



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΖ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 411 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΤΟΥ ΦΑΣΗ ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΑΘΗΝΑ 1

Άγγελος Τόλκας: "Το νέο Δικαστικό Μέγαρο Ημαθίας γίνεται πραγματικότητα. Με μεθοδικότητα και συλλογική προσπάθεια υπερβαίνουμε τους περιορισμούς της οικονομικής συγκυρίας".

Εγκρίθηκε από το Υπουργείο Δικαιοσύνης, την Δευτέρα 30 Μαΐου, πίστωση ποσού 210.000 € για τον εξοπλισμό του νέου Δικαστικού Μεγάρου Ημαθίας. Με την ολοκλήρωση των σχετικών διαγωνισμών και την ανάδειξη αναδόχου ολοκληρώνεται η τελευταία φάση για την υλοποίηση του μεγάλου έργου για την Ημαθία.

Ο Βουλευτής Ημαθίας Άγγελος Τόλκας, που από το περασμένο καλοκαίρι είχε επισκεφθεί το υπό κατασκευή Δικαστικό Μέγαρο, βρισκόταν σε συνεχείς επαφές με τον Υπουργό Δικαιοσύνης, τον Διηγορικό Σύλλογο Βέροιας καθώς και τον Πρόεδρο Πρωτοδικών Βέροιας προκειμένου να επιταχυνθούν οι διαδικασίες και να ολοκληρωθεί το έργο.

Επιπλέον, με τον Πρόεδρο του Διηγορικού Συλλόγου Βέροιας επισκέφθηκαν προ εβδομάδων τις αρμόδιες υπηρεσίες για να εξεταστεί η δυνατότητα χρηματοδότησης ψηφιακών συστημάτων ηλεκτρονικής διασύνδεσης των Υπηρεσιών των Δικαστηρίων, ώστε να γίνει ταχύτερη και αποτελεσματικότερη η απονομή της Δικαιοσύνης.



Μετά τις εξελίξεις αυτές, ο Άγγελος Τόλκας, με την ιδιότητα και του Γραμματέα του Τομέα Δικαιοσύνης του ΠΑΣΟΚ, δήλωσε: "Το νέο Δικαστικό Μέγαρο Βέροιας αποτελεί ίσως το σημαντικότερο δημόσιο κτίριο για τον Νομό μας. Παρόλη την δύσκολη οικονομική συγκυρία, αποδεικνύεται ότι με συντονισμένη προσπάθεια και στοχευμένες παρεμβάσεις μπορούμε να έχουμε θετικά αποτελέσματα. Δεν ολοκληρώνεται όμως απλά ένα έργο. Η επιτάχυνση και η ορθή απόδοση της Δικαιοσύνης αφορά όλους μας, ιδιαίτερα μάλιστα σε εποχές οικονομικής κρίσης και κοινωνικής πίεσης. Η Δικαιοσύνη οφείλει να αποτελεί τον θεματοφύλακα των συμφερόντων του Πολίτη και η Πολιτεία να εξασφαλίζει τις καλύτερες δυνατότες προϋποθέσεις για την λειτουργία της. Το νέο Δικαστικό Μέγαρο θα συμβάλλει αποφασιστικά σε αυτήν την κατεύθυνση".

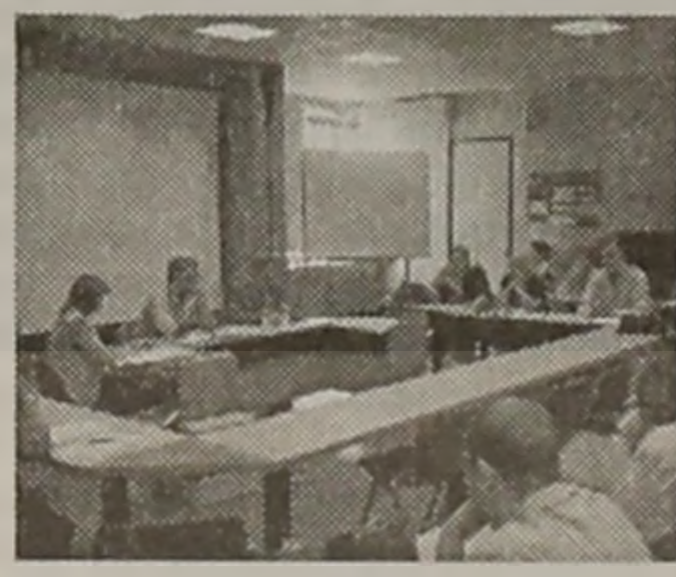
ΝΕΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 30 (Δ.Β.)

Σε μία ακόμη Σύσκεψη, αυτήν την φορά στην Γενική Συνέλευση του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης (ΤΜΧΑ) του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) συμμετείχε η Δημοτική Αρχή της πόλης, ύστερα από πρόσκληση του Πανεπιστημίου, την Παρασκευή 27 Μαΐου, στις κεντρικές εγκαταστάσεις της Σχολής στην Θεσσαλονίκη.

Από την πλευρά του Δήμου συμμετείχαν η Δήμαρχος Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Νίκος Μαυροκεφαλίδης και ο Ειδικός Συνεργάτης Σάμουελ Σαλέμ ενώ την Αντιπεριφέρεια Ημαθίας εκπροσώπησε η Περιφερειακή Σύμβουλος Κα Γ. Μπατσάρ. Το ΤΜΧΑ εκπροσωπήθηκε από την Γενική Συνέλευση των Καθηγητών και Φοιτητών του υπό την προεδρία του Πρύτανη του ΑΠΘ και Προέδρου του Τμήματος, Καθηγητή Ι. Μυλόπουλου και τον Αναπληρωτή Πρόεδρο, Καθηγητή Γ. Καυκαλά.

Στην εισαγωγική του τοποθέτηση, ο Κος Μυλόπουλος μετέφερε για άλλη μια φορά το αίτημα της Γενικής Συνέλευσης των Καθηγητών και των Φοιτητών του Τμήματος για μετεγκατάστασή τους στην Θεσσαλονίκη, για «λόγους ακαδημαϊκής ενσωμάτωσης και καλύτερης πρόσβασης και συμμετοχής σε ευρωπαϊκά προγράμματα και δράσεις». Τόνισε με έμφαση ότι οι Συνάδελφοί του «αισθάνονται αποκλεισμένοι στην Βέροια, κάτι για το οποίο δεν ευθύνεται σε καμία περίπτωση η πόλη, ωστόσο είναι θέμα που πρέπει να το δούμε», παρατηρώντας ότι «στο κάτω-κάτω, το Πανεπιστήμιο ήρθε δοκιμαστικά στην Βέροια, λειτουργεί 6-7 χρόνια, έχουμε προβλήματα, είναι εύλογο να ζητούν οι Καθηγητές να επιστρέψουν στην έδρα τους», για να προκαλέσει την έντονη αντίδραση της Δήμαρχου Χαρούλας Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, η οποία απάντησε: «Κε Πρύτανη, δεν γνωρίζουμε αν το Πανεπιστήμιο ήρθε «δοκιμαστικά» στην πόλη μας, ελπίζω να γίνεται αντιληπτό ότι εμείς δεν παραχωρήσαμε ποτέ «δοκιμαστικά» την Δημοτική μας Περιουσία. Διαχρονικά η Δημοτική Αρχή και οι Πολίτες στέκονται δίπλα στο Πανεπιστήμιο καθώς σε αυτό έχουν επενδύσει οικονομικά, ηθικά και πνευματικά. Είναι φυσιολογικό να θέλει κάποιος να προστατέψει την επένδυσή του. Δεν



επιθυμούμε ανάμιξη στα ακαδημαϊκά ζητήματα. Οι ρόλοι μας είναι διακριτοί. Ωστόσο οι δρόμοι ενός Πανεπιστημίου και της Τοπικής Κοινωνίας δεν είναι και παράλληλοι. Κάπου τέμνονται. Και πρέπει να τέμνονται, αν το ζητούμενο όπως λέτε είναι ταυτόχρονα η εξασφάλιση και των ακαδημαϊκών συμφερόντων αλλά και η ευημερία της κοινωνίας-υποδοχής, της κοινωνίας που αναλαμβάνει έμπρακτα και όχι στα λόγια, την φιλοξενία του Τμήματος».

Εκ μέρους της Αντιπεριφέρειας, η Κα Γ. Μπατσάρ συμφώνησε πλήρως με την τοποθέτηση της Κας Δημάρχου και τόνισε την ανάγκη «επανεξέτασης του θέματος από την Γενική Συνέλευση», κάνοντας ιδιαίτερη μνεία στο γεγονός ότι η Τοπική Κοινωνία έχει «αγκαλιάσει» το Πανεπιστήμιο ενώ δήλωσε ότι είναι προς το «κοινό συμφέρον όλων η αναζήτηση μιας πραγματικά βιώσιμης λύσης, ειδικά σε μια εποχή όπου οι Νέες Τεχνολογίες και το Διαδίκτυο καθώς και τα Μέσα Μεταφοράς εκμηδενίζουν τις αποστάσεις και διευκολύνουν την έρευνα και την κινητικότητα όσο ποτέ άλλοτε».

Στον ίδιο τόνο κινήθηκε και η παρέμβαση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου της Βέροιας Νίκου Μαυροκεφαλίδη, ο οποίος μεταξύ άλλων σημείωσε ότι «δεν μπορεί η Τοπική Κοινωνία να περιορίζεται στον άχαρο και προσβλητικό ρόλο του παρατηρητή των εξελίξεων, την στιγμή που η κοινωνία αυτή χρηματοδοτεί και στηρίζει την λειτουργία του Πανεπιστημίου. Σε μια εποχή που οργανισμοί και φορείς αποκεντρώνονται προς τα προβλήματα, σεις επιλέγετε την συγκέντρωση ως μοντέλο διοίκησης. Ενώ οι Πρυτανικές Αρχές τα τελευταία χρόνια μιλούν για πολύπληρη Πανεπιστήμια εντός των ορίων της ίδιας περιφέρειας, εσείς επιλέγετε να γιγαντώσετε έναν ήδη δυσκίνητο οργανισμό που ασφυκτιά. Αυτό είναι παράδοξο».

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΗΝ Α' ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (II)

Τα Χρονίζοντα Αιτήματα
του Κλάδου των Δασκάλων

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Η σύνταξη των Αξιολογικών Εκθέσεων από τους Νομαρχιακούς Επιθεωρητές, χωρίς την οριοθέτηση σαφών αντικειμενικών κριτηρίων από το Ανώτατο Εκπαιδευτικό Συμβούλιο, έγειραν καυτά ερωτήματα στις τάξεις των Δασκάλων καθ' όλη την μεταπολεμική περίοδο και μέχρι την κατάργησή του θεσμού του Επιθεωρητισμού. Μεταξύ αυτών κυρίαρχα ήταν: α. εντός της ίδιας περιφέρειας ο Επιθεωρητής αξιολογεί αντικειμενικά τους Δασκάλους και αποδίδει δικαιοδοσία; β. οι Επιθεωρητές διαφορετικών περιφερειών βαθμολογούν με ενιαίο τρόπο τους Δασκάλους. Βασική αιτία, όπως αναφέραμε σε προηγούμενο άρθρο, ήταν ότι ολόκληρη η υπηρεσιακή εξέλιξη και η σταδιοδρομία ενός Δασκάλου κρινόταν συχνά από μια μονόωρη παρακολούθηση ενός ή δύο μαθημάτων.

Θεσμοθέτηση λοιπόν σαφών κριτηρίων αξιολόγησης και αξιοκρατία στην επιλογή των Στελεχών της Εκπαίδευσης ήταν σε μεγάλο βάθος χρόνου τα θεμελιώδη κλαδικά αιτήματα, τα οποία διατυπώνονταν συχνά πυκνά στα συνδικαλιστικά όργανα και έντυπα.

«Αφού όλοι αναγνωρίζουμε το μεγάλο ρόλο που παίζει ο Επιθεωρητής της τριτοβάθμιας, δι' αυτό θα πρέπει να συμφωνήσουμε ότι ο διορισμός του Επιθεωρητού θα πρέπει να γίνεται με τέτοιον τρόπο ώστε να παρέχει αντικειμενικά τα πιο πολλά κριτήρια, ότι ο Επιθεωρητής θα είναι αντάξιος της αποστολής του. Η γνώμη ότι ο Επιθεωρητής πρέπει να έχει μονάχα την εμπιστοσύνη του εκάστοτε υπουργού της Παιδείας, είναι η πλέον καταστροφική διά του κλάδου» (Πρακτικά Γενικής Συνέλευσης της Δ.Ο.Ε., 1947, σελ.211).

«Το ζήτημα της αναθέσεως της διοικητικής εξουσίας στους ικανότερους και καταλληλότερους διδασκάλους είναι ένα από τα επικαιρότερα και σοβαρότερα προβλήματα της Δημοτικής Εκπαίδευσης» (Διδακταλικό Βήμα, Αριθ. Φύλ. 249, 1954).

Άλλο, επίσης ακανθώδες ζήτημα ήταν το γεγονός της συγκεντρωτικής συνύπαρξης διοικητικών και καθοδηγητικών αρμοδιοτήτων στο πρόσωπο του Νομαρχιακού Επιθεωρητή.

Η καθοδηγητική προσφορά του Επιθεωρητή, όταν και στον βαθμό που υπήρχε, αφανίζονταν μέσα στο πλαίσιο του καταστατικού ελέγχου και του κλίματος τρομοκρατίας, το οποίο είχε εγκαθιδρυθεί. Οι περίφημοι «Υποδιοικητικές Διδακταλίες» (υποδείγματα διδασκαλίων, με απαραίτητα τυπικά στάδια και απαίτηση μίμησης από τους Δασκάλους) ήταν μακριά από την πραγματικότητα, στερούνταν αυθεντικότητας και πνευματικής έλξης, ενώ περίσσευαν οι βερμπαλισμοί, τα «μεγάλα λόγια». Η όλη διαδικασία οδηγούσε στην στεγνή τυποποίηση της διδασκαλίας και στην αποθάρρυνση του Δασκάλου και των Μαθητών από την παιδαγωγική αρχή της αυτενέργειας.

Επικέντρο των έργων του Επιθεωρητή ήταν πάντοτε η εποπτεία (επί της ουσίας η άτεγκτη επιβολή της πολιτικής εξουσίας): «Το διοικητικό έργο του Επιθεωρητού είναι αναγκαστικά επακόλουθο του εποπτικού έργου. Ως αναγκαστικό επακόλουθο αργότερα έρχεται η διοικητική του ενέργεια περί προαγωγής του διδασκάλου, περί ευνοϊκής μεταθέσεως κ.λ.π.» [Αρχιμανδρίτης Ι.(1957), Επιθεωρητής και Δάσκαλοι, Τρίπολις].

Ο κύριος Επιθεωρητής απετέλεσε σε μια δεδομένη συγκυρία ένα «εργαλείο», ένα σύνδεσμο στην αλυσίδα της εξουσίας ενός κοινωνικο-πολιτικού συστήματος ελέγχου, το οποίο λειτουργούσε για την «προώθηση καθιερωμένων αξιών». Εκείνοι βέβαια που υποστήριζαν τον θεσμό, θεωρούσαν ότι οι Επιθεωρητές αποτελούσαν ένα «...όργανο ποιοτικού ελέγχου και υπευθυνότητας...». Η

διπλή ευθύνη που συνυπήρχε στο πρόσωπο του Επιθεωρητή, στην πράξη, ενίσχυε απλώς την θέση του και του προσέδιδε κύρος, ώστε να διοικεί σχεδόν τρομοκρατικά τους υφιστάμενους του...

Το ζήτημα του διαχωρισμού των διοικητικών και καθοδηγητικών καθηκόντων των Επιθεωρητών τέθηκε με επίσημο τρόπο για πρώτη φορά στο Συνέδριο των Επιθεωρητών του 1930, επί υπουργίας Γ. Παπανδρέου: «...Ο θεσμός των Επιθεωρητών, όπως είναι σήμερα, ασφαλώς δεν παρουσιάζει αποτελέσματα απολύτως ευχάριστα. Ογκος διοικητικής εργασίας, γραφειοκρατία, έλεγχος στη διαχείριση των Σχολικών Επιτροπών, εποπτεία και φροντίδα για τη βελτίωση της εργασίας πολλών σχολείων, δεν μπορούν να γίνουν από έναν άνθρωπο... [από την ομιλία του Επιθεωρητή Ι. Φωτίου, Συνέδριο Επιθεωρητών 1930]

Ωστόσο, δεν ήταν και πολλοί οι Επιθεωρητές που συμφώνησαν με αυτήν την πρόταση περί διαχωρισμού των αρμοδιοτήτων. Η αντίληψη ότι ο διαχωρισμός των καθηκόντων των Επιθεωρητών θα οδηγούσε στην υποβάθμιση του ρόλου τους, ήταν ακόμη ισχυρότερη.

Στα συνδικαλιστικά έντυπα των Δασκάλων της εποχής διαβάζει κανείς το παρόμοιο:

«Είναι φυσικός αδύνατον να επαρκέσει οποιοσδήποτε Επιθεωρητής στην επιτυχημένη εκτέλεση και των δύο καθηκόντων του καθοδηγητικά και κυρίως διοικητικά» (Διδακταλικό Βήμα, Αριθ. Φύλ. 78/1948).

Για δεύτερη φορά τέθηκε επίσημα το θέμα στο Εκπαιδευτικό Συνέδριο του εποπτικού προσωπικού, το οποίο συγκάλεσε το Υπουργείο Παιδείας επί υπουργίας Κων. Τσάτσου (1949). Στα πορίσματα θα προταθεί: «...για την αποδοτικότερη εκδήλωση της σχολικής εργασίας με τον επιστημονικότερο τρόπο της διεξαγωγής της ενδείκνυται να χωριστεί η διοικητική της εκπαιδευτικής από την οδηγική και να οριστούν για καθέν των λειτουργιών των τούτων ειδικά όργανα». Ωστόσο, μόλις το 1964 με το Ν.Δ. 4379/1964 από την Κυβέρνηση Κέντρου, παρουσιάστηκε ως λύση στον όγκο εργασίας των Επιθεωρητών... η αύξηση των Εκπαιδευτικών Περιφερειών και των οργανικών θέσεων των Επιθεωρητών.

Ο Επιθεωρητής παρέμεινε μέχρι το 1982 φορέας ελέγχου, όχι μόνο της διδακτικής και επαγγελματικής επάρκειας του Εκπαιδευτικού, αλλά και της ιδεολογικοπολιτικής και κοινωνικής συμπεριφοράς του. Σ αυτό το πλαίσιο εντάσσεται ο Π. Παπακωνσταντίνου [(1993), Εκπαιδευτικό Έργο και Αξιολόγηση στο Σχολείο, Εκδ. Φράσεις, Αθήνα] και το «ιδεολογικό» του παρελθόντος ότι ο Εκπαιδευτικός επιτελεί λειτουργήματα.

«Ο λειτουργός αυτός ευρίσκεται εν πλήρει διαστάσει μετά της συζήτησης του διδασκαλίου, γεγονός το οποίο λησμονεί την πραγματικότητα του και την υπηρεσίαν. Εξ αφορμής ανωνύμου επιστολής προς τον Γ. Γενικών προηγουμένων την ιδιωτική ζωή και επιχειρήσαμε να τον συμβιβάζουμε μετά της συζήτησης του, αλλ' εστάθη αδύνατον λόγω πλήρους ασυμφωνίας των χαρακτήρων των. Εκ της ερεύνης του ιδιωτικού του βίου, επισημειώμεν ότι διάγει «κακώς» και ότι συχνά εκτρέπεται της γραμμής ην απαιτεί το αξίωμά του εις βάρος της αξιοπρέπειάς του» (Α.Ε. 1951, Δ17).

«Τακτικός εις το έργο του, σεμνός αλλά επιπόλαιος. Εδμιουργήσαν πολλά χρέη, χάριν του αδερφού του και απώλεσε το κύρος του λόγω των δυσμενών σχετικών συζητήσεων και καταγγελιών εις βάρος του δια χρεώ» (Α.Ε. 1956, Δ)

Παπακωνσταντίνος Πάρης
Master: «Σύγχρονες Διδακτικές Μέθοδοι - Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών - Εκπαιδευτική Πολιτική και Διοίκηση της Εκπαίδευσης»

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ ΗΜΑΘΙΑΣ

Από το Γραφείο του Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας, γίνεται γνωστό, ότι λόγω των καθημερινών μεταβάσεων του Αντιπεριφερειάρχη στην Θεσσαλονίκη για υποθέσεις της Περιφέρειας μας, αλλά και της καλύτερης εξυπηρέτησης των Πολιτών της Ημαθίας, ο Αντιπεριφερειάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης, θα δέχεται κάθε Τρίτη και ώρες 09.00 - 12.00 με σειρά προτεραιότητας.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΠΟΛΛΑ ΛΟΓΙΑ

Κύριε Εκδότα,
Το κακό με την «δημοκρατία», εντοπίζεται στα ποιοτικά χαρακτηριστικά της... Για παράδειγμα, μιλάνε πολλοί και λένε πολλά... Όλοι αυτοί κι όλα όσα «καταθέτουν», δεν οδηγούν πουθενά και δεν βγαίνει τίποτε...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΘΕΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΝΕΩΣΗΣ

λιτική βούληση να δράσουν ριζοσπαστικά...

Οι προτάσεις είναι γνωστές και τις υποστηρίζουμε ανεπιφύλακτα. Είτε μιλάμε, για μείωση των Βουλευτών σε 200, είτε κρατάμε τους 300 και διασπάμε όλες τις Εκλογικές Περιφέρειες σε Μονοεδρικές, με ταυτόχρονη κατάργηση του ψηφοδέλτιου Εκπαιδευτικής. Είτε εννοούμε την πολύ συγκεκριμένη Βουλευτική Θητεία, αυστηρή, μόνον σε δύο τετραετείς Κοινοβουλευτικές Περιόδους. Είτε βεβαίως, για την αναστολή της βουλευτικής ιδιότητας σε περίπτωση υποτροπής...

Ο διάλογος έχει κι άλλα ενδιαφέροντα, σχετικά με την Κυβέρνηση και την αποτελεσματικότητά της. Εννοούμε ένα ολιγομελές σχήμα 12 Υπουργών το πολύ, επικεφαλής ισάριθμων Υπουργείων, υποδιοικημένων από επίσης ισάριθμους Υφυπουργούς. Κατάργηση των διορισμένων Γενικών Γραμματέων και αντικατάστασή τους, από

ανώτερους Δημοσίου Υπαλλήλους που θα εκτελούν μόνιμα - και ανεξαρτήτως κυβερνητικών εναλλαγών - χρέη Κρατικού Υφυπουργού. Εννοείται ότι αυτό το κυβερνητικό σχήμα θα μπορούν να καταλαμβάνουν υπουργική θέση και εξωκοινοβουλευτικοί παράγοντες...

Εξυπακούεται ότι όλα τα παραπάνω προϋποθέτουν την αντίστοιχη συνταγματική αναθεώρηση, αλλά για να φτάσουμε εκεί, πρέπει πρώτα να κοιταχτούμε όλοι στον καθρέφτη, και να αποφασίσουμε αν θέλουμε να συνεχίσουμε να αυταπατόμαστε για την «δημοκρατία» και τα «δικαιώματά» μας...

Πρωτίστως πρέπει να διακρίνουμε την ουσιαστική διαφορά ανάμεσα στην Ισότητα και την Ισονομία. Να διακρίνουμε τα ατομικά μας όρια, σε όσα αφορά το Δικαίωμα της Ισηγορίας και την Υποχρέωση της Παρηγορίας. Κι αν μιλάμε για την Παρηγορία, δηλαδή για την θαρ-

ραλέα και ειλικρινή έκφραση της γνώμης, πρέπει να αποτολμίσουμε επτάδους, την αντικατάσταση της «εκλογής διά ψήφου» με την Εκλογή διά Κλήρου...

Ναι η Εξουσία Διαφθείρει, κι αφού αναφερόμαστε στην ουσία για το ισχύον «πολίτευμα», πρέπει με θάρρος να επανεκτιμήσουμε τις δυνατότητες που προσφέρει το Μεικτό Πολίτευμα με την Διάκριση των Εξουσιών. Εννοούμε βεβαίως Πρόεδρο με αυξημένες αρμοδιότητες, Γερούσια και Βουλή των Αντιπροσώπων, όλοι τους εκλεγμένοι και με συγκεκριμένη θητεία...

Για να χαρακτηριστεί ένα Πολίτευμα, ως υγιές, πρέπει να εγγυάται μαζί με την Ελευθερία, και την Ευημερία.

Πρέπει επίσης να εγγυάται την εναλλαγή στην εξουσία όλων των πολιτικών σχημάτων.

Όλοι δηλαδή να μπορούν να κυβερνούν και να κυβερνούνται, αλλά δεν μπορούν όλοι να εκλέγονται...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΔΕΙΧΝΕ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ!

Πέρασε ένας χρόνος που έφυγε από κοντά μας, ένας ξεχωριστός Ανθρώπος και επίσης ένας ξεχωριστός ήρωας, ο Πατήρ Ανδρέας Κυριατίδης, που με το κενό που άφησε, για πολλούς από εμάς που τον γνωρίζαμε καλά, ήταν σαν να χάσαμε έναν δικό μας Ανθρώπο!

Τώρα που με την απόσταση του χρόνου, μπορώ να απολαύσω την επιστροφή στην όμορφη Νιότη, και να θυμηθώ πάλι την θετική επίδραση του στην Ζωή μου.

Τότε που ήμασταν νέοι, με την αλαζονεία που μας χαρακτήριζε, πιστεύαμε ότι όλα είναι εύκολα και μπορούσαν να κατακτηθούν. Οι πιο πολλοί, οι πιο δραστήριοι, -σπάσαμε τα μούτρα μας-. Αλλά, Μάθεμα...

Η γνώριμη και συμπαθητική φιγούρα του Πατέρα Ανδρέα, μαζί με τον συναινετικό λόγο του, είχε για εμένα, αλλά και για πολλούς άλλους, μια ιαματική επίδραση. Δεν φοβήθηκε ποτέ τον «αυφεντικό» μας λόγο, μα με την ιωβείο υπομονή του άκουγε τις «καταγγελίες» μας, και μόλις τελείωνε το «κατηχητικό» μας, άρχιζε η δική του διδασχά. Άρχιζε και τελείωνε πάντα με τον Θεό Παρόντα, κι αν αυτό ήταν στην αρχή κάτι «ενοχλητικό», στο τέλος κατέληξε αναγκαίο, γιατί βοηθούσε στην συζήτηση. Η ζύμωση που γινόταν μέσα μας - τουλάχιστον σε όσα με αφορούν - ως ένα βαθμό οφείλονται και στην δική του επίδραση.

Οι γνώσεις που απέκτησα στα κατωπνά χρόνια, μαζί με τα Παραδείγματα που είχα κι από τις Ζωές των Άλλων, σμίλεψαν και τον δικό μου Χαρακτήρα. Δεν απέκρυπα ποτέ ότι είμαι ιδεαλιστής, Ρομαντικός και Στωικός, αλλά «άθεος» δεν κατέληξα ποτέ. Έχω βέβαια τις Ενστάσεις μου για την Βίβλο και για την Δημιουργία - όπως τις έχω και για την Θεωρία της Εξέλιξης -, όμως πιστεύω σε μία Ανώτερη Δύναμη, κι εξ άλλου αν συζητάμε για



την Ζωή (με την Αρχή και το Τέλος της), δεν πρέπει να την βλέπουμε μόνο ως δοκιμασία, αλλά και ως ένα Μεγάλο Μάθημα, που αν είμαστε προσεκτικοί, στο Τέλος, Δεν θα Φοβηθούμε Να Συναντήσουμε Τον Δημιουργό Μας, όποιο όνομα ή όποια υπόσταση κι αν έχει.

Ναι, κέρδισα πολλά από τον Πατέρα Ανδρέα, και δεν θα αρνηθώ ότι βοηθήθηκε από ένα Ιερέα, δηλαδή από έναν Άνθρωπο της Εκκλησίας. Γιατί «διαφορές» υπάρχουν εκεί που δεν υπάρχει η Αγάπη και η Καλοσύνη, κι όπου υπάρχουν αυτά τα στοιχεία, εκεί Υπάρχει Ο Θεός.

Τώρα που δεν έχω τους Γονείς μου, που δεν έχω κι άλλους πολλούς που Αγάπησα, που δεν έχω και τον Πατέρα Ανδρέα, δεν φοβάμαι μήπως χαθώ. Εξακολουθώ να Μαθαίνω...

Όπως το βλέπω, τίποτε δεν έγινε τυχαία. Όλα έγιναν με κάποιο Σχέδιο, και «κάποιοι» φρόντισε να φέρει στον Δρόμο μου, στην Ζωή μου, Όλους όσους συνάντησα. Και τον Πατέρα Ανδρέα, σίγουρα, για να Ξορκίσει το Κακό, στην επικίνδυνη αλαζονική νιότη...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΟΙ ΞΕΝΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Δ.Β.)

Εκπρόσωποι του Μεταπτυχιακού Προγράμματος στην Επιστήμη του Διαδικτύου επισκέφτηκαν την Δημόρχο Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη, την Παρασκευή 20 Μαΐου. Η επίσκεψη πραγματοποιήθηκε με αφορμή την παρουσία στην πόλη μας, των Jacques Bus, Δρ. Μαθηματικών, πρώην Διευθυντή Τεχνολογίας, Πληροφορίας και Ασφάλειας στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή και Γενικό Γραμματέα του Ιδρύματος Ψηφιακού Διαφωτισμού (Digital Enlightenment) και Karl Gustafson, Καθηγητή Μαθηματικών και Υπολογιστών στο Πανεπιστήμιο του Κολοράντο στο Μπούλντερ (University of Colorado at Boulder, USA), στο πλαίσιο των προγραμματισμένων Διαλέξεων που παρέδωσαν στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα.

Οι δυο διακεκριμένοι Επιστήμονες βρέθηκαν στο Δημαρχείο, συνοδευόμενοι από τον Διδάσκοντα, Δρ. Χαράλαμνο Μπράτσα και ομάδα Μεταπτυχιακών Φοιτητών, αποτελούμενοι από τους Ευδοξία Θεοχαροπούλου, Αλεξάνδρα Στυλιανίδου, Σωτήρη Καραμπάτση, Γιώργο Αλεξίου και Μιχάλη Οικονόμου. Κατά την διάρκεια της επίσκεψής τους, είχαν την δυνατότητα να συνομιλήσουν με την Καδήμαρχο για το επίπεδο σπουδών και



φοιτητών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα και να ενημερωθούν για την ιστορία της Βέρροιας και της ευρύτερης περιοχής. Επίσης, η Καδήμαρχος τους χάρισε έντυπο και ψηφιακό ενημερωτικό υλικό ως αναμνηστικό της παρουσίας τους στην πόλη μας.

Με την ολοκλήρωση της επίσκεψης, η Κα Ουσουλιτζόγλου προχώρησε στην ακόλουθη δήλωση: «Αποτελεί ιδιαίτερη τιμή για την Βέρροια η συμμετοχή, των διεθνών αναγνωρισμένων Επιστημόνων, Jacques Bus και Karl Gustafson, στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στην Επιστήμη του Διαδικτύου. Η παρουσία τους σήμερα εδώ, αντανακλά την διογκούμενη αναγνωρισιμότητα καθώς και το κύρος που χαίρει πλέον το Μεταπτυχιακό στην διεθνή ακαδημαϊκή κοινότητα, αναδεικνύοντας την πόλη μας, ως ένα από τα κορυφαία κέντρα διδασκαλίας και έρευνας στον χώρο του Διαδικτύου παγκοσμίως».

ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΕΛΙΚΗ!

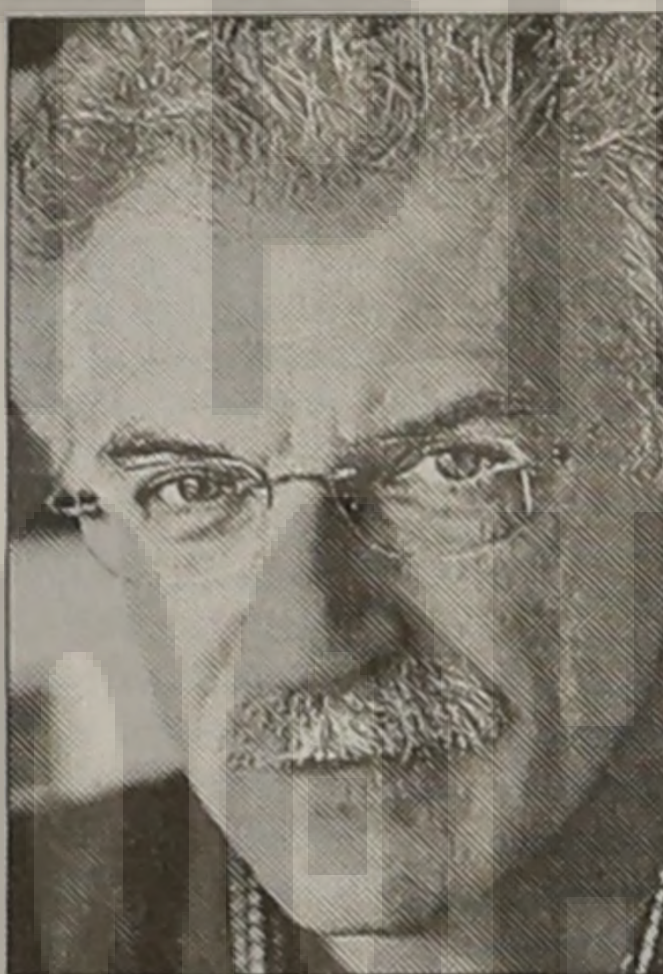
Ένας Λάτρης του Λαϊκού Πολιτισμού Μας, ο Γιώργος Μελίκης, Ρομλουκιώτης Λαογράφος, γέννημα θρόνημα της περήφανης Μελίκης, πραγματοποιεί ένα όνειρο ζωής, Χαρίζοντας στην γενέτειρά πόλη του, στην Ημαθία, στην Μακεδονία, αλλά και στην Πνευματική Ελλάδα, το πλούσιο Αρχείο-Συλλογή του!

Η μόνη Συλλογή, που θα στεγάζεται πλέον σε ένα θαυμάσιο ιδιόκτητο κτίριο, πέραν της μουσειολογικής της παρουσίας, στοχεύει στο να κατανοήσουμε όλοι μας, κι όχι μόνο οι Μελικιώτες, την μεγάλη μας Λαϊκή Παράδοση και Πολιτιστική Κληρονομιά.

Η Μελίκη δεν είναι τυχαίος τόπος. Στον Χάρτη της Λαογραφίας και της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας της Πατρίδας Μας, σημειώνονται 5 σημαντικά και μοναδικά Έθιμα και Λαογραφικές Παραδοσιακές Δράσεις της. Θυμίζουμε, το κεφαλοδέσι των γυναικών το «Κατσούλι με φούντες», τα «Ρουγκάτσια» του Δωδεκαήμερου, τον αποκριάτικο «Καλόγερο», της προπατοχελικής «Λαζαρίνας», τα πολυσήμαντα ανοιξιάτικα «Αναστενάρια». Η Μελίκη είναι ένας Τόπος-Θησαυροφυλάκιο της Λαϊκής Παράδοσής Μας!

Τώρα πλέον, με το Αρχείο-Συλλογή του Γιώργου Μελίκη, ένα πλήθος αντικειμένων, αποτέλεσμα πολύχρονης αναζήτησης και έρευνας, συγκεντρωμένα σε έναν μόνιμο χώρο, συγκροτούν ένα κομμάτι του Ελληνικού Λαϊκού Θησαυροφυλάκιου.

Ο Γιώργος Μελίκης, φρόντισε με μεράκι και πραγματική αγάπη, να συγκεντρώσει ένα πλήθος με ηχη-



τικά, τηλεοπτικά και φωτογραφικά ντοκουμέντα, το Αρχείο του «Λαϊκού Χειμώνα», ενημερωμένη Βιβλιοθήκη και ποικίλες εκδόσεις, εικαστικές συλλογές, αρχαιολογικά λείψανα, παραδοσιακές φορεσιές και κοσμήματα, καθώς και ό,τι αφορά τα Αναστενάρια!

Το Αρχείο-Συλλογή του Γιώργου Μελίκη, εγκαινιάζει τον χώρο του, αύριο Σάββατο 4 Ιουνίου, στις 8.30' μ.μ., στην Μελίκη (Αγ. Νικαίου 4), και το γεγονός σηματοδοτεί σταθμό για την Λαϊκή Παράδοσή Μας.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΠΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 26 (Δ.Β.)

Στα πλαίσια της Παγκόσμιας Ημέρας Μουσείων, την Τετάρτη 18 Μαΐου, το ΚΑΠΗ Δήμου Βέρροιας διοργάνωσε για τα Μέλη του, «Περιήγηση στα Βυζαντινά Μονοπάτια της Βέρροιας».

Με την βοήθεια του Εκπαιδευτικού Χάρη Κουρουζίδη ξεναγηθήκαμε σε παλιές Βυζαντινές Εκκλησίες (του Χριστού, του Αγ. Δημητρίου, του Αγ. Κυρήνου και Ιουλίτας, των Αγ. Θεοδώρων) και Πα-ραδοσιακές Γειτονιές της πόλης, με κατάληξη το Αρχοντικό Σαράφωγλου. Μια αστική κατοικία με πολυάριθμα δωμάτια, υαλοστάσιο και σκεπαστή βοταναποστρωμένη αυλή, ένας θαυμάσιος διατηρητέος χώρος που αξίζει να επισκεφθεί κανείς. Μιλήσαμε για την Βερροιώτικη Αρχιτεκτονική των σπιτιών, είδαμε τα «σχανισιά» τις δίφυλλες βαριές εξώπορτες, τα καλντερίσματα και τα πλακόστρωτα σοκάκια της παλιάς πόλης. Αναφερθήκαμε στην αρμονική συνύπαρξη πολλών Ομάδων και διαφορετικών Πολιτισμών (Ελλήνων-Τούρκων - Βλάχων - Εβραίων) στην Βέρροια. Αναπολή-



σαμε το χτες, τα παιχνίδια των παιδικών χρόνων στους μαχαλάδες και ανανεώσαμε το ραντεβού μας, για μια επόμενη ξενάγηση στην Εβραϊκή Συνοικία της Μπαμπούτας.

Ευχαριστούμε θερμά τον Κο Χάρη Κουρουζίδη για την ξενάγηση και πολύτιμη βοήθειά του στην περιήγησή μας.



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΜΑΣ

Αξιότιμη Κυρία, Πολλές φορές, από το βήμα αυτό, έχουμε εκφράσει την άποψη, ότι οι Δήμοι, αντικειμενικά, αδύνατον να λύσουν το οικονομικό πρόβλημα των Τοπικών Κοινωνιών τους, και ότι πρέπει να στραφούν στην διατήρηση και θωράκιση της Κοινωνικής και Πολιτιστικής Προσφοράς τους, καθώς και στην ενίσχυση της Ποιότητας Ζωής των Δημωτών.

Ο Δήμος Μας - όπως και ο κάθε Δήμος -, οφείλει να σκύψει, με διαρκές ενδιαφέρον, στα μικρά και καθημερινά προβλήματα, που η διαιώνισή τους εξοργίζει τους Δημότες.

Σε ότι αφορά την Ποιότητα Ζωής, επί παραδείγματι, θα μπορούσε ο Δήμος, να επιδιορθώσει, κάθε λακκούβα που εντοπίζεται στο οδόστρωμα του οδικού δικτύου της Πόλης, να αντικαταστήσει καμένες λάμπες στους φανούς, να ενισχύσει το πράσινο και

να καλλωπίσει τα πάρκα, να επενδύσει στην καθαριότητα και στην ανακύκλωση, να αποσυμφορήσει κυκλοφοριακά τους δρόμους, να δώσει ένα πιο ανθρώπινο χαρακτήρα στις παρεχόμενες υπηρεσίες του.

Είναι πολλά τα μικροπροβλήματα της Πόλης, αλλά είναι επίσης και πάρα πολλά αυτά που μπορεί να καταφέρει ο Δήμος Μας, γιατί έχει και τα Μέσα και την Εμπειρία.

Αν καταγράφουμε, όλα τα παραπάνω, είναι για να επισημάνουμε την αναγκαιότητα αλλαγής πλεύσης από τα «μεγάλα σχέδια», στα ουσιαστικά.

Στην Ζωή, την διαφορά την κάνουν τα μικρά και όχι τα «μεγάλα», κι αν μιλάμε για την Ζωή στην Πόλη Μας, έτσι πως κυνηγάμε τα «μεγάλα», δεν βλέπουμε καμία διαφορά από την ... Αθήνα.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΕΣΤΙΩΝ ΚΟΥΝΟΥΠΙΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 19 (Δ.Β.)

Ενός της καλοκαιρινής περιόδου και της συνεπαγόμενης αύξησης του πληθυσμού των κουνουπιών και δεδομένης της περσινής επιδημίας κρουσμάτων του Ιού του Δυτικού Νείλου ο οποίος μεταδίδεται με τα τσιμπήματα κουνουπιών, παρακαλούνται οι Πολίτες της Βέρροιας να έχουν αυξημένη επαγρύπνηση για τυχούσες εστίες κουνουπιών στα όρια του αστικού ιστού της πόλης.

Τέτοια εστία μπορεί να είναι οποιαδήποτε επιφάνεια λιμνάζοντος ύδατος, ακόμα και η πιο μικρή.

Παρακαλούνται οι Συμπολίτες σε όσες περιπτώσεις μπορούν να δράσουν μόνοι τους να εξαφανίσουν τις μικρές εστίες σε όλες δε τις άλλες περιπτώσεις όπου εντοπίζονται μεγαλύτερες πιθανές εστίες κουνουπιών να ενημερώνουν το ταχύτερο δυνατό την Δημοτική Κοινότητα Βέρροιας στα τηλ. 2331350616 και 6974452119 ώστε να αντιμετωπίζονται άμεσα από τις αρμόδιες Υπηρεσίες του Δήμου.

ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΥ

Η Φιλοπρωτοβουλία Αδελφότης Κυριών Βέρροιας κάνει γνωστό στις Συνδρομητές της ότι λόγω απρόοπτου κωλύματος οι Εκλογές αναβάλλονται για τον Σεπτέμβριο

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο Φύλλο (412ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά, την Παρασκευή 17 Ιουνίου 2011.

Αλληλογραφία

ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσα), «Νιάουσα», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Η άλλη άποψη», «Βέρροια», «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσα), «7ΕΠΤΑ». Τους Ευχαριστούμε Όλους!

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από, 1. Τον Οίκο Δημοπρασιών Βέργος (για την Έκθεση, στις 6, και την Δημοπρασία, στις 9 Ιουνίου, στην Αθήνα), 2. Τον Σύλλογο Βλάχων Βέρροιας (για την Διάλεξη, στις 25 Μαΐου), 3. Την Ιερά Μητρόπολη Βέρροιας, Νάουσας και Καμπανίας (για τα ΙΖ' Παύλεια, από 27 Μαΐου έως 29 Ιουνίου), 4. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 30 Μαΐου), 5. Το Αρχείο - Συλλογή Γιώργου Μελίκη (για τα Εγκαίνια Έκθε-

σης, στις 4 Ιουνίου, στην Μελίκη), 6. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Συνέντευξη, στις 26 Μαΐου), 7. Το Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Βέρροιας (για τα Εγκαίνια της νέας Αίθουσας, στις 25 Μαΐου), 8. Τις Εκδόσεις Πατάκης (για τις Βιβλιοπαρουσιάσεις, στη 1 Ιουνίου, στην Αθήνα), 9. Τις Εκδόσεις «Εστία» (για τις Βιβλιοπαρουσιάσεις, στις 24 και 25 Μαΐου, στην Αθήνα), 10. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Συνεδρίαση της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής, στις 20 Μαΐου), 11. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Έκτακτη Σύσκεψη της Διεύθυνσης Υγείας Π.Ε.Η., στις 25 Μαΐου), 12. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Υποδοχή Μαραθωνοδρόμου, στις 2 Ιουνίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email:oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διων. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΤΣΙΡΟΓΑΝΝΗ ΣΤΗΝ ΣΤΕΓΗ

Καλεσμένη της Φωτογραφικής Ομάδας Βέρροιας, η Φωτογράφος Καρολίνα Τσιρογιάννη, από την Θεσσαλονίκη, θα παρουσιάσει την Δευτέρα 6 Ιουνίου, στο Φουαγιέ της Αντωναδείου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, στις 7.30 μ.μ., το τελευταίο project της με τίτλο «slagesspotting». Πρόκειται για φωτογραφικές ιστορίες που αποτυπώθηκαν τα δύο τελευταία χρόνια σε συνυλικάους χώρους. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΣΠΕΣΙΔΕΙΟΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σπесиδείου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Κο Αλέξη Μαυρίδη, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος.

2. Τους Κο Κώστα και Κα Δήμητρα Μπερίνα, για την Ευγενική Προσφορά εδεσμάτων, στην Μνήμη της Μητέρας τους Χρυσούλας Μπερίνα με την συμπλήρωση 6 μηνών από τον θάνατό της.

3. Τον Κα Θεοδόση Λαζαρίδου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη του Συζύγου της Ιωάννου και του Γαμπρού της Πτολεμαίου.

4. Το Ιχθυοπωλείο Τσιληκιδίδη για την Ευγενική Προσφορά ψαριών για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

5. Την Κα Γερωντίδου Αρίστη για την Δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη Προσφώνων Προσώπων.

6. Την Κα Πασιτάλη Παρασκευή για την Δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη Προσφώνων Προσώπων.

7. Την Κα Ξανθίττη Χαρούση-Χατζηγιάννη για την Δωρεά χρηματικού ποσού εις Μνήμη του Αδελφού της Κωνσταντίνου Χαρούση.

8. Τα Παιδιά της Ερισούλας Ακριβοπούλου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Μητέρας τους.

9. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Συζύγου της Κωνσταντίνου με την συμπλήρωση τεσσαράων ετών από τον θάνατό του.

ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ

Η Φιλοπρωτοβουλία Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συστηείου Ευχαριστούν:

1. Την Κα Χαντζάρα Ελένη για την Δωρεά 100 € Υπέρ Υγείας.

2. Την Οικ. Μπισοπάνη για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του αλσμονήτου Φίλου τους Νίκου Χαμαλή.

3. Την Κα Μαίρη Παντελίδη για Δωρεά 150 € στην Μνήμη του αγαπημένου της Συζύγου Κωνσταντίνου Παντελίδη για την συμπλήρωση ενός χρόνου από τον θάνατό του.

ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

ΑΠΟΡΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Ο Όμιλος Προστασίας Απορού Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Τον Κο Αλέκο και την Κα Παναράια Παπαδημητρίου για την Δωρεά των 70 € στην Μνήμη του Αγαπημένου τους Φίλου Νίκου Χαμαλή, αντί Στεφάνου.

2. Την Κα Μαρία Προδρόμου-Χατζόγλου για την Δωρεά 500 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

3. Την Κα Μαίρη Παντελίδου για την Δωρεά 150 € στην Μνήμη του αγαπημένου Συζύγου της Κωνσταντίνου Παντελίδη για την συμπλήρωση ενός χρόνου από τον θάνατό του.

4. Την Κα Χρυσάννα Γκαλιαγκούση για την Δωρεά 50 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

Ο «ΑΠΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ»

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας-Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί:

1. Τον Κο Πασιτά Κώστα για την Προσφορά του στον Σύλλογο.

2. Την Φιλόλογο Κα Γιαννακοβίτη για την υπέροχη απαγγελία των Ποιημάτων της.

3. Την Κα Μιχαλοπούλου Ελένη και όλους τους καταξιωμένους Μουσικούς για την υπέροχη βραδιά που μας χάρισαν.

4. Τον Περιφερειακό Σύμβουλο Κεντρικής Μακεδονίας Κο Μούρνο Δημήτριο.

5. Την Περιφερειακή Σύμβουλο Κεντρικής Μακεδονίας Κα Μπαλτατζίδου Δώρα.

6. Την Δημοτική Εκπρόσωπο Κα Σταυροπούλου Βαρβάρα.

7. Την Τομεάρχη του Νοσοκομείου Βέρροιας Κα Μαρία Παπαϊωάννου.

8. Την νέα Πρόεδρο του Οδοντιατρικού Συλλόγου Κα Καλιόδου Αλίκη.

9. Κα όλους τους Φίλους του Συλλόγου που μας τίμησαν με την παρουσία τους στην Εκδήλωσή μας στον Χώρο Τεχνών «ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ».

10. Την Κα Παπαδοπούλου Σουλτάνα για την Δωρεά 50 € προς Ενίσχυση του Συλλόγου.

11. Την Κα Σιμεωνίδου Αριάδνη για την Δωρεά 10 € προς Ενίσχυση του Συλλόγου.

Βελτιώνεται Η Υπηρεσία Αποκομιδής Απορριμμάτων

ΒΕΡΡΟΙΑ 1 (Δ.Β.)
Στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 20.1 «Ψηφιακές Υπηρεσίες Δήμων» ο Δήμος Βέρροιας έχει υποβάλλει ως δικαιούχος για λογαριασμό του νέου Καλλικρατικού Δήμου, Τεχνικό Δελτίο Προτεινόμενης Πράξης (ΤΔΠΠ) με τίτλο: «Καινοτόμο Σύστημα Εξοικονόμησης Καυσίμων με εφαρμογή στα δημοτικά οχήματα και τα δημοτικά κτίρια του Δήμου Βέρροιας και σύστημα βελτιστοποίησης της αποκομιδής των απορριμμάτων». Η όλη πρόταση αξιολογήθηκε με επιτυχία και εξασφάλισε χρηματοδότηση #268.000€ ευρώ από το ΕΣΠΑ για τον Δήμο μας.



