυκλοφορίες αλλά ακόμη και στις ηλεκτροδοτήσεις κατοικιών. Ας μην ξεχνάμε ότι στις 13 Μαρτίου 1989 ολόκληρη η Επαρχία του Κεμπέκ του Καναδά έμεινε χωρίς ηλεκτρικό ρεύμα για 9 ώρες εξαιτίας μιας ηλιακής καταιγίδας που σάρωσε το Βόρειο Ημισφαίριο.

Νέες παρατηρήσεις της ηλιακής δραστηριότητας έδειξαν ότι την Δευτέρα 14 Νοεμβρίου μια μαγνητική καταιγίδα στην επιφάνεια του Ήλιου εκτόξευσε πλά-



σμα, δηλαδή ιονισμένα σωματίδια σε τεράστιες εκτάσεις. Η ίδια η μαγνητική καταιγίδα που παρατηρήθηκε από το SOHO ήταν σε μέγεθος 1.000.000 χιλιομέτρα στο στέμμα του Ήλιου.

Σκεφτείτε ότι όλη η διάμετρος της Γης είναι 40.000 χιλιόμετρα. Και πάλι φυσικά όλοι οι επάγειοι Σταθμοί Παρατήρησης ήταν και συνεχίζουν να είναι σε εγρήγορση.

Τέτοιες μαγνητικές καταιγίδες μπορούν να καταστρέψουν πολλούς ηλεκτρικούς πύλωνες. Επομένως να ξέρετε ότι αν τυχόν σας κοπεί εσφικά το ρεύμα, μπορεί να μην φταίει η ΔΕΗ. Ο Ήλιος δείχνει τελευταία μεγάλη δραστηριότητα σε σχέση με τον ύπνο που είχε για αρκετά χρόνια.

ΧΑΡΙΤΩΝ ΤΟΜΠΟΥΛΙΔΗΣ
Αστροφυσικός

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ SCHWARTZ

Οι ψυχές μας είναι ακόμα εδώ/ Προσευχές-σημαίες στα Αμπελόκρημα μας ξεχνατέ/ Ταξίδι άλλο να μη δούμε.../ Χώρα μας, νήματα κόκκινα/ Σφράγισαν τις ζώες μας/ Αυτή δεν ήταν εκδρομή/ Μα μια θυσία στα βωμό του Βάσλ / στα Τέμπη/ Ασπράμαυρο εργαστήρι απογνώσεως/ Θα μείνουμε σε φιλόξενο τόπο/ Πώς να σωπάσουμε το πένθος/ εδώ στο οχυρό των φιλελλήνων/ διαχειριστές λύπης/ στην άδεια στέρνα της αγάπης.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

* Από την Ποιητική του Συλλογή "ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΒΟΛΗΣ", Εκδόσεις Ενδυμίων, Αθήνα 2011.



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Η Δ.Ε.Υ.Α.Β.

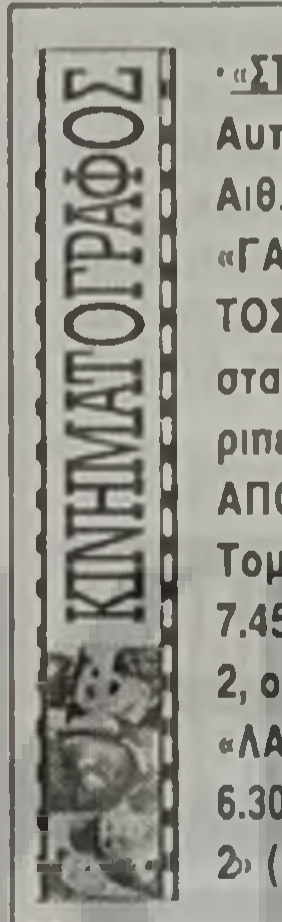
Παρά την δυσχερή οικονομική κατάσταση, όπου οι Υπηρεσίες περιορίζονται μόνον στην καλή τους διαχείριση, είναι αισιόδοξο που η δική μας ΔΕΥΑΒ μπορεί να περηφανεύεται για το σημαντικότατο έργο της και τους επίσης φιλόδοξους στόχους της.

Ο Απολογισμός Δραστηριοτήτων της, από τον Πρόεδρο της Επιχείρησης, γεννά μία αίσθηση αισιοδοξίας για το μέλλον της, δεδομένου μάλιστα ότι τώρα με την γιγάντωση του Δήμου μας οι υποχρεώσεις της αυξάνουν.

Όμως, αφού η ΔΕΥΑΒ διεκδικεί νομικά τον ρόλο της ως Κοινοφελής Δημοτική Επιχείρηση, δεν πρέπει να η-

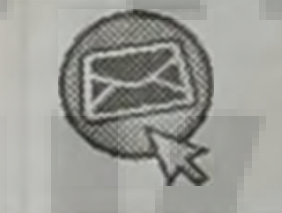
μονήσει και την κοινωνική προσφορά της. Συγκεκριμένα το Πάγιο Τέλος Ύδρευσης πρέπει να παραμείνει στο χαμηλότερο επίπεδο της πραγματικής οικονομικής κατάστασης των Δημωτών, κι όχι να χρησιμοποιηθεί για την χρηματοδότηση των έργων της Επιχείρησης. Εξάλλου μία Δημοτική Επιχείρηση για να είναι πραγματικά Κοινοφελής, σφείλει να συμβάλει με την Κοινωνία, η οποία για να μπορεί να υποστηρίξει το έργο της ΔΕΥΑΒ, πρέπει να δύναται να ανταπεξέλθει στις όποιες υποχρεώσεις της.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



• ΣΤΑΡ (τηλ. 2331022373): Αυτές τις μέρες. Στην Αιθ. 1, η Παιδική 3D «ΓΑΤΟΣ... ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ» (Προβολή 6.00' στα Ελληνικά), και η Περιπέτεια «ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ 4» με τον Τομ Κρουζ (Προβολές: 7.45' - 10.00'). Στην Αιθ. 2, οι Ελληνικές Κωμωδίες «ΛΑΡΙΣΑ» (Προβολές: 6.30'-8.15') και η «ΝΗΣΟΣ 2» (Προβολή 10.15').

ΑΝΑΣΤΟΛΗ ΕΚΔΟΣΗΣ
Εδώ είναι το Τέλος. «ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» ολοκλήρωσαν την Διαδρομή τους. Ευχαριστούμε, από Καρδιάς, Όλους όσους μας Τίμησαν ως Αναγνώστες της Εφημερίδας μας και μας βάλανε στο Σπίτι τους! Εγκάρδια Ευχαριστούμε Όλους τους Συνδρομητές μας για την Υποστήριξη τους στην 18χρονη Εκδοτική μας Προσπάθεια! Συγκινημένος σας Αποχαιρετώ...
Ο ΕΚΔΟΤΗΣ



Αλληλογραφία

- ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «Η άλλη άποψη», «Free VERIA», «7ΕΠΤΑ», «ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος», «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσα), «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΝΟΥΜΑΣ» (Πύργος Ηλείας), «Προσδευτική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής), «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ» (Καλλιθέα Αττικής), «Βέροια». Τους Ευχαριστούμε Όλους!
- ΠΡΟΚΛΗΞΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από, 1. Την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Βέρροιας (για την Τακτική Συνεδρίαση, στις 27 Δεκεμβρίου, και την Έκτακτη Συνεδρίαση, στις 2 Ιανουαρίου), 2. Την Δ.Ε.Υ.Α.Β. (για την Παρουσίαση Ιστοσελίδας, στις 4 Ιανουαρίου), 3. Την Γκαλερί Παπαζήκου (για τα Εκθαίνα της Έκθεσης, στις 11 Ιανουαρίου), 4. Τις Εκδόσεις Πατάκη (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 18 Ιανουαρίου, στην Αθήνα), 5. Τον Μ.Σ. «Μίεζα» Κοπανού (για την Αναβίωση Εθίμου, στις 7 Ιανουαρίου, στον Κοπανό), 6. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 9 Ιανουαρίου), 7. Την Ε.Μ.Ι.Π.Η. (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 11 Ιανουαρίου), 8. Την Επιτροπή Παιδείας (στις 12 Ιανουαρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!
- ΕΥΧΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Για τις Εορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς: Από, 1. Την «Venus Growers», 2. Το Λύκειο Ελληνίδων Βέρροιας, 3. Την Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βέρροιας, 4. Τον Πρόεδρο του Δ.Σ. Βέρροιας Κο Ν. Μαυροκεφαλίδη, 5. Τις Εκ-

- δόσεις Πατάκη-Αθήνα, 6. Τον Αντιπεριφερειάρχη Κο Κ. Καραπαναγιωτίδη, 7. Τον Υπουργό Προστασίας του Πολίτη Κο Χ. Παπουτσή, 8. Τα Γ.Α.Κ. Κυθήρων, 9. Την «Δημοκρατική Συμμαχία» Ημαθίας, 10. Την Γκαλερί «Κυριακή Γωνιά» και τον Οίκο Δημοπρασιών Ψαθάρης-Λευκωσία, 11. Το Δη.Πε.Θε. Βέρροιας, 12. Την Δήμαρχο Βέρροιας Κα Χ. Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη, 13. Τον Δημοτικό Σύμβουλο Βέρροιας Κο Α. Τσαβδαρίδη, 14. Τον Κο Γ. Μύση - Λευκωσία, 15. Τις Εκδόσεις «Εστία» - Αθήνα, 16. Την Δ.Ε.Υ.Α.Β., 17. Το Μέλος του Ε.Σ. Πα.Σο.Κ. Κα Θ. Σιδηροπούλου, 18. Την Διευθύντρια του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας Κα Χρύσα Μαλιτζού. Ευχαριστούμε θερμά!
- ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από, Α. Το Μ.Ι.Ε.Τ. Θεσσαλονίκης: Στρατής Τσίρκας «ΤΟ ΕΙΚΟΣΙΕΝΑ ΣΤΗΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ» (2011, ΜΙΕΤ, Αθήνα), Β. Τις Εκδόσεις «Επικεντρώ» Θεσσαλονίκης: 1. Dick Geary «ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ (1848-1939)» (1988), 2. «Σαμοθράκη» (2008), 3. Θανάσης Σ. Φωτίου «Η ναζιστική τρομοκρατία στην Ελλάδα» (2011), 4. Χρήστος Ζαφείρης «αντεθνικές δράντες...» (2011), Γ. Χρήστος Μαυρίας «ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΟΚΟΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ» (Ποίηση, Λευκωσία 2010), Δ. Βασίλης Δασκαλάκης «ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΒΟΛΗΣ» (Ποίηση, «Ενδυμίων», 2011 Πεύκη Αττικής). Ευχαριστούμε!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459
Διεύθυνση: Αλληλογραφία
Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ
email:oi.kairoi@hotmail.com
Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΥΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομητές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Λογότυπο Εκστρατείας Καθαριότητας Στον Δήμο Μας

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Δ.Β.)

Ο Δήμος Βέρροιας, στο πλαίσιο της «Εκστρατείας για την Καθαριότητα» και σύμφωνα με την υπ' αριθ. 811/2011 Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, προσκαλεί τις Διαφημιστικές Εταιρείες και τους Επαγγελματίες στο πεδίο των Εφαρμοσμένων και Εικαστικών Τεχνών να αποστείλουν τις προτάσεις τους σχετικά με το λογότυπο και τους βασικούς χαρακτήρες της εκστρατείας καθώς και τις αντίστοιχες οικονομικές προσφορές.

Οι προτάσεις θα πρέπει να περιλαμβάνουν ένα λογότυπο ως κεντρικό αναγνωριστικό σήμα/έμβλημα και δύο βασικούς χαρακτήρες οι οποίοι θα πρωταγωνιστούν στις εκδηλώσεις, τα ενημερωτικά έντυπα και τα σποτ της εκστρατείας. Οι δύο χαρακτήρες θα πρέπει να είναι εικονογραφημένες φιγούρες γυναικείου και ανδρικού φύλλου, με στόχο να καθιερωθούν και να λειτουργήσουν ως αναγνωρίσιμα σύμβολα καλής συμπεριφοράς γύρω από ζητήματα καθαριότητας και περιβάλλοντος.

Οι τεχνικές προδιαγραφές του Διαγωνισμού προβλέπουν τον σχεδιασμό του λογότυπου και των εικονογραφημένων χαρακτήρων σε μορφή EPS, TIFF, JPEG και PDF, με την προϋπόθεση να μπορούν να ανοίξουν σε οποιοδήποτε μέγεθος χρειαστεί, χωρίς την πιθανότητα απώλειας της ανάλυσης (resolution). Επίσης, θα πρέπει να μπορούν να εφαρμοστούν με διάφορους τρόπους, ανάλογα με τις εκάστοτε ανάγκες, όπως για παράδειγμα έγχρωμο, ασπρόμαυρο, γραμμικό κτλ.

Η υποβολή των προτάσεων γίνεται μέχρι την Τετάρτη 25 Ιανουαρίου στο Γραφείο Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων του Δήμου Βέρροιας, Μητροπόλεως 46, 1ος όρ.

Σημειώνεται ότι οι προτάσεις πρόκειται να αξιολογηθούν από την ορισθείσα από το Δημοτικό Συμβούλιο Επιτροπή η οποία αποτελείται από τα παρακάτω αρετά Μέλη: α) Χ. Σαββαΐδου, β) Χ. Γαϊτάνου, γ) Ηλ. Τσιαμήτρο, δ) Θ. Κορωνά και ε) Ι. Λιάτσου.

Παραδόθηκε Μεταλλικός Σταυρός Του Κοσμά Του Αιτωλού Από Το Πολυδένδρι

Την Δευτέρα 9 Ιανουαρίου το πρωί επισκέφθηκε τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Βερροίας, Ναούσης και Καρπανίας ο Κος Δημήτρης Παπαιωάννου από το Πολυδένδρι Ημαθίας, παρουσία και του Αστυνομικού Διευθυντή Ημαθίας Κου Παπαχρήστου.

Ο Κος Παπαιωάννου παρέδωσε στον Σεβασμιώτατο έναν από τους τέσσερις μεταλλικούς Σταυρούς που είχε τοποθετήσει σε δένδρα στα σημεία του ορίζοντα ο Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός κατά το πέρας του από το Πολυδένδρι το έτος 1775.

Τον Σταυρό ανακάλυψε ο Κος Παπαιωάννου τον Νοέμβριο του 2011 επάνω σε μεγάλο κούτσουρο που έκαιγε μέσα στο τζάκι του.



«...σας» τους είπε «σας έσωσε». «Είστε ελλογιμένοι!» τους είπε «όσοι ζείτε στα βουνά και κυρίως εσείς που βρίσκεστε στην ποδιά από τον Όλυμπο». Μακάρι στον τόπο αυτό που κήρυξε ο Πατρο-Κοσμάς και έσωσε από την καταστροφή το χωριό μας να τιμάται στις 24 Αυγούστου καθε χρόνο η Μνήμη του, για να δείξουμε έτσι την ευγνωμοσύνη μας προς τον Άγιο.

Στο μεγάλο αυτό δέντρο, τα κορίτσια του χωριού, μέχρι και την δεκαετία 1960-1970, έκαμαν κούνια, και το σκονί της κούνιας ακουμπούσε στην μία άκρη του Σταυρού, που φαίνονταν. Βάλανε την κυρία Ευρυδική Πέτρου-Μπάτσιου και μας σχεδίασε πώς φαίνονταν τότε ο Σταυρός.

Τελευταία, ο δέντρος ξεράθηκε και κόψαν τη λαδιά για να μην προκληθεί ζημία. Τα ξύλα πουλήθηκαν στον Κο Δημήτριο Παπαιωάννου, και εφέτος περί τις 25 Νοεμβρίου, ο Κος Τάκης βρήκε στα αποκαΐδια του τζακιού του τον Σταυρό του Αγίου Κοσμά.

Δίπλα στον δέντρο το 1994 οι χωριανοί έχτισαν νέο Κοιμητήριο Ναο, τον οποίο εγκαινίασε ο Δεσπότης μας, στις 2 Μαΐου 1995. Ήδη είχαμε βγάλει και βιβλίο για το κτίσιμο του Ναού, του μακαρίτη του Πατέρα μας Νικολάου Μπατσάρη ή Αγγελή. Στο βιβλίο προφτάσαμε και βάλανε φωτογραφίες με τον δέντρο ζωντανό.

κάλεσμα, ήλθε στο χωριό και στον Άγ. Αθανάσιο ετέλεσε ολονύκτια αγρυπνία με συμμετοχή όλων των κατοίκων. Στην συνέχεια σταύρωσε το χωριό σε τέσσερα σημεία, Α, Δ, Β, και Ν, με σιδερένιους σταυρούς που τοποθετήθηκαν στην περιμέτρο του χωριού σταυροειδώς στα κατωτέρω σημεία: Ένας Σταυρός ετέθη στο μεγάλο δένδρο κοντά στα σπίτια των Χορμωβαίων και γι' αυτό εκεί η τοποθεσία ονομάζεται ακόμα «Σταυρός». Ο δεύτερος Σταυρός τοποθετήθηκε στο μεγάλο δένδρο της βελανιδιάς στον περίβολο της Εκκλησίας του Αγ. Νικολάου, το οποίο δεν υπάρχει τώρα γιατί κόπηκε την δεκαετία του 1980. Ο τρίτος Σταυρός τοποθετήθηκε στην τοποθεσία «Πίσω στ' αλώνια» κάτω από μία πέτρινη πλάκα, όπου σήμερα είναι το χωράφι του Θωμά Αθανασίου Δούλαλα, και ο τέταρτος Σταυρός ετέθη στην υπεραιωνόβια σήμερα

βελανιδιά, το δέντρο που υπάρχει ακόμη μέσα στο Κοιμητήρι σαν ψευδής μάρτυρας του θαυμαστού γεγονότος. Τότε φυσικά ήταν μικρό δέντρο.

Έτσι υστέρη από την ανωτέρω θεάρεστη πράξη, όλοι οι κάτοικοι του χωριού ξεπέρασαν τον θανατηφόρο λοιμό χωρίς να ματώσει η μήτη τους και βγήκαν σώοι και αβλαβείς από το μεγάλο κακό. Ενώ άλλα χωριά της περιοχής που δεν έπραξαν το ίδιο ερήμωσαν και δεν υπάρχουν πλέον, όπως η Ψιλοκόνιτσα, η Παλιογκορτσιά, η Παλιόχωρα στον Άγιο Κωνσταντίνο, η Γκιόνη της Βόσσοβας, το Ιτέβο της Μπόστιανης κ.α. Λέγεται ότι όταν ο Άγιος Κοσμάς έφυγε από το χωριό, ευχαρίστησε, ευλόγησε, κι αποχαιρέτησε τους κατοίκους και τους βεβαίωσε ότι δεν πρόκειται να πάθουν τίποτε ούτε από την επάρατη λοιμώδη θανατηφόρο ασθένεια, ούτε και από άλλη τέτοια. «Η πίστη

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ Απαιτεί την Σοβαρότητα των Πρωταγωνιστών της... Η σημερινή Κυβέρνηση Ανάγκης - με δημοφιλία 60% -, αντιμετωπίζει τα «ευρωπαϊκά τέρατα» υπονομευόμενη από τις εγχώριες πολιτικές δυνάμεις... Η Κυβέρνηση Παπαδήμου, παρά τις προθέσεις του επικεφαλής της, θυμίζει περισσότερο «λέσχη συζητήσεων» και σε καμία περίπτωση κυβερνητικό σχήμα

που μάχεται για να σώσει την Χώρα... Η «συζήτηση» για το αν θα παραμείνει η Κυβέρνηση, για το αν πρέπει να γίνουν τώρα οι Εκλογές, για το πως πρέπει να πορευτούμε, βαθαίνει το αδιέξοδο και μεγαλώνει την αγωνία... Από την άλλη πλευρά ο κοσμάκης, εν μέρει απληροφόρητος, εν μέρει αδιάφορος για το «κοινωνικό σύνολο», επιμένει να απαιτεί μόνο τον έλεγχο των επιμερισμό των βαρών... Αλλά κι ο «επιμερισμός» κάθε άλλο παρά δίκαιος είναι... Μέχρι στιγμή πάντως δίνουν οι μη κατέχοντες, ενώ οι έχοντες συνεχίζουν το πάρτυ... Οι προτάσεις που πέφτουν στο τραπέζι δεν έχουν τίποτε από τον πολιτικό σχεδιασμό που απαιτούν οι περιστάσεις... Θυμίζουν μάλλον «συνταγές μαγειρικής»... Για να σωθεί η Χώρα, άρα κι ο Λόος, απαιτούνται Σοβαρότητα και Κοινή Λογική...

Κύκλωψ



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ
· ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ: Πώς να μην χρεοκοπήσει το «Σύστημα Διακυβέρνησης», αφού οι πρωταγωνιστές του είναι αλαζόνες που παλιμπαιδίζουν...
Δ. Ι. Κ.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ ΥΓΕΙΑΣ ΣΤΟ ΕΠΙΣΚΟΠΕΙΟ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Το απόγευμα της Τρίτης 10 Ιανουαρίου, μετά την ολοκλήρωση των Εγκαινίων της νέας πτέρυγας του Νοσοκομείου Βέρροιας, ο Υφυπουργός Υγείας Μάρκος Μπόλαρης επισκέφθηκε τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Βερροίας, Ναούσης και Καρπανίας Κο Παντελεήμονα στο Επισκοπείο.



