



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΗ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 419 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

«ΜΝΗΜΟΝΙΟ» ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ

...ισχύ τίθεται άμεσα το ειδικό πρόγραμμα Εξυγίανσης των υπερκομμένων Δήμων, για την περίοδο 2011-2014, με κύρια χαρακτηριστικά...

...κόστους επατοκίου των δανείων τους και των χρεολυσίων για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.

...Παρακολούθηση και τεχνική υποστήριξη της εξέλιξης του δημοτικού ή περιφερειακού επιχειρησιακού προγράμματος εξυγίανσης από την Ελεγκτική Επιτροπή.

...Διαθεση μέρους ή του συνόλου των εσόδων, συμπεριλαμβανομένων των εσόδων από ΣΑΤΑ, εκτός εκείνων που προορίζονται για έργα και εργασίες συντήρησης και επικοινωνίας υποδομών του δήμου, προς επίτευξη των στόχων του επιχειρησιακού προγράμματος εξυγίανσης.

Τέλος, στο ειδικό πρόγραμμα εξυγίανσης μπορούν να ενταχθούν δήμοι μετά από αίτησή τους, εφόσον οι ετήσιες υποχρεώσεις τους σε τοκοχρεολύσια, υπερβαίνουν το 20% των τακτικών εσόδων τους ή...

το συνολικό τους χρέος υπερβαίνει το σύνολο των τακτικών του εσόδων, συμπεριλαμβανομένης της ΣΑΤΑ, υπάρχει αδυναμία κατάρτισης ισοσκελισμένου προϋπολογισμού.

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟΚΟΜΙΔΗΣ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΙΣΧΥΕΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Δ.Β)
Η Αντιδημαρχία Καθαριότητας, Ανακύκλωσης και Εξυπηρέτησης του Δημότη σας ενημερώνει ότι από την Δευτέρα 10 Οκτωβρίου, τέθηκε σε ισχύ το Νέο Πρόγραμμα Αποκομιδής Απορριμμάτων του Δήμου Βέροιας.

Στο πλαίσιο εξοικονόμησης πόρων και εξορθολογισμού του Προγράμματος Καθαριότητας του Δήμου, το Νέο Πρόγραμμα Αποκομιδής των Απορριμμάτων περιλαμβάνει:

1. Τερματισμό των απογευματινών δρομολογίων αποκομιδής και την αποκλειστική καθιέρωση πρωινών δρομολογίων σε καθημερινή βάση, από Δευτέρα έως Παρασκευή. Κατά συνέπεια, για την διευκόλυνση της διαδικασίας αποκομιδής, κρίνεται αναγκαίο οι Δημότες να βγάζουν τα απορρίμμά τους μετά τις 8 μ.μ.
2. Εφαρμογή μόνο πρωινών δρομολογίων στο αστικό κέντρο της Βέροιας κατά τις ημέρες του Σαββάτου.
3. Τερματισμό των Κυριακάτικων δρομολογίων στην πόλη της Βέροιας και στο σύνολο του διευρυμένου...

Δήμου Βέροιας
Ως εκ τούτου, η Αντιδημαρχία Καθαριότητας Καλεί όλους τους Δημότες να σεβαστούν και να τηρήσουν το Νέο Πρόγραμμα Αποκομιδής του Δήμου Βέροιας, ώστε να διευκολύνουν το έργο της Υπηρεσίας για μια Καθαρή και Περιβαλλοντικά Φιλική Πόλη. Οι Δημότες επίσης καλούνται:

1. Να κλείνουν τα καπάκια των κάδων απορριμμάτων για να μην βραβάνουν οι κάδοι από πθάνες βροχοπτώσεις και επιβαρύνεται η διαδικασία αποκομιδής.
 2. Να τοποθετούν τα απορρίμμά τους εντός των κάδων και όχι έξω από αυτούς, συνήθεια που συχνά οδηγεί σε εστίες μόλυνσης περιμετρικά των κάδων και υποβαθμίζει την εικόνα της πόλης.
 3. Να μην τοποθετούν μη ανακυκλώσιμα απορρίμματα στους μπλε κάδους ανακύκλωσης παρά μόνο τα σχετικά ανακυκλώσιμα υλικά.
- Η Καθαριότητα μιας Πόλης αποτελεί Συλλογική Ευθύνη και αφορά ανεξαιρέτως Όλους τους Δημότες.

ΠΑΤΕΡΩΝΕΣ ΕΞΑΠΑΤΟΥΝ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΥΣ

...ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (ΔΕΥΑΒ)
...κατήγγειλαν Συμπολίτες κυκλοφορούν στην πόλη μας θραυκά πατεράκια οι οποίοι προσποιούνται ότι είναι ηλικιωμένοι «παλλήλους» - εισπράττες «πάρτα» της ΔΕΥΑΒ εξαπατούν ανήλικους ηλικιωμένους εισπράττοντας απρόσδοκα ποσά για «τα νερά» εκμεταλλοποιούμενοι την κατάσταση τους.

...Συνιστούμε λοιπόν ιδιαίτερη προσοχή στους ηλικιωμένους της πόλης μας μέσω των νεότερων συγγενικών τους προσώπων που θα πρέπει να τους ενημερώσουν σχετικά και να μην εμπιστεύονται τον οποιονδήποτε τους πλησιάζει, ότι κι αν τους λένε.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Τα Μαθήματα Πληροφορικής Οκτωβρίου, ολοκληρώθηκαν με επιτυχία, στην Δημοσία Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας.

Οι σαράντα έξι (46) συμμετέχοντες τελειώνοντας τον Κύκλο Μαθημάτων μπορούσαν πλέον να χρησιμοποιήσουν τον Υπολογιστή στην καθημερινότητά τους, είτε για πρακτικά ζητήματα είτε για επικοινωνία.

- Σάββατο 19 Νοεμβρίου, 10:00-11:00 : Διαχείριση Αρχείων
 - Δευτέρα 21 Νοεμβρίου, 17:00-18:00 : Τι είναι Διαδίκτυο (internet) και Πλοήγηση στον Ιστό (Web Browsing)
 - Σάββατο 26 Νοεμβρίου, 16:30-17:00 : Δημιουργία Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου (Email)
 - Δευτέρα 28 Νοεμβρίου, 17:00-18:00 : Δημιουργία και Αποστολή Μηνύματος (Email)
- Τα Μαθήματα δεν θα είναι αυτοτελή και είναι απαραίτητη η συμμετοχή σε όλα. Όλα τα Μαθήματα γίνονται στους χώρους της Βιβλιοθήκης. Δηλώστε σήμερα συμμετοχή, με τηλεφώνημα στο 23310-24494 ή συμπληρώστε την online φόρμα συμμετοχής στο <http://www.libver.gr>



ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΣΩΤΗΡΙΑ
Κύριε Εκδότη, Αυτοί που σκέπτονται πώς να « σώσουν » την Χώρα, καλά θα κάνουν να σώσουν πρώτα την Ψυχή τους...
Με Σεβασμό ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

...Πρόσβαση των ενταγμένων στο πρόγραμμα δήμων στον Λογαριασμό εξυγίανσης και Αλληλεγγύης της ΔΕΥΑΒ...

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΑΝΑΓΚΗΣ

...επβάλλουν, κι εμείς υπό το κράτος του πανικού προτινόμε το πρωτόγνωρο σχήμα.

...Μας στους κόλπους της Ευρωπαϊκής Οικονομίας. Αυτή ακριβώς, η Κοινότητα των Ελλήνων, είναι που επιθυμεί την επανασυγκρότηση της Ευρωπαϊκής Προοπτικής, την διαμόρφωση των όρων ανάπτυξης της Οικονομίας και της Κοινωνίας, την θεμελίωση μιας Νέας Αξιοπιστίας.

...Το Άρθρο γράφτηκε το βράδυ της Δευτέρας 7 Νοεμβρίου, πριν ολοκληρωθούν οι συνομιλίες για το νέο κυβερνητικό σχήμα, που συμφωνήθηκε ανάμεσα στο ΠΑΣΟΚ και την ΝΔ.

Η ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Η Διαθεματικότητα είναι μια διδακτική προσέγγιση, που συμβάλλει στην διατήρηση του ενδιαφέροντος των Μαθητών για την Ύλη των Μαθημάτων, επειδή έχει την δυνατότητα, διατηρώντας τον αρχικό κορμό του Μαθήματος, να εμπλέγει τις συνοδευτικές παραστάσεις που αναδεικνύουν την χρησιμότητα της ύλης του.

Του ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΟΠΤΣΗ

Τα τελευταία χρόνια η Διαθεματικότητα αποτελεί ένα νέο μεθοδολογικό τρόπο συγκρότησης των Αναλυτικών Προγραμμάτων, που περιγράφεται με διαφορετικούς τρόπους από τους διάφορους Παιδαγωγούς. Έτσι κάποιοι υποστηρίζουν την κατάργηση των επί μέρους Μαθημάτων και πιστεύουν στην εννοποίηση ποικίλων μορφών Γνώσης. Σύμφωνα με το σκεπτικό αυτό οργανώνονται θεματικά πεδία που έχουν αναφορά στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των Μαθητών ή κατ' άλλους σε προσωπικά και κοινωνικά ενδιαφέροντα. Άλλοι πάλι προτείνουν χρήση διπλών για την οργάνωση της Σχολικής Γνώσης (π.χ. Άνθρωπος και Περιβάλλον), όχι όμως απλά σαν λέξεις- έννοιες, «αλλά ως πλαίσιο λειτουργίας αυτών των εννοιών μέσα από διαφορετικές γνώσεις».

Τρόπο αυτό αποκτά φυσικότητα, ο Μαθητής καλλιεργείται ολόπλευρα και το Σχολείο γίνεται Σχολείο Ζωής.

Ο κατακερματισμός της Γνώσης, με τον χωρισμό των Μαθημάτων σε διακριτά αντικείμενα, θεωρείται ανεπαρκής για να αντιμετωπίσει ο Μαθητής σήμερα τα πολλά και πολύπλοκα προβλήματα που συναντά. Εξάλλου ο κόσμος όλος είναι οργανωμένος σε συστήματα «αυξανόμενης πολυπλοκότητας». Με την λογική αυτή καμία Επιστήμη από μόνη της και ανεξάρτητα από τις άλλες δεν μπορεί να προσφέρει ικανοποιητικές απαντήσεις και λύσεις που να ικανοποιούν την πνευματική περιέργεια του παιδιού. Τα διακριτά γνωστικά αντικείμενα καθιστούν τις Γνώσεις άσχετες μεταξύ τους και μη αναγνωρίσιμες, από αυτούς που προέρχονται κυρίως από κατώτερα κοινωνικά (οικονομικά) στρώματα, με αποτέλεσμα να μην μπορούν ιδίως αυτοί να προσπεράσουν τα στενά τοπικά πλαίσια δράσης τους. Οι αποσπασματικές γνώσεις αποκτούν την Διδασκαλία από τις εμπειρίες των Μαθητών και την καθημερινή τους ζωή.

Μια άλλη κατηγορία Παιδαγωγών απορρίπτει τις απόλυτες μορφές Διαθεματικότητας που καταλύουν τα διακριτά διδακτικά αντικείμενα και τάσσονται υπέρ της διατήρησης των διακριτών αντικειμένων, αλλά πιστεύουν ότι με αλληλεξαρτήσεις και αλληλεπιδράσεις μεταξύ των επί μέρους κλάδων θα διαφανεί η ενότητα της Γνώσης. Συνεχίζουν δηλαδή να ψύλλοι με τον τρόπο αυτό τα διακριτά γνωστικά αντικείμενα, αλλά σε διαφορετικό πλαίσιο οργάνωσης. Αυτός ο τρόπος οργάνωσης της ύλης αποτελεί την λεγόμενη Διεπιστημονικότητα. Η προσέγγιση αυτή επιτυγχάνεται σύμφωνα με την άποψη κάποιων με συνδιδασκαλία συγγενικών Μαθημάτων και κατ' άλλους με διεπιστημονική σύνθεση (εντάσσονται στοιχεία σε ένα συγκεκριμένο Μάθημα χωρίς να χάνει αυτό την ταυτότητά του) ή διάχυση (το περιεχόμενο ενός αντικείμενου διαχέεται σε άλλα Μαθήματα του Αναλυτικού Προγράμματος).

Η Διαθεματικότητα επομένως αντιπροσωπεύει μια αυθεντική προσέγγιση Γνώσης που σχετίζεται άμεσα με τις ανάγκες των Μαθητών, τις απαιτήσεις της Κοινωνίας και την Καθημερινή Ζωή τους. Γι' αυτό και δεν είναι επιβεβλημένες να γίνει σχεδιασμός της Διδασκαλίας με τυποποιημένους κανόνες, αλλά προτείνεται απλά το πλαίσιο εργασίας, αφού αυτή προσδιορίζεται από τις ανάγκες των εκάστοτε παιδιών, το ιδιαίτερο περιβάλλον που ζουν και τις μεθυσιακές τους ικανότητες. Το πλαίσιο αυτό καθορίζει τα θέματα που προκύπτουν προσωπικά, κοινωνικά και επιστημονικά ενδιαφέρον, θέτει προβληματισμούς ανάλογα με την ηλικία των Μαθητών κάθε Τάξης και προτρέπει στην αναζήτηση λύσεων. Όπως καταβαλίνουμε ο Δάσκαλος δεν έχει να κάνει πια με συγκεκριμένη Ύλη Μαθημάτων, αλλά με θέματα που καλύπτουν ευρείς περιοχές Γνώσης και είναι πέρα και πάνω από την έως τώρα συγκεκριμένη Ύλη κάθε Τάξης. Κάνει βέβαια εξακτινώσεις του κάθε θέματος με άλλα Μαθήματα που θα βιώθουν σε ένα καθολικό πλαίσιο το θέμα από πολλές οπτικές γωνίες. Για την οργάνωση των θεμάτων έχουν γίνει πολλές προτάσεις, όπως του Boyer που προτείνει θέματα καθολικής αναφοράς: κύκλο ζωής, μέλη σε ομάδες, σχέσεις με την φύση, παραγωγή και κατανάλωση κ.α., του Bazekon που προτείνει την χρήση διπλών, όπως: πέλεμος και ειρήνη, σύγκρουση και συμφιλίωση κ.α.

Στον ελληνικό χώρο μελέτες σχετικά με την Διαθεματικότητα δεν έχουν γίνει πολλές. Οι κυριότερες είναι του Η. Ματσαγούρα με το έργο του « Η Διαθεματικότητα στην Σχολική Γνώση », του Χ. Θεοφιλίδου « Διαθεματική Προσέγγιση της Διδασκαλίας » και η Συλλογή Κειμένων Επιμέλειας Κ. Αγγελάκη με θέμα « Διαθεματικές Προσεγγίσεις της Γνώσης στο Ελληνικό Σχολείο ».

Κατά μία άποψη : «Με τον όρο Διαθεματικότητα εννοούμε εκείνη την μορφή Διδασκαλίας κατά την οποία από την μια το περιεχόμενο της Διδασκαλίας ενισχύεται και από την άλλη η Διδασκαλία είναι εργαστηριακή και ευρηματική μορφή».

Σύμφωνα με τον Η. Ματσαγούρα «στην Διαθεματικότητα καταργούνται τα διακριτά και αυτοτελώς διδασκόμενα Μαθήματα και αντί αυτών χρησιμοποιούνται ως κριτήρια επιλογής και πλαίσια οργάνωσης της Σχολικής Γνώσης σημαντικά θέματα, ζητήματα και προβλήματα».

Η διαθεματική προσέγγιση δίνει την δυνατότητα στον Μαθητή «να συγκροτήσει ένα ενιαίο σύνολο γνώσεων και δεξιοτήτων, ένα πλέγμα στάσεων και αξιών, που θα του επιτρέψει να αναπτύσσει προσωπική άποψη για θέματα που σχετίζονται μεταξύ τους καθώς και με ζητήματα της καθημερινής ζωής». Με την προσέγγιση αυτή το παιδί διδάσκεται χωρίς να αποκτάται από την ζωή, μέσα σε ένα περιβάλλον που ανταποκρίνεται στην ψυχολογία του, την ηλικία του και τα ενδιαφέροντά του. Η Διδασκαλία με τον

ΥΠΗΡΧΕ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΚΡΗΤΗ ΤΩΝ ΜΙΝΩΙΤΩΝ;

Ο Ουράνιος Θόλος είναι μια απέραντη Βιβλιοθήκη που ο καθένας μας μπορεί να την περιηγηθεί και να την απολαύσει και να γίνει πιο σοφός με τα πλούτη της γνώσης που προσφέρει. Και αυτό έκανε ο άνθρωπος από τότε που εμφανίσθηκε πάνω στην Γη και μόρσε έτοι να επιζηήσει για τόσα πολλά χρόνια στις αλλαγές του καιρού και, σε μεγαλύτερο βαθμό, και στις τεράστιες αλλαγές που κατά καιρούς πέρασε η Υδρόγειός μας.



άζεται μελέτη, πολύ μελέτη και γνώσεις για να διαβάσουμε τα μυστικά του Ουρανού και της Ιστορίας. Και η τεχνολογία φυσικά για μέσο και βοηθό. Γιατί στο Συνέδριο στα Χανιά που ήμουν, επιτέλους είδα και συνομιλήσα και με έναν Έλληνα Ερευνητή της Αστρονομίας των Κρητομινωιτών.

Υπήρξε βέβαια και Προσκυνητής του Ουρανού και των φαινομένων του όταν ήταν αρχάριος στην γνώση που μας προσφέρει αφιλοκερδώς η Φύση. Όσο όμως μάθαινε τα μαθηματά του, τόσο καλύτερα προσομοιώνονταν στον φυσικό του χώρο. Με την γραφή και τις τέχνες που έμαθε άφησε πίσω του και καταγραφές και μνημεία για τις επόμενες γενιές, για να μπορέσουν να τις χρησιμοποιήσουν για την ευκολότερη διαβίωσή τους και γενικά για την επιβίωσή τους. Έτσι σήμερα προσπαθούμε να καταλάβουμε τι μας άφησαν οι Πρόγονοί μας για να έχουμε μια ιστορική συνέχεια. Πολλά από τα αντικείμενα ακόμη δεν μπορούμε να τα αποκωδικοποιήσουμε, όπως η Γραμμική Α, ο Δίσκος της Φαιστού, το Στόουχέτζ και πολλά άλλα μνημεία ή αγγεία ή πλάκες ή σφραγίδες ή κοσμήματα της αρχαιότητας. Ίσως πολλά από αυτά να μας δίνουν γνώση που εμείς πρέπει να αποκωδικοποιήσουμε, όπως και τον Ουρανό με τα μυστικά του.

Είναι δυνατό οι Μινωίτες να μην είχαν Αστρονομία; Κάποιοι Σουηδοί εδώ και περισσότερο από 15 χρόνια, που τους γνωρίζω κι εγώ, ισχυρίζονται ότι είχαν Αστρονομία και ευρήματα από τάφους το επιβεβαιώνουν αυτό. Δεν βρίσκουν όμως κάποιον Έλληνα να τους βοηθήσει. Ευρήματα σε σφραγίδες, δαχτυλίδια και πλάκες χρειάζονται έρευνα και αποκωδικοποίηση και με πρότειναν να τους βοηθήσω μ' αυτό και δέχτηκα ευχαρίστως, αλλά πρέπει πρώτα να ακούσω τις απόψεις τους. Δεν μπορεί οι Κρήτες να μην είχαν Αστρονομία. Ο Καθηγητής αυτός, που ασχολείται κυρίως με Υπολογιστές, μας έδειξε μια κατασκευή του, αναπαραγωγή ενός μηχανισμού πολύ παλαιότερου του Μηχανισμού των Αντικυθέρων από την 2η π.Χ. χιλιετία - που οι Κρήτες μπορούσαν να υπολογίζουν τα ηλιοστάσια και τις ισημερίες και την διάρκεια του έτους και τις φάσεις της Σελήνης και των αστεριών για χρόνια μπροστά.

Ήταν για μένα το κλου του Συνεδρίου και ελπίζω να τους βοηθήσω στο μέλλον για την αποκωδικοποίηση των σφραγίδων τους. Θετικά ή αρνητικά γι' αυτούς.

ΧΑΡΙΤΩΝ ΤΟΜΠΟΥΛΙΔΗΣ
ΑΣΤΡΟΦΥΣΙΚΟΣ

«ΑΓΙΟΙ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ» ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΑΣ

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας, ο Σύλλογος Μικρασιατών Ν. Ημαθίας, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ηπειρωτών Ν. Ημαθίας, ο Βιβλιοπωλείο «Νηοτρόπος» και οι Εκδόσεις «Μεταίχμιος», σας Προσκαλούν στην Παρουσίαση του νέου Μυθιστο-

ρήματος του Γιάννη Καλπούζου «ΑΓΙΟΙ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ-Εισ ταν Πόλιν», αύριο Σάββατο, 12 Νοεμβρίου, στις 12 το μεσημέρι, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης. Ο Συγγραφέας θα μιλήσει για το νέο του Βιβλίο και θα συνομιλήσει με το Κοινό.

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΣΩΣΙΣΤΑΙΕΙΟΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιστέιου» Γηροκομείου Βέροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Κο Θεόδωρο Κακαγιάννη, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη Στεφάνου Κακαγιάννη.
2. Το Μανβίκο του Άρη Ιωσηφίδη, για την Ευγενική Προσφορά λαχανικών και φρούτων, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
3. Το Ιχθυοπωλείο Τομιοκρίδη, για την Ευγενική Προσφορά ψαριών, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
4. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη Μιχαήλ Αρχιερέως και επίσης Συζύγου, Γονέων, Αδελφών και λοιπών Συγγενών.
5. Την Κα Μυρσίνη Συμεωνίδου για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη του πολυαγαπημένου της Συζύγου Χάρη Συμεωνίδη με την συμπλήρωση 4 ετών από τον θάνατό του.
6. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη Προσφύγων Προσώπων.
7. Την Κα Φωτεινή Αγγέλου για την Δωρεά του ποσού των 150 €, εις Μνήμη της Θείας της Δέσποινας Κοτζαμπάτσου με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.
8. Την Κα Τούλα Γκαγκούση για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του

Αδελφού της Δημητρίου Γκαγκούση.

ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέροιας και οι Τρόφιμοι του Σωσιστέιου Ευχαριστούν:

1. Την Οικ. Παναγιώτη Πασχάλη για την Δωρεά 100 €, αντί Στεφάνου στην Μνήμη του Χαράλαμπου Γαβριηλίδη.
2. Τους Κο Μπάμπη και Κα Αμαλία Παπαϊωάννου για Δωρεά 100 €, αντί Στεφάνου στην Μνήμη της Εξαδέλφης τους Πολυτίμης Παπαδοπούλου.
3. Τους Κο Βαγγέλη και Κα Φιλίω Χουβαρδά για Δωρεά 50 €, αντί Στεφάνου στην Μνήμη της Εξαδέλφης τους Πολυτίμης Παπαδοπούλου.
4. Την Κα Βάσω Κορδονίδου για Δωρεά 50 €, αντί Στεφάνου στην Μνήμη της αγαπημένης της Κοινωνιάς Πολυτίμης Παπαδοπούλου.
5. Τους Κο Απόστολο και Κα Έλεση Γκανά για Δωρεά 50 €, αντί Στεφάνου στην Μνήμη της Θείας τους Πολυτίμης Παπαδοπούλου.
6. Τον Κο Μιχάλη Κορδονίδη για Δωρεά 50 €, αντί Στεφάνου στην Μνήμη της Θείας του Πολυτίμης Παπαδοπούλου.
7. Την Κα Χοχλιούρου Σοφία για Δωρεά 50 € στην Μνήμη Προσφύγων Προσώπων.
8. Την Οικ. Δημητρίου Αξούρι-στου για Δωρεά 50 € στην Μνήμη του αγαπημένου του Φίλου Χριστοφόρου Μαθιουδάκη.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΑΝ-ΙΔΕΩΝ!

Γύρω - γύρω όλοι και στη μέση το ΕΓΩ μου...

Τι κι αν οι άλλοι θεωρούν ότι είσαι ό,τι δηλώσεις? Εσύ? Δεν πρέπει να είσαι προσεκτικός στις δηλώσεις σου? Και φειδωλός μη σου πω! Η υπερηφάνεια για αυτό που είμαστε, που γίναμε ή μας κάνανε, δεν είναι αξιόμητη. Η ψυροπερηφάνια όμως για όσα έχουμε και για όσα κάναμε, θαρρώ πως βρίσκεται σε υψηλές τιμές στο αίμα μας! Και όπως όταν ανεβαίνουν τα λευκά ή τα ερυθρά αιμοσφαίρια, ο οργανισμός δίνει σήμα κινδύνου εκ των έσω, κάτι αντίστοιχο πρέπει να συμβεί στην περίπτωση αυτή από ένα εξωτερικό αναγκαστικό αίτιο.

Θαυμάστα τα έργα μας, εντάξει. Παλέψαμε, στερηθήκαμε, θυσίασαμε για να τα χτίσουμε. Γκρεμίσαμε κάποια άλλα. Δεν είμαστε οι μόνοι όμως. Οι περισσότεροι, για να μην πω όλοι, το ίδιο νιώθουν τουλάχιστον. Όταν καλείσαι να συντάξεις το βιογραφικό σου επιστρατεύεις ακόμη και τα κενά μνήμης. Δεν έχεις αμνησία ποτέ. Δε σπάνει η νόσος του Alzheimer. Ανασκαλεύεις και αποκαλύπτεις όσα έκανες και όσα νομίζεις ότι έκανες ή ακόμα και όσα δεν έκανες για να τα πλασάρεις γαρνιρισμένα με σοβαροφάνεια σε έναν κατάλογο.

Κάποτε απέκτησες πτυχία, κατέκτησες θέσεις, ταξίδεψες σε μέρη μακρινά ή ταξίδεψες τους άλλους ή τη φαντασία τους μέσα από τα γραφόμενά σου. Συμμετείχες σε σεμινάρια, παρακολούθησες μαθήματα, εξέδωσες βιβλία, πήρες στην πλάτη σου μία εκδήλωση ή ένα μέρος της. Κι όταν καλείσαι να συντάξεις το βιογραφικό σου, ακόμη και σύντομο, σπεύδεις να στριμωξεις σε λίγες γραμμές τις αναρτές παρακολουθήσεις σεμινάριων για να μπεις στο μάτι της ελεγκτικής επιτροπής ή του αναγνώστη.

Το βιογραφικό μας, για να στραγγίξει από ναρκισσισμούς και γεωπάθειες, για να αποξηρανθεί μετά την πλημμύρα του εγωκεντρικού έλους, όπου βάλτωσε, χρειάζεται να μείνει κρεμασμένο στο σύρμα έτη πολλά. Να το δει ο ήλιος της ωριμότητας για να αφυδατωθεί από ασσημαντότητες διογκωμένες. Και βιογραφικό δεν είναι μόνο το έντυπο ή ηλεκτρονικό πα curriculum vitae. Είναι η πρώτη γνωριμία ή η δεύτερη συνάντηση με κάποιον ή η μία ακόμη σύνδεση με την παρέα σου, όπου, όταν κάποια στιγμή πάρεις ή υφάρπάξεις το λόγο, θα αρπάξεις και την ευκαιρία να πεις αυτό που θα προκαλέσει το θαυμασμό: δὴθεν εν τη ρύμη του λόγου, επειδή το έφερε η κουβέντα ή επειδή εσύ την κατηύθυνες εκεί.

Το παράδοξο είναι, όταν μιλάς, να έχεις την αίσθηση που «Εσύ και κανένας άλλος». Βλέπεις οι υπόλοιποι να μη μιλούν αλλά μόνο να (σε) ακούν. Δε σπεύδουν να συμπληρώσουν: «Α! Κι εγώ μία φορά έκανα αυτό ή το άλλο...» αλλά μένουν σε αυτά που λες. Το πιο παράδοξο είναι να πιστεύεις πως είσαι ο μόνος στον κόσμο που κατορθώνεις πράγματα. Και το πιο ηλίθιο από όλα είναι η ατάκα που τη χρησιμοποιείς ως όπλο: «Είσαι μικρός /-ή ακόμα. Εγώ στην ηλικία σου...».

Καταρχήν αυτό δεν είναι όπλο αλλά νεροπίστολο, διότι: εσύ στην ηλικία μου την οποία ενδεχομένως και να την έζησες π.Χ. είχες άλλα δεδομένα ζωής, πολύ πιο διαφορετικά από τα δικά μου. Επίσης γεννήθηκες από άλλον μπαμπά, από άλλη μαμά, με άλλα αδέρφια και ξαδέφφια, σε άλλο σπίτι και άλλες εικόνες, πράγμα που σημαίνει ότι και συνομήλικοι να ήμασταν τα περιβάλλοντά μας = ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ. Η Βερίλα του Χάους σου λέει κάτι? Αν όχι, μάθε απλά ότι αυτό που κάνεις ή έκανες εσύ είναι συνισταμένη των όσων σε επηρεάζουν από αξίες, ιδανικά, βιώματα, γνώσεις, πληροφορίες, ανθρώπους που χεις πάνω ή μακριά σου και της πεταλούδας που πέταξε κάποια στιγμή στην Κίνα ενώ εσύ άπλωνες τραχανά! Αντίστοιχα για μένα ισχύει το ίδιο για όσα κάνω ή δεν κάνω. Επίσης την

ηλικία στην οποία βρίσκεσαι να τη χαιρέσαι, αν τη βρίσκεις τόσο διαφορετική, σε ομήγυρη μοναχά συνμηλικών σου για να μην αισθάνεσαι και γέρος. Και κάτι ακόμη φλε ονόματι «Εγώ στην ηλικία σου...»: το τι έκανες ή δεν μπορούσες να κάνεις είναι αποτέλεσμα των όσων σε πλαισίωσαν από μικρό. Οι ανταχές, ο συνδυασμός και συντονισμός πολλών πραγμάτων στα οποία μπορεί κάποιος άλλος να καταφέρει πιο καλά από εσένα ή να καταφέρνει σκέτο, ενώ εσύ δεν μπορείς, είναι προνόμιο λίγων. Όταν κάτι δεν μπορούσαμε να πετύχουμε εμείς, δε σημαίνει από του αυτομάτου ότι δεν το μπορεί κανείς. Γι' αυτό λοιπόν άκου, βλέπε, θαύμαζε και το τι έκανες εσύ θα μας τα πεις μίαν άλλη φορά και όχι μέσα από συγκριτική μελέτη βιογραφικών.

Δεν είμαι μυγιάγγιχη. Δέχομαι τη συμβουλή. Και σέβομαι την εμπειρία. Αλλά αποστρέφομαι τους διδακτισμούς με έπαρση. Μου αρέσουν οι χαμηλοί τόνοι. Κάνω προσπάθεια, ΝΟΜΙΖΩ, -γιατί μάλλον πλανώμαι πλάνην, και μάλιστα οικτράν - να χαμηλώσω και τους δικούς μου. Και επειδή την καμπούρα τη δική μου δεν μπορώ να τη δώ, βλέπω αυτήν του μπροστινού μου. Χαριτωμένα σε μια παρέα να αραδιάζει πού ταξίδεψε ή τι σπούδασε, σοβαροφάνως να μου εκθέτει ένα βιογραφικό σημείωμα θεωρώντας ότι «Κανείς δεν έκανε παιδί μόνο η Μαριώ το Γιάννη», με περηφάνια να μου δείχνει όσα απέκτησε (ο! Κανείς δεν έλεγε ότι τα έκλεψε) και με επιδειξιμανία να μου τριβεί την ετικέτα που φέρει η μπλούζα που φορά.

Τα σέβομαι, εκτιμώ τους κόπους του, συγχαίρω τα κατορθώματά του αλλά ειδικά στα βιογραφικά με πίνουν γέλια όταν βλέπω τραηγμένα από τα μαλλιά σεμινάρια άνευ σημασίας, ξεχειλωμένες σημασίες που ξενοικιά σε μαθήματα που δεν παρακολούθησε αυστηρώς, διογκωμένες εκτιμήσεις, φουσκωμένες σαν το κέικ επάρσεις. Το θέμα είναι το targetgroup. Πού χτυπάς? Σε ανθρώπους που δεν έχουν ιδέα τι είναι τα όσα περιγράφεις και αναγράφεις? Τότε vai θα σε θαυμάσουν. Σε ανθρώπους που έχουν κάνει όμως περισσότερα από εσένα? Τα ξέρεις ότι αυτοί θα σε χλευάσουν.

Κι αν ενίσταται κάποιος τον καταβαλίνω! Φυσικά και υπάρχουν οι με καλή τη προθέσει συνδαιτυμόνες που από καρδιάς και μετά χαράς θέλουν να μοιραστούν τη χαρά της δημιουργίας, να αποτάσουν ένα «Μπράβο!» που θα τους δώσει κουράγιο για το παρακάτω βήμα και οι φίλοι που, αν μοιραστούν τη χαρά τους, εκείνη θα γίνει διπλή! Και τους πιστεύω και δεν αναφέρομαι σε εκείνους! Και φυσικά υπάρχουν πάντα άνθρωποι που θα έχουν κάνει περισσότερα από μας, και σπουδαιότερα και καλύτερα. Κι αυτό δηλαδή τι σημαίνει? Ότι εγώ δεν έχω το δικαίωμα να καταθέσω τα κατορθώματά μου? Και στο κάτω-κάτω, τι είναι το σπουδαίο, τι το μη σπουδαίο και τι τ' ανάμεσό του?

Δεν ξέρω! Δηλώνω άγνοια. Κι αυτό με κάνει να ζω ευτυχής! Αυτό που ξέρω είναι ότι: Όταν για πραγματικά σπουδαίους ανθρώπους θέλησα κάποια στιγμή κάπου, κάπως, κάποτε να πάξω το βιογραφικό τους, δεν έβρισκα παρά μερικές επιγραμματικά γραμμένες πληροφορίες που τονίζαν τον τόπο καταγωγής και τον τρόπο που μεγάλωσαν. Κι όταν καθόμουνα μαζί τους δε μου έλεγαν τι κάνανε αλλά τι σκοπεύουν να κάνουν ή τι πρέπει να κάνουν.

Τότε ένιωσα πως να, δεν είναι τυχαίο πως η ταπεινότητα εκτόξευσε στα ύψη αυτούς τους ανθρώπους και τότε κατάλαβα τον Ποιητή που μου έμαθαν στο σχολείο ότι έλεγε: «Οι ήρωες προχωρούν στα σκοτεινά!»

Κωνσταντία Βαδάση
<http://vadasicn.blogspot.com>

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ Η «ΕΛΗΑ» ΜΑΣ

Αξιότιμη Κυρία, Κοντά στα τόσα σημαντικά ζητήματα που απασχολούν το Δημοτικό Συμβούλιό μας, θα ήταν υπερβολή να επιμείνει κάποιος σε άλλα ζητήματα μικρότερης σημασίας.

Επειδή ανήκω σε εκείνους που δεν απώλεσαν τον Ρομαντισμό τους, ο μόνος λόγος για τον οποίο υπέγραψα το γνωστό κείμενο για το Δημοτικό Περιήγρο «Εληά», σχετίζεται ακριβώς με αυτόν τον λόγο.

Γνωρίζω βεβαίως ότι η ελιά γράφεται με ιώτα(ι), και η προσωπική μου Άποψη είναι ότι, όταν αναφερόμαστε σε οδό, πλατεία και πάρκο, πρέπει να την γράφουμε με ιώτα(ι), δηλαδή, Οδός Ελιάς, Πλατεία Ελιάς, Πάρκο Ελιάς. Για δε, το Δημοτικό Περιήγρο «Εληά», η γραφή του με ήτα(η), σχετίζεται με την νοσταλγική επιστροφή στα παιδικά και νεανικά μου χρόνια.

Είμαι Τέκνο της Εποχής μου και οι Αναμνήσεις από το κοντινό ή και μακρινό Παρελθόν παραμένουν ζωντανές. Είμαι σίγουρος ότι και πολλοί Συμπόλιτες μου, που υπέγραψαν το συγκεκριμένο κείμενο εμφορούνται από τα ίδια αισθήματα και απόψεις.

Ωστόσο, αν το ζήτημα φτάσει στο Δ.Σ., σεβόμενος την οικονομία χρόνου, και σε σχέση με άλλα σοβαρότερα ζητήματα, κι αν οι Σύμβουλοι αποδεχτούν την σωστή γραφή, με ιώτα(ι), το θέμα θεωρείται λήξαν και καμιά αντίδραση δεν μπορεί να ακολουθήσει. Όλα θα είναι σωστά...

Βεβαίως, ως Εφημερίδα, θα εξακολουθήσουμε να γράφουμε το Δ.Π. «Εληά» με ήτα(η), όπως γράφουμε και την Βέροια με δύο ρο(ρρ), πάντα με νοσταλγική και ρομαντική διάθεση, και μόνον για τους τους λόγους, αλλά δεν υποχρεώνουμε κανέναν να ταυτιστεί με τις δικές μας απόψεις.

Είναι επίσης, από αδιανόητο έως και αδύνατο, να υποχρεωθούν οι νέοι Ιδιώτες Ενοικιαστές του Δ.Π., να αλλάξουν την ονομασία του, «ελιά», στην ήδη αναρτημένη πνακίδα του.

Τέλος, θέλω να αποσαφηνίσω ότι, η δική μου υπογραφή είχε σαφώς την έννοια της υπόμνησης και ουδόλως της διαμαρτυρίας ή και καταγγελίας...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΟ ΩΡΑΡΙΟ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΩΝ

Από 17 Οκτωβρίου ισχύει νέο Ωράριο Λειτουργίας του Γραφείου Διαβατηρίων, της Αστυνομικής Δι-

εύθυνσης Ημαθίας, ως εξής: Δευτέρα έως Παρασκευή (πλην Τετάρτης): 7.30-15.30. Τετάρτη: 7.30-22.00. Σάββατο: 8.00-15.00. Κυριακή και Άργιες: Κλειστά.

• «ΣΤΑΡ» (τηλ. 23310 22373): Αυτές τις μέρες, στην Αιθ. 1, η Μυθολογική Περιπέτεια 3D «ΟΙ ΑΘΑΝΑΤΟΙ» και η Παιδική «ΤΕΝ-ΤΕΝ».

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ
Το επόμενο φύλλο (420α), «Των Καρτών», θα κυκλοφορήσει κανονικά, την Παρασκευή 25 Νοεμβρίου 2011.

Αλληλογραφία

- **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Η άλλη άποψη», «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσα), «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Μακεδονική», «ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος», «Βέροια», «Νηοτρόπος», «Νουμάς» (Πύργος Ηλείας), «Προοδευτική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής), «Τους Ευχαριστούμε Όλους!»
- **ΠΡΟΣΧΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από, 1. Τον Οίκο Δημοπρασιών Βεργός (για την Δημοπρασία, στις 19 Νοεμβρίου, στην Αθήνα), 2. Τις Εκδόσεις «Άγρα» (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 7 Νοεμβρίου, στην Αθήνα), 3. Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για την Έκθεση Φωτογραφίας, στις 3 Νοεμβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 4. Την Οικονομική Επιτροπή Δήμου Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 3 Νοεμβρίου), 5. Το Περιοδικό «Εντευκτήριο» (για την Εκδήλωση, στις 7 Νοεμβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 6. Το Δη.Πε.Θε. Βέρ-

- ροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 4 Νοεμβρίου), 7. Την Επιτροπή Κυκλοφοριακού Δήμου Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στη 1 Νοεμβρίου), 8. Την Επιτροπή Παιδείας Δήμου Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 31 Οκτωβρίου), 9. Την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής Δήμου Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 11 Νοεμβρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!
- **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από τις Εκδόσεις «Επίκεντρο» - Θεσσαλονίκη: 1. «Ο ΝΟΑ Μ ΤΣΟΜΣΚΙ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ» (1996), 2. Χρυσούλα Σασσόγλου-Παλασιδή «ΜΑΚΕΔΟΝΙΣ» (2003), 3. «Το Ολοκλήρωμα στα Βαλκάνια» (Συλλογικό) - (2011), 4. Βασίλης Γκανάσιος - «Χελμορρο» - ΑΝΙΧΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ ΗΤΤΑΣ» (2011). Ευχαριστούμε θερμά!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459
Διεύθυνση: Αλληλογραφία
Τ.Θ. 40 – 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ
email:oi.kairoi@hotmail.com
Ιδιοκτήτης – Εκδότης – Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ – Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία * Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Απονομή Βραβείων Του Λογοτεχνικού Διαγωνισμού

Μια βραδιά με έντονο λυρισμό και συγκίνηση είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν όσοι παρευρέθηκαν στην Απονομή των Βραβείων, Επαίνων και Διακρίσεων του 4ου Πανελληνίου Λογοτεχνικού Διαγωνισμού Ποίησης-Διηγήματος «Δ. Βικέλας», που πραγματοποιήθηκε το βράδυ του Σαββάτου 22 Οκτωβρίου στην Αντωνιάδευο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Διαγωνισμό που συνδιοργάνωσε ο Δήμος Βέροιας με τον Σύνδεσμο Φιλολόγων Ν. Ημαθίας.

Για άλλη μια χρονιά, ο αριθμός των συμμετοχών αλλά και η ανθρωπο-γεωγραφία των Ποιητών και Πεζογράφων ξεπέρασε κάθε προσδοκία, πιστοποιώντας έτσι όχι μόνο την επιτυχία αλλά και την μεγάλη απήχηση ενός Διαγωνισμού που έχει πλέον λάβει διαστάσεις Πανελληνίου Θεσμού.

Παρόντες στην εκδήλωση ήταν τα Μέλη της Κριτικής Επιτροπής (Αντώνης Φωστήρης, Ποιητής, Γιάννης Τζάνης, Φιλολόγος, Πεζογράφος και Ποιητής, Ισιδώρος Ζουργός, Πεζογράφος, Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Ποιήτρια (απουσίαζε λόγω ασθένειας), Παντελής Τσαλουχίδης, Φιλολόγος), εκπρόσωπος του Μητροπολίτη Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας, η Δήμαρχος Βέροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, ο Πρόεδρος του

Δ.Σ. της ΚΕΠΑ, Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διαγωνισμού και Δημοτικός Σύμβουλος Γιώργος Μιχαηλίδης, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Βέροιας Ν. Μαυροκεφαλίδης, η Πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων Ν. Ημαθίας και Υπεύθυνη του Διαγωνισμού, Ευγενία Καβαλάρη καθώς και πλήθος κόσμου που προσήλθε με τις οικογένειές του από νωρίς στον χώρο της Στέγης.

