



ΟΙ ΚΑΠΡΟΙ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
(2 φύλλα)
Τ.Θ. 236

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΗ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 415 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

ΕΓΚΡΙΘΗΚΑΝ ΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΛΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 25/8 (Δ.Β.)

Στην Θεσσαλονίκη βρέθηκε την Τετάρτη 24 Αυγούστου, η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλ-Γεωργιάδου, συνοδευόμενη από τον Αντιδήμαρχο Τεχνικών & Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Αριστομένη Λαζαρίδη και υπηρεσιακούς Παράγοντες. Σκοπός της επίσκεψης ήταν η παρουσία τους στην συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Δημοτικών Έργων στην οποία εξετάστηκε το θέμα των Αστικών Αναπλάσεων στην Βέρροια.

Κατά την συνεδρίασή του, το Περιφερειακό Συμβούλιο Δημοτικών Έργων με το υπ' αριθ. 87 Πρωτόκολλο της 11ης Συνεδρίασής του, έλαβε θετική Γνωμοδότηση για την εκτέλεση του έργου, το οποίο αποτελείται από:

1ο Υποέργο της Πράξης, «ΟΛΟΗΡΩΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΣΤΙΚΗΣ ΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ», ούπολογισμού #8.858.402,00#€.

θετική γνωμοδότηση ήταν απαιτούμενη για την δημοπράτηση του παραπάνω υποέργου, το οποίο και θα δημοπρατηθεί το αμέσως επόμενο διάστημα.

2ο Υποέργο: «ΥΠΟΓΕΙΟΠΟΙΗΣΗ ΔΙΚΤΥΩΝ Δ.Ε.Η.» Προϋπολογισμού, #750.000,00#€.

3ο Υποέργο: «ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ», Προϋπολογισμού #150.000,00#€.

4ο Υποέργο: «ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΗ ΔΙΚΤΥΩΝ Ο.Τ.Ε.», Προϋπολογισμού #450.000,00#€, οι εργασίες των οποίων θα ξεκινήσουν με την έναρξη του 1ου Υποέργου, το οποίο και δημοπρατείται άμεσα από το Δήμο Βέρροιας. Το σύνολο της Πράξης έχει επιλέξιμη δαπάνη #10.236.267,63#€.

Με αφορμή την θετική αυτή αναπτυξιακή εξέλιξη, η Δήμαρχος Βέρροιας δήλωσε: «Ένα ιδιαίτερα σημαντικό και μεγάλο, σε μέγεθος εργασίας και οικονομικών δεδομέ-

νων, έργο για τον Δήμο μας μπαίνει στην φάση της δημοπράτησης. Σε μια δύσκολη οικονομική και κοινωνική συγκυρία για την περιοχή και την Πατρίδα μας, ευελπιστούμε ότι με το έργο αυτό αφενός θα αναβαθμίσουμε ουσιαστικά την όψη της Πόλης μας και από την άλλη θα ενισχύσουμε τους παραγωγικούς φορείς και το εργατικό μας δυναμικό. Ο Δήμος Βέρροιας και οι Επιχειρήσεις του εργάζονται μεθοδικά και χωρίς τυμπανοκρουσίες με αποτέλεσμα να εντάξουν στο Πρόγραμμα ΕΣΠΑ

άλλα 12 έργα συνολικού προϋπολογισμού 17,5εκ.€ περίπου, ενώ έχουν ώριμα προς ένταξη άλλα 24 έργα 18εκ.€ περίπου.

Ο Δήμος Βέρροιας είναι έτοιμος, οι κόποι όλων μας πίνουν τόπο, η σωστή προετοιμασία άρχισε να φέρνει τα επιθυμητά αποτελέσματα. Σε πολιτικό επίπεδο, τα αποτελέσματα αυτά είναι από μόνοι τους απάντηση επαρκής στις μονότονα καταγγελτικές φωνές που είτε κακόβουλα είτε -πιθανότερο- από άγνοια βλέπουν μόνο αδιέξοδο».

ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΕΣΠΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 5 (Π.Ε.Η.)

Ενημερωτική συνάντηση εργασίας για τα έργα του ΕΣΠΑ και για την δυνατότητα υποβολής νέων ώριμων προτάσεων για την άμεση ένταξη στο ΕΣΠΑ πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 2 Σεπτεμβρίου στο 'ΟΓΕΕΚΑ Δήμητρα', υπό την προεδρία του Αναπληρωτή Περιφερειάρχη Διεύθυνσης Ψωμιάδη και παρουσία του Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη.

Από την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας συμμετείχε η Προϊσταμένη της Ενδιάμεσης Διαχειριστικής Αρχής Α. Ωραιοπούλου. Συμμετείχαν επίσης: ο Βουλευτής Μιχάλης Χαλκίδης, Αντιπεριφερειάρχης Περιφέρειας Σοφία Μαυρίδου, οι Θεματικοί Αντιπεριφερειάρχες Φωτόπουλος και Ευθυμιάδης, οι Δήμαρχοι Αλεξάνδρειας Φώτης Δημητριάδης και Νάουσας Τάσος Καραμπατζός, ο Αντιδήμαρχος Βέρροιας Κώστας Βοργιαζίδης, ο Πρόεδρος της ΔΕΥΑΒ Δημήτρης Δασκαλός, ο Πρόεδρος της ΔΕΥΑΝ Κώστας Παπαδόπουλος, οι Περιφερειακοί Σύμβουλοι Μπατσάρα και Σαρηγιαννίδης, εκπρόσωποι της Μητρόπολης μας, του Επιμελητηρίου Ημαθίας, της ΕΠΣΜ Ημαθίας, της Ακαδημίας Αστυνομίας και άλλων Φορέων της Ημαθίας, καθώς και Υπηρεσιακοί Παράγοντες της Περιφέρειας, της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας και των Δήμων.

Ο Αντιπεριφερειάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης ενημέρωσε για τα ενταγμένα στο ΕΣΠΑ έργα της Ημαθίας (ανέγερση 10ου Δημοτικού Σχολείου Νάουσας, 3,4 εκατ. ευρώ, ανέγερση Δημοτικού Σχολείου Ριζωμάτων, 3,5 εκατ. ευρώ), καθώς και για την τεχνική υποστήριξη των οποίων έχει η Περιφερειακή Ενότητα Ημαθίας που υπέβαλλε και τις προτάσεις (ανακατασκευή και εξοπλισμός Δη-



μοτικού Θεάτρου Πλατέος, αναβάθμιση Δικτύου Ύδρευσης Πλατέος, αποπεράτωση Συνεδριακού και Εκθεσιακού Κέντρου Αλεξάνδρειας, ολοκληρωμένες παρεμβάσεις στο κέντρο της Αλεξάνδρειας).

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης αναφέρθηκε στην άριστη συνεργασία με τους Δήμους και τους Φορείς στην διάρκεια της θητείας του, αλλά και με την Διαχειριστική Αρχή της διορισμένης και σήμερα αιρετής Περιφέρειας, συνθήκη αναγκαία για την πιο αποτελεσματική και άμεση αξιοποίηση των κονδυλίων του ΕΣΠΑ. Τόνισε επίσης ότι στην Ημαθία δεν παρατηρήθηκαν καθυστερήσεις σε όλα τα εκτελούμενα έργα, παρά τις δύσκολες διαδικασίες μετάβασης από τον θεσμό της πρώην Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης σ' αυτόν της Περιφέρειας.

Οι Δήμαρχοι παρουσίασαν τις δικές τους προτάσεις και ζήτησαν διευκρινήσεις αναφορικά με τα διαδικαστικά ένταξης και άλλων έργων.

Στην σύσκεψη τέθηκαν επίσης από την πλευρά του Αντιπεριφερειάρχη και των Φορέων θέματα που αφορούν μεγάλα έργα της Ημαθίας, όπως: κάθετος άξονας Βέρροιας-Σκύδρας, Περιφερειακή Αγορά Κουλούρας, επέκταση Νοσοκομείου Βέρροιας, Αεροδρόμιο Αλεξάνδρειας, Τάφος 66, Βιολογικός Αρχαγγέλου, τα οδικά έργα Καταφύγι-Ελατοχώρι-Ριζώματα, Γιαννιτσά-Αλεξάνδρεια-Εγνατία, η σύνδεση των Αρχαιολογικών Χώρων Βεργίνας-Πέλλας-Δίου, η σύνδεση των Χιονοδρομικών Κέντρων Ελατοχωρίου-Σελίου-3-6 Πηγαδιών-Βόρρα κ.α.

Πώς να χαρακτηρίσουμε τον Λαό, που δεν δείχνει διάθεση για συνεισφορά, περιορισμό των αξιώσεών του, αυτοσυγκράτηση στην διεκδίκηση δικαιωμάτων και αντίστοιχη διεύρυνση της αντίληψης των υποχρεώσεων;...

Πώς να χαρακτηρίσουμε την Κυβέρνηση, που με την ασυνεννοησία, τον ελλιπή συντονισμό και την προχειρότητα της κάνει την κατάσταση ακόμη πιο αβρότητα;...

Ένας επικίνδυνος εφησυχασμός καλύπτει απ' άκρου σ' άκρου την Χώρα, κι έχει μολύνει Κυβέρνηση, Κράτος και Λαό. Όχι, καμία Χώρα, δεν μπορεί να διαχειριστεί, μ' αυτόν τον τρόπο, μία Κρίση... Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Ανοίγουν πάλι τα Σχολεία όλων των βαθμίδων, για την νέα Σχολική Χρονιά. Η φετινή συγκυρία όμως, πόσο δύσκολη κάνει την εκφορά των συνηθισμένων λόγων αισιοδοξίας, χαράς κι επιστημονικής! Ποιες φράσεις θα μπορούσαν να παρακινήσουν στον κομματικό αγώνα της μάθησης τον Μαθητή που θ' αρχίσει φέτος τα Μαθήματά του στο Σχολείο, δίχως τα απαιτούμενα Βιβλία; Ποιες φράσεις θα μπορούσαν να δώσουν δύναμη κι αισιοδοξία στον Γονιό που έχασε την εργασία του κι αισθάνεται ότι δεν μπορεί να προσφέρει τα απαραίτητα για την Μόρφωση των Παιδιών του; Ποιες φράσεις θα μπορούσαν να ενισχύσουν τα αισθήματα ευθύνης του Εκπαιδευτικού, όταν αισθάνεται ήδη αβρότητα την οικονομική ανέχεια και περιμένει νέα μισθολογική συρρίκνωση;

Έτσι, σχεδόν παραιτήθηκα από την προσπάθεια της συγγραφής, αγαπητή αναγνώστρι. Η επιστημονική μου κατάρτιση φάνταζε τραγικά ανήμπορη να βοηθήσει... Το 'φερε όμως η μοίρα να ξεφυλλίσω αμέσως μετά ένα ξεχασμένο στην Βιβλιοθήκη μου Βιβλίο, το οποίο είχαμε συγγράψει μαζί με Μαθητές μου το 2001, στα πλαίσια κάποιας σχολικής δραστηριότητας. Εκεί λοιπόν διάβασα τα ακόλουθα αποσπάσματα:

«Πέρασαν οι κεφαλές του χωριού και μαζέψαν ό,τι γεννήματα μπορούσε καθένας χωριανός να διαθέσει. Τα πούλησαν και ξεκίνησαν τα θεμέλια του σχολείου με τα έσοδα αυτά. Πολλές οικογένειες δεν είχαν ούτε να φάνε, όμως όλοι οι συγχωριανοί έλεγαν πως πιο μεγάλη ανάγκη κι απ' το χορτασμό ήταν να χτιστεί το σχολείο. Έτσι οι πατεράδες μας μετά σήκωσαν τους τοίχους. Με τον ιδρώτα και τα χέρια τους το έφτιασαν το σχολείο...» (Δ. Μ. Μαθητρία του Δ.Σ. Αγίας Βαρβάρας, 1929).

«...Εκ των 11 μαθητών μου, μόνο οι 6 έχουν ανά χείρας βιβλίων. Οι δε υπόλοιποι τα δανείζονται... Για την αγορά τους δύο τρόποι υπήρχαν: το σχολικό ταμείο ή το βαλάντιο του δασκάλου των. Δυσκολεύομαι όμως να διακρίνω ποιο από τα δύο είναι πιο χρεωμένο... Πανταχόθεν κυκλωθείς από την πείναν...» (Κ. Κ. Δάσκαλος του Δ.Σ. Ασωμάτων, 1944).

«...Έξικινούσαμε για το σχολείο με τα πόδια πηγαίνοντας από μονοπάτια. Δεν γκαίναμε από το δρόμο, γιατί ήταν διευκολυνμένοι. Είχαμε μάθει ότι κάποιοι άνθρωποι από τα Παλιότατα σκοτώθηκαν ταξιδεύοντας με βοϊδάμαξες. Εμείς λοιπόν, παίρναμε δρόμους του βουνού κάθε πρωί. Μετά τα μαθήματα, στην επιστροφή παίρναμε δρόμους μέσα από τα χωράφια. Βρίσκαμε κανένα μήλο και προσπαθούσαμε να κορσάσουμε την πείνα μας... Φτάνοντας κατά τις 4 το απόγευμα στο χωριό, έπρεπε να πάμε

κατευθείαν στο χωράφι. Οι πατεράδες μας, κατάκοποι κι αυτοί, χρειάζονταν βοήθεια στο αλέτρι, στο ξεχορτάρισμα, στη βοσκή των ζώων... Διαβάσαμε αργά το βράδυ, όταν επιστρέψαμε στο σπίτι.

- Με τη λάμπα πετρελαίου; Τον ρωτήσαμε.

Τα μάτια του είχαν αρχίσει να βουρκώνουν, πήρε όμως βαθιά ανάσα, έκανε κουράγιο και συνέχισε: - Δεν είχαμε φως τότε, το πετρέλαιο ήταν δυσεύρετο, δεν μας άφηναν να

την ανάψουμε. Με το φεγγάρι διαβάσαμε, με το φεγγάρι στην αυλή...

Τα τελευταία λόγια του πνίγηκαν μέσα σε λυγμούς. Ακολούθησε μικρή παύση, έκανε πάλι κουράγιο κι ολοκλήρωσε:

- Να μην τα ζήσετε αυτά τα χρόνια, εμείς ήμασταν τα παιδιά του πολέμου...» (Β. Κ. Μαθητρία του Δ.Σ. Αγίας Βαρβάρας, 1946).

«...Νωρίς το πρωί πήρα το ξυλάκι για τη θερμάστρα της αίθουσας παραμόσχαλα, το πάνινο τροβάκι μου με το «απασάι» (το βιβλίο δηλαδή «Άπασα η ύλη...» κάθε τάξης) στον ώμο και κατέβηκα στην αυλή του σπιτιού. Το χιόνι ήταν πολύ και με σκέπαζε. Περίμενα, γιατί κάθε πρωί περνούσε η μαθητοπαρέα για το σχολείο. Έτσι κι έγινε. Σε λίγο φάνηκαν. Οι πιο μεγάλοι βάδιζαν μπροστά κι άνοιγαν δρόμο μέσα στο χιόνι. Ακολουθούσαν ξωπίσω οι μικρότεροι, πότε σκοντάβοντας, πότε γλιστρώντας... Έπρεπε να φτάσουμε οπωσδήποτε στο σχολείο...» (Μ. Α. Μαθητρία του Δ.Σ. Ασωμάτων, 1950).

Νομίζω ότι τα σχολία περιττεύουν. Ο απλοϊκός λαϊκός λόγος είναι συγκλονιστικός. Όλοι μας, Γονείς, Μαθητές, Εκπαιδευτικοί, Κοινωνικοί Φορείς κι Αρχές, είμαστε γεννήματα τέτοιων προγόνων, κουβαλούμε στα γονιδιά μας ανάλογο πλούτο λαϊκής σοφίας και ψυχικής δύναμης. Δεν έχουμε επομένως χρεία συμβουλευτικών ή προτρεπτικών λόγων, αλλά βαθιάς ενδοσκόπησης κι αναβάπτισης στην κολυμβήθρα της γονιδιακής-πολιτιστικής κληρονομιάς μας. Εκεί μέσα, είναι βέβαιο ότι θα βρει καθένας μας την θέση που του αρμόζει κατά περίπτωση.

Ανοίγουν τα Σχολεία! Αυτή η πράξη από μόνη της εμπεριέχει μια τρομερή, δημιουργική δύναμη. Αντί να βυθίζομαστε σε αρνητικές σκέψεις, ας γίνουμε όλοι συμμετοχικοί, καθένας από το πόστο του...

Καλή Σχολική Χρονιά!

Παπακανάκης Πάρης
Δάσκαλος, Master: «Σύγχρονες
Διαδικασίες Μάθησης - Εκπαίδευση
Εκπαιδευτικών - Εκπαιδευτική Πολιτική και Διοίκηση της Εκπαίδευσης»

Ο ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΑΞΙΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΥΠΑΤΡΙΔΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΠΕΠΟΝΗΣ

Οι Πολιτικοί στέκουν στο Προσκήνιο αναλόγως του ρόλου που καλούνται να υποδυθούν, είτε ως μετέωρα, είτε ως Πολιτικοί Άνδρες που αφήνουν το στίγμα τους στον Χάρτη της Πολιτικής Ιστορίας.

Πολιτικός Άνδρας με στίγμα Ακεραιότητας υπήρξε και ο Αναστάσιος Πεπονής, τον οποίο αποχαιρέτησα πρόσφατα, και θα θυμόμαστε γιατί το Όνομά του συνδέθηκε με την Αξιοκρατία στην Χώρα μας, καθώς «Πατέρας» του ΑΣΕΠ.

Ο Ευπατρίδης Πολιτικός Αναστάσιος Πεπονής, κατά γενική ομολογία από τους πιο αποτελεσματικούς Υπουργούς των Κυβερνήσεων του Ανδρέα Γ. Παπανδρέου, υπήρξε πραγματικά Υπόδειγμα Πολιτικού και Παράδειγμα Ήθους και Εντιμότητας.

Ο Αναστάσιος Πεπονής συνέδεσε την ζωή του με την πορεία της Δημοκρατικής Παράταξης και πρωταγωνίστησε σε κάποιες από τις πιο κρίσιμες στιγμές της Πολιτικής Ζω-



ής της Χώρας μας, πριν και μετά την Μεταπολίτευση. Υπήρξε ασυμβίβαστος Μαχητής της Δημοκρατίας και ακολούθησε πάντα την Εθνική Γραμμή, χωρίς να είναι Εθνικιστής, παραμένοντας αντίθετος σε κάθε ενδοτικότητα.

Παρατηρώντας το Πολιτικό Προσκήνιο, σήμερα, μπορούμε να σημειώσουμε ασφαλώς, ότι ο Αναστάσιος Πεπονής, ήταν από τους ελάχιστους τελευταίους Πολιτικούς Άνδρες, που έμεινε μέχρι το τέλος Σημαιοφόρος της Εντιμότητας και της Ανθρώπινης Αξιοπρέπειας.

Δ. Ι. Κ.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΛΕΝΙΝ

Κύριε Εκδότα,
Πραγματική Επανάσταση... Αρχισε το ξέλωμα του Κράτους... Λέτε;...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

«ΕΜΠΟΛΕΜΟΣ ΧΩΡΑ»;

θημερινή λειτουργία, τόσο της Πολιτείας όσο και της Κοινωνίας. Δεν φαίνεται επίσης να υπάρχει, ούτε αυτοσυγκράτηση, αλλά ούτε και εθελούσια στράτευση ατόμων ή κοινωνικών ομάδων, για να αντιμετωπίσει η Χώρα την απειλή που δέχεται.

Η ανησυχία εξαντλείται στην εμβολή οικονομικών μέτρων που περιέχουν αναγκαστικές περικοπές στους μισθούς. Δεν φαίνεται όμως, το αίσθημα του κινδύνου της Χρεοκοπίας, να διαχέεται, ως πραγματική ανησυχία, στην Κοινωνία, στο Κράτος και στην συμπεριφορά των

απλών ανθρώπων. Απεναντίας υπάρχουν πλήθος ανεύθυνων φωνών που εύχονται (!) την Πτώχευση και την Στάση Πληρωμών...

Πώς να χαρακτηρίσουμε τον Προϋπολογισμό του Κράτους, που κόντρα στην σημερινή συγκυρία, εξακολουθεί να χρηματοδοτεί δραστηριότητες που παραπέμπουν σε ακμάζουσα Οικονομία;...

Πώς να χαρακτηρίσουμε τον Κρατικό Μηχανισμό, που εξακολουθεί να παρέχει άσκοπες «υπηρεσίες», την στιγμή που η Χώρα μάχεται για την Επιβίωσή της;...

Από την αρχή της Κρίσης, μέτρητες φορές, ακούστηκε από επίσημα χείλη, ότι η Χώρα βρίσκεται σε «πόλεμο», θέτοντας έτσι να δώσουν έμφαση στην κρισιμότητα της κατάστασης. Από την αναμέτρηση αυτή, με τα Ελλείμματα και τα Χρέη, κρίνεται το Μέλλον της Χώρας. Άρα, λογικά, η Χώρα, πρέπει να βρίσκεται σε Κατάσταση Έκτακτης Ανάγκης.

Η εικόνα που παρουσιάζει η Χώρα, δείχνει ότι κάθε άλλο παρά σε τέτοια κατάσταση να βρίσκεται. Κατ' αρχάς δεν φαίνεται να υπάρχει κάποια συλλογική Συνείδηση για την κρισιμότητα της κατάστασης, καθώς αποτυπώνεται στην κα-

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΧΩΣΤΙΔΕΙΟΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Ιωσσιδαίου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά του ποσού των 250 €, εις Μνήμη του Συζύγου της Αντωνίου, με την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό του.

2. Το Σωματείο Εργαζομένων του Νοσοκομείου Βέρροιας για την δωρεά του ποσού των 50 € αντί Στεφάνου, στην Μνήμη του Συναδέλφου τους Κωνσταντίνου Θεοχαροπούλου.

3. Την Κα Φωτεινή Μαυρίδου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη Ευσταθίου Ευθυμιάδη με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.

4. Τον Κο Ελευθέριο Παντελίδη για την Ευγενική Προσφορά φρούτων (καρπούζια και πεπόνια), για τις ανάγκες του Ιδρύματος.

5. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκέρδη για την Ευγενική Προσφορά ψαριών για τις ανάγκες του Ιδρύματος.

6. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός πεντάλιτρου ελαιολάδου εις Μνήμη Υιού και Αδελφού.

7. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

8. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά εδεσμάτων εις Μνήμη της Μητέρας τους.

9. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Γονέων.

10. Ανώνυμο Κύριο για την δωρεά του ποσού των 100 € για τις ανάγκες του Γηροκομείου.

11. Την Κα Τσάκα Μαρία για την Προσφορά εδεσμάτων εις Μνήμη της Κόρης της.

12. Τους Αφους Χαλβατζή για την Ευγενική Προσφορά φρούτων (δαμάσκηνα).

13. Την Οικ. Εύρης και Μαίρης Σύρτη, για την δωρεά του ποσού των 100 €, εις Μνήμη Απόστολου Γκόγκου.

14. Τον Κο Τσακίρη Ηλία, για την δωρεά του ποσού των 100 €, εις Μνήμη Γονέων και Αδελφών.

15. Ανώνυμο Κύριο, για την δωρεά του ποσού των 100 € εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

16. Ανώνυμες Κυρίες, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

17. Τον Κο Κεσίδη Ευριπίδη, για την Ευγενική Προσφορά ενός τσουβαλιού πατάτες, εις Μνήμη της Γυναίκας του Χριστίνα.

18. Τον Κο Θανάση Παπαγεωργίου, για την Ευγενική Προσφορά κρέατος για τις ανάγκες του Ιδρύματος.

19. Το Μανάβικο του Κου Άρη Ιωσφιδή για την Ευγενική Προσφορά καρπουζιών, λαχανικών και φρούτων, για τις ανάγκες του Ιδρύματος.

20. Τον Κο Αναστάσιο Νικολαΐδη, για την δωρεά του ποσού των 100 €, εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

21. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Συζύγου της Θεόδωρου με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.

22. Την Οικογένεια του Κου Ευριπίδη Σύρτη για την δωρεά του ποσού των 100 € στην Μνήμη Μίμης Κονταράτου, Σύζυγο της αγαπημένης Εξαδέλφης Νίκης Σύρτη-Κονταράτου.

23. Την Κα Κωνσταντία Κυροπούλου, για την δωρεά του ποσού των 150 € εις Μνήμη του Συζύγου της Αντωνίου Στοιγιαννόπουλου, με την συμπλήρωση 6 μηνών από τον θάνατό του.

24. Τα Παιδιά και τα Εγγόνια των Αδάμου και Πασχαλίνης Μπουζίνη για την Ευγενική Προσφορά κρέατος στην Μνήμη τους.

25. Την Κα Κοραλία Βαρελοπούλου-Λιάκου, για την δωρεά του ποσού των 100 € αντί Στεφάνου, στην Μνήμη της Θεάς της Ειρήνης Ελένης - Στράμπη.

26. Τους Κο Κυριάκο Θεοδοσιάδη και την Κα Κατερίνα Τόμση, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος.

27. Τους Κο Αλέξανδρο και την

Κα Πανωραία Παπαδημητρίου για την δωρεά του ποσού των 100 € εις Μνήμη του Πολυαγαπημένου τους Αδελφού Διαμαντή Παρίση.

28. Ανώνυμο Κύριο για την Ευγενική Προσφορά καρπουζιών για τις ανάγκες του Ιδρύματος.

29. Ανώνυμη Κυρία για της Ευγενική Προσφορά τυρί φέτας (2 kg) και κιμά (5 kg) για τις ανάγκες του Ιδρύματος.

30. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά μιας ηλεκτρικής σκούπας, για τις ανάγκες του Ιδρύματος εις Μνήμη της Μητέρας τους Αναστασίας.

31. Την Κα Ελίζα Ασπώτη, για την δωρεά του ποσού των 200 €, εις Μνήμη του Αγαπημένου τους Εξαδέλφου Αλέκου Χρυσόχοου.

32. Την Κα Ελίζα Ασπώτη, για την δωρεά του ποσού των 200 €, εις Μνήμη των Εξαδέλφων της, Περικλή και Παρασκευούλας Γούναρη.

33. Την Οικ. Χρήστου Φράγκου, για την δωρεά του ποσού των 100 € στην Μνήμη του Γαμπρού τους Θεόδωρου Μαυρίδη με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

34. Την Κα Σαίτη Μαγδαληνή για την Προσφορά εδεσμάτων εις Μνήμη Καλλιόπης Διάλλα, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.

35. Την Κα Σοφία Τσακίρογλου για την δωρεά 50 € εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

36. Την Οικ. Αγγελικής Ουζουνίδου-Καραγιαννίδου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Μητέρας τους Δέσποινας Καραγιαννίδου, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.

37. Ανώνυμη Οικογένεια για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ

Η Φιλότητος Αδελφότης Κυρίων Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτείου Ευχαριστούν:

1. Ανώνυμη Κυρία για την δωρεά 300 € στην Μνήμη του Συζύγου της.

2. Ανώνυμη Κυρία για δωρεά 50 € Υπερ Ψυχών Πατρός και Γιαγιάς.

3. Ανώνυμη Κυρία για δωρεά 300 € Υπερ Ψυχών.

4. Την Κα Φωτεινή Παρούση για δωρεά 100 € για τον Γαμπρό της Γιώργο Γούναρη για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

5. Ανώνυμη Κυρία για δωρεά 120 € στην Μνήμη των Αγαπημένων Γονέων.

6. Την Κα Καίτη Τσουλή για δωρεά 100 € στην Μνήμη του Συζύγου της για την συμπλήρωση 4 ετών από τον θάνατό του.

7. Την Οικ. Αντωνίου Μπούκη του Σταύρου για δωρεά 100 € στην Μνήμη του Ξείου του Σταύρου Κ. Πολυζωΐδη αντί Στεφάνου.

8. Την Κα Φοίβα Ελένη για δωρεά 50 € στην Μνήμη του Πατέρα της για την συμπλήρωση 5 ετών από τον θάνατό του.

9. Την Οικ. Σύρτη Κούλας για ένα Γεύμα στην Μνήμη Ψυχών Προσφιλών Προσώπων.

10. Ανώνυμη Κυρία για δωρεά 50 € Υπερ Ψυχών.

11. Ανώνυμη Κυρία για δωρεά 100 € για τις ανάγκες της Εστίας.

12. Την Σύζυγο και τα Παιδιά του Ανδρέα Τσαπαρόπουλου για δωρεά 150 € στην Μνήμη του για την συμπλήρωση 6 μηνών από τον θάνατό του.

13. Ανώνυμη Κυρία για Προσφορά 7 κιλά κιμά και 2 δοχεία λάδι.

14. Ανώνυμη Κυρία για Προσφορά 3 δοχεία λάδι για το Συσσίτιο.

15. Ανώνυμη Κυρία για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της για την συμπλήρωση 4 ετών από τον θάνατό του.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΛΛΗΠΗΤΗΡΙΩΝ

Ο Εκδότης «Των Καιρών», εκφράζει τα ειλικρινή του Συλληπητήρια, στον Αγαπητό και Σεβαστό μας Φίλο και Συμπαιχτή, Σπύρο Ποταμόπουλο, για τον θάνατο της Αγαπημένης του Συζύγου Ειρήνης.

Δ.Ι.Κ.

ΤΙΜΗΘΗΚΕ Ο ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ ΗΛΙΑΣ ΗΛΙΑΔΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Δ.Β.)

Τον Ολυμπιονίκη και Παγκόσμιο Πρωταθλητή στο Τζούντο Ηλία Ηλιάδη υποδέχτηκε η Δημοτική Αρχή της πόλης μας την Τετάρτη 7 Σεπτεμβρίου στο Δημαρχείο.

Το Καλωσόρισμα της Δημάρχου Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδου στον Ολυμπιονίκη Ηλία Ηλιάδη, έχει ως ακολούθως: «Η Πόλη μας Καλωσορίζει σήμερα στο Δημαρχείο της έναν Αθλητή διεθνούς βεληνεκούς και διαμετρήματος, τον Ολυμπιονίκη και Παγκόσμιο Πρωταθλητή στο Τζούντο Ηλία Ηλιάδη. Αγαπητέ Ηλία, η παρουσία σου σήμερα εδώ μας τιμά και μας γεμίζει περηφάνια. Σήμερα δεν έχουμε τείχη να γκρεμίσουμε, τιμούμε ωστόσο τον έργο και τις ακούραστες προσπάθειές σου να ανεβείς στα πιο ψηλά σκαλοπάτια του Αθλητισμού, με αυτή την σεμνή τελετή και βράβευση των πολύχρονων κόπων σου. Ανθρωποι σαν κι εσένα είναι πρότυπο για τα παιδιά μας. Είναι υποδείγματα συμπεριφοράς. Ανθρωποι σαν κι εσένα, πρέπει επίσης να είναι πρότυπο για ολόκληρη την Κοινωνία, και για τους μικρούς και για τους μεγάλους. Γιατί με το αγωνιστικό σου ήθος και την επιμονή στους στόχους σου, διδάσκεις ένα πολύ σημαντικό μάθημα. Και αυτό είναι ότι τίποτα στην ζωή δεν έρχεται εύκολα, έρχεται μόνο μετά από προσπάθεια και δουλειά προσελασμένη στην Υψηλή Ιδέα που ο καθένας και η καθεμία μας θέλει να υπηρετήσει. Σ' Ευχαριστούμε για ό,τι μας προσφέρει και σου ευχόμαστε όλοι ακόμη μεγα-



λύτερες επιτυχίες, με υγεία και καλοτυχία.

Η Δήμαρχος Βέρροιας Βράβευσε τον Αθλητή Ηλία Ηλιάδη και τον Προπονητή του Νικόλαο Ηλιάδη, για την προσφορά τους και τις επιτυχίες τους. Ο Προπονητής βράβευσε την Κα Δήμαρχο για την υποστήριξη της στο Αθλημα και ο Αθλητής βράβευσε τον Πρόεδρο του Α.Σ. Ολυμπιακή Ελπίδα της Βέρροιας Κο Νικόλαο Κακαφίκα.

Επίσης ο Αθλητής Ηλίας Ηλιάδης επισκέφθηκε αμέσως μετά το Δημαρχείο και τον Αντιπεριφερειάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη, ο οποίος τον συνεχάρη, του ευχήθηκε επιτυχίες και υγεία, ενώ με διάθεση χιούμορ τον προέτρεψε να μάθει καλά την πανταχού γλώσσα λόγω της διεθνικότητάς της, που από την δική του εμπειρία είναι το «διαβατήριο» για όλες τις χώρες του κόσμου!

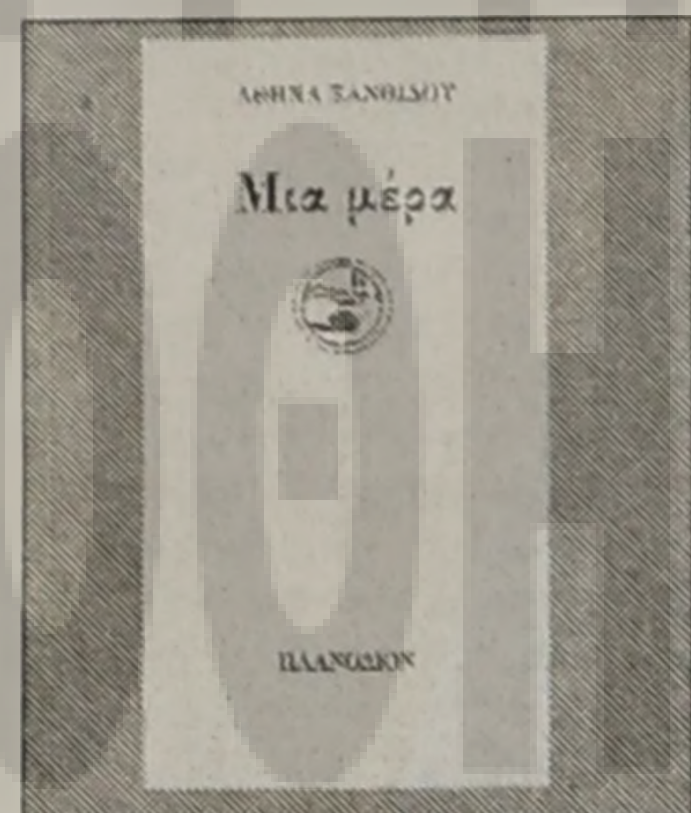
«ΜΙΑ ΜΕΡΑ» ΜΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΞΑΝΘΙΔΟΥ

Η βαθιά και ακατανίκητη Ανάγκη του Ανθρώπου να εκφραστεί μέσω της Ποίησης, είναι υπεύθυνη για την εκδοτική παραγωγή πολλών και αξιόλογων Συλλογών που συνθέτουν το σύγχρονο Μνημείο της Ερατώ.

Η Ναυσσα Αθηνά Ξανθίδου, με την δεύτερη Συλλογή της «Μία μέρα» («Πλανόδιον», Αθήνα 2010), αφήνει εκ νέου το στίγμα της στον Χάρτη της Ποίησης.

Ήδη, από την πρώτη Συλλογή της «Το ανάγλυφο του αν» (2003), είχαμε διακρίνει εκείνα τα στοιχεία που προανήγγελλαν μια ενδιαφέρουσα συνέχεια. Στην νέα Συλλογή της «Μία μέρα», η Αθηνά Ξανθίδου, δείχνει να βαδίζει με μεγαλύτερη σιγουριά στα ανεμικά μονοπάτια της Ποίησης.

Η Αθηνά Ξανθίδου, επιλέγει στην γραφή της το σύντομο και ουσιαστικό, μένοντας συνεπής στο νόημα που θέλει να μεταδώσει στον Αναγνώστη των Ποιημάτων της. Ποιήματα, έντο-



νου συναισθηματισμού και πηγαίου λυρισμού, συνθέτουν ένα πολύχρωμο ποιητικό πορτραίτο, όπου η Ποιήτρια Αθηνά Ξανθίδου, μετατρέπεται σε Εικαστικό, που ξέρει πως να κοσμήσει τον Λόγο της με την αντίστοιχη χρωματική επένδυση.

Δ.Ι.ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

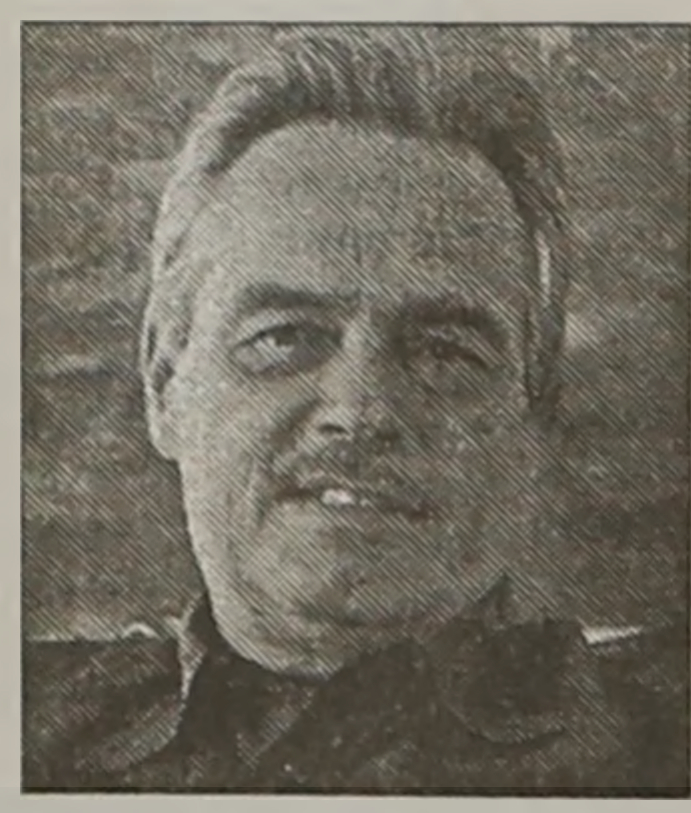
ΕΝΑΣ ΣΠΑΝΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ!

Όλο και λιγοστεύουν οι περιπτώσεις των σπάνιων ανθρώπων στον χώρο της Πολιτικής. Ο Νίκος Θέμελης υπήρξε ένας απ' αυτούς, γιαυτό και ο αδόκητος θάνατός του μας συνταράσσει.

Ο Νίκος Θέμελης, ήταν πράγματι σπάνιος, επειδή υπήρξε απόλυτα συνεπής απέναντι στις Ιδέες του, στις Φίλιες του, στις Αγάπες του, στις Επilogές του. Ξεχώρισε, επειδή έκανε Πολιτική, χωρίς να πολιτεύεται. Υπήρξε Ευγενής και Γενναϊόδωρος ως χαρακτήρας, ενώ ξεγελούσε μια ανθρώπινη ποιότητα, που τον έκανε ακόμη πιο σπάνιο.

Η συμμετοχή του στην Πολιτική, ουδόλως τον απομάκρυνε από την πορεία που τον έδειχνε η ηθική του πωξίδα. Υπήρξε Παράδειγμα Πολιτικής και Ηθικής Ακεραιότητας. Συμμετείχε από το βάθος των Πολιτικών Ιδεών της Σοσιαλιστικής δημοκρατίας, στο σημαντικότερο πολιτικό εγχείρημα της Χώρας μας, μεταπολιτευτικά: στην ΟΝΕ.

Ως άτομο, ο Νίκος Θέμελης ισορ-



ροπούσε υγιώς στην προσωπική Ζωή του και στην Πολιτική. Μορφή πραγματικά δυσέυρετη. Πολυτάλαντος και πολυσχιδής, μόραζε την αγάπη του για την Ζωγραφική και την Λογοτεχνία, ξεχειλίζοντας από έναν έντονο συναισθηματισμό. Ήταν Ιδεαλιστής και πέρασε στην απέναντι όχθη Περήφανος, αφήνοντας πίσω του, ανεκτίμητα δώρα, τα Βιβλία, τις Ιδέες, τον Δημόσιο Βίο του.

Δ.Ι.Κ.

ΡΥΘΜΙΣΗ ΟΦΕΙΛΩΝ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ Β (Δ.Β.)

Ο Δήμος Βέρροιας με την υπ' Αριθ. 569/2011 Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου και σύμφωνα με το Άρθρ.54 του Ν.3970/2011 (ΦΕΚ Α' 139/16-06-2011), ρυθμίζει ληξιπρόθεσμες οφειλές των Δημοτών του με έκπτωση των προσαυξήσεων μέχρι 85%. Προκειμένου οι ενδιαφερόμενοι να ενταχθούν στην εν λόγω ρύθμιση, παρακαλούνται να καταθέσουν τις Αιτήσεις τους στο Δημαρχείο (Γραφείο 3) μέχρι 29/11/2011.



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΙΔΕΕΣ ΧΩΡΟΤΑΚΤΩΝ

Αξιότιμη Κυρία, Είναι γνωστό ότι οι καλές προθέσεις χαρακτηρίζουν τις σχέσεις της Δημοτικής Αρχής με το Τμήμα Χωροταξίας που εδρεύει στην Πόλη μας.

Η καλή αυτή σχέση πρέπει να καταστεί και ανταποδοτική. Είναι γνωστό πως το δίστιγμα που λειτουργεί το Τμήμα Χωροταξίας, πολλοί Σπουδαστές του έχουν συντάξει Εργασίες με αντικείμενο την Βέρροια. Μέσα από τις Εργασίες αυτές προτείνονται σειρά λύσεων για ποικίλα προβλήματα και κατατίθενται προτάσεις οικιστικού ενδιαφέροντος.

Όλες αυτές οι Εργασίες θα

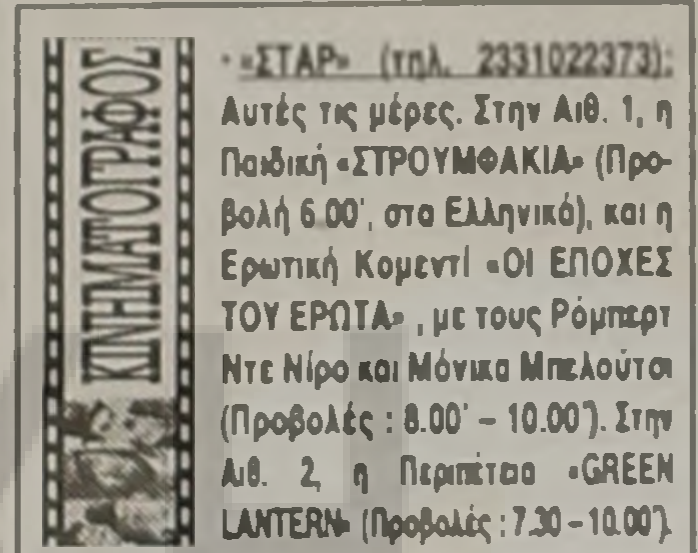
έπρεπε να αναζητηθούν από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου μας, κι αφού συγκεντρωθούν να αρχειοθετηθούν, προκειμένου να χρησιμοποιηθούν σε μελλοντικές Μελέτες της Υπηρεσίας, σε ότι αφορά το Τεχνικό Πρόγραμμα του Δήμου μας.

Οι νεαροί Σπουδαστές του Τμήματος Χωροταξίας, με την θέρμη και ορμή της νιότης, και με τον πλούτο των ιδεών τους, αποτελούν ένα δυναμικό σύνολο πρωτοπόρων Ερευνητών, που η Πόλη μπορεί να ωφεληθεί από την επισημονική τους κατάρτιση.

Με Εκχωριστή Ζωή
Δ.Ι.ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

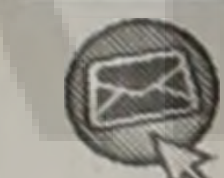
Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Επιστροφή στα καθ' ημάς. Καλή Δύναμη σε Όλους. Το επόμενο φύλλο (416ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου 2011.



ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Γνωστοποιείται σύμφωνα με το Άρθρο 1369 του Αστικού Κώδικα, ότι: Ο ΤΣΙΑΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Νικολάου και της Ελένης, το γένος Παταίο, που γεννήθηκε και κατοικεί στην Βέρροια, και η ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΕΛΕΝΗ του Νικολάου και της Αντωνίας, το γένος Φωτιάδου, που γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη και κατοικεί στην Βέρροια, πρόκειται να παντρευτούν με Θρησκευτικό Γάμο που θα γίνει στην Βέρροια.



Αλληλογραφία

ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «Η άλλη άποψη», «ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «Βέροια», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσα), «πόρφυρα» (Κέρκυρα), «ΕΠΙΚΑΙΡΑ», «SYNTHESES» (Geneve, Suisse), «Νιάουστα», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «ΠΕΛΕΚΑΝ», «Προοδευτική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από, 1. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 17 Αυγούστου, στο Μακροχώρι), 2. Την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 23 Αυγούστου), 3. Την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής του Δήμου Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 24 Αυγούστου), 4. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 29 Αυγούστου, στα Ριζώματα), 5. Το Ε.Κ.Κ. Σελίου (για τον Αγώνα Κατάβασης Βουνού, στις 28 Αυγούστου, στο Σέλι), 6. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 7 Σεπτεμβρίου), 7. Την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 9 Σεπτεμβρίου), 8. Την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 16 Σεπτεμβρίου), 9. Την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 12 Σεπτεμβρίου), 11. Την Π.Ε. Ημαθίας (για τις Εκδηλώσεις Μνήμης, στις 18 Σεπτεμβρίου), 12. Τις Εκδόσεις «Εστία»

(για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 29 Σεπτεμβρίου, στην Αθήνα). Ευχαριστούμε την Ξεχωριστή Τιμή!

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Α. Από τον Κο Γιώργο Κοτζαερίδη «Ένα ταξίδι στην προγονική γη του Ατόπαζα» (Λεβέντ, 2007). Β. Από τις Εκδόσεις «Επίκεντρο» - Θεσσαλονίκη: 1. Ουμπέρτο Έκο «ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΔΗΣΕΙΣ» (1993), 2. Νικόλαος Μουτσόπουλος «ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, 15ος-19ος ΑΙΩΝΑΣ» (1993), 3. Α. Παπαευθυμίου-Παπαθάνου - Α. Πιλάλη-Παπαστεργίου «ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗΝ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ» (1997), 4. Μιλτιάδης Κωνσταντίνου «ΠΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΣ - Θ' Π.Χ. ΑΙΩΝΑΣ» (2007) - Γ. Από τις Εκδόσεις «ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ»: 1. Παναγιώτης Δημητράκης «Η ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΙΤΑΟΙ» (2011) - Δ. Από τον Κο Γιάννη Γεωργουδάκη «ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ: ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ» («Διόλου», 2010) - Ε. Από την Κα Αδελφάντη Τριάρχη-Μακρυγιάννη «Γράμμα από το Αστικό Σχολείο Ποταμού» (Κύθηρα 2011) - ΣΤ. Από τις Εκδόσεις «Θύραθεν» - Θεσσαλονίκη: 1. Immanuel Wallerstein «ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΣΜΟΣ» (2010), 2. Immanuel Wallerstein «ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ» (2011) - Ζ. Από τον Κο Δημήτρη Μάρτο «ΑΘΗΝΑ, ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ» (Γόρδιο, 2005). Ευχαριστούμε θερμά!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email: oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διόν. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΕΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

ΑΠΑΡΑΒΙΑΣΤΗ Η ΙΕΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ ΚΑΙ Η ΤΙΜΗ ΚΑΘΕ ΛΑΟΥ

Ως Έλληνες και Πολίτες του Κόσμου, αισθανθήκαμε βαθύτατη λύπη, διότι την 18η ή την 19η Ιουνίου 2011, -όπως είδαμε στον Ελληνικό Τύπο- οι TIMES του Λονδίνου έλαβαν τα πρώτα της εναντίον μας σάβειας. Συγκεκριμένα, δημοσίευσαν γελοιογραφία, με την ταμπέλα FOR SALE (ΠΩΛΕΙΤΑΙ), να καλύπτει το ήμισυ του Παρθενώνα (!), και με υβριστικότατη συνοδευτική αναφορά στο πρόσωπο του Έλληνα Πρωθυπουργού...