Κατά την επίσκεψη αυτή πραγματοποιήθηκε φιλική συζήτηση για διάφορα θέματα της επικαιρότητας, καθώς επίσης και για δράσεις προνοιακού χαρακτήρα που έχει αναλάβει η Ελλαδική Εκκλησία, ιδιαίτερα τον τελευταίο καιρό που η οικονομική κρίση έχει προκαλέσει σοβαρούς τριμμούς στον κοινωνικό ιστό του τόπου.

Δημιουργικά Εργαστήρια Στην Δημόσια Βιβλιοθήκη

Οι κρύοι και δύσκολοι χειμώνες περνούν πιο ευχάριστα παρέα με καλούς κι αγαπημένους φίλους! Ελάτε στην παρέα μας, μικροί και μεγάλοι, να διαβάσουμε «χειμωνιάτικα» βιβλία για την φιλία, να εκφραστούμε με θεατρικό παιχνίδι, να κάνουμε κατασκευές... Με την Μουσειοπαιδαγωγό Ανθή Χρυσούπουλου.



Τετάρτη 18 Ιανουαρίου, 4.00-5.00 & 5.00-6.00 το απόγευμα : Να σου πω μια ιστορία; «Ο μαγικός κόσμος της Μίκι»! (Μία συνάντηση). Οι κρύοι και δύσκολοι χειμώνες περνούν πιο ευχάριστα παρέα με καλούς κι αγαπημένους φίλους! Ελάτε στην παρέα μας να διαβάσουμε «χειμωνιάτικα» βιβλία για την φιλία. Για παιδιά 3-5 ετών και τους συνοδούς τους. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

σκευές, αυτοσχεδιασμούς και πολλά ακόμη! «Ο μικρός βασιλιάς των λουλουδιών» της Κρέτα Πακόβσκα (το Εργαστήριο θα ολοκληρωθεί σε δύο συναντήσεις με τις (δύο) συμμετοχές). Με αφετηρία επιλεγμένα βιβλία θα εκφραζόμαστε δημιουργικά μέσα από ένα διαφορετικό κύκλο δραστηριοτήτων κάθε μήνα. Τον Ιανουάριο ξεκινάμε με το θεατρικό

παιχνίδι και την δραματοποιημένη αφήγηση ιστοριών. Για παιδιά 7-12 ετών. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης. (Δύο Συναντήσεις).

Σάββατο 21 Ιανουαρίου, 11.00-12.30 το πρωί : Αντιστρέφοντας τους ρόλους! Οι μεγάλοι δημιουργούν, οι μικροί εμπνέουν και βοηθούν. Στην συνάντηση αυτή δημιουργούμε πρωτότυπα αξεσουάρ από ύφασμα. Εργαστήριο προσανατολισμένο σε μεγαλύτερες ηλικίες (ενήλικες και έφηβοι) όπου τα παιδιά έως 12 ετών μπορούν να έχουν βοηθητικό ρόλο. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Τετάρτη 25 Ιανουαρίου, 4.00-5.00 & 5.00-6.00 το απόγευμα : Να σου πω μια ιστορία;

«Καπετάν Μπαμπέσης». (Μία συνάντηση). Οι κρύοι και δύσκολοι χειμώνες περνούν πιο ευχάριστα παρέα με καλούς κι αγαπημένους φίλους! Ελάτε στην παρέα μας να διαβάσουμε «χειμωνιάτικα» βιβλία για την φιλία. Για παιδιά 3-5 ετών και τους συνοδούς τους. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Ο αριθμός των θέσεων για τις Δημιουργικές Δραστηριότητες είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα συμμετοχή στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, Έλλησ 8 ή στο τηλ. 2331024494.

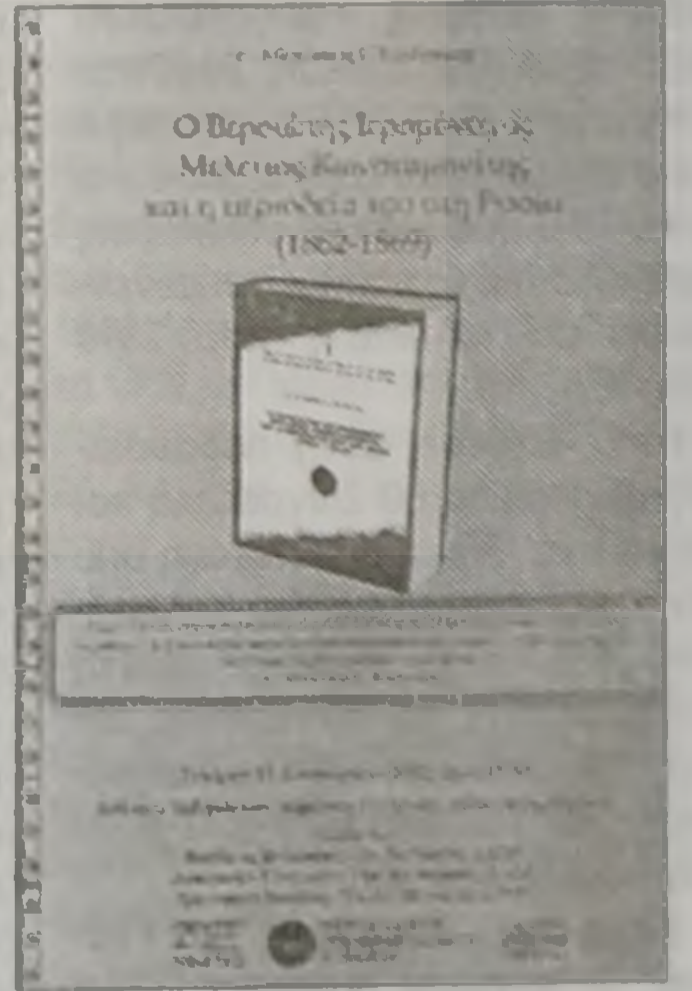
Το Πρόγραμμα Δημιουργικών Δραστηριοτήτων υλοποιείται με Δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (www.snf.org)

ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Η Δήμαρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο Βέρροιας Συλλυπούνται την Οικογένεια του Δημοτικού Συμβούλου Πέτρου Τσαπαρόπουλου για την τραγική και απρόσμενη απώλεια του Αδελφού του και εκλεκτού Συμπόλητη Βασίλη Τσαπαρόπουλου.

ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ Π. ΑΘ. ΒΟΥΔΟΥΡΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΕΡΡΟΙΩΤΗ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟ ΜΕΛΕΤΙΟ

Η Ε.Μ.Π.Η. παρουσίασε το νέο συγγραφικό έργο του Π. Αθανασίου Γ. Βουδούρη, «Ο Βερροιώτης Ιερομόναχος Μελέτιος Κωνσταμονίτης και η περιπέτεια του στην Ρωσία (1862 - 1869)», την Τετάρτη 11 Ιανουαρίου, στην αίθουσα εκδηλώσεων της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας.



Το έργο αποτελείται από 260 σελίδες και πραγματεύεται ζητήματα της ζωής και δράσης του μεγάλου αυτού Ευεργέτη της Βέρροιας και της Μονής Κωνσταμονίου του Αγίου Όρους Περιλαμβάνει πλούσιο αρχειακό υλικό, σχεδιαγράμματα, πίνακες, ευρετήρια και εικόνες.

Το Βιβλίο παρουσίασαν οι Βοσλίεις Κουκουσάς - Αναπλ. Καθηγητής Α.Π.Θ., Αναστασία Ταναπάση - Υπ. Δρ. Ιστορίας Π.Δ.Μ. και Εμμανουήλ Ευνάδας - Υπ. Δρ. Θεολογίας Α.Π.Θ. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την Δ.Κ.Β.Β. και το 2ο Δημοτικό Σχολείο Βέρροιας.

Επίσης, στο παράρτημα της μελέτης αναδημοσιεύεται ύστερα από 130 περίπου χρόνια το Βιβλίο του Ιερομόναχου Μελετίου με τίτλο «Περιήγησις Μελετίου Κωνσταμονίου εις Ρωσίαν από του έτους 1862 - 1869» το οποίο εκδόθηκε για πρώτη και μοναδική φορά στην Αθήνα, κατά το έτος 1882.

Η ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΤΑ ΑΣΤΙΚΑ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Έπειτα από ψηφοφορία στην Γενική Συνέλευση της ΑΣΤΙΚΟ Κ.Τ.Ε.Α. Βέρροιας Α.Ε., στο Δ.Σ. αναδείχθηκε το νέο βμελες Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας το οποίο αποτελείται από τους: Πρόεδρος: Παυλίδης Παύλος - Αντιπρόεδρος: Αραπίδης Σάββας - Μέλη: Ακριβόπουλος Ευριπίδης, Βογιατζόγλου Λάζαρος, Καραμπατσός Σταύρος.

Η ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ

Η σύνθεση της νέας Διοικητικής Επιτροπής του Επιμελητηρίου Ημαθίας, η οποία εξελέγη από το Διοικητικό Συμβούλιο κατά την Συνεδρίασή του στις 23 Δεκεμβρίου είναι η ακόλουθη: Πρόεδρος: Νικόλαος Ουσουλιτζόγλου - Αντιπρόεδρος: Κωνσταντίνος Μπλάντας - Β' Αντιπρόεδρος: Δημήτριος ΛΛμπάνης - Γεν. Γραμματέας: Νικόλαος Πατσιαβούρας - Οικονομικός Επόπτης: Μιχαήλ Τρανιίδης.

Εκθεση «ΡΝΟΕΣ» Της Αλεξάνδρας Μαράτη

Η Γκαλερί ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ (Αγ. Αντωνίου 26), εγκαινιάσει την Τετάρτη 11 Ιανουαρίου, την Έκθεση της Αλεξάνδρας Μαράτη.

Η Αλεξάνδρα Μαράτη συμπιλαμβάνει στην ενότητα ΡΝΟΕΣ, γλυπτά, ζωγραφική και printe εμπνευσμένα από το προσωπικό ιδιόλεκτο ενός εναρτητικού channel στην οθόνη δικτύωση, αναφερόμενο στην φυσική διαδικασία της χαλάρωσης και της εναρτημένης των εσωτερικών αντιρροπών δυναμικών.

Μία από την αρχέγονη τέχνη του διαλογισμού με πνευστές ενεργειακές σειρές που αναπαρά-



γουν σε χρωματικές διαβαθμίσεις της αύρας, την ανάσα και την έγγραφη κατάθεση της στιγμιαίας επιθυμίας στο ακασικό αρχείο του σύμπαντος, ενεργοποιούνται θερα-

πευτικές δονήσεις και ευχές... AKASHA (πνοή ASH O S άπειρο).

Τα σπειροειδή γλυπτά Δέντρα της Ζωής διαπερνά η ζωτική ενέργεια, Ανάσα, μετατρέποντας τα σε σύμβολα του axis mundi και ηγέτες κοσμογονίας, ενώ υπερβαίνει τα επίπεδα της πραγματικότητας και δημιουργεί δυνατότητα πρόσβασης σε άλλη μορφή συνείδησης.

Εγχειρίδια της Πνοής αποτελούν οι πυραμίδες κρυπτικά βιβλία από μαγνητικό ανοξείδωτο, που υψώνονται σε αναβαθμούς, δημιουργώντας στο εσωτερικό παράλληλα εναέρια κάτοπτρα (παρά-

λληλα σύμπαντα) και μαγνητικά πεδία αιώρησης μιας Κοσμικής Σφαίρας ανώτερης σύνδεσης. Σε έντονα φασματική υπόσταση εναλλάσσονται και οι εγκιβωτισμένες μυστικές εικόνες σπρέι-κάρβου που ανασύρουν νήμες γαλαξιακών και ατομικών συγκρούσεων ανάμεσα στο Φως και το Σκοτάδι, της γήινης αναβάθμισης στην εξελικτική πορεία της φύσης...

***ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ : 11/01-31/01/2012**
***ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ : Τρίτη, Πέμπτη 17:00-21:00. Τετάρτη, Σάββατο 10:00-14:00**

ΟΙ «ΥΔΑΤΟΓΡΑΦΙΕΣ» ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Θεσσαλονίκη, 21/11 (Μ.Ι.Ε.Τ.)

Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης παρουσιάζει την Έκθεση «Γιάννης Μιχαηλίδης : ΥΔΑΤΟΓΡΑΦΙΕΣ» στο Βιβλιοπωλείο του, στην Θεσσαλονίκη, (Ιω. Τσιμισκή 11). Μια σειρά Έργων του Γιάννη Μιχαηλίδη με γενικό τίτλο «Υδατογραφίες» εγκαινιάστηκε την Πέμπτη 15 Δεκεμβρίου, στο Βιβλιοπωλείο του Μορφωτικού Ίδρυματος Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ) στην Θεσσαλονίκη (Ιω. Τσιμισκή 11). Η Έκθεση περιλαμβάνει Έργα από τις Ενότητες «Θεσσαλική Γη» του 2004 και «Υδατογραφίες», που παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στην Γκαλερί «Νέες Μορφές» στην Αθήνα τον Νοέμβριο του 2008, καθώς και κάποια Έργα που έγιναν αργότερα.

Η Έκθεση θα διαρκέσει έως τις 31 Ιανουαρίου 2012 και θα λειτουργεί με το εξής ωράριο: Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο 10:00-15:00. Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 10:00-21:00, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

«Νερό, γη, ανθρώπινα δημιουργήματα προορισμένα να ζήσουν στο κύμα και να πεθάνουν κάποτε στο χώμα, η μαγική φθορά του χρόνου, αποτελούν τις πηγές της προσωπικής εικονογραφίας» του Γιάννη Μιχαηλίδη, όπως αναφέρει η Ελισάβετ Πλέσσα στον Κατάλογο της Έκθεσης «Γιάννης Μιχαηλίδης - Δέκα Υδατογραφίες», που παρουσιάστηκε τον Νοέμβριο του 2008 στην Γκαλερί «Νέες Μορφές» στην Αθήνα.

«Ένας κόσμος νερού διατρέχει την Ζωγραφική του Μιχαηλίδη, ίσως πιο γνωστή για τις εμμονές του με την φύση των υλικών, την αγάπη για το χαρτί και τις ατέρμονες επεμβάσεις σε μια ζωγραφική επιφάνεια η οποία ξεκίνησε παραστατικά, γεωμετρικά σχεδόν, για να βρει την ταυτότητά της σε μια εξαιρετιστική γραφή αρχέγονων παραστάσεων που προέρχονται από την ίδια την συμπεριφορά των υλικών. Όμως σε όλα αυτήν την πορεία το νερό παρεμβάλλεται συνέχεια, τόσο σαν θέμα εννοιολογικό όσο και σαν οπτική αποδοχή βιωμάτων και αναμνήσεων του Νησιώτη Μιχαηλίδη για να γίνουν οι δικές του ζωγραφικές εικόνες. [...]

«Το θέμα του νερού πρωτοεμφανίζεται αυτόνομο στις συνθέσεις των αρχών της δεκαετίας του 1970 και από τότε επανέρχεται σταθερά σαν ένας συνδετικός κρίκος των αναζητήσεων του. [...] Το 1979, εγκαταλείπει την αυστηρή γεωμετρικότητα και τις σαφείς εξωτερικές αναφορές, καταδύεται σε μια ρευστή, αφαιρετική γραφή εξπρεσιονιστικού χαρακτήρα. [...] Το 1991, δεν υπάρχει στην Χαρακτική, όπου κυριαρχεί το μαύρο με όλη την γκάμα του γκριζού, τυπωμένο σε λευκό χαρτί. Το χρώμα στην Χαρακτική περιορίζεται κυρίως σε περιγραφικές αναφορές και κλίσεις, αλλά συμπληρωματικές, παρεμβάσεις. Αυτό γίνεται άλλωστε φανερό σε πολλά από τα χαρακτηριστικά του. [...] Το μαύρο αποτελεί τον κορμό, ενώ τα χρώματα έρχονται να συμπληρώσουν την σύνθεση, υποστηρίζοντας την συναισθηματική φόρτιση που αποδίδει το σχέδιο».

Η πλέον συνηθισμένη τακτική που ακολουθεί είναι η δημιουργία ζωγραφικών έργων που βασίζονται σε προϋπάρχοντα χαρακτηριστικά. «Είναι γνωστό, συνεχίζει, ότι κατά την εκπαιδευτική διαδικασία ενός χαρακτηριστικού έργου απομένουν κατοχυρωμένα αντίτυπα και δοκίμια. Αυτά τα «κακέκτυπα», που είναι τυπωμένα σε βαρύ χειροποίητο χαρτί, τα επεξεργάζομαι στην συνέχεια με νεροχρώματα, μολύβια, παστέλ, αλλά και κολάζ. Έτσι προκύπτουν μοναδικές ζωγραφικές πλέον συνθέσεις που δεν έχουν καμιά σχέση με το χαρακτηριστικό από το οποίο προήλθαν. Η ύπαρξη ενός ορισμένου αριθμού αποτυχημένων αντιτύπων μου παρέχει την δυνατότητα να δημιουργήσω σειρές από μοναδικά ζωγραφικά έργα. Τα έργα αυτά με την σειρά τους μου προσφέρουν νέες ιδέες για πρωτότυπες χαρακτηριστικές συνθέσεις».



τόχρονα ο άμεσος πρόγονος των υγρών λωρίδων στο παρόν συναλο, οι αυλακίες του ζωγραφισμένου νερού παραγονται στα υδάτινα τωρινά έργα κυρίως από τα σημεία που η μία πνεύλα συναντάει την άλλη και αφήνει να ενωθεί μαζί της, όπως με τον ίδιο τρόπο σχηματίζονται οι καταγίγμοι των φυλλωμάτων στους θεσσαλικούς πλάκες και όπως το νερό έχει αφήσει τα ίχνη του στους χαρακωμένους βραχούς των φωτογραφιών του.

«Αν μέχρι τώρα η Ζωγραφική του Μιχαηλίδη ερωτοτροπούσε με την αφαιρεση, εδώ της παραδίδεται ολοκληρωτικά: με τα πιο απλά υλικά, χωρίς την παλαιότερη επεξεργασία και την προσθετική διαδικασία που εφαρμόζε. Εδώ, το χαρτί επικολλάται όπως πάντα σε πανί, αλλά προετοιμάζεται με βερνίκι και ζωγραφίζεται με ακρυλικό αραιωμένο και δουλεμένο σαν ακουαρέλα, ώστε να κρατά έτσι την διαφάνεια της νεομοιγίας αλλά και την όσκα του λαδιού. Ο Μιχαηλίδης γυρνάει καλά πως εδώ τα χρειάζεται και τα δύο».

«Στα Έργα της περιόδου 2005-7, τα μεγαλύτερα σε μέγεθος που έχει δημιουργήσει ποτέ, δεν υπάρχει πια η ανάγκη για σύνθετες ζωγραφικές διαδικασίες. Εδώ ο Μιχαηλίδης βρίσκει σε έναν άμεσο διάλογο με την ζωγραφική του επιφάνεια και δεν ξεχνά πως το νερό για να υπάρξει στα μάτια μας χρειάζεται έναν πυθμένα και το χρώμα να υποβάθρο. Αφήνει τα περιλόγια παιχνίδια της ύλης και ηγαίνει απευθείας στην αίσθηση του νερού και του φωτός για να δημιουργήσει την εικόνα που θέλει».

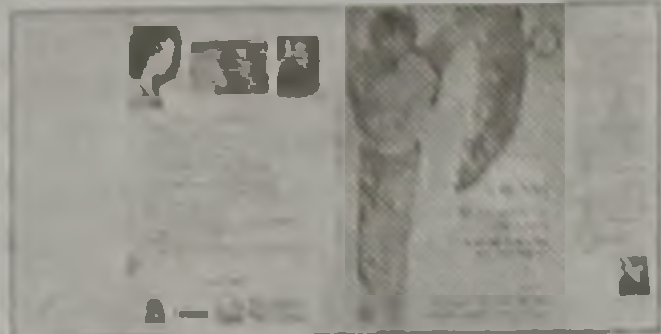
«Ο Γιάννης Μιχαηλίδης γεννήθηκε στην Σκιάθο το 1940. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και στο Πήλιο. Έχει ασχοληθεί με τις Γραφικές Τέχνες (επιμέλεια εντύπου). Από το 1961 μέχρι σήμερα έχουν οργανωθεί 35 Ατομικές Εκθέσεις των Έργων του στην Αθήνα, τον Πειραιά, την Θεσσαλονίκη, τον Βόλο, την Λάρισα, το Ηράκλειο, το Ρέθυμνο και την Μυτιλήνη. Έχει πάρει μέρος σε Ομαδικές Εκθέσεις που έγιναν στην Ελλάδα και το Εξωτερικό, καθώς και σε 6 Πανελλήνιες Εκθέσεις (Ζάππειο Μέγαρο), με πρώτη συμμετοχή το 1963. Έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε Εκθέσεις του Εξωτερικού (Σόφια, Βουκουρέστι, Πολωνία, Ντόλα, Ν. Υόρκη). Το 1970 στην Έκθεση Νέων Καλλιτεχνών του Ε.Ε.Τ.Ε. - Έξγν Γραμμάτων - τμήθηκε με το Α' Βραβείο Ζωγραφικής. Το 1985, στο πλαίσιο των Εκδηλώσεων για την Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, πήρε μέρος στις Εκθέσεις «Μηνες-Αναπλάσεις-Αναζητήσεις» και «Η Ελλάδα και η Θάλασσα». Έργα του υπάρχουν στις Συλλογές του Υπουργείου Πολιτισμού, της Εθνικής Πνακοθήκης, της Βουλής των Ελλήνων, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, της Δημοτικής Πνακοθήκης Βόλου, της Δημοτικής Πνακοθήκης Λάρισας, της Δημοτικής Πνακοθήκης Ρόδου, του Τελεόλογου Ίδρυματος Θεσσαλονίκης, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, της Εθνικής Πνακοθήκης Πειραιώς, του Μορφωτικού Ίδρυματος Εθνικής Τραπέζης, της Ιονικής Τραπέζης, της Alpha Bank, του Ίδρυματος Ιωάννου Θ. Κωστόπουλου, της Αγροτικής Τραπέζας, της Γενικής Τραπέζας, της Τραπέζας Πειραιώς, του Πολιτιστικού Ίδρυματος Ομίλου Πειραιώς, της Πνακοθήκης Πιερίας, της Πνακοθήκης Εμφιετζόλου και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές.