Σύμφωνα με την Κριτική Επιτροπή, «το επίπεδο των συμμετοχών ήταν για άλλη μια φορά ιδιαίτερα υψηλό» ενώ και πάλι, η Ποίηση κέρδισε το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων καθώς από τις 318 συμμετοχές, οι 218 ήταν Ποιήματα και οι υπόλοιπες Διηγήματα.

Μετά την ολοκλήρωση των Απονομών, ακολούθησε απαγγελία και ανάγνωση των βραβευθέντων Ποιημάτων και Διηγημάτων αντίστοιχα από τους παρόντες Λογοτέχνες ενώ για αυτούς που απουσίαζαν, ανέλαβε την παρουσίαση των έργων τους η Φιλολόγος Καθηγήτρια Μέσης Εκπαίδευσης Βαρβάρα Σαράντη.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την εκτέλεση και ερμηνεία μελοποιημένων Ποιημάτων του Οδυσσέα Ελύτη και του Νίκου Γκάτσου, συνοδεία πάνου, από τους ταλαντούχους Μαθητές του Δημοτικού

Οδείου Βέροιας, Μαρία Ανδρεάδου και Θανάση Τσολάκη.

Τα Βραβεία, οι Έπαινοι και οι Διακρίσεις που απονεμήθηκαν έχουν ως εξής:

Ποίηση :
1ο Βραβείο: Αθανάσιος Γαλούσης, Περιοχή: Καρδίτσα, Τίτλος Έργου: Τιμάνδρα (404 π.Χ.)

2ο Βραβείο: Γιώργος Νικολόπουλος, Περιοχή: Αθήνα (Γλυφάδα, Αττικής), Τίτλος Έργου: Σαν πέφτει το δελι

3ο Βραβείο: Γεωργία Παπαδαροτάκη, Περιοχή: Χανιά, Τίτλος Έργου: Αντιστύλι

3ο Βραβείο: Μπεκίωτη Σοφία, Περιοχή: Λάρισα, Τίτλος Έργου: Δελτίο Αστυνομικής Ταυτότητας

1ος Έπαινος: Αλέξανδρος Τσαγκαρέλλης, Περιοχή: Αθήνα (Βριλήσσια, Αττικής), Τίτλος Έργου: Στην Ποιήτρια που χάθηκε

2ος Έπαινος: Πέτρος Γκόρτσος, Περιοχή: Αθήνα (Καλύβια, Αττικής), Τίτλος Έργου: Έφυγες

3ος Έπαινος: Σταμάτιος Σουφλέρης, Περιοχή: Καθημερινό, Κύμη Ευβοίας, Τίτλος Έργου: Έκτορας

Διήγημα :

1ο Βραβείο: Σοφία Τέρνερ, Περιοχή: Αθήνα (Εκάλη, Αττικής), Τίτλος Έργου: Στον αέρα 2

2ο Βραβείο: Διονύσης Μαρίνος, Περιοχή: Αθήνα (Νέα Σμύρνη), Τίτλος Έργου: Η φωτογραφία

3ο Βραβείο: Αρχιμανδρίτης Πορφύριος, Ηγούμενος Ιεράς Μονής Τιμίου Προδρόμου, Σκήτης Βεροίας, Τίτλος Έργου: Αντίπασσα να το θυμάσαι

1ος Έπαινος: Αλέξανδρος Χατζηκώστας, Περιοχή: Βέροια, Τίτλος Έργου: Κάποια Μεγάλη Πέμπτη στο χακί

2ος Έπαινος: Γιάννης Κανταρέλης, Περιοχή: Αθήνα (Αιγάλεω), Τίτλος Έργου: Η λιπόθυμη έγκυος

3ος Έπαινος: Αννίτα Πιτσιδιανάκη, Περιοχή: Γερακάρη Αμαρίου (Ρέθυμνο, Κρήτης), Τίτλος Έργου: Το Λαϊνάκι

Τιμητικές Διακρίσεις (ισότιμες): Ειρήνη Ζέη, Περιοχή: Αθήνα (Βριλήσσια, Αττικής), Τίτλος Έργου: Μια συνηθισμένη Δευτέρα

Κατερίνα Βλασσπούλου, Περιοχή: Αθήνα (Άγιος Στέφανος, Αττικής), Τίτλος Έργου: Η φυγή

Μάριος Μιχαηλίδης, Περιοχή: Ραφήνα, Αττικής (Τόπος καταγωγής: Κύπρος), Τίτλος Έργου: Εκκρεμότητες

Ελένη Λύτρα - Χαράρα, Περιοχή: Αθήνα (Κηφισιά), Τίτλος Έργου: Όλα για το πυχίο

Γιάννης Παλαβός, Περιοχή: Αθήνα, Τίτλος Έργου: Νίκος Τσούμπας

Λάσκαρης Ζαράρης, Περιοχή: Νέα Αγχιάλος, Μαγνησίας, Τίτλος Έργου: Τα θλιμμένα βράχια

Να Σταθούμε Αλληλέγγυοι Και Ενωμένοι Ζητά Ο Δικηγορικός Σύλλογος Βέροιας

Τα Μέλη του Δικηγορικού Συλλόγου Βέροιας, στα πλαίσια των κινητοποιήσεών τους, συνήλθαν τον Τρίτη 18 Οκτωβρίου σε Έκτακτη Γενική Συνέλευση, με πρωτοφανή μαζική συμμετοχή των Δικηγόρων, προκειμένου να καθορίσουν την περαιτέρω στάση τους έναντι και των επιδιωκόμενων αλλαγών στον χώρο της Δικαιοσύνης εν γένει αλλά και έναντι της λαίλαπας που έχει εξαπολυθεί με πρωτοφανή αγριότητα σε βάρος μας αλλά και των Συμπολιτών μας, κυρίως δε κατά των μεσαίων και χαμηλών κοινωνικών στρωμάτων από τους Κυβερνώντες και την Τρόικα.

Μια επίθεση που στρέφεται αλόγιστα έναντι πάντων, με όλως αβέβαιο αποτέλεσμα, για τον επιδιωκόμενο σκοπό της σωτηρίας της Χώρας, πλην όμως με καθόλα βέβαιο αποτέλεσμα

την εξόντωση των Ελλήνων Πολιτών. Στα πλαίσια της επίθεσης αυτής, έχει πλέον στοχοποιηθεί ο χώρος της Δικαιοσύνης, το έσχατο προπύργιο κάθε Πολίτη έναντι της διαφθοράς, της ανομίας, της άδικης και καινοφανούς μείωσης των εισοδημάτων των Ελλήνων Πολιτών, της κατάφωρης παραβίασης κάθε έννοιας Νόμου ακόμα και του ίδιου του Συντάγματος, προφανέστατα για τον λόγο ότι η Δικαιοσύνη και οι συλλειτουργοί αυτής Δικηγόροι και Δικαστές συνιστούν το τελευταίο εμπόδιο έναντι του διαμελισμού κάθε έννοιας κοινωνικής συνοχής, αλληλεγγύης, αλληλοβοήθειας και συμπράξεως.

Η επίθεση κατά της Δικαιοσύνης και του Δικηγορικού Σώματος ειδικότερα, συνιστάμενη στην κατάλυση των Δικηγορικών Συλλόγων ως αυτό-

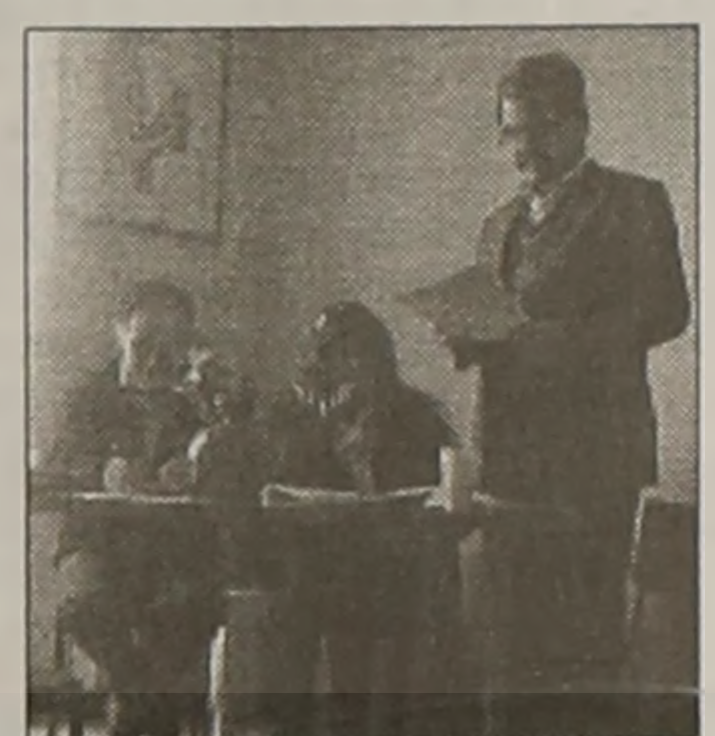
νομα, ανεξάρτητα και μη χειραγωγούμενα Ν.Π.Δ.Δ., στην εξαθλίωση του Δικηγόρου ως Συμπαράστατη των Πολιτών ενάντια στην διαφθορά, την ασοδοσία και τον αυταρχισμό της Εκτελεστικής Εξουσίας, η οποία επιδιώκει να υποβιβάσει την Νομική Επιστήμη σε εμπορικό προϊόν υποκείμενο σε Φ.Π.Α., να επιτρέψει την παραγωγή "φασόν" νομικής γνώσης από απρόσωπες τραπεζικές και ασφαλιστικές εταιρίες που θα αποσκοπούν μόνο στην κερδοφορία τους, να καταργήσει δύο από τα τρία Ειρηνοδικεία της Ημαθίας και την έννοια του φυσικού Δικαστή, στοχεύοντας στον ευτελισμό του ίδιου του Θεσμού της Δικαιοσύνης και των Δικηγόρων με το ψευδοπρόγραμμα πρόσχημα της ταχύτερης απονομής της Δικαιοσύνης.

Για την σημερινή δραματική κατάσταση που όλα τα κοινωνικά στρώματα, γιατί και οι Δικηγόροι είναι Μέλη της Κοινωνίας, ζουν μέσα σε αυτήν, συνδιαλέγονται με αυτήν, είναι αναγκαίο κομμάτι της και αλληλέγγυοι προς αυτήν, δεν είναι υπόλογοι ούτε οι Δικηγόροι ούτε οι Δημοσίοι Υπάλληλοι ούτε οι χαμηλο-Συνταξιούχοι, ούτε οι Μισθωτοί, ούτε η οποιαδήποτε κοινωνική ομάδα που, ελλείψει των αναγκαίων προς το ζήν, στρέφεται η μία έναντι της άλλης.

Είναι χρέος και ημών και υποχρέωση όλων μας να σταθούμε αλληλέγγυοι ο ένας προς τον άλλον και ενωμένοι να αντιπαλεύουμε όλα όσα κάποιοι τρίτοι, νομιμοποιούμενοι ή μη, σχεδιάζουν και εκτελούν εναντίον όλων μας και σε βάρος μας.

Πολιτική Δραστηριότητα Της «Δημοκρατικής Αριστεράς»

Την Κυριακή 16 Οκτωβρίου, η «Δημοκρατική Αριστερά» πραγματοποίησε την πρώτη Περιφερειακή της Συνδιάσκεψη στην Κεντρική Μακεδονία με την συμμετοχή Αντιπρόσφων, των Νομαρχιακών Οργανώσεων Σερρών, Κιλίκης, Πέλλας, Ημαθίας, Πιερίας και Χαλκιδικής.



Ασημίνα Ξηροτύρη ενημέρωσε το σώμα για τις παρεμβάσεις μας στο Περιφερειακό Συμβούλιο.

Ακολούθησαν παρεμβάσεις των αντιπροσώπων που επεσημάναν μεταξύ άλλων την ιδιαίτερη τοπική διάσταση που έχουν τα προβλήματα της κεντρικής πολιτικής σκηνής, τα προβλήματα της αποβιομηχανίωσης και της ανεργίας, και στον ιδιαίτερο χαρακτήρα που

έχουν στην Κεντρική Μακεδονία τα προβλήματα της προστασίας του περιβάλλοντος, το ζήτημα απορρόφησης και χρήσης των υδατινών πόρων, το ζήτημα της αγροτικής γης και των αγροτικών εκμεταλλεύσεων, του πολιτισμού και της ανάγκης για ανάπτυξη που θα δώσει ζωή στην περιοχή.

Έγινε δε ιδιαίτερη αναφορά στην ανάγκη για πολιτικές πρωτοβουλίες για να δοθεί απάντηση στο αίτημα της Ελληνικής Κοινωνίας για ριζική ανασυγκρότηση του πολιτικού πεδίου και την διατύπωση εναλλακτικής πολιτικής πρότασης με την ανασυγκρότηση του Δημοκρατικού Σοσιαλιστικού Χώρου. Έγινε δε αναφορά στην ετοιμότητα των Οργανώσεων για Εκλογές.

Ακολούθησε η εκλογή του Περιφερειακού Γραφείου, το οποίο συγκροτήθηκε στην Συνεδρίασή του, στις 22/10/2011.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Θεοχαρόπουλος Θανάσης: Ημαθία- Τομέας Αγροτικής Πολιτικής - Κασσιπής Μίμης: Πιερία- Τομέας Αγροτικής Πολιτικής. Αυτοδιοίκηση - Λασκαρίδης Πανταζής: Χαλκιδική- Τομέας Περιβάλλον-Οικολογίας, Τουρισμός - Μόχλας Χάρης: Ημαθία- Τομέας Περιβάλλον- Οικολογία - Παπαδόπουλος Παύλος: Σέρρες- Τομέας Παιδείας, Επικοινωνία - Σαμπονιζής Χρήστος: Πέλλα- Τομέας Δικαιώματα - Σιαφάρα Αγάπη: Κιλίκης- Τομέας Κοινωνικής Πολιτικής - Φωτίου Βαγγέλης- Άγγελος: Σέρρες- Τομέας Επαγγελματοβιοτεχνών - Σπύγκος Χρήστος: Κιλίκης- Τομέας Πολιτισμού - Ξηροτύρη Ασημίνα: Τομέας Περιφερειακής Ανάπτυξης - Ζορκάδης Βαγγέλης: Γραμματέας- Εκτελεστική Επιτροπή.

Εκδηλώσεις Στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης

Το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης, διοργανώνει τις παρακάτω Μουσικές Εκδηλώσεις : Δευτέρα 14 Νοεμβρίου (21.00) : Μουσική και Λόγος. Μία Μουσικοθεατρική Παράσταση στην οποία πρωταγωνιστεί κυρίως η Μουσική Μινιμαλιστικών

Συνθετών. Με την Ειρήνη Μαύρου στο Πιάνο και τον Ηθοποιό Νίκο Καπέλιο. Σκηνοθεσία Αναστασία Ρεβή. (Χώρος : Μ2 - Φουαγιέ).

Σάββατο 19 και Κυριακή 20 Νοεμβρίου: Νέος Ήχος - Αυτοσχεδιασμοί. Jazz Now! Ένα διήμερο γνωριμίας με την Τζαζ

(φωτο) και τους Νέους Μουσικούς της μέσας στα Εργαστήρια, Μαθήματα, Ανοιχτές Δοκιμές και Jam Sessions για όλους. Συμμετέχουν Καθηγητές, Φοιτητές και Απόφοιτοι του Ιονίου Πανεπιστημίου. (Χώρος : Μ2 -

Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης). Τετάρτη 23 Νοεμβρίου (21.00) : Νέος Ήχος - Αυτοσχεδιασμοί Με το Μουσικό Σχήμα «disonArt ensemble», που θα παρουσιάσει ένα Πρόγραμμα που περιλαμβάνει Έργα των Tristan Murail και Beal

Τα ΣΗΜΕΙΑ ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΤΙΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΕΚΤΡΟΠΗΣ, που πραγματοποιήσαν Οργανωμένες Ομάδες της Μειοψηφίας, ανήμερα της Εθνικής Επετείου της 28ης Οκτωβρίου (1940), πρέπει να μας προβληματίσει Όλους... Κατ' αρχάς πρέπει να αναρωτηθούμε, πότε το ανθρώπινο πλήθος είναι «Λαός» και πότε «Όχλος»... Το πρόβλημα δεν είναι λεξικογραφικό και συνδέεται άμεσα με Συμπεριφοράς... Είναι κυρίως Ζήτημα Συνειδησης... Στην Πολιτική Γραμματική, οι λέξεις έχουν ξεχωριστό τονισμό, ξεχωριστή βαρύτητα, ξεχωριστό νόημα... Η Διαμαρτυρία, για να είναι «αναφαίρετο» Δικαίωμα, πρέπει να απαντά σε μία Πολιτική Προοπτική, συμβατή με την Πραγματικότητα, και σε σχέση με το

Διεθνές Περιβάλλον... Σήμερα η Πραγματικότητα είναι τόσο πολύπλοκη, που είναι αδύνατον να ξεχωρίζεις όρια και διαχωριστικές γραμμές, αν δεν γνωρίζεις επακριβώς τι πραγματικά συμβαίνει γύρω σου... Όταν όμως, χρησιμοποιείται η Διαμαρτυρία, για ιδιοτελείς σκοπούς, βασισμένους στο ένστικτο της «αυτοσυντήρησης», τότε αυτή χάνει την έννοια του πολιτικού εργαλείου... Δεν είναι «παράδοξο» λοιπόν, που ο κάθε σπύθανος τύπος ονειρεύεται ότι συμμετέχει σε κάποια «επανάσταση»... Πρόκειται προφανώς για «παρεξήγηση»... Είτε πρόκειται για την αναβίωση των «Σαβιέντ», είτε για την νεκρανάσταση του Νέο-Μπολσεβικισμού... Η «επαναστατική γυναιστική» δεν έχει καμία σχέση με το Αίμα της Ιστορίας... Όσο εξακολουθούμε να είμαστε αγκιστρωμένοι σε ξεπερασμένα, και εν πολλοίς καταδικαστέα, «ιδεολογήματα», τότε θα μένουμε ξεκρέμαστοι ανάμεσα στα δύο άκρα, που ορίζονται από τον απόλυτο Έπαινο και την απόλυτη Κατάκλη... Κι Αλλοίμονο, γιατί από υμνητέος Λαός θα εκπέσουμε σε καταδικαστέο Όχλο... Ας μην επιτρέψουμε στην Κρίση Μας, να γλιστρήσει από τον Ύμνο της Συλλογικής Προσπάθειας, στο Ανάθεμα της ιδιοτελείας «αυτοσυντήρησης»...

Κύκλωψ



Η ΙΜΑΤΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ



Το Λύκειο Ελληνίδων Βέροιας ανακοινώνει ότι, κάθε Τετάρτη πρωί από τις 10.30 μέχρι τις 12.00 θα είναι ανοικτή για το Κοινό, η Ιματιοθήκη του Λυκείου (Οδός Ιωα. Κωτσονίου 16, Βέροια, τηλ. 2331022371 ή 2331023742), όπου η Αντιπρόεδρος και Έφορος Ιματιοθήκης Κα Έλλη Μάλαμα, θα ενημερώνει τους επισκέπτες για τις Φορεσιές των Χορευτικών Τμημάτων.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ Δ.Ε.Υ.Α.Β.



ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (ΔΕΥΑΒ)
Επίσκεψη στα Γραφεία της ΔΕΥΑ Βέροιας πραγματοποιήσαν την Τετάρτη 2 Νοεμβρίου, οι Μαθητές της Δ' Τάξης του 5ου Δημοτικού Σχολείου Βέροιας συνδεδεμένοι από τους Δασκάλους τους.
Οι Μαθητές ξεναγήθηκαν στις εγκαταστάσεις της Επιχείρησης από τον Διευθυντή της Κο Θωμά Αχτσή και ενημερώθηκαν για τις δραστηριότητες της ΔΕΥΑΒ, αλλά και για το

σύνολο των υπηρεσιών που παρέχει η Επιχείρηση στους Πολίτες της Βέροιας.
Ο Κος Αχτσης μετέφερε τους χαιρετισμούς του Προέδρου της Επιχείρησης Κου Δημήτρη Δάσκαλου προς τους Μαθητές και τους συνοδούς Δασκάλους τους, απάντησε σε ερωτήσεις των Μαθητών ενώ αναφέρθηκε ιδιαίτερα στην σωστή χρήση του νερού και στην προστασία του περιβάλλοντος γενικότερα.

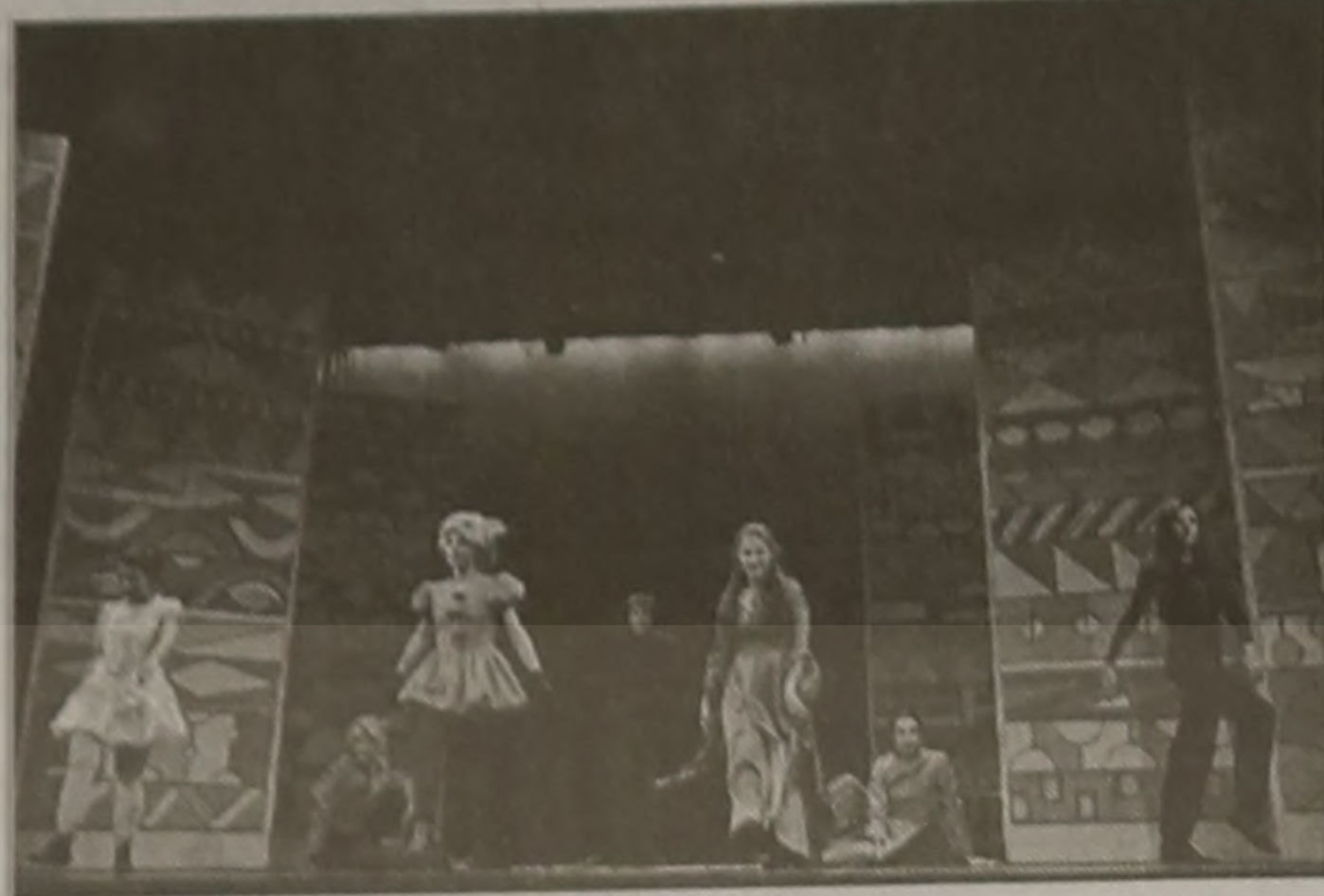
Δόθηκε Η Πρεμιέρα Του Έργου «Ο Ιππότης Της Αγάπης»

Για την φετινή χειμερινή περίοδο η Κ.Ε. Δη.Πε.Θε. Βέροιας ετοίμασε για την Μαθητική - Παιδική Σκηνή την παράσταση «ΟΙ ΠΟΤΗΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ» της Μάγιας Δεληβοριά, Έργο το οποίο έχει διακριθεί με το Α' Βραβείο Θεατρικού Έργου του ΥΠΠΟ για Παιδιά το 2002.

Το Έργο, που ανεβαίνει για πρώτη φορά σε θεατρική σκηνή, είναι σε Σκηνοθεσία Οδυσσέα Γ. Γωνιάδη, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Ιωάννας Στεφανοπούλου, Μουσική Παγκράτη & Γιώργου Παυλίδη, Χορογραφία Μελίνας Παπαδοπούλου, Φωτισμούς Γιώργου Βέγγου και Βοηθό Σκηνοθέτη τον Κωνσταντίνο Γιωτόπουλο.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: Βασιλική Τζάμου, Αγγελική Χατζή, Κωνσταντίνος Γιωτόπουλος, Ιάκωβος Μπαρλαγιάννης, Βασίλης Ισοπούλου, Νάντια Δαλκυριάδου και Λίλη Τέγου.

Η επίσημη Πρεμιέρα της Παράστασης πραγματοποιήθηκε το



Σάββατο 5 Νοεμβρίου, στον Χώρο Τεχνών.

Λίγα λόγια για την Παράσταση

Αν κοιτάξεις καμιά φορά προσεκτικά τον ουρανό, μπορεί να δεις κι εσύ το Αστρολεωφορείο με ένα φεγγάρι κι ένα αστέρι στρογγυλοκαθισμένα μέσα να κάνουν βόλτες πέρα δώθε. Κι αν είσαι τυχερός, μπορεί να τα ακούσεις να σου λένε την ιστο-

ρία του Αχμέτ, ενός νεαρού Πρίγκιπα της Ανατολής, που ο Βασιλιάς πατέρας του τον έκλεισε σε έναν πύργο, γιατί έτσι πρόσταξαν τα άστρα. Γιατί σύμφωνα με τον Χασίμ, τον Αστρολόγο του, το παιδί δεν έπρεπε ποτέ να αγαπήσει γιατί θα δυστυχούσε...

Υπάρχει όμως δύναμη στον κόσμο ολόκληρο που να μπορεί να εμποδίσει την αγάπη; Μια

ιστορία για τα χρόνια τα παλιά αλλά με ανθρώπους σαν τους σημερινούς. Για ανθρώπους με αδυναμίες. Που έκαναν λάθη, όπως κάνουν και σήμερα οι άνθρωποι.

Που είχαν όμως Μαγικά Βιβλία κρυμμένα σε μασούλα, ιπτάμενα χαλιά και ζώα που μιλούσαν μ' ανθρώπινη φωνή, πανοπλίες που σε έκαναν ανίκητο. Τέτοια δεν έχουν σήμερα οι άνθρωποι. Μόνο στην φαντασία τους.

Θα ακούσεις μες στην νύχτα, μια ιστορία με Μάγισσες και Δάσκαλους σοφούς κι ανόητους Βασιλιάδες, κι αστέρια και φεγγάρια. Για Νέους που ήθελαν τον Κόσμο να γνωρίσουν και να ζήσουν αληθινή ζωή, ελεύθερη...

Θα μάθεις κι εσύ την ιστορία του Ιππότη της Αγάπης που ένα βιβλίο του έδωσε φτερά και έμαθε πώς είναι να ζεις και να αγαπάς.

Έχε το νου σου, γιατί αυτό το Αστρολεωφορείο, έχει μια θέση και για σένα!

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΜΕΣΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ



Στο πλαίσιο του παράλληλου Προγράμματος του Project Roaming Images, με το οποίο το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης συμμετέχει στο παράλληλο Πρόγραμμα στην 3η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού και το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης διοργανώνουν την Έκθεση «Η φωτογραφία ως μέσο δημιουργίας ή ανατροπής στερεοτύπων». Η Έκθεση φιλοξενείται στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ίδρυματος Εθνικής Τραπέζης (Βίλα Καπαντζή-Βασιλίσσης Όλγας 108, Θεσσαλονίκη).

Δημήτρης Τριανταφύλλου, «Χωρίς Τίτλο», 2011, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

τρος Καμέρης, Ιοκάστη Φουντούκα, Νίνα Χατζηθεοφίλου.

• Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών: Φώτης Ροβολής, Ιλεάνα Τόλη, Μυρτώ Τοπάλη, Δημήτρης Τριανταφύλλου, Ελίνα Χρίστου.

• Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών: Εύα Γιαννακοπούλου, Θεοδωρής Κοβαίος, Γιάννης Κολιόπουλος, Δημήτρης Κονδυλάτος, Άγγελος Κράλλης, Βαγγέλης Μακρόπουλος, Γιώργος Μπουσιούκ, Μαρία Νικηφοράκη, Μαρίνα Προβατίδου, Πάνος Σκλαβενίτης, Μαρία Τζανάκου, Μαρίνα Τρούπη, Σίσι Τσιάκκα, Μαρίλια Φωτοπούλου, Νίκος Χατζηκωσταντής.

• Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας - Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών: Ελένη Κεσσοπούλου, Φωτεινή Τζέλη, Γεωθμανή Χατζή.

• Σχολή Τεχνών στο Kibbutz College of Education του Τελ Αβίβ, Ισραήλ: Τάλι Σβέπε & Λιτάλ Κρέμερ, Σμάντρ Σουβ.

• Οργανωτική Επιτροπή της Έκθεσης αποτελείται από:

- τον Καθηγητή Γιώργο Παπακώστα, Πρόεδρο του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης,

- την Καθηγήτρια Βίλμα Χατστούλου - Μαρτινίδη, Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης,

- την Λένα Αθανασοπούλου, Εικαστική Καλλιτέχνη και

- τον Γιάννη Επαμεινώνδα, Διευθυντή του Πολιτιστικού Κέντρου του ΜΙΕΤ.

- Επιμελήτρια της Έκθεσης είναι η Λένα Αθανασοπούλου.

Η ΕΚΘΕΣΗ

Στόχος της Έκθεσης είναι η προώθηση της Νεανικής Δημιουργικότητας και η ενίσχυση των δεσμών ανάμεσα σε φοιτητές που προέρχονται από Πανεπιστημιακά Ιδρύματα της Ελλάδας αλλά και της Μέσης Ανατολής. Με αυτή την διανοητική συνεργασία επιδιώκεται η ανάδειξη της ιδιαιτερότητας των συμμετεχόντων μέσω της παραγωγής εικαστικών έργων, τα οποία καταγράφουν τον τρόπο με τον οποίο ο κόσμος της εικόνας εμφανίζεται ή αποκρύπτει την πραγματικότητα, δημιουργώντας επίκτητα χαρακτηριστικά, διαβλασμένη ή αναληθινή ταυτότητα.

Η Έκθεση φιλοδοξεί να προκαλέσει την συζήτηση γύρω από τα κοινωνικά στερεότυπα και τον τρόπο με τον οποίο αυτά διαμορφώνονται από τις εικόνες που χρησιμοποιούνται στον τύπο ή την διαφήμιση καθώς και από τις κοινωνικές συμπεριφορές διαφορετικών εθνοτήτων σε διαφορετικούς γεωγραφικούς τόπους.

Κατά τον Walter Benjamin «...ακόμη και η ακριβέστερη αναπαραγωγή ενός έργου τέχνης, στερείται ενός στοιχείου: του παρόντος στον χώρο και στον χρόνο, της ιδιαίτερης παρουσίας στον τόπο που αρχικά δημιουργήθηκε». Αυτός είναι ο «τόπος» των αφηγήσεων, των ιδεών, των ιδανικών: εννοιών που οφείλουν ελεύθερα να ταξιδεύουν και έχουν στόχο να προωθήσουν την επικοινωνία μεταξύ μας.

Η Έκθεση εξελίσσεται όπως το ανάπτυγμα ενός βιβλίου. Το βιβλίο γίνεται αντιληπτό σαν ένα σύμβολο αποκάλυψης / αφήγησης / διακίνησης / ανταλλαγής, που συνδέει το πραγματικό με το φανταστικό. Ο θεατής λοιπόν της Έκθεσης έχει δύο επιλογές: μπορεί να ξεφυλλίσει γρήγορα το βιβλίο αυτό, να το κλείσει και να το αφήσει στην άκρη ή μπορεί, αφού το ξεφυλλίσει, να το πάρει νοερά μαζί του με την ελπίδα πως το περιεχόμενό του θα συμβάλει στην διαμόρφωση της προσωπικής του κρίσης για την αντίληψη της πραγματικότητας.

ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

Στην Έκθεση συμμετέχουν τριάντα φοιτητές από πέντε Πανεπιστημιακά Ιδρύματα.

• Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών: Αχμέτ Γκιουχάν, Ευάγγελος Γκούμας, Κυριάκος Εκμεκτσόγλου, Πέ-

Δημιουργικά Εργαστήρια Για Παιδιά!!!

Στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας συνεχίζονται τα Δημιουργικά Εργαστήρια για Παιδιά, τον μήνα Νοέμβριο.

Να σου πω μια ιστορία;

Κάθε Τετάρτη 5.00-6.00 το απόγευμα Ανάγνωση - αφήγηση ιστοριών για παιδιά προσχολικής ηλικίας και τους συνοδούς τους. Όλος ο Νοέμβριος είναι αφιερωμένος στην ανάγνωση εικονογραφημένων ιστοριών και σε δραστηριότητες για το σπίτι και την οικογένεια.

16 Νοεμβρίου: «Ο Τιμόθεος και οι σούπερ δυνατές πιτζάμες». Εμείς φτιάχνουμε ένα σούπερ δυνατό πιάτσο φιλίας, φέρτε μαζί σας κουρελάκια και πανάκια που δεν χρειάζεστε.

23 Νοεμβρίου: «Θέλω μια αδελφή!».

30 Νοεμβρίου: «Ιστορίες για μαμάδες και μπαμπάδες». Φτιά-



χνουμε ένα οικογενειακό άλμπουμ-φέρτε μαζί σας μερικές οικογενειακές φωτογραφίες!

Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης. Είσοδος Ελεύθερη.

Εργαστάσιο Ιστοριών

Κάθε Τετάρτη 6:30-7:30 το

απόγευμα. Συνεχίζουμε τις συναντήσεις μας στο πρωτότυπο αυτό εργαστάσιο, όπου γίνονται δημιουργικοί διασκεδάζοντες με λέξεις, έννοιες και εικόνες, φτιάχνοντας νέες ιστορίες και πειράζοντας παλιές. Για παιδιά 8-12 ετών. Στα Μαγικά

Κουτιά της Βιβλιοθήκης. Είσοδος Ελεύθερη.

*Το Πρόγραμμα Δημιουργικών Δραστηριοτήτων υλοποιείται με Δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (www.snf.org)

*Πληροφορίες για το Πρόγραμμα με τις Δημιουργικές Δραστηριότητες μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.libver.gr> ή στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας, Έλλης 8, τηλ. 2331024494

Κουτιά της Βιβλιοθήκης. Είσοδος Ελεύθερη.

Σάββατο στην Βιβλιοθήκη Σάββατο 19 Νοεμβρίου 11:00-12:30 το πρωί.

«Κούκλες οικιακές». Με αντικείμενα του νοικοκυριού όπως, μπουκάλια απορρυπαντικού, κούπες, κουτάλες κλπ. δημιουργούμε έναν θίασο από πρωτότυπες, αστειές, «σπτικές» κούκλες. Για παιδιά από 6 ετών. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης. Είσοδος Ελεύθερη.

*Το Πρόγραμμα Δημιουργικών Δραστηριοτήτων υλοποιείται με Δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (www.snf.org)

*Πληροφορίες για το Πρόγραμμα με τις Δημιουργικές Δραστηριότητες μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.libver.gr> ή στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας, Έλλης 8, τηλ. 2331024494

Το «Magnanimus Trio» Και Ο Νίκος Τσιαχρής Στην Πόλη Μας!

Η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας διοργανώνει την Παρασκευή 18 Νοεμβρίου, στις 9.00 μ.μ., στο Λαογραφικό Μουσείο - Αρχοντικό Σαράφογλου, Συναυλία με το Μουσικό Σχήμα «magnanimus trio» + nikos tsiachris (flamenco guitar).

Παίζουν οι Μουσικοί: Christos Barbas: piano, kaval - Dimitris Tasoudis: drums - Pavlos Spyropoulos: contrabass.

Οι «magnanimus trio» παρουσιάζουν στην Ελλάδα μια σειρά από Συναυλίες με τον Νίκο Τσιαχρή (Berlin/ Flamenco Guitar).

Οι «magnanimus trio» είναι ένα σχήμα που δημιουργεί Μουσικές Ιστορίες και Εικόνες. Ιδιαίτερη θέση στην μουσική τους γλώσσα έχει ο αυτοσχεδιασμός ως πολύτιμο μέσο σύνθεσης, εννοχρήστρωσης και έκφρασης της στιγμής. Η ελευθερία των κινήσεων του κάθε Μουσικού, αλλά και η προσήλωση στον συνολικό ήχο της ομάδας είναι στοιχεία που χαρακτηρίζουν



Το Μουσικό Σχήμα «magnanimus trio»

τον ήχο τους. Με αυτήν την έννοια σε ένα κομμάτι τους μπορούν να συνυπάρχουν στοιχεία από κλασική, jazz, σύγχρονη ή παραδοσιακή μουσική ανάλογα με τις απαιτήσεις της κάθε στιγμής και ανάλογα με την ελευθερία που παίρνουν από τον ήχο που κυλάει...

Ο Νίκος Τσιαχρής ζει και παίζει Μουσική στην Γερμανία / Βερολίνο, και εκτός από εξαιρετικούς flamenco Κιθαρίστας είναι και Συνθέτης και Αυτοσχεδιαστής.

Στην Συναυλία θα παρουσιαστούν καινούργιες συνθέσεις του Νίκου Τσιαχρή και των



Ο Νίκος Τσιαχρής

«magnanimus trio», καθώς και αυτοσχεδιασμοί.

*Παρασκευή 18 Νοεμβρίου, 21.00 Βέροια - Λαογραφικό Μουσείο - «Αρχοντικό Σαράφογλου».

Είσοδος 7 €. Κρατήσεις Θεσσεών (Χώρος Τεχνών) 2331078100 & 2331078120.

Εκδηλώσεις της Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βέροιας

Η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Βέροιας, διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

13-15 Νοεμβρίου: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 52ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Αντωνιάδεις

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Είσοδος Ελεύθερη. Αναλυτικά το Πρόγραμμα στο www.veroiaculture.gr

* Παρασκευή 18 Νοεμβρίου. ΣΥΝΑΥΛΙΑ JAZZ by Magnanimus Trio. Λαογραφικό Μουσείο Αρχοντικό Σαράφογλου, 9.00 μ.μ.

ΤΟ «ΒΟΗΘΗΜΑ» ΤΗΣ ΧΟΥΝΤΑΣ

«Το θέμα της επανόρθωσης (εκδίκηση και συγχώρηση) θα το διαδεχθεί η Λήθη. Κανείς δεν θα επανορθώσει τις αδικίες που έγιναν, αλλά όλες θα ξεχαστούν».

ΜΙΛΑΝ ΚΟΥΝΤΕΡΑ
Από «ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ»



Μπόρις Ουγκάροφ: Μια Γυναίκα του Λένινγκραντ. Όπως οι Εχθροί του Λένινγκραντ, έτσι και οι Συνταγματάρχες του 1967, στην διωγμένη Χίρα "διέβρασαν" μόνο τις αλυσιδές. Για να Σώσει, σέρνοντας, την Ζωή των Παιδιών της.

Ναι, ξεχνιούνται ταχύτατα, χωρίς αιδώ. Ένας από τους λόγους που τα εγκλήματα επαναλαμβάνονται. Ποτέ όμως δεν μπορούν να τα διαγράψουν οι παθόντες και οι κοινωνικά εγγράμματοι.

Στο 1... Γυμνάσιο της Αθήνας, όπου είχα διοριστεί προσωρινά, υπήρχαν πολλοί συμπαθητικοί άνθρωποι. Ξεχώριζαν όμως δύο Καθηγήτριες. Η Φιλιά Οικονόμου, με εμφανέστατη σωματική αναπηρία, χωρίς δική της οικογένεια, που, παρ' όλα αυτά, ήταν η προσωποποίηση της καλοσύνης. Και η Καίτη Πατρινού, χήρα εδώ και χρόνια με τέσσερα παιδιά.

Αρχές της δεκαετίας του 1960, δεν ήταν – και δεν είναι – διόλου εύκολο να μεγαλώνεις και να μορφώνεις, μόνη σου, μ' ένα μισθό του Δημοσίου, ούτε ένα παιδί, πόσο μάλλον τέσσερα. Σχολικό ωράριο, κάποιες ώρες στο ιδιωτικό, ιδιαίτερα μαθήματα και η φροντίδα του σπιτιού. Κι όμως, η κυρία Πατρινού ήταν συνετής, αποτελεσματική στην δουλειά της, με την εκτίμηση όλων μας.

Πολύ αδύνατη, με λεπτά, αλλά δυνατά χαρακτηριστικά, σαν σχηματισμένα με σίγυρο μολύβι στο πρόσωπό της. Πάντοτε ίδια, αβού δεν έβγαζε τα μαύρα, χωρίς να της λείπει ένα ευγενικό χαμόγελο, σοβαρή και συνάμα στοργική δίπλα στα παιδιά της. Μια «περγαμηνή» με την γραφή της αφοσίωσης σε όσα ήταν ο προορισμός της.

Ούτε έναν χρόνο δεν υπηρέτησα στην Αθήνα, γρήγορα είχε έλθει ο μόνιμος διορισμός στην Τρίπολη. Το πρώτο διάστημα του 1967, μέσα στην αναριμότητα μου, παρά το ανορθόδοξο της πολιτικής κατάστασης, ποτέ δεν είχε χωρέσει ο νους μου ότι θα γίνει Πραξικόπημα. Κι ως είχα διαβάσει ένα δυο μονόστηλα σε εφημερίδες, με αναφορά σε φήμες για τον κίνδυνο που διατρέχαμε.