Αξίζει να σημειωθεί ότι τον όλο φάκελο τον προετοίμασε με επιτυχία η ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ Α.Ε. του Δήμου Βέρροιας. Το προτεινόμενο έργο έχει ως στόχο να εξοικονομήσει πόρους καυσίμων από την διαχείριση των απορριμματοφόρων και των δημοτικών οχημάτων του Δήμου. Η παρακολούθηση και η προσπάθεια μείωσης του κόστους προμήθειας των καυσίμων αποτελεί σημαντικό ζήτημα για κάθε Δήμο που διαθέτει οχήματα. Η προτεινόμενη πράξη περιλαμβάνει μία καινοτόμα εφαρμογή μέσω της οποίας υπάρχει πλήρης έλεγχος στον ανεφοδιασμό και στην παρακολούθηση του συνόλου του στόλου που ανήκει στον Δήμο (δημοτικά οχήματα, βαρέα οχήματα, απορριμματοφόρα, εκχιονιστικά κτλ) διασφαλίζοντας τον αναφορικά με τις συνθήκες εφοδιασμού, αλλά και διαχείρισης των διανυθέντων χιλιομέτρων, υπερωριών και δρομολογίων για κάθε όχημα. Παράλληλα, το σύστημα προσφέρει πλήρη διαχειριστικό έλεγχο για το σύνολο του στόλου και ειδικά των βαρέων οχημάτων και των απορριμματοφόρων αναφορικά με τα διανυθέντα χιλιόμετρα, τα δρομολόγια καθώς και την συντήρησή τους έτσι ώστε να μειωθούν δραστικά δαπάνες που επιβαρύνουν τον Δήμο. Ο Δήμος Βέρροιας έχει ήδη εγκαταστήσει σύστημα διαχείρισης και παρακολούθησης στόλου για τα δημοτικά οχήματα και τα απορριμματοφόρα του. Η παρούσα πρόταση αποτελεί επέκταση της μιας και εστιάζει στην βελτιστοποίηση των διαδικασιών αποκομιδής με στόχο την μείωση κόστους δαπα-

νών διαχείρισης αλλά και στην εξοικονόμηση χρημάτων από την προμήθεια καυσίμων στα οχήματα. Προκειμένου να είναι ολοκληρωμένη η διαχείριση των καυσίμων η προτεινόμενη πράξη περιλαμβάνει και τηλεμετρικό σύστημα παρακολούθησης της κατανάλωσης καυσίμων σε δημοτικά κτίρια καθώς και ομαλοποίηση των διαδικασιών προμήθειας καυσίμων στα κτίρια του νέου Δήμου. Επιπλέον, η προτεινόμενη πράξη εισάγει μία καινοτόμα τεχνολογία στον τομέα της Διαχείρισης Απορριμμάτων. Τα κόστη που σχετίζονται με την αποκομιδή, μεταφορά, διάθεση ή εναλλακτική διαχείριση των αστικών απορριμμάτων ολόένα αυξάνονται ενώ παράλληλα το ενδιαφέρον των καταναλωτών για την ανακύκλωση διαρκώς αυξάνεται. Υπό αυτές τις συνθήκες, οι τεχνολογίες εποπτείας στόλου & RFID δίνουν την δυνατότητα στους φορείς διαχείρισης να βελτιστοποιούν την αποδοτικότητα των λειτουργιών τους και προσφέρει την ευκαιρία στις τοπικές κοινωνίες να γίνουν περισσότερο υπεύθυνες περιβαλλοντικά. Προς αυτήν την κατεύθυνση κάθε απορριμματοφόρο είναι εξοπλισμένο με μια συσκευή ανάγνωσης ετικετών RFID, αισθητήρες ζύγισης & μια μονάδα τηλεματικής (GPS/GPRS). Σε κάθε κάδο τοποθετείται μια έξυπνη ετικέτα (RFID smart tag - σε τουλάχιστον 2000 κάδους με πολύ μικρό κόστος προμήθειας και ελάχιστο κόστος συντήρησης), η οποία φέρει μοναδικό κωδικό ταυτότητας και είναι ειδικά σχεδιασμένη για λειτουργία σε αντίξοες συνθήκες περιβάλλοντος. Κατά

την αποκομιδή των απορριμμάτων, ο κάδος ζυγίζεται αυτόματα και παράλληλα γίνεται ανάγνωση της ταυτότητάς του από την μονάδα RFID. Στην συνέχεια, τα δεδομένα θέσης, βάρους και ταυτότητας αποστέλλονται στο κέντρο ελέγχου, όπου αποθηκεύονται σε βάση δεδομένων για περαιτέρω επεξεργασία και απεικόνιση σε ψηφιακό χάρτη. Όλες οι πληροφορίες που συλλέγονται από την συνδυασμένη χρήση συστημάτων εποπτείας στόλου απορριμματοφόρων, RFID & δυναμικής καταγραφής του βάρους των απορριμμάτων κατά την αποκομιδή (ταυτότητα + βάρος + θέση + χρόνος), μπορούν να χρησιμοποιηθούν ώστε να βελτιστοποιηθεί η χρήση και τα δρομολόγια των απορριμματοφόρων οχημάτων. Η ορθολογική χρήση των οχημάτων οδηγεί στην άμεση μείωση του λειτουργικού κόστους (καύσιμα, υπερωρίες, χαμένα οχηματο-χιλιόμετρα, φθορά οχημάτων κτλ), αναβαθμίζει τις προσφερόμενες υπηρεσίες και συμβάλει σημαντικά στην μείωση των ρύπων και την επιβάρυνση του περιβάλλοντος. Έτσι, γίνεται αποδοτικότερη η Υπηρεσία Αποκομιδής και μεταφοράς των απορριμμάτων, ενώ παράλληλα εξοικονομείται χρόνος και ενέργεια. Επιπλέον, ένα πλήρως αυτοματοποιημένο σύστημα αποκομιδής και καταγραφής βασισμένο στην τεχνολογία RFID, παρέχει την δυνατότητα παρακολούθησης των κάδων, οι οποίοι αποτελούν σημαντικό τμήμα της διαχείρισης παγίων κάθε φορέα. Αυτό είναι εφικτό καθώς είναι γνωστή η ακριβής γεωγραφική θέση του κάθε κάδου στον χάρτη (ταυτοποίηση & γεωκωδικοποίηση κάδων), με διαθέσιμο το πλήρες ιστορικό των κινήσεων που έγιναν και της κατάστασης του κάθε κάδου (άδειος/γεμάτος). Η αυτοματοποίηση που εισάγεται με την χρήση της τεχνολογίας RFID στον τομέα της διαχείρισης απορριμμάτων μπορεί να διασφαλίσει την επαλήθευση της αποκομιδής, δηλαδή ότι τα απορριμματοφόρα εκτέλεσαν την αποκομιδή συγκεκριμένων κάδων σε συγκεκριμένα δρομολόγια. Η πληθώρα πληροφοριών που συλλέγονται από την συνδυασμένη χρήση συστημάτων εποπτείας στόλου, RFID & δυναμικής καταγραφής του βάρους των

απορριμμάτων κατά την αποκομιδή, μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να εξαχθούν χρήσιμα συμπεράσματα στις εξής εφαρμογές (ενδεικτικά):
• Βελτιστοποίηση δρομολογίων & χρήσης των απορριμματοφόρων
• Αποδοτικότερη παρακολούθηση & διαχείριση κάδων
• Ζύγιση απορριμμάτων κατά την αποκομιδή
• Επαλήθευση της Υπηρεσίας Αποκομιδής
• Εναλλακτικά μοντέλα χρέωσης Δημοτικών Τελών
• Προγράμματα Ανακύκλωσης βάσει κινήτρων
Τέλος, προκειμένου να υπάρχει πλήρης έλεγχος δαπανών αναφορικά με την συντήρηση των οχημάτων στην προτεινόμενη πράξη ενσωματώνεται και η λειτουργία της διαχείρισης εργασιών συντήρησης που περιλαμβάνει προγραμματισμένες εργασίες (διορθωτικές ενέργειες, έργα) και τις απογραμμάτιστες (βλάβες) από την φάση της δήλωσης μέχρι την τελική αποκατάσταση. Στόχος είναι η αναλυτική κοστολόγηση συντήρησης-λειτουργίας (κόστος/κμ / ή φορτίου), επιτρέποντας την αξιολόγηση του τρόπου χρήσης και απόδοσης κάθε οχήματος και μειώνοντας τις αλόγιστες δαπάνες συντήρησης του Δήμου. Σε περίπτωση που ο Δήμος διαθέτει σε κάποια οχήματα σύστημα παρακολούθησης στόλου τότε θα ολοκληρωθεί με τα νέα υποσυστήματα (διαχείριση καυσίμων και κατανάλωσης, διαχείριση και βελτιστοποίηση δρομολογίων απορριμματοφόρων, διαχείριση συντηρήσεων οχημάτων).

Στόχος του συγκεκριμένου έργου είναι η μείωση δαπανών του Δήμου που σχετίζονται με πόρους όπως τα καύσιμα, τις υπερωρίες, τον ανεφοδιασμό, τις συντηρήσεις των οχημάτων αλλά και τα δρομολόγια αποκομιδής απορριμμάτων. Παράλληλα, διασφαλίζεται η αποκομιδή των κάδων, μιας και ποσοποιείται πλήρως το άδειασμα του και ενημερώνεται ο Πολίτης για τις ημέρες και χρόνους του κάθε δρομολογίου. Με την εφαρμογή του συστήματος μπορεί να προκύψει μείωση δαπανών σε καύσιμα και μετακινήσεις της τάξης 15%-25% περίπου.

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ από Μέσον Ενημέρωσης, έχει καταντήσει μέσον ψυχαγωγίας των ανόητων... Παλιά ιστορία βεβαίως, αλλά στις μέρες μας, έχει καταλήξει κωμικοτραγικό θέαμα... Πρωταγωνιστές, δεν είναι μόνο οι γνωστές «τηλεοπτικές περσόνες», αλλά, και, κυρίως οι «πολιτικοί»... Καθημερινό φαινόμενο, σχεδόν «αναγκαίο» πια, η παρουσία Υπουργών και Βουλευτών, με-

τατρέπει την Πολιτική σε Γελοιογραφία... Υπουργοί που καλούνται τακτικότερα για να «σχολιάσουν» τα πάντα (!), δέχονται να εισπράττουν τα καταγγελτικά και ειρωνικά σχόλια των «τηλεοπτικών αστέρων»... Δεν πρόκειται βεβαίως για «ενημέρωση», αλλά για μια αρένα, όπου πρωταγωνιστούν τα θηρία και τα θύματά τους... Αναρωτιέται όμως, ο κάθε υποψιασμένος «μα, καλά όλοι αυτοί, δεν έχουν δουλειά στα υπουργεία τους, και γιατί δεν ασχολούνται με το πολιτικό αντικείμενό τους»... Πρωί, μεσημέρι, βράδυ, οι σήριαλ-Υπουργοί, συναγωνίζονται σε τηλεοπτική φωτογένεια (αλλά και υποκριτική) τους Ηθοποιούς... Μια δουλειά, που κανονικά θα μπορούσε να την κάνει κάλλιστα, Μόνον ο Κυβερνητικός Εκπρόσωπος, την κάνουν Εκάτο... Αυτό, δεν είναι «ενημέρωση», ούτε βέβαια και «ψυχαγωγία»... Είναι Κατάντια... Παιδιά, κουρασθήκαμε μα...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΤΥ: Αν το είπανε «Χαζοκούτι», τότε το ζήτημα είναι πολύ σοβαρό. Χαζοί, αυτοί που το παρακολουθούν, Χαζοί και όσοι πρωταγωνιστούν σ' αυτό... Δ. Ι. Κ.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΙΣΡΑΗΛΙΝΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 19 (Δ.Β.)
Αντιπροσωπεία Δημοσιογράφων από την χώρα του Ισραήλ επισκέφτηκε, την Πέμπτη 19 Μαΐου, την Εβραϊκή Συναγωγή της Βέρροιας. Τους Ισραηλινούς Δημοσιογράφους συνόδευσαν και ξενάγησαν στον χώρο της Συναγωγής, οι Ειδικοί Συνεργάτες της Δημάρχου, Σάμουελ Σαλέμ και Στράτος Τάκης.



Σκοπός της επίσκεψής τους υπήρξε η γνωριμία με την ιστορία των Εβραίων της Βέρροιας και η καταγραφή της σημερινής κατάστασης της Συναγωγής, ως του μοναδικού παλαιού εβραϊκού ναού που διασώζεται αέριος στην Βόρεια Ελλάδα. Εν συνεχεία, ακολούθησε μια σύντομη περιήγηση στην παλιά Εβραϊκή Συνοικία της πόλης και γνωριμία με την παραδοσιακή εβραϊκή αρχιτεκτονική της περιοχής.

Οι Δημοσιογράφοι εξέφρασαν τον ενθουσιασμό τους για το πλούσιο εβραϊκό παρελθόν της πόλης, την άριστη κατάσταση της Συναγωγής καθώς και την

κεντρική τοποθεσία της, εκφράζοντας, παράλληλα, την εκτίμηση πως δυνητικά μπορεί να αποτελέσει τουριστικό πόλο έλξης για επισκέπτες από το Ισραήλ. Μάλιστα, ενημέρωσαν τους συνεργάτες της Δημάρχου ότι πρόκειται να παρουσιάσουν αναλυτικό ρεπορτάζ για την επίσκεψή τους στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο της χώρας τους.

Από την πλευρά τους, οι Ειδικοί Συνεργάτες χάρισαν στους Δημοσιογράφους έντυπο ενημερωτικό υλικό για την πόλη και τους ευχαρίστησαν για την παρουσία τους στην Βέρροια. Τέλος, δήλωσαν στην διάθεσή τους για κάθε μελλοντική συνεργασία.

Η Περιβαλλοντική Ευαισθητοποίηση Των Μαθητών

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Δ.Β.)
Ευρεία συνάντηση εργασίας με θέμα την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση των Μαθητών πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο, την Δευτέρα 23 Μαΐου, με πρωτοβουλία του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου Νίκου Μαυροκεφαλίδη και την σύμφωνη γνώμη του Αντιδημάρχου Καθαριότητας, Ανακύκλωσης και Εξυπηρέτησης του Πολίτη Θεόδωρου Θεοδωρίδη.

Στην συνάντηση συμμετείχαν, επίσης, ο Διευθυντής της Β' βαθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας Ευθύμιος Φλι- τούρης, ο Διευθυντής της Α' βαθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας Διονύσης Διαμαντόπουλος, ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Άρης Λαζαρίδης, ο Δημοτικός Σύμβουλος και Πρόεδρος της Σχολικής Επιτροπής Α' βαθμιας Εκπαίδευσης Βασίλης Παπαδόπουλος, οι Υπεύθυνοι Περιβαλλοντικής Αγωγής της Α' βαθμιας και Β' βαθμιας Εκπαίδευσης Χάρης Κουρουζίδης και Χρήστος Γούλας αντίστοιχα, καθώς και ο Ειδικός Συνεργάτης της Δημάρχου Σάμουελ Σαλέμ.

Κύριος προσανατολισμός του σχεδίου θα είναι η ευαισθητοποίηση και ενεργοποίηση των Μαθητών σε θέματα καθαριότητας και περιβάλλοντος ώστε να καλλιεργηθεί σταδιακά μια ισχυρή περιβαλλοντική ταυτότητα από νεαρή ηλικία. Σε συνεργασία με τους νέους Διευθυντές των Σχολείων που θα επιλεγούν το καλοκαίρι και τους Συλλόγους Κηδεμόνων της περιοχής, προβλέπεται να οικοδομηθεί μια ουσιαστική και διαρκής προσπάθεια η οποία θα θέσει τις βάσεις για την βαθμιαία αλλαγή στάσεων, αντιλήψεων και πρακτικών που σχετίζονται με το περιβάλλον.

Ποιήτρια Αρετή Γκανιδού

Η Πνευματική Πατρότητα Στην Παράδοση Της Εκκλησίας

Εξέκριναν κανονικά οι Πνευματικές, Λατρευτικές και Πολιτιστικές Εκδηλώσεις των ΙΖ' Παυλείων, που διοργανώνει η Ιερά Μητρόπολη Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας. Οι φετινές Εκδηλώσεις έχουν ως θέμα τους την «Πνευματική Πατρότητα στην Παράδοση της Εκκλησίας».

Ηδη στην Βέρροια πραγματοποιήθηκαν : Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Άγιος Λουκάς : Ιατρός Ψυχών και Σωμάτων» (Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο, 27 και 28 Μαΐου), Καταληκτήρια Συνάντηση Κύκλων Μελέτης της Αγίας Γραφής (Ι.Μ. Παναγίας Δοβρά, 28 Μαΐου), Μέγας Αρχιερατικός Εσπερινός (Ι.Μ. Παναγίας Δοβρά, 28 Μαΐου), Αρχιερατική Θεία Λειτουργία (Ι.Μ. Παναγίας Δοβρά, 29 Μαΐου) για την Επέτειο της Μετακομιδής των Ιερών Λειψάνων του Αγίου Λουκά του Ιατρού, και Εσπερίδα για τον χαρισματικό Πνευματικό Πατέρα Γέροντα Φιλόθεο Ζερβάκο (Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο, 30 Μαΐου).

Οι Εκδηλώσεις που ακολουθούν και θα γίνουν στην Βέρροια είναι :
• Κυριακή 5 Ιουνίου, 7:00, «Αρχιερατική Θεία Λειτουργία» με την ευκαιρία έναρξης των Εκδηλώσεων ΙΖ' ΠΑΥΛΕΙΑ (Βήμα Αποστόλου Παύλου - Βέρροια).
• Κυριακή 5 Ιουνίου, 20:00, «Με τα Φτερά της Ελληνικής Μουσικής» Καταληκτήρια Συνάντηση Κατηχητικών Συνάξεων - Βραβεύσεις του Παύλειου Μουσικού Διαγωνισμού και Αθλητικών Δραστηριοτήτων του Γραφείου Νεότητας (Χώρος Τεχνών - Βέρροια).
• Πέμπτη 16 Ιουνίου, 10:00, «Εκκλησιαστικά και Εκπαίδευση σ' έναν "άλλον" κόσμο» - Επιστημονική Ημερίδα Θεολόγων Καθηγητών Μέσης Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας (Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη - Βέρροια).
Σημειώσεις :
1. Η Είσοδος σε Όλες τις Εκδηλώσεις είναι Ελεύθερη. Ειδικά όμως για την Είσοδο στον Χώρο Τεχνών Βέρροιας είναι Απαραίτητη η Ειδική Κάρτα Εισόδου.
2. Προσκληθείς και Κάρτες Εισόδου για Όλες τις Εκδηλώσεις υπάρχουν στο



Βιβλιοπωλείο της Ιεράς Μητροπόλεως (Ελ. Βενιζέλου 29, τηλ. 23310 - 20951)
3. Όλες οι Εκδηλώσεις που στεγάζονται στον Χώρο Τεχνών, στην Αντιωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Βέρροιας και στο Δημοτικό Θέατρο και το Συνεδριακό Κέντρο της Σχολής Αριστοτέλους Νάουσας συνδιοργανώνονται με τον Δήμο Βέρροιας και τον Δήμο Νάουσας, αντίστοιχα.

Η ΠΟΙΗΤΡΙΑ ΑΡΕΤΗ ΓΚΑΝΙΔΟΥ ΣΤΗΝ ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΚΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Την Ποιήτρια Αρετή Γκανιδού και την Ποιητική της Συλλογή «Ορυκτό φως» (Εκδόσεις "Μελάνι") φιλοξένησε την Τετάρτη 25 Μαΐου, η «Λέσχη Ανάγνωσης της Κυριώτισσας».



Η Αρετή Γκανιδού γεννήθηκε στα Τρίκαλα Ημαθίας το 1960 από Αγρότες Γονείς. Σπούδασε στην Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας.

Έζησε στην Θεσσαλονίκη ως το 1998, χρονιά που μετακόμισε στο γενέθλιο χωριό. Εργάζεται στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Ημαθίας από το 1986 ως Φιλόλογος.

7 ΗΜΕΡΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΠΗ

ΤΟ Ν. Π. ΚΑΠΗ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ 7 ΗΜΕΡΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ (7 διανυκτερεύσεις) ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΣΤΑ ΨΑΚΟΥΔΙΑ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ:
• 10 - 17 ΙΟΥΝΙΟΥ ΨΑΚΟΥΔΙΑ (ΜΕ ΠΛΗΡΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ 190 € το άτομο)
• 19 - 26 ΙΟΥΛΙΟΥ ΨΑΚΟΥΔΙΑ (ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ 210 € το άτομο)
• 16 - 23 ΙΟΥΛΙΟΥ ΨΑΚΟΥΔΙΑ (ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ 210 € το άτομο)
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΑ ΚΑΠΗ. ΔΗΛΩΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΛΟΓΩ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΥ ΑΡΙΘΜΟΥ ΒΕΣΕΩΝ

Η ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΕΧΕΙ ΔΙΚΟ ΤΗΣ BLOG

ΒΕΡΡΟΙΑ 30 (Π.Υ.)
Η Πυροσβεστική Υπηρεσία Βέρροιας, ενημερώνει ότι από τις 30 Μαΐου, βρίσκεται σε λειτουργία στο Διαδίκτυο, το blog της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Βέρροιας, στην διεύθυνση <http://pyrvetias.blogspot.com>. Σκοπός του blog είναι η ενημέρωση των Πολιτών της τοπικής κοινωνίας τόσο της Βέρροιας όσο και της ευρύτερης περιοχής της Ημαθίας σε ότι αφορά θέματα πυροπροστασίας κτιρίων και υπαίθρου, με την ανάρτηση σ' αυτό των ισχυουσών πυροσβεστικών διατάξεων. Επίσης στην εν λόγω διεύθυνση παρέχονται συμβουλές προς τους Πολίτες για τις ενέργειες που πρέπει να κάνουν όταν αντιληφθούν πυρκαγιά τόσο σε δώσος όσο και στον αστικό ιστό. Στο συγκεκριμένο blog θα υπάρχει και ενημέρωση για τις επεμβάσεις της Π.Υ. Βέρροιας, του Π.Κ. Βεργίνας και του ΕΠΣ Μακεδονίδας, τόσο σε συμβάντα πυρκαγιάς όσο και παροχών βοήθειας (τροχαία ατυχήματα, πλημμύρες κ.α.).

Κυριακή 5 Ιουνίου, 7:00, «Αρχιερατική

Με Λαμπρότητα Ο Εορτασμός Του Αγίου Λουκά Στην Ιερά Μονή Της Παναγίας Δοβρά

Με περισσή λαμπρότητα τελέστηκε το διήμερο 28-29 Μαΐου στην Ιερά Μονή Παναγίας Δοβρά η Πανηγύρις για την μετακομιδή του Αγίου Λουκά Αρχιεπισκόπου Συμφερούπολεως του Ιατρού και Θαυματουργού από την Συμφερούπολη της Ουκρανίας στην Ιερά Μονή.

Κατά το εσπερινό της 28ης Μαΐου πραγματοποιήθηκε Μέγας Πολυαρχιερατικός Εσπερινός χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Δημητριάδος και Αμυρού Κου Ιγνατίου ο οποίος στο τέλος του Εσπερινού κήρυξε και τον Θείο Λόγο σημειώνοντας την μεγάλη προσφορά του Αγίου Λουκά στην Εκκλησία της Ιατρικής αλλά και το ότι αν και πολυάσχολος και διωκόμενος από το άθεο καθεστώς εκείνος πάντα μεριμνούσε για το ποίμνιό του, λειτουργούσε και ομολογούσε χωρίς φόβο και πάθος την αγάπη του προς τον Χριστό και την Εκκλησία του.

Στον Μέγα Πολυαρχιερατικό Εσπερινό συμμετείχαν οι Σεβασμιώτατοι Μητροπολίτες: Εδέσσης, Πέλλης και Αλμωπίας Κος Ιωήλ, Κοζάνης Κος Παύλος, Κιλκισίου και Πολυανής Κος Εμμανουήλ και ο Σεβασμιώτατος Ποιμενάρχης μας Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κος Παντελεήμων.



Κος Παντελεήμων.

Το πρωί της 29ης Μαΐου τελέστηκε ο Αναστάσιμος Όρθρος χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κοζάνης Κου Παύλου και εν συνεχεία τελέστηκε Πολυαρχιερατική Θεία Λειτουργία προεξάρχοντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ελάσσονος Κου Βασίλειου, επίσης στην Θεία Λειτουργία συμμετείχαν και οι Σεβασμιώτατοι Μητροπολίτες: Κοζάνης Κος Παύλος, Κιλκισίου και Πολυανής Κος Εμμανουήλ, ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Θερμών Κος Δημήτριος και ο Σεβασμιώτατος Ποιμενάρχης μας Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κος Παντελεήμων.

Μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας ακολούθησαν τα Εγκώμια προς τον Άγιο Λουκά και εν συνεχεία λιτανεία περίχρηστη υπό ανέγερση επιβλητικού Ιερού Ναού του Αγίου Λουκά.



Στο τέλος μίλησε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βερροίας Κος Παντελεήμων, ο οποίος αφού ευχαρίστησε εκ μέσης καρδιάς τους Αρχιερείς, τους Ιερείς αλλά και όλον τον Πιστό Λαό του Θεού που προσήλθε κατά εκατοντάδες να τιμήσει τον Άγιο Λουκά τόνισε την σκανδαλώδη αγάπη του Αγίου που δείχνει σε όλους τους Έλληνες. Μία αγάπη η οποία εκδηλώνεται με τα πολλά θαύματα που πραγματοποιούνται στο Μοναστήρι της Παναγίας Δοβρά όπου φυλάσσεται Ιερό τεμάχιο από το λείψανο του Αγίου καταστώντας την Ιερά Μονή μία σύγχρονη «κολυμβήθρα του Σιλωάμ», «το Νοσοκομείο του Αγίου» όπως χαρακτηριστικά επισήμανε.

Ο Σεβασμιώτατος Βερροίας Κος Παντελεήμων σημείωσε ότι: «...τα θαύματα που γίνονται δεν πραγματοποιούνται μόνο για την θεραπεία και την ίαση εκείνων που τα ζητούν, αλλά οικονομεί ο Θεός να γί-



νονται και για την θεραπεία και την ίαση της ψυχικής τυφλώσεως που ταλαιπωρεί τον σύγχρονο άνθρωπο και του στερεί την χαρά να βλέπει, να αισθάνεται και να ζει με τον Θεό...».

Ανήμερα της Πανηγύρεως τελέστηκε Μεθόριος Εσπερινός και εψάλε και η Παράκληση του Αγίου Λουκά. Όλο το διάστημα της Πανηγύρεως τέθηκαν σε προσκύνηση τα χαριτόβρυτα λείψανα του Αγίου Λουκά τα οποία ασπάζτηκαν πλήθος προσκυνητών απ' όλη Ελλάδα αλλά και από το εξωτερικό.

Η κυρίως Εορτή του Αγίου Λουκά Αρχιεπισκόπου Συμφερούπολεως του Ιατρού και Θαυματουργού είναι στις 11 Ιουνίου.

Κάθε Τρίτη απόγευμα τελείται στην Ιερά Μονή Παναγίας Δοβρά (Βέρροια) ο Εσπερινός και η Παράκληση του Αγίου Λουκά και τίθενται σε προσκύνηση τα χαριτόβρυτα λείψανά του.

Βερροϊκά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

Η ΒΡΟΧΕΡΗ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΠΟΛΗ

Μία θαυμάσια περιγραφή της βροχερής φθινοπωρινής Βέρροιας, μας δίνει ο Αείμνηστος Νίκος Αδαλόγλου στο Βιβλίο του «Βερωϊτικά Λαϊκά Σπιτία Που Χάθηκαν».

Γράφει χαρακτηριστικά:

«Στη Βέρροια όλα βρέχει. Και της βροχής την αέναη παρουσία τη μετέτρεψαν οι λαϊκοί τεχνίτες σε ευκαιρία χαράς. Άξιζε να ζήσει κανείς τη βροχερή φθινοπωρινή Βέρροια αγναντεύοντας από τα «τικλίζα» του βαθιού «χαγιασιού» τη βροχή, τα τελευταία αρώματα της φύσεως, τα μηνύματα του χειμώνα που ερχόταν και τις γριές τυλιγμένες στις γραφικές τους ενδυμασίες να βαδίζουν γοργά και προσεχτικά στο «καλντιρίμ», για να προλάβουν τον εσπερινό κάποιος καταχωνιασμένης εκκλησίας, από τις τόσες που διαθέτει η Βέρροια με τα παράξενα ονόματα.

Το μεγάλο μέρος της ζωής των κατοίκων περνούσε στα «χαγιασιά», στα «δοξά», στους «ηλιακού», στα «κιάσκου», όπου ξαπλωμένοι στα ξύλινα ντιβάνια, τα «τικλίζα»,



Το Οίκημα Αθανασίου

τα καλοκαίρι απολάμβαναν τη δροσιά και το χειμώνα τις λιακάδες.

Η ουσία όμως της Βερωϊτικής αρχιτεκτονικής δεν ερμηνεύεται με λόγια, γιατί αποτελεί ένα παράδειγμα ζωντανό, που χρειάζεται να το τριγυρίσεις και να το ζήσεις για να το κατανοήσεις».

«ΠΛΗΡΟΦ.: Νίκου Αδαλόγλου «ΒΕΡΩΙΤΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΠΙΤΙΑ ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΑΝ», Β' Έκδοση, Θεσσαλονίκη 1985, Σελ. 11, Φωτογραφίες Κώστα Βαρβαρέσου.

Εσπερίδα Για Τον Γέροντα Φιλόθεο Ζερβάκο

Στα πλαίσια των ΙΖ' Παυλείων, πραγματοποιήθηκε στο Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο, το ζεστό απόγευμα της Δευτέρας 30 Μαΐου, εκδήλωση προς τιμήν του Π. Φιλόθεου Ζερβάκου. Την Εσπερίδα, τίμησαν με την παρουσία τους, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Παροναξίας Κος Καλλίνικος, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κιλκισίου Κος Εμμανουήλ, καθώς και ο οικοδεσπότης Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κος Παντελεήμων. Η αίθουσα του Παυλείου Πολιτιστικού Κέντρου, ήταν κατάμεστη από Πατέρες και Πιστούς, που με αυτόν τον τρόπο κατέδειξαν την δική τους ιδιαίτερη τιμή και αγάπη προς τον Γέροντα Φιλόθεο.



για στηρίγματα. Και είναι στηρίγματα οι Βίοι των Πνευματικών Πατέρων, πως η εν Χριστώ Ζωή δεν είναι κάτι μακρινό και ξεπερασμένο. Είναι ο μόνος τρόπος που μπορεί να βοηθήσει τον κόσμο να βρει την χαμένη ευτυχία. Μια ζωή που παρά τις δυσκολίες είναι μέσα στην Χάρη και την Αγάπη του Θεού. Τόνισε δε ο Επίσκοπός μας, πως όπως για τον Απόστολο Παύλο, ο Ιησούς Χριστός ήταν στο παρελθόν, το παρόν και εις τους αιώνες, έτσι και η εν Χριστώ Ζωή, υποδεικνύεται από την Εκκλησία και σε αυτήν την ζωή αποσώθηκε ο Π. Φιλόθεος. Αναφέρθηκε δε ο Ποιμενάρχης μας στην προσωπική επαφή και εμπειρία που είχε από τον Π. Φιλόθεο, εξιστορώντας την αφήγηση του Γέροντα για το πώς βρέθηκε κάποια χρονιά, στην πανηγύρι του Αγίου Δημητρίου στην Θεσσαλονίκη, με θαυμαστό τρόπο, καθώς μια κακοκαιρία τον εμπόδιζε να ταξιδέψει από την Πάρο στην Θεσσαλονίκη. Η μεταφορά της εμπειρίας αυτής του Γέροντα αλλά και η διακονία του από τον νεαρό τότε Μητροπολίτη μας, χαραχτήκαν στην ψυχή και το μυαλό του, χαρακτήρισε δε τον εαυτό του τυχερό που τον γνώρισε και δέχθηκε τις συμβουλές του.

Επόμενος ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Παροναξίας Κος Καλλίνικος, ο οποίος εξέφρασε την συγκίνηση του, για την

πρόσκληση που δέχθηκε, ώστε να μιλήσει για το καύχημα του νησιού της Πάρου. Χαρακτήρισε τον Γέροντα Φιλόθεο ως κορυφαία μορφή του Ορθόδοξου Μοναχισμού, λαμπρό λειτουργό, κτήτορα πολλών ευαγών ιδρυμάτων, Πρύτανη των Πνευματικών. Ένας πνευματικός που καθοδηγούσε με λόγους, συμβουλές, νουθεσίες και πράξεις. Υπολογίζονται σε δέκα χιλιάδες οι Επιστολές του προς τα πνευματικά του παιδιά, ενώ δύο χιλιάδες είναι γνωστές. Έγραψε Ακολουθίες για τον Άγιο Αρσένιο, την Παναγία και την Ζωοδόχο Πηγή. Η προσήλωση του στην Ορθή Πίστη ήταν αρκετή για να χαριτωθεί από τον Θεό με την θαυματουργία. Τόνισε ο Άγιος Παροναξίας πως η μεγάλη αποδοχή του Γέροντα από τον Λαό, οδήγησε το επταεπταετή της Μητροπολιτικής του, στην πραγματοποίηση εκδηλώσεων το 2010, με την συμπλήρωση τριάντα χρόνων από την κολήση του. Η εκτίμηση που τρέφουν οι Παριανοί για τον Γέροντα Φιλόθεο, προέρχεται από τα δύσκολα χρόνια της Κατοχής, όπου με την ιδιαίτερη φιλία του, έσωσε 125 νέους από το εκτελεστικό απόσπασμα. Ο Γέροντας ευεργετούσε τους πάντες, σε ό,τι του ζητούσαν, για αυτό και στα σπίτια της Πάρου υπάρχουν παντού φωτογραφίες του, σημείωσε ο ομιλητής, ενώ οι Παριανοί διηγούνται θαυμαστά επεμβάσεις στην ζωή τους, γι' αυτό και είναι πολλά τα αφιερώματα στο λείψανό του. Τέλος χαρακτήρισε ο ομιλητής την παρουσία του Γέροντα, ως απόδειξη της αγιότητας του γέροντα Φιλόθεου.

Στην συνέχεια στο βήμα ανέβηκε ο Π. Τύχων Ανδρέου, ο οποίος ασχολήθηκε ιδιαίτερα με τον Π. Φιλόθεο, καθώς ως θέμα της διδακτορικής διατριβής του έχει: «Βίος, Δράση και Συγγράμματα του Π. Φιλοθέου Ζερβάκου». Τόνισε δε πως χαρισματούχοι στην Εκκλησία αναδείχθηκαν, αυτοί που καθάρισαν την καρδιά τους και δέχθηκαν τον Χριστό όπως ο Π. Φιλόθεος. Ανέλυσε ο Π. Τύχων τον τρόπο με τον οποίο καθάριζε η καρδιά δηλαδή με την συναίσθηση της αμαρτίας και την θεραπεία της από τον

Πνευματικό. Ο Γέροντας Φιλόθεος ήταν ένας πνευματικός που με διάκριση, αγάπη, σοφία, καλοσύνη, υπευθυνότητα και φόβο Θεού διακόνησε τις πολεμένες ψυχές. Είχε δυνατή μνήμη και διηγούνταν περιστατικά από το Γεροντικό, η Εξομολόγηση πολλές φορές διαρκούσε μία ή δύο ώρες. Θεωρούσε τα Επτάμελα θεραπευτικά να ζητηθεί το έλεος του Θεού, ενώ δεν σταματούσε να μιλά για τα ευεργετικά αποτελέσματα της Εξομολόγησης. Αναφέρθηκε ο Ομιλητής στα λόγια του Γέροντα που θεωρούσε ότι η Ορθόδοξη Εκκλησία είναι παράδειγμα Θείας Οικονομίας και Διάκρισης. Έλεγε δε πως όποιος δεν εξομολογείται με κατανύξη, πρέπει να προβληματίζεται τον Πνευματικό και να τον κάνει τούτο το γεγονός προσεκτικό, αλλά και για όσους δεν διορθώνονται ο Πνευματικός να μην είναι προσβλητικός. Τέλος έλεγε ο Όσιος Γέροντας, πως τα να πεθαίνεις για τα πνευματικά σου παιδιά είναι σαν να ανεβαίνεις στον Ουρανό. Ενώ στην Πνευματική του Διαθήκη, νουθετεί τα υποσχεται πως δεν θα ξεχάσει τα Πνευματικά του Τέκνα αν βρει παρουσία στον Θεό.

Τελευταίος ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο Κος Κεμιστετζίδης Στυλιανός, ο οποίος παρουσίασε βιογραφικά στοιχεία του Όσιου Γέροντα, αναφέρθηκε στις περιόδους του ανά την Ελλάδα και όχι μόνο, ενώ τον χαρακτήρισε ως Άγγελο Παρηγορητή, εξεχούσα φυσιογνωμία του 20ού αιώνα, χριστομίμητη, χαρισματική Οσιακή Μορφή, που διακρίθηκε για την πίστη του, την ταπεινότητα, την αγάπη, την αγαθή του συνείδηση, την δύναμη ενσέβειας, το ήπιο του χαρακτήρα του, το ανεξίκακο, την πραότητα του. Οίκος Ευσεβείας χαρακτηριστική, αληθινός Δάσκαλος, ήρεμη δύναμη που μαγνητίζε ψυχές. Επίσης έκανε ο ομιλητής εκτενή αναφορά σε Επιστολές των Πιστών που όχι μόνο καταδεικνύουν την αγάπη που του είχαν, αλλά και το πιστεύω τους πως ο Γέροντας ήταν αυτός που μπορούσε να τους οδηγήσει στον δρόμο της Αρετής.

«Αϊντε Εκεί Μακριά Στην Ανδρομέδα...»

Σήμερα θα θίξουμε δυο πολύ ευαίσθητα και πολύ βασικά θέματα για την Ιστορία του Ανθρώπου πάνω στην Γη. Τον δογματισμό και την ύπαρξη της Ζωής. Είναι δύο θέματα για τα οποία έχουν γραφεί δεκάδες χιλιάδες σελίδες, αλλά επικαιροποιούνται τώρα με την οικονομική κρίση, την παγκοσμιοποίηση και τις μεταβολές (για να μην πω αποδομήσεις) των κοινωνικών δομών.

Ο δογματισμός στην Θρησκεία και την Πολιτική έχει προκαλέσει ποτάμια αίματος, άδικο αίματος, να κυλήσουν πάνω στην Γη. Έχει δημιουργήσει άσκοπες έχθρες και έχει διχάσει τους Ανθρώπους και αποδομήσει ακόμη και τις πιο μικρές μορφές δόμησης της Κοινωνίας: Τις Οικογένειες, τις Φιλίες και τις Φυλές. Όταν ανακατεύτηκε όμως και στην Έρευνα και στην Επιστήμη, έφερε τον σκοταδισμό, τον τρόμο, το κυνήγι μαγισσών και την οπισθοδρόμηση της εξέλιξης του Ανθρώπου.

Μια πολύπλοκη μορφή δόμησης, βιολογικής δόμησης, είναι και η ίδια η Ζωή. Ακόμα και αυτήν ο δογματισμός πάει να την αποδομήσει. Ζωή μπορεί να υπάρξει ακόμα και σε πιο ακραίες μορφές περιβάλλοντος, όπως στην λάβα ηφαιστειακή, σε θερμιδοπύλας μέσα στους ικεανούς, σε όξινο ή αλκαλικό περιβάλλον, αλλά και σε ακραίες συνθήκες θερμοκρασίας. Οι ζωντανό οργανισμοί προσαρμόζονται κατάλληλα στις συνθήκες περιβάλλοντος. Εμείς εδώ στην Γη θεωρούμε ότι βασικοί παράγοντες δόμησης και εξέλιξης της Ζωής είναι το νερό και ο άνθρακας. Γι' αυτό και τα τελευταία χρόνια προσπαθούμε να βρούμε Εξωγήινη Νοημοσύνη σε πλανήτες παρόμοιους με την Γη. Είναι λίγο ανθρωποκεντρικό το να αποκλείουμε άλλους παράγοντες δόμησης της Ζωής. Έτσι σαφώς και πρέπει να υπάρχουν ζωντανό οργανισμό βασισμένοι σε κινέζικο, πυρίτιο, υδρογόνο, οξυγόνο και οποιοδήποτε άλλο χημικό στοιχείο. Εγώ είμαι πιο φανταστικός οπαδός του ανθρώπου παρά του νερού. Για τους πιο πολλούς όμως το νερό είναι το βασικό στοιχείο για την έρευνα για Εξωγήινη Νοημοσύνη. Ας τους ξεκαθαρίσω όμως το μυαλό από τον δογματισμό και τον σοβινισμό του ύδατος που τους κατέχει.

Ο «Κέπλερ» είναι ένα δισεπταπλοιο-τηλεσκόπιο που κυριέει γύρω γύρω από την Γη και ψάχνει για άλλες Γαίες στο Διάστημα. Μέχρι στιγμής έχει βρει πολλούς εξωηλιακούς πλανήτες και τελευταία και μια «νέα Γη», δηλαδή έναν πλανήτη που μπορεί να έχει νερό σε υγρή μορφή. Αυτό ήταν μεγάλη είδηση, ενώ για μένα ούτε καν είδηση. Διότι Γαίες υπάρχουν παντού και μάλιστα με υγρές επιφάνειες και νερό σε υγρή μορφή. Στο ηλιακό μας σύστημα υπάρχει μια σφαίρα, η οικόσφαιρα της Πούμ, όπου το νερό μπορεί να βρίσκεται σε υγρή μορφή. Είναι η σφαίρα που ξεκινά από εκεί που περιστρέφεται ο πλανήτης Αφροδίτη μέχρι εκεί που περιστρέφεται ο πλανήτης Άρης. Εκεί μέσα υπάρχουν εμείς και φιλοσοφούμε για το αν υπάρχουν άλλοι σαν



εμάς στο Διάστημα. Πέρα από τον Άρη υπάρχουν άπειρα ουράνια σώματα, μικρά και μεγάλα με πάγο και κάτω από ορισμένες συνθήκες ο πάγος λιώνει, αλλά νερό τρεχούμενο δεν έχουμε. Είναι παράξενο αυτό: Όχι βέβαια. Πριν από μερικά χρόνια η Νάουσα είχε καλυφθεί με τεράστιες ποσότητες χιονιού, αλλά και πολύ και μακριά σε διάρκειες κρύο. Και ενώ περιμέναμε την Αρπίδα να γεμίσει με νερό όταν θα λιώσει ο πάγος, μέναμε με το στόμα ανοιχτό γιατί γιατί νερό δεν είχε η Αρπίδα όταν τον χιόνι και ο πάγος εξαφανίστηκαν. Πως έγινε αυτό; Με το φαινόμενο της εξατμίστη. Λόγω της μεταβολής της θερμοκρασίας ο πάγος πέρασε από την στερεά μορφή του στην αέρια. Αυτό είναι συμβαίνει και στον πλανήτη Άρη, στους δορυφόρους Ευρώπη, Γανυμήδη, Διώνη, Εγκέλαδο, Τρίτωνα και σε πολλά άλλα μικρά ουράνια σώματα του ηλιακού μας συστήματος. Υπάρχουν ηφαίστεια ύδατος που μόλις εκρήγνυνται, το υγρό νερό που υπάρχει κάτω από την επιφάνειά τους, γίνεται υδρατμός και ανεβαίνει στην ατμόσφαιρα ή στον μεσο-ατμοσφαιρικό χώρο. Αυτό το νερό θα κυλήσει πάνω στην επιφάνεια των ουράνιων σωμάτων αυτών όταν ο Ήλιος γίνει κόκκινος γίγαντας και θα εξαφανιστούμε εμείς. Η οικόσφαιρα θα μεταφερθεί προς τα έξω και έτσι οι τεχνολογικοί αναπτυγμένοι μορφές ζωής θα μετατοπισθούν πιο μακριά από τον Ήλιο. Είναι όπως όταν κάνει κρύο και ανάβουμε φωτιά. Στην αρχή είμαστε κοντά στην φωτιά αλλά όταν δυναμώσει η πυρά φεύγουμε πιο μακριά για να μην καούμε. Ακριβώς το ίδιο συμβαίνει και με τα αστέρια. Οι οικόσφαιρες άλλων αστέρων είναι πιο κοντά στον κεντρικό αστέρα, αν αυτός είναι αμυδρός, και πιο μακριά, αν αυτός είναι πιο θερμός. Και οι θερμοκρασίες των αστεριών μπορούν να ποικίλουν από 2.000 μέχρι και 40.000 βαθμούς Κελσίου. Έτσι μπορούν να ποικίλουν και οι αποστάσεις των κατοικημένων με πολιτισμούς πλανητών. Επομένως, Γαίες με υγρή μορφή ύδατος υπάρχουν παντού. Δεν είναι εύκολη η ανακάλυψη μιας «νέας Γης», γιατί, ελπίζω να καταλάβετε, ότι οι Γαίες μπορούν να υπάρχουν σε διαφορετικές αποστάσεις από τον Ήλιο τους. Ο δογματισμός επομένως ότι «δεν υπάρχει Εξωγήινη Νοημοσύνη» και ο σοβινισμός του ύδατος πρέπει να εκλειφθούν, γιατί όπως λέει και ο Ποιητής μας: «Αϊντε εκεί μακριά στην Ανδρομέδα, αϊντε πίνουν τοίσιπουρο και τρών λα-κέρδα»...

ΧΑΡΙΤΩΝ ΤΟΜΠΟΥΛΙΔΗΣ

ΑΣΤΡΟΦΥΣΙΚΟΣ

Εκθεση Παλαιών Αυθεντικών Χαρτών

Εγκαινιάστηκε στην gallery papatzikou, η Έκθεση Παλαιών Αυθεντικών Χαρτών του 17ου & 18ου αιώνα, την Τετάρτη 25 Μαΐου.

Στο επίκεντρο της Έκθεσης βρίσκονται τριάντα πέντε Χάρτες. Η πλειοψηφία των οποίων αφορά τον Ελλαδικό Χώρο, τις εστίες Ελληνισμού στα Βαλκάνια, καθώς και την ευρύτερη περιοχή της Βαλκανικής, της ανατολικής μεσογειακής μεκάνης και Ευρωπαϊκής ηπείρου. Η Έκθεση Χαρτών συνοδεύεται ενδεικτικά και από



άκρως ενδιαφέροντα Χαρακτικά της εποχής της σύστασης του Ελληνικού Κράτους.

Σημειώνουμε με έμφαση πως οι εν λόγω Χάρτες αποτελούν μοναδικά και αυθεντικά Έργα Χαρακτικής Τέχνης περασμένων αιώνων. Στην Έκθεση περιλαμβάνονται Χάρτες γνωστών Χαρτογράφων, διαφόρων μεγεθών και τεχνικών χάραξης ή εκτύπωσης. Ιχνογραφήματα των εκάστοτε συνόρων, πορίσματα των πρώτων τοπογραφικών μετρήσεων, αναλυτικές και ευρείας κλίμακας αποτυπώσεις του φυσικού τόπου και των διοικητικών του διαιρέσεων, αντικατοπτρίζουν

την εξέλιξη της Χαρτογραφίας αλλά και παράλληλα τις γεωγραφικές γνώσεις της εποχής τους.

Στα Εγκαίνια της Έκθεσης ήταν μαζί μας και ο Ανδρέας Μπούκας, ο ίδιος Συλλέκτης Χαρτών και Πρόεδρος του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού της Σουηδίας.

Διάρκεια Έκθεσης 25 Μαΐου έως 7 Ιουνίου. Ώρες: Τρ, Πέμ, Παρ: 17:00-21:00 & Τετ, Σάβ: 10:00-14:00 (και με ραντεβού) τηλ: 23310 70325.

“Κρήτη εσύ, κάτω από τον ου-ρανό του Νότου, τι εκπλήξεις να μας επιφυλάσσεις; Πόσο άραγε θα μείνουμε εδώ; ...Θα αντικρίσουμε άραγε ξανά την πατρίδα;”

Αρχή του Κρητικού Ημερολογίου. Κόλπος της Σούδας, 30-01-1943. Ρούντο Σβαρτς.

Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΕΡΜΑΧΤ, από το 1939, σε ηλικία τριάντα τεσσάρων ετών, αντίκρισε ξανά, ως πολίτης, την Γερμανία το 1949, αφού έληξε και η τριετής αιχμαλωσία του στην Γιουγκοσλαβία. Ο Ρούντο Σβαρτς, από το Ντουρς Γκαμπέλ της μεγαλοπρεπούς Βόρειας Βοημίας, σουδητικής καταγωγής, με σπουδές φωτογραφίας, σχεδίου και ζωγραφικής στην Τσεχία και στο Μόναχο, “καθόλου άνθρωπος του πολέμου”, πάντοτε “χαμηλόβαθμος στρατιωτικός”, όπως έγραψαν οι γιοί του, υπηρέτησε στην Κρήτη, από το τέλος Ιανουαρίου 1943 μέχρι τις αρχές της Άνοιξης του επόμενου χρόνου. Καλλιτέχνης, αγκάλιασε κυριολεκτικά την πανάρχαιη βασιλίσσα του Αιγαίου, και, με την πένα, το μολύβι σχεδίου, τα πινέλα και τον φωτογραφικό φακό, ανέπλεσε μια ιστορική, καθημερινή, ειρηνική Κρήτη, ενώ μαίνονταν ο Πόλεμος...



Ο Ρούντο Σβαρτς. Με την ευθύτητα του βλέμματος και τον καταναγκασμό της στολής. (Αυτοπροσωπογραφία, μολύβι με κηρομπογιά. 1940)

Κρήτη πανέμορφη, διαυγή. Δεν υπάρχουν στην παραστατική εικόνα της, όπως την είδαμε στο Μουσείο Μπενάκη, φωτογραφίες Γερμανών από παρελάσεις, οι τάφοι του Μάλεμε, η ισοπεδωμένη Κάνδανος, σκηνές αλαζονείας αλλά ούτε και φτώχειας. Ο Καλλιτέχνης παρουσιάζει ως εξαιρέσεις τα αποτυπώματα του Πολέμου. Μια όψη του ερειπωμένου Ηρακλείου, το πυροβόλο στην Μεσσαρά χωρίς πυροβολητή, “το αιματοβαμένο σύμβολο της βίας”, την σβάστικα, στο κατάρτι ενός καραβιού. Από ώρες μετακινήσεων, έχομε και φωτογραφίες του με την στρατιωτική στολή, που, στο πλαίσιο της προσωπικότητάς του, διαγράφεται.

Στο Κρητικό Ημερολόγιό του ελάχιστες και οι πληροφορίες για τα συμβαίνοντα του Πολέμου. Τον ευνόησε η Τύχη, ως επίστρατο λόγω ηλικίας, να μην “ρίξει ούτε έναν πυροβολισμό”, στα έξι χρόνια της υπηρεσίας του. Συνάμα, ειδικά στην Κρήτη, ως σπουδαίος πορτραίτιστας, και λόγω των πολλών προσκλήσεων Γερμανών Αξιωματικών να απθανάσιον την ανθρώπινη μεταοδόξια τους, είχε την ευκαιρία των μετακινήσεων και της εξερεύνησης.