«Με Δύο Πούπουλα Στην Πλάτη»

Δεκέμβριος 2011, μεσοίση της Οικονομικής Κρίσης, τον Τραγουδοποιό Σούλη Λιάκο μπορούμε να τον κατηγορήσουμε μόνο, για το ότι άργησε 8 χρόνια να μας ξαναδώσει μουσικό υλικό και στίχους, όπως μας συνήθισε με «ΤΗΝ ΜΠΕΡΤΑ ΜΟΥ ΑΝΕΜΙΖΩ» (1998) και «ΤΟ ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΒΟΥΝΟ» (2003).

Υπάρχει μια συνέπεια ότι οι μουσικές μαγειρικές του Σούλη Λιάκου είναι χρονοβόρες, παιδεία και παιδεύεται για να φτάσει σε μας ένα άρτιο αποτέλεσμα τόσο μουσικά όσο και στιχογραφικά. Δεν βολέυεται στην ευκολία του fast-food, άντε κάθε χρόνο και νέο CD λες και είναι πατατάκια...

Είναι δύσκολο να συγκρίνουμε το παρόν Έργο «ΜΕ ΔΥΟ ΠΟΥΠΟΥΛΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΗ» με τα προηγούμενα, όχι γιατί υστερεί μουσικά ή στιχογραφικά από τα προηγούμενα, όσο γιατί εδώ υπάρχει το στοιχείο της συγγραφικής προ-



σθήκης με εννέα κείμενα που ουσιαστικά μας προϊδεάζουν πριν τους στίχους για το περιεχόμενο.

Είναι μια ουσιαστική «βουτιά» στην αθωότητα, ένα παιχνίδι με τις μνήμες της παιδικής ηλικίας, είναι όμως και η βαθιά αγάπη σε ανθρώπους που στεναχώρησε και τον στεναχώρησαν. Τα κείμενα έχουν την φρεσκάδα από το αεράκι των Παιδικών Χρόνων... η αναφορά στην Μάνα, το Σχολείο, τους Δασκάλους και την περιρρέουσα ατμόσφαιρα της αθωότητας και μιας εποχής που υπήρχαν αξίες, σεβασμός, αναζητήσεις και απορίες, όνειρα φαντάσματα, τοπία μυστικά και εσωτερικά που κορυφώνονται, άλλοτε αυτοσαρκαστικά όπως με

τα τραγούδια «ΕΝΤΑΤΙΚΑ», «ΦΙΛΟΔΟΞΟΣ» και σε άλλη εκδοχή με βαθιά αγάπη όπως στο «ΑΙΛΙΑ» και άλλοτε συγκινητικά με την εισαγωγή από το κομμάτι «ΝΟΥΤΣΙΚΟΣ», όπου η φωνή που διηγείται είναι της Μητέρας. Εδώ ακριβώς ανασυντίθεται η μνήμη στον σκληρό δίσκο και, ίσως είναι το κορυφαίο σημείο όπου προσεγγίζεται η γλώσσα της παιδικής φαντασίας, όπου «ο νους μας πάει πέρα». Εδώ ο Σούλης Λιάκος μας ταξιδεύει και μας θυμίζει κάτι που πολλοί απωλέσαμε: την παιδικότητά μας.

Έχοντας διαπιστευτεί με τους προηγούμενους δίσκους, δεν επιζητά την δόξα άλλα επισήμω να γίνουμε συμμετοχοί στο παιχνίδι του και την αίσθηση που είχαμε, όταν κρυφά παίρναμε τους κουραμπέδες και τα μελομακάρονα της μάμας... Όμως με το «ΟΝΕΙΡΟ» έρχεται να μας προσγειώσει σε μια «άλλη πραγματικότητα», προσπαθώντας

να μας μεταδώσει την αιώνια αγωνία του πόσο ανέτοιμο είμαστε να «φύγουμε» απ' αυτόν τον κόσμο...

Εξαιρετική η επιλογή Μουσικών, αλλά και οι ερμηνείες σπουδαίων Καλλιτεχνών. Η Γλυκερία είναι η Γλυκερία που γνωρίζουμε, κάνει τα κομμάτια «δικά της» ο Βασίλης Λέκκας είναι εξαιρετικός χρωματίζοντας με τις ερμηνείες του, ιδιαίτερα στο «ΑΙΛΙΑ» και η φρεσκάδα που μας φέρνει η Αλεξία Χρυσόμλλη δεν περνά απαρατήρητη. Τέλος ο Σούλης Λιάκος είναι απολαυστικός στον «ΜΑΔΗΜΕΝΟ ΑΓΓΕΛΟ», όπου έχει ιδιαίτερα στοιχεία και τελειώνει ο κύκλος πάλι με μια επιστροφή στην αθωότητα, με τους εξαιρετικούς στίχους του Γιάννη Καισαρίδη στο κομμάτι «ΜΠΡΟΥΝΙΑΝΤΑ».

Εκεί λοιπόν θα ήθελα να πηγαίνει πάντα ο νους μου: Πέρα! να πηγαίνει πάντα πέεεεερα!!!

28/12/2011
Βασίλης Δασκαλάκης

«Διακοπές Από Την Λογική» Στο Έργο Του Μιχάλη Αρφαρά

Θεσσαλονίκη, 18/11 (Μ.Ι.Ε.Τ.)
Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης παρουσιάζει την Έκθεση «Μιχάλης Αρφαράς ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΟΓΙΚΗ (Ζωγραφική - Χαρακτική)» στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, Βίλα Καπαντζή (Βασιλίσσης Όλγας 108).

Η Έκθεση «Διακοπές από την Λογική, Ζωγραφική - Χαρακτική» του Ζωγράφου Μιχάλη Αρφαρά, που οργάνωσε για πρώτη φορά το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης στο Μέγαρο Ευνάρδου στην Αθήνα, εγκαινιάστηκε την Τετάρτη 14 Δεκεμβρίου, στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του ΜΙΕΤ (Βίλα Καπαντζή, Βασ. Όλγας 108).

Η Έκθεση θα διαρκέσει έως τις 29 Ιανουαρίου 2012 και θα λειτουργεί με το εξής ωράριο: Τρίτη 9:00-16:00. Τετάρτη & Πέμπτη 14:00-21:00. Παρασκευή, Σάββατο & Κυριακή 10:00-18:00 (Δευτέρα κλειστά), με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Για ομαδικές επισκέψεις παρακαλούμε να προηγηθεί συνεννόηση με το ΜΙΕΤ. τηλ. 2310 293 170-1.

Στην Έκθεση αυτή παρουσιάζονται περίπου 60 Ζωγραφικά και Χαρακτικά Έργα, μια επιλογή από την νεότερη δουλειά του Καλλιτέχνη. Η Έκθεση αποτελεί μελέτη της θεματικής και συνθετικής αλληλεπίδρασης μεταξύ του Ζωγραφικού και του Χαρακτικού Έργου του Μιχάλη Αρφαρά.

Χαρακτης Ζωγράφος και Γλύπτης ο Μιχάλης Αρφαράς είναι ένας από τους πιο παραγωγικούς και «αήσυχους» Έλληνες Εικαστικούς, με βαθιά Ελληνικές Ρίζες. Τα Έργα του, άμεσα επηρεασμένα από την Βυζαντινή αντίληψη για την



διοδιάστατη και αυτόφωτη εικόνα, έχουν ως κυρίαρχο θέμα τους την ανθρώπινη φιγούρα. Γεννήθηκε το 1954 στην Αθήνα, πέρασε όμως τα παιδικά και νεανικά του χρόνια στην επαρχία. Εκεί σ' έναν κόσμο φτωχό, στερημένο και αργότερα καταπιεσμένο από την Δικτατορία, έχει ελάχιστες εικαστικές εμπειρίες. Η επαφή του με τον κόσμο των Εικόνων περιοριζόταν, εκτός από τα εικονογραφημένα σχολικά βιβλία, στις εκκλησιαστικές αγιογραφίες και τον κόσμο του θεάτρου σκιών. Σαν παιδί είχε την τύχη να ζήσει παραστάσεις από σχεδόν όλους τους μεγάλους Καραγκιόζο-παίχτες που περιόδευαν τότε με τους θιάσους τους στις επαρχιακές πόλεις. Εκεί βρίσκεται ίσως και η ρίζα της μετέπειτα πολυχρόνης ενασχόλησής του με τον Πειραματικό Κινηματογράφο Κινομένων Σχεδίων. Ο Αρφαράς έχει δημιουργήσει μεγάλο και πολυβραβευμένο Κινηματογραφικό Έργο, που έχει άμεση σχέση με τις εικαστικές του αναζητήσεις στον χώρο της στατικής εικόνας. Το 1973 αναγκάστηκε να διακόψει τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και να διαφύγει στην Γερμανία. Εκεί σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Εικαστικών Τεχνών του Μπρασουναίχ, δημιούργησε πρω-

τοποριακό Εικαστικό Έργο, και διδάξε Τέχνη για πολλά χρόνια στο Πανεπιστήμιο του Χίλντεσχάιμ. Επέστρεψε το 2006 στην Αθήνα ως Καθηγητής πλέον στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Ο Αρφαράς συχνά συνδυάζει διαφορετικές μεταξή του τεχνικές. Σε ένα έργο του μπορούν να συνυπάρχουν το σχέδιο, η ζωγραφική, το κολάζ καθώς και διάφορες χαρακτηριστικές τεχνικές, όπως η ξυλογραφία, η χαλκογραφία, η λιθογραφία και η μεταξοτυπία. Δεν είναι λίγες οι φορές που οι συνθέσεις του ολοκληρώνονται με έντυπα τυπογραφικά στοιχεία. Είναι φανερό ότι ο Εικαστικός Κόσμος του Αρφαρά είναι έγχρωμος. Ακόμη και οι ασπρόμαυρες συνθέσεις του χαρακτηρίζονται από πλήθος γκριζών τόνους που μαρτυρούν την χρωματική ευαισθησία του Καλλιτέχνη.

Από το 1990 το Έργο του παρουσιάζεται με Ατομικές και Ομαδικές Εκθέσεις σε Γκαλερί και Μουσεία στην Ευρώπη και την Ελλάδα. Έχει συμμετάσχει σε όλες τις Διεθνείς Μπενάλε Χαρακτικής και τα Φεστιβάλ Πειραματικού Κινηματογράφου. Η επαφή και επιμέλεια καλλιτεχνικών βιβλίων αποτελεί μια συνεχή του ενασχόληση και πειραματισμό, καταλαμβάνοντας αξιόλογο μέρος της δημιουργίας του.

Ο Αρφαράς αναφέρει στον Κατάλογο που συνοδεύει την Έκθεση σχετικά με την ενασχόλησή του με την Χαρακτική: «Γεννήθηκα σ' έναν τόπο γεμάτων επίμονες σκιές. Μεγάλωσα σε μια εποχή γεμάτη επίμονες σκιές. Αυτές οι σκιές δεν σταμάτησαν ποτέ να με ακολουθούν, μέχρι που έγιναν μέρος της ψυχοσύνθεσής μου».

«Εκεί ακριβώς βρίσκονται οι ρίζες της συστηματικής ενασχόλησής μου με την Χαρακτική, την κατεξοχήν Τέχνη των Σκιών. Η αυτόνομη έκφραση των χρωμάτων που χαρακτηρίζει την Ζωγραφική δεν υπάρχει στην Χαρακτική, όπου κυριαρχεί το μαύρο με όλη την γκάμα του γκριζού, τυπωμένο σε λευκό χαρτί. Το χρώμα στην Χαρακτική περιορίζεται κυρίως σε περιγραφικές αναφορές και κλίσεις, αλλά συμπληρωματικές, παρεμβάσεις. Αυτό γίνεται άλλωστε φανερό σε πολλά από τα χαρακτηριστικά του. [...] Το μαύρο αποτελεί τον κορμό, ενώ τα χρώματα έρχονται να συμπληρώσουν την σύνθεση, υποστηρίζοντας την συναισθηματική φόρτιση που αποδίδει το σχέδιο».

Η πλέον συνηθισμένη τακτική που ακολουθεί είναι η δημιουργία ζωγραφικών έργων που βασίζονται σε προϋπάρχοντα χαρακτηριστικά. «Είναι γνωστό, συνεχίζει, ότι κατά την εκπαιδευτική διαδικασία ενός χαρακτηριστικού έργου απομένουν κατοχυρωμένα αντίτυπα και δοκίμια. Αυτά τα «κακέκτυπα», που είναι τυπωμένα σε βαρύ χειροποίητο χαρτί, τα επεξεργάζομαι στην συνέχεια με νεροχρώματα, μολύβια, παστέλ, αλλά και κολάζ. Έτσι προκύπτουν μοναδικές ζωγραφικές πλέον συνθέσεις που δεν έχουν καμιά σχέση με το χαρακτηριστικό από το οποίο προήλθαν. Η ύπαρξη ενός ορισμένου αριθμού αποτυχημένων αντιτύπων μου παρέχει την δυνατότητα να δημιουργήσω σειρές από μοναδικά ζωγραφικά έργα. Τα έργα αυτά με την σειρά τους μου προσφέρουν νέες ιδέες για πρωτότυπες χαρακτηριστικές συνθέσεις».

Χαρίστε Βιβλία Στην Δημοτική Βιβλιοθήκη «Θεανώ Ζωγιοπούλου»

Οι πόροι για την αγορά επιπλέον τίτλων στις Βιβλιοθήκες είναι περιορισμένοι. Η ανανέωση τους μπορεί να στηριχθεί στις δωρεές φίλων και Γνωστών.

Θέλετε τα Βιβλία που διαβάσατε να τα προσφέρετε κάπου όπου θα πάσουν πραγματικά τόπο; Χαρίστε

όσα Βιβλία διαβάσατε κι είσατε έτοιμοι να αποχωριστείτε.

Θα ελευθερώσουν χώρο στην βιβλιοθήκη σας για καινούρια.

Έτσι θα μοιραστείτε και την χαρά της ανάγνωσης με κάποιον άλλον που θα διαβάζει ένα Βιβλίο της δικής σας επιλογής.

Μην ρίχνετε τα Βιβλία σας στην ανακύκλωση, χαρίστε τα σε κάποιον που μπορεί να θέλει να τα διαβάσει.

Αν θελήσετε να δωρίσετε Βιβλία ακόμα και τα CD-DVD και ότι άλλο υλικό έχετε που ενδεχομένως δεν χρησιμοποιείται πια, τότε «Χαρίστε τα Βιβλία σας στην Δημοτική Βι-

βλιοθήκη «Θεανώ Ζωγιοπούλου».

*Για πληροφορίες επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο 23310-24879 ή στο e-mail: detoroka@otenet.gr (Υπεύθυνη ΚΑ Β. Κοτσάλου) κι εμείς θα σας υποδείξουμε τον τρόπο που θα φτάσουν τα Βιβλία στα χέρια μας.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ Ε.Μ.Ι.Π.Η.

Κυκλοφόρησε από την Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας το Ημερολόγιο του 2012, το οποίο είναι Αφιερωμένο στα 100 Χρόνια από την Απελευθέρωση της Βέρροιας από τον Οθωμανικό Ζυγό.

Το Ημερολόγιο τιλοφορείται: Βέρροια 16 Οκτωβρίου 1912 - Από την Αυτοκρατορία... στο Εθνικό Κράτος.

Το Ημερολόγιο περιλαμβάνει πλούσιο φωτογραφικό υλικό εποχής (αρχές 20ου αιώνα) καθώς επίσης και συνοδευτικό κείμενο το οποίο αφορά την Ιστορία της Βέρροιας κατά την περίοδο των Οθω-



μανικών Χρόνων, αλλά και την Απελευθέρωσή της και τα όσα συνέβησαν κατ' αυτήν.

Το Ημερολόγιο μπορείτε να το προμηθευτείτε από το Βιβλιοπωλείο «Πυρινός», στην τιμή των 5 €, ή με παραγγελία στο emipi@ymail.com και στο 6946901531.

ΑΠΟ ΤΟ ΧΤΕΣ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

ΟΤΑΝ ΕΛΙΩΝΕ Η «ΛΑΜΠΑΔΑ» ΤΟΥ 2011...

«...Ανάβει μικρές πυρκαγιές. / Χιλιάδες μικρές πυρκαγιές που πυρπολούν την στίβαση νιότη μας».

«Ο Χάρης 1944» Μανόλης Αναγνωστάκης



Ο Μοχάμεντ Μπουαζίζι από ένα τεράστιο πανό, στο κέντρο της γενετήριάς του. Η λαμπάδα, που έλιωνε και άναβε την πυρκαγιά του Δικαίου, από την Τυνησία μέχρι την Συρία. Με τίμημα αμέτρητους νεκρούς, για να «χαρίσουν» την Άνοιξη, σύμφωνα με τον Νόμο της Ιστορίας... Τον πολικό χειμώνα της Ευρώπης ποιο θα τον καταπολεμήσουν;

Όταν ένας νέος άνθρωπος αυτοπυρπολείται και χάνεται διαμαρτυρόμενος, διότι του άρπασαν το μόνο μέσον που βρήκε, για να ζήσει, στον τόπο του εκρήγνυται ηφαιστειοορής και μακριά του, το Παγκόσμιο Χωριό μας παγώνει. Έχει δει αυτοπρόσωπη την βαρβαρότητα στο χέρι του οργάνου μιας διεφθαρμένης Δικτατορίας, που ράπισε, δημόσια, έναν Πολεμιστή της Ζωής, με όπλα λίγα φρούτα και μια δανεική ζυγαριά, παράνομο στην πλήρη αδυναμία της φτώχειας του, υπερνόμιμο όμως στην προσπάθεια να δώσει ψωμί στην απορφανισμένη οικογένειά του. Και δεν το έδωσε...

Οι κοιλίες και μέγαρα ή μεταφέροντας εμπορεύματα Αντίτιμο, το ελληνικό αναντίστοιχο μεροκάματο, όχι σταθερό και μια, όχι για όλους, σύνταξη πένιας, στο πλαίσιο μειώσεων και της ευρωπαϊκής «τιμωρίας», για εγκλήματα που πέραν αυτών των ανθρώπων διαπράχθηκαν...

Άραγε πόσοι σκεπτόμαστε τους εργάτες καθαριότητας, τους παρίες μέσα στους τόνους των απορριμμάτων, που είδαν κι έπαθαν να ενταχθούν τουλάχιστον στα ανθυμεινά επαγγέλματα. Και επανειλημμένως θρηύσαμε τον περιφρονημένο αστυνομικό, θύμα κακοποίησης στον αγώνα για το ψωμί του, ή, κάποτε τον είδαμε σε υπηρεσία εναντίον των φίλων του, χωρίς, έστω πικρό, αντίκρισμα στον μισθό του.

Δεν θα παραλείψουμε τον κύριο παρικό στόχο, τον Μέσο Άνθρωπο της αγγλικής εφημερίδας. Τον δημόσιο ή ιδιωτικό υπάλληλο, τον δάσκαλο, τον απλό δημοσιογράφο, τον συνταξιούχο, που και αυτοί ανακηρύχθηκαν και τιμωρούνται σαν υπαίτιοι των παραλόγων υπερχρεωμένων χωρών μας, ενώ παράλληλα τους «αναβαθμίζουμε» ως ελληνικά φερολογικά υποζύγια, κι ως είναι ακρωτηριασμένοι οικονομικά, ή με την απόλυση, κατ' επιταγήν Τρόικας, στο χέρι...

