



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΖ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 407 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

ΚΡΑΤΟΣ ΕΝ ΚΡΑΤΕΙ ΟΙ ΤΡΑΠΕΖΕΣ

ΑΘΗΝΑ 6

"Δεν μπορούν οι Τράπεζες να λειτουργούν ως Κράτος εν Κράτει βλάπτοντας την Ελληνική Οικονομία. Τα πράγματα στην Χώρα μας έφτασαν στο απροχώρητο".

Την παροχή εξηγήσεων από τον Υπουργό Οικονομικών για τον ρόλο των Τραπεζών στην Οικονομική Κρίση ζητά με Ερώτηση που κατέθεσε στην Βουλή ο Άγγελος Τόλλας, μαζί με άλλους επτά Βουλευτές του ΠΑΣΟΚ.

Στην Ερώτηση εκφράζονται διαφωνίες για τον τρόπο αξιοποίησης των χρημάτων που δίνονται από το Ελληνικό Δημόσιο στις Ιδιωτικές Τράπεζες, είτε με την μορφή ζεστού χρήματος, είτε κρατικών εγγυήσεων.

Ο Βουλευτής Ημαθίας επικρίνει την πολιτική των Ιδιωτικών Τραπεζών να μην διοχετεύουν στην πραγματική Οικονομία τα ποσά που τους παρέχει το Ελληνικό Δημόσιο, καθώς και την αδυναμία του Δημοσίου να ελέγξει τα χρηματοδοτούμενα με τους μηχανισμούς της Τράπεζας της Ελλάδος. Χαρακτηριστικό παράδειγμα της προκλητικής στάσης των Τραπεζών είναι για την Ημαθία η περίπτωση της ΕΝ.ΚΑΩ., για την οποία οι Ιδιωτικές Τράπεζες χρηματοδοτήθηκαν επανειλημμένα από το Ελληνικό Δημόσιο, κάποιες φορές μάλιστα στο όριο της νομιμότητας, και επικαλούνται σήμερα διάφορα έωλα και αστεία επιχειρήματα προκειμένου να αποφύγουν την «εγγυημένη από το Κράτος».



χρηματοδότηση για την σωτηρία της Επιχειρήσεως και των θέσεων εργασίας.

Στο κείμενο της Ερώτησης ζητείται ακόμα η άμεση παρέμβαση της Κυβέρνησης, ώστε να αναγκαστούν οι Τράπεζες να διοχετεύουν χρήμα στην Αγορά με τα δικά τους κεφάλαια που κρατούν "ερμητικά κλειδωμένα στα Θησαυροφυλάκια τους στην Χώρα μας ή αλλού".

Μετά την κατάθεση της Ερώτησης, ο Βουλευτής Ημαθίας δήλωσε: "Οι Τράπεζες δεν μπορούν να δρουν ανεξέλεγκτα. Δεν νοείται το Κράτος -δηλαδή οι Πολίτες- να εγγυώνται τα κεφάλαια των Τραπεζών και αυτές να μην ανταποδίδουν τις εγγυήσεις αυτές με την διοχέτευση των χρημάτων στην πραγματική Οικονομία. Η κερδοσκοπία εκ μέρους των Ιδιωτικών Τραπεζών είναι ανεπίτρεπτη, ειδικά υπό τις παρούσες οικονομικές συνθήκες".

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΑΠΑΣΤΑΜΚΟΥ ΣΤΗΝ ΚΟΜΙΣΙΟΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ ΜΕΤΑΠΟΙΗΣΗΣ ΡΟΔΑΚΙΝΟΥ

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟ 5

Την εξαιρετικά δυσχερή κατάσταση των Ροδακινόπαραγωγών της Χώρας εξαιτίας των εμποδίων που αντιμετωπίζουν στην χορήγηση δανείων από τα χρηματοπιστωτικά ιδρύματα προς τις Βιομηχανίες Μεταποίησης Ροδακίνου, θίγει με Ερωτήσεις του προς την Ευρωπαϊκή Επιτροπή ο Ευρωβουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Καθηγητής Γιώργος Παπαστάμκος.

Οι Τράπεζες προχωρούν στην παύση της χορήγησης πιστώσεων προς κάθε, αδιακρίτως, Αγροτική Συνεταιριστική Οργάνωση προβάλλοντας ως αφορμή την εκκρεμή αναθεώρηση του ρυθιστικού πλαισίου λειτουργίας των Αγροτικών Συνεταιρισμών. Περαιτέρω εμπόδια εγείρει και η άρνηση του Ελληνικού Δημοσίου για παροχή εγγυήσεων για την χορήγηση δανείων προς Συνεταιριστικές Οργανώσεις Ροδακινόπαραγωγών εξαιτίας παλαιότερων χρεών τους.

Συγκεκριμένα ο Κος Παπαστάμκος θέτει προς την Κομισιόν τα ακόλουθα ερωτήματα:

1. Πώς κρίνει την στάση των Ελληνικών Χρηματοπιστωτικών Ιδρυμάτων έναντι των Συνεταιριστικών Οργανώσεων;

2. Δεδομένου ότι οι Έλληνες Αγρότες και Παραγωγοί αποτελούν ουσιαστικώς τα θύματα της εξέλιξης αυτής, ευρισκόμενοι σε εξαιρετικάς διηνεκούς οικονομικής κατάστασης και όντας απορριπτόμενοι απέναντι στον καιροσκοπικό μεσαζόντων, ποιά μέτρα προστασίας τους δύναται να προτείνει;

3. Διεξάγεται έλεγχος νομιμότητας για την εφαρμογή της υπ' αριθμ. 2/75172/0025/6-01-2007 Απόφασης του Υπουργείου Οικονομίας και Οικονομικών της Ελλάδος ως προς την παροχή εγγυήσεων του Ελληνικού Δημοσίου για την ρύθμιση οφειλών προς την Αγροτική Τράπεζα της Ελλάδος ΑΕ;

4. Αν ναι, πότε ξεκίνησε η εν λόγω έρευνα, κατ' εφαρμογήν ποιάς διαδικασίας, ποιά το αντικείμενό της και σε ποιά στάδιο βρίσκεται;



5. Εφ' όσον όντως διεξάγεται η εν λόγω έρευνα, και για το χρονικό διάστημα που θα διαρκέσει αυτή, θεωρεί νόμιμη την αναστολή των οφειλομένων, εκ μέρους των Ελληνικών Εθνικών Υπηρεσιών, ενεργειών για την εξέταση του παραδεκτού υποβληθέντων αιτημάτων υπαγωγής στην υπ' αριθμ. 2/6540/0025/19-01-2011 Απόφαση του Υπουργείου Οικονομικών Φορέων (Συνεταιριστικών Οργανώσεων ή Ιδιωτικών Επιχειρήσεων) που έχουν υποχθεί και στην υπ' αριθμ. 2/75172/0025/6-01-2007 Απόφαση;

Υπενθυμίζεται ότι ο Μακεδόνας Ευρωβουλευτής έχει κατ' επανάληψιν θέσει προς την Κομισιόν τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι Ροδακινόπαραγωγοί, όπως για παράδειγμα το ύψος της τιμής του συμπύρηνου ροδακίνου και οι πληρωμές από τις Βιομηχανίες Κομπούρας για την προ καιρού παραδοθείσα παραγωγή τους. Επισημαίνεται ότι, σύμφωνα με απάντηση της Κομισιόν, οι τιμές είναι συνήθως το αποτέλεσμα ιδιωτικών διαπραγματεύσεων με βάση την ζήτηση και την προσφορά. Όσον αφορά το 2010, η μέση τιμή για τα ροδάκια προς μεταποίηση (κονσέρβες) ανερχόταν στα 0,20 ευρώ/χгр. σε όλη την Ευρώπη. Στην Ισπανία, τον δεύτερο μετά την Ελλάδα εξαγωγέα κομπούρας στην ΕΕ, η εν λόγω τιμή για το έτος εμπορίας 2010/2011 ανήλθε σε 0,21 ευρώ/χгр., εμφανώς χαμηλότερη εν σχέσει προς το έτος εμπορίας 2008/2009 που ανήλθε σε 0,31 ευρώ/χгр.

ΕΙΔΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΙΑ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Ειδικοί Επιστήμονες, θα αντιμετωπίζουν πλέον, περιπτώσεις παρεκκλίσεως συμπεριφοράς Μαθητών του Δημοτικού Σχολείου και ήδη η Διεύθυνση Α' βαθμίας Εκπαίδευσης Ημαθίας, συστήνει Επιστημονική Ομάδα, για τον σκοπό αυτό.

Αυτό ανακοίνωσε, σε Συνέντευξη Τύπου την Τετάρτη 30 Μαρτίου, ο Διευθυντής της Α' βαθμίας Εκπαίδευσης Διόνησης Διαμαντόπουλος, ο οποίος έκανε γνωστό ότι η Επιστημονική Ομάδα, θα αποτελείται από μία Σχολική Ψυχολόγο (την Κα Ειρήνη Αναγνωστόου), μία Κοινωνική Λειτουργό (που θα παραχωρηθεί από τον Δήμο Βέρροιας), και την Υπεύθυνη Αγωγής Υγείας.

Κάθε φορά που θα παρουσιάζεται, κάποιο περιστατικό βίας, επιθετικότητας, εκφοβισμού ή ακόμη και ψυ-

χοκοινωνικής διαταραχής, σε κάποια σχολική μονάδα, και μετά από κλήση του Διευθυντή της, η Επιστημονική Ομάδα θα παρεμβαίνει.

Να σημειωθεί ότι η πρόταση για την σύσταση της Επιστημονικής Ομάδας, ανήκει στην Διεύθυνση Α' βαθμίας Εκπαίδευσης, την οποία και αποδεχθηκε το Υπουργείο Παιδείας. Η Ομάδα θα λειτουργεί για όλη την φετινή χρονιά σε πλοτική βάση, και μόνον για τα Δημοτικά Σχολεία του Δήμου Βέρροιας.

Στην συνέντευξη παραβρέθηκε και η Σχολική Ψυχολόγος Ειρήνη Αναγνωστόου, η οποία θα προσφέρει, για φέτος, τις υπηρεσίες της εθελοντικά, και για τον σκοπό αυτό η Διεύθυνση Α' βαθμίας Εκπαίδευσης, της παραχωρεί γραφείο, στην έδρα της.

Δ.Ι.Κ.

Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΑΥΤΟΡΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Στο παραδοσιακό Σχολείο η μαθησιακή διαδικασία ρυθμίζεται σε όλες τις λεπτομέρειές της από τον Δάσκαλο. Ο ρόλος του Μαθητή στην οργάνωση και ρύθμιση της μάθησής του είναι πολύ περιορισμένος, αν όχι ανύπαρκτος. Δεν του παρέχεται η ευκαιρία να αναλάβει πρωτοβουλίες και να προσανατολιστεί σε δικούς τους σκοπούς (Boekaerts και Niemivirta, 2000). Αντίθετα, στο σύγχρονο Σχολείο η επιδίωξη είναι να γίνεται κατανομή της ευθύνης ανάμεσα στον Δάσκαλο και στον Μαθητή. Οι μαθησιακές δραστηριότητες δεν αποφασίζονται αποκλειστικά από τον Δάσκαλο, αλλά ένα μέρος της ευθύνης ανατίθεται στον ίδιο τον Μαθητή. Ο Μαθητής με δική του πρωτοβουλία επιδιώκει να παρακολουθεί, να ελέγχει ή και να τροποποιεί την δράση του, ώστε να επιτύχει τους στόχους που έχει θέσει.

Στην προσπάθεια ανάλυσης και ερμηνείας των μηχανισμών της αυτορρυθμιζόμενης μάθησης έχουν διατυπωθεί διάφορα θεωρητικά μοντέλα, μεγάλος αριθμός των οποίων ορίζει την αυτορρυθμιζόμενη μάθηση ως την ικανότητα του ατόμου να χρησιμοποιεί γνωστικές και μεταγνωστικές στρατηγικές (βλ. Boekaerts, 1999). Οι γνωστικές στρατηγικές αναφέρονται στην αποτελεσματικότερη κωδικοποίηση, την απομνημόνευση και την κατανόηση του γνωστικού περιεχομένου από τον Μαθητή και σχετίζονται με το μαθησιακό στυλ των Μαθητών, ενώ οι μεταγνωστικές στρατηγικές περιλαμβάνουν την επίγνωση των γνωστικών διαδικασιών μάθησης και την αυτορρύθμισή τους.

Οι γνωστικές στρατηγικές συνιστούνται από: α. στρατηγικές επφάνειας, όπου κυριαρχεί η πρόθεση να αναπαράχθουν οι πληροφορίες σύμφωνα με εξωτερικά επιβληθείσες απαιτήσεις στόχου (π.χ. παθητική επανάληψη προς απομνημόνευση), β. τεχνικές στρατηγικές, δια των οποίων επισημαίνονται βασικά σημεία του περιεχομένου, χωρίς όμως πρόθεση επεξεργασίας προς την κατανόησή του (π.χ. η απλή υπογράμμιση) και γ. στρατηγικές βάθους, όπου κυριαρχεί η πρόθεση του ατόμου να αναζητήσει το βαθύτερο νόημα του περιεχομένου (π.χ. δημιουργώντας συνδέσεις με προηγούμενες γνώσεις, αναδιοργανώνοντας το υλικό), με στόχο την πληρέστερη κατανόηση των πληροφοριών. Επιπλέον, οι στρατηγικές βάθους συνεργούν στην διαρκέστερη συγκράτηση και αποτελεσματικότερη διαχείριση των πληροφοριών, με αποτέλεσμα η χρήση τους να οδηγεί συνήθως σε υψηλότερες επιδόσεις (Μεταλλίδου, Π., 2005).

Οι μεταγνωστικές στρατηγικές περιλαμβάνουν: α. τις στρατηγικές σχεδιασμού, οι οποίες αφορούν στην ανάλυση του προς μάθηση περιεχομένου, β. τις στρατηγικές ελέγχου, οι οποίες αφορούν στην κατανόηση του προς μάθηση περιεχομένου και γ. τις στρατηγικές ρύθμισης, οι οποίες αφορούν στην μάθηση του περιεχομένου (Pintrich, P. R. and De Groot E., 1999. Pintrich, Smith, Garcia και McKeachie, 1993).

Μέσα στο πλαίσιο της κοινωνικής γνωστικής θεωρίας του Bandura (1986), για τον προσδιορισμό της παρακίνησης των Σπουδαστών στην μάθηση, οι σύγχρονοι Ερευνητές (Pintrich, 1999. Wolters και Rosenthal, 2000. Boekaerts, 2001) υιοθετούν μια συναφή με την στάση απέναντι στην επιστήμη θεώρηση, αναφερόμενοι σε πεποιθήσεις κινήτρων. Συγκεκριμένα, προτείνουν ότι υπάρχουν τρία κινήτρια συστατικά που μπορούν να συνδεθούν με διαστάσεις της αυτορρυθμιζόμενης μάθησης, δηλαδή: α) οι πεποιθήσεις επάρκειας, β) οι πεποιθήσεις για την αξία του έργου και γ) οι πεποιθήσεις προσανατολισμού σε σκοπούς. Οι πεποιθήσεις επάρκειας αποτελούν τα ποσά ενός ατόμου σχετικά με την ικανότητά του να εκτελεί κάποιο έργο και λειτουρ-

γούν ως κινήτρια αίτια για την επίτευξη κάποιου στόχου. Οι πεποιθήσεις για την αξία του έργου αναφέρονται στην αξιολόγηση του Μαθητή για το πόσο ενδιαφέρον, σημαντικό και χρήσιμο είναι το έργο για προσωπικούς ή κοινωνικούς σκοπούς. Οι πεποιθήσεις προσανατολισμού στους σκοπούς αναφέρονται στους λόγους για τους οποίους ο Μαθητής αποφασίζει να εμπλακεί σε ένα έργο. Οι σκοποί αυτοί μπορεί να είναι εσωτερικοί (εσωτερικά κίνητρα) ή εξωτερικοί (εξωτερικά κίνητρα). Στα εσωτερικά κίνητρα, συμπεριλαμβάνονται οι προσωπικοί (μη ωφελιστικοί) λόγοι για τους οποίους ένα άτομο επιλέγει να ασχοληθεί με ένα έργο, π.χ. η νοητική πρόκληση, η γνωστική περιέργεια που δημιουργεί το συγκεκριμένο έργο.

Η έρευνα έχει δείξει ότι οι πεποιθήσεις επάρκειας, οι πεποιθήσεις για την αξία του έργου και τα εσωτερικά κίνητρα (ανάλογα με την θετική στάση απέναντι στην Επιστήμη) σχετίζονται με την επίδοση των Μαθητών σε ποικίλα θεμάτων (βλ. Pintrich, 1999). Ιδιαίτερα οι πεποιθήσεις επάρκειας βρέθηκε ότι αποτελούν τον ισχυρότερο δείκτη πρόβλεψης της μαθηματικής επίδοσης των Μαθητών (Zimmerman, 2000. Wigfield και Eccles, 2000).

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΣ
Δάσκαλος - Master: Ανάπτυξη της Προσωπικής Επιστημολογίας κατά την Παιδική Ηλικία

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bandura, A. (1986). Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Boekaerts, M. (1999). Self-regulated learning: Where are we today? International Journal of Educational Research, 31, 445-457.
- Boekaerts, M. (2001). Context Sensitivity: Activated motivational beliefs, current concerns and emotional arousal. In S. Volet & S. Jarvela, S. (Eds) (2001), Motivation in learning contexts: Theoretical and methodological implications (pp. 17-31). Pergamon Press.
- Boekaerts, M., and Niemivirta, M. (2000). Self-regulated learning: Finding a balance between learning goals and ego-protective goals. In M. Boekaerts, P.R. Pintrich, & M. Zeidner (Eds), Handbook of Self Regulation (pp. 417-450). Academic Press.
- Μεταλλίδου, Π. (2005). Στρατηγικές Μάθησης και οι σχέσεις τους με την επίδοση σε Παιδιά Δημοτικού. Στο Φ. Βλάχος, Φ. Μπινώτη, Π. Μεταλλίδου, Ε. Δερμιτζάκη, & Α. Ευκλείδη (Επιμ. Έκδ.) Επετηρίδα Ψυχολογικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος, Τόμος Γ', σελ. 65-89
- Pintrich, P.R. (1999). The role of motivation in promoting and sustaining self-regulated learning. International Journal of Educational Research, 31, 459-470.
- Pintrich, P. R. and De Groot E. (1999). Motivational and Self-Regulated Learning Components of Classroom Academic Performance. Journal of Educational Psychology 82(1),33-40
- Pintrich, P. R., Smith, D. A. F., Garcia, T., and McKeachie, W. J. (1993). 'Reliability and predictive validity of the Motivated Strategies for Learning questionnaire (MSLQ)', Educational and Psychological Measurement 53, 801-3.
- Wigfield, A., και Eccles, J. (2000). Expectancy - value theory of achievement motivation. Contemporary Educational Psychology, 25, 68-81.
- Wolters, C.A., and Rosenthal, H. (2000). The relation between students' motivational beliefs and their use of motivational regulation strategies. International Journal of Educational Research 33, 801-820.
- Zimmerman, B. (2000). Self-Efficacy: An essential motive to learn. Contemporary Educational Psychology, 25, 82-91.

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΣΥΣΚΕΨΗ ΣΤΟ Κ.Ε.Γ.Ε. ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΟ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΝΕΙΛΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 6 (Π.Ε.Η.)

Την Τετάρτη 13 Απριλίου, στο ΚΕΓΕ Μακροχωρίου, το Τμήμα Περιβαλλοντικής Υγιεινής και Υγιονομικού Ελέγχου της Διεύθυνσης Υγείας και Κοινωνικής Μέριμνας της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας θα πραγματοποιήσει ενημέρωση των τοπικών Φορέων που εμπλέκονται στην καταπολέμηση των κουνουπιών.

Σκοπός της δράσης είναι η έγκαιρη αντιμετώπιση του προβλήματος των κουνουπιών και ειδικότερα τα μέτρα πρόληψης κατά του Ιού του Δυτικού Νείλου.

Λαμβάνοντας υπόψη τα δεδομένα



του προηγούμενου έτους, η συμμετοχή όλων των προσκεκλημένων Φορέων καθώς και οι εκπρόσωποι των Δήμων και των Δημοτικών Διαμερισμάτων κρίνεται άκρως απαραίτητη.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΚΑΤΑΣΧΕΣΕΙΣ ΣΤΑ... ΕΛΛΕΙΜΜΑΤΑ

Κύριε Εκδότα, Επιμένουν, και σε Κατασχέσεις, τα Ταμεία... Δεν γνωρίζουν, φαίνεται, τι σημαίνει «ου λαβείν παρά του μη έχοντος»...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΤΟΝ ΛΑΟ

Η Ασάφεια και η Αβεβαιότητα, εξακολουθούν να ταλαιπωρούν την Κοινωνία. Λίγο, η διεθνής ειδησεογραφία, που εμφανίζει την Οικονομία μας, πάντα στο ίδιο αδιέξοδο, λίγο, οι συνεχιζόμενες (και ύποπτες) υποθαμίσεις από τους λεγόμενους «Οίκους Αξιοποίησης», λίγο, η αναντιστοιχία λόγων και πράξεων, της Κυβέρνησης, λίγο η ασυνεννοησία μεταξύ των Υπουργών, λίγο, η καθυστέρηση στα απολογιστικά στοιχεία του προηγούμενου έτους, λίγο, η στολμία ως προς την εξαγγελία μεσοπρόθεσμων προγραμματισμών,

λίγο, η σύγχυση για την ασάφεια της αξιοποίησης της Δημοσίας Περιουσίας, Όλα Αυτά, επηρεάζουν το ήδη θαλό τοπίο και μεγαλώνουν την Αβεβαιότητα στους κόλπους της Κοινωνίας.

Το κλίμα αυτό πρέπει οπωσδήποτε να αλλάξει, κι αυτό μπορεί να το κάνει μόνο η Κυβέρνηση, παρεμβαίνοντας αποφασιστικά, προκειμένου να αποσαφηνίσει, όλα τα παραπάνω, που απασχολούν τους Πολίτες.

Ο ίδιος ο Πρωθυπουργός,

πρέπει να απευθυνθεί με Διάγγελμα προς τον Ελληνικό Λαό και να μιλήσει με «ανοικτά χαρτιά». Να εξηγήσει, στους Πολίτες, με σαφήνεια, την πολιτική που ακολουθεί η Κυβέρνηση του και ποιοι είναι οι στόχοι της. Μα μιλήσει ανοικτά για την πορεία των δημοσιονομικών μεγεθών και αυτής της ίδιας της Οικονομίας. Να ξεκαθαρίσει μέχρι που φτάνουν οι Θυσίες του Λαού κι αν αυτές έχουν αντίκρισμα.

Γνωρίζουμε ότι ο Γιώργος Α.

Παπανδρέου, είναι ειλικρινής στις προθέσεις του, και μία τέτοια ξεκάθαρη στάση, εκ μέρους του, θα επδρούσε θετικά, στην ψυχολογία του Λαού μας. Θα αποτελούσε και μία φραγή στην παραπληροφόρηση, που τόσο ανεύθυνα «καλλιεργούν» διάφοροι, στο εσωτερικό της Χώρας.

Να το τολμήσει ο Πρωθυπουργός. Το έχει ανάγκη και η Κοινωνία, γιατί θα την οπλίσει με μεγαλύτερη δύναμη, για να συνεχίσει μέχρι το τέλος, τον δύσκολο δρόμο που πορεύεται ήδη. Ο Λαός Υπομένει αρκεί να γνωρίζει την Αλήθεια...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

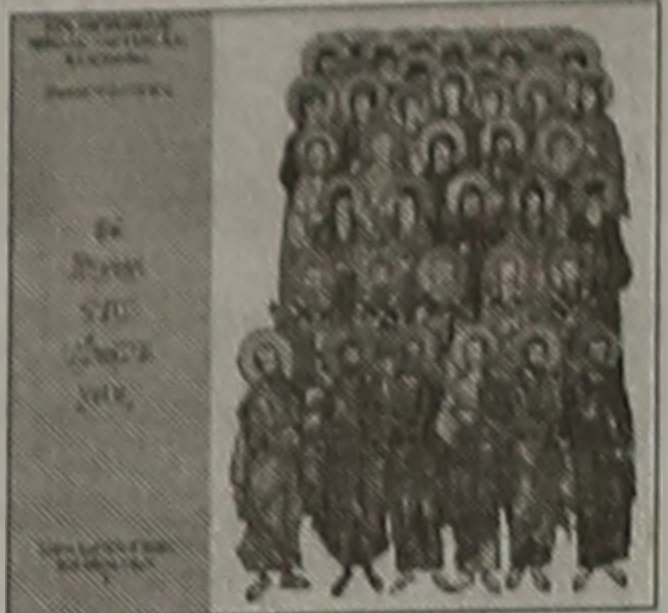
ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ

Κυκλοφόρησε και διατίθεται ήδη από το Γραφείο Νεότητας της Ιεράς Μητροπόλεως μας το νέο Βιβλίο στην σειρά Κατηχητικών Βοηθημάτων, με αριθμό σειράς 3, το οποίο φέρει τον τίτλο «Οι Άγιοι του Τόπου μου».

Πρόκειται για μία εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και επιμελημένη έκδοση που δίνει την ευκαιρία της γνωριμίας με τους τοπικούς Αγίους και της δημιουργικής ενασχόλησης και έκφρασης στην συνέχεια. Η έκδοση είναι εγχρωμή με πλούσιο φωτογραφικό υλικό, ευληπτή, συνοπτική και συστηματική και έχει στηριχθεί σε σύγχρονες εκπαιδευτικές μεθόδους.

Περιεχόμενα Βιβλίου

Πρόλογος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κου Πατελεήμονος
Α. Ενότητα
Μαθήματα Κατηχητικών Συνάξεων: Ο Άγιος Απόστολος Παύλος - Ο Άγιος Απόστολος Σωσίπατρος - Ο Άγιος Σίλας - Ο Άγιος Τιμόθεος - Ο Άγιος Απόστολος Λουκάς - Ο Άγιος Απόστολος Κάρπος - Ο Άγιος Ονήσιος - Ο Άγιος Γρηγόριος ο Παλαμάς - Ο Άγιος Ιερομόναχος Αρσένιος - Η Αγία Οσιομάρτυρας Ιερουσαλήμ και τα τρία της Παιδιά - Ο Άγιος Οσιομάρτυρας Νικόδημος - Ο Άγιος Νεομάρτυρας Αθανάσιος - Ο Άγιος



Νεομάρτυρας Ιωάννης - Ο Άγιος Οσιομάρτυρας Κοσμάς ο Αιτωλός - Ο Άγιος Οσιομάρτυρας Τιμόθεος - Ο Άγιος Ιερομόναχος Καλλίνικος - Οι Άγιοι Νεομάρτυρες της Ναουσας - Ο Όσιος Αντώνιος ο Νέος - Ο Όσιος Θεοφάνης - Ο Όσιος Διονύσιος του Ολύμπου - Ο Όσιος Νικάνορας - Ο Όσιος Αθανάσιος ο Μετεωρίτης - Οι Άγιοι Παλαμάδες - Ο Άγιος Νικόλαος Καβάσιλας - Ο Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος - Ο Άγιος Αθανάσιος ο Μέγας - Η Αγία Ειρήνη - Η Αγία Κυριακή - Ο Άγιος Αρσένιος ο Καππαδόκης - Ο Άγιος Λουκάς Αρχιεπίσκοπος Συμφερουπόλεως ο Ιατρός
Β. Ενότητα
Χρωμάτισε τις Εικόνες
Γ. Ενότητα
Προσευχέσαι για κάθε ημέρα (κείμενο-μετάφραση)
Δ. Ενότητα
Λίγη ώρα για τραγούδι

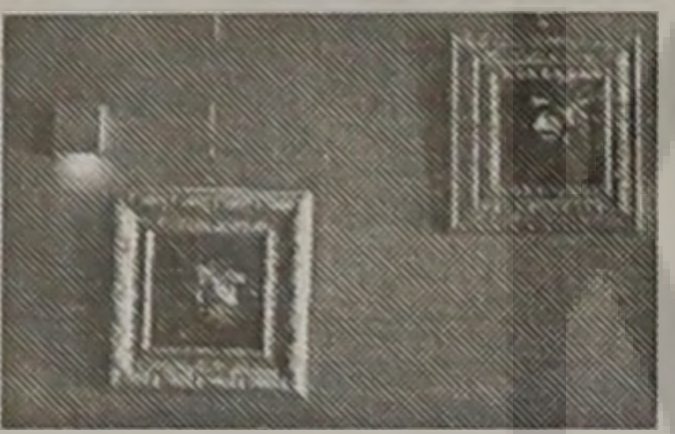
ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ «McOza»

Μία ενδιαφέρουσα Έκθεση Χειροποίητων Κοσμημάτων και Μπουμπονιέρων, φιλοξενείται αυτές τις μέρες - μέχρι τις 29 Απριλίου - στο Καφέ-Μπαρ «McOza».

Πρόκειται για θαυμάσια χειροποίητα έργα της Βερροιώτισσας Καλλιτέχνιδας Λίτσας Ψηφάκη, που εντυπωσιάζουν με την φαντασία και τα σχέδιά τους!

Η Κα Λίτσα Ψηφάκη, ασχολείται τα τελευταία 5 χρόνια με το Χειροποίητο Κόσμημα, κι αυτή η Έκθεση, είναι η πρώτη της.

Όλα τα εκθέματά της, είναι αποτέλεσμα της φαντασίας της, με πιο



εντυπωσιακά τα κοσμήματά, που κερδίζουν τον θαυμασμό των θαμώνων του φιλόξενου χώρου του «McOza», που αυτή την περίοδο, νιώθουν να πίνουν τον καφέ ή το ποτό τους, μέσα σε Κοσμηματοθήκη!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΣΩΣΙΔΕΙΟΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ
Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Την Ορθόδοξη Αδελφότητα «Ιερός Φώτιος», για την Επίσκεψή τους στο Γηροκομείο και για το ευχάριστο και ωραίο κλίμα που προσέφεραν στους Ηλικιωμένους, με χριστιανικά τραγούδια, ύμνους και θεατρικά σκετς, καθώς επίσης και για την Δωρεά του ποσού των 480 €.

2. Τον Κο Γεώργιο Αποστόλου Μπαλασιώτη και τον Υιό του Απόστολο για την Δωρεά του ποσού των 200 € για ένα πλήρες Γεύμα, στην Μνήμη της Συζύγου και Μητέρας τους Γενοβέφας Μπαλασιώτη, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

3. Την Θρακική Εστία για την Δωρεά του ποσού των 150 €, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

4. Τον Κο Αναστάσιο Νικολαΐδη για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

5. Τον Κο Δημήτριο Ταχτατζή, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη της Συζύγου του Σταυρούλας, με την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό της.

6. Τους Κο Θεοχαρόπουλο Δημήτριο και Κα Θεοχαροπούλου Φωτεινή, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη της Κόρης τους Παπαδοπούλου-Θεοχαροπούλου Ευμορφίας.

7. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά 5 kg Κιμά, στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

8. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλικογερτίδη για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

9. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του Ποσού των 100 €, στην Μνήμη Συζύγου, Γονέων και Λοιπών Συγγενών.

10. Την Κα Στεργιανή Γκόγκου, για την Δωρεά του ποσού των 50 € στην Μνήμη του Πατέρα της

Γεωργίου Τηλιόπουλου.
11. Την Κα Υφαντίδου Συμέλα για την Ευγενική Προσφορά 45 τεμ. Γαστροτάκια, στην Μνήμη της Μητρός της Χαρίκλειας με την συμπλήρωση 3 μηνών από τον θάνατό της.

ΦΙΛΟΠΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ
Η Φιλόπωχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας Ευχαριστεί:

1. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 100 € υπέρ Υγείας.

2. Την Οικ. της Φούλας Τσαπαρούλου και τα Παιδιά της για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα και Συζύγου για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

3. Την Σύζυγο και τα Παιδιά του Γεωργίου Μητρόπουλου για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του.

4. Την Κα Ελλη Μάλαμα και τα Παιδιά της για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Καίτης Ανεζήνη.

5. Την Οικ. Ευρη και Μαίρης Σύρτη για Δωρεά 100 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη του Ιωάννη Χρυσοπολίτη.

6. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 € στην Μνήμη των Γονέων Περικλέους και Ευτυχίας, Κωνσταντίνου και Ευανθίας.

7. Ανώνυμη Κυρία για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της.

8. Την Κα Κούλα Σύρτη για Δωρεά 50 € στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

9. Την Κα Βασιλική Δημάκου - Χατζηνικολάου για Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Συζύγου της Νικολάου Χατζηνικολάου.

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ»
Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί θερμά την Ψυχολόγο Κα Μπέκα Χρύσα για την Θελογονική της Προσφορά, να μιλήσει στα Μέλη του Συλλόγου μας, για τον καρκίνο και πως τον αντιμετωπίζουμε ψυχολογικά. Την Ευχαριστούμε για την Αγάπη και την Συμπάρασταση που μας προσφέρει!

ΚΑΡΛ ΚΑΟΥΤΣΚΙ: ΕΝΑΣ ΜΑΡΞΙΣΤΗΣ ΣΤΟΧΑΣΤΗΣ

Καρλ Κάουτσκι (1854 - 1938). Διακεκριμένος Θεωρητικός του Μαρξισμού και της Σοσιαλδημοκρατίας. Γεννήθηκε στις 16 Οκτωβρίου 1854 στην Πράγα και σε ηλικία επτά ετών μετανάστευσε με την οικογένειά του στην Βιέννη. Σπούδασε Φιλοσοφία και Ιστορία στο Πανεπιστήμιο της πόλης και το 1874 έγινε Μέλος του Σοσιαλιστικού Δημοκρατικού Κόμματος της Αυστρίας (SPO).

Το 1881 ασπάζεται τις μαρξιστικές ιδέες με την προτροπή του φίλου του Έντουαρντ Μπερνστάιν και τον ίδιο χρόνο, σ' ένα ταξίδι του στο Λονδίνο, γνωρίζει τον Μαρξ και τον Έγκελς. Δύο χρόνια αργότερα εκδίδει στην Στουτγάρδη το Περιοδικό «Νέα Εποχή», που προπαγανδίζει τις μαρξιστικές ιδέες και αποτελεί κύρια πηγή βιοπορισμού του έως το 1917, οπότε και θα παραμείνει στην θέση του Εκδότη.

Το 1891 ως Μέλος των Σοσιαλδημοκρατών της Γερμανίας (SPD) διαμορφώνει την πολιτική του κόμματος με το «Πρόγραμμα της Ερφούρτης», που συνέγραψε μαζί με τους Άουγκουστ Μπέμπελ και Έντουαρντ Μπερνστάιν. Το SPD υποστήλγει την σημαία του επαναστατικού αγώνα και διακηρύσσει ότι ο βασικός του στόχος παραμένει η κοινωνική ιδιοκτησία των μέσων παραγωγής, η οποία θα επιτευχθεί με την νόμιμη πολιτική δράση.

Ο Κάουτσκι πίστευε ότι ο Καπιταλισμός θα καταρρεύσει από την φύση του και ότι καθήκον των Σοσιαλιστών είναι η βελτίωση της ζωής των Εργαζομένων και όχι η προετοιμασία της Επανάστασης, που είναι αναπόφευκτη. Οι απόψεις του προκάλεσαν θύελλα αντιδράσεων στους κόλπους των Μαρξιστών, με πρώτο και καλύτερο τον Φρίντριχ Έγκελς.

Πάντως, μετά τον θάνατο του Έγκελς, ο Κάουτσκι θα αναγνωριστεί ως ο σπουδαιότερος Θεωρητικός του Μαρξισμού και θα συγκρουσθεί με τον μέντορά του Μπερνστάιν, ο οποίος υποστήριζε πιο ρεφορμιστικές θέσεις, όπως την κατάργηση της πώλης των τάξεων και την συνεργασία με τον ταξικό εχθρό προς όφελος της Εργατικής Τάξης.

Το 1914 ο Κάουτσκι ψήφισε μαζί με τους συντρόφους του στο κόμμα την έξοδο της Γερμανίας στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, καθώς θεωρούσε ότι η χώρα του διεξήγαγε έναν αμυντικό πόλεμο κατά της τσαρικής Ρωσίας. Θα αναθεωρήσει την άποψή του ένα χρόνο αργότερα. Θα αποχωρήσει από το SPD και θα προσχωρήσει στο αντιπολεμικό Ανεξάρτητο Σοσιαλδημοκρατικό Κόμμα της Γερμανίας (USPD), μαζί με την φίλη του Ρόζα Λούξεμπουργκ.

Η ήττα της Γερμανίας στον πόλεμο προκάλεσε την Νοεμβριανή Επανάσταση (1918), που σημάδεψε την κατάργηση της Μοναρχίας και την ανακήρυξη της Δημοκρατίας. Ο Κάουτσκι χρημάτισε για λίγο Υφυπουργός Εξωτερικών στην βραχύβια Κυβέρνηση SPD-USPD και δούλεψε για την ανακάλυψη και στοιχειοθέτηση των



εγκλημάτων πολέμου της Αυτοκρατορικής Γερμανίας.

Από το 1919 η πολιτική του παρουσία άρχισε να εξασθενεί. Το 1920 αποχώρησε από το USPD και επανήλθε στο SPD. Την περίοδο αυτή είχε ξεκινήσει η διαμάχη του με τον Λένιν για την φύση του Σοβιετικού Καθεστώτος. Στα Βιβλία του «Μαρξισμός και Μπολσεβικισμός: Δημοκρατία και Δικτατορία» και «Σοσιαλδημοκρατία εναντίον Κομμουνισμού», ο Κάουτσκι εξέφρασε την άποψη ότι η Οκτωβριανή Επανάσταση ήταν απλώς μια αλλαγή φρουράς και ότι δημιούργησε μια νέα δικτατορία, που αντικατέστησε την παλιά τσαρική.

Χαρακτήριζε τους Μπολσεβίκους συνωμοτική οργάνωση, η οποία κέρδιζε την εξουσία με πραξικόπημα και δημιούργησε μία γραφειοκρατική κοινωνία, επιτρέποντας στον δυτικό καπιταλισμό να κουκουλώσει τα δικά του προβλήματα. Ο Λένιν ανταπάντησε υπερασπιζόμενος τις κατακτήσεις της Σοβιετικής Ένωσης, με την περίφημη μπροσούρα του «Η προλεταριακή επανάσταση και ο αποστάτης Κάουτσκι» (στα ελληνικά από τις εκδόσεις «Σύγχρονη Εποχή»).

Ο Καρλ Κάουτσκι άφησε την Γερμανία το 1924 και επέστρεψε στην Βιέννη. Παρέμεινε εκεί μέχρι την προσάρτηση της Αυστρίας από τον Χίτλερ (12 Μαρτίου 1938), οπότε εγκατέλειψε την Βιέννη και αυτοεξορίστηκε στο Άμστερνταμ. Πέθανε στις 17 Οκτωβρίου 1938, αφήνοντας στην ζωή την γυναίκα του Λουίζ και τα τρία παιδιά τους: τον Φέλιξ, τον Μπένεκτιτ και τον Καρλ.

Στον Καρλ (Κάρλο) Κάουτσκι οφείλει το βαπτιστικό του όνομα ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Κάρλος Παπούλιας. Ο νονός του Στρατηγός Βλάχος ήταν θαυμαστής του Μαρξιστή Στοχαστή.

Στα Ελληνικά κυκλοφορούν τα Βιβλία του:

- «Το Κεφάλαιο», εκλαϊκευμένη έκδοση του μεζονος έργου του Κάρλου Μαρξ. («Δωρικός»)

- «Η Κοινωνική Επανάσταση» («Παπαζήσης»)

*Πηγή: <http://www.sansimera.gr/biographies/294>

Η Π.Υ. ΥΠΕΝΟΘΥΜΙΖΕΙ ΤΙΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΑΣ

Η Πυροσβεστική Υπηρεσία Βέρροιας μελετώντας τα συμβάντα πυρκαγιών σε τζάκια και στέγες οικοδομημάτων, διαπίστωσε ότι από τις αρχές Οκτωβρίου 2010 έως σήμερα έχει κληθεί για κατάσβεση πυρκαγιών σε καπνοδόχους και στέγες δεκαπέντε (15) φορές, με ζημιές για τους ιδιοκτήτες-ενοικιαστές αρκετών χιλιάδων ευρώ σε μερικές απ' αυτές και άλλες σαράντα (40) φορές σε περιστατικά που χαρακτηρίστηκαν ως ψευδή αναγγελία.

Με τον ερχομό της άνοιξης η Πυροσβεστική Υπηρεσία υπενθυμίζει στους Πολίτες του Νομού μας την υποχρέωσή τους για τον καθαρισμό των καμινάδων των τζακιών, και άλλων σωλήνων απαγωγής καπνού, για την νέα χρήση.

Επιπλέον όταν κατασκευάζονται τζάκια, η προσοχή από μέρους των

τεχνιτών να είναι η δέουσα και να αποφεύγεται η επαφή μεταλλικών στοιχείων με ξύλινα ή άλλα μονωτικά υλικά, προς αποφυγή υπερθέρμανσης αυτών και ενδεχόμενη ανάφλεξή τους.

RALLY ΦΙΛΙΠΠΟΣ

Από την Λέσχη Αυτοκινήτου Βέρροιας ανακοινώθηκε το Πρόγραμμα για το 17ο Rally Φίλιππος που θα διεξαχθεί στην Βέρροια στις 16 και 17 Απριλίου. Οι Εγγραφές ξεκίνησαν την Δευτέρα 21 Μαρτίου και όπως ανέφερε ο Πρόεδρος της ΛΑΒ Βασιλίας Μπαλαζέρης η λήξη των συμμετοχών θα είναι συσπρά μέχρι αύριο 9 Απριλίου, ενώ καμία συμμετοχή δεν θα γίνει δεκτή εάν δεν κατατεθεί το Παράβολο Συμμετοχής που έχει κόστος 330,00 ευρώ.

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ



ΤΟ ΧΡΕΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΑΣ

Αξιότιμη Κυρία, Ο Δήμος Μας, δεν είναι ο μόνος, που είναι «πνιγμένος» στα χρέη, ούτε υπάρχει κάποιο «μαγικό ραβδί», για την εξαφάνισή τους.

Αναλογιζόμαστε όμως, αν με την δόγκωση του Χρέους - αφού συνυπολογίζονται και τα χρέη των υπολοίπων Δήμων που συνενώθηκαν -, ο Ενιαίος πλέον Δήμος Μας, μπορεί να τα καταφέρει...

Το βέβαιο είναι, ότι αφού δεν υπάρχουν πλέον «Εθνικοί Πόροι», οι Δήμοι - και ο δικός μας -, στην «απελπισία» τους, να επλέξουν (!) την «εύκολη λύση», να προχωρήσουν σε αυξήσεις των Δημοτικών Τελών και της ΔΕΥΑΒ, αλλά κάτι τέτοια θα απογελούνε ισχυρό πλήγμα για τους Δημότες, και είναι σίγουρο πως θα το χρεωνόταν πολιτικό η Δημοτική Αρχή.

Μία ουσιαστική παράμετρος των παραπάνω αφορά την Ποιότητα Ζωής στην Πόλη Μας, σε σχέση με τις οφειλόμενες Υποχρεώσεις των

Δημοτών ως προς τις πραγματικές Υπηρεσίες του Δήμου.

Όπως καταλαβαίνετε το ζήτημα δεν είναι μόνον λεπτό, αλλά και πολύ σοβαρό, καθώς, για την ανακούφιση του Δήμου Μας, από τα οικονομικά βάρη του, απαιτούνται λεπτοί χειρισμοί που άπτονται της διπλωματικότητας και της επιχειρηματικής εξωστρέφειας. Άρα, ο Δήμος Μας, πρέπει να αναζητήσει άλλες πηγές για την λύση του οικονομικού προβλήματος.

Εξάλλου, η Βέρροια, όπως γιγαντώθηκε τις τελευταίες δεκαετίες κι έγινε κι αυτή μία μεγάλη πόλη, πρέπει να διαφυλάξει, αλλά και να επεκτείνει διαρκώς, τις παρεχόμενες Υπηρεσίες που αφορούν την Ποιότητα Ζωής, για να μην μετατραπεί και η Πόλη Μας (όπως κατάντησαν άλλες), σε Χωματερή της Ανθρώπινης Απελπισίας...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Το 12ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου της Ελλάδας θα εσπεφθεί την Θεσσαλονίκη από τις 7 έως τις 12 Απριλίου, στον Κινηματογράφο «Ολύμπων».

Κατά την Παγκόσμια Πρώτη Προβολή της Ταινίας «Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι», αύριο Σάββατο 9 Απριλίου, στις 20:00, θα παραστεί ο Σκηνοθέτης Olivier Hoirail μαζί με άλλους συντελεστές της ταινίας. Όλες οι ταινίες έχουν ελληνικούς υπότιτλους και θα προβληθούν στην «Αίθουσα Π. Ζάννας» (5ος όροφος).



• ΣΤΑΡ (τηλ. 2331022373): Αυτές τις μέρες. Στην Αίθ. 1, η Περιπέτεια «THE WAY BACK» (Προβολές: 7:15 - 10:00). Στην Αίθ. 2, η Παιδική «RIO» (Προβολές στα Ελληνικά: 6:15 - 8:00), και «BIUTIFUL» με τον Χαρίε Μπαρδέμ (Προβολή: 10:00).



Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (408ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει την Π. Παρασκευή 22 Απριλίου 2011.