Τα Όσια του Πανανθρώπου Πολιτισμού, όπως ο Παρθενών, αλλά και κάθε Λαού, ουδείς απολύτως, και για οιοδήποτε λόγο, έχει το δικαίωμα της απόπειρας να τα κατακρημνίζει σε αγοραίο επίπεδο. Τα Σύμβολα, ως Σημεία Ηθικής Αναφοράς, είναι προορισμένα να παραμένουν στο βάθος τους, ότι και αν συμβαίνει στον κόσμο, που τα περιβάλλει, διότι ουδέμία σχέση έχουν με τις τυχόν σύγχρονες ανομίες του.

Εξάλλου, με την επιλογή της η Εφημερίδα του Λονδίνου, ετέθη επι-



Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝ, 447 - 432 π.Χ., ΙΕΡΟ ΚΑΙ ΑΠΑΡΑΒΙΑΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

κεφαλής της κακεντρεχούς και, αισθητικώς, βάρβαρης επίθεσης μερίδας του Ευρωπαϊκού Τύπου, εναντίον του Ελληνικού Λαού γενικώς, και όχι εναντίον των υπευθύνων της δοκιμασίας του. Επitéλους: Ας γράψουν όλοι την Αλήθεια. Η πλειοψηφία των Εργαζόμενων Ελλήνων έζησε και ζει με μέτρο, συχνά και με στέρηση. Επομένως ποία η ευθύνη, που τους αναλογεί, στα όσα τους συμβαίνουν σήμερα; Η συλλογική ευθύνη έχει τα όριά της. Παράλληλα, δεν είναι αποδεκτές οι ύβρεις προς το πρόσωπο του Έλληνα Πρωθυπουργού, τόσο για προσωπικούς, όσο και για πολιτι-

κούς λόγους, διότι έστω και κατακρινόμενος, δικαίως ή αδικώς, είναι νόμιμος Εκπρόσωπος των Συμπολιτών του.

Υπάρχει, όμως, και άλλη παράμετρος. Η επίθεση των TIMES ενέχει λαϊκιστική κακότητα και έλλειψη αυτογνωσίας. Κακότητα, διότι η δαινοδότηση της Ελλάδας δεν έθιξε την εκτός ΟΝΕ Βρετανία. Ορισμένοι, όμως, της Αγγλικής Εφημερίδας, χωρίς αιδώ, προσπάθησαν να καταβιάσουν ακόμη και τον Παρθενώνα, τον οποίο, επί δύο αιώνες, προσβάλλουν τα ανύστα κλιμάκια της χώρας τους, συνεχίζοντας την κακουργία του Έλγιν. Ασφαλώς, δεν θα ακολουθήσουμε την τακτική της γενίκευσης, που εφάρμοσαν οι TIMES. Πάντως, εφόσον συντονίζονται με έναν από τους απεχθέστερους υβριστές της Ιστορίας, τους αφορά το γνωστό αξίωμα: Ένοχος, ένοχον ου ποιεί...

Ορθόν είναι, οι εκπρόσωποι της 4ης Εξουσίας, γενικώς, να λειτουργούν και να επλέγονται, επί τη

βάσει πρώτα του ήθους και των μορφωτικών προσόντων -όπως απέδειξε και η σοβαρότατη σύγχρονη δοκιμασία μερίδας του Βρετανικού Τύπου και χιλιάδων Πολιτών- γεγονός, όμως, για τα οποία ειλικρινά λυπούμεθα.

Εάν, οι άξιοι οίκτου κατασκευαστές της γελοιογραφίας διέθεταν ήθος, θα θυμούνταν ή θα δισαδόνονταν, ότι, «Ουδαμώς άρα δει αδικείν». Σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να αδικούμε! Ούτε Σύμβολα, ούτε Ανθρώπους...

Και αυτά, τα έδωσε ο Σωκράτης! Υπό το αιώνιο φως του Παρθενώνος...

Με Αξιοπρέπεια,
Ένας Έλληνας Πολίτης.

ΥΓ: Προς τον Εκδότη των ΚΑΙΡΩΝ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ.

Επκαλούμαι την γνωστή κατάνοή σας, διότι οι TIMES του Λονδίνου δεν επρόκειτο να ασχοληθούν με την Επιστολή μου.

Σας Ευχαριστώ Θερμά.

Εντυπωσιασμένοι Οι Γάλλοι Δημοσιογράφοι Από Την Φιλοξενία Τους Στην Ημαθία

«Γυρίσαμε ολόκληρο τον κόσμο, αλλά τέτοια φιλοξενία και οργάνωση δεν συναντήσαμε πουθενά». Με αυτά τα λόγια αποχαιρέτησαν την Ημαθία ο Διευθυντής Σύνταξης του «FIGARO» Michel De Jaeghere και η Δημοσιογράφος-Φωτορεπόρτερ Isabelle Schmitz, προσκεκλημένοι της Π.Ε. Ημαθίας και του Ε.Ο.Τ. Γαλλίας, στα πλαίσια της Έκθεσης για τον Μέγα Αλέξανδρο στο Μουσείο του Λούβρου.

Το Περιοδικό «LE FIGARO HORS SERIE» θα κυκλοφορήσει την ημέρα των Εγκαίνιων της Έκθεσης και θα έχει αποκλειστικό Αφιέρωμα 150 σελίδες από τις οποίες οι 15 θα έχουν περιεχόμενο για την περιοχή.

Οι προσκεκλημένοι έφθασαν στην Βέρροια στις 30 Αυγούστου όπου τους υποδέχτηκε ο Υπεύθυνος Τουρισμού Γιώργος Σαλιάγκας και ξεναγήθηκαν στην πόλη της Βέρροιας ενώ το βράδυ παρατέθηκε δείπνο, στο οποίο ο Αντιπεριφερειάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης τους ενημέρωσε για την περιοχή, τα τουριστικά, οικονομικά, κοινωνικά και πολιτιστικά της ενδιαφέροντα και τους προσέφερε πληροφοριακό υλικό και αναμνηστικά δώρα.

Η Κα Αγγελική Κωτταρίδη, Διευθύντρια της ΙΖ' Εφορίας Κλασικών Αρχαιοτήτων, «μονοψάλισε» τον ενδιαφέρον τους την επόμενη μέρα στον αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας. Με τον πλούτο των γνώσεων αλλά και το πάθος της,



τους ενημέρωσε για 5 ολόκληρες ώρες για την Ιστορία, τα ευρήματα και τις εργασίες που εκτελούνται στον χώρο της Βεργίνας. Ο Υπεύθυνος του Μουσείου Αρχαιολόγος Κος Γραϊκός τους ξεναγήσε στους Βασιλικούς Τάφους από τους οποίους έμειναν εκπληκτικοί.

Παράλληλα επισκέφθηκε την Βεργίνα Τηλεοπτικό Συνεργείο του ΑΝΤΕΝΑ, που γνωρίζοντας την επίσκεψη των παραπάνω Δημοσιογράφων, πήρε συνεντεύξεις τόσο από αυτούς όσο και από τον Αντιπεριφερειάρχη Κ. Καραπαναγιωτίδη που τους μίλησε για την σημαντικότητα των φιλοξενιών αυτών, ενταγμένες στο γενικότερο πρόγραμμα της τουριστικής προβολής της Ημαθίας. Οι φιλοξενούμενοι έδωσαν επίσης συνεντεύξεις σε αρκετές Εφημερίδες της Χώρας (Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ κ.λ.π.) που έδειξαν ενδιαφέρον για την επίσκεψή τους αυτή.

Στη συνέχεια, και παρά την ανατροπή του προγράμματος λόγω μεγάλης παραμονής στην Βεργίνα και ακύρωσης του γεύματος, οι φιλοξενούμενοι



μενοι επισκέφθηκαν και ξεναγήθηκαν στην Σχολή του Αριστοτέλη και στους Μακεδονικούς Τάφους της περιοχής, ολοκληρώνοντας αργά το απόγευμα τις επισκέψεις αυτές.

Το βράδυ της ίδιας μέρας, οργανώθηκε γευστική κρασιά και τοπικών εδεσμάτων σε Οινόγειο της Νάουσας, με την συνεργασία του Προέδρου της Ένωσης Ξενοδόχων Κο Δημήτρη Μάντισου και την παρουσία του Διευθυντή του Ε.Ο.Τ. Γαλλίας Κου Θόδωρου Χαρτοματίδη, που ήρθε για να συναντήσει τους φιλοξενούμενους.

Στην διάρκεια του δείπνου ανταλλάχθηκαν πολλές απόψεις για την συνεργασία σε θέματα τουριστικής προβολής και ο Κος Κ. Καραπαναγιωτίδης τους ευχαρίστησε για την επίσκεψη και παραμονή στην περιοχή μας ενώ τόσο οι προσκεκλημένοι Δημοσιογράφοι όσο και ο Κος Θ. Χαρτοματίδης μίλησαν με τα καλύτερα λόγια για την άριστη οργάνωση και ζεστή φιλοξενία τους.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΘΛΗΣΟΡΑΣΗ

Εξάλλου την Πέμπτη 1 Σεπτεμβρίου

φιλοξενήθηκε στην περιοχή μας Γερμανικό Τηλεοπτικό Συνεργείο από την περιοχή της Στουτγκάρδης, προσκεκλημένο της Π.Κ.Μ.

Το συνεργείο συνοδευόμενο από τον Κο Γ. Σαλιάγκα, έκανε τηλεοπτικές λήψεις στον αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας, στην περιοχή του Αιόκλωνα και στην πόλη της Βέρροιας.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Την Τετάρτη 31 Αυγούστου το πρωί συνεδράσε στα Γραφεία της Π.Κ.Μ. η επιμελητής Επιτροπή Τουρισμού της Περιφέρειας με την Προεδρία του Αν. Περιφερειάρχη Διονύση Ψωμιάδη, στην οποία από την Π.Ε. Ημαθίας συμμετείχε ο Κος Γ. Σαλιάγκας.

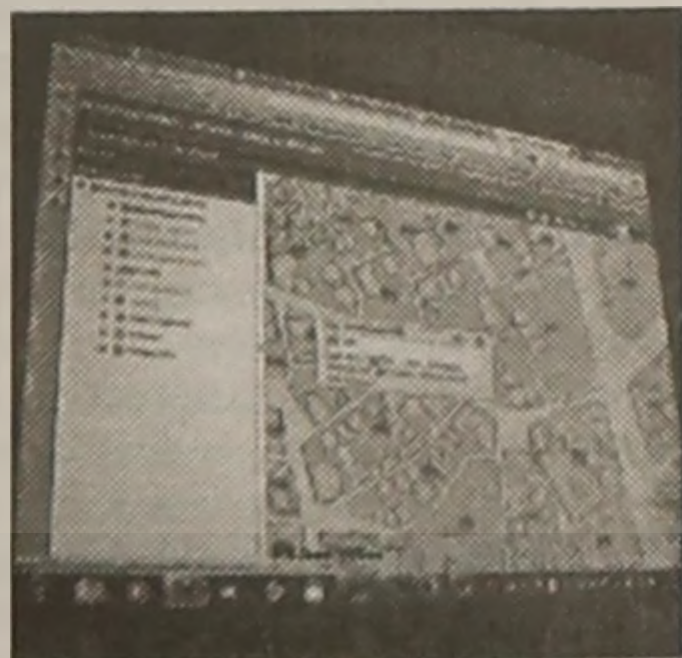
Αντικείμενο της συνεδρίασης ήταν οι δράσεις της Περιφέρειας για το επόμενο διάστημα και ο προγραμματισμός των Διεθνών Εκθέσεων Τουρισμού στις οποίες θα συμμετέχει η Π.Κ.Μ. Αποφασίστηκε η έκδοση ενιαίου εντύπου και τουριστικού οδηγού για την Κεντρική Μακεδονία, η κατάθεση προτάσεων για το τουριστικό αλόγιστο και λογότυπο της Περιφέρειας καθώς και η συμμετοχή στις Διεθνείς Εκθέσεις Τουρισμού της ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ, της WORLD TRAVEL του Λονδίνου για το 2011 και των Εκθέσεων του Βερολίνου, του Βελγικού, του Βουκουρεστίου, της Κωνσταντινούπολης, του Τελ Αβίβ, της Λευκωσίας, της Σόφιας και της Μόσχας για το 2012.

Ψηφιακός Εκσυγχρονισμός Του Δήμου Μας

ΒΕΡΡΟΙΑ 6 (Δ.Β.)

Παραδόθηκε την Δευτέρα 5 Σεπτεμβρίου η πρώτη φάση του Έργου «Σχεδιασμός, Διαχείριση και Ανάπτυξη του G.I.S. του Δήμου Βέρροιας» που βρίσκεται σε τελικό στάδιο διορθώσεων και ολοκληρώνεται με την συνεργασία του Δήμου Βέρροιας, της Ανώνυμης Αναπτυξιακής Εταιρείας του Δήμου και του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης του Α.Π.Θ.

Το έργο χρηματοδοτήθηκε από τον Δήμο Βέρροιας και στοχεύει στην τεχνολογική εξέλιξη των Υπηρεσιών του. Βασικός στόχος είναι η ανάπτυξη των διαδικτυακών υποδο-



μών των Τεχνικών Υπηρεσιών μέσα από ένα ομογενοποιημένο σύστημα γεωγραφικών πληροφοριών προκειμένου όλες οι Υπηρεσίες να επικοι-

νωθούν στην βάση μιας κοινής ψηφιακής γεωγραφικής πλατφόρμας. Για τον σκοπό αυτό αναπτύχθηκε ένα ενιαίο ψηφιακό αποτύπωμα του Δήμου Βέρροιας και όλων των Οικισμών του σε ιδιαίτερα υψηλή ανάλυση απεικόνισης και ακρίβεια.

Μέσα από το σύστημα υπάρχει η δυνατότητα πρόσβασης σε όλα τα ΦΕΚ που χαρακτηρίζουν την πολεοδομική πραγματικότητα του Δήμου ενώ περίπου 1.600 πράξεις τακτοποίησης, 50 πράξεις εφαρμογής, τα ΦΕΚ ρυμοτομίας, όρων δόμησης, επεκτάσεων κλπ. έχουν ήδη ψηφιοποιηθεί και αναμένεται η ανάρτησή τους στον κόμβο του Δήμου, μετά την

ολοκλήρωση του εν λόγω έργου.

Από το Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης ο Επισταμονικός Υπεύθυνος του Έργου Λέκτορας Νικόλαος Καρανικόλας ευχαρίστησε την Δήμαρχο Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη καθώς και την Αναπτυξιακή Εταιρεία του Δήμου για την συνεχή υποστήριξη των ερευνητικών δυνατοτήτων του Τμήματος καθ' όλη την διάρκεια του έργου ενώ εκδήλωσε την ευχή «το έργο αυτό να αποτελέσει μια καλή αρχή πολλών και σημαντικών συνεργασιών μεταξύ του Δήμου Βέρροιας και του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης του Α.Π.Θ. στο μέλλον».

Παραχωρούνται Στον Δήμο Τρία Στρατόπεδα

ΒΕΡΡΟΙΑ 27/7 (Δ.Β.)

Την σύμφωνη γνώμη του σχετικά με την παραχώρηση τριών ανενεργών Στρατοπέδων στον Δήμο Βέρροιας, εξέφρασε και με έγγραφο του το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας, ύστερα από την επίσκεψη στην Βέρροια του Αντιστρατήγου Εμμανουήλ Κρασσανάκη, Προϊσταμένου της Υπηρεσίας Αξιοποίησης Μετεγκατάστασης Στρατοπέδων (ΥΑΜΣ).

Υπενθυμίζεται ότι κατά την διάρκεια της επίσκεψης εκείνης, ο Κος Κρασσανάκης είχε προφορικά γνωστοποιήσει στην Δημοτική Αρχή ότι εν-



κρίνονται οι εισηγήσεις και μελέτες της σχετικής με τις χρήσεις που σχεδιάζει για τους υπό παραχώρηση χώρους, είχε ωστόσο επιφυλαχθεί να απαντήσει και εγγράφως μέχρι τέλη

Ιουλίου.

Σύμφωνα με την έγγραφη απάντηση της ΥΑΜΣ προς τον Δήμο Βέρροιας, το Υπουργείο αποδέχεται την παραχώρηση του Στρατοπέδου «Ταμπακοπούλου» που βρίσκεται στην Τοπική Κοινότητα Τριπόταμης, με σκοπό την ανέγερση «Μουσείου Ποντιακού Ελληνισμού» καθώς και την παραχώρηση θαλάσσιου Στρατοπέδου «Αγία Βαρβάρα», περί της Θερινής Λέσχης Αξιωματικών επί ωφέλειά του Δήμου. Τέλος, αποδέχεται και την παραχώρηση του Στρατοπέδου «Κόρακα», στον Σιδηροδρομικό Στα-

θμό Βέρροιας με σκοπό την δημιουργία «Μουσείου Σύγχρονης Ελληνικής και Στρατιωτικής Ιστορίας», αφού προηγουμένως ληφθεί και η σύμφωνη γνώμη του Γενικού Επιτελείου Στρατού (ΓΕΣ) για την αποδέσμευσή του.

Στο αμέσως επόμενο διάστημα, ο Δήμος θα προχωρήσει στην πολεοδομική του Στρατοπέδου «Αγία Βαρβάρα» εντάσσοντας στην μελέτη και τις υπάρχουσες εγκαταστάσεις της Λέσχης, προκειμένου να ολοκληρωθεί το συντομότερο δυνατόν η παραχώρηση των Στρατοπέδων.

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ Αποφασίζει Για Όλα... Αυτό είναι Δημοκρατία... Γιαυτό «εφευρέθηκαν» τα Δημοψηφίσματα... Τι κάνει ένα Δημοψήφισμα... Αποτυπώνει την έφεση ενός Πολιτικού Συστήματος να καταφύγει στην Κοινωνία όταν πρόκειται να ληφθεί μία σοβαρή και κρίσιμη απόφαση...

Αυτά, βεβαίως, υπό την προϋπόθεση ότι η Κοινωνική Βάση χαρακτηρίζεται από την αντίστοιχη Πολιτική Ωριμότητα... Γιατί, ναι μεν τα Δημοψηφίσματα μπορεί να ενισχύουν την Δημοκρατία σε μία Χώρα, αλλά μπορεί να συμβαίνει και το αντίθετο όταν εννοούμε μία Χώρα σαν την Δική μας... Εδώ, δηλαδή, η διενέργεια ενός Δημοψηφίσματος, θα ήταν και πρωτότυπη, και ενδιαφέρουσα, αλλά και σκαριστική... Φανταστείτε, τον Λαό μας, στην παρούσα κατάσταση, απογοητευμένο και θυμωμένος να κληθεί να απαντήσει - με φρόνηση και ψυχραιμία -, στο γενικό ερώτημα που θα του τεθεί... Είναι παραπάνω από σαφές, ότι, κανένα Δημοψήφισμα δεν μπορεί να βγάλει την Χώρα από την κατάσταση που βρίσκεται αυτήν την στιγμή... Η Χώρα βρίσκεται ακόμη στα Βαλκάνια... Δεν είμαστε Ελβετία...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Να Καταργήσουμε την Φτώχεια...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ: Η Κάλπη είναι πολύ σοβαρή υπόθεση και δεν προσφέρεται πάντα για τις τρέχουσες πολιτικές ανάγκες...

Δ.Ι.Κ.

Η ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ «ΑΜΑΛΘΕΙΑΣ»

ΒΕΡΡΟΙΑ 21/7 (Π.Ε.Η.)

Συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο Δ.Σ. της «Αμάλθειας Α.Ε.» από τους: Κώστα Καραπαναγιωτίδη Πρόεδρο, Κώστα Καλαϊτζή Αντιπρόεδρο, Γεωργία Μπατσάρη Μέλος (εκπρόσωπος της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας), Χρήστο Κούτρα Γραμματέα (εκπρόσωπο Δήμου Βέρροιας) και Χρήστο Δημητρίου Μέλος (εκπρόσωπο ΕΑΣ Βέρροιας).

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο θα προχωρήσει σε συνάντηση με τοπικούς φορείς που έχουν προτάσεις για την αξιοποίηση των εγκαταστάσεων της πρώην Περιφερειακής Αγοράς Κουλουράς, ενώ παράλληλα θα συνεχιστούν οι προσπάθειες προς την νέα ηγεσία του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και



Τροφίμων για αλλαγή της χρήσης των όρων παραχώρησης του οικοπέδου. Επόμενο βήμα θα είναι η σύνταξη μελέτης για την υλοποίηση των βασικών υποδομών.

Με δηλώσεις του Προέδρου της «Αμάλθειας Α.Ε.» και Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, προτεραιότητα στην αξιοποίηση των εγκαταστάσεων θα έχουν Ημαθιώτες επενδυτές.

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΦΘΟΡΩΝ ΤΟΥ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Δ.Β.)

Στο γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης του Δήμου Βέρροιας Αριστομένη Λαζαρίδη υπογράφτηκαν την Τετάρτη 31 Αυγούστου οι Συμβάσεις των Έργων «ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ-ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΟΔΩΝ ΠΟΛΗΣ» και «ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ-ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΟΔΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ».

Ανάδοχος Εταιρεία είναι η «ΙΩΝΗΦ ΜΠΑΛΛΗΣ & ΣΙΑ ΟΕ» ενώ ο Προϋπολογισμός των Έργων ανέρχεται σε 80.000€ και 50.000€ αντίστοιχα. Τα Έργα περιλαμβάνουν την αποκατά-



σταση φθορών του οδικού δικτύου, τόσο στην πόλη της Βέρροιας όσο και στις Τοπικές Κοινότητες, που προκλήθηκαν από καιρικά φαινόμενα. Οι εργασίες θα ξεκινήσουν από την επόμενη της υπογραφής της σύμβασης και θα διαρκέσουν 180 ημερολογιακές μέρες.

Ο ΕΥΓΕΝΗΣ ΤΩΝ ΣΤΙΧΩΝ Γ. ΒΑΡΒΕΡΗΣ

Ο Ποιητής Γιάννης Βαρβέρης, εξοικεωμένος στο Πένθος, καθότι μόνιμος συνομιλητής του Θανάτου, φόρεσε την Νεκρική του Μάσκα, και πέρασε στα Επείκεινα...

Ο Γιάννης Βαρβέρης, μέσο από αντιθετικούς και ετεροβαρείς ρόλους, είτε ως Ποιητής, είτε ως Θεατρικός Κριτικός, είτε ως Δοκιμιογράφος, αλλά και ως Μεταφραστής, Υπήρξε, με πραγματική Τέχνη, τα Ελληνικά Γράμματα.

Αθηναίος-Άνθρωπος του Λαϊκού, Βραβυνός Περιωπτητής και Σύζητης Ολοκτιών, Θαμνός των Μπαρ, των Ταβερνών, των Εστιαστών, Ειδήμων περί το Χαρτοπαίγνιο, Λάτρης του Θεάτρου και της Γαλλικής Μουσικής, ο Γιάννης Βαρβέρης, υπήρξε πραγματικά Εκλεκτό Μέλος της Ποιητικής Οικογένειας.

Ως Ποιητής, ο Γιάννης Βαρβέρης, υπήρξε άριστος χειριστής εκείνων των γλωσσικών αποχρώσεων, που σαν εκφραστικά μέσα, ανέδειξαν με το Έργο του ακριβώς όλα αγάθη, γιατί τελικά μας είτε με τα Ποιήματά του, όσα έφρεπε, ό,τι



έφρεπε, όσα μπορούσε

Από την εποχή των «Αναθρών Πολέμου» (1982), κύλησε ο Χρόνος, και μαζί του, έφυγε και η Νιότη, σαν ένα Ταξίδι που ενώ γνωρίζεις ότι έχει τελειώσει, του τόχρονά έχεις την αίσθηση ότι συνεχίζεται... Να πρόκειται άραγε για μύθο; Όπως στο Μπλάκ Τζακ...

Δ.Ι.Κ.

Στην Δημόσια Βιβλιοθήκη Μας Ζουν Ιστορίες...

Η Βιβλιοθήκη μας ελάνει το Καλοκαίρι της Πρόγραμμα και γνωρίζει τον Ένα Χρόνο από την Απονομή του Βραβείου «Πρόσβαση στην Γνώση» από το Ίδρυμα Bill and Melinda Gates.

Ελάτε να περάσουμε μια μέρα μαζί.

Σάββατο 17 Σεπτεμβρίου, στην Δημόσια Βιβλιοθήκη, από τις 8.00 το πρωί μέχρι τις 18.00 το απόγευμα, και στις 20.30 το βράδυ στον χώρο της Συναγωγής στην Μπαρμπούτα, Συναυλία με την Ευγενία Συριώτη.

Σάββατο 17 Σεπτεμβρίου
Ιστορίες που γράφονται μέσα στους χώρους της Βιβλιοθήκης...

• 10.00-10.45 : Ιστορίες μέσα και έξω, παιχνίδια με τις λέξεις...

• 10.45-11.30 : Οι συγγραφείς του καλοκαιριού διαβάζουν τις ιστορίες τους...

Ιστορίες που γράφονται με το φως...

• 10.00-13.00 : Εργαστήριο Κιανότυπας με τη Μαρία Κοκορότσου, Μουσειολόγο και το Στέφανο Τσακίρη, Φωτογράφο. 20λεπτα εργαστήρια. Στο πατάρι των Μαγικών Κουτιών.

Ιστορίες που ξεδιπλώνονται στις σελίδες των βιβλίων...

• 12.00-13.00 : «Λέω να πετάξω»...

Τα παιδιά ανακαλύπτουν την ιστορία πίσω από τις εικόνες μαζί με τον Συγγραφέα Δημήτρη Μπασιλάμ και ζωγραφίζουν με αφορμή το παρμύθι με τον Εικονογράφο Γιώργο Κόφτη.

Ιστορίες από δημιουργικά περάσματα...

• 11.30-13.30 : «Scoop-Ιστε μαζί μας!!!»...

Η ομάδα νέων Καλλιτεχνών Scoop recycling, πειραματίζεται δημιουργικά με φαινομενικά άχρηστα υλικά και προτείνει σε μικρούς και μεγάλους πρωτότυπους τρόπους «επανάχρησης» των σκουπιδιών μας...

Ιστορίες μαγειρικής που ανακατευονται και μοσχοβολάνε...

• 12.00-15.00 : «Cocktail party στην αυλή!!!»...

Με μυρωδικά και βότανα του κήπου μας οι μικροί Κηπουροί και οι γονείς τους σας προσκαλούν σε ένα cocktail party.

Ιστορίες των κήπων που καλλιεργούνται και των σπόρων που φυτεύονται...

• 13.00-14.00 : Οι μικροί Κηπουροί της Βιβλιοθήκης δημιουργούν οι ίδιοι και καθοδηγούν άλλα παιδιά...

σε χειροτεχνίες με αφορμή τον κήπο της Βιβλιοθήκης. Στο πατάρι των Μαγικών Κουτιών.

Ιστορίες που παίζουν...

• 14.00-18.00 : Επιδραστήζαμε παιχνίδια για μικρούς και μεγάλους, σε συνεργασία με το Flocafe Βέροιας, στο αναγνωστήριο του 1ου ορόφου.

Ψάρεμα βιβλίων, παιχνίδια με κορύνες, για παιδιά προσχολικής ηλικίας, στην Αυλή της Βιβλιοθήκης.

Ιστορίες που ξετυλίγονται ή ξεπροβάλλουν από τις οθόνες...

• 16.00-18.00 : «Ο Μελανόκαρδος», προβολή ταινίας από την συλλογή της Αμερικανικής Γωνιάς. Στην αίθουσα εκδηλώσεων στο 2ο όροφο.

Ιστορίες μουσικής που ακούγονται...

• 20.30 : Η Ευγενία Συριώτη στα Τραγούδια του Κόσμου. Συναυλία στον αύλειο χώρο της Συναγωγής (Μπαρμπούτα).

Η συμμετοχή σε όλες τις δράσεις είναι ελεύθερη, για μικρούς και μεγάλους.

Παράλληλες Δράσεις
Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέροιας

• 10.00-13.00 : Portfolio Reviews. Συνάντηση Φωτογράφων με τον Ηρακλή Παπαϊωάννου, Επιμελητή του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Σε συνεργασία με την Φωτογραφική Ομάδα «Αντίθεσις» (Κλειστή συνάντηση).

Αλεξάνδρεια Ημαθίας

• Σάββατο 17 Σεπτεμβρίου, 7.00-9.00 το απόγευμα. «Καλοκαίρι γεια σου». Μουσικά παιχνίδια από σκηνής. Ένα κεφάλι παιδικό μουσικοχορευτικό πρόγραμμα όπου τα παιδιά συμμετέχουν, παίζοντας, χορεύοντας και διασκεδάζοντας. Με την Ομάδα Κρουστών. Για μικρούς και μεγάλους. Εισόδος Ελεύθερη. Στην Αλεξάνδρεια Ημαθίας.

*Πληροφορίες για το πρόγραμμα με τις δημιουργικές δραστηριότητες μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.libver.gr>

*Το Καλοκαιρινό Πρόγραμμα δημιουργικότητας της Δημόσιας Βιβλιοθήκης υλοποιείται με δωρεά του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» και την Υποστήριξη της Εθνικής Τράπεζας

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΩΙΝΟ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ



Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών & Αφήγησης πραγματοποίησε τριήμερο Δημιουργικής Απασχόλησης και Παραστάσεων στο Μικρό Θέατρο στο Δημοτικό Άλσος (Παπάγου) στις 26, 27 και 28 Αυγούστου. Με αυτόν τον τρόπο ξαναζωντανεύουν ένα Θέατρο που βρίσκεται σε αδράνεια από το 1982. Πρόκειται για το Μικρό Θέατρο στο Άλσος (Παπάγου), πίσω από τον Παιδικό Σταθμό.

Μέσα στην Φύση, κάτω από τα πεύκα, στην Σκηνή του Μικρού Θεάτρου, πλήθος παιδιών συμμετείχαν σε μία διαδικασία, που τα ψυχαγωγεί και δεν ξόδεψαν άσκοπα ούτε λεπτό από τον χρόνο και την ψυχή τους.

Την τρίτη ημέρα το πρόγραμμα είχε καταγεγραμμένο «Λογοτεχνικό Πρωινό», του οποίου την ευθύνη είχαν αναλάβει οι Φιλόλογοι Ευγενία Καβαλλάρη και Κατερίνα Γρηγοριάδου. Κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί το μαγικό αποτέλεσμα αυτού του πρωινού. Τα μικρά παιδιά με τους Εθελοντές, Δασκάλους και Νηπαιγωγούς, ανέβηκαν πιο ψηλά από την Σκηνή του Θεάτρου, κάπου κοντά στις βρύσες, κάτι σαν εκδρομή στο δασάκι, και ασχολήθηκαν με την Λογοτεχνία κάνοντας Σκυταλοδρομία Αφήγησης. Ένα παιδί ξεκινούσε μια ιστορία και συνέχιζε το άλλο παιδί και μετά το άλλο και το άλλο, ώσπου γεννιόταν ένα παραμύθι. Μετά έκαναν παντομίμα με βάση τους ήρωες του παραμυθιού και γέμισε το δασάκι «μικρά ζωάκια», που απολάμβαναν το κάθε λεπτό!

Στην μέση του Μικρού Θεάτρου όμως, εξελίχθηκε κάτι απόλυτα μαγικό! Ημαθιώτες Λογοτέχνες και συγκεκριμένα η Πιπερίδου Ελένη, η Ξανθίδου Αθηνά, η Γκανιδού Αρετή, ο Καρασάββας Δημήτρης, η Αδαλόγλου Κούλα, ο Τσέχος Ηλίας, αλλά κι ο πολύ Ημαθιώτης πλέον Καλατζόπουλος Γιάννης, συμμετείχαν σε ένα Λογοτεχνικό Πρωινό, που κατάφερε να αγγίξει τις ψυχές, όλων των τυχερών παρευ-

ρισκομένων. Οι Λογοτέχνες διάβασαν Κείμενα και Ποιήματά τους ή άκουσαν κάποια από αυτά από άλλους, που ανέλαβαν να τα αναγνώσουν και μετέφρασαν το πρωινό μας σε ένα πρωινό απόλυτης πνευματικής και ψυχικής απόλαυσης!

Συγκεκριμένα ακούστηκαν, από την Ελένη Πιπερίδου το Διήγημα της «Διακοπή Ρεύματος», από τον Γιάννη Καλατζόπουλο απόσπασμα του Μυθιστορήματός του «Γιαννάκης - το παιδί θαύμα» με τρόπο τέτοιο, που μόνο ένας πραγματικά μεγάλος άνθρωπος και Ηθοποιός έχει, από την Αθηνά Ξανθίδου Ποιήματα από την Ποιητική της Συλλογή «Μια - μέρα», από τον Δημήτρη Καρασάββα, ανέκδοτα Ποιήματα από την υπό έκδοση Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του. Στην συνέχεια από τον Ηλία Τσέχο ανέκδοτα Ποιήματα από την Ποιητική Συλλογή του «Βιογραφία», με ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή, αυτήν που απήγγειλε ένα ποίημα αφιερωμένο στην Μνήμη του Πατέρα του.

Μαθητές - Ιστοριοδίφες της Πόλης Μας!

Στους κόλπους της Μαθητικής Κοινότητας - της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, τα τελευταία χρόνια, πραγματοποιείται ένα σημαντικό ερευνητικό εγχείρημα, αναδεικνύοντας τις δυνατότητες των Μαθητών, μέσω της συμμετοχής τους σε Εκπαιδευτικά Προγράμματα.

Στο τέλος της περασμένης Σχολικής Χρονιάς 2010-2011, οι Μαθητές της ΣΤ' Τάξης, του 3ου Δ.Σ. Βέροιας, με Υπεύθυνη την Δα-



σκάλα τους Κα Αρίστη Κουκουρίκου, παρουσίασαν τα αποτελέ-

σματα της έρευνάς τους, στο πλαίσιο δύο διαθεματικών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.

Το αντικείμενο της έρευνας των μικρών Μαθητών-Ερευνητών, αφορά την Τοπική Ιστορία, την πολιτισμική ταυτότητα της Βέροιας, πιο ειδικά, κατά την Οθωμανική Περίοδο της, με έμφαση κυρίως στην αρχιτεκτονική της κληρονομιά.

Τα αποτελέσματα της έρευνας

των Μαθητών του 3ου Δ.Σ. Βέροιας και της Δασκάλας τους, αποτυπώνονται στα Προγράμματα «Ιχνηλατώντας την Βέροια» και την Διαδραστική Συνεργασία Ευρωπαϊκών Σχολείων «Historical Building Pictures-Part II», τα οποία και κατατίθενται ως Πνευματικά Τρόπαια μιας πολλά υποσχόμενης Μαθητικής Κοινότητας!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕλληνοΤουρκικό Φεστιβάλ Φιλίας Στην Προύσα

ΒΕΡΡΟΙΑ 6 (Δ.Β.)

Στις Εκδηλώσεις του «Ελληνοτουρκικού Φεστιβάλ Φιλίας και Συνεργασίας» που έλαβαν χώρα στο διδαστήρια 31 Αυγούστου με 2 Σεπτεμβρίου στην περιοχή Προύσα της Τουρκίας και συγκεκριμένα στον Δήμο Νουλιφέρ παραβρέθηκε, ως επίσημη προσκεκλημένη, η Δήμαρχος Βέροιας, Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη.

Στο Φεστιβάλ που διοργανώθηκε από τον Δήμο του Νουλιφέρ, παραβρέθηκαν επίσης, ο Δημοτικός Σύμβουλος και Αρχηγός της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης, Λάζαρος Τσαβδαρίδης, η εκπρόσωπος της ΚΕΠΑ και Δημοτική Σύμβουλος, Μαρία Παπαϊωάννου καθώς και ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Επιμελητηρίου Ημαθίας, Νίκος Ουσουλιτζόγλου και Αβραάμ Ευφρασιδής αντίστοιχα.

Το οργανωτικό κομμάτι από ελληνικής πλευράς ανέλαβε ο Συμπολίτης μας, Κος Γιώργος Κοτζαερίδης, του οποίου η θετική συμβολή συνέβαλε καθοριστική στην επιτυχία του Φεστιβάλ.

Οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ άνοιξαν με την υπογραφή Πρωτοκόλλου Φιλίας μεταξύ του Δήμου του Νουλιφέρ και του Δήμου Βέροιας ύστερα από Ομόφωνη Από-



φαση του Δημοτικού Συμβουλίου Βέροιας και με κεντρικό σύνθημα «Στους Λαούς Ταίριαζει η Ειρήνη».

Κατά την διάρκεια του Χαιρετισμού που απεύθυνε στην εναρκτήρια ομιλία της η Κα Ουσουλιτζόγλου μεταξύ άλλων σημείωσε: «Συνηθίζουμε να λέμε τα τελευταία χρόνια πως μας ενώνουν πολλά. Πιστεύω ότι το πρώτο που μας ενώνει είναι οι Πρόγονοι μας που σε πολλές περιοχές και για πολλά χρόνια συνυπήρξαν ειρηνικά. Ας κρατήσουμε λοιπόν αυτά που μας ενώνουν. Ας τα δυναμώσουμε. Ας κρατήσουμε τις Μνήμες μας. Την Ιστορία μας. Τις Παραδόσεις μας. Κι ας δικαιώσουμε με τις αποφάσεις μας τα παιδιά μας, που θέλουν να ζήσουν σε μια κοινωνία ειρηνική, πολιτισμένη, που σέβεται τον Άνθρωπο, τις αξίες, τις αρχές του και τα δικαιώματά του, πάνω από όλα».

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων συνεχίστηκε με την εγκαίνισή της Έκθεσης «Ένα ταξίδι στην αντίπερα όχθη, στην παλιά και σύγχρονη Βέροια» στον χώρο της ανακαινισμένης Εκκλησίας του Αγίου Παντελεήμονα της Απολλωνίδος, μια από τις δυο ελληνικές εκκλησίες που αναπαλαιώθηκαν πρόσφατα από τον Φιλέλληνα Δήμαρχο του Νουλιφέρ, Μουσταφά Μπόζμπη. Την εκκλησία κατέκλεισε πλήθος κόσμου που εκτός από την όμορφη έκθεση είχε την ευκαιρία να απολαύσει και την παγκοσμίου φήμης Χορωδία του Δήμου του Νουλιφέρ.

Σημειώνεται ότι την Έκθεση επισκέφθηκαν πολλοί Τούρκοι με καταγωγή από την Βέροια, οι οποίοι ήρθαν από διάφορα μέρη της χώρας μεταξύ των οποίων από την Κωνσταντινούπολη και την Σμύρνη. Μάλιστα σ' έναν από αυτούς, η Δήμαρχος Βέροιας προσέφερε ένα σασουλάκι με χάμα από την Βερροιώτικη Γη και ένα καλάθι με παραδοσιακά προϊόντα της περιοχής μας, σ' ένα κλίμα έντονης συναισθηματικής φόρτισης. Τα εγκαίνια της Έκθεσης ακολούθησε εκδήλωση στην Πλατεία Απολλωνίδος με χορευτικά σχήματα της περιοχής και την συμμετοχή του

Ποντιακού Συλλόγου Άνω Ζερβοχωρίου.

Την επόμενη μέρα εγκαινιάστηκε ακόμη μια Έκθεση Φωτογραφίας στην περιοχή Κουβούκλια την ιδιαίτερη πατρίδα του Κου Κοτζαερίδη, με ονομασία «Λατρεμένα μου Κουβούκλια». Αντικείμενο της Έκθεσης υπήρξε η εξέλιξη της περιοχής μέσα από την αντιπαράθεση φωτογραφιών από το 1955 και 1985 που φανερώνουν την έντονη αστικοποίηση της. Αξίζει να σημειωθεί ότι και οι δυο Εκθέσεις οργανώθηκαν από τον Κο Κοτζαερίδη σε συνεργασία με την ΚΕΠΑ του Δήμου Βέροιας.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων ολοκληρώθηκε με επίσκεψη της Βερροιώτικης Αντιπροσωπείας στην Συνοικία Σουσουρλού, την παλιά Ελληνική Συνοικία της Προύσας η οποία διασώζεται ακέραια μέχρι σήμερα, όπου συνάντησε την θερμότατη υποδοχή των εκεί τοπικών αρχόντων και σύσσωμου του Δημοτικού Συμβουλίου.

Τέλος, στο περιθώριο των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ, πραγματοποιήθηκε σειρά συναντήσεων και επαφών με στόχο την σύναψη εμπορικών συμφωνιών και την προοπτική συνεργασίας σε διάφορους τομείς.

Το Συναπάντημα Της Ποντιακής Νεολαίας

ΒΕΡΡΟΙΑ 18/7 (Π.Ε.Η.)

Το Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη επισκέφθηκαν στο Γραφείο του τα Μέλη των Ποντιακών Συλλόγων που συμμετέχουν στο 13ο Ποντιακό Συναπάντημα το οποίο διεξάγεται κάθε χρόνο στην Παναγία Σουμελά.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης ενθάρρυνε τα παιδιά ώστε να συνεχίσουν την ενασχόλησή τους με την Ποντιακή Παράδοση και τόνισε την σπουδαιότητα της συνέχισης τέτοιου είδους συγκεντρώσεων που βοηθούν στην ανάπτυξη σχέσεων και στην ανταλλαγή απόψεων για



την όλο και πιο ολοκληρωμένη διατήρηση των ηθών και των εθίμων του Ποντιακού Ελληνισμού. Επίσης, επεσήμανε επίσης την αξία και την σημασία που έχει για την Νεολαία η γενικότερη ενασχόληση με την Πα-

ράδοση καθώς και το ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος των Γονέων, των Δασκάλων αλλά και των Πολιτικών προσώπων ώστε να βάζουν τα νέα παιδιά στους δρόμους της Παράδοσης και να στηρίζουν με κάθε

τρόπο τις όποιες δραστηριότητές τους. Τα Μέλη των Ποντιακών Συγκροτημάτων που έφτασαν στην Ημαθία από διάφορα μέρη της Ελλάδας αλλά και του Εξωτερικού, ευχαρίστησαν τον Αντιπεριφερειάρχη για την θερμή υποδοχή και περιηγήθηκαν στην Βέροια και σε άλλες πόλεις για να γνωρίσουν την Θρησκευτική και Βυζαντινή Παράδοση της περιοχής.

Ο Κος Αντιπεριφερειάρχης μοίρασε σε όλους αναμνηστικά και δώρα από τις ομορφιές και τον πολιτισμικό ιστορικό πλούτο της Ημαθίας.

Ο ΕΥΠΑΤΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΟΛΥΖΩΪΔΗΣ

Έφυγε, πρόσφατα, από την Ζωή, σε ηλικία 103 ετών, ο Βερροιώτης Ευπατρίδης Σταύρος Πολυζωΐδης.

Γόνος ονομαστής Οικογένειας Εμπόρων της Βέροιας, ο Σταύρος Πολυζωΐδης, υπήρξε έγκριτος Πανεπιστημιακός Γιατρός, με έδρα του την Θεσσαλονίκη.

Η αγάπη του Σταύρου Πολυζωΐδη, για την Βέροια, ήταν ειλικρινής και μεγάλη. Αυτή ακριβώς η αγάπη ήταν που τον ώθησε να γράψει δύο εξόχως σημαντικά Βιβλία, για το Γενεαλογικό Δέντρο της Οικογένειάς του και για την Ιστορία της Ιατρικής στην Πόλη μας. Στον ίδιο εξάλλου, αλλά και στην Οικογένειά του, οφείλουμε ως Πόλη, και την Προτομή του Φιλόσοφου Ιωάννη Κωτούνιου.



Ο Σταύρος Πολυζωΐδης, ευτύχησε να περιβληθεί του Σεβασμιούτατου και της Εκτίμησης της τοπικής Κοινωνίας, και της Αγάπης των Ομοίων του, αποχωρητώντας μάλιστα πραγματικά πνευματικά ανήσυχους και ποικιλοτρόπως γόνιμη Ζωή.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ ΣΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 25/8 (Δ.Β.)

Στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών Δήμου Βέροιας Αριστομένη Λαζαρίδη υπεγράφη στις 22/8/2011 η Σύμβαση του Έργου «ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ» από τον ανάδοχο του έργου Βασιλείου Κωνσταντίνου & Σια ΕΤΕ Προϋπολογισμού 70.000,00€. Τα λύματα του Οικισμού Πανοράματος συγκεντρώνονται μέσω κεντρικών αποχετευτικών αγωγών μέχρι τα όρια αυτού και μεταφέρονται έως τον Κεντρικό Συλλεκτήριο Αγωγού (ΚΑΑ) της πόλης της Βέροιας για να καταλήξουν μέσω υφιστάμενου δικτύου στις Εγκαταστάσεις Επεξεργασίας Λυμάτων της πόλης της Βέροιας. Οι αγωγοί αποχέτευσης διασυνεχίζονται για χρονικό ορίζοντα 40ετίας. Οι εργασίες θα ξεκινήσουν από την επόμενη της υπογραφής της σύμβασης.

Οι Αστερισμοί Του Καλοκαιριού

Με αφορμή την κατάργηση του Μαθήματος της Αστρονομίας από τα Ελληνικά Σχολεία-για πρώτη φορά στα τελευταία πενήντα χρόνια-η Εταιρεία Αστρονομίας και Διαστήματος Βόλου ξεκίνησε τον χειμώνα που μας πέρασε το Σχολείο Αστρονομίας στον Βόλο, με 90 Μαθητές και με μεγάλη επιτυχία.

Για τους Μαθητές έγινε και η συγγραφή ενός Βιβλίου, του πρώτου σε μια σειρά, με το Ηλιακό μας Σύστημα. Μου το έστειλαν να το διαβάσω και να τους πω την γνώμη μου και παράλληλα να διορθώσω τα πιθανά λάθη ή παροράματα που υπάρχουν. Σε μια από τις πρώτες σελίδες του Βιβλίου γράφει ότι αν σε μία ανέφελη νύχτα χωρίς φεγγάρι κοιτάξουμε προς τον νότο και δούμε τον ουράνιο θόλο, θα μπορούσαμε να μετρήσουμε μέχρι 1750 Αστέρια. Αυτή η πρόταση μ' έκανε να γελάσω λίγο για τον ρομαντισμό του συγγραφέα. Σήμερα με την φωτορίπανση που υπάρχει σχεδόν παντού στην Ελλάδα, δεν 100 Αστέρια μπορούμε να μετρήσουμε και το καλοκαίρι ακόμα πιο λίγα από τον χειμώνα, λόγω των αερίων μαζών που συνεχώς μετακινούνται στην ατμόσφαιρα. Έτσι οι Αστρονόμοι σε γενικές γραμμές είναι αντίθετοι από τους Γεωγράφους. Τα καλοκαίρια δεν δουλεύουν με οπτικά τηλεσκόπια γιατί οι ατμοσφαιρικές συνθήκες δεν είναι κατάλληλες. Από την άλλη μεριά, όλος ο κόσμος βρίσκεται έξω είτε σε παραθέριση, είτε στις εργασίες, είτε σε ρομαντικούς περιπάτους και έτσι απολαμβάνουν και τις ομορφιές που κρύβει ο ουράνιος θόλος. Χωρίς να θέλω να χαλάσω τους ρεμβασμούς των κα-



λοκαιριτικών σας νυχτών, σας δίνω έναν μικρό οδηγό του ουράνιου θόλου.

Το πρώτο αστέρι που λάμπει στον νυχτερινό ουρανό είναι ένας γείτονας, τρεις φορές μεγαλύτερος από τον Ήλιο και πάνω από 50 φορές πιο λαμπρός απ' αυτόν, γιατί είναι στα νιάτα του, ο Βέγα, στον Αστερισμό της Λύρας και απέχει από εμάς γύρω στα 27 έτη φωτός. Όσοι είστε κάτω από 25 χρόνια, για τους κατοίκους κάποιου από τους πλανήτες του, ακόμη δεν έχετε γεννηθεί.

