



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
- 2. Φύλλα -
Τ.Θ. 236

ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΗ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 413 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΙΟΥΛΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΓΕΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Π.Ε.Η.)

Πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 15 Ιουνίου, από την ΑΝ.ΗΜΑ. Α.Ε. η παρουσίαση της Μελέτης για την ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΩΝ ΔΟΜΩΝ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΥΓΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ, ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΟΓΝΩΣΙΑ, ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ, την οποία εκπόνησε για λογαριασμό της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας.

Κατά την παρουσίαση, ως κρίσιμότερα ζητήματα εντοπίστηκαν τα εξής:

1. Η εύρεση του βέλτιστου τρόπου αποδοτικής λειτουργίας των δύο Νοσοκομείων της Ημαθίας, με γνώμονα την αξιοποίηση των δυνατοτήτων τόσο σε επίπεδο Διοικητικό και Διαχειριστικό, όσο και σε επίπεδο Λειτουργικό, ζήτημα που συνδέεται άμεσα και με το θέμα της ανισοκατανομής Υπηρεσιών Υγείας (με βάση πληθυσμιακά και γεωγραφικά χαρακτηριστικά), που παρατηρείται γενικότερα στην Χώρα μας.

2. Η κάλυψη των αναγκών σε Προσωπικό, προκειμένου να αξιοποιηθούν πλήρως οι υφιστάμενες δομές (κτιριακή υποδομή, μηχανολογικός εξοπλισμός, κ.λπ.).

3. Η τεχνολογική αναβάθμιση, με γνώμονα την αξιοποίηση των δυνατοτήτων της πληροφορικής και των σύγχρονων επικοινωνιών. Προς την κατεύθυνση αυτή άλλωστε κινείται η πρόφαση - σημαντικότητα - επένδυση στο Γενικό Νοσοκομείο Νάουσας, με την αγορά φορητών υπολογιστών και την δικτύωση τους.

4. Η ποιοτική και ποσοτική βελ-

τίωση των διαδικασιών πρόληψης, η αναγκαιότητα των οποίων έχει αυξηθεί, ενώ επιπλέον και οι γνώσεις που είναι επαρκείς ώστε να προστατέψουν από πληθώρα αρνητικών για την Υγεία παραγόντων.

5. Ο περιορισμός των δαπανών (ιατροφαρμακευτικών και άλλων), μια που η Ελλάδα ξεδοεί μεν σημαντικότητα ποσά για την προστασία της Υγείας, χωρίς όμως να προσφέρει πάντοτε στους Πολίτες της τα αντίστοιχα αποτελέσματα, σε επίπεδο υπηρεσιών.

6. Η κάλυψη της ζήτησης για Δημόσιες Υπηρεσίες Υγείας, η οποία αναμένεται να αυξηθεί δραστικά στο μέλλον, ως αποτέλεσμα της διαρκούς επιδείνωσης των οικονομικών συνθηκών για πολυπληθή μεσαία στρώματα του πληθυσμού. Η μείωση του διαθέσιμου εισοδήματος τους, αναμένεται να τους αποτρέψει από την επιλογή ιδιωτικών Θεραπευτηρίων (Μαιευτήρια κ.λπ.), όπως κατά κόρον έπρατταν στο παρελθόν και να τους οδηγήσει στις Δημόσιες Δομές.

7. Η ολοκληρωτική αναμόρφωση και ποιοτική αναβάθμιση του τρόπου τήρησης των Ιατρικών Αρχείων, γεγονός που δυσχεραίνει ουσιαστικά την ορθή και αποτελεσματική προσφορά Υπηρεσιών Υγείας.

8. Η ανάπτυξη μηχανισμών επαγρύπνησης και ταχείας αντίδρασης για την αντιμετώπιση έκτακτων κινδύνων και απειλών κατά της Υγείας, η οποία αποτελεί παράλληλα και έναν από τους θεμελιώδεις άξονες της ευρωπαϊκής στρατηγικής για την Δημόσια Υγεία και κοινή κατεύθυνση όλων των σύγχρονων συστημάτων Δημόσιας Υγείας.

Ως βασική στρατηγική προτείνε-

ται η συνεργασία και χρήση των νέων τεχνολογιών, με γνώμονα την προσφορά ποιοτικών Υπηρεσιών Υγείας για όλους, με συνδυασμό της πρόληψης και της καταπολέμησης, με ταυτόχρονη βελτίωση της σχέσης κόστους - ωφέλειας, με τα βασικά στοιχεία να κωδικοποιούνται στα εξής: Συνεργασία και αναζήτηση συνεργιών - Νέες τεχνολογίες και πληροφορική - Ποιότητα - Πρόληψη - Αποτελεσματικότερη λειτουργία.

Με βάση την SWOT Analysis η οποία παρουσιάστηκε, και σε απόλυτη συνάφεια με την γενική στρατηγική, προτάθηκαν παρεμβάσεις σε 5 επιμέρους άξονες, ήτοι:

1. Διασύνδεση των Υπηρεσιών και των Φορέων της Δημόσιας Υγείας
2. Πρόληψη
3. Ισότητα και Πρόσβαση για όλους
4. Ποιότητα
5. Νέες τεχνολογίες

Κατά την διαλογική συζήτηση που ακολούθησε, τονίστηκαν ιδιαίτερα:

1. Η εμπιστοσύνη με την οποία περιβάλλει ο τοπικός πληθυσμός τα Δημόσια Νοσοκομεία, και ιδιαίτερα το Ιατρικό τους Προσωπικό.

2. Η αναγκαιότητα συνεργασίας και κοινής προσπάθειας, με ταυτόχρονη προώθηση παρεμβάσεων οι οποίες συναντούν την αποδοχή των τοπικών φορέων (χαρακτηριστικό είναι το ζήτημα λειτουργικής ενοποίησης των Νοσο-

κομείων, όπου ο Ιατρικός Σύλλογος Ημαθίας έχει παρουσιάσει μία συνολική πρόταση, η οποία μπορεί να αποτελέσει την βάση συζήτησης).

3. Η σημασία της χρήσης των νέων τεχνολογιών και της πληροφορικής (ενδεικτικό το παράδειγμα του Νοσοκομείου Νάουσας, με τα όσα ήδη υλοποιεί στο συγκεκριμένο θέμα).

4. Η αγωνία για τις εξελίξεις, καθώς η επιδείνωση των οικονομικών συνθηκών συνδέεται με χειρότερα επίπεδα Δημόσιας Υγείας και αυξημένη νησιμότητα.

5. Η βαρύτητα που πρέπει να δοθεί στην προετοιμασία του συστήματος Δημόσιας Υγείας ώστε να ανταποκριθεί στην ζήτηση Υπηρεσιών Υγείας, η οποία αναμένεται να αυξηθεί, ως αποτέλεσμα των δυσμενών οικονομικών συνθηκών.

6. Η έμφαση που πρέπει να δοθεί στην πρόληψη, με ενήμερωση και υποκίνηση από τις μικρές ηλικίες ακόμη.

7. Η αναγκαιότητα επιστημονικής έρευνας για τις ανάγκες Υγείας σε τοπικό επίπεδο.

8. Η επιτακτικότητα της ανάγκης για στενότερη παρακολούθηση των υγειονομικών αναγκών των οικονομικών μεταναστών.

9. Η αποτελεσματικότητα όλων των πρακτικών και μεθόδων, όπως ο Εθελοντισμός, η προσωπική υποκίνηση και συμμετοχή κ.λπ., που μπορούν να συνεισφέρουν ουσιαστικά σε ζητήματα προώθησης της Δημόσιας Υγείας.

ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ Β. ΧΑΤΖΙΚΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 27 (Δ.Β.)

Και τυπικά πλέον περιήλθε στην κατοχή του Δήμου Βέρροιας το Κληροδόχημα της Ευεργέτριας Βούλας Χατζίκου, ύστερα από την υπογραφή της Αποδοχής Κληρονομιάς από την Δήμαρχο της πόλης μας, Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη.

Σημειώνεται ότι τα έξοδα της συμβολαιογραφικής πράξης αποτελούν επίσης Δωρεά στον Δήμο από την Συμβολαιογράφο Κα Παπαχρυσάνθου.

Ολοκληρώνεται έτσι με επιτυχία μια εξαιρετικά σημαντική Προσφορά στις Τέχνες και τον Πολιτισμό της πόλης, μια Προσφορά η



οποία Τιμή τόσο τους Δωρητές όσο και την ίδια την Πόλη η οποία αποκτά ένα ακόμη Παράδειγμα προς Μίμηση σε εποχές κατά τις οποίες οι έννοιες του Κοινοτισμού και της Κοινωνικής Αλληλεγγύης βάλλονται βάναισα.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΠΑΡΑΓΚΑ

Κύριε Εκδότα,

Στην «χώρα της μαγκιάς», θάταν αδιανόητο η επιδίωξη για το εύκολο κέρδος να μην συνοδευόταν από την κουτσαβάκικη επιτηδειότητα... Είχατε την εντύπωση ότι παρακολουθούσατε, όλα αυτά τα χρόνια, «ποδόσφαιρο»... Κι όμως, μπροστά σας ορθωνόταν η παραβατικότητα ενός «αξιακού συστήματος», το οποίο ανεχόταν ένας ολόκληρος Λαός...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΟΡΑΗ

Η Ιστορία μας δείχνει πάντα σωστά την πορεία προς τον Πολιτικό Ορθολογισμό, αρκεί η ανάγνωση της να γίνεται με κριτικό πνεύμα και χωρίς παραμορφωτικούς φακούς. Σε περίοδο γενικευμένης πνευματικής σύγχυσης και ιδεολογικής σήψης, η Ιστορία εξακολουθεί να παραμένει ο μοναδικός φωταγωγημένος δρόμος που οδηγεί στο λυτρωτικό έξωφωτο.

Με σπασχόλησε πολλές φορές, γιατί ο Αδαμάντιος Κορράς επέμενε, ότι, οι Έλληνες, έπρεπε πρώτα να αποκτήσουν Παιδεία και μετά να αγωνιστούν για την Ελευθερία τους. Αναλογίστηκα τα λόγια του και είναι αλήθεια πως προβληματίστηκα, βαθιά και έντονα, στο νοηματικό περιεχόμενό τους. Επίσης, αναρωτήθηκα πάμπολλες φορές, γιατί από γεννήσεως του Ελληνικού Κράτους, όλες (μα όλες) οι πολιτικές ηγεσίες του Λαού μας, «χάιδευαν» τα αυτιά των Ελλήνων υπερτονί-

ζοντας άμετρα και επικίνδυνα τις «δυνατότητες» ενός Απαίδευτου Λαού.

Στις μέρες μας, η βολική απάντηση, στο ερώτημα «ποιος ευθύνεται για την σημερινή μας κατάσταση», είναι «οι πολιτικοί», γιατί «όλοι τους είναι ίδιοι». Αυτό από μόνο του, καταρρίπτει κάθε πολιτικό επιχείρημα, καταλήγει ασάφες και άλογο, αποδεικνύοντας την έλλειψη λογικής επιχειρηματολογίας. Ποιος τα ισχυρίζεται αυτά; Ένας ολόκληρος Λαός, το μορφωτικό επίπεδο του οποίου ελέγχεται, η πνευματική καλλιέργειά του αποδεικνύεται ρηχή, και είναι εμφανής η έλλειψη υπευθυνότητας εκ μέρους του. Στοιχεία που παραπέμπουν ευθέως στο πλαίσιο Παιδείας που «εφαρμόζεται» επάνω του...

Η Χώρα μας, δεν έχει μόνον Δημοσιονομικό Έλλειμμα. Έχει ένα ακόμη μεγαλύτερο και χρό-

νιο Έλλειμμα. Στην Ελλάδα δεν έφτασε ποτέ το Πνεύμα του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού, γι' αυτό κι εδώ σ' αυτόν τον τόπο βασιλεύουν οι δυνάμεις του Αντιδιαφωτισμού και του Ανορθολογισμού.

Στην Ελλάδα κυριαρχούν, ο εκτεταμένος Λαϊκισμός και Κρατισμός. Κανένα δημιουργικό Άτομο δεν μπορεί να αναπυχθεί εδώ. Καμιά πραγματικά προοδευτική Ιδέα δεν μπορεί να επιβιώσει εδώ. Κάθε Πνευματική Κίνηση είναι καταδικασμένη. Τα βασικά προτάγματα του Διαφωτισμού, δηλαδή, η Πίστη στην Κοινή Λογική, στην Ευταξία και στην Δημοκρατία, δεν βρίσκουν πρόσφορο έδαφος στον τόπο μας. Οι Έλληνες δείχνουν να πολεμάνε τα φαντάσματά τους μέσα στο σκοτεινό δάσος της Ελλειμματικής Παιδείας τους!

Οι διεκδικήσεις μας, βαπτι-

σμένες στα ιδεολογήματα της «ανάγκης», απέχουν από τις Αξίες του Διαφωτισμού. Και Εμείς και οι Ηγεσίες μας, βιώνουμε την πραγματικότητα, με τον λαϊκισμό, την υπερπλούστευση, χωρίς επιχειρήματα, χωρίς λογική, με δόλια διαστρέβλωση των αντίθετων θέσεων, με φθόνο για τον άλλον, με μίσος για όλους τους άλλους. Έτσι, θα λειτουργούσε ένας Παιδευμένος Λαός;...

Χρόνια τώρα, έρχεται άλλο και πιο συχνά, ο Κορράς μπροστά μου και με αναστατώνει με το μελαγχολικό ύφος του και την εκκωφαντική σιωπή του. Έτσι που τον βλέπω, παραγμένος, αναλογίζομαι, που να είναι θαμμένη η Υπευθυνότητα έναντι των Άλλων, που να βρίσκεται η Υποχρέωση της Κοινωνίας έναντι όλων των Άλλων. Θυμάμαι το Αξιόμα του για την Παιδεία του Λαού, βλέπω και την Κλεψύδρα με τον απειλητικό Χρόνο και νοιώθω την απόγνωση να με πνίγει...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΗΝ Α' ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (IV)

Η Έννοια της Αξιολόγησης Σήμερα

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Από το 1982, όταν η πρώτη Κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ κατάρτησε τον θεσμό του Επιδραστή (Ν. 1304/82), έως σήμερα, στο Ελληνικό Σχολείο δεν εφαρμόζεται ουσιαστικά κάποιο σύστημα αξιολόγησης των Εκπαιδευτικών ή άλλων συντελεστών του παραγόμενου εκπαιδευτικού έργου.

Ο επίσημος αντίλογος των συνδικαλιστικών οργάνων του Διδακτικού Κόσμου στις κατά καιρούς προσπάθειες του ΥΠ.Ε.Π.Θ. για την επεξεργασία Σχεδίων Νόμων και Π.Δ. σχετικά με το θέμα αυτό ήταν ότι: τα προτεινόμενα μοντέλα αξιολόγησης δεν διαφέρουν δομικά από τα παραδοσιακά επιθεωρητικά, εφόσον συνδέουν τα αποτελέσματα της εξατομικευμένης αξιολόγησης με ένα σύστημα αμοιβών και ποινών (βαθμολογική και μισθολογική ανέλιξη, στασιμότητα και απόλυση αντιστοίχως).

Όπως αναφέρθηκε σε προηγούμενο άρθρο, χρόνιο αίτημα του Διδακτικού Κόσμου δεν ήταν η τέλεια αποχή αξιολόγησης, αλλά η θεσμοθέτηση σαφών κριτηρίων αξιολόγησης και αξιοκρατία στην επιλογή των στελεχών. Το ζήτημα του κλάδου δεν είναι το «εάν πρέπει», αλλά το «ποιος και γιατί»...

Σχηματοποιώντας πολύ περιεκτικά τις απόψεις επί του πεδίου της εκπαιδευτικής πολιτικής, θα μπορούσαμε να διακρίνουμε τρεις γενικές τάσεις. Την πρώτη συγκροτούν όσοι από τους ερευνητές στρέφουν το ενδιαφέρον τους στις τεχνικές μέτρησης με στόχο να προσδώσουν ακρίβεια, εγκυρότητα και αξιοπιστία. Στο άλλο άκρο βρίσκονται όσοι καταγγέλλουν την αξιολόγηση ως εργαλείο διοικητικού ελέγχου των καθημερινών σχολικών πρακτικών, με απώτερο στόχο την διασφάλιση του κοινωνικού και ιδεολογικού ρόλου του Σχολείου. Την τρίτη τάση συγκροτούν όσοι προτείνουν την θεσμοθέτηση αποκεντρωτικών και λιγότερο εξατομικευμένων μοντέλων αξιολόγησης με ενεργή συμμετοχή των Εκπαιδευτικών στην όλη διαδικασία. Τα σημεία αιχμής των τριών διαφορετικών τάσεων επεκτείνονται στα ερωτήματα:

α) Ποια εργαλεία και ποιες τεχνικές μπορούν να προσδώσουν στην αξιολόγηση των Εκπαιδευτικών ακρίβεια, εγκυρότητα και αξιοπιστία; β) Ποιος είναι ο κοινωνικός ρόλος της αξιολόγησης στο Εκπαιδευτικό Σύστημα; γ) Είναι δυνατόν να εισαχθούν εναλλακτικές μορφές αξιολόγησης, μετασχηματιστικές του συστήματος;

Αυτές οι διαφορές στην σκέψη όμως, δεν μπορεί να δικαιολογούν επί άπειρο το βάλτωμα της υπόθεσης. Η αποχή από την αξιολόγηση άλλωστε ούτε απέτρεψε την άσκηση της εκπαιδευτικής πολιτικής από την εκάστοτε ηγεσία του ΥΠΕΠΘ, ούτε βελτιστοποίησε την διαδικασία επιλογής στελεχών της Εκπαίδευσης, ούτε συνεισέφερε υπηρεσίες στην ποιότητα της παρεχόμενης Εκπαίδευσης...

Η συντριπτική πλειοψηφία των Εκπαιδευτικών σήμερα αναγνωρίζει ότι είναι απαραίτητη η αναδιάρθρωση του Σχολείου στο πλαίσιο των σύγχρονων κοινωνικών, πολιτισμικών, οικονομικών και τεχνολογικών απαιτήσεων. Μια τέτοια στόχευση προαπαιτεί τουλάχιστον την αποτίμηση της υφιστάμενης κατάστασης.

Η προσπάθεια για την βελτίωση του Σχολείου είναι υπόθεση του ίδιου του Σχολείου. Αυτό θα πρέπει να έχει την κύρια ευθύνη κι αρμοδιότητα, με την ενεργοποίηση κι αξιοποίηση όλων όσων εμπλέκονται στο έργο της Εκπαιδευτικής Κοινότητας. Τα ίδια τα Μέλη αυτής της Κοινότητας γνωρίζουν τα δυνατά σημεία του Σχολείου, στα οποία μπορούν με βεβαιότητα να

στηριχθούν, αλλά και τις αδυναμίες, τις οποίες μπορούν να ξεπεράσουν μέσα από την βελτίωσή τους. Συνεπώς, η εσωτερική αξιολόγηση και ο προγραμματισμός του εκπαιδευτικού έργου σε επίπεδο σχολικής μονάδας, ως ένα σύνολο συστηματικών και συμμετοχικών διαδικασιών, οι οποίες οργανώνονται και αναπτύσσονται σε μια κατεύθυνση αυτοβελτίωσης του Σχολείου, αποτελούν μια σύγχρονη εκπαιδευτική ανάγκη.

Αλλά και σε ατομικό επίπεδο, δεν δέχεται αμφισβήτηση σήμερα η άποψη ότι η ικανότητα του Εκπαιδευτικού να διδάξει αποδοτικά δεν εξασφαλίζεται αυτοδίκαια με την απόκτηση ενός πτυχίου. Αναπτύσσεται σταδιακά, ύστερα από συστηματική παρατήρηση των παραμέτρων που την επηρεάζουν. Οι Δάσκαλοι βελτιώνονται μέσω της δικής τους ανα-στοχαστικής περισκεψής, αναδιαμορφώνοντας την εκπαιδευτική τους πρακτική, μαθαίνουν από τους ειδικούς παρακολουθώντας εξειδικευμένα προγράμματα, συμμετέχοντας σε σεμινάρια κατάρτισης σε νέες τεχνικές και προσεγγίζοντας στην διδασκαλία, αλλά μαθαίνουν περισσότερο από την επαφή τους με άλλους Δασκάλους, ιδιαίτερα από συναδέλφους στο ίδιο το περιβάλλον της εργασίας τους (Hargreaves & Fullan, 1992. Understanding Teacher Development. New York: Teachers College Press). Ο Εκπαιδευτικός, όπως κάθε εργαζόμενος, χρειάζεται ανατροφοδότηση στο έργο του. Χρειάζεται, δηλαδή, να γνωρίζει πόσο καλό ποιοτικά και ποσοτικά είναι αυτό που παράγει, πού υπάρχουν προβλήματα, πώς μπορούν να ξεπεραστούν. Αυτού του επιπέδου την κριτική όμως μπορεί να την αποδεχτεί μόνο από κάποιο άτομο που έχει την αποδοχή του ως αξιόπιστου, ουσιαστικού, καθημερινού συμπαράστατη.

Οι αναλύσεις των ειδικών σε θέματα εκπαιδευτικής πολιτικής επισημώνουν αποκάλυπτουν το εξής εκπληκτικό (για τους ανυποψίαστους): η κατάσταση μη αξιολόγησης των Εκπαιδευτικών δεν είναι το αποτέλεσμα των συνδικαλιστικών αγώνων, αλλά της ανοχής των Συνδικάτων στην περιοριστική οικονομική πολιτική των μέχρι σήμερα Κυβερνήσεων. Η συνεχής μείωση των πραγματικών μισθών των Εκπαιδευτικών δεν μπορούσε παρά να ισοσκελιστεί με την διαλακτικότητα των Κυβερνήσεων σε άλλες επιμαχες περιοχές...

Επί της ουσίας, η χρόνια αποχή από την αξιολόγηση του παραγόμενου εκπαιδευτικού έργου στέρεψε από τους Εκπαιδευτικούς την μεγάλη τους δύναμη, την λαϊκή αποδοχή των αιτημάτων τους. Στην συνείδηση του κόσμου συμπίεστηκαν ισοπεδωτικά όλοι προς την μετριότητα.

Σήμερα είναι περισσότερο από απαραίτητο να ενστερνιστεί το Σχολείο την νεο-επιστημονική προσέγγιση, της Διοίκησης μέσω του ανθρώπινου δυναμικού. Κύριοι άξονες εργασίας με βάση το μοντέλο αυτό είναι η ομαδικότητα, η συνεργασία, η συν-υπευθυνότητα, η εμπιστοσύνη και η συμμετοχικότητα σε όλες τις διαδικασίες, η οποία συναντά όχι μόνο τις ανθρωπινες σχέσεις, αλλά και την επιτεύξη των στόχων της Σχολικής Κοινότητας. Βασικό σημείο της προσέγγισης αυτής είναι ότι η ικανοποίηση των εργαζομένων θα προκύψει από τις επιτυχίες τους, όταν νιώθουν μάλιστα ότι παράγουν σημαντικό έργο.

Παπακονάκης Πάρης

Master: «Σύγχρονες Διδακτικές Μέθοδοι - Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών - Εκπαιδευτική Πολιτική και Διοίκηση της Εκπαίδευσης»

«Ο ΚΟΣΜΟΣ... ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΞΩ!»

Ένα καλοκαίρι για να ανακαλύψουμε ότι είναι εσωτερικό κι ό,τι είναι εξωτερικό. Ένα έθιμο ευρύ, που κάτω από τον τίτλο του θα βρουν έκφραση, δραστηριότητες, αναγνώσεις, παραστάσεις, βόλτες, κινηματογράφο, φωτογραφία, πειράματα. Διαδρομές από το μέσα στο έξω, από την παρατήρηση στην δημιουργικότητα, από την ανάγνωση στην έκφραση.

Η Καλοκαιρινή Καμπάνια Ανάγνωσης και Δημιουργικότητας της Δημοσίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέροιας ξεκινάει τον Ιούλιο με Εκδηλώσεις «μέσα» στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης κι «έξω» στα μέρη του Νομού Ημαθίας που θα επισκέπτονται οι Κινητές Βι-

βλιοθήκες.

Πληροφορίες για το Πρόγραμμα με τις Δημιουργικές Δραστηριότητες και τα δρομολόγια των Κινητών Βιβλιοθηκών μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.libver.gr>

Ο αριθμός των θέσεων για τις Δημιουργικές Δραστηριότητες είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα συμμετοχή στην Δημοσία Βιβλιοθήκη της Βέροιας. Έλλειψι 8 ή στο τηλ. 23310 24494

Οι καλοκαιρινές εκδηλώσεις διοργανώνονται με την Ευγενική Χορηγία του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» και της Εθνικής Τράπεζας.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΔΙΚΕΣ ΜΑΣ...

• «Νιάουστα» (Α.Τ. 134 - Ιαν.-Μαρ. 2011). Τριμηνιαίο Περιοδικό της Πολιτιστικής Εταιρείας Νάουσας «Αναστάσιος Μιχαήλ ο Λόγιος». Στο νέο τεύχος της «Νιάουστας», ανάμεσα στα άλλα θέματα, ξεχωρίζουν τα Κείμενα των Νίκου Σπάρτη, Ράπουτοι και Φωνές που χάθηκαν στην Νάουστα, Μανώλη Βαλασμίδη «Επιστολές επί Τουρκοκρατίας προς την Οθωμανική Κυβέρνηση», Δημήτρη Βλάχου «Οικονομική Κρίση», κ.ά.

• «ΠΕΛΕΚΑΝ» (Α.Φ. 87 - Μάι. Ιουν. 2011). Διμηνιαίο Δελτίο του Ορθόδοξου Χριστιανικού και Φιλανθρωπικού Σωματείου «Πελεκάν» Βέροιας. - Στο νέο τεύχος του «Πελεκάν», φιλοξενούνται όπως πάντα Θεολογικά Ερμηνευτικά Σχόλια, Εξωφύλλοι, Ερμηνευτικά Άρθρα του Αρχιμανδρίτη Αμβρόσιου Κυρατζή «Η μεταστροφή του Παύλου».

• «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Τόμος Α', 2008-2010). Της Εταιρείας Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Α' Ημαθίας. - Κυκλοφόρησε ο Α' Τόμος των «Χρονικών», πραγματικό Θεσαυροφυλάκιο Ιστορικών Πληροφοριών για την Ημαθία! Εύγε στην Ε.Μ.Ι.Π.Η.!!

• «ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος» (Τ. 90 - Μαρτ. Απρ. 2011). Διμηνιαίο Ορθόδοξο Περιοδικό της Ιεράς Μητρόπολης Βέροιας, Ναούσης και Καμπανίας. - Στο νέο τεύχος του «Π.Λ.», ξεχωρίζουν τα Άρθρα των Αρχιμανδρίτη Θεόφιλου Λεμοντζή «Ποιμαντική Ευθύνη και Σύγχρονος Κόσμος», Αρχιμανδρίτη Ιερεμίου Γεωργιάδη «Στα Σπηλιάρικα

του Βουνού, Στης Κρήτης Τ' Άγιον Όρος», Πρωτοπρεσβύτερου Θεοφάνη Σαϊνίδη «Οι Πέντε Ιερομάρτυρες της Νάουσας», Στρατηγού Θεόκλητου Ρουσάκη «70η Επέτειος της Μάχης των Οχυρών» κ.ά.

...ΚΙ ΑΠ' ΑΛΛΟΥ

• «ΠΟΛΙΤΕΣ» Μηνιαίο Περιοδικό Έκδοση των Ενεργών Πολιτών της Αθήνας. - Στο Τ. 25 (Απρ. 2011), ξεχωρίζουμε τα Κείμενα των Κώστα Μελά «Κοινωνία της Γνώσης ή Κοινωνία του Απαλφαριθμητισμού», Κώστα Λάμπου «Ο Άνθρωπος, η Άμεση Δημοκρατία, η Αταξική Κοινωνία και ο Ανθρωπισμός», Αδαμαντία Τριάρχη-Μακρυγιάννη «Η Εκπαιδευτική Μεταρρύθμιση του 1964 και ο Λουκής Ακρίτας», Λουκά Αεθού «Η Στάση του Ρήγα και των Μαθητών του Ανέναντι στις Μεγάλες Δυνάμεις», κ.ά. - Στο Τ. 26 (Μάι. 2011), ξεχωρίζουμε το Αφιέρωμα στον Λάκη Σάντα, κ.ά.

• «ΗΜΑΘΙΩΝ» (Α.Φ. 9 - Απρ. Μάι. Ιουν. 2011). Τριμηνιαίο Έκδοση του Συλλόγου Βεροϊκών Αθηνών. - Ο «Ημαθίων» φιλοξενεί ειδήσεις από την Βέροια και την Ημαθία, αλλά και νέα για τις δραστηριότητες του Συλλόγου. Ξεχωρίζουμε το Κείμενο του Όμηρου Κλήμη για την Επέτειο των Εβδομήντα Χρόνων για την Επίθεση της Ναζιστικής Γερμανίας (6.4.1941) στην Ελλάδα.

• «ΝΟΥΜΑΣ» (Τ. 132 - Μάι. Ιουν. 2011). Επιθεώρηση Τέχνης, Γραμμάτων και Πνευματικού Προβληματισμού - Πύργος Ηλείας. - Με Κείμενα Ελλήνων και Ξένων Πνευματικών Ανθρώπων.

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΣΩΣΣΙΔΕΙΟΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσσιδείου» Γηροκομείου Βέροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Κο Δελγιώρη Μανώλη, για την Ευγενική Προσφορά ενός Γεύματος, εις Μνήμη του Πατέρα του Στεργίου, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.
2. Τον Κο Στραβίδη για την Ευγενική Προσφορά εδεσμάτων.
3. Τον Σύζυγο της Μαρίας Ιωσήφ, για την Ευγενική Προσφορά ενός Γεύματος, στην Μνήμη της.
4. Την Κα Αγάπη Χειμωνίδου για την Ευγενική Προσφορά 50 γιασουριών, στην Μνήμη του Πατέρα της Σταύρου Τσουλτσίδα.
5. Τον Κο Κωνσταντίνο Χριστοδούλου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στους Τροφίμους του Ιδρύματος.
6. Την Κα Φύκατα Ιουλία για την Δωρεά του ποσού των 200 € εις Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.
7. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός Γεύματος εις Μνήμη Συζύγου και Αδελφής.
8. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερίδη για την Ευγενική Προσφορά ψαριών για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
9. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 100 € εις Μνήμη Συζύγου - Γονέων - Αδελφών και λοιπών Προσφίλων Προσώπων.
10. Τον Κο Δελγιώρη Μανώλη για την Ευγενική Προσφορά Γεύματος εις Μνήμη του Πατέρα του Στεργίου με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυρίων Βερόιας και Αι Τρόφιμοι του Σωσσιδείου Ευχαριστούν:

1. Τον Κο Αρβανιτίδη Νίκο για διάφορα τρόφιμα.
2. Τον Ελευθέριο Ερυθρό Σταυρό - Τμήμα Βέροιας - για την Δωρεά 250 €.
3. Τον Κο Γαβριηλίδη Θωμά για Δωρεά 50 € υπέρ Ψυχής.
4. Την Κα Καραγκιοζίδου Χρυσούλα για Δωρεά 25 € υπέρ των Ψυχών.
5. Τους Κο Αδάμο και Κα Κατερίνα Καπρίνη για ένα Γεύμα στην Μνήμη του αγαπημένου Φίλου τους Γιαννάκου Σίμου, αντί Στεφάνου.

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ»

Ο Σύλλογος Καρκοπαθών Βέροιας-Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί:

1. Τους Μαθητές της Δ' Τάξης του Δημοτικού Σχολείου Κοπανού για την ευαισθησία που έδειξαν μαζεύοντας χρήματα για να βοηθήσουν την δική μας Μαρία!
2. Το 6ο Γυμνάσιο Βέροιας για την ευαισθησία και ανταπόκριση που έδειξαν στο κάλεσμα για να βοηθήσουμε την Μαρία μας!
3. Τον Αγιολόγο Κο Κωσταντίνου Γεωργίου για την Δωρεά εικόνας του Αγίου Παρθενίου στα Μέλη του Συλλόγου μας.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΜΝΗΜΗ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ ΤΟΥ ΑΪΔΙΝΙΟΥ

92 χρόνια μετά την μοιραία αλλά και ένδοξη ημέρα για τον Ελληνικό Προσκοπισμό, η Περιφερειακή μας Εφορεία τίμησε με μια σειρά εκδηλώσεων, το Σάββατοκύριακο 18 & 19 Ιουνίου, την Θυσία των προγόνων αδελφών Προσκόπων του Αϊδινίου, οι οποίοι τίμησαν με το αίμα τους τον Νόμο και την Υπόσχεσή τους προσφέροντας την Ζωή τους στον βωμό της Πατρίδας.

Το βράδυ του Σαββάτου 18 Ιουνίου έγινε Λαμπράδα μέσα στο κέντρο της πόλης της Βέροιας από Λυκούποια, Προσκόπους, Ανιχνευτές και Βαθμοφόρους. Η Λαμπράδα ξεκίνησε από την Πλατεία Ελιάς και κατέληξε στην Πλατεία Ορολογίου όπου έλαβε μέρος μου-



σική εκδήλωση με αναφορές στο Χρονικό της Θυσίας.

Το πρωινό της Κυριακής 19 Ιουνίου, στο Ναύριο του Προσκοπικού Κέντρου Καστανιάς διεξήχθη Επαινητική Δέηση για τους αδελφούς Προσκόπους του Αϊδινίου αλλά και όσους Ημαθιώτες Προσκόπους δεν βρίσκονται πια εν ζωή.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Είναι παρήγορο που υπάρχουν ακόμη πνευματικοί άνθρωποι, που με το ερευνητικό τους έργο μας θυμίζουν το παρελθόν. Η περίπτωση του Λευκαδίτη Γιώργου Ν. Κρητικού εντάσσεται σ' αυτήν την κατηγορία, των ακούραστων Ερευνητών, που ξεδιπλώνουν μπροστά μας εικόνες και μνήμες μιας άλλης εποχής.

Λάβαμε από τον παλιό και καλό μας φίλο Παναγιώτη Λογοθέτη, από την Λυγιά Λευκάδας, το Βιβλίο του Γιώργου Ν. Κρητικού «Επαγγέλματα της Λευκάδας από το 1950» (Λευκάδα 2006). Πρόκειται για ένα Βιβλίο, πραγματικό θησαυρό, μια επαγγελματική ακτινογραφία της Κοινωνίας της Λευκάδας.

Ο Γιώργος Ν. Κρητικός, με το μεράκι του ανθρώπου που αγαπά και νοιάζεται για τον τόπο του, αναδεικνύει τα πραγματικά διασώστες του πρόσφατου παρελθόντος της Λευκάδας.

Στην ανανεωμένη έκδοση του Βιβλίου του (2006), με αναλυτικές περιγραφές, πλούσιο φωτογραφικό υλικό και διανησιμικό με μικρές σχετικές ιστορίες, ο Αναγνώστης, εισάγεται, ενίοτε με κάποια μελαγχολική νοσταλγία, στην Οικονομία, το Εμπόριο και τις ποικίλες Επαγγελματικές Δραστηριότητες της Κοινωνίας της Λευκάδας που πρόσφατα παρελθόντος.

Αν και το Βιβλίο του Γ. Ν. Κρητικού, αναφέρεται αποκλειστικά στην Λευκάδα, διακρίνουμε αρκετές ομοιότητες και για την δική μας πόλη, την



Βέροια, στοιχεία που οδηγούν σε ένα κοινό αγώνα της καθημερινότητας για τους Ανθρώπους της Βιοπάλης σε ολόκληρη την Ελληνική Επακράτεια.

Η αξία όμως του Βιβλίου του Γιώργου Ν. Κρητικού, εντοπίζεται κυρίως, στο γεγονός ότι σε εκείνο, το, όχι και τόσο μακρινό παρελθόν, οι Άνθρωποι της Βιοπάλης, αντιμετώπιζαν τα προβλήματα του δικού τους καιρού με μια απίστευτη δύναμη και μπόρεσαν να πορευτούν στην Ζωή τους. Το δικό τους Παράδειγμα, ως αναλογιστούμε Όλοι Εμείς, του σύγχρονου παρόντος, κι ως πορευτούμε ανάλογα...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΚΑΒΑΦΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

• Κ. Π. Καβάφης «Ποιήματα», Επιμέλεια, Εισαγωγή, Σχόλια: Δημήτρης Ελευθεράκης. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ. ΣΕΙΡΑ: ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ/ ΠΟΙΗΣΗ ISBN: 978-960-16-3376-6 ΣΧΗΜΑ: 14Χ21. ΣΕΛ. 352. ΤΙΜΗ 17.00€.

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2011.

Στον παρόντα τόμο παρουσιάζονται σε χρονολογική σειρά δημοσιεύσεις τα 154 Ποιήματα που «αναγνώρισε», δηλαδή οριστικοποίησε και έκρινε άξια για την δημοσίευσή τους η Εταιρεία που την απόφασή του, ο ίδιος ο Κωνσταντίνος Καβάφης -τα λεγόμενα Ποιήματα του Καβάφης «Κανόνα»- ύστερα από εντατική επεξεργασία, διάσωση και αναθεώρηση των θεμάτων του κατά τις τέσσερις, σχεδόν, δεκαετίες του ώριμου δημιουργικού του βίου.

Τα Ποιήματα συνοδεύονται από εκτενή φιλολογική σχολιασμό, ο οποίος ξεκινά συνήθως από τα ιστορικά και πραγματολογικά δεδομένα τους, για να καταλήξει σε μία ανοιχτή προς συζήτηση αναγνωστική πρόταση, η οποία λαμβάνει κατάλληλα υπόψη της ορισμένες από τις κύριες ερμηνευτικές κατευθύνσεις της πλούσιας καβαφικής κριτικής. Με αφετηρία την κατατοπιστική Εισαγωγή και τα Σχόλια, και με την συνοδρομή της προτεινόμενης Βιβλιογραφίας, ο αναγνώστης έχει την δυνατότητα να γνωρίσει σε βάθος τα Ποιήματα του Καβάφη, για τα οποία ένας από τους πρώτους Κριτικούς του έλεγε ότι απαιτείται «μία ανάλογη με τον Ποίητη ευρυμάρεια».

Η περίπλοκη αρχιτεκτονική της Καβαφικής Ποίησης αποτελεί τον καθρέπτη μιας αντίληψης για την Ιστορία: παρόμοιες συμπεριφορές γύρω από χαρακτηριστές που υφούνται, σε διαφορετικές εποχές, από παρόμοια κίνητρα και παράλληλα η αίσθηση μιας ιστορικής συνέχειας που παρακολουθεί τις μεταμορφώσεις του Ελληνισμού με κέντρο την ποικιλομορφία περίοδο των Ελληνιστικών Χρόνων. «Η Ελληνιστική εποχή είναι πιο ανήθικος» σχολιάζει ο Καβάφης «πιο ελευθέρα, και με επιτρέπεται να κινήσω τα πρόσωπά μου όπως θέλω».



Αυτή η εξοικείωση του Καβάφη με την Ιστορία του επιτρέπει να κινείται με τεράστια άνεση μεταξύ παρελθόντος και παρόντος, μεταξύ της Ελληνιστικής και της σύγχρονης Αλεξανδρείας, και να προσεγγίζει το ιστορικό παρελθόν με τον ίδιο ρεαλισμό που βλέπει την σύγχρονη ζωή γύρω του [...]. Είναι άλλωστε σαφές ότι από τις κατηγορίες των Ποιημάτων προβάδισμα έχουν τα Ιστορικά: «Εγώ είχα δύο ιδιότητες. Να κάνω ποιήματα και να γράφω Ιστορία. Ιστορία δεν έγραφα κι είναι πλέον αργά» έλεγε ο ίδιος. Ακόμη και τα Ερωτικά του Ποιήματα, στην γραφή των οποίων επέμενε μέχρι και τα τελευταία του χρόνια, θα πρέπει να ιδωθούν υπό το πρίσμα μιας «αρχαιολογίας», είτε της Ιστορίας (όπου γίνεται χρήση ιστορικού υλικού) είτε των αισθημάτων και των αισθήσεων. Εκείνο που δίνει μοναδική συνοχή σε αυτήν την μεγάλη ποιητική σύνθεση είναι η προσήλωση του Καβάφη στον Ελληνικό Κόσμο με όρους φιλετιστικούς και υπερφιλετιστικούς. Χωρίς να κυλά στον σοβινισμό, ο Καβάφης ενδιαφέρεται για τις μεταμορφώσεις του Ελληνισμού μέσα στην Ιστορία, μαζί με τις προσαρμογές του προς άλλα πολιτισμικά μορφώματα, από τις οποίες ξεπηδά ένας «ελληνικός καινούριος κόσμος, μέγας», ένας Ελληνισμός του «κράματος». (Από την Εισαγωγή).



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ

Αξιότιμη Κυρία, Μας βρίσκει κι εμάς σύμφωνους, «κατ' αρχήν», η απομάκρυνση των Περιπτέρων, κυρίως από τα πεζοδρόμια, και η χρήση Τραπεζοκαθισμάτων, στις πλατείες.

Σε ό,τι αφορά τα Περιπτερά, θεωρούμε ότι όντως δυσχεραίνουν την κυκλοφορία των πεζών σε πολλά σημεία των πεζοδρομίων, και ήταν ώριμη από καιρό μία θαρραλέα απόφαση της Δημοτικής Αρχής.

Για δε την χρήση Τραπεζοκαθισμάτων, στις Πλατείες, θεωρούμε ότι δεν πρέπει να θιγεί ο ζωτικός χώρος για παιχνίδι εκ μέρους των παιδιών.

Και στις δύο περιπτώσεις, το ζητούμενο είναι η Ποιότητα Ζωής στην Πόλη μας.

Οι τομείς που επιχειρεί η Δημοτική Αρχή, πέραν του ριζοσπαστικού χαρακτήρα τους, αλλά και τις ενδεχόμενες αντιδράσεις, πρέπει να δημιουργούν μία μακροπρόθεσμη προοπτική.

Η Πόλη για να θεωρείται Όμορφη και Ανθρώπινη, χρειάζεται πλήρη αξιοποίηση κάθε ζωτικού χώρου, γιαυτό και η Δημοτική Αρχή, πρέπει να αναζητεί πάντα την «χρυσή τομή» και να πείθει για τις επιλογές της...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΕΤΡΑΔΙΩΝ ΣΤΗΝ ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΗ

Την Παρασκευή 17 Ιουνίου πραγματοποιήθηκε αποστολή 10.000 τετραδίων στην Ιερά Μητρόπολη Κεντρίας Αφρικής.

Η πρωτοβουλία ανήκει στο Γραφείο Εξωτερικής Ιεραποστολής της Ιεράς Μητροπόλεως Βέροιας, Ναούσης και Καμπανίας και στην Πρωτοβουλία Νέων για την Ιεραποστολή, επικεφαλής της οποίας είναι ο Πρωτοσύγκελλος της Ιεράς Μητροπόλεως Αρχιμανδρίτης Γεώργιος Χρυσόστομος.

Τα τετραδία δώρισε η Κα Διαμαντούλα Γεωργιάδη και διάφορα Βιβλιοπωλεία της Βέροιας.

Η αποστολή θα γίνει με συνάλογη στον Ιεραποστολικό Σύλλογο «Απόστολος Βαρνάβας» της Λάρισης.

Στις προσεχείς δράσεις είναι η αποστολή κονσερβοποιημένων φρούτων και λαχανικών.



Η Δωρήτρια των τετραδίων με Μέλη της «Πρωτοβουλίας Νέων για την Ιεραποστολή».



Προετοιμασία της αποστολής των τετραδίων.

• «ΣΤΑΡ» (τηλ. 2331022373). Αυτές τις μέρες. Στην Αθ. 1, δύο Ταινίες 3D, η Παιδική «CARS 2» (Μία Προβολή, 5.15', στα Ελληνικά), και η Περίπετσια Ε.Φ. «TRANSFORMERS 3» (Προβολές: 7.15'-10.00').

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο Φύλλο (414ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά, την Παρασκευή 15 Ιουλίου 2011.

Αλληλογραφία

• ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΑΛ-ΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσα), «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Η άλλη άποψη», «Βέροια», «ΗΜΑΘΙΩΝ» (Σύλλογος Βεροϊκών Αθηνών), «7ΕΠΤΑ», «ΠΕΛΕΚΑΝ», «ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος», «ΝΟΥΜΑΣ». Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από, 1. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 22 Ιουνίου), 2. Τον Δήμο Βέροιας (για την Συνέντευξη, στις 20 Ιουνίου), 3. Την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής του Δήμου Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 24 Ιουνίου), 4. Την Εφημερίδα «Μακεδονικά Νέα» της Νάουσας (για την Συνέντευξη,

στις 26 Ιουνίου, στην Νάουσα), 5. Τις Εκδόσεις «Άγρα» (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 23 Ιουνίου, στην Αθήνα), 6. Την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 27 Ιουνίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

• ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Αντώνης Κάλφας «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ, ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ & ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΙΕΡΙΑ (1918-2010)» (Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Κατερίνης, Κατερίνη 2011), 2. Αθηνά Ξανθίδου «Μία μέρα» (Ποίηση, Πλανόδιον, Αθήνα 2010), 3. «Φωτιές» (Ποίηση, Λέσχη Ανάγνωσης Κυριώτισσας, Βέροια 2011), 4. «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Α' Τόμος, 2008-2010, Ε.Μ.Ι.Π.Η., Βέροια 2011). Ευχαριστούμε θερμά!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email:oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διων. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομείς Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Αιώνια Αξία Η Αγάπη Προς Την Πατρίδα

Η Ιερά Σύνοδος παρακολουθεί με αγωνία τις εξελίξεις που συντελούνται στο εθνικό, κοινωνικό και οικονομικό γίγνεσθαι και οι οποίες καταπονούν τον Ελληνικό Λόο. Αυτήν την ώρα της ευθύνης, η Ιερά Σύνοδος αισθάνεται την υποχρέωση να απευθυνθεί με πατρική αγάπη προς τον Ελληνικό Λόο για να τονίσει και υπογραμμίσει ότι :

Α. Στην κλίμακα των Αξιών της Ζωής, δεσπόζουσα θέση έχει η Αγάπη προς την Πατρίδα. Γι' αυτό η Ιερά Σύνοδος, εκφράζει την αποδοκιμασία της προς όσους έδρασαν εναντίον των Συμφεροντών της Πατρίδος και της Ευημερίας του Λαού της, της Εθνικής Αξιοπρέπειας και του Φιλότιμου των Πολιτών.



Η Εκκλησία δεν υπηρετεί κόμματα και παρατάξεις. Υπηρετεί με το Πνευματικό, Κοινωνικό και Φιλανθρωπικό Έργο της τον Λόο, για τις ανάγκες του οποίου πάντοτε νοιάζεται και τις οποίες και σήμερα, καθημερινά αγωνίζεται να ικανοποιήσει, στο μέτρο του δυνατού, κάτω από δύσκολες συνθήκες.

Αυτήν την αξία της Αγάπης προς την Πατρίδα πρέπει να υπηρετήσουμε όλοι, για να αντιμετωπισθούν τα προβλήματα που προέκυψαν.

Β. Ο Λόος μας στο παρελθόν συμπεριφέρθηκε με θαυμαστή ωριμότητα, επιδεικνύοντας Κοινωνική Αλληλεγγύη, σε δύσκολες φάσεις της Ιστορίας του.

Σήμερα, περισσότερο από κάθε άλλη φορά, έχουμε ανάγκη από αυτήν την Αλληλεγγύη για να στηριχθούν οι αδύναμοι, να ανακουφισθούν οι άνεργοι και να μην ολιγοψυχίσουν οι εμπειριστάτοι και οι παντοειδώς πληττόμενοι από αυτήν την πρωτοφανή κρίση, και ιδίως οι Νέοι.

Γ. Οφείλουμε να απενεργούμε προς

το Μέλλον με Ελπίδα και Αισιοδοξία. Όλοι, όσοι έχουν ευθύνη και αρμοδιότητα, επιβάλλεται να διαμορφώσουν τις συνθήκες εκείνες, που θα δώσουν όραμα και ελπίδα για το Μέλλον, με τις Αρχές της Δικαιοσύνης, της Αξιοκρατίας και αξιοποίησης όλου του υλικού και πνευματικού πλούτου του τόπου.

Δ. Ας μην λησμονούμε ότι Κύριος της Ζωής και της Ιστορίας είναι και παραμένει ο Ζών και Αληθινός Θεός.

Αυτός δεν εγκαταλείπει τον Κόσμο και κυρίως αυτούς που ελπίζουν σε Αυτόν και του εμπιστεύονται την Ζωή τους.

Προς Αυτόν στρεφόμεστε, ζητώντας Προστασία και Βοήθεια.

Γάλλοι Δημοσιογράφοι Επισκέφθηκαν Την Βεργίνα

Ομάδα Γάλλων Δημοσιογράφων και Στελεχών του Μουσείου του Λούβρου φιλοξενούνται στην Ημαθία, προσκεκλημένοι της Π.Ε. Ημαθίας με την συνεργασία του Ε.Ο.Τ. Γαλλίας.

Η επίσκεψη συνδέεται με την μεγάλη Έκθεση για τον Μέγα Αλέξανδρο στο Μουσείο του Λούβρου που θα εγκατασταθεί στις 10 Οκτωβρίου από τους Πρόεδρους Δημοκρατίας των δύο Χωρών και θα διαρκέσει μέχρι τις 16 Ιανουαρίου του 2012.

Την Τρίτη 21 Ιουνίου η ομάδα των Γάλλων ξεναγήθηκε στην πόλη της Βέροιας και στην συνέχεια στον αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας.

Στο χώρο του Παλατιού, τους υποδέχτηκε η Προϊσταμένη της ΙΖ' Εφορίας



Κλασικών Αρχαιοτήτων, Αρχαιολόγος Κα Αγγελική Κοτταρίδη. Ο χώρος δεν είναι επισκέψιμος, λόγω των εργασιών αναστήλωσης που πραγματοποιούνται εκεί.

Πρόκειται ομολογουμένως για ένα σημαντικότατο έργο, που με την ολοκλήρωσή του, το 2014 σύμφωνα με την Κα Κοτταρίδη, θα αποτελέσει έκπληξη και κορυφαίο πολιτιστικό – αρχαιολο-

γικό γεγονός.

Η Κα Κοτταρίδη ξενάγησε τους Γάλλους στους χώρους του Παλατιού του Φιλίππου Β' και αναφέρθηκε τόσο στην ιστορία του όσο και στις εργασίες που εκτελούνται πυρετωδώς για την αναστήλωσή του. Οι φιλοξενούμενοι έμειναν κατάπληκτοι από τον χώρο αλλά και από την παρουσία, υποδοχή και ενημέρωσή τους από την Κα Κοτταρίδη.

Στην συνέχεια μετέβησαν και ξεναγήθηκαν στους Βασιλικούς Τάφους, από τους οποίους έμειναν ενθουσιασμένοι. Χαρακτηριστικό του ενδιαφέροντός τους για την Βεργίνα ήταν ότι το πρόγραμμα επίσκεψης επιμηκύνθηκε για δύο ώρες περίπου από το προγραμματισμένο.

Ο Διευθυντής του Ε.Ο.Τ. Γαλλίας Θεόδωρος Χαροτασιδής που τους συνοδεύει, ευχαρίστησε τον Αντιπεριφερειάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη για την ζεστή φιλοξενία και την συνεργασία αυτή, που είναι βέβαιο ότι θα επφέρει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα στην τουριστική προβολή και ανάπτυξη της περιοχής και ότι θα στηρίξει όλες τις προσπάθειες της Ημαθίας στις παράλληλες εκδηλώσεις στο Παρίσι, στα πλαίσια της Έκθεσης για τον Μέγα Αλέξανδρο στο Λούβρο.

Την ομάδα των Γάλλων συνόδευαν από την Π.Ε. Ημαθίας η Προϊσταμένη του Τμ. Εμπορίου – Τουρισμού Ελσα Αποστολοπούλου και ο Υπεύθυνος Τουρισμού Γιώργος Σαλιγάκης.

Σύσκεψη Για Το Πρόβλημα Των Κουνουπιών

ΒΕΡΡΟΙΑ 27 (Δ.Β.)

Σύσκεψη σχετικά με το ζήτημα αντιμετώπισης των κουνουπιών και των αυτών προβλημάτων που αυτά προκαλούν, όπως ο Ιός του Δυτικού Νείλου, πραγματοποιήθηκε το πρωί της Δευτέρας 27 Ιουνίου, στο Γραφείο της Δημάρχου Βέροιας.

Στην σύσκεψη πήρε μέρος η «Ομάδα Αντιμετώπισης Προβλημάτων εξαιτίας του Ιού του Δυτικού Νείλου» της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας η οποία εκπροσωπήθηκε από τους, Παπανικολάου Ευσταθία, τον Τροισόλο Κων/νο, την Δαμιανίδου Βούλα, τον Κουβακά Κοσμά, τον Μπανάνο Κώστα και τον Χρυσάφη Απόστολο ενώ από την πλευρά του Δήμου συμμετείχε η Δήμαρχος της πόλης, ο Αντιδήμαρχος Πο-



λιτικής Προστασίας και Συγκοινωνιών Νικόλαος Μωυσιάδης και ο Δημοτικός Σύμβουλος και υπεύθυνος για το εν λόγω ζήτημα Χρήστος Κούτρας.

