



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΗ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 421 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

Η ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ

Το άμεσο πρόβλημα της μειωμένης απόδοσης πόρων στην Τοπική Αυτοδιοίκηση με βάση τις προβλέψεις του Προϋπολογισμού 2012 ήταν το αντικείμενο πρόσφατης συνάντησης που έγινε κατόπιν αιτήματος της Κ.Ε.Δ.Ε. στο Υπουργείο Οικονομικών.

Η συνάντηση έγινε υπό την προεδρία του Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης και Υπουργού Οικονομικών Ευ. Βενιζέλου και την συμμετοχή του Υπουργού Εσωτερικών Τ.

Γιαννίτση, της Αναπληρώτριας Υπουργού Εσωτερικών Φ. Γεννηματά, του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών Φ. Σαχινίδη, του Υφυπουργού Οικονομικών Π. Κουκουλόπουλου, του Προέδρου της Κ.Ε.Δ.Ε. Κ. Ασκούνη και Μελών του Δ.Σ.

Στην συνάντηση συμφωνήθηκε ότι πέραν των προβλέψεων στον Προϋπολογισμό 2012, θα αποδοθούν στους Δήμους της Χώρας τα 450 εκ. ευρώ, που είναι θεσμοθετημένοι Πόροι της Αυτοδιοίκησης,

δεν έχουν αποτυπωθεί στο Σχέδιο Προϋπολογισμού και αφορούν:

- 120 εκ. ευρώ από την μη σωστή απόδοση του Φόρου Εισοδήματος Φυσικών και Νομικών Προσώπων,

- 160 εκ. ευρώ από μη πλήρη απόδοση Πόρων Παρελθόντων Οικονομικών Ετών,

- 170 εκ. ευρώ από την μη ορθή εφαρμογή του Μεσοπρόθεσμου Προγράμματος Δημοσιονομικής Στρατηγικής.

Επίσης θετική εξέλιξη είναι και η συμφωνία ότι οι πόροι για Έργα και Επενδύσεις της Αυτοδιοίκησης, (ΣΑΤΑ), θα αποδίδονται εφεξής απευθείας στους Δήμους μέσω του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων και όχι με τον τρόπο που γινόταν μέχρι σήμερα η απόδοση, δηλαδή μέσω του ΠΔΕ, που οδηγούσε σε παρακράτηση μεγάλου μέρους αυτών των πόρων.

Σύμφωνα με την Κ.Ε.Δ.Ε. η χρησιμοποίηση της συνάντησης δεν εξαντλήθηκε στην αντιμετώπιση των άμεσων οικονομικών προβλημάτων

των ΟΤΑ της Χώρας, αλλά άνοιξε επίσημο διάλογο επικοινωνίας μεταξύ Κυβέρνησης και Αυτοδιοίκησης καθώς θα ακολουθήσει ολοκληρωμένη συζήτηση για επείγοντα και κρίσιμα θέματα που απασχολούν τους Δήμους, όπως για παράδειγμα το Πρόγραμμα Αυτεπιστασίας, το Πρόγραμμα Κοινωνικής Εργασίας και άλλα Αναπτυξιακά Προγράμματα.

Παράλληλα, όπως επισημάνθηκε από τον Αντιπρόεδρο της Κυβέρνησης Ευ. Βενιζέλο, στις σημερινές δύσκολες συνθήκες η Τοπική Αυτοδιοίκηση μπορεί να παίξει σημαντικό ρόλο στην αντιμετώπιση των οξυμένων κοινωνικών προβλημάτων, όπως αυτό της ανεργίας.

Στην συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου, που ακολούθησε της συνάντησης, διατυπώθηκε η γενική εκτίμηση ότι ως προς το πολιτικό αποτέλεσμα η συνάντηση κρίνεται πετυχημένη και αναμένονται η αποτύπωση των συγκεκριμένων δεσμεύσεων στον Προϋπολογισμό.

ΜΕΙΩΣΗ ΤΩΝ ΕΝΟΙΚΙΩΝ ΖΗΤΟΥΝ ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ

ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Ε.Σ.Β.)

Όπως πολύ καλά γνωρίζουμε όλοι μας, η Παγκόσμια Οικονομική Κρίση έχει πλήξει και την Χώρα μας, με αποτέλεσμα την συρρίκνωση των Εισοδημάτων όλων ανεξαιρέτως των Κοινωνικών Τάξεων.

Ο Εμπορικός Σύλλογος Βέροιας, ως συλλογικό Όργανο, αλλά και τα Μέλη μας μεμονωμένα, αντιλαμβανόμενοι την ραγδαία μείωση της αγοραστικής δύναμης των Συμπολιτών μας, αναγκαστήκαμε να μειώσουμε τις τιμές των προϊόντων μας και συνεπώς και την κερδοφορία μας.

Στα πλαίσια αυτά, επικαλούμενοι την Κοινωνική Συναίνεση αφενός, αλλά και τον άτυπο νόμο της Προσφοράς και Ζήτησης που ρυθμίζει την Αγορά αφετέρου, απευθύνουμε προτροπή προς τους Ιδιοκτήτες-Εκμισθωτές των Καταστημάτων της πόλης μας, να αντιληφθούν ότι όλοι οι Πολίτες της Βέροιας αποτελούμε μια αλυσίδα, παρόμοια με αυτήν της διατροφικής, ώστε αν εκλείψει ένα είδος ή αντιμετωπίσει προβλήματα κάποιο άλλο, αυτό αυτομάτως θα έχει επίπτωση και στους υπόλοιπους κρίκους της αλυσίδας.

Με τον τρόπο που η Κρίση επηρέασε τους Δημοσίους Υπαλλήλους, τους Συνταξιούχους και τους Αγρότες, με την συρρίκνωση των Εισοδημάτων τους, καθώς και η αύξηση της Ανεργίας των Υπαλλήλων του Ιδιωτικού Τομέα, έτσι επηρέασε και την δική μας Κοινωνική Τάξη και μας ανάγκασε να προβούμε σε περικοπή των παγίων εξόδων μας, συμ-

περιλαμβανομένων και των χρηματικών ποσών που αποδίδουμε στους Ιδιοκτήτες - Εκμισθωτές των Καταστημάτων μας.

Κατανοούμε ότι για πολλούς Ιδιοκτήτες τα χρήματα που εισπράττουν από τα Ενοίκια - Ισως να αποτελούν την μοναδική πηγή εισοδήματός τους και μια ενδεχόμενη μείωση τους να προκαλεί προβλήματα στον καθημερινό οικονομικό προγραμματισμό τους, αλλά και αυτοί από την πλευρά τους θα πρέπει να αναλογιστούν ότι οι διαμορφωθείσες τιμές των Ενοικίων αντικατοπτρίζουν μια άλλη οικονομική πραγματικότητα, προ της Κρίσεως και προ του Μνημονίου. Στις εποχές εκείνες ουδέποτε δυσανασχετήσαμε στην αύξηση των ενοικίων γιατί θεωρούσαμε ότι αυτή ανταποκρινόταν στην εικόνα ανάπτυξης που παρουσίαζε τότε η Χώρα μας.

Σήμερα όμως, και με τις υπάρχουσες συγκυρίες, οι Ιδιοκτήτες θα πρέπει να αντιληφθούν ότι θα πρέπει να είναι πιο ρεαλιστές στο μέγεθος το οποίο επιδιώκουν να εισπράττουν, προκειμένου να Καταστήματά τους να είναι συνεχώς νοικιασμένα και να έχουν κάποιο εισόδημα, έστω και ελαττωμένο, παρά αυτά να είναι άδεια και με λίγες έως ελάχιστες προοπτικές να βρεθεί ενοικιαστής, με αποτέλεσμα να έχουν μηδενικό εισόδημα και αυξημένες φορολογικές επιβαρύνσεις (τέλος ακινήτων κ.τ.λ.).

Δηλαδή χωρίς να αποκομίζουν κανένα όφελος παρά μόνο ζημιές.

Η ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 25 (Δ.Β.)

Ολοκληρώθηκε λεπτομερής αναφορά από την Θεματική Συνάντηση Εργασίας των Εταίρων του Ευρωπαϊκού Διακρατικού Προγράμματος LINKS που έγινε στην Βέροια, στο χρονικό διάστημα 24-27 Μαΐου 2011. Η συνάντηση ήταν αφιερωμένη στις τεχνικές αποκατάστασης ιστορικών κτηρίων και βελτίωσης της ενεργειακής συμπεριφοράς τους.

Η λεπτομερής αναφορά, από 114 σελίδες, σε επιμέλεια των Antonio Borghi, Frédéricque Calvanus και Κλεο- πάτρας Θεολογίδου, περιλαμβάνει εκτός από τα Πρακτικά της συνάντησης και όλες τις Εισηγήσεις της 1ης μέρας που ήταν ανοιχτή στο κοινό. Η αναφορά αναρτήθηκε πρόσφατα στην ιστοσελίδα του LINKS (<http://urbact.eu/en/projects/cultural-heritage-city-development/links/news/?newsid=667>) και, λόγω του ιδιαίτερου ενδιαφέροντος που παρουσίασε, αναρτήθηκε και στην κεντρική ιστοσελίδα του URBACT (<http://urbact.eu>), στο Facebook και στο Twitter.

Αξίζει να αναφέρουμε ότι στην αναφορά αλλά και στο εισαγωγικό σχόλιο της Γραμματείας του URBACT γίνεται εκτενής αναφορά στην πόλη της Βέροιας.

Υπενθυμίζουμε ότι στο Πρόγραμμα με τίτλο «Low tech Inherited



from the old European city as a key for performance and Sustainability (LINKS)» (Παραδοσιακή Τεχνολογία, Κληροδότημα από την Παλιά Ευρωπαϊκή Πόλη, Κλειδί στην Απόδοση και Βιωσιμότητα) στο πλαίσιο του URBACT II, συμμετέχει ο Δήμος Βέροιας μαζί με άλλες 8 πόλεις της Ευρώπης και συντονιστή την πόλη της Bayonne.

Στόχος του Προγράμματος είναι η εκπονηθεί ένα σχέδιο δράσης από κάθε Εταίρο για το ιστορικό κέντρο της πόλης του, το οποίο, σε συνεργασία με φορείς, κατοίκους και ειδικούς, θα διερευνήσει και θα προτείνει μεθόδους για την φιλική προς το περιβάλλον αποκατάσταση (eco-restoration) διατηρητέων κτηρίων σε ιστορικά κέντρα και γενικότερα φιλική προς το περιβάλλον αποκατάσταση των ιστορικών κέντρων.

Προβλέπεται σύντομα να μεταφραστούν και να αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του Δήμου Βέροιας οι εισηγήσεις της συνάντησης.

Οι Εθνικές Κυβερνήσεις πρέπει να κατανοήσουν ότι δεν υπάρχουν «εθνικά συμφέροντα», αλλά μόνον το Συμφέρον της Ευρώπης.

Οι Ευρωπαίοι Ηγέτες, δεν βρίσκονται μόνο μπροστά σε μία Κρίση, αλλά και σε μία Ευκαιρία. Αν θέλουν να ελπίζουν σε ένα Μέλλον για την Ε.Ε., μπορούν να το κάνουν τώρα. Αν εξακολουθούν να σκέπτονται «εξοικονομώ», να σταματήσουν να ελπίζουν και στο δικό τους μέλλον. Αλλά τότε να είναι βέβαιοι, ότι η Ιστορία δεν θα τους συγχωρήσει...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΜΠΛΟΚΗ ΣΤΙΣ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ ΛΟΓΩ... ΕΛΕΓΧΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 28 (Δ.Β.)

Επίσκεψη εργασίας πραγματοποιήσε την Δευτέρα 28 Νοεμβρίου η Δήμαρχος Βέροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη και ο Δήμαρχος Νάουσας Αναστάσιος Κορασματζός, στην Επίτροπο του Ελεγκτικού Συνεδρίου Ν. Ημαθίας Κα Ανθούσα Κωνσταντίνου.

Κατά την συνάντηση, η οποία προκλήθηκε ύστερα από κοινή επιθυμία των τριών Δημάρχων του Νομού (ο Κος Δημητριάδης απουσίαζε για λόγους υγείας) και είναι η δεύτερη σε σειρά μέσα σε χρονικό διάστημα λίγων μηνών για την Δήμαρχο Βέροιας, η Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη έθεσε για ακόμη μια φορά το τεράστιο πρόβλημα που έχει δημιουργηθεί τόσο στην Αγορά όσο και στις αναπτυξιακές προσπάθειες και πρωτοβουλίες του Δήμου, με την αυξανόμενη εμπλοκή που παρουσιάζεται στην εξέλιξη δεκάδων υπο-θέσεων κατά τον Έλεγχο που αυτές υφίστανται στο Ελεγκτικό Συνέδριο, σύμφωνα με τις συνταγματικές του αρμοδιότητες.

Η Δήμαρχος Βέροιας ζήτησε από την Κα Κωνσταντίνου την συσαστική, εντός των πλαισίων που θέτει η ισχύουσα νομοθεσία, συνδρομή της στην απεμπλοκή και επτάχυνση των διοικητικών διαδικασιών που αφορούν στην ευμερσία και την ανάπτυξη των προμηθευτών και γενικά όλων των Δημοτών του Δήμου Βέροιας, επιστημονώντας ότι δεν θα έπρεπε, ειδικά στην παρούσα οικονομική κατάσταση, να μπαίνουν «αδικαιολόγητα εμπόδια» στην οικονομική δραστηριότητα των Πολιτών αλλά και στον αναπτυξιακό σχεδιασμό του Δήμου καθώς καθυστερούν χάνονται εκατομμύρια ευρώ από το ΕΣΠΑ, λόγω του ασφαικτικού νομικού πλαισίου ανάθεσης μελετών.

«Δεν φέρει κανείς, ούτε θα μπορούσε να το κάνει», είπε η Δήμαρχος Βέροιας, «αντιρρήσεις επί παρανοήσεων πράξεων. Δεν αντιδρούμε γι' αυτό. Ως Δημοτική

Αρχή στηρίζουμε ήδη και ενισχύουμε εσωτερικά τις διαδικασίες ελέγχου της νομιμότητας των Υπηρεσιών μας. Όπου διαπιστώνεται παρανομία, ο πέλεκυς θα πρέπει να πέφτει βαρύς. Ωστόσο, δεν είναι δυνατόν να απορρίπτονται δράσεις του Δήμου, να μένουν απλήρωτοι άνθρωποι οι οποίοι προσέφεραν τις υπηρεσίες τους στον Δήμο και περιμένουν τα χρήματά τους, χρήματα που έχει δεσμεύσει ο Δήμος γι' αυτούς και τα έχει επείδη εντοπίζονται αμφισβητήσιμα και διστάσιμα κωλύματα επί του τυπικού μέρους των διαδικασιών».

Η Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, στάθηκε ιδιαίτερα στις νομοθετικές αλλαγές που συνέβησαν το τρέχον έτος, κυρίως λόγω της εφαρμογής του Προγράμματος «Καλλικράτης», τονίζοντας με έμφαση ότι «σε ένα θεσμικό πλαίσιο το οποίο τελεί καθημερινά υπό αίρεση και αναδιαμόρφωση, δεν μπορεί να θυσιάζονται οι κόποι και ο μόχθος μιας Κοινωνίας που δοκιμάζεται τόσο σκληρά όσο ποτέ».

Με σεβασμό στους Νόμους, με τις δυνατότητες που μας παρέχει η διοικητική δομή του Δήμου μας, με ιερή προσήλωση και σεβασμό στα χρήματα των Δημοτών μας, χωρίς τάσεις «τυπολατρίας» και γραφειοκρατίας, προσπαθούμε να κάνουμε καλό στον τόπο μας. Το Ελεγκτικό Συνέδριο, θα πρέπει να συνεκτιμά, πέρα από το γράμμα, και το πνεύμα του Νομοθέτη.

Τέλος, γίνεται γνωστό ότι και σε πανελλαδικό επίπεδο, έχουν γίνει ανάλογες παραστάσεις Δημάρχων προς τους κατά τόπους Επιτρόπους ενώ η Κεντρική Ένωση Δήμων Ελλάδας (ΚΕΔΕ) έχει ήδη συναντηθεί με τον Πρόεδρο του Ελεγκτικού Συνεδρίου στην Αθήνα, Κο Καραβοκύρη, προκειμένου να διερευνηθεί η απεμπλοκή χιλιάδων υποθέσεων στην Επικράτεια, οι οποίες σήμερα καθυστερούν με αποτέλεσμα να οδηγούνται σε εξαθλίωση χιλιάδες Πολίτες.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΠΟ ΤΟ ΣΟΧΟΥΜΙ ΤΗΣ ΑΜΠΧΑΖΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 29 (Π.Ε.Η.)

Τον Αντιπεριφερειάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη επισκέφθηκε στις 29 Νοεμβρίου η Αποστολή εκπροσώπων της περιοχής Σοχούμι της Αμπχαζίας που φιλοξένησε στην περιοχή μας η Περιφερειακή Ενότητα Ημαθίας.

Τις μέρες της παραμονής τους οι επισκέπτες μας ξεναγήθηκαν στα τουριστικά αξιοθέατα της Ημαθίας, αλλά κυρίως επισκέφθηκαν Βιομηχανίες, Βιοτεχνίες και Συνεταιριστικές Οργανώσεις, γνωρίζοντας από κοντά τον παραγωγικό ιστό και ανταλλάσσοντας γνώσεις και εμπειρίες αναφορικά με δραστηριότητες και κοινά ενδιαφέροντα στον εμπορικό και μεταποιητικό τομέα.

Η περιοχή Σοχούμι αριθμεί περίπου 250.000 κατοίκους στο βορειοανατολικό τμήμα της Μαύρης Θά-



λασας, ενώ από τον Μάιο ως τον Οκτώβριο δέχεται πάνω από 1,5 εκατ. επισκέπτες από την Ρωσία και άλλες χώρες, ως προορισμός θερρινών διακοπών. Έχει μεγάλο Ελληνικό Στοιχείο και οι δυνατότητες ανάπτυξης εμπορικών σχέσεων με την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας είναι πολύ μεγάλες. Στις αρχές του νέου έτους Αποστολή από την Περιφέρειά μας θα επισκεφθεί την Περιφέρεια Σοχούμι για την ανάπτυξη εμπορικών, πολιτισμικών και τουριστικών σχέσεων.

ΒΡΑΒΕΥΤΗΚΕ Η ΒΕΡΡΟΙΩΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΩΝ «ΒΕΡΛΑΤ»!

Σας πληροφορούμε ότι η Βερροιώτικη Εταιρεία Τυροκομικών «ΒΕΡΛΑΤ» Γ. Κουκουτέγος - Σ. Γκόσκινος (Αριστοφάνους 8, Βέροια, τηλ. 2331022464 - 2331026975), Βραβεύτηκε με το Χάλκινο Βραβείο Γεύσης, στον 3ο Διαγωνισμό Ελληνικών Τυριών, που διενεργήθηκε στις 20-22 Οκτωβρίου, στο πλαίσιο του 3ου Φεστιβάλ Ελληνικού Γάλακτος και Τυριού, για το Κατοικίσιο Τυρί «ΒΕΡΛΑΤ», Παραγωγής της!

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

ΠΑ(νελλήνιο) ΣΟΚ(άρισμα)

Κύριε Εκδότα,

Εξακολουθεί να ισχύει το, παλιό και βαθύ, Αξίωμα. Αν δεν ήταν, Οι Παπανδρέου, Δεν Θα Τους Ήξερε Κανείς...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΡΙΣΗ

Εθνικά Κράτη;

Τα περιθώρια πολιτικών ελιγμών έχουν στενέψει επικίνδυνα. Ένα «ντόμινο» απειλεί πλέον σοβαρά τις Οικονομίες εντός της Ευρωζώνης. Το Ευρώ Κινδυνεύει...

Τι σημαίνει για την Ε.Ε. να σκεφτεί Ευρωπαϊκά... Δεν είναι δυνατόν, να εξαρτάται η Ευημερία των Ευρωπαίων από τους Οίκους Αξιολόγησης. Δεν μπορεί να υποστηρίζεται η Ανάπτυξη και ταυτόχρονα να επιβάλλεται στους Λαούς, Λιτό-

τητα Μέχρι θανάτου.

Για να αλλάξουν αυτά, πρέπει να παρθούν γενναίες αποφάσεις. Η Ε.Ε. οφείλει να προχωρήσει άμεσα στην δημιουργία Ταμείου Αποπληρωμής των Χρεών, όπως προβλέπεται και από το Σύμφωνο Σταθερότητας. Η Ε.Ε. πρέπει να τολμήσει, την ίδρυση του Ευρωπαϊκού Νομισματικού Ταμείου.

Οι Ευρωπαίοι ζητούν περισσότερη Ευρώπη. Αυτό προϋποθέτει την Αλληλεγγύη των Λαών. Για να συμβεί όμως αυτό,

ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΩΔΕΙΟ ΦΙΛΙΠΠΟΣ

«Θα φέρει φέτος δώρα ο Αη-Βασίλης». Μια Παιδική Μουσικοθεατρική Παράσταση της Εύας Ιεροπούλου.

Τον χειμώνα έπαιζε το φαβερλό νέο. Ο Αη-Βασίλης φέτος δεν θα φέρει δώρα! Άλλοι είναι ότι έπαθε υπερκόπωση, άλλοι ότι σφαίρι η οικονομική κρίση, και τώρα, Πώς θα φέρει τα δώρα που περιμένουν τα παιδιά όλου του κόσμου. Το φέτος Άιλου. Η είδηση έγινε πρώτο θέμα σε όλα τα μέσα ενημέρωσης του κόσμου, όλοι μιλούν για το ενδεχόμενο να μην γιορτάσουμε φέτος Χριστούγεννα, όλοι είναι απογοητευμένοι και απελπισμένοι. Όλοι εκτός απ' τα ίδια τα παιδιά που παίνουν την κατάσταση στα χέρια τους και στο τέλος βρίσκουν την λύση!

Αίτε ακόμα Παιδική Παράσταση της Εύας Ιεροπούλου θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν τα Παιδιά της



Βέρροιας από το Μουσικοθεατρικό Συγκρότημα «Family Sound Machine» που τα αποτελούν η Νεφέλη Μπράβλη - μελοντκά, η Νίκη Μπράβλη - βιολί, ο Κώστας Μπράβλης - κίθαρα και η Εύα Ιεροπούλου - βιολοντσέλο.

*Κυριακή 11 Δεκεμβρίου, ώρα 11:30 πμ και 12:30 μμ, και Σάββατο 17 Δεκεμβρίου, 6:30 και 7:30 μμ. Τόπος: Μικρό θέατρο του Ωδείου Φίλιππος. Η είσοδος είναι ελεύθερη με κράτηση θέσεων στο τηλ. 23310-67060.

ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΠΑΙΔΙΩΝ ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ!

Στον Διαγωνισμό Καλλιτεχνικής Δημιουργίας με θέμα «Το Φεγγάρι», που προκήρυξε ο Ευρωπαϊκός Οργανισμός Διαστήματος (European Space Agency - ESA), πήραν μέρος μια Ομάδα Παιδιών του Σχολείου Ειδικής Αγωγής Βέρροιας.

Τα Παιδιά εμπνεύστηκαν από το θέμα, ζωγράρισαν και έστειλαν στον Διαγωνισμό 3 ομαδικά έργα. Το ένα από αυτά βραβεύτηκε και προκρίθηκε για την επόμενη φάση του Διαγωνισμού όπως μας ενημέρωσαν από τον Ευρω-



παϊκό Οργανισμό Διαστήματος. *Στην φωτογραφία, η ζωγραφιά που βραβεύτηκε.

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΣΩΣΙΣΤΑΙΕΙΟΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιστίειον» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν Θερά:

1. Τους Κ.ο Δημητρίου Γαλαξίδη, για την Ευγενική Προσφορά 70 κgr πράσα και 50 κgr ακτινίδια, Κ.ο Πείζικα Δημήτριο, για την Ευγενική Προσφορά 35 κgr λάχανα και 13 κgr ακτινίδια, Κ.ο Μινταΐδη Γεώργιο, για την Ευγενική Προσφορά 12 κgr λάχανα και Κ.ο Ηλία Χρυσούτσου, για την Ευγενική Προσφορά 3 λίτ κρασί για τις Ανάγκες των Τροφίμων του Ιδρύματος.

2. Την Οικ. Γεωργίου Αιμιζόγλου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη της Μητέρας του Ευφροσύνης, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.

3. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 300 €, στην Μνήμη της Μητέρας της Αικατερίνης.

4. Τον Κ.ο Χαράλαμπο Λαζαρίδη, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη Κοσμά Σιδιρόπουλου.

5. Τους Κ.ο Νικόλαο και Κ.ο Σμαρά Χατζόγλου και τους Κ.ο Ζωή και Κ.ο Θεοχάρη Οικονομόπουλο, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη Ελένης, Αγάπης, Νικολάου, Μηνά, Άννης και Κωνσταντίνου.

6. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη Προσφών Προσώπων.

7. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερίδη για την Ευγενική Προσφορά ψαριών για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

8. Το Μανabiko του Άρη Ιωσήφ για την Ευγενική Προσφορά λαχανικών και φρούτων για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

9. Την ΜΑΡΙΝ ΕΓΝΑΤΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ Κατάστημα Βέρροιας για την Προσφορά 75 τ.μ. ραφιών Ντέξιον για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ

Η Φιλοπτωχος Αδελφότης Κυρίων Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Σωσιστίειου Ευχαριστούν:

1. Την Οικ. Ευάγγελου Καλαμπάκη για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη Προσφών Προσώπων.

2. Ανώνυμη Κυρία για ένα πλήρες Γεύμα για Ενίσχυση της Φιλοπτωχού.

3. Την Κ.ο Λεφάκη Γεωργία για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Δεσποινίδας Γιαννίου.

ΟΜΙΛΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ

Ο Όμιλος Προστασίας Άπορου Παιδιού Βέρροιας Ευχαριστεί:

1. Τον Πατέρα Γεώργιο Χρυσούτσου Πρωτοσύγκελο Ι.Μ.Β. Προϊστάμενο του Ιερού Ναού Αγίων Αναργύρων για την μεγάλη ποσότητα λαδιού για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

2. Την Ανώνυμη Κυρία Ν.Μ.Α. για την μεγάλη ποσότητα από αλεύρι για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

3. Τον Σύλλογο Διδασκόντων του 4ου Δημοτικού Σχολείου και 4ου Νηπαγωγείου Βέρροιας για την Δωρεά 150 € στην Μνήμη του Αγαπημένου και μάχμου Συναδέλφου τους Πιπερίδη Στυλιανού.

4. Την Κ.ο Ελένη Γουτοίκα για την Δωρεά των 50 € στην Μνήμη του Αγαπημένου της Συζύγου Γεωργίου, και του Πατέρα της Νικολάου.

5. Την Κ.ο Καίτη Κουϊκόγλου-Τσορμπατζιάν για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη της Μητέρας της Ασημίνας Κουϊκόγλου.

6. Την Κ.ο Σοφούλα Χοχλιούρου για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη Προσφών Προσώπων.

7. Την Κ.ο Σ.Κ. για την Δωρεά 50 € ως Οικονομική Ενίσχυση για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

8. Την Κ.ο Σ.Α.Μ. για την Δωρεά 50 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

9. Τους Κ.ο Αβράμ και Κ.ο Λουίζα Αλβό για την Δωρεά τους για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

10. Την Κ.ο Π.Τ. για Δωρεά 30 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΩΝ

Ο Σύλλογος Καρκινωπαθών Βέρροιας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Εκφράζει τα θερμά του Συλλυπητήρια στην Οικογένεια του Καλαϊταΐδη Γρηγόρη για τον χαμό της Συζύγου του, Κατερίνας.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΑΝ-ΪΔΕΩΝ!

@ όπως λένε χ@-σμ@ (γενεών)
και e- όπως λένε e-λιθιότης!

Η μαμά μου φωνάζει επί μονίμου βάσεως τη γιαγιά μου, γιατί η τελευταία δεν ξέρει πώς να χρησιμοποιεί το τηλέφωνο. Λογικό! Η γιαγιά, όταν γεννήθηκε, δεν υπήρχε τηλέφωνο. Εγώ φωνάζω επί μονίμου βάσεως τη μαμά μου, γιατί δυσκολεύεται να χρησιμοποιήσει το διαδίκτυο. Λογικό!

Η μαμά, όταν γεννήθηκε, δεν υπήρχε διαδίκτυο! Εδώ δεν υπήρχε όταν γεννήθηκε εγώ! Και εν πάση περιπτώσει οποία απαιτησία από έναν άνθρωπο που λαχανιασμένος και ασθμαίνοντας τρέχει να προλάβει μία τεχνολογία-δρομέα με ταχύτητα sprinter! Μισή ώρα να υπογορεύω στη μάνα μου τι? Το e-mail μου και να της εξηγήσω πως όταν λέμε «κοινωνία «παπάκι», στην ηλεκτρονική διεύθυνση, δεν εννοούμε αυτό που παει στην ποταμιά, ούτε εκείνο που βάζουμε στην μπανιέρα, όταν παίρνουμε το μπάνιο μας, αλλά το σύμβολο-δείκτη που υποδηλώνει όχι το ταχυδρομείο των ΕΛΤΑ αλλά του κυβερνοχώρου.

Θα μπορούσα να διηγούμαι ώρες και να καταγράψω εκατοντάδες δείκτες χάσματος γενεών σε θέματα τεχνολογίας, ωστόσο θαρρώ πως θα ήταν ανεξάντλητα, χωρίς σταματημό και ως εκ τούτου δίσω νόημα. Πρώτα γέλαω κι ερείς κι εγώ με τη μαμά να μην ξέρει το παπάκι η μαμά με τη γιαγιά να μην ξέρει πως να πάρει τηλέφωνο, η γιαγιά μου με την προγιαγιά μου να μην ξέρει πώς να ανοίξει την τηλεόραση αλλά αντίστροφως με φαντάζομαι μπροστά σε ένα γιο χάκερ να σπάει κωδικούς υπολογιστών στο «παι και φι» και σε έναν εγγονό ακόμα πιο χάκερ να πραγματώνει μία πραγματικότητα που για μένα προς το παρόν φαντάζει απλά απραγματοποίητη! Ενα χ@σμ@ που χ@σκει χ@στικά πάνω από γενεές δεκατέσσερις κι όλοι Σ@ν χ@νοι να προσπαθούμε να το μειώσουμε. Πλάστη!

Υπολογιστές, σκληροί, μαλακοί δίσκοι, usb, f-raf, f-rod, f-phone i- και ai και...θου Κύριε φυλάκη τω στόματι μου! διότι όλα τριγύρω αλλάζουν και όλα τα ίδια μένουν. Αλλάζουν τα επαγγέλματα της τεχνολογίας αλλά όχι η τεχνολογία ως οντότης. Αυτή μένει μεταλλάσσοντας απλά τις επαναστάσεις της. Από τον homo labor στην βιομηχανική επανάσταση, για να ακολουθήσει η ηλεκτρονική επανάσταση με θύτες, θύματα, τροπές, ανατροπές και αναπόφευκτες ντροπές για όσους μένουν πίσω.

Και δεν μας έφταναν οι οργανικοί ή οι λειτουργικοί αναλόγιστοι προσέθηκαν και οι ηλεκτρονικοί. Δε συνεννοείται με αυτόν που δεν ξέρει να γράφει το όνομά του, δε συνεννοείται με αυτόν που δεν μπορεί να παρακολουθήσει τις κάθε είδους εξελίξεις, δε συν-

νεννοείται ούτε με αυτόν που κουβαλάει μία e-λιθιότητα! Διότι πρόκειται περί e-λιθιότητας και μάλιστα μεγάλης. Να εξηγήσει και να ξαναεξηγήσει και ο άλλος να σε κοιτάει σαν χ@νος! Το λες όμως? Δεν το λες! Γιατί αν εγώ το πω στη γιαγιά μου, θα μου απαντήσει πως η γενιά της μπορεί να είναι @χρηστη η δική μου όμως είναι πιο @χρηστη που δεν ξέρει να φτιάχνει μια πίτα και μόνο ετοιμαζόμενες πίτσες ξέρει να αγοράζει από έξω. Και θα 'χει και δικίο. Θα λέει πως η γενιά μου είναι @χαιρέυτη, γιατί δεν μπορεί να διαχειριστεί την κρίση, γιατί δεν μπορεί να ζήσει με τα λίγα, γιατί δεν έμαθε να αέβεται το χειροποίητο, γιατί δεν ξέρει να φτιάχνει κάτι μόνιμο με τα χέρια της, γιατί είναι σπάταλη και άταλη, γιατί μόνο ξοδεύει και δε συμμαζεύει, γιατί μόνο πετάει αλλά δε νοιάζει, γιατί δε σκέπτεται, δε νοιάζεται, δε σέβεται, γιατί ακυρώνει εύκολα, καταδικάζει ευκολότερα και μετανιώνει πολύ πολύ αργότερα. Και θα αρχίσει να αντιπαράσσει καταλόγους ηλιθιότητας έναντι στους δικούς μου καταλόγους e-λιθιότητας, γιατί ενώ περιστρέφω τον κόσμο γύρω από την τεχνολογία και εκείνη γύρω από τη ζωή που δεν έχει μόνο τεχνολογία αλλά και τέχνη, τέχνη είναι η πύλη της, τέχνη τα σεμειώματα της, τέχνη οι μπλοκάρ που πλέκει, τέχνη ο λαχανόκηπος στην αυλή, τέχνη ο κήπος και τα λουλούδια της, τέχνη το πεντανόστιμο φαγητό της, τέχνη η γιαγιά με τη σοφία της και κάποτε εσύ κατέβαζε από βιβλιοθήκες τι είπε ο Πλάτων κι ο Επίκουρος φιλοσοφώντας!

Τώρα θυμήθηκα τι μας έλεγαν στο σχολείο στο μάθημα της εκθεσης: ένα κοσκινάκι είναι η παράδοση. Κοσκινίζεις τα γεγονότα, τις καταστάσεις, τα ήθη και τα έθιμα, τις συνήθειες, τον τρόπο ζωής. Οι τι περάσει από μέσα του, διασπινδύλλεται και μένει, ό,τι σκαλίστηκες στις τρυπίτσες του, πάει...προορίζεται για το μουσείο. Και οι σπιντικές οι πίτες της γιαγιάς δεν πήγαν ακόμη στο μουσείο, ούτε ο λαχανόκηπος της, ούτε τα μυστικά της, ούτε η σοφία της, αυτή δε θα πάει ποτέ. Θα υπάρχει και θα αιωρείται σαν τιμωρός στην ατμόσφαιρα για να σου θυμίσει πως το χόσμο μειώνεται με τη γενιά της καθώς μεγαλώνεις αλλά αυξάνει με την επόμενη γενιά που ξεπαιγμένη κι εκείνη θα σου καταφέρει επιδεικτικά στη μούρη τις γνώσεις της για τα νέα επαγγέλματα της τεχνολογίας!! Αρε πλάστη! Γνώσεις? Ποιες γνώσεις? Χειρισμούς ήθελα να πω.

Διότι άλλο να χειρίζεσαι την τεχνολογία και άλλο να γνωρίζεις την τέχνη της πίτας!

Κωνσταντία Βαδάση

Φιλόλογος - Γλωσσολόγος
http://vadassicon.blogspot.com

ΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ 7ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΣΙΝΕΜΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 1 (Ε.Κ.Γ.Δ.Ε.)

Το 7ο Φεστιβάλ Γαλλικού Κινηματογράφου ολοκληρώθηκε την Τετάρτη 30 Νοεμβρίου με μεγάλη συμμετοχή του Κοινού της Βέρροιας. Τις προβολές των Ταϊνών πλαισίωσαν εκδηλώσεις με Μουσικά Σχήματα τα οποία παρουσίασαν Κλασσικές Γαλλικές Μελωδίες.

Οι Ταϊνές που προβλήθηκαν χαρακτηρίζονταν από ποικιλία θεμάτων και κινηματογραφικής προσέγγισης για να δικαιώσουν -ευελπιστούμε- τον André Bazin ότι «ο Κινηματογράφος είναι ένα ανοιχτό Παράθυρο στον Κόσμο». Αρκεί όλοι να βλέπουν να ανοίξουν το παράθυρο...

Είναι αισιόδοξο ότι οι Ταϊνές έγιναν εφελτήριο προβληματισμού και συζήτησης μεταξύ των Σινεφίλ. Αυτός είναι και ο στόχος μας, άλλωστε... Σε καμία περίπτωση δε φιλοδοξούμε να «διαπαιδαγωγήσουμε» αισθητικές Πιστεύουμε ότι οι θεατές είναι ελεύθεροι να επλέ-

γουν Ταϊνία και να διαμορφώνουν Άποψη. Άλλωστε σχεδόν το σύνολο των Ταϊνιών που έχουν προβληθεί έως σήμερα, έχουν συμμετάσχει σε Διεθνή Κινηματογραφικά Φεστιβάλ ή έχουν διακριθεί για την κινηματογραφική τους γλώσσα. Συνεπώς στις αρχές μας δεν πέφτουμε στην παγίδα της προληπτικής λογοκρισίας. Αλλοίμονο αν η Τέχνη υποκύπτει στους μικροαστικούς καθωσπρεπισμούς. Σίγουρα όλοι δε μπορούν να έχουν την ίδια πρόσληψη. Η Κινηματογραφική Γλώσσα είναι πολλαπλή, ενίοτε προκλητική, αλλά πολλές φορές «η υπερβολή φωτίζει την αλήθεια» (Πιέρ Πάολο Παζολίνι).

Η αλήθεια είναι ότι η θετική στάση των Συμπολιτών μας, από το ξεκίνημα του εν λόγω θεσμού, μας έδωσε την δύναμη να διοργανώνουμε φέτος το 7ο Φεστιβάλ όταν άλλες πόλεις της Ελλάδας διοργανώνουν το 6ο. Ευελπιστούμε ότι θα ακολουθήσουν πολλά ακόμη.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΣΕ ΧΟΡΗΓΟΥΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΣΙΝΕΜΑ

Η Ένωση Καθηγητών Γαλλικής Δημόσιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας και η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας, με την ολοκλήρωση των Προβολών του 7ου Φεστιβάλ Γαλλικού Κινηματογράφου, το οποίο πραγματοποιήθηκε με επιτυχία από 28 έως 30 Νοεμβρίου, στην Αντανάδισση Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και στον Χώρο Τεχνών, επιθυμούν να Ευχαριστήσουν τον Οικογενειακό Συνεταιρισμό VAENI NAOUSSA και την Εταιρεία Νικολαΐδης Catering για την Ευγενική Χορηγία Οίνου και Catering αντίστοιχα, για τις ανάγκες της εναρκτήριας εκδήλωσης του Φεστιβάλ.



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΤΟ ΓΕΦΥΡΙ... ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Αξιότιμη Κυρία, Είναι Άδικο, να εκτοξεύονται, από τον κάθε Ανεύθυνο, κατηγορίες για «ανικανότητα» και «ανεπάρκεια», σχετική με το ζήτημα της «Γέφυρας Αφών Κούσιου»...

Η Ευθύνη της σημερινής Δημοτικής Αρχής, είναι σαφέστατα μεγάλη, και για την καθυστέρηση της εκτέλεσης του συγκεκριμένου έργου, αλλά και γιατί επέτρεψε να καλλιεργείται στους κόλπους της τοπικής Κοινωνίας, η αμφιβολία και η αμφισβήτηση...

Πριν ακόμα, εφαρμοστεί ο «Καλλικράτης», καλούσαμε, από αυτήν την στήλη, τον Δήμο μας, να οργανωθεί κατάλληλα για τις νέες και τεράστιες υποχρεώσεις του.

Μια Μελέτη, ένας Τεχνικός Φάκελος, εμπεριέχει πλήθος λεπτομερειών για τις οποίες, πρέπει να υπάρχουν αντιστοιχίες λύσεις σε περίπτωση καλλήματος.

Η «Γέφυρα Κούσιου», καθυστερεί, εξ αιτίας κάποιου καλλήματος που αναδύθηκε μέσα από τις λεπτομέρειες. Αυτό δεν θα μπορούσε να προβλεφθεί! Αυτή η καθυστέρηση δεν απαντά στην ελαιοργάνωσης...

Δεν αμφισβάλουμε για τις Προθέσεις σας. Ο λόγος που σημειώνουμε, τα παραπάνω, είναι για να υπερασπιστούμε ακριβώς αυτές...

Με Εκχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

«ΚΟΥΠΟΝΙ ΖΩΗΣ» ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 28 (Δ.Β.)

Ο Δήμος Βέρροιας ενόψει των Εορτών των Χριστουγέννων και πστεύοντας στην ευαισθησία των Πολιτών, ανακοινώνει την ενεργοποίηση μιας δράσης που με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιείται τα τελευταία χρόνια σε συνεργασία με τον Ιδιωτικό Τομέα (Τρόπεζες, Σούπερ-

Μάρκετ, κτλ). Η δράση αυτή αφορά στο «Κουπόνι Ζωής» το οποίο αποτελεί μια έμπρακτη και εξαιρετικά συμβολική κίνηση Προσφοράς και Αλληλεγγύης των Συμπολιτών μας προς τις ευπαθείς κοινωνικές ομάδες του Δήμου μας. Είναι ένα παράθυρο Ελπίδας προς εκείνους τους Συμπολίτες στους οποίους η ζωή δεν έδειξε το καλύτερο της πρόσωπο, είναι μια απλή χειρονομία η οποία παρά τον συμβολικό της χαρακτήρα (Δωρεά μόνο ενός (1) ευρώ) λαμβάνει πολύ σημαντικές κοινωνικές διαστάσεις. Οι άνθρωποι της διπλανής πόρτας μας χρειάζονται όλους. Κουπόνι Ζωής: Το κουπόνι της δικής μας ψυχής.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (422ο), «Των Καρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά, την Παρασκευή 23 Δεκεμβρίου 2011.



Αλληλογραφία

• ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: • ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Η άλλη όψη», «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσα), «Βέρροια», ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «7ΕΠΤΑ». Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από, 1. Τις Εκδόσεις «Εστία» (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 3 Δεκεμβρίου, στην Αθήνα), 2. Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για τα Έγκαίνια των Εκδόσεων, Χαρακτηρικές στις 14 και Υδατογραφίας στις 15 Δεκεμβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 3. Την Θεατρική Εστία Βέρροιας (για το Έδριο της Αγίας Βαρβάρας, στις 4 Δεκεμβρίου), 4. Το Β' Σ.Σ. (για την Γιορτή του Πυροβολικού, στις 4 Δεκεμβρίου), 5. Την Γκαλερί «Κυπριακή Γωνιά» (για την Δημοκρασία Έργων Τέχνης, στις 7 Δεκεμβρίου, στην Λευκωσία), 6. Την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής του Δήμου Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 2 Δεκεμβρίου), 7. Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για το Χριστουγεννιάτικο Παζάρι, στις 10 και 11 Δεκεμβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 8.

Την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Βέρροιας (για την Έκτακτη Συνεδρίαση, στις 2 Δεκεμβρίου), 9. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 2 Δεκεμβρίου), 10. Το Σ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 7 Δεκεμβρίου), 11. Την Δημοτική Επιτροπή Διαβούλευσης του Δήμου Βέρροιας (για την Έκτακτη Συνεδρίαση, στις 12 Δεκεμβρίου), 12. Τον Οικογενειακό Συνεταιρισμό Βέρροιας (για την Δημοκρασία Έργων Τέχνης, στις 7 Δεκεμβρίου, στην Λευκωσία), 13. Το Κινηματοθέατρο «ΣΤΑΡ» (για την Παράσταση Όπρας, στις 10 Δεκεμβρίου), 14. Τις Εκδόσεις Πατάκη (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 15 Δεκεμβρίου, στην Αθήνα), 15. Την Δημοσία Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 16 Δεκεμβρίου). Ευχαριστούμε για την Εκχωριστή Τιμή!

• ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Γεώργιος Ξανθόπουλος Τροχόπουλος «Πολίτης Ξάνθης» (Βέρροια 2011). Ευχαριστούμε Θερά!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ
email:oi.kairoi@hotmail.com
Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διόν. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομητές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Η Φημισμένη Όπερα «Faust» Στο «Σταρ»

Η Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης στο Κινηματοθέατρο «ΣΤΑΡ» της Βέροιας. Με μεγάλη επιτυχία προβλήθηκαν οι μέχρι τώρα Παραστάσεις σε 8 Πόλεις της Ελλάδας της «The Met: Live in HD».

ΤΟ ΠΟΛΥΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ METROPOLITAN OPERA ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟ ΤΟΥΡΓΗΜΑ «FAUST» ΤΟΥ ΔΟΝΤΣΟΝΟΔ ΑΥΡΙΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ΣΕ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, ΚΑΙ ΜΑΙ ΣΤΙΣ 8 ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΟΥ ΔΙΕΥΣΤΗΤΟΥ «THE MET: LIVE IN HD» ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.

Τρία από τα μεγαλύτερα Ονόματα της Όπερας παγκοσμίως - ο MONAS KAUFMANN, η MARINA POPLAVSKAYA και ο RENÉ PAPER - ανταγωνιστούν στην νέα παραγωγή της πολυαγαπημένης Όπερας του Γουνόφ που πραγματεύεται την συμφωνία ενός Ανθρώπου με τον Διάβολο.

Επόμενη Παράσταση είναι το έργο «Faust» του Γουνόφ. Μια εντυπωσιακή παραγωγή με τον Jonas Kaufmann στον ομώνυμο ρόλο,



τον René Pape στον ρόλο του Διαβόλου και την Marina Poplavskaya στον ρόλο της Μαργαρίτας, η κλασική απόδοση του μύθου του Φάουστ από τον Γκουνόφ δε θα μπορούσε να βρει καλύτερες ερμηνείες. Ο Βραβευμένος με Tony Σκηνοθέτης Des McAnuff μεταφέρει την ιστορία στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα σε μια παραγωγή που έτυχε διθυραμβικών κριτικών στο Λονδίνο την προηγούμενη σεζόν. Την Ορχήστρα διευθύνει ο Yannick Nézet-Séguin αμέσως μετά την επιτυχία που σημείωσε στον Ντον Κάρλο.

Η Παράσταση του Έργου «Faust» του Γουνόφ θα μεταδοθεί στις 10 Δεκεμβρίου, στις 19:55 από

το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Κινηματοθέατρο «ΣΤΑΡ» Βέροιας και όλες τις Αίθουσες του Δικτύου Προβολής του Προγράμματος «The Met: Live in HD»:

- Μέγαρο Μουσικής Κομοτηνής
- Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης
- Δημοτικός Κινηματογράφος Καβάλας «OSCAR»
- Αλεξάνδρειο Συνεδριακό Κέντρο Λουτράκιου

• Κινηματοθέατρο Αχίλλειον Βόλου

Για την συγκεκριμένη Παράσταση η προώθηση των εισιτηρίων έχει ήδη ξεκινήσει.

Το Βραβευμένο Πρόγραμμα της «The Met: Live in HD», που ξεκίνησε εντυπωσιακά στην Χώρα μας το Σάββατο 15 Οκτωβρίου, με την Παράσταση «Anna Bolena» του Donizetti, περιλαμβάνει υψηλού επιπέδου λυρικές παραγωγές για την σεζόν 2011-2012, που θα μεταδοθούν και αυτές, απευθείας από την Σκηνή της Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης και θα προβληθούν σε οθόνη υψηλής ευκρίνειας (HD) και ήχο Dolby digital 5.1.

Την μεγάλη αυτή συνεργασία με την Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης εξασφάλισε ο Όμιλος ANTENNA για μια τριετία για την Ελλάδα και την Κύπρο, διασφαλίζοντας στους Φίλους της Όπερας ένα ξεχωριστό Πολιτιστικό Θέαμα, με την υπογραφή των πιο καταξιωμένων Καλλιτεχνών της Παγκόσμιας Λυρικής Σκηνής.

Το ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ «ΣΤΑΡ» ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ είναι ένα από τα πλέον σύγχρονα Πολιτιστικά Κέντρα, με διεθνείς προδιαγραφές μεταδίδοντας σε απευθείας μετάδοση «The Met: live in HD» δίνοντας έτσι την δυνατότητα στο Κοινό της Ημαθίας αλλά και των γύρω περιοχών να απολαύσει πολλές μοναδικές Όπερες.

Εισιτήρια προπωλούνται για περιορισμένο αριθμό θέσεων στο Κινηματοθέατρο «Σταρ» και στα «Focale» Βέροιας.

Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στο www.melingreece.gr & www.starcinema.gr καθώς επίσης και στο τηλ.: 2331022373, email: cinestar@otenet.gr.

Συνάντηση Για Τον Εθελοντισμό Με Πρωτοβουλή Του Δήμου Μας

ΒΕΡΟΙΑ 6 (Δ.Β.)

Ο Δήμος Βέροιας, Αντιδημαρχία Κοινωνικής Προστασίας Παιδείας και Αλληλεγγύης πραγματοποίησε στις 5 Δεκεμβρίου, στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου, στο Δημαρχείο, Συνάντηση Εργασίας Εθελοντικών Οργανισμών με στόχο την αλληλοενημέρωση, την δικτύωση και την ανάπτυξη υποστηρικτικών και αλληλοσυμπληρούμενων δράσεων για την αντιμετώπιση των συνεπειών της οικονομικής κρίσης.

Στην συνάντηση παρευρέθηκαν οι Δήμαρχος Τσαμπουλάκης Πηνελόπη και ο Αντιδήμαρχος Χρυσή, εκπρόσωποι του Πολιτικού Γραφείου του Αιγίου Αντωνίου και της Τράπεζας Αγάπης της Ιεράς Μητροπόλεως, η Κα Ιακωβίδου Γεωργία Πρόεδρος του Σωσισδείου Προκομίου Βέροιας, οι Κες Σκενερίδου Νόπη και Φωστηροπούλου Αιουλία από τον Σύλλογο Κοινωνικής Παρέμβασης «Ερασμος», η Κα Τσοτάκη Χριστίνα από το Κέντρο Πρόλη-

ψης «Πρόσβαση», η Κες Ζιώγα Βασιλική και Ασπμακοπούλου Αλεξάνδρα από τον Όμιλο Προστασίας Απόρους Παιδιού Βέροιας, η Κα Κουκουλέτου από την Φιλόπρωξη Αδελφότητα Κυριών Βέροιας και η Κα Αντωνιάδου Αντωνία από τον Σύλλογο Πολυτέκνων Ν. Ημαθίας.

Από την πλευρά τους αφού έγινε σύντομη παρουσίαση των σκοπών και των δράσεών τους επισημάνθηκαν οι δυσκολίες στην εξασφάλιση κατάλληλων χώρων φιλοξενίας των δραστηριοτήτων τους καθώς και πόρων για την συνέχιση των δράσεών τους. Επίσης ομιλήθηκε το νέο προφίλ αναγκών των Πολιτών που προσέρχονται για βοήθεια το οποίο διαμορφώνεται υπό την επίδραση της σφοδρής Οικονομικής Ύφεσης και αφορά κυρίως στην αδυναμία κάλυψης λειτουργικών εξόδων κατοικιών (ύδρευσης, θέρμανσης, ηλεκτροδότησης) και διατροφής σε ομάδες πληθυσμού που πριν είχαν επάρκεια.

