



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΗ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 417 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΕΣΠΑ

Ως «μοναδική λύση» για την κατασκευή υποδομών στον Δήμο μας βλέπει το Πρόγραμμα ΕΣΠΑ η Δημοτική Αρχή Βέρροιας. Η Κα Δήμαρχος τόσο σε προετοιμασμένη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου όσο και στην πρόσφατη Συνέντευξη Τύπου, δήλωσε ότι με την Κρίση που μας πιάσει στην Χώρα, μόνο από το ΕΣΠΑ μπορούν να έρθουν χρήματα για κατασκευές έργων.

Η Κα Ουσουλτζόγλου παρουσίασε έναν Κατάλογο Έργων, τα οποία είτε είναι ενταγμένα στο ΕΣΠΑ είτε προετοιμάζονται για να διεκδικήσουν πόρους. Εκτός από τα Έργα του ΕΣΠΑ, ο Δήμος Βέρροιας θα πιέσει και θα υποστηρίξει την κατασκευή Μουσείου στην Βεργίνα, την επέκταση του Νοσοκομείου Βέρροιας και την συνέχιση του Προγράμματος «Αγρόπολις».

Ακόμη, ο Δήμος μας έχει ζητήσει χρηματοδότηση για την Μελέτη του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου, ενώ σύντομα θα κατατεθεί μελέτη, σε συνεργασία με πόλεις που έχουν αναρρυθμιστικά φράγματα, για την δημιουργία πάρκων υποδοχής επισκεπτών στις τεχνητές λίμνες.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΝΤΡΟΠΗ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 6 (Δ.Β.)
Από τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο Καθαριότητας του Δήμου Βέρροιας Θ. Θεοδωρίδη έγινε στη δημοσιότητα η παρακάτω Ανακοίνωση για την Ανακύκλωση:

«Σήμερα, τα σκουπίδια του Δήμου Βέρροιας μεταφέρονται στην Κοζάνη με ένα οικονομικό κόστος που το πληρώνουμε όλοι. Η μετοχή του Πολίτη είναι η σπουδαιότερη παράμετρος προκειμένου να μειωθεί αυτό το κόστος αλλά και να αλλάξει η εικόνα του χωριού μας, ενός Δήμου που με σημείο αναφοράς την Βεργίνα, τον ιστορικό χώρο των ληνών, έχει εκατοντάδες επισκέπτες. Ό,τι έπουν και προσλαμβάνουν οι επισκέπτες στον χώρο αυτό, χαρακτηρίζει εμάς τους ίδιους. Οι απογοητευτικές συνθήκες όλων τα πολλά χρόνια χρειάζονται χρόνο για να αλλάξουν αλλά και συνεργασία. Έχει υποχρέωση ο Πολίτης να δώσει το «παρών» και να είμαστε παρόντες, ως μοναδική λύση Όμως από συνεργασία πώς πάμε; Στόχος από την πρώτη στιγμή που ανέλαβα ως αρμόδιος για την Ανακύκλωση ήταν και παραμένει να ανακυκλώσουμε υλικά να είναι περισσότερο από εκείνα που πληρώνουμε για να μεταφέρονται με κόστος. Με μεγάλα προγράμματα από την έλλειψη προσωπικού και τεχνικού εξοπλισμού, επιμένουμε και έτσι θα συνεχίσουμε. Το πρόβλημα όμως είναι η συνεργασία. Ο Δήμος έχει δικαίωμα να ξέρει τι γίνεται με αυτήν την διαδικασία. Η συνηθισμένη τακτική είναι να κρύβουμε οτιδήποτε δεν πάει καλά και να ωραιοποιούμε ή να μελοποιούμε το δευτερεύον. Σήμερα λοιπόν, όταν μαζεύονται τα ανακυκλώσιμα καταλήτουν στον χώρο συγκεντρωτικής στον Αλιόκωμο, δίπλα από την Χωματερή. Οι φωτογραφίες δείχνουν την κατάσταση που επικρατεί στον χώρο αυτό. Ντροπή και μόνο

ΣΤΟ Δ.Σ. ΤΗΣ Κ.Ε.Δ.Ε. Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 5 (Δ.Β.)
Στο νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδος (Κ.Ε.Δ.Ε.), εκλέχτηκε η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη. Στις Εκλογές για την ανάδειξη του Δ.Σ. της Ένωσης, την Δευτέρα 3 Οκτωβρίου, η Κα Ουσουλτζόγλου συμμετείχε στο νικηφόρο ψηφοδέλτιο του Συνδυασμού «Αυτοδιοικητικό Κίνημα», καταλαμβάνοντας την 10η εκλογική θέση του συνδυασμού με 78 ψήφους.



Συγκεκριμένα, το «Αυτοδιοικητικό Κίνημα» με επικεφαλής τον Δήμαρχο Καλλιθέας Κωνσταντίνου Ασκούνη, επικράτησε έναντι των υπολοίπων Συνδυασμών, συγκεντρώνοντας 255 Ψήφους και εκλέγοντας 13 Δημάρχους και 3 Δημοτικούς Συμβούλους που αντιστοιχούν σε 16 Έδρες στο νέο Δ.Σ. της Κ.Ε.Δ.Ε.

Η εκλογή της Δημάρχου Βέρροιας συνιστά μεγάλη επιτυχία για την περιοχή που πλέον θα εκπροσωπείται στο κεντρικό όργανο των Δήμων της Χώρας. Σημειώνεται ότι είναι η πρώτη φορά που Δήμαρχος από την Βέρροια και ευρύτερα την Ημαθία εκλέγεται στο Δ.Σ. της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδος, γεγονός που επιπλέον αναδεικνύει την σπουδαιότητα της εκλογής.

Με λίγα λόγια η κατάσταση είναι απρόδεκτη. Μια παράνομη και άθλια εικόνα που προσβάλει και εμπιάζει τους δημότες. Μετά από τις αναφορές στα αρμόδια Όργανα και Υπηρεσίες και την εκνευριστική αδιαφορία από μέρους του ΕΣΔΑ, ο Πολίτης έχει δικαίωμα να μάθει. Σε περίπτωση νέου προστίμου στον ΕΣΔΑ θα πληρώσει και ο Βεργιώτης σε ό, τι του αναλογεί και αυτό είναι απαράδεκτο. Δεν είναι δίκαιο, άλλος να ευθύνεται και σε άλλες πλάτες να φορτώνονται τα βάρη.

Με την ανακίνηση των αποτελεσμάτων, η Κα Ουσουλτζόγλου έκανε την παρακάτω δήλωση: «Η εκλογή μου στο Δ.Σ. της Κ.Ε.Δ.Ε. αποτελεί ξεχωριστή τιμή για μένα αλλά και την πόλη της Βέρροιας. Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους Συνδημότες που με τίμησαν με την ψήφο και την εμπιστοσύνη τους και να τους διαβεβαιώσω ότι θα εργαστώ σκληρά ώστε σε συνεργασία με τους υπόλοιπους εκλεγέντες να διασφαλίσουμε ένα καλύτερο μέλλον για την Τοπική Αυτοδιοίκηση και τις Τοπικές Κοινωνίες. Στην δύσκολη αυτή χρονική συγκυρία για την Χώρα μας, η Τοπική Αυτοδιοίκηση μπορεί να λειτουργήσει ως μοχλός ανάπτυξης και καινοτομίας, δημιουργώντας ιδανικές συνθήκες για την επάνοδο των Τοπικών Κοινωνιών σε τροχιά ευημερίας και προς αυτήν την κατεύθυνση οφείλουμε να κινηθούμε. Τέλος, θα ήθελα να διαβεβαιώσω τους Συμπολίτες μου ότι, μέσω του συνδικαλιστικού οργάνου των Δήμων, θα κάνω ότι είναι δυνατό για την ανάδειξη, την προώθηση και την επίλυση των ιδιαίτερων προβλημάτων που αντιμετωπίζει ο Δήμος Βέρροιας και οι άλλοι Δήμοι της Ημαθίας».

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Μετά από πρόταση του Διευθυντή Α/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας Κου Δ. Διαμαντόπουλου, το Υπουργείο Παιδείας ΔΜΘ, ενέκρινε την εφαρμογή ενός Προγράμματος Ψυχοκοινωνικής Παρέμβασης. Το πρόγραμμα αυτό, στοχεύει στην πρόληψη και αντιμετώπιση σοβαρών περιπτώσεων παρκακλινοσας συμπεριφοράς Μαθητών σε Σχολεία του Νομού Ημαθίας. Την υλοποίησή του ανέλαβε ομάδα Ειδικών, την οποία κατευθύνει η Ψυχολόγος του Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας Κα Ειρήνη Αναγνώστου μαζί με την Κοινωνική Λειτουργό που διαθέτει ειδικά για τον σκοπό αυτό ο Δήμος Βέρροιας.

Μετά από πρόταση του Διευθυντή Α/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας Κου Δ. Διαμαντόπουλου, το Υπουργείο Παιδείας ΔΜΘ, ενέκρινε την εφαρμογή ενός Προγράμματος Ψυχοκοινωνικής Παρέμβασης. Το πρόγραμμα αυτό, στοχεύει στην πρόληψη και αντιμετώπιση σοβαρών περιπτώσεων παρκακλινοσας συμπεριφοράς Μαθητών σε Σχολεία του Νομού Ημαθίας. Την υλοποίησή του ανέλαβε ομάδα Ειδικών, την οποία κατευθύνει η Ψυχολόγος του Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας Κα Ειρήνη Αναγνώστου μαζί με την Κοινωνική Λειτουργό που διαθέτει ειδικά για τον σκοπό αυτό ο Δήμος Βέρροιας.

Πρόθεση της Ομάδας είναι να ανταποκρίνεται άμεσα στο κάθε αίτημα που θα λαμβάνει από Δημοτικά Σχολεία του Νομού, το οποίο θα αναφέρει την ύπαρξη σοβαρού προβλήματος παρεκκλινοσας συμπεριφοράς Μαθητή (π.χ. βία και επιθετικότητα μέσα και έξω από την τάξη, σχολικός εκφοβισμός, ψυχοκοινωνικές δυσκολίες στην σχολική κοινότητα κ.λπ.). Η Ομάδα θα παρεμβαίνει κατ' αρχήν με επεξεργασίες στα Σχολεία για την πραγματοποίηση επιτόπιων έρευνας σχετικά με το αναφερόμενο πρόβλημα. Θα ακολουθεί ψυχολογική προσέγγιση και υποστήριξη του Μαθητή, ενημέρωση του Συλλόγου Διδασκόντων και επαφή με την Οικογένεια, όπου αυτό κριθεί σκόπιμο. Επίσης στις περιπτώσεις που κρίνεται απαραίτητο, θα υπάρξει σχεδιασμός Προγράμματος Αγωγής Υγείας, για την αντιμετώπιση του προβλήματος σε επίπεδο Σχολικής Μονάδας. Διευκρινίζεται ότι το Πρόγραμμα αναφέρεται μόνο σε ιδιαίτερα σοβαρές περιπτώσεις. Προβλήματα που μπορούν να αντιμετωπιστούν στο πλαίσιο του Σχολείου, με την συνδρομή του Σχο-λικού Συμβούλου, ή σε συνεργασία με την Οικογένεια του Μαθητή, δεν πρέπει να αντιθέται σε κάποιον άλλο σχετικό φορέα. Σύμφωνα με τα παραπάνω, κλήθηκαν οι Διευθυντές και Διευθύντριες των Σχολείων του Ν. Ημαθίας, οι οποίοι έχουν εντοπίσει ανάλογο σοβαρό πρόβλημα και οι ενέργειές τους δεν αποδίδουν, να ενημερώνουν κατάλληλα. Να έρχονται σε επαφή με τον αρμόδιο Σχολικό Σύμβουλο και την Κα Αναγνώστου (στο τηλέφωνο της Διεύθυνσης κάθε Δευτέρα και Τρίτη), ώστε να προγραμματίζεται άμεσα η επίσκεψη της Ομάδας στο Σχολείο.

Το συγκεκριμένο Πρόγραμμα λειτουργεί πιλοτικά κατά την διάρκεια της προηγούμενης σχολικής χρονιάς, με την εμπνευσία και την εποπτεία του Προϊσταμένου Κου Δ. Διαμαντόπουλου. Τα θετικά αποτελέσματα που έφερε, οδήγησαν στην θεσμοθέτησή του. Ευχής έργο είναι να συνεχιστεί προσφέροντας τις πολύτιμες εξειδικευμένες υπηρεσίες του.

ΦΩΤΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑΣ
Σχολικός Σύμβουλος
Α' Βαθμιας Εκπαίδευσης
Ν. Ημαθίας

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΔΕΙΕΣ ΟΔΗΓΗΣΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 11 (Π.Ε.Η.)
Με στόχο την ακόμη καλύτερη συνεργασία και την ενημέρωση για κάποια νέα δεδομένα στον τομέα των Αδειών Οδήγησης, έγινε την Δευτέρα 10 Οκτωβρίου, συνάντηση των Στελεχών της Διεύθυνσης Μεταφορών της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας και των Ιδιοκτητών Σχολών Οδηγών της Ημαθίας, υπό την προεδρία του Περιφερειακού Συμβούλου Κώστα Καλαϊτζήδη.

Με την παρουσία σχεδόν όλων των Ιδιοκτητών Σχολών Οδηγών της Ημαθίας, εκτός από μια αναμώχληση των υποχρεώσεων των Σχολών σε ζητήματα εξετάσεων, τεχνικών προδιαγραφών, συμπεριφοράς, εξέγνων σχολών κ.λπ., βαρύντα δόθηκε στην Εξετάσεις του Πιστοποιητικού Επαγγελματικής Ικανότητας (ΠΕΙ) αρχικής επιμόρφωσης επιβατικών και εμπορευμάτων, έτσι ώστε να μπουν οι Ιδιοκτήτες των Σχολών στο πνεύμα της νέας αυτής Οδηγίας.

Ήταν μια πρωτοβουλία της Υπηρεσίας (ειδικά του Προϊσταμένου Τμήματος Αδειών Οδήγησης Στάθη Παυλίδη και του Αναπληρωτή Διευθυντή Γιώργου Συμπέκα) που ενισχύθηκε και υιοθετήθηκε από την Διοίκηση. Παρών ήταν και ο Διευθυντής Νίκος Κουριδάκης.

Μεταφέροντας τον χαιρετισμό του Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, ο Περιφερειακός Σύμβουλος Κώστας Καλαϊτζήδης ζήτησε την άριστη συνεργασία των Σχολών με την Διεύθυνση Μεταφορών για την ακόμη καλύτερη εξυπηρέτηση του Πολίτη.

ΕΠΑΦΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΑΘΕΤΟΥ ΑΞΟΝΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 4 (Π.Ε.Η.)
Με τον εκπρόσωπο της αναδόχου Εταιρείας 'Θόλος Α.Ε.' Θωμά Ίτισο συναντήθηκαν στις 3 Οκτωβρίου, στα Γραφεία της Περιφέρειας Κ. Μακεδονίας στην Θεσσαλονίκη ο Αναπληρωτής Περιφερειάρχης Διονύσης Ψωμιάδης και ο Αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Αντικείμενο της συζήτησης ήταν η επιτάχυνση της εκτέλεσης του έργου του κάθετου άξονα, ώστε να μην υπάρξουν άλλα προβλήματα και καθυστερήσεις, και να επιτευχθεί ο στόχος της ολοκλήρωσής του μέχρι το ερχόμενο καλοκαίρι, οπότε θα μείνει η τελευταία εργολαβία για τα ασφαλτικά. Ο Κος Ψωμιάδης έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την πορεία του έργου και την άρση των όποιων καθυστερήσεων και πρότεινε Κλιμάκιο της Περιφέρειας με την παρουσία του ίδιου να επισκεφθεί το εργοτάξιο τις επόμενες μέρες.

ΑΘΩΑ ΟΜΟΦΩΝΑ Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 30/9 (Δ.Β.)
Με Ομόφωνη Απόφασή του, την Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου, το Τριμελές Εφετείο Θεσσαλονίκης που δικάζει σε Α' Βαθμό, Αθώωσε την Δήμαρχο Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη και τα υπόλοιπα Μέλη της Δημορξιακής Επιτροπής του Δήμου Βέρροιας που κατηγορήθηκαν για Παράβαση Καθήκοντος σε υπόθεση που αφορούσε σε Κώστα Γαλιανόπουλο Υποψήφιο του Κόμματος των Ανεξάρτητων Ελλάδων.

Αντικείμενο της συζήτησης ήταν η επιτάχυνση της εκτέλεσης του έργου του κάθετου άξονα, ώστε να μην υπάρξουν άλλα προβλήματα και καθυστερήσεις, και να επιτευχθεί ο στόχος της ολοκλήρωσής του μέχρι το ερχόμενο καλοκαίρι, οπότε θα μείνει η τελευταία εργολαβία για τα ασφαλτικά. Ο Κος Ψωμιάδης έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την πορεία του έργου και την άρση των όποιων καθυστερήσεων και πρότεινε Κλιμάκιο της Περιφέρειας με την παρουσία του ίδιου να επισκεφθεί το εργοτάξιο τις επόμενες μέρες.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΙΝΔΙΑ

Κύριε Εκδότα,
Στο τέλος, Όλοι οι Εργαζόμενοι καταλήγουν στον Γάγγη...
Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΕΜΕΙΣ...ΕΝΑΣ «ΑΛΛΟΣ ΛΑΟΣ»

Η Ελλάδα άλλαξε. Δεν είναι η ίδια Χώρα, όπως την γνωρίζαμε, στο πρόσφατο παρελθόν. Οι Έλληνες αλλάξαμε. Δεν είμαστε ο ίδιος Λαός. Να βαδίζουμε, άραγε, Χώρα και Λαός, προς την καταστροφή;... Η Οικονομική Κρίση, ανελέητα, μας αποκάλυψε. Δεν χρειάστηκε μεγάλη προσπάθεια γιαυτό το «αποκαλυπτήριο». Η Κρίση μετατράπηκε σε Ηθική Κατάπτωση. Δεν χρειάζεται να είναι κάποιος ειδικός, για να καταλάβει ότι, οι λόγοι που οδήγησαν στην διάλυση της Κοινωνίας και της Οικονομίας, οφείλονται στην Ηθική Κατάρραξη. Η ακύρωση της έννοιας της Προσωπικής Εντιμότητας, όχι

βεβαίως μόνον προς τους Νόμους του Κράτους, αλλά κυρίως προς τους άγραφους Ηθικούς Κανόνες, μας μάτλαξε, πρώτα σε άπληστους και έπειτα σε ανήθικους. Εμείς, ο Λαός, είμαστε Υπεύθυνοι για τους Πολιτικούς μας. Πόσους Έντιμους Ανθρώπους απείψασαμε και εξοστράκισαμε από την Πολιτική; Ποιους επλέξαμε στην θέση τους; Είναι όλοι οι Πολιτικοί μας ανεύθυνοι και ανέντιμοι; Όχι, βέβαια... Εμείς όμως, ως Λαός, διαλέξαμε την πορεία μας. Και ποια ήταν αυτή; Το «ρεσάλτο» στην κοινωνική και οικονομική ανέ-

λιξη, έγινε με την ανοχή της «πολιτικής ηγεσίας» που επέλεξε, με δαινικά σίγηρα, και με αντάλλαγμα την διατήρηση του «κόμματος» που επίσης επλέξαμε. Τα «κόμματα», με την σειρά τους, χρησιμοποίησαν την ίδια μέθοδο, και το ίδιο ανέντιμο. Έτσι όλοι μας, μάθαμε στα έτοιμα και στο «τζάμπα», σε σημείο να τα θεωρούμε «κεκτημένα δικαιώματα», θωρακισμένα μάλιστα από μία υψηλή πολιτική προστασία. Αυτό τα «κεκτημένα», συνιστούν περιφρόνηση στην Εντιμότητα. Η κατάσταση ήδη είναι δρα-

ματική. Η προσωπική ανεντιμότητα, Όλων Μας, Πολιτικών, Πολιτευτών, Κομματικών και Συνδικαλιστικών Στελεχών, Εκπροσώπων ΜΜΕ, και Ψηφοφόρων, εξέθρεψαν μία «κοινωνία-τέρας», που απειλεί να κατασπαράξει τους πάντες, αλλά και να αλληλοφαγωθεί μεταξύ της. Είμαστε ένας Λαός, «μεταλλαγμένος». Δεν μας αξίζει αυτή η μοίρα. Πρέπει να αναγεννηθούμε. Το οφείλουμε στους εαυτούς μας, στα παιδιά μας, και στις γενιές που ακολουθούν. Να μην αυτοκτονήσουμε. Να μην καταστρέψουμε την Πατρίδα Μας.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΩΝ

Υπόμνημα στους τοπικούς Βουλευτές, απέστειλε ο Σύλλογος Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης. Στο Υπόμνημα αναφέρει: -Κύριοι Βουλευτές! Η ιστορία μας δίδαξε μέχρι σήμερα, οι ξένοι σε δύσκολες εποχές που περνούσε η χώρα μας δε μας βοήθησαν ποτέ. Αντιθέτως, εκμεταλλεύονταν τη δυστυχία μας για να μας κατακτήσουν και να μας επιβάλλουν οικονομικούς και πολιτικούς όρους προς όφελός τους. Η σημερινή οικονομική κρίση που μαστιγεί τον τόπο μας και τα περισσότερα κράτη του κόσμου είναι απόρροια της μονοαυτοκρατορικής εξουσίας του αμερικανικού ιμπεριαλισμού. Είναι επίσης συνυπεύθυνες και οι κυβερνήσεις της χώρας μας των τελευταίων δεκαετιών, διότι ενώ έβλεπαν την οικονομική καταρράκτη προς τον γκρεμό όχι μόνο δεν την σταμάτησαν αλλά κατασπατάλησαν τον μόχθο του λαού. Αφρόντα και κοράκια του καπιταλισμού να κλέβουν και να πλουτίζουν σε βάρος όλων μας. Γέμισε η χώρα μας από ειδικούς εκμεταλλευτές, οι οποίοι διείσδυσαν σε όλες τις κρατικές υπηρεσίες και πλουτίζουν κατά κανόνα από τα χρήματα του ελληνικού λαού. Καμία κυβέρνηση της Ελλάδας δε τόλμησε να τους αγγίξει ενώ αντίθετως τους παραχαίδειψε. Σήμερα η χώρα μας έχει μια κυβέρνηση την οποία και στηρίζουμε, από την αρχή της διακυβέρνησής της τόλμησε να νομοθετήσει λύσεις για την εξάλειψη της εκμεταλλευτικής των χρημάτων του ελληνικού λαού και της οικονομικής χρεωκοπίας της χώρας μας από τους πλουτοκράτες, αλλά της λείπει το θάρρος της υλοποίησης (εφαρμογής) που η ίδια νομοθέτησε και νομοθετεί.

Οι καταχραστές, οι φοροφυγάδες και οι κλέφτες του δημοσίου χρήματος δεν έχουν τιμωρηθεί ακόμη και οίγουρα θα συνεχίζουν το έργο τους. Ο πρωθυπουργός της χώρας μας Γεώργιος Α. Παπανδρέου στην τελευταία συνέντευξη τύπου προς τον ελληνικό λαό εκτός των άλλων για την οικονομική κρίση που περνά η χώρα μας τόνισε ότι βρισκόμαστε σε εμπόλεμη κατάσταση και μάλιστα σε μια πολύ κρίσιμη καμπή. Σε τέτοιες περιπτώσεις χρειαζόμαστε αγώνες, όπλα, τόλμη και θυσίες. Εμείς τα μέλη του συλλόγου των αγωνιστών της Εθνικής Αντίστασης 1941-44 του Ν. Ημαθίας και οι αγωνιστές που θυσίασαν τη ζωή τους για την ελευθερία της χώρας μας από τους ναζί. ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ: Τους αγώνες και τις θυσίες σας τα έδωσε (τα πήρατε) ο ελληνικός λαός. Την τόλμη να την έχετε εσείς ως κυβέρνηση και δείξτε την με την εισπραξη, αντί για όπλα, χρημάτων από τους κεφαλαιούχους της χώρας μας που πλουτίζουν κατά κανόνα από τα χρήματα του ελληνικού λαού. Η υποχρεωθούν να δώσουν αμέσως το μισό της περιουσίας τους στο κράτος, για να καλυφθεί το χρέος μας. Σε αντίθετη περίπτωση να επιταχθεί όλη η περιουσία τους και να τους αφαιρεθεί η ελληνική ιθαγένεια. Για τους κλέφτες και φοροφυγάδες να δεσμευτούν όχι μόνο τα κλεμμένα αλλά να τιμωρηθούν και υποδειγματικά. Πιστεύουμε πως με την υλοποίηση της πρότασης αυτής ο ελληνικός λαός θα είναι σύσσωμος στο πλευρό σας! Με εκτίμηση Το Δ.Σ. του Συλλόγου

Η ΕΚΘΕΣΗ «DUET» ΤΟΥ ΑΡΗ ΡΑΜΜΟΥ ΣΤΟ ΜΙΕΤ

Στο πλαίσιο του Παράλληλου Προγράμματος της 15ης Μπενάλε Νέων Μεσογείου, το Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης παρουσιάζει στο Βιβλιοπωλείο του (λ. Τσιμισκή 11, Θεσσαλονίκη), την Έκθεση Φωτογραφίας «Duet» του Άρη Ράμμου. Δράση και Αντίδραση. Αισθήματα και Εκφράσεις. Δυσάδεια Σχέση. Σε Άσπρο/Μαύρο, δυο σώματα αλληλεπιδρούν μέσα σε μία Συμβίωση χρεώνοντας. Το μάτι του Φωτογράφου μπορεί να συλλάβει μόνο την στιγμή, όχι και την κίνηση. Ούτε απλά και βαθιά ανθρώπινα.



Τετάρτη και Σάββατο: 10.00-15.00 / Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή: 10.00-21.00 / Κυριακή: κλειστά. Η Έκθεση θα παραμείνει κλειστή την Τετάρτη 26 και την Παρασκευή 28 Οκτωβρίου. Η είσοδος είναι ελεύθερη στο κοινό. *Πληροφορίες στο Βιβλιοπωλείο, τηλ.: 2310 288 036 και στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης - Βίλα Καπαντζή, τηλ.: 2310 295 170-1.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΑΡΕΤΗΣ ΚΕΤΙΜΕ

Και φέτος η Αρετή Κετιμέ κάνει βόλτα στην Ελλάδα με μια παρέα καταξιωμένων μουσικών και μας προσκαλεί σε μία ξεχωριστή συναυλία, γεμάτη από τα ηχογραφήματα της αστείρευτης μουσικής μας παράδοσης. Στην Βέροια θα εμφανιστεί την Παρασκευή 4 Νοεμβρίου 2011, 9μ.μ. Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Σκοπός της μουσικής αυτής παράστασης είναι τα τραγούδια και τα ορχηστρικά θέματα που θα ακουστούν από τον ευρύτερο ελληνικό αλλά και το βαλκανικό και το μεσογειακό χώρο, να πετύχουν την απελευθέρωση τόσο των μουσικών όσο και των ακροατών από μουσικές διαχωριστικές γραμμές και στεγανά παραδοσιακά ή αντιπαραδοσιακά, επιδιώκοντας πάντα την συμμετοχή, τη συγκίνηση και την απόλυτη γοητεία της Μουσικής. Η Αρετή Κετιμέ, το κορίτσι με την εκπληκτική φωνή που παίζει μαγικά σαντούρι, γεννήθηκε στην Αθήνα και στα έξη της χρόνια ξεκίνησε μαθήματα σαντουριού με δάσκαλο τον σπουδαίο Αριστείδη Μόσχο. Αμέσως εντυπωσιάσε με τις ικανότητές της όσους την άκουσαν, αποκτώντας γρήγορα τον «εύκολο» τίτλο του παιδιού-θαύματος. Εκτοτε η Αρετή Κετιμέ συνεχίζει να προσεγγίζει με σοβαρότητα και ήθος τη μουσική μας παράδοση, ανανεώνοντάς την με τις δικογραφικές και συναυλιακές επιλογές της.



Αυτό το χειμώνα η Αρετή Κετιμέ και μετά από μια μεγάλη και πετυχημένη περιοδεία σε Ελλάδα -Κύπρος -Τουρκία, με τη συνοδεία εξαιρετικών μουσικών προτείνει μία ειλικρινή, μαγική, πρωτοποριακή μουσική παράσταση, ταυτόχρονα έντεχνη αλλά και βαθειά λαϊκή, που εγγυάται μια αξέχαστη μουσική εμπειρία! Είσοδος: 12 & 10 ΕΥΡΩ μαθητών, φοιτητών, Α.Μ.Ε.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ Β' Σ.Σ. ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ '40

Ανακοινώνεται ότι την Πέμπτη 27 Οκτωβρίου και ώρα 20.00, το Β' Σώμα Στρατού θα πραγματοποιήσει εκδήλωση με επίκαιρες ομιλίες, προβολή ντοκιμαντέρ και μουσική συναυλία από από την μπάντα της Στρατιωτικής Μουσικής στην αίθουσα εκδηλώσεων του «Χώρου Τεχνών» της Κοινωνικής Επιχείρησης Πολιτισμικής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας, στα πλαίσια εορτασμού του Επους της 28ης Οκτωβρίου 1940. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΣΥΣΣΙΔΕΙΟΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΩΝ Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Συσσιδείου» Γηροκομείου Βέροιας Ευχαριστούν θερμά: Την Μαέστρο Κα Δήμητρα Ζησέκα, την Πιανίστα Κα Βάλια Φωκά και την Μεικτή Χορωδία του Δήμου Βέροιας για την Επίσκεψή τους στο Γηροκομείο την Ημέρα Εορτής των Ηλικιωμένων 1 Οκτωβρίου και για την χαρά και ζεστασιά που πρόσφεραν στους Ηλικιωμένους. Επίσης Ευχαριστούν θερμά: Την Ορχήστρα Χάλκινων Πνευστών Οργάνων Βαεκαν Melody, η οποία αποτελείται από τους Μάνο Σοφινίδη, Κώστα Μπατσιλα, Γιώργο Σαλαπασιδη, Νέστορα Σκουμπόπουλο και Κώστα Κοντοκοτσάκο, για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα καθώς επίσης, για το ευχάριστο κλίμα που πρόσφεραν στους Γερόντισσες και Γερόντισσες την Ημέρα Εορτής των Ηλικιωμένων με τραγούδια και παραδοσιακούς σκοπούς. Επίσης Ευχαριστούν θερμά: 1. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη της Μητέρας τους Αναστασίας, με την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό της. 2. Την Οικ. Δημητρίου Τσανάκα για την Δωρεά του ποσού των 100 € στην Μνήμη του Αδελφού τους Ιωάννου Κούρκουλου. 3. Την Μεικτή Χορωδία του Δήμου Βέροιας, για την Δωρεά του ποσού των 75 €, στην Μνήμη Στεργίου Γκαλαίτη. 4. Την Κα Νίκη Μανακούλη για την Δωρεά του ποσού των 30 € εις Μνήμη της Μητέρας της. 5. Το Ιχθυοπωλείο Ταυλικερδίδη, για την Ευγενική Προσφορά ψαριών, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος. 6. Το Μανάβικο του Άρη Ιωσφιδίδη για την Ευγενική Προσφορά λαχανικών και φρούτων για τις Ανάγκες του Ιδρύματος. 7. Την Οικ. Νίκου Αρβανιτιδη και των Παιδιών του Γεωργίου και Χαρίλαου Αρβανιτιδη, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, αντί Στεφάνου,

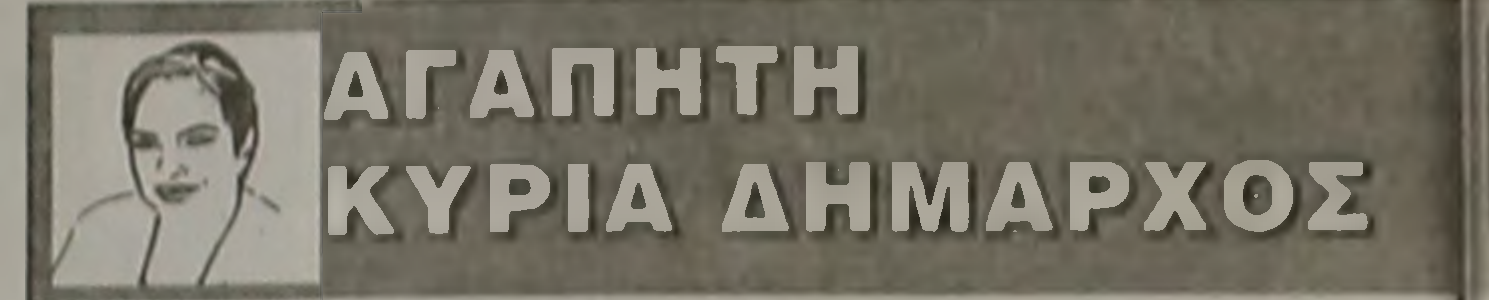
στην Μνήμη Χαράλαμпу Γαβριηλίδη. 8. Την Κα Σοφία Κουτίδου, για την Δωρεά του ποσού των 150 €, στην Μνήμη του Πατέρα της. 9. Ανώνυμη Κυρίες, για την Ευγενική Προσφορά τροφίμων για τις Ανάγκες του Ιδρύματος. 10. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 50 €, στην Μνήμη των Γονέων του Παναγιώτη, Παναγιώτας και Βασιλείου. ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιδείου Ευχαριστούν: 1. Την Κα Φρόσω Γκασανάκη για Δωρεά 50 € αντί Στεφάνου, στην Μνήμη της Θείας της Άνας Παπαγεωργοπούλου. 2. Ανώνυμη Οικογένεια για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα τους για την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό του. 3. Την Οικ. Καβαργύρη Μιχάλη για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Αλέξανδρου Χρυσόχου με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του. 4. Τους Κο Βασίλη Τσιάρα και Κα Ελένη Αναγνώστου που πρόσφεραν το Γαμήλιο Γεύμα στους Τροφίμους του Συσσιδείου. 5. Ανώνυμο Κύριο για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Μητέρας του. 6. Την Οικ. Ευθυμίας Τροχοπούλου για ένα Γεύμα στην Μνήμη της Μητέρας της Κουμπάρας της Χρυσούλας Πρωτοψάλτη, αντί Στεφάνου.

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Από την Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας «Κοσμάς ο Μαδυντός», ανακοινώνεται ότι τη Δευτέρα 17 Οκτωβρίου 2011 και ώρα 8:00 μ.μ., στο Πνευματικό κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως, Βενιζέλου 29 - Α' όροφος, ο Μητροπολίτης και πρόεδρος της Σχολής κ. Παντελεήμων θα τελέσει αγιασμό για την έναρξη του νέου έτους της Σχολής. Η είσοδος είναι ελεύθερη για όλους. Επίσης από τη Σχολή ανακοινώθηκε ότι για τη φετινή σχολική

ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ «McOza»

Ο Συμπολίτης μας Ζωγράφος Κος Παναγιώτης Κελεμεκίδης, Εκθέτει Έργα του, από χθες Πέμπτη 13 Οκτωβρίου,



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΕΣΠΑ Αξιότιμη Κυρία, Η Πραγματικότητα είναι που ορίζει τους όρους της στην Ζωή. Ως «μοναδική λύση και τελευταία ελπίδα», για τις υποδομές στον Δήμο μας, χαρακτηρίσατε το Πρόγραμμα ΕΣΠΑ, και δεν έχετε άδικο.

Όμως, μία απλή ανάγνωση του φιλόδοξου Κατάλογου με τα Έργα, που περιμένουν την χρηματοδότησή τους από τις Κοινοτικές Δαπάνες, γεννάει, άμεσα ερωτήματα για την ετοιμότητα του Δήμου μας. Σε όσα από αυτά τα, προτείνω, Έργα, είναι ήδη ενταγμένα

ΤΟ ΠΡΩΤΟ Δ.Σ. ΤΗΣ Τ.Ο. ΤΗΣ «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΜΑΧΙΑΣ»

Την Κυριακή 2 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκαν οι Εκλογές για την συγκρότηση του πρώτου Δ.Σ. της Τοπικής Οργάνωσης του νεοϊδρυθέντος Κινήματος της «Δημοκρατικής Συμμαχίας», που φιλοδοξεί να διαδραματίσει σημαντικότατο ρόλο στα ελληνικά πολιτικά δρώμενα και να συμβάλει καθοριστικά στην αντιμετώπιση της δυσμενούς οικονομικής και πολιτικής κρίσης που έχει περιέλθει η Χώρα μας. Η όλη εκλογική διαδικασία διεξήχθη ομαλά, μέσα σε ιδιαίτερα πολιτισμένο και ενθουσιώδες κλίμα, καθώς η ανταπόκριση του κόσμου ήταν κάτι παραπάνω από ικανοποιητική και μάλιστα υπήρχαν αρκετές νέες εγγραφές Μελών, γεγονός ιδιαίτερα ενθαρρυντικό, δεδομένης πάντα της έντονης δυσαρέσκειας που έχουν

σήμερα οι Πολίτες απέναντι στην πολιτική και το παλιό πολιτικό σύστημα. Το νέο Δ.Σ. είναι 9μελές, θα έχει 2ετή θητεία και θα αποτελείται από τα παρακάτω Μέλη (κατά σειρά κατάταξης): 1. Πασσάς Παναγιώτης 2. Αυγέρος Αντώνης 3. Τζιμπούλας Γεώργιος 4. Μπλιτάκας Θωμάς 5. Τζώρτζης Βασίλειος 6. Αυγέρου Καλλιόπη 7. Μαρκογιαννάκη Ελένη 8. Χριστοφορίδης Αιμίλιος 9. Μεσσαλάς Παναγιώτης. Το νεοσύστατο Δ.Σ. θα συνέλθει σε σώμα τις επόμενες μέρες προκειμένου να εκλέξει Πρόεδρο, Αντιπρόεδρο, Γραμματέα και Ταμία, να καταanei αρμοδιότητες μεταξύ των Μελών του και να οργανώσει την πολιτική του δράση για το επόμενο χρονικό διάστημα. Η «Δημοκρατική Συμμαχία» ευχαριστεί θερμά όλα τα Μέλη της για την προσέλευσή τους στις Εκλογές, καθώς και όλους τους Φίλους της για την εμπρακτή στήριξη τους σε αυτό το νέο δυναμικό της ξεκίνημα.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ Το επόμενο φύλλο (418ο), «Των Καρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά, την Πέμπτη 27 Οκτωβρίου 2011.

Αλληλογραφία

ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκυριακού», «Η άλλη όψη», «Βέροια», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «7ΕΠΤΑ». Τους Ευχαριστούμε Όλους! ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από 1. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Ειδική Συνεδρίαση, στις 5 Οκτωβρίου), 2. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 10 Οκτωβρίου), 3. Την Οικονομική Επιτροπή Δήμου Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 7 Οκτωβρίου), 4. Την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής Δήμου Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 6 Οκτωβρίου), 5. Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για τα Εγκάλια Έκθεσης Φωτογραφίας, στις 7 Οκτωβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 6. Τις Εκδόσεις «Εστία» (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 21 Οκτωβρίου, στην Αθήνα), 7. Την Επιτροπή Παιδείας Δήμου Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 10 Οκτωβρίου), 8. Την Γκαλερί Παπατζίκου (για τα Εγκάλια Έκθεσης, στις 15 Οκτωβρίου), 9. Τον Δήμο Βέροιας (για την Συνέντευξη της Δημόρφου, στις 10 Οκτωβρίου), 10. Τις Εκδόσεις «Εστία» (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 14 Οκτωβρίου, στην Αθήνα), 11. Τον Κο Παναγιώτη Κελεμεκίδη (για τα Εγκάλια Έκθεσης του, στις 13 Οκτωβρίου, στο Καφέ «McOza»), 12. Την ΚΕΠΑ Βέροιας (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 17 Οκτωβρίου, στο Καφέ «Κοχλάς»). Ευχαριστούμε για την ξεχωριστή Τιμή!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ Κωδικός: 1459 Διεύθυνση: Αλληλογραφίας Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ email:oi.kairoi@hotmail.com Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος Διον. Σολωμού 3 Τηλ. ΦΑΞ 2331022434 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ Τυπογραφείο - ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ: Π. ΜΠΟΥΦΑΣ - Α. ΜΠΟΥΦΑΚΗ.Κ.Ε. Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 € ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 € ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 € Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού Ευρώπη.....50 € Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$ * Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία * Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

ΗΜΑΘΙΑ Radio973.gr Με τον ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ κάθε μέρα Πρωινό Magazin απο 10 πρωί ΗΜΑΘΙΑ NEWS idisi.gr τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΛΛΗΠΤΗΡΙΩΝ Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέροιας - Ημαθίας «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» εκφράζει τα θερμά του Συλληπτήρια στην Κα Μαίρη Κουρτζιδου και την Οικογένειά της για τον αιφνίδια χαμό της Μητέρας της. Δ.Ι.Κ.

Η Δημιουργικότητα Στην Δημόσια Βιβλιοθήκη

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας εγκαθιστά την γνωριμία με τις υπηρεσίες και τις δράσεις της, για ομάδες Μαθητών ή Σχολικές Τάξεις, με ένα «Παιχνίδι Θησαυρού».

Παιχνίδι Θησαυρού στην Βιβλιοθήκη!

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα-Γνωριμία, για Τάξεις Σχολείων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

Ελάτε να εξερευνήσουμε τα «μυστικά» της Βιβλιοθήκης και να ανακαλύψουμε τους θησαυρούς της με ένα διασκεδαστικό Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα που βήμα-βήμα θα μας μιήσει στον τρόπο λειτουργίας μιας ξεχωριστής Βιβλιοθήκης. Θα μας κάνει να συνεργαστούμε αλλά και να συναγωνιστούμε, να γνωρίσουμε τα πολλά και διαφορετικά πρόσωπα του χώρου αυτού.

Για τα παιδιά των τριών τελευταίων Τάξεων του Δημοτικού το Πρόγραμμα θα πραγματοποιείται με τους Μαθητές κάθε Τάξης χωρισμένους σε 5 Ομάδες. Τα μέλη της κάθε ομάδας θα συνεργαστούν για να ανακαλύψουν τον «θησαυρό» τους, φέρνοντας σε πέρας δημιουργικές δοκιμασίες και λύοντας γρίφους που αφορούν την Βιβλιοθήκη.

Με ανάλογο τρόπο τα Παιδιά των μικρότερων Τάξεων θα καθοδηγηθούν στο παιχνίδι αναζήτησης από τρία «διαφορετικά» βιβλία που αντιπροσωπεύουν ποικίλες πτυχές της



Βιβλιοθήκης.

Το Πρόγραμμα -ειδικά προσαρμοσμένο- απευθύνεται σε Παιδιά Νηπιαγωγείου και σε όλες τις Τάξεις του Δημοτικού, θα πραγματοποιείται στους χώρους της Βιβλιοθήκης και η διάρκειά του θα είναι μία έως μιάμιση ώρα.

Επίσης, σε όλη την διάρκεια της Σχολικής Χρονιάς θα πραγματοποιηθούν Εκπαιδευτικά Προγράμματα με θέματα όπως η Υγιεινή, η Διατροφή, η Κυκλοφοριακή Αγωγή κ.ά.