Ο δεύτερος αστέρας που εμφανίζεται στον ουράνιο θόλο είναι προς το πορτοκαλί και είναι 28 φορές πιο μεγάλος σε φάρδος από τον Ήλιο μας και το φως που μας στέλνει θέλει 35 χρόνια για να μας φτάσει. Είναι ο Αρκτούρος στον Αστερισμό του Βούτη και οι κάτοικοί του με βλέπουν εμένα σήμερα σαν ένα 20χρονο παλικάρι και Μαθητικό αλλά όχι Αστρονόμο.

Συγχρόνως μ' αυτόν που μεσουρανή, εμφανίζεται άλλος ένας πορτοκαλοκόκκινος αστέρας προς τον νότο που αυτόν τα παλιά χρόνια τον μπερδεύαν με τον Πλανήτη Άρη που κι αυτός είναι πορτοκαλοκόκκινος και τον ονόμασαν

Αντάρη. Αντάρη, όχι Αντάρτη που θέλει να τον γράψει ο υπολογιστής μου και μου τον κοκκινίζει γιατί δεν του φαίνεται σωστό το Αντάρης. Ο Αντάρης είναι η καρδιά του Αστερισμού του Σκορπιού, που εμφανίζεται στον νότο το καλοκαίρι τις πρώτες νυχτερινές ώρες, και είναι ένας γίγας αστέρας. Η διάμετρός του είναι 300 φορές πιο μεγάλη από τον Ήλιο και η λαμπρότητά του πάνω από 2.000 φορές την λαμπρότητα του. Οι Εξωγήινοι εκεί μόλις έχουν δει την κατάληψη της Πόλης από τους Τούρκους, γιατί το φως θέλει πάνω από 500 χρόνια για να φτάσει σ' αυτούς. Ένα μεγάλο τέρας που αν ήταν στην θέση του Ήλιου εμάς θα μας είχε καταβροχθίσει γιατί θα έφτανε ως εμάς το μέγεθός του. Καλά είναι εκεί που είναι...

Μετά από αυτά τα λαμπρά αστέρια θα εμφανίζονταν και δύο άλλα στα δυτικά. Το ένα είναι ο Στάχης στον Αστερισμό της Παρθένου και το άλλο ούτε καν αστέρι. Είναι ο Πλανήτης με τα όμορφα δαχτυλίδια του, ο Κρόνος. Ο Στάχης κι αυτός στα νιάτα του, λαμπρός και έχει και έναν μικρό αστέρα δίπλα του που κάπου-κάπου τον κρύβει την λάμψη. Το φως θέλει πάνω από 230 χρόνια να μας φτάσει. Έτσι οι κάτοικοι εκεί την Επανάσταση του 1821 δεν την είδαν ακόμη.

Μετά από όλα αυτά τα αστέρια άρχισαν να εμφανίζονται και οι Αστερισμοί. Ακριβώς κάτω από τον Βέγα εμφανίζεται ένας μεγάλος σταυρός. Είναι ο Αστερισμός του Κύκνου. Το αστέρι που βρίσκεται στο «κεφάλι» του σταυρού, ο Δένεμπ, μαζί με τον Βέγα και άλλο ένα φωτεινό αστέρι μπροστά από

τον Κύκνο, τον Αλταίρ, τον Α του Αετού, σχηματίζουν ένα όμορφο τρίγωνο. Το «θερινό τρίγωνο» όπως λέγεται. Δεν μπορεί να το χάσετε. Αν συνεχίσετε προς τον νότο θα δείτε κάτι που μοιάζει με τσαγερό. Είναι ο Αστερισμός του Τοξότη, δίπλα από τον Σκορπού που έχει την ουρά του σηκωμένη προς τα πάνω, με τον Αντάρη όπως είπαμε στην καρδιά του. Στα βόρεια όπως πάντα το κεφαλαίο Μ ή Σ ή W η Κασσιόπη με τον άντρα της τον Κηφέα δίπλα της. Στα δυτικά τους το γιαμάκι, η Μεγάλη Άρκτος, με τα επτά αστέρια της, στην προέκταση των οποίων είναι φυσικά ο φύλακας της, ο Αρκτούρος.

Το μόνο που έμεινε να σας πω τώρα είναι, τι βρίσκεται ακριβώς πάνω από τα κεφάλια σας. Εκτός από την Λύρα με τον Βέγα, υπάρχει ένα τετράπλευρο, ο Αστερισμός του Ηρακλή και δίπλα του ο Ασκληπιός με το φίδι στα χέρια του, ο Αστερισμός του Οφιούχου, που ενώ είναι πάνω στην Εκλειπτική και ήταν γνωστός στους αρχαίους, δεν έγινε ποτέ ζωδιακός, γιατί έτσι θα δυσκόλευε τους καραγκιόζηδες αστρολόγους στην διαίρεση του 360 με το 13.

Αυτά για την όμορφη οθόνη του καλοκαιριού. Καλό ταξίδι στις ομορφιές του και όσοι θέλουν να μάθουν περισσότερα ας προμηθευτούν και το Βιβλίο μου την «Ουρανογραφία. Η Ιστορία και η Μυθολογία των Αστερισμών» για να μάθουν και πολλά περισσότερα. Ο παππάς αγιάζει πρώτα τα γένια του...

Χάρης Τομπουλίδης
Αστρονόμος-Αστροφυσικός
tomboulides@gmail.com

ΜΕΓΑΛΗ Η ΤΙΜΗ ΚΑΙ Η ΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΟΥΛΕΥΤΗ ΗΜΑΘΙΑΣ Α. ΤΟΛΚΑ

Ο Βουλευτής Ημαθίας Άγγελος Τόλκας μετά την ανάληψη των νέων καθηκόντων του ως Υφυπουργός στον Πρωθυπουργό, έκανε την ακόλουθη δήλωση:

«Ο Πρωθυπουργός μου εμπιστεύτηκε ένα εξαιρετικό σημαντικό έργο σε μια ιδιαίτερα δύσκολη περίοδο για την χώρα. Η τιμή είναι μεγάλη, μεγάλη είναι και η ευθύνη.

Μέχρι σήμερα υπερασπίστηκα το Δημόσιο Συμφέρον, τιμώντας την Ψήφο των Ημαθιωτών που με εξέλεξαν Βουλευτή. Θα συνεχίσω και μέσα από την Κυβέρνηση την προσπάθεια, με ειλικρίνεια απέναντι στους Συμπολίτες μου, υπερασπίζοντας την λογική στον δημόσιο λόγο και με οδηγό πάντα το συμφέρον του κοινωνικού συνόλου και των Πολιτών της Χώρας μας.



Δέσμευσή μου παραμένει, η Νέα Γενιά και οι επόμενες γενιές να ζήσουν πολύ καλύτερα σε ένα σύγχρονο Κράτος Δικαίου, σε μια Ελλάδα πιο ισχυρή και αισιόδοξη. Σας καλώ όλους να προσπαθήσουμε μαζί για τον τόπο μας. Ενωμένοι και αποφασισμένοι μπορούμε να τα καταφέρουμε».

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΦΥΤΕΙΑΣ - ΑΡΚΟΧΩΡΙΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 22/8 (Π.Ε.Η.)

Τις εργασίες στον δρόμο Αρκοχωρίου - Φυτείας επθεώρησε στις 22 Αυγούστου ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιώτης, συνοδευόμενος από στελέχη της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας.

Στον χώρο των εργασιών συναντήθηκε με τον Δήμαρχο Νάουσας Τάσο Καραμπάτσο, τον ανάδοχο του έργου, τον Πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου Φυτείας Νίκο Αγγέλου. Ο Αντιπεριφερειάρχης ζήτησε ταχεία υλοποίηση των εργασιών που έχουν προβλεφθεί για την φετινή χρονιά.

Πρόκειται για έργο που εδώ και



πολλά χρόνια περιμένουν οι τοπικές κοινωνίες της Φυτείας και του Αρκοχωρίου. Έχει προϋπολογισμό 1.070.000 ευρώ, ενώ η σύμβασή του υπογράφηκε στις 25 Ιουλίου. Το έργο περιλαμβάνει βελτίωση και ανασφάλισή του δρόμου που ενώνει τα δύο Δημοτικά Διαμερίσματα των Δήμων Βέρροιας και Νάουσας, μήκους περίπου 5 χιλιομέτρων.

Η Ανάσταση Ενός Σχολείου Στα Κύθηρα

Ως Αντιχόρισμα στα Κύθηρα, Καταθέτει το Τρίτο Βιβλίο της με τίτλο «Γράμμα από το Αστικό Σχολείο Ποταμού», η Πολύτιμη Συνεργάτιδα της Εφημερίδας μας Κυρία Αδαμαντία Τριάρχη-Μακρυγιάννη, με σκοπό να συνεχίσει, να συστρατεύσει και να κινητοποιήσει τους Συντοπίτες της, προκειμένου να αναστήσουν το Αστικό Σχολείο του Ποταμού, το οποίο και λειτούργησε συνεχώς, από το 1828 έως το 1951, δηλαδή επί 123 Έτη.

Η έκδοση αυτού του Βιβλίου, αποτελεί για την Συγγραφέα του κάτι παραπάνω από Οφειλόμενο Χρέος απέναντι στην Γενετήριά της. Είναι πραγματική εκδήλωση Ανάπτυξης, αλλά και Ευγένειας, απέναντι σ' έναν όντως Ιερό Χώρο, όπως είναι το (κάθε) Σχολείο. Κόρη εμβληματικής μορφής Εκπαιδευτικού των Κυθέρων, που συνέδεσε την Εκπαιδευτική του Θητεία με το συγκεκριμένο Σχολείο, Εκπαιδευτικός και η ίδια, που πρόλαβε ωστόσο να καθίσει ως Μαθήτριά στα θρανία του, η Αδαμαντία Τριάρχη-Μακρυγιάννη, άτομο Ενσυνείδητο και Ευσεπιδεγμένο, και με ψυχικά αποθέματα που ποσοποιούν την Καλλιέργεια Νου και Ψυχής, ανταποδίδει όλα όσα αποκόμισε σε Γνώση και Ήθος, με μία Πράξη Δωρεάς.

Το Βιβλίο της Κυρίας Αδαμαντίας Τριάρχη-Μακρυγιάννη - τα



Πνευματικά Δικαιώματα του οποίου παραχωρήθηκαν, από την Συγγραφέα, στον Εξωραϊστικό Πολιτιστικό Σύλλογο Κυθέρων, Υπέρ της Κτιριακής Αποκατάστασης του Αστικού Σχολείου του, είναι ένα Εγχειρίδιο Διδασκαλίας, με Ουμανιστικές και Οικουμενικές προεκτάσεις.

Στο «Γράμμα από το Αστικό Σχολείο Ποταμού», υπάρχουν Κείμενα, που αντιστοιχούν σε Γεγονότα και Πρόσωπα, οι πλειοψηφία των οποίων δημοσιεύτηκαν στους «Καιρούς» μας, και τα οποία Κείμενα

συνθέτουν μία πολύχρωμη τοιχογραφία ιστορικού, κοινωνικού και φιλολογικού ενδιαφέροντος, την διδακτική αξία των οποίων καλείται να ανακαλύψει ο απαιτητικός Αναγνώστης-Αναζητητής, σημερινός παρατηρητής της σύγχρονης φρικτής πραγματικότητας.

Διαρθρωμένο κατά ενότητες, το Βιβλίο της Κυρίας Αδαμαντίας Τριάρχη-Μακρυγιάννη, βοηθά τον Αναγνώστη του, να γνωρίσει Πρόσωπα, όπως οι Συγγραφείς, ο Ιάκωβος Κεζανμπόρος Οε, οι Γάλλοι Αλμπέρ Καμύ και Μπώρις Βιάν, οι Αίκοι μας Δημήτριος Βικέλας και Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, ο Σοβιετικός Βασίλι Γκρόσμαν, ο Αμερικανός Χάουαρντ Ζίν, ο Πορτογάλος Ζοζέ Σαραμάγκου, ο Ισραηλινός Νταβίντ Γκρόσμαν, ο Ισπανός Χόρχε Σεμπρόν, ο Άγγλος Έλλντντ Πατρίκ Λη Φέρμυρ. Όπως επίσης οι Κυθηριοί, ο Δημοτικιστής Αντώνιος Φατούρας, ο Εθνικός Ποιητής της Ιαπωνίας (κυθηραϊκής καταγωγής) Λευκάδιος Χερν, ο Αρχαιολόγος Βαλέριος Στάης, ο Γλύπτης Εμμανουήλ Α. Καβάκος, αλλά και Γεγονότα, πανελλήνιας σημασίας, όπως το Α' Εκπαιδευτικό Συνέδριο (1904), η Εκπαιδευτική Μεταρρύθμιση και ο Λουκής Ακρίτας (1964), ή και διεθνούς, όπως ο Ισπανικός Εμφύλιος Πόλεμος. Μορφές της Αρχαίας Ελ-

λάδας, όπως ο Όμηρος και ο Περικλής και Μνημεία, όπως ο Ναός του Επικούρειου Απόλλωνα στις Βάσες, αλλά και σύγχρονες μορφές που ανέδειξαν το Αρχαίο Ελληνικό Ιδεώδες, στην Αρχιτεκτονική, ο Ερνέστος Σοίλνερ, και στην Σκέψη, η Ζακλίν Ντε Ρομίου. Πρόσωπα και Γεγονότα που ανασταίνουν με την έρευνα γραφίδα της η Κυρία Αδαμαντία Τριάρχη-Μακρυγιάννη, και που ζητούν να συναντήσουν ένα διψασμένο Αναγνωστικό Κοινό για μία ξεχωριστή ως προς την ποιότητα των μηνυμάτων της Γραφή, για μια Γραφή που να προσφέρει ταυτόχρονα Γνώση και Ήθος. Η Κυθηρία Συγγραφέας και πολύνγνωρος Φιλόλογος τελειώνει το θαυμάσιο Βιβλίο της με ένα Ποίημα για τα Κύθηρα, ένα Ποίημα που θα το χαρακτηρίζαμε συμβολικό και που περικλείει έντονα συναισθήματα για τον γενέθλιο τόπο.

Η Αγάπη και η Ευγένεια της Κυρίας Αδαμαντίας Τριάρχη-Μακρυγιάννη, γέννησαν ένα Βιβλίο Ποταμού, Χαρισμένο στον Ποταμό Κυθέρων για την αναστήλωσή του Αστικού Σχολείου του. Ευχή, το Σχολείο αυτό να Αναστηθεί, γιατί τότε θα Αναστηθούν και οι Γενιές που πέρασαν απ' αυτό...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η Ευγενία Συριώτη Στα Τραγούδια Του Κόσμου

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, κλείνει το Καλοκαιρινό της Πρόγραμμα και γιορτάζοντας τον Ένα Χρόνο από την Απονομή του Βραβείου «Πρόσβαση στην Γνώση» από το Ίδρυμα Bill and Melinda Gates - σας Προσκαλεί

όλους το Σάββατο 17 Σεπτεμβρίου στις 8.30 το απόγευμα στην Εβραϊκή Συναγωγή σε Συναυλία με την Ευγενία Συριώτη. Είσοδος ελεύθερη.

Μουσική Επιμέλεια: Κώστας Γεωργίου θα παίξουν οι Μουσικοί: Βασίλης Βαλαβάνης (κιθάρα), Παναγιώτης

Παναγιώτου (φλάουτο), Δήμος Δαβόρας (βιολί), Ανδρέας Μάστορας (κιθάρα - φωνητικά), Κώστας Γεωργίου (κιθάρα - φωνητικά - φασαρμόνικα - μαντολίνο - φλογέρα)

Φωνητικά: Λένα Δημόστη, Γιώτα Σαββαΐδου, Σοφία Σαββαΐδου, Μαρία

Γεωργίου -

Το Καλοκαιρινό Πρόγραμμα Δημοτικότητας της Δημόσιας Βιβλιοθήκης υλοποιείται με Δωρεά του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάχος» και την Υποστήριξη της Εθνικής Τράπεζας

ΑΓΩΝΑΣ ΚΑΤΑΒΑΣΗΣ ΒΟΥΝΟΥ ΣΤΟ ΣΕΛΙ

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε το Σάββατο και Κυριακή 27 - 28 Αυγούστου ο 1ος Αγώνας Κατάβασης Βουνού (downhill), Σέλι 2011 που διοργάνωσε το Εθνικό Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου στις εγκαταστάσεις του. Πάνω από 50 Αθλητές, όλων των κατηγοριών, από πολλά σημεία της Ελλάδας (Πέλλα, Γρεβενά, Χολαργός, Θησίδα, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Μαρούσι, Πύργος, Λάρισα, Γιαννιτσά, Μεσολόγγι, Κέρκυρα, Χαλκίδα, Αγρίνιο, Ελασσόνα, Πειραιά, Βόλο, αλλά και Νάουσα και Βέρροια) δίνοντας τον καλύτερο τους εαυτό, ικανοποίησαν τους διοργανωτές και τον κόσμο που επέλεξε με τον τρόπο αυτό να περάσει ένα όμορφο διάστημα στο βουνό παρακολουθώντας τους αγώνες. Όμορφα άλματα, ταχύτητες, αλλά και βόλτα με το lift, καφέ στον ήλιο, περπάτημα στο βουνό έκανε το διήμερο πιο εντυπωσιακό και ευχάριστο.

Δ. Ι. Κ.

Δ. Ι. Κ.

Δ. Ι. Κ.

Δ. Ι. Κ.

Δ. Ι. Κ.

Δ. Ι. Κ.

Δ. Ι. Κ.

Η Βρετανική Διπλωματία Και Η Ελλάδα

• Παναγιώτης Δημητράκης «Η ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ» - Η Βρετανική Διπλωματία και οι Βασιλείς της Ελλάδας. Εκδόσεις του «Εικονιστού Πρώτου». ISBN : 978-960-8219-72-4. Σελ. 312.

Η μετάβαση προς μια πραγματικά ρωμαλέα Δημοκρατία επιπρόσπεσε τις Βασιλικές Οικογένειες της Ελλάδας και της Αγγλίας καθ' όλη την διάρκεια του θωελλώδους 20ού αιώνα. Στο Βιβλίο αυτό ο Παναγιώτης Δημητράκης φέρνει στο φως τις λεπτομέρειες της Βρετανικής Πολιτικής έναντι των Βασιλέων της Ελλάδας, την ιδιαίτερη σχέση ανάμεσα στον Οίκο των Ουίνδσορ και τον Οίκο των Γκλύξμπουργκ κατά



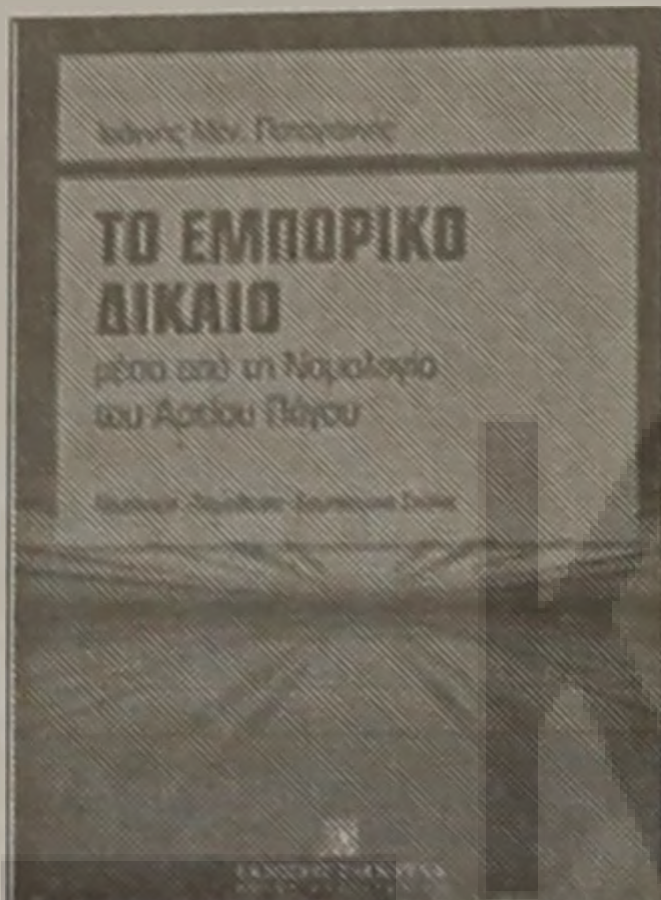
την διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, του Ψυχρού Πολέμου και της Κυπριακής Εξέγερσης, και τελικά τον ερχομό της Χούντας το 1967. Ρίχνει φως σε διακεκριμένα μέλη της Ελληνικής Βασιλικής Οικογένειας, καθώς και στις διενέξεις και την μυστική διπλωματία που αυτά ενεπλάκησαν. Αυτή η ελκυστική και περιεκτική ιστορία των ΑγγλοΕλληνικών Σχέσεων παρέχει μια επισκόπηση της Ελληνικής Ιστορίας εστιάζοντας στις Διεθνείς Σχέσεις. Αντλώντας υλικό από Αρχεία του Φόρεϊν Όφφισ, από αποκατακτισμένα Αμερικανικά Διπλωματικά Αρχεία και Αρχεία Μυστικών Υπηρεσιών καθώς και από Ελ-

ληνικά Αρχεία και πρόσφατα εκδοθέντα Ημερολόγια, ο Συγγραφέας μάς δίνει μια καλά τεκμηριωμένη εκτίμηση του ρόλου του Βασιλιά Γεωργίου Α', του Βασιλιά Κωνσταντίνου, του Βασιλιά Γεωργίου Β', του Βασιλιά Παύλου, της Βασιλίσσας Φρειδερίκης και του Βασιλιά Κωνσταντίνου Β' στα πολιτικά πράγματα καθώς και τις σχέσεις τους με το Παλάτι του Μπάκιγχαμ και την Βρετανική Κυβέρνηση σε εποχές κρίσης και πολέμου. Το Βιβλίο απευθύνεται σε όλους όσους ενδιαφέρονται για την Ελληνική και Βρετανική Ιστορία, καθώς και για την μοίρα των Μοναρχιών στον σύγχρονο κόσμο.

Νέο Νομικό Βιβλίο Για Το Εμπορικό Δίκαιο Από Τον Συμπολίτη Μας Δικηγόρο Ι.Μ. Παπαγιάννη

Ένα απόλυτα χρήσιμο Βιβλίο, που ασχολείται με θέματα του Εμπορικού Δικαίου, και απευθύνεται στο σύνολο του Νομικού Κόσμου, έρχεται να συμπληρώσει την Νομική Βιβλιογραφία, προσφέροντας συγκεντρωμένη συνοπτική γνώση και λύσεις σε θέματα που σχετίζονται με όλους τους κλάδους του Εμπορικού Δικαίου.

Συγγραφέας του είναι ο Συμπολίτης μας Δικηγόρος, στον Άρειο Πάγο και στο Συμβούλιο Επικρατείας, Κος Γιάννης Μεν. Παπαγιάννης, και το Βιβλίο του «ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΔΙΚΑΙΟ μέσα από τη Νομολογία του Αρείου Πάγου» (Εκδόσεις Σάκκουλα, 2011), αποτελεί έναν χρήσιμο οδηγό, για την σε



βάθος κατανόηση των θέσεων της Νομολογίας του Αρείου Πάγου.

Ο Κος Γιάννης Μεν. Παπαγιάννης, θωρακισμένος με επιστημονική εμπειρία και έχοντας στο ενεργητικό του δεκάδες επιστημονικά Βιβλία και Μελέτες, αντιλαμβάνομενος ότι οι εξελίξεις του Εθνικού και Διεθνούς Επαγγελματικού Πόρου, είναι ραγδαίες και γι' αυτό μεταβάλλουν διαρκώς το νομικό τοπίο, και παράλληλα αγωνιώντας ώστε οι Εύνομες Σχέσεις και η Κοινωνία Δικαίου, να μην βυθιστούν στην ανωμαλία και στην αναποτελεσματικότητα, προχώρησε στην έκδοση του παρόντος Βιβλίου. Το Βιβλίο του Κου Γ. Μ. Παπαγιάννη, γεννήθηκε, στην ουσία, μέσα στην δικηγορική πράξη και την τριβή με ζητήματα αντιπαράθε-

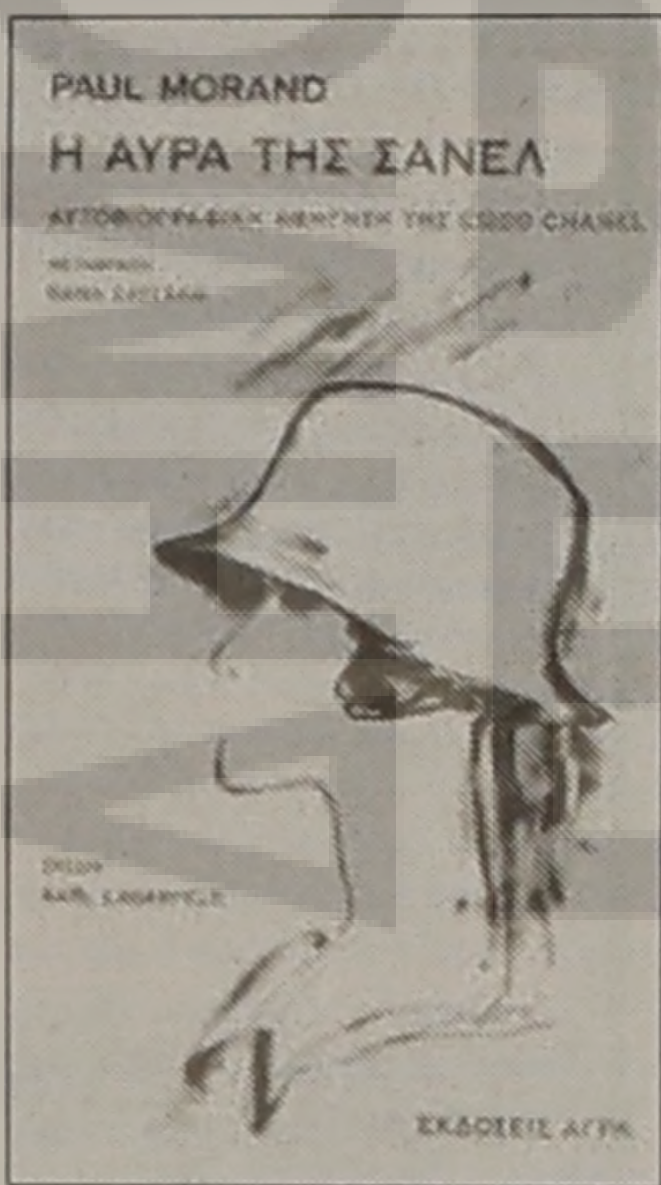
σεων ανάμεσα σε Εμπόρους και Εταιρείες. Είναι ένα χρήσιμο Βιβλίο, αναγκαίο στην συγκρότηση μιας σύγχρονης και ενημερωμένης Νομικής Βιβλιοθήκης, καθώς και παρέχει άμεσες και επίκαιρες απαντήσεις σχετικά με τις ισχύουσες θέσεις της Νομολογίας περί το Εμπορικό Δίκαιο. Το Βιβλίο «ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΔΙΚΑΙΟ...», του Κου Γ. Μ. Παπαγιάννη, αναφέρεται σε Αποφάσεις του Αρείου Πάγου, των τελευταίων δεκαετιών, και παραθέτει ουσιαστικές και εύστοχες ερμηνείες και νομοθετικές αναφορές, καθιστώντας το έτσι, επίκαιρο, άρα και χρησιμότερο ως νομικό εργαλείο.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η Δημιουργός Που Εφερε Την Επανάσταση Στην Μόδα

• PAUL MORAND «Η ΑΥΡΑ ΤΗΣ ΣΑΝΕΛ» - Αυτοβιογραφική Αφήγηση της Coco Chanel. Εκδόσεις ΑΓΡΑ. Μετάφραση : Βάνα Χατζάκη. Σχέδια : Karl Lagerfeld. Σελ. 272. Τιμή 16,50 €. ISBN 978-960-325-967-1.

«Ένας κόσμος τελείωνε, ένας άλλος έμελλε να γεννηθεί. Ήμουν εκεί: μια ευκαιρία παρουσιαζόταν, την άδραξα. Είχαμε την ίδια ηλικία μ' αυτόν τον καινούργιο αιώνα: σε μένα λοιπόν απευθύνθηκε για να τον εκφράσω ενδυματολογικά. Χρειάζοταν απλότητα, άνεση, καθαρότητα στις γραμμές: κι όλα αυτά του τα προσέφερα: εν αγνοία μου. Οι πραγματικές επιτυχίες έρχονται μοιραία. [...] Ίδου γιατί η οδός Καμπόν υπήρξε επί τριάντα χρόνια το κέντρο του καλού γούστου. Είχα ανακαλύψει εκ νέου την τιμιότητα, και, με τον δικό μου τρόπο, είχα αποδώσει στη μόδα την



εντιμότητά της. [...] Επί ένα τέταρτο του αιώνα δημιούργησα τη μόδα. Δεν θα ξαναρχίσω. Πανωλεθρία της εποχής, όχι δική μου...».

Η ΚΟΚΟ ΣΑΝΕΛ προσκάλεσε τον Πάολο Μοράν να την επισκεφτεί στο Σαιντ-Μόρις προς το τέλος της δεκαετίας του '40 για να του υπογορεύσει τα Απομνημονεύματά της. Οι σημειώσεις που κράτησε ο Μοράν ανασύρθηκαν έναν μόλις χρόνο μετά τον θάνατο της Σανέλ το 1971. Τις επεξεργάστηκε και τις εξέδωσε το 1976.

Σε κάποια σημεία σε αυτά τα επλεκτικά, καυστικά Απομνημονεύματα η μάσκα πέφτει και βλέπουμε στιγμιαία το αληθινό πρόσωπο του εύθραυστου, μοναχικού πλάσματος που έφερε την επανάσταση στο γυναικείο ντύσιμο και αναδείχθηκε σε ένα από

τα μεγαλύτερα «ιερά τέρατα» του εικοστού αιώνα.

Μέσα από την καταγραφή του Μοράν, η Σανέλ μας μιλά για τη φιλική της με την Μίσια Σερεντ, για τους άνδρες στην ζωή της (τον Μπόυ Καπέλ, τον Δούκα του Ουεστμίνστερ, ανθρώπους από τους κύκλους της Τέχνης όπως ο Πικάσσο, ο Κοκτώ, ο Ντιγκέλεφ, ο Στραβίνσκι, ο Ερίκ Σατ), για την φιλοσοφία της περί Μόδας. Δεν χαρίζεται σε κανέναν. Το βιβλίο βριθεί από ευφύεις, πρωτότυπες και βαθιές σκέψεις και φράσεις.

Τα Απομνημονεύματα της Σανέλ, ειπωμένα με τα δικά της λόγια, δίνουν ζωηρές περιγραφές και απεικονίζουν την δύναμη του χαρακτήρα της, αφήνοντας το βλέμμα μας να διακρίνει καθαρά στην αφηγήτρια την Γυναίκα και την Δημιουργό του Οίκου Σανέλ.

«Του Κορμιού Τα Πάθη» Στο «Εντευκτήριο»

Μη χάσετε το καλοκαιρινό τεύχος του Εντευκτηρίου (No 93) μεγάλο —και προκλητικό— Αφιέρωμα «Εδότη μοι σκόλοψ τη σαρκή»: Του κορμιού τα πάθη (1). Ελληνική και ξένη Ποίηση και Πεζογραφία, Ζωγραφική και Φωτογραφικό Ένθετο.

Μια «ανοιχτή» σε ερμηνείες φράση του Αποστόλου Παύλου στην Προς Κορινθίους Β' επιστολή του τιτλοδοτεί το Αφιέρωμα που δημοσιεύεται στο καλοκαιρινό τεύχος του Περιοδικού «Εντευκτήριο», που μόλις κυκλοφόρησε: «Εδότη μοι σκόλοψ τη σαρκή [να μη υπεραιρῶμαι]», με ενδεικτικό υπότιτλο «Του κορμιού τα πάθη». (Κατά το Μέγα Λεξικόν της Ελληνικής Γλώσσας, του Δ. Δημητράκου, σκόλοψ: σώμα επίμηκες εις οξύ απολήγον, ιδίως πάσσαλος, παλός, μεταφ. πάθησις, νόσος.) Η «ανοιχτότητα» ακριβώς της ερμηνείας της αποστολικής φράσης επέτρεψε τις εντυπωσιακά ποικίλες προσεγγίσεις του θέματος από μεγάλο αριθμό Πεζογράφων και Ποιητών, οι οποίοι ανταποκρίθηκαν πρόθυμα στην πρόταση του «Εντευκτηρίου», σε βαθμό ώστε το Αφιέρωμα να παρουσιάζεται σε δύο μέρη (το δεύτερο στο επόμενο τεύχος, No 94, που θα κυκλοφορή-



σει στις αρχές Οκτωβρίου). Σ' αυτό το πρώτο μέρος του Αφιέρωματος προτάσσεται η χειρόγραφη μετάφραση ενός Ποήματος του Βερλαίν από τον Γιάννη Βαρβέρη, ο οποίος έστειλε την συνεργασία του στο «Εντευκτήριο» λίγες μέρες πριν από τον αδόκητο θάνατό του. Ακολουθούν Πεζά και Ποιήματα που ξετυλίζουν το νήμα: Σώματα ανθρώπων και ζώων, η υπερφάνεια που συνδυάζεται με ένα σωματικό κουσούρι, ο αυτοσαρκασμός και η συμφιλίωση με τα τραύματα, το κρυφό πίσω από σχέσεις, καθρέφτες, αντικατο-

πτρισμούς. Το σώμα που δεν αντέχει τον εαυτό του και όλο δοκιμάζει ένα καλύτερο δέρμα: που ασφυκτιά μέσα σε δωμάτια, που ερωτεύεται τον ίδιο του τον εαυτό και περιμένει την βεβαίωση της ομορφιάς του από κάτι ή κάποιον έξω από αυτό. Ο άνθρωπος αντιμέτωπος με την χειροπιαστή απόδειξη της ύπαρξής του.

Τα κείμενα του πρώτου μέρους του Αφιέρωματος υπογράφουν οι: Δημήτρης Αθηνάκης, Γιώργος Βέλτορας, Μίκος Αδάμ Βουδούρης, Γιόβαννα, Θεόδωρος Γρηγοριάδης, Κατερίνα Δασκαλάκη, Άκης Δήμου, Κώστας Καβανόζης, Μαρία Κέντρου-Αγαθοπούλου, Μαίρη Κιτρούφ, Θωμάς Κοροβίνης, Μαρία Κουγιουμτζή, Παναγιώτης Κουσαθανάς, Χρίστος Κυθρεώτης, Μάνος Λουκάκης, Άρης Μαραγκόπουλος, Γιώργος Μαρκόπουλος, Κωνσταντίνος Ματοπούλας, Αλεξάνδρα Μέξη, Αλεξάνδρα Μπακονίκα, Γιάννα Μπουκοβα, Ξενοφών Α. Μπουρντζάκης, Θανάσης Θ. Νιάρχος και Δημήτρης Νόλας. Ακόμη, δημοσιεύονται Ποιήματα του Πωλ Ελνάρ (μετ. Οδυσσέα Ελύτη) και Πεζά των Χουάν Εδουάρδο Θούνιγκα και Χινές Κούτιγιας (σε ομαδική μετάφραση υπό την εποπτεία του Κωνσταντίνου Παλαι-

ολόγου). Το Αφιέρωμα «στου κορμιού τα πάθη» κομεί Ζωγραφική των John Kirby, Gustav Klimt, Έννοφώντα Μπέντσικα, Jean Antoine Watteau, Γιάννη Τσαρούχη, Δημήτρη Καμαράκη, Amedeo Modigliani, Γιάννη Μοράλη, Νίκης Καραγάτση, Μάρθα Χριστοφόγγου, Γιώργου Ρόρη, Διαμαντή Διαμαντόπουλου, Αλέξη Βερούκα, Egon Schiele, Michael Leonard, Giorgio de Chirico, Jenny Saville, Jimmie Durham, Kevin Sinnott, Damien Hirst, Paul Burke - Gayla Chandler, Χρήστου Θ. Μπυκόρου.

Ακόμη: πλούσια ενότητα με Βιβλιοκρισίες και Παρουσιάσεις (από τους Β. Χατζηβασιλείου, Τ. Δημητρώλια, Μ. Στασινοπούλου, Θ. Γρηγοριάδη, Γ. Δ. Παγανό, Μ. Βασιλάκη, Γ. Τριανταφυλλίδη, Λ. Ξανθόπουλο, Δ. Μάνο, Μ. Αναγνωστοπούλου, Α. Σκουζάκη, Μ. Καραγιάννη, Α. Δανιήλ, Γ. Κορδομενίδη, Β. Χαρολαμπίδου, Δ. Η. Παστουρματζή), συμπλήρωμα στο πρόσφατο Αφιέρωμα του Περιοδικού στον Πάολο Σαίτη, Αποχαιρετισμό στον Γιάννη Βαρβέρη (1955-2011), Κριτική Θεάτρου και το Φωτογραφικό Ένθετο «Camera Obscura», που σε αυτό το τεύχος είναι ένα Πορφόλιο του Άρι Γεωργίου.

Ο ΜΗΝΑΣ ΧΩΡΙΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

• ΟΥΜΠΕΡΤΟ ΕΚΟ «ΤΟΝ ΑΥΓΟΥ-ΣΤΟ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΔΗΣΕΙΣ». Εκδόσεις «παρτηρητής» - Διακίνηση «Εκδόσεις Επίκεντρο»

Είτε πρόκειται για σεμνές συμβουλές στην χρήση των αντανυμίων, είτε για τον σχολιασμό του κόστους που συνεπάγεται η κατάρρευση μιας Αυτοκρατορίας, ο Ουμπέρτο Έκο, για μια ακόμη φορά, κατορθώνει να μας διδάσκει γράφοντας διασκεδαστικά Σημειώματα με «προσωπικές παραεξιδίες». Πάνω απ' όλα, όμως, στην θεματολογία των Σημειωμάτων του κυριαρχεί η πολύπαθη δεοντολογία στην λειτουργία των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας. Ένα χρήσιμο Μάθημα τόσο για τους Δημοσιογράφους, όσο



και, κυρίως, για τους Αναγνώστες και Τηλεθεατές.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ «ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

Με το «καυτό» ζήτημα της «αξιολόγησης των εκπαιδευτικών», καταπνέεται στο σημαντικό και αποκαλυπτικό Βιβλίο του ο Συμπολίτης μας Εκπαιδευτικός Γιάννης Γεωργουδάκης.

Ανθρωπος της Εκπαίδευσης, ο Γ. Γεωργουδάκης, γνωρίζει την κατάσταση εκ των έδρων, είναι σχετικός με το θέμα της «αξιολόγησης», άρα και υποψιασμένος με την «μη-αξιολόγηση» στην Χώρα μας.

Ο Γ. Γεωργουδάκης, στο Βιβλίο του «ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ: ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ» (Εκδόσεις «Δάσκαλος», Αθήνα 2010), επιχειρεί μία ανασκόπηση των σύγχρονων συστημάτων αξιολόγησης των Εκπαιδευτικών και περιγράφει την «μοναδικότητα» που παράγει η Ελληνική Πραγματικότητα...

Ο Συγγραφέας του λάν και αποκαλυπτικού Βιβλίου, με ερευνητική διάθεση, αφού καταγράφει τα κρατούντα «επιστημονικά ρεύματα», αλλά και την διεθνή εμπειρία, προσπαθεί να παρουσιάσει, όσο το δυνατόν πιο αντικειμενικά, το θέατρο Παραλόγου, που παίζεται με πρωταγωνιστές τους Συνδικαλιστές του εκπαιδευτικού χώρου, τους Πολιτικούς όλων των πολιτικών χώρων, τους ανώτερους Υπαλλήλους του Υπουργείου Παιδείας, και βεβαίως τα πάντα πρόθυμα να συνεισφέρουν στην γενικότερη σύγχυση Μ.Μ.Ε.

Ο Γιάννης Γεωργουδάκης είναι Εκπαιδευτικός στην Δευτεροβάθμια Εκ-



παίδευση. Έχει Σπουδάσει Φυσική και Ηλεκτρονικά με Μεταπτυχιακές Εξειδικεύσεις στην Αστρονομία και την Εκπαίδευση από Απόσταση, ενώ έχει και Μεταπτυχιακό τίτλο στις Σπουδές στην Εκπαίδευση. Γνωρίζει τι συμβαίνει στον χώρο της Εκπαίδευσης. Διαθέτει συνδυαστική εμπειρία, και κατά το πρόσφατο παρελθόν υπήρξε και Πρόεδρος της τοπικής ΕΑΜΕ. Έχει νοιώσει δηλαδή, πως εννοούν στην Ελλάδα την «αξιολόγηση». Ξέρει τα πραγματικά θύματά της... Με το Βιβλίο του, τραβάει την κουρτίνα, και μας καλεί να παρακολουθήσουμε τον παραλογισμό που επικρατεί στον χώρο της «Εκπαίδευσης», και την κακοδομία που χαρακτηρίζει την «Παίδεια» μας...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΝΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

• ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ «Τα Ψηλά Βουνά». Νέα συμπληρωμένη έκδοση. Επιμέτρο: Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος. Βιβλιοπωλείον της Εστίας. Τριακοστή ένατη έκδοση: Ιούλιος 2011. Σελ. 240. Σχ. 14Χ20,5. Τιμή 9,17 Ευρώ. ISBN 978-960-05-1518-3

«Φάνη, προσοχή, Σκοπός είσαι.

Μη φοβάσαι τη νύχτα, μη σε τρομάζουν οι ίσκιες. Όποιος κάνει εκείνο που πρέπει, δεν έχει να φοβηθεί κανένα.

Εσύ κι οι σύντροφοί σου απόψε φυλάγετε το δάσος από τους εχθρούς του.

Η σφυρίχτρα σου να είναι έτοιμη.

Με τη βάρδια, που φυλάγετε, προστατεύετε τα δέντρα. Κι όλους τους ανθρώπους, όσοι θα δροσιστούν απ' αυτά τα δέντρα είτε τώρα είτε σε πενήντα κι εκατό και διακόσια χρόνια. Όταν βρίσκονται γενναία παιδιά σαν εσάς, ένα δάσος γίνεται αιώνιο. Κι οι άνθρωποι ζουν καλύτερα τη ζωή τους».

«Τα Ψηλά Βουνά» του Ζαχαρία Παπαντωνίου βρίσκονται μακριά από κάθε ψευτιά: η μόνη τους πρόθεση είναι να φέρουν στις Αίθουσες Διδασκαλίας και στις ψυχές των εννιάχρονων αναγνώστών τους το θρόισμα των πεύκων και των ελατιών, το τραγούδι του νερού και την χαρά μιας αλλιώτικης Ζωής. Και όλα αυτά με μια γραφή απόλυτα θεατική και απροσποίητη, δίχως ίχνος ακαμψίας και διδακτισμού που δεν καταπνέεται. Ν. Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ. [Από το Επιμέτρο του Βιβλίου]

*Τα Ψηλά Βουνά» (1918) του Ζαχαρία Παπαντωνίου, μετά την πρώτη σύντομη ζωή τους ως Αναγνωστικό του Δημοτικού, έζησαν και εξακολουθούν να ζουν μια δού-



τερη ως πάντερπο ανάγνωση όλων των ηλικιών. Η παρούσα νέα έκδοση του θαλερού Βιβλίου περιλαμβάνει Επιμέτρο του Συγγραφέα, Φιλολόγου και Εκπαιδευτικού Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλου, το οποίο εμπλουτίζει με ουσιαστικό τρόπο την καθιερωμένη, έγκυρη έκδοση της Εστίας.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΝΗΜΗΣ

Την Κυριακή 18 Σεπτεμβρίου, θα γίνουν οι Εκδηλώσεις Μνήμης για την Γενοκτονία των Ελλήνων της Μικράς Ασίας από το Τουρκικό Κράτος. Οι Εκδηλώσεις γίνονται για να τονιστούν ιδιαίτερα τα γεγονότα της δραματικής εκκίνησης περιόδου των Διωγμών και του Ξεριζωμού των Ελλήνων της Μικράς Ασίας από τις πατρογονικές εστίες από τους Τούρκους. Διωγμοί που οδήγησαν τους Έλληνες της Μικράς Ασίας στην Προσφυγιά.

Η ΜΕΔΟΥΣΑ ΩΣ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Αγαπητέ Δημήτρη, πριν από καιρό, ο Φτερωτός Ερμής, μας έφερε το 411 φύλλο που εκδόθηκε στις 3 του Ιούνη και μετά από λίγες μέρες το φύλλο 412 της 17 του Ιούνη 2011. Ανάμεσα όμως στο 411 και το 412 μεσολαβεί η 11 Ιουνίου ημέρα που εκδόθηκε το πρώτο φύλλο. Βέβαια και η μέρα αυτή ήταν όπως οι άλλες συνηθισμένες μέρες. Αν ξεχωρίζε σε κάτι είναι γιατί την ημέρα αυτή εκδόθηκε κάτω από δύσκολες συνθήκες το πρώτο φύλλο της τοπικής Εφημερίδας «ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ». Μια Εφημερίδα μικρή μεν στο δέμας και σε όγκο, μεγάλη όμως σε περιεχόμενο. Αν την προσέξει κανείς καλά θα διαπιστώσει ότι η Εφημερίδα «ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» είναι ίσως η μόνη Επαρχιακή Εφημερίδα, που πληροί μέσα σε τόσο λίγο χώρο όλους εκείνους τους όρους που προϋποθέτει μια συγκροτημένη Εφημερίδα.

Βέβαια, και όλες οι άλλες τοπικές Εφημερίδες δεν υστερούν σε περιεχόμενο και ύλη. Και ως προς αυτό ο Νομός πρέπει να είναι ευτυχής. «ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ», όμως, όπως και η «ΒΕΡΟΙΑ» έχουν κάτι πιο οικείο με την Πόλη σε σχέση με τις άλλες. Η μεν «ΒΕΡΟΙΑ» έχει τον τίτλο-προμετωπίδα το όνομα της Πόλης, ενώ «ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ», έχουν προμετωπίδα την «ΜΕΔΟΥΣΑ». Το Σύμβολο της Πόλης και τον Φτερωτό Πήγασο. Και μια που ο λόγος για την Μέδουσα και τον Πήγασο, δεν θα ήταν άσχημα μια μικρή, ελάχιστη αναφορά στην Μέδουσα και τον ρόλο που το σύμβολο αυτό έπαιξε στην προστασία των Ανθρώπων, της Πόλης και την προστασία της Εξουσίας.

Όπως είναι γνωστό, πριν από την Ιστορία και την Προϊστορία υπήρχε ο Μύθος και αργότερα η Μυθολογία. Η Μυθολογία με την οποία οι υποτιπώδεις Ηγεμόνες της Προϊστορίας ερμήνευαν και ασκούσαν μέσω του Θεού την Εξουσία. Και επειδή ο λόγος για την Μυθολογία, η Ελληνική Μυθολογία εκτός του ότι συγκαταλέγεται μεταξύ των πρώτων Μυθολογιών του Κόσμου, είναι η πιο πλούσια Μυθολογία του Κόσμου και περιέχει σχεδόν το σύνολο των Μυθικών Παραδόσεων του τότε γνωστού Κόσμου. Στην αρχαιότητα η έκθεση των μυθικών συμβόλων, κοσμούσε τα πιο βασικά σημεία του χώρου διαμονής των ανθρώπων και ειδικά τον χώρο διαμονής των ηγεμόνων. Τα μυθικά πρόσωπα εκτός από σύμβολα ενότητας και δύναμης, έπαιζαν και τον ρόλο αποτροπής των εχθρικών διαθέσεων.