Το εξώφυλλο του Καταλόγου της Έκθεσης

Παντού πήγαινε, τα πάντα, καλλιτεχνικά, κατέγραφε. Από τον επιβλητικό Γιούχτα, το βουνό με το μυστικό άντρο του προσατευόμενου νηπίου Δία, όπως έλεγαν οι κρητικές μυθικές πα- ραδόσεις, μέχρι την

Μουσείο Μπενάκη, Μάιος 2011

Η ΕΙΡΗΝΙΚΗ ΚΡΗΤΗ

ΙΣΤΟΡΗΜΕΝΗ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΤΗΣ ΒΕΡΜΑΧΤ

Κνωσό, την Γόρτυνα της περιώνυμης Δωδεκαθέλου επγραφής, ως τα βυζαντινά μνημεία και τα μακρινά μοναστήρια, σε μαγευτική φύση. Στην σκιά της αγαπημένης του “φράγκικης” ελιάς, δηλαδή υπεραιώνιας, με το χαρτί στα γόνατα και τα μολύβια ή τα πινέλα δίπλα του, σχεδίαζε ή ζωγράφιζε το Ημερολόγιό του – Καλλιτέχνημα. Συχνά, ο οδοιπόρος μας, από την Μεσσαρά ως το Λασηθί, σταματούσε και έστρεφε τον φακό της φωτογραφικής μηχανής του στην ύπαιθρο, σε οικισμούς ή χωρικά σπία, και, στην συνέχεια, είχε εμφανίσει, μόνος του, 461 φωτογραφίες! Τον Ιούνιο του 1944, για πρώτη και τελευταία φορά αδειούχος, μετέφερε στην Γερμανία ολοκληρωμένο το Κρητικό Ημερολόγιο και το φωτογραφικό αρχείο – ευτυχώς, διότι θα είχαν χαθεί με την αποχώρηση των Γερμανών από τα πεδία του Πολέμου. Όλες όμως οι μεγάλες κρητικές ελαιογραφίες, φυσικά, φιλοτεχνήθηκαν στην Γερμανία, μετά το 1949. Και το 2010, στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης (Ηράκλειο), η Έκθεση Ζωγραφικής, Σχεδίου και Φωτογραφίας, με τον τίτλο “Ρούντο Σβαρτς, Κρήτη 1943”, ανακαλούσε το ευθύ, καθαρό βλέμμα του. Η Έκθεση ταξίδεψε στο Μουσείο Μπενάκη και η συνέχεια ίσως να είναι στο εξωτερικό.

Ταξίδι νοσταλγίας ήταν για κάποιους η επίσκεψη στην Έκθεση “Ρούντο Σβαρτς”. Συμμετείχαν στον έρωτα του Καλλιτέχνη για τα τοπία και την απλότητα εκείνης της ειρηνικής άσσης, μόνον αυτής, που ήθελε να αναπαρστήσει ο αρνητής της καταναγκαστικής στρατολόγησής του.

ΜΕ ΞΕΝΑΓΟ ΤΟΝ ΡΟΥΝΤΟ ΣΒΑΡΤΣ

Στις ακουαρέλες και στα παστέλ, ταξιδεύαμε με πάντοτε μεγαλοπρεπή τα νέφη, σε εμβληματικές κορυφές, με θέα φυσικής ελευθερίας, σε θάλασσες, που ιριδίζε το κρητικό, το ελληνικό φως, κάτω από ένα γαλάζιο του Ουρανού, “πο σκούρο” από εκείνο της Γερμανίας, “σε αντίθεση με τους ηλιόλουστους τοίχους των σπιτιών”, όπως ο Καλλιτέχνης παρατηρεί στο Ημερολόγιό του. Σχήματα και ποιητικά χρώματα παραπέμπουν στην τεχνολογία του Ιμπρεσιονισμού.

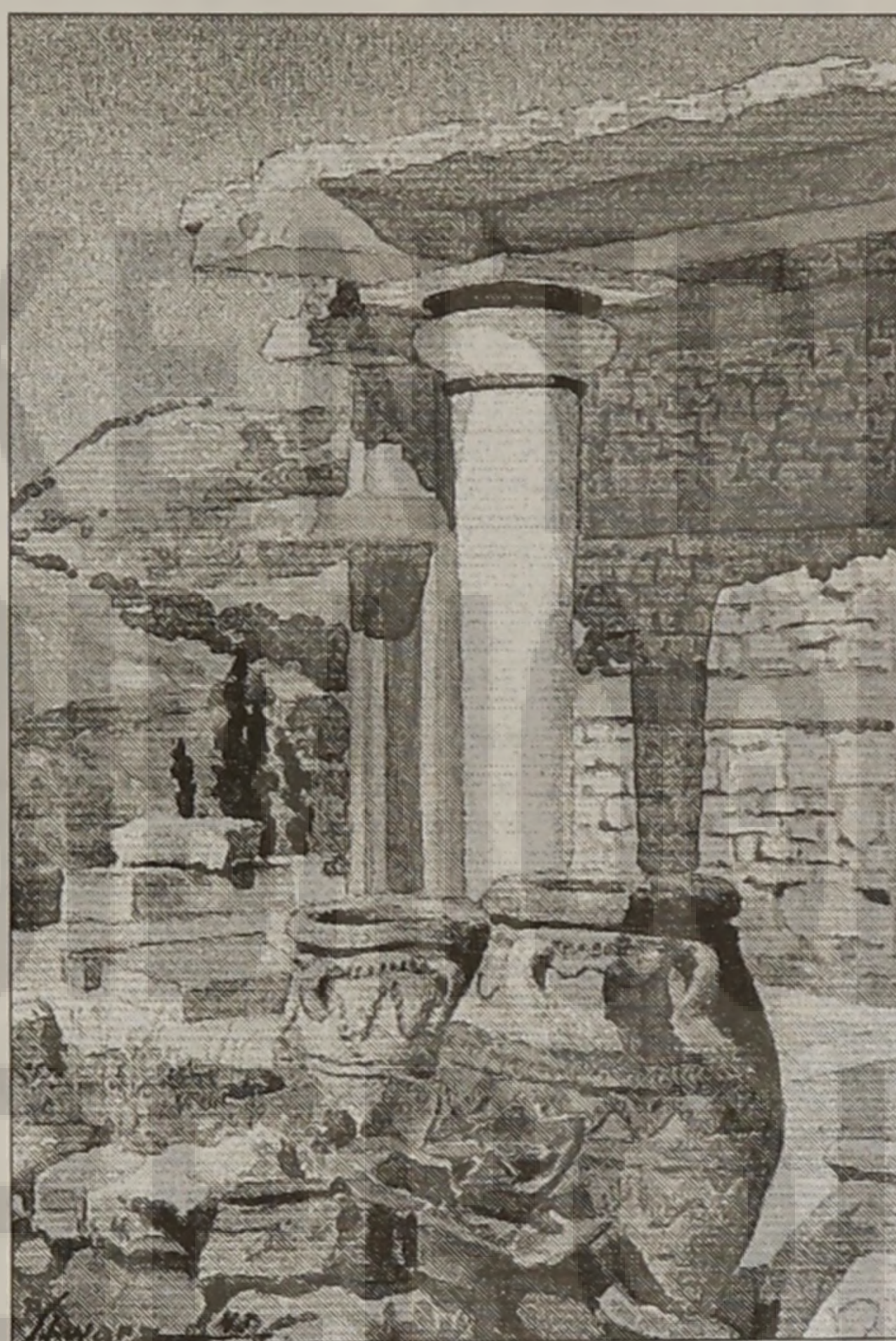
Σκοντάφταμε, όπως εκείνος, στα “κακοτράχαλα”, αλλά χαρακτηριστικά καλντερίμια, περπατούσαμε στους δρόμους, κάποτε με φεγγαρόφωτο, σαν σε σκηνές “από ανατολικό παραμύθι”, βλέπαμε, με τα ευαίσθητα μάτια του, τα σοκάκια, τα κτιστά, “ομιλητικά” πηγάδια, το κρητικό λαϊκό περιβάλλον στα μέτρα του ανθρώπου – που, αλίμονο, σε πολύ μεγάλο βαθμό, και εμείς, χωρίς βαθιά σκέψη, τα καταργήσαμε...

Στο διακριτικό φως της Έκθεσης, οι παλαιοί των ημερών, πάντα οδηγημένοι από τον Καλλιτέχνη, αισθάνθηκαν την θαλπωρή της παραστιάς στο απεριττο σπύ του χωριού, γεύτηκαν το γλυκό ψωμί του φούρνου του, κράτησαν τον λύχνο με το ιλαρό φως, γύρισαν τον χειρόμυλο, έβαλαν νερό στο πηλίνο φλασκί, για το χωράφι. Σκεύη σχεδιασμένα με λεπτή ακρίβεια, περιγράφουν μίαν λιτή, ήρεμη ζωή, που έφυγε οριστικά. Οι ηλεκτρικές συσκευές ήλθαν, μεταπολεμικά, ως προπομποί της κοινωνίας, στην οποία, άνευ όρων, έχομε παραδοθεί...

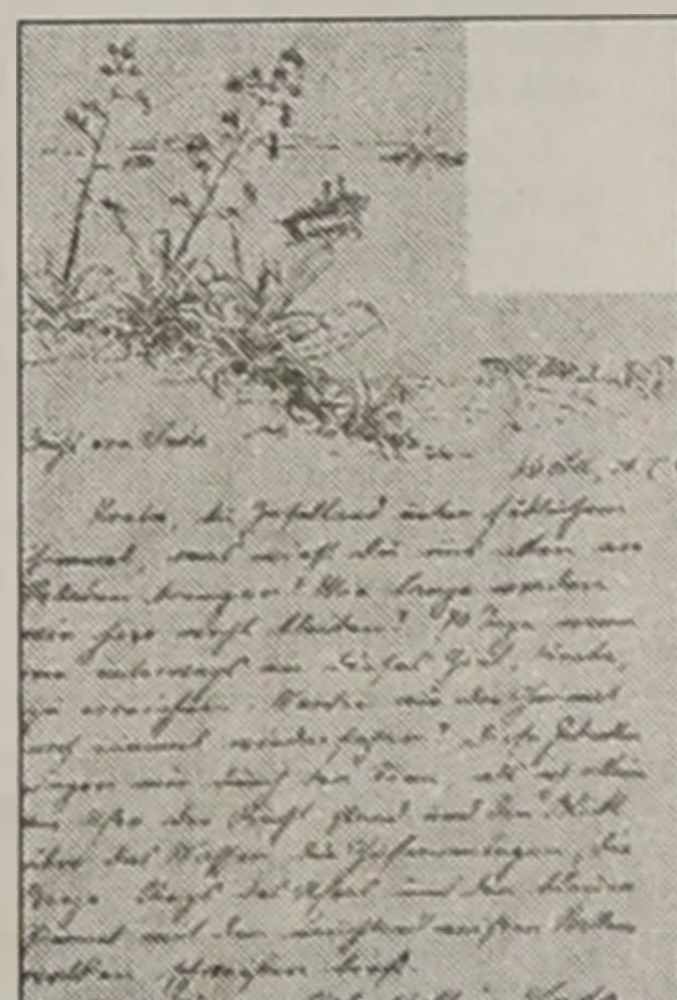
Πάντως, ο Ρ. Σβαρτς δεν σχεδίασε ένα μουσείο, με φωτογραφίες άψυχες και λαϊκά εκθέματα. Ξαν ακούρατος κινηματογραφιστής, γύριζε σκηνές με γεωργούς, βοσκούς,



Αποψη του Χωριού Αυγενική, στο βάθος η πατέλα του Πρινιά (μολύβι).



Κνωσός - Νότια Προπύλαια και πύθοι (ακουαρέλα).



30.1.43. Η πρώτη σελίδα του Κρητικού Ημερολογίου – Καλλιτεχνήματος.

αμπελουργούς ή μελισσοκόμους, της μέχρι τότε Κρήτης και Ελλάδας. Και θυμίζομε, ότι η Ελληνική Ύπαιθρος, σε αυταρκείς περιοχές της, όπως η Κρήτη ή, η Θεσσαλία, έσωσε τον πληθυσμό από την Πείνα της Κατοχής, παρέχοντάς τους τα αναγκαία, ενώ οι πόλεις μείτρησαν χιλιάδες θύματα...

Στα καλλιτεχνικά καρέ, πολύ συχνά συμπρωταγωνιστούν τοπία και άνθρωποι. Άντρες και γυναίκες, σε πολλούς χώρους, ένα χαριτωμένο ξυπολυτάκι, με μέλος από κιονόκρανο ενσωματωμένο στον τοίχο, μέσα από την νησιώτικη καμάρα. Και όταν ο Ρ. Σβαρτς φιλοτεχνεί προσωπογραφίες, είναι αποκαλυπτι-



Ο Παπα-Λεωνίδας από τα Χουσταλιανά (μολύβι).

κός. Γλυκό το πρόσωπο της καλόγιας, στην ωριμότητά της, από κοντά, στις Αρχάνες ο Κρητικός, με το οραματικό βλέμμα, και ο παπα-Λεωνίδας όλοι τους φυσιογνωμίες δωρικής ωραιότητας και αξιοπρέπειας... Πρώτα τους αγάπησε ο Ρ. Σβαρτς, ύστερα τους απαθανάτισε. Ο έφηβος “Κρητικός βοσκός” – ένας μελαχροινός νεαρός Απόλλων – η σοβαρή γλυκύτητα μιας Κρητικοπούλας, μαζί με άλλα πορτρέτα του σε φωτογραφίες, δεν θα αρνήσουν να κοσμήσουν την βιβλιοθήκη, όποιου τα θελήσει – όπως θα δούμε στην συνέχεια...

Μα, λείπουν τα ζωά; Δεν γίνονταν. Τα γαϊδουράκια μάς θυμίζουν την ευεργετική ύπαρξή τους, ένα βόδι το είχαν δέσει στην θαυμάσια αρχαιοελληνική κολώνα της Γόρτυνας, και ο κορμός μιας άλλης εγκλωβίστηκε, “εκουσίως”, από μια παμπάλαη ελιά, σε σχέδιο με μολύβι. Το παρελθόν ήταν ενταγμένο στο παρόν...

Από αυτό το σημείο, ευχαριστούμε θερμά τον Ιστορικό Κω Κωστή Μαμαλάκη για την συμμετοχή του στην έκδοση του εξαιρετικού Καταλόγου της Έκθεσης Σβαρτς αλλά και για τις σημαντικότερες, επί του θέματος, πληροφορίες, που προσέφερε στους αναγνώστες των “Καιρών” – παρά τα προσκόμματα της υπεραστικής τηλεφωνικής επικοινωνίας μας. Ίσως, όπως εκείνος, και εμείς να θαυμάσουμε, κάποτε, τοιχογραφίες, από το χέρι του Καλλιτέχνη μας, σε κρητικά σπία, θυμίζοντάς μας εκείνα της Θεσσαλίας, με τους ζωγραφισμένους τοίχους από τον “άγιο” Καλλιτέχνη Θεόφιλο...

Αλλά θα αναφερθούμε και σε άλλο σχετικό γεγονός, σύμφωνα με πληροφόρηση αξιόπιστου αυτόπτη μάρτυρα των όσων συνέβαιναν στα Χανιά της Κατοχής. Και ορισμένοι άλλοι Γερμανοί στρατιωτικοί, δημοκράτες και εναντίον του Πολέμου, επισκέπονταν απλά σπικά και είχε δημιουργηθεί σχέση, κάποτε και σπαρακτική ανθρωπιάς, με τους Κρητικούς, χωρίς οι τελευταίοι, ούτε στο ελάχιστο, να πρόδιδαν την Ελληνική Παράδοση Ελευθερίας.

Εξάλλου εμπλουτίζεται, συχνά, ο ιστότοπος της Εταιρίας Κρητικών Ιστορικών Μελετών, από Αμερικανούς.

Διαθέτουν τοπία ζωγραφικής του Σβαρτς, σουβενίρ από την στρατιωτική θητεία των ιδίων ή των πατεράδων τους στην Γερμανία, όπου, μετά την αιχμαλωσία του, ο φτωχός Καλλιτέχνης διέθετε, για να ζει την οικογένειά του... Ίσως, με τον καιρό, να αποκτήσουμε φωτογραφίες αυτών των σημαντικών έργων.

ΕΚΤΕΛΩΝΤΑΣ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ, ΑΥΘΟΡΜΗΤΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Είναι βέβαιο, όμως, ότι σε λίγους μήνες η Κρητική Εταιρία θα προσφέρει ένα Άλμπουμ, αποκλειστικά με Ζωγραφική Ρ. Σβαρτς, οκτακοσίων περίπου σελίδων! Δεν έχει αρκεστεί στην οπωσδήποτε θαυμάσια Έκθεση, αλλά με μόνο το 10% της όλης δημιουργίας του Καλλιτέχνη-Ποταμού.

Και δεν υπερβάλλομε, εάν μάλιστα αναλογιστούμε ότι η Κρητική Περίοδος του Ρ. Σβαρτς περιορίζεται μόνο στους δεκατρείς μήνες της θητείας του στο νησί.

Εκάλυψε το κενό του, της ελληνικής γλώσσας, η άγρυπνη καλλιτεχνική ματιά, η ικανή τα πάντα να βλέπει και να αποτυπώνει. Με ρόλο Εξερευνητή και Εθνολόγου Επιστήμονα, ίσως μόνος εκείνος από Έλληνες και ξένους, ενέταξε, στο προαιώνιο Πανόραμα της Κρήτης, που εδημιούργησε, την διεξοδική εικαστική αφήγηση της κατοχικής της καθημερινότητας, με κρυμμένες τις πληγές του Πολέμου. Ο ευαίσθητος άνθρωπος έφερε εις πέρας, ταχύτητα, μίαν καλλιτεχνική και ιστορική αποστολή μεγάλων απαιτήσεων, και όμως με επιτυχία εξαιρετική, διότι ο ίδιος την είχε αναθέσει στην καρδιά και στο ταλέντο του.

Απεβίωσε το 1982, σε ηλικία εβδομήντα έξι ετών, χωρίς να είχε μάθει η Κρήτη, ότι του ανήκε ένα μεγάλο της Ευχαριστώ. Ευτυχώς, το απήθυνε, από καρδιάς, στα παιδιά του. Οι Heinz και Ingo, απέδειξαν ότι

είναι γνήσιοι γιοί Σβαρτς, παρουσιάζοντας την ατίμητη κληρονομιά τους στους συγκινημένους Κρητικούς – όπως άφησε να εννοηθεί ο Κω Κωστής Μαμαλάκης. «Ο πατέρας, με το πινέλο μάς έζησε», είπαν. «Τίποτε άλλο δεν θέλομε από εκείνον. Η κρητική δημιουργία του ανήκει στην Κρήτη». Έτσι, με την ψυχική ανωτερότητα, επέστρεψε μια σπου-



Ο Ρ. Σβαρτς εν πορεία.

δαία προσφορά, στην πατρίδα, που την εγέννησε, ως απόκτημα σύνθετου σεβασμού και όχι ως αντικείμενο συναλλαγής. Μακριά το τελευταίο από την Οικογένεια Σβαρτς. Και με την Κρητική Εταιρία μοιράζεται μια εύνοια της Μοίρας: Μπορούν να χαρίζουν Ομορφιά!

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

“Γιατί κανένας στίχος σήμερα δεν ανατρέπει καθεστώς”, έγραφε ο Ποιητής Τίτος Πατρίκιος και επαναλάμβανε ο Μανώλης Αναγνωστάκης. Ούτε και ένα καλλιτεχνικό έργο, βέβαια, “κινητοποιεί τις μάζες”. Όμως, η



Η Πολιτική Ταυτότητα του Ρ. Σβαρτς.

Τέχνη δεν παύει να αποτελεί Πολιτική Πράξη μεγάλης συνειδησιακής επιρροής. Δεν προχωρεί σε λύσεις. Προβάλλει ερωτήματα. Με αυτόν τον τρόπο, χαιρέτησαμε τον Ζωγράφο της Κρήτης, της πανέμορφης. Αφήσαμε, προσωρινά, το συντριβάνι ανθρωπιάς, όλο φως, που διαπέρασε τους φρικτούς όγκους της βαρβαρότητας των καιρών. Εκείνοι κατέληξαν στον ζόφο της Ιστορίας. Η Ανθρωπιά είναι εδώ.

Αυτό το θείο δώρο δεν πρόκειται, χωρίς πόνο, να το χαϊρόμαστε, δέσμοι μιας προπατορικής κατάρας; Η προηγούμενη πρόταση είναι ερώτηση ή να απαλείψουμε το ερωτηματικό; Ο Καλλιτέχνης μας, οπωσδήποτε είχε μια σχέση με τον Πλάτωνα. Ο μέγιστος Αθηναίος, στην Ιδανική Πολιτεία του οραματιζόταν Άρχοντες, που θα ήταν Φιλόσοφοι. Μήπως, να ήταν και ένθερμοι λάτρεις των Τεχνών; Πάλι θα ερωτούσαμε, με άκρα ταπεινότητα...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ – ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Βιβλιογραφική Σημείωση

“Ρούντο Σβαρτς. Κρήτη 1943”. Κατάλογος της ομότιτλης Έκθεσης, στα ελληνικά και στα αγγλικά. Η ελληνική έκδοση, σε 1000 αντίτυπα. Τυπώθηκαν για το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης και για την Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών. (Ηράκλειο Κρήτης). Κείμενα: Κωστής Μαμαλάκης, Κλαίρη Μιτσotάκη. Επιμέλεια Έκδοσης: Κλαίρη Μιτσotάκη. Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Ηλίας Κουρτέσης. Η μετάφραση των ημερολογιακών αποσπασμάτων φέρει την υπογραφή του Τιμού Κουλιμασίς, ο οποίος διαμεσολαβεί για την μεταφορά του Κρητικού Ημερολογίου Ρ. Σβαρτς, από τα γερμανικά σε άλλες γλώσσες. Ο Ben Peire το έχει μεταφράσει στην Αγγλική.

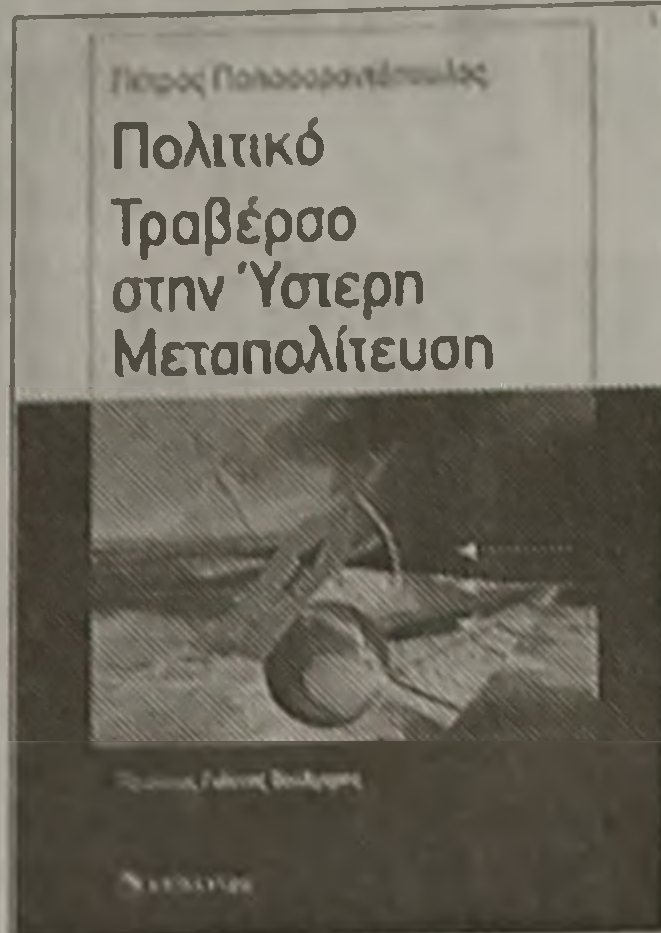
Πολιτικό Τραβέρσο Στην Υστερη Μεταπολίτευση

• Πέτρος Παπασαραντόπουλος «Πολιτικό Τραβέρσο Στην Υστερη Μεταπολίτευση». Εκδόσεις «Επίκεντρο». ISBN : 9789604582822. Σελ. 296. Τιμή 18,17 €.

«Τραβέρσο» είναι ένας ναυτικός όρος που σημαίνει πορεία κόντρα στην διεύθυνση του ανέμου για να αποφύγει το πλοίο τα χτυπήματα των κυμάτων στα πλευρά του. Είναι μία πορεία που παίρνουν τα καράβια με όλη την ισχύ των μηχανών τους όταν κάθε άλλη πλεύση είναι επικίνδυνη.

Το «Πολιτικό Τραβέρσο» είναι μία συλλογή Κειμένων, από το 1989 έως το 2010, που έχουν ως κοινό χαρακτηριστικό τους ότι βρίσκονται στον αντίποδα των ιδεών και των απόψεων που κυριάρχησαν στην Ελληνική Κοινωνία, κατά την περίοδο της Υστερης Μεταπολίτευσης.

Όπως χαρακτηριστικά γράφει ο Καθηγητής Γιάννης Βούλγαρης που προλογίζει το Βιβλίο, «η πολιτική παράδοση στην οποία εντάσσεται ο Συγ-



γραφέας συνιστούσε μια διαφορετική εκδοχή της Μεταπολιτευτικής Ελλάδας, εν πολλοίς μια χαμένη δυνατότητα ως προς το παρελθόν, αλλά μια ελπίδα για το μέλλον, για να βγει η Πατρίδα μας από το σημερινό αδιέξοδο. Στην παρούσα λοιπόν συγκυρία, το πολιτικό τραβέρσο δεν αρμενίζει μόνο

κόντρα στην «Υστερη Μεταπολίτευση», αλλά κόντρα στην Ελλάδα της Χρεοκοπίας».

Ο Πέτρος Παπασαραντόπουλος είναι κατηγορηματικός στις διαπιστώσεις και στην κριτική στόχευση, όπως θα διαπιστώσει ο αναγνώστης. Η Ελληνική Κοινωνία κινήθηκε στο ιδεολογικό πλαίσιο που διαμόρφωσε το τρίπτυχο: ακραίος ατομισμός και συντεχνιασμός - απαξίωση της εργασίας ως κοινωνικής αξίας και η υποκατάστασή της με την λογική του βολέματος, κυρίως στον δημόσιο τομέα - μετάθεση των ευθυνών στους άλλους, ιδίως στους ξένους.

Η εμπειρία της Θεσσαλονίκης παίζει καθοριστικό ρόλο στην ανάλυση του Πέτρου Παπασαραντόπουλου. Το Βιβλίο προσφέρει ένα Χρονολόγιο των χαμένων ευκαιριών της πόλης αλλά και των υπευθύνων της παρακμής, θυμίζοντας έτσι πόσο έχει πληρώσει η Θεσσαλονίκη την απαξίωση των πολιτικών ηγεσιών της και τους λογής-

λογής «εθνικοπαράφρονες» της.

Ο Γιάννης Βούλγαρης επισημαίνει: «Ο Πέτρος Παπασαραντόπουλος εικονογραφεί την διττή προοπτική της Χώρας καταφεύγοντας στον Ιανό. Η Ελλάδα σαν άλλος Ιανός έχει δύο πρόσωπα: του συντηρητισμού και του αναρχισμού» από την μία, της δημοκρατικής, ορθολογικής και εξωστρεφούς κοουλτούρας από την άλλη. Από την αντιπαράθεση των δύο εξαρτάται η εθνική προοπτική.

Ο Συγγραφέας όμως αυξάνει στο μέγιστο την ένταση: σε περιόδους όξυνσης τα δύο πρόσωπα, οι δύο Ελλάδες, συγκρούονται με όρους «πολιτισμικού πολέμου» (cultural war) και όχι απλής ιδεολογικοπολιτικής αντιπαράθεσης».

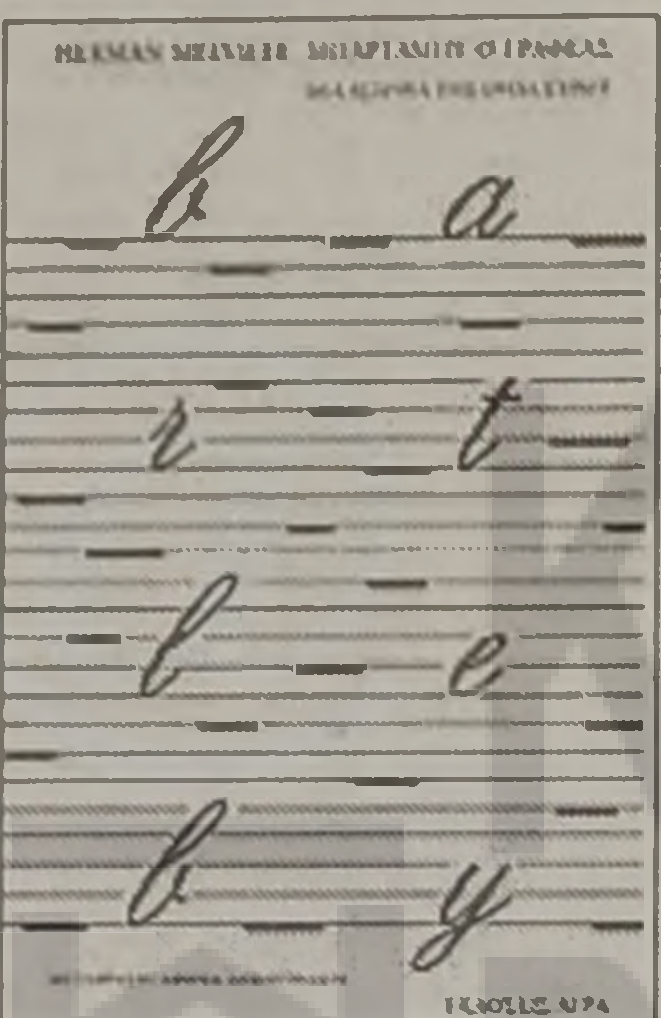
Στο Βιβλίο, εκτός από τα Κείμενα του Συγγραφέα, περιλαμβάνονται και τρεις Συνεντεύξεις, μία με τον Γιώργο Τσάκαλο για θέματα ρατσισμού, μία με τον Μιχάλη Παπαγιαννάκη και μία με τον Νίκο Πουλαντζά.

«Μπάρτλμπυ, Ο Γραφέας» Του Χέρμαν Μέλβιλ

• HERMAN MELVILLE «ΜΠΑΡΤΛΜΠΥ, Ο ΓΡΑΦΕΑΣ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΥΛΛ ΣΤΡΗΤ», ΕΠΙΜΕΤΡΟ: GILLES DELEUZE, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΘΗΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ. Εκδόσεις «ΑΓΡΑ». Μάιος 2011. Σελ. 176. Τιμή 13,50 Ευρώ. ISBN: 978-960-325-832-2.

«Ο Μπάρτλμπυ είναι ένας γραφέας της Ουάλλ Στρήτ που δουλεύει σε ένα δικηγορικό γραφείο και αρνείται, με ταπεινό πείσμα, να εκτελέσει οποιαδήποτε δουλειά του αναθέτουν... Ο Μπάρτλμπυ είναι κάτι παραπάνω από τέχνασμα ή απώληση της ονειρικής φαντασίας: είναι κυρίως ένα βιβλίο θλιβερό και αληθινό που μας δείχνει την ουσιαστική αλυστέλεια η οποία αποτελεί μία από τις καθημερινές ειρωνείες του σύμπαντος» - JORGE LUIS BORGES.

«Ως γραφέας, ο Μπάρτλμπυ ανήκει σ' έναν λογοτεχνικό αστερισμό. Ο πολιτικός του αστερίας είναι ο Ακάκι Ακακίεβιτς (Ντοστογιέφσκι). Το επίκεντρό του διαμορφώνεται από τους διδύμους αστερίες Μπουβάρ και Πεκυσέ



[Φλωμπέρ]. Και το άλλο του άκρο φωτίζεται από τα λευκά φώτα του Ζίμον Τάννερ [Ρόμπερτ Βάλζερ] και του πρίγκιπα Μόσκιν. Λίγο πιο κάτω βρίσκεται η ζώνη των αστεριδών των δικαστικών υπαλλήλων του Κάφκα» - GIORGIO AGAMBEN.

«Ο Μπάρτλμπυ δεν είναι μια μετα-

φορά για τον συγγραφέα ούτε το σύμβολο κάποιου. Είναι ένα βίαια κωμικό κείμενο, και το κωμικό είναι πάντοτε κυριολεκτικό. Είναι σαν μια νουβέλα του Κλάιστ, του Ντοστογιέφσκι, του Κάφκα ή του Μπέκετ, μαζί με τους οποίους σχηματίζει μια υπόγεια γενεαλογική γραμμή αλήθειας. [...] Ένας λιγνός χλομός άντρας είπε την συνταγή για να τρελάνεις τους πάντες. [...] Αυτό που μετράει για έναν μεγάλο μυθιστοριογράφο, τον Μέλβιλ, τον Ντοστογιέφσκι, τον Κάφκα ή τον Μούζιλ, είναι τα πράγματα να παραμένουν αινιγματικά, όχι όμως και αυθαίρετα: με λίγα λόγια, μια νέα λογική, μια άρτια λογική, που δεν μας επαναφέρει όμως στον ορθό λόγο και που συλλαμβάνει την οικειότητα ζωής και θανάτου. Ο μυθιστοριογράφος έχει το μάτι του προφήτη, όχι το βλέμμα του ψυχολόγου» - GILLES DELEUZE.

Η έκδοση συνοδεύεται από πλούσιο Επίμετρο, που περιλαμβάνει και το διάσημο Δοκίμιο του Ζιλ Ντελέζ «Μπάρτλμπυ, ή η φόρμουλα». Στην

νέα μετάφραση του «Μπάρτλμπυ» ο τίτλος είναι «Μπάρτλμπυ, ο γραφέας» και όχι βέβαια «ο γραφιάς» όπως έχει μεταφραστεί στο παρελθόν. Επίσης χρησιμοποιείται ο υπότιτλος που συχνά παραλείπεται διεθνώς, «Μια ιστορία της Ουάλλ Στρήτ».

«Ο ΧΕΡΜΑΝ ΜΕΛΒΙΛ (Νέα Υόρκη, 1819-1891), από τους μεγαλύτερους Αμερικανούς Συγγραφείς του 19ου αιώνα, είναι γνωστός κυρίως για το συμβολικό και ψυχολογικό βάθος που διακρίνει τα μυθιστορήματά του. Η περιπετειώδης ζωή του ναυτικού άφησε τα ίχνη της στα πρώτα μυθιστορήματά του και στο αριστούργημά του «Μόμπυ Ντικ» (1851). Το υπέροχο αφήγημα «Μπάρτλμπυ, ο γραφέας» (1853) θεωρήθηκε πρόδρομος της Λογοτεχνίας του Παραλόγου, ακόμη και του Υπαρξισμού.

Στις Εκδόσεις «Αγρα» κυκλοφορεί και το Βιβλίο του «Μπένβιτο Σερένο», επίσης σε μετάφραση της βραβευμένης Μεταφράστριας Αθηνάς Δημητριάδου.

Θεσσαλονικεΐς Συγγραφείας Στο «Underground- Εντευκτήριο»

«Συγκλίσεις / Αποκλίσεις» τιτλοφορείται ο νέος κύκλος εκδηλώσεων που οργανώνει το Περιοδικό «Εντευκτήριο» στον χώρο του «Underground Εντευκτήριου». Δεσπερά 9, Θεσσαλονίκη, περιοχή Διεθνούς Εκθέσεως. Στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος, Θεσσαλονικεΐς (αλλά όχι μόνο) Συγγραφείς καλούνται να διαβάσουν νέα, αδημοσίευτα κατά κανόνα Κείμενά τους, παρουσιάζοντας κατά κάποιον τρόπο την Λογοτεχνία που γράφεται ΤΩΡΑ.

Καθώς το «Underground Εντευκτήριο» είναι σταθερά προσανατολισμένο, από την έναρξη της λειτουργίας του (2001) στην πρόσφιξη των Τεχνών, στις εκδηλώσεις του κύκλου συμμετέχουν όχι μόνο Συγγραφείς αλλά και Μουσικοί, Ηθοποιοί, Εικαστικοί Καλλιτέχνες και άλλων Δημιουργών. Τις «Συγκλίσεις / Αποκλίσεις»

συντονίζει ο Ποιητής Σταύρος Ζαφειρίου, σε συνεργασία με τον Διευθυντή του «Εντευκτηρίου», Γιώργο Κορδομενίδη.

Στην δεύτερη Εκδήλωση (Τρίτη, 7 Ιουνίου 2011, ώρα 8.30 μ.μ.), συμμετέχουν οι Συγγραφείς Έλσα Κορνέτη, Απόστολος Λυκαός και Βαγγέλης Τασσιόπουλος, καθώς και ο Κινηματογοφιστής Άκης Κερσανίδης.

Η Έλσα Κορνέτη θα διαβάσει αδημοσίευτα Ποιήματά της εσωτερικού χώρου και αναστοχασμού για τα όσα μας περιβάλλουν με τις δεσμεύσεις και τις αταξίες τους, με την αλήθεια να υποκαθιστά το ψέμα, με το ορατό να ξεγυμνώνει το ασήματο, με την πραγματικότητα να ξεπλένει την φαντασία. Γεννήθηκε το 1969 στο Μόναχο, σπούδασε Οικονομικά στην Θεσσαλονίκη και στην Γερμανία, ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη. Έχει εκδώσει τρεις

Ποιητικές Συλλογές: τελευταία: «Ένα μπουκέτο ψαροκόκαλα» (2009).

Ο Απόστολος Λυκαός επίσης θα διαβάσει ανέκδοτα Κείμενά του. Γεννήθηκε το 1963 στην Επανομή, ζει και εργάζεται ως Δημοσιογράφος στην Θεσσαλονίκη. Έχει δημοσιεύσει τρεις Ποιητικές Συλλογές (τελευταία: «Μότορσιπ "Προκρούστης"», 2008), μία συλλογή Μικρών Πεζών («Διηγήσεις ευχαριστημένων ανθρώπων», 2004) και δύο Μυθιστορήματα (τελευταία: «Το ταίριο των φυλλών», 2009).

Ο Βαγγέλης Τασσιόπουλος θα διαβάσει αδημοσίευτα Ποιήματά του από την ενότητα «Ο κύκλος της ευτυχίας». Γεννήθηκε το 1959 στον Μεγίστο Μεσηπιάς, ζει στην Θεσσαλονίκη και εργάζεται ως Εκπαιδευτικός. Έχει εκδώσει έξι Βιβλία με Ποίηση (τελευταία: «Γράνα», 2007) και επτά Βιβλία για Παιδιά (τελευταία: «Η συμ-

μορία του ΠΟΥΡ-ΠΑΣ», 2006).

Ο Άκης Κερσανίδης θα προβάλει δύο Βίντεο του: «Περιπλάνηση» και «Φαντάσματα». Το πρώτο είναι ένα σχόλιο στον απελευθερωτικό τρόπο με τον οποίο επδρά πάνω μας η περιπλάνηση στην πόλη, χωρίς συγκεκριμένο στόχο ή σκοπό. Το δεύτερο είναι μια βίντεο-εγκατάσταση που παρουσιάστηκε στο πλαίσιο της Έκθεσης «ΑΝΑ-ΚΑΤΑ 221 ΔΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ».

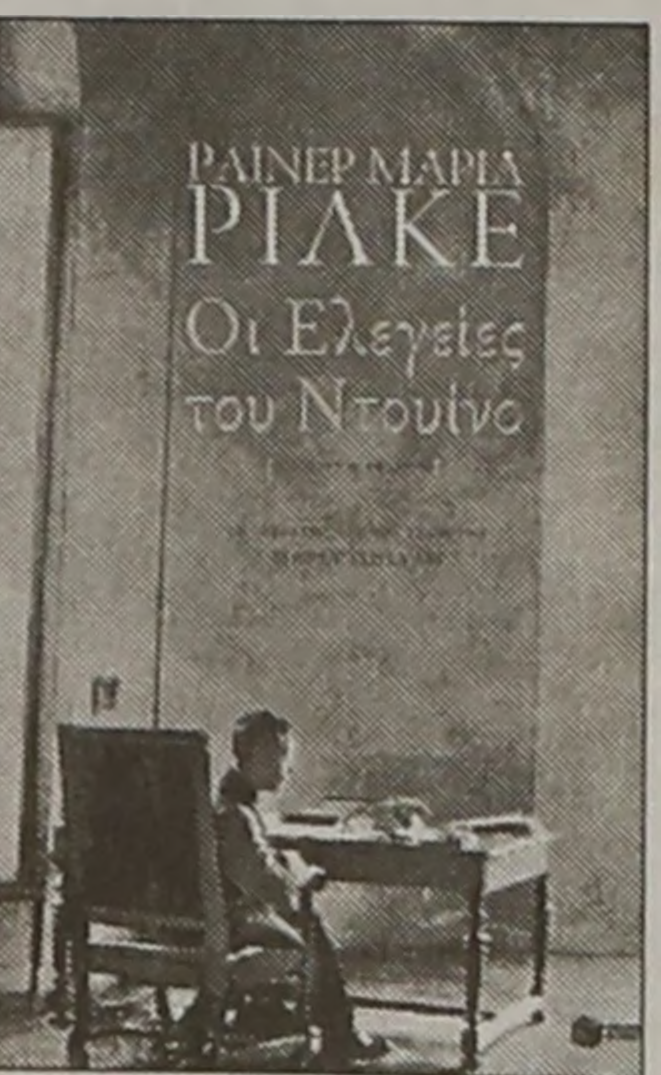
Ο Κερσανίδης γεννήθηκε το 1963 στην Θεσσαλονίκη, όπου ζει και εργάζεται ως Σκηνοθέτης στον τομέα του δημοσιογραφικού Ντοκιμανταίρ και του πειραματικού Βίντεο, αλλά και ως Καθηγητής Κινηματογράφου σε Ιδιωτικά και Δημόσια Σχολεία, σε Σεμινάρια και Εργαστήρια.

Η είσοδος είναι ελεύθερη. Χορηγός: ΕΥΡΩΠΕΙΑΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ. Χορηγός Επικοινωνίας: 9,58 fm της EPT3.

«Οι Ελεγείες Του Ντουίνου» Του Ράινερ Μαρία Ρίλκε

• Ράινερ Μαρία Ρίλκε «Οι Ελεγείες του Ντουίνου», Μετάφραση-Σχόλια-Επίμετρο: Μαρία Τοπάλη. Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ, ΣΕΙΡΑ: ΚΛΑΣΙΚΗ ΞΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ. ISBN: 978-960-16-3595-8. ΣΧΗΜΑ: 14Χ21. ΣΕΛΙΔΕΣ 152. ΤΙΜΗ 8,50 €. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΜΑΪΟΣ 2010.

Οι «Ελεγείες του Ντουίνου» αποτελούν, μαζί με τα «Σονέτα στον Ορφέα», το κορυφαίο Έργο του Ρίλκε, που συνειδητά και βασανιστικά ωρίμαζε μέσα του για δέκα ολόκληρα χρόνια (1912-1922). Εκτός από τους εραστές και την ερωτευμένη γυναίκα που εγκαταλείπει από τον αγαπημένο της, οι «Ελεγείες» μοιάζουν γύρω από δύο ακόμη κεντρικές μορφές: τον άγγελο και τον νεαρό νεκρό. Ο Ρίλκε τις χρησιμοποιεί για να καταδείξει την αδυναμία να βιωθεί πλήρως το ανθρώπινο αίσθημα καθώς και την ανάγκη να απελευθερωθεί ο άνθρωπος από τα δεσμά της πραγματικότητας. Το αίσθημα του συνδέεται με την αρνητική αίσθηση που ο ίδιος έχει για τον σύγχρονο, βιομηχανικό κόσμο, που κατέρρευσε στην βαρβαρότητα του πολέμου. Με τις «Ελεγείες του Ντουίνου» η Γερμανόφωνη Ποίηση οδηγείται



σε μια κορύφωση, αλλά ταυτόχρονα ανανεώνεται. Είναι χαρακτηριστική η άποψη του Μούζιλ πως ο Ρίλκε «τελειοποίησε για πρώτη φορά το γερμανικό ποίημα». Ο Τοβάχ κάνει λόγο για «άπειρο τέκνωμα της γλώσσας, που

χρειάστηκε να υπερβεί τα όριά της και να καμφθεί ως τις απύθμενες αβύσσους της» και τοποθετεί τον Ρίλκε «χάρη στις «Ελεγείες» - στο ίδιο επίπεδο ποιητικού μεγαλείου με τους Χαϊντερλιν και Νοβάλις.

Η ερμηνευτική προσέγγιση της Τοπάλη προκύπτει από την συνεχή επαλήθευση μέσω της πλούσιας σχολιασμένης έκδοσης των «Ελεγείων», των διαισθητικών που γεννάει η «εντατική ανάγνωση». Αυτό που επαληθεύει και εν τέλει υποστηρίζει τόσο στις εμβριθείς σημειώσεις, όσο και κυρίως στο πλούσιο επίμετρο, είναι η μοναδικότητα ενός Ποιητή, ο οποίος περισσεύει από κάθε προκρούστεια λογο-τεχνική κλίση, τόσο των προκατόχων του, της Ρομαντικής Σχολής όπως ο Χαϊντερλιν ή ο Νοβάλις, όσο και εκείνης του Μοντερνισμού, με τους εκφραστές της οποίας όπως ο Έλιοτ ή ο Πάουντ τον συνδέουν επίσης δεσμοί συγγενείας». Σπύρος Γιανναράς. «Η Καθημερινή της Κυριακής».

«Στις «Ελεγείες» κατάφαση της ζωής και κατάφαση του θανάτου αποδεικνύονται

ένα. Η παραδοχή του ενός αλλά όχι του άλλου θα αποτελούσε παρακώλυση, που θα απέκλειε εν τέλει κάθε έννοια απερίορτου - αυτό είναι το βίωμα και η πανηγυρική διατύπωση των «Ελεγείων». Ο θάνατος είναι η αθέατη σ' εμάς πλευρά της ζωής, αυτή που έχει αποστρέψει το πρόσωπο: οφείλουμε να επιχειρήσουμε την μεγαλύτερη δυνατή συνεχή δηώδητη της ύπαρξής μας, που (με φυσικότητα) ενοικεί και στους δύο αυτούς τομείς με τα δυσδιάκριτα μεταξύ τους όρια, τρέφεται ανεξάντηλα και από τους δύο... Η αληθινή μορφή του βίου περνά μέσα και από τις δύο επεκτάσεις, το αίμα στην μέγιστη τροχιά του της διασχίζει και τις δύο: δεν υφίσταται ούτε εδώ ούτε επεκτείνεται παρά η μεγάλη ενότητα, όπου εννοούν τα πλάσματα που μας υπερβαίνουν, οι «άγγελοι». Ας θέσουμε λοιπόν το πρόβλημα της αγάπης εντός του ερού τώρα πλέον κόσμου, του κατ' αυτόν τον τρόπο διευρυνμένου κατά το μεγαλύτερο του ήμισυ, τώρα, για πρώτη φορά, ολόκληρου». Ρίλκε, Επιστολή προς τον Βίλντλιν Χούλεβιτς.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.lmathiabirds.blogspot.com/>

Λεπτόραμφος Γλάρος *Larus genei*



• Κατηγορία Κινδύνου στην Ελλάδα: Τρωτό.

• Κατηγορία Κινδύνου Διεθνώς: Μειωμένου Ενδιαφέροντος.

«Εξάπλωση, πληθυσμιακά στοιχεία και τάσεις: Στην Ελλάδα ο Λεπτόραμφος Γλάρος είναι σπάνιο και τοπικό επιδημικό είδος, τοπικά κοινό κατά την μετανάστευση και τον χειμώνα. Βρέθηκε να αναπαράγεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα στα μέσα της δεκαετίας του '60 και έκτοτε φωλιάζει μόνο στο Δέλτα Αλιάκμονα, με πληθυσμό που εκτιμάται σε 100-130 ζευγ. (Dodd 2005, Παναγιωτοπούλου υπό προετοιμασία). Ο πληθυσμός αυτός είναι μεγαλύτερος συγκριτικά με τα 23-45 ζευγ. που καταγράφηκαν την περίοδο 1980-1992 (Handlirinos & Akriotis 1997), αλλά το είδος παραμένει ευάλωτο επειδή φωλιάζει μόνο σε μία θέση. Πολύ πιο κοινό είδος κατά την μετανάστευση, ιδιαίτερα την άνοιξη, οπότε απαντάται σε πολλές περιοχές της ηπειρωτικής Ελλάδας και σε αρκετά νησιά. Διαχειμάζει επίσης σε αρκετούς υγρότοπους (Δέλτα Αξιού, Αλιάκμονα, Έβρου, Λιμνοθάλασσες Θράκης, Δέλτα Σπερχειού, Κοτύχι κλπ), με σαφώς μεγαλύτερους όμως αριθμούς στην Δυτική Ελλάδα (Κόλπος Λευκάδας, Μεσολόγγι, Αμβρακικός κ.α.) (Handlirinos & Akriotis 1997). Ο διαχειμάζων πληθυσμός του είδους στην Ελλάδα είναι μικρός αλλά σταθερός τα τελευταία χρόνια, εκτιμάται δε σε 2.000-4.000 άτομα (Αλιβιζάτος και συν υπό προετοιμασία). Υπάρχουν 28 επανευρέσεις στην Ελλάδα, οι 26 εκ των οποίων προέρχονται από το Εθνικό Πάρκο Τροπονόρακι της Ουκρανίας, όπου αναπαράγεται ένα μεγάλο ποσοστό του ευρωπαϊκού πληθυσμού (Ακριώτης & Χανδρινός 2004).

«Ποσοστό του πληθυσμού του είδους στην Ελλάδα: <1% του ευρωπαϊκού (Wetlands International 2006).