Η σύσκεψη αυτή, η οποία έρχεται σε συνέχεια σχετικής συνεργασίας που πραγματοποιήθηκε προ διμήνου, είχε ως σκοπό την επικαιροποίηση της πολιτικής αντιμετώπισης του προβλήματος με την εκ νέου δημοσιοποίηση του ζη-

τήματος και την εκκίνηση καμπάνιας καθάρσιμου των όμβριων υδάτων με συμμετοχή των Πολιτών καθώς μέχρι στιγμής τα μέτρα που ήδη ελήφθησαν δεν απέδωσαν τα αναμενόμενα αποτελέσματα. Επίσης συμφωνήθηκε να εισαχθεί στο Δημοτικό Συμβούλιο θέμα σχετικά με την επαβολή προστίμων σε όσους παρανομούν, ιδίως με το να πετούν λύματα στους αγωγούς όμβριων υδάτων.

Μετά την λήξη της σύσκεψης, η Δήμαρχος Βέροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη έκανε την ακόλουθη δήλωση: «Η Δημόσια Υγεία αποτελείται και αποτελεί ζήτημα Συλλογικής Ευθύνης. Η Πολιτεία διά των θεσμοθετημένων της οργάνων έχει προβεί με σύστημα και πρόγραμμα σε όλες τις

απαιτούμενες ενέργειες προκειμένου να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα των κουνουπιών. Οι συντονισμένες μας ενέργειες μάλιστα ήταν και αυτές που ευαισθητοποίησαν την Αποκεντρωμένη Διοίκηση προκειμένου να ξεκινήσει σχετική συνολική μελέτη υψηλού κόστους για το πρόβλημα της 'Τάφρου 66'. Ωστόσο, ο ρόλος των Πολιτών είναι πρωτεύων.

Όσο προκαλούμε λύματα, τόσο θα υφιστάμεθα τις συνέπειες των πράξεών μας, στην διατροφή μας, στο νερό που πίνουμε, στον αέρα που αναπνέουμε, στην υγεία μας, μετέ και τα παιδιά μας. Αναλυτικές Οδηγίες θα εκδοθούν εκ νέου άμεσα από τις Υπηρεσίες μας. Είναι στο χέρι μας να απαλλαγούμε από τα κουνούπια».

Επίσκεψη Του Βέλγου Πρέσβη Στην Πόλη Μας

ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Δ.Β.)

Επίσκεψη Εργασίας πραγματοποιήσε το πρωί της Πέμπτης 23 Ιουνίου ο Πρέσβης του Βελγίου Marc Van Den Reek στον Δήμο Βέροιας συνοδευόμενος από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη.

Ο Βέλγος Πρέσβης συζήτησε με την Δήμαρχο Βέροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη την προοπτική πολιτιστικής συνεργασίας μεταξύ των δύο μερών, στα πλαίσια εκδηλώσεων που κάθε χρόνο οργανώνει το Βέλγιο σε επλεγμένες περιοχές της Ελλάδας, τονίζοντας με



έμφαση την μεγάλη τουριστική προβολή που απολαμβάνουν οι εκδηλώσεις αυτές μέσω στοχευμένων δράσεων της Βελγικής Πρεσβείας.

Ο Κος Van Den Reek σημείωσε ότι η επιλογή της Βέροιας για τις εκδη-

λώσεις του 2012 σχετίζεται τόσο με την πολιτιστική κληρονομιά του διευρυμένου πλέον Δήμου όσο και με τον επετειακό χαρακτήρα του επομένου έτους, δεδομένου ότι τότε θα εορταστούν τα 100 Χρόνια από την Απελευθέρωση της Πόλης από τους Τούρκους.

«Είναι μια τιμητική ευκαιρία συνεργασίας», απάντησε η Κα Δήμαρχος, η οποία σχολίασε με ιδιαίτερη έμφαση την τουριστική προοπτική μιας τέτοιας πρωτοβουλίας, διενεργώντας το «πράσινο φως» για την έναρξη των διμερών συζητήσεων προκειμένου να εντοπιστεί ο επιθυμητός χώρος των εκδηλώσεων και να προετοιμαστεί εγκαίρως το έδαφος

της δράσης αυτής. «Είμαι βέβαιη για την επιτυχία του εγχειρίματος», συμπλήρωσε η Κα Δήμαρχος, «καθώς γνωρίζουμε την επιτυχία των προηγούμενων εκδηλώσεών σας, όπως για παράδειγμα τον Κάστρο των Ιπποτών στην Ρόδο ενώ ελπίζουμε και επιθυμούμε η συνεργασία αυτή να οδηγήσει σε μια πιο στέρεη και τακτική συνεργασία μεταξύ του Δήμου μας και ομόλογων φορέων της Βελγικής Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Συγκεκριμένα, η προσπάθειά μας είναι σίγουρα η μεγάλη πλειοψηφία των Ελλήνων της Διασποράς, των Ελλήνων που επί δεκαετίες, ζουν, εργάζονται και μεγαλουργούν στην φιλόξενη Χώρα σας».

Και Αμερικανικός Τ/Σ Επισκέφθηκε Την Βεργίνα

ΒΕΡΡΟΙΑ 29 (Π.Ε.Η.)

Για πρώτη φορά επισκέφθηκαν και φιλοξενήθηκαν από την Π.Ε. Ημαθίας, Αμερικανοί Δημοσιογράφοι και μάλιστα για προβολή σε ένα δίκτυο το οποίο παρακολουθούν πάνω από 2,5 εκατ. τηλεθεατές.

Το Αμερικανικό Συνεργείο προσκλήθηκε και φιλοξενήθηκε με την συνεργασία της Ένωσης Ξενοδόχων Χαλκιδικής, αφορά την τηλεοπτική εκπομπή «Mansions and Millionaires» και προβάλλεται στο αμερικανικό network EXTRA του Λος Άντζελες.

Οι εκπομπές του που αφορούν την Ελλάδα, περιλαμβάνουν δηλώσεις αλλά και παρουσίαση από το lobby των ΕλληνοΑμερικανών Ηθοποιών. Για την συγκεκριμένη εκπομπή θα μιλήσουν η Μελίνα Κανακάρης και η Jennifer Aniston.

Το τηλεοπτικό συνεργείο, που συνόδευαν η Διευθύντρια Marketing της Ένω-



σης Ξενοδόχων Χαλκιδικής Σοφία Μπουραντζή και ο ομογενής Παραγωγός Γιάννης Παναγιωτίδης, υποδέχτηκε στους Βασιλικούς Τάφους της Βεργίνας ο Υπεύθυνος Τουρισμού Γιώργος Σαλιγάκης και στην συνέχεια ξεναγήθηκε από τον Αρχαιολόγο Γιάννη Γραϊκό, Υπεύθυνο της Βεργίνας, στους Βασιλικούς Τάφους, όπου και πραγματοποιήσαν λήψεις και συνεντεύξεις από τον Κω Γραϊκό και τον Ιστορικό – Ξεναγό Δημήτρη Καραγιάννη.

Οι Αμερικανοί Δημοσιογράφοι έμειναν έκπληκτοι από τον αρχαιολογικό – πολιτιστικό πλούτο της περιοχής και στο βιβλίο επισκεπτών έγραψαν ότι εύχονται να επισκεφθούν να παρουσιάσουν αυτόν τον υπέροχο χώρο σε μια υπέροχη εκπομπή!

Το μεσημέρι, σε γεύμα που τους παρέθεσε ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, τους ευχαρίστησε για την επιλογή τους να επισκεφθούν την περιοχή μας, τους ενημέρωσε για την οικονομική, κοινωνική, τουριστική και πολιτιστική ζωή της Ημαθίας και τους προσκάλεσε να ξανάρθουν στον τόπο μας, διαθέτοντας περισσότερο χρόνο για να γνωρίσουν και τα άλλα πολιτιστικά και τουριστικά του ενδιαφέροντα.

Οι προσκλήσεις και φιλοξενίες ξένων Δημοσιογράφων και Τηλεοπτικών Συνεργείων θα συνεχιστούν εντατικά από

την Π.Ε. Ημαθίας, κρίνοντας ότι αποτελούν μια από τις σημαντικότερες ενέργειες και δράσεις στην τουριστική προβολή που μπορούν να έχουν τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα.

ΣΥΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Το απόγευμα της ίδιας μέρας, πραγματοποιήθηκε η 3η συνάντηση στο Γραφείο του Δημάρχου Θεσσαλονίκης Γιάννη Μπουτάρη, για την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων στο Παρίσι, στα πλαίσια της Έκθεσης για τον Μ. Αλέξανδρο στο Μουσείο του Λούβρου.

Στην συνάντηση οι εκπρόσωποι των φορέων ασχολήθηκαν με το περιεχόμενο των προτεινόμενων εκδηλώσεων, τους χρόνους πραγματοποίησής τους και τους φορείς της οργάνωσης. Η σύσκεψη, στην οποία συμμετείχε από την Π.Ε. Ημαθίας ο Γιώργος Σαλιγάκης, θα επαναληφθεί την Πέμπτη 7 Ιουλίου.

τα ΣΗΜΕΙΑ των ΚΑΙΡΩΝ

Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΡΥΕΤΑΙ... Στην Ιστορία της Διακίνησης των Ιδεών, έχουν καταγραφεί πλήθος Συνθημάτων που εξέφραζαν την Κοινωνία των Πολιτών και ήταν προϊόν των συνθηκών της εποχής... Τα περισσότερα Συνθήματα ήταν επί της ουσίας και εύστοχα πολιτικά... Στις μέρες μας, Εποχή Οικονομικής Κρίσης και Ηθικής Σύγχυσης – και πάντα γράφοντας για την Χώρα Μας -, τα Συν-

θήματα (που δεν λείπουν), εμφανίζονται ως ένα «ουράνιο τόξο», που ωστόσο είναι άχρωμο, πολιτικά και ταυτόχρονα θολό... Οι χαρακτηρισμοί, για μία Χώρα υπό «κατοχή», ένα Σύνθημα ως «χούντα», κι έναν Πρωθυπουργό «δωσίλογο», αποτυπώνουν την ιδεολογική φτώχεια εκείνων που τους χρησιμοποιούν στα Συνθήματά τους...

Πρώτα και κυρίως, οι χαρακτηρισμοί αυτοί είναι, πέρα για πέρα, καταχρηστικοί... Καταλήγουν να είναι και ανιστόρητοι, καθόσον η σημερινή εποχή δεν έχει καμία ομοιότητα, με εποχές που έχουν στα μυαλά τους, όσοι τους χρησιμοποιούν... Η επίκληση για ψυχραιμία θα είχε κάποια αξία, ως παρότρυνση, αν οι «εφευρέτες» αυτών των Συνθημάτων αναλογιζόταν, ποιός θα ήταν ο δικός τους ρόλος, στην υποθετική περίπτωση, αν η Χώρα Μας, είχε (όντως) Χούντα και βρισκόταν (όντως) σε Κατοχή... Όμως... Ως γνωστόν, στην Δημοκρατία μιλούν πολλοί και λένε πολλά... Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ: Η ιδεολογική κόπωση και η εξάντληση της πολιτικής γλώσσας, οδηγούν στον Μηδενισμό.

Δ. Ι. Κ.

ΚΙΝΗΤΗΡΙΟΣ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ Η ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Π.Ε.Η.)

Επισκέψεις σε συνεταιρισμούς έκανε την Πέμπτη 16 Ιουνίου, ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, διαπιστώνοντας για μια ακόμη φορά ότι η Αγροτική Βιομηχανία παραμένει η κινητήριος δύναμη της Ημαθίας.

Στις επαφές του με τους Παραγωγούς ο Κος Καραπαναγιωτίδης αναφέρθηκε στις συντονισμένες και επίμονες προσπάθειες των προηγούμενων ετών που πέτυχαν το άνοιγμα των Αγορών στις Δημοκρατίες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης (Ρωσία, Ουκρανία, Μολδαβία, Λευκορωσία κ.α.), πολιτική και εμπορική επιλογή που παρουσίασε θεαματικά αποτελέσματα τα τελευταία χρό-

νια και συνεχίζει να δίνει προοπτική στην αγροτική και τοπική οικονομία. Τέλος προέτρεψε τους Παραγωγούς να συνεχίσουν και να εντείνουν τις προσπάθειές τους για την παραγωγή προϊόντων υψηλής ποιότητας και μέγιστης ασφάλειας.

Σύμφωνα με τα στοιχεία του Γραφείου Ποιοτικού Ελέγχου και Αυτοπροστασίας της Διεύθυνσης Γεωργίας της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας, παρά την ύψημη λόγω των καιρικών συνθηκών χρονιά, έχουν ήδη εξαχθεί προς τρίτες Χώρες (εκτός Ε.Ε.) 180 φορτία (περίπου 4.000 τόνοι ροδακινών), ενώ συνεχίζονται αντίστοιχα οι εξαγωγές και προς Χώρες Μέλη της Ε.Ε. (περίπου 1.500 τόνοι).

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΣΤΟΝ Α.Σ. ΜΕΣΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Δ.Β.)

Επίσκεψη στον Αγροτικό Συνεταιρισμό Μέσας πραγματοποίησε το πρωί της Παρασκευής 24 Ιουνίου, η Δήμαρχος Βέροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, στα πλαίσια ενημέρωσής της σχετικά με την πορεία του ροδακινού καθώς και άλλων εποχικών προϊόντων.

Κατά την συνάντησή της με τον Πρόεδρο του Συνεταιρισμού Κω Παπαφωτίου Θανάση αλλά και τους εργαζόμενους τόνισε την ανάγκη για μια καλή παραγωγική χρονιά ενώ στάθηκε ιδιαί-



τερα στα προβλήματα που η οικονομική κρίση δημιουργεί, προβλήματα εκ των οποίων πολλά είναι δυσεπίλυτα, τα οποία πρέπει ωστόσο να επιλυθούν και να αντιμετωπιστούν καθώς ο Αγροτικός Τομέας, μαζί με τον Τουριστικό, αποτελούν τους δύο κύριους πυλώνες της Τοπικής Οικονομίας.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

«Στη φύση τα πουλιά κελαηδούν, / τα παπάρια κολυμπούν στο νερό, / το φεγγάρι / χορεύει πάνω σε μια μουντζούρα, / οι μπουρμπουλήθρες χορεύουν στον βυθό, / το χέρι προσπαθεί να πιάσει το φεγγάρι / χορεύοντας στο ρυθμό μιας όμορφης μελωδίας. / Ένας άνθρωπος φωνάζει στο λαβύρινθο / κι η φωνή του χάνεται στο φεγγάρι».

«Ο χορός των ψαριών έχει μια ήρεμη μουσική. / Ο ήλιος είναι στο γαλάζιο ουρανό και / κάνει απαλούς κύκλους / φωτίζοντας τη φύση. / Η χρωματιστή χαρά μπαίνει πίσω στο χρόνο, / με όμορφες μορφές ζωγραφίζει τον κόσμο...».

Τα Ποιήματα αυτά είναι αποτέλεσμα του Εργαστηρίου που οργανώθηκε στην Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέροιας, το Σάββατο 18 Ιουνίου, όπου παιδιά 5 έως 10 ετών, με την καθοδήγηση της Εικα-



στικού Γεωργίας Γρηγοριάδου, κινηθήκαν και χόρεψαν στους ρυθμούς Ινδο-νησιακής Μουσικής, ζωγράφισαν ακούγοντας τις καινούριες για αυτά μελωδίες και με λέξεις που ανακαλούσαν εικόνες της μουσικής αυτής, δημιούργησαν τα δύο μικρά ποιήματα. Επίσης προβλήθηκαν δύο σύντομες ψηφιακές ταινίες που παρουσίαζαν το Έργο της Εικαστικού Bianca Tangandø. Το Εργαστήριο επιμελήθηκε η Φωτεινή Χαμιδιέλη.

Εληξε Το Συνέδριο Για Τον Απόστολο Παύλο

Την Τρίτη 28 Ιουνίου ολοκληρώθηκαν οι Εργασίες του τριήμερου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου των ΙΖ Παυλείων, που φέτος είχε ως θέμα: «Η Πνευματική Πατρότητα κατά τον Απόστολο Παύλο».

Μετά την ολοκλήρωση των Εισηγήσεων, της συζήτησης και των απονομών Τιμητικών Διακρίσεων ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κος Παντελεήμων παρουσίασε τον τόμο Πρακτικών του



περσινού Συνεδρίου που είχε ως τίτλο «Εκκλησία Θεσμός και Χάρισμα κατά τον Απόστολο Παύλο». Στην συνέχεια έκανε ανασκόπηση

των Εισηγήσεων και των Συμπερασμάτων του Συνεδρίου και κήρυξε την λήξη Εργασιών του ενώ ο Σεβασμιώτατος δεν παρέλειψε να ευχαριστήσει θερμά όλους τους εκπροσώπους των Εκκλησιών που μετέφεραν τα μηνύματα των προκαθημένων τους και συνεισέφεραν στο Συνέδριο, καθώς επίσης τους διοργανωτές, τους εισηγητές, τους συνέδρους και όλους όσους κοπίασαν για την επιτυχή οργάνωσή του.

Νωρίτερα ο Πρόεδρος της Επι-

στημονικής Επιτροπής των Παυλείων, Καθηγητής Ιωάννης Καραβιδόπουλος ανακοίνωσε και το θέμα του Συνεδρίου των ΙΖ Παυλείων, τον Ιούνιο του 2012 που θα είναι: «Ελευθερία και Ευθύνη στον Άνθρωπο κατά τον Απόστολο Παύλο». Το Συνέδριο του 2012 θα είναι Αφιερωμένο στην Επέτειο των 100 Χρόνων από την Απελευθέρωση της Βέρροιας και των άλλων πόλεων της Μητροπολιτικής μας Περιφέρειας.

Διήμερο Δημιουργικής Εκφρασης Στην Κυριώτισσα

Πραγματοποιήθηκε επιτυχώς στις 23 και 24 Ιουνίου στην Πλατεία Αγίου Βλασίου της Διατηρητέας Περιοχής της Κυριώτισσας το «Διήμερο Δημιουργικής Εκφρασης, Επικοινωνίας και Κοινωνικής Δράσης: 2011 Φωτιές», που οργάνωσε η Λέσχη Ανάγνωσης της Κυριώτισσας, σε συνεργασία με την Κίνηση Πολιτών αυτής.

Εκτός, φυσικά, από τις παραδοσιακές φωτιές του Κληδονά, το πρόγραμμα του διήμερου περιελάμβανε: Την πρώτη μέρα, Δημιουργικά Παιχνίδια για τα Παιδιά και παρουσίαση της Ποιητικής Συλλογής «Φωτιές», μία έκδοση της «Λέσχης Ανάγνωσης της Κυριώτισσας» με Ποιήματα Ποιητών που ζουν κοντά μας και ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα της «Λέσχης», αφενός για παρουσίαση του έργου τους και των ιδίων κατά την διάρκεια του φετινού χειμώνα και, αφετέρου, για δημιουργία ποιήματος με θέμα τις «Φωτιές». Το βράδυ του Κληδονά οι Ποιητές διάβασαν δημόσια το σχετικό Ποίημά τους και ακολούθησε συζήτηση.

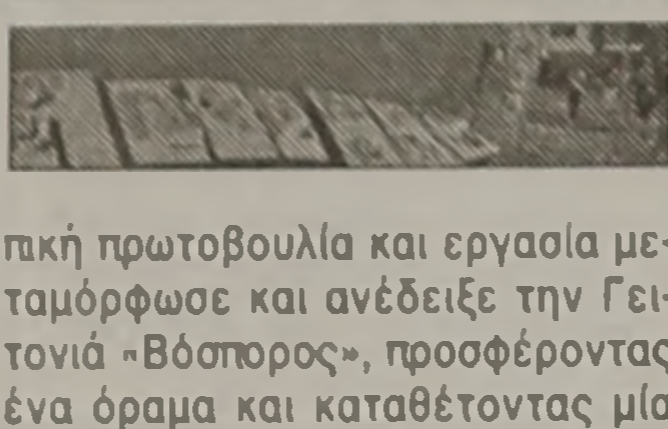
Την δεύτερη μέρα, 24 Ιουνίου, η Λέσχη Ανάγνωσης και η Κίνηση Πολιτών φιλοξένησαν Έκθεση Φοιτητικών Εργασιών με αντικείμενο την ανάπλαση κεντρικών περιοχών της Βερροίας, στα πλαίσια του Εργαστηρίου «Εισαγωγή στον Αστικό Σχεδιασμό» του Τμήματος Μηχανικών, Χωροταξίας και Ανάπτυξης του Α.Π.Θ., που εδρεύει στην πόλη μας, παρουσία Φοιτητών του Α' Έτους και των Διδασκουσών Σ. Χατζηκοκόλη, Π. Ταρανή και Γ. Κα-



ταβουνίδου. Οι διοργανωτές του διήμερου με τον τρόπο τους καταθέτουν εμπράκτως μία πρόταση ένταξης και δημιουργικού διαλόγου του δυναμικού του Τμήματος με την Πόλη, καθιστώντας σαφές ότι με τέτοιου είδους κινήσεις πρέπει να επιδιώκεται από τους κρατούντες η εδραίωση της παρουσίας του Τμήματος στην Βέρροια καθώς και η ανάπτυξη της πολύπλευρης σημασίας του γι' αυτήν.

Κατά το τελευταίο μέρος της δεύτερης βραδιάς, Μέλη της «Λέσχης Ανάγνωσης της Κυριώτισσας» παρουσίασαν μέσα στον Ναό του Αγίου Βλασίου (σημαντικότερο μνημείο του 14ου αιώνα) 2 Δρώμενα βασισμένα σε Κείμενα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.

Το διήμερο ήταν αφιερωμένο στην Μνήμη του Μιλτιάδη Κλοκίδη, του ανθρώπου που από τα δύσκολα χρόνια του '70, με καθαρά προσω-



πική πρωτοβουλία και εργασία μεταμόρφωσε και ανέδειξε την Γειτονιά «Βόσπορος», προσφέροντας ένα όραμα και καταθέτοντας μία πρόταση, τα οποία ακόμη παραμένουν όχι μόνον αναξιολογητά αλλά και ζητούμενα για την πόλη μας...

Τις εκδηλώσεις του διήμερου ελάμπρυναν δια της απουσίας τους οι Αρχές του τόπου.

Η «Λέσχη Ανάγνωσης της Κυριώτισσας» ιδρύθηκε το 2006. Τα Μέλη της συναντιούνται άπαξ εβδομαδιαίως, εκτός από τους μήνες Ιούλιο, Αύγουστο και Σεπτέμβριο. Οι αναγνωστικές αναζητήσεις της, ποικίλες.

Κατά καιρούς παρουσιάζει:

- Δημιουργούς που δρουν στην περιοχή μας,
- Αφιέρωματα σε Ποιητές κατά την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης,
- Παραστάσεις Κουκλοθεάτρου.

Πρωτοβώντας την Φιλαναγνωσία, επιχειρεί κατά καιρούς μέσα στην πόλη την δράση: «Ένα βιβλίο ταξιδεύει».

Κλείνει κάθε «αναγνωστική χρονιά» της την βραδιά του μεσοκαλοκαιριού (23 Ιουνίου), συν-διοργανώ-

νοντας ένα δημιουργικό Πανηγύρι μέσα στην Κυριώτισσα.

Η «Κίνηση Πολιτών της Κυριώτισσας» ιδρύθηκε πριν 14 χρόνια και αγωνίζεται να σώσει την «κηρυγμένη ως «ιστορικό τόπο» και...προστατευόμενη(!) με Προεδρικά Διατάγματα και αποφάσεις αρμοδίων Υπηρεσιών- Διατηρητέα Περιοχή της Κυριώτισσας, να αναδείξει την ουσιαστική και μοναδική σημασία φυσιογνωμία της, την οποία ανέτρεψαν και αλλοίωσαν τα λειτουργούντα παρανόμως κέντρα νυχτερινής διασκέδασης - συχνά, με άδεια ζαχαροπλαστείου(!), σε άμεση επαφή με τα κτηνόμενα, από το ΥΠ.Π.Ο., Μνημεία αλλά και τις Κατοικίες, δημιουργώντας σοβαρότατα προβλήματα σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής του παλαιότερου και σημαντικότερου πολεοδομικά και μνημειακά οικιστικού κυττάρου της πόλης μας, για τα οποία προβλήματα καμία μέχρι σήμερα Δημοτική Αρχή δεν ενδιαφέρθηκε να δώσει λύση.

Οι δύσκολες συνθήκες, τις οποίες βιώνουμε οι περισσότεροι καθημερινά, μέσα σε μια Κοινωνία που καταρρέει πλέον σε όλα τα επίπεδα, επιβάλλουν την ανάγκη ανάπτυξης Ομάδων Ενεργών Πολιτών, οι οποίες -υιοθετώντας ένα πλαίσιο Κοινών Αρχών και Αξιών και απελευθερωμένες από τα θλιβερά στερεότυπα του παρελθόντος μας- θα επιχειρούν, ουσπεριωμένες, να παρεμβαίνουν στο υπό διαμόρφωση νέο τοπίο και μέσω της Δημιουργικής Έκφρασης.

Οι δύσκολες συνθήκες, τις οποίες βιώνουμε οι περισσότεροι καθημερινά, μέσα σε μια Κοινωνία που καταρρέει πλέον σε όλα τα επίπεδα, επιβάλλουν την ανάγκη ανάπτυξης Ομάδων Ενεργών Πολιτών, οι οποίες -υιοθετώντας ένα πλαίσιο Κοινών Αρχών και Αξιών και απελευθερωμένες από τα θλιβερά στερεότυπα του παρελθόντος μας- θα επιχειρούν, ουσπεριωμένες, να παρεμβαίνουν στο υπό διαμόρφωση νέο τοπίο και μέσω της Δημιουργικής Έκφρασης.

Νέοι Σολίστες Της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής

Την Τετάρτη 22 Ιουνίου διοργανώθηκε στο Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο από την Σχολή Βυζαντινής Μουσικής και Παραδοσιακών Οργάνων της Ιεράς Μητροπόλεως μας Συνουσία των Μαθητών στο πλαίσιο των ΙΖ Παυλείων.

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κος Παντελεήμων στον Χαιρετισμό του τόνισε:

«Με ιδιαίτερη χαρά συγκεντρώθηκε και απόψε στο Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο σε μία εκδήλωση τιμής προς τον πρωτοκορυφαίο Απόστολο και Ιδρυτή της Τοπικής μας Εκκλησίας, τον Απόστολο Παύλο, σε μία εκδήλωση η οποία εντάσσεται και φέτος, όπως και τα προηγούμενα χρόνια, στις εορταστικές εκδηλώσεις των Παυλείων που διοργανώνει για δέκατο έβδομο έτος η Ιερά Μητρόπολη Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας με σκοπό να αναδείξει την μεγάλη και υπέροχη προσωπικότητα του Αποστόλου των Εθνών που τίμησε με την παρουσία του και το κήρυγμά του την περιοχή μας, του Αποστόλου που ήλθε, ακολουθώντας το όραμα της Τρωάδος, και βοήθησε τους Μακεδόνες κάνοντας τους γνωστό το Ευαγγέλιο



της Βασιλείας των Ουρανών.

Μέσα από τις ποικίλες Εκδηλώσεις των Παυλείων προσπαθούμε κάθε χρόνο να φωτίσουμε μία πλευρά της πολύπλευρης και πολυεπίπεδης προσωπικότητας του ουρανοβάνου Αποστόλου Παύλου, έτσι ώστε και να γίνει περισσότερο γνωστός σε όλους μας και να τιμηθεί όπως αξίζει η υπέροχη προσφορά του.

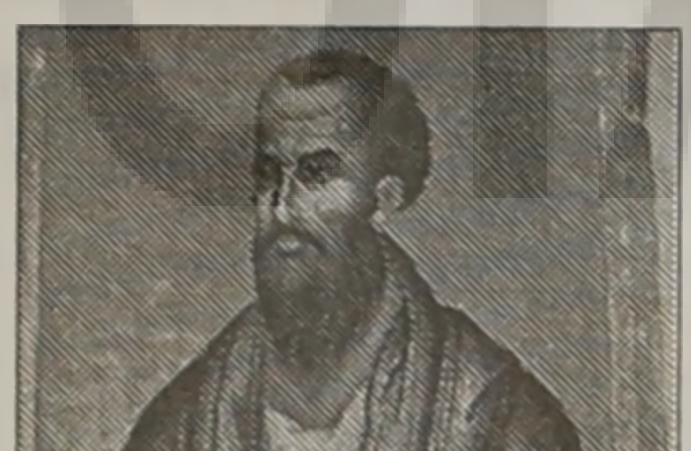
Και απόψε τον τιμούμε με τα στόματα και τις μελωδίες των παιδιών μας, των Μαθητών της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας, που όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος συμμετέχουν στις εκδηλώσεις των Παυλείων και εκφράζουν την ευγνωμοσύνη τους στον κορυφαίο Απόστολο.

Πριν απολαύσουμε το ωραίο πρόγραμμα που με ζήλο και αγάπη



προετοίμασαν οι Μαθητές της Σχολής μας και οι Καθηγητές τους, θα ήθελα να ευχαριστήσω και να συγχαρώ όσους μόχθησαν και κοπίασαν για την οργάνωση της αποψινής εκδήλωσης προς τιμήν του Αποστόλου Παύλου, να συγχαρώ και να ευχαριστήσω τον Διευθυντή και τους υπευθύνους της Χωροδίας, αλλά και ιδιαιτέρως τα παιδιά, τους νέους σολίστες για τις προσπάθειές τους προκειμένου να προσφέρουν με τους ήμνους και τα τραγούδια που θα ακούσουμε απόψε τον αίνο της αγάπης και του σεβασμού όλων μας προς τον πρωτοκορυφαίο Απόστολο Παύλο, που θα ευφραίνεται στον ουρανό και θα πρεσβεύει διαρκώς για όλους όσους τον υμνούν και τον τιμούν, αλλά και για την Τοπική Εκκλησία και την Πόλη μας».

Το Πρόγραμμα παρουσίασε ο Διευθυντής της Σχολής και Καλλιτε-



χνικός Διευθυντής των Παυλείων Κος Γεώργιος Ορδουλίδης.

Στο πρώτο μέρος ακούστηκαν οι Μαθητές του Τμήματος Βυζαντινής Μουσικής που ενθουσιάσαν το κοινό με την ποιότητα της δουλειάς τους και απέδειξαν με τον πιο περίτρανο τρόπο τις υψηλές επιδόσεις υπηρεσίες που παρέχει η Σχολή. Κατόπιν οι Μαθητές του Τμήματος Παραδοσιακών Οργάνων παρουσίασαν με την σειρά τους τις επιδόσεις τους και η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με εκτέλεση τραγουδιών από Μαθητές του Τμήματος Μονωδίας.

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

Η ΝΕΑ ΠΟΛΗ

Ο Αείμνηστος Νίκος Αδαλόγλου, στην αρχή του Βιβλίου του «Βεροιώτικα Λαϊκά Σπίτια Που Χάθηκαν», παραθέτει και κάποια στοιχεία για την σύγχρονη Βέρροια.

Υπενθυμίζουμε ότι η Β' Έκδοση του Βιβλίου, πραγματοποιήθηκε το 1985, ενώ φιλοξενεί και μία αεροφωτογραφία της Πόλης μας, όπου διακρίνουμε την ραγδαία οικοδομική εξέλιξη, κυρίως κατά την δεκαετία του 1970.

Να λοιπόν, πως περιγράφει την Πόλη μας:

«Η Βέρροια είναι μια από τις σπουδαιότερες πόλεις της Κεντρικής Μακεδονίας. Είναι κτισμένη στους πρόποδες του βουνού Βερμίου σε υψόμετρο 130 μ. Πλάι της επίσης υψώνονται τα βουνά Πιέρια με πλούσια βλάστηση και στις υπώρειές τους κυλάει τα ορμητικά νερά του ο ποταμός Αλιάκμονας με τους πολλούς παραποτάμους του. Ένας απ' αυτούς είναι ο Τριπόταμος, που διασχίζει και την πόλη Βέρροια. Η Βέρροια απέχει από τη Θεσσαλονίκη 75 χιλιόμετρα.

Ο πληθυσμός της τώρα ξεπερνά τις 35 χιλιάδες κατοίκους.

Το κλίμα της είναι ηπειρωτικό. Είναι γεωργική πόλη με βασικά προϊόντα κηπευτικά, οπωρικά, δημητριακά, όσπρια, βαμβάκι, τεύτλα.

Έχει αξιόλογες βιομηχανίες και άφθονα δασικά και κτηνοτροφικά προϊόντα. Είναι μια από τις πιο πλούσιες επαρχίες της πατρίδας μας, με έντονη εμπορική κίνηση, συγκοινωνιακή αρτηρία με εξαγωγές κηπευτικών και φρούτων στις αγορές του εξωτερικού.

Η ίδρυση και η ονομασία της πόλης συνδέεται με μυθολογικές παραδόσεις, ιστορικές εκδόσεις και γλωσσολογικές απόψεις.

Χτίσθηκε από τον Φέρωνα ή από την



Πανοραμική άποψη της σύγχρονης Βέρροιας.

κόρη του Βέρροτος, γιου Μακεδόνα.

Οι πρώτοι κάτοικοι της Βέρροιας στους προϊστορικούς χρόνους ήταν οι Φρύγες (Βρύγες), έθνους Θρακικών.

Στους ιστορικούς χρόνους ήταν Μακεδόνες (9ος π.Χ. αιώνας - 168 π.Χ.). Στη Ρωμαϊκή περίοδο ήταν οι Ρωμαίοι (168 π.Χ.-395 μ.Χ.).

Στη Βυζαντινή περίοδο (395 μ.Χ.-1436 μ.Χ.) ήταν μια σημαντική πόλη της Μακεδονίας. Τον έντονο Βυζαντινό της χαρακτήρα το διακρίνουμε ακόμα και σήμερα: στους περισσότερους από τις 72 εκκλησίες, που ακόμα σώζονται και στις οποίες χρωστά το τίτλο: «ΜΙΚΡΗ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ».

Από το 1436-1912 έπεσε στην κυριαρχία των Τούρκων με τα γνωστά χρόνια της σκλαβιάς και της τυραννίας...

Από την απελευθέρωσή της (1912) η εξέλιξη της ακολούθησε ανοδική πορεία και σήμερα είναι μια όμορφη πολιτεία με τεχνικές και φυσικές ομορφιές, σύγχρονη οικοδομική όψη και μεγάλη πνευματική και εμπορική κίνηση. Χαρακτηρίζεται Νύφη του Βορρά».

• ΠΛΗΡΟΦ.: Νίκου Αδαλόγλου «ΒΕΡΟΙΩΤΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΠΙΤΙΑ ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΑΝ», Β' Έκδοση, Θεσσαλονίκη 1985, Σελ. 4, Φωτο Σελ. 5 - Φωτογραφίες από το Αρχείο του Κώστα Βαρβαρέσου).

ΑΥΡΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Μετά την Μουσική σειρά έχει το Θέατρο. Η ΚΕΠΑ Βέρροιας ανακοίνωσε το Πρόγραμμα των Θεατρικών Παραστάσεων που θα πραγματοποιηθούν τον Ιούλιο και τον Αύγουστο στο Θέατρο Άλσους «Μελίνα Μερκούρη».

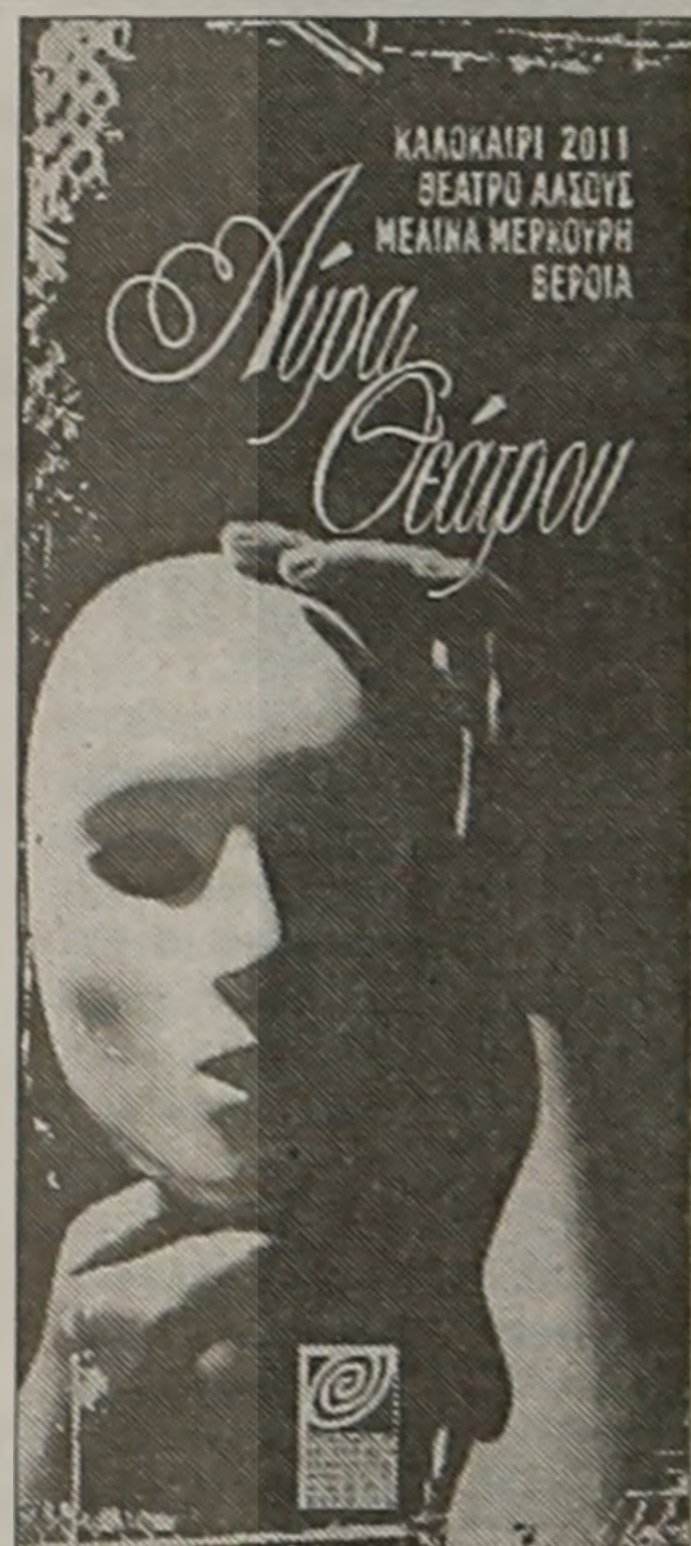
Ήδη την Τετάρτη 29 Ιουνίου, πραγματοποιήθηκε η Παράσταση «Οθέλλος» σε Σκηνοθεσία Γιώργου Κιμούλη και Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη. Με τους Γιώργο Κιμούλη, Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη και Σμαράγδα Καρύδη.

Το Πρόγραμμα των επόμενων Παραστάσεων έχει ως ακολούθως:

• Τρίτη 5 Ιουλίου, ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΑΔΡΟΜΗ «ΕΙΡΗΝΗ» του Αριστοφάνη σε Σκηνοθεσία Πέτρου Φιλίππου. Παίζουν: Πέτρος Φιλίππου, Τάκης Παπαμαθαίου, Γιώργος Γαλιτσης κ.α. Ώρα 9.15μ.μ. Είσοδος: 24€ & 18€ φοιτητικό, μαθητικό. Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

• Παρασκευή 8 Ιουλίου, Κ.Ε. ΔΗΠΕΘΕ ΚΟΖΑΝΗΣ «Εκείνος κι εκείνος» του Κώστα Μουρελά, σε Σκηνοθεσία Γιάννη Καραχισαρίδη. Παίζουν: Τάσος Χαλκιάς και Πάνος Σκουρολιάκος. Ώρα 9.00μ.μ. Είσοδος: 20€ & 15€ φοιτητικό, μαθητικό. Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

• Σάββατο 9 Ιουλίου, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ» ΒΕΡΟΙΑΣ. «Καλά ξεπερδόμενα» σε Σκηνοθεσία Δ. Καραλίδη Παίζει η Ερασιτεχνική Ομάδα του Συλλόγου με την υποστήριξη της Κ.Ε.Π.Α Δήμου Βέρροιας. Ώρα 9.00μ.μ. Είσοδος: 5€ (τα έσοδα θα διατεθούν για φιλανθρωπικό σκοπό).



• Πέμπτη 14 Ιουλίου, ΘΕΑΤΡΟ ΖΙΝΑ «ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ» του Αριστοφάνη σε Σκηνοθεσία Θύμιου Καρακατσάνη. Παίζουν: Θύμιος Καρακατσάνης, Βασίλης Τσιβιλίκας, Γιώργος Παρτσάλακας, Βάσια Τριφύλλη, Γιώργος Κωνσταντίνου και ο Κώστας Βουτσάς. Συμμετέχουν ακόμη 20 Ηθοποιοί και Χορευτές! Ώρα 9.30μ.μ. Είσοδος: 22€ & 17€ φοιτητικό, μαθητικό, άνεργοι, πολύτεκνοι και άνω των 65 ετών. Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ - ΤΑΞΙΔΙ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 29 (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.)

Ένα διαφορετικό καλοκαίρι προσφέρει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέρροιας στους κατοίκους του Δήμου Βέρροιας (Τοπικές Κοινότητες) με μια παράσταση αλληλεπικαλύπτει από τις άλλες, με εισόδο δωρεάν. Η Παράσταση - Ταξίδι απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους και θα αρχίσει στις 15 Ιουλίου, στις 9.30 μ.μ., με πρώτο σταθμό την Εβραϊκή Συνοικία (Μπαρμπούτα-Χάρρα, Βέρροια). Η Ανθή Θάνου και ο Παναγιώτης Κούλελης ζωντανεύουν Λαϊκές Ιστορίες με δράση και περιπέτειες, με αφήγηση και με φιγούρες του Θεάτρου Σκηνών, με συνοδεία ζωντανής μουσικής: «Καλησπέρα του παραμυθιού», «Καλώς τη γριά την κλανού».

Radio HMAΘΙΑ 97.3 FM
Ζωγράφου Σ. Παντελής
 Κινητό 6944 556 401
 Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588
 www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr
 Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΡΟΙΑ - 59100

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ

Ο Όμιλος Προστασίας Απόρου Παιδιού Βέρροιας οργανώνει δύο Εκδηλώσεις τον Σεπτέμβριο. Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού θα ήθελε να ανακοινώσει στις Συνδρομητρίες και τους φίλους της αφού πρώτα τους ευχαρίστησε καλό καλοκαίρι, ότι: θα οργανώσει το Απογευματινό στην πλαία του Ξενοδοχείου «Αιγές» στις 12 Σεπτεμβρίου, και την Εκδρομή στην Σκιάθου - Σκόπελο - Αλλόνησο στις 23-25 Σεπτεμβρίου.

ΤΟΤ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΔΕΚΑΗΜΕΡΟ ΤΟΥ ΟΙΗΥΤΟΥΝΙΟΥ, άρχισαν το μεγάλο ταξίδι από το Χόρχε Σεμπρούν (8 - 6^{ου}) και ο Πάτρικ Λη Φέρμορ (10 - 6^{ου}). Ιδιαίτερα αγαπητά η Κρήτη και η Μάνη γνώριζαν από τον δεύτερο, τον Βρετανό Συμπολίτη, τον σχεδόν μόνιμο κάτοικο και της μεσσηνιακής Καρδαμύλης, ενώ ο πρώτος αναγνώστης των περιφημών βιβλίων από τις Περιηγήσεις του Ελπιότην Ελληνική Γη, έβλεπαν τον ένδοξο μαζέρινο Συμπολίτη μας.

Ο Επαναστάτης Διανοούμενος Χόρχε Σεμπρούν επρόκειτο, με το πρόβλεψό του, να γίνει βαθύτερα γνωστός και να κατακτήσει τον δικαίωμα του θάνασμού μας. Και όμως, εκτός από τα βιβλία του, είχε γράψει και τα περισσότερα σενάρια της σπουδαίας κινηματογραφικής τριλογίας του Κώστα Γαβρά, «Ζ», με βάση το γνωστό βιβλίο του Βασίλη Βασιλικού, «Ομοιογένεια» και «Ειδικό Δικαστήριο».

Έφυγαν, αμφότεροι, πλήρεις των ημερών και καταπληκτικής δημιουργίας δράσης. Σε μια προσπάθεια να αναμνήσουν τους, αρχίζουμε με τον Χόρχε Σεμπρούν και ελπίζουμε, σε επεξεργασμένο φύλλο των «Καιρών», να αναμνηστούμε με τον Πάτρικ Λη Φέρμορ.

ΣΕ ΑΔΡΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

Οριακά γεγονότα της Ισπανικής Ιστορίας του 19^{ου} αιώνα αποτελούν η εγκαθίδρυση της Δημοκρατίας του 1931 και ο Εμφύλιος Πόλεμος, 1936-1939, με κατάληξη την επικράτηση του Ευρωπαϊκού Φασισμού, στο πρόσωπο της στυγνής Δικτατορίας του μακρόβιου Στρατιγού Φράνκο. Μετά από αυτήν την ήττα της Ευρώπης, η συνέχεια της πρόβας τζενεράλε του Β' Παγκοσμίου Πολέμου ήταν θέμα ολίγων μηνών.

Την 27^η Μαρτίου 1939, ούτε δεκαέξι ετών, εξόριστος ο Χόρχε Σεμπρούν, όπως πολλοί Δημοκρατικοί συμπατριώτες του, βρίσκεται με τον πατέρα του, στο Παρίσι και αυτή η ημέρα θα αποβεί σταθμός στην ζωή του, όπως καταγράφεται στο αυτοβιογραφικό του βιβλίο «Αντίο, Φως της Νιότης...»: «Εκείνη την βροχερή ημέρα στο Μπουλβάρ Σεν-Μισέλ... Βγαίνοντας από το Λυκείο, είχα αγοράσει την εφημερίδα Ce Soir... Τον Μάρτιο, στα τέλη Μαρτίου, ήμουν μόνος και Η ΜΑΔΡΙΤΗ ΕΙΧΕ ΠΕΣΕΙ. Διάβαζα τον τίτλο στη Ce Soir και δάκρυα ανέβλυζαν από τα μάτια μου.



Νιτγέρο Βελάσκεθ, Οι Δεσποινίδες των Τιμών, 1656-1657. Ο πίνακας έχει χαρακτηριστεί ως η «Θεολογία της Ζωγραφικής». Μαδρίτη, Μουσείο του Πράδο.

Κι ένας θυμός σκοτεινός, από την καρδιά, ανήμπορος, αλλά λυσσοσπασμένος. Η Μαδρίτη είχε πέσει και ήμουν μόνος, συντετριμμένος, με την εφημερίδα ανοιγμένη μπροστά στα μάτια μου, τυφλωμένα από τα δάκρυα, που είχαν αναβλύσει από τα βάθη των παιδικών μου χρόνων. Η Μαδρίτη είχε πέσει κι ήταν σαν να μου είχαν αφαιρέσει βλαία, με μια τοκετούρια, ένα μέρος του κορμιού μου. Το μέρος της ψυχής μου, που ήταν το πιο γεμάτο ελπίδα και πίστη...».

Την ημέρα, όμως, αυτή, ο Ισπανός Μαθητής Λυκείου προσλαμβάνει το μέγιστον μάθημα: «...Ο κεντρικός πυρήνας του πιστεύω μου, αυτής της ΗΘΙΚΗΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ, όπως κι αν υπήρξε η συγκεκριμένη της έκφραση, χρονο-

Χαιρετισμός Στον Συγγραφέα Της Αντίστασης Χόρχε Σεμπρούν

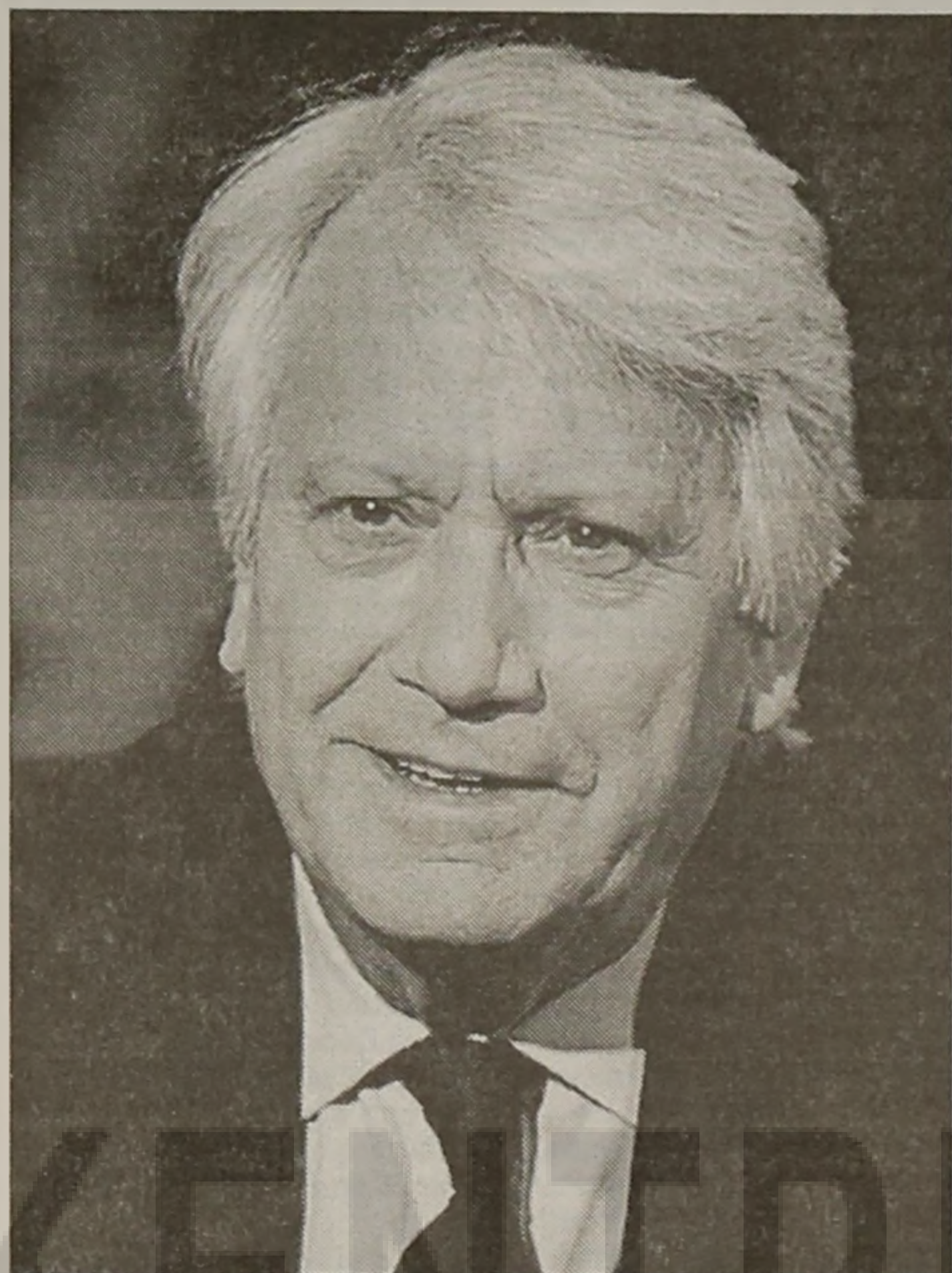
λογείται από εκείνη την εποχή», επισημαίνει ο μετέπειτα Συγγραφέας.

Η διαβίωση στράτευση του Χόρχε Σεμπρούν ήταν στην ΗΘΙΚΗ της Αντίστασης. Απέτρεψε την άλωση του από την υποταγή, από τον δογματισμό και τους κομματικούς μηχανισμούς, κατά την διαρκή πολιτική πορεία του - έργω ή λόγω. Παράλληλα τον διέκριναν η κατάκτηση υψηλής μόρφωσης και εξαιρετικής, σφαιρικής καλλιέργειας, σε έναν προσωπικό ψυχικό κόσμο ευαισθησίας έμφυτης, που άρδευσε γνήσιο Ανθρωπισμό.

Η κληρονομιά ξεχωριστής ψυχικής ευγένειας των γονιών του και τα στοιχεία της προσωπικότητάς του διαμόρφωσαν τον Επαναστάτη, με «πολλές αναμνήσεις» απ' ό,τι εάν ζούσε χίλια χρόνια, όπως ο ίδιος γράφει στο «Αντίο, Φως της Νιότης». Δημιούργησαν δε τον Λογοτέχνη, τον ικανό για συνεχή διάλογο με την Ιστορία και για την εμβάθυνση στις τραγικές εμπειρίες του, έχοντας ως κέντρο τον συμπάσχοντα Συνάνθρωπό του. Αυτή η εγρήγορση τον οδηγεί σε διασταυρώσεις, όχι μόνο με την Ιστοριογραφία, αλλά και με τις Επιστήμες του Ανθρώπου: Κοινωνιολογία, Ψυχολογία, Φιλοσοφία, υπό το βάρος του εγκλεισμού του στο γερμανικό «στρατόπεδο συγκεντρώσεως» Μπούχενβαλντ.