Οι γνωρίζοντες την Ελληνική Μυθολογία, ξέρουν ότι η Μέδουσα ήταν αυτή που κρυπτογραφούσε τα Θεία Μηνύματα και την Ουράνια Αλήθεια. Στο άκουσμα και μόνο της οποίας «αλήθειας» οι ακούγοντες αυτήν την αλήθεια «πάγαναν» ή έμεναν άφωνοι από το ασύλληπτο και την «δύναμη» του μηνύματος και της «αλήθειας». Και όπως συμβαίνει με όλες τις μορφές Εξουσίας, όταν έχουν κλείσει τον κύκλο, και αφού μέσα στο προηγούμενο σύστημα Εξουσίας, έχουν διαμορφωθεί όλες εκείνες οι ιδεολογικές κοινωνικό-οικονομικές συνθήκες και δομές, για την νέα μορφή εξουσίας, κάποια λύση πρέπει να δοθεί. Μια λύση οπωσδήποτε τραγική για την προηγούμενη μορφή εξουσίας, αφού θα υποχρεωθεί αργά ή γρήγορα να την εγκαταλείψει. Και επειδή για μια τέτοια λύση χρειάζονται και τα πρόσωπα, που θα επιβάλουν αυτήν την λύση, όπως ο Προμηθέας πήρε την φωτιά από τους Θεούς και την έδωσε στους Θνητούς, έτσι και στην περίπτωση της Μεδοσοσιακής Εξουσίας την λύση του δράματος την έδωσε ο Ηλιακός Ήρως Περάσεας, που ήταν και ο κομιστής των Θείων Μηνυμάτων της Μέδουσας. «Αποκεφάλισε» την Μέδουσα και απάλλαξε τους ανθρώπους της εποχής του από την υποταγή στην εξουσία της Μέδουσας. Από το αίμα της Μέδουσας γεννήθηκε ο μυθικός Πήγασος, ο σύνδεσμος και ιμάντας της μεταφοράς του Πολιτισμού, απ' άκρη σ' άκρη του πλανήτη, κάνοντας εκτός από μίξη και ώσμωση, αλλά και μετάγγιση των Πολιτισμών.

Ήταν τόσο η συμβολική δύναμη της Μέδουσας με την άγρια όψη της, με τα φίδια στο κεφάλι και τις



χαοτικές κόγχες στο πρόσωπο, που η θωριά της και μόνο προκαλούσε φόβο και αποστροφή. Όπως όλες οι Εξουσίες, έτσι και η Εξουσία της Μέδουσας με την συμπεριφορά, τον αποτροπιασμό της χαρακτήρα και τον αποτρόπαιο πρόσωπο αποθάρρυνε τους εχθρούς γενικά, για εισβολή, και της πόλης ειδικά, να αποφασίσουν ανατροπή. Οι πόλεις που πρόβαλαν αυτό το Ουράνιο Έμβλημα, το έκαναν για δυο βασικούς λόγους: α) Να αποθαρρύνουν τους όποιους επιδοξους εισβολείς, και β) Να τονίσουν με την προβολή του συμβόλου, ότι ήταν κάτοχοι του «Θείου» Μηνύματος και ως εκ τούτου κατέχουν την Ουράνια «Αλήθεια».

Η Βέροια, μια πόλη πανάρχαια, μια πόλη Μυθική, αφού δεν γνωρίζουμε ακόμα ποτέ μήκη ο θεμέλιος λίθος της, και ανάγει την καταγωγή της στα μυθολογικά χρόνια, που έκτοτε έχει το ίδιο όνομα, κατοικείται διαρκώς στον ίδιο τόπο και χώρο, και έχοντας σαν σύμβολο την δική της Μέδουσα, σημαίνει ότι είναι μια πόλη που έχει παίξει πολλούς μυθικούς, προϊστορικούς και ιστορικούς, αλλά και σύγχρονους ρόλους στο διάβα των αιώνων.

Υπήρχε και μια υπάρχει ακόμα θα ήταν πιο σωστά-μια παλιά αντίληψη για τον τρόπο που κινείται και ερμηνεύεται η ΙΣΤΟΡΙΑ. Δεν μας χωρίζουν βέβαια πολλά χρόνια από την εποχή που οι άνθρωποι, μιλιστα-Ευρωπαίοι, Χριστιανοί άνθρωποι για την ακρίβεια που-ανάμεσά τους γεννήθηκαν οι Αριστοτέρες Ιδέες-πίστευαν, ότι ο Κόσμος αυτός στην επίγεια εκδοχή του είναι μάταιος, ψεύτικος, παραπλανητικός και ανάξιος. Η λειτουργία των Ανθρώπων Κοινωνιών και του κάθε ανθρώπου χωριστά μέσα σε αυτόν τον άχαρο Κόσμο, ήταν ένα είδος δοκιμασίας, άσκησης διαγωγής θα έλεγα, που είχε σαν μοναδικό στόχο να διαπιστωθεί, αν οι εκάστοτε Κοινότητες των Ανθρώπων και ο καθένας χωριστά ήταν άξιοι για τον πραγματικό και τον Αιώνιο Κόσμο, που για τους Χριστιανούς είναι η Επουράνια Βασιλεία.

Ο εδών-ο κάτω Κόσμος- για τους Κυβερνώντες ήταν ψεύτικος, ένα κακέκτυπο, ένα «πέδι» δοκιμασιών και προετοιμασία για την Επουράνια Βασιλεία, γι' αυτό εκείνο που ενδιέφερε και άξιζε να καταγραφεί σαν Ιστορία, ήταν ο τρόπος με τον οποίο ο Υπέρτατος Κριτής οδηγούσε και διέυθυνε καλύτερα αυτό το παιχνίδι της δοκιμασίας. Έτσι λοιπόν, βασικό αντικείμενο της Ιστοριογραφίας τότε αποτελούσαν οι συμφορές, οι αντιξοότητες και οι εκάστοτε καταστροφές, που το «Θείο» εκτόξευε κατά των «κακών» και ανυπεράσπιστων ανθρώπων. Η αξία της Ιστοριογραφίας συνίστατο κατά κύριο λόγο, στην μεθοδική καταγραφή αυτών των δράσεων-πρακτικών, που η Θεία Πρόνοια χρησιμοποιούσε σαν μέσα προκειμένου οι άνθρωποι, όχι μόνο να αντιλήφθουν την ύπαρξη του Θεού, αλλά να έχουν γνώση γι' αυτές που περάσαν, για όσες καθημερινά ζουν και για όσα πιθανώς θα έρθουν, έτσι ώστε να μπορούν με βάση τα μέχρι τότε γνωστά δεδομένα να αξιολογήσουν την θέση τους στον αγώνα για το Αληθινό και το Αιώνιο, για την σωτηρία και κατ' επέκταση για τις πιθανότητες να ενταχθούν στον Κόσμο του Θεού.

Διαμεσολαβητές και διαχειριστές αυτής της απέλπιδος και δύσκολης πορείας από τον πλασματικό στον αληθινό, από τον φθαρτό στον άφθαρτο, από τον προσωρινό στον Αιώνιο Κόσμο, και από την απώγνωση στην ευτυχία, ήταν οι εκάστοτε Ηγεμόνες και τα Σύμβολά τους. Τοποθετημένοι λοι-

πόν, οι Ηγεμόνες ανάμεσα στον Υπέρτατο Κριτή και τους υπό δοκιμασία ανθρώπους, ήταν αυτοί που οδηγούσαν τις συντεταγμένες ανθρώπινες ενότητες-κοινωνίες μέσα από αυτό τον εξεταστικό πεδίο προσφοράς και συμπεριφοράς. Ήταν αυτοί που εκπροσωπούσαν το συλλογικό, που, πολύ περισσότερο και πέρα από την ατομική ευθύνη, μπορούσε να εξασφαλίσει ή και να καταστρέψει τις προσδοκίες των ανθρώπων που εκπροσωπούσαν.

Αποδεχόμενοι οι άνθρωποι αυτόν τον τρόπο καταγραφής της Ιστορίας από τους Ηγεμόνες, ήταν φυσικό ότι οι δικές τους ατομικές πράξεις, επιτεύγματα ή παραλείψεις, ήταν ασύγκριτα πιο καθοριστικές για την έκβαση της γενικής δοκιμασίας. Οι Ηγεμόνες μπορούσαν να σώσουν ή να καταστρέψουν συλλογικά με τρόπο, ώστε οι ατομικές προσπάθειες να έχουν μόνο μικρή ως καθόλου σημασία.

Ο αποκεφαλισμός της Μέδουσας από τον Ηλιακό Ήρως Περάσεα, οδήγησε στον μύθο των «Θαυμάτων» και των «Σημείων». Η Ιστοριογραφία όμως των θαυμάτων και των σημείων επένδυε πολλά στην στενή παρακολούθηση του βίου και των πράξεων των Ηγεμόνων. Σαν εντεταλμένοι της «Θείας Πρόνοιας», πλέον μετέφεραν και εφαρμόζαν τις κάθε φορά επιλογές της. Ελέω Θεού διαμόρφωναν- κανονορχούσαν ένα ιστορικό παιχνίδι, μέρος του οποίου ήταν και οι ίδιοι, του οποίου παιχνίδιού, όμως η έκβαση τώρα αφορούσε τους πολλούς, τις Κοινωνίες ολόκληρες. Ενώ η έκβαση των αποφάσεων αφορούσε τις Κοινωνίες, ευθύνη οι Ηγεμόνες είχαν μόνο απέναντι στο «Θείο». Στις συνθήκες αυτές η Ηθική ήταν το βασικό κριτήριο αξιολόγησης του έργου και της συμπεριφοράς όχι μόνο των απλών Ανθρώπων αλλά και των Ηγεμόνων.

Μερικοί από αυτούς έγιναν Άγιοι, καθώς μετέφεραν και εφαρμόζαν τις πλέον αγαθές προθέσεις του Θεού, και με τον τρόπο αυτό έφεραν πιο κοντά τον Κόσμο των Ανθρώπων στο Βασιλείο του Θεού. Άλλοι ίσως οι περισσότεροι, καταγράφονταν σαν καταραμένοι. Πήραν τον στραβό δρόμο και οδήγησαν τους υπηκόους τους στον χαμό και την φθορά. Η Ιστορία μεθοδικά παρακολουθούσε τις αντιφατικές αυτές πορείες της Ανθρωπότητας.

Τις παρακολουθούσε μάλιστα με τον πιο σημαίνοντα τρόπο, ζυγίζοντας συνεχώς και προσεκτικά τις δόσεις του «καλού» και του «κακού», αξιολογώντας και χαρακτηρίζοντας την κάθε πράξη. Κοιτούσε προσεκτικά τα πρόσωπα προσπαθώντας μέσα από αυτά να διακρίνει την Ιστορία-την μοίρα των ανθρώπων με άλλα λόγια. Και μέσα από αυτές τις παρατηρήσεις της, η Κοινωνία των Ανθρώπων διαμόρφωνε πίστη και ελπίδα, αποτροπασμό και απελπισία.

Και ενώ η παλιά αντίληψη της Ιστορίας, που ήθελε τον Άνθρωπο παιχνίδι στα χέρια του Θεού και τους επικεφαλής των Πολιτικών Κοινοτήτων ενεργούμενα της Θείας Πρόνοιας, τα μέσα παραγωγής αναπτύχθηκαν, η τεχνολογία έκανε προόδους, νέοι ορίζοντες άνοιξαν, οι εξερευνητικές πλάνες τις γνώσεις των ανθρώπων και νέες ανακαλύψεις προστέθηκαν. Ολα αυτά μαζί έφεραν τον Ουμανισμό, τον Διαφωτισμό, την Αναγέννηση και την Γαλλική Επανάσταση, και την θέση του Θεού στην Ιστορία την πήρε πλέον ο ίδιος ο Άνθρωπος. Ο Άνθρωπος έγινε Πολίτης, υπεύθυνος για τις πράξεις του, ατομικά και συλλογικά.

Τώρα πα η Ιστορία, στις νέες πολιτικές και ιδεολογικές συνθήκες έγινε, αντί για αφήγηση των ενεργειών και πράξεων της «Θείας Πρόνοιας», αφήγηση και καταγραφή των ανθρώπων αποφάσεων, πράξεων και εμπειριών. Μια παρακαταθήκη γνώσεων που αφορούν την Κοινωνία, την Πολιτική, την συλλογική συμβίωση καθώς και τους μηχανισμούς που την κανονορχούν. Με απλά λόγια η Ιστορία έγινε βασική Πολιτική Επιστήμη, καιρίο, στην σημασία του, πεδίο γνώσεων και αναζήτησεων πάνω στα μυθικά των Ανθρώπων Κοινοτήτων. Τώρα πλέον κυριαρχεί η ευθύνη απέναντι στην Πατρίδα, τον Άνθρωπο, τον Πολιτισμό», που είναι και τα βασικά

ιστορικά σύμβολα της Εφημερίδας «ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ».

Αν υπάρχει κάποιο πρόβλημα ακόμα με την Ιστορία, αυτό είναι όχι ποιος γράφει την Ιστορία. Και αυτό γιατί η κοινωνικό-οικονομική Ιστορία κάθε Λαού και Χώρας, γράφεται με κόπο, ιδρώτα και αγώνα, για Πρόοδο, Ανάπτυξη και Ειρήνη και η Ιστορία της Πατρίδας, του Ανθρώπου και του Πολιτισμού, γράφεται με το αίμα των Νεκρών και των Αναπήρων, αραιωμένο με τα δάκρια των Γονιών. Η Ιστορία για τους Ιστορικούς είναι μια ζωντανή έκφραση-απόφαση ενός Λαού, του κάθε Λαού, για ένα συγκεκριμένο κάθε φορά λόγο, σε μια συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Η Ιστορία είναι Γεγονότα. Γι' αυτό εκείνος που θα αποφασίσει-τολήσει να γράψει Ιστορία ή ένα μέρος της Ιστορίας ή ακόμα ένα ιστορικό γεγονός με σεβασμό και ευλάβεια πρέπει να σταθεί επάνω στο πρωτότυπο. Και στην συγκεκριμένη περίπτωση αφού επικαλούνται την Ιστορία να μας πουν, «ποιος ερμηνεύει την Ιστορία».

Και αφού ερμηνεύεται σωστά γιατί οι Έλληνες, δεν ξέρουμε ακόμα την πραγματική Ιστορία του '21 και ακροβιγώς την Βυζαντινή, την Αλεξανδρινή και την Αρχαία; Όσο για την Σύγχρονη-πρόφατη Αντιστασιακή, η έχουμε ακόμα στα αχτήρια. Αλήθεια γιατί την έχουμε ακόμα στα αχτήρια; Δεν κατακτήθηκε η Χώρα; Δεν έμεινε επί τέσσερα σχεδόν χρόνια υπό Κατοχή; Δεν απελευθερώθηκε η Χώρα; Όλα αυτά, Κατοχή και Απελευθέρωση, έγιναν από μόνα τους; Δεν πρέπει να γράψουμε πέντε αράδες από ποιους και πότε κατακτήθηκε και από ποιους και πότε απελευθερώθηκε, ώστε να γνωρίζουν και οι επόμενες γενιές τι προηγήθηκε και κατακτήθηκε, μα και πως απελευθερώθηκε η Χώρα από τους τρεις Δυνάστες Κατακτητές;

Για την σύγχρονη Κοινωνία των Ανθρώπων η Ιστορία, με αυτήν την μορφή, αποτελεί κρίσιμο πεδίο αναφοράς, από όπου αντλούνται ιδέες και αξίες, στηρίζονται, ελπίδες και όνειρα, προτάσεις και αιτήματα, νομιμοποιούνται οι προσπάθειες για αλλαγή και βελτίωση αυτού του φθαρτού μεν, αληθινού και ανθρώπινου δε, επίγειου Κόσμου. Έτσι η Ιστορία από έρμαιο της Θείας Πρόνοιας και Ελέω Θεού Ηγεσίας, έγινε εργαλείο της Ανθρώπινης Λογικής και των συνεπακόλουθων Πολιτικών Αντιλήψεων. Η παρακολούθηση-ανακάλυψη έστω μιας εθνικής οντότητας, όπως η Ελληνική το '21, μέσα στον χρόνο, η συγκρότησή της και η πολιτική νομιμοποίησή της μέσα από την κοινή πορεία, έστειλε την Θεία Πρόνοια και την Ελέω Θεού Ηγεσία στο παρασκήνιο. Οι Έλληνες πρώτοι, οι Ιταλοί, οι Γάλλοι, οι Γερμανοί, μαζί με τους Λαούς της Ευρώπης, πορεύτηκαν μέσα στον χρόνο, όχι στο όνομα της εξασφάλισης μιας επουράνιας αδιόριστης βασιλείας, αλλά στο αντίστοιχο της Εθνικής Ολοκλήρωσης και Ανάστασης στον 18ο, 19ο, και 20ο αιώνα και της παγκόσμιας ολοκλήρωσης στον 21ο αιώνα.

Αγαπητέ Δημήτρη, πολλά και θερμά Συγχαρητήρια για τον δεκαετή χρόνο δύσκολο και κοποστικό βίο της μικρής στο δέμας, μεγάλης όμως σε προσφορά στον Λαό της Βέροιας, της Ημαθίας μα και γενικότερα, και την βεβαιότητα ότι «ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ», θα συνεχίσουν, όπως μέχρι τώρα, απαρέγκλιτα την αδιάβλητη, αταλάντευτη και γόνιμη πορεία τους. Πάντα με το ίδιο κουράγιο και μεράκι, να διατηρηθεί αυτό το ΜΕΤΕΡΙΖΙ και με την ίδια αντικειμενικότητα, το ήθος και την δική τους δημοσιογραφική ευαισθησία. Την πίστη όπως λέει και το έμβλημα: στην Πατρίδα -για την οποία Πατρίδα οι Μακαρίτες Γονείς Σου, όχι μόνο αγαπούσαν αλλά και πολέμησαν γι' αυτήν. Η Μητέρα Σου πολιτικά και ο Πατέρα Σου εθνικά τους Κατακτητές», στον Άνθρωπο και στον Πολιτισμό, για το Καλό της Βέροιας, του Νομού και της Χώρας, και όπως πάντα με τις κεραίες διάπλατα ανοιχτές στα προβλήματα της Κοινωνίας των Ανθρώπων.

Βέροια Ιούνιος 2011
Νίκος Κόγιας

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

Με σύνθημά τους, το «Τέρμα Νότια», οι Ανιχνευτές της 7ης Κοινότητας Ανιχνευτών Βερροίας, ξεκίνησαν από τον Σ.Σ. Πλατέως, την Πέμπτη 18 Αυγούστου με προορισμό το νοτιότερο σημείο της Ελλάδας αλλά και της Ευρώπης, το Νησί της Γαύδου.

Πρώτη μέρα στην Κρήτη, διασχίσαμε το ξακουστό Φαράγγι της Σαμαριάς και διανυκτερεύσαμε στα Σφακιά, γνωρίσαμε τα ήθη και τα έθιμά τους και την παραδοσιακή κρητική κουζίνα.

Την επόμενη μέρα η Αποστολή των δέκα Ανιχνευτών πέρασε απέναντι στο Νησί της Γαύδου. Η συγκίνηση ήταν μεγάλη για όλους μας... επιτέλους το μεγάλο μας ταξίδι έφθασε στον προορισμό του!!! Στο λιμάνι μας περίμενε το λεωφορείο του Δήμου που μας μετέφερε στο μέρος όπου θα κατασκηνώναμε και από εκεί θ' άρχιζε η εξερεύνηση μας στο νησί.

Πρώτος σταθμός ήταν ο ένας και μοναδικός Ραδιοφωνικός Σταθμός της Γαύδου. Ο Κος Βασίλης Τζουνάρας, ιδιοκτήτης του σταθμού, αφού μας ξενάγησε στις εγκαταστάσεις του, έκανε μια μικρή αναφορά στην Ιστορία του σταθμού αλλά μας αποκάλυψε και πολλά ενδιαφέροντα πράγματα για το νησί της Γαύδου.

Επόμενος σταθμός μας, ο Φάρος της Γαύδου στην Άμπελο, το εσωτερικό του οποίου έχει μετατραπεί σε μικρό Μουσείο παρέχοντας στον επισκέπτη πληροφορίες για την τοποθεσία. Η θέα πάνω από τον Φάρο μοναδική...το απέραντο γαλάζιο σε όλο του το μεγαλείο!!

Η στιγμή που θα βρισκόμασταν στον νοτιότερο θίκο της Ελλάδας αλλά και της Ευρώπης έφθασε!! Έχουμε φθάσει πλέον στα Βασιλιανά έναν μικρό Οικισμό όπου βρίσκεται και το Λαογραφικό Μουσείο της Γαύδου γεμάτο με φωτογραφίες και παραδοσιακά κειμήλια του νησιού.

Και ενώ σουρούπωνε, είχε φτάσει και η στιγμή που έπρεπε ν' αφήσουμε αυτόν τον μικρό παραδεισο και να πλεύσουμε προς τον επόμενο προορισμό μας, την Παλαιόχωρα Χανίων. Η επόμενη μέρα μας βρήκε να εξερευνούμε τα σοκάκια της και να κοιμώμαστε στα γαλαζοπράσινα νερά.

Τελευταίος σταθμός, η πόλη των



Χανίων. Είχαμε την ευκαιρία να επισκεφτούμε ένα από τα τρία εναπομείναντα μαχαϊράδικα της πόλης όπου μάθαμε πως κατασκευάζονται τα κρητικά μαχαίρια, εμπειρία πρωτόγνωρη για όλους μας. Η περιπλάνηση μας στα στενά δρομάκια της παλιάς πόλης των Χανίων μας έφερε μπροστά στον Λαογραφικό Μουσείο, στο Ναυτικό και Πολεμικό Μουσείο όπου τα σπάνια εκθέματα τους μαρτυρούν την πλούσια παράδοση των Χανίων σε όλους τους τομείς, μας συνεπήραν.

Όλα τα ωραία κάποτε τελειώνουν έτσι ήρθε και η άχαρη στιγμή να αφήσουμε αυτόν τον ωραίο τόπο. Φύγαμε με ωραίες αναμνήσεις και γεμάτοι με έντονα αισιοδοξήματα πήραμε το πλοίο της επιστροφής.

Κρήτη σ' ευχαριστούμε για την φιλοξενία σου και τις ωραίες στιγμές που μας προσέφερε σε όλο το Οδοιπορικό μας αυτές τις επτά μέρες, σ' Ευχαριστούμε!

Ευχαριστήριο

Η 7η Κοινότητα Ανιχνευτών Βερροίας αισθάνεται την υποχρέωση να Ευχαριστήσει όλους εκείνους που βοήθησαν για την πραγματοποίηση αυτής της δράσης και είναι: 2ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων Χανίων για την φιλοξενία του - Τον Περιφερειακό Έφορο Προσκόπων Χανίων Σκουλούδακη Μανώλη - Την Αστυνομική Διεύθυνση Χανίων - Το Κεντρικό Λιμεναρχείο Χανίων - Το Γενικό Νοσοκομείο Χανίων - Τον Δήμο των Σφακιών - Τον Δήμο της Γαύδου - Τον Κο Βασίλη Τζουνάρα ιδιοκτήτη του Γαύδου FM 88.8 - Τον Δήμο Παλαιόχωρας και συγκεκριμένα τον Αντιδήμαρχο Μπουλουνάκη Γεώργιο - Την Εταιρία ANENDYK για την μεταφορά μας στα παράλια της νοτιοδυτικής Κρήτης - Τον Κο Μιχάλη Παχτίκο «Ο Αρμένης» Παραδοσιακό Μαχαίρα στα Χανιά - Και φυσικά τις Μητέρες των Ανιχνευτών που φρόντισαν για το κολασιό μας στην διαδρομή προς Χανιά.

ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ ΣΤΗΝ ΚΑΣΤΑΝΙΑ

Το φετινό καλοκαίρι και συγκεκριμένα από 7 έως 12 Αυγούστου πραγματοποιήθηκε με επιτυχία στην Καστανιά Βερροίας, η Κατασκήνωση της 3ης Αγέλης και Ομάδας Δασοπροσκόπων Βερροίας.

Τα Λυκόπουλα καθώς και οι Πρόσκοποι φιλοξενήθηκαν στην έπαυλη του Κυρίου Φογκ στο Καστανιάδου Νισού (Ο Μύθος της φετινής κατασκήνωσης) όπου σκοπός ήταν να λύσουν το μυστήριο του Χρυσού Λύκου.

Προσπαθώντας να λύσουν το μυστήριο έπρεπε να ταξιδεύουν σε όλο τον Κόσμο περνώντας από διάφορα εμπόδια (δραστηριότητες) όπως: γυμναστικές επιδείξεις, περιπέτειες στον Νείλο (βουτιές σε αυτοσχέδια πλώια), καουμπόδες της Αμερικής (ιπασία), παρασκευή πίτσας, ξενάγηση στον Πύργο της Πίζας (Παναγία Σουμελά).

Τα Λυκόπουλα και οι Πρόσκοποι πέρασαν δίπλα στο δάσος και στην φύση ζήγνησαν μακριά από τους θορύβους της πόλης και την καθημερινότητα, μέσα από πλήθος δραστηριοτήτων, κεφιού, γέλιου.

Στην Κατασκήνωση συμμετείχαν 18 Λυκόπουλα, 6 Πρόσκοποι, 2 Ανιχνευτές, 4 Βαθμοφόροι και ένα Μέλος της Ε.Κ.Σ. ως μαγείρισσα.

Εξωχρηστή ήταν η τελευταία βραδιά της Κατασκήνωσης, στην καθιερωμένη Πυρά Λήξης της Κατασκήνωσης, όπου τα Λυκόπουλα και οι Πρόσκοποι ετοίμασαν χιονοριστικά σκετς και τραγούδια, για τους Γονείς που παραβρέθηκαν, βγαλμένα μέσα από την επικαιρότητα.

Κανείς δεν κατάλαβε πως πέρασαν 6 ημέρες και τα Παιδιά γύρισαν πίσω έχοντας μαζί τους αμέτρητες αναμνήσεις από την ζωή στην φύση, την ζωή στο δάσος με όλες τις δραστηριότητες, τα αστεία και τα τραγούδια από το πρωί ως το βράδυ. Έχοντας αξέχαστες αναμνήσεις από την Προσκοπική Κατασκήνωση, από... την Προσκοπική Ζωή, έδωσαν μια υπό-



σχέση: ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ ΘΑ ΠΑΜΕ, ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΚΑΙ ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!!

Ο Αρχηγός Τζιούρτζιας Γρηγόρης θα ήθελε να Ευχαριστήσει το Επιτελείο της Κατασκήνωσης: Υπαρχηγό Γιατζίτζιδου Εύα, Υπαρχηγό Λευκή Εκατό, Αρχηγό Ομάδας Βαφειδής Θωμά, τους Ανιχνευτές Μελιόπουλο Χρήστο και Κολτζή Ελένη και την Μαγειρίσσα-Ταμία της Ε.Κ.Σ. Μητάκου Γιάννα, όπου έφεραν εις πέρας την Κατασκήνωση χωρίς κανένα απολύτως πρόβλημα.

Φυσικά δεν πρέπει να ξεχάσουμε να Ευχαριστήσουμε και τους Χορηγούς - Υποστηρικτές της φετινής Κατασκήνωσης, οι οποίοι βοήθησαν με τον δικό τους τρόπο και μέσο και είναι οι εξής: Νικόλας Απόστολος - Μπισμαλής Γεώργιος - Μπουντζόλας Ηλίας - Στοιγιάννος Γεώργιος - Ντίπρα Μαρία - Εκατός Κυριάκος - Ζαφείρης Αθανάσιος - «ΠΑΛΑΘΕΙΝ» Χωριάτικη Χειροποίητη Πίτα - Βιβλιοπωλείο «Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ» της Ρίτας Τζατζάκη - Βιβλιοπωλείο «ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ» της Μαρίας Ιωαννίδου - Φαρμακείο της Κας Καρακόλη - Φαρμακείο της Κας Μουρτζίλα.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΩΝ

Ο Εκδότης «Των Καιρών», εκφράζει τα ειλικρινή του Συλλυπητήρια, στην Αγαπητή Φίλη Φωτεινή Αποστόλου, για τον θάνατο της Αγαπημένης της Μητέρας Βαρυτίμης.

Δ.Ι.Κ.

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΤΕΧΝΗΤΩΝ ΛΙΜΝΩΝ ΤΟΥ ΑΛΙΑΚΜΟΝΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 1 (Δ.Β.)

Οι αναπτυξιακές προοπτικές και ευκαιρίες που προσφέρει το σύμπλεγμα των τεχνητών λιμνών του Αλιάκμονα και βρίσκεται εντός των γεωγραφικών ορίων των Δήμων Βέρροιας, Κοζάνης, Σερβίων - Βελβεντού, Γρεβενών και Δεσκάτης αποτέλεσαν κύριο αντικείμενο συζήτησης κατά την πρώτη συνάντηση των Δημάρχων και εκπροσώπων των ομωμένων Δήμων στην Τοπική Κοινότητα Νεράιδας Σερβίων, την Τρίτη 30 Αυγούστου.

Στην συνάντηση που πραγματοποιήθηκε ύστερα από πρόσκληση του Δημάρχου Σερβίων - Βελβεντού Βασίλη Κωνσταντόπουλου, συμμετείχαν η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη συνοδευόμενη από τον Ειδικό Συνεργάτη του Δήμου Στράτο Τάκη, ο Δήμαρχος Κοζάνης Λάκκας Μαλούτας, ο Αντιδήμαρχος Γρεβενών Γιάννης Σανίκας και ο



Στην φωτογραφία από αριστερά: Ο Ειδικός Συνεργάτης του Δήμου Δεσκάτης Νίκος Σίμνης, ο Δήμαρχος Κοζάνης Λάκκας Μαλούτας, ο Δήμαρχος Σερβίων - Βελβεντού Βασίλης Κωνσταντόπουλος, η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη, ο Ειδικός Συνεργάτης του Δήμου Βέρροιας Στράτος Τάκης και ο Αντιδήμαρχος Γρεβενών Γιάννης Σανίκας.

Ειδικός Συνεργάτης του Δήμου Δεσκάτης Νίκος Σίμνης.

Κοινή υπήρξε η διαπίστωση πως το «μοναδικό στην Ελλάδα» σύ-

στημα διαδοχικών τεχνητών λιμνών του Αλιάκμονα μπορεί να λειτουργήσει ως εργαλείο μιας συντονισμένης αναπτυξιακής πολιτικής έτσι ώστε να αξιοποιηθεί το φυσικό και πολιτισμικό απόθεμα της παραλίμνιας - παραποτάμιας ζώνης, ενισχύοντας την τουριστική και αναπτυξιακή προοπτική της ευρύτερης περιοχής ενώ στο τραπέζι του διαλόγου τέθηκαν και οι τρόποι συνεργασίας των πέντε Δήμων καθώς και το χρονοδιάγραμμα των πρώτων ενεργειών που πρέπει να ακολουθηθούν.

Συγκεκριμένα, αποφασίστηκε ανάλυση ενεργειών για την σύσταση Δικτύου Παραλίμνιων Δήμων, σύνταξη τεχνικού δελτίου για ένα γενικό σχέδιο ανάπτυξης δράσεων και παρεμβάσεων (Master Plan) με την προοπτική ένταξής του στο ΕΣΠΑ, συγκέντρωση των μελετών που έχουν συνταχθεί στο παρελθόν και σχετίζονται με την αξιοποίηση των λιμνών και του

υδάτινου όγκου του Αλιάκμονα ενώ τέλος συμφωνήθηκε συνεργασία και συντονισμός για κοινή τουριστική προβολή.

Με αφορμή την πρωτοβουλία αυτή, η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη έκανε την ακόλουθη δήλωση: «Με την σημερινή συνάντηση ανοίγει ένα νέο παράθυρο ευκαιρίας για την αξιοποίηση του φυσικού και πολιτισμικού πλούτου που απλώνεται γύρω από τον Ποταμό Αλιάκμονα. Τα πολλαπλά οφέλη του εγχειρήματος αυτού, σε περιβαλλοντικό, οικονομικό, κοινωνικό και τουριστικό επίπεδο μπορούν να ενισχύσουν ουσιαστικά και άμεσα την περιοχή μας. Οφείλουμε να επιδιώξουμε άμεσα συντονισμό και να επιδείξουμε την δέουσα αποφασιστικότητα ώστε να μην χάσουμε καμία ευκαιρία χρηματοδότησης του φιλόδοξου αυτού σχεδίου. Το ΕΣΠΑ τρέχει, πρέπει να τρέξουμε και εμείς».

ΞΕΚΙΝΑ Η ΜΟΝΑΔΑ ΤΟΥ ΟΚΑΝΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 26/8 (Δ.Β.)

Οι λεπτομέρειες σχετικά με την έναρξη των εργασιών κατασκευής της Μονάδας Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων του ΟΚΑΝΑ συζητήθηκαν την Παρασκευή 26 Αυγούστου, σε σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο μεταξύ της Δημάρχου Βέρροιας Χαρίκλειας Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη, του Διοικητή των Γενικών Νοσοκομείων Βέρροιας και Νάουσας Νικόλαου Χατζηδημητρίου, του Αντιδημάρχου Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας και Αλληλεγγύης Τηλέμαχου Χατζηθανασίου και του Αντιδημάρχου Τεχνικών και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Αριστομένη Λαζαρίδη.

Ο Δήμος ξεκινά άμεσα την κατασκευή της βάσης που θα υποδεχθεί το έτοιμο λυόμενο οίκημα το οποίο και θα στεγάσει τελικά τις ανάγκες των Εξαρτημένων Ατόμων σε χώρο του περιβάλλοντος του Νοσοκομείου Βέρροιας με ξεχωριστή είσοδο και αυτονομία πρόσβασης, ως προς τις αφίσες και αναχωρήσεις των εξυπηρετούμενων πολιτών.

Κατά την διάρκεια της σύσκεψης πραγματοποιήθηκαν αλληλεπληρώς επαφές του Κου Χατζηδημητρίου με την πολιτική ηγεσία του Υπουργείου



Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, στις οποίες έγινε για άλλη μια φορά σαφές τόσο η βούληση του Υπουργείου για την δημιουργία της Μονάδας αυτής όσο και η ανάγκη, εκ μέρους της Πολιτείας, για επιτάχυνση των προβλεπόμενων διαδικασιών δεδομένου ότι τόσο ο Δήμος Βέρροιας όσο και η Διοίκηση του Γενικού Νοσοκομείου Βέρροιας βρίσκονται σε πλήρη επιχειρησιακή ετοιμότητα για την έναρξη των κατασκευών μιας νευραλγικής δομής υποστήριξης και θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων η οποία αυτήν την στιγμή λείπει από την ευρύτερη περιοχή της Ημαθίας. Για τον σκοπό αυτό, κλιμάκιο της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου Βέρροιας θα μεταβεί στην περιοχή προκειμένου να οριστικοποιηθεί την ακριβή τοποθεσία των εγκαταστάσεων και να ξεκινήσουν οι εργασίες.

ΕΓΚΡΙΘΗΚΕ Η ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΝΕΚΡΟΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΑΙΓΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Δ.Β.)

Εγκρίθηκε από την Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας η πρόταση της ΙΖ' Εφορείας Προϊστορίας και Κλασικών Αρχαιοτήτων (ΕΠΚΑ) του Υπουργείου Πολιτισμού για την χρηματοδότηση του Έργου «Ανάπλαση - Ανάδειξη της Βασιλικής Νεκρόπολης των Αιγών: Προστασία και Ανάδειξη του Νεκροταφείου των Τύμβων και της Ταφικής Συστάδας των Τημενιδών (Συστάδα Γ)».

Η υλοποίηση του έργου, συνολικού Προϋπολογισμού 1.840.530 €, πρόκειται να αποτελέσει σημαντικό βήμα για την αναβάθμιση και ανάδειξη του αρχαιολογικού πλούτου των Αιγών στην περιοχή της Βεργίνας. Το εγκεκριμένο έργο, που χρηματοδοτείται από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ 2007-2013» και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, χωρίζεται σε δύο υποέργα με σειρά παρεμβάσεων τόσο στο Νεκροταφείο των Τύμβων όσο και στην Βασιλική Ταφική Συστάδα των Τημενιδών. Συγκεκριμένα, περιλαμβάνει:

Α. Νεκροταφείο των Τύμβων: Προστασία και ανάδειξη ολόκληρου του χώρου (έκταση περ. 500 στρέμματα) σύμφωνα με τις γενικές προδιαγραφές της εγκεκριμένης μελέτης ανάδειξης του και ειδικότερα:

- Κατασκευή περίφραξης (μήκος περ. 5.000 μ.).
- Δημιουργία οδεύσεων και μονοπατιών.
- Κατασκευή γέφυρας για πεζούς.
- Δημιουργία σημείων ενδιαφέροντος για περιηγητές (καθαρισμός, αποκαλύψη και ανάταξη ταφικών μνημείων).
- Καθαρισμός, αποκαλύψη και στερέωση των καταλοίπων μικρής υστεροελληνιστικής οικίας στο νοτιο-ανατολικό άκρο της νεκρόπολης.
- Κατασκευή στεγάστρου τύπου Β στην περιοχή των ταφικών μνημείων του Τύμβου Α/2008.
- Κατασκευή στεγάστρου τύπου Γ στον μικρό Υστεροελληνιστικό Μακεδονικό Τάφο Μ2/1969 στο ΒΔ άκρο της Νεκρόπολης.
- Εργασίες πρανών (φύτευσεις κλπ.).
- Τεκμηρίωση λειψάνων, εργασιών και ευρημάτων (καταγραφή, φωτογράφιση, σχεδίαση, laser

scanning, τοπογράφιση, βιντεο-ακρότη, αεροφωτογράφιση).

- Καθαρισμός και συντήρηση κινητών ευρημάτων και ταφικών κτισμάτων (Τάφος Μ2/1969, κιβωτιοειδής τάφοι, ταφικοί περίβολοι) που έχουν αποκαλυφθεί και βρίσκονται κατά χώρα.
- Παραγωγή συμβατικού εποπτικού υλικού (φυλλάδιο, λεύκωμα).
- Τοποθέτηση ενημερωτικών πινακίδων στα σημεία ενδιαφέροντος.
- Παραγωγή ψηφιακού ενημερωτικού υλικού με τρισδιάστατες εικονικές αναπαραστάσεις ταφών και ταφικών μνημείων.
- Τοποθέτηση συστήματος αυτόματης ψηφιακής ξενάγησης.

Β. Βασιλική Ταφική Συστάδα των Τημενιδών (Συστάδα Γ): Βρίσκεται στο νοτιοδυτικό άκρο του Νεκροταφείου των Τύμβων. Πέραν των γενικότερων διαμορφώσεων που αφορούν στο σύνολο του χώρου (περίφραξη κ.λπ.) εδώ θα γίνουν επιπλέον τα εξής:

- Κατασκευή στεγάστρου τύπου Β.
- Διαμόρφωση του χώρου.
- Καθαρισμός στερέωσης και συντήρηση των ταφικών μνημείων.
- Τοποθέτηση τοπικού δικτύου ηλεκτροφωτισμού.

ηλεκτροφωτισμού.

Με την ανακοίνωση της έγκρισης χρηματοδότησης του έργου, η Δήμαρχος Βέρροιας, Χαρούλα Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη, προχώρησε στην ακόλουθη δήλωση: «Έχουμε ξεκινήσει ήδη ένα συστηματικό αγώνα για να απογειώσουμε τον χαρισματικό μνημειακό μας πλούτο, διεκδικώντας χρήματα από το ΕΣΠΑ. Θεωρώ πως δε θα αργήσουμε να χαρούμε την ένταξη του μεγαλύτερου εδώ και τουλάχιστον τρεις δεκαετίες στόχου για την περιοχή, που δεν είναι άλλος από την ανέγερση ενός περικαλλούς Μουσείου στην Βεργίνα, αντάξιου των ανεκτίμητων θησαυρών του Αρχαιολογικού Χώρου των Αιγών. Ο Μνημειακός μας Πλούτος σε Βεργίνα, Βέρροια, Νικομήδεια και Πιέρια αποτελεί σήμερα, στην δύσκολη συγκυρία της οικονομικής κρίσης, το σημαντικότερο εργαλείο ανάπτυξης που απλόχερα μας προσφέρει η Ιστορία του τόπου μας. Είμαστε υποχρεωμένοι, σε αγαστή συνεργασία με τις Εφορείες Αρχαιοτήτων της περιοχής, να εξασφαλίσουμε κάθε δυνατό μέσο ανάπτυξης του».

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΙΜΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 20/7 (Δ.Β.)

Στις 20 Ιουλίου συμπληρώθηκαν 37 χρόνια από την παράνομη Τουρκική Εισβολή στην Κύπρο το 1974.

Με αφορμή την μαύρη αυτή επέτειο κάθε χρόνο διοργανώνονται Πανελλήνιες Εκδηλώσεις, Εκδηλώσεις Μνήμης και Απόδοσης της Οφειλόμενης Τιμής στους Ηρωικούς Πεσόντες υπέρ της Ελευθερίας κατά την Τουρκική Εισβολή στην Κύπρο που διχοτόμησε το νησί και άφησε πίσω της εκατοντάδες νεκρούς και αγνοούμενους.

Ο Δήμος Βέρροιας τίμησε, την Τετάρτη 20 Ιουλίου, την Μνήμη των χαμένων Στρατιωτών και Πολιτών της Κύπρου με Επιμνημόσυνη Δέηση και Κατάθεση Στεφάνων από τις Αρχές της



πόλης και τους εκπροσώπους Συλλόγων, Σωματείων και Φορέων ενώ στην συνέχεια τηρήθηκε Ενώς Λεπτού Σιγή και έγινε η ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου από την Φιλαρμονική του Β.Σ.Σ., ενώ Στρατιωτικό Ύψωμα απέδωσε τις οφειλόμενες Τιμές.

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 27/7 (Π.Ε.Η.)

Στο τακτικό Συνέδριο της Ομοσπονδίας Ελληνικών Κοινοτήτων της Ρωσίας που πραγματοποιήθηκε στο Ροστόφ της Ρωσικής Ομοσπονδίας συμμετείχε ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Εκεί, οι 82 Αντιπρόσωποι από 41 Ελληνικούς Συλλόγους της Ρωσίας ανέδειξαν το νέο 21μελές Διοικητικό Συμβούλιο της Ομοσπονδίας. Ο Βουλευτής του Ρωσικού Κοινοβουλίου, συντονιστής της Κοινοβουλευτικής Επιτροπής για τις σχέσεις με την Ελλάδα, Ιβάν Σαββίδης, εξελέγη, για τρίτη συνεχόμενη φορά, Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Ελληνικών Κοινοτήτων Ρωσίας (ΑΓΟΟΡ). Στην Ομοσπονδία μπήκαν και 15 νέοι Σύλλογοι και Ελληνικές Κοινότητες, μεταξύ αυτών και η Κοινότητα της πόλης Νορίλσκ στον Βόρειο Πόλο.

Σε χαιρετισμό του προς τα Μέλη των Ελληνικών Κοινοτήτων ο Κος



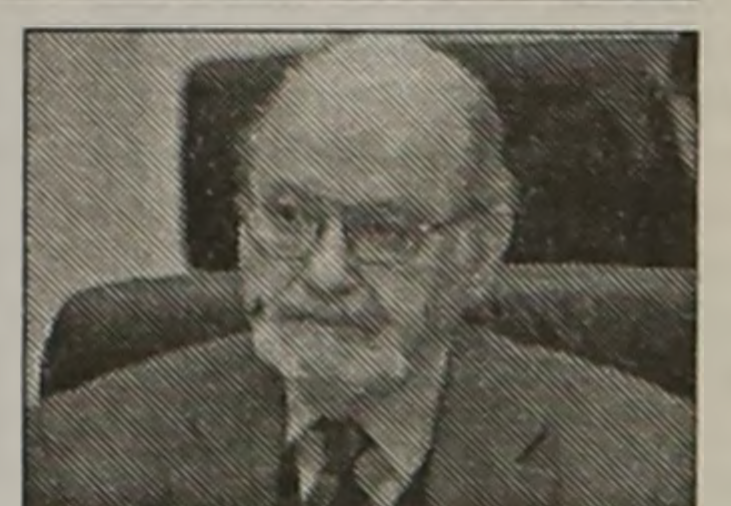
Καραπαναγιωτίδης αφού εκθείασε το πολύπλευρο και πολυσύνθετο έργο του Προέδρου της Ομοσπονδίας Ιβάν Σαββίδη, εστίασε στην παρούσα οικονομική και κοινωνική συγκυρία τονίζοντας ότι οι Έλληνες της Ρωσίας και όλου του Πλανήτη δεν μπορούν να παραμείνουν αδιάφοροι βλέποντας τα προβλήματα της ιστορικής τους Πατρίδας. Εξέφρασε, δε, την ευχή «η Ελλάδα να γίνει μια χώρα, ένα Κράτος για όλους τους Έλληνες ανά τον Κόσμο, που θα μπορεί να υπολογίζει στην ισχυρή υποστήριξη της Διασποράς».

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΥΡΚΟΣ: ΕΛΛΗΝΑΣ ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ

Όπως και να το δει κανείς, η Ελληνική Αριστερά, «δογματική» ή «ανανεωτική», ενσάρκωσε - παλιότερα βεβαίως - τις Ελπίδες, ενός (όχι μικρού) κομματιού του Λαού μας.

Ηγετική Φυσιογνωμία, της Αριστεράς στην Χώρα μας, υπήρξε και ο Λεωνίδας Κύρκος, που έφυγε πρόσφατα. Φυσιογνωμία, πραγματικά μαχητική, βίωσε μία ζωή με την σφραγίδα των Αγώνων για Δικαιοσύνη και Προκοπή. Παράλληλα όμως, μετέφερε και το δυσβάστακτο φορτίο των προβληματισμών, των διλημάτων, των αδιεξόδων, και των συγκρούσεων, που γέννησε η Αριστερά.

Τον Λεωνίδα Κύρκο, δεν μπορούμε να τον δούμε, ούτε ως «αντίπαλον δέος», ούτε ως «αγωνιστικόν πρότυπον». Μπορούμε να τον δούμε, τελικά,



και αυτόν, μόνον, ως Μαθητή της Ιστορίας. Της Ιστορίας, του τόσο «μικρού 20ού αιώνα», σύμφωνα με τον Μαξίμ Γκόρκι «Ερρίκ Χομπσμπάουμ». Του αιώνα που διήρκεσε από την «Οκτωβριανή Επανάσταση», το 1917, μέχρι την Κατάρευση του «Υπαρκτού Σοσιαλισμού», το 1989. Του αιώνα, που ήταν τόσο σύντομος, και τόσο γεμάτος πίκρες και απογοητεύσεις...

Δ. Ι. Κ.

ΔΙΑΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 22/7 (Δ.Β.)

Συνάντηση εργασίας μεταξύ του Αντιπεριφερειάρχη Πέλλας Θεόδωρου Θεοδωρίδη, του εκτελούντα χρέη Δημάρχου Δίου-Ολύμπου Γεωργίου Φαρμάκη, του Δημάρχου της Ηρωικής Πόλης Νάουσας Αναστάσιου Καραμπιτζίου, του Δημάρχου Πέλλας Γρηγόρη Στάμκου και της Δημάρχου Βέρροιας Χαρούλας Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 22 Ιουλίου στο Δημαρχείο Βέρροιας.



Στην φωτογραφία από αριστερά: Ο Αντιπεριφερειάρχης Πέλλας Θεόδωρος Θεοδωρίδης, ο Δήμαρχος της Ηρωικής Πόλης Νάουσας Αναστάσιος Καραμπιτζίος, η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη, ο Δήμαρχος Πέλλας Γρηγόρης Στάμκος και ο εκτελούντα χρέη Δημάρχου Δίου-Ολύμπου Γεωργιος Φαρμάκης.

Θέμα της συνάντησης ήταν η εξειδίκευση των όρων του «Πρωτοκόλλου Συνεργασίας» που υπεγράφη στις 9 Ιουλίου 2011 στην Νάουσα και αφορά στην ολοκληρωμένη ανάδειξη και αξιοποίηση των Αρχαιολογικών Μνημείων της Ημαθίας, της Πιερίας και της Πέλλας. Κατά την διάρκεια συνάντησης συζητήθηκε και συμφωνήθηκε ενδεικτικό χρονοδιάγραμμα ενεργειών και δράσεων κατά την διάρκεια του καλοκαιριού, προκειμένου να τεθεί άμεσα σε λειτουργία Ομάδα Εργασίας και Διαχείρισης της εν λόγω

Συνεργασίας με εκπροσώπους κάθε εμπλεκόμενου φορέα.