«Οικολογία: Ο Λεπτόραμφος Γλάρος ζει σε μεγάλους παρακτινικούς υγροτόπους της Μεσογείου. Φωλιάζει σε αμμώδεις ακτές και νησίδες, σε έλη με ρηχά νερά και σπανιότερα σε εσωτερικούς υγροτόπους. Μπορεί επίσης να παρατηρηθεί σε λιβάδια και υγρές περιοχές, λιμνοθάλασσες, εκβολές, δέλτα ποταμών κ.α. Εκτός αναπαραγωγικής περιόδου το είδος ζει σε παράκτιες περιοχές αλλά γενικά αποφεύγει τα λιμάνια. Η τροφή του αποτελείται κυρίως από ψάρια αλλά και έντομα, θαλάσσια ασπόνδυλα (πχ. καρκινοειδή) κ.α. Το είδος αναπαράγεται κατά το τέλος Μαρτίου έως τον Μάιο, σε πυκνές αποικίες, αμιγείς ή μικτές με άλλα είδη, πχ.

Γλαρόνια, και σε αριθμούς που κυμαίνονται από μερικές δεκάδες έως αρκετές χιλιάδες ζευγάρια. Έχει αγελαία συμπεριφορά σε όλη την διάρκεια του χρόνου, σχηματίζοντας ομάδες από 200 ως 3.000 άτομα.

«Απειλές: Σε παγκόσμιο επίπεδο οι κυριότερες απειλές που αντιμετωπίζει το είδος είναι η θήρευση αβγών ή νεοσσών, κυρίως από τον μεσογειακό Ασημόγαρο. Επίσης, οι καταγίδες ή οι δυσμενείς καιρικές συνθήκες μπορεί να επηρεάσουν αρνητικά την αναπαραγωγική επιτυχία. Το είδος απειλείται από την ρύπανση (από πετρελαιοκηλίδες αλλά και από τα γεωργικά φάρμακα) και τα πολλά πλαστικά απορρίμματα. Σε ορισμένες χώρες της Μεσογείου οι κάτοικοι μαζεύουν τα αβγά του για τροφή. Το είδος είναι ευάλωτο στην γρίπη των πτηνών και μπορεί να τεθεί σε κίνδυνο από μελλοντικές εκρήξεις ιού. Επιπλέον, απειλείται από παράγοντες που υποβαθμίζουν, αλλοιώνουν ή καταστρέφουν τον βιότοπο φωλιάσματος (Birdlife International 2008). Στην Ελλάδα οι άμεσες απειλές για το είδος σχετίζονται με την κατάσπαση των νησίδων αναπαραγωγής. Η διάβρωση των νησίδων, η υποβάθμιση και η καταστροφή τους, η όχληση, τα έντονα καιρικά φαινόμενα μπορεί να επηρεάσουν αρνητικά την επιτυχία αναπαραγωγής του είδους.

«Μέτρα Διατήρησης που υπάρχουν: Προστατευόμενο Είδος, ολόκληρος ο αναπαραγόμενος στην Ελλάδα πληθυσμός και μέρος του διερχομένου κατά την μετανάστευση και του διαχειμάζοντος πληθυσμού απαντώνται σε περιοχές του Δικτύου ΖΕΠ/Natura 2000.

«Μέτρα Διατήρησης που απαιτούνται: Τα μέτρα διατήρησης αφορούν κυρίως την διατήρηση των μικτών αποικιών αναπαραγωγής Γλαρών και Γλαρονιών: Προστασία από την ενόχληση ιδιαίτερα κατά την αναπαραγωγική περίοδο του είδους. Μέτρα αποτροπής της διάβρωσης των νησίδων στις περιοχές όπου είναι πιθανόν να φωλιάσει (κυρίως παράκτιοι υγρότοποι της Μακεδονίας και της Θράκης). Κατασκευή τεχνητών νησίδων σε παράκτιους υγροτόπους όπου είναι δυνατόν να φωλιάσει το είδος. Διαχείριση της βλάστησης σε νησίδες, ώστε να μπορεί να φωλιάσει το είδος.

Μαρία Παναγιωτοπούλου
Σάββας Καζαντζίδης

*Αναδημοσίευση από το Κόκκινο Βιβλίο για τα Πουλιά της Ελλάδας

ΠΩΣ ΝΑ ΕΚΔΩΣΕΙΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΣΟΥ

Διήμερο Σεμινάριο στις 20 και 22 Ιουνίου, διοργανώνεται στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη στην Αθήνα με Εισηγητή τον Πέτρο Τσάπηλη, Εκδότη.

Έγγραφες το Βιβλίο: Θέλεις να το Εκδώσεις; Αναρωτιέσαι τι να κάνεις; Τώρα, ένα μοναδικό Σεμινάριο δίνει όλες τις απαντήσεις.

Στο Σεμινάριο ΠΩΣ ΝΑ ΕΚΔΩΣΕΙΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΣΟΥ, οι συμμετέχοντες θα διδαχθούν αρχές και τεχνικές που θα τους βοηθήσουν να εκδώσουν το Βιβλίο τους, να καταλάβουν την διαδρομή από το χειρόγραφο στο τυπωμένο Βιβλίο και από εκεί στο Βιβλιοπωλείο και την νέα αγορά που έχει δημιουργηθεί με τα e-books. Επίσης, θα μάθουν τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους, καθώς και τις ευκαιρίες που προσφέρει το Διαδίκτυο και τα νέα μέσα, όπως τα templates.

Το Σεμινάριο είναι χωρισμένο σε τέσσερις μεγάλες ενότητες:

α. Αποστέλλοντας το χειρόγραφο στον Εκδότη,
β. Αυτό-έκδοση,
γ. E-Books,
δ. Η Αγορά, το Συμβόλαιο, το Copyright. Ανάμεσα στα θέματα που θα καλυφθούν είναι:

• Προετοιμάζοντας τη γραπτό

• Παρουσίαση
• Το copyright, το συμβόλαιο, οι αμοιβές
• Η διαδικασία έκδοσης
• Η αυτό-έκδοση, ευκαιρίες και προβλήματα
• E-Books. Μια νέα παγκόσμια αγορά.

Σε ποιους απευθύνεται: Συγγραφείς, Επίδοξους Συγγραφείς, Δημοσιογράφους, Σπουδαστές, Καθηγητές, Φοιτητές. Αναγνώστες με ανησυχίες. Θα δοθεί Βεβαίωση Συμμετοχής. Στοιχεία Διεξαγωγής Σεμιναρίου:

• Διάρκεια: 8 ώρες
• ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ: Δευτέρα 20 Ιουνίου, Ώρα: 4.30-8.30 μ.μ. / Τετάρτη 22 Ιουνίου, Ώρα: 4.30-8.30 μ.μ.

• Τόπος διεξαγωγής: Βιβλιοπωλείο Πατάκη, Ακαδημίας 65, Αθήνα, τηλ. 210.38.11.740 - στάση Μετρό Πανεπιστήμιο

• Δηλώσεις Συμμετοχής: Μέχρι την Παρασκευή 17 Ιουνίου.

• Κόστος Συμμετοχής: 80 ευρώ / Φοιτητές, Σπουδαστές, Άνεργοι: 70 ευρώ

• Αιτήσεις Συμμετοχής: info@ptseminars.2525.gr

• Πληροφορίες: www.ptseminars.2525.gr

• Τηλ. Επικοινωνίας: 210 6776303

Οι Έλληνες Αντιστασιακοί Και Ο Τρόπος Που Ανακρίνονταν

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

7.

Για όσους ζουν, πρέπει να θυμούνται, ΤΟ ΤΙ ΕΓΙΝΕ, την ημέρα των εγκαινίων των Γραφείων της Νεολαίας ΛΑΜΠΡΑΚΗ. Ήρθε ο Διοικητής Ασφαλείας με έναν της Πολεοδομίας να ελέγξουν τον χώρο αν πληροί τους όρους. Μετά, η Ασφάλεια έκλεισε όλους τους δρόμους του τετράγωνου και κατέγραφαν τους προσερχόμενους. Όταν η Νεολαία γέμισε το Γραφείο και το κατάστημα, ένστολοι Χωροφυλακή έκλεισε την Αγίου Αντωνίου και την Βερμίου με το αιτιολογικό ότι δεν χωράει άλλους το Γραφείο. Και η Εκκλησία του Αγίου Αντωνίου αρνήθηκε να επιτρέψει σε Παπά, να έρθει για να τελέσει τον Αγιασμό των Εγκαίνιων. Χρειάστηκε η προσφυγή στον Μητροπολίτη για να έρθει.

Ενώ η πολυκατοικία έχει πρόσφυγη στην Πλατεία Αγίου Αντωνίου, η Ασφάλεια, μα και ο Εισαγγελέας, που ήρθε στο μεταξύ, ήθελαν να περιορίσουν τον αριθμό των συμμετεχόντων στα εγκαίνια, μόνο σε όσους χωρούσαν στο Γραφείο και στον δρόμο, όσος ήταν δηλαδή ο χώρος της πρόσφυξης της οικοδομής. Η παρέμβαση του Δικηγόρου Λάμπρου Κυριακίδη προς τον Εισαγγελέα, να επιτραπεί στον κόσμο που ήταν γύρω προσέλθουν, στάθηκε αδύνατο αλλάξει την γνώμη του. Στο μεταξύ όταν ήρθε ο Μίκης Θεοδωράκης, που ήταν ο επικεφαλής της Νεολαίας Λαμπράκη, ο κόσμος, ακολουθώντας τον γέμισε την Πλατεία.

Τόσο άγρυπνο ήταν το μάτι της Ασφάλειας, όσον αφορά την δουλειά μου σαν στέλεχος ενός νομίμου Κόμματος, όπως η ΕΔΑ, που ο Λαός με την ψήφο του το ανέδειξε Αξιωματική Αντιπολίτευση. Πολιτικά βέβαια κανένας ψόγος. Να χρησιμοποιούν όμως τον κρατικό μηχανισμό και κυρίως τους παρακρατικούς μηχανισμούς αυτού του είδους, μέσα να υποχρεώνουν συγκάτοικο διαμερίσματος, να φιλοξενεί, στο διαμέρισμά του, Ασφαλίτη για να παρακολουθεί όποιες εκδηλώσεις, και συνεδριάσεις μιας νόμιμης Νεολαίας ή ποιος μπαίνει ή βγαίνει στο σπίτι μας, να καλείται στην Ασφάλεια ή να πίνουν τον επισκέπτη κατά την έξοδό του από το σπίτι μας και τον λένε «Ξέρεις σε ποιο σπίτι μπηγες».

Ας σημειωθεί ότι γνωρίζοντας τον τρόπο που η Ασφάλεια χρησιμοποιεί τις επισκέψεις μας στα σπίτια, ή στο σπίτι μας, τις είχαμε περιορίσει στον αυστηρό συγγενικό κύκλο. Θα αναφέρω μια μόνο από τις πολλές χαρακτηριστικές περιπτώσεις. Στην διάρκεια που βρισκόμουν έξω από την απέναντι πολυκατοικία νοίκιασε μια οικογένεια Σκ... που ο Σύζυγος ήταν Στρατιωτικός. Οι βερνάντες απέναντι και σε μικρή απόσταση, η κορούλα μας με τα παιδιά της Σκ... έπαιζαν.

Η κυρία Σκ... κατ' επανάληψη καλούσε την Σύζυγό μου, με την οποία συζητούσαν, να πάρει την κόρη και να πάει στο σπίτι τους να παίξουν και από κοντά τα παιδιά. Η Σύζυγός μου όμως γνωρίζοντας ότι ο Σύζυγός της ήταν Στρατιωτικός, δεν πήγαινε. Όταν επέστρεψα από την εξορία, την ημέρα της γιορτής μου με ένα δίσκο γλυκά ήρθε να πει «χρόνια πολλά». Βγαίνοντας από την πόρτα κάποια γειτόνισσα, που παρακολουθούσε σε μόνιμη βάση το σπίτι, την σταμάτησε και της είπε επί λέξει: «Ξέρεις σε ποιο σπίτι πήγες». Η κυρία όταν γύρισε στο σπίτι έκανε γνωστό το γεγονός της επίσκεψης. Η απάντησή του Σύζυγού της, προς τιμή του ήταν: «Εγώ την ιστορία μου την έχω γράψει. Αν σου αρέσει η παρέα της κυρίας μπορείς να πηγαίνεις». Το γεγονός αυτό ήταν άγνωστο σε μας, μέχρι την ημέρα που πήρε μετάθεση. Σε συνάντησή μας για τον αποχαιρετισμό μας έκαναν κοινωνούς του γεγονότος.

Παραθέτω ενδεικτικά ένα φύλλο από τα δεκάδες παρόμοια φύλλα Άδειας:

«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗ - ΤΜΗΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ -

ΒΕΡΟΙΑ / Αρ. Πρωτ. 341744/29 /Επ-τρέπομεν εἰς τον υπό αστυνομικήν επιτήρησιν Κόγια Νικόλαο του Γεωργίου και της Μαρίας γεννηθέντα το Έτος 1923 εἰς Βέροιαν και διαμένοντα ἐνταύθα ὁδὸς Βερμίου 22 ὥπως μεταβεί εἰς Ἀλεξάνδρειαν, Νάουσας και Μελικην πρὸς τακτοποιήσιν ατομικῶν του υποθέσεων. Ἡ παρούσα ἰσχύει ἀπὸ 16/2/1966, λήγει τὴν 20/2/1966 καὶ ἀπὸ ὥρα...και λήγει...ὅτε οφείλει να εὐρισκεται εἰς τὴν θέσιν του. Οὗτος οφείλει ὅπως παρουσιασθῇ εἰς τὴν καταδωρῶσιν τῆς παρούσης. Ἐν Βεροίᾳ τῇ 15/Φεβρουαρίου 1965 / Ο Διοικητής Ασφαλείας Α. Π. Σφαλαγγάκος»./

(Ακολουθούν Θεωρήσεις από τα κατά τόπους Α.Τ. Αλεξανδρείας, Ναούσης και Μελικής).

Μα και μετά την απόλυσή μου, το 1970, από το ΠΑΡΘΕΝΗ την Λέρου, τις ίδιες δυσκολίες συνάντησα στην αναζήτηση δουλειάς. Μα και όταν έπασα δουλειά σε μια Φαρμακευτική Εταιρεία σαν Αντιπρόσωπος-Επισκέπτης σε Γιατρούς και Φαρμακεία, τις ίδιες συνέπειες και κόστος πλήρωσα μέχρι την Μεταπολίτευση και μερικά ακόμα χρόνια, που παρά την πομπώδη Μεταπολίτευση, μέχρι την ψήφιση του Συντάγματος, τίποτε δεν είχε αλλάξει στους κατασταλτικούς μηχανισμούς και ειδικά στις Ασφάλειες. Αφού ο τρόπος που έγινε η Μεταπολίτευση, άφησε όπως και μεταπειθευθερωτικά άθικτο το Κράτος των Συνεργατών και Δωσίλογων να κανονάρχουν την Χώρα και τους κρατικούς Μηχανισμούς των.

Λόγω προγενέστερου ιστορικού και κομματικού βίου μου: Φυλακή, Εξορία και, ό,τι άλλο κατέθετε ο συνοδός Χωροφύλακας ή και οι της συνοικίας γείτονες και συγκάτοικοι ακόμα, οι Ασφάλειες θεωρούσαν ότι ήταν αρκετά για να μου συμπεριφέρονται κατά το δοκούν... Συντονισμένες οι Ασφάλειες στον χώρο της δουλειάς, είχαν την απαίτηση σε όποια πόλη πήγαινα, να παρουσιάζομαι πρώτα στην Ασφάλεια να δίνω «παρών» και μετά να αρχίζω την δουλειά. Πιεζαν τους Γιατρούς να μην γράφουν τα σκευάσματα που αντιπροσώπευα και τα Φαρμακεία να μην δίνουν παραγγελίες. Η Ασφάλεια κάθε πόλης ήξερε εκ των προτέρων ότι θα επισκεφθώ την πόλη τους. Παρακολούθηση κατά πόδας. Οι απαίσεις καθημερινές. Αυτά Αγαπητέ και αξέχαστε Μπρεχτ με τους Αριστερούς στην Ελλάδα.

Και όλα αυτά μετά την Μεταπολίτευση που η Αριστερά, που συνεληφθη, βασανίστηκε, εξορίστηκε και φυλακίστηκε (από τον Πειραιά και την Αθήνα τους κατέβαζαν με τις λινάτσες από το Αρματογυαλά που έσταζαν αίμα και είχε προηγηθεί δολοφονία του Τσαρουχά και του Ελλή και του Μανδουλαρά στην Ασφάλεια της Βέροιας, όπως έχω γράψει και άλλοτε, δεν μας πείραξε κατ' ελάχιστο στα Χωριά του Νομού, όμως τους τρομοκρατούσαν και βασάνιζαν απαιτώντας να ξεκόψουν με το «παρελθόν»! Λες και ήταν κλεφτρόνια ή εγκληματίες, οι ιδεολογικοί αντιπαλοί!

Τώρα χωρίς να υπάρχουν οι όροι του Βουλευματος, οι Ασφάλειες του χώρου της δουλειάς εννοούσαν να κάνουν τα ίδια και πολλές φορές χειρότερα. Η Ασφάλεια της Έδεσσας, με συνέλαβε με πήγε στο Τμήμα για επαλήθευση στοιχείων και την υπενθύμιση «να αρκεσθώ μόνο στην δουλειά μου»... Αφού δεν δεχόμουν να μου κάνουν έρευνα, μια μέρα η Ασφάλεια της Κατερίνης αποφάσισε να με συλλάβει από το Φαρμακείο της Καλής Κουκουβίτου, με οδήγησαν στην Ασφάλεια απαιτώντας να μου κάνουν ασφατική έρευνα, στο μεταξύ αυθαίρετα άρχισαν να ερευνούν την επαγγελματική τοάντα. Ο Χωροφύλακας που με συνέλαβε ήταν από τους παλιούς «άγγελος φύλακας» μου, για πολλά χρόνια στην Βέροια, που τότε είχε μετατεθεί στην Κατερίνη, ο Γιάννης Παπαστεργίου.

Η πίεση στους Γιατρούς ήταν μεγάλη, σε όλο τον χώρο. Οι πα-

ραγγελίες λιγόστεψαν, η παρέμβαση της Εταιρείας απάλυνε κάπως τα πράγματα στο χώρο της Κατερίνης, οπότε προκειμένου να μην χάσω την δουλειά μου από την παρέμβαση της Ασφάλειας.

Κάλεσα με αίτησή μου τον γνωστό Δικηγόρο μου Κώστα Καπανίδη, τον οποίο ενημέρωσα κατά καιρούς για τα τεκταινόμενα και τον Δ. Τσινόπουλο, που είχε γνώση για τα συμβαίνοντα.

«ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΝΟΡΚΟΥ ΒΕΒΑΙΩΣΕΩΣ». Και με την «υπ' αριθ. 34 Ένορκη Κατάθεση έκαναν γνωστά στο εν Βεροία και εν τω Ειρηνοδικειω καταστήματι σήμερον την 10την Φεβρουαρίου 1976 ημέραν δευτέραν Ενώπιον Εμού Ειρηνοδίκου Βεροίας Αρχοντάκη Ψυχογιού, παρουσία της Μαργαρίτας Νικολοπούλου και αφού ορκίστηκαν», είπαν αυτά που γνώριζαν όσον αφορά το θέμα... Τέσσερα χρόνια μετά έφυγα από την Εταιρεία. Πήγα στην Εταιρεία VENUS και συμπλήρωσα τα ένσημα για την συνταξιοδότηση.

Με ελαφριά την συνείδηση, Αγαπητέ και αξέχαστε Μπρεχτ, το μεταδεκεμβριανό δικαστικό κατεστημένο, στελεχωμένο και γαλουχημένο από τις αλληπάλληλες δικτατορίες και τα κατοχικά ιδεώδη, ταυτισμένοι με την προοπτική του Εμφυλίου Πολέμου, λειτούργησαν με τον γνωστό τρόπο... Η συνέχεια είναι γνωστή... Η ατιμωρησία εξέθρεψε την θρασύτητα και αυτή την διαπλοκή και την διαφθορά και το έγκλημα.

Ενώ σε ολόκληρη η Ευρώπη, Αγαπητέ Μπρεχτ, αμέσως μετά τον πόλεμο είχε κηρυχθεί ένας ασταμάτητος πόλεμος κατά της συνεργασίας του Δωσίλογου και της Εθνικής Προδοσίας. Παντού οι λέξεις «Συνεργάτης, Δωσίλογος και Προδότης του Έθνους» σήμαιναν ανεξίτηλο στίγμα. Η Γαλλία δεν δίστασε να καταδικάσει σε θάνατο έναν άλλοτε Εθνικό Ήρωα της τον Στρατάρχη Πετέν προκειμένου να τσακίσουν το πνεύμα της Συνεργασίας του Βισύ για να στηρίξουν την Γαλλική Δημοκρατία σε νέες δημοκρατικές βάσεις. Τις πρώτες μέρες της απελευθέρωσης της Γαλλίας, αρκετοί δεδηλωμένοι και γνωστοί, τοπικά, τους λιντάρανε χωρίς δίκη και δέκα και πλέον χιλιάδες Προδότες Συνεργάτες καταδικάστηκαν σε θάνατο, ενώ τους πιο δεδηλωμένους τους λιντάρανε χωρίς δίκη.

Η Βουλγαρία έστειλε στο Εκτελεστικό Απόσπασμα τους Αντιβασιλείς, τους Πρωθυπουργούς, Υπουργούς, Στρατηγούς και Βουλευτές ακόμα. Στην Γιουγκοσλαβία, Ιταλία, Ρουμανία, Ουγγαρία, Βέλγιο, Ολλανδία, Νορβηγία και η Δανία το ίδιο. Σε όλη την Ευρώπη άρχισε η σε βάθος εκκαθάριση του δράματος της Εθνικής Προδοσίας για να θεμελιωθεί πάνω σε στερεά βάση την Δημοκρατία. Η Ευρώπη κατάλαβε ότι αν η Εθνική Προδοσία είναι Ντροπή και επιζήμια, η ατιμωρησία, και η επιβράβευση της Εθνικής Προδοσίας είναι ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ανεπανόρθωτη για το Έθνος και τον Λαό. Γι' αυτό και την καταδίκιζαν, την στιγμάτιζαν...

ΟΙ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΟΛΕΜΟ ΠΕΜΠΤΟΦΑΛΛΑΓΙΤΕΣ ΕΓΙΝΑΝ ΔΩΣΙΛΟΓΟΙ ΣΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ

Σε όλες τις Κατεχόμενες Χώρες εκτός του ότι υπήρχε η υποδομή της 5ης Διεύθυνσης, θα προστέθηκαν και αρκετά «άδεια πουκάμισα» να κάνουν καριέρα πολιτική και να πλουτίσουν συνεργαζόμενοι με τους Κατακτητές. Γράφοντας, θυμήθηκα μια συζήτηση που είχε ο Χίτλερ, με έναν επιστήθιο φίλο του. Ανάμεσα τυριού και αχλαδιού, ο φίλος θέλοντας μετά την κατάληψη της Ευρώπης να εξυψώσει τον Χίτλερ, αλλά και να τον βολεδοσκοπήσει για τα μελλοντικά του σχέδια, του είπε: «Τι να σου πω Φύρερ μου, με την κατάκτηση της Ευρώπης τα πήγες μια χαρά! Αναρωτιέμαι όμως πως θα τον κυβερνήσεις όλον αυτόν τον κατακτημένο κόσμο». Και ο Χίτλερ του είπε: «Μην στεναχωριέσαι φίλε μου. Σε κάθε κατακτημένη χώρα, θα βρεθούν κάμποσα φιλόδοξα και υποτελή καθάρματα και πολλά άδεια πουκάμισα που πρόθυμα θα συνεργαστούν μαζί μας και θα εξυ-

πηρετήσουν πρόθυμα τους σκοπούς μας, αφού αυτός είναι ο μόνος τρόπος να αναδειχθούν και να πλουτίσουν και με πράξεις εθνικής προδοσίας ακόμα»...

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΛΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΩΣΙΛΟΓΟΣ

Γνωρίζοντας αυτό ακριβώς το γεγονός οι Σύμμαχοι, καθώς και το γεγονός ότι στην διάρκεια της Κατοχής σε κάθε Χώρα γινόταν πολλές φορές λόγος, για το τι σημαίνει και ποιος είναι Συνεργάτης-Δωσίλογος, οι ηγέτες του Αντιφασιστικού Αγώνα γνώριζαν, ότι σε κάθε Κατακτημένη Χώρα, «θα βρεθούν κάμποσα φιλόδοξα και υποτελή καθάρματα και πολλά άδεια πουκάμισα που πρόθυμα θα είχαν συνεργαστεί με τους κατακτητές, με σκοπό να αναδειχθούν και να πλουτίσουν και με πράξεις εθνικής προδοσίας ακόμα». Ενώ παράλληλα θα βλέπουν και τον Κοινό Συμμαχικό Αγώνα.

Για να μην υπάρχει καμιά σύγχυση και κατά βούληση άποψη και ερμηνεία για το ποιος είναι Δωσίλογος, εξέδωσαν ένα Κοινό Μανιφέστο στο οποίο με σαφήνεια προσδιόριζαν ποιος είναι Δωσίλογος. Με βάση αυτό το Μανιφέστο ο Αρχιστράτηγος του Συμμαχικού Αγώνα Αϊζενχάουερ, αρκετούς μήνες πριν την ήττα του Άξονα κάλεσε, τους κάθε είδους Συνεργάτες να παραδοθούν στις οικίες Αρχές.

Μάλιστα τους έθεσε και προθεσμία, μέσα στην οποία πρέπει να παραδοθούν και αν δεν παραδοθούν σε αυτήν την χρονική διάρκεια έδωσε εντολή στην Αντίσταση να τους σκοτώσει.

Γι' αυτό μετά την ήττα του Άξονα, ένα από τα πρώτα θέματα που έμπαινε σε κάθε Κατακτημένη Χώρα, ήταν να περάσουν από Δίκη οι Δωσίλογοι σαν Συνεργάτες των Κατακτητών και όποιοι άλλοι, έβλαψαν με οποιονδήποτε τρόπο την Χώρα, τον Λαό και τον Συμμαχικό Αγώνα.

Έτσι, με βάση την Συμμαχική Απόφαση, η Χώρα μας ενσωμάτωσε επί λέξη στην υπ' αρ. 6 Συντακτική Πράξη, το Συμμαχικό Μανιφέστο, που εκδόθηκε στις 20 Ιανουαρίου 1945, προκειμένου να αρχίσουν οι διαπραγματεύσεις για την Συμφωνία της Βάρκιζας. Συνεργάτες και Δωσίλογοι απέναντι στον Ελληνικό Λαό και την Χώρα, μα και του Συμμαχικού Αγώνα ήταν: α) Αυτοί που κατά την διάρκεια της Κατοχής ανέλαβαν τον σχηματισμό Κυβέρνησης και την Προεδρία της με την συγκατάθεση των Εχθρών της Πατρίδας. β) Όσοι διατέλεσαν Υπουργοί και Υφυπουργοί αυτών των Κυβερνήσεων. γ) Όσοι, ενώ είχαν Δημόσια Θέση, στρατιωτική, διοικητική, δικαστική ή άλλη. Και εξ αυτού, έγιναν συνειδητά όργανα του εχθρού ή άσκησαν (χρησιμοποίησαν) το λειτούργημά τους για να διευκολύνουν το έργο της Κατοχής. δ) Όσοι ανέλαβαν υπηρεσία στο πλαίσιο των Αρχών Κατοχής και διευκόλυναν το έργο της. ε) Όσοι έγιναν συνειδητά Όργανα του Εχθρού για να διαδοθεί η προπαγάνδα του. ζ) Όσοι κατέδωσαν στον Εχθρό, Έλληνες ή Ξένους Υπηκόους που εργάζονταν χάρη του Εθνικού ή Συμμαχικού Αγώνα. η) Όσοι διέπραξαν Πράξεις Βίας εις βάρος Ελλήνων εξ αιτίας της δράσης τους εναντίον των Εχθρών. θ) Όσοι παρέιχαν συστηματικά πληροφορίες για κινησεις ατόμων και οργανώσεων που εργάζονταν για τον Εθνικό και Συμμαχικό Αγώνα. ι) Όσοι εμπόδισαν με οποιδήποτε μέσο, εθνική και συμμαχική ενέργεια. ια) Όσοι με την βοήθεια του Εχθρού έγιναν αρχηγοί οι οποίοι είχαν για σκοπό τους την προώθηση της ακεραιότητας της Χώρας. ιβ) Όσοι εκμεταλλεύτηκαν την Οικονομική τους Συνεργασία με τον Εχθρό και προκάλεσαν ζημιές στον Ελληνικό Λαό ή αποκόμισαν ασυνήθιστα οικονομικά ωφέληματα. ιγ) Όσοι κατά την διάρκεια της Εχθρικής Κατοχής συνεργάστηκαν με τον Εχθρό και ωφεληθήκαν ή ζημιώσαν τον Συμμαχικό Αγώνα ή Έλληνες πολίτες ή πολίτες Συμμαχικού Κράτους.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Νέα, ευνοϊκή, εξέλιξη για την ΒΕΡΟΙΑ, που έχει την δυνατότητα να αγωνιστεί στα Πλέι-Οφ, για την θέση της τρίτης ομάδας, που θα ανέλθει στην Α' Εθνική. Μετά τον αποκλεισμό του ΟΦΗ και των ΤΡΙΚΑΛΩΝ, από την ΕΠΟ, σχετικά με την Αδειοδότησή τους, στο νέο τοπίο, μπαίνει και η ΒΕΡΟΙΑ (με 0 βαθμούς), που μαζί με τους, ΛΕΒΑΔΕΙΑΚΟ (4 β.), ΔΟΞΑ Δράμας (2 β.) και ΠΑΝΘΡΑΚΙΚΟ (1 β.), θα διεκδικήσουν την 3η θέση της ανόδου στην Μεγάλη Κατηγορία.

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ, ηττήθηκε μέσα στο Πέραμα (21/5) από τον ΕΡΜΗ με σκορ 100-82 (ημιχρ. 52-36). Στην συνέχεια νίκησε στην έδρα του (28/5), τον ΔΙΑΓΟΡΑ Ρόδου με σκορ 80-73 (ημιχρ. 44-37).

Η ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Η Πόλη της Βέροιας τις ημέρες αυτές είχε την τιμή να δεχθεί Ειδικούς Έλληνες και Ξένους Επιστήμονες από 9 Χώρες της Ευρώπης (Δήμος της Bayonne (Γαλλία) και συμμετέχουν οι Δήμοι Delft (Ολλανδία), Anderlecht (Βέλγιο), Veria (Ελλάδα), Almeria (Ισπανία), Budrio (Ιταλία), Kilkenny (Ιρλανδία), Freiberg (Γερμανία) και Brasov (Ρουμανία), σε μια Συνάντηση Εργασίας, στο πλαίσιο του Προγράμματος (Παραδοσιακή Τεχνολογία, Κληροδότημα από την Παλιά Ευρωπαϊκή Πόλη, Κλειδί στην Απόδοση και Βιωσιμότητα) στο πλαίσιο του URBACT II, στο οποίο συμμετείχαμε και εμείς ως Δήμος Βέροιας.

Η συνάντηση της Βέροιας, η οποία έγινε στο Αρχοντικό «Σαράφογλου», ήταν αφιερωμένη σε τεχνικές οικολογικής αναστήλωσης, που βελτιώνουν την ενεργειακή συμπεριφορά των παραδοσιακών κτηρίων και παράλληλα είναι συμ-

βατές με τις πολιτιστικές και περιβαλλοντικές αξίες τους.

Η πρώτη μέρα της συνάντησης, ήταν αφιερωμένη στο τι πρέπει να γνωρίζουμε για τα διατηρητέα κτήρια για να τα αναστηλώσουμε και να βελτιώσουμε την ενεργειακή τους απόδοση, σεβόμενοι την πολιτιστική και περιβαλλοντική τους ιδιαιτερότητα. Η δεύτερη μέρα ήταν αφιερωμένη στην ανταλλαγή γνώσεων από την κάθε πόλη σε θέματα οικολογικής αποκατάστασης. Ενώ την τρίτη μέρα η συζήτηση κινήθηκε γύρω από το τι μπορούμε να κάνουμε στις πόλεις μας για να βελτιώσουμε την ποιότητα της αποκατάστασης των κτηρίων.

Από την συνάντηση αυτή αναμένονται χρήσιμα συμπεράσματα, τα οποία μπορούν να βοηθήσουν του κατοίκους να ανακατασκευάσουν τα σπίτια τους, αλλά και τις πόλεις μας ώστε να μην χαθεί ο παραδοσιακός χαρακτήρας τους.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΔΕΥΑΒ

ΒΕΡΟΙΑ 27 (Α.Β.)
Επίσκεψη στην ΔΕΥΑΒ πραγματοποιήσαν οι Γ1 και Δ1 Τάξεις του 7ου Δημοτικού Σχολείου της Βέροιας, στο πλαίσιο σχολικής δράσης για το νερό. Οι τριάντα δύο Μαθητές με τους Δασκάλους τους Φίλιππο Γιαννακίδη και Αθανάσιο Λαγόπουλο, συνοδευόμενοι από τον Υπεύθυνο Δημοσίων Σχέσεων της ΔΕΥΑΒ Γεώργιο Μαυρίδη, επισκέφθηκαν τις εγκαταστάσεις των Πηγών στο Ασπρο-νέρι όπου είδαν το νερό που βγαίνει από τις πηγές και υδροδοτεί την πόλη της Βέροιας και ενημερώθηκαν για την Επιχείρηση, την ιστορία της, την λειτουργία της και τις αρμοδιότητες της.

Στην συνέχεια επισκέφτηκαν τις Δεξαμενές 2Χ1700 m3, οι οποίες βρίσκονται στον δρόμο προς την Τοπική Κοινότητα Ράχης και ενημερώθηκαν για τις εγκαταστάσεις και την λειτουργία τους. Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στην προσεκτική χρήση του νε-



ρού, ειδικά για τους επόμενους μήνες κατά τους οποίους οι θερμοκρασίες αναμένονται υψηλές, ενώ επιστημάνθηκε και ζητήθηκε η συνδρομή των παιδιών στην προστασία της Επιχείρησης για καθαρά φρεατία όμβριων υδάτων, απαλλαγμένα από τα σκουπίδια των δρόμων τα οποία τα βουλώνουν, με αποτέλεσμα να κινδυνεύουν οι περίοικοι από πλημύρα.

Αξίζει να αναφερθεί ότι, οι μικροί μαθητές έδειξαν ιδιαίτερη ωριμότητα στα θέματα προστασίας του περιβάλλοντος, ενώ υπέβαλαν και αρκετές σχετικές ερωτήσεις.

Ο ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΟΣΔΕ ΤΩΝ ΑΓΡΟΤΩΝ

Μετά τον θόρυβο που δημιουργήθηκε σχετικά με τις Δηλώσεις ΟΣΔΕ που παραλαμβάνει η ΕΑΣ Βέροιας, ανακοινώνουμε στα Μέλη μας τα εξής:

Έρβαν καταγγελλές στον Σύλλογό μας από Μέλη μας που πήγαν να κάνουν Δήλωση ΟΣΔΕ στην ΕΑΣ Βέροιας ότι τους ζητήθηκαν χρήματα για «παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών και λογιστικής εξυπηρέτησης». Τα ποσά που τους ζητήθηκαν (μέσος όρος 250 ευρώ η δήλωση) είναι δυσανάλογα με τις υπηρεσίες που τους παροσχέθηκαν.

Ενημερώνουμε τα Μέλη μας ότι μετά από Διαγωνισμό, ανάδοχος για τις Δηλώσεις ΟΣΔΕ ανακηρύχτηκε η ΠΑΣΕΓΕΣ. Στην Σύμβαση αναφέρεται ότι το κόστος που θα πληρωθεί η ΠΑΣΕΓΕΣ και οι ΕΑΣ που συμμετέχουν είναι περίπου 29 ευρώ για κάθε Δήλωση. Αυτά τα χρήματα θα τα εισπράξει η ΠΑΣΕ-

ΓΕΣ από το Κράτος, και ότι οι Αγρότες δεν θα πληρώσουν τίποτε για τις Δηλώσεις ΟΣΔΕ.

Η ΕΑΣ οφείλει να εκπληρώσει τις συμβατικές της υποχρεώσεις και να μειώσει το κόστος παροχής υπηρεσιών. Δεν είναι καιρός οι Αγρότες να πληρώσουν νέο χαράτσι. Ήδη ο ΟΠΕΚΕΠΕ έκλεισε την πύλη της ΕΑΣ Βέροιας όπως έκανε και σε άλλες ΕΑΣ που απαιτούσαν παράλογο ποσό από τους Αγρότες. Πρέπει επιτέλους όλοι να σεβαστούν τον κόπο και τον ιδρώτα μας και να πάνε να παίξουν παιχνίδια σε βάρος μας. Δεν μπορεί να συνεχιστεί η λογική των περασμένων χρόνων, μέσα σε αυτές τις δύσκολες συνθήκες που ζούμε. Όλοι κρινόμαστε για τις πράξεις και την συμπεριφορά μας.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ

ΙΣΧΥΡΗ ΚΑΠ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟ 2013

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ 26

Υιοθετήθηκε από την Επιτροπή Γεωργίας του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου η Έκθεση σχετικά με την "ΚΑΠ με χρονικό ορίζοντα το 2020: η αντιμετώπιση των μελλοντικών προκλήσεων όσον αφορά την διατροφή, τους φυσικούς πόρους και το έδαφος". Οι συνολικά 60 τροπολογίες που είχε υποβάλει επί του Σχεδίου Έκθεσης ο Ευρωβουλευτής της ΝΔ Καθηγητής Γιώργος Παπαστάμκος ενσωματώθηκαν (στην συντριπτική τους πλειοψηφία) στο τελικό κείμενο της Έκθεσης είτε αυτούσιες είτε στο πλαίσιο των συμβιβαστικών τροπολογιών που συμφωνήθηκαν από όλες τις πολιτικές ομάδες.

Επισημαίνονται τα κυριότερα σημεία της Έκθεσης, καθώς και οι ενσωματωθείσες τροπολογίες του Κου Παπαστάμκου:

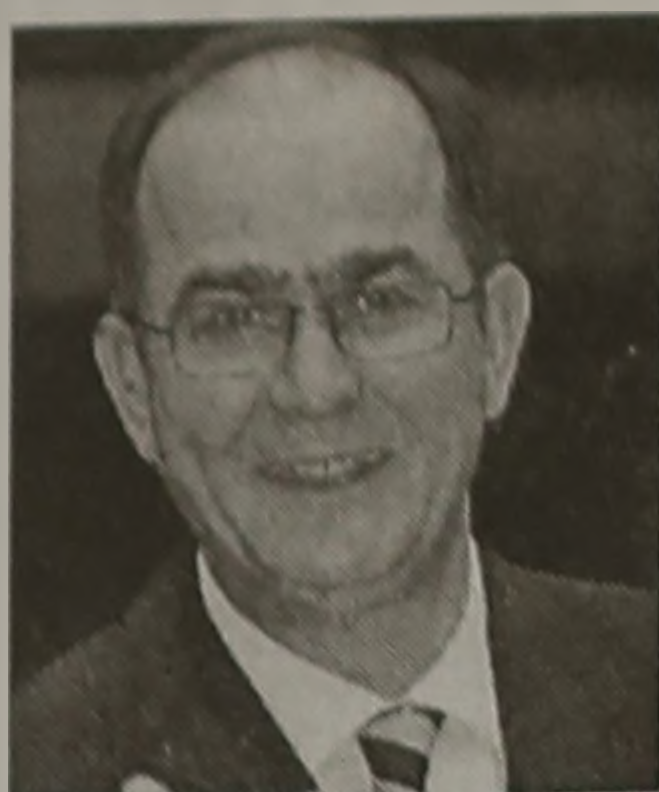
Συμφώνα με την Έκθεση, η διασφάλιση της επιπλοιστικής ασφάλειας παραμένει κεντρικός στόχος της ΚΑΠ, ενώ παράλληλα αναδεικνύεται η ευρύτερη συμβολή της ευρωπαϊκής αυτής πολιτικής στην επίτευξη των στόχων της στρατηγικής ΕΕ-2020.

Υποστηρίζεται η διατήρηση της ισχύουσας αρχιτεκτονικής της ΚΑΠ επί τη βάσει δύο συμπληρωματικών πυλώνων, στο πλαίσιο της οποίας ο δεύτερος πυλώνας θα παρέχει την απαιτούμενη ευελιξία για την ένταξη εθνικών/περιφερειακών και τοπικών ιδιαιτεροτήτων.

Υπερφωφίσθηκε η διατήρηση των ευρωπαϊκών πόρων της ΚΑΠ τουλάχιστον στο ισχύον επίπεδο.

Βάσει υιοθετηθείσας τροπολογίας του Κου Παπαστάμκου και συναδέλφων του από το ΕΛΚ, σημειώνεται ρητώς ότι ενώψει της επερχόμενης μεταρρύθμισης, απορρίπτεται οποιαδήποτε προσπάθεια για επανεθνικοποίηση της ΚΑΠ μέσω της συγχρηματοδότησης των άμεσων πληρωμών ή για την μεταφορά πόρων στον δεύτερο πυλώνα.

Υπογραμμίζεται η ανάγκη διατή-



ρησης ενός ισχυρού πρώτου πυλώνα και των άμεσων ενισχύσεων προς τους Γεωργούς, για την σταθεροποίηση του εισοδήματός τους και την συνέχιση της παροχής δημοσίων αγαθών προς το κοινωνικό σύνολο.

Σημειώνεται η ανάγκη δίκαιης κατανομής των πόρων της ΚΑΠ τόσο μεταξύ των Κρατών Μελών, όσο και μεταξύ των Γεωργών εντός του ίδιου Κράτους Μέλους, επί τη βάσει αντικειμενικών κριτηρίων. Προς τούτο, το ιστορικό μοντέλο θα πρέπει σταδιακά να αντικατασταθεί, στο πλαίσιο της επόμενης δημοσιονομικής περιόδου, και να υπάρξει μετάβαση προς στρεμματικές ενισχύσεις σε επίπεδο Κράτους Μέλους / Περιφέρειας. Απορρίπτεται, παράλληλα, η καθιέρωση ενιαίας -σε επίπεδο ΕΕ- στρεμματικής ενίσχυσης (uniform flat rate payment).

Τονίζεται ο ρόλος των μικρών Γεωργών στην Ευρωπαϊκή Γεωργία και υποστηρίζεται η καθιέρωση ειδικού και απλοποιημένου συστήματος στήριξης τους. Θα πρέπει να παρέχεται η απαιτούμενη ευελιξία στα Κράτη Μέλη για τον ορισμό των 'μικρών γεωργών'.

Αναγνωρίζεται η ανεπάρκεια των ισχυόντων μέτρων υπέρ των νέων Γεωργών στο πλαίσιο του β' πυλώνα και υπογραμμίζεται η ανάγκη στοχευμένης προσέγγισης για την διασφάλιση της ανανέωσης

των γενεών στον γεωργικό πληθυσμό. Σύμφωνα με την τροπολογία που είχε καταθέσει ο Κος Παπαστάμκος με Γάλλους συναδέλφους του, η εφαρμογή μέτρων για την διευκόλυνση της εγκατάστασης και την κατάρτιση των νέων Γεωργών πρέπει να καταστεί υποχρεωτική για τα Κράτη Μέλη, ενώ παράλληλα στοχευμένα μέτρα θα πρέπει να προβλεφθούν και στον πρώτο πυλώνα.

Προβλέπεται ρητώς η δυνατότητα διατήρησης ορισμένων συνδεδεμένων ενισχύσεων -εντός των ορίων του ΠΟΕ- σε συγκεκριμένες περιοχές και για ορισμένους ευαίσθητους τομείς και μετά το 2013.

Υποστηρίζεται σαφώς η θέσπιση οροφής - ή άλλων αντίστοιχων μηχανισμών - στις άμεσες ενισχύσεις, καθώς και η καταβολή ενισχύσεων μόνον στους ενεργούς Γεωργούς. Σημειώνεται ότι με την υιοθετηθείσα τροπολογία του Κου Παπαστάμκου ως ενεργός νοείται ο Γεωργός, ο οποίος παράγει και όχι απλώς τηρεί ορθές γεωργικές και περιβαλλοντικές πρακτικές, όπως προέβλεπε το αρχικό κείμενο του Σχεδίου Έκθεσης.

Ως προς την "πράσινη συνιστώσα" των άμεσων ενισχύσεων που προτείνει η Επιτροπή, ζητείται η υποβολή μελέτης επιπτώσεων ως προς την ενδεχόμενη εφαρμογή της. Σημειώνεται ότι η εισαγωγή ενός συστήματος παροχής κινήτρων θα πρέπει να περιλαμβάνει απλουστευμένα περιβαλλοντικά μέτρα -κατά την εφαρμογή και κατά την διεξαγωγή ελέγχων-, καθώς και να συνοδεύεται από την καταβολή επαρκούς αντισταθμίματος και την απλοποίηση των προϋποθέσεων της πολλαπλής συμμόρφωσης.

Ειδικότερα, οι προϋποθέσεις της πολλαπλής συμμόρφωσης θα πρέπει να περιορίζονται σε πρότυπα τα οποία συνδέονται με την Γεωργία, να υπόκεινται σε απλούς ελέγχους και αναλογικές κυρώσεις. Απαρ-

τητη είναι η μείωση του διοικητικού άγχους προς όφελος των Γεωργών και των εθνικών διοικήσεων.

Ως προς τα μέτρα αγοράς, βάσει της υιοθετηθείσας τροπολογίας του Κου Παπαστάμκου, επισημαίνεται ότι δεδομένης της αυξημένης αστάθειας της αγοράς, τα υφιστάμενα μέτρα πρέπει να επανεξετασθούν προς την κατεύθυνση μιας αυξημένης αποτελεσματικότητας και ευελιξίας, πλέον ταχείας κινητοποίησης, επέκτασής τους και σε άλλους γεωργικούς τομείς, και προσαρμογής προς τις τρέχουσες τιμές της αγοράς. Απαρτίτη κρίνεται και η πρόβλεψη ενός ειδικού αποθεματικού στον κοινοτικό προϋπολογισμό προς άμεση ενεργοποίηση σε περιπτώσεις σοβαρών κρίσεων στις γεωργικές αγορές.

Όσον αφορά ειδικότερα στα μεσογειακά προϊόντα, με τροπολογία του Κου Παπαστάμκου και συναδέλφων του ΕΛΚ από τον Ευρωπαϊκό Νότο, ζητείται η ενίσχυση των συστημάτων διαχείρισης στους τομείς των οπωροκηπευτικών, του οίνου και του ελαιολάδου. Συγκεκριμένα, απαιτείται ένα αποτελεσματικότερο ταμείο διαχείρισης στον τομέα των οπωροκηπευτικών, καλύτερη διαχείριση κρίσεων στον τομέα του οίνου καθώς και ένα επικαιροποιημένο σύστημα αποθεματοποίησης για το ελαιόλαδο.

Επίσης, με τροπολογίες του Κου Παπαστάμκου και συναδέλφων του από το ΕΛΚ ζητούνται: συγκεκριμένα μέτρα με στόχο την προώθηση της ούστασης και την ενίσχυση των υφισταμένων Οργανώσεων Παραγωγών, νομοθετικές πρωτοβουλίες για την αποτελεσματική ρύθμιση των συμβατικών σχέσεων μεταξύ των διαφόρων κρίκων της αλυσίδας τροφίμων, ανάδειξη της πολιτικής για την ποιότητα των τροφίμων (ΠΟΠ/ΠΓΕ/ΕΠΙΠ) σε κεντρική προτεραιότητα της ΚΑΠ, και τέλος η διατήρηση του προγράμματος ενίσχυσης των απόρων.

ΝΕΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου έθεσε επίσης καί θέμα «αντιπροσωπευτικότητας» του Ψηφισματος των Φοιτητών καθώς όπως είπε «ψήφισαν πολύ λιγότεροι από τους εγγεγραμμένους Φοιτητές» ενώ αναφέρθηκε και στις δράσεις του Δήμου διαχρονικά προκειμένου να εξασφαλιστεί ένα άριστο ερευνητικό περιβάλλον στο Επιστημονικό Προσωπικό του Τμήματος. «Δεν πειθόμαστε ότι το διακύβευμα είναι η ακαδημαϊκή ενσωμάτωση Κε Πρύτανη», σημείωσε κατά την ολοκλήρωση της τοποθέτησής του επισημαίνοντας ότι «ενδεικτική της στάσης του Πανεπιστημίου είναι και η σχετική αλληλογραφία του με τον Δήμο τις τελευταίες μέρες. Στις 12 Μαΐου συμφωνούμε σε κοινή σύσκεψη στην Βέροια, στις 17 Μαΐου συζητάμε με τον Κο Καυκάλη τις λεπτομέρειες, στις 19 Μαΐου μας στέλνεται έγγραφο όπου ρητά υπαναχωρεί από τα κοινώς συμπεφωνημένα και παραπέμπει τον μεταξύ μας διάλογο στην νέα χρονιά ενώ τελικά στις 24 Μαΐου μάς στέλνεται νέο έγγραφο στο οποίο τελικά μας καλεί στον σημερινό διάλογο στις 27 Μαΐου. Αντιλαμβάνεστε ότι αυτό είναι τελικά προσβλητικό για την φιλόξενη πόλη μας».

Παίρνοντας εκ νέου τον λόγο, ο Πρύτανης του ΑΠΘ έκανε δραματική έκκληση για αυτοσυγκράτηση προς όλες τις πλευρές, ειδικά αυτή την περίοδο, τονίζοντας: «Την Τρίτη (31/5) το ΑΠΘ κλείνει. Δεν έκλεισε στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και κλείνει το 2011. Βρισκόμαστε σε απελπιστική κατάσταση. Ένα από τα ιστορικά Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του τόπου, δεν έχει ούτε ένα ευρώ στους κωδικούς του. Κακώς συζητάμε για το θέμα της Βέροιας, το οποίο είναι μόνο ένα από τα 42 Τμήματα του ΑΠΘ, αυτήν την στιγμή προέχει η συνολική μας ύπαρξη ως Πανεπιστήμιο. Το θέμα με την Βέροια είναι καθαρά ακαδημαϊκό, δεν συντρέχουν άλλοι λόγοι μετακίνησης και ζητούμε συγγνώμη αν προ-

καλέσαμε αναστάτωση στην Τοπική Κοινότητα και την Δημοτική της Αρχή. Προσωπικά, και ανεξάρτητα από την βούληση των Καθηγητών και Φοιτητών, θεωρώ εξαιρετικά αμφίβολη την μετακίνηση του Τμήματος, κυρίως για λόγους δικούς μας, εσωτερικούς. Σε κάθε περίπτωση, δεν πρόκειται να συμβεί κάτι την επόμενη τουλάχιστον Ακαδημαϊκή Χρονιά, καθώς όπως σας διαβεβαιώσω, προέχει το πολύ σημαντικότερο ζήτημα της ύπαρξης ολόκληρου του Πανεπιστημίου. Από την Βέροια δεν έχουμε απολύτως κανένα παράπονο».