Ο δοκιμαζόμενος του 2011 εξακολουθεί να συγκροτεί το κυρίως οικονομικό της κοινωνίας μας. Και προς ανταμοιβήν, όχι μόνον τον εξουθενώνουν. Δεν τον βλέπουν ως Πρόσωπο, αλλά σαν κομμάτι της περιφρονημένης Μάζας, σαν εκμεταλλεύσιμη σταγόνα της δεξαμενής ψήφων και, κατά περίπτωση, αφ' υψηλού τον εντάσσουν στην «τάξη» των απαλειπτών ή και των ηθικά εξαραιωμένων. Η εξαχρέωση, όμως, κάνουν πως δεν ξέρουν ότι πρώτα είναι άλλων και σοβαροφάνων ιδιότητα, με διάχυση εκ των άνω προς τα κάτω και ανεμπόδιστη στην κυκλοφορία της, αφού οι ισχυροί δεν ενδιαφέρονται να την προλάβουν και να την πολεμήσουν.

Βαρύγυλοι οι ισχυροί, έχουν θεσμοθετήσει τον απλό άνθρωπο ως ήρωα-στρατιώτη της Πατρίδας. Πρώτο να σβήνει πυρκαγιές, όχι σπάνια να πεθαίνει ως παρανόμιμα της απρονοήσιας ή της εθνοδυνωπότητας. Τον θέλουν πιστό υπηρέτη της κοινωνίας, χωρίς να μερμυνούν, δεδόντως, για την Ανθρωπιά του. Πού είναι η Παιδεία του; Η όντως ψυχιαγωγία του; Ποιας βαθμολογίας η Πρόνοια για το ανάπηρο παιδί του και τους κατακόπιους, χωρίς οικονομική άνεση; Υπάρχει Ελληνικό Κράτος, ισχυρίζονται, αλλά με στρατό τρωκτικών, φοροκαλεπών και αμετανόητων της αναξιοκρατίας (σύμφωνα με ευρωπαϊκές εκθέσεις κύρους). Η Κοινωνική Δικαιοσύνη έχει αντικατασταθεί από το ατιμώρητο Κακούργημα...

Κατά τον Ιησού του Ναζαρενό, Άλας της Γης είναι ο Δάσκαλος Ουδεις σόφρων αρνείται ότι Καρδιά του Κόσμου είναι ο ΑΠΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ. Εκείνος που συντηρεί την Ζωή μεγαλώνοντας και εκπαιδεύοντας, ακόμα και με θυσίες, τα παιδιά του. Εάν, κάποτε, κατορθώσουν να κηρύξουν γενική απεργία διαρκείας οι απλοί πολίτες, τα πάντα θα παραλύουν νοσοκομεία, σχολεία, υπηρεσίες κοινής ωφέλειας, εμπορικά καταστήματα, χωρίς την δημιουργική κίνησή τους, θα επιφέρουν το

Κοινωνικό Μηδέν. Και όταν ακούγεται ότι οι απεργοί πληρώνονται, ο ισχυρισμός αποτελεί ντροπή. Εάν ανταποκρίνεται στην αλήθεια, τότε γιατί οι ευνοημένοι του χρήματος Έλληνες τρέμουν στην σκέψη ότι ο γιος τους θα σπουδάσει Φιλολογία.

Γενικός υπό διωγμόν, σήμερα, η εργασία του απλού ανθρώπου, πάντοτε είναι ανεκτίμητη. Πηγή της συλλογικής ζωής και όχι χαλκίον διαφθοράς και παρασιτισμού, όπως αυτή η πηγή είναι ορατή στο έργο της πλειοψηφίας των εργαζομένων μας. Όλων εκείνων των γενναϊδώνων Ελλήνων, ενώπιον των προεκλογικών μεταμφιεσμένων υποσχέσεων και κατά κανόνα προδομένων, όπως ο γερο-Σισυφός κάθε φορά που κατακρημνίζονται από την επώδυνη κορυφή του μόχθου και των ελπίδων του.

Οι ωμοί τεχνοκράτες, ας μην απαριθμούν τα ορισμένα μόνον, που κατέκτησε, με αγώνες, ο συνήθης πολίτης της χώρας μας. Τώρα, όμως, καταργούνται ή υποβαθμίζονται δικαιώματα του εργατικού μόχθου και οι ένοχοι αντιπαρέχονται αδιάφοροι το απόλυτο «κατηγόρω».

Από μια σεβόμενη, πρώτα τον εαυτό της, διακυβέρνηση ο άνθρωπος δεν δικαιούται ψυχία, αλλά τα πάντα. Τους αναλογικούς καρπούς της προσφοράς του. Και πρέπει να δίνεται σε όλους η δυνατότητα της προσφοράς, της οποίας προσφοράς, ακόμη και σε εκείνους των προβληματικών ικανοτήτων. Αποτελεί κοινωνική διαστρέβλωση η σημερινή απάνθρωπη αύξηση των «Αθλών» του Β. Ουγκό, αντί να επιδιώκεται η επιβίωσή τους μόνον στην επικράτεια της Λογοτεχνίας. Πώς είναι δυνατόν να αποκαλούνται Δημοκρατίες οι Χώρες, όταν, αντί της συνταγματικά κατοχυρωμένων εργασίας, καταδικάζουν, την μια κατόπιν της άλλης, στρατιές πολιτών στον ηθικό εκμηδενισμό της ανεργίας;

Επιτέλους, κυρίες και κύριοι. Αφήστε τον απλό άνθρωπο, να αναζητήσει και να μορφώσει τα παιδιά του. Σύμφωνα με την αμετακίνητη τακτική σας, του επιβάλλετε λιτότητα μέχρις εξοντώσεως, για να «σώσετε» το ευρώ, ενώ το οδηγείτε κατ' ουσίαν σε διάλυση. Αντέχει η λογική σας τις θυσίες ανθρώπων στον βωμό του στείρου δογματισμού, εφαρμόζοντας, αποδεδειγμένα, εσφαλμένη πολιτική, σε περίοδο κρίσης; Η βωσάσση απουσία της κοινής γνώμης δεν σας ενδιαφέρει; Δυστυχώς, διατυπώνονται ρητορικές ερωτήσεις, αντί της γνωστής εντονατικής βεβαίωσης: «Ο σκοπός αγιάζει τα μέσα». Συνήθως, όμως, ο σκοπός ουδεμίαν έχει σχέση με την αγιότητα...

Ο πραγματικός διάλογος, φυσικά, δεν περιλαμβάνεται στην ατζέντα σας. Εάν δεν χρεοκόπησε η γενεσιουργός ιδέα της Ενωμένης Ευρώπης, λύση υπάρχει. Εάν υπηρετηθεί η Πολιτική και όχι η αδηφάγος Εξουσία, μόνον ανοιχτός Νους προσιταίται. Και ο όντως ανοιχτός Νους, αντιμετωπίζει με σεβασμό τον Απλό Άνθρωπο. Ο ανοιχτός, ο ελεύθερος Νους γνωρίζει να απελευθερώσει. Μπορεί να κόψει και έναν νόρδιο δεσμό, αρκεί να λειτουργεί με γνώμονα τόσο το εθνικό, όσο και το γενικό συμφέρον.

Κυρίες και κύριοι από θέσεων ισχύος, δεν γνωρίζετε εάν έχετε κοινωνική της Ανθρωπότητας Παιδεία. Κάποτε οι χώρες σας σεμνύνονταν για την αρχαιογνωσία τους. Εσείς, με τις εξωπραγματικές γενετικές σας, άθελά σας υποβάλατε απόπειρες και πολιτιστικού διασπομού, εις βάρος μας. Αλλά, ως πολίτες χωρών με υψηλό μορφωτικό επίπεδο, θυμηθείτε πού στήριχτηκε ο Αρχαιοελληνικός Πολιτισμός. Ο Ανθρωπισμός έθεσε τα θεμέλια του.

Ο απλός άνθρωπος, της ομαλής οικονομικής πορείας και του καθήκοντος, ο Τέλλος ο Αθηναίος, ήταν το πρότυπο του ουστού και ευτυχισμένου Πολίτη, σύμφωνα με τον ηρωδοτέιο Σόλωνα. Από την εκτίμηση για τον κάθε απλό άνθρωπο ξεκίνησε η υλική και πνευματική ακμή του 5ου αιώνα π.Χ. Η Αρχαία Ελλάδα, κατά κανόνα, δεν διέθετε ανατορικές κατοικίες, αλλά Πνεύμα και Τέχνη, εκφοράς Πολιτών, που απολάμβαναν και απέδιδαν σεβασμό,

στο πλαίσιο του τότε ιστορικού περιβάλλοντος.

Ως μέγιστον μάθημα, εκείνη η εποχή είναι παρούσα. Γιατί υπάρχει και σήμερα η δυνατότητα να δημιουργηθεί μια σοβαρή Κοινωνία. Αρκεί να την θελήσουμε. Αρκεί δια της Πολιτικής να «κτίσουμε» ελεύθερες προσωπικότητες, χωρίς το άγχος της καθημερινής διαβίωσης, και όχι, δια της κοινωνικής βίας, δουλοπαροίκους.

Απομονωμένοι στα προνόμια της πρόκαιρης εξουσίας σας -«πομφόλυγες ήσαν και διεφθάρσαν», εκήρυττε ο Βυζαντινός Σφόδρ-ευσταθίου δεν σας απέμεινε; Αλήθεια φανταστήκατε ποτέ (ό μη γένοιτο) την αυτοπυρπόληση του δικού σας γιού; Την κοινωνική αιμοδοσία την απαιτείτε. Απορρίπτετε, όμως, την κοινωνική αξιοπρέπεια... Και προπώντων στην Ελλάδα...

Θα πρέπει να σας ήταν τελείως αδιάφορο, εάν, στιγμιαία, ατενίζατε από κάποιο μακρινό παράθυρο, απλούς γονείς και παιδιά με όμορφα ρούχα και πρόσωπα, να κάνουν τον περιπάτο της Κυριακής. Δεν θα σας έλεγε τίποτε η ιεροτελεστία των γιορτινών δρόμων. Αυτά τα όνειρα είχαν οι ηγέτες απλών ανθρώπων, όπως οι άτυχοι Λέων Μπλουμ και Σαλβαδόρ Αλλιέντε.

Εάν οι ισχυροί επέτρεπαν στους απλούς ανθρώπους να ζήσουν και στους ηγέτες τους να κυβερνήσουν οι ίδιοι, και όχι οι δικτάτορες των όμορων πιστοληπτικής ικανότητας, τότε το νόημα της Κοινωνικής Ζωής θα είχε κατακτηθεί. Σήμερα καταφρονείται. Τίποτε από αυτά δεν συγκινεί, όπου πρέπει. Ούτε θα συγκινήσει... Αλλά και πουθενά δεν υπάρχει το δικαίωμα στην σεβασία.

Περίσσεψε ο θρίνος της Αφρικής, της τραγικής Συρίας, του απαράδεκτου Τρίτου Κόσμου, αλλά και η απελπισία των φτωχών και των νεοφτωχών της κατ' επιφάνει δημοκρατικής Ευρώπης του παρόντος. Καταδικάζονται ο Μέσος και ο Φτωχός Πολίτης, ο απλός άνθρωπος, που η ζωή του αποτελεί το υπ' αριθμόν ένα κριτήριο του Πολιτισμού. Όποιος τον υπερασπίζεται άκαμπτος, είναι άξιος μεγάλης τιμής. Πού είναι, όμως, οι Υπερασπιστές;

Ίσως, δεν εξέλιπαν. Αλλά, πριν τους αναζητήσουμε στην Ελλάδα του ευρύτατα καταπονημένου ηθικού μας, επαναλαμβανόμε, δί στα εκατόν ογδόντα ένα χρόνια του ελεύθερου βίωμ μας, το κυρίαρχο κατεστημένο «επέτυχε» να μην οικοδομήσει Κράτος Δικαίου. Ως αντιήρωες, στα σκεπτικά βαδίζουμε, για να παραφύσσουμε τον Γ. Σεφέρη...

Ωστόσο, ίσως... Ίσως, να συνιστούν μιαν Ελπίδα οι πληττόμενοι, πρώτα από τον διεθνή εξευτελισμό, οι πολίτες της Μεσαίας Τάξης, της «Μέσα Ελλάδας», σταθερά απλοί άνθρωποι, όπως τους γνώρισε ο αρθρογράφος Νίκος Ευδόκιμος «...λίγο πριν, λίγο μετά τα πενήντα, άντρες και γυναίκες, ...απόφοιτοι δημοσίων σχολείων και πανεπιστημίων, διαβασμένοι, καλλιτεργημένοι, ανήσυχια ζώα πολιτικά. Οικογενειάρχες, εργαζόμενοι, νοικοκυραίοι, μικροδιοικητές... Η πλησιάζουσα καταστροφή δεν τους νάρκωσε, δεν τους φόβισε. Αισθάνονται... ότι η Πατρίδα βρίσκεται εν κινδύνω. Είναι έτοιμοι για την τρομερή συνάντηση με την Ιστορία».

«Και το Μέλλον άορατον...». Αλλά, αυτοί οι «έτοιμοι» Άνθρωποι και το σύγχρονο κύμα Λαϊκής Αλληλεγγύης κρατούν κεράκια στο σκοτάδι, που μας ζώνει...

Θα γίνουν Λαμπάδες, όπως ο Μοχάμεντ της Τυνησίας, αλλά με την μοίρα πολλών χρόνων ζωής;

6 Ιανουαρίου 2012 ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΠΗΓΕΣ: • Νατάσα Μπισοτά, «Ο Γιος της Άνοιξης», Εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ», 29/12/2011 • Πωλ Κρούγκμαν, «Ο Κίνεος τελικά είχε δίκιο», Εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ», 2/1/2012 • Νίκος Ευδόκιμος, «Μεσαίοι Έλληνες της Μέσα Ελλάδας», Εφημερίδα «Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», 25/12/2011 • Ιωάννα Φωτιάδη, «Ρεκόρ Προσφοράς σε άπορους», Εφημερίδα «Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», 3/1/2012

Ο ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΝΤΙΕΓΚΟ ΡΙΒΕΡΑ



Ντιέγκο Ριβέρα (1886 - 1957). Διάσημος Μεξικάνος Ζωγράφος, γνωστός για τις μεγάλης κλίμακας τοιχογραφίες του και την θεαλωδή σχέση του με την ομότεχνο του Φρίντα Κάλο.



Γεννήθηκε στις 8 Δεκεμβρίου 1886 στην πόλη Γκουαναχουάτο του Μεξικού και το πλήρες όνομά του ήταν Ντιέγκο Μαρία ντε λα Κονσεπσιόν Χουάν Νεπομουσένο Εσ-τανίλαο ντε λα Ριβέρα Ι Μπαριέντος Ακόστα Ι Ροδρίγκες. Ο πατέρας του, μασόνος φιλελεύθερων αρχών, ήταν Δάσκαλος με καταγωγή από εβραϊκή οικογένεια, η οποία είχε ασπασθεί τον Χριστιανισμό.

Από νωρίς ο Ριβέρα έδειξε την καλλιτεχνική του κλίση και σε ηλικία δέκα ετών γράφτηκε στην Ακαδημία Τεχνών του Σαν Κάρλος. Όταν ενηλικιώθηκε μετέβη στην Ισπανία για να συνεχίσει τις σπουδές του με κρατική υποτροφία. Στην συνέχεια εγκαταστάθηκε στο Παρίσι, όπου άρχισε να διαμορφώνει το προσωπικό του ύφος, επηρεασμένος από το Κίνημα του Κυβισμού, την ζωγραφική του Σεζάν και τις νωπογραφίες της Αναγέννησης, τις οποίες μελέτησε σ' ένα μεγάλο ταξίδι του στην Ιταλία. Στην γαλλική πρωτεύουσα ήταν περισσότερο γνωστός για τις ερωτικές του κατακτήσεις. Απέκτησε τουλάχιστον δύο εξώγαμα τέκνα, ένα αγόρι με την Ζωγράφο Ανζελίν Μπελόφ και ένα κορίτσι με την επίσης Ζωγράφο Μαρία Βορομπόφ - Στρεμπέσκο.

Ο Ριβέρα επέστρεψε στο Μεξικό το 1921 μετά την εκλογή ως Πρόεδρος του μεταρρυθμιστή και λάτρη των τεχνών Αλβάρο Ομπρεγκόν Μαζί με τους ομοτέχνοους του Χοσέ Ορσκό, Νταβίντ Σικέιρος και Ρουφίνο Ταμπίο φιλοτέχνησε μια σειρά από τοιχογραφίες με λαϊκά θέματα για λογαριασμό του Υπουργείου Παιδείας, δημιουργώντας αυτό που αποκλήθηκε Μεξικάνικη Αναγέννηση της Νωπογραφίας.

Την εποχή αυτή διαμόρφωσε το προσωπικό του στυλ που τον έκανε διάσημο: τολμηρά, ζωηρά χρώματα και μεγάλες επιφάνειες, απλοποιημένες φιγούρες με επιρροές από την Τέχνη των Αζτέκων, που δίνουν στο έργο του μνημειακό χαρακτήρα. Οι τοιχογραφίες του διηγούνται ιστορίες με θέματα από την μεξικάνικη ιστορία και κοινωνία. Τον Ιούνιο του 1922 παντρεύτηκε την πρώτη του σύζυγο, την πανέμορφη μοντέλα Γουαδελούπε (Λούπε) Μαρίν, με την οποία απέκτησε δύο κόρες.

Ο Ντιέγκο Ριβέρα με την Φρίντα Κάλο

Εκείνη την εποχή ο Ριβέρα ήταν Μέλος του Κομμουνιστικού Κόμματος του Μεξικού, αλλά η άστατη προσωπική του ζωή και οι φιλοτροκιστικές θέσεις του προκάλεσαν τα αντανάκλαστικά των πιο συντηρητικών στοιχείων του κόμματος. Το φθινόπωρο του 1927 έφτασε στην Μόσχα προσκεκλημένος του ΚΚΣΕ, προκειμένου να λάβει μέρος στις εορταστικές εκδηλώσεις για τα δεκάχρονα της Οκτωβριανής Επανάστασης.

Επί τη ευκαιρία, ο Κομισάριος για την Παιδεία Ανατόλι Λουνα-

τσάρκοι του ανέθεσε να κατασκευάσει μια τοιχογραφία στην Λέσχη του Κόκκινου Στρατού. Το σχέδιο δεν ευδοχώθηκε, καθώς έπεσε «θύμα» της διαμάχης Στάλιν - Τρότσκι, που σίαρισε και την διαγραφή του Ριβέρα από το Κ.Κ. Μεξικού. Στην Μόσχα πήρε την απόφαση να χωρίσει την κυκλοθυμική Λούπε και να παντρευτεί την ερωμένη και μαθήτριά του Φρίντα Κάλο. Ο γάμος τους έγινε στις 21 Αυγούστου 1929. Ο γαμπρός ήταν 43 χρόνων και η νύφη 22.

Το 1930 η φήμη του Ριβέρα είχε φθάσει και στις ΗΠΑ. Έπειτα από μια αναδρομική έκθεση στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης, ανέλαβε την δημιουργία τοιχογραφιών σε διάφορες πόλεις, που προκάλεσαν αντιδράσεις με την θεματολογία τους. Τον μεγαλύτερο σόλο προκάλεσε η τοιχογραφία του «Άνθρωπος στο σταυροδρόμι», που φιλοτέχνησε στο Κέντρο Νέλσον Ροκφέλερ της Νέας Υόρκης το 1933. Εγινε δεκτική με διαδηλώσεις και οξείες επιθέσεις των εφημερίδων, επειδή περιείχε την μορφή του Λένιν.

Η τοιχογραφία καταστράφηκε από το Κέντρο (9 Φεβρουαρίου 1934), αλλά ο Ριβέρα την ανακατασκεύασε τον επόμενο χρόνο στην πόλη του Μεξικού. Το επεισόδιο αυτό έχει δραματοποιηθεί στις ταινίες «Οι αντάρτες του Μπρόντγουεη» («Cradle Will Rock», 1999) του Τιμ Ρόμπινς και «Φρίντα της Τζούλι Τέιμωρ (2002).

Οι αμοιβές αποτίες και το εκρηκτικό τους ταμπεραμέντο οδήγησαν σε διαζύγιο το ζεύγος Ριβέρα - Κάλο το 1939. Ξανασυνδέθηκαν πολύ γρήγορα και ξαναπαντρεύτηκαν στις 8 Δεκεμβρίου 1940. Μετά τον θάνατο της Φρίντα το 1954, ο Ριβέρα παντρεύτηκε την ατζέντισσά του Έμα Ουρτάδο στις 29 Ιουλίου 1955. Αμέσως μετά έπεσε με τα μούτρα στην δουλειά για το πιο φιλόδοξο έργο του. Μια γιγάντια τοιχογραφία, ένα έπος για την Ιστορία του Μεξικού, στο Εθνικό Μέγαρο της Πόλης του Μεξικού. Έμεινε, όμως, ημιτελής, λόγω του θανάτου του στις 24 Νοεμβρίου 1957.