Ο Κος Θεοδωρίδης και οι τέσσερις Δήμαρχοι στάθηκαν ιδιαίτερα στις αναπτυξιακές προοπτικές του εγχειρήματος συμφωνώντας ότι η επιτυχής έκβαση μιας τέτοιας συνεργασίας επαυλάσσει πολλαπλά οφέλη τόσο για την τοπική οικονομία όσο και για την περαιτέρω έρευνα και μελέτη του Μακεδονικού Πολιτισμού, ειδικά σε εποχές που, όπως επεσήμαναν, «αυτονόητες ιστορικές αλήθειες τίθενται σε αμφισβήτηση».



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
(2 φύλλα)
Τ.Θ. 236

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
ΒΕΡΡΟΙΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΗ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 416 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

ΕΠΑΦΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΟΔΑΚΙΝΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 26 (Π.Ε.Η.)

Συνάντηση με Γάλλο Εκπρόσωπο της Α.Ρ.Ε.Ε.Λ.Η. πραγματοποιήθηκε την περασμένη εβδομάδα στο Γραφείο του Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη και Μέλη της Κοινοπραξίας Ομάδων Παραγωγών για το Ροδάκινο, όπου εξετάστηκε το ζήτημα της εγγραφής της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας στην Α.Ρ.Ε.Ε.Λ.Η., δηλαδή την Ένωση Περιφερειών από Χώρες της Ε.Ε. που καλλιεργούν φρούτολαχανικά.

Μετά από την εξέταση όλων των στοιχείων που κατατέθηκαν, αποφασίστηκε να τεθεί το ζήτημα από τον Αντιπεριφερειάρχη προς το Περιφερειακό Συμβούλιο Κεντρικής Μακεδονίας. Στην σχετική εισήγηση προς την Εκτελεστική Επιτροπή, ο Κος Καραπαναγιωτίδης τονίζει ότι η εγγραφή αυτή πρέπει να γίνει λόγω του αγροτικού χαρακτήρα του Νομού μας και της διαρκούς εξαγωγής νωπών αγροτικών μας προϊόντων σε Χώρες του Εξωτερικού.

Στην ίδια εισήγηση αναφέρονται στοιχεία για την ταυτότητα της Α.Ρ.Ε.Ε.Λ.Η., που είναι η Ένωση Περιφερειών από Χώρες της Ε.Ε. που καλλιεργούν φρούτολαχανικά. Σ' αυτήν συμμετέχουν 27 Περιφέρειες από 5 Κράτη (Γαλλία, Ισπανία, Ιταλία, Πορτογαλία, Βέλγιο).

Σκοπός της Α.Ρ.Ε.Ε.Λ.Η. είναι:

- Η διαρκής ενημέρωση όλων αφορά τις εξελίξεις στην Αγορά (τιμές, ποσότητες, αποθέματα, διακυμάνσεις, τάσεις).

- Η προάσπιση των συμφερόντων των Παραγωγών Μελών σε επίπεδο Βρυξελλών.

- Η προώθηση των αιτημάτων και των θέσεων των Παραγωγών Μελών καθώς και δημιουργία lobbying σε επίπεδο Commission.

- Η σύσφιξη των σχέσεων και η διαρκής επαφή μεταξύ πολιτικής ηγεσίας και Παραγωγών.

Η Α.Ρ.Ε.Ε.Λ.Η. λειτουργεί ως εξής:

Υπάρχει η Γενική Συνέλευση των Μελών που αποτελείται από έναν Εκπρόσωπο (αιρετός ή διοικητικός) της κάθε Περιφέρειας Μέλους, καθώς και από ένα Εκπρόσωπο των Ομάδων Παραγωγών κάθε Περιφέρειας. Το Δ.Σ. της Οργάνωσης που εκλέγεται αποτελείται από 8 άτομα, τα 4 είναι Εκπρόσωποι των Περιφερειών και τα 4 είναι Εκπρόσωποι των Ομάδων Παραγωγών, ο Πρόεδρος είναι Εκπρόσωπος των Περιφερειών και ο Αντιπρόεδρος Εκπρόσωπος των Παραγωγών. Εκτός από την Γενική Συνέλευση που γίνεται στις Βρυξέλλες μία φορά τον χρόνο, όλες οι υπόλοιπες διεργασίες γίνονται μέσω τηλεφωνικών συνδιασκέψεων στις οποίες συμμετέχουν εξειδικευμένα στελέχη των Ομά-

δων Παραγωγών.

Κατά την εγγραφή της Περιφέρειας στην Α.Ρ.Ε.Ε.Λ.Η. τον πρώτο χρόνο συμμετέχει ως Παρατηρητής σε όλες τις διεργασίες χωρίς δικαίωμα ψήφου και χωρίς οικονομική επιβάρυνση, τον δεύτερο και τρίτο χρόνο συμμετέχει ως Δόκιμο Μέλος με πλήρη συμμετοχή και με ετήσια οικονομική συνδρομή 2.000

Ευρο τον χρόνο, από το τέταρτο έτος γίνεται Κανονικό Μέλος με ετήσια συνδρομή 6.000 Ευρο.

Η αίτηση εγγραφής προς την Α.Ρ.Ε.Ε.Λ.Η. πρέπει να γίνει το αργότερο μέχρι το τέλος του Οκτωβρίου γιατί θα πρέπει να εξεταστεί στην ετήσια Γενική Συνέλευση που θα γίνει στις Βρυξέλλες στις 14 Νοεμβρίου.

ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ Στο Λυκόφως Της Οθωμανικής Περιόδου

Στις 30 Σεπτεμβρίου και 1 Οκτωβρίου θα πραγματοποιηθεί, από την Ε.Μ.Ι.Π.Η., η πρώτη, μιας σειράς Επιστημονικών Ημερίδων με τον γενικό τίτλο: «Μιλάμε για την Βέροια του 20ου αι.».

Φέτος οι εργασίες της Ημερίδας θα ασχοληθούν με την περίοδο 1890 -1910 και ως υπότιτλος ενδεικτικός της περιόδου επιλέχθηκε η φράση «Στο Λυκόφως της Οθωμανικής Περιόδου». Η συγκεκριμένη περίοδος είναι ιδιαίτερα σημαντική για την περαιτέρω εξέλιξη του τόπου. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι θέματα όπως ο κοινοτισμός, οι ξένες προπαγάνδες και ο Μακεδονικός Αγώνας έπαιξαν ουσιαστικό ρόλο στην μετέπειτα εξέλιξη του τόπου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στην έναρξη των εργασιών της Ημερίδας θα παρουσιαστεί ο δεύτερος τόμος του Επιστημονικού Περιοδικού της Ε.Μ.Ι.Π.Η. «Μελετήματα Ημαθίας», ο οποίος φέτος θα είναι αφιερωμένος στην Μνήμη της Βερροιώτισσας Λαογράφου Βούλας Χατζή, η οποία θα παρουσιαστεί ο τόμος «Χρονικά Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας 2008-2010».

Η Ημερίδα θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου, στο Δημαρχείο της Βέροιας και οι εργασίες της θα ξεκινήσουν την Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου, ώρα 18:00, ενώ θα συνεχιστούν το Σάββατο 1 Οκτωβρίου, 10:00 το πρωί και 18:00 το απόγευμα.

ΚΟΙΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Δ.Β.)

Αίσα έκβαση, ύστερα από προσπάθειες περίπου 8 ετών, είχε το αίτημα της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Χαρούλας Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη προς τις εκάστοτε Διοικήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, για την έκδοση Κοινού Εισιτηρίου Εισόδου σ' όλους τους Αρχαιολογικούς Χώρους και τα Μουσεία που υπάρχουν εντός των γεωγραφικών ορίων του Δήμου Βέροιας.

Η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού Αίσα Μενδώνη, απάντησε τελικώς θετικά στην τελευταία προσωπική επιστολή της Δημάρχου προς την ηγεσία του Υπουργείου, με την οποία επίσημα αιτήθηκε την καθιέρωση του Κοινού Εισιτηρίου Εισόδου στους Αρχαιολογικούς Χώρους της περιοχής.

Συγκεκριμένα, στην γραπτή της απάντηση προς την Δήμαρχο Βέροιας, η Κα Μενδώνη σημειώνει πως «τα Μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου γνωμοδότησαν θετικά υπέρ της καθιέρωσης ενιαίου εισιτηρίου αξίας 8 ευρώ για είσοδο σ' όλους τους Αρχαιολογικούς Χώρους της περιοχής (Αρχαιολογικό Χώρο Αιγών, Αρχαιολογικό και Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας) και μειωμένου εισιτηρίου αξίας 4 ευρώ για είσοδο στον Αρχαιολογικό Χώρο των Αιγών, με διάρκεια ισχύος επτά ημερών».

Η απόφαση αυτή ήρθε ως συνέχεια της πρόσφατης συνεργασίας που είχε η Κα Ουσουλιτζόγλου με την Κα Μενδώνη κατά την επίσκεψή της τελευταίας τον περασμένο Ιούλιο στην Βέροια, όπου η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου είχε εκφράσει την προφορική της δέσμευση για την ικανοποίηση του σχετικού αιτήματος.

Η Κα Ουσουλιτζόγλου μόλις ενημερώθηκε για την απόφαση έκανε την ακόλουθη δήλωση: «Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενη που ένα χρόνο αιτήμα επιτέλους ικανοποιήθηκε. Η απόφαση αυτή μας προσφέρει ένα σημαντικό εργαλείο στην προσπάθεια αξιοποίησης και ανάδειξης του αρχαιολογικού μας πλούτου. Ουσιαστικά ανοίγει τον δρόμο για έναν ενιαίο σχεδιασμό στον τομέα της τουριστικής ανάπτυξης, εννοώντας τον αρχαιολογικό πλούτο της περιοχής και αναβαθμίζοντας το προσφερόμενο τουριστικό προϊόν».

Μετά τις τελευταίες ενέργειες για ένταξη του έργου ανέγερσης νέου Μουσείου στις Αιγές, η θετική εξέλιξη του αιτήματος μας για κοινό εισιτήριο εισόδου σε όλα τα Μουσεία της περιοχής, αποδεικνύει, ακόμη μια φορά, την συνέπεια και την σοβαρότητα με την οποία αντιμετωπίζει η Δημοτική Αρχή το ζήτημα της ανάδειξης της πολιτισμικής μας κληρονομιάς. Τώρα πα, μπορούμε να ελπίζουμε ότι οι επισκέπτες θα μένουν για μέρες στον τόπο μας».

ΚΑΤΑΤΕΘΗΚΕ Ο ΦΑΚΕΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΩΝ ΑΙΓΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 16 (Δ.Β.)

Την Παρασκευή 16 Σεπτεμβρίου κατατέθηκε από την Δήμαρχο Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη και τον Αντιδήμαρχο Τεχνικών και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Αριστομένη Λαζαρίδη, στο Τμήμα Πολιτισμού του Δήμου Βέροιας ο Φάκελος της Μελέτης του «Μουσείου των Αιγών», Προϋπολογισμού 24εκ. ευρώ.

Παράλληλα ολοκληρώνεται το Συμβόλαιο μεταξύ του Δήμου Βέροιας και του Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού που αφορά στο αγροτεμάχιο στο οποίο θα κατασκευαστεί το Μουσείο.

Μετά από την κατάθεση του Φακέλου η Δήμαρχος Βέροιας δήλωσε: «Ένα μόνιμο και επίμονο



αίτημα τριάντα χρόνων του κόσμου της Ημαθίας και όχι μόνο, αυτό της κατασκευής του Μουσείου των Αιγών στην περιοχή μας, από σήμερα παύει να είναι όνειρο και παίρνει το δρόμο της υλοποίησης. Η Δημοτική Αρχή έχει εξασφαλίσει την Πολιτική Βούληση για την άμεση ένταξη του έργου στο ΕΣΠΑ».

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

ΠΡΟΥΝΤΟΝ

Κύριε Εκδότα,
Η Επανάσταση συνεχίζεται... Επόμενος στόχος η ακίνδυνη περιουσία... «Η ιδιοκτησία είναι κλοπή»...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

ΠΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ

Μονότονη καταλήγει η επίμονη επανάληψη, της σταθερής και παγιωμένης άποψής μας για Εθνική Συνεννόηση. Η προτροπή απευθύνεται σε εκείνες τις Πολιτικές Δυνάμεις που συγκροτούν τα δύο Κόμματα Εξουσίας, τα οποία καλούμε να αναδειχθούν σε Κόμματα Ευθύνης.

Θα αρκούσε, οι Πολιτικές Δυνάμεις, που επικαλούμαστε, να δεσμευτούν σε συγκεκριμένο Σχέδιο Δράσης, σε Κυβέρνηση Εκτάκτου Ανάγκης και με σκοπό την έξοδο της Χώρας από την Κρίση.

Είναι γνωστό ότι η Πατρίδα μας Κινδυνεύει. Η κατάσταση στην Χώρα είναι απελπιστική. Το Κράτος καταρρέει και κανένας Δημοκρατικός Θεσμός δεν λειτουργεί όπως θάπρεπε.

Βεβαίως το «Κράτος της Μεταπολίτευσης», κτισμένο σε σαθρά θεμέλια, όχι μόνο δεν μπορεί να κρατηθεί άλλο όρθιο, αλλά δεν μπορεί και να λειτουργήσει. Πρέπει να το καταδαφίσουμε, κι έχι να το αφή-

σουμε να γκρεμιστεί, γιατί τότε η ζημιά θα ήταν ανυπολόγιστη. Αυτό όμως μπορεί να γίνει από εκείνες τις Πολιτικές Δυνάμεις που αντιλαμβάνονται την αδιέξοδη κατάσταση, κι όχι από άσους φοβούνται μήπως και χάσουν τις καρέκλες και τις μικροεξουσίες τους.

Όμως πρέπει να παραδεχτούμε και κάποιες πικρές αλήθειες. Η Κυβέρνηση είναι ανίκανη με την απόλυτη

ανατροπή των προηγούμενων λόγων της. Η Αξιοματική Αντιπολίτευση, με ανευθυνότητα, επιχείρει έναν τυφλό πόλεμο φθοράς, απλά μόνον για την «εξουσία».

Οι Πολιτικές Δυνάμεις, που απευθυνόμαστε, έχουν μπροστά τους μία και μοναδική ευκαιρία: την Συνεργασία. Οφείλουν να βάλουν το πολιτικό τους μέλλον στην άκρη και να σκεφτούν μόνον το Μέλλον της Χώρας. Ήρθε η ώρα οι Καλύτεροι να ριχτούν στην Μάχη...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ

Κυρίαρχο ζήτημα στις συζητήσεις για τις προτεραιότητες των Εκπαιδευτικών Συστημάτων, τα τελευταία χρόνια, είναι η διασφάλιση της ενεργητικής και παραγωγικής συμμετοχής του Μαθητή στην κοινωνική, πολιτική, πολιτιστική και οικονομική δραστηριότητα, ώστε να είναι έτοιμος ως Πολίτης για την Κοινωνία του 21ου αιώνα.

Στο πλαίσιο αυτό, βασικές έννοιες από τον πραγματικό κόσμο αξιοποιούνται ως περιεχόμενο της διδασκαλίας για την καλλιέργεια βασικών ικανοτήτων (ικανότητες-κλειδιά), οι οποίες στην πραγματικότητα αποτελούν επέκταση των επιστημονικών δεξιοτήτων και στάσεων, προσανατολισμένων στις ανάγκες της καθημερινής ζωής. Οι ικανότητες-κλειδιά δηλαδή, λειτουργούν ως εργαλείο για την κατάρτιση των εννοιών και γνώσεων που σχετίζονται με την καθημερινή εμπειρία των Παιδιών.

Μία ευρύτατα αποδεκτή ταξινόμηση των δεξιοτήτων της επιστημονικής μεθόδου τις διακρίνει σε βασικές και σύνθετες (Cagné, 1970, National Science Teacher Association, 1983). Σύμφωνα με την λογική αυτού του διαχωρισμού, οι βασικές δεξιότητες θέτουν την υποδομή και γι' αυτό αποτελούν προϋπόθεση για την καλλιέργεια των σύνθετων, οι οποίες αναφέρονται σ' ένα ανώτερο επίπεδο επίτευξης (Brotherton και Preece, 1995). Οι βασικές δεξιότητες περιλαμβάνουν την παρατήρηση, την ερμηνεία της παρατήρησης, την ταξινόμηση, την επικοινωνία, την μέτρηση, την διαχείριση χωροχρονικών σχέσεων και την πρόβλεψη. Στην κατηγορία των σύνθετων δεξιοτήτων ανήκει η διατύπωση λειτουργικών ορισμών, η ερμηνεία δεδομένων, η αναγνώριση κι ο έλεγχος μεταβλητών, η υπόθεση, η μοντελοποίηση και ο πειραματισμός.

Η παρατήρηση θεωρείται η σημαντικότερη δεξιότητα της επιστημονικής μεθόδου κι αναφέρεται στην συλλογή πληροφοριών οι οποίες σχετίζονται με ένα αντικείμενο, γεγονός ή φαινόμενο, μέσω της αισθητηριακής εμπειρίας. Παρατηρώ δηλαδή σημαίνει βλέπω, ακούω, αγγίζω, γεύομαι, μυρίζω. Συνήθως με την παρατήρηση το παιδί συλλέγει πληροφορίες που αφορούν σε ιδιότητες σωμάτων ή φαινομένων, εντοπίζει ομοιότητες και διαφορές του άμεσου περιβάλλοντός του, διακρίνει την σειρά με την οποία γίνονται διάφορα γεγονότα (παρατήρηση λογικής ακολουθίας) ή επισημαίνει χαρακτηριστικά που παρουσιάζουν συνοχή (π.χ. Το σώμα του παιδιού αποτελείται από κεφάλι, κορμό, 2 χέρια, 2 πόδια).

Η δεξιότητα της παρατήρησης καλλιεργείται και αναπτύσσεται με διάφορες στρατηγικές εστίασης της προσοχής, όπως συστήνουν οι Νικολάου και Κυριακίδου (2002: 25-26):

- Παρακίνηση για την χρήση συγκεκριμένης αίσθησης ή αισθήσεων.
- Εστίαση της προσοχής σε κάποιο χαρακτηριστικό ή λειτουργία

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

αντικείμενο.

- Υποβολή κατάλληλων τύπων ερωτήσεων, όπως: τι είναι (αναγνώριση και ονομασία); από τι αποτελείται (αναγνώριση των μερών του); σε τι χρησιμεύει; με τι μοιάζει; που βρίσκεται; κ.λπ.

- Ενθάρρυνση για χρήση βοηθητικών οργάνων (φακός, θερμόμετρο, μαγνήτης, ανεμοδείκτης κ.λπ.).

- Παρατήρηση ενός αντικείμενου από διαφορετικές οπτικές γωνίες, παρατήρηση του ίδιου αντικείμενου σε διαφορετικό χρόνο ή μακρόχρονη παρατήρηση ενός αντικείμενου/φαινομένου.

- Μεταφορά της παρατήρησης σε σκίτσο ή σχέδιο και χρήση οπτικοακουστικών μέσων (μαγνητόφωνο, φωτογραφική μηχανή).

Η ερμηνεία της παρατήρησης έχει ως αφετηρία την παρατήρηση, αλλά υπερβαίνει την χρήση των πέντε αισθήσεων για την πρόσληψη ερεθισμάτων. Ενεργοποιεί συλλογιστικούς μηχανισμούς (λογικές σκέψεις), σε μία προσπάθεια αντικειμενικής εξήγησης ή συνεπαγωγής που συνάγεται από πολλαπλές παρατηρήσεις. Για την διάκριση της ερμηνείας της παρατήρησης από την απλή παρατήρηση συχνά χρησιμοποιείται εναλλακτικά ο όρος «συμπερασματικός συλλογισμός».

Η ταξινόμηση είναι μία θεμελιώδης διαδικασία, δια της οποίας διάφορα δεδομένα, αντικείμενα ή γεγονότα τοποθετούνται σε τάξη, με τρόπο ώστε δηλώνονται με σαφήνεια ομοιότητες, διαφορές ή συσχετίσεις. Η κατάλληλη ταξινόμηση δίνει την αίσθηση της ενότητας και την αναγνώριση της ποιότητας. Ως ευρύτερος όρος, περιλαμβάνει την ομαδοποίηση, την σειροθέτηση και την οργάνωση σε σύνθετες δομές (Νικολάου και Κυριακίδου, 2002:26).

Οι παρατηρήσεις αποκτούν άλλο νόημα, όταν μπορούν να ταξινομηθούν. Για να εξοικειωθεί το παιδί με την δεξιότητα της ταξινόμησης καλό είναι να εμπλέκεται σε:

- Συλλογή αντικειμένων
- Συγκρίσεις και αναζητήσεις ομοιοτήτων και διαφορών σε αντικείμενα του άμεσου περιβάλλοντός του. Και στην επαίστησή του κριτηρίου με το οποίο έγινε η ταξινόμηση.
- Εντοπισμό ξένων στοιχείων σε μια ομάδα
- Ομαδοποιήσεις με βάση δύο ή περισσότερα κριτήρια και σειροθετήσεις με βάση προσωπικά κριτήρια (ιδιότητες, χαρακτηριστικά, σχέσεις, κλπ.)
- Υποδιαιρέσεις μιας ομάδας σε υποομάδες
- Δημιουργία ομάδων ανώτερης τάξης από την ένωση υποομάδων
- Σε εναλλακτικούς τρόπους οργάνωσης /ταξινόμησης μιας ομάδας και διάφορους τρόπους παρουσίασής τους.
- Σε δημιουργία σχεδίου ή συστήματος ταξινόμησης μιας ομάδας αντικειμένων.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Εκδήλωση με θέμα «Τοπική Ιστορία και Εκπαίδευση», διοργάνωσε η Ε.Μ.Ι.Π.Η. σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Νομού Ημαθίας, στο πλαίσιο της Εβδομάδας Τοπικής Ιστορίας και Πολιτισμού.

Σκοπός της Ε.Μ.Ι.Π.Η. είναι η διάδοση και σύνδεση της Τοπικής Ιστορίας με την Εκπαίδευση, ενώ η εκδήλωση αποσκοπούσε στην ενθάρρυνση των Εκπαιδευτικών, ώστε να ασχολούνται και να προβάλλουν την Τοπική Ιστορία στους Μαθητές αλλά και στην παρουσίαση Προγραμμάτων (Projects), τα οποία υλοποιήθηκαν από Εκπαιδευτικούς του Νομού μας και σχετίζονται με την Τοπική Ιστορία.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, την Δευτέρα 26 Σεπτεμβρίου. Ομιλητές ήταν, η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Ουτικής Μακεδονίας Σοφία Ηλιάδου - Τάχου, η οποία ανέπτυξε το θέμα «Το σύνδρομο του Κρόνου στην θεώρηση της Τοπικής Ιστορίας». Επίσης οι Εκπαιδευτικοί Γιώργος Μακαρατζής και Χαρά Λάμπρη από την Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας, αντίστοιχα, παρουσίασαν Εκπαιδευτικά Προγράμματα (projects), τα οποία υλοποιήθηκαν σε Σχολεία του Νομού μας και τα θέματα τους αντλήθηκαν από την γενικότερη θεματολογία της Τοπικής Ιστορίας.

ΕΛΑ ΚΑΙ ΣΥ ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΑΡΕΑ!!! ΠΑΙΧΝΙΔΙ... ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ... ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

Το 7ο Σύστημα ΝΠΙΘ έφτασε στις ενήλικες ηλικίες, έχει ξεκινήσει τις συγκεντρώσεις του!

Το Προσκοπικό Πρόγραμμα προσφέρει συναρπαστικές γεμάτες περιπέτεια και φαντασία, δράσεις στην πόλη και στην ύπαιθρο, προσαρμοσμένες στις διάφορες ηλικιακές ομάδες. Κάθε παιδί και νέος που (είναι) την Προσκοπική Ζωή βρίσκει πρόσφορο έδαφος στο να παίξει με συνυμνητικούς του. Μέσα στο Προσκοπικό Παιχνίδι κυριαρχούν η αυτενέργεια και η αυτοδιόρθωση. Τα παιδιά με αυτό τον τρόπο, αποκτούν βιωματικά δεξιότητες και γνώσεις και μαθαίνουν να χειρίζονται καταστάσεις και συμπεριφορές που συμβαίνουν στην διαμόρφωση του χαρακτήρα τους. Αν θέλεις και συ να γίνεις μέλος της

μεγαλύτερης παρέας... Αν θες να νοιώσεις Ζωή Προσκοπική μέσα από το Παιχνίδι και την Περιπέτεια σε περιμένουμε στην Εστία μας, Φωκίωνος 78, στον Προμηθέα.

Ημέρες και ώρες λειτουργίας των Προσκοπικών μας Τμημάτων:
• ΑΓΕΛΗ ΛΥΚΟΠΟΥΛΩΝ (παιδιά από 7-10 ετών) ΚΥΡΙΑΚΗ 12:00 ΩΣ 13:30 Αρχηγός: Γεωργίου Τάσος
• ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ (παιδιά 11-14 ετών) ΣΑΒΒΑΤΟ 17:30 - 19:00 Αρχηγός: Αναστασίου Σωκράτης
• ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΝΙΧΝΕΥΤΩΝ (παιδιά 14-18 ετών) ΚΥΡΙΑΚΗ 17:00 - 18:30 Αρχηγός: Βογιατζόγλου Λάζαρος
• Τηλέφωνο επικοινωνίας: 23310 67820 κατά τις ημέρες και ώρες λειτουργίας των τμημάτων.

Η ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΚΡΙΚΟΣ»

Κυκλοφόρησε το νέο φύλλο της Εφημερίδας «κρίκος» της Περιφερειακής Εφορείας Προσκόπων Ημαθίας.

Το φύλλο περιλαμβάνει όλες τις δράσεις του Καλοκαιριού του 2011 και οι φίλοι μας μπορούν να διαθέσουν την Εφημερίδα στην διεύθυνση <http://www.cymf.org/relim/docs/krikos90>, ενώ για να έχουν πρόσβαση στο Αρχείο και για να την εκτυπώσουν θα πρέπει να επισκεφθούν την επίσημη Ιστοσελίδα της Περιφερειακής Εφορείας Προσκόπων Ημαθίας στην διεύθυνση http://www.relim.gr/?page_id=206&cid=143.

Η Εφημερίδα «κρίκος» επίσης διανέμεται και σε έντυπη μορφή δωρεάν δια μέσου των Προσκοπικών Συστημάτων.



ΕΚΤΑΚΤΑ ΣΥΜΒΑΝΤΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕ ΕΠΙΤΥΧΩΣ Η Π.Υ.

ΒΕΡΡΟΙΑ 21 (Π.Υ.)

Η Πυροσβεστική Υπηρεσία Βέρροιας την 20 & 21 Σεπτεμβρίου, και μετά από έντονη βροχόπτωση στον Δήμο Βέρροιας, δέχθηκε πενήντα δύο (52) κλήσεις για παροχή βοήθειας (αντλήσεις υδάτων, κοπές δέντρων, πλύσιμο οδών). Από αυτά, αντλήσεις υδάτων έγιναν σε δώδεκα (12) συμβάντα, ενώ στα υπόλοιπα σαράντα (40) δεν έγιναν αντλήσεις λόγω χαμηλής στάθμης του νερού. Επίσης έγινε μία (1) κοπή δένδρου-απελευθέρωση οδοστρώματος και μία (1) πλύση οδοστρώματος με το πάρας της βροχόπτωσης. Για την αντιμετώπιση των συμβάντων η Υπηρεσία και με την συνδρομή και του Π.Κ.Βεργίνας, επενέβη με επτά (7) οχήματα και δέκα τέσσερις (14) άνδρες. Το έργο της αντιμετώπισης των συμβάντων συντόνιζε ο Διοικητής της Π.Υ.Βέρροιας Πύραρχος Συντίλας Διονύσιος.

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΕΩΝ

ΣΩΣΤΙΔΕΙΟΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Κο Νικόλαο Γκόγκο για την Ευγενική Προσφορά γάλα 25 κιλών και εδεσμάτων εις Μνήμη της Συζύγου του Αλεξάνδρας (Ρούλας) Γκόγκου.
2. Την Οικ. Αγγελικής Ουζουνίδου-Καραγιαννίδου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Μητέρας τους Δέσποινας Καραγιαννίδου με την συμπλήρωση σαράντα ημερών από τον θάνατό της.
3. Την Οικ. Ταχτατζή Μαρίας για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Μητέρας τους Δέσποινας Καραγιαννίδου με την συμπλήρωση σαράντα ημερών από τον θάνατό της.
4. Τον Κο Θωμά Κουλουριώτη για την Δωρεά του ποσού των 100 € εις Μνήμη Προσφώνων Προσώπων.
5. Την Κα Ελένη Ιωσήφιδου του Χρήστου για την Δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη της Αδελφής της Ανατολής Παπαδοπούλου, αντί Στεφάνου.
6. Την Κα Παρίση Όλγα για την Δωρεά του ποσού των 100 € με την συμπλήρωση σαράντα ημερών από τον θάνατο του Συζύγου της Διαμαντή Παρίση.
7. Ανώνυμη Οικογένεια για την Δωρεά του ποσού των 40 € εις Μνήμη Προσφώνων Προσώπων.
8. Τον Κο Σάββα Χρυσοπούλδη για την Δωρεά 5 (πέντε) κιλά κιμά για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
9. Τον Κο Δασκαλάκη Βασίλη για την Δωρεά του ποσού των 100 € εις Μνήμη Μαρίας Δασκαλάκη.
10. Την Κα Αβραμίδου Όλγα για την Ευγενική Προσφορά εδεσμάτων εις Μνήμη του Γαμπρού της, θανόντα στην Θεσσαλονίκη, Παντελή Ζαχαριάδη.
11. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Πατέρα τους

ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΑΠΟΡΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Ο Όμιλος Προστάσιας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Τον Κο Αλέξανδρο Σουραντάνη για την Προσφορά 150 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.
2. Ανώνυμη Κα Σ.Α.Μ. για την Δωρεά 50 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.
3. Ανώνυμη Κα Π.Μ. για την Δωρεά 20 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.
4. Τις Κες Γιαννακοπούλου Σοφούλα και Ιουλία για την Δωρεά των 100 € στην Μνήμη του Αγαπημένου Συζύγου και Πατέρα Γρηγορίου Γιαννακοπούλου.
5. Την Κα Άννα Δημητράκοπούλου και τους Σάκη και Σάνη Γκιουρτζή για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Αγαπημένου Γαμπρού και Θείου Γρηγορίου Γιαννακοπούλου.
6. Τον Κο Γεώργιο Τσαλέρα και τους Αργύρη και Μίμα Γκαμπέση για την Δωρεά των 100 € στην Μνήμη του Αγαπημένου Γαμπρού και Θείου Γρηγορίου Γιαννακοπούλου.
7. Ανώνυμη Κυρία Γ.Γ. για την Δωρεά των 100 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.
8. Την Κα Β.Π. για την Δωρεά των 50 € ως Οικονομική Ενίσχυση για τα δέματα των παιδιών.
9. Την Κα Ε.Π. για την Δωρεά 50 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΛΛΗΠΗΤΗΡΙΩΝ

Ο Εκδότης «Των Καιρών», εξωτερικεύοντας τα βαθύτερα συναισθήματά του, εκφράζει τα ειλικρινή Συλληπτήριά του, στον Ξεχωριστό Συμπλήτη μας Κύριο Νεκλή Κουρούδη, στον Γιο του, Αγαπητό Φίλο και Εκλεκτό Συνεργάτη μας, Χάρη, και στην Κόρη του Μαρία, για τον αδόκητο θάνατο της Αγαπημένης Συζύγου και Μητέρας τους, Δήμητρας.

Δ.Ι.Κ.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 21 (Δ.Β.)

Συνάντηση με την Δήμαρχο Βέρροιας, Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, είχε την Τετάρτη 20 Σεπτεμβρίου στο Δημαρχείο της πόλης, ο «Φιλανθρωπικός μη Κερδοσκοπικός Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων Ν. Ημαθίας».

Στην συνάντηση παραβρέθηκαν η Πρόεδρος του Συλλόγου Αικατερίνη Γιαννοπούλου, ο πρώην Πρόεδρος Χρήστος Καραγιάννης, η Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας και Αλληλεγγύης Βαββάρια Σταυροπούλου και ο πρώην αρμόδιος Αντιδήμαρχος Τηλέμαχος Χατζηθανασίου.

Η αντιπροσωπεία του Συλλόγου προέβη σε πλήρη ενημέρωση ως προς την πορεία των θεμάτων του χώρου Αυτόνομης Διαβίωσης και από κοινού με την Δήμαρχο και την Αντιδήμαρχο αποφασίστηκε η επίσκεψη της Δημάρχου στο Υπ. Περι-



βάλλοντος προκειμένου να τεθεί εκ νέου το ζήτημα την ανέγερσης μονάδας κοντά στο Νοσοκομείο Βέρροιας. Στην σύσκεψη ζητήθηκε επίσης η λειτουργία του ΚΕΚΥΚΑ-ΜΕΑ καθώς και η συνδρομή του Δήμου προκειμένου η μονάδα να λειτουργήσει σε πλήρη ανάπτυξη, συνεργαζόμενη με τους φορείς του Νομού. Τέλος, ζητήθηκαν ορισμένες μικροπαραμβάσεις στο κτίριο της θερμής διαβίωσης ΑΜΕΑ του Νομού, στο Κ. Βέρμιο όπου φιλοξενούνται τους καλοκαιρινούς μήνες.

ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΕΥΘΕΙΑ Η ΣΥΝΔΕΣΗ ΠΑΤΡΙΔΑΣ - Σ.Σ. ΝΑΟΥΣΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 19 (Π.Ε.Η.)

«Το έργο θα είναι έτοιμο για να πέσουν τα ασφατικά και να ολοκληρωθεί πλήρως το ερχόμενο καλοκαίρι.» Αυτή ήταν η δέσμευση των εκπροσώπων της αναδόχου Εταιρείας «Θόλος Α.Ε.» του οδικού έργου «Πατρίδα-Σ.Σ. Νάουσας» προς τον Αντιπεριφερειάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη, ο οποίος επισκέφθηκε το εργοτάξιο και συνομιλήσε μαζί τους και με τους επιβλέποντες του έργου.

Τον Αντιπεριφερειάρχη συνόδευαν, οι Περιφερειακοί Σύμβουλοι Κώστας Καλαϊτζίδης και Γεωργία Μπατσάρη, ο Διευθυντής των Υπηρεσιών της Περιφέρειας Κ. Μακεδονίας που επιβλέπει το έργο (και ο' αυτήν ανήκει το έργο από την 1η Ιουλίου) Κος Χατζηπαρασκεύης, άλλοι Υπηρεσιακοί Παράγοντες της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, καθώς



και Στελέχη της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας.

Από την πλευρά ο Κος Καραπαναγιωτίδης ενημέρωσε άμεσα τον Περιφερειάρχη Κω Ψωμιάδη για την πορεία του έργου και δήλωσε ότι έργο μπαίνει στην τελική ευθεία με εντατικές εργασίες, ενώ επόμενος στόχος είναι να ακολουθήσουν άμεσα τα δύο επόμενα τμήματα του κάθετου άξονα που βρίσκονται σε στάδιο μελέτης.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΔΙΚΕΣ ΜΑΣ...

• «ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος» (Τ.91, Μάϊ. Ιούν. 2011). Διηγητικό Ορθόδοξο Περιοδικό της Ιεράς Μητροπόλεως Βέρροιας, Νάουσας και Καμπανίας. – Ο «Π.Λ.», έχει εκτεταμένο Αφιέρωμα στα ΙΖ΄ Παύλεια, με πλούσιο φωτογραφικό υλικό από όλες τις Εκδηλώσεις.

• «Νιάουστο» (Α.Τ. 135, Απρ. Μάϊ. Ιούν. 2011). Τριμηνιαίο Περιοδικό της Πολιτιστικής Εταιρείας Νάουσας «Αναστάσιος Μιχαήλ ο Λόγιος». – Στο νέο τεύχος της «Ν.», φιλοξενούνται ενδιαφέροντα θέματα, όπως: «Επανάσταση-Χαλασμός και Ανασυναικισμός της Νάουσας» (Μαν. Βαλσαμίδης), «Αλέξανδρος Χωνός» (Δ. Βλάχος, Π. Στοϊδης, Στεφ. Σαράτσης), «Παλατινή Ανθολογία» (Χρ. Μανωλάκη), κ.ά..

• «ΠΕΛΕΚΑΝ» (Α.Φ. 88, Ιουλ. Αυγ. 2011). Διηγητικό Δελτίο του Ορθόδοξου Χριστιανικού και Φιλανθρωπικού Σωματίου «Πελεκάν» Βέρροιας. – Με Θεολογικά κι Ερμηνευτικά Σχόλια. Εξαγωγίζουμε το Άρθρο «Η πίστη» του Αρχιμανδρίτη Αμβρόσιου Κυρατζή.

• «Πολιτιστικά Δρώμενα» (Α.Ε. 58, Ιαν.-Απρ. 2011). Τρίμηνη Περιοδική Έκδοση της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέρροιας και του Συνδέσμου Φιλόλογων Ημαθίας. – Ενδιαφέροντα Κείμενα των: Αντώνη Μπουσμπούκη (Τα Ονόματα των Αρχαίων Μακεδόνων), Αλέκου Χατζηκώστα (Οι «αντιφρονούντες» στρατευμένοι), Δ.Ι. Καρασάββα (Νεανικά Αναγνώσματα και Επιδράσεις στον Δημήτριο Εμ. Βικέλα – Α'), Παντελή Τσαλουχίδη (Ηλίας Τσέχος – Η Σταγόνα ή Ωκεανός: Ιχνογράφηση μιας ποιητικής διαδρομής), κ.ά..

...ΚΙ ΑΠ' ΑΛΛΟΥ

• «Πόρφυρας» (Τ. 140, Ιουλ. Αύγ. Σεπ. 2011). Τριμηνιαίο Περιοδικό – Κέρκυρα. – Την σκέψη, ανάμεσα στην Πόλη, την Ποιητικότητα και την Ποιητική, με τις Τέχνες και ειδικότερα με την Μουσική, ανιχνεύει ο «Π.», στο νέο του τεύχος, με μία σειρά έξοχων δοκιμίων που υπογράφουν σημαντικοί Ερευνητές των Γραμμάτων μας.

• «SYNTHESIS» (No 25, Απρ. 2011).

Ενημερωτικό Δελτίο της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Γενεύη-Ελβετία. – Δελτίο που παρουσιάζει τις δραστηριότητες της Εταιρείας, σε όλον τον Κόσμο, σχετικά με την προβολή του Έργου του Ν. Καζαντζάκη.

• «ΗΜΑΘΙΩΝ» (Ιουλ. Αυγ. Σεπ. 2011). Τριμηνιαίο Έκδοση του Συλλόγου Βερροϊκών Αθηνών. – Με τις Δραστηριότητες του Συλλόγου και Νέα από την Βέρροια και την Ημαθία. Εξαγωγίζουμε το Άρθρο του Δρ. Ευάγγελου Βάτσου «Δε φταίνε οι Σκοπανοί, μας φταίνε οι Ντοπανοί».

• «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Α.Φ. 233, Ιουλ.-Σεπ. 2011). Έκδοση του Κεντρικού Ισραηλιτικού Συμβουλίου της Ελλάδος. – Με θέματα που σχετίζονται με τους Έλληνες Εβραίους. Εξαγωγίζουμε τα Άρθρα των: Δαυίδ Σαλιέλ (Αντισιμιτες και Αντισιωνιστές), Hadassa Benitto (Τα Πρωτόκολλα των Σοφών της Σιών: μακραίωνη πορεία και ανεξίτηλα ίχνη), Χριστόφορου Χ. Ματιάτου (Μνήμη Ισραηλιτικής Κοινότητας Κέρκυρας), Ιωάννου Εμμ. Σαγκριώτου (Αρχή, ακμή και ανάπτυξη της ποιήσεως στους Εβραίους), Ευάγγελου Α. Χελμόγλου (Εβραϊκές Τράπεζες στην Ελλάδα – στην Θεσσαλονίκη), Ραφαήλ Φρεζί (Η Τράπεζα Σαούλ Μπαχάρ Μοδιάνο), Μαρούλας Κλιάφα (Εβραϊκές Τράπεζες στα Τρίκαλα), Ελευθερίου Βέλτσιου (Στοιχεία για την εμφάνιση της πανώλης στην πόλη της Άρτας στα 1937 με θύματα και εβραϊκές οικογένειες), Δημήτρη Γκαλόν (Ναυάγιο: Το Επιδράση «Αθηνά» στην Σμύρνα της Ασιατικής Τουρκίας το 1946 με 785 Εβραίους Μετανάστες), κ.ά.

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Π.Ε.Η.)

Ανακοινώνεται ότι λόγω διεκπεραίωσης εσωτερικών υποθέσεων και ασυμμετρίας του όγκου εργασίας, το Τμήμα Τοπογραφίας – Επισκοπικού & Αναδοχικού Διεύθυνσης Αγροτικής Οικονομίας και Κτηνιατρικής της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας, θα δέχεται, προσωρινά, το κοινό μόνο κάθε Πέμπτη.



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΟΙ ΔΗΜΟΙ ΣΗΜΕΡΑ

Αξιότιμη Κυρία,
Με αφορμή την δεινή κατάσταση της Εθνικής Οικονομίας και την αδυναμία των Δήμων να ανταποκριθούν και στον κοινωνικό τους ρόλο, αναδεικνύεται η θλιβερή πραγματικότητα με τα δραματικά ερωτήματα για την, από εδώ και πέρα, πορεία τους.

Είναι πλέον βέβαιο, ότι επηρεάζεται η δομή και η λειτουργία των Δήμων, με ό,τι αυτό σημαίνει για κάθε τοπική Κοινωνία. Τα προηγούμενα χρόνια, οι τοπικές Κοινωνίες, είχαν εναποθέσει όλες σχεδόν τις ελπίδες τους στους Δήμους, αναμένοντας απ' αυτούς την επίλυση μέχρι και των οικονομικών προβλημάτων τους. Σ' αυτό, βεβαίως, συνέβαλαν, οι κάθε λογής, διογκωμένες (σκόπημα) υποσχέσεις, εκ μέρους των Αιρετών Δημοτικών Αρχόντων. Τώρα όμως που η δεινή οικονομική κατάσταση των Δήμων, δεν επιτρέπει

την εκτέλεση ούτε του τεχνικού τους Προγράμματος, ούτε όμως και των λοιπών Κοινωνικών Προγραμμάτων τους, οι Δήμοι υποχρεώνονται να αναθεωρήσουν ολόκληρο τον Σχεδιασμό τους.

Μπροστά σ' αυτήν την δραματική κατάσταση, οι Δήμοι επβάλλεται να ξανακερδίσουν – εκ νέου – τον πολιτικό χρόνο, σχεδιάζοντας βήμα-βήμα, τις δράσεις τους, επιλέγοντας με προσοχή, κάθε μία απ' αυτές, και με επιμονή και υπομονή, να οικοδομούν τις πολιτικές και κοινωνικές επιλογές τους.

Οι Δήμοι δεν μπορούν, εκ των πραγμάτων, να λύσουν τα οικονομικά προβλήματα των Δημοτών τους. Μπορούν όμως να εστιάσουν, στο να κάνουν καλύτερες τις Παρεχόμενες Υπηρεσίες τους και ακόμη καλύτερη την Ποιότητα Ζωής στις Πόλεις.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ

ΒΕΡΡΟΙΑ 28 (ΔΕΥΑΒ)

Σύμφωνα με τις 84/2011 Απόφαση του Δ.Σ. της ΔΕΥΑΒ, στις 27-9-2011 διενεργήθηκε, σύμφωνα με την ισχύουσα Νομοθεσία και την σχετική Διακήρυξη, ο Επαναληπτικός Δημόσιος Διαγωνισμός για την ανάδειξη αναδόχου του Έργου: «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΙΚΤΥΟΥ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΠ. ΠΑΥΛΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ», Προϋπολογισμού 6.523.412,64 € - με ΦΠΑ.

Την ημέρα του Διαγωνισμού στην αρμόδια Επιτροπή η οποία συστάθηκε με σχετική Απόφαση του Δ.Σ. της Επιχείρησης, κατατέθηκαν 17 συνολικά Προτάσεις - Συμμετοχές από ισορhythmes

Εταιρείες από όλη σχεδόν την Ελλάδα.

Ο τελικός Ανάδοχος του παραπάνω Έργου θα αναδειχθεί, μετά από ενδελεχή Έλεγχο της Ενδιάμεσης Διαχειριστικής Αρχής (ΕΔΑ) του ΕΠΠΕΡΑΑ, με σχετική Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΕΥΑΒ.

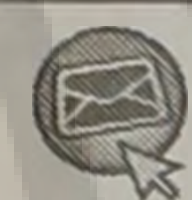
ΕΥΧΕΣ ΠΡΟΣ ΝΕΟΝΥΜΦΟΥΣ

Ο Εκδότης «Των Καιρών», εκφράζει Ειλικρινά και με Αγάπη τις Εγκάρδιες Ευχές του, στους Αγαπητούς Φίλους Βασίλη Τσίρα και Ελένη Αναγνώστου, την Συνοδοποιή τους στην Ζωή να συντροφεύει πάντα η Ευτυχία.

Δ.Ι.Κ.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (417ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά, την Παρασκευή 14 Οκτωβρίου 2011.



Αλληλογραφία

• ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «Η άλλη όψη», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «7ΕΠΤΑ», «Πολιτιστική Κληρονομιά», «Βέροια», «ΗΜΑΘΙΩΝ» (Σύλλογος Βερροϊκών Αθηνών), «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Κ.Ι.-Σ.Ε.). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από, 1. Την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής του Δήμου Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 21 Σεπτεμβρίου), 2. Την Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ημαθίας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 21 Σεπτεμβρίου), 3. Την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 23 Σεπ-

τεμβρίου), 4. Την 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και τους Φίλους του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας (για τις Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς και την Ομιλία, στις 23 Σεπτεμβρίου), 5. Τον Βουλευτή Ημαθίας Άγγελο Τόλκα (για την Συνάντηση με τα Μ.Μ.Ε., στις 24 Σεπτεμβρίου), 6. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 26 Σεπτεμβρίου), 7. Την Ε.Μ.Ι.Π.Η. (για την Εκδήλωση, στις 26 Σεπτεμβρίου), 8. Την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 30 Σεπτεμβρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 – 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email:oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης – Εκδότης – Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διόν. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ – Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

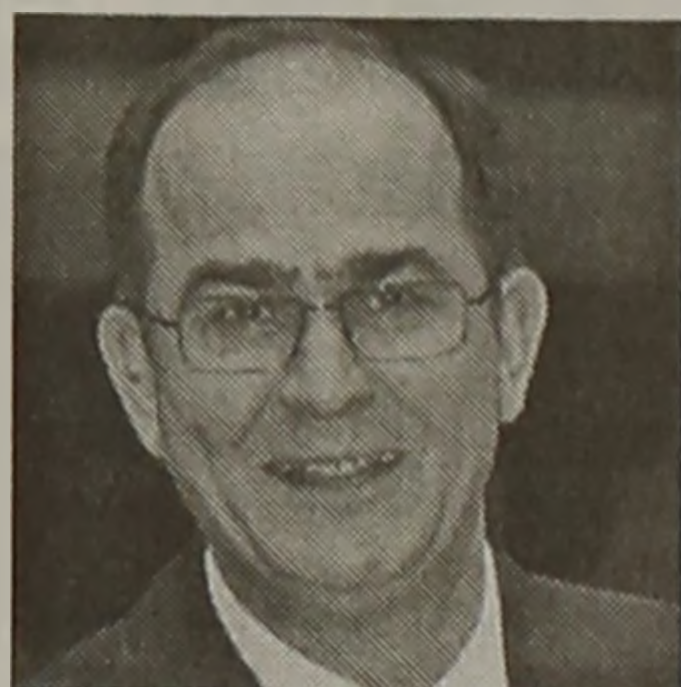
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΙ ΠΟΡΟΙ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ ΑΔΙΑΘΕΤΟΙ

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟ 15

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ενέκρινε στις 14 Σεπτεμβρίου με συντριπτική πλειοψηφία αρωγή από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Προσαρμογής στην Παγκοσμιοποίηση ύψους 9,5 εκ ευρώ για την Αυστρία και 5,9 εκ ευρώ για την Ολλανδία για την στήριξη του εργατικού προσωπικού που απολύθηκε εξαιτίας των επιπτώσεων της παγκοσμιοποίησης στις χώρες αυτές. Υπολογίζεται ότι σχεδόν τρεις χιλιάδες άνεργοι θα λάβουν οικονομική ενίσχυση προκειμένου να βρουν νέα θέση απασχόλησης. Σημειώνεται ότι σημαντικός αριθμός των ανέργων προέρχεται από επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στον τομέα των εκδόσεων.