Προηγείται πάντα η επικοινωνία των Εκπαιδευτικών, για τον καθορισμό της ημέρας της επίσκεψης στην Βιβλιοθήκη. Ημέρες διεξαγωγής Προγραμμάτων, από 17 Οκτωβρίου κάθε Δευτέρα, Τετάρτη & Πέμπτη, πρωί.

Να σου πω μια ιστορία;

• Κάθε Τετάρτη 5:00-6:00 το απόγευμα. Ανάγνωση-Αφήγηση Ιστοριών, για Παιδιά 3-6 ετών και τους συνοδούς τους. Κάθε Τετάρτη απόγευμα καθόμαστε αναπαυτικά στα



μαξιλάρια των «Μαγικών Κουτιών», γινόμαστε μια παρέα και βυθίζομαστε στην μαγεία του Παραμυθιού. Οι συναντήσεις ολοκληρώνονται με μια ομαδική δραστηριότητα εμπνευσμένη από το Παραμύθι. Στα Μαγικά Κουτιά της Δημόσιας Βιβλιοθήκης. Είσοδος Ελεύθερη.

Εργαστάσιο Ιστοριών

• Κάθε Τετάρτη 6:30-7:30 το απόγευμα. Μέσα σ' αυτό το «εργαστάσιο» θα δοκιμάσουμε τα πάντα: θα παίρνουμε με τις λέξεις, θα φτιάχνουμε παρέα καινούριες ιστορίες και θα «χαλάσουμε» παλιές, θα ξεκινήσουμε από το τέλος για να φτάσουμε στην αρχή, θα βάλουμε γνωστούς ήρωες σε νέες κι άγνωστες περιπέτειες, θα πειραματιστούμε με ποιήματα, αινίγματα και παροιμίες. Θα επνοήσουμε καινούρια πλάσματα και τόπους, θα ταξιδέψουμε στον χρόνο με μεταφορικό μέσο τα μολύβια μας και θα καύσουμε την φαντασία μας και δεν θα θέλουμε να βάλουμε τε-

λεύα... Για Παιδιά 8 έως 12 ετών. Στα Μαγικά Κουτιά της Δημόσιας Βιβλιοθήκης. Είσοδος Ελεύθερη.

Σάββατο στην Βιβλιοθήκη
• Το Αλφαβητάρι της Βιβλιοθήκης. 10:30-12:00 το πρωί. Το πρώτο Σάββατο κάθε μήνα ελάτε να μεταμορφώσουμε μαζί το Αλφαβητάρι των «Μαγικών Κουτιών» της Βιβλιοθήκης! Με οδηγό τα Γράμματα της Αλφαβήτα φτιάχνουμε πρωτότυπες, ευφάνταστες συλλογές από βιβλία και αντικείμενα γύρω από ένα κοινό θέμα. Δημιουργούμε και παίζουμε με αυτές. Για Παιδιά 6 έως 12 ετών. Στα Μαγικά Κουτιά της Δημόσιας Βιβλιοθήκης. Είσοδος Ελεύθερη.

• Σάββατο 22 Οκτωβρίου, 10:30-12:00 το πρωί. Μίλα μου για Μήλα! Δημιουργούμε με θέμα και πρώτη ύλη το αγαπημένο φθινόπωρινό φρούτο. Εικαστικό Εργαστήριο για Παιδιά από 6 ετών. Στα Μαγικά Κουτιά της Δημόσιας Βιβλιοθήκης. Είσοδος Ελεύθερη.

«Το Πρόγραμμα Δημιουργικών Δραστηριοτήτων υλοποιείται με Δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (www.snf.org)

«Πληροφορίες για το Πρόγραμμα με τις Δημιουργικές Δραστηριότητες μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.libver.gr> ή στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας, Έλλης 8, τηλ. 2331024494.

Θεατρικός Μονόλογος Με Έργο Του Παπαδιαμάντη

Ο Δήμος Βέροιας και η ΚΕΠΑ σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και την Ομάδα «Ηθικών Ακμαϊότατον» παρουσιάζουν στον Χώρο Τεχνών την Κυριακή 16 Οκτωβρίου τον Θεατρικό Μονόλογο στηριγμένο στο «Όνειρο στο κύμα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, σε σκηνοθεσία Θανάση Σαράντου.

Με την συμπλήρωση φέτος των 100 Χρόνων από τον θάνατο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, τον επνομαζόμενο και «Άγιο των Ελληνικών Γραμμάτων», η Ομάδα «Ηθικών Ακμαϊότατον» με επικεφαλής τον Σκηνοθέτη και Ηθοποιό Θανάση Σαράντο, καταπνέεται με ένα από τα σπουδαιότερα Διηγήματα του Συγγραφέα, που δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά το 1900 στο Περιοδικό «Παναθήναια». Πρόκειται για το Διήγημα στο οποίο περιγράφεται το γυμνό για πρώτη φορά στην Νεοελληνική Λογοτεχνία, μέσω της αφήγησης ενός άντρα που θυμάται τον πρώτο του έρωτα, που ένωσε ως έφηβος Βοσκό. Ο ώριμος αφηγητής, που έχει αλλοιωθεί από τις συμβάσεις της «πολιτισμένης» κοινωνίας, θυμάται με νοσταλγία την εποχή της νιότης του, όταν αν και αγρόφυλος και φτωχός, ζούσε ευτυχής και πλήρης μες στην φύση. Η φρεσκάδα της νιότης του αντιπαρατίθεται με τη βάρβαρη του ενήλικης ζωής, ενώ ο ανολοκλήρωτος έρωτας για την όμορφη Μοσχούλα αποκαλύ-



πτει διαστάσεις του απωθμένου, τραυματικού και ανολοκλήρωτου ερωτισμού του Παπαδιαμάντη.

Στην παράσταση, ο Θανάσης Σαράντος, που δεν ασχολείται για πρώτη φορά με το Έργο του Παπαδιαμάντη, κρατάει τον ρόλο του Αφηγητή - Δικηγόρου και κρυφοκοιτάζει την δράση ανάμεσα στα δύο βασικά πρόσωπα, τον νεαρό Βοσκό και την λουόμενη Μοσχούλα, πρόσωπα που εμφανίζονται δια μέσου των κινηματογραφικών προβολών. Ένας Μονόλογος που συνοδεύεται από την μουσική και του ήχους του Συνθέτη Λάμπρου Πηγουήνη, που έχει εντυπώσει στην ηλεκτροακουστική σύνθεση: αφηγηματικά ηχοτοπία της Ελληνικής Φύσης και Μουσική με κυρίαρχο όργανο την Φλογέρα που ταιριάζουν με την δύναμη και τον πλούτο της Γλώσσας του πιο ονειρικού Διηγήματος του Παπαδιαμάντη.



Η ανάπτυξη των μουσικών θεμάτων δανείζεται στοιχεία από την δομή και την τονική πρόοδο της Βυζαντινής Μουσικής. Το Σκηνικό από την Εύα Μανιδάκη ένα γραφείο - σχέδια που περιλείεται από νερό και οι κινηματογραφικές προβολές του Θανάση Σαράντου μας βυθίζουν στα συναισθήματα του «περιορισμένου» Δικηγόρου που νοσταλγεί το ανέμελο παρελθόν του ως νεαρό Βοσκόπουλο. Ο σκηνικός χώρος μετασχηματίζεται κατά την διάρκεια της παράστασης στην θάλασσα και στον κρυστάλλο της ονειρικής συνάντησης των δύο Νέων, μαζί με τα συναισθήματα του νεαρού Βοσκού.

Στα εντυπωσιακά στοιχεία της παράστασης, αξίζει να προσθέσουμε το ιδιαίτερο Σκηνικό της που κατορθώ-

νει να «παντρέψει» με αρμονικό όσο και πρωτότυπο τρόπο την εμβληματικότητα του Κειμένου του Παπαδιαμάντη με την Σύγχρονη Τεχνολογία. Ένα «κλεισιμό του ματιού» στο Διήγημα του μεγάλου Συγγραφέα, ένα παιχνίδι με τις ανακατασκευές που κάνουν το έργο να απογειώνεται με την χρήση των νέων μέσων και της κάμερας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία - Ερμηνεία: Θανάσης Σαράντος, Σκηνικά - Κοστούμια: Εύα Μανιδάκη, Μουσική - Σχεδιασμός Ήχων: Λάμπρος Πηγουήνης, Σχεδιασμός Φωτισμών: Σάκης Μπριμπίλης, Κινηματογραφικές Προβολές: Θανάσης Σαράντος, Φωτογραφία: Γαβριήλ Τζάφκας - Νίκος Χαλδούτας - Βασίλης Μεντόγιαννης, Επιμέλεια Κίνησης: Καλλιόπη Σίμου, Βοηθός Σκηνοθέτη: Μάρκος Τσούμας, Βοηθός Σκηνογράφος: Ελίνα Λούκου, Επεξεργασία Εικόνας: Arctic pictures, Μοντάζ: Αντώνης Γασπαρινάτος.

Εμφανίζονται επίσης οι Ηθοποιοί: Καλλιόπη Σίμου (Μοσχούλα), Μιχάλης Θεοφάνους (Βοσκόπουλο).

Φλογέρα παίξει η Μαρία Παπαθασίου. Με την Υποστήριξη του Μουσείου «Σπίτι του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη» και του Δήμου Σκιάθου. Χορηγός Κινηματογραφικού Εξοπλισμού: mami films.

Τα ΣΗΜΕΙΑ ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Ο ΠΑΝΙΚΟΣ είναι κακός σύμβουλος... Σίγουρα κάθε Έκτακτη Εισφορά είναι βαριά για κάθε Εισόδημα... Είναι δε και σοκαριστική, επειδή πάντα είναι ξαφνική... Σαν να λέμε «δεν ξέρουμε τι θα μας ξημερώσει»... Όμως, αν παρατηρήσει κάποιος, πο ψύχραιμα, τα πράγματα, εκείνοι που «κλαί-

γοντα» περισσότερο, είναι αυτοί που πληρώνονται από το Κράτος... Και το Κράτος μας εξακολουθεί να είναι ένα Τέρας... Δυσθεώρητο και Δυσλειτουργικό... Που εξακολουθεί να επιχορηγεί Δημόσιους Οργανισμούς που δεν χρειάζονται, και τα Κόμματα που χρηματοδοτούνται για να «κάνουν την πολιτική τους»... Από την άλλη, η «λογική» του «δεν πληρώνω», όση οργή κι αν περιέχει, δεν οδηγεί πουθενά... Η ανυπακοή για να έχει βαρύτητα πρέπει να οδηγεί σε πολιτική προσπίκη... Σίγουρα η Χώρα στενάζει από την Φορολογία... Στενάζει όμως κι από τις Κρατικές Δαπάνες... Και τρέχουμε, χωρίς να προλαβαίνουμε, να συμμαζεύουμε τις διογκωμένες Δαπάνες... Το υπερτροφικό Κράτος είναι που θέλει πρώτο συμμαζέμα... Η μόνη λύση, γνωστή σε όλους, είναι το άμεσο κόψιμο των Δαπανών...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΦΑΥΛΟΣ ΚΥΚΛΟΣ: Υφηση, Ανεργία, Φόροι, Περικοπές, και... Δαπάνες. Δ.Ι.Κ.

ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΕΛΙΑΣ ΑΠΟ ΜΑΘΗΤΕΣ



ΒΕΡΡΟΙΑ 29/9 (Δ.Β.)

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης «Βιώσιμη Κινητικότητα» που διοργάνωσε η Αντιδημαρχία Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας και Αλληλεγγύης σε συνεργασία με την Διεύθυνση Α' Βάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας, την Τροχία Βέροιας και την Δημοτική Αστυνομία, Μαθητές των Δημοτικών Σχολείων μετέτρεψαν το πρωί της Πέμπτης 29 Σεπτεμβρίου, την Οδό Ελίας σε Παιδότοπο, καταλαμβάνοντας συμβολικά το οδόστρωμα από τις 11:00 π.μ. έως τη 1:00 μ.μ.

Σκοπός της εκδήλωσης υπήρξε η αποστολή από τους Μαθητές του διπλού μηνύματος για μια Πόλη Ανθρώπινη, με λιγότερη κίνηση οχημάτων από την μία και καθαρότερο περιβάλλον από την άλλη. Η εκδήλωση χωρίστηκε σε δύο μέρη, ξεκινώντας με τα Παιδιά να ζωγραφίζουν τις δικές τους εικόνες και μηνύματα στον δρόμο σχετικά με το περιβάλλον. Στην συνέχεια οι νεαροί Μαθητές μοίρασαν «Εκ - Κλήσεις», ένα έντυπο μήνυμα που καλούσε τους Οδηγούς σε συμμόρφωση με τον Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας και

σεβασμό για τους Πεζούς. Οι «Εκκλήσεις» μοιραστήκαν σε διερχόμενους Οδηγούς και σταθευμένα αυτοκόλλητα του ευρύτερου αστικού κέντρου. Η εκδήλωση οργανώθηκε από την αρμόδια Αντιδήμαρχο Βαρβάρα Σταυροπούλου με την αρωγή των Ειδικών Συνεργατών του Δήμου Βέροιας, Φώτη Αργυρίου, Στράτου Τάκη και Σάμουελ Σαλέμ, με την συμμετοχή 450 Μαθητών των 1ου,2ου, 4ου, 5ου, 6ου, 7ου,9ου, 11ου, 13ου,14ου Δημοτικών Σχολείων και των συνοδών Δασκάλων τους. Έχωριστή αναφορά για την βοήθεια τους στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης πρέπει να γίνει στους Υπαλλήλους της Α Βάθμιας Εκπαίδευσης, Χάρη Κουρουζίδη και Βασιλική Μάνια καθώς επίσης και στον Διοικητή της Τροχίας Ανδρέα Καλογερόπουλο.

Σημειώνεται ότι ανάλογες εκδηλώσεις πρόκειται να πραγματοποιηθούν κατά την διάρκεια της φετινής σχολικής χρονιάς στο σύνολο του διευρυμένου Δήμου Βέροιας, προωθώντας την περιβαλλοντική συνείδηση.

Νέες Παραγωγές Του Δη.Πε.Θε. Βέροιας

Παρά την αβεβαιότητα για την πορεία των Δη.Πε.Θε. εξ αιτίας της μετέωρης Προγραμματικής Σύμβασης με το ΥΠΠΟ, η ΚΕ. Δη.Πε.Θε Βέροιας ξεκίνησε την προετοιμασία και προγραμματίσει για αυτήν την χειμερινή περίοδο τις παρακάτω παραγωγές:



ΣΚΗΝΗ

«Η αλφαβήτα της εφηβείας» της Μάγιας Δεληβοριά. Για την χειμερινή περίοδο προετοιμάζεται ειδική παράσταση για τα Λύκεια. Στόχος είναι να δοθεί η παράσταση μέσα στα κτίρια των Λυκείων. Οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν μέσα στον Οκτώβρη.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η Κ.Ε. Δη.Πε.Θε. Βέροιας συμπράττει με το Θέατρο «ΥΠΕΡΙΩΝ» και παρουσιάζει την θεατρική παράσταση «Βρυκόλακες» του Ψην σε Μετάφραση, Σκηνοθεσία: Νικήφορου Ναυέρη, Κοστούμια Γιώργου Ζιάκα, Φωτισμούς Κώστα Τατάκη, Επιλογή Μουσικής Νικήφορου Ναυέρη. Τους ρόλους ερμηνεύουν οι: Μίνα Χει-

ΜΑΘΗΤΙΚΗ - ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

«Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ» της Μάγιας Δεληβοριά το οποίο έχει διακριθεί με το Α' Βραβείο Θεατρικού Έργου για Παιδιά το 2002. Το Έργο ανεβαίνει σε Σκηνοθεσία Οδυσσέα Γ. Γκιανιάδη, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Ιωάννας Στεφανοπούλου, Μουσική Παγκράτη & Γιώργου Παυλίδη, Χορογραφία Μελίννας Παπαδοπούλου, Φωτισμοί Γιώργου Βέγγου, Βοηθός Σκηνοθέτης Κωνσταντίνου Γιωτόπουλου. Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: Κωνσταντίνος Γιωτόπουλος, Αλή Τέγου, Ιάκωβος Μπαρλαγιάννης, Κατερίνα Γεωργούση, Νάντια Δαλκρίαδου, Βασίλης Ισοόπουλος, Βασιλική Τζάμου (φωτο από την ανάγνωση του έργου). Οι παραστάσεις για τα Σχολεία θα

ΕΛΕΥΘΕΡΗ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ

Advertisement for McOza featuring the text '[McOza]' and contact information: 'Μητροπόλεως 40, Βέροια - τηλ. 2331067333'.

Ρεσιτάλ της Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ

Συναυλία Κλασικής Μουσικής με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και με Σολίστ και Μαέστρο τον Βασίλη Τσαμπρόπουλο θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 19 Οκτωβρίου, ώρα 21.00, στον Χώρο Τεχνών.

Το Πρόγραμμα :

- A' ΜΕΡΟΣ**
 - Mendelssohn: Εισαγωγή «Εβρίδες»
 - Mozart : Κοντσέρτο για Πιάνο Αρ. 12 Κ414 - Allegro - Andante - Rondeau
B' ΜΕΡΟΣ
 - Brahms: Συμφωνία Αρ. 4 - Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e passionato



Βάσω Παπαντωνίου, Μονσεράτ Καμπαγέ, Πλάβινο Ντομίνγκο, Ρολάντο Βιγιαζόν κ.ά.

Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στο Ηρώδειο, στο πλαίσιο των Εκδηλώσεων του Ελληνικού Φεστιβάλ, στο Φεστιβάλ Πάτρας, στο Φεστιβάλ Βελιγραδίου, στην Όπερα Κάρου, στο Μόντρεαλ, στην Κολωνία, στο Παρίσι, στην Κωνσταντινούπολη, σε διεθνείς μουσικές εκδηλώσεις σε συνεργασία με την Ε.Β.Υ. (Ευρωπαϊκή Ένωση Ραδιοφωνιών), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και σε πόλεις της Ελλάδας, στην Αθήνα Γενικής Συνέλευσης των Ηνωμένων Εθνών και στο Λίνκολν Σέντερ της Νέας Υόρκης, και στο Polytheater του Πεκίνου, όπου πραγματοποιήσε την ενερgeticή συναυλία των εκδηλώσεων για το Πολιτιστικό Έτος της Ελλάδας στην Κίνα.

Σήμερα η Ορχήστρα θεωρείται από τα πιο δυναμικά, όρθια και δραστήρια Συμφωνικά Συγκροτήματα της Ελλάδας.

Ο διεθνούς φήμης Έλληνας Μάστερ του Πιάνου και Συνθέτης Βασίλης Τσαμπρόπουλος, ανήκει στη σπάνια κατηγορία των Μουσικών που κινούνται με χαρακτηριστική άνεση ανάμεσα στην Κλασική Μουσική και την σύγχρονη μορφή του αυτοσχεδιασμού και της Τζαζ. Ανήκει στην ελίτ των Ευρωπαίων Σολίστ του Πιάνου, έχοντας στο ρεπερτόριό του δεκάδες έργα του

παινιστικού ρεπερτορίου, που ερμηνεύει στα συχνά ρεσιτάλ του και στις συνεργασίες του με μεγάλες Ορχήστρες και Μαέστρους. Εμφανίζεται με Ρεσιτάλ στα μεγάλα διεθνή Μουσικά Κέντρα της Ευρώπης και της Αμερικής, αλλά και στην Ελλάδα σε Μουσικούς Κύκλους όπως οι Μεγάλοι Ερμηνευτές και οι Μεγάλες Ορχήστρες στο Μέγαρο Μουσική Αθηνών. Το 2000, κάνει έντονη την παρουσία του στο ρόστερ της διεθνούς δισκογραφικής εταιρίας ECM, αλλά και στην διεθνή σκηνή σαν Πιανίστας και Συνθέτης με το εκπληκτικό Άλμπουμ «Achirana». Με το Πιάνο Τρίο του (Αρίντ Άντερσεν-κοντραπάσο, Τζον Μάρσαλ-κρουστά), εισάγει νέα χροχρώματα στο ύφος της Κλασικής Πιανιστικής Ερμηνείας, μέσα από ευρωπαϊκές περιοδείες και εμφανίσεις του μουσικού σχήματος σε μεγάλα Τζαζ Φεστιβάλ. Το επόμενο Άλμπουμ, σπάνιας αισθητικής, με τίτλο «The Triangle», έχει ήδη αναδείξει τον Τσαμπρόπουλο σαν ένα Δημιουργό μεγάλης εμβέλειας. Τον Οκτώβριο του 2004, σε συνεργασία με την ECM, πραγματοποίησε την πρώτη μεγάλη περιοδεία του στις ΗΠΑ, με σταθμούς την Νέα Υόρκη, Βοστώνη, Ουάσιγκτον και Βαλτιμόρη, αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές για το ποιητικό Σόλο Άλμπουμ «Akroasis». Την περίοδο 2004-2006 πραγματοποίησε Συναυλίες σε Γερμανία, Αυστρία, Ιταλία, Ελ-



βετία, Νορβηγία, Αγγλία και Ρωσία, παρουσιάζοντας το best seller της ECM «chant hymnes and dances». Το Άλμπουμ παρέμεινε αρκετές εβδομάδες στις πρώτες θέσεις του Top 10 του Billboard στην Νέα Υόρκη. Η «Le Monde» εύστοχα έγραψε: «Ο ήχος του είναι ευαίσθητος και οι φράσεις του αέρινες, με φινέτσα, δεν επιδιώκει τον εντυπωσιασμό και ερμηνεύει τα πιο δεξιολογικά περάσματα χωρίς καμία προσπάθεια». Οι «Times» της Νέας Υόρκης, σε άρθρο τους, χαρακτηρίζουν τον «ιδιοφυή Έλληνα Πιανίστα ως «ένα μάγο του ήχου και έναν σπάνιο Μουσικό, που ακροβατεί με ιδιαίτερη άνεση ανάμεσα στην Κλασική και την Τζαζ Μουσική, σαν ένας γνήσιος διάδοχος του Keith Jarrett». Η καινούργια ηχογράφηση του Τσαμπρόπουλου «The Promise», τον βρίσκει σε μια γόνιμη περίοδο μουσικής δημιουργίας και πιανιστικής ωριμότητας. Η μελωδία στις συνθέσεις του όπως πάντα κυριαρχεί, μαζί με την απόλυτα ισορροπημένη μουσική φόρμα, δημιουργώντας μια μοναδική αίσθηση χώρου και συμμετρίας μέσα σε κάθε κομμάτι. Είναι μια μουσική δημιουργία που ακροβατεί ανάμεσα στο πνεύμα και το σώμα, βρισκοντας καταφύγιο σε κάθε ευαίσθητοποιημένο ακροατή από τον χώρο της Κλασικής και της Τζαζ και της World. Το λογότυπο της ECM – ο καλύτερος ήχος μετά την σιωπή – στην Μουσική και το παίξιμο του Τσαμπρόπουλου, βρίσκονται στην καλύτερη ενοράκωση.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ, με Ειδικό Δελτίο. Πληροφορίες 23310 78100 & 2331078120.

Η «Metropolitan Opera» της Νέας Υόρκης ζωντανά Στο Κινηματοθέατρο «ΣΤΑΡ»

Μερικές από τις πιο διάσημες φωνές του κόσμου έχουν ανέβει στην Σκηνή της, ενώ το χειροκρότημα των θεατών της αποτελεί το εισιτήριο για μια διεθνή καριέρα. Και αν πάντα θέλατε να παρακολουθήσετε μια από τις παραστάσεις της Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης, δεν χρειάζεται πια να πετάξετε μέχρι την Αμερική, αφού χάρη στην τεχνολογία μπορείτε να το κάνετε και από την Ελλάδα και μάλιστα ζωντανά. Παραγωγές της Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης θα παρουσιάζονται σε επελεγμένους χώρους ανά την Ελλάδα -μεταξύ των οποίων και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης- Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Κινηματοθέατρο «ΣΤΑΡ» ξεκινώντας με την «Αννα Μπολένα» του Ντονιτσέτι από αύριο Σάββατο 15 Οκτωβρίου.



HD» για την Ελλάδα και την Κύπρο. Πρόκειται για το πρόγραμμα ζωντανών μεταδόσεων επελεγμένων παραστάσεων της MET, που δίνει την ευκαιρία σε θεατές από όλο τον κόσμο να τις παρακολουθούν σε οθόνη με ανάλυση υψηλής ευ-

κρίνειας (high definition HD) και ήχο Dolby digital 5.1 ταυτόχρονα με το κοινό της Νέας Υόρκης. Η «Αννα Μπολένα» του Ντονιτσέτι, με Πρωταγωνίστρια την Άννα Νετρέμπκα, είναι η νέα παραγωγή, με την οποία θα ανοίξει η σεζόν στην Μετροπόλιταν Όπερα, και ξετυλίγει την ιστορία της τραγικής Βασιλισσας που τρελαίνεται εξαιτίας του άπιστου Βασιλιά της.

Πιο αναλυτικά, θα ακολουθήσουν και άλλες παραγωγές της σεζόν 2011-2012 -σε απευθείας μετάδοση με την αμέσως επόμενη από τις 5 Νοεμβρίου «Ζίγκφριντ» του Βάγκνερ. Μια εξαιρετικά σημαντική συνεργασία καθώς το Κινηματοθέατρο «ΣΤΑΡ» Βέροιας, συνεργάζεται πλέον με τον Όμιλο Anelena, και αποτελεί πυρήνα Τέχνης και Πολιτισμού.

Το ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ «ΣΤΑΡ» ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ είναι ένα από τα πλέον σύγχρονα Πολιτιστικά Κέντρα, με διεθνείς προδιαγραφές. Οι εγκαταστάσεις του, που αποτελούν

σημείο αναφοράς για τον Πολιτισμό στην ευρύτερη περιοχή της Μακεδονίας, μετά την επιτυχημένη εγκατάσταση μηχανημάτων της προβολής 3D ταινιών και υπηρεσίες ψηφιακού περιεχομένου, θα έχει πλέον και την δυνατότητα να προσφέρει σε απευθείας μετάδοση «The Met: live in HD» δίνοντας έτσι την δυνατότητα στο Κοινό της Ημαθίας αλλά και των γύρω περιοχών να απολαύσει πολλές μοναδικές όπερες.

Οι προβολές αυτές έρχονται να συμπληρώσουν ένα πρόγραμμα που το χαρακτηρίζει η πολυσυλλεκτικότητα και η ποιότητα, με την συμπαράσταση της Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βέροιας.

Εισιτήρια προπωλούνται για περιορισμένο αριθμό θέσεων στο Κινηματοθέατρο «Σταρ» και στα «Focale» Βέροιας. Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στο www.starcinema.gr καθώς επίσης και στο τηλ.: 2331022373, email: cinesstar@otenet.gr

Ενδιαφέρουσες Εκδηλώσεις Στην Αντωνιάδαιο Στέγη

Η Κοινωνική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Βέροιας, έχει προγραμματίσει τις παρακάτω Εκδηλώσεις :

- Σάββατο 15 Οκτωβρίου, ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ. Εκδήλωση με αφορμή την Επέτειο Απελευθέρωσης της Πόλης. 7.00 μ.μ., Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Είσοδος Ελεύθερη.
- Κυριακή 16 Οκτωβρίου. Θέατρο. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ - ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - Κ.Ε.Π.Α. «ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ» Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Όνειρο

στο κύμα». Θεατρικός Μονόλογος σε Α Πρόσωπο, σε Σκηνοθεσία Θανάση Σαράντου. 9.00 μ.μ. Χώρος Τεχνών - Είσοδος 15 & 10 € (κατά την προώληση έως 12-10 και εκπαιδευτικών, ΑΜΕΑ, ανέργων, φοιτητών, μαθητών, ηλικιωμένων).

- Τετάρτη 19 Οκτωβρίου. ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Συνδιοργάνωση : ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - Κ.Ε.Π.Α. Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Διευθύνει : Βασίλης Τσαμπρόπουλος. 9.00 μ.μ. Χώρος Τεχνών

- Είσοδος Ελεύθερη, με Ειδικό Δελτίο (πληρ. 2331078100). Χορηγός Επακρινότητας ΕΤ1.
- Σάββατο 22 Οκτωβρίου. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ. 4ος ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ «ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ». 8.00 μ.μ. Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών - Είσοδος Ελεύθερη.
- 23 - 25 Οκτωβρίου. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ. Φεστιβάλ Ισπανόφωνου Κινηματογράφου. Αφιέρωμα στον Καμίλο Λουσουράγια : Κυριακή 23 : 7.00 μ.μ. «Κο-

- ρόνα ή γράμματα» - 9.00 μ.μ. «Ανάμεσα στο Μαρξ και μια γυμνή γυναίκα».
- Δευτέρα 24 : 7.00 μ.μ. «Παέγια με Πιπεριές» - 9.00 μ.μ. «Η Τίγρη».
- Τρίτη 25 : 7.00 μ.μ. «Ενώ Ξημερώνει» - 9.00 μ.μ. «Πόσο πιο μακριά ακόμα?»
- Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών - Είσοδος Ελεύθερη. Σε συνεργασία με το Instituto Cervantes Atenas και το Προξενείο του Ισπανικού στην Αθήνα.

«4+» ΔΕΚΑΕΞΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ

Η Γκαλερί ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ (Αγ. Αντωνίου 26), σας Προσκαλεί στα Εγκαίνια της πρώτης Ομαδικής Έκθεσης της φετινής περιόδου με τίτλο «4+», αύριο Σάββατο 15 Οκτωβρίου, στις 8.00 το βράδυ.

Στα πλαίσια της Ομαδικής Έκθεσης «4+», τέσσερις Εικαστικοί οι: Βίκη Κορακάκη, Δέσποινα Κωνσταντινίου, Γιάννης Σταμενίτης και Μαρία Χατζημουράτη δημιουργούν από δεκαέξι Καλλιτέχνες, και παρουσιάζουν ζωγραφικά έργα, κατασκευές, μουσική και κίνηση.

Ως αποτέλεσμα αναπτύσσεται στον ίδιο χώρο μια πλουραλιστική διαλεκτική όσο αναφορά την φόρμα και το περιεχόμενο διατηρώντας ο Καλλιτέχνης τον αέριο την ελευθερία της έκφρασης. Μεταξύ των Ομάδων δεν υπάρχει δέσμευση ούτε αυστηρή αισθητική γραμμή. Έκδηλη είναι η αγωνία και ο προβληματισμός, όχι τόσο για τους τρόπους έκφρασης (μια και αυτοί, μέσα από την επανάληψη της ιστορίας έχουν υπερκορεστεί) όσο για το που αυτοί απευθύνονται, ποια είναι η θέση του Έργου απέναντι στην κοινωνική, πολιτική και ατομική ύπαρξη.

«Υπό τον γενικό τίτλο «4+» Μια Ομάδα Καλλιτεχνών που δεν χαρακτηρίζεται από μια καθορισμένη καλλιτεχνική γραμμή αλλά ως στόχο θέτει τον παραγωγικό διάλογο μέσα από την σύζευξη και την συνδιαλλαγή απόψεων, σ' ένα πλαίσιο που χαρακτηρίζεται πειραματικό χωρίς αυτή η πειραματική διαδικασία να αποτελεί αυτοσκοπό.

Πρόταση της Εικαστικού Βίκη Κορακάκη. Συμμετέχουν: Γιώργος Βαλμάς, Γραφίστας. Ηλίας Μαμαλιόγκας, Εικαστικός.

«Σε φόντο λευκό». Ίχνη που διαγράφονται πάνω σε άσπρο χαρτί. Η παρούσα στιγμή. Οι φυλακές του παρελθόντος. Η νοσταλγία του μέλλοντος. Σαπουνόφουσες, γεννήματα ασύλληπτα γιατί δεν υπάρχουν στην αλήθεια όλων μας. Μορφές που περιπλέκονται σε μια ιστορία ειδομένη από τις τέσσερις



Πλευρές. Πρόταση της Εικαστικού Δέσποινας Κωνσταντινίου. Συμμετέχουν: Ζωγραφικά Πούωλη. Ειρήνη Τσενέ.

«Ηχώχρωμα». Όταν η εικόνα αντάμωσε τον ήχο, όταν ο ήχος στον νόδεψε την κίνηση. Μια εναλλακτική πρόταση όπου Εικαστικοί και Μουσικοί και Performance Artist, μετακινούνται από το δικό του μετερίζι συνομιλούν, συμπράττουν, αυτοί σχεδιάζουν, αξιοποιούν ως απώτερο σκοπό, την ίδια την εικαστική πράξη.

Πρόταση του Εικαστικού Γιάννη Σταμενίτη. Συμμετέχουν: Κώστας Μαργαρίτης, Μουσικός. Κασσιανή Παππά, Εικαστικός. Κώστας Παπαδόπουλος, Μουσικός. Χρήστος Παπαδόπουλος, Performance Artist. Αλέξανδρος Τουλιόπουλος, Μουσικός.

«... κάπου, κάτι, δεν πηγαίνει καλά...». Επειδή εδώ και πολλούς καιρού, έχουμε συμφωνήσει ότι κάπου, κάτι, δεν πήγε καλά, διαπιστώσαμε ότι το Έργο μας προσεγγίζει με διαφορετική διάθεση αυτήν την δυσώλη αίσθηση. Αυτή και οι αντιθέσεις είναι ακραίες το Έργο υποβάλει έντονα και στις τρεις περιπτώσεις η αίσθηση της ματαιότητας.

Πρόταση της Εικαστικού Μαρίας Χατζημουράτη. Συμμετέχουν: Βάσω Πίκου, Εικαστικός. Λυδία Ντοκατζή, Εικαστικός.

«Διάρκεια Έκθεσης: Σάββατο 15 Οκτωβρίου - 12 Νοεμβρίου. Ώρες και ώρες λειτουργίας: Τρ-Πεμ-Παρ 17:00-21:00 & Τετ-Σα 10:00-14:00

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΦΟΡΟΥ ΤΟΥ Σ.Ε.Π.

Την Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου έγινε συνάντηση των Βαθμοφόρων της Περιφερειακής Εφορείας με τον Γενικό Έφορο του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων αλλά και μαζί με Ομάδα 12 Εφόρων της Γενικής Εφορείας.

Η Επίσκεψη έγινε στα πλαίσια του ταξιδιού που προγραμματίσαν για να συμμετέχουν στο Συμβούλιο των Εφόρων Γενικής Εφορείας στην Κοζάνη. Η άφιξη έγινε στις 9.50 και η συνάντηση έληξε στις 12.15 μετά τα μεσάνυχτα για να μπορέσουν οι Έφοροι να συνεχίσουν το ταξίδι τους έως την Κοζάνη όπου και θα διανυκτέρευαν.

Η γενική ατζέντα της συνάντησης είχε ως κύριο σκοπό την γνωριμία της Κεντρικής Διοίκησης του ΣΕΠ με τους Βαθμοφόρους της Περιφερειακής. Μέσα σε αυτά τα πλαίσια αναπτύχθηκε μια εποικοδομητική συ-



Από δεξιά, ο Γενικός Έφορος του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων Θεόδωρος Κεφαλάς και ο Περιφερειακός Έφορος Προσκόπων Ημαθίας Ματθαίος Πιστοβίδης

ζήτηση με οφέλη για όλους τους παρευρισκόμενους. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα όλοι οι εθελοντές Βαθμοφόροι να αλλάξουν τον μήνυμά τους στα Γραφεία της Ένωσης Προσκόπων όπου και έγινε η συνάντηση.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Δωρεάν Εισαγωγικά Μαθήματα Στις Νέες Τεχνολογίες

Συνεχίζονται τα Δωρεάν Εισαγωγικά Μαθήματα στις Νέες Τεχνολογίες

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011

Τρίτη 18 Οκτωβρίου 2011, 11:00 - 12:00 Τηλεφωνία μέσω Διαδικτύου (Skype)

Τετάρτη 19 Οκτωβρίου 2011, 18:00 - 19:00 Τηλεφωνία μέσω Διαδικτύου (Skype)

Πέμπτη 20 Οκτωβρίου 2011, 11:00 - 12:00 Γνωρίστε το Twitter

Τρίτη 25 Οκτωβρίου 2011, 11:00 - 12:00 Ελάτε να φτιάξουμε το Βιογραφικό μας

Τετάρτη 26 Οκτωβρίου 2011, 18:00 - 19:00 Ελάτε να φτιάξουμε το Βιογραφικό μας

ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΤΟ 23310-24494

Η ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ONLINE ΦΟΡΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΔΗΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

HTTP://WWW.LIBVER.GR, HTTP://BLOG.LIBVER.GR

"Είναι νοσηρό να μην ελπίζεις, σκέφτηκε. Ύστερα πατεύω, πως είναι αμαρτία"

"Ο Γέρος και η Θάλασσα"

Η είδηση ότι από την 19η Σεπτεμβρίου μέχρι τις 18 Οκτωβρίου θα είναι ανοικτή, για το κοινό, μια Έκθεση-Αφιέρωμα στον Έρνεστ Χέμινγουεϊ, στην ΕλληνοΑμερικανική Ένωση Αθηνών, αποτέλεσε μια ενδιαφέρουσα πρόσκληση. Πρόκληση όμως ήταν ένα απόσπασμα από το εισαγωγικό σημείωμα της Κας Ήρας Παπαδοπούλου, Διευθύντριας Πολιτιστικών του Ιδρύματος, στον Κατάλογο ενημέρωσης: «Το φετινό αφιέρωμα, πενήντα χρόνια μετά τον θάνατο του Hemingway ... Είναι ένα αφιέρωμα στον μύθο Hemingway. Στον άνθρωπο που ... μετατράπηκε ο ίδιος σε λογοτεχνικό ήρωα». («Κυνηγώντας τις σωστές λέξεις»).

Ο σύγχρονος, νέος Έλληνας Αναγνώστης, ακόμη και εάν δεν είναι ξένος προς το μυθιστόρημα, πιθανότατα, θα διατυπώσει την θεμιτή απορία: «Ήταν μύθος ο Χέμινγουεϊ». Ασφαλώς, ο πλούτος των εκθεμάτων θα δώσει μίαν απάντηση, όπως και ο τίτλος της Έκθεσης: «Ernest Hemingway. Από τη Ζωή στο Έργο». Όταν συμπύκνωση η ζωή και το έργο του της Δημιουργού, τότε η προσωπικότητα έχει αποκτήσει μια εξαιρετική διάσταση.

Πάντως, το 1952, η υποδοχή της Νουβέλας «Ο Γέρος και η Θάλασσα», του αμερικανικής προέλευσης Συγγραφέα, στοιχειοθετεί, με τον καλύτερο τρόπο, την παραδοχή του μύθου: Όπως διαβάζουμε στην Βιογραφία του Πολεμικού Ανταποκριτή και Μυθιστοριογράφου, από τον Άντονι Μπέρτζες, το μικρό βιβλίο, πρωτοδημοσιεύτηκε στο περιοδικό «Life», «το οποίο πούλησε πάνω από πέντε εκατομμύρια αντίτυπα, σε σαράντα οκτώ ώρες». Ο Συγγραφέας δεχόταν εκατοντάδες γράμματα, «ο κόσμος τον φιλούσε κλαίγοντας στους δρόμους».

Ο Κουβανός γερο-Ψαράς της νουβέλας, «Ζει», μέχρι σήμερα, ίσως γιατί αγίζει, με μεγάλη τέχνη, μια ευαίσθητη ανθρώπινη χορδή: Την ψυχική ανάγκη να απορρίπτει, να μην αποδέχεται ο άνθρωπος την ήττα, και μέσα στην καταστροφή. Ο Σαντιάγκο, ύστερα από ογδόντα τεσσάρων ημερών απόλυτη αποτυχία στο ψάρεμα, πάλγες, μόνος, πολέμησε ημέρες και νύχτες στην θάλασσα, έδωσε, μέχρι εσχάτων, τις δυνάμεις του κορμιού και της τέχνης του, κέρδισε, τελικά, έναν τεράστιο ξιφιά-τρόπαιο, αλλά, από τις εφιαλτικές μάχες με τους καρχαρίες, του έμεινε μόνο ένα ψαριόκελεθρο. Άραγε, εδώ είναι το νόημα της ομηρικής ιστορίας του Γέρου;

Και όμως... Το μικρό αγόρι, ο Μάλοιν, θα γίνει πάλι βοηθός του και, ανάμεσα στα παιδικά δάκρυα, σχεδιάζεται ξανά το ψάρεμα. Γιατί, όπως σκεπτόταν στο πέρασος ο Ψαράς, «είναι νοσηρό να μην ελπίζεις... Ύστερα, πετεύω πως είναι αμαρτία».

Η Νουβέλα του 1952, ίσως με αυτοβιογραφικά στοιχεία, ύστερα από μια περίοδο συγγραφικής κήψης του Χέμινγουεϊ, μια γραφή «απόλυτης διαφάνειας, βαθιά σοφίας και σοφής απλότητας» (όπως πρόσφατα είπε ο Πεζογράφος μας Μένης Κουμανταρέας), ενεργοποίησε το σύνολο της λογοτεχνικής προσφοράς του αγαπημένου Συγγραφέα. Το Nobel του 1954 δεν αποτελούσε έκπληξη. Ο Δάσκαλος της Νέας Αμερικανικής Αφήγησης είχε κατοχυρώσει την παρουσία του μεταξύ της υψηλής Λογοτεχνίας και του Μύθου.

Από τα Θέατρα των Πολέμων στους Τόπους της Περιπέτειας

«...έχω την προαίσθηση, ότι, αν κλείσω τα μάτια μου στο σκοτάδι..., η ψυχή μου θα βγει από το σώμα».

Έρνεστ Χέμινγουεϊ

Το 1899, στο Όουκ Παρκ, κοντά στο Σικάγο, ο γιος του Γιατρού Κλάρενς και της Μουσικού Γκρέις Χέμινγουεϊ είχε γεννηθεί με προνομιακό «υλικό». Ενηλικιώθηκε ως ωραίος άνδρας, ρωμαλέος, ευφάνταστος, δημιουργικός, ιδιοσυγκρασίας πυρετικής. Δεν θέλησε να αποκτήσει τίτλους σπουδών, αλλά, ως νεαρός Δημοσιογράφος μιας από τις τότε κορυφαίες αμερικανικές Εφημερίδες, της «The Cansas City Star», στους έξι μήνες της εκεί εργασίας του πήρε μαθήματα δημοσιογραφικής γραφής: Με διακριτικά, την συντομία προτάσεων και παραγράφων, την συχνή επεξεργασία της τελείας, την προσοχή στο ουσιαστικό και όχι στο επίθετο, με στόχο ένα κείμενο καιρικό, κάποτε υπαινικτικό και,

1899-1961

ΕΡΝΕΣΤ ΧΕΜΙΝΓΟΥΕΙ: ΤΟ ΕΦΗΜΕΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΑΡΚΕΣ

Βασικά, σε γλώσσα δηλωτική. Θα κаторώνε, αργότερα, να εντάξει αυτούς τους κανόνες στην δημιουργική λογοτεχνική διαδικασία;

Ο Χέμινγουεϊ, από τα δεκαοκτώ μέχρι τα τελευταία του χρόνια, υπήρξε πάντοτε ως διαρκής μετακίνηση-κίνηση και ατελείωτη δράση γραφής. Το 1918, Εθελοντής Τραυματιοφορέας, και όχι μόνο, του Ερυθρού Σταυρού στο Ιταλικό Μέτωπο του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, κάποια στιγμή, παρά τον σοβαρότατο τραυματισμό του από έκρηξη όλμου, σώζει έναν Ιταλό Στρατιώτη, και μετά από μακρά νοσηλεία, επιστρέφει, με πολύ μακρά νοσηλεία, επιστρέφει, με πολύ όμως, με το βάρος αιματηρών εμπειριών.