Εκείνη την ημέρα, 7.30 το πρωί, ήλθε ένας γείτονας και μας είπε ότι κηρύχτηκε Δικτατορία... Ένα αυτοκίνητο της Ασφάλειας πληροφορούσε ως το μεσημέρι το απέναντι σπίτι, που γονείς και παιδιά, πέτρα πέτρα το χτζζανε και μόλις είχε τελειώσει. Αργότερα πιάσανε τον πατέρα, έναν απλό Αριστερό και

αμέσως τον έστειλαν στους γυναικείους τόνους. Μαζί με τα εφιαλτικά εμβλήματα, αυτές ήταν οι πρώτες εικόνες, του «Δεν Υπάρχουν Δεξιοί, Κεντρώοι, Αριστεροί», όπου σύντομα και η οικογενειακή μου ζωή θα έπαιρνε μια ειδική θέση, έστω μικρότερη σε σύγκριση με άλλες.

Το Μάρτη του 1968 βρέθηκε στην Αθήνα. Από τον Φεβρουάριο οι εφημερίδες δημοσίευαν Καταλόγους Υπαλλήλων, που είχαν απολυθεί «εκ της παρά τής... υπηρεσίας θέσεώς» τους, «επί τη βάσει» των Ι' και Θ', Συντακτικών Πράξεων (Ι' Συντακτική Πράξη: «Περί Εξυγιάνωσης των Δημοσίων και άλλων τινών Υπηρεσιών». ΦΕΚ, 31 Αυγούστου 1967. τ. Α'. Αριθμός Φύλλου: 149). Αν δεν άρεσες στο Καθεστώς, αν ήσουν Δημοκρατικός και παράλληλα σε είχε σημάδεψει κάποιο «καρφί», αν και κατάφερνες, σύμφωνα με τους προνοητικούς ούτε καν να «ερυθριάς» ακούγοντας τα χειρότερα, εύκολα συμπληρωνόταν ο Φάκελός σου, γραφάταν το πρωτόγονο και συνάμα καταγέλαστο κατηγορητήριο και, ξαφνικά, ύστερα από χρόνια φιλότιμη δουλειά, σε καλούσε ο Α Προϊστάμενος, σου έδινε ένα χαρτί και, με την θρασεία ευχή «Καλή τύχη» σε πετάγανε στον δρόμο. «23 Μαρτίου 1968. Τον περασμένο μήνα έπεσε γερό μαχαίρι. Πάνω από χίλιες απολύσεις από υπουργεία, τράπεζες...». Ο νεαρός Επιστήμονας και μετέπειτα γνωστός μας Διπλωμάτης και Φιλέλληνας Μ. LLEWELLYN-SMITH, κατέθετε τις καιριές πληροφορίες σε έγκυρη εφημερίδα του Λονδίνου.

Προβλήματα ψυχολογικά, προβλήματα επιβίωσης. Φυσικά δεν

«υστέρησαν» και οι Εκπαιδευτικοί κάθε βαθμίδας. Καταξωμένοι Δάσκαλοι – έλλειψη κύρους είχαν την βλακεία να τους καταλογίζουν – άνθρωποι ήθους, κατέληξαν «απόβλητοι» και πολλοί από αυτούς φυλακισμένοι. Ανάμεσά τους... η Καίτη Πατρινού. Διότι, είχε αδελφό στην Σοβιετική Ένωση!

Θέε μου... Τι θα γινόταν αυτή η γυναίκα, με τα τέσσερα παιδιά, μετά την ληστεία του μισθού της; Και γιατί; Τι έκανε η ίδια; Μα ήταν τόσο κλεισμένη στον αγώνα της η γυναίκα, τόσο κουρασμένη, που αμέσως είπαμε ότι, κι εκείνη, ήταν αδύνατο να είχε εκστομίσει κάτι εναντίον τους. Σε λίγες ημέρες, κάτω από κάκιστες συνθήκες, συναντηθήκαμε τυχαία σε μια δημόσια υπηρεσία. Ωχρή, δύο φορές βασανισμένη, με δυσκολία κρατιόταν στα πόδια της. Ζητούσε τα περιβόητα, γι' αυτούς τους ανθρώπους, «στοιχεία του κατηγορητηρίου», χωρίς αποτέλεσμα. Τέλος ακούστηκε ένα «θα μάθετε», θα «απολογηθείτε» προφορικά, και σίγουρα το τελευταίο δεν θα έγινε ποτέ.

Βέβαια, είπε εκείνη με πάθος, να μιλήσω με και να μάθω ποιος είναι αυτός ο ασυνείδητος που με κατηγορήσει, να τολμήσει να 'ρθει μπροστά μου, να μου το πει... Και θα δούμε...

Άφησε μισοτελειωμένη τη φράση της, από την υπερνταση. Σ' αυτά τα λόγια είχε βγάλει έξω την ψυχή της.

Μην έχομε την αξίωση να τους είχε πετάξει στα μούτρα το χαρτί της απόλυσης. Δεν μπορούν όλοι να είναι ήρωες. Εδώ υπήρχαν τέσσερα παιδιά με την ανάγκη της. Είχε επλέξει όμως – και όχι μόνον

αυτή – τουλάχιστον την αξιοπρέπεια της σιωπής, όλου βέβαια όχι πάντα αποτελεσματικού για την περίπτωση, σε αντίθεση με χιλιάδες συμπερονοτολόγους και ανόητους που έσπευδαν να συγχαρούν Χουντικές Αρχές «επί τη αναλήψει» κλπ ή «επί τη διασώσει» του Διكتάτορα!

Όσοι ήταν στο γραφείο την παρακολουθούσαν. Παράμερα, ανταλλάξαμε δυο λόγια. Ρώτησα για τα παιδιά.

Ο μεγαλύτερος στο τρίτο έτος, στην Ιατρική. Μεσ στα έξοδά μου.

Μπορείτε να κάνετε κάτι άλλο; Τίποτα. Ούτε σε ιδιωτικό μας επιτρέπουν, ούτε ιδιαίτερα μαθήματα.

«Δε μένει παρά η αυτοκτονία» συμπλήρωσε αργότερα ένας άριστος Μαθηματικός, από την Λαμία.

Δεν είδα όμως τέτοιες διαθέσεις απάνω της. Η κυρία Πατρινού δεν ήταν καμιά καλομαθημένη ή ανώριμη. Είχε αρπάξει την ζωή στα χέρια της και θα προσπαθούσε, θα εύρισκε την οποιαδήποτε σωστή λύση, θα πάλευε.

Βγήκε έξω και ύστερα από είκοσι λεπτά περίπου, φάνηκε στο γραφείο ο γνωστός παράγων. Πάντα βάρβαρος, δηλωμένος Φασίστας, αλλά αυτήν την φορά σκεπτικός:

«Ήλθε πάνω μια κυρία Πατρινού. Κοιτάξετε να την εξημερήσετε, φαίνεται πολύ ταλαιπωρημένη. Ήθελε να δείξει προσωπείο ανθρώπου ή του έκανε εντύπωση το θέμα με τα τέσσερα παιδιά; Μα το πρώτο βέβαια...»

Ύστερα από την δημοσίευση της ΚΑ' Συντακτικής Πράξης από τον «φιλόδημο» Παπαδόπουλο, τον μιμητότερο άνθρωπο της Νεότερης Ιστορίας μας, θα ακολουθούσε «επανάκριση» των απολυμένων, διότι είχαν γίνει... ορισμένα λάθη. Η διαδικασία πήγαινε με ρυθμό βασιανιστικό. Κάποτε άρχισαν να επαφάρονταν μερικούς, όχι όμως εκείνους που είχαν απολυθεί ως, ή δέθεν Κομμουνιστές, με την Θ' Πράξη. Επομένως και η παλιά μου Συνάδελφος δεν είχε ελπίδα.

Η Καίτη Πατρινού «έπρεπε» να μαζέψει κι άλλη, πάρα πολλή πίκρα, έπρεπε να περάσει αγωνίες, πολύ μεγαλύτερη φτώχεια, για να δώσει τέσσερα παιδιά στην Κοινωνία μας. «Η εθνοσωτήρια κυβέρνηση», εκτιμώντας τον πρότερο αγώνα της, είχε προεγκρίνει, φυσικά και για εκείνη, ένα αποτελεσματικό βοήθημα: Την Απόλυσή της!

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ – ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Η ΑΘΗΝΑ ΩΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Μια αξιολογότερη Μελέτη, με τίτλο «Αθήνα Πρωτεύουσα Του Νέου Ελληνικού Κράτους – Πολιτική, Ιδεολογία και Χώρος» (Εκδόσεις «Γόρδιος», Αθήνα 2005), με Συγγραφέα τον Βερροιώτη Αρχιτέκτονα Δημήτρη Μάρτο, προστέθηκε στην ήδη ογκώδη Βιβλιογραφία, για την Αθήνα, συμβάλλοντας στην πληρέστερη διερεύνηση ενός θέματος που εξακολουθεί να απασχολεί ένα ευρύ φάσμα ειδικών Μελετητών και Ερευνητών.

Ο Δημήτρης Μάρτος, σεμνή και ξεχωριστή προσωπικότητα της Βέρροιας, Διανοητής που έχει τις ρίζες του στην Γενιά της Μεταπολίτευσης, καταπάναται στο Σύγγραμμά του, με μια σειρά ζητήματα που αναδεικνύουν τους λόγους που προέκριναν την επιλογή της Αθήνας ως Πρωτεύουσας.

Στο ογκώδες Πόνημά του (734 σελίδες), με την εξόχως πλούσια Βιβλιογραφία του, ο Δ. Μάρτος διευρύνει ποικίλα θέματα προκειμένου να εισάγει τον Αναγνώστη στο θέμα. Εξετάζει το εύρος και την φυσιογνωμία του Ελληνισμού στα 1800, καθώς και τις στοχεύσεις και την διαμόρφωση της Εθνοπολιτικής Ιδεολογίας. Παράλληλα τις εδώ διεργασίες σε σχέση με τις Μεγάλες Δυνάμεις της εποχής. Αναφέρεται εκτενώς στις ιδρυτικές διαδικασίες του Νέου Ελληνικού Κράτους, τις επιρροές του από το πρότυπο «Κράτος της Ανατολής», στην δομή της εξουσίας του, στην πολιτική του διάρθρωση και στην κεντρικότητά του. Ασχολείται με την όλη συζήτηση και τα επιχειρήματα για την επιλογή της νέας Πρωτεύουσας. Τον απασχολεί η αντιπαράθεση για τον Σχεδιασμό της Αθήνας και ανα-



Αθήνα Πρωτεύουσα του Νέου Ελληνικού Κράτους. Ολοκλήρωση και γύρος.

φέρεται στα προτεινόμενα Σχέδια των Κλεάνθη – Schaubert και Klentze, την επιρροή των Βαυαρών και την ανοικοδόμηση της Αθήνας ως «Μεγάλη Ιδέα». Στέκεται, στο ζήτημα της υπερμεγέθυνσης της Αθήνας, ως μοντέλο ισχύος, τα χαρακτηριστικά της ανάπτυξης της και την διαμόρφωση της νέας Αθηναϊκής Κοινωνίας, για να καταλήξει στην ανάδειξη της ως Πρωτεύουσα πάλιν, στις νεοελληνικές μελέτες.

Ο Δημήτρης Μάρτος έκανε έξοχη δουλειά! Η Μελέτη του προσεγγίζει το θέμα επιστημονικά και με οξυδέρκεια, η ανάλυσή του παραμένει στο ιστορικό της πλαίσιο, ενώ παραθέτει σημειώσεις, χάρτες και παράρτημα για την πληρέστερη κατανόησή της. Ο φίλος των Αναγνώστης, ως μην είναι ειδικός, θα εμβαθύνει στο θέμα της, με στοχαστική και οραματική διάθεση, και θα αποκομίσει τον αντίστοιχο πλούτο γνώσεων.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝΝΟΣΤΟΥΝΤΩΝ

Στο Εσπερινό Γυμνάσιο Βέρροιας λειτουργεί Τάξη Υποδοχής για Μαθητές Γυμνασίων μέσω του Προγράμματος «Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλιννοστούτων Μαθητών» καθώς επίσης και το Πρόγραμμα «Ενίσχυση Ελληνομάθειας». Η Διεύθυνση του Σχολείου είναι Κουντουριώτη 8 (στο Σχολικό Συγκρότημα κάτω από το Μπασκέτ της Ελίας). Πληροφορίες τις βραδινές ώρες 7.00-10.00 μ.μ. στο τηλ. 2331024515. Τα Μαθήματα είναι Δωρεάν και γίνονται κατά τις βραδινές ώρες.

ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ

Η Ιστορία είναι η Μάνα που κρατά στην αγκαλιά της τους Πάντες. Επώνυμους και Ανώνυμους. Στην αγκαλιά της, άλλους τους καθησυχάζει κι άλλους τους ψιθυρίζει τα μυστικά της Ζωής. Αυτοί, οι δεύτεροι είναι και οι Ευνοούμενοι της.

Τέτοια περίπτωση υπήρξε και ο Πρίγκιπας της Ελλάδας Χριστόφορος, της Δυναστείας των Γλύξμπουργκ. Γιος τους αρχηγέτη της Δυναστείας Βασίλεα Γεωργίου Α' της Ελλάδας και της Μεγάλης Δούκισσας Όλγας της Ρωσίας, ο Χριστόφορος διέσχισε την εποχή του με την βαθιά επίγνωση της ατομικότητάς του. Ένας Πρίγκιπας δεν γίνεται πάντα Βασιλιάς, αλλά μπορεί κάλλιστα να βιώσει το Μυστήριο της Ζωής. Ο Χριστόφορος φαίνεται να τα κατάφερε καλά...

Το Βιβλίο «Χριστόφορος – Ο Κοσμοπολίτης Πρίγκιπας», κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις «Φερενίκη» (Αθήνα, 2011), του Δίκου μας Χρήστου Κ. Ζαμπούνη. Την Μετάφραση έκανε ο Διονύσιος Κάρδαρης που μας παρέδωσε ένα εύληπτο κείμενο που διαβάζεται ευχάριστα. Το εξώφυλλο κοσμεί νεανική φωτογραφία του Χριστόφορου, από την Συλλογή του Αναστάσιου Καδδά. Τον Πρόλογο υπογράφει ο γιος του Πρίγκιπα Χριστόφορου, ο διάσημος Συγγραφέας – Πρίγκιπας Michel de Grece.

Ο Michel de Grece, δεν πρόλαβε να γνωρίσει τον πατέρα του, αφού ήταν ενός έτους, όταν εκείνος πέθανε, το 1940. Ωστόσο, από αφηγήσεις, από τον οικογενειακό και φιλικό κύκλο του, σκιαγραφεί το προφίλ ενός ανθρώπου με ξεχωριστά χαρίσματα. Τον χαρακτηρίζει Ευγενή στην καταγωγή κι στους τρόπους. Μας πληροφορεί ότι, ήταν Κοσμοπολίτης, Πολύγλωσσος και Ταξιδευτής. Ήταν επίσης γοητευτικός τύπος. Τα Παιδιά του λάτρευαν. Οι Φίλοι του, του έπλεκαν το εγκώ-

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ



μιο και μιλούσαν γαϊατόν με συγκίνηση, ενώ ήταν περιχίτητος ως συνδυασμένος. Ήταν ένας άντρας καιψικός, εκλεπτυσμένος, καλλιεργημένος, γενναίωδρος κι ανθρωπίνος. Του άρεσε να γελά. Δεν ήταν αδιάφορος στις ανάγκες και δυστυχίες κανενός. Είχε και ταλέντο. Σχεδίαζε όμορφα, ήταν καλός πανίσχυρος και έγραφε επίσης όμορφα, όπως αποδεικνύουν και οι Αναμνήσεις-Απομνημονεύματά του.

Ο Αναμνήσεις, θα διακρίνει μέσα από τα Απομνημονεύματα του Πρίγκιπα Χριστόφορου, έναν άνθρωπο που λόγω του Αξιώματός του συμμετείχε στο πολιτικό γίνεσθαι της εποχής του, γεγονός που του επέτρεψε να συνδιαλεχθεί με την Ιστορία. Ωστόσο, χωρίς υπερβολή ή και φιλοδοξία, ο Χριστόφορος, περιγράφει με θαυμασμό τρόπο έναν κόσμο που έχει χαθεί. Τα Απομνημονεύματα του Πρίγκιπα Χριστόφορου, συνιστούν μοναδική μαρτυρία από έναν μετριοφρόνα και Ευπατρίδη, που διέσχισε την εποχή του με συνετή ψυχραιμία και γεύτηκε την Ζωή με θαυμαστή γενναϊωδωρία.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Παγκόσμιο Δίκτυο Αναδυόμενων Πρωτοπόρων Επαγγελματιών Από Τον Χώρο Των Βιβλιοθηκών

Η Future Library «FUTURE LIBRARY: Πρόσβαση Καινοτομίας, Δημιουργικότητας και Κοινωνικών Δικτύων» (www.futurelibrary.gr) κλήθηκε να συμμετάσχει στην νέα πρωτοβουλία των Global Libraries του Ιδρύματος «Bill and Melinda Gates» (www.GatesFoundation.org) με τίτλο: «Διεθνές Δίκτυο Αναδυόμενων Πρωτοπόρων Επαγγελματιών από τον χώρο των Βιβλιοθηκών» (International Network of Emerging Library Innovators).

Είναι μια σημαντική ευκαιρία και πρόκληση για την Future Library και τα Μέλη της να αποκτήσουν διεθνή υποστήριξη και να ενισχύσουν το όραμα για ένα μέλλον όπου οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες θα διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο στην βελτίωση της ποιότητας ζωής του Πολίτη.

Το «Παγκόσμιο Δίκτυο Αναδυόμενων Πρωτοπόρων Επαγγελματιών από Βιβλιοθήκες» έχει τρεις κύριους στόχους:

- Να δημιουργήσει μια Διεθνή Καινοπραξία μεταξύ αναδυόμενων Πρωτοπόρων Επαγγελματιών που ασχολούνται με Βιβλιοθήκες για την ανοικοδόμηση και στήριξη Δημόσιων Βιβλιοθηκών σε όλη την Υφήλιο.

- Να εξερευνήσει και να μεριμνήσει για θέματα που έχουν την δυνατότητα να βελτιώσουν, να ανα- νεώσουν και να διευρύνουν τις υπηρεσίες Δημόσιων Βιβλιοθηκών.

- Να ενισχύσει τις ικανότητες ανερχόμενων ηγετών των Βιβλιοθηκών που επιδιώκουν να καθορίσουν εκ νέου τον ρόλο των Δημόσιων Βιβλιοθηκών με γνώμονα τις ιδιαίτερες ανάγκες του τόπου τους.

Στο Δίκτυο θα συμμετέχουν είκοσι άτομα από δεκαεφτά διαφορετικές Χώρες της Υφήλιου. Η Χώρα μας στο Δίκτυο αυτό εκπροσωπείται από την Εταιρεία Future library και συγκεκριμένα από τον Διδάκτορα Πληροφορικής Δημήτρη Πρωτοψάλτου, συνιδρυτή της Future library και την Λήδα Ματζουράνη, νέο Μέλος της Οργάνωσης. Η πρώτη συνάντηση των Μελών του Δικτύου έγινε στην Νέα Ζηλανδία από τις 28 Οκτωβρίου μέχρι τις 2 Νοεμβρίου.

Τα επόμενα δύο χρόνια, η συμμετοχή στο επίλεκτο αυτό Δίκτυο θα περιλαμβάνει μεταξύ άλλων δραστηριότητες όπως:

- Συνεργασία για τον σχεδιασμό και την εφαρμογή Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων που στοχεύουν στην διαμόρφωση ηγετών επαγγελματιών του χώρου των Βιβλιοθηκών οι οποίοι/ές θα προωθήσουν καινοτόμες υπηρεσίες στις Δημόσιες Βιβλιοθήκες του τόπου τους.

- Συμμετοχή σε τρεις συναντήσεις κατά την διάρκεια των οποίων τα Μέλη θα επισκεφθούν καινοτόμες Βιβλιοθήκες, θα μοιραστούν πληροφορίες για τα

συνεργατικά προ- γράμματα και θα κατανοήσουν την εμπειρία καινοτόμων που επμελούνται Βιβλιοθήκες σε διαφορετικές γωνιές του Κόσμου.

- Ενεργή συμμετοχή σε Εθνικούς και Διεθνείς Οργανισμούς.

- Διανομή των αποτελεσμάτων των Συνεργατικών Προγραμμάτων μέσω παρουσιάσεων, δημοσιεύσεων, ιστολογίων, διαδικτυακών σεμιναρίων (webinars) κτλ.

Με την συμμετοχή της στην πρωτοβουλία του Δικτύου Αναδυόμενων Επαγγελματιών του χώρου των Βιβλιοθηκών η Future Library προσδοκά να ενθαρρύνεται εκτενώς για τις συνθήκες και δράσεις των Δημόσιων Βιβλιοθηκών στο Εξωτερικό και να κινητοποιηθεί σε τέτοιο βαθμό ώστε να αξιοποιήσει πλήρως τις ικανότητες του επαγγελματικού δυναμικού των Ελληνικών Δημόσιων Βιβλιοθηκών.

Η Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «FUTURE LIBRARY: Πρόσβαση Καινοτομίας, Δημιουργικότητας και Κοινωνικών Δικτύων» θέλει να συμβάλει, μεταξύ άλλων, στην ανάπτυξη των Πολιτιστικών Ιδρυμάτων της Χώρας μέσα από Δράσεις και Προγράμματα σε θέματα οργάνωσης, βελτίωσης των υπηρεσιών και εισαγωγής των νέων τεχνολογιών. Σκοπός είναι επίσης η παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών για την αποτελεσματικότερη διαχείριση

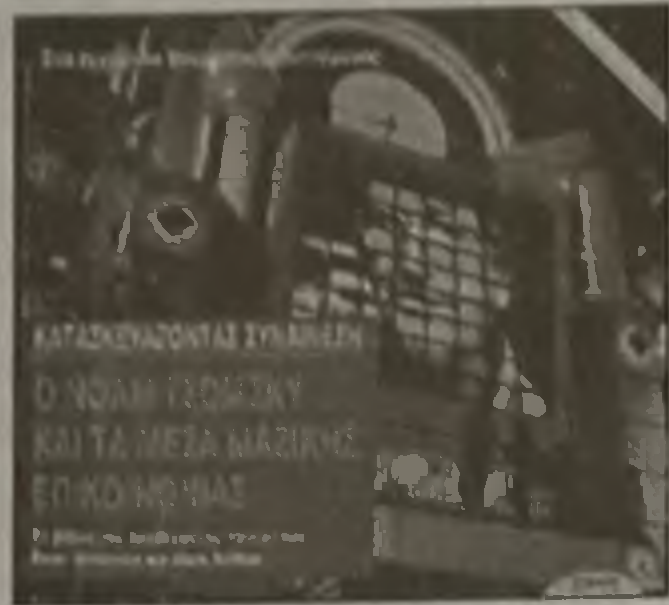
πύρων με επνοητικότητα και εισαγωγή υπηρεσιών με μικρό ή καθόλου κόστος, μετατρέποντας «την κρίση σε ευκαιρία». Υπεύθυνος της Εταιρείας είναι ο Κος Ι. Τροχόπουλος, Διευθυντής της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας. Με Δωρεά του προς την μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Future Library (www.futurelibrary.gr), το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» στήριξε την εκπόνηση Μελέτης, με σκοπό την αναλυτική περιγραφή της τρέχουσας κατάστασης των Δημόσιων και Δημοτικών Βιβλιοθηκών στην Χώρα και την κατάρτιση σχεδίου και προτάσεων δράσης για την βελτίωσή τους. Η Εταιρεία ιδρύθηκε τον Μάρτιο του 2011.

Ο Τομέας Global Libraries του Ιδρύματος Bill and Melinda Gates επενδύει στις Βιβλιοθήκες και τις προωθεί ως δι- αύλους ελεύθερης και οικονομικής πρόσβασης στην Γνώση και, κατά προέκταση, παράγοντες κοινωνικής μέριμνας και συνοχής. Οι Global Libraries αποβλέπουν πρωτίστως στην προσέγγιση μειονοτικών ομάδων και στην γεφύρωση του ψηφιακού χάσματος. Με πρωτοβουλία του Ιδίου Οργανισμού, η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας κέρδισε το 2010 το Βραβείο «Πρόσβαση στην Γνώση».

Περισσότερες πληροφορίες: Γιάννης Τροχόπουλος, 6972127417, 2331024494, iobnns@libver.gr

Ο Νόαμ Τσόμσκι Και Τα Μ.Μ.Ε.

«ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΣ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ - Ο ΝΟΑΜ ΤΣΟΜΣΚΥ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ»
M. Achbar, P. Wintonick. Αποκλειστική Διακίνηση από τις Εκδόσεις «Επίκεντρο». ISBN : 97896066-45938. Τιμή 34 €.



Το «Κατασκευάζοντας Συναινέση: Ο ΝΟΑΜ ΤΣΟΜΣΚΥ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ», είναι το βιβλίο της ονομαστής Ταινίας με τον ίδιο τίτλο για τον παγκοσμίως ξακουστό Γλωσσολόγο και Κοινωνικό Θεωρητικό Νόαμ Τσόμσκι.

Με 12 Βραβεία σε Φεστιβάλ, η Ταινία έχει παιχτεί σε κατάμεστες

δούλευε στον πάγκο πώλησης εφημερίδων του θείου του στο Μανχάταν μέχρι τον σημερινό του ρόλο ως ειλικρινούς Κοινωνικού Κριτικού.

Αυτός ο συνοδευτικός τόμος εξερευνάει ολόκληρο το φάσμα της σκέψης του Τσόμσκι, από την πρωτοπόρο του δουλειά στην Γλωσσολογία μέχρι την ριζοσπαστική πολιτική τοποθέτηση του και μέχρι την ανάλυση των επαγγελματικών σπορ.

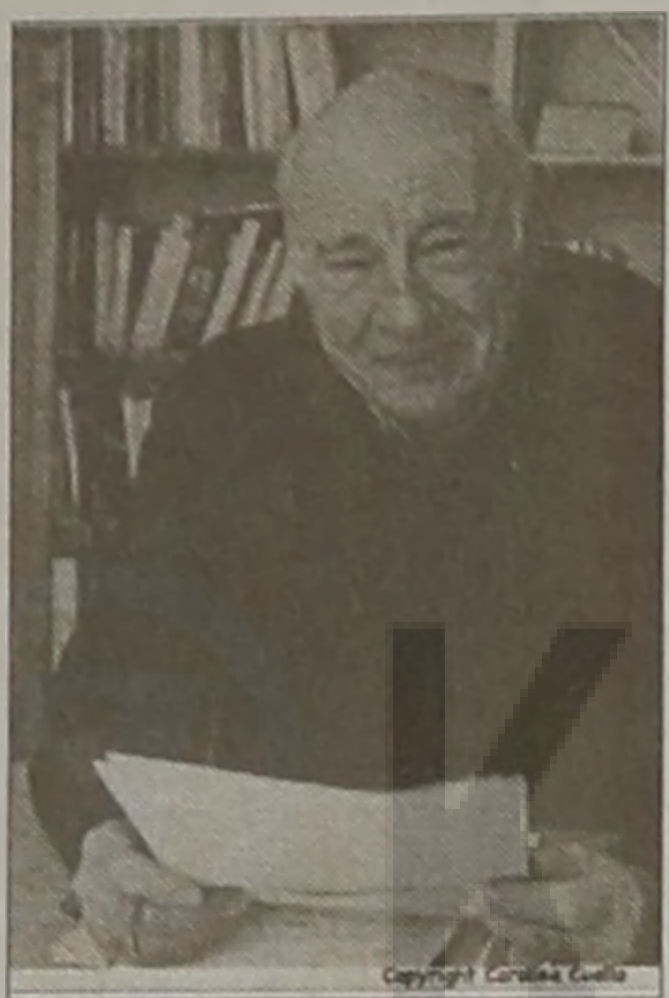
Το πλήρες απομαγνητοφωνημένο κείμενο της ταινίας συμπληρώνεται από κείμενα αποσπάσματα από τα γραφτά, τις συνεντεύξεις

και την αλληλογραφία του Τσόμσκι, του συνεργάτη του Συγγραφέα Edward S. Herman και άλλων. Επίσης συμπεριλαμβάνονται και κατοπινές συνδιαλέξεις ανάμεσα στον Τσόμσκι και τους επικριτές του, πρόσθετο ιστορικό και βιογραφικό υλικό, σημειώσεις των κινηματογραφιστών της ταινίας, ένας σοβαρός Οδηγός Πηγών και πάνω από 270 φωτογραφίες από την ταινία.

Πρόκειται για ένα βιβλίο που σχεδιάστηκε έτσι ώστε να βοηθήσει τους αναγνώστες να κάνουν εύκολα μια επισκόπηση του εύρους της Σκέψης του Τσόμσκι.

Ο Γάλλος Φιλόσοφος Εντγκάρ Μορέν

Ο Εντγκάρ Μορέν (Edgar Morin), Διευθυντής Ερευνών στο Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας (CNRS) της Γαλλίας, γεννήθηκε το 1921 στο Παρίσι από γονείς που ανήκαν στην εβραϊκή μεσογειακή διασπορά και είχαν ζήσει πολλά χρόνια στην Θεσσαλονίκη.



παρόν με την κριτική του στάση απέναντι στα "μεγάλα γεγονότα"

Λίγο πριν τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο εντάχθηκε στο Κομμουνιστικό Κόμμα και έλαβε ενεργό μέρος στην Αντίσταση. Αργότερα (1951) διαγράφηκε από το Γαλλικό Κ.Κ. και έγινε ένας διεισδυτικός και οξύς κριτικός του Σταλινικού Ολοκληρωτισμού. Αφιερώθηκε έκτοτε στην επιστημονική και την συγγραφική εργασία του, παραμένοντας πολιτικά αυτόνομος στον χώρο της Ριζοσπαστικής Αριστεράς, δίνοντας πάντα το

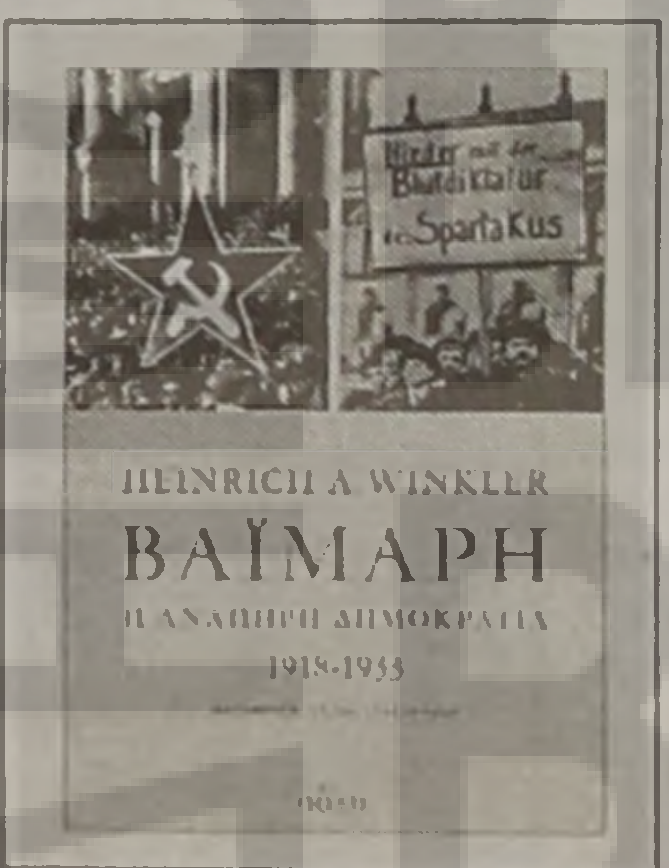
του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα. Το 1957 ίδρυσε μαζί με τον Κώστα Αεζλό και άλλους το Περιοδικό "Arguments".

Έχουν κυκλοφορήσει στην Ελληνική Γλώσσα τα ακόλουθα Έργα του Εντγκάρ Μορέν: "Οι σπάρτα" (Παίριδης, χ.χ.), "Αφήνοντας τον εικοστό αιώνα" (Ροές, 1987), "Να σκεφτούμε την Ευρώπη" (Εξάντας, 1991), "Γη-Πατρίδα" (Οδυσσεύς, 1993), "Ερωτας-Πόληση-Σοφία" (Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 1997), "Μια Πολιτική Πολιτισμού" (Νέα Σύνορα, 1998), "Κοινωνιολογία" (Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 1998), "Τα δαιμόνια μου" (Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 1999), "Το καλοφτιαγμένο κεφάλι" (Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 2000), "Η

ανθρώπινη φύση: το χαμένο παράδειγμα" (Εναλλακτικές Εκδόσεις, 2000), "Η Μέθοδος: 3. Η Γνώση της Γνώσης" (Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 2001), "Η Μέθοδος: 4. Ιδέες" (Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου), "Η Μέθοδος: 5. Η Ανθρώπινη Ταυτότητα" (Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου), "Οι επτά Γνώσεις κλειδιά για την Παιδεία του Μέλλοντος" (Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου), "Ευρώπη, Πολιτισμός και Βαρβαρότητα" (Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου), "Ο Νεωτερικός Κόσμος και το Εβραϊκό Ζήτημα" (Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου). Άλλα Έργα του: "L'homme et la mort" (1951), "Autocritique" (1959), "L'esprit du temps" (1962-1976), "Le vil du sujet" (1969), "La methode 5 τόμοι" (1977-

Η Περιπέτεια Της Δημοκρατίας Της Βαϊμάρης

HEINRICH A. WINKLER «ΒΑΪΜΑΡΗ - Η Ανάπτυξη Δημοκρατία 1918-1933». Εκδόσεις «Πόλις». Μετάφραση Άντζη Σαλαμπάση. Σελ. 400. Τιμή 20 €. ISBN 978-960-435-331-6.



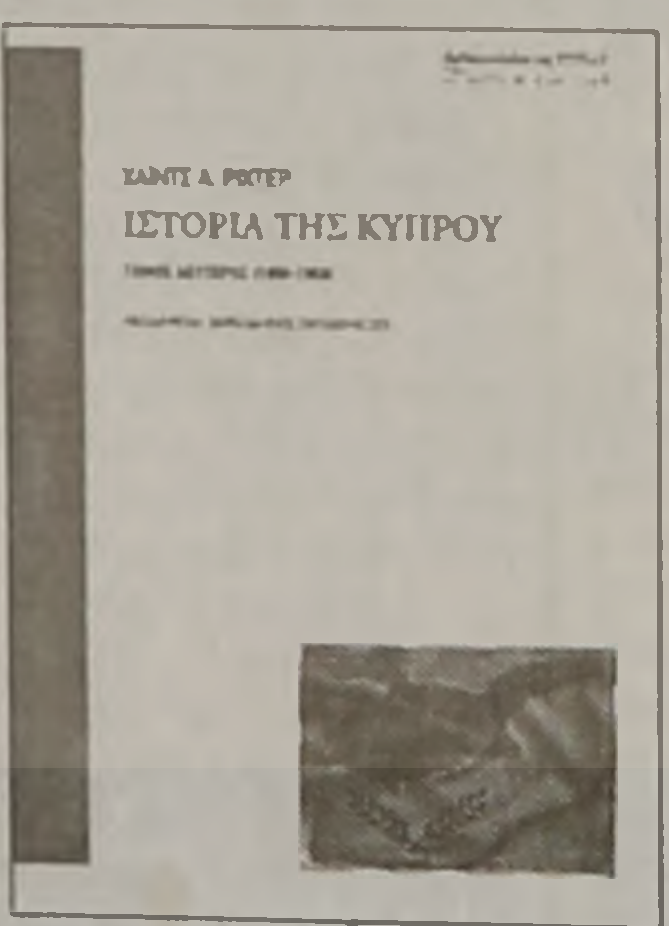
Η Δημοκρατία της Βαϊμάρης (1918-1933) ήταν το πρώτο Δημοκρατικό Πολίτευμα στην Ιστορία της Γερμανίας. Γεννήθηκε από την ήττα της Αυτοκρατορικής Γερμανίας στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και πέρασε με την άνοδο του Χίτλερ στην

εξουσία. Η Δημοκρατία της Βαϊμάρης αποτέλεσε έργο των μετριοπαθών πολιτικών δυνάμεων της Γερμανίας (Σοσιαλδημοκρατικό Κόμμα, Κόμμα του Κέντρου, Φιλελεύθεροι). Αντιμετώπισε την κρυφή ή αποκάλυπτη εχθρότητα των άκρων (Ναζί, Συντηρητικοί Εθνικιστές, Κομμουνιστές). Κλήθηκε να διαχειριστεί μια πρωτοφανή οικονομική κρίση υπό έναν ασφυκτικό διεθνή έλεγχο. Προσέφερε γόνιμο έδαφος

για την ανάπτυξη και την άνθηση της Καλλιτεχνικής Πρωτοπορίας. Το ερώτημα παραμένει: Η πτώση της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης και η άνοδος του Ναζισμού ήταν αναπόφευκτη; Ο Η.Α. Winkler καταγράφει με επιστημονική ακρίβεια την ιστορική πορεία της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης, και η νηφάλια αφήγησή του μάς επιτρέπει να παρατηρήσουμε τις προφανείς και εκπίνδυνες αναλογίες με το σήμερα.

Μια Πολυεπίπεδη Ιστορία Της Κύπρου

Χάιντς Α. Ρίχτερ «Ιστορία της Κύπρου». Τόμος Δεύτερος (1950-1959). Μετάφραση: Χαράλαμπος Παπαχρήστου. Με Παράρτημα, Ευρετήριο και Βιβλιογραφία. Σειρά: Ιστορία & Πολιτική. Βιβλιοπωλείον της Εστίας. Πρώτη έκδοση: Οκτώβριος 2011. Σελ.1024, 17x24. Τιμή 59 €. ISBN 978-960-05-1502-2.



Η Ελληνική Ιστοριογραφία προσεγγίζει την Ιστορία της Κύπρου υπό το πρίσμα των Ελληνοτουρκικών Σχέσεων, εξετάζοντας κυρίως την στάση των Ελλήνων Πολιτικών στο πλαίσιο συμμαχικών υποχρεώσεων και εξωτερικών εξαρτήσεων.

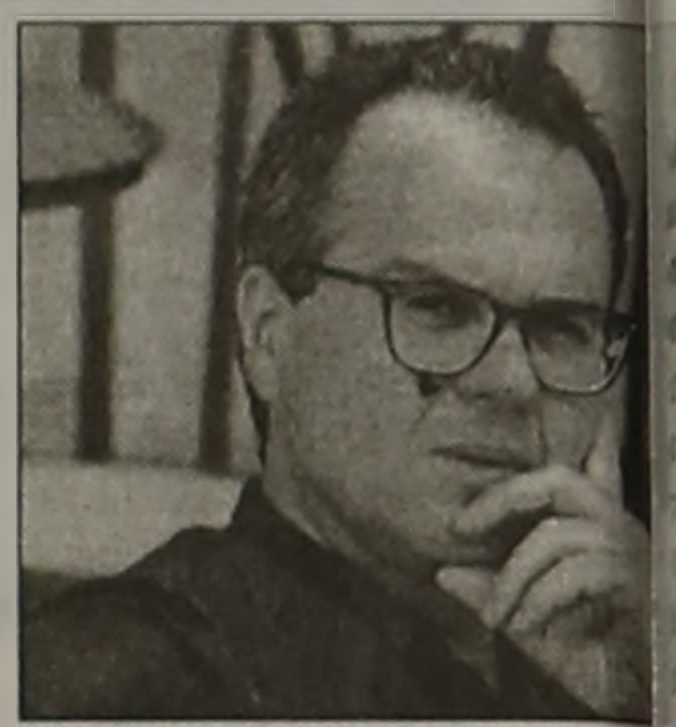
Ελληνικά, μια πολύπλευρη, πολυεπίπεδη και ευανάγνωστη ανάλυση της Κυπριακής Ιστορίας της ταραχώδους περιόδου 1950-1959, η οποία σφραγίστηκε από τον Αγώνα Ανεξαρτησίας της Μεγαλονή-

σου και τις πρώτες συγκρούσεις μεταξύ των δύο Κοινοτήτων της. Ο Συγγραφέας αντλεί στοιχεία από τα Διπλωματικά Αρχεία όλων των εμπλεκόμενων Κρατών και αποκαλύπτει παραστατικά και με αντικειμενικότητα άγνωστες πιυχές του Αγώνα της ΕΟΚΑ και της διεθνούς διεκυστίνδας που τον συνόδευσε. Από τις Εκδόσεις της «Εστίας» έχει κυκλοφορήσει ο πρώτος τόμος που αφορά την Ιστορία της Κύπρου την περίοδο 1878-1949 και θα κυκλοφορήσει προσεχώς ο τρίτος τόμος, ο οποίος αφορά την περίοδο 1959-1965. Ο Χάιντς Α. Ρίχτερ γεννήθηκε το 1939 στην πόλη Heilbronn της Γερμανίας. Διε-

τέλεσε Καθηγητής της Ελληνικής και Κυπριακής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο του Mannheim. Έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό Μελετών για την Ιστορία της Ελλάδος και της Κύπρου. Το 2000 τιμήθηκε από την Ελληνική Δημοκρατία με τον Χρυσό Σταυρό του Τάγματος του Φοίνικα. Στα Ελληνικά κυκλοφορούν τα βιβλία του: «Δύο Επαναστάσεις και Αντεπαναστάσεις στην Ελλάδα 1936-1946», Εξάντας 1977. «Η Επέμβαση των Άγγλων στην Ελλάδα: Από την Βάρκιζα στον Εμφύλιο Πόλεμο», Εστία 1997. «Η Ιταλο-Γερμανική Επίθεση εναντίον της Ελλάδος, Αύγουστος 1939 - Ιούνιος 1941», Γκοβόστης 1998. «Ιστορία της Κύπρου». Τόμος πρώτος (1878-1949), Εστία 2007.

ΕΝΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ «ΣΑΒΒΑΤΟ» ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΧΡΟΝΑ

Ο Γιώργος Χρονάς παρουσίασε το 22ο Βιβλίο του στις Εκδόσεις «Οδός Πανός», με τίτλο «Σάββατο», την Παρασκευή, 4 Νοεμβρίου, στο Underground Εντευκτήριο. Μίλησαν για το βιβλίο οι Κωνσταντίνος Μπούρας και Κώστας Παπαθανασίου, ενώ διάβασε ο Συγγραφέας.