Η Αντιδήμαρχος Κα Σταυροπούλου Βαρβάρα εξήρε την ενεργό και πολύχρονη δράση των Φορέων και με αφορμή τον Εορτασμό της Ημέρας Εθελοντισμού ευχαρίστησε όλους τους Εθελοντές, σε όποιον χώρο κι αν ενεργοποιούνται, για την συνεισφορά τους στον Συνάνθρωπο και την Κοινωνία. Τόνισε πως αποτελούν σταθερούς και ακούραστους συνεργάτες στο Έργο της Πρόνοιας και της Περιθαλψής των ασθενέστερων ομάδων και της κοινής προσπάθειας (Πολιτείας και Εθελοντών) για μια πιο ανθρώπινη και αλληλεγγύη τοπική κοινωνία. Επίσης κάλεσε όλους να συμβάλουν στην κοινή προσπάθεια με ιδέες, προτάσεις επισημάνσεις και κάθε άλλο μέσο. Η Διευθύντρια τοπική Κοινωνικής Προστασίας Παιδείας και Πολιτισμού του Δήμου Βέροιας Κα Μαρασλή Αναστασία παρουσίασε εν συντομία τις δράσεις Κοινωνικής Αλληλεγγύης του Δήμου και επεσήμανε την ανάγκη ορθολογικότερης αξιο-

ποίησης των πόρων καθώς προέκυψε ως κοινή διαπίστωση ότι αυτοί περιορίζονται εκατέρωθεν (σε Πολιτεία και Φιланθρωπικούς Φορείς) σε αντίθεση με τις ανάγκες των ευπαθών ομάδων που επηρεάζονται όπως επίσης διευρύνεται και η βάση των ατόμων που χρήζουν υποστήριξης.

Η συνάντηση ολοκληρώθηκε με σύντομη παρουσία των συμπερασμάτων και την ευχή και δέσμευση όλων για συστηματικότερη συνεργασία στο μέλλον.

Επί της ευκαιρίας και για την καλύτερη καταγραφή και δικτύωση των Φορέων, ο Δήμος προσκαλεί όποιους άλλους Φορείς μπορεί να συστηθούν και να ενεργοποιηθούν στον τομέα της Κοινωνικής Προστασίας και Αλληλεγγύης (πέραν αυτών που προσήλθαν ή προσκλήθηκαν και είχαν κώλυμα να παρευρεθούν), να δηλώσουν τα στοιχεία και τις δράσεις τους στο αρμόδιο Γραφείο, τηλ. 2331350536, Κα Μαρασλή.

Αντιγριπικά Εμβόλια Για Απόρους Και Ανασφάλιστους

ΒΕΡΟΙΑ 30 (Π.Ε.Η.)

Η Διεύθυνση Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικής Μέριμνας της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων Ημαθίας ανακοινώνει ενδελεχώς ότι: Έχουν διατεθεί Αντιγριπικά Εμβόλια για τους Απόρους και τους Ανασφάλιστους στα Νοσοκομεία Βέροιας, Νάουσας, στο Κέντρο Υγείας Αλεξάνδρειας και στο Δημοτικό Ιατρείο Βέροιας.

Επισημαίνεται ότι η χορήγηση του Αντιγριπικού Εμβολίου αφορά μόνο τα άτομα που ανήκουν στις ομάδες υψηλού κινδύνου και οι οποίες είναι οι εξής:

1. Άτομα ηλικίας 60 ετών και άνω.
2. Εργαζόμενοι σε χώρους παροχής υπηρεσιών υγείας
3. Παιδιά και Ενήλικες που παρουσιάζουν έναν ή περισσότερους από τους παρακάτω επιβαρυντικούς παράγοντες ή χρόνια νοσήματα:
 - Άσθμα ή άλλες χρόνιες πνευμονοπάθειες
 - Καρδιακή νόσο με σοβαρές αιμοδυναμικές διαταραχές
 - Ανοσοκαταστολή (κληρονομική ή επίκτητη εξαιτίας νοσήματος ή θεραπείας)
 - Μεταδόχωση οργάνων

- Δρεπανοκυτταρική νόσο (και άλλες αιμοσφαιρινοπάθειες)
- Σακχαρώδη διαβήτη ή άλλο χρόνιο μεταβολικό νόσημα
- Χρόνια νεφροπάθεια
- Νευρομυϊκά νοσήματα
- 4. Έγκυες Γυναίκες β' και γ' τριμήνου
- 5. Παιδιά που παίρνουν ασπρίνη μακροχρόνια (π.χ. Νόσος Kawasaki, ρευματοειδή αρθρίτιδα και άλλα) για τον πιθανό κίνδυνο εμφάνισης Συνδρόμου Reye μετά από γρίπη.
- 6. Άτομα που βρίσκονται σε στενή επαφή με παιδιά < 6 μηνών

ή φροντίζουν άτομα με υποκείμενο νόσημα, τα οποία διατρέχουν αυξημένο κίνδυνο επιπλοκών από την γρίπη.

7. Οι κλειστοί πληθυσμοί (προσωπικό και εσωτερικοί σπουδαστές γυμνασίων- λυκείων, στρατιωτικών και αστυνομικών σχολών, ειδικών σχολείων ή σχολών, τρόφιμοι και προσωπικό ιδρυμάτων).

Υπεύθυνες Προγράμματος: Λένου-Τασανίδου Σ.: Διευθύντρια Δημόσιας Υγείας - Παπανικολάου Ε.: Ιατρός Γενικής Ιατρικής - Μπέτοια Α.: Επισκέπτρια Υγείας

Μαθαίνω Την Ιστορία Του Τόπου Μου...

Η Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας σε συνεργασία με την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας

οργανώνει και τον Δεκέμβριο, Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Παιδιά με θέμα «Μαθαίνω την Ιστορία του Τόπου μου... Οθω-

μανική Βέροια».

Σκοπός των Προγραμμάτων είναι να κατανοήσουν τα Παιδιά την νέα πραγματικότητα που δημιουργήθηκε μετά την κατάληψη της πόλης από τους Οθωμανούς. Να γίνουν γνώστες της πολιτοπολιτισμότητας και της διαφορετικότητας της πόλης στην οποία ζούμε σήμερα. Να γνωρίσουν στοιχεία του πολιτισμού της πόλης και οτιδήποτε σχετίζεται με αυτήν.

• **Αύριο Σάββατο 10 Δεκεμβρίου, 11:00-12:30 το πρωί.** «Οθωμανική Αρχιτεκτονική: Ιστορικά Κτίρια της Βέροιας». Τι γνωρίζεις για το Δημαρχείο της πόλης μας, το Δικαστικό Μέγαρο, το Μεντερεσέ Τζαμί, το 3ο Δημοτικό Σχολείο; Πρόκειται για κάποια από τα πολλά ιστορικά

κτίρια της Βέροιας, τα οποία χτίστηκαν κατά την περίοδο της Οθωμανικής Κυριαρχίας στην πόλη μας. Ελάτε να ανακαλύψουμε μαζί την ιστορία των κτιρίων αυτών, μέσα από εικόνες και προφορικές μαρτυρίες. Υπεύθυνη Προγράμματος Αρίστη Κουκουρίκου. Για παιδιά 9-14 ετών. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Ο αριθμός των θέσεων για τις Δημιουργικές Δραστηριότητες είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα συμμετοχή στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας, Ελλης 8, τηλ. 2331024494

• Το Πρόγραμμα Δημιουργικών Δραστηριοτήτων υλοποιείται με Δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (www.snf.org)

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΦΟΡΟΔΙΑΦΥΓΗ στην Ελλάδα είναι Μόδα... Εσχάτως όμως, έγινε κι αυτή επικίνδυνη...

Αυτό συμβαίνει γιατί το Άρρωστο Πολιτικό μας Σύστημα, βγήκε ξαφνικά από το χρόνο κάμα... Κάποιοι τύποι άρχισαν να καλούνται στα Αστυνομικά Τμήματα «για υπόθεσή τους»... Για την «συμπεριφορά» τους... που αποτελούσε διαχρονικό Όνειδος για την Ελληνική Πολιτεία... Γιατί δεν πληρώνουν τους Φόρους και τις Εισφορές τους... Γιατί συ-

νέχισαν, παράλληλα, και σκανδαλώδως, την προκλητικά Πολυτελή Ζωή τους... Γιατί ήταν Σκάνδαλο, όλα αυτά τα χρόνια, οι Επιχειρήσεις να Χρεοκοπούν και οι Επιχειρηματίες να Ευημερούν... Γιατί ήταν Σκάνδαλο, όλα αυτά τα χρόνια, οι «Επιχειρηματίες», να επιβιώνουν δανειοδοτούμενοι και επχορηγούμενοι, και να βάζουν λουκέτο στις «Επιχειρήσεις» τους, πετώντας στον δρόμο, απλήρωτους, τους Εργαζομένους... Όλοι αυτοί, που το «έπαιζαν άνετοι και ωραίο», και λεηλατούσαν κάθε λογής Κρατικά Κονδύλια και Κοινωνικά Προγράμματα, για να τα μετατρέπουν σε βίλες, αυτοκίνητα, εξοχικά, σκάφη και ταξίδια... Όλοι αυτοί, οι πολύ γνώριμοι μας, «τελείωσαν»... Κάποιοι απ' αυτούς συνεληφθήσαν... Κάποιοι, γνώρισαν και την «στενή»... Γιατί «της φυλακής τα σίδερα» είναι και «για τους άνετους κι ωραίους»... Κάποιοι φοβήθηκαν κι άρχισαν να πληρώνουν... Κάτι είναι κι αυτό...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• **ΝΟΜΟΙ:** Το Κράτος, οφείλει να εφαρμόζει την Ισονομία. Όχι μόνον για τους Κακομοίρηδες, αλλά και για τους Ελεεινούς...

Δ. Ι. Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



ΣΤΕΛΕΧΗ ΤΗΣ «ΛΑΪΚΗΣ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗΣ» ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΑΣ

ΒΕΡΟΙΑ 2 (Δ.Β.)

Συνάντηση εργασίας είχε το πρωί της Παρασκευής 2 Δεκεμβρίου, η Δημαρχος Βέροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου- Γεωργιάδη με Στελέχη της Αυτοδιοικητικής Παράταξης «Λαϊκή Σύσπείρωση» του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας.

Την Παράταξη του ΚΚΕ εκπροσώπησε ο Περιφερειακός Σύμβουλος με την «Λαϊκή Σύσπείρωση» και Μέλος του Πολιτικού Γραφείου του ΚΚΕ Κος Θεοδόσης Κωνσταντίνιδης, το Μέλος Επιτροπής Περιφέρειας της Κ.Ο. Κεντρικής Μακεδονίας του ΚΚΕ Κος Γιώργος Χαβατζάς, η Γραμματέας Κ.Ο. Ημαθίας του ΚΚΕ Κα Μαίρη Παπαδοπούλου, ο Δημοτικός Σύμβουλος Δήμου Βέροιας με την «Λαϊκή Σύσπείρωση» Κος Γιώργος Μελιόπουλος και ο Πρόεδρος του Εργατικού Κέντρου Νάουσας Κος Χρήστος Τρεμπλής.

Κατά την συνάντηση συζητήθηκε



σειρά θεμάτων που αφορούσαν κυρίως στα Οικονομικά των Δήμων, κυρίως δε σε ό,τι αφορά στα προβλήματα που δημιουργεί η Οικονομική Κρίση και η Γραφειοκρατία των εμπλεκόμενων Υπηρεσιών κατά την ταχεία και αποτελεσματική διεκπεραίωση των Υποθέσεων των συναλλασσομένων Πολιτών με τους Δήμους.

Ιδιαίτερη μνεία έγινε και στο ζήτημα της Διαχείρισης των Απορριμμάτων αλλά και σε ευρύτερα Κοινωνικά Ζητήματα που αυτήν ειδικά την περίοδο ασχολούν με ιδιαίτερη ένταση τα χαμηλότερα κυρίως εισοδηματικά στρώματα του πληθυσμού.

Η ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΣΕΛΙΟΥ

ΒΕΡΟΙΑ 30 (Δ.Β.)

Στην υποβολή Αίτησης χρηματοδότησης από το Πρόγραμμα: «Αγροτική Ανάπτυξη της Ελλάδας 2007-2013», για την εκτέλεση του Έργου «Ανάδειξη Οικισμού Σελίου» με Προϋπολογισμό 900.000 €, προχώρησε ο Δήμος Βέροιας μετά την σύνταξη της σχετικής Μελέτης.

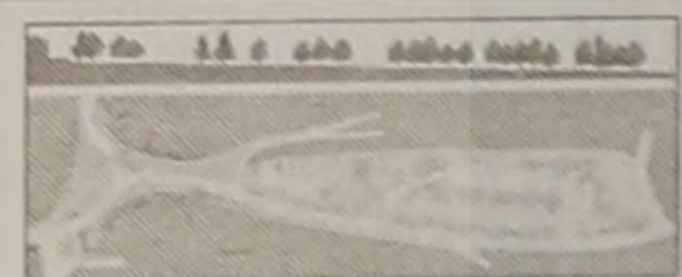
Η Μελέτη αφορά τον χώρο έκτασης 11 στρεμμάτων, που περιλαμβάνει:

- Το Πάρκινγκ με ασφαλτοστρωμένη επιφάνεια 3500 τ.μ. χωρίς φύτευση και οριοθετημένες θέσεις στάθμευσης
- το Πάρκο 1400 τ.μ. (εφαπτόμενο στο παρκινγκ) χωρίς φύτευση χωρίζεται σε δύο μέρη: την Παιδική Χαρά και τον πλακόστρωτο χώρο με το Κιόσκι)
- και από τον διευρυμένο διχλωτό δρόμο που χαρακτηρίζεται από την άναρχη - μη οριοθετημένη κίνηση και από την αυθαίρετη στάθμευση εν είδη «αλάνας» που δεν προσφέρει ένα προστατευμένο - πολιτισμικό χώρο για τον άνθρωπο

Αρχιτεκτονική Παρέμβαση

Στόχος της παρέμβασης είναι η αισθητική - λειτουργική - οικολογική και κοινωνική αναβάθμιση της τοπικής περιοχής.

• Η Αισθητική Αναβάθμιση επιχειρείται με την ενιαία αρχιτεκτονική σύλληψη του χώρου, συμπεριλαμβανομένου και αυτού που καταλαμβάνει ο δρόμος - αλάνα, ώστε να αποκτήσει



ισχυρή αντιληπτική εικόνα και ευδιάκριτη ταυτότητα.

• Η Βελτίωση της λειτουργικότητας του χώρου επιχειρείται με την οργάνωση του Παρκινγκ (με την οποία αυξάνονται οι θέσεις στάθμευσης), την οριοθέτηση του δρόμου σύμφωνα με τις νέες παλεοδομικές αντιλήψεις και την δημιουργία Πλατείας στην θέση του δρόμου-αλάνας στην δυτική πλευρά του χώρου ανάταξης.

• Η παρέμβαση θα αναδείξει τον κοινωνικό ρόλο του χώρου, που θα προσφέρει για ανοιχτές πολιτισμικές εκδηλώσεις και θα ενθαρρύνει με την οικειότητα του την ανθρώπινη επικοινωνία και επαφή.

Η οικολογική διάσταση της αρχιτεκτονικής παρέμβασης αναδεικνύεται με την προσεκτική ένταξη όλων των διαθεσίμων στο φυσικό περιβάλλον της περιοχής και την φύτευση του χώρου με σημαντικό αριθμό δέντρων που αποκαθιστούν το σημερινό διαταραγμένο και υποβαθμισμένο περιβάλλον.

Οι Κύριες Εργασίες: Η επιστροφή με γρανιτένιους κυβόλιθους 10x10x10 - Η τοποθέτηση νέων φυτικών - Φύτευση δέντρων - Δίκτυο Ομβρίων Υδάτων

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΖΑΡΙ ΤΟΥ ΕΛΙΑ - ΜΙΕΤ

Στο Χριστουγεννιάτικο Παζάρι του ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, στην Θεσσαλονίκη, θα βρείτε Χριστουγεννιάτικα Στολίδια και Κάρτες, Δώρα για μικρούς και μεγάλους, Περιοδικά, Παρτιτούρες και άλλα Έντυπα του 19ου και του 20ού αιώνα, Λευκώματα και Βιβλία του ΕΛΙΑ με έκπτωση έως και 50%, Παλαιά Αντικείμενα και Παιχνίδια και, όπως πάντα, το Γούρι του 2012, αντίγραφο τυπογραφικού κομήματος από έντυπο του 19ου αιώνα. **Αύριο Σάββατο 10 Δεκεμβρίου, από 11:00 έως 18:00, και την Κυριακή 11 Δεκεμβρίου, από 12:00 έως 18:00.** Ένα διήμερο Φιλικής Συνάντησης με καφέ και χριστουγεννιάτικα κεράσματα στο Βιβλιοπωλείο του ΜΙΕΤ, (Ιω.Τοιμισκή 11, Θεσσαλονίκη, τηλ. 2310288036).

Ο Χώρος Τεχνών Γίνεται... Παραμυθοχώρος!

ΒΕΡΡΟΙΑ (Κ.Ε.Π.Α.)

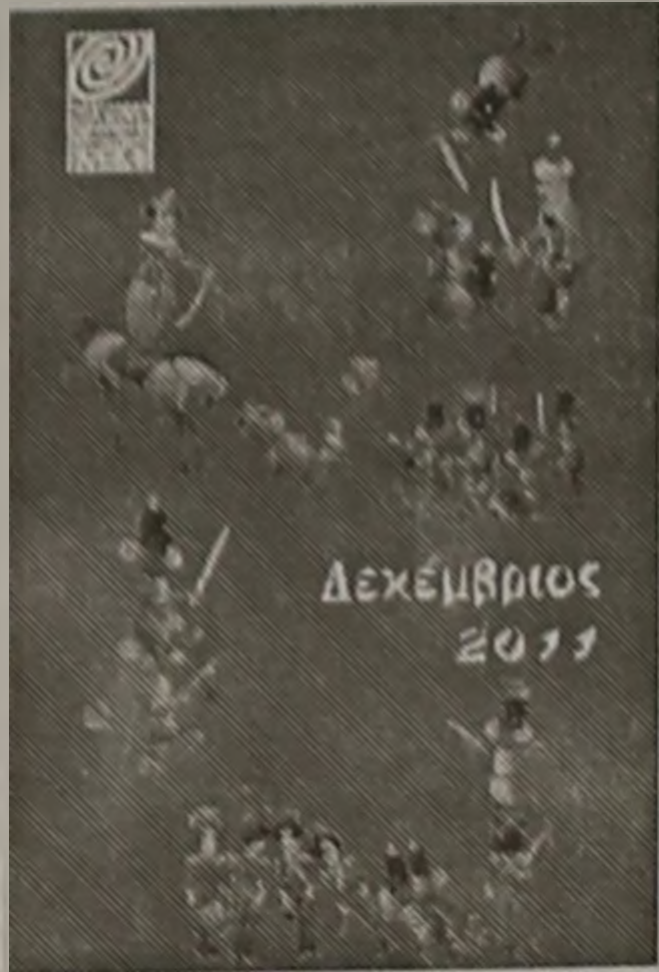
Ο Χώρος Τεχνών μεταμορφώνεται, κατακλύζεται από γιορτινές Μελωδίες, Θέατρο και Cgoutel και μας μεταφέρει το χριστουγεννιάτικο μήνυμα με Παραστάσεις και Συγχροδίες. Ένα Φουαγιέ γιορτινής «ανακάλυψης», μουσικών και θεατρικών παραμυθιών, με μικρά αγαπημένα καρτούν και σπιτάκια που γνέφουν, προσκαλώντας μικρούς και μεγάλους σε έναν Μαγικό Κόσμο με παραμυθάδες, μαριονέτες, κούκλες και κουκλοθέατρο, παιδικές χορωδίες, σοβάρ, έγχορδα, παιχνιδιάρικα πνευστά και φασαριόζικα κρουστά, υπέροχους ρόλους πρωταγωνιστές, δημιουργώντας αντιτίξεις, πολυφωνίες και πολύ-πολύ χριστουγεννιάτικες αρμονίες και ακηνικά. Φως και χρώμα είναι το σύνθημα στον χώρο μας: εντυπωσιακά γιορτινά φωτιστικά χαιρετίζουν τους περαστικούς και σκορπίζουν λάμψη, αλλά και το Χριστουγεννιάτικο Πνεύμα ολόγυρα.

Τετάρτη 7, Τρίτη 13 & Παρασκευή 16. Σχολή Χορού της ΚΕΠΑ. Ανοιχτά Μαθήματα. Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Είσοδος Ελεύθερη.

9 Δεκεμβρίου, Παρασκευή. Σύλλογος «Πρωτοβουλία για το Παιδί». Παιδική Θεατρική Παράσταση. «Καροτοπιάτσο, Ντοματοπράσο, Μαιντανομαρούλι...». 2 πρωινές παραστάσεις στην Στέγη (μόνο για Σχολεία).

8 μ.μ. «VeriArtisti» «Άγγελοι Κιθαρωδοί». Στο Φουαγιέ του Χώρου Τεχνών. Είσοδος Ελεύθερη.

10 Δεκεμβρίου, Σάββατο. Εύξεινος Λέσχη Βέρροιας. Μουσικο-Χορευτική Παράσταση. «Από Μάρτη Καλοκαίρι, κι από Αύγουστο



Χειμώνα». 8 μ.μ. Χώρος Τεχνών. Είσοδος 5€.

11 Δεκεμβρίου, Κυριακή. Ο «ΠΟΙΗΤΗΣ»..... Ομάδα «Σκούνι-Κορδόνι». Ένα Οικολογικό Παραμύθι για την φίλια, την συνεργασία και την σημασία της ευγένειας. Απευθύνεται σε παιδιά Νηπαγωγείου και Δημοτικού όλων των Τάξεων. 6 μ.μ. ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ. Είσοδος Ελεύθερη.

11 Δεκεμβρίου, Κυριακή. Τάξη Μονωδίας Δημοτικού Ωδείου Βέρροιας «Ο Οδυσσεύς Ελύτης στο Ελληνικό τραγούδι». 8 μ.μ. Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Είσοδος Ελεύθερη.

12 Δεκεμβρίου, Δευτέρα. Ομάδα «Angelus Novus». ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΟΝ ΓΥΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. Παραμύθι με Κούκλες. 6 μ.μ. Φουαγιέ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΩΝ. Είσοδος Ελεύθερη.

12 Δεκεμβρίου, Δευτέρα. Βραδιά Χορωδιακής Μουσικής. Συμμετέχουν: Μικτή Χορωδία Ενηλίκων της ΚΕΠΑ, Χορωδία ΕΠΟΦ (Ένωση

Ποντίων Ωριοκάστρου και Φίλων). 8 μ.μ. Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Είσοδος Ελεύθερη.

13 Δεκεμβρίου, Τρίτη. «ΟΥΤΕ ΕΓΩ ΗΜΟΥΝ ΕΚΕΙ ΟΥΤΕ ΕΣΕΙΣ ΝΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ». Παιδικό Θέατρο με αντικείμενα, μάσκα και κούκλες. 6 μ.μ. Φουαγιέ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΩΝ. Είσοδος Ελεύθερη.

14 Δεκεμβρίου, Τετάρτη. Νεανική Χορωδία Κολλεγίου Θεσσαλονίκης. Τραγούδια και Κάλαντα του Κόσμου. 6 μ.μ. Φουαγιέ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΩΝ. Είσοδος Ελεύθερη.

14 Δεκεμβρίου, Τετάρτη. Χορωδία Πολιτιστικού Συλλόγου Βεργίνης «Αιγές». «Όταν γεννιέται ο άνθρωπος, ένας καημός γεννιέται!», 100 χρόνια από την Γέννηση του Νίκου Γκάτσου. 6.30 μ.μ. Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Είσοδος Ελεύθερη.

15 Δεκεμβρίου, Πέμπτη. «Ο ΚΥΝΗΓΟΣ ΚΑΙ... ΤΑ ΠΕΤΕΙΝΑΡΑΚΙΑ». Δραματοποιημένη Αφήγηση Λαϊκών Παραμυθιών. Από την Ομάδα «Angelus Novus». 6 μ.μ. Φουαγιέ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΩΝ. Είσοδος Ελεύθερη.

15 Δεκεμβρίου, Πέμπτη. Μουσικό Σχολείο Βέρροιας. Χριστουγεννιάτικες Μελωδίες. 7.30 μ.μ. Φουαγιέ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΩΝ. Είσοδος Ελεύθερη.

16 Δεκεμβρίου, Παρασκευή. «ΕΡΩΤΑΣ-ΕΡΩΤΑΣ». Εικαστικό Κουκλοθέατρο. Για παιδιά κάθε ηλικίας (από 5-105 ετών!). Διάρκεια Παράστασης: 50'. 6 μ.μ. Φουαγιέ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΩΝ. Είσοδος Ελεύθερη.

16 Δεκεμβρίου, Παρασκευή. ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ «Πηλεόπη Δέλτα». Συναυλία με Χριστουγεννιάτικα Τραγούδια. 8 μ.μ. Φουαγιέ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΩΝ. Είσοδος Ελεύθερη.

σοδος Ελεύθερη.

17 Δεκεμβρίου, Σάββατο. Συναυλία Κλασικής Μουσικής με την Κρατική Ορχήστρα Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Μαέστρος: John Georgiadis. Σολίστ: Πάνος Τραχόπουλος. 8 μ.μ. ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ. Είσοδος 10€.

18 Δεκεμβρίου, Κυριακή. Παιδική Χορωδία της ΚΕΠΑ. «Και επιγής Ειρήνη». Χριστουγεννιάτικο Μουσικοθεατρικό Δρώμενο. 8 μ.μ. ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ. Είσοδος Ελεύθερη.

21 Δεκεμβρίου, Τετάρτη. Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας. Εκδήλωση στο Φουαγιέ της Στέγης. 7 μ.μ. Αντωνιάδεις Στέγη (Φουαγιέ). Είσοδος Ελεύθερη.

23 Δεκεμβρίου, Παρασκευή. Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας. Χριστουγεννιάτικη Συναυλία Τμημάτων και Συνόλων. 5.30 μ.μ. Μικροί Μαθητές παίζουν μουσικά κομμάτια και κάλαντα. 7.30 μ.μ. Προχωρημένοι Μαθητές και Σύνολα του Ωδείου αποδίδουν μουσικά έργα αυξημένης δυσκολίας.

Επίσης στον Παραμυθοχώρο...

Η Γωνιά του Παραμυθιού

.....(Παραμυθοβιβλίο)

Η Γωνιά του Άγιου - Βασιλή

Η Παγωτογωνιά (το πιο νόστιμο παγωτό!!!)

Και... 12 - 19 - 21 Δεκέμβρη :

7.30 - 9.30 στο Φουαγιέ του Χώρου Τεχνών. Χριστουγεννιάτικα Εργαστήρια Δημιουργίας. Τα Ξωτικά του Αη Βασιλή...πρήν φόρα! Μη ξεχάσεις να φέρεις μαζί σου ένα χαλασμένο γάντι και μια σακράφα. ΘΑ ΜΥΡΙΞΕΙ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ : 17 έως 24 Δεκεμβρίου Συναυλίες με Φιλαρμονικές Ορχήστρες.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΣΑΡΑΦΟΓΛΟΥ

Η Κ.Ε. Δη.Πε.Θε. Βέρροιας σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Φιλολόγων Ημαθίας διοργανώνουν Λογοτεχνική Βραδιά με την συμμετοχή Ημαθιωτών Ποιητών, την Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου, ώρα 8.00 μ.μ. στο Αρχοντικό Σαράφογλου.

Στην εκδήλωση θα συμμετέχουν ανιδιοτελώς και με αγάπη, οι Φίλοι του Δη.Πε.Θε. Γιάννης Καλατζόπουλος, Ηθωποίος, Ανθή Θάνου (Αφηγήτρια Παραμυθιών - Παιδαγωγός), Παναγιώτης Κούλελης (Μουσικός - Καλλιτέχνης Θεάτρου Σκίων). Η εκδήλωση είναι αφιερωμένη στους Ημαθιώτες Ποιητές, Θανάση Μαρκόπουλο, Κούλα Αδαλόγλου, Ηλία Τσέχο, Κώστα Μπραβάκη, Αρετή Γκανίδου, Δημήτρη Καρασάβα, Αθηνά Ξανθίδου.

Την εκδήλωση συντονίζουν οι φιλόλογοι Ευγενία Καβαλλάρη και Κατερίνα Γρηγοριάδου.

Η Λογοτεχνική Βραδιά πραγματοποιείται μετά από το επιτυχημένο Λογοτεχνικό Πρωινό στο Μικρό Θέατρο στο Άλσος (Παπάγου) με την συμμετοχή Ημαθιωτών Ποιητών στις 28 Αύγουστου, που διοργάνωσε η Κ.Ε. Δη.Πε.Θε. Βέρροιας στο πλαίσιο του Τριήμερου Δημιουργικής Απασχόλησης.

Συμμετέχουν οι «ΑΓΑΝΤΑ», οι οποίοι αποδίδουν μελοποιημένα Ποιήματα του Ηλία Τσέχου. «Αγά



ντα» σημαίνει: ...κρατήσου γερά, μείνε κοντά, κάνε υπομονή, κουράγιο. Έννοιες που στην σημερινή εποχή, έχουν μεγάλη σημασία. Με αυτό το όνομα λοιπόν, μια παρέα Μουσικών ένωσε το μεράκι και την αγάπη της για το καλό έντεχνο Ελληνικό Τραγούδι... Με μια πληθώρα οργάνων και φωνές που ερμηνεύουν με τον δικό τους προσωπικό τρόπο, παίζουν Τραγούδια των: Θ. Παπακωνσταντίνου, Σ. Μάλαμα, Μ. Πασχαλίδη, Χαϊνήδων, Ν. Ζούδιαρη, Α. Ιωαννίδη, Μ. Χατζιδάκη, Θ. Μικρούτσικου, Σ. Κραουνάκη, Μ. Λοΐζου και πολλών άλλων. Τραγούδια που έχουν την δύναμη να μιλούν, να συγκινούν, να αλλάζουν, να αγγίζουν και να μεταμορφώνουν τον ψυχικό μας κόσμο. Παίζουν οι: Άγγελος Ζορζοβίλης : τραγουδι, ρυθμική κιθάρα - Σωκράτης Βότσκος : duduk, κλαρινέτο, soprano sax - Χρήστος Διαμαντής : κλασική κιθάρα.

Μετά την εκδήλωση θα προσφερθεί Κρασί Vaei, Ευγενική Χορηγία του Οικογενειακού Συνεταιρισμού «VAENI» Νάουσας.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΦΙΛΙΠΠΟΣ

Το Ωδείο Φίλιππος διοργανώνει τις παρακάτω Χριστουγεννιάτικες Εκδηλώσεις στην Βέρροια και στην Θεσσαλονίκη :

Σάββατο 10 Δεκεμβρίου - τόπος: Θεσσαλονίκη, HELEXPO, στο Περίπτερο του «Ιανού», (Εκδ. Μεταχίμο), «Ένα παιδί παίζει με τα σύννεφα» Μουσικοθεατρική Παράσταση βασισμένη στο ομώνυμο Βιβλίο της Εύας Ιεροπούλου, από το Συγκρότημα «Family Sound Machine», 11.00 το πρωί. Είσοδος ελεύθερη.

Κυριακή 11 Δεκεμβρίου - τόπος: Βέρροια, Μικρό Θέατρο του Ωδείου Φίλιππος «Θα φέρει φέτος δώρα ο Αη-Βασίλης» Χριστουγεννιάτικο Μουσικοθεατρικό Παραμύθι με το Συγκρότημα «Family Sound Machine», 12.00 το μεσημέρι.

Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου - τόπος: Βέρροια, Μικρό Θέατρο του Ωδείου Φίλιππος. Χριστουγεννιάτικη Γιορτή - Ανοιχτό Μάθημα με την Παιδική Χορωδία του Ωδείου υπό την Διεύθυνση της Όλγας Λαβασίδου. 7.00 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.

Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου - τόπος: Βέρροια, Μικρό Θέατρο του Ωδείου Φίλιππος. Χριστουγεννιάτικη Γιορτή - Ανοιχτό Μάθημα με τα Τμήματα Μουσικής Προπαιδείας της Εύας Ιεροπούλου. 9.00 μ.μ.

Σάββατο 17 Δεκεμβρίου - τόπος: Βέρροια, Μικρό Θέατρο του Ωδείου Φίλιππος «Θα φέρει φέτος δώρα ο Αη-Βασίλης» Χριστουγεννιάτικο Μουσικοθεατρικό Παραμύθι με το Συγκρότημα «Family Sound Machine». Δι-

πλές παραστάσεις, 6.30 και 7.30 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.

Σάββατο 17 Δεκεμβρίου - τόπος: Βέρροια, Μικρό Θέατρο του Ωδείου Φίλιππος. Μουσική Βραδιά για βιολί, πιάνο και φωνή, από την Νεφέλη και την Νίκη Μπραβάκη. 8.30 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.

Κυριακή 18 Δεκεμβρίου - τόπος: Θεσσαλονίκη, «Χριστουγεννιάτικη Πλατεία» Καλαμαριάς «Θα φέρει φέτος δώρα ο Αη-Βασίλης» Χριστουγεννιάτικο Μουσικοθεατρικό Παραμύθι με το Συγκρότημα «Family Sound Machine». 12.00 το μεσημέρι.

Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου - τόπος: Βέρροια, Μικρό Θέατρο του Ωδείου Φίλιππος. Χριστουγεννιάτικη Γιορτή - Ανοιχτό Μάθημα με την Παιδική Χορωδία του Ωδείου υπό την Διεύθυνση της Όλγας Λαβασίδου. 7.00 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.

Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου - τόπος: Βέρροια, Μικρό Θέατρο του Ωδείου Φίλιππος. Χριστουγεννιάτικη Γιορτή - Ανοιχτό Μάθημα με τα Τμήματα Μουσικής Προπαιδείας της Εύας Ιεροπούλου. 9.00 μ.μ.

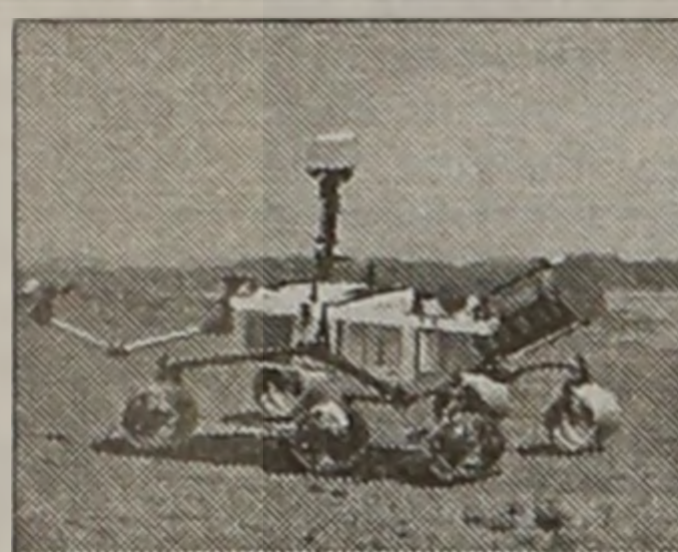
Σάββατο 17 Δεκεμβρίου - τόπος: Βέρροια, Μικρό Θέατρο του Ωδείου Φίλιππος «Θα φέρει φέτος δώρα ο Αη-Βασίλης» Χριστουγεννιάτικο Μουσικοθεατρικό Παραμύθι με το Συγκρότημα «Family Sound Machine». Δι-

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΟΝ ΑΡΗ

Το Σάββατο 26 Νοεμβρίου εκτοξεύτηκε το Διοριστικό Εργαστήριο «Curiosity» (Περιέργεια) με τον διοριστικό προωθητήρα «Atlas» με στόχο τον Άρη.

Είναι η τρίτη φορά που ανθρωπινό κατασκευάσμα θα προσεδαφιστεί σε άλλον πλανήτη και θα κάνει έρευνα επί τόπου για εύρεση ζωής. Οι δύο προηγούμενες φορές ήταν στα μέσα της δεκαετίας του '70 όταν τα Διοριστικά Εργαστήρια «Viking 1» και «Viking 2» προσεδαφίστηκαν σε δύο τελείως διαφορετικές περιοχές του πλανήτη Άρη και οι έρευνες που έκαναν δεν έδωσαν θετικά αποτελέσματα για την ύπαρξη ζωής εκεί. Ο Άρης βέβαια παρουσιάζει συνθήκες κατάλληλες για την ύπαρξη ζωής με το πολύ νερό που διαθέτει και γι' αυτό γίνεται κι αυτή η Αποστολή του «Curiosity». Αν όλα πάνε καλά το διοριστικό αυτό εργαστήριο θα προσεδαφιστεί στον Άρη στις 6 Αυγούστου του 2012.

Είναι το πιο τεχνολογικά αναπτυγμένο Εργαστήριο που αποστέλλεται στο Διάστημα μέχρι σήμερα. Είναι αρκετά βαρύ, σχεδόν ένας τόνος, γι' αυτό και η προσεδάφισή του θα γίνει με αεροπλανητήρες. Φέρει πάνω του εργαστήρια επεξεργασίας αερίων και χύματος του Άρη για έρευνα ύπαρξης οργανικών ουσιών στην επιφάνεια και στην ατμόσφαιρα. Είναι εξάτροχο, διαθέτει



βιντεοκάμερες, μετεωρολογικό σταθμό, τρυπάνι, ακτίνες λέιζερ με ακτίνα δράσης έως και οκτώ μέτρων, όπως κι έναν ρομποτικό βραχίονα μήκους δύο μέτρων. Θα πραγματοποιήσει επί δύο γήινα χρόνια -έναν αρειανό χρόνο- εκσκαφές και λήψεις δειγμάτων, τα οποία θα αναλύονται απ' ευθείας.

Το «Curiosity» θα προσεδαφιστεί σε μια περιοχή που παρουσιάζει συνθήκες υγρασίας από παλαιότερες κινήσεις υγρών. Είναι στον κρατήρα του Γκέιλ, διαμέτρου 156 χιλιομέτρων. στις παρυφές όρους ύψους 5.000 μέτρων, όπου και θα ερευνήσει το υπέδαφος του για ύπαρξη μικροβίων. Ας μην ξεχνάμε ότι και στην Γη η κυριαρχία των μικροβίων ξεκίνησε 3-4 δισεκατομμύρια χρόνια πριν την κυριαρχία των θηλαστικών. Μέχρις στιγμής όλα πάνε καλά για την αποστολή και ας της ευχηθούμε «καλή επιτυχία».

ΧΑΡΙΤΩΝ ΤΟΜΠΟΥΛΙΔΗΣ
Αστροφυσικός

Ημέρες Γιορτής Στην Δημόσια Βιβλιοθήκη!!!

Η γιορταστική ατμόσφαιρα ξεκινάει στην Βιβλιοθήκη. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει Εκδηλώσεις με θέματα στο πνεύμα των γιορτινών ημερών. Για το Δωδεκάημερο των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς έχουμε ετοιμάσει μια σειρά από δραστηριότητες για μικρά και... μεγάλα παιδιά. Ελάτε με τους γονείς και τους φίλους σας...

Τετάρτη 14 Δεκεμβρίου, 4.00 - 5.00 & 5.00 - 6.00 το απόγευμα : Ο Μονόκερος των Χριστουγέννων. Φτιάχνουμε το στεφάνι του Μονόκερου. Αφήγηση εικονογραφημένων ιστοριών για παιδιά 3-5 ετών με τους συνοδούς τους. Με την Μουσικοπαιδαγωγό Ανθή Χρυσοπούλου. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Τετάρτη 14 Δεκεμβρίου, 6.30 - 7.30 το απόγευμα : Στο Εργαστήριο του Αϊ-Βασίλη φροντίζουμε να υπάρχουν πάντα χιονονιφάδες για να στολίσουν γιορτινά κάθε πόλη και χωριό. Οδηγός μας ο Snowflake Bentley (γνωρίζουμε την συναρπαστική ιστορία ενός αγοριού που αγάπησε όσο κανείς τη Μαγεία των χιονονιφάδων) Με την Μουσικοπαιδαγωγό Ανθή Χρυσοπούλου. Για παιδιά 7-12 ετών. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Σάββατο 17 Δεκεμβρίου, 11.00 - 1.00 το πρωί : Χρυσόσκονη - ψαλίδι - χαρτί! Χριστουγεννιάτικες κατασκευές για να στολίσουμε την Βιβλιοθήκη και το σπίτι μας με κορδέλες, αγγέλους, ταράντους, χιονάνθρωπους! Με την Ζωγράφο Φωτεινή Χαμιδιελή και την Μουσικοπαιδαγωγό Ανθή Χρυσοπούλου. Για παιδιά 7-12 (ή από 6 ετών μαζί με συνοδό). Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου, 6.00 - 7.00 το απόγευμα : Άγγελοι και αστεράκια στην Βιβλιοθήκη... Ελάτε να ζωγραφίσουμε αγγελάκια και αστεράκια με διάφορες τεχνικές και ιδιαίτερα υλικά. Με την Ζωγράφο Βασιλική Σιδεροπούλου-Καραμήτσου. Για παιδιά 7-12 ετών. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου, 4.00 - 5.00 & 5.00 - 6.00 το απόγευμα : Η Μουσική των Χριστουγέννων. Φέρτε μια κλάτσα σας για να την κάνουμε χριστουγεννιάτικη και να την κρεμάσουμε στο «τζάκι» της Βιβλιοθήκης



κι ό,τι μικρό (τρόφιμα, είδη πρώτης ανάγκης κλπ.) μπορείτε, για να το χαρίσουμε σε κάποιους που το έχουν περισσότερο ανάγκη. Αφήγηση εικονογραφημένων ιστοριών για παιδιά 3-5 ετών με τους συνοδούς τους. Με την Μουσικοπαιδαγωγό Ανθή Χρυσοπούλου. Για παιδιά 7-12 ετών. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου, 6.30 - 7.30 το απόγευμα : Στο Εργαστήριο του Αϊ-Βασίλη η κυρία Αϊ-Βασίλη φυλάει τις πολύτιμες συνταγές της. Ελάτε να τις ανακαλύψουμε και να φτιάξουμε Χριστουγεννιάτικα μπισκότα-στολίδια. Με την Μουσικοπαιδαγωγό Ανθή Χρυσοπούλου. Για παιδιά 7-12 ετών. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Τρίτη 27 Δεκεμβρίου, 11.00-12.30 το πρωί : Χριστουγεννιάτικα στολίδια με υλικά από την φύση!!! Ελάτε να κατασκευάσουμε διάφορα χριστουγεννιάτικα στολίδια με ξηρούς καρπούς, φύλλα, ξυλαράκια κανέλας και γενικά υλικά από την φύση. Με την Δημήτρα Τσελιγκάκη. Για παιδιά 9-12 ετών. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Τρίτη 27 Δεκεμβρίου 12.00 - 2.00 το πρωί : Εργαστήριο Ρομποτικής (LEGO WeDo). Γνωρίζουμε τον μαγικό κόσμο της ρομποτικής. Κατασκευάζουμε τα ρομπότ μας και τα προγραμματίζουμε με φορητούς υπολογιστές να εκτελούν τις εντολές μας. Με τον Γιώργο Μπικά. Για παιδιά

από 6-10 ετών. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης. (Μία Συνάντηση).

Τετάρτη 28 Δεκεμβρίου 10.00 - 11.00 το πρωί : Αλήθειες για τον Αϊ-Βασίλη... Είναι ένας ή πολλοί; Πώς προλαβαίνει να φτιάξει παιχνίδια για όλα τα παιδιά του κόσμου, γιατί φοράει κόκκινα...Ελάτε να ανακαλύψουμε κάποιες άγνωστες αλήθειες για τον Αϊ-Βασίλη και να φτιάξουμε την φιγούρα του σε μόνιπλε. Αφήγηση εικονογραφημένων ιστοριών για παιδιά 3-5 ετών με τους συνοδούς τους. Με την Μουσικοπαιδαγωγό Ανθή Χρυσοπούλου. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης. (Μία συνάντηση).

Τετάρτη 28 Δεκεμβρίου 11.30 - 1.00 το πρωί : Ψάχνοντας τα Χριστούγεννα στην Βιβλιοθήκη! Ένα διασκεδαστικό παιχνίδι αναζήτησης και προκλήσεων για μικρούς και μεγάλους πασπαλισμένο από τη Χριστουγεννιάτικη μαγεία. Για παιδιά 8-12 ετών (ή από 6 ετών μαζί με συνοδό). Με την Μουσικοπαιδαγωγό Ανθή Χρυσοπούλου. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης. (Μία συνάντηση).

Τετάρτη 28 Δεκεμβρίου 4.00 - 5.00 & 5.00 - 6.00 το απόγευμα : Αλήθειες για τον Αϊ-Βασίλη... Είναι ένας ή πολλοί; Πώς προλαβαίνει να φτιάξει παιχνίδια για όλα τα παιδιά του κόσμου, γιατί φοράει κόκκινα...Ελάτε να ανακαλύψουμε κάποιες άγνωστες αλήθειες για τον Αϊ-Βασίλη και να φτιάξουμε την φιγούρα του σε μόνιπλε. Αφήγηση εικονογραφημένων ιστοριών για παιδιά 3-5 ετών με τους συνοδούς τους. Με την Μουσικοπαιδαγωγό Ανθή Χρυσοπούλου. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης. (Μία συνάντηση).

Τετάρτη 28 Δεκεμβρίου 6.30 το απόγευμα : Χριστουγεννιάτικη Συναυλία από το Φωνητικό Σύνολο Caplus Firmus. Είσοδος Ελεύθερη. Στην αίθουσα Εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης.

Πέμπτη 29 Δεκεμβρίου 10.00 - 12.00 το πρωί : Ψάχνοντας τα Χριστούγεννα στην Βιβλιοθήκη! Ένα διασκεδαστικό παιχνίδι αναζήτησης και προκλήσεων για μικρούς και μεγάλους πασπαλισμένο από την Χριστουγεννιάτικη μαγεία. Για παιδιά 8-12 ετών (ή από 6 ετών μαζί με συνοδό). Με την Μουσικοπαιδαγωγό Ανθή Χρυσοπούλου. Με Προεγ-

γραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης. (Μία συνάντηση).

Πέμπτη 29 Δεκεμβρίου 12.00 το πρωί : «Χαρούμενα Χριστουγεννιάτικα τραγούδια στην Βιβλιοθήκη για μικρούς και... ΜΕΓΑΛΟΥΣ». Μία απολαυστική ώρα γεμάτη χριστουγεννιάτικα τραγούδια από όλο τον κόσμο...Παίζουμε : Βιολί - Αλεξάνδρα Τσιάρα, Πιάνο - Μαρίνα Καλλιανίδου, Τζένη Τσαλέρα Σε συνεργασία με το ΩΔΕΙΟΝ ΟΡΦΕΑΣ, Μακροχώρι Βέρροιας. Είσοδος Ελεύθερη. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Παρασκευή 30 Δεκεμβρίου 10.00 - 12.00 το πρωί : Εργαστήριο Ρομποτικής (LEGO WeDo). Γνωρίζουμε τον μαγικό κόσμο της ρομποτικής. Κατασκευάζουμε τα ρομπότ μας και τα προγραμματίζουμε με φορητούς υπολογιστές να εκτελούν τις εντολές μας. Με τον Γιώργο Μπικά. Για παιδιά από 6-10 ετών. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης. (Μία Συνάντηση).

Δευτέρα 2, Τρίτη 3, Τετάρτη 4, Πέμπτη 5 Ιανουαρίου 11.00 - 2.30 το πρωί : «Club Ρομποτικής (LEGO Mindstorms NXT)». Με τον Γιώργο Μπικά. Γνωρίζουμε τον μαγικό κόσμο της ρομποτικής. Κατασκευάζουμε τα ρομπότ μας και τα προγραμματίζουμε με φορητούς υπολογιστές να εκτελούν τις εντολές μας. Για παιδιά από 11 έως 15 ετών. Με Προεγγραφή στο club. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης. (4 συναντήσεις).

«Καθημερινές δραστηριότητες για παιδιά και γονείς. Επιπλέον, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή 12.30 - 2.30 το μεσημέρι, τα απογεύματα κάθε Δευτέρα και Τετάρτη από 4.00 - 5.00 & το Σάββατο 8.00 - 10.00 το πρωί. Ελάτε να ζήσετε τη μαγεία του «Wii στη Βιβλιοθήκη».

Ο αριθμός των θέσεων για τις δημιουργικές δραστηριότητες είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα συμμετοχή στη Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, Έλλης 8 ή στο τηλ. 2331024494.

Το Πρόγραμμα Δημιουργικών Δραστηριοτήτων υλοποιείται με Δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (www.snf.org)

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα Που Απευθύνεται Στους Βέρροιες Τ.Θ. 50 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Στην Αρχαιολόγο
Μαρίνα Παπαδημητρίου

«...το ελληνικό έργο... σπανιότητα επιτρέπει την απλή «αισθητική» θεώρηση, γιατί συγκλονίζει τον άνθρωπο, ως τα τρία μέρη της κα- ρδιάς», έγραφε ο εξαιρετός Αρχαιολόγος Χρήστος Καρούζος. Και αφού συγκλονίζεται κάθε άνθρωπος στην θέα ενός αρχαιοελληνικού έργου, μπορούμε να εννοήσουμε τα συναισθήματα του Αρχαιολόγου, όταν επαναφέρει στην ζωή ένα κλασικό αριστούργημα.

Βασιλείο Λακωνίας, ένα χωριό, πορεία δύο ωρών νότια της Σπάρτης, έτος 1889. Ο Αρχαιολόγος Χρήστος Τσούντας συνεχίζει προηγούμενες ανασκαφικές προσπάθειες συναδέλφων του, με σκοπό την αποτελεσματική εξερεύνηση ενός θολωτού τάφου, του 1500 π.χ., περίπου. Αρχίζει να αποδίδει η επίμονη εργασία. Πολύτιμα κτερίσματα ανασύρει η σκαπάνη και, ξαφνικά, δύο χρυσά ποτήρια. Φέρουν έκτυπες εικόνες ταύρων και ανθρώπων σε φυσικό περιβάλλον, θαυμαστής παραστατικότητα και τέχνης. Αμέσως γίνεται αντιληπτό ότι ήλθαν στο φως δύο αριστουργήματα της μυκηναϊκής χρυσοχοΐας! Ο Τσούντας ξεπλένει το ένα ποτήρι και το γεμίζει κρασί. Πίνει, από το μοναδικό κύπελλο, το νεκτόρ του ενθουσιασμού.

Και ένα μεγάλο άλμα χρόνου. 27 Απριλίου 1941, ώρα 08:45, το πρωί, η Γαλανόλευκη δεν υπάρχει στην Ακρόπολη. Το ζεύγος Χρήστου και Σέμνης Καρούζου, με σπουδές Αρχαιολογίας στην Γερμανία και επιστημονική καταξίωση, αμέσως μετά το αποτρόπαιο γεγονός, ζητεί, αξιοπρεπώς, την διαγραφή του από τον Κατάλογο Μελών του Γερμανικού Ινστιτούτου Αθηνών. Τα ανθρωπιστικά αισθήματα του τότε Επιτετραμμένου της Γερμανίας, στην Αθήνα, σώζουν τους μόνους διανοούμενους, που ανοιχτά διαμαρτύρονται για την βαναυσότητα του Τρίτου Ράιχ. Προηγούμενως, μετά την κήρυξη του ΙταλοΕλληνικού Πολέμου, έχουν λάβει μέρος στην συλλογική προσπάθεια των Ελλήνων Αρχαιολόγων, με σκοπό την ταφή των Θησαυρών από τα Μουσεία της Πρωτεύουσας, άριστα συσκευασμένων και προστατευμένων με επικάλυψη άμμου. Οι πρώην συνεσταλμένοι, ενώπων των Ελλήνων συναδέλφων τους, Γερμανοί Αρχαιο- λόγοι, αμέσως μετατρέπονται σε δικτάτορες και απαιτούν επανέκθεση των αριστουργημάτων. Η ανυποχώρητη άρνηση των γενναίων Επιστημόνων σώζει την βαριά Κληρονομιά μας, η παραβίαση όμως ορισμένων Μουσείων, όπως του Κεραμικού και ουκ ολίγων της επαρχίας, ανάμεσα τους και της Βέροιας, σημαίνει βεβήλωση, από Γερμανούς Κλασικής Παιδείας... Δυστυχώς, κασιχθεί η «υπεροψία και μέθη» του δεσποτισμού. Αλλά όχι, όταν το ελεύθερο φρόνημα είναι άκαμπτο.