Αλληλογραφία

• ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Η άλλη άποψη», «7ΕΠΤΑ», «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Κ.Ι.Σ.Ε.), «ΗΜΑΘΙΩΝ» (Αθήνα), «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικό Νέο» (Νάουσα), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσα). «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου». Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• ΠΡΟΧΗΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από, 1. Την Δημοτική Επιτροπή Διαβούλευσης Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 31 Μαρτίου), 2. Την Κα Λίτσα Ψηφάκη (για την Έκθεση της, στη 1 Απριλίου), 3. Την Εταιρεία Νομικών Β. Ελλάδος και την Εταιρεία Δικαίου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης (για την Επιστημονική Εκδήλωση, στη 1 Απριλίου, στην Θεσσαλονίκη), 4. Την «Δημοκρατική Συμμαχία» (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 2 Απριλίου), 5. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Έκτακτη Συνεδρίαση, στις 4 Απριλίου), 6. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Ειδική Συνεδρίαση, στις 4 Απριλίου), 7. Την Κ.Ε.Π.Α. και το Δ.Π.Ε.Θ. Βέρροιας (για την Διάλεξη, στις 5 Απριλίου), 8. Την Διεύθυνση Α' βαθμίας Εκπαίδευσης Ημαθίας, την Κ.Ε.Π.Α. Βέρροιας και τους «Φίλους του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας» (για την Διάλεξη, στις 8 Απριλίου), 9. Τις Εκδόσεις «Αγρ» (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 18 Απριλίου, στην Αθήνα), 10. Το Μ.Ι.Ε.Τ. Θεσσαλονίκης (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 12 Απριλίου, στην Θεσσαλονίκη). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

• ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Γιώργος Γώτης «ΔΙΧΩΣ ΧΑΡΤΗ». Ποίηση (Εκδ. «στιγμή», Αθήνα 2011), 2. Αρχιμανδρίτη Γεωργίου Χρυσοστόμου «18 ΗΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΚΟΝΓΚΟ» (Βέρροια 2011). Ευχαριστούμε θερμά!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email:oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Εγκαινιάστηκαν Τα Γραφεία Της «Δημοκρατικής Συμμαχίας» Επίσκεψη Της Ντόρας Μπακογιάννη Στην Βέρροια

Ευχαριστούμε θερμά όλα τα Μέλη και τους Φίλους της «Δημοκρατικής Συμμαχίας» που μας τίμησαν με την παρουσία τους στην τελετή των Εγκαινίων των νέων Γραφείων μας το απόγευμα του π. Σαββάτου 2 Απριλίου, στην Βέρροια (Αριστοτέλους 2 και Ελ. Βενιζέλου), παρουσία της Προέδρου του Κινήματος Κας Ντόρας Μπακογιάννη.

Η Πρόεδρος του Κινήματος συνοδευόταν από Κλιμάκιο Στελεχών αποτελούμενο, από τον πρώην Υπουργό Δημόσιας Τάξης Κω Χρήστο Μαρκογιαννάκη, τον πρώην Υφυπουργό Κω Κώστα Κιλτίδη, τον Ευρωβουλευτή Θεόδωρο Σκυλακάκη, τον Βουλευτή Ηρακλείου Λεωτέρη Αυγενάκη, τον πρώην Γενικό Γραμματέα των Υπουργείων Εξωτερικών και Γεωργίας Κω Δημήτρη Κατσούδα, τον Διευθυντή του Πολιτικού της Γραφείου Δημήτρη Ζαφειριάδη, τον Γενικό Προϊστάμενο για την Περιφέρεια Θάνα Κούβελο καθώς και τον Τομεάρχη Οργανωτικού στην Ημαθία



Κωνσταντίνo Χαλιορή.

Αισιοδοξούμε η νέα αυτή πολιτική στέγη που εγκαινιάσαμε να αποτελέσει στέγη πολιτικών ιδεών και δράσεων προς όφελος της τοπικής αλλά και της ευρύτερης Ελληνικής Κοινωνίας και η «Δημοκρατική Συμμαχία», ο νέος αυτός πολιτικός φορέας που μπήκε πλέον δυναμικά στην πολιτική ζωή του τόπου μας και αναπτύσσεται ραγδαία σε όλη την Χώρα να συμβάλει με τις ξεκάθαρες θέσεις, τις συγκεκριμένες



προτάσεις και τις πολιτικές πράξεις του στην αντιμετώπιση των σημαντικότερων προβλημάτων της Ελληνικής Κοινωνίας.

Όπως τόνισε και η ίδια η Κας Μπακογιάννη για να ξεπεράσει η Χώρα μας την δύσκολη αυτή καμπή στην οποία βρίσκεται, απαιτείται η συνεργασία όλων των πολιτικών δυνάμεων του τόπου, η ενεργή συμμετοχή στην πολιτική ζωή και η συνδιαμόρφωση προτάσεων, βάζοντας πάνω από όλα το συμφέρον της Πατρίδας μας, για να μπορέσουμε επιτέλους κάποτε να βγούμε από την γενικότερη κρίση που μας μαστίζει.

Η Κας Μπακογιάννη στα πλαίσια της επίσκεψής της στην Βέρροια συναντήθηκε με την Δήμαρχο Κας

Χαρούλα Ουσουλτζόγλου, τον Μητροπολίτη Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κω Παντελεήμονα, τους Εκδότες - Διευθυντές της Εφημερίδας «Λαός» Κους Μιχάλη και Τάσο Πατσίκας καθώς και με εκπροσώπους της «Αυθόρμητης Κίνησης Αγροτών» στην Κουλούρα.

Την Κυριακή 3 Απριλίου, η Κας Ντόρα Μπακογιάννη παραβρέθηκε και μίλησε στο 2ο Προσυνέδριο της «Δημοκρατικής Συμμαχίας» στο Αμφιθέατρο του ΤΕΕ στην Θεσσαλονίκη με θέματα: «Το Κοινωνικό Κράτος, σε συνδυασμό με το Σύστημα Υγείας και το μεγάλο πρόβλημα της Ανεργίας» και «Οι Ευρωπαϊκές και Διεθνείς Σχέσεις της Χώρας», με την συμμετοχή ειδικών εισηγητών από τον επισημειωτικό και πολιτικό χώρο αλλά και πολύ ενδιαφέρουσες παρεμβάσεις απλών μελών του Κινήματος.

Ομάδα Πρωτοβουλίας της «Δημοκρατικής Συμμαχίας» στην Ημαθία

Δωρεάν Παραχωρήθηκαν Στον Δήμο Μας Δύο Νέα Οχήματα Για Την Καθαριότητα

ΒΕΡΡΟΙΑ 29 (Δ.Β.)

Μόλις την Δευτέρα 28 Μαρτίου, υπογράφηκε από τον Γενικό Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Μακεδονίας - Θράκης Κω Σώκο, η παραχώρηση στον Δήμο Βέρροιας, των δυο φορτηγών που εξασφαλίστηκαν από τον ΟΔΔΥ Πατρών.

Το πεστικό αδιέξοδο σε πανελλήνιο επίπεδο, που αφορά την διαχείριση των απορριμμάτων, οδήγησε την Δημοτική Αρχή σε μια προσπάθεια εξεύρεσης άμεσης και οικονομικής λύσης, δεδομένης της καταληκτικής ημερομηνίας κλεισίματος των χωματερών, τον Ιούνιο. Με μονόδρομο την μεταφορά των απορριμμάτων σε ΧΥΤΑ, έξω από τον Νομό Ημαθίας, ο Αντιδήμαρχος Καθαριότητας Θεόδωρος Θεοδωρίδης, ολοκλή-



ρωσε μια κοπώδη διαδικασία εξασφάλισης των μεταφορικών μέσων. Με προσπάθεια έρευνα επί τόπου σε Τελωνεία και ΟΔΔΥ, από την Αλεξανδρούπολη, την Ηγουμενίτσα, μέχρι την Πάτρα, βρήκε τα δυο καινούρια φορτηγά - τρακτορες (μοντέλα 2008) στον ΟΔΔΥ της Πάτρας και ολοκλήρωσε τις διαισθητικές γραφειοκρατικές διαδικασίες, της δωρεάν παραχώρησής. Από την Τρίτη 15 Μαρτίου, τα οχήματα

βρίσκονται στον Δήμο Βέρροιας.

Το πρώτο βήμα ολοκληρώθηκε. Η μεταφορά των απορριμμάτων που ήταν ένα πολύ σημαντικό κόστος για τον Δημότη, μειώνεται στο ελάχιστο, αφού η μεταφορά δε θα γίνει από ιδιώτες αλλά, από τον Δήμο μας.

Ο ολοκληρωμένος σχεδιασμός της διαχείρισης που ήδη δρομολογείται, μειώνει ακόμη περισσότερο το κόστος και τον χρόνο αποκομιδής των απορριμμάτων.

Οι σύγχρονες και πρωτοποριακές μέθοδοι που επιλέχθηκαν ως προς τον επί πλέον μηχανολογικό εξοπλισμό, με βεβαιότητα θα αποτρέψουν τα δυσβάσταχτα πρόβλημα από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Η προσπάθεια αυτή της Δημοτικής Αρχής, είμαστε βέβαιοι ότι θα έχει και την ουσιαστική συμμε-

τοχή στην συνέχεια, της πλειοψηφίας των Δημοτών.

Η καθημερινή προσπάθεια όλων μας, θα αλλάξει νοοτροπίες που οδήγησαν σε αδιέξοδο και μια πολύ σημαντική οικονομική αιμορραγία.

Με αυτήν την ευκαιρία, ο Δήμος Βέρροιας ευχαριστεί και για την δική τους συμμετοχή, τους Διοικητικούς Παράγοντες του ΟΔΔΥ, του Υπουργείου Εσωτερικών, τον Γενικό Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Κω Σώκο και τους συνεργάτες του, καθώς και όλους αυτούς τους γνωστούς και αγνώστους που συμμετείχαν στην επιτυχή προσπάθεια εξασφάλισης των δύο τρακτορών, που κατά δική τους εκτίμηση, ξεπερνά ως αξία, το ποσό των 350.000 ΕΥΡΩ.

Οι Αρμοδιότητες Της Διεύθυνσης Δημόσιας Υγείας

ΒΕΡΡΟΙΑ 18 (Π.Ε.Η.)

Η Διεύθυνση Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικής Μέριμνας είναι η Υπηρεσία της Περιφέρειας Ενότητας Ημαθίας που συμβάλλει στην ενεργοποίηση και εφαρμογή Προγραμμάτων Κοινωνικής Πολιτικής με στόχο την Προστασία της Οικογένειας και του Παιδιού, των Ηλικιωμένων, των Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες και των Οικονομικά Αδυνάτων, αλλά και την υπεύθυνη πληροφόρηση, ενημέρωση και ευαισθητοποίηση της Κοινότητας.

Με στόχο την κάλυψη των ψυχοκοινωνικών αναγκών και την προαγωγή της Ψυχικής Υγείας των κατοίκων της Ημαθίας, έχει ενεργοποιηθεί η Συμβουλευτική Υπηρεσία Ψυχικής Υγείας στο τμήμα μας, στελεχωμένη από:

- Ψυχολόγους
 - Κοινωνικούς Λειτουργούς
- Οι οποίοι αναλαμβάνουν της εξής αρμοδιότητες:
- > Συμβουλευτική και Ψυχολογική Υποστήριξη σε θέματα που σχετίζονται με την προσωπική και κοινωνική ζωή, όπως είναι το άγχος, οι φοβίες, η εμφάνιση ψυχοσωματικών προβλημάτων, οι διαπροσωπικές και οικογενειακές σχέσεις.
 - > Οικογενειακή Συμβουλευτική - Συμβουλευτική Γονέων σχετικά με προβλήματα ενδοοικογενειακά, σχέσεων ζευγαριού ή προβλήματα που αφορούν την ανατροφή και ανάπτυξη των παιδιών.
 - > Αντιμετώπιση πολυποικίλων ψυχοκοινωνικών προβλημάτων και καταστάσεων κρίσης λόγω

διαφορών ψυχοπεστικών συνθηκών, όπως σοβαρές αλλαγές στην καθημερινή ζωή (ασθένεια, τροχαία ατυχήματα, θάνατοι, διαζύγια κ.α.).

> Ψυχολογική παρέμβαση σε περιπτώσεις δυσκολιών στην ανάπτυξη της προσωπικότητας και προβλημάτων προσαρμογής, με στόχο την βελτίωση της ψυχοκοινωνικής λειτουργικότητας των ενδιαφερόμενων, την προαγωγή της ψυχικής τους υγείας και ποιότητας ζωής, την ένταξη και συμμετοχή τους στην κοινωνική ζωή.

> Συνεργασία με τις άλλες δομές, τις Κοινοτικές Υπηρεσίες Ψυχικής Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, τις Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας, την Τοπική Αυτοδιοίκηση και τις Πρωτοβουλίες της Κοινωνίας των Πολιτών.

> Ευαισθητοποίηση, Αγωγή Κοινότητας

Οι παρεμβάσεις κατευθύνονται τόσο στα συμπτώματα όσο και στις γενικότερες δυσκολίες, ενώ η προσέγγιση των παραπάνω περιπτώσεων ακολουθεί ένα ευέλικτο σχήμα και απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες. Ο ενδιαφερόμενος μπορεί να προσέλθει μόνος του ή να παραπεμφθεί από άλλες Υπηρεσίες και Φορείς.

Όρβριο Γραφείου Ψυχολογικής Υποστήριξης: Καθημερινά 7.30 - 3.00, κατόπιν ραντεβού.

Πληροφορίες: Τσίτσα Δήμητρα (Ψυχολόγος) - Τσιτλάκιδης Αντώνιος (Ψυχολόγος) - Καλαϊτζίδου Αλεξάνδρα (Κοινωνική Λειτουργός) - Καλαϊτζίδου Αθανασία (Κοινωνική Λειτουργός). Τηλέφωνο: 23313 50138

Νέος Ρόλος Για Την π.Ν.Ε. Τουριστικής Προβολής

ΒΕΡΡΟΙΑ 4 (Π.Ε.Η.)

Την Παρασκευή 1 Απριλίου, πραγματοποιήθηκε συνάντηση του Αντιπεριφερειάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη με τα μέλη της πρώην Νομαρχιακής Επιτροπής Τουριστικής Προβολής, με πρωτοβουλία του ιδίου.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης, αφού ευχαρίστησε τα μέλη της Επιτροπής για την ουσιαστική και άφρονε συνεργασία των προηγούμενων χρόνων, που απέφερε σημαντικά αποτελέσματα στον τουριστικό τομέα για την



περιοχή μας, τόνισε την ανάγκη της συνέχισης αυτής της συνεργασίας και της λειτουργίας της Επιτροπής, με άλλη πλέον ονομασία και διεύ-

ρυνση της σύνθεσής της, στα πλαίσια της δυνατότητας έκφρασης των φορέων και της δημοκρατικής λειτουργίας και διαδικασίας.

Ο ρόλος της θα είναι εισηγητικός προς την Επιτροπή Τουρισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, με προτάσεις και θέματα που θα αφορούν την τουριστική προβολή και γενικότερα την τουριστική ανάπτυξη της Ημαθίας, έτσι ώστε ο Νομός μας να διεκδικήσει τον ρόλο και την θέση που του αξίζει στον χώρο της Κεντρικής Μακεδονίας, με τον πλούτο

των ήπων και εναλλακτικών μορφών που διαθέτει.

Στην νέα Επιτροπή θα συμμετάσχουν, πέρα των σημερινών, εκπρόσωποι των 3 Δήμων του Νομού και του Επιμελητηρίου Ημαθίας. Η συνάντηση της νέας Επιτροπής θα γίνει σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα.

Στην συνέχεια συζητήθηκαν διάφορα θέματα, μεταξύ των οποίων και η οργάνωση της 5ης Συνάντησης για τον Τουρισμό της Π.Κ.Μ. που θα πραγματοποιηθεί στην Ημαθία στις αρχές Μαΐου.

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ και οι Πολιτικοί, είναι γνωστό πως, βάζονται πανταχόθεν... Όποιον «πικραμένο» και να ρωτήσεις, «για όλα φταίνε οι πολιτικοί»... Είναι όμως έτσι;... Από σημαίνουσα Προσωπικότητα της Πόλης Μας, εκ των πλέον εντίμων ατόμων - που κατά το παρελθόν υπήρξε και Πολιτικός -, μας υποδείχτηκαν στοιχεία, από την τρέχουσα Ειδησεογραφία (η οποία συνήθως δεν προσέχεται, λόγω των «ενοχλητικών», ακριβώς, στοιχείων και σχολίων της), που αποδεικνύουν, τα αν-

τίθεται από αυτά που πστεύει ο κοσμάκης, για τους Πολιτικούς μας... Πρόσφατα, ο επικεφαλής της Επιτροπής Καταπολέμησης της Νομιμοποίησης Εσόδων από Εγκληματικές Πράξεις, διαβεβαίωνε κατηγορηματικά, την Επιτροπή Θεσμών και Διαφάνειας του Ελληνικού Κοινοβουλίου, ότι «οι Πολιτικοί δεν είναι η περισσότερο διεφθαρμένη κοινωνική ομάδα σ' αυτή την Χώρα»... Απεναντίας, ο άνθρωπος, σύμφωνα με την έρευνά του, εντόπισε, σε άλλες ομάδες, στοιχεία διαφθοράς, που σχετίζονται με την φυγάδευση κεφαλαίων στο Εξωτερικό... Κι αυτές οι ομάδες έχουν να κάνουν, από πάμπλουτους μέχρι και καλόγριες... Δεν θέλουμε, βεβαίως, να αθωώσουμε τους Πολιτικούς, οι οποίοι ευθύνονται, εν πολλοίς, για την κατάντια του Πολιτικού Συστήματος, αλλά δεν θέλουμε να αδικήσουμε, «τσουβαλιάζοντας», τους πάντες... Μπορεί να διαφωνούμε, με το «μαζί τα φάγαμε», αλλά πως απαντάμε, στο «μαζί τα φύγαμε»;...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο:Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ: Οι Πολιτικοί, οφείλουν να ενισχύσουν την διαφάνεια στον Δημόσιο Βίο, αν δεν θέλουν να βάλλεται αδικώς το Πολιτικό Σύστημα.

Δ. Ι. Κ.

«ΧΕΛΙΔΟΝΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΧΕΛΙΔΟΝΟΦΩΛΙΕΣ»

ΒΕΡΡΟΙΑ 29 (Δ.Β.)

Την Τρίτη 29 Μαρτίου, πραγματοποιήθηκε το Λαϊκό Έθιμο «Χελιδονίσματα», που επρόκειτο να γίνει 21 Μαρτίου αλλά αναβλήθηκε λόγω καιρού. Η εκδήλωση περιλαμβάνεται στο Πρόγραμμα Περιβαλλοντικών Δράσεων του Δήμου Βέρροιας «Αλλάζουμε συνήθειες, διασφαλίζουμε το μέλλον».

Η δραστηριότητα πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της συνεργασίας της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας - Γραφεία Πολιτιστικών Θεμάτων και Περιβαλλοντικής Αγωγής με τον Δήμο Βέρροιας, κλήθηκαν Μαθητικές Ομάδες οι οποίες αναβίωσαν το Λαϊκό Έθιμο «Χελιδονίσματα». Στην εκδήλωση συμμετείχαν 236 Μαθητές, ένα Νηπαγωγείο, τέσσερα Σχολεία και δεκατρείς Τάξεις Α' και Β' Δημοτικού.

Από το πρωί οι Μαθητές φορώντας στεφάνια με λουλούδια στο κεφάλι και κρατώντας χάρτινα χελιδονάκια, με την συνοδεία των Εκπαιδευτικών τους ανήγγελλαν τον ερχομό της Άνοιξης καλωσορίζοντας τους προαγγελοφύλακες της Χελιδονίας, τραγουδώντας «τα Χελιδονίσματα» σε διαδρομές της πόλης, κατέληξαν στο Δημαρχείο της.

Στο τέλος συγκεντρώθηκαν όλοι μαζί, στην Αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Βέρροιας και μετέφεραν το μήνυμα της Άνοιξης, της Ελπίδας, της Αναγέννησης και της Χαράς με «τα Κάλαντα της Άνοιξης». Εκεί τους υποδέχθηκαν η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη και ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης.

Κατόπιν τα Παιδιά με ενθουσιασμό συγκεντρώθηκαν στην Πλατεία Δημαρχείου, όπου είχαν στηθεί Εργαστήρια Κατασκευής Χελιδονοφωλιάς από πηλό, για να κατασκευάσουν την δική τους φωλιά. Οι μικροί Μαθητές με την βοήθεια των Δασκάλων τους και



των Εθελοντών της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας κατασκεύασαν φωλιές, προσφέροντας έτσι στους φτερωτούς μας φίλους έτοιμες κατοικίες. Η εκδήλωση διακόπηκε λόγω καιρού και η δράση συνεχίστηκε στα Σχολεία τους.

Το όλο Πρόγραμμα υποστήριξε ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης και οι Υπεύθυνοι των Γραφείων της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Πολιτιστικών Θεμάτων Βασιλεία Μάνια και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Χάρης Κουρουζίδης.

Τα Σχολεία που συμμετείχαν στην δράση ήταν:

1. Οι Α'1, Α'2, Β'1, Β'2, Τάξεις του 9ου Δημοτικού με τις Δασκάλες τους Μιχαλάκη Ξανθίπη, Γραμματικό Ελένη, Καπετανάκη Ευμορφία, Γρατσίανου Αμυδαλιά.
2. Οι Α'1, Α'2, Β, Τάξεις και το Νηπαγωγείο του 14ου Δημοτικού με τις Δασκάλους τους Μαριντζίδη Ελπίδα, Αναστασίου Γεωργία, Τριανταφυλίδου Γεωργία και την Νηπαγωγό Μανωλοπούλου Ιωάννα.
3. Οι Α'1, Β'1, Τάξεις του 16ου Δημοτικού με τις Δασκάλους τους Μαυροπούλου Δέσποινα, Μπαϊτή Μαρία.
4. Οι Α'1, Α'2 Τάξεις του 8ου Δημοτικού με τις Δασκάλους τους Τσίλη Παναγιώτα, Παπαδοπούλου Χριστίνα.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

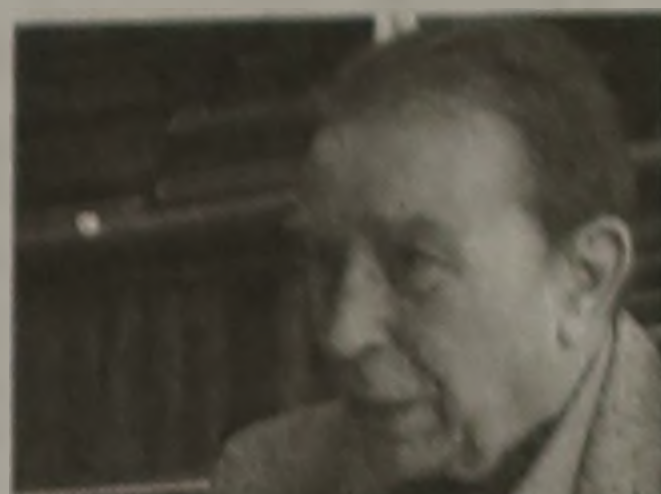
Η Εφημερίδα Που Απευθύνεται Στους Βερροίους
Τ.Θ. 50 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης Στην Ουράνια «Αυλή Των Θαυμάτων»

Ήταν τότε, στα χρόνια της Μεταπολίτευσης, που έμελλε, μέσα από το εμβληματικό Θεατρικό Έργο, «Το Μεγάλο μας Τσίρκο», να ανακαλύψω κι εγώ, μαζί με χιλιάδες άλλους Νέους, τον «Πατριάρχη του Νεοελληνικού Θεάτρου», Ιάκωβο Καμπανέλλη.

Αργότερα βέβαια, σε διαφορετικές περιόδους, είχα την ευκαιρία, να παρακολουθήσω και δύο ακόμη Θεατρικά του, την «Αυλή των Θαυμάτων» και την «Γειτονιά των Αγύλων», που σφράγισαν την θετική μου άποψη γιαυτόν τον Θεατράνθρωπο!

Η θετική μου άποψη, εξελίχθηκε σε θαυμασμό, όταν παρακολουθήσα



τρεις ταινίες, σε δικό του Σενάριο, και οι οποίες με προβλη- μάτισαν τότε, ως Νέο, επίσης θετικά, εμπλουτίζοντας παράλληλα τις γνώσεις μου γύρω από κινηματογραφικά ζητήματα! Επρόκειτο, για τον «Δράκο» (Κούνδουρος), την «Στέλλα» (Κακογιάννης), και τα «Κορίτσια στον Ήλιο» (Γεωργιάδης).

Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης, υπήρξε άλλη μία περίπτωση Αυτοδιδάκτου Δημιουργού, που διάβασε πολύ και πολλά στην ζωή του, μετουσιώνοντας και σμιλεύοντας ιδέες που κατέληξαν θαυμαστές Δημιουργίες. Από τον Χειμώνα του 1945, χάρη στις παραστάσεις του «Θεάτρου Τέχνης» του Κάρουλου Κουν, θα ανακαλύψει την «Περίληψη» του και θα ακολουθήσει μία ζηλευτή Θεατρική Διαδρομή.

Με Αντιστασιακή Δράση στην Κατοχή, θα βιώσει στην συνέχεια την Βασανιστική Εμπειρία του εγκλεισμού του στο Ναζιστικό Στρατόπεδο Μασουχάουζεν. Η Εμπειρία αυτή, έγινε πρώτα Βιβλίο και κατό-

πιν, τους Στίχους του μελοποίησε ο Μίκης Θεοδωράκης.

Εκλεγμένος, παμψηφεί, Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, παρέμενε διαρκώς δημιουργικός και ακμαίος, και μονίμως σαγηνευμένος από το Θέατρο! Το Θέατρο το λάτρευε και σ' αυτό βρήκε τον Προορισμό του στην Ζωή.

Απ' αυτήν την γεμάτη Ζωή, πλήρης δημιουργικών ημερών, μας Αποχαιρέτησε πρόσφατα, για να μεταβεί στην «Γειτονιά των Αγύλων». Εκεί (ως γνωστόν), οι Θεατρικές Παραστάσεις εξελίσσονται ως Τελετουργία...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Τα «Γυμνά Τοπία» Του Θάνου Στόκα

Την πρώτη Ατομική Έκθεση του Θάνου Στόκα, στην γεννήτρά του, την Βέρροια, με τίτλο «Γυμνά Τοπία», εγκαινιάζει η Γκαλερί Παπατζίκου, το Σάββατο 16 Απριλίου, στις 8:00 μ.μ.

Η Εύη Παπαβέργου, Ιστορικός της Τέχνης και Επιμελήτρια γράφει:

«Ο Θάνος Στόκας κατασκευάζει εικόνες τοπίων συνδυάζοντας στοιχεία αφάισης και αναπαράστασης. Σε αυτό το ιδιότυπο είδος Ζωγραφικής ανακαλύπτουμε επιρροές τόσο από την τέχνη του Cezanne, όσο και από την σύγχρονη εκδοχή του Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού της Cecily Brown.

Σε μία πρώτη ενατέννηση των εικόνων του παρατηρούμε την εμμονή του Καλλιτέχνη στο μεστό και τεχνικά άρτια σχέδιο, με τις σφιχτοδεμένες φόρμες και το πλούσιο χρώμα, άφθονο σε ποσότητα, που αναδεικνύει την υλική υφή του με ανάγλυφες πινελιές (...) Τα (οργια-



στικά) στοιχεία του οικοσυστήματος συνυπάρχουν με την ανθρώπινη σάρκα σε αρμονική ισορροπία. Τα μέλη των σωμάτων ξεπηδούν μέσα από την Φύση, περιπλέκονται και περιστρέφονται υιοθετώντας διπλό ρόλο και λειτουργία, είτε ως δομικά στοιχεία της Φύσης (δέντρο, κλαδί, φυλλωσιά, χρώμα, νερό), είτε ως ενδείξεις ανθρωπίνης φιγούρας σε κατάσταση ερωτικής έξαρσης (...)

Στόχος και επίτευξη του Καλλι-

τέχνη είναι η ύπαρξη πολλαπλών οπτικών επιπέδων, χωρίς όμως να υπάρχει προοπτική. Μέσα από αυτό το αλλιώτικο παιχνίδι του κρυμμένου θησαυρού επιτείνεται η αγωγή, η έκσταση της ανακάλυψης, η ονειρική διάθεση και η συγκαλυμμένη ηδονοβλεπτική πρόσβαση στον εικαστικό κόσμο του Θάνου Στόκα.

Τα δίπολα έμψυχο-άψυχο, θηλυκό-αρσενικό, μονάδα-δυάδα, στερεό-υγρό, γήινο χρώμα-υγρή επιφάνεια, ηρεμία και χαλάρωση-έξαρση και εγρήγορση, συγκαλυμμένο γυμνό-παιχνίδι αποπλάνησης, εξεζητημένη σεξουαλικότητα-φυσική λειτουργικότητα και μακαριότητα της Φύσης, ξεπηδούν με τελετουργική συνέπεια και συνθέτουν αυτόν τον κόσμο.

Πρόκειται τελικά για έναν κόσμο γεμάτο λογικό, φυσικό ερωτικό και διανοητικό έκσταση, όπου η αλήθεια δίνει την θέση της στην φαντασία και το υπέρλογο στο πραγματικό.

*Διάρκεια Έκθεσης: 16 Απριλίου – 11 Μαΐου 2011

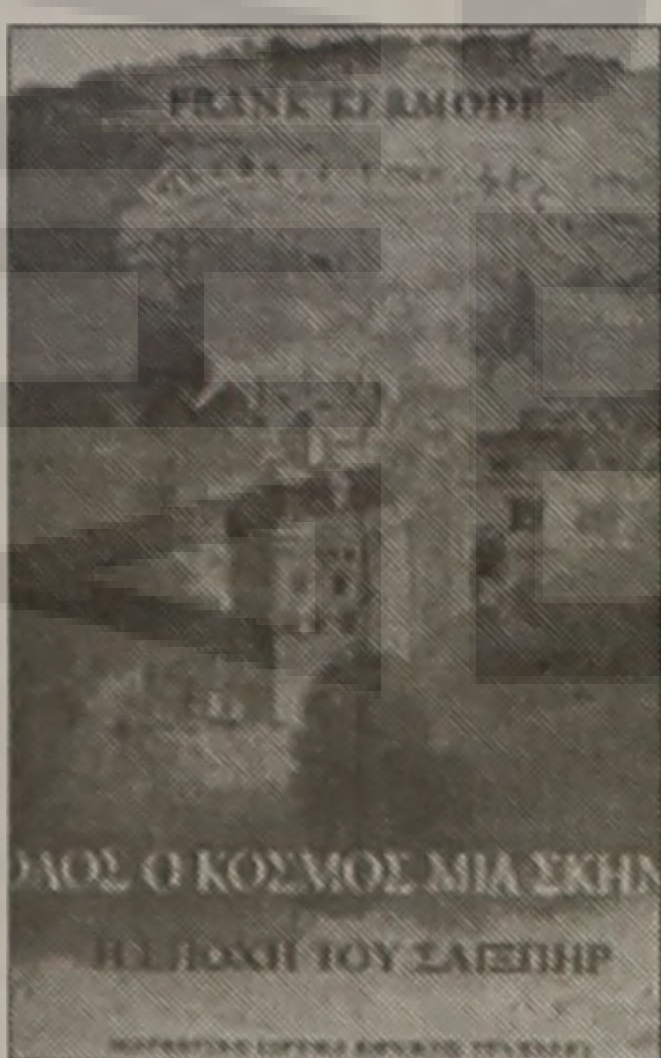
*Ώρες Λειτουργίας: ΤΡ-ΠΕΜ-ΠΑΡ 17:00-21:00, ΤΕΤ-ΣΑΒ 10:00-14:00

*Ο Θάνος Στόκας γεννήθηκε το 1980 στην Βέρροια. Αποφοίτησε από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με Άριστα, (2000 – 2005). Είναι Μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Συνεργάστηκε με το Δ.Π.Θ. της Βέρροιας ως Σκηνογράφος στην παιδική παράσταση «Οι βάτραχοι» του Αριστοφάνη το 2007, με την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» στην ζωγραφική εκτέλεση κουστουμιών στην παράσταση «Τα σαράντα κλειδιά» το 2008, με το ΚΘΒΕ ως Βοηθός Σκηνογράφου στην παράσταση «Ο Υμνός Βασιλιάς» του Αλφρέντ Ζαυρ το 2009 και στην παιδική παράσταση «Ο χιονάνθρωπος και το κορίτσι» του Ευγένιου Τριβιζά το 2010. Ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

Η Αγγλία Την Εποχή Του Σαίξπηρ

• FRANK KERMODE «ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΙΑ ΣΚΗΝΗ. Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ». Μετάφραση: Λήδα Φιλιππούλου. Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2011. Θεατρική Βιβλιοθήκη, Κληροδότημα Αλέξη Μινωτή εις Μνήμην Κατίνας Παζινού. Σελ. 281 με 7 έγχρωμες εικόνες. Τιμή 18.00 €

Σε ποιες ειδικές συνθήκες δημιούργησε τα Έργα του ο Σαίξπηρ; Σε ποιο περιβάλλον έγραφε, και πώς επηρεαζόταν από αυτό; Σε τι καιρούς έζησε; Τέτοια θέματα επεχειρεί να φωτίσει ο Φρανκ Κέρμοντ, εξηγώντας πώς η ιστορία και η παράδοση της Ελισβετιανής Περιόδου εξέθρεψαν και ανέδειξαν, δίπλα σε άλλους αξιόλογους Δημιουργούς, τον Σαίξπηρ και τα Έργα του. Από την περιγραφή των περιστάσεων που γέννησαν τα Σαίξπηρικά Έργα αναδύεται εντέλει μια ζωντανή εικόνα της Αγγλίας την εποχή της ακμής της: θρησκευτικές έριδες, δυναστικά προβλή-



ματα, Αυλή και Ευγενείς, Λαός και Εξουσία, κοινωνικός περίγυρος, η αυγή του Καπιταλισμού και, κυρίως, η άνθηση των Τεχνών, με πρώτη την Θεατρική Τέχνη.

Ο γοητευτικός κόσμος του Θεάτρου προβάλλεται κι αυτός ολοκά-

θαρά: η σχέση του με την Πολιτική, οι Θίσεις και οι προστάτες τους, οι Ηθοποιοί και οι Θεατρικοί Συγγραφείς, τα Θέατρα και το Κοινό τους. Δίπλα σ' αυτόν τον απροσδόκητο για την έκταση του βιβλίου πραγματολογικό πλούτο, η καίρια φιλολογική ανάλυση όλων των Σαίξπηρικών Θεατρικών Έργων και Παιγμάτων προσφέρει στον αναγνώστη, μαζί με τις ευπρόσδεκτες γνώσεις, γνήσια λογοτεχνική απόλαυση.

Ο ΦΡΑΝΚ ΚΕΡΜΟΝΤ (1919-2010) υπήρξε σημαντικός Βρετανός Θεωρητικός και Κριτικός της Λογοτεχνίας, ο κορυφαίος της γενιάς του. Μεταξύ 1958 και 1965 διδάξε Αγγλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ και ήδη από τότε άρχισε να γίνεται γνωστός ως έγκυρος Μελετητής του Σαίξπηρ. Το διάστημα 1965-1967 δίδαξε στο Μπρίστολ, από το 1967 ως το 1974 στο University College του Λονδίνου, κι έπειτα στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ ως

το 1987, καθώς και σε Πανεπιστήμια της Αμερικής, όπως το Χάρβαρντ, το Κολούμπια της Νέας Υόρκης και άλλα. Έγραψε πάνω από πενήντα βιβλία, πολλά από τα οποία είναι αφιερωμένα στους Κλασικούς της Αγγλικής Λογοτεχνίας. Το 1970 εγκαινίασε και διέυθυνε την Σειρά Modern Masters των Εκδόσεων Fontana, μια σειρά βιβλίων τσέπης με Βιογραφίες Συγγραφέων, Φιλοσόφων και άλλων Στοχαστών και Θεωρητικών που οι ιδέες τους διαμόρφωσαν το πνευματικό τοπίο του εικοστού αιώνα. Αρθρογραφούσε τακτικά από τις σελίδες των London Review of Books και New York Review of Books, προβάλλοντας την Σύγχρονη Λογοτεχνία με την ίδια κριτική ευθυβολία και ταπεινότητα με την οποία αντιμετώπιζε και τους Κλασικούς. Το 1991 τιμήθηκε με τον τίτλο του Ιππότη για την συμβολή του στο πεδίο της Θεωρίας και Κριτικής της Λογοτεχνίας.

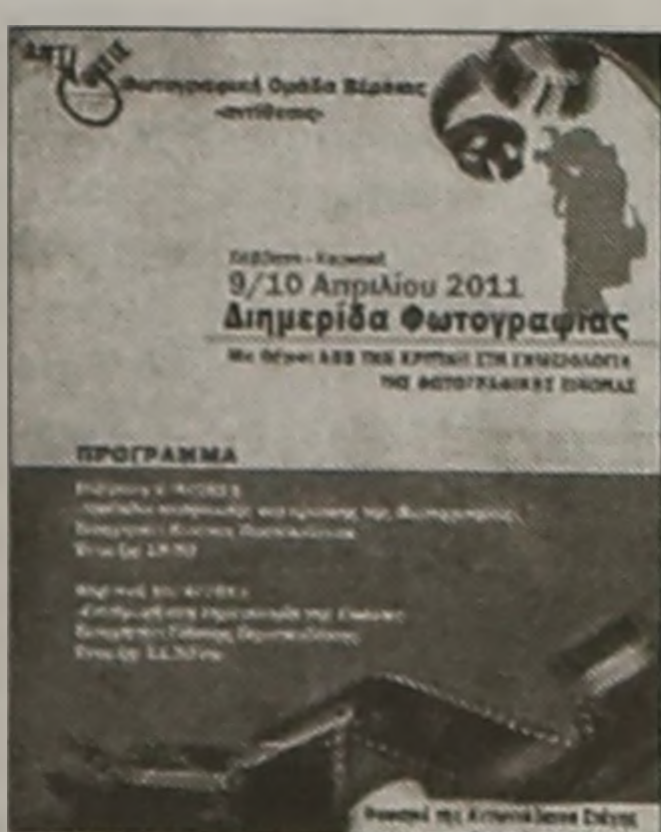
Διημερίδα Φωτογραφίας Από Την Φ.Ο.Β. «Αντίθεσις»

Η Φωτογραφική Ομάδα Βέρροιας «Αντίθεσις», με την υποστήριξη της Κ.Ε.Π.Α. Βέρροιας, διοργανώνει Διημερίδα Φωτογραφίας με θέμα: ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ. Η Διημερίδα θα πραγματοποιηθεί αύριο Σάββατο 9 και την Κυριακή 10 Απριλίου, στο Θέατρο της Αντωνιάδους Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών, με Εισηγητές τους Φωτογράφους Κώστα Παπαϊωάννου και Γιάννη Στρατουδάκη.

Αναλυτικότερα το Πρόγραμμα περιλαμβάνει:

• Σάββατο 9 Απριλίου, ώρα 19:00 μ.μ., «Μέθοδοι ανάγνωσης και κριτικής της Φωτογραφίας», με Εισηγητή τον Κώστα Παπαϊωάννου.

Η εισήγηση έχει στόχο να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να αποκτήσουν μια σειρά «εργαλείων» με σκοπό την



όσο το δυνατό πιο αποστασιοποιημένη κριτική φωτογραφιών, βάσει των αισθητικών κριτηρίων της Φωτογραφικής Τέχνης. Κατά την διάρκεια της παρουσίας θα προβληθούν φωτογραφίες από διάσημους Φωτογράφους, οι

οποίοι, προσέγγισαν την φωτογραφία ως αυτόνομο καλλιτεχνικό έκφραση. Σε αυτό το πλαίσιο θα αναλυθεί η δουλειά των Φωτογράφων: Andre Kertesz, August Sander, Walker Evans, Bill Brandt, Henri Cartier Bresson, Gary Winogrand, Josef Koudelka, Bruce Davidson, Robert Frank, Edward Weston, Eugene Smith, Alfred Stieglitz. Σεχωριστή αναφορά θα γίνει σε διάφορα καλλιτεχνικά φωτογραφικά ρεύματα, οι εκφραστές των οποίων άφησαν το δικό τους στίγμα κατά την εξέλιξη της Φωτογραφίας μέχρι σήμερα.

*Κυριακή 10 Απριλίου, ώρα 11:30 π.μ., «Εισαγωγή στην Σημειολογία της Εικόνας», με Εισηγητή τον Γιάννη Στρατουδάκη. Η εισήγηση θα χωριστεί σε τρία μέρη. Στο πρώτο μέρος ο Φωτογράφος θα επιχειρήσει μια γνωριμία με το κοινό

μέσω παρουσίασης δείγματος της δουλειάς του.

Στην συνέχεια θα ακολουθήσει συζήτηση περί της Σημειολογίας της Εικόνας, πόσο αυτή χρησιμοποιείται σήμερα στην Τέχνη και στα Μέσα Ενημέρωσης και τέλος τρόποι ανίχνευσης και εφορομότης της. Με το πέρας της συζήτησης όσοι συμμετέχοντες ενδιαφέρονται, μπορούν να παρουσιάσουν 3-5 φωτογραφίες τους πάνω στις οποίες θα συζητηθούν τυχόν σημειολογικές εκφάνσεις.

• Συνδιοργάνωση: Φωτογραφική Ομάδα «Ροές» Φλώρινας

• Χορηγός Επικοινωνίας: Διαδικτυακό Φωτογραφικό Περιοδικό Imag - www.imag.gr

• Πληροφορίες: 6937131773 Ευθύμιος Γκαβανάς.

Είσοδος Ελεύθερη.

Βερροιακά
Σημειώματα
υπο Δημητρίου Βερετικού

ΟΙΚΙΑ ΣΑΠΟΥΝΤΖΟΓΛΟΥ

Από το Θαυμάσιο Βιβλιοράκι, του Αείμνηστου Νίκου Αδαλόγλου, «Βερροϊκά Λαϊκά Σπίτια Που Χάθηκαν» (Β' Έκδοση, Θεσσαλονίκη 1985), αλείψαμε άλλο ένα χαρακτηριστικό Βερροϊώτικο Σπίτι, που εντυπωσιάζει με την κατασκευή του.

Πρόκειται για την Οικία του Πολ. Σαπουντζόγλου, που υπήρχε μέχρι το 1973 και βρισκόταν στην Οδό Προφήτη Ηλία.

Η φωτογραφία (όπως και όλες στο συγκεκριμένο βιβλίο), είναι του Αείμνηστου Φωτογράφου της Πόλης μας Κώστα Βαρβαρέσου.

Η περιγραφή του Ν. Αδαλόγλου, έχει ως ακολούθως:

«Το σπίτι του Πολ. Σαπουντζόγλου ήταν στην οδό Προφήτη Ηλία 12. Χτίστηκε το 1850. Ήταν ένα από τα πιο χαρακτηριστικά σπίτια με ευρυχωρία, κομψότητα κι αρχοντιά και σωζόταν μέχρι τα χρόνια μας στη Βέρροια. Γκρεμίστηκε το 1973.

Είχε ενιαίο υπόστυλο στο ισόγειο και κλιμακοστάσιο που οδηγούσε στον ημιόροφο, όπου υπήρχε ένα δωμάτιο με το χαγιάτι του.



Στον όροφο υπήρχαν δύο πολύ μεγάλα δωμάτια που είχαν τζάκια.

Βρισκόταν σ' ένα γωνιακό ακονίστο οικόπεδο και ήταν από τα πιο χαρακτηριστικά λαϊκά σπίτια σε λαϊκή τέχνη, κατασκευή και εμφάνιση.

Ήταν το πιο κατάλληλο να αγοραστεί από το Δήμο και να γίνει Μουσείο λαϊκής αρχιτεκτονικής τέχνης. Διότι σε κάποιο σημείο της πόλης μας κάτι έπρεπε να διατηρηθεί για να μη θρήσει τελείως μια ολόκληρη εποχή, μια που δεν είναι δυνατό να σταματήσει η πρόοδος της πολιτείας μας».

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ Κ.Ε.Π.Α. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Βέρροιας έχει προγραμματίσει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

• 12 – 13 Απριλίου, 9 μ.μ. Κ.Ε.Π.Α. ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΚΟΖΑΝΗΣ. Θεατρική Παράσταση «Εμικρέδες» Αντωνιάδους Στέγη. Είσοδος: 15 € & Φοιτητικό - Μαθητικό 10 €.

• Σάββατο 16 Απριλίου, 9 μ.μ. Κ.Ε.Π.Α. ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ. Σάββα Γιαννάτου. Μία Μουσική Συνομιλία με την Ευγενία Καραλάτη (πιάνο-φωνή). Οργάνωση Παραγωγής: Prospero. Αντωνιάδους Στέγη. Είσοδος 15 €.

• 27 – 30 Απριλίου. Κ.Ε.Π.Α. ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ. 10ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ.

• Τετάρτη 27 Απριλίου, 8 μ.μ. Ρεσιτάλ Κιθάρας Marco Socias. Αντωνιάδους Στέγη. Είσοδος 8 €.

• 9 μ.μ. Συναυλία με Έργα της Ισπανικής Αναγέννησης. Θεοδώρα Μπάκα, Θεωδώρα Κίτσος. Αντωνιάδους Στέγη. Είσοδος 8 €.

• Πέμπτη 28 Απριλίου, 9 μ.μ. Ρεσιτάλ Κιθάρας Θάνος Μήτσας. Αντωνιάδους Στέγη. Είσοδος 8 €.

• Παρασκευή 29 Απριλίου, 9 μ.μ. «Διπλό Κοντσέρτο για Κιθάρα, Μπαντονεόν και Ορχήστρα Εγχόρδων» του Astor Piazzolla. Με την ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Διεύθυνση Ορχήστρας: Δημήτρα Ζησέκα. Σολίστ: Κώστας Ράπτης, Κώστας Μακρυγιαννάκης & «Σουίτα για Κιθάρα και Ορχήστρα Εγχόρδων» του Θάνου Μικρούτσικου. Με την ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Διεύθυνση Ορχήστρας: Δημήτρα Ζησέκα. Σολίστ: Γιώργος Μπεχλιβάνογλου. ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ. Είσοδος 10 €.

• Σάββατο 30 Απριλίου. Τε-

λετή Λήξης Φεστιβάλ & Κιθαριστικά Σύνολα.

Εκδηλώσεις Δημοτικού Ωδείου

- Δευτέρα 11 Απριλίου, 7 μ.μ. Μαθητική Συναυλία Τάξεων Αποστολίδη, Ζησέκα, Ρεπάνη. Αντωνιάδους Στέγη. Είσοδος Ελεύθερη.

ΠΑΙΔΙΚΗ - ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

- Γιάννη Καλατζόπουλου ΣΟ-

ΛΟΜΟΝΤΕΙΑ ΛΥΣΗ. Απρίλιος. Πα-

ραστάσεις για Σχολεία

8,11,12,13,14,15 Απριλίου. Χώρος

Τεχνών.

ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΣ

Άρχισαν οι Ανοξιάτικες Εκδηλώσεις του Ωδείου Φίλιππος. Το Πρόγραμμα Μαθητικών Ρεσιτάλ των επόμενων ημερών έχει ως ακολούθως:

• Δευτέρα 11 Απριλίου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Μαθητικό Ρεσιτάλ της Τάξης Κιθάρας του Κώστα Μπραβάκη.

• Τετάρτη 13 Απριλίου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Μαθητικό Ρεσιτάλ της Τάξης Κιθάρας της Δανάης Αθανασιάδου.

• Πέμπτη 14 Απριλίου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Ρεσιτάλ Κιθάρας των Προχωρημένων Μαθητών της Τάξης Κιθάρας των Κώστα Μπραβάκη, Θεόφιλου Μπίκου και Σπύρου Μισοκεφάλου.

• Κυριακή 17 Απριλίου - Κινηματογράφος ΣΤΑΡ: Παρουσίαση του νέου Δίσκου για Παιδιά της Εύας Ιεροπούλου, «Η Ροζαλία με τις τρεις κοταίδες», υπό την αιγίδα του Συλλόγου Πρωτοβουλία για το Παιδί.

• Πέμπτη 5 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Μαθητικό Ρεσιτάλ Βιολιού και Πιάνου των Τάξεων Σπύρου Τάκα και Νατέλας Ιτσουαίτζε.

• Παρασκευή 6 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Ρεσιτάλ Κι-



θάρας της Σοφίας Τύπου και της Δήμητρας Τσιουμέλα.

• Δευτέρα 9 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Μαθητικό Ρεσιτάλ Πιάνου της Τάξης της Όλγας Λαβασίδου.

• Τετάρτη 11 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Μαθητικό Ρεσιτάλ Πιάνου και Κιθάρας των Τάξεων Πέτρου Φάκα και Παναγιώτη Πειδή.

• Πέμπτη 12 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Μαθητικό Ρεσιτάλ Πιάνου και Φλάουτου των Τάξεων Κικής Ράλλη και Παναγιώτη Παναγιώτου.

• Πέμπτη 19 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Μαθητικό Ρεσιτάλ Πιάνου της Τάξης του Χρήστου Νούλη.

• Τρίτη 24 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Γιορτή με τις Τάξεις της Μουσικής Προπαιδείας της Εύας Ιεροπούλου.

«Ζεύς γαρ, μεγάλης γλώσσης κόμπους, υπερεχθαίρει»//Γιατί, ο Δίας υπεράνω όλων μισεί της γλώσσας τη μεγάλη αλαζονεία. Σοφοκλής, «Αντιγόνη», Στχ. 126

«Η ΛΕΞΗ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ ΕΠΑΝΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΕΝΖΑΜΠΟΥΡΟ 'ΟΕ, όπως και στις δηλώσεις του» (!) Οι ακροτελεύτιες προτάσεις της παρουσίαισής του Νομπελίστα Συγγραφέα, σε δημοσίευμα με την πρόσφατη συνέντευξή του, προξενεί εντύπωση, σαν τρόνταγμα. Συμμετέχοντας σε όσα όντως τραγικά συμβαίνουν στην πανέμορφη χώρα του, μετά την 11η Μαρτίου, με το βλέμμα στην παρατιθέμενη φωτογραφία του Συγγραφέα, στην έκφραση της στοχαστικής προτροπής, που αποκαλείται «η συνείδηση της Ιαπωνίας», αναζητούμε την ταυτότητα αυτής της αξιοπρεπούς παρουσίας, αλλά και του λαού που την εδημιούργησε. Αναζητούμε την γνωριμία της Αξιοπρέπειας, στα βάθη της δραματικής διεθνούς απουσίας της.

Όχι όμως απουσία από τον κόσμο της μακρινής χώρας. Πορευόμενος ανά τους αιώνες της ιστορίας του, με κοινωνική συνείδηση, που έθετε και θέτει υπεράνω του ατόμου το σύνολο και με κληρονομημένη την αυτοσυγκράτηση απέναντι στα ανθρώπινα δεινά, αντιπεριπλάζει εσωτερικά συνετός και στωικός, την δεύτερη, από το 1945, ανατροπή της ζωής του.

Οι νεκροί του 1945 δεν μπορούν να μιλήσουν. Ίσως, θα επαναλάβαν, σε ένα υπερβατικό δικαστήριο, δυστυχώς, χωρίς διακοπή της λειτουργίας του, τον λόγο του συμπατριώτη τους Hannes Alfvén, τιμημένου με Nobel Φυσικής: «Η πυρηνική ενέργεια είναι ασφαλής, μόνον, ΕΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΕ ΕΝΑΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ. Αλλά, ο τεχνολογικός παράδεισος δεν υπάρχει, είναι μια ψεύτικη εικόνα, φτιαγμένη από εκείνους, που επιθυμούν, δικαίως, να είναι όλα ακριβή και τακτοποιημένα στον κόσμο. Δεν μπορούν, όμως, να κάνουν αυτόν τον κόσμο πραγματικότητα».

Όπως αποδεικνύεται, ειδικά από την Ιαπωνία της εξαιρετικής Τεχνολογίας, είναι αδύνατον να κατασκευαστεί ο τεχνολογικός παράδεισος, για την ασφαλή διαχείριση της πυρηνικής ενέργειας. Για αυτό το έργο, με προδιαγραφές τρόμου, ο άνθρωπος δεν διαθέτει το τέλειον, ούτε της δημιουργικότητας, αλλά ούτε και της ηθικής. Στην κρίση της Φουκουσίμα τον πρωταγωνιστικό ρόλο δεν είχε η τυφλή φύση. Όχι μόνον η Τεχνολογία και η Πολιτική, αλλά και ο κοινός άνθρωπος, εκτίμησαν, πέραν του δέοντος, τις δυνατότητες υποταγής της πυρηνικής δύναμης, και, σύμφωνα με τους Αρχαίους Έλληνες, παρά την ύπαρξη αγαθών προθέσεων, η σύγχρονη αλαζονεία παραπέμπει στο μεγαλύτερο έγκλημα, στην Υβρη...

Ο Κεζαμπούρο Όε, με όρους τραγωδίας, μίλησε για την σύγχρονη μας καταστροφή, όπως διαβάζουμε επί λέξει: «Αν εγκύψει κάποιος στην Ιστορία της Ιαπωνίας, με το βλέμμα αυτών των νεκρών, των θυμάτων της πυρηνικής ενέργειας, η τραγωδία τους γίνεται φανερή... Το μεγάλο διδάγμα, που οφείλουμε να αντλήσουμε από το δράμα της Χιροσίμα, είναι η ΑΞΙΟ-

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΗΣ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ ΚΕΝΖΑΜΠΟΥΡΟ 'ΟΕ

ΠΡΕΠΕΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, των ανδρών και των γυναικών, που σκοτώθηκαν επί τόπου και αυτών, που προσβλήθηκαν από τη ραδιενέργεια και υπέφεραν επί χρόνια... Αν υποτροπιάσουμε, επιδεικνύοντας, με τους πυρηνικούς σταθμούς, την ίδια ασυνέπεια έναντι της ανθρωπίνης ζωής, αυτή θα είναι η χειρότερη προδοσία της μνήμης των θυμάτων της Χιροσίμα...».

Η Χιροσίμα έπρεπε να διδάξει την αξιοπρέπεια του ανθρώπου, είπε ο μεγάλος Συγγραφέας. Και, επίσης, η Aylin Selcuk, Φοιτήτρια Οδοντιατρικής, από την Τουρκία, έδωσε έναν ορθό ορισμό της αξιοπρέπειας, στέλνοντας, πρόσφατα, επιστολή στην λονδρέζικη εφημερίδα, «The Guardian»: «Η ιδέα ότι κάθε πρόσωπο είναι αξιοσεβασμού, επειδή υπάρχει και μόνο, αποτελεί θεμέλιο της έννοιας, ανθρωπίνης αξιοπρέπειας».

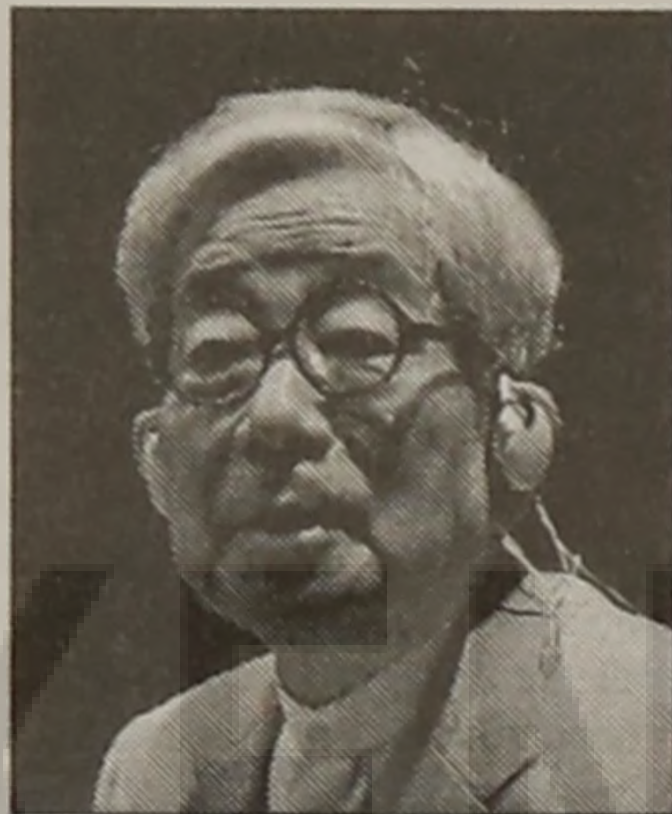
«...ΕΙΜΑΙ ΞΑΝΑ ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ»

Ο μικρός Κεζαμπούρο Όε, στο γενέθλιο νησί Σικόκου του ιαπωνικού αρχιπελάγους, ενώ φτάνει ο απόδοχος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, «συν-ταξιδεύει», στην Σουηδία, πάνω σε μια αγαπημένη του αγριόχην, διαβάζοντας τις «Υπέροχες Περιπέτειες του Νίλς». Το βιβλίο της συμπατριώτισσάς του Νομπελίστριας Σέλμα Λάγκερλεφ. Και αυτός, στα πενήντα εννέα χρόνια του, μιλά στην Στοκχόλμη, κατά την απονομή του Nobel Λογοτεχνίας, 1994, και, από την αρχή, θυμάται την ταύτιση του με τον Νίλς. Ήταν το μικρό άτακτο ξωτικό, είχε μάθει την γλώσσα των πουλιών, περιπλανήθηκε μαζί τους, και, επιστρέφοντας, επιτέλους, με παιδική παρουσία αλλά και αθωότητα, εξαγνισμένο φώναξε: «Μαμά, Μπαμπά! Είμαι μεγάλος. Είμαι, ξανά, ένας άνθρωπος». Η φράση «είμαι ξανά ένας άνθρωπος», «στοίχειωσε» τον Κεζαμπούρο Όε. Στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα, λυτρώονταν από τα βάσανά του, με την αναπαράστασή τους υπό μορφήν μυθιστορημάτων. Και επαναλάμβανε, «σχεδόν αναστεναζόμενος», «Είμαι ξανά, άνθρωπος».

Δικαίως επαναλάμβανε... Νεότερος ο πτυχιούχος της Γαλλικής Φιλολογίας, σε ηλικία είκοσι τριών ετών, δίνει, στο πρώτο βιβλίο του, τον παραπλανητικό τίτλο «Τσάκισέ τα από μικρά, σκότωσέ τα από παιδιά». Προσφέρει σε ένα «πρωτόλειο» συναρπαστικό, το απόσταγμα των εμπειριών του από το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, και σηματοδοτεί την μελλοντική πορεία του στην «πόλη» του μυθιστορημάτων των Ιδεών. Πολιτικό και οντολογικό το μυθιστόρημα, συνεχίζει δημιουργικά την παράδοση του ενωρίς χαμένου Αλμπέρ Καμύ, με «έγκλειστους», τώρα, τους εφήβους ενός Αναμορφωτηρίου, στον κλοιό της περιπλάνησης, από τον τόπο τους σε μίαν εξορία που οργανώνουν βάνουσι ενήλικες και περιγράφεται ως βάσανο, ταπείνωση, εγκατάλειψη στην πείνα, ακόμη και στην πανούκλα και στον θάνατο. Μαζί τους κι ένας λιποτάκτης



Ένα παιδί, κατά την διάλυση του Γκέτο της Βαρσοβίας από τους Ναζί. Μάιος 1943.



Κεζαμπούρο Όε. Ακατάβλητος στο Πνευματικό Καθήκον.

Ευέλπιδ, διότι δεν ήθελε να σκοτώσει... Τσακισμένα τα παιδιά, κι όμως, στον άθλιο κόσμο της καταδικής τους, αφήνουν ν' ανθίσει η αλληλεγγύη, μέσα από τα δάκρυά τους. Τελικά ηττημένα, υποταγμένα, βλέπουν τον ανήλικο αρχηγό τους καταδιωγμένο, να εγκαταλείπεται, μέσα στα άγρια δάση.

Νεαρός ο Συγγραφέας, το 1958, δεκατρία χρόνια μετά την Καταστροφή της Ιαπωνίας, προτείνει, αλληγορικά, με την δύναμη της γραφής του, το ανοιχτό τραύμα, το δράμα του εγκλεισμού της χώρας του, κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, σκηνοθετημένο από τους επισχούντους Στρατοκράτες αλλά χωρίς να υπάρχει η αρχαιοελληνική έξοδος, διότι συνεχίστηκε από την εγκατάλειψη σε μια μεγαλύτερη τραγωδία δεκαετιών, με τον γνωστό περιεκτικό τίτλο, «Χιροσίμα». Από την πρώτη στιγμή της συγγραφικής ζωής του, ο Κεζαμπούρο Όε διακηρύσσει την παρατήρηση του Δανού Φιλόλογου Κρίστοφερ Νίροπ: «Εκείνοι, που δεν διαμαρτύρονται κατά του πολέμου, είναι συνένοχοι του». Στην εποχή του Παγκόσμιου Φιλεργητικού Κινήματος αλλά και του Ψυχρού Πολέμου, ο Μυθιστοριογράφος βαδίζει αντίθετα από τους αντιδραστικούς της Ιαπωνίας, περιφρονώντας την οργή τους, για την συμβολική και ρεαλιστική, συνάμα, καταγγελία του. Δεν άργησε να επαναλάβει, «Είμαι, ξανά, άνθρωπος».

Μπορούσε να είναι πάντοτε; Πρέπει να το κατόρθωσε, όπως το έδειξε η ζωή και το βιβλίο του,



Το παιδάκι, κατά τον έλεγχο για την ραδιενέργεια. Φουκουσίμα, Μάρτιος 2011.



«Μια προσωπική υπόθεση», του 1964 – το πρώτο του μεταφρασμένο στα Αγγλικά. Σε βάση αυτοβιογραφική, ο ήρωας της υπόθεσης – δυστυχώς μιας υπόθεσης πολλών ανθρώπων, παντού και πάντοτε – ένας εικοσιεπτάχρονος καθηγητής, χωρίς σταθερό έρμα, ταλανίζεται μπροστά σε ένα διλημματικό πρόβλημα: Το παραμορφωμένο νεογέννητο μωρό του, θα το εγκαταλείψει στο σκοτάδι του θανάτου, ακόμη και με εγκληματική επέμβαση, ή θα το παραδώσει στην επιστήμη, για να σωθεί, αλλά με μόνιμη νοητική αναπηρία; Μέσα από αλλοπρόσβαλλες αντιδράσεις, από ημέρες και νύχτες αδυναμίας να αποδεχτεί τον ρόλο του βασανισμένου πατέρα, αλλά και πάλης με ενοχές, ενώ φαίνεται, ότι το παιδί, ανυπεράσπιστο, «καταδικάζεται», ξαφνικά, ο πατέρας αποφασίζει να δει κατάματα την αξιοπρέπεια και να την ακολουθήσει με σεβασμό για την ζωή, όποια και αν είναι αυτή. Με σεβασμό, «Ελπίδα» και «Υπομονή». (Απέραντη Υπομονή...)

Όπως και στο μυθιστόρημα, το αγοράκι του ζεύγους Όε, ο Χικάρι, που σημαίνει φως, από αντίδραση στον εκ γενετής άμεσο κίνδυνο του θανάτου, κέρδισε την Ζωή. Η νοητική υστέρηση δεν τον εμπόδισε, όπως και τον πατέρα του, όταν ταξίδευε με τις αγριότητες, να συγκινείται από τα τιτίβια των πουλιών και την μουσική των Μπαχ και Μότσαρτ, με αποτέλεσμα να γίνει ένας ευαίσθητος μουσικός. Πνευματικά αδικημένος, «μια σκοτεινή ψυχή, που κλαίει», αφήνει την φωνή του ως μουσική σύνθεση. Ως εμπύχωση και υπόδειγμα για τον ίδιο, αλλά και για μας... Κάνει υπερήφανους τους γονείς του και

αποδεικνύει ότι η ασέβεια προς την Ζωή δεν είναι δρόμος, δεν είναι λύση, είναι προδοσία αλλά και θάνατος εν ζωή, για τους ενόχους. Η λύση, πανάκριβη όντως, είναι υπαρκτή: Σεβασμός!

Στον συγγραφικό χρόνο του Κεζαμπούρο Όε, ξεχωρίζει το έτος 1967. Τότε κυκλοφορεί η επιτομή της οντολογικής και ιστορικής του συνείδησης, «Η Σιωπηλή Κραυγή», το αριστούργημά του. Δυστυχώς, εξαντλημένο στην Αθήνα.

ΤΑ ΙΧΝΗ ΠΟΡΕΙΑΣ ΤΗΣ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ

Ο Κύριος Όε αγαπά, πραγματικά, τον Άνθρωπο και πάσχει για την Πατρίδα του. Αποτελεί το υπόδειγμα του Παγκόσμιου Πολίτη. Και όμως, ανυποχώρητα υπεύθυνος, από το διεθνές βήμα της Στοκχόλμης του 1994, εις επήκοον χιλιάδων ανθρώπων, είχε δώσει τον παρακάτω έντιμο τίτλο στην ομιλία του: **ΙΑΠΩΝΙΑ, Η ΑΜΟΙΡΡΕΠΗΣ ΚΙ ΕΓΩ.**

Παρουσίασε τον εαυτό του και την πατρίδα του, ανάμεσα σε δύο πόλους, σε μια αμφίρροπη, τρόπον τινά, σχοινοβάσια, σαν χρόνια αρρώστια. Η «Μεταπολεμική Σχολή» της Ιαπωνίας, όπου και ο ίδιος ανήκει, αναγνωρίζοντας τις «φθαρμένες» της ανατολικής χώρας σε βάρος οσιατικών λαών, προσπάθησε να γεφυρώσει το χάσμα του κόσμου της. Ως βάση του έργου τους, οι Συγγραφείς επιζητήσαν την ανάπτυξη της Δημοκρατίας και την τήρηση των βασικών όρων του μεταπολεμικού Συντάγματος, δηλαδή την αιώνια Ειρήνη και Αντιπυρηνικές Αρχές. Όπως όμως, συνεχίζει ο Συγγραφέας, ακόμη και σε μεταγενέστερες συνεντεύξεις του, οι επιβιώσεις του προπολεμικού πνεύματος και κυρίως η απόλυτη πρόσδεση της Ιαπωνίας στο αμερικανικό άρμα, επέβαλαν την ανασύσταση μιας ένοπλης δύναμης και την εισαγωγή πυρηνικών όπλων στο Αρχιπέλαγος, όχι εγκαταλείποντας, αλλά αφήνοντας την Χιροσίμα στο ημίφως. Παράλληλα, η σκεπτόμενη ιαπωνική κοινωνία, απομακρυνόμενη από την «καταναλωτική κουλτούρα του Τόκιο», μοιάζει να υπομένει την αγωνία της για τους κινδύνους της ευμερείας, κατά βάθος όμως ο φόβος είναι έντονος για εκτροπές, στα πλαίσια της παγκόσμιας οικονομίας και των προβλημάτων του περιβάλλοντος. Και, όπως διαβάζουμε, υπάρχει «η αμφιρρέπεια, η ακριβήσια της σύγχρονης Ιαπωνίας». Φυσικά, το φαινόμενο είναι διεθνές.

Δυστυχώς... Οι φόβοι επαληθεύτηκαν, τόσο ως παγκόσμια κρίση του πολιτικοκοινωνικού συστήματος, όσο και ως πυρηνικό δυστύχημα της Φουκουσίμα. Ο Κος Όε, έχει ήδη γράψει τον επίλογο της πλούσιας μυθιστορηματικής δράσης του, σε ένα βιβλίο, με τον τίτλο «Αντίο Βιβλίο μου», και η ψυχική κόπωση μιας ζωής, που οδήγησε σε πρόωπη σιωπή της πεζογραφίας του, με ένταση επανέρχεται, παράλληλα με την δοκιμασία των συμπατριωτών του. Άλλωστε,

έχοντας τοποθετήσει πολύ υψηλά τον δημόσιο ρόλο του πνευματικού ανθρώπου, ουδέποτε ιδιώτευσε.

Σε μια συνέντευξή του, το Δεκέμβριο του 2005, είχε παρομοιάσει τον διανοούμενο με το καναρίνι, που το φυλακίζουν σε ανθρακωρυχείο, διότι μια έντονη κραυγή του προειδοποιεί για την εκροή επικινδυνών αερίων και τον κίνδυνο του θανάτου. Και συμπλήρωνε, «είμαι μάλλον αυτό το καναρίνι, που πεθαίνει ήδη, αλλά έχω την πρόθεση να συνεχίσω να «καλαβάω», μέχρι την τελευταία μου πνοή, προκειμένου να ζήσω με αξιοπρέπεια».

Η περιφημη λέξη υπάρχει πάντοτε στο «κελάδημα» αυτής της ποιητικής, της μουσικής ψυχής. Επαναλαμβάνει τα λόγια της Στοκχόλμης «Αν ήθελα να προσδιορίσω μια επιθυμητή ιαπωνική ταυτότητα, θα επέλεγα τη λέξη «ΕΥΠΡΕΠΗΣ»... Ελπίζω πως ο Όργουελ δεν θα έφερνε αντίρρηση, εάν χρησιμοποιούσα τη λέξη «ευπρεπής», σαν συνώνυμο του «ουμανιστής» ή «humanist», στα γαλλικά, μιας και οι δύο λέξεις έχουν κοινές ιδιότητες, όπως ανεκτικότητα και ευσπλαχνία».

«Κύριε Όε», θα θέλαμε να προσθέσουμε, εκφράζοντας την ευγνωμοσύνη μας ως αναγνώστες: «πόσο κοντά είστε στο όραμα της κλασικής Αθήνας, για την Δημοκρατία!».

«Οι λέξεις είναι μαγικοί τύποι. Αφήνουν δακτυλικά αποτυπώματα, πάνω στο μυαλό, τα οποία, με ένα νεύμα του ματιού, γίνονται οι πατημασιές της Ιστορίας».

Οι λέξεις γίνονται πατημασιές της Ιστορίας... Πώς να είχε δίκιο, όταν το εγγραφε, ο Φραντς Κάφκα. Δεν υπάρχει αμφιβολία. Οι αντιπροσωπευτικές λέξεις του Κεζαμπούρο Όε είναι ίχνη της πορείας, που ονομάζεται Ανθρώπινη Αξιοπρέπεια. Σεβασμός στα Αξία και στην Αξία της Ζωής.

Είναι βέβαιο. Και η Αξιοπρέπεια βαδίζει στην Ιαπωνία. Αλλιώς, ονομάζεται Πίστη στον Άνθρωπο!

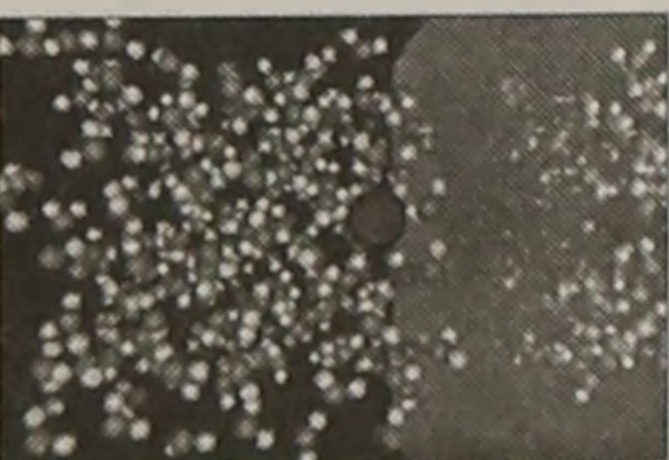
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ-ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Από την Βιβλιογραφία και τον Τύπο Κεζαμπούρο Όε

1. «Τσάκισέ τα από μικρά, σκότωσέ τα από παιδιά», Μτφρ. Ικάρου Μπαμπασάκης, Εισαγωγή Πωλ Σαιν Μακίντος – Μακι Σουκαγιάμα. Εκδ. Καστανιώτη 1996.
2. «Μια προσωπική υπόθεση», Μτφρ. Ερρίκος Μπαρτζινόπουλος. Εκδ. Καστανιώτη 2010.
3. «Ιαπωνία, η αμφιρρέπης κι εγώ», Μτφρ. Αλέξη Στομάτη. Από τον τόμο, «Ένας αιώνας Νόμπελ», Επιμέλεια Θανάσης Νιάρχος, Εκδ. Καστανιώτη 2001.
4. «Να μην προδώσουμε τη μνήμη των θυμάτων». Συνέντευξη για την Εφημερίδα «Le Monde», στον Philippe Pons, αναδημοσίευση στα «ΝΕΑ», 19-20 Μαρτίου 2011.
5. Αναπολιτάνος Αθανάσιος. Πρόεδρος του Δ.Σ. του Αντιπυρηνικού Παρατηρητηρίου Μεσογείου, όταν θα συναντήστε τον πρώτο Εξωγήινο. Μπορεί να είναι φτιαγμένος από αντιύλη και να προκαλέσει την εξαφάνισή σας, όχι όπως οι Εξωγήινοι των ταινιών με τα όπλα λείζερ και τα φονικά ένστικτα τους, αλλά μόνο από την αγάπη σας.
6. Βρεττάκος Νικήτορας: (Γράμμα). Στον Ρομπερτ Οπενχάιμερ. Νικήτορας Βρεττάκος «ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ», τόμος πρώτος, Εκδ. «Τρία Φύλλα», 1984.

Στις αρχές κάθε χρονιάς συνηθίζουμε να γράφουμε ποιες ήταν οι καλές στιγμές της Αστρονομίας για την χρονιά που πέρασε. Σήμερα θα σας περιγράψω, αυτό που εγώ νομίζω ότι ήταν ένα από τα μεγαλύτερα επιτεύγματα για την Αστροφυσική την χρονιά που μας πέρασε.

Αν όλοι σας περιμένετε να σας αναφέρω κάτι που βρίσκεται πάνω στον ουράνιο θόλο θα σας απογοητεύσω. Θα σας πω όχι μόνο πάνω στην γη, αλλά και κάτω από την γη, σε ένα τερμάτιο τούνελ διαμέτρου μερικών χιλιομέτρων και μήκους 27 χιλιόμετρων, εκεί όπου «παράξενα» πράγματα συμβαίνουν, που πολλές φορές αντιβαίνουν στην



κοινή λογική.

Εκεί λειτουργεί η Κβαντομηχανική, η φυσική των στοιχειωδών σωματιδίων που έκανε ακόμη και έναν Αϊνστάιν να πει το περίφημο «Ο Θεός ζάρια παίζει»: στις αρχές της ανακάλυψης των Νόμων που ισχύουν στον Μικρόκοσμο πριν από έναν περίπου αιώνα. Γιατί και ο ίδιος δε μπορούσε να πιστέψει ότι τόσο παράξενά πράγματα συμβαί-

Μην Αγκαλιάζεις Τον Εξωγήινο

νουν στα έγκατα της ύλης που η απλή λογική δεν μπορεί να τα κατανοήσει. Π.χ. Ένα ηλεκτρόνιο, έτσι επειδή το θέλει αυτό, άλλες φορές εμφανίζεται σαν σωματίδιο και άλλες φορές σαν κύμα και άλλες φορές και τα δύο μαζί συγχρόνως. Άλλες φορές είναι «εδώ» και συγχρόνως είναι και «εκεί», για να μείνουμε μόνο σε αυτά τα λίγα.

Στον παράξενο αυτόν κόσμο μπήκε και το ερώτημα από τον Άγγλο Paul Dirac πριν από 80 περίπου χρόνια, το 1926, γιατί να υπάρχουν μόνο ύλη και όχι εξίσου πολύ

και αντιύλη. Στην αρχή κορόιδευαν αυτήν την ιδέα, μετά όμως ανακαλύφθηκε το αντιηλεκτρόνιο (που είναι το ποζιτρόνιο), το αντιπρωτόνιο και μετά ένα σωρό άλλα αντισωματίδια, δηλαδή σωματίδια με ίδια μάζα αλλά αντίθετα φορτία με τα αντίστοιχα σωματίδια της ύλης.

Και στο τούνελ αυτό που αναφέραμε πιο πάνω, που δεν είναι άλλο παρά το CERN («Ευρωπαϊκός Οργανισμός Πυρηνικών Ερευνών»), το μεγαλύτερο σε έκταση (πειραματικό) Κέντρο Πυρηνικών Ερευνών και ειδικότερα επί της

Σωματιδιακής Φυσικής στον Κόσμο και βρίσκεται δυτικά της Γενεύης, στα σύνορα Ελβετίας και Γαλλίας, ανακαλύφθηκαν σχεδόν όλα τα αντισωματίδια πολλών στοιχειωδών σωματιδίων. Ποτέ όμως μέχρι πέρσι ένα αντίστοιχο, η στοιχειώδη δομική ύλη της μάζας.

Στο Κέντρο αυτό λοιπόν, τον Νοέμβριο που μας πέρασε ανακαλύφθηκαν και τα πρώτα αντίστοιχα στην Ιστορία της Επιστήμης, ύστερα από έρευνα πέντε χρόνων. Ήταν 38 άτομα αντιύλης που έζησαν στην μοναξιά τους δύο δέκατα του δευτερολέπτου πριν εξαφανιστούν. Αυτό αποδεικνύει ότι πολύ πιθανόν να υπάρχουν «αντιούμπαντα», δηλαδή «αντιγή», «αντιή-

λιος», «αντιχάρης», «αντιάουσα», «αντιαναγνώστης» και «αντιανόγνωση».

Γι' αυτό αν κάποτε όλα χαρά δείτε έναν Εξωγήινο να σας μοιάζει ακριβώς όπως το είδαλο σας μέσα στον καθρέφτη, από την χαρά σας μην τον αγκαλιάσετε. Στην στιγμή θα εξαυλωθείτε και οι δύο! Προσοχή λοιπόν στα συναισθηματά σας όταν θα συναντήστε τον πρώτο Εξωγήινο. Μπορεί να είναι φτιαγμένος από αντιύλη και να προκαλέσει την εξαφάνισή σας, όχι όπως οι Εξωγήινοι των ταινιών με τα όπλα λείζερ και τα φονικά ένστικτα τους, αλλά μόνο από την αγάπη σας.

ΧΑΡΙΤΩΝ ΤΟΜΠΟΥΛΙΔΗΣ
Αστροφυσικός

Βία Και Αίμα Στην Θεσσαλονίκη

• Γιώργος Αναστασιάδης «ΤΟ ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΟ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ» Πολιτικές Δολοφονίες και Εκτελέσεις στην Θεσσαλονίκη (1913-1968). Εκδόσεις «Επίκεντρο». ISBN : 9789604582808. Σελ. 368. Τιμή 25,24 €.

Οι πολιτικές δολοφονίες και εκτελέσεις στην Θεσσαλονίκη από το 1913 ως το 1968 είναι το αντικείμενο του νέου βιβλίου του Καθηγητή Γιώργου Αναστασιάδη.

Στην συλλογική μνήμη και στην ιστοριογραφία είναι ανεπαρκώς φωτισμένος ο ζοφερός "δρόμος του αίματος". Υπάρχει ένα κενό στην συλλογική μνήμη σχετικά με τα γεγονότα που αρχίζουν με την δολοφονία του Βασιλιά Γεωργίου Α' (1913), συνεχίζονται με τις εκτελέσεις του Μεσοπολέμου και τους δολοφονημένους διαδηλωτές του



Μάη '36 και γίνονται εφιαλτικά όταν φτάνουμε στα σκοτεινά και απάνθρωπα χρόνια της Κατοχής και του Εμφυλίου (1941-'49) με τον αφανισμό των 50.000 Εβραίων της

πόλης, με τις αθρόες εκτελέσεις στους χώρους γύρω από το Γεντί Κουλέ και το Στρατόπεδο Παύλου Μελά, με τα φονικά της μισαλλοδοξίας και τις τρομοκρατικές επιθέσεις μέσα στην πόλη, όπου η πολυκροτή και ανεξίτηλη πολιτική δολοφονία του Αμερικάνου Δημοσιογράφου Τζ. Πολκ (1948) ρίχνει ακόμη βαριά τη σκιά της.

Το ιστορικό παλιμψήστο του αίματος συμπληρώνουν στην μετεμφυλιοπολεμική περίοδο η εκτέλεση του Ν. Νικηφορίδη (1951), η δολοφονία του Στ. Βελδεμίρη (1961) οι εν ψυχρώ δολοφονίες του Χαλκίδη (1967) και του Τσαρουχά (1968) από τα όργανα της Χούντας, ενώ έχει προηγηθεί η διαβόητη πολιτική δολοφονία του Βουλευτή Γρ. Λαμπράκη από τους παρακρατικούς τον Μάη του 1963.

Η διαδικασία καταγραφής των ιστορικών γεγονότων στην συλλογική μνήμη είναι μια διαδικασία συνεχής, έτσι ώστε η ιστορική τους διερεύνηση μοιάζει με την ανάκτηση ενός παλιμψηστού κειμένου. Αντλώντας υλικό και μαρτυρίες από μια εκτεταμένη Βιβλιογραφία, από δημοσιεύματα Περιοδικών και Εφημερίδων και από λογοτεχνικά κείμενα ο Καθηγητής και Συγγραφέας Γιώργος Αναστασιάδης προτείνει μια πολύπλευρα τεκμηριωμένη διερεύνηση, ανάγνωση και αποκρυπτογράφηση της συγκεκριμένης διαδρομής στους άγριους καιρούς.

• **Ο Γιώργος Αναστασιάδης γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη. Είναι Καθηγητής στην Νομική Σχολή του Α.Π.Θ. Διδάσκει Πολιτική και Συνταγματική Ιστορία της Ελλάδας.**

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.imathilabirds.blogspot.com/>

Είδη Πουλιών που Εντάσσονται σε Κατηγορία Κινδύνου

Σταχτόχχνα
Greylag Goose
Anser anser Linnaeus, 1758



• **Κατηγορία Κινδύνου στην Ελλάδα:** Κρίσιμα Κινδυνεύον

• **Κατηγορία Κινδύνου Διεθνώς:** Μειωμένου Κινδύνου

• **Εξάπλωση, πληθυσμιακά στοιχεία και τάσεις:** Μέχρι την δεκαετία του '60 η Σταχτόχχνα φώλιαζε σε πολλούς υγρότοπους (Δέλτα Έβρου, Λ. Ισμαρίδα, Λ. Κερκίνη, κ.ά.). Η κατανομή του πληθυσμού που διαχειμάζει στην Ελλάδα ήταν επίσης πολύ ευρύτερη παλαιότερα, φτάνοντας στις αρχές και τα μέσα του 20ού αι. στην Αιτωλοακαρνανία, την Εύβοια, την Βοιωτία κ.α. Αντίθετα από τις μάλλον αυξητικές πληθυσμιακές τάσεις του είδους στην Δ. Ευρώπη, στην Ελλάδα το είδος σήμερα είναι σπάνιο/τοπικό επιδημικό και ασυνήθιστος χειμερινός επισκέπτης. Φωλιάζει πλέον μόνο στην Λ. Μικρή Πρέσπα (12-15 ζευγ., 120-140 άτομα) (Κουτσερή προσ. επκ.), πληθυσμός που είναι απομονωμένος από τους υπόλοιπους (υπο)πληθυσμούς της Ν.Α. Ευρώπης. Διαχειμάζει στην Θράκη και στην Μακεδονία, σε αριθμούς που εμφανίζουν μειωτική τάση σε σχέση με το παρελθόν. Κατά μέσο όρο (1996-2005) καταμετρήθηκαν 192 άτομα, ενώ η μέγιστη καταμέτρηση στην Ελλάδα ήταν 7.300 άτομα στο Δέλτα Έβρου (1965) και 3.000 άτομα στην Λ. Ισμαρίδα (21-1-1974) (Handrinos 1991, Handrinos & Akriotis 1997.). Δύο άτομα δακτυλιωμένα στην Λίμνη Νοϊζίντερ της Αυστρίας βρέθηκαν στην Λ. Κερκίνη. Στην περιοχή μας παρατηρήθηκε στο Δέλτα του Αλιάκμονα. (Μεσοχειμωνιάτικες καταμετρήσεις υδρόβιων πουλιών Κουρουζίδης, Παναγιωτοπούλου 2009 -10 και 11).

• **Ποσοστό του πληθυσμού του είδους στην Ελλάδα:** <1% του ευρωπαϊκού (Wetlands International 2006).

• **Οικολογία:** Η μεγαλύτερη σε μέγεθος Αγρίοχχνα της Δ. Παλαιαρκτικής. Προτιμά υγρότοπους με γλυκό νερό (κυρίως λίμνες, έλη κ.ά. στο εσωτερικό) με υγρολίβαδα, καλαμιώνες κ.ά., ενώ τον χειμώνα συχνάζει και σε παράκτιους υγρότοπους (δέλτα ποταμών, λιμνοθάλασσες κ.ά.). Δεν υπάρχουν επαρκή δεδομένα για την βιολογία και την οικολογία της στην Ελλάδα. Αναφέρεται ότι στις Πρέσπες τρέφεται μερικές φορές σε καλλιέργειες φασολιών, ενώ τον χειμώνα στην Β.Α. Ελλάδα σε καλλιεργούμενες εκτάσεις με χειμερινά σιτηρά, αν και προτιμά ριζώματα και κονδύλους από θειρισμένο αραβόσιτο κ.ά. (Handrinos & Akriotis 1997).

• **Απειλές:** Ο αναπαραγόμενος στην Λ. Μικρή Πρέσπα πληθυσμός είναι μικρός, απομονωμένος και, κατά συνέπεια, ευάλωτος. Τον χειμώνα άρκετες Σταχτόχχνες σκοτώνονται από κυνηγούς λόγω της ομοιότητάς τους με την Ασπρομέτωπη Χήνα, της οποίας επιτρέπεται το κυνήγι (π.χ. Δέλτα Έβρου κ.ά.) αλλά και λόγω λαθροθηρίας.

• **Μέτρα διατήρησης που υπάρχουν:** Μη θηρεύσιμο είδος, ο αναπαραγόμενος και ο κύριος όγκος του διαχειμάζοντας πληθυσμού βρίσκεται σε περιοχές του δικτύου ΖΕΠ/Νatura 2000.

• **Μέτρα διαχείρισης που απαιτούνται:** Αυστηρός έλεγχος της λαθροθηρίας και της κυνηγετικής δραστηριότητας, επέκταση των καταφυγίων Άγριας Ζωής όπου αυτό απαιτείται, αποτελεσματικότερη διαχείριση και προστασία των ενδιαιτημάτων του είδους, αποφυγή ενόχλησης, μείωση της βιολογίας και οικολογίας του είδους και μακροχρόνια παρακολούθηση του πληθυσμού του τόσο στην Λ. Πρέσπα όσο και στις περιοχές διαχείρισής.

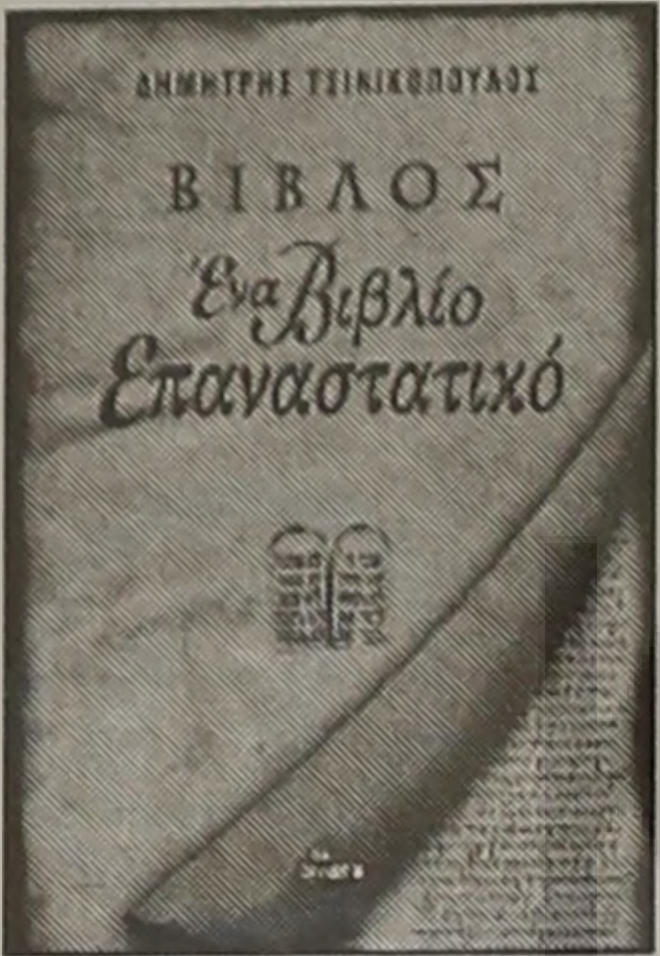
ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟ «ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ». Γιώργος Χανδρινός, Ειρήνη Κουτσερή, Γιώργος Κατσαδωράκης.

Βίβλος: Ενα Μοναδικό Και Επαναστατικό Βιβλίο

Ο Δημήτρης Τσινικόπουλος, είναι ένας πραγματικός Λόγιος, το Έργο του οποίου έχουμε παρουσιάσει, κατά το παρελθόν, από τις στήλες της Εφημερίδας μας, με ξεχωριστή χαρά είναι η αλήθεια. Το στοιχείο που διακρίνει την ερευνητική δουλειά του, είναι η σοβαρότητα με την οποία καταπάνεται σε κάθε θέμα που διερευνά, πραγματευόμενος αυτό επί της ουσίας! Το ίδιο συμβαίνει και με το πρόσφατο Βιβλίο του «Βίβλος. Ένα Βιβλίο Επαναστατικό». (Εκδόσεις «Άγνωνστο», Θεσσαλονίκη 2010). Πρόκειται για ένα Βιβλίο που ξεκαθαρίζει μία σειρά από ερωτήματα και απορίες και που βοηθά στον προβληματισμό του Σύγχρονου Ανθρώπου να κατανοήσει σημαντικά ζητήματα που πραγματεύεται η Βίβλος.

Η Βίβλος κατά κοινή ομολογία είναι το «μπεστ σέλερ» των αιώνων. Από την εποχή του Γουτεμβέργιου ίσαμε σήμερα, έχουν κυκλοφορήσει πάνω από 7.000.000.000 αντίτυπα παγκοσμίως σε 2.400 γλώσσες και διαλέκτους. Που οφείλεται αυτή η καταπληκτική της διάδοση παρά τις σφοδρές επιθέσεις Σκεπτικιστών και Αθεϊστών; Αναμφίβολα, στο περιεχόμενο της και τις εγγενείς δυνάμεις της.

Ο Δημήτρης Τσινικόπουλος απο-



δεικνύει με σοβαρά επιχειρήματα ότι η Βίβλος δεν θα διαμρφώνε τον Δυτικό Πολιτισμό αν δεν είχε κάτι το ουσιαστικό να προσφέρει, ένα μήνυμα πρωτοποριακό, ένα άγλημα επαναστατικό.

Η έννοια Του Ενόχ Εμπρόσωπου Θεού-Πνεύματος, η έννοια της Δημιουργίας, από το μηδέν και όχι από προϋπάρχουσα ύλη, η ιδέα ότι ο Κόσμος και η ύλη είναι «καλά λαν», η ιδέα της προόδου της Ιστορίας και της ευθύγραμμης κίνησης του Χρόνου, ο Προσωποκεντρισμός, η διδασκαλία της Ανθρώπινης Αγάπης και Ευσπλαχνίας και η Βασιλεία του Θεού, είναι μερικές από τις 14 Επαναστατικές Ιδέες της

Βίβλου που συγκλόνισαν τον Αρχαίο Κόσμο και συνεχίζουν να τροφοδοτούν τον Σύγχρονο Άνθρωπο.

Το Βιβλίο αυτό θα σας κάνει να δείτε την Βίβλο με άλλα μάτια. Γιατί η Βίβλος δεν είναι ένα βιβλίο με ιστοριούλες για μικρά παιδιά ή για θρησκόληπτα γραϊδια, αλλά ήταν, είναι και θα είναι ένα Βιβλίο Μοναδικό ένα Βιβλίο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ.

• Ο Δημήτρης Τσινικόπουλος είναι Ερευνητής, Ποιητής, Μελετητής, Διηγηματογράφος, Δοκιμογράφος. Σπούδασε Νομικά και συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές εδώ και στο εξωτερικό. Μελέτησε Φιλοσοφία, Φιλολογία, Θεολογία κ.α. Επί σειρά ετών παρακολούθησε Σεμινάρια Βιβλικής Θεολογίας. Έγραψε και δημοσίευσε δεκάδες Δοκίμια, Άρθρα και Μελέτηματα φιλοσοφικού και μεταφυσικού περιεχομένου. Ασχολήθηκε ιδιαίτερα με θέματα Δικαίου και Φιλολογίας της Αρχαίας Εγγύς Ανατολής. Μέχρι σήμερα εξέδωσε 17 Βιβλία ανάμεσα στα οποία και 5 Ποιητικές Συλλογές.

Μετέφρασε Βιβλικά Κείμενα, Κείμενα Λογοτεχνίας της Αρχαίας Ανατολής καθώς και Σύγχρονους Συγγραφείς. Δοκίμια και Ποιήματα του έχουν μεταφραστεί στην αγγλική, γερμανική, γαλλική και ιτα-

λική γλώσσα. Έλαβε μέρος σε Συνέδρια και Ημερίδες και έχει δώσει Διαλέξεις σε λογοτεχνικά, επιστημονικά και μεταφυσικά θέματα. Κατά καιρούς δημοσιογραφεί στον Ημερήσιο Τύπο της Θεσσαλονίκης, ενώ είναι και Συνεργάτης σε πολλά Περιοδικά Λόγου και Τέχνης.