Ο πανόδετος τόμος των 300 σελίδων περιλαμβάνει 124 Κείμενά του, δημοσιευμένα ή αδημοσίευτα, που γράφτηκαν από το 1980 μέχρι το 2011, μοιράζονται σε τρεις ενότητες: Σάββατο - Επίμετρο - Επίλογος, με τρεις Συνεντεύξεις, και συμπληρώνονται με δώδεκα Φωτογραφίες.



Ο Γ. Χρονάς προσπερνάει την εποχή του, «κυρίως ως ένας ερευνητής των ανθρώπων μικρόκοσμων, που χρησιμοποιεί την μικροκάμερά του, όπως ο Κουστό στις θάλασσες, που κάνει focus στις ανθρώπινες συμπεριφορές, όπως ο Ρολάν Μπαρτ στα κείμενά του, ή που σκηνοθετεί με τον λυρισμό του Βισκόντι», παρατηρεί ο Θανάσης Θ. Νιάρχος, και προσθέτει για το βιβλίο του Χρονά «Σάββατο»: « Όλοι οι σουπερέρως μας, από τον Γκάτσο και τον Χατζιδάκι, μέχρι τον Τσαρούχη, τον Σαχτούρη, τον Ελύτη, είναι συγκεντρωμένοι στα πλημμυρισμένα από αισθαντικότητα και νοσταλγία αυτά κείμενα. Οι ήρωες που η εποχή μας λησμόνησε ή πρόδωσε ή και αγνόησε. Δεν ξεμπερδεύουμε εύκολα με μερικά αφιέρωματα μνήμης. Και ο Χρονάς δεν θυμάται απλά. Νοσταλγεί. Πίσω από τα κείμενά του για τον Χατζιδάκι, τον Τσαρούχη, την Ζατέλη, πίσω από τις γραμμές των κειμένων του που μυρίζουν υγρασία, άνθη, ποτό, μπαχαρικά και ανακατεύονται άχρονα, με τον τρόπο δηλαδή που ονειρευόμαστε — η Φρανσουάζ Σαγκάν με την Αθήνα, το τραμ Περάματος με τον λάδο του Τουρίνου και η Καίτη Ντάηλ με τον Μάικλ Τζάκσον και τον Τενεσί Ουίλιαμς —, πίσω από όλα τούτα μειδιά ένα γλυκό αγόρι, αυτό εδώ το διαβολόπαιδο, ο μικρός υπνωτιστής, που στέκεται στην γωνία της Ομήρου με την Σταδίου και κοιτάζει την Αθήνα την ώρα του οργανισμού της.» («Ελευθεροτυπία» / Βιβλιοθήκη, 25.6.2011).

ήδη από την πρώτη σελίδα και ξεναγεί σε σημαντικές ή ασήμαντες στάσεις. Μερικές φορές ανταντάς και πρόσωπα που αγάπησες και εξακολουθείς να αγαπάς, όπως τον Πιερ Πάολο Παζολίνι ή τον Μάνο Χατζιδάκι. Κι τότε νιώθεις ότι, μέσα σ' όλα αυτόν τον χαμό που ζούμε, υπάρχουν άνθρωποι που ακόμα θεωρούν την αισθαντικότητα πρόσόν.» («Αυγή», 17.4.2011).

Ο Γιώργος Χρονάς γεννήθηκε τον Οκτώβριο του 1948 στον Παλαιό. Από το 1973, που εμφανίστηκε στα Γράμματα, έχει εκδώσει είκοσι δύο βιβλία με Πόηματα, Πεζά, Θέατρο. Ξεκίνησε από το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, επί Μάνο Χατζιδάκι, το 1979, παρουσιάζοντας την Εκπομπή «Οδός Πανός 17», έως σήμερα που παρουσιάζει το «Ξενοδοχείο Βαλκάνια». Έργα του στήκε επίσης στο Πρώτο και το Δεύτερο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Ποιήματά του και Πεζά έχουν μεταφραστεί σε διάφορες γλώσσες. Εκατό Τραγούδια του έχουν μελοποιηθεί από τον Φεβρουάριο του 1981 το Περιοδικό «Οδός Πανός», και δευθενύει τις ομώνυμες Εκδόσεις καθώς και τις Εκδόσεις «Σιγνήματα». Από τον Μάρτιο του 2007 είναι Διευθυντής στο Ένθετο Βιβλιοθήκη-Καταφύγιο Θεραπείας της «Ελευθεροτυπίας». Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

«Η ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΣΠΗΛΑΙΩΝ» ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αύριο Σάββατο 12 Νοεμβρίου, 10.30-11.45 το πρωί, στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας, ελάτε να γνωρίσουμε την Τέχνη των Σπηλαίων...



Η Τέχνη των Σπηλαίων αποτελεί έμπνευση για την Καναδέζα Ζωγράφο Uli Ostermann της οποίας το Έργο παρουσιάζεται στην Δημόσια Βιβλιοθήκη στο πλαίσιο του Διαλόγου με Καλλιτέχνες του Κόσμου.

Η Uli Ostermann πιστεύει στις θεραπευτικές ιδιότητες των χρωμάτων και ότι η Τέχνη σπρώχνει τα όρια του ανθρώπινου πνεύματος σε νέους τρόπους σκέψης. Η Ζωγράφος εκθέτει από το 1985 παρουσιάζοντας Έργα της σε Ατομικές και Ομαδικές Εκθέσεις σε διάφορες Χώρες, όπως στην Γερμανία, Ολλανδία, Ηνωμένες Πολιτείες και κυρίως στον Καναδά όπου και ζει.

Η Ζωγράφος θα συστηθεί στα Παιδιά μέσα από προβολή σύνταξη της ψηφιακής ταινίας που αφορά στο Έργο της. Στην συνέχεια τα Παιδιά θα δημιουργήσουν ένα ομαδικό Έργο αναπαράγοντας στην Τεχνοτροπία των Σπηλαίων. Με την Ζωγράφο Φωτεινή Χατζημιδιελή. Για Παιδιά 7-12 ετών. Με την Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

«Το Πρόγραμμα Δημιουργικών Δραστηριοτήτων υλοποιείται με τη Δωρεά του Ιδρύματος Σταύρου Νιάρχος (www.snf.org)

Δωρεά Γαλλικών Βιβλίων Στην Βιβλιοθήκη Μας

Την Πέμπτη 3 Νοεμβρίου, ο Γάλλος Πρόξενος και Διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης, Christian Thimonier, επισκέφτηκε την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας.



Κατά την επίσκεψη του ο Κος Thimonier παρέδωσε

εξήντα γαλλικά βιβλία αναφοράς, μια Δωρεά του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης που περιλαμβάνει σχολικά βοηθήματα, λευκώματα για νέους, βιβλία με θέμα τον πολιτισμό και εγκυκλοπαίδειες.

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας επλή-

χτηκε από το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο ενός Προγράμματος Διάδοσης της Γαλλικής Γλώσσας και του Γαλλικού Πολιτισμού λόγω της άριστης ποιότητας των υπηρεσιών της και της Παιδικής Γωνιάς που διαθέτει.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΔΩ «ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟ» ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ



2
Ο εδώ «Κάτω Κόσμος» για τους Κυβερνώντες του Μεσαίωνα ήταν ψεύτικος, ένα κακέκτυπο ζωής, ένα «πεδίο» δοκιμασιών και προετοιμασία για την «Επουράνια Βασιλεία», γι αυτό εκείνο που ενδιέφερε και άξιζε να καταγραφεί σαν Ιστορία, ήταν ο τρόπος με τον οποίο ο «Υπέρτατος Κριτής» οδηγούσε και διέυθυνε καλύτερα αυτό το παιχνίδι της δοκιμασίας. Έτσι λοιπόν, βασικό αντικείμενο της Ιστοριογραφίας τότε, αποτελούσαν οι συμφορές, οι ανηξοδότητες και οι εκάστοτε καταστροφές, που το «Θείο» εκτόξευε κατά των «κακών» και ανυπεράσπιστων ανθρώπων. Η αξία της Ιστοριογραφίας συνίστατο κατά κύριο λόγο, στην μεθοδική καταγραφή αυτών των δράσεων-πρακτικών, που η «Θεία Πρόνοια» χρησιμοποιούσε σαν μέσα, προκειμένου οι άνθρωποι, όχι μόνο να αντιληφθούν την ύπαρξη του «Θείου», αλλά να έχουν γνώση γι' αυτά που πέρασαν, για όσα καθημερινά ζουν και για όσα πιθανώς θα έρθουν, έτσι ώστε να μπορούν με βάση τα μέχρι τότε γνωστά δεδομένα να αξιολογήσουν την θέση τους στον Αγώνα για το Αληθινό και το Αιώνιο, για την σωτηρία και κατ' επέκταση για τις πιθανότητες να ενταχθούν στον «Κόσμο του Θείου».

Διαμεσολαβητές και διαχειριστές αυτής της απέλπιδος και δύσκολης πορείας από το πλασματικό στο αληθινό, από το φθαρτό στο άφθαρτο, από τον προσωρινό στο Αιώνιο Κόσμο και από την απόγνωση στην ευτυχία, ήταν οι εκάστοτε Ηγεμόνες. Τοποθετημένοι λοιπόν, οι Ηγεμόνες ανάμεσα στον «Υπέρτατο Κριτή» και τους υπό δοκιμασία Ανθρώπους, ήταν αυτοί που οδηγούσαν τις συντεταγμένες ανθρωπίνες Ενότητες-Κοινωνίες μέσα από αυτό το εξεταστικό πεδίο. Ήταν αυτοί που εκπροσωπούσαν το συλλογικό, που, πολύ περισσότερο και πέρα από την ατομική ευθύνη, μπορούσε να εξασφαλίσει ή και να καταστρέψει τις προσδοκίες των ανθρώπων που εκπροσωπούσαν. Αποδεχόμενοι οι άνθρωποι αυτόν τον τρόπο καταγραφής της Ιστορίας από τους Ηγεμόνες, ήταν φυσικό ότι οι δικές τους πράξεις, επιτελέματα ή παραλείψεις, ήταν ασύγκριτα πιο καθοριστικές για την έκβαση της γενικής δοκιμασίας. Οι Ηγεμόνες μπορούσαν να σώσουν ή να καταστρέψουν συλλογικά, με τρόπο ώστε οι ατομικές προσπάθειες να έχουν μόνο μικρή ως καθόλου, σημασία.

Η Ιστοριογραφία των «θαυμάτων» και των «σημείων» επένδυε πολλά στην στενή παρακολούθηση του βίου και των πράξεων των Ηγεμόνων. Σαν εντεταγμένοι της «Θείας Πρόνοιας», μετέφεραν και εφάρμοζαν τις κάθε φορά επιλογές της. «Ελέω Θεού» διαμόρφωναν-καθοδηγούσαν ένα ιστορικό παιχνίδι, μέρος του οποίου ήταν και οι ίδιοι και αφορούσε μόνο τους ίδιους, του οποίου παιχνιδιού όμως η έκβαση αφορούσε τους πολλούς, τις Κοινωνίες ολόκληρες. Ενώ η έκβαση των αποφάσεων αφορούσε τις Κοινωνίες, ευθύνη οι Ηγεμόνες, είχαν μόνο απέναντι στο «Θείο». Στις συνθήκες αυτές η Ηθική ήταν το βασικό κριτήριο αξιολόγησης του έργου και της συμπεριφοράς των Ηγεμόνων. Μερικοί από αυτούς έγιναν «Άγιοι», καθώς μετέφεραν και εφάρμοζαν τις πλέον αγαθές προθέσεις του «Θείου» με τον τρόπο αυτό έφεραν πιο κοντά τον Κόσμο των Ανθρώπων στο «Βασίλειο του Θεού». Άλλοι ίσως οι περισσότεροι, καταρρέφθηκαν σαν καταρρέοντες. Πήραν τον στραβό δρόμο και οδήγησαν τους υπηκόους τους στον χαμό και την φθορά. Η Ιστορία μεθοδικά παρακολουθούσε τις αντιφατικές αυτές πορείες της Ανθρωπότητας και τίποτε περισσότερο.

Τις παρακολουθούσε μάλιστα με τον πιο σημαντικό τρόπο, ζυγίζοντας συνεχώς και προσεκτικά τις δόσεις του «καλού» και του «κακού», αξιολογώντας και χαρακτηρίζοντας την κάθε πράξη. Κοιτούσε προσεκτικά τα πρόσωπα προσπαθώντας

μέσα από αυτά να διακρίνει την Ιστορία-την Μοίρα των Ανθρώπων με άλλα λόγια. Και μέσα από αυτές τις παρατηρήσεις της, η Κοινωνία των Ανθρώπων διαμόρφωνε πίστη και ελπίδα, αποτροπασμό και απελπισία. Και ενώ η παλιά αντίληψη της Ιστορίας, που ήθελε τον Άνθρωπο παιχνίδι στα χέρια του «Θείου» και τους επικεφαλής των Πολιτικών Κοινοτήτων ενεργούμενα της «Θείας Πρόνοιας», τα μέσα παραγωγής βελτιώθηκαν, αναπτύχθηκαν, η τεχνολογία έκανε προόδους, νέοι ορίζοντες άνοιξαν, οι εξερευνητικές πλάνες τις γνώσεις των ανθρώπων και νέες ανακαλύψεις προστέθηκαν. Όλα αυτά μαζί έφεραν τον Ουμανισμό, τον Διαφωτισμό, την Αναγέννηση και την Γαλλική Επανάσταση. Τώρα την θέση του «Θείου» στην Ιστορία την πήρε πλέον ο ίδιος ο Άνθρωπος. Ο Άνθρωπος έγινε Πολίτης, υπεύθυνος για τις πράξεις του, ατομικά και συλλογικά.

Τώρα πια η Ιστορία, στις νέες πολιτικές και ιδεολογικές συνθήκες έγινε, αντί για αφήγηση των ενεργειών και πράξεων της «Θείας Πρόνοιας», αφήγηση και καταγραφή των ανθρώπων αποφάσεων, πράξεων και εμπειριών, τις οποίες έκανε ο ίδιος ο Άνθρωπος. Μια παρακαταθήκη γνώσεων που αφορούσε την Κοινωνία, την Πολιτική, την Συλλογική Συμβίωση καθώς και τους μηχανισμούς που την κανονίζουν. Με απλά λόγια η Ιστορία έγινε βασική Πολιτική Επιστήμη, καιρο, στην σημασία του πεδίου γνώσεων και αναζητήσεων πάνω στα μυστικά των Ανθρώπων Κοινοτήτων. Τώρα πλέον κυριαρχεί η Ευθύνη απέναντι στην Κοινωνία την Πατρίδα, και την Ιστορία την δημιουργεί ο Άνθρωπος.

Για την σύγχρονη Κοινωνία των Ανθρώπων η Ιστορία, με αυτήν την μορφή, αποτελεί κρίσιμο πεδίο αναφοράς, από όπου αντλούνται ιδέες, στηρίζονται προτάσεις και αιτήματα, νομιμοποιούνται οι προσπάθειες για αλλαγή και βελτίωση αυτού του φθαρτού μεν, αληθινού και ανθρώπινου δε, Επίγειου Κόσμου. Έτσι, η Ιστορία από έρμαιο και εργαλείο της «Θείας Πρόνοιας» και «Ελέω Θεού» Ηγεσίας, έγινε εργαλείο της Ανθρώπινης Λογικής και των συνεπακόλουθων Πολιτικών Αντιλήψεων.

Η παρακολούθηση-ανάδυση και η ανακάλυψη έστω μιας εθνικής οντότητας μέσα στον χρόνο, η συγκρότησή της και η πολιτική νομιμοποίησή της από την κοινή πορεία, έστειλε την «Θεία Πρόνοια» και την «Ελέω Θεού» Ηγεσία στο παρασκήνιο. Οι Έλληνες πρώτοι, οι Ιταλοί, Γάλλοι, Άγγλοι και Γερμανοί πορεύτηκαν μέσα στον χρόνο, όχι στο όνομα της εξασφάλισης μιας «Επουράνιας-αβίστης-Βασιλείας», αλλά στο αντίστοιχο της Εθνικής Ολοκλήρωσης και Ανάτασης-στον 18ο, τον 19ο και 20ο αιώνα και της Παγκόσμιας Ολοκλήρωσης στον 21ο αιώνα.

Έτσι, εκτός από την πρώτη μεγάλη Κοινωνική Επανάσταση, που μετακίνησε τον άξονα της ζωής από την Εργασία στην Ιδιοκτησία, που αποτελεί την υποδομή του κεφαλαίου-κρατικού συστήματος κοινωνικής παραγωγής και ατομικής κατανομής του κοινωνικά παραγόμενου πλούτου, που 1917, που ήταν και η δεύτερη Κοινωνική

Επανάσταση, είναι η δεύτερη μετά την πρώτη, για την επαναφορά του άξονα της ζωής από την Ιδιοκτησία στην Εργασία, δεν θα βρούμε στο ιστορικό παρελθόν πο ανατρεπτική, κοινωνικά και πολιτικά, ιδέα από αυτές τις δύο κοσμο-ιστορικές εποχές.

Οι Ηγεμόνες, ξαφνικά, έπαψαν να είναι όργανα της «Θείας Πρόνοιας» και να λογοδοτούν, ως εκ τούτου μόνον σε αυτήν και μεταβλήθηκαν σε ταγούς ενός Έθνους, υπεύθυνοι απέναντι στην δική τους μοίρα και υπόλογοι απέναντι σε αυτούς που το συγκροτούν, δηλαδή στους Πολίτες. Οι Εθνικοί Αγώνες του 19ου αιώνα άλλαξαν την μορφή του Κόσμου, όπως και την αντίληψη του, για το παρελθόν και την Ιστορία. Μέσα σε αυτήν την κοσμοϊστορική αλλαγή γεννήθηκαν και οι Αριστερές Ιδέες, που σαν παράγωγά τους και στενοί συγγενείς των νέων αντιλήψεων στηρίζον τον κοινωνικό γίγνεσθαι, με την δύναμή τους, προς τα μπρος, την Κοινωνία των Ανθρώπων.

Βέβαια, και σήμερα ακόμα δεν λείπουν οι «ιστορικοί», που γράφουν όπως παλιά με βάση το «καλό» και «κακό» και με μόνο τις πράξεις του «Ελέω Θεού» Ηγεμόνα, ατομικού και συλλογικού, και να θεωρούν ότι είναι τα μόνα πράγματα που αξίζει να θεωρηθούν, να καταγραφούν, να κριθούν και να αποτελέσουν τα ανθρώπινα ιστορικά γεγονότα, άξια να καταγραφούν. Η Ζωή όμως, όχι μόνο συνεχίζεται, αλλά και προχωρεί και φτάσαμε στον δικό μας τον 20ο αιώνα τον αιώνα που πολλοί βιώσαμε το πέρασμά του.

ΠΟΙΟΣ ΉΤΑΝ Ο 20ος ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ο 21ος ΑΙΩΝΑΣ

Ο 20ος αιώνας έχει κλείσει οριστικά ημερολογιακά. Συνεχίζει όμως να στοιχειώνει, με μνήμες και πραγματικότητες, που διαδραματίστηκαν στο διάβα του. Αν υπάρχει κάτι που θα κρατήσει άγρυπνη την μνήμη μας και σε εγρήγορση, το ενδιαφέρον της Κοινωνίας των Ανθρώπων, είναι η παρακαταθήκη που άφησε πίσω του αυτός ο παραγόμενος αιώνας και είναι α) : η εμφάνιση του καινοφανούς πολιτικού καθεστώτος, του Ολοκληρωτισμού, οι εκδοχές του οποίου αποτελούν τόσο ο Ναζισμός, όσο και ο «Υπαρκτός Σοσιαλισμός», οι Α' και Β' Παγκόσμιοι Πόλεμοι και η πολυάνθρωπη αλληλοφαγή που χρειάστηκε να υποστεί η Ανθρωπότητα και που ανεξίτηλα αφήνει πίσω του αυτός ο παραγόμενος αιώνας, και β) η συμμετοχή-καταγραφή της Προσωπικής Ιστορίας των Ανθρώπων, των οποίων, παρ' όλο που το πεπρωμένο τους σφραγίστηκε με την βαρβαρότητα και ανεξίτηλα από τον Ολοκληρωτισμό, βρήκαν την δύναμη, έστω και με την Θυσία 55 εκατομμυρίων Νεκρών, για να ηττηθεί ο Ναζισμός και μερικές αναίμακτες «Βελοδίνες Επανάσεις», για να πέσει ο «Υπαρκτός».

Παρ' όλο που έκλεισε ημερολογιακά, συνήθως κάνουμε ετήσιο απολογισμό της χρονιάς που πέρασε, ενώ 10ετίες, μα και του αιώνα, που συνεχίζει όμως, να στοιχειώνει τις Μνήμες των Ανθρώπων, είναι οι συσσωρευμένες ιστορικές παρακαταθήκες, που κληρονόμησε από όλους τους προηγούμενους αιώνες και πως αξιοποίησε η Ανθρωπότητα, αυτόν

τον παγκόσμιο υλικό και πνευματικό πλούτο, που άφησε πίσω του ο πολυτάραχος αιώνας.

Ο 20ος αιώνας όχι μόνο όσμησε, αλλά συμπύκνωσε και εξέφρασε στο έπακρο, όχι μόνο τις εσωκαπιταλιστικές αντιθέσεις που οδήγησαν στους δύο Παγκοσμίους Πολέμους, αλλά λόγω της τεράστιας ανάπτυξης των μέσων παραγωγής, έφερε με μεγαλύτερη ένταση στο κοινωνικό και πολιτικό προσκήνιο και τις κοινωνικές αντιθέσεις. Μα και να αναστοχαστούμε σαν σκεπτόμενοι Άνθρωποι και Κοινωνία ποιές είναι αιτίες που υπάρχουν οι διαρκείς και σταματάτοι πόλεμοι και κυρίως αυτές που οδήγησαν στους δύο Παγκόσμιους Πολέμους, καθώς και το γεγονός ότι ζούμε υπό την απειλή του Τρίτου Παγκόσμιου Πολέμου, που θα είναι ακόμα πιο καταστροφικός και απάνθρωπος και τι πρέπει να κάνουμε για να τον αποφύγουμε.

Με την Γαλλική Επανάσταση αρχίζει η Σύγχρονη Εποχή. Ο χιλιόχρονος-και πλέον-Φεουδαρχικός Κόσμος για πρώτη φορά καταλύεται σε ένα μεγάλο Κράτος της Ευρώπης. Οι Ιδέες της Προσωπικής Ελευθερίας και της Πολιτικής Ισότητας, γεννημένες στην Αγγλία και μεγαλωμένες στην Γαλλία, εφαρμόστηκαν πρώτα στις ΗΠΑ, διαδόθηκαν στην Ευρώπη και εμπνέουν την Φιλελευθήρη Μπουρζουαζία του 18ου αιώνα.

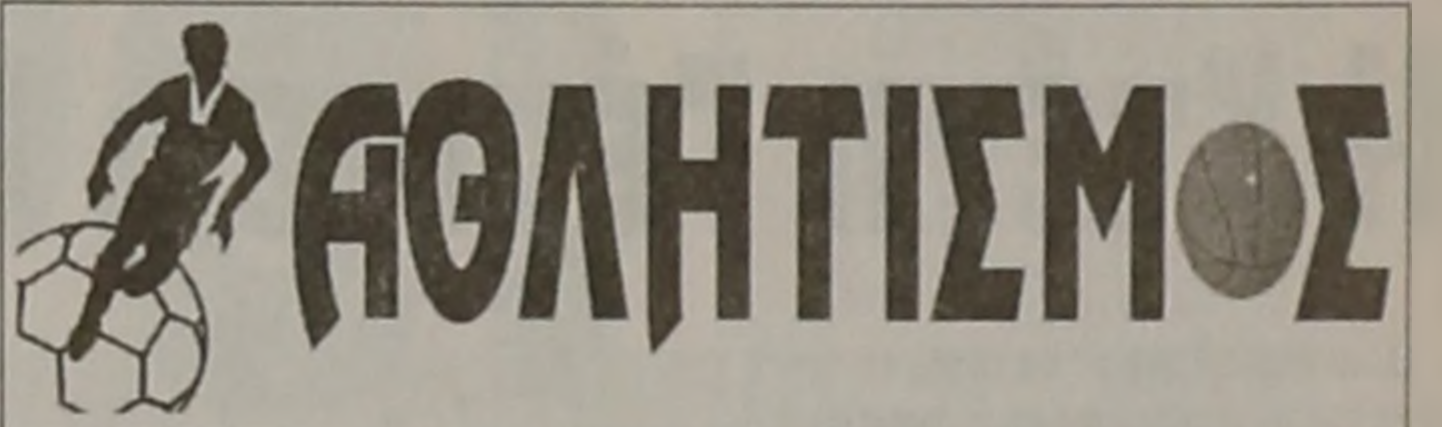
Τον πρώτο καιρό δεν μπορεί να αμφισβητήσει κανείς από την μια μέρα στην άλλη την Νομιμότητα του παλιού Καθεστώτος. Και τριαν από όλα δεν επρόκειτο παρά για Επανάσταση Δικαστική, για ένα δικαστικό παραλήρημα, που σκοπό είχε τα Δικαστικά Καθήκοντα και Δικαιώματα. Το γεγονός αυτό στάθηκε αιτία και λόγω του κινδύνου που διέτρεχε αυτή η επαναστατική πράξη των Δικαστών, να μπει στο παιχνίδι και η Τρίτη Τάξη. Χωρίς αυτήν την συμμετοχή οι Καθήκοντες αυτές απειλούνταν με αποτυχία, αν αυτήν την ιδιόμορφη Επανάσταση δεν την στηρίξει η Λαϊκή Επανάσταση και το ήδη υπάρχον Προλατάριατο θα είχε χαθεί. Το μεγαλείο της 14ης Ιουλίου του 1789, οφείλεται σε αυτήν ακριβώς την υπεράσπιση της.

Σε μια Ευρώπη με οικονομικό λιμό οι μεγάλες Ανακαλύψεις των Πορτογάλων και Ισπανών, με πρώτη αυτήν του Κολόμβου και αργότερα άλλων Ευρωπαϊκών Αποικιακών Δυνάμεων, Αγγλία, Γαλλία, Ολλανδία, Ιταλία και Γερμανία, ο Άνθρωπος βρέθηκε μπροστά στις αληθινές διαστάσεις της Γης, και ο Γαλιλαίος ήταν που προσδιόρισε και τον τρόπο που αυτή κινείται και η εξασφάλιση μιας τεράστιας ποσότητας χρυσού και πολυτίμων μετάλλων από την Αμερικανική Ήπειρο, θεμελιώνει τον Ισπανικό Πλούτο και την άνοδο των Ευρωπαϊκών Δυνάμεων γενικά.

Το γεγονός αυτό δημιουργεί ένα νέο ερέθισμα που οδήγησε στην επέκταση του ήδη υπάρχοντος αποικιακού συστήματος, ενώ παράλληλα η μεγέθυνση του οπτικού ορίζοντα διευρύνει και την πνευματική ανάπτυξη, γεγονός που οδήγησε στον συμβιβασμό ανάμεσα στην Πίστη και την Γνώση, με τον Ουμανισμό, ο οποίος διαπνέεται από μια νέα αισιοδοξία και αργότερα την Αναγέννηση.

Μπροστά στην πρόοδο των Επιστημών και την πολυμύθεια, ο Χριστιανικός Ουμανισμός εγκαταλείπει το συναίσθημα της απειρίας και της αγωνίας και τον αντικαθιστά με το αίσημα της εμπροσθοσύνης. Η Αναγέννηση όμως προηγείται κατά πολύ από αυτήν της χριστιανικής εμπροσθοσύνης, δημιουργώντας την ανάγκη για καινοτομίες, για δημιουργία και χαρά, που περιέχει έμφυτα ο άνθρωπος, δεδομένα που οδήγησαν στην διάσπαση της Θρησκευτικής ενότητας στην Δύση. Η Εκκλησία είναι πλέον ανίκανη να ανανεωθεί από μόνη της. Εθνικές, Κοινωνικές και Θρησκευτικές φιλοδοξίες και διαμορφωμένες ιδέες ανά τον Κόσμο, και για τον Κόσμο, τον ρόλο του Ανθρώπου στα διαδραματιζόμενα γεγονότα και ο πλούτος που από τις κατακτήσεις, υπήρξαν οι βασικές πηγές-κινητήριες δυνάμεις των Μεγάλων Αλλαγών κατά τον 14ο και 15ο αιώνα.

ΣΥΝΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Με νίκη ξεκίνησε το φετινό Πρωτάθλημα, η ΒΕΡΟΙΑ, που επιβλήθηκε στην έδρα της (30/10), τον ΒΥΖΑΝΤΑ Μεγάρων, με 1-0. Την Δευτέρα (7/11), υποδέχτηκε την ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ, την οποία και νίκησε με σκορ 2-1!

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Με νίκη ξεκίνησε και ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ, όπου στην 2η Αγωνιστική (στην 1η είχε Ρεπό), νίκησε στην έδρα του (30/10), το ΑΡΓΟΣ Ορεστικό, με σκορ 81-56 (ημιχρ. 35-26).

ΣΥΓΚΛΙΣΕΙΣ/ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ Στο «Underground- Εντευκτήριο»



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΠΟΥ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΜΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Συγκλίσεις / Αποκλίσεις 4 Underground Εντευκτήριο, 4/11.2011, 20.30

Στην τέταρτη Εκδήλωση, Δευτέρα 7 Νοεμβρίου, του Κύκλου «Συγκλίσεις/Αποκλίσεις», που οργανώνει το Περιοδικό «Εντευκτήριο» στον χώρο του «Underground-Εντευκτήριο», για να γιορτάσει τα Δέκα Χρόνια Λειτουργίας του, διάβασαν νέα Κείμενά τους οι Συγγραφείς Κούλα Αδαλόγλου, Βικτωρία Καπλάνη και Μάκης Καραγιάννης.

Συμμετείχαν επίσης, ο Εικαστικός Σταύρος Παναγιωτάκης και η Θεατρική Ομάδα «Angelus Novus». Στο πλαίσιο του Κύκλου αυτού, Συγγραφείς από την Θεσσαλονίκη και τα περίερα καλούνται να διαβάσουν νέα, αδημοσίευτα κατά κανόνα Κείμενά τους, παρουσιάζοντας κατά κάποιον τρόπο την Λογοτεχνία που γράφεται ΤΩΡΑ.

Καθώς το «Underground-Εντευκτήριο» είναι σταθερά προσανατολισμένο, από την έναρξη της λειτουργίας του (2001) στην πρόκληση των Τεχνών, στις Εκδηλώσεις του Κύκλου συμμετέχουν όχι μόνο Συγγραφείς αλλά και Μουσικοί, Ηθοποιοί, Εικαστικοί Καλλιτέχνες και άλλοι Δημιουργοί. Τις «Συγκλίσεις/Αποκλίσεις» συντονίζει ο Ποιητής Σταύρος Ζαφειρίου, σε συνεργασία με τον Διευθυντή του «Εντευκτήριου» Γιώργο Κορδομενίδη.

Η Κούλα Αδαλόγλου διάβασε απόσπασμα Διηγήματος από υπό έκδοση Συλλογή της, καθώς και Ποιήματα από Συλλογή που γράφεται. Γεννήθηκε στην Βέροια το 1953. Σπούδασε Φιλολογία στο ΑΠΘ. Ειδίκευσε το Εδιμβούργου και Διδασκαλικό στο ΑΠΘ στην Διδασκαλία της Γλώσσας και στην Αξιολόγηση της Γραφής. Διετέλεσε Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων (1998-2007) και Διευθύντρια του Καλλιτεχνικού Γυμνασίου Αμπελοκήπων (2007-2011). Έχει εκδώσει πέντε Ποιητικές Συλλογές τελευταία: «Διπλή άρθρωση» (2009).

Η Βικτωρία Καπλάνη διάβασε από ανέκδοτο Βιβλίο της με τίτλο «Φωτοπαίγνια» Ποιήματα που γράφτηκαν ως μια απόπειρα συνομιλίας με ομότιτλη σειρά φωτο-γραφιών του Λάζαρου Ιωαννίδη. Γεννήθηκε το 1961 στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Ελληνική Φιλολογία στο ΑΠΘ και διδάσκει Γλωσσικό Γραμματισμό στο 2ο Σχολείο Δευτέρας Ευκαρίας Θεσσαλονίκης. Έχει εκδώσει δύο Ποιητικές Συλλογές τελευταία: «Λευκές συνομιλίες» (2010).

Ο Μάκης Καραγιάννης διάβασε αποσπάσματα από το Μυθιστόρημα «Το όνειρο του Οδυσσέα», που μόλις κυκλοφόρησε. Γεννήθηκε στις Γούλες Κοζάνης το 1958. Σπούδασε Μαθηματικά και ζει στην Θεσσαλονίκη. Είναι Συνεκδότης του Περιοδικού «Παρέμβασες» και συμμετείχε στην διεύθυνσή του (1988-1993). Έχει εκδώσει την Μελέτη «Η αισθητική της ιθαγένειας», την συλλογή Διηγημάτων «Ο καθρέφτης και το πρίσμα» και ασκεί συστηματικά Κριτική Βιβλίου από τις στήλες της Εφημερίδας «Η Αυγή».

Ο Εικαστικός Καλλιτέχνης Σταύρος Παναγιωτάκης πρόβαλλε το Βίντεο του «Κώστα Καρυωτάκη: "Δεντρο"», που δημιουργήθηκε φέτος ως σύνθεση εξελισσόμενης εικόνας, ύστερα από πρόσκληση του Μουσικού Δημήτρη Αδαμίδη, ο οποίος πρόσφατα μελοποίησε το ποίημα αυτό. Ο Παναγιωτάκης γεννήθηκε το 1963 στα Χανιά. Ζει στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου, όπου και έκανε Μεταπτυχιακές Σπουδές. Έχει εκδώσει Έργα του σε 31 Ατομικές Εκθέσεις και σε 70 Ομαδικές, στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Δίδαξε στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ (2000-2007). Πριν από έναν χρόνο δημιούργησε τον «Χρζο 18», που οργανώνει Εκθέσεις και πρωτογενείς Εικαστικές Δράσεις.

Η Θεατρική Ομάδα «Angelus Novus», παρουσίασε ένα απόσπασμα από την Παράσταση «Κετίδες» του Αισχύλου (β' Εκδοχή 'μαύρο σε λευκό'), που ανεβαίνει μέχρι τις 20/11 στο «Θέατρο ΟΡΑ», σε Μετάφραση Ελένης Μερκενίδου και Σκηνοθεσία Δαμιανού Κωνσταντινίδη. Παίζουν: Έφη Δρόσου, Νικόλαος Νικητάκης και Νίκος Ράμμος. Συμμετέχει ο Μουσικός Κώστας Βαζίκης.



Η Στέγη Γέμισε... Μουζικάντηδες!!!

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία το 1ο Εργαστήριο Δημιουργικής Απασχόλησης και Ψυχαγωγίας για Παιδιά «Οι μουζικάντηδες της... Βέροιας» (βασισμένο στο Παραμύθι «Οι Μουζικάντηδες της Βρέμης») που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 5 Νοεμβρίου στην Αντωνιάδείο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Η βιωματική προσέγγιση της Μουσικής, η επαφή με τα κρουστά, η χρήση της φωνής και της κίνησης, η δυναμική της ομάδας, ...αποτελέσαν το όχημα για ένα ταξίδι στον κόσμο της δημιουργικής έκφρασης, της επικοινωνίας και της γνώσης, αποτελώντας εμπειρία μοναδική για όσους συμμετείχαν!

Και το Πρόγραμμα συνεχίζεται... «Εργαστήριο για Φίλους Μουζικάντηδες της... Βέροιας», ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ Πρόγραμμα Δημιουργικής Απασχόλησης και Ψυχαγωγίας για Παιδιά 8-12 ετών. 12, 19, 26 Νοεμβρίου. Υπεύθυνος Προγράμματος: Νίκος Θεοδωρίδης, σε συνεργασία με τον Χρήστο Ερκεκόγλου και Συνεργάτες του «Κρουστόφωνου».

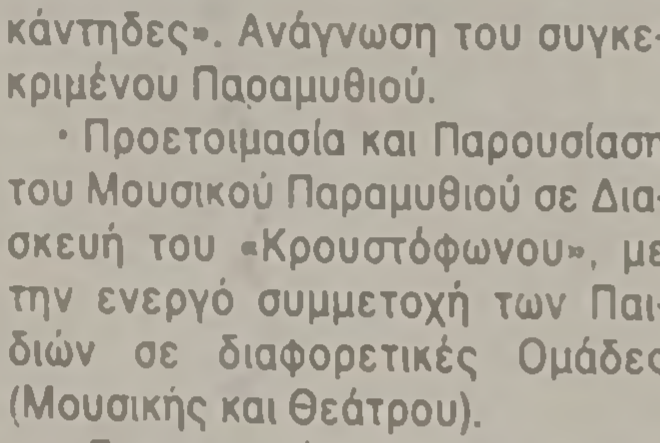
Περιγραφή Δράσης
Πρόκειται για ένα ΜουσικοΚινητικό-Θεατρικό Εργαστήριο του «Κρουστόφωνου» βασισμένο στο γνωστό Παραμύθι «Οι μουζικάντηδες της Βρέμης». Μια ιστορία φιλίας και αγάπης για τα Ζώα, την Μουσική και τις Τέχνες γίνεται αφορμή για δημιουργία και καλλιτεχνική παρουσίαση από τα ίδια τα Παιδιά.

Κατά την διάρκεια ενός 3ωρου Εργαστηρίου, τα Παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να βιώσουν την διαδικασία ανεβασματος μιας Μουσικο-Θεατρικής Παράστασης και παράλληλα να εξοικειωθούν με πληθος κρουστών οργάνων και να παίξουν ρυθμούς, τραγούδια, παιχνίδια ή να χορέψουν. Να γίνουν τα Μέλη μιας Ορχήστρας ή Χορωδίας και να παίξουν τους ρόλους των Μουζικάντηδων (της Βρέμης), κερδίζοντας την χαρά της έκφρασης, της δημιουργίας, του ομαδικού πνεύματος, της συνεργασίας και του σεβασμού της διαφορετικότητας. Στην λήξη του Εργαστηρίου μπορεί προγραμματισθεί σύντομη παρουσίαση βασισμένη στο παραμύθι.

Γενικότερες επιδιώξεις του Εργαστηριακού Εκπαιδευτικού Προγράμματος αποτελούν η επαφή των Παιδιών με ένα Λαϊκό Παραμύθι από την Παγκόσμια Παράδοση (Ευρώπη, Ελλάδα) και παράλληλα να δεχθούν ερεθίσματα που συντελούν στην ευαισθητοποίηση τους σε ζητήματα σχετικά με την Βιβλιοφιλία και την σημασία της Ανάγνωσης, την Ποιότητα Ζωής, τις Ανθρώπινες Σχέσεις, την Αγάπη για το Περιβάλλον και τα Ζώα, την αξία της Μουσικής και των Τεχνών κλπ.

Αναλυτικότερα, το Πρόγραμμα του Εργαστηρίου περιλαμβάνει Δραστηριότητες Δημιουργικής Απασχόλησης και Ψυχαγωγίας, όπως:

- Προσέλευση-Εικαστικές Δραστηριότητες σχετικές με την Ανάγνωση και το συγκεκριμένο Παραμύθι (ζωγραφική κονκάρδας, κ.α.).
- Παιχνίδια Εμφύχωσης, Τραγουδοπαχνίδια και Τραγουδοχοροί.
- ΜουσικοΚινητικά Παιχνίδια προετοιμασίας σχετικά με τα Βιβλία και την Ανάγνωση και ειδικότερα γύρω από το Παραμύθι «ΜΟΥΖΙΚΑΝΤΗΔΕΣ» ή το Μουσικό Παραμύθι «Οι φίλοι μας οι μουζικάντηδες».



κάντηδες». Ανάγνωση του συγκεκριμένου Παραμυθιού.
• Προετοιμασία και Παρουσίαση του Μουσικού Παραμυθιού σε Διασκευή του «Κρουστόφωνου», με την ενεργό συμμετοχή των Παιδιών σε διαφορετικές Ομάδες (Μουσικής και Θεάτρου).
• Γιορταστικό επίλογο με ελληνικά και ξένα παραδοσιακά τραγούδια και τραγουδοπαχνίδια.
Το Εργαστήριο βασίζεται σε αντίστοιχη Παράσταση του «Κρουστόφωνου» καθώς και σε έκδοση Βιβλίου με cd (2005) ή σε αντίστοιχες δημοσιεύσεις άρθρων (βλ. Ερκεκόγλου και Θεοδωρίδης, 2007).

Βιογραφικά Υπευθύνων
Σχεδιασμού για το «Κρουστόφωνο»
-Νίκος Θεοδωρίδης, Μουσικο-

παιδαγωγικού Υλικού για Παιδιά και Εκπαιδευτικούς. Εμπειρία από την Προσχολική, Πρωτοβάθμια και Τριτοβάθμια Εκπαίδευση.

-Βάνα Πασχάλη, Ηθοποιός με Σπουδές στο «Θέατρο Τέχνης» της Ρούλας Πατεράκη και στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΓΚΑ», καθώς επίσης Απόφοιτος της Σχολής Κινηματογράφου της Σταυρούπολης Θεσσαλονίκης. Επαγγελματική εμπειρία στο Θέατρο, στην Τηλεόραση, στον Κινηματογράφο και στην Εκπαίδευση.

-Γιώργος Τσιμπραγός, Μουσικοπαιδαγωγός (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Μουσικός, Συνθέτης και Εκτελεστής Μουσικής για Παραδοσιακές Τέχνες. Εμπειρία από εμφανίσεις σε Μουσικές Σκηνές και Εκδηλώσεις καθώς και Διδασκαλία Μουσικής σε Ωδεία και στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση.