Τα δύο παραδείγματα οδηγούν στις αιτίες του διεθνούς κύρους, που απολαμβάνει η Ελληνική Αρχαιολογία. Οι Σκαπανείς της, Αντρες και Γυναικές, από την ίδρυση της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, από το 1837 μέχρι σήμερα, αποκάλυψαν, μελέτησαν, ερμήνευσαν, στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό, το Ελληνικό, μοναδικό παρελθόν. Δεν κινούσε η ιδιότητα του πνεύμα, την σκαπάνη και την πένα τους. Η Αρχαιολογία για αυτούς ήταν και παραμένει πνευματικό πάθος. Η εργασία τους, κατά κανόνα, προσφέρει πρώτα, πλήρη τον ορισμό του Ήθους. Στην καρδιά της Αθήνας, στο επιβλητικό της κτίριο, η Αρχαιολογική Εταιρεία οργάνωσε Έκθεση Φωτογραφικής Υπόμνησης, στο μέτρο του δυνατό, με εστίαση σε σταθμούς της πολυσήμαντης πορείας 174 χρόνων. Πρωταγωνιστές οι αρχαιολογικοί τόποι και τα ακριβά δημιουργήματα, που πήραν νέα ζωή από την προσφορά ζωής των Ελλήνων και των Ελληνίδων της Αρχαιολογικής Επιστήμης.

Στην καρδιά της πολύπλευρης ελληνικής και ευρωπαϊκής κρίσης, αυτό το σημαντικό ταξίδι είναι Ομορφιά και Αλήθεια. Η υπευθύμηση των Έργων του Ήθους προσφέρει Ελπίδα. Και μόνον από το ανυποχώρητο Ήθος μπορούμε να περιμένουμε την ανόρθωση της Αξιοπρέπειας.

Σε Κάποιους Σταθμούς του Ταξιδιού

Οι Φωτογραφίες της Έκθεσης κατατάσσονται χρονολογικά, με

ΜΕ ΤΟ ΗΘΟΣ, ΤΗΝ ΣΚΑΠΑΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΝΑ

Από Την Έκθεση Της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, Για Τα 174 Έτη Της Πορείας Της (1837-2011)

βάση το έτος γέννησης των Επισημόνων. Αρχαιότερη είναι η φωτογραφία, περίπου του 1855, με μικρά γλυπτά και θαύματα από την Ακρόπολη. Η φωτογράφιση συνδέεται με την προσφορά στην Εταιρεία του πρώτου Εφόρου του Κεντρικού Μουσείου, του Κυριακού Παττάκη, όπως και οι επόμενες με το Πανόραμα της τότε Ακρόπολης.

Εξαιρετικό ενδιαφέρον προκαλεί η υπ' αριθμόν 8 φωτογραφία, του 1864, όταν ως Γενικός Γραμματέας της Εταιρείας, είχε, από ετών, αναλάβει καθήκοντα ο Στέφανος Αθ. Κουμανούδης, εξαιρετός Φιλολόγος – Αρχαιολόγος, επικεφαλής Συμβούλων, μεταξύ των οποίων και ο Αρχιτέκτων του Πολυτεχνείου Λύσανδρος Κουταντζόγλου. Οι τότε Σύμβουλοι δεν ήταν Αρχαιολόγοι στο σύνολό τους, αλλά και Φιλολογοί, Αρχιτέκτονες ή Μαθηματικοί. Ευνόητη η ιδιαίτερη προσοχή στο ντοκουμέντο του 1864, διότι απαθανατίζει, κατά την ώρα της αποκάλυψης επί του Ιερού Βράχου, κορμό αγάλματος της Αθηνάς, τον αριστουργηματικό «Μοσχοφόρο». Κεφαλή της Αθηνάς από το αέτωμα της Γιγαντομαχίας και το περίφημο άγαλμα, «Ο Νέος του Κριτίου».

Και από το 1864 δεν απέχει πολύ το 1889 των χρυσών κυπέλλων της Λακωνίας. Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης «ο λεπταίσθητος, ξεχωριστός ως άνθρωπος» Χρήστος Τσούντας, φωτογραφικά βρίσκεται στο νεολιθικό Διμήνι του Βόλου, και συγγραφικά, επιμένουμε, εκτός των άλλων στο περίφημο Βιβλίο του «Μυκήναι και Μυκηναϊός Πολιτισμός». Του ανήκει και η τιμή της ακριβέστερης γνώσης του ανακτόρου και των θολοειδών τάφων των Μυκηνών, ως απόρροια της παραδειγματικής ακρίβειας και της μεθοδικότητας, που τον διέκριναν. Το Έργο του, όμως, δεν έχει τέλος. Εμόρφωσε εξαιρετικούς Μαθητές, και ανάμεσά τους ο δια βίου ευγνώμων Χρήστος Καρούζος...

Δύο χρόνια μετά από το 1889, το 1891, είναι το έτος ταύτισης του Σωρού, στον Μαραθώνα, με τον Τάφο των Αθηναίων Μαραθωνομάχων. Επίμονος της σκαπάνης ο νεαρός, με τον έρωτα της Αρχαιολογίας Βαλέριος Στάης. Από την φωτογραφία του βλέπει και ένα άλλο από τα πολλά του επιτεύγματα, τον Ναό του Σουνίου, αλλά με τον πραγματικό του ένοικο, τον Ποσειδώνα, που ο ίδιος επανέφερε ύστερα από μακρόχρονη ανασκαφή, αποδεικνύοντας ότι ήταν πλάνη η απόδοση του Ιερού στην Θεά Αθηνά.

Επί της εξουσίας του διανοούμενου Περικλέους, οι Αρχιτέκτονες και Καλλικράτες εμπνέονται τον λαμπρότερο συνδυασμό της Ιστορίας του Πνεύματος. Ο Δωρικός μεγαλοπρεπής ρυθμός συνυπάρχει με την Ιωνική κομψότητα στον Παρθενώνα. Ωστόσο, ο «άγρυπνος» Ικνίος, εκφράζει πληρέστερα τον κοσμοπολισμό της εποχής, αισθητοποιώντας, πάλι για πρώτη φορά, την αρμονία μεταξύ του Δωρικού, του Ιωνικού αλλά και του Κορινθιακού Ρυθμού, στις Βάσεις της Φιγαλείας. Εκεί, δημιουργεί τον «Παρθενώνα της Πελοποννήσου» προς τιμήν του Επικουρίου Απολλωνος (420-400 π.χ.).

Η όλη ιστορία του Ναού του Φωτός, σε υψόμετρο 1130μ., είναι γοητευτική, όπως αποδεικνύει η εμβληματική παρουσία του σε όλες τις μελέτες της Κλασικής Αρχιτεκτονικής ή Γλυπτικής. Παράλληλα, υπάρχει η δραματική διάσταση, διότι οι μοναδικές τέχνες πλάκες της ζωφόρου του βρίσκονται, εγκατεθειμένες, στην Γκαλερί 16 του Βρετανικού Μουσείου, δίπλα από την Αίθουσα των Γλυπών του Παρθενώνα. Το Ελληνικό Κράτος κατέβαλε προσπάθειες για την σωτηρία του ακρωτηριασμένου Μνημείου της Αρκαδίας και μια φω-



«Ο Μοσχοφόρος», γύρω στο 570 π.Χ. Άγνωστος ο δημιουργός του αριστουργηματικού αρχαίου, μαρμαρίνου έργου. Ρόμβος όμως ονομαζόταν ο αγρότης, που προσέφερε την μορφή με το μοσχαράκι, ένα άγαλμα για να νιώσει αγαλλίαση η Αθηνά! Στο στήθος του δωρητή σταυρώνονται, σε σχήμα Χ, οι βραχιόνες του με τα πόδια του ζώου, κι αυτό ανταποδίδει την τρυφερότητα, πλησιάζοντας το κεφάλι του με το κεφάλι του κυρίου του. Συχνό αυτό το θερμό μοτίβο στην Αρχαιοελληνική Τέχνη. «Μα για κοιτάξε το!» (Μουσείο Ακρόπολης).



Χρήστος Καρούζος – Σέμνη Παπασπυρίδη-Καρούζου. Μετά την Κατοχή, αναδημιούργησαν το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, συμπυκνώνοντας την δια βίου Προσφορά τους στην Ελλάδα.



«Ο Αυτοστεφανούμενος του Σουνίου», γύρω στο 460 π.Χ. Εκλεκτό αναθηματικό ανάγλυφο του Αυστηρού Ρυθμού, άγνωστου καλλιτέχνη. Ο ανώνυμος νικητής κάποιων αγώνων, με σεμνότητα βάζει το στεφάνι του. Ξέρει την αξία του, αλλά συνάμα αντιλαμβάνεται ότι είναι σάβη-μανη ενώπιον των Νόμων των Θεών. Καμαρώνει «με συλλογή», όπως οι ιππείς του Φειδία. Ο θεατής βλέπει αισθητοποιημένο ένα κατ'εξοχήν γνώρισμα του αρχαιοελληνικού Χρυσού Αιώνα.

τογραφία μάς οδηγεί στο εσωτερικό του Ναού, κατά την διάρκεια εργασιών, το 1902, υπό την εποπτεία του Νικολάου Μπαλάνου. Αλίμονο, όμως, σε ανθρώπους και έργα, που έχουν δικίο, σε έναν κόσμο άδικο...

Οριακό το έτος 1901, συνδεδεμένο με την γέννηση των Αρχαιολόγων Χρήστου Καρούζου και Σπυρίδωνος Μαρινάτου. Για τον Καρούζο και την ομόγλωσσή Σέμνη έγινε λόγος. Μεταξύ των άλλων αποτελεί απόκτηση το Βιβλίο «Αρ-

χαία Τέχνη» του Καρούζου, με ευκρινή την επιστημονική, την βαθιά πνευματικότητα και την διειδυτική ερμηνευτική δύναμη του Αρχαιολόγου, με ένα ακόμη εύσημο, του Δημοκρατικού Συγγραφέα. Δυστυχώς, όμως, από τίτλο τιμής το τελευταίο, αποτέλεσε στόχο του σκοταδισμού, που συνετέλεσε στο χειρίστο, στον πρόωπο θάνατο του αξιοπρεπούς Έλληνα, τον Μάρτιο του 1967. Ο Γερμανός Αρχαιολόγος Emil Kunze είναι σαφής στον έντιμο πρόλογο του παραπάνω βιβλίου.

Προ του θανάτου, το ζεύγος Καρούζου είχε ολοκληρώσει και μιαν άλλη αποστολή. Εργάστηκαν στην πρώτη γραμμή, υπεύθυνοι για την ανύσωση, από το κατοχικό χόρσων Θησαυρών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και η επίσημη, αλλά υποδειγματική επανέκθεση των Συλλογών του, έφερε την σφραγίδα των αναδημιουργών ενός από τα σπουδαιότερα Μουσεία του Κόσμου.

Θαυμάζουμε την φωτογραφία ενός μινωικού ρουτιού (ειδικού ποτηριού για κρασί), από χλωρίτη, των 1500-1450 π.Χ., σε σχήμα κεφαλής ταύρου, που παραπέμπει στα χρυσά ποτήρια του Βασιλείου. Ο Ν. Πλάτων ήταν επικεφαλής των ερευνών, που κατέληξαν στην επαναφορά του τέταρτου από τα υπάρχοντα μινωικά ανάκτορα, στην Ζάκρο της Αν. Κρήτης, αλλά ασύλητο και μεταξύ των πρώτων σε πλούτο και σημασία ευρημάτων. Ο μελλοντικός Διευθυντής του περιφημου Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου, ως φοιτητής της Φιλοσοφικής Αθηνών είχε φέρει σε αμνηχανία έναν Καθηγητή του:

- Πώς ονομάζεστε;
- Πλάτων Νικόλαος.
- Μα... Πλάτων;

Παράλληλα τον θαύμαζαν οι συμφοιτητές του, διότι, συνεχώς στα διαλείμματα διάβαζε Θουκυδίδη! Ο προσφιής Θουκυδίδης του Νικολάου Πλάτωνος σηματοδοτεί το γεγονός, ότι οι μεγάλοι Αρχαιολόγοι μας είχαν κατακτήσει την σοφία του Αρχαίου Κόσμου. Αλλά, και ως ακούραστοι της μελέτης, δημιούργησαν σχέσεις οικειότητας με την Δυτική, ιδιαίτερα, Τέχνη, προγενέστερη καθώς και της εποχής τους. Επομένως, εάν προσθέσουμε και την κατανόηση του Ελληνικού Πολιτισμού συνολικά, είχαν αποκτήσει την δυνατότητα να ερμηνεύουν άριστα τα αρχαία έργα, ενταγμένα στα πολιτικά και κοινωνικά ρεύματα των χρόνων της δημιουργίας τους.

Και σε αυτό το σημείωμα, πώς είναι δυνατόν να μην επανακάμψει η ευγενής φιγούρα του Μανόλη Ανδρόνικου... Καθηγητή στο Αριστοτέλειο, επικεφαλής ανασκαφών, την στιγμή, που στην κατάμεστη Αίθουσα της Αρχαιολογικής Εταιρείας, βέβαιος ανακοίνωνε:

«Ναι, ανασκάψαμε τον Τάφο του Φιλίππου Β', στην Βεργίνα! Και βυθίστηκε στα χειροκροτήματα. Στην φωτογραφία της 8ης/11/1977 εικονίζεται το εσωτερικό του σπουδαίου ταφικού μνημείου.

Τα ανασκαφικά επιτεύγματα της Ομάδας Ανδρόνικου αλλά και άλλων Επιστημόνων, συνέδεσαν, αδιάφυστα, τον Πολιτισμό των Αρχαίων Μακεδόνων με τον αρχαιοελληνικό κορμό και παρέχουν τα ισχυρότερα όπλα της Εθνικής Πολιτικής, σε καιρούς ιστορικής διαστρέβλωσης και ιδιότροπιας. Ο γεννημένος στην Προύσα διαπρεπής Έλληνας, εγκαίνισε την σειρά των Συγγραμμάτων του, με το Βιβλίο «Αρχαία Επιγραφικά Βερόιας» και παράλληλα, δημοσίευσε Επικυρίδες, ανέπτυξε τόσο την αρχαιολογική – καλλιτεχνική, όσο και την κοινωνική ευαισθησία μας, ως Δάσκαλος Δημοκρατικού Ήθους

και προσωπικότητα εξαιρετικής πνευματικής καλλιέργειας...

Τελευταία, αλλά όχι εσχάτη, μια αεροφωτογραφία, υπό την επίβλεψη του Καθηγητή Βασίλη Λαμπρινουδάκη: Στην θέση Γέροιας της Νάξου, συνυπάρχουν ένας Αρχαϊκός Ναός, μια Παλαιοχριστιανική Βασιλική και ένα Ξωκλήσι. Εικονίζεται η συνέχεια της Ιστορίας και της Ζωής μας, κατά την μακρότατη διαδοχή των Αιώνων.

Το Δώρο της Έκθεσης

Αναχωρώντας από το επιβλητικό κτίριο της Αρχαιολογικής Εταιρείας, από την Οδό Πανεπιστημίου 22, στο νεοκλασικής ωραιότητας κέντρο της Αθήνας, πολλές σκέψεις και συνειρμοί είναι δυνατόν να συνοδεύουν τον επισκέπτη.

Πρώτα, η θλίψη ενός προλογικού αποσπάσματος, από τον Κατάλογο της Έκθεσης: «Η Αρχαιολογία στην Ελλάδα δεν ήταν εξ αρχής, θέμα ερασιτεχνικής απασχόλησης κάποιων λογίων, φιλαρχίων ή συλλογών. Ήταν καθήκον και έργο κρατικό, συνδεδεμένο με την Παιδεία. Δεν υπήρξε όμως ποτέ από τις πρώτες μέριμνες των Κυβερνήσεων, μάλιστα έως και σήμερα κρινόμενες από την οικονομική επιβάρυνση του προϋπολογισμού για την έρευνα των αρχαιοτήτων, μπορεί να θεωρηθεί ως παραμελημένη. Κρατικό ενδιαφέρον εκδηλώνεται ξαφνικά κατά καιρούς, έχει όμως πάντα σχέση με την οικονομική πολιτική που ακολουθείται, δηλαδή την προσπάθεια για ανάπτυξη του τουρισμού και όχι με την πρόοδο της Επιστήμης».

Εξάλλου, ένα ελληνικό αρχαιολογικό ταξίδι δεν γίνεται να είναι ανέφελο, όταν συνειρμικά παραπέμπει στην δραματική τύχη των αρχαιοτήτων της κατεχομένης Κύπρου, στις χαμένες πατρίδες, λίκνα της Ελληνικής Τέχνης, και στην ουσιαστικά αποκάλυπτη αρπαγή ελληνικών αριστουργημάτων, από τα μουσεία της κατ'επίφασιν πολιτισμένης Ευρώπης.

Οπωσδήποτε, όμως, υπάρχει η ικανοποίηση από την, έστω μερική, εικονογράφηση του σπουδαιότερου Έργου της Εταιρείας και της Προσφοράς των Συνεργατών της. Και επιμένουμε στους Συνεργάτες και στο Έργο!

Μάλλον η Ελπίδα είναι το μεγαλύτερο Δώρο της Έκθεσης! Θα παρμένει ανοικτή ως την 31η Μαΐου, 2012.

Ως Επίλογος

Πρέπει να επαναλάβουμε, ότι, στην Έκθεση παρακολουθούμε την πολυετή διαδρομή των Ελλήνων και Ελληνίδων Αρχαιολόγων και όχι των αλλοδαπών Αρχαιολόγων Αποστολών στην Ελλάδα, με δράση σοβαρή και άδια μιας άλλης εργασίας.

Και ας τονίσουμε, ότι οι Σκαπανείς της Αρχαιολογίας μας φέρουν την τιμή της «Ελληνικότητας», ως κατάκτηση και αποτέλεσμα της αφιερωματικής εργασίας τους. Διότι η «Ελληνικότητα» βρίσκεται πέραν του φυλετικού αίματος.

Έχει γράψει ο σύγχρονός μας Συγγραφέας Δημήτρης Δημητριάδης: «Διότι το ελληνικό δεν είναι έμφυτο ούτε εμψυεύσιμο· δεν είναι φυσικό· δεν κληρονομείται... Δεν είναι ευρήματα... διεκδικήσεις... κομπορρημοσύνη... διαπραγματεύσεις... και τουριστικές πωμιφολυγες. Το ελληνικό είναι επέκταση. Κατακτάται εάν ευοδωθεί η προσπάθεια της κατάκτησής του» («Εμείς και οι Έλληνες». ΤΑ ΝΕΑ, Μάιος 2000).

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ-ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Από την Βιβλιογραφία

• Ο Κατάλογος της Έκθεσης «Η εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία. Οι Αρχαιολόγοι και οι Ανασκαφές 1837-2011». 2011. Συντονισμός: Βέρα Βασιλικού.

• J. Bordman, J. Dörig, W. Fuchs, M. Himer: Αρχαία Ελληνική Τέχνη. Μίφρ. Καίτη Ρωμιοπούλου, Η. Λαμπρού. Εκδ. Άστρ, 1967 – «Εκδοτική» Αθήνας.

• Χρήστος Καρούζος, Αρχαία Τέχνη. Ομήλιες – Μελέτες Εκδ. Εμπάν, 1972.

• Χρήστος Τσούντας, Μυκήναι και Μυκηναϊός Πολιτισμός. Εκδ. Εστία, 1933.

• Περιοδικό, «Ο Μέντωρ», της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας. Αφιέρωμα στην 12η Οκτωβρίου 1944 και στην Ιστορία της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας κατά τα έτη 1940-44. Τεύχος 31, Οκτώβριος 1994.

• Χαρισσοπούλου Βίκυ, «Ο εχθρός μας είναι μέσα μας». Με συνέντευξη του Συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη. Εφημ. ΤΑ ΝΕΑ, 30-11-2011.

Οι Μεταμορφώσεις της Ιστορικής Συνείδησης

• Αντώνης Λιάκος «Αποκάλυψη, Ουτοπία και Ιστορία - Οι μεταμορφώσεις της ιστορικής συνείδησης». Εκδόσεις «Πόλις». Σελ. 480. Τιμή 26 €. ISBN 978-960-435-308-8.

Ζούμε σε μια εποχή που Κατέρρευσαν τρεις Ουτοπίες. Λίγο πριν από τα μέσα του 20ού αιώνα, κατέρρευσαν η Ουτοπία της Φυλετικής Καθαρότητας, αλλά και της Οικουμενικής Κυριαρχίας του Λευκού Ανθρώπου. Προτού περατωθεί ο αιώνας, κατέρρευσαν η Ουτοπία της Κοινωνικής Ισοσταθμίας.

Τώρα, με την τρέχουσα Κρίση, ζούμε την Κατάρρευση της Κοινωνίας της Ευημερίας και του Καταναλωτισμού, μιας Κοινωνίας στην



οποία θα έσβηναν οι συγκρούσεις όπου θα παρέδιδε ευτυχισμένα το πνεύμα η Ιστορία.

Αν όλα αυτά τα είχε κανείς προφητέψει ότι θα συμβούν, συμπεκνώνοντάς τα, στα όρια μιας ζωής, τότε το βιβλίο του θα διαβαζόταν με το ίδιο δέος που επί αιώνες διαβάστηκε η Αποκάλυψη του Ιωάννου. Η εποχή που ζούμε δεν υστερεί σε τίποτα από όσα οραματίστηκαν προηγούμενες εποχές για το μέλλον. Πώς όμως όλα αυτά διαμόρφωσαν την συνείδηση των ανθρώπων; Πώς μπορούν να σκεφτούν πλέον το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον; Πώς να σκεφτούν μαζί Ουτοπίες που έδυσαν

και καινούργιες που ανατέλλουν. Ουτοπίες που έγιναν Δυστοπίες και Πραγματικότητες Μετα-Ουτοπικές; Αντικείμενο αυτού του Βιβλίου είναι το ερώτημα: Πώς, μέσα από τις αναμονές, τις εκπληρώσεις και τις διαψεύσεις, μεταμορφώθηκε η Ιστορική Συνείδηση;

• Ο Αντώνης Λιάκος είναι Καθηγητής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Από τις Εκδόσεις «ΠΟΛΙΣ» κυκλοφορούν τα βιβλία του Αντώνη Λιάκου: «Πώς Στοχάστηκαν το Έθνος αυτοί που ήθελαν να αλλάξουν τον Κόσμο», «Πώς το Παρελθόν γίνεται Ιστορία».

Ηρωϊσμός Και Αντίσταση Στο Αιγαίο

• Γιώργος Πασπάτης «Τυφλή Πορεία - Απομνημονεύματα από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο στο Αιγαίο». Εισαγωγή: Πάτρικ Λη Φέρμορ. Μετάφραση από το αγγλικό πρωτότυπο: Μιχάλης Μότσας. Με 24 σελίδες σχέδια και φωτογραφίες. Σειρά: Μαρτυρίες-Βιογραφίες. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2011. Σελ. 312, 15Χ23. Τιμή 22 €. ISBN 978-960-05-1520-6

• Ο Γιώργος Πασπάτης κατόρθωσε να διηγηθεί με ακρίβεια πώς επιβίωσε ως αιχμάλωτος στα χέρια των Ιταλών και ως κυβερνήτης ενός καϊκιού, εκτελώντας επιδρομές κατά γερμανικών στόχων στο κατεχόμενο Αιγαίο. Η ιστορία περιγράφεται ζωντανά, με στυλ και χιούμορ. Όλα τα πρόσωπα που συμμετέχουν ήταν τότε λίγο παραπάνω από είκοσι χρονών και ο συγγραφέας αποδίδει θαυμασία το αίσθημα και τους ρυθμούς αυτής της τρελής ηλικίας. Η «Τυφλή Πορεία» είναι ένα υπέροχο ανάγνωσμα και αποτελεί μια πολύτιμη προσθήκη στην λογοτεχνία για τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

ΠΑΤΡΙΚ ΛΗ ΦΕΡΜΟΡ
Μετά την προέλαση των Γερμανών στην Αθήνα, τον Απρίλιο του 1941, ο Γιώργος Πασπάτης, φοιτητής τότε στο Πανεπιστήμιο, εντάσσεται στην Ελληνική Αντίσταση, με



σκοπό να κατευθυνθεί στην Αλεξάνδρεια και να προσχωρήσει στις Συμμαχικές Δυνάμεις. Σχεδόν αμέσως συλλαμβάνεται από τους Ιταλούς, φυλακίζεται και παραμένει σε κατάρσταση λιμοκτονίας για επτά βασανιστικούς μήνες στην Σύρο, στην Ρόδο και στην Σάμο, μέχρις ότου ένας μπαρμπέρης της φυλακής και μέλος της Αντίστασης τον βοηθάει να αποδράσει στην Τουρκία.

Μόλις φτάνει στην Αλεξάνδρεια προσχωρεί στο Βρετανικό Ναυ-

τικό. Έχοντας ήδη εμπειρία από σκάφη και ιστιοπολία, γίνεται ένας από τους Καπετάνιους του Στολίσκου Ημιολιών, ενός στόλου καϊκιών εφοδιασμένων με όπλα, καμουφλάζ, πληρώμα και ασυρματιστή. Αποστολή τους είναι να παρενοχλούν τους Γερμανούς που είχαν καταλάβει τα περισσότερα ελληνικά νησιά. Τιθασεύοντας τα επικίνδυνα νερά από την Αλεξάνδρεια ως τις Σποράδες, πάνω σε ένα φαροκάικο σχεδιασμένο για κοντινές αποστάσεις, παραμένοντας διαρκώς κρυμμένοι, αυτός και οι άνδρες του επιτίθενται σε γερμανικά φυλάκια και ανατινάζουν, συγκεντρώνουν πληροφορίες και αποφεύγουν τον κίνδυνο.

Οι Αποστολές Κομάντο, μαζί με άλλες πράξεις αντίστασης, υποχρέωσαν τους Γερμανούς να στείλουν στρατεύματα από το Ρωσικό Μέτωπο στην Ελλάδα και έτσι συντέλεσαν στην τελική νίκη των Συμμάχων.

Εδώ παρουσιάζεται ο ρόλος που έπαιξε ο Πασπάτης, σε μια ιστορία που διηγείται με πρωτοτυπία και ευφυΐα. Μας προσφέρει μια δραματική αφήγηση που καθηλώνει, καθώς οι πρωταγωνιστές γλιτώνουν πάντα την τελευταία στιγμή. Η «Τυφλή Πορεία», γραμμένη από

πολύ προσωπική σκοπιά, φέρνει στο φως ένα άγνωστο κεφάλαιο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

• Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΠΑΤΗΣ γεννήθηκε στην Αθήνα το 1920, αποφοίτησε από το Κολέγιο Αθηνών το 1939 και φοίτησε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών μέχρι να ξεσπάσει ο Πόλεμος το 1941. Διέφυγε από την κατεχόμενη Ελλάδα, φυλακίστηκε και τελικά κατάφερε να βρει τον δρόμο του για την Αλεξάνδρεια και να προσχωρήσει στις Συμμαχικές Δυνάμεις, ως Καπετάνιος του Ελληνοαγγλικού Στολίσκου Ημιολιών, μέχρι την Απελευθέρωση, το 1944. Έχοντας υπηρετήσει στον Ελληνικό Στρατό κατά την διάρκεια του Εμφυλίου Πολέμου, έγινε και πάλι πολίτης το 1948 και ίδρυσε την Πασπάτης - Λάμπρου Α.Ε., σχεδιάζοντας και κατασκευάζοντας αρδευτικά έργα στην Ελλάδα και στην Μέση Ανατολή. Το 1990 συνταξιοδοτήθηκε και αφοσιώθηκε στο γράψιμο, στην ζωγραφική και στην γλυπτική. Έχει παρασημοφορηθεί, μεταξύ άλλων, με τον Ελληνικό Στρατιωτικό Σταυρό και τιμήθηκε από την Βρετανική Προέβεια για τις υπηρεσίες του κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Του απονεμήθηκε επίσης ο τίτλος του Επίτιμου Υποναύαρχου από το Ελληνικό Υπουργείο Αμύνης.

ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

• «ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ». (Επιμ.) Νίκος Μαραντζίδης, Στράτος Δορδανάς, Νίκος Ζάικος, Γιώργος Αντωνίου. Εκδόσεις «Επικεντρο». Σελ. 672. ISBN : 9789604582914. Τιμή 29 €.

Στο Βιβλίο αυτό περιέχονται Μελέτες για το Ολοκαύτωμα των Εβραίων στις Βαλκανικές Χώρες και στην Ελλάδα. Συγγραφείς από πολλές Βαλκανικές Χώρες ερευνούν το Ολοκαύτωμα στην Κροατία, την Σερβία, την Βουλγαρία, την Υπερδνειστερία και την Ελλάδα.

Παράλληλα εξετάζονται η Μνήμη του Ολοκαυτώματος στην σημερινή εποχή και τα προβλήματα ένταξης της Γενοκτονίας στην Συλλογική Εθνική Μνήμη των Βαλκανικών Χωρών.

Ανάμεσα στους κοινούς στόχους των Μελετών συγκαταλέγονται, εκτός από την Γενοκτονία ως Μαζικό Έγκλημα, η ανάδειξη του ρόλου των ντόπων Συνεργατών, της υλικής διάστασης της Γενοκτονίας με την επικέντρωση στο ζήτημα των περιουσιών, του ισχυρού - και πάντα επίκαιρου - συμβολισμού της, μέσω της ανάδειξης της Κληρονομιάς και της Μνήμης της στις σύγχρονες κοι-

Το Ολοκαύτωμα στα Βαλκάνια



νώσεις, αλλά και του νομικού πλαισίου που αναπτύχθηκε μετά το τέλος του Πολέμου.

Η επικέντρωση στον βαλκανικό χώρο επιδιώκει να καλύψει ένα βιβλιογραφικό κενό, με σαφή την πρόθεση να αναδείξει την δυναμική της τοπικότητας ως αποφασιστικού παράγοντα για την βαθύτερη κατανόηση όχι μόνο της μοναδικότητας του Ολοκαυτώματος, στο σύνολό του, αλλά και της εν γένει φυλετικής και ρατσιστικής βάσης του Γερμανικού Εθνικοσοσιαλιστικού Κράτους.

Ο ΑΣΤΡΟΦΥΣΙΚΟΣ Μ. ΔΑΝΕΖΗΣ ΣΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 16 (UNESCO)

Έναν σημαντικό Φίλο απέκτησε ο Νομός μας. Πρόκειται για τον διακεκριμένο Καθηγητή Αστροφυσικής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών Δρ. Μάνο Δανέζη, που εντυπωσίασε το κοινό της περιοχής, στην εκδήλωση, που οργανώθηκε από το «Δίκτυο Πολιτισμού και Ανάπτυξης της Οικολογικής Δημοκρατίας». Όμιλος για την UNESCO στον Νομό Ημαθίας, την Κυριακή 4 Δεκεμβρίου, στην Βέρροια.

Ο Δρ. Μάνος Δανέζης βρέθηκε στην Ημαθία από την Παρασκευή 2 Δεκεμβρίου, όπου και επισκέφθηκε, συνοδευόμενος από την Πρόεδρο του Ομίλου Κα Θούλη Σιδηροπούλου, το Α' Λύκειο Αλεξάνδρειας, όπου σε συνεργασία με το ΕΚΦΕ μίλησε στους Μαθητές της Θετικής Κατεύθυνσης με θέμα: «Το Παράξενο και Καινούργιο Σύμπαν».

Στην συνέχεια παραβρέθηκε σε εκδήλωση που οργανώθηκε στην Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέρροιας, όπου επίσης μίλησε στους Μαθητές της Βέρροιας για το ίδιο θέμα, λέγοντας χαρακτηριστικά: «Το Σύμπαν της σύγχρονης επιστημονικής πραγματικότητας εκπλήσσει όσους συνεχίζουν να το αντιλαμβάνονται ως ένα Νευτώνειο και Ευκλείδειο δημιούργημα. Το Σύμπαν της σύγχρονης επιστημονικής πραγματικότητας μας επιφυλάσσει μια σειρά μεγάλων εκπλήξεων. Η κατανόηση ότι τα φυσικά γεγονότα που εξελίσσονται μέσα του δεν περιγράφονται με την Νευτώνεια Φυσική και την Ευκλείδεια Γεωμετρία, σε συνδυασμό με το γεγονός ότι οι διαστάσεις του είναι περισσότερες από τρεις, του έχουν προσδώσει μαγικές ιδιότητες. Το ίδιο το Σύμπαν, αλλά και οι μορφές που σχηματίζονται μέσα του δεν έχουν μέσα και έξω, ενώ η διάκριση των μορφών αυτών πολλές φορές αντί να τις μικραίνει τις πολλαπλασιάζει. Γνωρίζουμε πλέον ότι μέσα στο Σύμπαν δεν υπάρχουν αντικείμενα με καθορισμένα όρια, γεγονός που σημαίνει ότι κάθε αντικείμενο μέσα στο Κοσμικό Χάος προεκτείνεται αενάως μέσα στο Σύμπαν, από το οποίο δεν γίνεται αντιληπτό από τις ανθρώπινες αισθήσεις. Το εκπληκτικό όμως γε-



γονός είναι ότι αυτό που οι αισθήσεις μας συνειδητοποιούν ως Σύμπαν, με τα Αστέρια, τους Γαλαξίες και όλα τα παράδοξα αστρικά γεγονότα που συμβαίνουν μέσα του, δεν είναι ένα πραγματικό και αντικειμενικό γεγονός αλλά ένα ψεύτικο κατασκευάσμα του ανθρώπινου εγκεφάλου. Το Σύμπαν των ανθρώπων αισθήσεων αποτελεί ένα τεράστιο και πολύπλοκο εγκεφαλικό matrix που θα προσπαθήσουμε να αποκρυπτογραφήσουμε».

Το Σάββατο 3 Δεκεμβρίου, επισκέφθηκε τα Γραφεία του «Δικτύου Πολιτισμού και Ανάπτυξης της Οικολογικής Δημοκρατίας» και ενημερώθηκε για τις επικείμενες δράσεις του Σωματείου, που ήταν άλλωστε ο πρώτος φορέας, που οργάνωσε στην Ημαθία την επίσκεψη, ξενάγηση και φιλοξενία, τον Σεπτέμβριο του 2009, των Καθηγητών Αστροφυσικής και Αστρονομίας, που συμμετείχαν στο «1st workshop: astrophysical winds and disks Similar phenomena in stars and quasars». Ακολούθως ο Καθηγητής ξεναγήθηκε από τον Πρόεδρο Κο Θεόφιλο Τεληγιαννίδη στους χώρους της Ευεΐνου Δάσους Νάουσας, όπου και θαύμασε την σπουδαία Συλλογή της Βιβλιοθήκης της Αργυρούπολης, που διαθέτει ο Σύλλογος. Ο Δρ. Μάνος Δανέζης δήλωσε ενθουσιασμένος από την επίσκεψή του στην Ημαθία, γεγονός που τον κατατάσσει στους σημαντικούς φίλους της περιοχής μας.

Στην εκδήλωση, που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 4 Δεκεμβρίου, με θέμα: «Σύγχρονη Επιστήμη και Πολιτισμός», το Δρ. Μάνο Δανέζη πλαισίωσαν στο πάνελ, εκτός από την Κα Θούλη Σιδηροπούλου, ο Κος Κώστας Ζώκος εκ μέρους του ΕΚΦΕ και ο Κος Λεωτέρης Αβσεστόπουλος εκ μέρους της Μαθηματικής Εταιρείας (Παράρτημα Ημαθίας).

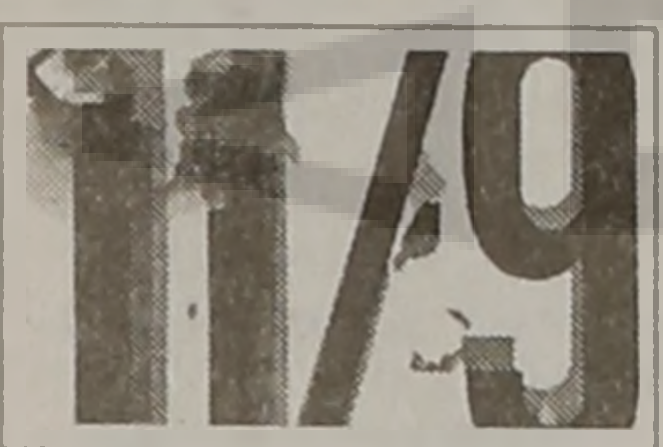
Η ΑΛΚΥΟΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η ΑΛΚΥΟΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ της Βέρροιας, η Ένωση Καθηγητών Γαλλικής Ν. Ημαθίας, σε συνεργασία με τις Εκδόσεις Καλέντη και την υποστήριξη του Βιβλιοπωλείου «Ηλιοτρόπιον», σας Προσκαλούν την Παρασκευή 16 Δεκεμβρίου, στις 18.30 μ.μ., στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης (στην Οδό Έλλης 8), για να γνωρίσετε την Συγγραφέα Αλκυονή Παπαδάκη, με αφορμή την έκδοσή του 15ου Μυθιστορήματός της με τίτλο «Τι σου είναι η αγάπη τελικά...». Θα μιλήσει η Συγγραφέας από την Βέρροια Κα Άννα Γιαννιτοπούλου και αποσπάσματα θα διαβάσει η Εκπαιδευτικός Κα Μαριάννα Λουκά.

Ενας Ασυμβίβαστος Αμφισβητίας Για Την 11/9

• NOAM CHOMSKY «11/9 - Υπήρχε εναλλακτική». Μετάφραση: Σάββας Μιχαήλ και Νίκος Ηλιάδης. Εκδόσεις «ΑΓΡΑ», Νοέμβριος, 2011. Σελ. 256. Τιμή 13,00 €. ISBN: 978-960-505-002-3

Στο βιβλίο «11/9», που κυκλοφόρησε τον Νοέμβριο του 2011 και θεωρείται το πιο πολύκροτο ίσως βιβλίο της Νέας Εποχής που εγκαινίασε η 11/9, ο διεθνούς φήμης Στοχαστής Νόαμ Τόμοσκ γεφυρώνει ένα χάσμα πληροφόρησης για τις επθέσεις στο World Trade Center, καταφέροντας να διαπεράσει το πυκνό συννεύμα πολιτικού καιροσκόπισμού, ιδιοτελούς πατριωτισμού και κομπορμιισμού που κατέπνιξε όσα επώθηκαν και γράφθηκαν στην Αμερική τους αμέσως επόμενους μήνες.



Ο Τόμοσκ τοποθετεί τις επθέσεις σε ένα πλαίσιο αναφοράς και αξιοποιεί τις βαθιές και λεπτομερείς γνώσεις του για την εξωτερική πολιτική των ΗΠΑ προκειμένου να σκιαγραφήσει την ιστορία της αμερικανικής πολιτικής επιθετικότητας - στην Μέση Ανατολή, στην Λατινική Αμερική, αλλά και στην Ινδονησία, στο Αφγανιστάν, στην Ινδία και στο Πακιστάν.

Συγχρόνως κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για την αυξανόμενη προσφυγή των ΗΠΑ στην πολεμική ρητορική και στην στρατιωτική βία ως μέσο αντίδρασης στις επθέσεις και θέτει το κρίσιμο ερώτημα που έχουν παραλείψει τα επίσημα μέσα ενημέρωσης και οι διανοούμενοι της δημόσιας σκηνής: Οποιαδήποτε κλιμάκωση της βίας ως απάντηση στην βία θα οδηγήσει αναπόφευκτα σε ακόμη περισσότερες και πιο αιματηρές επθέσεις εις βάρος αθώων στην Αμερική και σε ολόκληρο τον Κόσμο.

Το βιβλίο μάς υπενθυμίζει ότι σήμερα, εξίσου όσο και δέκα χρόνια πριν, η πληροφόρηση και η σαφήνεια παραμένουν τα πιο πολύτιμα εργαλεία στον

αγώνα μας να αποτρέψουμε τις μελλοντικές πράξεις βίας εις βάρος των αθώων.

Αυτή η νέα έκδοση του «11/9», που κυκλοφορεί στην δέκατη επέτειο από τις επθέσεις, περιλαμβάνει ένα νέο σπουδαίο κείμενο του Τόμοσκ με τίτλο «ΥΠΗΡΧΕ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ», που σχολιάζει και την ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΜΠΙΝ ΛΑΝΤΕΝ.

• Ο Νόαμ Τόμοσκ είναι παγκοσμίως γνωστός για τα Πολιτικά και Φιλοσοφικά του Κείμενα καθώς και για το καινοτόμο Έργο του στην Γλωσσολογία. Διδάσκει στο MIT -το Τεχνολογικό Ίδρυμα της Μασαχουσέτης- από το 1955 και εξακολουθεί να είναι ένας από τους πιο ασυμβίβαστους Αμφισβητίες στην Αμερική.

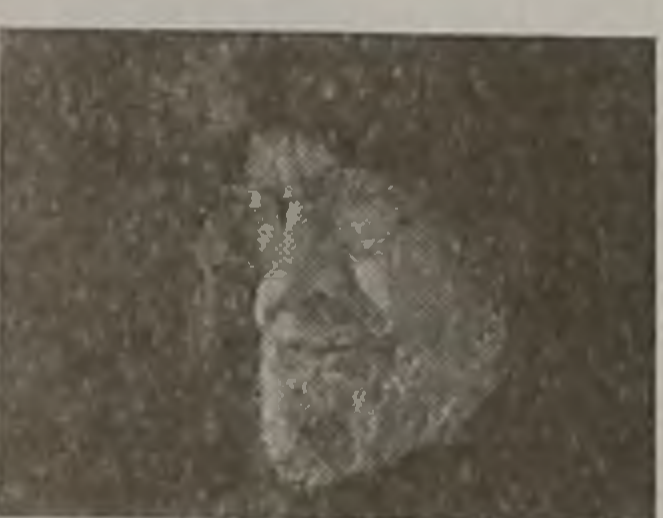
Αντίο Ποιητή Τομάς Σεγκόβια

Απεβίωσε σε ηλικία 84 ετών, από καρκίνο, ο Ισπανός Ποιητής Τομάς Σεγκόβια, ο οποίος από το 1940 ζούσε εξόριστος στο Μεξικό.

Γεννημένος το 1927 στην Βαλένθια, ο Τομάς Σεγκόβια, μετά από μια σύντομη περιπλάνηση στην Γαλλία και το Μορόκο, εγκαταστάθηκε το 1944 στο Μεξικό με την οικογένειά του: μια ακόμη περίπτωση αυτοεξορίας μιας οικογένειας Δημοκρατικών Ισπανών, λόγω της επικράτησης του Φρανκικού Καθεστώτος στην χώρα τους.

Ποιητής, Δοκιμιογράφος, Δραματουργός και Κριτικός, θεωρείται σημείο αναφοράς στα Ισπανόφωνα Λογοτεχνικά Δρώμενα.

Έχει γράψει Πεζά, Δοκίμιο και Θεατρικά, υπήρξε όμως γνωστός κυρίως ως Ποιητής, με τις Συλλογές «La luz provisional» (1950), «El sol y su eco» (1960), «Anagnorisis» (1967), «Figura y secuencias» (1979), «Canlata a solas» (1985), «Casa del



nomada» (1994), «Fiel imagen» (1997), «Sonetos volitivos» (2005 και 2008) αλλά και το μυθιστόρημά του Cartas de un jubilado. Έχει Μεταφράσει Giuseppe Ungaretti, André Breton, Giorgio Agamben, Mircea Eliade, Jacques Derrida, Jacques Lacan μεταξύ άλλων. Ένα από τα τελευταία μεταφραστικά του έργα είναι η έμμετρη απόδοση του Άμλετ.

Έχει τιμηθεί με πολλά Βραβεία, ανάμεσα στα οποία και το Juan Rulfo, το Federico Garcia Lorca, το Xavier Villaurrutia, το Magda Donato, το Octavio Paz (2000), το Alfonso X (Μεξικανικό Βρα-

βείο Μετάφρασης).

Τα τελευταία χρόνια ζούσε ανάμεσα στην Μαδρίτη και την Πόλη του Μεξικού. Μέχρι τον θάνατό του, θεωρείτο ως ο τελευταίος εν ζωή της περίφημης γενιάς των Ισπανών Επιστημόνων, Λογίων και Καλλιτεχνών που έφθασαν αυτοεξόριστοι στο Μεξικό για να ξεφύγουν από τον Φρανκισμό. Μιας γενιάς η οποία έδωσε τρομερή ώθηση στις Επιστήμες και τα Γράμματα της χώρας, μέσα από το Ίδρυμα La Casa de España που ίδρυσε ο προοδευτικός Πρόεδρος του Μεξικού Lazaro Cardenas για να τους αξιοποιήσει, του ιδρύματος που το 1940 μετεξελήχθηκε στο περίφημο Colegio de Mexico, ένα από τα σημαντικότερα Ερευνητικά και Διδακτικά Κέντρα του Ισπανόφωνου Κόσμου.

Οστόσο ο ίδιος είχε δηλώσει: «Δεν ανήκω ούτε στην Ισπανία ούτε στο Μεξικό, σε καμιά ομάδα, γενιά, λογοτεχνικό ρεύμα ή κάτι ανάλογο. Αυτό δεν

το έχω επιδιώξει, απλώς πιστεύω πως αυτή ήταν η βουλή της μοίρας μου, γιατί πάντα με θυμάμαι να πηγαίνω από τόπο σε τόπο, αλλάζοντας χώρες, ακόμη και περιοχές μέσα στις χώρες».

Συνδέθηκε με στενούς φιλικούς δεσμούς με τον τιμημένο με το Νόμπελ Λογοτεχνίας του 1990 Μεξικανό Διπλωμάτη, Συγγραφέα και Ποιητή Οκτώβιο Παζ (1914-1998), έναν από τους μεγαλύτερους Συγγραφείς του 20ού αιώνα και από τους μεγαλύτερους Ισπανόφωνους Ποιητές όλων των εποχών.

Ποιήματα του Σεγκόβια έχουν εκδοθεί και στα ελληνικά, όπως η Ποιητική Συλλογή «14+1 Ποιήματα» από τις Εκδόσεις «Απόπειρα».

Ο ίδιος επισκέφτηκε την Αθήνα στο πλαίσιο Λογοτεχνικών Φεστιβάλ και μίλησε για το Έργο του αλλά και την μεταφράσή του στην ελληνική γλώσσα.

• ΠΗΓΗ: ΑΠΕ/Γαλλικό Πρακτορείο Ειδήσεων

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΔΩ «ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟ» ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

4.

Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ - ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΣΤΟΝ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟ

Και το Καπιταλιστικό-Αστικό, Κοινωνικό και Πολιτικό Καθεστώς που διαδέχθηκε την Φεουδαρχία, έχει σαν βάση την Ατομική Ιδιοκτησία στα Μέσα Παραγωγής και την Εκμετάλλευση του Ανθρώπου από τον Άνθρωπο, των Ημερομίσθιων Εργατών, που εκτός από την μισθική και την πνευματική δύναμη που παράγει το κουφάρι, δεν έχουν δικά τους μέσα (τα λίγα Εργαλεία που είχαν μερικοί Τεχνίτες γρήγορα το Καπιταλιστικό τα ενσωμάτωσε στις Μηχανές) παραγωγής, και πόρους ζωής, και ως εκ τούτου είναι υποχρεωμένοι να πουλάνε συνεχώς την μισθική και πνευματική τους δύναμη στους νέους αφέντες Καπιταλιστές.

Η κινητήρια δύναμη της Καπιταλιστικής Παραγωγής και το βασικό χαρακτηριστικό της, είναι το Κέρδος που προέρχεται από την ιδιοποίηση της Υπερξίας, που την παράγουν οι Εργαζόμενοι, και μόνον αυτοί. Έτσι και στο Καπιταλιστικό Καθεστώς η βασική αντίφαση του Καπιταλισμού είναι η αντίφαση ανάμεσα στον κοινωνικό χαρακτήρα της παραγωγής και στην ατομική ιδιοποίηση των προϊόντων της κοινωνικής παραγωγής. Η Καπιταλιστική Οικονομία σε αντίθεση με την Δουλοκτητική και την Φεουδαρχική και ειδικά με το σύστημα της Κοινοκτημοσύνης στα μέσα παραγωγής, έχει τέσσερα μεγάλα συμφύλια και αξεπέραστα σαν σύστημα παραγωγής μειονεκτήματα :

α) την αναρχία στην παραγωγή, δεν παράγει για την ικανοποίηση των κοινωνικών αναγκών προϊόντα, αλλά για το κέρδος και μόνο γι' αυτό. Αυτό γιατί είναι υποταγμένη στους αυθόρμητους και φθοροποιούς ανεξέλεγκτους Νόμους της Καπιταλιστικής Ανάπτυξης: Ανάπτυξη για το Κέρδος, β) σαν σύστημα που στηρίζεται στο Κέρδος και τον δολοφόνο Ανταγωνισμό, με αποτέλεσμα να μην μπορεί να αξιοποιήσει το σύνολο, την καθημερινά κοινωνικά παραγόμενη μισθική και πνευματική δύναμη, όπως την αξιοποιούσε το καθεστώς της Κοινοκτημοσύνης, γ) ο δεύτερος μετά το Κέρδος αυτοκαταστροφικός νόμος, η συγκεντρωτική της συγκεντρωτικής του ήδη συγκεντρωμένου πλούτου σε ακόμα λιγότερα χέρια, και δ) όπως τα δυο προηγούμενα κοινωνικό-οικονομικά συστήματα κοινωνικής παραγωγής και ατομικής κατανομής του κοινωνικά παραγόμενου πλούτου στηρίζονταν στην Ατομική Ιδιοκτησία των Μέσων Παραγωγής, έτσι και το Καπιταλιστικό Σύστημα, κληρονόμησε τον Πόλεμο που είναι συμφύλι με τα προηγούμενα Ιδιοκτησιακά ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ.

Κατά την άποψη των Οικονομολόγων, Άνταμ Σμιθ και του Ρικάρδο, στο Κεφαλαιοκρατικό Σύστημα Παραγωγής, κάθε Ατομική Οικονομία διαθέτει μια ποσότητα παραγωγικών μέσων (αλήθεια ποιά μέσα παραγωγής διαθέτει ο προλετάριος εκτός από την μισθική και την πνευματική δύναμη που παράγει το κουφάρι του); εργασίας, έδαφος, κεφάλαιο και έναντι των υπηρεσιών που προσφέρουν τα μέσα αυτά στην παραγωγή, εισπράττει και την αντίστοιχη αμοιβή. Το σύνολο των αμοιβών που εισπράττει κάθε Ατομική Οικονομία λέγεται Ατομικό Εισόδημα. Το άθροισμα δε των Ατομικών Εισοδημάτων των μελών μιας Κοινωνίας λέγεται Κοινωνικό Εισόδημα.

Τα Ατομικά Εισοδήματα ανάλογα με την πηγή προέλευσης, διακρίνονται στα εισοδήματα από την Εργασία (εργατικές μισθώσεις), εισόδημα από το Κεφάλαιο (τόκος, επιτόκια, ενοίκια, προμήθεια κλη) και εισοδήματα από την χρήση του εδάφους (έγγυια πρόσδοτος). Αυτή είναι η θεωρητική διατύπωση του κεφαλαιοκρατικού τρόπου παραγωγής και διανομής κατά τον Σμιθ-Ρικάρδο και τους μέχρι σήμερα οπαδούς τους.

Επειδή όμως υπάρχει και μια άλλη θεωρία, αυτή του Μαρξ, που ήταν ο



πρώτος Πολιτικός Στοχαστής που έσφυσε με τόση ευαισθησία και αναλυτική οξυδερκεία στο μεγάλο πρόβλημα της εξαθλίωσης των Εργατών της εποχής του, ο οποίος μπορεί μεν άμεσα ιστορικά να δείχνει ότι έκανε λάθος ως προς το κανονιστικό, κομμάτι της θεωρίας του, όμως η προσεκτική μελέτη της περιγραφής των συνθηκών της ζωής των Προλεταρίων, αλλά και των δρόμων που μπορεί να πάρει μια Κοινωνία, που δεν φροντίζει στην πράξη για τα λιγότερα προνομιά της, μια θεωρία που αποδεικνύει ότι ο μοναδικός συντελεστής και πηγή του Κεφαλαίου είναι η ΕΡΓΑΣΙΑ και μόνον αυτή.