Μέρος του Έργου του προβλήθηκε από τον Τύπο και την Τηλεόραση αλλά ένα σημαντικό μέρος της δουλειάς του παραμένει ακόμα αδημοσίευτο. Είναι Τακτικό Μέλος σημαντικών Λογοτεχνικών, Πολιτιστικών και Επιστημονικών Σωματείων.

Τιμήθηκε με Βραβείο Δοκιμίου από τον Δήμο Θεσσαλονίκης (1984), από την Ελληνική Εταιρία Χριστιανικών Γραμμάτων (1994), από τον Σύνδεσμο Εκδοτών Βορείου Ελλάδος (1997), και από τον Δικηγορικό Σύλλογο Θεσσαλονίκης (2003,2010). Ζει και εργάζεται ως Δικηγόρος στην Θεσσαλονίκη.

Από την συνολική δημόσια εικόνα του, γίνεται σαφές πως ο Δημήτρης Τσινικόπουλος, αποτελεί μια ξεχωριστή Πνευματική Προσωπικότητα της Θεσσαλονίκης που με το ερευνητικό και γενικότερα πνευματικό έργο του τιμά την Πνευματική Ελλάδα.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Ο Σκηνοθέτης Και Παιδαγωγός Κάρολος Κουν

Κείμενα: Γιώργος Αρμένης, Ελένη Βαροπούλου, Γιάννης Γρηγοριδής, Δημήτρης Καγγελάρης, Σπύρος Καψάλης, Άννη Κολτσίδα, Μίμης Κουγιουμτζής, Κάρολος Κουν, Γιώργος Λαζάνης, Μάγια Λυμπεροπούλου, Βάιος Παγκουρέλης, Ρέννη Πιττακή, Δημήτρης Σπύρης, Αιμίλιος Χουρμούζιος Επιστημονική Επιμέλεια: Δημήτρης Καγγελάρης Θεατρική Βιβλιοθήκη-Κληροδότημα Αλέξη Μινωτή εις μνήμην Κατρίνα Παζινού Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2010. Σελ. 323 με πλούσια έγχρωμη και α/μ εικονογράφηση. Τιμή 59,05 €

Κορυφαίος Σκηνοθέτης και Παιδαγωγός του Θεάτρου ο Κάρολος Κουν ταύτισε το όνομά του με την ίδρυση του Θεάτρου Τέχνης και την εδραίωση του Μοντερνισμού στην Νεοελληνική Σκηνή. Κοσμοπολίτης, με Γερμανο-Πολωνο-Εβραϊκές και Ελληνικές ρίζες, γεννήθηκε το 1908 στα μέρη του Μικρασιατικού Ελληνισμού και μεγά-



λωσε στην Κωνσταντινούπολη, σε ένα αστικό σπίτι με ρωμικές παραδόσεις και κατ'οίκον διδασκάλους. Το 1928 παρακολουθεί μαθήματα Αισθητικής στην Σορβόνη και τον επόμενο χρόνο εγκαθίσταται οριστικά στην Αθήνα.

Καθηγητής Αγγλικών στο Κολέγιο Αθηνών πλέον, ο Κάρολος Κουν δραστηριοποιείται αμέσως στο Ερασιτεχνικό Θέατρο των Καθηγητών της Αγγλοαμερικανικής Παροικίας και το 1930 υπογράφει την πρώτη σκηνοθεσία του. Αρχίζει επίσης να εμψυχώνει και

νοτόμες μαθητικές παραστάσεις (1932-1939) που, σύμφωνα με τον τύπο της εποχής, «χωρίς καμμίαν υπερβολή, θα εζήλευε το επαγγελματικό θέατρο». Παράλληλα, ο Κουν, μετά την καθοριστική συνάντησή του με τον Κόντογλου, ιδρύει μέσα στον αναβρασμό του ελληνικού μεσοπολέμου, μαζί με τον Γιάννη Τσαρούχη και τον Διονύσιο Δεβέρη, την ημιεπαγγελματική Λαϊκή Σκηνή (1934-1936). Μέσα στο σκοτάδι της Γερμανικής Κατοχής, εποχή που «όλοι ήταν έτοιμοι για θυσίες», όπως έλεγε ο ίδιος, ο Κουν ιδρύει με παλιούς και νέους συνεργάτες του ένα Θέατρο Συνόλου, το οποίο αποκαθιστά το κομμένο νήμα με την πρώτη απόπειρα λειτουργίας Καλλιτεχνικού Θεάτρου στην Αθήνα, στην αυγή του 20ού αιώνα, και τα επόμενα βραχυβία ενχειρήματα. Με την παράσταση της «Αγριόπαπας» του Ίψεν στις 7 Οκτωβρίου 1942, το Θέατρο Τέχνης «Μπολιάν και περπατά μέσα στην ιστορία», αφήνοντας το στίγμα του στην

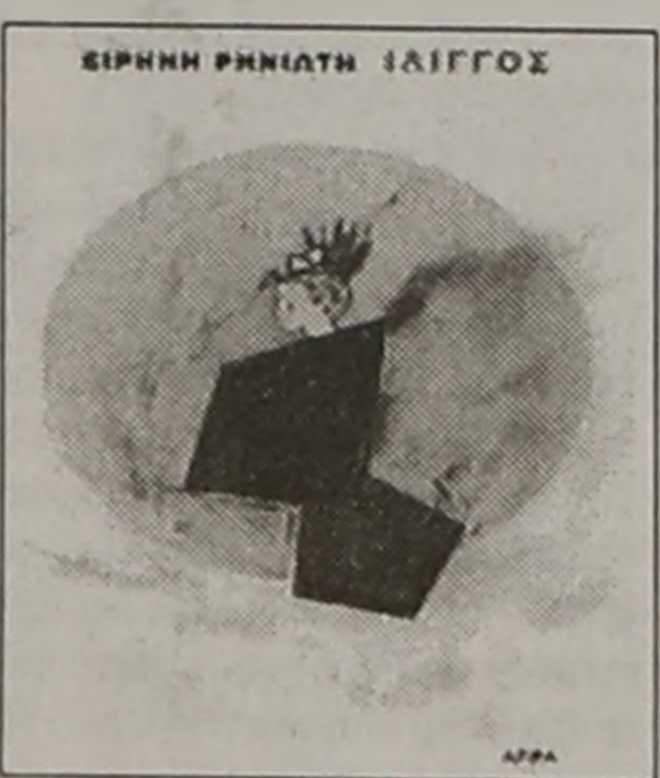
μακρά θεατρική διάρκεια.

Η έκδοση αυτή για τον Κάρολο Κουν επιχειρεί να παρακολουθήσει την πορεία του μέσα στον χρόνο, αναδεικνύοντας τους βασικούς σταθμούς της. Όπως σημειώνει στην εισαγωγή της η Επιμελήτρια της έκδοσης: «αυτοβιογραφικές σελίδες, αθροαύριστα κείμενα και μαρτυρίες συνεργατών, συνδυάζονται με κριτικές αποτιμήσεις της εποχής, σύγχρονες μελέτες και την παραστασιογραφία του Κουν, των ρόλων που ερμήνευσε ως ηθοποιοί καθώς και των ραδιοφωνικών σκηνοθεσιών του. Ίχνη από το εφημερο της ζωής και του θεάτρου καλούνται να αποκαλύψουν το πρόσωπο του ανθρώπου και του δημιουργού: το σημείο όπου μια ευαισθησία διασταυρώνεται με μια τέχνη και μια κοινωνία: όσο βέβαια μπορούν να διασώσουν οι λέξεις, οι φωτογραφίες και οι εικόνες, αγωνίες, πάθη και συγκινήσεις καλλιτεχνών και θεατών».

Νέα Ποιητική Συλλογή Από Την Ειρήνη Ρηνιώτη

• ΕΙΡΗΝΗ ΡΗΝΙΩΤΗ «ΙΛΙΓΟΣ». Εκδόσεις «ΑΓΡΑ», Μάρτιος 2011, Σελ. 48, Τιμή 8,50 €, ISBN: 978-960-325-954-1.

Κυκλοφόρησε η νέα ποιητική ενότητα της Ποιήτριας Ειρήνης Ρηνιώτη με τίτλο «ΙΛΙΓΟΣ». Είναι το δεύτερο βιβλίο της Ποιήτριας που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις «Αγρα» μετά την «Ανθοφορία της σιωπής» το 2008 και το άδυο στο σύνολο του Έργου της. Το βιβλίο είναι η ελλειπτική ποιητική διαπραγμάτευση μιας ψυχικής κατάρρευσης.



• Η Ειρήνη Ρηνιώτη γεννήθηκε το 1964 στην Αθήνα. Σπούδασε στην Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στο Τμήμα «Σπου

δές στον Ελληνικό Πολιτισμό». Ως Ηθοποιός είναι μέλος του Ελληνικού Κέντρου των Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου. Έχει εκδώσει τις Ποιητικές Συλλογές: «Νυχτερινή ομολογία» (1986,1988), «Των ανέμων και της θύελλας» (1988), «Πορφυρός αι-

ώνας» (1990), «Εξόριστο φως» (Εκδ. Λωτός, 1995,1996), «Η κυρά των άστρων» (Εκδ. Το Ροδακί, 1997), «Η μέθη των μύθων» (Εκδ. Το Ροδακί, 2000) και «Η ανθοφορία της σιωπής» (Εκδ. Αγρα, 2008). Ποιήματά της από την «Ανθοφορία της σιωπής» έχουν μελοποιηθεί από τον Θάνο Μικρούτσικο και από τον Μάνο Αβράρη, ενώ το ανέκδοτο έργο της «Ξερίζωμοι» μελοποιήθηκε και παρουσιάστηκε από τον Παναγιώτη Κωνσταντακόπουλο.

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΠΟΥ ΣΕΒΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΑΓΑΠΑΜΕ!

Άξιες οι Πόλεις που κατοικούνται από Άξιους Ανθρώπους! Τα Παραδείγματα δεν λείπουν από την σημερινή πολυάνθρωπη Βέροια, αλλά η εποχή μας θέλει να τα αγνοεί. Ωστόσο, επιβάλλεται να τα προβάλουμε, χάρη κυρίως των νεότερων γενιών.

Αφορμή για τα παραπάνω, αποτέλεσε η έκδοση, πρόσφατα, των Αυτοβιογραφιών Απομνημονευμάτων του Αξιολάου Δασκάλου Συμπλητή μας Νεοκλή Κουρουζίδη, με τίτλο «Μια ζωή συννεφιάς και λιακάδες» (Βέροια 2011).

Κατάθεση Ψυχής, μπορεί να χαρακτηριστεί το Βιβλίο του Κυρίου Νεοκλή Κουρουζίδη, και είναι πράγματι, γιατί όποιος το διαβάσει, μέσα από τις περιγραφές του, συχνά συγκινητικές, θα καταλάβει τι Αγώνας είναι η Ζωή, και τι Τιτάνια Προσπάθεια χρειάζεται να την περπατήσει!

Ο Κος Νεοκλής Κουρουζίδης, θέλησε να καταγράψει όλα όσα βίωσε και τον σφράγισαν ως Άνθρωπο, και ειλικρινά ο αναγνώστης του βιβλίου του, εντυπωσιάζεται και συγκινείται από την Ζωή του. Μέσα από τις σελίδες του (μεγάλου σχήματος και ογκώδους) βιβλίου του, πληροφορούμαστε για την Προσφυγιά της οικογένειάς του, το 1940, την οποία βίωσε κι ο ίδιος, ως παιδί, από την Ρωσία στην Ελλάδα, την δραματική περίοδο της Κατοχής, την ένδοξη Εθνική Αντίσταση και τον τραγικό Εμφύλιο, την δύσκολη ζωή του από το 1944 έως το 1955, τις θυσίες προκειμένου να σπουδάσει στην Παιδαγωγική Ακαδημία Θεσσαλονίκης, την θητεία του στον Στρατό, την Παιδαγωγική Προσφορά του ως Δάσκαλος, την Επιμορφωτική του Προσφορά



στην ΝΕΛΕ, τις αναμνήσεις του από το Κατηχητικό, την ζωή στις Κατασκηνώσεις, τα παιχνίδια και τις αθλητικές δραστηριότητες, τον Προσκοπισμό, την συνδικαλιστική δράση του, την δημιουργία του Μορφωτικού Συλλόγου «Προμηθέας», την συμμετοχή του στο Ελεύθερο Λαϊκό Πανεπιστήμιο του Δήμου Βέροιας, τις επιδόσεις του στο ψάρεμα, τις περιηγητικές του εξορμήσεις με την Περιηγητική Λέσχη Βέροιας, την ανάμειξή του στην Πολιτική και τις απόψεις του για τον Θεσμό του Συντοκιακού Συμβουλίου. Τι Ζωή!!!

Παρακολουθώντας, όλο αυτό το αυτοβιογραφικό σχέδιασμα, καταλαβαίνει ο καθένας, ότι ο Κύριος Νεοκλής Κουρουζίδης, δεν υπήρξε μόνον Δημιουργός της Οικογένειάς του, αλλά και Κτίστης Ανθρώπων! Γι' αυτό κι έχει κερδίσει τον Σεβασμό, την Εκτίμηση και τον Θαυμασμό μας! Γιατί υπήρξε, αυτό ακριβώς που έζησε!...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Σήμερα Παρασκευή 8 Απριλίου. Ημερίδα για τις ΕλληνοΓερμανικές Πολιτιστικές Σχέσεις στην Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης (Εθνικής Αμύνης 27, Αίθουσα Διαλέξεων). Την Ημερίδα, που οργανώνεται το Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας του Α.Π.Θ. με την συνδρομή του Δήμου Θεσσαλονίκης και του Γερμανικού Ινστιτούτου Γκαίτε, θα αναπτύξουν τις παραμέτρους των ΕλληνοΓερμανικών Πολιτιστικών Σχέσεων διακρίνοντας Επιστήμονες, Είσοδος Ελεύθερη.

Σύσκεψη Για Τα Αιτήματα Των Φοιτητών

ΒΕΡΡΟΙΑ 29 (Δ.Β.)

Προγραμματισμένη σύσκεψη με το Δ.Σ. του Συλλόγου των Φοιτητών του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης της Βέρροιας, πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 29 Μαρτίου στο Γραφείο της Δημάρχου, στο πλαίσιο της συνεργασίας Δήμου και Α.Π.Θ.

Στην σύσκεψη συμμετείχαν εκτός από το Δ.Σ. των Φοιτητών και την Δήμαρχο Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών και



Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Αριστομένης Λαζαρίδης, ο Αντιπρόεδρος των Αστικών ΚΤΕΛ Βέρροιας Βασίλειος Ορφανίδης, και ο Ειδικός Συνεργάτης της Δημάρχου Σαμουέλ Σαλέμ.

Στην σύσκεψη εξετάστηκαν:

1. Το θέμα της αίτησης των Φοιτητών. Για το θέμα αυτό και στην προσπάθεια να βοηθήσει τους Φοιτητές, ο Δήμος Βέρροιας θα φροντίσει (αν και δεν είναι στις υποχρεώσεις του) ώστε να δοθεί οριστική λύση.

2. Το θέμα της μεταφοράς των Φοιτητών προς και από το Τμήμα. Για το θέμα αυτό εξετάστηκε η περίπτωση της έκδοσης μηνιαίας εκπαιδευτικής κάρτας στους Φοιτητές και η τεχνική παρέμβαση του Δήμου σε τμήμα δρόμου, ώστε να συνδυαστούν τα δρομολόγια των Αστικών

προς την Σχολή, με αυτά προς την Τοπική Κοινότητα Αγ. Βαρβάρας.

3. Το θέμα της βοήθειας του Δήμου για την διοργάνωση μουσικής εκδήλωσης των Φοιτητών στον χώρο της Σχολής τους. Η Κα Δήμαρχος τους πρότεινε μόνιμη συνεργασία με την ΚΕΠΑ, που πιθανότατα μπορεί να υποστηρίξει την εκδήλωσή τους.

4. Για το θέμα της δημιουργίας Εντευκτηρίου των Φοιτητών. Για το θέμα αυτό διερευνήθηκε και θα εξετασθεί, η δυνατότητα χρησιμοποίησης του ισόγειου χώρου στο κτίριο «Όλγανος» του Δήμου Βέρροιας.

Οι Ελληνες Αντιστασιακοί Και Ο Τρόπος Που Ανακρίνονταν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

Ήταν επόμενο και ο καθένας καταλάβαινε, ότι η εγκληματική αυτή η ενέργεια από την ίδια την ηγεσία της Δεξιάς συνεπικουρούμενη από το επίσημο Κράτος και τους Τραμπούκους εναντίον της ηγεσίας του ΕΑΜ, όχι μόνο επιβεβαίωνε ότι αυτές οι οργανωμένες πράξεις δια του Κράτους και του Παρακράτους προετοιμοποιούν, όχι μόνο για το τι μέλλει γενέσθαι στο μέλλον, αλλά έδινε και το «πράσινο φως», για το τι πρέπει να κάνουν στο εξής οι «κυνηγοί κεφαλών»... Σε αυτούς που για κάθε κεφάλι έπαιρναν όχι μόνο λίρες, προαγωγή και «κοινωνική» καταξίωση, αλλά και μια αξιόλογη θέση στον κρατικό μηχανισμό και περίοπτη θέση στην μεταπολεμική «ιστορία».

Σαν μέλος του Εκλογικού Αγώνα υπέρ της Αποχής, (η οποία αποδείχθηκε λάθος), λίγες μέρες πριν το Δημοψήφισμα πήγα στο Δημαρχείο μαζί με τον Δικηγόρο Χαρ. Κυριακίδη, να ζητήσουμε ένα αντίγραφο του Εκλογικού Καταλόγου, για να ελέγξουμε αν έχει ανανευθεί και αν είχαν διαγραφεί οι πεθασμένοι. Από τον Δήμο μας είπαν πως ο Εκλογικός Κατάλογος βρίσκεται για αντιγραφή στα Γραφεία της «Βασιλικής Ελληνικής Νεολαίας» (ΒΕΝ). Ο κ. Κυριακίδης είχε μια επείγουσα συνάντηση. Χώρις να φανταστώ ότι θα τύχαινα της υποδοχής που έτυχα... Από τον Δήμο πήγα απευθείας στα Γραφεία της ΒΕΝ, που στεγάζονταν πάνω από το εμπορικό κατάστημα των Αφών Τζαμπούρα στην Κεντρική Οδό. Πριν καν προλάβω να τους κών γνωστό τον σκοπό για τον οποίο πήγα, άρχισαν να με βρίζουν και να με σπρώχνουν. Και καθώς η σκάλα ήταν στενή και απότομη βρέθηκα κουτρουβαλώντας στο απέναντι σιδεράδικο.

Αργότερα με βρήκε ο Πέτρος Μωυσόγλου, και ο Κώστας Χατζηδημητρίου είπε ο καθένας κατ'ιδίαν ότι «φτηνά την γλύτωσησε», αφού όλοι είχαν την εντύπωση ότι «ανέβηκες να ελέγξεις αν εξακολουθεί να είναι γραμμένο ακόμα στον εκλογικό κατάλογο ο Πατέρας σου», ώστε να «καταγγείλετε σαν νόθο το δημοψήφισμα». Πράγματι ο Πατέρας μου είχε πεθάνει στις 19/9/1944. Όμως σκοπός της μετάβασης μου στα Γραφεία της ΒΕΝ δεν ήταν αυτός που μου απέδωσαν.

Ο Σαρρής, Επιτελάρχης του Τσολάκογλου, συμμετείχε στην Πανελλήνια Απελευθερωτική Οργάνωση (ΠΑΟ), με καθαρά αντί ΕΑΜικό περιεχόμενο. Αυτοί εφοδιάστηκαν με όπλα από τους Γερμανούς και «βγήκαν στο Βέρροιο και τα Πιέρια», όπως τους υπέδειξε ο Απόστρατος Λεωνίδας Βελτοίδης, όχι βέβαια «να πολεμήσουν μαζί με τους Αντάρτες τους Γερμανούς, αλλά να πολεμήσουν την Αντίσταση και το ένοπλο τμήμα της τον ΕΛΑΣ, κάνοντας πράξη και την Τρίτη Εντολή του Μανιαδάκη!!!

Παρ' όλο που από την αρχή ακόμα η ΠΑΟ διακήρυξε τον Αντί-ΕΑΜικό της προσανατολισμό έγιναν αρκετές προσπάθειες να βρεθεί μια κοινή γλώσσα, έστω στον τρόπο δράσης. Δεν στάθηκε όμως δυνατόν. Ύστερα από κάμποσο καιρό ο Μυτιληνάκης έφυγε στην Μέση Ανατολή και έπειτα από μια σύγκρουση με τον ΕΛΑΣ αυτοδιαλύθηκε. Κάτι παρόμοιο έγινε και στις άλλες περιοχές της

Χώρας.

Σε ότι αφορά τις Συμμορίες, χαρακτηριστική είναι η περίπτωση της Συμμορίας των Σούρλα, Κατσαρέα, Παπαδόπουλου κλπ. Τον Σεπτέμβριο του 1946 διεξάγονταν το Δημοψήφισμα για το αν η Ελλάδα μεταπολεμικά θα κυβερνηθεί Μοναρχική ή θα μετατραπεί σε Αβασίλευτη Δημοκρατία. Ο Σούρλας με την κουστωδία του κατέβηκε στην Λάρισα, προκειμένου να «βοηθήσει», και εγκαταστάθηκε στα Γραφεία του Β' Σώματος Στρατού. Ο Διοικητής του Σώματος του έκανε «παρατήρηση για την τέτοια συμπεριφορά και τον παρακάλεσε να φύγει». Ο Σούρλας αρνήθηκε. Ο Διοικητής υποχρεώθηκε να πάρει στο τηλέφωνο τον Άγγλο Στρατιωτικό Επιτηρητή, προκειμένου να πείσει τον Σούρλα να φύγει από τα Γραφεία του Σώματος Στρατού.

Η ταύτιση του ΕΑΜ με το ΚΚΕ, και την Αντίσταση με τον Εμφύλιο, επέτρεψε στο κατεστημένο να οργανώσει εις βάρος των Αντιστασιακών, ένα από τα πιο ειδεχθέστερα εγκλήματα, ενώ παράλληλα έδωσε την δυνατότητα σε αυτούς που εγκατέλειψαν Λαό και Χώρα να κρατήσει αλώβητο τον Μεταξά και το δικτατορικό του πνεύμα. Και στην Άκρα Δεξιά να μην χάσει τις λαβές της εξουσίας μέχρι και σήμερα παρά τις ευθύνες που έχει για την επιβολή της Βασιλο-Μεταξικής Δικτατορίας, την τέτοια εξέλιξη του Ιταλο-Ελληνικού Πολέμου, που εγκατέλειψε του Λαού και της Χώρας από την πολιτειακή και πολιτική ηγεσία και την συνεργασία της με τους Κατακτητές σε όλα τα επίπεδα.

Δεδομένα, που εκτός του ότι χάσαμε την μοναδική ευκαιρία που είχαμε σαν Λαός να συνταχθούμε σε μια Ανεξάρτητη Πολιτεία, να κρατήσουμε την Ελλάδα μόνο για μας τους Έλληνες, να την ανασυγκροτήσουμε λύνοντας μόνοι μας τις όποιες διαφορές, αλλά και να διευκολύνουμε τους Συμμάχους να ικανοποιήσουν τα Εθνικά μας Δίκαια και τους Κατακτητές να πληρώσουν τις πολεμικές επανορθώσεις.

Ήταν τόση η βιασύνη τους να αναβιώσουν τον Μεταξά και το δικτατορικό πνεύμα, με το οποίο κυβέρνησε, επί 4 και πλέον χρόνια, την Ελλάδα. Ήταν τόσα τα πλεονεκτήματα που αποκόμισαν οι συνεργαζόμενοι μαζί τους, και κυρίως οι ξένοι, που δεν έβλεπαν την ώρα, όχι μόνο να το αναστήσουν αλλά και να το επβάλουν αυτό το δικτατορικό πνεύμα, πριν ο Λαός προλάβει να γευτεί την Λευτεριά και να γιορτάσει την Απελευθέρωση από τους τρεις Κατακτητές.

Τα Κατηγορητήρια ήταν ένας κατάλογος ονομάτων, που με εξαφαισμένη την ανωνυμία του πράκτορα, καταδότη, συνεργάτη και χαφιέ, ο οποίος συνήθως αράδιαζε ασύστολα ψέματα και κατέθετε άσχετες κατηγορίες, με την απέλπδα προσπάθεια, αφού αμείβονταν με το κομμάτι, και ήταν υπεράνω υποψίας, ο καθένας συνέντασε ένα κατάλογο, που έπρεπε οπωσδήποτε να συλληφθούν. Και ήταν αυτά τα ψεύδη που πολλαπλασιάζαν, όπως γράφει και ο Αντιστασιακός Δελαπόρτας, με γεωμετρική πρόοδο την συγκομιδή κρατούμενων και «πρώτη ύλη» για τα Έκτακτα Στρατοδικεία, και αυτά για τα Εκτελεστικά Αποσπάσματα.

Όσο για την Ασφάλεια αξία είχε η «κατηγορία» αυτή καθαυτή και όχι η εγκυρότητά της και τον τρόπο που αυτή συντάχθηκε ή αποσπώθηκε...Και δεν ήταν λίγες οι φορές που η υπογραφή, αν δεν ήταν του καταδότη και του ίδιου του βασανιστή, μα και όταν ακόμα ήταν από το χέρι του κατηγορούμενου, η υπογραφή, δεν ήταν αυτή η θέλησή του. Και αυτό γιατί κανένας δεν δέχεται αυθόρμητα, όπως ήθελαν να παρουσιάσουν τις κατηγορίες και τις δηλώσεις μετανοίας να παραδεχθεί «έγκλημα» ή και εγκληματία που δεν διέπραξε, αφού η αποδοχή σήμαινε φυλακή και θάνατο.

Και ενώ βασάνιζαν, έλεγαν «πες την αλήθεια για να αποφύγεις τα χειρότερα», έτσι άρχιζαν την δουλειά οι βασανιστές, απευθυνόμενοι στον συλληφθέντα. Ο «κατηγορούμενος» αγνοούσε παντελώς το περιεχόμενο της κατηγορίας που του απένδιαν και καλούνταν να απολογηθεί στα τυφλά, όπως ο μακαρίτης ο Μπρεχτ. Και επειδή δεν υπήρχε περίπτωση να αθωωθεί, μερικοί κάτω από φρικτά βασανιστήρια καταθέτανε, συνήθως κατά φαντασία, πταίσματα που δεν είχαν διαπράξει, για να γλυτώσουν τα βασανιστήρια. Ο κρατούμενος βρισκόταν σε πλήρη και διαρκή απομόνωση. Στην Ελλάδα οι συλληφθέντες δεν άκουγαν ποτέ την φράση «Τελειώσαμε, κύριε Μπρεχτ, μπορείτε να πηγαίνετε».

Εκείνο που πρέπει να γίνει σαφές, είναι το γεγονός ότι αποκλείονταν η κατ' αντιπαράθεση εξέταση των μαρτύρων κατηγορίας, τόσο στην Ασφάλεια, άλλο τόσο και στο Στρατοδικείο. Και αυτό γιατί αν υπήρχε αντιπαράθεση δεν θα υπήρχε μυστικότητα, και, όταν δεν υπάρχει μυστικότητα, δεν προκαλείται τρόμος, φόβος και αβεβαιότητα. Και όταν δεν προκαλείται τρόμος και αβεβαιότητα δεν παραδειγματίζεται αποτελεσματικά ο Λαός...

Ο τρόμος και η αβεβαιότητα και η άκρα μυστικότητα ήταν προϊόντα με τα οποία διενεργούνταν η όλη διαδικασία. Και η μυστικότητα δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι είναι η καλύτερη φίλη και συνεργάτης της διαπλοκής, της διαφθοράς και της όποιας παρανομίας και ειδικά σε εποχές όπως ήταν η μετά την Συμφωνία της Βάρκιζας εποχή. Όπου η Αθήνα, κατά τον Ανταποκριτή της «Φωνής της Αμερικής» Στόουν, και την Αγγλική Εφημερίδα «Μαχιστριανός Φύλακας» έγραφαν «ότι η Αθήνα έχει παραδοθεί στην εκδικητική μανία της Δεξιάς» και ήταν η «πο φρικτή πόλη της Ευρώπης». Και όταν η Αθήνα είναι η πο φρικτή πόλη ο καθένας αντιλαμβάνεται τι συνέβαινε στις μικρές πόλεις και ειδικά στην ύπαιθρο. Στην ύπαιθρο που μετά τον φόνο έλεγαν «Άντε κάντε του κόλλυβα και τσιμουδιά», «Γατί θα έχετε και εσείς την ίδια με αυτόν ή αυτούς, τύχη»...

Η Ελλάδα αείμνηστε Μπρεχτ, μετέ την λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, η Πατρίδα μας, ήταν μια Πατρίδα Προδομένη, καταδικασμένη, εξευτελισμένη και καταδικασμένη να σέρνεται στα απόνερα των Δυτικών Συμμάχων, δίχως αρχές και σε αγαστή συνεργασία των Συμμάχων με τις Αντιδραστικές Δυνάμεις έμοιαζε ότι ζει σε εμπόλεμη ζώνη, ο δε Λαός δεν ήθελε τίποτε άλλο παραπάνω από Αξιο-

πρέπεια, Ελευθερία και Δικαιοσύνη και να μην δολοφονείται στους δρόμους. Στην Ελλάδα μετά την κατάδοση ακολουθούσε η σύλληψη και σε λίγο το μαρτύριο!... Ο συλληφθείς «τι να μαρτυρήσω»; «αυτά που ξέρεις!» Με χαμηλωμένα τα μάτια και ακίνητα από τον φόβο, μήπως τα μάτια του μαρτυρήσουν, αυτά που κρατά στο μυαλό του «Σπίτια (Γιάφκες), πρόσωπα, λόγια, μονόδα κλπ», ή αν είναι άσχετος αναρωτιέται «γιατί με συνέλαβαν»; Η απάντηση είναι «δεν ξέρω τίποτε». Και όταν τον αρπάζουν μερικοί «ειδικοί» μπρατσωμένοι και του πουν... «Αν δεν μας τα πεις εσύ με το καλό, σε λίγο θα τα «μάθεις», θα στα πούμε Εμείς, να μάθεις και εσύ αυτά που ξέρεις!», «Γι' αυτό μαρτύρα για το καλό σου ή κάνε δήλωση να πας στους δικούς σου». Και τότε ώ του θαύματος, τα διαπραχθέντα εγκλήματα για τα οποία θα καταδικάζονταν, ίσως και εις θάνατο, έπαυαν να υπάρχουν. Αν δεν υπογράψει την Δήλωση, στο Έκτακτο Στρατοδικείο, στην Φυλακή και στο Απόσπασμα...

Τότε ο χώρος μικραίνει, το σάλιο στεγνώνει και ο κόμπος στον λαιμό δυσκολεύει την ανάσα. «Τι να πω; Μα σας είπα δεν ξέρω τίποτε». Μετά την τρίτη άρνηση μπαίνει σε κίνηση ο μηχανισμός της δύναμης. Η φάλαγγα και τα τυφλά χτυπήματα και αν δεν μιλήσει, τότε τον πετάνε σε ένα υπόγειο το κουφάρι του με μερικούς κουβάδες νερό. Ύστερα από λίγο κρύνει και τότε το κεφάλι μεγαλώνει. Μέσα του λες και είναι γεμάτο άμμος, χαλίκια και αργότερα κοτρώνες. Και κάποια στιγμή νομίζει πως κουτρουβαλά και ο ίδιος. Τινάζει τα χέρια του να παστεί από κόπου και λιποθυμά. Τώρα σωριασμένος στο τσιμέντο με μερικούς κουβάδες νερό, χωρίς κόκκαλα και νεύρα να μαζέψει τα κομμάτια του...

Και αφού συνεχίσει αυτή η αναμέτρηση για αρκετό διάστημα, ανάμεσα στην δύναμη με την θέληση, τρεις δρόμοι ανοίγονται μπροστά του: Δήλωση Μετανοίας, οπότε παύει να υπάρχει το οποίο «έγκλημα», Εξορία ή το Στρατοδικείο. Η Δικαιοσύνη λειτουργούσε τότε κατά τα πρότυπα των εχθρών της Γαλλικής Επανάστασης: «Στρατηγέ όλα είναι έτοιμα για την κρεμάλα. Μένει μόνο να τους δικάσετε...». «Μένει μόνο να τους δικάσετε...». Εξάλλου από τους αστυνομικούς φακέλους και τον τρόπο που αυτοί συντάσσονταν και αποτελούσαν τελικά Κατηγορητήριο, που αρκετοί ήρθαν στο φως, όχι μόνο από Αστυνομικά Τμήματα, αλλά και από την ΚΥΠ ακόμα, ήταν καταχωρημένα τα πιο κωμικά στοιχεία όπως αυτό, ότι: «Ο Παπανούστιος είναι πιο επικίνδυνος και από αυτόν ακόμα τον Άρη Βελουχιώτη». Από αυτό το σκοτεινό τοπίο της αιματοβαμμένης εποχής, πρέπει κάποτε να αναδυθεί η αλήθεια μέσα από τα διατεταγμένα ψέματα και να διαχωριστεί ο μύθος από την πραγματικότητα. Και αυτό γιατί, τίποτε δεν γίνεται τυχαία και συμπτωματικά. Όλα έχουν τις αιτίες τους και αυτές ακριβώς οι αιτίες πρέπει να έρθουν στο φως. Και πρέπει να έρθουν γιατί ό,τι έγινε, «έγινε βάση σχεδίου» και για συγκεκριμένο «σκοπό».

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Η ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΧΩΡΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΤΟΧΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ Π.Ε. ΗΜΑΘΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Π.Ε.Η.)

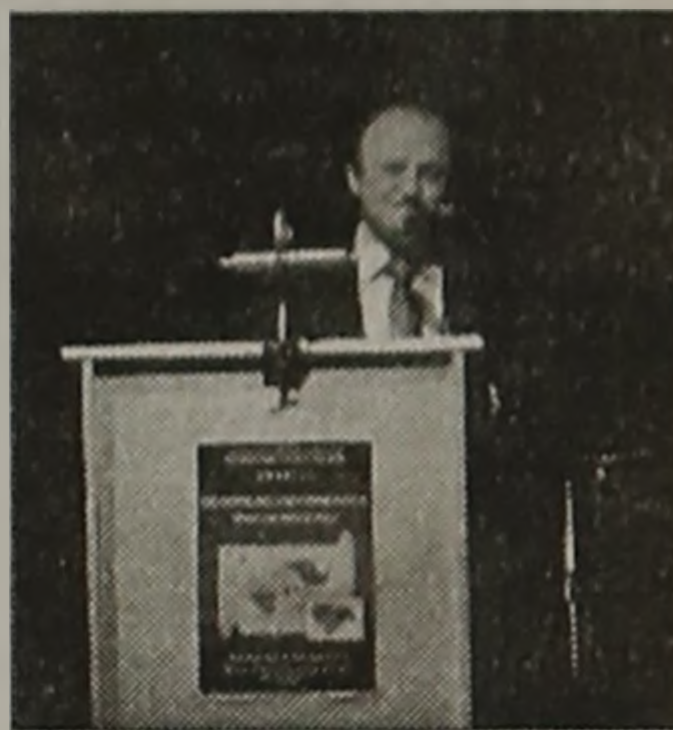
Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία η Ημερίδα με τίτλο ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΗΡΙΕΣ ΑΡΧΕΣ ΑΕΙΦΟΡΟΥ ΧΩΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΗΜΑΘΙΑΣ, το Σάββατο 19 Μαρτίου, στην Ανωταλίδειο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Στην εκδήλωση παρέστησαν εκ μέρους της Ι.Μ. Βέρροιας, Ναούσης και Καμπανίας ο Αιδεσιμότατος Π. Ιωάννης, ο Αντιπεριφερειάρχης Πέλλας Θεόδωρος Θεοδωρίδης, ο Πρόεδρος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος, Τμήματος Κεντρικής Μακεδονίας Αναστάσιος Κονακλίδης, ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κωνσταντίνος Καραπαναγιωτίδης, ο Αρχηγός της Μείζονος Αντιπολίτευσης για την Π.Ε. Ημαθίας Δημήτριος Μούρνος, η Νομαρχιακή Εκπρόσωπος του ΛΑΟΣ Κα Μανωλοπούλου, ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Βέρροιας Κωνσταντίνος Βοργιαζίδης, η εκπρόσωπος του Τμήματος Χωροταξίας και Ανάπτυξης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Ελισάβετ Θωΐδου, Επίκουρη Καθηγήτρια Χωροταξίας και Περιφερειακού Σχεδιασμού (Τμ. Βέρροιας), η Κα Μάγδα Σεγκούνη – Τζένου, εκπρόσωπος του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου Θεσσαλονίκης, ο Ειδικός Σύμβουλος του Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας Γιάννης Λαμπιδής, η Διευθύντρια της Διεύθυνσης Ανάπτυξης της Π.Ε. Ημαθίας Χρυσούλα Τσαρούχη, η Καθηγήτρια στο Τμήμα Χωροταξίας και Ανάπτυξης (Βέρροια) Ελένη Παπαδοπούλου, ο πρώην Δήμαρχος Αποστόλου Παύλου και Δημοτικός Σύμβουλος Βέρροιας Απ. Νεστορόπουλος κ.ά.

Την συνάντηση συντόνισε ο Πρόεδρος της Νομαρχιακής Επιτροπής Ημαθίας του Τεχνικού Επιμελητηρίου Τμήματος Κεντρικής Μακεδονίας και Αντιπρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Μηχανολόγων Ηλεκτρολόγων Μηχανικών Γιώργος Μιχαλίδης.

Τις εργασίες της Ημερίδας άνοιξε ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κ. Καραπαναγιωτίδης, απευθυνόμενος θερμό χαιρετισμό προς τους παρευρισκόμενους με την ευχή για συνεργασία όλων προς επίτευξη των στόχων της Ημερίδας. Χαιρετισμό απηύθυναν επίσης οι Κ. Μούρνος, Κονακλίδης και Βοργιαζίδης.

Εισηγήτρια της Ημερίδας ήταν η Κα Αναστασία Μιχ. Πάπαρη, Αρχιτέκτων Α.Π.Θ. – Πολεοδόμος / urban designer Πανεπ. Λονδίνου (U.C.L., The Bartlett, M. Phil.) η οποία ανέπτυξε το θέμα ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΗΡΙΕΣ ΑΡΧΕΣ ΑΕΙΦΟΡΟΥ ΧΩΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΗΜΑΘΙΑΣ. Αφού ευχαρίστησε όσους υποστήριξαν με οποιοδήποτε τρόπο την εργασία, αναφέρθηκε στα ζητήματα, που απασχολούν σήμερα την Ημαθία και αντανακλώνται στον γεωγραφικό της χώρο (πρωτογενής, δευτερογενής και τριτογενής τομέας, πολιτισμός, τουρισμός, προστασία του ανθρωπογενούς και φυσικού περιβάλλοντος στις πόλεις, τους οικισμούς και το εξωαστικό περιβάλλον, μεταφορές, δίκτυα κ.ά.). Έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στις έννοιες του πολιτισμού και της αειφορίας, προτείνοντας ένα νέο πρότυπο χωρικής ανάπτυξης για την Ημαθία, ικανό να συμβάλει στην έξοδο από την κρίση, η οποία δεν είναι μονοσήμαντα οικονομική. Εστίασε την προσοχή της στα ζητήματα της αστικής χωρικής ανάπτυξης (υποβαθμισμένες γειτονιές, ιστορικά κέντρα κ.ά.) και σε ειδικά ζητήματα, που εμφανίσθηκαν στην διεθνή πρακτική, όπως η βιώσιμη κινητικό-



τητα, ο βιοκλιματικός αστικός σχεδιασμός, η βιοκλιματική αρχιτεκτονική, η διαπολιτισμικότητα. Επίσης, πρότεινε την προσαρμογή του συσταθέντος με ΦΕΚ Οργανισμού Εφαρμογής Πολεοδομικού Σχεδιασμού Ν. Ημαθίας στα νέα διοικητικά δεδομένα, που έχουν διαμορφωθεί σε επίπεδο Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.

Η Κα Θωΐδου ανέπτυξε την σημασία των χωρικών πολιτικών και των «τοποκεντρικών» προεγγύσεων στην συνολική αναπτυξιακή διαδικασία, καθώς και τις σημαντικές δυνατότητες χωρικής ανάπτυξης της Ημαθίας. Τόνισε την ανάγκη ύπαρξης συνεργασίας μεταξύ του Τμήματος Χωροταξίας και Ανάπτυξης, που εδρεύει στην Βέρροια, με τους τοπικούς φορείς σε ζητήματα σχετικά με το περιεχόμενο σπουδών του τμήματος.

Ο Κος Θεοδωρίδης αναφέρθηκε στην ανάγκη ύπαρξης τέτοιων μελετών για τις Π.Ε. της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, καθώς και την αναγκαιότητα ένταξής τους στον συνολικότερο πολιτικό σχεδιασμό της αιρετής Περιφέρειας.

Η συζήτηση που ακολούθησε περιστράφηκε γύρω από την αναγκαιότητα ύπαρξης ενός ειδικού φορέα για την χωρική ανάπτυξη στα πλαίσια της αιρετής Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, την αναγκαιότητα συνεργασίας μεταξύ των φορέων της Π.Κ.Μ. σε ειδικά ζητήματα, όπως, π.χ., το Δέλτα των Ποταμών Αλιάκμονα, Λουδία και Αξιού (Κονακλίδης), την εφαρμοσιμότητα των προτάσεων (Βοργιαζίδης), τις δυνατότητες και την αναγκαιότητα συνεργασίας με τον Οργανισμό Ρυθμιστικού Σχεδίου Θεσσαλονίκης (Σεγκούνη), την χρησιμότητα και επομένως την ανάγκη έκδοσης της εργασίας (Τσιακμάκης), εναλλακτικές λύσεις στο πρόβλημα της Υγειονομικής Ταφής των Υπολειμμάτων στην Ημαθία (Μανωλοπούλου), τις δυνατότητες των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων για την ανάπτυξη της υπαίθρου (Παπαδοπούλου), την αναγκαιότητα ύπαρξης χωροταξικού σχεδιασμού για την Π.Ε. Ημαθίας με παράδειγμα την χωροταξία στις Περιφέρειες της Ιταλίας (Λαμπιδής) κ.ά.

Ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κ. Καραπαναγιωτίδης τόνισε την ορθή πρόβλεψη που έκανε η (πρώην) Νομαρχία Ημαθίας για την ανάγκη ύπαρξης χωρικού προγραμματισμού και σχεδιασμού, ως μέσου για την αντιμετώπιση της κρίσης και εξόδου απ' αυτήν, ενώ έδωσε έμφαση στις δυνατότητες συνεργασίας με τους Δήμους της Ημαθίας πάνω στους στόχους, που παρουσιάστηκαν.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα Που Απευθύνεται Στους Βέρροϊες Τ.Θ. 50 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ



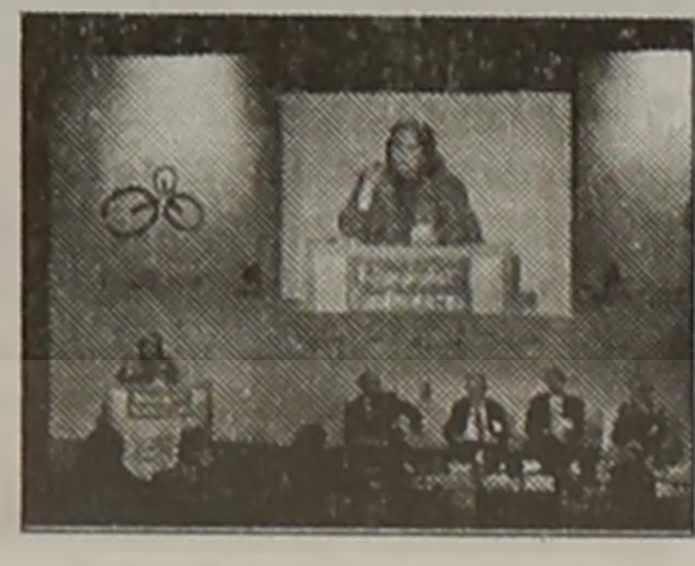
ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΖ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 408 • Μ. ΠΕΜΠΤΗ 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ Η ΒΕΡΡΟΙΑ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Δ.Β.)
Ξεχωριστή τιμή για την Βέρροια αποτέλεσε η συμμετοχή της Δημάρχου Χαρούλας Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη, στο ετήσιο Συνέδριο του βρετανικού περιοδικού «Economist», του μεγαλύτερου οικονομικού εντύπου διεθνώς.
Στο φετινό Συνέδριο με θέμα την Καινοτομία, το οποίο διεξήχθη την Τετάρτη 6 Απριλίου, στην πόλη Γραμμάτων και Τεχνών του Λονδίνου, η Κα Ουσουλτζόγλου παρουσίασε την σημαντική επένδυση που πραγματοποιεί ο Δήμος Βέρροιας σε ευρωπαϊκές υπηρεσίες και υποδομές στην τελευταία τετραετία.
Κατά την διάρκεια της εισήγησης της, περιέγραψε όλα τα έργα ψηφιακής υποδομής που έχουν ολοποιηθεί μέχρι σήμερα καθώς και όσα δρομολογούνται για το



επόμενο χρονικό διάστημα. Ιδιαίτερα αναφορά έκανε στην εφαρμογή «Εξυπνου Οικισμού» στο κέντρο της πόλης, του οποίου οι παλιότερες υπηρεσίες αναμένεται σύντομα να τεθούν σε πλήρη εφαρμογή, αναβαθμίζοντας την ποιότητα ζωής των Δημωτών και καλλιεργώντας παράλληλα ευνοϊκό περιβάλλον για την ανάπτυξη της Επιχειρηματικότητας και του τουρισμού στην ευρύτερη περιοχή.

ΙΣΟΝΟΜΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΧΩΡΙΣ ΕΞΑΙΡΕΣΗ

ΑΘΗΝΑ 14
Στις αλλαγές του Νόμου περί Ευθύνης Υπουργών αναφέρθηκε ο βουλευτής Ημαθίας Άγγελος Τόλκας στην Ομιλία του στην Ολομέλεια της Βουλής την Τρίτη 12 Απριλίου.
Ο νέος Νόμος προβλέπει την καθάρηση της σύμβασης παραγραφής αδικημάτων των Υπουργών, την κατάσχεση ωφελημάτων που προέκυψαν από παράνομη πράξη Υπουργού, την απαγόρευση κίνησης λογαριασμών και την επιβολή περιοριστικών όρων.
Ο Άγγελος Τόλκας, που ως Γραμματέας του Τομέα Δικαιοσύνης και Διαφάνειας του ΠΑΣΟΚ είχε καταθέσει ήδη από το προηγούμενο έτος προτάσεις για τον εκσυγχρονισμό του Νόμου περί Ευθύνης Υπουργών, επεσήμανε ότι είναι ανεπίτρεπτο σε μια Δημοκρατία να γίνονται διακρίσεις.
«Είναι προκλητικό να απολαμβάνουν οι Υπουργοί ιδιότυπη "προστασία" από τον Νόμο. Κανείς δεν μπορεί να κρύβεται πίσω από συ-



λίες και παραγραφές. Η Ισονομία ισχύει για όλους χωρίς καμία εξαίρεση. Οι Υπουργοί είναι οι πρώτοι που οφείλουν να λογοδοτούν στην Κοινωνία.
Το επόμενο σημαντικό βήμα είναι η αναθεώρηση του Συντάγματος, έτσι ώστε να αντιστοιχίζονται στις σύγχρονες απαιτήσεις και ανάγκες για διαφάνεια στην Πολιτική».

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>
ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
Κύριε Εκδότα,
Είναι γνωστό, πως αυτές τις μέρες σουβλίζουν τα αρνιά... Μετά την Ανάσταση, είναι η σειρά μας...
Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ Η ΑΝΑΤΑΣΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

Συμπατριώτες,
Η Χώρα και ο Λαός Μας, βιώνουν μια μακρά περίοδο Παθών, που δοκιμάζει πρωτόγνωρα τις αντοχές Όλων Μας. Η δυσχερής πραγματικότητα, θέτει ενώπιόν μας, μία σειρά από ζητήματα, που πρέπει να ξεκαθαρίσουμε βαθιά μέσα μας. Ο συγκινητικός συμβολισμός των ημερών, βοηθά ώστε πέραν του παραλληλισμού, να δούμε, ο καθένας ξεχωριστά, την δική του πορεία.
Αν η Χώρα, είναι ένα Καράβι που κλυδωνίζεται εν τω μέσω της Τρικυμίας, και ο Λαός, σηκώνει τον Σταυρό του και πορεύεται στον Γολγοθά, όλα αυτά δεν είναι τίποτε άλλο παρά η Δοκιμασία, που θα μας βγάλει από τον Πνευματικό Λήθαργο και θα μας οδηγήσει στην Λύτρωση.

Ούτε η Τρικυμία, ούτε και ο Γολγοθάς, είναι τελεσίδικες ή αιώνιες καταστάσεις. Ούτε και οδηγούν κατ' ανάγκη στον Βυθό ή στον Θάνατο.
Όλα τα Προβλήματα, έχουν την Λύση τους. Μετά την Τρικυμία, το Καράβι μπορεί να φτάσει σε ασφαλή λιμάνι. Ακόμη και ο Γολγοθάς, με το δυσβάστακτο βάρος του και την δύσκολη και ταπεινωτική πορεία του, είναι μία Αποκάλυψη.
Συμπολίτες,
Όλα όσα βιώνουμε, αυτήν την ομολογουμένως δύσκολη περίοδο, έχουν, αναμφίβολα, τεράστιο κόστος στις Ζωές Όλων Μας. Όμως, όλες οι Δοκιμασίες, είναι ζήτημα χρόνου, οδεύουν στο τέλος τους. Η

ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΙΓΕΣ ΣΤΗΝ ΟΞΦΟΡΔΗ ΕΚΘΕΣΗ ΘΗΣΑΥΡΩΝ ΤΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 12 (Δ.Β.)
Στα Εγκαίνια της Έκθεσης με τίτλο «Από τον Ηρακλή στον Μέγα Αλέξανδρο: Θησαυροί από την Βασιλική Πρωτεύουσα των Μακεδόνων, ένα Ελληνικό Βασίλειο στην Εποχή της Δημοκρατίας» που πραγματοποιήθηκαν στο Μουσείο Ασρόλιαν της Οξφόρδης την Τετάρτη 6 Απριλίου, παραβρέθηκε η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη. Η Έκθεση, η οποία φιλοξενεί ένα πολύ σημαντικό κομμάτι των αρχαιολογικών ευρημάτων της Βεργίνας, θα διαρκέσει από τις 7 Απριλίου έως τις 29 Αυγούστου και τελεί υπό την αιγίδα του Πρωθυπουργού Γιώργου Παπανδρέου, ενώ διοργανώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού - ΙΖ' Εφορία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και το Μουσείο Ασρόλιαν σε συνεργασία με το Μουσείο των Βασιλικών Τάφων στις Αίγες, την Ελληνική Πρεσβεία στο Λονδίνο και το Τμήμα Κλασικών Σπουδών της Οξφόρδης.
Η σπουδαιότητα της Έκθεσης είναι τεράστια αφού φιλοξενείται στο αρχαιότερο Πανεπιστημιακό Μουσείο του Κόσμου, το οποίο επισκέπτονται εκατοντάδες χιλιάδες φοιτητές, Ακαδημαϊκοί και Τουρίστες κάθε χρόνο, μεταλαμβάνοντας τα ιδεώδη του Μακεδονικού Πολιτισμού σε κάθε επισκέπτη. Επιπλέον, ο τίτλος και μόνο της Έκθεσης, «Ελληνικό Βασίλειο» δεν αφήνει περιθώριο αμφισβήτησης της Ελληνικότητας του Μακεδονικού Βασιλείου, ιδιαίτερα μάλιστα όταν επισφραγίζεται με το κύρος και την επιστημονική αξιοπιστία ενός εκ των κορυφαίων Κέντρων Διδασκαλίας και Έρευνας στο πεδίο των Κλασικών Σπουδών διεθνώς, του Τμήματος Κλασικών Σπουδών της Οξφόρδης. Τέλος, το 80% περίπου των εκθεμάτων παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο κοινό, με τους επισκέπτες να έχουν την δυνατότητα μιας ξεχωριστής γνωριμίας με την καθημερινή ζωή και τις συνήθειες των Αρχαίων Μακεδόνων.
Η Έκθεση εγκαινιάστηκε από τον Έλληνα Πρέσβη στην Μεγάλη Βρετανία, Αριστείδη Σάδη και κατά την τελετή, μεταξύ άλλων, απήντησαν χαιρετισμό ο Διευθυντής του Μουσείου, Christopher Brown, και ο διακεκριμένος Καθηγητής Αρχαίας Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και κορυφαίος Μελετητής του Μακεδονικού Πολιτισμού, Robin Lay Fox, ο οποίος χαρακτήρισε την Έκθεση «ως την μεγαλύτερη Έκθεση Κλασικών Αρ-



χειοτήτων που έχει πραγματοποιηθεί ποτέ στην Βρετανία».
Κατά την διάρκεια της επίσκεψής της στην Έκθεση, η Κα Ουσουλτζόγλου δήλωσε:
«Ως Δήμαρχος Βέρροιας με ιστορική πρωτεύουσα την Βεργίνα αισθάνομαι ιδιαίτερη τιμή και περηφάνια που βρίσκομαι απόψε εδώ. Θα ήθελα κατ' αρχήν να συγχαρώ την Προϊσταμένη της ΙΖ' Εφορίας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Κα Αγγελική Κοτταρίδη και τους συνεργάτες της που εμπνεύστηκαν, επιμελήθηκαν και οργάνωσαν μια τόσο σημαντική έκθεση που αναδεικνύει το μεγαλείο του Μακεδονικού Πολιτισμού και το ιστορικό συνεχές της περιοχής μας.
Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω τους συντελεστές του Μουσείου για την θερμή φιλοξενία αλλά και την άρτια οργάνωση, αντάξια της ιστορικής αξίας των ευρημάτων που εκτίθενται σήμερα εδώ. Τα ευρήματα αυτά αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της Ελληνικής Ιστορίας. Μυρρίζουν Ελλάδα, αντανακλούν την Ελλάδα, αποτελούν κομμάτια μιας αδιάρρηκτης ιστορικής αλυσίδας Πολιτισμού και Ιστορίας της Μακεδονίας.
Ο φυσικός γεωγραφικός τους χώρος είναι η Βεργίνα αλλά οι ιδέες και τα ιδανικά που αυτά εκπέμπουν, ακτινοβολούν σε ολόκληρη την Ανθρωπότητα. Αναχωρούμε για την Ελλάδα με την ηρεμία και την βεβαιότητα ότι ο ιστορικός μας πλούτος βρίσκεται στα καλύτερα επιστημονικά χέρια».

μόνον Δικαιώματα, αλλά και Υποχρεώσεις. Και Υποχρέωσή Μας, σήμερα είναι να Βοηθήσουμε, ώστε η Χώρα να αποφύγει την ταπεινωτική Σταύρωση.
Φίλοι,
Δεν θα χαθούμε, ούτε ως Χώρα, ούτε ως Λαός. Η Δοκιμασία Μας, θα τελειώσει, αυτό είναι το σίγουρο. Δεν πρέπει να απολέσουμε την Πίστη Μας, όχι στο Θάυμα, αλλά στις Δυνατότητές Μας. Είμαστε Λαός που έχει και μυαλό, και μπορούμε να δουλέψουμε δημιουργικά. Πρέπει, όμως, να κινηθούμε Συλλογικά, να δράσουμε Πανεθνικά. Θυμηθείτε την Ιστορία Μας. Μπορούμε...
Συμπατριώτες, Συμπολίτες, Φίλοι, Χρειαζόμαστε μόνον μία εσωτερική φλόγα. Καλή Καρδιά!...
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΑΝΔΡΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ;

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ
Από αρχαιότατων χρόνων αιωρείται μια πολύ κοινή πεποίθηση ότι τα άτομα του θηλυκού φύλου είναι λιγότερο ικανά σε σχέση με τα άτομα του αρσενικού φύλου, από μαθηματική άποψη. Ακόμη και σχετικά πρόσφατες μελέτες σε σχολικές τάξεις έχουν δείξει ότι με την εισαγωγή των Παιδιών στο Νηπιαγωγείο, οι Γονείς αναμένουν τα Κορίτσια να είναι αποτελεσματικότερα σε γλωσσικούς μαθησιακούς στόχους και τα Αγόρια σε μαθηματικούς (Lumppis & Stevenson, 1990). Η πεποίθηση της μαθηματικής διαφορετικότητας των δύο φύλων είναι έντονη σε ισχύ, τουλάχιστον μέχρι να εισαχθούν τα Παιδιά στην Τρίτη Τάξη του Δημοτικού Σχολείου (Crawford, Hettmann, Holdsworth, Randall & Robbins, 1989) και συνεχίζεται μέσω ανώτερων βαθμίδων εκπαίδευσης σε όλη την ακαδημαϊκή διαδικασία (Hyde & Linn, 1988 Yee & Eccles, 1988).
Αυτή η πεποίθηση δεν είναι εξ ολοκλήρου αβάσιμη...(!)
Αν και τα στοιχεία από πολλές μελέτες που διεξάγονται αναφορικά με τις διαφορές φύλου στα Μαθηματικά είναι συχνά ασυνεπείς, η εμφάνιση μικρών αλλά στατιστικά σημαντικών διαφορών είναι ο κανόνας (δείτε Feingold, 1988 Hyde, Fennema & Lamon, 1990 Lubinski & Benbow, 1992 Maccoby & Jacklin, 1974). Αυτές οι διαφορές μεταξύ-γένους όμως είναι γενικά αρκετά μικρές κι επιπλέον, έχουν γίνει μικρότερες με την πάροδο του χρόνου (Linn & Hyde, 1989).
Καθώς οι προσδοκίες των «σημαντικών άλλων» μπορούν να έχουν ισχυρή επιρροή στην συναισθηματική στάση κάποιου απέναντι σε ποικίλα θεμάτια, σημαντικό ρόλο στην όλη υπόθεση φαίνεται να διαδραματίζουν οι πεποιθήσεις και η συμπεριφορά τόσο των Γονέων, όσο και των Εκπαιδευτικών.
Οι Γονείς συμπεριφέρονται στα Αγόρια διαφορετικά απ' ό,τι στα Κορίτσια από την γέννησή τους. Είναι σωματικά περισσότερο ενεργητικοί με τα Αγόρια απ' ό,τι με τα Κορίτσια (Huston, 1983. Lewis, 1972. Parke, 1976), δίνουν στα Αγόρια περισσότερα και πιο σύνθετα χωροταξικά παιχνίδια και περισσότερες ευκαιρίες να εξερευνήσουν τον φυσικό τους κόσμο (Baenninger & Newcombe, 1989. Miller, 1987. Serbin & Conner, 1979). Αυτές οι διαφορές είναι δυνατό να συμβάλουν στις παρατηρούμενες διαφορές μεταξύ των δύο φύλων, αναφορικά με την χωρική ικανότητα (δείτε Baenninger & Newcombe, 1989), η οποία είναι σημαντικό συστατικό των δεξιοτήτων των Μαθηματικών (για παράδειγμα, διευκολύνει την κατανόηση των αφηρημένων μαθηματικών εννοιών που χρησιμοποιούνται στην Γεωμετρία, Τριγωνομετρία και τους υπολογισμούς). Αντίστοιχα, οι Γονείς μπορεί να επιτρέπουν στα Αγόρια περισσότερες δυνατότητες για ενεργό αλληλεπίδραση με τον φυσικό κόσμο, αλλά μιλούν περισσότερο στα Κορίτσια (Maccoby & Jacklin, 1974 Unger & Crawford, 1992).
Επιπλέον, η έρευνα έχει δείξει πως πολλοί Γονείς δέχονται τις μαθηματικές επιτυχίες των Αγορίων τους ως στοιχεία της έμφυτης ικανότητάς τους, ενώ αντιμετωπίζουν τις επιτυχίες των θυγατέρων τους ως αποτέλεσμα σκληρής δουλειάς, η οποία αντισταθμίζει την έμφυτη έλλειψη ικανότητας (Eccles, 1989 Yee & Eccles, 1988). Να σημειωθεί ότι τα Παιδιά των οποίων οι Γονείς αποδι-

δουν την επιτυχία τους στην προσπάθεια έχουν χαμηλότερο αυτοσεβασμό από τα Παιδιά των οποίων οι Γονείς αποδίδουν την επιτυχία τους στην ικανότητά τους (Eccles-Parsons, Adler & Kaczala, 1982).
Οι Δάσκαλοι από την πλευρά τους, φαίνεται να αναμένουν ακαδημαϊκά λιγότερα από τα Κορίτσια σε σύγκριση με τα Αγόρια και συμπεριφέρονται με αρκετά διαφορετικό τρόπο. Ειδικότερα, εγκωμιάζουν τα Αγόρια για τις ικανότητές τους, όταν έχουν επιτυχημένη απόδοση και τα επικρίνουν αυστηρά για την ελλιπή εργασία τους, όταν αποτυγχάνουν. Αντίστοιχα, τα Κορίτσια επαινούνται για την σκληρή και τακτοποιημένη εργασία τους, όταν έχουν επιτυχημένη απόδοση και αποκαλούνται «μη ενεργητικά», όταν αποτυγχάνουν (Dweck, 1986 Dweck, Davidson, Nelson & Enns, 1978 Stockard, 1980). Τα Αγόρια, επίσης, παρακολουθούν στενότερα από τους Δασκάλους από ότι τα Κορίτσια, λαμβάνουν περισσότερη βοήθεια όταν έχουν ακαδημαϊκά προβλήματα και καλούνται συχνότερα να δώσουν απαντήσεις (Becker, 1981. Epperson, 1988. Fennema & Reyes, 1981. Koehler, 1990 Simpson & Erikson, 1983). Οι ερωτήσεις που υποβάλλονται προς τα Κορίτσια τείνουν να είναι σε πιο χαμηλό γνωστικό επίπεδο από τις ενοσιολογικές ερωτήσεις οι οποίες υποβάλλονται προς τα Αγόρια (Clewel, Anderson & Thorpe, 1992. Fennema & Reyes, 1981. Good, Sikes & Brophy, 1973), με αποτέλεσμα να μην παρέχονται οι ίδιες ευκαιρίες στην εφαρμογή μαθηματικών δεξιοτήτων υψηλής διάνοησης (Coles & Griffin, 1987).
Κατά συνέπεια, Γονείς και Δάσκαλοι αναμένουν «χαμηλή απόδοση» των Κοριτσιών στα Μαθηματικά και οι αποτυχίες τους γίνονται αποδεκτές ως απαραίτητη ανεπάρκεια της θηλυκής ύπαρξης, ενώ οι επιτυχίες τους υποτιμώνται. Όπως είναι αναμενόμενο, τα Κορίτσια φαίνεται να έχουν χαμηλότερη εμπιστοσύνη στην μαθηματική ικανότητά τους από τα Αγόρια (δείτε Chipman & Wilson, 1985) και είναι λιγότερο πρόθυμα να πλησιάσουν νέο γνωστικό υλικό (Reyes, 1984). Είναι λιγότερο βέβαια για την μελλοντική απόδοσή τους στα Μαθηματικά. Ακόμα και όταν είναι επιτυχή στο Σχολείο, η αυτοεκτίμηση των Κοριτσιών παραμένει συχνά χαμηλή (Eccles, Adler, Fultleman, Goff, Kaczala, Meece & Midgley, 1985. Fennema & Sherman, 1976. Meyer & Koehler, 1990) και ώπου να εισαχθούν σε πανεπιστημιακές σχολές η εμπιστοσύνη στην δυνατότητά τους να κάνουν Μαθηματικά είναι σχεδόν ασύνδετη με την πραγματική δυνατότητά τους (Singer & Stake, 1986).
Η Carol Dweck (1986) έχει προσφέρει μια εξήγηση ως προς το γιατί τα Κορίτσια μπορεί να είναι πιο επιρρεπή σε τέτοιου είδους προσδιορισμούς. Σύμφωνα με την Dweck, τα Κορίτσια είναι πιθανό να διατηρούν μια θεωρία οντοτήτων της νοημοσύνης: θεωρούν δηλαδή ότι η υψηλή νοημοσύνη σε κάποιο τομέα επιστήμης είναι κάτι που κάποιος το «έχει ή δεν το έχει καθόλου» εκ φύσεως, ενώ τα Αγόρια είναι πιθανό να διατηρούν μια θεωρία επαγγελματικής νοημοσύνης: να θεωρούν ότι η νοημοσύνη σε μια δεδομένη περιοχή μπορεί να είναι αυξανόμενη από την σκληρή δου-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

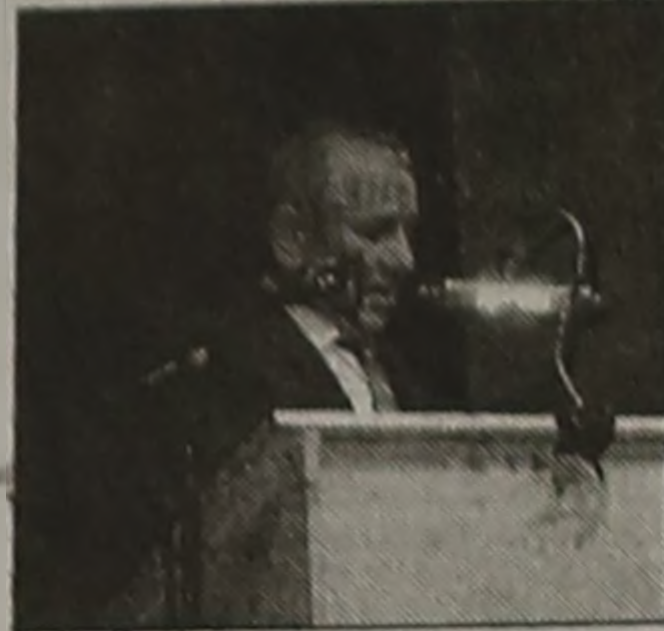
«ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εύχονται Σε Όλους Τους Συμπολίτες Μας
ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ
Επίσης, Λόγω Της Σημερινής Θλιβερής Επετείου
Η Ιστορική Μνήμη Το Εμπόλεμο
ΠΟΤΕ ΠΙΑ ΦΑΣΙΣΜΟΣ

ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΩΑΝΝΗ ΚΩΤΤΟΥΝΙΟ

Τριάντα χρόνια μετά, στον ίδιο χώρο, στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, με τον ίδιο Ομιλητή, τον Κο Ηλία Τριανταφυλλίδη, αναπτύχθηκε και πάλι το θέμα της Ζωής και του Έργου του Φιλοσόφου εκ Βερροίας Ιωάννη Κωττούνιου.

Σε Εξήλωση που διοργάνωσαν η Ε.Ε.Τ.Α. και το Δη.Πε.Θε. Βέρροιας με τον Σύνδεσμο Φιλολόγων Ηρακλίας ο Φιλόλογος και Μελετητής του Κωττούνιου, Κος Ηλίας Τριανταφυλλίδης, αναφερόμενος στην φωτεινή πνευματική προσωπικότητα του εκ Βερροίας Φιλοσόφου και Εθνικού Ευεργέτη, ζήτησε από την Βέρροια και τους Βερροίους να αναδείξουν επατέλους την ιστορική μορφή του.

Ο Κος Ηλίας Τριανταφυλλίδης, στην Ομιλία του, αναφέρθηκε στο τεράστιο επιστημονικό κύρος που απέκτησε ο Ιωάννης Κωττούνιος, ως Καθηγητής στα Πανεπιστήμια της Μελβούρνης και της Πάδοβα, την Καθημέριά του στον ευρωπαϊκό



χώρο, ως Νεοαριστοτελικός Φιλόσοφος, το πολύτιμο και ογκώδες Έργο του, την ίδρυση στην Πάδοβα του Κωττούνειακού Κολεγίου, στο οποίο σπούδασαν πλήθος Νέων από την Ελλάδα.

Αυτόν ακριβώς, τον Φιλόσοφο και Εθνικό Ευεργέτη Ιωάννη Κωττούνιο - Venetianus, η Πόλη μας, όχι μόνο δεν πρέπει να λησμονήσει, αλλά να προβάλλει την τεράστια πνευματική φυσιογνωμία του.

Δ.Ι.Κ.

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΣΩΣΣΙΔΕΙΟΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ
Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Ν.Ο. Ολοκληρώθηκαν «Σωσσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά :

1. Την Ορθόδοξη Αδελφότητα «Χριστιανική Ελπίς» Παράρτημα Αλεξανδρείας, για την Επίσκεψή τους στο Γηροκομείο και για το ευχάριστο κλίμα που πρόσφεραν στους ηλικιωμένους με χριστιανικά τραγούδια και ύμνους καθώς επίσης και για την Δωρεά του ποσού των 740 €.

2. Το Σωματείο Εργαζομένων Νοσοκομείου Βέρροιας για την Δωρεά του ποσού των 150 € εις Μνήμη Ροδοπαίου Χρήστου, Αδάμου Αχυλλέα, Συμεωνίδη Νικολάου, Στριμπίνου Ιωάννου και Τσαγγαλίδου Παρθένου.

3. Τα Εξωτερικά Ιατρεία του Νοσοκομείου Βέρροιας για την Δωρεά του ποσού των 20 € στην Μνήμη Αδάμου Αχυλλέα.

4. Την Οικογένεια Σωτηρίου Σιάσιου για την Προσφορά 50 Γι-ασουριτών αντί Στεφάνου στην Μνήμη Ιωάννου Χρυσόπολιτη.

5. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλικερλίδη για την Ευγενική Προσφορά Ψα-ριών, για τις Ανάγκες του Ιδρύμα-τος.

6. Το ΚΑΠΗ Δήμου Χαλκηδό-νας, για την Επίσκεψή τους στο Γηροκομείο για το ευχάριστο κλίμα που πρόσφεραν στους Γέ-ροντες μας με τραγούδια και ύμνους από την ωραία Χωριά-δια τους καθώς επίσης και για την Δωρεά του ποσού των 150 €.

7. Την Κα Ευθυμία Θεοδωρακο-πούλου για την Δωρεά του ποσού των 40 € στην Μνήμη Ελισάβετ Τσιανού και Αναστασίας Βαριά.

8. Ανώνυμη Κυρία για την Προ-σφορά ενός τενεκέ 17 λίτ Ελαιόλα-δου.

9. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 100 € για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

10. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 30 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη Ανδρέα Τσαπαρόπουλου.

11. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά 4 πεντάλιτρων Ελαιολάδου, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

12. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 2 πεντάλιτρων Ελαιολάδου, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

ΦΙΛΟΠΩΤΗΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ
Η Φιλόπωτος Αδελφότης Κυ-ριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Σωσσιδείου Ευχαριστούν :

1. Ανώνυμη Κυρία για ένα Γεύμα στην Μνήμη των Γονέων της και της Πηνελόπης.

2. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 200 € στην Μνήμη της Αδελφής της.

3. Τους Κο Γιώργο και Κα Πόπη Καπράρα για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Γιάννη Ζυγαντιδίου.

4. Την Κα Βιβή Κουσαή για Δωρεά 200 € στην Μνήμη Αγαπη-μένων Προσώπων.

5. Την Κα Γιανναράκη Δήμητρα για Δωρεά 100 € στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

6. Τον Κο Κακριμανίδη Κων-σταντίνο για Δωρεά 100 € υπέρ Ψυχών.

7. Ανώνυμες Κυρίες για ένα

Γεύμα στην Μνήμη Αγαπημένων Προσώπων.

ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΠΟΡΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Ο Όμιλος Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί :

1. Την Κα Περδίκη Αγορίτσα για την Δωρεά των 100 € ως Οικονο-μική Ενίσχυση του Ομίλου για τις Γιορτές του Πάσχα.

2. Την Ανώνυμη Κυρία Ν.Α.Μ. για την Δωρεά των 200 € για την αγορά των Δώρων του Πάσχα.

3. Την Κα Μαρίνα Ψωμιόδου που και φέτος ετοίμασε με πολύ φροντίδα και αγάπη τις Λαμπάδες των 130 Παιδιών.

4. Την Οικογένεια του Κου Ευ-σταθίου Τσακαλίδη για την Δωρεά των 300 € στην Μνήμη της Κόρης του Φωτεινής για την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

5. Ευχαριστούμε θερμά το Πρακτορείο «Vergina Travel» για την Δωρεάν Μεταφορά των εκ-δρομικών στην Αιανή και στον Βελβενδό Κοζάνης.

Ευχές

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού Βέρροιας Εύχε-ται ολόψυχα στις Συνδρομητρίες, τους Δωρητές και τους Φίλους του Καλή Ανάσταση - Χαρούμενο Πάσχα με Υγεία. Επίσης ενημερώ-νει ότι εκτός των καθιερωμένων μηνιαίων τροφίμων ετοίμασε με φροντίδα και αγάπη πρόσθετα Πα-σχαλιάτικα Εδέσματα καθώς και ρούχα για τα Παιδιά του Ομίλου, Προσφορές από την δική σας Συμπράσταση. Σας Ευχαρι-στούμε θερμά.

Για το Δ.Σ.
Η Πρόεδρος
Β. Ζιώγα

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ»

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας Ηρακλίας «Άγιος Παρθέ-νιος» Ευχαριστεί θερμά :

1. Τους Συγγενείς, τους Φίλους και τις Συμπαθήτριες της πολυα-γαπημένης Βύζας Βασιλικής για την Δωρεά στον Σύλλογο του ποσού των 360 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη της.

2. Την Κα Σαμαρά Ελένη για την Δωρεά 50 € αντί Στεφάνου εις Μνήμη Βύζας Βασιλικής.

3. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 20 € προς Ενίσχυση του Συλλόγου.

4. Την Κα Τσίλη Κατίνα για την Δωρεά 10 € προς Ενίσχυση του Συλλόγου.

Ευχές

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας Ηρακλίας «Άγιος Παρθέ-νιος» Εύχεται στα Μέλη, στους Φίλους και σε όλο τον Κόσμο, Καλή Ανάσταση, Καλό Πάσχα. Ο Χριστόςας μας δώσει την δύναμη για την δική μας Ανάσταση, από το σκοτάδι στο φως.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΑΤΥΠΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Ο Υπεύθυνος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Β/θμιας Ν. Ηρακλίας προτίθεται να δημιουργήσει μια Ατυπή Περιβαλλοντική Ομάδα. Η Ομάδα αυτή θα έχει ως στόχους :

1. Να ευαισθητοποιήσει όλο και περισσότερους Πολίτες σε θέματα Προστασίας του Περιβάλλοντος.

2. Να εκφραστούν οργανωμένα απόψεις για το Περιβάλλον.

3. Να δημιουργήσει κλίμα ομα-δικότητας, συνεργασίας και αλλη-λουπιστηριότητας μεταξύ των Μελών της Ομάδας.

4. Να εδραιώσει το αίσθημα Αγά-της για το Τοπικό Περιβάλλον (Φυ-σικό και Δομημένο).

Για την επίτευξη των παραπάνω στόχων η Ομάδα θα αναλάβει τις παρακάτω δράσεις :

1. Προτάσεις για τη διαμόρφωση των προαύλιων χώρων των Σχο-λείων και των Πόλεων-Χωριών του Νομού μας.

2. Φροντίδα για την καθαριό-τητα των χώρων στο Περιβάλλον όπου θα κινούμαστε

3. Χάραξη πεζοπορικών διαδρο-μών και σύνταξη Προγράμματος για Ομαδικές Πεζοπορίες

4. Εκδρομές με περιβαλλοντικό περιεχόμενο στην γύρω περιοχή (για να γνωρίσουμε τον τόπο μας) και σε άλλα μέρη της Ελλάδας, και

5. Καθορισμός μιας μέρας του μήνα ως Ημέρας Εθελοντικής Προσφοράς για το Περιβάλλον.

Μπορούν να συμμετέχουν :

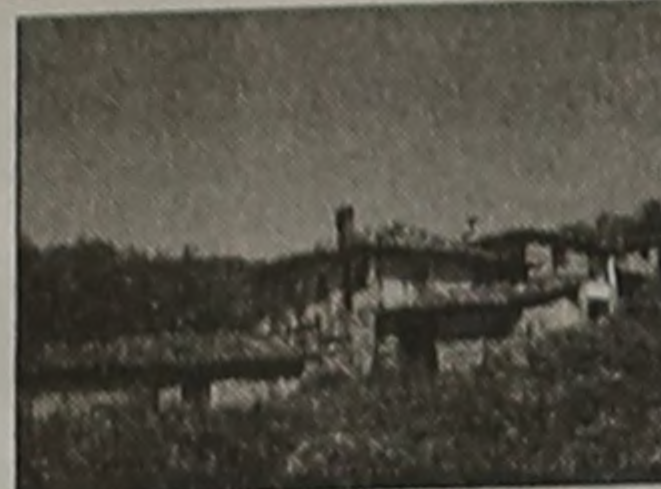
Όλοι οι Εκπαιδευτικοί του Νομού (εν ενεργεία και συνταξιού-χοι), οποιοσδήποτε Πολίτης (ακόμη και μικρά παιδιά)

Η 1η συνάντηση πραγματοποιή-θηκε την Κυριακή 27 Φεβρουα-ρίου στις Πηγές του Τριποτάμου όπου «πεζοπορώντας» γνωρίσαμε τις πηγές υδροδότησης της Βέ-ρροιας.

Η 2η συνάντηση πραγματοποιή-θηκε το Σάββατο 9 Απριλίου στην Αγία Τριάδα Νάουσας με τελικό προορισμό την Μονή Υπαπαντής.

Τηλ. Επικοινωνίας 2331078944 και 6972995868

Ο Υπεύθυνος Περιβαλλοντικής



Εκπαίδευσης Ν. Ηρακλίας
Γούλας Χρήστος

ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΣΤΗΝ ΦΥΣΗ

Πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 9 Απριλίου η προγραμματισμένη επίσκεψη -πορεία της Ατυπής Πε-ριβαλλοντικής Ομάδας, που οργά-νωσε ο Υπεύθυνος Περιβαλλο-ντικής Εκπαίδευσης Ν. Ηρακλίας Χ. Γούλας, στο μονοπάτι Ταξιδάρχη - Μονή Υπαπαντής Νάουσας (πάνω από τον Άγιο Νικόλαο).

Στην πορεία συμμετείχαν Μαθη-τές της Περιβαλλοντικής Ομάδας του 3ου Γυμνασίου Νάουσας με τον Διευθυντή τους Νίκο Κύρου καθώς και Εκπαιδευτικοί από την Νάουσα και Βέρροια.

Οι καιρικές συνθήκες βοήθησαν στο να γνωρίσουμε από κοντά μια πανέμορφη διαδρομή μέσα στις οξείες κι ένα μονοπάτι που μπορεί ο κάθε πολίτης του Νομού μας να το επισκεφθεί. Το μονοπάτι είναι καλά σηματοδοτημένο και φαίνε-ται ότι το επισκέπτονται μόνο συ-νειδητοποιημένοι περιβαλλοντικά πολίτες καθώς ήταν πεντακάθαρο.

Αξίζουν συγχαρητήρια στις τοπι-κές αρχές και στους πολίτες της Νάουσας για τις προσπάθειες που καταβάλουν στην συντήρηση και στην καθαρότητα αυτής της όμορ-φης διαδρομής.

ΝΕΟΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ



Ανακαινισμένοι, αναβαθμισμέ-νοι, με πολλές νέες υπηρεσίες και υπό νέα Διεύθυνση, λειτουργεί ήδη ο Πολυχώρος Ψυχαγωγίας «InSpot» (Ελιάς 9), στην Βέρροια. Πρόκειται για μια νέα επιχειρηματική προσπά-θεια του γνωστού Συμπολίτη μας, Διαφημιστή, Κου Χρήστου Τσιμε-τζί, που οραματίζεται αυτός ο Πο-λυχώρος, τα Εγκαίνια του οποίου πραγματοποιήθηκαν την Π. Κυριακή 17 Απριλίου, να δώσει πραγματική διέξοδο στις ψυχαγωγικές ανάγκες της Πόλης μας. Το Ελπίζουμε και Ευ-χόμαστε στον Κο Χρ. Τσιμετζί Καλή Επιτυχία στην προσπάθειά του.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ			
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ			
ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ			
Μ.ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ 2011			
Μ.ΔΕΥΤΕΡΑ	18-4-11	9:00 - 14:00	ΚΑΙ 17.00 - 21.00
Μ.ΤΡΙΤΗ	19-4-11	9:00 - 14:00	ΚΑΙ 17.00 - 21.00
Μ.ΤΕΤΑΡΤΗ	20-4-11	9:00 - 14:00	ΚΑΙ 17.00 - 21.00
Μ. ΠΕΜΠΤΗ	21-4-11	9:00 - 14:00	ΚΑΙ 17.00 - 21.00
Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	22-4-11	11.30 - 18:30	ΚΛΕΙΣΤΑ
Μ. ΣΑΒΒΑΤΟ	23-4-11	9:00 - 18:00	ΚΛΕΙΣΤΑ
ΔΕΥΤΕΡΑ 25-4-11 ΚΛΕΙΣΤΑ			
Σας ευχόμαστε ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ			

ΦΥΤΩΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιόπουλος Παύλος
Μ. Μπότσαρη 1, Βέρροια
τηλ./fax: 2331022440

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Η ΠΑΡΑΒΑΣΗ ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΣ

Αξιότιμη Κυρία,
Η περίπτωση του Περιφερειάρχη Παναγιώτη Ψωμιόδη, που εξέπιασε του Αξιώματός του, με Δικαστική Απόφαση, πρέπει να γίνει Μάθημα για Όλους τους Αυτοδιοικητικούς Αρχόντες.

Πρέπει να γίνει, απόλυτα κατα-νοητό, ότι η Αυτοδιοίκηση, και Όλοι ανεξαιρέτως οι Αιρετοί Εκπρόσωποί της, υπόκεινται και λειτουργούν, μέσα στα όρια συγκεκριμένου Νομο-θετικού Πλαισίου.

Αν και είμαστε βέβαιοι, ότι ο Κος Ψωμιόδης, δεν αποτελεί μοναδική περίπτωση, όπως, ότι δικαιολογίες

του τύπου «ανθρώπινης φύσης», δεν μπορούν να έχουν αξία και εφάρ-μογή στην Άσκηση της Εξουσίας, πάραυτα πιστεύουμε ότι, ένα μεγάλο μέρος της παρεκτροπής των Αυτοδι-οικητικών Αρχόντων, σχετίζεται ακριβώς με το φαινόμενο της Αλα-ζονείας.

Αν πιστεύουμε πραγματικά, ότι η Αυτοδιοίκηση, αποτελεί έναν από τους Πυλώνες του Δημοκρατικού Πολιτεύματός μας, τότε πρέπει να την Προστατέψουμε. Ιδιαίτερα οι Αι-ρετοί Εκπρόσωποί της...

Με Σεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 18 (Δ.Β.)

Σύσκεψη για τον μηχανολογικό εξοπλι-σμό του νέου Δήμου Βέρροιας προκάλεσε η Δήμαρχος Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζό-γλου-Γεωργιάδη, στο Γραφείο της, την Μ. Δευτέρα 18 Απριλίου.

Στην σύσκεψη συμμετείχαν οι Αντιδή-μαρχοι, Καθαριότητας - Ανακύκλωσης και Εξυπηρέτησης του Δημότη Θεόδωρος Θεο-δωρίδης, Τεχνικών & Ηλεκτρονικής Δια-κυβέρνησης Αριστομένης Λαζαρίδης, ο Γενικός Γραμματέας του Δήμου Κων-σταντίνος Τσιλογιάννης και Υπηρεσιακοί Παράγοντες.

Αντικείμενο της σύσκεψης ήταν η ανα-



διάταξη του μηχανολογικού εξοπλισμού, στολίου των σχημάτων που «κληρονώ-νησε» ο νέος Δήμος Βέρροιας, από τους πα-λιούς Δήμους που συγχωνεύθηκαν μαζί του, με σκοπό την ορθολογική διαχείρισή τους σε σχέση με την εξυπηρέτηση των Δημοτών του ενιαίου Δήμου και την εξοικονόμηση οικονομικών πόρων.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΕ ΝΑΥΠΛΙΟ - ΥΔΡΑ - ΣΠΕΤΣΕΣ

Ο Όμιλος Προστασίας Απόρου Παι-διού πραγματοποιεί την υπόσχεση που έδωσε στα Μέλη και τους Φίλους του, ότι θα οργανώσει τριήμερη Εκδρομή στο Ναύπλιο και Νησιά του Σαρωνικού Ύδρα - Σπέτσες στις 21-22-23 Μαΐου. Τιμή εισι-

τηρίου 220 €. Περιλαμβάνει την μετα-φορά - 2 διανυκτερεύσεις σε Ξενοδο-χείο Α' Κατηγορίας με πρωινό - την πρ-κρουαζιέρα στα νησιά Ύδρα - Σπέτσες, συμ-και περιηγήσεις σύμφωνα με το πρό-γραμμα. Αναλυτικό πρόγραμμα από τα Γραφεία του Ομίλου ή το Πρακτορείο «Βεργίνα Τράβελ». Τηλ. Συμμετοχής 63960 - 63702 - 23282.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Η Εφημερίδα μας, κυκλοφορεί σή-μερο Μ. Πέμπτη 21 Απριλίου, λόγω της Αργίας της Μ. Παρασκευής. Το επόμενο Φύλλο (409ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει την Παρασκευή 6 Μαΐου 2011.

Αλληλογραφία

ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Η άλλη άποψη», «7ΕΠΤΑ», «ΝΟΥΜΑΣ», «Βέρροια», «ΠΟΛΙΤΕΣ» (Ενεργοί Πολίτες - Αθήναι), «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσα), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσα), «ΠΕΛΕΚΑΝ», Τους Ευχαριστούμε Όλους! **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από, 1. Τις Εκδόσεις «Άγρα» και την Πρεσβεία του Καναδά (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 14 Απριλίου, στην Αθήνα), 2. Τις Εκδόσεις «Άγρα» (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 18 Απριλίου, στην Αθήνα), 3. Το Περιοδικό «Εντεκτήριο» (για την Εκδήλωση, στις 15 Απριλίου, στην Θεσσαλονίκη), 4. Το

Μ.Ι.Ε.Τ. Θεσσαλονίκης (για την Συνέ-τευξη Τύπου, στις 13 Απριλίου, στην Θε-σσαλονίκη), 5. Το Μ.Ι.Ε.Τ. Θεσσαλονίκης (για την Εκδήλωση, στις 18 Απριλίου, στην Θεσσαλονίκη), 6. Το Μ.Ι.Ε.Τ. Θεσσα-λονίκης (για την Έκθεση, στις 13 Απριλίου, και την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 11 Μαΐου, στην Θεσσαλονίκη), 7. Το Μ.Ι.Ε.Τ. Θεσα-λονίκης (για την Έκθεση, στις 13 Απριλίου, και την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 2 Μαΐο στην Θεσσαλονίκη), 8. Τον Πολυχώρο In-terSPOT (για τα Εγκαίνια, στις 17 Απρι-λίου), 9. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 18 Απριλίου). Ευχαρι-στούμε για την Σεχωριστή Τιμή!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ
email: oi.kairoi@hotmail.com
Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιεύματα ή μη δεν επιστρέφονται

Καινοτόμο Σύστημα Στο Διαδίκτυο Δημιούργησε Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 12

Το Τμήμα Μαθηματικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Επιστήμη του Διαδικτύου με έδρα την Βέροια, δημιούργησε και παρουσιάζει για πρώτη φορά παγκοσμίως, ένα καινοτόμο σύστημα που επιτρέπει την πλήρη επέκταση της Αγγλικής DBpedia σε όλες τις γλώσσες του κόσμου.

Η DBpedia (<http://dbpedia.org>) επιτρέπει τον εμπλουτισμό, την πλοήγηση και την διασύνδεση του περιεχομένου της Βικιπαίδειας, ώστε οι πληροφορίες να συνδέονται μεταξύ τους, όχι απλώς με λέξεις-κλειδιά, αλλά και σύμφωνα με την σημασία των λέξεων.

Μέχρι τώρα αυτό ήταν εφικτό μόνο για την Αγγλική Βικιπαίδεια και μερικώς για γλώσσες που χρησιμοποιούν λατινικούς χαρακτήρες.

Με το νέο σύστημα η DBpedia δύναται να λειτουργεί πλέον σε όλες τις γλώσσες του κόσμου.

Η πρώτη εφαρμογή του νέου συστήματος ήταν η δημιουργία της Ελληνικής DBpedia (<http://wiki.el.dbpedia.org>), η οποία μεταμορφώνει το περιεχόμενο της Ελληνικής Βικιπαίδειας σε δομημένη γνώση, παγκόσμια διαθέσιμη, χωρίς αλλοίωση των ελληνικών χαρακτήρων.

Αναπτύσσονται ήδη η Γερμανική, Ρωσική και Πολωνική και Σλοβακική εφαρμογή του συστήματος, σε συνεργασία με την ομάδα του Α.Π.Θ. και δημιουργήθηκε η Επιτροπή Διεθνοποίησης της DBpedia (<http://dbpedia.org/internationalization>) για την προώθηση του νέου συστήματος.

Η επιτυχία της ερευνητικής ομάδας του Α.Π.Θ., με επικεφαλής τον Διευθυντή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Επιστήμη του Διαδικτύου, Καθηγητή του Τμήματος Μαθηματικών του



Από αριστερά προς δεξιά : Εμπρός σειρά: Μωυσιάδης Πολυχρόνης (Πρόεδρος Τμήματος Μαθηματικών ΑΠΘ και Διδάσκων στο ΠΜΣ), Ουσουλτζόγλου Χαρούλα (Δήμαρχος Βέροιας), Μυλόπουλος Ιωάννης (Πρύτανης ΑΠΘ), Αντωνίου Ιωάννης (Διευθυντής του ΠΜΣ και Διδάσκων στο ΠΜΣ) Ξανθοπούλου Παρθένια (Φοιτήτρια στο ΠΜΣ), Σκούρας Ζαχαρίας (Διδάσκων στο ΠΜΣ). Πίσω σειρά: Μπρατσας Χαράλαμπος (Διδάσκων στο ΠΜΣ), Παραπονής Ιωάννης, Καραλής Αντώνης, Κοντοκόστας Δημήτρης, Αλέξιος Σπύρος, Καρβουνάς Γεώργιος (Φοιτητές στο ΠΜΣ).

Α.Π.Θ., Ιωάννη Αντωνίου, αποτελεί ένα σημαντικό βήμα στην πορεία ολοκλήρωσης του Σημειολογικού Παγκόσμιου Ιστού, της μεγάλης πρόκλησης της δεκαετίας που διανύουμε.

Οι δράσεις της ομάδας της Ελληνικής DBpedia εντάσσονται στο πλαίσιο της πρωτοποριακής πολιτικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης για άνοιγμα στην Κοινωνία της Γνώσης, τελούν υπό την αιγίδα και υποστήριξη του Δήμου Βέροιας ο οποίος επιχορηγείται από την CYTA.

Για αυτήν την καινοτομία, η ερευνητική ομάδα του Τμήματος Μαθηματικών του Α.Π.Θ. έλαβε αναγνώριση και συγχαρητήρια επιστολή εκ μέρους της Διεθνούς Επιτροπής DBpedia, από τον Καθηγητή Søren Auer του Πανεπιστημίου της Λειψίας.

Στον Παγκόσμιο Ιστό της Γνώσης, το λεγόμενο Semantic Web (3.0), γίνεται σημασιολο-

γική επεξεργασία των πληροφοριών, μέσω κατάλληλα δομημένων οντολογιών, στοχεύοντας προς ένα Διαδίκτυο με Νοημοσύνη, όπου δεν θα χανόμαστε στην ακατάσχετη και αδόμητη πληροφορία, ούτε θα πνιγόμαστε στα «πληροφοριακά σκουπίδια». Αυτό αποτελεί το μεγάλο στοίχημα του μέλλοντος.

Το πρώτο επίτευγμα προς αυτήν την κατεύθυνση με δυνατότητες άμεσης πρακτικής εφαρμογής, είναι τα Συνδεδεμένα Δεδομένα (Linked Data) μέσω των οποίων το διαδίκτυο των Ιστοσελίδων μεταλλάσσεται σε ένα διαδίκτυο δεδομένων που επικοινωνούν σημασιολογικά.

