



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ  
- 2. Φύλλα -  
Τ.Θ. 236

# ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες  
Έχουμε Μόνο  
Μία Δυνατότητα  
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΖ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 409 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΜΑΪΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

## Κάλεσμα Της Δημάρχου Βέρροιας «ΑΠΟΓΡΑΦΕΙΤΕ ΕΔΩ, ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟ!»

ΒΕΡΡΟΙΑ 3 (Δ.Β.)

Αγαπητοί Συμπολίτες,

Όπως οι περισσότεροι θα γνωρίζετε, η Ελληνική Στατιστική Αρχή διεξάγει, κάθε δέκα χρόνια, την Γενική Απογραφή Πληθυσμού. Φέτος, στο διάστημα από 10 έως 24 Μαΐου, θα απογραφούμε για να καταγραφεί ο συνολικός πληθυσμός τόσο της Χώρας, όσο και κάθε Δήμου.

Η καταγραφή του πληθυσμού εκτός από σημαντικό δημογραφικό στοιχείο, αποτελεί, ταυτόχρονα, το βασικότερο κριτήριο για το μέγεθος της χρηματοδότησης που αντιστοιχεί σε κάθε Δήμο. Με άλλα λόγια, όσο μεγαλύτερος είναι ο αριθμός των κατοίκων σ' έναν Δήμο, τόσο μεγαλύτερο θα είναι το ύψος των χρημάτων που θα εισρέει από την Κεντρική Διοίκηση στα ταμεία του για τα επόμενα 10 χρόνια.

Η φεικτική απογραφή έχει την ιδιαιτερότητα να λαμβάνει χώρα ακριβώς μετά την διοικητική μεταρρύθμιση του «Καλλικράτη», η οποία μας έφερε όλους στην ενιαία «αγκαλιά» του διευρυμένου Δήμου Βέρροιας.

Είναι σημαντικό λοιπόν, όσοι κατοικούμε στον νέο Δήμο Βέρροιας,



να απογραφούμε στον τόπο μας, ώστε να εξασφαλίσουμε ένα καλύτερο μέλλον για εμάς και τα παιδιά μας. Ένα καλύτερο μέλλον, με περισσότερα έργα υποδομής και ανάπτυξης που θα βελτιώσουν την ποιότητα ζωής μας και θα ενισχύσουν την προοπτική της περιοχής μας. Ένα καλύτερο μέλλον, με ισχυρότερες κοινωνικές δομές για όλους τους Συμπολίτες μας τις έχουν ανάγκη.

Σας Καλώ Όλους, λοιπόν, να Απογραφείτε Εδώ, στον Δήμο Βέρροιας. Γιατί, ο καθένας από εμάς «μετράει».

Η Δήμαρχος Βέρροιας,  
Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη

## ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Την Πέμπτη 21 Απριλίου πραγματοποιήθηκε Ημερίδα, για την παρουσίαση της μελέτης σκοπιμότητας για το «Σχέδιο Δημιουργίας Δικτύου Απασχόλησης, Επιχειρηματικότητας» με χώρο αναφοράς την Περιφερειακή Ενότητα Ημαθίας της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.

Στην Ημερίδα παρευρέθηκαν Στελέχη της Περιφερειακής και Τοπικής Αυτοδιοίκησης, και Πολίτες. Στελέχη και Συνεργάτες της αναδόχου Εταιρείας Συμβούλων ΟΤΑ & Επιχειρήσεων INFO-PLAN Α.Ε. παρουσίασαν αναλυτικά τις θεματικές ενότητες της μελέτης.

Κατέδειξαν την σκοπιμότητα δημιουργίας Δικτύου Απασχόλησης, Επιχειρηματικότητας στην Ημαθία που θα βελτιώσουν την ποιότητα ζωής μας και θα ενισχύουν την προοπτική της περιοχής μας. Ένα καλύτερο μέλλον, με ισχυρότερες κοινωνικές δομές για όλους τους Συμπολίτες μας τις έχουν ανάγκη.

Βασικός σκοπός του προτεινόμενου δικτύου είναι η πρόσβαση στην Αγορά Εργασίας με την βοήθεια της σύγχρονης τεχνολογίας και τοπικά σχεδιασμένων και εστιασμένων παρεμβάσεων για την οικοδόμηση ενός εξειδικευμένου περιφερει-



ακού «εργαλείου» σύζευξης της προσφοράς και ζήτησης εργασίας και καριέρας στον ολοένα ανταγωνιστικότερο «κόσμο».

Κάθε Παρατηρητήριο Απασχόλησης, Επιχειρηματικότητας μπορεί να στεγάζεται και να λειτουργεί σε κάθε έναν συνεργαζόμενο Φορέα χωριστά, να έχει την δική του αυτονομία και λειτουργία, το δικό του σύστημα διαχείρισης, την δική του υποστήριξη και την δική του διαδικτυακή παρουσία (interface).

Το έργο προτείνεται να υλοποιηθεί με σύμφωνη εταιρικής σχέσης μεταξύ Φορέων της Αυτοδιοίκησης στην βάση των αρχών της επικουρικότητας με την οργάνωση και λειτουργία αναπτυξιακής σύμπραξης.

Το Δίκτυο Απασχόλησης και Επιχειρηματικότητας, καινοτόμο κατά τον χρόνο έρευνας και εκτίμησης των παραμέτρων δημιουργίας του, είναι δυνατόν να υλοποιηθεί μέσω του ΕΣΠΑ.

## Η ΦΩΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΟΤΗΤΑ

Ο όρος Φωνολογική Ενημερότητα (phonological awareness) αναφέρεται: α. στην ικανότητα των παιδιών (συμπεριλαμβανομένων αυτών του προγραφικού-προαναγνωστικού επιπέδου) να κατανοούν ότι οι λέξεις αποτελούνται από επιμέρους ήχους (συλλαβές-φωνήματα) στους οποίους μπορούν να αναλυθούν και β. στην ικανότητα χειρισμού όλων αυτών των δομικών στοιχείων από τα παιδιά. Ένα παιδί μπορεί να έχει πλήρη φωνολογική ενημερότητα και χωρίς να γνωρίζει την σχέση μεταξύ γράμματος και ήχου. Τα παιδιά αναπτύσσουν Φωνολογική Ενημερότητα, στρέφοντας την προσοχή τους στο πώς ακούγονται οι λέξεις (όχι βλέποντάς τες γραμμένες). Η ικανότητα αυτή δεν έχει σημασία με την κατανόηση της σημασίας των λέξεων, αναπτύσσεται ανεξάρτητα από την σημασιολογία τους.

Η σχετική έρευνα ασχολείται με τα σχετικά θέματα εδώ και δεκαετίες, αναδεικνύοντας μια σειρά επιπέδων συσχέτισης:

- Η Φωνολογική Ενημερότητα (Φ.Ε.) και η σχέση της με τα πρώτα στάδια της αναγνωστικής δεξιότητας.
- Η Φ.Ε. ως προβλεπτικός παράγοντας της αναγνωστικής πρόδου.
- Η διδασκαλία της Φ.Ε. ως μέσο βελτίωσης της εκμάθησης της γλώσσας.

Συγκεκριμένα, για την Ελληνική Γλώσσα η Έρευνα (Βλ. Πόρποδας, 2002. Παντελιάδου, 2000. Γιαννικοπούλου, κ.α., 1999) έχει δείξει ότι σχετίζεται άμεσα με την ευκολία απόκτησης αναγνωστικής ικανότητας. Με απλά λόγια, όσο παιδιά, πριν ακόμη αρχίσουν το Δημοτικό Σχολείο, έχουν ευαισθητοποιηθεί στον εντοπισμό φωνημάτων και μπορούν να αναλύσουν τον προφορικό λόγο στις φωνημικές μονάδες που τον απαρτίζουν, υπερέχουν στην εκμάθηση ανάγνωσης από τα παιδιά εκείνα που δεν έχουν αυτήν την ικανότητα. Η ερμηνεία του φαινομένου αυτού πιθανολογείται ότι εδράζεται στην έννοια των παιδιών να βρίσκουν απακτές σχέσεις μεταξύ της γραπτής λέξης και του αντίστοιχου σημασιόμενου (για παράδειγμα, το ξ είναι το πρώτο γράμμα της λέξης Ξύλο, το ήτα είναι το ι του ήλιου, κ.α.).

Η Φ.Ε. φαίνεται να έχει σημαντική αξία ανεξάρτητα από την διδακτική μέθοδο που εκάστοτε χρησιμοποιείται για την κατάκτηση γραπτού λόγου - αναγνωστικής δεξιότητας (Castle, Ruch & Nicholson, 1994), την

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

νοημοσύνη των παιδιών (Lazo & Purdy, 1996) ή την ιδιαιτερότητα της γλώσσας, αφού η ίδια αποτελεσματικότητα έχει επιβεβαιωθεί σε διάφορες Γλώσσες, όπως τα Ισπανικά (Jimenez & Ortiz, 1993), τα Γερμανικά (Nasud, 1990), τα Δανέζικα (Lundberg, Frost & Petersen, 1988), τα Εβραϊκά (Benbin, Hammer & Cahan, 1990), τα Πορτογαλικά (Cordoso, 1991) κ.α..

Έχει βεβαίως εκφραστεί η επιφύλαξη (Suizby & Teale, 1991) ότι χωρίς την κατανόηση της λειτουργίας του γραπτού λόγου (μέσω ανάγνωσης ιστοριών, λεκτικών παιχνιδιών κ.α.), τα παιδιά δεν είναι σε θέση να ωφεληθούν ιδιαίτερα από την φωνολογική τους εξάσκηση. Γι' αυτό ένα πρόγραμμα εξοικείωσης των παιδιών με την γραπτή γλώσσα οφείλει, εκτός από την φωνολογική ευαισθητοποίηση τους, να συμπεριλαμβάνει ευρύτηρη καλλιέργεια του προφορικού λόγου (Γιαννικοπούλου, 2000). Επίσης έχει εκφραστεί και η επιφύλαξη για το εύρος του ρόλου της Φ.Ε. στην εκμάθηση της ανάγνωσης και γραφής. Οι Usha Goswami & Peter Bryant (1990), για παράδειγμα, διατυπώνουν την άποψη ότι τα παιδιά δεν είναι απαραίτητο να μπορούν να διακρίνουν τους ήχους της λέξης για να μπορούν να διαβάσουν, εφόσον υπάρχει η δυνατότητα να αναγνωρίζουν την λέξη ολικά ως οπτικό σχέδιο (visual pattern).

Παρόλα αυτά, αρκετοί Επιστήμονες υποστηρίζουν ότι με την έγκαιρη μέτρηση της Φ.Ε. τους, όχι μόνο μπορούν να προβλέψουν ποια παιδιά θα παρουσιάσουν αργότερα αναγνωστικές δυσκολίες, αλλά ότι έχουμε πλέον δυνατότητα να αποτρέψουμε παρόμοια προβλήματα (Bradley, Fowler, Stone & Winbury, 1994. Lundberg, 1994. Παντελιάδου, 2000).

Όσον αφορά δε στην σχέση Φ.Ε. και βελτίωσης της αναγνωστικής δεξιότητας, πολλές εμπειρικές έρευνες (Beech & Harding, 1984. Stanovich, 1986 κ.α.) έχουν αποδείξει ότι όταν η διδασκαλία της ανάγνωσης συνοδεύεται από προγράμματα φωνολογικής ευαισθητοποίησης των Μαθητών, τότε ο ρυθμός βελτίωσης της αναγνωστικής ικανότητάς τους επιταχύνεται δραστικά (Βλ. Παντελιάδου, Χατζόπουλος & Παπαδήμου, 1998).

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

## ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΜΕΝΟ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΤΕΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 19/4 (Π.Ε.Η.)

Η Περιφερειακή Ενότητα Ημαθίας ενημερώνει τους Πολίτες ότι στα πλαίσια Διαπίστευσης των Δημοσίων ΚΤΕΟ και προκειμένου το Δημόσιο ΚΤΕΟ ΗΜΑΘΙΑΣ να σταθεί επάξια και ανταγωνιστικά στο νέο περιβάλλον που διαμορφώθηκε, έχουν ήδη αντικατασταθεί τα παλιά μηχανήματα με καινούργια σύγχρονα μηχανήματα (φρενόμετρο, αμορτισέρόμετρο, συγκλισίμετρο, φωτόμετρο, αναλυτές καυσαερίων).

Έτσι ο συνδυασμός σύγχρονων μηχανημάτων και καταρτισμένου Τεχνικού Προσωπικού, με την τεράστια εμπειρία που διαθέτει από την πολύχρονη εργασία πάνω στον Τεχνικό Έλεγχο Οχημάτων, συνθέτουν υψηλή ποιότητα παροχής υπηρεσιών.

Θα θέλαμε επίσης να γνωρίσουμε ότι οι Πολίτες μπορούν να προμηθευθούν τα απαραίτητα παρόμοια που απαιτούνται για τον



Τεχνικό Έλεγχο από το ΚΤΕΟ και έτσι δεν χρειάζεται πλέον να πηγαίνουν στις κατά τόπους Εφορίες. Επίσης σε όχημα που υποβάλλεται σε Περιοδικό Τεχνικό Έλεγχο, στον οποίο συμπεριλαμβάνεται και ο Έλεγχος Καυσαερίων, το Δελτίο Τεχνικού Ελέγχου (Δ.Τ.Ε.) επέχει θέση Κάρτας Ελέγχου Καυσαερίων (Κ.Ε.Κ.) με χρονική ισχύ ίση με αυτήν της Κάρτας.

Τέλος οι νέοι αριθμοί τηλεφώνου είναι 2331353900 και 2331353901.

## Ο ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 3 (Π.Ε.Η.)

Την Τρίτη 10 Μαΐου, και ώρα 10.30' το πρωί, στο Ξενοδοχείο «Βέρμιον» στον Άγιο Νικόλαο Νόουσας, θα πραγματοποιηθεί η 5η Συνάντηση για τον Τουρισμό της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.

Η συνάντηση διοργανώνεται από την Π.Ε. Ημαθίας και θα συμμετάσχουν ο Θεματικός Αντιπεριφερειάρχης Διονύσης Ψωμιάδης, όλοι οι Αντιπεριφερειάρχες της Κ.Μ., Περιφερειακοί Σύμβουλοι, τα Μέλη της Επιτροπής Τουρισμού της Π.Κ.Μ., οι Υπεύθυνοι Τουρισμού όλων των Νομών της Περιφέρειας, Στελέχη της Περιφέρειας και του Ε.Ο.Τ., ενώ έχουν κληθεί όλοι Φορείς του Νομού που έχουν άμεση ή έμμεση σχέση με τον Τουρισμό (Δήμαρχοι, Επιμελητήριο, Ενώσεις κ.λπ.).

Τα θέματα της συνάντησης περιλαμβάνουν εισηγήσεις του Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη για την Ανάπτυξη του Τουρισμού στην Ημαθία και την Κ.Μ. σε σχέση με την

Περιφερειακή Πολιτική, του Θεματικού Αντιπεριφερειάρχη Δ. Ψωμιάδη για τις ενέργειες και δράσεις της Π.Κ.Μ. για την Τουριστική Προβολή, την συμμετοχή σε Εκθέσεις Τουρισμού κ.α. και θα ακολουθήσουν τοποθετήσεις από τους συμμετέχοντες.

Για την συνάντηση αυτή θα συνεδριάσει σήμερα Παρασκευή 6 Μαΐου και ώρα 10.30' π.μ. στο Γραφείο του Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας και η Επιτροπή Διαβούλευσης για τον Τουρισμό στην Ημαθία.

Η Π.Ε. Ημαθίας καλεί όλους τους ενδιαφερόμενους φορείς και επαγγελματίες να συμμετάσχουν στην συνάντηση καταθέτοντας τις προτάσεις και απόψεις τους, εμπλουτίζοντας έτσι το περιεχόμενο των υπό κατάρτιση προγραμμάτων για την τουριστική προβολή τόσο της Ημαθίας όσο και γενικότερα της Περιφέρειας.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορούν να απευθύνονται στο Τμήμα Εμπορίου & Τουρισμού, Κο Γιώργο Σολιάγκα, στο τηλ. 2331353620.

## ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΓΑΜΟΙ

Κύριε Εκδότα,

Η Πραγματικότητα Δεν Είναι Παραμύθι. Μπορεί βέβαια ο Κουτρούλης να παντρεύτηκε, αλλά δεν σημαίνει ότι όλα τα Βατράχια είναι και «Μαγεμένοι Πρίγκιπες»... Εξάλλου, άλλο αφέλης, άλλο κουτός...

Με Σεβασμό  
ΚΑΙΡΙΟΣΚΟΠΟΣ

## ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ "ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΜΑΧΙΑΣ"

Ενόψει του Ιδρυτικού Συνεδρίου της «Δημοκρατικής Συμμαχίας» που θα πραγματοποιηθεί στις 27, 28 και 29 Μαΐου 2011 στην Αθήνα, ανακοινώνεται ότι την Κυριακή 15 Μαΐου, από τις 10:00 π.μ. έως τις 18:00 μ.μ., θα διεξαχθούν οι Εκλογές για την ανάδειξη των Συνέδρων που θα εκπροσωπήσουν τον Νομό μας σε αυτό. Οι κατάστημα ψηφοφορίας έχουν οριστεί τα Γραφεία

του Κινήματος στην Οδό Ελ. Βενιζέλου και Αριστοτέλους 2, 2ος όροφος (πάνω από το κατάστημα ενδυμάτων "ZARA"), στην Βέρροια.

Όσοι επιθυμούν να συμμετάσχουν ως Συνέδροι μπορούν να υποβάλλουν υποψηφιότητα έως την Παρασκευή 13 Μαΐου. Εγγραφές νέων Μελών καθώς και περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις Εκλογές και το Συνέδριο του Κινήματος, στα τηλέφωνα επικοινωνίας 6947-153361 και 6944-714628.

## Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΟΛΟΙ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Μία μονότονη επαναλαμβανόμενη συζήτηση, για την Κρίση και τις Συνέπειές της, στοιχειώνει καθημερινά τους Συμπολίτες μας. Οι «πολιτικές αναλύσεις» συγκλίνουν σε ένα κοινό (!) συμπέρασμα. Πάντα φαίνε, το «κεφάλαιο», το «κράτος», οι «πολιτικοί», η «κυβέρνηση». Να πάμε σε «εκλογές» για να... σωθούμε. Οι βρυχηθμοί, όσων Ανεύθυνων, αναλασκοντά στην μονότονη αντικυβερνητική ρητορική τους, προσδοκούν (!!) είτε κάποια προσωπικά σφέλη με την προβολή τους, είτε κάποια αδιόρατα κομμα-

τικά κέρδη (!!). Κανένας τους όμως Δεν Προτείνει Λύση, πως θα... σωθούμε.

Όλοι αυτοί έχουν παρανοήσει και την έννοια του Κράτους, και πως εννοούν το Μέλλον της Χώρας. Γιατί, ενώ όλοι ισχυρίζονται, ότι «για όλα φταίει το κράτος» ή ότι «το κράτος είναι ανίκανο» ή ότι, τελικά, «το κράτος πρέπει να αλλάξει». Τώρα που το Κράτος Αλλάζει, τώρα που σημειώνονται Κοσμογονικές Αλλαγές, όλοι τους σιω-

πούν. Γιατί, ενώ όλοι καταριούνται το παρελθόν, ότι «για όλα φταίει οι προηγούμενοι», Τώρα που Πρέπει να κοιτάζουμε το Αύριο, όλοι τους παραμένουν αγκιστρωμένοι στο... παρόν.

Πρόκειται, για συντηρητική και μοιρολατρική στάση, που δεν βοηθάει να ξεφύγουμε από την Κρίση.

Η σημερινή δυσχερής κατάσταση, απαιτεί την Ψυχραιμία και την Θετική Στάση Μας. Μπο-

ρούμε Να Τα Καταφέρουμε. Αρκεί μόνο η Σύνεση, και η Προσπάθεια Όλων Μας για να διαμορφώσουμε μία πιο λειτουργική και βιώσιμη Κοινωνία.

Απαιτείται νηφάλια προσέγγιση στην αναζήτηση του ουσιαστικού. Πρέπει να βρούμε γρήγορα από την Κρίση, αλλά για να το πετύχουμε πρέπει να δουλέψουμε Όλοι Μαζί. Όλοι Για Όλους, κι Όχι ο καθένας για τον εαυτό του. Ζητείται και η Ήθος, και Γνώση, και Πολιτικό Υπόβαθρο. Έτσι, μόνο θα σωθούμε...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΪΒΒΑΣ

## Η ΑΝΤΙΦΑΣΙΣΤΙΚΗ ΝΙΚΗ ΤΩΝ ΛΑΩΝ

Όπως ανακοινώνεται από το Υπουργείο Εσωτερικών σύμφωνα με το Άρθρο 4 Παρ. 1 του Ν. 2703/1993 (ΦΕΚ 72/Α/3-4-1993), καθιερώθηκε η 9η Μαΐου, ημέρα λήξης του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου ως ημέρα Πατριοδικού Εορτασμού των Εθνικών Αγώνων και της Εθνικής Αντίστασης κατά του Ναζισμού και του Φασισμού, για την έμπρακτη Απόδοση της Οφειλόμενης από το Έθνος Τιμής προς τους Πολυμιστές, τους Αγωνιστές, τους Ηεκρούς και το Θύματα του Ιερού Αγώνα και της Εθνικής Αντίστασης 1941-1944 του Ελληνικού Λαού, εναντίον των εχθρικών Ισχυρών Κατοχής. Ο φετινός Εορτασμός για την λήξη του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου θα γίνει σε ολόκληρη την επικράτεια, την Δευτέρα 9 Μαΐου. Οι κύριες Εκδηλώσεις του Εορτασμού θα γίνουν στην πόλη της Βέρροιας, σύμφωνα με το Πρόγραμμα που καταρτίστηκε από την Περιφερειακή Ενότητα Ημαθίας.

## Ο ΦΙΛΕΛΛΗΝΑΣ ΜΑΞ ΒΑΝ ΝΤΕΡ ΣΤΟΥΛ

Έφυγε πρόσφατα, από την ζωή, σε ηλικία 86 ετών ο πρώην Υπουργός Εξωτερικών της Ολλανδίας (1967-1974), Μαξ Βαν ντερ Στουλ, ο οποίος μεταξύ άλλων είχε πρωτοστατήσει στην Αντίσταση κατά της Χούντας στην Ελλάδα, με αποκορύφωμα την Αποπομπή της από το Συμβούλιο της Ευρώπης.

Ο Ολλανδός Πολιτικός είχε σπηρίξει την έρευνα του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις ενέργειες της Δικτατορίας στην χώρα μας - και την αποκάλυψη των βασανιστηρίων - ενώ οργάνωσε την θερμή υποδοχή στην Ολλανδία, στους



Αξιωματικός του «Βέλου» μετά από Κίνημα του Ναυτικού  
\*Πηγή: <http://www.noa.gr/foveara>

# Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

**ΣΥΣΤΙΣΙΔΕΙΟΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ**  
 Το Δ.Ι. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Συσσιτίειον» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά :

1. Τον Αντιπρόεδρο Θεόκλητο Ρουσόλη, Διοικητή του Β.Σ.Ι., για την Επίσκεψή του στο Ίδρυμα καθώς επίσης και για την Ευγενική Προσφορά Πασχαλινών Λαμπάδων στους Τροφίμους του Ίδρυματος, για τις Άγιες Ημέρες του Πάσχα.
2. Τους Κα Γεωργία και Κο Μανώλη Μουχατσόπουλο, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη Γονέων και Συγγενών.
3. Τον Κο Γεώργιο Γιακουμόπουλο, για την Προσφορά 45 κιλών μήλων στην Μνήμη του Πατέρα του Παναγιώτη Γιακουμόπουλου.
4. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερήδη, για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών, για τις Ανάγκες του Ίδρυματος.
5. Την Κα Χλόη-Ισμήνη Χατζηνάτα, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη Ανοστασίας Νικολαΐδου και Ιουλιανών Προσφιλών Προσώπων.
6. Την Κα Χρυσή Σοφιανίδου, για την Προσφορά ενός Γεύματος, στην Μνήμη του Υιού της Σάββα Σοφιανίδου.
7. Το Τμήμα Νέων της Ευξείνου Λέσχης Βέρροιας, για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα, για το ευχάριστο κλίμα που προσέφεραν στους Ηλικιωμένους με ποντιακά τραγούδια και χορούς καθώς επίσης και για την Προσφορά Εδεσμάτων και Πασχαλινών Λαμπάδων.
8. Τον Κο Κουτσουγιάννη Δημήτριο, για την Δωρεά του ποσού των 50 €, στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
9. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά 100 € για τις Άγιες Ημέρες του Πάσχα.
10. Τον Κο Παπαδόπουλο Θεόδωρο για την Δωρεά 20 € για τις Άγιες Ημέρες του Πάσχα.
11. Τους Μαθητές της Ε' Τάξης του 4ου Δημοτικού Σχολείου, τους συνοδούς Δασκάλους και Γονείς, για την Επίσκεψή τους στο Γηροκομείο, για το ευχάριστο κλίμα που προσέφεραν στους Ηλικιωμένους, με τραγούδια και Χριστιανικούς Ύμνους, καθώς επίσης και για την Προσφορά Εδεσμάτων.
12. Τα Μέλη του Τμήματος Εργοθεραπείας του Κεντρικού ΚΑΠΗ Δήμου Βέρροιας και την Υπεύθυνη του Τμήματος Άννα Τσίτη-Σιούλη, για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα καθώς επίσης και για την Προσφορά Πασχαλινών Λαμπάδων που τα Μέλη του Τμήματος Φιλοτέχνησαν.
13. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, την Κυριακή του Πάσχα, στην Μνήμη του Συζύγου της.
14. Τον Οικ. Δημητρίου Σοφολόγη, για την Δωρεά 100 €, στην Μνήμη των Θείων τους Παύλου και Χαρίκλειας Μανώλη.
15. Τον Κο Ιωάννη Χαλαραμπήδη, για την Δωρεά 100 €, για τις Άγιες Ημέρες του Πάσχα.
16. Το Σωματείο Εργαζομένων ΔΕΥΑΒ για την Δωρεά 200 € για τις Ανάγκες του Ίδρυματος.
17. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά 200 € Υπερ Ύγεια.
18. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 € εις Μνήμη Γονέων Δημητρίου και Μαρίας.
19. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 20 € για τις Άγιες Ημέρες του Πάσχα.
20. Την Κα Δέσποινα Χρυσουπαΐδου για την Προσφορά Ελαιολάδου και Κρεάτων για τις Άγιες Ημέρες του Πάσχα.
21. Τον Ιερό Ναό Αγίων Αποστόλων Πέτρου και Παύλου για την Δωρεά 25 λίτ Ελαιολάδου.
22. Το Ζαχαροπλαστείο «ΕΛΙΖΕΤΟΥ» Κου Κωνσταντίνου Ζώη, για την Ευγενική Προσφορά 10 Τσουρεκιών για τις Ανάγκες του Ίδρυματος.
23. Τον Κο Γεώργιο Μεταξά, για την Προσφορά Κρεάτων, για τις

Άγιες Ημέρες του Πάσχα.

24. Ανώνυμο Κύριο για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος.
25. Το Τυροκομείο του Κου Φαρμάκη, για την Ευγενική Προσφορά ενός δοχείου τυριού και 70 γιαουρτιών.
26. Τον Κο Δημήτριο Περίκη, για την Προσφορά 50 κιλών γάλακτος στην Μνήμη της Γυναίκας του Χρυσούλας και των Γονέων του Αθηνός και Γεωργίου.
27. Τον Όμιλο INNER WHEEL, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, για τις Άγιες Ημέρες του Πάσχα.
28. Την Οικ. Δημητρίου και Αικατερίνης Χατζοπούλου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη του Πατέρα τους Δημοσθένη Τσανασίδη, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.
29. Την Κα Γκόγκου Στεργιανή για την Δωρεά του ποσού των 50 € (για αγορά (άχαρης και καφέ) στην Μνήμη του Πατέρα της Γεωργίου Τηλιόπουλου.
30. Τον Κο Νίτσα Κωνσταντίνου για την Προσφορά 80 τεμ. κρουασάν και 10 τεμ. τσουρέκια για τις Ανάγκες του Ίδρυματος.
31. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά 50 €, στην Μνήμη των Γονέων της.
32. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη Γονέων, Αδελφών και Ιουλιανών Προσφιλών Προσώπων.

**ΦΙΛΟΠΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ**  
 Η Φιλόπωχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίειου Ευχαριστούν :

1. Την Κα Βιβή Κουσαή για Δωρεά 200 € στην Μνήμη Αγαπημένων Προσώπων.
2. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 200 € στην Μνήμη της Συζύγου της.
3. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 € στην Μνήμη Γονέων.
4. Τον Κο Σοφοκλή Στάντζο για Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Ανδρέα Τσαπαρόπουλου για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.
5. Τον Κο Σοφοκλή Στάντζο για Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Χρήστου Φουρνιάδη.
6. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 € για τις Ανάγκες του Συσσιτίου.
7. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 € Υπερ Νεκρών.
8. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 150 € για τις Ανάγκες του Συσσιτίου.
9. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 200 € για ένα πλήρες Γεύμα.
10. Τον Κο Γιώργο και την Κα Πόπη Καπράρα για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Γιάννη Ζυγαντιδίδη.
11. Τον Κο Καρχιμανίδη Κωνσταντίνο για Δωρεά 100 € Υπερ Ψυχών.
12. Την Κα Γιανναράκη Δήμητρα για Δωρεά 100 € Υπερ Ψυχών.
13. Την Κα Βιβή Κουσαή για Δωρεά 200 € στην Μνήμη της Ελισάβετ Χατζηνικολάκη για την Γιορτή της.
14. Ανώνυμο Κύριο και τις Κόρες του για Προσφορά 300 € στην Μνήμη της Συζύγου και Μητέρας τους για την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό της.
15. Την Κα Λάσκαρη Μαρία για Δωρεά 340 € για 2 Γεύματα στην Μνήμη του Συζύγου της Ιωάννη Λάσκαρη.
16. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 20 € για το Πάσχα.
17. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 € στην Μνήμη της Κόρης της.
18. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 € Υπερ Ψυχών.
19. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 200 € Υπερ Ύγεια.
20. Τους Κο Σαράφογλου Γρηγόρη και Κα Ντίνα για Δωρεά 50 € στην Μνήμη Αγαπημένων Προσώπων.
21. Την Κα Ευθυμία Θεοδωρακοπούλου για Δωρεά 20 € στην Μνήμη της Ελισάβετ Γούναρη και Αναστασίας Βαριά.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Φιλοπώχου Αδελφότητας Κυριών Βέρροιας κάνει γνωστό ότι για τις Άγιες Ημέρες του Πάσχα μοίρασε δέματα και χρήματα σε 150 Οικογένειες της πόλης μας.

**ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ ΥΓΕΙΑΣ**  
 Η Διεύθυνση Υγείας & Κοινωνικής Μέριμνας της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας κάνει γνωστό ότι τα Ατομικά Βιβλιάρια Υγείας θα θεωρούνται κάθε Τρίτη και Πέμπτη από τις 9.00 π.μ. έως 13.00 μ.μ.

## ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Γνωστοποιείται σύμφωνα με το Άρθρο 1369 του Αστικού Κώδικα ότι ο **ΣΤΑΜΟΣ ΣΙΩΤΗΡΙΟΣ**, του Ελευθερίου και της Ευφροσύνης, το Γένος Μοσχοπούλου, που γεννήθηκε στην Μελίση Ημαθίας, και κατοικεί στην Βέροια, και η **ΘΥΜΙΑΔΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ**, του Παναγιώτη και της Παρασκευής, το Γένος Μπαϊρακτάρη, που γεννήθηκε στην Στουτήγερδη Γερμανίας, και κατοικεί στην Βέροια, πρόκειται να παντρευτούν με θρησκευτικό Γάμο στην Βέροια.

# «ΕΦΥΓΕ» Ο ΗΡΩΑΣ ΛΑΚΗΣ ΣΑΝΤΑΣ

Μια Εμβληματική Μορφή της Εθνικής Αντίστασης, ο Λάκης Σάντας, ο άνθρωπος που μαζί με τον Μανώλη Γλέζο κατέβασαν την Γερμανική Σημαία από την Ακρόπολη, απεβίωσε το Σάββατο 30 Απριλίου, σε ηλικία 89 ετών, έναν μήνα πριν από την συμπλήρωση 70 χρόνων από τον κατέβασμα της Σιβόστικας από τον Ιερό Βράχο.

Ο Απόστολος Φίλιππος Σάντας γεννήθηκε στις 22 Φεβρουαρίου του 1922 στην Λευκάδα. Το 1934 η οικογένειά του εγκαθίσταται στην Αθήνα. Τελειώνει το Γυμνάσιο το 1940 και εισάγεται στην Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Την νύχτα της 30ης προς 31ης Μαΐου 1941 θα κατεβάζει, μαζί με τον φίλο του Μανώλη Γλέζο, την Χιτλερική Σημαία από τον Βράχο της Ακρόπολης. «Ήταν η πρώτη ανάσα της Αντίστασης» είπαν στην Βουλή, τιμώντας τον Λάκη Σάντα και τον Μανώλη Γλέζο, τον Νοέμβριο του 2008. «Δύο δεκαετήχρονα που έπαιξαν με την Ιστορία, είδαν ένα σύμβολο και αποφάσισαν να γίνουν Σύμβολο οι ίδιοι».

Το 1946 εντάσσεται στο ΕΑΜ και λίγο αργότερα στην ΕΠΟΝ και βγαίνει στο βουνό με τον ΕΛΑΣ. Πήρε μέρος σε αρκετές μάχες στην Αυτολοοκαρνανία, στην Φθιώτιδα και στην Αττικοβοιωτία και το 1944 τραυματίστηκε.

Το 1946 εξορίζεται στην Ικαρία, το 1947 φυλακίζεται στην Ψυττάλεια, απ' όπου το 1948 στέλνεται στην Μακρόνησο. Θα διαφύγει στην Ιταλία και θα ζητήσει Πολιτικό Άσυλο στον Καναδά, όπου θα ζήσει μέχρι το 1962. Το 1963 θα επιστρέψει στην Ελλάδα. «Δεν κυνηγάω ποτέ την δημοσιότητα, γιατί θεωρώ ότι έχει εξευτελιστεί το ζήτημα πάρα πολύ. Την Αντίσταση δεν την κάναμε μόνο εμείς, έχουμε σκοτωθεί χιλιάδες παλικάρια, γυναίκες και άνδρες, 'άνωνυμοι'» έλεγε.

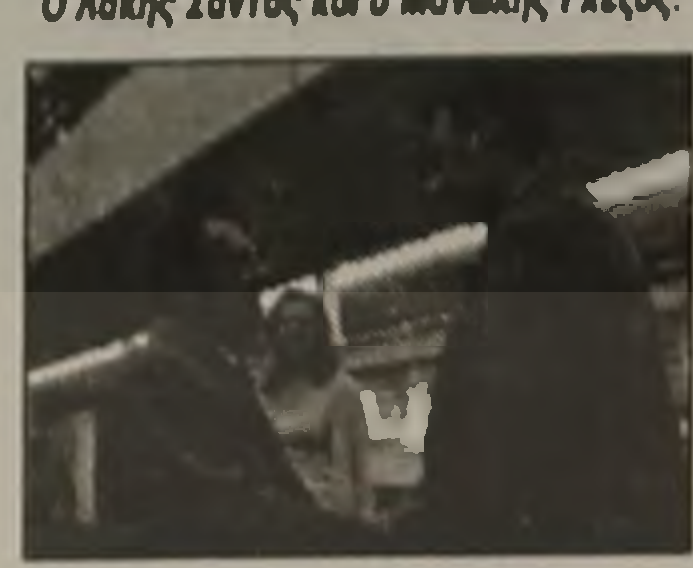
Πηγή : <http://www.tovima.gr>



Ο Λάκης Σάντας με φόντο την Ακρόπολη.



Ο Λάκης Σάντας και ο Μανώλης Γλέζος.



Με τον Λάκη Σάντα στην Διεθνή Έκθεση Βιβλίου, στην Θεσσαλονίκη, το 2005.

«Ο Σάντας» μου λέει κι εγώ εξαφιασμένος και αμήχανος, βάλθηκα να αναζητώ στο πλήθος τον επισκεπτόν που περνούσε εκείνη την στιγμή κάποια... γιγάντια μορφή. «Νάτος, εκεί...» πήγαινε να του μιλήσεις, επέμενε ο Γιάννης, κι αφού εντόπισα τελικά την πολύ γιγνή μορφή του, με δρασκελίει κάλυφα γρήγορα την απόστασά και τον έφτασα...

Στην σύντομη συνάντησή μας, ανάμεσα στις συστάσεις μου - πως είμαι Γιος Ελασίτη - και τις θερμές ευχαριστίες μου - για Όσα Έκανε για την Ελευθερία της Πατρίδας Μας -, ούτε στιγμή δεν άφησε το χέρι μου από το δικό του. Ένοιωθα με δέος, στην χούφτα μου το χέρι που κατέβαζε το μιστό σύμβολο. Είχα απέναντί μου έναν κολοκάγαθο Άνθρωπο, με ζεστό βλέμμα, κι ήταν σαν να με υποδεχόταν!

Τότε ακριβώς ήταν, που κατανόησα ότι ένας Ήρωας, δεν χρειάζεται να έχει γιγάντιες διαστάσεις, αλλά μόνον Καρδιά! Ήμουν βεβαίως, πολύ Συγκινημένος...

Ο Άντρας απέναντί μου, δεν εξαγύρωσε ποτέ τον Ηρωισμό του. Ζώντας ανάμεσα σε Αχάριστους και Αμνημόνες, παρέμεινε μέχρι το τέλος Αφανής. Νάτος ο Ήρωας ο Σάντας!...

Ο Γιάννης Αγγελογλου, που με ακολουθούσε αποθανάτισε την στιγμή της συνάντησης, που θυμάμαι έκτοτε με συγκίνηση. Ήταν 29 Μαΐου 2005...

Εφυγε, λοιπόν, κι ο Λάκης Σάντας. Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες, από τον Άγιο Ουρανό, Εκεί προορίζεται για Σημαιοφόρος της Λευτεριάς!...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

**Η ΓΝΩΡΙΜΙΑ**  
 Για τον Λάκη Σάντα, είχα ακούσει από τους Γονείς μου, πριν την Δικτατορία του 1967, την γνωστή ιστορία για την αρπαγή της -Σβαστιάς- από την Ακρόπολη. Ήταν μία από τις Ιστορίες Ηρωισμού της Αντίστασης που επαναλαμβάνονταν, με τακτική συχνότητα στο σπίτι μας.

Μεταδικτατορικά βέβαια, με την μανιούδη ανάγνωση Βιβλίων, γνώρισα στις λεπτομέρειες της, την Ιστορική Ηρωική Πρόδη.

Αργότερα θα είχα την Εύνοια και την Τιμή να γνωρίσω και τους δύο Ήρωες. Πρώτα τον Μανώλη Γλέζο και πολύ αργότερα τον Λάκη Σάντα.

Το 2005, στην Διεθνή Έκθεση Βιβλίου, στην Θεσσαλονίκη, είμαστε μαζί με τον Εκδότη Γιάννη Αγγελογλου, στο Περίπτερο των Εκδόσεων «Κάκτος», όταν ο Γιάννης αντιλήφτηκε την παρουσία του Λάκη Σάντα.

## ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- ΔΙΚΕΣ ΜΑΣ...**
- «ΠΕΛΕΚΑΝ» (Αρ. 0. 96 - Μαρ. Απρ. 2011), Δημητρίο Δελτίο του Ορθόδοξου Χριστιανικού και Φιλανθρωπικού Σωματείου «Πελεκάν» Βέρροιας.
  - Με Θεολογικό Ερμηνευτικό Σχόλιο και Άρθρα του Αρχιερατή Ημερολογίου Καρατζή, με τίτλους «Από την Κυριακή των Βαΐων έως την σύλληψη του Χριστού» και «Η Ανάσταση του Χριστού απόδειξη της Αναστάσεως των νεκρών».
  - «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Αρ. 0. 12 - Φεβ. Μαρ. 2011), Τριμηνιαία Έκδοση της Εταιρείας Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Η. Ημαθίας.
  - Με Άρθρα των Δ. Ι. Καρασάββα «Η Δυναστεία των Αντιγονιδών», Σωτ. Ζερβούλη «Το ούτι στην Βέροια», Ολ. Μέτσα «Η κολλητογραφία στην Οθωμανική Αυτοκρατορία μέσα από τους Κώδικες του Οθωμανικού Ιεροδικείου Βέρροιας», Δ. Αθ. Βουδούρη «Ευθυμία Γιαννακού : Μία άγνωστη και ξεχασμένη ευεργέτιδα της Βέρροιας στα τέλη της Οθωμανικής περιόδου», Ακ. Σιούγγαρη «Γενίτσαροι και Μπούλες : Περιγραφική ανατύπωση του δράματος της Νάουσας», κ.ά.
  - «ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ» (Τ. 83, Ιαν. Φεβ. 2011), Ενημερωτικό Δελτίο του Ιατρικού Συλλόγου Ημαθίας.
- Με συνδυαστικά θέματα που αφορούν τους Ιατρούς, και μια Οδηγία του Υπουργείου Υγείας για τον Εμβολιασμό με το νέο 13-δύναμο αντιπνευμονοκοκκικό και τον Εμβολιασμό κατά του ιού των ανθρώπινων θηλυμάτων (HPV).
- «ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος» (Τ. 89, Ιαν. Φεβ. 2011), Δημητρίο Ορθόδοξο Περιοδικό της Ιεράς Μητροπόλεως Βέρροιας, Νοσήσης και Καμπανίας.
  - Με Εκκλησιαστικά και Θεολογικά Κείμενα, αλλά και Άρθρα των, Αρχμ. Θεόφιλου Λεμοντζή «Θεΐ μου, Γιατί Σε Εγκατέλειψα», Αρχμ. Ιερεμίου Γεωργαλή «Γέροντας Θεοδόσιος της Βηθανίας», Μον. Γερασίμου Μπεκέ «Οδησός, η Πόλη της Φυλής Εταιρείας», Αρχμ. Παύλου Παπαδόπουλου «Από την Αφάνεια στα Θεοφάνεια», κ.ά.

- «ΚΙ ΑΠ' ΑΛΛΟΥ» (Τ. 24, Μαρ. 2011), Μηνιαία Περιοδική Έκδοση των Ενεργών Πολιτών της Αθήνας.
- Με θέματα που σχετίζονται με την Πόλη, τον Πολίτη, την Πολιτική και τον Πολιτισμό, και με μαθητική λογογραφία από τον ιδεολογικό χώρο του ΣΥΡΙΖΑ.
- «ΝΟΥΜΑΣ» (Τ. 131, Μαρ. Απρ. 2011), Επιδείξιμη Τέχνης, Γραμμάτων και Πνευματικού Προβληματισμού, από τον Πύργο Ηλείας.
- Με Κείμενα Πνευματικών Ανθρώπων, Ελλήνων και Ξένων, Ποήματα, καθώς και Αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη.
- «ΗΜΑΘΙΩΝ» (Α.Φ. 8, Ιαν. Φεβ. 2011), Τριμηνιαία Έκδοση του Συλλόγου Βεροίων Αθηνών.
- Με Νέα του Συλλόγου Βεροίων από την Αθήνα, και Άρθρο του Προέδρου τους Δρ. Ευάγγελου Βάτσου, με τίτλο «Φοβού τους Νεοέλληνες των Αθηνών και υποσχέσεις φέροντας», κ.ά.
- «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Α.Φ. 231, Ιαν.-Μαρ. 2011), Έκδοση του Κεντρικού Ισραηλτικού Συμβουλίου της Ελλάδος.
- Με Κείμενα και Αφιέρωμα που αφορούν τους Εβραίους της Ελλάδας, την δράση και προσφορά τους στις τοπικές κοινωνίες.

# ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

## ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ;...

Αξιότιμη Κυρία,  
 Σε ό,τι αφορά ζητήματα τήρησης της Νομιμότητας πρέπει να Είμαστε Όλοι Απόλυτοι.

Είναι γνωστό, ότι εδώ και χρόνια, μεγάλος αριθμός Καταστημάτων Υγειονομικού Ενδιαφέροντος - όχι βεβαίως όλα -, έχουν καταστρατηγήσει κάθε έννοια Νομιμότητας, ερμηνεύοντας τον Νόμο σύμφωνα με τα Συμφέροντά τους. Δεν εννοούμε βεβαίως, ότι πρέπει να φύγουν όλα τα τραπέζια μπροστά από τα καταστήματα, αλλά να παραχωρηθεί ο ζωτικός χώρος στους πεζούς ώστε να διέρχονται ελεύθερα, άνετα και ασφαλείς, από τα πεζοδρόμια.

Ιδιαίτερα, σε κεντρικό σημείο της Πόλης Μας, η καταπίεση των πεζοδρομίων είναι τόσο κρουαγιό-λέα ώστε ξεπερνάει και τον χαρακτήρα της πρόκλησης.

Η Δημοτική Αρχή, πρέπει να ξεκαθαρίσει στην Επιτροπή Διαβούλευσης, ότι είναι αποφασισμένη να τηρήσει την Νομιμότητα, χωρίς να νοιάζεται για το όποιο «πολιτικό κόστος»...

Με Εσχωριστή Τιμή  
 Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

στασις και Συγκοινωνιών Νικόλαος Μωυσιάδης.

Τα θέματα που τέθηκαν ήταν σχετικά με τον τρόπο λειτουργίας των καταστημάτων και το φαινόμενο των τραπέζια-θαλασσών τους στα πεζοδρόμια.

Η Κα Δήμαρχος τους ενημέρωσε ότι το φαινόμενο αυτό είναι παράνομο, αλλά τους επισήμανε και το έντονο πρόβλημα που δημιουργεί η κατάσταση αυτή στους διαρχόμενους Πολίτες ενώ τους πρότεινε να παραβρεθούν στην συνεδρίαση της Επιτροπής Διαβούλευσης (την οποία θα συγκαλέσει μέσα στα νόμιμα χρονικά όρια) και η οποία θα συνεδριάσει για το θέμα αυτό, ώστε να καταθέσουν τις απόψεις τους.

## ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΜΕ ΤΑ ΤΡΑΠΕΖΟΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

**ΒΕΡΡΟΙΑ 20/4 (Δ.Β.)**  
 Με τους Επιχειρηματίες των Καταστημάτων Υγειονομικού Ενδιαφέροντος της Οδού Ελιάς συναντήθηκε στο Γραφείο της Δήμαρχος Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, την Μ. Τετάρτη 20 Απριλίου.

Στην συνάντηση συμμετείχαν, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, η Αντιδήμαρχος Οικονομικών και Διαφάνειας Βέτα Αρχοντάκη και ο Αντιδήμαρχος Πολιτικής Προστασίας και Συγκοινωνιών Νικόλαος Μωυσιάδης.

Αυτές τις μέρες, Στην Αιθ. 1, η Παιδική «RANGO» (Προβολή στο Ελληνικό: 6.15'), και το Θρίλερ «SCREAM 4» (Προβολές: 8.15' - 10.15'). Στην Αιθ. 2, η Αισθηματική «ΣΥΖΥΓΟΣ ΠΑ ΕΝΟΙΚΙΑΣ», με την Τζένιφερ Άνιστον (Προβολές: 7.30 - 10.00').

**Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ**  
 Το επόμενο Φύλλο (410α), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά, την Παρασκευή 20 Μαΐου 2011.

# Αλληλογραφία

- ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΠΡΟ-ΟΔΕΥΤΙΚΗ» (Αγία Βαρβάρα Αττικής), «ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ», «ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσα), «Η Άλλη άποψη», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Πόρφωρα» (Κέρκυρα), «Βέροια». Τους Ευχαριστούμε Όλους!
- ΠΡΟΣΚΑΝΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από, 1. Τον Όμιλο Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέρροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 27 Απριλίου), 2. Το Γερμανικό Ινστιτούτο «Γκαίτε» Θεσσαλονίκης (για την Έκθεση, στις 3 Μαΐου, στην Θεσσαλονίκη), 3. Το Μ.Ι.Ε.Τ. Θεσσαλονίκης (για την Εκδήλωση, στις 4 Μαΐου, στην Θεσσαλονίκη), 4. Το Περιοδικό «Εντευκτήριο» (για την Εκδήλωση, στις 3 Μαΐου, στην Θεσσαλονίκη), 5. Το Μ.Ι.Ε.Τ. Θεσσαλονίκης (για την Εκδήλωση, στις 2 Μαΐου, στην Θεσσαλονίκη), 6. Το Μ.Ι.Ε.Τ. Θεσσαλονίκης (για την Διεθνή Έκθεση Βιβλίου, 5-8 Μαΐου, στην Θεσσαλονίκη), 7. Την Οικονομική Επιτροπή Δήμου Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 2 Μαΐου), 8. Την Επιτροπή Διαβούλευσης Δήμου Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 9 Μαΐου). Ευχαριστούμε για την Εσχωριστή Τιμή!

- ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Α. Δημήτρης Βλάχος «Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΜΟΥ» («Ανάλκτο», Νάουσα 2008), Β. Από τις Εκδόσεις «Επίκεντρο» - Θεσσαλονίκη : 1. Στέλιος Περάκης «ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΜΘΥΛΙΟΥ - Πλάκα Αργολίδας, 1943-44» (2010), 2. Κατερίνα Τσέκου «Προσωρινώς διαμνηστές...» Έλληνες Πολιτικοί Πρόσφυγες στην Αιθια Δημοκρατία της Βουλγαρίας (1948-1963) (2010), 3. Πέτρος Παπασοφραντίδης «Πολιτικό Τραβέρσο στην Ύστερη Μεταπολίτευση» (2010), 4. Βασίλης Π. Μεσσηνέας «Η αντιπολίτευση στην μετεμφυλιακή Ελλάδα, 1949-1963» (2011), 5. Αλέξανδρος Δάγκας «Το κράτος κατά του κομμουνισμού - Συλλογή πληροφοριών από τις υπηρεσίες Ασφαλείας, 1927- (2011), 6. Κώστας Πασαλάκης «Το Όνειρο έμμενε Ακατοίκητο - Ιστορικές μαρτυρίες για τον Εμφύλιο» (2011). Ευχαριστούμε θερμά!
- ΕΥΧΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Για το Πάσχα των Ελλήνων. Από, 1. Την Πυροσβεστική Υπηρεσία Βέρροιας, 2. Την Δήμαρχο Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, 3. Την Ηλεκτρονική Εφημερίδα «nousa news», 4. Τον Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιώτη, 5. Την Ηλεκτρονική Εφημερίδα «Ka-Business.gr», 6. Την Διεθνή Ένωση Αστυνομικών - Γραφείο Ημαθίας, 7. Τον Μελεωτή Σερρών Μάρκο Μπόλαρη, 8. Το Μέλος του Εθνικού Συμβουλίου του Πα.Σο.Κ. Θούλη Σιδηροπούλου. Ευχαριστούμε!

## ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

**ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ**  
**Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ**  
 Κωδικός: 1459  
 Διεύθυνση: Αλληλογραφίας  
 Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ  
 email: oi.kalroi@hotmail.com  
 Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:  
**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ**  
 Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος  
 Διον. Σολωμού 3  
 Τηλ. ΦΑΞ 2331022434  
 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»  
 Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.  
 Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

**Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού**  
 ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €  
 ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €  
 ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

**Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού**  
 Ευρώπη.....50 €  
 Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$  
 \* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία  
 \* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

# Εκδηλώσεις της Κ.Ε.Π.Α. Βέροιας

Η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Βέροιας, έχει προγραμματίσει τις παρακάτω Εκδηλώσεις :

• 6 Μαΐου, 7.00 μ.μ. - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΝΤΙΘΕΣΙΣ- Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ». Εκδήλωση - Παρουσίαση του Φωτογράφου Χρ. Λαμπριανίδη. ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος Ελεύθερη.

• 7 Μαΐου, 8.00 μ.μ. Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ. Μουσικοχορευτική Παράσταση «ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ». Επιμέλεια: Σάκης Σταυρίδης. ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος 8 €.

• 8 Μαΐου, 8 μ.μ. ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ -Παράρτημα Βέροιας. «Ποίο το χρώμα της αγάπης». Παρουσίαση Παραδοσιακών Χορών των Παιδικών Τμημάτων του Λυκείου των Ελληνίδων-Παράρτημα Βέροιας. ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος 5 €.

• 9 Μαΐου, 8 μ.μ. Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ. Μαθητική Συναυλία Τάξης Κιθάρας Πέτρου Ρίστα. ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ



• Είσοδος Ελεύθερη.

• 10 Μαΐου, 11.00 π.μ. & 16 Μαΐου, 7.30 μ.μ. ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΒΕΡΟΙΑΣ. Παρουσίαση Συνόλων του Μουσικού Σχολείου Βέροιας με την υποστήριξη της Κ.Ε.Π.Α Δήμου Βέροιας. ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ

ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος Ελεύθερη.

• 11 Μαΐου, 9 μ.μ. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ «ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΙΚΟΙ». «Και γιατί η ζωή να μην είναι μιούζικαλ». ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος Ελεύθερη.

• 14 Μαΐου, 7 μ.μ. Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ. Μαθητική Συναυλία Τάξης Κιθάρας & Φλάουτου Βαλαβάνη και Δομενικιώτη. ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος Ελεύθερη.

• 14 Μαΐου, 8 μ.μ. Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ «Ο μαγικός βυθός μέσα από τους πίνακες». Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Μελίνα Παπαδοπούλου. ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος Ελεύθερη.

• 17 Μαΐου, 8 μ.μ. Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ. Μαθητική Συναυλία Τάξης Πιάνου Βλασιάδου Λένας. ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος Ελεύθερη.

• 18 Μαΐου, 8.30 μ.μ. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΚΙΝΟΠΑΘΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ -ΗΜΑΘΙΑΣ «Άγιος Παρθένιος». Συναυ-

λία - Αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη. ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος 15 €.

• 19 Μαΐου, 9 μ.μ. ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΧΩΡΟΣ» -Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΟΙΑΣ. Θεατρική Παράσταση «Λιωμένο βούτυρο». ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος 15 € & 10 € Μαθητικό, Φοιτητικό.

• 20 Μαΐου, 8.30 μ.μ. Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ. Συναυλία Μουσικής Δωματίου. Βιολή: Γιάννης Βλάχος. Πιάνο: Πόπη Φιρτινίδου. ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - Γ. Είσοδος 8 €.

• 21 Μαΐου, 8.30 μ.μ. Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΤΜΗΜΑ Hip Hop «Χορεύετε?». Επιμέλεια: Μιχαηλίδης Γ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος Ελεύθερη.

• ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α'ΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ. Έκθεση «Ο Καραγκιόζης πηγαίνει στο Σχολείο». Διάρκεια Έκθεσης: Δευτέρα 9, Τρίτη 10 και Τετάρτη 11 Μαΐου. Ώρες επίσκεψης : 8.30 π.μ. - 2.00 μ.μ. και απόγευμα 5.30 μ.μ. έως 9.30 μ.μ.

## Όλοι Μαζί Βοηθούμε Στην Καθαριότητα

**Αγαπητοί Συμπολίτες,**  
Γνωρίζετε κι εσείς ότι η υποθεση «απορρίμματα», είναι ένα κορυφαίο πρόβλημα σε όλη την Χώρα. Στον Νομό μας, η κατάσταση είναι πολύ κακή, σε όλους τους Δήμους. Όμως, πρέπει μέχρι τον Ιούνιο, να δοθεί λύση, εάν δεν θέλουμε να υποστούμε το πρόστιμο δεκάδων χιλιάδων ΕΥΡΩ, για κάθε μέρα και για κάθε παράνομη Χωματερή. Η μόνη λύση λοιπόν, είναι η μεταφορά των απορριμμάτων, σε κοινικό Νομό. Το κόστος θα είναι μεγάλο και θα το καταβάλει ο κάθε Δήμος. Δηλαδή, ο κάθε Δήμος, θα πληρώνει ανάλογα με το πόσους τόνους σκουπίδια θα μεταφέρει στον ΧΥΤΑ που θα επιλεγεί.

Εδώ και ένα μήνα, έγιναν κινησεις ώστε να μειωθούν τα έξοδα αυτής της μεταφοράς. Ήδη ο Δήμος Βέροιας, διαθέτει δύο φορητά μεταφορικά καινούρια, που εξασφαλίστηκαν δωρεάν από τον ΟΔΔΥ και περιμένουμε και άλλον εξοπλισμό. Όμως, θα πρέπει να αλλάξει οπωσδήποτε, ο τρόπος που μέχρι σήμερα «βγάζαμε» τα σκουπίδια και τα πηγαίναμε στους κάδους. Πρέπει μέχρι τον Ιούνιο, να λιγοστέψουμε το βάρος των σκουπιδιών που θα μεταφέρουμε. Αυτό που πρέπει να γίνουν, είναι πολύ απλά και αφορούν όλους τους Δημότες. Οι φιλότιμοι Δημότες, θα τα κάνουν οι ίδιοι. Οι αδιάφοροι, θα υποχρεωθούν να τα κάνουν. Δεν υπάρχει άλλη λύση. Είναι πολλά τα χρήματα και θα βρεθούν μόνον από τους Δημότες.

Μειώνουμε τα Σκουπίδια  
Όσο λιγότερα σκουπίδια, τόσο καλύτερα. Αυτό εξαρτάται από τις αγορές μας. Προτιμάμε τα προϊόντα που έχουν λιγότερα σκουπίδια όταν τα χρησιμοποιήσουμε.

Μειώνουμε το Βάρος των Απορριμμάτων  
- Δεν ρίχνουμε στον κάδο με τα σκουπίδια, οποιαδήποτε υγρά. Μισοάδεια μπουκάλια με νερό, αναψυκτικά ή οτιδήποτε άλλο.  
- Δεν ρίχνουμε στον κάδο, μπάζα, χώματα κλπ και οτιδήποτε άλλο έχει βάρος.

Ιδιαίτερα στα Δημοτικά Διαμερίσματα με τα περισσότερα σπίτια να έχουν κήπους, δεν ρίχνουμε στον κάδο υπολείμματα της κουζίνας. Μια γωνία στον κήπο, μπορεί να κάνει άριστο λίπασμα όλα τα οργανικά.  
- Δεν ρίχνουμε στον κάδο υπολείμματα περιποίησης κήπων. Χόρτα και κλαδιά δηλαδή.

Μειώνουμε τον Όγκο των Απορριμμάτων  
- Δεν ρίχνουμε στον κάδο, καμιά συσκευασία, πριν την σαλακώσουμε (μπουκάλια νερού, αναψυκτικών, γάλακτος).  
- Δεν ρίχνουμε στον κάδο οποιαδήποτε χάρτινη συσκευασία, πριν την διπλώσουμε όσο γίνεται περισσότερο.  
- Δεν ρίχνουμε στον κάδο των

σκουπιδιών, ότι μπορούμε να το ρίξουμε στον κάδο ανακυκλώσιμων υλικών. Δηλαδή στον μπλε κάδο (κονσέρβες, κουτάκια αναψυκτικών, χαρτιά, μπουκάλια).  
- Δεν ρίχνουμε στον κάδο, ηλεκτρονικές ή ηλεκτρικές συσκευές.  
- Δεν ρίχνουμε στον κάδο, ογκώδη αντικείμενα (καρέκλες, ξύλα στρώματα κλπ)

Όλα τα παραπάνω, δεν θα γίνουν σε ένα μήνα. Οι κακές συνήθειες, θέλουν χρόνο για να αλλάξουν και αναγκαστικά θα αλλάξουν. Εξαρτάται από τον κάθε ένα ξεχωριστά αλλά ιδιαίτερα από αυτούς που οι Δημότες τίμησαν στις Εκλογές. Αυτοί θα πρέπει να είναι μπροστά στην προσπάθεια αυτή.

Ποτέ δεν θα πρέπει οποιοσδήποτε κάδος να έχει ανοιχτό ή σπασμένο καπάκι. Το νερό της βροχής, πολλαπλασιάζει το βάρος και άρα όσα θα πληρώνουμε στην μεταφορά.  
Ποτέ έπιπλα και άλλα ογκώδη αντικείμενα, έξω από τους κάδους. Θα υπάρχει οργανωμένη διαδικασία, για όλα αυτά. Με πρόγραμμα σε κάθε περιοχή, θα συλλέγονται τα ογκώδη ή άλλα απορρίμματα. Σε κάθε Δημοτικό Διαμέρισμα, θα υπάρχει χώρος για τα υπολείμματα των κήπων κλπ από όπου θα συλλέγονται κατά τακτά διαστήματα. Με τηλεφωνική επικοινωνία και ραντεβού, θα αλλάξει και η εικόνα και η ουσία.

**Μερικά Παραδείγματα Σήμερα:**

- Οποιοδήποτε Κατάστημα Τροφίμων σήμερα, τα χαρτόκουτα, τα ρίχνει χωρίς να τα διπλώνει, μέσα στον κάδο. Με τρεις κούτες, γέμισε ο κάδος. Οι Πολίτες που θα τα ρίξουν:  
- Τα Μανάβικα, με δέκα αδιπλωτά χαρτίνα τελάρα, γεμίζουν πάλι τον οποιοδήποτε κάδο.  
- Θέλουμε να πετάξουμε την παλιά καρέκλα, έπιπλο, στρώμα, ψυγείο κλπ και τα βγάσουμε όποτε θέλουμε και μας βολεύει δίπλα στον κάδο.

Ουσιαστικά, θέλουμε όλοι μας κάποιον Υπάλληλο του Δήμου, όποτε μας βολεύει. Και είναι τόσο απλό. Με ένα τηλέφωνο και ένα ραντεβού, όλα είναι καλύτερα. Αυτή την περίοδο, οργάνωνεται όλο το σύστημα, ώστε να δοθεί στην πράξη και όχι στα λόγια.  
Πρέπει να καταλάβουμε όλοι ότι, Όλοι είμαστε αναγκασμένοι πλέον. Δεν έχουμε επιλογές. Μόνοι και Όλοι Μαζί, δημιουργήσαμε το πρόβλημα, μόνοι μας θα το αντιμετωπίσουμε. Θέλουμε δεν θέλουμε. Οι φιλότιμοι θα βοηθήσουν. Οι αδιάφοροι θα αναγκαστούν.

**Η Δήμαρχος**  
Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη

**Ο Αντιδήμαρχος Καθαριότητας**  
- Ανακύκλωσης & Εξυπηρέτησης του Δημότη  
Θεόδωρος Θεοδωρίδης

## Παιδικές Κατασκηνώσεις Του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης

**ΒΕΡΡΟΙΑ 28/4 (Π.Ε.Η.)**

Από την ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝ. & ΚΤΗΝ/ΚΗΣ Ν.ΗΜΑΘΙΑΣ ανακοινώνεται ότι και κατά την τρέχουσα χρονιά θα λειτουργήσουν οι Παιδικές Κατασκηνώσεις στην Κατασκηνώση του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης που βρίσκεται στο ΣΟΥΝΙΟ Αττικής και θα είναι ΔΩΡΕΑΝ. Δικαίωμα συμμετοχής στις Κατασκηνώσεις έχουν Παιδιά Υπαλλήλων ή Συνταξιούχων του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης καθώς και Αγροτών (Γεωργών, Κτηνοτρόφων, Δασεργατών και Ψαράδων) βάσει των Αιτήσεων που θα υποβάλλουν οι Γονείς και μόνο εφ' όσον αυτά:

1. Είναι ηλικίας 7 έως 15 χρονών, βεβαιωμένες με Πιστοποιητικό Γέννησης, δηλ. Παιδιά που γεννήθηκαν από το 1996 μέχρι το 2004.
2. Δεν πάσχουν από κάποια μεταδοτική ή ψυχική αρρώστια ή άλλο αίτιο που θα βεβαιώνεται με Γνωμάτευση Γιατρού.
3. Για τα Παιδιά των Αγροτών απαιτείται Βεβαίωση από τον Δήμο ή τον Συνεταιρισμό ή τον Αγροτικό ή Δασικό Σύλλογο που ανήκουν οι Γονείς, ότι αυτοί πράγματι είναι

Αγρότες.

**ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ :**

1η Από 4 Ιουλίου μέχρι 22 Ιουλίου (Μικτή Αγροτών-Κοριτσιών ηλικίας 7-12 χρονών)

2η Από 22 Ιουλίου μέχρι 8 Αυγούστου (Μικτή Αγροτών-Κοριτσιών ηλικίας 7-12 χρονών)

3η Από 8 Αυγούστου μέχρι 26 Αυγούστου (ηλικίας 13-15 χρονών Αγροτών-Κοριτσιών)

Μετά το τέλος και της τελευταίας περιόδου θα γίνει η περίοδος των Οικογενειών από 29 Αυγούστου μέχρι 16 Σεπτεμβρίου με την παραχώρηση μόνο των εγκαταστάσεων για φιλοξενία χωρίς καμία επεμβάνση, εφόσον θα υπάρξει ενδιαφέρον.

Η μεταφορά των Κατασκηνωτών βαρύνει οικονομικά τους ίδιους και γίνεται με μέριμνα της Διεύθυνσης Γεωργίας με πούλμαν που μισθώνονται για τον σκοπό αυτό. Οι Αιτήσεις με τα δικαιολογητικά υποβάλλονται ένα μήνα τουλάχιστον πριν από την έναρξη κάθε κατασκηνωτικής περιόδου στην Δ/νση Αγρ/κής Οικ/μίας και Κτην/κής, Μητροπόλεως 44 Βέροια, 3ος όροφος, Γραφείο 3.

Στις Κατασκηνώσεις θα απασχοληθούν επίσης και Ομαδάρχες ηλικίας 16-18 χρονών και Κοινοτάρχες ηλικίας 19-24 χρονών, παλαιά Στελέχη των Κατασκηνώσεων, Παιδιά Υπαλλήλων ή Αγροτών.

Όλες οι Αιτήσεις (Κατασκηνωτών - Στελεχών) 1ης περιόδου πρέπει να υποβληθούν το αργότερο μέχρι 6-6-2011 στο Γραφείο Κατασκηνώσεων του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης ( Μενάνδρου 22, 2ος όροφος, Γραφ.213, ΑΘΗΝΑ ).

Υποδείγματα Αιτήσεων και λοιπά έντυπα που πρέπει να συμπληρωθούν και να σταλούν θα είναι στην διάθεση των ενδιαφερομένων στην Δ/νση Αγρ/κής Οικ/μίας και Κτην/κής.

Για περισσότερες πληροφορίες να απευθύνεστε στην Υπεύθυνη Κα Άννα Ταμπσκοπούλου Τηλ. 23313 50142. Η παρούσα ανακοίνωση και τα υποδείγματα των αιτήσεων θα βρίσκονται στην ιστοσελίδα του Υπουργείου [www.minagric.gr](http://www.minagric.gr)

### ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΑΡΟΧΗΣ ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΤΩΝ ΥΠΕΡΧΡΕΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΩΝ

Για την εξυπηρέτηση των Συμπολιτών μας και την εδρυσμη λειτουργία του Δικτύου Παροχής Δωρεάν Συνδρομής, στο στάδιο απόπειρας Εξωδικαστικής Ρύθμισης των Χρεών των υπερχρεωμένων Καταναλωτών, ο Δικηγορικός Σύλλογος Βέροιας ενημερώνει τους Πολίτες της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας, ότι μπορούν να συνεχίσουν μέχρι την 20 Μαΐου 2011, να απευθύνονται αυτοπροσώπως στο Γραφείο 1-2 του Δικαστικού Μεγάρου (τηλ. 2331071748), για να δηλώσουν την συμμετοχή τους, προσκομίζοντας την Αστυνομική τους Ταυτότητα, κατά τις κάτωθι ημέρες και ώρες : Δευτέρα 9.00 π.μ. έως 13.00 μ.μ., Τρίτη 11.00 π.μ. έως 13.00 μ.μ. και Παρασκευή 11.00 π.μ. έως 13.00 μ.μ., με καταληκτική ημερομηνία την 20.5.2011.

## Τα ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

**Ο «ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΩΝ ΣΠΟΡ» λέγεται Κάφρος... Ο Κάφρος έχει και επίσημες ιδιότητες... Όπως «παράγοντας» ή «οπαδός» ή και «ποδοσφαιριστής»... Α, υπάρχει - στα χαρτιά - και μία «αθλητική αρχή», που υποτίθεται, δουλειά της είναι να ελέγχει τους παραπάνω... Όλοι μαζί, συναποτελούν, αυτό που ονομάζεται «ελληνικό ποδόσφαιρο»... Το «ποδόσφαιρο» στην Χώρα μας έχει την εξής ιδιαιτερότητα...**

Κατά πρώτον, δεν υπάρχει «γήπεδο», αλλά ένα ξέφωτο, όπου ουρακοτάγκοι δείχνουν τα δόντια τους, ο ένας στον άλλο... Κατά δεύτερον, δεν υπάρχουν «κερκίδες», γιατί ως γνωστόν οι χιμπατζήδες δεν τις χρειάζονται, αφού μονίμως είναι κρεμασμένοι στα κλαδιά... Αυτοί δεν δείχνουν τα δόντια τους, αλλά τρώνονται μεταξύ τους, κανονικά και κυριολεκτικά... Αυτό είναι «το ποδόσφαιρο μας»... Ζούγκλα, κανονική... Μην ψάχνεται ο' αυτό το περιβάλλον να βρείτε Αθλητές και Φιλάθλους... Δεν υπάρχουν... Αλλά, αν τους βρείτε, θα ανακαλύψετε τρομοκρατημένα ανθρώπια... Λοιπόν τέρμα η πλάκα... Η Οργανωμένη Αληθεία, Βία και Νοθεία Δεν Έχουν Χέση με τον Αθλητισμό... Διακόψτε Τώρα Όλα τα Πρωταθλήματα Ποδοσφαίρου... Πριν, αρχίσουμε να μετράμε τα σκορ, με τον αριθμό των νεκρών...

### ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

### ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• «ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ»: Αν η Σημερινή Κυβέρνηση, θέλει να Αποδείξει ότι Υπάρχει και Δικαίωμα, να Αποφασίσει το Αυτόνομο: ΣΤΟΠ ΣΤΟ «ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ»... Δ.Ι.Κ.

## ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΗΜΑΘΙΩΤΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΚΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ



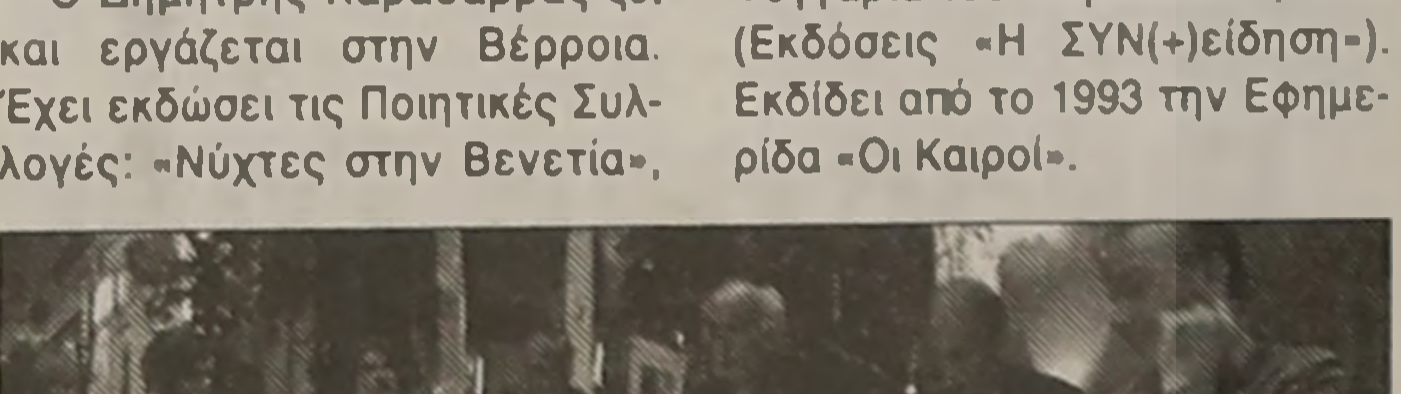
Συνεχίζοντας τις παρουσιάσεις Ποιητικών Συλλογών, η Λέσχη Ανάγνωσης Κυριώτισσας φιλοξένησε την Ναουσαία Ποιήτρια Αθηνά Ξανθίδου και την Συλλογή της «Μία μέρα» (Εκδόσεις «Πλανόδιον»).

Η Αθηνά Ξανθίδου ζει και εργάζεται στην Νάουσα. Προηγούμενη Ποιητική Συλλογή της «Το ανάγλυφο τού αν» (Εκδόσεις «Μπίμπης»).



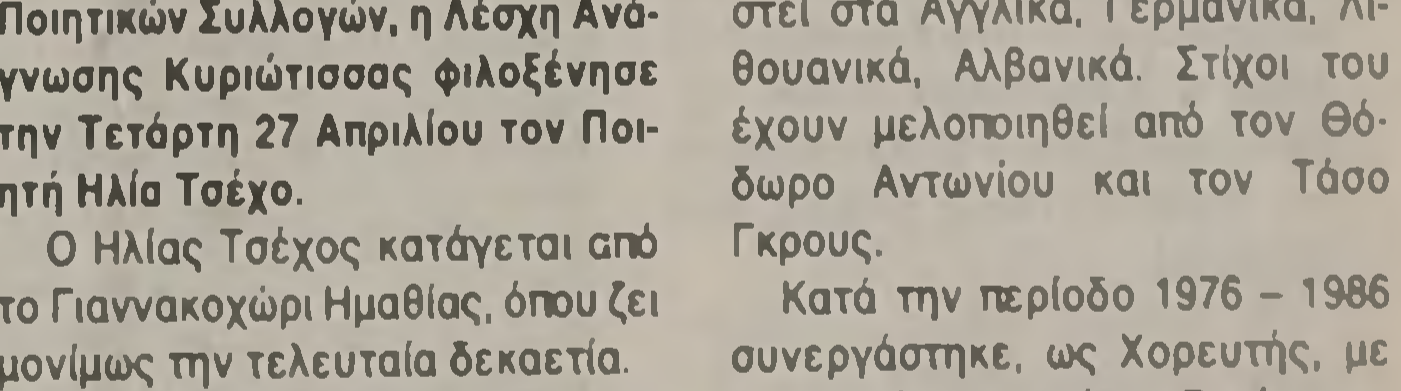
Η Λέσχη Ανάγνωσης Κυριώτισσας φιλοξένησε την Μ. Τετάρτη 20 Απριλίου τον Ποιητή Δημήτρη Καρασάββα.

Ο Δημήτρης Καρασάββας ζει και εργάζεται στην Βέροια. Έχει εκδώσει τις Ποιητικές Συλλογές: «Νύχτες στην Βενετία»,



1997, «Ναυτικόν Φυλλάδιον», 1998 (από τις Εκδόσεις «τα τραμάκια»), «Σπονδές», 2001 (Εκδόσεις «Εικοστός Πρώτος»), «Τα Φεγγάρια του Αυγούστου», 2006 (Εκδόσεις «Η ΣΥΝ(+)ειδίση»). Εκδίδει από το 1993 την Εφημερίδα «Οι Καιροί».

Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί στα Αγγλικά, Γερμανικά, Λιθουανικά, Αλβανικά. Στίχοι του έχουν μελοποιηθεί από τον Θόδωρο Αντωνίου και τον Τάσο Γκρους.



Κατά την περίοδο 1976 - 1986 συνεργάστηκε, ως Χορευτής, με τα Μπαλέτα της Δόρας Στράτου.

Συμμετείχε, ως Ηθοποιός, σε κινηματογραφικές ταινίες των: Ν. Κούνδουρου, Φ. Τζεφίρελι, Θ. Αγγελόπουλου, Ζερβουλάκου, Τ. Ψαρρά, Αχουριώτη, Σ. Χαλαραμπόπουλου, Γ. Σμαραγδή, Π. Χούρσολου, κ. α.

Εξέδωσε τις Ποιητικές Συλλογές: «Ερμη αλήθεια» (1978, Διογένης), «Ταγμένα» (1980, Διογένης), «Δάφνη πόταμη» (1981, Διογένης), «Ανθέμια» (1982, Κέδρος), «Τα πάθη που φοράς» (1983, Θεωρία), «Φωνές σ' ένα μουσείο - Αφρόσπη ύλη - Μύθοι σγουροί» (1985, Ηριδανός), «Διώροφο μέλλον» (1988, Σύγχρονη Εποχή), «Η σταγόνα ή ωκεανός» (2011, Η ΣΥΝ(+)ειδίση).

Στην ζωή και το έργο του αναφέρονται τα Ντοκμαντέρ του Ηλία Ιωσηφίδη «Από Πέτρα και Χρόνο» (2009) και «Η Σταγόνα ή Ωκεανός» (2010).

# Το Θεατρικό Του Τάκη Σερέφα «Λιωμένο Βούτυρο»

Το «Λιωμένο Βούτυρο» του Σάκη Σερέφα. «Θόνος, Έγκλημα Πόθους, Στραγγαλισμός, Σπέρμα, Ματωμένα σεντόνια, Αδέσποτες ψυχές, Λούλα και Τάσος. Καλή ιστορία δείχνει να είναι...», την Πέμπτη στις 19 Μαΐου, στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στις 9.00 μ.μ. μια παραγωγή της ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΧΩΡΟΣ» σε συνεργασία με το ΔΗ-ΠΕΘΕ ΒΕΡΡΟΙΑΣ.



Το Έργο έλαβε ΕΠΑΙΝΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών για τον Σίμο Κακάλα και τα Βραβεία ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ και ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ για την ερμηνεία της Έλενας Μαυρίδου.

Το «Λιωμένο Βούτυρο», μετά την επιτυχία που σημείωσε στο Εθνικό Θέατρο (2008), στο Θέατρο Χώρα (Αθήνα 2009) και στην Πειραματική Σπηνή (Θεσσαλονίκη, 2009), πραγματοποιεί περιοδεία σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο με την Εταιρεία Θεάτρου Χώρας να υπογράφει την παραγωγή.

Η Εταιρεία Θεάτρου Χώρας συμπληρώνει επτά χρόνια περιοδείας ως Θίασος Ρεπερτορίου ενώ από το 2008 επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Οι θεατρικές της παραγωγές, «Γοίτο 2.3 beta» του Σπ. Περσαλάδη, «Απόκοπος» του Μπεργαδή, έχουν πραγματοποιήσει πάνω από 320 παραστάσεις στην ελληνική περιφέρεια, σε παραμεθόριες περιοχές, σε αστικά κέντρα, σε Διεθνή Θεατρικά Εκπροσωπήματα την Χώρα. Η τελευταία της θεατρική παραγωγή, η «Ερωφίλη - άσκησις 2» του Γ. Χορτάση, στα πλαίσια της καλοκαιρινής της περιοδείας παρουσιάστηκε με επιτυχία στην Μικρή Επίδαυρο. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο θίασος της Εταιρείας Θεάτρου Χώρας βραβεύ-



νεϊακό Εισιτήριο (ισχύει για 4 άτομα) μειωμένο στα 45,00 €.

### Η ΙΣΤΟΡΙΑ

Η ιστορία του Έργου είναι απλή. Ένας σκοτώνει έναν. Ένας αρσενικός άνθρωπος σκοτώνει ένα θηλυκό άνθρωπο. Πρώτα, ο αρσενικός τάζει φαγητό στο θηλυκό. Ύστερα, τον πηγαίνει σε ένα ξενοδοχείο και τον αγκαλιάζει. Μετά, βγαίνει από το δωμάτιο, βρίσκει ένα παρατημένο ρουλεμάν, ξαναμπαίνει μέσα και τον κοπανάει με αυτό στο κεφάλι. Ιδρώτας, σπέρμα, αίμα ποτίζουν τα σεντόνια. Ο αρσενικός άνθρωπος ανάβει το ένα τσιγάρο μετά το άλλο, καθισμένος πλάι στο πτώμα του θηλυκού. Μόλις ξημερώνει, πηγαίνει στην αστυνομία και παραδίνεται. Τέλος.

### ΤΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Διάβασα το ρεπορτάζ του εγκλήματος, που έγινε στα 1960, ερευνώντας τα αρχεία παλιών εφημερίδων. Καλογραμμένο, σε μια δημοσιογραφική ημιδημοτική διάλεκτο, με εκφράσεις και αλλαγές λεξιλόγιου όπως: «Το θύμα είχαν εγκαταλείψει την συζυγικήν εστία και είχαν εγκατασταθεί εις ξενοδοχείον... Τελευταίως είχαν λάβη από το Τμήμα Ηθών άδειαν αοιδού, με την ελπίδα ότι θα ηδύνατο να εύρη εργασία ως ντιζέζ εις κάποιο νυχτερινό κέντρο, διότι είχε καλή φωνή». Τα έντυπα ρεπορτάζ των εγκλημάτων εκείνη την εποχή αποτελούσαν τους προδρό-

μους των σημερινών τηλεοπτικών ρεπορτάζ μετά φόνο. Η εξής περιγραφή της παλιάς εφημερίδας, εάν μεταγλωττιστεί σε σημερινά τηλεοπτικά ελληνικά, μοιάζει με σπακιά μεταρροσύνκτιας ρεπορταζιακής εκπομπής: «Μια γυναίκα νέα και εξαιρετικής ωραία βρισκόταν ξαπλωμένη σ' ένα κρεβάτι. Στο διπλό κρεβάτι, κουβέρτες και μαξιλάρι ήσαν τυλιγμένα εις το επάνω μέρος και δέκα περίπου αποτοίγαρα ήσαν οβησμένα σ' ένα σιδερένιο τραπέζακι που βρισκόταν μεταξύ των δύο κρεβατιών. Επλησίασε τότε ο Αστυνομικός την ξαπλωμένη γυναίκα η οποία ήταν καλά σκεπασμένη και έδινε την εντύπωση ότι κοιμότανε. Τράβηξε τα σκεπάσματα και είδε ότι ο λαιμός ήταν τυλιγμένος σφικτά με δύο πετσέτες του προσώπου, η δε γλώσσα της ήτο σφιγμένη ανάμεσα στα δόντια, ενώ δίπλα της ευρίσκοντο δύο μικρές λίμνες αίματος.»

### ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

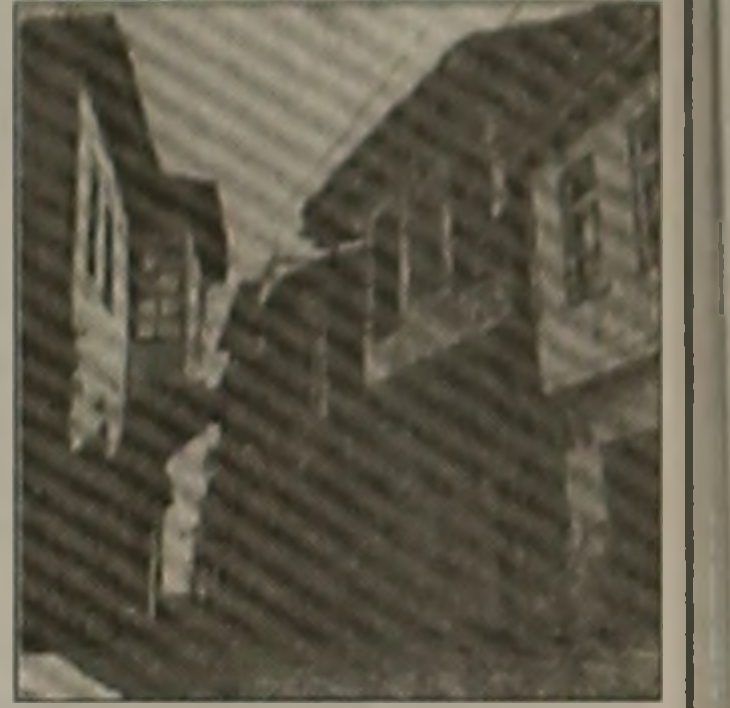
Όταν πρωτοδιάβασα το ρεπορτάζ του εγκλήματος, πήρα τους δρόμους. Πήγα κι είδα το ξενοδοχείο όπου έγινε ο φόνος. Στέκει ακόμα όρθιο και υποδέχεται άγνωστους μέσα του. Πήγα κι είδα το Αστυνομικό Τμήμα όπου πήγε και παραδόθηκε ο δράστης. Στέκει ακόμα όρθιο, μα κλειστό. Πήγα κι είδα την περιοχή όπου βρισκόταν η μοιραία υπόγεια ταβέρνα. Ο Κάτω Κόσμος. Γεμάτη με αλάνες που παριστάνουν το πάρκινγκ, και με σχολές τάκεσβόντ. Όλα βρισκονται στο κέντρο και στο σύγγεγυς από κέντρο της πόλης. Δύο ώρες βόλτα με τα πόδια, όλο κι όλο το σκηνικό του φόνου. Με τον κόσμο να πορεύεται ανυποψίαστος μέσα του. Σάκης Σερέφας

## Βερροϊακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

### ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΟΙΚΙΩΝ

Πληροφορίες, σχετικές με την εσωτερική διαρρύθμιση των κατοικιών και τις εσωτερικές τοιχογραφίες τους, μας δίνει ο Αείμνηστος Νίκος Αδαλόγλου στο Βιβλίο του «Βερροϊακά Λαϊκά Σπίτια Που Χάθηκαν».



Όλες οι φωτογραφίες του Βιβλίου, είναι του Αείμνηστου Κώστα Βαρβαρέσου. Γράφει ο Νίκος Αδαλόγλου, για το εσωτερικό των Βερροϊακών Οικιών: «Στη Βέροια οι τοίχοι των οντάδων ήταν ξύλινοι («ντομπλαδωτά») και στο κάτω τμήμα είχαν τις μουσάντρες, τα ντουλάπια με τις πολυποικίλες εσωτερικές υποδιαίρεσεις για τα νυχτερινά στρωσιδιά, καθώς και διακοσμητικά καρφοντούλαπα και «πουλίτσες».

Οικήματα Ε. Κωστή και Β. Σιδέρη  
Δυστυχώς στη Βέροια δε σώθηκαν εσωτερικές τοιχογραφίες εκτός από του Σιορμανωλάκη. Δε σώθηκαν επίσης και αξιόλογα ταβάνια, εκτός από το μοναδικό επχρυσωμένο ταβάνι του Βικέλα, που όμοιο του δεν υπάρχει σ' όλη την Ελλάδα και ίσως στα Βαλκάνια. Κάποτε η Βέροια είχε κι αξιόλογους φεγγίτες, όπως ο σωζόμενος του αρχοντικού της Ρακτιβανούδας και του Βαφειδή».

## ΠΡΩΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 11ΧΡΟΝΗ ΣΟΦΙΑ ΤΥΠΟΥ ΣΤΟ 10ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!

Τον θαυμασμό όχι μόνο των Κριτών που της απέδωσαν το Πρώτο Βραβείο στην Κατηγορία μέχρι 13 χρονών, αλλά και όλων όσων παρακολούθησαν το 10ο Φεστιβάλ Κιθάρας Βέροιας απέσπασε με την ερμηνεία της η μικρή Βερροιώτισσα Σοφία Τύπου στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Κιθάρας!



Ερμήνευσε με μεγάλη για την ηλικία της άνεση Έργα των Kleynjans, Φάμπια, Μπραβάκη, Sagreras κ.α. Η Σοφία Τύπου ξεκίνησε σε ηλικία 5 χρονών τα Μαθήματα Κιθάρας στην Σχολή Κιθάρας του Ωδείου Φίλιππος στην Τάξη του Κώστα Μπραβάκη.

## ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΕΥΚΑΔΑ

Η Εκδοτική Κίνηση στην Χώρα μας αποτελεί δείκτη της Πρόόδου των Τοπικών Κοινωνιών. Πολλά Έντυπα, κάθε μορφής, σχήματος και περιοδικότητας, συμβάλλουν, με την προβολή των θεμάτων τους, στην Μάχη της Καθημερινότητας.

Από την μακρινή Λευκάδα - από γεωγραφική άποψη, ως προς εμάς εδώ στην Βέροια -, μας έρχονται πέντε αντιπροσωπευτικά δείγματα Εντύπων, σταλμένα από τον παλιό και Καλό Φίλο (από τα Χρόνια της Στρατιωτικής Θητείας μας, στις Φέρες του Έβρου), Παναγιώτη Λογοθέτη, που ζει και εργάζεται στην Λυγιά Λευκάδας.

Τα Λευκαδίτικα Έντυπα, που έχουμε στην διάθεσή μας, αποτυπώνουν την εικόνα μιας δημιουργικής νησιωτικής Κοινωνίας, με όλα τα πολιτισμικά στοιχεία του Ιονίου.

Πρόκειται για Έντυπα ποικίλης ύλης, τρία από αυτά εβδομαδιαία, ένα δεκαπενθήμερο, κι ένα περιοδικό πολιτιστικών περιεχομένων.

Στην απλή καταγραφή που ακολουθεί, σημειώνουμε τα στοιχεία τους:

1. «Λευκαδίτικος Λόγος», Εβδομαδιαία Εφημερίδα Ν. Λευκάδας,

στο 24ο έτος έκδοσης, διαστάσεις 42,5X29 εκ., σελίδες 24.

2. «Τα ΝΕΑ της Λευκάδας», Εβδομαδιαία Ανεξάρτητη Εφημερίδα Ν. Λευκάδας, στο 13ο έτος έκδοσης, διαστάσεις 42,5X28,5 εκ., σελίδες 16.
3. «ΤΑ ΚΑΛΑ ΝΕΑ της Λευκάδας», Εβδομαδιαία Ανεξάρτητη Εφημερίδα Ν. Λευκάδας, στο 6ο έτος έκδοσης, διαστάσεις 42,5X28,5 εκ., σελίδες 16.
4. «η Λευκάδα Χαλαρά», 15ήμερη Εφημερίδα της Λευκάδας, στο 4ο έτος έκδοσης, διαστάσεις 34X24 εκ., ιλουστρασιόν έκδοση, σελίδες 24.
5. «προκουμάλια», Γράμματα-Τέχνες-Επιστήμες, τεύχος 1/2008. (μάλλον τριμηνιαίο) Πολιτιστικό Περιοδικό, εκδίδεται από το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας, διαστάσεις 23X16,5 εκ., σελίδες 108.

Η Λευκάδα, έχει κι αυτή τα δικά της Έντυπα, με την δική τους συμβολή, στον καθημερινό αγώνα των κατοίκων του πανέμορφου Ιονίου Νησιού!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## Βερροιώτης Αγιογράφος Εκθέτει Στην Χαλκιδική

Πραγματοποιήθηκαν το Σάββατο 30 Απριλίου, τα Εγκαίνια της Έκθεσης Αγιογραφίας του Συμεών Μασακάνη στην Αθήνα Τέχνης «Αθως», στην Καλλιθέα Χαλκιδικής. Η Έκθεση είναι Αναδρομική και πραγματοποιείται στο πλαίσιο της διοργάνωσης «G - Hotels Culture Events». Στα Εγκαίνια της Έκθεσης παρευρέθηκαν ο Γενικός Διευθυντής των G-hotels Χρήστος Τσούλας, η Εικαστικός Ταρσή Τζενανίδου με την Ευγενία Γρηγοριάδη-Καλαμαράκη των G-hotels και πολλοί φιλόξενοι, ελληνικής και ξένης καταγωγής.



Ο Αγιογράφος Συμεών Μασακάνης με τον Γενικό Διευθυντή των G-hotels Χρήστο Τσούλα.



Η Εικαστικός Ταρσή Τζενανίδου με την Ευγενία Γρηγοριάδη-Καλαμαράκη των G-hotels.



Στιγμιότυπο από τα Εγκαίνια της Έκθεσης

διάρκεια της οποίας ακμάζει η περίφημη Κρητική Σχολή Αγιογραφίας. Την τεχνοτροπία της Σχολής αυτής «μελετά ζωγραφίζοντας και ζωγραφίζει μελετώντας». Με χρωματική αντίληψη, με επιμονή στην λεπτομέρεια, με την τεχνική της παλαίωσης και με χρήση χρυσού, του οποίου η λάμψη υποτάσσεται στον συνολικό τόνο, η τε-

λική εμφάνιση του έργου παραπέμπει σε ανάγνωση παλαιών εικόνων. Στόχος του αυτοδίδακτου, με έμφυτο ταλέντο, Καλλιτέχνη, είναι να παροτρύνει τον θεατή να καταρρίψει το «δυσδιάστατο» των Αγιογράφων και να αντιληφθεί την τρίτη διάστασή τους, μέσα από την οποία επιθυμεί να τον μεταφέρει στον σκοπό της ύπαρ-

ξης των Εικόνων. Οι μορφές, τα χρώματα και ο φωτισμός που προσδίδει, αποδίδουν τέλεια τον χαρακτήρα και τον συμβολισμό της Εκκλησιαστικής Τέχνης, αντανακλώντας συγχρόνως το βάθος της πνευματικής ζωής του Ζωγράφου. Τα Έργα που παρουσιάζονται δημιουργήθηκαν την περίοδο 2001-2008.

## Εικαστικά Εργαστήρια Για Παιδιά Στην Δημόσια Βιβλιοθήκη Με Την Φωτεινή Χαμιδιελή

Τα Εικαστικά Εργαστήρια για Παιδιά συνεχίζονται στην Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέροιας και αφορούν την παρουσίαση Έργων Εικαστικών Καλλιτεχνών που ζουν και εργάζονται σε διαφορετικές Χώρες του Κόσμου.

Η δράση αυτή στοχεύει στην επαφή και την γνωριμία με ποικίλες εκφράσεις της Σύγχρονης Τέχνης και κυρίως στον δημιουργικό διάλογο των Παιδιών της Πόλης μας με έναν αριθμό Καλλιτεχνών των οποίων το Έργο είναι πολύπτυχο.

Ο κάθε Καλλιτέχνης θα συστήνεται στα Παιδιά μέσα από την προβολή σύντομων ψηφιακών ταινιών που αφορούν στο Έργο του. Τα Παιδιά στην συνέχεια δημιουργούν τις



δικές τους ιστορίες ζωγραφίζοντας με την τεχνοτροπία των Καλλιτεχνών.

νημένη στην Αυστρία, σπούδασε Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης και εργάστηκε στο Νευρολογικό Τμήμα του Νοσοκομείου Lainz στην Βιέννη. Την ενδιαφέρει η θεραπεία μέσω της Τέχνης και πραγματοποίησε τις ανάλογες σπουδές.

Μέσα από τα Έργα της προσπαθεί να αποκαλύψει τα κρυμμένα κομμάτια του μυαλού και του ασυνείδητου. Ζωγραφίζει κυρίως τοπία χρησιμοποιώντας πολλές διαφορετικές τεχνικές σε χαρτί και μουσαμά. Τα Παιδιά θα δουν μία ψηφιακή ταινία βασισμένη στο Έργο της και στην συνέχεια θα ζωγραφίσουν, και θα αφηγηθούν εικαστικά τις δικές τους ιστορίες. Με την Φωτεινή Χαμιδιελή. Για Παιδιά

10-14 ετών. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

•Πληροφορίες για το πρόγραμμα με τις δημιουργικές δραστηριότητες μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.libver.gr>

•Ο αριθμός των θέσεων για τις δημιουργικές δραστηριότητες είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα συμμετοχή στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας, Έλλησ 8, τηλ. 23310 24494

**ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ**  
Η Εφημερίδα Που Απευθύνεται Στους Βερροϊείς Τ.Θ. 50 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Radio **ΗΜΑΘΙΑ** 97.3 FM STEREO  
Ζωγράφου Σ. Παντελής  
Κινητό 6944 556 401  
Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588  
[www.radio973.gr](http://www.radio973.gr) e-mail: [radio973@otenet.gr](mailto:radio973@otenet.gr)  
Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΡΟΙΑ - 59 100

Ελάχιστη «απόδοση» Τιμή, για τα Εκατό Έτη από την Εκδήμια του Ιερούργου των Γραμμάτων μας.

«Και πάλι κίνησα να 'ρθω, Χριστέ μου, στην αυλή σου. // να σκύψω στα κατώφλια σου τα τρισσαγαπημένα, // όπου με πόθο αχόρταγο το λαχταρεί η ψυχή μου»...

«Ψαλμός»

Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΚΙΝΟΥΣΕ ΠΟΛΥ ΣΥΧΝΑ, για να σκύψει στα «αγαπητά σκηνώματα» του Κυρίου, όπως έγραφε στο ποίημά του, με την έμπνευση του 83ου Ψαλμού. Αλλά, και κατά τα εκατό χρόνια της μετοικεσίας του στον Υπερουράνιο Τόπο, συχνά κινεί για την Γη μας, όπως, πρόσφατα, τις ημέρες της απροσδόκητης, μέχρι περίσσειας, «Λαμπρής»...

Ακούγεται «η Λαλιά που δεν ξέρει από ψέμα», όπως γράφει ο Οδυσσεύς Ελύτης του «Άξιον Εστί», απλή, πονετική, για ανθρώπους βασιανισμένους.

Μα και για όλους, των πόλεων της σκληρότητας και των δρομαίων βρυχηθμών. Φέρνει και ένα κλαδί αγραμπελιάς, τον άγγελο της μακρόθυμης φύσης των καιρών μας. Και βλέπουμε «τον κυρ-Αλέξαντρο», όπως οι σύγχρονοί του, με «την παλιωμένη του φορεσιά και το τριμμένο του πουκάμισο» (Μαλακάσης), «με το βαθύ και συμπαθητικό βλέμμα» (Τσοκόπουλος).