Ας δούμε όμως, τι σημαίνει Κεφάλαιο και πως αυτό πρωτοσυσσώρευτηκε και κυρίως πως η συσσώρευση αυτή, έδωσε τη δύναμη στον ληστή κεφαλαιούχο, όχι μόνο να κρατήσει μέχρι και σήμερα ακόμη τον παραγωγό του κεφαλαίου υποδούλο, αλλά να διατυπώσει και την δική του θεωρία. Μια θεωρία που όχι μόνο «δικαιώνει» την κλοπή αλλά κρατά σε υποδούλωση-εκμετάλλευση, τον μοναδικό συντελεστή του Κεφαλαίου.

Βέβαια, οι λόγοι που οδήγησαν στην οργάνωση και την διεξαγωγή του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, που σκοπό είχε το ξαναμοίρασμα του Κόσμου και την ιδιοποίηση των λαφύρων που αφήνει ο πόλεμος ανάμεσα στις αποικιακές δυνάμεις, μα και οι δεκάδες άλλοι διακρατικοί που προηγήθηκαν για να φτάσουμε στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Πριν από τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο οι Ευρωπαϊκές Χώρες μαζί και η Ρωσία, όλες ο υπόλοιπος πλανήτης εκτός από τους παγετώνες είχε διαδοχικά κατακτηθεί από τις Ευρωπαϊκές Δυνάμεις κατ' αναλογία και ανάλογα με την δύναμη πυρός και την οικονομία μέσα που απέκτησαν, όχι από την δική τους εργασία ή την εφύια, που επικαλούνται οι αποικιστές, αλλά από την βίαια αρπαγή του ήδη στοκαρισμένου πλούτου των κατακτημένων χωρών, της αρπαγής των πρώτων υλών, την υποθήκη του μελλοντικού, να παραχθεί, πλούτου στις υπό κατοχή χώρες, με την ελάχιστη αμοιβή της εργασίας τους, την αρπαγή του όποιου πολιτισμού και τους πολιτιστικούς θησαυρούς και την εγκατάσταση πολεμικών βάσεων για την εσαεί υποταγή τους.

Μέχρι τα μέσα του 19ου αι. που η Ελαφριά Βιομηχανία κρατούσε την πρώτη θέση μέσα στην Βιομηχανία και παρέμεινε στα χέρια των ιδίων των ιδιοκτητών, οι οποίοι και συμμετείχαν στην παραγωγή Καπιταλιστών και όχι των Ανώνυμων Εταιριών. Μετά την Οικονομική Κρίση του 1873, διαμορφώνονται πλέον τα Τραστ των Εταιριών, οι οποίες Εταιρίες οδηγούν στην συγκέντρωση και αργότερα στην πρώτη συγκεντρωτική πώληση του Κεφαλαίου. Τώρα πλέον ο πρωταρχικός ρόλος της Ελαφριάς Κατασκευαστικής Βιομηχανίας, μετατίθεται στην Βαριά Βιομηχανία και στην Βιομηχανία Εξόρυξης Μετάλλων, που η ανάπτυξη απαιτεί τεράστια κεφάλαια. Η βιομηχανική συγκέντρωση οδηγεί στον σχηματισμό πανίσχυρων Μονοπωλίων που ελέγχουν την Αγορά

ΟΙ ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΟ-ΚΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ

Οι Τράπεζες που έπαιζαν τον ρόλο στις ενδιάμεσες πληρωμές, γίνονται σε αυτήν την φάση οι φοροεισπράκτορες και Έμποροι Κεφαλαίων. Η συγκέντρωση των Τραπεζών οδήγησε στην δημιουργία Τραπεζικών Μονοπωλίων που διαθέτουν τεράστια ποσά και μέσα. Τώρα τα συμφέροντα των Βιομηχάνων και των Τραπεζών συνδέονται όλο ένα πιο στενά μεταξύ τους, η δε παρέμβαση-μεσολάβηση των Τραπεζών με την Βιομηχανία για την ανάπτυξη του Εμπορίου, δημιουργεί εκείνο το σύνθετο εργαλείο, μα και τα μέσα, ώστε η βιομηχανική ανάπτυξη και η αλληλοσύνδεση και εξάρτηση Τραπεζών και Εμπορίου, δημιουργήσει στην Ευρώπη ένα τεράστιο πλεόνασμα Κεφαλαίου που αναζητούσε οίγουρα και υψηλά κέρδη.

Μετά την απελευθέρωση από την αποικιακή ζυγό της Αγγλίας, οι Ηνωμένες Πάσιον Πολιτείες της Αμερικής (ΗΠΑ), με το πρόσημα να απελευθερώσουν τις γειτονικές χώρες και λίγο μετά τους κατακτημένους λαούς από τους Ευρωπαϊκούς της Αμερικανικής Ηπείρου, κατέκτησαν ολόκληρη την ήπειρο και σε συνέχεια μήκαν και αυτές στον κύκλο των αποικιακών διεκδικήσεων. Μετά την ολοκλήρωση της κατάκτησης της Αμερικανικής Ηπείρου, το 1823 ο Πρόεδρος Μονρόε διακήρυξε το πρώτο Αμερικανικό «Δόγμα», σύμφωνα με το οποίο οι θέσεις-αποψεις των ΗΠΑ σε ό,τι αφορά το αποικιακό σύστημα στην Αμερικανική Ήπειρο θα αφορούσε μόνο τους Αμερικανούς.

Πιοτέ για ένα διάστημα στο «Δόγμα», αγοράζουν το 1820, την Φλόριντα από την Ισπανία και το 1833 καταλαμβάνουν τα Νησιά Φώκλαντ, που ανήκαν στην Αργεντινή, και το 1845 καταλαμβάνουν το Τέξας και το μισό Μεξικό.

Και επειδή τρώγοντας ανοίγει η όρεξη, το 1864, επωφελομένους από την κατάρρευση της Φεουδαρχίας στην Κίνα, παίρνουν μέρος στην από κοινού πολεμική εκστρατεία για να της επιβάλουν αντισυμβαλλόμενες συνθήκες κατάκτησης! Την ίδια περίοδο και παράλληλα ανοίγουν την αγορά της Ιαπωνίας. Έτσι στα μέσα του 19ου αι. και του 20ου αι. με εξαίρεση τους παγετώνες των πόλων, ο Κόσμος ολόκληρος και ο Πλανήτης είχε μοιραστεί. Στο μέλλον τα ίδια και υπό κατοχή εδάφη δεν μπορούσαν παρά θα αποτελέσουν αντικείμενο για το ξαναμοίρασμα του Πλανήτη παρά μόνο με Πόλεμο.

ΤΟ ΑΠΟΙΚΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΙ Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΞΑΝΑΜΟΙΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ

Αυτός ο αγώνας για το ξαναμοίρασμα των Αποικιών και των Ζωνών Επιρροής έπαιξε βασικό ρόλο για την εξαπόλυση του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Η Γερμανία, που είχε γίνει η πρώτη βιομηχανική δύναμη στην Ευρώπη, αποτελεί μια σοβαρή απειλή για τις Αγγλικές και Γαλλικές κατακτήσεις και αγορές. Επειδή ξεκίνησε πολύ αργά (μετά την ενοποίηση της ήθελε να γίνει και αυτή αποικιακή δύναμη), έτσι μήκεια έστω

και αργά στο αποικιακό παιχνίδι, καταλαμβάνει το Τόγκο, το Καμερούν, την Νοτιοδυτική Αφρική και την Τανγκανίκα το 1884.

Όταν οι άλλες αποικιακές δυνάμεις επωφελομένους από την κατάρρευση της Φεουδαρχίας στην Κίνα, με αφορμή την δολοφονία δυο Γερμανών Ιεραπόστολων (αλήθεια πόσοι Ιεραπόστολοι δεν στάθηκαν αιτία για τέτοιες εγκληματικές πράξεις και εγκληματικούς πολυαίμακτους πολέμους), γεμάτοι δίψα για κατακτήσεις και κέρδη πέφτουν από κοινού επάνω σε εκείνο που ήταν το όνειρό όλων και επιθυμία του καθενός στον κολοσσίο θησαυρό του Ειρηνικού την απέραντη και γηραιά Κίνα. Την Κίνα του χιλιόχρονου πολιτισμού, που εκτός από την τεράστια αγορά των 500 εκατομμυρίων καταναλωτών, με το υπέδαφος της γεμάτο κοιτάσματα γαιάνθρακα σε έκταση παραπάνω από 700.000 τετραγωνικών χιλιομέτρων, τα ανεξάντλητα μεταλλευτικά της αποθέματα και τις γιγάντιες επαρχίες που περιέμεναν τα βιομηχανικά εργαλεία τους, τους σιδηροδρόμους τους και τις μεταλλικές τους προμήθειες και εγκαταστάσεις.

Μπροστά σε αυτόν τον τεράστιο σε έκταση χώρο και τα αμύθητα πλούτη που έκλεινε στα σπλάχνα της και τα εκατομμύρια των εργατικών χεριών, άρχισε ανάμεσα στους Ευρωπαίους Κατακτητές ένας ασυγκράτητος ανταγωνισμός και ένας αγώνας ταχύτητας για το ποιος θα φτάσει πρώτος σε αυτό το νέο Ελντοράντο, για να κόψει την μερίδα του, την ζώνη επιρροής και την περιοχή των προνομίων του.

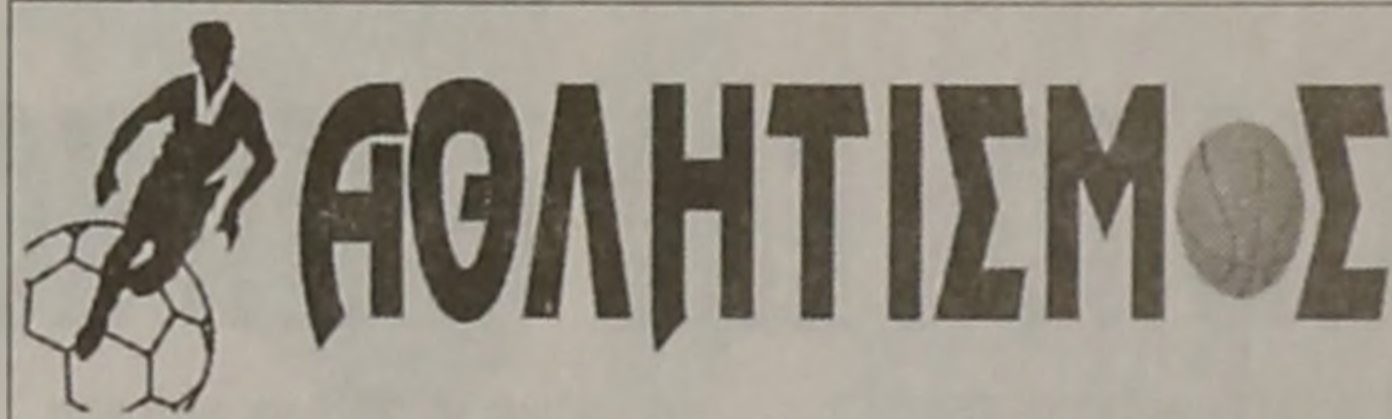
Η Γερμανία που για τους γνωστούς ιστορικούς λόγους, δεν ήταν και έπρεπε να γίνει και αυτή αποικιακό κράτος, τώρα με την απληστία της προσπάθειας να κερδίσει τον χρόνο που είχε χάσει. Στην Κίνα είχε βάλει στο μάτι ένα από τα ωραιότερα μέρη: καταλαμβάνει το Σαν Τούγκ με 30 εκατομμύρια κατοίκους, γεμάτο από φυσικό πλούτο. Η Ρωσία τρέχει και αυτή να της παραχωρήσουν την επέκταση του υπερσιβηρικού, το Λάου Τούγκ, και ανάγκασε την Ιαπωνία να της το δώσει. Η Αγγλία διεκδικεί για λογαριασμό της το Βέι-Χάι-Βέι και η Γαλλία, για να αποκαταστήσει την απαραιτήτητα για την «ασφάλεια των συνόρων» και την ισορροπία, επιβάλλει την κατοχή της στο γειτονικό με την Ινδοκίνα που είχε ήδη καταλάβει, το κομμάτι Κόν-Στέου-Βάν.

Την περίοδο της πρωταρχικής συσσώρευσης του κεφαλαίου η αποικιακή πολιτική των Ευρωπαίων Φεουδαρχών και Εμπόρων, εκτός από την ληστεία, την υποδούλωση και την απάνθρωπη εκμετάλλευση, εκφράστηκε στην μονοπωλίωση του Εμπορίου ανάμεσα στην Δύση και την Ανατολή, την κατάκτηση και την λεηλασία ολόκληρων Χωρών της Ανατολής, την καταλήστευση του όποιου στοκαρισμένου από αιώνων Πλούτου, την προγραφή και την υποθήκη του Πλούτου του Υπεδαφούς για μελλοντική χρήση του. Η πολιτική αυτή είχε σαν αποτέλεσμα την μερική ή την ολική εξόντωση ολόκληρων Λαών. Και που ενώ παρήγαγαν πλούτο πέθαιναν και πεθάνιαν ακόμα σαν τις μύγες από την πείνα.

Και ενώ συνέβαιναν αυτά και όλες οι αναφορές από τα ταξίδια των Ιεραποστόλων και των Περιηγητών που ήταν οι προπομπές της κατάκτησης και των ιδίων Κατακτητών, να μιλάνε για φιλοξενία την οποία συναντούσαν παντού οι νεοφερμένοι. Αν και Κατακτητές οι Ευρωπαίοι δεν είχαν πολλά πράγματα να προσφέρουν στους κατακτημένους γνέτες.

Όταν ο Βάσκο Ντε Γκάμα έστειλε τα δώρα του στο Μαχαράτζα της Καλικώτ-12 κομμάτια μπαμπούρα ραγιέ, 6 καπέλα, 6 νιπτήρες και ένα κιβώτιο ζάχαρη για να τους εντυπωσιάσει οι ανώτεροι αξιωματούχοι που ήταν της παραλαβής αυτών των δώρων, κόντεψε να σκάσουν στα γέλια... Όταν ο Πιζάρρο και οι κονκισταδόρες φτάσανε στο Περού, βρέθηκαν μπροστά σε ένα Κράτος που τους κάνει να τα χάσουν κυριολεκτικά.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Η ΒΕΡΟΙΑ. Έχασε μέσα στην Καισαριανή (27/11), από τον ΕΘΝΙΚΟ ΑΣΤΕΡΑ, με σκορ 2-1. Στην συνέχεια όμως, νίκησε στην έδρα της (4/12), την ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ Επανομής, με σκορ 2-0.
• **ΚΥΠΕΛΛΟ:** Προχθές Τετάρτη (7/12), για το Κύπελλο Ελλάδος, αντιμετώπισε μέσα στο «Ελ Πάσο», την ΚΑΛΛΙΘΕΑ, από την οποία έχασε με 1-0, και αποκλείστηκε.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **Α1-Α:** Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ έχασε μέσα στο Κιλκίς, από τον Γ.Α.Σ., με σκορ 27-24 (ημιχρ. 16-10). Έχασε επίσης, στην έδρα του (30/11), και από τον ΔΟΥΚΑ, με σκορ 21-22 (ημιχρ. 10-13). Στην συνέχεια όμως, νίκησε στην έδρα του (3/12), του ΚΥΔΩΝΑ Χανίων, με σκορ 29-19 (ημιχρ. 12-11).
• **Α1-Γ:** Ξεκίνησε επιτέλους και το Πρωτάθλημα στις Γυναικές. Στον πρώτο αγώνα, οι Γυναικές του ΦΙΛΙΠΠΟΥ, έχασαν στην έδρα τους (4/12), από τον ΠΑΟΚ, με σκορ 23-25 (ημιχρ. 10-12)...

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Δύο συνεχόμενες νίκες για τον ΦΙΛΙΠΠΟ! Νίκησε, εκτός έδρας, πρώτα (27/11) τον ΑΙΓΙΝΙΑΚΟ, με σκορ 75-79 (ημιχρ. 36-35), και στην συνέχεια (4/12) τον ΔΙΟΣΚΟΥΡΟ Κοζάνης, με σκορ 57-73 (ημιχρ. 39-34)!!

ΤΟ ΑΡΔΕΥΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΤΗΣ ΧΑΡΑΔΡΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Δ.Β.)

Στα πλαίσια του Προγράμματος «Α. Μπαλατζής» (Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων) της 4ης Προγραμματικής Περιόδου, ο Δήμος Βέρροιας κατέθεσε προς έγκριση και χρηματοδότηση ολοκληρωμένες Μελέτες με τίτλο «Έργου «Κατασκευή Αρδευτικών Υποδομών Οικισμού Χαράδρας», Προϋπολογισμού 424.655 €.

Η Μελέτη αφορά στην κατασκευή ταμιευτήρα νότια του Οικισμού της Χαράδρας για την αποθήκευση νερού αλλά και δικτύου άρδευσης της περιοχής ανατολικά του οικισμού. Τα νέα έργα αποτελούν επέκταση υφιστάμενου δικτύου το οποίο έχει κατασκευαστεί σε διάφορες φάσεις και στην τωρινή κατάσταση εξυπηρετεί την άρδευση των αγροκτημάτων εντός του οικισμού. Με την κατασκευή του ταμιευτήρα θα έχουμε την δυνατότητα αποθήκευσης ποσοτήτων νερού κυρίως κατά τους χειμερινούς μήνες, για την πληρέστερη άρδευση των καλλιεργειών της περιοχής.

Το προτεινόμενο έργο περιλαμβάνει την κατασκευή ταμιευτήρα άρδευσης, αγωγού πλήρωσης του



ταμιευτήρα καθώς και αγωγού άρδευσης. Πιο συγκεκριμένα θα κατασκευαστεί χωμάτινος ταμιευτήρας νότια του οικισμού. Επιπλέον θα τοποθετηθούν αγωγοί συνολικού μήκους 2.865 m περίπου.

Το πρώτο τμήμα μήκους 725 μέτρων, θα ξεκινά από το υφιστάμενο δίκτυο, θα καταλήγει στον ταμιευτήρα και θα χρησιμεύει ως αγωγός πλήρωσης του. Το δεύτερο τμήμα μήκους 2.045 m θα ξεκινά από τον ταμιευτήρα και θα αποτελεί το αρδευτικό δίκτυο της περιοχής. Επιπλέον, θα κατασκευαστούν αγωγοί εκκένωσης (95m), ένα φρεάτιο εντός του ταμιευτήρα (φρεάτιο δικτύου), ένα φρεάτιο εξόδου του ταμιευτήρα, ένα φρεάτιο εκκένωσης, τέσσερα φρεάτια διακλαδώσεων, τέσσερα φρεάτια αερισμού καθώς και δεκαέξι υδρόληψες.

ΝΕΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΣΤΟ «ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ»

Ένα από τα νέα εκθέματα της Έκθεσης «Ιστορικό Πανόγραμμα» είναι και ο Κινητήρας από Αεροσκάφος F-5A, Τύπου General Electric J85-GE-13 turbojet. Ο Κινητήρας προέρχεται από την 113 ΠΜ και μεταφέρθηκε στον χώρο της Έκθεσης στις 29 Νοεμβρίου. Για την μεταφορά του και την τοποθέτησή του στον χώρο της Έκθεσης βοηθήσαν Τεχνικοί της 113 ΠΜ, που επέβλεψαν σε όλα τα στάδια αυτής της προσπάθειας.

Με τον τρόπο αυτό είναι δυνατόν οι επισκέπτες της Έκθεσης να δουν από κοντά την τεχνολογία των Κινητήρων jet. Να σημειωθεί ότι ήδη υπάρχει η προσφορά ανάλογου υλικού και από το Πολεμικό Ναυτικό. Φιλοδοξία της ΚΕΠΑ είναι η Έκθεση «Ιστορικό Πανόγραμμα» να μετεξελιχθεί σε ένα Ιστορικό Μουσείο.

Έτσι καλούνται όσοι Συμπολίτες



έχουν στην κατοχή τους ιστορικό υλικό, να το εμπιστευτούν στον Δήμο Βέρροιας (ΚΕΠΑ) με σκοπό αυτό να αποτελέσει μέρος της Συλλογής της Έκθεσης.

Παράλληλα όσοι Συμπολίτες έχουν στην κατοχή τους λαογραφικό υλικό, αλλά και παλιά ραδιόφωνα και γενικά μηχανήματα ήχου, όπως και παλιές φωτογραφικές μηχανές μπορούν να τα εμπιστευτούν στον Δήμο Βέρροιας (ΚΕΠΑ) με σκοπό να αποτελέσουν μέρος των Συλλογών του «Λαογραφικού Μουσείου» αλλά και του «Μουσείου Ήχου και Εικόνες».

Ο ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΥΓΧΑΙΡΕΙ «ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ»!

ΒΕΡΡΟΙΑ 6 (Δ.Β.)

Η Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας Παιδείας & Αλληλεγγύης Κα Βαρβάρα Σταυροπούλου Συγχαίρει δημόσια «Την Πρωτοβουλία για το Παιδί» για την Βράβευση του Ιστού πρώτους οχτώ μεταξύ εβδομήντα Συλλόγων) με το Βραβείο Συλλογικής Δράσης «Νησίδες Ποιότητας 2011», από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κύριο Κόρολο Παπούλια. Εύχεται Καλή Συνέχεια και Δύναμη στο Δ.Σ., το Επιστημονικό Προσωπικό και τους Εθελοντές Μέλη, και εκφράζει τον Θουρασμό της για την τόσο συντονισμένη και αποτελεσματική δράση τους, που τους καταξίωσε στις συνειδήσεις μας, ως έναν από τους πλέον ενεργούς Κοινωνικούς Φορείς Προσφοράς στα Παιδιά που χρήζουν Συμπρόσθεσης και Προστασίας. Ελπίζει πως θα αποτελέσουν Παράδειγμα προς μίμηση. Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Ενεργοποίησης, για όλους μας.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΔΩ «ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟ» ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 7

Το «κυνήγι εδώ λένε ήταν οργανωμένο. Η εκδούση γίνεται συστηματικά και επιτηρείται». Ένα τεράστιο συγκοινωνιακό δίκτυο απλώνεται σε τέτοια έκταση και με τέτοια οργάνωση που ξεπερνούν το καθετί που θα μπορούσε να συλλάβει η φαντασία τους. Μέσα σε 6 μέρες, η υπηρεσία των ταχυδρομείων να διασχίζει διάστημα από το Κίτο-Κουζό, γύρω στα 2.400 χιλιόμετρα. Η πρώτη πόλη που συναντάει το Τσιπέρ διαδέχεται κτίρια και κήπους, ναούς διακοσμημένους με χρυσάφι. Οι νεοφερμένοι δεν είχαν παρά ένα πλεονέκτημα: μονάχα: την υποροχή στην άσκηση της βίας. Ο Πιζάρρο αρχίζει την στρατιωτική κατάκτηση και εγκαταλείπει το ανθρωποκυνηγήτο και με την βοήθεια γυμνασμένων για τον σκοπό αυτό σκύλων.

Οι ΗΠΑ, κατάβλητοι στο Μεξικό, οι Χώρες της Ν. Αμερικής αποσπάστηκαν. Ο Καναδάς προβάλλει απαιτήσεις στην Μητρόπολή του. Η Αγγλία διαδέχεται την Ινδία, την Μαλάκα, την Κεϋλάνη και τις Αντίλλες. Η Γαλλία κατέχει την Αλγερία και εγκαθίσταται στις ακτές της Αφρικής και ελέγχει την Καμπότζη. Στην Ισπανία μένουν η Κούβα και οι Φιλιππίνες και η Πορτογαλία ελέγχει κέντρα στις ακτές της Αφρικής. Η Ολλανδία ελέγχει τις Νεοιρλανδικές Ινδίες. Στα μέσα του 19ου αιώνα οι μεγάλες αλλαγές στην τεχνική από την πρόοδο της βιομηχανίας και την συγκέντρωση της δημιουργίας νέους κλάδους στην Σιδηρουργία που παρήγαγε νέου τύπου κινητήρες (ατμοκίνητες τουρμπίνες, ηλεκτρικά μοτέρ, κινητήρες εσωτερικής καύσης) και σύγχρονα πολεμικά μέσα. Όλα αυτά επιτάχυναν την ανάπτυξη της βιομηχανίας και των μεταφορών. Η δε χρησιμοποίηση της Ηλεκτρικής Ενέργειας άνοιξε τον δρόμο στην Χημική Βιομηχανία. Αυτή η πρόοδος στην Ευρώπη ωριμάζει συνθήκες για αλλαγές και το νέο μοίρασμα του Κόσμου.

Η εξαγωγή κεφαλαίων στις πιο καθυστερημένες χώρες, όπου το κεφάλαιο είναι αδύνατο, οι συνθήκες ζωής και η τιμή της εργατικής δύναμης είναι πολύ χαμηλή, οι πρώτες ύλες φτηνές και η γη ανυπεράσπαστη, η εξαγωγή κεφαλαίου ο αυτές τις χώρες ήταν η πιο επικερδής τοποθέτηση. Την ίδια περίοδο που το Κεφάλαιο αναζητούσε μεγάλα και σύγουρα Κέρδη εκτός από τους χώρους παραγωγής του, οι οικονομικές κρίσεις υπερπαραγωγής γίνονταν όλο ένα πιο συχνές. Η εσωτερική Αγορά, εξ αιτίας του ότι τα ημερομίσθια ήταν πολύ χαμηλά με αποτέλεσμα να μην καταναλώνει ο ίδιος ο πληθυσμός την τόσο μεγάλη παραγωγή, που παράγουν πλέον τα νέα τεχνικά μέσα.

Ο στρατός των Ανέργων μεγάλων, δημιουργεί κοινωνικό κίνδυνο και η Κρίση του 1873 σημάει συναγερμό για τις μεγάλες Αστικές Τάξεις της Ευρώπης. Τώρα πια δεν αρκούνται στην τοποθέτηση κεφαλαίων, χρησιμοποιούν τις εθνικές στρατιωτικές δυνάμεις για να αποσπάσουν για λογαριασμό τους, ο καθενας, ένα κομμάτι του πλανήτη, εκτός από αυτά που κατείχαν, που στην Αγγλική Αυτοκρατορία, ήταν τόσο μεγάλη σε έκταση, που δεν έδωσε ο ήλιος.

Η Αγγλία παρήγαγε περισσότερα υφάσματα, σίδερο και κάρβουνο από όσο οι ΗΠΑ, Γερμανία, Γαλλία, Ρωσία, Ιταλία και η Ισπανία μαζί. Στο τέλος του αιώνα οι ΗΠΑ προηγούνται όλων. Η βιομηχανική ορμή της Γερμανίας μεγαλώνει. Αυτή η ανάπτυξη οδηγεί στην πολιτική της ενόχλησης, η οποία της δίνει θέση πρώτης σειράς στην Ευρώπη. Την ίδια περίπου εποχή και συγκεκριμένα, το 1881, η Γαλλία επιβάλλει την κυριαρχία της στην Τυνησία. Το 1882 η Αγγλο-Γαλλική διαπάλη για την Αίγυπτο τελειώνει με την νίκη της Αγγλίας, που ελέγχει και την Διώρυγα του Σουέζ και σε συνέχεια και την ίδια την Αίγυπτο. Την ίδια περίπου εποχή κατατά τις δημοκρατικές πολιτείες των Μπόρες-Το Τράνσβαλ και της Οράγκης, το Σουδάν, την Κύπρο, την Σομαλία.

Η Ισπανία που διέτρεχε και αυτή

τον κίνδυνο να τεθεί και αυτή στον αποικισμό της, αντιλήφθηκε την σημασία της Βαρίας Βιομηχανίας, την παραγωγή όπλων και πολεμικών πλοίων, απέφυγε την αποικιοποίηση. Το Βέλγιο πάνω στο μικρό σε έκταση έδαφός του, αναπτύσσει μια ισχυρή Σιδηρουργική και Χημική Βιομηχανία, δυσανάλογη με τις δικές της ανάγκες αυτών των βιομηχανικών προϊόντων.

Όσο για την Ιταλία που την εποχή εκείνη μόλις είχε τελειώσει την ολοκλήρωση της Εθνικής της Ενότητας βρέθηκε μπροστά στα διαμορφωμένα ήδη οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα του καιρού, που και αυτή σαν μεγάλη χώρα την αναγκάζουν να πάρει θέση ανάμεσα στις χώρες που αγωνιούν, για την επέκταση του Αποικισμού και το μοίρασμα, όχι μόνο του Κόσμου, αλλά και του Πλανήτη. Έτσι μπήκε και αυτή στην κούρσα του Αποικισμού.

Η δε δεύτερη επέμβαση το 1856, της Αγγλίας στην Κίνα, με σύμφωνη γνώμη και της Γαλλίας και αργότερα το 1862 οι Αποικιακές Δυνάμεις οργανώνουν μια νέα ένωση επέμβαση στην Κίνα στην οποία παίρνουν μέρος και οι ΗΠΑ. Με αυτή την από κοινού επέμβαση ανοίγεται μια νέα περίοδος, η Περίοδος του Ιμπεριαλισμού. (Από το Βιβλίο: «Η Αποικιοκρατία στο Εδώ»).

Ανάμεσα στις Αποικιακές Δυνάμεις συγκαταλέγονταν και η Ρωσία, με δυο βασικούς στόχους επέκτασης-κατάκτησης στην Κίνα και τα Βαλκάνια. Στα Βαλκάνια και την Μικρά Ασία. Στην Μικρά Ασία, η Ρωσία ήθελε να κατέβει στην Μεσόγειο και να κάνει την Κωνσταντινούπολη δεύτερη Ρώμη. Στην προσπάθεια αυτή, η Ρωσία είχε να αντιμετωπίσει εκτός από την Οθωμανική Αυτοκρατορία και την Αγγλία, που ήταν ο εγγυητής της εδαφικής της ακεραιότητας της, αλλά και την ήθελε-χρησιμοποίησε ανάχωμα ενάντια στην Ρωσική επέκταση στα Βαλκάνια και την Λεκάνη της Μεσογείου, που την εποχή εκείνη δέσποζε στις θάλασσες - η Αγγλία και οι Οθωμανοί με την προστασία που της παρείχε σε ανταλλάγμα της εξασφάλιζε την διέλευση από τον Βόσπορο και το Σουέζ πριν οι Άγγλοι αποσπάσουν την Αίγυπτο από τους Οθωμανούς.

Η Αγγλία στον χώρο της Μεσογείου, εκτός από τους Ρώσους είχε και έναν εν δυνάμει εχθρό: τους Έλληνες και την αφύπνιση των Ελλήνων, που ήταν οι ιστορικοί εδαφοκίττες του μεγαλύτερου μέρους της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Που για να μην αφυπνιστούν, οι υπό κατοχή Έλληνες και πριν αφυπνιστούν, οι Άγγλοι, τόσο πριν την αφύπνιση, άλλο τόσο κατά την διάρκεια της αφύπνισης, σε όλα τα Συνέδρια, μετά την ίδρυση της βάρβαρης Ιερής Συμμαχίας, αμέσως μετά την ήττα στο Βατερλό του Ναπολέοντα το 1815. Το 1815 ήταν η εποχή που ενώθηκαν όλοι οι Τύραννοι της Ευρώπης, εναντίον των Λαών και των ανά τον κόσμο εξεγερμένων και ειδικά των Ελλήνων, με σκοπό να εξαφανίσουν ό,τι ενέπνευσε η Γαλλική Επανάσταση και διαλαλούσε ο Εθνομάρτυρας Ρήγας, μα και ό,τι απέμεινε από τα χτυπήματα που έδωσε πρώτος ο Ναπολέων και η δημιουργημένη πλέον Αστική Τάξη της Γαλλίας.

Στον διμέτωπο και πολύχρονο αυτό αγώνα του Ναπολέοντα και της Αστικής Τάξης της Γαλλίας, ενάντια στην Απολυταρχία της Ευρώπης από την μια και τους Λαούς από την άλλη, συντόμευσε κατά πολύ την ζωή της Απολυταρχίας και ειδικά την πτώση της κραταίας τότε Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Ο Ναπολέων επιτάχυνε τις εξελίξεις του ξεσηκωμού των Λαών και ειδικά των σκλαβωμένων (Ιταλικού στην Αυστρία και του Ελληνικού στην Τουρκία κλπ), η Απολυταρχία από τα χτυπήματα αυτά ζούσε σε εφιάλτες και υποχωρήσεις και οι Λαοί επέκτειναν τα ξεσηκώματα, με κατατρεγμούς και κινδύνους, τελικά όμως νικούσαν.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821

Οι Έλληνες, μόνοι καταμμένοι και

αβοήθητοι, με μόνο όπλο την φλόγα των ιδανικών της Λευτεριάς και της Ανεξαρτησίας, την ανεξάντλητη ορμή και την πείρα της Σκλαβιάς των 400 και πλέον χρόνων στους Τούρκους, αναδείχθηκαν αντάξιοι και υπεράξιοι των Προγόνων τους, του Μαραθώνα, των Θερμοπυλών, της Σαλαμίνας και του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

Ο Δαυλός του Καψάλη φώτισε όχι μόνο το Δίκιο του Ελληνικού Αγώνα, αλλά και ξύπνησε τις Συνειδήσεις των Λαών στους Εθνικούς Λαϊκούς Απελευθερωτικούς Αγώνες όλων των Γενεών που έρχονται και παλεύουν ακόμα. Την αντίστοιχη προσφορά προς τους Λαούς των εμπόλεμων έκανε και το Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο (ΕΑΜ) στην Κατοχή ανοίγοντας Πολεμικό Μέτωπο στα μετόπισθεν των Κατακτητών. Κάτι που είχε τεράστιο κόστος για τους Κατακτητές, γιατί εκτός του ότι δεν έβρισκε, όσους θα ήθελε «πρόθυμους» συνεργάτες ήταν υποχρεωμένοι οι Κατακτητές να αποσπάσουν δυνάμεις από τα Μέτωπα για πολέμησους και την ένοπλη Αντίσταση στην ήδη κατακτημένη χώρα. Η ΕΑΜική Αντίσταση παρά το γεγονός ότι και μέρος των Ελλήνων, πολέμησε ένοπλα στο πλευρό των Γερμανών την Αντίσταση, υποχρέωσε τους Γερμανούς να αποσύρουν από τα Μέτωπα στην αρχή 3 Μεραρχίες και στον βαθμό που η Αντίσταση αναπτύσσονταν και δημιουργήσε ένοπλο στρατό ικανό να κάνει Πόλεμο στον Πόλεμο, αύξανε και τις ένοπλες Μεραρχίες που έστελνε αντί για το Μέτωπο στην Ελλάδα, για να αναμετρηθεί με τον ΕΛΑΣ. Έτσι οι Μεραρχίες από 3 έγιναν 5, 10 και τελευταία 12 και 14.

Ήταν επόμενο μετά τον Δαυλό του Καψάλη, να αιφνιδιασθούν οι Μέτερνιχ και όλη η Συμμορία των Αυτοκρατόρων και Βασιλιάδων της Ευρώπης και να στραφούν με μανία εναντίον της Ελληνικής Επανάστασης με έργο και βοήθεια στους Τούρκους και όχι μόνο με συμβουλές, να θέλουν να την πνίξουν για να διατηρήσουν την Οθωμανική Αυτοκρατορία άθικτη, βορά ανάχωμα, και ενδοχόμενη απειλή κατά της Ρωσίας, αλλά κυρίως για το στρατηγικό σκεπτικό των Εξεγερμένων Λαών. Και ειδικά των Ελλήνων.

Η βόρεια ήταν να οδηγηθούν οι Τούρκοι να ξαναεπιβούν ένοπλα. Το Μεσολόγγι όμως κράτησε και τις δυο πολιορκίες. Άντεξε στον Κιουταχλή και δεν υπέκυψε στον Ιμπραήμ. Εγκαταλείφθηκε όμως από την τότε Ελληνική Κυβέρνηση, έπεσε από την πείνα που το δίκασαν ανόητα οι Ελληνικές Κυβερνήσεις με τους Άγγλους που μηχανορραφούσαν. Και όμως το Μεσολόγγι, παρά την τραγική τύχη, τους έπεισε όλους και ιδιαίτερα τους Άγγλους, ότι η Ελλάδα θα Απελευθερωθεί, (όπως και στην Κατοχή, αν το ΕΑΜ-ΚΚΕ αθετούσε την Συμφωνία του Λιβάνου και καταλάμβανε ένοπλα την Χώρα θα άλλαζε η Αγγλική πολιτική), έτσι θέλοντας και μη, άλλαξε πολιτική και διπλωματία με τον Σουλτάνο (Τσούρτλιν στην Κατοχή), μεθόδευσε την δική της επικυριαρχία που την πληρώσαμε πανάκριβα, ως το «Δόγμα Τρούμεν» τυπικά και μέχρι σήμερα με τους Αμερικανούς.

Οι Ιταλοί αν και Κατακτητές και Σύμμαχοι των Γερμανών, όχι μόνο είχαν πει, αλλά και καταγγέλλει, ότι στην διάρκεια της Κατοχής οι Γερμανοί με την βοήθεια των Συνεργατών αφαιρούσαν από τους Έλληνες, ακόμα και τα κορδόνια από τα παπούτσια τους και όμως οι Άγγλοι μας επέβαλαν τον Εμφύλιο και οι Αμερικανοί την Ετεροδικία. Και Ετεροδικία σημαίνει ότι: τον κλέφτη, τον κατάσκοπο και τον δολοφόνο δεν έχουν το δικαίωμα να τον καταδικάσουν τα Ελληνικά Δικαστήρια, αφού η Χώρα τέλει υπό Ετεροδικία αλλά στην Αμερική στον τόπο καταγωγής. Έτσι με βάση την Ετεροδικία, δικάστηκε, αντί στην Ελλάδα στην Αμερική, ο Φονιάς του Στρατηγού Σαρφή σε παισιματική ποινή.

Με πρότυπο και στηριγμένη στα νάματα της Αστικής Τάξης, για την

οποία Αστική Τάξη, ο Μαρξ λέει ότι η «Νεότερη Αστική Τάξη, σε κάθε βαθμό της ανάπτυξής της, πραγματοποιεί μια ανάλογη πολιτική πρόοδο... Ο ρόλος της Αστικής Τάξης στην Ιστορία υπήρξε από τους πιο επαναστατικούς». Έτσι, όπως αλλού, έτσι και στην Ελλάδα η Αστική Τάξη που ήταν ο φορέας της Επανάστασης, ο σχηματισμός της στηρίχθηκε και ήταν αυτές ακριβώς οι Γαλλικές Δημοκρατικές Ιδέες, γι' αυτό και το πρώτο πράγμα που έκανε ήταν να μορφώσει τον Ελληνικό Λαό και να τον ξεπνήσει από τον λήθαργο της σκλαβιάς.

Η ΝΕΟΓΕΝΝΗΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΤΙΚΗ ΤΑΞΗ

Πρωτοπορία της δικής μας Αστικής Τάξης, ήταν οι Έμποροι και οι Καραβοκύρηδες. Αυτοί έχτισαν Σχολεία, αυτοί τύπωσαν Βιβλία και έστησαν Βιβλιοθήκες. Στην μεγάλη τους πλειοψηφία ανήκαν στην Εταιρεία του Ρήγα. Οι περισσότεροι από τους ιδρυτές της Εταιρείας του Ρήγα ήταν, Έμποροι, Εμποροναυτικοί και Βιοτέχνες. Όμως συνέβη και στην Ελλάδα αυτό που συμβαίνει σε όλες τις εποχές στην τάξη που καλείται από την Ιστορία να παίζει προοδευτικό-επαναστατικό ρόλο. Στα Κινήματα και τις Επανάστασεις συμμετέχουν αυτόκλητοι και άτομα και προσωπικότητες ακόμα που ανήκουν στο συντηρητικό ή και αντιδραστικό στρατόπεδο. Σε περίοδο Επανάστασης συνδεδεμένη με την Απελευθέρωση δεν ζητάει να διαπιστευτήρια των προσχωρούντων. Ο σκοπός της Επανάστασης ή Απελευθέρωσης είναι ιερός, γι' αυτό και πολλοί αφού πήραν τον τίτλο του συμμετέχοντος στράφηκαν εναντίον της. Κάτι παρόμοιο έγινε και στην Αντίσταση 1941-44.

Είναι γεγονός ότι η Αστική Τάξη δεν μπόρεσε να λύσει τα πιο ζωτικά και φλέγοντα προβλήματα του Εθνικού Ξεσηκωμού. Είναι σωστό, όπως σωστό είναι ότι έκανε αβάρτες στο πολιτικό της πρόγραμμα. Δεν έδειξε τον ριζοσπαστισμό που έδειξε η Γαλλική και απαιτούσαν οι καιροί. Έτσι, έμεινε στα μέσα του δρόμου, όχι βέβαια από «κακή θέληση». Ανάμεσα στις κοινωνικο-οικονομικές σχέσεις ο βασικός στρατώνας της της τότες εξέλιξης ήταν η σθεναρή αντίδραση των ανωτέρων Κληρικών των Κοτζαμπασηδών και οι ξένες επιρροές. Έτσι σε λίγο η Εταιρεία, που ήταν ο κύριος μοχλός του Αγώνα έχασε τους συνδικτικούς κρίκους της Οργάνωσης. Ύστερα από λίγο την ηγεσία την πήραν οι Φαναριώτες, ο Κλήρος, οι Κοτζαμπασηδες και οι Μεγαλοεφοπλιστές της Ύδρας, των Σπετσών και Ψαρών.

Και ήταν αυτοί που πρόσδεσαν την Απελευθερωμένη πια Ελλάδα, στο πολιτικό και γαιωστρατηγικό Άρμα της Αγγλίας. Η πρόσδεση ήταν ο,τι χειρότερο μπορούσε να συμβεί για την Νεοσύστατη Ελλάδα. Η Απελευθερωμένη Ελλάδα, συμμάχησε ή μάλλον υποτάχθηκε πριν ακόμα γευτεί την Λευτεριά με τον βασικό της εχθρό. Και αυτό ήταν το πρώτο έγκλημα της Αστικής Τάξης. Τον εχθρό που όχι μόνο δεν ήθελε την αφύπνιση των Ελλήνων, μα και όταν αφυπνίστηκε τους πολέμησε με ό,τι θεμιτό και αθέμιτο μέσο να μην εδραιώσουν την κρατική τους οντότητα. Μα και όταν την επέβαλαν την αμφισβητούσαν μέχρι την στιγμή που την πρόσδεσαν στο δικό τους γαιωστρατηγικό άρμα και πολιτική. Πολιτική αποικιακής πολιτικής και υποταγής...

Έτσι, στην μακρόχρονη πορεία του Αστικού Κοινοβουλευτισμού, στην Ελλάδα, μετά τον Ιστορικό Συμβιβασμό (Κοτζαμπάσηδες, Κλήρος και Φαναριώτες) καθοριστικός ήταν ο ρόλος των ξενόφερτων Βασιλιάδων, των «Προστάτιδων Δυνάμεων», του Στρατού των Πραξικοπημάτων, Κοινοβουλευτικών και Στρατιωτικών και των Δικτατοριών, που το ένα διαδέχονταν το άλλο με αποκρούσματα την Αγγλική κοπή, φασιστικό όμως περιεχόμενο, Βασιλο-Μεταξική Δικτατορία.

ΦΤΑΝΟΥΝ ΠΙΑ ΟΙ ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ

Με την συζήτηση στο Περιφερειακό Συμβούλιο Κεντρικής Μακεδονίας, της Προγραμματικής Σύμβασης με τον ΕΣΔΑ για την ένταξη του έργου της Μονάδας Επεξεργασίας Αποβλήτων και τον Χώρο Υγειονομικής Ταφής των Υπολειμμάτων της (ΜΕΑ - ΧΥΤΥ για συντομία) στο ΕΣΠΑ θυμηθήκαμε ή θυμήθηκαν κάποιοι τα Απορρίμματα, τον ΕΣΔΑ, το Διοικητικό του Συμβούλιο, την Σύμβαση με την «Ηλέκτρα Α.Ε.» και άλλα παρόμοια. Μόλις η συζήτηση για κάποιους έγινε κουτοσυνεργισμός, φλυαρία και «λόγια του καφεενείου» όπως λένε.

Θα προσπαθήσω να βάλω τα πράγματα στην σειρά, ή τουλάχιστον όπως την αντιλαμβάνομαι εγώ την σειρά αυτή.

Καταρχήν η Προγραμματική Σύμβαση αυτή εγκρίθηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΣΔΑ, καθώς δεν υπήρχε κάποια άλλη πρόταση. Υπήρχε όμως άλλη πρόταση, αλλά δεν την έκανε κανένας. Ο Δήμος Βέροιας είχε τις δυνατότητες (τυπικές και ουσιαστικές) να είναι αυτός που θα διαχειριζόταν την Σύμβαση και όχι η Περιφέρεια, αλλά προφανώς δεν ήθελε να το κάνει. Δυστυχώς όπου υπάρχουν μεγάλα προβλήματα πρέπει να μπαίνουν «κάποιοι» μπροστά για να τα λύσουν και όχι να κρύβονται και να τα υπονομεύουν.

Ένα άλλο σοβαρό θέμα που επιτέλους αναδεικνύεται είναι η λειτουργία του ΕΣΔΑ. Ο Φορέας Διαχείρισης των Απορριμμάτων της Ημαθίας δεν απέκτησε ποτέ δομή, δηλαδή υπήρχε όλα αυτά τα χρόνια μόνο ένα Διοικητικό Συμβούλιο και καθόλου ή ελάχιστο προσωπικό, επιπλέον της Επανάστασης ή Απελευθέρωσης είναι ιερός, γι' αυτό και πολλοί αφού πήραν τον τίτλο του συμμετέχοντος στράφηκαν εναντίον της. Κάτι παρόμοιο έγινε και στην Αντίσταση 1941-44.

Είναι γεγονός ότι η Αστική Τάξη δεν μπόρεσε να λύσει τα πιο ζωτικά και φλέγοντα προβλήματα του Εθνικού Ξεσηκωμού. Είναι σωστό, όπως σωστό είναι ότι έκανε αβάρτες στο πολιτικό της πρόγραμμα. Δεν έδειξε τον ριζοσπαστισμό που έδειξε η Γαλλική και απαιτούσαν οι καιροί. Έτσι, έμεινε στα μέσα του δρόμου, όχι βέβαια από «κακή θέληση». Ανάμεσα στις κοινωνικο-οικονομικές σχέσεις ο βασικός στρατώνας της της τότες εξέλιξης ήταν η σθεναρή αντίδραση των ανωτέρων Κληρικών των Κοτζαμπασηδών και οι ξένες επιρροές. Έτσι σε λίγο η Εταιρεία, που ήταν ο κύριος μοχλός του Αγώνα έχασε τους συνδικτικούς κρίκους της Οργάνωσης. Ύστερα από λίγο την ηγεσία την πήραν οι Φαναριώτες, ο Κλήρος, οι Κοτζαμπασηδες και οι Μεγαλοεφοπλιστές της Ύδρας, των Σπετσών και Ψαρών.

Και ήταν αυτοί που πρόσδεσαν την Απελευθερωμένη πια Ελλάδα, στο πολιτικό και γαιωστρατηγικό Άρμα της Αγγλίας. Η πρόσδεση ήταν ο,τι χειρότερο μπορούσε να συμβεί για την Νεοσύστατη Ελλάδα. Η Απελευθερωμένη Ελλάδα, συμμάχησε ή μάλλον υποτάχθηκε πριν ακόμα γευτεί την Λευτεριά με τον βασικό της εχθρό. Και αυτό ήταν το πρώτο έγκλημα της Αστικής Τάξης. Τον εχθρό που όχι μόνο δεν ήθελε την αφύπνιση των Ελλήνων, μα και όταν αφυπνίστηκε τους πολέμησε με ό,τι θεμιτό και αθέμιτο μέσο να μην εδραιώσουν την κρατική τους οντότητα. Μα και όταν την επέβαλαν την αμφισβητούσαν μέχρι την στιγμή που την πρόσδεσαν στο δικό τους γαιωστρατηγικό άρμα και πολιτική. Πολιτική αποικιακής πολιτικής και υποταγής...

Έτσι, στην μακρόχρονη πορεία του Αστικού Κοινοβουλευτισμού, στην Ελλάδα, μετά τον Ιστορικό Συμβιβασμό (Κοτζαμπάσηδες, Κλήρος και Φαναριώτες) καθοριστικός ήταν ο ρόλος των ξενόφερτων Βασιλιάδων, των «Προστάτιδων Δυνάμεων», του Στρατού των Πραξικοπημάτων, Κοινοβουλευτικών και Στρατιωτικών και των Δικτατοριών, που το ένα διαδέχονταν το άλλο με αποκρούσματα την Αγγλική κοπή, φασιστικό όμως περιεχόμενο, Βασιλο-Μεταξική Δικτατορία.

Είναι γεγονός ότι η Αστική Τάξη δεν μπόρεσε να λύσει τα πιο ζωτικά και φλέγοντα προβλήματα του Εθνικού Ξεσηκωμού. Είναι σωστό, όπως σωστό είναι ότι έκανε αβάρτες στο πολιτικό της πρόγραμμα. Δεν έδειξε τον ριζοσπαστισμό που έδειξε η Γαλλική και απαιτούσαν οι καιροί. Έτσι, έμεινε στα μέσα του δρόμου, όχι βέβαια από «κακή θέληση». Ανάμεσα στις κοινωνικο-οικονομικές σχέσεις ο βασικός στρατώνας της της τότες εξέλιξης ήταν η σθεναρή αντίδραση των ανωτέρων Κληρικών των Κοτζαμπασηδών και οι ξένες επιρροές. Έτσι σε λίγο η Εταιρεία, που ήταν ο κύριος μοχλός του Αγώνα έχασε τους συνδικτικούς κρίκους της Οργάνωσης. Ύστερα από λίγο την ηγεσία την πήραν οι Φαναριώτες, ο Κλήρος, οι Κοτζαμπασηδες και οι Μεγαλοεφοπλιστές της Ύδρας, των Σπετσών και Ψαρών.

Και ήταν αυτοί που πρόσδεσαν την Απελευθερωμένη πια Ελλάδα, στο πολιτικό και γαιωστρατηγικό Άρμα της Αγγλίας. Η πρόσδεση ήταν ο,τι χειρότερο μπορούσε να συμβεί για την Νεοσύστατη Ελλάδα. Η Απελευθερωμένη Ελλάδα, συμμάχησε ή μάλλον υποτάχθηκε πριν ακόμα γευτεί την Λευτεριά με τον βασικό της εχθρό. Και αυτό ήταν το πρώτο έγκλημα της Αστικής Τάξης. Τον εχθρό που όχι μόνο δεν ήθελε την αφύπνιση των Ελλήνων, μα και όταν αφυπνίστηκε τους πολέμησε με ό,τι θεμιτό και αθέμιτο μέσο να μην εδραιώσουν την κρατική τους οντότητα. Μα και όταν την επέβαλαν την αμφισβητούσαν μέχρι την στιγμή που την πρόσδεσαν στο δικό τους γαιωστρατηγικό άρμα και πολιτική. Πολιτική αποικιακής πολιτικής και υποταγής...

Έτσι, στην μακρόχρονη πορεία του Αστικού Κοινοβουλευτισμού, στην Ελλάδα, μετά τον Ιστορικό Συμβιβασμό (Κοτζαμπάσηδες, Κλήρος και Φαναριώτες) καθοριστικός ήταν ο ρόλος των ξενόφερτων Βασιλιάδων, των «Προστάτιδων Δυνάμεων», του Στρατού των Πραξικοπημάτων, Κοινοβουλευτικών και Στρατιωτικών και των Δικτατοριών, που το ένα διαδέχονταν το άλλο με αποκρούσματα την Αγγλική κοπή, φασιστικό όμως περιεχόμενο, Βασιλο-Μεταξική Δικτατορία.