Πάντοτε ένθερμος Ισπανός - «ο κόκκινος Ισπανός στη Γαλλία» - δεν εκπλήσσει γράφοντας τα περισσότερα βιβλία του στην Γαλλική Γλώσσα. Πρώτα, γιατί θεωρεί πατρίδα του τον «λόγο εν γένει» κι ύστερα, με την Γαλλική, εκφράζεται «η ξενικότητα του προς τον κόσμο» και διευκολύνεται η απόσταση που επιθυμεί να κρατεί από την αμεσότητα των ισπανικών χαρακτηριστικών του, αφού απευθύνεται και σε αλλοεθνείς αναγνώστες. Το ύφος του είναι ο Στοχαστής, ο άνθρωπος της πνευματικής καλλιέργειας και της λεπτότητας, ο Χόρχε Σεμπρούν...

«Ο ΖΕΡΑΡ», «Ο ΦΕΔΕΡΙΚΟ ΣΑΝΤΣΕΘ» -> Ο ΧΟΡΧΕ ΣΕΜΠΡΟΥΝ
14 Ιουνίου 1940: Έπεσε το Παρίσι!... Πάντοτε στην Γαλλία, ο δεκαεπτάχρονος Ισπανός, «ο Ζεράρ»



Πολλοί επιζησαντες, αφού μεσολάβησαν, περίπου, τρεις δεκαετίες κάποιες επούλωσης των προσωπικών και συλλογικών τραυμάτων, καταθέτουν τις μαρτυρίες του εγκλεισμού, χωρίς να είναι συγγραφείς και προσφέρουν πολλά στην Ιστορία των Στρατοπέδων. Ορισμένοι όμως, υπερβαίνουν την μαρτυρία και ανάγουν τις εμπειρίες στο επίπεδο της Λογοτεχνίας. Το 1963, με ευνότητη την καθυστέρηση, «ο Ζεράρ» της Γαλλικής Αντίστασης δίνει στην δημοσιότητα «Το Μεγάλο Ταξίδι» προς, και στο Μπούχενβαλντ.

Από το 1953 ως το 1964, ο Σεμπρούν, ως «Φεδερικό Σάντσεθ», κατέχει καίριες θέσεις στον μηχανισμό του παράνομου Κομμουνιστικού Κόμματος Ισπανίας. Ωστόσο, το 1963, ήδη υποψιασμένος από τον Χρυσόσφο του 1956, δέχεται το κάρτιο πλήγμα, γνωρίζοντας τα Σοβιετικά Γκουλάγκ, στο αφήγημα του Αλ. Σολζενίτσιν, «Μια Ημέρα του Ιβάν Ντενίσσοβιτς». Την διάλυση του κομμουνιστικού οράματος υπογράφει η διαγραφή από το Κόμμα, με την βαρύνουσα «μομφή» του αναθεωρητικού ή και του διανοούμενου της μπουζουζίας... Οπότε, ο «Φεδερικό Σάντσεθ» αυτο-καλείται να δώσει την θέση του στην πραγματικότητα, «στον Δημοκρατικό Λογισμό», στο πολιτικό βιβλίο, πάντοτε υπό το πρίσμα του ανθρώπου των αριστερών πεποιθήσεων. Αποπειράται όμως, μια τριετή θητεία στην ενεργό πολιτική, ως Υπουργός Πολιτισμού 1988-1991, στην Ισπανική Σοσιαλιστική Κυβέρνηση του Φελίπε Γκονθάλβεθ.

Ο ΧΟΡΧΕ ΣΕΜΠΡΟΥΝ

ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΗΝ

«ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»

Ο παραπάνω όρος, Litterature concentrationnaire, στα γαλλικά, δόκιμος εδώ και δεκαετίες, βρίσκει άριστα την δικαίωσή του στο έργο του Ισπανού Συγγραφέα, που αποδεικνύει ότι οι αφηγητές και αναλυτές του φρικιαστικού, του «ανεπίπτωτου», ξαναδίνουν στην Λογοτεχνία «ένα νόημα που είχε χάσει», όπως έχει γράψει ο G. Perec, το 1994.

Πρώτος διδάξας ο τραγικός Ιταλοβερλός Πρίμο Λέβι, με το «Εάν Αυτό είναι άνθρωπος», των ετών δημοσίευσής 1947 και 1957 και, μεταξύ των μεταγενεστέρων, ο Σεμπρούν (Ζεράρ) και ο πολιτικός κρατούμενος του Νταχάου Ρομπέν Αντέλμ, με «Το Ανθρώπινο Είδος». Ήδη οι δύο παραπάνω τίτλοι σηματοδοτούν την φιλοσοφική και δοκιμαστική διάσταση αυτής της Λογοτεχνίας.

Ο Χόρχε Σεμπρούν, επί τέσσερις δεκαετίες, περίπου, εκδιπλώνει την

τετραλογία του, με την επαναφορά ή την αναγκαία απώθηση της κεφαλαιώδους εμπειρίας του εγκλεισμού. Ενός θέματος, που επανέρχεται, από την «Πανούκλα» του Αλμπέρ Καμύ, «Μέχρι το τέλος της Γης», του Ισραηλινού Ντ. Γκρόσμαν, θυμίζοντας τον ομηρικό Πρωτέα - αλλά και τον «αλυσσοδεμένο» του Ζ. Ζ. Ρουσσό...

Ο Χ. Σεμπρούν έχει γράψει: «Δεν πρέπει ν' αφήνουμε τον θάνατο να καθορίζει ούτε τις πράξεις μας ούτε την ηθική μας». Διότι πιστεύει ότι, «Αν οι άνθρωποι θεωρούσαν την ζωή υπέρτατη αξία, ο πραγματικός κόσμος θα ξανάπεφτε ακατάπαυστα στην σκλαβιά, στην κοινωνική αποξένωση ή στον μακάριο κομφορμισμό». Φυσικά, οι παραπάνω απόψεις δεν διαγράφουν τον συγκλονισμό του Χ. Σεμπρούν ενώπιον του αυθαίρετου βασανισμού και του θανάτου.

Το δεύτερο βιβλίο της τετραλογίας φέρει τον ειρωνικό τίτλο «Τι ωραία Κυριακή!». Θυμίζοντας τον S. Beckett. Το 1980, τριάντα πέντε χρόνια μετά την ήττα του Ναζισμού και αφού το Μπούχενβαλντ έχει μετατραπεί, από τους Σοβιετικούς, σε φυλακή πολιτικών κρατουμένων (!) και συγκρατουμένων (!) του Σεμπρούν, 1945-1949, θα ήταν δυνατόν να μην καταγραφεί η προέκταση του γερμανικού στρατοπέδου, στα γκουλάγκ; Ο Συγγραφέας, με σοβαρότητα, προκαλεί τον στοχασμό, γύρω από το ενιαίο πρόσωπο του Ευρωπαϊκού Ολοκληρωτισμού και την πραγματικότητα των Πολιτικών Στρατοπέδων του.

Ο τίτλος του 1995, «Γραφή ή Ζωή», εκφράζει το δίλημμα σχεδόν όλων, όσων επέζησαν του εγκλεισμού καθώς και του Χ. Σεμπρούν: Θα κοινοποιούσαν, προφορικά ή γραπτά, τις αφόρητες δοκιμασίες, σε μια αδιάκοπη συνέχεια πένθους, ή θα κατέφευγαν στην μακρόχρονη αλλά όχι οριστική λήθη, για να ξαναβηθείσουν την Ζωή; Όπως αναφέρθηκε, η Ζωή αναδείχθηκε ισχυρότερη από τον πόνο, ωστόσο, στο θεωρητικότερο βιβλίο της τετραλογίας, είναι ενδιαφέρουσα η αντίστιξη Λήθης - Μνήμης, Σιωπής - Γραφής.

Ο προβληματισμός κορυφώνεται στο τέταρτο βιβλίο, το 2001, «Ο Νεκρός που μας χρειάζεται», του μακάβριου τίτλου, θα έχει προσφέρει στον ήρωα της αφήγησης τον στρατοπεδικό αριθμό του, για να ζησει με την ταυτότητά του και να μην εκτελεστεί, ενώ ο ίδιος, μετά το βέβαιο τέλος του από φυσική εξάντληση, θα οδηγηθεί στο κρεμάτοριο, σαν να ήταν ο υποψήφιος για τον βίαιο θάνατο. Η προσέγγιση του Εγώ με το Εσύ είναι υπαρκτική. «Αυτός ο ζωντανός νεκρός», γρά-

φει ο Σεμπρούν για τον σωτήρα, «ήταν ένας νεαρός αδελφός, ίσως ένας σωσίας: Ένας άλλος εαυτός μου, ή, ο εαυτός μου ως άλλος». (Σελ. 52)

Μάλλον, είναι η στιγμή να επστρέψουμε στην Ισπανία. Τι προσέφερε στην Ευρώπη, κατά τον Χ. Σεμπρούν; Ο τάφος του Μανουέλ Αθάνια στο Μοντομπάν, του τελευταίου Προέδρου της Ισπανικής Δημοκρατίας, «κι αυτός του (ποιητή) Αντόνιο Ματσάδο στο Κολιούρ, όπως του Πάμπλο Πικάσο στο Βοβενάργκ, όπως οι άταφοι νεκροί της Κόκκινης Αφίσας, όπως αυτοί, που μνημονεύονται στο μνημείο της πεδιάδας του Λιέρ, ...όπως κι ο αόρατος πα καπνός των κρεματορίων του Μαουτχάουζεν και του Μπούχενβαλντ, χαράζουν το λεπτό, αλλά άσβηστο περίγραμμα της Ισπανικής Προσφοράς στην πνευματική εικόνα της Ευρώπης...».

Ο Διάλογος με την Ιστορία του 20^{ου} αιώνα...

«ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΕΔΕΡΙΚΟ ΣΑΝΤΣΕΘ»

Το προηγούμενο παράθεμα προέρχεται από τα «ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΑΤΑ» του τελευταίου εσωτερικού τίτλου, από ένα βιβλίο (σελίδα 145) μεταξύ εκείνων, που απομακρύνονται, από την Στρατοπεδική Λογοτεχνία, χωρίς αυτό να ισχύει απολύτως.

Αλλά και ο Φεδερικό Σάντσεθ δεν μένει πάντοτε στην σκιά. Με τις αξίες της Δημοκρατίας του 1931 και των Δημοκρατικών του Εμφυλίου δέχεται την θέση του Υπουργού Πολιτισμού 1988 - 1991, που του προσφέρει ο Πρόεδρος της Κυβέρνησης Φελίπε Γκονθάλβεθ. «Σκέψου», του επισημαίνει, «θα δεις τον επικεφαλής της πολιτειακής φρουράς να στέκεται κλαίνο, μπροστά στον Φεδερικό Σάντσεθ» την μέρα εκείνη θα συνειδητοποιήσεις πόσα πράγματα άλλαξαν σ' αυτήν την χώρα...». Ένας άλλος λόγος της πρόσκλησης Φ. Γκονθάλβεθ ήταν, «ότι δεν ήμουν πα ο άνθρωπος του μηχανισμού και... ότι δεν θα υπέκυπα στα παιχνίδια και στους ελιγμούς, που αναπτύσσονταν μέσα στο κόμμα του».



Φρανθίσκο Γκόγια, Η 3η Μαΐου 1808, στην Μαδρίτη, Ο Ισπανός Πατριώτης, περιβεβλημένος από χρυσό φως, αναμένει την εκτέλεση από το σκοτός. Μουσείο του Πράδο.

Ήταν Τύχη συναρπαστική, το γεγονός ότι εκείνος ο επί του Πολιτισμού Υπουργός, σύμφωνα με τους σκεπτόμενους, προέκρινε να ομιλεί στο Κοινοβούλιο για τον Ποιητή Αντόνιο Ματσάδο, όπως του άξιζε: «Τιμήσαμε τις τελευταίες αυτές μέρες... την πενήνταοστή επέτειο του θανάτου του Αντόνιο Ματσάδο. Το μνημόσυνο αυτό έγινε μέσα σε ένα κλίμα καθολικότητας και ομόνοιας... Νομίζω ότι μισός αιώνας είναι ένα διάστημα χρόνου αρκετό, για να συγκροτηθεί μια θεωρητική ερμηνεία και συνάμα κριτική του παρελθόντος... Έτσι, δεν πρέπει να λησμονήσουμε ότι ο Ματσάδο δεν πέθανε τυχαία στο Κολιούρ, τον Φεβρουάριο του 1939. Δεν είχε πάει εκεί για τουρισμό. Ο Ματσάδο πέθανε εκεί ως πολιτικός εξόριστος, εξόριστος μιας δημοκρατικής υπόθεσης, για την οποία είχε στρατευθεί, για την οποία είχε πολέμησει. Πιστεύω ότι μπορούμε να επιρρομάστε - και σαν αριστοτέρες επιρρομάι - διαπιστώνοντας ότι η ηθική και η πολι-

τική στάση του Ματσάδο στην διάρκεια του Εμφυλίου θεωρείται σήμερα στην Ισπανία ως αυτονόητη, ως καθολική αξία που όλοι μπορούμε να την μοιραστούμε...» (2 Μαρτίου 1989, σελ. 239).

Καθολική αξία, που ο καθένας πρέπει να μοιράζεται είναι και το Μουσείο του Πράδο - το Όνειρο κάθε Ισπανού Καλλιτέχνη. Ο Χ. Σεμπρούν, ο εξ απαλών ονύχων πιστός της μοναχικότητας στο



Πράδο, τις ήσυχες Κυριακές, ως Υπουργός πιστεύει:

«Από τον καθένα ανάλογα με τις ικανότητές του, στον καθένα ανάλογα με τις ανάγκες του... Θα υποθέσουμε λοιπόν ότι όλοι, Αθηναίοι ή Βάρβαροι, έχουν την ίδια ικανότητα καλλιτεχνικής κατανόησης: τα Μουσεία θα ανοίξουν λοιπόν για όλους, χωρίς άλλους περιορισμούς από αυτούς που επιβάλλει η ασφάλεια και η συντήρηση των έργων. Δεν μπορούμε όμως να υποθέσουμε ότι όλος ο Κόσμος έχει τις ίδιες ανάγκες, αυτό είναι πιασινές. Πρέπει λοιπόν να αποκαταστήσουμε την ανισότητα των αναγκών - ένας Μαθητής που έρχεται αναγκαστικά επίσκεψη δεν έχει εξίσου ανάγκη την «Ιουδήθ» του Γκόγια με έναν Ιστορικό της Τέχνης, έναν Ζωγράφο ή έναν παθιασμένο - ώστε η ισότητα πρόσβασης να μην βλάπτει τους μεν προς όφελος του σπουδαιότερου. Δηλαδή κανενός.»

Είναι ελκυστικά τα «Χαιρετίσματα». Όχι μόνο, διότι αφήνουν να φανεί η ορθή τριετής εποπτεία των Πολιτιστικών από τον Δημοκρατικό Συγγραφέα. Ασφαλώς και

συγκινεί η τρυφερή επιστροφή του Χόρχε στην Μαδρίτη της φωτεινής ή και της πληγωμένης παιδικής ηλικίας του. Ενδιαφέρουν, όμως, εξαιρετικά τον Έλληνα αναγνώστη - επειδή συμμετέχει στην πορεία του Μεσογειακού Νότου κατά τον 20^ο και τον 21^ο αιώνα - οι προσφιλείς στον Χ. Σεμπρούν προβολές σελίδων της όχι παλαιάς Ιστορίας. Όπως οι ακόλουθες:

«Στις 10 Μαρτίου 1939 - μισόν αιώνα νωρίτερα - όταν η Μαδρίτη έπεφτε στα χέρια του Φράνκο, οι φυλακές της πόλης γέμιζαν και άρχιζαν οι μαζικοί αυτοφευγισμοί, ο Στάλιν ανέβηκε στο βήμα του Συνεδρίου του Σοβιετικού Κόμματος. Ούτε μια λέξη δεν είπε για την Ισπανία. Στο δικό του παιχνίδι, το χαρτί αυτό είχε καεί, κρατούσε άλλα χαρτιά στο μανίκι του.

Πέντε μέρες αργότερα, στις 15 - ω, οι ειδικοί του Μαρτίου της τρομερής εκείνης χρονιάς! -, τα Χιτλερικά Στρατεύματα έκαναν την είσοδό τους στην Πράγα.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 6η ΣΕΛΙΔΑ

Το Κράτος Κατά Του Κομμουνισμού Στον Μεσοπόλεμο

• Αλέξανδρος Δάγκας «ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ» Συλλογή Πληροφοριών από τις Υπηρεσίες Ασφαλείας 1927. Εκδόσεις «Επικέντρο». ISBN 978960 4582877. Σελ. 400. Τιμή 15 €.

Η παρούσα Έρευνα συνεισφέρει στην Ιστορία του Ριζοσπαστικού Κοινωνικού Κινήματος και, ειδικότερα, στο ζήτημα της ανάπτυξης του σε σχέση με την καταστατική πολιτική του Κράτους, κατά την διάρκεια της δεκαετίας του '20. Ερεθίσμα αποτέλεσαν οι πληροφορίες μαρτυρίες επιζώντων ατόμων με αναμνήσεις και εμπειρίες από το Κίνημα του Μεσοπολέμου και τις διώξεις που υπέστησαν.

Ξετυλιγεται μέσα από στοιχεία και μαρτυρίες η δράση του Έρη-



μα», Στελέχους της Κομμουνιστικής Νεολαίας, ο οποίος κατέδιδε στην Υπηρεσία Ασφαλείας όσα υπέπιπταν στην αντίληψη του και συνέβαλε έτσι στην εξάρθρωση της Κομματικής Οργάνωσης του ΚΚΕ σε όλη την περιοχή.

Η απόσταση από την δεκαετία του 1920 είναι ήδη μεγάλη, αν παρθούν υπόψη και οι σοβαρές αλλαγές τις οποίες συνιστούν οι παγκόσμιες κοινωνικές-πολιτικές εξελίξεις.

Έτσι, δεν είναι πια ένα εγχείρημα ιδιαίτερα τολμηρό η αναφορά στις πτυχές του Κρατικού Μηχανισμού και του Κοινωνικού Κινήματος της εποχής, ή η διατύπωση ιστορικών διαπιστώσεων για το μπλοκ θεσμών και κουλτούρας των

δύο αυτών σχηματισμών. Από την άλλη πλευρά, η ιστορική προσέγγιση των πολιτικών υποκειμένων δεν αποτελεί και μια προβολή του παρόντος στο παρελθόν, δηλαδή μία κριτική που χρησιμοποιεί σημαντικά δεδομένα της πορείας και κατάληξης του Παγκόσμιου Επαναστατικού Κοινωνικού Κινήματος.

Η μελέτη της πολιτικής τοποθέτησης των Κρατικών Αξιωματούχων και των Κομμουνιστικών Στελεχών εκείνη την εποχή έχει στόχο να αναδειχθούν οι ιδεολογικές και πολιτικές τους επιλογές μέσα από το σύνολο των παραγόντων, αντικειμενικών και υποκειμενικών, που συνετέλεσαν στην διαμόρφωση της στάσης τους.

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΕΝΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΛΑΟΥ

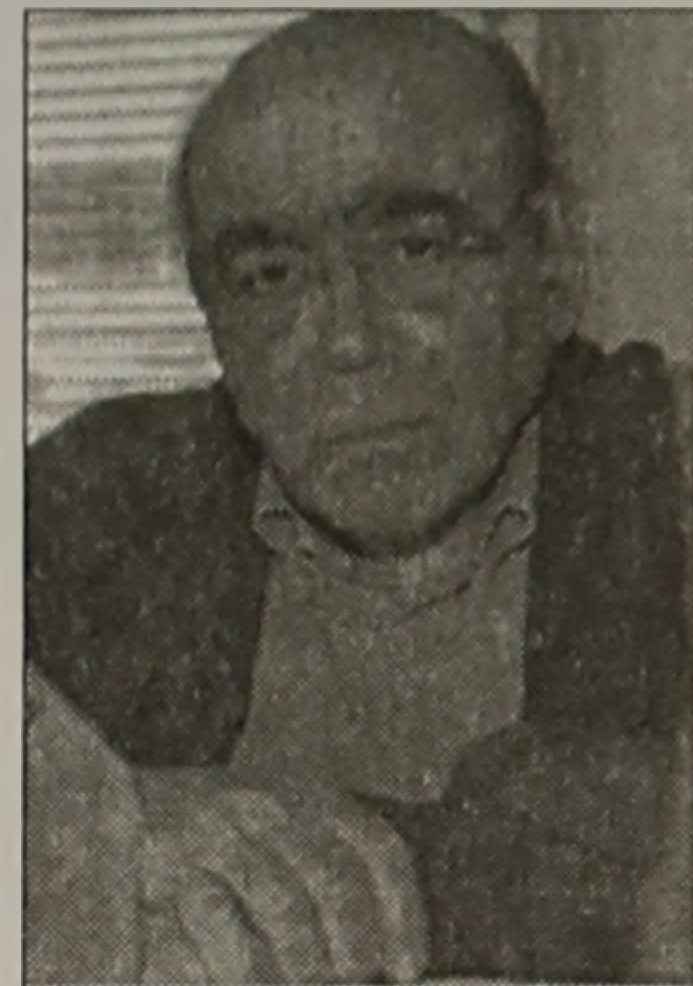
• Θανάσης Βαλτινός «Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη - Βιβλίο Δεύτερο: Βαλκανικοί - '22». Σειρά: Σύγχρονη Ελληνική Πεζογραφία. Βιβλιοπωλείον της Εστίας: Τέταρτη Έκδοση, Ιούνιος 2011. Σελ.302, Σχήμα: 13 x 20,5, Τιμή: 15 €. ISBN 978-960-05-1516-9

Στο βιβλίο αυτό ο Θανάσης Βαλτινός ασχολείται με τις περιπέτειες ενός ολόκληρου λαού, με σημεία αιχμής τους Βαλκανικούς Πολέμους, την Εκστρατεία στην Ουκρανία και την Μικρασιατική Καταστροφή.

«Πόσες μέρες περπατήσαμε δεν θυμάμαι. Καταλήξαμε πάντως στο Τσαγκρί. Μέσα, προς την Άγκυρα. Παφλαγονία. Μας πήγαν σε κάποιο χωριό. Νοίκιασαμε εκεί ένα σπίτι. Η μάνα μου, η γιαγιά μας, ο μικρός αδερφός μου, εγώ και ο μεγάλος αδερφός μου ο Σταύρος. Ο μικρός αδερφός λεγόταν Αναστάσιος. Εκεί μας πέθανε ο Σταύρος. Τρελάθηκε πριν. Έλεγε ότι τρέχαν νερά από τους τοίχους του σπιτιού. Τον θάψαμε, δεν θυμάμαι πώς.

Μετά πέθανε η μάνα μας. Ήμασταν τσακωμένοι με τη γιαγιά, με ταξί μας. Και πέθανε η μάνα. Πέθανε είκοσι έξι χρονών. Το ξέρω αυτό από τις θειάδες μου. Το είχε καταλάβει. Μας πήρε κοντά της. Την πίστη σας, μας είπε. Να μην την αλλάξετε. Αυτό θυμάμαι. Ύστερα πέθανε και η γιαγιά, η μάνα της.

Έμεινα με τον αδερφό μου, δυο χρόνια μικρότερο. Ήταν ένα χωράφι, είχε ένα χόρτο τελείως στρωτό. Με κάτι μικρά φυλλοράκια. Δεν θυμάμαι το όνομά του. Και αυτό το χόρτο τρωγότανε. Όλη την ημέρα εκεί μέσα βόσκαμε. Δέκα εγώ, οχτώ ο αδερφός μου. Βόσκαμε, αυτή ήταν η τροφή μας».



«Με το βιβλίο αυτό ολοκληρώνεται ένας κύκλος δουλειάς», παρατηρεί ο Θανάσης Βαλτινός. «Το δεύτερο μέρος του Συναξαρίου συνδιαλέγεται όχι μόνο με το πρώτο του μέρος, αλλά και με τα προηγούμενα βιβλία μου, όπως το «Στοιχεία για τη δεκαετία του '60», το «Μπλε βαθύ, σχεδόν μαύρο», κ.ά. - είναι μια επίστεψη, κατά κάποιον τρόπο, του μέχρι σήμερα έργου μου».

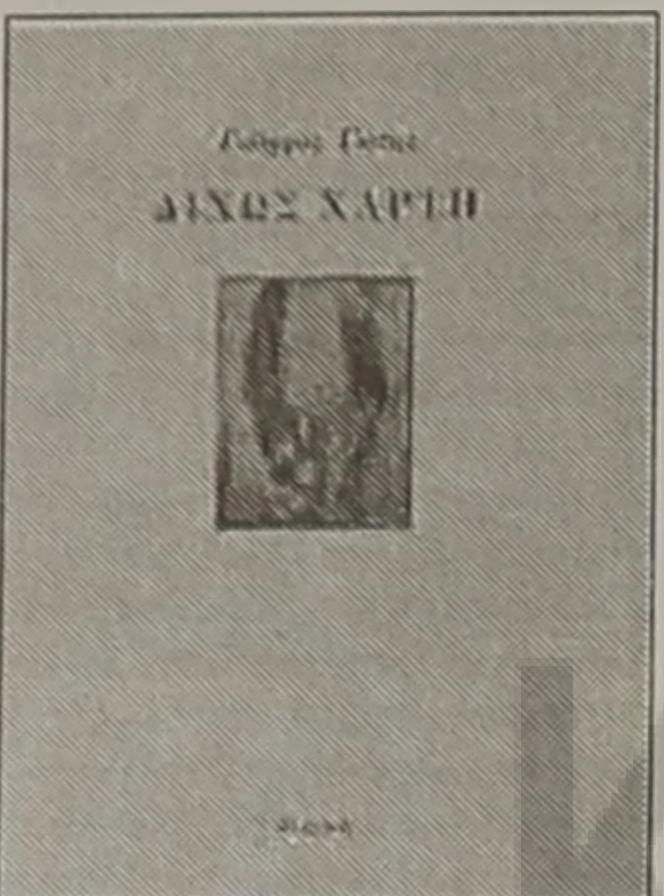
Ο Θανάσης Βαλτινός έχει χάσει διηγήματα, μυθιστορήματα, όπως και Σενάρια για τον Κινηματογράφο. Έχει μεταφράσει Αρχαίους Τραγικούς: Τρωάδες, Ορέστεια, Μήδεια. Το 1984 τιμήθηκε με το Βραβείο Σεναρίου του Θεατρίβου Καννών - το 1990 με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος - το 2001 με το Διεθνές Βραβείο Καβάφη - το 2002 με το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών Πέτρος Χάρης. Το 2008 εξελέγη Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. Το πιο πρόσφατο βιβλίο του, που εκδόθηκε από την «Εστία», είναι «Ο τελευταίος Βαρλάμης».

Στην Χώρα Της Ποίησης... Δίχως Χάρτη!

Ο Γιώργος Γώτης είναι ένας δοκιμασμένος Ποιητής, που κουβαλάει στις αποσκευές του ήδη πέντε Συλλογές, πραγματικό κληροδότημα σε όλους εκείνους που τέρπονται με την Ανάγνωση της Ποίησης!

Στην Πατρίδα μας η Ερατώ, έχει πολλούς και πιστούς φίλους και σε καμιά στιγμή των Αιώνων δεν έμεινε ορφανή. Έχει τους Θεράποντες της, όπως ο Γιώργος Γώτης, που θυμίζουν στους Έλληνες, ότι, μόνον οι Ποιητές - τελικά -, διασχίζουν και την Ζωή, και την Ιστορία. Αυτοί, και μόνον Αυτοί, είναι οι Οδοίποροι του Πεπρωμένου...

Σε όλες τις προηγούμενες Συλλογές του, «Ορθρου Βαθώς» (1988), «Φυσική Ιστορία» (1991), «Κρυμμένη Εικόνα» (1999), «Χρονογραφία» (2007), όλες τους από τις Εκδόσεις «Στιγμή» του Τυπογράφου-Καλλιτέχνη Αιμίλιου Καλιακάτσου, ο Γιώργος Γώτης μας έδωσε το εμφανές στίγμα του, για το πώς εννοεί την Ποίηση. Δεν γράφει μόνον από μια βαθιά εσωτερική ανάγκη, αλλά επιθυμεί να συνομιλήσει με τον Αναγνώστη του, σε ένα εντελώς διαφορετικό επίπεδο Διαλόγου, με κερδισμένο



πάντα τον Αναγνώστη και με ένα αίσθημα πληρότητας!

Στην πρόσφατη Συλλογή του, «Δίχως Χάρτη» (2011, επίσης από την «Στιγμή»), ο Γιώργος Γώτης, επιχειρεί μία βαθύτερη φιλοσοφική διείσδυση στα τρισβαθια της Ψυχής του, ξεδιπλώνοντας ένα Ποιητικό Ειλητήριο, πλήρες μηνυμάτων από την προσωπική του περιπέτεια στην Αναζήτηση των Απαντήσεων. Βεβαίως ο Ποιητής δεν επιθυμεί να κάνει «μάθημα», ούτε να «διδάξει», δεν είναι αυτός εξάλλου ο σκοπός του, παρά μόνον να μοιραστεί την

Εμπειρία.

Διαβάζοντας την Συλλογή «Δίχως Χάρτη» του Γιώργου Γώτη, θυμηθήκαμε την περίπτωση ενός άλλου Φιλοσόφου Ποιητή, του Άθου Δημουλά, που είχε θέσει προ πολλού παρόμοια ζητήματα, και είχε φωτίσει το μοναχικό μονοπάτι, σε πολλούς ομότεχους της γενιάς του... Όμως, αν και οι εποχές απέχουν, διακρίνουμε ακόμα τον άσβεστο δαυλό Εκείνου στον λησμονημένο Ποιητή, που ευτύχησε να έχει Σύζυγό του, την Κορυφαία, στις μέρες μας, Ελληνίδα Ποιήτρια! Ομοίως, κι ο Γιώργος Γώτης, στην Αδελφότητα των Φιλοσόφων

Ποιητών, οδηγεί τους Αναγνώστες του, στην Χώρα της Ποίησης, χαράσσοντας ένα Φιλοσοφικό Μονοπάτι, στο τέλος του οποίου προσμένει η Μύηση...

Στο μονοπάτι αυτό, ο Οδοίπορος έχει την αίσθηση ότι βρίσκεται στην Παλατινή Χαϊδελέβρη κι ότι βαδίζει στον Περίπατο των Φιλοσόφων... Ο Οδοίπορος Αναγνώστης, μπορεί να εμπιστευτεί τον Γιώργο Γώτη, γιατί γνωρίζει ότι στην Χώρα της Ποίησης φτάνει κάποιος και... Δίχως Χάρτη! Αρκεί να σκύψει ένδον...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟΝ Β.Σ. «ΘΕΑΝΩ ΖΩΓΙΟΠΟΥΛΟΥ»

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Δ.Β.)

Από τον Δήμο Βέρροιας ανακοινώνεται ότι έως τις 10 Ιουλίου ο Βρεφονηπατικός Σταθμός «Θεανώ Ζωγιοπούλου» δέχεται Αιτήσεις, για την Εγγραφή δεκά (10) παιδιών ηλικίας 8 μηνών έως 2,5 ετών. Επίσης πληροφορούμε τους Δημότες μας ότι θα καλυφθούν επιπλέον 35 θέσεις από τους δικαιούχους του Προγράμματος της ΕΕΤΑΑ ΑΕ «Εναρμόνιση Επαγγελματικής και Οικογενειακής Ζωής». Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και οι διαδικασίες που πρέπει να ακολουθηθούν θα ανακοινωθούν εντός των επόμενων ημερών. Πληροφορίες στον Βρεφονηπατικό Σταθμό «Θεανώ Ζωγιοπούλου» Πάροδος Ηρακλέους 1.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΚΟΤΑΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Τα Παραμύθια είχαν πάντα ένα διδακτικό περιεχόμενο και με τον τρόπο τους περνούσαν πιο εύκολα τα μηνύματα που ήθελαν. Κατανοώντας ακριβώς αυτήν την δυναμική, ο Άγγελος Μαρίνης, στην πρώτη του λογοτεχνική εμφάνιση, επλέγει το Παραμύθι, για να μιλήσει, μέσα απ' αυτό, για τα προφανή.

Το βιβλίο του Άγγελου Μαρίνη «Όσα δεν φτάνω τα κάνω παραμύθια» (Εκδόσεις Ν. & Σ. Μπατσιούλας, Αθήναι 2011), έχει μία παιδευτική αξία, αφού πραγματεύεται ζητήματα που αφορούν την Ζωή. Με τον συμβολισμό και την αλληγορία του παραμυθιού ντύνει τις μικρές ιστορίες του, βάζοντας ως πρωταγωνίστρια μία... κότα! Η κότα αυτή όμως, έχει μυαλό και αντιλαμβάνεται πολλά περισσότερα απ' όσα νομίζουν οι άνθρωποι.

Ο Άγγελος Μαρίνης, που αποφοίτησε από το Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών του Α.Π.Θ., και ζει στην Θήβα, χωρίζει το βιβλίο του σε δύο μέρη. Στο πρώτο «το ημερολόγιο μιας κότας», αλλά και στο δεύτερο «οι άλλες ιστορίες», είναι εμφανής η φυσιοκρατική προσέγγιση των πραγμάτων από τον νέο συγγραφέα. Το βιβλίο, γίνεται ακόμα πιο όμορφο, με τα θαυμάσια Σκίτσα του Κλεάνθη Σιμουράκη.

Από την ανάπτυξη των θεμάτων και την ροή των ιστοριών του, ο Άγγελος Μαρίνης, φαίνεται να διακατέχεται από μία αγωνία για το



που οδηγεί ο άνθρωπος τα πράγματα. Επειδή, όμως, γνωρίζει ότι πολλοί «έξυπνοι» μίλησαν για πολλά - μέχρι τώρα -, καιρός είναι να μιλήσει και μία «κουτή» κότα. Αλλά, η κότα του, και μυαλό έχει, και αντιλαμβάνεται πολλά περισσότερα. Το βιβλίο του Άγγελου Μαρίνη πρέπει να διαβαστεί πρωτίστως από Ενήλικες, και μάλιστα από εκείνους που πιστεύουν ότι «τα ξέρουν όλα»...

Με επδεδίετο τρόπο, ο Άγγελος Μαρίνης, κατορθώνει να μεταφέρει στους Αναγνώστες του, τα προφανή και χλιοειπωμένα, θέτοντας με το Θαυμάσιο βιβλίο του, το ερώτημα, για το «ποιος έχει κουκούτα μυαλό;», η κότα ή ο άνθρωπος;...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Δ.Β.)

Στο Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης βρέθηκε το πρωί της Παρασκευής 24 Ιουνίου η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου- Γεωργιάδη, ύστερα από πρόσκληση του Πανεπιστημίου για την παρουσίαση των αποτελεσμάτων Έρευνας 21 Ομάδων πρωτοετών Φοιτητών δεύτερου εξαμήνου σχετικά με τον αστικό ιστό της πόλης.

Κατά την παρουσίαση έγιναν γνωστά τα ποιοτικά και ποσοτικά στοιχεία ανάλυσης της περιοχής μελέτης, έγινε διάγνωση και ερμηνεία της περιοχής ενώ τέλος παρουσιάστηκαν συγκεκριμένες προτάσεις παρέμβασης.

Στον διάλογο που ακολούθησε

της παρουσίασης, η Δήμαρχος Βέρροιας παρατήρησε την αρτιότητα και το μεγάλο ενδιαφέρον που παρουσιάζουν οι εν λόγω προτάσεις για την αναβάθμιση του αστικού τοπίου της Βέρροιας ενώ επανέλαβε για ακόμη φορά ότι ο Δήμος Βέρροιας στεκόταν, στέκεται και θα στέκεται αρωγός σε κάθε ακαδημαϊκή προσπάθεια η οποία κατατείνει τελικά τόσο στην προαγωγή της έρευνας όσο και στην βελτίωση της ζωής των πολιτών.

Σημείωσε δε ότι η πόλη της Βέρροιας, λόγω ακριβώς της πολιτιστικής της κληρονομιάς και της παρουσίας διατηρητέων κτηρίων, προσφέρεται ιδιαίτερα για εκπόνηση σχετικών Μελετών από Φοιτητές του Πολυτεχνείου.

Χαιρετισμός Στον Χόρχε Σεμπρούν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 5η ΣΕΛΙΔΑ

Το αφοπλισμένο πλήθος, με δάκρυα, είχε παραστεί στην εισβολή αυτή. Την Πράγα την είχαν παραδώσει στους Ναζί, στο Μόναχο, (Σημ. Συμφωνία του Μονάχου: 30 Σεπτεμβρίου 1938) μερικούς μήνες νωρίτερα. Χάριν της ειρήνης, είχαν την αισχύνη και την ήττα: και τον πόλεμο, σε λίγο. Η Μίλενα Γιέζενσκα, με το πρόσωπο γεμάτο δάκρυα, είδε να παραλαύνουν οι Στρατιώτες της Βέρμαχτ. Ορκίστηκε να αντιταχθεί με όλες τις δυνάμεις της στην συμφορά αυτή. Κράτησε τον λόγο της: θα πέθαινε στο Ράβενσμπρουκ, γυναίκα αδάμαστη».

Η Μίλενα, «η νιότη μας... συντρόφισσα καταδολιευμένη του Φραντς Κάφκα». Η Πηνελόπη Δέλα της Πράγας.

Δεν είναι μόνον εδώ η ομοιότητά μας με την Ισπανία - ήδη το αναφέραμε. Και ας μην παρακάμψουμε την διαφορά μας στον τρόπο αντιμετώπισης του Δικτατορικού Πραξικοπήματος, στις δύο Χώρες μας. Την νύχτα της 24ης Φεβρουαρίου 1981, ενώ το Ισπανικό Κοινοβούλιο είχε καταληφθεί από Μονάδες της Πολιτοφυλακής, ο και σημερινός Βασιλιάς Χουάν Κάρλος, αυτοπροσώπως από την Τηλεόραση, απηύθυνε έκκληση να σεβαστούν οι πάντες το Σύνταγμα. Και διέταξε να επιστρέψουν τα Στρατεύματα στους Στρατώνες. Όσο για μας, ούτε ένα ψέλλισμα συγγνώμης δεν ακούσαμε από τον ηθικό αυτουργό των δεινών μας, που τόλμα να παρεπιδήμε μετὰς μας, μακάριος και ανενόχλητος.

Πρόσωπα πολλά κινούνται στο βιβλίο. Ο αφηγητής, ο άνθρωπος που εκτίμα, ο Γκονθάλεθ, ο δολοφόνος φράνκο ακόμη και από το χέλιος του τάφου. Είναι όμως, και ο μοιραίος Αντιπρόεδρος της Κυβέρνησης, ο Αλφόνσο Γκέρα.



Πάμπλο Πικάσο, Γκερνίκα, «η γυνή φρίκη της Ιστορίας». Ετίμησε την Διεθνή Έκθεση Τεχνών του 1937. Σύμφωνα με όρο του Ζωγράφου, μεταφέρθηκε στην Ισπανία, μετά την Αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Μαδρίτη, Μουσείο Reina Sophia.

Ποιοι είναι;

Σηηνωθέτησε τον ρόλο του ως κληρονόμου του αντιφρανκισμού. Των ηττημένων... των «αχτιώνων» (!)... Ο δημόσιος λόγος του εξόριζε, «ήταν όμως αποτελεσματικός, από εργαλειώδη άποψη: Προκαλούσε θυμικές αντιδράσεις, σίγουρα, αλλά και δουλικά σωτήρη. Στην Αριστερά... η ρητορεία του Γκέρα ενθάρρυνε, θέρμαινε τις καρδιές... Το απαράδεκτο ωστόσο... ήταν να βλέπεις τον Ιακωβίνο αυτόν, που έκανε ηθικοπλαστικά κηρύγματα, να διασπαθίζει το χρήμα των φορολογουμένων, εξασφαλίζοντας την φανερή και μόνιμη αστυνομική προστασία δύο συζύγων...» και άλλων.

Μεταξύ των άλλων και ο άσημος Χουάν, με θέση κομματική στην Σεβίλη, υπό τις ευλογίες του αδελφού του, του επικεφαλής στον μηχανισμό του κυβερνώντος κόμματος, του Αλφόνσο Γκέρα. Ο Φ. Γκονθάλεθ εξάρτα την ιοχύ του, δυστυχώς, από έναν Γκέρα, ακόμη και όταν βοά το σκάνδαλο παράνομου πλουτισμού του κομματικού αδελφού του.

Ο Υπουργός Σεμπρούν παραχωρεί μία συνέντευξη στην Εφημερίδα El Pais, όπου, κατόπιν άλλων, προ-

τείνει στον Φ. Γκονθάλεθ τον ρόλο, που έπρεπε να παίξει - «στην ανανέωση του μηχανισμού, στην εγκαθίδρυση του εσωτερικού πλουραλισμού...». Και η επέμβαση έπρεπε να γίνει στον «επαγγελματοποιημένο μηχανισμό» του Κόμματος, κατηγορούμενο για φαινόμενα σοβαρής διαφθοράς.

Ο Φ. Γκονθάλεθ, φοβούμενος ότι οι προτάσεις Σεμπρούν θα πλήξουν τον δεύτερο πόλο της εξουσίας του και θα οδηγήσουν «σε οριστική ρήξη», δεν θα συμπεριλάβει στον κυβερνητικό αναοχηματισμό, του 1991, τον αέριο φίλο του. Τον κατήγγειλε «η αντιπολίτευση Αρχής», στην οποία είχε εκπέσει η θεσμική και επβεβλημένη οργάνωση του Κόμματος, μολοντί είχε διοριστεί Υπουργός και για να μην πραγματοποιηθεί... Και πάλι ο Διάλογος με την Ιστορία...

Μόνον η ανάγνωση του βιβλίου θα ικανοποιήσει τον, κατά τύχη αναγνώστη αυτού του Χαιρετισμού - και όχι αποχαιρετισμού. Το τέλος του είναι πικρό, όπως το περιμέναμε. Ο Χόρχε Σεμπρούν θεώρησε, αργότερα, μεγάλη αποτυχία της ζωής του την υπουργική του θητεία. Αυτή η αποτυχία είναι ευρέως ηχηρή - και τώρα. Ο Φεδερικό Σάν-

τσεθ, μετά το Κ. Κ. Ισπανίας, αποχαιρέτισε και τον Δημοκρατικό Λογισμό (!), που περιήλθε σε σοβαρότατη αναπηρία...

Αλλά, υπάρχει και η Τέχνη. Ο Χ. Σεμπρούν, επιθυμώσε να δημιουργήσει μια Αίθουσα - εμβληματική της Ισπανικής Ζωγραφικής. Με τον πίνακα του Ντιέγο Βελάσκεθ, «Οι Δεσποινίδες των Τιμών» - 1656-57 -, με τους περίφημους «Τυφεκισμούς» 3ης Μαΐου 1808, των Ισπανών Πατριωτών από τους Γάλλους, του Φρανθίσκο Γκόγια, και με την «Γκερνίκα», την «γυνή φρίκη της Ιστορίας», του Πικάσο. Η αντιπαράθεση θα προέβαλλε την λαμπρή ιστορική συνέχεια. Και λυπόταν πολύ ο Χ. Σεμπρούν, που δεν τα κατάφερε.

Ουδείς όμως έχει την δύναμη να καταργήσει, γενικά, το Όνειρο!...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ-ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΑΠΟ ΤΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

Οντέ Βαρών-Βασάρ. Επίμετρο στο Μυθιστόρημα του Χόρχε Σεμπρούν, «Ο Νεκρός που μας χρειάζεται», Μτφρ: Ο. Β. Βασάρ, Εκδ. Εξάντας, 2003.

Χόρχε Σεμπρούν, «Χαιρετίσματα από τον Φεδερικό Σάντσεθ», Μτφρ: Μπάμπης Λυκούδης, Εκδ. Εξάντας, 1995.

Χόρχε Σεμπρούν, «Αντίο, Φως της Νιότης» (Ο τίτλος είναι στίχος του Μποντλέρ), Μτφρ: Σάρα Μπενβενίστε - Μαρία Παπαδήμα, Εκδ. Εξάντας, 2001.

Εφημερίδα ΤΑ ΝΕΑ - LE MONDE. Ο Φίλος μας Χόρχε Σεμπρούν. Δηλώσεις Αποχαιρετισμού, από γνωστούς Ανθρώπους του του Είναι πικρό, και της Τέχνης 11-12 Ιουνίου 2011.

Εφημερίδα Η ΑΥΓΗ. Αποχαιρετισμός από τον Βασίλη Βασιλικό και Ανταίο Χρυσοστομίδη. 12 Ιουνίου 2011.

Οι Έλληνες Αντιστασιακοί Και Ο Τρόπος Που Ανακρίνονταν

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

9.

Τα «Ειδικά Δικαστήρια Δωσίλογων» ήταν ελάχιστα. Και στην ΒΕΡΟΙΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΗΚΕ ΕΙΔΙΚΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΔΩΣΙΟΛΟΓΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΕΝΟ εκ των Δικαστών: Χαραλμπου Κόππου, Προέδρου, Ευαγγέλου Κόκαλη, Πρωτοδίκου, Ιωάννου Πλατή, έμμεσου Προέδρου, παρά τω Πρωτοδικείο Βεροίας, Τακτικών Μελών, Θωμά Καλλιμπίκα και Αθανασίου Δαβόρα, Λαϊκών Μελών. Συνεδρίασαν δημόσιως εν ακροατήριω κλπ. Οι κατηγορούμενοι 47 «άπαντες κάτοικοι Βεροίας». Δίγλωσσοι Έλληνες.

Τα ονόματα δεν θα βοηθούσαν. Μερικοί από αυτούς επί Δικτατορίας και στην διάρκεια του Ιταλο-Ελληνικού Πολέμου, σαν δίγλωσσοι είχαν σταλεί εξορία. Τα παιδιά τους συμμετείχαν στον Πόλεμο. Η πρώτη «δωσίλογη πράξη ήταν»: α) ότι, «μερικοί με σημαίες του Άξονα πήγαν στον Γερμανό Φρούραρχο της Πόλης και δήλωσαν ότι τάσσονται παρά το πλεύρο του Άξονα και ευδόκησαν του αγώνος». Λες και ήταν οι μόνοι Έλληνες τον Ιούνιο του 1941, που επισκέφτηκαν τα Φρουραρχεία. β) : «την μέρα των Φώτων (κάτι που γίνονταν από το 1913, που ο Βενιζέλος, Πρωθυπουργός όντας, δέχθηκε ότι στην Ελλάδα υπάρχει Ρουμανική μειονότητα, ότι το 1942 παρά την συνήθεια να προτιμούνται οι Έλληνες με τον Μητροπολίτη. (Μα η κατάδυση του Σταυρού γινόταν σε εντελώς διαφορετικά σημεία της Πόλης). γ) Εκάλεσαν Συνταγματάρχη Ιταλό και εν συνεργασία μαζί του εστρατολόγησαν 30 Καραμπινιέρους (Αυτό έγινε την άνοιξη του 1944, στον μεγάλο Μπλόκο στις Στρατώνες της Πόλης, όπου συνέλαβαν τον Βλάχο Κομμουνιστή Γεώργιο Ζαρκάδα, τον οποίο βασάνισαν απάνθρωπα και σε συνέχεια τον εκτέλεσαν). δ) είχαν αναρτημένες Γερμανικές, Ιταλικές και Ρουμανικές σημαίες εις τα Γραφεία των ένθα στεγαζόνταν τα γραφεία του Συλλόγου «Τραϊάν». ε) (στα νομίμως λειτουργούντα Ρουμανικά Σχολεία) εδίδασκαν εκτός από την Ρουμανική παράλληλα και την Ιταλική γλώσσα και εμβαίναν Ιταλικά άσματα και ζ) Ενίοι των Ρουμανιζόντων, δημόσια, έργω και λόγω, εξεδήλωναν περιφρόνηση προς την Ελλάδα, εν γένει εξεδήλωναν τα φιλο-Γερμανικά και φιλο-Ιταλικά των αισθήματα και μίσος εναντίον των Ελλήνων, προπαγανδίζοντες υπέρ του Άξονα και εναντίον του Συμμαχικού Αγώνα. Και ζ) Ότι ο Πρόεδρος της Κοινότητας, την 9/3/1943 επέδοκεν εις τον Φρούραρχον Βεροίας έγγραφον εις το οποίο περιείχεν πληροφορίες περί των κινήσεων των εργαζομένων δια τον Συμμαχικών και Εθνικών Αγών Ανταρτικών Ομάδων, κατερόμενος (άρα επρόκειτο για έναν, το δε κείμενο ήταν συντεταγμένο στα Γαλλικά), εν συνέχεια κατά του ελληνικού πληθυσμού, ως κεκρυμμένου μετά μεγάλου φανατισμού κατά του Άξονος, εν αντιθέσει προς ούτους τυγχάνοντες Ρουμάνοι της Ελλάδος (που είσαι Βενιζέλε να δρέψεις τους καρπούς της υπογραφής σου. Μια υπογραφή που μετέτρεψε τους λόγω ιστορικών συνθηκών και γεωγραφικής θέσης του τόπου διαμονής τους Έλληνες, σε δίγλωσσους: έμαθαν και την Αρουμενική γλώσσα), είναι αλληλέγγυοι μετά των Ρουμάνων της Ρουμανίας και φίλοι του Άξονος και εκ της νίκης αυτού εξαρτάται αυτή αυτή ή ύπαρξής των, και ότι μέλη της κοινότητος, ως εκπρόσωπος των οποίων εμφανίζεται δια του ως άνω έγγραφου είναι οι...

Οι δε ποινές που επιβλήθηκαν, η πιο μεγάλη ήταν: στον πρώτο... 11 ετών πρόσκαιρα δεσμά και 8 μηνών. στον δεύτερο 5 ετών. 8 μηνών και 3 ημερών, και στο τελευταίο από τους έξι καταδικασθέντες 2 μηνών φυλάκιση. Δηλαδή σύνολο 28 χρόνιων, ένα μήνα και μια μέρα. Αφαιρεί από όλους τον χρόνο της προφυλάκισης. Τους περισσότερους τους είχε συλλάβει ο ΕΛΑΣ, τους οποίους και παρέδωσε. Γι' αυτό και υπήρχε προφυλάκιση. Η διάρκεια

της δίκης ήταν πενήνήμερη. Εξετάστηκαν εκτός από μάρτυρες κατηγορίας και μάρτυρες υπεράσπισης. Κάτι που δεν επέτρεπαν σε μάς ή και αν τολμούσε κάποιος δεν εισακούονταν.

Αν κρίνει κανείς από τα ονοματεπώνυμα... Το κατηγορητήριο στηρίχθηκε σε πράξεις και εκδηλώσεις, αποδεχόμενες από το Ελληνικό Κράτος σαν νόμιμες. Αν υπήρξε κάτι το μεμπτόν, κατακριτέο, πέρα από τα όρια και αξιοκαταδίκης, είναι: μόνο αυτοί που εμπήπουν στην παράγραφο (ε) του Συμμαχικού Μανιφέστου: Όσοι έγιναν συνειδητά όργανα του εχθρού για να διαδοθεί η προπαγάνδα του και η παράγραφος (θ) «για παροχή σημαντικών πληροφοριών, για κινήσεις ατόμων και οργανώσεων που εργάζονται για τον Εθνικό και Συμμαχικό Αγώνα. (Αυτός είναι ένας, που έγραψε το κείμενο στα Γαλλικά).

Όλοι οι άλλοι, και γνώρισα πολλούς στην φυλακή Δίγλωσσους Έλληνες από την Ήπειρο και την Θεσσαλία και Σλαβομακεδόνες, που καταδικάστηκαν για να μεγαλώσει ο αριθμός των Δωσίλογων. Να καλυφθούν πίσω από αυτούς οι πολιτικοί, οικονομικοί και ένοπλοι, που η συμπεριφορά τους αφού συνδόνταν με οικονομικά οφέλη και ο αριθμός των Δωσίλογων που καταδικάστηκαν στην Ελλάδα.

Άνθρωποι άχρηστοι με το τι συνέβαιναν γύρω τους, αγράμματοι, ενώ η παράγραφος (ε) αναφέρεται για «συνειδητά όργανα του εχθρού» και όχι ο πάσα ένας, για να ικανοποιηθεί το δημόσιο αίσθημα στο εσωτερικό και η παγκόσμια κοινή γνώμη ότι έγινε και στην Ελλάδα εκκαθάριση του Δωσιολογισμού. Έτσι, καθαρίσαμε με τον Δωσιολογισμό ενώ ο Δωσιολογισμός και το Παρακράτος είναι συστατικά μέρη της λειτουργίας του καθεστώτος και του υποταγμένου στο καθεστώς Κράτος. Σαν συστατικά μέρη του αστικού καθεστώτος-κράτους οι δύο αυτοί μηχανισμοί, λειτουργούν αθόρυβα και εκ του αφανούς.

Υπάρχουν όμως λόγοι και περιπτώσεις όπως: α) η ανάπτυξη του λαϊκού διεκδικητικού κινήματος και ειδικά η εμφάνιση, οργάνωση και ανάπτυξη κινήματος και κόμματος αμφισβήτησης και ανατροπής του καθεστώτος όπως το Κομμουνιστικό Κόμμα, β) η συμμετοχή τους που εκ των πραγμάτων είναι υποχρεωμένοι οι μηχανισμοί αυτοί να συμβάλουν στην προετοιμασία πραξικοπήματος ή δικτατορίας για λόγους «εθνικούς», την διατήρηση της δικτατορίας μέχρις ότου περάσει ο «κίνδυνος», που διατρέχει η «χώρα» και το καθεστώς από τις ανατρεπτικές δυνάμεις «Αριστερές-Δημοκρατικές», σε περίπτωση κατοχής της χώρας κλπ. Καταστάσεις σαν αυτή με τα «Ιουλιανά» του 1965, που ο διάχυτος φόβος των κυρίαρχων τάξεων τις έκανε αντικειμενικά πρόθυμες να δεχθούν την αντικατάσταση έστω αυτού του κοινοβουλευτικού καθεστώτος από ένα καθεστώς έκτακτης ανάγκης...