Σε κοινοβουλευτικό έλεγχο που είχε ασκήσει ο Ευρωβουλευτής της



Νέας Δημοκρατίας Καθηγητής Γιώργος Παπαστάμκος προς την Κομισιόν τον περασμένο Φεβρουάριο, είχε προκύψει ότι το Ευρωπαϊκό Ταμείο Προσαρμογής στην Παγκοσμιοποίηση (ΕΤΠ) δεν έχει λάβει καμία αίτηση από την Ελλάδα για οικονομική βοήθεια από το 2007, έτος

συστάσεώς του. Η Ελλάδα συγκαταλέγεται μεταξύ των ελαχίστων χωρών της ΕΕ-27 που δεν έχουν λάβει, μέχρι σήμερα, ούτε ένα ευρώ από τους πόρους στήριξης που παρέχει το ΕΤΠ στους εργαζομένους που έχουν χάσει τις θέσεις εργασίας τους, εξαιτίας των αλλαγών στον τρόπο λειτουργίας του Παγκοσμίου Εμπορίου.

Σύμφωνα με επικαιροποιημένα στοιχεία της Κομισιόν, η μία και μοναδική αίτηση που έχουν υποβάλει οι Ελληνικές Αρχές αφορά στους απολυμένους της ALDI με ημερομηνία κατάθεσης την 10η Μαΐου 2011. Το ποσό που ζητείται ανέρχεται στα 2.918.500 εκ ευρώ.

Σε μία χρονική συγκυρία κατά την οποία η κρίση χρέους και η οικονομική ύφεση έχουν επιδεινώσει

τους ήδη υψηλούς δείκτες ανεργίας στην Κεντρική, την Δυτική Μακεδονία και στην Ανατολική Μακεδονία και Θράκη και παρά το γεγονός ότι η Κομισιόν έχει αποδεχθεί ότι περιόχες των ως άνω περιφερειών είναι θύματα των αρνητικών επιπτώσεων της παγκοσμιοποίησης σε κλάδους, όπως λ.χ. η Υφαντουργία, το Ελληνικό Σύστημα Διακυβέρνησης αδρανεί κατά τρόπο προκλητικό και δεν έχει ακόμη εκμεταλλευθεί αδιάθετους κοινοτικούς πόρους. Εκφράζεται η ελπίδα ότι έστω και αυτή την υστάτη στιγμή να υφίσταται κάποια δραστηριοποίηση εκ μέρους των Ελληνικών Αρχών προκειμένου να απορροφηθούν οι πολύτιμοι πόροι του Ευρωπαϊκού Ταμείου για την Παγκοσμιοποίηση.

Με Τον Ρώσο Πρόεδρο Συναντήθηκε Ο Μητροπολίτης Μας

Στο πλαίσιο του πρόσφατου ταξιδιού του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Βερόιας Κου Παντελεήμονος στην Ρωσία, για να λάβει μέρος στις εορταστικές εκδηλώσεις για την 857η επέτειο της ίδρυσης της πόλεως Δημητρώφ, είχε την ευκαιρία να συναντηθεί φιλικά για μία ακόμα φορά με τον Ρώσο Πρόεδρο Κο Ντμίτρι Μεντβέντεφ, αποδεχόμενος πρόσκληση του τελευταίου να μεταβεί στην Προεδρική Κατοικία στην Μόσχα.

Κατά την φιλική αυτή επίσκεψη συζητήθηκαν διάφορα θέματα και ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας εξέφρασε τα συλλυπητήριά του για το τραγικό αεροπορικό δυστύχημα (είχε



γίνει την προηγούμενη ημέρα από την συνάντησή) κατά το οποίο πολλοί νέοι άνθρωποι έχασαν την ζωή τους, ενώ ο Ρώσος Πρόεδρος του ζήτησε να προσευχηθεί για την ανάπαυση των ψυχών τους.

Τις επόμενες ημέρες της παραμονής του ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας επισκέφθηκε ακόμη τις Δικαστικές Αρχές της Μόσχας, ώστε να δοθεί η δυνατότητα σε Μέλη του Δικαστικού Σώματος να προσκυνήσουν το Ιερό Λείψανο του Αγίου Δημητρίου στο Παρεκκλήσιο της Κεντρικής Διοίκησης, ενώ συναντήθηκε με τον Γενικό Εισαγγελέα της Μόσχας και άλλους συνεργάτες του με τους οποίους συζητήσαν για πνευματικά κυρίως θέματα.

Τελευταίος σταθμός της επισκέψεώς ήταν η Αγία Πετρούπολη, όπου στην Ιερά Μονή Νοβοντβίττσι, συναντήθηκε με τον νέο Κυβερνήτη της Αγίας Πε-

τρούπολεως Κο Γκεόργκι Πολταβτσένκο με τον οποίο συνδέεται από ετών φιλικά και ο οποίος επανειλημμένα έχει επισκεφθεί την Βέρροια και έχει φιλοξενηθεί στην Ιερά Μονή Παναγίας Δοβρά.

Ο νέος Κυβερνήτης με κατανύξη και γονατιστός προσκύνησε το Ιερό Λείψανο του Αγίου Δημητρίου ζητώντας την ευλογία του Αγίου στο ξεκίνημα των νέων καθηκόντων του. Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας του ευχήθηκε την από Θεού δύναμη και βοήθεια για το δύσκολο έργο του και του προσέφερε μία εικόνα της Παναγίας.

Συνεχίζεται Η Προετοιμασία Για Τα «Ελευθέρια» Της Πόλης Μας

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Δ.Β.)

Επαφές για τον σχεδιασμό και τον προγραμματισμό των Επετειακών Εκδηλώσεων για τα 100 Χρόνια από την Απελευθέρωση της Βέρροιας πραγματοποιήσε την Πέμπτη 15 Σεπτεμβρίου η Οργανωτική Επιτροπή του Δήμου Βέρροιας, στο πλαίσιο ενημέρωσης των κορυφαίων θεσμικών παραγόντων της Πόλης.

Οι επαφές της Επιτροπής εγκαταστάθηκαν με επίσκεψη στην Ιερά Μητρόπολη Βέρροιας, όπου τα Μέλη της είχαν την ευκαιρία να συνομιλήσουν και να ενημερώσουν τον Μητροπολίτη Βέρροιας, Ναούσης και Καμπανίας Σεβασμιότατος Παντελεήμονα, ο Νίκος Μαυροκεφαλίδης, ο Ηλίας Τσιαμής, η Χρύσα Σαββαΐδου και ο Δημήτρης Γκέκας.



Στην φωτογραφία από αριστερά: ο Γιάννης Καμπούρης, η Σοφία Γκαγκούση, ο Γιώργος Μιχαηλίδης, η Χριστίνα Γαϊτάνου, ο Μητροπολίτης Βέρροιας, Ναούσης και Καμπανίας Σεβασμιότατος Παντελεήμονα, ο Νίκος Μαυροκεφαλίδης, ο Ηλίας Τσιαμής, η Χρύσα Σαββαΐδου και ο Δημήτρης Γκέκας.

μοτική Σύμβουλο Χριστίνα Γαϊτάνου, την Δημοτική Σύμβουλο Χρύσα Σαββαΐδου, τον Διευθυντή της Κ.Ε.Π.Α Γιάννη Καμπούρη, τον συνταξιούχο Εκπαιδευτικό Δημήτρη Γκέκα και την Δημοσιογράφο Σοφία Γκαγκούση, παρέδωσε στον Μητροπολίτη ένα προσχέδιο των εκδηλώσεων και κατέθεσε τις ιδέες και τις προτάσεις της σχετικά με τα πεδία που δυνητικά θα μπορούσε να αναπτυχθεί κοινή

δράση με την Ιερά Μητρόπολη.

Συγκεκριμένα, ο Κος Μαυροκεφαλίδης ως επικεφαλής της Αντιπροσωπείας εξέφρασε την άποψη πως «είναι ανάγκη η Πόλη να παρουσιαστεί στον Εορτασμό των Ελευθερίων με ενιαίο πρόσωπο, αποφεύγοντας τις αποσπασματικές δράσεις όπως επίσης την επικάλυψη αλλά και την χρονική ταύτιση των σχετικών εκδηλώσεων». Για τον λόγο αυτό, πρότεινε «την κατάρτιση ενός ενιαίου σχεδίου δράσεων σε τομείς που υπάρχει κοινό ενδιαφέρον, το οποίο στην συνέχεια θα τεθεί προς ψήφιση στο Δημοτικό Συμβούλιο». Τόνισε, επίσης, πως ο σχεδιασμός του Δήμου προβλέπει μια διασπορά των Εορταστικών Εκδηλώσεων κατά την διάρκεια του 2012, με κορύφωσή τους κοντά στην ημερομηνία της Επετείου, την 16η Οκτωβρίου.

Ο Μητροπολίτης Βέρροιας συμφώνησε ότι ο Εορτασμός των 100 Χρόνων από την Απελευθέρωση της Βέρροιας (1912-2012) «αποτελεί κορυφαίο γεγονός και εκδήλωσε την προθυμία του να υπάρξει συνεργασία, όπου αυτή είναι δυνατή». Παράλληλα, ενημέρωσε τα Μέλη της

Επιτροπής ότι «ο σχεδιασμός της Ιεράς Μητρόπολης για το 2012 περιλαμβάνει ειδικό Αφιέρωμα για την Επέτειο των Ελευθερίων που θα λάβει χώρα στην διάρκεια των επερχόμενων Παυλείων καθώς και την έκδοση ενός Ημερολογίου με φωτογραφίες σχετικές με την Απελευθέρωση της Πόλης».

Το πρόγραμμα των επαφών έκλεισε με επίσκεψη των εκπροσώπων της Επιτροπής στο Β' Σώμα Στρατού όπου έγιναν δεκτοί από τον Υποδιοικητή του Σώματος, Υποστράτηγο Κωνσταντίνο Τόπη. Στην συζήτηση που ακολούθησε, τα Μέλη της Επιτροπής ενημέρωσαν τον Υποδιοικητή για τις πρωτοβουλίες, τις ενέργειες και τις προτάσεις τους, καταθέτοντάς του επίσης ένα προσχέδιο του μέχρι τώρα σχεδιασμού.

Από την πλευρά του, ο Κος Τόπης σχολίασε πως βρίσκεται τον προτεινόμενο σχεδιασμό ενδιαφέροντα και δήλωσε ότι υπάρχει βούληση συνεργασίας.

Οι συμμετέχοντες συμφώνησαν για ορισμό νέας συνάντησης στο τέλος Οκτωβρίου με στόχο την σύγκλιση των επιμέρους προτάσεων σ' ένα κοινό σχέδιο εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων.

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΦΕΔΡΕΙΑ είναι μία «εφεύρεση» της Εποχής Μας... Επβλήθηκε ως «μέτρο», λόγω της δεινής θέσης που βρίσκεται η Εθνική Οικονομία... Ως γνωστόν, οι Άνθρωποι, είναι επίσης γνωστόν, ότι Αγνοούνται... Ένας στους δέκα, κατ' αρχήν, Εργαζόμενους στο Δημόσιο θα τεθούν σε καθεστώς υποχρεωτικής εφεδρείας... Η αναταραχή που προκλήθηκε, είναι και μεγάλη και δικαιολογημένη... Ήδη άρχισαν οι πτήσεις... Η υποψία για μεροληπτική μετα-

χείριση κάποιων, για εύνοια των κάθε «ημετέρων», μετατρέπεται σε καχυποψία... Και δικαιολογημένα... Αφού, στην Χώρα Μας, ουδέποτε ίσχυσαν «απαράβατοι κανόνες», πώς να ισχύσουν «μοντέλα επιλογής»... Η «Εργασιακή Εφεδρεία» δεν είναι εύκολη υπόθεση... Τα κριτήρια «επιλογής», πρέπει να είναι διαφανή, αντικειμενικά, αμερόληπτα, και ίδια για όλους... Έτσι μόνον, θα είναι και «δίκαια» και «θεμιτά»... Όσοι περάσουν στην «εφεδρεία», να αξιολογηθούν, χωρίς να υπάρξει η παραμικρή έστω υποψία για προσωπική εύνοια ή κομματική προτίμηση... Επιπλέον, θα πρέπει να διασφαλιστεί η απρόσκοπτη λειτουργία των Υπηρεσιών... Το Κράτος, αίγουρα πρέπει να περιοριστεί, να εκσυγχρονιστεί και να γίνει αποτελεσματικό στην λειτουργία του... Δυσάρεστη, αλλά αναπόφευκτη η διαδικασία της «Εργασιακής Εφεδρείας»... Κι όσοι εμπλέκονται σ' αυτήν την θλιβερή διαδικασία, πρέπει να την διεκπεραιώσουν με Ευθύνη, Άσφοντα και Έντιμα...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

«ΠΕΡΙ «ΕΦΕΔΡΕΙΑΣ»: Στην Πολιτική ισχύουν, τα ίδια, όπως και στην Ζωή... Κάποιοι πρέπει να γίνουν Δυσάρεστοι... Να εκτελέσουν Θλιβερά Καθήκοντα...

Δ. Ι. Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Μόνιμος Εφεδρος στην Φτώχεια...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο:Δ.Ι.Κ.

ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΗΝ «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ»

Η «Δημοκρατική Συμμαχία» οργανώνει εκλογική διαδικασία για την ανάδειξη αιρετών Διοικητικών Συμβουλίων των Τοπικών Οργανώσεων του Κινήματος, που θα διεξαχθούν ταυτόχρονα σε όλη την Χώρα την Κυριακή 2 Οκτωβρίου και ώρα 10:00 μέχρι 19:00 μμ.

Ως τόπος διεξαγωγής των Εκλογών στην Ημαθία ορίζονται τα Γραφεία του Κινήματος επί της Οδού Ελ. Βενιζέλου και Αριστοτέλους 1 στην Βέρροια.

Το Διοικητικό Συμβούλιο θα είναι 9μελές και θα αποτελείται από τον Πρόεδρο, τον Ανταπρόεδρο, τον Γραμματέα, τον Ταμία και 5 Τακτικά Μέλη.

Δικαίωμα του Εκλέγειν και του Εκλέγεσθαι: Δικαίωμα του Εκλέγειν έχουν όλα τα Μέλη του Κινήματος τα

οποία έχουν εγγραφεί έως τις 2 Οκτωβρίου 2011. Δικαίωμα του Εκλέγεσθαι στις εσωκομματικές Εκλογές έχουν όσοι απέκτησαν την ιδιότητα του Μέλους του Κινήματος έως τις 25 Σεπτεμβρίου 2011. Το Δικαίωμα του Εκλέγειν και Εκλέγεσθαι έχουν όσοι είναι ταμειακάς ενήμεροι για το οικονομικό έτος 2011.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με τα Μέλη του Κινήματος Παναγιώτη Πασά και Αντώνη Αυγέρο - στα τηλέφωνα 6947-153361 και 6944-714628 αντίστοιχα - να απευθύνονται στα κεντρικά Γραφεία μας (Ελ. Βενιζέλου και Αριστοτέλους 1, Βέρροια) - ή να ενημερώνονται από την ιστοσελίδα του Κινήματος www.dimsim.gr

Συνάντηση Της Δημάρχου Με Εργαζόμενους Στο Κοινωνικό Πρόγραμμα «Βοήθεια Στο Σπίτι»

ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Δ.Β.)

Εκπροσώπους των Εργαζομένων του Κοινωνικού Προγράμματος «Βοήθεια Στο Σπίτι» συνάντησε το μεσημέρι της Παρασκευής, 23 Σεπτεμβρίου, η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη. Στην συνάντηση που πραγματοποιήθηκε ύστερα από πρωτοβουλία των Εργαζομένων συμμετείχαν, επίσης, η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης Βαρβάρα Σταυροπούλου και ο Δημοτικός Σύμβουλος και Πρόεδρος του Νομικού Προσώπου του Δήμου Βέρροιας Πάυλος Παυλίδης.

Η πρωτοβουλία των Εργαζομένων έλαβε χώρα στο πλαίσιο ενημέρωσης των Δημάρχων της περιοχής γύρω από τα αιτήματά τους καθώς και για το περιεχόμενο της πρότασης που προτίθενται να καταθέσουν στον Υπουργό Εσωτερικών Κο Καστανίδη, σχετικά με την βιωσιμότητα του Προγράμματος.



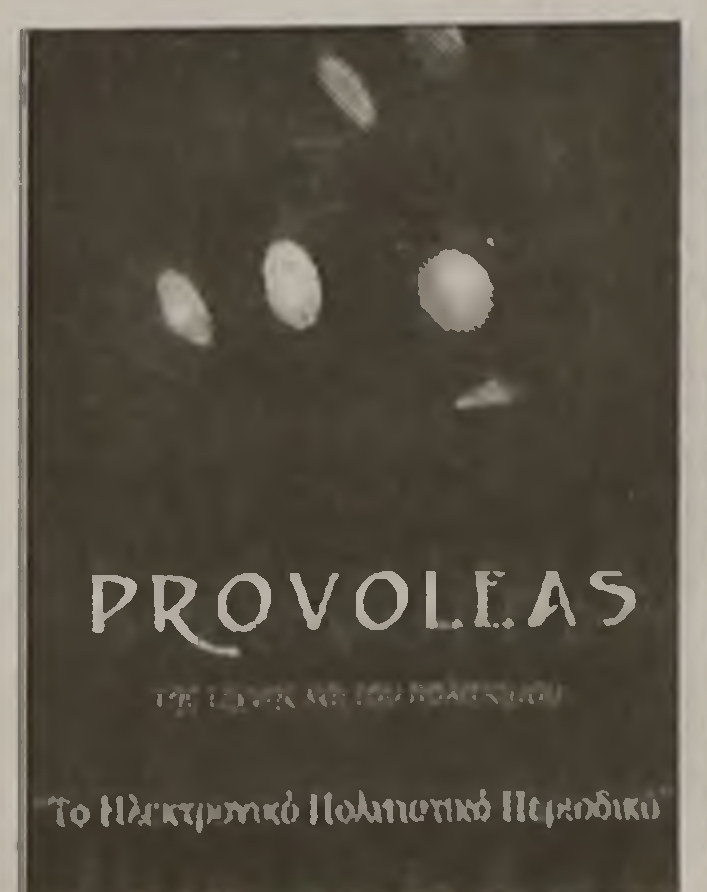
Στην διάρκεια της συνάντησης, οι εκπρόσωποι του «Βοήθεια Στο Σπίτι» εξέφρασαν προς την Κα Δήμαρχο την ανησυχία τους για το μέλλον του Προγράμματος, της γνωστοποίησαν τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κλάδος τους και της κατέθεσαν ένα κείμενο - πρόταση το οποίο πρόκειται να αποστείλουν στον Υπουργό Εσωτερικών. Παράλληλα, ζήτησαν από την Κα Δήμαρχο να συνυπογράψει το κείμενο ως μια συμβολική κίνηση στήριξης των αιτημάτων τους.

Από την μεριά της, η Δήμαρχος Βέρροιας εκδήλωσε την αμέριστη

συμπράστασή της προς τους Εργαζομένους και τα αιτήματά τους, τονίζοντας πως τα Κ.Ε.Π. και ΚΑΠΗ και το Πρόγραμμα «Βοήθεια Στο Σπίτι», «αποτελούν μέχρι σήμερα τις καλύτερες δομές που υπάρχουν στους Δήμους της Χώρας και οφείλουμε να στηρίξουμε την λειτουργία τους». Μάλιστα, δήλωσε πως «στην δύσκολη αυτή οικονομική συγκυρία, τα κοινωνικά προβλήματα αναμένεται να διογκωθούν. Με την οικονομική κρίση, οι δομές αυτές είναι ακόμη περισσότερο αναγκαίες και, κατά συνέπεια, πρέπει να γίνουν όλες οι απαραίτητες ενέργειες ώστε οι υπηρεσίες των Κοινωνικών Προγραμμάτων να ενισχυθούν».

Επιπλέον, τους πληροφόρησε ότι σε εθνικό επίπεδο το ζήτημα της λειτουργίας των Προγραμμάτων χειρίζονται οι αρμόδιοι εκπρόσωποι της Κεντρικής Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων Ελλάδος (Κ.Ε.Δ.Κ.Ε.), οι οποίοι, ύστερα από πρόσφατη επαφή με τον Υπουργό

Εσωτερικών, απέσπασαν την ρητή δέσμευσή του Κου Καστανίδη πως θα βρεθεί τρόπος να συνεχιστεί το «Βοήθεια Στο Σπίτι». Τέλος, η Κα Ουσουλτζόγλου, αφού διάβασε την πρόταση των Εργαζομένων, υπογράψε το σχετικό κείμενο, δηλώνοντας πως στον δίκαιο αγώνα που δίνουν θα σταθεί και σήμερα όπως και παλαιότερα δίπλα τους.



PROVOLIAS

ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Το Ηλεκτρονικό Πολιτικό Περιοδικό



των Πολιτών που θα ενδιαφερθούν, θα πραγματοποιείται στις άρτιες εγκαταστάσεις Εθελοντικού Σώματος στα Ριζώματα από εξειδικευμένους σε θέματα Πολιτικής Προστασίας Εθελοντές (Πυροσβέστες, Διασώστες κτλ). Ειδικά τους καλοκαιρινούς μήνες δίνεται η δυνατότητα φιλοξενίας ομάδων Νέων διαφόρων ηλικιών στο Κέντρο Εκπαίδευσης οι οποίοι θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τις πολυποικίλες μορφές Εθελοντισμού, κοντά σε Νέους από άλλες Ευρωπαϊκές Χώρες. Εθελοντής ωστόσο μπορεί να γίνει κάθε Πολίτης όλων των ηλικιών που έχει την διάθεση να εκπαιδευτεί για να ενταχθεί στο Δίκτυο του Δήμου.

Στον χώρο της εκδήλωσης βρέθηκαν ο Αντιδήμαρχος Πολιτικής Προστασίας και Συγκοινωνιών Νίκος Μωυσιάδης, ο Αντιδήμαρχος Περιβάλλοντος, Πολεοδομίας και Ποιότητας Ζωής Κώστας Βοργιάδης καθώς και Γερμανοί Εθελοντές που συμμετείχαν στην ενημέρωση του κοινού.

Οι Βλάχοι Τιμούν Τους Εθνικούς Ευεργέτες

Εντυπωσιακή εμφάνιση πραγματοποίησε ο Σύλλογος Βλάχων Βέρροιας, το Σάββατο 17 Σεπτεμβρίου, στην Αθήνα.

Η εκδήλωση οργανώθηκε από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων Βλάχων, σε συνεργασία με την "Επιτροπή Ολυμπίων", προς τιμή των Εθνικών Ευεργετών που στην πλειοψηφία τους ήταν Βλάχοι (Αβέρωφ, Τσολίτσας, Ζάππας, Σίνας, Δούμπας, Μπέλιος, Ποστολάκας, Αρσόκης και άλλοι).

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο Ζάππειο Μέγαρο, το οποίο είναι Δωρεά των Βλάχων Εξαδέλφων Ευαγγελού και Κωνσταντίνου Ζάππα από το Αλμπόρο της σημερινής νότιας Αλβανίας. Αυτοί πρωτοστάτησαν, το 1859, για να λειτουργήσει "Εκθεση Γεωργική, Τεχνική και Βιομηχανική με την επωνυμία "Νέα Ολύμπια", πρόαγγελος των Ολυμπιακών Αγώνων (1896).

Στην εκδήλωση συμμετείχαν πάνω από 25 Σύλλογοι Βλάχων, Μέλη της ΠΟΠΣΒ, σε οχτώ ομάδες. Ο Σύλλογος Βλάχων Βέρροιας, που χόρεψε μαζί με τους Κλεισσοειδείς Θεσσαλονίκης και τους Ντενισκίτες, παρουσίασε ένα πολυμελές Χορευτικό Συγκρότημα (γύρω στους εξήντα Χορευτές) όλων των ηλικιών και καταχειρο-



κροτήθηκε.

Οι πιστές παραδοσιακές φορεσιές, η αυθεντική απόδοση των Βλάχικων Χορών και η μοναδική και ανεπανάληπτη φωνή του Γιώργου Μανέκα προκάλεσαν τον θαυμασμό και τα πιο ευμενή σχόλια των παρευρισκομένων, οι οποίοι κατέκλυσαν ασφυκτικά τον χώρο μπροστά από το Ζάππειο.

Ο Σύλλογος Βλάχων Βέρροιας με την συμμετοχή του σε αυτήν την εκδήλωση απέδωσε έναν ελάχιστο φόρο τιμής στους Βλάχους Εθνικούς Ευεργέτες, όπως έκανε και στο παρελθόν με ανάλογες δράσεις.

Συγκεκριμένα, αφιέρωσε στους Βλάχους Εθνικούς Ευεργέτες το «Ημερολόγιο 1992», οργάνωσε, το 2009, στην Αντιωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ημερίδα με θέμα: "Βλάχοι Ευεργέτες στην Ελλάδα, στην Νότια Βαλκανική και στην Κεντρική Ευρώπη", καθώς και εκδήλωση στο κτίριο του Συλλόγου, το 2009, προς τιμήν των Βλάχων Ευεργετών της Βέρροιας, με αφορμή την Μεγάλη Δωρεά των Αδελφών Κούσιου προς τον Δήμο Βέρροιας.

Δυστυχώς, η κραυγαλέα απουσία της κρατικής τηλεόρασης στέρησε το ευρύ κοινό να απολαύσει αυτήν την πετυχημένη εκδήλωση.

Η ΕΥΓΕΝΙΑ ΣΥΡΙΩΤΗ ΜΑΓΕΨΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΜΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



Πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 17 Σεπτεμβρίου, στον χώρο της Εβραϊκής Συναγωγής η Συναυλία που διοργάνωσε η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας με την Ευγενία Συριώτη. Η Κα Συριώτη ερμήνευσε με μοναδικό τρόπο τραγούδια απ' όλο τον κόσμο (Χαβάνη, Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Χίο κλπ.) και γοήτευσε τους παρευρισκόμενους με την απλότητα και το χαμόγελό της.

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας Ευχαριστεί θερμά όλους όσους συνέβαλαν στην άριστη διοργάνωση της Συναυλίας αυτής: την ίδια την Κα Ευγενία Συριώτη για την ευγενική και φιλοκερδή παρουσία της στην πόλη μας. Επίσης, τον Κο Κώστα Γεωργίου για την μουσική επιμέλεια της Συναυλίας καθώς και όλους τους Μουσικούς και Τραγουδιστές που συμμετείχαν σε αυτήν: Βασίλης Βαλαβάνης (κιθάρα), Παναγιώτης Παναγιώτου (φλάουτο), Δήμος Δαβόρας (βιολί), Ανδρέας Μάστορας (κιθάρα - φωνητικά), Λένα Δημότση (φωνητικά), Γιώτα Σαβαϊδίου (φωνητικά), Σοφία Σαβαϊδίου (φω-

νητικά), Μαρία Γεωργίου (φωνητικά).

Επίσης Ευχαριστεί την Κα Κατερίνα Παπαγεωργίου, Διευθύντρια του 1ου Δημοτικού Σχολείου της Βέρροιας και την Κα Μαίρη Αδαμίδου για την υποστήριξη στην διοργάνωση της εκδήλωσης.

Με την Συναυλία της Κας Συριώτη ολοκληρώθηκε η καλοκαιρινή καμπάνια δημιουργικότητας που διοργάνωσε η Δημόσια Βιβλιοθήκη και περιελάμβανε μεγάλες αριθμό δραστηριοτήτων που πραγματοποιήθηκαν στους χώρους της πόλης.

Όλες οι Εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν με Δωρεά του Ιδρύματος Σαυαρίδη και της Υποστήριξη της Εθνικής Τράπεζας.

Σχολή Γονέων Στην Δημόσια Βιβλιοθήκη

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Ι.Δ.ΕΚ.Ε.) της Γενικής Γραμματείας Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.), ξεκινά από τον μήνα Οκτώβρη την λειτουργία Σχολής Γονέων στους χώρους της Δημόσιας Βιβλιοθήκης.

Σκοπός του έργου των Σχολών Γονέων είναι η στήριξη των Γονέων, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν με επιτυχία στον σύνθετο και δύσκολο ρόλο τους όπως αυτός διαμορφώνεται στις σύγχρονες κοινωνικοοικονομικές συνθήκες.

Το έργο θα προσφέρει στους Γονείς και στο οικογενειακό και σχολικό περιβάλλον γνώσεις και ευκαιρίες για προβληματισμό.

Τα Προγράμματα που θα πραγματοποιηθούν στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, είναι τα εξής:

1. Η Οικογένεια στην σύγχρονη εποχή, διάρκειας 50 ωρών
2. Συνεργασία Εκπαιδευτικών-Οικογένειας, διάρκειας 25 ωρών
3. Στερεότυπα και διακρίσεις στην Οικογένεια, διάρκειας 25 ωρών

Η εκπαιδευτική διαδικασία έχει

ως στόχο την ενεργό συμμετοχή των εκπαιδευομένων, σύμφωνα με τις αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων (θεωρητικό μέρος, συζήτηση/ανταλλαγή απόψεων και βιωματικές ασκήσεις) και παρέχεται από εξειδικευμένους Επιστήμονες.

Το Πρόγραμμα απευθύνεται σε Γονείς Παιδιών όλων των ηλικιών, κάθε εθνικής προέλευσης, ηλικίας και μόρφωσης, σε μελλοντικούς Γονείς, Γονείς ατόμων με ειδικές ανάγκες, Εκπαιδευτικούς, ενήλικες τρίτης ηλικίας, ευάλωτες κοινωνικές ομάδες.

Για την ένταξη των ενδιαφερο-

μένων στα Τμήματα Σχολών Γονέων απαιτείται η συμπλήρωση σχετικής Αίτησης που θα βρείτε στα Γραφεία της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, μέχρι την Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου.

Τα Τμήματα τίθενται σε λειτουργία με την εγγραφή 18-20 ατόμων.

Για πληροφορίες και εγγραφές απευθυνθείτε στην Υπεύθυνη Σχολών Γονέων Ν. Ημαθίας Ευαγγελία Θεοδωροπούλου, Τηλ. 6947906068 ή στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, Ασπασία Τασιοπούλου τηλ. 2331024494.

Το Μουσικό Παραμύθι «Τα 13 Ρολόγια»

Μουσικό Παραμύθι υψηλής μουσικής ποιότητας και σκηνοικού θέματος για παιδιά κάθε ηλικίας (από 8 έως 88 ετών!!!), από το Σχήμα «Ούγκα Κλάρα» σε συνεργασία με την Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βέρροιας.

Νέες σκηνοικές συνθέσεις και παραλλαγές γνωστών τραγουδιών από το διεθνές ρεπερτόριο ξετυλίγουν μια απίθανη περιπέτεια στον κόσμο των κάστρων, των δράκων και των ξωτικών. Ένας παγερός και κακότροπος Δούκας που έχει σκοτώσει το Χρόνο, ένας πρίγκιπας που το όνομα του αρχίζει από Ξ αλλά και δεν αρχίζει, μια πριγκίπισσα πιο λαμπερή από την λάμψη του ήλιου, ένας Γκόλντ που ξεχνά ακόμα κι αυτά που δεν θυμάται και μια αποστολή ζωής και θανάτου ενάντια στο απόλυτο Κακό, μπλέκονται με μουσικούς αυτοσχεδιασμούς και θεατρική δράση δημιουργώντας επί σκηνής τα δεκάδες πρόσωπα ενός παραμυθένιου άλλου σε μια παράσταση γεμάτη χιούμορ και ανατροπές.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Συγγραφέας: James Thurber



Διασκευή - Σκηνοθεσία: Ερμηνεία: Δημήτρης Σακατζής
Δραματογραφική επεξεργασία κειμένων - στίχοι τραγουδιών: Πένυ Φυλακτάκη

Ηχολήπτης: Όθωνας Κόκκινος
Μουσικοί: Λεωνίδα Κυρίδης, Μπάσο Χρήστος Μπάρμπας, πνευστά Παναγιώτης Μανουηλίδης, κιθάρα Νίκος Ψοφογιώργος, κρουστά

Έλσα Μουρατίδου, φωνή

Ο James Thurber γεννήθηκε στο Οχάιο το 1894. Σε ένα παιδικό ατύχημα έχασε το ένα του μάτι και αργότερα, εξαιτίας της έλλειψης ιατρικής τεχνολογίας τυφλώθηκε εντελώς. Κατά τη διάρκεια της παιδικής του ηλικίας, δεν ήταν σε θέση να συμμετάσχουν σε αθλητικές δραστηριότητες και δραστη-

ριότητες λόγω του προβλήματος του, και έτσι ανέπτυξε μια δημιουργική φαντασία, η οποία πλημμυρίζει στα γραπτά του. Ξεκίνησε να εργάζεται ως ρεπόρτερ στην εφημερίδα The New Yorker το 1927. Η καριέρα του ως σκιτσογράφος ξεκίνησε το 1930 όταν ο εκδότης του βρήκε τυχαία μερικά από τα σχέδια του σε έναν κάδο απορριμμάτων και ενθουσιάστηκε. Εργάστηκε εκεί με την ιδιότητα αυτή μέχρι τη δεκαετία του 1950.

Τα «13 ρολόγια» γράφτηκαν το 1950 και τον καθιέρωσαν στην Αμερικανική φανταστική λογοτεχνία, αν και για πολύ καιρό οι κριτικοί δεν ήξεραν που να το κατατάξουν. Το έργο έχει όλα τα στοιχεία του παραμυθιού αλλά χαρακτηρίζεται από οξύτατη παρατηρητικότητα, επιμονή στην ακριβολογία και τη λεπτομέρεια και κυρίως συνετή χρήση της φαντασίας.

Παράσταση: Κυριακή 9 Οκτωβρίου, 11.30 π.μ. ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ Προπώληση εισιτηρίων: ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ, 3ος όροφος - γραμματεία Τηλ 2331078100 & 2331078120

Η Ετήσια Εκδήλωση Του Δικηγορικού Συλλόγου

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Δικηγορικού Συλλόγου Βέρροιας, κατά την ημέρα της εορτής του προστάτη της Δικαιοσύνης Διονυσίου του Αεροπαγίτου (3 Οκτωβρίου 2011, ημέρα Δευτέρα) και με την ευκαιρία έναρξης του νέου δικαστικού έτους, θα πραγματοποιήσει εκδήλωση προς τιμήν των αποχωρούντων από την ενεργό υπηρεσία και των νεο-

διορισθέντων δικηγόρων του Συλλόγου.

Η εκδήλωση θα γίνει την 3 Οκτωβρίου ημέρα Δευτέρα στη Λέσχη του Δικηγορικού Συλλόγου Βέρροιας (Πλατεία Ρακτιβάν 1, 3ος όροφος).

Πρόγραμμα εκδηλώσεων: 07.30-10.30 π.μ. Θεία Λειτουργία στο Μητροπολιτικό

Ναό Βέρροιας και μνημόσυνο των αποβιωσάντων δικηγόρων, συμβολαιογράφων, δικαστικών υπαλλήλων και δικαστικών επιμελητών.

11.00π.μ. Αγιασμός στη Λέσχη του Δικηγορικού Συλλόγου Βέρροιας.

11.15π.μ. Αποχαιρετισμός αποχωρούντων και υποδοχή νεοδιορισθέντων δικηγόρων στην αίθουσα του Δικηγορικού Συλ-

λόγου Βέρροιας.

11.45π.μ. Χαιρετισμός εκ μέρους εκπροσώπου των νέων δικηγόρων, από τη δικηγόρο κ. Λαζαρίδου Κυριακή.

12.00π. Ομιλία από το δικηγόρο του Πρωτοδικείου Βέρροιας κ. Κωνσταντίνο Βλαχόπουλο, με θέμα:

«Η πτώχευση της Νομιμότητας»
Θα ακολουθήσει δεξίωση

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

- Σάββατο 1 Οκτωβρίου (21.00'): Θεσσαλονίκη Σταυροδρόμι Πολιτισμών. Η Ορχήστρα Δωματίου του Τελ Αβίβ «Tel Aviv Soloists Ensemble». (Χώρος: Μ2-Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης).
- Πέμπτη 6 Οκτωβρίου (21.00'): «Ορφείας & Διδώ και Αινείας». Με τα Καναδέζικα Μπαλέτα La La La Human Steps.
- Παρασκευή 7 Οκτωβρίου (21.00'): Θεσσαλονίκη Σταυροδρόμι Πολιτισμών. Άραβες και Ισραηλίτες Συνθέτες στο Μέγαρο. (Χώρος: Μ1-Αίθουσα Φίλων Μουσικής).
- Σάββατο 8 Οκτωβρίου (21.00'): Μουσική & Λόγος. Στέφανος Κορκολής - Έφη Σταμούλη: 100 Χρόνια από την Γέννηση του Οδυσσέα Ελύτη. (Χώρος: Μ2-Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης).
- Κυριακή 9 Οκτωβρίου (21.00'): Θεσσαλονίκη Σταυροδρόμι Πολιτισμών. Τα Κρουστά στην Ανατολική Μεσόγειο: Δέρμα, Ξύλο και Πηλός. (Χώρος: Μ2 - Φουαγιέ).
- Τετάρτη 12 Οκτωβρίου (21.00'): Θεσσαλονίκη Σταυροδρόμι Πολιτισμών. Με το Νέο Ελληνικό Κουίνο τέτο και τον Πιανίστα Ishay Shalita (Χώρος: Μ2 - Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης).

KENTRIKH BIBLIOTHEKH BEROIAS
Δωρεάν
Εισαγωγικά Μαθήματα
στις Νέες Τεχνολογίες

Συνεχίζονται τα Δωρεάν Εισαγωγικά Μαθήματα στις Νέες Τεχνολογίες

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011

- Τρίτη 4 Οκτωβρίου 2011, 11:00 - 12:00 Αποκτήστε την δική σας Ηλεκτρονική Διεύθυνση
- Τετάρτη 5 Οκτωβρίου 2011, 18:00 - 19:00 Αποκτήστε την δική σας Ηλεκτρονική Διεύθυνση
- Πέμπτη 6 Οκτωβρίου 2011, 11:00 - 12:00 Εισαγωγή στα Κοινωνικά Δίκτυα (Facebook)
- Τρίτη 11 Οκτωβρίου 2011, 11:00 - 12:00 Ψάχνουμε στο Internet (Google)
- Τετάρτη 12 Οκτωβρίου 2011, 18:00 - 19:00 Ψάχνουμε στο Internet (Google)
- Πέμπτη 13 Οκτωβρίου 2011, 11:00 - 12:00 Δημιουργήστε το δικό σας Blog (WordPress)
- Τρίτη 18 Οκτωβρίου 2011, 11:00 - 12:00 Τηλεφωνία μέσω Διαδικτύου (Skype)
- Τετάρτη 19 Οκτωβρίου 2011, 18:00 - 19:00 Τηλεφωνία μέσω Διαδικτύου (Skype)
- Πέμπτη 20 Οκτωβρίου 2011, 11:00 - 12:00 Γνωρίστε το Twitter
- Τρίτη 25 Οκτωβρίου 2011, 11:00 - 12:00 Ελάτε να φτιάξουμε το Βιογραφικό μας
- Τετάρτη 26 Οκτωβρίου 2011, 18:00 - 19:00 Ελάτε να φτιάξουμε το Βιογραφικό μας

ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΜΕ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΤΟ 23310-24494
Η ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ONLINE ΦΟΡΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
HTTP://WWW.LIBVER.GR, HTTP://BLOG.LIBVER.GR

"Η ανομία στα «νέα εδάφη» δεν ήταν το πρόβλημα, αλλά η Ουσία"

Άνταρ Σμιθ

Δεν μάθαμε πόσοι επισκέφθηκαν, μέχρι σήμερα, την Έκθεση στο Ισπανικό Ινστιτούτο Θερβάντες της Αθήνας, με τον τίτλο ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ. Γιατί, στο πλαίσιο του διεθνούς ταξιδιού της η Έκθεση, προσκαλεί και τους Έλληνες, τους έντρομους ενώπιον των τωρινών προβλημάτων τους, να συμβιώσουν, κάποιες στιγμές, με μια Οδύνη, συγκλονιστικότερη της τωρινής μεγάλης μας Θλίψης και Ανασφάλειας. Επιλέγουμε, όμως, την παρούσα αναφορά στην Λήθη της αδιάλειπτης Τραγωδίας του Τρίτου Κόσμου, όπως διαφαίνεται στην ΙσπανοΕλληνική Αίθουσα, πιστεύοντας ότι, στην Οικονομική, λεγόμενη, Κρίση, δεν έχουμε το δικαίωμα να παραδίδουμε τον Ανθρωπισμό.

Η Κυρία Καφφαρέλ Σέρρα, Διευθύντρια των Ινστιτούτων Θερβάντες, γράφει χαρακτηριστικά στον Πρόλογο του Καταλόγου των εκθεμάτων: «Η μεγαλύτερη γύρις, προς τον Άνθρωπο, δεν είναι η φρίκη, αλλά η λήθη. Η λήθη είναι η οριστική καταδίκη, η χειρότερη συνενοχή, η ύστατη απόχρωση της αγριότητας».

Στο χειρίστο έγκλημα της αγνόησης του Τρίτου Κόσμου, ενέχεται η εν πολλοίς αμαρτία Δύση και τα φερέφωνά της συνήθως, τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας. Ιδιαίτερα, είναι ανύπαρκτο, ό,τι δεν υπάρχει στην Διεθνή Τηλεόραση, ή προβάλλεται περιστασιακά. Σε αυτό το τείχος της βαρβαρότητας, θέλησαν να ανοίξουν μια συνειδησιακή ρωγμή, οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα, η Ισπανική Εφημερίδα "El Pais", οκτώ Ισπανόφωνοι Συγγραφείς, και ένας εξαιρετικός Φωτογράφος. Συνδιοργάνωσαν μια Αποστολή Καταγγελίας, σε οκτώ Χώρες του Τρίτου Κόσμου, από το 2008 μέχρι το 2010, με σκοπό να αφηφίσουν, τουλάχιστον, ένα διεθνές Κοινό Ανθρώπινο, από τις στήλες της άξιας Εφημερίδας και από τις αλβουσσες του Ινστιτούτου, σε πολλές πόλεις του Δυτικού Κόσμου.

Πρέπει να αναγραφούν τα ονόματα αυτών των Πνευματικών Ανθρώπων και οι τίτλοι κάθε ρεπορτάζ: 1) Μάριο Βάργκας Λιόσα (Βραβείο Nobel 2010): "Ταξίδι στην Καρδιά του Σκότους". Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό. 2) Σέρχιο Ραμίρες: "Η Πέτρα στον Ήλιο". Αϊτή. 3) Λάουρα Ρεστρέπο: "Οι Βασιλίσσες του Σαββά". Υεμένη. 4) Χουάν Χοσέ Μιγιάς: "Κόλαση στη Γη των Θεών". Κασμίρ. 5) Τζων Κάρλιν: "Ο πιο Λυπημένος Λαός του Κόσμου". Μπαγκλαντές και Μαλαισία. 6) Λάουρα Εσκιβέλ: "Ο Παράδεισος των Εγκλημάτων". Γουατεμάλα. 7) Μαριουέλα Θιβέντ: "Διασταυρούμενα Πυρά στην Κολομβία". 8) Λεϊλά Γκερριέρο: "Μια Χώρα που Αιμορραγεί". Ζιμπάμπουε. Τις Εικόνες-Φωτογραφίες της βαρβαρότητας υπογράφει ο καταξιωμένος Χουάν Κάρλος Τομάς.

Ίσως και να ήταν αρκετή η παραπάνω αναφορά, αλλά αισθανόμαστε την υποχρέωση ορισμένων παρατηρήσεων, μετά την ανάγνωση των κειμενικών αποσπασμάτων, δίπλα από το οπτικό υλικό αλλά και της ελληνικής μετάφρασης των οκτώ ρεπορτάζ, στον Κατάλογο-Βιβλίο της Έκθεσης.

ΤΡΙΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Πλούτος και Έσχατη Ένδεια
Η έσχατη ένδεια αποτελεί συνταρακτική πραγματικότητα στον Τρίτο Κόσμο, το ξέρουμε όμως, ότι προέρχεται από την αιωνόβια καταπίεση του πλούτου του. Όπως γράφει ο Μάριο Βάργκας Λιόσα, τα πολύτιμα ορυκτά του Κονγκό οδεύουν προς την κατοχή των λαθρεμπόρων, των συμμοριών, των πολιτοφυλάκων και του Κονγκολέζικου Στρατού. Η χώρα, χωρίς ειρήνη, τάξη, νόμους, θεσμούς, ελευθερία, απομένει και χωρίς πόρους, μέσα στην διαφθορά και στην απελπισία.

Το Κασμίρ, με τα θαυμάσια τοπία και τους πλούσιους υδατικούς πόρους του, κατ' ουσίαν είναι μια φυλακή, με φρουρούς 500.000 Ινδούς Στρατιώτες, υπερ-επαρκείς για την καταστολή κάθε

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ



Πλαστικό και νερό. Είναι οι πρώτες ανάγκες των εκτοπισμένων στους Καταυλισμούς, που διαρκώς αυξάνονται.



Η φωτογραφία από το εξώφυλλο του Καταλόγου της Έκθεσης.

αποσχιστικής σκέψης από την Δημοκρατία της Ινδίας. Η δυτική «δημοκρατική» αλληλεγγύη, δεν ασχολείται με τα άρματα μάχης, τα μυδράλια, τα αγκαστικά συρματοπλέγματα και την ανεξέλεγκτη βία, στην κάποτε «ευτυχισμένη κοιλάδα», ενώ στρέφει τις επικρίσεις της εναντίον της «κακής» Κομμουνιστικής Κίνας, εξαιτίας του Θιβέτ, παραβλέποντας τον δομικό νεο-φιλελευθερισμό της.

Ωστόσο, το 2011, ο Μάριο Βάργκας Λιόσα επιστρέφει στο Κονγκό, του τέλους του 19ου αιώνα, με το Βιβλίο του, «Το Όνειρο του Κέλτη». Ο Βέλγος Βασιλιάς Λεοπόλδος Β', σε μια αχανή περιοχή της χώρας, είχε αναπτύξει 2.000 Βέλγους Στρατιώτες και 10.000 εγχώριους Πολιτοφύλακες. Και, όπως διαβάζουμε, «ειδικά στις ανώτερες θέσεις της Πολιτοφυλακής, διείσδυσε το χειρότερο είδος ανθρώπων, κακοποιοί, πρόκληση, τυχολόγοι διψασμένοι για χρήμα, που βγήκαν από τους οχετούς της μισής Ευρώπης...». Αντιλαμβανόμαστε τις παρεπόμενες πληγές της αφρικανικής κοινότητας και την τύχη των βασιλικών, «φιλόνητων» σχεδίων, για την σωτηρία των ιθαγενών από το δουλεμπόριο. Ένδεκα δεκαετίες μετά, οι δουλεμπόροι βρίσκονται και στην Ελλάδα, ενώ ο Τρίτος Κόσμος εξακολουθεί να είναι στο ανύπαρκτο έλεος των πλειστών όσων διαδέχονται τους τοποτηρητές του Λεοπόλδου...