Σύντομο Βιογραφικό του «ΚΡΟΥΣΤΟΦΩΝΟΥ»

Το «Κρουστόφωνο» σχηματίστηκε το 1996 από Μουσικούς, Μουσικόφιλους και Παιδαγωγούς με κοινή επιθυμία την δημιουργική έκφραση μέσω της Τέχνης και της Παιδαγωγικής. Πεποίθησή μας είναι ότι τα απλά και προσιατά μέσα (κρουστά όργανα, σώμα, φωνή, παιχνίδι, παραμύθι) κρύβουν πρωτογενή ενέργεια ικανή να συγκινήσει παντού και πάντοτε όλες τις ηλικίες. Μέσα από τον ρυθμό, το τραγούδι, την μουσικοθεατρική και μουσικοκινητική δράση αποσκοπούμε στην ικανοποίηση της ανάγκης μας καθώς και κάθε ανθρώπου της εποχής μας για δημιουργική έκφραση και επικοινωνία.

Το πεδίο δραστηριοτήτων μας περιλαμβάνει:

- Εργαστήρια Κρουστών, Ρυθμού, Κίνησης, Εμφύχωσης, Μουσικο Παιδαγωγικής, Εκπαιδευτικά-Καλλιτεχνικά Προγράμματα για μικρούς και μεγάλους.
- Εκδόσεις Βιβλίων και CDs
- Συναυλιακές και ΜουσικοΘεατρικές Παραστάσεις

Ειδικότερα σε ότι αφορά στην Παιδική Μουσική Σκηνή του «Κρουστόφωνου», καθώς και τις παραστάσεις και λοιπές εμψυχωτικές δράσεις της, αξίζει να αναφέρουμε ότι τις ονομάσαμε «Μουσικό Παιχνιδόθεαμα», για να δηλώσουμε το πλήθος και την ποικιλία των δράσεων τους, αλλά και την ευελιξία τους να προσαρμόζονται σε όλα τα δεδομένα (ηλικίας κοινού, χώρου διεξαγωγής, εορταστικής ή μη περιόδου).

Οι Συναυλιακές Παραστάσεις και τα Χάπενινγκ απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες, αντλώντας στοιχεία από την Παγκόσμια Παράδοση αλλά και την Σύγχρονη Τέχνη. Συχνά, η Μουσική συνδυάζεται με την Κίνηση, το Φως, το Χρώμα και την Εικόνα για να συνθέσουν την τελική σκηνοτική ενότητα.

Χαρακτηριστικό στοιχείο όλων των Παραστάσεων και των Εργαστηρίων του «Κρουστόφωνου» είναι η διαδραστικότητα ανάμεσα στους συντελεστές της και η ενεργός συμμετοχή των συμμετεχόντων στα δρώμενα και στην εξέλιξή τους.

*Διάρκεια κάθε Εργαστηρίου: 3 ώρες (που θα επαναληφθεί 4 Σάββατα).

*Ηλικία Παιδιών: 9-12 ετών.

*Αριθμός Εργαστηρίων: 4 Σάββατα 5, 12, 19, 26 Νοεμβρίου 2011.

Η ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Επί πλέον η διαθεματική προσέγγιση αναβαθμίζει τις σχέσεις μεταξύ των Μαθητών, αφού αυτοί είναι αναγκασμένοι να συνεργάζονται και να οργανώνουν όλες τις δραστηριότητες τους ομαδικά, αναπτύσσοντας έτσι την κοινωνικότητά τους. Μέσα σ' αυτό το πλέγμα σχέσεων έχουν την δυνατότητα να ενταχθούν και οι Μαθητές με μαθησιακές ή άλλες δυσκολίες. Αναβαθμίζει ακόμη η διαθεματική προσέγγιση τις σχέσεις Εκπαιδευτικών - Μαθητών, αφού η προσέγγιση αυτή απαιτεί ένα ελεύθερο, δημοκρατικό κλίμα μέσα στην Τάξη που προωθεί την έρευνα, την ανάπτυξη αυτονομίας και ελεύθε-

ρης έκφρασης. Κατά τον τρόπο αυτό Διδασκαλίας ασκείται θετικότερη επίδραση στους Μαθητές, οι οποίοι μαθαίνουν να συνεργάζονται, να αναπτύσσουν Κριτική Σκέψη και Φαντασία, να αντιμετωπίζουν κοινωνικές καταστάσεις καθημερινής ζωής και να αναζητούν λύσεις. Επιπλέον η ερευνητική τάση που προωθεί η Διαθεματικότητα, η σύνθεση διαφορετικών και πολλές φορές αλληλοσυγκρουόμενων γνωστικών αντικειμένων κινητοποιεί ολόκληρο τον γνωστικό, συναισθηματικό και ψυχοκινητικό κόσμο του Μαθητή.

Αλέξανδρος Κόπτης
Σχολικός Σύμβουλος
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΔΩ «ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟ» ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

Ο Ουμανισμός δημιούργησε νέες πνευματικές ανάγκες και αυτές υπήρξαν τα βασικά θεμέλια των Μεταρρυθμίσεων, που σε λιγότερο από έναν αιώνα άλλαξαν δεδομένα και αντιλήψεις που πριν χρειάζονταν αιώνες. Από το 1850 είχε ήδη καταληφθεί ένα μεγάλο μέρος του πλανήτη και το 1860-70 αρχίζει μια κούρσα αποικιακών κτίσεων των Ευρωπαϊκών Χωρών, όχι μόνο με σκοπό να κατακτήσουν, ότι είχε απομείνει ακατάκτητο, αλλά και πολέμους στον βαθμό που ήταν δυνατόν επανακατάκτηση των ήδη κατακτημένων εδαφών ανάμεσα στις Αποικιακές Χώρες. Παρ' όλο που ο πλούτος που απέσπασαν από τις αποικιακές κατακτήσεις και η εργασία, των Ευρωπαίων, με την μορφή δουλείας μέχρι το 1850, οι ευφείς Ευρωπαίοι Κεφαλαίουχοι είχαν αναπτύξει μόνο την ελαφριά Βιομηχανία.

Την ίδια εποχή με τον πλούτο που άρπαξαν από τις κατακτημένες χώρες, αρχίζει μια καταληκτική ανάπτυξη του Βιομηχανικού και Χρηματιστικού Καπιταλισμού, που επιβραδύνθηκε από τις οικονομικές κρίσεις του 1857, και 1864-1886. Η Βιομηχανοποίηση και σε συνέχεια η Μηχανοποίηση, που προκύπτει από την εκρηκτική πρόοδο της Επιστήμης και της Τεχνολογίας, δημιούργησε εκείνες τις προϋποθέσεις, εκτός από την αποψίλωση της Οικοτεχνίας και της Τεχνολογίας, να αναπτυχθεί η μεγάλη Βιομηχανία, η οποία μέσα στις καινούριες συνθήκες και αντιλήψεις της Ελεύθερης Οικονομίας, βρσκει τις κατάλληλες συνθήκες που την προωθούν για παραπέρα κατακτήσεις Χωρών και Ανάπτυξη.

Αυτή είναι η εποχή που αποψιλώνεται η Οικοτεχνία και η Βιοτεχνία με την ενσωμάτωση στο σώμα της μηχανής των εργαλειών δουλειάς του Οικοτέχνη και του Βιοτέχνη, όπως το βελόνι, πριόνι, μαχαίρι, σφυρί, μιστρί, δρεπάνι, τσάπα, κασμά, φούρκα, τσικρίκι, ανέμη, σαίτα, ψαλίδι και όποιο άλλο εργαλείο, που η ενσωμάτωση προλεταριοποιεί όλα τα κοινωνικό-οικονομικά στρώματα που ασχολούνταν με την Οικοτεχνία και την Βιοτεχνία, όπως τώρα ο Νέοφιλελευθερισμός αποσυνθέτει και προλεταριοποιεί την Μεσαία Αστική Τάξη.

Ισχυρή από το βιομηχανικό πρόβλημα η Αγγλία, γίνεται ο «απόστολος των ελεύθερων ανταλλαγών». Η ανακάλυψη των χρυσοφόρων πηγών στην Καλιφόρνια, Αυστραλία και Ν. Αφρική, και η εξασφάλιση φτηνής ερ-

γατικής δύναμης, έδωσε την δυνατότητα να δημιουργηθεί στην Αγγλία ο αστικοισφικαδικός συμβιβασμός με εγγυητή την Μοναρχία, ότι θα τηρηθούν οι όροι του συμβιβασμού. Προσχωρούν και γαιοκτήμονες στο αστικό σύστημα και τρόπο παραγωγής. Το γεγονός αυτό, δίνει την δυνατότητα στους Άγγλους αστικοισφικαδικές να εφαρμόζουν τις περιφράξεις, που αντί για τους Κολίγους βάδουν τα πρόβατα της ράτσας «Μερνόνς» στα κτήματά τους, που θα εξασφαλίσουν την πρώτη ύλη για την Εριοργία.

Οι Γαιοκτήμονες σε συνεργασία με το Βιομηχανικό Κεφάλαιο, φράζουν τα κτήματά τους και πετούν τους Κολίγους στους δρόμους. Η στρατιά των Προλεταρίων μεγαλώνει. Αυξάνει ο νομισματικός όγκος, διευρύνεται το τραπεζικό σύστημα που επιτρέπει, όχι μόνο την συγκέντρωση των απαραίτητων για την Βιομηχανία κεφαλαίων αλλά και των αντίστοιχων εργατικών χεριών.

Όμως παρά τα χτυπήματα, το 1848 στην Γαλλία και την αποτυχία των «Χαρτιστών» στην Αγγλία, το Εργατικό Κίνημα αναπτύσσεται παράλληλα με την καπιταλιστική άνοδο. Έγινε πράξη αυτό που η Μαρξιστική Θεωρία επιβεβαιώνει, ότι το ίδιο το Καπιταλιστικό Σύστημα παράγει τον Νεκροθάφτη του, και σε εκθείαζει ο Ανατόλ Φράνς στο Βιβλίο του «Οι Θεοί Διψούν», την Γαλλική Επανάσταση, σαν κοινωνικό-πολιτική και όχι μόνο πολιτική: «Ότι ήρθε (λέει) σαν τον κυκλώνα που στην τυφλή του μανία δεν άφησε τίποτε όρθιο, ισοπεδώνοντας και ξεκαθαρίζοντας το έδαφος, όπως η μεγάλη Γαλλική Επανάσταση», παρομοιάζοντας την Γαλλική Επανάσταση του 1789 με την πρώτη μεγάλη κοινωνικοοικονομική, που το Δουλοκτητικό Σύστημα, «εξέριζωσε και ανέτρεψε συθέμελα το παλιό σύστημα της Κοινοκτημοσύνης στα μέσα παραγωγής, για να χτίσει στην θέση του το καινούριο». Το νέο Δουλοκτητικό Σύστημα ανέτρεψε και εκμηδένισε, ότι ως τότε το κοινοτικό θεωρούσαν αιώνιο, ιερό και απαράβλαστο-οικονομικά στρώματα που την Ανθρωπότητα μια Νέα Εποχή. Την Εποχή της Ταξικής Κοινωνίας. Το πέρασμα της Κοινωνίας των Ανθρώπων από την Κοινοκτημοσύνη στα μέσα παραγωγής στην ατομική ιδιοκτησία και η μετακίνηση του Άξονα της ζωής από την εργασία στην ιδιοκτησία, ήταν η πρώτη Κοινωνικό-Οικονομική Επανάσταση που άλλαξε συθέμελα τον Κόσμο.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΟΜΑΔΕΣ ΓΟΝΕΩΝ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ Η «ΠΡΟΣΒΑΣΗ»

Κατανοώντας την ανάγκη στήριξης των Γονέων στον δύσκολο ρόλο τους και τις προκλήσεις που καλούνται να αντιμετωπίσουν σήμερα, σε μία ασταθή και πολύπλοκη πραγματικότητα, το Κέντρο Πρόληψης Ν. Ημαθίας «ΠΡΟΣΒΑΣΗ» προτείνει την δημιουργία Ομάδων Γονέων, δίνοντας έτσι την ευκαιρία στους Γονείς να προσεγγίσουν θέματα που αφορούν: την επικοινωνία στην οικογένεια, τις ανάγκες των παιδιών αλλά και των γονέων, την

συναισθηματική έκφραση, την αυτοεκτίμηση, την επίλυση συγκρούσεων, την πρόληψη της εξάρτησης από ουσίες, αλλά και νέες μορφές εξαρτήσεων, όπως το ίντερνετ κ.ά.
Μέσα από μία ομαδική βιωματική διαδικασία, μέσα από κοινές δραστηριότητες, ασκήσεις, παιχνίδια, οι συμμετέχοντες μπορούν να μοιραστούν τις ανησυχίες τους και τις εμπειρίες τους με άλλους Γονείς, να δώσουν αλλά και να λάβουν στήριξη

και βοήθεια, να ενισχύσουν την ικανότητά τους να 'ακούν' ενεργητικά, να στηρίζουν συναισθηματικά τα παιδιά τους και να τα βοηθούν σε δύσκολες στιγμές.
Προτείνονται εξειδικευμένα θέματα για κάθε ηλικία και θεματικές ενότητες που ανταποκρίνονται σε επιθυμίες ή ανάγκες που εκφράζονται από Γονείς. Για την ολοκλήρωση κάθε Ομάδας προτείνονται 6-8 συναντήσεις, διάρκειας 1:30 ώρας περίπου.

Για πληροφορίες και για να εκδηλώσετε το ενδιαφέρον σας για συμμετοχή σε Ομάδες Γονέων, μπορείτε να επικοινωνείτε με το Κέντρο Πρόληψης «ΠΡΟΣΒΑΣΗ»: τηλ. 2331073125, καθημερινά (εκτός Σαββάτου και Κυριακής), ώρες: 08.00 - 15.00.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΟΙΑ

HMAΘIA Radio973.gr
Με τον **ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ**
κάθε μέρα
Πρωινό Magazin
απο 10 πρωί

idisi.gr
τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΗ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 420 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

ΕΙΔΙΚΟ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΣΤΗΝ Δ.Ε.Η.

ΒΕΡΡΟΙΑ 21 (Δ.Β.)
 Ο Υποκατάστητος Γενικός Διευθυντής της Δ.Ε.Η., κ. Γεωργιάδης, απέστειλε στις 21.11.2011, με επιστολικό εμπλεκτικό, Εξώδικη Δήλωση στον Προϊστάμενο της Δ.Ε.Η. κ. Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου, με το παρακάτω περιεχόμενο.

ΕΝΩΠΙΟΝ ΚΑΘΕ ΑΡΜΟΔΙΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΗΣ ΕΞΩΔΙΚΟΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ - ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ - ΔΗΛΩΣΗ

Το ΝΠΔΔ με την επωνυμία «ΕΝΩΠΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ» που έχει έδρα την Βέρροια - Μητροπόλεως αρ. 46 - και εκπροσωπείται νόμιμα από την κ. Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη.

ΚΑΤΑ

Της Α.Ε. με την επωνυμία Δημόσια Επιχείρηση Ηλεκτρισμού [Δ.Ε.Η.] που έχει έδρα την Αθήνα και εκπροσωπείται νόμιμα - υποκατάστητος Γενικός Διευθυντής κ. Γεωργιάδης.

Όπως πολύ καλά γνωρίζετε μεταξύ της εταιρίας σας και των συμπολιτών μου έχουν υπογραφεί συμβάσεις για την παροχή από εσάς ηλεκτρικού ρεύματος.

Σε κανένα σημείο της σύμβασης δεν αναφέρεται ότι υποχρεούνται οι συμβαλλόμενοι δημότες - συνδρομητές να πληρώσουν το ειδικό τέλος ακινήτων μέσω του οργανισμού σας.

Επομένως εφόσον δεν υφίσταται ρητή μείνα για την υποχρέωση αυτή, δεν νομιμοποιείστε προς αναγκαστική είσπραξη του ειδικού τέλους ακινήτων, πολύ δε περισσότερο να προχωρήσετε σε διακοπή του ηλεκτρικού ρεύματος όταν οι δημότες - συνδρομητές προσφέρονται να καταβάλλουν την αξία του καταναλωθέντος ηλεκτρικού ρεύματος, όπως αυτό συνβέβαιε μέχρι σήμερα.

ΕΠΕΙΔΗ είναι πλέον «κοινό τοίσι πάσι» ότι η φτώχεια, η ανέχεια και η αδυναμία πληρωμής πλήττει το μεγαλύτερο μέρος των νοικοκυριών στην Ελλάδα.

ΕΠΕΙΔΗ κάθε ημέρα όλο και περισσότεροι δημότες μας στερούνται ακόμη και από τα άκρως απαραίτητα προς το ζην.

ΕΠΕΙΔΗ ακόμη περισσότεροι χαμηλοσυνταξιούχοι και άνεργοι αδυνατούν να πληρώσουν το ποσό πάνω, ειδικό τέλος μαζί με την αξία του καταναλωθέντος ρεύματος.

ΕΠΕΙΔΗ όπως προαναφέρθηκε, γνωρίζετε ότι τα συνεχή οικονομικά βάρη που επιβλήθηκαν στους πολίτες τους οδήγησαν στα σημερινά οικονομικά αδιέξοδα.

ΕΠΟΜΕΝΩΣ σε όποια περίπτωση συμβεί οποιαδήποτε προσβολή στην υγεία ή ακόμη και στην ζωή οποιουδήποτε δημότη - συνδρομητή ή μέλους της οικογένειας του εξαιτίας της διακοπής ρεύματος λόγω μη πληρωμής λογαριασμού, εξαιτίας του τέλους ακινήτου που αδυνατούν να πληρώσουν, θα βαρύνει τον οργανισμό σας ύστερα από την παρούσα υπόμνηση με κακουρηματικό δόλο.

ΕΠΕΙΔΗ σήμερα δεν κινδυνεύουν μόνο οι άποροι και οι άνεργοι αλλά και πολλοί άλλοι δημότες που έχουν ένα ακίνητο, όμως δυστυχώς όχι τα άκρως απαραίτητα προς το ζην.

Με την παρούσα εξώδικο, δη-

λωση - πρόσκληση, σας καθιστώ υπεύθυνους σε περίπτωση που υποστεί κάποιος από τους συνδημότες μου βλάβη, είτε επειδή δεν λειτουργεί κάποια ηλεκτρική συσκευή π.χ. ψυγείο όπου φυλάσσεται φαγητό ή φάρμακα, για να στραφεί σε βάρος σας σε βαθμό υπαιτιότητας με ενδεχόμενο δόλο, αφού ήδη με την παρούσα γνωρίζετε ότι υπάρχει περίπτωση, να συμβεί κάποιο κακό και το αποδέχεστε!!

ΣΑΣ ΚΑΛΩ να δεχθείτε από τον κάθε δημότη μου ΜΟΝΟ το αντίτιμο του λογαριασμού κατανάλωσης ηλεκτρικού ρεύματος, υπενθυμίζοντας σας ότι επιτελείται κοινωνικό έργο, ως οργανισμός.

ΣΕ ΑΝΤΙΘΕΤΗ περίπτωση θα σταθώ αργώως σε κάθε τρόπο στους συνδημότες μου που θα προσβούν σε βάρος σας στα ποινικά, στα πολιτικά ή διοικητικά δικαστήρια.

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ να επιδώσει νόμιμα και εμπρόθεσμα στην παρούσα στον εκπρόσωπο της Δ.Ε.Η. στο υποκατάστημα Βέρροιας για γνώση του και για τις νόμιμες συνέπειες.

Η Δήμαρχος
 Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη

ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ Π.Α.Σ.Ο.Κ. Η ΣΤΑΘΕΡΗ ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

ΑΘΗΝΑ 20 (Π.Α.Σ.Ο.Κ.)
 Από το Γραφείο Τύπου του ΠΑΣΟΚ, με αφορμή σχετική δημοσίευμα, εκδόθηκε η ακόλουθη ανακοίνωση:

Ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, Γιώργος Α. Παπανδρέου, ενδιαφέρεται για την ομαλή εξέλιξη, την σταθερότητα και την αποτελεσματικότητα της μεγάλης προσπάθειας που έχει αναλάβει για την έξοδο της Χώρας από την κρίση και για την διαμόρφωση των καλύτερων δυνατών όρων και προϋποθέσεων για την αλλαγή του πολιτικού, διοικητικού και αναπτυξιακού μοντέλου.

Στο πλαίσιο αυτό, απαιτείται συνέπεια και συγκέντρωση όλων των

δυνάμεων της Χώρας στην υλοποίηση των αποφάσεων της 26ης - 27ης Οκτωβρίου και ικανοποίηση των υποχρεώσεων και των δεσμεύσεων που απορρέουν από αυτές, προκειμένου να καταβληθεί η 6η δόση και να προχωρήσουν οι διαδικασίες για την σύναψη του νέου χρηματοδοτικού προγράμματος.

Η επιτυχία της Κυβέρνησης, η σταθερή πορεία της Χώρας, η σταθερή πορεία του ΠΑΣΟΚ, αποτελούν προτεραιότητα για τον Πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ, Γιώργο Α. Παπανδρέου.

Οποδήποτε άλλο, όπως αναφορές ή σχόλια σε πάσης φύσεως ΜΜΕ, δεν απηχούν παρά διαθέσεις, προθέσεις και σχεδιασμούς άλλων

ΠΑΤΑΞΗ ΤΟΥ ΠΑΡΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Ε.Σ.Β.)
 Ο Εμπορικός Σύλλογος Βέρροιας και το στεγασμένο εμπόριο της πόλης μας Βέρροιας εκφράζουν την ανοποιοσή τους για την ενεργοποίηση των αρμόδιων Υπηρεσιών του Δήμου Βέρροιας, κατ'εφαρμογή των διατάξεων του Νόμου 982/2011, για την πάταξη του παράνομου πλανόδιου εμπορίου.

Είδαμε για πρώτη φορά την Τρίτη 5-11-2011 την Δημοτική Αστυνομία Βέρροιας να διενεργεί στον χώρο της Λαϊκής Αγοράς συστηματικό έλεγχο και να κατάσχει εμπορεύματα από παράνομους παρεμπόρους, ημεδαπούς και αλλοδαπούς,

που δραστηριοποιούνται εδώ και χρόνια χωρίς την προβλεπόμενη Άδεια και διακινούν προϊόντα «μαϊμού», κατά παράβαση του πιο πάνω Νόμου, δημιουργώντας σοβαρά προβλήματα στο νόμιμο στεγασμένο εμπόριο της Αγοράς και στερώντας σημαντικά έσοδα από το Κράτος εν μέσω της δεινής οικονομικής κατάστασης που βιώνει η Χώρα μας.

Πιστεύουμε ότι οι Έλεγχοι, προς αυτή την κατεύθυνση, θα είναι συνεχείς - εντατικοί και σε βάθος χρόνου, για να εξαλειφθεί ή να περιοριστεί στο ελάχιστο το παράνομο εμπόριο στην πόλη μας.

Η ΗΜΑΘΙΑ ΠΡΟΒΛΗΘΗΚΕ ΣΤΗΝ «ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ 2011»

Από την Παρασκευή 18 μέχρι και την Κυριακή 20 Νοεμβρίου, λειτουργήσε στις εγκαταστάσεις της Δ.Ε.Θ. η Διεθνής Έκθεση Τουρισμού «ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ 2011».

Παρόλο που σε μέγεθος και αριθμό εκθετών η Έκθεση ήταν εμφανώς μικρότερη από την περσινή, ο αριθμός των επισκεπτών ήταν σημαντικά μεγάλος. Σ' αυτό συνέτέλεσε και ο καλός καιρός που επέτρεψε τους Θεσσαλονικείς - και όχι μόνο - να επισκεφθούν την Έκθεση.

Στην Έκθεση συμμετείχε και η Π.Ε. Ημαθίας μέσα από το ενιαίο Περιπτερο της Π.Κ.Μ., το οποίο ήταν άριστα οργανωμένο και καλά εστιασμένο και για τον λόγο αυτό τιμήθηκε και με το Βραβείο Καλύτερης Δημιουργίας Περιπτερού.

Αρκετοί ήταν οι Επαγγελματίες που συμμετείχαν από τον Νομό μας στο Περιπτερο, προωθώντας και διαφημίζοντας τα τουριστικά τους προϊόντα και υπηρεσίες, ενώ πλούσιο ήταν το προωθητικό υλικό της Π.Ε. Ημαθίας που διανεμήθηκε στους επισκέπτες και τους επαγγελματίες της Έκθεσης, με ευθύνη του Υπεύθυνου Τουρισμού Γιώργου Σαλιάγκα.

Το Περιπτερο επισκέφθηκε ο Υφυπουργός Τουρισμού Κος Νική-



ΕΣ

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΕΚΑΤΟΧΡΟΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 14 (Δ.Β.)
 Συνάντηση εργασίας πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 14 Νοεμβρίου στην αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Βέρροιας με το θέμα Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας και Προέδρου της Οργανωτικής Επιτροπής των Εκδηλώσεων για τον Εορτασμό των 100 Χρόνων από την Απελευθέρωση της Πόλης, Νίκου Μαυροκεφαλίδη και των Διευθυντών των Δημοτικών, Γυμνασίων και Λυκείων του Δήμου, παρουσία των Προϊσταμένων Διευθύνσεων Α'θμιας και Β'θμιας Εκπαίδευσης, Κων. Ευθυμίου Φλιτούρη και Διονυσίου Διαμαντόπουλου αντίστοιχα.

Κατά την σύσκεψη, ο Κος Μαυροκεφαλίδης παρουσίασε στους Εκπαιδευτικούς ένα σχέδιο δράσεων και εκδηλώσεων που προγραμματίζονται καθ' όλη την διάρκεια του

έτους 2012 ενώ ζήτησε την ενεργή συνδρομή όλων των σχολικών μονάδων τόσο στην διαδικασία συγκέντρωσης πολιτισμικού υλικού, κυρίως φωτογραφιών, όσο και στην διαδικασία συνδιοργάνωσης σημαντικών εκπαιδευτικών, πολιτιστικών και αθλητικών εκδηλώσεων όπως ημερίδες και συνέδρια. Θεατρικές παραστάσεις και δράματα καθώς και τον Μαραθώνιο Δρόμο από την Σχολή του Αριστοτέλη μέχρι τους Βασιλικούς Τάφους των Αιγών.

Οι Εκπαιδευτικοί χαιρέτισαν την πρόσκληση της Οργανωτικής Επιτροπής και δεσμεύτηκαν να συμμετάσχουν ουσιαστικά στον σχεδιασμό και την υλοποίηση των δράσεων που σχεδιάζονται προτείνοντας επιπλέον δραστηριότητες εμπλοκής των Μαθητών, οι οποίες θα συζητηθούν και θα αποφασιστούν σε επόμενη συνάντηση.

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΤΙΔΑΣ ΤΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ

Από το Β' Σώμα Στρατού, ανακοινώνεται ότι, την Κυριακή 4 Δεκεμβρίου και ώρα 11.00, θα πραγματοποιηθεί η Τελετή της Εορτής της Προστατίδας του Πυροβολικού, Μεγαλομάρτυρας Αγίας Βαρβάρας, στο Στρατόπεδο "Αρματολού Κόκκινου" (Αγ. Βαρβάρα). Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

Η 6Η ΔΟΣΗ

Κύριε Εκδότα,
 Κανονικά εθισμένος - και μη αναστρέψιμος -, ο Λαός μας, περιμένει, σε κατάσταση ντελίριου - λόγω του συνδρόμου στέρησης, προφανώς -, την «δόση» του...

Με Σεβασμό
 ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΑΝΑΓΚΗ ΓΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Το νέο κυβερνητικό σχήμα, που προέκυψε μετά από διεργασίες ανάγκης, που με την σειρά τους επέβαλαν διλήμματα και εκβιασμοί, μπορεί να εκτόνωση εν μέρει την κατάσταση, αλλά αυτό θα έχει πρόσκαιρο χαρακτήρα.

Η «φιλοσοφία» της Μεταπολίτευσης, που γέννησε το σημερινό Πολιτικό Σύστημα, σφύριζε να συντρίψει κάθε μετριοπαθή φωνή, προώθησε μέσω των εκλογικών συστημάτων την αυτοδυναμία των Κυβερνήσεων, επιβάλλοντας παράλληλα, ως αντίβαρο, την αδιάλλακτη Αντιπολίτευση. Αυτή η «φιλοσοφία», είναι ακόμη ζωντανή, και δεν ευνοεί τον σχηματισμό πραγματικά

Συμμαχικών Κυβερνήσεων.

Σ' αυτό το κλίμα, το νέο κυβερνητικό σχήμα, είναι προφανές ότι θα δοκιμασθεί από μία σειρά εμποδίων, που ορθώνουν οι πλευρές που το συνιστούν. Όμως το «πολιτικό παιχνίδι» είναι πλέον ανεξέλεγκτο. Κάποιες κομματικές ηγεσίες, είναι πλέον αίγουρο, θα καούν. Η λαϊκή δυσασφάλεια, θα ωθεί τους εταίρους του νέου κυβερνητικού σχήματος, να μετακυλήσουν το πολιτικό κόστος, ο ένας στον άλλο. Οι τριβές και η αλληλοϋπονόμευση θα αυξηθούν, και τότε πάλι θα προβά-

λει ο κίνδυνος της απώλειας πολιτικού ελέγχου.

Όλα τα παραπάνω δεν συνιστούν προγνωστικά, είναι περισότερο ορατά. Μαζί με την Χώρα και τον Λαό, δοκιμάζεται και η Πολιτική Τάξη, η οποία δεν θα κριθεί μόνο από την ικανότητά της να συνεργαστεί, αλλά και από την ικανότητά της να απαντήσει στο πρόβλημα της χρεοκοπίας.

Το νέο κυβερνητικό σχήμα, με νέο Πρωθυπουργό, αποτελεί πραγματική ευκαιρία για την Χώρα μας. Κερδίζει πρωτίστως οικονομικό χρόνο, που ίσως

φανερί σημαντικός ακόμη και για την διάσωση της Οικονομίας μας. Επίσης, είναι προς όφελός μας, το γεγονός ότι, οι Ευρωπαίοι βλέπουν τον νέο Πρωθυπουργό, τον ιδανικό, γι αυτούς, συνομιλητή. Αυτή η εμπιστοσύνη, όσο κι αν είναι πρόσκαιρη, δεν πρέπει να περάσει ανεκμετάλλευτη.

Το νέο κυβερνητικό σχήμα ελπίζουμε να αποδείξει Γέφυρα για το Μέλλον, όπου θα δούμε πραγματικά Κυβερνήσεις Συνεργασίας, στην βάση προγραμματικών δεσμεύσεων, που θα αποκλείουν την τυφλή συγκρουσιακή κουλτούρα, τους δημαγωγούς και κάθε πολιτική ανοησία.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΙΑΒΒΑΣ

Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Την Παρασκευή 11 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε συνεδρίαση της Επιτροπής Διαβούλευσης για τον Τουρισμό της Ημαθίας, στο Γραφείο του Αντιπεριφερειάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης ενημέρωσε την Επιτροπή για τα αποτελέσματα της φιλοξενίας των Γάλλων Δημοσιογράφων στην Ημαθία με την έκδοση του Περιοδικού «Figaro» και το 115σέλιδο Αφιέρωμά του στον Μ. Αλέξανδρο και την περιοχή μας, καθώς και για τις Διεθνείς Εκθέσεις Τουρισμού που θα συμμετάσχει η Π.Κ.Μ. και μέσα από αυτήν και η Ημαθία.

Στην συνέχεια το Μέλος της Επιτροπής Τουρισμού της Π.Κ.Μ. Γιώργος Σαλιάγκας, ενημέρωσε τα Μέλη για τις μέχρι τώρα δράσεις, όπως η ενεργοποίηση δύο ηλεκτρονικών πινάκων στο Αεροδρόμιο Μακεδονίας στους οποίους θα μεταδίδονται video από τις περιοχές της Κ.Μ., η δημιουργία Γρα-



Φείου Πληροφόρησης της Π.Κ.Μ. στον χώρο αφίξεων του αεροδρομίου, η δημιουργία Γραφείων Πληροφόρησης στους Συνοριακούς Σταθμούς και στο Αεροδρόμιο «Ελ. Βενιζέλος», η ενοίκιαση Γραφείου στην Αθήνα επί της Οδού Αμαλίας κ.ά.

Ακολούθησε ουσιαστική συζήτηση για την προετοιμασία των φόντων του Νομού μας, ενόψει της Διεθνούς Έκθεσης Τουρισμού «Φιλοξενία» στην Θεσσαλονίκη, όσο και στις Εκθέσεις του Εξωτερικού για το 2012, ιδιαίτερα αυτές που αφορούν άμεσα την περιοχή μας.

ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 11 (Δ.Β.)
 Η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη ανακοινώνει ότι τίθεται σε Δημόσια Διαβούλευση το Σχέδιο Κανονισμού Λειτουργίας Κοιμητηρίων του Δήμου Βέρροιας. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καταθέτουν τις απόψεις και τα σχόλιά τους εγγράφως στο Τμήμα Προστασίας και Προαγωγής Δημόσιας Υγείας του Δήμου ή ηλεκτρονικά στην σχετική ιστοσελίδα του Δήμου, στην διεύθυνση <http://socialnet.verri.gr>, στην ενότητα «Διαβουλεύσεις». Το κείμενο του Κανονισμού βρίσκεται αναρτημένο στην ίδια ηλεκτρονική διεύθυνση. Η λήξη της Δημόσιας Διαβούλευσης ορίζεται για την 15η Δεκεμβρίου 2011.

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

Εθιμοτυπικές Συναντήσεις Του Διοικητή Β' Σ.Σ.

ΒΕΡΡΟΙΑ 16 (Π.Ε.Η.)

Εθιμοτυπική επίσκεψη στον Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη έκανε στις 16 Νοεμβρίου ο νέος Διοικητής του Σώματος Στρατού Αντιστράτηγος Κωνσταντίνος Τόπης.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης υποδέχθηκε με θερμή τον νέο Διοικητή, ευχόμενος να έχει μια παρακαρμά και γόνιμη θητεία. Αντικείμενο της ειλικρινούς συζήτησης που ακολούθησε ήταν τα περιβάλλοντα συνεργασίας μεταξύ Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας - Β' Σώματος Στρατού προς όφελος ανάπτυξης τοπικής ανάπτυξης. Οι δύο πλευρές συμφώνησαν στο ότι η ανάπτυξη της περιοχής μας μπορεί και πρέπει να συμβαδίζει με την ύπαρξη των Ενόπλων Δυνάμεων, πράγμα για το οποίο πρέπει να γίνονται όλες οι απαραίτητες πολιτικές ενέργειες. Στο τέλος της συνάντησης έγινε ανταλλαγή δώρων.

ΜΕ ΤΗΝ ΔΗΜΑΡΧΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 16 (Δ.Β.)

Εθιμοτυπική συνάντηση γνωριμίας είχαν το πρωί της Τετάρτης 16 Νοεμβρίου η Δήμαρχος Βέρ-



ροιας Χαρούλα Ουσουλτζόλου-Γεωργιάδη και ο νέος Διοικητής του Β' Σ.Σ., Αντιστράτηγος Τόπης Κωνσταντίνος.

Η Δήμαρχος Βέρροιας συνεχάρη τον νέο Διοικητή με την ευκαιρία της ανάληψης των καθηκόντων του και του ευχήθηκε ευδόκιμη υπηρεσία σε μια θέση «ιδιαίτερα νευραλγική», όπως χαρακτηριστικά είπε. Κατά την διάρκεια της σύντομης συνεργασίας τους, η Κα Χαρούλα Ουσουλτζόλου-Γεωργιάδη ευχαρίστησε για άλλη μια φορά τον Διοικητή του Β' Σ.Σ. για την συμπάρτηση του Στρατού στις ανάγκες της τοπικής κοινωνίας και την ενεργό συμμετοχή του σε αυτές, με τελευταίο παράδειγμα την συνδρομή του Σώματος στο τεχνικό κομμάτι της διοργάνωσης της Παρέλασης της



16ης Οκτωβρίου. «Κάνουμε ό,τι μπορούμε», δήλωσε χαρακτηριστικά, «προκειμένου με όσα μέσα διαθέτουμε ως Δήμος να ανταποκρινομαστε κι εμείς στις δικές σας ανάγκες, ανταποδίδοντας την συχνά ευεργετική στήριξή σας προς την τοπική κοινωνία». Τέλος, η Δήμαρχος Βέρροιας επαναβεβαίωσε την πρόθεση της Δημοτικής Αρχής για περαιτέρω ενδυνάμωση της συνεργασίας μεταξύ των δύο πλευρών, με πρώτο σταθμό την ουσιαστική συνεργασία Στρατού και Δήμου στους Επετειακούς Εορτασμούς για την συμπλήρωση 100 Χρόνων από την Απελευθέρωση της Βέρροιας, τον Οκτώβριο του 2012.

ΜΕ ΤΟΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Ι.Μ.Β.Ν.Κ.)



Εθιμοτυπική επίσκεψη πραγματοποιήσε την Πέμπτη 17 Νοεμβρίου το πρωί ο Αντιστράτηγος Κωνσταντίνος Τόπης και νέος Διοικητής του Β' Σώματος Στρατού στον Μητροπολίτη Βέρροιας Κο Παντελεήμονα, μετά την ανάληψη των νέων καθηκόντων του.

Κατά την επίσκεψη, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας εξέφρασε την χαρά του αλλά και την προσδοκία του για μία καλή συνεργασία Εκκλησίας και Στρατού. Από την μεριά του ο Αντιστράτηγος με χαρά δέχτηκε τα αισθήματα του Σεβασμιωτάτου και με βεβαιότητα εκδήλωσε την διάθεσή του για μία άριστη συνεργασία όχι απλά μέσα σε τυπικά πλαίσια αλλά ουσιαστικά διακοινώντας τον πατό Λαό της Πατρίδος μας.

Οι «Πυροσβέστες Του Κόσμου» Στην Βέρροια

ΒΕΡΡΟΙΑ 14 (Δ.Β.)

Σε μια λιτή εκδήλωση με ιδιαίτερα αξιόλογες συμμετοχές από την Ελλάδα και το Εξωτερικό επισημοποιήθηκε η ίδρυση του Γραφείου της Διεθνούς Οργάνωσης «Πυροσβέστες του Κόσμου» στην Βέρροια. Εκπροσωπήθηκαν η Πυροσβεστική Υπηρεσία, το Β.Σ.Σ., η Περιφέρεια Κ. Μακεδονίας δια του Κου Παναγιώτη Ψωμάδη και η Αποκεντρωμένη Διοίκηση Μακεδονίας - Θράκης, δια του Προϊσταμένου της Διεύθυνσης Πολιτικής Προστασίας Κου Κώστα Κοκολάκη.

Στην διάρκεια της εκδήλωσης τον λόγο έλαβαν με την σειρά ο Πρόεδρος του ΕΣΕΠΑ Νίκος Σαχινίδης, που αναφέρθηκε στους σκοπούς της ίδρυσης των Πυροσβεστών του Κόσμου και την σημασία της εγκατάστασης του Γραφείου της Βέρροιας στο πλαίσιο της συνεργασίας με τον Δήμο Βέρροιας, η Δήμαρχος της Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόλου-Γεωργιάδη, που καλωσόρισε τους συμμετέχοντες και μίλησε για τις προοπτικές που ανοίγονται μέσα από την συνεργασία του Δήμου με την Διεθνή Οργάνωση στον τομέα της Πολιτικής Προστασίας. Επεσήμανε την πολιτική της Δημοτικής Αρχής στην ενθάρρυνση και στήριξη των εθελοντικών δράσεων αν όλους τους



τομείς και τόνισε την ιδιαιτερότητα της αξιοποίησης της διεθνούς εμπειρίας στον τομέα της Πολιτικής Προστασίας από τον Δήμο.

Από την πλευρά της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας ο Κος Παναγιώτης Ψωμάδης, χαίρησε την προσπάθεια του Δήμου και έδωσε τα εύσημα στην δράση των Εθελοντικών Ομάδων, τονίζοντας την δράση του ΕΣΕΠΑ, που στηρίζουν το έργο των Ο.Τ.Α. αλλά και των Δημόσιων Αρχών, οι οποίες έχουν ως αποστολή την Προστασία του Πολίτη (Πυροσβεστική, Αστυνομία κτλ).

Ο επικεφαλής του Τομέα Πολιτικής Προστασίας της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Μακεδονίας - Θράκης Κος Κώστας Κοκολάκης, με την σειρά του εξήρε το ρόλο των Εθελοντών και την σπουδαιότητα της πρωτοβουλίας του Δήμου Βέρροιας να στηρίξει το έργο τους αξιοποιώντας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την εμπειρία



και την διάθεση προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο, που διακρίνει τους Εθελοντές.

Στην συνέχεια τον λόγο πήραν εκπρόσωποι των ξένων και ελληνικών αντιπροσωπειών, Εθελοντικών Οργανώσεων, Μελών των Πυροσβεστών του Κόσμου, από Ελβετία, Αυστρία, Γερμανία, Κύπρο και διάφορες Ελληνικές πόλεις. Μεταξύ αυτών οι:

-Κώστας Πλατυκόστας, Πρόεδρος του Ελληνικού Παραρτήματος των Πυροσβεστών του Κόσμου, (Διευθύνων Σύμβουλος Λιμένος Πάτρας, Καθηγητής ΤΕΙ, Περιφερειάρχης ΕΣΕΠΑ Πελοποννήσου)

-Στίγκκερ Ρενέ, Επιχειρηματίας, Πρόεδρος του Ελβετικού Παραρτήματος των Πυροσβεστών του Κόσμου

-Κέβιν Σράιτερ, Δικηγόρος, Πρόεδρος του Γερμανικού Παραρτήματος -Παπαδόπουλος Κώστας, Επιχειρηματίας, μένιμος κάτοικος Αυστρίας, Πρόεδρος του Αυστριακού Παραρτή-



ματος.

-Ανδρέας Ανδρέου, Αρχιτέκτονας, Πρόεδρος του Κυπριακού Παραρτήματος.

Συμμετείχε και χαίρησε την εκδήλωση και ο Διοικητής του ΕΣΕΠΑ Κος Ιωάννης, συνταξιούχος Αντιστράτηγος της Πυροσβεστικής. Την Δήμαρχο Βέρροιας πλαισίωσε η Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας και Αλληλεγγύης Βαρβάρα Σταυροπούλου. Λόγω ανεπιλημένων υποχρεώσεων δεν παραβρέθηκε ο αρμόδιος για θέματα Πολιτικής Προστασίας Ν. Μουσιολής.