Το κεφάλαιο Πόλεμος θα αρχίσει να γράφεται σε εξαιρετικά άρθρα του, από την Κωνσταντινούπολη και την Θράκη του ΕλληνοΤουρκικού Πολέμου (1921-1922), τον οποίο εκάλυψε δημοσιογραφικά ως απεσταλμένος της Εφημερίδας «Toronto Daily Star». Όχι μόνο συμπαραστάθηκε με την πένα στους Έλληνες, αλλά και στην διάρκεια της ζωής του πάντοτε είχε την εικόνα των Ελλήνων Προσφύγων, και επαναλάμβανε στην τελευταία του σύζυγο, Μαίρη Ουέλς, ότι οι Έλληνες νικήθηκαν από την προδοσία και όχι από τους Τούρκους... (Σχετικό άρθρο του Φρέντυ Γερμανού. Περιοδικό «Διαβάζω», Τχ.159/13-01-1987).

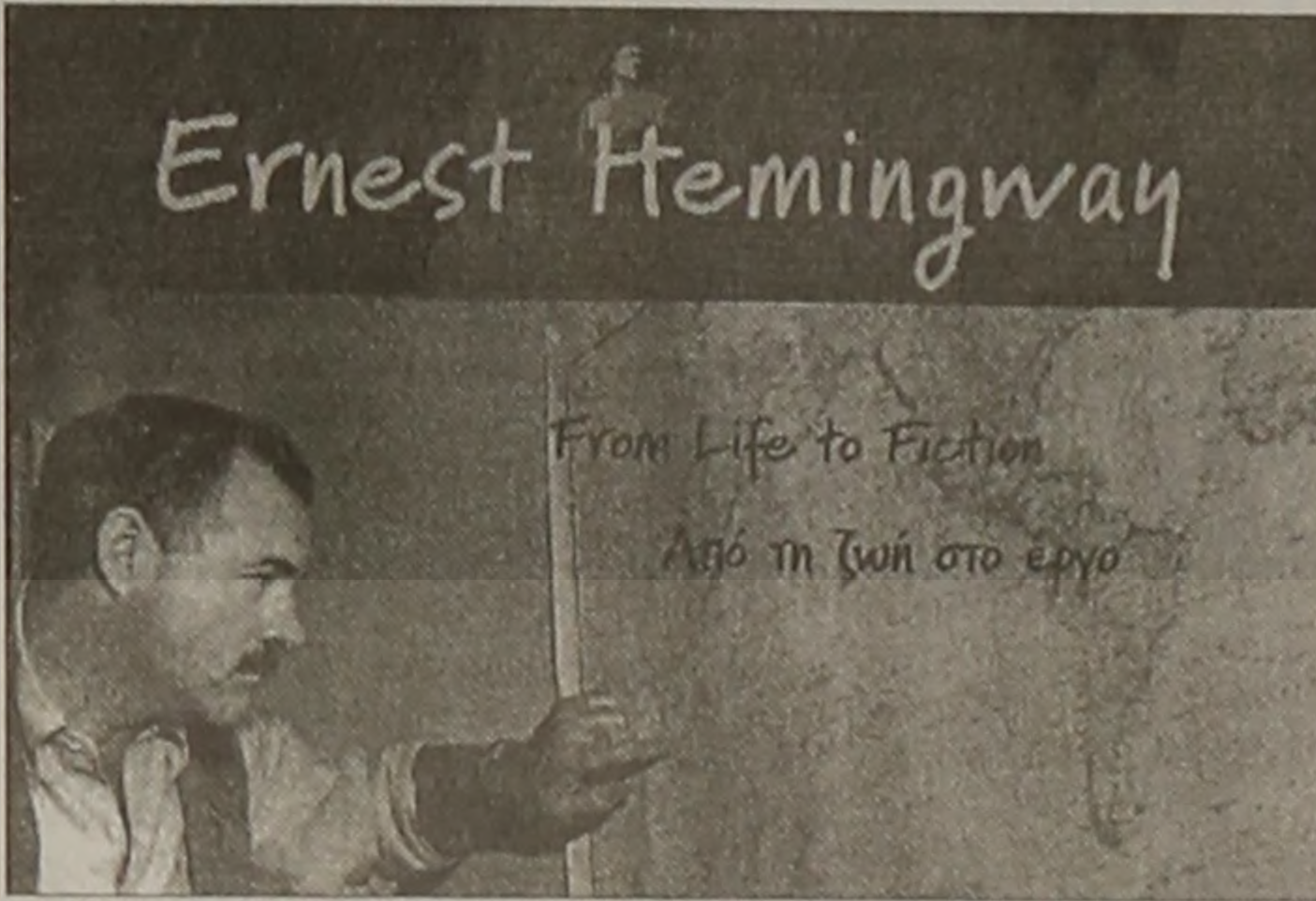
Ο Δημοσιογράφος, Μπαξέρ και Συγγραφέας Χέμινγουεϊ, όταν δεν θαυμάζει την αντρική δύναμη και δεν μελετά την ουσία του θανάτου στο Θέατρο του Πολέμου, στρέφει την έρευνά του στις ταυρομαχίες της Ισπανίας, στα σαφάρι της Αφρικής, στους εντυπωσιακούς ξιφίες της Καραϊβικής και στα ταξίδια. Τα πάντα αναπαριστούνται σε βιβλία του.

Πιστοποιημένος Πολεμικός Ανταποκριτής της ΒορειοΑμερικανικής Ένωσης Εφημερίδων, με ένα τεράστιο αναγνωστικό κοινό, προκείμενο να καλύψει τον Ισπανικό Εμφύλιο, συνειπή με το πάθος του για την Ελευθερία, συντάσσεται με τους δημοκρατικούς. Ουδέποτε πυροβόλησε άλλον άνθρωπο, αλλά και τότε, η αναπόσπαστη γραφομηχανή του, μια «Ρέμινγκτον», αποδεικνύεται εξίσου αποτελεσματική με το όπλο «Ρέμινγκτον». Αργότερα, μολονότι δεν είναι πολιτικός, αλλά Συγγραφέας του Πολέμου, οι σελίδες της γραφομηχανής με το Ισπανικό του Μυθιστόρημα, υπό τον τίτλο, «Για Ποιον Χτυπάει η Καμπάνα», του 1940, θα συντελέσουν στην διαμόρφωση της αμερικανικής κοινής γνώμης υπέρ της συμμετοχής της υπεραλαντικής δύναμης στον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.

Ο Αμερικανός Συγγραφέας ήταν παρών κατά την απόβαση στην Νορμανδία και κατά την απελευθέρωση της Πόλης του Φωτός. Μετά τον Πόλεμο, από το 1946, «στην Αβάνα πέρασε τις πιο γαλήνιες στιγμές της ζωής του», όπως είχε δηλώσει ο Γκρεγκόριο Φουέντες, το 1995, ο Καπετάνιος της «Πιλάρ», του ιδιοκτησίας Χέμινγουεϊ αλιευτικού. Σε δύσκολη ώρα, έδωσαν την έμπνευση στο θαύμασι «Ο Γέρος και η Θάλασσα». Επίσης, με αφορμή την συνέντευξη, ο επιμελητής του σχετικού σημειώματος στα «Νέα» γράφει, ότι ο Συγγραφέας, παρά την συμπάθειά του για την Επανάστατική Κυβέρνηση της Κούβας, διέκοψε τις σχέσεις του με το Νησί και το εγκατέλειψε οριστικά το 1961, λίγο πριν από τον θάνατό του.

Στο Άινταχο των ΗΠΑ, ο Εκλεκτός της Γραφής, ο Ευνοημένος του Χόλιγουντ, του Χρήματος και των έντονα απολαύσεων της ζωής, πτώξ στο αξίωμα, η καταστροφή να μην φέρνει την ήττα, μάλλον επέλεξε την αυτοχειρία, από την αδυναμία να επιδίδεται στο μεγαλύτερο πάθος του: Ήταν το Γράψιμο, που θα καταργούσε η αμνησία, λόγω της ασθένειάς του. Ο θάνατος του κινηματογραφικού ήρωα είχε επέλθει.

Από την Ζωή στην Δημιουργία
Στην περίπτωση Χέμινγουεϊ, ο χωρισμός της Ζωής από το Έργο είναι αδιανόητος. Και όταν γράφουμε τον



Ο Κατάλογος της Έκθεσης.



Ο Χέμινγουεϊ, 23 ετών, στην φωτογραφία του Διαβητηρίου του.



1940. Για Ποιον Χτυπά η Καμπάνα. Το εξώφυλλο της πρώτης έκδοσης.

όρο «ζωή» του Συγγραφέα, εννοούμε και τον τρόπο και τις αξίες της.

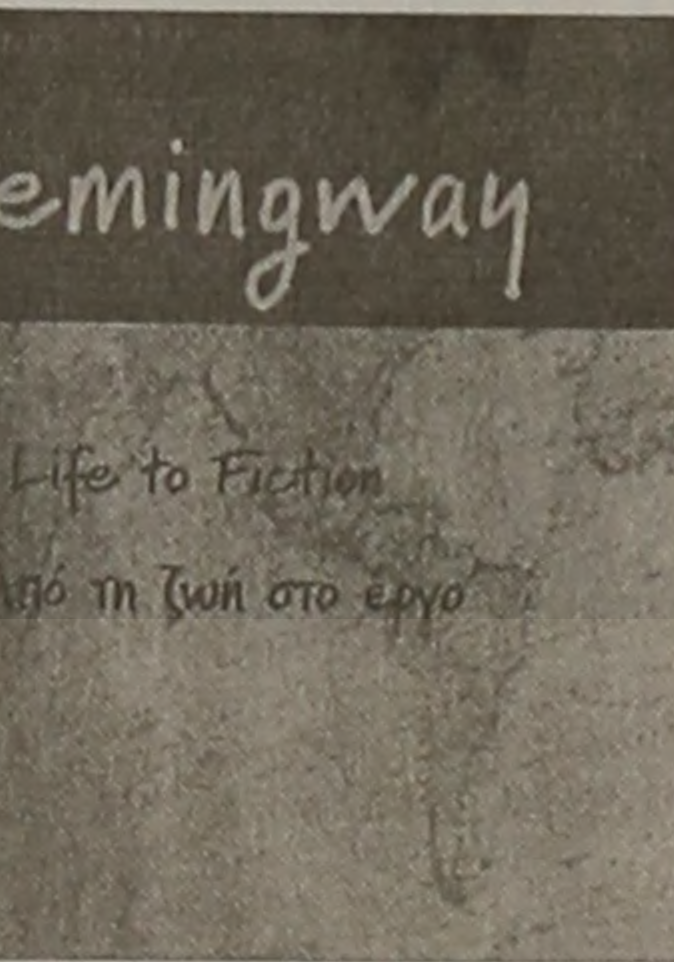
Το ύφος της Γραφής του είναι επίπονο δημιουργήματα, με ξεκίνημα από τους κανόνες της πρώτης Δημοσιογραφίας του.

Περιγράφει, χαρακτηριστικά, σε πολεμική ανταπόκριση, ύστερα από την Συμφωνία Ανακαυχής μεταξύ Ελλάδας-Τουρκίας (Μουδανιά Προποντίδας, 2-10-1922), με βασικό όρο την αποχώρηση των Ελληνικών Στρατευμάτων από την Ανατολική Θράκη: «Μουρατλί, Ανατολική Θράκη... κι έτσι οι στρατός δεν έχει άλλη επιλογή από το να αποχωρήσει. Όλη μέρα περνάω από δίπλα τους» είναι βρόμικοι, κουρασμένοι, αξύριστοι, ανεμοδαρμένοι στρατιώτες, που βαδίζουν στην καφετιά, άγονη θρακική ύπαιθρο- χωρίς μπάντες, χωρίς οργανώσεις αρωγής, τίποτα εκτός από ψείρες, βρόμικες κουβέρτες και κουνούπα τη νύχτα. Είναι οι τελευταίοι από τη δόξα, που ήταν κάποτε η Ελλάδα...» («The Toronto Daily Star», 3 Νοεμβρίου 1922).

Τον νεαρό Ρεπόρτερ, είκοσι τριών ετών, διακρίνει, πρώτα, η αίσθηση του Δικαίου. Κινηματογραφεί την πομπή της ήττας, παρουσιάζοντας τις κινούμενες «ανεμοδαρμένες» μορφές, όπως είναι. Μόνον με τις αναγκαίες λέξεις. Οι αναγκαίες μόνον λέξεις υπάρχουν και στον «Γέρο της Θάλασσας», μολονότι πρόκειται για άλλη γραφή. Το ύφος του, εδώ, πλησιάζει το λαϊκό, εάν αφαιρέσουμε κάποια επίθετα-μετοχές και μόνον δύο είναι οι δευτερεύουσες προτάσεις του. Υπάρχει όμως, κάτι ιδιαίτερο, στον επίλογο: «Αυτό είναι το τέλος της δεύτερης τους πολιορκίας της Τροίας».

Το κλείσιμο του κειμένου προωνίζεται τον Λογοτέχνη και ενισχύει την τάση της Αμερικανικής Δημοσιογραφίας του 1920, να πλησιάζει την μορφή της Λογοτεχνικής Αφήγησης. Αυτή η Δημοσιογραφία, όταν δεν γίνεται κατάχρηση, αποκτά νέα διάσταση.

Δεν προσπερνάμε το κείμενο



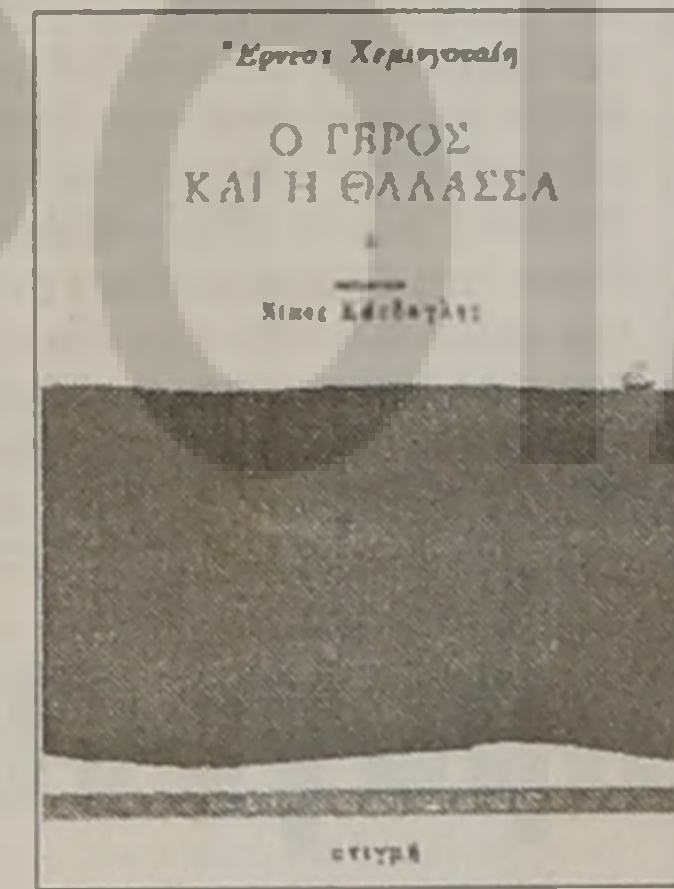
«Στην Προκυμάλια της Σμύρνης» είναι το πρώτο Διήγημα της Συλλογής.



«Στην Προκυμάλια της Σμύρνης» είναι το πρώτο Διήγημα της Συλλογής.



Νορμανδία: Αμερικανοί Στρατιώτες με τον αγαπημένο τους Συγγραφέα. Η εικόνα μιλά από μόνη της.



«Στην Προκυμάλια της Σμύρνης», το Αφήγημα-Πρόλογο της Συλλογής του Διηγημάτων, με τον τίτλο «Στην Εποχή Μας» (ΗΠΑ 1925). Ο Συγγραφέας δεν ήταν παρών στην Καταστροφή της Σμύρνης και αναφέρεται στην Τραγωδία ο Αφηγητής (το alter ego του) Νικ Άνταμ. Δεν καταγράφεται η εξέλιξη των γεγονότων. Κάποιες εικόνες καιρικές, συνταρακτικές, αφήνουν τον αναγνώστη να συμπληρώσει τα κενά Φοιτητές των Σχολών Αγγλικής Φιλολογίας, στο Εξωτερικό, σπουδάζουν, «Στην Προκυμάλια», το αφηγηματικό ύφος της ενδιαφέρουσας Διηγηματογραφίας Χέμινγουεϊ.

Τα εξαιρετικά Μυθιστορήματα, «Κι ο Ήλιος Ανατέλλει» (1926) – «Αποχαιρετισμός στα Όπλα» (1929), προέρχονται από τις εμπειρίες του στο Ιταλικό Μέτωπο και τον κατατάσσουν μεταξύ των σπουδαιότερων νέων Συγγραφέων, με το χαρακτηριστικό της διαφορετικής γραφής, συγκριτικά με όσα ίσχυαν πριν. Τον συγγραφικό πολεμικό κύκλο κλείνει ένα δημιουργήματα του Ισπανικού Εμφυλίου: «Για Ποιον Χτυπά η Καμπάνα» - 1940.

Η Δωρεά Χέμινγουεϊ
Κατ' αρχήν, την Δωρεά Χέμινγουεϊ συνιστά ο πλούτος των πολυάρθρων και, κατά κανόνα, εξαιρετικών Βιβλίων του. Στην μετα-αντιστασιακή και μετεμφυλιακή Ελλάδα, ήταν επι-

μενο να αναδειχθεί σε αγαπημένο Συγγραφέα, ο «ανάρτης» Δημοσιογράφος του Ισπανικού Εμφυλίου και Μυθιστοριογράφος ονομαστός, για την Καταδίκη του παραλογισμού των Πολέμων, τις Δημοκρατικές Ιδέες και την γοητεία της Γραφής του. Παρά την εσωτερική, όχι εμφανή υπαχρηστική αγωνία και ανασφάλεια του, η πίστη του στην Πρόοδο, και μέσα από τα ερείπια, συγκινούσε ιδιαίτερα το προβληματισμένο ελληνικό κοινό.

Γενικώς, αποτελούσε σημείο αναφοράς, σύμφωνα και με την επταγράμματη άποψη-ύμνο του Ιταλού Συγγραφέα Ιταλο Καλβίνο: «Συγγραφέας-Θεός για μια σειρά γενεών, που μεγάλωσαν με αντιφασιστικές ιδέες». Στην φήμη του συντελούσαν ο πολυκύμαντος ιδιωτικός βίος του και οι ηθοποιοί-σταν, που ενσάρκωναν στην οδόν του ηρώες του – όχι όμως στο ύψος της τέχνης του. Σημασία βέβαια έχει, όχι η εντυπωσιακή, παρερχόμενη περιβολή, αλλά ο Συγγραφέας.

Ο Χέμινγουεϊ θα απολαμβάνει πάντοτε την τιμή του επαναπροσδιορισμού της αφήγησης, που βρήκε μιμητές – αλλά, ίσως, όχι πολλούς, άξιους διδούχους. Πάντως, εξακολουθεί να υπαγορεύει τρόπους Γραφής. Ήδη, έγιναν αναφορές στην μέθοδο του. Το κείμενό του είναι φυσικής ροής, σκοπεύει στην εικόνα του γεγονότος, δεν καταφεύγει σε μακρές περιγραφές, στην εκ συστήματος ψυχογραφία, ή στην ηθικολογία. Παρουσιάζει μια αντίδραση των προσώπων του, οδηγούμαστε στο τι συμβαίνει μέσα τους. Δείχνει «την κορυφή του παγόβουνου» (χρησιμοποιούσε ο ίδιος αυτήν την έκφραση), και αυτή είναι επαρκής, για να αντιληφθεί ο αναγνώστης τι υπάρχει στο εσωτερικό.

Και ως μην παραλείψουμε, ότι η συντομία του Διηγήματος προσφέρει στην ιδιαίτερη ανάδειξη της παραπάνω προσέγγισης, με αποτέλεσμα σελίδες της Διηγηματογραφίας του να δημιουργούν εξαιρετικές εντυπώσεις.

Η Γραφή, ίσως φαίνεται απλή, αλλά πλησιάζει στο τέλει. Προς το τέλος, διότι, εκτός των άλλων, ενδεικτικά, είχε γράψει τριάντα εννέα φορές την τελευταία σελίδα του «Αποχαιρετισμός στα Όπλα», πριν νιώσει «ικανοποιημένος». –Τι σας είχε κολλήσει; Ρώτησε ο δημοσιογράφος. –Το να βρω τις σωστές λέξεις. («The Art of Fiction», No 21, May 1954).

Ο λαϊκός «Γέρος της Θάλασσας» είναι μάεστρος των διαλόγων, χωρίς ποτέ να φλυαρεί: «-Πώς τα πάς χέρι;» ρώτησε (ο Σαντιάγκο) το χέρι, που είχε πάθει κράμπα κι ήταν πάντα αλύγιστο, σαν νεκρό. «...θα φάω περισσότερο, για χάρη σου». Στις ατελείωτες ώρες της επώδυνης επιμονής, μπορεί να συμβουλευθεί τη τρυφερά το χελιδονόψαρο, απευθύνεται στο θαυμαστό ψάρι, είτε είναι ζωντανό, είτε νεκρό, παίρνει θάρρος από την τελειότητα «του μεγάλου Ντομάτζιο», επικαλείται την μαρτυρία του Χριστού. Έχει τον εαυτό του μόνο, νουσταλεί την παλιά βοήθεια, αλλά δυνάμωνοντας την καρδιά του, μετατρέπει την μοναξιά σε κατοικημένο κόσμο. Και το κτίσιμο είναι αριστοτεχνικό...

Ο Μεγαλύτερος Μύθος

Όπως διαφαίνεται από τον σύντομο λόγο του, για την Απονομή του Νόμπελ καθώς και από δηλώσεις του, ο Συγγραφέας μας είχε διαβάσει καταπληκτική Παγκόσμια Λογοτεχνία, άκουγε πολλή συλλεκτική Μουσική, εθάζμαζε την Ζωγραφική. Αυτός, ο κόσμος, ασφαλώς δεν τον ωθούσε στον μιμητισμό, αλλά σε διαρκή άνοδο του ταλέντου του. Από τον εξαιρετικό Άγγλο Ποιητή Τζον Ντον, τον 17ου αιώνα, μετέφερε έναν στίχο, στον τίτλο και στο ποίο του ισπανικού του Μυθιστορήματος: «Γι' αυτό μη στείλεις να σου πουν για ποιον χτυπά η καμπάνα για σένα χτυπά». Στίχος και τίτλος εντάσσονται στην ηθική και στο πνεύμα του Ποιητή και του Μυθιστοριογράφου. Ασφαλώς η καμπάνα για όλους μας χτυπά, αλλά, η ερμηνεία είναι δική μας... Στο παραπάνω Μυθιστόρημα, - συ-

νεχίζοντας να σμιλεύει ήρωες – δίπλα στην τρομερή Πιλάρ, είχε ως φαίνεται, την τάση να πλάσει την Μαρία του, σαν μια νέα Νατάσα του «Πόλεμος και Ειρήνη». Λέγεται, ότι δεν επέτυχε τον θεμιτό σκοπό του στην νεανική μορφή, αλλά πλησίασε πολύ τον μεγάλο Τολστόι, σε μια επθανάτια σκηνή. Όπως παρατηρεί ο Χάρολντ Μπλουμ, η συγκλονιστικότερη σκηνή της Καμπάνας, η έσοχη, εντελώς άνηση μάχη και ο αντρίκειος θάνατος του Δημοκρατικού Ελ Σόρδο, έχει την θέση της δίπλα στο ηρωικό τέλος του πάντοτε επαθλητικού «Χατζή Μουράτ», της Τολστοϊκής Μυθιστοριογραφίας. Και οι δύο, εκπρόσωποι ενός πανανθρώπινου, διαχρονικού, ηρωικού ιδεώδους, εγνώριζαν να ζουν αλλά και να πεθάνουν δυνατοί, όπως έζησαν. Είδαν τον θάνατο, και πολύ περισσότερο, τον δικό τους θάνατο, ως ένα μέρος του κύκλου της Ζωής, στον οποίο έπρεπε η αξιοπρέπεια της επιλογής και της υποταγής.

Οδηγούμαστε προς τον ηρωικό θάνατο των απροσμέτρητων της Ιστορίας. Και οι άγνωστοι μας εκκλίνω, μέσα στην μεγαλειώδη τους απλότητα, φυσικά και διαφέρουν από τον Μύθο Χέμινγουεϊ, που περιβάλλεται από την λάμψη της δημοσιότητας. Του απονέμεται, όμως, δικαίως η μεγαλύτερη των συγγραφικών τιμών, επειδή έγινε εκφραστής της ηθικής διάστασης των θυσιών τους και της αυθεντικότητας, που τους διέκρινε. Είναι υποβλητικής πραγματικότητας οι λογοί του Ελ Σόρδο της «Καμπάνας», αναμένοντας τον θάνατο της επιλογής του: «Αν πρέπει να πεθάνει κανείς, σκέφτηκε, και αίγουρα έτσι είναι, μπορώ να πεθάνω. Αλλά το μισώ».

Ο θάνατος δεν ήταν τίποτα και δεν είχε την εικόνα του στο μυαλό του, ούτε φόβο γι' αυτόν. Όμως η ζωή ήταν ένα σταροχώραφο, που το φυσούσε ο άνεμος στην πλαγιά ενός λόφου. Η ζωή ήταν ένα γεράκι στον ουρανό. Η ζωή ήταν ένα πηλίνο κανάτι νερό στο κατώφλι, πάνω στο αλώνι, την ώρα που το στάρι τινάζεται ψηλά και το σκούβαλο παρασέρνεται στον αέρα. Η ζωή ήταν ένα άλογο, ... κι ένας λόφος, και μια κοιλιά και μια ρεματιά, με δέντρα στις όχθες της και η άλλη άκρη της κοιλάδας και οι ποπέρα λόφοι». Ήταν, η Λογική της Φύσης. Και είναι η παράνοια του ανθρώπου ειδούς – έστω κι «αν πρέπει να πεθάνει κανείς».

Από την Ζωή έφτασε στο Έργο ο Χέμινγουεϊ. Ή στον Μύθο με τον άνεμο του εφήμερου. Όσα έπραττε όμως, όσα τον πονούσαν, όσα έγραφε, από την Ζωή άρχιζαν και σε Εκείνην, με πάθος, κατέληξαν. Κι ως έγραφε, κάποτε, έμμεσα, υπαινικτικά, με θλίψη, για τον μεγαλύτερο Μύθο: Για το Πρόσωπο της Ζωής! Πάντως, την έννοια, που του επιφύλαξε, την ανταπέδωσε εξαιρετικά.

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ – ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Βιβλιογραφία – Βοήθημα

«Έρνεστ Χέμινγουεϊ, Από την Ζωή στο Έργο. Ο Κατάλογος του Αφιέρωματος στην ΕλληνοΑμερικανική Ένωση Αθηνών. Συντονισμός: Ήρα Παπαδοπούλου.

Έρνεστ Χέμινγουεϊ

1. Με υπογραφή Χέμινγουεϊ 1920-22. Μτφρ. Κωστής Καλογρούλης – Ηλίας Μαγκλίνης. Εκδ. Καστανιώτη, 2010.

2. Στην Εποχή μας. Διηγήματα. Μτφρ. Ηλίας Μαγκλίνης. Εκδ. Καστανιώτη, 2008.

3. Για Ποιον Χτυπά η Καμπάνα. Μτφρ. Άννα Παπασταύρου. Εκδ. Καστανιώτη, 2010.

4. Ο Γέρος και η Θάλασσα. Μτφρ. Νίκος Κάσδαγλης. Εκδ. Στιγμή, 1989.

5. Άντονι Μπέρτζες. Έρνεστ Χέμινγουεϊ. Μια Ζωή σαν Μυθολογία. Μτφρ. Κωστής Καλογρούλης. Εκδ. Καστανιώτη, 2006.

6. Χάρολντ Μπλουμ. Ο Δυτικός Κανόνας. Μτφρ. Κατερίνα Ταβαρτζόγλου. Εκδ. Gutenberg, 2007.

7. Σέλλα Όλγα. Δέκα Συγγραφείς και ο ... δικός τους Χέμινγουεϊ (Περιληπτική κάλυψη μιας πολύ ενδιαφέρουσας συζήτησης στην ΕλληνοΑμερικανική Ένωση, στις 20 Οκτωβρίου 2011.) Εφ.μ. Η Καθημερινή, 4-10-2011.

8. Τοαλικούλου Φωτεινή. Ο Άλλος Χέμινγουεϊ. Εφ.μ. Το Βήμα, 2-10-2011.

9. Γκρεγκόριο Φουέντες. «Ο Φίλος μου, ο Έρνεστ». Συνέντευξη στην Εφημ. Ουνιά. Επιμέλεια: Γιώργος Αγγελόπουλος. Εφ.μ. Τα Νέα, 16 Ιανουαρίου 1995.

Στα Πυρηναία Με Την Αίρεση Των «Καθαρών»

EMMANUEL LE ROY LADURIE «Μονταγιού - Ένα οξιτανικό χωριό από το 1294 έως το 1324». Εκδόσεις «Του Εικοστού Πρώτου». Μετάφραση : Εύα Καλπουρτζή - Νίκος Κούρκουλος. Επιμέτρο Εύα Καλπουρτζή. Σελ. 650.



Χρωστάμε το "Μονταγιού", καταρχήν, σ' ένα ιστορικό ατύχημα, στην συγκέντρωση των καταλοίπων της Αλβιγνής Αίρεσης στην περιοχή ενός απρόσιτου χωριού, σε κάποια βουνοκορφή των Πυρηναίων. Χρωστάμε το "Μονταγιού" στην σχολαστικότητα ενός Ιεροεξεταστή, του Επισκόπου Ζακ Φουρνιέ (μετέπειτα Πάπα Βενέδικτου ΙΒ'), που είχε την διάθεση να ανακρίνει σε βάθος τα θύματά του - και την επιμέλεια να καταγράψει τα πάντα. Χρωστάμε όμως, τελικά, το "Μονταγιού" στον όιστρο του Le Roy Ladurie, που θέλησε ν' αναζητήσει ανάμεσα στις αράδες του ιεροεξεταστικού κατόστιχου την "χωρίς διαμεσολάβηση μαρτυρία του ίδιου του χωρικού για τον εαυτό του", ν' αντικρίσει άμεσα

έτσι όπως τις σχεδίασε μέσα από το ερωτηματολόγιό του (για τους δικούς του λόγους ασφαλώς) ο Επίσκοπος Φουρνιέ κι έτσι όπως τις χρωμάτισε ο Le Roy Ladurie (για τους δικούς του λόγους κι αυτός). Ο Εφημέριος Κλεργκ, διπλός πράκτορας των Αιρετικών και της Ιεράς Εξέτασης, γοητευμένος με την εξουσία του αλλά και ακούρατος κυνηγός γυναικών, δεσπόζει με την πληθωρικότητά του στις σελίδες του βιβλίου, έτσι όπως κυριάρχησε στις τύξεις του χωριού, για το καλύτερο και για το χειρότερο, για πάντα από μια εικοσαετία. Σε χτυπητή αντίθεση, ο περιπλανώμενος Βοσκόρ Πιερ Μορί, εκφράζοντας το ελεύθερο πνεύμα των βουνών, διασχίζει τον κόσμο αδιάφορος για τη πλούτη, "απελευθερωμένος από τους νόμους της βαρύτητας", πάντα πιστός στην δική του απλή και στέρεη φιλοσοφία - και κυρίως αφοσιωμένος στο ιδανικό της φιλίας. "Ελίοζα της εξοχής και του βουνού", η Καστελιάννα Μπαετρίς ντε Πλανισόλ ζει με

πάθος τις ερωτικές της περιπέτειες. Κι ο ιδιότροπος Προφήτης Μπελιμπάστ κηρύσσει ακατάπαυστα και θέλει ειλικρινά να είναι άγιος, δυσκολεύεται όμως, από ορισμένες λεπτομέρειες, να κερδίσει την πολυπόθητη αγιότητα - κέρδισε πάντως, στους επίσημους καταλόγους της ιστορίας, τον τίτλο του "τελευταίου των Καθαρών". Ο άνθρωπος που θα τον οδηγήσει στην πυρά, ο Αρνό Σικρ, μοιράστηκε για καιρό, με προσχεδιασμένη αφιέρωση και ιδιόσχετη ηρωισμό, την ζωή και τους κινδύνους των κυνηγημένων. Τούτος ο απίστευτος χαφίης ενεργεί έτσι από απληστία, ίσως όμως και στοιχειωμένος από ένα παιδικό του τραύμα. Μπορείτε λοιπόν, κρυμμένο πίσω από το ιστορικό-εθνολογικό Δοκίμιο, να διαβάσετε το "Μονταγιού" σαν ένα παράξενο μα γοητευτικό Μυθιστόρημα.

«Ο Emmanuel Le Roy Ladurie είναι ένας από σημαντικότερους σύγχρονους Ιστορικούς.»

Η ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Α. Παπαευθυμίου-Παπανθίμου - Α. Πιλάλη-Πασπατεργίου «ΟΔΟΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗΝ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ». Εκδόσεις «Παρατηρητής». Διακίνηση Εκδόσεις «Επίκεντρο».



Στο βιβλίο αυτό παρουσιάζονται οι σημαντικότερες προϊστορικές θέσεις (από την Παλαιολιθική μέχρι την Εποχή του Σιδήρου) της Ελληνικής Μακεδονίας, που έφερε στο φως η αρχαιολογική έρευνα. Σκοπός του οδοιπορικού αυτού είναι να γνωρίσει στο πλατύτερο κοινό τα πρώτα βήματα, τις πρώτες κατακτήσεις ενός μακραίωνα Πολιτισμού, ο οποίος άνθισε στον χώρο της Μακεδονίας και έφτασε στο κορύφωμά του στα χρόνια του Φιλίππου και του Αλέξανδρου.

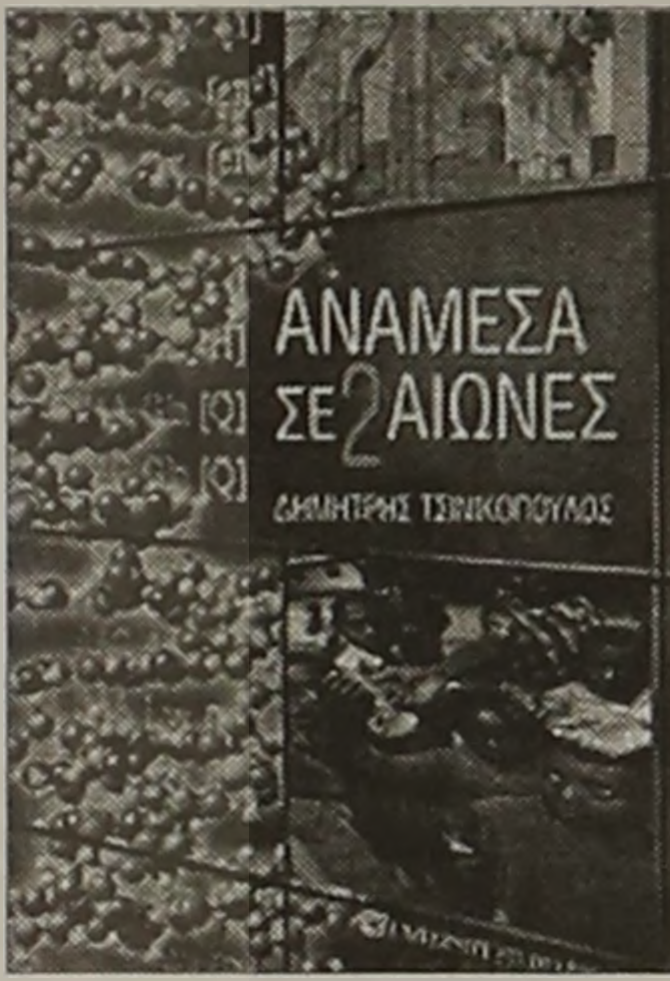
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΑΙΩΝΕΣ

Η ΑΠΑΘΗΛΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ

Τα χρήματα είναι ένα εργαλείο. Δεν είναι αξία, αλλά χρειάζομαστε και αξίες εκτός από εργαλεία...
UMBERTO ECO

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΣΙΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

«Να έχεις ή να είσαι; Στο περίφημο αυτό ερώτημα του Έριχ Φρομ, η υπερκαταναλωτική κοινωνία της Δύσης, από καιρό έχει αποφανθεί ανενδοίαστα: Να έχεις! Αν έχεις, κατέχεις δηλαδή υλικό πλούτο, τότε είσαι. Είσαι κάποιος με υπόσταση και οντότητα, μη αμελητέα. Έχεις σημαίνει ότι είσαι με κύρος, δύναμη, εξουσία και υπόληψη. Αν δεν έχεις, δεν μπορεί να είσαι τίποτα. Οι άλλοι σε αντιπαρέχονται ως σκυβαλό. Ενίοτε δε σε ποδοπατούν...»



Ο οικονομικός πλούτος υπήρξε το στόχαστρο των ανθρώπων από χρόνων παλαιών. Είναι γνωστό αυτό. Όπως είναι γνωστό ότι τα πλούτη, το χρήμα γενικότερα, δίνουν μια αίσθηση σιγουριάς και ασφάλειας, αφού «άνευ τούτων (των χρημάτων) ουδέν τι γενέσθαι». Στην εποχή μας, όμως, η υλική ευμάρεια και ο καταναλωτισμός, λόγω της υπερπροσφοράς της αγοράς μέσω της υψηλής τεχνολογίας, έχει πάρει εκρηκτικές διαστάσεις. Όλοι τρέχουν για τη θήρευση του πλούτου per fas et ne fas. Ίδανικός άνθρωπος είναι ο πλούσιος. Αυτός είναι ευτυχής...
Το ερώτημα που ανακύπτει λοιπόν είναι: Μήπως βρισκόμαστε σε μια ομαδική φρενιτιδα, καθόσον ο πορισμός πλούτου, τελικά, αντί να απελευθερώνει τον άνθρωπο από την ανέχεια, τη φτώχεια και τη μιζέρια, την οποία έζησε με τους πολέμους του 20ου αι., τον αποπροσανατολίζει μάλλον, τον εξαπατά και τον υποδουλώνει; Είναι η κτήση πλούτου επιθυμητό αγαθό ή εξεπάτηση ολέθρια για τον άνθρωπο;

«Ετσι, πάλι κατά κανόνα, μετατρέπει τον άνθρωπο σε κτητικό, εγωιστή, εγωκεντρικό και πλεονέκτη. Το τελευταίο είναι σύνθησε χαρακτηριστικό γνώρισμα των κατεχόντων το χρήμα. Ελάχιστοι από αυτούς φθάνουν κάποτε στη ζωή τους στο σημείο να πουν: αρκεί. Έχω αρκετά αγαθά και χρήματα για μένα και τους επγόνους μου, έως τρίτης και τέταρτης γενεάς. Δεν χρειάζεται πλέον να εργάζομαι και να μεριμνώ. Μπορώ να ξεκουραστώ και να κοιτάξω για άλλα στη ζωή μου. Να απαλύνω, λόγου χάριν, τον πόνο των συνανθρώπων μου. Κάποιος πολύ σωστά είχε επισημάνει ότι «χρήμα είναι εκείνο που όταν δεν το έχομε το θέλομε περισσότερο κι, όταν αποκτήσομε περισσότερο, θέλομε ακόμα περισσότερο και όσο περισσότερο χρήμα αποκτήσομε, τόσο λιγότερο ικανοποιημένοι νιώθουμε».

Η πλεονεξία και ο συναγωνισμός είναι αλληλένδετα και όσα κι αν αποκτήσει κανείς, θέλει περισσότερα: «καθελώ μου τις αποθήκες και ποιήσω μεγαλύτερας», για να θυμηθούμε εδώ μια χαρακτηριστική παραβολική μυθολογία... που αναφέρεται σ' αυτό το είδος της νοοτροπία. Γιατί υπάρχουν πάντα κάποιοι άλλοι που έχουν περισσότερα... και το μάτι δεν χορταίνει. Ένας αρχαίος σοφός μέσα στην απείρητη σοφία του το είχε επισημάνει αυτό με τα λόγια: «Ο αγαπών το οργύριον, ου χορτασθήσεται αργυρίου...»

Σε τι συνίσταται όμως κυρίως, η απαθηλότητα του πλούτου; Ο πλούτος είναι απαθηλός, διότι, κατά πρώτον, είναι πρόσκαιρος. Το χρήμα συνήθως χάνεται στην επιθυμία και στην προσπάθεια πρόσκτησης περισσότερο. Πολλοί πάλι αγωνιστήκαν να αποκτήσουν πολλά υλικά αγαθά και ζήσαν ένα διάστημα νομιζοντας ότι βρίσκονταν μέσα σε ένα άπαρτο, οχυρωμένο κάστρο. Αλώβητοι κι αβρόβητοι από οτιδήποτε. Πάμπολλα παραδείγματα, όμως, έρχονται να καταδείξουν το εναντίον, ότι η κτήση πλούτου είναι πρόσκαιρη. Το χρήμα κατασκευάζει φτερά ως αετός και εξανεμίζεται ως υδραργυρικός απατενας. Κάποιοι ειδαν εν ζωή τους κόπους τους να εξανεμίζονται από ίδιους κακούς χειρισμούς, από επενδύσεις σε ένα απαθηλό χρηματιστήριο, από ένα οικονομικό κραχ.

Μία Εκπαιδευτικός Αναπολεί Η Μ. Στασινοπούλου Στο «Underground»-«Έντευκτήριο»

Το πολυσυζητημένο Βιβλίο της Μαρίας Στασινοπούλου «Κυρία, με θυμάστε;» (Εκδόσεις «Κίχλη») θα παρουσιαστεί στο Underground Έντευκτήριο (Δεσπεράι 9, Θεσσαλονίκη, περιοχή Διεθνούς Εκθέσεως), σήμερα Παρασκευή 14 Οκτωβρίου, στις 8.30 το βράδυ.