Πηγή : www.dictyo.gr

Η ΗΜΕΡΙΑ ΣΤΗΝ «ΑΓΡΟΤΙΚΑ 2012»

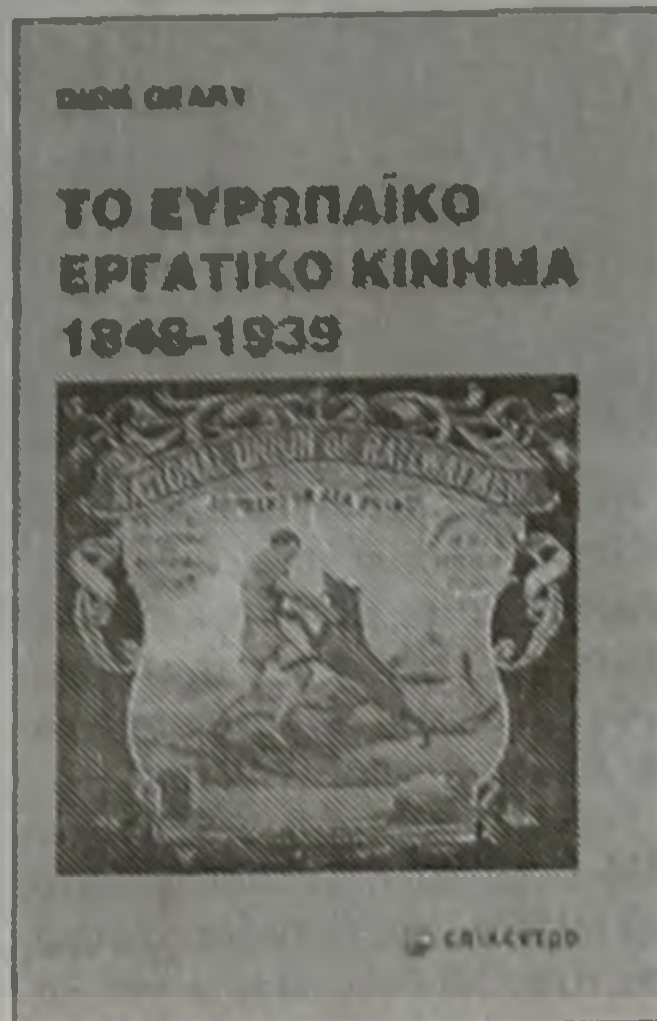
ΒΕΡΡΟΙΑ 4 (Π.Ε.Η.) Από 1 έως 5 Φεβρουαρίου θα πραγματοποιηθεί η Διεθνής Έκθεση «ΑΓΡΟΤΙΚΑ 2012» στις εγκαταστάσεις της Δ.Ε.Θ. Πρόκειται για την μεγαλύτερη Κλασική Έκθεση των Βαλκανίων, που συγκεντρώνει το ενδιαφέρον περισσότερων από 120.000 επισκεπτών, τόσο Ελλήνων όσο και διάφορων γειτονικών χωρών. Η Περιφέρεια Κ. Μακεδονίας θα συμμετάσχει με ένα Περλίπτερο 120 τ.μ., προβάλλοντας τα τοπικά παραδο-

σιακά προϊόντα και τις επιχειρήσεις που τα παράγουν ή τα μεταποιούν. Στο Περλίπτερο θα έχει συμμετοχή και η Περιφερειακή Ενότητα Ημαθίας με χώρο περίπου 20 τ.μ., στον οποίο θα προβληθούν τα τοπικά προϊόντα (κρασιά, κομπόστες, τυροκομικά, χυμοί κ.λπ.). Το Stand της Ημαθίας θα βρίσκεται στο ισόγειο του Κτιρίου 7 της Δ.Ε.Θ., στο οποίο θα πραγματοποιούνται και διάφορες παράλληλες εκδηλώσεις κατά την διάρκεια της Έκθεσης.

Η Ιστορία Του Ευρωπαϊκού Εργατικού Κινήματος

• Dick Geary «ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ (1848-1939)». Εκδόσεις «Επίκεντρο». Σελ. 296. Τιμή 23.43 €. ISBN : 9789602605806.

• Ο GEARY ενδιαφέρεται να δώσει μια πλούσια εικόνα της βαθμιαίας ανάπτυξης των Συνδικάτων, των Πολιτικών Κομμάτων που αντιπροσώπευαν την Εργατική Τάξη, καθώς και των αιτών της αμείωτης, είτε των απεργών είτε και βιαιότερων μορφών διαμαρτυρίας. Έντονα ενήμερος των διαφορών μεταξύ περιοχών, μεταξύ ομάδων ηλικιών και μεταξύ τύπων βιομηχανιών, απορρίπτει πολλά από τα χονδροειδέστερα κλισιό που κατατρέχουν την Ιστορία του Εργατικού Κινήματος - όπως η απλοϊκή σύνδεση στέρεσης και αγωνιστικότητας, η



υπόθεση ότι η Ιδεολογία καθόριζε την συμπεριφορά της Εργατικής Μάζας ή η πεποίθηση ότι η Ευρωπαϊκή Εργατική Τάξη, πριν από το 1914, μετακινιόταν προς τα δεξιά. Είναι μια εντυπωσιακή τεκμηριωμένη και ενθαρρυντική Επιστημονική Εργασία που καταφέρει να πει περισσότερα από όσα λέγονται συχνά σε βιβλία διπλάσιου όγκου». «NEW SOCIETY»

«Αυτή είναι μια εντυπωσιακή συνθετική Εργασία που προσφέρει επίσης αρκετές καινούργιες εμβασύνσεις και πρωτότυπες ιδέες που μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους Μελετητές της Ευρωπαϊκής Εργατικής Ιστορίας σε όλα τα επίπεδα... Το γεγονός ότι οι γενικές γραμμές ανά-

πτυξης της Εργατικής Οργάνωσης και Πολιτικής (με την ευρύτερη έννοια τους) σε μια περίοδο εκατό χρόνων, αναδύονται σαφέστατα, παρόλο που η παρουσίαση των γεγονότων μετατοπίζεται μπρος και πίσω στον χρόνο και στον χώρο, μεταξύ διαφόρων χωρών και εποχών, προδίδει τόσο τον έλεγχο του Συγγραφέα πάνω στο αντικείμενο του όσο και την καταλληλότητα της διεθνικής συγκριτικής προσέγγισης που υιοθέτησε». «SOCIAL HISTORY SOCIETY NEWSLETTERS»

• Ο DICK GEARY είναι Καθηγητής στο Τμήμα Γερμανικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του LANCASTER της Αγγλίας.

ΕΦΥΓΕ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΑΡΓ. ΧΙΟΝΗΣ

Ένας σημαντικός Άνθρωπος των Γραμμάτων, ο Αργύρης Χιόνης, πέθανε ανήμερα τα Χριστούγεννα, σε ηλικία 68 ετών. Ποιητής, Πεζογράφος και Μεταφραστής, γεννήθηκε το 1943 στην Αθήνα, αλλά πέρασε μεγάλο μέρος της ζωής του σε χώρες της βορειοδυτικής Ευρώπης.



Σε ηλικία 14 ετών ξεκινάει να γράφει ποιήματα σε έμμετρο και ομοιοκατάληκτο στίχο, επηρεασμένος από τις μαντινάδες και τον «Ερωτόκριτο», που τραγουδούσε η Κρητική μέγαρα του.

Πρώτη εμφάνισή του στα Γράμματα ήταν τα Ποιήματα που δημοσιεύονται το 1963 στο Περιοδικό «Δωδέκατη Ώρα» και το 1964 στην «Νέα Εστία». Το 1966, σε ηλικία 23 ετών, εκδίδεται η πρώτη Ποιητική Συλλογή του «Απόπειρες φωτός», ενώ το 1967, λίγο μετά την Δικτατορία, μεταβαίνει στο Παρίσι, όπου εργάζεται σκληρά και τα βρόδια παρακολουθεί μαθήματα γαλλικών.

Στις αρχές του 1968, ποιήματά του μεταφράζονται και δημοσιεύονται σε λογοτεχνικά περιοδικά της Ολλανδίας, χώρα που γίνεται ο δεύτερος σταθμός του. Στο Άμστερνταμ θα ζήσει τα επόμενα οκτώμισι χρόνια, δουλεύοντας σκληρά και προσπαθώντας να μάθει την γλώσσα, κόπιοι που στην συνέχεια του αναγνωρίζονται: Πάιρνε Υποτροφία από την Εταιρεία Συγγραφέων, γίνεται δεκτός σε λογοτεχνικούς κύκλους, δημοσιεύει σε περιοδικά, εκδίδονται δύο βιβλία του, βραβεύονται δύο θεατρικά έργα του, διορίζεται δάσκαλος ελληνικών στο Λαϊκό Πανεπιστήμιο και, με κρατική υποτροφία, εγγράφεται στην Σχολή Ιταλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ.

Επιστρέφει στην Ελλάδα το 1977 και για τα επόμενα πέντε χρόνια θα δουλέψει ως Μεταφραστής, θα συγγράψει μια σειρά παιδικών εκπαιδευτικών και ραδιοφωνικών εκπαιδευτικών για τη χώρα μας στο ετήσιο Διεθνές Συγγραφικό Πρόγραμμα του Πανεπιστημίου της Αϊόβα, στις ΗΠΑ.

Το 1982, έπειτα από Διαγωνισμό, προσλαμβάνεται ως Μεταφραστής στο Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης και εγκαθίσταται στις Βρυξέλλες. Το 1992 παραιτείται και αποσύρεται στο Θροφαρί, ένα μικρό χωριό της ορεινής Κορινθίας, όπου ασχολείται με την Ποίηση και την Γεωργία. Ήταν Μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων.

Για τον θάνατό του, ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού Παύλος Γερούλανος δήλωσε τα εξής: «Ο Αργύρης Χιόνης υπήρξε μια πολύ ιδιαίτερη περίπτωση ανθρώπου και δημιουργού. Πολίτης του κόσμου αλλά και άρρηκτα συνδεδεμένος με την Ελλάδα, άνθρωπος πολυπράγμων και συλλέκτης πάσης φύσεως εμπειριών, προσωπικότητα σύνθετη που αναζητήσε την ευτυχία στα απλά και μικρά, παρουσία χαμηλόφωνη αλλά επιδραστική, ο Χιόνης εξέφρασε με το Έργο του την απορία του ανθρώπου μπροστά στο παράλογο και μάταιο της ύπαρξής του, αλλά και μια

βαθιά αγάπη για την ζωή και μια ελκρινή κατάφαση σ' αυτή. Στους οικείους και τους φίλους του εκφράζω τα ελκρινή μου συλλυπητήρια».

Έργα και Ημέρες
Ο Αργύρης Χιόνης έλαβε το 2007 το Βραβείο του Περιοδικού «Διαβάζω» για το Βιβλίο του «Όντα και μη όντα» (2006), ενώ το 2009 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος (εξ ημισείας με τον Τόλη Νικηφόρου) για το Βιβλίο του «Το οριζόντιο ύψος και άλλες αφύσικες ιστορίες» (2008). Ποιήματα και Πεζογραφήματά του έχουν μεταφραστεί και δημοσιευτεί στα αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, γερμανικά, ολλανδικά, σερβοκροατικά και ρουμάνικα.

Τα Ποιητικά Βιβλία του είναι τα «Σχήματα απουσίας» (Εκδ. Αριών, 1973), «Μεταμορφώσεις» (Εκδ. Μπουκουμάνης, 1974), «Τύποι ήλων» (Εκδ. Εγνατία-Τραμ, 1978), «Λεκτικά τοπία» (Εκδ. Καστανιώτης, 1983), «Σαν τον τυφλό μπροστά στον καρβέλι» (Εκδ. Ύκινθος, 1986), «Εσωτικά τοπία» (Εκδ. Νεφέλη, 1991), «Ο ακίνητος δρομέας» (Εκδ. Νεφέλη, 1996), «Ιδεογραμμάτα» (Εκδ. Τα τραμάκια, 1997), «Τότε που η σιωπή τραγουδούσε» (Εκδ. Νεφέλη, 2000), «Στο υπόγειο» (Εκδ. Νεφέλη, 2004), «Ο,τι περιγράφω με περιγράφει» (Εκδ. Γαβριηλίδης, 2010).

Από τις Εκδόσεις Νεφέλη κυκλοφόρησε το 2006 η συγκεντρωτική έκδοση των δέκα πρώτων Ποιητικών του Συλλογών, με τίτλο «Η φωνή της σιωπής: Ποιήματα 1966-2000».

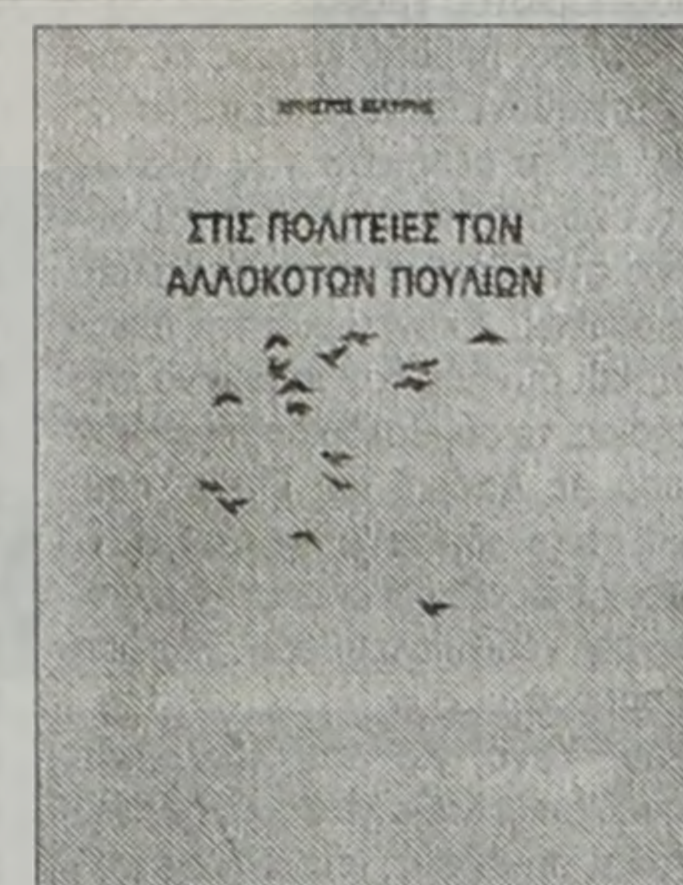
Υπήρξε επίσης Μεταφραστής σημαντικών έργων, όπως «Τα Ποιήματα» του Οκτάβιο Πας (1981), «Όταν το ταβάνι κλαίει» του Ράσελ Έντσον (1986), «Περφήνια και προκατάληψη» της Τζέιν Όστεν (1997), «Κατακόρυφη ποίηση» του Ρομπέρτο Γιάρος (1997) και «Με το αγκίστρι στην καρδιά: Μια επιλογή από το έργο του» του Ανρί Μισώ (2003).

Έγραψε, τέλος, Αφηγήματα για μικρούς και μεγάλους, όπως «Ιστορίες μιας παλιάς εποχής που δεν ήρθε ακόμα» (Εκδ. Αγόκερως, 1981), «Ο αφανής θρίσμα της ομορφιάς» (Εκδ. Πατάκης, 1995), «Τρία μαγικά παραμύθια» (Εκδ. Πατάκης, 1998), «Όντα και μη όντα» (Εκδ. Γαβριηλίδης, 2006), «Το οριζόντιο ύψος και άλλες αφύσικες ιστορίες» (Εκδ. Κίχλη, 2008), ενώ το έργο του «Έχω σωστά τα φρένας κι άλλες τρελές ιστορίες» αναμένεται από τις Εκδόσεις Κίχλη.

• Newsroom ΔΟΛ, με πληροφορίες από ΑΠΕ-ΜΠΕ

«ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΟΚΟΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ» ΜΕ ΤΟΝ ΚΥΠΡΙΟ ΠΟΙΗΤΗ ΧΡΗΣΤΟ ΜΑΥΡΗ

Η Ποίηση στην Κύπρο ανθεί με την γονιμοποιό δύναμη της Μνήμης. Οι ΈλληνοΚύπριοι Ποιητές, από το 1974 και μετά, δεν μπορούν - πως άλλωστε - να ξεχάσουν την Προδοσία και την Τραγωδία που «γνώρισαν» το Μαρτυρικό Νησί.



Εκπρόσωπος αυτής της Γενιάς Κύπριων Ποιητών είναι και ο πολυγραφότατος Χρήστος Μαυρής, όπου στην τελευταία Συλλογή του «Στις Πολιτείες των Αλλόκοτων Πουλίων» εντάσσει την Μνήμη στο «Βασίλειο των Φτερωτών». Τα «Αλλόκοτα Πουλιά» τού Χρ. Μαυρή διεισδύουν στην ζωή των ανθρώπων και τους θυμίζου-

νουν ή τους προειδοποιούν ανάλογα. Αυτά τα πουλιά έχουν μία πανοπτική θέα του κόσμου - καθότι υπερίπτανται - και βλέπουν τα πάντα, ακόμη και τα απομεινάρια της Τραγωδίας...

Ο Χρήστος Μαυρής, Δημοσιογράφος και Λογοτέχνης, με παρακαταθήκη τα 15 Βιβλία του (Ποίηση, Μελέτες, Δοκίμια, Συνεντεύξεις), επιμένει στον τόπο του Μαρτυρίου να ονειρεύεται - γαρ Ποιητής - τον Όμορφο Κόσμο της Δικαιοσύνης!... Δ.Ι.Κ.



«Ο Μέγας Ανατολικός» Σε Ανθολόγιο Κειμένων

• ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΜΠΕΡΙΚΟΣ «Ο ΜΕΓΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ-ΑΝΘΟΛΟΓΙΟΝ». Επιμέλεια Γιώργης Γιατρομανωλάκης. Εκδόσεις ΑΓΡΑ, 2011. Σελ. 920. Τιμή 32 €. ISBN : 978-960-325-939-8



Ο ΜΕΓΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ του Ανδρέα Εμπερικού είναι το εκτενέστερο Νεοελληνικό Μυθιστόρημα, οκτώ τόμοι, 2.104 σελίδες, και χωρίς αμφιβολία συνιστά ένα από τα εντυπωσιακότερα και εν ταυτώ το μνημότερα κείμενα της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας. Αποτελεί το έργο ζωής του Εμπερικού, καθώς η συγγραφή του αρχίζει το 1945 και ολοκληρώνεται ύστερα από πολλές ενδιάμεσες φάσεις το 1970. Κυκλοφορεί για πρώτη φορά το 1990 - η έκδοσή του διαρκεί δύο χρόνια - και σήμερα επανεμφανίζεται με την μορφή ενός Ανθολογίου, που αποτελείούσε πόθο του ίδιου του Συγγραφέα.

αλήθουν, μέσα από την απόλυτη αθωότητα και ευτυχία, στον Νέο Κόσμο. Στην κιβωτό του «Μεγάλου Ανατολικού» βρίσκεται συγκεντρωμένη όλη η κοσμοθεωρία και η ουτοπία του Ποιητή - η λογοτεχνική, η ψυχαναλυτική και η πολιτική.

Το θέμα του Μυθιστορήματος είναι ο δεκαήμερος παρθενικός πλους του Υπερκεανίου «Μέγας Ανατολικός» από το Αίβερπουλ στην Νέα Υόρκη τον Μάιο του 1867. Επαβάτες κάθε τάξεως και επαγγέλματος, μαζί με το πλήρωμα, διαπλέουν τον Ατλαντικό, με το γιγαντιόιο υπερκεανίο, μια πρωτόγονη ηθονική κιβωτό, απολαμβάνοντας όλες τις μορφές του έρωτα άνευ ορίων και άνευ όρων. Επηρεασμένοι από τον τίτλιο και πρωτογενή ερωτισμό που εκλύει το ίδιο το πλοίο, ζουν την απόλυτη ελευθερία και ηθονία για να κα-

Σύμφωνα με τον ΕΛΥΤΗ, η απώτερη αξία του έργου «δεν βρίσκεται σ' αυτά [τα περιγραφόμενα] - βρίσκεται στην παναγαθούνη του Ποιητή, που διαχέεται πάνω στους χαρακτήρες και στις πράξεις των πλέον διαφορετικών τύπων του έργου [...] και αναδεικνύεται στον αναγνωστή σαν ένα είδος ευλογίας [...] Η αγαθότητα του Εμπερικού έρχεται από -και τραβάει για- πολύ μακριά. Δεν είναι η δεοντολογική των θρησκευομένων

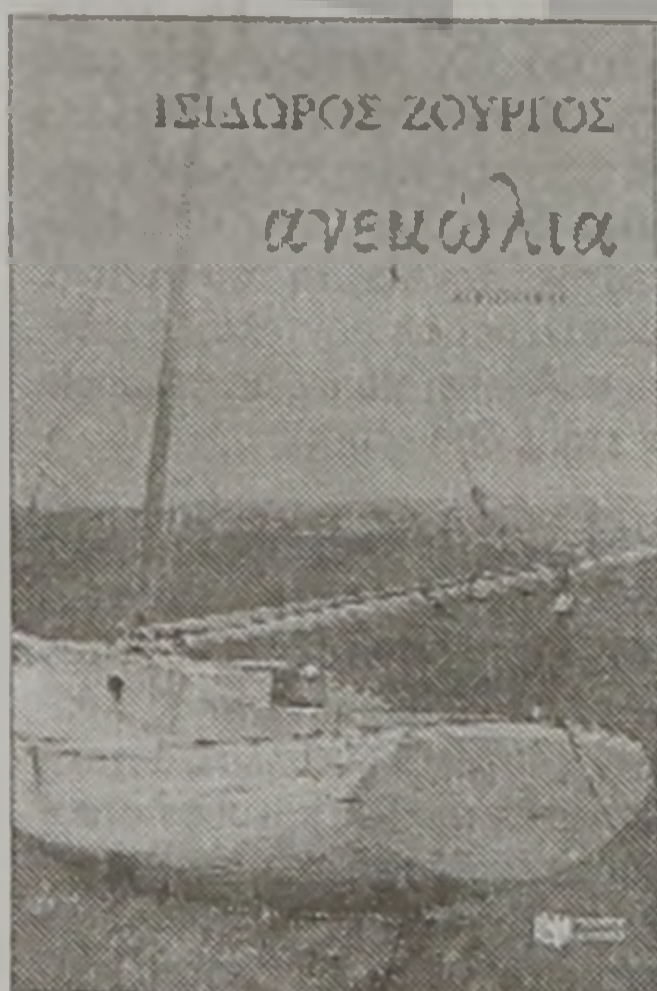
ή η βλακώδης των αδυνάτων. Υποδηλώνει μια πίστη: ότι τα υλικά και οι προϋποθέσεις για το καλό έχουν δοθεί στον άνθρωπο, που αν δεν το εκμεταλλεύεται είναι από δικό του λάθος, από την ανικανότητά του να υπερνικήσει τις μακραιώνες προλήψεις και τα χωρίς λόγο καταταρνανισμένα στο σκότος της ψυχής του συμπλέγματα. Διόλου άσχετο λοιπόν ότι ο «Μέγας Ανατολικός» ναυπηγήθηκε με τα υλικά του Ψυχαναλυτή στις δεξαμενές ενός Οραματιστή και Προφήτη».

• Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΜΠΕΡΙΚΟΣ γεννήθηκε το 1901 στην Μπραίλα της Ρουμανίας και πέθανε στην Αθήνα το 1975. Το 1926-31 βρίσκεται στο Παρίσι όπου συνδέεται με τον André Breton και τους Υπερρεαλιστές και αρχίζει την ψυχανάλυση με τον R. Laforgue. Το 1935 διδαι στην Αθήνα την περίφημη Διάλεξη «Περί Σουρρεαλισμού» και εκδίδει την «Ψυκάνο» - το κατεξοχήν υπερρεαλιστικό κείμενο. Το 1945 κυκλοφορεί η «Ενδοχώρα» και ακολουθούν τα «Γραπτά ή Προσωπική Μυθολογία» το 1960 και η «Αργώ ή Πλους Αεροστάτου» 1964-65 στο Περ. «Πάλι», με περικοπές. Μετά τον θάνατό του, το 1980 κυκλοφορεί πλήρης η «Αργώ», η Συλλογή «Οκτώνα» καθώς και το θεατρικό Έργο του Πικάσο «Τα Τέσσερα κοριτσάκια» σε μετάφραση του Ποιητή. Το 1985 εκδίδεται το «Αι Γενεαί Πάσαι ή Η Σήμερον ως Αύριον και ως Χθές» και το «Αρμαλα ή Εισα-

γωγή σε μία πόλι» (εισαγωγή σ' ένα μυθιστόρημα που δεν γράφηκε). Το 1995 εκδόθηκε το Ποίημα «ΕΣ-ΕΣ-ΕΣ-ΕΡ Ρωσσία», το 1997 το Πεζό «Ζεμφύρα ή Το μουσικόν της Πασιφάης», ενώ το 1997 κυκλοφόρησαν σε ανεξάρτητη έκδοση τα δύο Εγκώμια για τον Ν. Εγγονόπουλο: «Νικόλαος Εγγονόπουλος ή Το θαύμα του Ελμπασάν και του Βοσπόρου» και «Διάλεξη 1963». Το 2001 κυκλοφόρησαν το ημερολόγιο και οι φωτογραφίες από το «Ταξίδι στην Ρωσσία» (τον Δεκέμβριο του 1962 με τον Ο. Ελύτη και τον Γ. Θεοτοκά), τα «Ψυχαναλυτικά Κείμενα» καθώς και το μεγάλο Λεύκωμα με φωτογραφίες του με τον τίτλο «Φωτοφράκτες». Επίσης το 2001 γιορτάστηκαν τα 100 Χρόνια από την Γέννηση του Ανδρέα Εμπερικού, με πρωτοβουλία του Ε.Κ.Ε.Β.Ι. Το 2009 κυκλοφόρησε ο τόμος Ανδρέας Εμπερικός, «Γράμματα στον πατέρα, τον αδελφό του Μάρκα και την μητέρα» (1921-1935) και το 2010 το βιβλίο «Περί Σουρρεαλισμού», η Διάλεξη του 1935. Ο Α.Ε. είναι από τους κύριους εισηγητές της Επιστήμης της Ψυχανάλυσης στην Ελλάδα με τον Δ. Κουρέτα και τον Γ. Ζαβιτιάνο, με την συνεργασία και την συνδρομή της Μαρίας Βοναπάρτη. Ο ίδιος άσκησε την ψυχαναλυτική πρακτική επί δεκαέξι έτη (1935-1951). Στις Εκδόσεις Άγρα κυκλοφορεί σχεδόν το σύνολο του Έργου τού Ανδρέα Εμπερικού, με Επιμελήτη τον Γιώργη Γιατρομανωλάκη.

Στα «Ανεμώλια» Το Βραβείο Αναγνωστών 2011

Ανακοινώθηκε από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου το Βραβείο Αναγνωστών για το 2011. Το Βραβείο απονεμήθηκε στο Μυθιστόρημα «Ανεμώλια» του Ισιδώρου Ζουργού (Εκδόσεις Πατάκης).



Η ψηφοφορία ανέδειξε -για έβδομο χρονιά- το αγαπημένο Ελληνικό Μυθιστόρημα του Αναγνωστικού Κοινού, επιλέγοντας ένα από τα δεκαπέντε μυθιστορηματικά της «βραχείας λίστας».

λιώς νησιδα Πολιτισμού και Ελπιδας. Είναι ευτύχημα πως στην λίστα των υποψηφίων υπήρχαν και αυτήν την χρονιά αξιόλογα Βιβλία και Συγγραφείς με πολύ σημαντικό έργο, ως αναγνωστές τους ευχαριστώ. Η τελική προτίμηση του κόσμου στο Βιβλίο μου είναι σαν

ένα φιλικό χτύπημα στην πλάτη που σε προτρέπει να συνεχίσεις. Ευχαριστώ τους Αναγνώστες από καρδιάς όπως και τους ανθρώπους του ΕΚΕΒΙ και της ΕΡΤ που μερίμνησαν για άλλα μια φορά ώστε ο διαγωνισμός αυτός να συνεχίσει να υπάρχει».

Το Βραβείο Αναγνωστών διοργανώνεται από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) σε συνεργασία με την ΕΡΤ και είναι ιδιαίτερο στο είδος του, καθώς οι ίδιοι οι Αναγνώστες καλούνται να ψηφίσουν το αγαπημένο Ελληνικό Μυθιστόρημα της χρονιάς.

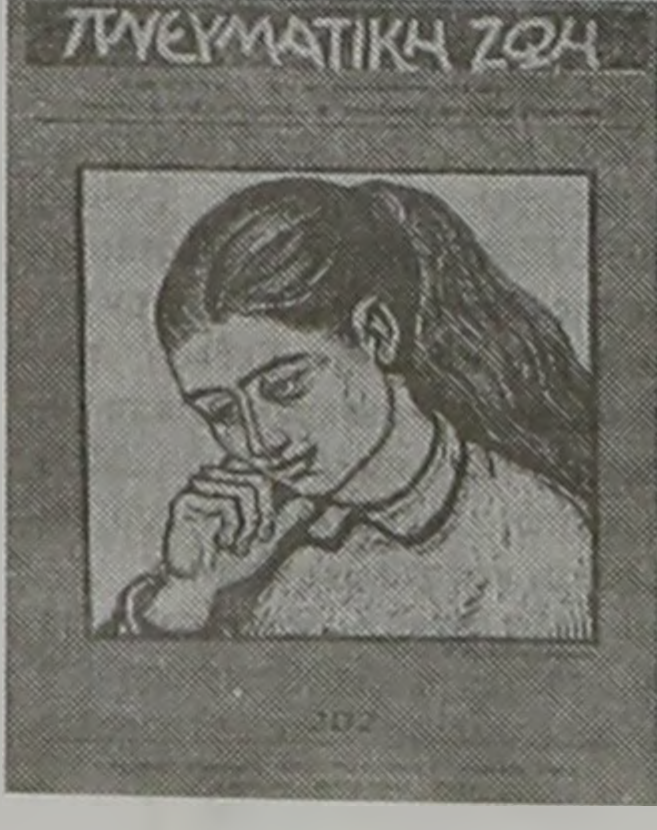
• Τα «Ανεμώλια» είναι ένα Βιβλίο για την Αντρική Φιλία και την Φυγή. Μια παρέα παιδικών φίλων δραπετεύει με 'ένα ιστιοπλοϊκό στην αρχή του καλοκαιριού, αφήνοντας πίσω για πάντα όλη την προηγούμενη ζωή τους. Μέσα από τις περιπέτειες του ταξιδιού, το πικρό χιούμορ, τα απρόοπτα και την παλινδρομική μνήμη του αφηγητή αναδύεται ο πρόσφατος Νεοελληνικός Μηνεμσμός και η δίνη της χώρας τα τελευταία τριάντα χρόνια. «Ανεμώ-

λια» στην γλώσσα του Μόρηου είναι τα λόγια του ανέμου, τα μάτια, τα ανώφελα. Σ' αυτό το Μυθιστόρημα, που το διατρέχει μια συνεχής συνομιλία με τον Ομηρικό Κόσμο, ανεμώλια είναι η διαφυγή από τον κόσμο της αρσενικής απελπισίας, η απόδραση από την ασφυκτική καθημερινότητα αλλά και η δίψα για την αναζήτηση της νεότητάς κι εκείνης της ομορφιάς που καταλύει τον χρόνο.

• Ο Ισιδώρος Ζουργός γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1964, όπου και εργάζεται ως Δάσκαλος στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Το 1995 κυκλοφόρησε το πρώτο Μυθιστόρημά του με τίτλο «Φράουσα» (Νέα Σύνορα - Α.Α. Λιβάνη, νέα αναθεωρημένη έκδοση από τις Εκδ. Πατάκης, 2010). Ακολούθησαν τα Βιβλία «Αποσπάσματα από το βιβλίο του ωκεανού» (Εκδ. Πατάκης, 2000, νέα έκδοση 2007), «Η ψήφα εκείνου του καλοκαιριού» (Εκδ. Πατάκης, 2002), «Στη σκιά της πεταλούδας» (Εκδ. Πατάκης, 2005), «Η αηδόνοπατα» (Εκδ. Πατάκης, 2008).

Το Πιο Ενδιαφέρον Τεύχος Της «Πνευματικής Ζωής»

Με σημαντικότερα Κείμενα που πολύ θα συζητηθούν κυκλοφόρησε το Τεύχος (202) Γενάρη-Φλεβάρη του Περιοδικού «Πνευματική Ζωή».



Ο Έλληνας Ιταλός Καθηγητής Μάριο Βίτιτι παρουσιάζει τον αστυνομικό φάκελο της Τσοκάνης του Μεγάλου Ποιητή Ανδρέα Κάλβου με φωτοτυπίες καταθέσεων.

Δημοσιεύονται οι άγνωστες προσωπικές και άγνωστες ως τώρα σημειώσεις της ζωής του Ρώσου Ποιητή Μαγιακόφσκι.

Μελέτη για τον Νικηφόρο Βρετανό με την ευκαιρία των 100 Χρόνων από την Γέννησή του. Συνέντευξη με την Ελληνίδα Λογοτέχνη Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκβαφτισιά του Ν. Καζαντζάκη. Παρουσιάσεις των Γιάννη Κουτσοχέρα, Τάκη Γιάκου, Νίκου Κακουνάκη, Νίκου Ζωγραφόπουλου, Γιώργου Λιάκου, Άσπας Ξύδη, Ασημάκη Πανοσλήνου, Νίκου Καβαδία, Κώστα Μπαλάφα Φωτογράφου της Αντίστασης.

Ενδιαφέρον έχουν και οι «κακογλωσσίες» των μεγαλύτερων Ξένων

Συγγραφέων εναντίον των συναδέρφων τους. Εκτός αυτών μικρά Δοκίμια, και Μελέτες, Διηγήματα και οι τέσσερις σελίδες με τα καυτέρτα, αποκαλυπτικά «Σχολιά» του Μιχάλη Σταφυλά. Τέλος όπως πάντα η Ανθολογία Νέας Ποίησης και η Διαρκής Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας με παρουσιάσεις των νέων Βιβλίων. • «Π.Ζ.», Χατζοπούλου 49. 17671 Καλλιθέα. Τηλ. 2109588333.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΔΩ «ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟ» ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

6. Η ΔΙΑΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΠΟΤΣΤΑΜ

Η Διάσκεψη του Πότσαντα, η πρώτη μεταπολεμική Διάσκεψη, έλυσε το πρόβλημα της νικημένης Γερμανίας και των απορροφών της. Και η Γερμανία μπήκε κάτω από τα δρακόντεια στρατιωτικά, οικονομικά και πολιτικά μέτρα. Έσπασε την σπονδυλική στήλη του χρηματιστικού κεφαλαίου του Βερολίνου, διέλυσε τα Τραστ και τα Καρτέλ του, της αφαιρέθηκε ο τεχνικός εξοπλισμός της βιομηχανίας, εξουδετέρωσε κάθε ίχνος δυνατότητας για αναβίωση πολεμικής βιομηχανίας ή παραγωγής εφοπλιστικών και πλοίων, που μέσω αυτών οι μεγαλοβιομήχανοι της Χιτλερικής Γερμανίας θα μετέτρεπαν την Ευρώπη, την Ασία και Αφρική, σε πηγή πρώτων υλών, φτηνής εργατικής δύναμης και αγορά των προϊόντων της παμνημονιακής Γερμανίας. Και ενώ συνέβησαν όλα αυτά, δεν πέρασαν λίγα χρόνια όχι μόνο ορθοδόπησε, λίγο αργότερα άρχισε να κουνάει και το δάχτυλο και τώρα να απειλεί θεούς και αιμόνες...

Σαν σκεπτόμενος άνθρωπος και στρατιώτης στις γραμμές της Εθνικής Αντίστασης, μερικά πράγματα ανήκαν να είχα ξεχάσει, τα δικαιολογούσα, όμως σαν πολεμικά δεδομένα. Τελικά ναρπαχτήκαμε αν πράγματι όλα αυτά που αποφάσισε η Διάσκεψη έγιναν πράξη; Η μήπως η μη υλοποίηση αυτών «άφηση αμαρτιών» που έκανε η Δυτική Ευρώπη με την διαγραφή των ρεζών της Συνθήκης των Βερσαλλιών, διαβεβαίωση του Χίτλερ τους Δυτικούς, ότι «είμαστε το προπύργιο κατά του Κομμουνιστικού κινδύνου», εκτός από το γενναίο κοίμεμα των χρέους 7%, διέρρευσε γενναίες οι εισροές που συνέβαλαν στην οικονομική ανάπτυξη της Γερμανίας καθώς και η απόφαση των Τρούμαν-Τσόρτσιλ να βάλουν τα σκαριά, έναν Ατομικό Πόλεμο κατά της Ρωσίας, είχαν νέες και πλουσιοπάυχες εισροές στην Γερμανία.

Η Γερμανία ήταν αυτή που εισέπραξε τις παχυλές εισροές από την Ουάσιγκτον προκειμένου να προετοιμαστεί αντίστοιχα και να προστρέξει στην προσπάθεια αυτή, χωρίς και πάλι να σκεπτεί ότι θα ήταν η τέταρτη φορά που θα μιμοτακούσε την Ανθρωπότητα. Αυτά είναι που επιτρέπουν στην ηγεσία της Γερμανίας να κουνάει το δάκτυλο τους Λαούς της Ευρώπης και ειδικά την Ελλάδα. Το πρώτο πράγμα που ρθε στο νου μου ήταν, ότι η γερμανική ηγεσία στερείται ΜΝΗΜΗΣ. Και αναρωτήθηκα γιατί; Αν δεν με απάτη η μνήμη μου, η Γερμανία, αντίθετα από την προβληματική Ελλάδα, που την κνευρίζει, απαιτώντας τα δανεικά που ήρθε με το περιστρεφόμενο στον κρόταφο και της πολεμικές επανορθώσεις, γνώρισε περιόδους οικονομικής ευημερίας «αθρόες» εισροές κεφαλαίων προκειμένου να συμμετάσχει ξανά στο ατομικό κλίμα της Ανθρωπότητας.

Να συμμετάσχει έναντι αμοιβής και σκόδασης σε έναν Πυρηνικό Πόλεμο, ο οποίος στανιό σταμάτησε χάρη στην μεταφορά της τεχνολογίας των πυρηνικών όπλων στην Ρωσία, είτε με την ανοχή του Τρούμαν-Τσόρτσιλ και από την «παιδεία» των πυρηνικών της Ρώμης και ενδεχομένως και από έναν Έλληνα. Έναν Έλληνα που ακόμα δυστυχώς δεν έγινε γνωστό το ονομαστό του. Το Κίνημα Ειρήνης του Απρίλη-Μαΐου 1945, με το αυθόρμητο αγάλλισμα, και η ομόθυμη συμμετοχή των Λαών του Κόσμου, ήταν αυτά που ανακάλεσαν στην τάξη τους Ευρωπαίους θερμοκέφαλους και τους ανενεργούς της Ουάσιγκτον, του Λονδίνου και του Βερολίνου. Αυτό που δεν έγινε προς την Σοβιετική Ρωσία, δυστυχώς οι αρκισμένοι να κατακτήσουν και να υποτάξουν την Ανθρωπότητα, το έκαναν στις 6 Αυγούστου 1945 στην Χιροσίμα και στις 9 του ίδιου μήνα στο Ναγκασάκι, με τις χιλιάδες των θυμάτων και την ομαχική κατάληξη της Ιαπωνίας.

Ο φασιστικός Άξονας δεν ήταν ενιαίος μόνο στην Ευρώπη και για την Ευρώπη. Ήταν ένας Παγκόσμιος Άξονας που απέβλεπε να βγάλει από την μέση το νεοσύστατο Σοσιαλιστικό Σύστημα που προέκυψε από τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και να επληθεί υπό την αιγίδα του Παγκόσμιου Κεφαλαίου ο Φασισμός ανά τον Κόσμο, οπότε το ξαναομοίωσα



του Κόσμου ανάμεσά τους θα ήταν πολύ εύκολο. Γι' αυτό το ίδιο και η Αντιφασιστική Συμμαχία ήταν ενιαία για την συντριβή του φασιστικού Άξονα σε Δύση και Ανατολή. Μετά την άνευ όρων παράδοση της Γερμανίας, δεν γίνεται πια πόλεμος στην Ευρώπη, αλλά μόνο στην Άπω Ανατολή. Άλλωστε κανένας σκεπτόμενος άνθρωπος μπορεί να πιστέψει ότι η Αντιφασιστική Συμμαχία έγινε και αφορούσε μόνο την νίκη κατά του Άξονα στην Ευρώπη. Ένας και ενιαίος ήταν ο Άξονας. Μια και ενιαία ήταν και η Αντιφασιστική Συμμαχία.

Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ, Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΗΣ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ Η ΡΩΣΙΑ

Είναι γεγονός ότι η Διάσπαση του Ατόμου και η άμεση χρησιμοποίησή της σαν πολεμικό όπλο έφερε ένα σοβαρότατο στοιχείο στην διεξαγωγή του Πολέμου κατά της Ιαπωνίας. Δεν ήταν ακόμα γνωστή η πραγματική έκταση και η σημασία του νέου όπλου, ούτε αν χρησιμοποιούσαν γενικά, την στιγμή που δεν χρησιμοποιήθηκαν τα χημικά αέρια. Ο πιο αρμόδιος άνθρωπος, ο Ανώτατος Αρχηγός των Συμμαχικών Δυνάμεων της ΝοτιοΑνατολικής Ασίας Ναύαρχος Μαουντμπάιτεν, που ήταν και στο Πότσαντα, δήλωσε καθαρά: «Είναι μεγάλη βλάβη να νομίζει κανείς ότι η ατομική βόμβα θα σταματήσει τον πόλεμο και η συμμετοχή της Ρωσίας εις τον πόλεμο δόεν να θεωρηθεί ως εξαιρετικός ευχάριστο γεγονός».