Ένα καθεστώς που θα επιβεβαιώσει για άλλη μια φορά όχι μόνο το μέγεθος της εξάρτησης και την υποταγή της άρχουσας τάξης στους ξένους επικυρίαρχους αφέντες, αλλά ότι έχασε και αυτόν τον ρόλο του διαχειριστή και έχει μετατραπεί πλέον σε υπάλληλο, αφού και την φορά αυτή το πρώτο φως για την επτάχρονη δικτατορία το έδωσε η Ουάσινγκτον στα μέσα του Φλεβάρη του 1967 (N.Y. Times, 15/5/1967). Και επειδή ο λόγος για Δικτάτορες και Δικτατορίες, ο Περουβιανός Νομπελίστας Μάριο Βάρκα Γιάσο λέει ότι: «Οι δικτάτορες δεν είναι τέρατα υπερκόσμια, αφού είναι σαν και μας. Εμείς τους δημιουργούμε, δεν αντισταθήκαμε όταν έπρεπε, όταν μπορούσαμε, καθώς φοβηθήκαμε ή, επειδή ήμασταν ομορτυνιστές, τους αφήσαμε σιγά σιγά να γίνουν ΤΕΡΑΤΑ»...

Όλα όσα αποτελούσαν αναγκαίες προϋποθέσεις και υποδομή για μια εξελικτική άνοδο αναβλύζονταν για «αύριο». Προείχε η κοινιοποίηση του ΕΑΜ. Και η εδραίωση της δοτής με τα αγγλικά όπλα εξουσίας. Όλα τα άλλα μπορούσαν να περιμένουν! Άλλωστε

προκρίνονταν η «απογείωση» όπως, δίχως πυξίδες κατεύθυνσης. Εξορμήσεις παγιδευμένες, ξεσπάσματα δίχως επαύριον, η αισυφική ιστορία σε όλη της την τραγικότητα. Με αυτήν την τραγικότητα η «...η κυβερνήσις αποφάσισε να πραγματοποιήσει την εκβιομηχάνισιν με κρατικόν έλεγγόν και περιορισμένον κέρδος». Οι βιομηχανοί αντέδρασαν, με το αιτιολογικό ότι η «τάξις τους τίθεται υπό διωγμόν». Η ΗΠΑ πρότρεψαν την Κυβέρνηση να ζητήσει δάνειο από την αμερικανική τράπεζα εισαγωγών εξαγωγών. Το δάνειο 250 εκ. δολ. εγκρίθηκε. Τα χρήματα όμως αντί για βιομηχανική ανάπτυξη χρησιμοποιήθηκαν για την αγορά μηχανημάτων και υλικά για την αποκατάσταση των λιμανιών, του Ισθμού της Κορίνθου και των σιδηροδρόμων» και όχι για βιομηχανική ανάπτυξη. Οι Γερμανοί το 1945 σαν αποζημίωση μας έδωσαν δυο ψυκαμίνους, τους οποίους αντί να αξιοποιήσουμε τους πουλήσαμε για σίδηρο!

Ο ΠΡΟΜΕΛΕΤΗΜΕΝΟΣ ΗΘΙΚΟΣ ΦΟΝΟΣ

Για τους πολιτικούς αντιπάλους που ήταν οι πολιτικοί κρατούμενοι και όχι ποινικοί, οι κανονισμοί των φυλακών όλου του κόσμου έχουν προβλέψει ορισμένα ευεργετήματα. Ακόμα και την τελευταία στιγμή ρωτάνε τον μελλοθάνατο: «Ποια είναι η τελευταία σου επιθυμία». Ίσως είναι ειρωνεία. Ίσως είναι μια μετάνοια της Πολιτείας πριν ολοκλήρωση το έγκλημά της. Ίσως τύψεις συνειδήσης του νομοθέτη, που θέσπισε αυτήν την κτηνώδη συμπεριφορά του Κράτους, απέναντι στον Πολίτη και ειδικά σε αυτόν που καταδικάστηκε εις θάνατο για ιδεολογικούς και μόνο λόγους, πολιτικούς κρατούμενους.

Καταδικη σε θάνατο ενός ανθρώπου, που δεν συμφωνεί με το είδος της ζωής και τον τρόπο διακυβέρνησης της Χώρας. Και το πιο τραγικό, καταδικη σε θάνατο χωρίς αποδεδειγμένο με στοιχεία ατράνταχτα, που να επιβεβαιώνουν το έγκλημα, αλλά μια καταδικη σε θάνατο με κατασκευασμένους και πολλές φορές πληρωμένους με το κομμάτι ψευδομάρτυρες και από Έκτακτα Στρατοδικεία που καταδικάζαν χωρίς να δικάσουν. Την περίοδο αυτή εκτός απ' όλα τα άλλα τραγελαφικά, παρουσιάστηκε έντονα και το φαινόμενο του δικαστικού φόνου. Πολλοί καταδικάστηκαν και εκτελέστηκαν για φόνο ανθρώπου που ζούσε ή και ίσως ζει ακόμα αυτές για τον οποίο καταδικάστηκες και εκτελέστηκε ο «κατηγορούμενος» για τον φόνο του. Αν αυτός δεν είναι δικαστικός φόνος τότε ποιος είναι;...

Ήταν τότε η βιόσυνη να οδηγηθεί η Χώρα στον Εμφύλιο, που πριν ακόμα μπουιν σε ισχύ τα Έκτακτα Μέτρα, το Γ' Ψήφισμα και ο 509, οι Ασφάλειες και τα Δικαστήρια είχαν ήδη καταργήσει-ακυρώσει στην πράξη το Νομικό Έσφατο: «Ένοχος ένοχος ου ποιε!» και τις όποιες άλλες αρχές του Δικαιικού Συστήματος, που ήταν υπέρ του κατηγορουμένου. Εκείνο που είχε απομείνει από την Βασιλό-Μεταξική Δικτατορία και η δικαστική Ο τοχική δικαιοσύνη ήταν: Ο αποδεκατισμός των συντελεστών του ΕΑΜ. Και η αλόγιστη σύλληψη, η εξορία και η καταδικη του εργαλείου!...

Ενας αποδεδειγμένος εγκληματίας του Ποινικού Δικαίου, που εγκλημάτησε έκανε κάτι σε βραχυπρόθεσμο. Πιθανόν, γιατί θόλωσε το μυαλό του. Πάντως, όπως και να έχει διαπραχθεί το έγκλημά του ώρα που έγινε το κακό, ο άνθρωπος δεν ήταν στα καλά του. Δεν έλεγχε τον εαυτό του. Η Πολιτεία όμως γιατί εκδικείται; Η Πολιτεία όταν σκοτώνει «νόμιμα και παράνομα», δεν τα έχει χαμένα, ούτε είναι εκτός εαυτού. Οι τιμωροί κάνουν με νηφαλιότητα και με πλήρη γνώση των πράξεών της. Με μελέτες, σχέδια και αποφάσεις. Τα πάντα είναι προμελετημένα και στην εντέλεια: Ο Παπάς, ο Εισαγγελέας στην αρχή και ο Βασιλικός Επείροπος αργότερα, Εκτελεστικό Απόσπασμα, «χριστιανική βολή και νεκροθάφτες. Ακόμα και το τυπικό, την Ληξιαρχική Πράξη Θανά-

του, την έχει προβλέψει η Πολιτεία!!! Όλα αυτά για έναν κατάδικό του Ποινικού Δικαίου. Πόσο μάλλον για έναν πολιτικό αντίπαλο. Έναν Ιδεολόγο. Έναν Άνθρωπο με ιδέες, Όνειρα και Οράματα, αφού αγώνες χωρίς ιδέες, όνειρα και οράματα δεν γίνονται. Έναν Αγωνιστή Αλβανομάχο ή της Αντίστασης κατά της εχθρικής τριπλής Κατοχής. Και όλα αυτά γιατί δεν ήθελε να αναγνωρίσουν στο ΕΑΜ και στην Αντίσταση κεντρικό πολιτικό ρόλο στις μεταπολεμικές πολιτικές εξελίξεις...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΔΙΚΕΙΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΣΤΗΝ ΦΥΛΑΚΗ

Και όταν ο κρατούμενος φτάσει στην πόρτα της φυλακής και του τα πάρουν όλα, και κλείσει η πόρτα της φυλακής πίσω του, ο πολιτικός κρατούμενος δεν χάνει τον εαυτό του. Τον ανασυγκροτεί σιγά σιγά και κρατά σφιχτά, οτι έχει πάρει μαζί του: γυναίκα, παιδιά και γονείς, συγγενείς, γνωστούς και φίλους, την πόλη ή το χωριό, και την Ελλάδα. και συζητά νεορά μαζί τους. ΖΕΙ την δυστυχία τους και τις επιπτώσεις της δίκης του απουσίας.

Με την λέξη φυλακή εννοούμε το «Ιδρυμα», που προορίζεται για την κράτηση των καταδικασμένων από τα Ποινικά Δικαστήρια σε ποινές στέρησης της ελευθερίας. Αυτή είναι η επίσημη άποψη όσον αφορά τον ρόλο που καλείται να διαδραματίσει αυτός ο χώρος. Αν στον απλό λαό η λέξη φυλακή προκαλεί κάποιο δέος, σε αυτούς που είχαν την κακή τύχη να ζήσουν πολλά χρόνια σαν πολιτικοί κρατούμενοι μετά την Απελευθέρωση, τον Εμφύλιο Πόλεμο, μέχρι τον Ιούλιο του 1974, η λέξη φυλακή προκαλεί φρίκη. Και προκαλεί φρίκη, γιατί η φυλακή, εκτός από τα κτίρια, το υπαλλήλικό προσωπικό και ο τρόπος που λειτουργεί, είναι και ο ρόλος που καλούνται να παίξουν τόσο το υπαλλήλικό προσωπικό, διευθυντικό και εκτελεστικό, όσο και τα κτίρια, σε σχέση με τους στόχους που θέλει να πετύχει η Πολιτεία. Έτσι, ανάλογα με τους στόχους που θέλει να πετύχει, αντιστοιχεί είναι και οι κανονισμοί και η συμπεριφορά των υπαλλήλων, μα και η δομή-ποιότητα των κτιρίων.

Η ζωή κάθε Ανθρώπου, ατομική, οικογενειακή και κοινωνική διαμορφώνεται σε όλα τα επίπεδα από το κοινωνικό-οικονομικό γίγνεσθαι και τον τρόπο λειτουργίας του προσδιορίζει το επίπεδο Πολιτισμού και της Ηθικής του, όχι μόνο του Ατόμου, αλλά και της Κοινωνίας μέσα στην οποία ζει. Στα Άσυλα, τα Ψυχιατρεία, τα Γεροκομεία, τα Νοσοκομεία και κυρίως οι Φυλακές, είναι οι κατ'εξοχήν χώροι, όπου καθρεπτίζονται, όσο πουθενά αλλού, οι Αξίες και οι Απαξίες μιας Κοινωνίας. Αυτοί οι τέσσερις χώροι, είναι οι χώροι, όπου προσβάλλεται, διασύρεται, τσαλακώνεται και εξευτελιζεται όχι μόνο η Ανθρώπινη Αξιοπρέπεια, αλλά και η Ανθρώπινη Αξία σαν Οντότητα. Οι χώροι αυτοί είναι οι δεξαμενές όπου συγκεντρώνονται οι αξίες και οι απαξίες, καθώς και η ποιότητα για το πως σκέφτεται και λειτουργεί η συγκεκριμένη Κοινωνία και ειδικά οι κρατούντες και το σύστημα διακυβέρνησης κάθε Λαού και Χώρας.

Αν ψάξουμε μέσα σε αυτές τις ανθρωπίνες δεξαμενές, θα βρούμε όλα τα χαρακτηριστικά της συγκρούσεως του συστήματος με τον Άνθρωπο, και ειδικά στις φυλακές όπου καταλήγουν οι ηττημένοι από μια κοινωνική ή και ατομική ακόμη σύγκρουση με την Κοινωνία, όπου ζει και το υπάρχον καθεστώς. Ένα καθεστώς όπου όλες οι κοινωνικές δομές, Θεομοί και Νόμοι. Ήθη και Έθιμα έναν και μόνο σκοπό έχουν: Την ύπαρξη και την διαίωσή του καθεστώτος, με την αναγωγή σε ΝΟΜΟ των συμφερόντων της άρχουσας τάξης.

Σε ένα καθεστώς που λειτουργεί μόνο με γνώμονα τα συμφέροντα της εκάστοτε άρχουσας τάξης, έχει διαμορφώσει και τις αντίστοιχες δομές του τρόπου λειτουργίας και απονομής της δικαιοσύνης.

ΣΥΝΧΕΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΕΠΑΦΕΣ Ε.Ε. ΚΑΙ Η.Π.Α. ΓΙΑ ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Βουέλλας 20

Μέλη της Επιτροπής Γεωργίας του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου με Πρόεδρο τον Κο Paolo De Castro, πραγματοποίησαν επίσημη Αποστολή στις ΗΠΑ. Ως επικεφαλής του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος συμμετείχε ο Ευρωβουλευτής της ΝΔ Καθηγητής Γιώργος Παπαστόμκος.

Οι Ευρωβουλευτές είχαν διαδοχικές συναντήσεις στην Ουάσινγκτον με Αμερικανούς Κυβερνητικούς Αξιωματούς, με τους οποίους συζητήσαν θέματα κοινού ενδιαφέροντος μεταξύ της ΕΕ και των ΗΠΑ, αλλά και ζητήματα πολυμερούς συνεργασίας και των διεθνών οικονομικών σχέσεων. Ειδικότερα, συναντήθηκαν με τον Υπουργό Γεωργίας Tom Vilsack, τον επικεφαλής των ΗΠΑ σε θέματα Διεθνούς Εμπορίου Ron Kirk και την Πρόεδρο της Επιτροπής Γεωργίας της Γερουσίας Debbie Stabenow. Επιπλέον, είχαν εκτενείς διαβουλεύσεις στην έδρα του ΟΗΕ στην Νέα Υόρκη με τον Βοηθό Γενικό Γραμματέα Robert Orr, καθώς και με εκπροσώπους του Παγκοσμίου Οργανισμού Τροφίμων (FAO) και του Διεθνούς Ταμείου Αγροτικής Ανάπτυξης (IFAD).

Στο επίκεντρο των συζητήσεων βρέθηκαν ζητήματα σχετικά με την Κοινή Αγροτική Πολιτική (ΚΑΠ) και τον Γεωργικό Νόμο (Farm Bill) των ΗΠΑ, τις γεωγραφικές ενδείξεις και τα εμπορικά σήματα, εκκρεμεία εμπορικά εμπόδια, το ρυθμιστικό πλαίσιο για την Βιοτεχνολογία (περιλαμβανομένων των Γενετικά Τροποποιημένων Οργανισμών και των κλωνοποιημένων ζώων), τις γεωργικές διαπραγματεύσεις στον Παγκόσμιο Οργανισμό Εμπορίου (ΠΟΕ), καθώς και την Παγκόσμια Επισιτιστική Ασφάλεια.

Μεταξύ άλλων, ο Έλληνας Ευρωβουλευτής επεσήμανε στους συνομιλητές του τις ριζικές διαδοχικές μεταρρυθμίσεις που έχει υποστεί η ΚΑΠ, συνεπεία των

οποίων σημειώθηκε μαζική αποσύνδεση της στήριξης από την παραγωγή, καθώς και μετάβαση σε εργαλεία παρέμβασης στην Αγορά, τα οποία λειτουργούν μόνο ως δίχτυ ασφαλείας. Από την άλλη πλευρά, οι Κυβερνητικοί Αξιωματούχοι των ΗΠΑ ενημέρωσαν την Αντιπροσωπεία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου ως προς τα εργαλεία στήριξης του γεωργικού εισοδήματος και ασφάλισης της παραγωγής, όπως οι άμεσες πληρωμές, οι λεγόμενες αντικυκλικές πληρωμές και τα δάνεια εμπορίας, καθώς και το νέο εργαλείο ασφαλισμού του εισοδήματος και ο μόνιμος μηχανισμός ασφάλισης και διαχείρισης κινδύνων. Δεδομένης της εντεινόμενης αστάθειας των τιμών και ρευστότητας στις γεωργικές αγορές, καθώς και των αυξανόμενων κινδύνων που πλήττουν την παραγωγή και το εισόδημα, θα πρέπει να αναζητηθούν και στην ΕΕ αποτελεσματικά εργαλεία στο πλαίσιο της νέας ΚΑΠ.

Ιδιαίτερη αναφορά έγινε, επίσης, στις εκκρεμίες ενώπιον των δικαιοδοτικών οργάνων του ΠΟΕ εμπορικές διαφορές μεταξύ ΕΕ και ΗΠΑ και στην ανάγκη επίλυσής τους και αποφυγής διακοπής επιβολής αντιποινών.

Επίσης, ο Έλληνας Ευρωβουλευτής υπογράμμισε την σημασία της αποτελεσματικής προστασίας των γεωγραφικών ενδείξεων των ποιοτικών γεωργικών της ΕΕ τόσο σε διμερές επίπεδο όσο και σε επίπεδο ΠΟΕ, μέσω της καθιέρωσης ενός πολυμερούς νομικά δεσμευτικού μηχανισμού καταχώρισης.

Ο Κος Παπαστόμκος ανέδειξε τα ζητήματα που απαιτούν διεθνή συνεργασία, ιδίως σε ό,τι αφορά στα χρηματιστήρια γεωργικών προϊόντων και τις γεωργικές αγορές παραγωγών, επισημαίνοντας την ανάγκη θέσπισης αυστηρού ρυθμιστικού πλαισίου για τις χρηματοοικονομικές αγορές εν γένει, πολύ δε περισσότερο για τις αγορές γεωργικών προϊόντων.

ΜΕΛΗ ΤΗΣ Ν.Δ. ΣΤΟΝ ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Π.Ε.Η.)

Συνάντηση με τα Μέλη της Νομαρχιακής Εκτελεστικής Επιτροπής Ημαθίας της Νέας Δημοκρατίας είχε στις 24 Ιουνίου ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης. Εκτός από τον Πρόεδρο της ΝΟΜ.ΕΚ.Ε. Σάββα Ακριτίδη και τα Μέλη της, παρόντες ήταν στην συνάντηση ο Περιφερειάρχης Χρήστος Τράντης και ο Τομεάρχης Νίκος Κορώνας, καθώς επίσης και η Περιφερειακή Σύμβουλος Γεωργία Μπατσάρη.

«Παρά τα όσα συμβαίνουν σήμερα, τα Πολιτικά Κόμματα πρέπει να παραμείνουν οι πωλόνες της Δημοκρατίας. Θεωρώ τον ρόλο σας πολύ σημαντικό. Είμαι στην διάθεση σας να σας ενημερώσω, όπως επίσης θα ενημερώσω και τα Μέλη των άλλων Κομμάτων, εάν μου το ζητήσουν», τόνισε ο Αντιπεριφερειάρχης. Παράλληλα σχολίασε ότι στην σημερινή



συγκυρία οι Τοπικές Κομματικές Οργανώσεις και τα Στελέχη τους οφείλουν με την συμπεριφορά τους απέναντι στον κόσμο να δίνουν το καλό παράδειγμα, με στόχο να κερδίσουν την εμπιστοσύνη του κόσμου και να βγει η Πολιτική από την αποξένωση και τα πολλαπλά αδιέξοδα.

Ο Κος Αντιπεριφερειάρχης στην συνέχεια ενημέρωσε τα Μέλη της ΝΟΜ.ΕΚ.Ε. για την πορεία των έργων που βρίσκονται σε εξέλιξη στην Ημαθία, αλλά και για τις επόμενες και χρόνιες διαδικασίες μετάβασης στον 'Καλλικράτη'.

Η ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Α.Β.)

Υπεγράφη την Πέμπτη 23 Ιουνίου η Σύμβαση για την ανάθεση της Μελέτης «Πράξη Εφαρμογής Τμήματος Πολεοδομικής Μελέτης Επέκτασης Οικισμού Μακροχωρίου (Α' φάση)» μεταξύ της Δημάρχου Βέρροιας Χαρούλας Ουσουλιζόγλου-Γεωργιάδη και του Μελετητή Κου Σπυρίδη Άνθιμου ως εκπροσώπου της Μελετητικής Ομάδας «ΥΕΤΟΣ- Αρσιλόπουλος Νικόλαος».

Η Μελέτη αφορά την σύνταξη Πράξης Εφαρμογής τριών τμηματικών περιοχών της Πολεοδομικής Μελέτης Επέκτασης του Οικισμού Μακροχωρίου η οποία εγκρίθηκε με την Αριθ. 1806/31-3-2003 Απόφαση Ε.Γ. Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.

Συγκεκριμένα: Περιοχή 1: Περιλαμβάνει τα πρώην αγροτεμάχια 624 έως 629 με 19 Ο.Τ. έκτασης περί τα 161 στρέμματα.



Περιοχή 6: Περιλαμβάνει τα πρώην αγροτεμάχια 706,708 έως και 710, 1014 έως 1017 με 5 Ο.Τ. έκτασης περί τα 114 στρέμματα.

Περιοχή 8: Περιλαμβάνει τα πρώην αγροτεμάχια 458,1070 και 461 με 4 Ο.Τ. έκτασης περί τα 77 στρέμματα.

Η συνολική έκταση των ανωτέρω τριών περιοχών επέκτασης υπολογίζεται σε 350 στρέμματα και η επιλογή τους έγινε βάσει της Αριθ. 81/26-4-2010 Απόφασης Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αποστόλου Παύλου.

ΝΑ ΜΗΝ ΑΠΟΔΥΝΑΜΩΘΕΙ Η Κ.Α.Π.

Βουζέλλης 23

Υπερψηφίσθηκε από την Ολομέλεια του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου με ευρεία πλειοψηφία η Έκθεση της Επιτροπής Γεωργίας σχετικά με την "ΚΑΠ με χρονικό ορίζοντα το 2020: η αντιμετώπιση των μελλοντικών προκλήσεων όσον αφορά στην διατροφή, τους φυσικούς πόρους και το έδαφος".

Στο πλαίσιο της συζήτησης που προηγήθηκε της ψηφοφορίας, ο Ευρωβουλευτής της ΝΔ Κοσμάτος Γιώργος Παπαστάμκος, αναφερόμενος στην ανάγκη μίας ισχυρής Κοινής Αγροτικής Πολιτικής, τόνισε ότι ο Ευρωπαϊκός Γεωργικός Τομέας έχει σαφή προστιθέμενη αξία στην Ευρωπαϊκή Οικονομία και έναν μείζονα ρόλο στην αντιμετώπιση των κοινωνικοοικονομικών και περιβαλλοντικών προκλήσεων που αντιμετωπίζει η ΕΕ. Ο εν λόγω τομέας διαδραματίζει πολυλειτουργικό ρόλο, συμβάλλοντας στην παραγωγή δημοσίων αγαθών υπέρ του κοινωνικού συνόλου, τα οποία δεν διασφαλίζει η αγορά.

Κατά τον Κος Παπαστάμκο, ο Προϋπολογισμός της ΚΑΠ θα πρέπει τουλάχιστον να παραμείνει στα ισχύοντα επίπεδα και να διασφαλιστεί η αντιστοιχία πόρων και στόχων της νέας ΚΑΠ. Αποτελεί παράδοξο ότι εκείνοι που ζητούν την επιβίωση του γε-

ωργικού τομέα με νέες 'αποστολές', τόσοσονται παράλληλα υπέρ της περικοπής των δαπανών της ΚΑΠ και της μεταφοράς των πόρων σε 'κατ' αυτούς: 'ανταγωνιστικότερους' τομείς της οικονομίας.

Η κατανομή των πόρων της ΚΑΠ μεταξύ των Γεωργιών στην ΕΕ, η οποία καταλαμβάνει κυρίαρχη θέση στον δημόσιο διάλογο, χρήζει προσοχής. Παρόσο, δίκαιη και ίση κατανομή των ενισχύσεων -μέσω ενός ομοιόμορφου ύψους ενίσχυσης σε επίπεδο ΕΕ- δεν ταυτίζονται. Αντ' αυτού απαιτείται ο καθορισμός αντικειμενικών κριτηρίων και τεκμηρίωσης κριτηρίων επωφελών για την Χώρα και πιστικών έναντι των Εταίρων μας, όπως το μερίδιο του γεωργικού εισοδήματος στο ΑΕΠ, το πλήθος και η διάρθρωση των γεωργικών εκμεταλλεύσεων, το ποσοστό απασχόλησης στον Γεωργικό Τομέα, το ποσοστό των γεωργικών γαιών με φυσικά και άλλα μειονεκτήματα, σε περιβαλλοντικά ευάλωτες περιοχές, σε

περιοχές εντός του Δικτύου NATURA 2000, και σε περιοχές Υψηλής Φυσικής Αξίας.

Ο Έλληνας Ευρωβουλευτής τάχθηκε υπέρ της καταβολής ενισχύσεων μόνον σε 'ενεργούς' Γεωργούς, την θέσπιση 'οροφής' στο ύψος των αμέσων πληρωμών και την καταβολή ειδικής ενίσχυσης στις 'μικρές' γεωργικές εκμεταλλεύσεις.

Ως προς τις προτάσεις της Επιτροπής για την ενίσχυση της περιβαλλοντικής απόδοσης της ΚΑΠ, ο Κος Παπαστάμκος σημείωσε ότι τα μέτρα οικολογικής πλαιοποίησης θα πρέπει να είναι απλά στην εφαρμογή τους, να συνοδεύονται από επαρκές αντισταθμισμα, να μην δημιουργούν επιπρόσθετο διοικητικό άγχος. Ως προς τα συγκεκριμένα μέτρα που έχει ήδη προτείνει η Επιτροπή (αμειψισπορά, οικολογική αγρανάπτυξη, μόνιμοι βοσκότοποι, φυτική κάλυψη), είναι κρίσιμο να συμπεριληφθούν και μέτρα που ανταποκρίνονται στις ιδιαιτερότητες της Χώρας μας και των λοιπών Μεσογειακών Κρατών Μελών.

Η εντεινόμενη αστάθεια των Γεωργικών Αγορών, καθώς και οι κλιματικοί κίνδυνοι και οι διατροφικές κρίσεις επιβάλλουν την ενεργοποίηση αποτελεσματικών εργαλείων ρύθμισης της αγοράς και διαχείρισης κινδύνων. Με ενσωματωθείσα

στην Έκθεση τροπολογία του Κου Παπαστάμκου, ζητείται η ενίσχυση των ισχύοντων μέτρων αγοράς (ταχύτερη ενεργοποίηση, επέκταση σε άλλους τομείς, επικαιροποίηση τιμών παρέμβασης). Επίσης, χρειάζεται ένα μόνιμο Ταμείο Διαχείρισης Κρίσεων. Θετική είναι η πρόταση για το νέο εργαλείο σταθεροποίησης γεωργικού εισοδήματος.

Με τροπολογία του Κου Παπαστάμκου και Συνδέσμων του ΕΛΚ από τον Ευρωπαϊκό Νότο, η οποία ψηφίσθηκε και από την Ολομέλεια του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, ως προς τα μεσογειακά προϊόντα, ζητείται η ενίσχυση των συστημάτων διαχείρισης στους τομείς των οπωροκηπευτικών, του οίνου και του ελαιόλαδου. Συγκεκριμένα, απαιτείται ένα αποτελεσματικότερο ταμείο διαχείρισης στον τομέα των οπωροκηπευτικών, καλύτερη διαχείριση κρίσεων στον τομέα του οίνου, καθώς και ένα επικαιροποιημένο σύστημα αποθεματοποίησης για το ελαιόλαδο.

Τέλος, ο Κος Παπαστάμκος υπογράμμισε την ανάγκη ανάδειξης της ανανέωσης των γενεών στον Γεωργικό Τομέα ως κεντρική πρόκληση της ΚΑΠ και λήψης αποτελεσματικών μέτρων υπέρ των νέων Γεωργών.

Οι Ελληνες Αντιστασιακοί Και Ο Τρόπος Που Ανακρίνονταν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

Μια Δικαιοσύνη που εκ των πραγμάτων-Νόμων είναι υποχρεωμένη να καταδικάζει όχι μόνο την πράξη και την πρόθεση, αλλά και την σκέψη ακόμα και κυρίως αυτήν. Μια Δικαιοσύνη που λειτουργεί όχι με βάση-αρχή τον Άνθρωπο και τα Ανθρώπινα Δικαιώματά του, αλλά την προστασία των αντικειμένων: Την εμπράγματη ατομική ιδιοκτησία. Το πώς λειτουργεί το καθεστώς και κατ'επέκταση η Κοινωνία και η Δικαιοσύνη θα την βρούμε ανάγλυφη εκεί στις φυλακές γιατί οι άνθρωποι στις φυλακές, δεν πάνε γιατί είναι άρρωστοι όπως πάνε στα Νοσοκομεία ή από γηρατειά στα Γηροκομεία και από αρρώστιες...στα Άστυα. Στις φυλακές οι άνθρωποι δεν πάνε από μόνοι τους: Τους Πάνει! Και στα μεν άλλα ιδρύματα πάνε οι άρρωστοι να γίνουν καλά και οι γέροι, που δεν έχουν που την κεφαλή κλίνει να αφήσουν την τελευταία τους πνοή, όχι βέβαια από δική τους ευθύνη.

Στις φυλακές λόγω λειτουργίας του συστήματος πολλές φορές στέλνουμε και αυτούς που είναι Αθώοι. Που η καταδίκη τους οφείλεται ακριβώς στον τρόπο που λειτουργεί το Καθεστώς, η Κοινωνία και ο τρόπος απονομής της Δικαιοσύνης. Ειδικά δε, σε περιόδους αναταραχής όπως αυτές που πέρασε η Χώρα μας μετά την Απελευθέρωση, η τερδία πλειοψηφία των κρατουμένων, αν όχι το σύνολο, ήταν ιδεολογικοί και πολιτικοί αντίπαλοι του κρατούντος καθεστώτος: Ήταν Πολιτικοί Κρατούμενοι και όχι κρατούμενοι του Ποινικού Δικαίου. Είναι καθεστωτικοί κατάδικοι πριν δικαστούν.

Βασικοί στόχοι της μεταπολεμικής Πολιτείας, όσον αφορά τους πολιτικούς κρατούμενους-ιδεολογικούς της αντιπάλους-εκούσια και συνεδητά ήταν δύο: α) η με όλα τα μέσα βιολογική εξόντωση των ιδεολογικών της αντιπάλων και β) όσους ΕΑΜίτες, ΕΠΟΝίτες και ΕΛΑΣίτες γλύτωσαν το βόλι, και δεν σκοτώθηκαν στα Εκτελεστικά, δεν εξοντώθηκαν με το συσώτιο πείνας (για αρκετά χρόνια με τρόφιμα-υπολλείματα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου) βιολογικά ήθελε μέσω των πειραμάτων: Νου, Ψυχής και σωματικών να τους εξαναγκάσει στον ηθικό μηδενισμό...

Ο Γράμμος είχε πέσει στις 28/8/1949. Ο Εμφύλιος είχε τελειώσει. Τώρα έπρεπε και οι επιβιώσαντες από αυτήν την λαίλαπα, να προσγειωθούν στην νέα, μετά τον Γράμμο, πραγματικότητα. Έπρεπε οι επιβιώσαντες όχι μόνο να δεχθούν την στρατιωτική ήττα, αλλά και την ιδεολογική και κυρίως να ξεχάσουν τα όποια πιστεύω και ιδανικά για... Και επειδή φαίνεται κατά τις εκτιμήσεις, πως πολλοί ήταν αυτοί ακόμα που δεν είχαν απορνηθεί αυτά τα πιστεύω και ιδανικά... Ένα ακριβώς μήνα μετά τον Γράμμο, στις 30/9/1949, ο

Υπουργός Δικαιοσύνης Διομήδης, το 1952, πριν τις εκλογές του Νοεμβρίου, εξουσιοδοτημένος από την Κυβέρνηση κατέθεσε Σχέδιο Ψηφίσματος (από τον Αύγουστο του 1936 μέχρι το 1952 που ψηφίστηκε το Σύνταγμα, το οποίο νομοθετικό έργο γίνονταν μέσω συντακτικών πράξεων...). Έτσι, προέκυψε και τα «Περί Μέτρων Αναμορφώσεως». Το σχέδιο είχε δύο κεφάλαια. Το πρώτο πρόβλεπε την σύσταση Αναμορφωτηρίου: «Οργάνισμου Αναμορφωτηρίου Μακρονήσου με έδρα την Αθήνα». Και το δεύτερο: «Στο κολαστήριο της Μακρονήσου που λειτουργούσε από τον Μάρτη του 1947, συμβαίνουν πολλά βασανιστήρια και θάνατοι...να γίνει οργανισμός «Εθνικού Επαναπροσανατολισμού» στα «εθνικά ιδεώδη». Ο καθεσθεν αντιλαμβάνεται τι έγινε στην διάρκεια του Εμφυλίου στην Μακρονήσο και τις φυλακές με τα πειράματα αντοχής του ανθρώπου του ψυχικού και σωματικού οργανισμού

Η φυλακή ήταν μια σαρκοθήκη, ανθρώπινες πνιγνές αποθήκες, ή πάνινες όπως της Γουόρας, της Μακρονήσου και των νησιών, όπου η αγωνία με την ελπίδα, πρώτα να ζήσει, και σε συνάρτηση με την ζωή, να διατηρήσει και την Ανθρώπινη Αξιοπρέπεια. Άνθρωποι που αργοπεθαίνουν εξοικειωμένοι πλέον με την μόνιμη παρουσία του θανάτου από τα Εκτελεστικά Αποσπάσματα. Φαινόμενο καθημερινό και ο μακρόχρονος από την πείνα θάνατος. Κλειστοί κατάκλειστοι οι ιδεολογικοί αντίπαλοι του καθεστώτος. Κλειστοί, περικλειστοί, μακριά από την θέα του ουρανού και του ήλιου παρατημένοι. Θαμμένοι στους μεσαιωνικούς τάφους ή σε πάνινες ανεμοδαρμένες, από τις θύελλες του Αιγαίου «πολιτείες». Παρατημένοι. Πως να διακριθεί η μια μέρα από την άλλη, ίδια κλειστή, η μια πιο μαύρη από την άλλη, που η διάκριση τους χάνεται πα, η νύχτα, που συνεχής ημέρα-νύχτα είναι γινομένη ερμιά μας, η επιμέτρηση του μαρτυρολογίου και η αναμνή του...

Η φυλακή και η εξορία σε σχέση με τους χώρους ανάκρισης φάνταζε όαση. Βέβαια σε λίγες μέρες θα διαπιστώσει ότι η διαφορά είναι ελάχιστη, αφού και τώρα είχε να αντιμετωπίσει και τον χρόνο. Το ατελείωτο χρόνο και τα μέσα δεν διαφέρουν. Ενώ παράλληλα οργανώνει την ζωή του με τους συγκατοούμενους πολιτικούς κρατουμένους. Μια παλιά παράδοση. Το επόμενο βήμα είναι η οργανωμένη μόρφωση για τα όποια προβλήματα απασχολούν την Χώρα γενικά και ειδικά και η Αυτομόρφωση: Συζητήσεις για την Ιστορία, Ελληνική και Παγκόσμια, την Τέχνη, την Παιδεία, την Αγροτεχνία, την Υγεία και τον Πολιτισμό.

Η λέξη «σφραγισμός» υποτίθεται ότι σημαίνει προσπάθεια-βοήθεια και συμπαράσταση από

την πλευρά της Πολιτείας-Υπηρεσίας, να διατηρηθεί σε καλή σωματική και πνευματική υγεία ο κρατούμενος, έτσι ώστε με την λήξη της ποινής να επανέλθει στους κόλπους της Κοινωνίας. Ικανός να επανενταχθεί στην παραγωγή. Βέβαια ένας σφραγιστικός κανονισμός περιέχει και τους όρους διαβίωσης του κρατουμένου, η παραβίαση των οποίων συνεπάγεται κάποια τιμωρία.

Για τους ιδεολογικούς της αντιπάλους, η Εξουσία από τον Σφραγιστικό Κανονισμό εφαρμόζε μόνο, και μάλιστα πολύ αυστηρά, το σκέλος της τιμωρίας. Κάθε μέρα για το παραμικρό οι τιμωρίες η μια διαδεχόταν την άλλη. Τα πειθαρχεία γέμιζαν με τα παραμικρά. Ένα στραβοκοίταγμα ήταν αρκετό να βρεθεί ο κρατούμενος στο πειθαρχείο. Έπειτα ήταν και η λάμπα πείνα. Αυτή η απολέμηση και μόνιμη για τους κρατουμένους αρρώστια, που ροκανίζει αργά αλλά σταθερά τα σωικά. Η πείνα που εξαντλεί τον οργανισμό και του υπονομεύει, εκτός από την υγεία και την θέληση. Όλα στην φυλακή για τον πολιτικό κρατούμενο, είναι μελετημένα και αποβλέπουν σε ένα συγκεκριμένο στόχο: την υποταγή και την εξόντωση βιολογικά, μέσω του χρόνου και της πείνας, και ηθικά, μέσω του ψυχολογικού πολέμου και της Δήλωσης Μετανοίας.

Η μια μονότονη μέρα διαδεχόταν την άλλη. Εξ ίσου μονότονη και απαράλλακτη. Αύριο θα γίνουν τα ίδια πράγματα αν δεν γίνουν χειρότερα. Θα ξαναζήσουμε τις ίδιες και όμοιες στιγμές. Στο ίδιο μέρος και τις ίδιες ώρες. Τα αργά και σурτά βήματα του φύλακα στα σκαλιά, τα βήματα στον διάδρομο. Τον συχνό έλεγχο του σύρτη και τις κλειδαριές πλησίασμα στην πόρτα του κελιού και την αναζήτηση του κλειδιού από την αρμαθία των κλειδιών. Ο κρότος της αργής στροφής του κλειδιού στην κλειδαρότρυπα και το τράβηγμα του σύρτη. Η σωματική έρευνα για την έξοδο και είσοδο στο κελί. Ο ένας μήνας περνά και φέρνει τον άλλο, ίδια και απαράλλακτα: Η μέρα την μέρα και ο χρόνος τον χρόνο και η ζωή ακολουθεί τα χθεσινά, τα γνωστά, βαρετά και παράλογα. Χωρίς πόρτα στο όνειρο και ορίζοντα στην ζωή. Πάντα τα ίδια και τα ίδια. Καμιά διαφορά. Καμιά αλλαγή. Πουθενά φως... καμιά χαρά...

Απόδειξη ότι όλα τα μέτρα: Βασανισμοί, πειθαρχικές τιμωρίες χωρίς λόγο, στερήσεις όλων των ειδών που έπαιρναν σε βάρος των πολιτικών κρατουμένων ήταν μελετημένα και είχαν ένα συγκεκριμένο στόχο: την φυσική και ηθική του εξόντωση. Ποιος να ήταν άραγε ο στόχος με το κουβάλημα της πέτρας από χιλιόμετρα μακριά και το πέταγμα της πέτρας στην θάλασσα, αν όχι η φυσική και ψυχολογική εξόντωση ή μήπως η απόφαση για το χτίσιμο των φυλακών

στην Γυάρο, δεν πάρθηκε με το ίδιο σκεπτικό; Το κουβάλημα της πέτρας και το χτίσιμο της φυλακής κάτω από τις συνθήκες που ζούσαμε και την απάνθρωπη συμπεριφορά θα μας στοιχίσει οπωσδήποτε. Δεν θα μας στοιχίσει όμως τόσο αν την πρόκληση της ΚΑΠ και λήψης αποτελεσματικών μέτρων υπέρ των νέων Γεωργών.

Το Επταπύργιο, η Κέρκυρα, η Κεφαλονιά, η Αίγινα και όλες οι φυλακές είχαν μετατραπεί σε απεραντα σφαγεία. Σφαγεία, που οι προμηθευτές-Στρατοδικεία ανανέωναν αδιάκοπα με την λειτουργία τους. Έπρεπε κάθε μέρα να ξαναμάθουμε να ζούμε στα καινούρια δεδομένα, που αυτή θα μας επιφύλασσε, αφού άλλαζαν με τις εκτελέσεις οι συγκάτοικοι του κελιού. Οι ποιο νέοι βοηθούσαμε τους υπερήλικους και στην γενική καθιέρωση, το πλύσιμο των ρούχων τους κλπ. Η δουλειά ήταν εξουθενωτική, αλλά το καθετί άξιζε περισσότερο από την απραξία.

Κι όμως, ακόμα και σε τούτο τον κόσμο της φρίκης και του θανάτου, η ζωή διατηρούσε τα δικαιώματά της με τις πιο ενστικτώδεις μορφές της: Την ανάσα, την αίσθηση και την θέληση. Η Ελπίδα τρεμόπαιζε μέσα στον καθενα, σαν την φλογίτσα στον άνεμο. Μια μόνο σκέψη εξουσίαζε το μυαλό μας: Να σταματήσουν οι εκτελέσεις και οι επιπέντες κάποια μέρα, να σφίξουν στην αγκαλιά τους τα αγαπημένα τους πρόσωπα. Κοντά σε αυτούς, θα μπορούσαμε να ξεχάσουμε την γεύση του θανάτου. Του θανάτου, που για αυτούς που είχαν διαφορετική άποψη για μερικά πράγματα, άρχισε από τις 4/8/1936 και σταμάτησε τον Ιούλιο του 1974.

Το πώς μπορούσαμε και επιζητούσαμε από αυτήν την αποκάλυψη είναι ένα θέμα της ψυχολογίας η οποία δυστυχώς δεν την απασχόλησε ακόμα, ενώ οι εναπομείναντες στην ζωή μετρούνται στα δάχτυλα. Όσοι ελπίζαμε πέρα από κάθε ελπίδα. Φοβερό, αλλά έτσι είναι. Τα μάτια των Αγωνιστών της Εθνικής Αντίστασης γενικά, και των συλληφθέντων ειδικά, μέχρις ότου καταγράφουν την ύπαρξή μας σε κάποιο επίσημο βιβλίο... να φτάσει στην φυλακή, γιατί πολλοί δεν έφταναν ποτέ στην Ασφάλεια... ή από την Ασφάλεια στον Ανακριτή... Αλλά και μέσα στην φυλακή είδαν και βίωσαν πολύ φρίκη, πολύ θάνατο και κυνισμό...Πολλά και ποικίλα πειράματα έχουν γίνει μετά την πτώση του Γράμμου και κυρίως το σταμάτημα με απόφαση του ΟΗΕ, των εκτελέσεων και την εκ νέου δημιουργία του «Εθνικού Αναμορφωτηρίου» προκειμένου να διαπιστωθούν τα όρια της ανθρωπίνης αντοχής και κυρίως την θέληση του Ανθρώπου να ζήσει...

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΑΙΤΗΣΗ ΑΚΥΡΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΘΕΣΗ 12 ΚΑΤΕΘΕΣΑΝ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΣ ΜΑΣ ΣΤΟ ΣτΕ

Συντάχθηκε και κατατέθηκε, ενώπιον ΣτΕ (Α.Π. 5471/17.6.2011), από τον Πληρεξούσιο Δικηγόρο των Πολιτών του Ν. Ημαθίας και Θεσσαλονίκης, Παπαστεργίου Γεώργιο, η Αίτηση Ακύρωσης της υπ' Αριθ. Πρωτ. Οικ. 198434/18.4.2011 Κοινής Υπουργικής Απόφασης, που αφορά στην «Ανανέωση Απόφασης Έγκρισης Περιβαλλοντικής Όρων του Έργου Μονόδο Επεξεργασίας Απορριμμάτων και Συγκροτήματος Παραγωγής Ενέργειας Νομού Ημαθίας».

Ο Κος Παπαστεργίου εκτιμά ότι η έγκριση των περιβαλλοντικών όρων είναι νομικά πλημμελής, για τους λόγους που αναλυτικά αναφέρονται στην Αίτηση Ακύρωσης, και ότι η προσβαλλόμενη Κ.Υ.Α. θα ακυρωθεί από το Ανώτατο Διοικητικό Δικαστήριο της Χώρας.

ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ - ΑΙΤΗΣΗ

1. Του Γεωργίου ΟΥΡΣΟΥΖΙΔΗ του Νικολάου, Πολιτικού Μηχανικού, Αντιπροέδρου της Νομαρχιακής Επιτροπής Ημαθίας του Τ.Ε.Ε./Τμήματος Κεντρικής Μακεδονίας, και Μέλους της Δ.Ε. του ΤΕΕ/ΤΚΜ, κατοίκου Βέροιας, οδός Κεντρικής αρθ. 5, Τ.Κ. 59100, τηλ. 23310 26229 κιν.697724460,

2. Του Θεόδωρου ΘΕΟΔΩΡΙΔΗ, του Ηρακλή, Αντιδημάρχου Καθαριότητας – Ανακύκλωσης και Εξυπηρέτησης του Πολίτη, του Δήμου Βέροιας, κατοίκου Μακροφωριού Δήμου Βέροιας, τηλ.6976116329,

3. Του Αριστομένη ΛΑΖΑΡΙΔΗ, του Αιμιλίου, Αντιδημάρχου Τεχνικών Έργων και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης του Δήμου Βέροιας, κατοίκου Βέροιας, Ορεστών 2, τηλ.6977508898,

4. Του Τηλέμαχου ΧΑΤΖΗΘΑΝΑΣΙΟΥ του Βασιλείου, Αντιδημάρχου Κοινωνικής Προστασίας – Παιδείας και Αλληλεγγύης, του Δήμου Βέροιας, κατοίκου Ράχης του Δήμου Βέροιας, τηλ. 697308-8888,

5. Του Βασιλείου ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΚΗ του Νικολάου, Δημοτικού Συμβούλου Δήμου Βέροιας, κατοίκου Βέροιας, Δήμητρας 18, τηλ.6978-442474,

6. Του Γεωργίου ΚΑΚΑΡΗ του Ανδρέα, Δημοτικού Συμβούλου Δήμου Βέροιας, κατοίκου Βέροιας, τηλ. 6974044743,

7. Του Δημητρίου ΤΡΟΧΟΠΟΥΛΟΥ, του Παναγιώτη, Αρχιτέκτονα Μηχανικού, Μέλους του ΤΕΕ/Τμήματος Κεντρικής Μακεδονίας, κατοίκου Βέροιας, οδός Αριστοφάνους, αρθ.7, Τ.Κ. 59100, τηλ. 6937197292,

8. Του Χρήστου ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ, του Γεωργίου, Αρχιτέκτονα Μηχανικού, Μέλους ΤΕΕ/Τμήματος Κεντρικής Μακεδονίας, κατοίκου Βέροιας, οδός Μ. Αλεξάνδρου, αρθ. 17, Τ.Κ. 59100, τηλ. 23310-21060 κιν.6972770113,

9. Του Θεόδωρου ΧΑΤΖΗΜΗΝΙΑΔΗ, του Κωνσταντίνου, Πολιτι-

κού Μηχανικού, Μέλους Τ.Ε.Ε./Τμήματος Κεντρικής Μακεδονίας, κατοίκου Βέροιας, οδός Πιερών, αρθ. 114, Τ.Κ. 59100, τηλ. 2331021060 κιν.6976690002,

10. Του Ιωάννη ΑΓΓΕΛΟΓΛΟΥ του Θαλή, κατοίκου Βέροιας Μητροπόλεως 9, τηλ. 6944791790,

11. Του Αθανασίου ΒΟΥΛΙΟΥ-ΒΑΣΗ, του Βασιλείου, κατοίκου Ριζωμάτων Δήμου Βέροιας, τηλ. 6948948250,

12. Της Δήμητρας ΓΩΓΑΚΟΥ, κάτοικου Θεσσαλονίκης, Γεννηματά 52, Μέλους της Οικολογίας Αλληλεγγύης,

13. Του Σάββα ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ, του Προδρόμου, Ομότιμου Πολιτικού Μηχανικού, κατοίκου Βέροιας, τηλ.6972913801

14. Του Στεργίου ΔΙΑΜΑΝΤΗ, του Ιωάννη, κατοίκου Αγίας Βαρβάρας, του Δήμου Βέροιας, τηλ. 6945927590,

15. Της Ελεονώρας ΖΩΤΟΥ, κάτοικος Θεσσαλονίκης, Κίμωνος Βόγα 48 Μέλους της Οικολογίας Αλληλεγγύης,

16. Του Νικολάου ΙΝΤΖΕ, του Κωνσταντίνου, Εμπόρου Μετάλλων, κατοίκου Βέροιας, Θεοφίλου 3α, τηλ. 6980633594,

17. Της Ευγενίας ΚΑΒΑΛΛΑΡΗ, του Γεωργίου, Προέδρου του Συνδέσμου Φιλολόγων Ν.Ημαθίας, κατοίκου Βέροιας, Ζεύγου 8, τηλ.6972717285,

18. Του Απόστολου ΚΑΙΜΑΚΗ, του Βασιλείου, Ιδιωτικού Υπαλλήλου, κατοίκου Βέροιας, Ονησίλου 12, τηλ.6946076285

19. Του Γεωργίου ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗ, του Κυπαρίση, κατοίκου Ριζωμάτων Δήμου Βέροιας, τηλ. 694470 8671,

20. Του Κωνσταντίνου ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, του Γεωργίου, Εκπαιδευτικού, κατοίκου Βέροιας Στρατή Τσίρκα 40, τηλ. 6945346648,

21. Του Θεοχάρη ΚΟΥΡΟΥΖΙΔΗ, του Νεοκλή, Υπεύθυνου Α'ΒΑΘΜΙΑΣ Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας, Μέλους της Οικολογίας Αλληλεγγύης, τηλ. 6973015459,

22. Του Βασιλείου ΛΑΖΑΡΙΔΗ, Παναγιώτη, Γεωπόνου, κατοίκου Βέροιας, Αυθεντίου 3,

23. Του Λάζαρου ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟ-ΣΤΟΜΙΔΗ, του Μιχαήλ, Δημοτικού Υπαλλήλου, κατοίκου Πλ. Τρόμπακα 3, Δήμου Νάουσας, τηλ. 6984220870,

24. Του Κωνσταντίνου ΣΟΥΛΙΩΤΗ, του Γεωργίου, Συνταξιούχου του Πολεμικού Ναυτικού, κατοίκου Σφηκιάς, Δήμου Βέροιας, τηλ.6974457994,

25. Του Δημοσθένη ΤΖΗΜΗΡΟ-ΠΟΥΛΟΥ, του Βασιλείου, Ομότιμου Πολιτικού Μηχανικού, κατοίκου Βέροιας, Παστέρ 6, τηλ.6940778070,

26. Του Δημητρίου ΧΑΜΠΙΔΗ, του Παναγιώτη, Γεωπόνου, κατοίκου Τριποτάμου του Δήμου Βέροιας, τηλ. 6978897667.

ΟΙ ΑΔΕΙΕΣ ΦΟΡΤΗΓΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ

ΑΘΗΝΑ 16

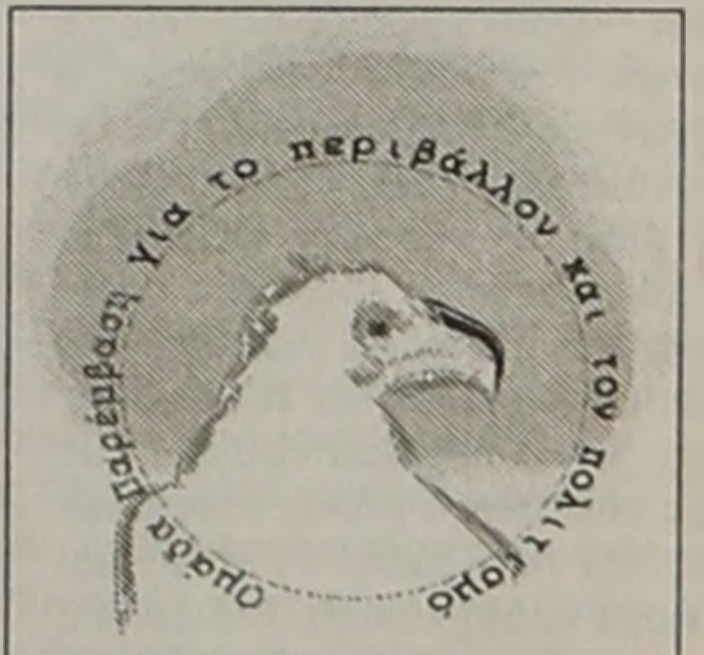
Από τις αρχές Μαΐου ο Βουλευτής Ημαθίας Άγγελος Τόκας επισκέφτηκε όλους τους αρμόδιους Φορείς και Υπουργούς, ώστε να μην δημιουργηθεί πρόβλημα με τις εξαγωγές των αγροτικών προϊόντων του Νομού Ημαθίας προς τρίτες χώρες και ειδικά προς την Ρωσία.