Τα Ανθρώπινα Δικαιώματα

Όνειρο εξωπραγματικό τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, μόνο των ταπεινών, των Γιατρών Χωρίς Σύνορα, των ξένων και εντόπιων Εθελοντών, ακόμη και με τραγικές συνέπειες. Πρώτο έρχεται το γεγονός, που αντιπαρέχεται ο ατομισμός της Δύσης, αλλά ουδέποτε δέχεται η Λογική: Ένα μηδέν είναι η Ανθρώπινη Ζωή. Όχι μόνο κατά τις ατελείωτες, πάσης φύσεως πολεμικές συγκρούσεις, αλλά στην καθημερινότητα, όπου η βία αναπαράγεται.

Ο ονομαστός Ισπανός Δημοσιογράφος και Συγγραφέας Μαριουέλα Βιβέντ μεταφέρει μια μαρτυρία αμερικανικής φρίκης. Ο νέος Κολομβιανός συνωμότης

του αντίκρισε το ποτάμι του χωριού του να κατεβάζει νεκρούς από τριακόσιες οικογένειες, θύματα της παραστρατιωτικής οργάνωσης «Μαύροι Αετοί», που απάνθρωπα κατέστρεψαν μια ολοκληρω κοινότητα, για να εγκατασταθούν στις ειρηνικές εστίες της.

Ουδόλως ενδιαφέρει η αθωότητα. Η τυφλή εκδίκηση, τα ανεξέλεγκτα ένστικτα, τα βασανιστήρια και ο θάνατος στήνουν τις ενέδρες τους, σπουδή-ποτε στον Τρίτο Κόσμο. Σε εφβήρους, επιστρέφοντας από το μεροκάματο, σε μαθήτριες ύστερα από τα μαθήματά τους. Δολοφόνοι εισβάλλουν σε σπίτια, ημέρα ή νύχτα, και φτάνουν να σκοτώνουν ακόμη και ένα βρέφος, την ώρα του θηλασμού.

Στο Κασμίρ «δεν είχε αίσιο τέλος καμιά καταγγελία, δεν καταδικάστηκε ποτέ ούτε ένας στρατιωτικός ή παραστρατιωτικός». «Σε κάθε σπίτι -του Κασμίρ- υπήρχε ένας φάκελος με λαοσπία, φθαρμένος από την πολλή χρήση, όπου φυλάσσονταν, λες και ήταν κειμήλια, όλα τα έγγραφα σχετικά με την απαγωγή, την εξαφάνιση, τα βασανιστήρια, τον έγκλημα, τον ακρωτηριασμό... Στα έδειχναν όλα (γράφει ο πολυβραβευμένος Ισπανός Χουάν Χοσέ Μιγιάς), επειδή εκπροσωπούσε μια ευρωπαϊκή εφημερίδα, την στιγμή που η μοναδική ελπίδα αυτών των ανθρώπων βρίσκεται στο Εξωτερικό...».

Και η εγκαταλελειμμένη Νουρ του Μπαγκλαντές, αδυνατώντας να θρέψει το δίχρονο παιδί της, το πούλησε με την ελπίδα ότι οι αγοραστές «θα το μεγάλωναν καλά». Ψεύδος! «Το παιδί είναι καταδικασμένο να γίνει δούλος, ή ακόμη και δούλος του σεξ μάλιστα».

Κόστισε «λογικά» (!) 500 τάκα, 5 Ευρώ... Ας ελπίσουμε η Δύση για τον ανθρωπιστικό πολιτισμό της... Μια ζωή αποτιμάται σε 5 Ευρώ... Αλλά, βέβαια, ούτε κατά διάνοια είναι η ζωή του παιδιού κάποιου μεγαλόσχημου της Εξουσίας. Αυτός, αποκομμένος από την συλλογικότητα, δρα και ζει μόνον για το άτομο του.

Ασθένεια και Θάνατος

Για ποια Υγεία να γράφουμε στην επανάληψη του AIDS... Το ένα μετά το άλλο, τα μέλη των οικο-



Οι δολοφονίες στην Γουατεμάλα ξεπερνούν τις 15, ημερησίως.



Αϊτή. Πριν από τον σεισμό, τουλάχιστον 500.000 ανήλικοι δεν πήγαιναν στο σχολείο.

γενειών χάνονται και αυτοί οι λόγοι είναι γνωστοί. Οι προλήψεις, όμως, αφορούν την πρωτόγονη τρέλα. Στην Ζιμπάμπουε, έχει προσβληθεί από τον ιό το 30% των εγκύων γυναικών και τα βρέφη τους «έχουν ένα 10-20% πιθανότητας να μολυνθούν, δια του θηλασμού». Με την αρωγή Διεθνών Οργανισμών χορηγούνται φάρμακα, στις μητέρες, αλλά δεν υπάρχει πρόγραμμα για την αντιμετώπιση του μητρικού γάλακτος. Επομένως, δεν διακόπτεται, προκειμένου να αποφευχθεί η θνησιμότητα από αιτία, ενώ υπάρχει, κάθε στιγμή, ο κίνδυνος του AIDS! Και τα ορφανά εξαιτίας της νόσου, ανέρχονται σε 1,3 εκατομμύρια, μόνον σε αυτήν την χώρα...

Ωστόσο, το θέμα αρρώστια δεν εξαντλείται. Οι Δημοσιογράφοι της Αποστολής βρέθηκαν σε ψυχιατρικά νοσοκομεία -στρατιωτικούς κοιτώνες, με την δυνατότητα να μετατρέψουν σε ασθενείς τους υγιείς και σε ανίκανους ασθενείς τους νοσηλευόμενους.

Σε μια αποδομημένη κοινωνία, αρρώστη, συνεχώς υπό την απειλή των όπλων, με χιλιάδες τα θύματα των βασανιστηρίων, των βιασμών, των φυλακών, του αποφασισμού των οικογενειών, επόμενο είναι τα ψυχικά νοσήματα να ακολουθούν το συλλογικό έγκλημα. Στην θεινή πρωτεύουσα του Κασμίρ, «πριν από το 1989, ο αριθμός των ψυχασθενών υπό περιθαλψή ήταν 6.000, τον χρόνο. Το 2009, ανέβηκε στις... 100.000...». «Και σε τι οφείλεται αυτή η αύξηση;». «Στην πολιτική σύγκρουση», απαντά ο Ψυχίατρος Μπ. Μπ που προτιμά να μην αποκαλυφθεί το όνομά του.

Έστω, για λίγα λεπτά, έχουν σκεφθεί οι όποιοι υπεύθυνοι αυτήν την τραγωδία, μια τραγωδία πέραν των ορίων της ανθρωπίνης αντοχής: Είναι δυνατόν να προκληθεί έστω μια ελάχιστη ρωγμή στην ηθική πύρωση;

Πού Είναι η Ανθρώπινη Αξιοπρέπεια;

Ράκη αξιοπρέπειας κυριαρχούν, ως κάλυψη της εξαθλίωσης. Ο Σέρχιο Ραμίρες μας οδηγεί στην προ του σεισμού Αϊτή και συγκεκριμένα στην περιοχή Σιτέ Σολέιγ. Όντως, στην Πόλη του Ήλιου: «Όπως στη Λα Σαλίν και στο Ματριάν, έτσι κι εδώ, αυτό που προκαλεί εντύπωση, μεγαλύτερη κι απ' την ίδια την εξαθλίωση, είναι η συμβίωση με την εξαθλίωση, η φυσικότητα με την οποία ο κόσμος δείχνει να ζει ανάμεσα στα βουνά των σκουπιδιών, που συσσωρεύονται μήνα με το μήνα, χρόνο με το χρόνο... ανάμεσα στα έλη, που είναι γεμάτα με απόβλητα, η καθημερινή ζωή διπλά στα ρέματα με τα κατάρματα νερά...». Και δεν τελειώνει σε αυτό το σημείο η περιγραφή των συνεπειών, μετά την άνωθεν καταστροφή της αγροτικής οικονομίας στην δυ-

κρά του και στην σπαρτακτική αγάπη του για τον βασανισμένο άνθρωπο.

Η Δύση και το Σκότος του Τρίτου Κόσμου

Είναι χαρακτηριστικό ότι ο Μάριο Βάργκας Λιόσα, τιλοφορεί την ανταπόκρισή του, ως «Ταξίδι στην Καρδιά του Σκότους», προσθέτοντας μόνον την λέξη «Ταξίδι» και παραλλάσσοντας το άρθρο, στον τίτλο της σπουδαίας Νουβέλας του Τζόζεφ Κόνραντ, με έτος έκδοσης το 1902, στο Λονδίνο. Προς το τέλος του Βιβλίου, ο ετοιμοθάνατος Κουρτς, «φώναξε μια κραυγή, πιο ασθενική κι από ξέπνοο ψέλλισμα, φώναξε: "Η Φρίκη! Η Φρίκη!"».

Η φοβερή διαπίστωση επαναλαμβάνεται στην ταινία «Αποκάλυψη Τώρα» του Φ. Φ. Κόπολα, που κινηματογραφεί την «Καρδιά του Σκότους». Είναι η κραυγή του Συγγραφέα κατ' ουσίαν, πριν από ένδεκα δεκαετίες, αλλά και η ανελέητη καταγγελία του ενσυνείδητου Παρόντος, ενώπιον της συνεχιζόμενης ανθρωπιστικής καταστροφής, σε ένα μεγάλο τμήμα του πλανήτη, που υποκριτικά αποκαλείται «το σπίτι μας...».

Δεν θα αρνηθούμε ότι καταβάλουν προσπάθειες στον Τρίτο Κόσμο ο ΟΗΕ ή άλλες σπουδαίες Οργανώσεις. Προσπάθειες όμως άνιστες, ανεπαρκείς σε έναν κόσμο, που η Ανομία συνιστά την Ουσία του.

Δυστυχώς, και πάλι η Ιστορία Αίματος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου δεν εδίδεξε. Η Σοβιετική Αυτοκρατορία διατήρησε τα σαθρά θεμέλια της ανελευθερίας και κατέρρευσε. Η Δύση χρησιμοποίησε τα παλαιά βασικά υλικά του ανήθικου κέρδους και του ατομισμού, με αποτέλεσμα το νεοφιλελεύθερο οικοδόμημα να δοκιμάζεται, σήμερα, από φυσιολογικούς τριγμούς, παρά την περιώνυμη ισχύ του. Η ανελευθερία, η λύσσα του χρήματος και ο ατομισμός ήταν επόμενο και ευκολότερο να καταδυναστεύουν τον Τρίτο Κόσμο, που ως πραγματικότητα ακυρώνει τον λεγόμενο Σύγχρονο Πολιτισμό.

Λύση Υπάρχει;

Πρέπει να βρίσκεται στα χέρια των μορφωμένων και συνειδητοποιημένων ανθρώπων, έστω των ολίγων του Τρίτου Κόσμου. Στο τέλος του περιφημού Βιβλίου της, «Το Δόγμα του Σοκ», η Καναδή Συγγραφέας Ναόμι Κλάιν, βλέπει «τη σοφία των ιθαγενών κοινοτήτων». Είναι δυνατόν να βγει από τον λήθαργο, όπως συνέβη στην περιοχή Τουνγκ Γουά της Ταϊλάνδης, μετά το τσουνάμι του 2004. Οι απλοί ψαράδες δεν παρέδωσαν την κατεστραμμένη γη τους στον Τουρισμό, δεν ζήτησαν «προστάτας», αλλά μόνον εργαλεία, για να απομακρύνουν τα χαλάσματα και να ξαναχτίσουν τα σπίτια τους. Με εθελοντική σταυροφορία, τα κατάφεραν θαυμάσια... Και δεν αποτελούν μοναδικό υπόδειγμα αυτοδύναμης προόδου.

Η λύση βρίσκεται στα χέρια των Ιθαγενών του Τρίτου Κόσμου; Πρέπει να τους στέλνουμε μηνύματα εγκρίσεως αλλά και Ελπίδας. Ίσως ο Χρόνος να ενεργοποιήσει την Σοφία των Ιθαγενών. Ο Άνθρωπος κατέχει θεραπεία δεξαμενή δύναμης. Ίσως, να ενεργοποιηθούν, παντού, η Ανθρώπινη Σοφία και Δυναμική.

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ:

- ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ (Testigos del Olvido). Έκθεση στο Ινστιτούτο Θερβάντες, 6 Ιουλίου έως 10 Οκτωβρίου 2011.
- Ο ομοτίπλος Κατάλογος της Έκθεσης, με τα οκτώ Χρονικά και Φωτογραφίες. Η Μετάφραση στην Ελληνική είναι της Ναννός Παπαγιάννου.
- Ναόμι Κλάιν, «Το Δόγμα του Σοκ». Μτφρ. Άγγελος Φιλίππας. Εκδόσεις Αλβάνη, 2010.
- Τζόζεφ Κόνραντ, «Η Καρδιά του Σκότους». Μτφρ. Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης. Εκδόσεις «Ερατώ», 1990.
- Μάριο Βάργκας Λιόσα, «Το Όνειρο του Κέλτη». Μτφρ. Μαργαρίτα Μπουνάτσου. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2011.

Νέες Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις Στην Αρχαιολογία

• Ian Hodder - Scott Hutson «ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ» - Τρέχουσες Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις στην Αρχαιολογία. Εκδόσεις ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ. Μετάφραση Νίκος Κούρκουλος. Εισαγωγή - Επιστημονική Επιμέλεια Κώστας Κωτσάκης. Σελ. 322.

Το κύριο ρεύμα στην Αρχαιολογία της δεκαετίας του '70, η "διαδικαστική αρχαιολογία", είχε διαμορφωθεί σύμφωνα με το πρότυπο των φυσικών επιστημών. Η τάση αυτή αμφισβητήθηκε, στην συνέχεια, από μια "μεταδιαδικαστική" Αρχαιολογία που προτίμησε να ακολουθήσει τις ευρύτερες προοπτικές της Ιστορίας και της Ανθρωπολογίας, επιμένοντας ότι πρέπει να λαμβάνεται υπόψη το περιβάλλον και το νόημα της συμπεριφοράς, καθώς και ότι όσοι ασκούν την Αρχαιολογία οφείλουν να αναγνωρίζουν τις ιδεολογικές χρήσεις της. Ο Ian Hodder αναδειχ-



θηκε σε κεντρική φυσιογνωμία της νέας κίνησης με το Βιβλίο του «Διαβάζοντας το Παρελθόν» (1η έκδ. 1986, 2η έκδ. 1991), που έχει παρουσιαστεί στα ελληνικά από τις Εκδόσεις του «Εικοστού Πρώτου».

Ο Hodder εστιάζει στην δική του

"συγκειμενική" προσέγγιση, που εντάσσεται στα δεδομένα της νοηματικής τους πλαίσια, υπερασπίζεται όμως ταυτόχρονα τον πολυφωνικό χαρακτήρα της μεταδιαδικαστικής Αρχαιολογίας: γιατί, αν τα υλικά κατάλοιπα μπορούν, κατά κάποιο τρόπο, να θεωρηθούν σαν κείμενα, τότε επδέχονται πολλαπλές και διττές ανανγώσεις. Ο Hodder πιστεύει ότι οι Αρχαιολόγοι πρέπει να συνταιριάζουν ποικίλες οπτικές εάν θέλουν να ανταποκριθούν στο πολύπλοκο και αβέβαιο καθήκον τους: "να μεταφράσουν το νόημα των κειμένων του παρελθόντος στην σύγχρονη τους γλώσσα".

Το 2003, ο Hodder, με συνεργάτη αυτήν την φορά τον Scott Hutson, επανέρχεται με μια τρίτη, ριζικά νέα έκδοση του έργου του. Αφαιρέθηκαν και προστέθηκαν κεφάλαια, ενώ ορισμένα άλλα αναθεωρήθηκαν πλήρως, έτσι ώστε το καινούργιο υλικό καλύπτει την μισή

σχεδόν έκταση του βιβλίου. Οι Συγγραφείς παρουσιάζουν και σχολιάζουν τις νεότερες εξελίξεις στις θεωρητικές διαμάχες του κλάδου: έτσι, πάλι στις συζητήσεις γύρω από την συστημική θεωρία, τις δομιστικές και μαρξιστικές προσεγγίσεις ή την φεμινιστική Αρχαιολογία, πραγματεύονται επίσης ζητήματα όπως η θεωρία της δραστηριότητας, η πολιτισμική ιστορία και η προσέγγιση της ενσωμάτωσης. Το νέο βιβλίο αποτελεί λοιπόν την καλύτερη εισαγωγή στην Αρχαιολογική Θεωρία, όπως αυτή διαμορφώνεται στην αυγή του εικοστού πρώτου αιώνα, διατηρώντας ωστόσο μια ιδιαίτερη οπτική γωνία.

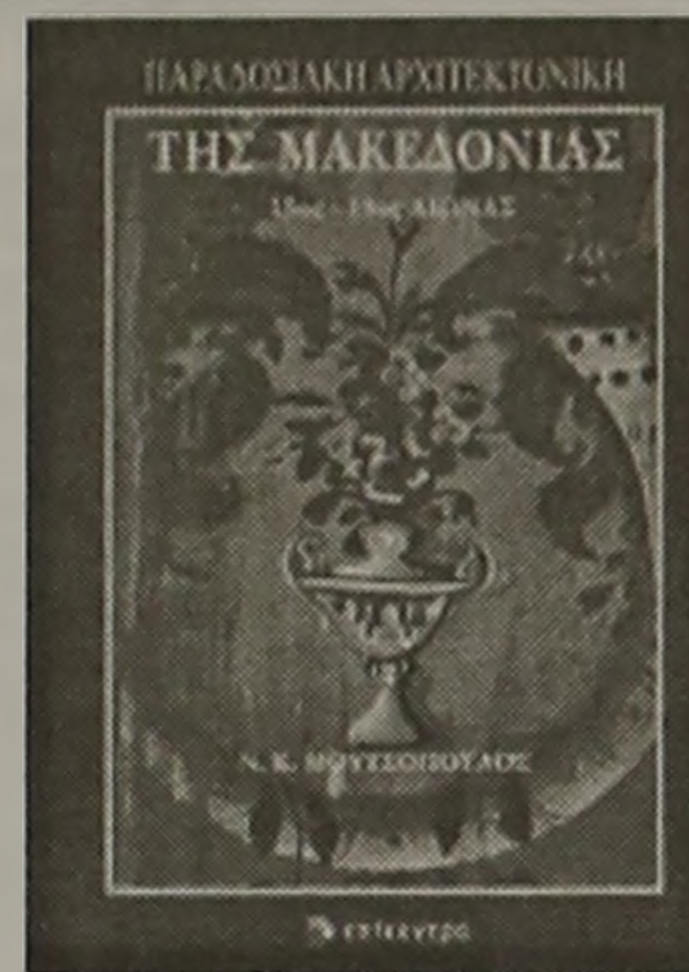
«Ο Ian Hodder, ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Αρχαιολόγους, είναι Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Stanford. Ο Scott Hutson διδάσκει Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο του Kentucky».

Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

• Ν. Κ. Μ. Τσιτσόπουλος «ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ 15ος-19ος ΑΙΩΝΑΣ». Εκδόσεις «Επίκεντρο».

Η λαϊκή κατοικία ενός τόπου, θεωρητικά, θα πρέπει να μελετηθεί ως συνέχεια της πανάρχαιας κατοικίας που αναπτύχθηκε στον ίδιο γεωγραφικό και πολιτισμικό χώρο. Ποιες όμως μπορεί να είναι οι αναντλητές σχέσεις της ανεξάρτητης αγροτικής μονάδας ή των "εν σειρά" κατασκευών στους αστικοποιημένους οικισμούς είναι πολύ δύσκολο να διαπιστωθούν. Πρέπει με μεγάλη προσοχή να μελετούνται και κριτικά να αντιμετωπίζονται.

Παράλληλα με τις όποιες μορφές και τύπους βυζαντινής κατοικίας υπήρχαν στο χώρο της Μακεδονίας και επιβίωσαν, διατηρώντας μέσα τους και τις κοκίλες καταβολές από παλιότερα πρότυπα, στην ύπαιθρο, για την οποία έχουμε πολύ λιγότερες πληροφορίες, ανέκαθεν μορφές και



τρόπο κατοίκησης πολύ πιο συντηρητικοί. Οι τρόποι αυτοί συνέχισαν και στα χρόνια μετά την κατάκτηση της χώρας από έναν αλλόπιστο δυνάστη. Πρόκειται αρχικά για τις κατοικίες (τα κονάκια) των "διστιακών" (τορλαζιζόμενων) νομαδοκτηνοτρόφων (Σαρακατσάνων και Βλάχων).

Ο Υποψήφιος Των Γάλλων Σοσιαλιστών Για Την Προεδρία

• «Μια συζήτηση με τον Φρανσουά Ολάντ» Φρανσουά Ολάντ, Vincent Duclert, Denis Lefebvre, Bernard Poignant, Dominique Villemot. Μετάφραση: Στέφανος Νομικός. Εκδόσεις «Πόλις», 2011. Σελ. 106. ISBN 978-960-435-325-5. Τιμή € 9,00.

Ο Φρανσουά Ολάντ, υποψήφιος για το χρίσμα του Γαλλικού Σοσιαλιστικού Κόμματος στις Προκριματικές Εκλογές που θα διεξαχθούν στις 9 Οκτωβρίου, εν όψει των Προεδρικών Εκλογών του 2012, εκθέτει τις απόψεις του και το πρόγραμμά του σε μια εκ βαθέων συζήτηση με τους Vincent Duclert, Denis Lefebvre, Bernard Poignant, Dominique Villemot.

Ακολουθούν χαρακτηριστικά αποσπάσματα:

«Το "γαλλικό όνειρο" είναι ένα διαρκές πρόταγμα. Έρχεται από μακριά. Μερικές φορές φαίνεται να ξεθωριάζει, αλλά πάντα παρουσιάζεται μια ευκαιρία που κάνει τη φλόγα να ανάψει και πάλι. Οι προεδρικές εκλογές του 2012 αποτελούν μια τέτοια ευκαιρία. Να γιατί ζητώ την εμπιστο-



σύνη των συμπατριωτών μου. Είμαι αντάξιός της: Εν πάση περιπτώσει, αισθάνομαι ότι οφείλω να είμαι. Θα επιτύχω στο έργο μου, αν αποκτήσω την

εμπιστοσύνη τους; Θα προσπαθήσω με όλες μου τις δυνάμεις. Και θα συσπειρώσω όσο περισσότερους ανθρώπους μπορώ γύρω από το πρόγραμμά μου. Θα ήθελα η Γαλλία του 2017 να μην έχει το πρόσωπο του 2012. Πρόκειται για ένα πρόταγμα που προαναγγέλλει μια νέα κοινωνία; Κατά κάποιον τρόπο, ναι, γιατί θα μπορούμε κρίσιμες αποφάσεις που θα μας επηρεάσουν επί μακρόν, για μια ολόκληρη γενιά! Το "γαλλικό όνειρο" στηρίζεται στην έννοια της ισότητας ως κινήτρου και ως σκοπού. Αν, στο τέλος της θητείας μου, οι Γάλλοι πολίτες είναι πεπεισμένοι ότι στη χώρα υπάρχει περισσότερη δικαιοσύνη απ' ό,τι στην αρχή της θητείας μου, τότε η Αριστερά θα μπορεί να διακηρύξει ότι στάθηκε στο ύψος της αποστολής της. Γνωρίζοντας, βεβαίως, ότι υπάρχουν πολλά ακόμα να γίνουν».

«Η Αριστερά θέσσει τα ζητήματα της κοινωνίας, της εργασίας, των αδικιών και των ανιστήτων, και υποστηρίζει ότι οι "προλετάριοι" έχουν δικαίωμα στην ελευθερία, την πρό-

οδο, την αξιοπρέπεια, όπως όλοι οι άλλοι πολίτες. Ο Ζαν Ζωρές υπήρξε ένας από τους πρωτεργάτες αυτής της γενναϊδωδης σκέψης, στην οποία προσέδιδε οικουμενικά χαρακτηριστικά. Η Αριστερά δεν ήταν πάντοτε συνεπής στο ραντεβού της με την ιστορία. Όπως άλλωστε και οι αντίπαλοί της, υποτίμησε τον ρόλο των γυναικών, συμμετείχε "αλμόνο" στους αποικιακούς πολέμους, φάνηκε μερικές φορές δειλή μπροστά στην εξουσία του χρήματος, δεν ήταν πάντοτε τόσο ενάρετη όσο της υπαγόρευαν οι αρχές της. Αλλά εκπλήρωσε πάντα το καθήκον της να προσφέρει σε όλους ίσες ευκαιρίες, να υπερασπίζεται τη δικαιοσύνη όπου αυτή απειλούνταν, να προωθεί αταλάντευτα τις ατομικές και πολιτικές ελευθερίες. Στις αρχές του 21ου αιώνα οι σοσιαλιστές θα πρέπει να συνεχίσουν να υπηρετούν τη χώρα μας. Αυτή είναι και η έννοια της συμμετοχής μου. Θέλω να παραμείνω πιστός σε ιδέες που δικαιώνουν τη δράση μου».

15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου Θεσσαλονίκη: 6 Οκτωβρίου - 7 Νοεμβρίου 2011

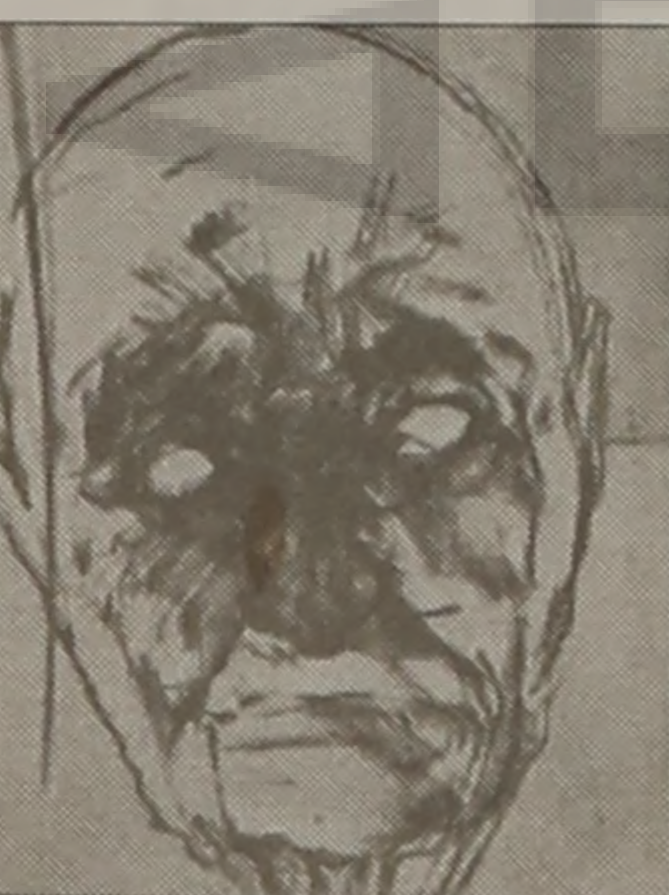
Η 15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου Θεσσαλονίκης ξεκινάει με μια Ομαδική Εικαστική Έκθεση του παράλληλου προγράμματος. Εγκαίνια Έκθεσης «Still Life is ...still alive - Νεκρή Φύση: είναι ακόμη ζωντανή» Σάββατο 1 Οκτωβρίου, ώρα 20:00 (Βίλα Καπαντζή, Βασιλίσσης Όλγας 108). Διάρκεια Έκθεσης «Still Life is ...still alive - Νεκρή Φύση: είναι ακόμη ζωντανή» 2 Οκτωβρίου & 30 Οκτωβρίου 2011.

Η Έκθεση «Still Life is ...still alive» στο MIET

Στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος της 15ης Μπιενάλε Νέων Μεσογείου, το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης παρουσιάζει στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, στην Βίλα Καπαντζή, την Ομαδική Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης «Still Life is ...still alive».

Ο εικονογραφικός τύπος της Νεκρής Φύσης (still-life), ένα θέμα με πλούσια εικαστική παράδοση, ποικίλες ερμηνείες και νοημαδοδοτήσεις σχετικά με την επίδραση του χρόνου και του χώρου στην συμβίωση του ανθρώπου με τον υλικό πολιτισμό, αποτελεί για τους Καλλιτέχνες και τους Επιμελητές της Έκθεσης το «επίκεντρο». Τα Έργα Νεκρής Φύσης που παραδοσιακά αφορούσαν μόνο την Τέχνη της Ζωγραφικής, στην Έκθεση «Still Life is ...still alive» ξεφεύγουν από τα περιορισμένα πλαίσια του καμβά, εκτείνονται στον χώρο, δημιουργώντας εφήμερες καταστάσεις που δίνουν διέξοδο σε νέες μορφές σχέσεων. Με αυτόν τον τρόπο παρουσιάζεται μια άλλη, διαφορετική έκδοσή της συμβίωσης που αποτελεί, άλλωστε, και το βασικό θέμα της 15ης Μπιενάλε Νέων της Μεσογείου.

Προεκτείνοντας την χρήση και τους συμβολισμούς που είχε ο εικο-



νογραφικός τύπος της Νεκρής Φύσης, οι οκτώ νέοι Καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην Έκθεση προτείνουν μια κοινοβιακή συνύπαρξη διαφορετικών προσώπων και αντικειμένων που διαμορφώνουν ένα διαδραστικό περιβάλλον στο πλαίσιο ενός σπιτιού, μιας οικίας, στην Βίλα Καπαντζή. Σε κάθε δωμάτιο της Βίλας - κτιρίου με πλούσια ιστορία - Έργα Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Video Art, Kinetic Art σε μορφή installation, συνυπάρχουν στον χώρο και αφηγούνται διαφορετικές ιστορίες ανθρώπων, με αφορμή τα υλικά αντικείμενα.

Τα αντικείμενα που παρουσιάζονται μέσα από τα σύγχρονα Έργα, χάνουν την υλική τους υπόσταση και μετατρέπονται σε φορείς μηνυμάτων, κουβαλούν μνήμες, ζωντανεύουν, παρέχοντας την δυνατότητα πολλαπλών αναγνώσεων μέσα από την διάδραση με τον κάθε θεατή. Ο άνθρωπος μέσω των αντικειμένων αυτών, συνυπάρχει, συνομιλεί και συμβιώνει με τους άλλους και γίνεται ο ίδιος συντελεστής της υπέρβασης της ματαιότητας (vanitas) του υλικού χαρακτήρα τους.

Το σύνολο της Έκθεσης, έτσι δεν λειτουργεί στατικά αλλά σχεδόν



«σκηνογραφικά». Με αυτόν τον τρόπο το still-life αποκτά στην παρούσα Έκθεση ένα νέο χαρακτήρα και τα Έργα που την αποτελούν, αποκαλύπτουν στοιχεία για τους Δημιουργούς τους και λαμβάνουν συμβολικές προεκτάσεις τόσο για τους ίδιους όσο και για τους εν δυνάμει χρήστες τους.

Στο παρελθόν, από την Ρωμαϊκή Εποχή μέχρι τον 15ο αιώνα, οι Νεκρές Φύσεις χρησιμοποιήθηκαν ως σύμβολα φιλοξενίας ή εορτασμού των εποχών και των αισθήσεων. Με την πάροδο του χρόνου οι Νεκρές Φύσεις μετατράπηκαν σε απόλυτα συμβολικά έργα που απέκτησαν πλούσιες προεκτάσεις, θρησκευτικές, προσωπικές, χρονικές, τοπικές κα. Συνήθως απεικονίζαν αντικείμενα που συμβόλιζαν την θνησιμότητα (κρανίο, κλεψύδρα, κερί, ρολόι, κόκα, πεταλούδες, ζωύφια που καταστρέφουν τα φυτά), υπαινύσσοντας την σύντομη διάρκεια της επίγειας ζωής και αναφέρονταν υπό το μόνον omnia mors aequal - ο θάνατος εξισώνει τα πάντα. Ταυτόχρονα οι Νεκρές Φύσεις έδιναν ένα ηθικό μήνυμα για το εφήμερο των αισθητικών απολαύσεων και ήταν συνδεδεμένες με την αντι-

ληψη ότι τα απεικονιζόμενα αντικείμενα θα μετατρέπονταν σε πραγματικά και θα ήταν διαθέσιμα προς χρήση μετά τον θάνατο του κατόχου τους. Χαρακτηριστικό στοιχείο των έργων αυτών ήταν επίσης η εκτενής χρήση της οφθαλμοπάτης - l'optique l'oeil.

Αντιστρέφοντας την σχέση ανάμεσα στο αντικείμενο και στον χρήστη, μεταφέρουμε το ενδιαφέρον στις ποικίλες σημάνσεις και νοημαδοδοτήσεις που μπορεί αυτή να αποκτήσει τόσο από τους ίδιους τους Καλλιτέχνες-ενοίκους του σπιτιού όσο και από τους επισκέπτες. Η έννοια της συμβίωσης αποκτάει έναν «πραγματικό» χαρακτήρα, μιας και στον ίδιο χώρο συνυπάρχουν άνθρωποι, αντικείμενα, αναμνήσεις, επισκέψεις, χρήσεις και ερμηνείες. Το παιχνίδι είναι πολλαπλό και στόχος είναι η δημιουργική αμφισβήτηση των ορίων που μπαίνουν ακόμη και από τις λέξεις. Αλλάστε όπως υποδηλώνει και ο τίτλος της Έκθεσης: Η Νεκρή Φύση είναι ...ακόμη ζωντανή!

«INFO - Έκθεση «Still Life is ...still alive»: Επιμέλεια: Στέλλα Αναστασάκη, Ηρακλής Γκουντάρας, Μάρω Ψύρρα. Καλλιτέχνες: Εύα Θεοδωρίδου, Μάρκος Καρέλλας, Ελίζα Μοσχονούλου, Κώστας Πασχαλίδης, Αιμιλία Σερδάκη, Γιώργος Στεφάνου, Βασίλης Χατζόπουλος, Γιώργος Χλωρός. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ. Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης. Βίλα Καπαντζή - Λεωφ. Βασ. Όλγας 108. Ταχ. Διευθ.: Τ.Θ. 50742, 54014 Θεσσαλονίκης 22

Ώριο Λειτουργίας: Δευτέρα: κλειστά. Τρίτη: 9.00-16.00. Τετάρτη - Πέμπτη: 14.00-21.00. Παρασκευή - Σάββατο - Κυριακή: 10.00-18.00. Η Έκθεση θα παραμείνει κλειστή την Τετάρτη 26 και την Παρασκευή 28 Οκτωβρίου. Η είσοδος είναι ελεύθερη στο κοινό.

Ο σύγχρονος άνθρωπος, που μετεξελίχθηκε σε homo technologicus

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΑΙΩΝΕΣ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΜΟΝΟΛΟΓΩΝ

Οι θεμελιώδεις έννοιες του πολιτισμού βρίσκονται σε μια διαδικασία ταχυστάτης παρακμής...

MAX HORKHEIMER

Η λέξη λόγος, στην ελληνική γλώσσα αρχαία και νέα, είναι μια από τις πιο πολυσήμαντες λέξεις. Ανάμεσα στις επτά και πλέον σημασίες της λέξης, κυρίαρχη θέση έχει η έννοια της λογικής και της ομιλίας. Έννοιες οι οποίες συνδέονται σαφώς η μία με την άλλη. Η τελευταία (μαζί με την πρώτη βέβαια) είναι χαρακτηριστικό γνώρισμα του ανθρώπου και συνάπτεται με τη διάδοση και τη διακώση των ιδεών, όπως της ελευθερίας, της δικαιοσύνης, της ειρήνης και άλλων εννόμων αγαθών.

Ο διάλογος είναι ένα κύριο χαρακτηριστικό του πολιτισμένου ανθρώπου. Στην αρχαία Ελλάδα, η διαλεκτική και ο συζητητικός άνθρωπος ήταν σε βαθιά εκτίμηση. «Ισχυρή εστία χρήμα σπουδαίων», έγραφε ο Ηρόδοτος. Ο Διαφωτισμός με την έμφασή του στον ορθό λόγο επανέθεσε τις βάσεις του διαλόγου και της διαλεκτικής και οι σύγχρονες δημοκρατικές κοινωνίες στα συντάγματά τους αναφέρονται στα δικαιώματα του πολίτη που έχουν σχέση με τον λόγο, το δικαίωμα του ελευθέρως εκφράζεσθαι, αφού μάλιστα απαγορεύουν την προληπτική λογοκρισία. Την ικανότητα του λόγου ο Βολταίρος όχι άδικα ονόμαζε «αούληπτο δώρο του Θεού προς την ανθρωπότητα». Θα περίμενε λοιπόν κανείς, μετά από τόσους αγώνες και αιώνες κατακτήσεων του ελευθέρως και ισότιμης διαλέγεσθαι, δηλαδή, στην εποχή μας, να είναι σε έξαρση ο διάλογος μεταξύ ελευθέρων και ισότιμων ατόμων. Ατόμων που θέλουν και ξέρουν να συν-ζητούν, ακροούμενοι αλλήλους και σεβόμενοι τις σκέψεις και τις θέσεις αλλήλων.

Ωστόσο, ατυχώς στην εποχή μας, παρουσιάζεται ένα νοσηρό φαινόμενο. Το φαινόμενο των μονολόγων, που τείνει να αντικαταστήσει τελείως τον διάλογο και τη συζήτηση εφ' όλων σχεδόν των θεμάτων που απασχολούν τον άνθρωπο, με κίνδυνο να επέλθει αυτό που ονόμασε πεσιμιστικά ο Μαξ Χόρκχάιμ, «το τέλος του λόγου». Λέγοντας βέβαια ότι στην εποχή μας παρουσιάζεται έντονα το φαινόμενο των μονολόγων, δεν εννοώ ουδέ προς στιγμή, ούτε κατά διάνοιαν ότι αναπτύχθηκε υπερτροφικά το θεατρικό είδος των μονολόγων τύπου Σαίξπηρ (όπως λόγου χάριν του περίφημου μονολόγου του Άμλετ) ή των μονωδίων του Ευριπίδη ή ακόμη του ψυχολογικού φαινομένου του «σωτερικού μονολόγου», γνωστού ως ενδοφασία, το οποίο πλήττει πολλούς ανθρώπους κατά την προανέφερα. Της αντικατάστασης ή υποκατάστασης του διαλόγου και του ευπρεπούς και δημιουργικού αντί-λογου, από έναν αποκαρδιωτικό εξουσιαστικό μονόλογο.

Ο σύγχρονος άνθρωπος, που μετεξελίχθηκε σε homo technologicus



και homo consumer (καταναλωτικός), φαίνεται ότι εξαιτίας αυτής της μεταλλαγής του, έχασε την έννοια και το μέτρον του λόγου. Έχασε δηλαδή τη δυνατότητα και την ικανότητα πρωτίστως να σκέπτεται και να ακούει καλόπιστα τον συνομιλητή του και μετά να θέτει ώριμα, πειστικά και υπεύθυνα, τις θέσεις του, χωρίς να τις επιβάλλει με φωνασκίες και χειρονομίες ή με ακόμα πιο αθέατους και ύπουλους τρόπους... Ακόμη, φαίνεται πως έξεχσε ότι «Προσκάται η γλώσσα (...) ένα ορισμένο ήθος. Και το ήθος αυτό γεννά υποχρεώσεις» (Οδ. Ελύτης). Και για να μην θεωρηθεί ότι θεωρητικολογώ σε βαθμό ώστε να αυθαιρέτω ή ότι υπερβάλλω, θα αναφερθώ εδώ κατευθείαν σε ορισμένα θλιβερά χαρακτηριστικά φαινόμενα και στοιχεία του «δημόσιου και ιδιωτικού βίου». Ξεκινώ από μερικές παρατηρήσεις από τον τελευταίο.

Η οικογένεια στην εποχή μας, κατά γενικήν ομολογία, διέρχεται ισχυρή κρίση. Όπως και ο ίδιος ο θεσμός του γάμου. Ενώ διάφορα μπορεί να είναι τα αίτια που οδήγησαν προς αυτήν την κατεύθυνση (λόγοι κοινωνικοί, οικονομικοί, ανεξαρτησίας των μελών, ρήξης με το παραδοσιακό παρελθόν κ.ά.), νομίζω ότι ένας σημαντικός λόγος είναι και η έλλειψη επικοινωνίας μεταξύ των μελών της οικογένειας και ο μονόλογος που αντικαθιστά τον διάλογο των συντρόφων. Ο διάλογος αυτός ο τόσο αναγκαίος και ζωογόνης, που διαλαμβάνει τη συζήτηση και τη σύσκεψη, σήμερα, λόγω της ταχύτητας της εργασιακής ζωής και της πολυσχολίας του σύγχρονου ανθρώπου, υποβαθμίστηκε σε αβυσθάλους διαλόγους για να καταλήξει σε ασαφείς λεκτικούς μονόλογους των συντρόφων.

Κουρασμένος ο άνθρωπος της εποχής από την εργασία, το άγχος, την αβεβαιότητα του αύριου και τα ποικίλα υπαρξιακά προβλήματα, χωρίς επαρκή χρόνο για σκέψη και ηρεμία, προτιμάει να αρθρώνει λίγες λέξεις βιαστικές και βαριεστημένες. Οι σύζυγοι αποφεύγουν ή αδυνατούν το «ομοτραπέζιον» των αρχαίων, ήτοι το να συντρώουν μαζί σε κοινά γεύματα τα οποία διευκολύνουν και προάγουν το πνεύμα του διαλόγου.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΕΛΗ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ

Όλοι γνωρίζουμε ότι τα Δημοτικά Τέλη, είναι Ανταποδοτικά. Και όμως όλοι διαμαρτυρόμαστε και δικαιολογούμε, όταν το Δημοτικό Συμβούλιο αυξάνει τα Τέλη. Σαν ανταποδοτικό σημαίνει ότι Εμείς οι Δημότες ήμαστε αυτοί που τα αυξάνουμε και όχι το Δ.Σ. Και ενώ διαμαρτυρόμαστε, και δικαιολογούμε, ποτέ όμως δεν αναρωτηθήκαμε γιατί το Δημοτικό Συμβούλιο, υποχρεώνεται κατά διαστήματα να αυξήσει τα Τέλη;

Και όμως δεν είναι το Δ.Σ. αυτό που αυξάνει τα Δημοτικά Τέλη, αλλά, Εμείς οι ίδιοι οι Δημότες και κυρίως ο τρόπος που διαχειριζόμαστε την λάτρη του σώματος και του σπιτιού: νερό, δημοτικά φώτα και κυρίως ο τρόπος που συσκευάζουμε τα όπια διατροφικά υπολείμματα, τα στερεά αντικείμενα-απόβλητα και ο τρόπος που τα πάμε και τα τοποθετούμε στους κάδους.

Αυτά όπως είναι γνωστά, εκτός από το βάρος έχουν και όγκο. Και όγκος σημαίνει πρόσθετους κόστους απορριμμάτων, άρα και πρόσθετα απορριμματοφόρα αυτοκίνητα. Και νέες προσλήψεις προσωπικού προκειμένου να συλλεχθεί και να μετακινηθεί, ο ολοένα μεγαλύτερος όγκος απορριμμάτων. Όγκος που κατά κύριο λόγο οφείλεται στον τρόπο που συσκευάζουμε τα απορρίμματα και τα αντικείμενα που πετούμε, μα και αυτά που πετούμε ασυλλόγιστα στον δρόμο, π.χ. τα κουτιά μεταφοράς των προϊόντων και του μπαλάντζ: δυστυχώς, και με τα κουτιά μεταφοράς και του μπαλάντζ συμβαίνει το ίδιο. Πετάμε χαρτί, και όχι όγκο, «αέρα». Θα μπορούσε ο κάθε καταστηματάρχης τουλάχιστον να διπλώνει τα κουτιά ή να βάζει κατά μέγεθος το ένα μέσα στο άλλο, και όχι να τα αφήνει το καθένα χωριστά.

Όσον αφορά τα πεταμένα αντικείμενα στον δρόμο, τους χώρους πρασίνου, τα παρτέρια κλπ. Και είναι ακριβώς αυτά που βρομίζουν την πόλη και δολοφονούν την αισθητική και την αίσθηση του ωραίου. Θέλω να πιστεύω πως είναι θέμα οικειογενεικής αγωγής και συμπεριφοράς και ειδικά των Γονιών και όχι των Παιδιών, που με εκείνο το εμπρικό σλόγκαν: «ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ», αν δεν τα δολοφονήσαμε, τα κακοποιήσαμε, αφού δεν τα υπερασπιτήκαμε, όταν μας τα αλλοτρίωνε ο Νέοφιλελευθερισμός κάνοντας μας όλους ίσους στο «ΔΙΚΑΙΩΜΑ» στην κατανάλωση με την περιστροφική «ΜΟΔΑ», την «ΦΙΡΜΑ», την «ΜΑΡΚΑ», το «ΣΗΜΑ». Μα υπήρξε ποτέ εποχή που οι Γονείς, μα και η Πολιτεία δεν τα έδιναν όλα για το Παιδί; Και το πιο τραγικό είναι

ότι τα κατηγορούμε κιόλας. Και βέβαια Όλα για το ΠΑΙΔΙ, όχι όμως ανεξέλεγκτα και υπό την αιγίδα, της διαφήμισης και της αλόγης Νέοφιλελευθέρης αντίληψης, που βασικό σύνθημα έχει: «Παραγωγή για την Παραγωγή», άρα και «Κατανάλωση για την Κατανάλωση» που σκοπό έχει το κέρδος και όχι την κάλυψη κοινωνικών και ανθρώπων αναγκών.

Το ίδιο συμβαίνει και με την βρώμικη πόλη. Και το λέω αυτό γιατί πιστεύω, πως αν οι Γονείς, και ειδικά η Μάνα, όταν δίνει το πρώτο χαρτζιλίκι στο Παιδί, αφού ξέρει ότι η πόλη είναι γεμάτη από παιδικά υπολείμματα σοκολάτας, και όπια άλλα προϊόντα που καταναλώνουν τα παιδιά και ότι μέρος της βρωμιάς είναι και παιδικά υπολείμματα. Και αποφασίζει για το Καλό της Πόλης και την αξιοπρέπεια την δική της και των κατοίκων της του πε: «είδες παιδί μου ποσα περιτυλίγματα, από σοκολάτες, τσιπς και διάφορα άλλα γλυκαντζούρια, αλλά και μπουκάλια από πορτοκαλάδες, λεμονάδες και μπουκάλια νερού και άλλα αντικείμενα είναι πεταγμένα στους δρόμους (αυτά βέβαια, ισχύουν και για τους μεγάλους) της Πόλης; Γι' αυτό είναι τόσο βρώμικη και άσχημη. Είμαι βέβαιος, πως το παιδί που σε αυτήν την ηλικία είναι υπό την αιγίδα των Γονιών και ειδικά της Μαρίας, όχι μόνο θα κάνει πράξη τις υποδείξεις των γονιών, αλλά θα αποτελεί και ένα πολύτιμο και ανεκτίμητο κεφάλαιο στο διάβα της ζωής του.

Η Πόλη μας είναι μια από τις πιο προνομιούχες πόλεις της Ελλάδας. Είναι τόσο Αρχαία Πόλη, που δεν ξέρουμε ακόμα πότε μπήκε ο πρώτος θεμέλιος λίθος της. Άρα η Βέροια είναι μια πόλη με μεγάλη ιστορία. Έχει τόσες ομορφιές, ιστορικούς και αρχαιολογικούς τόπους, και ειδικά αυτό το πανέμορφο τραπέζοιόδε, που στεγάζει το κέντρο της πόλης, το αμφιθεατρικό των συνοικιών στους πρόποδες του Βερμίου, τα Πιέρια, το Καίμακ-Τσαλάν και τον απέραντο κάμπο. Είμαστε κάτοικοι και πολίτες μιας πανέμορφης πόλης για την οποία σαν απόγονοι του Φιλίππου και του Αλεξάνδρου, έπρεπε να ήμαστε περήφανοι, λόγω όμως του ότι δεν την διατηρούμε όσο της αξίζει καθαρή, αντί για περήφανοι, νοιώθουμε, αν όχι ταπεινωμένοι, τουλάχιστον υπόδικοι στην συνείδηση των κατοίκων, που τηρούν σωστά και με ευλάβεια τους όρους καθαριότητας, αλλά και των χιλιάδων επισκεπτών.