Οι Ρώσοι προκειμένου να συμμετάσχουν στον Πόλεμο κατά της Ιαπωνίας που ήταν η ατομική τους Άξονα στην Άπω Ανατολή, πριν την ήττα της Γερμανίας, ανακάλεσαν την Συνθήκη «ουδετερότητας με την Ιαπωνία» και χαρακτήρισε επιθετική χώρα την Ιαπωνία, ενώ πριν το τέλος του δραματικού σε θυσίες πολέμου, πήρε την μεγάλη απόφαση να ρίξει το τεράστιο βάρος της στην μάχη του Πολέμου της Άπω Ανατολής. Ολόκληρη η Ανθρωπότητα τότε εκτίμησε την ηρωική απόφαση όταν σκέφθηκε ότι στον Πόλεμο της Ευρώπης οι Σοβιετικοί Λαοί έχασαν 5 εκατομμύρια Στρατιώτες και περισσότερους από 10 εκατομμύρια άμαχο πληθυσμό, και ότι στο πέρας αυτού τους οι Γερμανοί δεν άφησαν τίποτε, μα τίποτε όρθιο, ενώ οι Άγγλοι και οι Αμερικάνοι μαζί είχαν 500 χιλιάδες νεκρούς στο Μέτωπο και στην Αμερική δεν είχε σπάσει ούτε ένα κεραμίδι.

Ο αιμοδότης της «Νίκης», έθεσε για μια ακόμη φορά τις δυνάμεις του στην διάθεση της Ανθρωπότητας για να ηττηθεί και στη Άπω Ανατολή ο Φασισμός. Πενήντα Σοβιετικές Μεραρχίες, διακόσια υποβρύχια, ο Στόλος του Ειρηνικού, χιλιάδες αεροπλάνα, οι πολυτιμότες για τον πόλεμο σοβιετικές βάσεις, πολεμική βιομηχανία της Άπω Ανατολής, η πείρα του πρόσφατου νικηφόρου πολέμου στα μέτωπα της Ευρώπης, οι δοκιμασμένοι πα ηρωισμός - να ποια ήταν η έμπνευση υλική και ηθική βοήθεια που μπήκε με σφρίγος στο πλευρό των Αμερικανών, Άγγλων και Κινέζων Συμμάχων στον Πόλεμο της Άπω Ανατολής.

Υστερα από αυτήν την απόφαση οι ακόρεστοι «Ζαϊμπάτσου», οι Ναύαρχοι, οι Βασίλοι και οι Σαμουράι, αναμετρήσαν την άκρη της αβύσσου που τους περιέμενε. Και ζητιάνευαν την συνθηκολόγηση με τον μοναδικό όρα να σώσουν τα δικαιώματα του «εάνθρωπου» Μικάδο. Το μεγαλύτερο

δράμα της Άπω Ανατολής βρισκόταν στο τέλος του. Και αυτό όπως και στο δράμα της Ευρώπης η ενωμένη και αδιάσπαστη δύναμη των τριών Μεγάλων Συμμάχων θα έφερνε την Νίκη της Δημοκρατίας και του Αντιφασισμού.

Οι παγκόσμιες Διασκέψεις των τριών Συμμάχων εξασφάλιζαν κάθε φορά την συγκεκριμένη επιτελική καθοδήγηση του πολέμου. Αλλά ταυτόχρονα άφηναν πίσω τους και ένα κοσμοϊστορικό κομμάτι ΕΙΡΗΝΗΣ. Ο Ατλαντικός, Μόσχα, Τσεχράν, Γιάλτα, υπήρξαν μεγάλοι σταθμοί της πρόσφατης ανθρώπινης Ιστορίας. Χωρίς την προεργασία των Διασκέψεων αυτών ο Κόσμος μπλεγμένος μέσα στην αεδιάλυτη ομίχλη των καταθλιπτικών προβλημάτων, θα συνέβαινε αυτό που συνέβη μετά την λήξη του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, που αποτέλεσε την υποδομή του Β' Π.Π. Με αφετηρία τον Χάρτη του Ατλαντικού, που χάραξε τις ηθικές αρχές του πολέμου και του ειρηνικού μεταπολεμικού βίου της Ανθρωπότητας, οι Αμερικανο-Άγγλοι ήθελαν όχι μόνο την νίκη δική τους αλλά και ολοκληρωτική καταστροφή και εξαφάνιση του ενός από τους συντελεστές της ΝΙΚΗΣ και της πολυπόθητης ΕΙΡΗΝΗΣ, σήμερα η Ανθρωπότητα δεν θα βρισκόταν στο χείλος του γκρεμού.

Οι γεωγραφικοί όροι και οι υποκειμενικοί παράγοντες του Γιαπωνέζικου Μιλιταρισμού, έλεγαν οι Αμερικάνοι, έδιναν στο πόλεμο αυτόν μια έκταση και μια ένταση που δεν μπορούσε εύκολα να ειραστεί να συλλάβουμε. Οι Αμερικάνοι αρμόδιοι όπως ο Πλωτάρχης Στάσεν, που υπήρξε Κυβερνήτης μιας από τις 48 Πολιτείες της Αμερικής όταν ρωτήθηκε, πριν αρχίσει ο πόλεμος, αν θα τελειώσει (φέτος) ο Πόλεμος στο Ειρηνικό απάντησε «του χρόνου και βέβαια». Και ένας ανώτερος Υπάλληλος του Υπουργείου των Εξωτερικών στην Ουάσιγκτον είπε: «τον πόλεμο θα τον κερδίσουμε. Άγνωστο πότε και ασφαλώς με μεγάλες θυσίες. Εκτός και αν βγει η Ρωσία. Τότε όλα αλλάζουν».

Υστερα από την από κοινού απόφαση στο Πότσαντα, οι Ρώσοι θέλησαν να κάνουν σαφείς και συγκεκριμένους τους όρους της συμμετοχής τους στον πόλεμο της Άπω Ανατολής. Στην Αμερικανική Επιθεώρηση «Νιού Ριπούμπλικ» (28/5/1945) γράφει ότι η Μόσχα επιθυμεί: «μια ισχυρή ειρηνική Κίνα, μια νικημένη και μεταρρυθμισμένη Ιαπωνία και μια ομαδική Οργάνωση για την διατήρηση της Ειρήνης». Στον Αμερικανικό όμαρ Τύπο, την επομένη της άνευ όρων παράδοσης της Γερμανίας, έλεγαν οι αλληπαλλήλες εκδόσεις με γράμματα μισό πήχη, στο Σαν Φρανσίσκο και αλλού, ότι: «άλλη μεγάλη ναυτική πολιτεία του Ειρηνικού αντίκριση στην χώρα του Μικάδο, έχει πιο πολύ «δικό» της πόλεμο τον Πόλεμο του Ειρηνικού».

Αφού λοιπόν, η Άπω Ανατολή έχει τον «ΔΙΚΟ» της Πόλεμο, «τον Πόλεμο του Ειρηνικού», σημαίνει ότι η Αμερική τον Πόλεμο στον Ειρηνικό, με την βοήθεια των «προθύμων» θα τον κάνει μόνη της και για λογαριασμό της. Η τελευταία δοκιμή στο Λος Άλαμος, η Ατομική Βόμβα με τις καταστρεπτικές συνέπειες που προκάλεσε, έπεισε τους Αμερικανούς, ότι μπορούσαν και χωρίς τους Ρώσους... Και τότε άρχισε η προπαγάνδα για τις τεράστιες θυσίες που θα έπρεπε να κάνουν οι Αμερικάνοι για την ήττα του Φασιστικού Άξονα της Άπω Ανατολής, λες και οι Ρώσοι που θα

συμμετείχαν δεν θα έκαναν τις αντίστοιχες θυσίες. Τα αποτελέσματα γνωστά. Για να μην σκοτωθούν μερικές χιλιάδες Αμερικάνοι, και για να είναι κυρίαρχοι και μονοκράτορες στην Ιαπωνία, σκότωσαν 210.000 αμάχους στις 6 και 9 Αυγούστου, στην Χιροσίμα και το Ναγκασάκι, που στην συνέχεια έφτασαν τις 320.000 και ακόμα πεθαίνουν...

Βέβαια, ο Πλότος που έριξε την Ατομική Βόμβα στην Χιροσίμα αυτοκτόνησε, και ο Οπενχάιμερ, ομολόγησε στην δίκη: «Δεν νομίζω ότι είχαμε εργαστεί ποτέ πο εντατικά και πιο γρήγορα από ότι μετά την συνθηκολόγηση της Γερμανίας». Το πιο τραγικό όμως είναι ότι, στον Δυτικό Κόσμο, εν όματι του οποίου βομβαρδίστηκαν η Χιροσίμα και το Ναγκασάκι, επικρατεί και μέχρι σήμερα στην κοινή γνώμη, η άποψη ότι επρόκειτο για πράξεις πολέμου καθ' όλα νόμιμες. Και όχι μόνο, αλλά το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Τρούμαν που έδωσε την εντολή να ριχθεί η πρώτη στην Ιστορία της Ανθρωπότητας, Ατομική Βόμβα!

Αφού λοιπόν, αποτράπηκε ο πόλεμος με την Ρωσία, την επομένη της άνευ όρων υπογραφής παράδοσης της Ιαπωνίας, από την Αμερική, δια στόματος Τσόρτσιλ, οι θερμοκέφαλοι μαζί με τους ανενεργούς χαρακτήρισαν την Ρωσία «Σιδηρούν Παραπέτασμα», κηρύσσοντας τον Ψυχρό πλέον Πόλεμο, στον οποίο συμμετείχε και η Χώρα μας. Άρα αυτή η τελευταία δεν ήταν απλή «εισροή», ήταν ένα υπέρ του μέτρου οικονομικό «μπούκωμα», για τον γνωστό σε όλους σκοπό...

Συνεπώς, το περίφημο «οικονομικό θαύμα» της όντως ισοπεδωμένης Γερμανίας, δεν οφείλεται αποκλειστικά και μόνο στην «μεθοδικότητα, εργατικότητα και την πειθαρχία του Λαού της». Είναι και μέρος του αίματος που ανέλαβε να χύσει και τις καταστροφές που προκάλεσε η τότε γερμανική ηγεσία και το οποίο αρνείται να πληρώσει, ενώ η ίδια πληρώθηκε πρόσβαρη το δικό της προκειμένου να συμβάλει στην πώση του «Υπαρκτού Σοσιαλισμού». Και ενώ είναι παγκόσμιος γνωστό ότι οι Έλληνες δουλεύουν πολύ περισσότερες ώρες ανά 24ωρο, οι Ευρωπαίοι τρέφονται από τον πόνο και την στέρηση των υπόδουλων ακόμα αποικιακών Λαών...

Και ειδικά οι επζώντες ακόμα, Δολοφόνοι Χιτλερικοί, που απ' ότι φαίνεται διατρέφουν ακόμα στα υψηλά κλιμάκια (όπως και στην Χώρα μας αυτοί που τους βοήθησαν), είναι αυτοί που επιβίωσαν με μπαξίσια και εισροές, να αποκαλούν τους Έλληνες «τεμπληδες». Και να μας «υποδεικνύουν» ποια από τα Νησιά μας πρέπει να πουλήσουμε για τους δώσουμε τα λεφτά που μας χρωστάνε. Γιατί μόνον αυτοί θα τολμούσαν να διαπράξουν δίπλα σε αυτό που διεπράξαν εις βάρος του Λαού και της Χώρας ένα ακόμα ανοσιούργημα και όχι ο Γερμανικός Λαός.

Η ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΥΠΑΡΚΤΟΥ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ

Βέβαια, η πτώση του «Υπαρκτού», έδωσε την δυνατότητα στον γερασμένο και ετοιμόρροπο Καπιταλισμό, δια της συγκεντροποίησης της ήδη συγκεντρωμένης ιδιοκτησίας, του Νεοφιλελευθερισμού (που προσπαθούν να τον ταυτίσουν με τον Διεθνισμό) και την ομογενοποίηση, προσπαθεί (χωρίς να λογαριάζει τις όποιες συνέπειες) να παρατείνει λίγο τον βίο του. Η πτώση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας άρχισε μετά τον Νόμο που υπέβαλε ο Καρακάλλας, για την ενοποίηση του Δικαίου σε ολόκληρη την Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία.

Βέβαια, διαλύθηκε το Αποικιακό Σύστημα, ή μάλλον άλλαξε μορφή διακυβέρνησης, υπό τον έλεγχο των ίδιων αποικιακών δυνάμεων με εξαίρεση την Επανάσταση στην Κίνα τον Νοέμβρη του 1949, που όχι μόνο επέκτεινε την λεωφόρο της επαναστατικής αλλαγής του υπάρχοντος κοινωνικοοικονομικού συστήματος, που ενώ παράγει κοινωνικά κατανέμει ιδιωτικά αυτόν τον κοινωνικά παραγόμενο πλούτο. Βέβαια σήμερα και η Κίνα, όπως και η Σοβιετική Ένωση τότε, κινείται και στηρίζεται στον κρατικό-μονοπωλιακό ακόμα τρόπο παραγωγής και κατανομής.

[Το Κείμενο δεν ολοκληρώθηκε]



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• Β' ΕΘΝΙΚΗ: Η ΒΕΡΟΙΑ νίκησε μέσα στην Μυτιλήνη (4/1), την ΚΑΛΛΟΝΗ με σκορ 0-1! Στην συνέχεια όμως έχασε άδικα στο Μάλεμο Χαλκίδας (8/1), από τον ΠΛΑΤΑΝΙΑ με 1-0...

ΜΠΑΣΚΕΤ

• Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ νίκησε εντός έδρας (8/1), τον ΗΡΑΚΛΗ Κοζάνης με σκορ 95-92 (ημιχρ. 39-41)!

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ 3ης ΑΓΕΛΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ



Λίγες ημέρες πριν από τις Γιορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς πραγματοποιήθηκε η διήμερη Χειμερινή Εκδρομή της 3ης Αγέλης Λυκοπούλων Βέρροιας.

Το Σάββατοκύριακο 17-18 Δεκεμβρίου, τα Λυκόπουλα και οι Βαθμοφόροι ξεκίνησαν για ένα διήμερο ξεγνοιασιάς και παιχνιδιού μέσα στην φύση στο Νεραϊδοχωριό (Φυτιά). Εκεί τους υποδέχθηκε η Νεράϊδα των Χριστουγέννων η οποία τους ενημέρωσε πως της είχαν κλέψει το ραβδί της, και πως εάν δεν μπορούσαν να το βρουν δεν θα μπορούσαμε να κάνουμε Χριστουγεννα φέτος όπως επίσης και ότι δεν θα μπορούσε να έρθει και ο Άγιος Βασίλης.

Η Νεράϊδα παρακάλεσε τα Λυκόπουλα να την βοηθήσουν. Έτσι μετά

από περιπέτειες, κατασκευές, παιχνίδια και περιπάτους στο Νεραϊδοχωριό και με την βοήθεια των Ξωτικών τα Λυκόπουλα κατάφεραν να εντοπίσουν τους υπόπτους οι οποίοι μπορεί να είχαν το ραβδί. Με λίγη ασημόσκουνη κατάφεραν να βρουν το ραβδί και να το επιστρέψουν στην Νεράϊδα για να μπρούσουμε και φέτος να κάνουμε Χριστουγεννα. Ευχαριστούμε πολύ:

- τους Γονείς των Παιδιών που συνέβαλαν για να γίνει αυτή η εκδρομή, ο καθένας με τον δικό του τρόπο
- τον Πρόεδρο της Κοινότητας για την παραχώρηση του κτηρίου και την φιλοξενία
- τον Ανιχνευτή Χρήστο Μελιόπουλο για την βοήθεια του
- την Αρχηγό Εύα Γιαγιτζίδου
- την Υπαρχηγό Λευκή Εκατό

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΜΑΣ ΣΕ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΕΛΜΟΓΛΕΙΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ



Την Πέμπτη 5 Ιανουαρίου Καθηγητές και Σπουδαστές του Δημοτικού Ωδείου της πόλης μας, επισκέφτηκαν το Τελλογλείο Ίδρυμα Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, όπου φιλοξενείται Έκθεση με θέμα τον Ισπανό Ζωγράφο Francisco Goya (1746 - 1828) και τον Γερμανό Μουσουργό Ludwig van Beethoven (1770 - 1827).

Οι δύο αυτοί Μεγάλοι Καλλιτέχνες, οι οποίοι εκτός από το γεγονός ότι είχαν ζήσει την ίδια περίπου εποχή, μοιράζονταν και το θλιβερό βίωμα της κωφότητας, αλλά και παρόμοιες ιδεολογικές θέσεις (ήταν και

οι δύο διασώτες του Διαφωτισμού), όπως και παρόμοιες απόψεις για τον ρόλο που μπορεί να παίξει η Τέχνη μέσα στα καθημερινά αλλά και τα πολιτικά δρώμενα.

Οι Καθηγητές και οι Σπουδαστές του Ωδείου μας ξεναγήθηκαν στην Έκθεση από εξειδικευμένο άτομο, αποκομίζοντας έτσι πολλαπλάσια οφέλη απ' ό,τι αν καθένας από αυτούς επισκεπτόταν το Ίδρυμα ατομικά.

Η εκδρομή αυτή είναι μόνον η πρώτη από όσες το Δημοτικό Ωδείο σχεδιάζει να πραγματοποιήσει με την υποστήριξη της Κοινωνικού Επιχειρήσης Πολλαπλής Ανάπτυξης του Δήμου Βέρροιας.

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 2η ΣΕΛΙΔΑ

Ευχαριστίες
Στον Μητροπολίτη μας
Προς τον Χριστεπώνυμο Λαό της Βέρροιας.
Ο Βεσσαμιώτατος Μητροπολίτης μας και Πνευματικός μας Πατέρας και Επίτιμος Πρόεδρος του Γηροκομίου Βέρροιας, στην κοπή της Βασιλόπιτας που πραγματοποιήθηκε στις 8 Ιανουαρίου, μας εννεύει με το πλούτο. Βέβαια σήμερα και η Κίνα, όπως και η Σοβιετική Ένωση τότε, κινείται και στηρίζεται στον κρατικό-μονοπωλιακό ακόμα τρόπο παραγωγής και κατανομής.

του Γηροκομίου, το Προσωπικό και τα Δ.Σ. του Ιδρύματος και του Αδελφάτου, Ευχαριστούν από καρδιάς τόσο τον Βεσσαμιώτατο, που είναι πάντοτε και με περισσή παρηγορία ηθικός και υλικός Συμπαραστάτης του Γηροκομίου μας, όσο και όλους εσάς που με την ευαισθησία και την ανθρωπιά σας, στηρίζετε το Γηροκομείο.

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ να χαρίσει στο σώμα σας, Ειρήνη στον νου σας και πολύ πολύ Αγάπη στις καρδιές σας.
Για το Δ.Σ.
Η Πρόεδρος του Ιδρύματος
Γ. Γκαβρίδη
ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

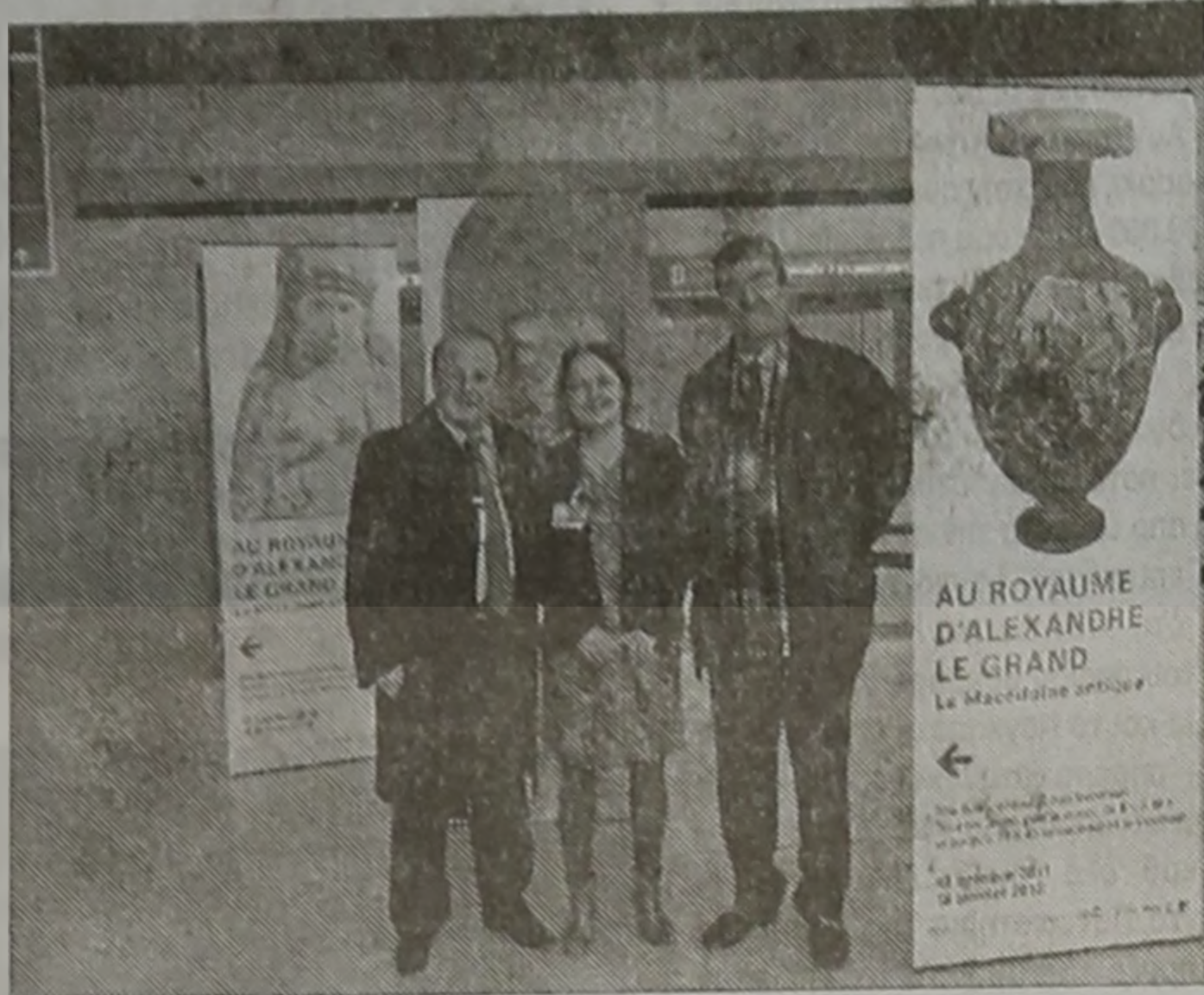
Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΤΗΚΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΣΤΟ ΛΟΥΒΡΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 22/12 (Π.Ε.Η)

Επίσκεψη στο Μουσείο του Λούβρου και στην Έκθεση για τον Μέγα Αλέξανδρο που φιλοξενείται εκεί, έκανε το Σάββατο 13-14 Δεκεμβρίου ο Αντιπεριφερειάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ως εκπρόσωπος της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης επισκέφθηκε όλο το ελληνικό τμήμα του Μουσείου, με έμφαση την Έκθεση για τον Μέγα Αλέξανδρο, στην οποία ξεναγηθηκε από την Διευθύντρια της Έκθεσης. Στο τέλος της εμπειριστατωμένης ξενάγησης ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας δεν έκρυψε την συγκίνηση και την περηφάνια του για την ποιότητα και πληρότητα της Έκθεσης για τον Μέγα Αλέξανδρο. Σχολίασε ότι η καρδιά του Λούβρου χτυπάει αυτόν τον καιρό Ελληνικά, κι ότι σε κάθε γωνιά της Έκθεσης και κάθε στιγμή αναδύεται το άρωμα των Αρχαίων Αιγών και της Μακεδονίας. Τέλος έκανε λόγο για έναν μεγάλης ιστορικής αξίας Αρχαιοελληνικό Πολιτισμό, η καρδιά του οποίου κτυπά δυνατά και μεταδίδει την Ελληνικότητα της Μακεδονίας σε όλη την Οικουμένη.