Πιστοί, αλλά και σκεπτικιστές, συγκινούνται από την λατρεία του προς το Θείο. Και τις νύχτες του Επιταφίου ή της Ανάστασης, με το βλέμμα στα «ηρωικά» άνθη κάποιων εκκλησιών, αναλογιζόμεστε πώς «αληθώς» ανασταίνεται ο Χριστός: Εκείνος, που «οκ έστιν, ώδε, αλλ' ηγέρθη», όπως είπε ο λευκοφόρος Άγγελος στις μυροφόρες. Περιβεβλημένος στην θεία αλλά και την εαρινή λαμπρότητα, σε μιαν ένωση των ελπίδων της Ανάστασής του και της πανηγυρικής έγερσης του φυσικού κόσμου. Ποια είναι η λαμπρή στην δίχως βλέμμα μεγαλούπολη;

«ΤΟ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΤΡΥΓΟΝ» ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ

Ο αναγνώστης του Αλέξανδρου Παπαδιαμαντή, και χωρίς να έχει μάθει για τον ασκητικό βίο του, δεν θ' αργήσει να παρατηρήσει ότι ένας ευλαβής του Βυζαντίου έγραφε και συνάμα ιερούργουσε, στην Αθήνα του 19ου αι. και των αρχών του 20ου αιώνα. Η γλώσσα της πεζογραφίας του, η μονοφωνική, εκφραστική ψαλτική προσφορά του, στο Εκκλησάκι του Αγίου Ελισσαίου, στο Μοναστηράκι, η προσήλωσή του στο Ελληνικό Έθνος, μακριά από τα ευτελή δυτικά πρότυπα, τα πάντα τον εγγράφουν Βυζαντινό. Μα, όχι με την στερεοτυπική έννοια, που, λανθασμένα, αποδίδεται στον χαρακτηρισμό. Οι ύμνοι του Σκιαθίτη προς την Φύση και την ωραιότητα της Γυναίκας, τον αναδεικνύουν σε διαχρονικό Έλληνα, με την μεγάλη και στοχαστική επήρεια του Ναζαρηνού. Έλληνας, κατευθείαν από την πανάρχαιη θεοποίηση και λατρεία των κυμάτων, των βουνών και των δένδρων. Κατευθείαν, από το αρχαιοελληνικό Κάλλος, όπως το εκπροσωπούν, πλήρεις ζωής, η μοναδική Λιαλιά, η Πούλια το Αστεράκι, η Μοσχούλα της θαλασσίνης σελήνης.

Η σκιαθίτικη, η Ελληνική φύση, είναι συχνότατα παρόυσα στις σκηνές της Παπαδιαμαντικής πεζογραφίας αλλά και της ποίησης, με ρόλο εξαιρετικό. Και ποιητικό!... Αρκεί, έστω μια γοργή ανάγνωση ενός σχετικά πρόσφατου βιβλίου με τα «Πασχαλινά Διηγήματά» του, για να φανεί τι συμβαίνει... Ξέρουμε και το άλλο, που συνέβαινε. Ο μέγιστος Διηγηματογράφος, όσο ζούσε, δεν είχε δει τυπωμένες, ούτε σε ένα βιβλίο, κάποιες από τις πάμπολλες ιστορίες του, που δημοσίευαν οι αθηναϊκές εφημερίδες με τίμημα μια διαιώνιση στήρησης...

«ΚΑΙ Η ΑΓΡΑΜΠΕΛΙΑ Η ΧΙΟΝΑΝΘΗΣ... ΕΟΡΤΑΖΟΥΣΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΝ» ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

«Μάνα μου, εγώ 'μαι τ' όμοιρο, το σκοτεινό τρυγόνο...// δε βρίσκει πέτρα να σταθεί, κλωνάρι να πλαγιάσει»...

Ήταν είκοσι τριών ετών ο Αλέξανδρος, όταν έγραφε το πρώτο του ποίημα, «Προς τη Μητέρα μου». Απελπισμένος στην αναληθσία της Αθήνας, αναζητεί την σωτηρία από το σπίτι του. Επέζησε τελικά ο νέος, ανδρώθηκε, ζώντας «ανήλιαστη» ζωή και, με την σειρά του, απέδειξε, ότι μπορεί όχι μόνο να κλαίει, αλλά και να αναπέμψει ύμνους «το σκοτεινό τρυγόνο».

«Γλυκεία Πασχαλιά, η μήτηρ της Χαράς. / Γλυκεία μήτηρ, της Πασχαλιάς η ενσάρκωσις...»

Γλυκεία Μητηρ!... Η Μόρφω και ο Ευαγγελίνος της «Παιδικής Πασχαλιάς», στα οκτώ και τέσσερα χρόνια τους, δεν ζουν τώρα την αναμονή της λαμπρής αλλά τις αγίες μέρες του προηγούμενου χρόνου, τότε με την ενσάρκωση της Πασχαλιάς! Με τις «αναμνήσεις» της Ακολουθίας του Επιταφίου, που ψαλλόταν το Μέγα Σάββατο, «περί όρθρον βαθύν».

Ακούσαν στην Εκκλησία «ω γλυκύ μοι Έαρ» και άλλα ακόμη Άσματα του Πάθους. Έπειτα, οι πιστοί όλοι, «με ανημμένας λαμπάδας εξήλθον εις το υπαίθρον», κάτω από το θαμπό φέγγος της σελήνης, που χανόταν, «ενώ η αυγή έλαμπεν ήδη ροδίνη και ξανθή», συνοδεύοντας τον Επιταφίο λαμπρό, με σειρές λαμπάδων. Και η αύρα, απαλή κινούσε ήρεμα τους πυρούς, χωρίς να τους σβήνει, «και η Άνοιξις έπεμπε τα εκλεκτότερα αρώματά της εις τον Παθόντα και Ταφέντα»... ωσάν να έψαλλε και εκείνη «ω γλυκύ μοι Έαρ, γλυκύτατόν μου τέκνον!» και η θάλασσα της ακρογιαλιάς, με το φλοίσβο και το μουρούρισμα της, επανέλαβαν «οίμοι-αλίμονον-γλυκύτατε Ιησού!». Και τα παιδιά, στην αρχή της πομπής, μεγαλοφώνως ζητούσαν, «Κύριε ελέησον! Κύριε ελέησον!» Ο Ευαγγελίνος επέλλιζε, «Κύιε ήσον! Κύιε ήσον!».

Τίποτε εφέτος από όλην την περασμένη Πασχαλιά, «δια τα δύο ορφανά». Ο πατέρας «έφθασε απόπασχα», μετά το Πάσχα, με το γολετί και άρχισε να καλλωπίζεται «και να στρίβει τον μύστακα», αποβλέποντας σε δεύτερο γάμο... «Αλλά δια τα παιδιά, τάχα θα επανήρχετο πάλιν η Χαρά εκείνη, θ' ανέτελλεν, εκ νέου, γλυκεία η παιδική Πασχαλιά».



Αγραμπελή - Το μυρωμένο χιόνι της Άνοιξης

ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΡΑΜΠΕΛΙΑ, «neige odorante du printemps» - «το μυρωμένο χιόνι της Άνοιξης»

Όστόσο, θα ακούσουν τους αναστάσιμους ψαλμούς, «τον καλόν λόγον», και θα φάνε το κόκκινο αυγό και «οι πτωχοί χωρικοί, οι γεωργοποιημένες» των Καλυβιών της Σκιάθου. Χρονιάρα μέρα, με τον Ιερέα τους αποκλεισμένο, πέραν της «πολυκυμάντου θαλάσσης», στο έλεος των πληγμάτων του Βοριά, οι ξωμερίτες θα έμεναν αλειτούργητοι, αν ο Θεός δεν έδινε «καλή φώτιση» στον καταδεχτικό παπα-Κυριάκο της γειτονικής πόλης.

«Η Πούλια ήτο ήδη υψηλά - τέσσαρες ώρες να φέξει -» και ο μπάρμπα -Αναγνώστης χτυπούσε με θόρυβο, για να ξυπνήσει τους χωρικούς.



Έφτασαν «με τας χωρικές των και με τα καλά τους ενδύματα» εις το μικρό Ξωκλήσι του Αγίου Δημητρίου άκουσαν το «Κύματι θαλάσσης» και, ύστερα, ο Ιερέας πρόβαλε στην Ορία Πύλη: «Δεύτε λάβετε φως». Άναψαν τις λαμπάδες «κ' εξήλθον όλοι εις το υπαίθρον», για την Ανάσταση. Γλυκία και κατανυκτική Ανάσταση, ανάμεσα στα ανθισμένα δέντρα, στους ευωδιαστούς θάμνους, που κινούσε ελαφρά αύρα και εν μέσω «των λευκών ανθέων της αγραμπελιάς, «neige odorante du printemps» - Μα δόξαζε τον Ιησού και «το μυρωμένο χιόνι της Άνοιξης»!.

Τύχη αγαθή είχαν οι ξωμερίτες. Ο παπα-Κυριάκος αντιμετώπισε με άγια ευαισθησία ένα ξαφνικό, για εκείνη την ώρα, περιστατικό, «ετέλεσε την ιεράν μυσταγωγίαν», μέσα στο ξωκλήσι, κοινώνησε τους πιστούς. Κατά το μεσημέρι, στρώνεται για όλους το πασχάλινό τραπέζι, πάνω σε φτέρες και «κλάδους οχλίνων». Η δροσερή αύρα κινεί τα κλωνάρια των δένδρων και απαντά στο θρόισμα η λύρα του Φταμνητί, με φθόγγους μελωδικούς. Οι Καλυβιώτες απολαμβάνουν και προετοιμάζονται για τον κλέφτικο χορό, κατά το δελινό.

Αν υπήρχε τρόπος να έσβηναν τις μελλοντικές δεκαετίες και να έβλεπαν τους φυλακισμένους των τωρινών πόλεων, κάθε άλλο παρά θα τους ζήλευαν, εκείνη την εξοχική λαμπρή...

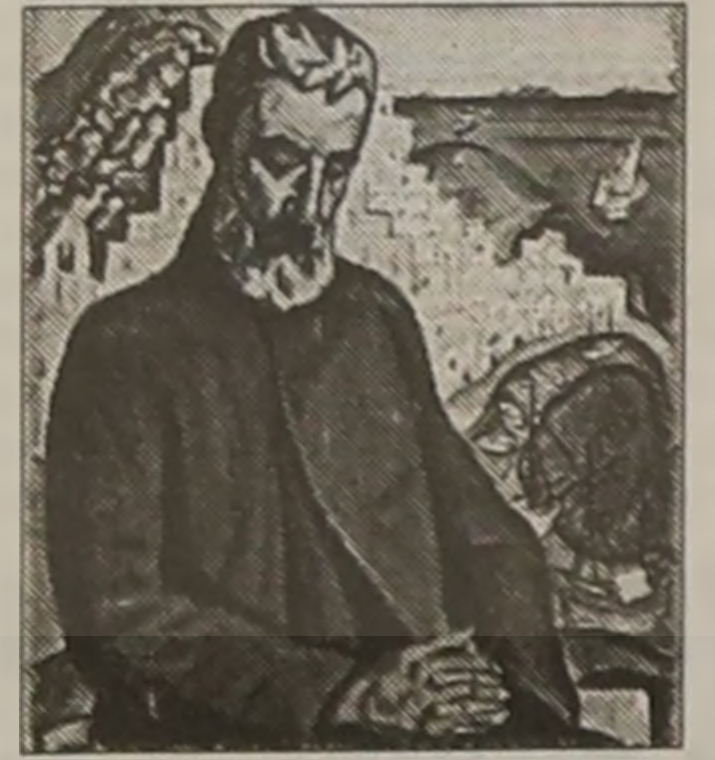
ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΟΥ ΝΤΟΜΑΝ «Πηγή μου ζωηφόρος που δροσιζεις... // τόσες ψυχες και μένα την ψυχή μου... // Και είσαι συ η Πόλις του Θεού» 1910 Αλέξανδρος Παπαδιαμαντής

Και «ο κυρ-Αλέξαντρος», ο φτωχός Συγγραφέας των Φτωχών, στην πεζογραφία του ανεπαίσθητως αυτοβιογραφείται, αλλά στην ποίησή του εξομολογείται, σε γλώσσα απλή. Το πρώτο συμβαίνει και στο διηγημα, «Στην Αγ-Αναστασία», του 1892, με το παράδοξο ξωκλήσι να κινεί τα νήματα προς την Παναγία Δομάν, ενός ρωμάλου Παραδείσιου. Όμως το ποίημα για το μικρό «φτωχό κλησιδάκι» γράφεται το 1910, στο νησί του, στην «Ιθάκη», που αξιώθηκε, από το 1908, ο «μέγας αλλοδαπός της Αθήνας», όπως χαρακτηρίζεται στο ωραίο βιβλίο του Γιάννη Πυργιωτάκη ο παντοτινός Σκιαθίτης στους στίχους παρακαλεί την Παναγία του υδάτινου πλούτου να δώσει ζωή και δύναμη στην καρδιά του, «που έχει στραγγιχτεί» - και βλέπει το επίγειο τέλος της.

Όστόσο, το 1892, ιδού και άλλος (σχετικά) τυχερός των σκιαθίτικων ιστοριών. Ο Γιάννης ο Κούτρης, ο αιπίλος, στα σαράντα του, έστω αυτοδιοριζόμενος, έστω προσώρας, κατέφερε να οργανώσει, ως επάγγελμα, την Ανάσταση και μάλιστα στο ξεσκεπαστο ερείπιο, που οι χωρικοί χάρισαν στην Αγία Αναστασία - στην

Φαρμακολύτρια ή στην Ρωμιά; Άγνωστον. Και όμως «ωραία και γλυκεία ήτο η σκηνή» της Ανάστασης, μέσα στο μεγαλομάρμαρο ερείπιο, λαμπρό από πενήτα λαμπάδες, με το φως τους να τρέμει στην πνοή «της αύρας της νυκτερινής». «Σκηνή φωτεινή και σκιερά», ανάμεσα σε γιγάντιες βελανιδιές, που ύψωναν υπερήφανα τους κραταιούς κλώνους, για να σχηματίσουν τα διαδήματα, τα στεφάνια στις κορυφές τους.

Όλα καλά, αλλά ο λόγος, είναι λόγος. Ο παπα-Αγγελής, έκανε Ανάσταση στην άστεγη Αγ. Αναστασία, η λειτουργία όμως θα γίνει σε πραγματική εκκλησία, στην Παναγία Δομάν, κιας περπατήσουν, ως εκεί, περπίου και μιαν ώρα οι πιστοί, με γαϊδουράκια ή πεζοί, κρατώντας λαμπάδες ή φαναράκια, μεταφέροντας τα απαραίτητα και οδηγώντας τα κοπάδια τους... Εβέλαζαν, με χαριέστατα σκίρτηματα τα κατσικάκια, παίρνοντας αδριστες απαντήσεις από τις κατσίκες «για την ασυνήθη νυκτοπορίαν». «Η σελήνη είχαν ανατείλει προ του μεσονυκτίου, και ο δίσκος της, υπέρυθρος ολίγον, φαίνεται όπισθεν των κορυφών υψηλών δένδρων...» Οι θάμνοι κινούνταν, τα έντομα ξυπνούσαν, τα νυκτοπούλια έφεγγαν, στο πέραςμα της πομπής. Και η αγραμπελιά η χιονανθισμένη, με όψη λευκή και τα μύρα της στους φράχτες, ασπροεντυμένη μυροφόρος, εορτάζοντας την Ανάσταση... «Και η αγραμπελιά η χιονανθή, η λευκόζουσα και μυροβολούσα εις τους φράχτας, λευχείμων μυροφόρος εορτάζουσα την Ανάστασιν...». Και ο κισός και το



Αλέξανδρος Παπαδιαμαντής, Σκιάθος (1851 - 1911) - Υδατογραφία του Σ. Βασιλείου

αγιόκλημα, πλόκαμοι της Άνοιξης, που εξαπλώνε τα μυροβόλα μαλλιά της ανά τους αγρούς, όλα διασκορπίζαν ζωηρότερη, μέσα στη νύχτα, την ευωδιά τους. Και η ασμημένα, ως άμμος σκόνη των άστρων, λιγότευε επάνω, όσο υψηνόνταν η σελήνη και το σπείδι, ακουγόταν σιγανά, τραγουδώντας στον μυχό του δάσου...

Αυτόν τον ονειρώδη παράδεισο, διαφέρετε, με ταπεινοσύνη, η Παναγία Δομάν, μέσα στον κρότο των αστείρευτων νερών από τους βράχους, θυμίζοντας, στην απλότητά της,

την Ζωδόχο Πηγή του Βυζαντίου... Τι άλλο ήθελε ο Γιάννης ο Κούτρης... Όμως ο άτυχος, είχε διαπράξει το αμάρτημα «της αντιποίησης αρχής» και οι πραγματικοί Εκκλησιαστικοί Επίτροποι ήρθαν και τον ξύπνησαν από το όνειρο. Να παρηγορήθηκε, κάπως, κοντά στο χάραμα;

Τότε τελείωσε η λειτουργία και ο ουρανός, ρόδινος, «έκει προς ανατολάς έσμιγε με την θάλασσαν...» Και ανέτειλε η Αυγή. Αναδείχτηκε, τότε, αφήνοντας την μυστηριώδη, νυκτερινή περιβολή της, σε όλη την καλλονή της «η μαγευτική θέσις της Παναγίας Δομάν».

«Τέλος, εφάνη του ηλίου η πρώτη ακτίς...». Την χαιρέτισαν, η κραυγή του αετού, ύστερα το κράξιμο του γερακιού, μετά το πτίβισμα της πέδικας και της τρυγόνας. Τελευταία, αμέσως, η γλυκιά χελιδόνα. Και από όλους τελευταία, δειλά, σιγανά τραγούδια των μικρών σπουργιτιών στους θάμνους. Ένα από αυτά, μόλις ακουγόταν, με προσκολλημένα τα λεπτά πόδια στο κλαδί ενώ άλλο, ψάλλοντας, προς το πρώτο, τον έρωτά του, «επέτα ολόγυρά του», ορμούσε κοντά του, το φιλούσε, το παρακαλούσε, κελαηδώντας, το εκλιπαρούσε και πάλι κελαηδώντας...»

Αναστήθηκε γλυκύτατος ο Ιησούς, στην Παναγία Δομάν, αναστήθηκε και η Ημέρα! Πώς δεν θα έγραφε η Οδυσσεύς Ελύτης ένα ωραίο βιβλίο... Είναι, «Η Μαγεία του Παπαδιαμαντή»... Και ευγνωμονούμε τον ωραίο Ποιητή - στην επέτειο των εκατό ετών από την γέννησή του...

ΥΠΟ ΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΚΗΝ ΔΡΥΝ...

Και αν, ως τώρα, εν γνώσει μας, περιπέσαμε στο αμάρτημα ενός ατελέστατου αντιγράφου της ομιλούσας ζωγραφικής του Παπαδιαμαντή, πώς είναι δυνατόν να αναπαραστήσουμε μιαν «βασιλικήν δρυν»... Μόνον ένας ένθετος Παπαδιαμαντής έχει την δύναμη να δώσει ζωή στην Μαγική, στην Ολύμπια Δρυ, την προσφιλή του Δωδωνάου και Μακεδόνας Διός...

Οποίος παιδικός θαυμασμός για την Βασιλίσα του Δρυμού!... «Οποίων μεγαλειών είχαν! Οι κλάδοι της χλωρόφαιοι (σκουροί πράσινοι), κάταμεστοι, κραταιοί οι κλώνες της, γαμψοί, ως η κατατομή του αετού, ούλοι (σγουροί), ως η χαίτη του λέοντος, προείχον (προεείχαν) αναδεδημένοι εις βασιλικά στέμματα. Και ήταν εκείνη, άνασσα του Δρυμού, δέσποινα αγρίας καλλονής, βασιλίσα της δρόσου...»

Από τα φύλλα της εστάλαζε κ' έρρεεν, ολόγυρά της, «μάννα» ζωής, δρόσος γλυκασμού, μέλι το εκ πέτρας». Ζέσταναν οι ζωηφόροι, ωςάν το γάλα, χυμοί της, έρωτα θείας δύναμης και ενέπνεε το θεσπέσιο φύλλωμά της πόθο απαλότητας αγνής. Και η κορυφή της υψηνόνταν «ως στέμμα παρθενικών, διάδημα θείον»...

Με έβλεγε, με μάγευε, με καλούσε πλησίον της. Ποθούσα να αγκαλιάσω τον κορμό της «και να τον φιλήσω».

Και το αλαφροίσκιωτο χωριότπουλο έγινε άφαντο, πριν απολύσει η λειτουργία, «την πρώϊαν εκείνην του Μεγάλου Σαββάτου». Αλλ' όμως, εκείνο, δίπλα στην ποθητή Νύμφη των Δασών, έβλεπε... Υψηλά εις τους κλώνους της, τους κραταιούς. Και ανοιγόκλειε με ηδυπάθεια τα χείλη «εις την πνοήν της αύρας της», στο θρόισμα των φύλλων της. «Εκατοντάδες πουλιών ανεπαύοντο εις τους κλώνους της, έμελπον τρελά τραγούδια...»

Η Βασιλική Δρυς δεν ήταν οπτασία, που στο πλησίασμα είναι φτωχή. Δεν απογοήτευσε, τελείως κατέκτησε τον μικρό

εραστή. Καθώς κοιμήθηκε στην σκιά της, του χάρισε ένα υπερρεαλιστικό, ένα πέραν της πραγματικότητας όνειρο. Και άκουσε προφητική την φωνή της - ούτε προς γνώσιν ούτε προς συμμόρφωσιν του, κατά σημερινό κανόνα, αγάριστου ανθρώπινου γένους: «Να μη με κόψουν... για να μην κάνω, ακουσίως, κακόν...».

Έφυγε έντρομος ο ενδεκαετής, εκστατικός θαυμαστής, αλλά πλούσιος δια βίου: Είχεν ασπασθεί «την ερωμένην» του - επειδή «η δρυς υπήρξεν η πρώτη παιδική μου ερωμένη» - όπως γράφει η Αλέξανδρος Παπαδιαμαντής. Η παιδική ερωμένη, η γεννήτρα του ονειρού.

Πρέπει να είχε γνωρίσει ο Σκιαθίτης μια Βασιλική Δρυ. Την απαθανάτισε το 1901. Το 1900, η υπέροχη φαντασία και συνάμα η ταπεινή ψυχή του, είχε ζήσει, γράφοντας, ένα άλλο στιγμιαίο όνειρο: Το μαγευτικό «Όνειρο στο Κύμα»...

«ΑΓΓΕΛΕ ΕΣΥ, ΜΕΣΑΖΟΝΤΑ ΣΕ ΧΑΛΕΠΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ»

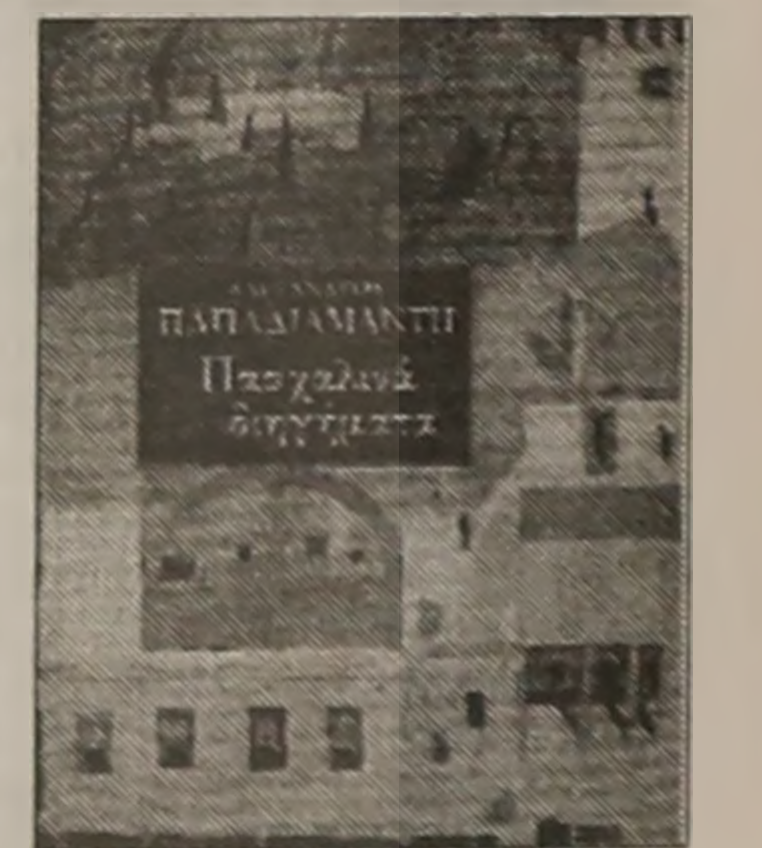
Χριστόφορος Λιοντάκης, «Στο Τέρμα της πλάνης». Ασφαλώς είναι εδώ ο Αλέξανδρος Παπαδιαμαντής. Πριν από το εφεπινό Πάσχα, Αθηναίοι, σε ολονυκτία, διάβασαν διηγημάτου, φιλοξενομένου γνωστού εκδοτικού οίκου. Άλλοι, με τον ίδιο τρόπο ετίμησαν τον «κυρ-Αλέξαντρο», στο εκκλησάκι «του μεγάλου αλλοδαπού» της Αθήνας, στον Άγιο Ελισσαίο.

Πώς, ΔΕΝ θα είναι αδιάφορα αλλοδαπός στα Σχολεία μας; Πώς αλλιώς... Με το πάθος και την δεξιοτεχνία των Δασκάλων μας. Ξεπερνώντας την ιδιορρυθμία της μοναδικής και απόλυτα μη μεταφράσιμης γλώσσας του Σκιαθίτη, θα αποκαλύπτον την ομορφιά. Μα, να!... Υπάρχουν αυτοί οι Δάσκαλοι! Και είθε να έρχονται περισσότεροι.

Τι θαυμάσιο... Σε καιρούς χαλεπούς, να ομιλούν οι Νέοι μας με έναν «Μεσάζοντα Άγγελο»... Είναι ερωτευμένος με τα πράγματα, έγραψε και για τον Παπαδιαμαντή ο σεβαστός Μελετητής του Έργου του Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος. Ίσως ο πρώτος των ερωτευμένων με «το νερό, το χύμα και πάντα τα εν αυτοίς». Και με όλα, στο ακατάλυτο βασιλείδι τους, όπως αποδίδομε την έκφραση του εξαιρετού Διολόγου, που αναφέραμε.

Μέγα το του Παπαδιαμαντή Μάθημα...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ



Από τα Βοηθήματα Αλέξανδρος Παπαδιαμαντής. «Πασχαλινό Διηγημα». Συλλογική Έργασία, με Αεζιλόγιο Μανόλη Μανδαμαδίτη. Εκδόσεις Πατάκης, 2007.

Περάντης Μιχαήλ. «Ανθολογία Ποίησης», τόμος Α', Εκδόσεις Περάνθη, β' έκδοση 1964.

Χριστόφορος Λιοντάκης. «Στο Τέρμα της πλάνης». Εκδόσεις Καστανιώτη, 2010.

Γιάννης Πυργιωτάκης. «Αλέξανδρος Παπαδιαμαντής - Ο αλλοδαπός της Αθήνας». Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, 2003.

Βασίλης Αγγελικόπουλος. «Υποβολείο», «Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», 24 Απριλίου 2011.

Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος. «Ο Τάσος Ζάππας και η αγάπη των πραγμάτων». Από το Περιοδικό «Τα Νεφούρια». Χαλκίδα, τεύχος 25, Φθινόπωρο 2010. Επιμελητής: Νίκος Τριανταφυλλόπουλος (Δωρεάν διάθεση). «Κεντρί», Γούναρη 22. Π. Κυριακίδης. Αγίας Σοφίας 40, Θεσσαλονίκη.

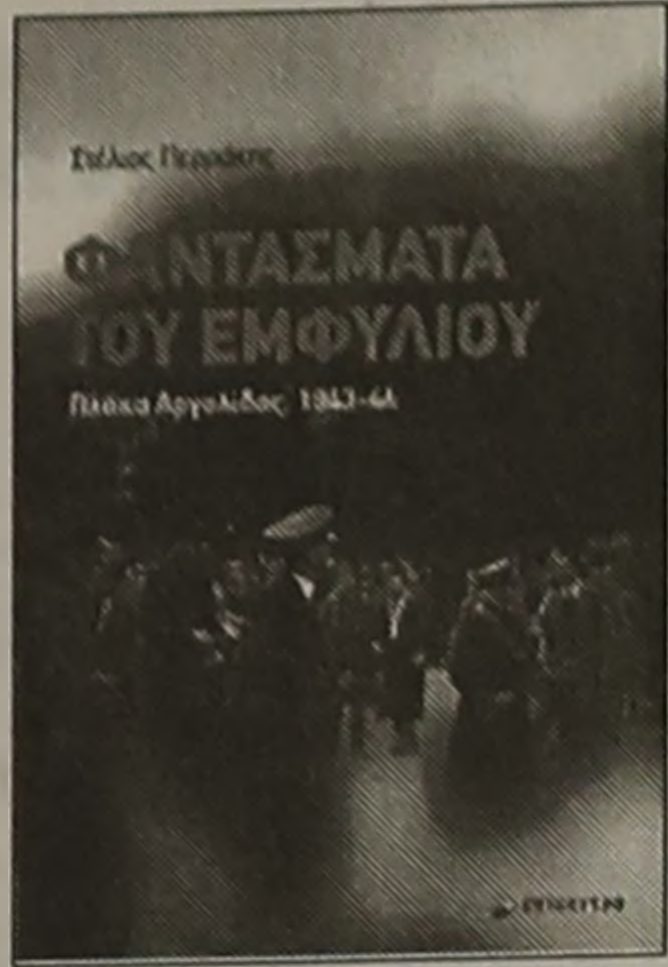
# Φαντάσματα Του Ελληνικού Εμφυλίου Πολέμου

• Στέλιος Περράκης «ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ» - Πλάκα Αργολίδας, 1943-44. Εκδόσεις «Επικεντρώ». ISBN : 9789604582600. Σελ. 440. Τιμή 22,21 €.

«... Μια συγκλονιστική προσωπική ιστορία βγαλμένη μέσα από τα πιο σκοτεινά συμβάντα της Νεώτερης Ελληνικής Ιστορίας. Ο Στέλιος Περράκης γράφει για τον φόρο αίματος που πλήρωσε η οικογένεια του στον Εμφύλιο Πόλεμο χωρίς κορώνες και εμπάθεια. Αυτός, καθώς κι όσοι βρίσκονται στην αντίστοιχη θέση με αυτόν στο αντίπαλο στρατόπεδο, μας προσφέρουν την πρώτη ύλη απ' την οποία δημιουργείται η συμφιλίωση...»

Θάνος Βερέμης

Στο έργο αυτό ο Συγγραφέας, μέσα από την έρευνα για την δολοφονία του Θείου του κατά την διάρκεια του Εμφυλίου, ξεπέρασε κατά πολύ τα όρια μιας οικογενειακής ιστορίας, γράφοντας ουσιαστικά ένα βιβλίο για την εμφύλια εμπειρία μιας ολόκληρης περιοχής. Είναι γεγονός πως τα γεγονότα του Εμφυλίου συνήθως περιβάλλονται από ένα πέπλο σιωπής, που σε πολλές περιπτώσεις οδήγησε και στην λήθη τους. Πόσοι από όσους κά-



νον την κυριακάτικη βόλτα τους μπροστά στο Δικαστικό Μέγαρο του Ναυπλίου γνωρίζουν πως εκεί ακριβώς είχε διαδραματιστεί ένα λυντσάρισμα; Πως λίγο πιο πέρα από το μαγευτικό Πόρτο Χέλι γίνονταν ομαδικές σφαγές; Τα γεγονότα που περιγράφει το βιβλίο είναι τραγικά και φαντάζουν απίστευτα, είναι όμως πέρα για πέρα πραγματικά. Στην έρευνά του, ο Περράκης βασίστηκε σε δεκάδες πρωτογενείς πηγές και μαρτυρίες για να τεκμηριώσει ως πρόσφατα άγνω-

στα γεγονότα που στοιχειοθετούν ένα εφιαλτικό ομηικό Εμφύλιο Πολέμου μέσα στην καρδιά της Κατοχής. Οι έρευνες του δείχνουν πως ο θάνατος του Μίλητ Μελισσηνού, αλλά και άλλων πολλών, δεν ήταν ένα τυχαίο γεγονός, αναπόφευκτο σε καιρό πολέμου, όπως πίστευε ο ίδιος προτού καταπαστεί με την έρευνα. Δεν ήταν ούτε αποτέλεσμα της δράσης μερικών ανεξέλεγκτων, ακραίων στοιχείων, όπως εξακολουθούν να υποστηρίζουν ορισμένοι. Ο θάνατος εκείνος ήταν, αντίθετα, αποτέλεσμα μιας συντονισμένης εκστρατείας του ΕΑΜ εν μέσω μιας σφοδρής εμφύλιας σύγκρουσης, με στόχο την τρομοκράτηση του πληθυσμού της περιοχής, ενός πληθυσμού που είχε έναν βασικό στόχο: την επιβίωση.

Κάτι που γίνεται πλέον αντιληπτό είναι πως δεν μπορούμε να κατονομάσουμε το τι έγινε ακριβώς σε μια απλή καταγραφή των ιδεολογικών ταυτοτήτων θυτών ή θυμάτων, χωρίς αυτό να σημαίνει πως η Ιδεολογία δεν έπαιξε σημαντικό ρόλο. Γι' αυτό ακριβώς, ο Περράκης προσεγγίζει τον Εμφύλιο λιγότερο σαν μια σύγκρουση ανάμεσα

σε δύο ιδεολογίες ή σαν ένα αποκλειστικά πολιτικό γεγονός και περισσότερο σαν μια κοινωνική διαδικασία που κινείται στην λογική μιας αδυσώπητης εσωτερικής λογικής η οποία συχνά ξέφευγε από τις αρχικές προθέσεις των ίδιων των εμπλεκόμενων, οδηγώντας σε ολέθρια αποτελέσματα και μετατρέποντας γείτονες και φίλους σε ορσιμένους εχθρούς.

Ο Συγγραφέας δεν αποφεύγει τους σκοπέλους, δεν αποσιωπά και δε συγκαλύπτει. Αντίθετα, καταπνέεται με τα πλέον δύσκολα και ευαίσθητα ζητήματα, όπως η συνεργασία με τους Κατακτητές, η έννοια και το περιεχόμενο της Αντίστασης, η Τρομοκρατία, η Δικαιοσύνη, η Εκδίκηση, η σχέση μέσων και στόχων, ζητήματα δηλαδή που ξεπερνούν κατά πολύ τα όρια της Αργολίδας, αλλά και της Ελλάδας, και θέτουν τις βάσεις για έναν πολύ ευρύτερο προβληματισμό.

«Ο Στέλιος Περράκης είναι σήμερα κάτοχος της Έδρας RBCProfessorship in Financial Derivatives στο Πανεπιστήμιο Concordia του Μοντρέαλ. Το 2007 εξελέγη Μέλος της Βασιλικής Ακαδημίας του Καναδά.

# ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης <http://www.lmathbirds.blogspot.com/>

**Λιβαδόκιρκος**  
**Circus pygargus**  
(Linnaeus, 1758)  
**Montagu's Harrier**



■ Κατηγορία Κινδύνου στην Ελλάδα: Κρισίμως Κινδυνεύον

■ Κατηγορία Κινδύνου Διεθνώς: Μειωμένου Ενδιαφέροντος

Συνεχίζοντας την παρουσία των Απειλούμενων Ειδών που ζουν στην Ελλάδα όπως αυτά παρουσιάζονται στο Κάκκιννο Βιβλίο για τα Ζώα της Ελλάδας, στο σημερινό φύλλο παρουσιάζουμε τον Λιβαδόκιρκο.

Εξάπλωση, πληθυσμιακά στοιχεία και τόσεις: Στην Ελλάδα το πρώτο φύλλισμα του Λιβαδόκιρκου καταγράφηκε στις αρχές του '80 (Λίμνη Χειμαδίτιδα). Έκτοτε βρέθηκαν και άλλες φωλιές, μόνον όμως σε περιοχές της Φλώρινας, Καστοριάς, Κοζάνης και Κιλκίς (αλλά πιθανώς και στο βόρειο τμήμα του Ν. Έβρου, κοντά στην Ορεστιάδα) (Handlirinos & Akiolis 1997). Ο συνολικός του πληθυσμός υπολογίζεται σε 20-30 ζευγ. και θεωρείται σταθερός, αν και απομονωμένος. Το είδος είναι πολύ πιο κοινό κατά την μετανάστευση, κυρίως όμως την άνοιξη, με αιχμή τα μέσα/τέλη Απριλίου. Ένα άτομο δακτυλιωμένο στην Εσθονία βρέθηκε στην Λακωνία (Ακριώτης & Χανδρινός 2004). Ποσοστό του πληθυσμού του είδους που βρίσκεται στην Ελλάδα: <1% του ευρωπαϊκού.

Οικολογία: Φωλιάζει στο έδαφος σε αγρούς κυρίως δημοτριακών, υπάρχουν όμως ενδείξεις ότι μπορεί να φωλιάζει και σε αλπικά λιβάδια. Τρέφεται με μικρά πουλιά,

θηλαστικά, ερπετά και μεγάλα έντομα.

Απειλές: Επειδή το είδος φωλιάζει στο έδαφος σε αγρούς, οι φωλιές του καταστρέφονται συχνά από τα γεωργικά μηχανήματα κατά τον θερισμό. Επίσης απειλείται από την εντατικοποίηση των καλλιεργειών, τα φυτοφάρμακα και (σε περιορισμένη κλίμακα πλέον) την λαθροθηρία, κυρίως κατά την φθινοπωρινή μετανάστευση.

Μέτρα διατήρησης που υπάρχουν: Προστατευόμενο είδος, αλλά ελάχιστο μόνον μέρος του αναπαράγόμενου στην Ελλάδα πληθυσμού απαντάται σε περιοχές του Δικτύου ΖΕΠ/Natura 2000.

Μέτρα διατήρησης που απαιτούνται: Χρειάζεται πλήρης απογραφή των αναπαράγόμενων ζευγαριών και μελέτη της βιολογίας και οικολογίας του είδους και των απειλών που αντιμετωπίζει. Απαιτείται επίσης η θεομοθέτηση και άλλων προστατευόμενων περιοχών (ΖΕΠ) για το είδος. Είναι επίσης αναγκαία η λήψη και εφαρμογή αγροπεριβαλλοντικών μέτρων, σε συνδυασμό με προγράμματα ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης των αγρωτών, καθώς και έλεγχος της λαθροθηρίας, κυρίως στα νησιά, κατά την μετανάστευση.

Χαράλαμπος Αλιβιζός, Γιώργος Χανδρινός, Δημήτρης Μπούσμπουρας

# Ποιητικά Ονειρα Κρυμμένα Στην Αμμο

Ο Γρηγόρης Σακαλής, Δικηγόρος από την Νάουσα, Δοκιμάζεται στην Ποίηση, με μοναστική υπομονή και επιμονή, και με αριστουργηματικά αποτελέσματα!

Η νέα Ποιητική Συλλογή του «Θαμμένος στην άμμο» («Πλανόδιον», Αθήνα 2010), αποτελεί καρπό, αυτής της επιμονής που διακρίνει τους Ποιητές, ως Μαχητές στην Εποχή τους!

Σ' αυτούς τους δύσκολους καιρούς, μπορεί να γραφεί Ποίηση; Αναμφίβολα, Ναι! Ο Γρηγόρης Σακαλής, έχει επίγνωση της Δοκιμασίας που βιώνουν οι άνθρωποι, και με την Ποίησή του προβάλλει ένα



σχέδιο Αντίστασης. Καλεί, με τον δικό του τρόπο, μέσα από τα Ποιήματά του, τους Αναγνώστες του, να οραματιστούν έναν Κόσμο, μέσα από μία «άλλη ματιά».

Παρατηρητής, αλλά όχι αμέτοχος, στα δρώμενα της Ζωής, χαράσσει μία προσωπική πορεία, με τίμημα, βεβαίως, την μοναξιά. Αλλά αυτό, δεν μπορεί να σταματήσει έναν Ποιητή.

Συνεχίζει να γράφει, με επιμονή και επιμονή, θέλοντας να αποδείξει ότι και στην μοναξιά υπάρχει η Δημιουργία. Κι ό,τι δημιουργείται, μοιράζεται...

Από την πρώτη του Συλλογή «Κί-

βδηλος καιρός» («Πλανόδιον», 2008), διεφάνει ότι ο Γρηγόρης Σακαλής έχει να πει και να γράφει πολλά. Η δεύτερη Συλλογή του «Θαμμένος στην άμμο», δικαιώνει την πρόβλεψή μας. Δεν είναι «Θαμμένος στην άμμο» ο Ποιητής, αλλά εκεί βρίσκονται τα Όνειρα των Ανθρώπων, και δεν αρκεί παρά ένα κύμα, για να τα αποκαλύψει, ή ο άνεμος για να τα ξεσηκώσει. Και χαϊρόμαστε που ο Ποιητής Γρηγόρης Σακαλής, πήρε την πρωτοβουλία, ως «φυσικό στοιχείο», να μας αποκαλύψει την ύπαρξή τους!...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

# Κατάδυση Στην Μνήμη Της Παιδικής Ηλικίας

• ΤΖΙΝΑ ΠΟΛΙΤΗ «ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΡΙΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Εκδόσεις «ΑΓΡΑ», Απρίλιος 2011. Σελ. 64. Τιμή 9,00 €.

ISBN: 978-960-325-956-5. «Έλα σε μένα στις νύχτας τη σιγή / Έλα μέσα σ' ενός ονείρου την ομιλούσα σιωπή / Έλα με όψη σάρκινη, απαλή και μάτια / Τόσο φωτεινά... Μίλα σιγά, γύρε απαλά / Όπως τότε παλιά, αγάπη μου, τόσο πολύ παλιά».

Οι σίχτοι από το Ποίημα «Χώ» της Christina Georgina Rossetti, που μπαίνει ως προμετωπίδα στα τρία Διηγήματα της Τζίνας Πολίτη, είναι το έναυσμα για μια κατάδυση στην μνήμη της παιδικής ηλικίας: η αθωότητα, ο κόσμος των μεγάλων, οι αγαπημένοι συγγενείς, η μαγεία των γραμμάτων, της λαβάριας και της ανάνηψης, τα παραμύθια όπου μπερδεύεται η αλήθεια με το ψέμα, οι πρώτες συναντήσεις με



τον κόσμο και την ιστορία, ο απόηχος του πολέμου και του φασισμού. «Πότε νομίζεις ότι τελειώνει η παιδική ηλικία;», την είχε ρωτήσει

κάποτε, χρόνια αργότερα, μια φίλη. «Όταν την θάβουμε», είχε απαντήσει, «ας πούμε αυτή την στιγμή».

Η ανάμνηση εκχωρείται στην λήθη όταν εισέρχεται στον φανταστικό χώρο της αφήγησης.

Η ΤΖΙΝΑ ΠΟΛΙΤΗ, Διδάκτωρ της Αγγλικής Λογοτεχνίας, είναι Ομότιμη Καθηγήτρια του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ως Fellow του Κολεγίου Churchill, δίδαξε επί σειρά ετών στο Πανεπιστήμιο του Cambridge. Βιβλία και Μελέτες της πάνω στην Αγγλική, την Ελληνική και την Συγκριτική Λογοτεχνία έχουν δημοσιευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 1998 τιμήθηκε με το «Βραβείο Εξαιρετικής Πανεπιστημιακής Διδασκαλίας και Έρευνας» από το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας. Το 2007 τιμήθηκε με το Βρα-

βείο Δοκιμίου των Λογοτεχνικών Βραβείων του Περιοδικού «Διαβάξω» για το Βιβλίο της «Περί αμαρτίας, πάθους και άλλων τινών», ενώ το 2011 της απονεμήθηκε το Βραβείο «Διδώ Σωτηρίου» της Εταιρείας Συγγραφέων. Στις Εκδόσεις «Αγρα» έχουν κυκλοφορήσει τα Βιβλία της: «Συνομιλώντας με τα κείμενα» (1996), «Στα όρια της γραφής» (1999), «Η ανεξάρτητη σκηνή» (2001), «Δοκίμια για το ιστορικό μυθιστόρημα» (2004), «Περί αμαρτίας, πάθους και άλλων τινών» (2006), «Περί-διαβάζοντας την αγγλική λογοτεχνία - 1593-1854 - Κείμενα, Ιδεολογία, το Πολιτικό» (2008), «Λόγοι, Αντίλογοι, Σατιρικά - Η γραφή (μου) ως πολιτική πράξη» (2009), «Η δοκιμασία της ανάνηψης» (2010) καθώς και η Μετάφραση του «Κορακιού» του E. A. Poe, (2000).

# 18 Ημέρες Στο Κονγκό Για Την Ορθοδοξία Και Την Επικράτηση Του Ευαγγελίου Της Αγάπης

Ένα ασυνήθιστο Ημερολόγιο, αναφορικά με το Ιεραποστολικό Έργο, στην Αφρική, είδε το φως της δημοσιότητας πρόσφατα, στηριζόμενο στην προσωπική εμπειρία ενός φωτισμένου Ιερέα, της Μητροπόλεως Μας. Πρόκειται για ένα τομίδιο, γεμάτο με πληροφορίες, αλλά και φωτογραφικό υλικό, σχετικά με τον Αγώνα της Εξωτερικής Ιεραποστολής, για την επικράτηση του Ευαγγελίου της Αγάπης, της Ειρήνης και της Δικαιοσύνης του Θεού!

Συγγραφέας, αυτού του τόσο περιγραφικού Βιβλίου, είναι ο Πανοσιολογιότατος Αρχιμανδρίτης Π. Γεώργιος Χρυσοστόμου, στο οποίο και μετέφερε τις εντυπώσεις του από την μετάβασή του στην Κινσαάσα, πρωτεύουσα της Ρεπουμπλικανικής Δημοκρατίας του



Κονγκό, και της εκεί παραμονής του επί τρεις εβδομάδες.

Από τις 15 Ιανουαρίου μέχρι τη 1 Φεβρουαρίου (2011), ο Π. Γεώργιος Χρυσοστόμου, βρέθηκε στην Κινσαάσα, προσκεκλημένος του Σεβασμιότατου Μητροπολίτη Κεντρικής Αφρικής Κου Νικηφόρου, προκειμένου να διερευνήσει τρόπους συμμετοχής του Γραφείου Εξωτερικής Ιεραποστολής της Μητροπόλεως Μας, σε δράσεις της Ορθόδοξης Εκκλησίας στο Κονγκό.

Ταυτόχρονα δίδαξε και Μαθήματα Λειτουργικής, ως Επσκοπέτης Καθηγητής, στην Θεολογική Σχολή του Ορθόδοξου Πανεπιστημίου στην Κινσαάσα. Βιώνοντας μία ξεχωριστή εμπειρία, ο Π. Γεώργιος Χρυσοστόμου, μετέφερε, υπό μορφή Ημερολο-

γίου, όλα όσα είδε και άκουσε, και έζησε από κοντά, τον κόπο και τις δυσκολίες του Ιεραποστολικού Έργου στο Κονγκό.

Έτσι, θεωρούσε, ότι με την έκδοση αυτού του Βιβλίου, θα μετέδιδε, με πιο εποπτικό τρόπο, την δική του εμπειρία, καθότι πιστεύει ότι, η Γνώση πρέπει να πολλαπλασιάζεται και να γίνεται Κτήμα των Πολλών!