Για το Βιβλίο θα μιλήσουν ο Χ. Λ. Καραόγλου, Καθηγητής ΑΠΘ, ο Μάκης Καραγιάννης, Πεζογράφος-Κριτικός και η Συγγραφέας του, Μαρία Στασινοπούλου. Είκοσι οκτώ Αφηγήματα που πλαισιώνονται από ένα προλογικό και ένα επιλογικό κείμενο, αποστάγματα από την πλούσια διδακτική εμπειρία της Μαρίας Στασινοπούλου, συνιστούν τον κορμό του Βιβλίου «Κυρία, με θυμάστε;». Ισάριθμα πρόσωπα Μαθητών αναδύονται από την λήθη και πρωταγωνιστούν σε περιστατικά που αντλούνται από την σχολική πραγματικότητα. Με τρυφερότητα, συγκίνηση, αλλά και με χιούμορ, η Στασινοπούλου επιστρέφει στο παρελθόν, στην καθημερινότητα του Σχολείου, και την φωτίζει από μια μη αναμενόμενη οπτική γωνία: κατα-



πέρασαν, οι παλιοί Μαθητές έγιναν Δάσκαλοι, Γιατροί, Υδραυλικοί, Ηθοποιοί, Διακοσμητές και Φίλοι, και αποφάσισα μια μέρα -μπορεί και νύχτα (η νύχτα μου ήταν πάντα πιο προσφιλής και γόνιμη)-, έτσι σαν παιχνίδι, να καταγράψω πρόσωπα και στιγμές Μαθητών, να περιγράψω, αν γίνεται, ψυχές εφηβικές -δεν θα ήθελα να διαβαστούν σαν "μαργαριτάρια" ούτε σαν ανέκδοτα, ούτε σαν αναμνήσεις ενός Συνταξιούχου της Έδρας και του Θρανίου- είναι χνάρια πάνω στα οποία περπάτησε ένας άνθρω-

πος και διαμόρφωσε τον μικρόκοσμο της προσωπικής του βιοφίλοσοφίας. Τα παιδιά αυτά, τα παιδιά μου, μου έμαθαν πιο πολλά απ' όσα προσάβησα να τα διδάξω...
«Η Μαρία Στασινοπούλου γεννήθηκε στην Καλαμάτα. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας, όπου και ζει. Εργάστηκε ως Φιλολόγος στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Καρπό της ενασχόλησής της με την μελέτη και την κριτική της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας αποτελούν τα Βιβλία «Χρονολόγιο -Εργογραφία Γιώργου Σεφέρη» (Μεταίχμιο, 2002), «Πίσω από τις γραμμές. Σελίδες κριτικής» (University Studio Press, 2005). Σε συνεργασία με τον Δημήτρη Δασκαλόπουλο έχει εκδώσει επίσης τα Βιβλία «Ο Βίος και το Έργο του Κ. Π. Καβάφη» (Μεταίχμιο, 2003) και «Κ. Π. Καβάφης: Ποιήματα. Επιλογή» (Μεταίχμιο, 2003). Έχει επιμεληθεί την έκδοση του «Κοινού Λόγου» της Έλλης Παπαδημητρίου (3 τόμοι, «Ερμής», 2003) και τον δεύτερο τόμο της «Αλληλογραφίας» Μαρώς - Γ. Σεφέρη («Ίκαρος», 2005).

Αναζητώντας Τις Προγονικές Ρίζες

Η αναζήτηση των προγονικών ριζών, πέραν της βαθιάς ανάγκης, συνιστά και ιερή υπόθεση. Αυτή η βαθιά ανάγκη ώθησε και τον Κο Γιώργο Κοτζαερίδη να αναζητήσει και τις δικές του. Η έρευνά του, στάθηκε η αιτία για την συγγραφή ενός εξόχως περιγραφικού βιβλίου που μας ταξιδεύει στην ενδοχώρα της Ποντικής Ονωριάδας, άλλως της περιοχής Καραΐ-Σού, και πιο συγκεκριμένα στο Αταπαζάρ.



Με γλαφυρή γλώσσα και περιγραφές που προκαλούν συγκίνηση, ο Κοζ Κοτζαερίδης μας συνοδεύει σε ένα Οδοιπορικό-

Προσκύνημα, όπου συναντούμε τον ίδιο τον Μικρασιατικό Ελληνισμό.
Το Βιβλίο του Κο Γ. Κοτζαερίδη «Ένα ταξίδι στην προγονική γη του Αταπαζάρ» (Λεβαία Φλωρίνης, 2007), διανθισμένο με πλήθος πληροφοριών και πάμπολλες φωτογραφίες, έχει «συναισθηματική αλλά και φιλολογική αξία», όπως σημειώνει στον Πρόλόγο του ο Συμπολίτης μας Γεωργίου Ορέστης Σιδηρόπουλος. Ο Κοζ Γ. Κοτζαερίδης, ασχολείται με αφοσίωση για την διάσωση της Ελληνικής Πολιτιστικής Παράδοσης και κυρίως με την Ιστο-

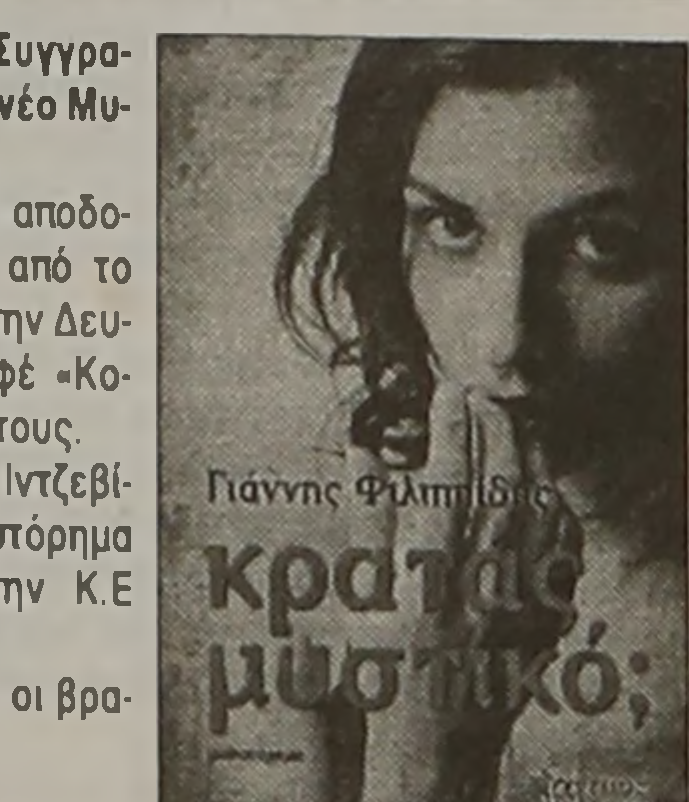
ρία της Μικράς Ασίας και του Πόντου. Συνέγραψε σχετικά Βιβλία και δημοσίευσε Εργασίες και Άρθρα του. Πραγματοποίησε επίσης Λαογραφικές Εκθέσεις στην Ελλάδα και στην Τουρκία. Ίδρυσε στον Σταυρό Ημαθίας, προσωπικό Λαογραφικό Μουσείο και «Πολιτιστικό Εργαστήριο».
Το Ταξίδι στο Αταπαζάρ, ήταν ένα Τάμα για τον Κο Γιώργο Κοτζαερίδη, όμως και για εμάς τους Αναγνώστες του στάθηκε η αιτία για μία νοσταλγική επιστροφή σε έναν τόπο του Μικρασιατικού Ελληνισμού.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Radio ΗΜΑΘΙΑ
97.3 FM STEREO
Ζωγράφου Σ. Παντελής
Κινητό 6944 556 401
Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588
www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr
Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΟΙΑ - 59100

ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ

Οι Εκδόσεις «άνεμος εκδοτική» και ο Συγγραφέας Γιάννης Φιλίππιδης παρουσιάζουν το νέο Μυθιστόρημά του «Κρατάς μυστικό;».
Σας περιμένουμε σε μια βραδιά, που θα αποδοθούν με τρόπο θεατρικό, αποσπάσματα από το τρίτο Μυθιστόρημα του Γιάννη Φιλίππιδη την Δευτέρα 17 Οκτωβρίου, ώρα 7 μ.μ., στο Καφέ «Καχλίας» στον πεζόδρομο της Οδού Ιπποκράτους.
Την εκδήλωση θα προλογίσει ο Σάκης Ιντζεβίδης. Σημαντικά αποσπάσματα από το Μυθιστόρημα θα αποδώσει η Βίκυ Κουκάρα από την ΚΕ Δη.Πε.Θε. Βέροιας.
Όταν μιλάμε για καλά Μυθιστορήματα οι βραδίες δεν είναι ποτέ ηλικτικές.
Ελάτε!



ΦΙΛΟΔΟΞΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΗΝ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΑΠΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

Ο πίνακας των έργων που έχουν ή διεκδικούν χρήματα από το ΕΣΠΑ είναι:

- Αντιπλημμυρική προστασία οικισμού Ριζωμάτων - 2.206.304,10 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη - Εκκρεμούν τεύχη δημοπράτησης
- Αντιπλημμυρική προστασία Τριποτάμου - ΕΣΠΑ - Ανατίθεται η εκπόνηση μελέτης
- Ολοκληρωμένο σχέδιο αναβάθμισης αστικού τοπίου στη Βέροια - 10.236.268 - ΕΣΠΑ - Εντάχθηκε
- Ανάπλαση πλατείας Πλατάνων στη Βέροια - 120.000,00 - ΕΣΠΑ - Εκκρεμούν προμετρήσεις, Η/Μ εγκαταστάσεις, τεύχη δημοπράτησης, Προχωρημένος βαθμός ωριμότητας
- Ανάπλαση κόμβων επί της οδού Ακροπόλεως στην πόλη της Βέροιας - 185.062,05 - ΕΣΠΑ - Προχωρημένο βαθμός ωριμότητας, Εκκρεμούν προμετρήσεις, τεύχη δημοπράτησης
- Προσελάσεις - διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου γέφυρας «Αφών Κούσιου» στη Βέροια - 1.500.000,00 - ΕΣΠΑ - δάνειο ΕΤΕπ Όριμο, εκκρεμούν μικρή κλίμακας απαλλοτριώσεις και τεύχη δημοπράτησης
- Ανάπλαση κοινόχρηστων χώρων στο Τ.Δ. Βεργίνας - 600.000 - Α. Μπαλατζής - Εντάχθηκε, αναμένεται έγκριση για δημοπράτηση
- Ανάπλαση κοινόχρηστων χώρων στο Τ. Δ. Παλιτισίων - 200.000 - Α. Μπαλατζής - Εντάχθηκε αναμένεται έγκριση για δημοπράτηση
- Αναβάσεις στο Δήμο Βεργίνας - 600.000 - Α. Μπαλατζής - Εντάχθηκε αναμένεται έγκριση για δημοπράτηση
- Ανάδειξη οικισμού Δασκίου - Α. Μπαλατζής - Σε στάδιο ωρίμανσης, υπάρχουν προβλήματα στη μελέτη σε σχέση με τη ρυμοτομία της περιοχής
- Ανάδειξη πεζοδρόμησης οικισμού - Δ. Δ. Σφηκιάς - 170.000 - Α. Μπαλατζής - Όριμο για ένταξη, υπάρχουν προβλήματα στη μελέτη σε σχέση με τη ρυμοτομία της περιοχής
- Ανάδειξη πεζοδρόμησης οικισμών Πολυδένδρου - Χαράδρας - Ελαφίνας Δήμου Μακεδονίδος - 300.000 - Α. Μπαλατζής - Όριμο για ένταξη, υπάρχουν προβλήματα στη μελέτη σε σχέση με τη ρυμοτομία της περιοχής
- Ανάδειξη τουριστικού οικισμού Σελίου - 700.000 - Α. Μπαλατζής - Σε στάδιο ωρίμανσης, απαιτούνται Η/Μ-υδραυλικά και οριστική αρχιτεκτονική μελέτη Μεμονωμένη μονάδα επεξεργασίας λυμάτων ΔΔ Σφηκιάς 600.000,00 ΕΣΠΑ Όριμο για ένταξη, τεύχη δημοπράτησης,

- προμετρήσεις
- Επέκταση 2ου Δημοτικού Σχολείου Βέροιας - 1.035.050,00 - ΕΣΠΑ - Κατατέθηκε για ένταξη
- 4ο Νηπιαγωγείο Βέροιας - 2.000.000,00 - ΕΣΠΑ - Προχωρημένος βαθμός ωριμότητας, προβλήματα στην απαλλοτρίωση και απαιτούνται μελέτη Η/Μ και τεύχη δημοπράτησης
- Σχολείο Γιοτζαλίκια - ΕΣΠΑ - Εκπονείται αρχιτεκτονική μελέτη
- Εξοπλισμός ειδικών σχολείων και τάξεων ένταξης - 300.000 - ΕΣΠΑ - Υποβάλλεται προς έγκριση στο 25ο Δημοτικό Συμβούλιο Δ. Βέροιας.
- Κατασκευή κτιρίου για τη στέγαση του Κέντρου Δημοσυγκριτικής Απασχόλησης Παιδιών (ΚΔΑΠ) Δασκίου ΕΣΠΑ - Προχωρημένος βαθμός ωριμότητας
- Αποκατάσταση και επανάρθρωση «οικίας Καραναστάση» - 800.000,00 - ΕΣΠΑ - Σε στάδιο ωρίμανσης
- Αποκατάσταση και επανάρθρωση «οικίας Χατζήκου» - 800.000,00 - ΕΣΠΑ - Σε στάδιο ωρίμανσης, ανέλαβε τη μελέτη η ομάδα URBACT
- Πολύ-πολιτισμική διαδρομή στη Βέροια - ΕΣΠΑ - Σε στάδιο ωρίμανσης, προβλήματα με τη ΙΖ ΕΠΚΑ
- Κατασκευή κτιρίου πολλαπλών χρήσεων (πολιτιστικό κέντρο) στην Τοπική Κοινότητα Ριζωμάτων Δήμου Βέροιας - 2.625.538,95 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη
- Ίδρυση και λειτουργία πολυμουσείου - ΕΣΠΑ - Σε πρώιο στάδιο ωρίμανσης
- Πολυδύναμο Περιφερειακό Ιατρείο στο ΔΔ Ριζωμάτων - 540.000,00 - ΕΣΠΑ - Τροποποιήθηκαν όλες οι μελέτες στο πλαίσιο του ΚΕΝΑΚ. Ολοκληρώνεται.
- Πολυιατρείο Βέροιας - 500.000,00 - ΕΣΠΑ - Σε στάδιο ωρίμανσης, εκπονείται σε εθελοντική βάση από ιδιώτες
- Πλατφόρμα συνεργατικότητας και συμμετοχής των πολιτών των Δήμων στα κοινά - 330.000 - ΕΣΠΑ - Εντάχθηκε
- Καινοτόμο σύστημα εξοικονόμησης καυσίμων με εφαρμογή στα δημοτικά οχήματα και τα δημοτικά κτίρια του Δήμου Βέροιας και σύστημα βελτιστοποίησης της αποκομιδής των απορριμμάτων - 338.324 - ΕΣΠΑ - Εντάχθηκε
- Εξοπλισμός και οργάνωση ολοκληρωμένου δικτύου παροχής υπηρεσιών τηλεφωνικής στο Δήμο Βέροιας - 330.000 - ΕΣΠΑ - Εντάχθηκε
- Ολοκληρωμένο Σύστημα Ανίχνευσης Δασικών Πυρκαγιών και Συντονισμού στο Δήμο Βέροιας - 439.883,50 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη
- Ανάπτυξη Διαδραστικής Webn με Ενήμερωτικό Περιεχόμενο στους τομείς του Πολιτισμού, Αθλητισμού, Δημόσιας Διοίκησης, και Επιχειρηματικότητας στο Δήμο

- Βέροιας - 646.527,00 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη
- Τεκμηρίωση, ψηφιοποίηση και Διαχείριση Πολιτιστικού Περιεχομένου και Ανάπτυξη Διαδικτυακής Πύλης Ανάδειξης για το Μουσείο Εκπαίδευσης του Δήμου Βέροιας - 654.000 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη
- Διαδικτυακή Υπηρεσία Παρακολούθησης Δομικής Ακεραιότητας και Ενιμέρωσης στον Δήμο Βέροιας - 828.608,90 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη - Ολοκληρωμένο
- Πληροφοριακό Σύστημα Προβολής και Διαχείρισης Πολεοδομικού Αποθέματος Δήμου Βέροιας με την Χρήση ΓΠΣ - GIS - 362.378,80 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη
- Καταγραφή, ψηφιοποίηση, αρχειοθέτηση Συνεδρίων και διάθεση στο κοινό μέσω Portal της περιλήψης των αποφάσεων των Συμβουλίων ΟΤΑ Α', Β', και Γ' βαθμού - 440.895,00 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη
- Διαδραστική Πλατφόρμα Ηλεκτρονικής Συμμετοχής της Κοινωνίας των Πολιτών του Δήμου Βέροιας σε Περιβαλλοντικά Ζητήματα βασισμένη σε Γεωγραφικά Πληροφοριακά Συστήματα - 798.490,00 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη
- Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες Διεκπεραίωσης Δημόσιων Προμηθειών στον Δήμο Βέροιας - 572.568,50 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη
- Εξοικονόμηση ενέργειας σε σχολικά κτίρια - ΕΣΠΑ - Σε στάδιο ωρίμανσης, κατατέθηκαν μελέτες για 7 σχολικά συγκροτήματα στο ΥΠΕΚΑ.
- Κατασκευή ταμιευτήρα και υδατοδεξαμενής για άρδευση στο δδ Δασκίου - 500.000€ - Α. Μπαλατζής - Εντάχθηκε, προβλήματα με το Δασαρχείο.
- Κατασκευή αρδευτικών υποδομών Δ.Δ. Πολυδένδρου - 500.000 - Α. Μπαλατζής - Σε στάδιο ωρίμανσης, γίνεται ΜΠΕ (Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων)
- Κατασκευή αρδευτικών υποδομών οικισμού Χαράδρας - 500.000 - Α. Μπαλατζής Σε στάδιο ωρίμανσης, αναμονή ΜΠΕ και θα ξεκινήσουν τεύχη δημοπράτησης
- Κλειστά Δίκτυα Άρδευσης Μέσης, Αγίας Βαρβάρας - 1.663.510 - Α. Μπαλατζής - Σε στάδιο ωρίμανσης, προχωρά γρηγορότερα της Μέσης. Χρειάζεται ΜΠΕ για γεωτρήσεις στην Αγία Βαρβάρα.
- Κατασκευή κτιρίου για τη στέγαση του Πυροσβεστικού Σταθμού Ριζωμάτων - 850.000 - Προτάθηκε για ΣΔΙΤ καθώς δεν υπάρχει άλλη πηγή χρηματοδότησης - Όριμο για ένταξη
- Κατασκευή Δικτύου Αποχέτευσης του Οικισμού Μακροχωρίου Δήμου Αποστόλου Παύλου Νομού Ημαθίας - 5.918.118,41 - ΕΠΠΕΡΑΑ - Εντάχθηκε και δημοπρατήθηκε

- Εσωτερικό δίκτυο αποχέτευσης οικισμού Πατρίδας Δήμου Βέροιας και εξωτερικός αγωγός από Πατρίδα έως οικισμό Λαζοχωρίου - 2.767.500 - ΕΣΠΑ - Εντάχθηκε, αναμένεται άμεσα η δημοπράτηση
- Εξωτερικός αγωγός ύδρευσης από πηγή Μουρονερίου έως οικισμό Αγίας Βαρβάρας (μέσω οικισμού Ασωμάτων) δήμου Βέροιας - 704.076 - ΕΣΠΑ - Εντάχθηκε, εκτελείται.
- Προμήθεια εγκατάσταση και θέση σε λειτουργία συστήματος τηλε-ελέγχου, τηλεχειρισμού και ελέγχου διαρροών του δικτύου ύδρευσης των δημοτικών διαμερισμάτων Διαβατού, Κουλούρας, Μακροχωρίου, Νέας Νικομήδειας, Νέας Λυκόνιαννης και Παλαιάς Λυκόνιαννης του δήμου Αποστόλου Παύλου - 783.972 - ΕΣΠΑ - Εντάχθηκε, αναμένεται η έγκριση τευχών δημοπράτησης
- Προμήθεια, εγκατάσταση και θέση σε λειτουργία συστήματος τηλε-ελέγχου, τηλεχειρισμού και ελέγχου διαρροών του δικτύου ύδρευσης των δημοτικών διαμερισμάτων Ριζωμάτων, Δασκίου, Σφηκιάς, Πολυδενδρίου, Χαράδρας και Ελαφίνας του δήμου Μακεδονίδος - 1.567.885 - ΕΣΠΑ - Εντάχθηκε και κατασκευάζεται
- Εξωτερικά δίκτυα αποχέτευσης προς ΕΕΛ (Τριλόφου, Πατρίδας, Αγίου Γεωργίου, Αγίας Μαρίνας) - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη, δεν έχει ανοιχτό Μέτρο.
- Επέκταση δικτύου ύδρευσης Τ.Δ. Πατρίδας - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη, δεν υπάρχει ανοιχτό Μέτρο.
- Ύδρευση Φυτείας - 1.010.000,00 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη, δεν υπάρχει ανοιχτό Μέτρο.
- Αποχέτευση και ύδρευση εσωτερικών δικτύων του Δήμου Απ. Παύλου ΔΔ Διαβατού - 3.969.075,00 (αποχέτευση) - 1.173.151,00 (ύδρευση) - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη, τελειώνουν τα περιβαλλοντικά.
- Εσωτερικό δίκτυο λυμάτων Ν. Νικομήδειας και προαγωγός ΔΔ Ν. Νικομήδειας - 1.655.580,00 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη, υπολείπεται ΜΠΕ
- Εσωτερικό δίκτυο λυμάτων ΔΔ Π. Λυκογιάννης - 650.547,00 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη, υπολείπεται ΜΠΕ
- Αντικατάσταση εσωτερικών δικτύων ύδρευσης των ΔΔ Ν. Νικομήδειας και Π. Λυκογιάννης - 587.325,00 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη, υπολείπεται ΜΠΕ
- Προαγωγός λυμάτων των ΔΔ Νικομήδειας και Π. Λυκογιάννης προς Ε.Ε.Λ. Βέροιας - 991.115,00 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη, υπολείπεται ΜΠΕ
- Βελτίωση δικτύου ύδρευσης Ριζωμάτων - 300.000,00 - ΕΣΠΑ - Όριμο για ένταξη, δεν υπάρχει ανοιχτό ΜΕΤΡΟ.

ΚΑΠ ΜΕΤΑ ΤΟ 2013: Η ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ 12

Η Κομισιόν προέβη στην ανακοίνωση των (επί) νομοθετικών προτάσεων της για την Κοινή Αγροτική Πολιτική (ΚΑΠ) μετά το 2013 επί των οποίων θα συννομοθετήσουν το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο (Υπουργών Γεωργίας).



Σύμφωνα με τον Ευρωβουλευτή της Νέας Δημοκρατίας Γιώργο Παπαστόμκο, το διαπραγματευτικό θεμέλιο της "νέας εταιρικής σχέσης Ευρώπης-Αγροτών" συνεπάγεται ποσοτικές και ποιοτικές μεταβολές. Μεταβολές, οι οποίες θα σφραγίσουν το μέλλον της Ελλάδας ως γεωργική χώρα. "Η σύνολη αξιολόγηση των νομοθετικών προτάσεων της Κομισιόν αποκαλύπτει μεταρρυθμιστικό δυναμικό που πρέπει να βρεθεί στο επόμενο μήνα εις βάθος συζήτησης στο πλαίσιο του εθνικού μας συστήματος δράσης. Πέραν της όποιας εστίασης στο τι συνεπάγεται ποσοτικά η νέα ΚΑΠ, για την Ελλάδα είναι μία πρώτη τάξεως ευκαιρία να ευθυγραμμιστεί τα μελλοντικά ευρωπαϊκά κανονιστικά εργαλεία με τους ίδιους πολιτικούς στόχους, δηλαδή πώς θα καταστεί η Ελληνική Αγροτική Οικονομία βιώσιμη, ανταγωνιστική, πραγματικός μοχλός εξόδου της χώρας μας από την οικονομική κρίση", υπογραμμίζει ο Έλληνας Ευρωβουλευτής.

Τευστή ορθοφυλακής, σύμφωνα με τον Έλληνα Ευρωβουλευτή. Στο πλαίσιο της διαπραγμάτευσης των συνολικών κονδυλίων της ΚΑΠ εντός του Πολυετούς Δημοσονομικού Πλαισίου 2014-2020 αναμένονται πιέσεις για περαιτέρω μεταφορά πόρων υπέρ άλλων πολιτικών της ΕΕ. Εξ προς την κατονομή των πόρων της ΚΑΠ στα επόμενα Κράτη Μέλη ασκούνται ήδη έντονες πιέσεις για ριζικότερη ανακατανομή εκ μέρους όσων το ύψος ενισχύσεων είναι (πολύ) κατώτερο του μέσου όρου της ΕΕ.

Θετικές κρίνονται οι προτάσεις για θέσπιση 'οροφής' στο ύψος των άμεσων πληρωμών, διατήρηση των ενισχυόμενων ενισχύσεων σε ευάλωτους τομείς, περαιτέρω στήριξη των νέων Γεωργών, ειδικό καθεστώς για τους μικρούς Γεωργούς, καταβολή ενισχύσεων μόνον σε 'ενεργούς' Γεωργούς. Βεβαίως, ο ευρύς ορισμός του ενεργού Γεωργού που εισπράττει η Κομισιόν εγείρει ένα κρίσιμο ερώτημα, ήτοι κατά πόσο επιλέγουμε την διεύρυνση των δικαιούχων ή την στόχευση των πόρων στους κατ'επάγγελμα Γεωργούς.

Θετικές κρίνονται οι προτάσεις για θέσπιση 'οροφής' στο ύψος των άμεσων πληρωμών, διατήρηση των ενισχυόμενων ενισχύσεων σε ευάλωτους τομείς, περαιτέρω στήριξη των νέων Γεωργών, ειδικό καθεστώς για τους μικρούς Γεωργούς, καταβολή ενισχύσεων μόνον σε 'ενεργούς' Γεωργούς. Βεβαίως, ο ευρύς ορισμός του ενεργού Γεωργού που εισπράττει η Κομισιόν εγείρει ένα κρίσιμο ερώτημα, ήτοι κατά πόσο επιλέγουμε την διεύρυνση των δικαιούχων ή την στόχευση των πόρων στους κατ'επάγγελμα Γεωργούς.

Ως πεδία μέτρησης του επωφελούς ή μη χαρακτήρα της νέας ΚΑΠ θεωρούνται η ανταγωνιστικότητα (καινοτομία, μεταφορά γνώσης, διαχείριση κινδύνων, συνεργασία στην διατροφική αλυσίδα), η οικονομική και περιβαλλοντική αειφορία ('πράσινες' ενισχύσεις, ενισχυμένη, αλλά συγχρόνως και απλοποιημένη πολλαπλή συμμόρφωση, διαχείριση φυσικών πόρων, έρευνα και καινοτομία) και η μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα (κοινό στρατηγικό πλαίσιο/εταιρικές συμβάσεις, απλούστευση, όπως λ.χ. μία και μόνο εθνική αρχή πληρωμών).

Σχετικά με τις προτάσεις της Κομισιόν για την ενίσχυση της περιβαλλοντικής απόδοσης των άμεσων ενισχύσεων, ο Κος Παπαστόμκος υποστηρίζει ότι τα περιβαλλοντικά μέτρα θα πρέπει να είναι απλά στην εφαρμογή τους, να συνοδεύονται από επαρκές αντιστάθμισμα και να μην δημιουργούν επιπρόσθετο διοικητικό άγχος τόσο στους Παραγωγούς όσο και στις Εθνικές Διοικήσεις. Προκρίνει δε την ανάγκη ενός καταλόγου πλειόνων μέτρων, στον οποίο θα συμπεριληφθούν και μέτρα που ανταποκρίνονται στις ιδιαιτερότητες της χώρας μας και των λοιπών Μεσογειακών Κρατών Μελών (π.χ. μόνιμες καλλιέργειες, όπως σπυρώνες, αμπέλιες, ελαιώνες, οι οποίες εμφανίζουν σημαντικά περιβαλλοντικά οφέλη).

Εύλογες είναι οι ανησυχίες των Ευρωπαϊκών Γεωργικών Φορέων για τις επιπτώσεις των προτάσεων της Κομισιόν περί επιβολής πρόσθετων προϋποθέσεων συμμόρφωσης επί της ανταγωνιστικότητας του Ευρωπαϊκού Γεωργικού Τομέα, ο οποίος βρίσκεται ήδη αντιμετώπιση με τις πιέσεις των αθρόων εισαγωγών προϊόντων τρίτων χωρών ελαστικότερων προδιαγραφών. Πολλώ δε μάλλον που η Κομισιόν δεν θέτει τις προϋποθέσεις επαγωγής των εισαγομένων σε ισοδύναμες προδιαγραφές με τα εντός ΕΕ παραγόμενα προϊόντα, παρά την οθοναρή στάση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου προς αυτή την κατεύθυνση, όπως, άλλωστε, αποτυπώθηκε στην Έκθεση του Κου Παπαστόμκου "Ευρωπαϊκή Γεωργία και Διεθνές Εμπόριο".

Δεδομένης της εντεινόμενης αστάθειας των τιμών και ρευστότητας στις Γεωργικές Αγορές, καθώς και των αυξανόμενων περιβαλλοντικών/κλιματικών κινδύνων και διατροφικών κρίσεων απαιτούνται αποτελεσματικά εργαλεία ρύθμισης της Αγοράς και διαχείρισης των κινδύνων, ασφάλιση της γεωργικής παραγωγής και σταθεροποίησης του εισοδήματος.

Η 'δικαίη' κατανομή των πόρων της ΚΑΠ μεταξύ των Γεωργών των 27 Κρατών Μελών διεκδικεί ήδη κορυφαία θέση στην διαπραγματευτική στρατηγική των Κρατών Μελών εν μέσω έντονης κριτικής ως προς τις σημαντικές αποκλίσεις ανά Κράτος Μέλος. Εν προκειμένω, η Ελλάδα εμφανίζεται ότι λαμβάνει αναλογικά τις μεγαλύτερες ενισχύσεις. Βεβαίως, θα ήταν προς το συμφέρον της χώρας μας ο υπολογισμός της αξίας των ενισχύσεων να γίνει επί τη βάση της επίλεξιμης και όχι της (κατά πολύ μικρότερης) χρησιμοποίησιμης γης.

Ως προς την προτεινόμενη από την Κομισιόν επέκταση του πεδίου εφαρμογής του Ευρωπαϊκού Ταμείου Παγκοσμιοποίησης για την παροχή μεταβιβάσιμης στήριξης στους Γεωργούς, ο Κος Παπαστόμκος υπογραμμίζει ότι η ΕΕ οφείλει εκ των προτέρων να λαμβάνει υπόψη και να προσεγγίζει τα γεωργικά συμφέροντα κατά την διαπραγμάτευση και σύναψη εμπορικών συμφωνιών με τρίτες χώρες.

Η Κομισιόν προέβη στην ανακοίνωση των (επί) νομοθετικών προτάσεων της για την Κοινή Αγροτική Πολιτική (ΚΑΠ) μετά το 2013 επί των οποίων θα συννομοθετήσουν το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο (Υπουργών Γεωργίας).

Σύμφωνα με τον Ευρωβουλευτή της Νέας Δημοκρατίας Γιώργο Παπαστόμκο, το διαπραγματευτικό θεμέλιο της "νέας εταιρικής σχέσης Ευρώπης-Αγροτών" συνεπάγεται ποσοτικές και ποιοτικές μεταβολές. Μεταβολές, οι οποίες θα σφραγίσουν το μέλλον της Ελλάδας ως γεωργική χώρα. "Η σύνολη αξιολόγηση των νομοθετικών προτάσεων της Κομισιόν αποκαλύπτει μεταρρυθμιστικό δυναμικό που πρέπει να βρεθεί στο επόμενο μήνα εις βάθος συζήτησης στο πλαίσιο του εθνικού μας συστήματος δράσης. Πέραν της όποιας εστίασης στο τι συνεπάγεται ποσοτικά η νέα ΚΑΠ, για την Ελλάδα είναι μία πρώτη τάξεως ευκαιρία να ευθυγραμμιστεί τα μελλοντικά ευρωπαϊκά κανονιστικά εργαλεία με τους ίδιους πολιτικούς στόχους, δηλαδή πώς θα καταστεί η Ελληνική Αγροτική Οικονομία βιώσιμη, ανταγωνιστική, πραγματικός μοχλός εξόδου της χώρας μας από την οικονομική κρίση", υπογραμμίζει ο Έλληνας Ευρωβουλευτής.

Το πεδίο μέτρησης του επωφελούς ή μη χαρακτήρα της νέας ΚΑΠ θεωρούνται η ανταγωνιστικότητα (καινοτομία, μεταφορά γνώσης, διαχείριση κινδύνων, συνεργασία στην διατροφική αλυσίδα), η οικονομική και περιβαλλοντική αειφορία ('πράσινες' ενισχύσεις, ενισχυμένη, αλλά συγχρόνως και απλοποιημένη πολλαπλή συμμόρφωση, διαχείριση φυσικών πόρων, έρευνα και καινοτομία) και η μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα (κοινό στρατηγικό πλαίσιο/εταιρικές συμβάσεις, απλούστευση, όπως λ.χ. μία και μόνο εθνική αρχή πληρωμών).

Τέλος, ως προς τον πυλώνα της Ανάπτυξης της Υπαίθρου, η Κομισιόν ζητεί τον εκ των προτέρων καθορισμό μετρήσιμων στόχων και δεικτών αποτελεσμάτων στα Προγράμματα των Κρατών Μελών, τα οποία θα εκτελούνται μέσω εταιρικών συμβάσεων με την Κομισιόν υπό Κοινό Στρατηγικό Πλαίσιο όλων των διαρθρωτικών Ταμείων της ΕΕ. Πέραν των όποιων ενστάσεων ως προς το πρόσθετο διοικητικό άγχος, η νέα αυτή προσέγγιση αποτελεί πρόκληση για ορθολογικότερη αξιοποίηση των πόρων με πραγματικούς αναπτυξιακούς όρους για την Ελλάδα της Υπαίθρου.

ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟΚΟΜΙΔΗΣ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 10 (Δ.Β.)
 Η Αντιδημαρχία Καθαριότητας, Ανακύκλωσης και Εξυπηρέτησης του Δημότη του Δήμου Βέροιας, σας ενημερώνει ότι από την Δευτέρα 10 Οκτωβρίου, τίθεται σε ισχύ το νέο Πρόγραμμα Αποκομιδής


Απορριμμάτων του Δήμου.
 Στο πλαίσιο εξοικονόμησης πόρων και εξορθολογισμού του Προγράμματος Καθαριότητας του Δήμου, το νέο Πρόγραμμα Αποκομιδής των Απορριμμάτων περιλαμβάνει:

1. Τερματισμό των απογευματινών δρομολογίων αποκομιδής και την αποκλειστική καθιέρωση πρωινών δρομολογίων σε καθημερινή βάση, από Δευτέρα έως Παρασκευή. Κατά συνέπεια, για την διευκόλυνση της διαδικασίας αποκομιδής, κρίνεται αναγκαίο οι Δημότες να βγάζουν τα απορρίμματά τους μετά τις 8 μ.
2. Εφαρμογή μόνο πρωινών δρομολογίων στο αστικό κέντρο της Βέροιας κατά τις ημέρες του Σαββάτου
3. Τερματισμό των Κυριακάτικων δρομολογίων στην πόλη της Βέροιας και στο σύνολο του διευρυμένου Δήμου Βέροιας

να διευκολύνουν το έργο της Υπηρεσίας για μια καθαρή και περιβαλλοντικά φιλική πόλη. Οι Δημότες επίσης Καλούνται:

1. Να κλείνουν τα καπάκια των κάδων απορριμμάτων για να μην βαραίνουν οι κάδοι από πιθανές βροχοπτώσεις και επιβαρύνεται η διαδικασία αποκομιδής
2. Να τοποθετούν τα απορρίμματά τους εντός των κάδων και όχι έξω από αυτούς, συνήθεια που συχνά οδηγεί σε εστίες μόλυνσης περιμετρικά των κάδων και υποβαθμίζει την εικόνα της πόλης
3. Να μην τοποθετούν μη ανακυκλώσιμα απορρίμματα στους μπλε κάδους ανακύκλωσης παρά μόνο τα σχετικά ανακυκλώσιμα υλικά

Η Καθαριότητα μιας Πόλης αποτελεί Συλλογική Ευθύνη και αφορά ανεξαιρέτως Όλους τους Δημότες.



ΦΥΤΩΡΙΑ
 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
 ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τσιλιόπουλος Παύλος
 Μ. Μπότσαρη 1, Βέροια
 τηλ./fax: 2331022440



ΟΙΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Εχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
(2 φύλλα)
Τ.Ο. 236

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΗ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 418 • ΠΕΜΠΤΗ 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011 • ΕΥΡΩ 0,50

ΔΙΑΔΗΜΟΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΥΓΕΙΩΝ ΠΟΛΕΩΝ

ΡΡΟΙΑ 21(Δ.Β.)
Εθνικό Διαδημοτικό Δίκτυο Υγιών Πόλεων Προαγωγής της Υγείας: Η Τοπική Αυτοδιοίκηση οφείλει να βελτιώσει το υγιεινό περιβάλλον. Ο Κος Τηλέμαχος Χατζηπαυλάκης, Μέλος της Εξελεγκτικής Επιτροπής.