Σχολιάζοντας την τοποθέτηση του Κου Μυλόπουλου, η Δήμαρχος Βέροιας επεσήμανε ότι «κακώς λοιπόν ξεκίνησε το Τμήμα Μηχανικών αυτήν την ιστορία όταν προφανώς και γνώριζε ότι το ΑΠΘ συνολικά βρίσκεται σε κίνδυνο».

Συμφωνώ μαζί σας και απευθύνω κι εγώ μήνυμα σε κάθε κατεύθυνση, ότι πράγματι σε περιόδους κρίσης οφείλουμε να βάζουμε όλοι το κοινό καλό πέρα και πάνω από τις προσωπικές μας επιδιώξεις ή συμφέροντα. Θα θέλαμε Κε Πρύτανη να δείτε την Βέροια ως μέρος της επίλυσης του προβλήματος και όχι ως παράγοντα επιδείνωσής του».

Η Γενική Συνέλευση έκλεισε με την ομόφωνη άποψη των εκπροσώπων του Δήμου και της Αντιπεριφέρειας ότι «η πόλη έχει στηριχθεί έμπρακτα το Πανεπιστήμιο, τόσο το Τμήμα Μηχανικών όσο και το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα και θέλει το Πανεπιστήμιο να παραμείνει στους κόλπους της, όχι ως αποθήκες αλλά ως ζωντανός οργανισμός που θα παράγει Επιστημονική Γνώση και Επισημονες. Η πόλη έχει επενδύσει σε αυτό, συνεχίζει να σχεδιάζει επενδυτικές δράσεις που το αφορούν ενώ σε κάθε περίπτωση η Δημοτική Περιουσία που παραχωρείται για συγκεκριμένη χρήση, τελεί σε καθεστώς παραχώρησης αν, και μόνο αν, η συγκεκριμένη χρήση και ο σκοπός της παραμένει σε ισχύ».

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΩΝ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 27 (Α.Β.)

Επίσκεψη Εργασίας πραγματοποιήσε, την Πέμπτη 26 Μαΐου, ομάδα Πανεπιστημιακών Καθηγητών από Ακαδημαϊκά Ιδρύματα όλου του κόσμου στην Βεργίνα και την Βέροια. Η επίσκεψη έλαβε χώρα στο περιθώριο της Επιστημονικής Ημερίδας με θέμα το «Ελληνικό και Ρωμαϊκό Μυθιστόρημα» που συνδιοργάνωσε το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), το Βρετανικό Κολέγιο Corpus Christi του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης και ο Δήμος Βέροιας στην Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ. στην Θεσσαλονίκη.

Την Πόλη μας καθώς και τον αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας επισκέφτηκαν ορισμένοι από τους πιο φημι-



σμένων Ειδικούς στο πεδίο των Ελληνικών Σπουδών παγκοσμίως, στους οποίους δόθηκε η δυνατότητα οργανωμένης ξενάγησης τόσο στην Βεργίνα όσο και σε αξιοθέατα αλλά και γειτονίες της πόλης.

Η Δήμαρχος Βέροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, κατά την υπο-

δοχή των Καθηγητών στην Βέροια, μετά την επίσκεψή τους στην Βεργίνα, εσπούμανε τα εξής: «Πρόκειται για μια πολύ σημαντική επίσκεψη, σε μια περίοδο όπου ο τόπος μας και η Χώρα μας αμφισβητούνται πολύ έντονα. Με κάποιους από εσάς συναντήθηκαν πριν λίγες εβδομάδες στο Μουσείο Ashmolean της Οξφόρδης. Σήμερα έρχεστε εσείς. Είναι τιμή για μας να φιλοξενοούμε, έστω και για λίγες ώρες, μερικούς από τους πιο λαμπρούς Επιστήμονες των Ελληνικών και Κλασικών Γραμμάτων. Διαδίδετε τις Ελληνικές Αξίες και τον Πολιτισμό σε όλη την υφήλιο. Το είχα πει και στην Οξφόρδη ότι οι Θησαυροί της Βέροιας και της Βεργίνας βρίσκονται στα καλύτερα δυ-

νάτά χέρια. Το ελάχιστο που θα μπορούσαμε να κάνουμε είναι να οργανώσουμε σήμερα αυτή σας την επίσκεψη. Είμαι σίγουρη ότι στην Βεργίνα βρήκατε ένα κομμάτι του εαυτού σας».

Οι Συνεδροί εξέφρασαν με ιδιαίτερα συγκινητικό τρόπο την ικανοποίησή τους για την φιλοξενία της Δημοτικής Αρχής και δήλωσαν ότι ήδη μέρος των ερευνών τους έχει άμεση σχέση με την Βέροια, κάτι που τους χαροποιεί ιδιαίτερα καθώς ο βαθμός φιλοξενίας, όπως είπαν, τιμά τόσο την ιστορία της πόλης όσο και την ταυτότητα ολόκληρου του Ελληνισμού συνολικά, ενώ δημιουργεί άριστες και ανέφελες προϋποθέσεις συνεργασίας σε ερευνητικό και ακαδημαϊκό επίπεδο στο άμεσο μέλλον.

Οι Ελληνες Αντιστασιακοί Και Ο Τρόπος Που Ανακρίνονταν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

Η τιμωρία που προβλέπει η Συντακτική αυτή Πράξη του 1945 ήταν Θάνατος και Ισόβια ή Πρόσκαιρα Δεσμά ή Ειρκτή. Το λιγότερο τριών ετών, ανάλογα με την ιδιότητα και την θέση που κατείχαν ή την σοβαρότητα και τα αποτελέσματα της πράξης τους. Το Δικαστήριο μπορούσε να επβάλλει και μερική ή ολική δήμευση της περιουσίας του Δωσιόλογου.

Και επίσης, Όσοι συνεργάστηκαν με οποιονδήποτε τρόπο με τους Κατακτητές: α) Αυτοί που δεν συνεργάστηκαν μεν ιδεολογικά και πολιτικά, με τους Κατακτητές αλλά εκμεταλλεύτηκαν την Δυστυχία του Λαού να πλουτίσουν. Τεράστιες περιουσίες άλλαξαν χέρια στην διάρκεια της Κατοχής για ένα κομμάτι ψωμί και κυρίως από τις Οικογένειες των Αγωνιστών για να εξαγοράσουν ομηρίες, καταδίκες και θάνατο. Αυτοί ήταν οι Μαυραγορίτες και οι κάθε είδους Προσάγωγοι. β) Αυτοί που έστησαν διάφορες Εταιρίες Μεσαζόντων, ανάμεσα στις Αρχές Κατοχής και τους συγγενείς των συλληφθέντων. Των συλληφθέντων κατ' υπόδειξη των

ανθρώπων της εταιρίας, συλληφθέντων με σκοπό την απόσπαση χρημάτων. γ) Ήταν αυτοί που διαλάλουν και υπόσχονταν, ότι έχουν γνωριμίες, και τα μέσα, να αποφυλακίσουν, τους συλληφθέντες, αυτούς που προόριζαν οι Γερμανοί για Ομήρους, αυτούς που θα περνούσαν από τα Κατοχικά Στρατοδικεία και αυτοί που είχαν καταδικαστεί σε βαριές ποινές ή σε θάνατο ακόμα. δ) Τους κοινούς εγκληματίες, πλαστογράφους, εκβιαστές, απατεώνες, λωποδύτες, προαγωγούς, λαθρεμπόρους κλπ. και ε) Και γιατί όχι και αυτοί που στις δύσκολες στιγμές που περνούσε η Πατρίδα, της γύριζαν την πλάτη.

Όμως μετά την Ένωση της Επανάστασης η Ολιγαρχία σε συνεργασία με τα κατοχικά τζάκια έπασαν αχόρταγα πάνω στην Κατασπαράγμένη Χώρα, στήριξαν τον Δωσιολογισμό, με την βοήθεια των Άγγλων και την απρόσμενη βοήθεια των διαφόρων «προστατών», κι όχι μόνον δεν τιμωρήθηκαν, όπως τους έπρεπε και όπως το περιέμενανε και οι ίδιοι, αλλά γίνανε ξαφνικά αγνοί «Ελληνες», καλοί «πατριώτες», και πολλοί, μα πάρα

πολλοί, κατ' επάγγελμα «εθνικόφρονες»...

Ο ΔΩΣΙΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, Η ΑΤΙΜΩΡΗΣΙΑ ΚΑΙ Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ

Και ενώ παντού ο Δωσιολογισμός λογοδότησε, στην «δημοκρατική Ελλάδα» έγινε ακριβώς το αντίθετο από ό,τι έγινε στις υπόλοιπες κατεχόμενες χώρες. Η Εθνική Προδοσία και ο Δωσιολογισμός, στηριγμένοι στα Αγγλικά Όπλα είχε κατακτήσει το Κράτος και είχαν κηρύξει πόλεμο ενάντια σε όποιον δεν ήταν όμοιός τους. Είχαν διαβρώσει τα πάντα. Κυριαρχούσαν στον κρατικό μηχανισμό και κρατούσαν δέομοιο το υγιές κομμάτι της Δικαιοσύνης και της Εκκλησίας. Ο Δωσιολογισμός στην Ελλάδα, μπορεί το ποσοστό να μην ήταν μεγάλο, ειδικά στον Λαό, στα υψηλά όμως ιστάμενα κλίμακα ήταν καραμπινάτος. Έβγαζε μάτι που λέει ο Λαός και έβγαζε μάτι γιατί αποτέλεσε συνέχεια της 4ο Αυγουστιανής Βασιλό-Μεταξικής Δικτατορίας.

Για να μπορέσει να εξαπολύσει την Στρατιά των Συμμοριών και να μπει και το επίσημο Κράτος αργώ

τους, έπρεπε να κρατήσει τα προσχήματα. Και ο μόνος τρόπος να το πετύχει αυτό ήταν, να κάνει κάποια έστω χοντροκομμένη προσπάθεια αυτοκάθαρσης, για να σκεπαστούν οι πομπές και οι ανεξίτηλες πληγές που προέβλεπε ο Δωσιολογισμός στην Χώρα. Για να μην λείει η Αριστερά, και ειδικά οι Κομμουνιστές, ότι το μεταπολεμικό κράτος, ήταν Κράτος Δωσιολογών.

Όπως σε όλη την Ευρώπη, είχαν συγκροτηθεί Ειδικά Δικαστήρια Δωσιολογών, έτσι και στην «δημοκρατική» Ελλάδα συγκροτήθηκαν τα «Ειδικά Δικαστήρια Δωσιολογών». Με την συγκρότησή τους, ο Λαός δίκαια πίστεψε και περίμενε, ότι είχε προβάλει στον ορίζοντα αργά και διακριτικά μεν, αλλά αποφασιστικά, θα λειτουργούσε επέταλους η Εθνική Νέμεση, για να καθαρίσει η Κύπρος του Αυγείου, διασώζοντας, έστω μερικά κουρελάκια Δικαιοσύνης και Εθνικής Αξιοπρέπειας. Για μια στιγμή πίστεψε πως θα εφαρμόζονταν η υπ' αριθ. 6 Σ.Π. Όπως σε όλα, έτσι και στο θέμα των Δωσιολογών για άλλη μια φορά εξαπατήθηκε...

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΑΟΥΣΑΙΟΥΣ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ ΤΟ 1949

Στο αρκετά τεκμηριωμένο Σημείωμα του αγαπητού Ηλία Χασιώτη με τίτλο «Φλώρινα, Φεβρουάριος 1949 – Η Μεγαλύτερη Μάχη του Εμφυλίου», που δημοσιεύτηκε στους «Καιρούς» της Βέροιας στις 11.3.2011, αναφέρεται, ότι αρκετοί Ναουσαίοι, βλαία στρατολογηθέντες από τις Κομμουνιστικές Δυνάμεις (ο Η.Χ. αποκαλεί Δημοκρατικό Στρατό), που είχαν καταλάβει επί τριήμερο την Νάουσα πριν ένα μήνα, εξαναγκάστηκαν να πολεμήσουν εναντίον των Κυβερνητικών Δυνάμεων, που υπερασπιζόνταν την Φλώρινα υπό τον Υποστράτηγο Ν. Παπαδόπουλο (Παμπού).

Δεν γράφει όμως με σαφήνεια, ότι τοποθετήθηκαν στην πρώτη γραμμή παιδιά 15-16 ετών άπειρα περί τον πόλεμο και πίσω τους ακολουθούσαν οι εμπειροπόλεμοι Ελασικοί, όχι βέβαια για να τους προστατέψουν, αλλά δια των όπλων τους να τους εξαναγκάσουν στην μάχη κατά των Κυβερνητικών Δυνάμεων και στην πραγματικότητα να τους εξοντώσουν, (όπως και έγινε), είτε οι αμυνόμενοι Στρατιώτες, είτε οι ίδιοι, οι όπισθεν ευρισκόμενοι Κομμουνιστές.

Αυτό εξάλλου προκύπτει και από τις γραπτές ή προφορικές αφηγήσεις των Θ. Βόδου, Α. Σαμπάνη, Στ. Τζήμα και άλλων, που αναφέρει, αλλά και του ίδιου του Αχιλ. Παπαί-

ωάννου, που δεν αναφέρει.

Όσον αφορά τους Ναουσαίους αιχμαλώτους, σύμφωνα με μια άλλη πηγή, που τους κατέγραψε (Δ. Θεοχαρίδης – πρ. Υφυπουργός) ήταν 907. Από αυτούς 68 δραπέτευσαν (μεταξύ αυτών και ο διατελέσας Βουλευτής Ημαθίας Αγγ. Βαλταδωρός), σε μάχη που έγινε με τον Στρατό, στον Κάμπο του Αμυνταίου, στην πορεία προς το Βίτσι. Τότε εκτελέστηκαν με διαταγή του Ν. Μπελογιάννη, οι μεταξί των Ναουσαίων αιχμαλώτων, Ταγματάρχης Κοντώσης και Λοχαγός Σταματόπουλος και ένας Χωροφύλακας. Νωρίτερα και κατά την αποχώρηση των επιδρομών από την πόλη εκτελέστηκαν στην θέση «Παλιομπόκενα» (πίσω από τα νεκροταφεία της Νάουσας), άλλοι 15 άνδρες της Χωροφυλακής και κατά την μαρτυρική πορεία των αιχμαλώτων από το Βέροιο προς το Βίτσι, άγνωστος αριθμός από αυτούς, που αφήνονταν άταφοι ή εθάπτοντο επιτόπιως. Άνω των 100 τραυματίες μεταφέρθηκαν στα πρόχειρα νοσοκομεία των Ανταρτών στο Πλατύ, την Μικρολίμνη και το Βροντερό των Πρεστών, ενώ βαριά τραυματισμένοι και από τα δύο μέρη τους πήγαν σε νοσοκομείο της Κορυτσάς στην Αλβανία.

Οι υπόλοιποι οδηγηθήκαν στην σφαγή της Μάχης της Φλώρινας.

Γιάννης Καρατσιώλης

ΚΑΤΑΛΗΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΚΥΚΛΩΝ ΑΓΙΑΣ ΓΡΑΦΗΣ

Το απόγευμα της 28ης Μαΐου πραγματοποιήθηκε στον χώρο της Ιεράς Μονής Παναγίας Δοβρά η καταληκτική συνάντηση των Ομάδων Μελέτης Αγίας Γραφής της Μητροπόλεώς μας. Την συνάντηση χαιρέτησε ο Αρχιμανδρίτης Διονύσιος Ανθόπουλος ο Υπεύθυνος του Γραφείου Νεότητος της Μητροπόλεως και εν συνεχεία τον λόγο πήρε η Κα



Χάρης Δημητρακούδη προσφέροντας σε όλους τον ενθουσιασμό, την αγάπη και την ζωντάνια της.



ΟΙΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΗ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 412 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 14 (Δ.Β.)
Στην συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ευρωπαϊκού δικτύου για την Τοπική Ένταξη και την Κοινωνική Δράση (ELISAN), που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της Γενικής Συνέλευσης του Ευρωπαϊκού Δικτύου Κοινωνικών Αρχών (ENSA) με τίτλο «Επιτάχυνση των Προσπαθειών για την Αξιοποίηση της Φτώχειας, Προώθηση της Καινοτομίας με Αμοιβαία Κοινωνική Ευθύνη σε Περιφερειακό και Τοπικό Επίπεδο», συμμετείχε η Δήμαρχος Βέρροιας Μαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, συνοδευόμενη από την Ψυχολόγο και Μέλος της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου Ειρήνη Αναγνώστου.

Οι εργασίες του Διοικητικού Συμβουλίου έλαβαν χώρα το διάστημα 6-8 Ιουνίου στην πόλη Klagenfurt της Αυστρίας, όπου προέστη ο Πρόεδρος του ELISAN και Γενικός Γραμματέας Κοινωνικών Υποθέσεων της Περιφέρειας Veneto (Βενετία) της Ιταλίας, Remo Sernagiotto καθώς και ο Υπουργός Κοινωνικών Υποθέσεων της Περιφέρειας Carinthia της Αυστρίας, Mag. Christian Ragger.

Η Κα Ουσουλτζόγλου, ως Αντιπρόεδρος του δικτύου ELISAN, εκπροσώπησε τον Δήμο Βέρροιας και την Κεντρική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Ελλάδος (ΚΕΔΚΕ), συμμετέχοντας στις Ομάδες Εργασίας οι οποίες συστάθηκαν με κύριο αντικείμενο την Κοινωνική Συνοχή και την Κοινωνική Αλληλεγγύη στην Ευρωπαϊκή Επικράτεια. Στις Ομάδες Εργασίας συμμετείχαν επίσης εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης από την Αυστρία, την Ιταλία, την Γαλλία, την Ισπανία, την Σουηδία, την Ελβετία και την Ουγγαρία.

Κύριο συμπέρασμα των εργασιών υπήρξε η ανάγκη αντιμετώπισης των οξυμμένων κοινωνικών προβλημάτων που βιώνουν τα Ευρωπαϊκά Κράτη την τελευταία δεκαετία, με βασικά ζητήματα ανησυχίας την υπεργήρανση του πληθυσμού, την κοινωνική ένταξη των ευάλωτων ομάδων Πολιτών, την ανεργία των Νέων και τον περιορισμό της βίας στον κόσμο των Παιδιών.

Κατά την διάρκεια της συνεδρίασης τέθηκαν οι κατευθυντήριες γραμμές και τα σημεία εστίασης του δικτύου για το επόμενο χρονικό διάστημα. Συγκεκριμένα, ορίστηκαν οι βασικοί άξονες δράσεις για την περίοδο 2011 - 2015 που περιλαμβάνουν:

1. Την καινοτομία και τις καλές πρακτικές στην εφαρμογή κοινωνικών πολιτικών



κών πολιτικών

2. Την προώθηση προγραμματικών ενεργητικών συμμετοχών ηλικιωμένων (Active Ageing)

3. Την ισορροπία ανάμεσα σε εργασιακή και οικογενειακή/προσωπική ζωή

4. Τα δικαιώματα του παιδιού και την εξάλειψη της βίας στο περιβάλλον τους

Επιπλέον, το Διοικητικό Συμβούλιο αποφάσισε την σύσταση Οργανωτικής-Συντονιστικής Επιτροπής με αρμοδιότητα τον σχεδιασμό και την προώθηση Κοινωνικών Προγραμμάτων στα κεντρικά θεσμικά όργανα της Ε.Ε. όπως η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το Κοινοβούλιο.

Τέλος, η παρουσία της Κα Δημάρχου στην συνεδρίαση του ELISAN αποτέλεσε αφορμή για την πρόσκληση ενσωμάτωσης του Δήμου Βέρροιας στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Κοινωνικών Αρχών (ENSA), του κατεχόνου φορέα υλοποίησης και εφαρμογής χρηματοδοτούμενων από την Ε.Ε. Κοινωνικών Προγραμμάτων.

ΠΡΟΝΟΙΑΚΑ ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ

Το τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής & Αλληλεγγύης του Δήμου Βέρροιας, (Αριστοτέλους 100, Μακροχώρι), υπεύθυνο για την Έκδοση των Προνοιακών Επιδομάτων, δεν θα εξυπηρετήσει το κοινό την Δευτέρα 20 Ιουνίου, λόγω οικονομικού προϋπολογισμού των επιδομάτων.

>>ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ>>

ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ

Κύριε Εκδότα,
Δεν είναι ο Γουλιμής, που φοβούνται οι Βουλευτές...
Μάλλον, τον Μαυρογιαλούρο έχουν κατά νου...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ

Η Ελλάδα βρίσκεται σε ένα εξαιρετικά κρίσιμο σημείο. Αυτό όμως, δεν φαίνεται να το αντιλαμβάνονται όλοι το ίδιο. Όπως κάποιος στην Κυβέρνηση, σίγουρα στα κόμματα της Αντιπολίτευσης, σαφώς στα μέσα ενημέρωσης αλλά και στην λεγόμενη «κοινή γνώμη», που φαίνεται να ζούνε στον κόσμο τους.

Το ότι έχουμε χρεοκοπήσει ως Κράτος, αυτό το γνωρίζουν οι πάντες. Το ότι, το Πολιτικό μας Σύστημα έχει βα-

λτώσει, επίσης.

Η Χώρα, όμως πρέπει να σωθεί, και για να γίνει αυτό χρειάζονται απελευθερωτικές αποφάσεις. Χρειάζεται επίσημο και Υπευθυνότητα από το σύνολο της Πολιτικής Ηγεσίας του Τόπου.

Πρώτα από την Κυβέρνηση, που εξακολουθεί να κρύβει την Αλήθεια από τον Λαό. Την Αξιοματική Αντιπολίτευση που λαι-

Η ΗΜΑΘΙΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

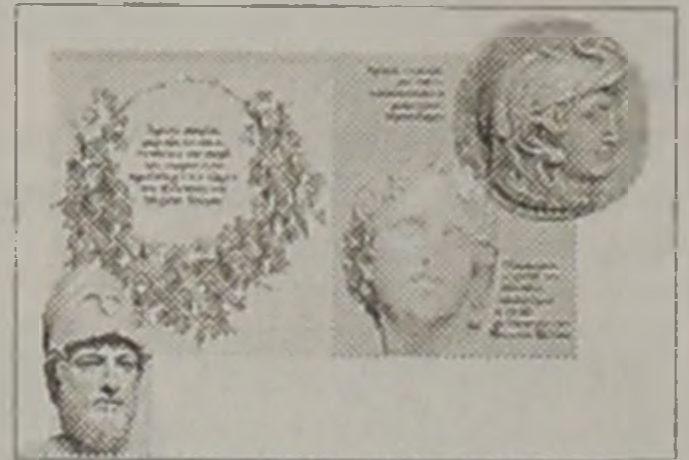
ΒΕΡΡΟΙΑ 14 (Π.Ε.Η.)

Την Παρασκευή 10 Ιουνίου πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο της Θεσσαλονίκης σύσκεψη με την προεδρία του Δημάρχου Γιάννη Μπουτάρη. Θέμα της σύσκεψης ήταν η πρόταση για διοργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων στο Παρίσι, κατά την διάρκεια της Έκθεσης για τον Μέγα Αλέξανδρο που θα παρουσιαστεί στο Μουσείο του Λούβρου από τον Οκτώβριο του 2011 έως τον Ιανουάριο του 2012.

Στην συνάντηση κατέστηκαν και παραβρέθηκαν ο Αντιπεριφερειάρχης Θεσσαλονίκης Α. Τζίτζικώστας, ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης μαζί με τον Υπεύθυνο Τουρισμού Γιώργο Σαλιάνγκα, η Δήμαρχος Βέρροιας Χ. Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη με την συνεργάτιδά της Π. Θεολογίδου, ο Γενικός Πρόξενος της Γαλλίας, το Γαλλοελληνικό Επιμελητήριο, το Εμπορικό & Βιομηχανικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης, η Ένωση Εξαγωγέων Β. Ελλάδας, η Ένωση Κονσερβοποιών Β. Ελλάδας, ο Οργανισμός Τουριστικής Προβολής Θεσσαλονίκης, η Ένωση Ξενοδόχων Θεσσαλονίκης και η HELEXPO Α.Ε.

Ο Κορ. Μπουτάρης στην εισήγησή του, αναφέρθηκε στην πρότασή του για την διοργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων στο Παρίσι κατά την διάρκεια της Έκθεσης για τον Μέγα Αλέξανδρο, που θα παρουσιαστεί για τρεις μήνες στο Μουσείο του Λούβρου και θα προσελκύσει το ενδιαφέρον δεκάδων χιλιάδων επισκεπτών. Είναι μια μεγάλη ευκαιρία, τόνισε, για την τουριστική προβολή της περιοχής, στην οποία γεννήθηκε και έδρασε ο Μέγας Αλέξανδρος.

Ο Αντιπεριφερειάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης στην τοποθέ-



τήσής του, αναφέρθηκε στην ευκαιρία αυτή να γνωρίσει η παγκόσμια κοινότητα την περιοχή της Κεντρικής Μακεδονίας, που αποτελεί την πατρίδα και τον χώρο δράσης του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Στόχοι, με τις παράλληλες εκδηλώσεις, θα πρέπει να είναι η προβολή του Πολιτισμού, του Τουρισμού και των προϊόντων της περιοχής μας, μέσα από εκθέσεις, εκδηλώσεις κ.λπ. Τέτοιες θα μπορούσαν να είναι εκθέσεις με τα προϊόντα, φεστιβάλ ή μέρες γαστρονομίας με την τοπική κουζίνα και άλλες. Δήλωσε δε ότι η Ημαθία θα συμμετέχει ενεργά στην προσπάθεια αυτή για την τουριστική της προβολή.

Ακολούθησε διάλογος μέσα από τον οποίο κατατέθηκαν διάφορες προτάσεις για αφισκοκολλήσεις, διανομή εντύπων, καταχωρήσεις σε εξειδικευμένα έντυπα, επιχειρηματικές αποστολές κ.λπ.

Η συνάντηση θα ξαναγίνει την Παρασκευή 24 Ιουνίου με εξειδίκευση των προτάσεων από όλους τους συμμετέχοντες φορείς.

Στο πλαίσιο της Έκθεσης αυτής, η Π.Ε. Ημαθίας θα φιλοξενήσει στις 20 και 21 Ιουνίου ομάδα Γάλλων Δημοσιογράφων, που θα συνοδεύονται από την Διευθύντρια Δημοσίων Σχέσεων & Επικοινωνίας του Λούβρου, τον Διευθυντή του Ε.Ο.Τ. Γαλλίας Θεόδ. Χαττοματόιδη και τον Γενικό Πρόξενο της Γαλλίας.

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΗ ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΟΛΚΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΡΩΣΙΑ

ΑΘΗΝΑ 7

Με αφορμή απόφαση της Ρωσικής Κυβέρνησης να απαγορεύσει τις εισαγωγές νωπών λαχανικών από όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ο Βουλευτής Ημαθίας Άγγελος Τόλκας επικοινώνησε ήδη από την Παρασκευή 3 Ιουνίου, οπότε και προέκυψε το ζήτημα, και απέστειλε άμεσα υπόμνημα προς την Επιτροπή της Ελλάδας στην Ε.Ε. Κα Δαμανάκη, τον Υφυπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κ. Κουτσούκο, τον Υφυπουργό Εξωτερικών Κ. Κουβέλη και τον Ευρωβουλευτή αρμόδιο για θέματα Γεωργίας Κ. Δανέλλη.

Ο Άγγελος Τόλκας ζητάει να πληροφορηθούν οι Παραγωγοί και όλοι οι ενδιαφερόμενοι κατά πόσο αυτή η απόφαση μπορεί να επηρεάσει και τις εισαγωγές φρούτων. Επιπλέον τονίζει την ανάγκη για άμεση κινητοποίηση της Ελληνικής Κυβέρνησης, των Ευρωβουλευτών και της Επιτροπής της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση για να αποφευχθεί μια τέτοια εξέλιξη και να συνεχιστούν ομαλά οι Εξαγωγές προς την Ρωσική Αγορά, που είναι ιδιαίτερα σημαντικές για την Οικονομία της Ημαθίας.

Σύμφωνα με τον Βουλευτή Ημαθίας: «Είναι θέμα ζωτικής σημασίας για την Ημαθία να μην υπάρξει οποιαδήποτε εμπλοκή για τα ελληνικά φρούτα και λαχανικά. Πρέπει να κινηθούμε προληπτικά, άμεσα και αποτελεσματικά για να διασφαλίσουμε τα εισοδήματα των Παραγωγών. Η προστασία των Αγροτών είναι ζήτημα απόλυτης προτεραιότητας».



για να αποφευχθεί μια τέτοια εξέλιξη και να συνεχιστούν ομαλά οι Εξαγωγές προς την Ρωσική Αγορά, που είναι ιδιαίτερα σημαντικές για την Οικονομία της Ημαθίας.

στοιχη Πολιτική Ευθύνη. Το γεγονός ότι έχουμε προσγειωθεί απότομα στην πραγματικότητα, επιβάλλει την επίκληση της σοβαρότητας. Το σοκ πρέπει να ξυπνήσει και την Χώρα και την Πολιτική Ηγεσία.

Ο Πρωθυπουργός και το νέο κυβερνητικό σχήμα πρέπει να δράσουν άμεσα κι αποφασιστικά, ως πολιτικό σύνολο που συναποτελούν «Πολιτική Κυβέρνηση».

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΗΝ Α'ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (III)

Ο Θεσμός του Σχολικού Συμβούλου
Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Με τον ερχομό της Μεταπολίτευσης, η Δ.Ο.Ε. άσκησε κριτική στον Θεσμό του Επιθεωρητή και έθεσε ξεκάθαρα το αίτημα για την αποχρυσόποίηση της Διοίκησης κι Εποπτείας της Εκπαίδευσης. Αρχικά η αντίθεση στον Θεσμό του Επιθεωρητή σήμαινε την αντίθεση έναντι των κρατικών επεμβάσεων στις σχολικές πρακτικές. Όμως στα επόμενα χρόνια, η κριτική στον Θεσμό περιορίστηκε σε θέματα λειτουργικότητας, αναφερόμενη: «... στον αυταρχισμό, την αντιδημοκρατική επικοινωνία και την αποκοπή του σχολείου από την ζωή». Παρόλα αυτά, για αρκετά χρόνια δεν σημειώθηκε καμία ουσιαστική μεταβολή στο περιεχόμενο των αρμοδιοτήτων του εποπτικού προσωπικού. Οι Επιθεωρητές εξακολουθούσαν να είναι διοικητικοί και πειθαρχικοί προϊστάμενοι, ενώ παράλληλα ασκούσαν επιστημονική καθοδήγηση και συνέχιζαν να συντάσσουν εκθέσεις ουσιαστικών προσόντων των Εκπαιδευτικών.

Μόλις στα 1982, με τον Ν. 1304/1982, ο οποίος αναφέρεται στην επιστημονική-παιδαγωγική καθοδήγηση και διοίκηση στην Γενική, την Μέση Τεχνική κι Επαγγελματική Εκπαίδευση, καταργούνται οι Επιθεωρητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και εισάγεται ο Θεσμός του Σχολικού Συμβούλου.

Έργο του Σχολικού Συμβούλου, σύμφωνα με τον παραπάνω Νόμο, είναι η επιστημονική και παιδαγωγική καθοδήγηση των Εκπαιδευτικών και η συμμετοχή τους στην αξιολόγηση και επιμόρφωσή τους. Με τον ίδιο Νόμο ιδρύονται Διευθύνσεις και Γραφεία Εκπαιδευτικής (τα οποία αφορούν στην διοίκηση).

Η εισηγητική έκθεση του Ν. 1304/82 αναφέρει ότι τα βασικά κριτήρια για την επιλογή των Συμβούλων είναι: η επιστημονική τους κατάρτιση, η υπηρεσιακή τους επάρκεια, το συγγραφικό τους έργο και η κοινωνική τους παρουσία στον περίγυρο του Σχολείου. Η θητεία τους είναι για καθορισμένο χρόνο μετά την παρέλευση του οποίου πρέπει να επανακριθούν.

Αργότερα, με το Π.Δ. 214/25-5-1984 για λόγους απασφάλισης των σχέσεων με τους Προϊσταμένους των Γραφείων Εκπαίδευσης, επανακαθορίζονται οι αρμοδιότητες των Σχολικών Συμβούλων, ως εξής:

α) Η επιστημονική και παιδαγωγική καθοδήγηση των Εκπαιδευτικών.
β) Ο προγραμματισμός του εκπαιδευτικού έργου σε επίπεδο περιφέρειας.
γ) Η ενημέρωση των Εκπαιδευτικών.
δ) Η προώθηση της επιστημονικής έρευνας.

ε) Η αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου της περιφέρειας.
στ) Η συνεργασία με τους Διοικητικούς Προϊσταμένους, Νομάρχη, Σύλλογο Γονέων, Τοπική Αυτοδιοίκηση, Συνδικαλιστικούς Φορείς.

Από τότε, κατά καιρούς, η εκάστοτε πολιτική ηγεσία του ΥΠ.Ε.Π.Θ. συγκρότησε διάφορες Επιτροπές για την επεξεργασία Σχεδίων Νόμων και Π.Δ. που αφορούσαν στα καθήκοντα και στις αρμοδιότητες των Σχολικών Συμβούλων, κυρίως όμως στην αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου και των Εκπαιδευτικών. Ενδεικτικά αναφέρουμε: Ν. 1304/82, Π.Δ. 214/84, Ν. 1505/84, Ν. 1566/85, Π.Δ. 320/1993, Ν. 2525/97, Π.Δ. 140/98, Ν. 2986/2002 και τα Σχέδια Π.Δ. των ετών 1984, 1985, 1986, 1987, 1988 και 1998. Κι αν οι κωδικοί αριθμοί δεν μας βοηθούν, σίγουρα είναι έντονες οι μνήμες από δύο τέτοιες απόπειρες, γνωστές ως: α. Πρόταση Αξιολόγησης του Γεωργίου Σουφλιά (1993) και β. Εκπαιδευτική Μεταρρύθμιση του Γεράσιμου Αρσένη (1997).

Η πρώτη φορά που ουσιαστικά μία Κυβέρνηση (Κυβέρνηση Νέας Δημοκρατίας) προχώρησε στην θεσμοθέτηση των λεπτομερειών ενός αξιολογικού συστήματος, αγνοώντας τις αντιρρήσεις των Συνδικάτων, ήταν στα 1993. Ο τότε Υπουργός Παιδείας Γιώργος Σουφλιάς προώθησε το σχετικό Προεδρικό Διάταγμα (320/1993) προς υπογραφή, δια του οποίου η αξιολόγηση απέβλεπε: «...πρώτιστα στο να βοηθήσει τον εκπαιδευτικό στο έργο του», χωρίς να συνδέεται με την μισθολογική του εξέλιξη και υποστηρίχθηκε ότι «τα αποτελέσματα της θα αποτελέσουν κριτήρια για την αξιολογική επιλογή των στελεχών της εκπαίδευσης». Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του ήταν η αναβάθμιση του ρόλου του Διευθυντή της Σχολικής Μονάδας και η εμπλοκή του στην διαδικασία αξιολόγησης του υπόλοιπου Εκπαιδευτικού Προσωπικού.

Όμως, αφενός η πολιτική εξουσία του Υπουργείου Παιδείας ήταν εμφανώς ατονισμένη, λόγω των μαθητικών καταλήψεων που είχαν προηγηθεί κι αφετέρου, τα Εκπαιδευτικά Συνδικάτα εμφανίζαν αξιοσημείωτη εσωτερική συνοχή και έντονη αντιπολιτευτική διάθεση. Έτσι, το Διάταγμα του Γεωργίου Σουφλιά υπογράφηκε, αλλά δεν εφαρμόστηκε ποτέ. Ο επόμενος Υπουργός Παιδείας, Δημήτρης Φατούρος (Κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ), προχώρησε στην κατάργησή του με συνοπτικές διαδικασίες.

Αντίστοιχα, στα 1997 ο Υπουργός Παιδείας Γ. Αρσένης με τον Ν. 2525/1997, προσπάθησε να εφαρμόσει την αξιολόγηση των Εκπαιδευτικών, νοούμενη ως: «...διαδικασία αποτίμησης της ποιότητας της παρεχόμενης εκπαίδευσης και του βαθμού υλοποίησης των σκοπών και των στόχων της, όπως αυτοί καθορίζονται από την ισχύουσα νομοθεσία». Κατά την αξιολόγηση θα γινόταν εκτίμηση της επάρκειας «...των εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, η απόδοση των σχολικών μονάδων, καθώς και γενικότερα η αποτελεσματικότητα του συστήματος πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης σε περιφερειακό και εθνικό επίπεδο». Μεταξύ άλλων, θεσμοθετήθηκε μια αξιολογική πυραμίδα της οποίας κορυφή (πάνω από Σχολικούς Συμβούλους και Προϊσταμένους), τέθηκε το Σώμα των 400 Μονίμων Αξιολογητών και μια επιμεταλλής Επιτροπή Αξιολόγησης Σχολικής Μονάδας, η οποία επιλεγόταν απευθείας από τον Υπουργό και λογοδοτούσε μόνο σ' αυτόν. Παρά τον ήπιο λόγο της εισαγωγής του Νομοσχεδίου, πρόθεση του τότε Υπουργού ήταν η σύνδεση αμοιβής-παρονομιολογικής «...με την έννοια ότι δεν μπορεί να μη σχετίζεται η αμοιβή τουλάχιστον με τον όγκο της εργασίας, αν όχι και με την ποιότητα της εργασίας δύο ατόμων με όμοιες θέσεις στην ίδια σχολική μονάδα απασχόλησης, αλλά και την παραγωγικότητα της σχολικής μονάδας γενικότερα» (Απόσπασμα από το Πόρισμα της Επιτροπής Μπλέσιου).

Με τις τοποθετήσεις του αυτές, ο Γ. Αρσένης ήρθε σε ευθεία σύγκρουση με τα όργανα και τα ηγετικά συνδικαλιστικά στελέχη του ΠΑΣΟΚ. Είναι χαρακτηριστικό ότι όχι μόνο αρνιόταν τις παγιωμένες, ως τότε, εσωκομματικές διαβουλεύσεις με τα ηγετικά στελέχη της ΠΑΣΚ, αλλά και ουδέποτε προσήλθε στον Τομέα Παιδείας του ΠΑΣΟΚ. Πριν αρχίσει την υλοποίηση του Νόμου, μεσολάβησε η προσφυγή σε Εθνικές Εκλογές και ο διάδοχός του, ο Πέτρος Ευθυμίου, επεχείρησε να αμβλύνει τις αιχμές και να αποκαταστήσει τις σχέσεις της νέας Κυβέρνησης με τα Συνδικάτα...

Για την ιστορία να αναφέρουμε ότι ο Θεσμός του Σχολικού Συμβούλου ως όργανο χρονολογείται από το 1925. Είναι αναμφισβήτητο ότι βοήθησε σημαντικά στον εκδημοκρατισμό της Εκπαίδευσης και στην εξάλειψη του κλίματος τρομοκρατίας, κάτω από το οποίο λειτουργούσε ο Έλληνας Δάσκαλος ως το 1982. Κοινή ομολογία είναι επίσης ότι λίγο ως πολύ, αναλόγως των προσόντων και του επαγγελματικού ενδιαφέροντος των κατά τόπους Σχολικών Συμβούλων, βοήθησε στην ποιοτική αναβάθμιση του παρεχόμενου εκπαιδευτικού έργου.

Παπακανάκης Πάρης

Master: «Σύγχρονες Διδακτικές Μέθοδοι - Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών - Εκπαιδευτική Πολιτική και Διοίκηση της Εκπαίδευσης»

ΔΕΚΑΟΚΤΑΧΡΟΝΟΙ «ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ»

«ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ», συμπλήρωσαν αιώνας 18 Χρόνια Εκδοτικής Παρουσίας. Από το 1933 (11 Ιουνίου), η Εφημερίδα μας, με την Αγάπη των Αναγνωστών της, αλλά και την ανεκτίμητη Συμπράταση των Συνεργατών της, κυλάει – όμοια με χάρτινο, αλλά και αβύθιστο, καρβέλι – στο Ρυάκι του Χρόνου. Η Δεκαπενθήμερη Αστική Εφημερίδα της Βέροιας, συνεχίζει την ομολογουμένη δυσκολία πορείας της, στον παραγμένο ωκεανό των ανυπερβλήτων εμποδίων και δυσβάστακτων υποχρεώσεων. Η Αγάπη των Αναγνωστών μας, είναι ο μοναδικός λόγος της ύπαρξής μας ως Έντυπο. Η Πυξίδα μας, βεβαίως, εξακολουθεί να δείχνει στην Πατρίδα, στον Άνθρωπο και στον Πολιτισμό, κι είναι ακριβώς αυτά τα στοιχεία που μας κρατούν προσηλωμένους στο Όραμα της Εκδόσης μιας Επαρχιακής Εφημερίδας. Αν η Ζωή, στις μέρες μας, έγινε ακόμη πιο αφορητή, τότε η Γοητευτική Περιπέτεια, αποκτά την σημασία και τις διαστάσεις μιας αέναης Αναζήτησης...

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ Α' ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 6 (Δ.Β.)

Την Πέμπτη 2 Ιουνίου στην Αίθουσα του Δ.Σ. Δήμου Βέροιας πραγματοποιήθηκε σύσκεψη των Διευθυντών Σχολικών Μονάδων Α/θμιας Εκπαίδευσης του Δήμου Βέροιας, παρουσία του Διευθυντή Α/θμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας Διονύση Διαμαντόπουλου, έπειτα από πρόσκληση του Προέδρου της Ενιαίας Σχολικής Επιτροπής Α/θμιας Εκπαίδευσης Δήμου Βέροιας Βασίλη Παπαδόπουλου με θέματα:

1.-Ενημέρωση για την συγχώνευση όλων των Σχολικών Επιτρο-

πών Α/θμιας Εκπαίδευσης.

2.-Λειτουργία και αρμοδιότητες της νέας Σχολικής Επιτροπής Α/θμιας Εκπαίδευσης.

3.-Αρμοδιότητες Διευθυντών Σχολικών Μονάδων και Συμβούλων Σχολικών Κοινοτήτων.

4.-Προτάσεις και απόψεις.

Στην Σύσκεψη παραβρέθηκαν, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Νίκος Μαυροκεφαλίδης, η Αντιδήμαρχος Οικονομικών Ελισάβετ Αρχοντάκη-Γεωργίου, ο Πρόεδρος της Σχολικής Επιτροπής Β/θμιας Εκπαίδευσης Αντώνης Καγκελιδής, και υπηρεσιακοί παράγοντες.

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΕΩΝ

ΣΩΣΙΔΕΙΟΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Την Κα Καλογρήου Φωτεινή, για την δωρεά του ποσού των 300 €, εις Μνήμη της Αδελφής της Δανάης Βλαχοπούλου.

2. Τον Κο Βασίλειο Ηλιόπουλο για την δωρεά του ποσού των 200 €, εις Μνήμη της Θείας του Δανάης Βλαχοπούλου.

3. Τους Κα Μαρία Πάπαρη και Κο Δημήτριο Πάπαρη για την δωρεά του ποσού των 100 €, εις Μνήμη Συζύγου και Πατέρα Μιχαήλ Πάπαρη.

4. Τους Σ. και Σ.Κ. για την δωρεά 250 € εις Μνήμη Προσφύγων Προσώπων.

5. Την Οικ. Ονούφριου Φουτσιτζόγλου για την δωρεά 100 €, αντί Στεφάνου, εις Μνήμη του Θείου τους Θωμά Μπατζή.

6. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλγκερίδη για την Ευγενική Προσφορά ψαριών, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

7. Την Κα Δήμητρα Χατζηκωστά-Ζήση, για την δωρεά του ποσού των 300 €, εις Μνήμη της Αδελφής της Ολγας Χατζηκωστά-Κυριακίδου.

8. Ανώνυμη Οικογένεια, για την δωρεά του ποσού των 100 € για Οικονομική Ενίσχυση.

9. Τους Εκπαιδευτικούς του 11ου Δημοτικού Σχολείου Βέροιας, για την δωρεά του ποσού των 70 €, εις Μνήμη Στεργίου Δελγιγιώργη, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατο του Πατέρα Συνδελφού τους.

10. Την Οικ. Κοσμά Αναστασιάδη, για την Ευγενική Προσφορά 50 μερίδων κοτόπουλων, για την γέννηση του τρίτου εγγονού τους.

11. Ανώνυμη Κύρια, για την Ευγενική Προσφορά κρέατος για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

12. Ανώνυμους Κυρίες για την Ευγενική Προσφορά 2 δοχείων φέτας, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

ΦΙΛΟΠΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ

Η Φιλόπωχος Αδελφότης Κυριών Βέροιας και οι Τρόφιμοι του Σωσιδείου Ευχαριστούν:

1. Ανώνυμη Κυρία για δωρεά 150 € στην Μνήμη του Συζύγου της.

2. Τον Κο Ευστράτιο Χατζηευστράτου για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Μητέρας του για την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό της.

3. Ανώνυμες Κυρίες για ένα πλήρες Γεύμα υπέρ Ψυχών.

4. Τον Κο Ευστράτιο Χατζηευστράτου για την δωρεά ψωμιού αξίας 460 € στην Μνήμη της Μητέρας του, για την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό της.

5. Τον Κο Αρβανιτιδή Α.Ε.Ε.Ε. για την δωρεάν διάθεση τροφίμων για την σίτιση.

6. Ανώνυμη Κυρία για δωρεά 100 € υπέρ Ψυχών.

7. Το Τυροκομείο της Εταιρείας «ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΦΑΡΜΑΚΗΣ» για Προσφορά τυριού.

ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΠΟΡΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Ο Όμιλος Προστασίας Απόρου Παιδιού Βέροιας Ευχαριστεί θερμά:

1. Τον Κο Παναγιώτη και την Κα Εφη Πασαλιδή για την δωρεά των 50 Ευρώ στην Μνήμη της Κουμπάρας τους Αντωνίας Αισιοπούλου αντί Στεφάνου.

2. Την Κα Β.Π. για την δωρεά των 50 Ευρώ ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ»

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέροιας-Ημαθίας «Αγίου Παρθενίου» Ευχαριστεί:

1. Τον Κο Γιαννουλάκη Βασίλειο για την δωρεά 200 € προς Ενίσχυση του Συλλόγου.

2. Ανώνυμο Κύριο για την δωρεά 50 € προς Ενίσχυση του Συλλόγου.

3. Ανώνυμο Κύριο για την δωρεά 30 € προς Ενίσχυση του Συλλόγου.

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέροιας-Ημαθίας «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» και η Επιτροπή Στήριξης της Δημοτικής Ενότητας Ειρηνούπολης του Δήμου Νάουσας Ευχαριστεί:

1. Τον Βουλευτή Ημαθίας Κο Σιδηρόπουλο Αναστάσιο για την δωρεά χρηματικού ποσού για την μικρή Μαρία.

2. Τον Δήμαρχο Νάουσας, Αντιδήμαρχο, Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου και Δημοτικούς Συμβούλους του Δήμου Νάουσας.

3. Την Δήμαρχο Βέροιας και τους Αντιδημάρχους, την Πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου Αγίας Βαρβάρας του Δήμου Βέροιας.

4. Τον Εκπρόσωπο της 2ης Μοίρας και του Β' Σώματος Στρατού.

5. Την Πρόεδρο Μικρασιατών Βέροιας.

6. Τον Πρόεδρο Ευελίνου Λέσχης Βέροιας.

7. Τον Πρόεδρο Ε.Α.Σ. Βέροιας.

Ευχαριστούμε θερμά επίσης τους Χορηγούς της εκδήλωσης στο Αγγελόχωρο του Δημοτικού Διαμερίσματος Ειρηνούπολης:

1.-Βερωϊτική Πίτα- Κο Περηφάνοπουλο Σάκη 2. Ζαχαροπλαστείο «ΕΛΙΤ» Βέροιας για την Προσφορά γλυκών 3. Ζαχαροπλαστείο «ΠΡΑΠΑ» 4. Καφέ Ζαχαροπλαστείο «Σούλα» Νάουσας 5. Ζαχαροπλαστείο «ΤΖΕΠΟ» Νάουσας 6. Εργαστάριο Χυμών «ΑΣΠΙΣ» 7. Τον Κο Μπουτάρη για την Προσφορά ποτών 8. Τον Κο Μπαλτατζήδη Άρη και όλες τις Κυρίες που ετοίμασαν διάφορα εδέσματα

Επίσης τους Τραγουδιστές:

1.Τον Κο Πασιά Κωνσταντίνο 2. Τον Κο Γκογκιδή Θύμιο 3. Τον Κο Θεοδοσιάδη Κωνσταντίνο 4. Τον Κο Τριανταφυλλίδη Κούλη 5. Τον Κο Χρήστο (κλαρίνο) 6. Τα Χορευτικά Συγκροτήματα Πολιτιστικού Συλλόγου Αγγελόχωριου «ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ» 7. Τον Μορφωτικό Σύλλογο Κοπανού «Η ΜΙΕΖΑ» 8. Τον Όμιλο Περιβάλλοντος και Πολιτισμού «ΑΡΑΠΙΤΣΑ» 9. Τα Τουριστικά Πρακτορεία του Κου Τσάα Στυλιανού και του Κου Χ'Καλινικίδη Νικολάου 10. Και όσους διέθεσαν δωρά για την λαχειοφόρο αγορά.

ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ Β'ΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Δ.Β.)

Την Τετάρτη 1 Ιουνίου, στην Αίθουσα του Δ.Σ. του Δήμου Βέροιας πραγματοποιήθηκε σύσκεψη των Διευθυντών των Σχολικών Μονάδων Β/θμιας Εκπαίδευσης του Δήμου Βέροιας, ύστερα από πρόσκληση του Προέδρου της Σχολικής Επιτροπής Β/θμιας Εκπαίδευσης Αντώνη Καγκελιδή με θέματα:

1.- Ενημέρωση για τη συγχώνευση της Σχολικής Επιτροπής Β/θμιας Εκπαίδευσης.

2.- Λειτουργία και αρμοδιότητες της νέας Σχολικής Επιτροπής Β/θμιας Εκπαίδευσης.

3.- Αρμοδιότητες Διευθυντών Σχολικών Μονάδων και Συμβούλων Σχολικών Κοινοτήτων.