Το Βιβλίο του Αρχιμανδρίτη Γεωργίου Χρυσοστόμου «18 Ημέρες Στο Κονγκό» (Βέροια 2011), Προλογίζει ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Μας Κος Πατελεήμων, κι αξίζει της προσοχής μας, προκειμένου να κατανοήσουμε τον τίτλο του Αγώνα εκείνων που μοχθούν για την διάδοση της Ορθοδοξίας!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

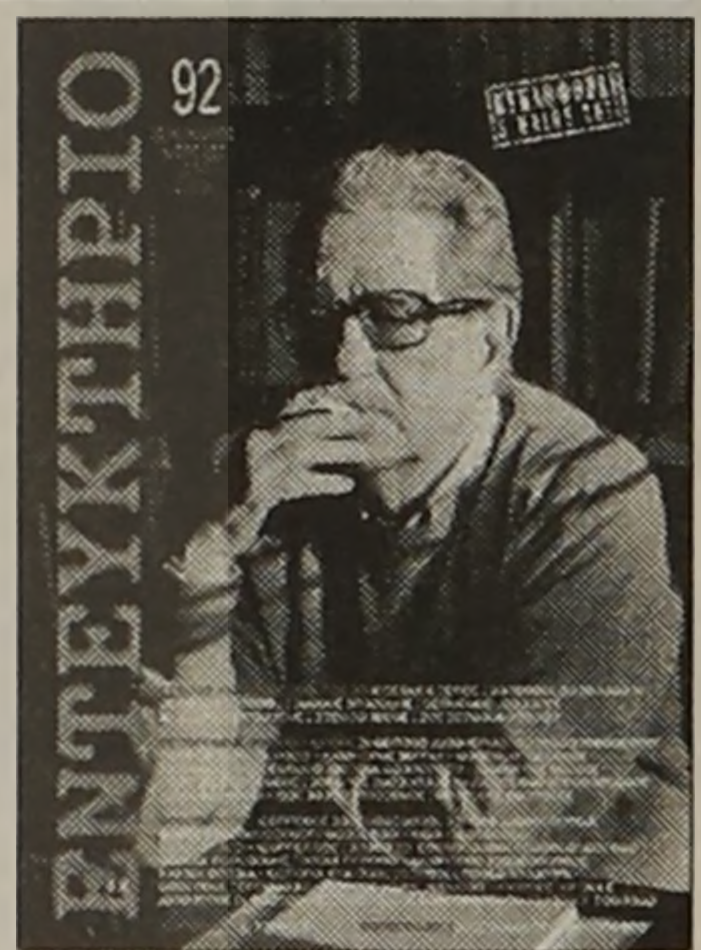
# ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ Κ. ΑΞΕΛΟ ΑΠΟ ΤΟ «ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ»

• ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΑΞΕΛΟ ΣΤΟ «ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ» ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ. Κυκλοφορεί σήμερα Παρασκευή 7 Μαΐου. «Εντευκτήριο» (Τεύχος 92, Σελ. 176, 10 €).

Σελίδες για τον Κώστα Αξέλο, με αποσπάσματα από το τελευταίο του βιβλίο (ανέκδοτο ακόμη στα ελληνικά) «Αυτό που επέρχεται», εκτενές όσο και πλήρες Χρονολόγιο Βίου και Έργου του, συνταγμένο με γνώση και ευαισθησία από την επί 30 χρόνια σύντροφό του (και μεταφράστριά των βιβλίων του στα ελληνικά) Κατερίνα Δασκαλάκη, καθώς και κείμενα των Ζαν Λωξερουά, Σερβάν Ζολιβέ, Φ. Δ. Δρακονταειδή, Στέλλας Μαυρί.

Ίδου ένα απόσπασμα από το τελευταίο βιβλίο του Αξέλου, σελίδες από το οποίο προδημοσιεύει το Εντευκτήριο:

«Η σοβαρή και αναπόφευκτη εργασία που με αφορά ζωτικά, την ίδια στιγμή που μας διαφεύγει, όπως διαφεύγει κι από αυτήν την ίδια. Οι διάφορες απαντήσεις που της δίνουν δεν φαίνονται ισχυρές. Σηδ το να την θέτει κανείς είναι καμιάς ορισμένης κόπωσης, μιας κάμψης των ζωτικών δυνάμεων. Εντούτοις, η καιρία αυτή εργασία είναι ακόμη ικανή να συγκλονίσει τα συνήθη και θανατηφόρα προφανή. Δεν αφήνεται να την τραβήξουμε ως την άκρη της, ενώ ακόμη και οι αινιγματικές απαντήσεις τις οποίες προκαλεί παραμένουν ευρύτατα και βαθύτατα ανεπαρκείς. Ωστόσο, η εργασία επανέρχεται αδιάκοπα. Ακόμη κι αν έχουμε υπερβεί τις εντάσεις μιας αναμονής, τις εξεταστικές μορφές μιας ελπίδας, ανοίγει τον δρόμο της αυτή η διερεύνηση στην καρδιά της υπέρβασης, που ουδέποτε είναι απομονωμένη αλλά που μαζί με το είναι των άλλων εμψυχώνει αυτό το οποίο υποδεικνύεται με το όνομα της ζωής, μ'



έναν τόσο προβληματικό όρο. Οι απαντήσεις και οι λύσεις χωλαίνουν αναπόφευκτα και αποσύντονται. Αυτή η απόσυρση, όμως, δεν είναι ένα τίποτα.»

• Δοκίμιο του Δημήτρη Δημητριάδη με τίτλο «Η πόλη ως πόνος»

• Νέα, αδημοσίευτα Πεζά των Πέτρου Τατσόπουλου, Δημήτρη Μίγγα, Μανόλη Ξεζάκη και Δώρας Κασκάλη

• Θεατρικούς Μονολόγους του Λεωνίδα Προυσαλίδη και του Μιχάλη Πατένταλη

• Νέα, αδημοσίευτα επίσης Ποιήματα του Τόλη Νικηφόρου, της Κούλας Αδαλόγλου, του Δημήτρη Μάνου

• Δοκίμιο του Ερευνητή της Λογοτεχνίας Γιώργου Ζεβελάκη για τον «Μαρκόνι» Νίκο Καρβαδία

• Σχεδιάγραμμα Βιογραφίας της Κορνηλίας Ροδοκανάκη-Ροϊδη, μητέρας του Εμμανουήλ Ροϊδη, συνταγμένο από τον Ζάχο Καρατσιουμπάνη

• Φωτογραφίες του Αλέξανδρου Δημητριάδη

• Σχέδια του Δ. Κοντού

• Πλούσια ενότητα με παρουσιάσεις Βιβλίων και Κριτικές και άλλη εκλεκτή ύλη

# Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΒΕΡΡΟΙΑΣ «ΑΝΤΙΘΕΣΙΣ» ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΤΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟ ΧΡ. ΛΑΜΠΡΙΑΝΙΔΗ

Η Φωτογραφική Ομάδα Βέρροιας "Αντίθεσις" σε συνεργασία με την ΚΕΠΑ του Δήμου Βέρροιας, έχουν καλεσμένο σήμερα Παρασκευή 6 Μαΐου, στις 7.30 το απόγευμα, στο Φουαγιέ της Αντωναδείου Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών, τον Βραβευμένο Κοζανίτη Φωτογράφο Χρήστο Λαμπριανίδη, ο οποίος θα παρουσιάσει την δουλειά του.

# Οι Έλληνες Αντιστασιακοί Και Ο Τρόπος Που Ανακρίνονταν

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

5.

Για παράδειγμα στον Καπιταλισμό δεν είναι δυνατόν, ένα Δικαστήριο κατά την εκδίκαση μιας οποιασδήποτε υπόθεσης, να αγνοήσει τον θεσμό της ατομικής ιδιοκτησίας και μεταπελευθερωτικά να αναγνωρίσει το αναλογούν δικαίωμα του Λαού στην διακυβέρνηση της Χώρας και κυρίως όταν η Χώρα αυτή είναι ήδη υποθηκευμένη, ενώ παράλληλα έχει αναλάβει την υποχρέωση να παίξει ένα συγκεκριμένο ρόλο: Έναν ρόλο που εκτός από την κοινωποιοποίηση των συντελεστών του ΕΑΜ, να αποτελέσει και το προπύργιο του Δυτικού «Ελεύθερου Κόσμου» και ορμητήριο για την απελευθέρωση των γειτονικών Λαϊκών Δημοκρατιών.

Αν όμως η «ανεξάρτητη Δικαιοσύνη» είναι ένας παραπλανητικός ευφημισμός, η ακομμάτιστη Δικαιοσύνη, θα έπρεπε να είναι όχι μόνο κάθε φορά που το ζητούμε, μια κατάκτηση. Μια κατάκτηση που εκτός του ότι θα θωρακίσει το Δικαστικό Σώμα με Ανθρώπους Νομικά-Κοινωνικά καταρτισμένους και αναμφισβήτητου ακεραιότητας και ήθους, αλλά και θα συμβάλουν στο να απαλλαγούν το Σύνταγμα και οι Νόμοι από το «Σύνδρομο του Νομοθέτη» και τις όποιες περιττές περικοκλάδες, που σκοπό έχουν να μετατρέπουν Σύνταγμα και Νόμους σε λάστιχο, ανάλογα και κατ' επιλογή με τον κάθε φορά «Νεποτισμό», δηλαδή την έννοια Δημοσίων Λειτουργιών προς συγγενείς, φίλους, και όσα άλλα γίνονται και λέγονται για να καλύπτεται ή κατά το δοκούν καταστρατήγηση, η ευνοιοκρατία στην πολιτική σκηνή και αυτά εις βάρος του απλού Πολίτη, του κάθε Πολίτη, όπως έγινε τότε αδιακριτα.

Ικανούς να απονέμουν, με Ισηγορία, Δικαιοσύνη μέσα στα πλαίσια του καθεστώτος της ατομικής ιδιοκτησίας στα μέσα παραγωγής. Πάντα όμως εμφορούμενοι από το γεγονός «ότι Έλληνες είναι ίσοι ενώπιον του Νόμου», (4, -1), «έχουν τα ίδια Δικαιώματα και Υποχρεώσεις» (4-2), και ότι «ο σεβασμός και η προστασία του Ανθρώπου αποτελούν πρωταρχική υποχρέωση της Πολιτείας» (2-1) και ότι «ο καθένας έχει δικαίωμα να αναπτύσσει ελεύθερα την προσωπικότητά του και να συμμετάσχει» (5-1) κλπ...

Δυστυχώς όμως δεν είναι. Και δεν είναι, γιατί όλες οι Κυβερνήσεις ελεγχόμενες από το Κεφάλαιο προσπαθούν να ελέγξουν την Κοινωνία για λογαριασμό τους και του υπάρχοντος Συστήματος και στην συγκεκριμένη περίπτωση των Ξένων. Και τις περισσότερες φορές το καταφέρνουν. Και το καταφέρνουν, γιατί ΑΥΤΟΙ και αυτές διορίζουν τις ηγεσίες των Ανωτάτων Δικαστηρίων της Χώρας και μέσω των επικεφαλής μπορούν να χειραγωγήσουν, την διαδικασία προαγωγής ή παραλείψουν στις κρίσεις αξιολόγησης των «προσόντων» και της «προσφοράς» κλπ των ανθρώπων της Δικαιοσύνης...

Οι Δικαστές εκτός του ότι υποκύπτουν στους κομματικούς επηρεασμούς, χρησιμοποιούν κατά την θητεία στην Δικαιοσύνη, θεωρώντας τον θεσμό της σαν εφελθτήριο προσωπικών φιλοδοξιών. Τα μέσα στελέχη να αναρριχηθούν στα ανώτερα δικαστικά κλιμάκια και αργότερα να ηγηθούν Κομμάτων, να τους ανατεθεί η διεύθυνση Τραπεζών, Υπουργείων ή Υπηρεσιακών Πρωθυπουργών, (όπως συμβαίνει και με τους απόστρατους Στρατηγούς), δια μέσω των διορισμών από την εκάστοτε Κυβέρνηση, ενδίδουν στις πείσεις. Και καθώς ο θεσμός είναι μέρος του Συστήματος σαν διορισμένοι υποτάσσονται στα κελεύσματα, τόσο της εκάστοτε Κυβέρνησης και του Συστήματος.

Μόνο αν η εκλογή της ανώτατης δικαστικής ηγεσίας εκλέγονταν από ένα δημοκρατικό εκλεγμένο Δικαστικό Σώμα. Ένα Σώμα που όχι μόνο να εγγυάται, αλλά και θα διασφάλιζε ουσία και

περιεχόμενο την δημοκρατική λειτουργία της Δικαιοσύνης και κυρίως θα αποκλείει, έστω και σαν σκέψη την κομματική ή την κατ' επιλογήν αναρρίχηση ή και την τυχόν αυτονομία της, μπορούμε να ελπίζουμε στην σίγουρη απονομή της Δικαιοσύνης. Και τέτοια Δικαιοσύνη δεν είχαμε τότε, γι' αυτό και τα Στρατοδικεία, τακτικά και έκτακτα, μετατράπηκαν σε Σφαγεία.

Η Δικαιοσύνη του μεσοπολέμου ήταν εκτός από ταξική και κομματική. Απόδειξη η κομματική καταδίκη του Βολάνη και των Έξην της Μικρασιατικής Καταστροφής, αφού τότε δεν γινόταν ακόμα ταξικές δίκες. Αυτή η Δικαιοσύνη που καταδίκασε, χωρίς να δικάζει, ήταν η Δικαιοσύνη που θήτευσε στην Βασιλό-Μεταξική Δικτατορία και την τετράχρονη Κατοχή. Καταδίκασε χωρίς να δικάσει στηριγμένη στις εντολές του ανύπαρκτου τότε κατεστημένου και τους Ξένους.

Ένα άλλο γεγονός που καθιστά την Δικαιοσύνη ευάλωτη και υποχείριο της εκάστοτε Κυβέρνησης, είναι το γεγονός ότι μετά την συνταξιοδότηση συνήθως, οι Δικαστικοί (και οι Στρατηγοί) καλούνται να αναλάβουν θέσεις σε διάφορους φορείς και δομές του Κράτους και κυβερνητικούς ακόμα θώκους, μα και σαν υπρετίσαντες «νομοταγής εκλεγμένοι» από το Δικαστικό Σώμα, θα έχουν την καλή μαρτυρία «του έντιμου πρότερου βίου», την «αρετή» και την «τόλμη» να στηρίξουν την Δημοκρατία που καλούνται να υπηρετήσουν, ενώ σαν διορισμένοι κομματικά, τον μόνο ρόλο που θα μπορούσαν να

παίζουν είναι αυτός του Υπαλλήλου.

Και ενώ τα στοιχεία που συγκροτούν την έννοια του ΚΡΑΤΟΣ, είναι η οργάνωση αυτόνομη ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ο ΛΑΟΣ και η ΧΩΡΑ, όπου θα ασκηθεί η εξουσία. Από την φύση του το Κράτος, είναι μηχανισμός δύναμης και διανομής αξιών και εξουσίας. Στην κοινωνική πραγματικότητα, είναι αυτό που προσδιορίζει την λειτουργία των Θεσμών και τις σχέσεις διαμόρφωσης και συνδιαμόρφωσης κάθε φορά αυτών των Θεσμών και επί μέρους ΕΞΟΥΣΙΩΝ. Υπάρχει μια λεπτή ισορροπία, που αν δεν τηρηθεί, εύκολα η Δημοκρατία καταντά Κοινοβουλευτική Απολυταρχία, όπου την θέση του απόλυτου Άρχοντα την παίρνει ο ίδιος ο Μηχανισμός και οι Υπάλληλοί του, με πρώτη φάση το Κεντρό-Πρωθυπουργικό Σύστημα, που αφαιρεί το Υπουργικό Συμβούλιο και αυτό το Κοινοβούλιο.

Αυτή ακριβώς η ισορροπία των Εξουσιών είναι η ουσία του ζητήματος. Και η ουσία είναι πως, η Δημοκρατία - ή κάθε Δημοκρατία - κινδυνεύει εξίσου από την παραβίαση των Θεσμών, που αυτή η ίδια προστατεύει και από τους ίδιους τους θεσμούς της και τους μηχανισμούς της. Η Δημοκρατία χωρίς έλεγχο και σε βάθος διεύθυνση και με διορισμένους και κατ' επιλογήν κομματικών Δικαστών από Κοινοβουλευτική καταντά Κομματική Μονοκρατορία, κληρονομικά Μοναρχική, και πολλές φορές όπως τώρα και Οικογενειακή, τελικά επίφαση.

Και η Ιστορία λέει και η Ζωή επιβεβαιώνει ότι ο Θεσμός της

Δικαιοσύνης για να εξυπηρετήσει αυτά ακριβώς τα συγκεκριμένα συμφέροντα δύο τουλάχιστον φορές μετά την δημιουργία της κρατικής οντότητας έπαιξε τον πιο τραγικό ρόλο για τον Λαό, την Χώρα και την Δημοκρατία.

Και θα καγχάσουν ίσως μερικοί αν ειπωθεί, ότι το μεγαλύτερο έγκλημα που διέπραξε η Δικαιοσύνη, γιατί για έγκλημα πρόκειται, ήταν τότε, που ενώ η καθαγιασμένη Νεογέννητη Ελλάδα του '21 ψυχορραγούσε, η Δικαιοσύνη υποταγμένη στην πολιτικό-οικονομική εξουσία, η οποία εξουσία συνεργαζόμενη με τους Ξένους (Αγγλους), και τις σκοτεινές δυνάμεις του τόπου, έσερνε στα Δικαστήρια τον Τερπότη και τον Πολυζώιδη, γιατί αρνήθηκαν να υπογράψουν την εις θάνατο καταδίκη του Κολοκοτρώνη και του Πλαπούτα. Μια θανατική καταδίκη που πάρηκε όχι μόνο με την ανάμειξη, αλλά και την παρουσία του ίδιου του Υπουργού Δικαιοσύνης, την βλαπή ανάκριση και την βλαπή από τους Λογχοφόρους Χωροφύλακες, προσαγωγή τους στην Αίθουσα του Δικαστηρίου.

Παρά την «νομιμοποίηση» των παράνομων και δότων Κυβερνήσεων δεν θα μπορούσε να τασκίσει το ΕΑΜ και να στείλει τις χιλιάδες των Αγωνιστών στα Στρατοδικεία και αυτές στις Φυλακές. Ο Λαός με την τεράστια προσφορά του στην Χώρα και τις αναγνωρισμένες περγαμνές στον Συμμαχικό Αγώνα, τους χιλιάδες νεκρούς και αναπήρους, την στήριξη της Ελληνικής και Παγκόσμιας Κοινής Γνώμης, το Ηθικό Κύρος και την Αίγλη του Αγώνα και των Θυσιών, θα έβρισκε τον τρόπο να πείσει-υποχρέώσει τις δότες Κυβερνήσεις να οδηγηθεί η Χώρα σε πολιτική ομαλότητα. Έτσι χάσαμε την μοναδική ευκαιρία που είχαμε σαν Λαός να συνταχθούμε σε μια Ανεξάρτητη Πολιτεία, να κρατήσουμε την Ελλάδα μόνο για μας τους Έλληνες, να την ανασυγκροτήσουμε, λύνοντας μόνοι μας τις όποιες διαφορές, αλλά και θα διευκολύνουμε τους Συμμάχους να ικανοποιήσουν τα Εθνικά μας Δικαια και τους Κατακτητές να πληρώσουν τις πολεμικές επανορθώσεις.

Το πιο τραγικό για την Δικαιοσύνη είναι, που εκτός από τις παράνομες κυβερνήσεις, κάλυψε με τον ΜΑΝΔΥΑ, και υπό τον ΜΑΝΔΥΑ της, πρωτοφανείς εγκληματικές αυθαιρέσεις των κρατικό-δικαστικών οργάνων, του Παρακράτους, των Συμμοριών και του επίσημου Κράτους. Αμνηστευσε τον Δωσιολογισμό, ανέχθηκε και το οργανωμένο εγκληματικό Παρακράτος και αυτές ακόμα τις αυτοσχέδιες εθνοκτόνες Συμμορίες. Και το ακόμα πιο τραγικό και αξιοκατάκριτο, το Δικαστήριο πρώτα και τα Στρατοδικεία μετά αντιμετώπιζαν με μια ανεξήγητη εμπάθεια και προκατάληψη τον κάθε Αγωνιστή, που είχε την ατυχία να βρεθεί στο εδώλιο του κατηγορούμενου.

Η ταύτιση του ΕΑΜ με το ΚΚΕ, και της Αντίστασης με τον Εμφύλιο, επέτρεψε στο κατεστημένο να οργανώσει εις βάρος των Αντιστασιακών, ένα από τα πιο ειδεχθέστερα εγκλήματα, ενώ παράλληλα έδωσε την δυνατότητα σε αυτούς που εγκατέλειψαν Λαό και Χώρα, επιστρέφοντας, να κρατήσουν αλώβητο τον Μεταξά και το Δικτατορικό του Πνεύμα με πρώτο το 4ο Διάταγμα του Επόρκου και ανύπαρκτου Βασιλιά, να μην γιορταστεί η 12η Οκτωβρίου 1944 σαν ημέρα Εθνικής Επετείου, που να συμβολίζει την Απελευθέρωση της Χώρας από τους Κατακτητές, αλλά η 28η Οκτωβρίου σαν Εθνική Επέτειος, και στην Άκρα Δεξιά να μην χάσει τις λαβές της Εξουσίας, μέχρι και σήμερα, παρά τις ευθύνες που έχει για την επιβολή της Βασιλό-Μεταξικής Δικτατορίας, την τέτοια εξέλιξη του Ιταλο-Ελληνικού Πολέμου, την εγκατάλειψη του Λαού και της Χώρας από την πολιτική και πολιτική ηγεσία και την συνεργασία της με τους Κατακτητές σε όλα τα επίπεδα.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8



**ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ**  
**• Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Σπουδαία νίκη πέτυχε η ΒΕΡΟΙΑ, στην έδρα της (1/5), επί του ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ, με σκορ 1-0!

**ΜΠΑΣΚΕΤ**  
**• Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Σπουδαία νίκη του ΦΙΛΙΠΠΟΥ, στην έδρα του (30/4), επί της ισχυρής ΜΕΝΤ, στην παράταση, με σκορ 83-77 (ημιχρ. 36-20, καν. αγ. 64-64).

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ

Το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης διοργανώνει τις παρακάτω Μουσικές Εκδηλώσεις:

- Τρίτη 10 και Τετάρτη 11 Μαΐου (11.30 π.μ.), Master Class - Η Πιανιστική Τέχνη: Επί Σκηνής Δημιουργία και Ορθο-σμηκή. Με τους Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη και Χρήστο Νούλη. (Χώρος: Μ2 - Κεντρική Αίθουσα).
- Παράλληλες Δράσεις: Τρίτη 10 και Τετάρτη 11 Μαΐου, Εισαγωγή στα Μυστικά της Χοληψίας. (Χώρος: Μ2 - Φουαγιέ).
- Παρασκευή 13, Σάββατο 14, Κυριακή 15 Μαΐου (20.30 μ.μ.), 1ο Φεστιβάλ Παιδικών Χορωδιών - Φωνές της Πόλης. (Χώρος: Μ2 - Κεντρική Αίθουσα).
- Παράλληλες Δράσεις: Παρασκευή 13, Σάββατο 14, Κυριακή 15 Μαΐου (20.00 μ.μ.), Φωνητικά Δρώμενα: Φωνητικό Σύνολο «Πλειάδες» - Μουσικό Σύνολο «Κώδιξ». (Χώρος: Μ2 - Φουαγιέ).
- Σάββατο 14, Κυριακή 15 Μαΐου: Εργαστήρια και Διαλέξεις με τον διάσημο Μάεστρο Gregory Charles (Χώρος: Μ2 - Φουαγιέ).

### Η ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Ε.Ε.Τ.Ε.Μ.

Την Δευτέρα 18 Απριλίου, συνήλθε σε πλήρη σύνθεση το νεοεκλεγέν 7μελές Διοικητικό Συμβούλιο του Περιφερειακού Τμήματος Ν. Ημαθίας της Ε.Ε.Τ.Ε.Μ. (Επιστημονική Ένωση Τεχνολογικής Εκπαίδευσης Μηχανικών), που προήλθε από τις Εκλογές της 3 και 4 Απριλίου και συγκροτήθηκε σε Σώμα. Η πλήρης σύνθεση του νέου Δ.Σ. έχει ως εξής: Πρόεδρος: Βελοσαρίδης Ευγένιος, Αντιπρόεδρος: Καλογήρου Αντώνιος, Γεν. Γραμματέας: Γερόπουλος Δημήτριος, Γραμματέας Οργανωτικού: Δημάδης Αθανάσιος, Ταμίας: Αραματζής Βασίλειος, Μέλη: Δαμιανίδης Κοσμάς, Τσίρης Γεώργιος.

### Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

**ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΠΟΡΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ**  
 Ο Όμιλος Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Την Ανώνυμη Κυρία Σ. Δ. για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων για τις Γιορτές του Πάσχα.
2. Την Ανώνυμη Κυρία Α.Κ. για την Δωρεά 50 € για τις Γιορτές του Πάσχα.
3. Την Κα Φωτεινή Παπαϊοκόνου για την Δωρεά 70 € για Οικονομική Ενίσχυση για τις Γιορτές του Πάσχα.
4. Την Ανώνυμη Κυρία Σ. Κ. Κ. για την Δωρεά 50 € για τις Γιορτές του Πάσχα.
5. Την Ανώνυμη δραστήρια Δασκάλα, που τιμά το όνομα αυτό με έργα και πράξεις την Ευχαριστούμε θερμά γιατί ενίσχυσε με πολύ καλά ρούχα τα Δέματα των Παιδιών τις ημέρες του Πάσχα.
6. Την Ανώνυμη Κυρία Ε. Χ. για την Δωρεά 20 €.

**Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ»**  
 Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέροιας-Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί:

1. Την Συντεχνία Κρεσπιλών Βέροιας «Ο ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ» για την Προσφορά Κρεάτων.
2. Ανώνυμους Φίλους του Συλλόγου για την Προσφορά των 100 € προς Οικονομική Ενίσχυση.
3. Τον Κο Σαράφογλου Γρηγόριο για την Δωρεά των 50 € στην Μνήμη Αγαπημένων του Προσώπων.
4. Τις Οικογένειες Χαράλαμπου και Νικολάου Νέγκα για την Δωρεά τους, στην Μνήμη Ευγενίας Νέγκα για την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέροιας - Ημαθίας «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» Εκφράζει τα θερμά του Συλλυπητήρια στην Οικογένεια Σιάσιου για τον πρόσφατο χαμό της λατρευτής μας Αρχοντούλας Σιάσιου.

### Αποκατάσταση Κειμένων

Στο Φ. 407/8.4.2011, «ο δαίμων του ηλεκτρονικού υπολογιστή», παρενέβη, αλλοιώνοντας το νόημα στην Αφήγηση του Ν. Κόγια, στην ενότητα που περιγράφει την Βία και την Τρομοκρατία στην Ελλάδα και στην Ημαθία. Το κείμενο που ακολουθεί, αποκαθιστά την αφήγηση, αμέσως μετά το περιστατικό στα Γραφεία της ΒΕΝ, και την αναφορά στην Συμμορία των Σούρλα.

Όπως είναι γνωστό, στον Νομό μας δεν υπήρχε άλλη Αντιστασιακή Οργάνωση, εκτός από το ΕΑΜ, ώστε να δημιουργηθεί αντιπαλότητα και αντίδικα. Το κομμάτι των Αξιωματικών που δεν έφυγαν μαζί με την πολιτειακή και πολιτική ηγεσία, σαν άνθρωποι ανεπαγγέλτοι ήταν λίγο «επικίνδυνοι». Όσοι ήταν αγγλοτραφεϊές άρχισαν να οργανώνουν επαφή με το Κάιρο και το Λονδίνο. Τα οποία Κάιρο και Λονδίνο, με όλα τα μέσα προσπαθούσαν να πάρουν και τους υπόλοιπους Αξιωματικούς από την Ελλάδα, ομαδικά και ατομικά, ακόμη και με υποβρύχια, που στέλνανε κατά καιρούς. Έτσι ώστε και αν ακόμα ο Λαός αποφασίσει να οργανώσει Αντίσταση, να μην έχει τα τεχνικά και επαγγελματικά εργαλεία. Για να μην μείνουν άνεργοι και άμισθοι και κυρίως να μην «παρασυρθούν», αφού οι Στρατηγοί παρέδωσαν τον κρατικό μηχανισμό και την διοίκηση, τους έστειλαν να τους χρησιμοποιήσει ο Χίτλερ στον επισιτισμό και την πρόνοια.

Να παίρνουν την δεκάτη από τους παραγωγούς μέσω των Συνεταιρισμών και τους μίλους από τον Λαό. Σπηρά και όσπρια με τα οποία τροφοδοτούσαν τον Ρόμελ στην Αφρική.

Κάποια μέρα ο συμπολίτης μας απόστρατος Αξιωματικός του 1935 Λεωνίδας Βελτισίδης, είχε πληροφορίες, πως ήταν συγκεντρωμένοι οι Βεροιώτες Αξιωματικοί στο καφενείο του Σιταρά, που και σήμερα ακόμα λειτουργεί δίπλα στον μεγάλο πλάτανο στην Κεντρική Οδό. Η Κεντρική Οδός την εποχή εκείνη ήταν η πιο βασική αρτηρία της πόλης, την οποία οδός όμως οι εναπομείναντες παράγοντες της 4ης Αυγούστου, ο διορισμένος Δήμαρχος Προκόπης Καμπύργου την επόμενη της κατάληψης της Πόλης την μετονόμασαν σε «Οδό Αδόλφου Χίτλερ»!

Ενώ στο Βέρμιο ο Λαός μάζευε όπλα (οι Γερμανοί μαζί με την ΠΑΟ, τον γύρο «-ισμό» και τον Νομάρχη της Κοζάνης, έκαψαν δύο φορές το

### Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέροιας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» σε συνεργασία με τον Κώστα Πασιά διοργανώνει συναυλία αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη.

**Σχήμα με καποζιμένους μουσικούς**

Μπουζουίκι: Στέφης Σαββίδης  
 Μπουζουίκι: Γεώργιος Γεωργίου  
 Πιάνο: Γιάννης Φωτισπουλάκης  
 Κιθάρα: Μανώλης Ανδρουλακόπουλος  
 Βιολίνο: Αποστόλης Τσαρβάτσος  
 Τραβέρσο: Γιάννης Ιωαννίδης

**Πασιάς Κώστας** **Μιχαλοπούλου Ελένη**

**Χώρος Τεχνών Βέροιας 18-5-2011**  
**ημέρα Τετάρτη ώρα 20:30**  
**Τιμή εισιτηρίου 15€**  
 Τα έσοδα θα διατεθούν για τον Σύλλογο Καρκινοπαθών

**ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ**  
**VENUS SECURITY** **ΕΥΓΕ** **ΕΥΓΕ**  
**ΣΥΝΑΙΤΕΡΙΣΜΟΣ "ΤΑΚΙ" ΒΕΡΟΙΑΣ** **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΥΡΟΠΙΤΩΝ**  
 ΠΕΡΕΛΛΗΝΟΤΗΤΟΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΒΕΡΓΙΟΤΙΚΗ ΠΙΤΑ

# ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΟΡΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΜΕΑ - ΧΥΤΥ ΗΜΑΘΙΑΣ

Η ανανέωση των Περιβαλλοντικών Όρων για το Έργο της ΜΕΑ-ΧΥΤΥ Ημαθίας, αποδείχθηκε πως ήταν θέμα χρόνου ακόμη και για την "πράσινη Τίνα".

Η συνέπεια και η σοβαρότητα που χειρίστηκε το ζήτημα αυτό, το ΤΕΕ/ΤΚΜ όλα αυτά τα χρόνια, φαίνεται πως δεν έπεισαν ούτε την προηγούμενη Κυβέρνηση, αλλά ούτε και την σημερινή.

Όπως ορθά προβλέψαμε σαν Ν.Ε. του ΤΕΕ Ημαθίας στον προγραμματισμό για το 2011, και όπως αυτός εγκρίθηκε από την Αντιπροσωπεία του ΤΕΕ/ΤΚΜ, η συνέχιση της προσπάθειας για ακύρωση της χωροθέτησης στο Στ.Ε. είναι επιβεβλημένη και αναγκαία.

Θυμίζω, πως οι ουσιαστικοί λόγοι που μας οδήγησαν στην ενέργεια αυτή, είναι οι εξής:



● Προστασία του Υδάτινου Διαμορφωμένου του Νομού από πιθανή μόλυνση. Είναι αδιανόητο να δεχθούμε την πιθανότητα μόλυνσης του μεγαλύτερου Ποταμού της επικράτειας, όταν μάλιστα το υδάτινο αποθεματικό της Χώρας συνεχώς φθίνει.

● Προστασία της Δημόσιας Υγείας. Σήμερα των Θεσσαλονικέων, αύριο ίσως κάποιος άλλης πόλης, αφού το νερό του Αλιάκμονα στον συγκεκριμένο Ταμιευτήρα (Αγ. Βαρβάρας) κρήθηκε κατάλληλο για

ύδρευση και υδροδοτεί την πόλη της Θεσσαλονίκης από το 2003 με 160.000 m3 ημερησίως, και μετά την ήδη αποπερατωθείσα κατασκευή του νέου Φράγματος Αναρρύθμισης, προβλέπεται αύξηση της παροχής σε 600.000 m3 ημερησίως. Άλλωστε στον Προγραμματισμό Δράσης της Δ.Ε. του ΤΕΕ/ΤΚΜ 2010-2013 για την ύδρευση της Θεσσαλονίκης προτείνεται η επέκταση των Διυλιστηρίων για 600.000 m3 προκειμένου να υδροδοτηθεί το ευρύτερο πολεοδομικό συγκρότημα από τον Αλιάκμονα.

● Προστασία της ευρύτερης περιοχής της Βεργίνιας. Η συγκεκριμένη «Θέση 12» χωροθέτησης της Μ.Ε.Α.-ΧΥΤΥ που αφορά το σύνολο των απορριμμάτων (60.000 ton/έτος) του Ν. Ημαθίας, αλλά και επί πλέον 40.000 ton/έτος προερχόμενους από

όμορους Νομούς, (όπως παρά την ΚΥΑ, έγινε πρόβλεψη στην Διακήρυξη του έργου), βρίσκεται στην καρδιά μιας περιοχής που προστατεύεται απόλυτα τόσο από την Ελληνική, όσο και την Διεθνή Νομοθεσία (ο Αρχαιολογικός Χώρος των Αγίων συμπεριλαμβάνεται στον Κατάλογο των Μνημείων της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO), αποτελεί το κοινό όριο μεταξύ δύο περιοχών:

- Τοπίου Ιδιαίτερου Φυσικού Κάλλους. Της ευρύτερης περιοχής του Αρχαιολογικού χώρου Βεργίνιας - Παλατισίων (Υ.Μ.Α.Θ. 8383/92)
- Περιοχής NATURA 2000 GR 1210002. «Στένα του Αλιάκμονα»

Με Τιμή Ουρσουζίδης Ν. Γιώργος Μέλος Δ.Ε. του ΤΕΕ/ΤΚΜ

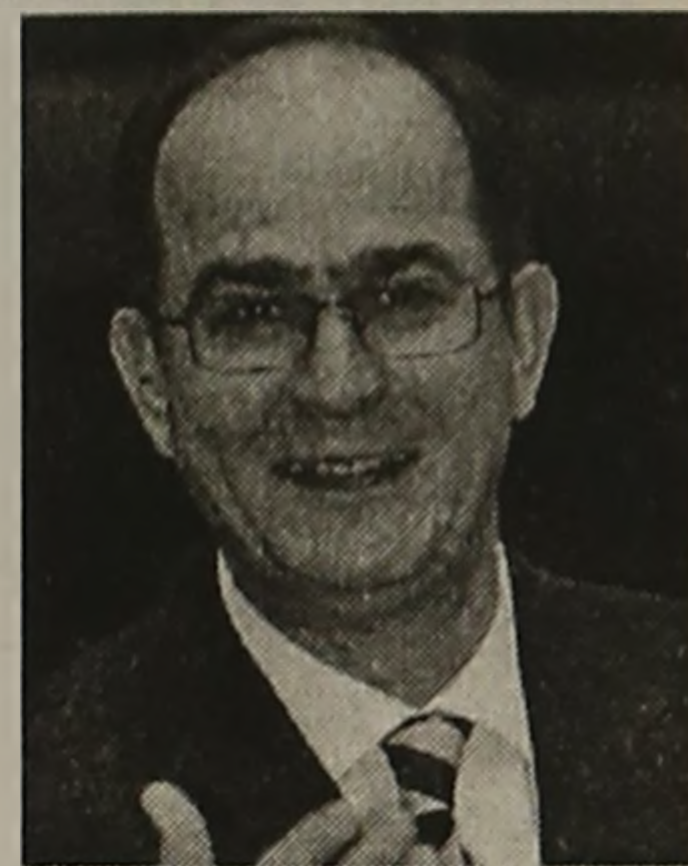
## Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΜΑΣ

ΒΥΣΣΕΛΛΗΣ, 19 Απριλίου

Ο Επίτροπος για το Περιβάλλον Γιάννης Ποτότσνικ, απαντώντας σε Κοινοβουλευτικό Έλεγχο σχετικά με τις επδόσεις της Ελλάδος στην ανακύκλωση απορριμμάτων που άσκησε ο Ευρωβουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Καθηγητής Γιώργος Παπαστάμκος, τονίζει ότι "η Χώρα κατατάσσεται στις τελευταίες θέσεις". Επίσης υπογραμμίζει ότι η βελτίωση των επδόσεων των Κρατών Μελών προϋποθέτει αλλαγή νοοτροπίας: "Αντί τα απόβλητα να αντιμετωπίζονται μόνο ως πρόβλημα, να θεωρούνται δυνητικά πολύτιμος πόρος".

Σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα διαθέσιμα στοιχεία της Eurostat, οι μέσο όροι στην ΕΕ των 27 Κρατών Μελών το έτος 2008 ήταν: 5,5% αποτέφρωση, 46% ανάκτηση (εξαιρουμένης της ανάκτησης ενέργειας) και 48,5% διάθεση. Στην Έκθεση Προόδου σχετικά με την θεματική στρατηγική για την πρόληψη και την ανακύκλωση των αποβλήτων (Ιανουάριος 2011) προκύπτει ότι υπάρχουν σημαντικές ανισότητες μεταξύ των Κρατών Μελών. Η Ελλάδα κατατάσσεται στις τελευταίες θέσεις, με ποσοστό ανάκτησης στερεών απορριμμάτων μόνον 20%, ενώ στον αντίποδα, δηλαδή στα Κράτη Μέλη με υψηλά ποσοστά ανάκτησης, το ποσοστό αυτό ανέρχεται σε 70% και περισσότερο.

Στην Οδηγία Πλαίσιο για τα Απόβλητα καθορίζεται ιεράρχηση της επεξεργασίας αποβλήτων, με την πρόληψη ως πρώτο στόχο, ακολουθούμενη από την επαναχρησιμοποίηση, την ανακύκλωση και την ανάκτηση των απορριμμάτων, αφήνοντας ως έσχατη λύση την τελική διάθεση, όπως είναι η υγειονομική ταφή. Η ανακύκλωση των αστικών απορριμμάτων έχει διπλασιαστεί μέσα σε 10 χρόνια (από 19% σε 38%



μεταξύ 1998 και 2007) και η υγειονομική ταφή έχει μειωθεί σημαντικά. Τα στοιχεία αυτά δείχνουν σημαντική βελτίωση, αλλά και ότι πρέπει να γίνουν ακόμη πολλά.

Υπάρχουν μεγάλες διαφορές μεταξύ των ποσοστών ανακύκλωσης στα Κράτη Μέλη, από μερικές ποσοστιαίες μονάδες έως και 60-70%. Τα Κράτη Μέλη με τις βέλτιστες επδόσεις έχουν εφαρμόσει σειρά νομικών και οικονομικών μέτρων, στα οποία συγκαταλέγονται φόροι υγειονομικής ταφής, συστήματα χρέωσης, συστήματα ευθύνης του παραγωγού και απαγορεύσεις υγειονομικής ταφής.

Η αποτέφρωση των αποβλήτων χρησιμοποιείται περισσότερο σε χώρες όπως η Δανία, η Γερμανία, οι Κάτω Χώρες, ενώ τα Κράτη Μέλη της ΕΕ 12 και οι νότιες Ευρωπαϊκές χώρες βασίζονται κατά κύριο λόγο στην υγειονομική ταφή. Η υγειονομική ταφή κυριαρχεί με ποσοστά μεταξύ 50% και άνω του 90% σε 16 Κράτη Μέλη, μεταξύ των οποίων και στην Ελλάδα, όπου η υγειονομική ταφή αφορά στο 80% περίπου των απορριμμάτων, με αποτέλεσμα η Χώρα να κατατάσσεται στις τελευταίες θέσεις όσον αφορά στις επδόσεις.

## ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΑΦΙΕΡΩΣΑΝ «ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΛΤΑ»

Με τον Εθελοντικό Καθαρισμό στο παράκτιο τμήμα του Δέλτα Αξιού ολοκληρώθηκε την Κυριακή 17 Απριλίου, η Εκστρατεία Εθελοντικών Καθαρισμών «Μια Μέρα για το Δέλτα» που διοργάνωσε ο Φορέας Διαχείρισης Δέλτα Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα, σε συνεργασία με τον Δήμο Δέλτα.

Περισσότεροι από 1.000 Εθελοντές, παιδιά και ενήλικες από την Θεσσαλονίκη, την Βέροια και τους τοπικούς οικισμούς κατόρθωσαν να δημιουργήσουν «μαγικές εικόνες», εξαφανίζοντας τα σκουπίδια και το πλαστικό σε τέσσερις από τις πιο αντιπροσωπευτικές περιοχές του Εθνικού Πάρκου: το Περιβαλλοντικό Πάρκο Γαλλικού Ποταμού στο Καλοχώρι, τις Εκβολές του Λουδία, το Παραποτάμιο Δάσος Ανατολικού και το παράκτιο τμήμα του Δέλτα Αξιού στην Χαλάστρα. Υπολογίζεται ότι συνολικά συγκεντρώσαμε περίπου 200 κ.μ. σκουπιδιών. Ειδικά στην δράση στο Καλοχώρι, όπου συμμετείχαν περίπου 400 Εθελοντές, η παρέμβαση ήταν πάρα πολύ σημαντική, γιατί έγινε εντός του Περιβαλλοντικού Πάρκου Γαλλικού Ποταμού, ενός πάρκου που δημιουργήθηκε για να υποδέχεται επισκέπτες και όπου ο Φορέας Διαχείρισης πραγματοποιεί ξεναγήσεις Σχολείων, το οποίο ωστόσο υποφέρει από τα σκουπίδια, τα μπάζα και το παράνομο κυνήγι.

«Εκατοντάδες ενεργοί πολίτες και παιδιά "αγκάλιασαν" με πολύ ενθουσιασμό την εκστρατεία αυτή και τους ευχαριστούμε θερμά. Η συμμετοχή τους μας έδειξε ότι ξεκινάει μία νέα σχέση



μεταξύ των κατοίκων και του Εθνικού Πάρκου, που ακόμη παραμένει άγνωστο στον περισσότερο κόσμο. Βεβαίως, οι περιοχές αυτές αποτελούν μόνο ένα μικρό κομμάτι του Εθνικού Πάρκου, που ξεπερνά σε έκταση τα 330.000 στρέμματα. Στόχος είναι οι εθελοντικές δράσεις να συνεχιστούν, ενώ παράλληλα ο Φορέας Διαχείρισης σχεδιάζει κοινό πρόγραμμα με τον Δήμο Δέλτα για την απομάκρυνση ογκωδών αντικειμένων και μπάζων», δήλωσε ο Πρόεδρος του Φορέα Διαχείρισης Δέλτα Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα, Καθηγητής Θεμιστοκλής Κουμπιτζής.

«Ο Δήμαρχος και οι Δημοτικοί Σύμβουλοι του Δήμου Δέλτα ευχαριστούν τους φορείς, τους δημότες και όλους τους εθελοντές που συμμετείχαν στο πρόγραμμα καθαρισμού του Εθνικού Πάρκου. Οι προσπάθειες θα συνεχιστούν. Ο Δήμος αναλαμβάνει την δέσμευση για τον καθαρισμό της περιοχής από τα ογκώδη αντικείμενα και τα μπάζα που την κατακλύζουν», δήλωσε ο Δήμαρχος Δέλτα, Νίκος Γιουτίκας.

Η εντατικοποίηση της φύλαξης από την Αστυνομία και την Δημοτική Αστυνομία, αλλά και η περιφύρηση της πε-



ριοχής από τους ίδιους τους κατοίκους και τους επισκέπτες είναι απαραίτητη για να παραμείνει αυτή καθαρή.

«Στόχος μας ήταν να αλλάξει η όψη του Εθνικού Πάρκου σε "στρατηγικά σημεία" και μαζί η αντίληψη που έχουν πολλοί ότι η περιοχή αποτελεί τόπο χωρίς αξία, όπου μπορεί κανείς να εναποθέτει ανεξέλεγκτα μπάζα, ογκώδη αντικείμενα και απορρίμματα», δήλωσε η Υπεύθυνη της Διοργάνωσης, Λία Παπαδόρα. Στην Εκστρατεία Εθελοντικών Καθαρισμών «Μια Μέρα για το Δέλτα» συμμετείχαν: Περιβαλλοντική Οργάνωση Καλλιτώ, «Παιδιά εν Δράσει», ΧΑΝΘ - Τμήμα Δράσης και Κοινωνικής Προσφοράς, Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία, Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, Ποδηλάτες Θεσσαλονίκης, Πολύχρωμοι Ποδηλάτες, Όμιλος Ουνεσκό Νέων Θεσσαλονίκης, Αμερικανική Γεωργική Σχολή - Κολλέγιο Δημήτριος και Περρωτής, Δρόση για την Άγρια Ζωή, 26ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης, Πολιτιστική Γέφυρα, WWF Θεσσαλονίκης, Ομάδα Παρέμβασης για τον Πολιτισμό και το Περιβάλλον Ημαθίας, Ποδηλατικός Όμιλος Βέροιας, Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών Περιβαλλοντικής



Εκπαίδευσης - Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας, Πρόσκοποι Χαλάστρας, Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας ΑΠΘ, ΟΝΝΕΔ Θεσσαλονίκης/ΜΟΔΕ Β' Θεσσαλονίκης/Τομέας Περιβάλλοντος ΝΔ Θεσσαλονίκης. Την δική τους ομάδα ακροατών «κατέβασε» η πρωινή ζώνη του Ραδιοφώνου του Απ1 (Εκπομπή Κωστή Βαργιάννη και Νικόλα Χατζή).

Παράλληλα, το Γραφείο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης της Διεύθυνσης Α' Βάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας οργάνωσε Εθελοντικό Καθαρισμό στις Εκβολές του Λουδία, με την υποστήριξη του Δήμου Αλεξάνδρειας, στον οποίο συμμετείχαν εκατό παιδιά από το 5ο Δημοτικό Σχολείο Αλεξάνδρειας, το Δημοτικό Σχολείο Λουτρού και το Δημοτικό Σχολείο Κλειδίου.

Στην αποκομιδή των σκουπιδιών συνεισέφεραν εθελοντικά οι Εταιρίες Διαχείρισης Απορριμμάτων Γκρί και Στέργιος Μπέκας ΟΕ, ενώ η Εταιρεία Ecoelastica θα παραλάβει τα δεκάδες ελαστικά που βρίσκονται εδώ και χρόνια εγκαταλεημένα στον υγρότοπο. Στην διοργάνωση βοήθησαν παράγοντες το τηλεοπτικό και το ραδιοφωνικό σποτ: Orama Productions, NRG Productions

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΑΠΟ ΤΟ «ΙΔΡΥΜΑ ΣΤ. ΝΙΑΡΧΟΣ»

Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία το διήμερο που διοργάνωσαν από κοινού η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας και η Αστική - Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Future Library.

Με συμμετοχές από Βιβλιοθήκες αλλά και Φορείς της Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας πραγματοποιήθηκαν στις 14 και 15 Απριλίου οι συναντήσεις αυτές. Την πρώτη μέρα των συναντήσεων πραγματοποιήθηκε στοχευμένη συζήτηση με Μέλη της Τοπικής Κοινωνίας. Την δεύτερη



μέρα το πρωί έγινε στοχευμένη συζήτηση με Υπαλλήλους Βιβλιοθηκών από την Ημαθία και την Δυτική Μακεδονία και το μεσημέρι με τους Διευ-

θυντές των Βιβλιοθηκών, τον Εκπρόσωπο του Επιμελητηρίου, την Δημοτική Σύμβουλο Αλεξάνδρειας Όλγα Μοσχόπουλου, και εκπροσώπους από άλλες περιοχές.

Στην συζήτηση συμμετείχε και ο Σύμβουλος της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας Στάθης Σαρηγιαννίδης. Στόχος των συναντήσεων ήταν να συζητηθούν θέματα και τρόποι με τους οποίους θα μετατραπούν οι Βιβλιοθήκες σε «κόμβους της κοινότητας» με κέντρο την εξυπηρέτηση του χρήστη και πολίτη της Κοινότητας. Η

δράση χρηματοδοτείται από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Σκοπό έχει την αναλυτική περιγραφή της τρέχουσας κατάστασης των Δημοσίων και Δημοτικών Βιβλιοθηκών στην Χώρα και την κατάρτιση σχεδίου και προτάσεων δράσης για την βελτίωσή τους.

\*Σύνθεση φωτογραφία, ο Πρόεδρος της Βιβλιοθήκης Κωνσταντίνος Θεοχαρόπουλος, στην συνάντηση με τους Διευθυντές των Βιβλιοθηκών της Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας.

## Οι Έλληνες Αντιστασιακοί Και Ο Τρόπος Που Ανακρίνονταν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 7  
Δεδομένα που εκτός του ότι προσδόθηκαν, δία των ποικίλων υποηγήνων, η Χώρα στους Έθνους, οδήγησε βάση αυτών ακριβώς των υποθηκών στον Εμφύλιο Πόλεμο.