Η Ελληνική DBpedia δραστηριοποιείται στο πλαίσιο της διεθνούς κοινότητας της DBpedia (<http://dbpedia.org>), η οποία αποτελεί τον πυρήνα των Διασυνδεδεμένων Δεδομένων (<http://richard.cyganiak.de/2007/10/loj/>). Έως τώρα, η

σύνδεση, η δημοσιοποίηση και η σημασιολογική επεξεργασία δεδομένων ήταν εφικτή μόνο για διευθύνσεις και εισηγήσεις σε λατινικούς χαρακτήρες. Η ανάγκη της πολυγλωσσίας του Web 3.0 ώστε να συμπεριλάβει γλώσσες με μη λατινικούς χαρακτήρες, ήταν η πρόκληση που αντιμετώπισε, επιτυχώς, η ερευνητική ομάδα του Α.Π.Θ.

Η Ελληνική DBpedia είναι η πρώτη παγκοσμίως εφαρμογή του Web 3.0 που αντιμετώπισε επιτυχώς το πρόβλημα της διεθνοποίησής του. Επίσης, αποτελεί μια πρακτικά υλοποιήσιμη πρόταση προς την Κοινότητα του Παγκόσμιου Ιστού (World Wide Web Consortium), για την ενσωμάτωση στο Web 3.0 όλων των γλωσσών με μη λατινικούς χαρακτήρες. Οι αλγόριθμοι και το λογισμικό που αναπτύχθηκαν στο Τμήμα Μαθηματικών του Α.Π.Θ. είναι συμβατοί με κάθε φυσική γλώσσα.

Η επιστημονική ομάδα του Α.Π.Θ. για την Ελληνική DBpedia αποτελείται από τον Μεταπτυχιακό Φοιτητή Δ. Κοντοκόστα, τον Επιστημονικό Συνεργάτη και Διδάσκοντα Δρ. Χ. Μπράτσα και τους Καθηγητές Ι. Αντωνίου και Γ. Μητακίδη. Το πρώτο βήμα προς αυτό το επίτευγμα ήταν η ομαδική εργασία των Μεταπτυχιακών Φοιτητών Σ. Αλεξίου, Α. Καραλή, Γ. Καρβουνά, Δ. Κοντοκόστα και Π. Ξανθοπούλου.

Η φωτογραφία είναι από την συνάντηση του Πρύτανη του Α.Π.Θ., Καθηγητή Γιάννη Μυλόπουλο με τον επικεφαλής της επιστημονικής ομάδας και Διευθυντή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Επιστήμη του Διαδικτύου, Καθηγητή Γιάννη Αντωνίου, την Δήμαρχο Βέροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου, τον Διδάσκοντα στο Μεταπτυχιακό και Αντιπρόεδρο του «Νόησις», Καθηγητή Ζαχαρία Σκούρα και τα Μέλη της Ομάδας, στο «Νόησις».

URL: www.webscience.auth.gr

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ Έχει Επίγνωση Του Ρόλου Και Των Υποχρεώσεων Της;... Αν ναι, τότε πως επιτρέπει να διαιωνίζεται μία άσχημη κατάσταση, όπως αυτή στην Κερατέα;... Μπορούν, τελικά, οι Κάτοικοι μιας Κωμόπολης, να μετατρέψουν το «δικαίωμα» σε Αυτοδικία;... Μπορούν να υποκαταστήσουν την Πολιτεία;... Όχι βέβαια!... Πως η Κυβέρνηση,

επιτρέπει να συνεχίζεται επί τέσσερις μήνες, το Σίριαλ του Παπαλόγου;... Αν, Πολιτεία και Δικαιοσύνη, Αποφάσισαν για το Νόμιμο της Δημιουργίας Χώρου Διαχείρισης Απορριμμάτων στην περιοχή, η μη υλοποίησή του, μέχρι τώρα, αποδεικνύει την Ατομία που χαρακτηρίζει την Κυβέρνηση, αλλά και τον Εξευτελισμό των Θεσμοθετημένων Αποφάσεων της... Είναι προφανές ότι, όλα αυτά αποκαλύπτουν την έλλειψη Σύμπνοιας και Ομοφωνίας στους κόλπους της Κυβέρνησης... Και δεν υπάρχει χειρότερο πράγμα από μία Άτολη Κυβέρνηση, που αποδεικνύεται και Απρόθυμη και Αναποφάσιση, να προχωρήσει στην υλοποίηση των Αποφάσεών της... Είναι αυτή η Εικόνα, που φιλοδοξεί να έχει η Κυβέρνηση;... Κι αν ναι, πως ελπίζει να τα καταφέρει στον Πολυμέτωπο Αγώνα της;...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• **ΠΟΛΙΤΕΙΑ:** Μία Κυβέρνηση πρέπει να την χαρακτηρίζει η Πολιτική Βούληση και η Υπεράσπιση της Νομιμότητας. Στην Δημοκρατία, δεν έχουν θέση η Βία και η Ανομία...

Δ. Ι. Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

100 ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ

Η Κ.Ε.Π.Α Δήμου Βέροιας και το Δημοτικό Ωδείο, διοργανώνουν από τις 27 έως 30 Απριλίου το 10ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ.

• Τετάρτη 27 Απριλίου, 8 μ.μ. Ρεσιτάλ Κιθάρας Marco Socias. Αντωνιάδεις Στέγη. Είσοδος 8 €.

• 9 μ.μ. Συναυλία με Έργα της Ισπανικής Αναγέννησης. Θεοδώρα Μπάκα, Θοδωρής Κίτσος. Αντωνιάδεις Στέγη. Είσοδος 8 €.

• Πέμπτη 28 Απριλίου, 9 μ.μ. Ρεσιτάλ Κιθάρας Θάνος Μήτσας. Αντωνιάδεις Στέγη. Είσοδος 8 €.

• Παρασκευή 29 Απριλίου, 9 μ.μ. «Διπλό Κοντσέρτο για Κιθάρα, Μπιανονέον και Ορχήστρα Εγχόρδων» του Astor Piazzolla. Με την ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Διεύθυνση Ορχήστρας : Δημήτρα Ζησέκα. Σολίστ: Κώστας Ράπτης, Κώστας Μακρυγιαννάκης & «Σούτα για Κιθάρα και Ορχήστρα Εγχόρδων» του Θάνου Μικρούτσικου. Με την ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Διεύθυνση Ορχήστρας : Δημήτρα Ζησέκα. Σολίστ: Γιώργος Μπεχλιβάνογλου. ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ.

Είσοδος 10 €.

• Σάββατο 30 Απριλίου. Τελετή λήξης Φεστιβάλ & Κιθαριστικά Σύνολα.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα Που

Απευθύνεται Στους Βερροίεις
Τ.Θ. 50 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Η Επιτροπή Διαβούλευσης Για Τον Τουρισμό

ΒΕΡΡΟΙΑ 12 (Π.Ε.Η.)

Την Δευτέρα 11 Απριλίου, πραγματοποιήθηκε συνάντηση του Αντιπεριφερειάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη με τα Μέλη της Επιτροπής Διαβούλευσης για τον Τουρισμό της Ημαθίας.

Η Επιτροπή είναι άτυπο αλλά ουσιαστικό όργανο, που συστήθηκε με πρωτοβουλία του Κου Αντιπεριφερειάρχη, έχοντας σαν αντικείμενο την μελέτη και κατάθεση προτάσεων για την Τουριστική Προβολή της Ημαθίας.

Μέλη της Επιτροπής είναι τα Μέλη της πρώην Νομαρχιακής Επιτροπής Τουριστικής Προβολής και Εκπρόσωποι των 3 Δήμων και του Επιμελητηρίου Ημαθίας.

Στην πρώτη αυτή συνάντηση συζητήθηκαν θέματα αρμοδιοτήτων της Επιτροπής, προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα ο Τουρισμός στην Ημαθία με την έλλειψη σημαντικών υποδομών



(χώροι πάρκινγκ και υποδοχής επισκεπτών, ποιότητα υπηρεσιών, έλλειψη περιπτέρων τουριστικής πληροφόρησης κ.λ.π.), καθώς και θέματα ενεργειών και δράσεων για την τουριστική προβολή.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης ανα-

φέρθηκε στις μέχρι τώρα δράσεις της πρώην Ν.Α. για την τουριστική προβολή της περιοχής, μέσα από συμμετοχή σε Διεθνείς Εκθέσεις Τουρισμού και εκδηλώσεις, εκδόσεις διαφημιστικών εντύπων και dvd, φιλοξενίες Ελλήνων και

ξένων δημοσιογράφων, καταχωρήσεις σε έντυπα κ.λ.π. Τόνισε δε ότι αυτή η προσπάθεια θα συνεχιστεί σε επίπεδο πλέον Περιφέρειας με την συνεργασία και συμβολή όλων των εμπλεκόμενων φορέων στον τουριστικό κλάδο.

Οι προτάσεις της Επιτροπής για την τουριστική προβολή της Ημαθίας θα μεταφέρονται στην Περιφέρεια τόσο από τον Κο Αντιπεριφερειάρχη όσο και από τον Κο Γιώργο Σαλιάγκα, σαν Μέλος της Επιτροπής Τουρισμού της Π.Κ.Μ.

Στην επόμενη συνεδρίασή της η Επιτροπή, μέσα από τις προτάσεις των φορέων που την απαρτίζουν, θα καθορίσει τα θέματα ημερήσιας διάταξης για την Περιφερειακή Συνάντηση για τον Τουρισμό που θα πραγματοποιηθεί στην Ημαθία μέσα στον Μάιο.

Η Μουσικοθεατρική Παράσταση «Γειτονιά Ονείρων»

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ & ΤΕΧΝΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ ανταποκρίθηκε θετικά σε μια ιδέα -πρόταση του Ιωάννη Δημητρίου Καλλιτεχνικού Διευθυντή του ΩΔΕΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ και δημιούργησαν μαζί την Μουσικοθεατρική Παράσταση «ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΟΝΕΙΡΩΝ»

Με κείμενα του Νίκου Μανούδη, σκηνοθεσία Κωστή Αποστολίδη,

μουσική και ενόρχηστρώσεις Ιωάννη Δημητρίου, σκηνικά Θανάση Σαμούκα, κίνηση - χορογραφίες Μελίνα Παπαδοπούλου, φώτα Γιώργος Βέγγος.

Πρόκειται για μια «επιστροφή» στην δεκαετία του '60 τότε που οι άνθρωποι ήταν περισσότερο απλοί, τότε που οι χαρές, οι λύπες και τα προβλήματα μοιράζονταν σε όλους

τους κατοίκους της γειτονιάς, τότε που τα σπίτια «δεν είχαν τοίχους». Κι όλα αυτά πλαισιωμένα με τραγούδια της εποχής από την ορχήστρα και χορωδία του Ωδείου ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.

Τους βασικούς ρόλους ερμηνεύουν οι Κάτια Κουπίδου, Μάρθα Σαββίδου, Ελένη Πελεκίδου, Χρίστina Παντελίδου, Σπύρος Καρα-

γιάννης, Κώστας Ζησιόγλου, Δημήτρης Τελίδης, Γιώργος Ιωαννίδης, Αντώνης Κασίδης ενώ συμμετέχουν και πολλά άλλα πρόσωπα. Με την στήριξη της ΚΕΠΑ και του ΚΕΔΗΠΕΘΕ Βέροιας.

Θα δοθεί μια παράσταση στον ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ την Τετάρτη 4 Μαΐου 2011 και ώρα 9.00.

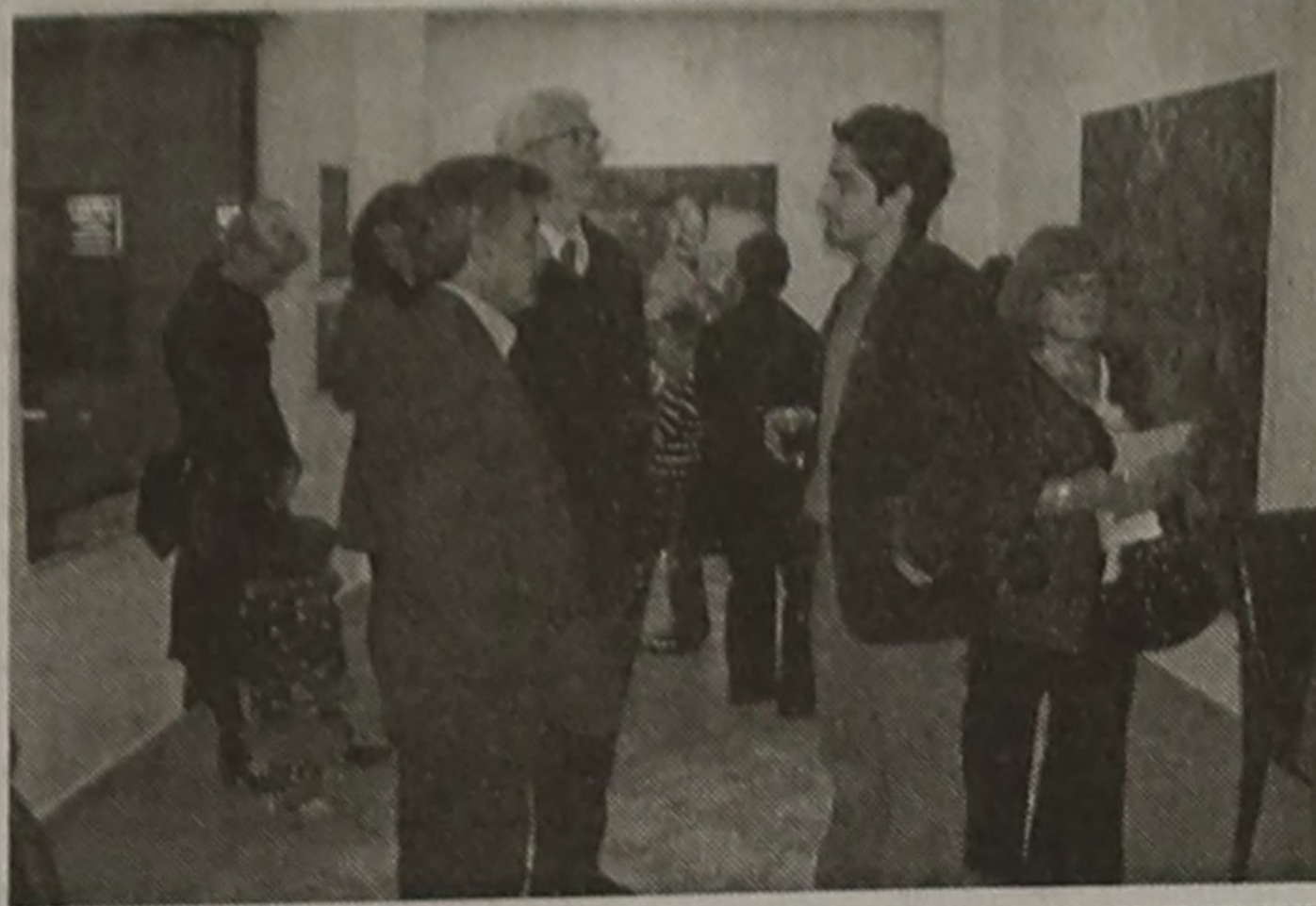
«Γυμνά Τοπία» Στην Γκαλερί Παπατζίκου

Η πρώτη Ατομική Έκθεση του Θά-νου Στόκα, εγκαινιάστηκε στην Γκαλερί Παπατζίκου, το Σάββατο 16 Απριλίου.

Η Εύη Παπαβέργου, Ιστορικός της Τέχνης και Επιμελήτρια γρά-φει:

«Ο Θάνος Στόκας κατασκευάζει εικόνες τοπίων συνδυάζοντας στοι-χεία αφαίρεσης και αναπαράστα-σης. Σε αυτό το ιδιότυπο είδος Ζωγραφικής ανακαλύπτουμε επιρ-ροές τόσο από την Τέχνη του Cezanne, όσο και από την σύγ-χρονη εκδοχή του Αφηρημένου Εξ-πρεσιονισμού της Cecily Brown.

Σε μια πρώτη ενατέννηση των ει-κόνων του παρατηρούμε την εμ-μονή του Καλλιτέχνη στο μεστό και τεχνικά άρτια σχέδιο, με τις σφι-χτοδεμένες φόρμες και το πλούσιο χρώμα, άφθονο σε ποσότητα, που αναδεικνύει την υλική υφή του με ανάγλυφες πανελιές. (...) Τα (ορ-γιαστικά) στοιχεία του οικοσυστή-ματος συνυπάρχουν με την ανθρώπινη σάρκα σε αρμονική ισορροπία. Τα μέλη των σωμάτων ξεπηδούν μέσα από την φύση, πε-ριπλέκονται και περιστρέφονται υιοθετώντας διπλό ρόλο και λει-τούργια, είτε ως δομικά στοιχεία της Φύσης (δέντρο, κλαδί, φυλ-



λωσιά, χρώμα, νερό), είτε ως εν-δείξεις ανθρώπινης φιγούρας σε κατάσταση ερωτικής έξαρσης. (...)

Στόχος και επίτευξη του Καλλι-τέχνη είναι η ύπαρξη πολλαπλών οπτικών επιπέδων, χωρίς όμως να υπάρχει προοπτική.

Μέσα από αυτό το αλλιώτικο παιχνίδι του κρυμμένου θησαυ-ρού επιτείνεται η αγωνία, η έκ-σταση της ανακάλυψης, η ονειρική διάθεση και η συγκαλυμ-μένη ηδονοβλεπτική πρόσβαση στον Εικαστικό Κόσμο του Θάνου Στόκα.

Τα δίπολα έμφυχο-άψυχο, θη-λυκό-αρσενικό, μονάδα-δυάδα, στερεό-υγρό, γήινο χρώμα-υγρή επιφάνεια, ηρεμία και χαλά-ρωση-έξαρση και εγρήγορση, συγκαλυμμένο γυμνό-παιχνίδι αποπλάνησης, εξεζητημένη σε-ξουαλικότητα-φυσική λειτουργι-κότητα και μακαριότητα της Φύσης, ξεπηδούν με τελετουργ-ική συνέπεια και συνθέτουν αυτόν τον κόσμο.

Πρόκειται τελικά για έναν κόσμο γεμάτο λογικό, φυσικό ερωτισμό και διονυσιακή έκ-σταση, όπου η αλήθεια δίνει την θέση της στην φαντασία και το υπέρλογο στο πραγματικό».

Η Τραγική Κωμωδία «Συμβολαιογράφος»

Η FIDELITÉ PRODUCTIONS πα-ρουσιάζει την τραγική κωμω-δία του Νίκου Βασιλειάδη «Συμ-βολαιογράφος» την Δευτέρα 2/5 και την Τρίτη 3/5 στις 9.00 μ.μ. στην Αντιωνιάδεια Στέγη στη Βέ-ροια. Η θεατρική διασκευή είναι της Εμμανουέλας Αλεξίου και του Γιώργου Καραμύχου, η σκη-νοθεσία του Γιώργου Καραμύχου.

Μια παράσταση, απολογία και εξομολόγηση μαζί. Μια απλή πράξη. Ερασμία. Μια γυναίκα με πάθος. Σε λάθος χώρο και λάθος χρόνο. Σε μια επαρχιακή πόλη της Ελ-λάδος, η Ερασμία, μια χήρα εν-κλωβισμένη σε ένα περίπτερο και στα ήθη της μικρής κοινωνίας, οδηγείται στην απουσία.



Στον Ρόλο της Ερασμίας η Ηρώ Μανέ

Το τριχωτόν της παρειάς της υποδηλώνει τη θερμότητα, αλλά για την πολίχνη όπου ζει, μια χήρα είναι απλώς μια μεταχειρι-σμένη. Χωρίς δικαιώματα.

Αντίδοτο στη φαντασίωσή της, τα κολοκυθάκια. Και ο νούν...νο-είτω.

Το κακό όμως δεν αργεί να

γίνει. Ο πειρασμός εμφανίζεται. Και είναι κοντός, αλλά με προ-σόντα. Κι η Ερασμία πώς να πάει κόντρα στη λίμπιντο;

Θύτης και θύμα μαζί, επιθυμεί το απαγορευμένο. Κι όταν τολμά να το προκαλέσει, η τιμω-ρία άμεση.

Ο λόγος είναι συμβολαιο και το υπεσχημένο οφείλει να τη-ρηθεί.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Θεατρική διασκευή: Εμμανουέλα Αλεξίου- Γιώργος Καρα-μύχος

Σκηνοθεσία: Γιώργος Καραμύχος Σχεδιασμός φωτισμών: Κατε-ρίνα Μαραγκουδάκη

Σκηνικά: Χριστίνα Κωστέα Κοστούμια: Έλενα Παπανικο-λάου

Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Νανούρης

Τραγούδι παράστασης: Κώ-στας Λειβαδάς

Το τραγούδι ερμηνεύει η Υρώ Μανέ

Βοηθός Σκηνοθέτη: Βιργινία Κυπριώτη

Υπεύθυνος Δημοσίων Σχέ-σεων: Αντώνης Κοντολάκης Υπεύθυνη Περιοδείας: Γκέλλυ Σαρηγιάννη

Παραγωγός: Ρούλα Νικολάου ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 70 λεπτά

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Γενική εί-σοδος 18 ευρώ & Φοιτητικό 15 ευρώ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

Γραμματεία Χώρου Τεχνών (τηλ: 23310-78120 & κινητό 6983-092026)

Οι Νεοελληνικές Σπουδές Στην Σλοβενία

Θετικό κλίμα ως προς τις νε-οελληνικές σπουδές και την ελ-ληνική γλώσσα εδραιώνεται τα τελευταία χρόνια στη Σλοβε-νία, μια χώρα με μακρά παρά-δοση στην κλασική παιδεία, αλλά με περιορισμένους δε-σμούς με το ελληνικό στοιχείο, έως το πρόσφατο παρελθόν, και με ολιγομελή ελληνική κοι-νότητα.

Η ενίσχυση της παρουσίας Ελλήνων στη χώρα, τα τελευ-ταία χρόνια, είτε για επαγγελ-ματικούς λόγους, είτε για προσωπικούς (μεικτοί γάμοι), καθώς και το γεγονός ότι η Ελ-λάδα αναδεικνύεται στο δεύ-τερο δημοφιλέστερο προο-ρισμό των Σλοβένων για διακο-πές, συντέιναν στην αύξηση του ενδιαφέροντος για την εκ-μάθηση της ελληνικής γλώσ-σας.

Στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου της Λιουμπλιά-νας, τα Νέα Ελληνικά εντασσό-ταν, αρχικά σε προπτυχιακό επίπεδο, στην Έδρα για την Αρ-χαία Ελληνική Γλώσσα και Λο-γοτεχνία του Τμήματος Κλα-σικής Φιλολογίας.

Σήμερα, τόσο σε προπτυ-χιακό, όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο εντάσσονται στον Τομέα της Ελληνικής Γλώσσας, ο οποίος δημιουργήθηκε το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011. Στον Τομέα έχει ανατεθεί και η διενέργεια των Εξετάσεων Πι-στοποίησης της Ελληνομά-θειας του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας.

Ο Τομέας ανέλαβε τα μαθή-ματα ελληνικής γλώσσας, τα οποία χωρίζονται σε δύο κατη-γορίες, σε αυτά που απευθύ-νονται στους φοιτητές της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας και είναι υποχρεωτικά και σ' εκείνα που προσφέρονται από το Τμήμα Ξένων Γλωσσών σε ενδιαφερόμενους εντός και εκτός πανεπιστημιακής κοινό-τητας, ο αριθμός των οποίων αυξάνει ολοένα και περισσό-τερο.

Ειδικότερα, υπό την αιγίδα του Τομέα Ελληνικής Γλώσσας λειτουργούν, φέτος, 7 τμήματα με 47 άτομα και διδάσκοντες τη Βασιλική Βαρσαμακίδου, απο-σπασμένη φιλόλογο, η οποία καλύπτει θέση Λέκτορα στη Φι-

λοσοφική Σχολή και τον Εμμανουήλ Περάκη, εξωτερικό συ-νεργάτη του Τμήματος.

«Μαθήματα για την κατά-κτηση της ελληνικής γλώσσας, παρακολουθούν σπουδαστές από Σχολές Ξεναγών, που επι-θυμούν να λάβουν την πιστο-ποίηση, παλαιότεροι από μαθητές που εκδηλώνουν ενδιαφέρον να συνεχίσουν, άνθρωποι που θέλουν να μάθουν ελληνικά, επειδή ταξιδεύουν συχνά στην Ελλάδα, ακόμη και πανεπιστη-μιακοί, όπως για παράδειγμα λέκτορες από τη Μαθηματική Σχολή. Ωθούμενοι από λόγους ενδιαφέροντος, αποφασίζουν να μάθουν ελληνικά», εξήγησε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ η υπεύθυνη του Τομέα, Βασιλική Βαρσαμακί-δου. Νέα Ελληνικά σε επίπεδο αρχαίων διδάσκει ένας Έλλη-νας εκπαιδευτικός, σε απογευ-ματινά τμήματα, σε σχολείο της Λιουμπλιάνας. Τα μαθήματα πα-ρακολουθούν περίπου 20 άτομα, κυρίως παιδιά από μει-κτούς γάμους.

Το ενδιαφέρον για την ελλη-νική γλώσσα είναι τόσο έντονο, ώστε να επιτρέπει τη διερεύ-νηση της ένταξης της ελληνι-κής, ως γλώσσας επιλογής, στα σχολεία της πρωτοβάθμιας εκ-παίδευσης, ανέφερε η κα Βαρ-σαμακίδου.

Επιπρόσθετη τόνωση των νε-οελληνικών σπουδών θεωρεί-ται ότι θα επιτευχθεί και με το διατηρητικό πρόγραμμα Βαλ-κανικών Σπουδών, σε μεταπτυ-

χιακό επίπεδο, στο Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών Σπουδών στη σλοβενική πρωτεύουσα.

Επιπλέον, όψεις του σύγχρο-νου ελληνικού πολιτισμού -ελ-ληνική μουσική, κινηματο-γράφος- συναντούν ολοένα και ευρύτερη αποδοχή και αυτό υποβοηθά την περαιτέρω προ-ώθηση των νέων ελληνικών.

Ένας πολύ δημοφιλής ραδιο-φωνικός σταθμός στη χώρα, ο Radio Student, έκανε αφιέρωμα με κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, τα οποία μετέ-φρασαν στα σλοβενικά φοιτη-τές του Τομέα Νεοελληνικής Γλώσσας, ανέφερε η κα Βαρσα-μακίδου. Ακόμη, σε τηλεοπτι-κούς σταθμούς, κατά καιρούς, προβάλλονται αφιερώματα στον ελληνικό κινηματογράφο.

Στη διάδοση των Νέων Ελλη-νικών είχαν θετική συμβολή οι υποτροφίες από διάφορους φο-ρείς και η υπογραφή διακρατι-κής συμφωνίας Ελλά-δας-Σλοβενίας, επειδή πρόσφε-ραν τη δυνατότητα σε Σλοβέ-νους να βελτιώσουν τις γνώσεις τους στην ελληνική γλώσσα, ή να μάθουν ελληνικά, να γνωρίσουν τον ελληνικό πολιτισμό και μετά την επιστροφή τους στη χώρα να μη διακό-πτουν την επαφή με τα ελλη-νικά γράμματα

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Βεροιοκά Σημειώματα
υπο Δημητρίου Βερετικού

ΠΩΣ ΧΤΙΖΑΝΕ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ

Σημαντικές πληροφορίες για τους Τεχνίτες που ήρθαν στην Βέροια και βοήθησαν να χτιστούν τα σπίτια της, δίνει στο Βιβλίο του «Βεροιώτικα Λαϊκά Σπίτια Που Χάθηκαν», ο Αειμνήστος Νίκος Αδαλόγλου.

Για τους Τεχνίτες και τις τεχνι-κές τους, μας πληροφορεί σχετικά: «Στη Βέροια, εκτός από τους Δυ-τικομακεδόνες τεχνίτες, που δού-λεψαν σαν μάστοροι για το κτίσιμο των σπιτιών από το Φραγκότσι του Τσαυλίου και τα Καϊλάρια, ήταν και τεχνίτες από τη Ρωσία, τη Βουλ-γαρία, τη Σερβία και την Αλβανία. Το σχέδιο του σπιτιού έδινε ο μά-στορας, αφού άκουγε τις απαιτή-σεις του νοικοκύρη. Γύρω από τη θεμελίωση και το στοίχιωμα του σπιτιού υπήρχαν πολλές προλήψεις. Η τοιχοποιία των θεμελίων ήταν από κροκάλες ποταμίσιες, σιδερό-πετρες ή πουρόπετρες, που τις φέρνανε από το Λιανοβρόχι ή από τις Βαρβάρες. Τους τοίχους έχτιζε ο πρωτομάστορας με τους καλύτε-ρους χτίστες του. Την οικοδομική ξυλεία τη φέρνανε από τα χωριά του Βερμίου Τσόννοβα, Κουστο-χώρι, Σέλι και Ρυτίνα των Πιερίων. Όταν τέλειωνε το χτίσιμο της στέ-γης, οι μάστοροι φώναζαν «αράτζ-μα-ράτζ» και τότε φέρνανε οι συγγενείς του νοικοκύρη διάφορα χαρίσματα, πουκάμισα, μπαξίσια στον πρωτομά-στορα και την παρέα του. Όταν τέ-λειωνε το χτίσιμο του τοίχου, συνέχιζαν το πάτωμα, ύστερα το τα-βάνι, το χώρισμα των δωματίων κ.ά. και τελευταία γινόταν η σκάλα του σπιτιού».

*ΠΛΗΡΟΦ. : Νίκου Αδαλόγλου «ΒΕΡΟΙΩΤΙΚΑ ΛΑΙΚΑ ΣΠΙΤΙΑ ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΑΝ», Β' Έκδοση, Θεσσαλο-νίκη 1985, Φωτογραφίες Κώστα Βαρβαρέσου, Σελ. 6.

ΤΟ Β' Σ.Σ. ΤΙΜΑ ΤΟΝ ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΜΑΣ

Την Παρασκευή 29 Απριλίου και ώρα 09:30, θα πραγματοποιηθεί η τελετή της εορτής του προστάτη του Στρατού Ξηράς, Μεγαλομάρτυρα Αγίου Γεωρ-γίου, στο Στρατόπεδο «Μακεδο-νομόχου Καπετάν Αμύντα» (Στρατηγείου Β' Σώματος Στρα-τού). Μετά το πέρας της τελετής θα παρουσιασθεί μικρή έκθεση σύγχρονων οπλικών συστημά-των. Στην εκδήλωση έχουν προ-σκληθεί να παραστούν οι Τοπικές Αρχές και Φορείς της περιοχής. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑ «ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ»

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ, πιστά στο ραντεβού τους, όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, ετοι-μασαν με πολλή φροντίδα αγάπη και μεράκι νέες Πασχαλινές δη-μιουργίες, για να σας δώσουν λύ-σεις για τις αγορές των ημερών που έρχονται.

Χειροποίητες λαμπάδες, ζω-γραφισμένες με φαντασία για όλες τις ηλικίες, πασχαλινά δια-κοσμητικά στολισμένα με τλήθος υλικών, εικόνες φτιαγμένες σε ξύλο πέτρα κεραμίδι, διακοσμη-τικά και αρωματικά χώρων, κο-σμήματα χειροποίητα, καθώς και

λικέρ αλλά και πρωτότυπες συν-ταγές λουλουδιών, σας περιμέ-νουν από τις 12 Απριλίου έως τη 21. Μ. ΠΕΜΠΤΗ 21 Απριλίου, στην Πλατεία Δημαρχείου στη Βέροια.

Η Έκθεση, θα λειτουργεί καθ' η-μέρινα από τις 9:00 π.μ. έως τις 21:00 μ.μ.

Σας περιμένουμε να θαυμά-σετε από κοντά τις δημιουργίες των παιδιών και να στηρίξετε την προ-σπάθειά τους.

Τα έσοδα της έκθεσης, θα δια-τεθούν για την κάλυψη των αναγκών του κέντρου.

Radio 97.3.gr

ΜΕ ΤΟΝ **ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ**

κάθε μέρα
Πρωινό Magazin
απο 10 πρωί

disi.gr

τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ

Την Τετάρτη 4 Μαΐου (21.00), στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης, η Παιδική Χορωδία του «Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης», θα αποδώσει τον Κύκλο Τραγουδιών του Βρετανού Συνθέτη Benjamin Britten «Friday Afternoon». Έργο 7. Συνοδεύει στο Πιάνο η Θεανώ Φυ-κώρη (Χώρος Μ2 - Κεντρική Αίθουσα).

Η Θεσσαλονίκη Των Ανθρώπων Και Της Μνήμης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 12

Δύο Εκθέσεις Φωτογραφίας που αφορούν ιδιαίτερως την Θεσσαλονίκη εγκαινιάστηκαν ταυτόχρονα την Τετάρτη 13 Απριλίου, στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του ΜΙΕΤ (Βίλα Καπαντζή, Βασιλίσσης Όλγας 108).

Πρόκειται για τις Εκθέσεις:

«Η Παπαμάρκου και τα περίεργα [1979-2010]» του Άρι Γεωργίου και «Ψήγματα Μνήμης. Φωτογραφίες 1936-2000» από το Αρχείο του Κλείτου Κύρου.

Άρις Γεωργίου «Η Παπαμάρκου και τα περίεργα [1979-2010]»

Η Οδός Παπαμάρκου είναι ένας μικρός δρόμος στην καρδιά της περιοχής που παλαιότερα ήταν γνωστή με το όνομα Μπαζάρ και σήμερα ως Πλατεία Άθωνος, με τα διώροφα κτίσματα της δεκαετίας του '20. Η σχέση του Γεωργίου με την Παπαμάρκου και τα περίεργα ξεκίνησε από τα παιδικά του χρόνια, όταν σε ηλικία δώδεκα χρονών μετακόμισε με την οικογένειά του στην Οδό Ερμού 69. Ο ίδιος αναφέρει σχετικά, σε κείμενο του στην ομότιτλη έκδοση, «Η πραγματική μου εξοικείωση επήλθε εξαιτίας της φωτογραφίας. [...] Οι επισκέψεις μου στην Παπαμάρκου και στα περίεργα δεν μπορούν καν να θεωρηθούν επισκέψεις. Ο βαθμός της γειτονίας ήταν τέτοιος που δεν απαιτούσε μετακίνηση. Δεν ήταν προσορισμός, ήταν καθημερινότητα».

Ο Ηρακλής Παπαϊωάννου γράφει για αυτή την σειρά φωτογραφιών του Άρι Γεωργίου: «Τον Φεβρουάριο του 1979 ο Γεωργίου κάνει την πρώτη φωτογράφιση δημιούργωντας είκοσι επτά ασπρόμαυρα πορτραίτα από τεχνίτες και εμπόρους των περίεργα της πλατείας δρόμων. Στα πορτραίτα αυτά, που ενσωμάτων χαρακτηριστικά της περιόδου όπως ο ευρυγώνιος φακός και ο εμφανής σχετικά κόκκος των φιλμ μεσαίας ευαισθησίας, προστέθηκαν μερικά ακόμη από την εγγύς γειτονιά: ο θυρωρός της Ερμού, ο τρικυκλός από την πιάτσα της πλατείας, το συνεργείο σοβατζήδων που ανακαίνιζε το μέγαρο Κατζήδημούλα. [...] Μετά από μια παύση έντεκα χρόνων ο Γεωργίου επέστρεψε τον Απρίλιο του 1990 για μια δεύτερη φωτογράφιση των ίδιων ανθρώπων, σε έγχρωμο πλέον φιλμ. Τον συνόδευε ο δημοσιογράφος Τόλης Βεϊζαδής που σταχυολογούσε από αυτούς προφορικές μαρτυρίες. [...] Η επιστροφή αυτή επαναπροσδιόρισε την σημασία της σειράς για τον Γεωργίου: συγκρότησε τα πορτραίτα σε διπύχια ενώ συνένταξε έναν αυτοσχέδιο χάρτη όπου σημείωσε επιμελώς την θέση και την χρήση κάθε μαγαζιού, το όνομα κάθε ιδιοκτήτη. Κατά τον ίδιο, άλλωστε, η εργασία στην Άθωνος υπήρξε σταθμός στην φωτογραφική του πορεία: μέχρι τότε, με την επερωδή δημιουργιών όπως οι Henri Cartier-Bresson και Ralph Gibson, χρησιμοποιούσε την φωτογραφία ως ένα μέσο που ακόνιζε την ελεύθερη περιπλάνηση του βλέμματος στην περιπέτεια των μορφών και των νοημάτων του κόσμου. Στην Άθωνος, όμως, λειτούργησε για πρώτη φορά μέσα από ένα πλαίσιο με συντεταγμένες χωρικές και μορφολογικές ορίζουσες. [...] Το 1996, έξι χρόνια μετά την δεύτερη σειρά πορτραίτων, επιστρέφει για να εικονίσει τον χώρο με διάθεση σχεδόν τοπογραφική: αποσπώντας το βλέμμα από τις επίπεδες επιφάνειες περιγράφει πλέον την ατμόσφαιρα των δρόμων, τα στενά και τις διασταυρώσεις, ενόσω τα κατεβασμένα ρολά και το χειμωνιάτικο κλίμα αναδίδουν μια αίσθηση τέλους εποχής. [...] Η τελευταία φωτογραφική επίσκεψη στην Πλατεία είναι μια έγχρωμη περιήγηση το 2009-10, στην οποία ο Γεωργίου ανιχνεύει τα στοιχεία της σύγχρονης εξέλιξης».

«Το σύνολο του έργου ανακαλεί ένα κεραματισμένο οδοιπορικό τριών δεκαετιών: ένα περίπλοκο σταυρόλεξο αφαιρέσεων, πορτραίτων, εσωτερικών χώρων, αστικών τοπίων, που φανερώνει κάτι από το μυστήριο της Τέχνης: πώς δηλαδή η ίδια πρώτη ύλη επιτρέπει την αιώρηση από την εικαστική διαπραγμάτευση στην τεκ-



μηρίωση και την μελέτη της κοινωνικής πραγματικότητας. Παρά τον μεγάλο πλούτο χρήσεων και αναγνώσεων, όμως, η τριβή με την μνήμη και η ζεστασιά που αυτή η τριβή δημιουργεί μοιάζει να αποτελεί ακόμη τον ισχυρότερο πόλο έλξης της φωτογραφίας».

«Η πρόσφατη περιήγηση εγγράφει ευκρινώς, πέρα από την πεζοδρομηση της περιοχής, την αλλαγή χρήσης των μαγαζιών και επικυρώνει την νέα, διεθνή συνθήκη της αγοράς στην οποία οι χειρώνακτες τεχνίτες πλένονται ασφυκτικά από την θηλιά της μαζικής, βιομηχανικής παραγωγής που απειλεί τα παραδοσιακά, «παλιομοδίτικα» εργαστήρια».

Η Καθηγήτρια Αλεξάνδρα Καραδήμου-Γερόλυμπου στην ίδια έκδοση γράφει για τους «πρωταγωνιστές» της Παπαμάρκου: «Στις φωτογραφίες των επαγγελματιών της Οδού Παπαμάρκου, οι φιγούρες των ανθρώπων μετρούν τον χρόνο που περνάει, και υπαινίσσονται τις δικές τους ιστορίες. [...] Οι ασάφειες μορφές των επαγγελματιών της Οδού Παπαμάρκου που γερνούν μαζί με το άμεσο περιβάλλον τους αλλά και αυτών που εξαφανίζονται πίσω από τα κλεισμένα μαγαζιά τους, καταθέτουν την μαρτυρία τους για τις εποχές και τους χρόνους, θρέφουν την κρυμμένη μνήμη της πόλης και μεταγίγγουν στον 21ο αιώνα την μακραίωνη αστική παράδοση των μικροεπαγγελματιών, την αρχαία εικόνα της 'κοιλιάς της πόλης', καθημερινής αρένας των βιοπαλαιστών και των λαϊκών στρωμάτων».

Βιογραφικό

Ο Άρις Γεωργίου γεννήθηκε στις 4 Δεκεμβρίου 1951 στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Montpellier της Γαλλίας όπου πήρε το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Δ.Ε.Α. Πολεοδομίας. Επέστρεψε στην Θεσσαλονίκη το 1978 και αρχικά ασχολήθηκε με μεταφράσεις ενώ την εξεστία 1979-1985 υπήρξε συνεργάτης του Ραδιοφώνου με προγράμματα για την τέχνη. Από το 1977 εκθέτει Ζωγραφική και Φωτογραφία σε πλήθος ατομικών και ομαδικών εκθέσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 1984 ήταν ιδρυτικό στέλεχος του PARALLAXIS που τον Μάιο του 1985 διοργάνωσε τις πρώτες διεθνείς εκδηλώσεις φωτογραφίας στην Ελλάδα. Τον Φεβρουάριο του 1988 ήταν ο εμπνευστής και έκτοτε επί δεκαετίες διοργανωτής της Φωτογραφικής Συγκυρίας, του ετήσιου Διεθνούς Φεστιβάλ Φωτογραφίας στην Θεσσαλονίκη. Ως συνεργάτης του Περιοδικού «Εντευκτήριο» εγκαινίασε το ένθετο Camera Obscura που έχει παρουσιάσει ως τώρα περισσότερα από 80 Πορτοφύλλια Φωτογράφων. Το διάστημα 1998-2002 διετέλεσε πρώτος Διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Δημοσίευσε εργασίες του σε πολλά έντυπα και περιοδικά και πλήθος μονογραφιών και καταλόγων. Αντικείμενο της επαγγελματικής του δραστηριότητας αποτελεί η Αρχιτεκτονική και, σε σημαντικό βαθμό, οι γραφικές τέχνες συνήθως όταν άπτονται πολιτιστικού ενδιαφέροντος.

Κλείτος Κύρου «Ψήγματα Μνήμης. Φωτογραφίες 1936-2000»

Η Έκθεση παρουσιάζεται στο πλαίσιο μιας σειράς εκδηλώσεων



που διοργανώνει το ΜΙΕΤ στην Μνήμη του, οι οποίες πραγματοποιούνται με την ευκαιρία της μεταστέγασης του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου (ΕΛΙΑ) στην Βίλα Καπαντζή, έδρα του Πολιτιστικού Κέντρου Θεσσαλονίκης του ΜΙΕΤ.

Πέντε χρόνια μετά τον θάνατο του Θεσσαλονικιού Ποιητή, η Έκθεση αυτή έρχεται να μας γνωρίσει μία ακόμα πλευρά της πολυσχιδούς δραστηριότητάς του. Την ενασχόλησή του με την φωτογραφία από τα εφηβικά ακόμη χρόνια του. Ο ίδιος γράφει στο αυτοβιογραφικό του κείμενο «Οπισθοδρομήσεις. Αναδρομή Ζωής» (Εκδ. Άγρα): «Τι να πω για τα διάφορα πάθη που με κατέλαβαν μια ολόκληρη ζωή! Για το πάθος που είχα για την φωτογραφία από τα δεκαπέντε μου, που με καταδίωκε όπου κι αν πήγαινα».

Η Έκθεση περιλαμβάνει φωτογραφίες από το Φωτογραφικό Αρχείο του Κύρου, το οποίο ανήκει στο ΕΛΙΑ - ΜΙΕΤ. Όπως αναφέρει η Κα Μαργαρίτα Καλαφάτη στην ομότιτλη έκδοση «Η σχέση του Κλείτου Κύρου με το ΕΛΙΑ ξεκίνησε στις αρχές του 1990. Με την φροντίδα της στενής φίλης του Ποιητή Τζέλης Χαριτινίδου που δεν είναι πια εδώ, ένα πρώτο τμήμα του Αρχείου του Κλείτου Κύρου έφθασε στην Αθήνα στα χέρια του Μάνου Χαριτάτου. Η πρώτη αυτή δωρεά περιελάμβανε χειρόγραφα και δακτυλόγραφα ποιήματα και μεταφράσεις. Τον Μάιο του 1998 το Αρχείο μετά από εκφρασμένη επιθυμία του Κύρου μεταφέρθηκε στην Θεσσαλονίκη. Με την ευκαιρία της μεταστέγασης ο Κύρος δώρισε στο Ε.Λ.Ι.Α. Θεσσαλονίκης σπάνια περιοδικά από την Βιβλιοθήκη του [...]. Τον Μάιο του 2007 ένα χρόνο περίπου μετά τον θάνατο του Κύρου η γυναίκα του Φιλιά δώρισε το μεγαλύτερο μέρος του Αρχείου του Κλείτου, στο οποίο όμως δεν περιλήφθηκε το φωτογραφικό υλικό. Αυτό ακολούθησε αργότερα και με την συγκατάθεση των παιδιών της, Ελένης και Γιώργου, σε δύο διαδοχικές δωρεές τον Φεβρουάριο και τον Μάιο του 2010».

Το Φωτογραφικό Αρχείο του Κύρου περιέχει περισσότερα από 10.000 αρνητικά, 1380 slides, χιλιάδες τυπώματα μικρών κυρίως διαστάσεων και δύο Λευκώματα, παραγωγή μίας φωτογραφικής δραστηριότητας που ξεκίνησε στον Μεσοπόλεμο και συνεχίστηκε μέχρι τα τελευταία χρόνια του Κύρου. Ο ίδιος είχε επιδείξει ιδιαίτερη επιμέλεια για την ταξινόμηση του Φωτογραφικού του Αρχείου (όπως άλλωστε και για το υπόλοιπο μέρος του Αρχείου του).

Την φωτογραφική ματιά του Κύρου την ελκύουν έντονα τοπία και μνημεία, περίεργα στιγμιότυπα, καθώς και ορισμένες σταθερές θεματικές: καρνάγια, βάρκες και ψαράδες, στέγες, δέντρα και βροχια. Φωτογράφησε συστηματικά την Φιλιά αλλά και τα παιδιά τους, φαίνεται να εμπνέεται περισσότερο από εικόνες του φυσικού περιβάλλοντος, από την ύπαιθρο παρά από το αστικό τοπίο, τουλάχιστον όταν φωτογραφίζει εντός της ελληνικής επικράτειας. Δεινός περιηγητής και περιηγητής από τα εφηβικά του χρόνια, ταξίδεψε πολύ από τα τέλη της δεκαετίας του 1950 κι έπειτα, καταγράφοντας εικόνες μιας χώρας που δεν την έχει κατακλύσει ακόμη ο μα-

ζικός τουρισμός. Στα τεκμήρια του Αρχείου κυριαρχούν λήψεις της ευρύτερης μακεδονικής χώρας (Χαλκιδική, Πιερία, Καστοριά, Καβάλα) και έπονται φωτογραφίες από νησιά του Αιγαίου (κυρίως Κυκλάδες και Σποράδες) και την Θεσσαλία (Πήλιο, Μετέωρα). Σώζονται ακόμη αρκετές φωτογραφίες από ταξίδια στο εξωτερικό, κυρίως σε ευρωπαϊκές πόλεις (Λονδίνο, Παρίσι, Βουδαπέστη, Βιέννη, Ρώμη).