4.- Προτάσεις και απόψεις.

Στην Σύσκεψη παραβρέθηκαν ο Πρόεδρος του Δ.Σ. Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, η Αντιδήμαρχος Οικονομικών Βέττα Αρχοντάκη-Γεωργίου, ο Γενικός Γραμματέας του Δήμου Βέροιας Κωνσταντίνος Τσιλογιάννης, ο Διευθυντής Β/θμιας Εκπαίδευσης Ευθύμιος Φλυτούρης και υπηρεσιακοί παράγοντες του Δήμου.

ΕΥΝΟΪΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΡΟΤΕΣ

Μετά τις Καταγγελίες μας στον ΟΠΕΚΕΠΕ και στον Τοπικό Τύπο για τα υπέρογκα ποσά που ζητούσαν οι Ενώσεις από τους Αγρότες της Ημαθίας για τις Δηλώσεις ΟΣΔΕ, αποτελεί ευχάριστη εξέλιξη το γεγονός ότι η Ένωση συνετίστηκε ως προς το ποσό των χρημάτων που ζητά από τους Αγρότες.

Από την πρώτη στιγμή ο Αγροτικός Σύλλογος Βέροιας στάθηκε στο πλευρό των Αγροτών και παρέχει άμεση ενημέρωση. Ενημερώσαμε τα Μέλη μας ότι δεν πρόκειται να χάσουν τις προθεσμίες και τα χρήματα των ενισχύσεων τους και ότι ο ΟΠΕΚΕΠΕ είχε και έχει τους τρόπους να βρει τις λύσεις σε περίπτωση μη συμ-

μόρφωσης. Έτσι, όλοι μαζί, με την δυναμική μας στάση, καταφέραμε να εφαρμοστεί το δίκαιο.

Θα θέλαμε επίσης να ευχαριστήσουμε θερμά τον Βουλευτή Ημαθίας Άγγελο Τόλκα, που όλον αυτόν τον καιρό στάθηκε πραγματικά στο πλευρό μας, υπερασπιζόμενος τα δικαιώματά μας.

Συνεχίζουμε να διεκδικούμε την σωστή εφαρμογή όλων των Συμβάσεων και των Μόμων για όλους. Με την δύναμη μας θα αλλάξουμε όλα όσα μας πηγαίνουν πίσω.

Για το Δ.Σ. του Α. Σ. Βέροιας
Ο Πρόεδρος
Χρήστος Παπαστεργίου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΕΩΡΓΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Το Κέντρο «ΔΗΜΗΤΡΑ» Ημαθίας θα υποστηρίξει Πρόγραμμα Γεωργικής Επαγγελματικής Κατάρτισης, για τους Νέους Αγρότες, ενταγμένο στις Πράξεις 1, 2 και 3 «Επαγγελματική Κατάρτιση Αυτοαπασχολούμενων στον Πρωτογενή Τομέα (Νέοι Γεωργοί)», Άξονες Προτεραιότητας 4, 5 και 6 «Ενίσχυση της Προσαρμοστικότητας του Ανθρώπινου Δυναμικού και των Επιχειρήσεων», στο πλαίσιο του Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού», που συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (Ε.Κ.Τ.), διάρκειας 150 ωρών με θέμα «ΔΕΝΔΡΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ».

Οι Νέοι Αγρότες που έχουν ενταχθεί στο μέτρο 1.1.2 (εγκατάσταση

Νέων Αγροτών και υποχρεούνται να παρακολουθήσουν μαθήματα 150 ωρών να επικοινωνήσουν με την Υπεύθυνη Κατάρτισης και να υποβάλλουν Αίτηση ως την Τετάρτη 22 Ιουνίου).

Οι Εκπαιδευτές που είναι ενταγμένοι στο Μητρώο Πιστοποιημένων Εκπαιδευτών του Ε.Κ.Ε.Π.Σ. και ενδιαφέρονται να απασχοληθούν ως Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο Πρόγραμμα Κατάρτισης, θα πρέπει έως την Τετάρτη 22 Ιουνίου, να επικοινωνήσουν με την Υπεύθυνη Κατάρτισης και να υποβάλλουν Βιογραφικό Σημείωμα και την σχετική Αίτηση με την θεματική ενότητα που επιθυμούν να διδάξουν.

Η ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΝΩΣΕΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ Π.Ε. ΗΜΑΘΙΑΣ

Μετά τις Εκλογές της 18ης Μαΐου, εκλέχθηκε νέο Δ.Σ. στην Ομοσπονδία Ενώσεων Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων Π.Ε. Ημαθίας (Συντ. Ομοσπονδία Γονέων Ημαθίας). Στην συνέχεια το Δ.Σ. συγκροτήθηκε σε Σώμα με την εξής σύνθεση:

Πρόεδρος: Τσιλιόπουλος Αντώνης, Αντιπρόεδρος: Χατζησάββας Παναγιώτης, Γενικός Γραμματέας: Γαλανός Νίκος, Ειδικός Γραμματέας: Κοτρίδης Ανδρέας, Τμήμα: Μυτιληλέα-Δαβόρα Ελένη, Μέλος-Υπ. Δημοσίων Σχέσεων: Ευθυμιάδης Αναστάσιος, Μέλος: Γαλίας Εμμανουήλ.

ΠΡΟΣΒΑΣΗ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΩΝ ΕΞΑΡΤΗΣΙΟΓΟΝΩΝ ΟΥΣΙΩΝ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ

26 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ
ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 19/06, ώρα 19:30
1^ο ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΚΡΟΧΟΡΙΟΥ
• ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΑΜΜΑ:
«Ήταν ανάγκη να συμβεί και σε μένα...»
Θεατρικό έργο του Μανώλη Μακροχωρίτη
• ΣΥΜΒΑΛΙΣΗ ΝΕΑΝΙΚΩΝ ΕΚΗΜΑΤΩΝ
• ΜΑΚΡΙΝΟΙ ΦΙΛΟΙ! Όλοι οι άνθρωποι θέλουν
• ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΙ! Μουσική Σχολή Λαζαρίδη Αλ/νδρεία

ΚΥΡΙΑΚΗ 26/06, ώρα 10:30 π.μ., Πλατεία Ελίας
• Δημιουργίες Θεοσχετισμένες:
Εργαστήρια - κατ'αποαιρέσει - ζωγραφική
• Παιχνίδια αυλίας
• Χριστιανικό παζάρκι βιβλίων - ποσειδώνων
• Jacobina Arte Capoeira - Χορευτικό show

συμμετέχω
αντιδρώ
αγωνίζομαι
διεκδικώ
σεβιάζω
διαμαρτυρώ
παιζώ
ονειρεύομαι
ελπίζω
σκέπτομαι

ΟΡΑΝΑ



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΟΥΜΕ ΟΣΑ ΕΧΟΥΜΕ

Αξιότιμη Κυρία,
Η Ποιότητα Ζωής των Πολιτών, όρα και της Πόλης, παραμένει διαρκές ζητούμενο για κάθε Δημοτική Αρχή. Αυτός είναι στόχος πραγματικός, στα ουσιώδη της καθημερινότητας...

Το έχουμε τονίσει επανειλημμένα, ότι ο Δήμος μας – όπως κι ο κάθε Δήμος – είναι αδύνατον να λύσει το οικονομικό πρόβλημα της Τοπικής Κοινωνίας. Δεν έχει, ούτε τα μέσα, ούτε και την δυνατότητα. Αλλά πρέπει να στραφεί...

Δεκάδες, ή και Εκατοντάδες, Κοινωνικά Προγράμματα, μένουν στα «αζήτητα», γιατί αδυνατούμε (!!) να συντάξουμε τις αντίστοιχες μελέτες... Πώς να μην υπάρχει μετά αδυναμία στην απορρόφηση Ευρωπαϊκών Κονδυλίων... Και η αδυναμία μας αυτή, δεν εντοπίζεται μόνον σε ότι αφορά τα μεγάλα τεχνικά έργα...

Πρέπει να στραφούμε αλλού... Η Βέροια σήμερα, έχει άμεση ανάγκη, από την κυκλοφοριακή αποσυμφόρηση του κέντρου της

και πρέπει να παρθούν θαρραλέες αποφάσεις. Χρειάζομαστε σαφώς, περισσότερους χώρους στάθμευσης αυτοκινήτων, υπόγειους ή και υπέργειους. Έχουμε ανάγκη από περισσότερους Βρεφονηπιακούς Σταθμούς, και περισσότερα ΚΑΠΗ. Χρειάζομαστε επεξεργαστές Πόρκα. Η Νεολαία μας, έχει ανάγκη από Κέντρα Νεότητας και αντίστοιχα Προγράμματα Δράσης. Η Πόλη πρέπει να γίνει πιο Ανθρώπινη...

Η Δημοτική Αρχή, πρέπει να δράσει με τα «όπλα» που διαθέτει, στην παρούσα περίοδο κρίσης, πραγματοποιώντας το αναμενόμενο άλμα προς τα εμπρός, κι όχι προς τα κάτω...

Η Πολιτική είναι η Τέχνη του Εφικτού. Η Δημοτική Αρχή, ως Διαχειριστής της Πόλης, οφείλει να διατηρήσει Όλα Όσα Κατέχει. Τώρα, με την προϋπόθεση να τα Ενισχύσει και να τα Εμπλουτίσει. Εξάλλου, Ανάπτυξη, δεν σημαίνει, μόνον, χτίζω, αλλά και διατηρώ...

Με Σεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΣΤΟ ΒΗΜΑ ΤΑ ΙΖ' ΠΑΥΛΕΙΑ

Με την καθιερωμένη υποίθρια Αρχιερατική Θεία Λειτουργία, που τέλεσε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βέροιας, Νάουσας και Καμπανίας Κος Παντελεήμων, την Κυριακή 5 Ιουνίου, ξεκίνησε και το Λατρευτικό Μέρος των ΙΖ' Παυλείων.

Ο καλός καιρός που επικράτησε



εκείνη την ημέρα στην Βέροια, ενόησε ώστε μεγάλος αριθμός Πιστών να κατακλύσει τον Ιερό Χώρο του «Βήματος» του Αποστόλου Παύλου. Στην Θεία Λειτουργία παρέστησαν και οι Τοπικές Πολιτικές και Στρατιωτικές Αρχές.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο Φύλλο (413ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά, την Παρασκευή 1 Ιουλίου 2011.

Αλληλογραφία

• **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσα), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσα), «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Η άλλη άποψη», «Βέροια», «Προοδευτική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής), «ΠΟΛΙΤΕΣ» (Ενεργοί Πολίτες – Αθήνα). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από, 1. Την Κ.Ε.ΔΗ.Π.Ο. Νάουσας και τους «Φίλους του Βυζαντινού Μουσείου Βέροιας» (για την Διάλεξη, στις 4 Ιουνίου, στην Νάουσα), 2. Την Γκαλερί Παπατζίκου (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης, στις 8 Ιουνίου), 3. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 15 Ιουνίου), 4. Το Μ.Ι.Ε.Τ. Θεσσαλο-

νίκης (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης, στις 15 Ιουνίου, στην Θεσσαλονίκη), 5. Τις Εκδόσεις «Αγρ» (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 23 Ιουνίου, στην Αθήνα), 6. Την Επιτροπή Κυκλοφοριακού του Δήμου Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 15/6, και εξ αναβολής – 17 Ιουνίου), 7. Τις Εκδόσεις «Εστία» (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 16 Ιουνίου, στην Αθήνα). Ευχαριστούμε για την Σεχωριστή Τιμή!

• **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από τις Εκδόσεις Ν. & Σ. Μπατισούλας: 1. Νίκος Μπατισούλας «ΡΩΜΗ-ΜΑΡΚΟΣ». Ιστορικό Μυθιστόρημα (2011), 2. Άγγελος Μαρίνης «Όσα δεν φτάνω τα κών παραμύθια – το ημερολόγιο μιας κότας και οι άλλες ιστορίες» (2011). Ευχαριστούμε Θερμά!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459
Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 – 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ
email: oi.kairoi@hotmail.com
Ιδιοκτήτης – Εκδότης – Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ – Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Ανταρπαγή «Καλών Πρακτικών» Με τους Δελφούς

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Δ.Β.)

Τους Δελφούς επισκέφτηκε Αντιπροσωπεία του Δήμου Βέρροιας το Σάββατο 4 Ιουνίου, ύστερα από πρόσκληση της Επιτροπής Εκπαιδευτικής Στρατηγικής και Πολιτιστικού Σχεδιασμού του Δήμου Δελφών προκειμένου να παρουσιαστούν οι πρακτικές και οι δράσεις του Δήμου Βέρροιας σε διάφορους τομείς Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής όπως η λειτουργία του Μεταπτυχιακού Τμήματος «Επιστήμη του Διαδικτύου» του Α.Π.Θ., επενδύσεις και έργα στον τομέα της Κοινωνίας της Πληροφορίας, η πολιτική του Δήμου στον τομέα των Τεχνών και του Πολιτισμού καθώς και ζητήματα ανάπτυ-



Εξ της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας.

Επικεφαλής της Αντιπροσωπείας ορίστηκε ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας Νίκος Μαυροκεφαλίδης ο οποίος συνοδεύεται από τον Διευθυντή του Μεταπτυχιακού Προγράμματος, Καθηγητή Ιωάννη Αντωνίου, από τον Πρόεδρο του Νομικού Προσώπου Δήμου Βέρροιας Παύλο Παυλίδη καθώς και από

τον Διευθυντή της ΚΕΠΑ Δήμου Βέρροιας Ιωάννη Καμπούρη ενώ εκ μέρους της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας απεστάλη έντυπο και ψηφιακό ενημερωτικό υλικό. Την Αντιπροσωπεία του Δήμου Βέρροιας υποδέχτηκε ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Δελφών Αθανάσιος Παναγιωτόπουλος, η Αντιδήμαρχος Δημοτικής Ενότητας Δελφών Ελένη Μπακοπούλου, ο Δημοτικός Σύμβουλος Διονύσιος Μπουλούτας, η Προϊσταμένη της Ε' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Αθανασία Ψάλη, ο Πρόεδρος της Επιτροπής Εκπαιδευτικής Στρατηγικής και Πολιτιστικού Σχεδιασμού του Δήμου Δελφών, Δη-

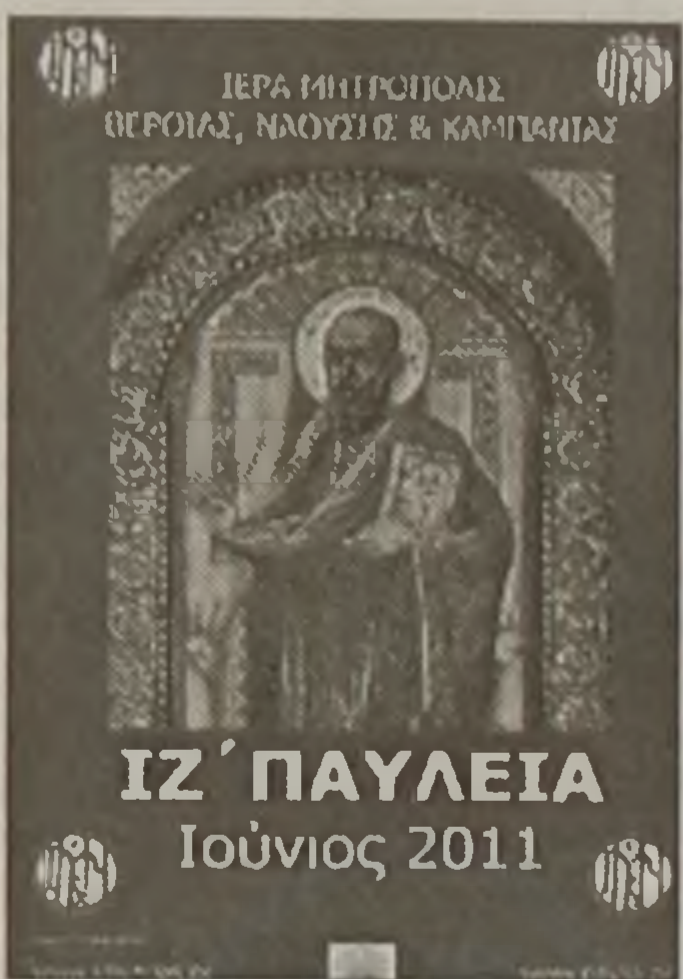
μοτικός Σύμβουλος και Καθηγητής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου Ιωάννης Λυριτζής και τα Μέλη της Επιτροπής Νίκος Παπουλάς, Γεώργιος Μαστροκοστόπουλος και Παναγιώτα Λύτρα.

Στην συνάντηση εργασίας που πραγματοποιήθηκε το απόγευμα του Σαββάτου, παρουσιάστηκαν κατά τομέα οι επιμέρους δράσεις του Δήμου Βέρροιας στους τομείς ενδιαφέροντος του Δήμου Δελφών ενώ ακολούθησε παραγωγική συζήτηση κατά την οποία εκφράστηκε η επιθυμία και των δύο μερών να τεθεί σε θεσμικότερο πλαίσιο η συνεργασία και ανταλλαγή «καλών πρακτικών» των δύο ιστορικών Δήμων.

Συνεχίζονται Οι Εκδηλώσεις Των ΙΖ' Παυλείων

Κορυφώνονται οι Εκδηλώσεις των ΙΖ' Παυλείων. Οι Εκδηλώσεις στην Βέρροια είναι οι ακόλουθες:

- Παρασκευή 17 Ιουνίου, 20:00 - Αφιέρωμα στον Παπαδιαμάντη - Εκδήλωση αφιερωμένη στον Άγιο των Ελληνικών Γραμμάτων με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 100 Ετών από τον θάνατο του (Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο - Βέρροια)
- Δευτέρα 20 Ιουνίου, 19:00 - Από την σαρκική σε μια πνευματική οικογένεια - Εκδήλωση προβληματισμού για το αγέννητο παιδί σε συνεργασία με τον Σύλλογο Κοινωνικής Παρέμβασης «Ερασμος». Συμμετέχει η Μικτή Χορωδία της Ιεράς Μητροπόλεως (Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο - Βέρροια)
- Τετάρτη 22 Ιουνίου, 20:00 - Νέοι Σολιστές - Μαθητική Επίδειξη των Τμημάτων της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής (Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο - Βέρροια)
- Κυριακή 26 Ιουνίου, 11:30 - Η Πνευματική Πατρότητα κατά τον Απόστολο Παύλο». Έναρξη Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών - Βέρροια)



Γραμμάτων και Τεχνών - Βέρροια)

- Κυριακή 26 Ιουνίου, 18:00 - Η Πνευματική Πατρότητα κατά τον Απόστολο Παύλο». Συνέχεια και λήξη Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών - Βέρροια)
- Τρίτη 28 Ιουνίου, 09:30 - Η Πνευματική Πατρότητα κατά τον Απόστολο Παύλο». Συνέχεια και λήξη Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών - Βέρροια)
- Τετάρτη 29 Ιουνίου, 07:00 - Ορθόδοξο Αρχιερατικό Συλλέγειο - με την παρουσία Αρχιερέων -

- Εκπροσώπων των Ορθοδόξων Πατριαρχείων και Εκκλησιών (Ιερός Μητροπολιτικός Ναός - Βέρροια)
- Τετάρτη 29 Ιουνίου, 19:00 - Λιτανεία και Πανηγυρικός Εσπερινός - με Διορθόδοξη Αρχιερατική Συγχροσστασία (Βήμα Αποστόλου Παύλου - Βέρροια)
- Σημειώσεις:
- 1. Η Είσοδος σε Όλες τις Εκδηλώσεις είναι Ελεύθερη. Ειδικά όμως για την είσοδο στον Χώρο Τεχνών Βέρροιας είναι απαραίτητη η Ειδική Κάρτα Είσοδου.
- 2. Προσκληθείς και Κάρτες Είσοδου για Όλες τις Εκδηλώσεις υπάρχουν στο Βιβλιοπωλείο της Ιεράς Μητροπόλεως (Ελ. Βενιζέλου 29, τηλ. 23310 - 20951)
- 3. Όλες οι Εκδηλώσεις που στεγάζονται στον Χώρο Τεχνών, στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Βέρροιας και στο Δημοτικό Θέατρο και το Συνεδριακό Κέντρο της Σχολής Αριστοτέλους Νάουσας συνδιοργανώνονται με τον Δήμο Βέρροιας και τον Δήμο Νάουσας, αντίστοιχα.

Νεαροί Μαθητές Σε Μουσικό Διαγωνισμό

Την Κυριακή 5 Ιουνίου, μέσα στο πλαίσιο των ΙΖ' Παυλίων, πραγματοποιήθηκε στον Χώρο Τεχνών, ο Τελικός στον Μαθητικό Μουσικό Διαγωνισμό που διοργάνωσε το Γραφείο Νεότητας της Ιεράς Μητροπόλεως Βέρροιας, Ναούσης και Καμπανίας.

Οι συμμετοχές οι οποίες ξεπέρασαν τις εκατό χωρίστηκαν σε τρεις κατηγορίες: Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου. Όλα τα παιδιά συμμετείχαν στην προκριματική φάση η οποία έγινε μερικές ημέρες πριν και οι συμμετοχές που προκρίθηκαν διαγωνίστηκαν ζωντανά μπροστά στους Κριτές, αλλά στην αί-



θουσα του Χώρου Τεχνών η οποία ήταν κατάμεστη από ενθουσιώδεις μικρούς και μεγάλους φίλους της Μουσικής.

Και οι 19 συμμετοχές στον Τελικό χειροκροτήθηκαν και έδωσαν μία ευχάριστη αίσθηση σε όλους του παρευρισκόμενους για ένα καλύτερο πολι-

τιστικό μέλλον της Ημαθίας. Αφού όλοι οι συμμετέχοντες πέρασαν από την μουσική σκηνη και κατέθεσαν εκεί τον καλύτερο εαυτό τους, η Κριτική Επιτροπή αποσύρθηκε για να λάβει την τελική απόφαση για τους νικητές κάθε κατηγορίας.

Τον λόγο πήρε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κος Παντελεΐμων και αφού συνεχάρη όλα τα παιδιά, τόνισε ότι σκοπός αυτού του Διαγωνισμού, όπως και κάθε Διαγωνισμού που διοργανώνει η Ιερά Μητρόπολη, σκοπό έχει όχι έναν αθέμιτο ανταγωνισμό

αλλά να αναπτυχθεί στα παιδιά ένας ευγενής συναγωνισμός, συνεργασία αλλά και να καλλιεργηθεί το αίσθημα της συμμετοχής και της τόλμης. Στο τέλος ο Κος Ορθούλδος Γεώργιος, Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής, ανακοίνωσε τα ονόματα των νικητών και εν συνεχεία ο Σεβασμιώτατος βράβευσε τους νικητές. Στην ίδια εκδήλωση απονεμήθηκαν και τα Βραβεία του Διευρητικού Πρωταθλήματος Αγώνων Ποδοσφαίρου 5Χ5, που διοργάνωσε όλη την χρονιά το Γραφείο Νεότητας της Ιεράς Μητροπόλεως.

Η Καθαριότητα Είναι Υπόθεση Όλων Μας

ΒΕΡΡΟΙΑ 14 (Δ.Β.)

Ο χρόνος που είχαμε, τελειώσε. Το τι θα κάνουμε με τα σκουπίδια και στον Δήμο Βέρροιας, είναι ένας μονόδρομος. Σε λίγες μέρες, κλείνει και η Χωματερή στον Αλιάκμονα. Αυτό σημαίνει ότι όλα τα σκουπίδια μας, θα μεταφέρονται σε άλλον Νομό, που διαθέτει νόμιμο ΧΥΤΑ. Αυτό πάλι, θα δημιουργήσει πολύ δυσάρεστες καταστάσεις για πολλούς. Και την Διοίκηση και κάποιους Πολίτες. Μέχρι σήμερα, ανεξέλεγκτα, ο οποιοσδήποτε, άδειαζε το στίθιδο οποιεσδήποτε, κυρίως στην Χωματερή του Αλιάκμονα. Ήταν και είναι για λίγες ημέρες, ανεξέλεγκτα από κάθε άποψη. Αυτό σταματά άμεσα, εάν δεν θέλουμε να μας επβάλλεται κάθε ημέρα, πάνω από Τριάντα Χιλιάδες ΕΥΡΩ Πρόστιμο από την Ευρωπαϊκή Κοινότητα και το Πρόστιμο, θα το πληρώνει ο Δήμος Βέρροιας και κάθε άλλος Δήμος που δεν θα είναι σύμφωνος με τις Ευρωπαϊκές Οδηγίες.



Ήδη για παράδειγμα, στον Νομό Πιερίας, υπάρχει αδειοδοτημένος ΧΥΤΑ και μόνον εκεί καταλήγουν τα οικιακά απορρίμματα ή οτιδήποτε άλλο που είναι για πέταμα. Και βέβαια, οποιαδήποτε Επιχείρηση θέλει να πετάξει ακατάλληλα προϊόντα, θα τα πετάξει εκεί με το ανάλογο κόστος. Θα πληρώσει ανάλογα με το βάρος των προϊόντων που πετάει. Μάλλον όμως κάποιοι Δημότες, δεν κατάλαβαν την σοβαρότητα της κατάστασης. Επειδή έχει κόστος στον ΧΥΤΑ στην Πιερία, μετέφεραν δεκάδες τόνους ακατάλληλων κονοσερβών κομποτάς και αφού άνοιξαν λάκκο



σε κάποιο χωράφι πίσω από την Χωματερή του Μακροχωρίου που ήδη έκλεισε, θα τα έβαζαν. Στο ίδιο χωράφι, ήδη δημιουργήθηκε εδώ και πολύ διάστημα, ιδιωτική χωματερή. Κάθε είδους απορρίμματα, θάβονταν στο επίπεδο του υπόγειου υδροφόρου ορίζοντα.

Καταστάσεις αδιανόητες. Η προσπάθεια του ενιαίου πλέον Δήμου Βέρροιας, είναι συνεχής και καθημερινή ώστε, να σταματήσουν οι ακραίες συμπεριφορές που πλήττουν την Δημόσια Υγεία και το Περιβάλλον. Σε αυτήν την περίπτωση, συνελήφθησαν από την Αστυνομία, δύο

άτομα και οδηγήθηκαν στην διαδικασία του αυτοφώρου. Διαδικασία επώδυνη και προσβλητική. Δεν επιχαίρει ο Δήμος με τέτοιες εξελίξεις, όμως εάν είναι απαραίτητο, θα τις επιλέγει. Ο χρόνος που είχαμε τελειώσε και οι υποχρεώσεις μας, είναι πολύ συγκεκριμένες όπως συγκεκριμένα είναι και τα συμφέροντα του Δήμου Βέρροιας.

Πρόσφατα, συνελήφθησαν άλλοι, να μεταφέρουν σκουπίδια από την Θεσσαλονίκη στον Αλιάκμονα και διώχθηκαν. Τώρα από την Πιερία και συνελήφθησαν. Η νοσοτροπία μας πρέπει να αλλάξει αναγκαστικά και πρέπει να αλλάξει τώρα. Η ασυνείδητα θα σταματήσει με κάθε τρόπο και μέσον.

Οι φιλότιμοι Πολίτες, θα βοηθήσουν. Οι αδιάφοροι, θα υποχρεωθούν. Δεν θα επιτρέψουμε σε κανέναν, να υποθηκεύσει την οικονομική θέση του Δήμου Βέρροιας.

Έτσι θυμίζει και αποκαθιστά...

Ο Κος Δημήτρης Βλάχος, ως Δημότης Ανδρας, επόμενο ήταν να προκαλέσει και την συμπάθεια και τον φθόνο.

Οστόσο, η χρησιμότητα της «Αναφοράς» του, συνιστά βασική και αυθεντική πηγή για τον Ιστορικό του μέλλοντος, που θα ασχοληθεί με την σύγχρονη Νάουσα, ενώ ταυτόχρονα διαβάζεται και ως Πολιτικό Έγχειριδιο, ο αναγνώστης του οποίου μπορεί κάλλιστα να εξάγει τα δικά του συμπεράσματα για την πολιτική ως τέχνη του εφικτού...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ... Με Αγανάκτηση, μάλιστα... Είναι η Εποχή που δηλώνουν, όλοι (;), «Αγανακτισμένοι»... Κι όποιος τολμήσει και δεν το δηλώσει, είναι «αντιδραστικός»... Η πλειοψηφία ήταν πάντα η παθογένεια της

Δημοκρατίας... Σ' αυτό το Πολίτευμα η μαζική διαμαρτυρία εντάσσεται στην παράδοση των κοινωνικών κινητοποιήσεων... Με την ουσιαστική επισήμανση πως, μία μαζική διαμαρτυρία δεν σημαίνει απαραίτητα, ότι συνοδεύεται από ιδεολογικές θέσεις... Στις μέρες μας, για παράδειγμα, όλα, ξεκινούν και τελειώνουν, στην λέξη «συμφέρον»... Ακόμη, και τα «λαϊκά συμφέροντα», όμως, είναι Συμφέροντα Ατόμων... Εκτός, βέβαια, από το Κοινό Συμφέρον, για το οποίο κανείς δεν νοιάζεται... Αν και στην Πολιτική, «τα πάντα ρε», και όσο κι αν η συμπάθεια προς όσους διαδηλώνουν, μπορεί να υπάρχει και να περισσεύει, το ζητούμενο, είναι, και παραμένει, ένα... Κάθε κοινωνική κινητοποίηση πρέπει να δημιουργεί Προοδευτική Προοπτική...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• **ΒΟΥΛΗ:** Στην Δημοκρατία, το Κοινοβούλιο έχει ορθόνοχη την πύλη του, μόνον στις ιδέες.

Δ. Ι. Κ.

ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ

ΣΕΙΡΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΗΜΕΡΙΔΩΝ ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ / Α' ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ 1890 - 191 / ΒΕΡΡΟΙΑ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011

Η Ε.Μ.Ι.Π.Η. αποφάσισε την πραγματοποίηση μιας σειράς Επιστημονικών Ημερίδων με γενικό τίτλο «Μιλάμε για την Βέρροια του 20ου αιώνα». Η σειρά θα περιλαμβάνει χρονολογικές ενότητες από τις αρχές του 20ου αιώνα (ca 1900) μέχρι και τα τέλη του (ca 2000) και θα αφορά θεματικά ζητήματα που σχετίζονται με την Ιστορία, τον Πολιτισμό, την Κοινωνία, την Αρχιτεκτονική - Ρυμοτομία, την Πολιτική, τους Θεσμούς και οποιαδήποτε παράμετρο αφορά τις παραπάνω συστατικές, της Επαρχίας Βερροίας.

Σκοπός των παραπάνω προτεινόμενων Ημερίδων είναι αφ' ενός η διερεύνηση και ανάδειξη - αξιοποίηση νέων ερευνητικών δεδομένων και αφ' ετέρου το άνοιγμα της Εταιρείας προς την Τοπική Κοινωνία, η οποία καλείται να συμμετάσχει σε έναν διάλογο για το πρόσφατο ιστορικό μας παρελθόν,

μέσα από τον οποίο θα μας δοθεί η δυνατότητα να γνωρίσουμε καλύτερα την Πόλη μας και την περιοχή της, όπως αυτή διαμορφώθηκε και εξελίχθηκε κατά την διάρκεια του 20ου αιώνα.

Ως υπό εξέταση περίοδος για την πρώτη θεματική ορίστηκε το χρονικό διάστημα 1890 - 1910, προκειμένου να αποτελέσει εισαγωγική ενότητα, η οποία θα λειτουργήσει ως υπόβαθρο για τις υπόλοιπες, με δεδομένο το ότι το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα είναι ιδιαίτερα σημαντικό για την Επαρχία της Βέρροιας.

Η Ημερίδα θα πραγματοποιηθεί, στα πλαίσια της Εβδομάδας Τοπικής Ιστορίας και Πολιτισμού, κατά τις ημέρες Παρασκευή (απόγευμα) και Σάββατο 30 Σεπτεμβρίου και 1 Οκτωβρίου, αντίστοιχα.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλουν Αίτηση, συνοδευόμενη από σύντομη Περίληψη της Ανακοίνωσής τους, μέχρι την 31η Ιουλίου 2011, στην ηλεκτρονική διεύθυνση της Ε.Μ.Ι.Π.Η. emiph@yahoo.com.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της Ε.Μ.Ι.Π.Η. <http://emiph.blogspot.com>.

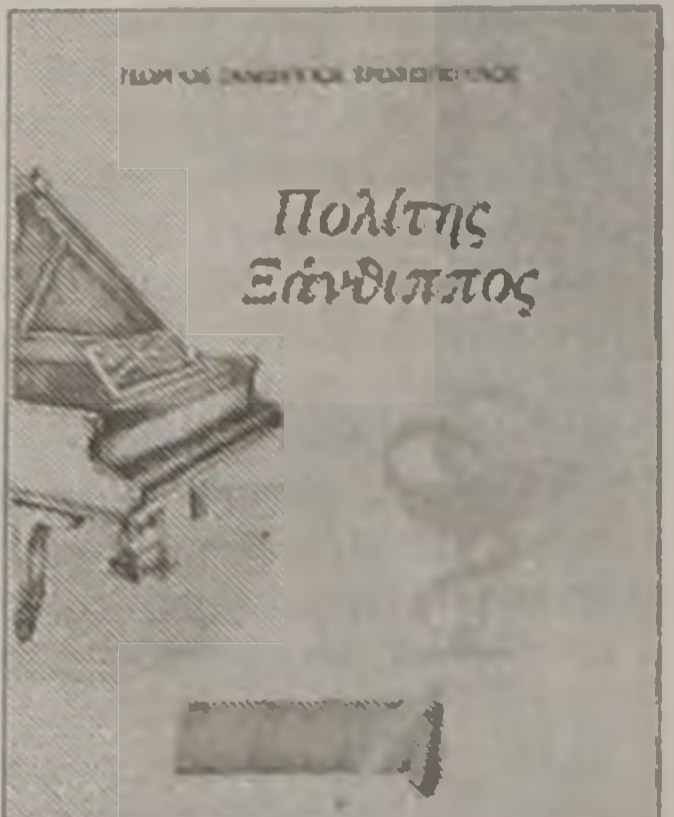
Ο «ΠΟΛΙΤΗΣ ΞΑΝΘΙΠΠΟΣ» ΤΟΥ Γ.Ε. ΤΡΟΧΟΠΟΥΛΟΥ

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη «Θεανώ Ζωγιοπούλου» παρουσιάζει το Βιβλίο «Πολίτης Ξάνθιππος» του Βερροιώτη Φαρμακοποιού Γ. Ε. Τροχόπουλου.

Η εκδήλωση θα γίνει την Δευτέρα 20 Ιουνίου στις 8.00 μ.μ.

Για το Βιβλίο θα μιλήσουν οι Ι. Τζήκας, Δάσκαλος, Π. Ζαρογιουλίδης, Αντιπρόεδρος Φαρμακευτικού Συλλόγου Ν. Πέλλας, Α. Χατζηκώστας, Συγγραφέας - Δημοσιογράφος και ο ίδιος ο Συγγραφέας. Συντονίζει η Βούλα Κοτσάλου-Πάπαρη. Υπεύθυνη της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Βέρροιας και θα γίνει στην Αίθουσα Συνεδριάσεων του Δη-

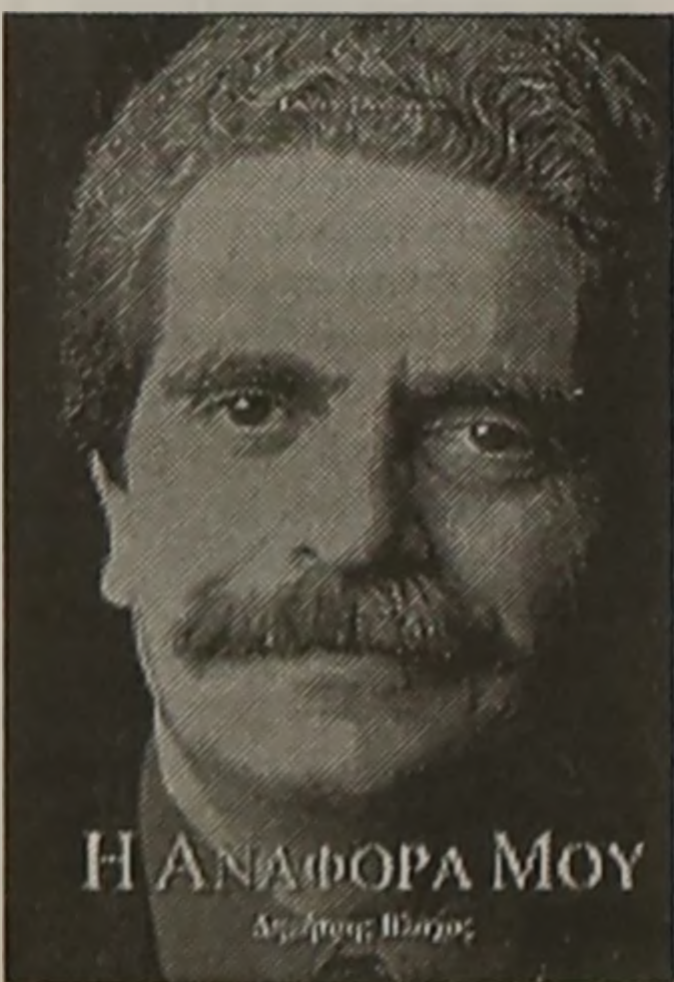


μοτικού Συμβουλίου στο Δημαρχείο Βέρροιας.

ΑΜΕΣΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΗΣ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 3 (Π.Υ.)

Η Πυροσβεστική Υπηρεσία Βέρροιας την 02-06-2011 και μετά από έντονη βοήθεια στην πόλη της Βέρροιας, δέχθηκε είκοσι τέσσερις (24) κλήσεις για παροχή βοήθειας (αντλήσεις υδάτων, κοπές δένδρων). Από αυτά, αντλήσεις υδάτων έγιναν σε επτά (7) συμβάντα, ενώ στα υπόλοιπα δέκα έξι (16) δεν έγιναν αντλήσεις λόγω χαμηλής στάθμης του νερού. Επίσης έγινε και μία (1) κοπή δένδρου-απελευθέρωση οδοστρώματος. Για την αντιμετώπιση των συμβάντων η Υπηρεσία και με την συνδρομή και του Π.Κ. Βεργίνας, επενέβη με επτά (7) οχήματα και δέκα τέσσερις (14) άνδρες. Το έργο της αντιμετώπισης των συμβάντων συντονίζει ο Διοικητής Π.Υ. Βέρροιας Πύραρχος Συντίλας Διονύσιος.



Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΜΟΥ

Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΝΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ

Ο Κύριος Δημήτρης Βλάχος, είναι μία emblematicή προσωπικότητα για την Πολιτική Ημαθία! Υπηρέτησε επί πολλά χρόνια την Τοπική Αυτοδιοίκηση και την πόλη του, την Νάουσα, αφού υπήρξε επί 5 τετραετίες Δήμαρχός της!

Με το Έργο του όμως και την γενικότερη Προσφορά του, ξεπερνάει τα όρια της πόλης του και γίνεται παράδειγμα που αφορά πλέον, συνολικά, τον χώρο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης!

Ο Κος Δημήτρης Βλάχος στο Βιβλίο του «Η Αναφορά Μου» (Εκδ. «Ανάλεκτο», 2008, Νάουσα), περιγράφει την προσωπική του πορεία και την πολιτική του δράση, που σηματοδοτούν μία ξεχωριστή Ζωή.

«Η Αναφορά» του Κου Δ. Βλάχου, δεν συνιστά μόνο Πολιτικές Αναμνήσεις, αφού ο δημόσιος χαρακτήρας της στοχεύει και να υπενθυμίσει. Ούτε, όμως, το Θάρρος, ούτε και η Πολιτική Βούληση έλειψαν ποτέ από τον Κό Δ. Βλάχο.

Βέρροια: Μία Πραγματικά Εύνηχη Πόλη

Από τις 21 έως τις 26 Ιουνίου η Μουσική ζωντανεύει την Πόλη μας! Με Μουσικές Εκδηλώσεις υψηλού επιπέδου, που διοργανώνει η ΚΕΠΑ Δήμου Βέρροιας η Πόλη μας θα ζήσει μοναδικές μουσικές στιγμές.

Τρίτη 21 Ιουνίου

7.00 μ.μ. Η ΠΟΛΗ ΓΕΜΙΖΕΙ ΜΟΥΣΙΚΗ. Φιλαρμονικές Ορχήστρες ξεχύνονται στους δρόμους της πόλης, παίζοντας χαρούμενα εμβατήρια. Συμμετέχουν: Φιλαρμονική Νάουσας, Φιλαρμονική Βέρροιας, ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

8.00 μ.μ. Έναρξη του Φεστιβάλ με κοινή εμφάνιση των Φιλαρμονικών. 9.00 μ.μ. ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. Δυνατές, συγκινητικές μουσικές εικόνες από τις σημαντικότερες στιγμές στην Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου παρουσιάζει η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βέρροιας. Επιμέλεια Α. Βιγκάτο. ΠΛΑΤΕΙΑ ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ.

10.00 μ.μ. An Armenian in America «ΔΥΝΑΤΑ ΔΥΝΑΤΑ» εισβάλλει ο Αρμένιος Ara Dinkjian με το προσωπικό του στυλ και μέσα από την μουσική του καταφέρνει να ενώσει την ανατολική καταγωγή του με την δυτική κουλτούρα και επιρροή, αναζητώντας κοινά μονοπάτια μεταξύ των Βαλκανίων και της Ανατολικής Μεσογείου. Οι συνθέσεις του Ara Dinkjian βρίσκουν τις βάσεις τους στις αρμένικες ρίζες του, αλλά επηρεάζονται και από τον δυτικό κόσμο. Με έντονη την αίσθηση της τζαζ ο ήχος του ακούγεται νοσταλγικός, αλλά παράλληλα και πολύ οικείος..... ΠΑΛΙΑ ΕΒΡΑΪΚΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ (Συναγωγή).

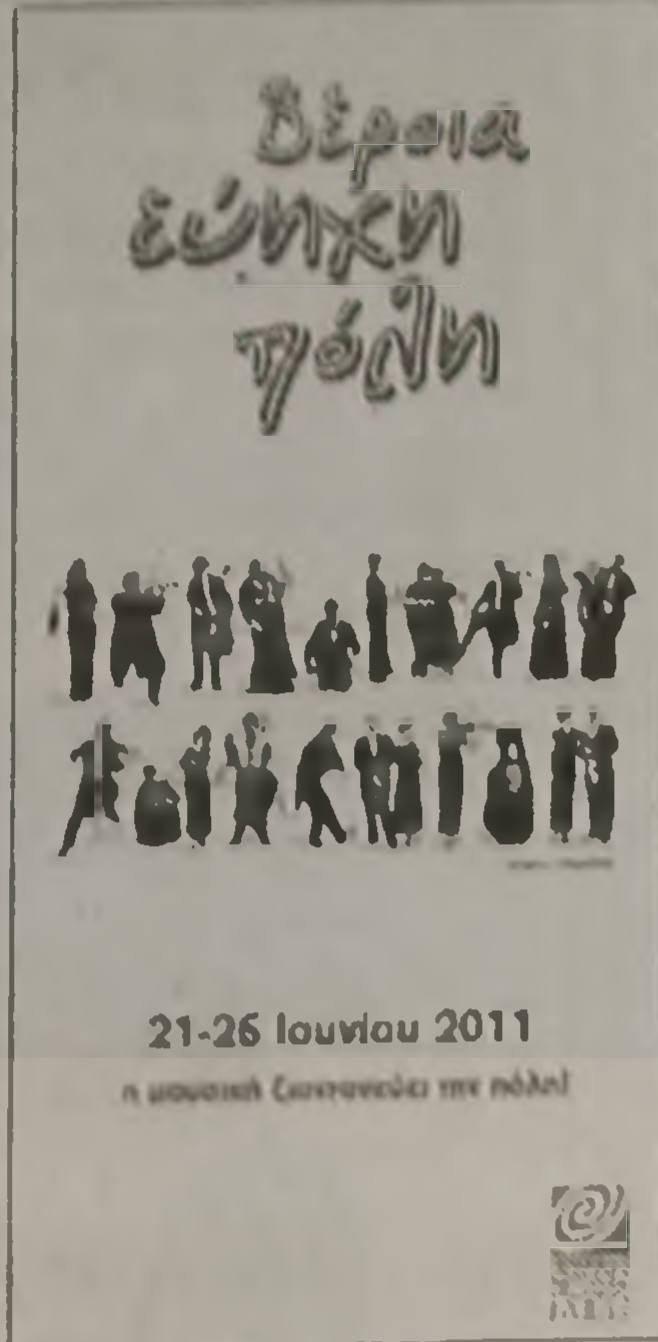
Τετάρτη 22 Ιουνίου

9.00 μ.μ. BEST OF CLASSICS. Συναυλία Κλασικής Μουσικής με την ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Διευθύνει: Γιώργος Βράνος ΒΕΡΓΙΝΑ – περίβολος Μουσείου.

9.00 μ.μ. Συναυλία Ελληνικής Μουσικής. ΑΓ.ΓΕΩΡΓΙΟΣ.

9.00 μ.μ. ΗΧΟΧΡΩΜΑΤΑ JAZZ. Αφιέρωμα στον Συνθέτη και Ενορχηστρωτή Bob Mintzer. Σύνολο Jazz Τ. Μ.Ε.Τ Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Μια παρουσίαση των ιδιαίτερων ηχοχρωμάτων της Μουσικής Τζαζ, μέσα από μια αναδρομή σε διαφορετικές χρονικές περιόδους και στυλ, με όχημα τον αυτοσχέδιο-ομό. Επιμέλεια: Αντώνης Λαδόπουλος. ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΙΑΣ.

Προβολή Ντοκιμαντέρ. 11.00 μ.μ. «ΚΑΝΑΡΙΝΙ ΜΟΥ ΓΛΥΚΟ, η μυθική Ρόζα Εσκενάζι»/Ρόι Σερ - 00.30 ΣΤΑ ΚΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΤΑΥΡΟΥ/Θανάσης Παπακώστας. ΠΑΛΙΑ ΕΒΡΑΪΚΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ (Συναγωγή).



21-26 Ιουνίου 2011

η μουσική ζωντανεύει την πόλη!



Πέμπτη 23 Ιουνίου

7.00 μ.μ. Νέοι Μουσικοί της πόλης. ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΙΑΣ.

9.00 μ.μ. BAILDSA «Βαλκανικοί ήχοι, τσιγγάνικες μελωδίες, punk αέρας σε μουσικές που δύσκολα κρατάς τα πόδια σου στο χρώμα...» ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ.

9.00 μ.μ. Συναυλία Ελληνικής Μουσικής. ΡΙΖΩΜΑΤΑ

9.00 μ.μ. ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ. Τ.μ. Μ.Ε.Τ Πανεπιστημίου Μακεδονίας 4μελές σχήμα αποτελούμενο από Φοιτητές και Διδάσκοντες του ΤΜΕΤ παρουσιάζει Έργα των Α. Piazzolla, J.S. Bach, G. Faure κ.α.

Επιμέλεια: Θεόφιλος Σωτηριάδης

9.30 μ.μ. ΣΥΝΟΛΟ ΚΡΟΥΣΤΩΝ...Τι στο... Μουσικοκινητική παράσταση Συμμετέχουν Φοιτητές Τμημάτων Κρουστών και Κινησιολογίας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Επιμέλεια: Αναστάσης Βασιλειάδης. ΠΑΡΚΟ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ.

Προβολή Ντοκιμαντέρ 11.00 μ.μ.

Κρήτη - Ανάγεια / Χρήστος Μπαρμπάς - 00.00 Ταξιδιάρια Ψυχή/Αγγελική Αριστομενοπούλου 11 μ.μ. - 01.00 Kreuzber 36/Αγγελική Αριστομενοπούλου. ΠΑΛΙΑ ΕΒΡΑΪΚΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ (Συναγωγή).

Παρασκευή 24 Ιουνίου

9.00 μ.μ. η ΚΑΜΕΡΑΤΑ μας ταξιδεύει στο ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΠΑΡΟΚ. Εξάρχων - Διεύθυνση: Σέρτζιου Ναστάσας. Την ατμόσφαιρα της Ιταλικής Μπαρόκ Μουσικής αναβιώνει η Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα δεξιοτεχνικά, που συγκινούν με τον λυρισμό και την αισθαντικότητα

τους. ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ.

10.30 μ.μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ-ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ. Άρωμα Ανατολής, μεθυστικό και με σύγχρονο ήχο, πάνω στο μουσικό ύφος της Κωνσταντινούπολης και της Μ. Ασίας με γνωστά παραδοσιακά τραγούδια, συνθέσεις Αράβων και Βαλκανίων Μουσικών αλλά και συνθέσεις του Μανώλη Καρπάθιου, ενός από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες Μουσικούς στο κανονάκι, μας χαρίζει η εξαμελής ορχήστρα με την μαγευτική φωνή της Αιβαλιώτισσας Μαρίνας Μανωλάκου. Σύνθεση Ορχήστρας: Κανόνι, πλήκτρα, κιθάρα, βιολί, μπάσο, κλαρίνο. ΠΑΛΙΑ ΕΒΡΑΪΚΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ (Συναγωγή).

12.00 μ.μ. ΚΑΝΤΑΔΕΣ - Τραγούδια μιας Άλλης Εποχής. Νοσταλγικό ταξίδι στους δρόμους της πόλης θυμίζοντας τραγούδια από το χθες.

Μεικτή χορωδία ενηλίκων της Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βέρροιας. Επιμέλεια Δ. Ζησέκα. ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.

Σάββατο 25 Ιουνίου

11.00 π.μ. Μουσική στους Δρόμους. Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας υπό τον Μάνο Αχαλινιώτη. Συμμετέχει το Τμήμα Λαογραφίας της ΚΕΠΑ. ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΚΟ.

7.00 μ.μ. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗ. Παιδιά και Γονείς, δημιουργούν μουσικά όργανα, παίζοντας... ΕΛΙΑ

Ολονυχτία Μουσικής

9.00 μ.μ. Τ' αριστουργήματα της Άρπας. Άρπα, φλάουτο, κλαρίνο και ένα Κουαρτέτο Εγχόρδων μαγεύουν με κλασικά ακούσματα και συνυπάρχουν με κοινό παρονομαστή την «μελωδία». Άρπα: Μαρία Μπλιντέα. Φλάουτο: Ζαχαρίας Ταρπάκος. Κλαρίνο: Marie-Cécile Boulard. Κουαρτέτο Μουσικών της ΚΑΜΕΡΑΤΑ: BioXi I Sergiu Nastasa - BioXi II Julieta Avelian - BioXi Larisa Vylegzhanina - Τσέλο Renato Ripo. ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΧΡΙΣΤΟΥ.

10.30 μ.μ. ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ ο «Αόρατος Άνθρωπος». Παρέα με μια Μπάντα Υπερρώων, κατεστραμμένων από κυβερνητικά πειράματα (τον Hulk μπασίστα Σταμάτη Σταματίη, τον Ψαλιδό-χέρη ντράμερ Σωτήρη Ντούβα και τον Εκατόγχειρα πολυοργανίστα Γιώργο Κατσάνο), θα κάνουν δύναμεις τις αδυναμίες τους, θα καταπολεμήσουν το άδικο και θα καθαρίσουν την πόλη από τους ποτηρούς. Οι αόρατες διαθέσεις μας θα αποκτήσουν επιτέλους σώμα... ΠΑΡΚΟ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ.

00.30 π.μ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ μια αυθεντική Λαϊκή

Γιορτή. Μαζί του οι εξαιρετικοί Ερμηνευτές Γιώτα Νέγκα, Μιχάλης Δημητριάδης, Μαρία Σταφυλοπάτη και Γιώργος Αιγιώτης. Διατηρώντας το ήθος, την ουσία και το πάθος του Λαϊκού Μουσικού μας Πολιτισμού, ο Χρήστος Νικολόπουλος με την συνοδεία εξαιρετικών επιλεγμένων Μουσικών αλλά και των σπουδαίων φωνών που τον ρεπερτόριο της Ελληνικής Μουσικής με δεξιοτεχνία και έμπνευση, δημιουργώντας μία αυθεντική Λαϊκή Γιορτή! Μία συναυλιακή βραδιά για όσους αγαπούν το Ελληνικό Τραγούδι στην καλύτερη εκδοχή του! ΦΡΑΓΜΑ ΑΛΙΑΚΜΟΝΑ.

03.00 π.μ. DUENDE Ελένη Πέτα - Παναγιώτης Μάργαρης. «Σε όλη την Ανδαλουσία... όλοι μιλούν συνεχώς για το duende και το αναγνωρίζουν με αλάνθαστο ένστικτο μόλις εμφανιστεί!» (Federico Garcia Lorca). Τραγούδια των Madredeus, Pink Floyd, Joan Baez, Aslor Piazzolla, The Police, Amalia Rodriguez, Μίκη Θεοδωράκη, The Kinks, Ishlar, Γιώργου Ανδρέου, Christophe κ.α. δένουν αρμονικά με ταξί τους, σε ένα μείγμα ηλεκτρισμού, πνευστών, εγχόρδων και κρουστών, που δημιουργούν ένα μοναδικό, γεμάτο εκπλήξεις μουσικό τοπίο. Γνώριμες μελωδίες σε καινούριο περιβάλλον, ενώνονται και ταξιδεύουν σε προορισμούς γοητευτικούς, γεμάτους πολυποικιλία φωνητικά και καθαριστικά ηχοχρώματα με ενορχηστρωτική διάθεση τόσο σκοτεινή, όσο και φλογερή, τόσο Μεσογειακή όσο και Δυτική. ΦΡΑΓΜΑ ΑΛΙΑΚΜΟΝΑ.

05.00 π.μ. ΞΗΜΕΡΩΝΕΙ ΚΥΡΙΑΚΗ. Ανταμώνουμε παρέα το ξημέρωμα με την συνοδεία κιθάρας. Συμμετέχουν: Χρήστος Σαρκατζής & Αλέξανδρος Χίρτογλου. ΦΡΑΓΜΑ ΑΛΙΑΚΜΟΝΑ.

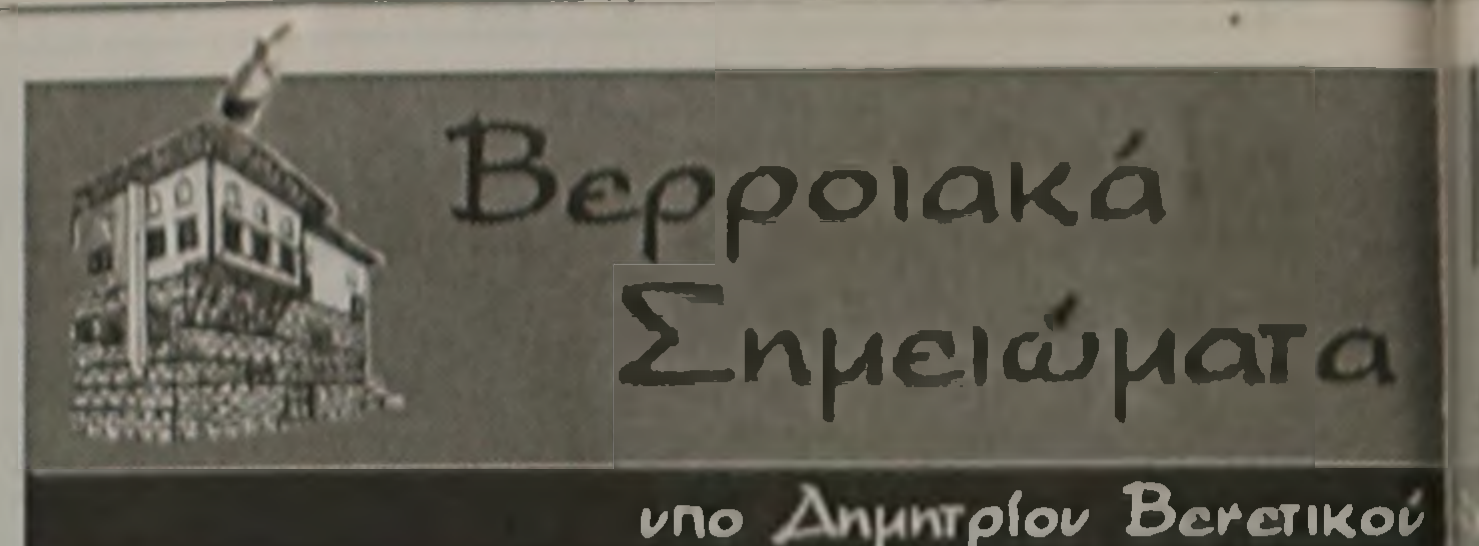
Κυριακή 26 Ιουνίου

7.00 μ.μ. ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΚΟ - Κατασκευάζοντας Μουσική. Μουσικοπαιδαγωγικό Εργαστήριο. Παιδιά και Γονείς, δημιουργούν μουσικά όργανα, παίζοντας... ΕΛΙΑ.

10.00 μ.μ. ΚΑΦΕ ΑΜΑΝ. Οι «Λωξάντρα» παρουσιάζουν μουσική Καφέ Αμάν... Σχεδόν όπως παλιά. Τραγουδά μαζί τους η Ρία Ελληνική. ΠΑΛΙΑ ΕΒΡΑΪΚΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ (Συναγωγή).

25-26 Ιουνίου. Έκθεση Φωτογραφίας από την Φωτογραφική Ομάδα Βέρροιας «Αντίθεσις». ΠΑΡΚΟ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

*Όλες οι Εκδηλώσεις είναι Δωρεάν για το Κοινό.



υπο Δημητρίου Βερετικού

Η ΑΝΑΜΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ

Με μία νοσταλγική νότα, στον Επίλογό του, ο Αείμνηστος Νίκος Αδαλόγλου, κλείνει το Βιβλίο του «Βεροιώτικα Λαϊκά Σπίτια Που Χάθηκαν».

Σημειώνει, χαρακτηριστικά: «Ο καθηγητής της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Νικόλαος Μουτσόπουλος λέγει στο Βιβλίο του «Η λαϊκή αρχιτεκτονική της Βέρροιας» για τα Βεροιώτικα λαϊκά σπίτια: «Ο αντιπροσωπευτικός τύπος του Βεροιώτικου σπιτιού είναι μια ξεχωριστή εντόπη δημιουργία της λαϊκής αρχιτεκτονικής». Και έχει πολύ δίκαιο.

Μέσα στην πολυκύμαντη ιστορία της η πόλη μας Βέρροια ήταν σαν θασαυροφυλάκι της Βυζαντινής νοσδομίας και της λαϊκής αρχιτεκτονικής. Αλλά δυστυχώς τα περισσότερα από τα όμορφα αυτά αρχοντικά σπίτια τα κατάφαγε η οικοδομική μανία και η έλλειψη της πνευματικής και της πολιτιστικής καλλιέργειας στα νεώτερα χρόνια, χωρίς να σκεφτούμε ότι ήταν απαραίτητα για τη συνέχιση της παράδοσης, που χρειαζόταν, για να προσδώσει στην αρχιτεκτονική τη ζωντάνια και το πνεύμα σαν αναφαίρετα συστατικά...

Τα βράδια, σαν διαβαίνουν τις στράτες της αγαπημένης μου πολι-



Αρχοντικό στην Οδό Αγίου Δημητρίου

τείας, ακούω τα τραγούδια που πλέκουν τα τρεχούμενα νερά των ποταμών σαν ένα ύμνο στην όμορφη πόλη. Τις ηλιόλουστες μέρες, σαν ανεβαίνω στα υψώματα κι αγναντεύω τα πόδια του βουνού, όπου σπλώνεται η Βέρροια, με τις παλιές συνοικίες και τις καινούργιες πολυκατοικίες, ξεχωρίζω σαν να σβήνει μια παλιά ζωή και να γεννιέται μια καινούργια».

*ΠΛΗΡΟΦ.: Νίκου Αδαλόγλου «ΒΕΡΟΙΩΤΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΠΙΤΙΑ ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΑΝ», (Β' Έκδοση, Θεσσαλονίκη 1985, Φωτογραφίες Κώστα Βαρβαρέσσου, Σελ. 16, Φωτο Σελ. 3).

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕ ΤΟΝ «ΖΟΡΜΠΑ» ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΣΤΟ ΜΕΤΑΡΟΝ

Το καλλιτεχνικό συναπάντημα τριών σπουδαίων Δημιουργών - των Ν. Καζαντζάκη, Μ. Κακογιάννη και Μ. Θεοδωράκη - με επίκεντρο το ελεύθερο πνεύμα του Ζορμπά, που βρίσκει απόλυτη έκφραση στην δύναμη της μουσικής, επέλεξε να το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης για να συμμετέχουν στην μεγάλη Γιορτή της Μουσικής (Παγκόσμια Ημέρα της Μουσικής) την Τρίτη 21 Ιουνίου.

Στο πλαίσιο αυτό, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θα παρουσιάσει το έργο του Μ. Θεοδωράκη «Ζορμπάς», στις 21.00, (Κτίριο Μ1) σε μια συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης διευθύνει ο Αρχιμουσικός Λουκάς Καρυντιός ενώ συμμετέχει η Μεσόφωνος Ινές Ζήκου και η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης (Μουσική Διδασκαλία Χορωδίας: Μαίρη Κωνσταντινίδου).

Ο «Ζορμπάς» του Μ. Θεοδωράκη γεννήθηκε ως μουσική υπόκρουση της ταινίας του Μιχάλη Κακογιάννη (Alexis Zorbas, 1964, USA/UK/GR) (που βασίζεται στο -σε μεγάλο βαθμό αυτοβιογραφικό- Μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη «Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά»). Οι Μιχάλης Κακογιάννης και Μίκης Θεοδωράκης είχαν ήδη συνεργαστεί στην θεατρική «Όμορφη πόλη» (1961) και την κινηματογραφική «Ηλέκτρα» (1962). Μία από τις επιτυχίες την εποχή των γυρισμάτων είναι και το τραγούδι «Στρώσε το στρώμα σου για δυο» (από την «Γειτονία των Αγγέλων», 1963) με το οποίο οι συντελεστές της ταινίας μαθαίνουν να χορεύουν χασάπικο. Η εισαγωγή αυτού του τραγουδιού δένεται με τον προγενέστερο «Κρητικό χορό» του Θεοδωράκη κι έτσι προκύπτει ο περίφημος «Χορός του Ζορμπά». Είναι η περίφημη σκηνή με τον Άντονι Κούην να χορεύει χασάπικο και την Κάμερα να υψώνεται εν συνεχεία και να δείχνει ολόκληρη την Κρήτη. Ο χασάπικος εξελίσσεται σε πεντοζάλη και ο χορός του Ζορμπά ταξιδεύει σ' ολόκληρο τον πλανήτη.

Ο Μουσικός Μ. Τσαμάλικος εξηγεί -μέσω αναφορών σε συζητήσεις του Ζορμπά- ότι ο χορός, όπως και η μουσική τείνουν να πάρουν έναν χαρακτήρα ιερό, δεδομένης και της ιδιότητας θρησκευτικότητας του ήρωα, που τον συνοδεύει σ' όλες τις εκφάν-



σεις της ζωής του: «Για τον Ζορμπά απαραίτος όρος, προκειμένου να θέσει τον εαυτό του στην υπηρεσία του νεαρού «αφεντικού», είναι να παραμείνει σ' ό,τι αφορά το παίξιμο του σαντουριού ή το τραγούδι λεύτερος: «Αν έχω κέφι, ακούς; αν έχω κέφι. Να σου δουλεύω όσο θες» σκλάβος σου! Μα το σαντούρι είναι άλλο πράμα. Είναι θερίο, θέλει λευτεριά. Αν έχω κέφι, θα παίξω» θα τραγουδά κιόλα. Και θα χορεύω το ζεϊμπέκικο, το χασάπικο, τον πεντοζάλη - μα πρέπει, ξεκομμένα παζάρια! να 'χω κέφι. Παστρικοί λογαριασμοί! αν με ζορίσεις, μ' έχασες. Σ' αυτά τα πράματα, πρέπει να ξέρεις, είμαι άνθρωπος. - Άνθρωπος; Τι θες να πεις; - Να, λεύτερος». Όμοια και ο χορός, ξεπερνά τα όρια της διασκέδασης. Μ' αυτόν καταφέρνει να επικοινωνήσει μ' έναν Ρώσο σ' ένα άνω (από την «Γειτονία των Αγγέλων», 1963) με το οποίο οι συντελεστές της ταινίας μαθαίνουν να χορεύουν χασάπικο. Η εισαγωγή αυτού του τραγουδιού δένεται με τον προγενέστερο «Κρητικό χορό» του Θεοδωράκη κι έτσι προκύπτει ο περίφημος «Χορός του Ζορμπά». Είναι η περίφημη σκηνή με τον Άντονι Κούην να χορεύει χασάπικο και την Κάμερα να υψώνεται εν συνεχεία και να δείχνει ολόκληρη την Κρήτη. Ο χασάπικος εξελίσσεται σε πεντοζάλη και ο χορός του Ζορμπά ταξιδεύει σ' ολόκληρο τον πλανήτη.

Ο Μουσικός Μ. Τσαμάλικος εξηγεί -μέσω αναφορών σε συζητήσεις του Ζορμπά- ότι ο χορός, όπως και η μουσική τείνουν να πάρουν έναν χαρακτήρα ιερό, δεδομένης και της ιδιότητας θρησκευτικότητας του ήρωα, που τον συνοδεύει σ' όλες τις εκφάν-

Εγχείρημα Μεταξύ Τέχνης, Φιλοσοφίας Και Ψυχανάλωσης

«Ποτέ δεν με κοιτάς από τον τόπο στον οποίο σε βλέπω» Jacques Lacan (1901-1981)

Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης διοργανώνει την Έκθεση «Δάμσεις του Βλέμματος» σε συνεργασία με την Βιεννέζικη Ομάδα «entre - Μεταξύ: Τόπος για μια Πειραματική Θεωρία της Εικόνας», με την υποστήριξη του Αυστριακού Υπουργείου Παιδείας, Τέχνης και Πολιτισμού και του Ινστιτούτου Goethe Θεσσαλονίκης.

Η Έκθεση βασίσθηκε σε μια ιδέα της Σοφίας Παντελιάδου, η οποία ζει στην Βιέννη και εργάζεται εδώ και είκοσι χρόνια πάνω στην Σύγχρονη Τέχνη, εμπλουτίζοντας τις βασικές της σπουδές στην Φιλοσοφία με πλευρές της Ψυχαναλυτικής Θεωρίας. Ένα μέρος της Έκθεσης είχε πρωτοπαρουσιαστεί στην Γκαλερί Ταί της Αθήνας. Στην έκτακτη μένη και συμπληρωμένη Έκθεση στο Πολιτιστικό Κέντρο του ΜΙΕΤ, στην Βίλα Καπαντζή, συμμετέχουν δεκατέσσερις Καλλιτέχνες -μεταξύ αυτών μία Ελληνίδα- οι οποίοι ζουν, εργάζονται ή δραστηριοποιούνται κυρίως στην Βιέννη. Επιμέλειες της Έκθεσης είναι η Σοφία Παντελιάδου και η Εικαστικός Άνγκελα Σβάνκ.

Η ΟΠΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

«Δάμσεις του Βλέμματος» - είτε με την καταφατική έννοια είτε με



την αμφιβολία του ερωτήματος, η φράση «δαμάζω [υποτάσσω - εξημερώνω] το βλέμμα» αναφέρεται σε μια διαδικασία αντιφατικότητας: από την μια πλευρά, υπάρχει η ανάγκη για έλεγχο της συμπεριφοράς μας και συνεπώς για πολιτισμική και κοινωνική ρύθμιση του βλέμματος, από την άλλη, ελλοχεύει πάντα η ζωτικότητα και η ανατρεπτική δύναμη του «ανυπατάκτου βλέμματος» η οποία υπονομεύει τις νόρμες αναστατώνοντας την συνήθη προοπτική και θέτοντας υπό αμφισβήτηση την αίσθησή μας για την τάξη. Το παρόν εγχείρημα εξερευνά το πώς η Τέχνη διαχίζει αυτούς τους δύο αντικρουόμενους πόλους.

Η έννοια του βλέμματος, βασισμένη στην Θεωρία της Εικόνας κατά Jacques Lacan, βρίσκεται στην αφετηρία της Έκθεσης: η διάκριση ματιού και βλέμματος, μέσα από έννοιες όπως το θωρό, βλέπω, κοιτάω, παρατηρώ, νιώ, υπό το πρίσμα μιας ψυχαναλυτικής άποψης (της οποίας η αναφορά στην Τέχνη, στον Αισθητικό και Πολιτικό Λόγο είναι, σήμερα πλέον, αναπόφευκτη). Οι απαντήσεις μέσα από την σκοπιά των Εικαστικών Τεχνών

αφορούν τον Διάλογο μεταξύ Τέχνης, Φιλοσοφίας και Ψυχανάλωσης.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΕΣ

«Η εννοιολογική πολυσμία (και η αδυναμία μιας κατά λέξη απόδοσης) της γερμανικής λέξης Blick [βλέμμα - ματιά] είναι ένα από τα σημεία αναφοράς της Έκθεσης. Η κίνηση του ματιού από την μια πλευρά και το οπτικό αντικείμενο από την άλλη δημιουργούν έναν κενό χώρο μεταξύ ματιού και βλέμματος. Το μάτι που κοιτά ανήκει στο υποκείμενο, το βλέμμα στο αντικείμενο -και δεν συναντιούνται μεταξύ τους ποτέ. «Μέσα από τα στρώματα της δομής αυτού του διάκενου, στον τόπο όπου ξετυλίγεται η υπόθεση του υποκειμένου του αουθενήτου, διαμορφώνεται η σχέση αντινομίας μεταξύ βλέμματος και ματιού» (Ζακ Λακάν). Το ενδιαφέρον των Εικαστικών Τεχνών για το οπτικό είδωλο μέσα από την έρευνα της Λακανικής Σκέψης εκδηλώνεται ιδιαίτερα όταν αναφερόμαστε σε αυτήν την έλλειψη σχέσης μεταξύ ματιού και βλέμματος. Η έκφραση του «αδυνάτου», το σημείο του κενού, είναι εκείνο που ο Λακάν ονομάζει επιθυμία. Το υποκείμενο επιθυμεί το βλέμμα (του Άλλου). Και αυτό είναι η κινητήρια δύναμη που συνδέει τα σημάδια μέσω της ανάδυσης ενός ελλείμματος. Στον τόπο του Άλλου μέσα στον οποίο συγκροτείται το υπο-

κείμενο -μεταξύ του υποκειμένου και της επιθυμίας του Άλλου- λαμβάνει χώρα το «γεγονός»: στον χώρο/τόπο της Τέχνης. Από το στόχαστρο -το Σημείο [Blickpunkt] από το οποίο με κοιτάς-, εκεί από όπου με καλείς, παίρνω την απόκριση, μια απάντηση στην επιθυμία μου μέσα από τις ανταύγειες του φωτός, μέσα από την αντανάκλαση του βλέμματός, μέσα από το βλέμμα των πραγμάτων». Σοφία Παντελιάδου - Angela Schwank

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Ειρήνη Αθανασάκη [Iirini Athanasakis] - Χάιντς Γκάμπαιρ [Heinz Gappmayr] - Ντοροτέ Γκολτς [Dorothee Golz] - Βόλι Έξχορτ [VALIE EXPORT] - Άκελαϊ Σελ [Akelei Sell] - Κατρίν Κάιζερ [Kathrin Kaiser] - Μπριγκίτε Μάλκνεχτ [Brigitte Mahlknecht] - Ούλα φον Μπράντενμπουργκ [Ulla von Brandenburger] - Ίνγκο Νούτσβαουερ [Ingo Nussbaumer] - ΠΡΙΝΤΣΓΚΑΟΥ/πόντγκορσεκ [PRINZGAU/podgorschek] - Άνγκελα Σβάνκ [Angela Schwank] - Ρουθ Σνελ [Ruth Schnell] - Κρίστιαν Σχράντερ [Christian Schröder] - Έστερ Στόκερ [Esther Stocker].

*Η Έκθεση θα διαρκέσει από 15 Ιουνίου μέχρι 2 Σεπτεμβρίου και θα λειτουργεί μεθερινό ωράριο: Δευτέρα & Τρίτη, μόνον απόγευμα: 14.00-21.00, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή: 9.00-16.00, Σάββατο & Κυριακή: κλειστά.

Μοιράζομαι: Όταν Σημαίνει Δημιουργώ

Για τα 18 Χρόνια, της Εφημερίδας
«ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΔΕΝ ΕΠΙΛΕΞΑΜΕ, για τον τίτλο, την λέξη "ΜΟΙΡΑΣΙΑ", που ξεχώρισε, στην ελληνική γλώσσα, η ανθρωπιστική και γλωσσική ευαισθησία του Ελβετού Γιατρού Ζουλιέν Γκριβέλ. Πρόσφατα τον σύστησε στο ευρύτερο κοινό ο Τύπος, με ένα από τα χαρακτηριστικά του: Την ανιδιοτελή οδοντιατρική συμπαράστασή του στους χανσενικούς της Σπιναλόγκας και της Αγίας Βαρβάρας, από το 1972 μέχρι σήμερα, στα 68 χρόνια του. Συμπάραση -εννοείται- όχι εύκολη.

Ευνότητα και η προσωρινή παράκαμψη της "μοιρασίας". Η λέξη έχει δύο αντίθετες σημασίες, είναι αμφίσημη. Δηλώνει και την επαίχυντη αλλά και την δημιουργική μοιρασιά. Όπως και η λέξη Τύχη. Τον ορισμό της είχε δώσει ο Σοφοκλής στην "Αντιγόνη" του (Στ. 1159 - 1160). Η Τύχη ανορθώνει και η Τύχη γκρεμοτοσάκιζει, και τον δυστυχία και τον ευτυχία, πάντοτε. Και η μοιρασιά -όταν επεξηγείται με το πολυφορεμένο τωρινό της συνώνυμο- ηθικά εξαθλιώνει, αλλά, με ριζικά αντίθετη όψη, ανορθώνει την γκρεμοτοσασμένη ανθρωπινή ιδιότητα.

Ο Γιατρός της Ελπίδας, για τους τυρρανισμένους από την Νόσο του Χάνσεν, ο Ζουλιέν Γκριβέλ, συνώνυμη της ανιδιοτελούς μοιρασίας, τοποθετεί την Α γάπη. Άνθρωπος πνευματικής καλλιέργειας, απαγγέλλει την καρβωφική "Ιθάκη", σε άσφονα ελληνικά, για να υπογραμμίσει την στάση του βίου του:

«Κι αν πτωχική τη βρεις, η Ιθάκη δε σε γέλασε. / Έτσι, σοφός δεν έγινες, με τόση πείρα, / Ήδη θα το κατάλαβες οι Ιθάκες τι σημαίνουν».

Και ερμηνεύει, καταληκτικά: "Να μοιράζεσαι Αγάπη. Μόνον αυτή πρέπει να έχεις στο Θεσσαροφυλακικό σου". Ελληνικότατα δε, αιτιολογεί: "Γιατί, τα σάβανα δεν έχουν τόσες..."

Ο "υψίπολις", ο άξιος της διεθνούς εκτίμησης Ελβετός Επιστήμων και Ανθρωπιστής, ανακαλεί τον Ρώσο Γιατρό Λεονίντ Ροσάλ, τον αποκαλούμενο "Παιδιάτρο του Κόσμου". Και σε χρόνο τυπικής σύνταξης -είναι 78 ετών- έχει σπεύσει, κυριολεκτικά όπου Γης, για να σώσει Παιδιά και Ενήλικες, μέσα από φυσικούς καταστροφές, πολέμους, ή, συμφορές της τρομοκρατίας, διακινδυνεύοντας, επανειλημμένως, ακόμη και την ζωή του... Δικαίως έχει αναγορευθεί "Ηρώας της Ρωσίας".

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΙΔΕΑΛΙΣΜΟ

Στον κόσμο του παρόντος, η αναζήτηση του Ιδεαλισμού, μήπως αποτελέσει παραφωνία; Σίγουρα, όχι. Διότι ουδεμία σχέση έχει με τα αυτοχαλκευμένα δεινά μας. Εμπνέει ανθρώπους, όχι Έλληνες και Έλληνες, συμπορεύεται με τους, μετά λόγου



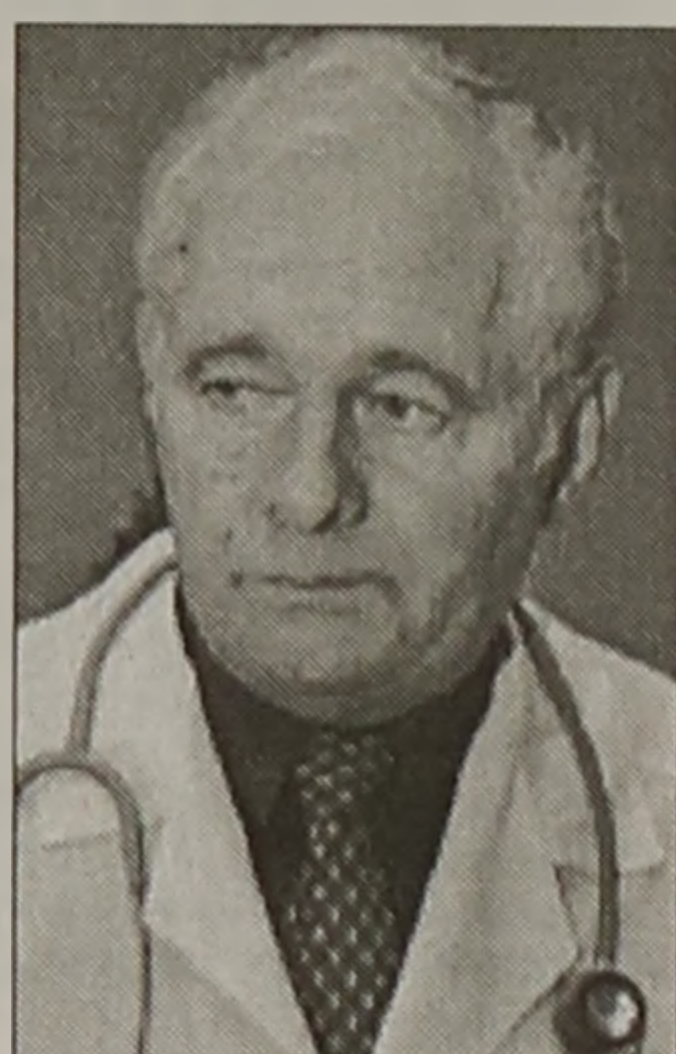
Ο Ελβετός Οδοντίατρος Ζουλιέν Γκριβέλ. Έδωσε ελπίδα στους Έλληνες χανσενικούς και σε ανήμπορους της Αφρικής.

γνώσεως, ρομαντικούς. Το "γιατί" αυτής της πορείας το εξηγεί ο Κος Ζ. Γκριβέλ: "ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΜΟΥ ΕΠΙΘΥΜΙΑ". "Ξέρετε", είχε δηλώσει, προ καιρού, στην Γαλλία, ο Κος Λ. Ροσάλ: "Υπάρχει μια κοινότυπη φράση, που λέει, -εάν δεν το κάνω εγώ, τότε ποιος θα το κάνει;"

Οι Ιδεολόγοι, βαδίζουν κόντρα στο ρεύμα, για να βρίσκουν τον ΑΝΘΡΩΠΟ. Απλώς, έτσι αισθάνονται. Και ανυποχώρητοι, αν και θλιμμένοι από το τέρας του μηδενισμού, επιμένουν ιδεολογικά. Προσγειωμένοι, γιατί πιστεύουν. Και "ο άνθρωπος" κατατάσσεται στις αμφίσημες λέξεις: Είναι χειρότερος από το θηρίο, αλλά μπορεί και να αναδεικνύεται σε μεγαλειό ηθικής μορφιάς. "Ανθρώπος!", έγραφε ο Μαξιμ Γκόρκι. "Τραγικός και ωραίος ο Άνθρωπος!... Προχωρεί... Τον πόνο της αγέρωχης ψυχής του τον κάνει μουσική, την γνώση του επιστήμη, κάθε βήμα του μορφαίνει την ζωή..."

Τα ΜΜΕ δεν φέρνουν τον Ωραίο Άνθρωπο σε δημοσιότητα και παρέλαση -άλλωστε αυτά δεν τον ενδιαφέρουν. Εάν θέλω, εμείς θα συναντήσουμε τον Ιδεαλιστή. Προσοχή, όμως, γιατί κυκλοφορούν και πολλά αποκρουστικά ομοιώματα, με κίνητρο μόνο το καμουφλαρισμένο χρήμα. Με το παράνομο και ανήθικο χρήμα ουδεμία σχέση έχει ο όντως Ανθρωπιστής. Απεναντίας, συχνά, και τα λίγα δικά του χρήματα τα κατευθύνει στον αγώνα.

Πού βρίσκεται; Ίσως και δίπλα μας, απλός, καθημερινός, ανθρώπινος. Ο γείτονας, που προτιμά, τακτικά, να συντροφεύει τον ανήμπορο συνάνθρωπό του, κάποτε και εις βάρος της απαραίτητης ανάπαυσής του. Χωρίς να δείχνουν την κούρασή τους, ο Δάσκαλος, η Δασκάλα, στην συνεχόμενη "μάχη" της σχολικής αίθουσας, μετά από πολλές ώρες μελέτης και συλλογής του απαραίτητου διδακτικού υλικού. Τους ανθρώπους με αξίες, με αγάπη, θα τους συναντήσουμε, άγρυπνους, στις αμμουδιές της



"Ο Παιδιάτρος του Κόσμου" Λεονίντ Ροσάλ. Αναγορεύθηκε "Ηρώας της Ρωσίας".

καρέτα-καρέτα, να προφυλάσσουν τα αυγά, ή, τα χελωνάκια της, από αθώα ζώα και ένοχους περιόικους. Και θα εκπλαγούμε, όταν πληροφορηθούμε, ότι οι πολλές αποσκευές του συνεπαβάτη μας στο καράβι, περιέχουν ανακυκλώσιμο χαρτί, γιατί, στο νησί του, δεν έχει πάει η ανακύκλωση... Τέτοια λεπτότητα! Και, "εξ όνυχος τον λέοντα"...

Το λιοντάρι αυτο-επβάλλει την βασιλική ταυτότητά του, αλλά θα γνωρίσουμε τα ωραία του Ανθρώπου, καθημερινά, ή, ξεχωριστά, ύστερα από γενική και ειδική έρευνα. Χρειάστηκε δέκα χρόνια για να γραφτεί το περίφημο "Μαγικό Βουνό" του Τόμας Μαν. Ο Μπετόβεν και οι μεγάλοι Καλλιτέχνες εργάστηκαν με μακρόχρονη, ιώβεια υπομονή, ώπου να χαρίσουν στην Ανθρωπότητα την Ομορφιά. Φτωχός ο Βαν Γκογκ, όλα τα δημιουργικά χρόνια του ζωγράφιζε με την φλόγα του πάθους για την Τέχνη -και μάλλον μόνον ένας του πνίκας αγοράστηκε, όσο ζούσε. Οι μεγάλοι Ερευνητές Γιατροί, οι Φλέμινγκ και οι Παπανικολάου, έζησαν ατελείωτες ημέρες και νύχτες στα Εργαστήρια, πριν φτάσουν στο θείο καθάρωμα της σωτηρίας του συνανθρώπου τους. Κίνητρο όλων ήταν το χρήμα, που οι περισσότεροι δεν το είδαν; Ανιδιοτελείς, εμφωρύνταν από χωρίς όρια αγάπη για την Τέχνη και την Επιστήμη -για την Επιστήμη όχι ως πανουργία, αλλά ως Προσφορά.

Μακριά από μας η σκέψη ότι ο εργαζόμενος δεν πρέπει να διεκδικεί τα δικαιώματά του. Οι ιδέες, όμως, είναι οι αναβαθμοί, τα σκαλοπάτια προς την κοινωνική ανύψωση, "όταν δεν ζούμε από τις ιδέες, αλλά ζούμε με τις ιδέες". Η Πρόοδος και η Αξιοπρέπεια του Ανθρώπου είναι θυγατέρες του Ιδεαλισμού. Ας σκεφτούμε, μόνον, ότι θα είμαστε μια οικουμένη ανθρωπότητας, μορφών σπουδαίων, στο έλεος των ολοκληρωτισμών, εάν στρατιές ανθρώπων δεν εθυσίαζαν ακόμη και το αίμα τους, για την Ελευθερία απάντων της Ζωής.

"Η ΙΕΡΑΡΧΙΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ ΥΠΑΡΧΕΙ"

Ντανίλο Κις, της Γιουγκοσλαβικής Λογοτεχνίας

Επαναλαμβανόμε, όμως: Είναι γεγονός ότι με ανθρώπους της προσφοράς μοιραζόμαστε τον ίδιο αέρα. Σεμνοί πράττουν και οπωσδήποτε δημιουργούν αντίκρισμα... Προσφέρουν την προσπάθεια για την αποκάλυψη της Αλήθειας και του Ωραίου, ανεπαίσθητως πιθανόν, αλλά ουσιαστικά. Συσχετίζουν τους ευαίσθητους, τους νέους, λειτουργούν ως σημεία αναφοράς στον όποιο κύκλο τους: "Ούτε μια σταγόνα βροχής δεν ηγαίνει χαμένη", έγραφε ο Νικηφόρος Βρεττάκος, ο Ποιητής που γνώριζε την Αγάπη, αλλά όχι τον εύκολο δρόμο.

Η Μοιρασιά της Αγάπης δεν δίνει θέση στην απογοήτευση. Έχει γραφτεί ότι οι μεγάλοι Συγγραφείς αναζητούν σημάδια του Ανθρώπου. Έχουν το πρόνομο να τα προβάλλουν με το ταλέντο τους. Αλλά και εμείς, άνθρωποι απλοί, ευτυχώς μπορούμε να έχουμε, από πρώτο χέρι, αυτά τα ατίμητα σημάδια. Ας κοιτάξουμε στα μάτια, κάποιους, που συναντάμε καθημερινά. Είναι κάτι άλλο. Χωρίς να μας ζητούν τίποτε, πέραν του ηθικού: Μόνον μια ανθρωπινή σχέση ας αναπτύξουμε μαζί τους.

Την Κοινωνία, που δεν θέλει να βλέπει προσωποποιημένη την τιμή για τον Άνθρωπο, δυστυχώς δεν επιτρέπεται να την χαρακτηρίσουμε. Βρίσκεται πολύ χαμηλά, σε αντίθεση με εκλεκτά μέλη της. Επέλεξε την κακή μοίρα των άσπεκτων μαθητών, που πέταξαν στους δρόμους τα δώρα των Δασκάλων τους.

Επανερχεται ο Σοφοκλής: Η Τύχη έχει την δύναμη να ανορθώνει τον δυστυχούντα... Βέβαια, εάν της δώσουμε το χέρι μας! Όσο για τον αγνό, τον ανιδιοτελή, τον αγωνιστή άνθρωπο, πολλά μπορεί να επιτύχει. Ο Ποιητής έγραψε "ο καθεὶς και το ὅπλο του". Αυτά τα ὅπλα εξαιρετικά θα προσφέρουν, αλλά όχι τα πάντα, γιατί τα κρατούν λίγοι -που δεν φτάνουν για το ποθητό αποτέλεσμα...

Και, εάν δεν υπήρχαν οι Εκλεκτοί του Ιδεαλισμού; Μπορεί να επιβιώσει μια Κοινωνία, οικονομικά και ηθικά, χωρίς φως; Χωρίς υπερηφάνεια για τον Ωραίο Άνθρωπο;

Χωρίς την Ελπίδα, ότι, "Έσεται ἡμερι".

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Βοηθήματα:

• Αγγελόπουλος Γιώργος. «Λεονίντ Ροσάλ, Από την στόφα των ηρώων». Εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ», Φεβρουάριος (:) 2011.
• Λιάκα Ζωή. «Ζουλιέν Γκριβέλ, Από την Γενεΐση στο "Νησί"». Εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ», 4-5 Ιουνίου 2011.

Την Τρίτη 14 Ιουνίου, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας, διοργανώθηκε στο πλαίσιο των ΙΖ Παυλείων από την Ιερά Μητρόπολη Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας, σε συνεργασία με την Διεύθυνση Δευτοροβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας, Ημερίδα για τους Θεολόγους Σχολείων ευθύνης της Μητροπολιτικής Περιφέρειας που είχε ως θέμα της «Εκκλησία και Εκπαίδευση σ'έναν -άλλο- Κόσμο».

Η Ημερίδα ξεκίνησε με εισαγωγή από τον Πρωτοπρεσβύτερο του Οικουμενικού Θρόνου και Θεολόγο Στυλιανό Μακρή, ο οποίος αναφέρθηκε στην αναγκαιότητα της διοργάνωσης της Ημερίδας και κάλεσε τους Θεολόγους να δούνε τον «άλλο» ως Εικόνα του Θεού. Ανέλυσε το επίθετο «άλλος», που δίνει αρνητική ή θετική χροιά προσδιοριστικά και έτσι πολλές φορές οι συμπεριφορές είναι αρνητικές. Τόνισε δε πως για τους Θεολόγους ο ξένος είναι μία πρόκληση για προσαρμογή σε μία νέα πραγματικότητα.

Στην συνέχεια στο βήμα ανέβηκε η Κα Σοφία Γρηγοριάδου, Σχολική Σύμβουλος Θεολόγων, η οποία αφού ευχαρίστησε τον Σεβασμιότατο, τους Ομιλητές και όλους τους διοργανωτές τόνισε πως ο «άλλος» συνδέεται με την σχολική ζωή, αλλά και πως η φιλαλήθεια του κατ'εικόνα καταργεί κάθε διάκριση, ενώ ο Χριστός καταργεί τις διαφορές.

Στην συνέχεια τον λόγο πήρε ο Διευθυντής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Διονύσιος Διαμαντόπουλος ο οποίος αναφέρθηκε στο φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης της Θρησκείας, και της διδασκαλίας του Μαθήματος των Θρησκευτικών ως αναγκαιότητας. Η μορφή και το περιεχόμενο του μαθήματος, τόνισε, είναι τα χαρακτηριστικά που στήριξαν τον Λόγο μας στην Ορθόδοξη Πίστη. Παρόλο που προβάλλονται ιδέες που ενοχοποιούν το Μάθημα των Θρησκευτικών, πρέπει να προταθούν απαντήσεις, που απενοχοποιούν το μάθημα και το απαλλάξουν από την χειραγωγή, διευκρίνησε ο ομιλητής. Κατέληξε δε λέγοντας πως στον διαφορετικό κόσμο, η Θρησκευτική Ελευθερία είναι κατωχηρωμένη.

Ακολούθως ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κος Παντελεήμων απηύθυνε Χαιρετισμό στους συμμετέχοντες στην Ημερίδα τονίζοντας με έμφαση ότι «Η Εκκλησία και η Εκπαίδευση είναι δύο Θεσμοί με αρκετές ομοιότητες στην αποστολή και το έργο που έχουν μέσα στον Κόσμο».

Αμέσως μετά τον Χαιρετισμό του Σεβασμιώτατου ανήλθε στο βήμα ο πρώτος Εισηγητής Κος Βασίλειος Γιούλτης, Ομότιμος Καθηγητής Α.Π.Θ. ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: «Ο «άλλος» ως πλησίον στην Εκπαιδευτική Κοινότητα». Ο εισηγητής



ανέφερε ότι το Σχολείο σε οποιαδήποτε βαθμίδα είναι ένας ιδιότυπος χώρος σχέσεων. Σ' αυτόν τον χώρο λοιπόν αναβλύζουν όνειρα, σχέδια, πακρίες. Ο «άλλος» είναι μία ιδιότυπη έννοια.

Την Εισήγηση διαδέχθηκε παρατεταμένος διάλογος μεταξύ των Συνέδρων και ακολούθησε διάλειμμα.

Στο δεύτερο μέρος ο Πρωτοσύγκελλος της Ιεράς Μητροπόλεως μας Αρχιμανδρίτης Γεώργιος Χρυσόστομος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΑΕΑΘ, ανέλαβε την Προεδρία και αντί της Εισήγησης του απουσιάζοντος Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κεντρικής Αφρικής Κου Νικηφόρου που είχε ως θέμα: «Διαφορετικότητα και Προσαρμοστικότητα στην Ορθόδοξη Ιεραποστολή» ανέπτυξε την προσωπική του εμπειρία από πρόσφατο ταξίδι του στην Ιεραποστολή, όπου διδασκεί στο Πανεπιστήμιο της Κιναάσας ως Επισκέπτης Καθηγητής και είχε την ευκαιρία να γνωρίσει τις ιδιαιτερότητες της Εκπαιδευτικής στην Μαύρη Ήπειρο.

Τελευταίος Εισηγητής της Ημερίδας ήταν ο Κος Βασίλειος Κωνσταντίνου Μαθηματικός και Ιεραπόστολος, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: «Η Εκπαίδευση στην Ορθόδοξη Ιεραποστολή». Στην Εισήγησή του έκανε μία εκτενή αναφορά που συνοδεύεται από φωτογραφική τεκμηρίωση, για την εκπαιδευτική κατάσταση στην Αφρική. Όπου οι άνθρωποι είναι φιλομαθείς, αλλά τα χρήματα που απαιτούνται για τις σπουδές και τα χιλιόμετρα που αναγκάζονται να περπατούν καθημερινά, τους αποτρέπουν τελικά από τις σπουδές. Τόνισε πως σε κάποιες περιοχές όπως Κατάγγκα και Κινάσας, οι Μαθητές πληρώνουν ένα ποσό για τις σπουδές τους, ενώ το Κράτος συμμετέχει και αυτό στους μισθούς των Εκπαιδευτικών. Το σχολικό έτος διαρκεί από τα μέσα Οκτωβρίου ως τον Ιούλιο. Στην Κατάγγκα φοιτούν στα Σχολεία 1500 παιδιά, αγόρια και κορίτσια, ενώ λειτουργεί Σχολή Ραπτικής και Αγροτικής. Σε ένα μικρό χωριό μέσα στην ζούγκλα το Λούγκ λειτουργεί Δημοτικό Σχολείο, ενώ πρόσφατα απέκτησαν γέ-ώτρηση. Στην Κιναάσας λειτουργεί από την Ιεραποστολή Δημοτικό, Γυμνάσιο, Λύκειο καθώς και Θεολογική Σχολή. Αναφέρθηκε επίσης αναλυτικά στην εκπαιδευτική προσφορά όλων των κλιμακίων της Ιεραποστολής στην Κεντρική Αφρική. Και ο ομιλητής κατέληξε ότι τα αδύνατα γίνονται δυνατά όταν η Πίστη των Ανθρώπων συναντά την Θεία Θέληση.

ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΕΧΝΗΣ!!!

Αύριο Σάββατο 18 Ιουνίου, 10.30-11.45 το πρωί, στο πλαίσιο του Διαλόγου με Καλλιτέχνες του Κόσμου, η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας οργανώνει Εργαστήριο για Παιδιά βασισμένο στο Έργο της Μπάνκα Ταγκάντε, μιας Καλλιτέχνιδος που ασχολείται με performance art και multimedia art.

Η Καλλιτέχνης σπούδασε στην Ολλανδία όπου ζει και εκθέτει το Έργο της. Έχει ασχοληθεί με Γραφικές Τέχνες και την Διδασκαλία, αναπτύσσοντας Εκπαιδευτικά Προγράμματα. Τα Έργα της αντανακλούν μια βαθιά αίσθηση και είναι εξαιρετικά προσωπικά. Είναι επηρεασμένη από τα χρώματα των Ινδονησιακών ριζών της με τον ίδιο τρόπο που και ο Μάλις τα έχει αποτυπώσει στο Έργο του.

Το Εργαστήριο θα διευθύνει η Γεωργία Γρηγοριανού η οποία ασχολείται με την Χαρακτική, Ψηφιακή Τέχνη και Εγκαταστάσεις. Έχει δημιουργήσει την Θεατρική Ομάδα Κουκλοθεάτρου «Φουρφούρι» στις Σέρρες. Με την Εικαστική Ομάδα «TeeToTurn» έχει διοργανώσει το 1ο Διεθνές Περιβαλλοντικό Εικαστικό Συμπόσιο «Zone Zero-Γαλλικός Ποταμός» το 2009 με Εικαστικούς από 12 Χώρες. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε πολλές Εκθέσεις στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Ζει και



εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

Τα Παιδιά θα έρθουν σε επαφή με αυτήν την ιδιαίτερη μορφή Σύγχρονης Τέχνης όπου θα τους δοθεί η ευκαιρία να εκφραστούν μέσα από την Μουσική, την Κίνηση, το Ομαδικό Παιχνίδι, την Ζωγραφική και την Πόηση. Το Εργαστήριο επιμελείται η Φωτεινή Χαμιδιελή. Για Παιδιά 5-10 ετών. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Πληροφορίες για το Πρόγραμμα με τις Δημιουργικές Δραστηριότητες μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.kbverroia.gr>

Ο αριθμός των θέσεων για τις Δημιουργικές Δραστηριότητες είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα συμμετοχή στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, Έλλη 8, τηλ. 2331024494

Εντυπωσιάζει Η Νέα Εκθεση Του Δ. Κουκούδη

Η Γκαλερί Παπατζίκου εγκαινίασε την τελευταία εκδήλωση της σαιζόν, την Έκθεση Ζωγραφικής του Δημήτρη Κουκούδη την Τετάρτη 8 Ιουνίου.

Επιθυμούμε να ευχαριστήσουμε τους Συνεργάτες μας, τους Φίλους μας, το Φιλότεχνο Κοινό αλλά και όλους, όσοι συμμετείχαν και μας στήριξαν με οποιοδήποτε τρόπο την φετινή Εικαστική Χρονιά και να τους ευχηθούμε Καλό Καλοκαίρι.

Ειδικότερα ευχαριστούμε τους Φίλους που ήταν μαζί μας την Τετάρτη του βράδυ στα Εγκαίνια της Έκθεσης του Δημήτρη Κουκούδη καθώς η Έκθεση έχει φιλικό χαρακτήρα. Μέρος των εσόδων θα διατεθεί στον Σύλλογο "ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ". Στην δεύτερη Ατομική Έκθεση



του, παρουσιάζονται έργα μικρής, μεσαίας και μεγάλης κλίμακας. Κυρίαρχα στοιχεία στα Έργα του Δ. Κουκούδη, το χρώμα αλλά και η ανθρωπινή παρουσία - απουσία.

Το φως -χρώμα προέρχεται από τα ίδια τα σχήματα, σαν επανάληψη μιας γνώριμης τεχνικής που χαρακτηρίζει τον Δημιουργό και καθιστά τον θεατή - άτομο, παθη-



τικό αποδέκτη ενώ μετατρέπεται το αντικείμενο σε ενεργητικό υποκείμενο.

Το δέντρο ως κεντρικό στοιχείο αλλά και η ανθρωπινή παρουσία - απουσία άλλοτε, δεν επιχειρεί να θέσει ζητήματα αυτογνωσίας. Επιχειρεί να διευκολύνει την άμεση συνειδητοποίηση της ταυτόχρονης

συνύπαρξης των παραπάνω καταστάσεων.

Ο ρόλος που διαδραματίζει το άτομο στο φυσικό του περιβάλλον αλλά και η διαδικασία της πορείας και πόσο εφικτή είναι η αλλαγή της, παραμένουν άγνωστα. Μοναδική μας γνώση η ταπεινή συμμετοχή, αμελητέα ή όχι, στην ατέρμονη ροή της ζωής.

Ο Δημήτρης Κουκούδης γεννήθηκε στην Βέρροια το 1961. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με Δασκάλους στα Εικαστικά τους Καλλιτέχνες Ν. Σαχίνη και Γ. Λαζόγκα.

Ώρες και μέρες λειτουργίας: ΤΡ-ΠΕΜ-ΠΑΡ 17:00-21:00 & ΤΕΤ-ΣΑΒ 10:00-14:00. Διάρκεια Έκθεσης έως 18 Ιουνίου.

Η Αντιπολίτευση Μετά Τον Εμφύλιο Στην Χώρα Μας

• Βασιλική Π. Μεσσανέως «Η ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΜΕΤΕΜΦΥΛΙΑΚΗ ΕΛΛΑΔΑ 1949-1963». Εκδόσεις «ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ», 2011. Σελ. 518. ISBN: 9789604582848

Το βιβλίο αυτό είναι μια «πραγματολογική» ανάλυση του ρόλου της Αντιπολίτευσης κατά την περίοδο 1949-1963.