Οι δυνάμεις τους για την προώθηση και την πρόληψη της Υγείας. Η ψίστη σημασία προϋπόθεση για την υθράκιση και την προστασία της Υγείας του πληθυσμού, ενώ περισσότεροι από 160 Δήμοι σε όλη την Περιφέρεια της Κεντρικής Ελλάδας που ζει μέσα από την ανώτερη τριών Δικτύων, του Διαδημοτικού Δικτύου Υγείας, του Δικτύου Υγιών Πόλεων και του Δικτύου Δήμων Προαγωγής της Υγείας. Την 1η Γενική Συνέλευση του Εθνικού Διαδημοτικού Δικτύου Υγιών Πόλεων Προαγωγής Υγείας (Ε.Δ.Δ.Υ.Π.Π.Υ) αναδείχθηκε ο Δήμαρχος Γιώργος Πατούλης, πρόεδρος στην Επιστημονική Επιτροπή και ο Αντιπρωτεύων Καθηγητής Κοινωνικής Ιατρικής Κωνσταντίνος Τούτζας. Αναφερόμενος στο σημαντικό βήμα για την πρόληψη της Υγείας μέσα από τα όργανα και τη συνεργασία σε επίπεδο τοπικής αυτοδιοίκησης, ο Πρόεδρος του Διαδημοτικού Δικτύου Υγείας Γιώργος Πατούλης, εστίασε στην αποστολή και στο έργο του Διαδημοτικού Δικτύου Υγείας & Κοινωνικής

Αλληλεγγύης Ο.Τ.Α., δηλαδή στην πρόληψη των νοσημάτων, στην προώθηση της Υγείας και γενικότερα στην προώθηση ολοκληρωμένων πολιτικών και δράσεων στο πεδίο της Δημόσιας Υγείας. Έκανε μία σύντομη αναδρομή στις σημαντικές δράσεις που έχει αναλάβει το Δ.Δ.Υ. έως σήμερα στους τομείς της υγειονομικής ενημέρωσης, της προστασίας του περιβάλλοντος και της προληπτικής ιατρικής από την ίδρυσή του το 2005. Αναφερόμενος στους σταθμούς της εξαχρονής διαδρομής του Δ.Δ.Υ. ο Κος Πατούλης, στάθηκε στην πιστοποίηση του Δικτύου τον Ιούνιο 2010 από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας ως ένα εθνικής εμβέλειας Δίκτυο Πόλεων που ακολουθεί τα πρότυπα του Π.Ο.Υ. Με την ολοκλήρωση της Γενικής Συνέλευσης και της εκλογικής διαδικασίας, ακολούθησε η πρώτη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Δ.Δ.Υ.Π.Π.Υ για τις αρχαιότητες του Δ.Σ. Πρόεδρος του Δ.Σ. αναδείχθηκε ο Δήμαρχος Αμαρουσίου Γ. Πατούλης, και Αντιπρόεδροι οι Κοι. Λαδοπούλου και Γ. Μακρινός, Δημοτικοί Σύμβουλοι, Χαλανδρίου και Κορυδαλλού, αντίστοιχα. Ο Πρόεδρος του Εθνικού Διαδημοτικού Δικτύου Υγιών Πόλεων Προαγωγής Υγείας, μιλώντας για τον πρωταγωνιστικό ρόλο που μπορεί να αναλάβει ένα τέτοιο Δίκτυο για την θωράκιση της Δημόσιας Υγείας, κάλεσε όλους να αγκαλιάσουν την νέα Διαδημοτική Συνεργασία «για να συνεχίσουμε όλοι μαζί δυναμικά την οικοδόμηση της πρόληψης και της έγκαιρης διάγνωσης ώστε να διατηρήσουμε υγιείς τους Δημότες των Πόλεών μας. Μέσα από την κοινή αυτή προσπάθεια το μήνυμά προς την Κοινωνία είναι ξεκάθαρο: στρέφουμε το βλέμμα προς τον Πολίτη γιατί τον θέλουμε υγιή και η Υγεία θωρακίζεται μέσα από την πρόληψη». Αναλυτικά, στην Γενική Συνέλευση παραβρέθηκαν: ο Αντιδήμαρχος Αγίων Αναργύρων - Καματερού, Σωτήρης Καμαρινόπουλος, ο Ανα-

πληρωτής Εκπρόσωπος από τον Δήμο Αγρινίου Κος Σιδερίδης, ο Αντιδήμαρχος Αιγάλεω Ηλίας Καρυπίδης, ο Αντιδήμαρχος Αλεξανδρούπολης Παναγιώτης Ζητάκης, η Δημοτική Σύμβουλος Αλλίου Αναστασία Σιμητροπούλου, ο Αντιδήμαρχος Αλλίου Ανδρέας Κονδύλης, ο Αντιδήμαρχος Αργιθέας Γιώργος Σακελλάρης, ο πρώην Αντιδήμαρχος Βέρροιας Τηλέμαχος Χατζηπαυλάκης, ο Αντιδήμαρχος Βύρωνα Χρήστος Γάγος, ο Αντιδήμαρχος Γαλατάς Αθανάσιος Μπούρας, ο Δημοτικός Σύμβουλος Γλυφάδας Κος Μουλακάκης, ο Δήμαρχος Γρεβενών Δημοσθένης Κουπιόλης, ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρασκευάς Πατσουρίδης, ο Αντιδήμαρχος Δράμας Κος Γρηγορίου, ο Εκπρόσωπος από τον Δήμο Δυτικής Μάνης Γιώργος Μουνδράς, ο Αντιδήμαρχος Δωρίδος Χρήστος Τσιλίκης, η Δημοτική Σύμβουλος Ελληνικού - Αργυρούπολης Ζωή Ράικου, η Αντιδήμαρχος Ηρακλείου Κα Καμπύρη, ο Δημοτικός Σύμβουλος Ιεράπετρας Χρήστος Γαλάνης, ο Δημοτικός Σύμβουλος Καλαμπάκας Ευάγγελος Παπαγιαννούλης, ο Αντιδήμαρχος Καλλιθέας Ηλίας Καβαβιδιάς, η Δημοτική Σύμβουλος Κηφισίας Αγγελική Τριανταφύλλου - Πιτιδίη, ο Αντιδήμαρχος Κορινθίου Κος Χασικίδης, ο Αντιδήμαρχος Κορυδαλλού Γιώργος Μακρινός, ο Αντιδήμαρχος Λάρισας Χρήστος Κέλλας, ο Εκπρόσωπος Δήμου Κύμης - Αλιβερίου Δημήτρης Ντοβόλης, ο Αντιδήμαρχος Λάρισας Χρήστος Κέλλας, η Συντονίστρια Λαυρεωτικής Αγγελική Ξέστερνα, ο Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου Λέσβου Χρήστος Κορδώνης, ο Δημοτικός Σύμβουλος Λευκάδας Κος Αραβανής, ο Αντιδήμαρχος Μεταμόρφωσης Κος Ηλιόπουλος, ο Αντιδήμαρχος Μυκόνου Θρα - σύμβουλος Κοντομήτρος, η Δημοτική Σύμβουλος Ν. Ιωνίας Ευαγγελία Αμανατίδου - Χατζηπαυλάκη, ο Αντιδήμαρχος Π. Φαλήρου Ιωάννης Λαδοπούλου, ο Εκπρόσωπος Δήμου Παπάγου - Χολαργού Κος Σταθόγιάννης, ο Αντιδήμαρχος Παύλου Μελά Γιώργος Αλιότος, ο Εκπρόσωπος του Δήμου Πειραιά Νικόλαος Σταυριανός, ο Δημοτικός Σύμβουλος Πόρου Κος Συζένης, ο Εκπρόσωπος Δήμου Πρέβεζας Κος Ρέντζος, ο Δήμαρχος Πυλαίας - Χορτιάτη Ιγνάτιος Καϊτεζίδης, ο Αντιδήμαρχος Πυλαίας - Χορτιάτη Ηρακλής Τιτόπουλος, ο Δήμαρχος Πύλης Τρικάλων Δημήτρης Κουφογάδας, ο Εκπρόσωπος Δήμου Ρόδου Ανδρέας Κούκουλας, ο Εκπρόσωπος Δήμου Σπάρτης Παρασκευάς Καλομοίρης, ο Δημοτικός Σύμβουλος Σπατών - Αρτέμιδος Σωτήριος Γιαννάκος, ο Δήμαρχος Τήνου Παναγιώτης Κροντηράς, ο Αντιδήμαρχος Τρικάλων Κος Γκου - γκουστάμος, η Αντιδήμαρχος Φιλοθέης - Ψυχικού Νέλλη Λάβδα, ο Αντιδήμαρχος Χαλανδρίου Ιωάννης Λαδοπούλου, η Εκπρόσωπος Δήμου Χερσονήσου Ελίσα Ιατράκη, ο Εκπρόσωπος

Δήμου Κάσου Μηνάς Μαλανδράς, ο Εκπρόσωπος Δήμου Φούρνων Κορσεών Μανώλης Αχλαδής, ο Δήμαρχος Μοσχάτου - Ταύρου Ανδρέας Ευθυμίου, η Εκπρόσωπος Δήμου Μοσχάτου - Ταύρου Δήμητρα Παπαγεωργίου, ο Αντιδήμαρχος Ερυμάνθου Αχαΐας Φώτης Ιατρού, ο Αντιδήμαρχος Ελευσίωνης - Ειδυλλίας Κωνσταντίνος Πλουμίτης, ο Δημοτικός Σύμβουλος Ξυλοκάστρου - Ευρω - στίνης Αναστάσιος Γκιώλης, ο Δημοτικός Σύμβουλος Ξυλοκάστρου - Βασιλίας Ζορμπάς, ο Εκπρόσωπος Δήμου Δράμας Στάθης Ρεστέμης. Το Δ.Σ. του Ε.Δ.Δ.Υ.Π.Π.Υ. απαρτίζονται οι: ΠΑΤΟΥΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Δήμαρχος Αμαρουσίου - Πρόεδρος Δ.Σ., ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, Δημοτικός Σύμβουλος Χαλανδρίου - Αντιπρόεδρος, ΜΑΚΡΥΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Δημοτικός Σύμβουλος Κορυδαλλού - Αντιπρόεδρος, ΓΩΓΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ, Αντιδήμαρχος Βύρωνα - Γενικός Γραμματέας, ΖΗΤΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Δημοτικός Σύμβουλος Αλεξανδρούπολης - Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας, ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ ΗΛΙΑΣ, Αντιδήμαρχος Καλλιθέας - Ειδικός Γραμματέας, ΚΑΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ, Αντιδήμαρχος Αγ. Αναργύρων - Καματερού - Ταμίας, ΤΙΤΟΠΟΥΛΟΣ ΗΡΑΚΛΗΣ, Δημοτικός Σύμβουλος Πυλαίας Χορτιάτη - Αναπληρωτής Ταμίας, ΣΤΑΥΡΙΑΝΕΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, Εκπρόσωπος Δήμου Πειραιά - Μέλος - Εκπρόσωπος Δ.Σ. στην Επιστημονική Επιτροπή, ΓΕΩΡΓΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩ - ΡΓΙΑ, Αντιδήμαρχος Κερατσινίου - Δραπετσώνας - Μέλος, ΛΙΑΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Αντιδήμαρχος Παύλου Μελά - Μέλος, ΑΜΑΝΑΤΙΔΟΥ - ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΑΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, Δημοτική Σύμβουλος Ν. Ιωνίας - Αναπλ. Μέλος, ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ - ΠΙΤΙΔΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ, Δημοτική Σύμβουλος Κηφισίας - Αναπλ. Μέλος, ΦΩΝΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, Αντιδήμαρχος Παιαίου Φαλήρου - Αναπλ. Μέλος. Την Εξελεγκτική Επιτροπή απαρτίζουν οι: ΚΟΥΒΑΡΑ ΖΩΗ, Δημοτική Σύμβουλος Βριλησίων, ΜΠΟΥΡΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, Αντιδήμαρχος Γαλατσίου, ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΘΛΕΜΑΧΙΟΣ, Δημοτικός Σύμβουλος Βέρροιας.

ΕΝΑΣ ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Η επίθεση του Φασισμού στην Ελληνική Εκπαίδευση, είχε αρχίσει εκ των έσω, ουσιαστικά λίγο πριν το '36, από τη Δικτατορική Κυβέρνηση του Γ. Κονδύλη (Κερίλας), και απολύσεις των προοδευτικών Εκπαιδευτικών. Επόμενο βήμα από την Δικτατορία της 4ης Αυγούστου (του Ι. Μεταξά) ήταν η διάλυση όλων των συνδικαλιστικών οργανώσεων των Εκπαιδευτικών και ο εξορισμός πολλών στελεχών τους. Διαλύθηκαν επίσης, τα Σώματα Ελλήνων Προσκόπων και Ελληνίδων Οδηγών, με ευνόητο στόχο την απόλυτη χειραγώγηση της Νεολαίας. Οι Μαθητές Μέσης και Δημοτικής Εκπαίδευσης, ήταν πλέον υποχρεωμένοι να γραφτούν στην ΕΟΝ (Εθνική Οργάνωση Νεολαίας), η οποία ήταν δομημένη σύμφωνα με τα πρότυπα των Ευρωπαϊκών Φασιστικών Νεολαίων (ομοιόμορφη στολή με δίκοχο και ντοκ, φασιστικό χαιρετισμό κλπ.). Παράλληλα η φοίτηση στο Δημοτικό Σχολείο περιορίζεται στα 4 μόλις χρόνια, ενώ εσθλάεται το μέτρο των τελικών προαγωγικών εξετάσεων, με αποτέλεσμα την εγκατάλειψη της φοίτησης από πολλούς μαθητές. Κατά την σχολική χρονιά 1937-38 για παράδειγμα, το ποσοστό των Μαθητών που εγκατέλειψαν το Σχολείο, χωρίς να φοιτήσουν στις δύο τελευταίες τάξεις, κυμάνθηκε ανάμεσα σε 57-65%. Σύμφωνα με την επιστημονική έρευνα, το ποσοστό των αναλφάβητων στην Χώρα μας, εκείνη την περίοδο έφτασε το 40,91% και μεγάλωσε τα επόμενα χρόνια. Αμέσως μετά την κατάρρευση του Μετώπου και την είσοδο των Στρατευμάτων Κατοχής στην Χώρα μας, οι Κατακτητές επέταξαν για τις ανάγκες τους 8.345 σχολικά κτήρια. Σύμφωνα με την επιστημονική έρευνα, απείραχτα έμειναν μόνο 719, καθώς πολλά επηλέον των επιταγμένων κήπων, γκεμίστηκαν ή έπαθαν σοβαρές ζημιές. Επιστημονικά δε ότι το σχολικό έτος 1940-41 κράτησε μόνο 3 μήνες και το 1941-42 μόνο 20 μέρες! Επιπλέον, από την άνοιξη του 1941, αμέσως μετά την Συνθηκολόγηση και την αρχή της Κατοχικής Περιόδου, άρχισαν να παρυσιαίζονται ελλείψεις βασικών αγαθών και να εμφανίζεται πληθωριστική τάση. Οι ανταλλαγές σε είδος υποκαθιστούν την εγχρήματα οικονομία και οι μισθοί χάθηκαν στην αξία τους. Οι Δημόσιοι Υπάλληλοι είναι οι πρώτοι που δέχονται τις επιπτώσεις της νέας οικονομικής κατάστασης. Η συντριπτική πλειοψηφία των Εκπαιδευτικών εξαιτίας των δυσμενών συνθηκών επιβίωσης, μετακινείται από τις θέσεις εργασίας τους στους τόπους καταγωγής τους ή στις πόλεις, όπου υπάρχουν ουσιαστικά και μηχανισμοί διανομής προϊόντων. Υπάρχουν μέχρι και αναφορές θανάτων Δασκάλων από πείνα κατά την επιστημονική κρίση του '41-42 (Υπαλληλική, τχ. 1, 7.10.1942). Υπό αυτές τις συνθήκες δεν μπορεί ούτε λόγος να γίνει για μόρφωση. Υπολογίζεται ότι 600.000 Παιδιά δεν φοιτήσαν καθόλου στο Σχολείο, ενώ αρκετά ορφανά στάλθηκαν από αστικές περιοχές σε αγροτικές οικογένειες, με την φροντίδα του Ερυθρού Σταυρού και του ΠΙΚΠΑ, για να επιβιώσουν... Στα μεγάλα αστικά κέντρα η παρουσία της Δωσιολογικής Κυβέρνησης, Ανώτερων Διοικητικών Αρχών και των Δυνάμεων Κατοχής όριζαν το πλαίσιο. Στην ορεινή Ελλάδα όμως, εξαιτίας της κατάρρευσης του συγκοινωνιακού δικτύου στην αρχή και στην συνέχεια με την ανάπτυξη του Αντάρτικου, είχαν μικρή ως καμία πρόσβαση. Εκεί αναπτύχθηκαν ανεξάρτητες πολιτικοοικονομικές λειτουργίες και θεσμοί. Από τα ερευνητικά δεδομένα, άρχισαν να εμφανίζονται ουστηματικά μετά το 1980) προκύπτει πως οι Εκπαιδευτικοί συμμετέχουν και πρωτοστατούν σε σχέση με άλλες επαγγελματικές κατηγορίες ο αυτές τις διαδικασίες. Για παράδειγμα υπάρχουν αναφορές για λειτουργία Σχολείων, Νηπιαγωγείων και Παιδικών Σταθμών στην Ρούμελη, από το 1942, με ευθύνη Εκπαιδευτικών και Σχολικών Επιτροπών, που συστάθηκαν στα πλαίσια Κωδικών Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Ανάλογες αναφορές υπάρχουν και για την ορεινή Ευρατανία, όπου - με πρωτοβουλία των αντιστασιακών οργανώσεων

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ
ιδρύθηκαν στο Καρπενήσι και τα χωριά μας Παιδικά Σταθμοί, όπου τα εξουθενωμένα Ελληνόπουλα έβρισκαν ζεστό φαγητό και τη θαλπωρή της αγάπης... Σε τοπικό επίπεδο, σχετική αναφορά γίνεται για το πρόσωπο του Δουλοκερίδη Γεωργίου, Δασκάλου του Δημοτικού Σχολείου Ασωμάτων και οργανωμένου στελέχους της Αντίστασης, στην ένθερμη πρωτοβουλία του οποίου οφείλεται η οικοδόμηση του παλαιού τοπικού Διδασκτηρίου. Στις 14 Μαρτίου 1944 μόλις, συνήλθε στις Κορυθαδές το Εθνικό Συμβούλιο, με Αντιπροσώπους απ' όλα τα Πολιτικά Κόμματα της Χώρας. Ένα από τα πρώτα μελήματα υπήρξε η Παιδεία και τέθηκε ως στόχος η ανασύσταση της Διδασκαλικής Ομοσπονδίας, την οποία είχε καταργήσει ο Μεταξάς. Το σχήμα αυτό όμως δεν εξελίχθηκε εξαιτίας της αλλαγής στο πολιτικό σκηνικό. Οι Εκπαιδευτικοί που μπηγαν στην Αντίσταση ήταν αγνοί Ιδεολόγοι, οι οποίοι οραματιζόνταν έναν Κόσμο καλύτερο και γι' αυτόν πάλεψαν. Η κυνική Επέμβαση της Αγγλικής Πολιτικής στην Ελλάδα όμως, όχι μόνο διέψευσε τις προσδοκίες τους, αλλά και τους έφερε αντιμέτωπους με ανελέητες διώξεις. Χαρακτηριστικές είναι οι τοποθετήσεις Βουλευτών το 1946: «Πλείστα παραδείγματα μας πείθουν ιδίως το Διδασκαλικό κλάδο όπου ούτως διαστρέφουν και συνειδήσεις των παιδιών...» και «... εάν δεν μείνουν πιστοί εις τας πεποιθήσεις των θα διδάξουν αντιπατριωτικά, εάν δε συμμορφωθούν προς τας οδηγίας του κράτους θα διδάξουν αντίθετα προς ότι πιστεύουν θα είναι κακοί διδάσκαλοι διότι ουδείς μπορεί να εμπνεύσει εις άλλους ό,τι ο ίδιος δεν πιστεύει...» (Εφημερίς Συνζητήσεων της Βουλής 16.8.1946). Για την συνέχεια και την εξέλιξη αυτών οι άλλων παρόμοιων τοποθετήσεων, ενδεικτικά, μπορούμε να διαβάσουμε: ΦΕΚ 324 (τεύχος τρίτο) 17.12.1946. Απαλούνται: «Ο δημοδιδάσκαλος του δημοτικού σχολείου Ανατολής περιφέρειας Συντικής Αθανασίου Μητσόπουλος, διότι φυγοδικών έχει εγκαταλείψει την θέση του πλέον των δέκα ημερών από 8 Ιανουαρίου 1946. Ο δημοδιδάσκαλος του δημοτικού σχολείου Παλαιούμου περιφέρειας Φωκίδας Νικόλαος Τριανταφύλλου, διότι φυγοδικών έχει εγκαταλείψει την θέση του πλέον των δέκα ημερών από 1ης Ιουλίου 1943...» ΦΕΚ 1329.6 1947. Απαλούνται: «Ο δημοδιδάσκαλος του δημοτικού σχολείου Τούσκας Φωκίδος Ηλίας Πετρούρης, δι' εγκαταλείπει θέσεις πέραν των 10 ημερών. Ο δημοδιδάσκαλος του δημοτικού σχολείου Καλαμπάκας Αλέξιος Αλέξίου ως εκπομπής οριστικής διατελεστικού αποφάσεως της Δευτεροβάθμιας Επιτροπής Ασφαλείας από 27 Ιουνίου 1946. Ο δημοδιδάσκαλος του δημοτικού σχολείου Μελίας Αλεξανδρούπολης Νικόλαος Καρτσάς, διότι εξεπομπή διατελεστικού αποφάσεως της Δευτεροβάθμιας Επιτροπής Ασφαλείας από 23 Ιανουαρίου 1947» Παπακανάκης Πάρης Δάσκαλος Master «Σύγχρονες διδακτικές Μέθοδοι - Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών - Εκπαιδευτική Πολιτική και Διοίκηση της Εκπαίδευσης» ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ • Χάρης Σακελλαρίου (1984). Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ. Εκδόσεις Φιλίππου, Αθήνα • Γιάννης Κατσωνίτης (1984). ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ & ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ. Εκδόσεις Κρονόση, Αθήνα • Αρναούτιδης Α. (1999) Το Ελληνικό Συνδικαλιστικό Κίνημα κατά την δεκαετία του '40 και τα περιβόητα της πολιτικής. Αθήνα: Καστανιώτης • Υπαλληλική Εφημερίδα, 1942-1944 • Εφημερίς Συνζητήσεων της Βουλής 1945-1950

ΔΙΑΓΡΑΦΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΚΚΕ Ο Γ. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ

Νομαρχιακή Επιτροπή Ημαθίας του ΚΚΕ, ενημερώνει ότι ο Γ. Ορφανίδης, δεν έχει καμία σχέση με το ΚΚΕ. Με αποκλειστικά δική του ευθύνη, έχει διαγραφεί από την ΚΟΒ Βέρροιας, της οποίας ήταν Μέλος, για την απόφαση του να προχωρήσει σε πράξεις και ενέργειες που αντίκεινται στο ήθος και στις αρχές των Κομμουνιστών, έρχονται σε αντίθεση με το Καταστατικό του Κόμματος.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΚΡΗΞΕΙΣ

Κύριε Εκδότα,
Ο δρόμος προς την Κόλαση, ήταν πάντα στρωμένος με «καλές» (!!) προθέσεις... Μην το ξεχνάτε...
Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΕΜΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ...

Ανεξάρτητα, από το ποια απόφαση θα πάρουν τα Κοινωνικά Όργανα, στις Βρυξέλλες, για την βιωσιμότητα του Ελληνικού Χρέους, η Χώρα μας οφείπει να αναθεωρήσει την στάση της, γενικά, απέναντι στην Πραγματικότητα. Απέναντι στην Ζωή. Πρέπει να Αλλάξουμε Χώρα και Λοός. Εννοούμε ότι, πρέπει να αλλάξουμε Συμπεριφορά. Οφείλουμε να πορευθούμε προς το Μέλλον, σαν Μία Φυλή ανθρώπων, κι όχι σαν Ομάδες υντεχνών. Η κρισιμότητα της κατάστα-

ραφυλάνε άγνωστες παράμετροι. Εμείς πρέπει να διορθώσουμε τα πράγματα κι όχι οι Ξένοι. Εμείς δημιουργήσαμε το «Ελληνικό Πρόβλημα». Αν πραγματικά θέλουμε να είμαστε Εθνικά Κυρίαρχοι και να απαλλαγούμε από την Επτροπεία του Ξένου παράγοντα, Εμείς πρέπει να αποφασίσουμε για το τι Μέλλον θέλουμε. Γιατί εντέλει και το ίδιο το Μέλλον της Χώρας μας επαφίεται στον Δικό μας Πατριωτισμό...
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ «ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ - HOBBY»

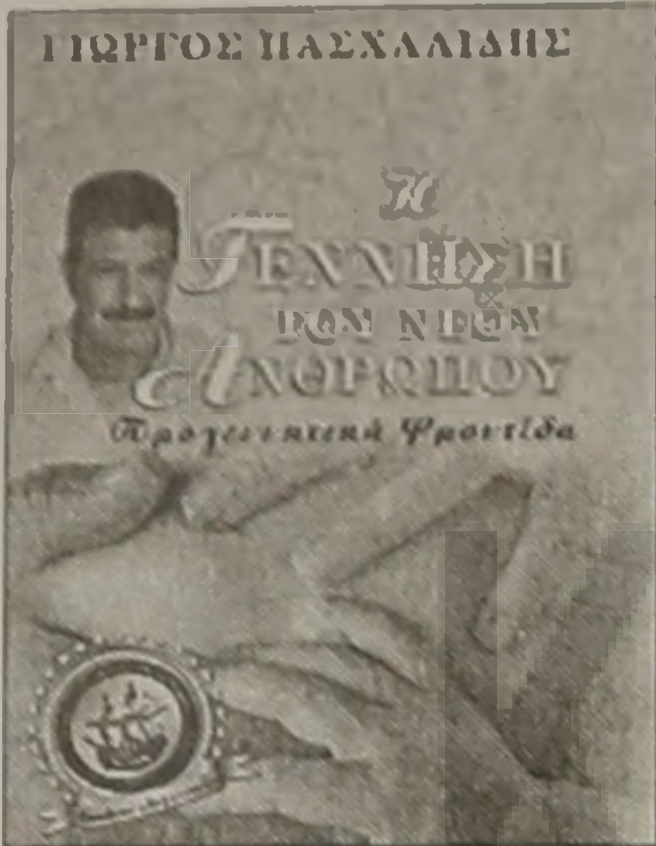
Από τις 27 Οκτωβρίου έως και τις 12 Νοεμβρίου, η «Gallery Εικαστικές Προτάσεις-Hobby» που αγαπά και στηρίζει την Σύγχρονη Δημιουργία παρουσιάζει την Ομαδική Έκθεση Χειροποίητου Κοσμημάτος με τίτλο "Women's creations" στην οποία συμμετέχουν οι Κυρίες: Νατάσσα Τσελέπη, Μαίρα Δαση, Έλενα Κοσμίδου, Μάγδα Νένου, Μάτα Μίττα, Αίνα Στάικου, Μαρία Παζαρή και Γεωργία Τσέου.



Από τις 27 Οκτωβρίου έως και τις 12 Νοεμβρίου, η «Gallery Εικαστικές Προτάσεις-Hobby» που αγαπά και στηρίζει την Σύγχρονη Δημιουργία παρουσιάζει την Ομαδική Έκθεση Χειροποίητου Κοσμημάτος με τίτλο "Women's creations" στην οποία συμμετέχουν οι Κυρίες: Νατάσσα Τσελέπη, Μαίρα Δαση, Έλενα Κοσμίδου, Μάγδα Νένου, Μάτα Μίττα, Αίνα Στάικου, Μαρία Παζαρή και Γεωργία Τσέου.

«Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ»

Την Τετάρτη 2 Νοεμβρίου, στις 7.30 μ.μ., στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, η Δημοτική Βιβλιοθήκη «Θεανώ Ζωγοπούλου» παρουσιάζει το Βιβλίο «Η Γέννηση του Νέου Ανθρώπου - Προγεννητική Φροντίδα», του Βραβευμένου με το Διεθνές Βραβείο Λογοτεχνίας «Giuseppe Sciaccà» Γιώργου Πασχαλίου. Επιμέλεια Παραοίασης Βούλα Κοτσάλου.



ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΣΤΗΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

Κάθε Παρασκευή θα τελείται στον Ιερό Ναό Παναγίας Φανερωμένης Βεροίας η Ιερά Παράκληση του Αγίου Αποστόλου Παύλου μετά Εσπερινό Κήρυγμα, σύμφωνα με το ακόλουθο πρόγραμμα: 5.00-6.00 μ.μ. Μικρός Εσπερινός και Παράκληση του Αγίου. 6.00 μ.μ.: Εσπερινό Κήρυγμα από τον Πανοσιολογιώτατο Αρχιμανδρίτη Γρηγόριο Σοφό.

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

ΣΤΑΣΙΔΕΙΟΝ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ
Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Στασιδείου» Γηροκομείου Βεροίας Ευχαριστούν θερμά:
1. Την Σύζυγο και τα Τέκνα Κωνσταντίνου Αράβα, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη του με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.
2. Την Κα Γεωργακοπούλου Παρασκευή (Διευθύντρια Millennium Τράπεζας) για την Ευγενική Προσφορά 12 κιβωτίων κομπόστας για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
3. Το Μανάβικο του Άρη Ιωσιφιδίδη για την Ευγενική Προσφορά λαχανικών και φρούτων, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
4. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερίδη για την Ευγενική Προσφορά ψαριών, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ»
Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βεροίας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί θερμά:
1. Την Εταιρεία «ΔΕΛΤΑ ΑΝΩΝΥΜΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ» για την Προσφορά 20 κιβωτίων γάλακτος εβαπορέ «Βλάχας», για τα Μέλη του Συλλόγου.

ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟΚΟΜΙΔΗΣ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Δ.Β.)
Η Αντιδημαρχία Καθαριότητας, Ανακύκλωσης και Εξυπηρέτησης του Δημότη, σας ενημερώνει ότι από την Δευτέρα 10 Οκτωβρίου, τέθηκε σε ισχύ το Νέο Πρόγραμμα Αποκομιδής Απορριμμάτων του Δήμου Βεροίας.
Στο πλαίσιο εξοικονόμησης πόρων και εξορθολογισμού του Προγράμματος Καθαριότητας του Δήμου, το Νέο Πρόγραμμα Αποκομιδής των Απορριμμάτων περιλαμβάνει:
1. Τερματισμό των απογευματινών δρομολογίων αποκομιδής και την αποκλειστική καθιέρωση πρωινών δρομολογίων σε καθημερινή βάση, από Δευτέρα έως Παρασκευή. Κατά συνέπεια, για την διευκόλυνση της διαδικασίας αποκομιδής, κρίνεται αναγκαίο οι Δημότες να βγάζουν τα απορρίμματά τους μετά τις 8 μμ.
2. Εφαρμογή μόνο πρωινών δρομολογίων στο Αστικό Κέντρο της Βεροίας κατά τις ημέρες του Σαββάτου
3. Τερματισμό των Κυριακάτικων δρομολογίων στην πόλη της Βεροίας και στο σύνολο του διευρυμένου Δήμου Βεροίας
Ως εκ τούτου, η Αντιδημαρχία Καθαριότητας Καλεί Όλους τους Δημότες να σεβαστούν και να τηρήσουν το Νέο Πρόγραμμα Αποκομιδής του Δήμου Βεροίας, ώστε να διευκολύνουν το έργο της Υπηρεσίας για μια καθαρή και περιβαλλοντικά φιλική πόλη.
Οι Δημότες επίσης Καλούνται:
1. Να κλείνουν τα καπάκια των κάδων απορριμμάτων για να μην βραβαίνουν οι κάδοι από πιθανές βροχοπτώσεις και επιβραδύνεται η διαδικασία αποκομιδής
2. Να τοποθετούν τα απορρίμματά τους εντός των κάδων και όχι έξω από αυτούς, συνήθεια που συχνά οδηγεί σε εστίες μόλυνσης περιμετρικά των κάδων και υποβαθμίζει την εικόνα της πόλης
3. Να μην τοποθετούν μη ανακυκλώσιμα απορρίμματα στους μπλε κάδους ανακύκλωσης παρά μόνο τα σχετικά ανακυκλώσιμα υλικά
Η Καθαριότητα μιας Πόλης αποτελεί Συλλογική Ευθύνη και αφορά ανεξαιρέτως Όλους τους Δημότες.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΤΗΣ 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940

Τετάρτη 26 - 10 - 2011
Γενικός σημασιολογικός όλων των καταστημάτων δημοσίων, δημοτικών, ΝΠΔΔ, ΝΠΙΔ και σπατιών από της 8ης πρωινής της 26ης Οκτωβρίου 2011 μέχρι τη δύση του ηλίου της 28ης Οκτωβρίου 2011.
Ομιλίες σε ειδικές συγκεντρώσεις στα Σχολεία, Δημόσιες Υπηρεσίες, Οργανισμούς Δημοσίου Δικαίου, Ν.Π.Δ.Δ. κ.λπ.
Πέμπτη 27 - 10 - 2011
α. Φωταγώγηση των Δημοσίων, Δημοτικών και Κοινοτικών Καταστημάτων, καθώς και καταστημάτων των Ν.Π.Δ.Δ και των Τραπεζών κατά τις βραδινές ώρες της 27ης και 28ης Οκτωβρίου 2011.
β. Προσκύνημα των μαθητών και μαθητριών των Σχολείων, προσκόπων και οδηγών στο Ηρώων της πόλης στην Πλατεία Ρακτιβάν (Νρολογίου), με επικεφαλής τους καθηγητές, δασκάλους και βαθμοφόρους, όπου θα παραταχθεί και η φιλαρμονική του Δήμου Βεροίας.
Παρασκευή 28 - 10 - 2011
Ώρα 07.30' Θα σημάνουν χαρμόσυνα οι καμπάνες των εκκλησιών του Δήμου Βεροίας, η δε φιλαρμονική του Δήμου Βεροίας και η Στρατ. μουσική του Β' Σώματος Στρατού θα περάσουν από τους δρόμους της πόλης και θα παινίζουν θριαμβευτικά θούρια και εμβατήρια.
Ώρα 08.00' Επίσημη Έπαρση της Σημαίας
Ώρα 10.00' Παράταξη στρατιωτικού αγήματος και της Στρατιωτικής Μουσικής του Β' Σ. Στρατού καθώς και αντιπροσωπειών σχολείων, προσκόπων και οδηγών στο χώρο προ του Ιερού Ναού Αγίου Αντωνίου.
Ώρα 10.20' Πέρασ προσέλευσης στον Ιερό Ναό Αγίου Αντωνίου του Λαού και των προσκαλούμενων στην εκδήλωση.
Ώρα 10.25' Πέρασ προσέλευσης των επισήμων
Ώρα 10.30' Τέλεση επίσημης δοξολογίας με τη χοροστασία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Βεροίας και Ναούσης κ. Παντελεήμονος. Εκφώνηση του πανηγυρικού της ημέρας, μέσα στον Ιερό Ναό, από τον κ. Μαδενλή Χαρίτωνα - Εκπαιδευτικό, Φιλολόγο του ΓΕΛ Μακροχωρίου
Ώρα 11.30' Εμπνευσμένη δέηση στο Ηρώων της πόλης στην Πλατεία Ρακτιβάν (Νρολογίου) και κατάθεση στεφάνων.
Σιγή ενός λεπτού - Εθνικός Ύμνος
Ώρα 12.00' Παρέλαση προ των Επισήμων και του Λαού, των Αναπήρων Πολέμου, μαθητών και μαθητριών των Σχολείων, προσκόπων, οδηγών κ.λπ. με τις σημαίες τους, τροχοφόρων της Ελληνικής Αστυνομίας και τμημάτων Στρατού.

ΕΝΟΡΙΑ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΕΛΕΗΜΟΝΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Στην Ενορία του Αγίου Ιωάννου του Ελεήμονος Βεροίας κάθε Κυριακή τελείται ο Ορθρος και η Θεία Λειτουργία: α) στο Παρεκκλήσιο του Αγίου Σπυρίδωνος, Ελευθερίου και Νικολάου (Ελ. Βενιζέλου 16) και β) στο Παρεκκλήσιο της Αγίας Παρασκευής (που βρίσκεται στην Οδό Κ. Δαβάκη, απέναντι από την «Ελλά»).

Radio 973.gr

Με τον ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ
κάθε μέρα
Πρωινό Magazin
απο 10 πρωί

ΗΜΑΘΙΑ

idisi.gr

τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Αξιότιμη Κυρία,
Ο Πολιτικός Χρόνος, που παραχωρείται, σε όλους εκείνους που διαχειρίζονται οποιαδήποτε Εξουσία, είναι πάντα συγκεκριμένος και περιορισμένος. Ο δικός σας, ήδη μετράει αντίστροφα...
Σε όσους εμπλέκονται με τα Κοινά, είναι γνωστό ότι, δεν συμπηφίζονται οι Προθέσεις στα Αποτελέσματα, γιατί και η κρίση των Πολιτών εκδηλώνεται συντριπτικά και ενίοτε άδικο...
Πρέπει να βρείτε τον τρόπο, στο υπόλοιπο της Θητείας σας, να οικοδομήσετε τις προϋποθέσεις

ώστε, τα Αποτελέσματα να «μιλήσουν» και για τις Προθέσεις σας...
Είναι πολύ δύσκολο, στην σημερινή δραματική κατάσταση, με ανύπαρκτους πόρους, να επιχειρηθεί οποιοσδήποτε σχεδιασμός για το μελλοντικό «άλλομα». Δεν υπάρχουν πολλά περιθώρια επιλογών, εξάλλου...
Το απλό, δείχνει να είναι και ποσοσιώδες. Ασχοληθείτε με την Καθημερινότητα. Κάντε την Πόλη μας, Όμορφη κι Ανθρώπινη...
Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΩΡΟΔΙΑ ΤΗΣ Κ.Ε.Π.Α.

Συνεχίζονται οι Εγγραφές και Επανεγγραφές στα Τμήματα της Κοινωνικού Επιχειρήσης Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βεροίας.
Ένα από τα Τμήματα που μπορείτε να παρακολουθήσετε δωρεάν στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών είναι η Παιδική Χωροδία.
Η Παιδική Χωροδία ξεκίνησε την λειτουργία της το 1988. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει Συνθέσεις των Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Μικρούτσικου, πολλά Παραδοσιακά Τραγούδια της περιοχής και της υπόλοιπης Ελλάδας. Έχει διοργανώσει Μουσικο-Θεατρικές Παραστάσεις και έχει πραγματοποιήσει πολλές Συναντήσεις στην πόλη της Βεροίας αλλά και εκτός αυτής.
Στο Τμήμα της Παιδικής Χωροδίας μπορούν να ενταχθούν Παιδιά από την ηλικία των 5 έως 12 ετών. Τα Μαθήματα γίνονται κάθε Τρίτη και Πέμπτη, ώρα: 7.30 - 8.30 μ.μ. με Μαέστρο την Ελένη Αναγνωστόου.
Η Γραμματεία της ΚΕΠΑ Δήμου Βεροίας λειτουργεί στον Χώρο Τεχνών, Μπαζανίου και Π. Μελά, (3ος όροφος) και τηλεφωνικά μπορείτε να ενημερωθείτε στα τηλέφωνα 23310 78100, 78127. Μέρες και ώρες λειτουργίας Δευτέρα έως Παρασκευή 8.00-3.00 και το απόγευμα 5.30-8.30. Το Σάββατο 8.00-2.00.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (419α), «Των Καρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά, την Παρασκευή 11 Νοεμβρίου 2011.

Αλληλογραφία

ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «Η άλλη άποψη», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Βέροια», «7ΕΠΤΑ», «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσα). Τους Ευχαριστούμε Όλους!
ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από, 1. Την Π.Ε.Π. «Μακεδόνες» (για την Εκδήλωση, στις 23 Οκτωβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 2. Την Galerie «Εικαστικές Προτάσεις-Hobby» (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης Κοσμημάτων, στις 27 Οκτωβρίου), 3. Το Δ.Σ. Βεροίας (για την Συνεδρίαση, στις 24 Οκτωβρίου), 4. Τον Δήμο Βεροίας (για τα Ελευθέρια, στις 15 και 16 Οκτωβρίου), 5. Την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Βεροίας (για την Συνεδρίαση, στις 18 Οκτωβρίου), 6. Την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής του Δήμου Βεροίας (για την Συνεδρίαση, στις 21 Οκτωβρίου), 7. Την Π.Ε.Η. (για την Ημερίδα, στις 22 Οκτωβρίου), 8. Τις Εκδόσεις «Εστία» (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 21 Οκτωβρίου, στην Αθήνα), 9. Την Γκαλερί «Κυπριακή Γωνιά» (για την Έκθεση, στις 21 Οκτωβρίου, στην

Λάρνακα), 10. Τις Εκδόσεις «Άγρο» και το Βίο «Ιανός» (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 3 Νοεμβρίου, στην Αθήνα), 11. Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για τις Βιβλιοπαρουσιάσεις, στις 21 και 24 Οκτωβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 12. Τις Εκδόσεις «Εστία» (για τις Βιβλιοπαρουσιάσεις, στις 26 Οκτωβρίου, στην Αθήνα), 13. Την Π.Κ.Μ. (για το Πολυσυνέδριο, στις 5 Νοεμβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 14. Τον Δήμο Βεροίας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 25 Οκτωβρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!
ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Α. Από τις Εκδόσεις του «ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ» - Αθήναι: 1. Emmanuel Le Roy Ladurie «Μονταγιού» (2008), 2. Ροβεσπιέρος «ΑΡΕΤΗ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ» (2008), 3. Ian Hodder-Scott Hutson «ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ» (2010). - Β. Από τις Εκδόσεις «ΦΕΡΕΝΙΚΗ» - Αθήναι: 1. «ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ» (2011), 2. Αλεξάνδρας Στεφανοπούλου «Ατακτοί Ηγέτες Μοιραίες Γυναίκες» (Β' Έκδοση, 2011). Ευχαριστούμε θερμά.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459
Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ
email: oi.kairoi@hotmail.com
Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΡΑ !!!

✓ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ
✓ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΠΩΛΗΣ
✓ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ από 1 - 4 - 2011 έως 31 - 10 - 2011

Δευτέρα	:8:30 - 14:30	Κλειστά
Τρίτη	:8:30 - 14:00	& 17:30 - 21:00
Τετάρτη	:8:30 - 14:30	Κλειστά
Πέμπτη	:8:30 - 14:00	& 17:30 - 21:00
Παρασκευή	:8:30 - 14:00	& 17:30 - 21:00
Σάββατο	:8:30 - 14:30	Κλειστά

Στηρίζοντας την αγορά της πόλης μας επενδύουμε στο μέλλον των παιδιών μας

Η ΟΠΕΡΑ «DON GIOVANNI» ΣΤΟ «ΣΤΑΡ»

«The Met: Live in HD» ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟ ΠΟΛΥΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ METROPOLITAN OPERA ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ «DON GIOVANNI» ΤΟΥ MOZART ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ.

Το Σάββατο 29 Οκτωβρίου το Πολυβραβευμένο Πρόγραμμα «The Met: Live in HD», επιστρέφει με την Όπερα του Mozart, «Don Giovanni» ζωντανά στο Κινηματοθέατρο «ΣΤΑΡ» Βέροιας.

Η Όπερα «Don Giovanni» που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Πράγα το 1787, φτάνει στην Ελλάδα από μια νέα, εντυπωσιακή Παραγωγή της Metropolitan Opera. Ο ομώνυμος κεντρικός ήρωας, «Don Giovanni», είναι ο διαχρονικότερος γυναικοκατακτητής της σύγχρονης ιστορίας, ο ξακουστός «Don Juan» (Don Ζουάν).

Το εξαιρετικό cast των διακεκριμένων Καλλιτεχνών αποτελείται από: τον Βαρύτονο Mariusz Kwiecien στον πρωταγωνιστικό ρόλο, την Marina Rebeka στον ρόλο της «Donna Anna», την Barbara Frit-



τολι στον ρόλο της «Donna Elvira», τον Luca Pisaroni στον ρόλο του «Leporello». Την Ορχήστρα διευθύνει ο Fabio Luisi.

Η εντυπωσιακή παράσταση, καθλώνει με τα σκηνικά, τον φωτισμό και τις χορογραφίες. Με μεσογειανά στοιχεία ή χρώματα (σκηνικά, φωτισμός) να παραπέμπουν με αριστοτεχνικό τρόπο στην Ισπανική καταγωγή του «Don Giovanni». Το Έργο του Mozart

«Don Giovanni» θα καθλώσει, θα μαγέψει, θα συναρπάσει και θα συγκινήσει θεατές από 54 Χώρες σε όλο τον Κόσμο.

Η Παράσταση «Don Giovanni» του Mozart, στις 29 Οκτωβρίου, θα μεταδοθεί από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κινηματοθέατρο «ΣΤΑΡ» Βέροιας και από τις παρακάτω Αίθουσες του Δικτύου Παραστάσεων:

- Μέγαρο Μουσικής Κομοτηνής
- Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης
- Δημοτικός Κινηματογράφος Καβάλας «OSCAR»
- Αλεξάνδρειο Συνεδριακό Κέντρο Λουτρακίου
- Κινηματοθέατρο «Αχιλλεύων» Βόλου

Το Βραβευμένο Πρόγραμμα της «The Met: Live in HD», που ξεκίνησε εντυπωσιακά στην Χώρα μας το Σάββατο 15 Οκτωβρίου, με την Παράσταση «Anna Bolena» του Donizetti, περιλαμβάνει υψηλού επιπέδου λυρικές παραγωγές για την σεζόν 2011- 2012, που θα μεταδοθούν και αυτές, απευθείας

από την Σκηνή της Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης και θα προβληθούν σε οθόνη υψηλής ευκρίνειας (HD) και ήχο Dolby digital 5.1.

Την μεγάλη αυτή συνεργασία με την Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης εξασφάλισε ο Όμιλος ANTENNA για μια τριετία για την Ελλάδα και την Κύπρο, διασφαλίζοντας στους φίλους της Όπερας ένα ξεχωριστό Πολιτιστικό Θέσφα, με την υπογραφή των πιο καταξιωμένων Καλλιτεχνών της Παγκόσμιας Λυρικής Σκηνής.

Το ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ «ΣΤΑΡ» ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ είναι ένα από τα πλέον σύγχρονα Πολιτιστικά Κέντρα, με διεθνείς προδιαγραφές μεταδίδοντας σε απευθείας μετάδοση «The Met: live in HD» δίνοντας έτσι την δυνατότητα στο Κοινό της Ημαθίας αλλά και στον γύρω περιόχων να απολαύσει πολλές μοναδικές Όπερες.

Εισιτήρια προπωλούνται για περιορισμένο αριθμό θέσεων στο Κινηματοθέατρο «Σταρ» και στα «Flo- cafe» Βέροιας. Περισσότερες

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η «ΝΕΑ ΤΑΞΗ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ», που κυοφορείται στα διάφορα Χρηματοοικονομικά Κέντρα, οδηγεί ολόκληρη την Υφήλιο σε μία νέα φάση... Ο Καπιταλισμός αλλάζει «κοστούμι» και μαζί του ο Κόσμος, καθορίζει εκ νέου τις ανάγκες του... Τα νέα δεδομένα πλέον, αλλάζουν τον Κόσμο, την Ευ-

ρώπη και την Ελλάδα... Το εγχώριο Πολιτικό Σύστημα, πρέπει να αφυπνιστεί και να σφουγκραστεί τις νέες εξελίξεις... Η Σοσιαλιστική Διεθνής, πρέπει να βγει από τον «αιώνιο» λήθαργό της... Να αναζητήσει τις ρίζες της και να αποτομήσει την επιστροφή στην Β' Διεθνή... Θάρρος, Τόλμη, Γενναϊότητα, αυτά χρειάζεται σήμερα η Ανθρωπότητα... Οι Σοσιαλιστικές Ιδέες, μπορεί να εξαφανίστηκαν σκόπημα, αλλά δεν πέθαναν ποτέ... Η κυοφορούμενη «Νέα Τάξη Πραγμάτων», μπορεί να αποτελέσει την ευκαιρία για μία Πραγματική Πολιτική Αλλαγή, που θα στοχεύει στην Κοινωνική Δικαιοσύνη... Το φάντασμα της Φτώχειας, που πλανάται πάνω από τον Κόσμο, μπορεί να μας αφυπνίσει... Ο Νέος Άνθρωπος, παραμένει ζωντανή Ελπίδα...

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

«ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΣΗ»: Όλα αλλάζουν... Οι συνθήκες, τα διακυβεύματα, οι συσχετισμοί, οι προτεραιότητες... Είναι καιρός να γκρεμίσουμε τον Παλιό Κόσμο...

Δ. Ι. Κ.

ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ ΤΗΣ Τ.Ο. ΗΜΑΘΙΑΣ ΤΗΣ «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΜΑΧΙΑΣ»



Την Τετάρτη 12 Οκτωβρίου, το νεοεκλεγέν Δ.Σ. της Τ.Ο. Ημαθίας της «Δημοκρατικής Συμμαχίας» συνεδρίασε στα Γραφεία της (Ελ. Βενιζέλου και Αριστοτέλους 1) και εξέλεξε το πρώτο Προεδρείο της.

Η κατανόηση των Αξιωμάτων του Δ.Σ. έχει ως εξής:

1. Πρόεδρος: Παναγιώτης Πασσάς, Δικηγόρος
2. Αντιπρόεδρος: Αιμίλιος Χριστοφορίδης, Συντάχως Εκπαιδευτικός
3. Γραμματέας: Ελένη Μαρκογιαννάκη, Πτυχιούχος Πολιτικών Επιστημών
4. Ταμίας: Καλλιόπη Αυγέρου, Δικηγόρος
5. Μέλος: Αντώνιος Αυγέρου, Δικηγόρος
6. Μέλος: Παναγιώτης Μεσσαλάς, Υπάλληλος Δήμου Αλεξάνδρειας
7. Μέλος: Γιώργος Τζίμπουλας, Στρατιωτικός ε.α.
8. Μέλος: Βασίλειος Τζώρτζης, Δικηγόρος
9. Μέλος: Θωμάς, Μπλιάτσας, Υπάλληλος Τ.Ο.Ε.Β. Νάουσας

προσδοκώ όχι μόνο να αναδείξει τα προβλήματα του τόπου μας, αλλά κυρίως, να αναζητήσει ουσιαστικές και πρόσφορες λύσεις, τόσο σε τοπικό όσο και σε εθνικό επίπεδο.

Συνείδηση όλων όσων ασχολούμαστε με τα Κοινά - και αλλομονο αν πάσουμε να ενδιαφερόμαστε για τα Κοινά του Τόπου και της Πατρίδας μας! - πρέπει να γίνει αυτό που τόσο ορθά και επερωματικά διατυμπνίζει η Πρόεδρος του Κινήματος Κα Ντόρα Μπακογιάννη: «Εμείς οι Πολιτικοί είναι αναγκαίο να καταλάβουμε ότι πρέπει να αλλάξουμε πλέον την νοοτροπία που πολιτευόμαστε, ο τρόπος που ασκούσαμε πολιτική πριν από την κρίση ανήκει πλέον στο παρελθόν».

Μόνο αν συνειδητοποιήσουμε, συμφωνήσουμε και κυρίως συμπόρευσε σε αυτά που μας ενώνουν και συγχρόνως αν αποβάλουμε ό,τι «σάπιο» κληρονομήσαμε από το «χθες», έχουμε βάσιμες ελπίδες να βρούμε από τα σύγχρονα οικονομικά, πολιτικά και κοινωνικά αδιέξοδα στα οποία έχουμε εγκλωβιστεί, γιατί πραγματικά, όπως είπε και ο αείμνηστος Παύλος Μπακογιάννης «στην Δημοκρατία δεν υπάρχουν αδιέξοδα».

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΟΝΕΩΝ ΤΟΥ Σ.Ε.Α.Β.

Στον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου Ειδικής Αγωγής Βέροιας Προέφερε το Κατόστημα BOWLING Αφοι Στεφανόπουλοι (20 χιλ. Βέροιας Σελίου), 200 € για τις Ανάγκες του Συλλόγου. Τα Παιδιά, οι Γονείς και το Προσωπικό Ευχαριστούν θερμά.

Ο ΔΡ. ΚΡΙΣΤΟΦ ΓΚΑΛΦΑΡ ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΑΣ

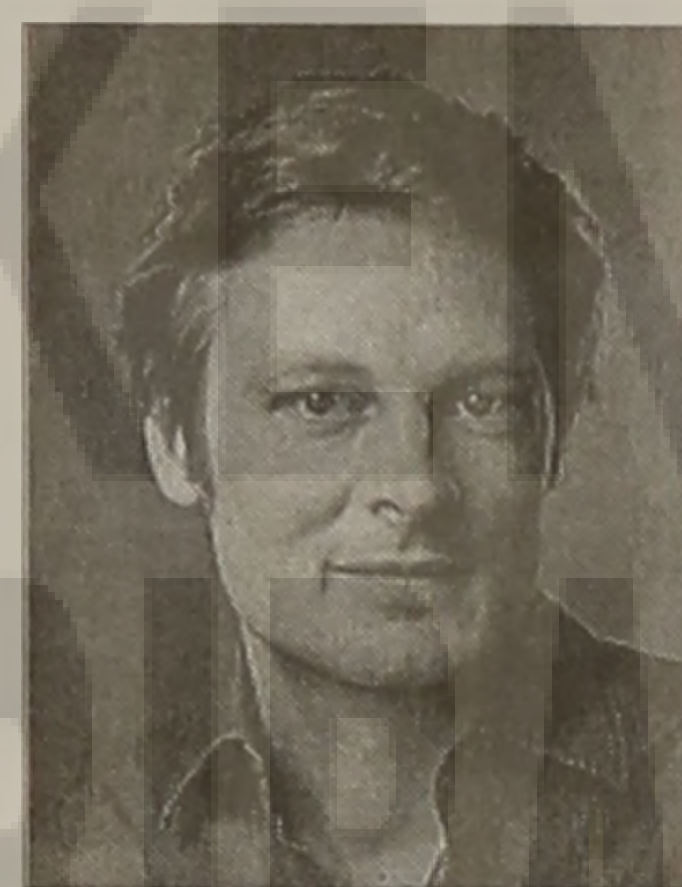
Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας με μεγάλη χαρά, φιλοξενεί τον Γάλλο Αστροφυσικό, Μαθητή του Stephen Hawking και Συγγραφέα του best seller «Ο Πρίγκιπας των Νεφών», Δρ. Κριστόφ Γκαλφάρ.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 3 Νοεμβρίου, στις 6 το απόγευμα, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Δημόσιας Βιβλιοθήκης.

Πρόκειται για μία πρωτοποριακή παρουσίαση για μικρούς και μεγάλους με τίτλο: «Από την Γέννηση των Άστρων στα Νέφη του Ουρανού: Ένα Κοσμικό Ταξίδι για την Κατανόηση του Κλίματος», με στόχο την εξήγηση διαφορετικών φυσικών φαινομένων που σχετίζονται με τον ουρανό, τον ήλιο, την γήινη ατμόσφαιρα, και παράλληλα με την ανάπτυξη οικολογικής ευαισθησίας. Με το βιβλίο του «Ο Πρίγκιπας



των Νεφών» (το πρώτο μέρος της τριλογίας), το οποίο έχει ήδη γίνει best seller παγκοσμίως και κυκλοφορεί στην Ελλάδα από τις Εκδόσεις



Καλέντη, ο Δρ. Κριστόφ Γκαλφάρ απέσπασε το Βραβείο Επιστημονικού Νεανικού Βιβλίου του Υπουργείου Παιδείας της Γαλλίας και το Βραβείο Καλύτερου Νεανικού Μυθιστορήματος.

Ο Δρ. Κριστόφ Γκαλφάρ παντρεύει την φαντασία με την γνώση με τρόπο μοναδικό και επικοινωνεί με τα παιδιά και τους νέους χρησιμοποιώντας την δική τους γλώσσα - δεν είναι τυχαία, λοιπόν, η ιδιαίτερη αγάπη με την οποία το νεανικό κοινό παγκοσμίως σκαλιάζει τα βιβλία του και παρακολουθεί με ενθουσιασμό τις πρωτότυπες παρουσιάσεις που πραγματοποιεί.

Η παρουσίαση θα πραγματοποιηθεί στα γαλλικά με ταυτόχρονη μετάφραση στα ελληνικά. Είσοδος Ελεύθερη.

Την Εκδήλωση διοργανώνουν οι: Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας - Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης - Ένωση Καθηγητών Γαλλικής Ν. Ημαθίας - Παράρτημα Ημαθίας της Ένωσης Ελλήνων Φυσικών - Εκδόσεις Καλέντη - Με την υποστήριξη του Βιβλιοπωλείου «Ηλιότροπος».

Αγιασμός Στην Σχολή Βυζαντινής Μουσικής

Την Δευτέρα 17 Οκτωβρίου, το βράδυ, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βεροίας Κος Παντελεήμων τέλεσε την Ακολουθία του Αγιασμού στην Σχολή Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεώς μας με την ευκαιρία έναρξης της νέας χρονιάς.

Παρέστησαν οι Καθηγητές και Μαθητές όλων των Τμημάτων.

Μετά τον Αγιασμό ο Σεβασμιώτατος απευθυνόμενος στους παρευρισκόμενους τόνισε: «Με πολλή χαρά βρίσκομαι σήμερα εδώ, στις εγκαταστάσεις της Σχολής Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας επί τη ενόρξει της νέας περιόδου Μαθημάτων της Σχολής μας. Σας καλωσορίζω όλους, παλαιούς και νέους Μαθητές της Σχολής, μικρότερους και μεγαλύτερους, και σας συγχαίρω για την επιλογή σας, είτε να συνεχίσετε την φοίτησή σας είτε να αρχίσετε φέτος για πρώτη φορά να ασχοληθείτε και να μελετάτε την Βυζαντινή και Παραδοσιακή μας Μουσική. Όποια κι αν είναι η αφορμή που έστρεψε το ενδιαφέρον σας στα δύο αυτά είδη της Μουσικής, η επιλογή σας είναι και ορθή και αξιόπαινη. Γιατί παρά την τάση που επικρατεί γενικότερα για ό,τι είναι σύγχρονο, για ό,τι είναι της μόδας, για ό,τι έρχεται από το εξωτερικό, υπάρχει τα τελευταία χρόνια και μία άλλη τάση, τάση που, ευτυχώς, διαευρύνεται όλο και περισσότερο για μελέτη και στήριξη της Παραδοσιακής, της Εθνικής Μουσικής. Και η τάση αυτή βρίσκει υποστηρικτές σ' όλο τον κόσμο, βρίσκει υποστηρικτές, γιατί όλοι αντιλαμβάνονται ότι σε έναν κόσμο που μέσω της παγκοσμιοποίησης τείνει να ομογενοποιηθεί, η Εθνική Παράδοση είναι ένας θησαυρός ανεκτίμητης αξίας, που αξίζει να διατηρηθεί. Και ένα μέρος αυτής της Παραδόσεως είναι η Μουσική. Ιδιαίτερα εμείς οι Έλληνες



έχουμε την ευλογία να έχουμε ως Έθνος μια σπουδαία Μουσική Παρά-

δοση που θαυμάζει όλος ο κόσμος, όχι μόνο για τον πλούτο της, αλλά και

γιατί ένα κομμάτι αυτής της Παραδόσεως είναι ζωντανό. Και αυτή είναι η Βυζαντινή μας Μουσική που αιώνες τώρα ψάλλεται με τον ίδιο ακριβώς τρόπο στους Ναούς μας, αλλά ταυτόχρονα ζει και μέσα από την Παραδοσιακή Μουσική, την οποία επηρεάζει και πλουτίζει ακόμη και σήμερα. Σε αυτόν τον πλούτο της Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής θα μηθείτε κι εσείς με τα Μαθήματα που προσφέρουν οι εκλεκτοί Καθηγητές. Συνεργάτες της Σχολής της Ιεράς Μητροπόλεως, και φέτος. Και όπως κάθε θησαυρός απαιτεί και χρειάζεται την προσοχή μας, έτσι κι εσείς θα πρέπει να παρακολουθείτε με προσοχή και συνέπεια τα Μαθήματα, ώστε να αποκτήσετε την απαραίτητη θεωρητική και πρακτική κατάρτιση που θα σας βοηθήσει να κατακτήσετε την Μουσική που επλέξατε να σπουδάσετε. Ιδιαίτερα εσείς, που επλέξατε την Βυζαντινή Μουσική, δεν πρέπει να ξεχνάτε ότι η Μουσική αυτή είναι μία διακονία στην Εκκλησία, είναι η συνέχιση μιας μεγάλης Παραδόσεως Μουσικών και Ψαλτών, Υμνογράφων και Μελωδών, και αυτό είναι μεγάλη τιμή για όποιον την γνωρίζει και την ασκεί!

Αλλά και η Παραδοσιακή Μουσική, έχει και αυτή το δικό της βάρος και την δική της ιστορία, γιατί συνδέεται ακατάλυτα με την Ιστορία και την διαχρονική πορεία του Έθνους μας, και μαθαίνοντας την Μουσική αυτή, κατανόείτε καλύτερα την Ιστορία μας. Με αυτές τις λίγες σκέψεις θα ήθελα να ευχηθώ σε όλους, Διδάσκοντες και Διδασκόμενους, στην Σχολή Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεώς μας μια ευλογημένη και δημιουργική χρονιά».

Μετά τον Σεβασμιώτατο, τον λόγο έλαβε ο Διευθυντής της Σχολής Γεώργιος Ορβουλίδης ο οποίος αναφέρθηκε σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας της Σχολής.

Με Την Φωνή Της Αρετής Κετιμέ

Και φέτος η Αρετή Κετιμέ κάνει βόλτα στην Ελλάδα με μια παρέα καταξιωμένων Μουσικών και μας προσκαλεί σε μία ξεχωριστή Συνουσία, γεμάτη από τα ηχοχρώματα της αστείρευτης Μουσικής μας Παράδοσης.

Σκοπός της Μουσικής αυτής Παράστασης είναι τα τραγούδια και τα ορχηστρικά θέματα που θα ακουστούν από τον ευρύτερο ελληνικό αλλά και το βαλκανικό και το μεσογειακό χώρο, να πετύχουν την απελευθέρωση τόσο των μουσικών όσο και των ακροατών από μουσικές διαχωριστικές γραμμές και στεγανά παραδοσιακά ή αντιπαραδοσιακά,



επιδιώκοντας πάντα την συμμετοχή, την συγκίνηση και την απόλυτη γοητεία της Μουσικής.

Η Αρετή Κετιμέ, το κορίτσι με την εκπληκτική φωνή που παίζει μαγικά Σαντούρι, γεννήθηκε στην Αθήνα και στα έξη της χρόνια ξεκίνησε μαθήματα σαντουριού με Δάσκαλο τον σπουδαίο Αριστοτέλη Μόσχο. Αμέσως εντυπωσίασε με τις ικανότητές της όσους την άκουσαν, αποκτώντας γρήγορα τον «εύκολο» τίτλο του Παιδιού-Θαύματος. Έκτοτε η Αρετή Κετιμέ συνεχίζει να προσεγγίζει με σοβαρότητα και ήθος την Μουσική μας Παράδοση, ανανεώνοντάς την με τις δυσκο-

γραφικές και συναυλιακές επιλογές της.

Αυτόν τον χειμώνα η Αρετή Κετιμέ και μετά από μια μεγάλη και πετυχημένη περιοδεία σε Ελλάδα-Κύπρο-Τουρκία, με την συνοδεία εξαιρετικών Μουσικών προτείνει μία ειλικρινή, μαγική, πρωτοποριακή Μουσική Παράσταση, ταυτόχρονα έντεχνη αλλά και βαθειά λαϊκή, που εγγυάται μια αξεχάστη μουσική εμπειρία!

• Παρασκευή 4 Νοεμβρίου 2011, 9μ.μ. Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Είσοδος : 12 & 10 € Μαθητών, Φοιτητών, ΑΜΕΑ.

ΜΑΓΕΥΣΕ Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΕΡΤ



Μια ατμοσφαιρική βραδιά, μια εκδήλωση με μεγάλη επιτυχία, τόσο από καλλιτεχνική πλευρά όσο και από πλευράς προσέλευσης κόσμου, χάρισε η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, με Μάεστρο και Σολίστ τον διεθνούς φήμης Πιανίστα και Συνθέτη Βασίλη Τσαμπρόπουλο, την Τετάρτη 19 Οκτωβρίου στον Χώρο Τεχνών.

Μαέστρος και Ορχήστρα γοητεύσαν με το παραπάνω τους παρευρισκόμενους με το μουσικό χρώμα της εκδήλωσης και τις άψογες ορχηστρικές εκτελέσεις, αποδεικνύοντας την ανυπέρβλητη δύναμη της Τέχνης, την απήχηση της Μουσικής, την δύναμη και την ποιότητα του Πολιτισμού.

Οι Μουζικάντηδες Της Βέρροιας

«Εργαστήρι για Φίλους Μουζικάντηδες της... Βέρροιας». Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Δημιουργικής Απασχόλησης και Ψυχαγωγίας για παιδιά 9-12 ετών. Υπεύθυνος Προγράμματος: Νίκος Θεοδωρίδης, σε συνεργασία με τον Χρήστο Ερκέκογλου και συνεργάτες του «Κρουστόφωνου».



Περιγραφή Δράσης: Πρόκειται για ένα ΜουσικοΚινητικό-Θεατρικό Εργαστήρι του «Κρουστόφωνου» βασισμένο στο γνωστό Παραμύθι «Οι μουζικάντηδες της Βρέμης». Μια ιστορία φιλίας και αγάπης για τα Ζώα, την Μουσική και τις Τέχνες γίνεται αφορμή για δημιουργία και καλλιτεχνική παρουσίαση από τα ίδια τα Παιδιά.

Κατά την διάρκεια ενός 3ωρου Εργαστηρίου τα Παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να βιώσουν την διαδικασία ανεβάσματος μιας Μουσικο-Θεατρικής Παράστασης και παράλληλα να εξοικειωθούν με πλήθος κρουστών οργάνων και να παίξουν ρυθμούς, τραγούδια, παιχνίδια ή να χορέψουν. Να γίνουν τα μέλη μιας ορχήστρας ή χορωδίας

και να παίξουν τους ρόλους των Μουζικάντηδων (της Βρέμης), κερδίζοντας την χαρά της έκφρασης, της δημιουργίας, του ομαδικού πνεύματος, της συνεργασίας και του σεβασμού της διαφορετικότητας. Στην λήξη του Εργαστηρίου μπορεί προγραμματισθεί σύντομη παρουσίαση βασισμένη στο Παραμύθι.

Γενικότερες επιδιώξεις του Εργαστηριακού Εκπαιδευτικού Προγράμματος αποτελούν η επαφή των Παιδιών με ένα Λαϊκό Παραμύθι από την Παγκόσμια Παράδοση (Ευρώπη, Ελλάδα) και παράλληλα να δεχθούν ερεθίσματα που συντελούν στην ευαισθητοποίηση τους σε ζητήματα σχετικά με την Βιβλιοφιλία και την σημασία της ανάγνωσης, την Ποιότητα Ζωής, τις Ανθρώπινες Σχέσεις, την Αγάπη για το Περιβάλλον και τα Ζώα, την Αξία της Μουσικής και των Τεχνών κλπ.

Αναλυτικότερα, το Πρόγραμμα του Εργαστηρίου περιλαμβάνει Δραστηριότητες Δημιουργικής Απασχόλησης και Ψυχαγωγίας, όπως:

- Προσέλευση-Εικαστικές Δραστηριότητες σχετικές με την ανάγνωση και το συγκεκριμένο παραμύθι (ζωγραφική κοκκάρδας, κ.α.)
- Παιχνίδια Εμφύχωσης, Τραγουδοπαιχνίδια και Τραγουδοχοροί.
- Μουσικοκινητικά Παιχνίδια προετοιμασίας σχετικά με τα Βιβλία και την Ανάγνωση και ειδικότερα γύρω από το Παραμύθι

«ΜΟΥΖΙΚΑΝΤΗΔΕΣ» ή το Μουσικό Παραμύθι «Οι φίλοι μας οι μουζικάντηδες». Ανάγνωση του συγκεκριμένου Παραμυθιού.

• Προετοιμασία και Παρουσίαση του Μουσικού Παραμυθιού σε Διασκευή του «Κρουστόφωνου», με την ενεργό συμμετοχή των Παιδιών σε διαφορετικές Ομάδες (Μουσικής και Θεάτρου).

• Γιορταστικό Επίλογο με ελληνικά και ξένα παραδοσιακά τραγούδια και τραγουδοπαιχνίδια.

Το Εργαστήρι βασίζεται σε αντιστοιχη Παράσταση του «Κρουστόφωνου» καθώς και σε έκδοση Βιβλίου με cd (2005) ή σε αντίστοιχες δημοσιεύσεις άρθρων (βλ. Ερκέκογλου και Θεοδωρίδης, 2007).

*Διάρκεια κάθε Εργαστηρίου: 3 ώρες (που θα επαναληφθεί 4 Σάββατα)

*Ηλικία Παιδιών: 9-12 ετών

*Αριθμός Εργαστηρίων: 4 Σάββατα 5, 12, 19, 26 Νοεμβρίου 2011

*Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

*Συμμετοχή 7 €

*Δηλώσεις Συμμετοχής, τηλ. 2331078100

ΤΟ ΝΕΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ Γ. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ



Σε μια πολύ όμορφη και ζεστή βραδιά στο Καφέ «Κοχλίας» στον πεζόδρομο της Οδού Ιπποκράτους βρέθηκε καλεσμένος ο Συγγραφέας Γιάννης Φιλιππίδης για να παρουσιάσει το νέο Μυθιστόρημά του «Κρατάς μυστικό» από την «Ανεμος Εκδοτική».

Κατά την διάρκεια της βραδιάς σε κλίμα πολύ φιλικό στο γεμάτο κόσμο Καφέ αποδόθηκαν με τρόπο θεατρικό, αποσπάσματα από το τρίτο Μυθιστόρημα του Γιάννη Φιλιππίδη.

Την εκδήλωση προλόγισε ο

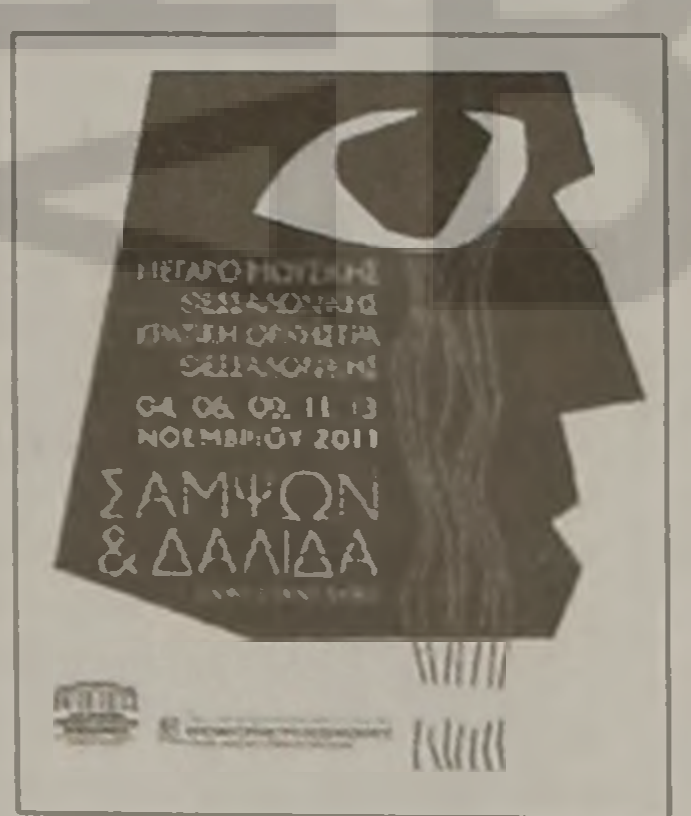
Σάκης Ιντζεβίδης, ο οποίος επιμελήθηκε και την μουσική εκείνο το βράδυ, ενώ αποσπάσματα από το Μυθιστόρημα απέδωσαν οι Βίκυ Κουκάρα και Κατερίνα Γρηγοριάδου από την Κ.Ε. Δη.Πε.Θε. Βέρροιας.

Ακολούθησε συζήτηση μεταξύ του Συγγραφέα και των παρευρισκόμενων.

Το κλίμα που δημιουργήθηκε ήταν ζεστό και ο κόσμος ζητήσε να επαναληφθούν τέτοιες βραδιές, που μας βγάζουν από τα στενά και ξανανατμώνουμε!!

«Σαμψών Και Δαλιδά» Στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης

Η Όπερα του Camille Saint-Saëns «Σαμψών και Δαλιδά», παρουσιάζεται στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης, στις 4 έως 6 και 9 έως 13 Νοεμβρίου (20.30 μ.μ. - Χώρος: Μ1, Αίθουσα Φίλων Μουσικής).



Το Έργο «Σαμψών και Δαλιδά» είναι μια Βιβλική Όπερα σε τρεις πράξεις του Camille Saint-Saëns, η υπόθεση της οποίας βασίζεται στην γνωστή ιστορία της Παλαιάς Διαθήκης. Το Έργο χαρακτηρίζεται ως ένα από τα αριστουργήματα της Γαλλικής

Λυρικής Σκηνής.

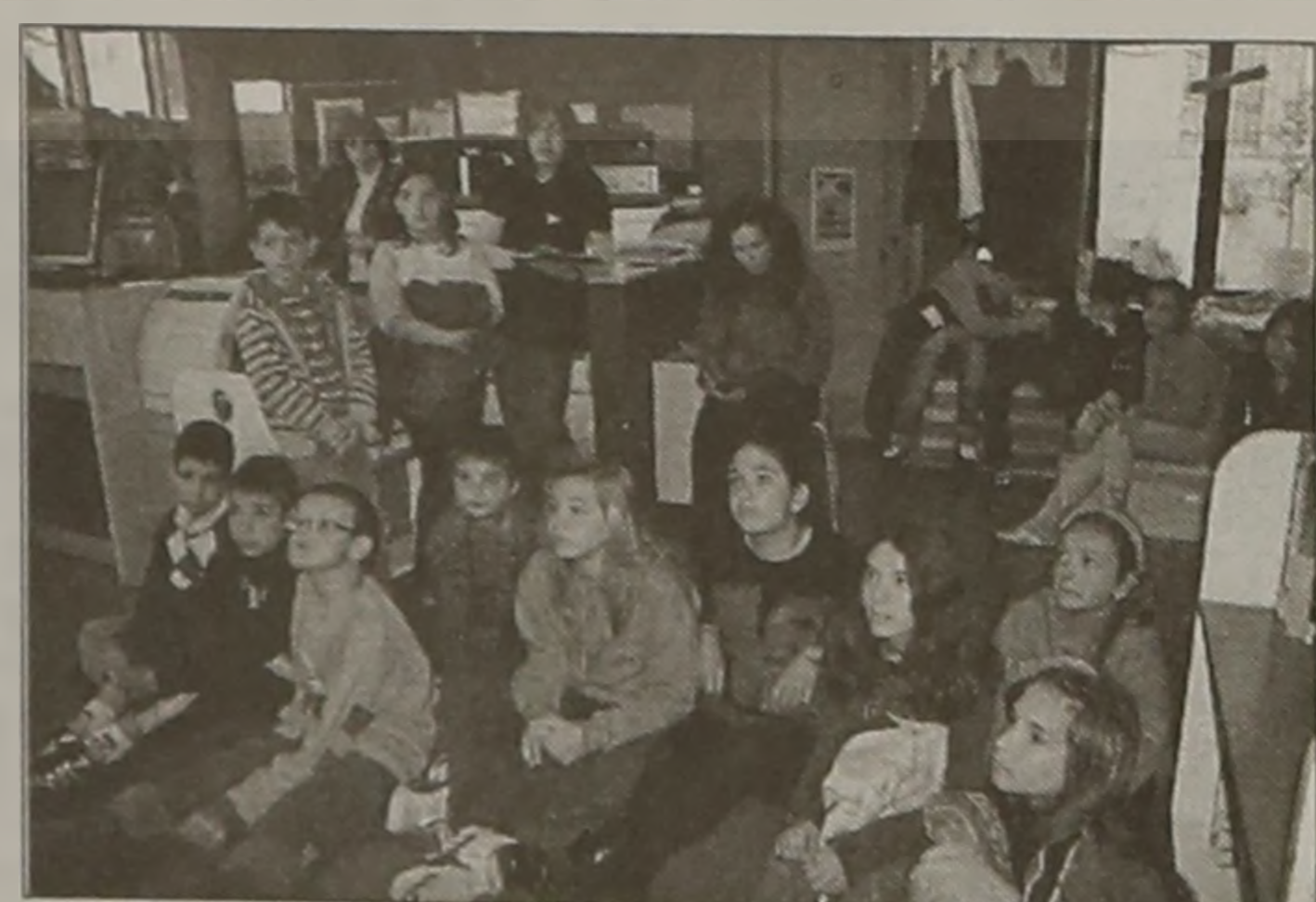
Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στις 2 Δεκεμβρίου του 1877. Ο Saint-Saëns έγραψε την Όπερα για να παραδειγματίσει τους Γάλλους που είχαν νικηθεί στον Πόλεμο με την Πρωσία το 1870-71. Η ταπεινώση των Εβραίων ήταν σαν υπόμνηση της δικής τους ταπεινώσης. Οι όρκοι προς την πατρίδα του και η αγνότητα που ο ηγέτης των Εβραίων δεν μπόρεσε να τηρήσει, λειτούργησαν σαν ένα μήνυμα προς τους Γάλλους να προχωρή-

σουν σε κοινωνικές μεταρρυθμίσεις και εξυγίανση της χώρας, μετά την διαφθορά και την παρακμή της κατά την εποχή του Ναπολέοντα III.

Το ίδιο μπορεί να συμβεί σε κάθε κοινωνία που ξεχνά τα ιδανικά της και παρακμάζει, με αποτέλεσμα να γίνεται υποχείριο των εχθρών της. Ο ηγέτης πρέπει να μένει πιστός στις υποχρεώσεις του προς την πατρίδα και να μην παρασύρεται από τις δικές του επιθυμίες και τις δελεαστικές προσφορές των εχθρών.

«Παιχνίδι Θησαυρού» Για Τάξεις Σχολείων Στην Βιβλιοθήκη

Ξεκίνησε το «Παιχνίδι Θησαυρού» της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας, σε συνεργασία με την Διεύθυνση και τους Σχολικούς Συμβούλους Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας.



Την Πέμπτη 20 Οκτωβρίου επισκέφτηκε την Βιβλιοθήκη και συμμετείχε στο Πρόγραμμα η Ε' Τάξη του 16ου Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας, με την Δασκάλα τους Κα Ελισάβετ Τάρη. Οι Μαθητές χωρίστηκαν σε 5 Ομάδες, και τα μέλη της κάθε ομάδας συνεργάστηκαν για να ανακαλύψουν τον «Θη-σαυρό» τους, φέρνοντας σε πέρας δημιουργικές δοκιμασίες και λύνοντας γρίφους που αφορούν την Βιβλιοθήκη. Το Πρόγραμμα οργάνωσε και συντόνισε η Μουσειοπαιδαγωγός Ανθή Χρυσόπουλου και οι Υπάλληλοι της Βιβλιοθήκης Γεωργία Ζαφειρογιάννη και Αμφιθέα Τριανταφυλλίδου.

Η δράση απευθύνεται σε Μαθητές όλων των Τάξεων των

Δημοτικών Σχολείων του Ν. Ημαθίας, καθώς και σε Νηπαγωγεία.

Για την καλύτερη οργάνωση προηγείται πάντα η επικοινωνία των Εκπαιδευτικών με την Βιβλιοθήκη για τον καθορισμό της ημέρας της επίσκεψης.

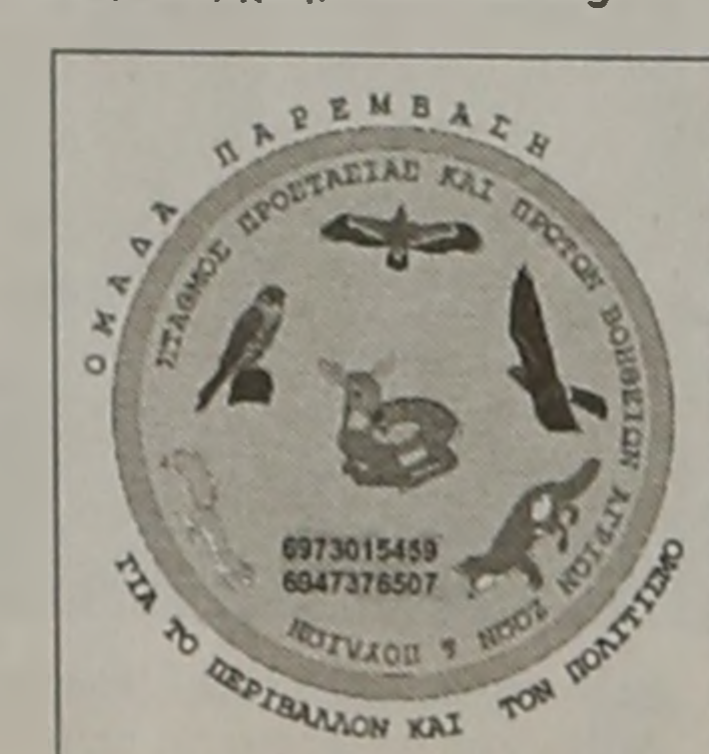
Στο πλαίσιο της μεγαλύτερης εξοικείωσης των Εφήβων με τις υπηρεσίες που προσφέρει, η Βι-

βλιοθήκη σε συνεργασία με την Ζωγράφου-Καθηγήτρια Φωτεινή Χαμιδιελή προγραμματίζει την υλοποίηση ενός ξεχωριστού Εικαστικού Προγράμματος που θα απευθύνεται σε Μαθητές Γυμνασίου.

*Πληροφορίες: Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας, Έλληνας 8, τηλ. 2331024494, e-mail info@libver.gr



*Όλες οι Δημιουργικές Δράσεις για το 2011 υλοποιούνται με Δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, www.snf.org



16 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ



Συνεχίζεται έως τις 12 Νοεμβρίου, η Έκθεση «4+» στην Γκαλερί Παπατζίκου, που εγκαινιάστηκε το Σάββατο 15 Οκτωβρίου. Το φωτογραφικό στιγμιότυπο με την παρέα των Καλλιτεχνών είναι από τα εγκαινία της Έκθεσης.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΟΥ «ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ» ΣΤΗΝ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ



Ευχαριστήμενα και καλοδιάθετα τα Μέλη του Συλλόγου Καρκινοπαθών «Ο Άγιος Παρθένιος», επέστρεψαν από την διήμερη Εκδρομή τους στο δεύτερο πόδι της Χαλκιδικής. Το βράδυ της Δευτέρας 17 Οκτωβρίου, έγινε με μεγάλη επιτυχία το Αντάμωμα των Συλλόγων των Καρκινοπαθών στο Ξενοδοχείο «Porto Carras». Με χορό, αισιοδοξία και ευχές, ανανέωσαν το ραντεβού τους για τον επόμενο Οκτώβρη!!!

«...Έχουμε ανάγκη από Θέατρο»
Γιώργος Κοτζιούλας

Στον Αγώνα της Ελληνικής Αντίστασης Νικό Κόγια

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ

«Με σέβας και ευλάβεια», επα-
ναφέρομε, κι ως ήταν τόσο δύ-
σκολα, τα χρόνια της Ελληνικής
Αντίστασης. Εκείνη την Έξαρση.
Ως το 1943 είχε γίνει το Μεγάλο
Θαύμα, που δεν το έζησαν άλλοι
Ευρωπαϊκοί Λαοί. «Βγαίνοντας από
τη Χασιά της Αττικής, μπορούσες
να διαβείς την Παρνασσίδα, τη
Ρούμελη, τ' Άγραφα, να περάσεις
στον κορμό της Πίνδου και να τρα-
βάς πιο πάνω ακόμα, δίχως ν' αντι-
κρίσεις ούτε από μακριά
Ιταλογερμανούς φασίστες - ν' ανα-
σαινείς αχόρταγα λυότερο αέρα»,
έχει γράψει ο Βασίλης Ρώτας.

Μαζί με την Αθήνα, την Αντιστα-
σιακή Πρωτεύουσα της Ευρώπης,
όπως είχε αποκληθεί, χωρίς να ξε-
χνάμε και τον Ηρωικό Λαό της
πρώην Σοβιετικής Ένωσης, η Ελε-
ύθερη Ελλάδα αγωνιζόταν. Ο Πόλε-
μος όμως δεν γίνεται μόνο με το
όπλο. Για την Απελευθέρωση πρέ-
πει να πολεμήσουν και ο Νους και
η Ψυχή μαζί, μ' έναν λόγο η Τέχνη.
Και έγινε Συναγωνίστρια της
Ελευθερίας η Τέχνη. Τα όπλα της
τότε απλά, αλλά αναγκαία, ανθρώ-
πινα, δυνατά. Στα βουνά και στους
κάμπους, ήταν το Αντάρτικο Τρα-
γούδι. Τα Τραγούδια από Χωρω-
δίες. Οι Απαγγελίες. Οι Χοροί. Τα
Βιβλία. Οι εξαιρετικές Φωτογρα-
φίες - εικαστικές σελίδες της Ιστο-
ρίας μας.

Ήταν και το Θέατρο!
Απαραίτητο. Ο σκοπός πολυσύν-
θετος: Η Ψυχαγωγία Ανταρτών και
Λαού. Η Αφύπνιση. Η Κινητοποίηση.
Νέων Ανταρτών η δημιουργία, για
τις πρώτες γραμμές και τα μετώπ-
σθεν. Μπορούσε το Θέατρο. Ο
λόγος και η δράση του, η οντότητα
αυτή επί σκηνής, είναι δύναμη.
Ενεργεί και συχνά συναρπάζει.
Στον κρίσιμο καιρό έγινε το Πνευ-
ματικό Μέτωπο, της Μαχόμενης
Ελλάδας.

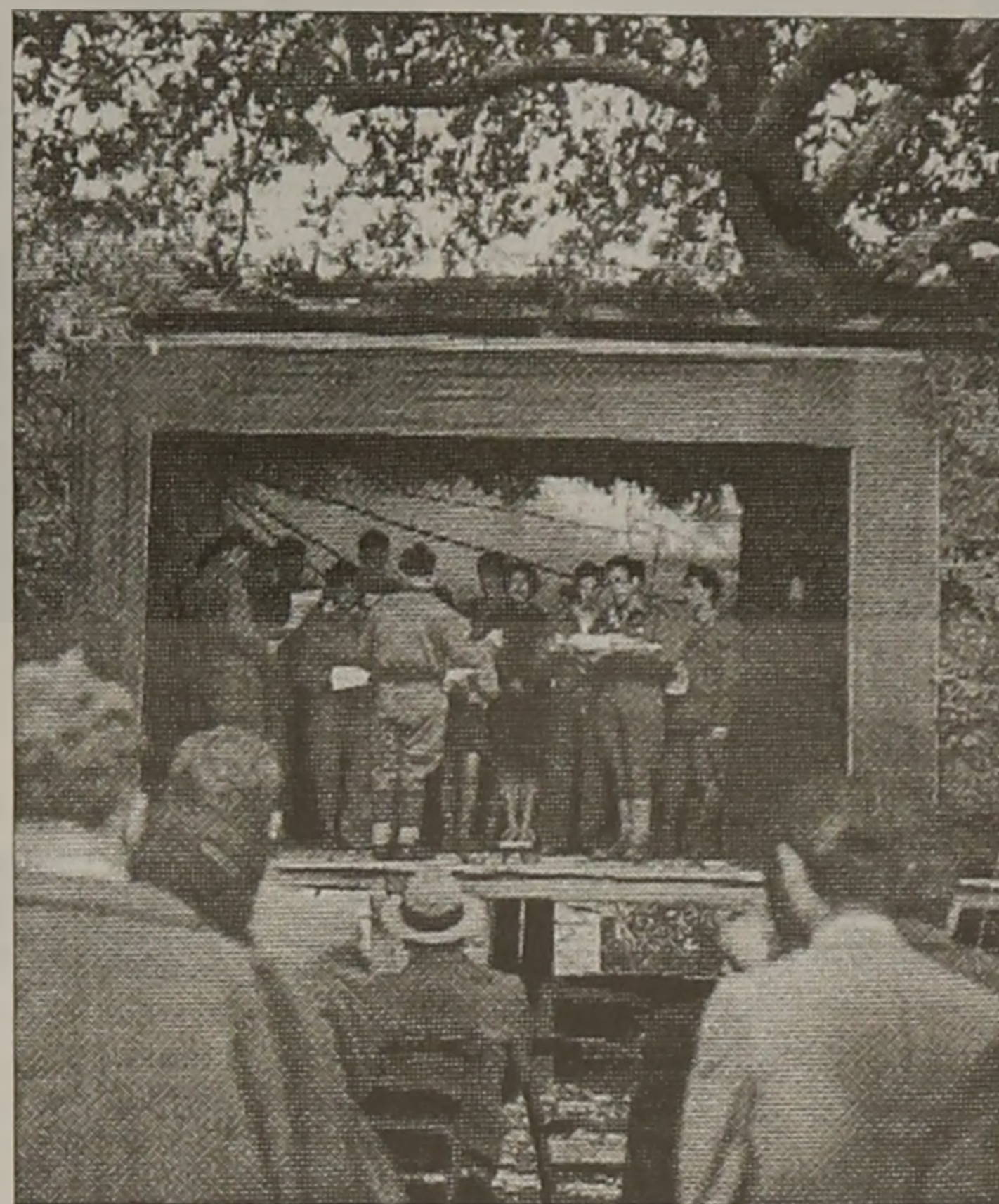
Σκετσ, γραμμένα από Νέους με
κάποια κλίση στην Λογοτεχνία, τα
παίζουν αυτοσχέδιοι Θίασοι παν-
τού. Το κεφαλόσκαλο της εκκλη-
σίας, ένα σανιδένιο πατάρι, ένας
κατάλληλος εξωτερικός χώρος γι-
νόταν σκηνή. Αυλαία, τον πρώτο
καιρό, δυο παλιές, τρύπες κουβέρ-
τες. Σκηνικά δεν χρειάζονταν, ήταν
τα καθυλισμένα στήθια. Ηθοποιοί,
Αντάρτες και οι διπλανοί άνθρωποι,
νέοι και με δυσκολία νέες. Τα θέ-
ματα των απλών θεατρικών έργων
πολλές φορές παρμένα από την
ζωή του Πολεμιστή Λαού.

Είχε γεννηθεί και επιστρατευθεί
το Ελληνικό Επαναστατικό Θέατρο.
Όχι για τον Λαό: με τον Λαό το
(Λαϊκό) Θέατρο. Ούτε που ήξερε
αυτή την λέξη ο κόσμος, αλλά
ζώντας το, μέσα σε μίαν ώρα
έφτανε στον ενθουσιασμό και στις
απόφαστικτικές απαιτήσεις για παρα-
στάσεις και στο μικρότερο χωριό
του.

Από το ενδιαφέρον του παρθέ-
νου εκείνου καινού και για τον Με-



Θίασος Βασίλη Ρώτα. Πρώτη σε-
λίδα του Προγράμματος της Πα-
ράστασης «Ρήγας ο Βελεστινλής»,
του Βασίλη Ρώτα. Όρος Ίταμος
Θεσσαλίας, Ιούλιος 1944. (Περιο-
δικό «Θέατρο», Τχ. 55-56).