Στις 2 Μαΐου, απέστειλε επιστολή στις αρμόδιες Υπηρεσίες, με την οποία έθετε το θέμα της έγκαιρης έκδοσης Αδειών για την διενέργεια των παραπάνω μεταφορών. Η Γενική Διεύθυνση Μεταφορών του Υπουργείου απάντησε θετικά στην επιστολή του Βουλευτή Ημαθίας στις 8 Ιουνίου, ενημερώνοντας ότι προχώρησε στην έκδοση των αντίστοιχων αδειών με περιθώριο για επιπλέον Άδειες, ώστε να καλυφθούν οι ανάγκες στις εξαγωγές φρούτων.

Κατόπιν τούτων ο Άγγελος Τόκας δήλωσε: "Ξεκίνησαμε φέτος έγκαιρα σε συνεργασία με τους Συνεταιρισμούς την προσπάθεια για την έκδοση Αδειών Διέλευσης..

Εξασφάλισα μια πρώτη απόφαση από την Γενική Διεύθυνση Μεταφορών. Είμαστε σε συνεχή επαφή με τους Συνεταιρισμούς, ώστε να προλαβαίνουμε τις εξελίξεις. Αυτό κάναμε ώστε να μην παρεμποδιστούν οι εξαγωγές προς την Ρωσία λόγω ασθενειών, αυτό κάναμε και με τις Άδειες των φορτηγών ώστε να εξάγεται κανονικά η ημαθιώτικη παραγωγή.

Η προστασία των κόπων του Αγρότη αποτελεί πρωταρχικό μέλημα. Ο Ημαθιώτης Παραγωγός πρέπει να αισθάνεται σίγουρος ότι ο κόπος του στο χωράφι δεν πάει χαμένος".





ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
- 2. φύλλα -
Τ.Θ. 236

C. KAIPOI

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΗ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 414 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΙΟΥΛΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

Η ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΑΣ ΠΑΡΑΧΩΡΟΥΝΤΑΙ ΑΝΕΝΕΡΓΑ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Δ.Β.)

Σύσκεψη στο Δημαρχείο Βέρροιας πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Παρασκευής 8 Ιουλίου, μεταξύ της Δημάρχου Χαρούλας Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη και της Γενικής Γραμματέα του Υπ. Πολιτισμού, Αίνας Μενδώνη. Η Κα Μενδώνη, η οποία συνοδεύεται από την προϊστάμενη της Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Κα Κοτταρίδη, τον Προϊστάμενο της Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Κο Πέτκο καθώς και υπαλλήλους, είχε την ευκαιρία να ενημερωθεί από την Δήμαρχο Βέρροιας και την Επιστημονική της Συμβούλο, Πάτρα Θεολογίδου για τρέχοντα αναπτυξιακά ζητήματα της περιοχής, σχετικά με τον τομέα του Πολιτισμού.

Μεταξύ άλλων, η Γενική Γραμματέα του ΥΠΠΟ υποστήριξε ότι πρέπει να εφαρμοστεί η Απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας και να παδειχθεί εκ νέου ο Ρωμαϊκός δρόμος, πρόταση που βρήκε σύμφωνη την Δήμαρχο Βέρροιας η οποία υποστήριξε ότι «δεν υπάρχουν περιθώρια διακριτικής ερμηνείας των αποφάσεων των Δικαστηρίων» ενημερώνοντας την Κα Μενδώνη ότι έχει ήδη ολοκληρωθεί προκαταρκτική μελέτη. Συμφωνήθηκε επίσης η δημιουργία εξειδικευμένης Ιστορικής Διαδρομής, συνεπικουρούμενης από την ανάδειξη αρχαιολογικών αντικειμένων



που θα τοποθετηθούν σε ειδικά σημεία του δρόμου.

Συμφωνία επίσης επετεύχθη και στο αίτημα του Δήμου σχετικά με την δημιουργία κοινού εισιτηρίου για το Αρχαιολογικό Μουσείο της Βεργίνας, το Αρχαιολογικό Μουσείο Βέρροιας και το Βυζαντινό Μουσείο Βέρροιας, έτσι ώστε να ενδυναμωθεί εκατέρωθεν η ροή Πολιτιστικού Τουρισμού μεταξύ του κέντρου της πόλης και της Βεργίνας.

Στο θέμα των υπογείων διαδρομών και της ανάδειξης του καταχωμένου, κάτω από τις πολυκατοικίες, πολιτιστικού πλούτου της πόλης, παρουσιάστηκε διάσταση απόψεων, κυρίως λόγω ενστάσεων της Κας Κοτταρίδη, ενστάσεων σχετικών με την πολιτιστική αξία των αρχαιολογικού υλικού όσο και με την ασφάλεια

της συγκεκριμένης εκθεσιακής περιοχής. Η Κα Θεολογίδου επεσήμανε ότι οι υπόγειες διαδρομές έχουν ήδη λειτουργήσει με επιτυχία, προσελκύοντας την

πρώτη εβδομάδα λειτουργίας τους περί τα 900 άτομα ενώ σημείωσε ότι «πρόκειται για δράση που δεν υλοποιεί ο Δήμος αυτόνομα και χωρίς έγκριση, αλλά ήδη γνωστή και εγκεκριμένη στην προηγούμενη ηγεσία της αρμόδιας Εφορείας».

Σε γενικές γραμμές, η Κα Μενδώνη υποστήριξε ότι «λόγω της δύσκολης οικονομικής συγκυρίας, οι αναπτυξιακές προτεραιότητες του Δήμου πρέπει να ιεραρχηθούν και να στηριχθούν από μελέτες και τεκμήρια», γεγονός στο οποίο συνηγόρησε τόσο η Δήμαρχος Βέρροιας όσο και η Κα Θεολογίδου η οποία και της παρουσίασε συνοπτικό έντυπο μελετών και προτάσεων που έχουν κατά καιρούς υποβληθεί τόσο στο Υπουργείο όσο και στις δύο Εφορείες.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΥΣΚΕΨΗ ΥΠΟ ΤΟΝ ΥΦ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 1 (Δ.Β.)

Σε κοινή σύσκεψη με τους Δημάρχους Αλεξάνδρειας και Νάουσας στην Αθήνα υπό τον Υφυπουργό Εσωτερικών Πάρι Κουκουλόπουλο συμμετείχε την Πέμπτη 30 Ιουνίου, η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη για το ζήτημα της διαχείρισης των απορριμμάτων της Ημαθίας. Η σύσκεψη, η οποία πραγματοποιήθηκε ύστερα από πρόσκληση του Κου Υφυπουργού, είχε ενημερωτικό χαρακτήρα σχετικά με τις ενέργειες που μέχρι τώρα έχουν αναληφθεί από τους Δήμους όπως επίσης και σχετικά με τις υποχρεώσεις της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και της Πολιτείας γενικότερα όσον αφορά στην διαχείριση των απορριμμάτων.

Ο Κος Υφυπουργός έκανε σαφές ότι ο «κλοιός έχει σφίξει» πλέον για τους Δήμους οι οποίοι και θα είναι αυτοί και μόνο αυτοί που θα κληθούν να καταβάλουν τυχόν πρόστιμα σε περίπτωση μη συμμόρφωσης με τις Ευρωπαϊκές Οδηγίες ενώ ο πρώτος έλεγχος αναμένεται την 20η Ιουλίου. Ο Κος Κουκουλόπουλος επίσης ενημέρωσε τους 3 Δημάρχους σχετικά με μεγάλη προκήρυξη του Προγράμματος «Ε.Π.Ε.ΡΑ.» η οποία και αφορά στην δημιουργία Σταθμών Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων

(ΣΜΑ) αλλά και στην αποκατάσταση των ανεξέλεγκτων χωματερών.

Η Δήμαρχος Βέρροιας από την πλευρά της ενημέρωσε τον αρμόδιο Υφυπουργό ότι η Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου έχει ήδη ξεκινήσει την προετοιμασία για την κατάθεση σχετικών προτάσεων συμμετοχής στην προκήρυξη ενώ ως προς τους ΣΜΑ έχει ήδη κατατεθεί στην Περιφέρεια τμήμα των περιβαλλοντικών μελετών και σύντομα θα αποσταλούν και τα υπολοιπα στοιχεία.

Συζητήθηκε επίσης και το θέμα του κόστους της μεταφοράς με τον Κου Υφυπουργό να τονίζει ότι τις τελευταίες δεκαετίες δεν δημιουργήθηκε «καμία υποδομή στην Ημαθία» για να διαχειριστεί τα απορρίμματα με αποτέλεσμα σήμερα να είμαστε ούτως ή άλλως υποχρεωμένοι να πληρώσουμε το κόστος διαχείρισης γιατί δεν επιτρέπονται να ανοιχτές χωματερές. Κλείνοντας, ο Κος Κουκουλόπουλος επεσήμανε την ανάγκη χάραξης μιας σε βάθος χρόνου πολιτικής η οποία θα αφορά συνολικά και ενιαία στην αντιμετώπιση τόσο του κόστους όσο και του συσχετισμού του με τον όγκο και το βάρος των απορριμμάτων, μέσω «μεταξύ άλλων» και της προώθησης και ενδυνάμωσης σχετικών εκστρατειών καλλιέργειας περιβαλλοντικής και κοινοτικής συνείδησης.

σύνολό της Κοινωνίας, αποδεχτεί - πάντα με πολιτικούς όρους - τις προτεινόμενες λύσεις, τότε υπάρχει ειρήνευση και δημιουργούνται οι προϋποθέσεις και για ευημερία. Στην Δημοκρατία, η πλειοψηφία επικυρώνει, ενώ η ανεύθυνη μειοψηφία μόνο αναστατώνει...

Η αγανάκτηση δεν προβάλλει κατ' ανάγκη και το αίτημα της «ανατροπής». Αν οι άνθρωποι αγανακτούν, αυτό δεν σημαίνει ότι κάνουν και «επανάσταση». Στην αντίποδα της αγανάκτησης στέκει η ανοχή - όχι βεβαίως απέναντι στις αδικίες του ληστρικού Καπιταλισμού.

Η ανοχή, όμως, της Κοινωνίας, στο πόση βία μπορεί να αντέξει από όλους εκείνους τους ανεύθυνους, που βρήκαν την ευκαιρία, στις παρούσες συνθήκες, να διαδηλώσουν την πολιτική τους ανεπάρκεια...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 11 (Δ.Β.)

Στον Δήμο Βέρροιας περιέρχονται ανενεργά Στρατόπεδα της ευρύτερης περιοχής τα οποία εδώ και χρόνια δεν έχουν πλέον επιχειρησιακό ενδιαφέρον, δίνοντας έτσι αίσια λήξη στις εντατικές και μακρόχρονες προσπάθειες της Δημοτικής Αρχής προκειμένου οι χώροι αυτοί να αξιοποιηθούν προς όφελος της τοπικής Κοινωνίας.

Η εξέλιξη αυτή προέκυψε ύστερα από επίσκεψη του επικεφαλής της Υπηρεσίας Αξιοποίησης Μετεγκατάστασης Στρατοπέδων (ΥΑΜΣ) της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικού Σχεδιασμού και Υποστήριξης του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας, Στρατηγού Κρασσανάκη και του συνεργάτη του, Μηχανικού της ΥΑΜΣ Κοντάκη. Τον επικεφαλής της ΥΑΜΣ συνόδευε ο Υποδιοικητής της Α' Μεραρχίας, Ταξίαρχος Κουρουβάλης, ο Ταγματάρχης (ΠΖ) Ταραμονλής ενώ εκ μέρους του Β' ΣΣ παρέστη ο Αντισυνταγματάρχης (ΠΖ) Πράγιας. Από την πλευρά του Δήμου, στην σύσκεψη και περιόδεia που πραγματοποιήθηκε συμμετείχε η Δήμαρχος Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Νίκος Μαυροκεφαλίδης, ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Άρης Λαζαρίδης και ο Διευθυντής της Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βέρροιας Γιάννης Καμπούρης.

Κατά την διάρκεια της σύσκεψης, η Δήμαρχος Βέρροιας παρουσίασε συνοπτικά στον επικεφαλής της ΥΑΜΣ το περιεχόμενο των προτάσεων που έχει καταθέσει ο Δήμος στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας, τονίζοντας ιδιαίτερα το αναπτυξιακό, οικονομικό και πολιτιστικό όφελος μιας ενδεχόμενης παραχώρησης, σε μια χρονική περίοδο που «τόσο τα οικονομικά των Δήμων αποστραγγίζονται από την Κεντρική Διοίκηση, όσο και ο κόσμος αναζητά συνεχώς νέες επαγγελματικές διεξόδους».

Στην συνέχεια, οι αντιπροσωπεύουν των δύο πλευρών περιόδευσαν στα υπό παραχώρηση Στρατόπεδα (Στρατόπεδο Αγίας Βαρβάρας - θύλακες της Θερμής Λέσχης Αξιωματικών Βέρροιας), Στρατόπεδο Τριποτάμου (Ταμπακόπουλου) και Στρατόπεδο Σιδηροδρομικού Σταθμού Βέρροιας (Κόρακα) όπου ανέλυσαν επί χάρτου



Στην φωτογραφία από αριστερά: ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Άρης Λαζαρίδης, ο επικεφαλής της ΥΑΜΣ, Στρατηγός Κρασσανάκης, η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη και ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Νίκος Μαυροκεφαλίδης.

τοπογραφικά δεδομένα και συζητήσαν τεχνικές και διοικητικές λεπτομέρειες σχετικά με την παραχώρηση ενώ ο επικεφαλής της ΥΑΜΣ είχε την ευκαιρία να ξεναγηθεί στην Έκθεση του Μουσείου Εκπαίδευσης όσο και αργότερα, κατά την επιστροφή τους στην Βέρροια, στην Έκθεση Στρατιωτικής Ιστορίας που φιλοξενείται στο υπόγειο του Χώρου Τεχνών. Ο Κος Κρασσανάκης δήλωσε «εντυπωσιασμένος» από τις προσπάθειες της Δημοτικής Αρχής και εξέφρασε «την βεβαιότητα ότι οι χώροι που παραχωρούνται θα τύχουν της καλύτερης δυνατής αξιοποίησης καθώς την ευθύνη έχουν άνθρωποι με μεράκι, άνθρωποι παθιασμένοι με την δουλειά τους», όπως δήλωσε χαρακτηριστικά.

Από την πλευρά της, η Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη ευχαρίστησε τον Στρατηγό και μέσω αυτού τον Υπουργό Εθνικής Άμυνας Πάνο Μπεγιλίτη για την «άμεση», όπως σημείωσε, «ανταπόκρισή τους στο τεκμηριωμένο και δίκαιο αίτημα του Δήμου», δηλώνοντας τα εξής: «Σήμερα δόθηκε λύση σε ένα πολύ σύνθετο πρόβλημα. Η προσήλωση της Δημοτικής μας Αρχής στο ζήτημα της παραχώρησης των ανενεργών Στρατοπέδων έφερε καρπούς και πολύ σύντομα αυτά θα αποτελούν περιουσία του Δήμου. Με οργανωμένο σχέδιο και χαμηλούς τόνους, δίνουμε σταδιακά λύσεις στα μεγάλα ζητήματα της περιοχής και δημιουργούμε υποδομές επενδύοντας στην Παιδεία και τον Πολιτισμό».

ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 4 (Δ.Β.)

Η πρώτη δοκιμαστική μεταφορά των απορριμμάτων της Βέρροιας πραγματοποιήθηκε, παρουσία της Δημάρχου Χαρούλας Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, το πρωί της Παρασκευής 1 Ιουλίου, από το σημείο μεταφόρτωσης του Δήμου προς την Μονάδα Επεξεργασίας στην Κοζάνη.

Η Δήμαρχος Βέρροιας παρακολούθησε την διαδικασία συγκέντρωσης και συμπίεσης των απορριμμάτων από μηχανήματα δύο εταιρειών σε πρώτη φάση και συνομιλήσε με τους υπευθύνους σχετικά με τεχνικά και διαδικαστικά ζητήματα προγραμματισμού.

Η Δήμαρχος Βέρροιας δήλωσε σχετικά τα παρακάτω: «Ξεκινάμε σήμερα τις δοκιμαστικές μεταφορές των απορριμμάτων μας, από την ανεξέλεγκτη και ρυπογόνο χωματερή του Αλιάκμονα, σε οργανωμένους χώρους διαχείρισης. Κάθε αρχή έχει τις δυσκολίες της, σύντομα όμως οι δυσκολίες αυτές θα ξεπεραστούν. Η ανεξέλεγκτη χωματερή του Αλιάκμονα κλείνει οριστικά και αρχίζουν οι διαδικασίες αποκατάστασης του περιβάλλοντος χώρου. Καθήκον τώρα της Δημοτικής μας Αρχής είναι να ανα-



ζητήσει κάθε τρόπο σταδιακής μείωσης του κόστους μεταφοράς. Καθ' όσον όλων των Δημοτών είναι να συνειδητοποιήσουμε ότι μειώνοντας τον όγκο και το βάρος των απορριμμάτων που καθημερινά παράγουμε, βοηθούμε τελικά όχι μόνο στην προστασία του περιβάλλοντος αλλά ενισχύουμε και τον οικογενειακό μας προϋπολογισμό πληρώνοντας λιγότερο. Λιγότερα σκουπίδια, λιγότερα έξοδα για το κάθε σπίτι».

ΘΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ ΣΤΗΝ Κ.Ε.Π.Α. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Ανακοινώνεται ότι η Γραμματεία της ΚΕΠΑ Δήμου Βέρροιας (Χώρος Τεχνών - 3ος όρ.) για ολόκληρο τον μήνα Ιούλιο και μέχρι 15 Αυγούστου, θα λειτουργεί δευτέρα έως Παρασκευή, τις ώρες 8.00 - 3.00 μ.μ.

ΝΕΑ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Η Τραγωδία που πλήττει την μαρτυρική Κύπρο, έγινε η αιτία να εκτυλιχθούν, παράλληλα με τις στιγμές μεγαλείου και εκείνης της μικρότητας. Εκφράζουμε πρωτίστως την Συμπάθεια μας προς τον Κυπριακό Λαό, αλλά και την Συμπάραστασή μας προς την Ήγεία του. Η Κύπρος έχει Πολιτική Ήγεία που μπορεί να αντιμετωπίσει και αυτήν την τραγωδία, ακόμη και απέναντι σε όσους, ανεύθυνα, προσπαθούν να «διαχειριστούν» τον Πόνο των Κυπρίων.

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

» ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ «

«ΜΑΣ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΠΑΙΔΑΚΙΑ» («Le Monde»)

Κύριε Εκδότα,

Καθμένη Ευρώπη, τι σου 'μελε να πάθεις... Τώρα που βουλαιοι το Καράβι, τώρα αντιλήφθηκαν ότι δεν είχε Καπετάνιο...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΑΓΑΝΑΚΤΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΟΧΗ

να δώσει ένα τέλος στο πάρτι των golden boys. Όμως... Η δειλία της Σοσιαλδημοκρατίας, έχει την ερμηνεία της. Οφείλεται, στο αλυσσοδέσιμό της απ' αυτούς που δεν δύναται να πολεμήσει...

Η αγανάκτηση των Ανθρώπων, σε συνάρτηση με την αδυναμία των κατεστημένων Πολιτικών Συστημάτων και Κομμάτων, δημιουργεί ένα εκρηκτικό μέγιστο σε βάρος των Θεσμών. Αν όμως, επιθυμούμε την αναζωογόνηση της Πολιτικής, αυτό δεν μπορεί να γίνει κατορθώσιμ χωρίς τις μεγάλες, σταθερές Πολιτικές Οργανώσεις, τις μόνες που προσφέρουν το πλαίσιο παραγωγής της Πολιτικής Κουλτούρας, τα Προγράμματα και το Προσωπικό. Η Κρίση, δεν μας καλεί να καταργήσουμε τα κόμματα, αλλά να τα κάνουμε καλύτερα. Στόχος δεν μπορεί να είναι η Δημοκρατία, αλλά η

αναγέννησή της.

Μια οργισμένη διαμαρτυρία - όσο δικαιολογημένη κι αν είναι -, δεν στοχεύει την Δημοκρατία, δεν αντιστατεύει το Πολιτικό Σύστημα, δεν καταργεί τα Κόμματα, δεν στοχοποιεί τους Πολιτικούς. Η διαμαρτυρία πρέπει να έχει πολιτικό χρώμα, πρέπει να έχει πολιτικό λόγο και απαραίτητως πρέπει να δημιουργεί Πολιτική Προοπτική. Πρέπει να ερμηνεύσουμε σωστά την Κρίση, πρέπει να διορθώσουμε σωστά τα πράγματα, αλλά πάντα με πολιτικούς όρους. Η βιαιότητα λόγων και πράξεων, δεν δημιουργεί καμιά προοπτική. Και βέβαια καμιά «κουλτούρα» και κανενός είδους «αγανάκτηση» δεν μπορεί να έχει αντικοινοβουλευτικά χαρακτηριστικά. Η Πολιτική Προοπτική που επικαλούμαστε, πρέπει να απαντά στην Αρχή της Πλειοψηφίας. Μόνον, αν το

Η Ι.Μ. ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ

Πρόσφατα μία μικρή Αδελφότητα από τρεις Μοναχές στελέχωσε την ιστορική Ιερά Μονή Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Μουτσιάλη δίνοντας έτσι νέα πνοή στον τόπο.

Την Κυριακή 10 Ιουλίου, Επίτιμος της Ενώσεώς του, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας Κος Παντελεήμων Λειτουργήσε στο Μοναστήρι, κήρυξε τον Θείο Λόγο και τέλεσε Μητρώο για την ανασταση της ψυχής του Μακαριωτού Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης Κυρού Παντελεή-



μονος του Β'. Η Ιερά Μονή Μεταμορφώσεως Μουτσιάλη στο εξής θα λειτουργεί κανονικά κάθε Κυριακή και κάθε μεγάλη εορτή.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΔΙΚΕΣ ΜΑΣ...

• «Πολιτιστικό Δρώμενο» (Α.Φ. 57 - Σεπ. Οκτ. Νοεμ. 2010) - Τρίμηνη Περιοδική Έκδοση της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέροιας και του Συνδέσμου Φιλολόγων Ημαθίας. • Με ενδιαφέροντα, όπως πάντα θέματα, τα «Π.Δ.», φιλοξενούν στο πρόσφατο τεύχος τους: Παρουσίαση του Βερροιώτη Σκηνογράφου Τάσου Πρωτοψάλτου, επίσης Κείμενα των Δημήτρη Πυρινού (Αγορά και Επαγγελματίες στη Βέροια, 19ος - 20ος αι.), Βασίλη Κρεμμυδά (Ιστορικοί Μύθοι και Πραγματικότητες στην Νεότερη Ελλάδα), Παρουσίαση του Α' Επιστημονικού Συνεδρίου για την Ημαθία, από την ΕΜΙΠΗ, με θέμα «Ιστορία-Αρχαιολογία-Τέχνη-Λογογραφία», από την Αγαθονίκη Τσιλιπάκου, Παρουσίαση Παλαιών Φωτογραφιών της Βέροιας (Ταξίδι στην Μνήμη), από το Οικογενειακό Αρχείο Δαμιανίδη, Βιβλιοπαρουσιάσεις της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Βέροιας «Θεανώ Ζωγροπούλου», από την Βούλα Κοτσάλλου-Πάπαρη, και το Ένθετο, για τα 25 Χρόνια του Δη.Πε.Θε. Βέροιας (Ε').

...ΚΙ ΑΠ' ΑΛΛΟΥ

• «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Α.Φ. 232, Απρ. Μάι. Ιουν. 2011). Έκδοση του Κεντρικού Ισραηλιτικού Συμβουλίου της Ελλάδος. • Ανάμεσα στα πολλά ενδιαφέροντα Κείμενα των «Χ.», ξεχωρίζουν των, Τηλέμαχου Μαράτου (Η κρυμμένη ρίζα του Αντισιμιτισμού), Βασίλη Ριτζαλέου (68η Επέτειος από τον Δωγμό των Ελλήνων Εβραίων της Κομοτηνής), Ραφαήλ Μωυσή (Τσεβί Κορέτς και Γιαμτζώ Γιακοβί, Μια Αντι-Αποκατάσταση), Ιακώβου Λέων Μόσκοβιτς (Ένα ανατριχιαστικό ντοκουμέντο από την Κατοχή), Οντέτ Βαρόν-Βασάρ (Ο Διανοούμενος στο Στρατόπεδο Συγκέντρωσης), το Διήγημα του Αλμπρεχτ Γκες «Συνάντημα στην Ουγγαρία», κ.ά. • «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ» (Τ. 199, Ιουλ.-Αυγ. 2011). Διμήνη Περιοδική, Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών. Φύλλα Λόγου, Τέχνης και Πολιτι-

στικής Καλλιέργειας. - Καλλιθέα, Αττική. (Χατζοπούλου 49, 17671 Καλλιθέα, τηλ. 2109588333). • Το νέο τεύχος της «Π.Ζ.», που κυκλοφόρησε, περιέχει σημαντικά και άγνωστα στοιχεία που θα συζητηθούν. Κείμενα του Καζαντζάκη που προσκαλεσμένος το 1927 στην Σοβιετική Ένωση για τα 10χρονα της Επανάστασης διαπίστωσε πως βρίσκεται σε δρόμο που οδηγεί στην κατάρρευση της - όπως έγινε μετά από πολλά χρόνια. Όλα τα δημοσιεύματα των Εφημερίδων, ως το 1899, γύρω από την εμφάνιση του Παλαμά στην Ζωή και την Ποίηση μαζί με ένα ευχτήριο ποίημα του Πολέμη για τον γάμο του. Αφιέρωμα στα 20 χρόνια από τον θάνατο του Σωτήρη Πατατζή, επιλογή γνωμών των διασημότερων ξένων Νεοελληνιστών για την Ελληνική Γλώσσα. Μικρή περιεκτική Μελέτη για τον Ελύτη. Συνέντευξη με τον Αντ. Φωστήρη, δύο Ποιήματα-Θρήνοι του Γ. Τσουκαλά για την εκτελεσμένη κόρη του. Δοκίμια, Διηγήματα, Παρουσιάσεις Συγγραφέων, τα γνωστά «Σχολιάνα» του Μιχάλη Σταφυλά όπως και η Ανθολογία Ποίησης και η Διαρκής Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

• «Νέα Εποχή» (Τ. 308, Άνοιξη 2011). Πολιτιστικό Περιοδικό. Λευκωσία, Κύπρος. - Το νέο τεύχος της «Ν.Ε.», είναι αφιερωμένο στον Ποιητή Νίκο Καββαδία. Την Επιμέλεια του Αφιέρωματος είχε ο Γιώργος Κ. Μύαρης. Τα Κείμενα για τον Ν. Καββαδία, υπογράφουν οι: Φίλιππος Φίλιππου, Κρεσέντος Σαντζιλίο, Θεοδόσης Πυλαρινός, Έλλη Παιονίδου, Ανδρέας Χατζηθωμάς, Αγγελική Ριαλά, Γιώργος Κ. Μύαρης, Χρήστος Γιαννακόπου, Βασίλης Καραγιάννης, Χρήστος Τουμανίδης. • «ΠΟΛΙΤΕΣ» (Τ. 27, Ιουν. 2011). Μηνιαία Περιοδική Έκδοση των Ενεργών Πολιτών Αθήνας. - Στο Κίνημα των Ανανακτισμένων είναι αφιερωμένο το νέο τεύχος των «Π.». Η Πλατεία, των αποφάσεων, των λαϊκών συνελεύσεων, της θέλησης του λαού, της Άμεσης Δημοκρατίας...

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΣΩΣΙΣΔΕΙΟΥΜ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΩΝ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσισδείου» Γηροκομείου Βέροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Γεώργιο Πουρλίδα, για την Ευγενική Προσφορά 100 kg λάχανα, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
2. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 150 € για την Μνήμη Προσφώνων Προσφώνων.
3. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλγκερίδη για την Προσφορά ψαριών, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
4. Ανώνυμο Κύριο για την Προσφορά 80 kg ροδάκινων για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
5. Τον Κω. Δημήτριο Ταχτατζή για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Συζύγου του Σταυρούλας με την συμπλήρωση 6 μηνών από τον θάνατό της.
6. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Συζύγου της με την συμπλήρωση 4 ετών από τον θάνατό της.

7. Τις Οικ. Κούλη Δημητρίου και Φανής - Κούλη Χρήστου και Νούλας για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Μητέρας τους με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

8. Την Κα Βενετία Παπακωνσταντίνου για την Δωρεά του ποσού των 150 € για ένα πλήρες Γεύμα εις Μνήμη του Συζύγου της Γεωργίου Παπακωνσταντίνου με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ»

Ο Σύλλογος Καρκινωπαθών Βέροιας-Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί:

1. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά 50 € προς Ενίσχυση του Συλλόγου.
2. Την Οικ. του Κου Ζουμπόδη Παύλου για την Προσφορά 50 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη Μείμαρδου Βασιλείου και Μείμαρδου Βούλας.
3. Τους Φίλους του Ιατρού Καραγιάννη Δημητρίου για την Προσφορά 100 € στην Μνήμη του.

ΚΛΕΙΣΤΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ «ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ»

Ο Σύλλογος Καρκινωπαθών Βέροιας-Ημαθίας «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» ενημερώνει τα Μέλη και τους Φίλους του ότι από 1 Ιουλίου, το Γραφείο του Συλλόγου θα είναι Κλειστό για τους δύο καλοκαιρινούς μήνες. Θα ανοίξει πάλι στη 1 Σεπτεμβρίου. Τηλέφωνο Έκτακτης Ανάγκης 6951678833. Ευχόμαστε σε όλο τον κόσμο Καλό Καλοκαίρι!!!

ΤΙΜΗΘΗΚΕ Η ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΓΥΡΩΝ

Την Παρασκευή 1 Ιουλίου πανηγύρισε η Ενορία Αγίων Αναγύρων Βερροίας, στην Μνήμη των Αγίων Κοσμά και Δαμιανού. Την Πέμπτη το απόγευμα έγινε ο Πανηγυρικός Εσπερινός και η Λιτανεία, ενώ την Παρασκευή το πρωί ο Όρθρος και η Θεία Λειτουργία, προεξάρχοντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κου Παντελεήμονος.

Κατά το διήμερο τελέστηκαν και άλλες Ιερές Ακολουθίες, όπως Αγρυπνία, η Παράκληση και οι Χαιρετισμοί των εορταζομένων Αγίων. Επίσης τέθηκαν σε προσκύνηση παλαιά βυζαντινή εικόνα και τεμάχια λειψάνων των Αγίων Κοσμά και Δαμιανού.

Με την ευκαιρία της πανηγύρεως, το πρωί της Παρασκευής, μετά την Θεία Λειτουργία τελέστηκε ο Αγιασμός της Πρωτομηνιάς και τα Εγκαίνια για την ολοκλήρωση των εργασιών διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου, που αφορούσαν την δαπεδοστρώση, την περιφράξη και



τον καλλωπισμό με λουλούδια και δένδρα. Ο περιβάλλον χώρος, εκτάσεως ενός περίπου στρέμματος, βρίσκεται στο γνωστό Πάρκο Ελιάς και περιλαμβάνει δύο Εκκλησίες επ' ονόματι των Αγίων Αναγύρων, τον Παλιό Ναό που είναι Μνημείο του 16ου αι., και τον νεότερο Ιερό Ναό. Στις εργασίες που ολοκληρώθηκαν πρόσφατα κατασκευάστηκε ειδική δεξαμενή με πολλές βρύσες, ώστε να διευκολύνεται η μαζική λήψη Αγιασμού τόσο κατά τα Θεοφάνεια, όσο και κατά τις Πανηγύρεις της Ενορίας, που συμπέπτουν Πρωτομηνιά (1 Ιουλίου και 1 Νοεμβρίου).

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ ΤΗΣ «ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ»

Απολογισμός Δράσεων Κέντρου Πρόληψης της Χρήσης των Εξαρτησιογόνων Ουσιών Ν. Ημαθίας «ΠΡΟΣΒΑΣΗ» από τον Φεβρουάριο έως τον Ιούνιο.

Φεβρουάριος 2011

1. Ομάδες Εφήβων στα Γυμνάσια Μακροχωρίου και Επισκοπής Ναούσης.
2. Ενημερώσεις σε Σχολεία της Β/θβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΠΑΣ Βέροιας, 3ο Λύκειο Βέροιας, Πλατύ) με θέματα: Πρόληψη της Ουσιολογίας, Αυτογνωσία - Αυτοεκτίμηση, Αλκοόλ - Τσιγάρο, Επιδράσεις.
3. Βιωματικά Εργαστήρια σε Μαθητές του 2ου Δημοτικού Σχολείου με θέμα «Φίλια - Δικαιοσύνη - Διαφορετικότητα».
4. Ομάδα Γονέων 5ου Δημοτικού Σχολείου Νάουσας.
5. Ευαισθητοποίηση Γονέων Παιδικού Σταθμού Αγίου Γεωργίου.
6. Τριήμερο Βιωματικό Σεμινάριο Βρεφονηπιοκόμων Ν. Ημαθίας με θέμα: «Παιχνιδίσματα στην Τάξη».

Μάρτιος 2011

1. Ομάδα Γονέων 5ου Δημοτικού Σχολείου Νάουσας.
2. Ομάδες Εφήβων στα Γυμνάσια Μακροχωρίου και Επισκοπής Ναούσης.
3. Ενημέρωση Γονέων Παιδικού Σταθμού Αγίου Γεωργίου με θέμα «Πιμωρία - Διαπαιδαγώγηση Παιδιών».
4. Ενημέρωση Γονέων Νηπιαγωγείου Κορυφής με θέμα «Σεξουαλική Διαπαιδαγώγηση».
5. Βιωματικό Σεμινάριο σε Μαθητές του Γυμνασίου Καβαλίων με θέμα: «Εκφοβισμός».
6. Βιωματικό Σεμινάριο σε Μαθητές του 1ου Γυμνασίου Νάουσας με θέμα: «Ψυχαγωγία - Διαχείριση Ελεύθερου Χρόνου».
7. Ενημερώσεις σε Σχολεία της Β/θβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΠΑΣ Αλεξάνδρειας & ΕΠΑΛ Βέροιας, 3ο Γυμνάσιο Βέροιας, 4ο Γυμνάσιο Θεσ/νίκης) με θέματα: «Αλκοόλ - Τσιγάρο, Εξαρτησιογόνες Ουσίες & Αντιμετώπιση της Χρήσης, Πρόληψη της Ουσιολογίας».
8. Συμμετοχή στην Πανελλήνια

Μαΐος 2011

1. Συμμετοχή στην Επιστημονική Διημερίδα των Κέντρων Πρόληψης που διεξήχθη στην Θεσσαλονίκη.
2. Τριήμερο Σεμινάριο σε Εκπαιδευτικούς Α/θβάθμιας Εκπαίδευσης με θέμα: «Διαφορετικότητα - Ρατσισμός».

Ιούνιος 2011

1. Ομάδα Γονέων Νηπιαγωγείου Κορυφής. Βιωματικό Εργαστήριο με θέμα: «Αδελφική Ζήλια».
2. Πραγματοποίηση Εκδηλώσεων για την Παγκόσμια Ημέρα κατά των Ναρκωτικών στην Βέροια & στο Μακροχώρι.

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ

Η Γ' Ένωση Σωματείων Αντισφαίρισης Κ.Δ. Μακεδονίας, ανέλαβε φέτος για 9η συνεχόμενη χρονιά να διοργανώσει τους Πανελλαδικούς Αγώνες Τένις που θα γίνουν από 22 έως 26 Ιουλίου, για Αγόρια - Κορίτσια 11 έως 18 ετών.

Όπως και πέρσι υπολογίζεται να λάβουν μέρος γύρω στους 1.200 Αθλητές και Αθλήτριες που μαζί με συνοδούς, προπονητές, συγγενείς θα είναι στο σύνολο περίπου στα 2.500 άτομα.

Οι Αγώνες θα διεξαχθούν στις πόλεις Βέροια, Νάουσα, Αριδαία, Γιαννιτσά, Κοζάνη. Παράλληλα με τους Αγώνες Τένις, στις πόλεις αυτές θα γίνουν Πολιτιστικές

Εκδηλώσεις με ομιλίες, ξεναγήσεις, μουσικές εκδηλώσεις, παραδοσιακούς χορούς, τραγούδια της Μακεδονίας κ.α.

Η αλληλένδετη σχέση που υπάρχει μεταξύ του Αθλητισμού και του Πολιτισμού, είναι το μήνυμα που θέλουμε να στείλουμε και το ονομάζουμε «Στα Βήματα του Μεγάλου Αλεξάνδρου», προς τιμήν του Μεγαλύτερου Στρατηλάτη όλων των εποχών, του Οικουμενικού Μεγάλου Αλεξάνδρου όπου κατά την διάρκεια των Πανελλαδικών Αγώνων Αντισφαίρισης στις 23 Ιουλίου, συμπέπει η ημερομηνία γέννησής του (23 Ιουλίου 356 π.χ.).

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΕ ΝΕΑΡΟΥΣ ΧΑΝΤΜΠΟΛΙΣΤΕΣ ΤΟΥ «ΦΙΛΙΠΠΟΥ»

Η Δήμαρχος Βέροιας Συγχάρει Παίκτες, Τεχνικούς και Διοικητικούς Παράγοντες της Παιδικής Ομάδας Χάντμπολ του «ΦΙΛΙΠΠΟΥ» για την κατάκτηση για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά του Πρωταθλήματος Ελλάδας. Σε καιρούς χαλεπούς, η δύναμη των Νέων που με ομαδικό πνεύμα πετυχαίνουν υψηλούς στόχους, αποτελεί για όλους ένα καλό παράδειγμα. Τέτοιες προσπάθειες δείχνουν τον δρόμο τον οποίο όλοι οι Πολίτες πρέπει να πορευτούμε για να ξεπεράσουμε τις δυσκολίες που ορθώνονται μπροστά μας.

Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη Δήμαρχος Βέροιας



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Ο ΡΩΜΑΪΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Αξιότιμη Κυρία
Η διαφαινόμενη προοπτική για την εκ νέου ανάδειξη του Ρωμαϊκού Δρόμου, απ' της Οδού Μητροπόλεως, παρέχει στην σημερινή Δημοτική Αρχή, την ευκαιρία να αποκαταστήσει μια μεγάλη αδικία, που διεπράχθη κατά το πρόσφατο παρελθόν, σε βάρος της ίδιας της Πόλης Μας!

Το ανιστόρητο και βάρβαρο της υπόθεσης, να δοθεί ο Ρωμαϊκός Δρόμος, εξεφτέλσει την Βέρροια Παγκοσμίως.

Ο λόγος μάλιστα, που επικαλέστηκαν τότε οι εμπνευστές του αντισυμβαλλόμενου, η κυκλοφοριακή διευκόλυνση των οχημάτων, εντός του ιστορικού κέντρου, ανέ-

δειξε το γελοίο και ανεύθυνο της απόφασης τους.

Τώρα όμως, φαίνεται να ωριμάζει η ιδέα της παραχώρησης του ιστορικού κέντρου της Πόλης στους Πεζούς.

Η Δημοτική Αρχή, δεν πρέπει να διατάζει μπροστά στα νέα δεδομένα και να μην καμφθεί από το όποιο «πολιτικό κόστος». Ο Ρωμαϊκός Δρόμος ως Via Collonata, στην αρχαιότητα, θα πρέπει να λάβει την σύγχρονη μορφή μιας Αλέας. Τούτο οδηγεί στην θαρραλέα απόφαση της πεζοδρόμησης της Οδού Μητροπόλεως...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΦΤΑΣΕ ΣΤΟ ΚΟΝΓΚΟ Η ΠΡΩΤΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΣΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ

Από το Γραφείο Εξωτερικής Ιεραποστολής της Ιεράς Μητροπόλεως Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας έγινε γνωστό ότι παρέλήφθηκε στην Θεολογική Σχολή της Κισινάσας, στο Κονγκό, η πρώτη παρτίδα από τα δερματοδεδετα Λειτουργικά Βιβλία που συγκεντρώνεται και αποστέλλει στο τοπικό Ιεραποστολικό Κλιμάκιο η Ιερά Μητρόπολη μας.

Τα Λειτουργικά Βιβλία είναι απολύτως απαραίτητα για την τέλεση των Ακολουθιών στην γαλλική γλώσσα αλλά και στις τοπικές διαλέκτους. Το Γραφείο Εξωτερικής Ιεραποστολής της Ιεράς Μητροπόλεως μας έχει αναλάβει μία μικρή εκστρατεία για τον εφοδιασμό με τα Λειτουργικά Βιβλία στην γαλλική γλώσσ-



σα σε όσο το δυνατόν περισσότερες Ενορίες στην Μητρόπολη της Κεντρικής Αφρικής (με έκταση 10 φορές όσο η Ελλάδα).

Όσοι επιθυμούν να βοηθήσουν αυτήν την προσπάθεια μπορούν να συνδράμουν οικονομικά για την αγορά ενός ή και περισσότερων βιβλίων. Περισσότερες πληροφορίες στο Βιβλιοπωλείο «Παύλειος Λόγος», Ελ. Βενιζέλου 29, τηλ. 23310 20951, καθώς και στο Γραφείο Εξωτερικής Ιεραποστολής, Ελ. Βενιζέλου 29 (6ος όροφος).

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο Φύλλο (415ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει τον Σεπτέμβριο 2011. Καλό Καλοκαίρι, κι Ευχόμαστε σε Όλους να πάνε Διακοπές!



Αλληλογραφία

• ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσα), «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Κ.Ι.Σ.Ε.), «ΛΑΟΣ του Σοββατοκύριακου», «Η άλλη άποψη», «Πολιτιστικά Δρώμενα», «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ» (Καλλιθέα Αττικής), «Βέροια», «Προοδευτική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής), Παπαγιάννης «ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΔΙΚΑΙΟ ΛΙΤΕΣ» (Ενεργοί Πολίτες, Αθήναι). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από: 1. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 11 Ιουλίου), 2. Την Π.Ε. Ημαθίας (για την Συνέντευξη, στις 5 Ιουλίου), 3. Την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής του Δήμου Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 8 Ιουλίου), 4. Την Ο-

κονομική Επιτροπή του Δήμου Βέροιας (για την Έκτακτη Συνεδρίαση, στις 7 και 8 Ιουλίου), 5. Το Δ.Π.Ε.Θε. Βέροιας (για την Συνέντευξη, στις 13 Ιουλίου), 6. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Ειδική και Τακτική Συνεδρίαση, στις 18 Ιουλίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

• ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Ιωάννης Μεν. Παπαγιάννης «ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΔΙΚΑΙΟ ΛΙΤΕΣ» (Ενεργοί Πολίτες, Αθήναι). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

2. Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου - Ισ' Παύλεια - Εκκλησία: Θεσμός και Χόρισμα κατά τον Απόστολο Παύλο (Ιερά Μητρόπολη Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας, Βέροια 2010). Ευχαριστούμε θερμά!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email:oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διων. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΕΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Αγώνας Και Αγωνία Για Την Καταπολέμηση Της Φτώχειας

Μέχρι σήμερα η Ιερά Μητρόπολη Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας αποφεύγει να δίνει δημοσιότητα στο Φιλανθρωπικό της Έργο ανταποκρινόμενη στο Γραφικό Κέλευσμα «να μη γνωρίζει η αριστερά τι ποίει η δεξιά».

Όμως, αυτή η πρακτική παρεξηγείται μερικές φορές από ορισμένους ανθρώπους που νομίζουν ότι επειδή δεν το διαφημίζει δεν ασκεί ιδέας η Μητρόπολη Φιλανθρωπικό Έργο. Έτσι στην περίπτωση αυτή θα ακολουθηθεί το Αποστολικό: «Την διακονία σου πληροφόρησον».

Γίνεται λοιπόν γνωστό ότι το Γενικό Φιλάνθρωπο Ταμείο της Ιεράς Μητροπόλεως από το Πάσχα μέχρι σήμερα διέθεσε συνολικά 47 τόνους τρόφιμα, εκ των οποίων 22 τόνους αλεύρι και 25 τόνους διάφορα



τρόφιμα (όσπρια, ζυμαρικά, ζάχαρη, λάδι κτλ). Τα ανωτέρω διανεμήθηκαν με την βοήθεια και συνδρομή του Ηγουμένου και των Αδελφών της Ιεράς Μονής Παναγίας Δοβρά, σε ιδρύματα, Συσσίτια, Γηροκομεία, καθώς και κατ'οίκον σε άπορες οικογένειες σε όλη την Μητροπολιτική μας Περιφέρεια.

Επίσης, δόθηκαν βοηθήματα σε οικονομικά πάσχοντες καθώς επίσης υποτροφίες σε φοιτητές, πη-

ρώθηκαν λογαριασμοί ηλεκτρικού, πετρελαίου κλπ. Ενώ από τα Συσσίτια της Μητροπόλεως σιτίζονται καθημερινά 200 οικογένειες.

Εάν σε όλα τα ανωτέρω προστεθεί και η δραστηριότητα των κατόπιν Ενοριακών Φιλάνθρωπων Ταμείων (πάνω από 100 σε όλη την Μητρόπολη) κάθε «αμφισβητίας λόγω άγνοιας», μπορεί να διαμορφώσει πλέον προσωπική άποψη για το ζήτημα.

Οι καιροί είναι δύσκολοι, τα προβλήματα πολλά και τα έσοδα από λίγα έως μηδαμινά. Όμως υπάρχει πλούσια η Αγάπη και το Ενδιαφέρον για τον ενδεή, που η Ιερά Μητρόπολη δεν θα πάψει ποτέ να ενδιαφέρεται με όλες της τις δυνάμεις, πολλές ή λίγες. Όποιος αμφισβητεί αυτήν την διάθεση τον καλούμε να

έρθει σήμερα από κοντά, να ενταχθεί στους εκατοντάδες Εθελοντές μας και γιατί όχι, να γίνει εκείνος μπροστάρης στον αγώνα για την καταπολέμηση της Φτώχειας και την σωτηρία των Ψυχών που είναι ασφαλώς η πρώτη προτεραιότητα της ύπαρξης της Εκκλησίας μας.

Όσον αφορά το κίνημα των «αγανακτισμένων», που από τις Πλατείες όλης της Χώρας δίνει τον ειρηνικό και δίκαιο αγώνα του, έχουμε να του πούμε ότι συμπόσχουμε, είμαστε κοντά τους, νιώθουμε τις αγωνίες τους που είναι και δικές μας, κι εμείς με την άσκηση της Φιλανθρωπίας στο μέτρο των δυνατοτήτων μας και την Προσευχή, από το δικό μας μετερίζι, συμπεριλαμβάμε μαζί τους μέχρι την νίκη, διότι στο τέλος πάντοτε νικάει το Δίκαιο.

Στόχος Η Μείωση Του Κινδύνου Από Τον Ιό Του Δ. Νείλου

Σύσκεψη με τους Προέδρους των Δημοτικών Κοινοτήτων πραγματοποιήθηκε πρόσφατα, στο Δημαρχείο Βερροίας, για ενημέρωση και καταγραφή των επικίνδυνων εστιών συγκέντρωσης και ανάπτυξης Κουνουπιών που μπορεί να μεταφέρουν στον άνθρωπο τον Ιό του Δυτικού Νείλου.

Η σύσκεψη πραγματοποιήθηκε παρουσία της Δημάρχου Χαρούλας Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη, ενώ την ενημέρωση έκανε ο Δημοτικός Σύμβουλος Ιατρός Γιάννης Κούτρας.

Σύμφωνα με τα ιατρικά δεδομένα, οι προσβεβλημένοι από τον ιό, μπορεί να αναπτύξουν εγκεφαλίτιδα σε ποσοστό 0.5%-1%, ενώ οι περισσότεροι ασθενείς (σε ποσοστό 80%) δεν χρειάζονται καν ιατρική φροντίδα.

Παρά όλα αυτά, αν δεν ληφθούν βασικά μέτρα μείωσης των εστιών όπου αναπτύσσονται κουνούπια (λιμνάζοντα ύδατα κτλ) υπάρχει κίνδυνος να αναπτυχθεί η ιογενής αυτή νόσος σε ενδημική, ενώ μέχρι τώρα τα στοιχεία δείχνουν ότι έχει εποχιακά χαρακτηριστικά.

Οι Πρόεδροι που παραβρέθηκαν ζήτησαν από τον Δήμο να συνδράμει με τα τεχνικά μέσα που διαθέτει στον καθαρισμό των αυλακών για να μην συγκεντρώνονται στάσιμα νερά και ο Αντιδήμαρχος Δημοτικών Διαμερισμάτων Ν. Μωυσιάδης ζήτησε την άμεση καταγραφή των παρεμβάσεων που κρίνουν οι Πρόεδροι ότι πρέπει να γίνουν σε κάθε Κοινότητα, για να γίνει ο σωστός προγραμματισμός από τις Υπηρεσίες του Δήμου.

Ο Αντιδήμαρχος Α. Λαζαρίδης, αναφέρθηκε στο απαράδεκτο φαινόμενο που έχει εντοπισθεί σε διάφορες Κοινότητες, όπου κάποιοι κάτοικοι δεν χρησιμοποιούν τους βόθρους και αποχετεύουν τα λύματα της κατοικίας τους στα ανοικτά αυλάκια των Χωριών, συμβάλλοντας έτσι στην ανάπτυξη εστιών μόλυνσης όλο τον χρόνο.

Η Κα Δήμαρχος επεσήμανε ότι οι κάτοικοι των Κοινοτήτων θα πρέπει να συμβάλουν και οι ίδιοι με προσωπική εργασία στις ιδιοκτησίες τους και μπροστά από αυτές για τον καθαρισμό των στάσιμων νερών, για να βοηθήσουν τις Υπηρεσίες που δεν διαθέτουν επαρκές προσωπικό λόγω της δραματικής μείωσης των κονδυλίων από την Κυβέρνηση.

Σε όλες τις Κοινότητες θα αναρτηθούν αφίσες και θα μοιραστούν φυλλάδια με ενημερωτικό υλικό και οδηγίες εστίαση της παρακάτω Ανακοίνωση σχετική με την Προστασία των Δημοτών από τα Κουνούπια:

ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΑΣ

«Πώς θα προστατευτούμε από τα κουνούπια». Επίσημες Οδηγίες από τον Δήμο Βερροίας. Από τον Δήμο Βερροίας εστάλη η παρακάτω Ανακοίνωση σχετικά με την Προστασία των Δημοτών από τα Κουνούπια:

1. Τι είναι η Λοίμωξη από τον Ιό του Δυτικού Νείλου;

Η Λοίμωξη από τον Ιό του Δυτικού Νείλου (West Nile virus, WNV) είναι νόσημα που μεταδίδεται κυρίως από τσιμπούρια κουνουπιού και προσβάλλει ζώα (άγρια πτηνά, άλογα) και τον άνθρωπο.

2. Πώς μεταδίδεται η Λοίμωξη από τον Ιό του Δυτικού Νείλου;

• Μολυσμένα κουνούπια: Ο κύριος τρόπος μετάδοσης είναι μέσω τσιμπούρι που μεταδίδει τον ιό (συνήθως το κοινό κουνούπι). Τα κουνούπια τους στα ανοικτά αυλάκια των Χωριών, συμβάλλοντας έτσι στην ανάπτυξη εστιών μόλυνσης όλο τον χρόνο.

• Ο ιός δε μεταδίδεται από άνθρωπο σε άνθρωπο. Δεν μεταδίδεται μέσω της συνήθους κοινωνικής (π.χ. άγγιγμα, φιλία) σεξουαλικής ή άλλης επαφής.

3. Υπάρχει Εμβόλιο για τον Ιό του Δυτικού Νείλου;

Δεν υπάρχει προς το παρόν διαθέσιμο εμβόλιο έναντι του ιού.

4. Τι μπορώ να κάνω για να αποφύγω την μόλυνση;

Να αποφεύγω τα τσιμπούρια των κουνουπιών

• Χρήση εντομοαπωθητικών στο ακάλυπτο δέρμα και πάνω από τα ρούχα. Τα εντομοαπωθητικά προϊόντα πρέπει να επανεφαίνονται μετά τα αντηλιακά και δεν πρέπει να έρχονται σε επαφή με το στόμα, τα μάτια και το βλεννογόνο της μύτης.

• Χρήση εντομοκτόνων στον αέρα.

• Χρήση κατάλληλων ενδυμάτων.

Ρούχα που καλύπτουν όσο περισσότερο γίνεται το σώμα (μακριά μανίκια και παντελόνια). Πιο αποτελεσματικά είναι τα ανοιχτόχρωμα και φαεινά ρούχα.

• Συχνά λουτρά καθαριότητας για την απομάκρυνση του ιδρώτα.

Να αποφεύγω τα κουνούπια στο σπίτι

• Αντικουνουπικά πλέγματα (σίτες) στα ανοίγματα του σπιτιού (π.χ. παράθυρα, φεγγίτες, αεραγωγοί τζακιού).

• Χρήση κουνουπιέρας, σε βρέφη μικρότερα των 2 μηνών.

• Απομάκρυνση του στάσιμου νερού από λεκάνες, βάζα, γλάστρες, παλιά λάστιχα, υδρορροές και άλλα μέρη του κήπου.

• Συχνός και σχολαστικός καθαρισμός των χώρων όπου υπάρχουν σταυλικές εγκαταστάσεις ή οικολογικά ζώα.

• Τοποθέτηση μεταλλικής σίτας Νο.16 στα ανοίγματα βόθρων.

• Καλό κούρεμα γρασιδιού, θάμνων, φυλλωσιών.

• Χρήση λαμπτήρων κίτρινου χρώματος για τον φωτισμό εξωτερικών χώρων.