Η Συγγραφέας δημιουργεί ένα συνολικό εναλλακτικό πλαίσιο μέσα στο οποίο εντάσσει την άσκηση αντιπολίτευσης. Πρόκειται για ένα θεματικό πεδίο στο οποίο η υπάρχουσα έρευνα είναι ισχνή. Το κενό αυτό καλύπτει η υπάρχουσα μελέτη, συγκροτώντας μια συνεκτική ερμηνεία με εναλλακτικά εργαλεία της έννοιας του «περιορισμένου κοινού» και του διπολικού «πολιτικού συστήματος/πολιτικού καθε-



στώς», χαρακτηρίζοντας, κατ'επίσημο, την αντιπολίτευση που ασκεί κάθε πολιτικός φορέας.

Η Συγγραφέας παραθέτει ένα πλούσιο, πρωτογενές εμπειρικό υλικό, αξιοποιώντας τα πρακτικά των συζητήσεων της Βουλής των Ελλήνων καθ' όλη την εξεταζόμενη κρίσιμη περίοδο. Ταυτόχρονα, παρέχει, έστω έμμεσα και υπαινικτικά, την ευκαιρία για δημιουργικό προβληματισμό γύρω από ένα σημαντικό ερώτημα ιδιαίτερης βαρύτητας για την Ελληνική Πολιτική Επιστήμη, το οποίο εξακολουθεί να παραμένει ανοικτό: για το αν η εγκαθίδρυση του αυταρχικού καθεστώτος των Στρατηματάρχων αποτέλεσε προϊόν μιας «προδιαγεγραμμένης» πορείας, στην οποία καθοριστικό ρόλο έπαιξαν τα δομικά χαρακτηριστικά του μετεμφυλιακού καθεστώτος ή ήταν, σε εξίσου μεγάλο βαθμό, αποτέλεσμα

επαιγμένων και «χαμένων» ευκαιριών της πολιτικής ηγεσίας του τόπου. Άλλωστε, η σημασία του ρόλου της Αντιπολίτευσης έγκειται αφενός, στον τρόπο με τον οποίο ασκεί τα δικαιώματά της, και, αφετέρου, στα περιθώρια άσκησης αυτών των δικαιωμάτων που της παρέχει το πολιτικό σύστημα στο οποίο ανήκει. Γι' αυτό και η σημασία της ως εργαλείακής έννοιας στην πολιτική ανάλυση είναι μοναδική.

• Η Βασιλική Π. Μεσσανέως (Θεσσαλονίκη 1952), είναι διδάκτωρ Πολιτικής Επιστήμης Πανεπιστημίου Αθηνών. Δ.Ε.Α. Συγκριτικής Ανάλυσης Πολιτικών Συστημάτων Πανεπιστημίου Paris I – Pantheon – Sorbonne. Απόφοιτη της École Nationale d'Administration (E.N.A.) Γαλλίας.

Μια Συγκλονιστική Ιστορία Από Τα Χρόνια Της Κατοχής

• Σοφία Παπαϊωάννου «Κρυμμένο στο Αιγαίο. Μια Αληθινή Ιστορία». Εκδόσεις Πατάκη. ISBN: 978-960-16-4057-0. Τιμή: 14€, Σελίδες: 328, ΒΚΜ: 8057.

Η συγκλονιστική ιστορία του Δωδεκανησιού Μιχάλη Κουτλάκη στην δίνη του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου

Η ιστορία του Μιχάλη Κουτλάκη είναι για χρόνια ένα καλά κρυμμένο μυστικό στο μικρό νησί της Δωδεκανήσου, την Κάσο. Όλοι γνωρίζουν ότι είναι ο ήρωας του νησιού, αλλά κανείς δε θέλει να μιλά για τα αίτια της σύλληψής του από τους Ιταλούς το 1943. Μέσα από μία προδοσία φανερώνεται όλη η ιστορία της Δωδεκανήσου και της Ελλάδας.

Ένα βιβλίο βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα και ντοκουμέντα. Με έρευνα στα Μυστικά Αρχεία των Ιταλών στην Ρόδο, στα Στρατιωτικά Αρχεία των Γερμανών και με δεκάδες



συνεντεύξεις σε όλη την Ελλάδα αναπλάθεται μυθιστορηματικά η πραγματική ζωή και ο θάνατος του ήρωα. Το βιβλίο παρακολουθεί την ζωή

του Κουτλάκη από τα ξέγνοιαστα παιδικά χρόνια στο νησί επί Ιταλοκρατίας, τα εφηβικά χρόνια στα διάσημα σχολεία της Ελλάδας, την συμμετοχή του ως Εθελοντή στον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο, την επιστροφή του στην Κάσο, την σύλληψή του από τους Ιταλούς και τον θάνατό του. Έδωσε την ζωή του για την απελευθέρωση του αγαπημένου του νησιού. Σκοτώθηκε σε ηλικία 22 χρόνων από τους Γερμανούς. Προδόθηκε δύο φορές – και τις δύο από Έλληνες. Οι Κασιώτες λένε ότι θα γινόταν κάτι σπουδαίο αν ζούσε.

Ιστορικές μαρτυρίες για μεγάλες στιγμές και προσωπικότητες της Ελλάδας που παρουσιάζονται για πρώτη φορά. Ένα βιβλίο της Δημοσιογράφου Σοφίας Παπαϊωάννου.

• Η Σοφία Παπαϊωάννου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969. Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιστορία στο Αμερικανικό

Κολέγιο Ελλάδος και έκανε Μεταπτυχιακό στην Δημοσιογραφία στο New York University της Αμερικής. Έχει εργαστεί ως Δημοσιογράφος σε διάφορα έντυπα και κανάλια στην Ελλάδα και στην Αμερική. Δούλεψε στην δημοτική τηλεόραση της Νέας Υόρκης WNYC, στην εκπομπή «Πρωινή Συχνότητα» του Μέγκα, στην Επιτροπή Διεκδίκησης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, χειριζόμενη τον διεθνή τύπο, στο εξωτερικό δελτίο ειδήσεων του Αντέννα και στην εκπομπή «Μαύρο Κουτί» του Μέγκα. Ήταν η πρώτη Αρχισυντάκτρια της εκπομπής «Φάκελοι» του Αλέξη Παπαχελά στο Μέγκα για τέσσερα χρόνια και συνέχισε ως Δημοσιογράφος στην εκπομπή.

Σήμερα εργάζεται στην εκπομπή «Νέοι Φάκελοι» της τηλεόρασης του Σκάι. Είναι παντρεμένη και έχει δύο παιδιά. Αυτό είναι το πρώτο της βιβλίο.

Νέο Σπαρακτικό Βιβλίο Από Τον Φίλιπ Ροθ

• Philip Roth «NEMESIS», Μυθιστόρημα, Εκδόσεις «Πόλις». Μετάφραση Κατερίνα Σχινά. Σελ. 320. ISBN: 9789604352999. Τιμή 18 €.

Στην αποπνικτική ζέστη του Νιούρκ μιλάνε μια τρομακτική επιδημία. Η αναπνοή, η παράλυση, η ισόβια καταδίκη στον πόνο, ακόμα και ο θάνατος απειλούν τα παιδιά του Νιού Τζέρσεϊ. Αυτό είναι το απροσδόκητο θέμα του σπαρακτικού νέου βιβλίου του Φίλιπ Ροθ: μια επιδημία πολιομυελίτιδας που ξεσπάει το καλοκαίρι του 1944, λίγο πριν το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, και ο αντίκτυπός της σε μια μικρή και δεμένη Κοινότητα του Νιούρκ και στα παιδιά της.

Στο επίκεντρο βρίσκεται ο εύρωστος και ευσυνείδητος Διευθυντής του υπαίθριου Αθλητικού Κέντρου



της περιοχής, ο εικοσιτριάχρονος Μπάκυ Κάντορ, Αθλητής του Ακοντί-

σμού και της Άρσης Βαρών, απόλυτα αφοσιωμένος στα καθήκοντά του και απογοητευμένος από τον εαυτό του επειδή, λόγω κακής άρσης, αδυνατεί να υπηρετήσει στον Στρατό και να συμμετάσχει στον Πόλεμο πλάι στους φίλους και ομηλικούς του, είναι η ψυχή του Κέντρου και το στήριγμα των παιδιών. Εστιάζοντας στα διλήμματα και στις καθημερινές προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο Κάντορ, καθώς η πολιομυελίτιδα αρχίζει να ερημώνει τους χώρους των αθλοπαιδιών, ο Ροθ αποτυπώνει όλα τα συναισθήματα που γεννά ένας λοιμός: φόβο, πανικό, οργή, οσάστια, αγωνία, πόνο.

Παρακολουθώντας τον ήρωά του στους καυτούς, δύσσομους δρόμους του πολιορκημένου Νιούρκ και στο Ίνπαν Χιλ, μια παρθένα καλοκαιρινή

Κατασκήνωση στα βουνά, με αέρα καθαρό, «αποκαθαμένο από οτιδήποτε μολυσματικό», ο Ροθ σκιαγραφεί έναν αξιοπρεπή και δραστήριο άνθρωπο με τις καλύτερες των προθέσεων, και τον προσωπικό του πόλεμο ενάντια στην επιδημία. Με ακρίβεια και τρυφερότητα καταγράφει την διαδρομή του Κάντορ προς την προσωπική του καταστροφή αλλά και τον ιδιαίτερο κόσμο της παιδικής ηλικίας.

Την ιστορία στοιχειώνει το ζοφερό ερώτημα που πραγματεύονται και οι τέσσερις τελευταίες Νουβέλες του Ροθ, ο «Καθένας», η «Αγανάκτηση», η «Ταπείνωση» και τώρα η «Nemesis»: Ποιες επιλογές διαμορφώνουν μοιραία την ζωή; Πόσο αδύναμοι είμαστε όλοι μας μπροστά στην δύναμη των περιστάσεων;

Οι Τόποι Των Ανθρώπων Και Των Πολιτισμών

• ANTONIO TABUCCHI «ΤΑΞΙΔΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΑΞΙΔΙΑ», ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡΥΣΟΧΤΟΜΙΔΗΣ, Εκδόσεις «ΑΓΡΑ», Μάιος 2011, Σελ. 320, Τιμή 20,50 €. ISBN: 978-960-325-968-8

«Αλλά, σε τελευταία ανάλυση, έχω ταξιδέψει πολύ, το παραδέχομαι. Πήγα και έζησα σε πολλά μέρη. Και αυτό το νιώθω ως μεγάλο πρόβλημα, διότι να ακουμπάμε τα πόδια στο ίδιο έδαφος για όλη μας τη ζωή, μπορεί να μας οδηγήσει σε μια επιβίωση παρεξήγησης, να μας κάνει να πιστεύουμε ότι αυτή η γη μας ανήκει, σαν να μην έχουμε δανειστεί, όπως έχουμε δανειστεί τα πάντα σε αυτή τη ζωή. Ο Κωνσταντίνος Καβάφης το είπε σε ένα εξαιρετικό ποίημα, την Ιθάκη: το ταξίδι έχει έννοια μόνον όσον αφορά τον εαυτό του, το ότι είναι ταξίδι. Και αυτό αποτελεί ένα μεγάλο δίδαγμα, αν φανούμε ικανοί να το κατανοήσουμε: είναι όπως η ύπαρξή μας, της οποίας η βασική σημασία είναι ότι τη χάνουμε».

Ο Άντονιο Ταμπούκι ταξίδεψε, λοιπόν, πολύ. Κι έγραψε, εκμεταλλευόμενος τις πιο διαφορετικές συνθήκες, τις πιο διαφορετικές ευκαιρίες αλλά και τα πιο προσωπικά



του διαβάσματα, γι' αυτό του τα ταξίδια. Οι Τόποι είναι ονόματα, στάσεις, διαμονές, άνθρωποι. Είναι όμως και τα χρώματα των Ανθρώπων Πολιτισμών, είναι η σύνδεση του χθες με το σήμερα, είναι εκείνο το μυστικό τόπο που κάνει τις ημερίδες τόσο πικρές και τόσο ενδιαφέρουσες, είναι η αναζήτηση της ομορφιάς αλλά και της διαφορετικότητας του Κόσμου. Κι ο Ταμπούκι, άλλοτε περπατώντας στην

Λισαβόνα παρά με τον Πεσόα, άλλοτε θαυμάζοντας στην Βραζιλία τα αγάλματα που έφτιαξε ένας λεπρός γλύπτης, άλλοτε κάνοντας πακνός στο Χάνγκινγκ Ροκ κι άλλοτε δοκιμάζοντας βότανα στην Κρήτη, καταλήγει στο ίδιο πάντα συμπέρασμα: «Δεν είναι αλήθεια ότι ο κόσμος είναι μικρός. Ο κόσμος είναι μεγάλος και διαφορετικός. Γι' αυτό και είναι όμορφος: διότι είναι μεγάλος και διαφορετικός, και είναι αδύνατο να τον γνωρίσεις ολόκληρο».

«Εννιμένα μέσα από τις διαφορετικές περιστάσεις, πάντα με αφορμή κάποια ταξίδια που όμως σε καμία περίπτωση δεν πραγματοποιήθηκαν για να γίνουν ταξιδιωτική

λογοτεχνία, τα κείμενα αυτά περιπλανιόνταν σαν νησιά σε ταλαντευόμενο αρχιπέλαγος, σπαρμένα εδώ κι εκεί στις πιο ετερόκλητες έδρες και κάτω από τις πιο διαφορετικές σημαίες, σχεδόν χωρίς να έχουν συνείδηση μιας ένταξης ή μιας ταυτότητας, κατά κάποιο τρόπο ακυβέρνητα.

Η πράξη της συγκέντρωσής τους ήταν σαν την κατασκευή ενός πλεούμενου, μιας βάρκας, ενός κανόκι ύστερα ακολούθησε το καλαφάτισμα των ραγμών της καρίνας, η αλλαγή κατεύθυνσης από τα ρεύματα στα οποία είχαν αφεθεί προς μια άλλη, ενιαία κατεύθυνση: το ταξίδι ενός βιβλίου». (Από τον Πρόλογο του Βιβλίου).

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων, οι Μαθητές και το Προσωπικό του Ειδικού Σχολείου Βέροιας, Ευχαριστούν θερμά, Αноνυμο Δωρητή μέσω της Εφημερίδας «Βέροια», για την Δωρεά του ποσού των 250 €, στην Μνήμη των: Ανδρέα Τσαπαρόπουλου, Γεωργίου Τσαμήτρου και Θωμά Μπαλτζή.

Για το Ειδικό Σχολείο Βέροιας
Παγκράτης Παυλίδης
Δάσκαλος-Διευθυντής

ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΑΝΕΡΓΙΑ

Τα παιδιά του Σικάγο, οι οπαδοί του λεγόμενου Νεοφιλελευθερισμού, οι οπαδοί του Οικονομολόγου Μίλτον Φρίντμαν, οι οπαδοί του Καπιταλισμού της Καταστροφής, έχουν ισοπεδώσει όλο το Κοινωνικό Κράτος που υπήρχε στον Κόσμο και έχουν ιδιωτικοποιήσει σχεδόν ακόμη τα μέλη μιας οικογένειας.

Κατέστρεψαν όλες τις κοινωνικές δομές της Νότιας Αμερικής, πρώτα στην δεκαετία του 1970, μετά πέρασαν στην ΝΑ Ασία ισοπεδώνοντας τα Κράτη Πρόνοιας χωρίς όμως Ινδονησία, Ν. Κορέα κ.α., διέλυσαν μετά τα πρώην Σοσιαλιστικά Κράτη της Ευρώπης και τώρα περνάνε και στις χώρες της Δυτικής Ευρώπης, με πρώτα θυμάται την Ελλάδα και την Πορτογαλία. Η βασική τους φιλοσοφία είναι η ιδιωτικοποίηση των πάντων και η πώληση όλων των κρατικών φορέων. Ακόμη και της υγείας αλλά και του ίδιου του Στρατού. Φυσικά ιδιωτικοί στρατοί πάντα υπήρχαν, τώρα όμως ακόμα και ο Στρατός του Έθνους έχει γίνει ιδιωτικός.

Από αυτό το χάος της ιδιωτικοποίησης δεν μπορούσε να ξεφύγει ούτε και η NASA, ο Εθνικός Φορέας του Διαστήματος των Η.Π.Α. Και οι Αστροναύτες καταλήγουν σήμερα να είναι άνεργοι. Οι Η.Π.Α. το 2000 είχαν 150 Αστροναύτες διορισμένους. Σήμερα έχουν μόνο



61 και ενώ παλαιότερα το επάγγελμα του Αστροναύτη είχε πάρα πολλούς, τώρα οι Αστροναύτες πρέπει να απευθύνονται σε ιδιωτικές επιχειρήσεις. Γιατί ακόμα και το Διάστημα ιδιωτικοποιείται. Έτσι και αυτές ακόμη οι Αποστολές στον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό (ISS) σταματούν. Τα προσεχή χρόνια οι Αμερικανοί Αστροναύτες θα ανταγωνίζονται μεταξύ τους για να εξασφαλίσουν μια από τις ελάχιστες διαθέσιμες θέσεις στον ISS και θα ταξιδεύουν εκεί με Ρωσικές Διαστημικές Κάψουλες Σογιούζ ή με ιδιωτικές εταιρείες. Η τελευταία εκτόξευση του Διαστημικού Λεωφορείου Ενδεαυού ήταν προγραμματισμένη για τις 28 Απριλίου, μετά έγινε 2 Μαΐου και ύστερα προγραμματίστηκε για μετά την Κυριακή 8 Μαΐου.

ΧΑΡΙΤΩΝ ΤΟΜΠΟΥΛΙΔΗΣ
Αστροφυσικός

«ΚΑΦΕ ΡΕΤΡΟ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΕΥΚΑΔΑ

Τον Λευκαδίτη Ποιητή Δημήτρη Ε. Σολδάτο, τον είχαμε γνωρίσει από την Συλλογή του «Χ(ε)λίδια δί-στιχα» (2010), και μας είχε εντυπωσιάσει με την συγκέντρωση χιλιάδων δίστιχων που υμνούν τα χείλη και τον ερωτισμό τους!

Προηγούμενως όμως, έγραψε κι άλλες Ποιητικές Συλλογές, όπως το «Καφέ Ρετρό» (2004), για την οποία Συλλογή έλαβε το Βραβείο Λάμπρου Πορφύρα από την Ακαδημία Αθηνών!

Την συγκεκριμένη Συλλογή, μαζί με άλλα βιβλία και Έντυπα, μας έστειλε ο Αγαπητός Φίλος Παναγιώτης Λογοθέτης, από την Λυγιά Λευκάδας.

Το «Καφέ Ρετρό» του Δημήτρη Σολδάτου, είναι ένας Ποιητικός Ύμνος στην Λευκάδα και τους Ανθρώπους της. Από την μια η νοσταλγία κι από την άλλη ο λυρισμός, συνθέτουν ένα μπουκέτο Ποιημάτων και μια ανασύνθεση ει-κόνων που ζωντανεύουν την Λευκάδα που έφυγε και μαζί ανασταίνονται τους Ανθρώπους της! Το κάθε ποίημα συνοδεύεται από αν-



τίστοιχη φωτογραφία καθιστώντας την Συλλογή ένα Ποιητικό Άλμπουμ.

Ο Δημήτρης Ε. Σολδάτος, είναι μια σύγχρονη Πνευματική Προσωπικότητα της Λευκάδας, αλλά παράλληλα δηλώνει και... Παραθωνοδρόμος. Αυτό ακριβώς τον κάνει και να ξεχωρίζει...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΟΥ Μ.Ι.Ε.Τ.

Σας ενημερώνουμε για τις νέες Εκδόσεις της Ακαδημίας Αθηνών και της Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών που μπορείτε να βρείτε αποκλειστικά στο Βιβλιόπωλειο του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας, στην Θεσσαλονίκη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

• Αγγλική Καταιώτη «Ο Εικονογραφικός Κύκλος της Αποκάλυψης στον Ναό της Κοίμησης της Θεοτόκου στο Ασκήσιον της Ρόδου». Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών 2011. ISBN 978-960-404-200-5. Τιμή 22,50 €.

• Αιμίλιος Δημ. Μαυρουδής «Μακεδονική Ιατρική Προσωπογραφία / Μακεδόνες Γιατροί και Γιατροί στην Υπηρεσία Μακεδόνων κατά την Αρχαιότητα». Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών 2010. ISBN 978-960-404-191-6. Τιμή 43,20 €.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

• Δημήτριος Γρ. Γιαννούλης «Οι Τοιχογραφίες των Βυζαντινών Μνημείων της Άρτας κατά την Περίοδο του Δεσποτάτου της Ηπείρου». Ιωάννινα, Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών 2010. ISBN 978-960-98976-4-8. Τιμή 22,50 €.

• Όλγα Γ. Παλαιολόγου «Το Νηπακόν Εμπειρητήριο Μετά / Η Ίδρυση και τα Πρώτα Χρόνια (1893-1922) / Συμβολή στην Μελέτη της Ίδρυσης Νηπαγωγείων». Ιωάννινα, Εταιρεία Ηπει-

ρωτικών Μελετών 2011. ISBN 978-960-98976-6-2. Τιμή 13,50 €.

• Βασίλης Αν. Χαρίσης «Δωρωτικών Μελετών που μπορείτε να βρείτε αποκλειστικά στο Βιβλιόπωλειο του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας, στην Θεσσαλονίκη.

• Κώστας Ευ. Οικονόμου «Σλαβικά Λεξιλογικά Δάνεια στα Ελληνικά Ιδιώματα της Ηπείρου». Ιωάννινα, Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών 2010. ISBN 978-960-98976-3-1. Τιμή 13,50 €.

• Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις δραστηριότητες και τις Εκδόσεις του ΜΙΕΤ επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας στο Διαδίκτυο www.miet.gr. Για πληροφορίες σχετικά με κάποιες εκδόσεις άλλων Ιδρυμάτων μπορείτε να επισκεφθείτε το blog του Βιβλιόπωλειού μας στην διεύθυνση www.miettsimiskis11.blogspot.com

• Ωράριο Λειτουργίας Βιβλιόπωλειου : Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο 9.00-15.00, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 9.00-21.00



Πρωτοβουλίες Αναπτύσσει Ο Δήμος Βέρροιας Και Στον Τομέα Της Πολιτικής Προστασίας

ΒΕΡΡΟΙΑ 6 (Δ.Β.)

Συμμετοχή στην ευρεία Σύσκεψη για την Πολιτική Προστασία, που πραγματοποιήθηκε σε επιτελείο Περιφέρειας στην Θεσσαλονίκη παρουσία του Υφυπουργού Προστασίας του Πολίτη Μανώλη Ψθονα, ενόψει της φετινής Αντιπυρικής Περιόδου, είχε ο Δήμος Βέρροιας την Παρασκευή 3 Ιουνίου.

Τον Δήμο εκπροσώπησε ο Αντιδήμαρχος Νίκος Μωυσιάδης.

Στο περιθώριο της σύσκεψης ο Αντιδήμαρχος Βέρροιας, αρμόδιος σε θέματα Πολιτικής Προστασίας, είχε κατ' ιδίαν συνάντηση με τον Υφυπουργό Προστασίας του Πολίτη και συζητήσαν θέματα προτεραιότητας που απασχολούν τον Δήμο.

Συγκεκριμένα ο Κος Μωυσιάδης ανέπτυξε τα σχέδια του Δήμου για την οργάνωση εθελοντικού δικτύου που θα λειτουργεί 365 μέρες τον χρόνο για την πρόληψη και αντιμετώπιση φυσικών καταστροφών και όχι μόνο τους θερινούς μήνες για την πυροπροστασία.

Στον Κο Υφυπουργό επιδόθηκαν σχετικά έγγραφα, που περι-

γράφουν τον σχεδιασμό σε Γερμανοαυστριακά πρότυπα. Επίσης δόθηκαν αναλυτικά στοιχεία των αναγκών του διευρυμένου Δήμου Βέρροιας και ζητήθηκε να δοθεί ιδιαίτερη βαρύτητα στο γεγονός ότι ο Δήμος έχει πλέον την ευθύνη της προστασίας του περιβάλλοντος και της αντιμετώπισης φυσικών καταστροφών (πυρκαγιές) σε δυο εκτενείς ορεινούς όγκους, τα Πιέρια και το Βέρμιο.

Ο Κος Ψθονας, εξέφρασε την ικανοποίηση του για τις πρωτοβουλίες του Δήμου Βέρροιας και δήλωσε ότι ήδη το Υπουργείο εκπονεί Σχέδιο Νόμου, το οποίο θα προβλέπει την επιπλέον χρημα-

τοδότηση των Δήμων οι οποίοι διατηρούν εθελοντικά δίκτυα.

Την Σύσκεψη άνοιξε ο Γενικός Γραμματέας Αποκεντρωμένης Διοίκησης Κος Σώκος, που εξέφρασε την έντονη δυσανεξία του για την χαμηλή συμμετοχή των Δήμων.

Ο ίδιος τόνισε ότι η πολιτική προστασία και η προστασία του Περιβάλλοντος είναι κατά κύριο λόγο υπόθεση των τοπικών κοινωνιών, τις οποίες εκφράζουν οι Δήμοι, ενώ οι Υπηρεσίες του Κράτους συνδράμουν στον γενικό σχεδιασμό.

Ξεχωριστή αναφορά έγινε στα οικονομικά δεδομένα της φετι-

νης αντιπυρικής περιόδου και όπως τόνισε ο Κος Υφυπουργός, ο προϋπολογισμός των κονδυλίων πολιτικής προστασίας θα είναι ίδιος με τον περσινό.

Αν ισχύσει κάτι τέτοιο, θα σημαίνει ότι ο Δήμος Βέρροιας θα λάβει συνολικά περίπου τα ποσά που έλαβαν για πολιτική προστασία όλοι οι Δήμοι που συνενώθηκαν στον νέο Δήμο το 2010.

Όπως σχολίασε ο Κος Μωυσιάδης, τα χρήματα αυτά είναι αναλογικά υποπολλαπλασία από τα χρήματα που διατέθηκαν το 2009 και τα προληπτικά έργα πυροπροστασίας θα πρέπει να εκτελεστούν με φειδώ.

Μιλώντας για την νέα πολιτική του Υπουργείου σε θέματα Πολιτικής Προστασίας, ο Κος Ψθονας έκανε ξεχωριστή αναφορά στον ρόλο και την σημασία των Εθελοντικών Οργανώσεων και κάλεσε τους Δήμους να αναπτύξουν τοπικές πρωτοβουλίες σε αυτόν τον τομέα.

Στην Σύσκεψη παραβρέθηκαν, ο Αρχηγός του Πυροσβεστικού Σώματος Στρατηγός Στεφανίδης και ο Γενικός Γραμματέας Πολιτικής Προστασίας Κος Μπουφής.

ΤΡΑΠΕΖΟΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΣΕ ΠΛΑΤΕΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΚΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Δ.Β.)

Σας γνωρίζουμε ότι στην συνεδρίαση της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής, που θα διεξαχθεί στις 24-6-2011, ημέρα Παρασκευή & ώρα 12:00, στο Δημαρχείο Βέρροιας θα συζητηθεί εισήγηση προς το Δημοτικό Συμβούλιο με θέμα «Τοποθέτηση Τραπεζοκαθισμάτων σε Κοινόχρηστους Χώρους Πλατείας και Πάρκα του Δήμου Βέρροιας». Καλούνται από τον Δήμο Βέρροιας, όσοι από τους ενδιαφερόμενους φορείς ή ομάδες πολιτών επιθυμούν, να καταθέσουν τις παρατηρήσεις και τις προτάσεις τους.

Οι Ελληνες Αντιστασιακοί Και Ο Τρόπος Που Ανακρίνονταν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

Οι υποθήκες όπως είναι γνωστό ήταν τρεις: α) Να παραδοθούν, οι φυλακισμένοι και εξόριστοι Κομμουνιστές, Αντιφασίστες, Δημοκράτες και όποιες προσωπικότητες του Πολιτικού και Επιστημονικού Κόσμου και Στρατιωτικοί ήταν φυλακή ή εξορία για τα πολιτικά τους φρονήματα, στους Γερμανούς β) Να μην δημιουργηθεί Αντίσταση στο εσωτερικό της Χώρας και γ) Αν, (ώ μη γένετω), δημιουργηθεί, να την πολεμήσουν σε συνεργασία με τους Κατακτητές.

Οι εντολές αυτές προϋπήθκαν συνεργασία σε όλα τα επίπεδα: Πολιτικά, Οικονομικά και Ένοπλα. Εξού και έχει μείνει ιστορική μια Προκήρυξη των ένοπλων συνεργαζόμενων: «Πας στρεφόμενος κατά των Γερμανών δεν είναι Έλληνας» και «εκ των ημετέρων απώλειαι εις Γερμανών στρατιώτην τραυματία». Στην ουσία η συνεργασία αποτελούσε την οργανωμένη έναρξη του Εμφυλίου από την Εξουσία και όχι όπως ισχυρίζονται οι «νικητές». Αλλά για ποια «νίκη» μιλάμε... Από τους Συνεργάτες ήταν και αυτοί που έστελναν συγχαρητήρια τηλεγραφήματα επί τη διασώση του Χίτλερ. Τηλεγράφημα που δημοσιεύθηκε στην «Καθημερινή» της 27/7/44 καθώς και η ευχαριστήρια απάντηση στις 13/8/44.

Ήταν και παραμένει αναμφισβήτητο, ότι αν η Ελλάδα έμπαινε στην 10ετία του '40, με ένα ανεκτό, από τον Λαό, βαθμό πολιτικής νομιμότητας, κοινωνικής ομοψυχίας και προόδου, ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, δεν θα είχε τόσες καταστρεφτικές συνέπειες για την Χώρα και τον Λαό. Η Κατοχή δεν βρήκε ούτε τον Λαό ούτε και αυτήν την Αστική Τάξη σε κατάσταση ομοψυχίας που απαιτούσαν οι περιστάσεις. Το γεγονός αυτό όχι μόνο διευκόλυνε τους Κατακτητές να βρουν στήριγμα και πρόθυμους, αλλά αποτέλεσε και το προσίοιο του Εμφυλίου.

Μέσα σε αυτό το κλίμα μπηκάμε στην Κατοχή, περίπου αμήχανοι, περίπου ηττημένοι, αλλά ευτυχώς κάπως συνεργούμενοι από τον λήθαργο. Τα χαστούκια ήταν ήδη πολλά. Δεν χρειάζονταν κλοτσιές για να ξυπνήσουμε. Περιθώρια για αυταπάτες δεν υπήρχαν πλέον. Οι μάγοι είχαν πεθάνει, οι σοφοί αμφισβητήθηκαν και οι καλός Θεός μας εγκατέλειψε στο έλεος μας. Τότε οι Έλληνες κοιτάχθηκαν στα μάτια. Ήταν η στιγμή που έπρεπε ο κάθε Έλληνας να πει το μεγάλο ΝΑΙ στην Αντίσταση και το μεγάλο ΟΧΙ στην Συνεργασία. Αυτό το μυρίοστομο ΟΧΙ στην Συνεργασία έβγαλε την Ελλάδα στην παγκό-

σμια πολιτική σκηνή.

Μετά την Ένοπλη Επέμβαση των Άγγλων και των ερχομό αυτών που εγκατέλειψαν Λαό και Χώρα, τότε που εντελώς κατά παράδοξο τρόπο, αντιστράφηκαν οι όροι, οι Αγωνιστές της Λευτεριάς γίνανε «προδότες», «απάτριδες» και «εγκληματίες» ακόμα. Δηλαδή τότε έγινε κάτι το πρωτόκοστο, το εξωφρενικό, το αφάνταστο, το απαράδεκτο. (Κάτι παρόμοιο συνέβη και το '21). Οι Συνεργάτες Προδότες αναγορεύονται «πατριώτες» και «προδότες» οι Αγωνιστές της Λευτεριάς. Οι Αγωνιστές της Εθνικής Αντίστασης, οι Αγωνιστές του ΕΛΑΣ στις «χάφες», την Γούρα και το Μακρονήσι και οι Δωσίλογοι «απελευθερωτές, αγωνιστές και ήρωες»...

Όμως η εντολή των Συμμάχων για λογοδοσία των Συνεργατών και της Συντακτικής Πράξης, που είχε συνταχθεί λίγες μέρες πριν από την Συμφωνία της Βάρκιζας, με σκοπό και στόχο να πιστέψει ο Λαός ότι οι Δωσίλογοι και στην Χώρα μας, δεν θα μείνουν ατιμώρητοι. Μετά την υπογραφή όμως της Συμφωνίας της Βάρκιζας, ο σκοπός και ο στόχος για τον οποίο συντάχθηκε η Σ.Π. άλλαξε. Αντί για τους Δωσίλογους, τώρα η Συντακτική Πράξη με μια διαφορετική ερμηνεία, κύριο στόχο, αντί για τους Δωσίλογους, είχε τους Αγωνιστές και βασικό σκοπό την εξόντωσή τους.

Η απόφαση των Συμμάχων ήταν σαφής. Μπορεί οι Συνεργάτες και οι Δωσίλογοι να αποτελέσουν πανστράτια για τον Εμφύλιο. Έπρεπε να τηρηθούν και τα προσχήματα. Η «δημοκρατική Ελλάδα» έπρεπε και αυτή να δικάσει κάποιους Δωσίλογους...

Έτσι στήθηκαν και στην Ελλάδα τα «Ειδικά Δικαστήρια Δωσίλογων» αποδείχθηκαν όμως καταληκτικά 4ο Αυγουστιανό φυτώρια με τις ιστορικές αποφάσεις. Είχαν συσταθεί ακριβώς για να διακαλολογήσουν-καλύψουν τον Δωσιολογισμό. Ύστερα από την πρώτη «μεγαλειώδη» δίκη των Κουίσλικς, την καταδίκη και εκτέλεση της Τσολλάκογλου, τον πρώτο Κατοχικό Πρωθυπουργό (ο Ράλλης αντί για την φυλακή, πέθανε στο σπίτι του) και Υπουργών, ήρθε η άλλη «ιστορική» απόφαση της Δίκης Λάμπρου-Παρθενίου-Κουρεμπανά και Σία, που επιβεβαίωσε για ποιόν ακριβώς λόγο συγκροτήθηκαν τα «Ειδικά Δικαστήρια Δωσίλογων».

Μέχρι την ημέρα που θα έβγαζε την απόφαση στο Β' Δικαστήριο, που δικάζε τους Δημίους της Ειδικής Ασφάλειας, από την ανασυγκροτημένη Δεξιά μετά τις 12 του Φλεβάρη του 1945, όπως

γράφω και σε άλλο σημείο, δηλ. μέσα σε δέκα μήνες από την Συμφωνία της Βάρκιζας, είχαν δολοφονηθεί και τραυματισθεί 5.677, βασανισθεί 28.450 και συλληφθεί 70.528 Πολίτες. Το Β' Δικαστήριο Δωσίλογων με την απόφασή του στάθηκε ομολογουμένως στο «ύψος» του. Από τους δέκα εννέα (19) κατηγορούμενους καταδίκασε δύο σε θάνατο, τρεις σε ισόβια, έναν σε είκοσι χρόνια, έναν σε δύο χρόνια, έναν σε ένα χρόνο. Αθώωσε τους ένδεκα, τέσσερες από τους οποίους δικάστηκαν ερήμην...

Ακολούθησε η δίκη του «εθνομάρτυρα» Ν. Μπουραντά. «Μηχανοκίνητο κτήνος» τον ονόμαζαν οι Αθηναίοι. Η διαδικασία υπήρξε συνοπτική και σε ένα ακροατήριο αποκλειστικά από μπουραντόπουλα, «ήρωες» των Ταγμάτων Ασφαλείας και της Ειδικής Ασφάλειας, που όλοι μαζί καμάρωναν για τον αρχηγό τους. Τον αρχηγό που χωρίς ντροπή διατράνωσε στους Δικαστές τους «άθλους και τους ηρωισμούς τους».

Βέβαια, όλες οι δίκες των Δωσίλογων ήταν ξεχωριστές και κάθε μια είχε την δική της ιδιμορφία. Αυτή όμως των Ράλλη, Μπουραντά, Δάγκουλα, κλπ είχαν μερικές ξεχωριστές ιδιομορφίες. Ο Μπουραντάς, ήταν ο άνθρωπος του Μανιαδάκη, φύλακας άγγελος του Καθεστώτος της 4ης Αυγούστου. Σ' αυτόν, φεύγοντας ο Μανιαδάκης, του είπε: «Μπουραντά το νου σου στο καθεστώς». Ήταν αυτός που όταν τον όπισθαν οι Γερμανοί, σαν αντάλλαγμα τους υποσχέθηκε να τους «φέρει τόσα κεφάλια όσες σφαίρες του έδιναν». Ο Μπουραντάς είναι αυτός, που με μια δύναμη πυρός (ση με μεροραχία, πρωτοστατούσε στα μπλόκα της Κокκινιάς, της Καισαριανής κλπ).

Αυτός που όταν παρέδινε τους Πατριώτες στους Γερμανούς, για να τους εκτελέσουν και που πριν τους εκτελέσουν παζάρευε την συνείδησή τους: «Έλα να σε κάνουμε δικό μας. Αλλιώς θα σε φάει το χόμα της Καισαριανής!». Και όταν το χόμα της Καισαριανής τους έτρωγε, έλεγε στις γυναίκες τους «Άντε να τους κάνετε κόλλυβα...».

Αθώος ο Μπουραντάς, που στην ενυπόγραφη επίσημη αναφορά του στην Διεύθυνση της Ασφάλειας (13.7.44) αναφέρει επί λέξη: «Αναλαβών την πρωτοβουλία της επιχειρήσεως, δυνυνήθη τη συνδρομή τμήματος Τσολιάδων και ομάδας Γερμανών της υπηρεσίας των ΕΣ-ΕΣ, να εξουδετερώσω την αντίστασιν των αμουνόμενων...». Πρόκειται για το φρούριο της οδού Μπαζανίου, όπου τα αδάμαστα Παλικάρια

έγραψαν-με το αίμα της νεανικής ζωής τους-την ηρωικότερη σελίδα μια από τις καλύτερες της Ελληνικής Εθνικής Αντίστασης. Ο Μπουραντάς, διηγείται ότι όταν κάλεσε μαζί με τους Γερμανούς τους, τους αποφασισμένους ΕΠΟΝίτες να παραδοθούν, αυτοί απάντησαν: «Οι ΕΛΑΣίτες Δεν Παραδίδονται!». Και προτίμησαν να πεθάνουν και οι ένδεκα από το χέρι του Μπουραντά των ΕΣ-ΕΣ παρά να παραδοθούν.

Με τον τρόπο που έγιναν οι ελάχιστες δίκες Δωσίλογων και οι αποφάσεις που εξέδωσαν τα Ειδικά Δικαστήρια Δωσίλογων, «η ερή υπόθεση του καθαρμού από τον Δωσιολογισμό», είχε μεταβληθεί σε αναισχυντή κωμωδία και κοροϊδία του Λαού. Οι δίκες αυτές, ενώ έγιναν με το σκεπτικό να καθυποχάσουν την ελληνική και παγκόσμια κοινή γνώμη, ο ελάχιστος αριθμός που δικάστηκαν και καταδικάστηκαν σαν Δωσίλογοι και οι ποινές που τους επέβαλαν είχαν εξευτελίσει το Έθνος μας, στα πέριχα της οικουμένης και μετέτρεψε το μεταδεκεμβριανό Κράτος σε Κράτος δωσίλογων.

Ενώ με τα Έκτακτα Μέτρα και Έκτακτα Στρατοδικεία - Έκτακτο Στρατοδικείο υπήρχε σε κάθε πρωτεύουσα του Νομού - όλα είχαν μετατραπεί σε βιομηχανία παραγωγής θανάτου. Τα Έκτακτα καταδίκαν χωρίς να δικάσουν. Αποδεκάζαν την γενιά του 1920-40 και του 1930-40. Ολόκληρη η Εθνική Αντίσταση είχε κηρυχθεί εκτός Νόμου! Αυτήν την φορά δεν θα γλύτωνε κανένας. Βασικός και κύριος στόχος: Να διαλυθεί το «καταραμένο ΕΑΜ», να σβήσει μια για πάντα η ανάμνηση του ΕΛΑΣ! Να ξεχαστεί ότι υπήρχε στην Ελλάδα κάποτε ΕΑΜική Εθνική Αντίσταση. Για τον (διοσκοπό εκτός από την βιομηχανία των Στρατοδικείων, και την βιομηχανία απόσπασης «Δηλώσεων Μετανοίας», υπήρχε και η βιομηχανία ανακάλυψης, απόκρυψης και εξαφάνισης στοιχείων, που είχαν σχέση με το ΕΑΜ...

Οι λόγοι γι' αυτήν την συλλογική ΣΙΩΠΗ μπορούν, κατά κύριο λόγο, να αναζητηθούν τόσο στο τραύμα της «εθνικής ήττας», την οποία οι επανακάμψαντες από τα ανέματα λιμάνια, θεωρούσαν νίκη. Νίκη όμως των νεοιμπεριαλιστών. Όσο και στις αντιλήψεις της Φασιστικής Δεξιάς, για το νέκρ αντιλαμβάνονταν τότε την νίκη και στην ανάγκη να κατασκευάσει τους δικούς της «αγωνιστές» και «ήρωες», αφού κανένα σύστημα ή καθεστώς δεν μπορεί να υπάρξει και να διατηρηθεί χωρίς αγωνιστές και ήρωες.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

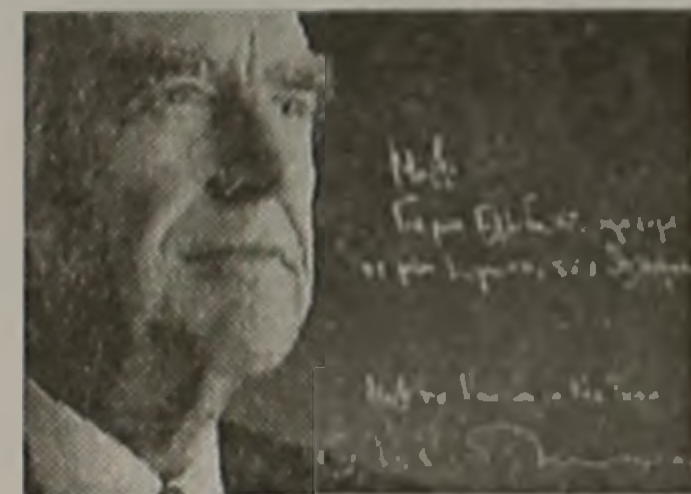
ΕΚΔΙΔΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΑΘΗΝΑ 10 (ΠΑΣΟΚ)

Φέτος συμπληρώνονται 15 Χρόνια από τον θάνατο του Αείμνηστου Ιδρυτή του ΠΑΣΟΚ και Μεγάλου Ηγέτη της Δημοκρατικής Παράταξης, Ανδρέα Γ. Παπανδρέου.

Καθώς, σήμερα, βιώνουμε μια από τις κρίσιμότερες περιόδους της Σύγχρονης Ιστορίας μας, φέρνουμε στην μνήμη μας τον Ανδρέα Γ. Παπανδρέου, τον οραματιστή, ο οποίος ξεκίνησε το μεγάλο εγχείρημα της Αλλαγής. Αν η δική του θέληση και αποφασιστικότητα έφερε σε πέρας το εγχείρημα που καθόρισε την Ελλάδα μετά την Μεταπολίτευση, είναι τα ίδια χαρακτηριστικά που μας εμπνέουν και σήμερα. Και αποτελεί την πρόκληση για όλους μας να ξεπεράσουμε τους εαυτούς μας. Γιατί η Ελλάδα πρέπει να προσαρμόζεται στις μεταβολές στην Ευρώπη, στην παγκόσμια σκηνή. Γιατί η Ελλάδα πρέπει να είναι πάντα σε θέση να αντιμετωπίζει τις προκλήσεις, να ξεπερνά τις δυσκολίες, να πρωταγωνιστεί, να είναι αποτελεσματική.

Ο Ανδρέας Γ. Παπανδρέου πίστεψε και στηρίχτηκε στο Λαϊκό Κίνημα και κατόρθωσε να εμπνεύσει στον Λαό μας Οράματα και Αξίες και να καταστήσει την Χώρα μας Εθνικά Υπερήφανη και υπολογί-



σιμη δύναμη στην Ευρώπη.

Το ΠΑΣΟΚ καλείται να σταθεί ακόμη μια φορά στο ύψος των νέων και πρωτόγνωρων μεταπολιτευτικών περιστάσεων.

Το ΠΑΣΟΚ του Ανδρέα Γ. Παπανδρέου ιδρύθηκε από τον Λαό, λειτούργησε για τον Λαό και την Πατρίδα και σήμερα η Ιστορία το καλεί με τον Πρόεδρο του, τον Γιώργο Α. Παπανδρέου να δώσει την πιο δύσκολη μάχη, τον πιο δύσκολο αγώνα για να διασφαλίσει σε κάθε Έλληνα Πολίτη και πάλι Προοπτική στο Αύριο, για να αποφυγεί η Χώρα μας τις ολέθριες συνέπειες.

Σε αυτόν τον Αγώνα καλούμαστε όλοι να δώσουμε το δικό μας παρών.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο το ΠΑΣΟΚ θα οργανώσει Εκδηλώσεις στην Μνήμη του Ιδρυτή του Κινήματος, στο διάστημα 20 - 26 Ιουνίου.

Η ΕΥΡΩΒΟΥΛΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΔΙΑΦΘΟΡΑΣ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟ 9

Τριακόσιοι ενενήντα τρεις (393) Ευρωβουλευτές προσυπέγραψαν την Πρωτοβουλία του Έλληνα Ευρωβουλευτή Καθηγητή Γιώργου Παπαστάμκου για την αντιμετώπιση της διαφθοράς στον Ευρωπαϊκό Αθλητισμό. Την ευδοκίμηση της πρωτοβουλίας ανακοίνωσε ο Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Σύνοδο της Ολομέλειας του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στο Στρασβούργο. Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο καλεί την Κομισιόν και τα Κράτη Μέλη να διαलेυκάνουν την συσχέτιση του παράνομου στοιχήματος και του προκαθορισμού των αποτελεσμάτων ("στημένα") των αθλητικών αναμετρήσεων από παράγοντες, διαιτητές και αθλητές.

Οι Ευρωβουλευτές Ζιέφκα, Μίτσελ, Σούστα και Μπενάμιας από την Πολωνία, την Ιρλανδία, την Ιταλία και την Γαλλία αντιστοίχως, συγκαταλέγονται μεταξύ των κύριων υποστηρικτών της Πρωτοβουλίας Παπαστάμκου. Με την υιοθέτηση Γραπτή Δήλωση, τα Μέλη του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου εκφράζουν την έντονη ανησυχία τους για τα αυξανόμενα φαινόμενα διαφθοράς που παρουσιάζονται στο Επαγγελματικό Ποδόσφαιρο, αλλά και σε άλλα Αθλήματα, σε διάφορα Κράτη Μέλη της ΕΕ.

Το Διαδικτυακό Στοιχείο αναδεικνύεται σε κυρίαρχο εργαλείο των παρανόμων κυκλωμάτων που αναπτύσσονται της δραστηριότητά τους εξ βάρος της ακεραιότητας και της αξιοπιστίας του Ευρωπαϊκού Αθλητισμού. Οι Ευρωβουλευτές που προσυπογράφουν την Πρωτοβουλία Παπαστάμκου, ζητούν να λάβει η Κομισιόν από κοινού με τα Κράτη Μέλη ειδικά μέτρα οργάνωσης του καθεστώτος του Αθλητικού Στοιχήματος στην ΕΕ.

Σύμφωνα με την Λευκή Βίβλο για τον Αθλητισμό, που εξέδωσε στην αρχή του έτους η Κομισιόν, τα προβλήματα διαφθοράς με ευρωπαϊκή διάσταση πρέπει να αντιμετωπίζονται σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Λόγω της παγκόσμιας δημοφιλίας του Αθλητισμού

και της διασυνοριακής φύσης των δραστηριοτήτων στοιχημάτων, το πρόβλημα συχνά υπερβαίνει την αρμοδιότητα των εθνικών αρχών και, ως εκ τούτου, απαιτεί διασυνοριακή συνεργασία. Η Κομισιόν θα συνεργαστεί με το Συμβούλιο της Ευρώπης για την ενεργοποίηση των εργαλείων που θα μπορούσαν να συμβάλλουν στην πιο αποτελεσματική αντιμετώπιση του προβλήματος των "στημένων" παιχνιδιών σε εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

Ο Μακεδόνας Ευρωβουλευτής θεωρεί ότι κάποια εθνικά συστήματα δράσης αθλητικού αυτοδιοικητικού χαρακτήρα δεν δύνανται ή δεν βολούνται να εξοπλισθούν με τους αναγκαίους λειτουργικούς μηχανισμούς για την αντιμετώπιση της παράνομης βιομηχανίας στοιχηματικών παιχνιδιών και της διαφθοράς. Η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει πλέον όχι μόνο το δικαίωμα, αλλά και την υποχρέωση να παρέμβει αποφασιστικά προς όφελος του κοινωνικού, εκπαιδευτικού και πολιτιστικού χαρακτήρα του Αθλητισμού. Για τον Κο Παπαστάμκο η βία στα αθλητικά στάδια της Ευρώπης είναι παράγωγο και των κρουσμάτων διαφθοράς που αμαυρώνουν τον Ευρωπαϊκό Αθλητισμό.

Σημειώνεται ότι σύμφωνα με την διαδικασία που προβλέπεται από τον Κανονισμό του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, ο Πρόεδρος του Σώματος θα αποστείλει το προσυπογεγραμμένο αίτημα των 393 Ευρωβουλευτών τόσο στην Κομισιόν όσο και στα Κοινοβούλια των 27 Κρατών Μελών.

ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΣΤΑ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 6 (Δ.Β.)

Σας γνωρίζουμε ότι στην επερχόμενη συνεδρίαση της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής, στις 24-6-2011, ημέρα Παρασκευή & ώρα 12.00, στο Δημαρχείο - Μητροπόλεως 46, θα συζητηθεί θέμα σχετικά με εισήγηση προς το Δημοτικό Συμβούλιο για ενεργητικό πεζοδρόμιο των 85/990

και 75/994 Αποφάσεων του και την απομάκρυνση των κλειστών Περιπτέρων από τα πεζοδρόμια όπως και επαναλειτούργησε τους σε στεγασμένα καταστήματα. Καλούνται όσοι από τους ενδιαφερόμενους φορείς ή ομάδες Πολιτών επιθυμούν, να καταθέσουν τις παρατηρήσεις και προτάσεις τους.