Η σχέση του Κύρου με την Θεσσαλονίκη και ο δεσμός του με την γειτονιά του αποτυπώνονται εν μέρει στο Φωτογραφικό του Αρχείο. Απαντώνται συχνά φωτογραφίες που αποτυπώνουν τις πίσω, παραθλάσεις, αulές των σπιτιών της Βασιλίσσης Όλγας καθώς και πιο πρόσφατες λήψεις της νέας παραλίας. Καταγράφονται ακόμη φωτογραφικά τεκμήρια μιας πόλης που αλλάζει, όπως φωτογραφία της ένδοξης των τειχών Άνω Πόλης τραβηγμένη από την κεντρική πύλη της Ακρόπολης την δεκαετία του 1940 και η ίδια λήψη ορισμένα χρόνια αργότερα. Διακριτή ενότητα μπορούν να θεωρηθούν και οι φωτογραφίες του Κύρου από τα ταξίδια του στο Άγιον Όρος.

Ο Κύρος φωτογράφιζε συχνά γκράφιτι, συνθήματα τοίχων και επιγραφές. Στις φωτογραφίες αυτές συνήθως αναζητεί το ευτράπελο, το ευφάνταστο και συχνά το ανορθόγραφο. Μια παρόμοια, εύθυμη διάθεση εισχωρεί συχνά σε πορτραίτα φίλων του αλλά και σε αυτοπορτραίτα του, φωτογραφίες που αποκαλύπτουν άνθρωπο με χιούμορ και διάθεση για σάτιρα, χαρακτηριστικά γνώριμα στους οικείους του αλλά άγνωστα στο αναγνωστικό του κοινό, το οποίο ωστόσο μπορεί να έχει ήδη αντιληφθεί μία πλευρά της σχέσης του Ποιητή με την Φωτογραφία μέσω του Έργου του Κύρου.

Βιογραφικό

Ο Κλείτος-Δημήτριος Κύρου (1921 - 2006) γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη. Φοίτησε στο Κολλέγιο Ανατόλια και σπούδασε στην Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Εργάστηκε για πολλά χρόνια στον τραπεζικό τομέα.

Στην Λογοτεχνία εμφανίστηκε το 1944 από το φοιτητικό περιοδικό «Ξεκίνημα», αρχικά με μεταφράσεις ξένων Ποιητών. Το 1949 εξέδωσε την πρώτη του Ποιητική Συλλογή με τίτλο «Αναζήτηση. Αναμνήσεις μιας αμφίβολης εποχής». Συνεργάστηκε με πλήθος περιοδικών. Το σύνολο της ποιητικής του δουλειάς εκδόθηκε στην Συλλογή «Εν όλω, Συγκομιδή 1943-1997», Άγρα, Αθήνα 1997. Το 1988 του απονεμήθηκε το Β' Κρατικό Βραβείο Ποίησης για την Συλλογή «Τα πουλιά και η αφύπνιση», Νεφέλη, Αθήνα 1987, το οποίο όμως αποποιήθηκε. Το 2005 η Ακαδημία Αθηνών του απένειμε για το σύνολο του Ποιητικού του Έργου το Βραβείο Ουράνη. Ποιήματά του μεταφράστηκαν στα αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά, ρωσικά, πολωνικά, βουλγαρικά και αραβικά.

Ο Κύρος ασχολήθηκε εκτεταμένα με την μετάφραση, κυρίως Ποίησης αλλά και Θεάτρου. Τιμήθηκε με το Βραβείο της Ελληνικής Εταιρίας Μεταφραστών για την μετάφραση του έργου του Κρίστοφερ Μάρλοου, «Δόκτωρ Φάουστους», Άγρα, Αθήνα 1990 και με το Κρατικό Βραβείο Μετάφρασης για την μετάφραση του έργου του Π. Μ. Σέλλεϋ, «Οι Τσέντσι», Άγρα, Αθήνα 1993.

Ο Κύρος ασχολήθηκε ακόμη με το Κολάζ και την Κριτική του Κινηματογράφου.

Για τις Εκθέσεις

Οι δύο παράλληλες Εκθέσεις στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης θα διαρκέσουν έως την Κυριακή 29 Μαΐου και θα λειτουργούν με το εξής ωράριο: Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Σάββατο και Κυριακή 10:00 - 18:00 - Παρασκευή 10:00 - 14:00 και 18:00 - 21:00 (Δευτέρα κλειστή). Είσοδος Ελεύθερη για το Κοινό. Από την Μ. Παρασκευή μέχρι και την Δευτέρα της Διακαινησίμου (22 - 25 Απριλίου) το Κέντρο θα παραμείνει κλειστό.

ΣΤΙΣ 11 ΜΑΪΟΥ Η ΑΠΕΡΓΙΑ ΤΗΣ ΓΣΕΕ

Την κήρυξη 24ωρης απεργίας στις 11 Μαΐου στον ιδιωτικό και τον ευρύτερο δημόσιο τομέα ανακοίνωσε από κοινού με την ΑΔΕΔΥ, αποφάσισε η Εκτελεστική Επιτροπή της ΓΣΕΕ.

Η απεργία είναι η απάντηση των εργαζομένων στα προβλήματα τα οποία αντιμετωπίζουν οι άνεργοι οι εργαζόμενοι και οι συνταξιούχοι οι οποίοι με το εθνικό σχέδιο για την οικονομία καλούνται και πάλι να πληρώσουν και όχι οι έχοντες και κατέχοντες» δήλωσε, ανακινώντας την απόφαση, ο πρόεδρος της ΓΣΕΕ κ. Γ. Παναγόπουλος και πρόσθεσε ότι δεν γίνεται ουσιαστική συζήτηση προκειμένου να καταστεί η οικονομία βιώσιμη, ενώ εκποιείται δημόσιος πλούτος, υποδομές και κοινωνικά αγαθά όπως η ενέργεια και καταλύονται εν μια νυκτί κοινωνικά δικαιώματα.

Η Εκτελεστική Επιτροπή της Συνομοσπονδίας κήρυξε και την απεργία της 1ης Μαΐου για λόγους όχι μόνον τυπικούς, αφού όπως είπε ο κ. Παναγόπουλος υπάρχουν εργαζόμενοι που είναι υποχρεωμένοι να εργάζονται εκείνη την



ημέρα και θα πρέπει, προκειμένου να απεργήσουν να καλύπτονται από την απόφαση.

Από την πλευρά του ο κ. Νίκος Κιουτουόκης Γενικός Γραμματέας της ΓΣΕΕ και επικεφαλής της παράταξης της ΔΑΚΕ, δήλωσε ότι είναι αναγκαία η αντίδραση των εργαζομένων σε μια πολιτική με την οποία καλούνται να πληρώσουν ακόμη 75 δις ως το τέλος του 2015, ενώ το μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής κ. Θωδωρής Κούτρας (ΠΑΜΕ) είπε ότι από αύριο το πρωί οι δυνάμεις του ΠΑΜΕ θα δώσουν τη μάχη ώστε οι κινητοποιήσεις των εργαζομένων να αποτελέσουν ένα μήνυμα κατά της πολιτικής που ασκείται από την Κυβέρνηση.

ΣΤΗΝ ΜΝΗΜΗ ΜΑΣ Ο Γ. ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ

Γράφει η
Θούλη-Χρυσάνθη Σιδηροπούλου
Μέλος Εθνικού Συμβουλίου
ΠΑΣΟΚ

Μεγάλη Εβδομάδα του 1994, εβδομάδα των παθών της Χριστιανοσύνης και το θλιβερό νέο ήρθε σαν κεραυνός εν αιθρία. Ο Γιώργος Γεννηματάς, ο πιο δημοφιλής και σκεραϊσός Έλληνας Πολιτικός, άφησε την τελευταία του πνοή, το πρωί της Μεγάλης Δευτέρας, στην εντατική μονάδα του νοσοκομείου «Ευαγγελισμός».

Εκεί όπου λίγους μήνες πριν είχε αφήσει την τελευταία της πνοή η αγαπημένη του σύντροφος Κάκια από την ίδια ασθένεια.

Στην ίδια εντατική μονάδα στην οποία είχε εγκαινιάσει σαν Υπουργός Υγείας, στην προηγούμενη υπουργική του θητεία, όταν, όντας εμπνευστής του Εθνικού Συστήματος Υγείας (Ε.Σ.Υ.), επιθυμούσε να γεμίσει όλα τα νοσοκομεία της χώρας με παρόμοιες πρότυπες μονάδες...

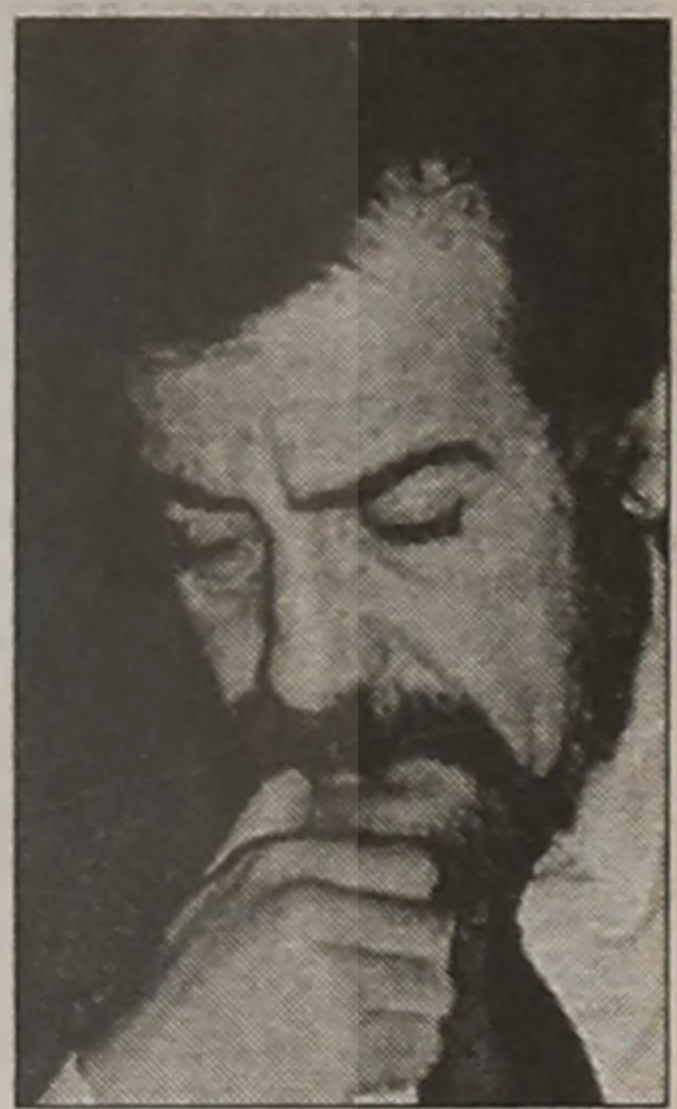
Σ' αυτήν την εντατική μονάδα ο Γιώργος Γεννηματάς, ο άνθρωπος που συνόψισε την ζωή σε τρεις λέξεις: «Αγώνες-Αγώνες», έχασε τελικά τον αγώνα. Ήταν σίγουρα ένας άριστος πόλεμος. Ήταν η μόνη μάχη στην οποία ηττήθηκε.

Έφυγε με διακριτικότητα και περηφάνια έχοντας αγωνιστεί μεχρις εσχάτων, όπως πάντοτε έκανε στην σύντομη ζωή του. Κι ο Λόος μας από τότε πέρα και πάνω από κόμματα κράτησε ένα ζεστό κομμάτι στην καρδιά και στην ψυχή του για να τον θυμάται πάντα.

Ήταν τεράστια η δημιουργική του προσφορά σε κάθε τομέα της κοιμητικής του δράσης, σε κάθε υπουργείο από το οποίο πέρασε.

Η «συνέγερση των ψυχών», ο ενθουσιασμός και η βαθιά συνείδηση των ευθυνών, που η παρουσία και ο πολιτικός του λόγος προκαλούσε, αποτελούσαν εκφράσεις της αυθεντικής του σχέσης με την Πολιτική.

Ο Γιώργος Γεννηματάς ήταν ένας πανάγιος Πολιτικός, ένα πρότυπο ήθους, αξιοσύνης και ανθρωπιάς. Αρετές που δίνουν στην Ιστορία το δικαίωμα να τον κατατάξει σε ξεχωριστή θέση.



Κι αυτές τις αρετές όχι μόνο δεν τις διαπραγματεύτηκε, όχι μόνο δεν ισοπεδώθηκε από τους ολετήρες του συμβιβασμού και των εκπαιδευμένων ήθους, όπως συμβαίνει συνήθως αλλά αντίθετα τις ανέδειξε και τις καταξίωσε. Κόντρα στο «γενικό ρεύμα», κόντρα στην καθολική απαξίωση.

Γι' αυτό και όχι μόνο πέρασε αλώβητος από το καμίνι της πολιτικής ζωής αλλά και σφυρηλάτησε ένα άβυσσο και αξιόπεραστο πρότυπο: το πρότυπο της ανυποχώρητης επιμονής στις ιδέες, το πρότυπο της εντιμότητας, της ειλικρίνειας, της αλήθειας, το πρότυπο του πολιτικού που ευτύχησε να βιώσει τον σεβασμό και την εκτίμηση ακόμα και των πολιτικών του αντιπάλων.

Όσοι νιώσαμε από κοντά την μεγαλοσύνη του, όσοι μοιραστήκαμε άμεσα το χρώμα της φωνής του, όσοι από εμάς διασταύρωσαν τα βήματά τους σε κάποια πολιτική συγκέντρωση με εκείνον, ασύγκριτο ομιλητή, ικανό και προικισμένο, όσοι νιώσαμε την έλξη από τον συγκροτημένο πολιτικό λόγο του, αισθανόμαστε έντονα αυτήν την ώρα την παρουσία του ανάμεσα μας.

Και σήμερα, δεκαεφτά χρόνια μετά τον θάνατο του, όλοι εμείς νιώθουμε αυτό που ο Γιώργος Γεννηματάς εξέφρασε μετά την προσωπική του περιπέτεια: «Πόσο μικρά είναι η ζωή, πόσο μικρός είναι ο άνθρωπος, πόσο όλοι πρέπει να βάλουμε την ανθρωπιά στην ζωή μας».

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΠΑΛΑΙΩΝ ΧΟΡΕΥΤΩΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ

Καλούνται την Τρίτη 26 Απριλίου (Τρίτη μέρα του Πάσχα) και ώρα 8.30 μ.μ., στα Γραφεία του Συλλόγου Μικρασιατών Ν. Ημαθίας (Εθνικής Αντιστάσεως 5), όλοι όσοι και όσες διετέλεσαν στα 32 χρόνια λειτουργίας του, Χορευτές ή Χορεύτριες του Συλλόγου, για συνάντηση (reunion) με δημιουργικά αποτελέσματα. Τηλέφωνο επικοινωνίας 6974366521 και στην ηλεκτρονική διεύθυνση mikrasiatons-ima@gmail.com.

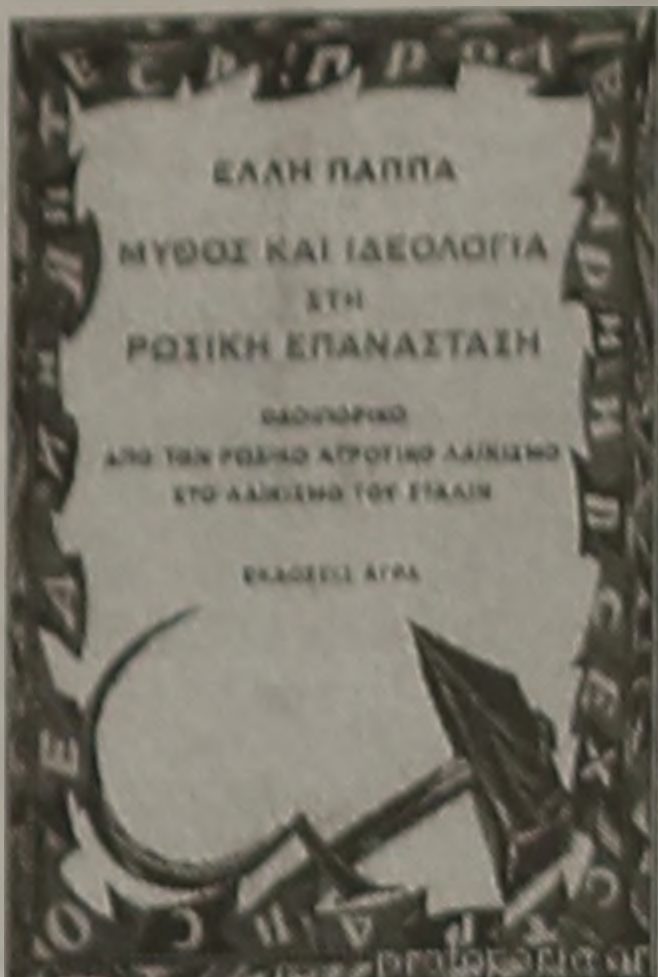
Ο «Υπαρκτός Σοσιαλισμός» Ως Αρνηση Του Σοσιαλισμού

ΕΛΛΗ ΠΑΠΠΑ «ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΡΩΣΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ», Εκδόσεις «ΑΓΡΑ», Απρίλιος 2011. Σελ. 288. Τιμή: 17,50 €. ISBN: 978-960-326-069-9

Κυκλοφορεί σε νέα έκδοση ένα από τα σημαντικότερα δοκιμιακά βιβλία της Ελλάδας (1922-2009) όπου, μετά την πτώση των Χωρών του «Υπαρκτού Σοσιαλισμού», διαπραγματεύεται τις ιδεολογικές και φιλοσοφικές ρίζες των διαστρεβλώσεων του Σταλινισμού. Ένα εντυπωσιακό βιβλίο για την αξυμτία της κριτικής του και τους συγχρονούς θρύλους διαπραγματεύσης του πολιτικού φαινομένου.

Καθώς ο «ΥΠΑΡΚΤΟΣ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ» είχε γίνει άρνηση του Σοσιαλισμού, δεν μπορούσε παρά να βρεθεί κάποια στιγμή μπροστά στην άρνησή του, έστω κι αν αυτό δεν σήμαινε άνοδο προς τον αληθινό Σοσιαλισμό αλλά αναζήτηση διεξόδων ακόμη και προς την πλευρά του Καπιταλισμού. [...]

Εκείνο που χρειάζεται είναι να διερευνηθούν τα βαθύτερα αίτια που επέτρεψαν στον Σταλινισμό να επιβληθεί και να κυριαρχήσει, αίτια



που μπορούν να αναζητηθούν:

1) Στο ιστορικό παρελθόν της Ρωσίας, στο παρελθόν του Τσαρικού Δεσποτισμού και της ασιατικής βαρβαρότητας όσο και στο επαναστατικό παρελθόν του 19ου αιώνα, που εκπροσωπήθηκε από τους Ρώσους Λαϊκιστές, τους Ναρόντινους, με την μυστικιστική τους αντίληψη για την «κομμουνιστική φύση» του Ρώσου Αγρότη και την πανσλαβιστική της εκτροπή που

ήθελε τον Ρώσο Αγρότη να φέρνει τον Κομμουνισμό στην «οάση Δύση» έστω και με το κνούτο. [...]

2) Στις φιλοσοφικές καταβολές του Σταλινισμού, οι οποίες στην πραγματικότητα δεν έχουν καμιά σχέση με τον Διαλεκτικό Υλισμό, έχουν όμως στενή σχέση με την Μεταφυσική και με τον Ιδεαλισμό. [...] Αν θυμηθούμε ότι ο Μαρξ θεωρεί την πολιτική φιλοσοφία του Πλάτωνα ως «αθηναϊκή εξιδανίκευση της αιγυπτιακής κοινωνίας της χωρισμένης σε κάστες», έχουμε μια πληρέστερη εικόνα της ασιατικού τύπου κοινωνίας που οργάνωσε ο Σταλινισμός, δίνοντάς της το ψευδώνυμο του Σοσιαλισμού. [...]

3) Στο τον τρόπο με τον οποίο ο Στάλιν χρησιμοποίησε, μέχρι λεηλασίας, την λεβινιστική κληρονομιά, αλλά και στις ίδιες τις αντιφάσεις του Λένιν, ιδιαίτερα τις αντιφάσεις ανάμεσα στην αντίληψη για τον ρόλο των Μαζών στην ιστορία και τον ρόλο της «επαναστατικής πρωτοβουλίας των μαζών» και στην αντίληψη που εξέφρασε μετά το 1920, όταν ανέλυε

τις αιτίες για τις οποίες την εξουσία του Προλεταριάτου έπρεπε να ασκεί αποκλειστικά το Κόμμα των Μπολσεβίκων. [...]

Από αυτές τις ανάγκες και αυτά τα κίνητρα ξεκίνησε η Μελέτη μου, που βέβαια δεν είναι «ιστορική». Δεν είναι η ιστορία του Ρωσικού Επαναστατικού Κινήματος, είναι μαρξιστικής σκέψης - που αρχίζει με το οδοιπορικό του Μαρξ και του Ένγκελς στην Ρωσία του περασμένου αιώνα και με τον τρόπο με τον οποίο αντιμετώπισαν οι θεμελιωτές του Επαστημονικού Σοσιαλισμού τις ιδιαιτεότητες της Ρωσικής Επανάστασης και το θέμα της ρωσικής αγροτικής κοινότητας, περνάει στην αντιμετώπιση του προβλήματος από τον Πλεχάνοφ και τον Λένιν, για να φτάσει στον Στάλιν και στην «ιδιότυπη πάντα» εξουσία που εγκαθίδρυσε: Εξουσία θεοκρατική, με έντονα ασιατικά στοιχεία και με εξίσου έντονα στοιχεία από τον ρωσικό αγροτικό λαϊκισμό, που μετεξελίχθηκε σε «προλεταριακό» λαϊκισμό.»

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης <http://www.imethiabirds.blogspot.com/>

Χαλκόκοτα
Glossy Ibis
Plegadis falcinellus
(Linnaeus, 1766)



Η Χαλκόκοτα είναι σπάνιος και τοπικός καλοκαιρινός επισκέπτης με ευρύτερη κατανομή κατά την μετανάστευση. Βρέθηκε να φωλιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το 1960, μέχρι δε το 1973 υπήρχαν στην Χώρα μας 6 αποικίες με συνολικό πληθυσμό 1.100-1.500 ζευγ. (Handrinos & Akriotis 1997).

Εκτοτε το είδος υπέστη δραματική μείωση, ο πληθυσμός του δε φαίνεται ότι έφθασε το κατώτατο σημείο του την δεκαετία του 1990, όταν μάλιστα σταμάτησε να φωλιάζει σε ορισμένες περιοχές (π.χ. Δέλτα Αξιού). Ο πληθυσμός της Χαλκόκοτας άρχισε να αυξάνει από τις αρχές της δεκαετίας του 2000, όταν εμφανίστηκε σε αποικίες όπου είχε χαθεί κατά την δεκαετία του 1990, αλλά και σε κάποιες νέες αποικίες (Εκβολές Γαλλικού) (Handrinos & Akriotis 1997, Καζαντζίδης 2004, Καζαντζίδης 2004).

διός του Αμβρακικού Κόλπου (50-60 ζευγ.), ενώ σε νησίδα στο Δέλτα Καραλά, όπου φωλιάζει σε φρύγανα μαζί με Λευκοταικινιάδες (Egretta garzetta), το 2003 καταμετρήθηκαν 22 ζευγ. Στο Δέλτα Αξιού ο αναπαράγοντας πληθυσμός, που παρουσιάζει μεγάλες αυξομειώσεις, κυμαίνεται (2003-2008) σε 5-15 ζευγ. Στην αποικία του Γαλλικού το 2007 φώλιασαν 13 ζευγ., ενώ στην Λίμνη Κερκίνη φωλιάζουν μέχρι πέντε ζευγ. (2003) (Υφαντής & Καζαντζίδης 2004, Καζαντζίδης 2004, Καζαντζίδης 2004). Έχει ευρύτερη κατανομή κατά τις μεταναστευτικές περιόδους, ιδιαίτερα την άνοιξη, περίοδο κατά την οποία ομάδες 50-100 ατόμων απαντώνται σε παράκτιους κυρίως υγρότοπους, τόσο στην ηπειρωτική Ελλάδα όσο και στα νησιά.

Τα τελευταία 34-5 χρόνια πάντως παρατηρείται σαφής μείωση του μετακινούμενου πληθυσμού, με καταγραφή όλο και μικρότερων ομάδων. 3 άτομα δακτυλιωμένα στην Ουκρανία (2) και στην Ουγγαρία βρέθηκαν στον Αξιό, στην Λίμνη Βιστωνίδα και στα Μάλλια Ηρακλείου (Ακριώτης & Χανδρινός 2004).

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΟΙΗΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΣΤΗΝ ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΚΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ



Συνεχίζοντας τις παρουσιάσεις Ποιητικών Συλλογών, η Λέσχη Ανάγνωσης Κυριώτισσας φιλοξένησε πρόσφατα τον Ποιητή Πούλο Παρασκευαΐδη και την Συλλογή του «Ερωτικοί μονόλογοι» (Εκδόσεις «Δρόμων»).

Ο Πάυλος Παρασκευαΐδης ζει και εργάζεται στην Βέροια. Την Τετάρτη 13 Απριλίου, φιλοξένησε τον Ποιητή Πούλο Παρασκευαΐδη και την Συλλογή του «Ερωτικοί μονόλογοι» (Εκδόσεις «Δρόμων»).

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΕΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

Σε έναν Κόσμο γκρίζο, προβληματισμένο, γεμάτο άγχος... σε έναν Κόσμο όπου οι πάντες είναι σκυθρωποί... σε έναν Κόσμο όπου τα πάντα φαίνονται αβέβαια... σε έναν Κόσμο όπου τα Παιδιά και οι Νέοι στερούνται την δυνατότητα να αναπτύξουν το ταλέντο τους... το Γραφείο Νεότητας της Ιεράς Μητροπόλεως Βερορίας, Ναούσης και Καμπανίας θέλοντας να δώσει έναν τόνο αισιοδοξίας, μια δυνατότητα στους Νέους να καλλιεργήσουν και να προβάλλουν το μουσικό τους ταλέντο διοργανώνει Μουσικό Μαθητικό Διαγωνισμό με τίτλο «με τα φτερά της μουσικής».

Παιδιά από τον Νομό Ημαθίας και από άλλες περιοχές της Ιεράς Μητροπόλεως Βερορίας, Ναούσης και Καμπανίας, Μαθητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, καλούνται να διαγωνιστούν στο τραγούδι ή σε κάποιο μουσικό όργανο, δηλώνοντας την συμμετοχή τους μέχρι τις 6 Μαΐου 2011.

Ελα κι εσύ, με το μικρό ή μεγαλύτερο ταλέντο σου και ένωση την φωνή και τις νότες σου με όλους τους άλλους Συμμαθητές σου, προκειμένου να πετάξουμε ψηλά με τα φτερά της Μουσικής, σ' έναν Άλλο Κόσμο... έναν Κόσμο όμορφο, αισιόδοξο, χαρούμενο... που μόνο η παιδική καρδιά και φαν-



τασία μπορεί να δημιουργήσει... Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τους όρους συμμετοχής του «ΠΑΥΛΕΙΟΥ» ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ, επικοινωνήστε με το Γραφείο Νεότητας της Ιεράς Μητροπόλεως Βερορίας, Ναούσης και Καμπανίας στο τηλέφωνο 23310 29484 από Δευτέρα έως Παρασκευή 10 π.μ. - 1 μ.μ. και 7 μ.μ. - 9 μ.μ. ή στο email: graleio_neotitas_imveroias@yahoo.gr.

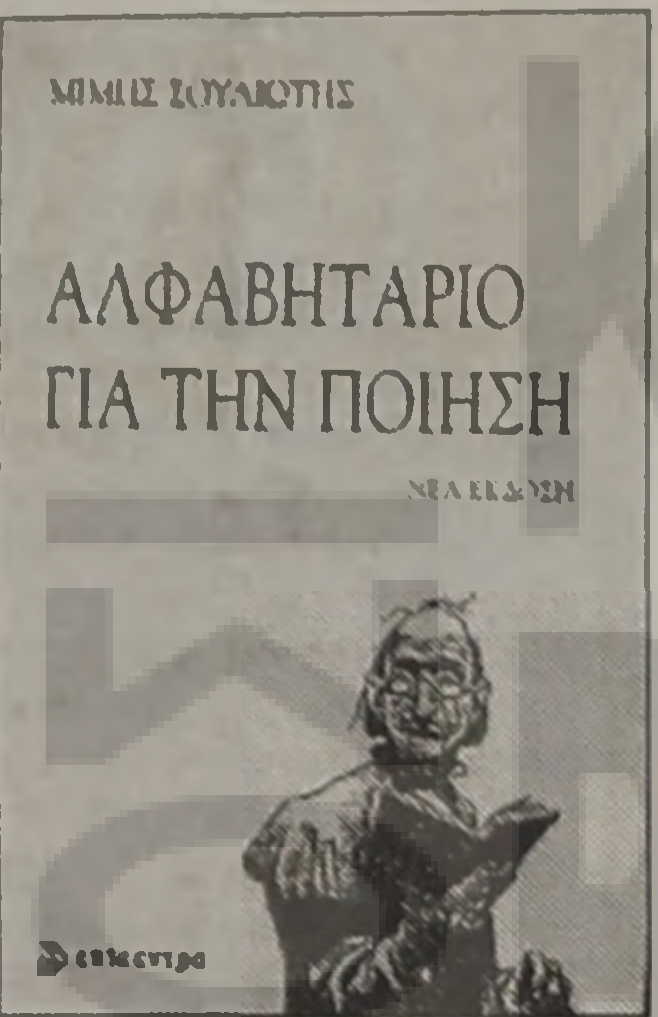
Εγχειρίδιο Για Την Διδασκαλία Της Ποίησης

Μίμης Σουλιώτης «ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ», Εκδόσεις «Επίκεντρο», ISBN : 9789604582525. Σελ. 384. Τιμή 22,21 €.

Πρόκειται για ένα Εγχειρίδιο για την διδασκαλία της Ποίησης αλλά και τον τρόπο ανάγνωσης και ερμηνείας της, χρήσιμο τόσο στους Φοιτητές Παιδαγωγικών Τμημάτων και Φιλολόγων, αλλά και όσους αγαπούν την Ποίηση.

Γενικός στόχος του Συγγραφέα, Μίμη Σουλιώτη, άλλωστε είναι να δείξει τον τρόπο που όλοι οι δρόμοι οδηγούν στην Ποίηση - ο τόνος και η εκφορά των στίχων, η ένταση των νοημάτων, η χρήση της γλώσσας, αποπνέουν μία αίσθηση που συντροφεύει τον ικανό να εντυπώσει στα νοήματά της αναγνωστή και στην καθημερινότητά του.

Βεβαίως, η Ποίηση είναι αόριστη



με την πιο περιεκτική σημασία της λέξης, αυτό όμως δεν συνεπάγεται πως θα έπρεπε να εγκαταλειφθούν και οι απόπειρες ορισμού της.

καθώς είναι αυτή ακριβώς η διαδικασία που φέρνει κάτι καινούριο ή φρεσκάει μια ξεχασμένη οπτική γωνία.

Ακριβώς αυτή η διαδικασία ορισμού και ερμηνείας δίνει «ζή» στην Ποίηση, καθιστώντας και την ίδια την διδασκαλία της μία προέκτασή της, στο πλαίσιο που ευνοεί την πολλαπλή ανάγνωση και τον ουσιαστικό διάλογο όπου θα ακουστούν οι διαφορετικές απόψεις από όσο το δυνατόν πιο επαρκείς ή ειλικρινείς εκπροσώπους.

Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει στην Εισαγωγή του ο Μίμης Σουλιώτης, «ας μη νομισθεί πως ο μαθητής του δημοτικού σχολείου είναι τάχα πιο ανεπαρκής από τον συχνά αποξηραμένο δάσκαλό του.

Η επάρκεια και οι ανεπάρκειες των δασκάλων είναι διαφορετικές

από εκείνων των μαθητών τους».

Καθώς όμως το μόνο αίγυρο είναι πως «για να διαβείς ένα γεφύρι πρέπει πρώτα να το περάσεις», στο Βιβλίο αυτό ο αναγνώστης θα βρει ένα συνοπτικό Οδηγό, καθώς αναλύεται η γλωσσική διδασκαλία της, η φιλολογική ανάγνωση, η πολυσημία, η αφηγηματική περιγραφή, η δόμηση του στίχου και ο ποιητικός ήχος καθώς και συνοπτική ιστορική αναδρομή της.

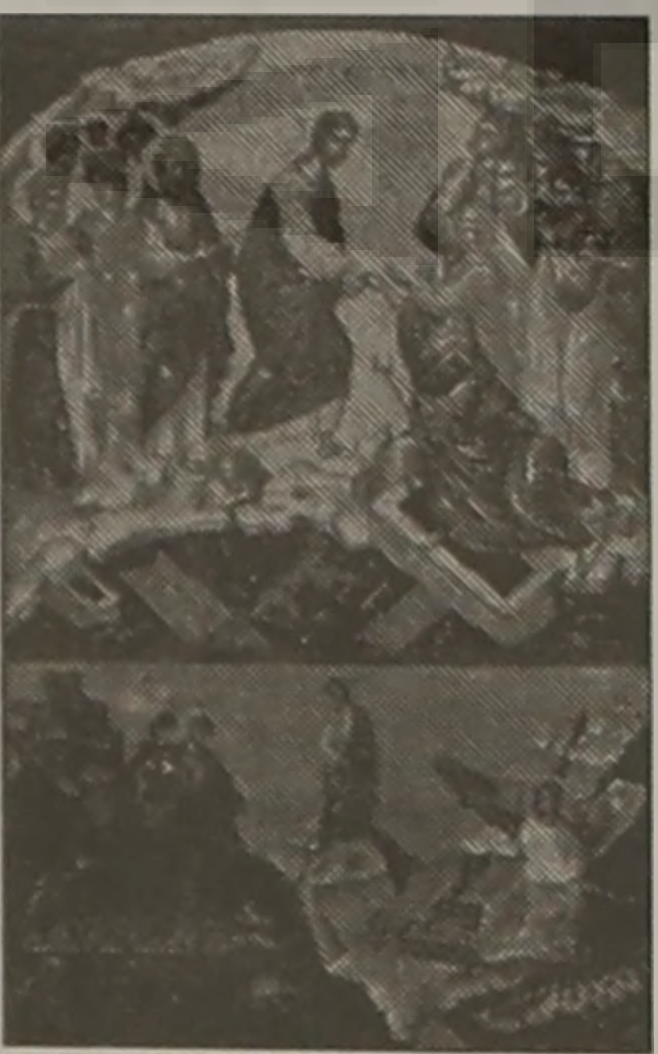
Η νέα έκδοση του Βιβλίου αυτού περιλαμβάνει εππλέον προσθήκες, δεύτερο Επίμετρο και ενδεικτικό Ανθολόγιο.

«Ο Μίμης Σουλιώτης είναι Καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Βερροιώτης Αγιογράφος Εκθέτει Στην Χαλκιδική

Ο Συμεών Ματοκάνης παρουσιάζει την τέταρτη ατομική του Έκθεση, την Μεγάλη Πέμπτη 21 Απριλίου, στην Αίθουσα Τέχνης «ΑΘΩΣ», στην Καλλιθέα Χαλκιδικής. Η Έκθεση είναι αναδρομική και πραγματοποιείται στο πλαίσιο της διοργάνωσης «G - Hotels Culture Events».

Τα Έργα που φιλοτεχνεί ο Καλλιτέχνης εκφράζουν τα τελευταία χρόνια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας έως και την μεταβυζαντινή περίοδο, κατά την διάρκεια της οποίας ακμάζει η περίφημη Κρητική Σχολή Αγιογραφίας. Την τεχνοτροπία της Σχολής αυτής «μελετά ζωγραφίζοντας και ζωγραφίζει μελετώντας». Με χρωματική αντίληψη, με επιμονή στην λεπτομέρεια, με την τεχνική της παλαιώσης



και με χρήση χρυσού, του οποίου η

λάμψη υποτάσσεται στον συνολικό τόνο, η τελική εμφάνιση του έργου παραπέμπει σε ανάγνωση παλαιών εικόνων. Στόχος του αυτοδίδακτου, με έμφυτο ταλέντο, Καλλιτέχνη, είναι να παροτρύνει τον θεατή να καταρρίψει το «δυσδιάστατο» των αγιογραφιών και να αντιληφθεί την τρίτη διάστασή τους, μέσα από την οποία επιθυμεί να τον μεταφέρει στον σκοπό της ύπαρξης των Εικόνων.

Οι μορφές, τα χρώματα και ο φωτισμός που προσδίδει, αποδίδουν τέλεια τον χαρακτήρα και τον συμβολισμό της Εκκλησιαστικής Τέχνης, αντανακλώντας συγχρόνως το βάθος της πνευματικής ζωής του Ζωγράφου. Τα Έργα που παρουσιάζονται δημιουργήθηκαν την περίοδο 2001-2008.

Ο Συμεών Ματοκάνης γεννήθηκε το 1953 στην Έδεσσα. Αποφοίτησε από την «Σιζιτανίδειο» Σχολή της Αθήνας και παντρεύτηκε στην Βέροια, όπου ζει μέχρι και σήμερα με την οικογένειά του. Έχει στο ενεργητικό του έξι Ομαδικές και τρεις Ατομικές Εκθέσεις. Εικόνες του υπάρχουν σε Ναούς καθώς και σε ιδιωτικές συλλογές της Ελλάδας και του εξωτερικού, όπως της Λευκοσίας, της Βοστώνης, της Μόσχας, της Βιέννης και αλλού.

Η Έκθεση διοργανώνεται από τα «G-Hotels» και τη Τέχνη του Επικοινωνείν» και θα διαρκέσει έως τις 6 Μαΐου, με καθημερινή λειτουργία από 18.00 - 24.00 και εισόδο ελεύθερο. Πληροφορίες στο τηλέφωνο: 6977755008.

Συναυλία Της Συμφωνικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Έργα Α. Piazzola, E.Grieg αλλά και Θ.Μικρούτσικου θα παρουσιάσει η Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, υπό τη Δ/ση της Δήμητρας Ζη-

σέκα και σολίστ τους Γιώργο Μπεχλιβάνογλου, Κών/νο Μακρυγιαννάκη και Κων/νο Ράπτη. Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 29 Απριλίου



2011 και ώρα 9.00 το βράδυ στο Χώρο Τεχνών Δήμου Βέροιας και εντάσσεται στα πλαίσια των εκδηλώσεων του 10ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κιθάρας Βέροιας, το

οποίο τελεί υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

Πληροφορίες - κρατήσεις θέσεων στο τηλ 2331078100.



Οι Ελληνες Αντιστασιακοί Και Ο Τρόπος Που Ανακρίνονταν

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

4.

«Ε Α Μ Ε Α Μ Φωνή Λαού, Που Φτάνει Ως τ' Άστρα Του Ουρανού»
Τραγουδούσε Ο Λαός

Το ΕΑΜ, την εποχή εκείνη αντιπροσώπευε την πλειοψηφία του Έθνους. Αυτό το Λαϊκό Κίνημα δεν μπορούσε να «κονιορτοποιηθεί» - διαλυθεί (όπως το ήθελε ο Τσόρτσιλ και οι ελληνικές σκοτεινές δυνάμεις), μόνο με την Τρομοκρατία, τους βιασμούς και τους μεμονωμένους φόνους. Το ίδιο δεν μπορούσε να διαλυθεί με την ασύδοτη και ανεύθυνη δράση του Παρακράτους, μα ούτε και με τα όπλα μπορούσε να διαλυθεί. Ο Στρατηγός Ουίλσον που είχε τον ΕΛΑΣ υπό την ηγεσία του μέσω του Συμμαχικού Στρατηγείου, είχε πει στον Τσόρτσιλ όταν τον ζήτησε την γνώμη για την απρόκλητη εξόντωση του ΕΛΑΣ και τις δυνάμεις που θα χρειαζούνταν για τον σκοπό αυτό. Η απάντηση του Ουίλσον ήταν: «και αν ακόμα καταλάβουμε την Αθήνα και τον Πειραιά, θα συναντήσουμε μεγάλες δυσκολίες στην ενδοχώρα», τις ίδιες που αντίκρισαν και οι Γερμανοί από το ΕΑΜ-ΕΛΑΣ επί τόσο χρονικό διάστημα, και με άγνωστο ακόμα τον αριθμό θυμάτων.

Αυτό το Λαϊκό Κίνημα επί τρία και πλέον χρόνια χωρίς οπλισμό, μόνο με μια χούφτα πατρογονικά όνειρα, ανθρώπινες αξίες, ιδανικά και οράματα, πολέμησε τις σιδηρόφρακτες Μεραρχίες του Χίτλερ, του Μουσολίνι και του Συράκωφ. Βέβαια, όλα αυτά ήταν καλά και απαραίτητα, χωρίς την Δικαιοσύνη όμως που θα υλοποιούσε τις αποφάσεις της εκτελεστικής εξουσίας, τα μέτρα όσο αυστηρά και απάνθρωπα και αν ήταν, δεν θα είχαν το προσδοκώμενο αποτέλεσμα. Οι αντιδραστικές δυνάμεις ήξεραν, πως και μετά την παράδοση των όπλων αυτό το ρωμαλέο Λαϊκό Κίνημα, θα έβρισκε τον τρόπο να τα εξουδετερώσει, όσο αυστηρά και αν ήταν τα μέτρα, και τραγικά τα μέσα, που θα χρησιμοποιούσαν.

Για να δώσει το ποθούμενο αποτέλεσμα αυτός ο πακτωλός των χρημάτων που διέθετε η Δύση και ειδικά η Αγγλία, για να κρατήσει την Ελλάδα, ήταν απαραίτητο να συγκαλυφθούν και οι παράνομες «Συντακτικές Πράξεις» με τις οποίες εδραίωναν την ύπαρξή τους οι δοτές Κυβερνήσεις. Η Δημοκρατία σαν θεσμός που ικανοποιεί το περί Δικαίου αίσθημα, ήταν ανύπαρκτη. Το Δίκαιο διαχρονικά είχε συρρικνωθεί από τους ισχυρούς. Αυτό το αποδεικνύει περίτρανα ο Θουκυδίδης στον διάλογο μεταξύ των Αθηναίων και των Μηλίων που απειλούνταν: «Είμαστε ισχυροί έλεγαν οι Αθηναίοι και Σεις ανόητοι γι' αυτό κάνουμε αυτό που θέλουμε σε Σας. Το ίδιο θα κάνατε και σεις, αν ήσασταν στην δική μας θέση ισχύος». Αυτό ήταν και παραμένει το βασικό επείγον που επικαλούνται κάθε φορά, που θυμίζαμε το έγκλημα που διέπραξαν εις βάρος του Λαού και της Χώρας, μη αποδεχόμενοι μίαν άλλη λύση, εκτός από την Αγγλική Επέμβαση και τον Εμφύλιο.

Μετά την ένοπλη Αγγλική Επέμβαση, την Συμφωνία της Βάρκιζας, που το Κατεστημένο την υπέγραψε για να την παραβιάσει, και την παράδοση των όπλων του ΕΛΑΣ, η Αριστερά και μαζί της ο Λαός, την εποχή εκείνη, βλίω στην πράξη αυτόν ακριβώς τον «διάλογο»! Και τότε μπήκε το ερώτημα: Τι είναι Δίκαιο και που αυτό θεμελιώνεται; Οι Άνθρωποι αποδεχόμενοι ότι η Δικαιοσύνη είναι ΙΔΡΑΙΩΚΟ. Η Αστική Τάξη για να εδραιώσει στους Λαούς αυτήν την άποψη και να την αποδεχθεί, περιέβαλε την Ταξική Δικαιοσύνη, με ένα φωτιστέφανο στον τρόπο απονομής του Δικαίου. Μετά της «έδωσε τα μάτια», ότι «δεν κάνει δικαιοσύνη» και στα χέρια της έβαλε, στο αριστερό έναν ζυγό ακριβείας, προκειμένου να δείξει πόσο δίκαιο είναι η κρίση της, και στο δεξιό, μια σπάθα, με την οποία τέμνει και κατανέμει το ΔΙΚΙΟ.

Σε ένα Δημοκρατικό Πολίτευμα, όπως προσπάθησαν να το παρουσιάσουν το μεταπελευθερωτικό καθεστώς, οι επιβήτορες, της δοτής με τα αγγλικά όπλα εξουσίας, ότι Θεσμός της Δικαιοσύνης είναι ο τρίτος πυλώνας της εξουσίας σε κάθε θεσμοθετημένη Δημοκρατική Πολιτεία. Ότι η Δικαιοσύνη είναι η Εξουσία, που ερμηνεύει αν η Νομοθετική Εξουσία λειτουργεί μέσα στα «Συνταγματικά πλαίσια», και αν η Εκτελεστική Εξουσία εφαρμόζει σωστά τους Νόμους, που κάθε φορά για να λειτουργήσει εύρυθμα η Πολιτεία χρειάζεται και ψηφίζει η Νομοθετική Εξουσία. Με δυο λόγια, η Δικαιοσύνη είναι η Εξουσία που ελέγχει τις άλλες δύο: την Νομοθετική και την Εκτελεστική Εξουσία. Είναι το Οχυρό της Δημοκρατίας, το καταφύγιο των αδυνάτων, των αδικημένων και των μειοψηφιών.