...Με την Σημαία της ΠΕΕΑ, Με τα βλαστήρια πάντα νέα! Η Χωρωδία της
ΕΠΟΝ, δημιούργημα του Μουσουργού Αλέκου Ξένου, τραγουδάει, σε Μου-
σική δική του και Στίχους του Γεράσιμου Σταύρου, τον Ύμνο της ΠΕΕΑ. Δι-
ευθύνει ο Συνθέτης. Φωτογραφία Σπύρου Μελετιζή, Κορυτσάδες (σήμερα
Κυψέλη), Μάης του 1944. (Από το Περιοδικό «Θέατρο», Τχ. 55-56).



«Λαϊκή Σκηνή» Ηπείρου. Έκπληκτο και εκπληκτικό το Κοινό παρακολουθεί
για παράσταση Αντάρτικου Πολιτικού Θεάτρου, στο Χωριό Βλάσση. Φωτογρα-
φία Δημήτρη Μεγαλίδη. (Από το Περιοδικό «Θέατρο», Τχ. 53-54).

γάλο Αγώνα του, έρχονται δύο Θία-
σοι, συστηματικότεροι σχετικά, το
1944. Της ΕΠΟΝ Θεσσαλίας, με την
υποστήριξη της ΠΕΕΑ και η Λαϊκή
Σκηνή, του ΕΛΑΣ Ηπείρου. Ο πρώ-
τος έμεινε περισσότερο γνωστός
ως Θίασος του Βασίλη Ρώτα, Ποι-
ητή και ανθρώπου από το Θέατρο,
που τόσο εύστοχα τον είπαν «Αν-
τάρτη του Νου και της Καρδιάς».
Είναι υπεύθυνος για παραστάσεις
στην Θεσσαλία, μαζί με τον Θεα-
τρικό Συγγραφέα Γεράσιμο Σταύ-
ρου, τον Μουσουργό της
Αντίστασης Αλέκο Ξένο και νέα
παιδιά από την Αθήνα και την Επαρ-
χία, ορισμένα με εμπειρίες ηθοποι-
ίας. Έργα, τα γνωστά Θεατρικά του
Β. Ρώτα, «Ρήγας ο Βελεστινλής»
και «Να ζει το Μεσολόγγι» αλλά και
εύθυμο πρόγραμμα. Οι τρεις Κω-
μωδίες-Σάτιρες του καλόγνωμου
Μεμά - του Γεράσιμου Σταύρου -
η Σκηνική Σάτιρα «Ο Γερμανοτσ-
λιάς» και το Χθες, Σήμερα, Αύριο
«Επιθεώρηση της Λαϊκής Δημοκρα-
τίας», του νεαρού Επονίτη Σταυρο-
λέμη ή Γρηγόρη, εισπραττούν...
συνεχή χειροκροτήματα.

Στην «Λαϊκή Σκηνή» της Ηπεί-
ρου, εμψυχωτής ο Αγωνιστής και
Ποιητής Γιώργος Κοτζιούλας, για
πρώτη φορά τώρα και Θεατρικός
Συγγραφέας με έργα - καθρέφτες
της γύρω του πραγματικότητας, και
αναγνώριση όχι μόνο εκείνου του
καιρού. Το «Θέατρο στα Βουνά»,
με το χέρι και το μεγάλο κουράγιο
του, ευτυχώς έχει εκδοθεί.

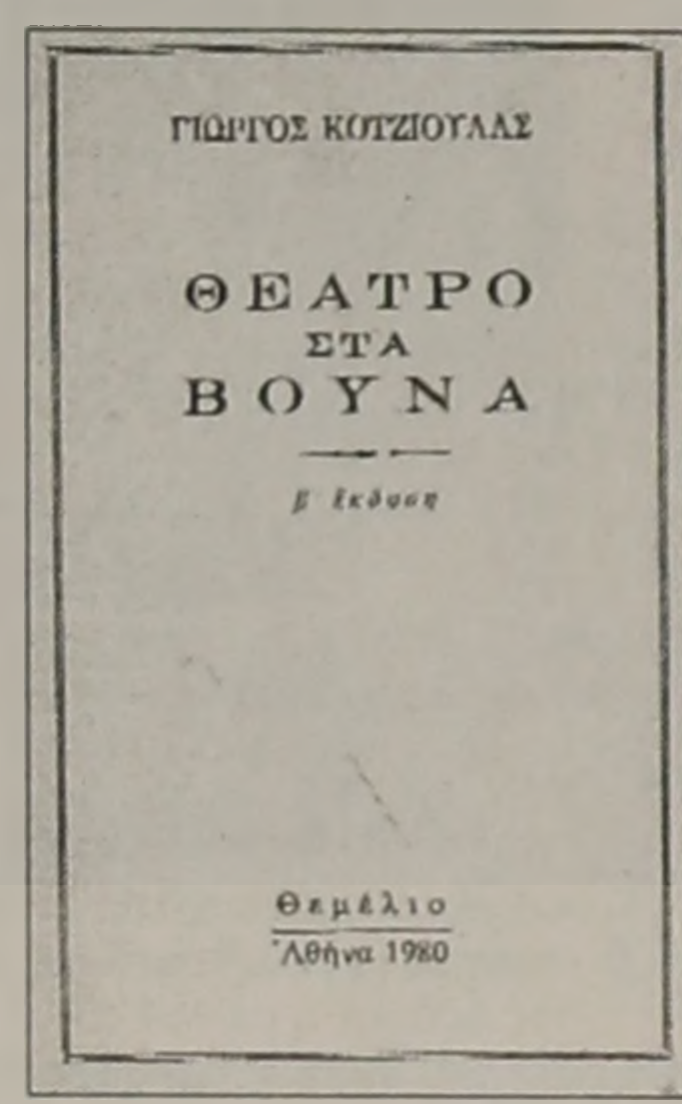
Οι δύο Θίασοι δεν εκπληρώνουν
την κοινή αποστολή τους κάτω από
τις ίδιες συνθήκες και αυτό είναι
αμέσως φανερό. Φτωχή πάντα η
ορεινή Ηπειρος, η Λαϊκή Σκηνή δεν
είναι σε θέση να διαθέτει τα απα-
ραίτητα μέσα. Καλείται να αντιμε-
τωπίζει πολλά. Δίνει παραστάσεις
σε απόμακρα χωριά. Οι Ηθοποιοί,
Αντάρτες και Ανταρτοπούλες, συ-
νήθως δεν φτάνουν για όλους τους

ρόλους και συμπληρώνονται με τον
Τηλεφωνητή ή τον Ανθυπολοχαγό
της Μονάδας, με δυσκολία απο-
σπασμένους από την κύρια δουλειά
τους. Πεζοπορίες νυχτερινές, δια-
νυκτερεύσεις στο ύπαιθρο, προ-
σπάθειες να βρεθούν τίποτε
μαυροφόουλα, και - φυσικά - μι-
κρόψυχες μεμψιμοιρίες εξ οικείων,
προυποθέτουν, ταμένους ανθρώ-
πους.

Και τους έχει αυτός ο μικρός, ο
Μέγας Λόχος, για να θυμηθούμε
τον υπέροχο στίχο από το «Άξιον

Εστί». Δίνει δύναμη και η Συστρά-
τευση. Οι στρατιωτικοί υπεύθυνοι
και κυρίως οι εκατοντάδες θεατές,
άβουλα εκπληκτικοί ή όρθιοι δυο-
τρεις ώρες, όχι σπάνια μέσα στον
ήλιο, προσπλημμένοι ή εύθυμοι, σαν
το πρόγραμμα έχει σάτιρα, με την
ανάσα τους μερικές φορές δίπλα
στους Ηθοποιούς - έχουν γαντζω-
θεί από την «δική τους σκηνή».
Παίρνουν και δίνουν χαρές πρώτο-
γυνωρες, σημαντικές.

Αξέχαστος ο Γιώργος Κοτζιού-
λας από το Βιβλίο του: «Τα τραχιά



προσώπα τους, τα μισοάγρια, τα
παιδεμένα, με τ' ακούρευτα μαλλιά,
τα σκληρότριχα γένια, έπαιρνα
ν τ'ώρα έκφραση ανθρ
ω πιν ή, φωτίζονταν από νοημο-
σύνη, ανοίγονταν σε γέλιο. Δεν
χρειάζονταν άλλη απόδειξη, είχαμε
πετύχει το σκοπό μας.

Ο Στρατάρχης της Ρούμελης
(σημ. ο Καραϊσκάκης...) ήταν μπρο-
στά τους, ολοζώντανος. Δίδασκε σ'
αυτούς τους αιώνιους ειλωτες, τα
θύματα του κράτους, πατριωτισμό.
Αλλά συνάμα τους μίλούσε για τα
ιερά τους δικαιώματα, για μια κα-
λύτερη ζωή. Το κοινωνικό νόημα
τούς γίνονταν αντίληπτό, κι αυτού
και στην κωμωδία...

Μιλούν και οι καταπληκτικές φω-
τογραφίες. Και το «Ψύπνα Ραγιά-
του Κοτζιούλα δεν έχει ανθολογη-
θεί ποτέ στα Σχολικά Κείμενα Νεο-
ελληνικής Λογοτεχνίας. Ούτε θα
ανθολογηθεί, τουλάχιστον στα
δικά μας χρόνια. Αν το παίζουν τα
παιδιά κάποια 28η Οκτωβρίου...
άξιος ο «μισθός» τους.

Αυτό το Θαύμα, μέσα από τις
φλόγες και την ανάγκη, μόνον αν
διαβάσει κανείς τις μαρτυρίες του
Γ. Κοτζιούλα, του Β. Ρώτα, του Γ.
Σταύρου, τότε μπορεί να το ζήσει.
Με συγκίνηση - πρώτα, για εκεί-
νους τους μισοάγριους ειλωτες,
που τους χαρίστηκε ανθρώπινη
όψη, όπως μου συνέβηκε. Και αρκεί
η αφήγησή του Γερ. Σταύρου για
τις παραστάσεις στο διαβρωμένο
από διχόνοιες και απρόθυμο για
τον Αγώνα Φετιό της Θεσσαλίας,
για να δείξει την ανατρεπτική και
συνακόλουθα ενωτική, ζωογόνο
του Θεάτρου δύναμη: «Εκλείσει η
αυλαία μέσα σε σιωπή. Κοιταχή-
καμε αποκαμωμένοι. Μόνο που δεν
μας πάσανε τα κλάματα.

Και τότε απότομα, ξεσπάνε τέ-
τοια χειροκροτήματα που ποτέ δεν
ξανακούσαμε. Μην ονειρευόμαστε;
Παραμερίζουμε λίγο την αυλαία και
τι να δούμε. Όλος ο κόσμος σαν
ένα κύμα ξεχύθηκε τώρα προς το
μέρος μας ζητωκραυγάζοντας μ'
απλωμένα χέρια, θαρρείς και ζη-
τούσε ν' αγκαλιάσει τη σκηνή. Πολ-

λοί σκαρφάλωσαν στο πατάρι κι
έτρεξαν να μας ευχαριστήσουν...
... Τέτοιες μάχες κερδίζει το θέ-
ατρο».

Ύστερα από τον επίλογο του
αποσπάσματος και όχι μόνο, σε άλ-
λους καιρούς, με ανθρώπους δια-
φορετικούς, της Γραφίδας, της
Σκηνής και του χώρου των Θεατών,
έρχεται στον νου πόσα έδιναν,
έτσι σε λίγους αλλά μέχρι σήμερα
σε μια Νεολαία που μορφώνεται,
λόγου χάριν οι αιχμάλωτες «Τρωα-
δίτισσες» του ρεαλιστή Ευριπίδη,
το 415 π.Χ., λίγο μετά την σφαγή
και τον εξανδραποδισμό των κατοί-
κων της Μήλου από το Πρώτο Αν-
θρωπιστικό Κράτος του Κόσμου...
ή μια παράσταση στο πολιορκη-
μένο, καθημαγμένο Σαράγεβο...
Παράλληλα, τι κρίμα που δε θα
γίνει ένα έργο κινηματογράφου, με
θέμα το Θέατρο του Δίκαιου Πολέ-
μου του Λαού μας και άλλων Λαών,
αφού συμμετείχε ενεργά στους
Αγώνες για Ελευθερία και Αξιοπρέ-
πεια.

Ο κύκλος του Λαϊκού μας Θεά-
τρου έκλεισε με το τέλος της Ναζι-
στικής Τυραννίας στον τόπο μας.
«Όμως ο Πόλεμος δεν τέλει-
ωσεν ακόμα / Γιατί κανένας πόλε-
μος δεν τέλειωσε ποτέ!».

Διαχρονικός ο Μανόλης Ανα-
γνωστάκης. Επομένως έχομε
ανάγκη από Θέατρο. Με θέματα πα-
κα από το Παγκόσμιο Χωριό. Αλλά
πάντα όπως τότε. Θέατρο, όχι για
νέους και μεγάλους. Με Νέους και
Μεγάλους. Όχι σε γνωστές και
απόκεντρες θεατρικές αίθουσες,
μόνο. Αλλά, σε κάθε κεφαλοχώρι,
σε κάθε πόλη, σε κάθε Δήμο. Προ-
πάντων: Σε κ ά θ ε Σ χ ο λ ε ί ο.
Θέατρο των Πολιτών. Και τι να
πούμε για τα αλλού αυτονόητα;
Ξανά το τεράστιο ερωτηματικό.

«Κάνομε θέατρο / για να πλου-
τίσουμε τους εαυτούς μας, / το
κοινό που μας παρακολουθεί / κι
όλοι μαζί / να βοηθήσουμε να δημι-
ουργηθεί / ένας πλατύς, ψυχικά
πλούσιος / και ακέραιος πολιτισμός
/ στον τόπο μας».

Γράφει πάντα και ο Κάρολος
Κουν. Αν γινόταν η Τέχνη, σε μια
Χώρα Δημοκρατική, ένας Τρόπος
Ζωής; Όπως στα χρόνια της Ελλη-
νικής Αντίστασης, δεν θα γινόμα-
στε Καλύτεροι;

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ
ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Περιοδικό «ΘΕΑΤΡΟ», του
Κώστα Νίτσου. (Γιώργος Κοτζιού-
λας, Πέτρος Μάρκαρης κ.ά). Τόμος
Θ, Τεύχος 53-54, Σεπτέμβρης - Δε-
κέμβρης 1976.
- Ομοίως «ΘΕΑΤΡΟ», Τόμος Ι',
Τεύχος 55-56, Γενάρης - Απρίλης
1977 (Γεράσιμος Σταύρου, Βασίλης
Ρώτας, Γιώργος Κοτζιούλας).
- «ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ». Γίω-
ργου Κοτζιούλα, β' έκδοση, Εκδό-
σεις Θεμέλιο, Αθήνα 1980.
- «ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ». Εποχές, Μα-
νόλη Αναγνωστάκη, σελ. 32-33, Έκ-
δοση ΠΛΕΙΑΣ, β' έκδοση, Αθήνα
1976.
- Κάρολος Κουν. «Κάνομε Θέα-
τρο για την ψυχή μας...». Σελ. 163
Καστανιώτης 1987.

ΒΕΡΡΟΙΑ 18 (Δ.Β.)

Η οριοθέτηση από το Δημοτικό Συ-
μβούλιο Βέροιας Οργανωτική Επι-
τροπή για τα Εκατόχρονα από την
Απελευθέρωση της Πόλης από τον
Οθωμανικό Ζυγό, σχεδιάζει Επετει-
ακές Εκδηλώσεις, κατά την διάρκεια
του 2012. Στα πλαίσια των Εκδηλώ-
σεων και Δραστηριοτήτων αυτών, ση-
μαντική θέση έχει και η προσπάθεια
αποτύπωσης της εκατόχρονης ιστο-
ρικής περιόδου της Βέροιας και των
Περιχώρων της μέσα από φωτογρα-
φικό υλικό.

Πιστεύουμε ότι οι Κάτοικοι του
Δήμου μας έχουν στα οικογενειακά
τους αρχεία αποθησαυρισμένα ανε-

Πρόσκληση Προς Τους Κατοίκους της Βέρροιας Για Συγκέντρωση Ιστορικού Φωτογραφικού Υλικού

κτίμητα φωτογραφικά ντοκουμέντα
που αναφέρονται σε γεγονότα και κα-
ταστάσεις που μπορούν, όταν συντε-
θούν, να αποτυπώσουν μέσα από ένα
φωτογραφικό πανοραμικό - Λεύκωμα
την κοινωνική, πολιτιστική, οικονο-
μική, πολιτική προσέγγιση της Ιστο-
ρίας των τελευταίων εκατό χρόνων.



Κάθε φωτογραφία μπορεί να αποτε-
λεί πολύτιμη ψηφίδα που μας είναι ανα-
γκαία για να συνθέσουμε μέσα από την
δύναμη της εικόνας και μια άλλη οπτική
της Τοπικής μας Ιστορίας.
Η Οργανωτική Επιτροπή Καλεί
τους Δημότες μας να συμμετάσχουν
σ' αυτήν την σημαντική προσπάθεια



της προκειμένου να συγκεντρωθεί
και να ταξινομηθεί φωτογραφικό
υλικό που αφορά στην 100χρονη
Ιστορία της Πόλης, από το 1912 μέχρι
σήμερα, προκειμένου να εκδοθεί
Φωτογραφικό-Ιστορικό Λεύκωμα της
Πόλης και των Περιχώρων της για
την περίοδο 1912-2012, ως άλλη μία

παρακαταθήκη στις επερχόμενες γε-
νιές των επόμενων εκατόχρονων.
Καλούμε και Παρακαλούμε τους
Δημότες μας να συνδράμουν σ' αυτό
το πολύ σημαντικό εγχείρημα. Η συγ-
κέντρωση του υλικού θα γίνεται στο
Δημαρχείο (1ος όροφος-Γραφείο Επi-
κοινωνίας & Δημοσίων Σχέσεων). Το
υλικό θα ψηφιοποιείται την ίδια
στιγμή και θα επιστρέφεται άμεσα
στον κάτοχό του. Κρίνεται απολύτως
αναγκαίο κάθε φωτογραφία που προ-

σκομίζεται να συνοδεύεται από στοι-
χεία που την περιγράφουν (π.χ. ημε-
ρομηνία φωτογράφισης, περιε-
χόμενο που αφορά τα πρόσωπα, τα
γεγονότα, τις καταστάσεις που φαι-
νονται στην φωτογραφία κ.ά.), όπου
αυτό είναι δυνατόν.

Το υλικό μπορεί επίσης να απο-
στέλλεται και ηλεκτρονικά (με περι-
γραφή του περιεχομένου τους, όπως
προσαφέρθηκε) στην ηλεκτρονική
διεύθυνση: presve@otenet.gr

Προσδοκούμε στην άμεση αντα-
πόκριση και συνεργασία σας.
Για περισσότερες πληροφορίες,
καλείτε στο τηλέφωνο επικοινωνίας
του Δήμου Βέροιας 23313-50617 κα-
θημερινά από 07:30 έως 15:30 και στο
τηλέφωνο του Προέδρου του Δημο-
τικού Συμβουλίου, 23313-50511.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ ΣΕ ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 11 (Π.Ε.Η.)

Η Π.Ε.Η ενημερώνει τους Καταστηματάρχες ότι ισχύει ο Νόμος 3868/2010
για Απαγόρευση του Καπνίσματος στους κλειστούς Δημόσιους Χώρους και
την Απαγόρευση Πώλησης Προϊόντων Καπνού και Αλκοόλ σε Ανηλίκους, και
πρέπει να τον εφαρμόσουν πιστά μόλις αρχίσουν οι πελάτες να χρησιμοποιούν
-λόγω ψύχους- τις κλειστές αίθουσες των καταστημάτων τους. Αρμόδια Όρ-
γана Ελέγχου θα προβούν σε εντατικοποίηση των Ελέγχων προς εφαρμογή του
Νόμου. Για το ύψος του προστίμου σε κάθε περίπτωση συνυπολογίζονται και
τα πιθανόν παλαιότερα επιβληθέντα πρόστιμα.

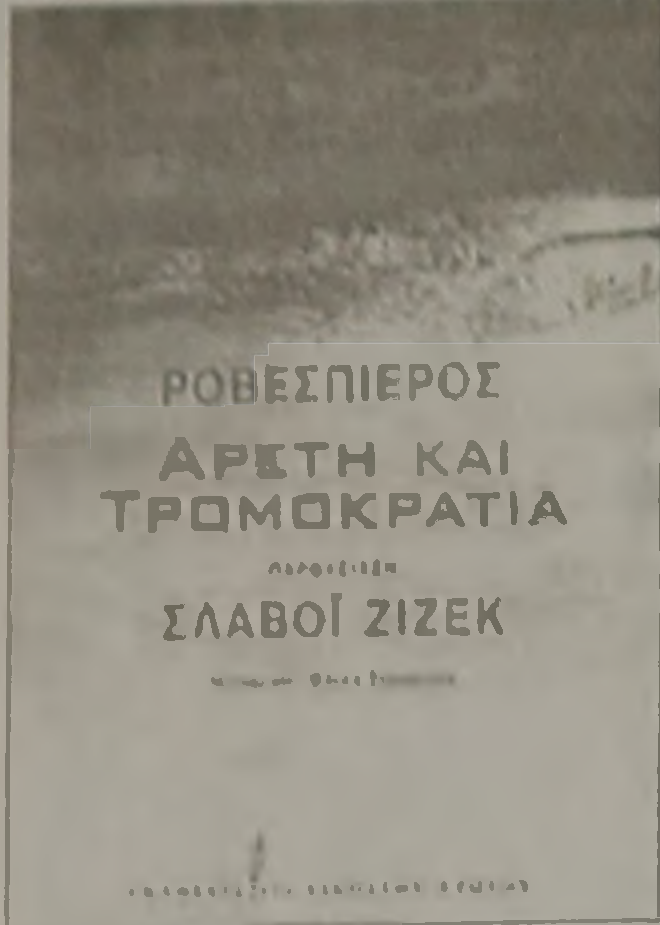
ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΙΑΤΡΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας - Ημεθίας «ΑΠΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» διορ-
γανώνει Ημερίδα στην Αντωνοδέση Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών με θέμα
«Ενημέρωση και Πρόληψη για τον καρκίνο του μαστού και ψυχολογικές αντι-
στάσεις απέναντι στην πρόληψη». Η Ημερίδα θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα
31 Οκτωβρίου και ώρα 6.30 μ.μ., με είσοδο ελεύθερη, ενώ Ομιλητές θα είναι ο
Κος Διονυσόπουλος Δημήτριος, Ιατρός Ογκολόγος -Παθολόγος και η Κα
Μπέκα Χρύσα, Ψυχολόγος.

Λόγοι Του Ροβεσπιέρου Από Την Γαλλική Επανάσταση

Ροβεσπιέρου «ΑΡΕΤΗ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ» - Παρουσίαση Σλαβόι Ζίκεκ. Εκδόσεις του «ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ», Αθήνα 2008. Μετάφραση Θάνος Σαμαρτζής. Σελ. 277. ISBN 960-8219-54-X

Σήμερα [...] θεωρείται ότι η κοινωνική διαδικασία κυριαρχείται από ένα ανώνυμο Περωμένο επέκεινα του κοινωνικού ελέγχου. Η ανάδυση του παγκοσμιοποιημένου Καπιταλισμού μάς παρουσιάζει σαν ένα τέτοιο Περωμένο, ενάντια στο οποίο κανείς δεν μπορεί να πολεμήσει - μπορεί είτε να προσαρμοστεί σε αυτό είτε να εξστρατηγεί απ' την Ιστορία και να συντριβεί. Το μόνο πράγμα που μπορεί να κάνει κανείς είναι να κάνει τον Παγκόσμιο Καπιταλισμό όσο το δυνατό πιο ανθρωπινό, να πολεμήσει υπέρ του "παγκόσμιου καπιταλισμού με



ανθρώπινο πρόσωπο" (σε αυτό συνίσταται, σε τελική ανάλυση, ο Τρίτος Δρόμος - ή μάλλον συνίστατο). Το φράγμα του ήχου θα πρέπει εδώ

να σπαστεί, θα πρέπει να αναληφθεί ο κίνδυνος να υιοθετήσουμε και πάλι μεγάλης κλίμακας συλλογικές αποφάσεις - ίσως αυτή να είναι η κληρονομιά του Ροβεσπιέρου και των Συντρόφων του προς εμάς σήμερα" (Σλαβόι Ζίκεκ).

Περιέχονται τα Κείμενα: Εισαγωγή Ροβεσπιέρου ή η "Θεϊκή Βία" της Τρομοκρατίας Πρώτο Μέρος: Ο Ροβεσπιέρου στην Συντακτική Συνέλευση και στην Λέσχη των Ιακωβίτων - Για το Δικαίωμα Ψήφου των Ηθσοπίων και των Εβραίων - Για το ασημένιο μάρκο - Για την κατάσταση των ελεύθερων έγχρωμων ανδρών - Για τα Δικαιώματα των Εταιρειών και των Λεσχών - Αποσπάσματα από το "Περί του Πολέμου" - Δεύτερο Μέρος: Στην Εθνική Συμβατική - Αποσπάσματα από την "Απάντηση στην Κατηγορία

του Λουβέ" - Αποσπάσματα από το "Περί των Μέσων Επιδίωσης" - Σχέδιο με την Δίκη του Βασιλιά - Σχέδιο Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και του Πολίτη - Αποσπάσματα από το "Προς Υπεράσπιση της Επιτροπής Κοινής Σωτηρίας και Εναντίον του Μπριέζ" - Αποσπάσματα από την "Αναφορά για την Πολιτική Κατάσταση της Λαϊκής Πολιτείας" - Απάντηση της Εθνικής Συμβατικής στα Μανιφέστα των Βασιλιάδων που συνασπίστηκαν εναντίον της Γαλλίας - Περί των Αρχών της Επαναστατικής Κυβέρνησης - Περί των Αρχών Πολιτικής Ηθικής που πρέπει να καθοδηγήσουν την Εθνική Συμβατική στην εσωτερική διοίκηση της Λαϊκής Πολιτείας - Αποσπάσματα από τον Λόγο της 29ης Θερμιδώρ του Έτους II.

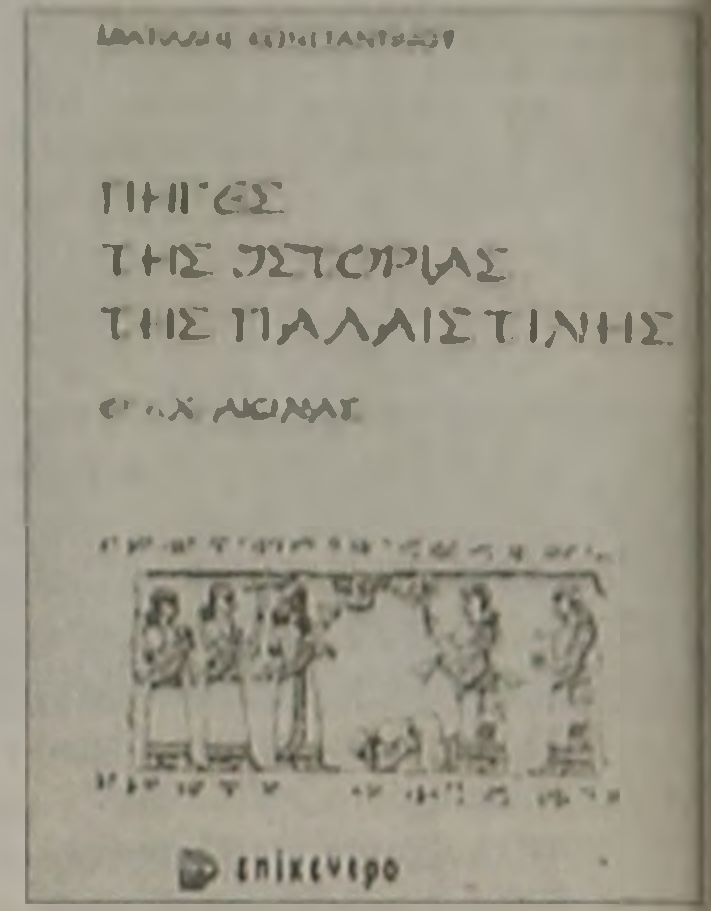
ΠΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΣ

Μιλτιάδης Κωνσταντίνου «ΠΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΣ - Θ' Π.Χ. ΑΙΩΝΑΣ» - Εκδόσεις «Επίκεντρο», Θεσσαλονίκη 2007.

Μια από τις ίσως πιο χαρακτηριστικές ιδιαιτερότητες της Παλαιάς Διαθήκης σε σύγκριση με τα Ιερά Βιβλία των άλλων Θρησκειών, ακόμη και του Ισλάμ, αποτελεί το γεγονός ότι αφιερώνει το μεγαλύτερο μέρος της στην αφήγηση Ιστορίας.

Η αφήγηση αυτή δεν αποτελεί αυτοσκοπό, αλλά αποσκοπεί στο να καταστήσει σαφές ότι η Ιστορία είναι το πεδίο εκδήλωσης των θείων ενεργειών.

Τα Κείμενα των διάφορων Λαών, που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο σχετίστηκαν με την περιοχή της Παλαιστήνης προσφέρουν στον σύγχρονο Ερευνητή την δυνατότητα θεώρησης των γεγονότων στα οποία αναφέρεται η Παλαιά Διαθήκη από μια διαφορετική οπτική γωνία.



Στόχος του Βιβλίου αυτού είναι να παρουσιάσει κατά το δυνατόν αξιόπιστες ελληνικές μεταφράσεις ενός μέρους από τα Κείμενα που έφεραν μέχρι σήμερα στο φως η αρχαιολογική σκαπάνη και που, γραμμένα σε γλώσσες των Λαών της εποχής, είναι δυσπρόσιτα στους μη ειδικούς.

Η Κυπριακή Διένεξη 1946-1959

Το δίτομο Έργο του Φρανσουά Κρουζέ "Η Κυπριακή Διένεξη, 1946-1959", έκδοσης του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, παρουσιάστηκε την Δευτέρα 24 Οκτωβρίου, στο Βιβλιοπωλείο του Μ.Ι.Ε.Τ., στην Θεσσαλονίκη. Για το έργο μίλησαν ο Επίκουρος Καθηγητής Σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κύπρου Πέτρος Παπαπολυβίου και ο Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ. Ιωάννης Χασιώτης. Η Εκδήλωση τελούσε υπό την αιγίδα του Γενικού Προξενείου της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Θεσσαλονίκη.



Πρόκειται για την πρώτη Κυπριακή Διένεξη, η οποία έφερε αντιμετώπιση την Μεγάλη Βρετανία με τους Ελληνοκυπρίους, που ζητούσαν την Ένωση της Νήσου με την Ελλάδα, από την έναρξη του Αντιιμπεριαλιστικού Κινήματος με το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου ως τις Συμφωνίες Ζυρίχης και Λον-

δίνου το 1959, με τις οποίες είχε θεωρηθεί ότι επήλθε η λύση του Κυπριακού.

Το Έργο ανατέθηκε στον Γάλλο Επιστήμονα Φρανσουά Κρουζέ, απολύτως αρμόδιο και επιπλέον «ουδέτερο», δηλαδή Υπήκοο Κράτους μη εμπλεκόμενου άμεσα στην Διένεξη. Ο Κρουζέ δεν ενδιαφέρεται να γράψει μια μελέτη για το Κυπριακό ως αποκλειστικά διεθνοπολιτικό πρόβλημα όπου συμπλέκονται και συγκρούονται οι πολιτικές της ισχύος διαφόρων δυνάμεων, μεγάλων και ελασσόνων.

Επιχειρεί κάτι ριζικά διαφορετικό. Επιδοκεί να θεμελιώσει την ανάλυση του Κυπριακού στην κοινωνική και ιστορική πραγματικότητα της Μεγαλονησού και να εξετάσει το μεταπολεμικό πολιτικό πρόβλημα σε συνάρτηση με την συνολική αποτίμηση αφενός της Βρετανικής Διοίκησης και των χειρισμών της και αφετέρου του εθνοτικού πλουραλισμού που χαρακτηρίζει την Κοινωνία της νήσου και περιπλέκει την λύση. Επιχειρεί

επίσης να εντοπίσει τις «ρίζες της διαμάχης», προτάσσοντας αυτήν την ανάλυση στην λεπτομερή ιστορική ανασκόπησή του. Ενωματώει στο έργο του ένα τεράστιο τεκμηριωτικό υλικό, αντλημένο από έντυπες πηγές που έγιναν προσιτές μόνο τα τελευταία χρόνια, από τον Τύπο (βρετανικό, ελληνικό, ελληνοκυπριακό και τουρκικό) και από συνεντεύξεις (στις οποίες ο Συγγραφέας αποδίδει κεφαλαιώδη σημασία). Το τιτάνιο έργο να καθοδηγήσει την πολυεθνική ομάδα που βοήθησε στην Έρευνα, να διαμάσει το πλούσιο αλλά ανομοιογενές και άνισο υλικό του και να συνθέσει εντέλει την επεληπτική μελέτη του, προσπαθώντας να κατανοήσει τις θέσεις όλων των μερών, ο Συγγραφέας το έφερε επάξια εις πέρας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Μεταφραστής του Βιβλίου Αριστοτέλης Φρυδάς (Πρέσβης ε.τ., 1922-2010) είχε υπηρετήσει στην Κύπρο ως νεαρός Πρόξενος της Ελλάδας τα χρόνια του Κυπριακού Απελευθερωτικού Αγώνα.

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΑΙΩΝΕΣ

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΘΕΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

Τα ανθρώπινα όντα μπορούν να τροποποιούν τη ζωή τους τροποποιώντας τον τρόπο της σκέψης τους
ΓΟΥΪΛΙΑΜ ΤΖΕΜΜΣ

Ο ταχύτερος και ευκολότερος τρόπος που ξέρω για να περάσετε από αρνητική στάση σε θετική, είναι να αναπτύξετε μια νοοτροπία ευγνωμοσύνης
JIM DONOVAN

Ο άνθρωπος είναι ένα ον σκεπτόμενο. Η σκέψη είναι προϊόν της διάνοιας, του εγκεφάλου του και αυτή η ικανότητα σκέψης του ανθρώπου τον οδήγησε εδώ που έφτασε, στη δημιουργία εκπληκτικών πραγμάτων.

Ωστόσο, ο άνθρωπος, ως έλλογον ον, διασκέπτεται επί παντός του επισητού και φιλοξενεί στην απέναντι δεξωμένη του νου του ποικιλές σκέψεις, από θετικές και εποικοδομητικές, μέχρι αρνητικές και καταστρεπτικές δι' εαυτόν και αλλήλους. Ακόμη και για τον χώρο που απλόχερα τον φιλοξενεί: τη γη.

Η δύναμη και η επίδραση της θετικής σκέψης στη ζωή του ανθρώπου έχει επισημανθεί και εξαρθεί κατά διαστήματα από ψυχολόγους, ψυχιάτρους, γνωστικούς νευροεπιστήμονες (N.P.L.), κοινωνιολόγους κ.ά., οι οποίοι με τις μελέτες τους επεσήμαναν μεταξύ άλλων δύο τινά: Πρώτον: Τα ευεργετικά αποτελέσματα της θετικής σκέψης που οδηγούν σε θετικές στάσεις και στη διαμόρφωση θετικών αξιών ζωής. Δεύτερον: Τον τρόπο κτήσης αυτής της ικανότητας και τέχνης. Με αυτό δεν εννοώ ότι θα πρέπει να ακολουθήσει κανείς τις αρχές της θεοσοφίας, του ελέγχου του νου με τη μέθοδο Silva και τη μέθοδο του ανατολίτικου διαλογισμού, μέθοδοι που υπόσχονται πολλά, αν και, σ' αυτές μπορεί να βρει ωφέλιμες υποδείξεις ελέγχου και ανάπτυξης θετικής σκέψης. Εννοώ κάτι περισσότερο και διαφορετικό.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΣΙΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ



στροφικότητα, αντιζηλία, φθόνος) και θα καταλήξει με μαθηματική ακρίβεια στο να γίνει ένας αρνητικός, απαισιόδοξος και δυστυχής άνθρωπος, που θα σκορπά την αμφιβολία, την καχυποψία, τον πεσιμισμό και τη δυσάρεσκεία του, γύρω του, με δυσάρεστα για τους αποδέκτες του αποτελέσματα.

Στην εποχή μας, ατυχώς, υπερπλεονάζουν αυτού του είδους οι άνθρωποι, ακριβώς, γιατί αφήνουν τη διάνοιά τους να βομβαρδίζεται με δεκάδες αρνητικές σκέψεις: με φοβίες υπερκτικές ή ανύπαρκτες, με ανισχυίες υπερβολικές για το μέλλον (εγγύς ή απώτερο), με τον πληθωρισμό και την επαπειλούμενη ακρίβεια της ζωής, με την ανασφάλεια στον χώρο της εργασίας, με την α-πορία ζωής και την απόγνωση και τόσα άλλα. Σ' αυτό ασφαλώς συμβάλλουν αποφασιστικά τα Μ.Μ.Ε., που για λόγους κερδών: οπτικούς φροντίζουν να προβάλουν κατά κόρον ειδήσεις με την αυξανόμενη εγκληματικότητα, τη βία και την αιματοχυσία, τις ανθρωπινές διαστροφές, τη χυδαίολογία, τα εντυπωσιακά ατυχήματα, τις τρομοκρατικές ενέργειες, την απαισιοδοξία, τον αλληλοφόνον, επηρεάζοντας τις επιλογές μας. Ενώ αν τα Μ.Μ.Ε. έδιναν έμφαση και στα θετικά επιτεύγματα του ανθρώπου, στις πράξεις αγαθοεργίας, φιλανθρωπίας και ευποίας, αν έδιναν ανάλογο χρόνο, στα ευγενή έργα και επιτεύγματα ανθρώπων της τέχνης, του λόγου και του πνεύματος, ασφαλώς θα καλλιεργούσαν πρότυπα με θετικά παραδείγματα, και θετικές σκέψεις, άξιες προς μίμηση και παραδειγματισμό, ιδίως των νέων.

Ο Ζωγράφος Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης Από Το Μόναχο Και Το Παρίσι Στην Αθήνα Της Κατοχής

Μικρασιατικής καταγωγής ο Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης γεννήθηκε στην Σύμρνη το 1881. Σπούδασε Ζωγραφική στην Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με Δάσκαλο τον Γ. Ιακωβίδη. Το 1908 έφυγε στο Μόναχο, όπου σπούδασε κοντά στον L. Von Löffitz. Από το 1909 μέχρι το 1912 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι όπου σπούδασε Οικονομικές Επιστήμες ενώ παράλληλα ασχολούνταν και με τα καλλιτεχνικά του ενδιαφέροντα.



Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης

Μαθήτευσε στο Εργαστήριο του D. Lucus, αλλά και στα Μουσεία, στις Γκαλερί, σε Ατελιέ Καλλιτεχνών βιώνοντας την εμπειρία του Μοντερνισμού, σε μια εξαιρετικά γόνιμη περίοδο. Το 1912 κατατάχθηκε στον Στρατό και πήρε μέρος στους Βαλκανικούς Πολέμους. Από το 1913 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, όπου δούλεψε σε κοινό εργαστήριο με τον Κ. Μαλέα. Το 1917 με τους Ν. Λύτρα, Κ. Μαλέα και Κ. Παρθένη ίδρυσαν τον ριζοσπαστικό πυρήνα των Αντικαδημαϊκών Καλλιτεχνών της Ομάδας «Τέχνη». Το 1922 με την Μικρασιατική Καταστροφή χάθηκε η οικογενειακή του περιουσία και αντιμετώπισε αμελίκτο το φάσμα της ένδειας.

Απέριψε όμως την πρόταση του αδελφού του να εγκατασταθεί στο Παρίσι. Στα επόμενα είκοσι χρόνια δοκίμασε από σκληρά πλήγματα. Η γυναίκα του παρέλυσε ευθής μετά τον γάμο. Εκποίησε το σπίτι του και διαβίωσε σ' ένα δωμάτιο για ν' αντιμετώπισει τα έξοδα της νοσηλείας. Επαπλόη, καταστράφηκαν σχεδόν όλα τα έργα του, τα οποία διατηρούσε σε μια αποθήκη, από πλημμύρα. Στην διάρκεια της Κατοχής έδινε μαθήματα



ζωγραφικής και πουλούσε όσα έργα του είχαν απομείνει σε εξευτελιστικές τιμές για να επιβιώσει.

Δε θέλησε ποτέ να εμφανισθεί σε ατομική έκθεση. Κι όμως, το Έργο του αποτελεί εξαιρετικά σπάνιο φαινόμενο θεματικής ευ-



ρύτητας και τεχνοτροπικής πολυμορφίας. Έργα του βρίσκονται στην Συλλογή Κουτλίδη, στην Τράπεζα της Ελλάδος, στην Εθνική Πινακοθήκη, στον Δήμο Αθηναίων και σε πολλούς ιδιώτες.



Φωτώς Δ. Κουτσουπιές Για το Ι.Μ.Ε.Τ.

Η ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΥ

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Κυριών Βερρούας συνήλθε σε Σώμα ως εξής: Πρόεδρος: Κορδονίδου Βάσω, Αντιπρόεδρος: Σαραβαλάση Μαρίνα, Γεν. Γραμματέας: Σχιστού Αναστασία, Ταμίας: Αξούριου Δήμητρα, Υπεύθυνη Εστίας: Δαβόρα Τούλα, Μέλη: Βλαχογιάννη Γέση, Γκασονάκη Φρόσω, Ερμανουαίλδου Έλλη, Κουκουλίτσου Καίτη, Χατζηδημητρίου Δέσποινα, Αναπληρωματικές: Μάρκου Αφροδίτη, Ντάφου Ερασμία.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΔΩ «ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟ» ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΓΙΑ

1. Από τα «Κόκκαλα των Ελλήνων τα Ιερά» και από τα Μάρμαρα τα λευκά ανατέλλει κάθε φορά η Ελευθερία σε αυτήν την Δοξαμένη Γη των Προγόνων.

Οι Πρόγονοι μας συλλάβανε την Υψιστη Ιδέα του Ανθρώπινου Γένους-Είδους, την ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ. Γι' αυτό Ελλάδα, Σημαίνει Ελευθερία, Σημαίνει Δημοκρατία, Σημαίνει Ανθρωπιά. Από όλους τους Λαούς οι Έλληνες, ονειρεύονται πιο όμορφα το Όνειρο της Ζωής. Και αυτό γιατί γνωρίζουν, όλες τις Ομορφίες και τις Αξίες της Ανθρώπινης Ζωής, με κορωνίδα της τον Μεγάλο Πανανθρώπινο ΕΡΩΤΑ.