5. Άλλες ενέργειες που έχει αναλάβει ο Δήμος σε συνεργασία με τις Τοπικές Κοινότητες:

• Άμεσος καθαρισμός της αυτοφύου βλάστησης των αποστραγγιστικών καναλιών που βρίσκονται γύρω από τις κατοικημένες περιοχές και άμεση εξυγίανση των ελών, όπου αυτά εντοπίζονται.

• Άμεσος καθαρισμός των αυλακών όμβριων υδάτων και σφράγιση παρανόμων αποχετεύσεων λυμάτων κάθε είδους, όπου αυτές βρεθούν.

Για περισσότερες πληροφορίες, οι Δημότες μπορούν να απευθύνονται στις Τοπικές Κοινότητες των περιοχών τους καθώς και α) στον Αντιδήμαρχο Πολιτικής Προστασίας και Συγκοινωνιών Νικόλαο Μωυσιάδη (6944655589) καθώς και στον Δημοτικό Σύμβουλο και Επισταθμολόγο Υπεύθυνο για το ζήτημα του Ιού του Δυτικού Νείλου, Γεωργίου Κ. Χρήστο Κούτρα (6972724075).

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΠΑΙΔΕΙΑ εν Ελλάδι Νοσεί... Γνωστόν, εντάξει... Όσες Εκπαιδευτικές Μεταρρυθμίσεις επιχειρήθηκαν, στο παρελθόν, αποδυναμώνονταν πάντα από τους ίδιους παράγον-

τες... Δηλαδή, τους Εκπαιδευτικούς, όλων των βαθμίδων της Εκπαίδευσης... Και πο συγκεκριμένα, από τα συνδικαλιστικά τους όργανα... Αν δεν συμφωνήσουν (!!) οι Δάσκαλοι, οι Καθηγητές και οι Πανεπιστημιακοί, τίποτε δεν πρόκειται να προχωρήσει... Έτσι, οι Εκπαιδευτικές Μεταρρυθμίσεις, δεν αποφασίζονται από τις Κυβερνήσεις, αλλά από τους Συνδικαλιστές... Έτσι, η Εκπαίδευση, από χώρος Μάθησης καταλήγει Εργασιακός χώρος... Και για πάρα πολλούς, αμέτηρητος, «το σπίτι τους»... Έτσι, η Πολιτεία, χειραγωγούμενη και τρομοκρατούμενη, από το «πολιτικό κόστος», αφήνει την Παιδεία, ανυπεράσπιστη, στις αελαίες ορέξεις των συνδικαλιστικών οργανώσεων... Κι αντί να μορφώνει τα Παιδιά της, παράγει νέες αγέλες...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• ΠΑΙΔΕΙΑ: Αφού Δεν Μορφώνουμε τους Νέους μας, σε τι τους Εκπαιδεύουμε;... Δ. Ι. Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΚΛΙΜΑΚΙΑ ΑΜΕΣΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ

Ο Δήμος Βερροίας προτίθεται να αναπτύξει μια ευρεία συνεργασία με το Ε.Σ.Ε.Π.Α. (Εθελοντικό Σώμα Πυροσβεστών) που είναι εγκατεστημένο στα Ριζώματα από το 1999, προκειμένου να αναπτυχθούν Κλιμάκια Άμεσης Επέμβασης για δασικές (και όχι μόνο) πυρκαγιές κατά την διάρκεια της θερινής περιόδου σε ορεινές Κοινότητες.



Αυτό ανακοίνωσε η Δήμαρχος Βερροίας σε Προέδρους Δημοτικών Κοινοτήτων, πρόσφατα, στο πλαίσιο σύσκεψης που πραγματοποιήθηκε για την διαχείριση εποχιακών προβλημάτων. Σύμφωνα με τον αρχικό σχεδιασμό, μέσα από την συνεργασία προβλέπεται άμεσα η εγκατάσταση τριών Κλιμακίων με ειδικά οχήματα σε περιοχές του Βερρίου (τις ανάγκες των Πιερικών καλύπτει ο Σταθμός των Ριζωμάτων), τα οποία θα παραλάβουν οι Πρόεδροι αντίστοιχων Κοινοτήτων με εθελοντικό προ-

σωπικό το οποίο θα εκπαιδευτεί στην χρήση τους. Παράλληλα η Δημοτική Αρχή σχεδιάζει σε συνεργασία με το Ε.Σ.Ε.Π.Α. την δημιουργία ενός Κεντρικού Εθελοντικού Σταθμού Πολιτικής Προστασίας στην Βερροία, ο οποίος θα είναι πλήρως εξοπλισμένος με πυροσβεστικά και άλλα μέσα (διάσωσης, αντιπλημμυρικών, σεισμών κτλ.) και σε θέση να καλύπτει τις ανάγκες αντιμετώπισης φυσικών καταστροφών και άλλων τρεχουσών αναγκών του Δήμου 365 μέρες τον χρόνο.

ΣΥΝΑΓΛΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΜΗΤΣΙΑ ΣΤΟ ΑΛΣΟΣ

Ο Διηγητικός Σύλλογος Βερροίας σε συνεργασία με την Χωριάδα του Συλλόγου Φίλων του Ωδείου «Αριστοτέλης» της Νάουσας, διοργανώνει Συνανλία με τον Μανώλη Μητσίο την Τετάρτη 20 Ιουλίου και ώρα 21.30 μ.μ. στο Θέατρο Άλσους Παπάγου στην Βερροία. Η Ορχήστρα, την οποία θα διευθύνει ο Μάστρος Πέτρος Ρίστας αποτελείται από καταξιωμένους Μουσικούς. Ειδικότερα, θα παίξουν οι Μουσικοί

: α) Πιάνο, Γουάστορ Αχιλλέας β) Μπουζούκι, Ηρακλής Ζάκκος και Νικόλαος Πέιος, γ) Ακορντεόν, Βασίλης Δρόγκαρης και Παναγιώτης Παπαδόπουλος, δ) Φλάουτο, Δημήτρης Δομενικιώτης, ε) Κρουστά, Φώτης Βαλέρας στ) Κοντραμπάσο, Λέων Γρηγορίδης ζ) Κιθάρα, Πέτρος Ρίστας και Εύα Μισοκφάλου. Γενική Είσοδος 10 €.

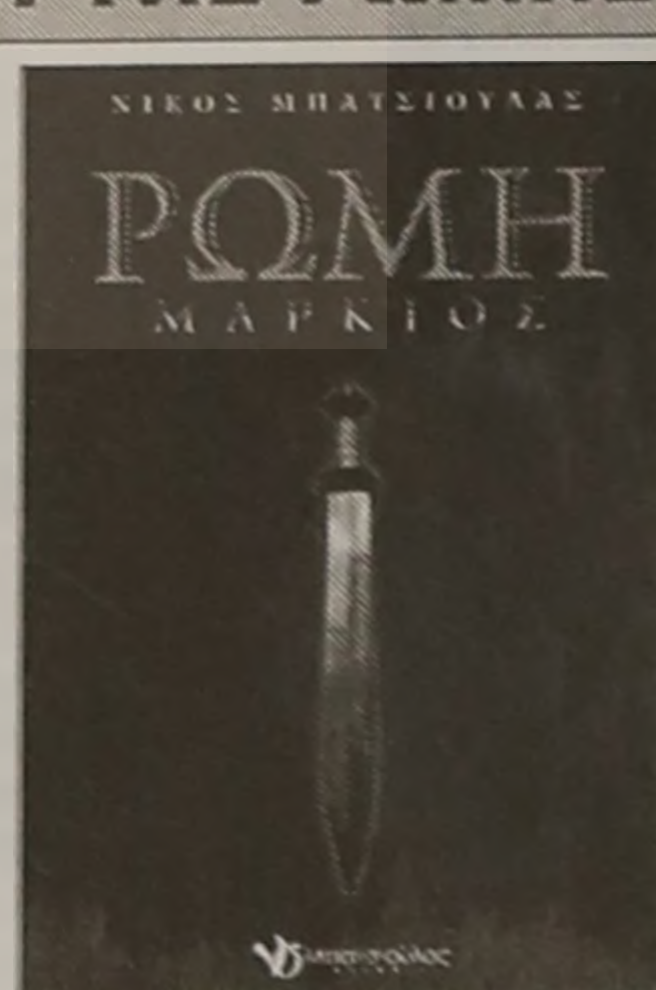
Η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ

Ο Νίκος Μπατισούλας, επιχειρεί την πρώτη του συγγραφική απόπειρα, στον απαιτητικό τομέα του Ιστορικού Μυθιστορήματος, με εισδοχές προοπτικές, αν κρίνουμε από την θαυμάσια γραφή του!

Στο πρώτο του Μυθιστόρημα, με τίτλο «Ρώμη - Μάρκιος», ο Νίκος Μπατισούλας, αναβιώνει μία αλόκληρη ιστορική περίοδο, των κλασικών χρόνων της Ρώμης. Η υπόθεση του έργου του διαδραματίζεται στα 216 π.Χ., την περίοδο της συγκρούσεως της Ρώμης με τον Αννίβα.

Όπως διαβάζουμε, στο οπισθόφυλλο του βιβλίου του : «Ο Καρχηδόνιος στρατηγός Αννίβας έχει εισβάλει στην Ιταλική χερσόνησο και πετυχαίνει στις Κάννες μια νικηφόρα νίκη ενάντια στον ρωμαϊκό στρατό. Η Ρώμη έχει δεχτεί ένα ισχυρό πλήγμα και για να καταφέρει να συνεχίσει να μάχεται καταφεύγει ακόμα και σε στρατολόγηση σκλάβων. Οι νέες λεγεώνες ξεκινούν την αντεπίθεσή τους που θα σημάνει την απαρχή μιας αυτοκρατορίας // Ο Γαλάτης Μάρκιος, σκλάβος του συγκλητικού Σέξτου Σικίνιου, δέχεται τη στρατολόγηση του ως ένα ανέλπιστο δώρο. Το τίμημα της ελευθερίας, τα πιάτα, ο έρωτας, το χρέος και η τιμή κάνουν την λεγεώνα το σπίτι του, τον οδηγούν σε μάχες δίπλα και ενάντια στους μεγαλύτερους στρατηγούς του καιρού του».

Ο Νίκος Μπατισούλας, έχει τις ανάλογες ιστορικές γνώσεις και εισάγει τον αναγνώστη



του σε μία συναρπαστική ιστορία με τα αντίστοιχα ηθικά μηνύματα. Το βιβλίο του Νίκου Μπατισούλα «Ρώμη - Μάρκιος» κυκλοφορεί από τον Οικονομικό Εκδοτικό Οίκο (ο ίδιος με τον αδελφό του Στέργιο, είναι Συνεκδότες - Ν. & Σ. Μπατισούλας, Αθήνα 2011).

Η πρώτη συγγραφική απόπειρα του Νίκου Μπατισούλα, χαρακτηρίζεται από την δυναμική γραφή της που δένει απλόχευα με το ιστορικό πλαίσιο που πραγματεύεται, στοιχείο ενθαρρυντικό, που δημιουργεί τις προϋποθέσεις για μία επίσης καλή συνέχεια!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Πανηγύρισε Ο Βυζαντινός Ναός Του Αγίου Προκοπίου

Πανηγύρισε την Παρασκευή 8 Ιουλίου, το Ιερό Παρεκκλήσι (14ου αιώνα) του Αγίου Προκοπίου, της Ενορίας Υπαπαντής του Σωτήρος στην Βερροία.

Το πρωί ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κος Παντελεήμων τέλεσε Αρχιερατική Θεία Λειτουργία και στο Κήρυγμά του είπε : «Η Εκκλησία σήμεραν στολισμένη του αλόγου σου ευφραίνεται, ακι την σην παγγέλοισιν μνήμην κατ' αξίαν ευθύμως κραυγάζει γεραίρουσα». Μέτοχοι της ευφροσύνης της σημερινής πανηγύρεως μας καλεί, Αδελφοί μου, να γίνουμε ο ιερός Υμνογράφος, μιας ευφροσύνης όμως που δεν είναι πρόσκαιρη και εφήμερη, που δεν είναι παροδική και επιπόλαιη, αλλά είναι βαθιά και ουσιαστική, είναι ανώτερη και τελειότερη από κάθε άλλη χαρά. Γιατί είναι η χαρά και ευφροσύνη που αισθάνεται η ψυχή του ανθρώπου που εορτάζει και τιμά έναν Μάρτυρα η χαρά και η ευφροσύνη που αισθάνεται η ψυχή ενός ανθρώπου που τιμά έναν Άγιο, έναν εκλεκτό δούλο του Θεού. Ποιός είναι όμως ο λόγος που ο άνθρωπος τιμώντας τους Αγίους του Θεού αισθάνεται αυτήν την διαφορετική, την ουράνια ευφροσύνη και αγαλλίαση; Θα μπορούσε να αναφέρει κανείς πολλούς λόγους, Αδελφοί μου: θα περιριστώ όμως σε δύο μόνο από αυτούς. Ο πρώτος



είναι η συγγένεια της ψυχής του ανθρώπου με τους Αγίους. Και η συγγένεια αυτή οφείλεται στο γεγονός ότι η ψυχή μας είναι πνοή Θεού, είναι δημιουργημένη κατ' εικόνα του Θεού και διαθέτει όλες τις προϋποθέσεις που χρειάζονται για να φθάσει στην ομοίωση με τον Θεό, εκεί δηλαδή όπου έφθασαν με τον αγώνα, με την προσευχή, με την άσκηση ή με το μαρτύριο και οι Άγιοι που τιμά η Εκκλησία μας, εκεί που έφθασε και ο εορταζόμενος σήμερα Άγιος Ένδοξος Μεγαλομάρτυς Προκόπος. Γιατί πράγματι έφθασε ο Άγιος Προκόπος στην ομοίωση με τον Θεό και έφθασε αφενός με την εν Χριστώ ζωή και αφετέρου με το μαρτύριο. Ίσως, βέβαια, τώρα κάποιοι σκέφτονται ποια είναι η σχέση που έχουμε εμείς με τον Άγιο Μεγαλομάρτυρα Προκόπο, έτσι ώστε να μιλούμε για συγγένεια των ψυχών. Την αρχική σχέση την ανέφερα ήδη: είναι η σχέση της

κοινής πνοής του Θεού που έχουμε μέσα μας δόκι οι άνθρωποι: είναι η σχέση του κοινού προορισμού όλων των ανθρώπων, να φθάσουμε στον Θεό και να επιτύχουμε το «καθ'ομοίωσιν». Η δεύτερη σχέση που έχουμε με τους Αγίους είναι ο κοινός μας αγώνας εναντίον του αντιδίκου της ψυχής μας, εναντίον του παλαιού ανθρώπου που φέρει ο καθένας μας μέσα του, εναντίον του σαρκικού νόμου που υπάρχει στο είναι μας και αντιστρατεύεται την αγαθή προσπάθειά μας. Η διαφορά μας με τους Αγίους είναι ότι αυτοί επέτυχαν ήδη τον στόχο τους, έφθασαν στον προορισμό τους, κατόρθωσαν να καθάρουν την ψυχή τους και τόλμησαν να ομολογήσουν με θάρρος την Πίστη τους στον Χριστό. Και αυτή ακριβώς η επιτυχία τους που τιμάται και προβάλλεται από την Εκκλησία μας με την εορτή της μνήμης τους, είναι αυτή που γεμίζει και μάς που την εορτάζουμε με ουράνια χαρά, ανάλογη με αυτή που αισθανόμαστε όταν κάποιος προσφίλες μας πρόσωπο επιτυχάνει έναν στόχο της ζωής του. Δεν χαίρομαστε γι αυτό; Έτσι χαίρεται η ψυχή μας και με τις μνήμες των Αγίων, και η χαρά αυτή είναι κρείττων χαρά, ανώτερη και μονιμότερη από τις επιγειακές χαρές. Ο δεύτερος λόγος που αισθανόμαστε χαρά και ευφροσύνη πνευματική εορτάζοντας και τι-

μώντας τους Αγίους είναι γιατί μάς την προσφέρουν οι ίδιοι οι Άγιοι. Όπως, όταν επισκεπτόμαστε το σπίτι ενός συνανθρώπου μας που εορτάζει, συνηθίζεται να μας προσφέρουν κάτι ως ανταπόδοση της επισκέψεώς μας και της τιμής που τους κάνουμε, το ίδιο συμβαίνει και όταν επισκεπτόμαστε τον Οίκο του εορτάζοντος Αγίου, το Ναό του. Εμείς ερχόμαστε προσφέροντάς του τα δώρα μας, το κέρδι που ανάβουμε στην εικόνα του ή το πρόσφορο που φέρνουμε για την Θεία Λειτουργία, και ακόμη την τιμητική προσκύνηση της εικόνας ή των ιερών λειψάνων και πάνω απ' όλα την αγάπη και τον σεβασμό προς το πρόσωπό του: εκείνος μάς ανταποδίδει την τιμή και την αγάπη προσφέροντάς μας όχι κάτι υλικό και επίγειο, όχι κάτι κοσμικό και προσωρινό, αλλά κάτι άυλο και θείο, κάτι διαρκές και ανεκτίμητο. Μας προσφέρει την θεία χαρά, η οποία, όπως λέγει και ο ίδιος ο Χριστός, δεν είναι εκ του κόσμου τούτου και γι αυτό «ουδείς αΐρει αΐ' υμών». Αυτήν την χαρά και αυτήν την ευφροσύνη πιστεύω ότι αισθανθήκαμε όλοι σήμερα συμμετέχοντας στην Θεία Λειτουργία επί τη μνήμη του Αγίου Ενδόξου Μεγαλομάρτυρος Προκοπίου και τιμώντας τον Άγιο μας. Και αυτή η χαρά μας συνοδεύει, Αδελφοί μου, όχι μόνο σήμερα αλλά και σε όλη μας την ζωή».

Εκπαιδευτικά Προγράμματα Για Την Τοπική Μας Ιστορία

Η Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας στο πλαίσιο επίτευξης των στόχων της εγκαينιάζει, από αυτό το καλοκαίρι, σε συνεργασία με την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βερροίας, την διοργάνωση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων για Παιδιά.

Σκοπός των Προγραμμάτων είναι να έλθουν τα Παιδιά σε επαφή και να γνωρίσουν την Ιστορία του τόπου στον οποίο κατοικούν.



Κατά την πρώτη συνάντηση η οποία πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 13 Ιου-

λιού στον χώρο της Δ.Κ.Β.Β. οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν πτυχές της Ιστορίας της Ημαθίας κατά την Αρχαιότητα.

Για τον μήνα Ιούλιο θα ακολουθήσει ακόμη μία συνάντηση στην οποία θα παρουσιαστούν στοιχεία από την Ιστορία της Βερροίας στα Βυζαντινά Χρόνια. Η συγκεκριμένη συνάντηση θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 19 Ιουλίου ώρες 10.30-12.30 στον χώρο της Δ.Κ.Β.Β. και

απευθύνεται σε Παιδιά 10-14 ετών. Στην συνάντηση τα Παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά διάφορες βυζαντινές τέχνες όπως την αγιογραφία, το ψηφιδωτό και το ξυλόγλυπτο.

Η Ε.Μ.Ι.Π.Η. Ευχαριστεί τη Δ.Κ.Β.Β. και τον Διευθυντή της Ιωάννη Τροχόπουλο καθώς και όλους τους συντελεστές οι οποίοι συνέβαλαν στην υλοποίηση των προγραμμάτων.

Αύρα Θεάτρου Στην Πόλη Μας

Συνεχίζονται οι θεατρικές Παραστάσεις, στο Θέατρο Άλσους, που έχει προγραμματίσει για το φετινό καλοκαίρι η ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας.

Το Πρόγραμμα Παραστάσεων έχει ως ακολούθως:

• **Δευτέρα 18 Ιουλίου, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ** - Συμπέθεροι από τα Τίρανα - των Ρέππα - Παπαθανασίου. Παίζουν: Χρήστος Χ' Παναγιώτης, Βίκυ Σταυροπούλου, Τζόυς Ευελίδη, Δημήτρης Μαυροπούλος κ.α. Ώρα 9.15μ.μ. Εισόδοι: 23€ & 18€ φοιτητικό, μαθητικό. Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

• **Πέμπτη 21 Ιουλίου, ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΣΤΙΑ - ΦΩΝΑΖΕΙ Ο ΚΛΕΦΤΗΣ** του Δημήτρη Ψαθά σε σκηνοθεσία Πέτρου Φιλιππίδη. Παίζουν: Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Τάσος Κωστής, Γιώργος Καπουτζίδης, Γιώργος Λέφας, Δημήτρης Γεροδήμος, Κλέλια Ρενέση, Πόπη Χριστοδούλου και Βασίλης Μυλωνάς. Ώρα 9.30μ.μ. Εισόδοι: 20€ & 15€ φοιτητικό, μαθητικό. Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

• **Κυριακή 24 Ιουλίου, ΘΕΑΤΡΟ 5η ΕΠΟΧΗ - ΑΜΑΕΤ** του Shakespeare σε σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλίδη. Παίζουν: Αιμίλιος Χελιάκης, Μάνος Βακούσης, Λεωνίδα Κακούρης, Ευγενία Δημητροπούλου, Ηλίας Μελέτης, Αλμπέρτο Φάις, κ.α. Ώρα 9.30μ.μ. Εισόδοι: 20€ & 15€ φοιτητικό, μαθητικό.

• **Πέμπτη 28 Ιουλίου, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ - Μαρινέλλα - Το Μούζικαλ** των Θανάση Παπαθανασίου



& Μιχάλη Ρέππα, σκηνοθετεί ο Σταμάτης Φασουλής. Τα σκηνικά είναι του Γιώργου Γαβαλά, τα Κοστούμια της Ντένης Βαχλιώτη, οι Χορογραφίες του Δημήτρη Παπαζογλου και οι Φωτισμοί του Λεωτέρη Παυλίδου. Εκτός από την Μαρινέλλα πρωταγωνιστούν (αλφαβητικά): Λάμπης Λιβιεράτος, Αντώνης Λουδάρος, Ευαγγελία Μουμούρη, Τζένη Μπότση και ακόμα δώδεκα Ηθοποιοί και Χο-

ρευτές. Ώρα 9.15μ.μ. Γενική είσοδος: 25€.

Αύγουστος

• **Δευτέρα 22 Αυγούστου, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Ο.Ε.** «Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη, σαν παραμύθι». Κείμενο - Σκηνοθεσία: Κάρμεν Ρουγγέρη. Σκηνικά - Κοστούμια: Χριστίνα Κουλουμπή. Μουσική Διασκευή - Σύνθεση: Γιάννης Μακρίδης. Κίνηση - Χορογραφία: Πέτρος Γάλλιας. Στίχοι τραγουδιών: Ανδρέας Κουλουμπής. Ερμηνεύουν (αλφαβητικά) οι Ηθοποιοί: Ιατροπούλου Βασιλική, Κομπούρη Βασιλική, Κοσμίδη Στέφανος, Μανίσσα Νατάσσα, Μπάνου Φωτεινή κ.α. Ώρα 8.30μ.μ. Εισόδοι: 13€.

• **Τρίτη 23 Αυγούστου, ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ** «Το μελετάκι» του Παντελή Χορν σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου. Παίζουν: Νίκος Ψαρράς, Περικλής Καρακωνσταντόγλου, Νικολέττα Βλαβιανού, Ελένη Ουζουνίδου, Τζίνη Παπαδοπούλου κ.α. Ώρα 9.00μ.μ. Εισόδοι: 15€ & 10€ φοιτητικό, μαθητικό. Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

• **Τετάρτη 24 Αυγούστου, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ - ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ**. Κωμωδία των Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρη Αποστόλου σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Ρήγα. Παίζουν: Χρ. Ρώπα, Χρ. Διαβάτη, Ελ. Καστάνη, Ρ. Χαλαμπίδης, Σ. Καλυβάτσης, Σ. Μουτίδου. Σκην.: Μ. Παντελιδάκης. Κωστ. Ε.Β. Σιούπη. Φωτ.: Κ. Μαραγκουδάκη. Ώρα 9.15μ.μ. Εισόδοι: 24€ & 18€ φοιτητικό, μαθητικό. Ισχύουν εισι-

τήρια ΟΓΑ.

• **Σάββατο 27 Αυγούστου, ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΙΧΜΗ «ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ»** του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Γιάννη Νικολαΐδη. Παίζουν: Φωτεινή Φιλοσόφου, Κώστας Λάσκος, Κλημεντία Πιερράκου, Μαρία Γούλα, Μαρία Δημητρούκα, Δανάη Καλαχώρα, Ζαχαρίας Ρόχας, Γιάννης Νικολαΐδης, Τάσος Πολιτόπουλος, Γιώργος Παπαδημητράκης, Κονταλία Βεργή. Ώρα 9.00μ.μ. Εισόδοι: 20€ & 15€ φοιτητικό, μαθητικό.

• **Τετάρτη 31 Αυγούστου, ΚΕ.ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ ΡΟΥΜΕΛΗΣ** «Ανθρώπινες φωνές» του Ζαν Κοκτώ σε σκηνοθεσία Γιάννη Ιορδανίδη, Σκηνικά Λαλούλας Χρυσικοπούλου, Κοστούμια Ελένης Δουνδουλάκη. Ερμηνεύει η καταξιωμένη Ηθοποιός Κερασία Σαμαρά με συνοδεία Πιάνου και την συμμετοχή ενός ακόμη Ηθοποιού. Ώρα 9.00μ.μ. Εισόδοι: 15€ φοιτητικό, μαθητικό 10€.

Φιλοξενούμενη Εκδήλωση

• **Τετάρτη 20 Ιουλίου, ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ** «Συναυλία με το Μανώλη Μητσιά, με την συμμετοχή της Χωροδίας του Ωδείου «Αριστοτέλης» Νάουσας». Διεύθυνση Χωροδίας: Πέτρος Ρίστας. Ώρα 9.30μ.μ. Εισόδοι: 10€ (τα Έσοδα θα διατεθούν για Φιλανθρωπικό Σκοπό).

Συναυλίες στην Ελιά

• **Ιούλιος - Αύγουστος**: Νότες Δροσιάς στην Ελιά. Κάθε Τετάρτη Μουσικές Συναυλίες, Άνοιχτες στο Κοινό.

Ποίηση Για Τις «Φωτιές» Του Κλήδονα

Η Λέσχη Ανάγνωσης Κυριώτισσας - που ιδρύθηκε το Φθινόπωρο του 2006 -, αποτελεί πραγματική Πνευματική Πρωτοπορία για την Βέροια, δίνοντας μέσα των δραστηριοτήτων της μία ξεχωριστή νότα και ένα διαφορετικό χρώμα στην Πνευματική Κίνηση της Πόλης Μας!

Πρωθώντας, ποικιλοτρόπως, την Φιλαναγνώσια, η Λέσχη Ανάγνωσης Κυριώτισσας, κατορθώνει - κάτι το εκπληκτικό - να προσγειώσει μία ολόκληρη Πόλη, στο πραγματικό πεδίο της Ζωής!

Από της ίδρυσής της, τιμώντας το Έθιμο του Κλήδονα, με δρώμενα, που τουλάχιστον κρίνονται ως πρωτοποριακά, η Λέσχη Ανάγνωσης Κυριώτισσας δίνει το δικό της στίγμα σε μία Πόλη που έχει ανάγκη από το διαφορετικό.



Στις φετινές εκδηλώσεις - δρώμενα, για τον Κλήδονα, η Λέσχη Ανάγνωσης Κυριώτισσας, προσκάλεσε Ηρακλίους Ποιητές να απαγγείλουν Ποιήματά τους, με σχετικό περιεχόμενο γύρω από το λαϊκό

έθιμο του Κλήδονα. Προχώρησε μάλιστα και στην έκδοση ενός καλαίσθητου τομιδίου, συγκεντρώσαντας με την μορφή Ποιητικής Συλλογής, υπό τον τίτλο «Φωτιές», τα Ποιήματα που απαγγέθηκαν

(όλα τους ανέκδοτα), στον αύλειο χώρο του Αγίου Βλασίου.

Στην Συλλογή «Φωτιές», φιλοξενούνται οι Ποιητές: Γιάννης Αγγελόγλου, Κούλα Αδαλόγλου, Αρετή Γκανιδού, Βασίλης Δασκαλάκης, Πέρα Ζολώτα, Δημήτρης Ιορδ. Καρασάββας, Ειρήνη Κωστοπούλου, Ράνια Ντάμτσου, Δημήτρης Γ. Παπαστεργίου, Αθηνά Στ. Παπαϊωάννου, Παύλος Παρασκευαΐδης, Γιάννης Σαββαΐδης, Γρηγόρης Σακαλής, Ηλίας Τσέχος, Μαίρη Τσίγκα.

Η συγκεκριμένη πρωτοβουλία - έκδοση της Λέσχης Ανάγνωσης, άναψε «Φωτιές» στον καλοκαιρινό νυκτερινό ουρανό της Βέροιας, βοηθώντας κάθε ανυποψίαστο να διακρίνει τους Αστερισμούς, που τούτη την εποχή, φυλάνε την Πόλη Μας!

Δ.Ι.Κ.

Θέατρο Και Συναυλία Από Την «Πρόσβαση»

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκαν στις 19 και 26 Ιουνίου, οι εκδηλώσεις του Κέντρου Πρόληψης «ΠΡΟΣΒΑΣΗ» με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά των Нарκωτικών.

Την Κυριακή 19 Ιουνίου ο αύλειος χώρος του του Δημοτικού Σχολείου Μακροχωρίου γέμισε με νέα παιδιά και τους γονείς τους που παρακολούθησαν την ομάδα εφήβων του Γυμνάσιου Μακροχωρίου να παρουσιάσει το Θεατρικό Δρώμενο «Ήταν ανάγκη να συμβεί και σε μένα...».

Στην συνέχεια ακολούθησε Συναυλία Νεανικών Σχημάτων Ωδίων του Νομού, «Μακρινοί φίλοι» του Ωδείου Δημητρίου Βέροιας και «Αγγελιοφόροι» της Μουσικής Σχολής Λαζαρίδη Αλεξάνδρειας, που έκλεισαν μελωδικά την βραδιά.

Την Κυριακή 26 Ιουνίου στην



Πλατεία Ελιάς τα μικρά παιδιά με χαρά και ενθουσιασμό συμμετείχαν σε δημιουργικές δραστηριότητες ζωγραφική, κατασκευές, παιχνίδια αυλής, χαριτικό παζάρι βι-

βλίων και παιχνιδιών. Η εκδήλωση έκλεισε με το Χορευτικό Show της Ομάδας Jacobina Arte Capoeira.

Τις εκδηλώσεις τίμησαν με την παρουσία τους μεταξύ άλλων η Δη-

μαρχος Βέροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη, η Περιφερειακή Σύμβουλος Γεωργία Μπατσάρη, ο Δημοτικός Σύμβουλος Δήμου Αλεξάνδρειας Παναγιώτης Μπούτσας και ο Αντιδήμαρχος Δήμου Βέροιας Θεοδωρής Θεοδωρίδης.

Ευχαριστούμε θερμά τα παιδιά που συμμετείχαν εθελοντικά στο θεατρικό δρώμενο και την συναυλία, τις Σπουδάστριες της ΕΠΑ.Σ του ΟΑΕΔ Βέροιας του Τμήματος Βοηθών Βρεφονηποκόμων και του Ι.Ε.Κ. Νάουσας του Τμήματος Βοηθών Βρεφονηποκόμων Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες και την Δημοτική Σύμβουλο Δήμου Βέροιας Χριστίνα Γαϊτάνου για την πολύ σημαντική βοήθεια τους στην οργάνωση και υλοποίηση των εκδηλώσεων.

Τέλος ευχαριστούμε θερμά την Πρόεδρο του Κέντρου Ολυμπία Ιακωβίδου που πάντα ακούραστα στηρίζει όλες μας τις προσπάθειες.

ΤΑ ΠΕΦΤΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Την Παρασκευή 24 Ιουνίου οι Μαθητές του του Λυκείου της Νάουσας είχαν μια όμορφη μουσικοχορευτική βραδιά στο ανοιχτό θέατρο στο πάρκο. Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης, αρκετοί από τους θεατές (συμπεριλαμβανομένου κι εμού) μόρφασαν ή είχαν την καλή τύχη, να δουν μια όμορφη κόκκινη «φωτοβολίδα» να διασχίζει τον ουράνιο θόλο και να χάνεται προς τα ανατολικά προς το Πάικο. Τι ήταν αυτό; Για πολλούς ήταν ένα μετέωρο που κάπου έπεσε. Για άλλους ήταν ένα πεφταστέρι. Είναι το ίδιο πράγμα μετέωρο, μετεωρίτης και πεφταστέρι; Νοηματικά και ιστορικά είναι, αστρονομικά όμως δεν είναι.

Τα παλιά χρόνια ότι έλαμπε στον ουρανό ήταν αστέρι. Υπήρχαν οι απλανείς αστέρες - αυτοί που φαινομενικά δεν πλανώνται τόσο γρήγορα στον ουράνιο θόλο- υπήρχαν οι πλανήτες αστέρες, υπήρχαν οι μετεωρίτες αστέρες-που αιωρούνται- και οι κομήτες αστέρες, οι αστέρες με μαλλιά, κόμη, οι χιμηδες αστέρες. Με την τεχνολογική εξέλιξη όμως τα πράγματα άρχισαν να ξεκαθαρίζουν. Έτσι σήμερα ξέρουμε ότι, ό,τι λάμπει δεν είναι αστέρι.

Αστέρι ονομάζεται ένα αυτόφωτο ουράνιο σώμα, δηλαδή ένα σώμα που «παράγει» φως από μόνο του. Έτσι το πιο κοντινό μας αστέρι είναι το άστρο της ημέρας, ο Ήλιος, και το επόμενο βρίσκεται στον Αστερισμό του Κενταύρου, ο Α-Κενταύρου, ένας τριπλός αστέρας με τον Εγγύτατο να είναι ο πιο κοντινός σ' εμάς. Πόσο κοντά; Αν τρέχαμε με 300.000 χιλιόμετρα το δευτερόλεπτο και προλαβαίναμε να κάνουμε τον γύρο της Υδρογείου μας 7,5 φορές σε κάθε δευτερόλεπτο, θα χρειαζόταν πάνω από τέσσερα ολόκληρα χρόνια για να τον φτάσουμε. Τον αστέρα αυτόν δεν τον βλέπουμε από τα γεωγραφικά μας πλάτη.

Πλανήτη λέμε ένα μεγάλο σώμα που γυρίζει, περιστρέφεται γύρω από τον Ήλιο και σαν ένας μεγάλος καθρέφτης αντανακλά το φως του ήλιου και φαίνεται λαμπερός. Είναι καθρέφτης, αντανακλά φως και δεν το παράγει. Ο πιο λαμπερός από τους «καθρέφτες» αυτούς είναι ο Αυγερινός ή Αποσπερίτης ή Εωσφόρος, ο Πλανήτης Αφροδίτη, που τώρα μεγαλουργεί τα ξημερώματα σαν Αυγερινός.

Οι Πλανήτες δημιουργήθηκαν σταδιακά από τις πέτρες που ήταν γύρω και μέσα στον μεσοπλανητικό χώρο πριν από 4,6 δισεκατομμύρια χρόνια. Όσο πιο πολύ μεγάλωνε η σκέμπα, δηλαδή, η μάζα του πλανήτη, τόσο περισσότερο «έτρωγε» ο πλανήτης. Δεν μπορεί όμως να φάει όλους τους βράχους που υπήρχαν στον μεσοπλανητικό χώρο. Έτσι, ό,τι περίσσεψε αιωρείται στον μεσοπλανητικό χώρο ακόμη μέχρι σήμερα. Τώρα, όταν η Υδρογείας μας τύχει να περάσει από τα λημέρια που συχνάζουν αυτές οι πέτρες, τις «τρώει». Και αν είναι μικρές τις καίει με την τριβή στην ατμόσφαιρα και τις εξαφανίζει και τότε το κάπνισμα αυτό το βλέπουμε εμείς σαν πεφταστέρι. Αν δεν μπορούσαμε να το φάμε μας έρχεται στο κεφάλι ή στο αμάξι ή στην γη ή στην θάλασσα και ανάλογα με το μέγεθος προκαλεί μεγάλες καταστροφές. Η μεγαλύτερη ήταν πριν 103 χρόνια στην Τουνγκούσκα της Σιβηρίας που κατέστρεψε μια τεράστια περιοχή και η σπουδαιότερη για μας πριν 65 εκατομμύρια χρόνια στο Γκουατάν του Μεξικού, που η καταστροφή ήταν τέτοια που εξαφάνισε τους δεινόσαυρους. Αν υπήρχαν ακόμη αυτοί, οι σημερινοί «δεινόσαυροι», εμείς δηλαδή ίσως να μην υπήρχαμε. Αυτές οι πέτρες οι μικρές ή οι μεγάλες που δεν καίγονται από την ατμόσφαιρά μας και πέφτουν



στην γη ή στην θάλασσα είναι τον μετεωρίτες.

Ένα άλλο πρωτογενές υλικό του ηλιακού μας συστήματος είναι τα κομήτες, τα βρόμικα παγόβουνα όπως τα λέμε. Αποτελούνται κυρίως από πάγο, από οργανικές ενώσεις αλλά τελευταία βλέπουμε και καλύτερα παρατηρούμε και πολλούς ανόργανους. Κυρίως όμως απαρτίζονται από πάγο και πολύ παθινό να είναι αυτοί που μας «έφεραν» τις θάλασσες. Δηλαδή, εμείς το καταβροχθίσουμε κι αυτούς στο ταξίδι μας γύρω από τον ήλιο, στην κυριολεξία τους λώσαμε, και έτσι ίσως αποκτήσαμε και τις θάλασσες μας ή ίσως και τα πρώτα οργανικά στοιχεία, που έφεραν την ζωή στην Γη μας. Είναι η Θεωρία του κορυφαίου Σουηδού Επιστήμονα του Σβάντε Αρρένιους, της μεσοαστρικής παρατηρησίας. Οι κομήτες στριφογυρίζουν πολύ μακριά από εμάς. Είναι οι διαστημικοί αλχημικοί. Όταν όμως κάποιος τους ενοχλήσει, την κοπανάνε από εκεί που βρίσκονται και πλησιάζουν σ' εμάς και τον ήλιο με τεράστιες ταχύτητες. Ο ήλιος όμως με την θερμότητά του τους λιώνει και η υδραέρια και τα σύννεφα που αφήνουν πίσω τους κάνουν να μας αίζουν σαν μαλλιάδες αστέρες κομήτες δηλαδή. Τα «σκουπιδάρια» που αφήνουν πίσω τους τα μαζεμένα το μεγάλο «σκουπιδάρι» τα ηλιακού μας συστήματος, εμείς δηλαδή, στην ατέλειωτη περιφορά μας γύρω από τον ήλιο. Αυτά τα κομματάκια από τους κομήτες οι γούρου τα καίμε με την ατμόσφαιρά μας. Και αυτά είναι σίγουρα πεφταστέρια.

Ανάλογα από ποια μεριά του ουρανού τα βλέπουμε να προέρχονται, τα δίνουμε και κάποιο όνομα για να ξέρουμε και τι μας γίνονται. Έτσι αυτά τα πεφταστέρια που είχαμε την Παρασκευή 24 Ιουνίου και όλα αυτά που βλέπουμε στα τέλη του Ιουνίου, είναι οι Βωτίδες, γιατί φαίνονται στον ουράνιο θόλο να προέρχονται από τον Αστερισμό του Βώτη. Στα μέσα και προς τα τέλη του Ιουλίου είναι οι Υδροχόιδες και οι Αιγοκερείδεις φυσικά από τους Αστερισμούς του Υδροχού και του Αιγόκερου. Για να φτάσουμε στον Αύγουστο με τους Περγειδες και τους Κυκνειδες, από τον Περέα και τον Κύκνο αντίστοιχα. Και το καλοκαίρι τελειώνει αστρονομικά με τον Σεπτέμβριο και τους Ηνιοχόιδες, από τον Αστερισμό του Ηνιόχου. Για τους Αστερισμούς του Καλοκαιριού θα σας τα πω μια άλλη φορά. Μια μόνον συμβουλή σας δίνω. Συνεχίστε να κάνετε ευχές όταν βλέπετε ένα «αστέρι» να πέφτει. Αν το φάτε στείτε, οι ευχές πάντα πάνουσαν Καλές παρατηρήσεις και όμορφες ξάστερες βραδιές.

Χαρίτων Τομπουλίδου
Αστρονόμος-Αστροφυσικός
tomboulides@gmail.com

ΚΑΝΤΙΣ ΣΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

Την Παρασκευή 22 Ιουλίου, στις 19.30, θα διαβαστεί στην Συναγωγή της Βέροιας το Καντί στην Μνήμη των θυμάτων του Ολοκαυτώματος της Κανιότητας της Βέροιας και των αγανακμένων Ιωσήφ Αρών, Νταλζη Ντανιέλ και Νταβίντ Κοέν.

Radio HMAΘΙΑ
97.3 FM
STEREO
Ζωγράφου Σ. Παντελής
Κινητό 6944 556 401
Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588
www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr
Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΟΙΑ - 59100

ΦΥΤΩΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ
Τσιτσόπουλος Παύλος
Μ. Μπότση 1, Βέροια
τηλ./fax: 2331022440

McOza
Μητροπόλεως 40, Βέροια - τηλ. 2331 067333

“...με μια μακρόχρονη αγότη για την Ελλάδα και μ’ ένα βαθύ ενδιαφέρον για κάθε πλευρά της Ελληνικής ζωής”. Π.Α.Φ.

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ, ΟΙ ΓΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ... Μαθητεύουν στο Ταξίδι. Η Ιθάκη τους -έναν μυθικό βράχο του Ιονίου, κάποια χώρα εξωτική, “η αβίαστη ομορφιά” μιας Καρδαμύλης- δεν συγκρίνεται με ολόκληρο τον πλούτο της Γης!

Δεκαοκτάχρονος ο Άγγλος έφηβος με ιρλανδικές καταβολές, ο Πάτρικ Λη Φέρμορ, το 1933 αρχίζει το μεγάλο ταξίδι από την Μάγχη, περπατά την Ευρώπη για δύο χρόνια και φτάνει στο Βυζάντιο, στην Κωνσταντινούπολη. Πρωτοχρονιά του 1935. Ούτε πλεούμενο ούτε σύντροφοι υπήρχαν, αλλά θέληση και φυσική αντοχή, αν δεν θεωρούνταν συνταξιδιώτες, μια περίφημη Ανθολογία Αγγλικής Ποίησης και οι Ωδές του Οράτιου, ή οι απαγγελίες αγαπημένων του Ποιητών, τις ώρες της μοναξιάς.

Στο ξεκίνημα, να είχε, άραγε, φανταστεί ότι τον περίμενε μια ακόμη Πατρίδα; Τώρα της επιλογής του: Η ώρα μορφή της Ελλάδας, με προαιώνια Ιστορία χαρακτηριστικά -προκλήσεις, δίχως τέλος, στο φιλέρενο πνεύμα του. Μπορούσε να γίνει Παιδί των Ελλήνων, αυτή η φύση, η διαμορφωμένη ανυπότακτη στο αγροτικό περιβάλλον της ανατροφής του- όπου τον είχαν εμπιστευτεί, για λόγους ασφαλείας, οι εργαζόμενοι στις Ινδίες γονείς του. Από τα πρώτα του χρόνια ταμένος στην Γνώση, αλλά, ήθελε να την κατακτήσει απευθείας, με τον αρχετυπικό τρόπο της Οδύσσειας, βλέποντας τους τόπους πολλών ανθρώπων και γνωρίζοντας εκ βάθρων την νοοτροπία τους.

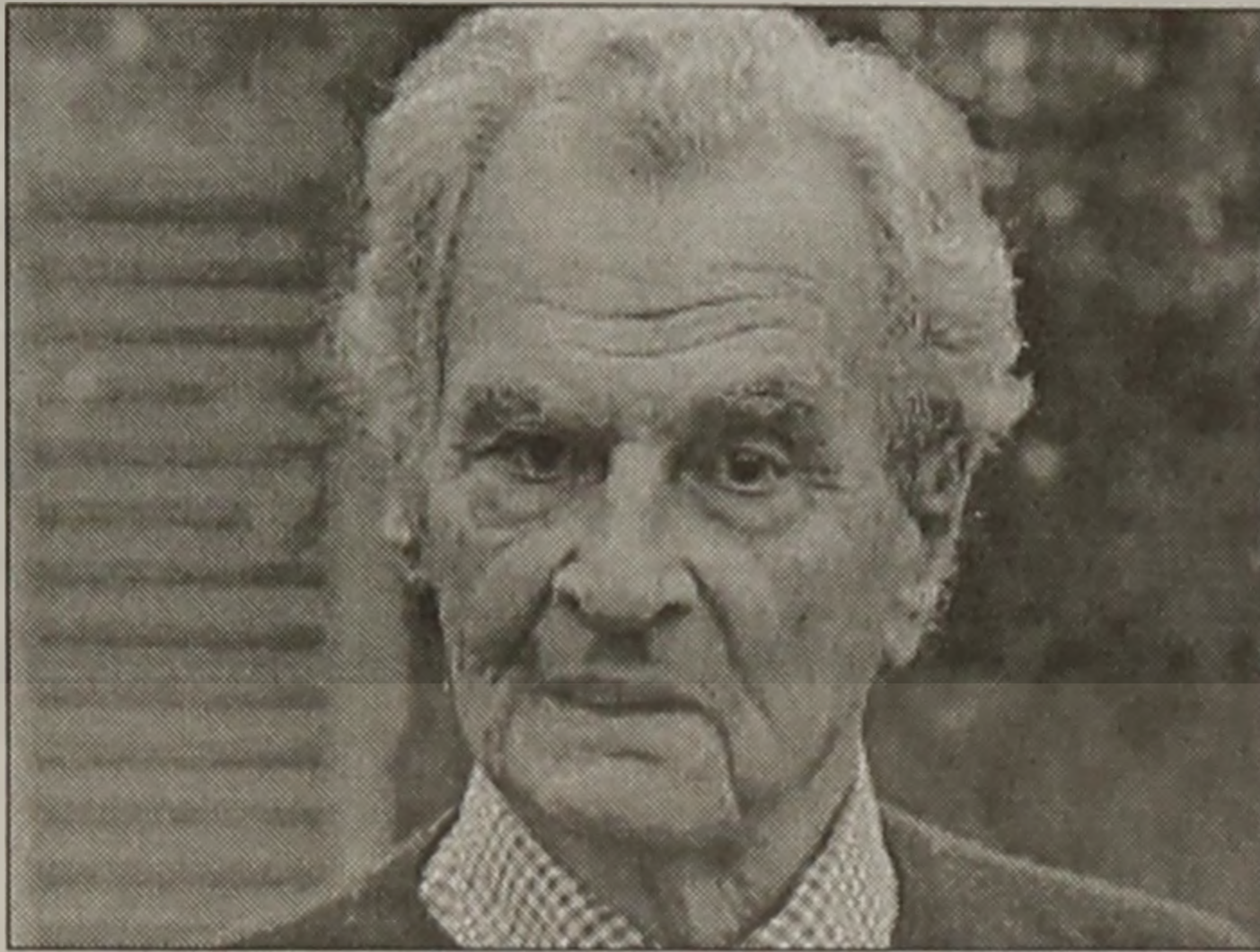
Και τα κατάφερε άριστα. “Κινηματογράφος” και αποτύπωση, σύμφωνα με την κλίση του, έργα της Φύσης και των Ανθρώπων. Με τους Έλληνες, γρήγορα τον έδεσε ο Β’ Παγκόσμιος Πόλεμος, και με τα στοιχεία ταυτότητας στο περιθώριο, πολύ φυσικά έγινε ο καπετάν-Μιχάλης ή απλά ο κυρ-Μιχάλης (με το δεύτερο βαπτιστικό όνομά του) στην Κρήτη και στην Μάνη, αλλά και ο Πάντυ, για τους φίλους του της Γενιάς του 1930.

Αυτοδίδακτος εξαιρετικής Ανθρωπιστικής Παιδείας, αργότερα στο δύσκολο πέρασμα της Γραφής όσων έζησε και ζούσε, για το διάσημο κατόρθωμά του στην αντιστασιακή Κρήτη, εναντίον του Ναζισμού, περιόρισσε μόνον στην αφήγησή του, το 1969, κατά παράκληση του Αυτοκρατορικού Μουσείου Πολέμου. Αλλά πολύ σπάνια μιλούσε για την νύχτα της 26ης Φεβρουαρίου 1944, στην Κνωσό. Τόνιζαν όμως, με ιδιαίτερη υπερηφάνεια στην Κρήτη, καθώς περνούσαν τα χρόνια, ότι η Αντίσταση είχε αιχμαλωτίσει, σε ενέδρα, τον επικεφαλής των Γερμανικών Δυνάμεων της Νήσου, τον Χάινριχ Κράιπε. Δράστες, ο καπετάν-Μιχάλης και η ομάδα του, Άγγλοι και Κρητικοί, ντυμένοι όλοι με γερμανικές στολές, αστραπιαία και παράτολμα ταπεινώσαν το Γ’ Ράιχ, χωρίς να υπάρξουν αντίποινα, αφού είχαν ειδοποιηθεί ότι οι Κρητικοί ήταν αμέτοχοι, μέχρι και την φυγάδευση του Γερμανού Στρατηγού. Επιστρέφοντας ο Κράιπε, το 1972, σε ελληνική τηλεοπτική εκπομπή, και συζητώντας με τους απαγωγείς του, συνοψέγραψε το δεύτερο γεγονός της όλης ιστορίας: **Πολιτική και Αντίσταση είναι η αντιπαράθεση και ο πόλεμος στην βάση θηικών αξιών, και όχι της προσωπικής αντιπαλότητας.**

Έτσι, στην βάση του ΕΜΕΙΣ, ο Πάτρικ Λη ή και Παντελής, από την θέση του Βρετανού Αξιωματικού - Συνδόμενου με τον Ελληνικό Στρατό και τις Αντιστασιακές Δυνάμεις, ορ-

ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ, ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΑΜΥΛΗ ΤΗΣ ΜΑΝΗΣ

Πάτρικ Λη Φέρμορ



Ο κυρ-Παντελής - Πάτρικ Λη Φέρμορ, το 2011, έξω από το σπίτι του στην Καρδαμύλη της Μάνης. Εκεί έμεινε από τις αρχές της δεκαετίας του '60.



Ο Πάτρικ Λη Φέρμορ, Αλεξιπωτιστής του Βρετανικού Στρατού.

τον ελεύθερο κόσμο των βουνοκορφών, μακριά από τους Τούρκους που μυρμηγκιάζουν στους κάμπους. Είναι το βασίλειο της κλεφτουριάς, που το κατοικούν οι αετοί. Ορέ σμάνι!..

Το απόσπασμα προέρχεται από τα “Ελληνικότατα” Βιβλία του Πάτρικ Λη Φέρμορ, σε ωραίες μεταφράσεις και συγκεκριμένα από την “ΡΟΥΜΕΛΗ, Οδοιπορικό στη Βόρεια Ελλάδα” (Σελ. 47). Ο υπότιτλος προειδοποιεί ότι θα εκδιπλωθεί το Πανόραμα της Ελλάδας, από τον Κορινθιακό Κόλπο ως την Θράκη, με την προ του '21 ονομασία της, έχοντας τον τόνο στην πρώτη συλλαβή, που θυμίζει τους σπονδυλούς του Ομηρικού Μέτρου. Την Γραφή Φέρμορ διακρίνει ένα προσόν: Ενώ εστιάζει σε συγκεκριμένο κεφάλαιο του πλούσιου συγγραφικού υλικού του, όπως συμβαίνει και στο Βιβλίο “ΜΑΝΗ”, καταφεύγει σε προδότες μακρές παρεκβάσεις, με αποτέλεσμα να λειτουργεί ως, εις βάθος, καθρέφτης ελληνικών τόπων -και από την Μακεδονία, μας δίνεται η δυνατότητα να ζήσουμε εκτός ΡΟΥΜΕΛΗΣ.