Ο σκοπός της Δικαιοσύνης, μας είναι, είναι η προστασία της έμφυτης αξιοπρέπειας του Ανθρώπου και τα αναπαλλοτρίωτα Φυσικά και Κοινωνικά του Δικαιώματα. Δικαιώματα που αποτελούν το θεμέλιο της Ελευθερίας, της Δικαιοσύνης και της Ειρήνης στον Κόσμο. Είναι η ειδική εκείνη λειτουργία της Πολιτείας, η οποία σκοπό έχει να προστατεύει και να ικανοποιεί τα προσβαλλόμενα Δικαιώματα. Να λύνει τις διαφορές και να αποκαθιστά την Έννομη Τάξη στην Κοινωνία με τον κολασμό των αδικημάτων. Και ας λέει το αρχαίο ρητό ότι: «Οι μη κολάζοντες τους κακούς, βούλονται αδικείσθαι τους αγαθούς»

Για την Νομική Επιστήμη τα Δικαστήρια διακρίνονται σε Διοικητικά, Πολιτικά και Ποινικά. Οργανώνονται με ειδικούς Νόμους και υποχρεούνται να μην εφαρμόσουν Νόμο, που το περιεχόμενό του είναι αντίθετο προς το Σύνταγμα. Το Σύνταγμα όμως του 1911, το κατήργησε η Αγγλό-Βασιλο-Μεταξική Δικτατορία, τον Αύγουστο του 1936. Μέχρι το 1952 που ψηφίστηκε το νέο Σύνταγμα, το μεταπολεμικό καθεστώς λειτουργούσε εκτός Συντάγματος: ασύδοτα και κατά βούληση: με «Συντακτικές» Πράξεις και Ψηφίσματα. Το Σύνταγμα του 1952 το κατήργησε η Αμερικανο-Βασιλική-Χουντική Δικτατορία της 21ης Απριλίου του 1967.

Άρα το Κράτος και η Δικαιοσύνη δεν είναι αυτό που περιγράφουν τα Επιστημονικά Εγχειρίδια, αλλά η προσωποποίηση της ωμής εξουσίας. Όργανο κοινωνικού ελέγχου. Για τον Ησίοδο, το Κράτος και η Βία αναφέρονται σαν Τέκνα της Στυγός και του Πάνατος. Αυτοί οι δυο έδεσαν τον Προμηθέα στον Καύκασο γιατί έδωσε την φωτιά-γνώση στους ανθρώπους. Αλλά και μια πιο σύγχρονη-ξεχασμένη-άποψη για την φύση του Κράτους, λέει πως το Κράτος δεν είναι παρά ένας μηχανισμός προστασίας των συμφερόντων αυτών που ηγούνται της Κοινωνίας, και φυσικά ένας μηχανισμός αυτοπροστασίας του-τους.

Σκοπός του κρατικού μηχανισμού δεν είναι η διευθέτηση των αντικρουόμενων κοινωνικών συμφερόντων, (όπως ήταν πριν την απελευθέρωση και αμέσως μετά της απελευθέρωσης στην Χώρα μας) αλλά η αυτοπροστασία του και η προστασία των ταξικών συμφερόντων. Θα πρέπει να είμαστε πολύ αφελείς για να πιστέψουμε πως αυτή η αυτοπροστασία αποβλέπει στην προστασία μόνο μιας ΕΛΤ, που εξυπηρετεί συγκεκριμένα συμφέροντα. Και το ερώτημα που μπαίνει είναι: υπάρχει διάκριση των Εξουσιών (Νομοθετική, Εκτελεστική, Δικαστική) και κυρίως αν υπάρχει Ανεξάρτητη Δικαιοσύνη;

Όσοι πιστεύουν, ότι υπάρχει διάκριση ανάμεσα στις τρεις Εξουσίες και κυρίως ότι υπάρχει ανεξάρτητη Δικαιοσύνη, όπως την περιγράφουν τα Πανεπιστημιακά Εγχειρίδια, η πραγματικότητα διαψεύδει αυτές τις ιδεαλιστικές αναλυσες των πανεπιστημιακών εγχειριδίων, και η Ζωή επιβεβαιώνει ότι δεν υπάρχει διάκριση των Εξουσιών και Ανεξάρτητη Δικαιοσύνη. Και αυτό γιατί σε ένα Ταξικό Σύστημα Διακυβέρνησης, όποιο και αν είναι αυτό, δεν μπορεί να υπάρξει ανεξάρτητη Δικαιοσύνη και Κράτος Δικαίου.

Συνεπώς δεν υπάρχει ανεξάρτητη Δικαιοσύνη, αφού και οι λειτουργοί της, είναι αναγκασμένοι να κινούνται εντός του πλαισίου των Νόμων και του Συντάγματος. Στους Νόμους και το Σύνταγμα, όπου περιγράφονται τα όρια δράσης των Πολιτών, δηλαδή η ακριβώς επιτρέπεται και τι απαγορεύεται. Στο Σύνταγμα και τους Νόμους αποτυπώνονται με τόση καθαρότητα, ακρίβεια και σαφήνεια οι συσχετισμοί δυνάμεων, στο οικονομικό, στο κοινωνικό και στο πολιτικό επίπεδο. Συνεπώς οτιδήποτε κινείται έξω από αυτές τις καθεστωτικές συντεταγμένες είναι παράνομο και εξοβελίζεται. «Θεωρείται ότι κινείται εκτός του Συνταγματικού και Νομικού Τόξου» Του Συνταγματικού Τόξου που το κατεστημένο μέσω του πλούτου και της δύναμης πυρός, έχει το ίδιο συντάξει.

Αφού όλα τα άλλα μέσα, όσο σκληρά και φονικά ήταν, δεν μπορούσαν να κονιορτοποιήσουν το ΕΑΜ, ήταν όχι μόνο απαραίτητη αλλά και αναγκαία η Δικαιοσύνη. Η Δικαιοσύνη που όχι μόνο θα κάλυπτε αυτήν την επείγουσα «νομιμότητα» και το προσχεδιασμένο έγκλημα, αλλά και θα έβαζε ερωτηματικά στην παγκόσμια κοινή γνώμη και κυρίως θα περιορίζε την συμπαραστάση της στο πλευρό του Λαού. Όμως όσους και αν δολοφονούσε το Παρακράτος, μόνο η Δικαιοσύνη με το φωτισμένο που της έχει στο κεφάλι το κατεστημένο, εκτός του ότι θα κάλυπτε αυτά που είχε κάνει και θα έκανε το Παρακράτος, θα πρόσθετε και τα δικά της καλυπτόμενα με τον μανδύα της. Έπειτα το Παρακράτος, εκτός του ότι δεν μπορούσε να παίζει αυτόν τον ευρύτατο ρόλο που μπορούσε να παίξει η Δικαιοσύνη θα προκαλούσε, από κάποιο σημείο και μετά την αντίδραση της κοινής γνώμης.

Ενώ η Δικαιοσύνη με τους μηχανισμούς που είχε μπορούσε, χωρίς να προκαλέσει την αγανάκτηση της κοινής γνώμης, να διατάξει συλλήψεις «νόμιμα» από ολόκληρη την Χώρα εκατοντάδες την ημέρα, να στείλει χιλιάδες εξορία, εκατοντάδες στα Στρατοδικεία και στα Εκτελεστικά Αποσπάσματα. Χωρίς την συναίνεση στο «νομικό» και την αρωγή στο καταδικαστικό της Δικαιοσύνης, η όποια προσπάθεια τόσο των ξένων, άλλο τόσο και των ντόπων αντιδραστικών και σκοτεινών δυνάμεων θα έπεφτε στο κενό.

Δίπλα στην Δικαιοσύνη και όπως η ιεραρχία κάλυψε «Νομικά» τις δοτές-παράνομες μεταπολεμικές Κυβερνήσεις, που άνοιξαν διάπλατα την λεωφόρο του Εμφυλίου Πολέμου, έτσι και η Ιεραρχία της Εκκλησίας, κάλυψε δια του Άμβωνα τον Εμφύλιο. Ο λόγος της Εκκλησίας ήταν σαφής και ξεκάθαρος: «Έχουμε χρέος έναντι της νέας γενιάς να παραδώσουμε μια χριστιανική κοινωνία ανέπαφη από το μίσμα της αθεΐας». Η λέξη «αθεΐα» δεν έμπαινε τυχαία, ταύτιστηκε με τον αντικομμουνισμό, ακριβώς για να συμμετάσχει και αυτή στην εμφυλιοπολεμική αναμέτρηση, διαρώντας την κοινωνία σε πιστούς και απίστους. Έκανε και η Εκκλησία αυτό που έκανε το κατεστημένο, διαιρώντας τον Λαό σε εθνικόφρονες και αριστερούς-κομμουνιστές κυρίως, γιατί τους κομμουνιστές μπορούσε να τους βγάλει πιο εύκολα από την μέση και χωρίς συνέπειες αφού ήταν και άθεοι.

Ο πολιτικός και θρησκευτικός ολοκληρωτισμός στέκονταν προκλητικά μπροστά μας χωρίς τα συνηθισμένα φτιασιδώματα. Η Εκκλησία όχι μόνο συμμετείχε, αλλά τις περισσότερες φορές πλειοδοτούσε κιόλας σε αυτήν την προσπάθεια του κατεστημένου και των ξένων, σε βαθμό που θα έλεγε κανείς ότι υπερέβαλε τον εαυτό της. Η μήπως δεν συνέβαλε ο Αρχιεπίσκοπος Δαμασκηνός-Αντιβασιλέας διορισμένος από τον Τσόρτσιλ, που επέδωσε και ευλόγησε τον Εμφύλιο, ενώ δεν έκανε τίποτε για την συμφύλιση και την διάσωση της ζωής, με το πρόσχημα της διάσωσης της ψυχής, συμμετείχε μέσω της εξομολόγησης στην ολοκλήρωση του εγκλήματος.

Το περιεχόμενο της εξομολόγησης (μας το έφεραν οι παρόντες δεσμοφύλακες και αυτοί που τους

έπαιρναν για να τους εκφοβίσουν). Εκτός από το «ευλογητός ο Θεός» και ο «Θεός ας συγχωρήσει τα αμαρτήματά σου/σας», όλος ο άλλος χρόνος ήταν αφιερωμένος στην προσπάθεια του εκμαυλισμού. Υπενθυμίζοντας στον μελλοθάνατο την αξία της ζωής και τις χαρές της, καθώς και το «μεγαλείο» της Κυβέρνησης, με κατακλείδα πάντα ότι την «ζωή μας την δίνει ο Θεός. Και αφού μας την δίνει αυτός, μόνο αυτός μπορεί και πρέπει να την πάρει. Και αφού μας την δίνει σημαίνει ότι δεν μας ανήκει. Και αφού δεν μας ανήκει, δεν έχουμε το δικαίωμα να την θυσιάσουμε, να βράει για πράγματα που έρχονται σε αντίθεση με την θέληση και τις προσταγές του ΘΕΟΥ».

Ανάλογα με το μορφωτικό επίπεδο των εξομολογημένων, την δική τους αντίληψη για την ζωή και το καθήκον, που τους είχαν αναθέσει να φέρει εις πέρας, ο εξομολογητής χρησιμοποιούσε κάθε φορά και τα αντίστοιχα επιχειρήματα, την κόλαση ακόμα λέγοντας του ότι «είναι κρίμα ένα τέτοιο αγαματένιο και αλαβάστρινο κορμί να βράει στην κόλαση, ενώ με μια δήλωση, μπορεί να απολαύσει του «Αβραάμ τα καλά» και η κυβέρνηση την δίνει αυτή την ευκαιρία, έστω και αυτήν την στιγμή».

Το ακατανόητο για την τραγική θέση του Λαού και των πολιτικών κρατουμένων αργότερα είναι το γεγονός, ότι δυστυχώς δεν τράβηξε την προσοχή των κρατικών και κοινωνικών φορέων. Όπως ο Ερυσφόρος Σταυρός, και κυρίως την διανοήση, έτσι και έστω για τον τύπο δεν εξέδωσαν ένα ψήφισμα διαμαρτυρίας. Το ίδιο και η Ακαδημία Αθηνών, που την εποχή εκείνη είχε καταντήσει σαν την Βουλή των Λόρδων. Μια νωβρή κάστα αστών που διαιωνίζαν την γεροντοκρατία και την συντήρηση-αντίδραση στον τόπο. Και επειδή υπήρχαν και οι φωνές εκτός από την συντήρηση, είχαν και θέσει στον εαυτό τους εκτός από την δική τους σωτή και έναν πρόσθετο στόχο: να αφομοιώνουν αυτούς που τολμούσαν να αρθρώσουν κάποια λέξη. Τον ανακήρυσαν σε Ακαδημαϊκό και μετά και πάλι σωτή.

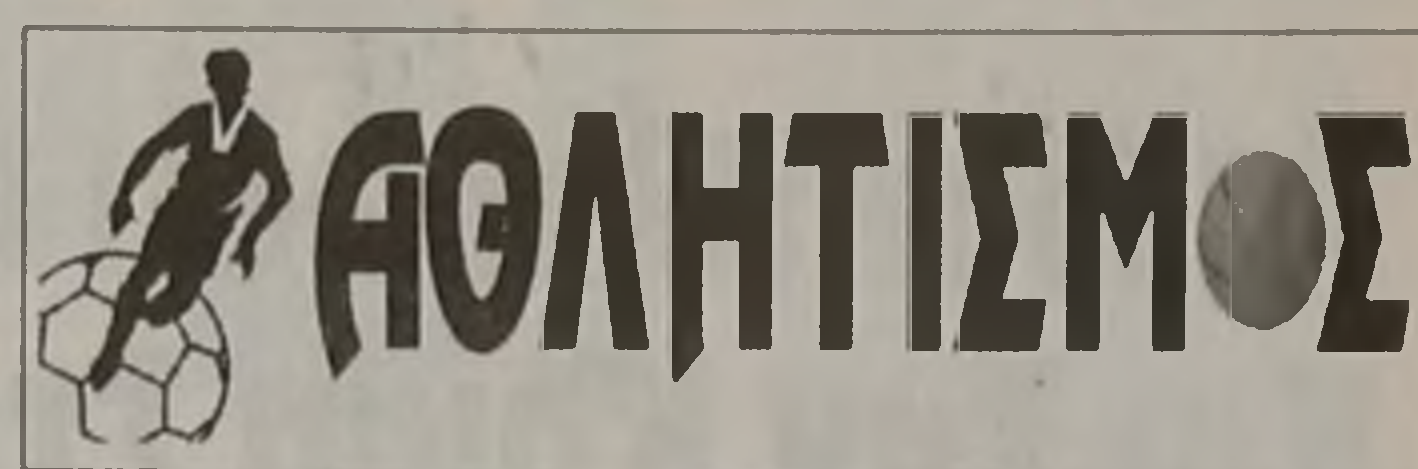
Γράφοντας τα πιο πάνω δεν ξεχνώ ότι και αυτοί ήταν Άνθρωποι, όπως όλοι μας, με θετικά αλλά και αρνητικά. Ανάμεσά τους υπήρχαν και διαμάντια που τιμήσανε επάξια το λειτούργημά τους. Μια ξεχωριστή θέση ανάμεσά τους κατέχει ο Δικαστικός Δελαπόρτας που δεν υποτάχθηκε. Όταν το κομμάτι της ανεξάρτητης μεταδεκεμβριανής Δικαιοσύνης, διαπίστωσε αυτά τα τραγελαφικά πράγματα έστειλε μήνυμα προς άλλους στους δικαστικούς λειτουργούς με κύριο αποδέκτη, ασφαλώς, τους Δικαστές εκείνους που το ήθος τους, η επιστημονική τους κατάρτιση, και η ακεραιότητα του χαρακτήρα τους επέβαλε να μένουν, σαν τους Δελαπόρτα, Βλάχο, Τούντα, και αυτούς που δεν θέλησε να κατονομάσει ο Δελαπόρτας. Συνιστούσαν να μείνουν πιστοί στο καθήκον τους.

Ο Προμελετημένος Δικαστικός Φόνος

Με ελαφριά την συνείδηση το μεταδεκεμβριανό δικαστικό κατεστημένο, στελεχωμένο και γαλουχημένο από τις αλληπάλληλες Δικτατορίες και ειδικά την 4ο Αυγουστιανή Βασιλο-Μεταξική και τα κατοχικά ιδεώδη, ταυτιζόμνοι με την προοπτική του Εμφυλίου Πολέμου, λειτούργησαν με τον γνωστό τρόπο... Η συνέχεια είναι γνωστή... Η ατιμωρησία εξέθρεψε την θρασύτητα και αυτή την διαπλοκή, την διαφθορά και το εγκλημα.

Κατάδικη σε θάνατο ενός ανθρώπου, που δεν συμφωνεί με το είδος της ζωής και τον τρόπο διακυβέρνησης της Χώρας ήταν κάτι δεδομένο. Και το πιο τραγικό κατάδικη σε θάνατο χωρίς αποδείγμένο με στοιχεία ατράνταχτα, που να επιβεβαιώνουν το έγκλημα, αλλά μια καταδίκη σε θάνατο με κατασκευασμένους και πολλές φορές πληρωμένους με το κομμάτι ψευδομάρτυρες και από Έκτακτα Στρατοδικεία που καταδίκαν χωρίς να δικάζουν.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Η ΒΕΡΟΙΑ, νίκησε στην έδρα της (10/4), στα τελευταία λεπτά του αγώνα, τα ΤΡΙΚΑΛΑ, με σκορ 2-1! Στην συνέχεια, απέσπασε μέσα στην Λιβαδειά (17/4), πολύτιμη ισοπαλία, από τον ΛΕΒΑΔΕΙΑΚΟ, 2-2!

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **Α1-Α :** Την συντριβή γνώρισε ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ, στην έδρα του (9/4), την τελευταία αγωνιστική, από τον ΠΑΟΚ, με σκορ 21-35 (ημιχρ. 8-19), και τέθηκε εκτός πλέι-οφ...

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Δύο συνεχόμενες ήττες για τον ΦΙΛΙΠΠΟ, που πρώτα έχασε, στην έδρα του (10/4), από την ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΦΛΟΓΑΣ με σκορ 100-105 στην παράταση (ημιχρ. 43-40, καν. Αγ. 86-86), και στην συνέχεια ηττήθηκε και μέσα στα Τρίκαλα (17/4), από τον ΑΙΟΛΟ με σκορ 65-61 (ημιχρ. 42-25)...

ΤΟ ΕΙΔΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΤΟ ΕΕΕΕΚ



Μια εξαιρετική εμπειρία έζησαν Μαθητές του Ειδικού Σχολείου Βέροιας με την επίσκεψή τους στο ΕΕΕΕΚ Βέροιας. Στόχος μας ήταν αφ' ενός οι Μαθητές μας να γνωρίσουν τον χώρο στον οποίο θα φοιτούν από την επόμενη σχολική χρονιά, μιας και γι' αυτούς η φετινή χρονιά είναι η τελευταία στο Ειδικό Σχολείο και αφ' ετέρου να συναντήσουν παλαιούς συμμαθητές τους που είχαν φοιτήσει παλαιότερα στο Σχολείο μας.

Εκεί, μαζί με τα παιδιά του ΕΕΕΕΚ, έπαιξαν το κυνήγι του θραυρού, ένα παιχνίδι που τους ξενάγησε σε όλους τους χώρους του Σχολείου. Για ν' ανακαλύψουν τον θραυρό έπρεπε να περάσουν από όλα τα τμήματα του Σχολείου και να λύσουν και από έναν γρίφο. Μία πολύ όμορφη διαδικασία που ετοίμασαν οι Εκπαιδευτικοί του ΕΕΕΕΚ με πολύ διά-

θεση κι ευρηματικότητα.

Οι Μαθητές μας γεύτηκαν το κέικ που ετοίμασαν οι μελλοντικοί συμμαθητές τους στην κουζίνα του Σχολείου τους και πήραν μαζί τους ως δώρο, από μια μικρή γλάστρα από το θερμοκήπιο του Σχολείου.

Οφείλουμε ένα μεγάλο Ευχαριστώ στο Προσωπικό, στην Διευθύντρια και τους Μαθητές του Σχολείου που κατάφεραν μια απλή επίσκεψη να την μετατρέψουν σε μια απρόσμενα ευχάριστη και δημιουργική έκκληση. Τους ευχόμαστε ολόψυχα να έχουν πάντα την διάθεση και το κουράγιο να συνεχίζουν την προσπάθεια για το καλό των παιδιών μας.

Για το Σχολείο Ειδικής Αγωγής Βέροιας
Παγκράτης Παυλίδης
Δάσκαλος - Διευθυντής

ΜΕ ΠΑΡΕΑ ΤΑ ΛΥΚΟΠΟΥΛΑ



Πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία και η δεύτερη από τις 2 δράσεις που έχει προγραμματίσει ο Κλάδος Λυκοπούλων της Περιφερειακής Εφορείας Προσκόπων της Ημαθίας στην Βέροια.

Η Δράση με τίτλο «Με παρέα είν' ωραία», έλαβε μέρος στην περιοχή Προμηθέας της Βέροιας, την Κυριακή 17 Απριλίου, το πρωί.

Οι Βαθμοφόροι του Κλάδου Λυκοπούλων για 2 ώρες περίπου χάρησαν σε όλα τα Παιδιά που συμμετείχαν (Λυκοπούλα αλλά και σε όλα τα Παιδιά της πόλης) αξέχαστες στιγμές παίζοντας Φιδάκι, Twist Game, Τρίλιζα αλλά και άλλα παιχνίδια.

Πλήθος κόσμου (γονείς και παιδιά), επισκέφτηκε τον χώρο διεξαγωγής της δράσης και κατά την διάρκεια της είχε την ευκαιρία να

γνωρίσει τους Προσκόπους της Βέροιας από κοντά.

Η συμμετοχή ήταν και πάλι δωρεάν για όλα τα παιδιά!

Ευχαριστούμε τα Παιδιά και τους Γονείς που συμμετείχαν στην δράση και περιμένουμε να γνωρίσετε από κοντά και τους χώρους των Προσκοπικών Συστημάτων της Βέροιας.

• 2ο Σύστημα Αεροπροσκόπων Βέροιας, Ίωνος 10, Τηλ 23310-65233

• 3ο Σύστημα Δασοπροσκόπων Βέροιας, Μπαζινίου 4, Τηλ 23310-66375

• 5ο Σύστημα Προσκόπων Βέροιας, Γοργοποτάμου 7, Τηλ 23310-62821

• 7ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων Βέροιας, Φωκίωνος 8, Τηλ 23310-27820

Να Μην Πληρώσει Ο Ευρωπαϊκός Νότος Και Την Κρίση Στην Βόρειο Αφρική

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟ

Στην Ολομέλεια του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου έθεσε ο Ευρωβουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Κωστής Γιώργος Παπαστάμκος το ζήτημα των επιπτώσεων στον αγροτικό τομέα από τις εξελίξεις στα Κράτη της Βόρειας Αφρικής. Τα Κράτη Μέλη του Βορρά της ΕΕ προ-υθούν το άνοιγμα των ευρωπαϊκών συνόρων - πέραν του συμβατικού πλαισίου - στις εισαγωγές αγροτικών προϊόντων από τις Βορειο-Αφρικανικές Χώρες.

Απευθυνόμενος προς την Επίτροπο Γεοργκιέβα, αρμόδια για θέματα Ανάπτυξης, ο Κος Παπαστάμκος τόνισε χαρακτηριστικά ότι «ο Ευρωπαϊκός Νότος (όπου εντοπίζεται ο ανταγωνισμός με τα αγροτικά προϊόντα από την Β. Αφρική) δεν μπορεί να πληρώσει για μία ακόμη φορά, ενώ ταυτόχρονα δέχεται και τις μεταναστευτικές πιέσεις».

Η Επίτροπος Γεοργκιέβα, απαντώντας στον Μακεδόνα Ευρωβουλευτή, τόνισε ότι η Επιτροπή έχει κινητοποιήσει εργαλεία υποστήριξης, εφ' όσον αυτό καταστεί αναγκαίο, της Ιταλίας και άλλων Κρατών Μελών σε περίπτωση μαζικής εισ-

ροής προσφύγων από την Βόρειο Αφρική. Τα εργαλεία αυτά περιλαμβάνουν μέτρα επιχειρησιακού χαρακτήρα καθώς και οικονομική βοήθεια. Εάν χρειασθεί οι επιχειρήσεις της FRONTEX θα μπορούσαν να ενισχυθούν για να αντιμετωπίσουν τυχόν νέες εισροές. Η Κομισιόν είναι έτοιμη να κινητοποιήσει πρόσθετη οικονομική βοήθεια από πόρους, όπως το Ταμείο Εξωτερικών Συνόρων και το Ευρωπαϊκό Ταμείο

Προσφύγων, ύψους περίπου 25 εκ. ευρώ.

Σε άλλο σημείο της απάντησής της, η Κα Γεοργκιέβα ανέφερε ότι το συνολικό ποσό για τις επιχειρήσεις ανθρωπιστικής βοήθειας της ΕΕ στην Βόρειο Αφρική ανέρχεται σε 30 εκ. ευρώ. Καλύπτει την βοήθεια προς τους παλίντες της Λιβύης, που καταφεύγουν προς τα σύνορα με την Τυνησία, την Αίγυπτο και την Αλγερία. Σε ό,τι αφορά την περι-

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΧΟΛΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ

Την Παρασκευή 8 Απριλίου, ο Σημναγός Κυριάκος Ξενίδης από την 110 Πτέρυγα Μάχης της Αδριατικής ενημέρωσε τους Μαθητές των 3ου, 4ου και 5ου ΓΕΛ Βέροιας σχετικά με τις Σχολές της Πολεμικής Αεροπορίας. Ο Σημναγός παρουσίασε την οργάνωση των Σχολών και απάντησε σε ερωτήσεις των Μαθητών σχετικά με την διαδικασία εισαγωγής και τις ειδικότητες των Σχολών. Οι ενημερώσεις των Μαθητών οργάνωθηκαν και συντονίστηκαν από τις Υπεύθυνες του Κέντρου Συμβουλευτικής και Επαγγελματικού Προσανατολισμού Βέροιας (ΚΕΣΥΠ).



Οι Ελληνες Αντιστασιακοί Και Ο Τρόπος Που Ανακρίνονταν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

Την περίοδο αυτή εκτός από όλα τα άλλα τραγελαφικά, παρουσιάστηκε έντονα και το φαινόμενο του δικαστικού φόβου. Καταδικάστηκαν και εκτελέστηκαν για φόνο ανθρώπου που ζούσε ή και ίσως ζει ακόμα, κάποιος από αυτούς που καταδικάστηκε και εκτελέστηκε ο «κατηγορούμενος» για τον φόνο του. Αν αυτός δεν είναι δικαστικός ΦΟΝΟΣ τότε ποιος είναι;

Την τούτη η βιασύνη να οδηγηθεί η Χώρα στον Εμφύλιο, που πριν ακόμα μπουν σε ισχύ τα Έκτακτα Μέτρα, οι Ασφάλειες και τα Δικαστήρια είχαν ήδη καταργήσει-ακυρώσει στην πράξη το Νομικό θέσφατο: «Ενοχος ένοχον ου ποιεί» και τις όποιες άλλες αρχές του δικαιοκρατικού συστήματος, που ήταν υπέρ του κατηγορουμένου είχε απομείνει παρά μόνο, ό,τι είχε επιβληθεί και έμεινε από την Βασιλό-Μεταξική Δικτατορία και πρότυπα: το πώς λειτούργησε η Δικαιοσύνη στην Κατοχή με πρόταγμα: την μη σύλληψη του πραγματικού εγκληματία, την σύλληψη με βάση τον επί ρομφή καταδότη, τον συνεργάτη και του Χωροφύλακα, που στην διάρκεια της Κατοχής υπηρετούσε στα Τάγματα Ασφαλείας. Ανθρώπους που η Κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας τους είχε καταδικάσει σαν συνεργάτες και είχε αποκρημίζει. Και οι Σύμμαχοι με συγκεκριμένη διαταγή τους διάταζε να παραδοθούν, συλληφθούν και να καταδικαστούν σαν δυνάστες. Αυτοί τροφοδοτούσαν τις Ασφάλειες.

Ακόμα και ένας αποδεδειγμένος εγκληματίας του ποινικού δικαίου, που εγκλημάτησε έκανε κάτι εν βρασμό ψυχής, πιθανόν, γιατί θάλωσε το μυαλό του. Πάντως, όπως και να έχει διαπραχθεί το έγκλημα την ώρα που έγινε το κακό, ο άνθρωπος δεν ήταν στα καλά του. Δεν έλεγε τον εαυτό του. Η Πολιτεία όμως γιατί σκοτώνει οργανωμένα και για εκδίκηση; Η Πολιτεία όταν σκοτώνει «νόμιμα και παράνομα», δεν τα έχει χαμένα, ούτε είναι εκτός εαυτού. Ό,τι κάνει, το κάνει με νηφαλιότητα και με πλήρη γνώση των πράξεών της. Με μελέτες, σχέδια και αποφάσεις. Τα πάντα είναι προμελετημένα και στην εντέλεια μέχρι και την τελευταία λεπτομέρεια, και αυτός που θα έδινε την «χαριστική» βολή και οι νεκροθάφτες ακόμα στην θέση τους...

Ο Παπάς, για την Εξομολόγηση και η Θεία Μετάληψη, ο Εισαγγελέας στην αρχή και ο Βασιλικός Επίτροπος αργότερα, Εκτελεστικό Απόσπασμα, από κληρωτούς Φαντάρους, Ελληνόπουλα που κλήθη-

καν υποτίθεται να υπηρετήσουν την Πατρίδα και κατέληξαν ΔΗΜΙΟΙ και ενδεχομένως ανάμεσα στις 3.918 Εκτελεσθέντες να υπήρχε και κάποιος η Μητέρα ή ο Πατέρας, ο Αδερφός ή η Αδερφή του. Άρα Μητροκτόνος και Πατροκτόνος. Αλήθεια αναρωτήθηκε ποτέ κανείς πως ζουν έκτοτε τα Ελληνόπουλα αυτά, που συμμετείχαν στα Εκτελεστικά Αποσπάσματα;

Ακόμα και το τυπικό η Ληξιαρχική Πράξη Θανάτου, την έχει προβλέψει η Πολιτεία!!! Όλα αυτά για έναν κατάδικό του ποινικού δικαίου. Πόσο μάλλον για έναν πολιτικό αντίπαλο. Έναν ιδεολόγο. Έναν Άνθρωπο με ιδέες, όνειρα και οράματα, αφού αγώνες εθνικοί και απελευθερωτικοί χωρίς ιδέες όνειρα και οράματα δεν γίνονται. Έναν Αγωνιστή Αλβανομάχο ή της Αντίστασης κατά της εχθρικής τριπλής Κατοχής. Και όλα αυτά γιατί δεν ήθελαν να αναγνωρίσουν στην ΕΑΜική Αντίσταση κεντρικό πολιτικό ρόλο στις μεταπολεμικές πολιτικές εξελίξεις. Αλήθεια μπορεί να φανταστεί κανείς έναν ή τρεις και πέντε Αλβανομάχους, που συμμετείχαν στην απόκρουση της καθοριστικής για τον πόλεμο επίθεσης της Μεραρχίας Τζούλιας, Αγωνιστές της Αντίστασης, σημειώνουν στον τοίχο και από απόσταση έξη μέτρων να τον-τους σημαδεύουν έξη ή επτά κάνες, σαν ανατίμω - της προσπαθείας που έκαναν να μην κατακτηθεί η Χώρα και όταν κατακτήθηκε να απελευθερωθεί; Ενώ παράλληλα με την ένταξη του ΕΛΑΣ στο Συμμαχικό Στρατηγείο συνέβαλε και στον γενικότερο Συμμαχικό Αγώνα;

Και το πιο αξιοθαύμαστο ο Αγωνιστής αυτός ντυμένος σαν σε γιορτή, φεύγοντας σιδηροδρόμιος από το κελί του αποχαριτωμένων μας για το ταξίδι που γυρισμό δεν έχει με το: «ΖΗΤΩ Η ΕΛΛΑΔΑ» και «ΖΗΤΩ Ο Αδούλωτος Ελληνικός ΛΑΟΣ»! Και την ευχή-παρόκληση να είναι το δικό του το τελευταίο Ελληνικό Αίμα που χύνει η Ελλάδα στον Βωμό ξένων και των ντόπων συνεργατών τους.

Και το πιο τραγικό είναι το γεγονός, ότι το κατεστημένο και σε όλη την κλίμακα αρμόδιοι θέλοντας να αποσπάσει, όσο το δυνατόν περισσότερους ιδεολογικούς και πολιτικούς αντιπάλους από τα «νύχια» του Κομμουνισμού, προσφώνοντάς μες της Δήλωσης Μετανόιας Ζωή και Ελευθερία. Ζωή και Ελευθερία που το ίδιο στερούσε και κατά βούληση αφαιρούσε.

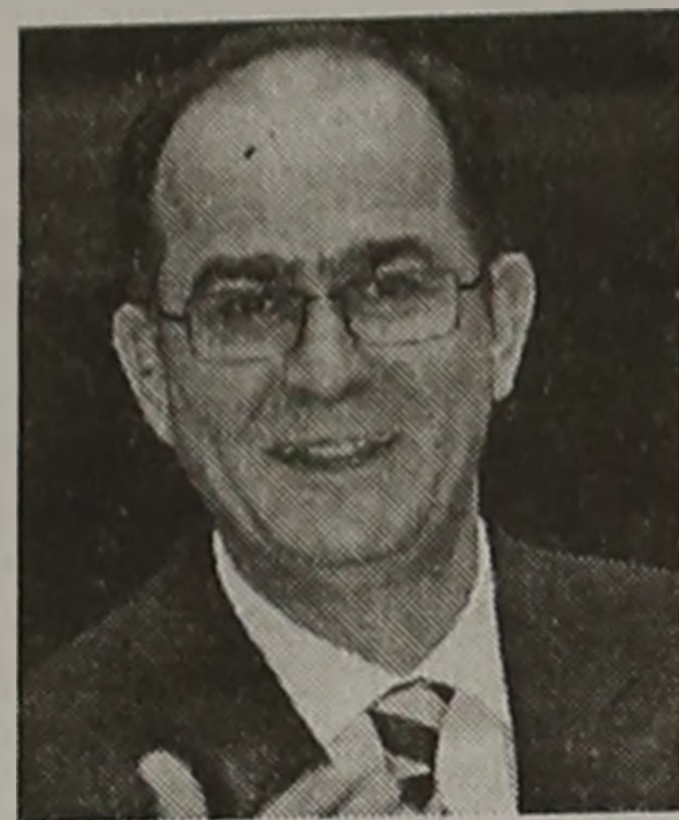
Έτσι λοιπόν, μέχρι την τελευταία στιγμή και πριν την λέξη ΠΥΡ,

ένα νεύμα του σημένου στον τοίχο. Και τότε, ώ του θαύματος. Το νεύμα σταματούσε την εκτέλεση. Μετά την υπογραφή αυτής της ταπεινωτικής για την ανθρωπινή αξιοπρέπεια Δήλωσης, έπαιε να υπάρχει το «διεπραχθέν έγκλημα». Και ο υπογράφας την δήλωση ύστερα από λίγο πήγαινε στο σπίτι του, ενώ αν δεν την υπέγραφε και στο Εκτελεστικό Απόσπασμα συνέχιζε το έργο... Μα και όταν είχε καταδικαστεί, για το ίδιο «διεπραχθέν έγκλημα» σε δέκα, είκοσι, ισόβια και στην εσχάτη των ποινών ακόμα, αφού δεν υπογράψει την πολυπόθητη δήλωση και στην διάρκεια της κράτησης, αναστοχάστηκε πράγματα που ίσως δεν είχε πάρει υπόψη ακόμα και όταν τον βασάνιζαν, και στο Στρατοδικείο όταν η έδρα επίμονα τον καλούσε «να προτιμήσει την ζωή από τον θάνατο». «Να σκεφθείς τους δικούς σου». Και δεν υπέγραφε, η καταδίκη που ήταν εις θάνατο ήταν δεδομένη. Και αν το Συμβούλιο Χαρίτων δεν ανέστειλε την εκτέλεση της ποινής, την τρίτη μέρα κατά τας γραφάς, την επομένη το πρωί ήταν σημειμένος-νοι στον τοίχο.

Μεταπλευθερωτικά το καθεστώς προκειμένου να δικαιολογήσει για ποιο ακριβώς λόγο καταδικάζει πεντάκις σε θάνατο τους ΕΑΜίτες, τους Αγωνιστές, που όχι μόνο καταδικάζει αλλά την «Τρίτη Μέρα Κατά τα Γραφά» τους έστειλε και στον Άγιο Πέτρο. Προκειμένου λοιπόν, να κουρελιάσει την Ανθρώπινη Αξιοπρέπεια και να δώσει άφεση αμαρτιών στον εαυτό του για το προμελετημένο έγκλημα, όχι μόνο καθιέρωσε, αλλά ταύτιζε την Ζωή με την Δήλωση, οπότε όποιος δεν έκανε Δήλωση εκτελέστηκε, ενώ μπορούσε να σωθεί. Συνεπώς, δεν φταίει το καθεστώς αλλά αυτός που δεν θέλησε να ανταλλάξει την Ζωή του με την Δήλωση!!!

Και όλα αυτά στο όνομα των «νόμων» τους οποίους οι ίδιοι ψήφισαν. Ο μεγάλος Μοντιεσκιέ στο έργο του το «Πνεύμα των Νόμων» έχει διατυπώσει με σαφήνεια πως συντάσσονται οι Νόμοι, πόσο ταξικό είναι, πως ψηφίζονται για να υπάρχουν, και πως εφαρμόζονται επλεκτικά και ανάλογα με τους πως αυτοί λειτουργούν στα διάφορα πολιτικά καθεστώτα. «Η Δημοκρατία (έλεγε) βασίζεται στην Αρετή, η Μοναρχία στην Τιμή και η Δεσποτεία στον Φόβο».

Και επειδή ο λόγος για την Μοναρχία, μετά την κατάρρευση της Αβσolutης Δημοκρατίας και την επαναφορά της Μοναρχίας τον



πρωτοί της Λιβύης, η Ευρωπαϊκή Ανθρωπιστική Βοήθεια προσεγγίζει μόνο την ανατολική πλευρά της χώρας, καθώς η δυτική ελέγχεται από το καθεστώς Καντάφι. Σύμφωνα με την Επίτροπο Γεοργκιέβα, οι τρέχουσες στρατιωτικές επιχειρήσεις στην περιοχή δεν έχουν επηρεάσει το επίπεδο πρόσβασης της ανθρωπιστικής βοήθειας. Οι διαπραγματεύσεις που διεξάγονται μεταξύ των τοπικών αρχών της Τρίπολης και των εκπροσώπων του ΟΗΕ σχετικά με την πρόσβαση των ανθρωπιστικών δυνάμεων στην Δυτική Λιβύη δεν έχουν παρουσιάσει θετική έκβαση.

ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΑΝΔΡΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ;

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Τα Αγόρια και τα Κορίτσια φέρουν διαφορετικές πεποιθήσεις ως αποτέλεσμα διαφορετικής αντιμετώπισης στο οικογενειακό και σχολικό περιβάλλον. Στα Αγόρια δίνονται περισσότερες ευκαιρίες ανατροφοδότησης της ποιότητας της εργασίας τους, περισσότερες πιθανότητες να παράξουν ωστές απαντήσεις και περισσότερο ενθάρρυνση για να επιμεινουν κατά την επίλυση μαθηματικών προβλημάτων. Αντίστοιχα, οι ανακριβείς απαντήσεις των Κοριτσιών αποδίδονται στην εκ φύσεως «φτωχή» μαθηματική ικανότητά τους και δεν ενθαρρύνονται ανάλογα να συνεχίσουν την προσπάθεια... Με αυτόν τον τύπο ανατροφοδότησης, δεν προκαλεί έκπληξη το γεγονός ότι τα Κορίτσια μαθαίνουν να αποδίδουν τις αποτυχίες τους στην εγγενή τους έλλειψη μαθηματικής ικανότητας και τα Αγόρια μαθαίνουν να αποδίδουν τις δικές τους αποτυχίες στην έλλειψη προσπάθειας από μέρους τους.

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΣ

Δάσκαλος

Master: Ανάπτυξη της Προσωπικής Επιστημολογίας κατά την Παιδική Ηλικία

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Baenenenger, M., & Newcombe, N. (1989). The role of experience in spatial test performance: A meta-analysis. Sex Roles, 20, 327-343.
- Becker, J. R. (1981). Differential treatment of females and males in mathematics classes. Journal for Research in Mathematics Education, 12, 40-53.
- Chipman, S. F., & Wilson, D. M. (1985). Understanding mathematics course enrollment and mathematics achievement: A synthesis of the research. In S. F. Chipman, L. R. Brush, & D. M. Wilson (Eds.), Women and mathematics: Balancing the equation (pp. 275-328). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Clewell, B. C., Anderson, B. T., & Thorpe, M. E. (1992). Breaking the barriers: Helping female and minority students succeed in mathematics and science. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Coles, M., & Griffen, P. (1987). Contextual factors in education: Improving science and mathematics education for minorities and mathematics education for women. Madison: Wisconsin Center for Education Research. Cited in Clewell, B. C., Anderson, B. T., & Thorpe, M. E. (1992). Breaking the barriers: Helping female and minority students succeed in mathematics and science. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Crawford, M., Herrmann, D. J., Holdsworth, M., Randall, E., & Robbins, D. (1989). Gender and beliefs about memory. British Journal of Psychology, 80, 391-401.
- Dweck, C. S. (1986). Motivational processes affecting learning. American Psychologist, 41, 1041-1048.
- Dweck, C. S., Davidson, W., Nelson, S., & Enna, B. (1978). Sex differences in learned helplessness. II. The contingencies of evaluative feedback in the classroom. III. An experimental analysis. Developmental Psychology, 14, 268-276.
- Eccles, J. S. (1987). Gender roles and women's achievement-related decisions. Psychology of Women Quarterly, 11, 135-172.
- Eccles, J. S., Adler, T. E., Futterman, R., Goff, S. B., Kaczula, C. M., Meece, J. L., & Midgley, C. (1985). Self-perceptions, task perceptions, socializing influences and the decision to enroll in mathematics. In S. F. Chipman, L. R. Brush, & D. M. Wilson (Eds.), Women and mathematics: Balancing the equation (pp. 95-122). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Eccles-Parson, J. S., Adler, T. F., & Kaczula, C. M. (1982). Socialization of achievement attitudes and beliefs: Parental influences. Child Development, 53, 310-321.
- Epperson, S. E. (1988, September 16). Studies link subtle sex bias in schools with women's behavior in the work place. Wall Street Journal, p. 19.
- Feingold, A. (1988). Cognitive gender differences are disappearing. American Psychologist, 43, 95-103.
- Fennema, E., & Sherman, J. A. (1976). Fennema-Sherman Mathematics Attitude Scales. JSAS: Catalog of Selected Documents in Psychology, 6, 31 (Ms. No. 1225).
- Fennema, E., & Sherman, J. A. (1978). Sex-related differences in mathematics achievement, spatial visualization and affective factors: A further study. Journal for Research in Mathematics Education, 9, 189-203.
- Huston, A. C. (1983). Sex-typing. In P. H. Mussen (Ed.), Handbook of Child Psychology (Vol. 4: Socialization, personality and social development). New York: Wiley.
- Hyde, J. S., Fennema, E., & Lamon, S. J. (1990). Gender differences in mathematics performance: A meta-analysis. Psychological Bulletin, 107, 139-155.
- Hyde, J. S., & Linn, M. C. (1988). Gender differences in verbal ability: A meta-analysis. Psychological Bulletin, 104, 53-69.
- Koehler, M. S. (1990). Classrooms, teachers and gender differences in mathematics. In E. Fennema & G. C. Leder (Eds.), Mathematics and Gender (pp. 128-148). New York: Teachers College Press.
- Lewis, M. (1972). Parents and children: Sex role development. The School Review, 80, 229-240.
- Linn, M. C., & Hyde, J. S. (1989). Gender mathematics, and science. Educational Researcher, 18, 17-27.
- Lubinski, D., & Benbow, C. P. (1992). Gender differences in abilities and preferences among the gifted: Implications for the math-science pipeline. Current Directions in Psychological Research, 1, 61-66.
- Lummis, M., & Stevenson, H. W. (1990). Gender differences in beliefs and achievement: A cross-cultural study. Developmental Psychology, 26, 254-263.
- Maccoby, E. E., & Jacklin, C. N. (1974). The psychology of sex differences. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Meyer, M. R., & Koehler, M. S. (1990). Internal influences on gender differences in mathematics. In E. Fennema & G. C. Leder (Eds.), Mathematics and Gender (pp. 60-95). New York: Teachers College Press.
- Miller, C. L. (1987). Qualitative differences among gender-stereotyped toys: Implications for cognitive and social development in girls and boys. Sex Roles, 16, 473-388.
- Parke, R. D. (1976). Family interaction in the newborn period: Some findings, some observations, and some unresolved issues. In K. Riegel & J. Meacham (Eds.), The developing individual in a changing world (Vol. 2.) The Hague: Mouton.
- Reyes, L. H. (1984). Affective variables and mathematics education. Elementary School Journal, 18, 207-218.
- Serbin, L. A., & Connor, J. M. (1979). Sex-typing of children's play preferences and patterns of cognitive performance. Journal of Genetic Psychology, 134, 315-316.
- Simpson, A. W., & Erikson, M. T. (1983). Teachers' verbal and non-verbal communication patterns as a function of teacher race, student gender and student race. American Education Research Journal, 20, 183-198.
- Singer, J. M., & Stake, J. (1986). Mathematics and self-esteem: Implications for women's career choice. Psychology of Women Quarterly, 10, 339-352.
- Stockard, J. (1980). Sex inequities in the experience of students. In J. Stockard, P. A. Schmuck, K. Kempners, P. Williams, S. K. Edson, & M. A. Smith (Eds.), Sex inequities in education (pp. 49-77). New York: Academic Press.
- Unger, R. K., & Crawford, M. (1992). Women and gender: A feminist psychology. New York: McGraw-Hill.
- Yee, D. K., & Eccles, J. S. (1988). Parent perceptions and attributions for children's math achievement. Sex Roles, 19, 317-333.

ΤΟ ΝΕΟ Δ.Σ. ΤΗΣ ΕΑΜΕ

Συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Αιτωρών Μέσης Εκπαίδευσης Ημαθίας, με την παρακάτω σύνθεση: Πρόεδρος: Μπέκης Νίκος, Αντιπρόεδρος: Ταρασίδης Γιάννης, Γ. Γραμματέας: Τόκα Γιώτα, Ταμίας: Ρέκος Τάκης, Μέλη: Γεωργουδάκης Γιάννης, Γιοβανόπουλος Μανώλης, Γαλουζής Μιχάλης.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