Ήταν τότε η βιασύνη τους να αναβιώσουν τον Μεταξά και το Δικτατορικό Πνεύμα με το οποίο κυβέρνησε, επί 4 και πλέον χρόνια, την Ελλάδα. Ήταν τόσα τα πλεονεκτήματα που αποκόμισαν οι συνεργαζόμενοι μαζί του και κυρίως οι Έθνοι, που δεν έβλεπαν την ώρα όχι μόνο να το αναστήσουν αλλά και να το επβάλουν αυτό το Δικτατορικό Πνεύμα, πριν ο Λαός

προλάβει να γευτεί την Λευτεριά και να γιορτάσει την Απελευθέρωση από τους τρεις Κατακτητές.

Αλήθεια, αυτοί που, μέσω της λημοσύνης, απαλλάχθηκαν από τους φρικτούς απολογισμούς, δεν νοιώθουν καμιά, μα καμιά απολύτως ενοχή; Που ο Αντιστασιακός και ο Αριστέρας, ήταν πλέον ένα είδος ανθρώπου αποκλεισμένου από την Πολιτεία, το Κράτος, τον Νόμο και την Δουλειά ακόμα και ως Πρόσωπο; Ένα αντικείμενο, κυριολεκτικά έρμαιο στα χέρια του κάθε Συνεργάτη, Χαφίε και Καταδότη; Ένας άνθρωπος που δεν είχε το δικαίωμα να υπερασπιστεί τον εαυτό του και την ζωή του ακόμα;

Ήταν τότε η εμπάθεια και η προκατάληψη των Δικαστών εναντίον μας, που δεν μας επέτρεπαν να αντικρούσουμε τις ελάχιστες, τις πολύ σπάνιες φορές που ψευδομάρτυρες τόλμησαν να παρουσιαστούν στα Δικαστήρια ή το Στρατοδικείο. Οι βρισιές των απόντων μαρτύρων κατηγορίας και οι μυθοπλασίες τους για τα δήθεν φοβερά κακουρήματα ήταν χυδαιότητες και μεστές ιδεολογικής εμπάθειας.

Όταν ο κατηγορούμενος σκώνονταν για να διαψεύσει τις επανοήσεις των ανθρώπων που μισούσαν την Αντίσταση, των ανθρώπων που έπρεπε να βρίσκονται

στην δική μας θέση, μας αφαιρούσαν τον λόγο. Αν επιμένουμε, η Έδρα μας απάγγειλε κατηγορία για ασέβεια προς το Στρατοδικείο.

Την ίδια προκατάληψη συναντούσαν και οι Συνήγοροι Υπεράσπισης. Έτσι, φτάσαμε το Δικαστικό μεταπελευθερωτικό Σώμα-Σύστημα, που ευνοούσε την Κατηγορούσα Αρχή, που και αυτές ακόμα τις «ομολογίες» που δια της βίας στις Ασφάλειες είχαν αποσπάσει, να έχουν μεγαλύτερη ισχύ από τις αποδείξεις, αύξανε τον αριθμό της εις θάνατον καταδίκης.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

## Η ΦΩΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΟΤΗΤΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Η Φ.Ε. καλύπτει ένα ευρύ φάσμα δεξιοτήτων, όπως φαίνεται στην ακόλουθη, ευρύτατα αποδεκτή διαβάθμιση:

- Αναγνώριση ότι οι προτάσεις αποτελούνται από λέξεις.
- Αναγνώριση ότι οι λέξεις μπορούν να χωριστούν σε συλλαβές.
- Αναγνώριση ότι οι λέξεις ενδέχεται να αρχίζουν με τον ίδιο ήχο (συλλαβή).
- Αναγνώριση ότι λέξεις ενδέχεται να έχουν τους ίδιους ενδιάμεσους ήχους (συλλαβές).
- Αναγνώριση ότι οι λέξεις μπορούν να διακρίνονται σε μεμονωμένα φωνήματα.
- Αναγνώριση ότι κάποιοι ήχοι μπορούν να διαγράφονται σε ορισμένες λέξεις και να προκύπτουν νέες (φωνημικές απαλείψεις), π.χ. κομπάι - μπί.
- Αναγνώριση ότι κάποιοι ήχοι μπορούν να αντικαθίστανται σε ορισμένες λέξεις και να προκύπτουν νέες (φωνημικές αντικαταστάσεις) π.χ. μπάλα - γάλα.
- Σύνθεση ήχων και δημιουργία λέξεων (φωνημικές συνθέσεις).
- Ανάλυση των λέξεων στους ήχους που τις απαρτίζουν (φωνημικές αναλύσεις).

Από τις προαναφερόμενες, η φωνημική κατάρτιση, η ικανότητα δηλαδή να σπάει η λέξη στα συστατικά της φωνήματα, εμφανίζεται να συνδέεται στο μεγαλύτερο βαθμό με τις αρχικές δεξιότητες της ανάγνωσης, ενώ η ανάμειξη-σύνθεση φωνημάτων απαιτεί περισσότερη αφάιρηση (βλ. Stanovich, 1986. Yopp, 1988).

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΣ

Δάσκαλος  
Master: Ανάπτυξη της Προσωπικής Επιστημολογίας κατά την Παιδική Ηλικία

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Beech, J.R., & Harding, L.M. (1984). Phonemic processing and the poor reader from a developmental lag viewpoint. Reading Research Quarterly, 19, 357-366.
- Benlin, S., Hammer, R., & Cahlan, S., (1990). The effects of aging and first-grade schooling on the development of phonological awareness. Psychological Science, 2, 271-274.
- Brady, S., Fowler, A., Stone, B., & Winbury, N. (1994). Training Phonological Awareness: A Study with Inner-City

Kindergarten Children. Annals of Dyslexia, 44, 26-59.

• Castle, J., Rach, J., & Nicholson T. (1994). Getting off to a better start in reading and spelling. The effects of phonemic awareness instruction. Journal of Educational Psychology, 86 (3), 350-359.

• Cordoso, Martins, C. (1991). Awareness of phonemes and alphabetic literacy acquisition. 61, 164-173.

• Jimenez, J., & Ortiz M. (1993). Phonological awareness in learning literacy. Cognition, 5, 153-170.

• Lazo, M. G. & Pumfrey, P. D. (1996). Early predictors of later attainment in reading and spelling. Reading, 30 (3), 5-11.

• Lundberg, I., Frost, J., & Petersen, O. (1988). Effects of an extensive program for stimulating phonological awareness in preschool children. Reading Research Quarterly, 23, 263-284.

• Usha Goswami & Peter Bryant (1990): Phonological Skills and Learning to Read, Lawrence Erlbaum Associates

• Naslund, J. (1990). The interrelationships among preschool predictors of reading acquisition for German children. Reading and Writing, 2, 327-360.

• Rodan Gianni (1985) «Γραμματική της φαντασίας: εισαγωγή στην τέχνη να επνοεί ιστορίες». Τεκμήριο

• Stanovich, K. E. (1986). Matthew effects in reading: Some consequences of individual differences in the acquisition of literacy. Reading Research Quarterly, 21, 360-407.

• Sulzby, E. & Teale, W. H. (1991). Emergent literacy. In R. Bar, M. L. Kamil, P. B. Mosenthal, & P. D. Pearson (eds), Handbook of Reading Research (Vol. 2, pp. 727-757). New York: Longman.

• Γιαννικοπούλου, Α. Α. & Ομάδα Εργασίας (1999). «Προαναγνωστικές Δεξιότητες: Μαθήματα με τα Φωνήματα». Ατραπός.

• Γιαννικοπούλου, Α. Α. (2000). «Από την Προανάγνωση στην Ανάγνωση: Οδηγός για Γονείς και Εκπαιδευτικούς». Καστανιώτης.

• Παντελιάδου, Σ. (2000). «Μαθησιακές Δυσκολίες και Εκπαιδευτική Πράξη». Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα.

• Παντελιάδου, Χατζόπουλος και Παπαδήμου (1998). «Φ.Ε. και παράγοντες που την επηρεάζουν». 1ο Συνέδριο Πανελληνίου Συλλόγου Λογοπεδικών, Ειδικές Μαθησιακές Δυσκολίες

• Πόρποδας, Κ. Δ. (2002). «Η Ανάγνωση». Πάτρα.

• Yopp, H. K. (1988). The validity and reliability of phonemic awareness tests. Reading Research Quarterly, 23, 159-177.



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ  
- 2. Φύλλα -  
Τ.Θ. 936

# ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες  
Έχουμε Μόνο  
Μία Δυνατότητα  
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΖ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 410 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΜΑΪΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

## ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 10 Μαΐου, στο Ξενοδοχείο «Βέρμιον» στον Άγιο Νικόλαο Νάουσας, η 5η Συνάντηση για τον Τουρισμό της Κεντρικής Μακεδονίας.

Η συνάντηση διοργανώθηκε από την Π.Ε. Ημαθίας. Προήδρευσε ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης και συμμετείχαν ο Θεματικός Αντιπεριφερειάρχης Διονύσης Ψωμιάδης, οι Αντιπεριφερειάρχες της Κ.Μ., Περιφερειακό Σύμβουλοι, τα Μέλη της Επιτροπής Τουρισμού της Π.Κ.Μ., οι Υπεύθυνοι Τουρισμού όλων των Νομών της Περιφέρειας, Στελέχη της Περιφέρειας, ενώ από την Ημαθία συμμετείχαν ο Δήμαρχος Νάουσας Αναστάσιος Καραμπάτζος, ο Αντιδήμαρχος Βέρροιας Άρης Λαζαρίδης και ο Διευθυντής της ΚΕΠΑ Γιάννης Καμπούρης, ο Αντιδήμαρχος Αλεξάνδρεια Γκαββαρίδης, οι Πρόεδροι των Χιονοδρομικών Κέντρων Σελίου Στέργιος Ζυγούλιανος και 3-5 Πηγαδιών Χρήστος Παπάς, ο Πρόεδρος της Ένωσης Ξενοδόχων Δημήτρης Μάντισος, η Προϊσταμένη της ΙΖ Εφορείας Κλασικών Αρχαιοτήτων Αγγελική Κοταρίδη, εκπρόσωποι φορέων, ταξιδιωτικοί πράκτορες, ξενοδόχοι και πολλοί άλλοι επαγγελματίες.

Στην εισήγησή του ο Αντιπεριφερειάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης αναφέρθηκε αναλυτικά στην δράση και τα αποτελέσματα των προσπαθειών της πρώην Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης για την τουριστική προβολή, την συνεργασία μεταξύ των Ν.Α., τα προβλήματα που υπήρξαν και υπάρχουν στους τομείς της υποδομής και των παρεχόμενων υπηρεσιών και κατέθεσε σειρά προτάσεων για τον σχεδιασμό μιας περιφερειακής πλέον στρατηγικής στην τουριστική προβολή, η οποία θα εκμεταλλευτεί όλα τα συγκριτικά πλεονεκτήματα των μορφών τουρισμού που διαθέτει η Περιφέρεια Κ.Μ. αλλά και των ενσυνείκητων συνθηκών που υπάρχουν σήμερα, ότι δηλαδή η Χώρα μας αποτελεί τον ασφαλέστερο τουριστικό προορισμό σε ολόκληρη την Μεσόγειο.

Ο Θεματικός Αντιπεριφερειάρχης Διονύσης Ψωμιάδης στην εισήγησή του, αναφέρθηκε στην δύσκολη οικονομικά περίοδο που διερχόμαστε και την ανάγκη πάσης φύσεως για την τουριστική προβολή, την πολιτική του Ε.Ο.Τ. που προβάλλει εδώ και χρόνια μόνο την Νότια Ελλάδα και τα Νησιά και τόνισε ότι έστω και μ' αυτές τις συνθήκες η Π.Κ.Μ. θα σχεδιάσει ένα Ολοκληρωμένο Πρό-



γραμμα Προβολής, που θα περιλαμβάνει συμμετοχή σε επιλεγμένες Εκθέσεις Τουρισμού στην Ελλάδα και το Εξωτερικό, την δημιουργία Γραφείων σε επιλεγμένες Χώρες, την φιλοξενία Δημοσιογράφων και Τουριστικών Γραφείων, μέσα από την συνεργασία όλων των Νομών της Περιφέρειας.

Στην συνέχεια ακολούθησαν σημαντικές τοποθετήσεις από πολλούς συμμετέχοντες, οι οποίοι κατέθεσαν προτάσεις για την καλύτερη τουριστική προβολή της περιοχής μας, ενταγμένες στην γενικότερη περιφερειακή πολιτική και δράση.

Κλείνοντας την συνάντηση ο Αντιπεριφερειάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης τόνισε ότι όλες οι προτάσεις που κατατέθηκαν θα ληφθούν υπόψη της Επιτροπής Τουρισμού της Π.Κ.Μ., που θα καταρτίσει το Πρόγραμμα της Τουριστικής Προβολής της Περιφέρειας.

Η πρώτη παρουσία της Π.Κ.Μ. θα είναι η συμμετοχή της στην Έκθεση Τουρισμού SUMMER HOLIDAYS.

Μετά την συνάντηση για τον Τουρισμό, ακολούθησε συνεδρίαση της Εκτελεστικής Επιτροπής της Π.Κ.Μ. υπό την Προεδρία του Περιφερειάρχη Παναγιώτη Ψωμιάδη, ενώ παράλληλα σε άλλη αίθουσα πραγματοποιήθηκε συνάντηση των Διευθυντών των Υπηρεσιών της Π.Κ.Μ. με τους Διευθυντές της Π.Ε. Ημαθίας για επίλυση υπηρεσιακών θεμάτων.

Από όλους τους προσκεκλημένους - συμμετέχοντες τόνιστηκε η άρτια οργάνωση τόσο της συνάντησης για τον Τουρισμό όσο και των άλλων και η ζεστή φιλοξενία.

Ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης ευχαρίστησε όλους όσους συμμετείχαν στην συνάντηση και κατέδειξαν το ενδιαφέρον για την τουριστική ανάπτυξη της περιοχής μας καθώς και την διεύθυνση και το Προσωπικό του Ξενοδοχείου «Βέρμιον» για την ποιότητα των υπηρεσιών τους και την άφογη εξυπηρέτηση.

## ΕΠΑΦΕΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΡΧΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 16 (Δ.Β.)

Συνάντηση με τις Πρυτανικές Αρχές του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 12 Μαΐου η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη, συνοδευόμενη από τον Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας Νίκο Μαυροκεφαλίδη, σχετικά με το ζήτημα της παραμονής ή όχι του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης στην Βέρροια.

Στην Σύσκεψη, στην οποία κλήθηκαν και οι επικεφαλής των Παρατάξεων του Δήμου Βέρροιας αλλά δεν προσήλθαν, συμμετείχαν από την πλευρά του Πανεπιστημίου ο Πρύτανης του Α.Π.Θ. Καθηγητής Ι. Μυλόπουλος, ο Αντιπρύτανης Οικονομικού Προγραμματισμού και Ανάπτυξης, Καθηγητής Ι. Παντής, η Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Προσωπικού, Καθηγήτρια Δέσπω Λιάλιου, ο Αντιπρύτανης (Πρόεδρος Ειδικού Λογισμικού Κονδυλίων Έρευνας - Συντονίστρια Προγραμμάτων ΕΠΕΑΕΚ), Καθηγήτρια Σοφία Κουϊδού-Ανδρέου, ο Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης της Βέρροιας, Καθηγητής Γ. Καυκαλάς και τέλος ο Πρόεδρος του Μεταπτυχιακού Τμήματος «Επιστήμη του Διαδικτύου» στην Βέρροια, Καθηγητής Γιάννης Αντωνίου. Επίσης, εκ μέρους του Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας παρόντες η Κα Γ. Μπατσάρα ενώ παρών ήταν και ο Περιφερειακός Σύμβουλος Κος Δημήτρης Μούρνος.

Η συνάντηση αυτή πραγματοποιήθηκε μετά από πρωτοβουλία του Δήμου Βέρροιας, ύστερα από Ψηφίσματα του Συλλόγου Καθηγητών αλλά και των Φοιτητών του Τμήματος προκειμένου αυτό να μεταγκατασθαι από την πόλη της Βέρροιας στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Κυρίαρχο (αν όχι μοναδικό) επιχείρημα από την πλευρά του Πανεπιστημίου, υπήρξε η «τόνωση του αισθήματος ενσωμάτωσης Καθηγητών και Φοιτητών στην Πανεπιστημιακή Κοινότητα», αν και οι Πρυτανικές Αρχές όσο και ο Κος Καυκαλάς διατύπωσαν ρητά την άποψη ότι «κάτι τέτοιο, ελλείψει χώρων, εγκαταστάσεων και κονδυλίων, δε φαίνεται πραγματοποιήσιμο στο άμεσο μέλλον».

Η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη από την πλευρά της, ζήτησε την έλευση επιπλέον Πανεπιστημιακών Τμημάτων στην Βέρροια, προκειμένου να λυθεί το πρόβλημα της «ακαδημαϊκής ενσωμάτωσης των Μελών της Πανεπιστημιακής Κοινότητας», πρόταση που εξέτασε με ενδιαφέρον η Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Προσωπικού Κα Λιάλιου. Επίσης, η Δήμαρχος Βέρροιας υπενθύμισε προς τις Πρυτανικές Αρχές τις έγκαιρες και υπεύθυνες ενέργειες της Δημοτικής Αρχής προκειμένου το νέο Τμήμα να βρει έναν φιλόξενο και βιώσιμο χώρο κατά την άφιξή του, αναφερόμενη τόσο στην υπαγωγή της ανάπτυξης του Τμήματος στο Επενδυτικό Σχέδιο του Δήμου, εδώ και 3 χρόνια, όσο και στην παραχώρηση εκτάσεων μέσω του Υπ. Εθνικής Άμυνας, εκφράζοντας μάλιστα το παράπονό της ότι «την στιγμή που κά-



ποιοι μάζευαν υπογραφές για να φύγει το Πανεπιστήμιο, εμείς εξασφαλίζαμε την σύμφωνη γνώμη του Υφυπουργού Εθνικής Άμυνας Κου Μπεγλίτη για παραχώρηση επιπλέον 5.5 στρεμμάτων στο Πανεπιστήμιο. Είναι άδικο».

Οι Πρυτανικές Αρχές αναγνώρισαν την προσφορά της Τοπικής Κοινωνίας στην εξυπηρέτηση των στόχων του Πανεπιστημίου και αποφασίστηκε το επόμενο Πρυτανικό Συμβούλιο να πραγματοποιηθεί στην Βέρροια, παρουσία Καθηγητών του Τμήματος, Φοιτητών αλλά και Φορέων του Δήμου Βέρροιας, προκειμένου να τεθεί συνολικά στην βάση του το υπάρχον πρόβλημα, με την άμεση συνεργασία όλων των ενδιαφερόμενων πλευρών.

Μετά την λήξη της συνεργασίας, η Δήμαρχος Βέρροιας έκανε την ακόλουθη δήλωση: «Βρεθήκαμε στο Πρυτανικό Συμβούλιο και κοινωνικώς δυνάμενος της περιοχής μας, σχετικά με το ενδεχόμενο μετακίνησης του Τμήματος από την πόλη μας. Ο Δήμος δεν επιθυμεί και δεν μπορεί να εμπλακεί σε ακαδημαϊκά ζητήματα. Προσπαθήσαμε όμως να εξηγήσουμε στις Πρυτανικές Αρχές την αμέριστη συμπαράσταση της Τοπικής Κοινωνίας στο έργο του Πανεπιστημίου, απεριθώριστα διαχρονικά όλες τις δράσεις που έχουμε ως Δήμος αναλάβει, προκειμένου το εγχείρημα αυτό να ευδοκμήσει, όπως και σε τόσες άλλες πάλαι της επαρχίας. Λάβαμε ρητή διαβεβαίωση από όλους τους παριστάμενους ότι η συνεργασία τους μαζί μας υπήρξε και παραμένει υποδειγματική ενώ το αίτημα για μετακίνηση του Τμήματος τίθεται από τους Καθηγητές και Φοιτητές οι οποίοι αισθάνονται ότι δεν αποτελούν μέρος της συνολικής Ακαδημαϊκής Κοινότητας, λόγω απόστασης από το κέντρο του Πανεπιστημίου στην Θεσσαλονίκη. Αντιπροτείνουμε την λύση της περαιτέρω αποκέντρωσης του ΑΠΘ προς την πλευρά της Βέρροιας, δεδομένου ότι - όπως οι ίδιες οι Αρχές μας δήλωσαν - η έλλειψη κονδυλίων και εγκαταστάσεων στον κεντρικό χώρο του ΑΠΘ καθιστά μάλλον ανέφικτη την μετακίνηση του Τμήματος από την Βέρροια. Στο ίδιο πνεύμα, η Υφυπουργός Παιδείας Κα Εύη Χριστοφιλίδου, πρόσφατα υπογράμμισε πως αναδιάρθρωση δε σημαίνει απαραίτητα απομάκρυνση αλλά απεναντίας μπορεί να σημαίνει ενσωμάτωση νέων επιπέδων δράσεων και πολιτικών, όπου υπάρχει πλαίσιο. Εμείς, ως Δήμος Βέρροιας και Δημοτικό Συμβούλιο, παραμένουμε ένα αραγάς και αδιάσπαστο μέτωπο υπέρ των αναπτυξιακών προοπτικών της Κοινωνίας μας, παρέχοντας την ίδια ώρα όλες τις απαραίτητες διευκολύνσεις προς κάθε Φορέα που επιθυμεί να προωθήσει τα Γράμματά και τις Επιστήμες στον τόπο μας».

## Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (I)

### Ο Επιθεωρητισμός

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Το ζήτημα της Αξιολόγησης στην Εκπαίδευση επανέρχεται για μια ακόμη φορά στο προσκήνιο. Όμως, αντί των συνηθισμένων κραυγών αποδοκιμασίας ή έπαισιμασίας, που κατά καιρούς αρθρώνονται, είναι καλό να γνωρίσουμε, την ιστορία και τα αίτια που προκάλεσαν αυτό το διαχρονικό πρόβλημα...

Ο Θεσμός του Επιθεωρητή λειτούργησε ως ακρογωνιαίος λίθος της Διοίκησης κι Εποπτείας της Εκπαίδευσης για πάρα πολλές δεκαετίες στην Χώρα μας. Έκανε την εμφάνισή του με τον Νόμο «Περί Δημοτικών Σχολείων» (Ν 6/18-2-1833). Ο Γενικός Επιθεωρητής είχε την γενική εποπτεία των Δημοτικών Σχολείων, τα οποία επιθεωρούσε μια φορά τον χρόνο και ασκούσε πειθαρχική εξουσία στους Εκπαιδευτικούς.

Η ισχύς του Ν 6/18-2-1833, με μερικές τροποποιήσεις, διήρκεσε μέχρι το 1895, οπότε με την ενσωμάτωση νέων περιοχών (Επτάνησα, Θεσσαλία και Ηπειρωτικές Επαρχίες) δημιουργήθηκε η ανάγκη εναρμόνισης των περιοχών αυτών με το Δημοσίο Εκπαιδευτικό Σύστημα. Έτσι θεσπίστηκε ο Θεσμός των Εκτάκτων Επιθεωρητών, των οποίων ο ρόλος ήταν η καταγραφή της εκπαιδευτικής κατάστασης των Δημοτικών Σχολείων, χωρίς να έχουν καμιά πειθαρχική ή εποπτική εξουσία στους Δασκάλους. Για τις έκτακτες αυτές θέσεις επλέχθηκαν πρώην Γενικοί Επιθεωρητές, Καθηγητές και Διευθυντές Διδασκαλείων, Γυμνασιάρχες κ.ά.

Με τον Νόμο ΒΤΜΘ/1895 έγινε η εισαγωγή του Θεσμού του Νομαρχιακού Επιθεωρητή με αρμοδιότητες:

1. Επιθεώρηση των Σχολείων της περιοχής ανά έτη
2. Άσκηση πειθαρχικής εξουσίας στους Δασκάλους
3. Ευθύνη για το κτιριακό πρόβλημα των Σχολείων
4. Σύγκληση συνεδριάσεων για συζήτηση διαφόρων προβλημάτων και θεμάτων, με την συμμετοχή των Δασκάλων, ύστερα από έγκριση του Υπουργείου Παιδείας.

Ος Νομαρχικοί Επιθεωρητές αρχικά διορίστηκαν Καθηγητές Γυμνασίου, Διδάκτορες Φιλολογίας με πενταετή υπηρεσία, Καθηγητές και Διευθυντές Διδασκαλείων. Σύντομα η διοικητική και εποπτική εξουσία συγκεντρώθηκε στα χέρια του Νομαρχιακού Επιθεωρητή και παρακάμφθηκαν τα τοπικά συλλογικά εποπτικά όργανα. Στο σημείο αυτό πρέπει να επασημάσουμε ότι αυτή η συγκέντρωση εξουσιών ευνοήθηκε και από την πλημμελή λειτουργία των Τοπικών Εποπτικών Επιτροπών.

Με την θεσμοθέτηση της Μετεκπαίδευσης των Δασκάλων στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στα 1922, λύθηκε το θέμα της πανοσημίας των προσώπων που επελέγονταν για να επατελέσουν το έργο του Επιθεωρητή (γνωστό ως επιθεωρητικό ζήτημα) και στα 1937, με την καθιέρωση των Γενικών Επιθεωρητών Δημοτικής Εκπαίδευσης, διαχωρίστηκε η διοικητική εποπτεία της Δημοτικής Εκπαίδευσης από την Μέση, σε επίπεδο

Περιφέρειας.

Μετά την λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ο Νόμος 1112/1946 καθόριζε τα απαιτούμενα προσόντα για την κατάληψη της θέσης του Επιθεωρητή. Όριζε ότι οι Επιθεωρητές έπρεπε να είναι μετεκπαιδευθέντες Δάσκαλοι με 10ετή προϋπηρεσία στα Σχολεία, με άμεμπτο ήθος και ευδοκιμη υπηρεσία που έκρινε το Κεντρικό Γνωμοδοτικό και Διοικητικό Συμβούλιο με βάση τα Φύλλα Ποιότητας και τις Εκθέσεις των Επιθεωρητών για τους υποψήφιους. Οι Επιθεωρητές θα έπρεπε να υποβληθούν ως γραπτές εξετάσεις, οι οποίες καταρτήθηκαν με το Νομοθετικό Διάταγμα 3379/1995. Μέχρι το 1958 που επανήλθε εκ νέου ο γραπτός διαγωνισμός, η επιλογή των Επιθεωρητών γινόταν βάσει των ατομικών τους φακέλων...

Με γραπτές εξετάσεις ή δίχως αυτές, για την εκόσπε πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας, ο Επιθεωρητής ήταν «...η μόνη εγγύηση της ακριβούς εφαρμογής των σχολικών νόμων και της ερρυθμότητος των σχολείων και κανονικής κινήσεως... είναι ο της πολιτείας εκπρόσωπος... ..Ανευ πεφωτισμένης επιθεωρήσεως η εργασία των διδασκάλων, ως δημοσίου λειτουργού, ήθελε μένει ανεξέλεγκτος...» (από Νομοσχέδιο του Υπουργού Παιδείας Ανδρέα Αυγερινού, στα 1880).

Οι απόψεις όμως των Δασκάλων της εποχής καθόλου δεν συμπεριζόνταν τα περί «πεφωτισμένης επιθεωρήσεως»:

«Κατά κανόνα συμβαίνει να διατυπώνονται τόσες κρίσεις διαφορετικές για τον

ίδιο το επιθεωρούμενο σχολείο ή για τον ίδιο τον δίδασκαλο, όσο είναι και οι ασκούντες τον έλεγχο» (Διδασκαλικόν Βήμα, Αριθ Φύλ 325/1956).

«Το πρόβλημα της παρά των Επιθεωρητών συντάξεως εκθέσεως επί της εν γένει υπηρεσιακής ικανότητος των Διδασκάλων κατέστη ακανθώδες, τείνει δε, να δηλητηριάσει τας σχέσεις μεταξύ προϊσταμένου και υφισταμένων» (Διδασκαλικόν Βήμα, Αριθ Φύλ 482/1962).

«Η πρώτη εμφάνιση του Επιθεωρητού εις το σχολείον επιφέρει αληθή αναστάτωση και αναταραχή. Ο διδάσκαλος χάνουν την ήρεμην και γαλήνιον όψιν των. Πολλάκις σπεύδουν να τακτοποιήσουν τα της τάξεως των. Κάποια αναταραχή παρατηρείται και εις τους μαθητάς. Κύρια επιδίωξις είναι να επιτύχη η επιθεωρήσις. Προς τούτον διδάσκαλοι και μαθητές εντείνουν όλας τας δυνάμεις κατά την ώραν της επιθεωρήσεως. Συνήθως όμως αντίθετα των προσδοκόμενων αποτελεσμάτων επιτυγχάνονται εκ μιας τοιαύτης καταστάσεως. Ο διδάσκαλος χάνει την ψυχραιμία του ήτις απαιτείται διά μιαν καλήν επιτυχήν διδασκαλίαν. Οι δε μαθηταί, κυρίως οι άριστοι, εκ του φόβου μη τυχόν δεν απαντήσουν ορθώς σιωπούν...» (Επιστημονικόν Βήμα, Τεύχος 4/1966).

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

## ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

### ΑΠΟΓΡΑΦΕΣ

Κύριε Εκδότα,  
Ευκαίρια είναι, τώρα που μας μετράνε, να καταγράψουν επτέλους, και «πόσα ψέματα» μας είπαν εκείνοι που μας έφεραν σ' αυτό το χάλι...

Με Σεβασμό  
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

## Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

### ΕΞΑΓΓΕΛΙΕΣ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

«Στο Ζάππειο μια μέρα, καθώς περνούσα...», άκουσα τον Αρχηγό της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης, να μιλάει για «επανεκκίνηση»... Αλλά δεν κατάλαβα καλά, αν μιλούσε για το Κόμμα του, ή για την Χώρα.

Μας μπερδεψε ο Κος Αντώνης Σαμαράς, με τις αντιφάσεις, τις υπερβολές και τις μεταποποιήσεις του.

Αυτός και το Κόμμα του, σε κάθε ευκαιρία, εμπνέουν σε λαϊκιστικές θέσεις, συσκοτίζοντας έτσι, την πραγματική διάσταση των Προβλημάτων της Χώρας. Αγνοεί, φυσικά, την Συστράτευση Όλων, για την επίλυσή τους. Όσο για το παρελθόν κουβέντα. Αποκρύπτει, εσκεμμένα, τις βαρύτα-

τες ευθύνες της Ν.Δ., για το χρέος που άφησε και τα ψευδή στοιχεία που παρουσίαζε.

Μία σειρά από εξαγγελίες προεκλογικού χαρακτήρα - που ωστόσο παρουσιάζουν το στοιχείο του μεταβλητού -, μετατρέπουν την Ν.Δ. σε «Λέσχη των Μάγων». Το Κόμμα, που επί της «διακυβέρνησής» του, αύξησε το προσωπικό του Δημοσίου κατά 200.000 άτομα, τώρα μιλάει για τριετή αναστολή των προσλήψεων. Πόσο χρόνο, θα χρειαστεί ο Κος Α. Σαμαράς, για να μειώσει το Έλλειμμα της Χώρας; Δεκαοκτώ μήνες ή τρία χρόνια; Πέρσι ισχυριζόταν ότι καμία

άλλη Ευρωπαϊκή Χώρα δεν θα δέχονταν κανένα Μνημόνιο. Φέτος, θεωρεί, ότι τα Μνημόνια της Ιρλανδίας και της Πορτογαλίας είναι «καλύτερα», από το δικό μας. Με το ραβδάκι του Χάρι Πότερ, ο Κος Α. Σαμαράς, μπορεί να μετατρέψει (!) δώδεκα δισεκατομμύρια ευρώ, σε δύο... Τόσο να χρειάζονται για να σώσει το Ελληνικό Κράτος...

Η Αξιοματική Αντιπολίτευση, σκοπεύει να επλέξει την «ακληρή αντιπαράθεση», για να μην διαφέρει από τα υπόλοιπα Κόμματα. Ο Κος Α. Σαμαράς, όταν αρνείται την Συναίνεση, με την Κυβέρνηση του Γ. Α. Πα-

πανδρέου, δείχνει να τον ενδιαφέρει περισσότερο, να μην αποτελέσει παραφονία απέναντι στην Κα Παπαρήγα, τον Κο Καρτζαφέρη και τον Κο Τσίπρα. Έτσι σπεύει πως θα ρίξει το Έλλειμμα...

Ως μέλος της «Λέσχης των Μάγων», ο Κος Α. Σαμαράς, μπορεί να υποκρίνεται ανάλογους ρόλους κατά την περίπτωση. Άλλοτε είναι «ευρωπαϊστής» ή άλλες φορές λαϊκιστής. Δεν βλέπει όμως, ούτε ακούει. Όλοι στην Ευρώπη, μιλούν για την Ελλάδα και τα Προβλήματα της, και την ανάγκη για Συναίνεση. Όμως ο Αρχηγός της Αξιοματικής Αντιπολίτευσης, έχει άλλα στο μυαλό του...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 5 (Δ.Β.)

Με σύνθημα «Σκέφτομαι Έξυπνα, Ενημερώνομαι Άμεσα», οι υπηρεσίες του «Έξυπνου Οικισμού» στον Δήμο Βέρροιας προσφέρουν γρήγορη και άμεση περιήγηση στην πόλη της Βέρροιας, παρέχοντας χρήσιμες πληροφορίες σε επισκέπτες και Δημότες.

Smartcity.veria.gr, η «Έξυπνη» Σελίδα του Δήμου Βέρροιας, όπου: • μπορείτε να ενημερωθείτε από τον Τουριστικό Οδηγό, για όλα τα σημεία ελεύθερης πρόσβασης στο internet, για χρήσιμα τηλέφωνα και διευθύνσεις Υπηρεσιών, Σχολείων,

Μουσείων, Ξενοδοχείων, Φαρμακείων, Τραπεζών καθώς και για τα αξιοθέατα και τα σημεία ενδιαφέροντος της πόλης.

• μπορείτε να λάβετε πληροφορίες πλοήγησης, μέσω του διαδραστικού χάρτη της υπηρεσίας, για οποιοδήποτε σημείο επιλέξετε από τον χάρτη, βρίσκοντας άμεσα την τοποθεσία που σας ενδιαφέρει.

• οι Επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στο χώρο του Τουρισμού και της Εστίασης, μπορούν να προβάλουν δωρεάν την επιχείρησή τους, επικοινωνώντας στο τηλ. 2331350525 ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@anaevnias.gr

### Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Εντυπωσιακή ήταν, και η φετινή Διεθνής Έκθεση Βιβλίου στην Θεσσαλονίκη (5 με 8 Μαΐου), στην Μεταξοπόλ 800 ολόκληρα Περίπετρα (13 και 15), πλήρως γεμάτα από νέα βιβλία των Εκδοτικών Οίκων που συμμετείχαν, δεν θα πρέπει να άφησαν παραπονούμενα κανέναν Βιβλιόφιλο.



Είδαμε και φέτος πολλές γνωστές προσωπικότητες από τον λογοτεχνικό χώρο, δικούς μας και ξένους, που με την παρουσία τους έδωσαν και πάλι ένα γιορτινό χρώμα, σ' αυτή την ομολογουμένως πετυχημένη διοργάνωση!

Δ.Ι.Κ.

### ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΩΪΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ

Την Κυριακή 29 Μαΐου (12.00). Κυριακάτικα Μουσικά ΠρωΪνα, στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης. Κύκλος Παλαιάς Μουσικής. Lucente Stella - Μεσαιωνική Μουσική από την Μεσόγειο. Έργα από το Liibro Vermelli, την Σεφαραδίτικη Παράδοση και τους Κώδικες El Escorial και Rossi. Σύνολο «Ex Silentio». Θεοδώρα Μπάκα - Τραγούδι, Δημήτρης Κούντουρας - Φλάουτο με ρόμφος, Φλάουτο τραβέρσο, Διεύθυνση Συνόλου. Θύμος Ατζακάς-Ούτι, Ανδρέας Λινός-Βιολά. Χώρος : Μ2 - Φουαγιέ.

### Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

#### ΣΩΣΙΣΤΑΙΩΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΩΝ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσισταίων» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά :

1. Τον Σύνδεσμο Αξιοματικών Ν. Ημαθίας για την Δωρεά του ποσού των 100 € αντί Στεφάνου, στην Μνήμη του Πατέρα του Αντιπεριφερειάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη.
2. Τον Κο Φίλιππο Κοκκαλιάρη για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη της Γυναίκας του Αριστέα, με την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό της.
3. Τον Κο Αθανάσιο Μουρτζίλα του Γεωργίου, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη της Συζύγου της Βασιλικής.
4. Την Κα Αγάθη Χειμωνίδου, για την Ευγενική Προσφορά 50 τεμ. γιουσουριών, στην Μνήμη του Συζύγου της Φοίβου Χειμωνίδου.
5. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλγκερίδη, για την Ευγενική Προσφορά ψαριών για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
6. Τους Συγγενείς και Φίλους του Εκλιπόντος Γεωργίου Σαυνούνπουλου, για την Δωρεά του ποσού των 275 € αντί Στεφάνου, υπέρ Αναπαύσεως της Ψυχής του.
7. Την Θρακική Εστία, για την Δωρεά του ποσού των 50 € αντί Στεφάνου, στην Μνήμη Νικολάου Χαμαλή, που διετέλεσε Αντιπρόεδρος της Θρακικής Εστίας.
8. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 50 €, στην Μνήμη της Θείας της.
9. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 40 €, στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

5. Τον Κο Πετρέλη Γεώργιο για τα αυγά που προσέφερε για το Πάσχα.

6. Τους Κο Ευάγγελο και Κα Τριανταφυλλιά Χουβαρδά για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη της Καίτης Ανεζίνη.

7. Την Οικ. Χαράλαμπου και Άρτεμις Παναγιωτάρη-Γούναρη για την Δωρεά 200 €, για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη των Γονέων τους Αναστασίου και Ελένης Γούναρη.

8. Την Κα Βιβή Κουσαή για Δωρεά 200 € για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Θείας της Ελισάβετ Χατζηνικολάκη.

9. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 150 € στην Μνήμη του Συζύγου της και της Κουινιάδας της.

10. Την Κα Ελισάβετ Ιωσιφίδου για Δωρεά 20 €.

11. Τον Σύλλογο Διδασκόντων του 4ου Λυκείου Βέρροιας για Δωρεά 50 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη του Κόκκινου Αθανασίου, Πατέρα του Συναδέλφου τους Κόκκινου Βασιλείου.

12. Τον Κο Αναστάσιο Γιάγκογλου για Προσφορά καφέ στην Μνήμη του Πατέρα του Θεοδώρου.

13. Ανώνυμη Κυρία για Προσφορά 120 αυγών.

14. Το Κρητοπλαστείο «Μέλισσα» για Προσφορά 60 λαμπάδων για τους Τροφίμους.

#### ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΠΟΡΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Ο Όμιλος Προστάσιας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί :

1. Το Συμβούλιο του Παραρτήματος Ερυθρού Σταυρού Βέρροιας για την Δωρεά των 200 € από το Απογευματινό τους προς τιμή του Ιδρυτή τους Ερρίκου Ντυνάν.
2. Τον Κο Γεώργιο και την Κα Ευαγγελία Γουτσικά για την Δωρεά των 50 € στην Μνήμη του Αγαπημένου τους Φίλου Νικολάου Χαμαλή, αντί Στεφάνου.
3. Τις Οικογενειακές Φίλες και Συμμαθήτριες της Κας Ειρήνης Χαμαλή για την Δωρεά των 130 € στην Μνήμη του Αγαπημένου τους Φίλου Νίκου Χαμαλή.
4. Τον Κο Αβραάμ και την Κα Λουίζα Αλβό για την Δωρεά των 30 € στην Μνήμη του Νίκου Χαμαλή.
5. Τον Όμιλο Iher-Wheel Βέρροιας για την Δωρεά των 50 € στην Μνήμη του Κωνσταντίνου Χαρούση, αντί Στεφάνου.

#### ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ

Η Φιλάνθρωπος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Σωσισταίου Ευχαριστούν :

1. Τις Γαλακτοκομικές Εταιρείες ΔΕΛΤΑ και ΜΕΒΓΑΛ για ποσότητα γαλακτοκώστα για τα Δέματα του Πάσχα.
2. Το 3ο Σύστημα Δασοπροσκόπων για διάφορα τρόφιμα.
3. Τους Φίλους του Διαμαντίδη Αριστοτέλη, για την Δωρεά 120 € στην Μνήμη του.
4. Τον Κο Φίλιππο Κοκκαλιάρη για Δωρεά 100 € για ένα Γεύμα στην Μνήμη της Συζύγου του Αριστέα Κοκκαλιάρη.

### ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΩΝ

Ο Εκδότης «Την Καιρήν», εξωτερικεύοντας τα βαθύτερα συναισθήματά του, εκφράζει τα ειλικρινή του Συλληπητήρια στην Κυρία Ειρήνη Κοτρίδου-Χαμαλή, για τον αδόκητο θάνατο του Αγαπημένου της Συζύγου και Σχωριστού Συμπλήτη μας Νίκου Χαμαλή.

Δ.Ι.Κ.

### ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΩΝ

Ο Εκδότης «Την Καιρήν», εξωτερικεύοντας τα βαθύτερα συναισθήματά του, εκφράζει τα ειλικρινή του Συλληπητήρια, στον Αγαπητό Φίλο Κώστα Ζώκο, για τον θάνατο της Αγαπημένης του Μητέρας Βασιλικής, Συζύγου Αντωνίου.

Δ.Ι.Κ.

### ΣΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΘΑΝΑΣΗ ΒΕΓΓΟ!!!

Δεν είναι μόνον το Ταλέντο, χρεάζεται κάτι πολύ περισσότερο, για να κάνεις έναν ολόκληρο Λαό, να ταύνεται με τους Ρόλους σου, να βλέπει στην Οθόνη, ο καθένας την Ζωή του, και φαίνεται τελικά πως ο Θανάσης Βέγγος, διέθετε αυτό το «κάτι»...



Δεν είναι τυχαίο, που αποκλήθηκε «Ο Καλός Μας Άνθρωπος», συμπικνωτώντας, σ' αυτόν τον χαρακτηρισμό, ένα λαϊκό πρότυπο.

Παρακολουθώντας, κατ' επανάληψη τις Ταινίες Γέλιου, με Πρωταγωνιστή τον Θανάση Βέγγο, κατανόησα, σταδιακά βεβαίως, ότι, μια Κωμωδία, μπορεί να είναι κι ένα Σχόλιο για την Κοινωνική Αδίκια. Να πραγματευτείται και ηθογραφικά στοιχεία, να γκρινιάζει με το μελόδραμα, να γίνεται στο τέλος μία Πικρή Κωμωδία.

Πίσω όμως, απ' όλα τα σπαρταριστά στιγμιότυπα, υπήρχε πάντα ένας χαρακτήρας, που με τους Ρόλους του ζωντανεύει. Εμάς. Ο Θανάσης Βέγγος, δεν υπήρξε ούτε «γελοιοποιός», ούτε «κλόυζος», ήταν όμως μόνος του, ένας Λαός.

Πρόβαρε, με επιτυχία, τον ρόλο που του πήγαινε «γάντι». Ήταν μόνιμος ο Προλετάριος Λαός. Άλλα, ο Ρόλος αυτός, πέραν του ότι ήταν υποδειγματικός, από την άποψη της υποκριτικής, αποκάλυπε στον υποψιασμένο θεατή, ένα Ήθος, μία Ελικρίνεια, μία Αλήθεια, και τελικά την Αγάπη. Όλα αυτά τα στοιχεία αποτυπώνονταν και στην προσωπική Ζωή του, μέχρι το τέλος...

Για τον Θανάση Βέγγο, θα μπορούσα να γράψω πολλά, στέκομαι όμως, στην διαπίστωση πως, το Γέλιο, δεν ήταν το μοναδικό στοιχείο των ταινιών του. Μαζί μ' αυτό, έβγαине και μία Μελαγχολία, μία Κοινωνική Μελαγχολία.

Σαν να μας έπαρνε Όλους, τους Συμπatriώτες του, από το χέρι και μας καλούσε σε έναν Χορό, με πρωτοχορευτή τον ίδιο, για να μας δείξει πως η Ζωή, με τα Προβλήματά της, Συνεχίζεται... Αργότερα, βεβαίως, το κατάλαβα, ότι οι ταινίες του, δεν ήταν απλώς ένα ευχάριστο διάλειμμα στην Δυστυχία μας, αλλά μας μπόλιαζε με ισχυρές δόσεις Κουράγιου...

Έτσι κάπως, μαζί με τον Θανάση Βέγγο, μεγαλώσαμε κι Εμείς, και πέραν του Γέλιου, μου 'μειναν - εξ αιτίας του - Πολλά Περισσότερα...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

### ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΣΤΟ UNDERGROUND - «ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ»

Ο Θωμάς Κοροβίνης διαβάζει σελίδες από τον «Γύρο του θανάτου» στο Underground - «Εντευκτήριο» (Δεσπερά 9, περιοχή ΔΕΘ, στην Θεσσαλονίκη), την Τετάρτη 25 Μαΐου, στις 8.30 μ.μ. Είσοδος Ελεύθερη.



ΘΩΜΑΣ ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Ο Θωμάς Κοροβίνης διαβάζει αποσπάσματα από το πρόσφατο Βιβλίο του «Ο γύρος του θανάτου» (Εκδ. Άγρα), και μοιράζεται με το κοινό τα μουσικά του τρόπου γραφής ενός τέτοιου Βιβλίου, ενός Μυθιστορήματος που έχει στο επίκεντρό του τον Αριστοτέλη Παγκρατίδη, τον νέο άνδρα που καταδικάστηκε «τεтраκίς εις θάνατον» και εκτελέστηκε ως «ο δράκος της Θεσσαλονίκης».

Θα προβληθεί εκτενές απόσπασμα από την τηλεοπτική εκπομπή του Χρήστου Βασιλόπουλου «Μηχανή του χρόνου: Οι τελευταίες εκτελέσεις στην Ελλάδα», που αναφέρεται στην Υπόθεση Παγκρατίδη, τις πολιτικές συνθήκες, την δίκη και την εκτέλεσή του.

στην Υπόθεση Παγκρατίδη, τις πολιτικές συνθήκες, την δίκη και την εκτέλεσή του.

### ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΕΠΑ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Η Κοινωνική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Βέρροιας έχει προγραμματίσει τις παρακάτω Εκδηλώσεις :

- 20 Μαΐου, 8.30 μ.μ. Συναυλία Μουσικής Δωματίου. Παίζουν : Βιολί: Γιάννης Βλάχος, Πιάνο: Πότης Φριτνιδίου. ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - Γενική Είσοδος: 8 €.
- 21 Μαΐου, 8.30 μ.μ. ΤΜΗΜΑ Hip Hop «Χορεύετε?». Επιμέλεια : Μιχαηλίδης Γ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος Ελεύθερη.
- 22 Μαΐου, 8.00 μ.μ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΤΜΗΜΑ Μ.Ε.Τ. Συναυλία Πιάνου & Μουσικής Δωματίου. ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος Ελεύθερη.
- 23 Μαΐου, 8.00 μ.μ. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ. Μαθητική Συναυλία Τάξης Κιθάρας Καλογιώργου Όλγας. ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος Ελεύθερη.
- 30 Μαΐου, 8.00 μ.μ. ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑΣ. «Η Ιστορία της Μουσικής». Επιμέλεια : Άννα Αφεντούλη. ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος Ελεύθερη.



τοΰλη, ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - Είσοδος Ελεύθερη.

### ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

**Δωρεάν Εισαγωγικά Μαθήματα Στις Νέες Τεχνολογίες**

Συνεχίζονται τα Δωρεάν Εισαγωγικά Μαθήματα Στις Νέες Τεχνολογίες **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΪΟΥ 2011**

Τρίτη 24 Μαΐου 2011, 10:30 - 11:30, Εισαγωγή στα Κοινωνικά Δίκτυα (Facebook) Τετάρτη 25 Μαΐου 2011, 13:30 - 14:30, Ελάτε να Φτιάξουμε το Βιογραφικό μας Πέμπτη 26 Μαΐου 2011, 10:30 - 11:30, Δημιουργήστε το Δικό σας Blog (WordPress) Τρίτη 31 Μαΐου 2011, 10:30 - 11:30, Γνωρίστε το Twitter

ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΑ ΠΙΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΤΟ 23310-24494

Η ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ONLINE ΦΟΡΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ [HTTP://WWW.LIBVER.GR](http://www.libver.gr), [HTTP://BLOG.LIBVER.GR](http://blog.libver.gr)

### ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

### ΟΙ ΔΗΜΟΙ ΚΑΙ Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Αξιότιμη Κυρία, Είχαμε επισημάνει, από τον χώρο αυτό, ότι η Τοπική Αυτοδιοίκηση δεν θα μπορούσε ποτέ να υποκαταστήσει το Κράτος, αφού, ό,τι αρμοδιότητες της εκχωρήθηκαν ήταν αδύνατον να υποστηρίχουν, αν δεν συνοδεύονταν κι από τους ανάλογους πόρους.