Στην συνέχεια ο Κος Καραπαναγιωτίδης επισκέφθηκε τα Γραφεία



Ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας στην Έκθεση στο Λούβρο



Στα Γραφεία του ΕΟΤ στο Παρίσι



Στα Γραφεία της Εφημερίδας «Figaro» της Γαλλικής 'Figaro' όπου είχε ωρι-

αία συνάντηση με τους υπεύθυνους, οι οποίοι παρέθεσαν στην συνέχεια γεύμα προς τιμήν του. Τους συνεχάρη για την πρόσφατη πολυτελή και πολυσέλιδη έκδοση για την 'Γη του Μεγάλου Αλεξάνδρου' και ζήτησε την τακτική συνεργασία με την Εφημερίδα και τις εκδόσεις της.

Την επόμενη μέρα ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας επισκέφθηκε το Γραφείο του ΕΟΤ στο Παρίσι και είχε εκτενή συνεργασία με τον Προϊστάμενο Θόδωρο Χαρμοτασίδη, του οποίου η προσφορά στον Ελληνικό Τουρισμό είναι πάρα πολύ μεγάλη και τα αποτελέσματα ορατά. Είχε επίσης συνάντηση με Έλληνες και Γάλλους τουριστικούς πράκτορες. Του δόθηκε έτσι η ευκαιρία να ενημερωθεί για την πολύ σημαντική δουλειά που γίνεται στον ΕΟΤ σε συνδυασμό με την Έκθεση στο Λούβρο, που έχει ως αποτέλεσμα την αύξηση κατά 25% των αφίξεων Γάλλων επισκεπτών στην Κεντρική Μακεδονία τους τελευταίους μήνες. Επίσης ενημερώθηκε για τον προγραμματισμό επισκέψεων περίπου 10.000 Εβραίων της Γαλλίας στην Κεντρική Μακεδονία το 2012 και ειδικά στην Γη του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

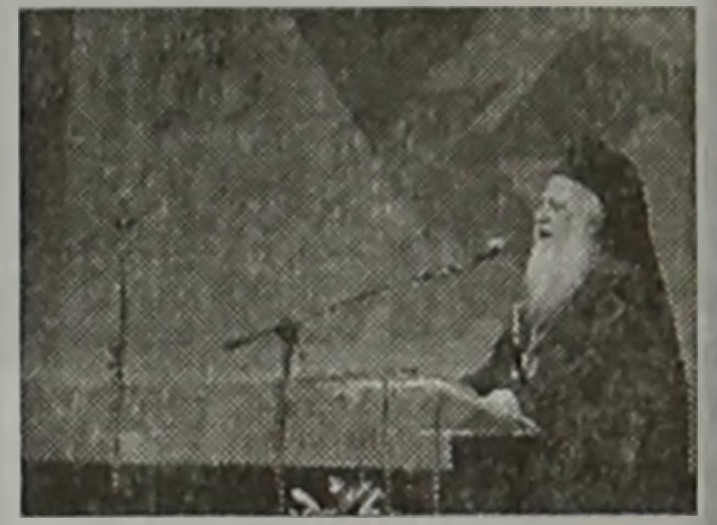
ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΑ 100ΧΡΟΝΑ ΤΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΗ

Μια ενδιαφέρουσα εκδήλωση του Γραφείου Εξωτερικής Ιεραποστολής της Ιεράς Μητροπόλεως Βερροίας πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 9 Ιανουαρίου στον «Χώρο Τεχνών».

Στην αρχή ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κος Παντελεήμων ευλόγησε την Βασιλόπιτα και στην συνέχεια μίλησε με θέμα για την Ιεραποστολή.

Ακολούθησε Συνουσία της Μικτής Χορωδίας της Ιεράς Μητροπόλεως υπό την Διεύθυνση του Μαέστρου Δημητρίου Κεχαγιά, με παλιά βερροιώτικα τραγούδια, με την συνοδεία παραδοσιακών οργάνων, που ενθουσίασαν το πολυπληθές κοινό.

Στο τρίτο μέρος της εκδήλωσης προβλήθηκε σύντομο απόσπασμα διάρκειας 15 λεπτών από βίντεο παραγωγής της Ιεράς Μητροπόλεως Κεντρικής Αφρικής με σπάνια στιγμιότυπα από επισκέψεις του νέου Μητροπολίτου Κου Νικηφόρου σε πα-



ραποτάμια χωριά της επαρχίας του.

Τέλος ο Πρωτοσύγκελλος της Ιεράς Μητροπόλεως Αρχιμ. Γεώργιος Χρυσόστομος, αντικαθιστώντας τον ασθενούντα Υπεύθυνο του Γραφείου Εξωτερικής Ιεραποστολής Πρωτοπρεσβύτερο π. Νεκτάριο Σαββίδη, έκανε ένα σύντομο αλλά πολύ ουσιαστικό απολογισμό των δραστηριοτήτων του γραφείου κατά την χρονιά που πέρασε.

Η εκδήλωση ήταν η πρώτη από μία σειρά εκδηλώσεις το τρέχον έτος που θα είναι αφιερωμένες στα 100 Χρόνια Ελευθερίας (1912-2012).

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ
Η Φιλοπτώχος Αδελφότης Κυριών Βερροίας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτείου Ευχαριστούν :

1. Τους Φίλους του Άρη Γεωργιάδη για Δωρεά 160 € στην Μνήμη του για ένα πλήρες Γεύμα.
2. Τους Κο Αργύρη και Κα Φλώρα Γούναρη για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Αγαπημένου τους Εξαδέλφου Άρη Γεωργιάδη.
3. Την Κα Έφη Επβατιανού για Δωρεά 150 € στην Μνήμη του Αγαπημένου τους Εξαδέλφου Άρη Γεωργιάδη.
4. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 25 € στην Μνήμη Προσφώνων Προσώπων.
5. Τον Κο Σαραφίδη Αναστάσιο για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα του.
6. Την Οικ. Μπουζίνη Νικολάου του Αδάμου για ένα πλήρες Γεύμα για τις Γιορτές των Χριστουγέννων στην Μνήμη Αδάμου και Πασχαλίνας.
7. Την Κα Γεωργία Λεράκη για Δωρεά 150 € για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Δέσποινας Ευαγγέλου-Γουβάνου.
8. Τον Κο Γεώργιο Λιλιόπουλο για Δωρεά 50 € στην Μνήμη Γονέων.
9. Τον Κο Σιανίδη Δημήτριο για Δωρεά 100 € για τις Ανάγκες της Φιλοπτώχου για τα Χριστούγεννα.
10. Τον Ροταριανό Όμιλο Βερροίας για την Προσφορά διαφόρων τροφίμων.
11. Τον Σύλλογο LIONS Βερροίας για Δωρεά 100 €.
12. Την Περιγηγική Λέσχη Βερροίας για Δωρεά 150 € για Ενίσχυση του έργου της Φιλοπτώχου.
13. Την Κα Βιβή Κουσαή για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Άρη Γεωργιάδη.
14. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 50 € στην Μνήμη Ψυχών Προσφώνων Προσώπων.
15. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 € στην Μνήμη Προσφώνων Προσώπων.
16. Τους Υιούς του Γεωργίου Γαλικά για Προσφορά κρέατος στην Μνήμη του Πατέρα του.
17. Το Δ.Σ. της Φιλοπτώχου για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Πόπης Δημοπούλου που διετέλεσε επί σειρά ετών Μέλος του Δ.Σ. της Φιλοπτώχου.
18. Την Κα Νότη Κωστοπούλου και την Κόρη της Ελένη για Δωρεά 150 € για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της Γιάννη Κωστόπουλου για την συμπλήρωση 3 χρόνων από τον θάνατό του.
19. Την Κα Μόλαμα Χατζηευστρατιάδου-Κικαρέα για Δωρεά 150 € στην Μνήμη της Μητέρας της Μαίρης-Ζωής Χατζηευστρατιάδου για την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.
20. Τις Κες Τούλα Δαβόρα και Ευθυμία Τροχοπούλου για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Βασιλείου Τσαπαρούλου.
21. Ανώνυμη Κυρία για ένα πλήρες Γεύμα 30€ στην Μνήμη του Συζύγου της.

22. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 200 € Υπέρ Υγείας.

23. Τους Κους Στέφανο Χατζηκολακάκη και Βασίλειο Φωκά για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Άρη Γεωργιάδη.

24. Την Προϊσταμένη και το Προσωπικό της Ε.Β.Α. για διάφορα γλυκά.

25. Τον Κο Πολύζο Δημήτριο για 350 κιλιά πορτοκάλια.

26. Την Κα Νέτσικα Γιαννούλα και τα Παιδιά της για ένα πλήρες Γεύμα για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατο του Συζύγου της.

27. Τους Φίλους του Παναγιώτη Λιμνιώτη για Δωρεά 75 € αντί Στεφάνου.

28. Την Εταιρεία ΜΕΒΓΑΛ για Προσφορά γάλακτος.

29. Τον Κο Αρβανιτίδη Νικόλαο για διάφορα τρόφιμα.

30. Τον Κο Νεστορόπουλο για Προσφορά τυριού.

31. Τον Κο Γκασνάκη Αντώνη για Προσφορά Λουκανίκων.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ

Ο Όμιλος Προστασίας Άπορου Παιδιού Ευχαριστεί :

1. Τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Κο Παντελεήμονα για την Προσφορά τροφίμων για την ετοιμασία χριστουγεννιάτικων δεμάτων.

2. Την Κα Γκαλιακούση Χρυσάννα για την Δωρεά 50 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων, στην Μνήμη του Συζύγου της Μιχαήλ.

3. Την Κα Σούμπουρου Αθανασία για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Συζύγου της Γεωργίου.

4. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 150 € για την αγορά τροφίμων για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

5. Την Κα Τ.Κ. για την Δωρεά 30 € για τις Γιορτές.

6. Την Κα Ελένη Αναγνώστου για την μεγάλη Προσφορά σε διάφορα δώρα και παιχνίδια για όλα τα επδοτούμενα παιδιά του Ομίλου, καθώς και την φροντίδα τακτοποίησής τους.

7. Τον Διευθυντή της Εφημερίδας «ΛΑΟΣ» Κο Μιχάλη Πατσόκα και τον Κο Αναστάσιο Πατσόκα για την Προσφορά τους σε γλυκίσματα στην Χριστουγεννιάτικη Γιορτή του Ομίλου.

8. Την Κα Αγγαία Μπούθα για την Προσφορά χυμών στην Χριστουγεννιάτικη Γιορτή του Ομίλου, και την παρουσία της στην Γιορτή του Πνευματικού Κέντρου.

9. Την Χορωδία της Κας Εύας Ιεροπούλου, τις Μουσικούς Νεφέλη και Νίκη του Ωδείου Φίλιππος, για την παρουσία τους στην Εκδήλωση.

10. Την Κα Γεωργία Χατζόγλου για την Προσφορά σε διάφορα δώρα για την Χριστουγεννιάτικη Γιορτή.

11. Την Οικ. Χατζηθεοδώρου Αναστασία για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Ανεψιού της Αντωνίου Κουράσση.

12. Την Οικ. Βασιλείου Φωκά για Δωρεά 50 € στην Μνήμη Άρη Γεωργιάδη.

13. Την Οικ. Στέφανου Χατζηκολακάκη για Δωρεά 50 € στην Μνήμη Άρη Γεωργιάδη.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 13/12 (Δ.Β)

Πραγματοποιήθηκε, την Πέμπτη 22 Δεκεμβρίου, η Τελετή της Απονομής των Βραβείων του Διαγωνισμού «Μεγάλες Γιορτές Αναποδοτικής Ανακύκλωσης για Μαθητές» στην αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου.

Στην τελετή παραβρέθηκαν ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου, Νίκος Μαυροκεφαλίδης, η Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας και Αλληλεγγύης, Βαρβάρα Σταυροπούλου, ο Αντιδήμαρχος Καθαριότητας, Ανακύκλωσης και Εξυπηρέτησης του Δημότη, Θεόδωρος Θεοδωρίδης καθώς και εκπρόσωποι των Διευθύνσεων της Α' Βάθμιας και της Β' Βάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας.

Κατά την διάρκεια της τελετής απονεμήθηκαν Βραβεία στους Μαθητές των τριών Τμημάτων τα οποία διακρίθηκαν από ένα σύνολο 50 Σχολικών Τμημάτων που συμμετείχαν στον Διαγωνισμό. Συγκεκριμένα, τα Βραβεία περιελάμβαναν ποδήλατα για τους Μαθητές που



κατέλαβαν την πρώτη θέση και ηλεκτρονικές συσκευές αναπαραγωγής μουσικής (mp4) στους Μαθητές που κατέλαβαν την δεύτερη και τρίτη θέση αντίστοιχα.

Η εφαρμογή Προγραμμάτων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης στο Ελληνικό Σχολείο συνιστά μια αξιόλογη προσπάθεια της Πολιτείας να δώσει απάντηση μέσα από το Εκ-

παιδευτικό Σύστημα στο σοβαρό πρόβλημα που είναι η υποβάθμιση του Φυσικού Περιβάλλοντος. Τέτοιου είδους Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες προωθούν την σύνδεση με την κοινωνική πραγματικότητα και συμβάλλουν στην ενσυνείδητη της Παιδείας, όπως επίσης παρέχουν την ευκαιρία στους Μαθητές να έρθουν σε



επαφή με την Τοπική Κοινότητα, να επικοινωνήσουν και να κατανοήσουν τον ρόλο τους ως Ενεργοί Πολίτες αλλά και ως άτομα που μέσα από την γνώση και την εμπειρία μπορούν να στηρίξουν υπεύθυνα τις επιλογές τους. Καθώς στα Παιδιά εναπόκειται η Ελπίδα για ένα καλύτερο Μέλλον είναι σκόπημα να τους εμψυχώσουμε τον Σεβασμό για το Περιβάλλον.

ΑΥΣΤΗΡΟ ΜΗΝΥΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΝΟΜΗ ΑΦΙΣΟΚΟΛΛΗΣΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Δ.Β.)

Από τον Αντιδήμαρχο Καθαριότητας - Ανακύκλωσης Θ. Θεοδωρίδη, εστάλη η παρακάτω ανακοίνωση:

«Αυτήν την γιορτινή περίοδο εντάθηκε μια προσπάθεια που είχε αποτέλεσμα. Ο πόνερος της αφίσας. Είναι γενικώς αποδεκτό ότι, ειδικά ημέρες αργίας όπως και το καλοκαίρι, οι αφίσες κάθε είδους είναι ένα μεγάλο πρόβλημα εικόνας της πόλης και όχι μόνο. Η κατάσταση στον Δήμο μας ήταν απροχώρητη. Η προσπάθεια για καταπολέμηση του φαινομένου ξεκίνησε

πολλούς μήνες πριν. Μέσα στις γιορτές την μία νύχτα κατέβαιναν οι αφίσες και την επομένη το πρωί ήταν πάλι γεμάτες οι κολώνες. Ξύλινες, μεταλλικές ή ταμπεντένιες κολώνες ήταν γεμάτες αφίσες τόσο μέσα όσο και έξω από την πόλη. Έγιναν συστάσεις, επιβλήθηκαν πρόστιμα, έγιναν αυτόφωρες συλλήψεις αλλά ορισμένοι επιχειρηματίες κέντρων νυχτερινής διασκέδασης συνέχιζαν την πρόκληση. Απεναντίας άλλοι οι οποίοι δέχθηκαν την τηλεφωνική μας όχληση, απήντησαν «ευχαριστώ» και κατέβα-

σαν οι ίδιοι τις αφίσες που κρέμασαν. Επειδή όμως πάντα το αποτέλεσμα μετράει, μπορούμε να πούμε ότι η πόλη καθάρσε από αυτήν την συνήθεια λίγων επιχειρηματιών. Η πόλη εμφανίζει τριτοκοσμική εικόνα και είναι ίσως η σοβαρότερη μέθοδος ρύπανσης. Παράλληλα δημιουργούνται σοβαρά προβλήματα καθώς η βροχή και ο αέρας ρίχνουν και κομματιάζουν τις αφίσες αποτέλεσμα να καταλήγουν στις σκάρες ομβρίων και παντού στους δρόμους της πόλης. Όλοι καταλαβαίνουμε τι σημαίνει αυτό. Στην τελική το

ερώτημα είναι: «Μας περισσεύουν εργαζόμενοι ή χρήματα για να καθαρίζουμε τον Δήμο μας κάθε τρεις μέρες;» Είναι με βεβαιότητα η σοβαρότερη αιτία υποβάθμισης της πόλης μας. Έγινε η πρώτη προσπάθεια να καθαρίσουν οι κολώνες τουλάχιστον στην Μητροπόλη.

Η διαδικασία είναι πολύ δύσκολη αφού κόλλες και κολλητικές ταινίες θέλουν ιδιαίτερη επεξεργασία. Θα το επαναλαμβάνουμε με κάθε αφορμή ότι οι φιλότιμοι θα βοηθήσουν και οι αδιάφοροι θα υποχρεωθούν».

ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΗ ΑΔΕΣΠΟΤΩΝ ΖΩΩΝ ΜΕ ΦΟΛΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Δ.Β.)

Από την Αντιδήμαρχο Οικονομικών & Διαθέσιμης Ελισάβετ Αρχοντάκη-Γεωργίου, εστάλη η παρακάτω δήλωση:

«Μετά τις τελευταίες μαζικές δηλητηριάσεις αδέσποτων και δεσποζομένων ζώων κυρίως στην ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΕΛΙΑΣ τις οποίες καταδικάζει ο

Δήμος Βεροίας, παρακαλούνται οι πολίτες του Δήμου μας να καταγγέλλουν στην Αστυνομία οποιοσδήποτε ύποπτος τέτοιες ενέργειες εντοπίζουν καθώς και όταν βλέπουν διασκορπισμένα κομμάτια κρέατων στους δρόμους και δίπλα στους κάδους απορριμμάτων να τα απομακρύνουν ή να ενημερώνουν τον Δήμο μας και

τους Ζωοφίλικους Συλλόγους. Αυτό το γελοιό υποχρέωση του καθενός μας καθώς τέτοιες πρακτικές είναι θανατηφόρες για τα ζώα και εξαιρετικά επικίνδυνες για τα μικρά παιδιά που παίζουν στις γειτονιές της πόλης. Τα αδέσποτα ζώα δεν δημιουργήθηκαν από μόνο τους αλλά από το τραγικό λάθος των ανθρώπων που ενώ τα υιο-

θετούν μετά τα εγκαταλείπουν στο έλεος των δρόμων. Απευθύνουμε έκκληση: Μην υιοθετείτε αδέσποτα ζώα αν δεν έχετε σκοπό να τα μεγαλώσετε και στείρωστε τα θηλυκά σας. Η κατάσταση έχει ξεφύγει των δυνατοτήτων του Δήμου και των Ζωοφίλικών Συλλόγων, τόσο σε οικονομικό όσο και σε πολιτιστικό επίπεδο».