Ο Πάτρικ Λη Φέρμορ της “Ρούμελης”, μας προσέφερε περιήγηση εξαιρετική. Με τους ιδιόμορφους Έλληνες Σαρακατσάνους, να “αντιγράφουν”, χωρίς να το ξέρουν, τα σχήματα των γεωμετρικών αρχαιοελληνικών αγγέλων στις γυναικείες στολές τους. Αναζητούμε μαζί του την ιστορία των “Μοναστηριών του Αέρα” στα Μετέωρα, αλλά και ένα ενθύμιο του Λόρδου Βύρωνα, του Έλληνα Ήρωα, στο Μεσολόγγι. Και, ίσως, για να κλείσουμε το κεφάλαιο περί Ελληνισμού και Ρωμισσύνης, αντικρίσαμε τους Κρητικούς, περίπου των μέσων του 20ού αιώνα, με τα μάτια ενός εξαιρετικού, δια του λόγου, πορτρετίστα:

“Η Κρήτη... είναι μια σύνοψη της Ελλάδας. Οι ελληνικές αρετές και τα ελαττώματα, κάτω από πιο απότομα βουνά και πιο καυτό ήλιο, φτάνουν στον παροξυσμό... Η Κρήτη ήταν η πιο ανυπότακτη επαρχία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας... Αυτή η λεβεντιά τονίζεται στους γέροντες από την περίεργη αρχαϊκή κοψιά της γενειάδας τους: Ξυρι-



σμένη κάτω από το περίγραμμα του σαγονιού, ξεπετάγεται μυτερή προς τ’ άνω, όπως τα γένια των αρχαίων πολεμιστών στα αγγεία. Την όψη τους την υπογραμμίζουν τα πυκνά, τάχα αγριεμένα φρύδια και η ψηλή γροκιά καμάρα της μύτης. Την αγριάδα αυτών των κατεβαμένων φρυδιών τη διαψεύδανε τα μάτια από κάτω. Σπάνια είναι μάτια φιλόποπτα και δύσπαστα: Ξύπνια, γεμάτα εμπιστοσύνη,

ορθάνοιχτα, πνευματώδη και χωρίς επιφυλακτικότητα, αστράφουν σαν φανοί. Το καθετί πάνω σ’ αυτούς τους ανθρώπους μιλάει για ζωντάνια και δύναμη. Είναι λιγνά, ψημένοι στη δουλειά, γεροί και ανθεκτικοί: οι γέροντες είναι σκληροί σαν τον ασβεστόλιθο, που τους περιβάλλει, οι νέοι γοργοκίνητοι καθώς τρέχουν από βουνό σε βουνό σαν Ερυθρόδερμοι, αδάμαστοι σαν τα αγρίμια. Πουθενά σε όλη την Ελλάδα δεν φανερώνεται τόσο ξεκάθαρα η λεβεντιά. Τούτη η ιδιότητα κλείνει μέσα της μια σειρά από χαρακτηριστικά: νιάτα, υγεία σφρίγγος, κέφι, χιούμορ, γρήγορο νου και γρήγορη δράση, επιδεισιότητα στα όπλα, το χάρισμα ν’ αρέσεις στα κορίτσια, αγάπη για το τραγούδι και το ποτό, γενναιοφροσύνη, ικανότητα να αυτοσεδιάξεις μαντινάδες και “να πετάς σαν το πουλί” στους γρήγορους και παράφορους χορούς. Η λεβεντιά συχνά προϋποθέτει και τη δεξιότητα στο παιχνίδι της λύρας: είναι γενικά ένα πάθος για τη ζωή -ν’ αγαπάς το “ζην επικινδύνως” και να είσαι έτοιμος για όλα. (“Ρούμελη”, Σελ. 231-232).

Οι τόποι του καπετάν-Μιχάλη Φέρμορ, στην “Γιγάντια Κρήτη” ήταν “τ’ αψήλου”. Χρόνια, ύστερα από τα “Δάση και τα Νερά”, ας ξαναδοούμε τον ...τοπιγράφο:

“Η ζωή μας δεν ήταν πάντοτε σκοτεινή και σπηλαιόδια. Όταν έλιωναν τα χιόνια, στήναμε τα εφίμερα λημέρια μας, σ’ ακροβούνια... Εκεί, αντί για τη σκεπή της καλύβας και την οροφή της σπηλιάς, είχαμε τη χαμηλή και απέραντη λιτανεία των άστρων ή ένα φεγγάρι τόσο λαμπρό, που, όταν ήταν στη γέμισή του, το χρώμα της θάλασσας, τα βουνά, τα δέντρα, τα αγκάθια

και τα πρόσωπα των συντρόφων μας, όλα έδειχναν, όπως μέσα σε ένα λιγοστευμένο φως της ημέρας, μια πιο σκοτεινή παραλλαγή από το καθημερινό τους χρώμα. Οι κοιλάδες και τα ριζοβούνια και οι αντίστοιχες οροσειρές από πάνω γυάλιζαν σαν φύλλο μεταλλικό, που το είχε χτυπήσει όλο γωνίες με το σφυρί. Αν ανοιγόκλεινες τα μάτια και τα προσήλωνες ξανά, θα τα έφερνες όλα κοντά, εναλλασσόμενες παρεμβολές από φως και σκοτάδι, να εξατμίζονται σ’ έναν ρευστό και άυλο κόσμο, όπου μόνον οι ίσκιοι φαίνονταν στερεοί: ίσκιοι που εκσφενδονίζονταν, σαν πλατιές σφήνες, ψηλά στις πλαγιές των κορυφογραμμών, που ξεχύνονταν κυματιστοί στα φαράγγια κι απλώνονταν, σαν ακινητοποιημένη διχαλωτή αστραπή στις κοίτες των χει-



μάρρων... το κενό, ανάμεσα στα κρεμαστά τοιχώματα των βαράθρων, υψωνόταν σε σκοτεινούς οβελίσκους: οι κωνικές σκισμάδες έστηναν φανταστικές πυραμίδες: τα κοίλα και τα κυρτά συναλλάζονταν. Κυβιστικό σκηνικό...

Αυτή η νυχτερινή ζωή έχει καρφωθεί πιο στερεά στη μνήμη μου, επειδή για πολύν καιρό μόνο τέτοια ώρα μπορούσαμε να κυκλοφορήσουμε ελεύθερα στο νησί. Κάναμε τη νύχτα μέρα.

-Κοίτα, έλεγε ένας Κρητικός, καθώς ο απάνω γύρος του φεγγαριού ξεμύτιζε πίσω από ένα παραπέτασμα βουνών, βγαίνει ο ήλιος μας. Όρα να ξεκινάμε!

Κι άρχισε ένα ακόμα ολονύχτιο ταξίδι. Πανέμορφη Ελλάδα, και για Σένα είναι πραγματικότητα “ο ήλιος του μεσονυκτίου”!

Ατελείωτος ο κυρ-Μιχάλης - και πώς θα έχανε τα περιβόητα Κράβαρα της ορεινής Ναυπακτίας... Εκεί έχουμε να κάνουμε με δύο σπουδαίους “ηθοποιούς”: Τον Συγγραφέα και τον μπαρμπα-Ηλία, φαινομενικά πιο νέο από τα ενενητά χρόνια του, να αφηγούνται -να παριστάνουν- το σύντομο, αλλά σπαρταριστό “έπος” της κραβαρίτικης ...ζητιανιάς! Από τα ολόξερα εκείνα βουνά μέχρι την αψιλό ύπαιθρο της τσαρικής Ρωσίας, πολυμήχανοι οι Κραβαρίτες της φτώχειας, διέθεταν ρεπερτόριο πλουσιότατο: Από την “θαυματοποιία” του ερχομού παλαιαμενόμενων απογόνων, μέχρι τον άσφογα παιγμένο “θάνατο” αναξιόπαθόντων, επί ώρες πολλές, με κέρδος υπόλικη ελεημοσύνη - χωρίς όμως τα δαιμονικά γνωρίσματα του “Ζητιάνου”, στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Ανδρέα Καρκαβίτα. Τότε, αν γινόταν ένας μεγάλος διαγωνισμός πανουργίας, οι Κραβαρίτες επαίτες θα έσπαζαν όλα τα ρεκόρ...

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΥΡΙΚΟΣ ΘΑΥΜΑΣΜΟΣ

Η αγαθή τύχη των αλμάτων μνήμης του Πάτρικ Λη Φέρμορ εξακολουθεί να μας παραστέκει, για να ακούσουμε και την ποιητική φωνή του -ή, καλύτερα, τους “Ήχους του Ελληνικού Κόσμου”, στο τέλος της “Ρούμελης”. Μόνο, που λίγοι μπορούν να φτάσουν ως εδώ:

“Η Ανατολική Μακεδονία είναι ένα κομμάτι παιγμένο στην γκάιντα. Το Αιγαίο, μια αιολική άρπα κρεμασμένη σ’ ένα μαστιχόδεντρο. Η Αθήνα είναι ένα άσμα από κίονες.

Ο Όλυμπος είναι ο αντίλαλος τ’ Ουρανού. Οι ακτές της Κύπρου είναι οι περισσότερές της Αφροδίτης. Η Λευκωσία είναι ένα σύνθημα για την Ένωση.

Η Δήλος είναι το κλάμα του νεογέννητου Απόλλωνα. Η Κέρκυρα είναι ο σορόκος, που φουσκώνει το φλάμπουρο ενός δόγης. Τα Κύθηρα το βούτηγμα του κουπιού στη θάλασσα. Το Λεωνίδιο είναι ένας διάλογος σε δωρική διάλεκτο.

Η Μάνη απογειώνεται, με μια κραυγή εκδίκησης και σβήνει μ’ ένα πετρωμένο μοιρολόι”.

ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ Η ΑΓΑΠΗ

Ο Πάτρικ Λη Φέρμορ δεν έδωσε στην Ελλάδα μόνον μια ακριβή θέση της ζωής του -στην Καρδαμύλη έμεινε το μεγαλύτερο μέρος κάθε χρονιάς. Πολέμησε με την Ελλάδα, προέβαλλε την τωρινή προσωπικότητά της μέσα από τα Βιβλία του, πήρε το μέρος της στο Κυπριακό και το Σκοπιανό θέμα. Κυριαρχεί όμως κάτι σπουδαιότερο.

Στο σημερινό τραγικό, διενθές περιβάλλον για την Χώρα μας, παραμένει η φωνή του να αναδεικνύει, πρώτα στους Έλληνες, ότι αξίζει αυτός ο λαός, στην εμβληματική Γη του. Και τον διδάσκει.

Μια υποψία ρίγους, εάν μας διαπερνούσε, από τον λυρικό θαυμασμό του για την Ελλάδα -όπως προηγουμένως ακούσαμε τους φθόγγους του- εάν, λίγο μοιάζαμε σε Εκείνον, που ήλθε εδώ, για να δώσει και όχι, για να αρπάξει, τότε... Τότε πώς θα είμαστε τώρα;

Πέτρα-Πέτρα είχε δει να κτίζεται το σπίτι του στην Καρδαμύλη, πάντα μαζί με την λαμπρή Joan -Ιωάννα του- και με τον Αρχιτέκτονα Νίκο Χατζημιχάλη. Το τελευταίο μεσημέρι του, εκεί, στο τραπέζι, απήγγειλε ένα μεγάλο ποίημα του Γούτιερ. Απήγγελλε και συνάμα υποδύονταν τον ήρωα των στίχων. Ποιος, άραγε, να ήταν; Αργότερα, θα ακουστεί σε αυτήν την πανέμορφη εστία, και άλλη Ποίηση. Τώρα πα, αποτελεί ενεργό Δωρεά στο Μουσείο Μπενάκη, για κάποιες ημέρες περιουλολογής και δημιουργίας, ανθρώπων (ευχόμεστε) όπως ήταν εκείνος.

Έξι ημέρες μετά την τελευταία δοκιμασία, στις 16 Ιουνίου 2011, από το μικρό Κοιμητήριο της αγγλικής πολίχνης Ντάμλιν, ξεκίνησε, ενώ ηχούσε μια γκάιντα, το Άλλο Ταξίδι, περιτρυγισμένος από Τιμή, Αγριολούλουδα και μια φούχτα Χώρα. Της Ελλάδας.

Θα του ψιθυρίσει τα τραγούδια, που αγαπούσε.

Και την ατέλειωτη Αγάπη της! **ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ**

ΒΙΒΛΙΑ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ PATRICK LEIGH FERMOR

“MANI, Travels in the Southern Peloponnese” 1958 - Μτφρ. ΜΑΝΗ, Τζαννής Τζαννετάκης 1973. Φωτογραφίες: Ιωάννα Λη Φέρμορ. Εκδ. Κέδρος.

“Roumeli - Travels in Northern Greece”, 1966 - Μτφρ. ΡΟΥΜΕΛΗ, Οδοιπορικό στη Βόρεια Ελλάδα. Αίνα Κασδαγλή, 2010, Εκδ. Μεταίχμιο.

Between the Woods and the Water, 1986 - Μτφρ. Ανάμεσα στα δάση και τα νερά, Νίκος Κούτρας, 2006. Εκδ. Μεταίχμιο.

[Η Απαγωγή του Στρατηγού Κράιπε]. Αποσπάσματα της Αφήγησης για την Επιχείρηση Κράιπε. Μετάφραση Στέφανος Χελιδόνης, Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 26 Ιουνίου 2011.

Στην Καρδαμύλη με τον Πάτρικ Λη Φέρμορ. <http://key-em.blogspot.gr/2006/05/9.html>

Γιανναράς Σπύρος. Πάτρικ Λη Φέρμορ, “Ελληνας” από επιλογή, πολιτής του κόσμου. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 15, Ιουνίου 2011.

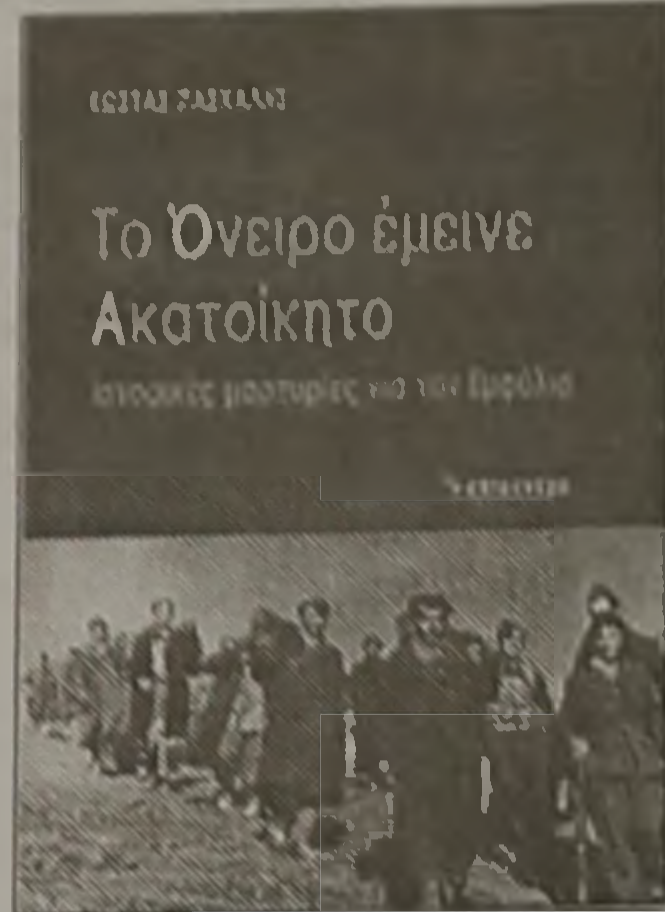
Χαρά Κιοσέ. Πάτρικ Λη Φέρμορ. “Πατρίδα είναι εκεί που έχει κανείς τα βιβλία του”. ΤΟ ΒΗΜΑ, 3 Ιουλίου 2011.

«...Ένα Προσκύνημα Στην Φοβερή Ιστορία»

• Κώστας Ποσάλης «Το Όνειρο Έμεινε Ακατοίκητο» Ιστορικές Μαρτυρίες για τον Εμφύλιο. Εκδόσεις «Επίκεντρο». ISBN 9789604582860. Σελ. 208. Τιμή 15 €.

Το βιβλίο αυτό είναι μια καταγραφή προσωπικών μαρτυριών ανθρώπων που έζησαν τα γεγονότα και συμμετείχαν στις επιχειρήσεις του Δημοκρατικού Στρατού στην Β. Ελλάδα, και συγκεκριμένα στην περιοχή των Σερρών.

Πρώτιστο μέλημα του Συγγραφέα ήταν η αντικειμενική καταγραφή των γεγονότων, διατηρώντας την απόσταση του επίμονου και εν πολλοίς «προσανατολισμέ-



νου» Ερευνητή, που επιχειρεί, στον βαθμό που αυτό είναι δυνατό, να κατανοήσει το κλίμα αυτής της συγκλονιστικής περιόδου, που καθόρισε την Νεώτερη Ιστορία του τόπου μας. Μεταξύ των πολλών παλαιών Μαχητών του Δ.Σ.Ε. που κατάφερε να συναντήσει ο Συγγραφέας ήταν και ο Βαγγέλης Μη-τοίτσικας. Η συνάντηση μαζί του υπήρξε η απαρχή μιας βαθιάς σχέσης εμπιστοσύνης και αλληλοεκτίμησης μεταξύ τους, που είχε ως αποτέλεσμα την καταγραφή των βιωμάτων από την χρονική αυτή περίοδο στο παρόν βιβλίο.

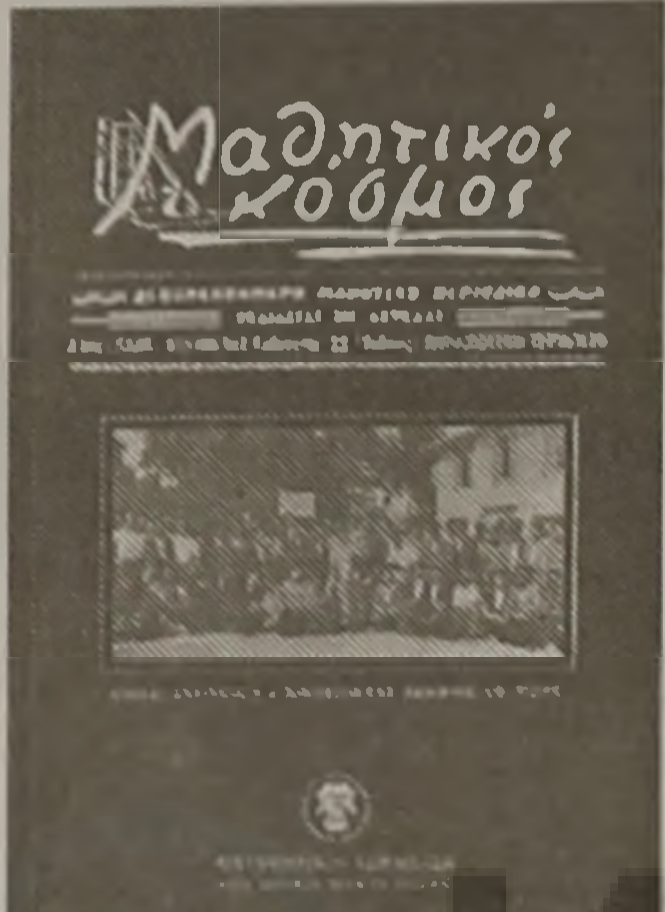
Η Ιστορία άλλωστε, γράφεται στην

μνήμη των ανθρώπων που την υπηρετήσαν. Η Ιστορία του Δ.Σ.Ε. γράφτηκε πάνω στα βουνά από ανθρώπους κυνηγημένους, οργισμένους, φοβισμένους, που τόλμησαν να πιστέψουν στο όνειρο και επέλεξαν τον δρόμο της αντιπαράθεσης ως μέσο για την επίτευξη του. Πεινασμένοι, σε αντίξοες συνθήκες, είχαν το κουράγιο και την δύναμη να παστρεύουν, να υπομένουν και να αγωνίζονται. Είναι η Ιστορία των Αθανών, των «χαμένων» στις απέραντες παραγράφους της Ιστορίας. Ένα μικρό, μόλις, μέρος αυτής ακριβώς της ιστορίας επιχειρεί να καταγράψει το ανά χείρας βιβλίο.

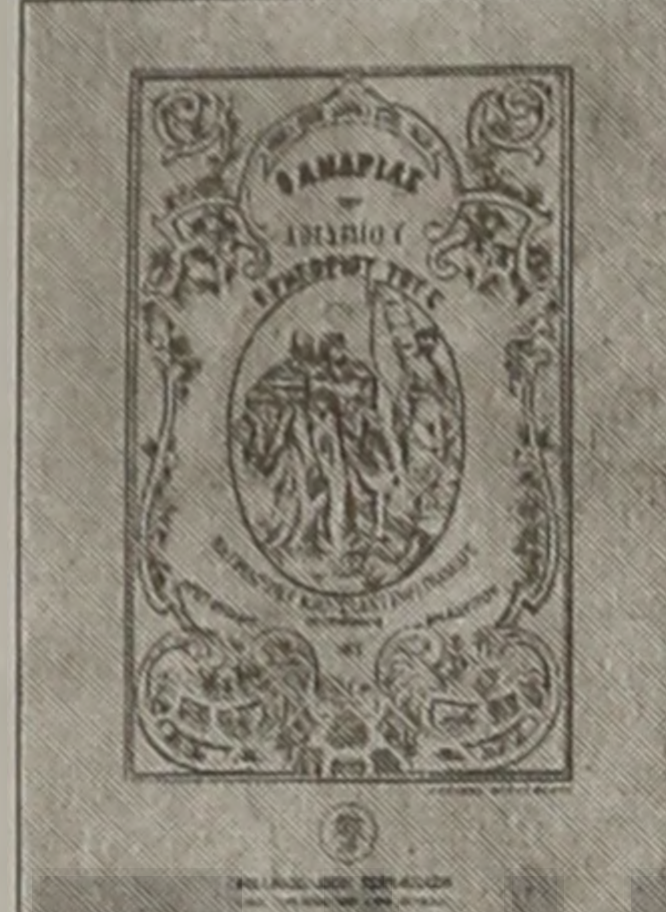
Η Πνευματική Κίνηση Στην Λευκάδα Και Το Β/ον Τσιρίμπαση!

Σε δύο σημαντικές Ανατυπώσεις προχώρησε το ιστορικό Βιβλιοπωλείον Τσιρίμπαση της Λευκάδας, ιδρύθηκε το 1897, ενώ από το 1901, στον ίδιο χώρο, λειτουργεί και Καλλιτεχνικό Τυπογραφείο, και από το 1903 και Καλλιτεχνικό Βιβλιοδετείο! Στον χώρο αυτό, πραγματική Πνευματική Κυψέλη, τυπώθηκαν μία σειρά από έντυπα και σημαντικές εκδόσεις που πλούτισαν την πνευματική κίνηση στην Λευκάδα.

Δύο πρόσφατες Ανατυπώσεις, που αφορούν, μία ποιητική προσφώνηση του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη για τον Πατριάρχη Γρηγόριο τον Ε', και ένα τοπικό Μαθητικό Περιοδικό, σταλμένες ως πολύτιμα δώρα από τον παλιό και καλό φίλο μας Παναγιώτη Λογοθέτη, από την Λυγιά Λευκάδας, αποτελούν την νέα πνευματική πρόσφορα του Βιβλιοπωλείου Τσιρίμπαση στην Λευκαδίτικη Κοινωνία.



Το Δεκαπενθήμερο Μαθητικό Περιοδικό «Μαθητικός Κόσμος», που εκδιδόταν στην Λευκάδα, τα έτη 1952-1953, με Διευθυντή τον Καθηγητή Παντ. Κοντομήχη και Εκδότη το Βιβλιοπωλείο Τσιρίμπαση, επανεκδόθηκε, σε ολική ανατύπωση (τα πρώτα πέντε τεύχη του), με Προλεγόμενα του Δημήτρη Σπ. Τσερέ. Ο «Μαθητικός Κόσμος», αποτελεί έναν καθρέπτη ηθικών



αξιών της εποχής και μυεί τα Λευκαδίτοπouλα, στις Αξίες της Γνώσης, της Ελευθερίας και της Αξιοπρέπειας, στα πρώτα δύσκολα μετεμφυλιακά χρόνια. Επανεκδόθηκε τον Ιούνιο του 2010, σε 500 αντίτυπα.

«Ο Ανδριάς του Αοιδίου Γρηγορίου του Ε', Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως», αποτελεί την Προσφώνηση του Επτανήσιου Ποι-

ητή Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, στις 25 Μαρτίου 1872, κατά τα αποκαλυπτήρια του ανδριάντος του μαρτυρικού Γρηγορίου Ε', στα προπύλαια του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η επανέκδοση (τον Μάρτιο του 2011, σε 500 αντίτυπα), αποτελεί ακριβή ανατύπωση του 1872, και περιέχει την σχετική αλληλογραφία του τότε Πρύτανη του Εθνικού Πανεπιστημίου Ευθ. Καυστόρη με τον Ποιητή Αριστ. Βαλαωρίτη, τα Προλεγόμενα του Βαλαωρίτη και την ποιητική σύνθεση της Προσφώνησης στην Μνήμη του Γρηγορίου Ε'.

Και οι δύο Ανατυπώσεις του Βιβλιοπωλείου Τσιρίμπαση, συνθέτουν την εικόνα της σύγχρονης Λευκάδας, που νοιάζεται να διατηρήσει τις φωτεινές στιγμές του παρελθόντος της, και να καταδείξει μ' αυτόν τον τρόπο, πόσο σημαντικό είναι να θυμόμαστε όλοι μας την πνευματική προσφορά των προηγούμενων γενιών! Εύγε, στο Βιβλιοπωλείο Τσιρίμπαση! Εύγε, στην Λευκάδα!!!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Επιφυλλίδες Πολιτικής Και Φιλοσοφίας

• Γεράσιμος Βώκος «ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΕΣ» - Πολιτική και Φιλοσοφία. Εκδόσεις «Άγρος», 2011. Σελ. 216. Τιμή 16,00 €.

ISBN: 978-960-325-882-7

«Μου φαίνεται κάπως παράξενο που οι Επιφυλλίδες αυτές έγιναν βιβλίο: δεν τις είχα σκεφτεί συγκεντρωμένες. Τα πράγματα όμως έχουν τη δική τους μοίρα, κάνουν τον δρόμο τους και εμφανίζονται όπως αυτά το θέλουν εκεί που δεν τα περιμένας. [...]». Στο βιβλίο βρίσκονται συγγραφείς -κυρίως φιλόσοφοι- που αγαπώ και που με βοηθούν να περάσω καλά τη μέρα μου, τώρα που, πολλοί, τους οποίους δεν αγαπώ, φροντίζουν να την καταστρέψουν με μια ανεξήγητη μανία. Λες και τους έχω κάνει το μεγαλύτερο κακό. Ποτέ δεν ξέρεις πώς να σταθείς απέναντί τους. Άλλοτε νομίζεις ότι μπορείς να τους πολεμήσεις, άλλοτε ότι πρέπει να τους αγνοήσεις και ζητάς βοήθεια από τους νεκρούς μίμω και καταφέρνεις να τα βγάλεις πέρα με τους ζωντανούς. Μπορούμε άραγε να αγαπήσουμε τους ζωντανούς σαν να ήταν νεκροί; Θέλω να πω, χωρίς



να περιμένουμε τίποτα απ' αυτούς; Ποιος ξέρει. Ίσως το τίμημα είναι μεγάλο, αλλά τελικά μπορεί να αξίζει τον κόπο». Από τον Πρόλογο του Βιβλίου.

«Η σιωπή του Μακιαβέλλι», «Το χιούμορ του Χίου», «Ο επίκαιρος δημοσιογραφικός λόγος του Μπαζζάκ», «Η

κοινοτοπία του πολιτικού λόγου», «Η πολιτική της γεωμετρίας», «Το Κοινοβούλιο και ο δρόμος», «Ο Ροβεσπιέρος και η πολιτική αρετή»: Ο Γεράσιμος Βώκος, Καθηγητής της Ιστορίας της Φιλοσοφίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης, στις Επιφυλλίδες του «Βήματος» που συγκεντρώνει στον παρόντα τόμο αναπτύσσει μικρές ιστορίες με φιλοσοφικό ή πολιτικό αντίκρισμα μέσα από γνωστά ή συχνά χαμένα στο περιθώριο έργα από τον 16ο στον 20ο αιώνα: Μακιαβέλλι, Τζονσόν Σουίφτ, Σπινόζα, Χομς, Μπέρκον, Χίου, Καρτέσιος, Πασκάλ, Μαρξ, Ροβεσπιέρος, Μπαζζάκ, Καντ, Τοκβίλ, Μαρξ, Σοπενάουερ, Νίτσε, Ουγκό, Τολστόι, Τσέχοφ, Ζιντ, Βαλερύ, Ντελέρ, οι Επανάστασεις στην Γαλλία του 1831 και του 1848, η Παρισινή Κομμούνα. Ένας στοχασμός για τον σημερινό κόσμο μέσα από ιδιοφυή και συχνά παράδοξα κείμενα του παρελθόντος.

«Τούτο είναι πάντως βέβαιο και στην Ηθική μας το αποδείχθηκε: οι άνθρωποι υπόκεινται κατά τρόπο αναγκαίο στα

πάθη και είναι έτσι φτιαγμένοι ώστε να λυπονται όσους δυστυχούν και να φθονούν όσους ευτυχούν και να είναι επιρρεπείς περισσότερο στην εκδίκηση παρά στη μεγαλοψυχία.

Ο καθένας εξάλλου επιθυμεί οι άλλοι να ζουν σύμφωνα με την ιδιοσυγκρασία του, να επιδοκιμάζουν ό,τι επιδοκιμάζει ο ίδιος και να απορρίπτουν ό,τι ο ίδιος απορρίπτει. Γι' αυτό και, καθώς όλοι επιθυμούν εξίσου να είναι πρώτοι, συγκρούονται μεταξύ τους, προσπαθούν όσο μπορούν να καταδυναστεύσουν ο ένας τον άλλο και ο νικητής δοξάζεται περισσότερο για τη ζημία που προέβη στον άλλο παρά για το όφελος που είχε ο ίδιος». ΣΠΙΝΟΖΑ, «Πολιτική Πραγματεία».

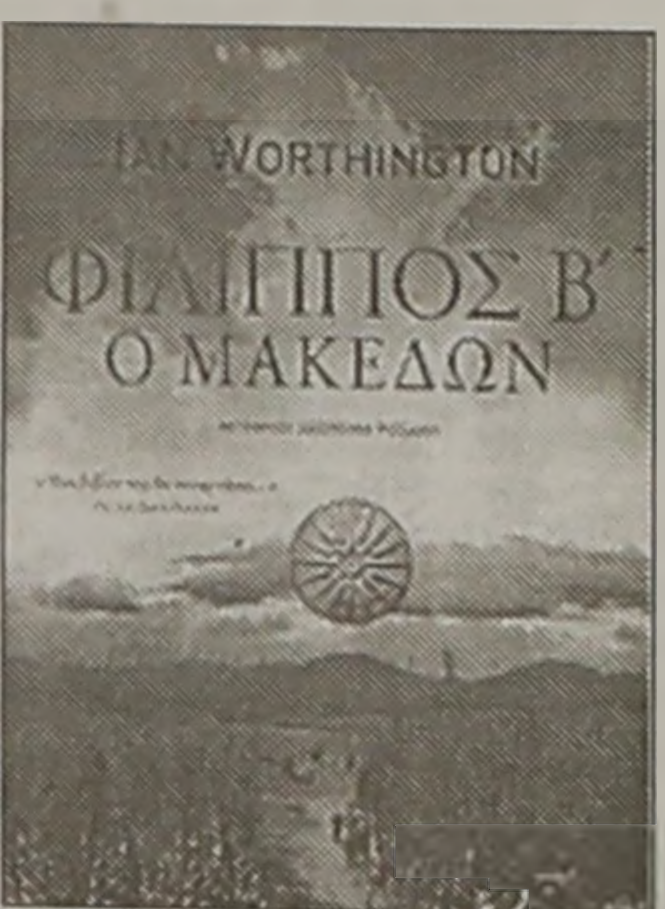
«Ο Γεράσιμος Βώκος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1948. Εγκύκλιες σπουδές στο Λεόντειο Λύκειο. Σπουδές Φιλοσοφίας στην Γαλλία. Σπουδές Γλωσσολογίας στην Ελβετία. Διδάσκει Ιστορία της Φιλοσοφίας στο Αριστοτέλειο Πανεπ- στήμιο της Θεσσαλονίκης από το 1978.

Νέα Βιογραφία Για Τον Φίλιππο Β'

• Ian Worthington «Φίλιππος Β' Ο Μακεδών». Μετάφραση: Δέσποινα Ρισόκη. Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ. ΣΕΙΡΑ: ΚΟΣΜΟΣ / ΑΡΧΑΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ISBN: 978-960-16-3739-6. ΣΧ. 17Χ24 ΣΕΛ. 456 ΤΙΜΗ 22,00 €.

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2011

Ο Φίλιππος Β' ήταν άραγε ένας Ιμπεριαλιστής που ήθελε να στερήσει την ελευθερία από την υπόλοιπη Ελλάδα, όπως τον κατηγορούσε ο Δημοσθένης, ένας καιροσκοπός που εκμεταλλεύτηκε κυνικά τις περιστάσεις και την τύχη για να πετύχει τους σκοπούς του; Ή μήπως ήταν ένας Βασιλιάς που επιδίωκε απλώς να ενώσει την Μακεδονία, η οποία οδηγούνταν σταθερά προς την διάλυση εξαιτίας του εμφύλιου σπαραγμού και των επδωμάτων των ξένων, να αλλάξει την οικονομία της και να δημιουργήσει συνθήκες ευημερίας για τον λαό της; Φιλοδοξούσε να γίνει απλότυπος Μονάρχης και να θεοποιηθεί στο τέλος της ζωής του; Αν ναι, σε ποιο βαθμό επιπλέον σε αυτό τον Αλέξανδρο, που η αξίωσή του να λατρεύεται ως Θεός υπαγόρευε τις πράξεις και τις πολιτικές του;



Λαμβάνοντας υπόψη τα πρόσφατα αρχαιολογικά ευρήματα και επανεξετάζοντας όλες τις γραπτές μαρτυρίες, ο Ian Worthington ανασυνθέτει με λεπτομέρειες τον βίο του πατέρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, φωτίζοντας τα επιτεύγματά του στον πολιτικό, τον οικονομικό, τον στρατιωτικό και τον πολιτιστικό τομέα. Στο βιβλίο περιγράφεται το πώς ο Φίλιππος πέτυχε τους στόχους που είχε θέσει, και ακόμα περισσότε-

ρους, συνδυάζοντας την διπλωματία (μέρος της οποίας ήταν η πολυγαμία και η δωροδοκία) και την στρατιωτική ισχύ με μια απaráμυλη ικανότητα να στρέφει τους εχθρούς του τον έναν εναντίον του άλλου. Ο Συγγραφέας επίσης εξετάζει τις επιρροές που δέχτηκε ο Φίλιππος, τα κίνητρα και τους στόχους του, αλλά και την πολύπλοκη σχέση του με τον Αλέξανδρο.

«Ο Ian Worthington έχει μελετήσει όσο λίγοι την σταδιοδρομία του Μεγάλου Αλεξάνδρου και την παρακμή των Ελληνικών Πόλεων-Κρατών. Τώρα αξιοποιεί την εμπειρία και τις γνώσεις του για να φωτίσει το πρόσωπο του Φίλιππου, του αρχιτέκτονα αυτής της ιστορικής εξέλιξης, και το αποτέλεσμα της εργασίας του είναι ακριβώς όπως το περιμέναμε: εμπειριστική έρευνα, ανεξάρτητη σκέψη, ένα βιβλίο που θα συναρπάσει το ευρύ κοινό και θα αποτελέσει πολύτιμη συμβολή στην επιστήμη». Victor Davis Hanson, Συγγραφέας.

«Ο Καθηγητής Worthington είναι ειδικός στην Ιστορία της Ελλάδας του ύστερου 4ου π.Χ. αιώνα. Σε αυτήν την σημαντική μονογραφία υποστηρίζει ότι

ο Φίλιππος μπορεί να θεωρηθεί μεγαλύτερος ηγέτης ακόμα και από τον Αλέξανδρο, δίνοντας νέα πνοή σε μία συζήτηση που θα συνεχίζεται όσο εξακολουθούν να απασχολούν το κοινό οι παράγοντες που διαμόρφωσαν την Ιστορία της Ευρώπης και της Ασίας». Paul Cartledge, Συγγραφέας.

«Με αφήγηση που καθλώνει το βιβλίο αυτό προσφέρει μια ξεκάθαρη εικόνα του πώς ο Φίλιππος κατάφερε να μετατρέψει την Μακεδονία στο εφάπτερο του Μεγάλου Αλεξάνδρου προς ακόμα μεγαλύτερη δόξα. Ο Συγγραφέας χειρίζεται με άνεση μια σειρά από σύνθετα ζητήματα, όπως οι πολιτισμικές ιδιαιτερότητες της Μακεδονικής Κοινωνίας, η αποτίμηση της αξίας των φιλολογικών μαρτυριών και η πολιτική γεωγραφία της εποχής. Ένα βιβλίο που θα γίνει κλασικό». Michael Whitby, Πανεπιστήμιο του Warwick.

«Ο Ian Worthington κατέχει την Έδρα Ιστορίας «Frederick A. Middlebush» στο Πανεπιστήμιο του Missouri-Columbia. Μεταξύ άλλων έχει γράψει τα βιβλία «Demosthenes: Statesman and Orator» (2000) και «Alexander the Great: Man and God» (2003).

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΑΙΩΝΕΣ

ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΤΙΚΟΣ...

«Ουκ εν τω πολλώ το ευ» έλεγαν οι αρχαίοι σοφοί. Και ασφαλώς, είχαν δίκιο ως σοφοί που ήταν. Το μέγεθος από μόνο του δεν εγγυάται την ποιότητα. Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι Φαραώ και οι Ασσυριο-Βαβυλώνιοι βασιλείς, για παράδειγμα, έδιναν έμφαση στον όγκο για να καταδείξουν τον πλούτο και τη δύναμή τους. Οι Έλληνες ήσαν πιο λιτοί, δίνοντας έμφαση στην τέχνη, στην πλαστικότητα, στην ομορφιά. Λιτοί και στις εκφράσεις τους: «Το λακωνίζει εστί φιλοσοφείν».

Οι αιώνες όμως κύλησαν.... Αργότερα στην Ευρώπη ήρθαν οι πύργοι και τα μεγαλοπρεπή ανάκτορα, οι καθεδρικοί ναοί, μπρόκ και ροκοκό, οι παμμεγέθεις πνίκες, τα ογκώδη βιβλία, οι επιβλητικές στολές, τα ενδύματα με φρουφρού και φραμπαλάδες, εκπληκτικές οι τουαλέτες που φορούσαν οι μαρκησίες και οι κυρίες επί των τιμών, οι γραβάτες και τα φουλάρια των ανδρών...

Όλα αυτά σιγά-σιγά στον εικοστό αιώνα εξαφανίστηκαν ή συρρικνώθηκαν. Την τελευταία δεκαετία μάλιστα, όχι μόνο οι χώροι, τα ενδύματα και τα αυτοκίνητα συνεχώς συρρικνώνονται και σμικρύνονται, αλλά και η γλώσσα, ο χώρος και ο χρόνος: και τα τρόφιμα και οι σχέσεις και τα προϊόντα της τεχνολογίας. Όλα έγιναν fast και small για την εξοικονόμηση χώρου και χρόνου.

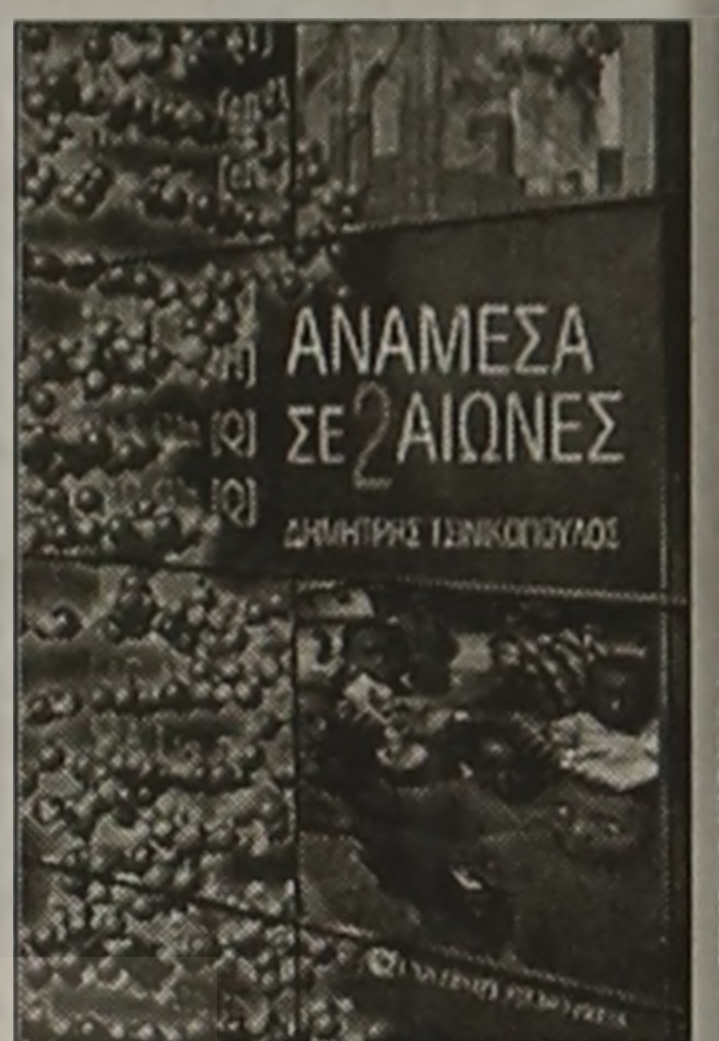
Ο κόσμος μας είναι ένας κόσμος μινιμαλιστικός, αφού προσπαθεί με τη σμίκρυνση των πάντων να προσαρμοστεί στον χωροχρόνο που αυτός επιβίωσε, δημιούργησε και επέβαλε στις ασφυκτικές και ολετήριες συνθήκες ζωής. Ο άνθρωπος μήτε και στοιβάχτηκε σε μεγαλόπολεις-τέρατα, με οικοδομές τεράστιες καθ' ύψος, με διαμερίσματα κονσερβοκούτια, για να μπορούν εκεί να συμβιώνουν πολλοί χωρὶς να βιώνουν.... Ο μισός πληθυσμός της Ελλάδας βρίσκεται στο λεκανοπέδιο Αθηνών με πρωτεύουσα μια πόλη υδροκεφαλική. Το ίδιο και χειρότερο βέβαια συμβαίνει σε άλλες μεγαλουπόλεις ανά την υδρόγειο. Η κατάσταση αυτή οδήγησε στη δημιουργία κυκλοφοριακού κομφούζιου στους δρόμους, και κατ' επέκταση και στην κατασκευή μίνι-αυτοκινήτων, ευέλικτων και κατάλληλων για parking: στην φειδωλή παραγωγή επίσης, δικύκλων, μοτοσικλετών, minibus και άλλων μέσων μαζικής μεταφοράς. Οι μακρινές αποστάσεις στις μεγαλουπόλεις από τη μια και ο πεσμένος και πεστικός λιγότερος χρόνος απ' την άλλη οδήγησαν σε άλλες ακραίες καταστάσεις. Φαγητά σε πακέτα fast food τύπου Mac Donalds και Goody's με τυποποιημένα σάντουιτς, πατάτες και πρόχειρες σαλάτες.

Ο λιγότερος χρόνος βέβαια δημιουργεί λιγότερους ανθρώπους στις σχέσεις, στις επαφές, στις συνομιλίες. Οι σχέσεις οι ζεστές, οι ανθρώπινες έχουν συρρικνωθεί. Οι φίλες στενεύουν και οι ερωτικές σχέσεις στους νέους εναλλάσσονται με ταχύτητα. Το σεξ κι αυτό έγινε fast-sex, γιατί ο χρόνος και οι εργασίες και ο επαγγελματισμός, δεν αφήνουν χρόνο αρκετό. Αλλά και ν' αφήναν, δεν αφήνει το άγχος και ο εκνευρισμός...

Έτσι, ο σύγχρονος άνθρωπος, ο homo consumer, ο καταναλωτικός, επικοινωνεί λιγότερο και με λιγότερες λέξεις με τους συνανθρώπους του. Ζει και ικανοποιείται σε ταχείες, σύντομους ρυθμούς, αποπνευματωμένος. «Οκώστερ κτήνεα οι πολλοί κεκόρηνται» (οι πολλοί ικανοποιούνται με το να είναι χορτάτοι όπως τα κτήνη), για να θυμηθούμε εδώ τον Ηράκλειτο.

Κάποτε ο άνθρωπος διέθετε χρόνο για να αλληλογραφήσει. Με την αλληλογραφία δημιουργήθηκαν οι αριστουργήματα λόγου τόσο από απλούς ανθρώπους όσο, κυρίως, από ανθρώπους της πέννας, που πνευματώδες, που φυλάσσονται σαν πολύτιμα κειμήλια μιας κάποιας εποχής και αντανακλούν τη ζεστασιά, την τρυφερότητα και την κομψότητα του λόγου. Σήμερα, ποιος έχει χρόνο να αλληλογραφήσει; Γιατί να καταθέσει τις μυχίες σκέψεις του και τις ευαισθησίες του σ' ένα άψυχο χαρτί, τη στιγμή που έχει την ευκολία; Το σταθερό τηλέφωνο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΣΙΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ



και κυρίως κινητό με sms, με Fax κ.λπ.; Η εισβολή της οικονομικής παγκοσμιοποίησης τείνει να καταλάβει και να παγκοσμιοποιήσει όλους τους τομείς, με επίκεντρο πάντα την τεχνολογία.

Η τεχνολογία επιτάσσει και επιβάλλει τα πάντα, ορίζει και καθορίζει τα πάντα και φυσικά και τη μόδα. Η οποία έχει εξελιχτεί σε μινιμαλιστική ως επί το πλείστον. Τα ρούχα γίνονται όσο το δυνατόν πιο μικρά και απλά, απλουστευτικά: μίνι φούστες, μίνι παλτό, τζακέτες, σορτάκια στο καταχείμωνο, για να είναι πιο ευέλικτος και άνετος ο σύγχρονος άνθρωπος στο κυνηγητό του χρόνου και στον ρυθμό της ζωής. Και η γραμμή, το ύψος της μόδας, κι αυτό μινιμαλ ακόμα και στις γυναικείες τουαλέτες.

Οι παλιές ογκώδεις φωτογραφικές μηχανές αντικαθίστανται με μίνι, οι οποίες χωρούν στην παλάμη —τι λέω— στη μισή παλάμη του χεριού. Άσε που οι περισσότεροι(ες) δεν τη χρειάζονται, αφού έχουν κινητό (όσο γίνεται πιο μικρό) με κάμερα. Οι κάμερες σμικρύνονται, όπως και οι οθόνες της τηλεόρασης, εκτός από τις περιπτώσεις του Home Cinemas, που όμως αντικαθίσταται έτσι τις μεγαοθόνες του κινηματογράφου για πρίν προβολές. Στην τηλεόραση πάλι κυριαρχεί το βιντεοκλίπ, το ζάπινγκ, οι άσμοι που βιάζονται να γίνουν διάσημοι, για να ξεχαστούν...

Τα ογκώδη δερματοδόξα του 18ου και 19ου αιώνα βιβλία αντικαταστάθηκαν τα τελευταία χρόνια με μικρά, πανόδετα και χαρτόδετα. Και την τελευταία δεκαετία, με βιβλία μίνι και σειρές μίνι —όχι μόνο βιβλία τσέπης— αλλά βιβλία που χρειάζονται και φακό για να τα διαβάσεις!

Έτσι, στη φορά και στην κατηγορία του μινιμαλισμού, δοκιμάστηκε και η συρρίκνωση του περιεχομένου των βιβλίων. Τι μας χρειάζεται λόγου χάριν η κλασική φιλολογία, η Βίβλος η πολυσέλιδη, τα έπη και ο Δον Κιχώτης σε τρεις τόμους, και τα ογκώδη μυθιστορήματα σε σελίδες πολλές; Μια περίληψή τους αρκεί. Βγήκαν πρώτα περιλήψεις, ανθολόγιες και επιτομές, και μετά τα πράγματα προχώρησαν πελοτικά έστω, πειραματικά, πιο πολύ. Έτσι, πρόσφατα, ένας συνταξιούχος ιερέας στο Καντέμ-πουρι περιόρισε τη Βίβλο σε 57 σελίδες και σε λιγότερο από 100 λεπτά μαγνητοφωνήμένης διάρκειας, ενώ στην Αυστραλία η Βίβλος συμπίεστηκε σε μερικές δεκάδες sms!

Η γνωστή Microsoft της Μπλ Γκέιτς κυκλοφόρησε όλη την Ιλιάδα σε 32 sms όλο κι όλο, ενώ ένας Αμερικανός δικηγόρος στρίμωξε την Οδύσσεια με τη μέθοδο των τριτίστων γιαπωνέζικων χαϊκού των 5-7-5 συλλαβών!

Πολλά περιοδικά βγαίνουν σε κανονικό αλλά και μικρό μέγεθος, οι εφημερίδες έγιναν ταμπλόιτ, οι δίσκοι βινυλίου μετατράπηκαν σε cd, οι οικιακοί μεγαλόσχημοι κομπιούτερ σε φορητά Lap top, οι εγκυκλοπαιδείες εγκλωβίστηκαν σε μια δισκέτα και... βέβαια επεκτείνεται η ψηφιοποίηση ολόκληρων βιβλιοθηκών, αρχής γενομένης από την ψηφιοποίηση της Βρετανικής Βιβλιοθήκης με τις 25 εκατομμύρια σελίδες της.

Η κυριαρχία του Internet επιφέρει ολίγον κατ' ολίγον και τη συρρίκνωση και την εξάλειψη μάλιστα των ομιλούμενων γλωσσών.

ΣΥΝΧΕΙΕΙΑ ΣΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

Οι Έλληνες Αντιστασιακοί Και Ο Τρόπος Που Ανακρίνονταν

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

10.

Ο ΓΡΑΜΜΟΣ ΕΙΧΕ ΠΕΣΕΙ, ΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΝ, ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ...

Πειράματα έχουν γίνει πολλά και με πολλές μεθόδους, ανάλογα με το αντικείμενο και με την κατάσταση που ήθελαν να μετρήσουν την επίδρασή της. Όπως οι Χημικοί-Μηχανικοί ερευνούν και μελετούν πόση αντίσταση-αντοχή παρουσιάζουν στις καταπονήσεις τα μέταλλα και τα διάφορα άλλα δομικά υλικά στις διάφορες κατασκευές κλπ. Έτσι, όπως οι Χημικοί-Μηχανικοί στο εργαστήριο τους δοκιμάζουν τα μέταλλα, οι δικοί μας «ερευνητές», αντί για τα μέταλλα μελετούσαν το ανθρώπινο σώμα και τις διανοητικές του αντιδράσεις. Όπως στα Επιστημονικά Εργαστήρια, τα δείγματα δοκιμάζονται στην θερμοκρασία, την ψύξη, στην πίεση, στην κρούση, την έλξη, την υγρασία, την θερμότητα, στα καυστικά οξέα και όποια άλλη δοκιμασία απαιτούσε η μέλπη. Το ίδιο οι δικοί μας «ερευνητές» μετρούσαν την αντοχή και τις αντιδράσεις του ανθρώπινου σώματος, τις πνευματικές, τις ψυχικές, τις συναισθηματικές και διανοητικές του αντιδράσεις. Μετρούσαν τα όρια, όχι μόνο την αντοχή, της ζωής, αλλά και της θέλησης, και κυρίως αυτήν.

Πειραματόζωα ήταν το σύνολο των Πολιτικών Κρατουμένων. Τα ειδικά πειράματα όμως, γίνονταν με τους τιμωρημένους στα πειθαρχεία και κατά κύριο λόγο με τους μελλοθανάτους, που τους έκλειναν πολλές μέρες πριν από την εκτέλεση. Ένα από τα «διαβρωτικά οξέα» ήταν η απομόνωση, η σιωπή και η αδιαφορία στην αρχή. Εφαρμόζεται η μόνη της ή μαζί με άλλες «μηχανικές καταπονήσεις»: κρούσης (ξύλο), αφορήτη πίεση (για δήλωση μετανοίας), δυσμενείς συνθήκες, πάντα όρθιος (στην σκυιά κρεμασμένος ή στο λαμαρινένιο πειθαρχείο στην Γυούρα), με πείνα και δίψα, με ύπνο ή χωρίς ύπνο (χτυπούσαν το αντίσκηνο, την λαμαρίνα και την πόρτα του πειθαρχείου στις φυλακές).

Εφαρμόζεται και η παραλλαγή με απομόνωση, γιατί καθώς λένε, τίποτε δεν είναι πιο δυσβάστακτο από τον έναστρο ουρανό και το ταβάνι του κελιού ή του πειθαρχείου στις φυλακές. Και ειδικά στην Κέρκυρα, που το κάθε κελί είχε στο ταβάνι μια μαργαρίτα, που αν την κοιτάζες μερικά λεφτά αρχίζει και γυρίζει σαν τρελή. Και αν επιμένεις τα την κοιτάς, σε λίγα λεπτά έχεις χάσει τον συνειδησιακό έλεγχο του νου.

Στο ομαδικό πείραμα, το φαγητό είναι ανάλογο με την δοκιμασία ψυμί γενικά ήταν εκατόν δέκα δρόμα... «μείον η φύρα»... στο πείραμα λιγότερο και πολλές μέρες καθόλου. Νερό χλιαρό το πρωί με ψήγματα... ζάχαρης, φακές ή κουκιά ή ρεβίθια (υπολείμματα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου), που το κάθε ένα έχει από τρία έως δέκα μαμούδια, πατάτες, χόρτα και παστές σαρόδες το βράδυ ή μερικές ελιές και το νερό εφάρμορο. Στα μεμονωμένα πειράματα ανάλογα με το είδος του πειράματος ήταν

και η τροφή. Μετά από μερικές μέρες μειώνουν ή κόβανε το φαγητό, και αργότερα το νερό όπως προέβλεπε το πείραμα-τιμωρία. Η κατάσταση του κρατουμένου γινόταν κάθε μέρα και ώρα πιο δύσκολη. Πιο ανυπόφορη...