είχαν την διορατικότητα να εκτιμήσουν σωστά τις «προσφορές» του Κράτους.

Οι σημερινές Δημοτικές Αρχές, εκτός από τα δικά τους, πληρώνουν και τα λάθη του παρελθόντος, έτσι οι Δήμοι, πέραν του ότι είναι καταχρεωμένοι, βρέθηκαν και με «προϊκία», χωρίς αξία...

Σήμερα, στην δεινή κατάσταση, που βρίσκεται το Κράτος - κι όλα βρίσκονται «στον αέρα» - οι Δήμοι νιώθουν κι αυτοί, την θλιβερή (και άδικη) κατάληξη και των δικών τους σχεδίων.

Οι Δήμοι, δεν μπορούν να λύσουν το οικονομικό πρόβλημα των τοπικών κοινωνιών, οπότε και το ζήτημα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης πρέπει να επανεξεταστεί. Ούτε βεβαίως και οι Δήμαρχοι, θα γίνουν ποτέ «Κυβερνήτες», οπότε κι αυτό πρέπει να το ξαναδούμε...

Κι όμως, οι Δήμοι θα μπορούσαν να αποφύγουν τα σημερινά ναυάγια, αν όσοι κατά το παρελθόν, που ενεπλάκησαν στην «μάχη της τοπικής αυτοδιοίκησης»,

Με Σεχωριστή Τιμή Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

### ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ (1916-1923)

Όπως είναι γνωστό με τον Ν. 2193/1994 (ΦΕΚ 32τ. Α/94) καθιερώθηκε η 19η Μαΐου ως Ημέρα Μνήμης της Γενοκτονίας του Ελληνισμού του Πόντου. Με το Π.Δ. 99/1994 (ΦΕΚ 78τ. Α/94) έχει καθορισθεί με λεπτομέρεια το περιεχόμενο των Εκδηλώσεων σε όλη την Ελλάδα για την ημέρα αυτή, ο τρόπος οργάνωσης κ.λ.π.

του των Διωγμών, της Γενοκτονίας και του Ξεριζωμού των Ελλήνων του Πόντου από τις Πατρογονικές Εστίες τους από τους Τούρκους, που διήρκεσαν από το 1916 μέχρι και το 1923 και είχαν σαν αποτέλεσμα να μετατρέψουν τον Λαό των Ελλήνων του Πόντου σε έναν Λαό Προσφύγων και Διασποράς.

Οι Εκδηλώσεις Μνήμης έχουν σκοπό να τονίσουν ιδιαίτερα και να υπενθυμίσουν τα γεγονότα της δραματικής περιόδου των Διωγμών, της Γενοκτονίας και του Ξεριζωμού των Ελλήνων του Πόντου από τις Πατρογονικές Εστίες τους από τους Τούρκους, που διήρκεσαν από το 1916 μέχρι και το 1923 και είχαν σαν αποτέλεσμα να μετατρέψουν τον Λαό των Ελλήνων του Πόντου σε έναν Λαό Προσφύγων και Διασποράς.

Οι φετινές Εκδηλώσεις Μνήμης θα πραγματοποιηθούν την Κυριακή 22 Μαΐου.

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΕΚ ΗΜΑΘΙΑΣ

Αισθανόμαστε την ανάγκη να Ευχαριστούμε και δημόσια τον Διοικητή και το Προσωπικό του Τμήματος Ασφαλείας Νάουσας για την άμεση επέμβαση τους και την σύλληψη των δραστών της διάρρηξης που σημειώθηκε στα κτίρια της Υπηρεσίας μας. Συγχρόνως Ευχαριστούμε και τον Κο Μπαλατζήδη Αριστέιδη ιδιοκτήτη της «Μακεδονία Security» για την έγκαιρη και θαρραλέα επέμβαση του που συνέβαλλε

το μέγιστο στην σύλληψη των δραστών της κλοπής.

Για το Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας Ο Διευθυντής του ΚΕΚ Τσιρογιάννης Θωμάς

### ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΥ

Η Φιλάνθρωπος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας διοργανώνει Ημερήσια Εκδρομή στην Φλωριάδα-Καστοριά στις 25 Μαΐου, ημέρα Τετάρτη. Αναχώρηση από τους Αγίους Αναργύρους και ώρα 7 π.μ. Δηλώσεις Συμμετοχής στις Κυρίες του Συμβουλίου.

### Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο Φύλλο (411α), «Των Καρμών», θα κυκλοφορήσει κανονικά, την Παρασκευή 3 Ιουνίου 2011.

### Αλληλογραφία

• **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ :** «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Προοδευτική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής), «Η άλλη άποψη», «Βέροια», «7ΕΡΤΑ», «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ», (Νάουσα), «ΠΟΛΙΤΕΣ» (Ενεργοί Πολίτες Αθήνας), «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ». Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ :** Από, 1. Το Δ.Σ. Βέρροιας για την Συνεδρίαση, στις 9 Μαΐου), 2. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Έκτακτη Συνεδρίαση, στις 18 Μαΐου), 3. Τις Εκδόσεις Ψυχογιός (για τις Βιβλιο-

παρουσιάσεις, στις 18 Μαΐου), 4. Την Ένωση Παλαιών Προσκόπων Βέρροιας (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 11 Μαΐου), 5. Τις Εκδόσεις «Άγρα» (για την Διάλεξη, στις 19 Μαΐου, στην Αθήνα), 6. Το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών (για την Τιμητική Εκδήλωση, στις 20 Μαΐου, στην Αθήνα), 7. Την Περιφερειακή Ενότητα Ημαθίας (για τις Εκδηλώσεις Μνήμης, στις 22 Μαΐου), 8. Τους Προσκόπους της Βέρροιας (για την Αρτοκλασία, στις 20 Μαΐου). Ευχαριστούμε για την Σεχωριστή Τιμή!

### ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

**ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ**  
**Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ**  
 Κωδικός: 1459  
 Διεύθυνση: Αλληλογραφίας  
 Τ.Θ. 40 – 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ  
 gmail:oi.kairoi@hotmail.com  
 Ιδιοκτήτης – Εκδότης – Διευθυντής:  
**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ**  
 Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος  
 Διον. Σολωμού 3  
 Τηλ. ΦΑΞ 2331022434  
 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφειών «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»  
 Π. ΜΠΟΥΘΑΣ – Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.  
 Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

**Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού**  
 ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €  
 ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €  
 ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

**Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού**  
 Ευρώπης.....50 €  
 Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$  
 \* Για διαφημίσεις ή άλλες δημόσιες γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία  
 \* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

# Ανάγκη Να Συνεχισθεί Η «Βοήθεια Στο Σπίτι»

ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Δ.Β.)

Στα Γραφεία του ΟΑΕΔ Βέρροιας βρέθηκε, την Τρίτη 17 Μαΐου, η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη, όπου συναντήθηκε με την Προϊσταμένη του Οργανισμού Δέσποινα Ράλλη, με σκοπό την διευκόλυνση και επιτάχυνση των διαδικασιών ένταξης στο Πρόγραμμα «Βοήθεια στο Σπίτι».

Μέσα σ' ένα θερμό κλίμα, η Δήμαρχος μας και η Προϊσταμένη του ΟΑΕΔ συνεργάστηκαν για την ανεύρεση τρόπων διευκόλυνσης

της διαδικασίας ένταξης στο Πρόγραμμα, ώστε να μην μείνει εκτός προγράμματος κανένας δικαιούχος που κατοικεί στα γεωγραφικά όρια του διευρυμένου Δήμου Βέρροιας. Η Κα Ράλλη ενημέρωσε την Κα Δήμαρχο ότι μέχρι σήμερα η διαδικασία κυλά ομαλά, ενώ, παράλληλα, την διαβεβαίωσε πως η Υπηρεσία θα επιστρατεύσει κάθε δυνατό μέσο για την ενίσχυση της διαδικασίας.

Μετά την ολοκλήρωση της συνάντησης, η Κα Ουσουλτζόγλου προχώρησε στην ακόλουθη δή-

λωση: «Το Πρόγραμμα "Βοήθεια στο Σπίτι" συνιστά εδώ και χρόνια από τις πιο πετυχημένες δομές κοινωνικής πολιτικής σε τοπικό επίπεδο, προσφέροντας φροντίδα σε σημαντικό αριθμό ηλικιωμένων συμπολιτών μας. Η εξασφάλιση του μεγαλύτερου δυνατού αριθμού συμμετεχόντων, είναι το μόνο εγγύριο για την βιωσιμότητα και την ποιότητα του προγράμματος, αφού ο συνολικός αριθμός των ωφελούμενων θα καθορίσει, εν τέλει, το ύψος της κρατικής χρηματοδότησης. Ακριβώς για τον

λόγο αυτό, βρέθηκα σήμερα εδώ, ώστε σε συνεργασία με τον ΟΑΕΔ να εξασφαλίσουμε τον μέγιστο αριθμό συμμετοχών στο πρόγραμμα, διευκολύνοντας την διαδικασία αίτησης ακόμη και για όσους δικαιούχους κατοικούν σε απομακρυσμένες περιοχές του Δήμου Βέρροιας.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω δημόσια την Κα Ράλλη, Προϊσταμένη της Υπηρεσίας, τόσο για την διάθεση συνεργασίας, όσο και για τα άμεσα αντανακλαστικά που επέδειξε».

# Η Ημαθία Στην Εκθεση «Summer Holidays»

Από τις 20 έως τις 22 Μαΐου, πραγματοποιείται στο HELEXPO PALACE στην Αθήνα, η Έκθεση Τουρισμού "SUMMER HOLIDAYS", που διοργανώνεται από την HELEXPO Δ.Ε.Θ.

Στην Έκθεση συμμετέχει και η Ημαθία, μέσα από το ενιαίο Περίπτερο, 70 τ.μ. περίπου, της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, έχοντας σαν στόχο την προβολή των τουριστικών ενδιαφερόντων

του Νομού στους κατοίκους του λεκανοπεδίου, στοχεύοντας κύρια στον εσωτερικό τουρισμό.

### ΓΑΛΛΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ

Η Π.Ε. Ημαθίας, με την συνεργασία του Διευθυντή του Ε.Ο.Τ. Γαλλίας Θεόδωρου Χαρτομασιδη, θα φιλοξενήσει, στις 20 & 21 Ιουνίου, 10 επιφανείς Γάλλους Δημοσιογράφους, στα πλαίσια της Έκθεσης για τον Μέγα Αλέξανδρο,

που θα λάβει χώρα στο Μουσείο του Λούβρου από τις 10 Οκτωβρίου έως τις 19 Ιανουαρίου 2012.

Πρόκειται για την κορυφαία Έκθεση της χρονιάς που έχει τεθεί υπό την αιγίδα των Προέδρων Δημοκρατίας των δύο Χωρών.

Η 10μελής Αποστολή θα συνοδεύεται από τον Κο Χαρτομασιδη και την Διευθύντρια Δημοσίων Σχέσεων & Επικοινωνίας του Μουσείου εκπρόσωποι των Μ.Μ.Ε.

που θα φιλοξενηθούν στην περιοχή μας, καλύπτουν τα κορυφαία ημερήσια και εβδομαδιαία έντυπα και τηλεοπτικά κανάλια της Γαλλίας, όπως οι Εφημερίδες LE MONDE, LE FIGARO, LE PARISIEN, PARIS MATCH, LE NOUVEL OBSERVATEUR, FIGARO MAGAZINE, NATIONAL GEOGRAPHIC, BEAUX ARTS MAGAZINE & CONNAISSANCE DES ARTS.

# Εκλέχθηκαν Οι Σύεδροι Της «Δημοκρατικής Συμμαχίας»

Σε κλίμα ιδιαίτερου ενθουσιασμού διεξήχθησαν την Κυριακή 15 Μαΐου οι πρώτες Εκλογές της «Δημοκρατικής Συμμαχίας». Ημαθίας για την ανάδειξη των Συνέδρων, οι οποίοι θα εκπροσωπήσουν τον Νομό μας στο Ιδρυτικό Συνέδριο του Κινήματος στις 27-29 Μαΐου 2011 στην Αθήνα.

Η προσέλευση του κόσμου ήταν μεγάλη και εκτός των Μελών που

ήταν ήδη εγγεγραμμένα στους Εκλογικούς Καταλόγους προστέθηκαν και πολλά νέα, ενισχύοντας έτσι το έμπυχο δυναμικό του Κινήματος. Διαφαίνεται λοιπόν ήδη η διαρκώς αυξανόμενη τάση της «Δημοκρατικής Συμμαχίας» σε όλη την Ημαθία και η εμφανής συμπάθεια και αποδοχή που δείχνουν ολοένα και περισσότεροι Πολίτες του Νομού μας στο πρόσωπο και

τις ξεκάθαρες θέσεις που εκφράζει η Πρόεδρος της Κα Ντόρα Μπακογιάννη.

Η όλη διαδικασία κύλησε ομαλά, σε πνεύμα σύμπνοιας, χωρίς να υπάρξει το παραμικρό πρόβλημα. Μετά το πέρας της ψηφοφορίας, στις 15:00 μμ, αποσφραγίστηκε η κάλπη και ακολούθησε η διαλογή των ψήφων, από την οποία προέκυψαν οι εξής Σύεδροι: Πασσάς Πα-

ναγιώτης, Μεσσαλάς Παναγιώτης, Αυγέρης Αντώνιος, Τζώρτζης Βασίλειος, Παγκάκος Γεώργιος, Τζιμπουλίας Γεώργιος, Κυτουδής Κυριάκος και Μπλιάτσας Θωμάς, οι οποίοι θα συμμετάσχουν στα τέλη του μήνα στο Ιδρυτικό Συνέδριο και σε όλες τις εσωκομματικές διαδικασίες, από τις οποίες θα αναδειχθούν τα εκλεγμένα διοικητικά όργανα του Κινήματος.

# Εκδρομή Των Λυκόπουλων Στο Προσκοπικό Κέντρο Της Καστανιάς

Με απόλυτη επιτυχία διεξήχθη στο Προσκοπικό Κέντρο Καστανιάς η διήμερη Εκδρομή που είχε προγραμματιστεί από την 2η, η 5η και η 7η Αγέλη Λυκοπούλων το Σαββατοκύριακο 7 και 8 Μαΐου.

Στο διήμερο αυτό το οποίο είναι μέσα στην καρδιά της Άνοιξης τα Παιδιά εκτός από νέες γνώσεις, εμπειρίες αλλά και νέους φίλους, απέκτησαν και εικόνες απείρου κάλους μιας και η Φύση στο Προσκοπικό Κέντρο Καστανιάς Βερμίου έχει κάθε εποχή την ομορφιά της.

Εντύπωση επίσης έκανε στα Παιδιά το Αιολικό Πάρκο που κατασκευάζεται σε μικρή απόσταση από τις εγκαταστάσεις του Κέντρου.

Είναι βέβαιο ότι η Προσκοπική Εκδρομή και ειδικά η εκδρομή με διανυκτέρευση, αποτελεί μια ξεχωριστή εμπειρία για το Παιδί. Σημαντικότερο είναι η σωματική



εκτόνωση του Παιδιού από τον ασφυκτικό περίγυρο της πόλης, η ζωή στον καθαρό αέρα, στην γεμάτη υγεία και ζωντανά φύση. Αλλά πλεονεκτήματα των Προσκοπικών Εκδρομών είναι η ομαδική ζωή, η παρέα με τους συνομήλικους τους σε ένα χαρούμενο και εύθυμο περιβάλλον και φυσικά οι

πρωτότυπες μορφές παιχνιδιού που εύκολα δεν μπορεί να βρει το παιδί ούτε στις εβδομαδιαίες συγκεντρώσεις της Αγέλης του.

Αρχηγός της Εκδρομής ήταν ο Αρχηγός της 5ης Αγέλης Στεργιόπουλος Χρήστος, με Υπαρχηγούς, τον Αρχηγό της 7ης Αγέλης Λυκοπούλων, Στεργιόπουλο Άκη και

την Αρχηγό της 2ης Αγέλης Λυκοπούλων Αναγνώστου Σοφίας, με Βαθμοφόρους τους: Μπενρέτ Θεόδωρη, Κουκόλη Δανάη, Βέτα Τσεκούρα, Τάσο Γεωργίου και Βοηθούς Ανιχνευτές.

Όλοι μαζί έδωσαν ραντεβού ξανά για την Κατασκήνωση των Λυκοπούλων όπου θα γίνει τους θερινούς μήνες.

\*Φωτογραφίες από την Εκδρομή αλλά και από τις εγκαταστάσεις και την φύση στον Προσκοπικό Κέντρο Καστανιάς στην Διεύθυνση της Περιφερειακής Εφορείας Προσκόπων Ημαθίας στο Flickr: <http://www.flickr.com/photos/mathiascouts>.

\*Πληροφορίες για το Προσκοπικό Κατασκήνωτικό Κέντρο Καστανιάς μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα: <http://www.kastaniacamp.gr>

# «Η Ελλάδα Κάποτε...» Μέσα Από Παλαιούς Χάρτες

Η Γκαλερί Παπατζίκου (Αγ. Αντωνίου 26), Εγκαθιστάει την Τετάρτη 25 Μαΐου, στις 8:00 το βράδυ, Έκθεση Παλαιών Αυθεντικών Χαρτών του 17ου και 18ου αιώνα.

Στο επίκεντρο της Έκθεσης βρίσκονται τριάντα πέντε Χάρτες. Η Πλειοψηφία των οποίων αφορά τον Ελλαδικό Χώρο, τις Εστίες Ελληνισμού στα Βαλκάνια, καθώς και την ευρύτερη περιοχή της Βαλκανικής, της ανατολικής μεσογειακής λεκάνης και ευρωπαϊκής ηπείρου. Η Έκθεση Χαρτών συνοδεύεται ενδεικτικά και από άκρως ενδιαφέροντα Χαρακτικά της εποχής της σύστασης του Ελληνικού Κράτους.



Σημειώνουμε με έμφαση πως οι εν λόγω Χάρτες αποτελούν μοναδικά και αυθεντικά έργα χαρακτηριστικής τέχνης περασμένων αιώνων. Στην

Έκθεση περιλαμβάνονται Χάρτες γνωστών Χαρτογράφων, διάφορων μεγεθών και τεχνικών χάραξης ή εκτύπωσης.

Ιχνογραφήματα των εκάστοτε συνόρων, πορίσματα των πρώτων τοπογραφικών μετρήσεων, αναλυτικές και ευρείας κλίμακας αποτυπώσεις του φυσικού τόπου και των διοικητικών του διαιρέσεων, αντικατοπτρίζουν την εξέλιξη της Χαρτογραφίας αλλά και παράλληλα τις γεωγραφικές γνώσεις της εποχής τους.

\*Εγκαίνια Έκθεσης: Τετάρτη 25/5/2011 και ώρα 8:00μ.μ. Διάρκεια Έκθεσης έως:7/6/2011. Ώρες & Ώρες Λειτουργίας: Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή: 17:00- 21:00 και Τετάρτη, Σάββατο: 10:00-14:00 (και με ραντεβού).

# ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

**Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ** Δεν Γνωρίζει Αδιέξοδο... Εκτός αν, οι ίδιοι οι Πολιτειακοί Παράγοντες, τα δημιουργούν... Αποτελεί στοιχείο κατάντιας του Κοινοβουλευτισμού, η άρνηση στην Συνείνεση, από τα Πολιτικά Κόμματα, που ζητούν

Εκλογές, ως «λύση» (!!) στα Προβλήματά μας... Είναι πραγματική Ντροπή, να μας «υποδεικνύουν» οι Ευρωπαίοι Εταίροι μας, ότι, επιτέλους, «φείλομε να προσπαθήσουμε 'Όλοι Μαζί, για να βρούμε από την Κρίση... Τις Εκλογές, βεβαίως, τις επκαλούνται, εκείνοι που πιστεύουν ότι, είναι «η ευκαιρία τους», για να καρπωθούν κάποια κομματικά οφέλη... Δεν νοιάζονται, στην ουσία, ούτε για την Χώρα, ούτε και για τον Λόο... Κι ενώ, παίζεται, αυτό το άσχημο παιχνίδι, από τις Ανεύθυνες «πολιτικές ηγεσίες», ο Λόος, έκπληκτος, ανήσυχος και φοβισμένος παρακολουθεί το «θέατρο του παραλόγου»... Λοιπόν, επειδή τα πολλά λόγια, είναι, όντως, φτώχεια, κι επειδή οι πολλοί έχουν αντιληφθεί, ότι, η Χώρα κινδυνεύει να καταρρευθεί, η θεραπεία είναι μία και γνωστή... Ψυχραιμία και Συνείνεση...

Κύκλωψ

### ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο:Δ.Ι.Κ.

### ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• **ΕΚΛΟΓΕΣ:** Το Σύνταγμα προβλέπει, πότε, πως και γιατί γίνονται οι Εκλογές...

Δ. Ι. Κ.

# Η ΠΟΙΗΤΡΙΑ ΑΘΗΝΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΣΤΗΝ ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΚΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Στο Έργο της Ποιήτριας Αθηνά Παπαϊωάννου αφιέρωσε την τελευταία συνάντησή της η «Λέσχη Ανάγνωσης της Κυριώτισσας».

Η Αθηνά Παπαϊωάννου ζει στην Βέρροια. Γεννήθηκε στο Πολυδένδρι του Νομού Θεσσαλονίκης. Μεγάλωσε στην Θεσσαλονίκη, όπου σπούδασε Ελληνική Φιλολογία. Εργάστηκε ως Φιλόλογος στην Βέρροια. Παράλληλα, επιμελήθηκε και παρουσίασε πλήθος πολιτιστικών δράσεων και εκδηλώσεων.



Έχει εκδώσει τις Ποιητικές Συλλογές: «Αμαρυλλίδος αστρογεγιά» (2007), «Η καρδιά μου σου ανήκει» (2008), «Στα ρείθρα του χρόνου» (2009), «Μνήμης πλεύσεις» (2011).

# ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ

Ο Δήμος Βέρροιας και ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Ημαθίας διοργανώνουν τον 4ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ποίησης και Διηγήματος.

Δικαίωμα Συμμετοχής έχουν όλοι οι εντός κι εκτός Ελλάδας διαμένοντες, με την προϋπόθεση τα Κείμενά τους να είναι στην ελληνική γλώσσα.

Κάθε διαγωνιζόμενος έχει δικαίωμα να λάβει μέρος με 1 έως 3 Ποιήματα μέχρι 3 σελίδες συνολικά και με 1 Διήγημα έως 6 σελίδες (σε γραμματοσειρά των 12 σημμάτων).

Τα Κείμενα θα σταλούν σε έξι (6) αντίτυπα με απλή ταχυδρομική επιστολή. Έξω από τον φάκελο θα ορίζεται η Κατηγορία «Ποίηση» ή «Διήγημα», ενώ στην θέση του αποστολέα θα αναγράφεται μόνο το ψευδώνυμο. Τα πλήρη στοιχεία των διαγωνιζόμενων (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση κατοικίας, ταχ. κώδικας, τηλέφωνο, τίτλοι έργων και ψευδώνυμο) θα εσωκλείονται σε ένθετο σφραγισμένο φάκελο, στον οποίο θα αναγράφεται εξωτερικά μόνο το ψευδώνυμο. Τα Κείμενα πρέπει να

μην έχουν εκδοθεί σε βιβλίο και να μην έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά, εφημερίδες, διαδικτυο.

Την Κριτική Επιτροπή αποτελούν: 1. Αντώνης Φωστήρης, Ποιητής 2. Γιάννης Τζανής, Φιλολόγος, Πεζογράφος, Ποιητής 3. Ισιδωρος Ζουργός, Πεζογράφος 4. Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Ποιήτρια 5. Παντελής Τσαλουχίδης, Φιλολόγος.

Τα Βραβεία και οι Έπαινοι θα απονεμηθούν τον Οκτώβριο του σε ειδική τελετή. Όλα τα διακριθέντα Έργα θα δημοσιευτούν σε ειδική έκδοση, που θα διατίθεται δωρεάν. Τελευταία ημερομηνία αποστολής, με σφραγίδα ταχυδρομείου, ορίζεται η 30η Αυγούστου 2011.

Διεύθυνση Αποστολής: ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ - ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 46 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ.

Περισσότερες Πληροφορίες Κα Ευγενία Καβαλάρη 6978163060 ώρες επικοινωνίας (18-21 μ.μ) και Κα Βαρβάρα Σαράντη 6973504572 ώρες επικοινωνίας (18-21 μ.μ).

### ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΙΣ ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΕΣ ΠΑΤΡΙΔΕΣ

Ο Μικρασιατικός Σύλλογος Ν. Ημαθίας διοργανώνει ετήσια Εκδρομή: ΤΣΑΝΑΚΑΕ - ΑΙΒΑΛΙ - ΤΡΟΙΑ - ΠΕΡΓΑΜΟΣ - ΣΜΥΡΝΗ - ΕΦΕΣΙΟΣ - ΚΟΥΣΑΝΤΑΣΙ - ΠΡΟΥΣΣΑ - ΚΩΝ/ΠΟΛΗ από 24 έως 30/06/2011. Τιμή συμμετοχής κατά άτομο: 420 € με ημιδιατροφή (πρωινό και βραδινό) Οργάνωση επιμέλεια εκδρομής VERGINA TRAVEL Πληροφορίες στα τηλέφωνα: 23310 66406 - 6974945778 - 6974938713 - 6977460574. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

### ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΚΟΠΟΥΣ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Οι Πρόσκοποι της Βέρροιας οργανώνουν την καθιερωμένη Αρτοκλασία που θα πραγματοποιηθεί την παραμονή της Εορτής των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης στο Ναΐριο των Αγίων επί της Οδού Δ. Βικέλα 5 (πεζοδρόμος απέναντι από την τεχνική υπηρεσία του ΟΤΕ). Ευχή και ελπίδα είναι οι συμπολίτες μας να στηρίξουν τις δραστηριότητες οι οποίες σχεδιάστηκαν και θα πραγματοποιηθούν το ερχόμενο διάστημα. Η Αρτοκλασία θα τελώσει στις 18.30 αύριο.

## ΦΥΤΩΡΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥΣ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιόπουλος Παύλος  
Μ. Μπότσαρη 1, Βέρροια  
τηλ./fax: 2331022440

# Ο Δικηγορικός Σύλλογος Βέροιας Αρνείται Να Συμπράξει Σε Παράνομες Πρακτικές

Ο Δικηγορικός Σύλλογος Βέροιας παρεμβαίνει, με Ανακοίνωση, στην Απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής του Δήμου Βέροιας, η οποία ανέλαθε λίγες ημέρες αργότερα, μετά τον θόρυβο που προκλήθηκε και που αφορούσε στο διορισμό Δικηγόρων, χωρίς την γνώση και την συγκατάθεση του Δικηγορικού Συλλόγου, για τις ανάγκες κτηματογράφησης Δημοτικής Περιουσίας. Ο Δ.Σ.Β. εκδίδει την Ανακοίνωση, για να υπενθυμίσει, όπως αναφέρει, την αξιοπρέπεια των Μελών του αλλά και για να στηλιτεύσει συμπεριφορές οποιαδήποτε μη νόμιμες. Ακολουθεί η Ανακοίνωση.

Ο Δικηγορικός Σύλλογος Βέροιας, συναισθανόμενος την μεν ανησυχία, οργή και αποτροφή των πολιτών του Δήμου Βέροιας για τα τεκταινόμενα των διοικούντων τον Δήμο του, την δε ανάγκη να υπενθυμιστεί την αξιοπρέπεια, την επαγγελματική υπόσταση και το κύρος των μελών του, κυρίως όμως διατρανώνοντας την σεβαστή βούληση, την ελευθερία και αποστολιστικότητα του να εναντιωθεί, να αντιπαλέψει και να στηλιτεύσει φαινόμενα παρανόμων πράξεων και παραβατικών συμπεριφορών διαφόρων προσώπων, τα οποία, με όποια θεσμική ή όχι ιδιότητα κατέχουν, αποπειρώνται να εμπλέξουν τον Δικηγορικό Σύλλογο Βέροιας, το Δ.Σ. αυτού και τα μέλη του σε διάφορα τεχνάσματα και σε πράξεις μη νόμιμες, εκδίδει, προκειμένου να θέσει τον «δάκτυλο επί τον τύπο των ήλων» αλλά και να θέσει τα πράγματα στην σωστή τους διάσταση και έκαστο ενώπιον των ευθυνών του, την ακόλουθη ανακοίνωση:

Με την υπ αριθμ. 92/2011 απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής του Δήμου Βέροιας, και προκειμένου να αποτυπωθεί επακριβώς η κτηματική περιουσία του Δήμου Βέροιας, η εν λόγω Επιτροπή με

απόφασή της ανέθεσε σε 9 συναδέλφους δικηγόρους να προβούν στις απαραίτητες ενέργειες για την εξυπηρέτηση του σκοπού αυτού (έρευνα σε Υποθηκοφυλακείο, Κτηματολογικό Γραφείο και τυχόν έγγερση αγωγών όπου αυτό θα ήταν απαραίτητο), δηλαδή πρόεβη στην κατάρτιση αντιστοιχών συμβάσεων έργου με τους ως άνω συναδέλφους.

Εκ των εννέα αυτών συναδέλφων, δύο εξ αυτών συνδέονταν με συγγενική σχέση με δύο από τα μέλη της Επιτροπής, γεγονός που καθιστά την εν λόγω απόφαση της Επιτροπής και ανάθεση των ως άνω εργασιών παράνομες και άκυρες, σύμφωνα με τις ρυθμίσεις του «Καλλικράτη» για τους Δήμους. Ειρήσθω εν παρόδω, ότι η ύπαρξη της συγγενικής αυτής σχέσης είναι μόνο ένας από τους λόγους της παρανομίας και της ακυρότητας της εν λόγω απόφασης.

Για την ως άνω απόφαση, τον σκοπό λήψης της συγκεκριμένης απόφασης, τα κριτήρια βάσει των οποίων έγινε η επιλογή των συναδέλφων, την ανάθεση σε αυτούς των συγκεκριμένων εργασιών, ως και τα βαθύτερα αίτια για τα οποία προκλήθηκε το εν λόγω θέμα, ο Δικηγορικός Σύλλογος Βέροιας δεν είχε καμία πρότερη γνώση, ουδείς επικοινωνήσει θεσμικά ή ατύπως με τον Δικηγορικό Σύλλογο, ουδείς ζήτησε την γνώμη ή την άποψη του παρά μόνον η γνώση αυτή περιήλθε στον Σύλλογό μας κατόπιν δημοσιεύσεων και αναρτήσεων στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο.

Εν συνεχεία, ο Δήμος Βέροιας με το υπ αριθμ. πρωτοκόλλου 19002/3-5-2011 έγγραφό του, απευθυνόμενο στον Πρόεδρο του Δικηγορικού Συλλόγου Βέροιας, ζητεί να του κοινοποιήσει ο Σύλλογός μας «εντός προθεσμίας 15 ημερών μία κατάσταση 15 δικηγόρων παρά Πρωτοδικαίς, προκειμένου να χρεωθούν εκ περιτροπής με απόλυτη

αλφαβητική σειρά υποθέσεις του ενιαίου πα Δήμου Βέροιας».

Στο ίδιο αυτό έγγραφο, ο Δήμος Βέροιας αναγνωρίζει το γεγονός ότι δεν μπορεί να συνάψει συμβάσεις μίσθωσης έργου με δικηγόρους την στιγμή που προβλέπονται από τον οργανισμό εσωτερικής υπηρεσίας του Δήμου οργανικές θέσεις δικηγόρων, δύο εκ των οποίων θέσεων (πέντε το σύνολο αν και δεν το αναφέρει το έγγραφο του Δήμου) είναι ήδη καλυμμένες, με συνέπεια η αρμόδια Επιτροπή του Ελεγκτικού Συνεδρίου να μην εγκρίνει σχετικές δαπάνες μίσθωσης έργου, ως αυτές που ο Δήμος Βέροιας θέλει να συνάψει.

Επιπρόσθετα στο ίδιο έγγραφο ο Δήμος Βέροιας υποδεικνύει ότι οι δικηγόροι στους οποίους θα ανατεθούν οι υποθέσεις αυτές θα πρέπει είτε να παράσχουν τις υπηρεσίες τους εθελοντικά είτε να ασκήσουν αγωγή κατά του Δήμου, προκειμένου να λάβουν την νόμιμη αμοιβή τους, για το λόγο ότι οι σχετικές δαπάνες δεν θα εγκριθούν από την αρμόδια Επιτροπή αφού ο Δήμος Βέροιας έχει ήδη δύο δικηγόρους με πάγια αντιμισθία.

Με άλλα λόγια, ο Δήμος Βέροιας με το έγγραφο αυτό ζητά από τον Δικηγορικό Σύλλογο Βέροιας να συνεργήσει, εις γνώση του μάλιστα, σε σωρεία παρατυπιών, παραβάσεων και παρανόμων ενεργειών, να εκθέσει τον εαυτό του και τα μέλη του σε ενδεχόμενες ποινικές και πειθαρχικές διώξεις και κυρίως να απεμπολήσει κάθε ίχνος κύρους, αξιοπρέπειας, αυτοσεβασμού και επαγγελματικού ήθους ώστε να μπορεί ο Δήμος Βέροιας να «νομιμοποιήσει» τις παρατυπίες αυτού, των οργάνων του ή των όποιων συμβούλων ή συμβουλευτών του.

Τούτο δε διότι η μεν ύπαρξη δύο καθ'όλα αξίων συναδέλφων ως εμμελούς δικηγόρων του Δήμου Βέροιας καθιστά παράνομη την όποια

σύνταξη σύμβασης μίσθωσης έργου του Δήμου Βέροιας με δικηγόρους, για τον λόγο αυτό άλλωστε και δεν εγκρίνονται σχετικές δαπάνες από την αρμόδια Επιτροπή του Ελεγκτικού Συνεδρίου, η δε παροχή δικηγορικών υπηρεσιών σε εθελοντική βάση ήτοι χωρίς αμοιβή, συνιστά πειθαρχικό παράπτωμα, φορολογική παράβαση και απαγορεύεται από το νόμο, ενώ η αξίωση του Δήμου Βέροιας να του υποδείξει ο Δικηγορικός Σύλλογος Βέροιας κατάσταση 15 δικηγόρων παρά Πρωτοδικαίς, οι οποίοι θα παράσχουν τις υπηρεσίες τους και κατόπιν τούτου θα πρέπει να σύρουν τον Δήμο Βέροιας με αγωγές στα αρμόδια Δικαστήρια για να αμειφθούν για τις υπηρεσίες που παρείχαν στον Δήμο (έχοντας μάλιστα καταβάλλει οι ίδιοι τον αναλογούμενο Φ.Π.Α.) δυνάμει μιας παρανόμως συναφθείσας μίσθωσης έργου είναι το λιγότερο απαξιοποιητική για τον οποιονδήποτε Δικηγόρο.

Ο Δικηγορικός Σύλλογος Βέροιας αρνείται να συμπράξει σε παράνομες πρακτικές, αρνείται να υποβαθμίσει τον ρόλο του Δικηγόρου ως επσημόνα και επαγγελματία, αρνείται να συντηρήσει στο εμπόριο ελπίδες που επιδιέχεται ο Δήμος Βέροιας σε καιρούς χαλεπούς ευτελιζόντας τα μέλη του, αρνείται να καταστεί συνένοχος σε ανήθικες πρακτικές, αρνείται να απεμπολήσει την αξιοπρέπεια του Δικηγορικού Συλλόγου και των μελών του, αντίθετα διατρανώνει έναντι πάντων την αποκήρυξη παρόμοιων πρακτικών και συμπεριφορών ως και την ομόθυμη καταδίκη τούτων, ενώ καθιστά σαφές και προς γνώση όλων ότι δεν θα ακολουθήσει κανέναν αλλά και δεν θα επιτρέψει στον οποιονδήποτε να εμπλέξει τον Δικηγορικό Σύλλογο Βέροιας σε παρόμοιες ανήθικες, μη νόμιμες και όλως καταδικαστέες πρακτικές και συμπεριφορές.

Βεροιακά Σημειώματα  
υπο Δημητρίου Βερετικού

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ ΤΩΝ ΟΙΚΙΩΝ**

Πολύτιμα στοιχεία, γύρω από την Λοϊκή Αρχιτεκτονική της Βέροιας, για τις ιδιορρυθμίες της, τα κατασκευαστικά δεδομένα, την αντοχή των υλικών, τις αναλογίες δόμησης, μας δίνει στο Βιβλίο του «Βεροιώτικα Λοϊκά Σπίτια Που Λάθησαν», ο Αείμνηστος Νίκος Αδαλόγλου.

Το εξαιρετικό αυτό βιβλίο, συνοδεύεται από φωτογραφίες του, επώσης, Αείμνηστου Κώστα Βερρέσου.

Ο Νίκος Αδαλόγλου, γράφει σχετικά: «Μια άλλη ιδιορρυθμία ήταν ο υπερυψωμένος επάνω από τη στέγη «ηλιακός», που επικοινωνούσε με ξύλινη σκάλα με το ανώγειο χαγιάτι, ελεύθερο από όλες τις πλευρές. Η διάρθρωση της αρχιτεκτονικής ήταν ξύλινη, ένας ξύλινος σκελετός που συνδέονταν με ελαστικές αρθρώσεις.

Στην κατασκευή των βεροιώτικων σπιτιών διακρίνονταν μια επαιθμία να δημιουργήσουν στο θεατή το συναίσθημα της ασφάλειας.

Τη γνώση της αντοχής του υλικού τους, τη διαπιστώσαμε ιδιαίτερα στη σοφή επιλογή του κάθε είδους ξύλου, ανάλογα με τα φυσικά του πλεονεκτήματα, στην κατάλληλη θέση και λειτουργία.

Οι αναλογίες του τοίχου του ισόγειου, που είναι χτισμένος πάντα με



Το Οίκημο Καρακωστή και Κ. Παναγιώδη

πουρόπετες, σε σχέση με τον όροφο, δεν είναι καθορισμένες, γιατί το ύψος ακριβώς του τοίχου του ισόγειου είναι διάφορο.

Στο σπίτι, που χτίστηκε μετά τη μεγάλη πυρκαγιά του 1864, επικρατεί μια άλλη μορφολογία, λέει και τα συνεργεία των κουδραίων, που τα έχτισαν, άλλαξαν ή μεταστράφηκαν οι τάσεις, οι προτιμήσεις της εποχής. Στο νεώτερο παραδείγματα οι γραμμές είναι πιο συντηρητικές, η σύνθεση πιο κλειστή, πιο ενδοστρεφής, επικρατεί η οριζόντια γραμμή, συντηρίζονται λεπτά διακοσμητικά κολωνάκια, σκόμα και τα υπέρθρονα παίρνουν επίσης τελείως διακοσμητικό χαρακτήρα».

• ΠΑΗΡΟΦ.: Νίκου Αδαλόγλου «ΒΕΡΟΙΩΤΙΚΑ ΛΟΪΚΑ ΣΠΙΤΙΑ ΠΟΥ ΛΑΘΗΣΑΝ», Β' Έκδοση, Θεσσαλονίκη 1985, Σελ. 10.

## «ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΣΚΥΛΙ» ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Δύο χρόνια μετά το επεισοδιακό ανέβασμα της Παράστασης «Το κίτρινο σκυλί» του Μισέλ Φαίς (Αλεξία Καλτσίκη, Σκην. Αίλιου Μελεμέ, Μάιος 2009, Από Μηχανής Θεάτρο) η Ομάδα Τέχνης Oberon προσεγγίζει εκ νέου αυτόν τον Μονόλογο «επείγουσας γλωσσικής πραγματικότητας».

Γράφει ο Συγγραφέας στο Πρόγραμμα της νέας Παράστασης:

«Στο «Κίτρινο σκυλί» συγκρούεται μετωπικά ο χρόνος της αλλοτριωμένης εργασίας με τον χρόνο του αυθεντικού εαυτού. Από την σκοπιά αυτή η Ρούσκα Ρούσεβα (σκηνική αντανάκλαση της Κωνσταντίνης Κούνεβα — κορυφαία των αποκλεισμένων μεταναστών στον τόπο μας) συστήνεται στον θεατή ως μακρινή συγγενής της Αντιγόνης (εμμονική της αγάπης και της δικαιοσύνης), της Σχοραζάτ (εμμονική των ημιτελών ιστοριών) και της Ζαν ντ' Αρκ (εμμονική της προσηλωμένης βούλησης και της έσω ακοής).

«Η Ρούσεβα είναι ένα διαρκές σταυροδρόμι φωνών. Λειτουργεί ως αγωγός φωνών. Φτάνει στον εαυτό της μέσω των άλλων. Είναι ένα «μέντιουμ» ανάμεσα στον θεατή και σε πρόσωπα οικεία, τυχαία, υπερβατικά, που συναντά καθώς καθαρίζει. Είναι ένα περιδινόμενο πολυφωνικό παραμυθιό που διαρκώς αναμετρείται με την μαρξιστική ρήση («Η αγάπη ανταλλάσσεται μόνο με αγάπη») μια γυναίκα και μια μετανάστρια, «ένα μαζεμένο τίποτα», που στέκεται απέναντι στην βία και στην αποξένωση άλλοτε ως «εφιάλτης του Καλού» και άλλοτε ως «πρόσωπο



δημόσιας αγάπης».

«Σήμερα, δυο χρόνια μετά, η γεύση που έχω είναι ότι το πολιτικό νόημα του κείμενου και το αισθητικό γεγονός της πρώτης παράστασης επικράτησαν του σκοταδισμού και του φανατισμού. Είμαστε μια κοινωνία ανοργάνωτη, θυμική, αστόχαστη. Όλη αυτή η αδιαφοροποίητη βία, όλος αυτός ο ναρκισσισμός της καταστροφής λογοδοτεί στην απουσία μορφής, που είναι και η χειρότερη μορφή βίας».

«Ομάδα Τέχνης Oberon, Τετάρτη 18 έως και Κυριακή 22 Μαΐου, 9 μ.μ. Θέατρο «Αμαλία» της Πειραματικής Σκηνής της Τέχνης, Αμαλία 71, Θεσσαλονίκη.

«Σκηνοθεσία: Αλέκος Σπυριδάκης - Σκηνικά-Κοστούμια: Μαρία Δήμητρα Βέττα - Φωτισμοί: Κέλλυ Εφραϊμίδου - Ερμηνεύει: Έφη Δραμάλη

«Το Βιβλίο κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Πατάκη.

# Η Διαρκής Επικαιρότητα Της Σκέψης

## Του Κώστα Αξελού

Έναν χρόνο και κάτι από το βιολογικό τέλος του Κώστα Αξελού, οι «Σελίδες» που του αφιερώνει το ανοιξιάτικο τεύχος του Περιοδικού «Εντευκτήριο» αναδεικνύουν πόσο ουσιαστικός και πιο επίκαιρος από ποτέ, διαιγής και ζωντανός, ηχεί ο λόγος του Μεγάλου Στοχαστή που γεννήθηκε Έλληνας για να καταστεί Διεθνής.

Το Αφιέρωμα, λιτό όσο και εύληπτο, στο πλαίσιο ενός Λογοτεχνικού Περιοδικού, παρουσιάστηκε στον κατάμεστο, νέο χώρο Eco Zone, του Εκδόσεων Κέρκυρα-Economia Publishing, από τον Διευθυντή του Περιοδικού, Γιώργο Κορδομενίδη, την Εκδότρια Οικονομικού Τύπου Αλεξάνδρα Βοβολίνη και την Διδάκτορα Φιλοσοφίας Σερβάν Ζολιβέ.

Η οικοδέσποινα του Eco Zone, που λειτούργησε τώρα για πρώτη φορά, θυμήθηκε μια από τις συναντήσεις τους στο Παρίσι: «Μεγάλη εντύπωση μου έκανε —στο ελάχιστο διαμέρισμα με την με-



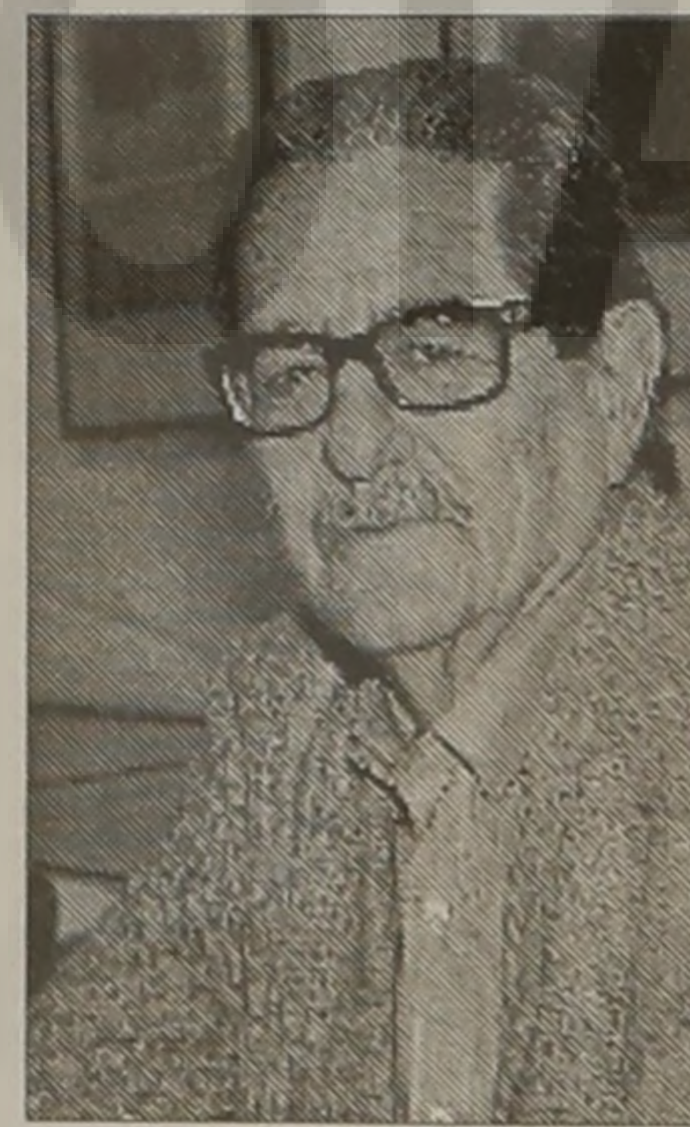
γάλη βιβλιοθήκη— η προσήνεια της μεγαλοσύνης του: απέπνεε πνευματική υπεροχή και απόλυτη καταδεκτικότητα». Για να προσθέσει: «Κι όταν τον ρωτούσα τι να κάνω σε σταυροδρόμια της ζωής, μου έλεγε πάντα γελαστά: «Εμπρός, για τη νίκη!».

Ο Γιώργος Κορδομενίδης αναφέρθηκε στα κείμενα που δημοσίευσε, κατά καιρούς, ο Αξελός στο «Εντευκτήριο» αλλά και σε προηγούμενο, μικρότερο, Αφιέρωμα του Περιοδικού στον Μεγάλο Στοχαστή, σκιαγράφησε σε γενικές γραμμές το τωρινό Αφιέρωμα στην Ζωή και το Έργο του Αξελού και μίλησε κι αυτός για «έναν άνθρωπο απλό στην καθημερινή του συμπεριφορά, με μετρημένα λόγια και αρκετές σιωπές».