Είναι γεγονός ότι η Αστική Τάξη δεν μπόρεσε να λύσει τα πιο ζωτικά και φλέγοντα προβλήματα του Εθνικού Ξεσηκωμού. Είναι σωστό, όπως σωστό είναι ότι έκανε αβάρτες στο πολιτικό της πρόγραμμα. Δεν έδειξε τον ριζοσπαστισμό που έδειξε η Γαλλική και απαιτούσαν οι καιροί. Έτσι, έμεινε στα μέσα του δρόμου, όχι βέβαια από «κακή θέληση». Ανάμεσα στις κοινωνικο-οικονομικές σχέσεις ο βασικός στρατώνας της της τότες εξέλιξης ήταν η σθεναρή αντίδραση των ανωτέρων Κληρικών των Κοτζαμπασηδών και οι ξένες επιρροές. Έτσι σε λίγο η Εταιρεία, που ήταν ο κύριος μοχλός του Αγώνα έχασε τους συνδικτικούς κρίκους της Οργάνωσης. Ύστερα από λίγο την ηγεσία την πήραν οι Φαναριώτες, ο Κλήρος, οι Κοτζαμπασηδες και οι Μεγαλοεφοπλιστές της Ύδρας, των Σπετσών και Ψαρών.



ΕΣΔΑ ως Μέλος, όπως να παραιτηθώ, να παλέψω για κάτι, θα το έκανα με μεγάλη χαρά και ανακούφιση. Αντί για αυτό και ενώ ανεπίσημα οι θεσμικοί του Δήμου (Αντιδήμαρχοι, Σύμβουλοι κλπ) λένε διάφορα, εμένα επίσημα δεν μου ζήτησε κανένας τίποτα.

Δημοτικοί Σύμβουλοι των δύο μεγάλων παρατάξεων και Αντιδήμαρχοι υπέγραψαν την τελευταία προσφυγή κατά της χωροθέτησης στην Θέση 12 της ΜΕΑ - ΧΥΤΥ, το όνομα τους γράφτηκε ψηλότερα στην σειρά από τους υπόλοιπους Πολίτες που υπέγραψαν την προσφυγή, αλλά η Δήμαρχος στο Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΣΔΑ συμμετέχει, ψηφίζει, αποφασίζει για όλα τα θέματα αυτά. Και πάλι όμως καλούνται αυτοί οι «κάποιοι» να αναλάβουν τις ευθύνες τους να λειτουργήσουν με γνώμονα την ανάγκη να δοθούν λύσεις και όχι απλώς να διαμαρτύρονται.

Δυστυχώς το ευκολότερο πράγμα είναι να καταστροφολογείς και να αντιπολιτεύεσαι. Στο Περιφερειακό Συμβούλιο «κάποιοι» πρότειναν το θέμα των απορριμμάτων να εξεταστεί από μηδενική βάση. Αλλά ουσιαστική πρόταση δεν υπάρχει από πουθενά. Παρεμπιπτόντως είχα προτείνει, εδώ και περίπου έξι χρόνια, να ξεκινήσει μια διαδικασία ωριμάνσης - χωροθέτησης μιας εναλλακτικής θέσης από την 12. Ήλπιζα να μην δικαιωθεί το πρόβλημα της διαχείρισης των απορριμμάτων να έχει λυθεί από χρόνια.

Η πολιτική ευθύνη των μεγάλων αποφάσεων στα μεγάλα προβλήματα προϋποθέτει γνώση, ανάλυση, κριτική σκέψη, απόφαση και καμιά φορά και σύγκρουση με όποιον χρειαστεί και βέβαια βαραίνει όλους όσοι διοικούν, ή βρέθηκαν σε θεσμικές θέσεις ευθύνης σε αυτήν την δύσκολη συγκυρία. Αντίθετα αυτοί οι «κάποιοι» είναι αυτοί που μας διοικούν και αρέσκονται ή αναγκάζονται ή προτιμούν να βάζουν τα μεγάλα προβλήματα κάτω από το χαλί.

Φτάνουν πια οι Αντιεξουσιαστές στην Εξουσία.

Κάποιοι πρέπει να μας διοικήσει, να μας αλλάξει προς το καλύτερο, να μας καθοδηγήσει, να μας μάθει το σωστό με το παράδειγμά του, να μας δώσει την ελπίδα και να μας εμπνεύσει να προσπαθήσουμε όλοι. Ευχαριστώ για την Φιλοξενία

Αντώνης Ι. Τσιόρας

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΛΑ ΚΡΑΤΕΙ

ΒΕΡΡΟΙΑ 6 (Κ.Ε.Π.Α.)

Και ο Πολιτισμός καλά κρατεί. Δείχνει ότι αντιστέκεται με δύναμη. Δείχνει ότι υπάρχει και δίνει το δικό του παρόν στην μάχη που όλοι μαζί και ο καθένας από εμάς ξεχωριστά δίνει, για να κερδίσουμε το σήμερα αλλά και το αύριο που βάλθηκαν να μας κλέψουν.

Να μην γελιόμαστε, ο Πολιτισμός αποτελεί την πιο δυνατή συλλογική έκφραση της Κοινωνίας.

Είναι η φωνή της.

Η απόδειξη της αγάπης της για Δημιουργία.

Χαρακτηρίζει τους Ενεργούς Πολίτες.

Δεν είναι λοιπόν τυχαίο το γεγονός ότι ορισμένοι θέλουν να σωπεί. Κάθε συλλογική φωνή και έκφραση θα πρέπει να σωπεί. Αυτό θα τους βόλευε αφάνταστα. Μια Κοινωνία σιωπηλή και υποταγμένη, το όνειρό τους.

Μάλλον άδικα θα περιμένουν.

Τα Παιδιά που τόσο αδικούμε με το να τα στερούμε το μέλλον στο οποίο έχουν δικαίωμα, ο' αυτά απειρώνουμε τις μέρες αυτές.

Πρέπει να κρατήσουμε ζωντανό το χαμόγελό τους, την πίστη τους ότι αυτός ο κόσμος που αύριο θα είναι δικός τους είναι στο χέρι



τους να γίνει καλύτερος. Εμείς δεν τα καταφέραμε. Αυτά μπορούν.

Έτσι ο Χώρος Τεχνών μεταμορφώθηκε σε έναν χώρο μαγικό, ονειρικό. Αυτή άλλωστε δεν είναι η μαγεία που εκπέμπει η Τέχνη; Η ικανότητα της να μεταμορφώνει τον Κόσμο. Πρώτα στο μυαλό μας, μετά στον χώρο όπου αυτό βρίσκεται πρόσφορο έδαφος να εκφραστεί και μετά στην ίδια την Ζωή.

Ναι μπορούμε να τα καταφέρουμε. Να μείνουμε στο προσκήνιο, να είμαστε οι πρωταγωνιστές. Και αν εμείς έχουμε κουραστεί ή απογοητευτείς ας δώσουμε την ευκαιρία στα Παιδιά να χτίσουν τον Κόσμο όπως αυτά τον φαντάζονται. Να μην τους στερούμε αυτήν την δυνατότητα. Τους την χρωστάμε.

Γιάννης Καμπούρης
Διευθυντής ΚΕΠΑ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
(2 φύλλα)
Τ.Θ. 236

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΗ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 422 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ο Δήμος Βέρροιας, στο πλαίσιο κατάρτισης του Επιχειρησιακού Προγράμματος της περιόδου 2012-14 και σύμφωνα με τις προβλέψεις της Παρ. 4 του Αρθρου 2 του Π.Δ. 185/2007, Προσκαλεί όλους τους Θεσμικούς Φορείς καθώς και τους Κατοίκους της περιοχής να λάβουν μέρος στην Δημόσια Διαβούλευση για την τελική μορφή του Επιχειρησιακού Προγράμματος.

Η διαδικασία αφορά την κατάρτιση προτάσεων και ιδεών πάνω στο κείμενο του Στρατηγικού Σχεδιασμού που πρόσφατα εγκρίθηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο με την υπ' αριθμό 799/2011 Απόφασή του και αποτελεί την Α' Φάση του Επιχειρησιακού Προγράμματος.

Η Δημόσια Διαβούλευση είναι αναπόσπαστο κομμάτι της διαδικασίας κατάρτισης του Επιχειρησιακού Προγράμματος και έχει ως στόχο την επίτευξη ευρύτερης κοινωνικής συναίνεσης, μέσω της καταγραφής και ενσωμάτωσης των απόψεων των Πολιτών και των τοπικών Φορέων

στον τελικό προγραμματισμό των Δράσεων του Δήμου για το διάστημα 2012-14.

Για να προκύψει ένα πραγματικό και εφαρμόσιμο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα, το οποίο θα λειτουργήσει ως ουσιαστικό αναπτυξιακό εργαλείο στην διάθεση του Δήμου Βέρροιας, οι συμμετέχοντες στην διαβούλευση θα πρέπει να λάβουν υπόψη τους τα πραγματικά δεδομένα της τρέχουσας περιόδου, όπως αυτά διαμορφώνονται από την υφιστάμενη οικονομική κατάσταση, τις πραγματικές ανάγκες, πλεονεκτήματα και αδυναμίες της περιοχής καθώς και τους διαθέσιμους χρηματοδοτικούς μηχανισμούς.

Οι προτάσεις διατυπώνονται με την συμπλήρωση μιας ειδικής φόρμας η οποία αναρτάται μαζί με το κείμενο του Στρατηγικού Σχεδιασμού στην ιστοσελίδα του Δήμου Βέρροιας www.verria.gr. Μετά την συμπλήρωση της σχετικής φόρμας, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καταθέσουν τις προτάσεις τους είτε ηλεκτρονικά

στην διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου masterplan@veria.gr ή εγγράφως στην Κα Γιάννα Στολτίδου, Τμήμα Προγραμματισμού Δήμου Βέρροιας, Μητρο-

πόλεως 55, τρίτος όροφος (πάνω από το Υποκατάστημα του Κ.Ε.Π.), τηλ. 2331350526, μέχρι την Πέμπτη 29 Δεκεμβρίου 2011.

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ!

Στην Ελλάδα της Κρίσης, υπάρχουν Παραδείγματα Πανεπιστημιακών Δοσάτων, που με το Έργο τους μας Τιμούν και λαμπρύνουν το όνομα της Πατρίδας μας διεθνώς!

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ
Η ΧΡΥΣΑ ΜΑΛΤΕΖΟΥ

Η Έδρα της Ακαδημίας Αθηνών, στην οποία εξελέγη η Ομότιμη Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών Χρύσα Μάλτεζου, ονομάζεται «Έδρα της Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού, 1453-1821». Όμως η Χρύσα Μάλτεζου έχει αφιερώσει την ζωή της και την επαγγελματική της ενασχόληση στην εποχή του Βυζαντίου και η παρουσία της στην Ακαδημία Αθηνών καλύπτει με τον καλύτερο τρόπο το κενό που άφησε με τον θάνατό της πριν από τρία χρόνια ακριβώς η Βυζαντινολόγος Αγγελική Λαίου.

Η Χρύσα Μάλτεζου γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου και τελείωσε εκεί το Αβερλώφιο Γυμνάσιο. Στις αρχές της δεκαετίας του '60 σπούδασε στην Αθήνα και στην συνέχεια με Υποτροφία της Γαλλικής Κυβέρνησης στο Πανεπιστήμιο Μεσογειακών Σπουδών της Aix-en-Provence, αλλά και της Ακαδημίας Αθηνών στο Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας. Συνέχισε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο της Πάντοβας (1965-1967) και πήρε Πτυχίο της Σχολής Παλαιογραφίας, Αρχαιολογίας και Διπλωματικής των Κρατικών Αρχείων της Βενετίας. Σ' αυτήν την πόλη εγκαταστάθηκε μόλις από το 1968, οπότε ανέλαβε την Διεύθυνση του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας, θέση που διατήρησε μέχρι σήμερα. Στο διάστημα αυτό έχει δώσει πολλές μάχες για την διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελληνικής Παροικίας της Βενετίας και των Θεσσαυρών που φυλάσσονται στο Ινστιτούτο.

Η νέα Ακαδημαϊκός, Χρύσα Μάλτεζου, έχει διατελέσει Ερευνήτρια του Κέντρου Βυζαντινών Ερευνών του ΕΙΕ, έχει διδάξει Μεσαιωνική Ιστορία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, αλλά και Ιστορία του Πολιτισμού (με έμφαση στην Ιστορία της Βενετοκρατίας στον Ελληνικό Κόσμο) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μέλος Ελληνικών και Ξένων Επιστημονικών Συλλόγων και Επιστημονικών Εταιρειών έχει λάβει μέρος σε πολλά Ελληνικά και Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια και έχει διοργανώσει αλλά τόσα και η ίδια. Εξίσου πολλές είναι και οι Τιμητικές Διακρίσεις που έχουν δοθεί στην Χρύσα Μάλτεζου.



Ανάμεσά τους, το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για την ταξινόμηση του Ιστορικού Αρχείου Κυθήρων, ο Χρυσός Σταυρός του Τάγματος της Τιμής (2003) και το Μεγάλο Βραβείο Daniele Alighieri (2007). Τέλος, έχει υπογράψει πολλές Μελέτες για την περίοδο της Βενετοκρατίας στον ελληνικό χώρο.

*Πηγή: http://news.kathimerini.gr/4dcgi/w_articles_civ_1_13/12/2011_465902

ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΣΤΟΝ Π. ΜΑΧΑΪΡΑ

Στον Καθηγητή Βιοφάρμακευτικής - Φαρμακοκινητικής του Πανεπιστημίου της Αθήνας Κω Παναγιώτη Ε. Μαχαιρά απονεμήθηκε το Βραβείο Εξαίρετης Πανεπιστημιακής Διδασκαλίας. Την απονομή έκανε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κ. Παπούλιας, στην αίθουσα της Εθνικής Βιβλιοθήκης.

Ο Κος Μαχαιράς υπηρετεί στο Πανεπιστήμιο Αθηνών από το 1975. Από το ακαδημαϊκό έτος 1981-1982, εισήγαγε και διδάξε τα προπτυχιακά μαθήματα Βιοφάρμακευτικής, Φαρμακοκινητικής. Το 1984 συνέγραψε το πρώτο βιβλίο στο συγκεκριμένο πεδίο, με τίτλο «Στοιχεία Βιοφάρμακευτικής - Φαρμακοκινητικής». Έχει Τιμηθεί από την Ακαδημία Αθηνών (2007) για βιβλίο που συνέγραψε με τον Καθηγητή Αθ. Ηλιάδη και έλαβε το Βραβείο Ερευνητικών Επαγγελματιών για το Έργο του στο Παγκόσμιο Συνέδριο Φαρμακευτικών Επιστημών του 2010.

*Πηγή: <http://www.ethnos.gr/article.asp?catid=22768&subid=2&pubid=63589617>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΑΚΡΑΙΑ ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 13 (Δ.Β.)

Συνεδρίασε την Παρασκευή 9 Δεκεμβρίου, στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας, το Τοπικό Συντονιστικό Όργανο, υπό την Προεδρεία του Αντιδημάρχου αρμόδιου σε θέματα Πολιτικής Προστασίας Νίκου Μωυσιάδη, για την διαχείριση των ακραίων χειμερινών φαινομένων (παγετός, χιόνια, πλημμύρες κ.α.) στα όρια του Δήμου Βέρροιας.

Την έναρξη των εργασιών του οργάνου έκανε ο Κος Μωυσιάδης, που αναφέρθηκε σε μια σειρά προβλημάτων, αποτυπώνοντας την υφιστάμενη κατάσταση στην οργάνωση και τον σχεδιασμό του Δήμου. Συγκεκριμένα, ο Αντιδήμαρχος Πολιτικής Προστασίας τόνισε ότι εντοπίζονται προβλήματα στην επάρκεια του εξειδικευμένου προσωπικού για τον χειρισμό των μηχανημάτων που διαθέτει ο Δήμος. Αναφέρθηκε σε προβλήματα που για πρώτη φορά θα αντιμετωπίσει ενδεχομένως ο Δήμος εξ αιτίας της περικοπής δαπάνων και ειδικότερα για την μίσθωση ιδιωτικών μηχανημάτων για τον αποχιονισμό απομακρυσμένων περιοχών. Για το θέμα αυτό υπάρχει έντονος προβληματισμός και γίνονται ενέργειες για να επιλυθεί.

Για πρώτη φορά το Γραφείο Πολιτικής Προστασίας απέκτησε πλήρη επάρκεια με στελεχιακό δυναμικό οκτώ (8) Υπαλλήλων του Δήμου και έχουν ξεκινήσει οι διαδικασίες για την εγκατάσταση του Γραφείου Πολιτικής Προστασίας σε ακίνητο επί της Οδού 16ης Οκτωβρίου, όπου θα λειτουργήσει και το Κέντρο Επιχειρήσεων του Δήμου σε συνεργασία με το ΕΣΕΠΑ και τους Πυροσβεστές του Κόσμου, που θα φιλοξενηθούν στον ίδιο χώρο.

Ο Δήμος έχει φροντίσει για την επάρκεια σε αλάτι (300 τόν.) για την αντιμετώπιση των παγετών στο οδικό δίκτυο του Δήμου και έχει ξεκινήσει η διανομή του στις Δημοτικές Κοινότητες κατά προτεραιότητα στις ορεινές περιοχές. Ακόμα, μοιράζονται σακιά με αλάτι σε Σχολεία, με έμφαση σε εκείνα που βρίσκονται σε επικλινή εδάφη. «Ο Δήμος ετοιμάζει και ειδικό χώρο στην ιστοσελίδα του Δήμου, αποκλειστικά για την ενημέρωση του κοινού σε επίκαιρα θέματα Πολιτικής Προστασίας», τόνισε ο Αντιδήμαρχος Κος Μωυσιάδης.

Ο σχεδιασμός παρέμβασης των Συλλογικών του Δήμου, γίνεται με προτεραιότητα στο Νοσοκομείο, τις παραγωγικές εγκαταστάσεις, στα Σχολεία (εφόσον λειτουργούν) κ.α. Ο Κος Μωυσιάδης, ζήτησε με έμφαση από τους Προέδρους των Δημοτικών Κοινοτήτων να τον ενημερώνουν εγκαίρως για κάθε πρόβλημα που εντοπίζεται, ώστε, οτιδήποτε έχει διαφύγει του αρχικού σχεδιασμού να συμπεριληφθεί άμεσα.

Οι Πρόεδροι των Δημοτικών Κοινοτήτων που συμμετείχαν στην σύσκεψη, εντόπισαν από την μεριά τους μια σειρά θεμάτων στα οποία πρέπει να δοθεί έμφαση. Ιδιαίτερος προβληματισμός επικράτησε για το θέμα της εθελοντικής συνεισφοράς των πολιτών στην αντιμετώπιση ακραίων καιρικών φαινομένων, αφού τονίστηκε ότι λόγω της οικονομικής ανέχειας δύσκολα μπορούν οι κάτοικοι των χωριών να διαθέσουν τα όπλα μηχανήματα διαθέτουν (τρακτέρ με λεπίδες κτλ), χωρίς να τους καταβληθούν έστω τα καύσιμα.

Εντοπίστηκαν σημεία του οδικού δικτύου στα οποία πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή, τόσο για πλημμυρικά φαινόμενα, όσο και για τον πάγο. Όλοι συμφώνησαν ότι η συμμετοχή των κατοίκων στον καθαρισμό δρόμων και πεζοδρομίων μπροστά στα σπίτια τους ή τις επιχειρήσεις τους, είναι καθοριστικής σημασίας, ειδικά σε περίπτωση που οι Υπηρεσίες θα κληθούν να αντιμετω-

πίσουν έντονη και παρατεταμένη χιονοπτώση με πολύ χαμηλές θερμοκρασίες όλο το 24ωρο.

Από την πλευρά τους οι επικεφαλής των Υπηρεσιών που παραβρέθηκαν αναφέρθηκαν στην ετοιμότητα τους και τόνισαν σημεία του οδικού δικτύου στα οποία πρέπει να υπάρχει ιδιαίτερη προσοχή. Ο Προϊστάμενος της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Διον. Συντίλας, αναφέρθηκε σε όσα προβλέπει η σχετική νομοθεσία για τον διαχωρισμό αρμοδιοτήτων μεταξύ Υπηρεσιών. Τόνισε την σημασία της συνδρομής των πολιτών στην αντιμετώπιση ακραίων φυσικών φαινομένων και διευκρίνισε ότι τα οχήματα της Πυροσβεστικής δεν μπορούν να χρησιμοποιούνται για την ρυμολκίση οχημάτων.

Ο Δασάρχης Βέρροιας Θ. Ευαγγελόπουλος, δήλωσε ότι τα οχήματα της Υπηρεσίας του είναι στην διάθεση της Πολιτικής Προστασίας αλλά τόνισε ότι θα χρειαστούν καύσιμα τα οποία δεν διαθέτει η υπηρεσία του. Με την ευκαιρία υπενθύμισε την συμβολή της Υπηρεσίας του στην πρόληψη των δασικών πυρκαγιών.

Ο εκπρόσωπος της Τροχαίας Βέρροιας, αναφέρθηκε σε επικίνδυνα σημεία του οδικού δικτύου και ζήτησε να γνωρίζει η Υπηρεσία του, το Συνεργείο Επισκευής του Δήμου όλο το 24ωρο για να υπάρχει άμεση συνεργασία όποτε χρειάζεται.

Ο Πρόεδρος του ΕΣΕΠΑ Νίκος Σαχινίδης, αναφέρθηκε στην σημασία της τόνωσης του Εθελοντικού Κινήματος σε επίπεδο Δήμου. Μίλησε για τις ευνοϊκές ρυθμίσεις του υπ' αριθμόν 1109 Νόμου για την Πολιτική Προστασία και δήλωσε ότι οι δυνάμεις του ΕΣΕΠΑ, μαζί με την υλικοτεχνική υποδομή που διαθέτει η οργάνωση είναι στην διάθεση του Δήμου και κάθε Δημότης Αρχής που θα χρειαστεί βοήθεια.

Στην σύσκεψη συμμετείχαν οι: Τα Στελέχη του Γραφείου Πολιτικής Προστασίας του Δήμου, Καρναγιοβρίδης Στυλιανός, Μαντατζής Παναγιώτης, Καρταζόγλου Γεώργιος, Μπαχρής Θανάσης. Ο Διοικητής της Π.Υ. Βέρροιας Διον. Συντίλας και ο Αξιωματικός Φοιτητών Νικόλαος, οι Αξιωματικοί της Τροχαίας Βέρροιας Καραγιάννης Ηλίας και Χονδραντώνης Γεώργιος. Ο Δασάρχης Βέρροιας Ευαγγελόπουλος Θωμάς. Ο Προϊστάμενος Πολιτικής Προστασίας Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας Μηαρμαρούσης Γεώργιος. Ο Προϊστάμενος της Δημοτικής Αστυνομίας Μαχαιράς Αθανάσιος. Ο Αξιωματικός του Β' Σ.Σ. Λογοθέτης Παναγιώτης. Ο Προϊστάμενος των Τ.Υ. Δήμου Βέρροιας Κακοδήμος Μάρκος. Ο Πρόεδρος του ΕΣΕΠΑ Σαχινίδης Νίκος. Ο Πρόεδρος της Εθελοντικής Ομάδας ΠΡΟΤΕΚΤΑ και της Κοινότητας Γεωργιανών Σοφιδανίλης Ηρακλής. Ο Πρόεδρος της Ομάδας Διάσωσης Κογκέζος Νικόλαος. Ο Πρόεδρος του Ε.Χ. Κέντρου Σελίου Ζυγουλιάδης Στέργιος. Οι Πρόεδροι των Κοινοτήτων: Δασκίου: Μισοκεφαλος Σωκράτης, Ριζωμάτων: Οικονομολέων Γεώργιος, Αγ. Βαρβάρας: Δουλιγεϊδού Χρύση, Ραχιάς: Ρίσσου Σάφια και Μαυροματίδης Δημοσθένης (Αντιπρόεδρος), Άμμου: Καπετανίδης Ιωάν. Λυκογιάννης: Πέτρος Αθανάσιος, Φυτιάς: Αγγέλου Νικόλαος.

«ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ»

Εύχονται Στους Βερροίεις
ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
&
ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ
Με Υγεία, Χαρά, Προκοπή!

ΣΗΜΑΝΣΗ ΤΩΝ ΑΞΙΟΘΕΑΤΩΝ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΣΤΗΝ ΒΕΡΓΙΝΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 13 (Δ.Β.)

Το 1996 η UNESCO ανακοίνωσε την ένταξη του Αρχαιολογικού Χώρου των Αιγών στον Διεθνή Κατάλογο των Μνημείων Εξέχουσας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Αυτός είναι και ο τρόπος που αυτός σημαίνεται και προβάλλεται διεθνώς. Η σημερινή κατάσταση όμως όσον αφορά την σήμανση του Αρχαιολογικού χώρου των Αιγών ως Μνημείου Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, μπορεί να χαρακτηριστεί ως χαοτική, καθώς χαρακτηρίζεται από μια πληθώρα ετερόκλητων πνακίδων, όπου απουσιάζει παντελώς το Σήμα της UNESCO, έχοντας ως αποτέλεσμα τον αποπροσανατολισμό του επισκέπτη.

Αυτός είναι και ο λόγος που η Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου έχει συντάξει Μελέτη για την προμήθεια με τίτλο «Προμήθεια Πνακίδων για την Σήμανση των Αξιοθεατών και Μνημείων στην Βέργινα», έχοντας ως

στόχο την εφαρμογή ενιαίας σήμανσης αυτού του Μνημείου Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, «Αρχαιολογικός Χώρος των Αιγών», σύμφωνα με την Ελληνική και Διεθνή Νομοθεσία, αλλά και τις υποδείξεις της αρμόδιας Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, ώστε να συμβάλει στην απρόσκοπτη και στοχευμένη κίνηση των επισκεπτών προς τον Αρχαιολογικό Χώρο των Αιγών.

Η Μελέτη προβλέπει την προμήθεια και τοποθέτηση σαράντα (40) πνακίδων κατεύθυνσης με σκοπό την διευκόλυνση των επισκεπτών οι οποίοι κατά κανόνα κινούνται με οδικά μέσα, ώστε να τους κατευθύνει προς τον χώρο στάθμευσης εντός του αρχαιολογικού χώρου. Επίσης προβλέπεται η τοποθέτηση εννέα (9) πληροφοριακών πνακίδων σε κομβικά σημεία, που έχουν ως στόχο την κατεύθυνση του πεζού επισκέπτη προς τα κύρια σημεία ενδιαφέροντος.

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

«700 €»

Κύριε Εκδότα,
Θυμάστε την Γενιά των 700 Ευρώ; Ε, λοιπόν, αυτοί, γίνανε μία ολόκληρη Χώρα...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

ΠΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΥΚΑΡΙΑΣ

Κάθε χρόνο τέτοιες μέρες, προβληματίζομαι τι θέμα πρέπει να έχει το άρθρο της στήλης. Τα τελευταία χρόνια μάλιστα, όπου η πραγματικότητα γίνεται ολοένα πιο δραματική, ο προβληματισμός μου γίνεται πιο έντονος. Το πνεύμα των ημερών, φαίνεται να χάνει το αρχικό του νόημα. Για κάποιον λόγο, τις τελευταίες μέρες, ανέσχυρα από την μνήμη την «Χριστουγεννιάτικη Ιστορία» του Κάρολου Ντίκενς και την νυκτερινή δοκιμασία του Εμπενίξερ Σκρουτζ με τα τρία Φαντάσματα. Μια δοκιμασία, που ωστόσο πρόκειται για προσφορά ευκαιρίας, και που καταλήγει

στην μεταστροφή ενός ατόμου και την αναγέννηση του ως Ανθρώπου. Έχω τονίσει πολλές φορές, από την στήλη αυτή, ότι η Κρίση που βιώνουμε σήμερα, είναι πρωτίτως Ηθική, μετά Πολιτισμική και τελευταία Οικονομική, και ότι οφείλουμε να αλλάξουμε, αν θέλουμε να βγούμε από το σημερινό αδιέξοδο, Χώρα και Λαός.

Τι νόημα μπορεί να έχει η τωρινή δοκιμασία, αν δεν απαντήσουμε πρώτα, με ειλικρίνεια, τι φταίει που φτάσαμε στο σημείο αυτό;... Είτε πρόκειται για δει-

λία, είτε για αναισθησία, ο λόγος που εξακολουθούμε να βρισκόμαστε σ' αυτήν την δεινή θέση, δεν μας εγγυάται καμία συνέχεια. Ήδη βρισκόμαστε στο τέλος μιας λάθος διαδρομής. Αν δεν τολμήσουμε να αναμετρηθούμε με τα δικά μας φαντάσματα, δεν πρόκειται να ξεμπερδέψουμε και για εμάς μία «άλλη μέρα»...

Όπως ο ήρωας του Κ. Ντίκενς είχε την δική του ευκαιρία και αναγεννήθηκε, γιατί και εμείς να μην δούμε την Προσφορά της Ευκαιρίας τώρα,

λίγο πριν το οριστικό τέλος;...

Οι Άνθρωποι, δεν ονειρεύονται μόνο, αλλά και οραματίζομαστε. Μπορούμε να οραματιστούμε ένα Μέλλον διαφορετικό, αφού βέβαια αναρωτηθούμε ποια θα είναι η Θέση Μας στον Κόσμο του Αύριο. Θέλουμε μία Ζωή πιο χαρούμενη ή με ανέφικτους στόχους; Θέλουμε να πορευόμαστε με ψηλά το κεφάλι ή υποταγμένοι;

Τα Φαντάσματά μας, είναι σίγουρα τρομακτικά, δεν είναι όμως εχθρικά. Αν τα αντιμετωπίσουμε, μπορούμε να απελευθερωθούμε. Μπορούμε να Αναγεννηθούμε...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΣΩΣΙΣΙΔΕΙΟΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ
Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσισίδειου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν Θερμά:

1. Τα Τέκνα Δημητρίου Σίμου, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη του Πατέρα τους, αντί τριετούς Μηνιού.

2. Την Οικ. Φιδώνα και Νούλας Παπαδοπούλου, για την Δωρεά του ποσού των 50 €, αντί Στεφάνου, στην Μνήμη της Αδελφής και Κουνιάδας τους, Αντωνίας Σελπέση.

3. Την Οικ. Χαράλαμπος και Μαριάννας Τσομπαντζή, για την Δωρεά του ποσού των 50 €, αντί Στεφάνου στην Μνήμη της Θείας τους, Αντωνίας Σελπέση.

4. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη του Αγαπημένου τους Γεωργίου Κουτσαντά.

5. Την Οικ. Ηλία Γκέκα, για την Δωρεά του ποσού των 52 €, στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

6. Τους Κο Μανώλη Μπουταίωλα, για την Ευγενική Προσφορά κρεάτων και Κο Παναγιώτη Τσομπαντζή, για την Ευγενική Προσφορά ψωμιού, για την ημέρα της απογευματινής Εκδήλωσης του Γηροκομείου που πραγματοποιήθηκε στις 14 Νοεμβρίου στην ΛΑΦ Βέρροιας.

7. Το Μανάβικο του Άρη Ιωσηφίδη, για την Ευγενική Προσφορά φρούτων και λαχανικών, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

8. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλκερίδη, για την Ευγενική Προσφορά ψαριών, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

9. Τον Κο Θανάση Παπαγεωργίου για την Ευγενική Προσφορά 9,5 kg κρέας χοιρινό, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

10. Ανώνυμο Κύριο για την Ευγενική Προσφορά 6 kg κρέας, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

11. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 500 € για Οικονομική Ενίσχυση.

12. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 500 € για Οικονομική Ενίσχυση.

13. Τον Κο Απόστολο Κωνσταντούδη και τα Τέκνα του για την Δωρεά του ποσού των 300 €, στην Μνήμη της Συζύγου και Μητέρας τους Παναγιώτας Κωνσταντούδη.

14. Την Κα Αθηνά Νεστοροπούλου, για την Δωρεά του ποσού των 300 €, για Οικονομική Ενίσχυση.

15. Την Κα Λίζα Καπανίδου και τα Παιδιά της, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους Κώστα Καπανίδη.

16. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη της Θείας της.

17. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 50 € στην Μνήμη των Γονέων του.

18. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη του Συζύγου της.

19. Τον Κο Δημήτριο Κουπιδή, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

20. Την Οικ. Θωμά Κωνσταντή για την Δωρεά του ποσού των 50 €, στην Μνήμη των Γονέων τους.

ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ
Η Φιλόπτοχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτείου Ευχαριστούν:

1. Την Κα Γέσσα Καζαντζίδου για Δωρεά 50 € στην Μνήμη της Φίλης της Φούλας Γαλλιά-Σούμπουρου.

2. Την Κα Εφη Τσικογιάννη και τα Παιδιά της για Δωρεά 100 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη της Γιαγιά τους Άννας.

3. Την Κα Ελισάβετ Ιωσηφίδου για Δωρεά 20 € για τις Ανάγκες της Φιλοπτοχού.

4. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 200 € Υπέρ Υγείας.

5. Τις Κες Καίτη Τζαβέλα και Ελένη Μιχαλοπούλου για Δωρεά 50 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη της Αγαπημένης τους Νονάς Δέσποινας Γιαννίου.

6. Τον Κο Γαβριήλ Θωμά για Δωρεά 50 € Υπέρ Ψυχών Προσφίλων Προσώπων.

7. Την Κα Κασαμπαλή Χριστίνα για Δωρεά 200 € στην Μνήμη

Ψυχών Αγαπημένων Προσώπων.

8. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 200 € στην Μνήμη της Νίκης Τσουλή.

9. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 200 € στην Μνήμη Γονέων.

10. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 250 € Υπέρ Υγείας.

11. Τον Κο Γρηγόρη Σαράφου για Δωρεά 50 € Υπέρ Υγείας.

12. Τον Κο Αργύρη Φουκαλά για Δωρεά 40 € στην Μνήμη του Αγαπημένου του Φίλου Ευσταθίου Κωνσταντίνου που απεβίωσε πρόσφατα.

13. Την Κα Λίζα Καπανίδου και τα Παιδιά της για ένα Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους Κώστα.

14. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 € για τα Χριστούγεννα.

15. Τον Κο Ευάγγελο Μπαλτζή για Δωρεά 50 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

16. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ
Ο Όμιλος Προστασίας Άπορου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Τις «Θυγατέρες της Πηνελόπης» των Άχραντων για τα διάφορα τρόφιμα που αγόρασαν για να ετοιμαστούν τα Χριστουγεννιάτικα Δέματα.

2. Την Ανώνυμη Κα Χ.Α. για την Δωρεά των 50 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

3. Την Κα Σαζακλίδου Δέσποινα για την Προσφορά τροφίμων για την ετοιμασία των Χριστουγεννιάτικων Δεμάτων.

4. Την Κα Χατζηιωαννίδου Ελένη για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Συζύγου της Αθανασίου.

5. Τον Κο Φουκαλά Αργύρη για την Δωρεά 40 € στην Μνήμη του Αγαπημένου του Φίλου Ευσταθίου Κωνσταντίνου που απεβίωσε πρόσφατα.

6. Την Ανώνυμη Κα Ρ.Τ. για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Αγαπημένου της Συζύγου.

7. Την Ανώνυμη Κα Ε.Π. για την Δωρεά 100 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

8. Τον Κο Παναγιώτη Πασχαλίδη για την Δωρεά 300 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

9. Τον Α' Παιδικό Σταθμό στο Πάσα-Κιάσκι, το εξαιρετικό Προσωπικό, τους αγαπητούς Γονείς, για το ενδιαφέρον τους για τα Παιδιά του Ομίλου.

10. Την Κα Αναστασία Κελεπούρη για Δωρεά 50 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

11. Την Κα Έλσα Μπουζικά για Δωρεά 30 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

12. Την Κα Δ.Τ. για Δωρεά 20 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

13. Την Κα Κ.Α. 100 € για Οικονομική Ενίσχυση για την ετοιμασία των Δεμάτων.

14. Τον Κο Κ.Σ. για Δωρεά 20 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

15. Την Κα Περίκη Αγορίτσα για την Δωρεά 100 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

16. Την Κα Γιώτα Καίσερη για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

17. Τον Κο Λεφτέρη και την Κα Μαίρη Λάσκη για την Δωρεά 50 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

18. Την Κα Παντούλα Μέξη για την Δωρεά 30 € στην Μνήμη του Συζύγου της Λεφτέρη.

19. Τον Σύλλογο Βερροϊών Αθηνών για την Δωρεά 100 € ως Οικονομική Ενίσχυση για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

20. Την Οικ. Νικολάου Σαπουνόπουλου για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Άρη Γεωργιάδη αντί Στεφάνου.

21. Την Κα Κορνηλία Μπέλλα για την Δωρεά 50 € ως Οικονομική Ενίσχυση για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

22. Την Κα Φωτεινή Νούλα για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη της Αδελφής της Βεατρίκης Νούλα.

23. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 20 € ως Οικονομική Ενίσχυση για τις Γιορτές.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΑΝ-ΪΔΕΩΝ!

Συνταγή για Μελο-μακάριους!

Υλικά:
100 γραμμ. υπομονή στην καθημερινότητα

1 κουτ. του γλυκού πείσμα στα εγχειρήματα

2 φλυτζάνια περιέργεια στη γνώση

2 φλυτζ. του τσαγιού ειλικρίνεια με τους ανθρώπους

250 γραμμ. πίστη σε ό,τι κάνετε

1 πρέζα εγωισμό στις συναλλαγές

1 φλυτζ. του καφέ τρέλα ανακατεμένη με αυθορμητισμό

300 γραμμ. γενναιοδωρία στην προσφορά σας

1 φλυτζ. πραότητα στην καθημερινότητα

300 γραμμ. σοφία σε κάθε ενέργεια

50 γραμμ. χρόνο στις σχέσεις

200 γραμμ. δημιουργικότητα στη ζωή

2 ½ φλυτζ. του τσαγιού ηρεμία στην αντιμετώπιση της βλακείας που δένει τον κόσμο γύρω σας

1 κιλό σεβασμό στους μεγαλύτερους

¾ του κιλού ελπίδα για το άμεσο μέλλον

100 γραμμ. αυτοσυγκράτηση στα νεύρα

2 κιλιά αφοσίωση στην οικογένεια

1 κουτ. της σούπας οργή αν χρειαστεί

3 κιλιά ευγνωμοσύνη που στέκεστε στα πόδια σας

Αγάπη όσο πάρει

Για το σιρόπι:
2 κιλιά Γλύκα

1 ½ κιλιά Μέλι

Ηδονή κατά προτίμηση

Εκτέλεση:
Θα πάρετε την ελπίδα και θα την κοσκινίσετε ώστε να πετάξετε την απογοήτευση. Στη συνέχεια, σε ξεχωριστό μπολ χτυπάτε το πείσμα στα εγχειρήματα με την περιέργεια στη γνώση και την πίστη σε ό,τι κάνετε για να δέσουν καλά μεταξύ τους!

Παράλληλα λιώνετε σε μία κατσαρόλα την αυτοσυγκράτηση στα νεύρα σας με την πραότητα της καθημερινότητας και προσθέτετε, αν έχετε, την οργή. Αφού λιώσουν, τα ανακατεύετε με μία ξύλινη κουτάλα και ρίχνετε από πάνω τη σοφία για κάθε σας ενέργεια, αφήνοντάς την να απορροφηθεί σιγά-σιγά από το μείγμα.

Κατόπιν, χτυπάτε στο μίξερ την ηρεμία στην αντιμετώπιση της βλακείας που δένει τον κόσμο γύρω σας, την τρέλα που είναι ανακατεμένη με αυθορμητισμό και την υπομονή στην καθημερινότητα. Μετά από αρκετή ώρα το μείγμα θα

βγάλει πάνω-πάνω άχνος, ταραχή και σύγχυση. Με ένα στεγνό κουτάλι της σούπας το αφαιρείτε και το πετάτε. Αν το αφήσετε, το γλυκό δε θα δέσει και θα σας χαλάσει.

Τέλος, παίρνετε την ειλικρίνεια με τους ανθρώπους, την γενναιοδωρία στην προσφορά σας και τον εγωισμό στις συναλλαγές σας, τα ανακατεύετε καλά και σιγά-σιγά ρίχνετε από πάνω το χρόνο στις σχέσεις. Και αφού σε μία μεγάλη λεκάνη έχετε βάσει τον σεβασμό στους μεγαλύτερους, την αφοσίωση στην οικογένεια και την ευγνωμοσύνη που στέκεστε στα πόδια σας προσθέτετε όλα τα υπόλοιπα υλικά, τα ζυμώνετε πολλή ώρα και προσθέτετε Αγάπη όσο πάρει, με το μάτι. Η ζύμη σας πρέπει να είναι αφράτη, να μην κολλάει πουθενά, ούτε στις δυσκολίες, ούτε στις μικροπρέπειες. Να πλάθεται με τα χέρια εύκολα. Καθώς την ανοίγετε με τον πλάστη κόψτε την και φτιάξτε σχήματα: καρδούλες, αστεράκια, φεγγάρια.

Προθερμάνετε τον φούρνο της ζώης στους 180ο βαθμούς και αφού κάψει καλά φουρνίστε τα γλυκίσματα. Το μυστικό είναι να ψηθούν καλά! Κι αν κανένα σας καεί δεν πειράζει. Στο πρόγραμμα είναι.

Προετοιμασία για το σιρόπι:
Σε μια μεγάλη κατσαρόλα βάζετε μαζί να βράσουν την γλύκα, το μέλι και την βρόνη. Μην προσθέσετε λεμόνι από φόβο μη σας χαρώσει το σιρόπι, εκτός αν είστε ξινό άνθρωποι. Ας χαρώμενοι: αυτός είναι ο στόχος! Βράστε το και κατεβάστε το από τη φωτιά μετά από δέκα λεπτά. Αφήστε το στην άκρη να γίνει χλιαρό.

Στη συνέχεια, αφού βγάλετε τα γλυκίσματα από το φούρνο βουτήξτε τα στην κατσαρόλα και με μία τρυπητή κουτάλα βγάξετέ τα σε μία μεγάλη πατέλα ένα-ένα. Παπαλίζετε με μπόλικη δημιουργικότητα για να έχει νόημα η ζωή σας και για να μη βγάλουν τεμπελιά τα γλυκά εκτός ψυγείου.

Σερβίρετε πάντα σε μεγάλα πιάτα και τρώτε άφοβα όσο θέλετε κάθε μέρα μετά το φαγητό. Κερνάτε πάντα όποιον έρχεται στο σπίτι σας.

Η συνταγή ενδείκνυται για διαβητικούς, ανθρώπους της δίαιτας αναβλητικούς ακόμη και για όσους δεν είναι του γλυκού.

Καλή επιτυχία και του Χρόνου!!!!

Κωνσταντία Βαδάση
Φιλόλογος – Γλωσσολόγος
<http://vadasicon.blogspot.com>

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΔΙΚΕΣ ΜΑΣ...

• «ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος» (Τ.92 – Ιουλ. Αυγ. 2011). Δημηνιαίο Ορθόδοξο Περιοδικό της Ιεράς Μητροπόλεως Βέρροιας, Ναούσης και Καμπανίας.

Με ενδιαφέροντα Άρθρα, κι αυτό το τεύχος του «Π.Λ.». Ξεχωρίζουν: «Ζωή και Φως» (του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Μας Κου Παντελεήμονος), «Αμαρτία» (του Αρχιμανδρίτη Θεόφιλου Λεμοντζή), «Αγιάσματα» (του Αρχιμανδρίτη Πορφύριου Μπασαρά), «Στην Κοίμηση της Μητρος του Αναστάσιος» (του Αρχιμανδρίτη Ιερεμίου Γεωργαλή), «Ιερά Μονή Μεταμορφώσεως "Μουσιόλη" Βέρροιας» (του Ιεροδίακονου Πρόδρομου Γκιρτζαλιώτη), «Ο Άγιος Λουκάς ο Ιατρός στην Κρήτη» (του Αρχιμανδρίτη Ιερεμίου Γεωργαλή).

• «Νιάουστα» (Τ.136 – Ιουλ. Αυγ. Σεπτ. 2011). Τριμηνιαίο Περιοδικό της Πολιτιστικής Εταιρείας Νάου-

σας «Αναστάσιος Μιχαήλ ο Λόγιος».

Από την πάντα ενδιαφέρουσα «Ν» ξεχωρίζουμε τα Άρθρα: «Ναουσάοι Πάροιχοι στην Αίγυπτο (1860-1950)» (Ευγενία Ζάλιου), «Η Υδροκίνηση στην Κεντρική Μακεδονία» (Αθανάσιος Χατζηγώγας), «Ποιητές της Αρχαίας Μακεδονίας» (Θωμάς Γαβριηλίδης), «Ο Νόννης ο Πίπας» (Γιώργος Κούλης).

...ΚΙ ΑΠ' ΑΛΛΟΥ

• «ΗΜΑΘΙΝΗ» (Α.Φ. 11 - Οκτ. Νοεμ. Δεκ. 2011). Τριμηνιαίο Έκδοση του Συλλόγου Βερροϊών Αθηνών.

Με πλούσια ύλη, το νέο τεύχος του «Η». Ξεχωρίζουν τα Άρθρα: «Τα Εφέσια Γράμματα» (του Δημήτρη Κλήμη), «Η Φυλή των Καλάρ» (Επιμέλεια της Γεωργίας Σκουλαριώτη-Κουραλή), Θωρηκτό «Γεώργιος Αβέρωφ» (Επιμέλεια του Ομήρου Κλήμη).

ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ

Η Γραμματεία του Σ.Α.Ν.Η. ανακοινώνει ότι στις 14 Νοεμβρίου, έγινε η συγκρότηση σε Σώμα του Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Ημαθίας ως εξής: Πρόεδρος: Κυριάκος Κακιρτζής – Αντιπρόεδρος: Αναστασία Λαζαρίδου – Γενικός Γραμματέας: Κυρίακή Παπαστεργίου – Ταμίας: Κατερίνα Ψυχάρη – Μέλος: Παναγιώτης Τουμανίδης.



ΑΓΑΠΗΤΗ
ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Αξιότιμη Κυρία,
Η Πραγματικότητα καθόριζε πάντα και τις Ανάγκες των Ανθρώπων. Επόμενο είναι να επηρεάζει και τον Προϋπολογισμό του Δήμου Μας.

Ο νέος Προϋπολογισμός για το 2012, ακολουθεί στον σχεδιασμό του, τον Προϋπολογισμό του Κράτους, κι ο Δήμος Μας καλείται να τον εφαρμόσει ανάλογα, με στόχο κυρίως την περιστολή δαπανών, αλλά και να μην είναι ελλειμματικός.

Τι μπορεί να κάνει ο Δήμος, μπροστά σ' αυτήν την κατά-

σταση; Πρώτα απ' όλα να εξασφαλίσει την λειτουργία του. Να συντηρήσει τις υποδομές του. Να διατηρήσει την πόλη καθαρή. Να εγγυηθεί την παρουσία του.

Μαζί με ολόκληρη την Χώρα και η Πόλη Μας θα περάσει αυτήν την δοκιμασία. Η Δημοτική Αρχή, οφείλει να πράξει, οργανωμένα και με ψυχραιμία, όλα όσα χρειάζονται, διαφυλάσσοντας παράλληλα και την Αξιοπρέπεια των Δημοτών.

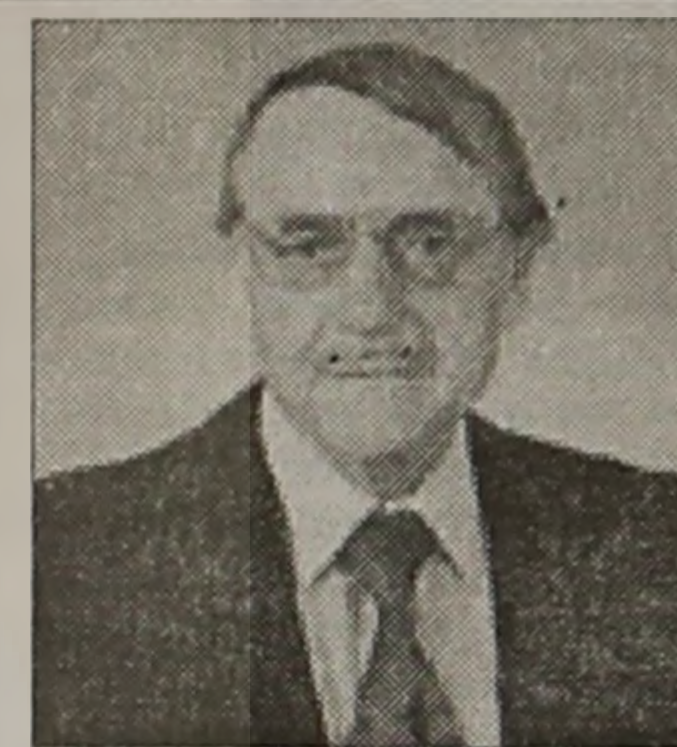
Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Ο ΒΕΡΡΟΙΩΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ Μ. ΓΚΟΡΗΣ

Ο Συμπολίτης μας, σ. Δικηγόρος, και Συγγραφέας Μυθιστορημάτων, Μιχαήλ Γκόρης (γεν. 1929), έχει αφήσει το δικό του αποτύπωμα στα Βερροιώτικα Γράμματα!

Όλα τα Έργα του, χαρακτηρίζονται, πρωτίτως από τις εξαιρετικές πνευματικές ικανότητές του και την βαθιά πολιτικοκοινωνική τους διάσταση!

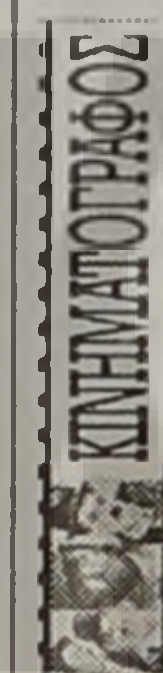
Τα ογκώδη Μυθιστορήματά του, όλα με ιστορικό και πολιτικοκοινωνικό περιεχόμενο, είναι: «Εγώ ο Ορφέας» (1993), «Διπλός ο Μήνας του Μελίτος» (1995), «Σε Τρεις Διαστάσεις» (3 Νοβέλες, 1996), «Το Όραμα της Τέρψης» (1997), «Στην Κλίνη του Προκρούστη» (2 τ., 2004), «Η Ξανθή Νεράιδα του Βορρά» (2006), και «Εκείνο το Καλοκαίρι».



(2008)! Εκτός όμως από Μυθιστορήματα, ο Κορ. Μ. Γκόρης, έγραψε και τα Θεατρικά Έργα: «Απροσδόκητες Εξελίξεις», «Δύο Δολοφονίες κι ένας Γάμος», και «Ένας Ανεκπλήρωτος Έρωτας»!

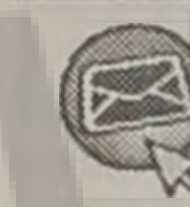
Η εμπειρία των γνώσεών του Κορ. Μ. Γκόρη, είναι δηλωτική σε όλα τα Έργα του, στοιχείο που αποσπά άμεσα το ενδιαφέρον του αναγνώστη και τον καθιστά κοινών του πολυσημάντου περιεχομένου τους!

Δ.Ι.Κ.



• «ΣΤΑΡ» (Τηλ. 2331022373):
Αυτές τις μέρες: Στην Αθ. 1, η 3D Παιδική «ΑΡΘΟΥΡ» (Προβολή στα Ελληνικά: 6.00'), και η Ελληνική Κωμωδία «ΝΗΣΟΣ 2» (Προβολές: 8.00'-10.15'). Στην Αθ. 2, η Κωμωδία «ΝΗΣΟΣ 2» (Προβολή: 6.00'), και η Ελληνική Κοινωνική «ΤΟ ΤΑΝΓΚΟ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ» (Προβολές: 8.00'-10.00').