Η χρονική απόσταση που χωρίζει τον Μεσοπόλεμο, την Αγγλό-Βασιλό-Μεταξική Δικτατορία, τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, τον Ιταλό-Ελληνικό Πόλεμο, την Κατοχή και τον Εμφύλιο, από το σήμερα, είναι αρκετά μεγάλη για να αναπολήσει κανείς με ιστορική σειρά τα περασμένα. Μα και αυτός ο 20ος Αιώνας προ πολλού έχει γύρει στην दूसή του. Γι' αυτό και θα υπάρξουν οπωσδήποτε κενά στην αφήγηση, ίσως κακές συνδέσεις στα επόμενα θέματα, ασταθείς ή και άσχετες ακόμα σχέσεις μεταξύ τους, και πολλά συντακτικά ελαττώματα. Ζητώ συγγνώμη από αυτούς που θα τύχουν να τα διαβάσουν για όλες αυτές τις ατέλειες. Με πολύ δισταγμό και με γνώση των μικρών δυνατοτήτων και ατελειών που θα παρουσιάσει το γραφτό, άρχισα να γράφω. Ήδη πέρασαν 70 και πλέον χρόνια από την ίδρυση της Εθνικής Αντίστασης, 67 από την λήξη του Εμφυλίου Πολέμου και περισσότερο από 62 χρόνια από την Απελευθέρωση της Χώρας απ τους τρεις Κατακτητές.

Και όμως η Κατοχή παρατείνεται και είναι αισθητή η παρουσία της, η Αντίσταση καταχωνιάστηκε στα αζήτητα και ο Εμφύλιος, πότε με το επίσημο Κράτος, ιδεολογικά και έντολα, πότε με το Παρακράτος, πότε με τους «κουκουλοφόρους» και τους «γνωστούς άγνωστους», που παλιά μας σκότωναν στον δρόμο ή μπροστά την αυλή του σπιτιού, και σε συνέχεια έλεγαν στους οικείους τους, «ελάτε πάρτε τον, κάντε του κόλλυβα και ΣΙΩΠΗ γιατί...» και τα ΜΑΤ, ο Εμφύλιος Πόλεμος εξακολουθεί να βρίσκεται στο προσκήνιο και της Σύγχρονης Ελλάδας, από το 1920, που το Σοσιαλιστικό Κόμμα μετονομάστηκε σε Κομμουνιστικό Κόμμα. Πριν φτάσουμε όμως στον 20ο Αιώνα που διαδραματίστηκαν αυτά και όποια άλλα κοινωνικά και ιστορικά γεγονότα, προϋπήρξαν και υπήρξαν οι χιλιετίες-οι αιώνες που προηγήθηκαν του 20ου αιώνα

Με το κείμενο αυτό κάνω, όπως γράφω και πιο πάνω, μια πρώτη απόπειρα με τις γνωστές ελλείψεις, παραλείψεις και κενά, να σκιαγραφήσω περιληπτικά και σε χοντρές βέβαια γραμμές ορισμένα από τα προϊστορικά δεδομένα, που συνέβαλαν στην συγκρότηση της Κοινωνίας των Ανθρώπων από καταβολής Κόσμου. Ποιοι ήταν οι λόγοι που συνέβαλαν στην συγκρότηση και πιο από τα δυο φίλα αποτέλεσε την κινητήρια δύναμη για την συγκρότηση του πρώτου της πυρήνα. Τις συνθήκες κάτω από τις οποίες συγκροτήθηκε. Τα στάδια που πέρασε και την πορεία που διέγραψε στο διάβα των αιώνων.

Είναι μυθολογικά και ιστορικά επιβεβαιωμένο, ότι Αέναο Κοινωνικό-Οικονομικό Γίνεσθαι της Ανθρωπότητας από καταβολής Κόσμου, η έμβια ανθρώπινη Ζωή, για να επιβιώσει ξεπερνώντας το άτομο, την οικογένεια, την ομάδα, τις ομάδες και την φυλή, πορεύονταν προς την συγκρότηση της Κοινωνίας. Την Κοινωνία την αποτελούν Άνθρωποι, που ζουν μαζί. Που έχουν ανάγκες, που θα επικοινωνούν και θα έχουν συνεχώς πάρε δώσε μεταξύ τους.

Την υπό συγκρότηση Κοινωνία θα την αποτελούσαν άνθρωποι, που θα ζούσαν μαζί και θα επικοινωνούσαν. Συνεπώς για να υπάρχουν αρμονικές και βιώσιμες σχέσεις στον χρόνο, έπρεπε να υπάρχουν δυο βασικοί



όροι: α) Να παράγουν κοινά και το μόνο κοινό που είχαν και έχουν οι άνθρωποι είναι η ΕΡΓΑΣΙΑ, και να μοιράζονται από κοινού και ισόμερα το κοινά παραγόμενα προϊόντα. Αυτό αποτέλεσε την βάση πάνω στην οποία εδραιώθηκε η Κοινωνία των Ανθρώπων. Και β) Για να διατηρηθούν αρμονικές οι σχέσεις αυτές στην Κοινωνία και να επεκταθεί η Κοινωνία, πρέπει ο ένας να ενδιαφέρεται για τον άλλο και κατ' επέκταση για όλους. Και ειδικά ό,τι θα ενδιαφερόταν από κοινού για τον νέο Άνθρωπο που θα προσεθεί στην Κοινωνία-ήρθε στον Κόσμο.

Έπρεπε συνεπώς, να βρεθούν κάποιιο κανόνες, που θα εναρμόνιζαν αυτές τις σχέσεις, θα διευθέτησαν τις τυχόν διαφορές και συγκρούσεις για να διατηρήσουν ζωντανή την σχέση των ανθρώπων μεταξύ τους. Η αποδοχή και η οριοθέτηση αυτών των δυο βασικών όρων ήταν, που οδήγησε στην συγκρότηση της Πρωτόγονης Κοινωνίας. Στην Κοινωνία της Κοινοκτημοσύνης, στα μέσα παραγωγής. Πριν από την συγκρότηση της Κοινωνίας οι άνθρωποι κινούνταν και λειτουργούσαν με βάση τα ένστικτα και την αίσθηση.

Οι κανόνες αυτοί ήταν τα Ήθη και τα Έθιμα. Τα Ήθη και τα Έθιμα, άγραφοι νόμοι παλιά, (τώρα γραφτοί), αποτέλεσαν το επιστέγασμα: την ιδεολογικό-πολιτική λειτουργία της πρωτόγονης, κοινής Κομμουνιστικής Κοινωνίας. Η Κοινωνία που έστρεψε τον άνθρωπο όρθιο, που του έδωσε την δυνατότητα να γνωρίσει τον εαυτό του. Που έκανε τον σπλήκτη παραγωγό, να παράγει προϊόντα. Και με βάση αυτόν τον ιδιόχειρο πλούτο, να διαμορφώσει αρχές, ιδέες, αξίες και πολιτισμό. Τα Ήθη και τα Έθιμα, αυτούς τους άγραφους νόμους, τους σέβονταν και τους εφαρμόζαν όλοι, αφού εφαρμόζοντάς τους προστατεύονταν οι ίδιοι.

Έκαναν αυτό που αργότερα, ο μεγάλος Μοντεσκιέ, προσδιόριζε την Γαλλική Επανάσταση: «σαν έννοια ελευθέρων πολιτών μέσα στην οποία γεννιούνται θεσμοί, πολιτική, νομιμότητα, ιδέες, αξίες και οράματα», που όμως τότε όλα αυτά ήταν υπό διωγμόν σε ολόκληρη την Ευρώπη. Και οι Άνθρωποι, που θα γίνονταν Πολίτες ανήκαν ιδιοκτησιακά στους Αφέντες και τον Κληρο, ενώ στο καθεστώς της Κοινοκτημοσύνης, στα μέσα παραγωγής, ήταν ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ.

Αυτές ακριβώς οι απαγορευμένες αρχές, αξίες, ιδέες και οράματα, που αργότερα στο καθεστώς της Ιδιοκτησίας και της εθελοντικής εφαρμογής τους, ήταν που διαμόρφωσαν τις βασικές αρχές-φύτρα Κομμουνιστικής Κοσμοθεωρίας. Μετά το πέρασμα της Κοινωνίας των Ανθρώπων, από το καθεστώς της Κοινοκτημοσύνης στα μέσα παραγωγής, στο καθεστώς της Ατομικής Ιδιοκτησίας των μέσων παραγωγής, που ουσιαστικά η ΕΡΓΑΣΙΑ αποτελούσε και αποτελεί το μόνον μέσον παραγωγής και που το πέρασμα στο καθεστώς αυτό σήμαινε ιδιωτικοποίηση της Ανθρώπινης Εργασίας, ή αλλιώς ιδέα-έννοια του Έθνους, με βάση τις Αρχές του Ρήγα, επιβλήθηκε αυτόνοτητα στην Ελλάδα, και με την ποστέ εφαρμογή των τριών βασικών αρχών της Αστικής Κοσμοθεωρίας.

Όπως είναι γνωστό, την κίνηση της Κοινωνίας την διέπουν ορισμένοι Νόμοι. Οι Νόμοι αυτοί, οικονομικοί κατά κύριο λόγο, καθορίζουν τις μεταξί των ανθρώπων σχέσεις στα Κοινωνικά Συστήματα. Από αυτούς και

κάνει με την ραγδαία τροποποίηση του περιβάλλοντος και ανάδειξη νέων απαιτήσεων και αναγκών. Η εσωτερική πίεση, από την άλλη, σχετίζεται περισσότερο με την αναποτελεσματικότητα στην εξυπηρέτηση του κοινού σκοπού και την συνακόλουθη κρίση και απογοήτευση των μελών ή με την υιοθέτηση ενός νέου διαφοροποιημένου σκοπού και τρόπου ζωής.

Μετά το πέρασμα της Κοινωνίας των Ανθρώπων από το καθεστώς της Κοινοκτημοσύνης στα μέσα παραγωγής, στο καθεστώς της Ιδιοκτησίας, για να γίνει αποδεκτή πρώτα και να επιβληθεί μετά το καινούργιο σύστημα παραγωγής και κατανομής του κοινωνικά παραγόμενου πλούτου, που τώρα το βασικό του χαρακτηριστικό θα ήταν ότι, ενώ θα συνεχίσει να παράγεται Κοινωνικά θα κατανέμεται ιδιωτικά, έπρεπε να γίνουν όλοι εκείνοι οι κοινωνικό-οικονομικοί και ιδεολογικοί μηχανισμοί, που να εκφράζον την κουλτούρα και την ιδεολογία της άρχουσας τάξης που θα δώσει την δυνατότητα στο νέο σύστημα να γίνει αποδεκτό και να λειτουργήσει.

Με γερά θεμελιωμένες στην γνώση και των νόμων της ζωής, την ειρήνη και την ενιαία φιλία των Λαών του Πλανήτη, θα μάθουμε, πως γεννήθηκε και πως αναπτύχθηκε η Κοινωνία των Ανθρώπων. Η Ειρήνη, εκτός του ότι δεν θα χυθεί ανθρώπινο αίμα και δεν θα υπάρξουν αλικές καταστροφές, θα μεγαλώσει το μέγεθος της μικρής, μοναδικής και ανεπανόρθωτης ζωής, γεγονός που θα επεκτείνει την απόκοσμη συνέχεια ώστε να καταγραφούν επακριβώς τα ιστορικά γεγονότα γιατί ό,τι δεν γράφεται, ξεχνιέται, και σε καιρούς πολέμου παραπονούνται κιόλας. Πως γίνανε οι μεγάλες γεωγραφικές ανακαλύψεις, πως και γιατί γίνονται οι πόλεμοι, τι ρόλο παίζουν και παίζουν οι θρησκείες, τα κοινωνικά και πολιτικά ρεύματα και οι επαναστάσεις.

Και κυρίως πως αποκτάνε την ανεξαρτησία τους οι κατακτημένοι Λαοί. Και βασικότερο, πως χρησιμοποιούν αυτήν την ανεξαρτησία, όταν την αποκτούν, υπό το υπάρχον καθεστώς της Ιδιοκτησίας, αυτήν την υπό επιτήρηση «ανεξαρτησία», από τους πρώην κατακτητές

Βέβαια, την Ιστορία την γράφουν πάντα οι Νικητές. Ωστόσο όμως, υπάρχει, μα και υπάρχει ακόμα, θα ήταν πιο σωστό, μια παλιά αντίληψη και η ερμηνεύεται η ΙΣΤΟΡΙΑ. Δεν μας χωρίζουν βέβαια παρά ελάχιστα αιώνες από την εποχή που οι άνθρωποι, μάλιστα Ευρωπαίοι, Χριστιανοί άνθρωποι για την ακρίβεια που ανάμεσα τους γεννήθηκαν οι Αριστερές Ιδέες, πίστευαν ακόμα, ότι ο κόσμος αυτός, στην επίγεια εκδοχή του είναι μάταιος, ψεύτικος, παραπλανητικός και ανάξιος λόγου. Η λειτουργία των Ανθρώπων Κοινωνιών και του κάθε ανθρώπου χωριστά μέσα σε αυτόν ήταν ένα είδος δοκιμασίας, άσκησης διαγωγής, θα έλεγα, που είχε σαν μοναδικό στόχο να διαπιστωθεί αν οι εκάστοτε Κοινοότητες των Ανθρώπων και ο καθένας χωριστά, ήταν αξίοι για τον πραγματικό και τον αιώνιο Κόσμο, που για τους Χριστιανούς, και ειδικά γι' αυτούς, είναι η «Επουράνια Βασιλεία». Αυτή την αντίληψη για τον Κόσμο οδήγησε στην συγκρότηση των Αυτοκρατοριών.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Η ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ «ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ»

Ενημερώνουμε τα Μέλη και τους Φίλους του Συλλόγου Καρκοπιστών «Άγιος Παρθένιος», ότι μετά τις Εκλογές που είχαμε στις 19/10/2011 τα Μέλη που βγήκαν στο Διοικητικό Συμβούλιο είναι τα εξής: ΠΡΟΕΔΡΟΣ Φωμίδου Μαρίνα • ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ Νάτσιου Φωτεινή • ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ Μπάμπιντζη Ιωάννα • ΤΑΜΙΑΣ Παπαδόπουλος Ειρήνη • ΜΕΛΗ Διγκώλης Χρήστος, Κόκκαλη Μαρία, Καραγαβριηλίδου Κυριακή.

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **ΔΙ-Δ:** Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ, έχασε μέσα στην Έδεσσα (15/10), από τον ΑΕΡΠΟ, με σκορ 30-26 (ημιχρ. 18-11). Εντωμεταξύ, δεν διεξήχθη ο αγώνας του π. Σαββάτου (22/10), αφού ο ΚΥΔΩΝ Χανίων, δεν ταξίδεψε για την Βέροια. Κατά πάσα πιθανότητα, ο αγώνας θα επαναληφθεί, σε ημερομηνία που θα οριστεί. Το Σάββατο (29/10), ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ, αγωνίζεται στην Θεσσαλονίκη, με την ΧΑΝΘ.

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ, ξεκινάει τις αγωνιστικές υποχρεώσεις του, στο φετινό Πρωτάθλημα, την Κυριακή (30/10), υποδεχόμενος στο ΔΑΚ, το ΑΡΓΟΣ Ορεστικόν.

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Στην 1η Αγωνιστική του φετινού Πρωταθλήματος, η ΒΕΡΟΙΑ, υποδέχεται την Κυριακή (30/10), τον ΒΥΖΑΝΤΑ Μεγάρων.

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΑΙΩΝΕΣ Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΘΕΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 6η ΣΕΛΙΔΑ

Ζώντας, λοιπόν, σε μια κοινωνία κατ' ουσίαν σχιζοφρενική, με χαμένες αξίες και ελάχιστα ιδανικά, πλέοντας μέσα σ' ένα σκάφος που παραδέρνεται και απειλείται από τα πελώρια κύματα του αρνητισμού κινδυνεύοντας να καταποντιστεί, το ζητούμενο είναι πως ο σύγχρονος άνθρωπος θα μπορέσει να αποφύγει την καλλιέργεια αρνητικών σκέψεων και αισθημάτων και πως θα καλλιερήσει και θα υλοποιήσει τη θετική σκέψη στη ζωή του.

Σ' αυτό έρχονται οι ειδικοί και μας λένε κάποια απλά πράγματα που μπορεί να μείνουν ανέκδοτα έκπληκτος με την απλότητα αλλά και τη δύναμη και την αποτελεσματικότητά τους, αν εφαρμοστούν σωστά.

Το ν' αποφύγει κανείς πληροφορίες και σκέψεις αρνητικές είναι σχεδόν αδύνατο και αναπόφευκτο. Είναι δε και ανέφικτο, μάλλον, το να ξεριζώνει συνεχώς τις αρνητικές σκέψεις αν έχει συνηθιστεί να εκτρέφεται σ' ένα κλίμα αρνητικό που τις παράγει. Για να καλλιερήσει κανείς ένα χωράφι πρέπει προηγουμένως να καταστρέψει τα σκουλήκια και τα παράσιτα. Αλλά για να το καταφέρει αυτό, δεν μπορεί να το κάνει καταστρέφοντάς τα ένα-ένα. Πρέπει να φιλοξενήσει στο χωράφι του άλλα όντα, που θα εξαλειφούν τα παράσιτα. Ήτοι, θα πρέπει να φιλοξενήσει στη διάνοιά του θετικές σκέψεις, με θετικές αξίες, που θα γίνουν ισοδύναμες ενεργητικές δυνάμεις και θα απορροφήσουν τις αρνητικές σκέψεις ανατρέποντάς τις καταστάσεις. Ίσως θα πρέπει αναγκαστικά, —για να θυμηθούμε εδώ την ευαγγελική παραβολή— ο σίτος και η ήρα (ζιζάνια) να συνυψίζονται ομού, μέχρις ότου ο σίτος υπερπλεονάσει και η ήρα συγκνυθεί και αυτοκαταστραφεί. Πώς μπορεί όμως να επτευχθεί κάτι τέτοιο;

Μπορεί να επτευχθεί με τη λεγόμενη μέθοδο της αυθυποβολής που δεν είναι τίποτα άλλο, από παραγωγική σκέψη με τον λεγόμενο αυτοέλεγχο. Οι ψυχολογικοί και οι ψυχολόγοι μάς έχουν κατά κόρον πείσει και μιλήσει για τις νοητικές σφαίρες και τον ψυχικό κόσμο του ανθρώπου. Κάνουν λόγο για το συνειδητό που περιλαμβάνει τη φρόνηση, τον συλλογισμό, τη λογική, τη θέληση (ή αλλιώς τη διάνοια) και το ασυνείδητο (που περιλαμβάνει και το υποσυνείδητο) και που είναι το σύνολο των ενστικτών, των επιθυμιών, της φαντασίας, των συνθηθειών για να το πούμε έτσι απλά.

Σπάνια, όμως, γίνεται λόγος για το υπερσυνείδητο που είναι η ηθική μας συνείδηση, το ιδανικό μας εγώ και όλες οι δυνατότητες του νου για το πρακτικό. Σε αυτό το υπερσυνείδητο του ανθρώπου, κατοικούν οι δυνάμεις εξαιρετικές που μπορούν να χρησιμοποιηθούν αποτελεσματικά, αρκεί να ξέρουμε εμείς να τις βρούμε, να τις ελέγξουμε και να τις χρησιμοποιήσουμε. Μέσα στο υπερσυνείδητο, μάς λένουν οι ειδικοί, βρίσκεται το μυστικό της επιτυχίας μας, της υγείας και της ευτυχίας μας. Διότι, το υπερσυνείδητο μπορεί να έχει τον έλεγχο των λειτουργιών και καταστάσεων του σώματος εκτός από τον έλεγχο

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΟ PARKING ΚΑΤΑΝΤΗ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΣ»

ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

Ο κοινόχρηστος χώρος πρασί-
νου κάτω από το Δημοτικό Αναψυ-
κτήριο της «Ελλάς» στα τέλη
Αυγούστου του 2010, μετατράπηκε
κυριολεκτικά «εν μία νυκτί», σε
υπαίθριο χώρο στάθμευσης. Στις
αμέσως επόμενες μέρες τοποθετή-
θηκε η επιγραφή, ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥ-
ΘΕΡΗ - ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ -
Μόνο Ι.Χ. - Δήμος Βέροιας, και
μετά από δύο μήνες περίπου έλα-
βαν χώρα οι Δημοτικές Εκλογές.

Από σχετική Καταγγελία της Ν.Ε.
του ΤΕΕ Ημαθίας προς το Πολεο-
δομικό Γραφείο του Δ.Β., την 11η
Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων
και στο Δασαρχείο Βέροιας, προ-
κύπτει ότι καμία από τις παραπάνω
Υπηρεσίες δεν έλαβε γνώση για τα
τεκταινόμενα, ούτε είχε κατατεθεί
σχετική Μελέτη προς έγκριση. Πώς
αλλιώς θα μπορούσε, ο χώρος είναι
χαρακτηρισμένος-πράσινο- και οι
εργασίες συντελέστηκαν παρανό-
μως, με τις ευλογίες της Δημοτι-
κής Αρχής και την σιωπή της
Αντιπολιτευσής; Αξίζει τέλος να
σημειωθεί η τελευταία παράγρα-
φος του απαντητικού εγγράφου
της 11ης Ε.Β.Α., «...στην ανωτέρω
έκταση εντοπίζεται τμήμα του αρ-
χαιού τείχους της πόλης...»!

Όταν με πρωτοβουλία της Δημά-
ρχου και την ανοχή των Συμβούλων,
συντελείται η ολοκλήρωση της
προχειρότητας των εργασιών που
αφορούν, στην εξομάλυνση του
εδάφους, στην διάστρωση θραυ-
στού υλικού (3Α), στην τοποθέτηση
μεταλλικών ιστών και στην παροχή
ηλεκτρικού για τον φωτισμό του
χώρου.

Οι εργασίες διακόπτονται και
πάλι μετά από Καταγγελία της Ν.Ε.
του ΤΕΕ Ημαθίας, ωστόσο, ο χώρος
υπολείπεται μέχρι σήμερα ως
υπαίθριος χώρος στάθμευσης αυ-
τοκινήτων.

Εν τω μεταξύ στις αρχές του
τρέχοντος έτους έχει ήδη εγκριθεί
από το Δημοτικό Συμβούλιο η Με-
λέτη Αστικής Ανάπλασης της Βέ-
ροιας, (το έργο δημοπρατείται
μέσα στον Νοέμβριο). Στον συγκεκρι-
μένο χώρο προβλέπεται ανά-
πτυξη Παιδικής Χαράς!

Τα πράγματα λοιπόν πολύ σύν-
τομα θα αποκατασταθούν, και οι
Πολίτες θα έχουν στην διάθεσή
τους ένα προσπελάσιμο χώρο πρα-
σίνο με χρήση αναψυχής στο κέν-
τρο της πόλης και μάλιστα με την
«βούλα» της Δημοτικής Αρχής.

Προς τι λοιπόν η προεμύρια να
«νομιμοποιηθούν», εκ των υστέρ-
ων, πρωτοβουλίες της Δημάρχου,
και μάλιστα σε βάρος του συλλογι-
κού οργάνου των Υπαλλήλων
Ο.Τ.Α., που τόλμησαν να επικαλε-
σθούν την νομιμότητα;

Όταν οποιοσδήποτε Πολίτης επι-
χειρεί να προκαταλάβει την Δικαιο-
σύνη, η ενέργειά του/της θεω-
ρείται πονηριά, αφέλεια ή ανοχή;

Στο σχετικό Εισηγητικό Σημεί-
ωμα της Δημάρχου προς το Δημο-
τικό Συμβούλιο, και στο οποίο δεν
αξίζει να αναφερθεί κανείς, καθότι
προσβάλλει ευθέως την κοινή λο-
γική και την νοημοσύνη των Δημο-
τών -είναι κάτι περισσότερο από
αυτονόητο, ότι δεν επιλύεται το
πρόβλημα των ναρκωτικών, ούτε
των παραβατικών συμπεριφορών,
εχρηστώντας έναν χώρο πρασί-
νου, (προφανώς ο χώρος κάτω από
το Πάρκο των Αγίων Αναργύρων
έδωσε την έμπνευση στην Δη-
μάρχο για την τραβηγμένη απ' τα
μαλλιά δικαιολογία). Είναι κάτι πα-
ραπάνω από προφανές ότι η παρα-
βατικότητα βρίσκεται άλλο στέκι
(πάει σε άλλη γειτονιά), και απολύ-
τως βέβαιο ότι, ο στρουθοκαμηλι-
σμός την υποβάλλει και την διατηρεί
στο διηνεκές, ούτε αποτελεί
«ευπρεπισμό» η αποξένωση από
κάθε είδος χλωρίδας ενός κοινόχ-
ρηστου χώρου.

Όλα τα παραπάνω αποτελούν
προφάσεις εν αμαρτίας και η αλή-
θεια (αμαρτία) ΟΜΟΛΟΓΕΙΤΑΙ στην
τελευταία παράγραφο του Εισηγη-
τικού της Δημάρχου προς το Δημο-
τικό Συμβούλιο:

«...το θέμα διερευνάται δικα-
στικά και για τον λόγο αυτόν το Δη-
μοτικό Συμβούλιο, παρακαλείται να
λάβει θέση και να αποφασίσει σχε-
τικά»!!!

Βέροια 16/10/2011
ΓΙΩΡΓΟΣ Ν. ΟΥΡΣΟΥΖΙΔΗΣ

«ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ»



ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Δ.Β.)
Τους Μαθητές και Αθλητές που
Διακρίθηκαν το 2011, Βράβευσε το
απόγευμα του Σαββάτου 15 Οκτω-
βρίου, ο Δήμος Βέροιας, σε Τελετή
που πραγματοποιήθηκε στην Αντω-
νιάδσιο Στέγη Γραμμάτων και Τε-
χνών, σε συνεργασία με την Κοι-
νωφελή Επιχείρηση Πολλαπλής Ανά-
πτυξης (Κ.Ε.Π.Α.) του Δήμου Βέ-
ροιας.

Στην Εκδήλωση, στην οποία παρευ-
ρέθηκε πλήθος κόσμου αλλά και εκπρό-
σωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και
της Εκκλησίας, επδόθηκαν Έλληνες
στους Μαθητές της Γ' Λυκείου Έτους
2010 που κατέλαβαν τις Πρώτες Θέσεις
μεταξύ των συνομηθών τους κατά
τις Πανελλαδικές Εξετάσεις αλλά και
σε Αθλητές που κατέκτησαν Παγκό-
σμια, Βαλκανικά, Πανελλήνια και Σχο-
λικά Πρωταθλήματα.

ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ '40

ΒΕΡΡΟΙΑ 6 (Β' Σ.Σ.)
Ανακοινώνεται ότι σήμερα Πέ-
μπτη 27 Οκτωβρίου και ώρα 20:00, το
Β' Σώμα Στρατού με την υποστήριξη
της Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βέροιας, θα
πραγματοποιήσει Εκδήλωση με επί-
καιρες Ομιλίες, προβολή Ντοκιμαν-
τέρ και μουσική Συνουσία από την
Μπάντα της Στρατιωτικής Μουσικής
στην αίθουσα εκδηλώσεων του
«Χώρου Τεχνών», στα πλαίσια Εορτα-
σμού του Έπους της 28ης Οκτω-
βρίου 1940. Η είσοδος είναι ελεύ-
θερη.



ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΑΙΩΝΕΣ Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΘΕΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

Ξεκινά, με το να σηκώνει, κατ' αρχάς, μικρά βάρη, αλλά με την αυτο-
πειθαρχία και την συνεχή άσκηση κα-
τορθώνει τελικά να σηκώνει μεγάλα,
πράγμα ακατόρθωτο για τον μέσο άν-
θρωπο. Όχι όμως και για τον αθλητή.

Τα αποτελέσματα της καλλιέργειας
της θετικής σκέψης είναι ανεκτίμητα,
καθώς ένα μεγάλο μέρος των ψυχο-
διανοητικών και σωματικών ασθενειών
που κατατράχουν τον σύγχρονο
άνθρωπο οφείλονται στη νοοτροπία
του και στη σκέψη του.
Όπως έγραψε κι άλλοτε, ο σύγχρο-
νος τρόπος ζωής δίνει έμφαση στη
συσσώρευση υλικών αγαθών, αλλά
ισοδύναμες απαιτούνται από τον
Ελληνικό Λαό, όχι μόνο για να ξε-
φύγουμε από την καταστροφή,
αλλά για να γίνει η Ελλάδα εκ νέου
μία Περήφανη και Αξιοπρεπής
Χώρα εις το Παγκόσμιο Στερέωμα.
Ευελπιστούμε ότι η πρότασή
μας, αποτελεί σήμερα ίσως μονό-
δρομο τόσο για την Εθνική Σωτη-
ρία της Πατρίδας όσο και για την
ιστορική δικαίωση του καθ' ενός
απ' όλους εμάς.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΕΡΟΝΤΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ «ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ»,
ΚΑΙΤΗ ΠΕΡΙΜΕΝΗ
Γ.Γ. «ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ»

*Υ.Γ.: Το Δ.Σ. της «ΠΑΡΕΜΒΑ-
ΣΗΣ» ΚΑΙ ΠΟΛΥΑΡΙΘΜΟΙ ΦΙΛΟΙ
ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΤΟ ΩΣ ΑΝΩ ΚΕΙ-
ΜΕΝΟ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ.

στα οποιαδήποτε προβλήματα της
ζωής και να τα αντιμετωπίζει με επιτυ-
χία. Θα αντικαταστήσει τις κακές κε-
κτημένες συνήθειες της μονοτονίας,
της καχυποψίας, του απομωνωτισμού
και του πεισισμού που διακρατούν οι
περισσότεροι άνθρωποι με αρνητική
νοοτροπία, με καλές συνήθειες δια-
μορφώνοντας μια προσωπικότητα που
διαθέτει υψηλό αξιακό κόσμο. Η ποι-
ότητα των σκέψεων καθορίζει την ποι-
ότητα της ζωής. Η επιτυχία και η
ευτυχία σε τελευταία ανάλυση απο-
κτώνται από ανθρώπους που διαθέ-
τουν οράματα, ειλικρίνεια, αποφασι-
στικότητα, πίστη σε αυτό που κά-
νουν και αγάπη γι' αυτό που κάνουν,
που προσφέρουν κάτι, χωρίς να ανα-
μένουν ανταπόδοση, που καλλιεργούν
και εκδηλώνουν αγάπη για τους πάν-
τες και τα πάντα, μέχρι τα πιο ταπεινά
και τα πιο ασήμαντα. Αφού όλα αποτε-
λούν μέρος της δημιουργίας, όπως
έλεγε ο Φραγκίσκος της Ασίζης.

Υπάρχει κι ένας ταχύτερος και ευ-
κολότερος τρόπος για να περάσει κανείς
από την αρνητική στάση σε
θετική, μάς λέει ο Jim Donovan. Είναι,
να αναπτύξει μια νοοτροπία ευγνωμο-
σύνης. Μια καλή ιδέα είναι να κρατάει
ένα «τετράδιο ευγνωμοσύνης» όπου
θα καταγράφει τα πράγματα για τα
οποία χρωστούμε χάρη στη ζωή του.

Ενώ, πάρα πολλοί σήμερα δίνουν
έμφαση στη διάνοξη και στους θε-
σμούς και στις εφευρέσεις, οι θετικές
αξίες της ζωής, όπως η αυτο-επί-
γνωση, ο φόβος, η ενοχή, η αγνία,
η διχόνοια, η μνησικακία κ.ά. αυξά-
νουν την αρτηριακή πίεση, προκαλούν
έκλη, νευρικές διαταραχές, καρδιακές
βλάβες, εντερική κινητικότητα, γκε-
φαλικά επεισόδια...
Ένα μεγάλο πλέγμα σωματικών
ασθενειών του σύγχρονου ανθρώπου
οφείλεται στον αρνητικό τρόπο σκέ-
ψης που καλλιεργεί συστηματικά, με
αρνητικές επιμέρους σκέψεις που φι-
λοξενεί καθημερινά στο κεφάλι του
και ιδιαίτερα στο άγχος, που οδηγεί με
τη σειρά του στην ασθένεια του αιώνα
μας: την κατάθλιψη.
Αν όμως αντί για τον αρνητισμό
καλλιεργεί συστηματικά με την αυτο-
συνέκτρηση, τον αυτοέλεγχο και την
επιμονή μόνο θετικές σκέψεις, με θε-
τικές αξίες, αν διαθέτει αυτο-επί-
γνωση και μετριοφροσύνη (ήτοι,
δικαιολογημένη εμπιστοσύνη στις δυ-
νάμεις του), θα μάθει να καλλιεργεί
ένα θετικό τρόπο, μια θετική στάση

*Το Βιβλίο του Δημήτρη Τσινικό-
πουλου «Ανάμεσα Σε Δύο Αιώνες» κυκλο-
φορεί από τις Εκδόσεις University Studio
Press (2008).

«ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ» ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ
ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
Κύριο Κάρλο Παπούλια
Προεδρικό Μέγαρο
Βασιλέως Γεωργίου Β' 2
10028 Αθήνα

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 20.10.2011
Εξοχώτατε Κύριε Πρόεδρε της
Ελληνικής Δημοκρατίας

Η Δεξαμενή Πολιτικής Σκέψης
και Προβληματισμού «ΠΑΡΕΜ-
ΒΑΣΗ», Εκπροσωπούμενη από το
Δ.Σ., καθώς και πολυάριθμοι Πολί-
τες από περισσότερες πόλεις της
Ελλάδας, ανταποκρινόμενοι από
Κρήτη μέχρι Έβρο διαπιστώνουν
τ' αδιέξοδο στα οποία έχει περιέλ-
θει η Ελλαδική Κοινωνία - Λαός και
Πολιτική Ηγεσία, βασιζόμενη δε
στην Συνταγματική βεώρηση περί
«ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ ΤΗΣ
ΧΩΡΑΣ», διατηρώντας πρωτίστως
και εις απόλυτο βαθμό τον σεβασ-
μό τόσο προς τον Θεσμό όσο και
προς Εσάς τον Ίδιο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ

Όπως, ως Ανώτατος Πολιτει-
ακός Άρχοντας της Χώρας, εισηγη-
θείτε προς την Πολιτική Ηγεσία της
Πατρίδας μας την σύσταση ΚΥ-
ΒΕΡΝΗΣΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ
ΕΚ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΩΝ, με απο-
δοχή και υποστήριξη από τους εν
την Βουλή υπάρχοντες πολιτικούς
σχηματισμούς, του προτεινόμενου
ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ προκειμένου το δημι-
ουργούμενο κυβερνητικό σχήμα
να τύχει ηξημένης κοινοβουλευ-
τικής πλειοψηφίας.

Εφ' όσον Εξοχώτατε Κύριε Πρό-
εδρε γίνετε αποδεκτή η πρότασή
μας, είμαστε έτοιμοι εάν μας ζητη-
θεί, να υποβάλουμε προς Εσάς
πλήρη φάκελο, παρουσιάζοντας λε-
πτομερώς την πρότασή μας.

Η ως άνω πρόταση Εξοχώτατε
Κύριε Πρόεδρε πασιεύουμε ότι
μπορεί ν' αποτελέσει διεξόδο σ' αδιέ-
ξοδα που έχουν επικρατήσει,
τόσο εις την Ελλάδα όσο και τον
Ευρωπαϊκό χώρο μ' επ' κεντρο την
Χώρα μας, με άμεση επαπειλού-
μενη ευρύτερα Ευρωπαϊκή Κρίση.

Ένα τέτοιο γεγονός θα έχει ως
αποτελέσματα να εμφύσησει εκ νέου
την Ελπίδα εις τον Ελληνικό Λαό
και θα τον συσπειρώσει ν' αγωνι-
σθεί για την ανόρθωση της Χώρας
μας, από την κατάντηση στην
οποία έχει οδηγηθεί.

Κατάπτωση η οποία μακρό-
χρονα οδήγησε σε πολιτισμική διά-
βρωση της Ελλαδικής Κοινωνίας,
ανάλογα δε την πολιτική και δημο-
σιονομική πορεία του Κράτους.

Παράλληλα θ' αυξήσει την αξιο-
πιστία προς τον διεθνή παράγοντα
ώστε να διεκδικήσει εκ νέου την
θέση που δικαιωματικά της ανήκει
εις το παγκόσμιο στερέωμα.

Οι συνθήκες για την δημιουργία
Κυβέρνησης εκ Προσωπικότητων
είναι πρόσφορες δεδομένου ότι το
υπάρχον Πολιτικό Σύστημα, εκτός
των τόσων άλλων μειονεκτιμάτων
του, δημιουργεί σύγχρονα αδυνα-
μία συνεννόησης των Πολιτικών
Κομμάτων για σύμπλευση στην
ανάσχεση της κατρακύλας προς

την χρεοκοπία, που σταθερά οδη-
γείται ο τόπος μας.

Θα ήταν ίσως ελπιδοφόρο για
την Σωτηρία του τόπου εάν μπο-
ρούσαν οι υπάρχοντες πολιτικοί
σηματισμοί να συναποτελούσαν
Κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας προ-
κειμένου να επιτευχθεί το καλύ-
τερο δυνατό αποτέλεσμα.

Δεδομένου όμως ότι τα κυρίως
Αστικά Κομμάτα αρνούνται σ' επί-
σημες τουλάχιστον δηλώσεις τους,
την προοπτική αυτή, προκαλούν
στον Ελληνικό Λαό ανασφάλεια για
το αύριο και επαυξάνουν την αίσ-
θηση του αδιεξόδου.

Προτείνουμε συνεπώς την δημι-
ουργία Κυβερνητικού Σχηματος
στο οποίο θα μετέχουν κατ' εσχόλη
εξωκοινοβουλευτικά στελέχη του
Δημόσιου αλλά και του Ιδιωτικού
τομέα. Επιστήμονες, Επαγγελμα-
τίες, Επιχειρηματίες, νέοι άνθρω-
ποι, έμπειροι, εγνωσμένης αξίας
ήθους και κύρους, επιτυχημένοι
εις τις δραστηριότητές τους.
Ομοίως προτείνουμε σε μια ανά-
λογη Κυβέρνηση Εθνικής Εμβέ-
λειας, Έλληνες της Διασποράς,
επιτυχημένους ομογενείς, κατάλ-
ληλους να συμμετέσχουν σε μια
Πανεθνική Εκστρατεία. Παράλληλα
κρίνουμε ότι θα μπορούσαν να
συμμετάσχουν κάποιοι έμπειροι
Πολιτικοί μη ευρισκόμενοι σήμερα
σ' ενεργό δράση κοινωνικά αποδε-
κτοί ώστε με την εμπειρία τους να
συνεισφέρουν στην όλη προσπά-
θεια.

Προκειμένου να επιτευχθεί το

καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα, από
μία Κυβέρνηση Τεχνοκρατών εκ
Προσωπικότητων, είναι απαραίτητο
αμέσως μόλις συγκροτηθεί και
υπερψηφισθεί από το Ελληνικό Κοι-
νοβούλιο να ενημερώσει τον Ελ-
ληνικό Λαό όλη την αλήθεια για
την πραγματική κατάσταση της
Χώρας μας.

Αφού ειπωθεί η ΑΛΗΘΕΙΑ θα
πρέπει να δώσει στους Έλληνες
έναν οδικό χάρτη για το τι χρειάζε-
ται να κάνουν ώστε να βγούμε
από την κατάσταση στην οποία βρι-
σκόμαστε.

Τι είδους συλλογική δράση απαι-
τείται και ποιες ατομικές θυσίες
ισότιμες αλλά κυρίως αναλογικά
ισοδύναμες απαιτούνται από τον
Ελληνικό Λαό, όχι μόνο για να ξε-
φύγουμε από την καταστροφή,
αλλά για να γίνει η Ελλάδα εκ νέου
μία Περήφανη και Αξιοπρεπής
Χώρα εις το Παγκόσμιο Στερέωμα.

Ευελπιστούμε ότι η πρότασή
μας, αποτελεί σήμερα ίσως μονό-
δρομο τόσο για την Εθνική Σωτη-
ρία της Πατρίδας όσο και για την
ιστορική δικαίωση του καθ' ενός
απ' όλους εμάς.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΕΡΟΝΤΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ «ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ»,
ΚΑΙΤΗ ΠΕΡΙΜΕΝΗ
Γ.Γ. «ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ»

*Υ.Γ.: Το Δ.Σ. της «ΠΑΡΕΜΒΑ-
ΣΗΣ» ΚΑΙ ΠΟΛΥΑΡΙΘΜΟΙ ΦΙΛΟΙ
ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΤΟ ΩΣ ΑΝΩ ΚΕΙ-
ΜΕΝΟ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ.

Η ΠΟΥΛΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΦΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Αυτόκινητων. Subaru δεν είναι τίποτα
άλλο παρά το όνομα των Πλειάδων
στα γαλαξιακά, γι' αυτό και το σήμα
τους είναι η εφτάστερη Πούλια. Και ο
Ελύτης βέβαια έχει γράψει γι' αυτήν

το ποίημα του «η Πούλια πο' χ'ει εφτά
παιδιά μες απ' τους ουρανούς
περνά». Αστρονομικά βέβαια, το ση-
μός των Πλειάδων αποτελείται από
περισσότερα από 1000 Αστέρια, αλλά
μόνο 6 ή 7 κάτω από τέλειες συνθή-
κες είναι ορατά.
Αλλά και πριν από 2.700 χρόνια ο
Λυρικός Ποιητής μας Ησίοδος συμ-
βουλεύει τον αδελφό του Πέρση στο
έργο του «Εργα και Ημέραι»: «Έχε
το νου σου πως, όταν οι Πλειάδες,
τρέχοντας να ξεφύγουν από τη δύ-
ναμη του φοβερού Ωρίωνα, πέφτουν
στο μαύρο πέλαγος, τότε κάθε Λογής

αγέρηδων λυσομανάει το φύσημα.
Και τότε μην αφήνεις πια καράβι
μέσα στην Ύκρασσή θάλασσα, θυμό-
σαν το».

Δηλαδή, να φυλαγόμαστε και να
έχουμε χοντρά ρούχα τώρα που αρ-
χίζουν να βγαίνουν οι Πλειάδες στον
νυχτερινό ουρανό. Ενδεχομένως οι
Πλειάδες να βρίσκονται και στον
Δίσκο της Νέμπρα που βρέθηκε πριν
12 χρόνια στην Γερμανία και είναι
από το 1500 π.Χ. και δείχνει πόσο
σπουδαίες ήταν για τους ανθρώπους
για να γνωρίζουν τις εποχές του χρό-
νου. Αρχίστε λοιπόν να βγάζετε από
τις ντουλάπες σας τα παλτουδάκια
σας...

ΧΑΡΙΤΩΝ ΤΟΜΠΟΥΛΙΔΗΣ
Αστροφυσικός

Τις ημέρες αυτές έχουμε αρκετές
βροχές, ακόμη και χιόνια, στις κο-
ρυφές του Βερμίου. Είναι γιατί μύη-
καμε στο Φθινόπωρο. Αυτό μας το
δηλώνουν και οι Αστερισμοί του Ταύ-
ρου και του Ωρίωνα.
Στον Ταύρο υπάρχουν τα Αστρικά
Σμήνη των Υάδων και των Πλειάδων.
Οι μεν πρώτες προμηνύουν τις βρο-
χές (εξ ου και το όνομά τους υειν =
βρέχει), οι δε άλλες οι Πλειάδες δεν
είναι τίποτα άλλο παρά η Πούλια, που
δεν είναι αστέρι αλλά ένα αστρικό
σμήνος.
Στην Μυθολογία μας ήταν κόρες
του Άτλαντα. Για τις Πλειάδες έχου-
με γράψει πάρα πολλά και υπάρχουν
μύθοι και ιστορίες σε όλους τους
Λαούς της Γης. Υπάρχουν ακόμη και
στις σημαίες κρατών και στις μάρκες