Η Σερβάν Ζολιβέ θύμισε πως ο καλύτερος τρόπος για να τιμήσουμε τον Αξελό είναι «να του δώσουμε φωνή, ν' αναγνωρίσουμε ότι πάνω από τον Στοχαστή, τον Άνθρωπο, τον Φίλο που ήταν, η Σκέψη του, ο Λόγος του, δεν ήταν μάταια, αλλά εξακολουθούν να βρίσκουν απήχηση μέσα μας». Ακόμη, εστίασε στις βασι-



κές Αρχές της Σκέψης του Αξελού και πρότεινε να διαβάσουμε το υπό έκδοση και στα ελληνικά, τελευταίο του Βιβλίο, «Αυτό που επέρχεται», «ως ένα είδος Φιλοσοφικής «Διαθήκης», λαμβάνοντας υπ' όψιν την πορεία του και όλα τα θέματα που διαπραγματεύτηκε στα προηγούμενα Έργα του (το «Παιχνίδι του κόσμου», η περιπλάνηση, η πανουργία, το άσκεφο κτλ.)». Γράφει ο Αξελός σε ένα από τα αποσπάσματα αυτού του Βιβλίου που προδημοσιεύονται στο Αφιέρωμα του «Εντευκτηρίου»: «Ο καθένας διατηρεί μια τόση δα ελπίδα ότι εκείνοι που παριστάνουν ότι αρνούνται ριζικά το υπάρχον σύστημα και την χαλή του ανάπτυξη, είναι εντελώς ανίκανοι να κάνουν ένα ελάχιστο άλλο, ένα διαφορετικό βηματάκι. [...] Το αύριο δεν θα είναι πιο χαρωπό, όπως δεν ήταν πιο χαρωπό το χθες, όπως δεν είναι πιο χαρωπό το σήμερα, παρ' όλες τις πιο εξωραϊσμένες αρχαϊκές ή ουτοπικές φλυαρίες. Ούτε ο εαυτός ως άλλος, ούτε το είναι μαζί των μεν με τους άλλους είναι προορι-



σμένα, διαμέσου όλων των μελλοντικών μεταβολών, να παγιωθούν στην συναισθηματική διάθεση του πρωτείου της χαράς ή του πρωτείου της λύπης, πράγμα που δεν σημαίνει ότι μας έχει λάχει να αναζητήσουμε καταφύγιο σε μίαν οποιαδήποτε ουδετερότητα.»

Τέλος, ο Συγγραφέας Τάκης Θεοδωρόπουλος, Πρόεδρος του ΕΚΕΒΙ, που κλήθηκε να πει, για την περίπτωση, λίγα λόγια για το πιο πρόσφατο, εν κυκλοφορία και με πολλές επανεκδόσεις, Βιβλίο του Αξελού «Η μοίρα της σύγχρονης Ελλάδας», επεσήμανε πως το κείμενο αυτό του 1954 «μοιάζει απολογιστικό αλλά διαβάζεται και ως προγραμματικό γι' αυτά που επέρχονται».

Τα Κείμενα που συγκροτούν τις «Σελίδες για τον Κώστα Αξελό» στο «Εντευκτήριο» υπογράφουν η Κατερίνα Δασκαλάκη, ο Ζαν Λωξερούα, η Σερβάν Ζολιβέ και η Στέλλα Μανέ.

PROVOLIAS

Το Βεροιώτικο Μολοχικό Πρωτότυπο

**ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ**

ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΡΑ !!!

ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΠΩΛΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΟΥ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**  
ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ από 1-4-2011 έως 31-10-2011

Δευτέρα	8:30 - 14:30	Κλειστά
Τρίτη	8:30 - 14:00	& 17:30 - 21:00
Τετάρτη	8:30 - 14:30	Κλειστά
Πέμπτη	8:30 - 14:00	& 17:30 - 21:00
Παρασκευή	8:30 - 14:00	& 17:30 - 21:00
Σάββατο	8:30 - 14:30	Κλειστά

Στηρίζοντας την αγορά της πόλης μας ειενδύουμε στο μέλλον των παιδιών μας

ΓΡΗΓΟΡΑ ΕΞΑΝΤΛΗΘΗΚΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ» και τα Βιβλιοπωλεία της Θεσσαλονίκης έφεραν αντίτυπα του έργου, για όσους δεν πρόλαβαν, στον χώρο της θης Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου. Γεγονός οπωσδήποτε πολύ ευχάριστο, αν και αναμενόμενο, ως ένα βαθμό, αφού ο διαπρεπής Ισραηλινός Συγγραφέας ήταν παρών, εν μέσω αξιόλογων συναδέλφων του από την Μέση Ανατολή και την Αφρική, στο «Ελληνικό Σταυροδρόμι Πολιτισμών».

Αριστούργημα χαρακτήρισε το τελευταίο έργο του Νταβίντ Γκρόσμαν η διεθνής κριτική και το ελληνικό αναγνωστικό ενδιαφέρον συναρτάται με την ιστορία του δημιουργού του, με τον λόγο αλλά και με το έργο του ως Πολίτη της Ειρήνης, στην κάμινο του «αιωνίου ζητήματος», του διεθνών διαστάσεων Μεσανατολικού Προβλήματος.

Ένα πολυσέλιδο -ιστόρημα, ναι, εκτυλίσσεται, αλλά είναι η αφήγηση της αλήθειας του κόσμου της τραγικής περιοχής, «φιλοσοφότερη της Ιστορίας», κατά τον αρχαίο μας Φιλόσοφο. Ο τίτλος «ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΓΗΣ», και στην γλώσσα μας, υποδηλώνει ταξίδι μακρινό και θλιβερό και παραπέμπει σε κοινωνική κατάσταση, που έχει φτάσει στα όριά της.

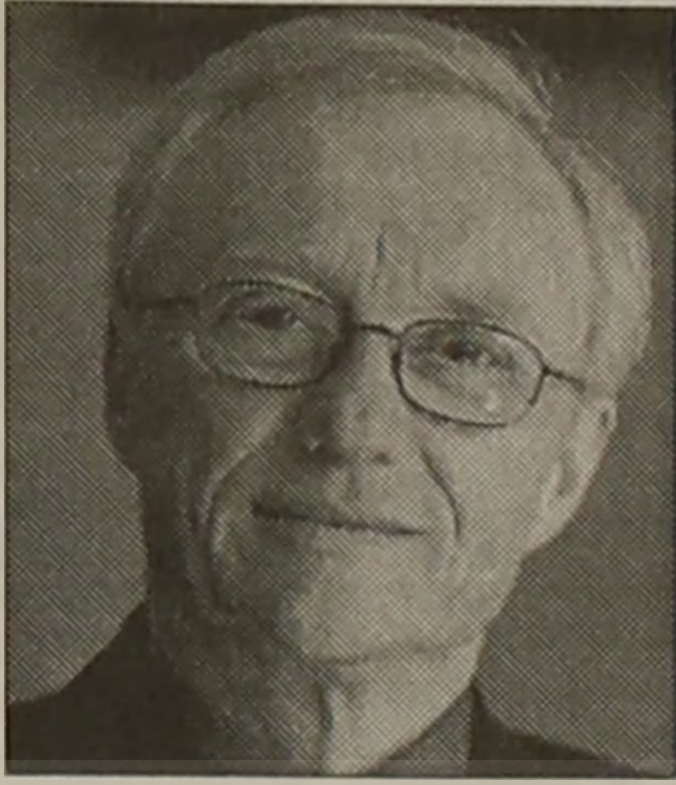
Η φυγή είναι η μοιραία σκηνή του μυθιστορήματος. Η εκδρομή μιας εβδομάδας, προετοιμασμένη από μια Ισραηλινή και τον γιο της, δύο για την λήξη της στρατιωτικής θητείας του, την τελευταία στιγμή μετατρέπεται σε απόδραση πανικού προς τα όρια της χώρας, με τον φυσικό πατέρα στην θέση του γιού.

**«...Ο ΥΠΝΟΣ ΤΗΣ ΛΟΓΙΚΗΣ, ΠΟΥ ΓΕΝΝΑ ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ»**

Επίγραμμα του Φρανθίσκο Γκόγια, Ισπανού Ζωγράφου

Η μητέρα, η Όρα, με την εβραϊκή ρίζα του ονόματός της να σημαίνει φως, υπέφερε δεινά, υπό το κράτος του μακροχρόνιου πολέμου, με την μητρική της υπόσταση κατάφερε να ζήσει, εν μέσω ναυαγίων, έπαιξε άριστα τον ρόλο «του αλεξικέραυνου» της οικογενειακής εστίας ως τώρα, αλλά ο επικείμενος κεραυνός της τσακίζει. «Το πιο καθαρό και ξάστερο» από τα δύο παιδιά της, ένας διαφορετικός άνθρωπος μετά την θητεία του στον στρατό, παρά την μετριοπάθεια και την άρνησή της, αποφασίζει να καταταγεί ως εθελοντής μιας πολεμικής επιχείρησης εναντίον των Παλαιστινίων. Η αίσθηση «του ανεπανόρθωτου λάθους», της συναισθηματικής «προδοσίας» και, κυρίως, ο τρόμος του θανάτου, τρέπουν την μητέρα σε φυγή, για να μην παραλάβει ή έστω να καθυστερήσει την παραλαβή της πιθανότατης τρομερής ειδήσης. Έχοντας την εξωπραγματική ελπίδα ότι θα σώσει τον Όφερ, με την διαρκή προσήλωσή της στην «ιστορία της ζωής του»,

# ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ «ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ» ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛΙΝΟΥ ΝΤΑΒΙΝΤ ΓΚΡΟΣΜΑΝ



Ο Ειρηνιστής Συγγραφέας Νταβίντ Γκρόσμαν - γεννημένος στην Ιερουσαλήμ το 1954.

παρακολουθούμε εκείνη και τον Άβραμ, «σαν πρόσφυγες θεομηνίας», σε βουνά και φαράγγια της Γαλιλαίας, όχι εκτός των ορίων του ανθρώπινου ψυχισμού. Η φυγή, μπορεί να αποτελεί μια λύση για τον απελπισμένο, και τότε, εκείνος «λάμπει από ταπεινωση»...

Η εγκατάλειψη, η αποχώρηση δεν είναι άγνωστη στο ζεύγος των οδοιπόρων. Η Όρα, ο Ίλαν - πρώην σύζυγός της-, ο Άβραμ, έφτασαν στην ώριμη ηλικία - κάποτε εθεωρείτο η χρυσή ηλικία - με τα ανεπούλτητα τραύματα του μακρού πολέμου, που ανέτρεψαν, από τις ρίζες, την ζωή τους. Ο Άβραμ, ύστερα από την «λυκανθρωπία» των βασανιστηρίων, κατά την αιχμαλωσία του στην Αίγυπτο, χωρίς καμιά υποχώρηση, διέγραψε τις προηγούμενες συγγραφικές επιδόσεις του και, απογοητευμένος, έσπασε κάθε δεσμό του με την ουσιαστική ζωή. Αδελφικός φίλος του ο Ίλαν και συνοδοιπόρος στα όνειρά του, άντεξε να ζήσει, αλλά όχι και να συνεχίσει μια ορφανή πορεία, την απόδρασή του, όμως, από την φυσιολογική τάξη, ακύρωσε η χωρίς όρια αγάπη του για τον Άβραμ. Ο ανδρισμός και ο βαθύς ανθρωπισμός του. Και υπογράφει το τοπίο του αδιεξόδου ο ίδιος ο νεαρός εθελοντής, αποχαιρέτώντας, ψιθυριστά, την μητέρα του: «Αν μου τύχει κάτι, «υποσχέσου μου πως θα εγκαταλείψετε την χώρα». Είπε, δεν έχετε τίποτα να κάνετε εδώ...».

Η πραγματική ευφύια και η ανθρωπιά δεν αποδέχονται τον παραλογισμό της εσωτερικής, αιματηρής αναμέτρησης Παλαιστινίων και Ισραηλινών. Με τον χρωστήρα αλλά και με την γραφίδα, ο Φρανθίσκο Γκόγια είχε γράψει ότι ο λήθαργος της Λογικής γεννάει τέρατα... Τερατούρ-



Τέρας του Χάους, συμβολικός ο Κολοσσός του Πολέμου, τρέπει σε φυγή αλλόφρονα τα πλήθη ανθρώπων και ζώων, χωρίς να παρακολουθεί τα εκμηδενισμένα θύματά του -όπως συμβαίνει «Στο Τέλος της Γης»- και απανταχού της Γης... Φρανθίσκο Γκόγια, Ο Κολοσσός, 1808-1812, Μουσείο του Πράδο, Μαδρίτη.

γηση είναι η καταστροφή των ονείρων, εναντίον των φυσιολογικών δημιουργικών δυνάμεων της ψυχής. Τερατώδη κατάργηση της ανθρωπίνης φύσης σημαίνει η απελπισμένη άρνηση της ένταξης στην ζωή. Η απόφαση του Όφερ επφέρει βαρύτατο πλήγμα στην βαθιά σχέση του με την μητέρα-Όρα. Και η φίλια, ο ελπιδοφόρος πολιτισμός, «ο προσωπικός πολιτισμός», κτισμένος με σεβασμό από τον Παλαιστίνιο Σάμι και την Εβραία Όρα, θρυμματίζεται όταν, ξαφνικά, ορθώνονται τα όρια της αντοχής. Γενικώς, η ανήθικη συντριβή των ανθρώπων χαρισμάτων και σχέσεων είναι από τα στοιχεία που κάνουν την διαφορά στο αριστούργημα του Νταβίντ Γκρόσμαν. Η μεγέθυνση, ή, το μέγεθος των πραγμάτων οδηγούν στα βάθη του απέραντου βουνού, κάτω από τον φλοιό της Γης, σύμφωνα με την ακροτελεύτια σκέψη της βασικής ηρωίδας του έργου.

Δεν γκρεμίζει καθεστώς η Τέχνη, αλλά διαμορφώνει συνειδήσεις και πλουτίζει την πνευματική κληρονομιά του Ανθρώπου. Κατά την εξουσία του ζόφου, επιτακτική αναδύεται η ανάγκη να

αγωνίζεται η Φωνή της Συνειδήσης. Και ο Νταβίντ Γκρόσμαν, εδώ και χρόνια, είναι ονομαστός εκφραστής της Ηθικής Συνειδήσης του Ισραήλ.

**Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ**

Τον Ειρηνιστή επικουρεί η δύναμη της Τέχνης του. Σύγχρονη η αφηγηματική γραφή του, εντός του παρόντος με συνεχείς «κροτίδες» από το παρελθόν, είναι ελλειπτική και συνάμα ρέων ποταμός, με κοφτερούς διαλόγους, μονολόγους και γλωσσική ένδυση εννοιών, που διεισδύουν, για να ζωγραφίσουν κάθε πτυχή του ψυχικού κόσμου των ηρώων του.

Φυσικά, δεν θα συναντούσαμε «ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ» ένα από τα καλύτερα μυθιστορήματα της δεκαετίας, αν δεν το κινούσαν διαμορφωμένοι χαρακτήρες. Ορμητική πηγή της δράσης είναι η Όρα. Ενώπιον της τραγωδίας «του να είσαι άνθρωπος», αντιπαρατίθεται ό,τι μπορεί να έλθει στην ψυχή της, για να σώσει το παιδί της, μέχρι, που προσπαθεί να «το κρατήσει» στην ζωή και μετά θάνατον. «Θα θυμάσαι... θα θυμάσαι τον Όφερ, την ζωή του, ΟΛΟΚΛΗΡΗ την ζωή του, σωστά,»



Αποδέκτης της ικεσίας είναι ο φυσικός πατέρας του Όφερ, ο Άβραμ, τελείως άφαντος ακόμη και από εκείνη την αθάνατη ζωή, την οποία η Όρα, αγωνίζεται να χαράξει ανεξίτηλα στην πατρική καρδιά. Πολεμά τον θάνατο του παιδιού της και με μακρές, επίμονες αναφορές σε μια μόλις εικοσάχρονη πορεία. Προφητικά είχε δώσει στο νεογέννητο το τρυφερό όνομα «νεαρό ελάφι» - όπως μεταφράζεται στην γλώσσα μας το όνομα «Όφερ».

Ός τώρα, η υπερευαίσθητη, η φιλέρρευνη Όρα, με αριστερές συγγένειες, είχε βαδίσει ως ερωτική σύντροφος μοναδικότητας και των δύο «σιαμαίων φίλων» του βιβλίου, ίσως συντονισμένη και με την υπαρξιακή έκφρασή του και, τελικά, ο Γκρόσμαν την έπλασε μυθιστορηματική ηρωίδα του ύψους της Έμμα Μποβαρύ και της Άννα Καρένινα -όπως χαρακτηριστικά έγραψε ο Αμερικανός Συγγραφέας Πολ Όστερ.

Το «Τέλος της Γης» ανασκαλεύει εμφυλιοπολεμικές μνήμες και η αξία του δεν έγκειται μόνο στο αντιπολεμικό θέμα, αλλά στο ΠΩΣ και στο ΠΟΤΕ της διαπραγματεύσεώς του.

Ο τρόπος γραφής φαίνεται, ο χρόνος της όμως προϋποθέτει πληροφορίες. Κατ' αρχήν, από το τέλος της δεκαετίας του '80, το βιβλίο του Γκρόσμαν «Ο Κίτρινος Άνεμος», με συνετεύξεις Παλαιστινίων της Δυτικής Όχθης, διακηρύσσει, απερήφραστα ότι κατοχή των παλαιστινιακών εδαφών σημαίνει μίσος και πόλεμο. Πολύ σύντομα, από την πρώτη Ιντιφάντα των Παλαιστινίων, διαμορφώνεται η Σχολή Γκρόσμαν, με πολύχρονη ιδεολογική απήχηση.

Ειδίως, το Μυθιστόρημα «Στο Τέλος της Γης», γραφόταν, ενώ ο

Όρι, ο εικοσάχρονος γιος του Συγγραφέα, υπηρετούσε την στρατιωτική θητεία του στα Κατεχόμενα. Τις τελευταίες ώρες του Δευτέρου Πολέμου στον Λίβανο, 12 Αυγούστου 2006, ο Όρι έχασε την ζωή του, κτυπημένος από πύραυλο. Μετά το τέλος του επτάημερου πένθους, ο Γκρόσμαν επέστρεψε στο ατελείωτο βιβλίο και στην αδελφή ψυχή της ηρωίδας του. Και οι δύο είχαν «την αίσθηση -ή, πιο σωστά, την ψευδαίσθηση- ότι η προσήλωσή της μάνας και η γραφή του πατέρα θα προστάτευαν τα συνομήλικα παιδιά τους, όπως δήλωσε ο Συγγραφέας στον επιλόγό του. Το 2008 είχαμε την πρώτη έκδοση, στα εβραϊκά.

Το Μυθιστόρημα, «Στο Τέλος της Γης» είναι ένα Σπίτι, που έχει κτιστεί για τους αδικοχαμένους Νέους του Ισραήλ και της Παλαιστίνης. Ευτυχώς, ο πατέρας παραμένει στην ζωή, ανυποχώρητος στον αγώνα υπέρ του Δικαίου των Παλαιστινίων. Δεν χαρίζεται στο παράλογο. Και έχει γράψει, χαρακτηριστικά, στην ιταλική εφημερίδα «Repubblica», για την εγκληματική επίθεση του Ισραήλ εναντίον του πλοίου με ανθρωπιστική βοήθεια που, πριν από ένα χρόνο, κατευθυνόταν στην αποκλεισμένη Γάζα: «Και ο αποκλεισμός αυτός δεν είναι παρά η φυσιολογική προέκταση της επιθετικής και αλαζονικής προσέγγισης της ισραηλινής κυβέρνησης, η οποία είναι αφοσιωμένη να κάνει τον βίο αβίωτο σε ενάμιση εκατομμύριο αθώους ανθρώπους, προκειμένου να εξασφαλίσει την απελευθέρωση ενός στρατιώτη... Όλες αυτές οι βλακείες -συμπεριλαμβανόμενης της παράλογης και φονικής επίθεσης εναντίον του στολίσκου- μοιάζει να αποτελούν μέρος μιας διαδικασίας εξαχρείωσης, που είναι όλο και πιο εμφανής στο Ισραήλ».

Ο Νταβίντ Γκρόσμαν -όπως και ο συνεπώνυμός του μεγάλος Ρωσοεβραίος Συγγραφέας Βασίλι Γκρόσμαν- αναζητεί σφραγίδες ζωής στους ανθρώπους. Φώτα ελπίδας, κι ας τρέμουν, χωρίς να σβήνουν.

Εξάλλου, ο μεγάλος Γκόγια επιμένει: «Χρειαζόμαστε την Τέχνη, για να μην μας σκοτώσει η Αλήθεια»...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

**ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ**

- Γκρόσμαν Νταβίντ, «Στο Τέλος της Γης». Μετάφραση από τα Εβραϊκά: Λουίζα Μιζάν, Σελ. 752. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2011.
- Σελλά Όλγα, «Το Βιβλίο μπήκε στη ζωή της πόλης». Εφημερίδα «Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», 10/5/2011.
- Χαρτουλάρη Μικέλα, «Το Αριστούργημα του Γκρόσμαν». Εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ», 7-8/5/2011.
- Eric Young, Goya, Editions du Chêne, 1978, Paris.

## Μία Ειδική Λευκαδιακή Βιβλιοθήκη

Πρόσφατα, λάβαμε ταχυδρομικά ένα δέμα με Βιβλία από την Λευκάδα, Πολύτιμη Προσφορά, του Αγαπητού, Παλιού και Καλού, Φίλου Παναγιώτη Λογοθέτη, που ζει και εργάζεται στην Λυγιά. Ανάμεσά τους ένας αφιερωματικός τόμος, μας πληροφορεί για μία Ειδική Λευκαδιακή Βιβλιοθήκη, που παρουσιάζει ξεχωριστό ενδιαφέρον.

Πρόκειται για την Χαραμόγλειο Βιβλιοθήκη, που χαρακτηρίζεται ως Ειδική Λευκαδιακή Βιβλιοθήκη, καθότι λειτουργεί, επί της ουσίας, και ως Κέντρο Τεκμηρίωσης των Λευκαδικών Μελετών!

Στον αφιερωματικό τόμο «Χαραμόγλειος Ειδική Λευκαδιακή Βιβλιοθήκη», που εκδόθηκε στην Λευκάδα, το 1994, από το Πνευ-



ματικό Κέντρο του Δήμου Λευκάδας και την Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών, συμμετέχουν με Κείμενά τους, οι : Δημήτρης Χ. Σκλαβενίτης, Αριστοτέλης Α. Χαραμόγλης, Τριαντάφυλλος Ε. Σκλαβενίτης, Σπύρος Ι. Αοδραχάς.

Ο τόμος περιλαμβάνει, σχετικά με τις δράσεις της Βιβλιοθήκης, Χρονολόγιο, το οποίο και μας

πληροφορεί, ότι ο εμπνευστής της Αριστοτέλης Χ. Χαραμόγλης, άρχισε, από το 1973, να συγκεντρώνει την Συλλογή της, με Βιβλία Λευκαδικικού Περιεχομένου, η οποία και εμπλουτίστηκε στην συνέχεια με πλείστες Δωρεές Λευκαδίων!

Στον ίδιο τόμο, δημοσιεύεται Κατάλογος, του 1994, με τα Περιεχόμενα της Βιβλιοθήκης, ο οποίος και μας πληροφορεί ότι η Χαραμόγλειος Βιβλιοθήκη, έχει στην Συλλογή της, εκτός από Βιβλία, και Χάρτες, Γκραβούρες, Πίνακες Ζωγραφικής, Φωτογραφίες, Αφίσες, Εφημερίδες, Περιοδικά, Ημερολόγια, Γραμματόσημα, όλα τους σχετικά με την Λευκάδα!

Να λοιπόν, που η Ελληνική Περιφέρεια, κρατάει ψηλά την Σημαία της Πνευματικής Πατρίδας Μας, και συμβάλλει με τα δικά της μέσα, στην Καλλιέργεια του μορφωτικού επιπέδου των Συμπatriωτών Μας!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μητροπόλεως 40, Βέροια - τηλ. 2331 067333

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΔΑΕΙΟ ΒΕΡΟΙΑΣ**

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ**

τρεις εποχές  
δύο όργανα  
μία φόρμα

ΠΑΝΩΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΣΙ  
βιολί  
ΠΟΠΗ ΦΙΡΤΙΝΙΔΟΥ  
πιάνο

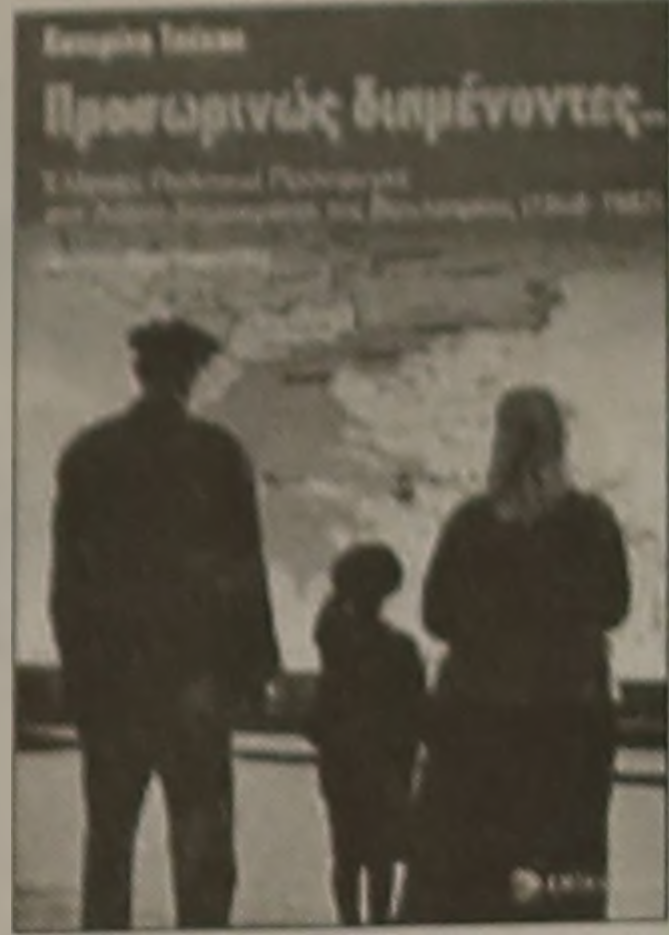
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20/05/2011, 8.30 μ.μ.

ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

εισιτήριο 8 ευρώ

# Οι Έλληνες Πολιτικοί Πρόσφυγες Στην Βουλγαρία

Κατερίνα Τσέκου - ΠΡΟΣΩΠΙΝΩΣ ΔΙΑΜΕΝΟΝΤΕΣ... Έλληνες Πολιτικοί Πρόσφυγες Στην Ασιακή Δημοκρατία της Βουλγαρίας (1946-1982). Εκδόσεις «Επίκεντρο», ISBN : 9799604582501. Σελ. 592. Τιμή 28,40 €.



Το θέμα των Ελλήνων Προσφύγων στις Κομμουνιστικές Χώρες λόγω του Εμφυλίου Πολέμου στην Ελλάδα, υπήρξε, από πολλές απόψεις, ένα ιδιαίτερα καυτό ζήτημα. Κατ' αρχάς, από την σκοπιά των διεθνών διαστάσεων του Ελληνικού Εμφυλίου Πολέμου, δημιουργήσε κλίμα έντασης και καχυποψίας μεταξύ της Ελλάδας και των βόρειων όμορων χωρών της στην δύσκολη μεταπολεμική περίοδο, δυσχέραινε την αποκατάσταση και την ανάπτυξη των διακρατικών σχέσεων της Ελλάδας με τις «Λαϊκές Δημοκρατίες», οι οποίες υποδέχθηκαν τους Έλληνες φυγάδες, υπέβαλε την γενικότερη ψυχροπολεμική ατμόσφαιρα και την ιδεολογική αντιπαράθεση Κομμουνισμού - Αντικομμουνισμού στην χώρα. Από την ανθρωπιστική σκοπιά και την σκοπιά των «υποκειμένων της ιστορίας», δηλαδή των Πολιτικών Προσφύγων, η αναγκαστική «υπερροία»

άνθρωποι επιβίωσαν μέσα στις συνθήκες της εποχής. Στο Βιβλίο αυτό η Συγγραφέας, χρησιμοποιώντας μεθοδικά εργαλεία από τον χώρο της Κοινωνικής Ιστορίας, της Πολιτικής Επιστήμης και Κοινωνιολογίας εστιάζει στην μελέτη των Ελλήνων Πολιτικών Προσφύγων της τότε «Λαϊκής Δημοκρατίας της Βουλγαρίας».

Πρόκειται για μία έρευνα των συνθηκών υπό τις οποίες δημιουργήθηκε το κύμα των Πολιτικών Προσφύγων, της κοινωνικής τους σύνθεσης και καταγωγής και του πληθυσμού τους, χρησιμοποιώντας τόσο πρωτογενείς, όσο και δευτερογενείς πηγές.

Καταγράφονται επίσης η πολιτική συμπεριφορά απέναντί τους σε κεντρικό επίπεδο: οι πολιτικές αποφάσεις που πήραν και οι πρακτικές που εφαρμόσαν τα «αδελφά κόμματα» - ΚΚΕ και ΚΚΒ, με την συναίνεση της ΕΣΣΔ για την ένταξη των Ελλήνων Πολιτικών Προσφύγων στο Βουλγαρικό Κράτος, μετά την αποδοχή της αδυναμίας της επιστροφής τους στην Ελλάδα. Διερευνάται τέλος το πώς οι Πολιτικοί Πρόσφυγες εισέπραξαν τις αποφάσεις των πολιτικών ηγεσιών και οι ατομικές

και συλλογικές στρατηγικές βιοπορισμού που αναπτύχθηκαν σε αυτό το πλέγμα σχέσεων.

Για τους σκοπούς της έρευνας γίνεται χρήση προφορικών μαρτυριών από Πολιτικούς Πρόσφυγες της εποχής, ενώ έχουν αντληθεί πληροφορίες και από Βουλγαρικά Αρχεία.

Με την αλληλοσυμπλήρωσή τους αναδεικνύονται οι πιχτές της εξέλιξης της «προσφυγικής μικροκοινωνίας» της περιόδου αυτής.

Χωρίς να λειτουργεί σε βάρος της αντικειμενικής ανάλυσης, η Συγγραφέας αγγίζει με ευαισθησία το υπό έρευνα αντικείμενο της, σεβόμενη τις προσωπικές διαδρομές των ανθρώπων.

Τελικά, οι Έλληνες Πολιτικοί Πρόσφυγες, στην διάρκεια της μακρόχρονης προσφυγιάς τους, έχτισαν την «σοσιαλιστική κοινωνία» εκτός Ελλάδας και κατόρθωσαν μέσα από στρατηγικές επιβίωσης, συλλογική - ατομική / ιδιωτική μνήμη, συλλογική ταυτότητα, ενδογαμία, να διατηρήσουν την «ελληνικότητα» τους, καθώς είχαν πάντα στραμμένο το βλέμμα στην Πατρίδα Ελλάδα.

# ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρούζης  
http://www.imathabirds.blogspot.com/



**Μαυροκέφαλος Γλάρος**  
Mediterranean Gull  
Larus melanocephalus  
Temminck, 1820

■ Κατηγορία Κινδύνου στην Ελλάδα: Κινδυνεύον  
■ Κατηγορία Κινδύνου Διεθνώς: Μειωμένου Ενδιαφέροντος LC

\*Εξάπλωση, πληθυσμιακά στοιχεία και τάσεις: Ο Μαυροκέφαλος Γλάρος είναι τοπικά διαδεδομένο, επιδημικό είδος στην Ελλάδα. Πιο πολυάριθμος μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '80, υπέστη σαφή πληθυσμιακή μείωση που φτάνει το 43-52% κατά την τελευταία 10ετία. Έως και το 1999 φώλιαζε στην Αλυκή Κίτρου Πιερίας, όπου βρισκόταν και η μεγαλύτερη αποικία του είδους στην Ελλάδα, με μέγιστο καταγεγραμμένο αναπαράγόμενο πληθυσμό περί τα 7.000 ζευγ. το 1988 (Goutner & Papakostas 1992, Handrinos & Akriotis 1997, Goutner et al. 1999, Hailey & Goutner 2002). Σήμερα το είδος αναπαράγεται τακτικά σε νησίδες στα Δέλτα των Ποταμών Αλιάκμονα, Αξιού και Έβρου και, περιστασιακά, στις Λιμνοθάλασσες του Νέστου, στην Λάφρη και την Λαφρούδα, στο Πόρτο Λάγος, στην Πελέα και στο Έλος. Ο συνολικός αναπαράγόμενος πληθυσμός του εκτιμάται σε 650-1.950 ζευγ. (Γκούτνερ και συν. 2005, Μακρυγιάννη προς. επ.κ., Αλιβιζάτος προς. επ.κ., Παναγιωτοπούλου in prep.). Ο Μαυροκέφαλος Γλάρος είναι πολυάριθμος και πο διαδεδομένος κατά την μετανάστευση, με συγκεντρώσεις 10.000-14.000 ατόμων σε αρκετούς Υγρότοπους της Ελλάδας (Δέλτα Αξιού και Σπερχειού, Ταμιευτήρες Κάρλας, Αλυκή Αιγίου κλπ). Το είδος διαχειμάζει επίσης στην Ελλάδα, με πληθυσμό που εκτιμάται σε 450-550 άτομα (1996-2005) και είναι σαφώς μειωμένος σε σχέση με την περίοδο 1997-1999, όταν οι διαχειμάζοντες Μαυροκέφαλοι Γλάροι ανέρχονταν σε 1.200-1.700 άτομα. Οι κυριότερες περιοχές διαχείμασης είναι ο Αμβρακικός Κόλπος, ο Κόλπος της Γέρας, το Δέλτα Έβρου και ο Θερμαϊκός Κόλπος (Ζόγκαρης και συν. 2003, Κακαλής, Καλπάρης, Μακρυγιάννη, Παναγιωτοπούλου και Χριστόπουλος προς. επ.κ.). Από τις 91 επανευρέσεις στην Ελλάδα δακτυλιωμένων στο εξωτερικό Μαυροκέφαλων Γλάρων οι 89 (ποσοστό 97,8%) προέρχονταν από την Ουκρανία. Επιπλέον, από τις 47 επανευρέσεις στο εξωτερικό Μαυροκέφαλων που δακτυλιώθηκαν στην Ελλάδα οι περισσότερες βρέθηκαν στην Ιταλία και ακολουθούν η Γαλλία, η Αλβανία, η Ισπανία και η Ουγγαρία (Ακρίωτης & Χανδρινός 2004, Flamant et al. 2003).

ριοχές αναπαγωγής από τα τέλη Φεβρουαρίου έως τα μέσα Απριλίου, ενώ η φθινοπωρινή μετανάστευση ξεκινά από τα τέλη Ιουνίου. Στην Μεσόγειο αναπαράγεται σε νησίδες, σε παράκτιους υγρότοπους (λιμνοθάλασσες, εκβολές ποταμών, αλμυροβάλτους κλπ). Προτιμά θέσεις με αραιή βλάστηση αλλά σε γενικές γραμμές αποφεύγει αμμώδεις περιοχές. Σχηματίζει αμιγείς ή μικτές με άλλα είδη γλάρων και γλαρινιών αποικίες, συνήθως μικρότερες από 1.000 ζευγ. Τρέφεται με έντομα, θαλάσσια μαλάκια, μικρά ψάρια, σκουλήκια, σπόρους και περιστασιακά με σκουπίδια, συνήθως σε χερσαίες περιοχές, με αγροτικές καλλιέργειες ή λιβάδια (Goutner 1994, 1997, BirdLife International 2008). Εκτός αναπαγωγικής περιόδου απαντάται κυρίως σε παράκτιες περιοχές κοντά σε εκβολές ποταμών, λιμνών, λιμνοθάλασσες και άλλες κλειστές θαλάσσιες περιοχές.

\*Απειλές: Ενόχληση από αναψυχή ή εκτέλεση έργων στις αποικίες αναπαγωγής, υποβάθμιση, διάβρωση, αλλοίωση ακτών και νησίδων με συνέπεια την μείωση κατ'άλλου βιότοπου φωλιάσματος, ξηρασία, που μειώνει τον βαθμό απομόνωσης των νησίδων, θήρευση νεοσσών, τυχαία γεγονότα, όπως αντίθετα καιρικά συνθήκες, που επδρούν στις αποικίες. Επίσης, έχει παρατηρηθεί μεγάλη διακύμανση στους αριθμούς Μαυροκέφαλων Γλάρων που φωλιάζουν από χρόνο σε χρόνο, για άγνωστους έως τώρα λόγους. Στην Αλυκή Κίτρου η διαχείριση του νερού για την παραγωγή αλατιού και τα συνεχή έργα βελτίωσης και επέκτασης των Αλυκών ήταν οι πιθανότερες αιτίες της εγκατάλειψης της μεγαλύτερης αποικίας στην Ελλάδα και μιας από τις σημαντικότερες στην Μεσόγειο.

\*Μέτρα διατήρησης που υπάρχουν: Προστατευόμενο Είδος. Ολόκληρος ο αναπαράγόμενος στην Ελλάδα και μέρος του διερχόμενου κατά την μετανάστευση πληθυσμού απαντώνται σε περιοχές του Δικτύου ΖΕΠ/Natura 2000. Το είδος φώλιασε με επιτυχία σε λιμνοθάλασσες της Ροδόπης, σε τεχνητές νησίδες που κατασκευάστηκαν για τον σκοπό αυτό.

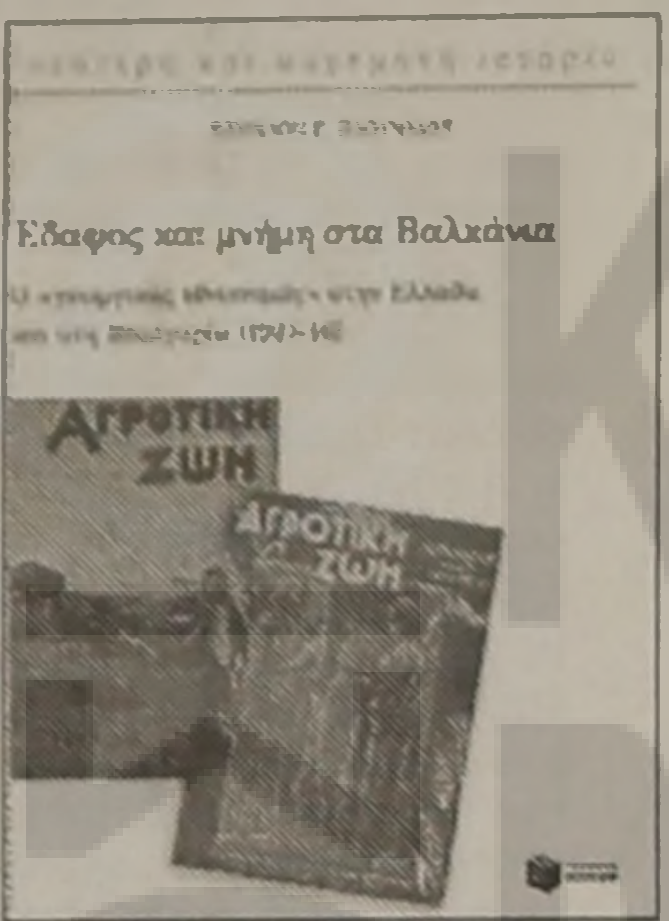
\*Μέτρα διατήρησης που απαιτούνται: Προστασία από την ανθρώπινη ενόχληση κατά την περίοδο της αναπαγωγής. Διαχειριστικά μέτρα για την προστασία νησίδων από την διάβρωση και την διαχείριση της βλάστησης στις νησίδες όπου αυτό απαιτείται και διερεύνηση της δυνατότητας κατασκευής τεχνητών νησίδων σε επιλεγμένες υγροτοπικές θέσεις.

Μαρία Παναγιωτοπούλου  
Σάββας Καζαντζής

\* Αναδημοσίευση από το Κόκκινο Βιβλίο των Απειλούμενων Ειδών της Ελλάδας

# Ο «Γεωργικός Εθνικισμός» Στην Ελλάδα Και Στην Βουλγαρία

Σπυρίδων Γ. Πλουμίδης «Εδάφος Και Μνήμη Στα Βαλκάνια» - Ο «Γεωργικός Εθνικισμός» Στην Ελλάδα Και Στην Βουλγαρία (1927-46). ΣΕΙΡΑ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ. ISBN: 978-960-16-3978-9. ΣΧΗΜΑ: 17Χ24. ΣΕΛΙΔΕΣ: 480. ΤΙΜΗ: 32,00 €. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΜΑΪΟΣ 2011. Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗΣ



ελίτ ειδικών επιστημόνων και διανοουμένων, η οποία ανέλαβε την επιστημονική οργάνωση της Αγροτικής Οικονομίας και την επίτευξη της σιτάρκειας, και θεώρησε κοινωνική «αποστολή» της την περιστολή της αστυφιλίας. Οι Γεωπόνοι ανέπτυξαν για λόγους νομιμοποίησης και κοινωνικής ανέλιξης έναν υπερπολιτικό λόγο, ο οποίος είχε άμεσες αναφορές

στο Έθνος. Η μνήμη των Εθνικών Πολέμων (1912-1922) και η νεορομαντική αντίληψη του Εθνικού Εδάφους συνδυάστηκαν με τις ριζοσπαστικές αγροποιστικές ιδέες για τον σχηματισμό της έννοιας του «Γεωργικού Έθνους».

Η Γεωπολιτική και ο «Γεωργικός Εθνικισμός» χρησιμοποιήθηκαν μεταπολεμικά από τους Έλληνες Διανοούμενους για την θεωρητική θεμελίωση μιας νέας «Μεγάλης Ιδέας», η οποία προσέλαβε χαρακτηριστικά του Νέου Ιμπεριαλισμού. Ο βραχύβιος Ελληνικός Ιμπεριαλισμός (1943-46) εξετάζεται εδώ συγκριτικά με τον Βουλγαρικό Αναθεωρητισμό του Μεσοπολέμου, ο οποίος βασίστηκε σε ανάλογες ιδεολογικές συνιστώσες (στον γεωγραφικό ντετερμινισμό, στην γεωοικονομία και στην κατασκευή του «γεωργικού έθνους»).

Ο Σπυρίδων Γ. Πλουμίδης γεννήθηκε στα Ιωάννινα το 1974. Το 1996 αποφοίτησε από το Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το 2000 έλαβε Master's από την School of

Slavonic and East European Studies. Το 2004 ανακηρύχθηκε Διδάκτωρ από το Department of Byzantine and Modern Greek Studies του King's College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Από το 2009 είναι Λέκτορας της Νεότερης και Σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι Συγγραφέας των Βιβλίων: Εθνοτική Συμβίωση στα Βαλκάνια. Έλληνες και Βουλγαροί στην Φιλιππούπολη, 1878-1914, Εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2006. Η Ελληνοβουλγαρική Κρίση του 1924-25. Ο Πόλεμος της Ζωοκλοσύης, Εκδ. Γόρδιος, Αθήνα 2006. Γυναίκες και Γάμος στην Κέρκυρα (1600-1864). Έμφυλες Σχέσεις και Οικονομικές Δραστηριότητες, Εκδ. Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα 2008. Επίσης, έχει δημοσιεύσει Άρθρα σε επιστημονικά Περιοδικά και έχει συμμετάσχει σε Διεθνή Συνέδρια. Τα επιστημονικά ενδιαφέροντά του εστιάζονται στα Ελληνοβουλγαρικά Σχέσεις και στην ιστορική κοινωνιολογία του Ελληνικού Εθνικισμού.

# Οι Ψηφοθέτες Της Αρχαιότητας

ΓΙΩΤΑ ΑΤΖΑΚΑ «ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΨΗΦΟΘΕΤΗ» - (4ος αι. π.Χ. - 8ος αι. μ.Χ.). Εκδόσεις «ΑΓΡΑ», Απρίλιος 2011. Σελ. 216 και 80 Σελ. Φωτογραφίες. Τιμή : 23,00 €. ISBN: 978-960-325-915-2.



ζει το καλλιτεχνικό φαινόμενο ταυτόχρονα από την πλευρά του δημιουργού και του χρηματοδότη: τα εργαστήρια ή τα συνεργεία των Ψηφοθετών, οι αρχιτεχνίτες και οι μαθητευόμενοι, οι μετακινήσεις τους έξω από τον τόπο διαμονής τους, η μεταβίβαση της τέχνης τους από γενιά σε γενιά, η κοινωνική τους θέση, οι αμοι-

βές τους: τα «τετράδια σχεδίων» και ο ρόλος των εντολοδοτών και των χορηγών στην επιλογή των θεμάτων: το μητροπολιτικό και το επαρχιακό στυλ, η παράδοση και η ανανέωση.

Μονοχρωμίες και πολυχρωμίες, μία θαυμαστή ποικιλία γεωμετρικών και εικονιστικών θεμάτων: Θεοί και Ήρωες από την Ελληνική Μυθολογία, σκηνές από το ζωικό και το θαλάσσιο βασίλειο, ασχολίες της καθημερινής ζωής, δημόσια θέματα, προσωποποιήσεις. Ονόματα και τόποι, που έχουν υποβλητικά: οι Δημοιοργόι μιας Τέχνης που διαδόθηκε και διατηρήθηκε επί αιώνες χωρίς διακοπές σε ολόκληρο τον Αρχαίο Κόσμο.

Η Γιώτα Ατζάκα γεννήθηκε στην Ζαγόρα Πηλίου. Σπούδασε Αρχαιολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, όπου στην συνέχεια εργάστηκε έως την πρόσφατη συνταξιοδότησή της. Σήμερα είναι Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Τα ενδιαφέροντά της στρέφονται κυρίως στην έρευνα της Ύστερης Αρχαιότητας με έμφαση στα θέματα που σχετίζονται με τις δια-

κοσμώσεις εσωτερικών χώρων, ανάμεσα στα οποία την πρώτη θέση κατέχουν τα Ψηφιδωτά Δάπεδα. Ασχολείται ακόμη με τους επώνυμους αλλά και τους ανώνυμους Τεχνίτες της Αρχαιότητας, με ποικίλα ζητήματα εικονογραφίας, καθώς και με την ερμηνεία γραπτών πηγών. Το κύριο ερευνητικό έργο της αποτελεί η συγγραφή σε διαδοχικούς τόμους του Συντάγματος (Corpus) των Παλαιοχριστιανικών Ψηφιδωτών Δαπέδων της Ελλάδας. Από τους πέντε προγραμματισμένους τόμους έχουν εκδοθεί οι τρεις, ενώ ο τέταρτος βρίσκεται στο στάδιο της ολοκλήρωσής του. Για τον δεύτερο τόμο τιμήθηκε τον Δεκέμβριο του 1988 με Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών.

Συνεργάστηκε σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα που ως θέμα τους είχαν την Ύστερη Αρχαιότητα και την μελέτη Ψηφιδωτών Δαπέδων, κυρίως της Ανατολικής Μεσογείου. Έχει δημοσιεύσει οκτώ μονογραφίες και πολλά άρθρα σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, Πρακτικά Διεθνών Συνεδρίων και συλλογικούς τόμους.



# Ο Εκ Κερκύρας «Πόρφυρας»

Με ενδιαφέρουσα - όπως πάντα - ύλη, κυκλοφόρησε το 139ο τεύχος του Τριμηνιαίου Περιοδικού της Κερκύρας «Πόρφυρας»!

Στο νέο τεύχος του, ο «Πόρφυρας» πραγματεύεται θέματα, σχετικά με την Μετάφραση Λογοτεχνικών Έργων, ενώ φιλοξενεί όπως πάντα Ποιήματα, Διηγήματα, Δοκίμια, και ένα Αφιέρωμα στην Ελληνίδα Ποιήτρια

του 19ου αι. Ελένη Σ. Λάμαρη. Κι όπως πάντα, ξεχωριστό ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι Στήλες, με τα Σχόλιά τους, «Περίπλους», «Μικρές Επιστροφές», «Επισημάνσεις», «Το Βιβλίο», κι «Αιχμές του Λόγου».

Τα Κείμενα, στο νέο τεύχος του «Πόρφυρα», υπογράφουν οι: Παναγιώτης Σακελλαρίου, Σωτήρης Τριβιζάς, Βασίλης Λέτσιος, Γιώργος

Κεντρωτής, Βασίλης Κουγέας, Γιώργος Ν. Κάρτερ, Σπύρος Τζουβέλης, Νίλς Χάου, Σωτήρης Σουλιώτης, Γιώργος Ρωμανός, Κατίνα Βλάχου, Λουκιανός Ζαμίτ, Λεύκιος Ζαφειρίου, Βέρα Κονιδάρη, Σ. Ν. Φιλιππίδης, Δημήτρης Κονιδάρης, Ευαγγελία Σκαρσουλιά, Γρηγόρης Πεντζίκης, Κώστας Λογαράς, Γιάννης Στρούμπας, Αντώνης Περραντωνάκης, Άννη Κουτροκόη.

Ο σχεδιασμός του εξωφύλλου και του τεύχους έγινε από την Άρια Κομιανού, ενώ το επαναλαμβανόμενο κόσμημα είναι του Σπύρου Αλαμάνου. Δ.Ι.Κ.

**HIMAGOLIA Radio973.gr**  
Με τον **ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ** κάθε μέρα  
**Πρωινό Magazin** από 10 πρωί  
idisi.gr  
τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

# Οι Έλληνες Αντιστασιακοί Και Ο Τρόπος Που Ανακρίνονταν

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

6.