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ
Το επόμενο φύλλο (423ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει... του Χρόνου, δηλαδή μετά τις Γιορτές.



Αλληλογραφία

• **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «Η άλλη όψη», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «7ΕΠΤΑ», «Προδευτική» (Αγία Βα- βάρρα Αττικής), «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσα), «Βέροια», «ΗΜΑΘΙΝΗ» (Σύλλογος Βερροϊών Αθηνών). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από, 1. Τον Σύλλογο Καρκινισθών Βέρροιας-Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» (για την Γιορτή, στις 19 Δεκεμβρίου), 2. Τις Εκδόσεις Πατάκη (για τις Βιβλιοπαρουσιάσεις, στις 15 και 19 Δεκεμβρίου, στην Αθήνα), 3. Την Γκαλερί Παπατζίκου (για την Έκθεση, στις 13 Δεκεμβρίου, στην Λάρνακα), 5. Την Δημοτική Επιτροπή Διαβούλευσης Δήμου Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 16 Δεκεμβρίου), 7. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Ειδική Συνεδρίαση, στις 21 Δεκεμβρίου), 8. Την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής Δήμου Βέρροιας (για την Έκτακτη Συνεδρίαση, στις 19 Δεκεμβρίου), 9. Την ΚΕΠΑ Δήμου Βέρροιας (για την Συνουσία της ΚΟΦ, στις 17 Δεκεμβρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

• **ΕΥΧΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Για τα Χριστούγεννα και το Νέο Έτος! Από, 1. Τον Δικηγόρο Κο Ιωάννη Μεν. Παπαγιάννη, 2. Τον Σύλλογο Καρκινισθών Βέρροιας-Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» (και ένα Ημερολόγιο 2012), 3. Τον Σύλλογο Βερροϊών Αθηνών, 4. Τον Κο Απόστολο Ιωσηφίδη (και ένα Ημερολόγιο 2012). Ευχαριστούμε Θερμά!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 – 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ
email:oi.kairoi@hotmail.com
Ιδιοκτήτης – Εκδότης – Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ο Υφυπουργός Υγείας Μάρκος Μπόλαρης Στην Βέρροια

ΑΘΗΝΑ 12

Στην Βέρροια βρέθηκε, μετά την επίσκεψη της Ομάδας της Προεδρικής Συμμαχίας των Σοσιαλιστών και Δημοκρατών στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο με θέμα "Για μια Βιώσιμη Ανάπτυξη της Υπαίθρου" που πραγματοποιήθηκε το απόγευμα 10 Δεκεμβρίου, στην Νάμια, ο Υφυπουργός Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης Μάρκος Μπόλαρης. Επισκέφθηκε μετά από πρόσκλησή τους το Κέντρο Μέρμινας Ατόμων με Ειδικές Δεξιότητες του Δήμου Βέρροιας, τον Σύλλογο Κοινωνικής Πρωτοβουλίας για το Παιδί της Βέρροιας και το Γενικό Νοσοκομείο Βέρροιας.

Στο Κέντρο Μέρμινας για Άτομα με Ειδικές Δεξιότητες, που φιλοξενεί άτομα με ιδιαίτερες ικανότητες ηλικίας 16 έως 50 ετών (νοητική αναπηρία, σπαστική τετραπληγία, σύνδρομο Down, κωφάλαλα) ο Κος



Μπόλαρης περιηγήθηκε στους χώρους του Κέντρου και ενημερώθηκε από την Πρόεδρο του Φιλανθρωπικού Συλλόγου Φίλων του Κέντρου και Εθελόντρια Διευθύντρια του Κέντρου Κα Μελίνα Δαμιανίδου, για το έργο που επιτελείται καθώς και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει στην λειτουργία του.

Η επόμενη επίσκεψη εργασίας του Υφυπουργού Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης Μάρκου Μπόλαρη ήταν στο Σπίτι Υποδοχής στο οποίο παρέχεται ημερήσια φροντίδα και προσωρινή διαμονή, σε ένα δια-

μέρισμα που παραχώρησε ο Δήμος Βέρροιας και φιλοξενεί 8-10 παιδιά ημερησίως. Ο Σύλλογος «Πρωτοβουλία για το Παιδί» προσφέρει στα παιδιά δωρεάν ιατρική φροντίδα, ρούχα, φαγητό, εκπαίδευση, ψυχολογική υποστήριξη και ψυχαγωγία. Ο Οργανισμός απασχολεί 4 μέλη προσωπικό και έχει 310 εγγεγραμμένα μέλη και μεγάλο σώμα εθελοντών. Το εκτεταμένο δίκτυο οργάνωσης εθελοντών παρέχει βοήθεια και προστασία σε παραμελημένα, κακοποιημένα και εγκαταλειμμένα παιδιά. Τα παιδιά προέρχονται από οικογένειες που δυσλειτουργούν ή είναι διαλυμένες και τα ίδια βιώνουν καθημερινά την ψυχολογική και σωματική βία, την περιθωριοποίηση και την απόρριψη, τόσο μέσα στο σπίτι, όσο και μέσα στο σχολικό και κοινωνικό τους περιβάλλον. Ο Υφυπουργός Κος Μπόλαρης ενημερώθηκε από τον Πρόεδρο και το εποπτη-

νικό προσωπικό για το έργο που προσφέρεται και για τις προσπάθειες ανέγερσης του Ξενώνα Φιλοξενίας στην Βεργίνα που θα ξεκινήσει με Χορηγία του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος».

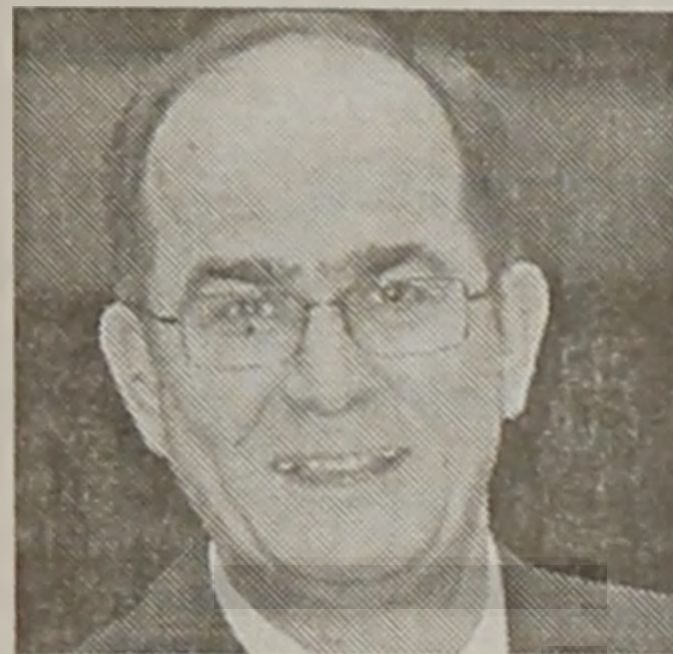
Στο Γενικό Νοσοκομείο Βέρροιας, ο Πρόεδρος Κος Νίκος Χατζηδημητρίου ενημέρωσε το Υφυπουργό Κος Μπόλαρη (φωτο) για τα έργα επέκτασης του Νοσοκομείου και τον ιατροτεχνολογικό εξοπλισμό που έχουν υποβληθεί για έγκριση δημοπράτησης, την διαμόρφωση χώρου για την λειτουργία της ΜΕΘ και το αίτημα για λειτουργία Μονάδας του ΟΚΑΝΑ εντός του Νοσοκομείου. Παρουσίασε ακόμη τον σύγχρονο εξοπλισμό που αποκτήθηκε από δωρεές συμπολιτών και τις θέσεις του για την καλύτερη αξιοποίηση του ιατρικού προσωπικού με στόχο την ποιοτική παροχή ιατρικών υπηρεσιών.

Αυξημένη Ευρωπαϊκή Συνεισφορά Για Την «Αγροτική Ανάπτυξη»

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟ 13

Υιοθετήθηκε από την Ολομέλεια η Έκθεση της Επιτροπής Γεωργίας του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, βάσει της οποίας προβλέπεται αύξηση του ποσοστού συγχρηματοδότησης της Ένωσης στο πλαίσιο των Προγραμμάτων Αγροτικής Ανάπτυξης, ορισμένων Κρατών Μελών, "τα οποία απειλούνται με σοβαρές δυσχέρειες σε σχέση με την χρηματοοικονομική τους σταθερότητα".

Εφόσον εγκριθεί η εν λόγω κανονιστική πρόταση και από το Συμβούλιο Υπουργών, θα υπάρξει αυξημένο ποσοστό συνεισφοράς του Ευρωπαϊκού Γεωργικού Ταμείου Αγροτικής Ανάπτυξης (ΕΓΤΑΑ) υπέρ της Ελλάδας, της Πορτογαλίας, της Ιρλανδίας, της Λετονίας και της Ρουμανίας, και αντιστοίχως μείωση των απαιτούμενων εθνικών πόρων για τα δημο-



σιονομικά έτη 2011 και 2012.

Ο Ευρωβουλευτής της ΝΔ Καθηγητής Γιώργος Παπαστάμκος, Μέλος της Επιτροπής Γεωργίας, σημειώνει ότι η ενωσιακή συνεισφορά για τα ποσά που απομένει να εκτελεστούν στο πλαίσιο του Ελληνικού Προγράμματος Αγροτικής Ανάπτυξης μπορεί να αυξηθεί από το σημερινό ποσοστό της τάξεως του 75% σε 95% ως προς τις Περι-

φέρειες που είναι επιλέξιμες βάσει του στόχου σύγκλισης. Στο 95% θα ανέλθει το ανώτατο ποσοστό συγχρηματοδότησης και για τα 'μικρά νησιά του Αιγαίου', και σε 85% ως προς τις λοιπές περιοχές.

Στο πλαίσιο προγενέστερου κοινοβουλευτικού ελέγχου που είχε ασκήσει ο Έλληνας Ευρωβουλευτής ως προς την αντήληση χρηματοδότησης της αυξημένης ενίσχυσης και τις επιπτώσεις στο τρέχον πρόγραμμα, η Κομισιόν είχε αναφέρει ότι δεν θα μεταβληθεί το συνολικό ποσό για το ΕΓΤΑΑ και ότι, συνεπώς, η συνολική δημόσια χρηματοδότηση που είναι διαθέσιμη για το πρόγραμμα (ΕΕ + εθνική), θα μειωθεί κατά το ίδιο ποσό σε εθνικό επίπεδο. Στην πράξη αυτό συνεπάγεται ότι θα χρηματοδοτηθούν λιγότερα έργα / λιγότεροι δικαιούχοι.

Απαντώντας στην Ερώτηση του

Κου Παπαστάμκου ως προς τα κριτήρια αξιολόγησης του αναθεωρημένου προγράμματος που καλείται να υποβάλει η Ελλάς, η Κομισιόν σημειώνει ότι θα αξιολογήσει τις τροποποιήσεις, οι οποίες θα προταθούν, "με κριτήριο την συνοχή τους με τις στρατηγικές κατευθυντήριες γραμμές της Ένωσης, την εθνική στρατηγική και τους συναφείς κανονισμούς".

Ο Έλληνας Ευρωβουλευτής υπογραμμίζει την αναγκαιότητα άμεσης εκπόνησης εκ μέρους των Ελληνικών Αρχών ενός στοχευμένου αναθεωρημένου προγράμματος, ώστε να διασφαλιστεί, έστω και την ύστατη αυτή ώρα, η μέγιστη απορρόφηση Ευρωπαϊκών Πόρων υπέρ της Ελλάδας της Υπαίθρου με πολλαπλασιαστικά οφέλη για την ζητούμενη αναπτυξιακή δυναμική της Χώρας.

Οι Εργαζόμενοι Εξωτερικών Συνεργείων Στην Δήμαρχο

ΒΕΡΡΟΙΑ 13 (Δ.Β.)

Εθιμοτυπική επίσκεψη στην Δήμαρχο Βέρροιας, Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, πραγματοποίησε η νέα Διοίκηση του Σωματείου Εργαζομένων Εξωτερικών Συνεργείων του Δήμου Βέρροιας, την Τρίτη 13 Δεκεμβρίου.

Κατά την επίσκεψη, οι Εργαζόμενοι έθεσαν υπόψη της Κα Δήμαρχου σειρά ζητημάτων που σχετίζονται με συχνά προβλήματα που προκύπτουν στην διάρκεια εκτέλεσης των καθηκόντων τους καθώς και με την επιχειρησιακή δυνατότητα των συνεργείων. Ένα από τα βασικότερα ζητήματα που έθιξαν είναι οι καθημερινές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν ως αποτέλεσμα της κακής συμπεριφοράς μεριδίων των πολιτών που στέκεται ανάχωμα στο έργο τους. Συγκεκριμένα, ανέφεραν πως παγιωμένες πρακτικές όπως το παράνομο παρκάρισμα μπροστά από τους κάδους απορριμμάτων ή η ρύψη σκουπιδιών τριγύρω και όχι



εντός των κάδων δυσκολεύουν το έργο τους και υποβαθμίζουν την εικόνα της Πόλης.

Επιπλέον, συζητήθηκε η ανάγκη συντονισμού στο πεδίο του αποχιονισμού ώστε να καλυφθούν οι καταγεγραμμένες επιχειρησιακές ελλείψεις που προέκυψαν από την αδυναμία πρόσληψης του αναγκαίου προσωπικού, ως αποτέλεσμα των ευρύτερων περικοπών που λαμβάνουν χώρα στο πλαίσιο δημοσιονομικής εξυγίανσης της Χώρας. Τέλος, έθεσαν το ζήτημα της προμήθειας του απαραίτητου ατομικού εξοπλισμού προστασίας του προσωπικού ώστε να ανταπεξέλθουν με ασφάλεια και επάρκεια στις καθημερινές ανάγκες της Υπηρεσίας.

Η Κα Ουσουλτζόγλου από την μεριά της δήλωσε πως κατανοεί

τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν και πηγάζουν από την κακή συμπεριφορά ορισμένων πολιτών και τους ενημέρωσε ότι, ακριβώς για τον λόγο αυτό, η Δημοτική Αρχή σχεδίασε ένα ειδικό σχέδιο ευαισθητοποίησης των Δημοτών γύρω από ζητήματα καθαριότητας και περιβάλλοντος, στοχεύοντας στην βαθμιαία αλλαγή στάσης με την καθιέρωση συναισθημάτων συνευθύνης και αγάπης για το φυσικό και αστικό περιβάλλον. Σημείωσε, επίσης, ότι μόνο μέσα από τη καλή συνεργασία και τον μέγιστο συντονισμό μεταξύ αιρετής Διοίκησης και Υπηρεσιακών Πορών, θα καταφέρουν οι Υπηρεσίες να ανταποκριθούν με επάρκεια στις αυξημένες ανάγκες του διευρυμένου Δήμου Βέρροιας και τις παράλληλες ελλείψεις σε προσωπικό και οικονομικούς πόρους.

Η επίσκεψη του Σωματείου ολοκληρώθηκε με συμμετοχή των Εργαζομένων σε σύσκεψη στην αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου με τον Γενικό Γραμμα-

τέα του Δήμου, Κώστα Τσιλογιάννη, τον Αντιδήμαρχο Καθαριότητας, Ανακύκλωσης και Εξυπηρέτησης του Δημότη, Θεόδωρο Θεοδωρίδη και τον Αντιδήμαρχο Πολιτικής Προστασίας και Συγκοινωνιών, Νίκο Μωυσιάδη, με μοναδικό αντικείμενο τον συντονισμό του αποχιονισμού.

Η Νέα Διοίκηση

Μετά τις Εκλογές που διεξήχθησαν στις 4-12-2011 η νέα Διοίκηση του Συλλόγου Εξωτερικών Συνεργείων απαρτίζεται από τους : Μουπασιρίδη Νικόλαο: Πρόεδρο - Γιαννόπουλο Αργύριο: Αντιπρόεδρο - Τολιοπούλου Αικατερίνη: Γραμματέα - Γκαϊτατζή Αλέξη: Ταμία - Ρέππα Αντώνιο: Αναπληρωτή Γραμματέα - Γκόγκο Δημήτριο: Μέλος - Γαλανομάτης Δημήτριος: Μέλος. Η νέα Διοίκηση ευχαριστεί τα Μέλη του Σωματείου για την στήριξη τους στην εκλογική τους νίκη και υπόσχεται ότι θα βρίσκεται στο πλευρό τους για την κατοχύρωση των δικαιωμάτων τους.

Συνέδριο Των Προσκόπων Της Ημαθίας

Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία το ετήσιο Συνέδριο της Περιφερειακής Εφορείας Προσκόπων Ημαθίας. Το Συνέδριο πραγματοποιήθηκε στον χώρο της Εστίας των Προσκόπων της Αλεξάνδρειας και σε αυτό συμμετείχαν Βαθμοφόροι από όλα τα Συστήματα της Αλεξάνδρειας, της Βέρροιας αλλά και της Κατερίνης αφού (μετά από απόφαση του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων) διοικητικά, τα Συστήματα Προσκόπων της Πιερίας υπάγονται στην Π.Ε. Ημαθίας.

Από το πρωί έως το απόγευμα της Κυριακής 11 Δεκεμβρίου, όλοι οι εθελοντές Βαθμοφόροι, συζητήσαν θέματα που αφορούν την διοικητική



οργάνωση αλλά και την συνεργασία με στόχο την δημιουργία Δράσεων Υπαίθρου (και όχι μόνο) σε επίπεδο Περιφερειακής Εφορείας, προσπαθώντας πάντα να προσφέρουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το Προσκοπικό Παιχνίδι, τις αρχές και τα ιδανικά στα παιδιά των τοπικών κοινωνιών

που εξυπηρετούν.

Το Πρόγραμμα Δράσεων του 2012 είναι πολύ πλούσιο για όλους τους Κλάδους (Λυκοπούλων, Προσκόπων, Ανιχνευτών, Δικτύων), αλλά και για τις Ειδικότητες (Αεροπροσκόπων και Ναυτοπροσκόπων).

Ενας στόχος επίσης που τέθηκε από την ολομέλεια είναι να μπορέσουν να προσφέρουν στα παιδιά περισσότερες Δράσεις Υπαίθρου προσπαθώντας να μειωθεί το κόστος, χωρίς βέβαια να μειωθεί η ποιότητα του Προσκοπικού Προγράμματος.

Στις ημέρες μας που από την μία οι κίνδυνοι που ελλοχεύουν για τα παιδιά μας συνεχώς αυξάνονται και που

η οικονομική κρίση δεν δίνει στα παιδιά πολλές ευκαιρίες για να ενασχοληθούν με χρήσιμες δραστηριότητες, μόνο το Σώμα Ελλήνων Προσκόπων μπορεί να προσφέρει στα παιδιά μας εμπειρίες, γνώσεις, ιδανικά, φίλους και ζωή στην ύπαιθρο.

Μπορείτε να αναζητήσετε πληροφορίες για τα Συστήματα Προσκόπων που δραστηριοποιούνται στην Αλεξάνδρεια, την Βέρροια, και την Κατερίνη αλλά και να λάβετε πληροφορίες για το Προσκοπικό Παιχνίδι στην επίσημη ιστοσελίδα της Περιφερειακής Εφορείας Προσκόπων Ημαθίας <http://www.pelimg.gr>

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΓΟΡΑ έχει σωριαστεί σε συντρίμια... Ο Μύθος που την συνόδευε κατέρρευσε μαζί της... Η Ιδεολογία που την υποστήριζε διαψεύστηκε... Το Σύστημα που την στήριζε κινδυνεύει να χαθεί κι αυτό μαζί της... Στην Μεταϊδεολογική Εποχή μας, όλες οι θεωρίες δείχνουν να απέτυχαν... Το γκρίζο τοπίο

προβάλλει μία εφιαλτική πραγματικότητα... Η Παγκοσμιοποίηση Απέτυχε... Πανίχθυρες Τράπεζες κατέρρευσαν... Ισχυρές Βιομηχανίες έβαλαν λουκέτο... Πλούσιες Χώρες είναι αντιμέτωπες με την Χρεοκοπία... Ο Κόσμος μας γίνεται πιο μικρός... Το νέο «κοστούμι» που μας υποσχέθηκαν, ήταν τελικά «ένα μέγεθος για όλους»... Ένας Ζουρλομανδύας... Οι Άνθρωποι υποδουλώθηκαν στα Χρέη τους... Το Κοινωνικό Κράτος καταλύθηκε... Μοναδικό επιζώντες αυτού του Όλεθρου, είναι οι Πλούσιοι... Αυτοί είναι που οδήγησαν στην Άβυσσο τον Κόσμο... Με την Απληστία τους... Η Πλουτοκρατική Ολιγαρχία, κι όχι οι Κυβερνήσεις, ευθύνεται για την Τραγωδία των Λαών... Ως τότε οι Άνθρωποι θα επιτρέπουν τις Συμμορίες, να τους καταδυναστεύουν; Μας αρέσει η Άβυσσος;...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• Ε.Ε.: Πίσω από τις Βρυξέλες, τις Αγορές, τις Τράπεζες και τις Εταιρίες, κρύβεται η πολιτική εξουσία της Πλουτοκρατίας...

Δ. Ι. Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

«Αβυσσος το στομάχι του ανθρώπου...»



ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΘΕΙ Η «ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ»

Την συνέχιση της χρηματοδότησης του Προγράμματος «Βοήθεια στο Σπίτι» ανακοίνωσαν διαδοχικά οι Μάρκος Μπόλαρης Υφυπουργός Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης και ο Υπουργός Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης Γιώργος Κουτρουμάνης.

Ο Υφυπουργός Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης Μάρκος Μπόλαρης μιλώντας στην Επιτροπή Κοινωνικών Υποθέσεων ανέφερε πως πρόκειται για ένα πετυχημένο Πρόγραμμα που παρέχει Δωρεάν Κοινωνική Πρόνοια και απρόσκοπτη Φροντίδα σε άτομα Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης και ο Υπουργός Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης Γιώργος Κουτρουμάνης.

Ο Υπουργός Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης Γιώργος Κουτρουμάνης απαντώντας σε Ερώτηση του Βουλευτή του ΚΚΕ Σπύρου Χαλβατζή ξεκαθάρισε ότι όλα τα Προγράμματα Κοινωνικής Πολιτικής, όπως είναι το «Βοήθεια στο Σπίτι», είναι διασφαλισμένα και για τα επόμενα χρόνια με σταθερή χρηματοδότηση τόσο από το Υπουργείο Εσωτερικών όσο και το Υπουργείο Εργασίας μαζί με την συνδρομή του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης.

ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 19 (Δ.Β.)

Θύμα της μανίας ασυνείδητων βανδάλων έπεσε το Σαββατοκύριακο που πέρασε ο Δήμος Βέρροιας.

Στο Πάρκο της Εκκλησίας των Αγ. Αναργύρων κάποιοι έκριναν ότι έπρεπε να τοποθετήσουν οικοδομικά σκουπίδια (κοντέινερ, είδη υγιεινής, πλαστικά μπτόνια, κτλ) ακριβώς επάνω στην περιφράξη της Εκκλησίας, μέσα σε διαμορφωμένο χώρο πρασίνας ενώ λίγα μέτρα πιο δεξιά, κάποιοι άλλοι ή οι ίδιοι, θεωρώντας προφανώς την Προτομή του Μεγάλου Αρχαιολόγου Μανόλη Ανδρόνικου μια παραφάνια μέσα στην χλωματή που δημιουργήσαν, την αποκαθήλωσαν και την πέταξαν στο έδαφος. Κατά την αποχώρησή τους από το πάρκο, οι κατ' ευφημισμόν «συμπολίτες» μας, κατέστρεψαν τον χριστογεννητικό στολισμό του Δήμου, απαγορεύοντας με βάρβαρο και απολιτίστο τρόπο δεκάδες παιδιά και γονείς να περπατούν και να απολαμβάνουν το κλίμα των ημερών, σε αυτό το τόσο όμορφο σημείο της πόλης.

Οι βανδαλισμοί όμως δε σταματούν εδώ. Την μανία βανδάλων γνώρισαν και οι Δημάρχοι της Βέρροιας, από την πλευρά της Πλατείας Πιο συγκεκριμένα, άγνωστοι κατέστρεψαν τον εορταστικό φωτισμό του πρώτου ορόφου, σπάζοντας τα λαμπάκια, αποκαλλώντας την διακόσμηση, σπάζοντας τα ξύλινα κου-

φώματα των γραφείων, αφηνοντας τελικά εκτεθειμένα στο βρεγμένο έδαφος καλώδια τα οποία μέχρι πριν λίγο τροφοδοτούσαν με ρεύμα τα λαμπάκια του Δημορκείου. Σημειώνεται ότι η Πλατεία Δημορκείου και ειδικά η πλευρά πλησίον του Δημορκείου αποτελεί σημείο συγκέντρωσης νέων παιδιών αλλά και γονέων με μικρότερα παιδιά, δεδομένης δε της βροχής, γίνεται αντιληπτό το μέγεθος του κινδύνου.

Με αφορμή το θέμα η Δήμαρχος Βέρροιας, Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη μας έστειλε την παρακάτω δήλωση: «Όσο κι αν κάποιοι «συνδημότες» βρίσκουν ικανοποίηση στην οργανωμένη καταστροφή Δημοτικής Περιουσίας, στην κατατρομοκράτηση Παιδιών, Μαθητών, Γονέων αλλά και Υπαλλήλων, σε ότι έχει να κάνει και με τις φθορές στα Δημορκεία, να ξέρουν ότι οι βανδαλισμοί τους δε θα περάσουν ατιμώρητες. Ο Δήμος φέτος, στο πλαίσιο των περικοπών, δεν αγόρασε ούτε ένα λαμπάκι αξιοποιώντας το υλικό που είχε προμηθευτεί τα περασμένα χρόνια. Κάποιοι το κατέστρεψαν κι αυτό. Δεν ξέρουμε ποιοι το έκαναν. Εμείς δεν στεχόμαστε ηλιακές ομάδες ή ομάδες συμφορώντων. Καταβάλλουμε ηθικά τα απαραίτητα για ανθρώπους έργα των βανδάλων. Τις ευθύνες θα τις καταλογίσουμε ή Δικαιοσύνη, η οποία έχει ήδη επιληφθεί».

Πρόγραμμα Τουριστικής Προβολής Δήμου Βέρροιας

Ο Δήμος Βέρροιας, στο πλαίσιο του σχεδιασμού της Τουριστικής του Προβολής για το έτος 2012 και σύμφωνα με τις προβλέψεις του Άρθρου 30 του Ν. 3498/08 και τις κατευθύνσεις των υπ' αριθμ. 176/04.01.08, 22211/29.10.08 και 13656/21.07.2009 Εγκυκλίων του Υπουργείου Τουριστικής Ανάπτυξης (νυν Γενική Γραμματεία Τουρισμού, Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού) καθώς και της υπ' αριθμ. 15566/23.11.11 Εγκυκλίου της Γενικής Γραμματείας Τουρισμού, συντάσσεται και καταθέτει το Ετήσιο Πρόγραμμα Τουριστικής Προβολής του Δήμου για το έτος 2011, το οποίο περιλαμβάνει τις εξής δράσεις:

1. Ανάπτυξη Εντύπων Τουριστικής Προβολής και Χαρτών

Συνοπτική Περιγραφή: Η δράση περιλαμβάνει την ανάπτυξη και την διάθεση ενός ολιγοσέλιδου εντύπου προβολής των αρχαιολογικών, ιστορικών, πολιτισμικών και φυσικών αποθέματος της περιοχής στην ελληνική και αγγλική γλώσσα και ενός εγχρωμου τουριστικού χάρτη.

Στόχοι Δράσης: Σκοπός του εντύπου είναι η σύντομη περιγραφή και η ελκυστική απεικόνιση των κυριότερων μνημείων και αξιοθεάτων της περιοχής όπως είναι, μεταξύ άλλων, ο Αρχαιολογικός Χώρος των Αιγών στην Βεργίνα, το Βήμα του Αποστόλου Παύλου και οι Βυζαντινές Εκκλησίες στην Βέρροια, ο Νεολιθικός Οικισμός στην Νέα Νικομήδεια, τα Μουσεία και οι περιοχές ιδιαίτερου φυσικού κάλους που βρίσκονται στα γεωγραφικά όρια του Δήμου. Το έντυπο αναμένεται να περιλαμβάνει συνοπτικά κείμενα στα ελληνικά και αγγλικά με το αντίστοιχο φωτογραφικό υλικό για το κάθε μνημείο και αξιοθέατο που παρουσιάζεται ώστε να παρέχεται στον δυνητικό επισκέπτη ένα ισχυρό ερέθισμα να επισκεφτεί τα σημεία τουριστικού ενδιαφέροντος του Δήμου Βέρροιας. Τέλος, εντός του

εντύπου θα περιλαμβάνονται χρήσιμες πληροφορίες και τηλέφωνα με στόχο την διευκόλυνση του επισκέπτη τόσο κατά το στάδιο του σχεδιασμού όσο και κατά την φάση της επίσκεψής του στην ευρύτερη περιοχή του Δήμου Βέρροιας.

Υπηρεσία Υλοποίησης: Τμήμα Απασχόλησης και Τουρισμού, Γραφείο Τουρισμού.

Προσπαιτούμενες Ενέργειες: 1. Δέσμευση ειδικού ονομαστικού κωδικού στον προϋπολογισμό του Δήμου Βέρροιας για το έτος 2012 σχετικού με την υλοποίηση της συγκεκριμένης δράσης (έχει πραγματοποιηθεί). 2. Σχετικές εγκρίσεις από τα Συλλογικά Όργανα του Δήμου όπως το Δημοτικό Συμβούλιο και την Επιτροπή Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής - Δημοσίων Σχέσεων και Αδελφοποιήσεων. 3. Σχετικές προκηρύξεις διαγωνισμών - αναθέσεις έργων. 4. Επιλογή σημείων διάθεσης των εντύπων και των χαρτών.

Προϋπολογισμός: 10.000 ευρώ (7.000 ευρώ για έντυπα + 3.000 ευρώ για τουριστικούς χάρτες) από ίδιους πόρους.

2. Συμμετοχή στις Δράσεις Τουριστικής Προβολής του Περιφερειακού - Διαδημοτικού Δικτύου «Στις Ρίζες του Μεγάλου Αλεξάνδρου»

Συνοπτική Περιγραφή: Στο πλαίσιο του Ενδοπεριφερειακού - Διαδημοτικού Δικτύου «Στις Ρίζες του Μεγάλου Αλεξάνδρου» και σύμφωνα με το Πρωτόκολλο Συνεργασίας που υπογράφηκε στις 9 Ιουλίου 2011 από τους Δήμους Βέρροιας, Δίου - Ολύμπου, Νάουσας, Πέλλας και την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας (Περιφερειακές Ενότητες Ημαθίας, Πέλλας και Πιερίας), αποφασίστηκε η από κοινού δράση προβολής του αρχαιολογικού αποθέματος της περιοχής που περιλαμβάνει μνημεία παγκόσμιας εμβέλειας όπως ο Αρχαιολογικός Χώρος των Αιγών, το Δίον, η Αρχαία Πέλλα, η Σχολή Αρι-

στοτέλους, το Αρχαίο Θέατρο της Μιέρας, οι Μακεδονικοί Τάφοι κτλ.

Στόχοι Δράσης: Οι δράσεις του Δικτύου για το έτος 2012 περιλαμβάνουν α) Έκδοση κοινού εντύπου προβολής για την συνοπτική παρουσίαση των αρχαιολογικών μνημείων Ημαθίας, Πέλλας, Πιερίας, β) Δημιουργία ειδικής ιστοσελίδας στο διαδίκτυο με τον τίτλο «Ρίζες του Μεγάλου Αλεξάνδρου», γ) Έκδοση τουριστικού - ενημερωτικού χάρτη για την αποτύπωση και περιγραφή των αρχαιολογικών μνημείων, με στόχο την καθιέρωση τους υπό κοινή ονομασία προέλευσης (brand name) και κατ' επέκταση ως ενιαίου αρχαιολογικού προορισμού.

Υπηρεσία Υλοποίησης: Εκ μέρους του Δήμου Βέρροιας, Υπηρεσία υλοποίησης των δράσεων του Δικτύου ορίζεται το Τμήμα Απασχόλησης και Τουρισμού, Γραφείο Τουρισμού.

Προσπαιτούμενες Ενέργειες: 1. Δέσμευση ειδικού ονομαστικού κωδικού στον Προϋπολογισμό του Δήμου Βέρροιας για το έτος 2012 σχετικού με την υλοποίηση των παραπάνω δράσεων του Δικτύου (έχει πραγματοποιηθεί). 2. Σχετικές εγκρίσεις από τα Συλλογικά Όργανα του Δήμου όπως το Δημοτικό Συμβούλιο και την Επιτροπή Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής - Δημοσίων Σχέσεων και Αδελφοποιήσεων. 3. Σχετικές προκηρύξεις διαγωνισμών - αναθέσεις έργων. 4. Επιλογή σημείων διάθεσης των εντύπων και των χαρτών.

Προϋπολογισμός: Η οικονομική συμμετοχή του Δήμου Βέρροιας στην υλοποίηση των ανωτέρω δράσεων ορίζεται στο ύψος των 5.000 ευρώ από ίδιους πόρους.

3. Δράσεις Προβολής και Προώθησης των Συγκριτικών Πλεονεκτημάτων του Δήμου Βέρροιας μέσω της Αξιοποίησης των Πόρων του Προγράμματος Leader

Συνοπτική Περιγραφή: Ολοκληρωμένες δράσεις προβολής όπως

διαφημιστικές καταχωρήσεις, έντυπο υλικό, εκδηλώσεις προβολής κτλ. των συγκριτικών πλεονεκτημάτων του Δήμου Βέρροιας μέσω των πόρων του Προγράμματος Leader για την Ημαθία το οποίο αναμένεται να ανοίξει στο πρώτο εξάμηνο του 2012.

Στόχοι Δράσης: Το πρόγραμμα ενδεικνύεται για την έκδοση και δημιουργία τουριστικού υλικού που σχετίζεται με τομείς του τουρισμού που εκτείνονται πέρα από τον καθιερωμένο αρχαιολογικό τουρισμό. Κατά συνέπεια, οι σχεδιαζόμενες δράσεις αποσκοπούν στην προώθηση εναλλακτικών μορφών τουρισμού όπως ο εκκλησιαστικός, ο αγροτικός, ο χειμερινός κτλ. για την ανάδειξη του τοπικού εκκλησιαστικού μνημειακού πλούτου και του αποθέματος σε φυσικό πλούτο (ορεινό, υδάτινο, αγροτική παραγωγή κτλ), λειτουργώντας συμπληρωματικά στον γενικότερο σχεδιασμό του Δήμου για την αξιοποίηση του συνόλου των συγκριτικών του πλεονεκτημάτων.

Υπηρεσία Υλοποίησης: Τεχνική Υπηρεσία και Τμήμα Απασχόλησης και Τουρισμού, Γραφείο Τουρισμού.

Προσπαιτούμενες Ενέργειες: 1. Ολοκλήρωση σχετικών μελετών (οι μελέτες βρίσκονται σε στάδιο ωρίμανσης) και κατάθεση πρότασης στο Πρόγραμμα LEADER N. Ημαθίας. 2. Σχετικές εγκρίσεις από τα Συλλογικά Όργανα του Δήμου όπως το Δημοτικό Συμβούλιο. 3. Σε περίπτωση έγκρισης του προγράμματος, τροποποίηση του προϋπολογισμού του Δήμου για την κάλυψη της ίδιας συμμετοχής. 4. Σχετικές προκηρύξεις διαγωνισμών - αναθέσεις έργων. 5. Επιλογή σημείων διάθεσης του παραγόμενου τουριστικού υλικού.

Προϋπολογισμός: Η συνολική δαπάνη των δράσεων ανέρχεται σε 34.000 ευρώ (23.800 ευρώ από το Πρόγραμμα και 10.200 ευρώ από ίδιους πόρους).

Θέλει Πολύ Δουλειά Ακόμη Από Όλους Μας

ΒΕΡΡΟΙΑ 12 (Δ.Β.)

Αυτή την περίοδο γίνεται ένας Διαγωνισμός Ανακύκλωσης στα Σχολεία. Οι Μαθητές κατά ομάδες ανακυκλώνουν ό,τι μπορεί να δεχθεί το Περίπτερο Ανακύκλωσης που είναι τοποθετημένο στην Πλατεία Ωρολογίου. Κάθε ανακυκλώσιμο κομμάτι αποδίδει και ένα κουπόνι. Όποια ομάδα παιδιών μαζέψει τα περισσότερα κουπόνια θα πάρει ως δώρο ποδήλατο ή οτιδήποτε άλλο αποτελεί δώρο του διαγωνισμού, ένα για κάθε παιδάκι.

Είναι μια ακόμη προσπάθεια για να μάθουν οι μικροί κάποια αναγκαία πλέον πράγματα. Να μάθουν να σέβονται το περιβάλλον, να μάθουν να κάνουν ανακύκλωση, μα πάνω απ' όλα όλοι μαζί, φορολογούμενοι και μη, να αγαπούν την πόλη μας. Ακόμη κι αν η παιδική ζωηράδα, ενθουσιασμός και συμ-



περιφορά μας στεναχωρεί, δε φτάνει σε καμιά περίπτωση τα παιδιά.

Σίγουρα η εικόνα έξω από το Περίπτερο Ανακύκλωσης, όπως δείχνουν και οι φωτογραφίες, δεν ήταν αυτή που θα περίμενε κανείς, αφού από κάθε Σχολείο ξεκίνησε αυτός ο διαγωνισμός.

Θέλει πολύ δουλειά ακόμη από όλους μας. Και από την Διοίκηση και από τους Δασκάλους και από τους Γονείς. Εμείς θα μάθουμε στα

παιδιά μια άλλη συμπεριφορά που δεν έχει καμιά σχέση με την σημερινή. Μπορούμε στον στόχο τους για ένα ποδήλατο, να τους αφήσουμε και την ανάγκη της ανακύκλωσης, μια διαφορετική συμπεριφορά στην διαχείριση των σκουπιδιών μας. Μιας άλλης συμπεριφοράς απέναντι στην πόλη που ζούμε όλοι.

Ο Δήμος Βέρροιας προσπαθεί και προσθέτει κάδους γύρω από το σημείο του Περιπτερου Ανακύκλωσης αλλά και σε οποιοδήποτε άλλο σημείο της πόλης, προτείνουμε ότι δεν επαρκούν οι κάδοι (απορριμμάτων - ανακύκλωσης).

Με την ευκαιρία θα θέλαμε να τονίσουμε για το περιστατικό που συνέβη την Τετάρτη 7 - 12 - 2011 όπου ο δυνατός αέρας εκέλη την ημέρα έδειξε την κακή διαχείριση απορριμμάτων στην πόλη μας. Οι

δρόμοι γέμισαν με σκουπίδια που είτε τα πήρε ο αέρας από τους ανοιχτούς κάδους είτε ήταν αφημένα έξω από τους κάδους. Μια πολύ κακή εικόνα για την πόλη μας. Εμείς ζούμε σ' αυτήν και εμείς χαρακτηρίζουμε. Γι' αυτό σωστό είναι:

• Μην βγάζετε σκουπίδια το Σάββατο και την Κυριακή.

• Διπλώστε καλά τα χαρτοκιβώτια πριν τα βάλετε στους κάδους ανακύκλωσης.

• Μην αφήνετε έξω από τους κάδους τίποτε απολύτως.

• Πάντα να κλείνετε το καπάκι των κάδων.

Να μην σταματήσουμε την προσπάθεια. Είναι μονόδρομος.

ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ -
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ & ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

Ετοιμο Το Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου

Η Χειμερινή Περίοδος για το Εθνικό Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου ξεκίνησε την Κυριακή 18 Δεκεμβρίου, με ένα τοπίο, όχι λευκό, μα εξίσου ευχάριστο για βόλτα για τους λάτρεις του βουνού.

Ο καιρός δεν μας έκανε και φέτος το χατίρι για χιόνια από νωρίς, αλλά υπάρχουν ελπίδες για "κατάλευκα" Χριστούγεννα.

Σε κάθε περίπτωση όμως, είμαστε έτοιμοι να χαρίσουμε "στιγμές" ευχαρίστες με χιόνι ή και χωρίς αυτό.

Οι ημερήσιες και εβδομαδιαίες κάρτες για τη χρησιμοποίηση των υπηρεσιών του Χιονοδρομικού Κέντρου παραμένουν και φέτος στις ίδιες τιμές, καθώς έχουν ληφθεί υπόψη οι δύσκολες οικονομικές συνθήκες.

Καλό "Λευκό" Χειμώνα.

ΑΣΦΑΛΗΣ ΟΔΗΓΗΣΗ

Ο Χειμώνας ξεκίνησε και μαζί με αυτόν τα προβλήματα. Χιόνι, Πάγος. Ο δρόμος για το Σέλι, για το Εθνικό Χιονοδρομικό Κέντρο Σε-

λίου κάποιες φορές, τις βραδινές και πρωινές ώρες, λόγω υγρασίας, έχει πάγο.

Μερικές χρήσιμες συμβουλές για ασφαλή Οδήγηση στον Πάγο και στο Χιόνι

• Ξεκινήστε το αυτοκίνητό σας σταθερά. Μην πατάτε πολύ δυνατά το πεντάλι σας.

• Οδηγείτε αργά.

• Τηρείτε ασφαλή απόσταση φρεναρίσματος από το προπορευόμενο όχημα.

• Διατηρείστε μέτρια ταχύτητα και χρησιμοποιήστε μικρές ταχύτη-

τες για να ελέγχετε το όχημα σε κεκλιμένο έδαφος.

• Χρησιμοποιήστε τα φρένα σας και την επιτάχυνση μαλακά, ώστε ν' αποφύγετε τελεπαίστρια ή γλίστρημα.

Είναι σημαντικό να είστε κατάλληλα προετοιμασμένοι για οδήγηση σε συνθήκες παγετού.

• Να έχετε μαζί σας φτυάρι και τρίγωνο ασφαλείας. Να έχετε επίσης αλυσίδες χιονιού, για την περίπτωση που χρειαστούν.

Καλό Χειμώνα και Προσοχή στους Δρόμους

Ε.Χ.Κ. Σελίου

ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΒΛΑΧΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο εκλεγμένο Δ.Σ. του Συλλόγου Βλάχων Βέρροιας που προέκυψε από τις Εκλογές που έγιναν την Κυριακή 11/12/2011. Η σύνθεση του νέου Δ.Σ. έχει ως εξής: Πρόεδρος: Τσίρης Γεώργιος - Α' Αντιπρόεδρος: Τζιμής Αλέξανδρος - Β' Αντιπρόεδρος: Πίσκος Δημήτριος - Γενικός Γραμματέας: Τούσιος Αντώνιος - Ειδικός Γραμματέας: Βέρρου Κορνήλια - Ταμίας: Μιχαηλίδης Νικόλαος - Υπεύθυνη Γυναικών: Σιαμίκου Αθηνά - Μέλη: Μέλιος Κωνσταντίνος και Μπάμαντζη Κατερίνα.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑ!



Εντυπωσιακή είναι η προσέλευση του κόσμου, που αγκάλιασε τις Εκδηλώσεις της Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βέρροιας στον «μεταμορφωμένο» Χώρο Τεχνών που αυτές τις μέρες κατακλύζεται από γιορτινές μελωδίες, θέατρο και Ca- rousel και μας μεταφέρει στο χριστουγεννιάτικο μήνυμα με παραστάσεις και συγχորδίες.

Ένα Φουαγιέ γιορτινής -ανακάλυψης-, μουσικών και θεατρικών παραμυθιών, με μικρά αγαπημένα καρουσέλ και σπατάκια που γνέφουν, προσκαλώντας μικρούς και μεγάλους σε έναν Μαγικό Κόσμο με πα-

ραμυθάδες, μαριονέτες, κούκλες και κουκλοθέατρο, παιδικές χορωδίες, σοβαρά έγχρωδα, παιχνιδιάρικα πνευστά και φασαριστικά κρουστά, υπέροχους ρόλους πρωταγωνιστές, δημιουργώντας αντιτίξεις, πολυφωνίες και πολύ-πολύ χριστουγεννιάτικες αρμονίες και σκηνικά.

Φως και Χρώμα είναι το σύνθημα στον χώρο μας, εντυπωσιακά γιορτινά φωτιστικά χαιρετίζουν τους περαστικούς και σκορπίζουν λάμψη, αλλά και το χριστουγεννιάτικο πνεύμα ολόγυρα. Προσκαλούμε όλους, στις μοναδικές Γιορτές μας!

ΜΕΓΑΛΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ

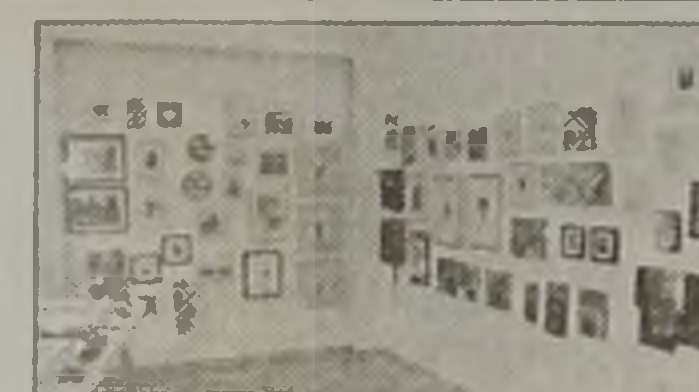
77 Καλλιτέχνες εκθέτουν Ζωγραφική, Χαρακτική, Γλυπτική, Φωτογραφία, Σχέδιο, Κατσακευές, Κόσμημα. Μία Μεγάλη Γιορτή της Τέχνης, ένα σημαντικό Πολιτιστικό - Εικαστικό Γεγονός, με φιλανθρωπικό χαρακτήρα, εγκαινιάστηκε την Τετάρτη 14 Δεκεμβρίου με μεγάλη επιτυχία στην Γκαλερί Παπατζίκου. Η Χριστουγεννιάτικη Έκθεση μικρής φόρμας φέρει την υπογραφή μεγάλων ονομάτων του χθες, του σήμερα αλλά και του αύριο.

Οι επισκέπτες έχουν την ευκαιρία να περιηγηθούν σε μια Έκθεση μεγάλων απαιτήσεων και προσδοκιών καθώς συνυπάρχουν Έργα πολλών δεκαετιών Ελληνικής Τέχνης.

Εντυπωσιάζει η ποικιλία σε τεχνική και αισθητική απόδοση και το κυριότερο, η διαπίστωση πως τώρα πια η Τέχνη είναι για όλους καθώς οι τιμές ξεκινούν από 25 € στα Έργα Τέχνης και από 2 € στα Κόσμηματα. Για τους παραπάνω λόγους, αξίζει μια επίσκεψη στην Γκαλερί Παπατζίκου. Μέρος των εσόδων θα διατεθεί στο Ειδικό Σχολείο Βέρροιας.

Συμμετέχοντες Καλλιτέχνες

Νίκος Αλεξίου - Μαρία Αλωνεύτου - Μίνας Αργυράκης - Βασίλειος Βακριντζής - Γιώργος Βαλμάς - Γιάννης Βασιλειάδης - Μανώλης Γιανναδάκης - Λένα Δαλαμάρα-Ελοζός Θεμιστοκλέους - Αριάννα Ζάκου - Γιάννης Ζήκας - Έλενα Ζέπου-Θάνας Ζιάκας - Μαρία Γκίση - Κώστας Δάμπαλης - Ηλίας Δόγρης - Δημήτρης Καρλαφτόπουλος - Γιώργος Κατσάγγελος-Βίκη Κορακάκη - Μαριάννα Κοτσικίδου-Κατερίνα Κότσικα - Δημήτρης Κουκουδής - Δημήτρα Κυρατζή - Γιάννα Λουλουδή-Φώτης Μανδατζής - Ηλίας



Μαμαλιόγκας - Αλεξάνδρα Μαρτίη - Βαγγέλης Ματζίρης - Στεφανία Μητράκη-Μιχαήλης Μιχαηλίδης - Ανδρόμαχη Μπέρσου - Δημοσθένης Μπογιατζής - Νικόλας Μπλιάτσας - Στέργιος Μουζινής - Γιάννης Μόραλης-Ρένα Μουστακίδου - Κυριάκος Μορταράκος - Μαρία Μυστακίδου - Εύη Ντάρα-Λυδία Ντοκατζή - Κωστας Ξανθόπουλος - Αιμιλία Ξανθοπούλου - Δημήτρης Ξονόπουλος - Μιχάλης Παλαπούδης - Κασσιανή Παπά - Ιωάννα Παπαδημητρίου-Μάγδα Παπαδοπούλου - Μαρία Παπαδοπούλου - Ισιδώρα Παπαδοπούλη - Κωστής Παπαεμμανουήλ - Μαρία Παριανού-Ελευθερία Πετρίδου - Βάσω Πίκου-Θανάσης Σαμουήλ - Ράνια Σιαπασούρα - Αιμιλία Σεργάκη - Βασίλης Σκυλάκος - Θεόδωρος Σπανός - Άννα Σπάρταλη - Θάνας Στόκας - Γιάννης Σταμενίτης - Στράτος Στεργιανός - Ανδρέας Στυλιανουδάκης - Μαρία Συμεωνίδου - Δημήτρα Τζάκη - Νίκος Τερζής - Αλέξανδρος Τουλιάδης - Γεωργία Τρούλη - Γιώργος Τσακίρης - Γεωργία Τσέου - Μαρία Τσελεπίδου - Κατερίνα Τσιτσέλα - Βασίλης Τσιουτσάκης - Πόπη Φυκατά - Φωτεινή Χαμιδιελή - Κατερίνα Χατζέαρα - Μαρία Χατζημουράτη.

Ημέρες και ώρες λειτουργίας: Η Γκαλερί θα τηρήσει το εορταστικό πρόγραμμα των καταστημάτων. Διάρκεια Έκθεσης: έως 7 Ιανουαρίου 2012.

ΝΕΑΡΗ ΒΕΡΡΟΙΩΤΙΣΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΕΚΘΕΤΕΙ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΣΤΟ «McOza»

Έργα της Εκθέτει, αυτήν την περίοδο, στο Καφέ-Μπαρ «McOza», η νεαρή Βερροιώτισσα Καλλιτέχνης, Μαρία Μπισρίτσα εστιάζοντας κυρίως στην ανθρώπινη μορφή.

Ανθρωπογραφίες, θέματα από κόμικ, αλλά κυρίως τα γυνάρ της, συνθέτουν ένα εικαστικό σύνολο, που αναδεικνύει το πηγαίο ταλέντο της νεαρής Καλλιτέχνιδας. Η Μαρία Μπισρίτσα, διαθέτει την τεχνική κατάρτιση, που της επιτρέπει να απλώνει τα χρώματα στον καμβά, με χαριτωμένο τρόπο θα σημειώναμε, δίνοντας στα θέματά της, μία εντυπωσιακή διάσταση!

Η Μαρία Μπισρίτσα, Βερροιώτισσα, είναι φοιτήτρια στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ.



Έχει λάβει μέρος με Έργα Ζωγραφικής στην Αίθουσα Τέχνης Φ.Α.Α.Θ. (Αγίας Σοφίας 38), στην Θεσσαλονίκη, και με Έργα Χαρακτικής της σε rub στα Λαδάδικα Θεσσαλονίκης. Ακόμη συμμετείχε δύο φορές στην Έκθεση Ντόπων Καλλιτεχνών που διοργανώνει κάθε χρόνο η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας. Δ.Ι.Κ.

Η ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΤΟΥΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ ΤΗΣ Π.Ε.Η.

ΒΕΡΡΟΙΑ 15 (Π.Ε.Η.)