Τονίζεται ότι με την εγκατάσταση του Γραφείου Πολιτικής Προστασίας του Δήμου Βέρροιας, η συνεργασία με τον ΕΣΕΠΑ και τους Πυροσβέστες του Κόσμου προβλέπει την παραχώρηση δυο πυροσβεστικών οχημάτων στον Δήμο καθώς και την παραχώρηση χρήσης ενός σύγχρονου πλήρως εξοπλισμένου ασθενοφόρου.

Η Ασφαλής Οδήγηση Θέμα Εκδήλωσης Του Δήμου Μας

ΒΕΡΡΟΙΑ 22 (Δ.Β.)

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δήμος Βέρροιας σε συνεργασία με το Περιοδικό «ΑΥΤΟ Τρίτη» και το Ινστιτούτο Οδικής Ασφάλειας «Πάνος Μυλωνάς». Θέμα της εκδήλωσης, που έλαβε χώρα στην Πλατεία Ωρολογίου το απόγευμα της Παρασκευής 18 Νοεμβρίου, ήταν η Ασφαλής Οδήγηση.

Η Βέρροια ήταν η πρώτη πόλη στην Ελλάδα που φιλοξένησε τον πρώτο εξομοιωτή οδήγησης του Ινστιτούτου «Π. Μυλωνάς», χάρη στην πρωτοβουλία του Περιοδικού «ΑΥΤΟ Τρίτη» και ειδικότερα των στελεχών του που εθελοντικά πραγματοποιούν περιόδεα σε πόλεις της Β. Ελλάδας, δίνοντας την ευκαιρία σε Μαθητές Λυκείου (κυρίως) να γευθούν την εμπειρία της οδήγη-



σης, μέσα από τις ασφαλείς συνθήκες που εξασφαλίζει ο προσομοιωτής. Σημειώνεται ότι ο προσομοιωτής παρουσιάστηκε την περασμένη βδομάδα επίσημα σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο Ζάππειο Μέγαρο των Αθηνών.

Οι νέοι που προσήλθαν στην Πλατεία Ωρολογίου είχαν την ευκαιρία να βιώσουν πρωτόγνωρες εμπειρίες στο τιμόνι του προσομοιωτή, επιλέγοντας διαφόρων



ειδών συνθήκες οδήγησης (βροχή, χιόνι, πάγο, σε πόλη ή αυτοκινητόδρομο, με πλευρικούς ανέμους ή όχι, υπό την επίρεια αλκοόλ ή όχι κτλ). Οι μεγαλύτεροι είχαν την δυνατότητα να ενημερωθούν πάνω στις νέες τεχνολογίες του αυτοκινήτου, να οδηγήσουν διαφόρων τύπων αυτοκίνητα (βενζινοκίνητα, υβριδικά, πετρελαιοκίνητα, υγραεριοκίνητα), από το εξειδικευμένο προσωπικό του Περιοδικού «ΑΥΤΟ Τρίτη».

Την εκδήλωση πλαισίωσαν με πρωτοβουλία των διοργανωτών, Εθελοντές Πυροσβέστες - Διασώστες του ΕΣΕΠΑ, που έκαναν επίδειξη παροχής Πρώτων Βοηθειών σε τραυματία τροχαίου. Παράλληλα έγινε ενημέρωση του κοινού πάνω στις βασικές αρχές ορθής διαχείρισης της κατάστα-

σης που διαμορφώνεται σε σημείο συμβάντος τροχαίου ατυχήματος.

Δόθηκαν επίσης Οδηγίες για:

- την ασφάλιση του χώρου μετά από ένα ατύχημα και μέχρι να έλθουν τα διασωστικά συνεργεία,
- την παροχή Πρώτων Βοηθειών, την ασφαλή μετακίνηση θύματος στην άκρη του δρόμου, την εξαγωγή κράνους από αναβάτη μοτοσυκλέτας, την επίδεση ανοικτού τραύματος κ.α.

Παραβρέθηκαν εκπρόσωποι του Τμήματος Τροχαίας Βέρροιας. Το ραντεβού με τους ανθρώπους του Περιοδικού «ΑΥΤΟ Τρίτη» ανανεώθηκε για την επόμενη χρονιά, οπότε προγραμματίζεται ευρύς κύκλος εκδηλώσεων για την Οδική Ασφάλεια.

Ο Δήμος Βέρροιας Συχαίρει και Ευχαριστεί:

- την Διεύθυνση και τα Στελέχη του Περιοδικού «ΑΥΤΟ Τρίτη», που εθελοντικά εργάζονται για να προσφέρουν ενημέρωση στους νέους,
- το Ινστιτούτο Οδικής Ασφάλειας «Πάνος Μυλωνάς» για την παραχώρηση του προσομοιωτή,
- τους Εθελοντές του ΕΣΕΠΑ, που ανταποκρίθηκαν άμεσα και συνέδραμαν στην επιτυχία της εκδήλωσης.

Τα ΣΗΜΕΙΑ ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΧΩΡΑ ΜΑΣ παρουσιάζει εικόνα Παζαριού της Ανατολής... Όλοι φωνάζουν για την «πραμάτειά» τους, αλλά ο κομμάκι δεν «αγοράζει» από κανέναν... Έτσι όπως διαλαλεί ο καθένας τις «θέσεις» του, το μόνο που πετυχαίνουν είναι να αυξάνουν την σύγχυση... Να μεγαλώνουν την αγωνία... Να βαθαίνουν το ρήγμα ανάμεσα στους ανθρώπους... Όλοι, φαίνεται να μην καταλαβαίνουν την κατάσταση που βρίσκεται η Χώρα... Μέσα σ' αυτόν τον κυκλώνα των άσκοπων φωνασκιών, κάποιοι θυμήθηκαν την

«περηφάνια» και τον «πατριωτισμό» τους... Και φωνάζουν περισσότερο από τους άλλους... Κι όσο αυτοί φωνάζουν, τόσο όλοι οι υπόλοιποι χωνόμαστε βαθύτερα στην Κρίση... Τόσο, μας πατάνε, κάποιοι άλλοι, στον κάλο και μας ξεφτιλίζουν... Αυτό που μας ζητάνε οι Συνεταίροι μας, σχετίζεται με την φερεγγυότητα μιας οικονομικής συμφωνίας... Όταν κάποιος σου δανείζει λεφτά, θέλει να τα διασφαλίσει με συμβόλαιο και τζιφρες... Έτσι, αν δεν κάναμε κι εμείς εδώ... Αν δεν είμαστε «λαμόγια», τότε γιατί φωνάζουμε;... Εκτός κι αν εννοούμε, ότι «περήφανοι» και «πατριώτες», είναι μόνον οι Χορτασμένοι... Αλλά αν συμβαίνει αυτό, τότε γιατί φτάσαμε σ' αυτό το σημείο;... Το Παζάρι της Ανατολής, δεν είναι σημερινή κατάσταση... Αιώνες ολόκληρους, Χώρα και Λαός, φαντασιωνόμαστε με άπαστα όνειρα... Ποτέ δεν γίναμε Ευρωπαίοι και μείναμε πεισιμωμένοι Ανατολίτες... Και βέβαια δεν ολοκληρωθήκαμε ποτέ ως Έλληνες... Γιατί, πώς να το κάνουμε, είχε δίκιο ο Κοραής...

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο:Δ.Ι.Κ.

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΕΥΘΥΝΗ: Ο Πολιτικός Ηγέτης, δεν πρέπει να είναι ευχάριστος. Πρέπει να είναι Υπεύθυνος, Σοβαρός, Έντιμος... Δ. Ι. Κ.

ΟΙ «ΒΡΥΚΟΛΑΚΕΣ» ΤΟΥ ΕΡΡΙΚΟΥ ΪΨΕΝ

Η Εταιρεία «Υπερίων» σε μια σύμπραξη με την Κ.Ε.Δη.Πε.Θε Βέρροιας παρουσιάζουν τους «Βρυκόλακες» του Ερρίκου Ϊψεν.

Οι «Βρυκόλακες» του Ερρίκου Ϊψεν, σε Μετάφραση και Σκηνοθεσία Νικηφόρου Νανέρη, επιστρέφουν! Οι συντελεστές της παράστασης θέλουν να ξαναζήσουν την μοναδική εμπειρία παρά με το κοινό και να τιμήσουν έτσι τον αγαπημένο τους Σκηνοθέτη και Φίλο Νικηφόρο Νανέρη, που «έφυγε» απόρροια...

Ο Σκηνοθέτης της Παράστασης Νικηφόρος Νανέρης έστησε μία παράσταση- «ύμνο» στον Ϊψεν, όπου τον πρωταγωνιστικό ρόλο παίζει το ίδιο το έργο και ο λόγος του Συγγραφέα. Η σκηνοθετική άποψη βασίζεται στην καθάρη απόδοση του κειμένου και το ανέβασμα θα μπορούσε να χαρακτηριστεί «κλασικό». Η υποκριτική γραμμή όμως ζητήθηκε από το Σκηνοθέτη να είναι λιτή και σύγχρονη.

Συντελεστές:

Μετάφραση - Σκηνοθεσία: Νικηφόρος Νανέρης, Κοστούμια: Γιώργος Ζιάκας, Φωτισμοί: Κώστας Τατάκος, Επιμέλεια Σκηνοθέτη Χώρου: Μίνα Χειμώνα, Κωνσταντίνος Φάμης, Φωτογραφίες Παράστασης: Δημήτρης Ευλαμπής.

Την Μουσική της Παράστασης επέλεξε ο Νικηφόρος Νανέρης. Ακούγονται μέρη από το «Adagio» για έγχορδα και την Σούιτα «Μήδεια» του Σάμιουελ Μπάρμπερ (1910-1981). Την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης διευθύνει ο Τόμας Σίππερς (1930-1977).

Τους Ρόλους ερμηνεύουν οι: Μίνα Χειμώνα- Έλεν Άλβινγκ, Σταύρος Μερμήγκης- Πάστορας Μάντερς, Κωνσταντίνος Φάμης- Όσβαλντ, Γιώργος Χαλεπλής- Ιάκωβος Έγκστραντ, Κατερίνα Γερωνικόλου- Ρεγγίνα

*Παράσταση: Κυριακή 4 Δεκεμβρίου 2011

*Τιμές Εισιτηρίων: 16 ευρώ (Κανονικό), 10 ευρώ (Φοιτητικό-Μαθητικό- ΑΜΕΑ [άτομα με ειδικές ανάγκες]), ΠΡΟΠΟΛΗΣΗ

«ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ» ΜΕ ΤΟΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΜΑΣ

Από το Σάββατο 19 Νοεμβρίου και κάθε Σάββατο, στις 7.00 μ.μ., θα πραγματοποιούνται οι «Ανοιχτές Συζητήσεις» στο Πνευματικό Κέντρο της Ενορίας Αγίου Γεωργίου Βέρροιας. Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας Κος Παντελεήμονας θα αναλύει διάφορα σύγχρονα και επίκαιρα θέματα πνευματικού χαρακτήρα και στην συνέχεια θα συζητάει με το ακροατήριο και θα απαντά στις ερωτήσεις των νέων.

Η Έκθεση «Θέατρο, Μια Τέχνη Τεχνών» Στην Βιβλιοθήκη Μας

Από την Πέμπτη 10 Νοεμβρίου, φιλοξενείται στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας, η Έκθεση του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», «Θέατρο, μια Τέχνη Τεχνών». Η Έκθεση θα διαρκέσει έως και το Σάββατο 17 Δεκεμβρίου και πραγματοποιείται με την Αποκλειστική Χορηγία της Eurobank EFG.

Σκοπός της Έκθεσης είναι οι επισκέπτες να έλθουν σε επαφή με την Τέχνη του Θεάτρου, να προσγγίσουν την σχέση του με τις άλλες Τέχνες, αλλά και να παρακολουθήσουν την ιστορία του, από την γέννηση της Αρχαίας Τραγωδίας μέχρι τις μέρες μας. Η Έκθεση αναπτύσσεται σε δύο άξονες, την Δραματουργία και την Παραστάση, ενώ επιχειρώντας να φωτίσει την μαγική στιγμή της συνάντησης πολλών μορφών Τέχνης πάνω στην Σκηνή, χωρίζεται σε ενότητες: Η Αρχιτεκτονική, τα Σκηνοκείμενα, ο Φωτισμός, η Μουσική, τα Κοστούμια, η Μάσκα, το Μακιγιάζ και οι Μορφές Θεάτρου χωρίς Ηθοποιούς (Θέατρο Σκιών, Κουκλοθέατρο) αναδεικνύονται ως Αυτοτελείς Μορφές Τέχνης και στην συνέχεια όλες μαζί ως αναπόσπαστα κομμάτια της Τέχνης του Θεάτρου.

Η Έκθεση βασίζεται σε εκτεταμένη Θεατρολογική Έρευνα και πλαισιώνεται από αρχαιολογικό υλικό που προσέφεραν ιδιώτες και φορείς, με κυριότερους το Εθνικό Θέατρο και το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα (Π.Α.Ι.). Μεγάλες «Σχολές» του Θεάτρου, σημαντικοί Δραματουργοί, σπουδαία Έργα και αξιόλογο Ρόλο παρουσιάζονται μέσα από εκθέματα, εξοικειώνοντας τον επισκέπτη με την Ιστορία του Δυτικού Θεάτρου, αλλά και του Ελληνικού, από την Αρχαιότητα έως τις μέρες μας. Μεταξύ άλλων, η Έκθεση περιλαμβάνει κείμενα, φωτογραφίες, μουσική, μακέτες κτηρίων, σκηνοκείμενα και κοστούμια, μάσκες, φιγούρες Καραγκιόζη, κούκλες, κοστούμια και προγράμματα παραστάσεων.



κλειώνοντας τον επισκέπτη με την Ιστορία του Δυτικού Θεάτρου, αλλά και του Ελληνικού, από την Αρχαιότητα έως τις μέρες μας. Μεταξύ άλλων, η Έκθεση περιλαμβάνει κείμενα, φωτογραφίες, μουσική, μακέτες κτηρίων, σκηνοκείμενα και κοστούμια, μάσκες, φιγούρες Καραγκιόζη, κούκλες, κοστούμια και προγράμματα παραστάσεων.

Η Έκθεση «Θέατρο, μια Τέχνη Τεχνών», Αποκλειστικός Χορηγός της οποίας είναι ο Όμιλος Eurobank EFG, παρουσιάστηκε πρώτη φορά στην Αθήνα, στον «Ελληνικό Κόσμο», το Κέντρο Πολιτισμού του Ίδρυματος Μελζονος Ελληνισμού, τον Ιανουάριο του 2006. Έκτοτε περιλαμβάνει στην Ελλάδα, έχοντας περάσει ήδη από την Κέρκυρα, τα Χανιά και την Θεσσαλονίκη, ενώ έχει φιλοξενηθεί και στην Λευκωσία.

*Πληροφορίες για την Έκθεση: 10 Νοεμβρίου - 17 Δεκεμβρίου 2011. Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας. Ημέρες και ώρες



λειτουργίας: Δευτέρα και Τετάρτη: 8 π.μ. - 8 μ.μ. Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο: 8 π.μ. - 3 μ.μ. Η είσοδος είναι ελεύθερη και υπάρχει η δυνατότητα για οργανωμένες επισκέψεις Σχολείων κλείνοντας ραντεβού στο 2331024494.

Ο «Ελληνικός Κόσμος»

Ο «Ελληνικός Κόσμος», το Κέντρο Πολιτισμού του Ίδρυματος Μελζονος Ελληνισμού (www.hellenic-cosmos.gr), εγκαινιάστηκε το 1998 και έκλεισε φέτος 13 χρόνια δημιουργίας και προσφοράς στα πολιτιστικά δρώμενα της Αθήνας. Στο διάστημα αυτό ο «Ελληνικός Κόσμος» έχει αναδείξει ο πρώτος χώρος στην Ελλάδα σε επισκέψεις Μαθητών, σύμφωνα με επίσημα στοιχεία του Υπουργείου Παιδείας. Παράλληλα, έχει καθιερωθεί ως ένα υπερσύγχρονο Πολιτιστικό Κέντρο και Μουσείο, όπου μπορεί ο επισκέπτης να γνωρίσει την Ελληνική Ιστορία και τον Πολιτισμό μέσα από διαδραστικές Εκθέσεις, Εκπαιδευτικά Προγράμματα, Περιηγητικές Εικονικές Πραγματικότητες και Ντοκιμαντέρ, συνδυάζοντας άρτια την ιστορική πληροφωρία με τις πλέον σύγχρονες τεχνολογικές εφαρμογές. Τον Δεκέμβριο του 2006 εγκαινιάστηκε η «Θόλος», το νέο υπερσύγχρονο Θέατρο Εικονικής Πραγματικότητας, ενώ τον Μάρτιο του 2008 ξεκίνησε την λειτουργία του το «ΘΕΑΤΡΟΝ».



τας, ενώ τον Μάρτιο του 2008 ξεκίνησε την λειτουργία του το «ΘΕΑΤΡΟΝ».

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και υπάγεται στο Υπουργείο Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης & Θρησκευμάτων. Τον Αύγουστο του 2010 της απονεμήθηκε το Βραβείο «Πρόσβαση στην Γνώση 2010» από το Ίδρυμα Bill and Melinda Gates. Έχει 22.838 Μέλη (40% του πληθυσμού της Βέροιας) και δανείζει περισσότερα από 210.000 τεκμήρια τον χρόνο. Αποτελεί Πρότυπο Δράσης για όλες τις Ελληνικές Βιβλιοθήκες καθώς αναπτύσσει ξεχωριστές και πρωτοποριακές δράσεις (δωρεάν εισαγωγικά μαθήματα στις νέες τεχνολογίες, το ψηφιακό αποθετήριο Medusa, δημιουργικά εργαστήρια για παιδιά, συναυλίες, εκθέσεις, βιβλιοπαρουσιάσεις, σεμινάρια, προβολές ταινιών κ.ά.). Επιπλέον επιδεικνύει μεγάλη δραστηριότητα συμμετέχοντας σε Προγράμματα, τα οποία χρηματοδοτεί η Ε.Ε. Σήμερα συμμετέχει στα Προγράμματα Europeana thematic Network version 1.0 (2009-2011), ACCESS IT Plus (20011-2013), Europeana Awareness (2011-2013).

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΖΗΚΑ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ

Η Γκαλερί Παπατζίκου (Αγ. Αντωνίου 26 - Βέροια), εγκαινιάσε το Σάββατο 19 Νοεμβρίου, την Έκθεση του Γιάννη Ζήκα.

Ο Γιάννης Ζήκας πολυσχιδής Καλλιτέχνης με έντονη παρουσία στην Πνευματική Ζωή της Θεσσαλονίκης έφυγε από την ζωή τον Δεκέμβριο του 2008.

Τρία χρόνια μετά οι φίλοι και συγγενείς του, οργανώνουν την παρούσα Έκθεση ως φόρο τιμής στο συνολικό Έργο του Γιάννη Ζήκα, επιλέγοντας ενδεικτικά έργα από διαφορετικές περιόδους αλλά εστιάζοντας στην τελευταία ενότητα έργων του, που μέρος της εκτέθηκε το 2008 στον «Ιανό».

Στην Γκαλερί Παπατζίκου παρουσιάζονται Έργα Ζωγραφικής, (τρία έργα μεγάλων και εικοσιτέσσερα μικρότερων διαστάσεων. Επίσης διατίθεται το βιβλίο του Γιάννη Ζήκα «Θαλάσσιες μεταφορές ο Πήγασος».

Την Επιμέλεια της Έκθεσης έχει ο Δημήτρης Ξόνουλου, Εικαστικός-Καθηγητής στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΑΠΘ.

Ο Γιάννης Ζήκας γεννήθηκε τον Ιούνιο του 1945 στην Θεσσαλονίκη. Με την Ζωγραφική άρχισε να ασχολείται συστηματικά από το 1968, όταν βρισκόταν στην Αθήνα.



Έκτοτε έκανε πολλές Ατομικές Εκθέσεις και συμμετείχε σε αρκετές Ομαδικές. Η τελευταία του Έκθεση πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα Τέχνης «Ιανός» στην Θεσσαλονίκη, τον Οκτώβριο του 2008, δύο μήνες πριν την εκδήμια του, στις 13 Δεκεμβρίου. Παράλληλα με την Ζωγραφική, ο Γιάννης Ζήκας ασχολήθηκε με την Ποίηση και την Πεζογραφία. Τα Βιβλία που δημοσίευσε είναι: «Θαλάσσιες μεταφορές ο Πήγασος» (Πεζογράφημα, Εκδ. Εξάντας 1976), «Τα Νερά» (Πεζογράφημα, ΑΣΕ 1977), τα «Ποήματα» (Εκδ. Νηαίδες 2000), «Φύλλο και φτερό» (Ποιήματα, Εκδ. Μυθόδοια 2009). *Διάρκεια Έκθεσης: 19 Νοεμβρίου - 10 Δεκεμβρίου 2011.

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΑΜΑΛΙΑΣ

• BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ «ΑΝΕΚΔΟΤΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΑΜΑΛΙΑΣ ΣΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ, 1836-1853». ΤΟΜΟΙ: Α&Β Εκδόσεις «Εστία». ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ. ΣΧΗΜΑ: 17Χ24. ISBN: 978-960-05-1504-6 ΤΙΜΗ: 62 € ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

Στο βιβλίο αυτό δημοσιεύονται για πρώτη φορά οι Επιστολές που έστειλε η Βασίλισσα Αμαλία έστειλε στον πατέρα της από την Ελλάδα. Αποτελούν μοναδική ιστορική πηγή, και συγχρόνως γοητευτικό ανάγνωσμα που διαθέτει όλες τις χάρες του Χρονικού. Είναι γραμμένες από μια νέα γυναίκα, δεκαοκτώ χρόνων στην πρώτη, τριάντα τεσσάρων χρόνων στην τελευταία επιστολή. Η Βασίλισσα Αμαλία βρισκόταν στην καρδιά της εξουσίας όταν αλληλογραφούσε εμπιστευτικά με τον πατέρα της, που ήταν και ο ίδιος Ηγεμόνας.

Στο δίτομο αυτό έργο αναλύονται τα γεγονότα που συγκλόνισαν την εποχή, η 3η Σεπτεμβρίου, τα Μουσουργικά, τα Παρκερικά, καθώς και οι Ευρωπαϊκές Επανάστασεις του 1848, που άλλαξαν το πρόσωπο της Ευρώπης. Περιγράφονται διεξοδικά το κτήριο της σημερινής Βουλής στην πρώτη του μορφή ως Βασιλικό Ανακτόρο, άλλα σημαντικά κτίσματα της Αθήνας, καθώς και η δημιουργία

ΑΝΕΚΔΟΤΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΑΜΑΛΙΑΣ ΣΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ, 1836-1853

Β' ΤΟΜΟΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΣΤΙΑ

Α&Β

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: BANA & ΜΙΧΑΕΛ ΜΠΟΥΣΣΕ

ISBN: 978-960-05-1504-6

ΤΙΜΗ: 62 €

ΕΙΔΟΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΧΗΜΑ: 17Χ24

«...Μα είν' αδύνατο να κοροϊφτούμε τη ρηγμαμένη φύση/...Με ξυπόλυτα Σαββατοκύριακα...αίμαι με τροχόσπιντα./ Ο ακέραιος...κυρ Αλέξανδρος/ εκείνος ο περιπολιούσιος Παπαδιαμάντης/ και το...κιερράκι μας ακόμα δεν το θέλε».

Νίκος Κορούζος
Από το Ποίημα
«Ο Ακέραιος κυρ Αλέξανδρος»

«ΤΙΣ ΗΜΥΝΟΗ ΠΕΡΙ ΠΑΤΡΗΣ;»

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

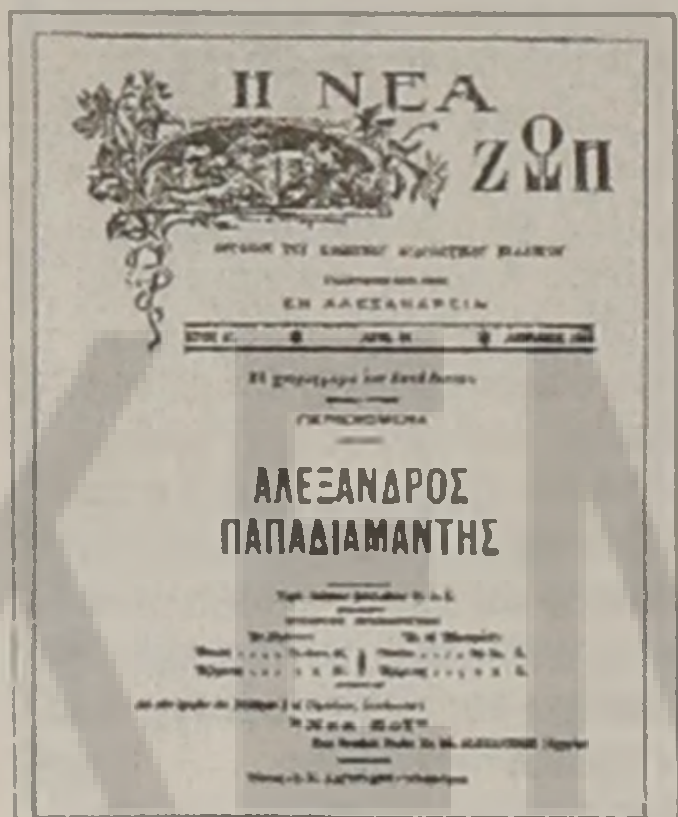
κόρες τους στην Αυστραλία, όχι διότι δεν είχαν, αλλά επειδή δεν ήθελαν να δώσουν την καθιερωμένη προίκα... Πάνω από πέντε φορές, ο Αφηγητής επαναλαμβάνει τα της «προίκας», αλλά... του γαμπρού. «...Με τα υπάρχοντά του». Περί ψυχικών αγαθών ή εμφανίσεως, ουδείς λόγος. Ψιλά γράμματα; Η μάνα, η Μαρουδίτσα, απέπεμψε την φτωχή Αρχόντω -ξέρει να δίνει ονόματα ο Σκιαθίτης- σαν αντικείμενο όμοιο με τα ολίγα προικιά της και «έγραψε εις το προικοσύμφωνον πεντακοσίας δραχμάς, μέτρημα, τας οποίας είναι άδηλον, αν είχε σκοπόν ποτέ να δώσει, και με αυτά την "εκουκούλωσε"». Την «νεκροβλόγησε», όπως γράφει αλλού ο Διηγηματογράφος μας. Και τα σχισμένα προικοσύμφωνα εντάσσονταν στον βρόχο της προίκας, που επέβαλε ως νόμο η Νεοελληνική, Ημισατική Πολιτεία, και ως μια από τις μεγαλύτερες κοινωνικές πληγές, με θύματα ολόκληρες Οικογένειες. Οπότε, ορατός ο καμβάς της αφήγησης: Είναι η ισοπεδωτική περιουσία του ανώνυμου νυμφίου - «ορνέου». «Αι τρυγόνες», «τα κορίτσια δεν πρέπει να έχουν έρωτα», αποφαίνεται η άνευ νοός «θεματοφύλαξ» πενθερά, ερήμη, βέβαια, των άμεσα ενδιαφερομένων. Ποιος τους δίνει τον λόγο;

Λόγον έχει ο κυρ-Αλέξανδρος. Γνήσιος, τρικυμιώδης ο έρωσ του Διηγηματος. Διηγηματος, όμως, πρώτα Κοινωνικού. Εξάλλου, μια άλλη κόρη, με το συγγραφικό δώρο ποιητικού ονόματος, «Τ' Αστεράκι», η Πούλια, από την έκταση του Παπαδιαμάντη, μακάρι να έβαζε γερά στο αθώο μυαλό της την παράκλησή του. Ο μεθυσμένος πατέρας της του έλεγε, ότι την γυρεύουν, από τώρα, «χωρίς προίκα!». Και ο συνοδός του μονολογούσε, μέσα του: «Α! χωρίς προίκα, και με προικιά...! μην την πωλείς, είναι κρίμα...».

Μην την πωλείς!... Φοβερή καταγγελία, μόνον με μια ελαχίστη φράση. Δύναμη έκφρασης και θησαυρός αμύθητος η Γλώσσα του Παπαδιαμάντη, από καταβολής της Ελληνικής Λογοτεχνίας μέχρι των ημερών του.

Δεν τον καθορίζει, βέβαια, μόνον αυτό το φαινόμενο. Πάλαιουσα Ηθογραφία, ζωγραφική και μουσική της φύσης, ψυχογραφική δεινότητα, είναι ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Με πιο γνωστή την πηγαία του αλλά και πολλά σημανίσινα Χριστιανικότητα. Έργω συνεπής προς την ιδεολογία του, μπορούσε, με όλο το σέβας πάντα, να κοιτάζει κατάματα τους Αγίους, στα εκκλησιδάκια, όπου τους «τραγουδούσε». Ως Χριστιανός, ίσος προς Ιούσε - προς «τους δουλοπαροίκους» του. Και του δόθηκε η χάρη: Του Πρώτου Συγγραφέα των Φτωχών Ελλήνων - των Ομοίων του.

Λαϊκός Βίος - Γραφή Κοινωνική
Το αναφερόμενο στον πρόλογο γεγονός συνέβη στην Αθηναϊκή Αίθουσα του «Παρνασσού», κατά τον επίσημο εορτασμό των είκοσι πέντε ετών του Συγγραφέα-Παπαδιαμάντη. Πολλοί θα θέλησαν να τον τιμήσουν και μια Πριγκίπισσα, η Μαρία Βοναπάρτη, είχε ενθαρρύνει την εκδήλωση της 13ης Μαρτίου 1908. Ο τιμώμενος, όμως, ήταν Αξιοπρεπής η απουσία, διότι η επέτειος είχε συνδυαστεί με την συγκέντρωση κάποιου χρηματικού ποσού για τον καταβεβλημένο Σκιαθίτη. Πάλι, όμως, κατά την άποψή μου, και χωρίς αυτό το πρόβλημα ο κυρ-Αλέξανδρος θα αρνιόταν την συν-καθεδρία με έναν κόσμο ξένο, όχι δικό του. Ο Καθηγητής Γιάννης Πυργιωτάκης, σε Βιβλίο του, τον χαρακτηρίζει «μεγάλο αλλοδαπό της Αθήνας. Δυστυχώς, όμως, κακή τύχη και η Σκιάθος του επιφύλασσε, διότι δεν είχε



«Η Νέα Ζωή» Περιοδικόν Εν Αλεξανδρεία, Απρίλιος 1908. Το πρώτο Αφιέρωμα Ελληνικού εντύπου στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη.

«συμμορφωθεί» προς τα μεταπαναστατικά στερεότυπα του Δημοσίου Υπαλλήλου ή καλά αμειβόμενου Δημοσιογράφου, με αποτέλεσμα να μείνουν ανύπαντρες οι τρεις από τις αδελφές του... Και τον ίδιο βασάνισε η πενία, κι ας τον διέκρινε η καρτερία, αλλά, εάν διαμορφωνόταν σε τρέχοντα ημιστό, δεν θα ήταν ο Παπαδιαμάντης. Και μόνον «Παπαδιαμάντης» μπορούσε να είναι. Έγραφε ο Μάρκος Αυγέρης: «...είχε φιλίες με εργάτες οικοδόμους και τους έπαιρνε μακριά από την παρέα μας. Φοβόταν μήπως από επιπολαιότητα τους προσβάλει κανένας από μας. Η τρεμούλα του αύξαινε μπροστά στους ξένους, μα σιγά-σιγά καλμάριζε κοντά στους ανθρώπους του καθημερινού μόχθου...» (Νέα Εστία, 15-11-73). Ο υπερήφανος Παπαδιαμάντης της γνησιότητας και της στέρησης, όχι μόνον ουδέποτε έκανε δυο βήματα απαιτείας προς ιθύνοντες και πλούσιους, αλλά και δεν τους χάριστηκε στην γραφή του. Χάρισε τον εαυτό του στους μεροκαματιάρηδες της Σκιάθου και της Αθήνας, στους πάντοτε εναργείς ήρωες ενός θάναστού Καλλιτεχνικού Έργου.

Επομένως, ανάμεσα στο κελί του και στην τύβρη του κόσμου, ο Πολιτικός Συγγραφέας Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης φαίνεται πως έγραφε με την πένα, αλλά στην πραγματικότητα, συχνά, το φραγγέλιο κρατούσε. Χτυπούσε, από πολλά του Διηγήματα και Άρθρα, την κατάρτη μετανάστευσης, την τοκογλυφία, τους «ψηφοκαπήλους» πολιτικάντηδες και άρπαγες του δημοσίου χρήματος, την ληστεία των απλών ανθρώπων, τον ανήθικο πλουτισμό. Ωμός ο ρεαλισμός του στο τέλος του Διηγήματος «Τα Βενέτικα», που τα αναζητούσαν, σαν δήμεν κρυμμένο θησαυρό: «-Θα βρείτε γρόσια λέτε... Και μετά παιδί μου, για ν' αποκτήσει κανείς γρόσια, άλλος τρόπος δεν είναι, πρέπει να έχει μεγάλη τύχη, να εύρει στραβόν κόσμο, και να είναι αυτός μ' ένα μάτι, δεν του χρειάζονται δύο. Πρέπει να φάει σπίτια, να καταπει χωράφια, να βουλιάζει καράβια, με



Σχέδιο Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη από μαθητικό του τετράδιο. Δημοσίευση στο εξώφυλλο του Βιβλίου «Ολόγυρα στη Λίμνη», Εκδ. ΒΗΜΑ Βιβλιοθήκη, 2011.

τριανταξέ τα εκατό θαλασσοδάνεια, το διάφορο κεφάλι. Οπως κι ο γερο-Ματσούκος, ας έχει ζωή, που μάς έβγαλε και κάλη για να γίνει δήμαρχος. Τ' ακούεις;».

Γράφτηκε το 1908, αλλά δημοσιεύτηκε στο Περιοδικό «Καλλιτέχνης», το 1912 (Τχ. Γ'). Τούτο δεν έχει ειδική σημασία, διότι είχαν παραδοθεί αρκετά κείμενα, που άργησαν να δουν το φως, όπως συνέβη, όταν σταμάτησε ένα έντυπο, με συνέχεια να υπάρχουν δημοσιεύσεις, από το Αρχείο του, πολλά χρόνια μετά τον θάνατο του Παπαδιαμάντη.

Ας παρατηρήσουμε ότι, μάλλον, μερικώς ανταποκρίνεται στην αλήθεια του Παπαδιαμάντη η προσωνυμία Κοσμοκαλόγερος. Διότι, αντίθετα προς την συμπεριφορά των Μοναχών, ήταν οξυδερκής παρατηρητής και έργο αυστηρός κριτής του κοινωνικού γίγνεσθαι. Έτρεφε δε συμπάθεια για τον Χαρίλαο Τρικούπη, που η αποτυχία και το τέλος του τον απογοήτευσαν. Ποτέ δεν έπαψε να υπερασπίζεται τα δίκαια της πραγματικής Τάξης του. Ο Δημήτριος Κακλαμάνος, Ομιλητής κατά την βραδιά στον «Παρνασσό», μεταξύ των άλλων είχε διατυπώσει την ενδιαφέρουσα γνώμη:

Η αναστροφή με τους ομοτέχνους πυροδοτούσε το ταλέντο του, και η δική του καταγγελία υπεραρκούσε, όταν έριχνε τους κεραυνούς του εναντίον της εκμετάλλευσης των αρρώστων από χολέρα, στο Διήγημα «Βαρδιάνος στα Σπόρκα»: «Κακή υποψία, δυσπιστία και ιδιοτέλεια, χωρούσα μέχρις απανθρωπίας, εβασίλευε πανταχού. Όλα ταύτα ήσαν εις το βάθος, και ο φόβος της χολέρας ήτο εις την επιφάνειαν. Θα έλεγε της ότι η χολέρα ήτο μόνον η πρόφασις, και ότι η εκμετάλλευσις των ανθρώπων ήτο η αλήθεια».

Όντως, όπως έγραψε ο Ποιητής, η λαλιά του δεν ήξερε «από ψέμα». Το Έργο του ήταν η Ζωή του. Δίκαιη η άλλη προσωνυμία του: Ο Άγιος των Ελληνικών Γραμμάτων. Ο αγαθότατος Σκιαθίτης. Άγιος πρώτα, διότι ουδεμία κοινωνική πληγή διέφυγε από το Έργο του -ούτε σήμερα, στις γενικές γραμμές της, διαφεύγει...
«Η Φόνισσα»:

Έργο Κοινωνικής Αναφοράς «Κοινωνικών Μυθιστόρημα» είναι ο υπότιτλος του κορυφαίου έργου, μάλλον δια χειρός του Συγγραφέα και όχι του Εκδότη, όταν δημοσιεύεται στα «Παναθήναια», το 1903.

Γνωστά τα πάθη και οι φρικτές πράξεις της Φραγκογιαννούς. Καταδικάζεται άγρια, για να συλληφθεί. Αλλά, με συγκλονιστική δύναμη ο Παπαδιαμάντης «διώκει» τις γενεσιουργές κοινωνικές συνθήκες, που εξέθρεψαν σε φόνισσα την πολυπαρή γριά Χαδούλα (Όνομα συμπάθειας; Η ειρωνείας;). Ο παραλογισμός της ντοστογιεφσκικής ηρωίδας είναι ο ερμηευτικός μίτος του Μυθιστορήματος. Τίτλος, «Η Φόνισσα», όχι η δολοφόνος. Δεν απεκαλεί ποτέ δολοφόνο την Φραγκογιαννού ο Συγγραφέας, διότι, προφανώς, εάν το έπραττε, θα την εξίσωνε με έναν κοινό εγκληματία. Αυτή, όμως, «δεν είχε συναίσθηση εγκληματία».

Ο Παπαδιαμάντης, συνεργαζόμενος με την Ψυχιατρική, καλείται να αναλύσει το «Γιατί» της ψυχικής εκτροπής, την οποία υπέστη μια γυναίκα εξήντα ετών, χωρίς να είχε γεννηθεί και ήρσει, ως τότε, με ψυχική νόσο ή εγκληματικές τάσεις. Η συσσωρευμένη κοινωνική καταπίεση της γριάς Χαδούλας και των ομοφύλων της γυναικών, η κοινωνική απελπισία του θύματος επέφερε τον εκτροχιασμό του νου του. Επομένως, «Η Φόνισσα», η τολμηρή Γραφή του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, είναι Έργο Πολιτικής Αναφοράς, περίοπο στα Γράμματά μας -και όχι μόνον.

Έχει συζητηθεί, αρκετά, η κατάληξη αυτής της ολοκληρωμένης μυθιστορηματικής μορφής, το τέλος της κορυφαίας ανάμεσα στις τόσες βασανισμένες ρωμιές τον Σκιαθίτη -πρώτες αυτές τον «ανακήρυξαν» Κοινωνικό Συγγραφέα. Την Χαδούλα δεν την παραδίει σε αναμρόδιους δικαστές Εν τούτοις, ο εκ βαθέων λογισμός τον υποχρεώνει να την οδηγήσει σε έναν υπερβατικό θάνατο, με τιμωρό την ανυποχώρητη Φύση να καταπνίγει με όλα τα ελαφρυντικά της, εκείνην, που φρέβη τον θεμελιώδη Νόμο: Την Συνέχεια της Ζωής.

Ο σαρκασμός της Φραγκογιαννούς, πριν εξαφανιστεί, - «Ω! Να το προικιά μου!», πρόλαβε να αναφωνήσει, στο αντίκρισμα ενός έρημου αγρού της ακτής- συμπεκνώνει τον ενσυνείδητο κοινωνικό παραλογισμό. Το δημιούργημά του, η Χαδούλα, με την «λογική της παράνοιας» φτάνει σε ανόσια έργα, διότι τα θεωρεί ευεργεσίες... «Χριστιανική» (;) απαλλαγή των φτωχών γονιών από τις επώδυνες προίκες και των κοριτσιών από «τα βάσανα του κόσμου». Η Χαδούλα είχε καταστεί ανικανή να ξεχωρίσει το Καλό από το Κακό.

Ο βίος της Φραγκογιαννούς παρουσιάζει ανάγλυφη την πραγματικότητα του Ελληνικού Βασιλείου, κατά τον 19ο και τις αρχές του 20ου αιώνα. Την, βαριάς αναπηρίας, ζωή των χιλιάδων, κατ' όνομα, πολιτών του, που άριστα γνωρίζει ο Παπαδιαμάντης. Η «δύστηνος» Χαδούλα, μέχρις ενός σημείου, είναι ο ίδιος ο Σκιαθίτης Συγχρόνως, ο καταγγέλων την παρωδία της Πολιτικής, που απεργάζεται τον εκτροχιασμό από τον φυσικό ψυχισμό της ελευθερίας. Την εκτροπή, που αρχίζει με την αγωνία του αύριο και μπορεί να φτάσει ως την παράνοια του δουλοπαροίκου...

Ο θεσοθετημένος παραλογισμός του status quo γεννά παραλογισμό. Η κατάδειξη της Αλήθειας, δια της εμπληματικής Φόνισσας, τιμά τον Ανθρωπιστή Συγγραφέα της.

Ο Παπαδιαμάντης μας, Ερωτά... «Άμυνα περί πάτρης δεν είναι αι σπασμωδικά, κακομελέτητοι και κακοσύντακτοι επιστρατεία, ουδέ τα σκωριασμένους επιδεικτικότητα θωρηκτά. Άμυνα περί πάτρης θα ήτο η ευσυνείδητος λειτουργία των θεσμών, η εθνική αγωγή, η χρηστή διοίκησης, η καταπολέμησης του ξένου υλισμού και του πθηκισμού, του διαφθειράντος το φρόνημα και εκφυλλαντος σήμερα τον έθνος, και η πρόληψις της χρεοκοπίας.

Τις ημύνη περί πάτρης; Και τι πταίει η γλαυξί, η θρονούσα επί των ερειπίων; Παιούν οι πλάσαντες τα ερείπια. Και τα ερείπια τα έπλασαν οι ανίκανοι κυβερνήται της Ελλάδος» (Βαλέτας, Ε', 216).