Γι' αυτό Εσύ Παιδί μου, θέλω όταν τρως την σοκολάτα ή ότι άλλο αγοράζεις με το χαρτζιλίκι σου, να μην πετάς το χαρτί που είναι τυλιγμένη,

σοκολάτα ή όποιο γλειφιτζούρι και μπουκάλι στον δρόμο. Να το κρατάς στο χέρι μέχρις ότου βρεις κάποιο μέρος που πετάνε αυτά τα άχρηστα πλέον πράγματα. Και αν μάθω ότι δεν το κάνεις δεν θα σου ξαναδώσω χαρτζιλίκι ή θα υποχρεωθώ για να σου δώσω αύριο χαρτζιλίκι, να φέρεις το χαρτί της σοκολάτας ή ότι άλλο πράγμα αγόρασες. Αλλιώς τέρμα το χαρτζιλίκι. Βέβαια ίσως βάρβαρο. Όμως πρέπει να είναι από τα πρώτα βασικά «πρέπει».

Βέβαια, η παραγωγή όποιου κοινωνικού αγαθού είναι δύσκολη και του Ανθρώπου δυσκολότερη, και η αγωγή και η διαπαιδαγώγηση ακόμα πιο δύσκολη. Η Γενετική Επιστήμη έχει διορθώσει τις όποιες τυχόν γενετικές ατέλειες. Θα αρκεσθώ στην Γεωπονία, τον κλάδο της Αμπελουργίας και της Δεντροκομίας, που όχι μόνο διασταυρώνει και βελτιώνει, αλλά προκειμένου να δώσει μορφή και σχήμα κλαδεύει, κόβει λαιμαργα, κορφές και ότι άλλο εμποδίζει την σωστή ανάπτυξη και παραγωγή.

Ας με συγχωρούν οι Γονείς και ειδικά οι Μητέρες για την διάκριση, αφού αυτές ξεπροβοδούν το πρώτο Παιδί στο Σχολείο. Και αυτό γιατί εκτός από τον τρόπο που συσκευάζουμε τα σκουπίδια είναι και τρόπος που τα πετάμε στον κάδο. Πολλοί δυστυχώς είτε γιατί τους κουράζει, είτε γιατί το άνοιγμα του κάδου μυρίζει ή για να μην λερώνουμε τα χέρια, τα αφήνουν κάτω ή δίπλα στον κάδο. Και πιο κακόστηχο και τραγικό ακόμα είναι ότι πολλοί συμπολίτες και ειδικά, ως με συγχωρούν οι κυράδες, που αν δεν συμβαίνει να είναι ο κάδος κοντά ή κάτω από την βεράντα, ανεξάρτητα ορόφου, να πετάνε τις σοκολάτες από την βεράντα. Και αν μεν ευστοχέει καλά, αν όμως όχι τότε: Τα απορρίμματα αντί για τον κάδο στον δρόμο. Και δεν υπάρχει πο αποκρουστική εικόνα από αυτήν...

Τότε, ω χαρά! Οι γάτες, οι σκύλοι και οι αρουραίοι κάνουν τα τσιμπούσια τους.

Αυτό όμως σημαίνει, ότι κάποιος άλλος πρέπει να κάνει την δουλειά, που δεν έκανε αυτός, που ήταν υποχρεωμένος να κάνει. Και κατ' επέκταση βρώμικη πόλη, πρόσθετο κόστος και αύξηση των Δημοτικών Τελών. Μα και παρόμοια γιατί αυξήθηκαν τα Τέλη; Μα τα Δημοτικά Τέλη είναι ανταποδοτικά, άρα σαν ανταποδοτικά, δεν τα αυξάνει το Δ.Σ., όπως γράφω και πιο πάνω, αλλά Εμείς οι ίδιοι οι Δημότες, από το πως διαχειριζόμαστε του σπιτιού τα απορρίμματα και τα στερεά απόβλητα.

Και στην περίπτωση της αύξησης των Δημοτικών Τελών, συμβαίνει,

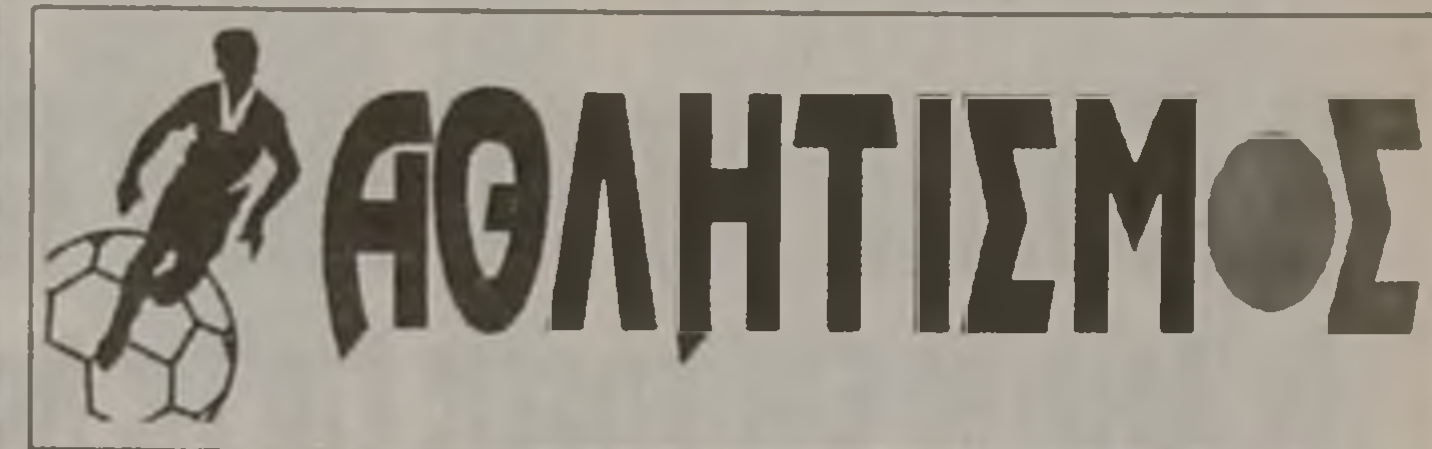
ότι συμβαίνει και με την φοροδιαφυγή και την εισφοροδιαφυγή. Αφού αυτοί που είναι υποχρεωμένοι να πληρώσουν, δεν πληρώνουν, καλούνται έμμεσα πλέον, με κάποια αύξηση της φορολογίας να τα πληρώσουν, οι Νομοταγείς Πολίτες, την όποια διαφορά θα προκύψει, προκειμένου να ισοσκελισθεί το ισοζύγιο των Κρατικών Εσόδων και Εξόδων. Το ίδιο συμβαίνει και με τα έσοδα και τα έξοδα των Τελών Καθαριότητας του Δήμου.

Όσοι δεν διαχειριζόμαστε σωστά και με προσοχή τα σκουπίδια ή τα όπια περιττά αντικείμενα, ήμαστε αυτοί που αναγκάζουμε τον Δήμο να αυξήσει τα Τέλη, την οποία αύξηση θα πληρώσουν αυτοί που με προσοχή και ευλάβεια τα διαχειρίζονται.

Οι Νεοέλληνες, μετά την απελευθέρωση πολύ γρήγορα, εύκολα και αβασάνιστα αποποιήθηκαν την Ζωσα Παράδοση, Αρχές και Αξίες, και ειδικά την μακραίωνη Ιστορία μας. Και το πιο τραγικό μετατρέψαμε την ΙΣΤΟΡΙΑ και την ΘΡΗΣΚΕΙΑ σε ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ. Το γεγονός αυτό είχε σαν συνέπεια, εκτός του ότι δεν κάνουμε αυτό που μας αναλογεί σαν Πολίτες αυτής της αξιοθαύμαστης Χώρας, πολλοί τολμούμε να κοροϊδεύουμε αυτούς, που ανταποκρίνονται στις νόμιμες, δίκαιες και κατ' αναλογία υποχρεώσεις προς τους Συμπολίτες, την Κοινότητα, τον Δήμο και την Πολιτεία, αφού βέβαια και οι Φορείς, Πολιτικοί και Δημοτικοί, χειρίζονται σωστά και ακριβοδίκαια τα προβλήματα.

Και το λέω αυτό, γιατί οι Άρχοντες που χειρίζονται τα όπια προβλήματα, τοπικά και εθνικά ευτυχώς είναι Αιρετοί. Και σαν Αιρετοί θέλουν να επανεκλεγούν και η επανεκλογή έχει άμεση σχέση με την Ψήφο. Και στις Εκλογές ο κάθε Ενήλικας Δημότης-Πολίτης έχει Ψήφο. Και εδώ είναι που αρχίζει η χαλάρωση των μέτρων, και η χαλάρωση οδηγεί στον εφησυχασμό ο οποίος ο εφησυχασμός στο... γεγονός που σημαίνει ότι οι Ευθύνες επηρεάζονται. Και ο μεν Δημότης αν τηρηθεί η Δημοτική Νομοθεσία θα συμμορφωθεί, αφού θα υποστεί το κόστος των πράξεων του, η Ψήφος του όμως είναι και πολύτιμη και περιζήτητη και η Εξουσία ακόμα πιο περιζήτητη και ο τρόπος που συλλέγεται η Ψήφος είναι γνωστός. Άρα για την βρώμικη πόλη υπάρχουν Ευθύνες. Αν δεν αλλάξουμε τακτική η Πόλη θα εξακολουθεί να είναι βρώμικη και η επανεκλογή συμβάλει τα μέγιστα στο να παραμείνει η Πόλη βρώμικη. Αχ, αυτό το Πολιτικό Κόστος...

ΝΙΚΟΣ ΚΟΓΙΑΣ



ΧΑΝΤΜΠΟΛ

Α1-Α2 Με ήττα, μέσα στην έδρα του (24/9), ξεκίνησε το φετινό Πρωτάθλημα, ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ. Έχασε από τον ΔΙΟΜΗΔΗ Άργους με σκορ 19-23 (ημιχρ. 7-11).

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΑΙΩΝΕΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 6η ΣΕΛΙΔΑ

Προτιμώ να καταφεύγουν στην ψυχρή σκευή της τηλεόρασης για επικοινωνία, αγνοώντας ότι πρέπει να δαπανήσουν χρόνο για συζήτηση και διάλογο με τα παιδιά και τους άλλους συγγενείς, όπως ακριβώς γινόταν στα περασμένα χρόνια. Ακόμα, οι ελάχιστοι συζυγικοί διάλογοι μετατρέπονται συχνά σε διαπληκτικούς μονολόγους «για να ακούσει οι γείτονες», όπως χαρακτηριστικά έλεγε ο Σουρής.

Ωστόσο, η παρακολούθηση των τηλεοπτικών καναλιών όχι μόνο δεν προάγει το πνεύμα του διαλόγου —αφού ο καθένας όπως προαναφέρθηκε, κλεισμένος σ' ένα δωμάτιο ναρκισσιστικά, απολαμβάνει έργα ή θεάματα της επιλογής του—, αλλά το φθείρει συστηματικά με τον υποδεικνυόμενο και επαναλαμβανόμενο μονόλογο των λεγόμενων ντιμπέιτς ή των τηλε-παραθύρων, των περιφρονημένων και ακριβώς αμειβόμενων τηλεπαρουσιαστών. Στη χώρα μας τουλάχιστον, έχουμε σε μεγάλη έκταση το φαινόμενο αυτό όπου στα λεγόμενα κανάλια και στα τηλε-παράθυρα, οι κατ' ευφημισμόν συνομιλητές διακόπτουν αγενέστατα ο ένας τον άλλον, θορυβούντες και φωνασκούντες, για να επβάλλουν τη δική τους άποψη, που βέβαια, ως εικός, θεωρούν ορθότερη, άσχετα αν δεν φροντίζουν να την τεκμηριώσουν με λογικά και επιστημονικά επιχειρήματα. Έτσι έχουμε το θλιβερό φαινόμενο των φωνασκίων και των ύβρεων και, ενίοτε, ενός ελεεινού μονόλογου, που θριαμβεύει κυριολεκτικά σ' αυτού του είδους τα προγράμματα, υποβαθμίζοντας θεμούς, συνομιλητές και θεατές. Δεν θυμάμαι ποιος, αλλά νομίζω επιτυχώς χαρακτήρισε τα τηλεοπτικά ντιμπέιτς «κοκορομαχίες κωφαλάων».

Αλλά και τα άλλα τηλεοπτικά προγράμματα δεν φημίζονται για τρόπους ευγένειας και για την καλλιέργεια ενός ήπιου κλίματος. Στις περισσότερες ταινίες κυριαρχεί η βία και το βίαιο σεξ, οι ήρωες και οι αντι-ήρωες χρησιμοποιούν απότομη, σεξιστική, εξουσιαστική γλώσσα, διασημότητες του αθλητισμού αποκαλύπτονται φοβερά εγωκεντρικοί και οι τηλεσχολιαστές επαυξάνουν την αντιπαράθεση για ποδοσφαιρικές και αθλητικές νίκες. Όλα αυτά γίνονται μέσα και μέρη μιας επιθετικής και μαχητικής εποχής, που προβάλλουν και επβάλλουν μονολόγους. Και εδώ ευρίσκεται η τεράστια ευθύνη των Μ.Μ.Ε., κυρίως, μέσω του πιο λαϊκού ή λαϊκίστικου μέσου, της τηλεοπτικής οθόνης. Διότι ενώ σε μια ευνομούμενη δημοκρατική κοινωνία, τα Μ.Μ.Ε. έχουν υποχρέωση για την ελεύθερη και πλουραλιστική αλλά και υπεύθυνη ενημέρωση του πολίτη, στην πραγματικότητα, μονοπωλούν και μονολογούν τα συμφέροντα των μιντιοκρατών του νυν αιώνα, παραπληροφώντας τις ευρύτερες λαϊκές μάζες και προβάλλοντας αυτό που «πουλάει», αυτό που γαργαλίζει όραση και ακοή. Αυτό είναι ένα ευρύτερο θέμα βέβαια, που έχει ανάγκη εξετάσεως και επαναπροσδιορισμού των παραγόντων που συντελούν στην εξοργιστική αυτή κατάσταση, αλλά θα πήγαμε κανείς πολύ μακριά από το θιγόμενο ζήτημα, αν το ανέλυε εδώ.

Το φαινόμενο των μονολόγων των Μ.Μ.Ε., αναπαράγεται σε μεγάλο βαθμό στον δημόσιο βίο. Στην πολιτική ζωή, όπου στο κοινοβούλιο, κάποιοι αγορητές μονολογούν και μονοπωλούν τις απόψεις τους, με στεντόρεια φωνή, ενώ κάποιοι άλλοι συνάδελφοί τους ανυπόμονοι τους διακόπτουν με το δικό τους φλάρεσκο μονόλογο. Στην πολιτική ζωή γε-

νικώς, όπου οι πάντες —ανεξαρτήτου μορφώσεως και κρίσεως— έχουν γνώμη για τα πάντα και θέλουν να την επβάλλουν, πριν ακούσουν τα αντίθετα επιχειρήματα και κυρίως γιατί θέλουν να αντιπολιτευθούν και να πουν το άσπρο μαύρο, για λόγους τακτικής. Στην κοινωνική ζωή γενικότερα, όπου ο προϊστάμενος σπάνια ακούει και συζητά με τους υφιστάμενους του (απλά μονολογεί και διατάσσει), οι υψηλά ιστάμενοι αποφασίζουν ερήμην των ενδιαφερομένων του κλάδου και ο γείτονας ή ο ένοικος της πολυκατοικίας δεν επιθυμεί διαλόγους, ιδιαίτερα όταν θίγεται το βαλάντιό του. Στην οικονομική ζωή, όπου η οικονομική ελίτ και η αυθεντία των τεχνοκρατών, επβάλλουν διά του μονολόγου την κυρίαρχη θέση τους, δίνοντας την εντύπωση ότι συζητούν και διαλέγονται με τις ασθενέστερες οικονομικά τάξεις, ενώ κάνουν το αντίθετο, κ.ο.κ.

Η εποχή μας, εποχή της ελευθερίας μέχρις ασυδοσίας, όπου τα πάντα αμφισβητούνται, τα πάντα σπαραχίζονται και τα πάντα εν ονόματι της ελευθερίας και της πρόόδου επιτρέπονται, είναι εποχή όχι του «λόγου» και της ευπρέπειας, αλλά εποχή που εξελίσσεται ατυχώς σε ολοταχώς σε εγωιστικό μονόλογο. Γιατί; Διότι ο διάλογος, η συζήτηση προϋποθέτει ότι αναγνωρίζεις τον άλλον ως ισότιμο και αξιοπρεπή συζητητή και τον υπαλογίζεσαι, τον σεβαστείς, έστω κι αν ομολογουμένως έχει κατώτερα προσόντα (ισχύ ή μόρφωση) από σένα. Εδώ ακριβώς βρίσκεται η ουσία του προβλήματος.

Διατρέξαμε αιώνες για να εννοήσουμε ότι το κοινό καλό πρέπει να προέχει και να προτάσσεται του ατομικού συμφέροντος. Αλλά φθάσαμε σε μια εποχή ευτελισμού των πάντων, όπου δεν έχουμε θέληση και χρόνο να ακούσουμε τους άλλους, κυρίως, όταν διαφωνούν μαζί μας, θεωρώντας τους συνειδητά ή ασυνείδητα κατώτερους. Διανύσαμε αιώνες βαρβαρότητας και α-πολιτισμού, για να φθάσουμε κάποτε να εγκολπωθούμε το καλό καγαθό και ωφέλιμο, την αετία mediocritatem των αρχαίων, στο δημόσιο και ιδιωτικό βίο, και ορισμένες πανανθρώπινες κοινές ηθικές αρχές, για να τις τορπιλίσουμε μετά, με την παράλογη ηθική του υπερανθρώπου και με την ιδέα της επικράτησης του ισχυρότερου εις βάρος της προστασίας του ασθενέστερου. Και με τον φανατισμό, το ρατσισμό και την μισαλλοδοξία. Διασχίσαμε χιλιετίες για να επιτύχουμε να θωρακίσουμε τα λεγόμενα ατομικά δικαιώματα, αλλά φθάσαμε σε μια εποχή μονοπωλιακής επιβολής μονολόγων ισχυρών, που καταργούν τη διαφορά και την ετερότητα. Συνέβη αυτό που με πικρία ομολόγησε και βρηνολόγησε ο γνωστός Βρετανός ιστορικός και φιλόσοφος Έρικ Χομπσμπάουμ: «Η γενιά μου είδε να χάνονται οι κανόνες που ένωναν τον κόσμο».

Έτσι, καλλιεργούμε καχύποπτο και ανταγωνιστικό πνεύμα παντού. Και προσπαθούμε συνειδητά ή ασυνείδητα να επβάλλουμε φασιστική την άποψή μας, με εξουσιαστικούς μονολόγους, που πιπτουν συχνά σε ώτα μη ακουόντων, αφού και οι άλλοι αφόρητα μονολογούν, εκφέροντας τα δικά τους επιχειρήματα, μετατρέποντας σε τελευταία ανάλυση, τον συρρικνωμένο διάλογο, μέσω του μονόλογου, σε μιαν απέραντη βαβυλωνία. Η vox clamantis in deserto επικρατεί, αν όχι το «τέλος του λόγου», όπως το επεσήμανε ήδη, ορθά ο Χόρχαμπερ.

Το Βιβλίο του Δημήτρη Τσινικόπουλου «Ανάμεσα Σε Δύο Αιώνες» κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις University Studio Press (2008).

ΟΙ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΡΟΔΑΚΙΝΩΝ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 20/9/2011

Για τα στοιχεία των φετινών Εξαγωγών επιτραπέζιων ροδακίνων στις Χώρες της Ανατολικής Ευρώπης ενημερώθηκαν ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης και η Περιφερειακή Σύμβουλος Γεωργία Μπατσάρη, κατά την διάρκεια επίσκεψής του στο Γραφείο Φυτοϋγειονομικού Ελέγχου της Διεύθυνσης Γεωργίας και Κτηνιατρικής της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας.

Σύμφωνα με τα στοιχεία αυτά, από 1/8/2011 μέχρι 20/9/2011 εξήχθησαν: Ροδάκινα: 36.100 (Ρωσία 19.600)



- Νεκταρίνια: 14.500 (Ρωσία 7.450). Τα στοιχεία για την ίδια περίοδο περυσι ήταν: Ροδάκινα 38.000 (18.000 Ρωσία) και Νεκταρίνια 14.000 (7.000).

Ο Κος Αντιπεριφερειάρχης σχολίασε ότι οι ποσότητες που εξήχθησαν από την Ημαθία είναι περίπου οι



ίδιες με την περσινή χρονιά, η Ρωσία και η Ουκρανία παραμένουν -παρά την κρίση- με συντριπτικά στοιχεία (60%) οι κύριοι αποδέκτες της ημαθιώτικης παραγωγής, ενώ η μείωση των τιμών των ροδακίνων έχει να κάνει αρχικά με την κρίση και κατά

δεύτερο λόγο με αθέμιτο ανταγωνισμό από την πλευρά ανταγωνιστών από άλλες χώρες που πουλάνε φθηνότερα για να μπουν στην Ρωσική Αγορά.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης τόνισε ότι η Περιφερειακή Ενότητα Ημαθίας και η Περιφέρεια Κ. Μακεδονίας θα παραμείνουν αρωγοί και συμπαροστάτες της προσπάθειας των Αγροτικών Φορέων και των Παραγωγών για βελτίωση της ποιότητάς και της ασφάλειας των ροδακίνων, αλλά και διατήρησης των Αγορών της Ανατολικής Ευρώπης.

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Από την Διεθνή Έκθεση Τουρισμού «ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ 2011» στην Θεσσαλονίκη, ξεκινά η Π.Κ.Μ. την συμμετοχή της σε Διεθνείς Εκθέσεις Τουρισμού, στα πλαίσια του Προγράμματος της Τουριστικής Προβολής.

Η Επιτροπή Τουρισμού της Π.Κ.Μ., Μέλος της οποίας είναι ο Κος Γιώργος Σαλιάγκας από την Π.Ε. Ημαθίας, σε συνεχείς συνεδριάσεις της και έχοντας σαν κριτήρια την διατήρηση των κλασικών αγορών, την επισκεψιμότητα των διαφόρων Εκθέσεων, την διείσδυση σε νέες αγορές και τις τάσεις των αγορών σε κάθε χώρα, αποφάσισε την συμμετοχή της στις παρακάτω Διεθνείς Εκθέσεις, είτε με δικό της αυτό-

νομο περίπερο είτε μέσα στο περίπερο του Ε.Ο.Τ. έχοντας τον δικό της χώρο:

- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ «ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ» 18/11 - 20/11/2011
- ΡΙΜΙΝΙ ΙΤΑΛΙΑΣ «SIGER» 21/1 - 25/1/2012
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ «ΕΜΙΤΤ» 9/2 - 12/2/2012
- ΤΕΛ ΑΒΙΒ ΙΣΡΑΗΛ «ΙΜΤΜ» 14/2 - 15/2/2012
- ΣΟΦΙΑ «HILODAY & SPA EXPO» 16/2 - 18/2/2012
- ΒΕΛΓΙΓΡΑΔΙ «ΙΤΤΑ» 23/2 - 28/2/2012
- ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ «ΥΤΑΖΑΣ» 1/3 - 4/3/2012

- ΒΕΡΟΛΙΝΟ «ΙΤΒ» 7/3 - 11/3/2012
- ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ «ΤΝΤ» 15/3 - 18/3/2012
- ΜΟΣΧΑ «ΜΙΤΤ» 21/3 - 24/3/2012
- ΛΕΥΚΩΣΙΑ «ΤΑΧΙΔΙ» ΜΑΪΟΣ 2012

Εκτός από τις παραπάνω, θα υπάρχει συμμετοχή και σε μικρότερες εξειδικευμένες Εκθέσεις για εναλλακτικές μορφές τουρισμού, όπως ο θρησκευτικός, τουρισμός υγείας κ.λ.π.

Επίσης έχει ξεκινήσει η διαδικασία για την παραγωγή του έντυπου και ηλεκτρονικού διαφημιστικού υλικού για τις παραπάνω Εκθέσεις, καθώς και προετοιμασία και οργάνωση επαφών με επαγγελματίες του τουριστικού κλάδου στις χώρες αυτές.

Ο Αντιπεριφερειάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης, καλεί τους Φορείς της Ημαθίας που έχουν σχέση με τον Τουρισμό, να συμμετάσχουν ενεργά στις Εκθέσεις αυτές, προωθώντας και προβάλλοντας τα τουριστικά τους προϊόντα και υπηρεσίες, με κοινό στόχο την προβολή του τόπου μας. Ιδιαίτερα δε σε ορισμένες από αυτές που συνδέονται άμεσα με τις εναλλακτικές Μορφές Τουρισμού που διαθέτει η περιοχή μας, όπως αυτές του ΤΕΛ ΑΒΙΒ στο Ισραήλ, της Κωνσταντινούπολης, της Μόσχας και άλλες.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο Τμήμα Εμπορίου & Τουρισμού Γιώργος Σαλιάγκας, τηλ. 23331353620.

Η ΚΟΙΝΗ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟ 2013

Οι Πρώτες Εκτιμήσεις Για Τις Νομοθετικές Προθέσεις Της Κομισιόν

Εν αναμονή της ανακοίνωσης των νομοθετικών προτάσεων της Κομισιόν για την Κοινή Αγροτική Πολιτική (ΚΑΠ) μετά το 2013, το διαπραγματευτικό πλαίσιο που θα απευθύνει η ίδια προς το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο Υπουργών Γεωργίας φαίνεται ότι θα κινηθεί, μεταξύ άλλων, προς τις ακόλουθες κατευθύνσεις:

Καθώς οι Άμεσες Ενισχύσεις:

Εκτιμάται ότι οι διαβουλεύσεις εντός της Κομισιόν που αφορούν στην (ανα)διανομή μεταξύ κρατών Μελών προανατολίζονται στην πρόβλεψη εθνικής οροφής για κάθε Κράτος Μέλος, ενώ η διάρθρωση του συστήματος των άμεσων ενισχύσεων θα περιλαμβάνει την καλούμενη βασική ενίσχυση καθώς και πρόσθετες ενισχύσεις.

Βασική Ενίσχυση-στρεμματική ενίσχυση σε επίπεδο Κράτους-Μέλους ή Περιφέρειας: Τα Κράτη Μέλη που θα επιλέξουν να καταβάλλουν τις ενισχύσεις σε επίπεδο Περιφέρειας θα πρέπει να καθορίσουν τις Περιφέρειες με αντικειμενικά κριτήρια, όπως τα αγρονομικά και τα οικονομικά τους χαρακτηριστικά και τις προοπτικές της Γεωργίας στην Περιφέρεια ή την θεσμική-διοικητική τους διάρθρωση. Έως το 2019 θα πρέπει να υπάρχει ενιαία τιμή βάσης για τις πληρωμές εντός του Κράτους-Μέλους ή της Περιφέρειας.

Πρόσθετες Ενισχύσεις:

- πρόσθετη ενίσχυση (30% της ετήσιας εθνικής οροφής) στους Γεωργούς που εφαρμόζουν γεωργικές πρακτικές επωφελείς για το κλίμα και το περιβάλλον, - εθελοντική πρόσθετη ενίσχυση (έως 5% της ετήσιας εθνικής οροφής) για τους Γεωργούς σε περιοχές με συγκεκριμένα φυσικά μειονεκτήματα (συμπληρωματική της ισχύουσας ήδη ενίσχυσης στο πλαίσιο του β' πυλώνα), - πρόσθετη ενίσχυση (έως 2% της ετήσιας εθνικής οροφής)

στους νέους Γεωργούς κατά την εγκατάσταση (συμπληρωματική της ενίσχυσης στο πλαίσιο του β' πυλώνα),

- απλοποιημένο σύστημα υπέρ των μικρών Γεωργών (έως 10% της ετήσιας εθνικής οροφής), οι οποίοι θα λαμβάνουν κατ' αποκοπήν πληρωμή, η οποία θα αντικαθιστά όλες τις άμεσες πληρωμές και θα διασφαλίζει διοικητική απλοποίηση.

Περαιτέρω, προβλέπεται εθελοντική συνδεδεμένη ενίσχυση για συγκεκριμένες γεωργικές πρακτικές ή συγκεκριμένους γεωργικούς τομείς που αντιμετωπίζουν δυσκολίες και είναι ιδιαίτερα σημαντικοί από οικονομικής και κοινωνικής σκοπιάς. Θα παρέχεται ενίσχυση στο βαθμό που απαιτείται προκειμένου να διατηρηθεί το τρέχον επίπεδο παραγωγής (έως 5% της ετήσιας εθνικής οροφής με δυνατότητα επέκτασης σε ορισμένες περιπτώσεις).

Ορισμός Ενεργού Γεωργού:

Το περιοριστικό κριτήριο που φαίνεται ότι θα προταθεί είναι η μη καταβολή ενισχύσεων σε Φυσικά ή Νομικά Πρόσωπα, των οποίων τα ετήσια έσοδα από την γεωργική δραστηριότητα δεν ξεπερνούν το 5% των συνολικών εισοδημάτων που αντλούνται από όλες τις οικονομικές τους δραστηριότητες. Κατ' εξαίρεση δεν θα εφαρμόζεται η ως άνω πρόνοια στους Γεωργούς, οι οποίοι έλαβαν άμεσες πληρωμές ύψους χαμηλότερου των 5000 ευρώ κατά το προηγούμενο έτος.

Ελάχιστες προϋποθέσεις για την λήψη άμεσων ενισχύσεων:

Προτείνεται η μη καταβολή ενισχύσεων στις περιπτώσεις όπου το συνολικό ποσό της ετήσιας πληρωμής που θα λαμβάνει ένας Γεωργός θα είναι κατώτερο των 100 ευρώ ή η επιλέξιμη περιοχή της καλλιέργειας είναι κάτω του ενός εκταρίου. Δεδομένης, ωστόσο, της ετερογενούς διάρθρωσης των εκμεταλλεύσεων, τα Κράτη Μέλη θα

μπορούν να εφαρμόζουν κατώτατα όρια που ανταποκρίνονται στην ιδιαίτερη κατάστασή τους.

Προσδετική μείωση έως και οροφή:

Στον αντίποδα, προβλέπεται προσδετική μείωση έως και οροφή στην καταβολή των αμέσων ενισχύσεων, λαμβανομένης, βεβαίως, υπόψη της έντασης της μισθώτης εργασίας. Οροφή δεν θα ισχύει ως προς τις "πράσινες" ενισχύσεις.

Μείωση:

- κατά 20% για ποσά άνω των 150.000 έως και 200.000 ευρώ, - κατά 40% για ποσά άνω των 200.000 έως και 250.000 ευρώ, - κατά 70% για ποσά άνω των 250.000 έως και 300.000 ευρώ, - κατά 100% για ποσά άνω των 300.000 ευρώ.

Τα ως άνω ποσά προκύπτουν κατόπιν αφαίρεσης των καταβληθέντων και δηλωθέντων μισθών κατά το προηγούμενο έτος, περιλαμβανομένων των φόρων και των κοινωνικών εισφορών που συνδέονται με την εργασία από το συνολικό ποσό των αμέσων ενισχύσεων.

Θέσπιση Εθνικού Αποθεματικού από τα Κράτη Μέλη:

Προς τούτο, κατά το πρώτο έτος εφαρμογής του συστήματος βασικής ενίσχυσης, τα Κράτη Μέλη θα προβούν σε γραμμική ποσοστιαία μείωση (όχι άνω του 3%) της οροφής του συστήματος βασικής ενίσχυσης σε εθνικό επίπεδο. Τα Κράτη Μέλη μπορούν να κάνουν χρήση του Εθνικού Αποθεματικού προκειμένου να:

- καταβάλουν πληρωμές σε Γεωργούς σε περιοχές που υπόκεινται σε αναδιάρθρωση και/ή προγράμματα ανάπτυξης που σχετίζονται με μορφή δημόσιας παρέμβασης προκειμένου να αποτραπεί η εγκατάλειψη των γαιών και/ή να αντισταθμισθούν συγκεκριμένα μειονεκτήματα στις εν λόγω περιοχές,

- αυξήσουν γραμμικά την αξία των δικαιωμάτων ενίσχυσης υπό το σύστημα βασικής ενίσχυσης σε εθνικό ή περιφερειακό επίπεδο υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις.

Τέλος, όπως αναφέρθηκε ανωτέρω, θα λαμβάνουν πρόσθετη ενίσχυση οι Γεωργοί που εφαρμόζουν πρακτικές επωφελείς για το κλίμα και το περιβάλλον, ως ακολούθως:

- αμειψιοπορία: στις περιπτώσεις όπου η αρδύσιμος γη ξεπερνά τα εκτάρια, θα πρέπει να περιλαμβάνονται 3 τουλάχιστον άρδευσιμες καλλιέργειες,

- μόνιμοι βοσκότοποι,

- περιοχή οικολογικής έμφασης: οι Γεωργοί θα πρέπει να αφιερώνουν τουλάχιστον το 7% των επιλεξιμών εκταρίων ως περιοχή οικολογικής έμφασης.

Σύμφωνα με τον Ευρωπαϊκό Σύμβουλο της Νέας Δημοκρατίας Καθηγητή Γιώργο Παπαστάμο "η Επιτροπή Γεωργίας του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου έχει διαμορφώσει και θα εξειδικεύσει περαιτέρω το διαπραγματευτικό πλαίσιο για μια ισχυρή ΚΑΠ, μοχλό ανάπτυξης της Ευρώπης της Υπαίθρου. Εισερχόμεθα στην περισσότερο κρίσιμη καμπή των διαβουλεύσεων μεταξύ των θεσμικών οργάνων της ΕΕ, αναμένοντας από την Κομισιόν την οριστικοποίηση των κανονιστικών περιοχών κατευθύνσεων της για την ΚΑΠ. Το Ελληνικό Σύστημα Διακυβέρνησης καλείται να αφυπνισθεί και να διαμορφώσει έστω και τώρα τον εθνικό διαπραγματευτικό φάκελο και να διασφαλίσει την ομαλή και αποτελεσματική μετάβαση στη διαγραφόμενη νέα ΚΑΠ. Η αγροτική ανάπτυξη οφείλει να τεθεί στην πρώτη γραμμή των πολιτικών που δύνανται να δώσουν μία βιώσιμη διέξοδο ανάπτυξης για την Ελληνική Υπαίθρο, με πολλαπλασιαστική προστιθέμενη αξία, συμβάλλοντας αποφασιστικά στην εθνική προσπάθεια εξόδου της Ελλάδας από την κρίση".

ΔΕΙΞΟΝΤΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Η χρήση ποσοτικοποιεί τη διάδοση (απόσταση, χρόνος, μ.λ.λ.) αποτιμώντας τα με την αριθμότητα και μονάδων. Η δε-α της μέτρησης εμπεριέχει: την επιλογή των κατάλληλων αλφαιών και μονάδων, ανάλογα τις μεταβλητές που εμπλέκονται σε μία συγκεκριμένη διερεύνηση.

β) τον ορθό χειρισμό των διαφορετικών εργαλείων για την ανάλυση και την λήψη ενδείξεων με ακρίβεια,

γ) την χρήση διάφορων τεχνικών που βελτιώνουν την ακρίβεια και χρησιμότητα της μέτρησης (π.χ. υπολογισμός του μέσου όρου τιμών μιας μεταβλητής, λήψη πρόσθετων μετρήσεων για συγκεκριμένο εύρος τιμών κ.λπ.).

Η διαχείριση χωροχρονικών σχέσεων αναφέρεται στην περιγραφή της κατάστασης ενός αντικειμένου στον τρισδιάστατο χώρο σε σχέση με τον χρόνο. Συνήθως επεκτείνεται στην μελέτη των σχημάτων, της συμμετρίας, της κίνησης, άλλων εννοιών που αναφέρονται σε ρυθμούς μεταβολών. Για τους Μαθητές της Δημοτικής Εκπαίδευσης η χρήση χωροχρονικών σχέσεων πρέπει να περιορίζεται σε ποιοτικό επίπεδο.

Η μαθησιακή διαδικασία πρέπει να είναι συμμετοχή σε επιθυμητούς και σταδιακά εξελισσόμενους λόγους και πρακτικές. Μέσα σ' αυτήν την διαδικασία το παιδί καλείται να εκφραστεί ελεύθερα για τις εμπειρίες του, να επιδείξει την διασαφήνιση-ανταλλαγή ιδεών και γνώσεων. Ως μέσα επικοινωνίας, στις Επιπτώσεις, μπορούν να χρησιμοποιηθούν ο λόγος (γραπτός ή προφορικός), το σχέδιο, το σχεδιάγραμμα, η γραφική παράσταση, το μοντέλο-μακέτα και άλλες κατασκευές, η συλλογή, η ηχογράφηση και οποιοσδήποτε άλλος τρόπος έκφρασης μπορεί να επινοηθεί από

το παιδί ή τον/την Εκπαιδευτικό.

Η πρόβλεψη είναι ένα σημαντικό μέρος της δουλειάς του Επιστήμονα, ο οποίος συχνά κάνει την ερώτηση: «Τι θα συμβεί αν...». Δεν είναι ένα τυχαίο μάντεμο, αλλά στηρίζεται σε κάποια δεδομένα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα πρόβλεψης είναι η πρόγνωση του καιρού. Οι Ειδικοί Επιστήμονες με διάφορες μετρήσεις, όπως: της ταχύτητας των ανέμων, της θερμοκρασίας, της ατμοσφαιρικής πίεσης κατασκευάζουν ένα μοντέλο του καιρού που αναμένεται να επικρατεί τις επόμενες μέρες (Κόκκοτας κ.ά. 2002).

Στο επίπεδο της σχολικής μάθησης, το παιδί, προβλέποντας, περιγράφει αυτό το οποίο περιμένει να συμβεί σε μια συγκεκριμένη κατάσταση, βασίζόμενο στις εμπειρίες που έχει αποκτήσει και τις θεωρίες που το ίδιο έχει αναπτύξει. Είναι σημαντικό να ζητάμε από το παιδί να δικαιολογεί την πρόβλεψή του. Στην συνέχεια της πρόβλεψης, πρέπει να προχωρεί στον έλεγχο της, γιατί μπορεί να είναι ορθή ή εσφαλμένη.

Παπακωνάνης Πάρης

Δάσκαλος
Master: «Σύγχρονες Διδακτικές Μέθοδοι - Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών - Εκπαιδευτική Πολιτική και Διοίκηση της Εκπαίδευσης»

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

• Gagné, R. M. (1970). Learning Hierarchies, in Conditions of Learning, second edition. New York: Holt, Rinehart and Winston.
• Brotherton, P. N. & Preece, P. F.W., (1995). Science Process Skills: Their Nature and Interrelationships, Research in Science & Technological Education, 13(1), 5-11.
• Κατσάνη, Δ. (2000). «Διδακτικές και Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις στις Φυσικές Επιστήμες». Αθήνα: Τυπωθήτω

ΕΛΕΓΧΟΙ ΣΤΑ ΚΥΛΙΚΕΙΑ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 28 (Π.Ε.Η.)

Εντολή για την διενέργεια συστημικών και αυστηρών Υγιεινομικών Ελέγχων από την Διεύθυνση Δημόσιας Υγείας & Κοινωνικής Μέριμνας στα Σχολεία όλων των βαθμίδων της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας δόθηκε από τον Αντιπεριφερειάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη, σε σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε στις 28 Σεπτεμβρίου, παρουσία του Περιφερειακού Συμβούλου Κώστα Καλαϊτζή, της Διευθύντριας Υγείας Σοφίας Λένου και Ελεγκτών Δημόσιας Υγείας.

Σύμφωνα με τις εντολές του Αντιπεριφερειάρχη, οι έλεγχοι θα αφορούν τα Σχολεία όλων των βαθμίδων και καθηγητών, Ιδιωτικών και Δημοτικών, καθώς και Βρεφονηπιακών Σταθμούς. Σκοπός τους θα είναι η τήρηση των Κανόνων Υγιεινής στους κύριους, βοηθητικούς και κοινόχρηστους χώρους των Σχολείων και των Βρεφονηπιακών - Παιδικών Σταθμών. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στα Κυλικεία, προκειμένου να διαπιστωθεί η τήρηση των όρων και των προϋποθέσεων των σχετικών υγιεινομικών διατάξεων καθώς και στο κατά πόσον τα Κυλικεία των Σχολείων: α) τηρούν



την Υγιεινομική Διάταξη σχετικά με τα επιτρεπόμενα προς πώληση είδη και β) συμβάλουν με την λειτουργία τους στη διατροφική διαπαιδαγώγηση των Παιδιών.

Οι Έλεγχοι θα επεκταθούν επίσης και στα Καταστήματα Υγιεινομικού Ενδιαφέροντος, που λειτουργούν γύρω και σε μικρή απόσταση από τα σχολικά συγκροτήματα. Στις περιπτώσεις που κατά την διενέργεια των Υγιεινομικών Ελέγχων διαπιστωθούν παραβάσεις ή παραλήψεις, θα εφαρμόζεται με αυστηρότητα η ισχύουσα Υγιεινομική Νομοθεσία, προς κάθε κατεύθυνση, με την επιβολή κυρώσεων (διοικητικών και ποινικών) με στόχο πάντα την προστασία της Δημόσιας Υγείας.

Επίσης, οι Υπηρεσίες της Διεύθυνσης Υγείας θα εφιστούν την προσοχή στην αυστηρή εφαρμογή της ολικής απαγόρευσης του καπνίσματος.

ΜΙΚΡΟΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΤΟ ΠΟΛΥΔΕΝΔΡΙ

ΒΕΡΡΟΙΑ 28 (ΔΕΥΑΒ)

Την ικανοποίηση του για την επιλογή, από την Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή (ΕΔΑ) της Περιφέρειας Κ. Μακεδονίας, για χρηματοδότηση του Έργου «Κατασκευή Μεμονωμένης Εγκατάστασης Επεξεργασίας Λυμάτων Τοπικής Κοινότητας Πολυδενδρίου Δήμου Βέροιας» από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Μακεδονία - Θράκη 2007-2013» εξέφρασε ο Πρόεδρος της ΔΕΥΑ Βέροιας Δημήτριος Δάσκαλος.

Το Έργο Προϋπολογισμού 995.000,00 €, με χρηματοδότηση από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Μακεδονία - Θράκη 2007-2013», συμβάλλει αποφασιστικά στην ποιότητα ζωής των κατοίκων του Τοπικού Διαμερίσματος Πολυδενδρίου του Δήμου μας και όχι μόνο, και αφορά την κατασκευή μονάδας επεξεργασίας λυμάτων με το σύστημα των τε-



χνώντων υγροτόπων, παρόμοιο με το υπάρχον σήμερα σύστημα των Ριζωμάτων (φωτογραφία).

Όπως δήλωσε ο Πρόεδρος της ΔΕΥΑ Βέροιας Δημήτριος Δάσκαλος ο «Μικρός Βιολογικός» του Πολυδενδρίου αποτελεί μέρος του ευρύτερου σχεδιασμού της ΔΕΥΑΒ, εντάσσεται στο πλαίσιο των σημαντικών περιβαλλοντικών «πράσινων» υποδομών στην πόλη και στα τοπικά διαμερίσματα για την προστασία του περιβάλλοντος, των επενδύσεων και υπόγειων υδάτων, της δημόσιας

υγείας και της βελτίωσης της ποιότητας της ζωής και στήριξης της βιώσιμης ανάπτυξης στην ευρύτερη περιοχή του ενιαίου Δήμου Βέροιας.

Λόγω του ότι οι οικισμοί που θα εξυπηρετηθούν εμφανίζουν μικρό πληθυσμό (<1000) και η επιλογή συμβατικών μεθόδων για την επεξεργασία των λυμάτων είναι οικονομικά, λειτουργικά και περιβαλλοντικά ασύμφορη, ενδείκνυται η επεξεργασία των λυμάτων να γίνεται με την μέθοδο των φυσικών συστημάτων, όπως είναι ο τεχνητός υγρότοπος. Οι υγρότοποι αυτοί αποτελούν κλειστά συστήματα (οι ρύποι δεν διαφεύγουν προς το περιβάλλον) στα οποία το έδαφος, οι μικροοργανισμοί, τα φυτά και το νερό συμβάλλουν στην διαμόρφωση των κατάλληλων συνθηκών ώστε με φυσικές και βιολογικές διεργασίες να μηδενίζεται σχεδόν το ρυ-

πογόνο φορτίο.

Η συνολική στρατηγική της ΔΕΥΑ Βέροιας βασίζεται στην εναρμόνιση με τις Κοινωνικές Οδηγίες καθώς και την Ελληνική Νομοθεσία και ειδικότερα στα θέματα που αφορούν στην προστασία του περιβάλλοντος, στην βελτίωση του βιοτικού επιπέδου καθώς και την περιφερειακή ανάπτυξη.

Με το σημαντικό αυτό έργο υποδομής αφενός θα θωρακιστεί το αποχετευτικό σύστημα λυμάτων της ευρύτερης περιοχής και αφετέρου θα διασφαλιστεί τόσο η υγεία των κατοίκων όσο και η προστασία του περιβάλλοντος, συμβάλλοντας καθοριστικά στον εξορθολογισμό της εκμετάλλευσης των διαθέσιμων υδατικών πόρων, στην εξοικονόμηση υδατικών πόρων, στην αναβάθμιση του βιοτικού επιπέδου των κατοίκων και στην ανάπτυξη του.

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΤΜΟΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΦΑΡΜΟΖΕΙ ΕΠΙΤΥΧΩΣ ΤΟΠΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 16 (Π.Ε.Η.)

Για το νέο σύστημα ατμοπαραγωγής μέσω καύσης βιομάζας που ήδη λειτουργεί στην Κονσερβοποιία 'Alexander' της Βέροιας ενημερώθηκε στις 16 Σεπτεμβρίου ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Πρόκειται για έναν νέου τύπου λέβητα καύσης βιομάζας, που ήδη λειτουργεί από φέτος η Κονσερβοποιία χρησιμοποιώντας τα κοκκώδη (περίπου 1.300 τόνοι) της μεταποιημένης παραγωγής ροδάκινων της, που καλύπτουν το 40% της κατανάλωσης των καυσίμων. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνονται οικονομικά (περιβαλλοντική) μαζούτ 450 ευρώ τον τόνο,



φέτος 600) και περιβαλλοντικά αποτελέσματα, ταυτόχρονα με την μείωση εξαγωγής συνταλλάγματος - δεδομένου ότι το μαζούτ εισάγεται. Όπως ενημέρωσε τον Κω Καραπαναγιωτίδη ο Κος Σκουρτόπουλος, η Εταιρεία ρύσκαρε αναφορικά με την αποτελεσματικότητα της επένδυσης και της επιλογής της, ωστόσο φαίνε-



ται ότι τελικά δικαιώθηκε από το αποτέλεσμα. Τώρα μάλιστα βρίσκεται σε πειραματικό στάδιο αξιοποίησης και της λυματολάσσης του βιολογικού της μέσω του ίδιου λέβητα καύσης βιομάζας, για ακόμη μεγαλύτερη ατμοπαραγωγή.

Από την πλευρά του ο Κος Καραπαναγιωτίδης (ο οποίος συνοδεύονταν

από Στελέχη της Διεύθυνσης Γεωργίας-Κτηνιατρικής και Τεχνικών Υπηρεσιών), συνεχάρη τον Κω Σκουρτόπουλο για την πολύ έμπνη και χρήσιμη αυτή επένδυση, αν και σε περίοδο κρίσης.

Τόνισε ότι με αντίστοιχο τρόπο έπρεπε να λειτουργούν όλες οι Βιομηχανίες στην περιοχή, επιτυγχάνοντας περιβαλλοντικό όφελος και φυσικά μείωση του κόστους παραγωγής τους, προς όφελος των Βιομηχανιών και των συνεργαζόμενων Παραγωγών. Προέτρεψε δε τους εκπροσώπους του άλλων τοπικών Βιομηχανιών να επισκεφθούν την Alexander και να υιοθετήσουν την νέα τεχνολογία.