Το κορμί ατονεί αποσυνδέεται, παύει να σαλεύει. Παρακολουθούν να μην πεθάνει. Κάποια στιγμή το θεωρούν πεθάνει, το πειραματόζωο. Διαπιστώνανε όμως ότι παίρνει κάποια μικρή αναπνοή. Το φαγητό ξαναρχίζει. Είναι όμως ανάλογο με την δοκιμασία. Αφήνεται τη νύχτα, αθόρυβα, όταν το δείγμα βρίσκεται σε ύπνο βαθύ, σε λήθαργο ή σε αφασία. Το αφήνουν και φεύγουν. Δεν το ενοχλούν, το αφήνουν να σκεφθεί ποιο θα είναι το τέλος. Οι «ερευνητές» παρακολουθούν συνεχώς, αλλά από μακριά για να μην επηρεάσουν το «δείγμα» με την παρουσία τους. Κοιτούν το πειραματόζωο σιωπηλά χωρίς να κάνουν θόρυβο από το ανοικτό φινιστρίνι του κελιού. «Ζει ακόμα...», και στα αργασάλευμα μάτια τους υαλίζει κάτι σαν θαυμασμός. Ένα δέος απροσδιόριστο, ένα δέος ακατανόητο για τους διαχειριστές του πειράματος!

Όταν έρθει το πλήρωμα του χρόνου ένας «ειδικός», με στολή φύλακα, που δεν ανήκει στην δύναμη της φυλακής όπου γίνεται το πείραμα, προσπαθεί να ανοίξει έναν διάλογο, ανάμεσα στο «όργανο» και το «δείγμα»: «Πώς τα πάς, φιλοράκο»; «Καμιά απάντηση». «Σε ρώτησα πώς τα πάς», ξαναρώτησε το «όργανο». «Τι σε νοιάζει;» «Θα επιμένεις ακόμα; Νομίζεις δηλαδή ότι μπορείς να...» «Αφού επιμένετε και εσείς...» «Εμείς δεν κουραζόμαστε απλώς σε βλέπουμε ενώ εσύ...» «Σ' αρέσει η απομόνωση και τα βασανιστήρια...» «Ναι πολύ ωραία...» «Με κοροϊδεύεις;» «Καθόλου ή όσο και εσύ...» «Θα υπογράψεις την δήλωση που είναι δίπλα σου;» «Αυτό δεν το συζητήσαμε άλλοτε;» «Πότε άλλοτε; Δεν θα αντέξεις...» «Αυτό είναι δικό μου ζήτημα...» «Θα σου κάνουν και άλλα...» «Τί άλλα;». Το «όργανο» δεν ήξερε τί άλλα θα του κάνουν και φεύγει.

Την επόμενη μέρα μας είπε ότι πήγε κάποιος άλλος και η πρώτη ερώτηση ήταν: «Τι νέα; Πόσο θα κρατηθεί το πείραμα σου;» «Δεν τα είπατε με τον άλλο που...» «Καθόλου. Εμένα όταν με φέρανε εδώ δεν ήταν κανένας...» «Καλά όμως θα ήταν να συντομεύσουμε, να ησυχάσεις και εσύ...» «Βιάζεσαι;» «Έλα τώρα... Θαρρείς πως θα νικήσεις το σύστημα;» «Εγώ θα κάνω ό,τι μπορώ... εσείς με βάλατε εδώ...» «Δεν σου φαίνεται λίγο δύσκολο;...» «Πες μου τί άλλο θα μου κάνουν;» «Κανείς δεν ξέρει ακόμα. Θα εξαρτηθεί από εσένα. Αν δεν ήσουν πεισματάρης, δεν θα είχες ξεμπλέξει...» και πολλά άλλα παρόμοια...

Υστερα από πολλές μέρες τον επισκέφθηκε ένας από τους πολλούς «ειδικούς» που παρακολουθούσαν τα πειράματα, στις διάφορες φυλακές. Τον ρώτησε με ενδιαφέρον διάφορα πράγματα: «Πως αισθάνεται, τί νοιώθει, που και πόσο πονάει, αν σκέφτηκε σ' όλη την έκταση το πρόβλημα του κλπ... Το «δείγμα» απάντησε χωρίς θυμό, ήρεμα και με κάποια δυσκο-

λία. «Είμαι αρκετά καλά... Δεν παρπονέθηκα... Δεν χρειάζομαι τίποτε... Το πρόβλημα το έχω προ πολλού λυμένο».

«Μα είσαι-είναι καταπληκτικό! Σε θαυμάζω!» έλεγε κάθε τόσο ο «ειδικός». «Η αρμοδιότητά μου εδώ είναι εντελώς καθαρά υπηρεσιακή. Δεν έχω καμιά σχέση με την σωφρονιστική διαδικασία και με ό,τι γίνεται. Αυτάμα...» «Δήλωση δεν κάνω, θα μου πείτε τί άλλο ζήτατε;» «Η θέση σου θα ήταν απεμπιστική, αν δεν συνέβαινε άλλο ένα περιστατικό. Τα όργανα εφάρμοσαν την ίδια διαδικασία σ' έναν άλλον, αλλά αυτός ο ατυχής τους έμεινε στα χέρια... Υπέκυψε, χωρίς να τους δώσει την δυνατότητα να εξασφαλίσουν την έγκρισή...» «Υπάρχει δηλαδή ένα έλλειμμα... και ένα... ένας συμψηφισμός. Μια μετακίνηση... Μόνο έτσι θα τελειώσει το... Σκέψου το και θα τα ξαναπούμε...» «Δεν έχω να σκεφθώ τίποτε» είπε αμέσως το «δείγμα». «Σκέψου το καλύτερα...» «Δεν χρειάζεται. Το σκέφθηκα», απάντησε ξερά το «δείγμα»...

Στην ίδια φυλακή που γινόταν το πείραμα ήταν καταδικασμένος σε θάνατο και ο πατέρας του παιδιού, πάνω στο οποίο γινόταν το πείραμα. Ο «ειδικός» μετά την συζήτηση με το «δείγμα», ζήτησε να μιλήσει και με τον πατέρα του «δειγματος». Θέλησε να μάθει αν το παιδί αυτό ήταν ατίθασο από τα μικρά του χρόνια και γιατί πιστεύει σε αυτά τα πράγματα, που τελικά αν δεν κάνει δήλωση, θα τον οδηγήσουν στο απόσπασμα και ζήτησε από την διεύθυνση να επιστρέψει στον πατέρα να επισκεφθεί μαζί του το «δείγμα».

Ο πατέρας, όταν συναντήθηκαν, θέλοντας να ανταλλάξει την ζωή του παιδιού με την δική του, μόλις το είδε είπε: «Παιδί μου, πρέπει να ζήσεις. Σε πήρα στο λαϊμό μου, εξαιτίας μου μπλέχτηκες. Δεν πρέπει να πεθάνεις, πρέπει να βγεις ζωντανός απ' αυτήν την κόλαση. Ο αλληλοσπαργμός κάποτε θα τελειώσει, ο χρόνος θα κλείσει τις πληγές και στα σφινγμένα χείλη των ανθρώπων θα ξαναγυρίσει το χαμόγελο». Και το «δείγμα», αφού πήρε μερικές ανάσες, μπροστά στον έκπληκτο «ειδικό», λέει στον πατέρα του: «Πατέρα» του λέει, με ήσυχια και όσο πιο ήρεμα και γλυκιά γίνεται φωνή. «Ο πόνος σε κάνει να ξεχνάς τα όσα με δίδαξες σαν παιδί. Θέλω να γίνεις αξιοπρεπής μου κάποτε, να έχεις το κούτελο ψηλά και να μην ανταλλάξεις την ντροπή ούτε με την ζωή σου; Δεν με έχεις λοιπόν, άξιο να κρατήσω έναν όρκο που έδωσα σε σένα και την Πατρίδα σαν ΕΛΑΣΙΤΗΣ». Και γυρνώντας προς τον «ειδικό» ο Πατέρας του παιδιού είπε: «Εμένα, βάλτε, εμένα στην θέση... και αφήστε το παιδί μου». Και το «δείγμα»: «Υπομονή Πατέρα σε αγαπώ πολύ» και ο Πατέρας: «Στην ευχή παιδί μου». Φιλιάς και ατρίπτης φορές το παιδί του, ενώ οι φύλακες τον τραβάνε για να τον κλείσουν και αυτόν στο πειθαρχείο. Ο γέροντας προσπαθεί να μοι, κάτι, τον έπνιξαν όμως οι λυγμοί...

Μπροστά σε αυτό το μεγαλειόδραμα με χαμένη την αίσθηση του χώρου και χρόνου και με βέβαιη την αποτυχία του πειράματος, ο

«ειδικός ερευνητής» έφυγε απογοητευμένος. Ο Πατέρας και ο Γιος εκτελέστηκαν στις φυλακές της Κέρκυρας. Σεβόμενος την μνήμη και την θέλησή τους δεν θα κάνω αναφορά στο όνομά τους...

Αλήθεια, πόσο άραγε αντέχει το νευρικό σύστημα του ανθρώπου; Η αναμονή και η αβεβαιότητα για το τι θα σου συμβεί σε λίγο, αύριο, αργότερα. Αυτό το ανθρωποκτόνο εργαλείο της αβεβαιότητας, η Εξουσία το χρησιμοποιούσε, όχι μόνο όταν έκανε τις ανακρίσεις και όταν καταδίκαιζε, αλλά και να εκδικηθεί στην συνέχεια τους ανθρώπους που είχε ήδη καταδικάσει. Ήθελε να σπάσει το ηθικό, να αμπαλιώσει το νευρικό σύστημα, να καταστρέψει την συνοχή. Χωρίς να είσαι σε απόγνωση, νοιώθεις σαν τον αετό παγιδευμένο από έναν αμελίκτο κυνηγό, έτοιμο να σε κατασπαράξει.

Κατά διαστήματα οι αρμοί χαλαρώνουν, σπάνε, κόβονται, χάνουν την συνοχή τους. Τότε το κούτελο ιδρώνει, τα μάτια πετάγονται έξω από τις κόγχες. Τότε πετιέσαι επάνω και ορμάς να σπάσεις την πόρτα με το κεφάλι και αφού σε προλάβουν οι Συναγωνιστές σου ταράζεσαι ολόκληρος, σπταράσαι για αρκετό διάστημα σαν ψάρι. Στην αγκαλιά τους ουρλιάζεις, βγάζεις αφρούς από το στόμα και μετά χαλαρώνεις. Τα μάτια γίνονται γυάλινα, μοιάζεις σαν πεθαμένος. Σε αυτές τις συνέπειες της απομόνωσης στήριζαν τις ελπίδες οι «αρμόδιοι», για να αποσπάσουν την περιβόητη Δήλωση Μετανοίας.

Η «μνήμη η όποια μνήμη του παρελθόντος» ασφαλώς πρέπει να διατηρηθεί ζωντανή γιατί παραπέμπει σε γεγονότα και καταστάσεις, σε ιστορικές αλήθειες, σε συνειρμούς και σε βιώματα. Κάθε αναφορά μας στο χθες οφείλει να έχει μια νηφάλια εγγραφή, χωρίς να δημιουργεί ψυχώσεις και χαράκωματα και κυρίως να μην διαταραχθεί η ΕΝΟΤΗΤΑ. Γιατί αυτή η Ενότητα, είναι που περιέχει τα σπράγματα του Κοινωνικού Γίγνεσθαι, τοπικά, εθνικά και παγκόσμια και ρίχνει το φως της στο βαθύ μυστήριο της συνοχής, και που κάνει, προ πάντων, μερικές μεγάλες εποποιήσεις, να αποφασίζει, να μάχεται, να θυσιάζεται, με τον ίδιο παλμό και μέγεθος, σαν ένας άνθρωπος όπως το 1821 και το 1941.

Στο λυκαυγές του 21ου αιώνα, ίσως η μεγαλύτερη συμβολή όλων μας, είναι να δώσουμε την δυνατότητα στις Νέες Γενιές να νοιώσουν αυτήν την Αλήθεια. Και πρέπει, γιατί εκείνες θα έχουν τις μεγαλύτερες εκφορές στην μνήμη του παρελθόντος και του μέλλοντος, που σκοπό θα έχει αυτό το Αέναιο Γίγνεσθαι Ανθρώπινης και θεωλωμένης τάσης της προς μια ενότητα ολοένα πιο εσωτερική και πιο απόλυτη, που πραγματοποιείται προοδευτικά με το ανέβασμα της Γνώσης και της Συνειδήσης. Γιατί όσο ατελέστερη και περιορισμένη-εγκλωβισμένη παρουσιάζεται η Ενότητα των ΜΕΡΩΝ, τόσο χαμηλότερα θα βρίσκεται η στάθμη της Ανθρωπότητας.

Βέροια 10 Φεβρη 2011
ΚΟΓΙΑΣ ΝΙΚΟΣ

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΑΙΩΝΕΣ

ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΤΙΚΟΣ...

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 6η ΣΕΛΙΔΑ

Βέβαια, όχι μόνον ο γραπτός αλλά και ο ζων, ο προφορικός λόγος συρρικνώθηκε και συρρικνώνεται. Η δημοτική αντικατέστησε την καθαρεύουσα και ο γραπτός λόγος με το μονοτονικό σύστημα, δεν απλοποιήθηκε απλά, αλλά παρα-απλοποιήθηκε, έχασε τη σαφήνεια και την ευκρίνεια και την ομορφιά που είχε με το πολυτονικό.

Η γλώσσα μέσα σ' έναν κόσμο μινιμαλιστικό συρρικνώθηκε κατ' ανάγκην και αυτή, γιατί τι να το κάνει κανείς το πλούσιο λεξιλόγιο, όταν δεν έχει χρόνο να σκεφτεί, χρόνο να εκφράσει σκέψεις και συναισθήματα και να το χρησιμοποιήσει; Η πρόσφατη διαπίστωση, ότι πολλοί Έλληνες χρησιμοποιούν 800 λέξεις το πολύ για να εκφραστούν, ενώ ο μέσος Ευρωπαίος 2.500 λέξεις, είναι ασφαλώς απογοητευτική. Κι ακόμη πιο απογοητευτική είναι όταν αναλογιστεί κανείς ότι πολλές απ' αυτές είναι ξενόφερτες λέξεις.

Και τα επαγγελματικά ραντεβού έχουν μετεξελιχθεί σε μινιμαλιστικά, αρχής γενομένης με τα αστραπαλά ραντεβού (speed dating) για την πρώτη επαγγελματική γνωριμία και την επιλογή κατάλληλων προσώπων για εργασία. Όλα λειτουργούν με τον κανόνα του στυλ-μαϊου, του εφήμερου, σύμφωνα με

το ολόγαν «ζήσε σύντομα το σήμερα, γιατί όλα είναι εφήμερα». Η σκέψη που αξίζει είναι η απλή, η στιγμιαία, η σύντομη, διότι απεδείχθη ότι η σκέψη καθυστερεί στη σχέση με τα πράγματα και το περιβάλλον. Οι ειδήσεις εναλλάσσονται με ταχύτητα. Ο σεισμός το τουονάμι, η τρομοκρατική ενέργεια το κοινό έγκλημα, η διαποχή τον ιδών πουλερικών κ.λπ.

Το ερώτημα βέβαια που ανακύπτει μετά από την ενδεικτική περιπλάνηση στον μινιμαλιστικό αυτόν κόσμο που ζούμε είναι το εξής: η μεταρρύθμιση αυτή είναι προς το καλύτερο ή οδηγεί στην απορρύθμιση του κόσμου ή ακόμη στην αποσύνθεσή του;

Η τεχνολογία και ο σύγχρονος ρυθμός και τρόπος ζωής που ωθούν τον άνθρωπο σε μινιμαλισμό των πάντων (χρόνου, χώρου, σκέψης, σχέσης) είναι ευλογία ή κατάρα; Πολλά απ' αυτά που επνόησε προσφάτως ο άνθρωπος επ' ωφέλεια του έγιναν τελικά μπουερανγκ. Τι θα προκύψει από έναν μινιμαλιστικό κόσμο αργά ή γρήγορα θα φανεί. «Ουδέν κρυπτόν υπό τον ήλιον».

Το Βιβλίο του Δημήτρη Τσινικόπουλου «Ανάμεσα Σε Δύο Αιώνας» κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις University Studio Press (2008).

ΟΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΤΗΣ ΠΙΕΡΙΑΣ

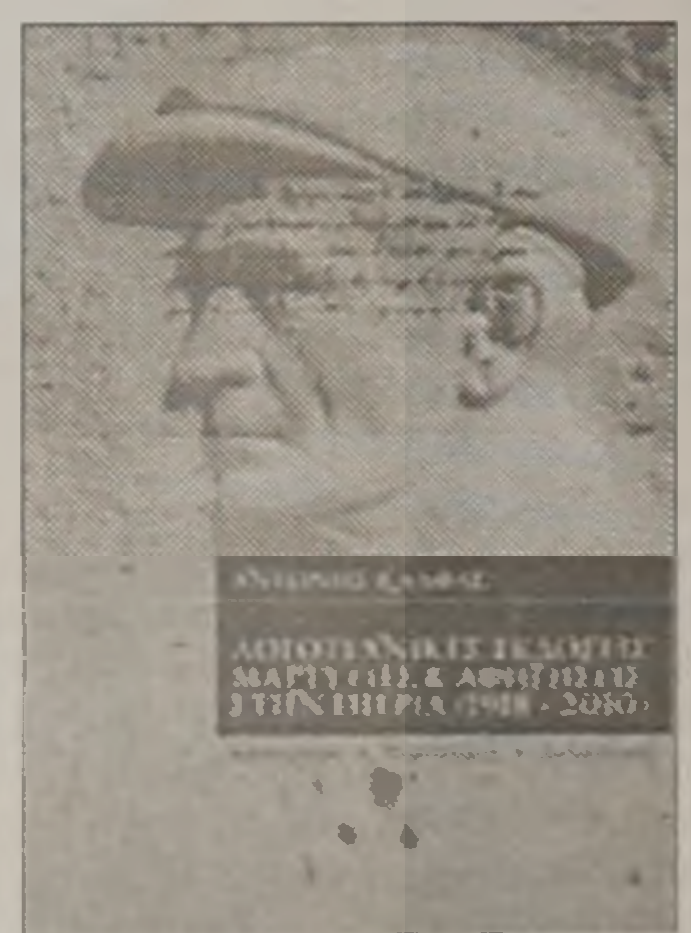
Αντώνης Κάλφας «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ, ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ & ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΙΕΡΙΑ (1918-2010)» - Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Κατερίνης, Κατερίνη 2011.

Η παρούσα Εργασία αποτελεί καταγραφή και μια πρώτη απόπειρα των λογοτεχνικών Εκδόσεων που εμφανίστηκαν από Λογοτέχνες της Πιερίας, ανεξάρτητα από το αν τυπώθηκαν ή εκδόθηκαν σε άλλες ελληνικές πόλεις. Κριτήριο της καταγραφής υπήρξε κυρίως η μόνιμη εγκατάσταση των Λογοτεχνών στην Πιερία κατά το έτος έκδοσης, η βιωμένη δηλαδή σχέση με την καθημερινή περική πραγματικότητα και όχι η σχέση καταγωγής (για τούτο εξαιρέθηκαν από την καταγραφή Λογοτέχνες που δημιουργούν έργο μετά την απομάκρυνση -συνήθως μετά τις γυμνασιακές σπουδές - από την Πιερία).

Σύμφωνα με τις βιβλιογραφικές καταγραφές που έχουν ως τώρα επεξεργασθεί οι τίτλοι Λογοτεχνίας όλων των κατηγοριών στην Πιερία (1918-2010) φτάνουν τον αριθμό των 216 Βιβλίων. Από αυτά τα 85 είναι Ποιητικά Βιβλία (ποσοστό 41,2%), 39 Βιβλία Πεζογραφίας και Δηγήματος (18%). Υπάρχουν ακόμη 7 τίτλοι Βιβλίων με μικτό περιεχόμενο, 17 Θεατρικά, 19 αφορούν την Παιδική/Εφηβική Λογοτεχνία, το Παιδικό Θέατρο και τα Παραμύθια και, τέλος, 49 (ποσοστό 22,6%) ανήκουν στην ενότητα Απομνημονευμάτων/Μαρτυριών/Προσωπικές Αφηγήσεις. Στην αμγή Λογοτεχνία (πλην των Απομνημονευμάτων) αριθμούνται 167 τίτλοι, ποσοστό 77,3% επί της συνολικής βιβλιοπαράγωγής.

Από τους 96 καταγεγραμμένους Συγγραφείς όλων των κατηγοριών οι 29 ανήκουν στο γυναικείο φύλο (ποσοστό 30,20%) και 67 είναι άνδρες (ποσοστό 69,8). Το 69,80% των Συγγραφέων είναι εν ζωή, κάτω των 40 ετών και με βάση την στατιστική επεξεργασία 90 επί συνόλου 96 Συγγραφέων είναι 6 Συγγραφείς (ποσοστό 6,7%), γεννημένοι από το 1951 μέχρι το 1970 είναι 26 Συγγραφείς (ποσοστό 28,9%), 16 Συγγραφείς είναι γεννημένοι μεταξύ 1941-1950 (ποσοστό 17,8%). Η μεγαλύτερη ομάδα είναι αυτή των γεννημένων την μεσοπολεμική εικοσαετία 1921-1940 (25 Συγγραφείς, ποσοστό 27,8%) ενώ οι γεννημένοι τις δύο πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα είναι 10 Συγγραφείς (ποσοστό 11,1%). Τον 19ο αιώνα γεννήθηκαν 7 Συγγραφείς με τόπους γέννησης εκτός Πιερίας: Βαρδάκας Παρθένιος, Επίσκοπος Κίτρους (1867, Ιωάννινα), Γιασημακόπουλος Λεωνίδας (1884, Κωνσταντινούπολη), Δελιγιαννίδης Γ. Νικόλαος (1900, Φάτσα Πόντου), Δελιγιαννίδης Θεοφάνης (1900) Ιακώβ/Ερπας Μ. Ασίας, Κανταρίτης Ι. Σάββας (1900, Κοτύωρα/Ορντού Πόντου), Λούσης Νικόλαος, Επίσκοπος Κίτρους (1840, Στενίφωρος), Χαλκίδης Ευθ. Θεόφιλος (1900, Φάτσα Πόντου).

Σε όλα τα κείμενα που αναλογούνται υποθετήθηκε το μονοτονικό σύστημα ενώ τηρήθηκαν οι γλωσσικές επιλογές και το



ιδίωμα κάθε Συγγραφέα. Διορθώθηκαν σιωπηρώς οπλισμοί λάθη (ορθογραφικά, αβελίες, στίξη, παραγραφολογία) με σκοπό την πιο φροντισμένη εμφάνιση των κειμένων που συμπεριλάβαμε στην παρούσα έκδοση. Η επιλογή των αποσπασμάτων έγινε από τον Συγγραφέα του τόμου ο οποίος και ζητά προκαταβολικά την κατανόηση των αναγνώστών για τις προτιμήσεις του. Σε κάθε περίπτωση καταβλήθηκε προσπάθεια για την όσο το δυνατόν περικτικότερη καταγραφή και απόδοση στο ευρύ κοινό του πνευματικού μύθου των Συγγραφέων της Πιερίας.

Ο Αντώνης Κάλφας γεννήθηκε το 1956 στην Κατερίνη, όπου και ζει. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στην Αθήνα (1974-1979), Μεσαιωνική και Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο των Ιωαννίνων (1980-1985) και εργάζεται από το 1990 ως φιλόλογος στην Δημόσια Μέση Εκπαίδευση. Έχει γράψει τα Ποιητικά Βιβλία: «Εκταση της αισθηματικής ηλικίας» (1980), «Πρωτοβλήτες μικρών αποστάσεων» (1985), «Σημειώσεις για την αθωότητα» (1992), «Ωδή στην ευρύχωρη απώλεια» (1995), «Πληγώματα και φαρμακεία», «Σχόλια για την Ποίηση και την Ποιητική Τέχνη» (2002), «Χρόνια της ομιχλής» (δύσλωση έκδοση, ελληνικό-γερμανικό) (2006), «Με τα διασπέντα της Πίστης Κεμήλια. Επτά Μακεδονικές Ιστορίες» (2009) και τις Μελέτες «Ο Μοθητής ως Αναγνώστης. Η Διδασκαλία των Λογοτεχνικών Κειμένων στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ένας Αναλυτικός-Περιγραφικός Βιβλιογραφικός Οδηγός» (1998, 1998), «Η Εκδοτική Δραστηριότητα στην Πιερία» (1918-1999), «Συμβολή στην Καταγραφή της Μακεδονικής Βιβλιογραφίας. Ευαγγελικών της Κατερίνης» (1923-2000), «Τοπική Ιστορία και κίνηση των Θρησκευτικών Ιδεών» (2001) [σε συνεργασία με τον Πάρι Παπαγεωργίου], «Λογοτεχνικές Εκδόσεις, Μαρτυρίες και Αφηγήσεις στην Πιερία (1918-2010)» (2011). Από το 1996 εμφανίζει τις Εκδόσεις «Τα Τραμάρια». Ποιήματά του και Εργασίες έχουν δημοσιευθεί σε Αθηναίους Περιοδικά και Εφημερίδες.

Στο Φως Νέα Συγκλονιστικά Στοιχεία Για Την Δολοφονία Του Ισπανού Ποιητή Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα

ΑΘΗΝΑ 28/6

Νέα στοιχεία για τις τελευταίες ώρες του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, τον τόπο εκτέλεσής και τα φέτος του έρχονται στο φως της δημοσιότητας ξεσκεπάζοντας ακόμη και τα μέρη του Εκτελεστικού Αποσπάσματος που αντιμετώπισε ο Ποιητής, με εντολή από το Καθεστώς Φράνκο, στις αρχές του Ισπανικού Εμφυλίου.

Όπως αναφέρουν «Τα Νέα», ο Ιστορικός Μιγκέλ Καμπιέρο Πέρεθ, από την Γρανάδα, αφιέρωσε τρία χρόνια ερευνώντας εξονυχιστικά Αρχεία της Αστυνομίας και του Στρατού, προσπαθώντας να ανασυνθέσει τις τελευταίες 13 κρίσιμες ώρες της ζωής του σημαντικού Ισπανού Ποιητή και Θεατρικού Συγγραφέα. Ο Πέρεθ ισχυρίζεται στο Βιβλίο του

«Οι τελευταίες 13 ώρες του Γκαρθία Λόρκα» ότι ανακάλυψε την ταυτότητα των έξι από τους δώδεκα Αστυνομικούς και Εθελοντές του Εκτελεστικού Αποσπάσματος, αλλά και τριών ακόμα κρατουμένων, καθώς επίσης και την ακριβή τοποθεσία εκτέλεσής και τα φέτος του Ποιητή του Γκουανταλβίβ.

Για την δολοφονία του Λόρκα ο Ισπανός Ιστορικός κατηγορεί τους Δεξιούς Πολιτικούς και επιχειρηματικούς αντιπάλους του, μέλη επιφανών οικογενειών της Γρανάδας, ακόμα και κάποιους από την άκρως συντηρητική οικογένεια του πατέρα του.

Πρόθεσή του ήταν αρχικώς να εξακριβώσει την ορθότητα των πληροφοριών που είχε συγκεντρώσει το 1960 ο Ισπανός

Δημοσιογράφος Εντουάρντο Μολίνα Φαχάρδο, μέλος της Ακροδεξιάς Φάλαγγας του Στρατηγού Φρανσίσκο Φράνκο.

Αλόγ των πολιτικών πεποιθήσεών του, ο Φαχάρδο είχε πρόσβαση σε ανθρώπους που ήταν πρόθυμοι να του πουν την αλήθεια. Τα αρχεία ποιοποιούν όσα είχε πει, επομένως εύλογα υποθέτουμε ότι δεν λείψαν για την τοποθεσία στην οποία ετάφη ο Λόρκα» γράφει ο Πέρεθ.

Πρόκειται για λάκκο που είχαν ανοίξει κάποιον προσπαθώντας να βρουν νερό κοντά σε μια απομονωμένη φάρμα. Από χει, δε, μόλις 500 μέτρα από το σημείο που είχε υποδείξει ο Ιστορικός Ιαν Γκίμπσον το 1971, αλλά σε ανασκαφή το 2009 δεν βρέθηκε τίποτα.

ΠΗΓΗ: ianone.gr TA NEA



ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ Ν. ΟΥΡΣΟΥΖΙΔΗ

N.W.O. ή Δ.Σ.Α.

κόσμιας αληθείας που «διαχειρίζεται» τις τύχες και τις περιουσίες των Λαών, δεν είναι τίποτε περισσότερο παρά απόπειρα στάχτης στα μάτια της «κοινωνίας των πολιτών», απ' την μια, και παράδειγμα προς γνώνση και συμμόρφωση για την «κοινωνία των αλητών», απ' την άλλη.

Οι «μαθητευόμενοι μάγοι» της Κυβέρνησης, και δη, του οικονομικού – αναπτυξιακού επιτελείου, όπως αυτάρεσκα αποκαλούνται, επέλεξαν την υποταγή στις απαιτήσεις της «διεθνούς σπείρας του κεφαλαίου», ο απλός κόσμος, ανεξαρτήτως πολιτικών πεποιθήσεων επέλεξε την διαμαρτυρία της «πλευράς», για να εκφράσει την αντίθεσή του στην λαλιπα που ακολουθεί, έχοντας υπόψη το τι προηγήθηκε τους τελευταίους είκοσι μήνες. Αρνήθηκε στα «συνδικάτα» και την «βουλευτική αριστερά» την πρωτοβουλία των κινήσεων, εκφράζοντας την δυσανεξία του στους βολεμένους του συνδικαλισμού και στο βόλεμα της «αριστεράς». Φυσικά δεν είναι απαραίτητο, και δεν θα ήταν εφικτό, όλοι να συμφωνούν με όλους, σε ένα τέτοιο κίνημα αγανακτισμένων με εισαγωγικά ή χωρίς εισαγωγικά, υπάρχουν και δεν θα αρνηθούν να φανούν οι αδυναμίες. Πάντως η διαμαρτυρία και η αγανάκτηση προς εκείνους που οδήγησαν την χώρα σε αυτή την κατάσταση αποτελεί την απόλυτως φυσιολογική αντίδραση, και μάλιστα με απολύτως κόσμο συμπεριφορά! Η προβοκάτσια της κρατικής μηχανής απέτυχε, εκθέτοντας τους εμπνευστές της.

Όμως το πρόβλημα του Δημοσίου Χρέους, που διαρκώς αυξάνει, οι δανειακές ανάγκες της χώρας που θυμίζουν «Λερναία Ύδρα», παρά τις θυσίες, τις περικοπές σε μισθούς και συντάξεις, δημιουργούν εύλογα αγανάκτηση και θυμό, και που αλλού θα μπορούσε να εκτονωθεί αν όχι στις πλατείες, ως το σκεφτούν καλά αυτοί που «θίγονται» από τα γιαουρτώματα και τις αποδοκιμασίες των αγανακτισμένων.

Η πεποίθηση, ότι τα πράγματα οδηγήθηκαν εδώ στην πρωτόγνωρη για τον τόπο οικονομική εξαθλίωση, όχι τυχαία, αλλά επειδή συγκεκριμένοι κύκλοι μέσα και έξω από την χώρα, στόχευσαν, επιδίωξαν, επένδυσαν, στοιχημάτισαν, ώστε όλα να «πουληθούν», εύκολα χωρίς διαμαρτυρίες, σε τιμή κόστους, και να «οικονομήσει» η «διεθνής σπείρα των αλητών» δικαιώνεται, και επί πλέον οι θύτες εμφανίζονται ως «από μηχανής θεός» σωτήριες μας, έτσι ώστε ομαλά να συνεχίσουν την «δουλειά», στο επόμενο κράτος – στόχο! Η Παγκόσμια Τράπεζα, η Κεντρική Ευρωπαϊκή Τράπεζα, και το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο, γνωρίζουν ανά πάσα στιγμή την ρευστότητα της Αγοράς, την δυνατότητα αποπληρωμής των Δανειών των κάθε Κράτους, και οφείλουν να ακούν εποπτεία, αν μη τι άλλο για να διαφυλάξουν τα συμφέροντα που εκπροσωπούν.

Είναι γνωστό ότι, οι τρείς παραπάνω διεθνείς οικονομικοί φορείς συμμετέχουν ως μόνιμα μέλη του «εσωτερικού κύκλου», (που αντιστοιχεί με το «Πολιτικό Γραφείο» των Κομμουνιστικών Κομμάτων), της περίφημης Λέσχης BILDENBERG, που σύμφωνα με το περιοδικό «Europeco»: «Η Bilderberg αποτελεί μια παγκόσμια κυβέρνηση που καπελώνει τις εθνικές κυβερνήσεις» (Europeco, 15-10-1975),

κατά την γαλλική εφημερίδα «Quotidien de Paris»: «Επιδίωξη των μελών της Bilderberg είναι η εγκαθίδρυση αποτελεσματικής κυριαρχίας σε διάφορα σημεία του κόσμου με τη μεσολάβηση κυβερνήσεων- ανδρείκελων που κατευθύνονται από πολιτικούς του κάτω πατώματος (των παρασκηνίων)», κατά τους «Times» του Λονδίνου, η Bilderberg είναι «μια συνωμοτική οργανωμένη κλίκα των πλουσιότερων ατόμων, με τη μεγαλύτερη οικονομική και πολιτική ισχύ και επιδραση στη Δύση, που συναντιούνται τακτικά υπό συνθήκες άκρας μυστικότητας και σχεδιάζουν τις εξελίξεις που, αργότερα, διαπιστώνεται ότι συμβαίνουν» (The Times, 12-7-1977).

Έχοντας υπόψη όλα τα παραπάνω, που δεν απέχουν πολύ από την αλήθεια, και εν πάση περιπτώσει με την κοινή αντίληψη που διαθέτουμε κάπως έτσι αντιλαμβανόμαστε την πραγματικότητα, τίθενται ευθέως τα παρακάτω εύλογα ερωτήματα:

● Γιατί συνέχισαν να μας «δανείζουν», ενώ γνώριζαν την δυνάμει μας να ανταποκριθούμε ταμειακά;

● Γιατί «ρίσκαραν» την οικονομική κατάρρευση τουλάχιστον της Ε.Ε., όπως αφήνεται να εννοηθεί;

● Γιατί ενώ είχαν στο ενεργητικό τους, την τελευταία μόνο δεκαετία, τις περιπτώσεις του Ισημερινού και της Αργεντινής, «αδράνησαν»;

● Πως είναι δυνατόν να εμφανίζονται ως «από μηχανής θεός» σωτήριες και του δικού μας προβλήματος, όταν το εξέθρεψαν και το εκτόξευσαν σε δυσθεώρητα ύψη;

● Δεν γνώριζαν; ή τώρα ήρθε η στιγμή να δρέψει του καρπούς της, η Διεθνής Σπείρα της Παγκόσμιας Αληθείας;

● Είναι δυνατόν ο οποιοσδήποτε Πολίτης του Πλανήτη, να πεισθεί, ότι κάτω από συνθήκες ωμού εκβιασμού, η παρουσία του «αξιολογείται» και δεν ΞΕΠΟΥΛΙΕΤΑΙ;

Σαν Έλληνας Πολίτης πιστεύω πως τα πράγματα έφτασαν σ' αυτό το σημείο της απόλυτης εσχάτης, όχι τυχαία, αλλά επειδή έτσι ενεργεί η New World Order (Νέα Τάξη Πραγμάτων), προκειμένου να διατηρηθεί στην επαίσχυντη θέση της.

Ας προσπαθήσουμε τώρα να κατανοήσουμε το «γίγνεσθαι», με ένα παράδειγμα από την πρόσφατη Ελληνική Πραγματικότητα των Σκανδάλων, το Σκάνδαλο SIEMENS.

Η SIEMENS ανατιμολογείται είναι μια αξιολογότερη Πολυεθνική Εταιρεία Γερμανικών Συμφερόντων, που παράγει υψηλής τεχνολογίας προϊόντα, απολύτως ανταγωνιστικά, ώστε να μην είναι απαραίτητο να χρησιμοποιεί αθέμιτα «μέσα» για να επικρατήσει στην Αγορά. Ταυτόχρονα είναι και εταιρεία-μέλος της Λέσχης BILDENBERG, μια τέτοια εταιρεία γιατί άραγε να χρησιμοποιεί ένα απολύτως ανήθικο κύκλωμα προκειμένου να «πουλήσει», το κάνει μόνο για να κερδίσει έναν «στημένο» διαγωνισμό, ή επειδή θέλει να κερδίσει πολλαπλάσια τις αξίες των εμπορευμάτων που μας προμηθεύει; Προφανώς το πολλαπλό όφελος είναι το κίνητρο, της εταιρείας και των μίζερων παρασίτων της, που παράγει σε αβυσσώδη η χώρα, το «λόδωμα» λοιπόν σαφέστατα ωφελεί εκείνον που πουλά, και σαφέστατα βλάπτει εκείνον που αγοράζει. Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι, οι «καλεσμένοι» της Λέσχης BILDENBERG επιλέγονται με αυστηρά κριτήρια, δεσμεύονται δε

με την «υποχρέωση της σιωπής» και απαγορεύεται να μιλήσουν ιδιωτικά ή δημόσια για τις συνεδριάσεις.

Ας αναλύσουμε τώρα το Σκάνδαλο «SIEMENS», όπως το γνωρίζουμε στην Ελλάδα μέσα από όσα έχουν γίνει ήδη γνωστά δια του Τύπου, δηλαδή όσα επέλεξαν να γνωρίζουμε, παρατηρούμε εύκολα τα εξής:

● Ενδιαφερόμενο Κράτος για πώληση προϊόντων, Γερμανία.

● Ενδιαφερόμενο Κράτος: «πλευράς» για αγορά προϊόντων, Ελλάδα.

● Φορέας προμήθειας Ο.Τ.Ε., του οποίου το Δ.Σ. διορίζονταν από την Κυβέρνηση.

● Μεσάζων- υπηρέτης, αναμφίβολα πρώτος και καλύτερος ο Κος Χριστοφορόπουλος.

● Ωφέλεια, σαφέστατα υπέρ του Γερμανικού Κράτους, των καταργησίων μεσάζοντων, Μελών Δ.Σ., κ.λ.π., Πολιτικών Κομμάτων (ΠΑΣΟΚ & Ν.Δ.) αποδεδειγμένα, και συνήθως κάποιες ιδιωτικές εταιρείες-εξιστοί.

● Βλάβη, σαφέστατα σε βάρος του Ελληνικού Λαού.

Αποτίμηση Βλάβης: Δεν έγινε ποτέ, ούτε πρόκειται να γίνει, ο λόγος: Όλοι οι εμπλεκόμενοι δεσμεύονται από την «υποχρέωση της σιωπής».

Όμως σε ένα Κόσμο που «διαικνέται» από τις Αρχές του Διαφωτισμού και της Αναγέννησης, όπως αρέσκονται υποκριτικά να επικαλούνται, θα έπρεπε να αποδοθεί η στοιχειώδης και αυτονόητη δικαιοσύνη, που δεν είναι άλλη, από την αποτίμηση της βλάβης του Ελληνικού Δημοσίου και την άμεση επιστροφή των «αχρεοστήτως καταβληθέντων».

Πρέπει λοιπόν να κατανοήσουμε πρώτα τα αίτια που μας οδήγησαν στα πρόθυρα της χρεοκοπίας, να μελετήσουμε και να τεκμηριώσουμε τις απόψεις μας, και έπειτα να διεκδικήσουμε με τρόπο αποτελεσματικό και δυναμικό τα δικά μας.

Στην περίπτωση μας όμως θα ήταν άδικο να μην καταλογίσουμε ευθύνες που μας αναλογούν, αφού παθητικά ανεχόμαστε την αδικία από τις εκάστοτε εξουσίες κεντρικές ή τοπικές. Μας αδικεί και μας προσβάλει λοιπόν η Κα Δημόκριτος, όταν συντηρεί μια στρατιά από «ειδικούς συνεργάτες» απολύτως αμφίβολου αποτελεσματικότητας και μάλιστα ειδικότητων όπως αυτή του τμήματος «εκτροφής θηραμάτων»! Προκαλεί η αμεibiόμηνη «προσφορά» στα Κοινά από Προέδρους και Αντιπροέδρους Ν.Π. του Δ.Β., όταν η θέση εργασίας είναι κάτι παραπάνω από δυσεύρετη στην σημερινή συγκυρία!

Αποτελεί πρόκληση η συμπεριφορά των Βουλευτών με το να διατηρούν «αποσπασμένους» στα Γραφεία τους το σύνολο των προβλεπόμενων θέσεων, να διατηρούν όλα τα προνόμια που τους παρέχονται, να διορίζουν Δ.Σ. με αμοιβές χιλιάδων ευρώ, να διεκδικούν αναδομορικά εκατομμύρια ευρώ, λες και ζουν σε άλλη χώρα!

Τέλος, σίγουρα κανείς δεν θα ήθελε να ζήσει, όσα έζησε ο Ισημερινός ή η Αργεντινή, όπως αν η Ελλάδα χρεοκοπώντας, προκαλέσει χρεοστάσια στην Πορτογαλία, την Ιρλανδία, την Ισπανία και συνεπαγόμενες απώλειες, που θα κατέστρεφαν μεγάλα μενέθρη κεφαλαίων σε τράπεζες και άλλους πιστωτές στην Γερμανία, την Γαλλία και Η.Π.Α., και ήταν δυνατόν να καταρρεύσει ολόκληρο το σύστημα της «Παγκόσμιας Σπείρας των Αλητών», τότε το πράγμα αλλάζει, και δείχνει σαν μια καλή ριζική λύση και νέα αρχή!

ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΤΟΥ ΦΑΣΗ ΤΟ ΑΙΟΛΙΚΟ ΠΑΡΚΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 12 (Δ.Β.)

Το Αιολικό Πάρκο «Παναγία Σουμελά» στην Καστανιά επισκέφτηκε το πρωί της Τρίτης 12 Ιουλίου η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη συνοδευόμενη από τον Αντιδήμαρχο Πολεοδομίας- Περιβάλλοντος και Ποιότητας Ζωής Κωνσταντίνο Βοργιάδη. Την Κα Δήμαρχο υποδέχθηκε ο Κος Βασίλης Σπηλιωτόπουλος, Γενικός Διευθυντής της Εταιρείας «Γκαμέσα Ενεργειακή Ελλάς Α.Ε.» η οποία έχει αναλάβει το έργο (Θυγατρική του Ισπανικού Ομίλου Gamesa) και ο Κος Γιώργος Σταμάτης, Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας «Εργοδομή Α.Ε.» η οποία έχει αναλάβει την κατασκευή των έργων υποδομής. Παρόντες ήταν επίσης ο Δήμαρχος Κοζάνης Λάzarος Μαλούτας και ο Αντιδήμαρχος Κοζάνης Νίκος Θεοδωρίδης οι οποίοι είχαν προηγουμένως ολοκληρώσει επίσκεψη στο Αιολικό Πάρκο «Ζωσδόχος Πηνήγ», στα όρια του πρώην Δήμου Ελληνσπόντου, νυν Δήμου Κοζάνης.

Η Δήμαρχος Βέρροιας περιόδευσε κατά μήκος όλου του έργου, το οποίο βρίσκεται εγκατεστημένο σε συνολικό εμβαδό 2.000 στρεμμάτων και σε υψόμετρο 1.600 μ. και αποτελείται από 7 Ανεμογεννήτριες συνολικής ισχύος 14MW. Ο Κος Σπηλιωτόπουλος την ενημέρωσε για την πορεία του έργου, το οποίο έχει πλέον ολοκληρωθεί και βρίσκεται στην τελευταία φάση της δοκιμαστικής του λειτουργίας πριν τελικά αρχίσει να παράγει ετήσιως περίπου 22.050MWh οι οποίες και θα διοχετεύονται απευθείας στο Εθνικό Δίκτυο της χώρας, διά του Σταθμού του Πολυμύλου.

Τις αντιπροσωπείες των Δήμων αλλά και των εργοληπτριών Εταιρειών συγδεδεσε καθ' όλη την διάρκεια της περιοδείας και το τηλεοπτικό συνεργείο της Κρατικής Τηλεόρασης ΕΤ3 για την δημιουργία σχετικού αφιερώματος σε επερχόμενη εκπομπή της. Ερωτηθείσα να σχολιάσει το μεγάλο αυτό έργο ανάπτυξης, η Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη δήλωσε

Ο ΟΔΙΚΟΣ ΑΞΙΟΝΑΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ - ΝΑΟΥΣΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 5 (Δ.Β.)

Στο Εργοτάξιο του τμήματος «Πατρίδα-Νάουσα» του Έργου «Οδικός Αξίονας Βέρροια-Νάουσα-Σκύδρα» βρέθηκε το πρωί της Τρίτης 5 Ιουλίου, η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, συνοδευόμενη από τον Αντιδήμαρχο Τεχνικών και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Άρη Ηαζαρίδη προκειμένου να ενημερωθεί για τις μέχρι στιγμής προόδους των εργασιών αλλά και για την περαιτέρω εξέλιξη του έργου.

Την Δήμαρχο Βέρροιας υποδέχτηκε ο Πολιτικός Μηχανικός και Εργοταξίαρχος του τμήματος «Πατρίδα-Νάουσα» Θωμάς Ίτσιος και ο Εργοδηγός Σωτήριος Κρομμύδας, οι οποίοι και ξενάγησαν την αντιπροσωπεία του Δήμου στα ολοκληρωμένα σημεία του Έργου. Ο Κος Ίτσιος έκανε αναλυτική παρουσίαση των τμημάτων που έχουν ολοκληρωθεί ενώ στάθηκε ιδιαίτερα στα προβλήματα που υπάρχουν σε κάποια συγκεκριμένα σημεία, τα οποία όμως όπως είπε, «αναμένεται πολύ σύντομα να λυθούν και να γίνουν οι διανοίξεις».

Πιο συγκεκριμένα, ξενάγησε την αντιπροσωπεία του Δήμου στα ολοκληρωμένα μέρη, στα οποία εκκρεμεί πλέον μόνο η ασφαλτοστρωση, κάνοντας την εκτίμηση ότι «σε ένα χρόνο θα δοθεί στην κυκλοφορία το κομμάτι Βέρροια-Νάουσα».

Ερωτηθείς από την Κα Δήμαρχο σχετικά με τον ρυθμό των εργασιών μέσα στο καλοκαίρι, ο Εργοταξίαρχος Κος Ίτσιος εξέφρασε την δυσανεξία του για τα γραφειοκρατικά εμπόδια που δημιουργήσε το Πρόγραμμα «Καλλικράτης», καθώς από 1 Ιουλίου το έργο περνάει από την αρμοδιότητα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης στην αιρετή Περιφέρεια. «Δεν γνωρίζουμε με ποιον να μιλήσουμε, οι ίδιοι οι υπάλληλοι δεν γνωρίζουν ακόμη το αντικείμενο, η μετακίνηση και οι μετατάξεις του προσωπικού έχουν ανατρέψει πλήρως το καθε-



Στην φωτογραφία από αριστερά: ο Γενικός Διευθυντής της Εταιρείας «Γκαμέσα Ενεργειακή Ελλάς Α.Ε.» Βασίλης Σπηλιωτόπουλος, ο Αντιδήμαρχος Πολεοδομίας-Περιβάλλοντος και Ποιότητας Ζωής Κωνσταντίνος Βοργιάδης και η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη.

τα παρακάτω: «Αποτελεί πάγια και στρατηγική επιλογή της Δημοτικής μας Αρχής η επένδυση σε Εναλλακτικές Πηγές Ενέργειας. Ενέργειας καθαρής, Ενέργειας πράσινης. Η επένδυση αυτή «έπασσε» το έργο. Το ενεργειακό όφελος όχι μόνο για την Πατρίδα μας αλλά και για την ίδια την Καστανιά που φιλοξενεί τις εγκαταστάσεις είναι σημαντικό. Το οικονομικό όφελος για τον Δήμο μας σε ετήσια βάση υπολογίζεται περί το 1.000.000 €, μετά την ολοκλήρωση και λειτουργία των αντίστοιχων Πάρκων στο Σέλι και το Ξηρολίβαδο. Την ίδια στιγμή, ζητήσαμε και λάβαμε την επίσημη δέσμευση του Γενικού Διευθυντή, του Κου Σπηλιωτόπουλου, για δημιουργία μικρών Περιβαλλοντικών Πάρκων, ικανών να φιλοξενήσουν εκπαιδευτικές δράσεις κυρίως για τους μικρούς μας Μαθητές, έτσι ώστε με τα ίδια τους τα μάτια να αντιληφθούν τα οφέλη της Αιολικής Ενέργειας. Επίσης, εξασφάλισα την διαβεβαίωση της Εταιρείας ότι θα συνδράμει, με τα μέσα που διαθέτει, στην αποκατάσταση διαφόρων τεχνικών προβλημάτων στην ευρύτερη περιοχή της Καστανιάς ενώ ο Διευθύνων Σύμβουλος της «Εργοδομή Α.Ε.» μας υπέδειξε εργασίες που έχουν ήδη ξεκινήσει για την αποκατάσταση των περιβάλλοντος χώρου με δένδροφυτεύσεις».



σώς συνεργασίας που τα τελευταία χρόνια είχε δημιουργηθεί, με αποτέλεσμα να βρισκόμαστε σήμερα σε στασιμότητα εργασιών, εξαιτίας των διοικητικών αλλαγών του «Καλλικράτη».

Η Κα Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη αναγνώρισε το πρόβλημα καθώς όπως είπε «και ο ίδιος ο Δήμος έχει υποστεί ανάλογη αναστάτωση, με την μεταφορά υπηρεσιών της πρώην Νομαρχίας, ευχόμενη ότι «η Περιφέρεια γρήγορα θα ανταπεξέλθει των υποχρεώσεών της απέναντι σε ένα έργο το οποίο έχει προχωρήσει πολύ και μπορεί άμεσα να προσφέρει στην ευημερία και την πρόοδο των πολιτών που θα χρησιμοποιήσουν τις υπηρεσίες του».

Η Κα Δήμαρχος ζήτησε από τον Εργοταξίαρχο Κ. Ίτσιο την συνδρομή του τόσο σε επίπεδο χαλικόστρωσης σημείων του οδικού άξονα του Δήμου Βέρροιας που υπάρχει ανάγκη, όσο και στο επίπεδο καθαρισμού ρεμάτων που βρίσκονται στις περιοχές του έργου και αποτελούν στην ουσία ανεξέλεγκτες χωματερές αλλά και εστίες μόλυνσης τόσο του υδροφόρου ορίζοντα όσο και του αστικού και αγροτικού περιβάλλοντος, από τα έλη που δημιουργούνται και τα κουνούπια που συγκεντρώνονται. Ο Κος Ίτσιος αποδέχθηκε με προθυμία την πρόταση της Κας Δημάρχου ενώ κατά την ξενάγησή του της υπέδειξε σημεία που ήδη η εργοληπτρια εταιρεία είχε καθαρίσει, σημεία που δυστυχώς σε λίγους μήνες ξαναγέμισαν με σκουπίδια, κυρίως υπολείμματα γεωργικών συσκευασιών και φαρμάκων και οικοδομικά υλικά.

Ο «ΠΟΛΕΜΟΣ» ΓΙΑ ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ, ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...

ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Δ.Β.)

Αμείωτη είναι η ένταση της ασυνόμησης στο μέτωπο των σκουπιδιών. Συνθήκες δεκαετιών πρέπει αναγκαστικά να γίνουν παρελθόν. Και βέβαια ξέρουμε ότι αυτό ούτε εύκολο είναι, ούτε και θα γίνει σε μια νύχτα. Η κατάσταση που επικρατεί και ελέγχεται, φαίνεται από τα παρακάτω περιστατικά τα οποία έγιναν το τελευταίο διάστημα.

Σχεδόν ένας μήνας πέρασε από την σύλληψη υπευθύνων, που μετέφεραν φορτία ακατάλληλα κομπόστας, σε ιδιωτικό χώρο στο Μα-



κροχώρι, από την Πιερία. Σήμερα, οι κομπόστες αυτές, βρίσκονται στο ίδιο σημείο, δημιουργώντας προβλήματα στους Αγρότες εκεί κοντά. Να δούμε πότε Υπηρεσίες Περιβάλλοντος, θα επέλθουν για να απομακρυνθούν.

Στην ίδια περιοχή, πετάχτηκαν σάπια κρέατα πάνω σε παλέτα, ακριβώς δίπλα στην ασφάλτο. Επενέβη η Δημοτική Αστυνομία και η Κτηνιατρική Υπηρεσία και με τους κωδικούς των συσκευασιών θα βρεθεί ο εισαγωγέας των κρεάτων. Το τελευταίο επεισόδιο, αφορά Βούλγαρους πολίτες, οι οποίοι σε μεταλλική ιδιοκατασκευή, έκαιγαν δίπλα από την χωματερή Μακροχωρίου, καλώδια, για να συλλέξουν τον χαλκό. Πάλι επενέβη η Αστυνομία και σχηματίστηκε δικογραφία.

Τα παραπάνω δείχνουν ότι κάποιοι

συμπόλιτες μας είναι τελείως αδιάφοροι στο πρόβλημα που δημιουργούν με την στάση τους. Και βέβαια, το πρόβλημα θα επιδεινωθεί με κλειστή την χωματερή στον Αλιάκμονα και αναγκαστικά, θα πρέπει να το αντιμετωπίσουμε. Το βέβαιο είναι ότι η αστυνομία δεν είναι η λύση. Είναι μια παράμετρος της πολιτισμένης και μη επικίνδυνης για την Δημόσια Υγεία, διαχείρισης των απορριμμάτων.

Οι φιλότιμοι Πολίτες θα βοηθήσουν. Οι αδιάφοροι, θα υποχρεωθούν.