Απόσπασμα Άρθρου του Αλ. Παπαδιαμάντη, με τον τίτλο «Οι Παπασοφοί» τις γενεσιουργές κοινωνικές συνθήκες, που εξέθρεψαν σε φόνισσα την πολυπαρή γριά Χαδούλα (Όνομα συμπάθειας; Η ειρωνείας;). Ο παραλογισμός της ντοστογιεφσκικής ηρωίδας είναι ο ερμηευτικός μίτος του Μυθιστορήματος. Τίτλος, «Η Φόνισσα», όχι η δολοφόνος. Δεν απεκαλεί ποτέ δολοφόνο την Φραγκογιαννού ο Συγγραφέας, διότι, προφανώς, εάν το έπραττε, θα την εξίσωνε με έναν κοινό εγκληματία. Αυτή, όμως, «δεν είχε συναίσθηση εγκληματία».

Όπως πρέπει, Ποιητής Ήθους ο Οδυσσεύς Ελύτης: «...Και μνημονεύετε Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη». Τον Σκιαθίτη Πάντων Ημών.

Τον Παπαδιαμάντη Μας! Πώς να είχαν κάνει λάθος ο Κωνσταντίνος Καβάφης και ο Δημήτρης Χατζής που, και εκείνοι, τον αποκάλεσαν δικό «μας», εκφράζοντας, σε διαφορετικό χρόνο, εκτίμηση ιδιαίτερης αξίας και σημασίας

Οκτώβριος 2011
ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ
ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Εργογραφία
Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

- 1. «Η Φόνισσα» κι Άλλα Διηγήματα», με Κριτική Βιογραφία Ι. Ζερβού. Εκδοτικός Οίκος Ελευθερουδάκη, 1930.
- 2. «Η Φόνισσα» - «Χρήστος Μηλώνης». Φιλολογική Εμπέδεια-Προλογικά Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος. Έκδοση Δημοσιογραφικού Οργανισμού Λαμπράκη, 2011.
- 3. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Άπαντα, Τόμος 4ος, κριτική έκδοση Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος. Εκδόσεις Δόμος, δεύτερη επανέκδοση 1998
- 4. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Επλόγη Ι, Πρόλογος Τάκη Αδάμου, Ομοίως, Επλόγη ΙΙΙ, Κοινωνικά Διηγήματα, Εισαγωγικό Σημείωμα Γιάννης Σκυλλάς. Εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή, 2011

- Βιβλιογραφία**
 - Σαράντος Καργάκος, Η Πολιτική Σκέψη του Παπαδιαμάντη. Εκδόσεις Αρμός, 2003.
 - Σαράντος Καργάκος, Ξαναδιαβάζοντας τη Φόνισσα. Μια νέα Κοινωνική και Πολιτική Θεώρηση του Παπαδιαμάντη. 3η Έκδοση, Εκδόσεις Gutenberg, 2006.
 - Ζήσιμος Λορεντζάτος, Οι Ρωμίες. Εκδόσεις Δόμος, 1979.
 - Γιάννης Πυργιωτάκης, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Ο Αλλοδαπός της Αθήνας. Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, 2003.
 - Στέλιος Ράμφος, Η Λογική της Παράνοιας γ' έκδοση. Εκδόσεις Αρμός, 2011.
 - Περιοδικό Η Νέα Ζωή, του ομώνυμου φιλοσοφικού Συλλόγου εν Αλεξανδρεία. Τεύχος 44ο (Το πρώτο Αφιέρωμα ελληνικού εντύπου στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη). Απρίλιος 1908. Ανατύπωση του ΕΛΙΑ, Αθήνα 1981.

145 Χρόνια Από Το Ολοκαύτωμα Του Αρκαδίου

8 & 9 ΝΟΕΜΒΡΗ 1866 ΟΤΑΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΘΕΟΙ

«Το ηρωικό θύνασθρι αγωνίστηκε σαν φρούριο και τέλειωσε σαν ηφαιστείο»

Βίκτωρ Ουγκώ

«Οντες λογιόσεις μια δουλειά / όρτσα να μην φοβάσαι / αμολά την τήν νιότη σου / και μην τηνε λυπάσαι»

Στην μακρόχρονη και πολυτάραχη ιστορία του Έθνους μας είναι πάρα πολλά τα γεγονότα που προκαλούν θαυμασμό και υπερηφάνεια σε μας τους μεταγενέστερους. Μερικά όμως ιστορικά γεγονότα αποτέλεσαν ξεχωριστούς σταθμούς και λαμπρύνουν ιδιαίτερα τις σελίδες της Ιστορίας μας. Τέτοιο αναμφισβήτητο γεγονός είναι και το Ολοκαύτωμα της Μονής του Αρκαδίου, στις 8 και 9 Νοέμβρη του 1866, πριν από 145 χρόνια.

Μια πρωτοφανή Αυτοθυσία των Κρητικών Αγωνιστών που σημάδεψε την Ιστορία με το μεγαλείο της, που αφύπνισε κοιμισμένες συνειδήσεις Ελλήνων και Ξένων, που αφύπνισε την κοινή γνώμη των Ευρωπαϊκών Χωρών, που έβλεπαν δυσμένως και με καχυποψία τους Απελευθερωτικούς Αγώνες των Προγόνων μας για μια Κρήτη Ελεύθερη.

Το Αρκάδι, το Τσανλί Μοναστήρ (κωδωνοφόρο μοναστήρι, όπως το έλεγαν οι Τούρκοι, γιατί είχε τότε το προνόμιο να χρησιμοποιεί καμπάνα) βρίσκεται στον Νομό Ρεθύμνης. Δεσπόζει σε οροπέδιο έκτασης 500 περίπου στρεμμάτων σε υψόμετρο 500μ.

Ο Ναός του Μοναστηριού είναι δικλίκτος, το ένα κλίτος της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος και το άλλο των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης.

Το Αρκάδι έχει ζωή πάνω από 500 χρόνια, στο πέρασμα δε των αιώνων τράβηξε την προσοχή Αυτοκρατόρων και Πατριάρχων, που το πλούτισαν με δωρεές και αφιερώματα, όμως πλούσια ήταν και η προσφορά του Μοναστηριού. Ο Μαρκοράς στον "Ορκο" του την τραγουδάει λέγοντας ότι έδνε πάντα - ψωμί στον πεινασμένο και φάρμακο στον άρρωστο...»

Ακτινοβόλο, εθνικό κέντρο γίνεται στα χρόνια της Τουρκοκρατίας. Συντηρεί τους Χαινήδες, καλλιεργεί τον ξεσηκωμό, σπάζει τους πολεμιστές, κρύβει τους καταζητούμενους. Παναγνώριμος βωμός και εκθαμβωτικό σύμβολο γίνεται με το Ολοκαύτωμα του, στις 9 Νοεμβρίου του 1866.

Το 1866 μόνο ένα μικρό μέρος της Ελλάδας είναι ελεύθερο (Πελοπόννησος, Στερεά Ελλάδα, Θεσσαλία και μερικά νησιά). Οι υπόλοιπες περιοχές υποφέρουν κάτω από τον τουρκικό ζυγό και υφίστανται τις τουρκικές βαρβαρότητες. Έχουμε όμως και μικρές ή μεγάλες εξεγέρσεις σε διάφορες περιοχές που με την ανοχή των "πολιτισμένων" Ευρωπαίων πνίγονται κάθε φορά στο αίμα από τις ορδές του Σουλτάνου.

Οι Κρητικοί στα 1866 έχουν ξεσηκωθεί για μια ακόμη φορά αναζητώντας την Λευτεριά και ένας γενικός αναβρασμός επικρατεί στο νησί.

Η επίσημη Ελληνική Κυβέρνηση φανερά δεν μπορεί να βοηθήσει γιατί εμπόδιζεται από τους Ευρωπαίους και ο Βασιλιάς ενδιαφέρεται μόνο για τον Θρόνο του.

Ο Μουσταφά Ναϊλή Πασάς που έφερε το προσωπείο Γκιριτλί (Κρητικός), επειδή είχε συντελέσει στην κατάπνιξη της Επανάστασης του 1821 στην Κρήτη, τον Σεπτέμβριο και Οκτώβριο είχε προβεί σε εκκαθαριστικές επιχειρήσεις στην περιοχή των Χανίων ενώ στην συνέχεια στράφηκε προς το Ρέθυμνο και την Μονή Αρκαδίου, όπου ήταν η έδρα της τοπικής Επαναστατικής Επιτροπής Δυτικής Κρήτης, αποθήκη πολεμοφόδων και τροφίμων και καταφύγιο Χριστιανών.

Ο Μουσταφά Πασάς έφθασε έξω από το Μοναστήρι το απόγευμα της



δης Νοεμβρίου 1866. Στην διάθεσή του είχε 15.000 άνδρες (Τούρκους, Αλβανούς, Αιγύπτιους) και ισχυρό πυροβολικό. Στην Μονή βρισκόταν 966 άνθρωποι, (μοναχοί, γυναίκοι, παιδιά, γέροντες) από τους οποίους μόνο 250 μπορούσαν να πολεμήσουν. Επικεφαλής των Αγωνιστών του Αρκαδίου ήταν ο Μωραΐτης Ανθυπολοχαγός Ιωάννης Δημακόπουλος και ο Ηγούμενος Γαβριήλ Μαρινάκης.

Οι προτάσεις προς παράδοση απορρίφθηκαν από τους πολιορκημένους και το πρωί της 8ης Νοεμβρίου άρχισαν οι εχθροπραξίες. Οι Οθωμανοί, παρά τις λυσσαλέες επιθέσεις τους, δεν κατάφεραν να καταλάβουν την Μονή την πρώτη μέρα. Το βράδυ ζήτησαν ενισχύσεις και μετέφεραν ένα μεγάλο πυροβόλο από το Ρέθυμνο. Την επομένη, 9 Νοεμβρίου, άρχισε το δεύτερο κύμα της επίθεσης. Νωρίς το απόγευμα γκερμίστηκε το δυτικό τείχος της Μονής από τις βολές του πυροβόλου και οι επιτιθέμενοι εισέβαλαν στο Μοναστήρι αρχίζοντας την μεγάλη σφαγή.

Στην κρίσιμη αυτή στιγμή της παραβίασης του οχυρού και της εφόδου των Οθωμανών στις αυλές της Μονής και ενώ η μάχη εμάνετο ακόμη σώμα με σώμα, κάποιο άτομο χέρι χαλυβδωμένο στην Παράδοση του Γένους, αυτό του Κώστα Γιαμπουδάκη, άδειασε το όπλο του στα μπρουτοβάρελα, στ' ανατολική της Μονής, κι ευθύς μια λάμψη θεική έγραψε τον επίλογο μιας μεγάλης τιτανομαχίας.

«Με την καρδιά στον τόπο τζη, μα την ψυχή στα δόδια, / τα μάτια σε ονειρόπαρμα, ψηλά, ανατρανιστά, / διάχνει ο Γιαμπούς κατά βουλή που δε γατέχει εμπόδια : / "Γη ενώς, γη θάνατο. Ούλοι μαζί ! Φωτιά !". (Στίχοι ΣΠΥΡΟΥ ΛΙΤΙΝΑ)

Φίλοι και εχθροί θάφτηκαν μέσα σ' εκείνο τον πύρινο χαλασμό. Οι υπόλοιποι όμως τουρκικές ορδές μπήκαν στο Μοναστήρι και με πρωτοφανή λύσσα και αγριότητα άρχισαν να σκοτώνουν και να σφάζουν άνδρες, γυναίκες και παιδιά. Ακόμη και στο Ιερό του Ναού έφαξαν 30 γυναίκοι. Η τουρκική βαρβαρότητα σε όλο της το μεγαλείο...

Μπροσ' σ' αυτήν την θεοσήμαντη

πράξη δεν έμεινε στην Οικουμένη του είχε 15.000 άνδρες (Τούρκους, Αλβανούς, Αιγύπτιους) και ισχυρό πυροβολικό. Στην Μονή βρισκόταν 966 άνθρωποι, (μοναχοί, γυναίκοι, παιδιά, γέροντες) από τους οποίους μόνο 250 μπορούσαν να πολεμήσουν. Επικεφαλής των Αγωνιστών του Αρκαδίου ήταν ο Μωραΐτης Ανθυπολοχαγός Ιωάννης Δημακόπουλος και ο Ηγούμενος Γαβριήλ Μαρινάκης.

«Έπεσε και τ' Αρκάδι. Η σπίθα, η τελευταία σπίθα έσβησε, οι Τούρκοι ξεναγνήθηκαν αφέντες και οι Κρητικοί σκλάβοι, οι άντρες αφανίστηκαν. Έμειναν μόνο οι μαυροφορεμένες γυναίκες και τα βυζαντιρικά στις κούνιες. Η ΚΡΗΤΗ όμως δεν χάθηκε. Έμεινε η σπορά. Πέρασαν μερικά χρόνια. Τα βυζαντιρικά έβγαλαν χνούδι στ' απανόχειλά τους, έγιναν άντρες. Λοξοκοιτάξαν τα τιμημένα άρματα των γονιών τους, τάπαιρναν στα χέρια τους τα χάιδενα τα φιλούσαν τα γυάλιζαν. Ήρα για πάλεμα, ώρα για σπορά. Έπαιρνε πάλι φωτιά η Κρήτη, φωτιά για Λευτεριά.

Στις μέρες μας τις γεμάτες ανησυχία, Μουσταφάδες, Εφιάλτες, Αττίλες, μεσοπρόθεσμα, μακροπρόθεσμα, μνημόνια και συμβάσεις ενεργούν για να πλήξουν τα ιδανικά και τις ελευθερίες μας. Σειρήνες αποπροσανατολίζουν τους δρόμους μας, πλαστικές και μη σημαίες θολώνουν τις σκέψεις, αδρανοποιούν τις συνειδήσεις. Ξεθωριάζουν τις ιστορικές μνήμες και απεργάζονται την αδράνεια, την αλλοτρίωση, την μαζοποίηση, τον αφανισμό. Γι αυτό όπως τότε έτσι και τώρα και πάντα, ως Λαός με Ιστορική Μνήμη και Μακραίωνη Κληρονομιά θα πρέπει νάμαστε έτοιμοι κάθε στιγμή ν' αντιστεκόμαστε.

Όρθιοι, άγρυπνοι και ασυμβίβαστοι, για να υπερασπίσουμε την Ελευθερία, το ποιο ακριβαγόραστο αγαθό που οι Προγονοί μας κατέλειπαν Ιερή Παρακαταθήκη.

Εκείνο που αξιολογεί και δικαιώνει την ύπαρξη μας δεν είναι αυτή καθ' εαυτή η ζωή, είναι ο αέναος συνεπής Αγώνας για τα Πανανθρώπινα Ιδανικά της Δημοκρατίας, της Δικαιοσύνης, της Ελευθερίας. Η δημιουργική γό-

νημη ζωή δοσμένη στο χρέος, στο χρέος προς τον άνθρωπο πρόγονο, τον άνθρωπο που κλείνουμε μέσα μας, αυτόν που στέκεται δίπλα μας αλλά και για τον άνθρωπο που θάρρει μετά από εμάς.

Στις 9 Νοεμβρίου 1866 γράφτηκε μια ακόμη ένδοξη σελίδα της Ελληνικής Ιστορίας. Στην Γιορτή των Αγγέλων, στο Κρητικό Αρκάδι, μεσουράνησε η Θυσία για την Ελευθερία. Τόπος και χρόνος, σύμβολα του Ελληνισμού.

Φωτοδότες και ορόσημα της Εθνικής μας Ιστορίας, καθώς η Θυσία των λίγων οριοθέτησε την ζωή των πολλών και κατέδειξε ότι η Ελευθερία ανήκει στους ασυμβίβαστους και τους ασυνθηκολόγητους.

Σε μιαν εποχή που αποστρέφεται τον Μύθο, αλλά αγαπάει τους «μύθους», που δεν θέλει το δύσκολο και το υψηλό, αλλά κυνηγεί το πρόχειρο και το συμφέρον, που λατρεύει την άνεση και μισεί τον «ανήφορο», η σημασία ενός γεγονότος, που το ύψος του το κάνει να φαίνεται απίστευτο -Μύθος- και που ταλαιπωρεί φοβερά την λογική των πρακτικών και των φρονιμών, είναι πραγματική άσκηση υπέρβασης και αρετής.

Σε μιαν εποχή πεζή και στεγνή από ιδανικά, το Όραμα παραμένει ένα, η Ελευθερία και ο δρόμος της που είναι αδιάκοπος Αγώνας. Το Αρκάδι σήμερα στο ρολόι της Ιστορίας την μεγάλη αφύπνιση και στάθηκε ορόσημο. Το Αρκάδι, εκεί που «η ζωή γυέθηκε τον θάνατο...», εξέφρασε την δύναμη και την αποφασιστικότητα της Κρητικής Ψυχής και ήταν η αντίξια συνέχεια της ανατίναξης των Σουλιωτών στο Κούγκι και των Μεσολογιτών στην Ηρωική τους Έξοδο.

Η πεμπτοσύνη της σημερινής επετείου συνίσταται στην κατανόηση του τρόπου με τον οποίο η αξιοθαύμαστη ψυχική δύναμη και η πνοή της Ελληνικής Παράδοσης ανατρέπει τους χροϊκούς νόμους της σύνεσης, της φρονιμάδας και της αυτοσυντήρησης, για να υψωθεί στην θέση της χαλύβδινος, αστραφτερός και ωραίος ο νόμος της «απόκρημνης αρετής». Ο νόμος που τον διατύπωσε πρώτος με αμίμητη παραστατικότητα ο γενναίος Δωριεύς, ο Λεωνίδας, όταν ανακάλυψε στις Θερμοπύλες πως τα πυκνά βέλη των Βαρβάρων είναι θαυμασίο προφύλαγμα από τον ήλιο...

Το νόημα της Ελευθερίας για Όλους τους Λαούς της Γης σμιλεύεται στο μάμαρο της αιωνιότητας από τον Θουκυδίδη στο αθάνατο κείμενο του Επισταφίου: «Το εύδαιμον το ελεύθερον, το δ' ελεύθερον το εύψυχον, κρίναντες μην περιοράσθε τους πολεμικούς κινδύνους».

Αν με τον ίδιο τρόπο ζει ύστερα από τόσους αιώνες στην Ψυχή του Λαού μας και επιβεβαιώνεται στις πράξεις του, αυτό σημαίνει πως το νόημα τούτο δεν είναι φιλολογικό ιδεολόγημα. Είναι αίμα ζωντανό που ποτίζει και την Νέα Ελληνική Ιστορία, όπως αποδείχτηκε από τις άφθονες σπονδές τόσων ηρωικών πολέμων και γεγονότων όπως το Ολοκαύτωμα του Αρκαδίου, όπου οι Κρητικοί διακήρυξαν για μια ακόμη φορά στον κόσμο το Δικαίωμα του Ανθρώπου για μια ζωή με αξιοπρέπεια, ευμενία και περηφάνια και ύψωσαν πάλι την Αρετή στην θέση της.

Αιώνια Τιμή και Ευγνωμοσύνη θα ανήκει πάντα σε εκείνους που χάραξαν δρόμους και μας χάρισαν τον Ήλιο της Λευτερίας.

Αιώνια Τιμή και Δόξα σε εκείνους που έταξε η Μοίρα να φυλάγουν Θερμοπύλες και να υψώνουν Αρκάδια.

ΝΟΕΜΒΡΗΣ 2011

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΤΕΡΜΑΡΑΚΗΣ
Τ. ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Χρυσούλα Σαΐτσου-Παλιαδέλη «ΜΑΚΕΔΟΝΙΣ - Ιστορία και Τέχνη στην Αρχαία Μακεδονία». Εκδόσεις «Επίκεντρο». ISBN : 9789606645808. Τιμή 29.82 €.

Μέχρι και πριν από λίγα χρόνια δεν θα ήταν ίσως δυνατό να καταγραφεί με επάρκεια η καλλιτεχνική δραστηριότητα στο Βασίλειο των Αρχαίων Μακεδόνων.

Η γνώση μας για το τμήμα αυτό του βορειοελλαδικού χώρου περιοριζόταν, εκ των πραγμάτων, σε λιγοστά και διάσπαρτα, μέσα στον χρόνο, μνημεία. Με τις ευρείες κλίμακες συστηματικές ανασκαφές των τελευταίων δεκαετιών στην Αιανή, την Βεργίνα, το Δίον, την Πέλλα, την Πύδνα, τον Όλυμπο και αλλού και με ένα πλήθος σωστικές ανασκαφές σε προϊστορικές και ιστορικές θέσεις της Δυτικής, Κεντρικής και Ανατολικής Μακεδονίας, τα σκόρπια μνημεία που ήταν από παλαιότερα γνωστά εντάσσονται πια σε σύνολα νέων ευρημάτων, πλουτίζοντας την αρχαιολογική μας γνώση με πλήθος νέων δεδομένων.

Με την μορφή ενός σχεδιά-



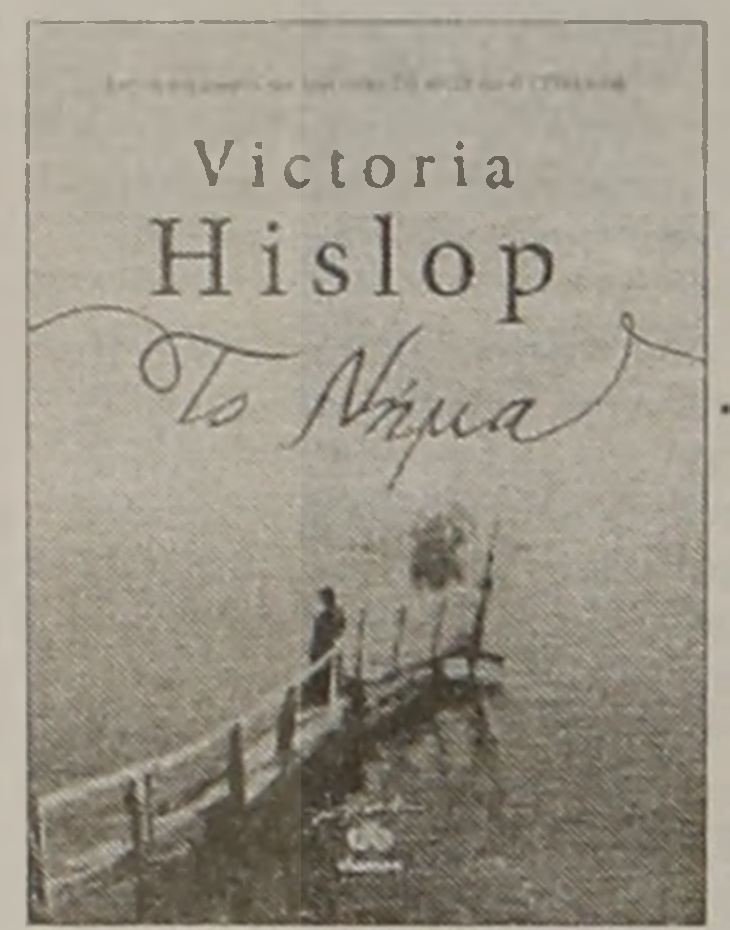
σματος, περισσότερο, παρά μιας εξαντλητικής αξιοποίησης όλου του υπάρχοντος και συνεχώς αυξανόμενου αρχαιολογικού υλικού, το παρόν Βιβλίο επιχειρεί να εντάξει την καλλιτεχνική παραγωγή της Αρχαίας Μακεδονίας στο ιστορικό της πλαίσιο, και απευθύνεται, κυρίως, στο ευρύ κοινό: στον μέσο, δηλαδή, αναγνώστη που παρακολουθεί από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης τα αποτελέσματα της αρχαιολογικής δραστηριότητας στον βορειοελλαδικό χώρο - κυρίως μετά το εύρημα της Βεργίνας - και δικαιώνει - με την εντυπωσιακή αύξηση της παρουσίας του στους αρχαιολογικούς χώρους - τον κοινωνικό ρόλο της Αρχαιολογικής Επιστή-

Η VICTORIA HISLOP ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 21 Νοεμβρίου στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας, η παρουσίαση του νέου Μυθιστορήματος της Victoria Hislop «Το Νήμα», σε συνδιοργάνωση με τις Εκδόσεις «Διόπτρα» και το Βιβλιοπωλείο «Επίκαιρο».

Η Υπόθεση του Βιβλίου ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 1917. Την ώρα που γεννιέται ο Δημήτρης Κομνηνός, μια πυρκαγιά σαράνις την ακμάζουσα Πολυπολιτισμική Μητρόπολη, όπου Χριστιανοί, Εβραίοι και Μουσουλμάνοι ζουν πλάι-πλάι. Αυτό είναι το πρώτο από μια σειρά καταστροφικών γεγονότων που θα αλλάξουν για πάντα την φυσιογνωμία της πόλης, καθώς ο πόλεμος, ο φόβος και οι διωγμοί αρχίζουν να διχάζουν τους κατοίκους της. Πέντε χρόνια αργότερα, η νεαρή Κατερίνα διαφεύγει στην Ελλάδα, όταν η πατρίδα της στην Μικρά Ασία ισοπεδώνεται από τα τουρκικά στρατεύματα. Έχοντας χάσει την μητέρα της μέσα στο πανδαιμόνιο της φυγής, βρίσκει μια μόνη της πάνω στο πλοίο προς έναν άγνωστο προορισμό. Από εκείνη την μέρα, οι ζωές του Δημήτρη και της Κατερίνας πλέκονται άρρηκτα μεταξύ τους αλλά και με την ιστορία της ίδιας της Θεσσαλονίκης. Μια συγκλονιστική ιστορία πίστης και αγάπης για όλους τους ανθρώπους και τους τόπους που μας προσδιορίζουν. Μετά «Το Νησί», η Ελλάδα αποτελεί για άλλη μια φορά το κύριο θέμα της παγκόσμια πολυδιαβασμένης VICTORIA HISLOP.

Η Συγγραφέας Η Victoria Hislop σπούδασε Αγγλική Φιλολογία στο St Hilda's College της Οξφόρδης. Είναι Ταξιδιωτική Συντάκτρια για τις περιοδικές εκδόσεις Sunday Telegraph, Mail on Sunday και Woman & Home. Το πρώτο της Μυθιστόρημα, «Το Νησί», παρέμεινε στο Νο. 1 της Λίστας Ευπώλητων Βιβλίων των Sunday Times επί εικοσιτέσσερις διαδοχικές εβδομάδες και έχει πουλήσει δύο εκατομμύρια αντίτυπα. «Το Νησί» αποτελεί εκδοτικό φαινόμενο για την Ελλάδα, κορυφαίο best seller όλων των εποχών και αγαπήθηκε τόσο από το



γυναίκεο όσο και από το ανδρικό κοινό. Η Victoria ανοδείχθηκε Κορυφαία Νεοεισερχόμενη Συγγραφέας στο πλαίσιο του Θεσμού Galaxy British Book Awards του 2007, ενώ της απονεμήθηκε και το Βραβείο Richard & Judy Summer Read. «Το Νησί» έχει μεταφραστεί σε πάνω από είκοσι γλώσσες.

Το δεύτερο Μυθιστόρημά της, «Ο Γυρισμός», κατέλαβε με την κυκλοφορία του την δεύτερη θέση στην Λίστα Ευπώλητων των Sunday Times και την πρώτη θέση στην Λίστα Βιβλίων με Μαλακό Εξώφυλλο.

Ανατρεπτική Κωμωδία Από Μαθητές

Τελικά η Ιουλιέττα και ο Ρωμαίος αυτοκτόνησαν; Την απάντησή σας την δίνει μια Μαθήτρια του Δημοτικού που έγραψε μια ανατρεπτική Κωμωδία με θέμα «Ιουλιέτα και Ρωμαίος» η οποία παρουσιάστηκε στην Σκηνή του Χώρου Τεχνών, το Σάββατο 19 Νοεμβρίου από την Παιδική Ομάδα του Τμήματος Θεατρικής Υποδομής της

Κ.Ε.Δη.Πε.Θε. Βέροιας. Οι Συντελεστές της Παράστασης: Συγγραφέας: Δάφνη Αναγνωστάκη - Ενδύματα: από την Ομάδα - Εμπλέεια Σκηνικού Χώρου και Μουσικής: Στέλλα Μπαζτέκα. Σκηνοθεσία: από την Ομάδα. Υπεύθυνη Ήχου: Κωνσταντίνα Κανδύλα - Θεατρικό Παιχνίδι: Υακίνθη Σταμπολί.

Παίζουν: Αλέξανδρος Μπουρδάνος, Δάφνη Αναγνωστάκη, Αλεξάνδρα Αθανασία, Στέλλα Μπαζτέκα, Γιώργος Τσαχουρίδης, Γιώργος Δήμου, Βάσω Παπαθεοφίλου, Δήμητρα Βασιλοπούλου, Μαρία Γιαγκούλα, Νικολέτα Δημητριάδου, Ζωή Δημητριάδου, Δημήτρης Τζαμπάσης, Εβελίνα Χαυτίκη, Παύλος Παρασκευόπουλος,

Μαρία Λεκού, Βασίλης Θεοδωρίδης, Σοφία Τύπου, Δήμητρα Σαράντη, Γρηγόρης Σαραντόπουλος, Γαβριέλλα Μίτεβα. Την Γενική Επιμέλεια και την Διδασκαλία Υποκριτικής είχε ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κ.Ε.Δη.Πε.Θε. Βέροιας, Οδυσσεύς Γ. Γωνιάδης.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΔΩ «ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟ» ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

3. ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΕ ΤΙ ΚΟΣΜΟ ΖΟΥΜΕ ΣΗΜΕΡΑ; ΠΟΙΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΠΙΦΥΛΑΣΕΙ Η ΝΗΤΗΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ Ο 21ος ΑΙΩΝΑΣ;

Όπως είναι ιστορικά γνωστό οι Άγγλο-Σάξωνες, επέκτειναν την αποικιακή τους Αυτοκρατορία με το σύνθημα: «Κάντε τον Κόσμο Άγγλια» και στην δεύτερη θητεία του, ο Πρόεδρος των ΗΠΑ Μπους, ο Τζούνιορ, είπε ότι: «ο 21ος αι. ανήκει στην Αμερική!». Και ας μην ήξερε καν, όταν ρωτήθηκε σαν μέλλον υποψήφιος για τις ΗΠΑ, που βρίσκεται η πατρίδα Χώρα...!

Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι, την κληρονομιά της Κοινωνίας των Ανθρώπων, όπως γράφω και σε άλλο σημείο, την διέπουν ορισμένοι Νόμοι. Νόμοι οικονομικοί-κατά πρώτο και βασικό λόγο-καθορίζουν τις μεταξύ των ανθρώπων σχέσεις και τα εκάστοτε Κοινωνικά Συστήματα. Αυτούς ακριβώς τους Νόμους θα πρέπει να συλλάβουμε, να μελετήσουμε για να εξηγήσουμε την ιστορική πορεία της Ανθρωπότητας από την εποχή που βγαίνει από το σκοτάδι της Προϊστορίας μέχρι την εποχή των πρώτων αλμάτων στο Διάστημα. Και μέσα σε αυτές τις διαστάσεις να τοποθετήσουμε και την εμφάνιση του Σοσιαλισμού.

Είναι γεγονός ότι η Αστική Δημοκρατία στην οποία ζούμε, αν την συγκρίνει κανείς με τα δύο προηγούμενα ιδιοκτησιακά-Ταξικά Καθεστώτα, Δουλοκτητικό και Φεουδαρχία, και την συσχετίσει με το κόστος που πληρώθηκε προκειμένου να επιβληθεί και το ιστορικό της γέννησής της μετά την επιβολή της σαν σύστημα, είναι τυπικά «άσηνη» και κυρίως δίνει την εντύπωση, ότι η αγκαλιά της Αστικής Δημοκρατίας, είναι τόσο μεγάλη και τόσο ελεύθερη και τόσο ανεκτική που χωράνε όλοι, μα όλοι χωρίς διάκριση οι Πολίτες.

Ο Ανατόλ Φρανς, νόμιμοι οι Γάλλοι Κεφαλαιοκράτες, θα έκαναν πράξη αυτό που προηγούμενα, ο μεγάλος Μοντεσκιέ, προσδιόριζε την Γαλλική Επανάσταση: «σαν ενόπτια ελευθέρων πολιτών μέσα στην οποία γεννιούνται θεσμοί, πολιτική, νομιμότητα, ιδέες, αξίες και οράματα», που όμως τότε όλα αυτά ήταν υπό διωγμόν σε ολόκληρη την Ευρώπη. Και οι άνθρωποι, που θα γίνονταν Πολίτες ανήκαν ιδιοκτησιακά στους Αφέντες και τον Κλήρο. Ενώ στην ουσία δεν χωράει παρά μόνο τον εαυτό της. Και η Αστική Δημοκρατία σαν ταξική δεν μπορεί παρά να λειτουργήσει ταξικά.

Έτσι, και η Αστική Δημοκρατία, είτε στην Προεδρική της μορφή, είτε με την Βασιλευόμενη, είναι το πλέον φαινομενικά «δημοκρατικό» Πολίτευμα το λιγότερο όμως εφραζόμενο από παρεχόμενο Δημοκρατίας. Σαν ταξική ήταν και παραμένει όργανο της Ταξικής Ολιγαρχίας.

Στην πραγματικότητα με λάφυρο του Κράτος και την εξουσία-δύναμη που δίνουν στην Αστική Τάξη, οι δομές και οι θεσμοί που η ίδια δημιούργησε για να επιβληθεί, καθιστούν την Αστική Δημοκρατία, εκτός από περιορισμένη-εξαρτημένη και ελεγχόμενη από το Κεφάλαιο και κυρίως είναι πολύ, μα πάρα πολύ ακρωτηριασμένη. Χωρίς αναφορά στον τρόπο της επιβολής θα αναφερθώ στον τρόπο και τις μεθόδους που χρησιμοποιεί για να διατηρηθεί στην ζωή. Μια βασική αρχή της Αστικής Δημοκρατίας είναι ότι: η πλειοψηφία κυβερνά και η μειοψηφία ελέγχει. Είναι όμως εστί τα πράγματα.

Στην πραγματικότητα είναι μια καλά καμουφλαρισμένη με το εποικοδομημα-ταξική της Κουλτούρα δημοκρατική ΕΠΙΦΑΣΗ, ενώ Ουσία και Περιεχόμενο παραμένει όπως και τα προηγούμενα: ταξικό Δουλοκτητικό και η Φεουδαρχία. «ο Θεός είναι ο πλάστης και δημιουργός του κόσμου, άρα και άρχοντας του κόσμου και στην οικογένεια που αποτελεί το βασικό κύτταρο της



κοινωνίας, ο άντρας Πατέρας και στην όποια παραγωγική μονάδα ο άντρας Αβραάμ, που γέννησε τον Ισαάκ...».

Η μεγαλύτερη και ανεκτίμητη προσφορά του πρωτόγονου κοινωνικού καθεστώτος της Κοινοκτημούνης στα μέσα παραγωγής είναι ότι: α) εξανθρώπησε το ανθρώπινο είδος β) παρήγαγε εργαλεία, γ) έκανε τον ανθρώπο κοινωνικά και με τους Άγρικούς Νόμους, επίπονα και βασανιστικά έκανε την υποδομή του Πολιτισμού.

Μα και το Δουλοκτητικό που ακολούθησε, η Εκπαίδευση κατείχε την πρώτη θέση στην ζωή των ανθρώπων της Δουλοκτητικής Κοινωνίας εξού και το ρητό: «Ον αγαπά ο κύριος παιδεύει». Το οποίο ρητό τα επόμενα καθεστώτα, Φεουδαρχία και ειδικά στο Καπιταλιστικό, για δικούς τους ταξικούς λόγους ταύτισαν, την Παιδεία με το ξύλο: εξουσιοδότησαν τους Εκπαιδευτικούς να δέρνουν τα παιδιά και να τα προτρέπουν σε συνεργασία να προτιμούν την Εκκλησία, τα Κατηχητικά από το Σχολείο! Η έννοια του ρητού ήταν ότι ο δουλκτήτης, εκτός από τα δικά του παιδιά διάλεγε και πο ευφυή των δούλων τα εκπαιδευμόρφωνε τα οποία χρησιμοποιούσε στον μηχανισμό του εποικοδομηματικού προπαγάνδας και τις τέχνες. Χρησιμοποίησαν την Τέχνη για την «τέχνη», την Παραγωγή, για την «παραγωγή», και την Ανάπτυξη για την «ανάπτυξη», με σκοπό το γράνδος και όχι τις ανάγκες της Κοινωνίας των Ανθρώπων.

Παρόλο που σε κανένα μέρος της γης κατά την προϊστορική περίοδο και τώρα ακόμα στους πρωτόγονους λαούς, δεν υπήρχαν άνθρωποι υποκείμενοι στο είδος της ανθρώπινης εκμετάλλευσης, που ονομάστηκε Δουλοκτητικό Σύστημα, «δουλεία», από τους πολιτισμένους λαούς. Σε μια εποχή που ο ξένος, ήταν ξένος, εχθρός, ανάμεσα σε εχθρούς. Στερμένος κάθε δικαιώματος σε περίπτωση αιχμαλωσίας. Κάτω από αυτές συνθήκες η κατάληξη των συγκρούσεων ανάμεσα στην μια και την άλλη ομάδα ή φυλή ήταν ή να σκοτώσει ο νικητής τον ηττημένο ή να οικειοποιηθεί τον ίδιο και τα όποια υπάρχοντά του προκειμένου να κερδίσει από την εργασία του στο παρελθόν, και την εργατική δύναμη του για το μέλλον, κάνοντάς τον Δούλο.

Αφού λοιπόν, η Δουλεία ήταν το λιγότερο βάρβαρο από τα δυο ενδεχόμενα, σημαίνει μια σημαντική πολιτιστική πρόοδος και μάλιστα με διπλή έννοια: α) επέφερε τον περιορισμό ή την κατάπαυση των συνηθισμένων σφαγών των αιχμαλώτων και β) έκανε για πρώτη φορά δυνατή την συσσώρευση κεφαλαίου. Η οικειοποίηση λοιπόν, της τυχόν, πριν από την αιχμαλωσία, εργασίας και η υποδούλωση της μελλοντικής εργασίας. Αυτή η μετατροπή του αιχμαλώτου σε δούλο με σκοπό και στόχο να ωφεληθεί αυτό ακριβώς το πείρασμα, δημιούργησε το εισόδημα χωρίς εργασία και σαν απόρροια αυτού του περιεσώματος την τέχνη, την επιστήμη και κάθε άλλη πρόοδος, με άλλα λόγια την επέκταση του πρωτόγονου πολιτισμού.

Αυτή ακριβώς η κυριότητα ενός ατόμου πάνω σε κάποιο άτομο ή άτομα ξένης οικογένειας ή φυλής, που επέτρεπε σε αυτόν να ρυθμίζει την μοίρα και την ζωή των αιχμαλώτων, να τα θυσιάζει στους θεούς και να τους επβάλλει την υποχρεωτική εργασία αύξησε τις συγκρούσεις. Άρα το ζητούμενο είναι η εκμετάλλευση του συνανθρώπου ή διά του πολλού αρπαγή κλοπή της προηγούμενης στοκαρισμένης εργασίας των συνανθρώπων και η αξιοποίηση της μελλοντικής, μίκης και πνευματικής δύναμης, του σκλάβου, του δούλου, του κολίγα και του προλεταρίου.

Συνεπώς, σε ό,τι αφορά το Κεφάλαιο αυτό καθ'εαυτό μοναδική πηγή του είναι η ΕΡΓΑΣΙΑ και η συσσώρευση του. Εκτός από την εκμετάλλευση της εργασίας, μια και μόνη πηγή έχει, την κλοπή της προηγούμενης εργασίας και τον πολλαπλασιασμό του από την μελλοντική υποδουλωμένη εργασία. Αυτή η τάση για συγκέντρωση οικονομικής και συνέχεια και πολιτικής δύναμης στα χέρια των ολιγών, προκαλεί την βία και τους πολέμους και τώρα τους προαναγγελλόμενους πολέμους, των τριών ιδιοκτησιακών συστημάτων, μετά το πρωτόγονο κοινοτικό σύστημα.

Ας δούμε όμως, τι σημαίνει Κεφάλαιο και πως αυτό πρώτο συσσωρεύτηκε και κυρίως πώς η συσσώρευση αυτή, έδωσε την δύναμη στον ληστή κεφαλαιούχο, όχι μόνο να κρατήσει μέχρι και σήμερα ακόμη τον παραγωγό του Κεφαλαίου υπόδουλο, αλλά να διατυπώσει και την δική του θεωρία. Μια θεωρία που όχι μόνο «δικαιώνει» την κλοπή, αλλά κρατά σε υποδούλωση-εκμετάλλευση, τον μοναδικό συντελεστή του Κεφαλαίου τον ανιδιοκτήτη εργαζόμενο.

Είναι γεγονός ότι και η Γαλλική Επανάσταση εκτός του ότι κατέλυσε τον χιλιόχρονο Φεουδαρχισμό, άνοιξε και αυτή τον δρόμο για την ολοκληρωτική κατάλυση του Φεουδαρχισμού στον Ευρωπαϊκό χώρο και ανά τον Κόσμο. Χάρη στην υποδομή διέυρνε και πλάτυνε του οριζόντες του ανθρώπου. Η Δουλοκτησία και η Φεουδαρχία κρατούσε σκυμμένο και άρηκτα δεμένο τον δούλο, τον δουλοπάροικο με τον κολίγο με την γη. Και το βασικότερο οι εργαζόμενοι μετά την Αστική Επανάσταση έπαψαν να είναι σκυμμένοι και άρηκτα δεμένοι με την γη. Αυτό δεν σημαίνει ότι η Αστική Τάξη που ήταν φορέας της πολιτικής επανάστασης, ότι δεν «άφησε τίποτε όρθιο». Η «ότι ξερίζωσε και ανέτρεψε συθέμελα το παλιό και στην θέση του έκτισε το καινούριο», (όπως ισχυρίζεται ο Ανατόλ Φρανς στο έργο του «Οι Θεοί Διψούν»).

Αλλά η γη έπαψε να είναι ο χώρος στον οποίο ο δούλος, ο δουλοπάροικος και ο κολίγας ενσωμάτων την μίκη και πνευματική τους δύναμη. Τώρα την ενσωμάτων στην μηχανή, στην ο οποία ο Καπιταλιστής είχε ενσωματώσει τα εργαλεία των τριών προηγούμενων συστημάτων. Τα πάντα μένιναν στην θέση τους. Και το βασικότερο δεν άλλαξε την υποδομή πάνω στην οποία εδράζονταν και λειτουργούσαν τα δυο προηγούμενα ταξικά. Έτσι, όχι μόνο

ο χιλιόχρονο Φεουδαρχισμός, αλλά και το Δουλοκτητικό Ιδιοκτησιακό Σύστημα Παραγωγής που το διαδέχθηκε ο Φεουδαρχισμός, την Ατομική Ιδιοκτησία στα μέσα παραγωγής αποτέλεσαν την βάση πάνω στην οποία συνέχισε την ύπαρξή του, το Καπιταλιστικό.