Αλήθεια μπορεί κάποιος να φανταστεί, τόσο στην διάρκεια της Κατοχής, πολύ περισσότερο του Εμφυλίου Πολέμου, μια αίσουσα Εκτάκτου Στρατοδικείου με πέντε Βαμβακάδες και τον Γ. Παπαδόπουλο, τον Δικτάτορα της 21ης Απριλίου, Στρατοδίκης; Με απατάστρες χρυσές επωνυμίες και ένα δεκαοκτάχρονο παιδί, να δικάζεται με το Γ' Ψήφισμα, που πρόβλεπε την Ποινή του Θανάτου, και μια Μάνα να περιμένει την απόφαση; Όπως και η χήρα μακαρίτισσα Μάμα μου, 74 τότε χρονών, που μέσω των εδώ γνωστών διόρισε Δικηγόρο μου τον περιβόητο Τουρκοβασίλη. Και δυο μέρες πριν την δίκη αεροπορικός ήρθε στην Τρίπολη, να παραβρεθεί στην δίκη. Πρόεδρος του Εκτάκτου Στρατοδικείου ήταν ο Περιβολιώτης.

Το πρώτο γράμμα το έγραφα στον αδερφό μου Αντώνη, που μετά την αθώωση του, από τα δυο Έκτακτα Στρατοδικεία, αντί για το σπίτι τον έστειλαν Εξορία από το 1947, ώστε να ενημερωθεί την Μητέρα λεπτομερώς για το πότε και που θα γίνει η δίκη. Βέβαια αργότερα επικοινωνήσα και μαζί της. Όταν έμαθε πότε και που θα γίνει η δίκη, πήρε το αεροπλάνο και ήρθε να μάθει ότι πραγματικά υπήρχε στην ζωή.

Οι δίκες, όπως και η δική μου, έγινε χωρίς μάρτυρες κατηγορίας και λόγω απόστασης χωρίς υπεράσπιση. Η διαδικασία ήταν ελάχιστη και όπως πάντα ψιθυριστά. Η πρόταση του Βασιλικού Επιτρόπου ήταν «να του επιβληθεί η εσχάτη των ποινών». Αφού η Μάμα μου δεν κατάλαβε τι σήμαινε η λέξη αυτή ρώτησε τον Τουρκοβασίλη, ο οποίος της εξήγησε τι ακριβώς εννοούσε. Η Μάμα μου παρ' ό,τι του γένους παλικάρια, την είδα να κίμπτει το σώμα της και να γεμίζουν δάκρυα τα μάτια της. Η κίνηση που έκανα να προστρέξω κοντά της με εμπόδισαν οι Χωροφύλακες. Την πήραν και την πήγαν σε μια γωνιά της αιθούσης. Και αργότερα όταν είδα σε ποια κατάσταση ήμουν από άποψη υγείας λόγω συνθηκών κράτησης...

Όταν μετά την δίκη μεταφέρθηκε στην Γυούρα και λίγο με φορέιο στο Νοσοκομείο της Σύρας, ξανά πήρε το αεροπλάνο και ήρθε να δει πως είναι η κατάσταση της υγείας μου. Και ενώ μετά της έγραφα ότι τώρα είμαι καλά πλέον και να μην ανησυχεί, αυτή δεν ησυχάζει γιατί στο μυαλό της κρατούσε την εικόνα που είδα και στην δίκη και στο Νοσοκομείο της Σύρας. Οπότε όταν μεταφέρθηκε για λίγο στις Φυλακές της Αίγινας, που ήταν φυλακή αρρώστων, ξανά πήρε το αεροπλάνο και ήρθε πάλι να με δει σε ποια κατάσταση βρίσκομαι πλέον.

Σε λίγο βγήκε η απόφαση «εις 20 ετή πρόσκαιρον κάθειρξιν, αφαιρούμενον της προφυλακίσσεως». Δεκαετή στέρηση των Πολιτικών Δικαιωμάτων το οποίο παραβέτω.

Και ενώ η κάθειρξη ήταν 20 χρόνια και 19 μήνες της υποδικίας, που δεν συμπεριλήφθηκε στην ποινή, η ποινή μου έγινε αυθαίρετα 20 χρόνια και 19 μήνες. Και 19 που πρόσθεσαν στην αστυνομική επιτήρηση και στην Στέρηση των Πολιτικών μου Δικαιωμάτων, η ποινή μου σαν έγκλειστος και υπό επιτήρηση έγινε, αντί για 20 που επέβαλε το Έκτακτο Στρατοδικείο, 23 χρόνια και 2 μήνες. Με συνέλαβαν στις 10/3/1948 και η δίκη έγινε στις 14/10/1949. 19 μήνες βασανιστηρίων και απόλυτης απομόνωσης. Μήνες που δεν ήξερε κανείς αν υπήρχω στην ζωή ούτε και αυτή η Μάμα μου. Γι' αυτό μόλις προσδιορίστηκε η δίκη μου και μου έφεραν το Βούλευμα, μου επέτρεψαν την αλληλογραφία. Επειδή δικαιούμουν μόνο ένα γράμμα

Το γεγονός αυτό: Ότι η ποινή των 20 ετών, που χωρίς την αφαίρεση της υποδικίας μετατράπηκε σε 23 χρόνια και 2 μήνες, και με την προσθήκη αυτών των 19 μηνών στην υπό επιτήρηση διαβίωση μετά την αποφυλάκισή μου, εκτός του ότι μεγάλου ΠΑΡΑΝΟΜΑ κατά τρία χρόνια και 2 μήνες, 19, της φυλακής και αντίστοιχα 19 πρόσθετους μήνες την υπό επιτήρηση ζωή

μου είχε τεράστιες επιπτώσεις, με πρώτη να μην μπορώ να θέσω υποψηφιότητα στις Εκλογές του 1974, όπως είχε προτείνει η Κεντρική Επιτροπή, με αποτέλεσμα αυτό να γίνει στις εκλογές του 1977 και το 1981.

«ΑΠΟΣΠΑΣΠΑ ΠΟΙΝΙΚΟΥ ΜΗΤΡΩΟΥ Κόγια Νικολάου του Γεωργίου. Εκ του ποινικού Μητρώου της Εισαγγελλίας Βεροίας στοιχεία του ανωτέρω ποινική κατάσταση: Κατεδικάσθη δια της υπ' αριθ' 1300/Α 26/11/1952 αποφάσεως Αναθεωρητικού Δικαστηρίου Αθηνών επί παραβάσει άρθρου 251 Γ' 46 Ψηφίσματος εις κάθειρξιν 20 ετών και στέρησιν πολιτικών δικαιωμάτων επί 10 έτη. Αποφυλάκισθη την 24/4/62 συν υπολογισμού 97 ημερών εργασίας βάσει του άρθρου 25 Ν. 2058 (χωρίς να υπολογίζοντις εκατοντάδες μέρες αναγκαστικής εργασίας στη Γυούρα: κουβάλημα της πέτρας στο μέγεθος και το βάρος που προσδιόριζε ο φύλακας με δίπλα τον ένοπλο Χωροφύλακα προκειμένου να γίνει η Ράμπα που θα ένωσε το Νησί της Γυούρας με την Σύρα, ώστε με την ολοκλήρωσή μας έλεγαν περιπαικτικά, εννοούσαν τότε πότε θα αποφυλακιστούμε. Πότε τις οποίες το βράδυ τις έπαιρνε το κύμα. Και αργότερα την Φυλακή. Ημερομίσθια που καρπώθηκε ο εργολάβος Μεταξάς. Την Φυλακή που χαρακτηρίστηκε μεν ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΩΝ στο ΦΕΚ, ποτέ όμως δεν έγιναν πράξη τα λόγια), και επί πλέον αναστολής του υπολοίπου της ποινής του ανερχόμενης σε 5 ετών, μηνών 11 και ημερών 11 δυνάμει αρ. 105-110 του Π.Κ. κατόπιν του υπ' αρ. 428/23-11-1962 Βουλεύματος Συμβουλίου Πλημμελειοδικών Πειραιώς»

Αν κρίνω από την δική μου προσωπική περίπτωση το κατεστημένο, όχι μόνο συνέχιζε να είναι εχθρικό προς τους ιδεολογικοπολιτικούς του αντιπάλους, αλλά δεν θα ήταν υπερβολή αν έλεγα εξουθενωτικό και βάρβαρο. Εξακολουθούσε να μας έχει προγραμμαμένους στην διάρκεια της κράτησης. Και όχι μόνο μας είχε προγραμμαμένους, αλλά αυτό προσπαθούσε να μας το θυμίζει κάθε μέρα με την παρουσία του και με την πρώτη ευκαιρία ότι δεν παραιτήθηκε από την προσπάθεια εξόντωσης μου. Στον δρόμο, στην δουλειά, στο καφενείο κλπ Η Κατοχή αρκετούς μας βρήκε 13-16 και 17χρονα παιδιά, ανειδίκευτα επαγγελματικά και πολλοί ακόμη σχολιαρόπαιδα και αποφυλακισθέντες όπως εγώ σαν αντάρτηδες. Πολλών είχαν πεθάνει οι γονείς, τα αδέρφια είχαν κάνει τα δικά τους νοικοκυριά, είχαν τις δικές τους υποχρεώσεις. Τα σπίτια διαλύθηκαν, τα νοικοκυριά καταστράφηκαν. Πολλών τα σπίτια και τα χωράφια είχαν καταληφθεί από τους «ενθικοπατριώτες» και αρκετών είχαν δημευθεί από το Στρατοδικείο (όπως θα είχε δημευθεί και η δική μου περιουσία, αφού πρόταση του στρατοδικείου ήταν Δήμευση, ο Πατέρας μου όμως ευτυχώς με την Διαθήκη του μου άφηνε μόνο την υψηλή κυριότητα, ενώ την επικαρπία την άφησε στην Μητέρα μου και δεν ίσχυσε η πρότασή) οι περιουσίες τους και πολλοί δεν είχαν που την κεφαλή κλίνει.

Τα Κόμματα καλά... Η Πολιτεία όμως και η Εκκλησία; Η Εκκλησία, όπως γράφω και πιο πάνω μας είχε διαγράψει. Το ίδιο και Ερυθρός Σταυρός κλπ. Έκριναν φαίνεται ότι δεν είχαν καμιά σχέση με το πρόβλημα και ως ήμασταν άνθρωποι και το ποίμνιό της. Και ως γυρίζαμε από τα κάτεργα και την κόλαση που μας είχαν καταχωνιάσει οι ίδιοι. Το κατεστημένο όχι μόνο σφύριζε αδιάφορα, αλλά έπαιρνε όλα εκείνα τα μέτρα για να μας κάνουν την δύσκολη ζωή δυσκολότερη. Η ζωή μας ήταν ένα ανεκδιήγητο δράμα. Βέβαια εις ένα βαθμό δικαιολογώ την τέτοια συμπεριφορά και αδιαφορία. Από μιάς που παρακολουθούσαμε τα κοινωνικοπολιτικά πράγματα στην Χώρα, ήταν και αναμενόμενη, και κατανοητή ακόμα, αυτή η συμπεριφορά. Και ήταν κατανοητή η συμπεριφορά και τα όποια μέτρα, γιατί οι άνθρωποι χρειάστηκε και είχαν αναγκαστεί από την προπολεμική αντικειμενική πραγματικότητα πρώτα να κάνουν την ΒασιλοΜεταξική Δικτατορία και μεταπελευθε-

ρωτικά για να επανέλθουν στην εξουσία να κάνουν τα Δεκεμβριανά και σε συνέχεια για να διασφαλίσουν μια μακρόχρονη ανενόχλητη εξουσία να κάνουν έναν εξοντωτικό Εμφύλιο Πόλεμο και έβλεπαν ότι οι αλκυονίδες μέρες...

Σαν ανειδίκευτος και ενόψει ότι κάποτε θα αποφυλακίζομασταν, αρχίσαμε όσοι ήμασταν ανειδίκευτοι ή ξέραμε κάποια δουλειά που δεν θα είχε ζήτηση να κάνουμε μια προετοιμασία. Εγώ παρακολουθούσα Ηλεκτρο-Ραδιο-Τεχνολογία. Επστήμονες και Τεχνικούς είχαμε. Όταν αποφυλακίστηκα μια και τα είχα πρόσφατα στο μυαλό μου. Και αφού δεν μπορούσα στην Βερόια και το Βούλευμα ήταν σαφές όσον αφορά τον τόπο διαμονής. Γράφτηκα στην Σχολή Κλειμακά στην Αθήνα, δια αλληλογραφίας, από την οποία πήρα το θεωρητικό Πτυχίο με ΛΙΑΝ ΚΑΛΗΝ 18 Βαθμολογία. Παραβέτω το Απολυτήριο.

«ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ ΚΛΕΙΜΑΚΗ - Διευθυντής Ευστάθιος Π. Κλειμακάκης - ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΥΠΑΓΟΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ Ν.Δ. 2624/53 ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΑΣ - ΑΥΞ. ΑΡΙΘΜΟΣ 770. ΑΡ. ΜΑΘΗΤΟΛΟΓΙΟΥ 2030. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΕΩΣ 12ΜΗΝΟΣ - ΒΕΒΑΙΩΜΕΝΟΤΙ ΩΣ ΕΜΦΑΙΝΕΤΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΠΑΡ' ΗΝΙΝ ΘΡΟΥΜΕΝΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ Ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕ ΤΗΝ ΑΠΟ 1ης ΜΑΪΟΥ 1962 ΜΕΧΡΙ 30ης ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1963 ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΗΣΕΩΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΑ ΗΜΕΤΕΡΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΤΥΧΕ ΤΕΛΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΜΕ ΛΙΑΝ ΚΑΛΗΝ 18 ΕΠΙΔΟΣΙΝ - ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 21 ΜΑΪΟΥ 1963. Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ - Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΑΙ».

Με το Απολυτήριο πήγα στον Εισαγγελέα και τον παρακάλεσα να βρεθεί τρόπος για όσο διάστημα θα χρειασθεί να κάνω και την πρακτική αδαπάνως όπως μου υποσχέθηκε ο Κλειμακάκης αφού τα δίδακτρα είχαν καταβληθεί. Είναι γεγονός ότι ο Εισαγγελέας έκανε την αντίστοιχη προσπάθεια. Δυστυχώς και η Ασφάλεια των Αθηνών με το «δικαιολογητικό» ότι «δεν υπάρχουν οι ανάλογες δυνάμεις» δεν ενέκρινε μετάβασή μου στην Αθήνα.

Μετά την απόρριψη του αιτήματος έπιασα δουλειά σε ένα Γραφείο που συγκρότησαν οι ιδιοκτήτες των Ημιφορτηγών αυτοκινήτων. Η έδρα του Γραφείου ήταν επί της Οδού Αγίου Αντωνίου, δίπλα από την Εμπορική Τράπεζα. Από την ώρα που έπιασα δουλειά, απέναντι στο προαύλιο του Αγίου Αντωνίου, κάτω από την δάφνη, θρονιάστηκε ο Ασφαλίτης. Δεν πέρασαν παρά λίγοι μήνες και η Ασφάλεια άρχισε να πιέζει τους ιδιοκτήτες να με διώξουν. Μετά από λίγους μήνες με έδιωξαν και σε λίγο διαλύθηκε και ο Συνεταιρισμός. Δεν πήραν κάποιον που ίσως επωφεληθούνε την θέση.

Όταν δημοσιεύθηκε η αναγγελία του γάμου μου, με πλησίασε ο συνοδός Ασφαλίτης και με ρώτησε χαριτολογώντας: «που θα γίνει ο γάμος κ. Κόγια»; Και «αν σκέπτομαι να πάω γαμήλιο ταξίδι». Κατάλαβα ότι δεν μπορούμε να πάμε χωρίς άδεια. Οι μέρες πλησίαζαν για να μην κάμουμε τον λογαριασμό χωρίς τον ξενοδόχο πήγα στην Ασφάλεια. Διοικητής ήταν ο Σφαλαγγάκος ο οποίος με συνέλαβε ο ίδιος την 21ην Απριλίου στο σπίτι του μακαρίτη Γιατρού Γιάννη Αληχανιδί και του έκανα γνωστή την απόφαση ότι θα πάμε γαμήλιο ταξίδι. Προς επιβεβαίωση του γεγονότος παραβέτω την ΑΔΕΙΑ:

«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗ ΤΜΗΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΑΡΙΘ. 34/744/ 17Α 5 ΗΜΕΡΟΣ ΑΔΕΙΑ - Λαβόντες υπ' όψιν υποβλήθησαν ήμιν αίτησαν του ΚΟΓΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ του Γεωργίου τελούντος υπό αστυνομικήν επιβουλήσιν, κατόπιν του υπ' αριθ' 498 από 23/4/1962 Βουλεύματος του Συμβουλίου Πλημμελειοδικών Πειραιώς, Επιτρέπομεν, Εις τον ανωτέρω όπως μεταβεί δια Γαμήλιον ταξίδιον δια (5) ημέρας εις Καβάλαν- Βόλον και Θεσ/νίκη καθ' δέον να επανέλθω και παρουσιασθῆ εις την υπηρεσίαν προς θεωρήσιν

της παρούσης. Εν Βερόια τη 16 Αυγούστου 1964. Ο Διοικητής Σφαλαγγάκος».

Την άδεια όπως φαίνεται από την ημερομηνία που έγινε ο γάμος 16/8/1964, μου την δώσανε την ίδια μέρα λίγες ώρες πριν από την στέψη.

Πριν φύγω όμως ο Σφαλαγγάκος ζήτησε από κάποιον Χωροφύλακα να επικοινωνήσει με την Καβάλα αν μπορεί να αναλάβει την φρούρηση. Η Ασφάλεια Καβάλας απάντησε ότι δεν έχει τις αντίστοιχες δυνάμεις, οπότε ο Διοικητής μου είπε να πάω στον Βόλο. Εγώ συναίεσα, θέλοντας να αλλάξω το κλίμα: «μα κ. Διοικητά συνήθως στην Καβάλα πάνε γαμήλιο ταξίδι». Στο μεταξύ και η Ασφάλεια Βόλου αρνητική ήταν στην απάντησή. Οπότε πήγαμε στην Θεσσαλονίκη συνταξιόδεύοντας, με το ίδιο λεωφορείο, με τον γνωστό μας Ασφαλίτη που μας παρέδωσε στην εκεί Ασφάλεια. Το όνομα δεν θα βρωθούσε την επιβεβαίωση...

Με το να θέλει η Ασφάλεια χωρίς κανένα λόγο και αφορμή και χωρίς ένταλμα να μου κάνουν κατά καιρούς σωματική έρευνα στα πιο κεντρικά σημεία της πόλης. Βέβαια η έρευνα άρχισε αμέσως μετά την αποφυλάκισή για πρώτη φορά στην διασταύρωση της Οδού Βενιζέλου και Μ. Αλεξάνδρου όπου με σταμάτησαν με το αιτιολογικό ζητώντας μου, να τους παραδώσω το περιέντροφο, «που σαν ΕΛΑΣίτης δήθεν δεν είχα παραδώσει», ενώ το είχα παραδώσει και μάλιστα επί απόδειξη, που μου έσκιε μαζί με το Απολυτήριο, ο Ιερολοχίτης που συνοδεία έναν Εθνοφύλακα, που ήρθε να παραλάβει στις 5 του Μάρτη του 1945 την αποθήκη τροφίμων της Ομάδας Μεραρχιών του ΕΛΑΣ, που μετά την απελευθέρωση της Βερόιας, στις 27 Οκτωβρίου του 1944, που λόγω της Συμφωνίας της Καζέρτας, αντί για την Θεσσαλονίκη είχε έδρα την Βερόια (και της Στερεάς αντί για την Αθήνα την Λαμία), που ήταν στην Πλατεία Πλατάνων. Μου είχε ανατεθεί να την παραδώσω. Ενώ εγώ, του παρέδωκα τα παραστατικά παραβή και διάθεσης των προϊόντων που διακινήθηκαν, αυτός έσκιε σε μικρά κομματάκια Απολυτήριο και Απόδειξη. Σε διαμαρτυρία μου, με ρώτησε αν πήρα μέρος σε μάχες και σε ποιες. Η συνέχεια ήταν πολύ δυσάρεστη...

Τα ην εποχή που ήθελαν να μου κάνουν την πρώτη έρευνα, Διοικητής Ασφαλείας ήταν ο Ριζάς. Δεν δέχθηκα την έρευνα. Πήγα στην Ασφάλεια και διαμαρτυρήθηκα. Ο Ριζάς με διαβεβαίωσε ότι δεν θα επαναληφθεί. Και όταν ύστερα από λίγες μέρες έπιασα δουλειά στο ασβεστοποιείο του Μπάκη (να ρίχνω πέτρες στο καμίνι όπως στην Γυούρα) για να μην με τρέψει η Γριά Μάμα μου και την τρίτη μέρα ο υπάλληλος μου είπε, «ότι από αύριο δεν θα ξαναρθεις στην δουλειά». Και λίγες μέρες μετά με σταμάτησαν για έρευνα στο ίδιο μέρος, αντί για την Ασφάλεια πήγα στον Εισαγγελέα, λέγοντας του επί λέξει «Η Ασφάλεια προετοιμάζει το έδαφος να με στείλει ξανά στην φυλακή. Το Βούλευμα είναι στα χέρια σας. Η Ασφάλεια δεν το σέβεται. Παρακαλώ την προστασία σας».

Η Μητέρα όταν αποφυλακίστηκε, ήταν 89 χρονών. Σε μεταξύ παντρεύτηκε. Ανειδίκευτος και άνεργος για πολύ καιρό, η ΕΔΑ με προσέλαβε επαγγελματικό στέλεχος. Τότε άρχισε η προσωπική και οικογενειακή Οδύσσεια. Να έχω σε ακόμα πιο κοντινή απόσταση - αναπόνη τον Χωροφύλακα, με πολιτικά, και αισθητή για την παρουσία των Πληροφοριοδοτών της Ασφάλειας. Μόλις κατέβαινα από το λεωφορείο σε κάποιο χωριό κάποιος καταδότης της τηλεφωνούσε στον Σταθμό Χωροφυλακής, η οποία με συνελάμβανε, με πήγαιναν στον Σταθμό ή το Τμήμα για επιληψία στοιχείων και την Άδεια Κίνησης. Και πολλές φορές υπέστην απόπειρα σαματικής έρευνας. Οι μηνύσεις διαδεχόνταν η μια την άλλη. Πολλές φορές διανυκτέρευσα στα Τμήματα Ασφαλείας των Χωριών, της Αλεξάνδρειας, Μελίκης και Βεροίας. Χωρίς ποτέ να δικαστώ για το αδίκημα για το οποίο με κατηγορούσαν.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

## ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

### ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• Β' ΕΘΝΙΚΗ: Δύο συνεχόμενες ήττες για την ΒΕΡΟΙΑ, που πρώτα έχασε στην έδρα της (8/5), από την ΔΟΞΑ Δράμας, με σκορ 1-3, και στην συνέχεια μέσα στην Καισαριανή (15/5), από τον ΕΘΝΙΚΟ ΑΣΤΕΡΑ, επίσης, με σκορ 3-1...

### ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• ΚΥΠΕΛΛΟ-Α: Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ, ηττήθηκε στον ημιτελικό του Κυπέλλου, μέσα στα Χανιά (14/5), από την ΑΕΚ, με σκορ 23-27 (ημιχρ. 13-9), και αποκλείστηκε. Κυπελλούχος αναδείχθηκε η ομάδα των ΒΡΗΛΗΣΙΩΝ, που στον τελικό (15/5), επικράτησαν της ΑΕΚ, με σκορ 19-18 (ημιχρ. 8-9).

### ΜΠΑΣΚΕΤ

• Β' ΕΘΝΙΚΗ: Δύο ήττες για τον ΦΙΛΙΠΠΟ, που πρώτα έχασε εκτός έδρας από τον ΔΟΥΚΑ, με σκορ 69-67 (ημιχρ. 32-35), και στην συνέχεια στην έδρα του, από το ΣΤΡΑΤΩΝΙ, με σκορ 73-74 (ημιχρ. 41-42)...

## ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ ΕΙΔΙΚΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Με μεγάλη επιτυχία έγιναν την Τετάρτη 18 Μαΐου, οι Αγώνες Στίβου Ειδικών Σχολείων Κεντρικής Μακεδονίας, στα Γιαννιτσά Πέλλας, υπό την Αιγίδα της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πέλλας, σε συνεργασία με το Γραφείο Φυσικής Αγωγής και με συντονισμό το Ειδικό Σχολείο Γιαννιτσών, μια διοργάνωση που έχει γίνει πισθισμός, με την συμμετοχή Αθλητών από πολλά Ειδικά Σχολεία, μεταξύ αυτών και τα Σχολεία της περιοχής μας, της Βερόιας, της Αλεξάνδρειας και της Νέουσας.

Στο αγωνιστικό μέρος όλοι οι Αθλητές μας ήταν νικητές, κάνοντας μια πολύ μεγάλη προσπάθεια που ανταμείφτηκε από το χειροκρότημα και τις επευφημίες του κόσμου που είχε κατακλύσει το



Δημοτικό Στάδιο Γιαννιτσών, τα μετάλλια, τα στεφάνια από κλαδί ελιάς και τα διπλώματα που τους απονεμήθηκαν.

Ευχαριστούμε πολύ τους διοργανωτές για την ευκαιρία που έδωσαν στους Μαθητές του Σχολείου μας να ζήσουν αυτήν την τόσο σημαντική και ξεχωριστή εμπειρία.

Για το Σχολείο Ειδικής Αγωγής Βερόιας Παγκράτιος Παυλίδης Δάσκαλος-Διευθυντής

## ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΝΕΑΡΗΣ ΒΕΡΡΟΙΩΤΙΣΣΑΣ ΑΘΛΗΤΡΙΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ



ΒΕΡΡΟΙΑ 5 (Δ.Β.)

Η Δήμαρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο Βερόιας εκφράζουν τα θερμά τους συγχαρητήρια στην Μαθήτριά του 12 Νηπαγωγείου Βερόιας Μπαζούκη Δήμητρα του Γεωργίου που κατέλαβε την Β' Θέση (Αργυρό Μετάλλιο) στο Ατομικό Σχολικό Σκακιστικό Πρωτάθλημα 2011.

Στην φετινή διοργάνωση του 23ου Ατομικού Πανελληνίου Σχολικού Πρωταθλήματος, καθώς και του 9ου Πανελληνίου Ομαδικού Σχολικού Πρωταθλήματος 2011 που διεξήχθη στην Ερέτρια με διοργανωτή την Σκακιστική Ακαδημία Χαλκίδος «Παλαμήδης ο Ευβοεύς» έλαβαν μέρος 878!!! Μαθητές από όλη την Ελλάδα μαζί με



τους συνοδούς και τους προπονητές τους το διάστημα 16-18 Απριλίου. Στο παραπάνω Πρωτάθλημα συμμετείχαν 15 Μαθητές από την Πόλη μας.

## ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Το Αδελφάτο Γηροκομείο Βερόιας, έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στην Απογευματινή Εκδήλωση, που θα γίνει στις 25 Μαΐου, ημέρα Τετάρτη και ώρα 5 έως 9 μ.μ. στην Αεαχη Αξιοματικών Βερόιας. Τιμή Πρόσκλησης 10 €.

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΩΝ ΝΕΩΝ ΣΤΟ ΜΗΤΡΩΟ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΝΕΩΝ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

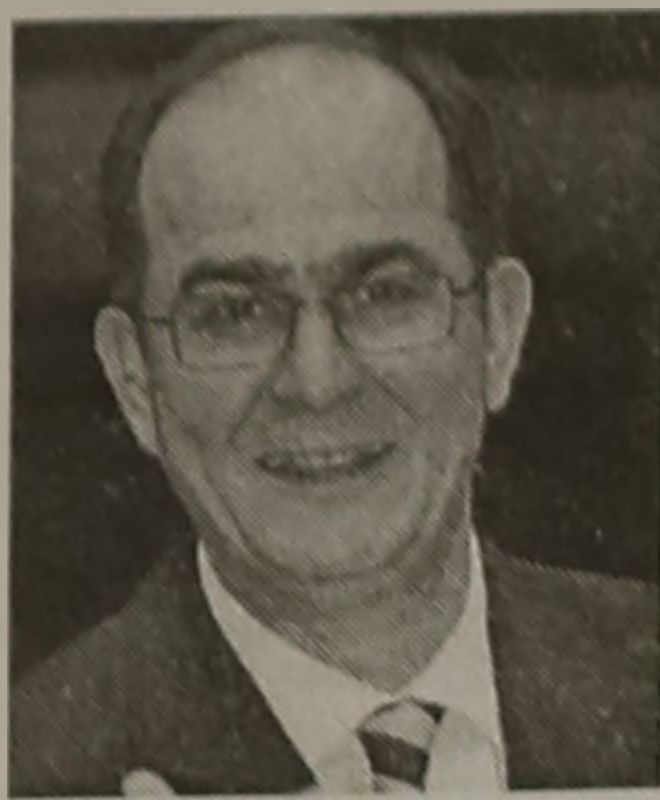
Με την συνένωσή των Δήμων Αποστόλου Παύλου, Βεργίνας, Βερόιας, Δοβρά και Μακεδονίδας στον Ενιάιο, πλέον, Δήμο Βερόιας, είναι επιτακτική η ανάγκη ανανέωσης του Μητρώου του Τοπικού Συμβουλίου Νέων με εγγραφές Νέων από τους συνημενόμενους Δήμους, ηλικίας από 16 έως 28 ετών. Με τον τρόπο αυτό θα μπορούσαμε να διευρύνουμε τις δραστηριότητές μας και εκτός των ορίων της πόλης της Βερόιας. Οι ενδιαφερόμενοι αρκεί να παραδώσουν μια φωτοτυπία της Ταυτότητάς τους και μια Ληξιαρχική Πράξη Γέννησης στα κατά τόπους Δημοτικά Καταστήματα. Ζητούμε από όλους τους Νέους που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στις Δράσεις του Το.Συ.Ν. να μας βοηθήσουν με κάθε τρόπο να κρατήσουμε ζωντανό το Όραμα και την Φωνή μας. Η Δύναμή Μας Είναι Εσείς!

Ο Πρόεδρος του Το.Συ.Ν. Βερόιας Κωνσταντίνος Κapanιδης

# ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ Γ. ΠΑΠΑΣΤΑΜΚΟΥ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΟΜΙΣΙΟΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ

## ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟ 10

Ο Ευρωβουλευτής της ΝΔ Καθηγητής Γιώργος Παπαστάμκος κατά την ομιλία του στην Ολομέλεια του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου επέκρινε την πρόταση της Κομισιόν για παροχή εμπορικών παραχωρήσεων προς το Πακιστάν.



Σημειώνεται σχετικά ότι η Επιτροπή έχει προτείνει την παροχή Ανθρωπιστικής Βοήθειας στο Πακιστάν «εν συνεχεία των πλημμυρών που είχαν πλήξει την χώρα το 2010 με την μορφή εμπορικών προτιμήσεων και της αυξημένης πρόσβασης πακιστανικών προϊόντων στην Αγορά της ΕΕ. Προφανώς και υποστηρίζει την παροχή Ανθρωπιστικής Βοήθειας εκ μέρους της ΕΕ, στον βαθμό του δυνατού. Ωστόσο, δεν μπορεί να συμφωνήσω με τις προτάσεις της Κομισιόν, σύμφωνα με τις οποίες δύο βιομηχανικοί κλάδοι της ΕΕ, η Κλωστοϋφαντουργία και η Βιοαιθανόλη, καλούνται να αναλάβουν το βάρος της βοήθειας», υπογράμμισε ο Κος Παπαστάμκος.

Ο Έλληνας Ευρωβουλευτής τόνισε ότι η Ευρωπαϊκή Κλωστοϋφαντουργία δέχθηκε ισχυρές πιέσεις τα τελευταία έτη συνεπείας της απελευθέρωσης του Εμπορίου στο πλαίσιο του Παγκοσμίου Οργανισμού Εμπορίου, αναφέροντας ενδεικτικά τις οξυτάτες συνέπειες που υπέστησαν οι Μονάδες Κλωστοϋφαντουργίας στην Νάουσα,

πλαίσιο διμερών επενδυτικών συμφωνιών μεταξύ Κρατών Μελών της ΕΕ και Τρίτων Χωρών», ο Κος Παπαστάμκος τόνισε την σημασία καθιέρωσης (με την Συνθήκη της Λισαβόνας) μιας Κοινής Εξωτερικής Πολιτικής Επενδύσεων, που θα διασφαλίσει ίσους όρους μεταχείρισης όλων των Ευρωπαίων Επενδυτών. Ωστόσο, μέχρις ότου καταστεί δυνατή η σύναψη επενδυτικών συμφωνιών σε επίπεδο ΕΕ, θα πρέπει να αποτραπεί το νομικό κενό και να υπάρξει η απαιτούμενη ασφάλεια δικαίου υπέρ των Ευρωπαίων Επενδυτών.

Σύμφωνα με τον Έλληνα Ευρωβουλευτή, η εξασφάλιση υψηλού επιπέδου προστασίας των Ευρωπαίων, οι οποίοι πραγματοποιούν επενδύσεις σε Τρίτες Χώρες, επιβάλλει την διατήρηση των ισχυουσών διμερών συμφωνιών που έχουν συνάψει τα εμπόρους Κράτη Μέλη της ΕΕ. Επισημαίνεται ότι η Ελλάδα έχει συνάψει 41 Συμφωνίες προστασίας και προώθησης επενδύσεων.

Δυστυχώς, το Σχέδιο Κανονισμού που πρότενε η Κομισιόν επ' ουδενί εγγυάται την απαιτούμενη ασφάλεια δικαίου, κατά τον Κος Παπαστάμκος, ενώ οι τροπολογίες που προτείνει το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο κινούνται προς την σωστή κατεύθυνση και αποτελούν καλή βάση για την έναρξη διαβουλεύσεων με το Συμβούλιο Υπουργών.

## Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΗΝ Α' ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (1)

### ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Οι Εκθέσεις Υπηρεσιακής Ικανότητας ήταν μια από τις μεγάλες πηγές που ταλάνιζαν τον Διδακταλικό Κόσμο. Αφενός οι Οδηγίες του Ανωτάτου Συμβουλίου δεν παρέιχαν αντικειμενικά κριτήρια στους Επιθεωρητές για την σύνταξη των Εκθέσεων και αφετέρου η ελλιπής επικοινωνία μεταξύ των Δασκάλων και Επιθεωρητών δεν εξυπηρετούσε τον σχηματισμό αντικειμενικής εικόνας για τον Δάσκαλο.

«... Η Βαθμολογία είναι ο εφιάλης των δασκάλων. Είς την προαγωγή, την μετάθεση, την χορήγηση επιδομάτων, την μετεκπαίδευση» (Επιστημονικών Βήμα, Τεύχος 4/1966).

Ολόκληρη η υπηρεσιακή εξέλιξη και η σταδιοδρομία ενός Δασκάλου κρινόταν συχνά από μια μονόωρη παρακολούθηση ενός ή δύο μαθημάτων, κατά την οποία ο Επιθεωρητής καθόταν στην έδρα, κρατούσε σημειώσεις και διέκοπτε την διδασκαλία υποβάλλοντας ο ίδιος ερωτήσεις από την διδασκαλία ύλη. Η ποιότητα των απαντήσεων των Μαθητών τον οδηγούσε στην εξαγωγή συμπερασμάτων για την αποδοτικότητα και την διδακτική ικανότητα του Εκπαιδευτικού...

Ο έλεγχος και οι περιορισμοί από τον κρατικό μηχανισμό στα άτομα που θα διεκδικούσαν θέσεις στον δι-οικητικό και εποπτικό μηχανισμό της Εκπαίδευσης ήταν τραγγαλίστικος. Για τους υποψήφιους προς μετεκπαίδευση Δασκάλους στο Πανεπιστήμιο

Αθηνών, μεταξύ άλλων, «Οι Επιθεωρητές δέον όπως υποβάλλουν εις το Υπουργείον αντίγραφα εκθέσεων των ενδιαφερομένων, ως και αντίγραφα φύλλων ποιότητας αυτών».

Σε εφαρμογή αυτών είναι και τα παρακάτω αποσπάσματα Εκθέσεων που συντάχτηκαν για κάποιους Δασκάλους:

α) Ευσυνειδησία - Είναι ευπειθαρχος και νομοταγής»

β) Συμπεριφορά - «Μετά το γάμο του έγινε συνετώτερος» - «Δεν έδωσε μέχρι σήμερα δείγματα αριστερισμού»

γ) Ηθική Ποιότης- Χαρακτήρ. - Παρακολουθούμε τας συναστροφάς του διότι έχουμε εξ εμπιστευτικής πηγής την πληροφορίαν ότι αγοράζει τα τρόφιμα της οικογενείας του από αριστέρον παντοπωλήν» (31-12-1955) δ) Θεμελιώδη Καθήκοντα. «Ο διδάσκαλος ούτος συναστροφείς κατά το παρελθόν με αριστερά στοιχεία της έδρας του σχολείου του φαίνεται ότι δεν εμφορείται υπό υγιών εθνικών αρχών» (21-6-1968).

Η αντικειμενικότητα των κριτηρίων, η δικαιοσύνη στις κρίσεις των Εκπαιδευτικών παρέμειναν ζητούμενα για όλη την μεταπολεμική περίοδο, κατά την οποία εφαρμόστηκε η ατομική αξιολογήσή τους.

ΠΑΡΗΣ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ

Master: «Σύγχρονες Διδακτικές Μέθοδοι - Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών - Εκπαιδευτική Πολιτική και Διοίκηση της Εκπαίδευσης»

# ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

## ΒΕΡΡΟΙΑ 10 (Δ.Β.)

Σειρά επαφών στην Αθήνα, πραγματοποιήσε, την Τετάρτη 4 και την Πέμπτη 5 Μαΐου, η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη. Σκοπός της επίσκεψης της Δημάρχου μας στην Πρωτεύουσα, υπήρξε η αναζήτηση λύσεων για μια δέσμη ζητημάτων που σχετίζονται με την εύρυθμη και αποτελεσματική λειτουργία του Δήμου καθώς και η ανάδειξη ευρύτερων προβλημάτων της περιοχής.



Το πρόγραμμα των συναντήσεων της ξεκίνησε από την Κεντρική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων (ΚΕΔΚΕ), όπου η Κα Ουσουλιτζόγλου, με παρέμβασή της, προκάλεσε την απόφαση του οργάνου για την βελτίωση των διαδικασιών του Κοινωνικού Προγράμματος «Βοήθεια στο Σπίτι», ώστε να μην μείνουν εκτός προγράμματος δικαιούχοι ηλικιωμένοι, απόφαση η οποία εστάλη άμεσα στο Υπουργείο Εσωτερικών. Επίσης, έθεσε το θέμα της διατήρησης και ενίσχυσης των υποστηρικτικών για ανέργους υπηρεσιών, οι οποίες ήταν ενταγμένες στο Πρόγραμμα «Υγεία - Πρόνοια 2000 - 2006» του Γ' ΚΠΣ.

Με την ολοκλήρωση των επαφών της στην ΚΕΔΚΕ, η Κα Δήμαρχος

ξής και συγκεκριμένα την Ειδική Γραμματεία Ανταγωνιστικότητας, καταθέτοντας αίτημα για την ενίσχυση του Δήμου από την Μονάδα Οργάνωσης της Διαχείρισης (ΜΟΔ), στην διαδικασία εφαρμογής αναπτυξιακών προγραμμάτων. Επιπρόσθετα, συζήτησε με επιτελείς του Υπουργείου τρόπους ουσιαστικής στήριξης του καινοτόμου Προγράμματος «Αγρόπολις» που προωθεί το Επιμελητήριο Ημαθίας και στο οποίο συμμετέχει ο Δήμος Βέρροιας ως εταίρος.

Η Κα Ουσουλιτζόγλου βρέθηκε επίσης στο Υπουργείο Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων, με σκοπό να διεκδικήσει χρηματοδότηση για την κατασκευή κυκλικών κόμβων, έργο που αναμένεται να ανακουφίσει αισθητά την κυκλοφορία στην πόλη της Βέρροιας. Μάλιστα, τόνισε πως, για το συγκεκριμένο έργο, ο Δήμος διαθέτει ώριμες μελέτες και θα μπορούσε να προχωρήσει άμεσα στην υλοποίησή του.

Συναντήθηκε, επίσης, με την Διευθύντρια του Υπουργού Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Κα Πρωτόπαπα, ενημερώνοντάς την για τις διαστάσεις του προβλήματος τις ελλειπείς στελέξεις του ΕΚΑΒ στην Βέρροια. Η Κα Πρωτόπαπα από την μεριά της, ενημέ-

ρωσε την Κα Δήμαρχο, πως το πρόβλημα θα μπορούσε να είχε λυθεί κατόπιν συνεννόησης με το Υπουργείο Εσωτερικών για την μεταφορά προσωπικού από άλλους Δήμους Οργανισμούς όπως π.χ. από τον Ο.Σ.Ε.

Ιδιαίτερη αποτελεσματική υπήρξε η συνάντηση της Κας Δημάρχου στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας με τον Υφυπουργό, Πάνο Μπεγγλίτη. Στην διάρκεια της συζήτησης που ακολούθησε, συμφωνήθηκε η διαδικασία που πρέπει να ακολουθηθεί για την παραχώρηση τριών Στρατοπέδων από το Υπουργείο στον Δήμο Βέρροιας.

Τέλος, το πρόγραμμα της Κας Δημάρχου ολοκληρώθηκε στο Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, όπου είχε την ευκαιρία να μεταφέρει στον Υφυπουργό, Ιωάννη Πανάρετο, το αίτημα της τοπικής κοινωνίας για διατήρηση του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης του Α.Π.Θ. στην Βέρροια. Κατά την συνάντηση, η Κα Ουσουλιτζόγλου παρουσίασε αναλυτικά στον Κος Πανάρετο, τα συγκριτικά πλεονεκτήματα που προσφέρει η Πόλη στο Τμήμα καθώς και όλα τα οφέλη της παραμονής του για την περιοχή.

## ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ ΤΟΥ URBACT II-LINKS

### ΒΕΡΡΟΙΑ (Δ.Β.)

Την επόμενη εβδομάδα, 24-27 Μαΐου, θα γίνει στην Βέρροια η Συνάντηση Εργασίας των Εταίρων του Ευρωπαϊκού Διακρατικού Προγράμματος με τίτλο «Low tech Inherited from the old European city as a key for performance and Sustainability (LINKS)» (Παραδοσιακή Τεχνολογία, Κληροδότημα από την Παλιά Ευρωπαϊκή Πόλη, Κλειδί στην Απόδοση και Βιωσιμότητα) στο πλαίσιο του URBACT II, στο οποίο συμμετέχει ο Δήμος Βέρροιας.

Στόχος του Προγράμματος είναι να εκπονηθεί ένα Σχέδιο Δράσης από κάθε Εταίρο για το Ιστορικό Κέντρο της Πόλης του, το οποίο, σε συνεργασία με φορείς, κατόικους και ειδικούς, θα διερευνήσει και θα προτείνει μεθόδους για την φιλική προς το περιβάλλον αποκατάσταση (eco-restoration) διατηρητέων κτηρίων σε ιστορικά κέντρα και γενικότερα φιλική προς το περιβάλλον αποκατάσταση των ιστορικών κέντρων. Θα αναζητήσει χρηματοδοτικά εργαλεία για την

υλοποίηση του σχεδίου δράσης και παράλληλα θα διερευνήσει δυνατότητες ώστε η αποκατάσταση αυτή να αποτελέσει μοχλό ανάπτυξης. Έμφαση θα δοθεί στην διερεύνηση των δυνατοτήτων εξοικονόμησης ενέργειας και προσαρμογής των διατηρητέων κτηρίων στις σύγχρονες ανάγκες διαβίωσης.

Η Συνάντηση της Βέρροιας, η οποία θα γίνει στο Αρχοντικό Σαράφογλου, είναι αφιερωμένη σε τεχνικές οικολογικής αποκατάστασης, δηλαδή τεχνικές που θα βελτιστοποιήσουν την ενεργειακή συμπεριφορά των παραδοσιακών κτηρίων και παράλληλα συμβατές με τον χαρακτήρα τους ως διατηρητέα.

Γενικός Συντονιστής είναι ο Δήμος της Bayonne (Γαλλία) και συμμετέχουν οι Δήμοι Delft (Ολλανδία), Anderlecht (Βέλγιο), Vena (Ελλάδα), Almeria (Ισπανία), Budrio (Ιταλία), Kilkenny (Ιρλανδία), Freiberg (Γερμανία) και Brasov (Ρουμανία)

Η πρώτη μέρα της συνάντησης, το πρόγραμμα της οποίας θα ανακοινωθεί σύντομα, θα είναι ανοιχτή στο εξειδικευμένο κοινό.

# Οι Έλληνες Αντιστασιακοί Και Ο Τρόπος Που Ανακρίνονταν

## ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Το Δικαστήριο αφού δίκασε, την πρώτη, δεύτερη και τρίτη μήνυση και διαπίστωσε ότι πρόκειται για «προσφορά υπηρεσίας προς την Ασφάλεια», οι Χωροφύλακες και οι «μάρτυρες» έλεγον ο Δικαστής έλεγε «ΚΑΛΑ-ΚΑΛΑ, ηγαινε»... και με αθώων. Και όταν μετά την αθώωση θύμισε σε κάποιον Χωροφύλακα: «Τι σημαίνει δεύτερη φορά αθώωση», μου έλεγε «αμάν κ. Κόγια έχω οικογένεια, εντολές εκτελούσα». Και ενώ εκκρεμού-

σαν αρκετές ακόμα μηνύσεις με μια από τις οποίες είχα συγκατηγορούμενο τον Σωτήρη Μπίσμα, γέννησε η Βασίλισσα Άννα-Μαρία, παραγράφηκαν. Ας σημειωθεί ότι το Ποινικό μου Μητρώο μέχρι σήμερα ακόμα είναι ΛΕΥΚΟ.

Και το βασικότερο προκειμένου να πάω στα πιο πλησιέστερα Χωριά Πατρίδα, Μακροχώρι, Τριπόταμο κλπ ήμουν υποχρεωμένος να παίρνω Ειδική Άδεια από την Ασφάλεια, να την θεωρώ στην Ασφάλεια του προορισμού και όταν επέ-

στρεφα στην Βέρροια να παρουσιάζομαι στην Ασφάλεια, να δίνω το «παρών». Ένα ιδιόμορφο μαρτύριο...

Πράγματι δεν μου ξαναέγινε έρευνα, η παρακολούθηση όμως ήταν απηλής και στα ραντεβού ακόμα με την μέλλουσα σύζυγό μου. Ονόματα πολλά.

Το θεωρώ όμως περιττό, όπως περιττό θεωρώ την αναφορά σε ονόματα ανθρώπων που πληροφορούσαν την Ασφάλεια για τις όποιες κινήσεις μου στην πόλη και

τα χωριά, την συνοικία, την γειτονιά. Και το πιο τραγικό να υποχρεώσουν τον συγκαίτοιο του β' ορόφου της πολυκατοικίας, που μετά την ενοίκιαση του α' ορόφου ιδιοκτησίας μου, να χρησιμοποιηθεί για Γραφεία της Νεολαίας ΛΑΜΠΡΑΚΗ, να επέτρεπε όσες φορές συνεδρίαζε το Γραφείο της Νεολαίας Λαμπράκη να διανυκτερεύει στο διαμέρισμά του β' ορόφου Ασφαλίτης για να τις παρακολουθεί.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

## BLOG ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

Στην προσπάθειά μας να προσελκύσουμε ακόμη περισσότερους και ενεργότερους Νέους του Δήμου μας, πέραν των άλλων, πήραμε την απόφαση να χρησιμοποιήσουμε και μια ηλεκτρονική μορφή επικοινωνίας και ενημέρωσης. Έτσι από τις 14 Μαΐου λειτουργεί το πρώτο blog αποκλειστικά για τους Νέους του Δήμου μας. Το ιστολόγιο επικεντρώνεται σε θέματα κοινωνικά, παιδείας, τεχνολογίας και φυσικά στις δράσεις του Το.Συ.Ν. Βέρροιας. Το blog βρίσκεται στην σελίδα [www.losynveria.blogspot.com](http://www.losynveria.blogspot.com) θα χαρούμε ιδιαίτερα να συμμετέχετε όλοι στην νέα μας Διαδικτυακή "Κοινότητα".

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων, οι Μαθητές και το Προσωπικό του Ειδικού Σχολείου Βέρροιας, Ευχαριστούν θερμά, την Κα Κοσμοπλίτη Χριστίνα για την δωρεά του ποσού των 300 €, στην Μνήμη του Σιζύγου της. - Η Κα Κοσμοπλίτη, στην Μνήμη του Σιζύγου της, δια μέσου του Ειδικού Σχολείου, κατέθεσε ακόμη το ποσό των 200 € στην Αγροτική Τράπεζα, για την προσπέσει αποκατάστασης της υγείας, Μοθήρας του Σου Γενικού Λυκείου της Βέρροιας, η οποία τραυματίστηκε σοβαρά μετά από τροχαίο ατύχημα.

Για το Ειδικό Σχολείο Βέρροιας Παναγιώτης Παυλίδης