Μετά τις Εκλογές στις 7 Δεκεμβρίου, συνήλθε σε σώμα το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Υπαλλήλων Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας το οποίο αποφάσισε ομόφωνα την παρακάτω κατανομή αξιωματών: ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΠΟΥΡΝΑΡΑ ΜΑΡΚΗΣΙΑ - ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΣΑΛΙΑΓΚΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ- ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ - ΤΑΜΙΑΣ: ΡΗΓΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ - ΤΥΠΟΥ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ: ΖΗΣΙΟΓΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ - ΜΕΛΗ: ΣΤΟΚΑΣ ΘΩΜΑΣ, ΝΟΒΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ.

Η ΑΠΟΚΟΜΙΔΗ ΤΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Δ.Β.)

Ο Αντιδήμαρχος Καθαριότητας - Ανακύκλωσης & Εξυπηρέτησης του Δημότη του Δήμου Βέρροιας Θεόδωρος Θεοδωρίδης και το Προσωπικό των Τμημάτων της Αντιδημαρχίας, Ευχόμεστε ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ, ΥΓΕΙΑ & ΧΑΡΑ σε κάθε Συνδημότη μας. Και για το 2012 ας προσπαθήσουμε όλα, για μια πιο Καθαρή και Ανθρώπινη Πόλη. Η αποκομιδή των απορριμμάτων τις ημέρες των Χριστουγέννων θα γίνει κανονικά έως το Σάββατο 24 Δεκεμβρίου το μεσημέρι. Την Δευτέρα 26 Δεκεμβρίου θα εξυπηρετηθούν μόνο έκτακτες περιπτώσεις, ενώ από την Τρίτη 27 Δεκεμβρίου το πρόγραμμα θα συνεχιστεί κανονικά.

ΑΦΗΓΗΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Η ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΗ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΜΑΓΟΥ

«Υπέροχη Βασιλιά, ποια σχέση έχεις Εσύ μ' εμάς που επτωχεύσαμε; Δημιουργέ του Ουρανού, γιατί στους χλωματένιους ήρθες;»
Ρωμανός ο Μελωδός

«Πιστεύω στη μεγάλη προσφορά του Χριστιανισμού, με την ανακάλυψη της Αγάπης»
Τίτος Πατρίκιος

- Παραμύθι; Παραμύθι, γιαγιά...
Πώς όχι... Πρώτη φορά κάνουν Χριστούγεννα, χωρίς τους γονείς τους, ο Φρόντης και η Ερμιόνη - με τα ομηρικά τους ονόματα. Στα επτά και πέντε χρόνια τους, αφέθηκαν στην γιαγιά, την πολύτιμη, γιατί η κόρη και ο γαμπρός της επρεπε να εργαστούν στο Εξωτερικό. Και εκείνη με όμοιο τρόπο μεγάλωνε, αρχές της δεκαετίας του '50...

Στο πατρικό του νησιού, νύχτα Χριστούγεννων, ποιο παραμύθι; Για παλάτια και βασιλοπούλες; Μα δεν ταιριάζουν...

- Σε λίγο γεννιέται ο Χριστός, προσπάθησε να ξεφύγει η κυρία Ελένη.

- Να μας πεις μια ιστορία του μικρού Χριστού!

Τον θέλουν κοντά τους, έμαθαν να τον αγαπούν με το δικό της τρόπο. Αν γινόταν, θα Του πήγαιναν δώρα, όπως οι τρεις Μάγοι. Τώρα όμως, «σ' αυτόν τον καιρό».

Κάθε χρόνο, την άγια νύχτα, ψιθυρίζει αυτόν τον στίχο. Προσποιήθηκε μια δουλειά στο διπλανό δωμάτιο και θέλησε να ξεδιπλώσει το ποίημα του 1955: «Επρεπε να 'μαστε τρεις. / Αν δεν ήταν τόσο σκοτάδι, / θα καταλάβαινα ίσως, γιατί έχω μείνει τόσο μοναχός... / Πόσο έχω ξεχάσει. / Πρέπει απ' αρχής πάλι το ταξίδι / ν' αρχίσει».

- Όλοι γνωρίζουμε για την προσκύνηση των ποιμένων και τα δώρα των τριών Μάγων, από την Ανατολή. Μα στο «Ταξίδι των Μαγών», της Ποιήτριας Ζωής Καρέλλη, ο ένας από τους τρεις, δεν κατάλαβε πώς έχασε τους συντρόφους του κι έμεινε τόσο μοναχός και απορημένος. Περιπλανώμενος, μακριά από την Βηθλεέμ, πού βρίσκεται, «σε τέτοιον καιρό, / σκληρό, ανένδοτο, δύσκολο / ...». Και κάτι τόσο θλιβερό: «Πού είναι τα δώρα; / Είχαμε τότε τοιμασμένα δώρα / ήμερα, ήσυχα / ... χρυσόν / λίβανον και σμύρναν / άλλοτε».

Άλλοτε. Τώρα όμως, σ' αυτόν τον καιρό, μόνο σίδερο, κεραυνός και φωτιά. «Σκοτάδι βαρύ. Ποιος μ' οδηγεί; / ... δίχως άστρο κανένα τη- γαίνω».

Αλήθεια, και η κυρία Ελένη, «άνθρωπος της παράφορης τού- της εποχής», τι θα μπορούσε δικό της να δώσει στο Νέο Παιδί; Μα είναι μεγάλη η ανάγκη, «να βρούμε την προσφορά / ...».

Αγκάλιασε τα εγγόνια της, αμήχανη. Και ξαφνικά, βρέθηκε πολύ μακριά. Άλλοτε, ήταν δεκατεσσάρων χρονών, και είχε ανεβεί στην σκηνή, στο θέατρο αυτού εδώ του χωριού. Αφηγήθηκε την ιστορία ενός άλλου Μάγου, του Τέταρτου, με τα θεατροποιημένα επεισόδια να διακόπουν τον λόγο της. Ο Αρταμπάν έμεινε για πάντα στην μνήμη της. Απόψε, ήρθε για τον Φρόντη και την Ερμιόνη, όπως ήταν τότε, έστω κι αν οι δεκαετίες θόλωσαν κάποια γεγονότα του ταξιδιού του.

Ο Τέταρτος Μάγος, από τα Εκβάτανα της Περσίας, πορευόταν, με οδηγό το Αστέρη της Γέννησης του Θεού, που την είχαν προαναγγείλει οι Προφήτες, και κρατούσε σφιχτά, πάνω στην καρδιά του, τρία πολύτιμα πετράδια για το Θείο Βρέφος. Αυτά ήταν όλη του η περιουσία. Το άλογό του περνούσε χιονισμένα βουνά και ποτάμια, η Ιουδαία δεν φαινόταν στον ορίζοντα και έπρεπε να διασχίσει μισή έρημο. Όσα πουθενά, ούτε πουλί πετούμενο. Ξαφνικά, ακούστηκε φωνή. Ένας άνθρωπος



«Η Προσκύνηση των Ποιμένων», Δομήνικος Θεοτοκόπουλος. Μουσείο Πράδο, Μαδρίτη. Ο μέγας Δομήνικος, ο Κρης, στα πρόσωπα και στα χέρια των αγνών ποιμένων της Βηθλεέμ. Ζωγραφίζει την έκσταση, ενώπον του Θεού Βρέφους και της στοχαστικής Παρθένου Μαρίας, πριν από την προσκύνηση. «Αυτή η αναμμένη σιγή είναι το εκκωφαντικό μυστικό των πνέ- κων», του Ελ Γκρέκο, «οι εικόνες του Αόρατου που λαμπυρίζουν», έχει γράψει ο Κριτικός Τέχνης Μάνος Στεφανίδης.

Κρυμμένος πίσω από ένα σωρό άμμου, ήταν άρρωστος βαριά. «Σώσε με», ικέτευε τον Αρταμπάν.

- Ποιος ήταν, γιαγιά; Απορεί η Ερμιόνη.

Ένας Εβραίος αιχμάλωτος πολέμου, ετοιμοθάνατος. Είχε δρα- πετεύσει από την φυλακή. Ο Αρταμπάν τον αγκάλιασε, στο νερό του έβαλε φάρμακα, γιατί ήταν όχι μόνο φιλόσοφος αλλά και Γιατρός. Τον έντυσε με την δεύ- τηρη φορεσιά του, για να ταξιδέ- φαι, χωρίς κίνδυνο, μέχρι να φτάσει σε ένα ξεχασμένο χωριό. Μα, η αμοιβή του αμαξά; Και χωρίς χρήματα, ένας άρρωστος σε ξένο τόπο;

Όστόσο, ο Μάγος προόριζε τα πετράδια του για τον νεογέννητο Βασιλιά του Κόσμου. Θα Του τα στερούσε προς χάριν ενός αν- θρώπου; «Σώσε με», παρακα- λούσε ο αιχμάλωτος. Και είχε το δικαίωμα ο Σοφός Δάσκαλος, να μην σώσει από βέβαιο θάνατο έναν φτωχό; Ο Αρταμπάν έφερε το χέρι στην καρδιά του. Σε λίγο άστραψε ένα ζαφείρι. Το πολύτιμο πετράδι, τώρα για τον Δανιήλ. Και ο Αρταμπάν ακολούθησε πάλι το λαμπρό Αστέρη...

Μέρες πολλές, συχνά καλπάζει το γερό άλογο, μέσα σε ερμιές ή τροχάζει σε αγροτικούς δρόμους. Πλησιάζοντας ένα χωριό, ακού- γονται βρισιές και κραυγές. Έν- τρομος σε λίγο, ο Αρταμπάν βλέπει ένα μαστίγιο να χτυπά αλύ- τητα τον άντρα, που είναι πεσμέ- νος στο χώμα. «Δεν πλήρωσε τα δανεικά, ουρλιάζει ο άνθρωπος με το μαστίγιο. Άδειασε τώρα το στί- σου, ανήκει στο δανειστή». «Έλεος, έλεος!», εκλιπαρεί ο νέος άντρας, «πού να πάω τον κατά- κοιτο πατέρα μου».

Ο Αρταμπάν, επιβλητικός με την ωραία στολή του, αρπάζει το μα- στίγιο. «Κύριε, λυθηθείτε το γέ-

ροντα», κλαίει ο πληγωμένος.

Και οι τρεις απομένον σιωπη- λοί. Ο Αρταμπάν ξέρει ότι ο άρρω- στος πατέρας μπορεί και να τελειώσει στον δρόμο. Και η από- φασή του για τα δώρα του Βρέ- φους; Είναι ορθό να δώσει και το δεύτερο πετράδι; Και όμως... Δεν μπορεί να το κρατήσει. Ο Μάγος έχει βάλει το χέρι στην καρδιά του. «Φύγε», διατάζει τον βασανι- στή. «Σε λίγο θα έχετε τα χρή- ματα». Ένα ρουμπί, σαν βελούδινο ρόδο, λάμπει. Ο φτω- χός άνθρωπος, με τα ματωμένα χέρια, δεν μπορεί να αγκαλιάσει τα πόδια του Μάγου. Ούτε το ήθελε ο Αρταμπάν. «Σήκωσε τα χέρια σου να ευχαριστήσεις τον Ου- ρανό. Πάω να συναντήσω το Δημι- ουργό του».

Μέρες και νύχτες συνεχίζει τον καλπασμό του το πανέξυπνο άλογο, καταλαβαίνοντας την αγω- νία του κυρίου του. Αφήνουν πίσω τους πολύβουες πολιτείες, με ανά- κτορα δίπλα από μεγαλοπρεπείς ναούς αλλά και με φανερά δυστυ- χία. Ο Αρταμπάν ξεπεζεύει, για να ξεποσάσει σε έναν ήσυχο δρόμο και αμέσως αισθάνεται κάποιον να τραβά την άκρη του μάλινου μαν- δύα του. «Κύριε, το παιδί μου πε- θάνει...».

Ένα νήπι, ένα αγοράκι αναί- σθητο κρατούσε στην αγκαλιά της ή δύστυχη μάνα. «Γιαγιά, θα πε- θάνει». Πετάνει η Ερμιόνη. Ο Αρταμπάν χάιδεψε το άρρωστο παιδί. Τα φάρμακά του όμως, δεν μπορούσαν να το σώσουν. «Βοή- θεια», σπράζει η γυναίκα. «Είμαι χήρα, δεν έχω τίποτε. Μόνο το παιδί μου».

Το αγοράκι ξυπνά, μέσα από τα δάκρυά του κοιτάζει τον αγαθό Μάγο. Μα, εκείνος θα πάει στην πόλη του Δαυίδ φτωχός, χωρίς ούτε ένα δώρο; «Κύριε, χωρίς εσάς χανόμαστε...». Κρίμα!

Ο Αρταμπάν δεν μπορεί να κρύ- ψει τα δάκρυά του. Αυτό το παιδί, συλλογίζεται, θα μπορούσε να είναι το νεογέννητο Βρέφος της Ιουδαίας. Δεν θα του έδινε το πε- τράδι μου; Και φέρνει πάλι το χέρι στην καρδιά του. Ένα θαυμάσιο μαργαριτάρι, σαν πρόσωπο ευτυχι- σμένου βρέφους, το αφήνει στο στήθος του αδύναμου νηπιού. Ήταν το τελευταίο δώρο για τον Βασιλιά του Κόσμου. Το πιο Πολύ- τιμο.

Η Προσκύνηση και ο Άγγελος
«Τώρα θα γυρίσει στην πατρίδα του ο Μάγος...». Μονολογεί ο Φρόντης. Το άλογο, σαν λυπη- μένο, ναι, αλλάζει πορεία. Συλλο- γισμένος ο Αρταμπάν, δίχως άστρο κανένα πηγαίνει. Στρέφει πίσω το βλέμμα, προς την πολι- τεία, που έχει αφήσει. Τι συμβαί- νει; Πάνω από την μακρινή δημοσιά διακρίνει το Αστέρη της Γέννησης. Τον καρτερεί! Δεν μπο- ρεί ακόμη να ταξιδέψει για την πα- τρίδα του. Είναι ανάγκη να προσκυνήσει το νεογέννητο Παιδί, τον προαιώνιο Θεό!

Κάποτε είδε το Αστέρη να έχει σταθεί στο άνοιγμα του ιερού σπη- λαίου. Γονάτισε μπροστά στην φάνη. Το Νέο παιδί ανάσαινε γα- λήνιο. Έκλαψε πικρά ο Αρταμπάν νιώθοντας άδεια τα χέρια του...

«Γιαγιά, ήταν τόσο καλός ο Τέ- ταρτος Μάγος!». Χαμήλωσε το βλέμμα της η Ερμιόνη. «Ξαφνικά, Ερμιόνη μου», συνέχισε η γιαγιά, «ένας λευκοφορεμένος Άγγελος ανασήκωσε τον Αρταμπάν». Και του είπε: «Εγώ μιλάω με το Θείο Βρέφος. Εσύ είσαι ο πρώτος Μα- θητής Του, γιατί έσωσες με τα πε- τράδια σου δυστυχισμένους ανθρώπους. Έφερες πολύτιμα δώρα. Αύριο, ο Ιησούς θα είναι ο μεγάλος Δάσκαλος. Θα διδάσκει πρώτα την Αλληλεγγύη. Την Αγάπη, όπως την εχάρισες εσύ!».

Ο Αρταμπάν έμαθε. Ο Θεός δεν έχει σχέση με θησαυρούς επί της Γης, με κομπορημοσύνη και φαν- ταχτερές τελετές. Ο Θεός Αγάπη Εστί.

Το τέλος του παραμυθιού αφήσε σε σιωπή τα παιδιά. Και η κυρία Ελένη συνέχισε το ποίημα της Ζωής Καρέλλη: «Τώρα... / χωρίς τη χαρά των δώρων, μονα- χός / δεν έχω παρά τον εαυτό μου να δώσω. / Εν συντριβή βαδί- ζοντα».

Στον Ιησού του Ναζαρηνό αρκεί ο εαυτός μας. Ο απλός, αλλά με- γάλος εαυτός μας. Πολλά μπορεί να δώσει στον διπλανό του. Θα είναι η διαρκής Προσφορά στο Βρέφος του Ανθρώπου, που ανα- ζητούσε η ευαίσθητη Ποιήτρια.

- «Γιαγιά, δέκοψε ο Φρόντης. «Γιαγιά, θάλω να γίνω, όπως ο Τέ- ταρτος Μάγος! Μαζί με την Ερ- μιόνη».

Η κυρία Ελένη έκανε τον σταυρό της. Χαμόγελασε. Ήταν χαμόγελο Ελπίδας. Η μελλοντικής λύτρωσης; Σίγουρα, το ωραιότερο της ζωής της...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Βοηθητικά Βιβλία

• Henry Van Dyke, Ο Τέταρτος Μάγος, Διασκευή Ειρήνης Αλιβιζά- του, Έκδοση Η. 2003, Αποστολικής Διακονίας.

• Ζωή Καρέλλη, Από την «Ελλη- νική Ποίηση - Νεωτερικοί Ποιητές του Μεσοπολέμου», Ανθολογία - Γραμματολογία. Επιμέλεια Αλέ- ξανδρου Αργυρίου, Εκδόσεις Σο- κόλη, 1979.

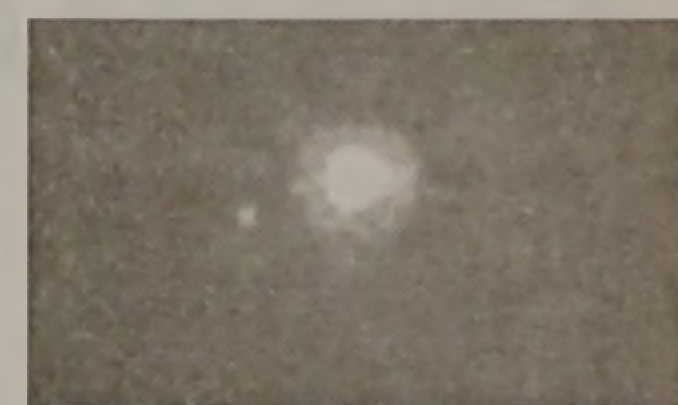
• Ρωμανός Μελωδός, Ύμνοι, πρωτότυπο κείμενο και απόδοση στα Νέα Ελληνικά του Κύπριου Αρ- χιμανδρίτη Αναγία Κουστένη, Εκ-δόσεις «Αρμός», 2003 (Το 1ο παράθεμα της εισαγωγής προέρ- χεται από τον Ύμνο «Της Αγίας και πανσέπου Γεννήσεως του Κυρίου Ημών Ιησού Χριστού», με πρώτο στίχο, «Η Παρθένος σήμερον τον Υπερούσιον τίκτει...»).

Η ΕΡΙΔΑ ΚΑΙ Η ΔΥΣΝΟΜΙΑ

Μια που τις μέρες αυτές τσακ- νόμαστε σχεδόν για τα πάντα, ας μι- λήσουμε για την Έριδα. Τι είναι η Έριδα; Είναι αυτή που έκανε τους Έλληνες να τσακωθούν με τους Τρώες για δέκα χρόνια εξαιτίας μιας γυναίκας. Φυσικά πάντα σύμφωνα με την Ελληνική Μυθολογία.

Αυτή έκανε και τους Αστρονό- μους να τσακωθούν μεταξύ τους για το αν ο Πλούτωνας είναι Πλανήτης ή όχι στο Συνέδριο της Πράγας το 2006. Εκεί η Διεθνής Αστρονομική Ένωση, δημοκρατικά τον καθάισε από κανονικό Πλανήτη σε Νάνο Πλα- νήτη και ένα καινούργιο Πλανητικό Σύστημα καθιερώθηκε. Έτσι σήμερα έχουμε οχτώ μεγάλους Πλανήτες, 4-5 Νάνους Πλανήτες και πολλά άλλα μικρά ουράνια σώματα που πε- ριστρέφονται γύρω από τον Ήλιο.

Η Έριδα είναι ένας από τους Να- νους Πλανήτες που βρίσκεται πέρα από τον Πλούτωνα, σε απόσταση σχε- δόν 100 φορές μακρύτερα από τον Ήλιο, απ' ό,τι η Γη, και με θερμοκρα- σία -238 βαθμούς Κελσίου. Περιφέ- ρεται εκεί γύρω από τον Ήλιο μαζί με ένα σωρό άλλα παγωμένα μικρά σώ- ματα, κατάλοιπα της δημιουργίας του Ηλιακού μας Συστήματος. Ανακαλύ- φθηκε το 2005 και όλοι νόμιζαν ότι ήταν μεγαλύτερη από τον Πλούτωνα. Αυτό ήταν η αιτία που στο Συνέδριο της Πράγας αμφισβήτησαν οι Αστρο-νόμοι τον Πλούτωνα σαν πλανήτη, γιατί αν αυτός ήταν πλανήτης, γιατί



όχι και η Έριδα, που ήταν μεγαλύ- τερη από αυτόν. Έτσι κατέληξαν στο τέλος και οι δυο να γίνουν Νάνοι Πλανήτες. Φυσικά το όνομα το πήρε αργότερα, το φθινόπωρο του 2006, δικαιολογημένα, γιατί έκανε τους Αστρονόμους της Αστρονομικής Ένωσης να τσακωθούν μεταξύ τους.

Πρόσφατα μια ομάδα Ευρωπαίων Αστρονόμων με τα Τηλεσκόπια τους, Ευρωπαϊκού Νοτίου Αστερο- σκοπίου στην Χιλή, την Ξανμέ- τρησε με μεγαλύτερη ακρίβεια και βρήκε ότι δεν είναι τόσο μεγαλύ- τερη από τον Πλούτωνα, όπως νομί- ζαμε παλαιότερα, αλλά σχεδόν ίση. Πολύ φασαρία δηλαδή για το τίποτα. Πάντως η Έριδα περιστρέφεται εκεί που βρίσκεται, γύρω από τον Ήλιο, και γύρω της έχει έναν δορυφόρο που δικαιολογημένα ονομάζεται Δυσνομία. Αυτό για να καταλάβουμε ότι η έριδα δεν οδηγεί πουθενά, αλλά παρά στην δυσνομία και την καταστροφή. Ες είμαστε λοιπόν αγαπημένοι...

ΧΑΡΙΤΩΝ ΤΟΜΠΟΥΛΙΔΗΣ
Αστροφυσικός

ΕΝΑΣ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ

Ο Κος Γιώργος Ξάνθιππος Π. Τρο- χοπούλος, από το βάθρο του Ενερ- γού Πολίτη, μας υπενθυμίζει σε εβδομαδιαία βάση, κακώς κείμενα, της κοινωνικής και πολιτικής ζωής. Αρθρογραφώντας στην ιστορική Εβδομαδιαία Εφημερίδα «Βέροια», και με αφορμή γενικού, αλλά πάντα επίκαιρου, ενδιαφέροντος θέματα, αναλύει μία σειρά ζητήματα που μας αφορούν όλους.

Καρπός αυτής της συγγραφικής και μαχητικής προσπάθειας, είναι ο συγκεντρωτικός τόμος των Αρ- θρων του με τον εμβληματικό τίτλο «Πολίτης Ξάνθιππος», όπως και η αντίστοιχη στήλη του στην «Βέροια»!

Το βιβλίο είναι χωρισμένο ανά- λογα με τα θέματα που πραγματεύε- ται ο Αρθρογράφος -Συγγραφέας, σε τοπικά, πολιτιστικά και πολιτικά, και συνιστά ένα Εγχειρίδιο βαθέως Προβληματισμού.

Ο Συμπολίτης μας Κος Γιώργος Ξάνθιππος Π. Τροχόπουλος, φύση καλλιτεχνική και λόγια, που δεν απεμπόλησε ποτέ τις οικογενει-

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΡΙΤΗ ΕΚΔΟΣΗ Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ Η. ΤΣΕΧΟΥ

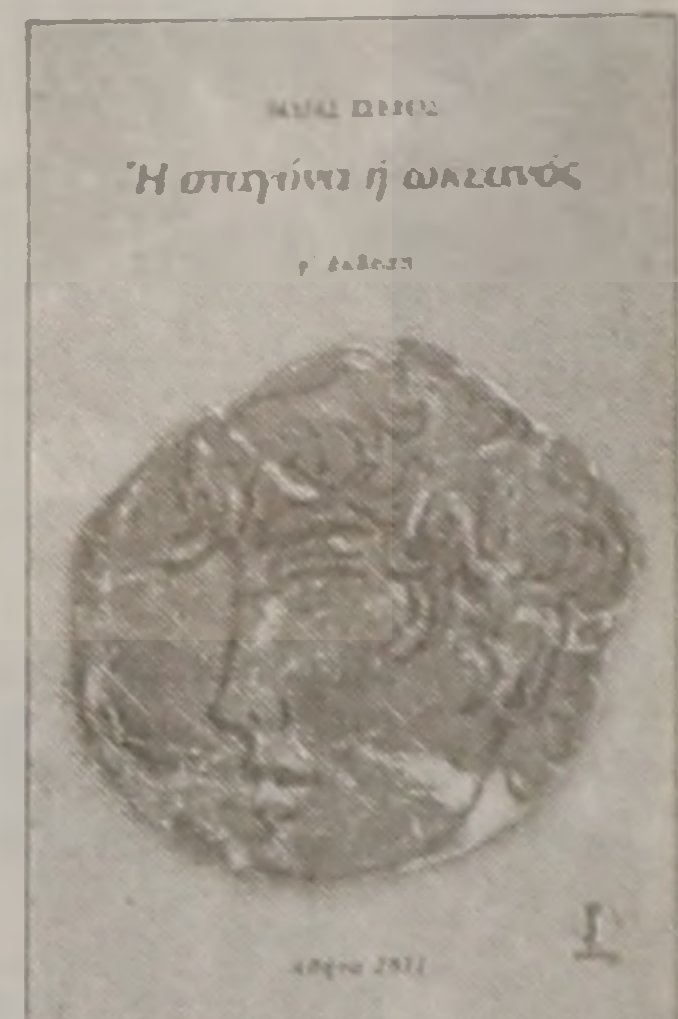
Θερμής υποδοχής έτυχε η νέα - μετά από 2 χρόνια - Ποιητική Συλλογή του Ηλία Τσέχου «Η σταγόνα ή ωκεανός», που έφτασε στην τρίτη έκδοσή της (Εκδόσεις «ούτις», Αθήνα 2011, ISBN 978-960-91959-6-6, τηλ. 210-9244747 & 6980-611141, e-mail: outis-books@yahoo.gr).

Ενθαρρυνόμενος από την επαφή του με το αναγνωστικό κοινό, ο Ποιητής εξομολογείται: «Ανεύχοντας την ανα- γνωσιμότητα της ποιητικής συλλογής «Η σταγόνα ή ωκεανός», τόσο αισιό- δοξα και τόσο βαρραλέα, στους μαύ- ρους καιρούς που διανύουμε, η χαρά της ποιήσεως είναι μεγάλη. Γιατί δια- λύει το σύμπαν και το συναρμολογεί ταυτόχρονα. Γι' αυτό ας βρει την φωνή του ο τόπος και ας βρούμε το σώμα μας στους δρόμους που αγωνι- ζεται η ψυχή μας για να κερδίσει τα χαμένα, φθίνοντα ξεπουλημένα και εκχωρημένα».

Ο Παντελής Τσαλουχίδης, ιχνηλα- τώντας την ποιητική διαδρομή του Ηλία Τσέχου και ζωγραφίζοντας την Συλλογή «Η σταγόνα ή ωκεανός», μας λέει: «Τα 40 καινούρια ποιήματα και τα 18 χαικού της συλλογής, φορές επι- γραμματικά έως ελλειπτικά (ο Τσέχος έχει μακριά θητεία στο μινιμαλιστικό ποίημα), άλλες πάλι μεγαλύτερα μα ποτέ γιγαντιαία, καλύπτουν τα μικρά και τα μέγιστα της ανθρώπινης εμπει- ρίας και σκέψης. Το Βέροια, οι αρχαίοι μύθοι και τάφοι, η πομπική παρά- δοση, οι άνθρωποι, τα ζώα και οι οριές του φθινόπωρου, στροβιλίζονται σε έναν διονυσιακό χορό ανάμεσα στις παιώνιες της Κρόσσας, στο φάργγι



ακές καταβολές του, με την γρα- φίδα του, ενοχλεί τους ασυνείδη- τους και αφυπνίζει ναρκωμένες συνειδήσεις. Όμως, όπως και να τα διαβάσει κάποιος τα Κείμενά του, ο Φαρμακοποιός «Πολίτης Ξάνθιπ- πος», μας προσφέρει μία Αγωγή για τον Νου και την Ψυχή!»



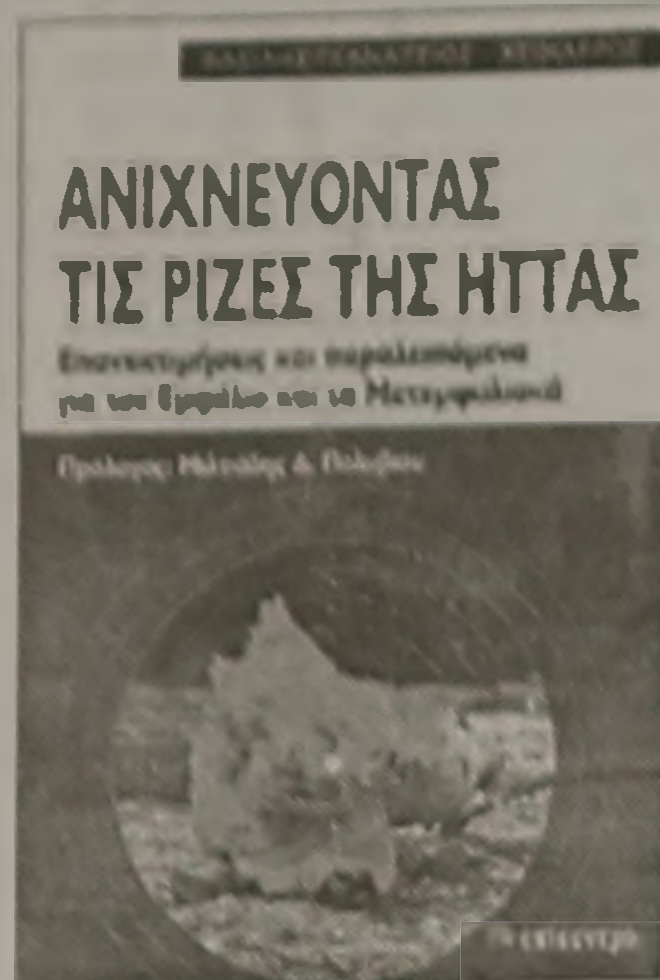
και στα σπηλαία της, παρασέρνοντας ακόμα και την συντακτική δομή του λόγου που συχνά τεντώνεται στα όριά της για να ακολουθήσει τον ποιητικό ρυθμό. Σαν τον Σειληνό, ο Ποιητής συνορίζει στο ίδιο ποιητικό υποκείμενο την χαρά της ζωής με την τραγική της όψη, που «μην άρειον μη γνωμαι- καθώς αποκάλυψε στις ίδιες αυτές πλαγιές του Βερμούου ο Σειληνός στον Βασιλιά Μίδα. Αυτό το παιχνίδι των αντιθέσεων που αντικατοπτρίζεται και στον τίτλο της συλλογής, υπογραμι- ζει τον πρωτεύοντα χαρακτήρα της Ποιήσεως του Τσέχου, με τις συνεχείς μεταμορφώσεις μορφής και περιχο- μένου. Πρωτεύας και Σειληνός, στα- γόνα ή ωκεανός, ο Ποιητής δεν παύει πάντως να υπενθυμίζει ότι «για όσα δεν αγαπήσαμε υπάρχει χρόνος».

Επανεκτιμήσεις Και Παραλείπόμενα Για Τον Εμφύλιο

Βασίλειος Γκανάσιος - Χειμάρρος «ΑΝΙΧΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ ΗΤΤΑΣ» Επανεκτιμήσεις και Παραλείπόμενα για τον Εμφύλιο και τα Μεταμφυλιακά. Εκδόσεις «Επ. κεντρο». ISBN 978960 4582952. Σελ. 234. Τιμή 22,00 €.

Στο βιβλίο αυτό ο Βασίλειος Γκανάσιος - Χειμάρρος, ο τελευταίος επώνυμος στρατηγός του Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδας, ηλικίας 96 ετών σήμερα, επανεκτιμεί τις επανεκτιμήσεις και παραλείπόμενα για τον Εμφύλιο και τα μεταμφυλιακά γεγονότα στις Ανατολικές Χώρες.

Παράτι αποκαρυσθέντα ολόένα και περισσότερο χρονικά από τα γεγονότα του Εμφυλίου, τόσο πιο κοντά



θέλουμε να έρθουμε σε αυτά, για να ανακαλύψουμε ακόμα κάτι παραπάνω. Να δούμε και να μάθουμε «τι έγινε» και «τι δεν πήγε καλά».

Ο Βασίλειος Γκανάσιος (Χειμάρρος) είναι ένας χαρακτηριστικός εκπρόσωπος της Γενιάς του '40, της Γενιάς του Πολέμου και των μεγάλων κοινωνικών κινημάτων και διεργασιών. Της γενιάς που βρέθηκε στην δίνη ιστορικών γεγονότων και προκλήσεων, που ρίχτηκε χωρίς δεύτερη και ανυστερόβουλη σκέψη στον πόλεμο.

Σκοπός του βιβλίου είναι να διευκρινίσει παρανοήσεις και να αντικρούσει ανακρίβειες για τα γεγονότα εκείνης της εποχής όπως έχουν διατυπωθεί σε κείμενα άλλων πρωταγωνιστών εκείνης της περιόδου.

Πρόκειται για ένα «πολεμικό» βιβλίο όπου ο Συγγραφέας επιχειρεί να διαλύσει παρανοήσεις και να αποκαταστήσει την αλήθεια σε μια σειρά από ζητήματα, ιδίως του Εμφυλίου Πολέμου, όπως ήταν οι εκτελέσεις αθώων αγωνιστών από την ηγεσία Ζαχαριάδη.

Με αυτό του το βιβλίο ο Βασίλειος Γκανάσιος, δεν αγιοποιεί πρόσωπα και δεν ωραιοποιεί γεγονότα. Δεν φέρνει στην επιφάνεια μόνο ό,τι είναι αρεστό. Φέρνει και τις ενοχλητικές πλευρές των πραγμάτων.

Και αυτό είναι που το καθιστά χρήσιμο για τους πολλούς και θα κάνει πάλι κάποιους να ανησυχούν.

Φιλοσοφικοί Στοχασμοί Του Κώστα Αξελάου

Κώστας Αξελάος «ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΕΡΧΕΤΑΙ». Μετάφραση: Κατερίνα Δασκαλάκη. Πρόλογος: Servanne Jollivet. Βιβλιοπωλείον της Εστίας. Πρώτη Έκδοση: Νοέμβριος 2011. Σελ. 203. Τιμή 14 € ISBN: 978-960-05-1527-3.

Εδώ εξετάζεται αυτό που επέρχεται κι όχι, τόσο η το άλλο επερχόμενο, εκείνο η το άλλο γίνεσθαι η το γίνεσθαι να γίνει. Το ίδιο επερχόμενο περιλαμβάνει και τις δυνατότητες διαφοροποίησης αυτού που γίνεται. Οι επιπτώσεις, αυτό που επέρχεται κι εκείνο που είναι να έλθει, σε καθέναν από τους τόπους του, σε καθένα από τις στιγμές της, παραμένει ανεπίτωτο. Εμφυλίζεται με το κενό και συνεπείγεται το κενό, ζωντανεύει τα λόγια και τις δράσεις που, επίσης, το διαπλάθουν.

Αυτό που επέρχεται συνδέεται με όλες τις καθημερινές και υπερκαθημερινές πράξεις και παραλείψεις μας, με την εικονιστικότητα που του δανείζει τα εκδόματά της και που καταλήγει να γίνεται ένα σώμα μαζί του.



ΚΩΣΤΑΣ ΑΞΕΛΑΟΣ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΕΡΧΕΤΑΙ
Μετάφραση: Κατερίνα Δασκαλάκη
Πρώτη Έκδοση: 2011

Από αμνημονεύτων χρόνων, η Ανθρωπότητα, είτε αγνοώντας το είτε έχοντας την επίγνωση του, αναζητεί το μυστικό του «είναι» και το διακυβέυμα του «γίνεσθαι». Γύρω απ' αυτό διατυπώθηκαν λέξεις κυρίαρχες που πήραν κατόπιν τον δρόμο τους. Το ίδιο το επερχόμενο, όμως, υπερέχει και στο παρόν και στο μέλλον. Προκαλεί και περιλαμβάνει ερωτήσεις και απαντήσεις, ερμηνείες και δράσεις που μένουν όλες σε εκκρεμότητα, μετέωρες.

Ο Κώστας Αξελάος γεννήθηκε στις 26 Ιουνίου 1924 στην Αθήνα. Παράλληλα με τις ελληνικές γυμνασιακές του σπουδές παρακολούθησε μαθήματα στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών και στην Γερμανική Σχολή. Κατά την διάρκεια της Γερμανο-Ιταλικής Κατοχής πήρε ενεργό μέρος στην Αντίσταση και ακολούθησε στα Δεκεμβριανά, ως Οργανωτής, Δημ. μοσιογράφος και θεωρητικός του Κομμουνιστικού Κινήματος (1941-1945). Αργότερα διαγράφηκε από τις τά-

ξεις του ΚΚΕ και καταδικάστηκε ερήμην σε θάνατο από ένα Στρατοδικείο. Εγκαταστάθηκε στο Παρίσι στα τέλη του 1945. Σπούδασε Φιλοσοφία στην Σορβόνη, όπου υποστήριξε τις δύο διδακτορικές του Διατριβές (Ο Μαρξ Στοχαστής της Τεχνικής και Ο Ηράκλειτος και η Φιλοσοφία) και εκδόθηκε από το 1962 ως το 1973. Αρχισυντάκτης του περιφημού Θεωρητικού Περιοδικού Arguments (1958-1962), ίδρυσε και διέυθυνε την ομώνυμη σειρά στις Editions de Minuit, στην οποία εκδόθηκαν και τα περισσότερα από τα δικά του Έργα. Δημοσίευσε (ελληνικά στην αρχή και ακολουθώντας γαλλικά κατά κύριο λόγο, αλλά και γερμανικά) σειρά Βιβλίων που έχουν μεταφραστεί σε δεκάδες γλώσσες. «Αυτό που επέρχεται» είναι το τελευταίο του βιβλίο που κυκλοφόρησε στην Ελλάδα (2009) όσο ο Στοχαστής βρισκόταν ακόμη στην ζωή. Ο Κώστας Αξελάος πέθανε στο Παρίσι στις 4 Φεβρουαρίου 2010.

Όταν Η Εξουσία Υποκύπτει Στον Πειρασμό

Σε Νέα Εμπλουτισμένη Έκδοση επανακυκλοφορεί το βιβλίο της Χρονογράφου της Εφημερίδας «Εστία», Αλεξάνδρας Στεφανοπούλου «Ατακτοί Ηγέτες Μοιραίες Γυναίκες», από τις Εκδόσεις «Φερενίκη», του Δικού μας Χρήστου Κ. Ζαμπουνή.

Η Κα Αλεξάνδρα Στεφανοπούλου, καταξιωμένη Δημοσιογράφος, Συγγραφέας, Σεναριογράφος και Θεατρική Συγγραφέας, επιχειρεί με επιτυχία μία αναδιόρθωση στο ιστορικό παρελθόν για να μας θυμίσει τις παρενέργειες του Πειρασμού σε άτομα που διαχειρίζονται την Εξουσία.



Από την Εποχή των Φαραώ της Αιγύπτου, του Βασιλιά Δαβίδ στο Ισραήλ, στον Χρυσό Αιώνα του Περικλή, στην Κίνα των Δυναστειών, στο Βυζάντιο με τον Λέοντα ΣΤ' τον Σοφό και την Αυτοκράτειρα Θεοφανώ, στην Αγγλία με τον Ερρίκο Β', την Μαρία Στιούαρτ και τον Ερρίκο Γ', στην Ρωσία με την Τσαρίνα Αικατερίνη Α', και στην Γαλλία των Ναπολεόντειων Χρόνων με την Ιωσηφίνα, η Ιστορία δείχνει να είναι ένα... Σκάνδαλο.

Στην νέα εμπλουτισμένη έκδοση του βιβλίου της, μας θυμίζει

ότι το Σκάνδαλο συνεχίζεται στους Αιώνες... στην σύγχρονη του εκδοχή, με τις περιπτώσεις των Ντομνίκ Στρος Καν, Σίλβιο Μπερλουσκόνι, Ανδρέα Παπανδρέου, Μπίλ Κλίντον και Αλβέρτου του Μονακό...

Η Κα Αλεξάνδρα Στεφανοπούλου, γνώστης της Ιστορίας, στήνει επιτυχώς ένα διαχρονικό Ρεπορτάζ, θυμίζοντάς μας, την δυσάρεστη και κωμική πλευρά, της Εξουσίας όταν υποκύπτει στον Πειρασμό. Ναι, η Ιστορία Συνεχίζεται... Σκανδαλωδώς.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

«Στ' Ανθη Γελιά» Ο «Πόρφυρας»!

Με πλούσια κι ενδιαφέρουσα -όπως πάντα- ύλη, κυκλοφόρησε το Τριμηνιαίο Περιοδικό της Κέρκυρας «Πόρφυρας» (τ. 141 -Οκτώβριος, Νοέμβριος, Δεκέμβριος 2011)!

Στο νέο τεύχος του «Πόρφυρα», ξεχωρίζουμε:

• Στην Στήλη «Παραμυθικά Τινά» κείμενα της Έκδοσης με τίτλο «Νησιδες Πνεύματος» για τα Μουσεία Λογοτεχνίας.

Γράφουν επίσης, οι:

- Γιώργος Κεχαγιόγλου: Υπάρχει Ρεαλιστική Βασιλική Οδός ανάμεσα στα Στερεότυπα και τις Μυθοποιήσεις. Μερικές Όψεις της Θεσσαλίας σε Πεζογραφία του Καραγάτση.
- Σταυρούλα Τσουμπρού: Ο «Ανέκδοτος» Κωσμάς Παλιός.



Λεύκιος Ζαφειρίου: Ο Σολωμός Σο-

λωμού στην Μνήμη μιας Γυναίκας.

• Vileslav Nezval: Έξη Ποιήματα (Μτφρ.: Γιώργος Κεντρωτής).

• Lyubomir Levchev: Άλογο με Πράσινα Φτερούγες (Επιλογή-Μτφρ.: Βασίλης Μαργακός).

• Στέλιος Θ. Μαφρεδας: Τρία Ποιήματα.

• Ντίνα Καραβίτη: Τρία Ποιήματα.

• Marie-Luise Kaschnitz: Μαρτιάτικος Άνεμος (Μτφρ.: Φοίβος Ι. Πιουριώτης).

• Χρήστος Α. Γκέζος: Έσχατοι Καιροί.

• Μιχαήλα Καραμπίνη-Ιατρού: Ο Καβάφης στην Κέρκυρα.

• Λένα Αραμπατζίδου: «Ul diese mäneu»: Διακειμενικότητα, Μετακειμενικότητα, Διαμεσικότητα.

• Μαρία Μαρτζούκου: Τα Φινλανδικά

Γράμματα στην Ελλάδα το πρώτο μισό του 20ού Αιώνα.

• Φίλιππος Δ. Δρακονταειδής: Σχέδιο Ελληνικής Πολιτιστικής Στρατηγικής και Πολιτιστικής Πολιτικής.

• Επίσης στην Στήλη «Περίπλους» υπάρχουν Σελίδες για τον Σπύρο Αλαμάνο, τον οποίο μνημονεύουν οι:

• Λεωνίδας Μερτύρης: Απ' το Παράθυρο (Ποίημα).

• Δημήτρης Κονιδάρης: Βιογραφικό (καθ' υπαγόρευση) Σημείωμα.

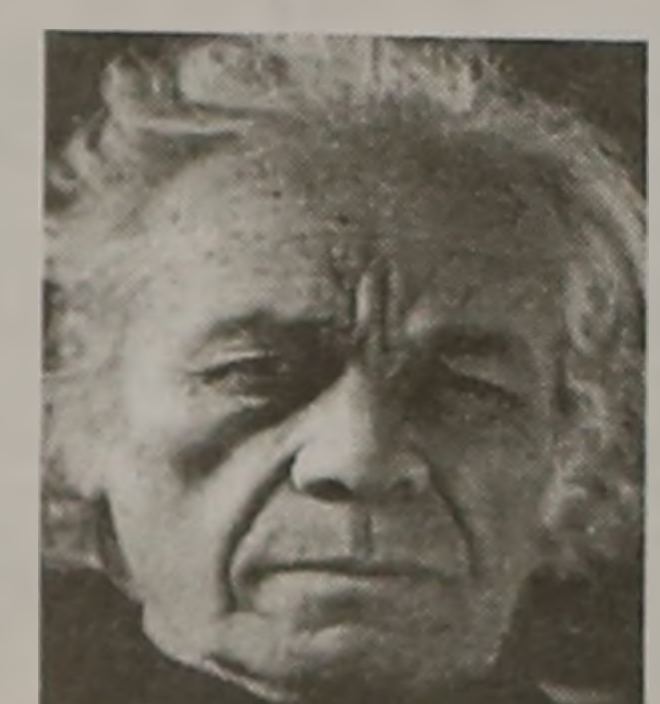
• Βιβλιοκρισίες στην Στήλη «Το Βιβλίο»: Άννυ Κουτρούκη, Δημήτρης Κοκόρης, Σάββας Καράμπελας, Ευριπίδης Γαραντούδης, Μιχαήλα Καραμπίνη-Ιατρού.

• Στην Στήλη «Αιχμές του Λόγου», Παρουσίαση Ποιητών.

Στον Χιλιανό Ποιητή Νικανόρ Πάρα Το Βραβείο Θεοβάντες

Ο Χιλιανός Νικανόρ Πάρα, ο Πατέρας της «Αντι-Ποίησης», τιμήθηκε με το Βραβείο Θεοβάντες 2011, που θεωρείται το Νομπελ της Ισπανόφωνης Λογοτεχνίας, όπως ανακοίνωσε η Υπουργός Πολιτισμού της Ισπανίας, Ανχελές Γκονσάλες-Σίντε.

Ο Πάρα, που είναι σήμερα 97 ετών, «αφιέρωσε όλη του την ζωή στην ποίηση», υπογράμμισε η Πρόεδρος της Επιτροπής Απονέμησης του Βραβείου, Μαργαρίτα Σάλας, στην συνέντευξη



τύπου που παραχώρησε μαζί με την Υπουργό. Το Βραβείο, που συνοδεύεται από το ποσό των 125.000 €, θα του απονεμηθεί επίσημως στις 23 Απριλίου, την επέτειο του θανάτου, το 1616, μιας από τις μεγαλύτερες μορφές της Ισπανικής Λογοτεχνίας, του Μιγκέλ Θεοβάντες, Συγγραφέα του «Δον Κιχώτη».

Ο Νικανόρ Πάρα γεννήθηκε το 1914 στο Σαν Φαμπιάν δε Αλίκιο της Χιλής

και έχει ήδη τιμηθεί με το Εθνικό Βραβείο Λογοτεχνίας της χώρας του. Ένα από τα γνωστότερα Έργα του είναι το «Ποιήματα και Αντιποιήματα».

Με το Βραβείο Θεοβάντες έχουν τιμηθεί στο παρελθόν ο Αργεντινός Χόρχε Λουίς Μπόρχες, ο Περουβιανός Μάριο Βάρκας Γιάσα και οι Μεξικανοί Κάρλος Φουέντες και Οκτάβιο Πας.

*Πηγή: www.kathimerini με πληροφορίες από ΑΠΕ - ΜΠΕ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΗΜΑΘΙΩΤΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ



Η Κ.Ε. Δη.Πε.Θε. Βέρροιας σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Φιλολόγων Ημαθίας διοργάνωσε Λογοτεχνική Βραδιά αφιερωμένη σε Ημαθιώτες Ποιητές, την Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου, στο Αρχοντικό Σαράφουλου. Στον κατάμεστο χώρο του Αρχοντικού παρευρέθηκαν πλήθος φίλων της Ποίησης και δυστυχώς αρκετοί δεν κατάφεραν να μουν στον χώρο.

Στην εκδήλωση, την οποία συντόνισαν και παρουσίασαν οι Φιλολόγοι Ευγενία Καβαλλάρη και Κατερίνα Γρηγοριάδου, συμμετείχαν ανιδιοτελώς και με αγάπη, οι Φίλοι του Δη.Πε.Θε., Γιάννης Καλατζόπουλος, Ηθοποιός, Ανθή Θάνου (Αφηγήτρια Παραμυθιών - Παιδαγωγός), Παναγιώτης Κούλελης (Μουσικός - Καλλιτέχνης Θεάτρου Σκιών).

Η εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στους Ημαθιώτες Ποιητές, Ηλία Τόχο, Θανάση Μαρκόπουλο, Κούλα Αδαλόγλου, Κώστα Μπραβάνη, Αρετή Γκανιόνη, Δημήτρη Καρασάβα, Αθηνά Ξανθίδου. Την εκδήλωση πλαισίωσαν μουσικά οι «ΑΓΑΝΤΑ», οι

οποίοι απέδωσαν μελοποιημένα Ποιήματα του Ηλία Τόχου. (Άγγελος Ζορζοβίλης, τραγούδι, ρυθμική κιθάρα, Σωκράτης Βότσος - duduk, κλαρινέτο, sorghano sax, Χρήστος Διαμαντής-κλασική κιθάρα).

Η Λογοτεχνική Βραδιά πραγματοποιήθηκε μετά από το επιτυχημένο Λογοτεχνικό Πρωινό στο Μικρό Θέατρο στο Άλσος (Παπάγου) με την συμμετοχή Ημαθιωτών Ποιητών στις 28 Αύγουστου, που διοργάνωσε η Κ.Ε. Δη.Πε.Θε. Βέρροιας στο πλαίσιο του Τριήμερου Δημοκρατικής Απασχόλησης.

Μετά την εκδήλωση προσφέρθηκε Κρασί Vaeini, Ευγενική Χορηγία του Οικογενειακού Συνεταιρισμού VAEINI - Νάουσας. Ο πίνακας "Λογοτεχνικό Καφενείο", που εκτέθηκε στον χώρο και παραχωρήθηκε ευγενικά για την δημιουργία της αόιας της εκδήλωσης είναι του Αντώνη Στεφανόπουλου. Η «Λογοτεχνική Βραδιά» άφησε ιδιαίτερα ικανοποιημένους τους παρευρισκόμενους, αλλά και τους Ποιητές και Καλλιτέχνες, που συμμετείχαν σε αυτήν.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ Χ.Κ. ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ



Το διήμερο 3-4 Δεκεμβρίου, η Επιτροπή Διοίκησης του Ε.Χ.Κ. Σελίου, επισκέφτηκε τις εγκαταστάσεις του Χιονοδρομικού Κέντρου Παρνασσού, στα πλαίσια συνεργασίας και επαφής με τα Χιονοδρομικά Κέντρα της Χώρας.

Είχε την ευκαιρία να επικοινωνήσει με τον Γενικό Διευθυντή της Κοινοπραξίας Μεσόγειος - Νουλικας που έχει πλέον την διαχείριση του Κέντρου καθώς και με εργαζομένους αυτού.

Διαπίστωσε την αρτιότητα των εγκαταστάσεων, το στάδιο προετοιμασίας και την ετοιμότητα τους ενόψει της χειμερινής περιόδου.

Διαπιστώθηκε ακόμη των προβλημάτων, καθώς και ο κοινός τρόπος αντιμετώπισης αυτών.

Στόχος όλων είναι η ασφαλής λειτουργία των Κέντρων, η εξυπηρέτηση και το υψηλό επίπεδο των παροχών.

Όλα είναι έτοιμα περιμένοντας το χιόνι.

ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ από 15-12-2011 έως 3-1-2012			
Πέμπτη	15/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Παρασκευή	16/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Σάββατο	17/12	9:00 - 16:00	
Κυριακή	18/12	11:00 - 18:00	
Δευτέρα	19/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Τρίτη	20/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Τετάρτη	21/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Πέμπτη	22/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Παρασκευή	23/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Σάββατο	24/12	9:00 - 17:00	
Κυριακή	25/12	ΑΡΓΙΑ	
Δευτέρα	26/12	ΑΡΓΙΑ	
Τρίτη	27/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Τετάρτη	28/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Πέμπτη	29/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Παρασκευή	30/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Σάββατο	31/12	9:00 - 16:00	
Κυριακή	1/1	ΑΡΓΙΑ	
Δευτέρα	2/1	ΑΡΓΙΑ	
Τρίτη	3/1	Κανονικό Χειμερινό Ωράριο	

Χειμερινό Χριστουγεννιάτικο Προγραμματικό και Διαμορφωτικό

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΔΩ «ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟ» ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

5.

Η ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ

Οι συνέπειες μέχρι το 1947 γνωστές: Μικρασιατική Καταστροφή, Δικτατορίες και Κοινοβουλευτικά Πραξικοπήματα, Αγγλικής κοπής ΒασιλοΜεταξική Δικτατορία, Αλβανικός Πόλεμος, Κατοχή, Συνεργασία και αθέτηση της Συμφωνίας του Λιβάνου, η Ένοπλη Αγγλική Επέμβαση τον Δεκέμβριο του 1944. Ο Εμφύλιος, οι Εξορίες, οι Φυλακίσεις και οι Εκτελέσεις. Η ήττα των Αγγλων, η μεταβίβαση της Ελλάδας - λες και ήταν η Ελλάδα αμπελοχώραφο τους, με άγνωστο ακόμα το ποσό της μεταβίβασης στις ΗΠΑ. Υπό την αιγίδα τους ηττήθηκε ο Δ.Σ.Ε., τις αποφάσεις της οποίας ζούμε έκτοτε, και υπό την δική της πλέον ΣΚΕΠΗ και των δικών της εντολών και «πρακτορείων» και «προθύμων», εκτός του ότι χάσαμε και αυτήν ακόμα την ψευδαίσθηση της Εθνικής Ανεξαρτησίας, γίναμε το κλοτσσοκούφι των Λαών του Κόσμου και το πειραματόζωο της Νέας Τάξης Πραγμάτων.

Και να «μαστε τώρα, για πολλοστή φορά το ΚΛΟΤΣΟΣΚΟΥΦΙ των Λαών και ΠΥΛΕΛΟΔΟΧΕΙΟ της Ευρώπης και η σύγχρονη «ΨΗΡΟΚΩΣΤΑΙΝΑ», που αντί να προτάσσουμε την προσφορά μας στο κοινωνικό και πολιτιστικό γίγνεσθαι στην Κοινωνία των Ανθρώπων και την ΠΡΟΣΩΠΗ Αγωνιστική μας ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ στους Ευρωπαίους, ΑγγλοΓάλλους και Γερμανούς, οι οποίοι μας οφείλουν εκτός από ευγνωμοσύνη για την Λευτεριά και την Δημοκρατία, μας οφείλουν εκτός από υλικά και αρκετά ηθικά δεδομένα και αυτό το όνομά τους ακόμα: ΕΥΡΩΠΗ!

Τα αποτελέσματα ήδη έχουν διαγραφεί: Τώρα τόσο οι Χώρες, άλλο τόσο και οι δανειστές, δεν δέχονται τις ΥΠΟΘΗΚΕΣ και αυτής της ίδιας της Χώρας, αφού οι Υποθήκες προϋπάρχουν, γι' αυτό και μας ζητούν μετρητά για την εξόφληση των δανείων, που έφθαναν οι Ελληναράδες στο όνομα πάντα της Ελλάδας και για το «καλό» της!!!!

Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Την 1η Σεπτεμβρίου 1939 ξέσπασε ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος. Τα Γερμανικά Στρατεύματα ξεσχίζοντας τις διεθνείς συνθήκες και καταπατώντας κάθε γραφτό και άγραφο νόμο, εισέβαλαν στο πολωνικό έδαφος. Η κήρυξη του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, δεν προκάλεσε καμία κτηλίξη σε κανέναν. Ήταν η λογική κατάληξη μιας σειράς τοπικών πολέμων, βίαιων συγκρούσεων και ληστρικών αρπαγών, που είχαν προηγηθεί με πρωταγωνιστές τα Φασιστικά και Μιλιταριστικά Κράτη της Ευρώπης και της Ασίας.

Η ανάλυση φασιστική επίθεση της Ιταλίας στην Αιθιοπία, προκάλεσε κύμα οργής και αγανάκτησης στην παγκόσμια κοινή γνώμη, που απαιτούσε να παρθούν αποτελεσματικές κυρώσεις για τον επιτιθέμενο, αλλά η Κοινωνία των Εθνών (ΚΤΕ) στάθηκε ανίκανη να πάρει οποιοδήποτε αποτελεσματικό μέτρο εξαιτίας της πολιτικής των Δυτικών Δυνάμεων, που ουσιαστικά άφρασαν ελευθερία δράσης στους Φασίστες Εισβολείς.

Ο πόλεμος φυσικά είναι ένα αναγκαίο κοινωνικό φαινόμενο. Φαινόμενο που απορρέει από την φύση του Καπιταλισμού και του Ιμπεριαλισμού και τον τρόπο που κατανέμει τον κοινωνικά παραγόμενο πλούτο-ατομικά. Όσο θα παραμένει ο Καπιταλισμός, σαν σύστημα παραγωγής, κατανόμης και ζωής, θα παραμένει και ο κίνδυνος πολέμου. Έπειτα στις παραμονές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, δεν υπήρχαν οι υλικές προϋποθέσεις για την αποτροπή του. Η Σοβιετική Ένωση (ΕΣΣΔ) ήταν η μόνη Σοσιαλιστική Χώρα στον κόσμο που είχε δικούς της συγκεκριμένους λόγους να παλεύει για την ειρήνη. Ήθελε χρόνο και ειρήνη για να σταθεροποιήσει το νέο και πρωτόγνωρο κοινωνικό οικονομικό της Σύστημα, ζωής κατανόμης του κοινωνικά παραγόμενου πλούτου.

Το σύστημα που κοινωνικοποιώντας τα μέσα παραγωγής, θα μετακινούσε τον άξονα της ζωής της Κοινωνίας των Ανθρώπων, από την ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ που στηρίζεται το Καπιταλιστικό Σύστημα, στην ΕΡΓΑΣΙΑ. Με τον καιρό θα επανέφερε τον άξονα της ζωής στην αρχική



της κοίτης, την ΕΡΓΑΣΙΑ, ενώ παράλληλα θα άλλαζε και τον τρόπο κατανόμης του κοινωνικά παραγόμενου πλούτου. Το Παγκόσμιο Εργατικό Κίνημα ήταν διασπασμένο. Και αφού ήταν διασπασμένο δεν ήταν και ικανό να ασκήσει και αποφασιστική επιρροή στην διαμόρφωση της ΕΙΡΗΝΗΣ. Άρα μόνο αν σχηματιζόταν ένα πλατύ και πανίσχυρο Μέτωπο που θα συμπεριελάμβανε τις Δυτικές Δημοκρατικές Δυνάμεις, την ΕΣΣΔ, το Διεθνές Εργατικό Κίνημα και όλους τους Φιλερηνικούς Λαούς, θα μπορούσε να μπει φραγμός στον Πόλεμο, που οδηγούσαν οι Δυνάμεις του Φασισμού και του Ιμπεριαλισμού για το ξαναμοίρασμα του Κόσμου και την παράλληλη εξάλειψη από προσώπου γης, της Ιδέας του Σοσιαλισμού.

ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΚΟΙΝΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΗΤΤΗΘΕΙ Ο ΦΑΣΙΣΜΟΣ

Η Γαλλία όμως, και κυρίως η Αγγλία, έκαναν στενόκαρδους και ιδιοτελείς υπολογισμούς. Φροντίζοντας να σπωλίσουν την ετοιμοπόλεμη Γερμανία σε πόλεμο με την ΕΣΣΔ. Πίστευαν πως αν θα εξαντλούνταν αμοιβαία αυτές οι δύο χώρες, από τις ανυπολόγιστες καταστροφές, με τον τρόπο αυτό θα έβγαιναν ωφελημένοι και δυνατόι οι ΑγγλοΓάλλοι Ιμπεριαλιστές και θα επέβαλαν τα τελικά τις θελήσεις τους στον Κόσμο.

Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι ενώ οι ΑγγλοΓάλλοι έκαναν μακρόχρονη διαπραγματεύσεις με την Σοβιετική Ένωση για κοινή δράση (το ίδιο γινόταν και στην Ελλάδα για την συγκρότηση του αντιφασιστικού συμφώνου Σοφούλη-Σκλάβενα του ΚΚΕ το 1935 και το '41-'42 την συγκρότηση του Εθνικού Απελευθερωτικού Μετώπου) συζητούσαν ατελείωτα και όταν μετά την συγκρότηση κάλεσαν τον Γ. Παπανδρέου να αναλάβει την ηγεσία του ΕΑΜ, που όχι μόνο αρνήθηκε αλλά έφυγε και αυτός στο Κάιρο, για να γυρίσει στις 12 Οκτωβρίου του 1944 μαζί με τους Τζωννίδες και τα «αϊδερίκα» τους κοροϊδεύοντας, τον Λαό στην πρώτη μεταπελευθερωτική ομιλία του, που ο Λαός του ζητούσε Λαϊκή Δημοκρατία, είπε «και Λαϊκή Δημοκρατία θα κάνουμε», ενώ την ίδια στιγμή καταπατώντας βάνουσα την Συμφωνία του Λιβάνου ζητούσε την διάλυση του ΕΛΑΣ, χωρίς στο μεταξύ να διαλυθεί και ο Πραιτοριανός Στρατός της Μέσης Ανατολής, και την συγκρότηση Στρατού με Κλάσεις, όπως είχε ήδη συμφωνηθεί με κατ' αναλογία δυνάμεις και από τις δύο πλευρές, του ΕΛΑΣ και του Ιερού Λόχου.

Το ίδιο έγινε και με τους Ρώσους, αν έφτανε ή δεν έφτανε να περάσει ο Ρωσικός Στρατός από το έδαφος της Πολωνίας και υποκρινόμενοι, πως δεν έδινε την συγκατάθεσή της η Πολωνική Κυβέρνηση, να περάσουν από το πολωνικό έδαφος τα Σοβιετικά Στρατεύματα. Αλλά πώς ήταν δυνατόν να αρχίσει κοινή πολεμική δράση, αν τα Σοβιετικά Στρατεύματα δεν ένωσαν τις προσπάθειες και τις στρατιωτικές ενέργειες τους με αυτές των Συμμάχων, και αν δεν σπεύδανε να βοηθήσουν, όπως είχαν υποσχεθεί, την Πολωνία, που ήταν η χώρα που πρώτη θα έπεφτε θύμα της χιτλερικής επίθεσης και που τελούσε υπό τον απόλυτο έλεγχό τους;

Οι Κυβερνήσεις της Πολωνίας και

Ρουμανίας δήλωσαν ότι προτιμούσαν να κατακτηθούν οι χώρες τους από την Χιτλερική Γερμανία, παρά να περάσουν από τα εδάφη τους τα Σοβιετικά Στρατεύματα. Αυτή την αδιαλλαξία μόνο οι ΑγγλοΓάλλοι μπορούσαν να την υπαγορεύσουν. Όπως οι ΑγγλοΓάλλοι δεν ενδιέφερονταν να συγκροτήσουν κοινό, με την Σοβιετική Ένωση, Αντιφασιστικό Μέτωπο, έτσι και τα Ελληνικά Αστικά Κόμματα δεν ενδιέφερονταν να συγκροτηθεί Ενιαίο Εθνικό Μέτωπο με τους Κομμουνιστές, τις Αριστερές, Δημοκρατικές Δυνάμεις. Τις δυνάμεις που αφού εξάντλησαν τα όποια περιθώρια υπήρχαν συγκρότησαν το ΕΑΜ και σε συνέχεια τον ένοπλο ΕΛΑΣ, οργανωμένο στα πρότυπα του Ελληνικού Στρατού, το ΕΛΑΝ και την ΕΠΟΝ.

Όπως αποδείχθηκε η Αγγλία και η Γαλλία δεν ενδιαφέρονταν για μόνιμες και αποτελεσματικές διαπραγματεύσεις με την Σοβιετική Ένωση. Αντίθετα χρησιμοποίησαν τις άκαρπες διαπραγματεύσεις σαν μέσο για να μπορούν να προσεγγίσουν ευκολότερα την Χιτλερική Γερμανία για να την κατευνάσουν κατά της Σοβιετικής Ένωσης. Οι Σοβιετικοί αφού εξάντλησαν την υπομονή τους και διαπίστωσαν ότι οι συζητήσεις δεν ήταν πάρα προσπάθεια που τελικά σκοπό είχαν να πείσουν την Πολωνία και την Ρουμανία να αρνηθούν την διέλευση του Ρωσικού Στρατού από αυτές τις χώρες, καταγγέλιανε δημόσια, πως δεν επιθυμούσαν να υπογράψουν ένα σύμφωνο κοινής δράσης που θα μπορούσε να αποτρέψει τον επιτιθέμενο, αλλά επιδίωκαν να βάλουν την Σοβιετική Ένωση να βγάλει μόνι της τα κάστανά από την φωτιά για να μπορέσουν αυτοί να καταλήξουν ευκολότερα σε έναν ανήθικο και ευνοϊκό γι' αυτούς συμβιβασμό με την Χιτλερική Γερμανία.

Η επιμονή άρνηση των ΑγγλοΓάλλων να συνεργαστούν ισότιμα με την Σοβιετική Ένωση και η προσπάθειά τους να στρέψουν την πολεμική μηχανή του Χίτλερ προς την αχανή Ρωσία και την ανατροπή του νεοούστατου, τότε κοινωνικοοικονομικού Σοσιαλιστικού Συστήματος. Κάτω από τις διαμορφωμένες πλέον συνθήκες και την απειλή, η Σοβιετική Ένωση υπόγραψε Σύμφωνο με Επίθεσης με την Γερμανία στις 24-8-1939. Το Γερμανο-Σοβιετικό Σύμφωνο, το Σύμφωνο μη Επίθεσης με την Γερμανία, το περίφημο Σύμφωνο του Μονάχου, που από ό, τι αποδείχθηκε άντεξε στην Ιστορία και στην ιστορική κριτική πρόσθεσε στην Δύση, όπου υπήρχαν τα κεφάλαια, οι πολεμικές στρατιωτικές μηχανές, που τόσο χρειαζόνταν ο Χίτλερ, για να επεξεργαστεί πλέον η λογαριασμό του και όχι καθ' υπόδειξη προς την Σοβιετική Ένωση. Έτσι μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα, αφού υπάταξε το σύνολο της Ευρώπης εκτός από την Αγγλία, κυρίαρχος πλέον η Γερμανία δια της Χίτλερ και με την αίγλη του αήτητου, στράφηκε να κάνει αυτός και για λογαριασμό τους, αυτό που του υποδείκνυαν οι ΑγγλοΓάλλοι.

Ενώ ο Άξονας ζέσταινε τις μηχανές, η Αγγλία και η Γαλλία, δεν θέλησαν να υπογράψουν ένα σύμφωνο με την Σοβιετική Ένωση, που να βασίζεται σε αρχές ισότητας και αμοιβαιότητας, ώστε να διαμορφωθεί ένα Αντιφασιστικό Μέτωπο, ικανό να βάλει φρένο τις αρπακτικές διαθέσεις του Άξονα, αλλά ήθελεν ένα σύμφωνο (που όπως αποδείχθηκε ιστορικά), όπου η ΕΣΣΔ θα έπαιζε τον ρόλο του υπηρέτη. Έναν ρόλο που ο υπηρέτης παίρνει επάνω του, όλο το βάρος των υποχρεώσεων... ενώ παράλληλα την τυπική αυτή προσπάθεια και την κωλυσιεργία για την συγκρότηση, θα την χρησιμοποιούσαν για να προβάλλουν προς την κοινή γνώμη την άποψη ότι «Η Σοβιετική Ένωση με διάφορα προσχήματα, ουσιαστικά δεν θέλει να συμβάλει στην δημιουργία αυτού του τόσο απαραίτητου αντιφασιστικού συμφώνου»!

Εξ ου και το μέγα ερώτημα: η Γερμανία οδήγησε την Ανθρωπότητα σε δυο καταστρεπτικούς Πολέμους. Υπέστη η ίδια τεράστιες καταστροφές, της επιβλήθηκαν από τους ΑγγλοΓάλλους μετά την ήττα στον Πρώτο και την άνευ όρων παράδοση με την Συνθήκη των Βερσαλλιών, οι νικητές επέβαλαν στην Γερμανία τόσο σκληρούς όρους αποπληρωμής των πολεμικών επανορθώσεων που ακόμα και σήμερα δεν θα τους είχε ξεφλήσει.

α) Το τραγικό για το Καπιταλιστικό Σύστημα κοινωνικής παραγωγής και ατομικής κατανόμης του κοινωνικά παραγόμενου πλούτου μοιράζεται ιστορικά, είναι ότι ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος σαν αποτέλεσμα είχε να κάνει την εμφάνισή του, ένα Νέο πρωτόγνωρο Κοινωνικό Οικονομικό Σύστημα Παραγωγής ανταγωνιστικό προς το ήδη υπάρχον Καπιταλιστικό.

β) Η εμφάνιση του καινοφανούς πολιτικού καθεστώτος, του ολοκληρωτισμού, εκδοχή του οποίου αποτελεί ο Ναζισμός, και του Σοσιαλισμού που ήταν απόρροια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, ενώ παράλληλα έφερε στο προσκήνιο τον σκεπτόμενο ΑΝΘΡΩΠΟ. Το 1917 θεωρήθηκε από τους Λαούς του Κόσμου ότι αποτέλεσε την δεύτερη, μετά την πρώτη ΚοινωνικοΠολιτική Επανάσταση, όπου από το καθεστώς της κοινοκτημοσύνης στα μέσα παραγωγής που επικρατούσε στο πρωτόγονο κοινωνικό σύστημα παραγωγής και κατανόμης του κοινωνικά παραγόμενου πλούτου, πέρασε στο καθεστώς της Ατομικής ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ στα μέσα παραγωγής, όπου τώρα πλέον ο κοινωνικά παραγόμενος πλούτος κατανέμενταν ιδιωτικά.

γ) Η συμμετοχή-καταγραφή της προσωπικής ιστορίας των ανθρώπων, των οποίων παρ' όλο που το πεπρωμένο τους σφραγίστηκε ανεξίτηλα από τον Ολοκληρωτισμό, βρήκαν την δύναμη, έστω και με την θυσία 55 εκατομμυρίων νεκρών για να ηττηθεί ο Ναζισμός και μερικές αναίμακτες βελούδινες «επανάστασεις» για να πέσει ο «υπαρκτός» Σοσιαλισμός, που σαν Μαρξιστική Επανάστατική Κοσμοθεωρία, σκοπό έχει να μετακινήσει τον άξονα της ζωής από την ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ στην ΕΡΓΑΣΙΑ. Όπου ο καθένας θα αποκτά τα του ευ ζην με τα δυο του χεράκια και όχι με τα χέρια, τον ιδρώτα, την στέρηση και το αίμα του άλλου.

Αναμφισβήτητη η 7 Νοέμβρη του 1917, είναι μια μεγάλη ιστορική μέρα. Μια μέρα που συντάρaxe τον Κόσμο. Η μέρα αυτή σηματοδοτεί την πιο μεγάλη στροφή στην Παγκόσμια Ιστορία. Την απαρχή της ανατροπής του Καπιταλισμού και την εγκαθίδρυση του Σοσιαλισμού σε μια μεγάλη χώρα. Η μέρα αυτή όπως η Γαλλική Πολιτική Επανάσταση άνοιξε και αυτή τον δρόμο σε μια νέα ιστορική εποχή. Την εποχή του περάσματος από τον Καπιταλισμό και τα εκμεταλλευτικά καθεστώτα στον Σοσιαλισμό. Και, ότι με την πάροδο του χρόνου και αφού δημιουργηθούν όλες εκείνες οι απαραίτητες κοινωνικοοικονομικές προϋποθέσεις που δημιουργήσε, με την ΔΟΥΛΕΙΑ έστω και στην Αταξική Κομμουνιστική Κοινωνία στο απώτερο μέλλον, ώστε να απαλλαγεί από την δουλεία και την εκμετάλλευση από τον συνάνθρωπο, να ανοίξει για την Ανθρωπότητα μια Νέα Εποχή Ελευθερίας, Ειρήνης και Προόδου.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Συνεχίζει επιτυχώς την φετινή της προσπάθεια η ΒΕΡΟΙΑ. Νίκησε, μέσα στα Γιαννιτσά (11/12), την ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ με σκορ 0-2, κι ακολούθως στην έδρα της (18/12), τον ΔΙΑΓΟΡΑ Ρόδου, επίσης με 2-0!!

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **Α1-Α:** Ηττήθηκε ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ, στην έδρα του (10/12), από την ΑΕΚ, με σκορ 20-23 (ημιχρ. 9-11).
• **ΚΥΠΕΛΛΟ-Α:** Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ, νίκησε στην έδρα του (17/12), τις ΕΛΠΙΔΕΣ Πατρών, με σκορ 31-22 (ημιχρ. 14-8)!
• **Α1-Γ:** Δύο ισοπαλίες για τα Κορίτσια του ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Πρώτα, εντός έδρας, με τον Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ Γιαννιτσών, 21-21 (ημιχρ. 10-9), κι ακολούθως εκτός έδρας, με την ΕΛΠΙΔΑ Δράμας, 27-27 (ημιχρ. 13-16).

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Δύο νίκες για τον ΦΙΛΙΠΠΟ. Η πρώτη εντός έδρας (11/12), επί του ΑΝΑΤΟΛΙΑ με σκορ 63-50 (ημιχρ. 38-30), και η δεύτερη εκτός έδρας (18/12), επί του Γ.Σ. Βόλου, με σκορ 53-68 (ημιχρ. 23-34)!!

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Την Πέμπτη 8 Δεκεμβρίου, μια ομάδα παιδιών από το Ειδικό Σχολείο Βέρροιας πήγε στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της πόλης.

Η επίσκεψη αυτή προγραμματίστηκε στα πλαίσια του Εκπαιδευτικού της Προγράμματος «Γνωριμία με την Βιβλιοθήκη» που οργανώνει για τα Παιδιά της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

Εκεί τα Παιδιά του Σχολείου μας, με την βοήθεια των Υπευθύνων του Προγράμματος, έπαιξαν με λέξεις που θυμίζουν Χριστούγεννα, έκαναν χάρτινα στολίσια, τα κρέμασαν στο Χριστουγεννιάτικο Δένδρο που είναι σύνθεση Παιδιών των Δημοτικών Σχολείων που έχουν πάρει μέρος στο Πρόγραμμα, και είπαν τα Κάλαντα.

Ήταν μια εξαιρετική εμπειρία για όλους και αισθανόμαστε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε και να συγχαρούμε την Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας για τα πρωτοποριακά προγράμματα που υλοποιεί και δίνει τέτοιες ευκαιρίες στα Παιδιά της Πόλης.

ΣΕ ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟ

Μια μοναδική εμπειρία έζησαν την Πέμπτη 24 Νοεμβρίου μια ομάδα Παιδιών του Σχολείου Ειδικής Αγωγής Βέρροιας στον Φούρνο του Δημήτρη Κόγια.

Η Φιλαρέτη, η Γεωργία, η Μαρία και ο Παναγιώτης πήγαν στο Εργαστήριο του Φούρνου έπλασαν ψωμικά, κουλουράκια και τα φούρνισαν και γενικά έζησαν από κοντά όλη την διαδικασία με την βοήθεια του πολύ πρόθυμου προσωπικού.

Η επίσκεψη αυτή ήταν ενταγμένη στο Πρόγραμμα Διατροφής που κάνουν στην Τάξη τους με τον Δάσκαλό τους και πριν από την επίσκεψη είχαν μιλήσει για το σιτάρι και τα παράγωγά του.

Τα Παιδιά συνοδεύονταν από τον Δάσκαλό τους και την Κοινωνική Λειτουργό του Σχολείου.

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΕΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας-Ημαθίας «Άγιος Παρθένης» Ευχαριστεί:

1. Την Κα Υφαντίδου Δέσποινα για την Δωρεά των 120 € εις Μνήμη της Φίλης της Κατερίνας.
2. Την Κα Λένα Σίμου για την Δωρεά των 50 € εις Μνήμη της Συνυφάδας της Πόπης Σίμου.
3. Την Κα Ιωσήφίδου Ελισάβετ για την Προσφορά των 100 € στην Μνήμη Προσφιλών της Προσώπων.
4. Την Κα Μπέλλα Κορνηλία για την Προσφορά των 50 €.
5. Τον Κο Χριστοφορίδη Πολυχρόνη για την Προσφορά των 100 € εις Μνήμη Προσφιλών του Προσώπων.
6. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά των 20 € εις Μνήμη της Μητέρας της.



ΣΤΟ GOODY'S

Το Κατάστημα Ταχυεστιασης Goody's συνετές στο ραντεβού του τα τελευταία χρόνια με όλα τα Παιδιά του Σχολείου μας τα φιλοξένησε στον χώρο τους την Τρίτη 20 Δεκεμβρίου προσφέροντας τα γνωστά παιδικά γεύματα Goody's αλλά και αναμνηστικά δωράκια.

Τα Παιδιά του Σχολείου με την σειρά τους προσέφεραν στις υπεύθυνες του καταστήματος μια μεγάλη χριστουγεννιάτικη κάρτα και μερικά στολίσια για το δένδρο του καταστήματος που έκαναν τα ίδια στα εργαστήρια του Σχολείου.

Τα Παιδιά και το Εκπαιδευτικό Προσωπικό του Σχολείου Ευχαριστούν θερμά τις Υπεύθυνες Βλαχογιάννη Μαρίλη και Κόχμαν Λουσίνα αλλά και τους εργαζόμενους στο κατάστημα για την φιλοξενία, για την ζεστασιά που νοιώσανε και για το ειλικρινές τους χαμόγελο και τους Ευχονται Καλά Χριστούγεννα και Ευτυχισμένο το Νέο Έτος.

7. Τον Κο Πράπα Γεώργιο για την Προσφορά των 50 €.

8. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά των 20 €.

9. Ανώνυμο Κύριο για την Προσφορά των 50 €.

10. Τον Κο Καδόγλου Σταύρο, Εκπαιδευτικό 'Η Ειλικρίνεια' για την Προσφορά κρεάτων στον Σύλλογό μας.

11. Τον Κο Θάνο Κουκουτέγα και το Κρεπωλιείο 'Ελληνικό Αγρόκτημα' για την Προσφορά κρεάτων στον Σύλλογό μας.

12. Τον Εμπορικό Σύλλογο Βέρροιας για την Προσφορά τροφίμων στον Σύλλογό μας.

ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Το Λύκειο Ελληνίδων Βέρροιας, Ευχαριστεί:

1. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Σαζάνου της

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΣΕ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ Μ.Ε.Α. - Χ.Υ.Τ.Υ ΚΑΙ Η ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ Ε.Σ.Δ.Α. ΗΜΑΘΙΑΣ

* Ανοικτή Επιστολή Προς : ΕΣΔΑ – ΟΤΑ Ν.Ημαθίας. Κοιν/ση : Σ.Ε.Ε.Δ.Δ.

Α. Σχετικά με την δυνατότητα ένταξης για χρηματοδότηση του έργου.

Η διερεύνηση της δυνατότητας για χρηματοδότηση του έργου «Μελέτη, κατασκευή, χρηματοδότηση και παραχώρηση της εκμετάλλευσης για 25 έτη Μονάδας Επεξεργασίας Απορριμμάτων Νομού Ημαθίας» και «παραγωγής ενέργειας», όπως αργότερα προστέθηκε στον τίτλο του έργου, εξετάστηκε από την Ειδική Υπηρεσία Θεσμικής Υποστήριξης (Ε.Υ.Θ.Υ.) του Υπουργείου Οικονομίας Ανταγωνιστικότητας και Ναυτιλίας, ήδη από τον Σεπτέμβριο του 2010. Με το με αρ. πρωτ. 37466/1-9-2010 έγγραφό της, η Ε.Υ.Θ.Υ. ενημερώνει την Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή (Ε.Δ.Α.) της Περιφ. Κεντρικής Μακεδονίας, σε ότι αφορά στην δυνατότητα ένταξης του έργου στο Επένδυση-Πρόγραμμα Ε.Σ.Δ.Α. Μόνο που οι «ελπίδες» της Ημαθίας δεν ενημερωθήκαμε ποτέ! Απώ το παραπάνω έγγραφο της Ε.Υ.Θ.Υ. προκύπτει Υποχρέωση Κοινοποίησης στη Γενική Δ/ση Ανταγωνισμού της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

● «Η υποχρέωση τήρησης των κανόνων κρατικών ενισχύσεων, όπως αυτοί ορίζονται στα άρθρα 107 έως 109 της Συνθήκης Λειτουργίας της Ε.Ε. (Σ.Λ.Ε.Ε.), ορίζεται στο πρωτόκολλο της Συνθήκης σχετικά με την αγορά και τον ανταγωνισμό».

● «Στην υπο εξέταση σύμβαση παραχώρησης, η οποία ανατέθηκε κατόπιν διαγωνιστικής διαδικασίας, θα πρέπει να διερευνηθεί κατά ποσο το εργολαβικό αντίλλαγμα, το οποίο εν προκειμένω συνίσταται στο δικαίωμα εκμετάλλευσης της μονάδας επεξεργασίας απορριμμάτων, όπου το αντίλλαγμα που θα καταβάλουν οι τελικοί χρήστες - μέλη της Αναθέτουσας Αρχής θα ανέρχεται στο ποσό των 87 €/lon ή στη δυνατότητα λήψης οικονομικής ενίσχυσης με αντίστοιχη απομείωση του ως άνω ποσού σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 6 της σχετικής σύμβασης, αποτελεί κρατική ενίσχυση».

● «... κρίνεται σκόπιμο για λόγους ασφαλείας δίκαιου το μέτρο αυτό να κοινοποιηθεί στη Γενική Δ/ση Ανταγωνισμού της Ευρωπαϊκής Επιτροπής σύμφωνα με την προβλεπόμενη διαδικασία».

Έγινε κάποια σχετική ενέργεια μέχρι σήμερα από τον ΕΣΔΑ και ποιο το αποτέλεσμα;

Υπολογισμός «οικονομικής ενίσχυσης».

«Στην περίπτωση που το έργο αποτελεί κρατική ενίσχυση συμβιβασίμη με την κοινή αγορά η Ε.Δ.Α. θα πρέπει να καθορίσει το ποσό της οικονομικής ενίσχυσης, δηλαδή ποιο μέρος του έργου μπορεί να χρηματοδοτηθεί...»

● «Αρχικά η Ε.Δ.Α. θα πρέπει να εξετάσει το έργο σαν μια κλασική επένδυση σε υποδομή της οποίας φορέας υλοποίησης είναι ο Ε.Σ.Δ.Α. ΟΤΑ Ν.Ημαθίας, δηλαδή χωρίς να έχει συναφθεί σύμβαση παραχώρησης με τον ανάδοχο».

Με άλλα λόγια να αγνοήσουμε ότι από τις 26/3/2010 έχει ήδη συναφθεί η σύμβαση παραχώρησης του έργου, και να εξετάσουμε το έργο σαν μια κλασική νέα επένδυση! Και αν δεν μας προκύψει το

ποθούμενο αποτέλεσμα της επιδοτήσης ή στο βαθμό που το επιθυμούμε (μέχρι 70%), τότε ποιος θα πληρώσει τα όσα απορρέουν από την ήδη υπογραφείσα σύμβαση, εφόσον ξεκινήσουν οι εργασίες; Διότι είναι γνωστό ότι, «ο Παραχωρησιούχος δικαιούται να ζητήσει την διάλυση της Σύμβασης Παραχώρησης και αποζημίωση για τυχόν ζημιά, που υπέστη, μόνον εφόσον έχει αρχίσει να κατασκευάζει το Έργο.» (Άρθρο 11 παρ.3 Σύμβασης Παραχώρησης).

Μετά από τα παραπάνω γίνεται άμεσα αντιληπτό, ακόμα και στους πλέον κακόπιστους, πόσο εύλογη ήταν η ανησυχία των πολιτών, όταν τον Μάρτη του 2010 προκάλεσαν τις συζητήσεις στα Δημοτικά Συμβούλια Βέροιας, Νάουσας και Αλεξάνδρειας, προκειμένου να αποφανθούν επί της Συμβάσεως Παραχώρησης, πριν γίνει αποδεκτή από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΣΔΑ!

Το Δημοτικό Συμβούλιο Βέροιας (έπε ΟΧΙ, (αλλά η δήμαρχος έπε ΝΑΙ στον ΕΣΔΑ), το Δ.Σ. Αλεξάνδρειας ανέβαλε το θέμα, (αλλά ο δήμαρχος έπε ΝΑΙ στον ΕΣΔΑ), και τέλος το Δ.Σ. Νάουσας έπε ΝΑΙ στην λεόντεια Σύμβαση μετά από θετική εισήγηση του Δημάρχου.

● «Στην περίπτωση αυτή, τα έσοδα που θα ληφθούν υπόψη (εισροές) είναι τα τέλη που θα καταβάλουν οι ιδιωτικοί ή δημόσιοι χρήστες για την επεξεργασία των αποβλήτων τους και τα έσοδα από την πώληση των ανακτώμενων προϊόντων (δευτερογενείς ύλες και λίπασμα) και της παραγόμενης ενέργειας».

Προκειμένου λοιπόν να γίνει η «χρηματοοικονομική ανάλυση», σαν εισροές λαμβάνονται υπόψη τα τέλη που θα καταβάλουμε, δηλαδή 87€/τόνο πλέον ΦΠΑ, καθώς και τα έσοδα που θα προκύψουν από την πώληση των ανακτώμενων προϊόντων (δευτερογενείς ύλες και λίπασμα) και της παραγόμενης ενέργειας, όμως είναι ευρέως γνωστό ότι, όλα τα παραγόμενα προϊόντα παραμένουν αδιάθετα και συνιστούν επιπλέον «εκροές» λόγω του κόστους διάθεσής τους, όσο για την «παραγόμενη ενέργεια», ως χωροθετηθεί πρώτα η μονάδα παραγωγής ενέργειας, και μετά συζητάμε για έσοδο!

● «Οι χρηματοοικονομικές εκροές είναι οι επενδυτικές δαπάνες (απόκτηση γης, κτίρια, εξοπλισμός, μελέτες σκοπιμότητας κ.λ.π.), οι λειτουργικές δαπάνες (ενέργεια, υλικά, υπηρεσίες, αντι-κατάσταση εξοπλισμού μικρής διάρκειας ζωής, κόστος τεχνικού και διοικητικού προσωπικού, συντήρηση, έξοδα διαχείρισης, διοικητικό κόστος)».

● «Ο χρονικός ορίζοντας αναφοράς της επένδυσης είναι η προβλεπόμενη χρησιμή ζωή του Χ.Υ.Τ.Υ.».

«Στην Συγγραφή Υποχρεώσεων αναφέρεται ότι ο προβλεπόμενος χρόνος κορεσμού του Χ.Υ.Τ.Υ. είναι 15 χρόνια, η σύμβαση παραχώρησης είναι για 25 χρόνια και έτσι πρέπει ο Χ.Υ.Τ.Υ. να επεκταθεί για τουλάχιστον 10 χρόνια με τον κύριο του έργου να είναι υπεύθυνος για την εξασφάλιση της χρημα-



τοδότησης της κατασκευής του έργου επέκτασης».

Ποιος τώρα τολμά να αμφισβητήσει, ότι σύντομα θα κληθεί ο πολιτής της Ημαθίας να καταβάλει ένα επιπλέον ποσό, της τάξης των πέντε (5) εκατομμυρίων ευρώ, για την κατασκευή ενός νέου Χ.Υ.Τ.Υ., όπως η Ν.Ε. του ΤΕΕ/ΤΚΜ Ημαθίας έγκαιρα είχε επισημάνει! Επιπλέον να σκεφτεί κανείς, ότι όχι μόνο θα πληρώσουμε την μελέτη και την κατασκευή ενός νέου Χ.Υ.Τ.Υ., αλλά θα απολαμβάνουμε και την μεταφορά των επεξεργασμένων απορριμμάτων! Ο χρονικός ορίζοντας αναφοράς, είναι εύλογο να ανάγεται στη διάρκεια ζωής του Χ.Υ.Τ.Υ., αφού η ανάγκη κατασκευής νέου αλλάξει δραματικά τα δεδομένα της επένδυσης, τόσο από το κόστος κατασκευής, όσο και λειτουργίας της Μονάδας.

Εφόσον λοιπόν από την χρηματοοικονομική ανάλυση, προκύπτει έλλειμμα χρηματοδότησης, και αφού προσδιοριστεί το ύψος του ελλείμματος, αυτό ακριβώς το ποσό αποτελεί και την μέγιστη χρηματοδοτούμενη δημόσια δαπάνη! Εκείνο όμως, που πριν απ' όλα πρέπει αξιόποστα να απαντηθεί είναι το εξής ερώτημα, πώς μπορεί να προκύψει έλλειμμα χρηματοδότησης σε ένα έργο για το οποίο και τα δύο συμβαλλόμενα μέρη έχουν δεσμευθεί με την υπογραφή της σύμβασης παραχώρησης, ότι μπορούν να εκπληρώσουν τις υποχρεώσεις τους! Ακριβώς για αυτό τον λόγο, οι ενέργειες για την χρηματοδότηση ενός έργου επιβάλλεται να προηγούνται των όποιων δεσμεύσεων, και μάλιστα όταν αφορούν τρίτους.

Η ατομική ανάληψη δεσμεύσεων «ενόψει χρηματοδότησης», συνιστά επιπόλαιη πράξη, η ανάληψη δεσμεύσεων «ενόψει χρηματοδότησης» για λογαριασμό τρίτων, συνιστά επιλήψιμη και ενδεχομένως αξιόποστη πράξη!

Β. Σχετικά με την προτεινόμενη Προγραμματική Σύμβαση και ιδιαίτερα τα υποέργα 2 και 3.

Υποέργο 2

• «Βύθιση και ανέγερση στην ισουψή 151. Μέγιστο ύψος κατασκευών υπολογιζόμενο από το σημείο «0» για τα κτίρια τα 12 μ. Διερεύνηση ανάλογης μείωσης των καμινάδων στα 12μ. (δεν υπερβαίνουν τα 17 μ.).

• Παύση λειτουργίας του υφιστάμενου ΧΑΔΑ δίπλα στον ποταμό Αλιάκμονα στα διοικητικά όρια του Δ. Βεργίνας και αποκατάσταση του εκεί περιβάλλοντος παράλληλα με

τη λειτουργία του ΧΥΤΥ στη θέση «12».

• Περιμετρική δενδροφύτευση ικανού ύψους. Ειδικότερα θα πραγματοποιηθεί δενδροφύτευση της βόρειας πλευράς ώστε να δημιουργηθεί οπτικό φράγμα. Επίσης θα δημιουργηθεί δενδροφυτευμένο ανάχωμα στην ΒΔ πλευρά, μεταξύ των δύο υφιστάμενων εξαρμάτων και έως του ύψους αυτών. Θα εξεταστεί η δυνατότητα ανύψωσης των υφιστάμενων εξαρμάτων και του νέου αναχώματος.

• Διερεύνηση της δυνατότητας τοποθέτησης χλόης επικάλυψης μικρού πάχους στην οροφή των μεγάλων κτιριακών εγκαταστάσεων.

• Πραγματοποίηση συμπληρωματικών ερευνών προστασίας και ανάδειξης των παρακείμενων αρχαιοτήτων».

Προϋπολογισμός Υποέργου 2 : 4.662.000,00 €

Αφού είναι ήδη γνωστό, ότι :

1. Η ισουψή 151 αποτελεί το χαμηλότερο υψόμετρο της «θέσης 12», είναι αυτονόητο ότι από το χαμηλότερο σημείο θα ξεκινήσουν οι οικοδομικές δραστηριότητες, άλλως θα έπρεπε να κατασκευασθεί η μονάδα σε πατόρι, επομένως ο προϋπολογισμός του υποέργου 2 δεν θα πρέπει να επιβαρυνθεί με πρόσθετες εκσκαφές (χωματογυικές εργασίες), και μάλιστα όταν στον αρχικό προϋπολογισμό του κυρίως έργου (Μ.Ε.Α.) είχε ήδη προβλεφθεί το μεγαλύτερο μέρος τους.

Ειπλέον, ήδη από την Κ.Υ.Α.140479/12/10/2005 που εγκρίνονται οι Περιβαλλοντικοί Όροι του έργου προβλέπεται, σελ.10 παρ. 11, «...Να εξετασθεί η δυνατότητα περαιτέρω εκβάθυνσης του προτεινόμενου χώρου (ορύγματος αρχιολογίας), ώστε να μην είναι ορατές οι κτιριακές εγκαταστάσεις του έργου σύμφωνα με την σχετική απόφαση του ΥΠΠΟ», (εδώ η αναφορά γίνεται στην απόφαση του ΥΠΠΟ επί Τατούλη, πριν τον διαγωνισμό).

2. Σε ότι αφορά την παύση λειτουργίας του ΧΑΔΑ του Αλιάκμονα, ήδη επιλέχθηκε η μεταφορά του συνόλου των αστικών σύμμεικτων απορριμμάτων του Δ. Βέροιας σε ΧΥΤΑ της Κοζάνης με συνολικό κόστος περί τα 40€ ανά τόνο, του Δ. Αλεξάνδρειας στον ΧΥΤΑ Γιαννιτών και του Δ. Νάουσας σε άλλο ΧΥΤΑ της Πέλλας. Σε ότι αφορά δε, την αποκατάσταση του ανενεργού πλέον ΧΑΔΑ του Αλιάκμονα, ήδη ολοκληρώθηκε η μελέτη αποκατάστασης συνόλου των καταγε-

γραμμένων ΧΑΔΑ του Ν.Ημαθίας από την «ΕΓΝΑΤΙΑ Α.Ε.» και επίκειται η ένταξή τους στο Ε.Π.ΠΕΡ.Α.Α. (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Περιβάλλοντος Αειφόρος Ανάπτυξη).

3. Η Περιμετρική δενδροφύτευση είχε ήδη προβλεφθεί από την Κ.Υ.Α.140479/12/10/2005, «...Για λόγους οπτικής απομόνωσης των εγκαταστάσεων να διαμορφωθεί περιφερειακή ζώνη πλάτους 10 m, μέρος της οποίας μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως περιμετρική οδοποιία των εγκαταστάσεων του έργου. Στο εσωτερικό να γίνουν φυτεύσεις για τη δημιουργία πράσινης ζώνης».

4. Πώς κοστολογείται η «διερεύνηση της δυνατότητας τοποθέτησης χλόης» στη στέγη των εγκαταστάσεων και κυρίως το κόστος συντήρησης, όταν δεν έγινε καμία απολύτως πρόβλεψη στην εγκεκριμένη Μελέτη Εφαρμογής του έργου;

Για ποια επιφάνεια υπολογίστηκε η δαπάνη, αυτή της εγκεκριμένης Μελέτης Εφαρμογής του έργου των 7.500 m² ή αυτής των 4.880 m² σύμφωνα με την Άδεια Εγκατάστασης που εκδόθηκε από την Δ/ση Βιομηχανίας της Π.Ε. Ημαθίας, αφού αφαιρέθηκαν περί τα 2.500 m² κτιριακών εγκαταστάσεων, ώστε να πληρείται ο θεμελιώδης όρος της παραχώρησης του γηπέδου, που προβλέπει ποσοστό κάλυψης μέχρι 10%.

5. Ο «χώρος μεταξύ των δύο υφιστάμενων εξαρμάτων» βρίσκεται έκτος ορίων του γηπέδου που παραχωρήθηκε στον ΕΣΔΑ, πως προϋπολογίστηκε λοιπόν η δαπάνη, και μάλιστα προτείνεται και για χρηματοδότηση!

Πώς αιτιολογείται η επιβάρυνση του προϋπολογισμού του Υποέργου 2, όταν μάλιστα το μεγαλύτερο μέρος αυτών των εργασιών περιλαμβάνεται στο κυρίως έργο, και μάλιστα με επιπλέον δαπάνη ύψους 4.662.000,00 €!

Για να υπάρξει μέτρο σύγκρισης, ώστε να αναδειχθεί το μέγεθος της υπερβολής, πρέπει να αναφερθεί ότι, σύμφωνα με την Διακήρυξη του Έργου ο συνολικός προϋπολογισμός που αφορά στα οικοδομικά έργα, δηλαδή στο σύνολο των κτιριακών εγκαταστάσεων των 7.500 m², που περιλαμβάνει εκσκαφές, μπαζώματα, οπλισμένα σκυροδέματα (μπετό), μεταλλικές κατασκευές, περικάλυψη και επικάλυψη των κτιρίων, είναι μόλις 4.500.000,00 €!

Επιβάλλεται λοιπόν, ο επαναπροσδιορισμός του προϋπολογισμού του υποέργου 2, αφού το μεγαλύτερο μέρος αυτού, αφορά σε εργασίες που είτε περιλαμβάνονται ήδη στο κυρίως έργο, είτε δεν πρόκειται να υλοποιηθούν;

Επιπλέον:

1. Ποιος συνέταξε τους προϋπολογισμούς των Υποέργων 1 & 2;

2. Από ποια αρμόδια αρχή εγκρίθηκαν, ώστε να λάβει σχετική απόφαση ο ΕΣΔΑ;

3. Ο Τεχνικός Σύμβουλος του ΕΣΔΑ οφείλει να πάρει θέση!

Υποέργο 3

• «Εκπόνηση σχεδίου δημοσιότητας στο οποίο θα καταγράφονται οι δράσεις καθ' όλη την περίοδο

κατασκευής του έργου. Στόχος η ενημέρωση για τα πλεονεκτήματα λειτουργίας και η επαφή με τους κατοίκους μέσα από συνέδρια - ημερίδες κλπ. Με αυτό τον τρόπο θα ελαχιστοποιηθούν τυχόν αρνητικές αντιδράσεις που θα προέρχονται από κενό ενημέρωσης και πιθανή μη κατανόηση του στρατηγικού στόχου για το περιβάλλον από τη λειτουργία της εγκατάστασης από το κοινό.»

Προϋπολογισμός υποέργου 3 : 1.230.000,00€

Είναι γνωστό ότι, στη χωροθέτηση του συγκεκριμένου έργου αντέδρασε το σύνολο του επιστημονικού κόσμου των τεχνικών του Νομού Ημαθίας, η 60μελής Αντιπροσωπεία του ΤΕΕ/ΤΚΜ με ομόφωνη απόφαση της προσέφυγε στο ΣτΕ προκειμένου να αποφευχθεί το επιχειρούμενο ανοσιούρημα, πέραν των τεχνικών πλήθους επιστημονικών και κοινωνικών φορέων είτε «όχι» στην «θέση 12», πολιτικοί φορείς όπως ο ΣΥΡΙΖΑ το ΚΚΕ εναντιώθηκαν στην ανομία. Θεωρείτε πιθανό, ότι θα πειστούν οι διαφωνούντες από τα δεινύρια της πρωινής ζώνης των «μεγάλων» καναλιών, των μεγαλοεκδοτών!

Επιβάλλεται, για λόγους στοιχειώδους σεβασμού των δεινών που βιώνουν οι λαοί της Ν. Ευρώπης, η απόσυρσή του.

● Άρθρο 11 - Εμπιστευτικότητα.

«Καθ' όλη τη διάρκεια ισχύος της σύμβασης, αλλά και μετά τη λήξη ή λύση αυτής, ο Φορέας Υλοποίησης (και οι προστεθέντες του) αναλαμβάνει την υποχρέωση να μη γνωστοποιήσει σε τρίτους, συμπεριλαμβανομένων των εκπροσώπων του ελληνικού και διεθνούς τύπου, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συγκατάθεση του Κυρίου του Έργου, οποιαδήποτε έγγραφα ή πληροφορίες που θα περιέλθουν σε γνώση του κατά την υλοποίηση του Έργου και την εκπλήρωση των υποχρεώσεων του.»

Πως αιτιολογείται απ' την μια να πληρώνουμε 1.230.000 €! για δημοσιότητα, και απ' την άλλη η λογοκρισία θεσμοθετημένη;

Είναι αυτονόητο ότι, θα πρέπει να διερευνηθεί ενδελεχώς ο προσδιορισμός της δαπάνης των υποέργων 1 και 2, η ευθύνη που απορρέει από την έγκριση του σχεδίου της προγραμματικής σύμβασης ως έχει, είναι μεγάλη, όταν μάλιστα δεν έχουν εκφράσει την άποψή τους επί του θέματος τα αντιπροσωπευτικά όργανα των πολιτών του Ν.Ημαθίας! Η «παρούσα οικονομική συγκυρία» θα επιδεινωθεί συνεχώς, και θα βαθύνει η κρίση που μαστίζει την χώρα, όσο κατασκευάζονται έργα που η βιωσιμότητα τους προβλέπεται αποκλειστικά στην επιβολή δυσβάστακτων τελών, και ταυτόχρονα υπογράφονται συμβάσεις που συνοδεύονται από ρήτρες που διασφαλίζουν μόνο την «βιωσιμότητα» των έργων σε σχέση με το προσδοκώμενο όφελος των κατασκευαστών, καθιστώντας τα ίδια τα έργα, αφενός απολύτως ατελέσφορα, και αφετέρου επιπλέον πρόβλημα στο ζήτημα της προστασίας του περιβάλλοντος.

Βέροια 5/12/2011
ΟΥΡΣΟΥΖΙΔΗΣ Ν. ΓΙΩΡΓΟΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Δ.Β.)

Από την Αντιδημαρχία Καθαριότητας του Δήμου Βέροιας, εστάλη η παρακάτω ανακοίνωση:

«Η Υπηρεσία μας τον τελευταίο καιρό έχει γίνει δέκτης αναφορών της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας, σύμφωνα με την οποία Συμπολίτες μας πετούν την στάχτη από τα τζάκια τους μέσα στους κάδους των σκουπιδιών.

Το αποτέλεσμα αυτής της απερι-

Όχι Στάχτες Στους Κάδους Απορριμμάτων

σκεπτής πρακτικής είναι να έχουμε καθημερινά μικρο-πυρκαγιές σε κάδους με άμεσο κίνδυνο την επέκτασή τους σε παρακείμενες οικίες και καταστήματα. Επίσης, οι χημικές ουσίες που εμπεριέχονται στην στάχτη, προκαλούν πολύ σοβαρές

βλάβες στα αυτοκίνητα συγκομιδής των απορριμμάτων, με αποτέλεσμα να χρειάζεται πολύ πιο συχνά πλέον να ακινητοποιούνται

και καταστήματα. Επίσης, οι χημικές ουσίες που εμπεριέχονται στην στάχτη, προκαλούν πολύ σοβαρές

έξοδα για τον Δήμο, άρα για τους Δημότες του.

Απευθύνουμε Έκκληση στους Συνδημότες μας που πετούν την στάχτη των τζακιών στους κάδους απορριμμάτων να σταματήσουν άμεσα να το πράττουν. Κινδύ-

νεύουν οι ζωές και οι περιουσίες όλων μας. Επίσης, Έκκληση απευθύνεται για ακόμη μια φορά στους Καταστηματοάρχες της πόλης της Βέροιας να μην αφήνουν χάρτινα κιβώτια δίπλα στους κάδους απορριμμάτων αλλά να τα διαλύουν

πρώτα σε μικρότερα κομμάτια και μετά να τα απορρίπτουν μέσα στους κάδους. Έτσι, κρατάμε την Πόλη μας Καθαρή και πληρώνουμε λιγότερα χρήματα για την συγκέντρωση και μεταφορά των σκουπιδιών μας.

Οι γιορτινές μέρες που έρχονται, ως αποτελέσματα σημείο έναρξης μιας άλλης φιλοσοφίας σχετικά με την κοινή, καθαρή συμβίωση όλων μας».