α) Μα και στα δυο επόμενα του Κοινοκτητικού: Δουλοκτητικό και Φεουδαρχικό κυρίως, όμως, ο Αστικός Τρόπος Παραγωγής σαν τάξη ιδιοποιήθηκε ταξικά-ατομικά στο σύνολό του τον από καταβολής κόσμου, κοινωνικά παραγόμενο πλούτο. Δεν αρκέστηκε σε αυτό. Με τον πλούτο που κληρονόμησε, σαν τάξη- εξουσία ερμήνευσε, μετέφρασε και επέβαλλε στα δικά της και μόνο ταξικά πιστεύω και συμφέροντα το κοινωνικό, οικονομικό και ιστορικό γίγνεσθαι της ανθρωπότητας και διαμόρφωσε, επέβαλε το ταξικό της πιστεύω, άποψη και θέληση στην ιδεολογική της υποδομή. β) Σαν σύστημα παραγωγής ενώ αντικατέστησε την άμεση εποπτεία και έλεγχο του εργαζόμενου, με τον έμμεσο εξ'ισού βάρβαρο και άδικο τρόπο. γ) Έτσι και υπό τον έλεγχο δεν συνέβαλε στην διέυρυνση, στην πνευματική ανάπτυξη του ανθρώπου. Δεν πλάτυνε και δεν βάθιζε τον οριζόντιο του. Δεν επένδυσε στον ίδιο τον άνθρωπο προκειμένου να τον εκπολιτίσει-εξανθρώψει, πέραν αυτού που έκανε το καθεστώς της κοινοκτημούνης.

Οι επενδύσεις έκανε, τις συνέδεσε με την τεχνολογία και με το κέρδος. Τον Άνθρωπο και το ΕΙΝΑΙ του απλώς του λουστραρισε, γιατί μόνο έτσι θα μπορούσε αδιαμαρτύρητα να δεχθεί τους όρους της σύγχρονης και πιο ραφινάτης δουλείας που του επέβαλε έναντι ενός μισθού που δεν κάλυπτε παρά μόνο τα του Ζην.

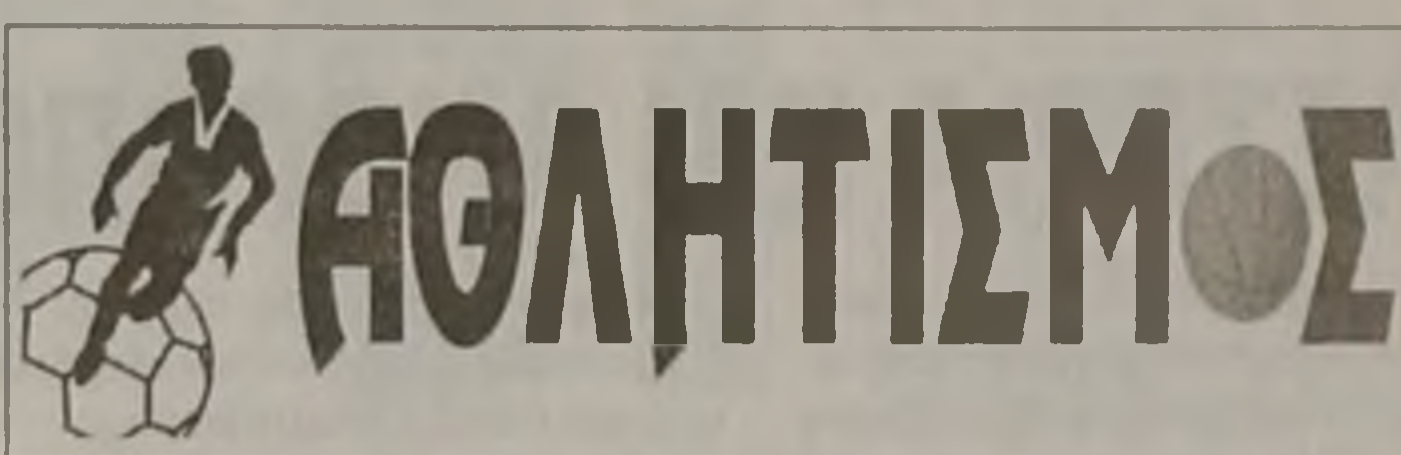
Δεν θα δεχόταν να δουλέψει στην Αλυσίδα Τέλλορ, που του πολτοποιήσε την σκέψη και την θέληση, αφού η Αλυσίδα Τέλλορ αξιοποιούσε μόνο την μίκη του δύναμη, γι'αυτό και μέσω της ειδικής ταξικής εκπαίδευσης χωρίς παιδεία του πολτοποιήσε και την συνείδηση. Και αργότερα με τα ρομπότ τον έβγαλε και εκτός παραγωγής. Αν είχε κάνει έστω και την ελάχιστη επένδυση στον Άνθρωπο, δεν θα μπορούσε να τον εγκλωβίσει στην Αλυσίδα του Τέλλορ και κυρίως να τον σέρει στα πεδία των μαχών για να αλληλοσφραχτεί, για να εισπράξουν την αξία των δυο Παγκοσμίων Πολέμων και όποιοι άλλους διακρατικούς και εμφυλίου πολέμους, τους οποίους δημιούργησε δια της αγαπημένης στρατηγικής του «διαίρει και βασίλευε».

Τα «προνόμια» αυτά για τα οποία επαίρεται ότι που πρόσφερε, τα «απολαμβάνει» μόνο όταν έχει δουλεία. Όταν όμως είναι αδούλωτος: Τότε επιλογή και κατάληξη είναι η μετατροπή του σε Κλωσάρ: πεινασμένος, άστεγος και παγωμένος από το κρύο, ανέστιος Κλωσάρ. Τους Κλωσάρ που κάθε πρωί τους μαζεύουν κατά δεκάδες πεθαμένους από τους δρόμους των πόλεων, που οι ίδιοι τις έχτισαν.

Αντίθετα του «κεφαλαιούχου χωρίς εργασία εισόδημα» εξασφαλίζουν με την δύναμη που αντλεί και στηρίζει στην κλοπή του κεφαλαίου από τον παραγωγό του κεφαλαίου. Αυτός εξασφαλίζει όχι μόνο την Ευζωία αλλά και την Μακροημέρευση, την Δόξα και Υπεροφημία τους.

Είναι γεγονός, ότι οι Οικονομολόγοι της Άρχουσας Τάξης, αυτήν την αλήθεια την οποία αναφέρουν οι αναγνώστες του Μαρξ, την γνωρίζουν αρκετά καλά, αλλά για λόγους ταξικούς και συμφέροντος το Κεφαλαιοκρατικό Σύστημα Παραγωγής και διανομής, του κοινωνικά παραγόμενο πλούτου, δεν δέχεται σαν την μοναδική πηγή και προέλευση του Κεφαλαίου την ΕΡΓΑΣΙΑ, όπως ανάγλυφα το περιγράφει ο Μαρξ στο «Κεφάλαιο». Συνέπεια και αποτέλεσμα αυτής της απόρριψης καταδικάζει τον μοναδικό παραγωγό του Κεφαλαίου στην μείζηνη, την δυστυχία και τον πρόωρο θάνατο.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• Β' ΕΘΝΙΚΗ: Θρίαμβος της ΒΕΡΡΟΙΑΣ, μέσα στην Κατερίνη (11/11), που επιβλήθηκε του ΠΙΕΡΙΚΟΥ, με σκορ 1-3! Στην συνέχεια όμως, πραγματικό ναύαγιο, ηττήθηκε στην έδρα της (20/11), από την ΛΑΡΙΣΑ, με 0-3...

• ΚΥΠΕΛΛΟ: Προχθές Τετάρτη (23/11), για το Κύπελλο Ελλάδος, μέσα στον ΤΥΡΝΑΒΟ, η ΒΕΡΡΟΙΑ νίκησε με σκορ 0-2!

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• Α1-Α2: Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ, ηττήθηκε στην Θεσσαλονίκη (12/11), από την ΧΑΝΘ, με σκορ 33-21 (ημιχρ. 14-13). Στην συνέχεια όμως, νίκησε στην έδρα του (19/11), τον ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ με σκορ 30-17 (ημιχρ. 16-9).

ΜΠΑΣΚΕΤ

• Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ, έχασε μέσα στον Βόλο (6/11), από την ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ, με σκορ 75-61 (ημιχρ. 39-23). Στην συνέχεια όμως, νίκησε στην έδρα του (13/11), τον ΑΣΤΕΡΑ Λάρισας, με σκορ 68-53 (ημιχρ. 32-29).

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΚΤΥΠΑ Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ



Νέα Δημοσιογραφική Αποστολή, από την Ημαθία, ταξίδεψε στις Βρυξέλλες (9-11 Νοεμβρίου), Προσκεκλημένη από τον Ευρωβουλευτή της Ν.Δ., Καθηγητή Κο Γιώργο Παπαστάμκο, όπου και είχε την ευκαιρία να συναντηθεί και με άλλους Ευρωβουλευτές και να πληροφορηθεί σημαντικά στοιχεία, ιδιαίτερα για το μέλλον της Γεωργίας.

Έτσι, την Πέμπτη 10 Νοεμβρίου, στην έδρα της Κομισιόν, οι Ημαθιώτες Δημοσιογράφοι, είχαμε την ευκαιρία, να ακούσουμε σημαντικά

πράγματα για το μέλλον και της Ελληνικής Γεωργίας, σε σχέση με την νέα Κ.Α.Π., κυρίως από τον Κο Γ. Παπαστάμκο (Ν.Δ.), αλλά και από τους Συνεδέλφους του Κο Σπ. Δανάη (Πα.Σο.Κ.), και το Γερμανό Κο Ντρες (Ε.Α.Κ.).

Σε άλλη αίθουσα, πάντα στην Κομισιόν, αφού μας υποδέχτηκε ο Κο Β. Καναράς, ανέπτυξαν τις απόψεις τους οι Ευρωβουλευτές της Ν.Δ., Κοι. Ιω. Τσουκαλάς, Γ. Παπανικολάου, καθώς και ο Γ. Παπαστάμκος.

Δ.Ι.Κ.

ΠΟΛΥΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το 1ο Πολυσυνέδριο «ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ & ΑΝΑΠΤΥΞΗ» που διοργάνωσε το ka-business.gr (Ιδιωτική Πρωτοβουλία) υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας και του Δήμου Θεσσαλονίκης, με υποστηρικτές το ΣΕΒΕ, την ΔΕΘ ΑΕ και την Τράπεζα Πειραιώς, στο Ξενοδοχείο «Porto Palace», το Σάββατο 5 Νοεμβρίου.

Παρά την δυσμενή οικονομική συγκυρία για την Χώρα μας, τις εργασίες του Πολυσυνεδρίου, που ξεκίνησαν στις 10:30 π.μ. και ολοκληρώθηκαν στις 22:00 μ.μ., παρακολούθησαν περισσότερα από 600 άτομα (Περιφερειακοί

Σύμβουλοι Κεντρικής Μακεδονίας, Εκπρόσωποι Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Πολιτικοί, Ελεύθεροι Επιχειρηματίες, Νομικοί, Οικονομολόγοι, Ασφαλιστές, Σύμβουλοι Επιχειρήσεων, Λογιστές, Μεσίτες κλπ., Έμποροι, Βιομήχανοι, Βιοτέχνες, Επενδυτές, Στελέχη Επιχειρήσεων και Οργανισμών, Επιστημονικό Δυναμικό και Φοιτητές Οικονομικής Κατεύθυνσης).

Αξίζει να σημειωθεί πως τις εργασίες του Πολυσυνεδρίου επισκέφθηκαν περισσότερα από 2000 άτομα στο διαδικτυακό κανάλι (web tv) του ka-business.gr σε όλον τον κόσμο, καθώς προβλήθηκαν ζωντανά

ΑΓΟΝΟΣ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ ΣΤΟ ΣΕΛΙ

ΒΕΡΡΟΙΑ 22 (Δ.Ε.Υ.Α.Β.) Σύμφωνα με την 104/2011 Απόφαση του Δ.Σ. της ΔΕΥΑΒ, στις 22-11-2011 διενεργήθηκε Δημοσίος Διαγωνισμός για την ανάδειξη αναδόχου του Έργου: « Ολοκλήρωση Εσωτερικού Δικτύου Αποχέτευσης Οικισμού Κάτω Βερμίου Δήμου Βέρροιας », Προϋπολογισμού 1.703.550,00 € - με ΦΠΑ.

Ο Διαγωνισμός έλαβε την δημοσιότητα που προβλέπεται από την κείμενη νομοθεσία ενώ Τεύχη Δημοπράτησης παρέλαβαν συνολικά εξήντα (60) Εταιρίες - Επιχειρήσεις.

Την ημέρα του Διαγωνισμού δεν κατατέθηκε καμία προσφορά στην αρμόδια Επιτροπή ούτε υπεβλήθη καμία ένσταση στο στάδιο αυτό του διαγωνισμού. Έτσι με Ομόφωνη Απόφασή της ο παραπάνω Διαγωνισμός κηρύχθηκε Άγονος.

Ο Διαγωνισμός για την ανάδειξη αναδόχου του παραπάνω έργου θα πραγματοποιηθεί εκ νέου σε ημερομηνία που θα καθορισθεί με νέα απόφαση του Δ.Σ. της ΔΕΥΑΒ και θα δημοσιοποιηθεί σύμφωνα με τα προβλεπόμενα από την ισχύουσα νομοθεσία.

ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ Ε.Λ.Β.

Η Εύξεινος Λέσχη Βέρροιας στα πλαίσια των εκδηλώσεων της κατά την διάρκεια του έτους, διοργανώνει ΜουσικοΧορευτική Παράσταση με τίτλο «ΑΠΟ ΜΑΡΤΗ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ», που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 10 Δεκεμβρίου και ώρα 8.00 μ.μ. στον Χώρο Τεχνών. Το Μέλη των Τμημάτων της Ε.Λ.Β. θα μεταφέρουν στην σκηνή με έναν ιδιαίτερο και καθαρά παραδοσιακό τρόπο το Έθιμο και τον τρόπο ζωής του Πόντου μέσα από τις τέσσερις εποχές του έτους. Στην Παράσταση θα συμμετέχουν επίσης Μουσικοί της 1ης και 2ης γενιάς Ποντίων καταγόμενοι από διάφορες περιοχές του Πόντου. Τέλος, τα Μέλη της Χορευτικής Ομάδας των «Κοτσάμνων» του Μορφωτικού Λογογραφικού Συλλόγου Τετραλόφου Κοζάνης θα μεταφέρουν επί σκηνής το πανόραχο Έθιμο «Κοτσάμνια» ή «Μεμφορίαν» όπως αυτό συναντάται κατά την ανασίωση του από αρχαιολόγους χρόνων. Μέρος των εσόδων της εκδήλωσης θα διατεθεί για φιλανθρωπικό σκοπό.

ΑΣΤΕΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΤΗΝ ΝΕΑ ΧΙΛΙΕΤΙΑ

11 χρόνια αδιάλειπτης παρουσίας στην υπηρεσία της Λαϊκής Επιμόρφωσης των κατοίκων της Νάουσας και γενικότερα του ευρύτερου χώρου της Κεντρικής Μακεδονίας.

Περίληψη Εισήγησης στο 7ο Συνέδριο Ερασιτεχνών Αστρονόμων 2011

Η σειρά Διαλέξεων «Αστέρια και Άνθρωποι στην Νέα Χιλιετία» έκλεισε το έτος 2011. 11 χρόνια αδιάλειπτης παρουσίας στον χώρο της «Εστίας Μουσών» της Νάουσας.

Σαράντα Έλληνες Καθηγητές Πα-

νεπιστημίου, Ερευνητές αλλά και Δημοσιογράφοι από όλον τον κόσμο κάλυψαν επίκαιρα θέματα επιστημονικού περιεχομένου με τις 54 Εισηγήσεις τους για την ευρύτερη περιοχή της Κεντρικής Μακεδονίας.

Οι Ομιλίες διοργανώνονται από την Εταιρεία Αστρονομίας και Διαστήματος Βόλου-Παράρτημα Νάουσας σε συνεργασία με τον ΚΕΔΗΠΟΝ κάθε τελευταίο Σάββατο του μήνα.

Το ακροατήριο ποικίλει σε ηλικία και εκπαίδευση και συμμετέχει

ενεργά στις συζητήσεις που ακολουθούν μετά την εισήγηση. Η αγαπητή αυτή συνεργασία των Πολιτιστικών Συλλόγων μικρών πόλεων, όπως η πλήττουσα από ανεργία Νάουσα, με τους τοπικούς Ερασιτεχνικούς Συλλόγους συμβάλλουν τα μέγιστα στην σωστή ενημέρωση του κοινού και αποτελούν βασικό παράγοντα στην Λαϊκή Επιμόρφωση, κάτι που φαίνεται και από τον μέσο όρο των 100 ακροατών που υπάρχουν σε κάθε ομιλία στα 11 αυτά χρόνια παρουσίας της σειράς

«Αστέρια και Άνθρωποι στην Νέα Χιλιετία» στην Νάουσα. Αποτελούν επίσης χώρο έμπνευσης για την νεολαία. Τα επιτυχή αποτελέσματα σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς Αστρονομίας Νέων επιβεβαιώνουν την συμβολή των ομιλιών αυτών και σαν πηγές έμπνευσης και εξέλιξης των Νέων της Επαρχίας.

Χαρίτων Τομπουλίδης
Δρ. Αστροφυσικής, Πρόεδρος
Εταιρείας Αστρονομίας και
Διαστήματος Νάουσας

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΔΩ «ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟ» ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

Έτσι, ο Αρτεργάτης να μην μπορεί να χορτάσει την οικογένειά του με ψωμί, του Ανθρακωρύχου τα παιδιά να τουρτουρίζουν από το κρύο, και του Οικοδόμου, που ενώ χτίζει καλλιάρμαρες οικοδομές-κατοικίες και τις τράπεζες, ο ίδιος και η οικογένειά του ζει στην χαμοκέλα ή και ανέστιος.

Και εδώ είναι το τραγικό αλλά και το οξυμωρο του γεγονότος. Παρόλο που τα κέρδη αυξάνονται με λιγώδεις ρυθμούς, παντού μεγαλώνουν οι Στρατιές των Φτωχών, των Αστέγων και των Ανέργων. Η ΑΝΕΡΓΙΑ αποτελεί τον παραλογισμό ενός Πολιτισμού, που δεν παύει να επηρεάζεται και να διαλαλεί σε όλους τους τόνους για τις κατακτήσεις του, ενώ την ίδια στιγμή δίπλα του πεθαίνουν άνθρωποι λόγω ανεργίας, από την πείνα.

Στη Ιστορία της Ανθρωπότητας ποτέ άλλοτε τόσα πολλά δεν ελέγχονταν από τόσο λίγους και επί βαρύνοντα των πολλών. Και κάτι ακόμα. Κάθε φορά και για ποικίλους λόγους οι εργαζόμενοι καλούνται σε «θυσίες», αλλά δεν έχουν καμιά δικαιοδοσία πάνω στα κέρδη που θα προκύψουν από αυτές τις θυσίες.

Για να μην γίνει αντιληπτή αυτή η κλοπή, που είναι το πιο μεγάλο, πολιτικό και μακρόχρονο ειδεχθέν κοινωνικό έγκλημα που διαπράχθηκε ποτέ εναντίον του ανθρώπινου είδους, διατυπώθηκαν διάφορες θεωρίες. Θεωρίες, μια από τις οποίες είναι αυτή που δεν αμφισβητεί με την εργασία σαν συντελεστή κεφαλαίου, δεν την αναγνωρίζει ή όμως σαν την μοναδική πηγή του κεφαλαίου. Για να μη γίνει αποδεκτή η εργασία σαν η μοναδική πηγή του Κεφαλαίου, οι υποστηρικτές της Αμφισβήτησης, προσθέτουν δυο ακόμα συντελεστές σαν αντίστοιχες με την εργασία πηγές του Κεφαλαίου.

ΤΙ ΛΕΓΑΝΕ ΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΙ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

Κατά τον Άγγλο Οικονομολόγο Άνταμ Σμιθ και του Ρικάρδο, με μια μικροδιαφορά, που εδράσαν το Κεφαλαίοκρατικό Σύστημα Παραγωγής και διανομής του παραγόμενου πλούτου, λένε ότι εκτός από την εργασία, συντελεστές της παραγωγής του Κεφαλαίου είναι: α) το έδαφος και β) το κεφάλαιο. Έτσι, λοιπόν, υποστηρίχθηκε η τρίπτυχη πηγή του Κεφαλαίου, το εισόδημα, ατομικό, οικογενειακό και εθνικό είναι, το προϊόν που προέρχεται από την εργασία, από την καλλιέργεια της γης και από οποιαδήποτε άλλη πηγή (ενοίκια, τόκους επιτόκια κ.α.) και οικονομία είναι το σύνολο των αμοιβών που παίρνουν οι φορείς των συντελεστών παραγωγής για τις υπηρεσίες που οι συντελεστές αυτοί προσφέρουν στην παραγωγική διαδικασία.

Κατά την άποψη των πιο πάνω Οικονομολόγων και πολλών άλλων, κάθε ατομική οικονομία διαθέτει μια ποσότητα παραγωγικών μέσων (αλήθεια ποια μέσα παραγωγής διαθέτει ο προλετάριος;), εργασία, έδαφος, κεφάλαιο και έναντι των υπηρεσιών που προσφέρουν τα μέσα αυτά στην παραγωγή, εισπράττει αμοιβή. Το σύνολο των αμοιβών που εισπράττει κάθε ατομική οικονομία λέγεται ατομικό εισόδημα. Το άθροισμα δε των ατομικών εισοδημάτων των μελών μιας Κοινωνίας λέγεται Εθνικό Κοινωνικό Εισόδημα.

Τα ατομικά εισοδήματα ανάλογα με την πηγή προέλευσης, διακρίνονται: στα εισοδήματα απ την εργασία (εργατικός μισθός), εισόδημα από το κεφάλαιο (τόκος, επιτόκια, ενοίκια, προμήθεια κλπ.) και εισοδήματα από την χρήση του εδάφους (έγγυα πρόσδοτος). Αυτή είναι η θεωρητική διατύπωση του κεφαλαίο-κρατικού τρόπου παραγωγής και διανομής κατά τους Σμιθ-Ρικάρδο και τους μέχρι σήμερα οπαδούς τους.

Επειδή όμως υπάρχει και μια άλλη θεωρία αυτή του Μαρξ, που ήταν ο πρώτος Πολιτικός Στοχαστής που έσκυψε με τόση ευαισθησία και αναλυτική οξυδέρκεια στο μεγάλο πρόβλημα της εξαθλίωσης των εργατών της εποχής του. Ο οποίος μπορεί μεν ιστορικά να δείχνει ότι έκανε λάθος ως προς το κανονιστικό, κομμάτι της θεωρίας του, όμως η προσεκτική μελέτη της περιγραφής των συνθηκών της ζωής των προλεταρίων, αλλά και των δρόμων που μπορεί να πάρει μια κοινωνία, όπως η κεφαλαίοκρατική που δεν φροντίζει στην πράξη για τα λιγότερο προνομιούχα μέλη της, μια θεωρία που αποδεικνύει ότι ο μοναδικός συντελεστής και πηγή του κεφαλαίου είναι η εργασία.

Ας δούμε όμως τί σημαίνει Κεφάλαιο και πως αυτό πρώτο συσσωρεύτηκε και κυρίως πώς η συσσωρευση αυτή, έδωσε την δύναμη στον ληστή κεφαλαίοχό, όχι μόνο να κρατήσει μέχρι και σήμερα ακόμη τον παραγωγό του κεφαλαίου υπόδουλο, αλλά να διατυπώσει και την δική του ιδεολογική-πολιτική θεωρία. Μια θεωρία που όχι μόνο «δικαιώνει» την κλοπή αλλά κρατά σε υποδούλωση εκμετάλλευση, τον μοναδικό συντελεστή του κεφαλαίου. Όμως γέγραψε. Και οι λόγοι που γέγραψε είναι ακριβώς αυτοί που την έφεραν στην εξουσία. Παραγωγή για το κέρδος σημαίνει: ανάπτυξη για την «ανάπτυξη», η τέχνη για την «τέχνη» και ανάπτυξη των παραγωγικών δυνάμεων κυρίως πολεμικών μέσων, που δεν χωρούσαν στις φεουδαρχικές κοινωνικές σχέσεις. Και σήμερα στις καπιταλιστικές.

Στο σημείο αυτό ας μου επιτρέψουν οι αναγνώστες, του κειμένου μια ακόμα διαδρομή στο απώτερο ιστορικό παρελθόν. Όπως είναι ιστορικά γνωστό, η Κοινωνία των Ανθρώπων, στο διάβα των αιώνων της ύπαρξής της, πέρασε από πολλά στάδια κοινωνικό-οικονομικής συγκρότησης και μορφές κοινωνικό-οικονομικής ζωής. Μέχρι σήμερα έζησε μια μεγάλη κοινωνικό-οικονομική Επανάσταση. Η πρώτη μεγάλη κοινωνικό-οικονομική Επανάσταση που άλλαξε εξ ολοκλήρου την δομή του υπάρχοντος κοινωνικό-οικονομικού συστήματος, ήταν αυτή που μετακίνησε τον Άξονα της Ζωής των Ανθρώπων από το σύστημα της Κοινοκτημοσύνης στα μέσα παραγωγής που πρωτόγονου κοινοτικού συστήματος στο καθεστώς της Ατομικής Ιδιοκτησίας στα τότε μέσα παραγωγής που ήταν η ΕΡΓΑΣΙΑ στην ιδιοκτησία. Καθώς και η προσπάθεια «σπόρο-προζύμι» του έγινε το 1917 να επαναφέρει τον άξονα της ζωής από την ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ στην ΕΡΓΑΣΙΑ. Αυτή θα ήταν και παραμένει η δεύτερη κοινωνικό-οικονομική Επανάσταση, ανεξάρτητα από την κατάληξη.

Στο καθεστώς της Κοινοκτημοσύνης ο μόνος, βασικός και κυρίαρχος

Άξονας της Ζωής των Ανθρώπων ήταν: η Εργασία, η Συνεργασία, η Άμλλα, η Αλληλεγγύη και η Ισηγορία. Η Κοινοκτημοσύνη όπως και ο Σοσιαλισμός είναι το Σύστημα Ζωής που χρώμε ΟΛΟΙ, που έχει ΘΕΣΗ για ΟΛΟΥΣ αφού, ο κάθε Άνθρωπος μπορεί να προσφέρει ΕΡΓΑΣΙΑ.

Στο πρωτόγονο Κοινοτικό Σύστημα δεν υπήρχε σπατάλη εργασίας και εμπράγματος κεφαλαίου. Το σύστημα απασχολούσε στο σύνολο την μείκη και την πνευματική δύναμη που καθημερινά παράγει μέσω της τροφής το ανθρώπινο σώμα. Αυτόν τον μοναδικό πλούτο, θησαυρό και ιδιοκτησία-περιουσία που έχει ο Άνθρωπος, Ο κάθε Άνθρωπος. Και ενώ όλα κυλούσαν ομαλά, με την πάροδο του χρόνου η ανάπτυξη των μέσων παραγωγής-εργαλεία έφερε σε αντίθεση τις παραγωγικές δυνάμεις με τις κοινωνικές σχέσεις. Το σύστημα της Κοινοκτημοσύνης με την παρά πέρα ανάπτυξη των μέσων παραγωγής, έγινε συντηρητικό και σε συνέχεια αντιδραστικό. Τώρα πλέον η σύγκρουση ήταν αναπόφευκτη. Αποτέλεσμα της σύγκρουσης των παραγωγικών δυνάμεων με τις κοινωνικές σχέσεις ήταν η μετακίνηση του Άξονα της Ζωής από την ΕΡΓΑΣΙΑ στην ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ.

Η μετακίνηση αυτή, απελευθέρωσε τεράστιες κοινωνικές δυνάμεις. Δυνάμεις που ήταν εγκλωβισμένες στις συντηρητικές πλέον αντιλήψεις που κρατούσαν αιχμάλωτες τα αναπτυσσόμενα για το σύστημα παραγωγικές δυνάμεις και σε συνέχεια στις αντιεπαισιόχρηστες δυνάμεις. Τις δυνάμεις που αντιδρούσαν στην πρόοδο και την παραπέρα ανάπτυξη των παραγωγικών δυνάμεων και την διαμόρφωση των νέων κοινωνικών σχέσεων, οδήγησε στο Δουλοκτητικό Σύστημα Παραγωγής με βασικό συντελεστή παραγωγής την εργασία του δούλου. Αυτές οι νέες σχέσεις παραγωγής είχαν σαν βάση την ιδιοκτησία του ιδιοκτήτη που άρχισε να σωρεύει επάνω στα μέσα παραγωγής με βάση την εργασία των δούλων, τους οποίους μπορούσε να πουλήσει αλλά και να σκοτώσει ο δουλοκτητής.

Αυτές οι σχέσεις παραγωγής αντανακλούσαν το επίπεδο των παραγωγικών δυνάμεων αυτής της εποχής που, συγκρινόμενο με το επίπεδο του πρωτόγονου Κοινοτικού Συστήματος, παρ' ότι το δουλοκτητικό, βρίσκεται σε ψηλότερη κλίμακα, αφού ανοίγει διάπλατα νέους και πλατιούς ορίζοντες στην παρά πέρα ανάπτυξη της Κοινωνίας των Ανθρώπων.

ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΣΤΗΝ ΔΟΥΛΟΚΤΗΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Η Δουλοκτητική Κοινωνία είναι η πρώτη αναγνωριστική κοινωνία που γεννήθηκε πάνω στα ερείπια του πρωτόγονου Κοινοτικού Συστήματος. Με την εμφάνιση της Δουλοκτητικής Κοινωνίας γεννιέται και αναπτύσσεται το ΚΡΑΤΟΣ. Το Κράτος σαν όργανο καταπίεσης της μειοψηφίας των δουλοκτητών πάνω στο σύνολο σχεδόν των Ανθρώπων. Και που υποτίθεται έχει την ικανότητα να επιβάλλει την συμμόρφωση στους Κανόνες του Ηθικού ΔΙΚΑΙΟΥ, και αργότερα τους Γραπτούς πλέον ΝΟΜΟΥΣ του Κράτους των Ανθρώπων που βιώνουν στα κρατικά όρια. Η Δουλεία και η υποτιμωδη έννοια του Κράτους υπήρξε ένα στάδιο

αναγκαίο για την παραπέρα ανάπτυξη και πρόοδο της Κοινωνίας. Χρησίμευσε σαν πλαίσιο για μια γρήγορη ανάπτυξη και εξέλιξη των παραγωγικών δυνάμεων, των τεχνών, της επιστήμης και του πολιτισμού.

Η Δουλεία φτάνει στην ανώτερη μορφή της στην Αρχαία Ελλάδα και στην Ρώμη, όπου ο δούλος γίνεται η βασική-καθοριστική παραγωγική δύναμη της κοινωνίας, και η δουλεία, ο κυρίαρχος τρόπος παραγωγής. Από την στιγμή όμως που οι παραγωγικές δυνάμεις έφτασαν σε ένα ορισμένο επίπεδο ανάπτυξης, το Δουλοκτητικό Σύστημα έμπαινε το ίδιο φραγμός, όπως και το προηγούμενο πρωτόγονο της Κοινοκτημοσύνης, στην παραπέρα ανάπτυξη τους και έπρεπε να αντικατασταθεί. Απόρροια της αντίθεσης αυτής ήταν η πτώση του Δουλοκτητικού Καθεστώτος στην Ρώμη. Την πτώση του Δουλοκτητικού Τρόπου Παραγωγής και Εκμετάλλευσης την διαδέχεται η άλλη μορφή εκμετάλλευσης, η φεουδαρχία συνδεδεμένη στην Ευρώπη με την επικράτηση του Χριστιανισμού.

Η Φεουδαρχία είναι η δεύτερη μορφή των ταξικών σχηματισμών, που ακολούθησε την πτώση του δουλοκτητικού συστήματος παραγωγής και εκμετάλλευσης και προηγείται του Καπιταλισμού, που αποτελεί και την τελευταία ταξική, κοινωνική συγκρότηση που βασιζόταν αποκλειστικά πάνω στην Εκμετάλλευση Ανθρώπου από άνθρωπο.

Οι φεουδαρχικές παραγωγικές σχέσεις έχουν σαν βάση την ιδιοκτησία του Φεουδαρχού - Κύριου πάνω στην Γη, που αποτελούσε τότε το κύριο μέσο παραγωγής. Τώρα ο Δούλος μετατρέπεται σε Δουλοπάροικο, απόκληρος και πάλι. Η εκμετάλλευση των Δουλοπάροικων-Αγροτών από τους Φεουδαρχές γίνεται με όλες τις μορφές γαιοπροσόδου: με προσφορά εργασίας, σε προϊόντα και σε συνέχεια σε χρήμα. Σε κάποιο στάδιο ανάπτυξης κάνει την εμφάνιση στην Οικοτεχνία, η οργανωμένη Χειροτεχνία, η Μανιφατούρα και το Εμπόριο. Τα δεδομένα αυτά όχι μόνο έφεραν σε αντιπαράθεση τις φεουδαρχικές παραγωγικές δυνάμεις με τις κοινωνικές σχέσεις, αλλά και αρχίζει να δημιουργείται η πρωταρχική συσσωρευση του Κεφαλαίου και η εμφάνιση της Τάξης των Καπιταλιστών και των Μισθωτών Εργατών.

Τώρα πάνω από την φεουδαρχική βάση, έχει δρομολογηθεί ένα επικοδομημένο, που για ένα ακόμα διάστημα ανταποκρίνεται σε αυτήν. Το Φεουδαρχικό Κράτος, η Εκκλησία και η Θεολογική Ιδεολογία. Αυτό το επικοδομημένο είναι ο στυλοβάτης της κυρίαρχης τάξης και ο υπηρέτης της. Ο υπηρέτης που την βοηθά να κρατά κάτω από την εξουσία της τα εκατομμύρια των Δουλοπάροικων και των Προλεταρίων και να πνίγει στο αίμα τους αγώνες τους ενάντια στην Φεουδαρχία. Αυτή η ολοένα εντεινόμενη Ταξική Πάλη των Δουλοπάροικων και των Προλεταρίων με τα φεουδαρχικά υπολείμματα, δίνει την δυνατότητα και την ευκαιρία στην αναπτυσσόμενη Καπιταλιστική Αστική Τάξη να εκμεταλλευτεί και να κατευθύνει τους αγώνες αυτούς, μα και να μεταβάλει σιγά-σιγά τις φεουδαρχικές παραγωγικές σχέσεις και να προωθείται προς την εξουσία.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΕΙΣΠΡΑΞΗ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΩΝ ΤΗΣ Δ.Ε.Υ.Α.Β.

ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Δ.Ε.Υ.Α.Β.)

Με πρωτοβουλία του Προέδρου της ΔΕΥΑΒ Δημήτρη Δάσκαλου, πραγματοποιήθηκε στα Γραφεία της Επιχείρησης συνάντηση με τους Προέδρους των Τοπικών Κοινοτήτων των πρώην Δήμων Δοβρό και Μακεδονίδος.

Σκοπός της συνάντησης ήταν η ανταλλαγή απόψεων και ο συντονισμός των απαιτούμενων ενεργειών για την είσπραξη των οφειλομένων ποσών από κατανάλωση νερού των κατοίκων των Τοπικών Κοινοτήτων.

«Είναι υποχρέωση όλων μας να εξοφλούμε τις όποιες υποχρεώσεις μας προς την Επιχείρηση για να είναι αρχικά βιώσιμη και να έχει την δυνατότητα να καλύπτει τις όποιες ανάγκες μας με βασικότερη αυτήν της παροχής νερού άριστης ποιότητας...» τόνισε μεταξύ άλλων ο Κος Δημήτρης Δάσκαλος.

Αποφασίσθηκε δε ομόφωνα να αποσταλούν, τις αμέσως προερχείς ημέρες και με την βοήθεια των Προέδρων των Τοπικών Κοινοτήτων, οι



Λογαριασμοί Κατανάλωσης με τις χρεώσεις στους κατοίκους, ενώ Κλιμάκιο της Επιχείρησης θα επισκεφθεί τα Γραφεία των Κοινοτήτων προς είσπραξη των οφειλομένων.

Η συνάντηση είναι ενταγμένη στο πλαίσιο προγραμματισμένων συναντήσεων του Προέδρου με όλους τους Προέδρους των Τοπικών Κοινοτήτων του ενιαίου Δήμου Βέρροιας, ενώ παραβρέθηκαν σε αυτήν τόσο ο Διευθυντής της Επιχείρησης Θωμάς Αχτσής όσο και η Προισταμένη Διοικητικού-Οικονομικού Αικατερίνη Τσιαπάρα και ο αρμόδιος Υπάλληλος της ΔΕΥΑΒ Στέλιος Περιπίδης.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΑΣ

Για τον προγραμματισμό Χριστουγεννιάτικων Εκδηλώσεων στα Δημοτικά Διαμερίσματα, πραγματοποιήθηκε συνάντηση του Προέδρου της ΚΕΠΑ Γιώργου Μιχαηλίδη, με τον Πρόεδρο της Δημοτικής Κοινότητας Μακροχωρίου αλλά και τους Προέδρους των Τοπικών Κοινοτήτων Βέρροιας, την Δευτέρα 14 Νοεμβρίου στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Στην συνάντηση, εκτός από τον προγραμματισμό των εκδηλώσεων στις οποίες θα υποστηρίξουν Μουσικά Σύνολα του Δημοτικού Ωδείου Βέρροιας και θα οργανώσει η Πνευμάτωση Κ.Ε.Π.Α., συζητήθηκε και η δυνατό-



τητα τις διευρύνσεις των Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων της Κ.Ε.Π.Α. και στα υπόλοιπα Τοπικά Διαμερίσματα του Δήμου.

Στην συνάντηση παραβρέθηκε και η Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Δημοτικού Ωδείου Βέρροιας, Πηνελόπη Φιρτινιδίου.

ΔΩΡΕΑΝ ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 15 (Δ.Β.)

Σε δωρεάν Καρδιαγγειακό Έλεγχο υποβλήθηκαν κάτοικοι του Μακροχωρίου και της ευρύτερης περιοχής την Παρασκευή 11 Νοεμβρίου στο Περιφερειακό Ιατρείο Μακροχωρίου, ύστερα από πρωτοβουλία του Δήμου Βέρροιας και της Αντιδημαρχίας Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας και Αλληλεγγύης.

Η προσέλευση του κοινού ήταν μαζική από τις πρώτες πρωινές ώρες γεγονός που καταδεικνύει την μεγάλη ανάγκη οργάνωσης ανάλογων πρωτο-



βουλιών, ειδικά στην εποχή μας. Ο Δήμος Βέρροιας σχεδιάζει την επανάληψη της δράσης αυτής και σε άλλες περιοχές του Δήμου, μελετώντας ταυτόχρονα την δωρεάν διάθεση περισσότερων ιατρικών εξετάσεων.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΒΑΝΣΚΟ ΑΠΟ ΤΟ Χ.Κ. ΣΕΛΙΟΥ

Τις εγκαταστάσεις του Χιονοδρομικού Κέντρου του Βανσκο της Βουλγαρίας επισκέφθηκαν το διήμερο Κυριακή και Δευτέρα 6-7 Νοεμβρίου, Μέλη της Επιτροπής Διοίκησης και Εργαζόμενοι του Εθνικού Χιονοδρομικού Κέντρου Σελίου.

Το Βανσκο είναι το πιο σύγχρονο Χιονοδρομικό Θέρετρο της Βουλγαρίας. Έχει την μεγαλύτερη περίοδο χιονιού (Δεκέμβριος-Απρίλιος), το πιο μοντέρνο και τέλεια οργανωμένο Χιονοδρομικό Κέντρο με την κορυφή του στα 2560 μέτρα. Με 13 αναβατήρες, μια θάλασσα "γόνδολα" (η οποία συνδέει σε 25 λεπτά το Χωριό με το Κέντρο) και με 65 χιλιόμετρα εξαιρετικές πίστες σκι για όλα τα επίπεδα.

Με την πίστα που φέρει το όνομα του παγκοσμίου γνωστού Σκιέρ Αλμπέρτο Τόμπα, με 20 χρόνια εντατικής εργασίας, προσπαθεί να και με επενδύσεων πάνω από 30 εκατομμύρια, το Χιονοδρομικό Κέντρο καθώς και η Πόλη του Βανσκο συγκαταλέγεται πλέον στον Κατάλογο των Καλύτερων Ευρωπαϊκών Ορεινών Θέρετρων.

Εντυπωσιακή επένδυση είναι τα ειδικά μόνιτορ που έχουν τοποθετηθεί στην βάση του Χιονοδρομικού με σκοπό να μεταδίδουν live εικόνες από τις πίστες και να ενημερώνουν για



την ισχύ του ανέμου και την θερμοκρασία, έτσι ώστε κάθε επισκέπτης να γνωρίζει τις χιονοδρομικές συνθήκες πριν ανέβει στο βουνό.

Με την βοήθεια των υπευθύνων, καθώς και του Αντιδημαρχού της πόλης, έγινε ενημέρωση για τον τρόπο προετοιμασίας και λειτουργίας του Κέντρου. Ακόμη αναφέρθηκαν και συζητήθηκαν τρόποι αντιμετώπισης προβλημάτων, κοινά για όλα τα Κέντρα.

Ξεχωριστή εντύπωση προκάλεσε η συνεργασία Δήμου, Χιονοδρομικού Κέντρου και Επιχειρήσεων της πόλης του Βανσκο. Δημιουργώντας έτσι μια δυνατή ομάδα που έχει μεταφέρει την περιοχή σε "αυστριακό" ξεχωριστό τοπίο.

Ο φίλος, Διευθυντής του Ξενοδοχείου «Premier» Σοφιάνης Γιάννης βοήθησε στα μέγιστα για την πραγματοποίηση αυτής της εξόρμησης.